

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Cattiva musica o cattivi apparecchi?

Non mancano nostri lettori che ci parlano con nostalgia della gioia che traevano una volta dall'ascolto della propria radio e concludono... quasi lamentando una mediocre qualità tecnica delle nostre trasmissioni odierne.

Vorremmo anzitutto consigliare a questi nostalgici di controllare attentamente quella che con audace neologismo si potrebbe chiamare *musicalità* del proprio apparecchio. Sono essi certi che, mossi di fronte ad un apparecchio veramente buono nel quale la purezza dei suoni dia risalto alla voce dei singoli strumenti fedelmente riprodotta, troveranno ancora gli inconvenienti lamentati?

Sta di fatto che qualsiasi apparecchio radiorecettore, dal più piccolo al più grande, non sopporta senza danno l'usura del tempo: immaginarsi poi quando gli si aggiungono tutte le scosse, per spostamenti e viaggi e la cattiva manutenzione che la più gran parte degli apparecchi ha dovuto subire negli anni di guerra.

Intendiamoci, non è detto che la *musicalità* degli apparecchi a cui noi ci riferiamo sia necessariamente legata ai più alti costi; una buona *musicalità* si trova anche in apparecchi di prezzo normale.

Quello che importa è di controllare che nel proprio apparecchio tutte le note della gamma musicale vengano riprodotte con uguale purezza senza distorsioni o alterazioni di tono e che altrettanto fedele sia la riproduzione del timbro degli strumenti musicali e delle voci. Che insomma un violino sia veramente un violino e la voce di un soprano la voce di un soprano.

E infine, se questi nostri lettori ci permettono, anche un consiglio: occorre ricordare che al pari di ogni altra cosa un apparecchio radio non può durare eternamente e così verrà il giorno in cui una revisione non sarà più sufficiente per un ascolto che appaghi del tutto i desideri di un radiascultatore esigente. Quando questo giorno sia giunto, si presenterà l'alternativa: o acquistare un nuovo apparecchio, ovvero tener conto che quello di cui si è in possesso non è più in grado di offrire la *musicalità* primitiva.



Ecco alcuni esemplari di strumenti a corda fabbricati con materia plastica trasparente. Nonostante la singolarità del materiale usato, questi strumenti sembra che uniscano alla loro leggerezza pregi musicali indiscutibili.

4 volumi quattro punti cardinali per la vostra cultura



Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI

E LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E IN OGNI PERSONA. È LA PIÙ ECONOMICA. BASTA LA SUA MEZZA

4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 600 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI

RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 2200 IN CONTANTI - L. 2500 A RATE MENSILI

(COMPRESSE LE SPESE D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERE. RATE ED INVATE. INCOLLATE SU CARTOLINA. IL TALCOINCO DOVE SOTTO STAMPATO ALI ISTRUZIONI PER LA PROPAGANDA - VIA RINALDI 11, MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI: BEN LEGGIBILI: COGNOME E NOME, PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, DITTA PRESSO LA QUALE LAVORATE.

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANDOLA IN: A) L. 2200 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 3 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 300 CADAUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-37285



ATABAGICO
Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

MIGLIORI STORIELLE O BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIALE
CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

nuovi prezzi di vendita al pubblico e di abbonamento al radiocorriere

PREZZO DI COPERTINA L. 30 LA COPIA
ABBONAMENTI:

ANNUALE L. 1.250 SEMESTRALE L. 630 - TRIMESTRALE L. 320

I versamenti possono essere fatti sul c/c postale 2/13500 intestato al radiocorriere

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA * VENEZIA

Lunedì 22 alle ore 21, le stazioni della Radio Italiana Rete Azzurra trasmetteranno dal Teatro «La Fenice» un concerto sinfonico diretto dal Maestro MARIO ROSSI con la partecipazione del Soprano GINEVRA VIVANTE e del solista PIETRO SCARPINI.

PROGRAMMA

PARTE PRIMA:

1. Zechin:
2. Berg:

DUE FUGHE (prima esecuzione in Italia)

FRAMMENTI SINFONICI DELL'OPERA «LULÙ»

- a) Rondo (Andante, Inno) - b) Ostinato - c) Canzone di Lulù
- d) Variazioni - e) Adagio.

PARTE SECONDA:

1. Ghedini:
2. Veretti:

CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

- a) Allegro sostenuto - b) Molto adagio - c) Allegretto alla marcia
- d) Vivace (prima esecuzione in Italia)

SINFONIA SACRA per coro maschile e orchestra

- a) Vox Zacharia - b) Vox Ieremia - c) Vox Isaia (Coro de
- Teatro «La Fenice» diretto da Sante Zanon).

La trasmissione è offerta dalla Casa BALLOR di Torino, produttrice del Chinato Ballor, il vermuth di qualità superiore, e della Prunella Ballor.

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

UOMINI DEBOLI NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE VIRILITÀ

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'orgasmo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sducciati: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevristenici, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROCTOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L'UNIVERSALE

Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S. P. B.

Un signorile
richiamo

Un INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA



orologio Wyler Vetta
INCAFLEX
SEMPRE PRECISO
NON TENE
URTI E SCOSSE

FOCOVIVO

E IL SILLABARIO PIÙ
BELLO CHE CI SIA

IL PIÙ ILLUSTRATO, IL PIÙ FACILE, IL PIÙ RICCO DI COLORI E DI POESIA
LO HA SCRITTO QUELL'AUTENTICO POETA DEI RAGAZZI CHE È
RENZO PEZZANI * PREZZO DEL VOLUME L. 250

INDIRIZZATEVI A: «EDIZIONI PALATINE» - TORINO
VIA S. GIULIA, 42 - CHE LO DIFFONDE IN ESCLUSIVA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

TELEFONO 983.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO

VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.821

RIPRESA ALLA RADIO DEL TEATRO POPOLARE

SOSPESO durante i mesi estivi, per la persuasione che nel luglio e nell'agosto gli ascoltatori che si trovano al mare o ai monti sono distratti da altri svaghi e quelli che restano in città di altro non si occupano, al sabato, che di trovare il mezzo per raggiungerlo, se possono, le famiglie disperse, la RAI riprende sabato 28 settembre le trasmissioni del Teatro Popolare. E le riprende con un tono alto, chiamando ad interpretare la più bella fra le commedie di Guglielmo Zorzi, *La vena d'oro*, Maria Melato, che la portò al successo e ne è ancora una delle interpreti più applaudite.

Tra le iniziative prese dalla Radio nello scorso anno, il Teatro Popolare è fra quelle che hanno incontrato i maggiori consensi. Non solo per l'idea in sé, ma per le finalità che con essa la RAI si è proposta di raggiungere e per le produzioni che sono state trasmesse. Disparità di opinioni non si sono manifestate che in merito alla giornata prescelta per la messa in onda e per l'ora in cui la trasmissione si effettua. C'è chi desidererebbe che il Teatro Popolare venisse messo in onda non al sabato, ma alla domenica, e, se non è possibile alla domenica, in altra ora di sera, in un giorno qualsiasi della settimana. Tali desideri sono stati presi in considerazione e non è escluso che possano nell'avvenire essere soddisfatti, ma per intanto, dati i non ancora stabili collegamenti esistenti tra le due Reti e le condizioni del servizio, il Teatro Popolare continuerà a farsi al sabato pomeriggio; che il trasferirlo alla sera porterebbe a sopprimere

altre trasmissioni teatrali che hanno già un diverso orientamento. Nel pomeriggio del sabato quasi tutte le aziende sospendono il lavoro, e alle 17, anche chi è uscito per le compere, se non è ancora rientrato, è in procinto di rientrare in casa.

Che cosa la RAI intende per Teatro Popolare è stato detto, ma riteniamo giovi ripeterlo ad evitare si mahifestino delle disparità di opinioni per un'errata comprensione di ciò che essa intende fare. Che è precisamente questo: ritornare ad una delle consuetudini che erano in vigore nell'epoca d'oro del Teatro, epoca che, grosso modo, comprende buona parte dell'800 e una punta nel '900, che raggiunge ma in condizioni già notevolmente mutate. Il Teatro costituiva a quel tempo l'unico svago per il popolo che vi accorreva con entusiasmo perché gli consentiva di straniarsi per qualche ora, romanticamente e romanzescamente, dalla uniformità della vita quotidiana. Non c'era ancora il cinema, allora; le competizioni sportive non si accaparravano ancora, come accade oggi, in forma quasi esclusiva, le folle popolari nelle giornate di festa; i mezzi di trasporto erano ancora modesti e non alla portata di tutti e le gite domenicali erano limitate e rare. Non c'era che il Teatro che consentisse a tutti di divertirsi e di svagarsi con una spesa modesta. Malgrado però che i prezzi fossero alla portata di tutte le borse, perché le platee si gremissero ci volevano, nei giorni feriali, le novità e le forti interpretazioni di attori di grido, e al sabato e alla domenica dei drammi e delle commedie capaci di suscitare forti emozioni.

Un miscuglio, nel quale venivano compresi con degli autentici capolavori come *l'Amleto* e *l'Otello* di Shakespeare e i *Masnadieri* di Schiller e altri lavori della stessa autorità dei drammi, in parte tratti da romanzi, che per le commoventi vicende e gli scoperti contrasti tra la bontà e la malvagità, l'odio e l'amore, la virtù e il vizio elettrizzavano il pubblico che talvolta interveniva anche nell'azione per imprecare contro un tiranno, per mettere in guardia un galantuomo, per stanare una belva. Orientatosi diversamente il pubblico, fatto più sensibile e più pensoso, la differenziazione tra le recite domenicali e le altre si è fatta meno marcata, ma non è scomparsa del tutto. Di norma, anche alla domenica e al sabato, le Compagnie ripetono i lavori che vengono recitati nelle altre sere, se il dramma o la commedia in cartellone hanno avuto un bel successo suscitando interesse e curiosità, ma se manca questo ricorrano alle opere vecchie, al «repertorio», come si diceva un tempo, termine che oggi non ha più ragione di essere. Posto a dover scegliere, il capocomico avveduto tira fuori il sabato le commedie e i drammi che hanno avuto nel passato una larga risonanza, che fanno parte della tradizione teatrale, che costituiscono un sicuro richiamo.

Ed è questo ciò che fa la RAI con il Teatro Popolare.

Nei primi mesi di esperimento, confortata dal sempre maggiore consenso degli ascoltatori in vari modi saggiati, sono state messe in onda opere di Tolstoj e di Ibsen, di Sardou e di Shaw, di Dumas e di Fabre, di Kerman Chatrian e di Veutel, di Rostand e di Carrol, di Molnar e di De Piers, di Giacommetti e di Torelli, di Giacosa e di Rovetta, di Niccodemi e di Falena, di Camasio e Oxilia e di Cenozato. Un po' di tutto, drammi passionali e drammi sociali, commedie di carattere e di costume, vaudeville allegri e sentimentali. Con una punta di rovente spiritualità, rappresentata dal *Corsiero bianco* di P. V. Carrol, un compiaciuto soffermarsi fra gli autori che furono in primo piano nel loro tempo e fra le opere di essi che ancora sono ricordate dal popolo con nostalgia.

Di maggiore ampiezza e responsabilità il programma che la RAI intende svolgere per il Teatro Popolare nella ripresa poiché intende



chiamarvi a collaborare, in opere in cui sono particolarmente eccellenti, dei grandi attori di teatro. Prima conferma di questo proposito la comparsa ai microfoni della Radio di Maria Melato nella *Vena d'oro* di Zorzi.

Saranno in seguito messe in onda, alternandole fra la Rete Azzurra e la Rete Rossa, opere di autori nostri e stranieri, tutte per qualche motivo ricordate, se pure non tutte popolari allo stesso grado. Tra i nostri, figurano nel cartellone: Goldoni e Gozzi, Ferrari e Giacosa, D'Annunzio e Benelli, Rovetta e Lopez, Tesloni e Forzano, Viola e Niccodemi; tra gli stranieri Shakespeare e Victor Hugo, Ibsen e Beaumarchais, Dumas e Sudermann, Augier e Sardou, Becque e Brieux, De Cured e Rostand, Bernstein e Deval. Tra i drammi e le commedie dei nostri commedionisti saranno comprese: *Amore senza stima*, *Fiaccola sotto il moggio*, *Cena della beffa*, *Papa Eccellenza*, *Cardinale Lambertini*, *Signora Rosa*, *Nostro prossimo*; tra le opere di autori stranieri: *Bisbetica domata* e *Giulietta e Romeo*, *Ruy Blas* e *Tre Moschettieri*, *Cyrano di Bergerac* e *Madame Sans-Gêne*, *Casa di bambola* e *Nuovo idolo*, *Francillon* e *Raffica*. E v.a. via.

Come già si è fatto nella scorsa primavera, in cui la RAI ha invitato gli ascoltatori a far presenti i loro desideri, e quattro tra le commedie richieste, e cioè: *Addio giovinezza*, *Padrone delle ferriere*, *Romanticismo* e *Nemica* sono state trasmesse, anche per questa ripresa la Radio rivolge agli ascoltatori la stessa domanda e accoglierà compiaciuta, nel programma del Teatro Popolare, le commedie che saranno insistentemente richieste.



(Disegni di Regosa)

Fra le apparecchiature più interessanti sfruttanti la tecnica elettronica che vennero inventate o perfezionate durante la recente guerra e che possono trovare utile, felice impiego in pace, meritano un cenno quelle che consentono la visione, diremo così, indiretta, dei raggi infrarossi.

Le radiazioni percepibili dai nostri organi, giova rammentarlo, vanno dalla rossa alle violetta, attraverso le altre radiazioni visibili, gialla, verde e azzurra.

Al di qua della radiazione rossa ed al di là di quella violetta esistono altre due specie di radiazioni dello spettro, rispettivamente le radiazioni infrarosse e quelle ultraviolette, assolutamente invisibili all'occhio umano, ma capaci di impressionare speciali lastre sensibilizzate.

I raggi infrarossi, chiamati pure raggi calorifici, di minore frequenza, vengono emessi copiosamente da qualunque corpo caldo. Essi hanno, fra l'altro, la proprietà di attraversare la nebbia senza sensibili assorbimenti.

I raggi ultravioletti, chiamati pure raggi attinici, che hanno la massima frequenza dello spettro, sono presenti, fra l'altro, nelle radiazioni solari, nelle lampade a vapore di mercurio o nelle scariche elettroniche dei gas rarefatti, e posseggono spiccate proprietà chimiche.

Fra le due radiazioni invisibili accennate, varie ragioni hanno consigliato di utilizzare, per la visione in piena oscurità, quelle infrarosse.

Per ottenere queste irradiazioni basta infatti fare uso di una lampada elettrica ad incandescenza e munirla di filamento.

I raggi infrarossi, a parte la loro invisibilità, possono essere trattati come le altre radiazioni, e sono normali leggi dell'ottica, anche per quanto riguarda la riflessione e la rifrazione, beninteso tenuto conto della loro frequenza, di valore circa la metà di quello della frequenza dei raggi violetti.

Esistono preparati al cesio-argento i quali, se colpiti dalle irradiazioni infrarosse, emettono elettroni per "effetto fotoelettrico".

E' ovvio che, una volta ottenuti gli elettroni dai raggi in parola, rientriamo nel campo dei tubi a raggi catodici, salvo, beninteso, qualche variante. In verità gli elettroni, per mezzo di lenti elettroniche, possono essere proiettati su uno schermo munito di sostanza luminescente, che emette radiazioni luminose.

Lo schema di principio di simili dispositivi è presto descritto; un comune obiettivo mette a fuoco i raggi infrarossi incidenti sul cosiddetto fotocatodo al cesio-argento, che è del tipo semitrasparente.

I raggi infrarossi che raggiungono l'obiettivo possono essere emessi direttamente da una sorgente, per segnalazioni, ad esempio, oppure riflessi da un oggetto e da una data zona da esplorare, verso cui si dirige il fascio emesso dalla lampada munita di filtro.

Il "fotocatodo" al cesio-argento emette, dalla faccia opposta a quella colpita dalle radiazioni infrarosse, delle immagini elettroniche, e lascia formate di elettroni, corrispondenti, nelle loro intensità elementari, alle intensità, pure elementari, dei raggi infrarossi incidenti.

Le immagini elettroniche emesse dal fotocatodo vengono proiettate dalle lenti elettroniche su uno schermo luminescente. Si generano allora in questo le immagini luminose di quelle elettroniche, che, a loro volta,

VEDERE CON I RAGGI INFRAROSSI

riproducono le immagini, non visibili, raccolte dall'obiettivo.

La visibilità dei raggi infrarossi viene dunque raggiunta attraverso le fasi accennate, che si compiono in rapidissime successioni.

Un comune oculare permette di vedere nitidamente le immagini che man mano appaiono sullo schermo luminescente.

Nel complesso l'apparecchio di visione ha la foggia di un cannocchiale.

Sono, naturalmente, richiesti schermi luminescenti a grana minutissima, per poter ottenere buoni particolari, anche sotto ingrandimenti.

Inoltre, la persistenza, od interessi, luminosa della sostanza luminescente debb'essere molto ridotta, per poter seguire la visione di oggetti in rapido movimento.

Sono stati realizzati tubi per apparecchiature a raggi infrarossi, lunghi appena undici centimetri e mezzo e del diametro di cinque centimetri circa.

Nella generalità dei casi occorrono apparecchiature di peso ed ingombro limitati, alimentabili con semplici batterie.

Con mezzi davvero ingegnosi, si è riusciti ad ottenere, dalle ridotte tensioni delle batterie (di poche decine di volt) le ragguardevoli tensioni di alcune migliaia di volt (4000/6000 e financo 8000 volt) richieste per la formazione delle lenti elettroniche. Inoltre, l'autonomia delle batterie normalmente di appena due ore e mezza, si può prolungare fino a 50 ore, ricorrendo all'alimentazione ad impulsi.

Come sorgente di raggi infrarossi si impiega generalmente una lampada ad incandescenza di 100 o 200 Watt, con filtro infrarosso e proiettore.

Per mezzo dei raggi infrarossi possono essere fatte segnalazioni in tutta segretezza. E' possibile eseguire esplorazioni nell'oscurità più completa ed anche nella nebbia fitta, per mezzo di potenti riflettori all'infrarosso. Si è in grado di segnalare campi di atterraggio a velivoli in arrivo senza alcuna illuminazione visibile, ecc.

Tutti i corpi caldi, visti con dispositivi all'infrarosso, appaiono circondati da un alone biancastro, costituito dalle irradiazioni infrarosse che essi emettono. Gli oggetti circostanti risultano illuminati, talvolta addirittura inondati di luce, così che si può leggere o disegnare come alla luce normale.

Nei caldi meriggi i paesaggi osservati attraverso le apparecchiature descritte assumono aspetti irreali, fantastici.

Tutto ciò che viene maggiormente riscaldato appare bianchissimo, come se fosse coperto di candida neve, così, per esempio, i tetti delle case, le foglie esterne degli alberi, i fiumi non emettendo radiazioni infrarosse, perché freddi, diventano d'inchiostro.

L'orizzonte, comunque, distante; si mostra limpido, anche se vi è foschia. Sotto questo aspetto la visione con raggi infrarossi potrà riuscire di somma utilità, più del radar, nella navigazione marittima così nebbia. I radar, infatti, denunciano la presenza di ostacoli, ma non ne lasciano individuare la natura, le dimensioni e qualche volta neanche la forma.

GAETANO MANNINO PATANE'

IL GIOCO DEI RAGGI INFRAROSSI

Gli appassionati del nobilissimo gioco degli scacchi: non sono d'accordo con noi. La risposta che abbiamo dato all'av. Vivaldi li ha contristati. Che non siano in molti sono disposti a riconoscere, così almeno sembra, ma non intendono, ed hanno ragione di essere considerati delle quantità trascurabili e insistono perché sia fatto posto nelle trasmissioni radiofoniche agli incontinenti scacchisti. Scrive Bianco Ledone, di Torino: «E' una forma di ostilità che non ha ragione di essere. Trovare pure posto nei programmi della Radio le trasmissioni che non interessano tutti».

La nostra risposta è stata male interpretata e ce ne dispiace. Non ci siamo espressi bene, dobbiamo ammetterlo. Era alla forma che dovrebbe avere la trasmissione che ci siamo riferiti, e non alla trasmissione in sé. Sono indicazioni quelle che possono essere date per Radio, che non possono essere comprese da chi non conosce il gioco e le cose incomprese riescono ingombranti e pesanti. Il gioco degli scacchi esige intelligenza e non passione e noi come in questo momento riteniamo sia stato necessario indurre la gente a intelligentemente riflettere.

Luso Lucchini ci chiede da Maderno chi debbono essere inviate le richieste di canzoni per le trasmissioni che vengono effettuate alle stazioni che ci siamo riferiti, e non alla trasmissione in sé. Sono indicazioni quelle che possono essere date per Radio, che non possono essere comprese da chi non conosce il gioco e le cose incomprese riescono ingombranti e pesanti. Il gioco degli scacchi esige intelligenza e non passione e noi come in questo momento riteniamo sia stato necessario indurre la gente a intelligentemente riflettere.

rosso-Blu a Genova ci scrive: «Sono a conoscenza della pubblicazione avvenuta sulla Gazz. Uff. n. 128 in data 14 giugno 1940, delle disposizioni che regolano l'uso delle antenne esterne per le audizioni radiofoniche e vorrei sapere se tali disposizioni sono ancora in vigore o sono state modificate. Se qualche modificazione è avvenuta vi sarei grato che ne deste notizia. L'argomento interessa non soltanto me ma anche molte altre persone».

La legge 6-1940, n. 554 (pubblicata nella Gazz. Uff. n. 128 del 14-6-1940) che disciplina l'uso degli aerei esteriori per le radioaudizioni, è stata modificata dal D. L. n. 5-1946, n. 322, il quale, con gli articoli 1 e 2 abroga le norme contenute negli articoli 6, 7, 8, 9, 10, oltre all'ultima parte dell'art. 5 della l. 6-1940. Tutte le altre disposizioni emanate in periodo bellico sono state abrogate. La legge 5-1946, con le susseguite limitazioni, è l'unico testo che disciplina la materia degli aerei esteriori.

Ci scrive da Venezia Giuliano Barberi: «Per ragioni di lavoro non ho la possibilità di stare in ascolto la sera, quando viene trasmesso l'Oroscopo della giornata, e avrei caro di conoscere quello del giorno 22 luglio che è la data del mio compleanno. Potreste farmelo avere?».

Ecco: «I nati nel giorno 22 luglio hanno predisposizione alla carriera artistica e letteraria. Saranno fortunati, sia nella professione che in amore. Influenze contraddittorie possono spingere i nati in tale giorno ad attività opportuniste di litigi, contese, tempi, perplessità, spese eccessive, ed anche delusioni sentimentali, ma possono spingere l'attività al massimo perché hanno la prosperità sulla loro strada».



Recentemente sono state consegnate a Roma, secondo una breve, ma simpatica tradizione, le «Maschere d'argento» per l'anno 1947-48 ai migliori autori, attori e registi del teatro della rivista. Tra i premiati, quale migliore presentatore, è anche il nostro Nunzio Filogamo cui è toccata l'ambita maschera d'argento simbolica, e che qui vedete effigiato accanto a un altro asso della rivista, il comico Macario, premiato nella stessa occasione.

Ci scrive, da Bologna, Giulio Fiorini: «Leggo sul "Radiocorriere" che si è sempre portata ad esagerare. Appassionato di musica classica l'ascoltatore romano non vorrebbe si trasmettesse altro: niente musica leggera, niente musica operettistica. Sono forme di infrazione, di cui la Radio prende nota, perché costituiscono degli indizi, ma non per questo muta il suo orientamento. Delle operette continueranno a trasmettersi, con la loro integrità».

gl. mi.

Vita operistica di Haendel

Alla vigilia dell'esecuzione di «Rinaldo» alla RAI

ANCHE a Halle, dove Giorgio Federico Haendel nacque il 23 febbraio del 1685, sembra si fossero avuti degli spettacoli operistici alla fine del secolo XVII. Di certo a Weisefens il duca Giovanni Adolfo, elettore di Sassonia, aveva fondato un teatro d'opera che godeva vita felice. E a Weisefens, Haendel ragazzo accompagnò più volte il padre che vi si recava a prestare il suo servizio di cerusico del Duca. Poi nella visita a Berlino, alla Corte di Sofia Carlotta, poté allargare la sua esperienza a quella dell'opera italiana dell'Ariosti, del Bononcini.

E a 17 anni, quando il suo bravo maestro Zachow non ha più niente da insegnargli e né le pandette né il posto d'organista alla cattedrale possono trattenere ancora a Halle, si dirige ad Amburgo dove la prima opera nazionale tedesca, che aveva dato rinomanza artale

te, alla volta dell'Italia per restarvi fino al '10 a seguire il definitivo perfezionamento e a cogliere — particolarmente con la fortuna clamorosa della sua *Agrippina a Venezia* — quel che era allora il lancio europeo.

«Si deve imparare tutto quel che si può imparare e in seguito percorrere la propria via senza deviarne». E' una delle sue poche frasi memorabili. La disse qualche anno più tardi, ma l'aveva già messa in atto, come s'è visto, e la osservò poi tutta la vita, pronto a voltar pagina sia che le circostanze gli dessero ragione, sia il caso contrario.

Niente di più logico, difatti, che lasci l'Italia per Hannover quando Agostino Steffani, ormai vecchio e troppo indaffarato diplomatico illustre lo propone per sostituirlo alla direzione di quella cappella e del teatro di corte portato dall'italiano al massimo splendore. In Italia, il suo ammiratissimo Scarlatti senior — l'Alessandro — si spostava da una città all'altra per trovare una sistemazione decente e tanti altri talenti vivacchiavano. Contentarsi della gloria che vi aveva raccolto davvero lui straniero, un barbaro, festeggiato accanto ai maggiori artisti locali a Roma, a Napoli, eppoi a Venezia e sulle scene di quel San Cassiano che era ancora il dattalegge internazionale dell'opera.

Bizzarra invece e avventurosa sembrerebbe la decisione di rischiare a un anno di distanza il posto sicuro di Hannover e poi abbandonarlo per Londra, senza contratto regolare né una situazione teatrale sicura. Ma quando, sia pure molti anni più tardi, Haendel sarà il musicista nazionale dell'Inghilterra, la massima riceverà la sua maggiore conferma, anche forse al di là dell'intenzione.

Scrisse il biografo inglese Mainwaring che «la fama delle sue straordinarie facoltà si era diffusa a Londra prima del suo arrivo. Gli uni l'avevano conosciuto in Italia, gli altri a Hannover. Non tardò ad essere presentato a corte e ricevette degli attestati di favore dalla regina. La nobiltà attendeva un'opera di sua composizione». E fu il *Rinaldo* col suo esito felicissimo. Ma la situazione, sia pure con in meno l'eccezione dei debutti, si prolungò ancora. Anzi, quando i nobili risposero nel 1718 di fondare e dar vita alla *Royal Academy of Music* (leggi la prima istituzione operistica in Inghilterra) e gliene affidarono la direzione artistica, si può anche pensare che fosse stata la sua venuta a decidere l'iniziativa.

Naturalmente Haendel non era rimasto con le mani in mano.

Innanzi tutto la bellezza del *Rinaldo*. Lo scrisse in quattordici giorni sorprendendo i contemporanei e primo il librettista. Poi i posteri vennero a ridurre lo stupore dimostrando come vi utilizzasse gran parte di musiche scritte per altre occasioni: sistema che seguì spessissimo. Ora, se poche volte si può meglio toccare con mano il valore del genio quanto mediante i confronti resi così possibili fra le varie stesure di un'idea col relativo lavoro di perfezionamento, proprio il «Lascia ch'io pianga» del *Rinaldo* sta a capofila tra gli esempi. (Era stato una sarabanda strumentale nell'«Almira»). A quest'elegia, che sarebbe bastata a far ricordare un'opera, Haendel aggiunge, nuova: «Cara sposa», dando così in un solo lavoro due dei più begli esempi di arie patetiche del primo '700. Quindi provvide al buon umore e l'aria così detta del Tricerberbo scese presto dalle labbra del bravissimo Boechi fin su quelle del popolo e vi ritornò per anni, quando si trattava di bere in allegria, colle funzioni di una specie di canzone bacchica. Né trascurò gli incanti del giardino di Armida, componendo per dipingerli una vera e propria piccola sinfonia strumentale sotto la melodia dell'aria «Angelletti che cantate» di *Rinaldo*. La *high life* si abbandonò al più autentico entusiasmo e fu quel che si dice un successo meritato.

(continua al prossimo numero).

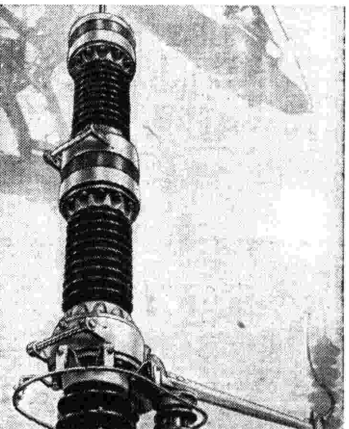
EMILIA ZANETTI



Anthony Eden e Rita Hayworth, ospiti di eccezione negli studi della B.B.C.



Curioso accoppiamento di strumenti ai microfoni americani: arpa e trombone.



Questo modernissimo interruttore ad aria compressa è ora impiegato vantaggiosamente negli impianti di trasporto di energia elettrica ad altissima tensione.



etica alla città, sta iniziando con Reinhardt Keyser la sua girandola finale.

Era un giovane quieto e riservato, ma amante delle prese in giro. «Al principio — racconta il Mattheson che si vantava di averlo scoperto sentendolo suonare l'organo in una chiesa di Amburgo — al principio suonava il violino nell'orchestra dell'opera e s'atteggiava a tanguero che non sapesse mettere due parole insieme, giacché per natura era portato allo scherzo; ma essendosi messo al clavicembalo la sera in cui mancava il clavicembalista, si dimostrò tutt'altro uomo». E c'è da credergli, visto che solo tre anni dopo, a Venezia, Domenico Scarlatti sentendolo suonare mascherato se ne uscì con l'esclamazione: «Non può essere che il Sassone o il diavolo in persona». Mezzo per burla, mezzo sul serio, questo curioso ingresso in incognito al Teatro d'Amburgo gli servì comunque a osservare inosservato, a conoscere l'opera dall'interno in ogni sua piega o dettaglio a tutto suo agio. Quindi, quando entò a sua volta la fortuna delle scene con i suoi due primi lavori teatrali: l'*Almira* e il *Nerone* nello stesso 1705, ecco altrettanti successi, tali da offuscare la dittatura fino allora indisturbata del Keyser e ciò proprio perché questi vi è preso a modello ma con quegli accenti insieme di un nuovo talento che conosciamo nell'andare a bottega degli antichi pittori. Raffaello, per esempio, nei riguardi del Perugino.

Gli amburghesi offrono a Haendel la commissione per una terza opera, *Florimondo e Dafne*, soffiandogli nell'orecchio la proposta di diventare lui il direttore del teatro del Gänze-markt. Egli che aveva ascoltato diverse volte

Rete ROSSA

Barì I • Bologna I • Catania • Firenze II • Genova II
Milano II • Napoli I • Roma I • Palermo • Torino II
Ancona • San Remo (dalle 11 alle 23,15)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 16,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- Per GENOVA II: 9,30-11 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — CONCERTO dell'organista GENNARO D'O'NOFRIO.
- Karg-Elert: Partita op. 106: a) Entrata, b) Canzone, c) Corrente e Siciliana, d) Rigodon (la burla), e) Sarabanda, f) Finale quasi ritorno.
- Per BOLOGNA I vedi locali.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- Per GENOVA II vedi locali.
- 12,05 (in locale) Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 FRANCESCO FERRARI e la sua flauto.
- Per GENOVA II e SAN REMO vedi locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA D'ARCHI.
- Per NAPOLI I: 13,15-14 Vedi locali.
- 13,45 Musiche di Giovanni Sebastiano Bach interpretate da Leopoldo Stokowsky.
- 1. Passacaglia in do minore; 2. La mia anima è assetata (dalla «Passione secondo S. Matteo»; 3. Corale, dalla «Cantata «Pasqua» (la deposizione di Cristo).
- 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,10 «VARIETÀ» CONTROLUCE N. 11 di G. Capriolo e G. Fischetti a cura di L. Compagnone. 14,35 «Ascoltate questa sera...».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II • GENOVA II • MILANO II • ROMA I • SAN REMO e TORINO II: Fronte ceco Ferrari e sua orchestra • Cantano Brenda Giot e Narciso Parigi.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
- 16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17,30 CARNET DI BALLO (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 18,15 Musica operistica. 18,45 Notizie sportive.
- 19 — DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni.
- 19,35 «Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Dalla Fiera del Levante: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,05 Autunno musicale veneziano

X Festival
Dal Teatro «La Fenice»
Musiche strumentali
di W. A. Mozart

direttore VITTORIO GUI

Partie prima: 1. Sei danze tedesche (K. 509); 2. Sinfonia concertante in mi bem. magg. per oboe, clarinetto fagotto, corno e orchestra (K. 91). Solisti: Italo Toppo, oboe; Mario Romeni, clarinetto; Giovanni Greggia, fagotto; Pietro Righini, corno; d) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni, d) Adagio-Allegro - Rite seconda: Divertimento n. 15 (K. 287): e) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto, f) Andante-Allegro molto.

Nell'intervallo: Conversazione (Soc.

Notizie sportive.

22,38 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 C'ub notturno (come Rete Azzurra).

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

23,50 «Buonanotte»

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II • Bologna II • Bolzano • Firenze I • Genova I
Milano I • Napoli II • Roma II • Torino I • Venezia
Messina • Udine • Verona (dalle 11 alle 23,15)

● Le stazioni di Barì II • Bologna II • Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) e dalle 16,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: Vedi locali.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — CONCERTO dell'organista GENNARO D'O'NOFRIO (Vedi Rete Rossa).
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLOGNA II: 12,05-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Trasmissioni locali.
- MESSINA: con Rete Rossa.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13,30 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- Per FIRENZE I: 13,15-13,50 Vedi locali.
- 13,58 «Ascoltate questa sera...».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARÌ II • MESSINA • NAPOLI II: 14,03-14,30 Musica leggera (Con ROMA II) 14,30-15 Fantasia musicale.
- Per MILANO I • UDINE • VENEZIA • VERONA: 16 Vedi locali.
- 16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17,30 Arie e brani da opere liriche.
- 1. Flotow: Marta, sinfonia; 2. Gomez: Il Guarany, «C'era una volta un principe»; 3. Gounod: Pausa, «Salve dimora»; 4. Verdi: La Traviata, «E' strano», «Follie, follie»; 5. Bizet: a) Carmen, intermezzo atto terzo, b) I Pescatori di perle, «Siccome un di»; 6. Ballo: Mefistofele, «Lontano»; 7. Verdi: Otello, «Credo in Dio crudel»; 8. Lualdi: La grande, introduzione.
- 18,15 TV DANZANTE.
- 18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19 — Musica sinfonica.
- 1. Bach-Respiighi: Passacaglia e Fuga in do minore; 2. Kodaly: Concerto per orchestra; 3. Wagner: Tristano e Isolde, «Morte di Isolde».
- 19,35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta, Milano).
- 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia, M. Mauri, C. Dupont, G. Pavaron, G. Ravera.
- 1. Anselmo: Un sorriso dietro la parete; 2. Fracassi-Mangini: Visione; 3. David-Widney: Candy; 4. Martini: Passione; 5. DeLoof-Candrix: Musica per te; 6. De Martino-Arigo: A Santa Lou; 7. Consiglio-De Santis: Parlando con le note.
- Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.

La cagnotte

Vaudeville di Labiche e Delacourt
Orchestra diretta da Cesare Gallino

Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Un'inchiesta.

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Club notturno dalla Capannina di Milano.

Orchestra Bassi: Concorso «La Barchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pizzoli di Padova.

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

23,50 «Buonanotte»

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Musiche strumentali di W. A. Mozart

dirette da Vittorio Gui • Dall'Autunno
Musicale Veneziano • Ore 21,05 • Rete
Rossa.

Le Danze tedesche furono scritte da Mozart negli ultimi anni della sua vita, dopo la nomina ad imperiale regio Kammermusik, che gli imponeva, tra l'altro, l'onere di provvedere alla musica per i balli mascherati di corte. Piccole cose, apparentemente di nessun impegno, nelle quali egli profuse però divina generosità, tesori di spirito, di finezza musicale e di genialità inventiva. Mozart spoglia le danze settecentesche della loro irrigidita gravità, nobilita il ländler caro al popolo di Vienna, e in sfilate inconfondibili, e quasi di una nuova sensibilità ritmica, avallando con la propria firma la nascita del valzer viennese. La frase assume, del valzer, l'ondatale caratteristica, flessibile e ritmica, nascente, insinuante, mentre i quadretti di genere si inseriscono nella danza con i richiami evocatori dei diversi strumenti. Sono dunque piccole gemme, tutte scintillanti di brio, di eleganza, di raffinata abilità strumentale: tanto più degne d'ammirazione, se si pensi che — quando comparvero le ultime di queste Danze — un presagio di morte correva già nel cuore del musicista.

La Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto e corno è un'opera di notevoli proporzioni, in quattro movimenti, il terzo dei quali sviluppato in forma di tema con variazioni, precisiamo inoltre che il termine di Sinfonia concertante sta ad indicare — un «quid medium» tra le forme del Concerto solistico e del Concerto grosso di derivazione italiana, con tendenza più marcata — nei confronti di quest'ultimo — all'individuazione degli strumenti concertanti come timbri singoli anziché come gruppo.

Il «divertimento» è una composizione musicale che sta a mezzo tra la suite e la forma sinfonistica, destinato ad intime riunioni: suoi precisi caratteri la contraddistinguono. L'organico strumentale limitato (farchi per solito, ma Mozart vi aggiunge spesso alcuni fiati, «squisite pennellate di colore nella tavolozza dolcemente monocroma degli archi, o talvolta impiega addirittura soli fiati), la rinuncia ai complessi sviluppi tematici della sinfonia, il conseguente maggior numero di strumenti essendo le idee più frammentarie e ridotte alle esposizioni essenziali: infine il fatto d'essere per lo più composto su commissioni di limitate e opportune che un tal genere di musica — se pure dettato dalla moda dello «stil galante» — sotto le mani di Mozart produce inimitabili capolavori: tenerezza, grazia, dolce malinconia, affettuose effusioni, istintive e compiaciute finezze di contrappunti, vaghezze rimbicche, si fondono in costruzioni precise e saltatamente delimitate e sorrette da un ansioso prodigioso della misura. Il Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore accoglie due soli movimenti di danza, due minuetti, mentre il primo e l'ultimo tempo sono trattati in forma sinfonistica, il secondo è un Tema con variazioni e il quarto un Adagio di limpida poesia. Nell'ultimo movimento, che si inizia con un recitativo di sapore drammatico, è poi sviluppato il tema di una canzoncina popolare austriaca: «La contadina ha perduto il suo gattino».

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II (fiera del latte)	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1053	283,3	Bologna I	1048	280,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	461,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Messina	1492	200,1			
Milano I	1312	228,7	Napoli I	1048	280,9	Busto Arsizio I	9630	31,15
Napoli I	713	428,8	Napoli II	1048	280,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma I	565	531	Roma II	1258	228,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Palermo	1348	222,6	Torino I	1357	221,1	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,26
			Verona	1348	222,6			

Locali

ANCONA: 14.40 Notiziario marchigiano - 14.50-15.20 «Ehi, ch'al scusi».

BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «La caravella», settimanale pugliese d'attualità.

BOLOGNA I: 11.11.30 Radiocronaca del Convegno della Gioventù Maschile di Azione Cattolica - 14.40 Notiziario «milano-romagnolo» - 14.50-15.20 «Ehi, ch'al scusi», settimanale petroniano a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-9.35 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in lingua italiana - 12.05 Programma in lingua tedesca - 12.44-12.56 Comunicati - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.13-14.45 Musiche brillanti - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30 Musica varia - 22.30-22.45 Quadrante di fine settimana.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Farfalle e Del Bufalo, a cura di M. Guati.

FIRENZE I: 12.30-12.44 «Le parole vanno col vento» (Ditta O.A.C.A.R. Cacciari) - 13.15 Musiche di Wagner - 13.30 «Il nome conosciuto?» (transmissione per la Produits dr. Carrel) - 13.45-13.58 Caniti della montagna - 14.03 Il piatto del giorno (Vecchina) - 14.18 Concorso di cultura musicale (Trasmistione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze) - 14.30 La loggia dell'Orgagna - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 9.30 Pontificale da N. S.

gnora di Montalegno ed Omeia del card. Todeschini - 10.40-11 Musica riprodotta - 11.30-12.05 Musica sinfonica - 12.20-12.44 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.44 Musiche ritmo-havaiiane. Orchestra Lotti (Sirenetta) - 14.03 Notiziario regionale - 14.13-14.45 Musica operistica - 16-16.30 «Alla taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet - 13.30 Canzoni e melodie - 13.45-14 Musica leggera - 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14.40 Notiziario cittadino - 14.45-15.20 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 14.03-14.30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12.30-12.44 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.30-12.44 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13-14.45 Canzoni e ritmi.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.44 Musica richiesta - 14.03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.45 Concerto del duo pianistico Gorini-Lorenzi - 16-16.30 «L'angolo dei qimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso

evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giulio. 11.15 Catechesi musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra della Canone, di retta da Guido Cergoli. 13.50 Cronache della Radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17.30 Arie e brani da opere liriche. 18.15 Te danzante. 18.45 Notizie sportive. 19 Musica sinfonica. 19.35 Autolocali minima. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Orchestra Ammonico. 21 «La cagnotte», vaudeville di La biche e Delacourt. 22.45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura programmi. 7.48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Trio jazz. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 10 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11.25 S. Messa. 12 Musiche moderne per orchestra d'archi. 12.20 F. Ferrari e la sua fisarmonica. 12.44 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica di Radio Sardegna. 14 Parla il proarammista. 14.10 Varietà. 14.35 «Questa sera ascolterete...». 14.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17.30 Carnet di ballo. 18.15 Musica lirica. 18.45 Notizie sportive. 19 Canzoni. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Note sul jazz. 21 Concerto operistico. 21.40 Motivi celebri. 22 Concerto della violinista Maria Sequi - 1. Viotti: Sonata in la magg.; 2. Bach: Siciliana. Presto dalla sonata in sol magg.; 3. Mozart: Sonata sesta in sol maggiore; 4. Ignotti XVIII sec.: Allegretto grazioso; 5. Nardini: Larghetto; 6. Giardini: Rondò. 22.45 Notizie sportive. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.50-23.55 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.



La ditta PEZZOLI, di Pella di comune re che l'Orchestra diretta dal M° Giannelli del «Giardino Danze Modà di Torino» ha vinto il quarto turno del sùb concorso (totalizzando 27.333 punti).

La ditta PEZZOLI, nel consigliare pertanto il VOV quale rimedio spedito contro la debolezza e la stanchezza, ci invita ad ascoltare questa settimana alle ore 15.00 c'era, in entrambe le reti, le orchestre che prendono parte al sùb turno.

Domenica da MILANO: Orchestra Basso dalla Capannina.

Lunedì da ROMA: Orchestra Tonini da Bel-sito di Monte Mario.

Giovedì da GENOVA: Orchestra Romano dal Dancing Astoria.

Venerdì da ROMA: Orchestra Zanussi dell'Oasi La Pella.

FAMOSI PRODOTTI DEL

DOTT. CARREL

TASAMI - FIXINA - TIP-TOP
GEMME DI BETULLA

OFFRONO LA TRASMISSIONE
IL NOME CONOSCIUTE? TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13.30 DAI RENOZI

RICCHI PREMI AI SOLTORI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

50 milioni nei prodotti **Motta**

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

Ascoltate domenica alle ore 13.30 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da **WALTER MARCHESELLI** con la partecipazione dell'orchestra **CETRA**

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti

assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 13,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II: 8,30-8,40 V. locali.
Per BARI I: 11 V.edi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Naja (per l'Esercito).
- GENOVA II: 12,10 V.edi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 V.edi locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I v.edi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Un disco.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA - BOLOGNA I 14-14,19 V. locali.
- 14,03 Riandando il passato.
- 1. Lame: Come le rose; 2. Yvonne: La Paloma; 3. Gaskeldin: Musica proibita; 4. Morelli: Speranze perdute; 5. Nutillo-Bovio: Amor di pastorello.
- 14,19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,20 V.edi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani:
1. Rossini: Trancetti, sinfonia; 2. Kachaturian: Concerto per violino e orchestra; 3. Allegro con fermezza; 4. Andante sostenuto.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Levi: «Accrescimento e ascesa delle cellule».
- 19 - DALLA FIERA DEL LEVANTE - Musica leggera e canzoni.
- 19,30 Musica operistica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «MUSICHE DELL'OTTOCENTO» - Arpista: Albertina Surlani; tenore: Alvinio Mischiano; pianista: Giorgio Favaretto.
- Prima parte: 1. Saint-Saëns: Fantasia; 2. Zabel: Margherita all'arcolato - Seconda parte: «Liriche dell'Ottocento»: 1. Bellini: a) Dolente immagine; b) Vanni o rosa profumata; c) Per pietà bell'idol mio; 2. Schubert: Tu sei la pace; 3. Ciaikovsky: Soltanto chi conosce la nostalgia.
- Per PALERMO e CATANIA v.edi locali.

Sole per due

Commedia in tre atti di ENRICO BASSANO
presentata dalla Compagnia di Prosa
di Radio Firenze

Personaggi ed interpreti: Mac, Ottavio Fanfani; Zita, Maria Teresa Rovero; Federico Mab, giudice a riposo, Giovanni Cimara; Clotilde, sua moglie, Wanda Pasquini; Lila, Marisa Simi; Franco, Ercole Zaffirelli; Dottor Zeller, Italo Parodi; Franz, Guido Lazzarini; Robert, Ezio Pollini; Karl, Renato Cini; Fanny, Lina Franceschi; Mity, Marcella Novelli.

Regia di Silvio Gighi

22,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Marcello Ferrero. 1. Suppè: Cavalleria leggera, ovverure; 2. Fain: Son tornato a Marechiaro; 3. Profes: Cade la neve; 4. Buechi: Estati; 5. Vilone: Bocce crudeli; 6. Parini-Stella: Stelle d'oro; 7. Brahms: Danza ungherese n. 1.

22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,30 Club notturno dal Belisto di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 13,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 V.edi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 V.edi locali.
- MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA DI VEDICII.
- 13,48 «Ascoltate questa sera...».
- 13,50 Dieci minuti di hot.
- 14 - Segnale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II e ROMA II: 14,12 Canzoni e ritmi - 14,30-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 V.edi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 V.edi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo. 18,30 Attualità.
- 18,45 Vecchie canzoni e romanze.
- 1. Agnato: Vieni sul mare; 2. Ansaldo-Borella: Uccidi-Ci; 3. Tosti: Ideale; 4. Bogal-Morette: Occhioni belli; 5. Rulli: Appassionatamente.
- Per BOLZANO: 18,45-20 V.edi locali.
- 19 - MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN eseguite dal pianista Ezio Bianchini.
1. Ballata in fa; 2. Notturno in do diesis minore; 3. Studio, op. 10 n. 4; 4. Berceuse in re bemolle maggiore, op. 37. 5. Sei preludi, dall'Opera 28.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Il CAVALLER CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiogaleo di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).
- 20,45 Intermezzo gaio
1. Escobar: Marcia delle Legioni e corse delle bighe; 2. Mockeben: Storie di Monaco, gran valzer; 3. Savino: Patuglia gaia, intermezzo; 4. Montague-Erwing: Il soldatino di piombo.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

Autunno musicale veneziano

X Festival

Dal Teatro «La Fenice»

Concerto sinfonico

con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante e del pianista Pietro Scarpini.
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Parte prima: 1. Zecchi: Due fughe (prima esecuzione in Italia); 2. Berg: Frammenti sinfonici, dall'opera «Lulu»; a) Rondò (Andante, Inno); b) Ostinato; c) Canzone di Lulu; d) Variazioni; e) Adagio. Parte seconda: 1. Gheini. Concerto per pianoforte e orchestra; 2. Allegro sostenuto; b) Molto adagio; c) Allegretto alla marcia; d) Vivace (prima esecuzione assoluta); 2. Veretti: Sinfonia sacra per coro maschile e orchestra; a) Vox Zacharias; b) Vox Jeremias; c) Vox Isaia.

Coro del Teatro «La Fenice»

diretto da Sante Zanoni

(Trasmiss. org. per la Casa Freund Ballor di Torino).

Nell'Intervallo: Conversazione.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,30 Club notturno dal Belisto di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte». 23,55-24 Come Rete Rossa.

SOLE PER DUE

Tre atti di Enrico Bassano - Ore 21 - Rete Rossa.

La servetta Zita è una lontana parente di Cenerentola. Ma è servetta sul serio in una famiglia normalmente costituita. E' una brava domestica, che ha il suo amoroso, nientemeno, guardiano di belve allo Zoo.

Uomo gallonato, che nella fantasia della ragazza può anche apparire — la domenica, fra bande e festoni — un personaggio allottato, un parente lontano di quei principi che le fiabe ci han mostrati ricchi di piume e d'arabeschi.

Romantiche del secolo d'acciaio, la fanciulla inesperta è andata un po' troppo facilmente sulle vie dell'amore; ed eccola, all'inizio della commedia, alquanto preoccupata. Il suo padrone, giudice Federico Mab, poco padrone di casa perché qui comanda la moglie, e dopo la moglie la prole, la fa visitare da un amico, il dottor Zeller: e questi comunica che la fanciulla è madre.

Questa storia, che potrebbe apparire banale, assume colori e calore particolari, perché trasportata gentilmente nel mondo delle favole. I fatti sono veri, ma veduti attraverso un cristallo miracoloso. Alla favolistica è propenso il signor Federico. Egli sa che, comunicando alla sua famiglia nuda e cruda la verità della povera Zita, questa rischia di essere malamente espulsa dalla casa, con severe conseguenze. Zita è una mamma in erba e come tale deve essere protetta, difesa. Il giudice complicità con il dottore; inventano una curiosa avventura, l'amore di un principe zingaro. Abbelliscono il peccato, indorano la realtà. La fiaba regge per poco al contatto con la vita: ma quanto basta perché ottenga l'effetto. Zita uscirà dalla casa, ma a braccetto con il prode custode di leoni. E avrà anche una dote: il rubino del dottore. La mamma in erba continuerà a servire, ma la creatura che aspetta ormai con gioia: suo figlio. Egli crescerà all'ombra dello Zoo e soltanto da grande gli racconteranno che «c'era una volta...».

Esami AGENTE IMPOSTE CONSUMO

Novembre 1947. Sono aperte le iscrizioni al corso accelerato per corrispondenza. Richiedete licenza scuola media. Età almeno 18 anni. Programma gratis.

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più tempo.

STATURA ALTA E IMPONENTE



CON CURA SCIENTIFICA INTERNAZIONALE GARANTITA. O CON APPARECCHIO ORTOPEDICO. AUMENTI IN BREVE S. 12 cm. IN QUALSIASI ETÀ. Inviate vaglia di L. 560. Rimborso se insuccesso, clienti, medici entusiasti. Riservatelo! Informazioni gratis!

PROF. ALTO - VENTIMIGLIA P. 1250

MUSICHE ITALIANE A VENEZIA

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante e del pianista Pietro Scarpini. Orchestra di Torino della Radio Italiana. Dal Festival di Venezia. Ore 21. Rete Azzurra.

Oltre alle Due Fughe, di Adone Zecchi, di cui ci siamo già occupati nel numero scorso, e che invece verranno eseguite in questo concerto, si annovera anche la prima esecuzione assoluta del Concerto per pianoforte e orchestra di G. F. Ghedini. L'importanza dell'avvenimento si può misurare dal fatto che, per quanto se ne sa, questo Concerto è certamente l'opera di maggiore impegno, di più vasta costruzione e di più ricca scrittura che il musicista piemontese abbia finora dato fuori dopo il successo del Concerto dell'albatro. Non si tratta in nessun modo d'una ripetizione dei climi preziosi, aliti e quintessenziali di questo lavoro: ci si attenda piuttosto un'opera di grandiosa costruzione, e d'un'irruenza fonica, d'una potenza, d'un'energia, che ricordano, se mai, alcuni passi dei più intensi e robusti di Architetture.

Già eseguita a Roma nella scorsa stagione, la Sinfonia di Antonio Veretti ha richiamato l'attenzione generale su un musicista che, dopo inizi dei più promettenti, sembrava essersi sbandato. I critici romani ci parlano di una raggiunta maturità e compattezza d'ispirazione, al punto da ogni tendenza, e ne additano la natura in una robusta e religiosa «virilità»: confermata anche esteriormente dall'impiego di un coro maschile. Il lavoro s'ispira alle profetie bibliche e consta di tre parti: Vox Dei (la voce di Dio), la più importante, e in genere di tutta la scuola atonale viennese. Com'è noto, è questa una suite che il compositore stesso aveva estratta dall'ultima sua opera teatrale, rimasta poi incompiuta. Il carattere stilistico che più colpisce è la straordinaria essenzialità della scrittura, tanto più notevole in quanto si esercita sopra una materia espressiva così ricca ed intensa, anzi, sopra una esuberante volontà d'espressione. Ma non c'è ombra di enfasi, cioè d'impiego di mezzi sovrabbondanti: secondo l'esempio dell'ultimo Mahler, ogni nota, ogni linea, ogni strumento è chiaramente percepibile e risponde a una funzione sonora specifica. Così si avvera lo strano e sorprendente fenomeno d'una perspicuità che bisognerebbe definire addirittura mozartiana, in un clima espressivo che è agli antipodi di questa qualità, ed è invece quanto si possa immaginare di più torbido, stravolto e inquietante. Di qui la singolarità e la potente efficacia di questa composizione. m. m.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Musica varia - 1. Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17.17-17.30 Concerto del mezzosoprano Miette Leongito (Vedi Bologna).

BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.30-15.36 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 Musica varia - 1. Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17.17-17.30 Concerto del mezzosoprano Miette Leongito - 1. Paestello: Nel cor più non mi sento; 2. Gluck: Oh, del mio dolce ardor; 3. Brahms: a) Solitudine dei campi, b) il fabbro, c) Scende il sonno nel mio cuore; 4. Musorgski: Berceuse di Jeromuska (dalla «Khopanina»); 5. Tre canti spirituali negri riveduti da Bourlingot.

BOLOGNA II: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.19 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicato - 14.18-14.45 Musica operistica - 18.45 Canzoni - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 20.28 Album musicale - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.10-12.18 Chitarista Vicente Gomez - 14.18 Telefono al 21-965 - 14.40 «Panorama», giornale di attualità - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze 17 Allegri motelli - 17.15-17.30 Voci di poeti.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e masale - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Canzoni - 17.25-17.30 Richieste Ufficio collocamento.

MILANO I: 12.10-12.30 «Oggi a Milano», conversazione - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.33-14.45 Musiche brillanti - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Ragioneria dello sport - 17 Radio Ateneo - 17.20-17.30 Canie Bing Crosby.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17.17-17.30 Concerto del mezzosoprano Miette Leongito (Vedi Bologna).

gionale - 15.13 Notiziario settimano e not. locali - 17-17.30 «Verso il canto» a cura di F. Passarello - 20.28 Album musicale - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.13-15.30 Notiziario regionale - 17-17.30 Radiodialogo: L'autunno, di Mario Padonini.

ROMA II: 14.45-14.55 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Canzoni - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Musiche gaie - 17-17.30 Brani da opere liriche.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Conversazione della Glavita Comunale - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra d'archi. 13.48 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo, conversazione Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18.30 Università per radio. 18.45 Vecchie canzoni e romanze. 19 Quar-tetto Simini. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canti popolari del Nord America. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Dal Festival di Venezia.

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura programmi. 7.48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali di sparsi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 Programmi della Glavita. 12.48 Cantanti celebri: Patti Clayton. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Commento sportivo. 14.03 Riandando il passato. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35



Il soprano Isabella Bellelli eseguirà un concerto di musica da camera da Roma I, sabato, alle ore 17.

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojella. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico - «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 La posta d'oltre mare. 19.30 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Musiche per complesso a plectro. 21 Giornale della donna. 21.25 Suonano i cinque col ritmo. 21.45. 22.30 Concerto del soprano Rossa Birman. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Mor-tecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultima notizia. 23.50-23.55 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE,"

RADIO GALATEO di ATTUALITÀ

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHÉ LA SUA «SQUISITEZZA» (COME DISSE DANTE)

...INTERDENE NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assai, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - A - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli - Palermo - Roma I - Torino II - Ancona (dalle 11.30 alle 23.50)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 (Firenze II dalle 17.30) alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina De Felici Jandolo; b) Posta.
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
- GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.56 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 12.56 Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 VOCI CELEBRI (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.40 Valzer.
- 1. Strauss: Armonie di sfere; 2. Ivanovici: Onde del Danubio.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 V. locali.
- 14.03 Musica operistica.
- Nell'intervallo: 14.19-14.35 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Brogna, Mara Mauri, Carla Dupont, I. Savina: Lunga è la strada dell'Ovest; 2. Biddoli: Eterni ritornello; 3. Conti-Perotti: Se te ne vai; 4. Guarini-Testoni: Oh! quanto sospirar; 5. Montagnini-Cherubini: Boogie Woogie della pioggia; 6. Valdembrini: Ragazza frizzante.
- 17.50 Lezione di lingua italiana.
- 18 - «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Mozart: Concerto in do maggiore, per flauto, arpa e orchestra; a) Allegro; b) Andantino; c) Rondò; 2. Debussy: Due notturni; a) Nubes; b) Fêtes.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». La casa Humphrey presenterà il tema: «Aspetti nuovi nell'arte di Dickens».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Ritmi moderni.
- Per NAPOLI I: 19.40 Vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Motivi da operette.
- 1. Linke: Le nozze di Nakiri, «Introduzione»; 2. Dall'Argine: Dell'ago al milione; «Barcarola»; 3. Lehar: Etna, «La centrolenta sel tu»; 4. Cuscinella-Lombardo-Lanoceta: Il trillo del diavolo, «Io corro alla stazione».
- Per CATANIA - PALERMO: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.45 Lo racconto al microfono.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
- 22 - Panorama letterario musicale. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23.50)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18 - Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina De Felici Jandolo; b) Posta.
- Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani». 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Le cantatrici italiane» dirette da Medda-Pacifica Pacifico (trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 Fantasia ritmica eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
- 1. Bracci-Abriani: Botta e risposta; 2. Galeassi: Sempre; 3. Pilato-Cherubini: Mora Morena; 4. Catalani: Ascoltami; 5. Calza-Morbelli: Tout jours; 6. Troup: Strada n. 66; 7. Mesken: American Patrol.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Musiche brillanti - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Dattoli, Tati Casoni, Enrico Lombardi: Italo lull.
- 1. Albergoni: Mosaico americano; 2. Fucilli: Rose per una santa; 3. Porter: Balla con me; 4. Belardi: Romanza appassionata; 5. Vaccari: D'Excuse; Innocezione di Smeraldina; 6. Lehar: Paganini; «Se le donne»; 7. Novacek-Kunz: Moto perpetuo; 8. De Maris: Perché ritorni ancora baldisca; 9. Ay ay ay; 10. Posford-Tuli: Suono baldisca; 11. Ammonio: Rondò brillante.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Haendel: Decimo concerto per organo e orchestra in re min. op. 7, n. 4, a cura di Luigi Roggioni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Stagione lirica della RAI: Cyrano di Bergerac
- Commedia eroica di Edmondo Rostand
- Libretto in quattro atti e cinque quadri di Enrico Cain
- (Adattamento ritmico italiano di Cesare Meano e Filippo Brusa).
- Musica di FRANCO ALFANO
- Personaggi e interpreti: Rossana, Jolanda Magioni, La governante, Agnese Dubbini; Lisa, Maria Baratta; Suor Maria, Agnese Dubbini; Una suora, Maria Baratta; Cyrano, Renzo Paganini; De Guiche, Guido Guarniera; Carbon, Fernando Valentini; Cristiano, Bruno Vizzani; Raguena, Fernando I. Donni; Le Bret, Edoardo Faticanti; De Valvert, L'Ufficiali spagnolo, Cesare Ferretti; Il cuoco, Lignière, Il Moschettiere, Plinio Ciabassi.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin.
- Maestro del coro: Oscar Leone.
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Pagine del tempo; 3. Conversazione; 4. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont); «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 Musica da ballo. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Torelli, Pizzetti, Schumann

Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini, con la partecipazione del pianista Franco Mancini - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Giuseppe Torelli (Verona 1651-Bologna 1702), considerato erroneamente fino a qualche anno fa come il creatore del Concerto grosso — che è stato dimostrato invece donarsi attribuire ad Alessandro Stradella (1645-1682) — fu il primo autore di concerti per violino solista dei quali ha lasciato notevoli esempi. La sua Sinfonia in mi minore, che viene oggi eseguita, è tolta dai Concerti musicali op. 6 e to Schering, che ne ha effettuata la revisione, stabilisce, come data di composizione, il 1698 (Bologna).

La Fedra su libretto di G. d'Annunzio, fu composta da Pizzetti tra il 1910 e il 1912; l'opera fu rappresentata con vivo successo alla Scala di Milano nel 1913. Il preludio del primo atto, che si inizia con una linea dolorosamente appassionata, affidata alle viole, sintetizza nell'espressione musicale lo spirito della tragedia che si concentra nella figura della protagonista.

«Nel 1854, sotto l'impressione della tragica follia di Schumann, Brahms s'era dato alla composizione d'una sinfonia, di cui pensò fare in seguito una sonata a quattro mani, e che divenne infine il Concerto in re minore in tre pianoforte e orchestra, op. 15.

La prima esecuzione di questo concerto ebbe luogo il 22 gennaio 1859 a Hannover e fu diretta da Joachim. Alcuni giorni dopo esso figurava nel programma d'un concerto alla Gewandhaus di Lipsia.

La nuova opera non fu compresa, poiché disorientava le abitudini del pubblico. Un Concerto non doveva presentare che quelle idee, gaie e brillanti o anche eroiche ed appassionante che, in un modo o nell'altro, inclinavano l'animo dell'ascoltatore verso una concezione ottimista dell'esistenza; ma Brahms non aveva concepito il suo lavoro, né come un semplice pretesto di virtuosismo, né come una occasione di piacere ad un pubblico. Egli vi aveva sinceramente espresso il lato serio, severo della sua natura: aveva scritto un Concerto triste, in cui bisogna cercare la ripercussione di intense emozioni.

Il tema dell'inizio, in re minore, è veramente d'un carattere disperato. Il secondo tema, in fa maggiore, vorrebbe essere consolatore; ma la pacificazione che esso rivela è ancora offuscata di tanta malinconia («Landormy»).

Al secondo movimento, l'ante-antidura grave e pensosa, l'autore espose, sull'esemplare dato a Joachim, il motto: Benedictus qui venit in nomine Domini.

Il Rondò, intorno al quale Brahms lavorò a lungo senza tuttavia che l'amico Joachim ne fosse pienamente soddisfatto, si basa su un tema enunciatosi principio dal pianoforte, al quale il Kretschmar riconosce un tipico carattere brahmiano.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi invisibili senza cucitura, su misura, riparabili, morbide, porose, non danno noli. Gratuito catalogo, indicazioni per prendere in misure. Fabbro C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Locali

ANCONA: 12.30-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del pianista Arturo Masetti (Vedi Bologna D)

BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17.30 Dalla Fiera del Levante. Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.

BIOLOGNA I: 12.30-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14.09-14.19

"La scuola delle mogli"

Cinque atti di Molière - Mercoledì 24, ore 21.30 - Rete Azzurra

Sembra che nulla conduca più fatalmente un marito ad inforniti coniugali quanto la paura d'essere ingannato. Arnolfo, l'eroe della «Scuola delle mogli», crede di poter sfuggire alla sorte comune prendendo tutte le precauzioni che la prudenza gli suggerisce. Anzitutto quella di scegliere una moglie un poco tonta (e almeno egli la crede tale); poi di imporre una educazione severissima, non permettendole di leggere se non «le massime del matrimonio, ossia i doveri della donna sposata»; infine — e questa gli sembra la precauzione più efficace — di tenerla ben chiusa sotto solide serrature. Ma va da sé che la falsa innocente arriva egualmente ai suoi scopi ad ora di tutte le precauzioni marituali. «La scuola delle mogli» è l'ultima commedia nella quale Molière mette in scena i mariti ingannati. Il fatto è che egli stesso fino allora, e anche fino al momento in cui tracciò nel «Misantropo» il personaggio di Celimene, poteva credere all'onestà di sua moglie. Quando poi s'accorse d'averne inconsapevolmente recitato la parte del suo Arnolfo, mentre Armande Déjari, sua sposa e di lui più giovane di 23 anni, recitava quella d'Agnese, evitò soggetti di tal genere, lasciando che nelle sue commedie i mariti gelosi cedessero il posto ad altri personaggi.

Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Concerto del pianista Arturo Masetti - 1. Beethoven: Sonata, op. 10, n. 3; 2. Turina: Sette miniature.

BOLZANO: 8-9.10 Notiziario - 12.10 Programmi in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.19-14.45 Notiziario da operetta - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 20.28 Canzoni - 20.35 Melodie dell'800 (Ditta Caramusa) - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.10-12.20 King Cole trio - 14.18 Radio settimana - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto del violoncellista Eduard Van Remoortel - 1. Sammartini: Sonata in do maggiore; 2. Max Bruch: Kol Nidrei; 3. Fauré: Après un rêve; 4. Ravel: Pièce en forme d'habanera.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.10-12.20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 13.13-13.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Milano» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario sportiva - 14.28-14.45 Musica sinfonica - 17 Fata Bontà - 17.15-17.30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carina.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Achille Vesce: «Rassegna del cinema» - 17-17.30 Concerto della violinista Anita Busca e del pianista Camillo Bacciacupoli: 1. Bach-Busoni: Preludio corale «Ecco viene il Redentore»; 2. Bach: Due preludi; 3. Fughe in do maggiore e mi maggiore di «Clavierbambino ben temperato»; 4. Narcius: L'arabesque da la Sonata in re maggiore; 4. Virgilio: Sonata in re maggiore; a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vitece - 18.40 Radio Carnet.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17.30 Concerto del soprano Vittorio Nudra - 20.28 Musica leggera - 20.35 «Melodie dell'800» (trasmissione organizzata per la Ditta Caramusa) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13 15.20 Notiziario - 17-17.30 «Album di famiglia n. 14», di Sergio D'Ottavio.

ROMA II: 14.45-14.55 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12.10-12.20 Curiosità mediche - 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.38 Listino Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Chabrier: España - 17-17.30 Bartók: Terzo concerto, per pianoforte e orchestra.

UDINE - VENEZIA A VERONA: 12.10-12.20 Le ultime canzoni per voce e pianoforte - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Preludi operistici - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario - Musiche del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario - Notiziario, 11.30 Ritmi, canzoni e melodie, 12.10 Dal repertorio fonografico, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.15 Orchestra da concerto, 13.40 Fantasia ritmica - Orch. Mojetta, 14 Musica varia, 14.15-14.30 Gran Bretagna d'oggi, Listino Borsa.

17.30 Parata di marescialli, 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 18.45 Rischia da camera, 19 Lezione d'inglese, 19.30 Terza pagina, 19.45 Canzoni e ritmi, 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Musica per voi, 21.15 Commedia in un



Il quartetto vocale Cetra, nella sua nuova formazione, continua ad ottenere il più vivo successo.

atto, 21.45 Musiche di De Falla, 22.20 Conversazione, 22.30 Radio dancing, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Chi notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura programmi, 7.48 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 Musica folkloristica sarda, 12.10 Dal repertorio fonografico, 12.45 I programmi della giornata, 12.48 Musiche di Charles Ives, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra all'italiana, 13.55 Osservatorio economico, 14.03 Musica operistica, Nell'intervallo: «Finestra sul mondo», 15 Segnale orario, Giornale ra-

dio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete...», 18.55 Movimento porti dell'isola, 19.40 Ritmi moderni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20.30 Tris caratteristico, 20.50 Musica leggera, 21 «Rosario», un atto di Federico De Roberto, A cura di Lino Girau, 21.45 Canzoni, 22 L'evoluzione della sinfonia al Secolo XX, epoca moderna (Chakowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore, 22.45 Canzoni di tutti i paesi, 22.58 Oroscopo di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50-23.55 Programma di mercoledì, Bollettino meteorologico.

CELESTINO

barman sublime

DICE:



Dimmi che aperitivo bevi e ti dirò chi sei...
Mi chiedi di servirti un Select?
Siete un uomo dai gusti raffinati! Un uomo che sa prendere quello che di buono ci offre la vita.
Siete un intenditore!...



S.A. FRATELLI PILLER & C. VENEZIA

cioccolate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETTE ROSSA

Voci celebri

TRUCCAGIONE OPERATA DALLA SIG. ITALIO-BUTANICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Cento temi svolti
politici e letterari, L. 300

Inviare vaglia a Prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 23.50)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «La gomma», di Aldo Bassi; b) Posta.
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.38 come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.56 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA BOLOGNA E vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musica operistica (trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.14, 19 Vedi locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, L. Gandi e Canapino.
- 1. Otto-Del Pino: Oggi mi par; 2. Castle: Up-town express; 3. Bonesch: Dampa; 5. La mia bambola; 6. Fanciulli-Pallesi: Sognar; 5. Maccari-Martelli: La via latte è una melodia; 6. Candrix: Villeggiatura; 7. Falconetti: Sogno d'amore; 8. Ferrari-De Santis: Orché radiosi; 9. Filippini-Morbelli: Desiderio; 10. Leonambi: Vie-ros amigios; 11. Vigeant-Frati: Non mi lasciar; 12. Perazzi: L'entra in un mondo.
- Nell'intervallo: 14.19-14.35: «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI II - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Clement Jannequin: a) Ce mols de may, b) Un joly feu; 2. Guillaume Costeley: a) Mignon-ne; b) Allons, pay bergeres; 3. Haendel: Il fabro armonioso; 4. Grieg: Io tamo; 5. Ciaikov-sky: Canto della zingara.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Rodolfo Paoli, dell'Università di Firenze: «La musica di Nietzsche».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.15 Dalla Sinagoga di Roma: Cerimonia del Kippur.
- 19.35 Musica varia.
- 19.50 Attualità sportiva.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FEPPONE IL CACCIATORE. Radiofilm di Sergio D'Ottavi.
- Per CATANIA e PALERMO 20.28-21 Vedi locali.
- 20.50 Intermesso musicale.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del pianista

Franco Mannino

1. Torelli: Sinfonia in mi minore, dal «Concerti musicali», op. 6 (Bologna, 1690); a) Allegro (Moderato), b) Adagio, c) Presto; 2. Pizzetti: Fedra, preludio; 3. Brahms: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra, op. 15; a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondo.

23.35 ORCHESTRA D'ARCHI.

23.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.

23.30 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari I - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23.50)

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Udine II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18, Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «La gomma», di Aldo Bassi; b) Posta.
- Per BOLZANO: 9.50-10.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 1. Suppé: Boccaccio, introduzione; 2. Marchesi: La foletta; 3. Cavalli: Canzone d'autunno; 4. Dinicu-Helfetz: Hora stucato; 5. Botter-Gallazzi: Povero cuore; 6. Lehar: Romanza di Vili, dall'operetta «La vedova allegra».
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Curioso in discoteca - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
- Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA.
- Per BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours».
- Trasmissione per gli ascoltatori anglo-sassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Per BOLZANO: 18.30-20.10 Vedi locali.
- 18.50 ARIE ANTICHE eseguite dal mezzosoprano Maria Luisa Cereno - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
- 1. Peri: «Glotté al canto mio», dall'Orfeo; 2. Pasquini: «Al tramontar del giorno», canzeta d'amore; 3. Barbara Sirozzi: «Amor dormiglione»; 4. Purcell: Recitativo e aria di Didone, dall'opera «Didone ed Enea»; 5. Alessandro Scarlatti: La Rosaura; 6. Spontini: Il cast, hélas, bien peu de chose; 7. Paisiello: «Chi vuol la zingarella», dall'opera «Gli zingari in fiera».
- 19.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo (19.30-19.40): «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 ECHI E RIFLESSI MUSICALI
- Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino Cantano: Santo Andreoli, Armando Brogini, Giuseppe Pavarone, il Quartetto Armonia.
- Nadia Mura, Maffini e coro.
- 1. Lehar: Eva, preludio; 2. Bichsio: Tormento; 3. De Martino: Gioventù; 4. Valente: Gioventù; 5. De Bériot: Scena di balletto; 6. Rizza-Ferrari: Gamin de Paris; 7. Grothe: E' bello andar.
- (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale)
- 21.30

La scuola delle mogli

Cinque atti di MOLIERE presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano.

Personaggi e interpreti: Arnolfo, attrimenti detto Signore de la Souche, Guido de Montecelli; Agnese, giovane fanciulla ingenua allevata da Arnolfo, Enrico Corti; Orazio, innamorato di Agnese, Elio Jotti; Alano, contadino, servo di Arnolfo, Carlo Bagno; Giorgia, contadina, domestica di Arnolfo, Renata Salvagno; Crisoldo, amico di Arnolfo, Giuseppe Cebattini; Enrico, cognato di Crisoldo, Fernando Farsese; Oronte, padre di Orazio e grande amico di Arnolfo, Carlo Deini; Il notaio, Giampaolo Rossi.

Regia di Enzo Ferrieri

23.28 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23.30 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo se

LIRICA

Martedì, ore 20.28: Stagione lirica della RAI: **Cyran de Bergerac** di Alfano (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **La collina**, madrigale, scenico di Peragallo (Rete Azz.) - **Sabato**, ore 21: Stagione lirica della RAI: **L'Arlesiana**, di Cilea (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 21.05: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Musiche strumentali di Mozart**, direttore **Gui** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Musiche contemporanee**, direttore **Rossi**, con la partecipazione del soprano **Vivante** e del pianista **Scarpini** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21.30: Direttore **Giulini**, con la partecipazione del pianista **Mannino** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: direttore **Basile** (Rete Azz.)

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 20.25: Arpista **Suriani**, tenore **Misciano**, pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 18.45: pianista **Pina Pozzi** (Rete Azzurra) - ore 22.40: **Quartetto di Roma** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Sole per due**, tre atti di Bassano (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21.30: **La scuola delle mogli**, cinque atti di Molière (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22: **Notte lunga**, un atto radiofonico di Santoni Rugiu (Rete Rossa) - **Sabato**,



Nessuno si sottrae alla seduzione del microfono. Ecco i finanzi ad un micro

celto per voi

ore 17, Teatro popolare: **La vena d'oro**, quattro atti di Zorzi, con Maria Melato (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21: **La cagnotte**, vaudeville di Labiche e Delacourt (Rete Azz.).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **Quello che piace a voi** (Rete Azzurra) - ore 14,10: **Varietà** **controluce n. 11** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 20,28: **È accaduta anche questa!** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22,20: **Cose di settembre** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: **Le chiavi** (Rete Rossa) - ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 16,30: **Secondo tempo di una partita di calcio** (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 19: **Musica leggera e canzoni dalla Fiera del Levante** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 22,35: **Orchestra diretta da Nicelli** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,37: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 20,45: **Echi e riflessi musicali** - Radiorchestra diretta da **Gallino** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20,28: **Concerto ritmo-sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13,25: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa).



la bella stella cinematografica egiziana Raziya Ibrahim Profano della B.B.C.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna*. **DIACHI:** 14,00-14,19 *Notiziario regionale* - 17 « *Si gira...* » - 17,15-17,30 « *Bianco e nero* ».

BARI: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 13,13 *Notiziario* - 13,20-13,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 « *Da telefono al microfono* », a cura di G. Desiderio, e *R. Nardicocchi* - 17,13-17,30 *Notiziario della Fiera del Levante*.

BOLOGNA: 11-12,50 *Musica varia* - 14 *Listino Borsa di Bologna*. **DIACHI:** 14,00-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17 « *Si gira...* » - 17,15-17,30 « *Bianco e nero* » contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Un po' di ritmo* - 18,30 « *Kindercke* », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 *Programma in lingua tedesca*.

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,28 « *Calabrone* » - 20,45-21 *Notizie e attualità*.

FIRENZE: 12,10-12,30 *Musiche di Igor Stravinskij* - 14,18 *Concerto del soprano Iolanda Campari* e del mezzo soprano *Maria Urban Raselli* - 1. *Paisiello: Quando lo stral spezzai*; 2. *Claudio Monteverdi: Apprés le jour*; 3. *Stravinsky: Op. 18, Sinfonia*; 4. *Debussy: Green*; 5. *Respighi: Praeludium*; 6. *Pastorale*; A Venezia; 7. *Geni Sudero: Marinaresca*; 8. *Neretto: Nanna nanna lucchese*; 14,40 « *Panorama* », giornale d'attualità - 14,50-15 *Notiziario regionale* e *Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 « *Sottovoce* », programma per la donna.

GENOVA: 11-11,18 *Notiziario interregionale liguro-piemontese* - 14,28-14,38 *Borsa di Genova e Torino*.

GENOVA: 11-12,10-12,20 *Parlamento di Genova e della Liguria* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Popolo e musica classica* - 17,25-17,30 *Richieste dell'ufficio di collocamento*.

MILANO: 11-12,10-12,20 « *Oggi a Milano* » - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-14,45 *Motivi da operette* - 17-17,30 *Colonna sonora*.

NAPOLI: 11-15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Procida: « La settimana musicale »* - 17 *Motivi noti da operette americane* - 17,20-17,30 *Concezione*.

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 « *Con i giovani* », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 « *Calabrone* » - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.

ROMA: 11-15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 « *Quando amore spira* ».

ROMA: 11-14,45-14,55 « *La fiera della vanità* »: consigli sulla moda a cura di Vanessa.

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Popolo e musica classica* - 17,25-17,30 *Richieste collocamento*.

TORINO: 11-12,10-12,20 *Mus. Bide: Rapsodia messicana* - 14,18 *Notiziario interregionale liguro-piemontese* - 14,28 *Listino Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Fauré: Pavana per flauto e orchestra* - 17-17,30 *Musica da ballo con l'orchestra di Norman Clouet*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronaca teatrale di Adolfo Zolotti* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - **VENEZIA:** 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 17-17,30 *Musica sinfonica*.

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario*. *Musiche del mattino*. 7,15-7,30 *Segnale orario*. *Notiziario*. 11,30 *Ritmi, canzoni e melodie*. 12,10 *Da* *repertorio fonografico*. 12,58 *Oggi a Radio*. 13 *Segnale orario e notiziario*.

13,15 *Orchestra della Canzone* diretta da Guido Cergoli. 13,45 *Musica varia*. 14,15-14,30 *Nuovo Mondo*. *Listino borsa*.

17,30 *Fantasia musicale*. 18 *Orchestra Armoniosa*. 18,30 *Cronache d'America*. 18,45 *Qualche disco*. 18,50 « *Arie antiche* » eseguite dal mezzosoprano *Maria Luisa Pereno*. 19,15 *Musiche da film*. 19,30 *Terra pagina*. 19,45 *Canti spirituali*. 20 *Segnale orario e notiziario*. 20,15 *Spigolature musicali*. 20,45 *Echi e riflessi musicali* - *Orchestra Gallino*. 21,30 *Concerto del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Teresa Zucchinelli*. 22 *Cori di Montegna* (S.A.T.). 23,30 *Musica da ballo*. 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8,10-8,30 *Ricerche di con-* *sonazioni disperi*. 12 *Ritmi, canzoni e melodie*. 12,45 *I programmi della giornata*. 12,48 *De Falla: Danze dal « Capello a tre punte »*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13,10 *Musica operistica*. 13,55 *Conversazione*. 14,03 *Franco Ferrar* e la sua orchestra. *Nell'intervallo* - « *Finestra sul mondo* ». 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico*. « *Questa sera ascolterete...* ».

18,55 *Movimento porti dell'isola*. 19 *Can-* *zoni richieste dagli ascoltatori*. 19,50 *At-* *tualità sportive*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notiziario regionale*. 20,30 *Il* *quarto d'ora Cetra*. 20,45 *Orchestra me-* *lodica di Radio Sardegna*. 21,20 *Con-* *certo di musiche di F. P. Neglia* - 1. *Il* *saluto di Beatrice*; 2. *Tifo*, op. 52; 3. *Capriccio valzer*, op. 19; 4. *Come quel* *fior*. 22 *Varietà*. 22,35 *Canzoni e melodie*.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

« È accaduta anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmisione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

3 Prato, produttori c. del

Colorante Iris

il primo supercolorante per

tingere a casa

facilmente e per-

fettamente, indimen-

ti di lana, seta,

colone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle

migliori segnalazioni

la segnalazione è di Lire 4000 se

è accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato

22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Mo-

teitorio. *Giornale radio*. 23,20 *Musica*

da ballo. 23,45 *Segnale orario*. *Ultime no-*

zie. 23,50-23,55 *Programma di giovedì*.

Bollettino meteorologico.

È uscito il N. 13 di

LECO DEL MONDO

Sommario

Ora, o mai più	Theodore White e Amalee Jacoby
L'ora cruciale in Cina	Ernest Davies
Il futuro dell'Ente Pubblico	Ernest Davies
Un europeo in Australia	Ernest Davies
Il potere dell'alluminio	Ernest Davies
Scenette persiane	Cecil Keating
Importanza del fondo del mare	Cecil Keating
Circolazione, tabacacca	"The Saturday Evening Post"
La moda sovietica	"The Economist"
Montgomery	Gen. De Guingand
Le acqueforti di Cetman	"Scientific American"
Il futuro del Brasile	"The Observer"
Julian Huxley	Guy Morgan
Albert e i tedeschi	"The Manchester Guardian"
Rivoluzioni nella chimica	"The Spectator"
La Face	Fonti parla
Walt Disney	"The Listener"
Impiego della mano d'opera	"Science Today"
Nel campo delle vitamine	H. Wietek
Breve incontro	John Steinbeck: L'autobus contro
John Steinbeck: L'autobus contro	Un libro alla volta
Le malattie di legato	Dott. J. D. Wassersug
La strada	James Hanley
Il nostro referendum	

128 PAGINE

75 LIRE

EDITORIALE DOMUS - MILANO

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Torino I - Palermo
Ancona e San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17 (Firenze II) dalle 17,30
alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - ROMA I: 8,30-8,40 V. locali.
Per BARI I: 11 V.edi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12,10 V.edi locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 V.edi locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Venti minuti con Walt Disney.
- 13,35 Canzoni, canzoni e melodie.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 V.edi locali.
- 14,03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Rust: *Un giorno d'estate al lido*; 2. Resentini: *Notte nostalgica*; 3. Camera: *Musica d'amore*; 4. Frustaci: *Febbre azzurra, fantasia*; 5. Lalo: *Canza russo*; 6. Boulanger: *Voglio vivere ancora*; 7. Costa: *Tu che non ti chiami amor*.
Nell'intervallo (14,19-14,35): «Finestra sul mondo».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,20 V.edi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 17,13-17,30 V.edi locali.
- 17,30 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 18 - Pomeriggio musicale, musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Haydn: *Quartetto in re maggiore op. 1 n. 6*; a) Presto assai, b) Minuetto e trio, c) Adagio, d) Minuetto e trio, e) Finale; 2. Chopin: *Notturno n. 4 in fa maggiore op. 15*; 3. Stravinskij: *Histoire du soldat*.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: Max Strumilia: «La conservazione del sangue vivo e la "blood bank"».
- 19 - Cantiamo in Inglese.
- 19,15 CANTI DELL'ENTRA: «Canzoni nuove».
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Brani popolari del repertorio lirico.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
1. Ferrari: *Fu apposta*; 2. Vitalini-Pecchi-Natti: *Piccola Mima*; 3. Mc Hug-D'Amico: *Mamma m'ha detto*; 4. D'Arena-Lorici: *Enlighter*; 5. Cio: *De Santis: Signorina se permette*; 6. Harlem: *Society Weather*; 7. Tili-De Santis: *Cionci*.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- Per BARI I: 21-21,45 V.edi locali.
- 21,35 Scrittori al microfono: Libero Bigiaretti.
- 21,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. (Cantano: Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone).
1. Verdi: *Laide Miller, sinfonia*; 2. Rifo: *Notturno*; 3. Elgar: *Salute d'amore*; 4. Luzzaschi: *Verde aprile*; 5. Massenet: *Sotto i tigli*, da «Scene albanesi»; 6. Campanese: *Sempre con te*; 7. Kreisler: *Liedesfreude*.
- 22,20 COSE DI SETTEMBRE
di Luigi Campanone a cura dell'Autore
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Astoria di Genova - Orchestra Romano - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonsnotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)
Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II
trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II) fino alle 14,18,
Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 V.edi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 V.edi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,20 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Mara Mauri, Giuseppe Pavarone, Carla Dupont, Armando Brogini.
1. Venuti: *Corn places*; 2. Ruskin: *Laura*; 3. Pagano-Cherubini: *Montagnola*; 4. Alstone: *Renard: Tont de réves*; 5. Merano: *Ruscetto nel bosco*; 6. Gershwin: *Mafia cistone*.
- 13,38 «Ascoltate questa sera...».
- 13,40 Danze e canti sull'aria.
1. Morra: *Compagnoni in festa*; 2. Ignoto: a) *La moretina in re alla reggia*, b) *La campanola*, c) *Le andana e la el regnata*; 3. Boario: *Aia festosa*; 4. Ignoto: *Allegria*; 5. Neri: *Stornelli fiorentini*; 6. Ignoto: *La monferina*; 7. Stornelli: *Confiam, beviem*.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Ritmi e canzoni - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14,55 V.edi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 V.edi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Musica da ballo.
- 18,50 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 V.edi locali.
- 19,15 Musiche dell'America latina.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. - 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alcici, Gigi Beccaria, Aldo Donà (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
1. Dorsey: *Supper Chief*; 2. Galazzi-Sacchi: *Vivro bianca*; 3. Falcone-Cherubini: *La prima*; 4. De Martini-Arrigo: *Rimba sono*.
- 21 - Autunno musicale veneziano
X Festival
Dal Teatro «La Fenice»
La collina
Madrigale scenico di MARIO PERAGALLO
Tratto dall'«Antologia di Spoon River»
di Edgar Lee Masters
Personaggi ed interpreti: Felix Schmidt, Antonio Cassinelli, Harry Williams, Silvio Malonico, Francis Turner, Vladimir Badiali, Harold Harnet, Giovanni Voyer, Chase Henry e il Giudice Somera, Antonio Kubizki, Lucinda Matlok, Angelica Tuccari.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO PEDROTTI - Coro del Teatro La Fenice diretto da Sante Zanon.
- 22 - Conversazione.
- 22,15 Canzoni e musiche brillanti. Nell'intervallo: Le frontiere della poesia.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Astoria di Genova.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonsnotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «I grandi viaggi».
- BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Biset, settantadue anni dopo la sua morte» di Hrand Nazariantz - 17,15-17,30 Notiziario dalla Fiera del Levante - 21-21,45 Dalla Fiera del Levante: *Botta e risposta*.
- BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca d'Sa.
- BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Pra tatti e rumbe - 19-20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 20,28 Fantasia musicale - 20,45-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 12,10-12,20 Cantata Hildegarde - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 Canzoni - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra del Rhythm Makers.
- GENOVA I: 14,18 Notiziario regionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e di Genova.
- GENOVA II: 8,30-8,40 Mammie e massale - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 «Il microfono curioso» a cura di R. Costa.
- NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicodori: «Tupi e costumi napoletani» - 17 Notiziario eseguito dal pianista Gino Conte - 17,15-17,30 *Quindici minuti con gli sportivi*.
- PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 «I grandi viaggi» - 17-17,30 «I grandi viaggi» - 20,28 Musica leggera - 20,35 «Teatrino Alchimi» (trasmissione organizzata per la Tintoria Quattro) - 20,45-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 8,30-8,40 «La vita del bambino» - 12,10-12,20 «La mamma di Giuseppe Caronia» - 13,15-13,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «I virtuosi del canto e degli strumenti» - 17,30-17,30 «Ombra sul bianco» - 14,45-14,55 «Ombra sul bianco», cronache etnografiche, a cura di G. Agnoletti.
- SAN REMO: 12,12-12,20 Notiziario e movimento del porto di Genova.
- TORINO I: 12,10-12,20 Musiche per banda - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Vecchi motivi popolari - 17-17,30 Musiche per i più piccoli.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Musica operistica - 14,18 Notiziario - 14,28 «Gente di strada» - Università di Padova - 14,31-14,45 Ritmi e canzoni - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

ORE PIACEVOLI

trascorrete leggendo i
ROMANZI DELL'AMORE (tutti di
250 pagg. circa con cop. a colori):
TUTTO L'AMORE, di S. Ballard.
AL MONDO C'È POSTO PER
TUTTI, di S. Corsi.
QUESTO GRANDE NEMICO, di
Dellavina. ZINGARA, di F. Nulh.
UNA RAGAZZA RIBELLE, di G.
Perelli. GLI UOMINI NON CA-
PISCONO NIENTE, di L. De San-
tis. VITA A DUE, di L. Sandi.
Ogni volume L. 1.500
Tutti i sette volumi L. 10.000
Inviare il rispettivo importo o
chiedere la sped. in assegno alla
ITALSTAMP, di C. Pinto
Buonarrotti, 7 - Milano

Autonome

TRIESTE

7. Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musica per voi. 12.30 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Armoniosa. 13.38 Musica variegata. 14.15-14.30 Gran Bretagna d'oggi. Istituto Borsa.

17.30 Tè danzante. 18 Musica da ballo. 18.30 Segnale della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi al pianoforte. 20 Segn. orario e notiziario. 20.15 Orchestra da concerto. 20.45 Commedia in 3 atti. 22.40 Musica da ballo. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure». 12.15 Converse: Preludio. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Palma: Toccata per orchestra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Venti uniti con Walt Disney. 13.35 Canzoni. 13.55 Conversazione. 14.03 Orchestra Niccolini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteorologico. 18.55 Movimento portofino dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19.30 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Evoluzione della «sinfonia». Epoca contemporanea. 1. Profenia. 21.30 Canzoni in voga. 22 «Il Maestrale». 22.50 Musica leggera. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

LA COLLINA

Madrigale scenico di Mario Peragallo
Dal Festival di Venezia - Ore 21 - Rete Azzurra

Mario Peragallo è nato a Roma nel 1910. Ha studiato composizione con Vincenzo Di Donato e pianoforte con Baiardi. Ha scritto diversa musica da camera (tre Quartetti, un Concertino per pianoforte, violino, viola e violoncello; una Toccata per organo), musica pianistica e musica sinfonica. Il suo Concerto per orchestra fu scelto per il Festival Internazionale di musica di Venezia nel 1939. Per il teatro, al quale si è particolarmente dedicato, ha composto: Ginevra degli Almici (Roma, Teatro dell'Opera 1937); Lo standard di San Giorgio (Genova, teatro Carlo Felice 1941); La lettera scarlatta (ancora incompiuta), e La collina (composta nel 1945-46). La collina, iniziata per due pianoforti e voce e poi via via tradotta strumentalmente nel corso dello svolgimento, secondo l'esigenza del motivo di poesia che nell'immaginazione del compositore assumeva sempre maggiori esigenze drammatiche, rappresenta, nel lavoro di Peragallo la conquista di una nuova posizione stilistica. Confrontando La collina con Lo standard di San Giorgio, risulta chiarissimo il distacco della concezione e della scrittura. Se Lo standard di San Giorgio ci dava l'idea di una località strappata dai confini del melodramma verista, La collina ci offre la presenza di esperienze vive e contemporanee colte nel clima più attuale della musica

e approfondite già in prospettive precise. Tale trapasso è avvenuto durante la composizione della Lettera scarlatta, lavoro che è ancor oggi incompiuto a ragione di uno stato di perplessità di disagio creativo che il compositore ha avvertito progredendo di scena in scena. Nella discontinuità stilistica di questa partitura Peragallo ha tracciato il primo solco di un sostanziale rinnovamento. E La collina ne attesta il risultato per un ampliarsi di motivi espressivi, di valori concreti sia strutturalmente, sia nelle voci che individuano i personaggi e ne cantano poeticamente il dramma della vita nella morte.

Il testo di questo madrigale scenico — come l'autore lo ha chiamato — è costituito da sette epittafi di quell'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters, che è uno dei maggiori libri di poesia della letteratura contemporanea. Sette personaggi, scelti tra i molti introdotti dal poeta americano nella sua Antologia, sepolti sulla collina presso il paesetto lambito dallo Spoon nel quale si svolge la loro vita, esprimono in prima persona e a guisa di epittafio il motivo poetico, tragico o lirico o anche paradossale che vale a sintetizzare la loro esistenza: motivo il quale sembra avere una propria consistenza umana anche oltre la morte. Qui di seguito sono riportati sette testi prescelti dal compositore; ed è interessante rilevare come due tra essi (Francis Turner e Lucinda Matlock) fossero già stati impiegati dal giovane musicista milanese Gino Negri, la cui Antologia di Spoon River, impostata artisticamente musicalmente con criterio assai diverso da quello seguito da Peragallo, ha ottenuto di recente così vivo successo. Segno che in quei testi in particolare appariva una «musicabilità» felicemente rilevata da ambedue i compositori: musicabilità offerta dalla contemplazione lirica serena della poesia, nella quale la morte è riguardata senza dolore, come un trapasso soave che perpetua per Lucinda Matlock la memoria di una limpida esistenza, piena di care cose buone, per Francis Turner il segreto di un bacio dato con l'anima sulle labbra.

IL TESTO

(dall'ANTOLOGIA DI SPOON-RIVER di Edgar Lee Masters. Traduzione di Fernanda Pivano - Editore Einaudi).

FELIX SCHMIDT. «Era soltanto una casetta di due stanze — quasi simile a un giocattolo da bimbi — con cinque acri scarsi di terreno intorno; — e aveva solo due figli da mantenere e mandare a scuola e vestire, e la moglie malata — per i troppi parti. — Un giorno l'avvocato Whitney venne da me — mi provò che Christian Dallmen, che possedeva tremila acri di terra — aveva comprato gli ottanta dimetri di mio padre nel milleottocentescento — per undici dollari, a un incanto fiscale, — mentre mio padre viveva nel suo letto di morte. — Così sorse la lite e ricorsi alla legge. — Ma quando si venne alle prove — un esame della terra mostrò — come il giorno che il documento di Dallmen comprendeva la mia terra — e la mia casetta di due stanze. — Mi stava bene per averlo subito. — Perdetti la causa e perdetti il mio posto. — Lasciai il tribunale e andai a lavorare — come fattivo di Christian Dallmen».

HARRY WILMANS. «Avevo appena vent'anni — e Henry Pippas soprintendente della scuola — fece un discorso al Teatro Binde. «L'onore», ci disse, della bandiera va difeso, — sia che venga assalita dai barbari Tagalog — o dalla potenza

più forte d'Europa». — E noi altri applaudimmo, applaudimmo il discorso e la bandiera — che lui sventolava parlando. — Ci andai alla guerra nonostante mio padre, — e seguì la bandiera finché la vidi levarsi — nel nostro campo tra i risai di guerra. — Tutti noi acclamammo, acclamammo, — ma là c'erano mosche e bestie velucose. — C'era l'acqua malfatta, — e il mio caldo crivello e il cibo nauseante e putrido — e tra noi prepotenza, odio, abbruttimento, — e giornate di disagio e notti di terrore. — Tutti noi attraversammo la palude fumante, — seguendo la bandiera, — quando cadde gridando con gli intestini spassati. — Ora c'è una bandiera sul mio me a Spoon River. — Una bandiera! — Una bandiera!

FRANCIS TURNER. «Io non potevo correre né giocare — quando ero ragazzo. — Tutti noi, — potei solo corseggiare alla coppa, — non bere — perché la scarlattina mi aveva lasciato il cuore malato. — Eppure, — quando fui sul letto con un segreto che solo Mary conosce: — c'era un giardino di acacie, — di cetappe e di percole addolciti alla vita. — La collina — sul fianco di Mary — mentre la baciavo con l'anima sulle labbra, — l'anima d'improvviso si levò».

HAROLD ANKITT. «Mi appoggiai contro la pappia del camino, — neuscato, — ripensando al mio insuccesso, fissando l'abito, — sposato di un certo po' di mezzogiorno. La campana di una chiesa rintoccò lamentevole lontano — mi giunse il pianto di un bimbo, — e la tosse di John Young, morente. — Poi lo scoppio di voce di mia moglie: — «A tua attenzione, le porte bruciano. — Aiutami, poi un disgusto irresistibile. — Spinsi il grilletto... nero... luce... — rimorso indicibile... bracciai per tornare al mondo tardi. — E così venni qua, — con polmoni anelanti... ma i polmoni non servono, — benché si debba respirare anche qui. — A che serve liberarsi del mondo, — quando nessuno può scampare al fato eterno della vita?».

CHASE HENRY. «In vita ero l'ubriaccone della città — quando morii il prete mi diede sepolcra in terra consacrata. — Ciò mi portò fortuna, — perché i Protestanti comperarono questo pezzo di terra, — e seppellirono il mio corpo, — accanto alla tomba del banchiere Nicholas, — e di sua moglie Priscilla. — Prendete nota anche prudenti, — delle controcorrenti del mondo — che danno onore ai morti vissuti nell'onta».

IL GIUDICE SOMERS. «Come accade, ditemi, che io, il più erudito degli avvocati, — che conoscevo Blackstone e Coke — quasi a memoria, che feci il più grande discorso — che il tribunale avesse mai udito, e scrissi — un esposto che meritò l'elogio del pretore Breese — come secondo il caso — che io giecchio di dimenticato, ignoto, — mentre Chase Henry, l'urliaccone della città — ha un ceppo di marmo, sommontato da una nave a vapore. — Natura in un capriccio d'ironia — ha seminato un ceppo in fiore?».

LUCINDA MATLOCK. «Andavo a ballare a Chandlerville — a giocare alle carte a Winchester. — Una volta cambiammo compagni — ritornando in carrozza sotto la luna di giugno — e così com'è avvisi. — Ci sposammo e vivemmo insieme settant'anni, — stando allegri, lavorando, allevando dodici otto figlie, — e quando ci morirono — prima che avessimo sessant'anni. — Filavo, tessevo, curavo la casa, vegliavo i malati, — come il giorno che il mio cane si stava andando a spasso per i campi dove cantano le alodi, — e lungo lo Spoon raccogliendo tante conchiglie e tante erbe e tante erbe medicinali — gridando alle colline boscosche, cantando alle verdi vallate. — Io non avevo vissuto abbastanza, — ecco tutto, — e passai a un dolce riposo. — Così è questo che senti di dolori e stanchezza, — e ira, — e un certo speranza fallita? — Figli e figlie degnerò, — la Vita è troppo forte per voi — il vuole vite per amare la Vita».

lasciateli giocare....

.... sì, ma non dimenticate di abituarsi a pulire i loro dentini mattina e sera, ricorrendo ad un dentifricio che non possa nuocere ai loro denti ed alle loro gengive delicate.

IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS
a base di sapone speciale

grazie alla sua caratteristica composizione, risponde in pieno a tutti i requisiti richiesti.

IBBS

Il dentifricio per tutti.
Il migliore per bambini.
Il più economico.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 13.30 alle 23.20)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
- Per BARI I: 1. Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per la Marina).
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA: vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.14,19 Vedi locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 1. Castiglione: Signorina permettete; 2. Abel: Sogno di un te; 3. «Fratelli Altaceni»; 4. Spelman: Luciolina; 5. Concine: Glielme; 6. Giacomazzi: Pretutto negro; 7. Lambert: Ti vedo nei miei sogni; 8. Polacco: Sinfonia città; 9. Torio: Samba d'amore; 10. Ward: Nina, nanna delle campane; 11. Marben: Honky tonky; 12. Maggiori: Appuntamento per amore; 13. Basile: Sent for you yesterday.
- Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Paisiello: Nina o la pazzia per amore, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Emilio Servadio: «Psicologia dell'allucinazione telepatica».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica oplistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA D'ARCHI.
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
- di Age, Marchesi e Steno
- Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
- Orchestra diretta da Mario Vallini
- Regia di Nino Meloni.
- 21.40 Canzoni napoletane.
- 22 - NOTTE LUNGA
- Un atto radiofonico di Antonio Santoni Rugiu
- 22.30 CONCERTO del QUARTETTO DI ROMA - I violino: Oscar Zuccherini; II violino: Ivo Martini; viola: Aldo Perini; violoncello: Camillo Oblich.
- Respighi: Quartetto dorico.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 13.30 alle 23.20)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18, Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
- Per BOLZANO: 9.10-9.15 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.50 Rubrica spettacoli.
- 12.56 «Questi giovani» - 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- Per FIRENZE I: 13.15-14.15 Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora SILNAP.
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Canzoni in voce.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.15 d'altri tempi - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 1. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; 2. De Michelis: Seconda Suite; 3. Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia.
- 18.25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 CONCERTO della pianista Pina Pozzi.
- 1. Schubert: Sonata in la maggiore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Allegro; 2. Debussy: L'isle joyeuse.
- Per BOLZANO: 18.45-20.00 Vedi locali.
- 19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Giuseppe Pavroni, Carla Dupont, Gianni Ravera, Mara Mauri, Armando Brogla.
- 1. Anselmo: Efferescenze; 2. Balocco: Sogno di primavera; 3. Dumont-Larici: Il valzer delle candele; 4. Sperino-Tettoni: Promessi sposi; 5. Merano-Panajani: Morte dolcemente; 6. Cugget-Curbello: Romanza d'amore.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Disco. 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Cinzano-Torino).
- 21 - Concerto sinfonico
- diretto da ARTURO BASILE
- 1. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (detta «Dal nuovo mondo»); a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco; 2. Liadof: Kikimora, op. 63; 3. Kodaly: Balatmusik.
- 22.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Cantano: Aldo Donà, Gigi Beccaria, Gabriella Alicata.
- 1. Parker: Jumping the blues; 2. Lucchesi-Dean: Due parole ho nel cuore; 3. Madero: Sognar; 4. Rusconi-Berlani: In mezzo a voi; 5. Oliscat: Solo per ballerini; 6. Voldiguz: No creo mas; 7. Eriak: Serenata d'amore.
- 22.30 Il museo non è noioso.
- 22.45 Assoli di fisarmonica eseguiti da Wolmer Beltrami.
- 1. List: Sciorilli: Fantasia n. 3, «Sogno d'amore»; 2. D'Anzi-Sereni: Scherzando nel bagno - Ho messo il cuore nei pasticci - Figaro; 3. Vallini: Nebbia; 4. Di Ceglie: Come ti chiamai; 5. Beltrami: Il gatto e la gatta.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'oasi La Perla di Roma - Orchestra Zanussi - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DVORAK, LIADOF, KODALY

Concerto Sinfonico diretto da Arturo Basile - Ore 21 - Rete Azzurra.

La celebre Quinta Sinfonia di Dvorak «dal Nuovo Mondo» è una composizione di corrente repertorio per la suggestione della sua musicalità sempre viva, affascinante, piena di calore e di vitalità rimpicci. E' noto che essa fu scritta in America, dove Dvorak resse il Conservatorio di New York tra il 1892 e il 1895, e fu poi inviata dall'autore agli amici di Praga, quasi a testimoniare il legame sempre vivo con la patria natale. Più che di riferimenti diretti al folclore americano, si può parlare di una ricerca di adesione, nell'atmosfera e nelle idee, alle particolarità modali, armoniche e ritmiche della musica popolare d'America: il tutto assorbito da sensibilità e richiami indubitabilmente slavi.

Anatolio Liadof, nato a Pietroburgo nel 1855, morto nel 1914 a Novgorod, appartiene storicamente al periodo neoclassico. Fu pianista squisito (e perciò forse risenti, come accenti e scrittura, l'influenza chopiniana, accenduto d'altra lato a Schumann, come struttura armonica); fu anche ottimo didatta al Conservatorio di Pietroburgo, allievo prima, quindi collega di Rimsky-Korsakov, e compositore provveduto di fantasia e di dottrina. Non gli riuscì di creare opere di grande originalità, sempre un poco oscillando tra i richiami dell'Oriente slavo e quelli della tradizione europea; fu però squisito miniaturista musicale, abile nelle sfumature del disegno e dei colori, particolarmente felice nell'evocazione di atmosfere fiabesche, nelle quali si insinua, pur con qualche tratto di maniera, il clima fantastico dell'Oriente; ne è evidente esempio Kikimora, pezzo che gode ancora meritato favore nei programmi sinfonici.


Chiude il concerto la Balletmusik di Kodaly, interessante pagina di quel musicista che, traendo il meglio della propria ispirazione e dei propri modi dal folclore magiaro, pervenne ad una posizione eminente nella musica contemporanea.

GIOCATORI DI PING-PONG!



USATE PALLINE SAMCO
ELASTICHE - RESISTENTI
LE PALLINE DI TUTTE LE VITTORIE

IN VENDITA OVUNQUE



S. A. MAZZUCHELLI
CASTIGLIONE OLONA

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francopista. Rotazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programmazione R. S. gratuito. Soc. Ines Mobili Eterni Vecchelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14,00-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Musica commentata da Leo Donini.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,30-15,33 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «L'ultima trasmissione» presentata da Aldo D'Alessi - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14,00-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musica commentata da Leo Donini.



Magda Laszlo ha interpretato la parte di Isotta nel «Tristano e Isotta» di Wagner, recentemente allestito per la Stagione lirica della RAI.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,53 Comunicati - 14,18-14,45 Complessi corali - 18,45 Canzoni - 19,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 20,28 Musiche brillanti - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 I «Polka Dot's» - 13,15 Pronto! E' la fortuna (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa) - 13,32 Intervento musicale - 13,53 «I libri parlano»: Episodio da un romanzo di Salgari, riduzione radiofonica di Walter Vannini (Dittafimava di Livorno) 13,50-14 Notiziario SILVAP - 14,18 Ritmi e canzoni - 14,40 «Panorama» giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario 17-17,30 «Acqua passata», un atto



Gli allievi del corso di radiotecnica di Terni invitati da «La Radio per le scuole» visitano gli impianti trasmissivi della RAI.

in vernacolo fiorentino di A. Novelli. Regia di U. Benedetto.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 La mezz'ora dei ciechi, trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiossoni di Genova in collaborazione con la RAI. Concerto del pianista Carlo Pizzinelli, 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Canti folcloristici - 17 L'angolo dei bimbi: Donatella - 17-17,30 Autori al pianoforte.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana 15,30-15,33 A Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Musiche di Ger-shwin - 17,20-17,30 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 20,28 «Alla Lanterna Verde», musica da ballo e canzoni (Ombrelleria Palmigiano Profeta) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore».

ROMA II: 14,45-14,55 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 La mezz'ora dei ciechi (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Assoli di chitarra - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Canzoni - 17 Greg: Holberg Suite - 17,15-17,30 Couperin: Ritornello dell'amore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache del cinema di Francesco Pasetti - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Cronache turistiche. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra diretta da Cesare Lellione. 18,25 Musica da ballo. 19 Leggione alpine. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canoni ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Concerto sinfonico dir. da Nello Segurini. 21 Concerto sinfonico. 22,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta. 23,30 Conversazione. 22,45 Assoli di barmonica eseguita da Walter Belltrami. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Richieste di connazionali dispersi. 12 Musica leggera. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,55 Conversazione. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Notte. 23,50-23,55 Programma di sabato. L'intervallo: «Finestra sul mondo». 15

NOTTE LUNGA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu - Ore 22 - Rete Rossa.

La notte lunga, interminabile, è quella che passa un povero vacabondo sulla panchina di un giardino pubblico di una grande città americana. Una notte che è un incubo arido e gremito di paure, giacché il vacabondo, che è il nipote diseredato di un milionario, ha saputo dall'avvocato di quest'ultimo che lo zio è disposto a conciliarsi con lui. E l'uomo vive nel terrore di questa nuova alba di vita che gli porterà l'agitazione, i piaceri, i poteri, fare a meno di tante convenzioni. Ma tutto questo è in fondo ai suoi pensieri, quasi inesplicito, e perché è naturale che l'uomo aspiri alla ricchezza, in capo ai suoi pensieri è il terrore che la morte possa venire a privarlo del benessere che lo attende. Son troppe le ore che lo separano dall'alba, e tutto può accadere, soprattutto la morte, nella maniera più imprevedibile, e più banale. Ma la notte, gli porta un incontro. Un ex ricco signore, fallito, senza più un soldo e una casa, che per la prima volta fa la conoscenza col giardino pubblico, un uomo che entra nello stato sociale dal quale lui domani uscirà. E questi gli terrà compagnia e lo aiuterà a superare la spinosa notte, fino all'indomani che si presenterà invece improvvisamente e ben diverso da quello che i due credevano.

Santoni Rugiu, giovane autore radiofonico, senza indulgere a nessun artificio radiofonico, anzi evitandoli di proposito, ha creato una vicenda scorrevole e piana, che giunge con la morte, l'ultima novità finale, e sopra nelle situazioni psicologiche e nelle parole una sottile e fresca poesia.

Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica sportiva richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Suonano i cinque col ritmo. 21 «Baci perduti», tre atti di Andrea Birabeau. A cura di Lino Girani. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Moritectorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di sabato. Bollettino meteorologico.

Incantesimo

una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una serra della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo

ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH • TORINO

leggete anche



L'EUROPEO SPORT

dal 18 settembre

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,50)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17 alle 23,50

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,50 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 8,50-9 La Radio per la Scuola: Trasmissione dalla Colonia di S. Vito.
- Per BARI I - 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12,50 Disco.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Un po' di jazz.
- 13,25 ORCHESTRA D'ARCHI.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,93 Chitarista Carlo Palladino.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Musiche brillanti e «refrains» di successo.
- 1. Kreisler: Capriccio veneziano; 2. Rossi-Gargantino: Perdonami; 3. Ignoto: Tentazione; 4. Testoni-Mascheroni: La rumba del cor boy; 5. Dominguez-Larici: Perfidia; 6. Strauss: Radezky; 7. Devilli-Warren: Melodie ritmiche di successi n. 12; 8. Una notte a Rio; 9. Buona notte Brasile; 10. Zehner: Le ragazze riciclate.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II e SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 15,30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - MUSICA PER IL POPOLO.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Belischiro De Matais: «Discussione su l'Associazione Studentesca Internazionale e l'Istituto per le relazioni mondiali».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni.
- Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 LE CHIAVI
- argomento trattato da Gian Domenico Giagni
- Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21 - Stagione lirica della RAI:
- L'arlesiana
- Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. Marenco
- dal dramma omonimo di A. Daudet
- Musica di FRANCESCO CILEA
- Personaggi ed interpreti: Rosa Mamà, Rina Corsi, Federico, Gino Mattare, Violetta, Amalia Oliva; Metipio, Mario Petri; Baldassarre, Mimmo Rosso; Marco, Plinio Clebassi; L'innocente, Licia Rossini.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini
- Maestro del coro: Oscar Leone
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu - 2. Fabrizio Onofri: «Movimenti culturali nel Mezzogiorno».
- Dopo l'opera: Musica da ballo.
- 22,25 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- Estrazioni del Lotto.
- 22,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,50)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18, Roma II alle 14,55, e dalle 17 alle 23,50)

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola: Trasmissione dalla Colonia di S. Vito.
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- MESSINA: 12,10-12,56 come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
- Cantano: Santo Andreoli, Armando Broglia, Nadia Mura, Giuseppe Pavarone, il Quartetto Armonia e Coro.
- 1. Suppe: Poeta e contadino, ouverture; 2. Pavese-Boccalini: Il mio cuore se lo porta il vento; 3. Catalani: Valzer dei fiori, dall'opera «Loreley»; 4. De Martino-Arrigo: Gioventù; 5. Bizio: Valzer su motivi di Schubert; 6. Passero-Balsano: Nina nanna; 7. Fred-Tetoni: Il valzer del cuore; 8. Léhar: Lo zarenic, danze e coro; 9. Igelhof: Un'eco nel cuor.
- Nell'intervallo «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco - Borsa cottoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Arie e brani da opere liriche.
- 14,13-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 14,50 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE
- La vena d'oro
- Dramma in 4 atti di GUGLIELMO ZORZI
- presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Protagonista Maria Melato
- Regia di Enzo Ferrieri
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 MUSICHE VOCALI RUSSE eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isa Gallo.
- 1. Mussorgsky: a) Sérénade, da «Chants et danses de la mort»; b) L'Orphelin; 2. Ciaikovsky: J'étais une petite erbe dans les champs; 3. Grieg: c) La nuit, d) Le lointain, e) Il s'est tu le charmeant rossignol.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli
- 21,40 INTERMEZZI DI FRED HARTLEY.
- 22,10 IL SIGNOR BADIN
- Un atto di Giorgio Courteline
- UN'AVVENTURA AI BAGNI DI CERNOBBIO
- Scena di Vincenzo Monti
- A cura di Vittorio Vecchi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- Estrazioni del Lotto.
- 23,25 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA VENA D'ORO

Quattro atti di G. Zorzi - Ore 17 - Rete Azzurra.

«Mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, nel buio dove il male si confonde col bene, abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre». Queste parole, dette nella penultima scena della commedia di Zorzi, sono sulla sua testa, sul suo titolo e sul motivo dominante della commedia stessa.

Corrado Usberli, ventenne, adora sua madre come ella lo adora. Del padre, nessun ricordo: sposò Maria a sedici anni, la lasciò dopo cinque mesi di matrimonio. Per rinfacciare Maria non ha conosciuto altra gioia né altro istinto che non fosse quello materno. Poi, allorché Corrado, premuto dalle inesorabili realtà del vivere, si accosta ad altre donne nelle prime esperienze amorose, e, quindi, incrina la perfetta aderenza d'anima e di vita tra sé e la madre, essa, nel vuoto improvvisamente formatosi, sente che qualcosa di nuovo si addiaccia, incompreso e indistinto, dolce come una carezza e giusto come un riposo: affetto per un uomo di alto valore, per Guido Manfredi, poeta-archeologo, amico del figlio. Affinità di cui Corrado, con geloso sospetto filiale, si urta e dispiace, al punto da non trattarsi e da urlare il suo dolore per la profanazione in lui avvenuta dell'adorante amore di figlio. Illuminati da quel grido, Maria e Guido Manfredi si separano. Non dovranno vedersi mai più.

Ma la commedia, nel suo valore, comincia al terzo atto. Riduci da un lungo viaggio di svago, Maria e Corrado rientrano nel loro domicilio coi segni di una inutile lotta nascostamente combattuta. Maria è in uno stato di decadimento pietoso, Corrado in un'ansia crudele per la sorte di lei. La parola spetta, ormai, alla scienza; un amico di casa, in nome della scienza, rivelerà a Corrado le inesorabili necessità a cui il nostro organismo psichico e fisico è sottoposto, mettendolo al più crudele bivio di coscienza a cui possa affacciarsi un figliolo: o lasciare che sua madre deperisca in un taciturno sfiorire, e ne muoia, o accettare il destino con virile coraggio e aiutarla. Corrado, in una scena il cui sommo valore consiste nella delicatezza con cui il soggetto è trattato, quasi — si può dire — senza parole, piange ma si fa più grande e umano e richiama Guido Manfredi. E sulla tortura del sacrificio gli brilla in volto una vena d'oro che è come la luce di un'aureola.



Maria Melato.

IL «METODO CICONESI», per lo studio dell'armonia e del dedicato interamente all'armonizzazione della melodia. I corsi: la lunga teorizzazione del «basso numerato». Domandate le prime 6 lezioni, saggio e gli stampati informativi, inviate L. 250 in francobolli, a: «Metodo Ciconesi» - Firenze (30).

Locali

ANCONA: 12,59-12,36 Orizzonte sportivo - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Il grillo parlante», radiotelefonale per i bambini.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,29-15,30 Per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Canti di mio boy» presentati da Irand Nazariati - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Considerazioni sportive di L. Cherici - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «Il grillo parlante», radiotelefonale per i bambini.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15 Programma in lingua tedesca -

Villanico Castellano, c) Villanico Andruz, d) Pano Murciano - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 Oggi a Milano - 14,18 Notiziario regionale - 14,38 Rassegna sportiva - 14,53-14,45 Alcune incisioni dell'orchestra Consiglio - 17-17,30 Milano must-see.

NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 17 Concerto della pianista Miriam Longo - 1, Scarlati: Due sonate; 2. Ravel: Sonata - 15,30-17,30 Conversazione - 19,15-19,40 «Il pelo nell'uovo», rubrica emblematica a premi (Costar). Musica leggera.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano - 16,30 «Iocchi» - 17-17,30 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 20,28 Musica leggera - 20,35 Conversazione (Unione Calceistica di Palermo) 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 15,28 Concerto del soprano Isabella Belletti e del tenore Walter Brunelli - Al pianoforte: Annabale Bizzelli.

ROMA II: 14,45-14,55 «Chi è di scena», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

SAN REMO: 15,13-15,30 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Angelina Sciacaluga Galina - Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova I) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Pagine locali di Brahms e Debussy - 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,30-14,45 Corti da opere liriche - 17-17,30 Musiche brillanti.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Musica jazz - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Musica descrittiva. - **VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 17-17,30 Concerto di musica per viola da grande eseguite dal violista René Morelli - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal teatro fotografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Cesare Galino. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Fantasia di canzoni. 18 Te danzante. 19 Quartetto Salvo diretto da Marcello Hrovat. 19,30 Musica da camera. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Fantasia operistica. 22,10 «Il signor Badin» un atto di Giorgio Corbelli. «Un'avventura ai bagni di Cernusco», scena di Vincenzo Monti. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvincente», 12 Canzoni regionali. 12,10 Dal repertorio fotografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musica da fibris. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra jazz. 13,25 Orchestra d'archi. 13,55 La settimana cinematografica. 14,03 Chitarista Carlo Palladino. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Musiche brillanti e refrains di successo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete...»

15,55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19,05 Estrazioni del lotto. 19,10 Attualità sportive. 19,15 Musica leggera e canzoni. 19,40 Canta Ines Pissano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Ritmi e canzoni di successo. 21 Orchestra all'italiana. 21,35 Varietà. 22 Note sul jazz. 22,15 Concerto sinfonico di musiche contemporanee. 23 Musica da ballo. 23,23 Oroscopo di domani. Oggi a Monteterritorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50-23,55 Bollett. meteorologici.

Stagione Lirica della Radio Italiana

L'ARLESIANA

Opera in tre atti di F. Cilea - Ore 21 - Rete Rossa.

L'opera larmoyante ebbe una sua epoca, epoca in cui fiori e risse danzando alcuni cupolari come Nina pazzo per amore; ma una tradizione larmoyante è giunta fino a noi, e logicamente, in pieno fervore romaulico dell'opera musicale, un ambiente che, si può dire, ritorniamo in alcuni esempi quali il Werther di Giulio Mascagni e, soprattutto, questa Arlesiana del calabrese Francesco Cilea.

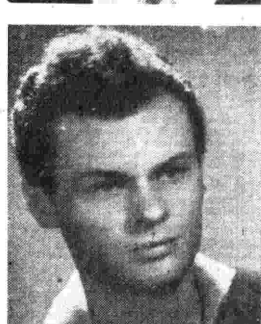
La poetica vicenda di Daudet, già in un primo tempo completata da alcuni deliziosi intermezzi di Giorgio Bizet, è stata rissuata musicalmente dal nostro Cilea con tale sensibilità e tale aderenza al soggetto, da renderla una delle opere più espressive e commoventi del periodo — diremo così — postverdiano.

Quale brano più suggestivo e commovente del popolare «Lamento di Federico»? Quali personaggi più drammaticamente vissuti di Rosa Mammi, la madre infelice, o di Violette, l'ingenua innamorata? La vicenda si svolge in Provenza, e dei due figli di Rosa Mammi — due crucci — uno è soprattutto nel cuore della mamma: il giovane ed ardente Federico, tutto preso d'amore per una bella fanciulla di Arles, Lulira, il povero Innocente, trova conforto solo nel seno del vecchio pastore Baldassarre, quasi dimenticato nella casa di provincia: gira, coi suoi occhi imballati, che sembrano non vedere, un corpo senz'anima, una vita senza luce.

La passione di Federico divampa con ardore sempre crescente, come crescente è il suo desiderio verso la bella fanciulla lontana; e se il suo amore degenera in cupa gelosia, egli dimentica il mondo circostante; dimentica l'affetto per la sua stessa mamma, dimentica Violette, un cuore puro e tenero di fanciulla che trepida, spera, soffre e piange con lui. Insana passione, passione travolgente che non perdona e che, come fume fuori dell'alveo, straripa verso il dramma e verso la morte. Drammatica vicenda soffusa di tristezza e di poesia che l'arte di Francesco Cilea ha saputo avvolgere di un'atmosfera sonora di intensa efficacia.

Le più belle qualità del compositore risplendono in questa partitura giustamente considerata tra le sue creazioni più significative. Il caldo e solido afflato di canto, squisitamente mediterraneo nella plastica morbidezza delle linee, si piega ad esprimere un'inconsolabile dolore e si spezza in accenti drammatici di singolare potenza; basti pensare al grido di sofferenza di Rosa Mammi che culmina nella tragica aria: «Esser madre è un inferno», nella quale la vocalità, senza sacrificare per nulla la purezza della linea melodica, esprime tutti gli alterni moti di un cuore in tumulto. La pastorale timbrica dell'orchestra, trattata in tutta l'opera con esperienza mano, crea atmosfere di rara suggestione.

Interpreti dell'«Arlesiana». Dall'alto in basso: soprano Rina Corsi (Rosa Mammi); tenore Gino Mattera (Federico); basso Mario Petri (Metilio); basso Plinio Clabassi (Marco).



“LE CHIAVI”

ARGOMENTO TRATTATO
DA GIAN DOMENICO GIAGNI

Ore 20,28 - Rete Rossa

Chissà quando sarà stata inventata la chiave, ma certo la sensazione provata dal primo uomo che si trovò a possedere un piccolo oggetto capace di dare, forse più d'ogni altro, il senso della proprietà, dev'essere stata sommanente gradevole.

E' il senso del mistero, del celato, del segreto.

E' il desiderio di sapere, di scoprire, di rubare ciò che fosse dagli altri celato.

La chiave confortò il senso della proprietà e quello del furto.

«La chiave», dice il signor maestro — serve ad...»

«Aprire», dicono i ragazzi — ed, uno alla volta, enumerano: porte, portoni, cancelli, cassetti, armadi, negozi, soffitte, botole, borse, automobili, cimiteri...»

La chiave, dice Gian Domenico Giagni, può servire anche come ottimo argomento per una trasmissione che speriamo riuscirà ad interessare chi avrà la bontà di ascoltarla, sabato alle ore 20,28, sulle stazioni della Rete Rossa.

12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Danze da opere liriche - 14,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 20,28 Motivi di successo - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FRENZE I: 12,10-12,20 Canti spirituali - 14,18 «Do re mi», enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 L'album del jazz.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 15,13-15,20 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Angelina Sciacaluga Galina - Al pianoforte Mario Moretti (Vedi Genova I). «Il mio cielo», «Il mio mare», «Il mio paese», «Il mio lavoro», «Il mio amore», «Il mio futuro», «Il mio destino», «Il mio sogno», «Il mio amore», «Il mio futuro», «Il mio destino», «Il mio sogno».

Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza.

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

PROGRAMMA FESTIVAL

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	23	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	200
Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate	261,1	261,1	1149
Limoges	100	463	648	Bernmunster	100	539,6	556	Programma onde corte			
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677				
Marsiglia I	120	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 00,0 a ore 5,15	31,55 - 25,53		
Strasbourg	100	349,2	859	INGHILTERRA				" 5,15 "	6,00		
Lione I	100	335,2	895	Programma nazionale				" 6,00 "	49,10		
Tolosa	120	328,6	913	North England	100	449,1	648	" 7,30 "	49,10 - 31,55		
Nizza	60	253,1	1185	Scotland	60	391,1	767	" 7,30 "	8,00		
Programma parigino				Wales	60	373,1	804	" 8,00 "	31,55 - 24,80 - 19,76		
Parigi Romainville	100	386,6	776	Switzerland	100	342,1	877	" 9,15 "	20,15		
Lione III	120	224	1339	Spain	100	307,1	830	" 20,15 "	21,30		
Marsiglia II	25	224	1339	Spain Point	100	307,1	830	" 21,30 "	31,55 - 24,80 - 19,76		
Bordeaux	40	215,4	1393	Midland	60	296,2	1013	" 23,15 "	31,55 - 24,80		
Grenoble	15	215,4	1393	North Ireland	190	285,7	1050				

DOMENICA

ALGERIA

18.30 Musica da ballo. 20.30 Assoli strumentali (dischi). 21. Notiziario algerino. 21.10 Musica di jazz riprodotto. 21.40 Selezione di opere romiche (dischi). 22. Notiziario. 22.30 Jules Renard: « Le Petit Chaperon ». 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

20.15 Musica sinfonica riprodotta. 1. Glazounov: Interludio in modo antico; 2. Glazounov: Danza orientale n. 6; 3. Glinka: Kaminskina, fantasia su due canzoni popolari russe. 20.45 Notiziario. 21.15 Concerto sinfonico diretto da René Deshayes, con la partecipazione del violoncello Edmond Baeyens - J. Albert Hyeboeck; a) Fantasia; b) Canto d'addio; per violoncello e orchestra; c) Notturno; d) Poème féérique; 2. Lucien Mallet: Jean Christophe (in memoriam); 3. Louis Delune: Variazioni e fuga su un tema di Haendel. 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

18.30 Due danze. 19. Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure - 1. Couperin: Concerto in stile teatrale; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Rhené-Balkes: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La trapiqua di Salomé. 20.30 Canoni dell'Artico all'Antario. 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carlin. 21.30 Transmissions. Francia-U.R.S.S. 21.50 Canto Tiso Rossel. 22.10 e Teri contro oggi, incontro in venti canzoni di Robert Beausais e Michel Vancelle. 23.25 Notiziario. 23.30 Guedra, musica. 23.15 Bal musette. 0.45 Notiziario.

20.25 Santa Maria Giovanna Vitale - 1. Donibelli: Don Pasquale, cavatina; 2. Bellini: a) I puritani, aria; b) I Capuleti e i Montecchi, recitativo e romanza. 20.40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carlin - 1. Fauré: La nascita di Venere; 2. Beethoven: Venere e Adone; 3. Torsavet: La fatiché d'Ercole; 4. Massenet: Narciso alla fontana; 5. Saint-Saëns: Bacco e le beccanti. 21. « Questa sera in Francia ». 21.30 Gioielli radiofonici. 21.55 Albert Vildiege e Jean Villeneuve: adattamento ra-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.40 Concerto vocale e strumentale diretto da Gilbert Vidor, con la partecipazione del baritone Owen Brannigan e del Coro Elgic. 20.15 Concerto del violinista Joseph Szeged e del pianista Nikita Magloff. 20.40. Sonata in sol, op. 86 per violino e pianoforte. 20.45 Cantu sacri. 21.30 John Galsworthy: Affinity, 9° episodio. 22. Notiziario. 22.30 Orchestra da Teatro della B.B.C. 23.38 Concerto di pianoforte. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.10 Rivista Carroll Lewis. 21.15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 22. Inni sacri. 22.30 Programma Richard Tauber, Orchestra Melchiorre diretta da George Melchiorre. 23. Notiziario. 23.15 Mabelle Poirer: Sorlo un tetto, commedia domestica. 23.35 Sandy Morphey: all'organo da teatro.

PROGRAMMA OND CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Chalkovsky: Polonaise; 2. « Egen Oegen »; 3. Ravindaroff: Variazioni su un tema di Paganini; 3. Bonelli: Sinfonia n. 2 in si minore. 11.30 Programma Richard Tauber, con Mimi Benelli e l'Orchestra Melchiorre. 12.15 Reg. Leopold: I suoi notatori. 12.30 Musica sacra. 13.15 Rivista. 14.15 Serealia melodica. 15.30 Nuova l'occasione. 16. Orchestre Richard Valery e la sua orchestra. 16.45 I suonatori di Montmartre, con Jacques Valzer. 19. Varietà. 20.15 Serealia all'opera. 21.30 Musica melodica in stile negro, con Evelyn Dove e Eddie Conner e Eugene Pini e la sua orchestra. 22.30 Inni sacri. 24. Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

11.15 Bach: L'offerta musicale, nell'esecuzione della Radio Orchestra diretta da Hermann Scheichen. 18.25 Concerto del Trio di Radio Zurigo - Schubert: Trio in si minore magg. (op. 91). 19. Predica cattolica. 19.30 Musica spirituale - 1. Franck: Preludio, fuga e variazioni; 2. Kodaly: Gato ed i farisei. 20.30 Notizie. 20.50 Brani dall'oratorio La creazione di Haydn, dischi, sono e orchestra di Zurigo, diretta da H. Bolander. 22.10. 22.15 Le spicchio delle tre domande, commedia di E. Staudle su spunti di Tolstoi. 23. Notizie.

MONT CENERI

18. Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretto da Umberto Montanaro. 20.30 La domenica popolare. 20.10 Musica brillante

riprodotto. 20.30 Notiziario. 20.40 I wiftri desieri (dischi). 21. Attualità. 21.10 Roger Viatraz: « Autunno ». 22. Concerto vocale-instrumentale diretto da Edwin Lieber, con la partecipazione del soprano Annelies Ganser e del contralto Margherita De Landi - Gluck: Orfeo e Euridice, selezione; 2. Mozart: La clemenza di Tito, selezione. 23. Musica sacra per organo organo da H. George Sulzberger. 1. Gustave Dorel: Preludio; 2. Joseph Loeber: Raccomiatore; 3. Eric Simeas: Innozione; 4. Henri Gagnier: Preghiera; 6. Jean Bui: Corale; 6. Bernard Reutheas: Aria e due variazioni; 7. Roger Viatraz: Tre pezzi liturgici.

SOTTENS

18. Musica da camera. 19. Concerto dell'organista Bernard Schmitt. 20.15 Notiziario. 20.30 Al caffè del Commercio. 20.50 L'aria varia di Radio-Ginevra. 21.45 Rossi: Il signor Brachino, opera in un atto. 23. Henri Huchard: Delitti, in un atto. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

LUNEDI

ALGERIA

20.30 Concerto sinfonico in dischi. 21. Notiziario algerino. 21.10 Musica leggera riprodotta. 21.25 Assoli strumentali (dischi). 22. Notiziario. 22.30 Variaz. 23. « Il passato vivente ». 23.30 Melodie (dischi). 23.45 (Grieg: Danze norvegesi (dischi). 24. Il quartetto d'ora del post: Gérard de Nerval. 0.15 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20. Concerto diretto da Georges Balthume - 1. Delibes: Coppelia; 2. Massenet: Erodiade; 3. Gounod: Romeo e Giulietta, estratti. 20.45 Notiziario. 21. Elboudar Remouchamps: « Tutti i Perrieri », commedia-musique in tre atti. 22.30 Concerto del Quartetto caratteristico Gérard Libert. 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Le grandi sonate francesi per violino e pianoforte interpretate da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 19. Notiziario. 19.41 Convegno di André Warnod, Simone Bonelli e Georges Hubert. 20.30 Notiziario. 21.05 La Musica di Osbert. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Pierre Rolland: « Un homme se penche sur son passé », adattamento radiofonico dal celebre romanzo di Maurice Chevalier Weber.

20.35 Notiziario. 23.35 e Solo la parola a 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Compositi in pantofole: « Pierre Chagnon ». 21 e Questa sera in Francia. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con la partecipazione della cantante Marcelle Bonlet e del pianista Jacques Bugelet - 1. Louis Thibault: Prima sinfonia; 2. Gustave Samazeuilh: Il sommo, Canopo, canto di Noma; 3. a) Preludio; b) Fillette; 2. Tre molitori: La venditrice di sabbia; b) Lei, c) La tromba del Campesano; d. Moto perpetuo, per pianoforte; e) Canicipo, per violoncello e pianoforte. 23.30 Dischi. 24. Notiziario. 0.17 e I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Melody da film. 20.15 Canzoni. 20.30 Concerto del pianista Maurice O'Hara. 21. Commedia musicale. 22. Notiziario. 22.15 Radio Teatro: Gli anni delle sabbie mobili. 23.30 Concerto dell'organista Guy Wette. 23.45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.15 Melodie. Setto un tetto, commedia domestica. 20.35 Melodie preferite. 21.15 Lester Powell: L'espertore ha un'idea, 5° episodio. 21.45 Musica da ballo. Con orchestra. 22.30 Melodie. 23.30 Victor Silvester. 23.30 Gara fra gli ascoltatori e commedianti Ted Ray e Michael Howard. 23. Notiziario. 23.15 Chappie d'Amato e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA OND CORTE

23.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Walter Pafos: Sinfonia n. 2. 11.30 Brani regimendali della R.A.F. 12.15 Lucie Mulinder e la sua orchestra (dischi). 13.15 Melodie preferite. 14.15 e Scatola alle stelle. 15.30 Potpourri marinaro. 16. Varietà. 17.20 e a vostra richiesta. 19. I Robinson. 19.45 Canto Wyn Beilmond, con Oscar Grassi e la sua musica intima. 20.15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del soprano Robert Hall. 21.30 Club jazz. 22.15 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 24. Marziani a terra. 1.15 Music-hall.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.39 Esploratori ed esplorazioni: William Dumpey. 19. Musica popolare. 19.30 Orchestra Gredia Damoni. 20. Oso di storia della musica. 20.30 Notizie. 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22. La parola libera. 22.20

L'insetticide DDT originale

preparato dalla Società
Bombrini - Parodi - Delfino
viene offerto
al pubblico
in questi recipienti



DDT liquido

non va nebulizzato, nell'aria, ma spruzzato invece su ogni superficie (muri, mobili, infissi, ecc.), dove resta depositato per lungo tempo.

DDT in polvere

Tutti gli insetti venendo a contatto col D.D.T. anche una sola volta muoiono sicuramente.

Agente esclusiva di vendita: SOC. "LA COMMERCIALE S.P.A."

ROMA: VIA DEL CORSO 267, TEL. 81646

MILANO: VIA ASSUNCIATA 27, TEL. 51087

Musica di giovanissimi compositori francesi. 22,45 Prospetto della settimana per gli abbonati all'estero. 23 Notizie. 23,05 Coro di francesi. 23,30 Serenata al chiaro di luna.

MONTE CENERI

19 «Dalle arti alla sotto». 20,10 Musica brillante riproposta. 20,30 I vostri desideri (dischi). 21 Luigi Morelli: «Il giorno», poema tragico in tre atti. 22 Notiziario. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Balloball.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 I dibattiti del Consiglio internazionale di Ginevra. 20,50 Musica di tutti i tempi. 21 Un «canto». 21,50 Fred Astaire in vacanza. 22,10 Coniule Horning: «Sei tu», fantasia. 22,45 Concerto di musica strumentale leggera diretto da Isidore Karr, con la partecipazione del clarinetista Robert Chazet. 23 Jean Bard: «La Harpe», ecdemagmia. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca delle istituzioni internazionali.

MARTEDÌ

ALGERIA ALGERI

20,30 Musica antica riproposta. 21 Notiziario algerino. 21,10 Varietà. 21,45 Iniziativa del basso Reblin. 22 Notiziario. 23,30 Incontro al campanile. 23,50 Concerto orchestrale diretto da Marcel Mirzane. 24,10 Sinfonia: Quarta sinfonia in re minore; 2. Duclaux. La Perle. 3. Strauss: Tili Entenpfeil; 4. Il. Dufay: Danza fantastica. 0,30 Musica da ballo riproposta. 0,45. Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica riproposta. 1. Alex Wilber: Pezzo per oboe e archi; 2. Vaughan Williams: Secondo movimento, del Concerto per oboe e archi; 3. Frédéric Monpezat: Canti magici

(per arco); 4. Domenico Camarosa: Movimento lento e Finale, del «Concerto in do maggiore» per oboe e orchestra; 5. Melini: La caccia del giovane Enrico. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Jouslin, con interventi cantati da Nina Clère. 22 Banda dell'Aeronautica diretta dal tenente Henri Motz. 23,30 Musica popolare riproposta. 23,50 Notiziario. 24 Concerto sinfonico in do maggiore. 1. Corelli e Aria di danza, da «Il Figliolo prodigo»; 2. Primavera, suite sinfonica; 3. L'eterna, poema lirico per coro femminile e orchestra. 1. Preudio al pomeriggio di un fauno; 5. Danza. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Bando di prova dei giovani artisti. 19,55 Chama Marguerite Piffren: Bardi; Ristore naturali. 20,10 Varietà. 20,30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonay, con la partecipazione di Gérard Souzy. 21,30 Triluna parlante. 22 Due serate a Lilla: «La vita ardente e tormentata di Edouard Lalo», rievocazione radiofonica di André Nadeau. 23,30 Notiziario. 23,45 Alex Sialar: «La sua musica melodica. 24 Frédéric Slegel: «I testimoni di Gesù». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,35 Concerto di musica varia diretto da Pierre Boncompagni, con la partecipazione di Gérard Souzy, Jacqueline Boncompagni e J. B. 21 «Quest'era in Francia». 23,10 Giorno delle vacanze. 22 «A voi la parola». 23 Albert Virelli: «Alta fonte dei capolavori poetici». 23,30 «La luce del sogno», con Jean Hovy e France Danjelly. 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione della «Tourne de Paris».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Tolstoi: Anna Karenina, con il coro. 20 L'esplosione della Illy Hall. 20,30 Concerto sinfonico diretto da

Charles Groves, con la partecipazione del soprano Aia Olvig. 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Mozart: Motetto per soprano e 2 flauti; Jubilate; 3. Dvorak: Sinfonia n. 2, in re minore. 21,30 Venti dominici, giurati da sei. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra di Varietà e Coro della B.R.C. 23 Michael Rader: «Filosofia cristiana». 23,20 Concerto del «London Baroque Ensemble». 23,45 L'Assemblea dei musicisti. Il concerto da New York. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Dischi. 20,30 Cori. 21,30 Music hall. 22 Music hall. 23,20 Victor Ludov: La festa della centenario. 23 Notiziario. 23,15 Elisabeth Welch, Arthur Young e George Shearing vanno «La città su due pianitori» con Siegfried Grappely. 23,35 Chaplin e la sua band.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Concerto orchestrale diretto da Giuseppe Ruydion, con la partecipazione della pianista Kathleen Log. 1. Beethoven: Leonora n. 2, soprano; 2. Mozart: Concerto per pianoforte n. 20 in re. 11,30 Owen Waller e la sua orchestra. 12,30 Banda della R. Artiglieria, diretta da David McLean. 13,15 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della B.R.C. 13,45 Regina Pater-Brown all'organo da teatro. 14,15 Rapodia. 15,30 Ristata. 16 Varietà. 17,30 Music hall. 18,30 Dischi. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Louis Kestner. 1. Schumann: Affonso e Estrella, ouverture; 2. Saint-Saëns: Rapsodia spagnola, per pianoforte e orchestra; 3. Michael Tippett: Concerto per doppia orchestra d'archi; 4. Bach-Grieg: Fantasia e luna in do minore. 1,15 Canovale caribiziana.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Orchestra Godefridus. 20,30 Panorama cinematografico. 20 Music hall. 20,30 Notiziario. 21 Miniciclo di composizioni sinfoniche eseguite dalla Radio Orchestra diretta da Hermann Scheeren. 1. Gieser: Preludio ad una antica tragedia; 2. Lang: Studio-capriccio per pianoforte ed orchestra; 3. Schubert: Fantasia per oboe, arca e piccola orchestra; 4. Zentner: Adagio; 5. Keller: Canti della forza; 6. Liebermann: Furia. 22,15 Bollettino letterario. 22,40 Antica musica inglese. Composizioni di Laves, Purcell, Moley, Gibbons, Weelkes. 23 Notiziario. 23,05 Alla luce della ribalta.

MONTE CENERI

19 «Dalle arti alle sette». 20,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 1. Grieg: Danze norvegesi; op. 25. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità culturali. 21,30 Gloria del Bel Canto Italiano. 22,10 Musica di quattro composizioni originali, comendate e dirette dal prof. Roberto Paganini (IV). 22,30 Concerto vocale. 1. Puccini: (tre canzoni); 2. Corilla danzando sul prato; 3. Beethoven: «Il non pro»; 2. Monteverdi: Bel pastor, dialogo; 3. Leonardo Leo: Dal tuo soglio luminoso, inno; 4. G. Lorenzini: Pupillotti vezzolotti, capuzza; 5. Handel: Fronda leggera e mobile, duetto. 23 Notiziario. 23,10 Dischi richiesti. 23,30 Melodie dell'Orchestra Amabile.

SOTTENS

19,45 Il microfono della vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Canzoni. 21 «L'avevo dimenticato». 21,30 Alphonse Méliès: «La visita meravigliosa», assistenza da una cometa. 21,45 G. Wells. 23 Nuove incisioni. 23,30 Notiziario. 23,35 «Tra noi».

MERCOLEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20,30 Pagine sinfoniche di Mouleson (dischi). 21 Notiziario algerino. 21,10 Varietà. 21,45 Complessi vocali diretti da Jean Haet. 22 Notiziario. 22,30 Teatr. 23,10 Concerto sinfonico del proprio cuore. 0,15 Musica da ballo riproposta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René May. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Francis André. 22,10 Concerto sinfonico, direttoria di P. Pletto. 1. Orelli: Concerto grosso; 2. Schubert: Sinfonia in si bemolle; 3. Delmas: Rapsodia sinfonica; 4. Casanova: Viviana. 22,15 Musica riproposta per clarinetto e per flauto. 23,30 Music hall da film inglesi (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riproposta. 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'Orchestra Ginevrina della Salle. 19,41 Concerto di

POKER D'ASSI

Alle 22,15 di stasera, ai microfoni del programma «Poker d'Assi», in diretta, quattro assi del concerto europeo — e di quattro diverse nazionalità — si sono dati appuntamento per un incontro di eccezione: il pianista Schnabel, il violinista Szpetti, il violista Primrose e il violoncellista Fourrier. Il gioco è giustamente inteso: nel nostro caso il Quartetto in la maggiore, op. 26, di Brahms, una fantasia sopra più bella della gioinezza del grande arabo. In questo Quartetto già si affermano caratteri peculiari della musicalità brahmsiana e della sua poetica; la quale ultima — come è stato giustamente osservato — si risolve nel fluire di una ricchissima prosa musicale, tutta piena di allusimi e memorie, nella quale le idee non si frantumano né si oppongono secondo i canoni della dialettica tematica brahmsiana, ma sembrano nascere l'una dall'altra come in un lungo racconto. Il «Poker d'Assi» è un gioco di un nucleo originario comune dal quale si sviluppano. Quel nucleo si può riguardare come l'ambiente del romanzo, l'azione, l'idea, la tematica, era la presentazione del protagonista di un dramma poetico, il successivo fluire delle immagini, le immagini, le immagini, i mutevoli personaggi della narrazione — spesso di ampiezza veramente biblica — che si chiarisce alle radici l'adozione del principio compositivo della variazione continua, fondamentale nell'arte di Brahms. Nel Quartetto, op. 26, tali premesse — che daranno i frutti delle quattro sinfonie di tutto la produzione cameristica in cui Brahms si muove come in un regno suo — sono già precise; il senso della costruzione plastica e pur duttile come opera su masse d'acqua incanalate in alvei predisposti e capaci, si afferma come dato fondamentale dell'arte brahmsiana; la flessibilità ritmica è il tessuto connettivo di questo continuo ampio narrare. Pagina di meravigliosa bellezza, dopo il preludio primo tempo, è il «Poco Adagio», quasi con gli accenti di un lied che dà sommi di memorie. «In tempo fino ad una prorompente effusione lirica; lo «Scherzo» è tutto un arabesco in tono di idillia dolcezza, dopo il preludio primo quegli elementi ritmici vigorosi, danzanti e popolaristici, tanto che quattro di Brahms, il pianista Schnabel, Szpetti, Primrose e Fourrier sapranno offrire di quest'opera una esecuzione memorabile.

musica da camera; Carlo, iluso e ritirata. 20,30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervill, con la partecipazione della violinista Denise Seriano. 1. Grieg: Peer Gynt; 2. il «Scherzo» di Danza araba; 3. Saint-Saëns: Concerto per violino e orchestra. 21,30 Terza sinfonia. 22,50 La storia di New York, cronaca. 22 Concerto di musica da camera, con la partecipazione dei solisti: Schnabel, Szpetti, Primrose e Fourrier. Musica di Brahms e di Schubert (parte I). 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica da ca-

20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervill, con la partecipazione della violinista Denise Seriano. 1. Beethoven: Overture in G maggiore; 2. Beethoven: Le Roi s'amuse, attesto; 3. Concerto per violino e orchestra; 4. Aubert: Aria da balletto, d'la «Salle brève»; 5. Dauré: Dauré; 6. Berceuse; 7. Paganini: Capriccio; 8. Dauré: «La tour du Patron», commedia radiofonica. 23,50 Flavian Monod: «Il dramma» di Brahms. 24 Notiziario. 24,10 Notiziario. 0,22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo. 20 Gira fra gli associati e i comendatori Ted Ray e Richard Bonner. 20,30 Concerto sinfonico da camera, con la partecipazione dei solisti: Schnabel, Szpetti, Primrose e Fourrier. Musica di Brahms e di Schubert (parte I). 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica da ca-

NUOVO! MODERNO!

PEPSODENT

IL SOLO DENTIFRICIO CHE CONTENGA

DELL'IRIUM*



Libera i vostri denti dal film che li offusca rendendoli bianchi e splendenti

Il Pepsodent, che in America ha avuto un immenso successo, è il dentifricio moderno per eccellenza: è il solo al mondo che contenga dell'Irium. Questa sostanza blanda, ma prodigiosamente efficace, scioglie a

fondo il film tenace che offusca lo smalto. Liberati da ogni impurità, i denti ritrovano finalmente la loro naturale bianchezza. Provalvi oggi stesso il Pepsodent... Sarà per voi una rivelazione!

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontologica, elimina il film che ingiallisce i denti rendendoli bianchi e splendenti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.

Pepsodent
L'UNICO DENTIFRICIO ALL'IRIUM

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Negro Spirituals. 20.35 René Sudre e il complesso della Guinguette. 21 « Questa sera in Francia ». 21.30 « Tanghi di ieri e di oggi », con Germaine Montero. 22 « Quelle che non si cantano », con il Complesso Nelly Marco. 22.30 Cantine e balneario. 23 Scena d'azione. 1. Transmission du cabaret « Le Schubert ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notturno. 19.45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, con l'Orchestra Harry Davidson. 20.30 Rassegna londinese. 21 Music-Hall. 22. Notturno. 22.40 Totale del sabato sera. 23.45 Lettere. 24 Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notturno. 20.15 Orchestra leggera Queen's Hall. 21 Billy Tennent e la sua orchestra.

21.45 Banda delle Officine Muno e Pelton diretta da Stanley H. Boddington. 22.30 Musiche preferite. 23 Notturno. 23.15 Allen e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier e del Coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms al Rapido per contralto. 11.15 Ouverture per festa accademica. 11.30 Jan Hurst e la sua orchestra. 12.30 Club del ritmo. 13.45 Canzoni. 14.30 Motivi con 15.15 Pelton Stanley all'organo da teatro. 15.30 Vieta e la sua orchestra. 18.15 Orchestra Casino diretta da Albert Sandier e il Duo pianistico Louis Langy e Clive Roberts. 19.15 Musiche preferite. 20.45 Musica orchestra riprodotto. 21.30 Ballate vecchie e nuove. 22.15 Rievista, con Gaelle. 23.15 Allen e la sua banda.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Concerto del Quartetto Brenner con la partecipazione del flautista André Boshard. - 1. Mozart: Quartetto in sol maggiore con flauto. K. 285 a; 2. Beethoven: Quartetto op. 18 n. 2. 20 Campi delle chiese di Zurigo. 20.10 Concerto corale. 20.30 Notizie. 20.40 La settimana. 21 Concerto della Musica d'Orchestra. 22.20 « Il frigidario », commedia dialettale. 22.20 Musica popolare. 23.15 Notizie. 23.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17.30 Concerto sinfonico diretto da Omar Nusi, con la partecipazione della pianista Amelia Quadri e del violoncellista Hans Volkmar Andree - 1. Camarosa: Le stazioni femminili, ouverture. 2. Beethoven: Adagio con

variazioni per violoncello e orchestra; 3. Saint-Saëns: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; 4. H. Strauss: Quattro interludi sinfonici, dall'« Intermezzo » a 19. « Tra le reti e le setole ». 20.10 Musica internazionale. 20.30 Notturno. 20.40 I vostri desideri (diletta). 21.20 Concerto del pianista Walter Lang - Schumann: Sonata op. 22. 22.10 Puccini: Madama Butterfly, ouverture (trascritta dall'opera). 23.15 Notturno. 23.10 Duetto radiato. 23.30 Ballabuff del sabato.

SOTTENS

19.45 « Il microfono nella vita ». 20.15 Notturno. 20.40 Jean Tournier: « La signora e il suo poeta ». 20.45. 21.20 « Nella mia stanza al canto ». 22.10 Blaise: « Racconti di tutti i colori ». 22.30 Concerto diretto da Nouvel Jankin. 23.30 Notturno. 23.35 Musica da ballo riprodotto.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel num. 36 del Radiocorriere.

CONVERSAZIONE

25 settembre 1947.

Talk IV: American slang

Even in the United States of America, slang has only in recent years become an object of interest, not of scorn; of study, not of contempt. In 1867, Oliver Wendell Holmes roundly stated, « The use of slang is at once a sign and a cause of mental atrophy »; in 1900, Ambrose Bierce no less roundly and rather more picturesquely declared, « Slang is the speech of him who robs the literary garbage cans on their way to the dumps. » A quarter of a century later, Carl Sandberg—as I remarked in the first of these four talks upon slang—could say, « Slang is language which takes off its coat, spits on its hands—and goes to work. »

The war of 1914-1918 only appeared to liberate Europe; it did liberate America. The difference between American literature of pre-1914 and that of post-1918 is startling, and obviously the difference is reflected in language; and wherever, whenever, language is deeply and strongly affected, the surest index of that change is to be found in slang. Before 1914 all the most prominent positions in American literature were held by the conservative and traditional writers; then, after 1918, there is a rush of independence, a spate of originality. Sinclair Lewis, who had not up to then written even one book worth the preserving, suddenly bursts into his full power with « Main Street » in 1920 and « Babbalanza » in 1922; and William Faulkner and John Steinbeck begin their careers in the 1920's. There are many other examples of this sudden flowering of force, independence, originality; qualities reflected in, but also expressed by, a sinewy, independent language.

American slang had always been well ahead of the literary language in independence and originality; and when the great change took place in American literature—hence, in the language (for the two cannot be dissociated)—they are like Siamese twins—even then the slang remained in front, both in independence and originality on the one hand and in force and picturesqueness on the other.

The continued characteristic of American slang was due in part to the change in American life caused by the coming of Prohibition. The

prohibition period covered the years 1920-1933 and, instead of increasing the conservative force in American civilization, it produced lawlessness in speech—not so much in the literary language, which naturally tends to be, to some extent, conservative, as in the ordinary spoken language.

The spoken language was coloured, and both enriched and debased, by the influence of the speech of the gangsters and the racketeers. That influence went much deeper than the gradual acceptance by society of certain gangster and racketeer words and phrases: it appeared in the very texture of everyday speech. How? In an increased freedom, often an excessive freedom, in a sort of anarchy; but also in an unparalleled variety and picturesqueness.

Much the same thing is noticeable in English slang, but in a milder form. The chief differences between American slang and English slang are these:

(1) American slang changes much more rapidly. In New York in, say, 1930 there were very few more slang terms than there were in London; in 1935, the same is true, but there were, in New York, far more new terms—and many more deaths among the slang population.

(2) In America, slang terms are much more readily, much sooner, taken into the standard language than they are in England.

(3) American slang is more volatile than English and it tends to have more synonyms; but many of those synonyms are butterflies of the day.

(4) American slang concerns itself less with the enduring, the permanent, things than English slang does.

(5) American slang is much more brutal, more callous, than English slang.

(6) American slang is less witty and less genuinely humorous than English slang; it is more facetious—and facetiousness in language does not make for its survival.

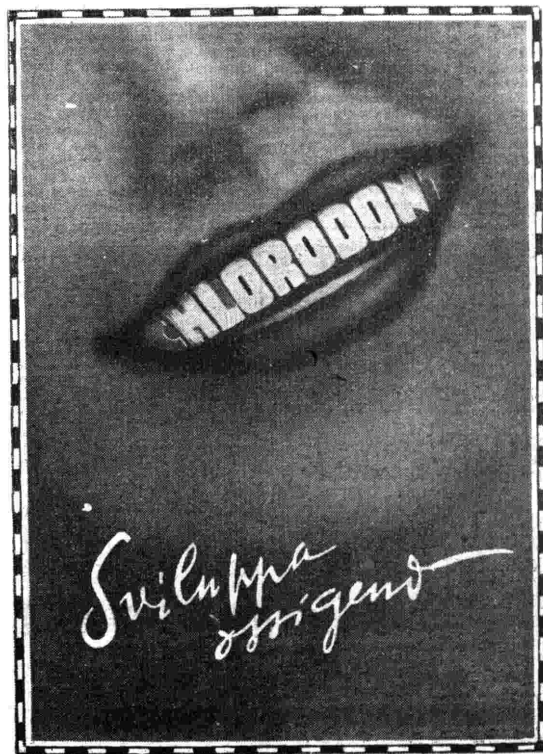
(7) More importantly, in America, as compared with Britain, the border-lines between slang and dialect, and between slang, cant (the language of the underworld) and the standard of speech, are far less clearly defined. Take cant. American crime reporters introduce underworld terms much more extensively into their reports and articles than do their English counterparts, and so the general public comes much sooner to learn a number of underworld words and phrases. In my talk upon the language of the underworld I mentioned *phony* as an example.

But it might be well to quote a few examples of ordinary American slang. If we consider the slang word for a girl, we can make an interest-

ing comparison. In 1923 Professor G. H. McKnight, in a well-known book on language, wrote as follows:— « In the vocabulary of modern youth chivalry is dead. The maiden is no longer placed on a pedestal... A girl is a *jane*, a *dame*, » two words that have become common in Britain too; « a *mol*, » though this remains a rather disreputable word; « a *flapper*, a *skirt*, », the latter having been adopted from England: « a *smelt*, a *squad*, a *chicken*, a *doll*, a *sardine*, a *flirt*, a *damsel*, a *frail* or a *hairpin*. ... If she is popular she is, a *darb*, a *peach*, a *bird*, a *whizz*, ... a *baby* ... a *thrill*,—and so forth. » If she is unpopular, she is a *pill*, a *pickie*, a *lemon* ... a *flat-tire*, a *mess*; all

very uncomplimentary!

In Berrey and Van den Bark's extremely valuable work, « *The American Thesaurus of Slang* » published in 1942, nineteen years later than McKnight's book, there is also an impressive and illuminating list of terms for a girl or a young woman. Several of McKnight's terms have disappeared. Many new terms have arrived and among them are these: *angel* and *babe* (*baby*), by the way, is much more widely used than it had been. Then there's *broad*, taken from the underworld; *cutie*; *dish* (now quite often heard in England too); *flossie* or *flossie*; *honey*, which was originally only an endearment; *sugar cookie*, as well as *cookie* alone and *sugar* alone; *sussie*; and *twist*, from what is called rhyming slang, twist being short for *twist and turn*, a girl.



LE TRASMISSIONI SCIENTIFICHE DELLA B.B.C.

Nella storia della Radio la B.B.C., anche in fatto di trasmissioni scientifiche, può vantare notevoli titoli di nobiltà. Le trasmissioni del servizio interno in inglese per gli inglesi, comprendono da tempo una rassegna scientifica della durata di mezz'ora ogni mercoledì, dalle 19.30 alle 20. Le trasmissioni sono affidate ad una schiera di esperti, che, ognuno nel proprio campo, espongono, delucidano, «mettono a punto» i più vari problemi; dalla metallurgia alla medicina, dalla chimica alla fisica, e, anche, quando occorre, dalla pesca alla pratica razionale forestale.

Una specie di enciclopedia parlata insomma, la quale ha sul libro di scienza l'indubbio vantaggio di essere animata dalla viva voce dell'oratore, che è sempre un maestro in un determinato ramo dello scibile scientifico, e di superare così l'aridità spesso dannosa ai testi.

Le trasmissioni hanno incontrato sempre il gusto del pubblico; e si che il pubblico di un paese così tecnicizzato è, come si può facilmente immaginare, di difficile palato!

Assai interessanti sono anche le rubriche scientifiche delle trasmissioni della «Voce di Londra» per gli stranieri. Per quanto riguarda la sezione italiana scientifica essa è affidata all'ing. Piero Mortara. Due anni or sono la B.B.C. decise di mettere in onda un *Notiziario scientifico* allo scopo di presentare agli ascoltatori italiani — e in particolare ai tecnici, ai medici, ai biologi, ai dietetisti, agli ingegneri, ai chimici, ai fisici — una rassegna dei progressi effettuati nei vari campi della scienza, in Gran Bretagna, durante la guerra. La rubrica ebbe nome, da principio, *Notiziario scientifico* poi *Attualità scientifiche*. In essa, settimana per settimana, si trattavano argomenti diversi, risoluzioni di problemi tecnici e metodologici, divulgazioni abbastanza circostanziate di nuove scoperte e applicazioni, resoconti di visite e sopralluoghi fatti a laboratori, fabbriche e mostre; si davano anche resoconti sommari di conferen-

ze importanti che costituissero veri avvenimenti scientifici. La rubrica ebbe fortuna, come si può dedurre dalle molte lettere inviate dagli ascoltatori più disposti.

Fu così che nell'aprile scorso si stabilì di prolungare la durata delle trasmissioni scientifiche. La rubrica, conservando il suo carattere, fu divisa in due parti e prese il nome di *Rivista scientifica*. Alla prima parte è stato dato, di nuovo, il carattere di «brevi attualità»; in essa si fa luogo a un breve notiziario sintetico generico dedotto dallo spoglio delle riviste tecniche più diverse e fornito, in molti casi, anche di prima mano dagli istituti di ricerca. La seconda parte è affidata invece agli esperti; in modo tale però da restare comprensibile, almeno nelle grandi linee introduttive, anche a chi non si interessi particolarmente della materia; ottimo criterio per rendere accessibile la scienza a quanti non hanno la preparazione specifica e il tempo disponibile per dedicarsi metodicamente, ma ne sentono il fascino.

Attualmente la *Rivista scientifica* viene trasmessa a onde corte, il lunedì alle 19.30 e ripetuta, in versione aggiornata e ampliata, il venerdì alle ore 23. Nel mese di luglio due brevi conferenze alla B.B.C. furono tenute dal nostro ben noto redattore della rubrica medica, l'on. prof. Giuseppe Alberti della Università di Roma, il quale si era portato in Inghilterra per un lungo viaggio di studio. La prima fu tenuta sulla alimentazione (come è noto la dietetica è in sommo onore oggi in Inghilterra e l'attuale razionamento è frutto di rigorosi studi fisiologici, e l'on. Alberti è ben noto negli studi in questo campo), la seconda sul Congresso della Sanità Pubblica.

Un particolare inedito ci ha fornito il nostro redattore, che è anche docente di Storia della Medicina: fu appunto per una trasmissione scientifica della B.B.C. nella sezione francese, che il nostro acuto e compianto Federico Nitti potè «riscoprire» la penicillina e prepararla in

Francia nell'Istituto Pasteur di cui era caposervizio. Una sera del settembre 1942 Federico Nitti trasalì ascoltando la rubrica scientifica della B.B.C.; non ebbe quiete finché non ebbe ritrovato nella collezione delle culture lo stipe di *Penicillium* che nel 1938 gli aveva donato, in omaggio, Fleming in persona. Di lì a poco la penicillina era ottenuta, così d'intuito, perché nella trasmissione non era dato alcun particolare tecnico. E fu un'altra causa che accelerò la morte del povero Federico il quale il giorno lavorava la penicillina, e la notte preparava il materiale di medicazione per la resistenza francese.

Ma molte vite, in Francia, dovettero in tal modo la loro salvezza, senza dubbio alla Radio.

S. T.

COME SI DEVE USARE l'insetticida in polvere

D.D.T.

Preparato dalla Società:

BOMBRINI PARODI DELFINO - Roma

Cospargete un leggero velo di D.D.T., curando che la polvere si distribuisca uniformemente sulla cute, tra i peli, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare.

Tutti gli insetti muoiono sicuramente venendo a contatto col D.D.T. anche una sola volta.

Il D.D.T. in polvere è il più efficace insetticida anche contro le tarme

Il D.D.T. in polvere è inodoro, non irrita la pelle, non deteriora, non altera i colori.

Agente esclusiva di vendita:

"Soc. LA COMMERCIALE B. P. D."

ROMA: VIA DEL CORSO, 267 - TELEF. 61446

MILANO: VIALE ANNUNCIATA, 27 - TELEF. 61067



Piero Mortara (il primo a destra), dirige la sezione scientifica italiana de «La Voce di Londra». Con lui l'obiettivo ha colto alcuni dei più anziani collaboratori de «La Voce di Londra» (da sinistra a destra): U. Limendani, F. L. Shepley, organizzatore dei programmi e Paolo Treves

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312

Spedizione in abbonamento postale - Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino