

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Cattiva musica o cattivi apparecchi?

Non mancano nostri lettori che ci parlano con nostalgia della gioia che traevo una volta dall'ascolto della propria radio e concludono... quasi lamentando una mediocre qualità tecnica delle nostre trasmissioni odierne.

Vorremmo anzitutto consigliare a questi nostalgi di controllare attentamente quella che con audace neologismo si potrebbe chiamare *musicalità* del proprio apparecchio. Sono essi certi che, messi di fronte ad un apparecchio veramente buono nel quale la purezza dei suoni dia risalto alla voce dei singoli strumenti fedelmente riprodotta, troveranno ancora gli incertimenti lamentati?

Si tratta di fatti che questi apparecchio radiorecipienti, dal più piccolo al più grande, non sopporta senza danno l'usura del tempo: immaginarsi poi quando gli si aggiungono tutte le scosse, per spostamenti, viaggi e la cattiva manutenzione che la più gran parte degli apparecchi ha dovuto subire negli anni di guerra.

Intendiamoci, non è detto che la *musicalità* degli apparecchi a cui noi ci riferiamo sia necessariamente legata ai più alti costi: una buona *musicalità* si trova anche in apparecchi di prezzo normale.

Quella che importa è di controllare che nel proprio apparecchio tutte le note della gamma musicale vengano riprodotte con uguale purezza senza distorsioni o alterazioni di tono e che altrettanto fedele sia la riproduzione del timbro degli strumenti musicali e delle voci. Che insomma un violino sia veramente un violino e la voce di un soprano la voce di un soprano.

E infine, se questi nostri lettori ci permettono, anche un consiglio: ricordare che al pari di ogni altra cosa un apparecchio radio non può durare eternamente: così verrà il giorno in cui una revisione non sarà più sufficiente per un ascolto che appaghi del tutto i desideri di un radioascoltatore esigente. Quando questo giorno sia giunto, si presenterà l'alternativa: o acquistare un nuovo apparecchio, ovvero tener conto che quello di cui si è in possesso non è più in grado di offrire la musicalità primitiva. *



Ecco alcuni esemplari di strumenti a corda fabbricati con materia plastica trasparente. Nonostante la singolarità del materiale usato, questi strumenti sembra che uniscano alla loro leggerezza pregi musicali indiscutibili.



quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA, E LA PIÙ ECONOMICA, DATA LA SUA NOLTE.
4 VOLUMI - Oltre 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 2200 IN CONTANTI - L. 1500 A RATE MENSILI
(COMPRESE LE SPESE D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO IN NOLTE E INCIDETE IL NUMERO DI VOTATO ED INViate AL CIRCOLATO 30 CARTOLINA IL TALLONCINO QUI SOTTO CON IL VOTATO E IL NUMERO PER LA PROPAGANDA - VIA VIVIAO 11, MILANO - COMPLETATE CON IL VOTATO E IL NUMERO LEGGIBILI COGNOME E NOME PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ DI RESIDENZA, PRESSO LA QUALE LAVORATE

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANDOLA INI
AI L. 2200 IN ASSEGNO
ALL'ARRIVO
O AL L. 1500 IN ASSEGNO
ALL'ARRIVO
E RATE MENSILI SUCCESSIVE DI
L. 300 CADUNA DA VERSARE
SUL CTC POSTALE 3-27385



ATABAGICO

Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE 1

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

MEGLIORI STORNETTI E BATTUTE UMORISTICHE
INViate dal pubblico a «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMiate
CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Un signorile
richiamo

Un inconfondibile
aroma di giovinezza

Colvento

PROFUMO
COLONIA
EDDIE

Sicard MILANO

nuovi prezzi di vendita al pubblico
e di abbonamento al **radiocorriere**

PREZZO DI COPERTINA L. 30 LA COPIA

ABBONAMENTI:

ANNUALE L. 1.250 SEMESTRALE L. 630 TRIMESTRALE L. 320

I versamenti possono essere fatti sul c/c postale 2/13500 intestato al **radiocorriere**

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA * VENEZIA

Lunedì 22 alle ore 21, le stazioni della Radio Italiana Rete Azzurra trasmetteranno dal Teatro «La Fenice» un concerto sinfonico diretto dal Maestro MARIO ROSSI con la partecipazione del Soprano GINEVRA VIVANTE e del solista PIETRO SCARPINI.

PROGRAMMA

PARTE PRIMA:

- 1. Zecchi
- 2. Berg

PARTE SECONDA:

- 1. Ghedini

- 2. Veretti

DUE FUGHE (prima esecuzione in Italia)

FRAMMENTI SINFONICI DALL'OPERA «LULÙ»

- a) Rondò (Andante, Inno) - b) Ostinato - c) Canzone di Lulù - d) Variazioni - e) Adagio.

CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

- a) Allegro (Andante) - b) Molto adagio - c) Allegretto alla marcia

SYMPHONY SACRA per coro maschile e orchestra

- a) Vox Zacharias - b) Vox Jeremias - c) Vox Italica (Coro del Teatro «La Fenice» diretto da Santa Zanon).

La trasmissione è offerta dalla **Casa BALLOR** di Torino, produttrice del **Chinato Ballor**, il vermut di qualità superiore, e della **Prunella Ballor**.

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

UOMINI DEBOLI

NEVRANTEA E DEBOLEZZA
SESSUALE VIRELITÀ

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sotoporli a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati: **UOMINI**, che per eccessivo lavoro muscolare, per stress e tensioni, nevrastenia, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni **Uomo**, fate la cura col nostro «**PROAUTOCEN**», e ne riceverete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. **Cura completa Lire 2000** franco d'oggi altra spesa, pacientemente anticipato, od in assegno

DEPOSITO GENERALE L. «UNIVERSALE»

Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S. P. B.



FOCOVIVO

E IL SILLABARIO PIÙ
BELLO CHE CI SIA

IL PIÙ ILLUSTRATO, IL PIÙ FACILE, IL PIÙ RICCO DI COLORI E DI POESIA
LO HA SCRITTO QUELL'AUTENTICO POETA DEI RAGAZZI CHE È
RENZO PEZZANI * PREZZO DEL VOLUME L. 250

INDIRIZZATEVI A: «EDIZIONI PALATINE» - TORINO
VIA S. GIULIA, 62 - CHE LO DIFFONDE IN ESCLUSIVA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DI DIREZIONE SOCIALE ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.178
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.621

RIPRESA ALLA RADIO DEL TEATRO POPOLARE

SOSPESO durante i mesi estivi, per la persuasione che nel luglio e nell'agosto gli ascoltatori che si trovano al mare o ai monti sono distratti da altri svaghi e quelli che restano in città d'altro non si occupano, al sabato, che di trovare il mezzo per raggiungere, se possono, le famiglie sparse, la RAI riprende sabato 28 settembre le trasmissioni del Teatro Popolare. E le riprende con un tono alto, chiamando ad interpretare la più bella fra le commedie di Giorgio Zorzi, *La vena d'oro*, Maria Melato, che la portò al successo e ne è ancora una delle interpreti più applaudite.

Tra le iniziative prese dalla RAI nel scorso anno, il Teatro Popolare è fra quelle che hanno incontrato i maggiori consensi. Non solo per l'idea in sé, ma per la finalità che con essa la RAI si è proposta di raggiungere e per le produzioni che sono state trasmesse. Disparità di opinioni non si sono manifestate che in merito alla giornata prescelta per la messa in onda e per l'ora in cui la trasmissione si effettua. C'è chi desidererebbe che il Teatro Popolare venisse messo in onda non al sabato, ma alla domenica, e, se non è possibile alla domenica, in altra ora di sera, in un giorno qualsiasi della settimana. Tali desideri sono stati presi in considerazione e non è escluso che possano nell'avvenire essere soddisfatti, ma per intanto, dati i non ancora stabili collegamenti esistenti tra le due Reti e le condizioni del servizio, il Teatro Popolare continuerà a farsi al sabato pomeriggio; chiè lo trasferirlo alla sera porterebbe a sopprimere

altre trasmissioni teatrali che hanno già un diverso orientamento. Nel pomeriggio del sabato quasi tutte le aziende sospendono il lavoro, e alle 17, anche chi è uscito per le compere, se non è ancora rientrato, è in procinto di rientrare in casa.

Che cosa la RAI intende per Teatro Popolare è stato detto, ma ritengiamo giovi ripeterlo ad evitare si manifestino delle disparità di opinioni per un'errata comprensione di ciò che essa intende fare. Che è precisamente questo: ritornare ad una delle consuetudini che erano in vigore nell'epoca d'oro del Teatro, epoca che, grosso modo, comprende buona parte dell'800 e una punta nel '900, che raggiunge in condizioni già notevolmente mutate. Il Teatro costituiva a quel tempo l'unico svago per il popolo che vi accorreva con entusiasmo perché gli consentiva di stranirsi per qualche ora, romanticamente e romanzescamente, dalla uniformità della vita quotidiana. Non c'era ancora il cinema, allora; le competizioni sportive non si accaparravano ancora, come accade oggi, in forma quasi esclusiva, le folle popolari nelle giornate di festa; i mezzi di trasporto erano ancora modesti e non alla portata di tutti e le gite domenicali erano limitate e rare. Non c'era che il Teatro che consentisse a tutti di divertirsi e di svagarsi con una spesa modesta. Malgrado però che i prezzi fossero alla portata di tutte le borse, perché le platee si gremissero ci volevano, nei giorni feriali, le novità e le forti interpretazioni di attori di grido, e al sabato e alla domenica dei drammatici e delle commedie capaci di suscitare forti emozioni.

Un miscuglio, nel quale venivano compresi con degli autentici capolavori come *l'Amleto* e *l'Otello* di Shakespeare e i *Masnadieri* di Schiller e altri lavori della stessa autorità dei drammatici, in parte tratti dai romanzetti che per le comodissime vicende e gli aspetti contrasti tra la bontà e la malvagità, l'odio e l'amore, la virtù e il vizio elettrizzavano il pubblico che talvolta interveniva anche nell'azione per imprecare contro un tiranno, per mettere in guardia un galantuomo, per stanare una belva. Orientatesi diversamente il pubblico, fatto più sensibile e più pensoso, la differenziazione tra le recite domenicali e le altre si è fatta meno marcata, ma non è scomparsa del tutto. Di norma, anche alla domenica e al sabato, le Compagnie ripetono le lavori che vengono recitati nelle altre sere, se il dramma o la commedia in cartellone hanno avuto un bel successo suscitando interesse e curiosità, ma se manca questo ricorrono alle opere vecchie, al «repertorio», come si diceva un tempo, termine che oggi non ha più ragione di essere. Posto a dover scegliere, il capocomico avveduto tira fuori il sabato le commedie e i drammatici che hanno avuto nel passato una larga risonanza, che fanno parte della tradizione teatrale, che costituiscono un sicuro richiamo.

Ed è questo ciò che fa la RAI con il Teatro Popolare.

Nei primi mesi di esperimento, confortata dal sempre maggiore consenso degli ascoltatori, in vari modi saggiati, sono state messe in onda opere di Tolstol e di Ibsen, di Sardou e di Shaw, di Dumas e di Fabre, di Kerman Chatrian e di Veutel, di Rostand e di Carro, di Molnar e di De Flers, di Giacometti e di Torelli, di Giacosa e di Rovetta, di Niccodemi e di Falena, di Camasio e Otilia e di Cenzato. Un po' di tutto, drammatici e drammatici sociali, commedie di carattere e di costume, vaudevilles allegri e sentimentali. Con una punta di rovente spiritualità, rappresentata dal *Corsiero bianco* di P. V. Carroll, un compiaccio soffermarsi fra gli autori che furono in primo piano nel loro tempo e fra le opere di essi che ancora sono ricordate dal popolo con nostalgia.

Di maggiore ampiezza e responsabilità il programma che la RAI intende svolgere per il Teatro Popolare nella ripresa poiché intende



chiamarvi a collaborare, in opere in cui sono particolarmente eccellenti, dei grandi attori di teatro. Prima conferma di questo proposito la comparsa ai microfoni della RAI di Maria Melato nella *Vena d'oro* di Zorzi.

Saranno in seguito messe in onda, alternandole fra la Rete Azzurra e la Rete Rossa, opere di autori nostri e stranieri, tutte per qualche motivo ricordate, se pure non tutte popolari allo stesso grado. Tra i nostri, figurano nel cartellone: Goldoni e Gozzi, Ferrari e Giacosa, D'Annunzio e Benelli, Rovetta e Lopez, Testoni e Forzano, Viola e Niccodemi; tra gli stranieri Shakespeare e Victor Hugo, Ibsen e Beaumarchais, Dumas e Sardou, Augier e Sardou, Boeque e Brieux, De Curel e Rosdann, Bernstein e Deval. Tra i drammatici e le commedie dei nostri commedianti saranno comprese: *Amore senza stima*, *Fiocchi sotto il moggio*, *Cena della beffa*, *Papa Eccellenza*, *Cardinale Lambertini*, *Signora Rosa*, *Nostro prossimo*; tra le opere di autori stranieri: *Bisbetica domata* e *Giulietta e Romeo*, *Ruy Blas* e *Tre Moschettieri*, *Cyrano di Bergerac* e *Madame Sans-Gêne*, *Casa di bambola* e *Nuovo idolo*, *Francillon* e *Raffica*. E via.

Come già si è fatto nella scorsa primavera, in cui la RAI ha invitato gli ascoltatori a far presenti i loro desideri, e quattro tra le commedie richieste, e cioè: *Addio giovinezza*, *Padrone delle ferriere*, *Romanticismo e Nemica* sono state trasmesse, anche per questa ripresa la RAI rivolge agli ascoltatori la stessa domanda e accoglierà compiacuta, nel programma del Teatro Popolare, le commedie che saranno insistentemente richieste.



(Disegni di Regosa)

Fra le apparecchiature più interessanti sfruttanti la tecnica elettronica che vengono inventate o perfezionate durante la recente guerra e che possono trovare utile, felice impiego in pace, meritano un cenno quelle che consentono la visione, diremo così, indiretta, dei raggi infrarossi.

Le radiazioni percepibili dai nostri organi, giova rammentarlo, vanno dalla rossa alla violetta, attraverso le altre radiazioni visibili, gialla, verde e azzurra.

Al di là della radiazione rossa ed al di là di quella violetta esistono altre due specie di radiazioni dello spettro, rispettivamente le radiazioni infrarosse e quelle ultraviolette, assolutamente invisibili all'occhio umano, ma capaci di impressionare speciali lastre sensibilizzate.

I raggi infrarossi, chiamati pure raggi calorifici, di minore frequenza, vengono emessi copiosamente da qualunque corpo caldo. Essi hanno, fra l'altro, la proprietà di attraversare la nebbia senza sensibili assorbimenti.

I raggi ultravioletti, chiamati pure raggi attinici, che hanno la massima frequenza dello spettro, sono presenti, fra l'altro, nelle radiazioni solari, nelle lampade a vapore di mercurio o nelle scariche elettroniche dei gas rarefatti, e posseggono spiccate proprietà chimiche.

Fra le due radiazioni invisibili accennate, varie ragioni hanno consigliato di utilizzare, per la visione in totale oscurità, quelle infrarosse.

Per ottenere queste radiazioni basta infatti fare uso di una lampada elettrica ad incandescenza e munirne di filtro apposito.

I raggi infrarossi, a parte la loro invisibilità, possono essere tratti come raggi visibili. Essi seguono le normali leggi dell'ottica, anche per quanto riguarda la riflessione e la rifrazione, beninteso tenuto conto della loro frequenza, di valore circa la metà di quella della frequenza dei raggi violetti.

Esistono preparati al cesio-argento i quali, se colpiti dalle irradiazioni infrarosse, emettono elettroni per «effetto fotoletrico».

E' ovvio che, una volta ottenuti gli elettroni dai raggi, in parola, rientrano nella tecnica dei tubi a raggi catodici, salvo, beninteso, qualche variazione. In verità gli elettroni, per mezzo di lenti elettroniche, possono essere proiettati su uno schermo munito di sostanza luminescente, che emette radiazioni luminose.

Lo schema di principio di simili dispositivi è presto descritto: un comune obiettivo mette a fuoco i raggi infrarossi incidenti sul cosiddetto fotocatodico al cesio-argento, che è del tipo semitransparente.

I raggi infrarossi che raggiungono l'obiettivo possono essere emessi direttamente da una sorgente, per segnalazioni, ad esempio, oppure riflessi da un oggetto e da una data zona da esplorare, verso cui si dirige il fascio emesso dalla lampada munita di filtro.

Il «fotocatodico» al cesio-argento emette, dalla faccia opposta a quella colpita dalle radiazioni infrarosse, delle immagini «elettroniche», ossia formate di elettroni, corrispondenti, nelle loro intensità elementari, alle intensità, pure elementari, dei raggi infrarossi incidenti.

Le immagini elettroniche emesse dal fotocatodico vengono proiettate dalle lenti elettroniche su uno schermo luminescente. Si generano allora in questo le immagini luminose di quelle elettroniche, che, a loro volta,

VEDERE CON I RAGGI INFRAROSSI

riproducono le immagini, non visibili, raccolte dall'obiettivo.

La visibilità dei raggi infrarossi viene dunque raggiunta attraverso le fasi accennate, che si compiono con rapidissime successioni.

Un comune oculare permette di vedere nitidamente le immagini che man mano appaiono sullo schermo luminescente.

Nel complesso l'apparecchio di visione ha la foglia di un cannocchiale.

Sono, naturalmente, richiesti schermi luminescenti a grana minuziosa, per poter ottenere buoni particolari, anche sotto ingrandimenti. Inoltre, per la persistenza, od isteresi, luminosa della sostanza luminescente dev'essere molto ridotta, per poter seguire la visione di oggetti in rapido movimento.

Sono stati realizzati tubi per apparecchiature a raggi infrarossi, lunghi appena undici centimetri e mezzo e del diametro di cinque centimetri circa.

Nella generalità dei casi occorrono apparecchiature di peso ed ingombro limitati, alimentabili con semplici batterie.

Con mezzi davvero ingegnosi, si è riusciti ad ottenere, dalle ridotte tensioni delle batterie (di poche decine di volt) le raggiandevoli tensioni di alcune migliaia di volt (4000/6000 e fianco 8000 volt) richieste per la formazione delle lenti elettroniche. Inoltre, l'autonomia delle batterie normalmente di appena due ore e mezza, si può prolungare fino a 50 ore, ricorrendo all'alimentazione ad impulsi.

Come sorgente di raggi infrarossi si impiega generalmente una lampada ad incandescenza di 100 o 200 Watt, con filtro infrarosso e proiettore.

Per mezzo dei raggi infrarossi possono essere fatte segnalazioni in tutta segretezza. E' possibile eseguire esplorazioni nell'oscurità più completa ed anche nella nebbia fitta, per mezzo di potenti riflettori all'infrarosso. Si è in grado di segnalare campi di atterraggio a relativi in arrivo senza alcuna illuminazione visibile, ecc.

Tutti i corpi caldi, risti con dispositivi all'infrarosso, appaiono circondati da un alone biancastro, costituito dalle irradiazioni infrarosse che essi emettono. Gli oggetti circostanti risultano illuminati, talvolta addirittura inondati di luce, così che si può leggere o disegnare come alla luce normale.

Nei caldi meriggi i paesaggi osservati attraverso le apparecchiature descritte assumono aspetti irreali, fantastici.

Tutto ciò che viene maggiormente riscaldato appare bianchissimo, come se fosse coperto di candida neve, così, per esempio, i tetti delle case, le foglie esterne degli alberi. I fiumi non emettono radiazioni infrarosse, perché freddi, diventano d'inchiostra.

L'orizzonte, comunque, distante, si mostra limpido, anche se vi è foschia. Sotto questo aspetto la visione con raggi infrarossi potrà riuscire di somma utilità, più dei radar, nella navigazione marittima così nebbiosa. I radar, infatti, denunciano la presenza di ostacoli, ma non ne lasciano individuare la natura, le dimensioni, qualche volta neanche la forma.

GAETANO MANNINO PATANE'



Gli appassionati del gico non degli scacchi non sono d'accordo con noi.

La risposta che abbiamo dato all'avv. Vivaldi ci ha contristato. Ci hanno in modo solenne riconosciuto, cosa almeno sembra, ma non intendono, ed hanno ragione, di essere considerati delle quantità trascurabili e insistono perché sia fatto posso nelle trasmissioni radiofoniche agli incontri scacchistici Scacce Bianche, a Genova, a Torino. «E' una forma di ostilità che non ha ragione di essere. Trovano pure posto nei programmi della Radio le trasmissioni che non interessano tutti».

La nostra risposta è stata male interpretata e ne dispiega. Non ci siamo espressi bene, dobbiamo ammetterlo. Era alla forma che dovrebbe avere la trasmissione che ci siamo riferiti, non alla trasmissione in sé. Sono indubbiamente quelle che possono essere date per Radio, che non possono essere comprese che da chi conosce il gioco e le cose incomprensibili risengono ingombranti e pesanti. Il gioco degli scacchi esige intelligenza e riflessione, mai come in questo momento riteniamo sia stato necessario indurre la gente a un'intelligenza riflettente.

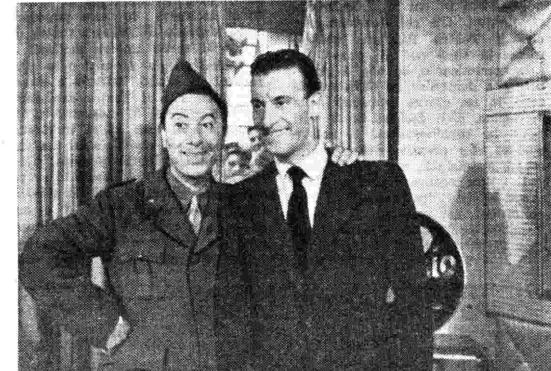
Luisa Lucchini ci chiede da Massa che a chi debbono essere inviate le richieste di canzoni per le trasmissioni che vengono effettuate alle ore 12,30 del domenica dalle 12,30 alle 13,15, da Venezia e Roma e il mercoledì alle ore 10 nella rubrica «Il vostro amico».

La richiesta di canzoni per le trasmissioni delle 12,15 della domenica devono essere inviate alle stazioni di Venezia e pure quelle dei mezzi miliardi alla redazione del «Vostro amico» a Roma, via Botteghe Oscure, 54.

Da Genova ci scrive Piero Bozzo: «Sono a conoscenza della pubblicazione, avvenuta sulla Gazz. Uff., n. 138 in data 14 giugno 1940, del decreto ministeriale che regolava l'uso delle antenne esterne per le audizioni radiofoniche e vorrei sapere se tali disposizioni sono ancora in vigore o sono state modificate. Se qualche modifica è avvenuta vi sarebbe gradito ne dare notizia. L'argomento interessa non soltanto me ma anche molte altre persone».

La legge 6-5-1940, n. 554 (pubblicata nella Gazz. Uff., n. 138 del 14-6-1940), che disciplina l'uso degli aerei esterni per le audizioni radiofoniche, è stata modificata dal D. L. 5-5-1941, n. 382, il quale, con gli articoli 1 e 2 abroga le norme contenute negli articoli 6, 7, 8, 9, 10, oltre all'ultima parte dell'art. 5 della legge 6-5-1940. Tutte le altre disposizioni emanate in periodo di tempo sono state abrogate. La legge 6-5-1940, con le sottese limitazioni, è l'unico testo che disciplina le materie degli aerei esterni.

Ci scrive a Venezia Giuliano Barberi: «Per ragioni di lavoro non ho la possibilità di stare in ascolto la sera, quando viene trasmessa l'«Ondina», quindi vorrei il permesso di conoscere quello del giorno 22 luglio che è la data del mio compleanno. Potreste farcelo avere?». Ecco: «I nat. nel giorno 22 luglio hanno predisposizione alla carriera artistica e professionale, ma non naturalmente nella professione che in amore. Influenze contraddittorie possono spingere i nat. in tale giorno ad attività appartenenti a litigi, contrasti, perplessità, spese eccessive, ed anche delusioni sentimentali, ma possono stringere l'attività a massimo perché hanno la prosperità sulla loro strada».



Recentemente sono state consegnate a Roma, secondo una breve, ma simpatica tradizione, le «Maschere d'argento» per l'anno 1947-48 ai migliori autori, attori e registi del «catro della rivista». Tra i premiati, quale migliore presentatore, è anche il nostro Nunzio Filogamo cui è toccata l'ambita maschera d'argento simbolica, e che qui vedete effigiato accanto a un altro asso della rivista, il comico Macario, premiato nella stessa occasione.

Ci scrive, da Bologna, Giulio Fiorini: «Leggo sul «Radioamatore» che c'è chi avrebbe la pretesa di ridurre la durata della operetta dell'«Ondina» a non più di 15 minuti. Meglio sarebbe avere senz'altro la soppressione. Conviene che la Radio non darà credito a tale richiesta e continuerà a trasmettere delle operette, quanto più è possibile, nella loro integrità».

Quando si ha la passione per qualche cosa si è sempre portati ad esagerare. Chiunque, comunque, sia un ascoltatore romano non vorrebbe se trasmettesse altro: niente musica leggera, niente musiche operistiche. Sono forme di intrattenimento, di cui la Radio produce molto, perché possiede scambi di indici, ma non per questo muta il suo orientamento. Delle operette continueranno a trasmettere.

mi.

Vita operistica di Haendel

Allo viglio dell'esecuzione di «Rinaldo» alla RAI

ANCHE a Halle, dove Giorgio Federico Haendel nacque il 23 febbraio del 1685, sembra si fossero avuti degli spettacoli operistici sulla fine del secolo XVII. Di certo a Weissenfels il duca Giovanni Adolfo, eletto di Sassonia, aveva fondato un teatro d'opera che godette vita felice. E a Weissenfels, Haendel ragazzo accompagnò più volte il padre che si riservava di prestare il suo servizio al cerscico del Duca. Poi, nella visita a Berlino, alla Corte di Sofia Carlotta, poté allargare la sua esperienza a quella dell'opera italiana dell'Ariosti, del Bononcini.

E a 17 anni, quando il suo bravo maestro Zachow non ha più niente da insegnargli e ne le pandette nè il posto d'organista alla cattedrale possono trattenere ancora a Halle, si dirige ad Amburgo dove la prima opera nazionale tedesca, che aveva dato rinomanza arti-

te, alla volta dell'Italia per restarvi fino al '10 a seguire il definitivo perfezionamento e a cogliere — particolarmente con la fortuna clamorosa della sua *Agrippina a Venezia* — quel che era allora il lancio europeo.

Si deve imparare tutto quel che si può imparare e in seguito percorrere la propria via senza deviarne». E' una delle sue poche frasi memorabili. La disse qualche anno più tardi, ma l'aveva già messa in atto, come s'è visto, e la osservò poi tutta la vita, pronto a voltar di pagina sia che le circostanze gli dessero ragione, sia il caso contrario.

Niente di più logico, difatti, che lasci l'Italia per Hannover quando Agostino Steffani, ormai vecchio e troppo indaffarato diplomatico illustre lo propone per sostituirlo alla direzione di quella cappella e del teatro di corte portato dall'italiano al massimo splendore — Italia, il suo amatissimo Scarlatti senior — l'Alessandro si spostava da una città all'altra per trovare una sistemazione decente e tanti altri talenti vivacchianti. Contendersi della gloria che vi aveva raccolto davvero lui straniero, un barbaro, festeggiato accanto ai maggiori artisti locali a Roma, a Napoli eppoi a Venezia e sulle scene di quel San Cassiano che era ancora il dettaglio internazionale dell'opera.

Bazzica invece e avventurosa sembrerebbe la decisione di rischiare a un anno di distanza il posto sicuro di Hannover e poi abbandonarlo per Londra, senza contratto regolare né una situazione teatrale sicura. Ma quando, sia pure molti anni più tardi, Haendel sarà il musicista nazionale dell'Inghilterra, la massima riceverà la sua maggiore conferma, anche forse al di là dell'intenzione.

Scrisse il biografo inglese Mainwaring che «la fama delle sue straordinarie facoltà si era diffusa a Londra prima del suo arrivo. Gli uni l'avevano conosciuto in Italia, gli altri a Hannover. Non tardò ad essere presentato a corte e ricevette degli attestati di favore dalla regina. La nobiltà attendeva un'opera di sua composizione». E fu il *Rinaldo* col suo esito felicissimo. Ma la situazione, sia pure con in meno l'eccitamento dei debutti, si prolungò ancora. Anzi, quando i nobili risolsero nel 1718 di fondare e dar vita alla *Royal Academy of Music* (leggli la prima istituzione operistica in Inghilterra) e gilene affidarono la direzione artistica, si può anche pensare che fosse stata la sua venuta a decidere l'iniziativa.

Naturalmente Haendel non era rimasto con le mani in mano.

Innanzi tutto la bellezza del *Rinaldo*. Lo scrisse in quattordici giorni sorprendendo i contemporanei e primo il librettista. Poi i posteri vennero a ridurre lo stupore dimostrando come vi utilizzasse gran parte di musiche scritte per altre occasioni: sistema che seguì spessissimo. Ora, se poche volte si può meglio toccare con mano il valore del genio quanto mediante i confronti resi così possibili fra le varie stesure di un'idea col relativo lavoro di perfezionamento, proprio il «Lascia ch'io pianga» del *Rinaldo* sta a capofila tra gli esempi. (Era stato una sarabanda strumentale nell'*«Almira»*). A quest'elegia, che sarebbe bastata a far ricordare un'opera, Haendel aggiunge, nuova: «Cara sposa», dando così in un solo lavoro due dei più begli esempi di arie patetiche del primo '700. Quindi provvide al buon umore e l'aria così detta del Tricerbero scese presto dalle labbra del bravissimo Boschi fin su quelle del popolo e vi ritornò per anni, quando si trattava di bere in allegria, colle funzioni di una specie di canzone bacchica. Né trascurò gli incanti del giardino di Armida, componendo per dipingerli una vera e propria piccola sinfonia strumentale sotto la melodia dell'aria «Angelietti che cantate» di Rinaldo. La *high life* si abbandonò al più autentico entusiasmo e fu quel che si dice un successo meritato.

(continua al prossimo numero).

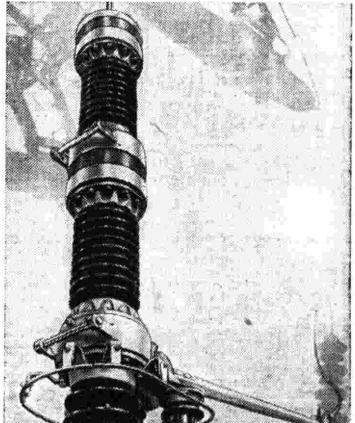
EMILIA ZANETTI



Anthony Eden e Rita Hayworth, ospiti di eccezione negli studi della B.B.C.



Curioso accoppiamento di strumenti ai microfoni americani: arpa e trombone.



Questo modernissimo interruttore ad aria compressa è ora impiegato vantaggiosamente negli impianti di trasporto di energia elettrica ad altissima tensione.



stica alla città, sta iniziando con Reinhardt Keyser la sua girandola finale.

Era un giovane quieto e riservato, ma amante delle prese in giro. «Al principio — racconta il Matthesson che si vantava di averlo scoperto sentendolo suonare l'organo in una chiesa di Amburgo — al principio suonava il violino nell'orchestra dell'opera e s'atteggiava a tanghero che non sapeva mettere due parole insieme, giacché per natura era portato allo scherzo; ma essendosi messo al clavicembalo la sera in cui mancava il clavicembalista, si dimostrò tutt'altro uomo». E c'è da credergli, visto che solo anni dopo, a Venezia, Domenico Scarlatti sentendolo suonare mascherato se ne uscì con l'esclamazione: «Non può essere che il Sassone o il diavolo in persona». Mezzo per burla, mezzo sul serio, questo curioso ingresso in incognito al Teatro d'Amburgo gli servì comunque a osservare insossato, a conoscere l'opera dall'interno, in ogni sua parte, dettaglio a tutto suo agio. Quindi quando tentò di sbarcare la fortuna delle scene con i suoi due primi lavori teatrali: *l'Almira* e *Il Nerone* nello stesso 1705, ecco altrettanti successi, tali da offuscare la dittatura fino allora indisturbata del Keyser e ciò proprio perché questi vi è preso a modello ma con quegli accenni insieme di un nuovo talento che conosciamo nell'andare a bottega degli antichi pittori. Raffaello, per esempio, nel riguardo del Perugino.

Gli amburghesi offrirono a Haendel la commissione per una terza opera, *Florimondo e Dafne*, soffondogli nell'orecchio la proposta di diventare lui il direttore del teatro del Gänzemarkt. Egli che aveva ascoltato diverse volte

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23.15)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico. Per GENOVA II: 9.30-11 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista GENNARO D'ONOFRIO. Karg-Elert: Partita op. 109: a) Entrata, b) Canzone, c) Corrente e Siciliana, d) Rigaudon (Alba, burla), e) Sarabanda, f) Fine quasi ritorno. Per BOLOGNA I Vedi locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. Per GENOVA II vedi locali.
- 12.05 (in locale) Lettura e spiegazione del Vangelo. FRANCESCO FERRARI e la sua fisionomica. Per GENOVA I e SAN REMO vedi locali.
- 12.44 Rubriche sportive.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonietto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA D'ARCFI. Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.45 Musiche di Giovanni Sebastiano Bach interpretate da Leopoldo Stokowsky. 1. Passacaglia in do minore; 2. La mia anima è assetata (dalla « Passione secondo S. Matteo »); 3. Corale, da cantata « Passus » (da deposizione di Cristo).
- 14.03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14.10 VARIETÀ' CONTROUICE N. 11 di G. Caprioli e G. Fischetti a cura di L. Compagnone. 14.35 - Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano Brendo Giosi e Narciso Parigi.
- 15.20 (in locale) della stampa nazionale.
- 15.30-15.53 Bollettino meteorologico. Per GENOVA I e SAN REMO: 15 Vedi locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17.30 CARNET DI BALLO (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 18.15 Musica operistica. 18.45 Notizie sportive.
- 19 - DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni.
- 19.35 « Cinque minuti Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dalla Fiera del Levante: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 Autunno musicale veneziano X Festival

Dal Teatro « La Fenice » Musiche strumentali di W. A. Mozart

di VITTORIO GUI

- Parte prima: 1. Sei danze tedesche (K. 509); 2. Sinfonia concertante in mi bem. magg. per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra (K. 39). Solisti: Italo Toppo, oboe; Mario Romani, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Piero Belotti, corno; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni, d) Adagio-Allegro. Parte seconda: Divertimento n. 15 (K. 267): a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto, f) Andante. Allegro molto. Nell'intervallo: Conversazione. 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont). 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 C'è notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23.15)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico. Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico. Per BOLZANO: Vedi locali.
- 10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista GENNARO D'ONOFRIO (Vedi Rete Rossa).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.45 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Trasmissioni Locali. MESSINA: con Rete Rossa.
- 12.44 Rubriche spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonietto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

- 13.30 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna). Per FIRENZE II: 13.30-13.55 Vedi locali.
- 13.58 Ascoltate questa sera...».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- 15 - PER BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03-14.30 Musica leggera (Con ROMA II) 14.30-15 Fantasy musicale. Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15 Vedi locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

- 17.30 Arte e brani di opere liriche. Flotow: « Marion sinfonia »; 2. Gomez: Il Guarany, « C'era una volta un principe »; 3. Gounod: Faust, « Saive dimore »; 4. Verdi: La Traviata, « E' strana », « Folie, folie »; 5. Blitzer: Carmen, intermezzo atto terzo, b) Il pescatore, per: Siccome un di »; 6. Boito: Mefistofele, « L'arcano »; 7. Verdi: Otelio, « Credo in un Dio crudel »; 8. Luisi: La granocchia, introduzione.
- 18.15 TE DANZANTE.
- 18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19 - Musica sinfonica.
- 1. Bach-R夥igh: Passacaglia e Fuga in do minore; 2. Kodaly: Concerto per orchestra; 3. Wagner: Tristano e Isotta, « Morte di Isotta ».
- 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta, Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia, M. Mauri, C. Dupont, G. Pavarone, G. Ravera.
- 1. Anselmo: « Un sorriso dietro la nebbia »; 2. Frumento: « La vita è un gioco »; 3. Dido-Wilhelm: Candy; 4. Martini: Passione; 5. Detocf-Candix: Musica per te; 6. De Martino-Arrigo: « A Santa Lou »; 7. Consiglio-De Santis: « Parlando con le note ».
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.

- 21 - La cagnotte
- Vaudeville di Labiche e Delacourt Orchestra diretta da Cesare Gallino Regia di Riccardo Massucci Nell'intervallo: Un'inchiesta. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Capannina di Milano. Orchestra Bassi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Musiche strumentali di W. A. Mozart

dirette da Vittorio Gui - Dall'Autunno Musicale Veneziano - Ore 21.05 - Rele Rossa.

Le Danze tedesche furono scritte da Mozart negli ultimi anni della sua vita, dopo la nomina ad imperiale regio Kammermusikus, che gli imponeva, tra l'altro, l'onore di provvedere alla musica per i balli mascherati di corte. Piccole cose, apparentemente di nessun impegno, nelle quali però profusa pene, con divina generosità, tesori di spirito, di finezza musicale e di genialità inventiva. Mozart spoglia le danze settecentesche della loro irridigibile gravità, nobilita il länder caro al popolo di Vienna, e, in siffatto incontro, getta il seme di una nuova sensibilità ritmica, avallando con la propria firma la nascita del valzer viennese. La frase assume, del valzer, l'ondulazione caratteristica, flessibile e ritmicamente insinuante, mentre vivaci quadretti di genere si inseriscono nella danza con i richiami evocatori dei diversi strumenti. Sono dunque piccole gemme, tutte scintillanti di brio, di eleganza, di raffinata abilità strumentale: tanto più degne d'admirazione, se si pensa che, quando comparvero le ultime di queste Danze — un presagio di morte correva già nel cuore del musicista.

La Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto e corno è un'opera di notevoli proporzioni, in quattro movimenti, il terzo dei quali sviluppato in forma di tema con variazioni: precisiamo inoltre che il termine di Sinfonia concertante sta ad indicare un « quid medium » tra le forme del Concerto solistico e del Concerto grosso di derivazione italiana, con tendenza più marcata — nei confronti di quest'ultimo — all'individuazione degli strumenti concertanti come timbri singoli anziché come gruppo.

Il « divertimento » è una composizione musicale che sta a mezzo tra la suite e la forma sonataistica, destinato ad intime riunioni: suoi principali caratteri la piacevolezza, l'organico strumentale limitato (anche per solito, ma Mozart vi aggiunge spesso alcuni fatti, risuonate pennellate di colore, nella fatzovola dolcemente monocromatica degli archi, o talvolta impiega addirittura soli fatti), la rinuncia ai complessi sviluppi tematici della sinfonia, il conseguente maggior numero di strumenti essendo le idee più frammentarie e ridotte alle esposizioni essenziali; infine il fatto d'essere per lo più composto su commissione. Inutile aggiungere che un tal genere di musica — se pure dettato dalla moda dello « stile galante » — sotto le mani di Mozart produce inimitabili capolavori: tenerezza, grazia, dolce malinconia, affettuose effusioni, istintive e compiaciute finezze di contrappunti, vaghezze ritmiche, si fondono in costruzioni precise esattamente delimitate e sorrette da un senso prodigioso della misura. Il Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore accoglie due soli movimenti di danza, due minuetti, mentre il primo e l'ultimo tempo sono trattati in forma sonataistica, il secondo è un Tema con variazioni e il quarto un Adagio di limpida poesia. Nell'ultimo movimento, che si inizia con un recitativo di sapore drammatico, è poi sviluppato il tema di una canzone popolare austriaca, « La contadina ha perduto il suo gattino »,

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II (Fiera del Levante)	1348	222,6
Barletta	1059	282,3	Bologna II	1348	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Foggia	510	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova	1377	291,1
Genova	986	304,7	Messina	1377	200,1
Milano I	981	304,3	Milano	614	368,6
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9
Roma I	713	420,6	Roma II	1358	238,5
Palermo	565	531,-	Roma III	1358	238,5
S. Remo	1348	222,6	Udine	1358	238,5
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5
			Verona	1348	222,6

Locali

ANCONA: 14,40 Notiziario marchigiano - 14,50-15,20 «Ehi, ch'ai scu-

BARLETTA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «La caravella», settimane di pugliese d'attualità

BOLZANO I: 11-11,30 Radiocronaca del Convegno della Giunta Montebello - 11,30-12,00 Notiziario - 12,20-12,44 «Commedia in dialetto genovese»

MILANO I: 12,20-12,44 Musica ritmohawaiana, Orchestra Lotti (Sirenetta) - 14,00 Notiziario regionale

GENOVA I: 11-11,30 Radiocronaca del Convegno della Giunta Montebello - 11,30-12,00 Notiziario - 12,20-12,44 «Commedia in dialetto genovese»

PALERMO I: 13,15 Radio Carnet - 13,30 Canzoni melodie - 13,45-15,15 Musica leggera - 14,40 Cromache di Natale, Orchestra del Maggio - 14,50-15,20 Successo a Napoli

BOLZANO II: 8,45-8,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in lingua italiana - 12,05 Musica operistica in lingua tedesca - 12,44-12,58 Concerto

ROMA II: 14,03 Notiziario E.N.A.L. - 14,13-14,45 Musica brillante - 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30 Musica varia

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla», di Farfakas e Del Bufalo, a cura di M. Giusti

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (Ditta O.A.C.A.R. Cognac) - 12,45 Mese del Wagner - 13,30 «E' nome conosciuto» - trasmisio-

nale per la Produits dr. Carrel - 13,45-13,58 Canti della montagna - 14,03 Il piatto del giorno (Vecchietta) - 14,18 Concorso di cultura musicale (Tessin) - 14,45 Programma per la Ditta Luigi Viola, di Firenze) - 14,43 La loggia dell'Oracchio - 14,50-15 Notiziario

GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese

GENOVA II: 9,30 Pontificata da N. Si-

gnora di Montalegro ed Omelia dei card. Todeschini - 10,40-11 Musica strumentale - 11,30-12,05 Musica sinfonica - 12,20-12,44 «Commedia in dialetto genovese»

MILANO II: 12,20-12,44 Musica ritmohawaiana, Orchestra Lotti (Sirenetta) - 14,00 Notiziario regionale

ROMA III: 12,20-12,44 Musica operistica

GENOVA II: 12,20-12,44 «Commedia in dialetto genovese»

PALERMO II: 14,40 Notiziario cittadino - 14,45-15,20 Ritmi e canzoni

ROMA III: 14,03-14,30 «Campidoglio», settimanale di vita romana

SAN REMO: 12,20-12,44 La domenica in radio - 12,44-13,30 Commedie in dialetto genovese

TORINO I: 12,20-12,44 Musica operistica - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,45 Canzoni e ritmi

UDINE: 12,20-12,44 «VERONA: 12,20-12,44 Musica richiesta - 14,00 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto dei due pianisti Gorini-Lorenzi - 16-16,30 «L'angolo dei qimbò», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettone, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta
fiori
1947

evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone, di retta da Guido Cergoli. 13,50 Cromache della Radio. 14,10-14,30 Teatro dei ragazzi.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

17,30 Arie e brani da opere liriche.

18,15 Te danzante. 18,45 Notizie sportive.

19 Musica sinfonica. 19,35 Antologica minima. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Orchestra Aramontosa.

21 «La cagnotta», vademecum di La bûche e Delacourt. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIOSARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11,25 S. Messa

12 Musica moderna per orchestra d'archi. 12,20 F. Ferrari e la sua sinfonica. 12,44 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra sinfonica di Radio Sardegna.

14 Parla il programmatista. 14,10 Varietà. 14,35 «Questa sera ascolterete te...».

14,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,20 Rassegna dello stampino internazionale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

17,30 Carne di bolla. 18,15 Musica operistica.

18,45 Notizie sportive. 19 Canzoni.

19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale.

20,30 Note sul jazz. 21 Concerto operistico.

21,40 Motivi celebri. 22 Concerto della violinista Maria Sequi - 1. Vioti: Sonata in la maga; 2. Badini: Siciliana. Presto dalla sonata in sol maggiore; 3. Mozart: Sonata festa in sol maggiore.

4. Ignotti XVIII sec: Allegretto grazioso; 5. Nardini: Larghetto; 6. Giardini: Ronдо.

22,45 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,50-23,55 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.



La ditta PEZZOLI è stata di comune re che l'Orchestra diretta dal M° Giannelli del Gardino Ducale Modo di Torino ha vinto il quarto turno del suo concorso totalizzando 27.333 punti.

La ditta PEZZOLI nel consigliarvi per tanto il VOV quale rimedio spedito contro la debolezza e la astenica, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 23,15 circa, su entrambe le reti, e a scegliere che prendono parte al suo turno.

Domenica da MILANO: Orchestra Bassi della Capannina.

Lunedì da ROMA: Orchestra Tezeni da Bel-sito di Monte Mario.

Giovedì da GENOVA: Orchestra Romano da Dancing Astoria.

Venerdì da ROMA: Orchestra Zanussi dell'Oasi La Pela.

FAMOSI PRODOTTI DEL



TASAMI - FIXINA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA

OFFRONO LA TRASMISSIONE IL NOME CONOSCETE? TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE!

RICCHI PREMI AI SOLUTTORI
I PRODOTTI DI CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA



Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla

Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti
assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
 Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di cognazionali dispersi. *ANCONA I: ROMA I: 8,30-8,40 V. locali. Per BARI I: 11 Vedi locali.*
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Naja (per l'Esercito). *GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.*
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma. *ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.*
- 12,56 Calendario Antonetto.

● Segnale orario. Giornale radio.

- 13,10 Un disco.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. *(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).*
- 13,35 «Ascoltate questa sera...». Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 V. locali.
- 14,03 Riandando il passato. 1. *Lame: Come le rose? 2. Yvadler: La Paloma; 3. Gastaldon: Musica proibita; 4. Morelli: Speranze perdute; 5. Nutile: Bovlo: Amor di padrone».*
- 14,19 FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta. Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani: 1. Rossini: *Tancrède*, sfonfia; 2. Kachaturian: *Concerto per violino e orchestra*; a) Allegro con fermezza; b) Andante sostenuto.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Levi: «Aumento sostanziale della cellule».
- 19 - DALLA GIERA DEL LEVANTE - Musica leggera e canzoni.
- 19,30 Musica operistica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «MUSICHE DELL'OTTOCENTO» - Arista: Alberta Suriani; tenore: Alvinio Misevici; pianista: Giorgio Favaretto. Prima parte: 1. Saint-Saëns: *Fantasia*; 2. Zabel: *Margherita dell'Arcioltato* - Seconda parte: «Litiche dell'Ottocento»: 1. Bellini: a) *Dolente immagine*, b) *Vanne o rosa profumata*; c) *Per pietà dell'odol mio*; 2. Schubert: *Tu sei la pace*; 3. Cialkovsky: *Soltanto chi conosce la nostalgia*.

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

Sole per due

- Commedia in tre atti di ENRICO BASSANO presentata dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze
- Personaggi ed interpreti: Max, Ottavio Fanfani, Zia Maria, Teresa, Renzo, Federico, Mab, giudice a rito, Giovanni Cimino, Clodio, sua moglie, Wanda, Pasquini, Lina, Marisa Sime, Franco, Franco Zeffirelli; Dottor Zeller, Italo Parodi; Franchi, Guido Lazarini; Robert, Ezio Polloni, Karl, Renato Cini; Fanny, Lina Franceschi; Miki, Marcella Novelli. Regia di Silvio Gigli
- 22,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantino Bisi, Du Paulis e Marcello Ferriero. 1. Supri: *Carilloni*; 2. Cuccarino, avvocato. 2. Faule: *Son tornato a Marechiaro*; 3. Profes: *Cade la neve*; 4. Bucelli: *Estate*; 5. Vitone: *Bocca crudele*; 6. Parini-Stella: *Stelle d'oro*; 7. Brahms: *Danza ungherese n. 1*. L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 22,58 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Belisito di Roma Monte Mario, Orchestra Tosoni - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di cognazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA D'ARCFI.
- 13,48 «Ascoltate questa sera...».
- 13,50 Dieci minuti di hot.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,12 BARI II - MESSINA - NAPOLI II e ROMA II: 14,12 Canzoni e ritmi - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali. Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo. 18,30 Attualità.
- 18,45 Vecchie canzoni e romanze.
- 19,30 «Contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportiva (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 IL CAVALIERE CORTESE

ovvero «Il nuovo saper vivere»

Radioateo di attualità

Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Halcima.

20,45 Intermezzo gaio

- 1. Escobar: *Marche delle Legioni e corsa delle bighe*; 2. Mackeben: *Storie di Monaco, gran valzer*; 3 Savino: *Pattuglia gaia*, intermezzo; 4. Montague-Erwing: *Il soldato di piombo*. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

21 - Autunno musicale veneziano

X Festival

Dal Teatro «La Fenice»

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante e del pianista Pietro Scarpini. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

- Parte prima: 1. Zecchi: *Due fughe* (prime esecuzioni in Italia); 2. Berg: *Främmungen sinfonici*, dall'opera «Lulu»; 4. Rondò (Andante, Inno), Ostinato; 5. Concerto per Coro (Adagio, d) Vivaldi: *Conci di Adagio*; Parte seconda: 1. Ghezzi: *Concerto per pianoforte e orchestra*; a) Allegro sostenuto, b) Molto adagio, c) Allegro alla marcia, d) Vivace (prima esecuzione assoluta); 2. Veretti: *Sinfonia sacra* per coro maschile e orchestra; a) Vox Zcharrias, b) Vox Jeremias, c) Vox Isaias.

Coro del Teatro «La Fenice» diretto da Sante Zanón (Trasmis. org. per la Casa Freud Ballor di Torino).

Nell'intervallo: Conversazione.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23,20 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Club notturno dal Belisito di Roma Monte Mario, Orchestra Tosoni - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

SOLE PER DUE

Per atti di Enrico Bassano - Ore 21 - Rete Rossa.

La servetta Zita è una lontana parente di Cenerentola. Ma è servita sul serio in una famiglia normalmente costituita. È una brava domestica, che ha il suo amore, nientemeno, guardiano di belve allo Zoo.

Uomo gallonato, che nella fantasia della ragazza può anche apparire — la domenica, fra bande e feste — un personaggio altolocato, un parente lontano di quei principi che le fiabe ci han mostrati ricchi di piume e d'arabeschi.

Romantichina del secolo d'acciaio, la fanciulla inesperta è andata un po' troppo facilmente sulle vie dell'amore; ed eccola, all'inizio della commedia, alquanto preoccupata. Il suo padrone, giudice Federico Mab, poco padrone di casa perché qui comanda la moglie, e dopo la moglie la prole, la fa visitare da un amico, il dottor Zeller; e questi comunico che la fanciulla è madre.

Questa storia, che potrebbe apparire banale, assume colori e caratteri particolari, perché trasportata gentilmente nel mondo delle favole. I fatti sono veri, ma veduti attraverso un cristallo miracoloso. Alla favolistica è propenso il signor Federico. Egli sa che, comunicando alla sua famiglia nuda e cruda la verità della povera Zita, questa rischia di essere malamente espulsa dalla casa, con severe conseguenze. Zita è una mammella in erba e come tale deve essere protetta, difesa. Il giudice complotta con il dottore; inventano una curiosa avventura, l'amore di un principe zingaro. Abbelliscono il peccato, indorano la realtà. La fiaba regge per poco al contatto con la vita: ma quanto basta perché ottenga l'effetto. Zita uscirà dalla casa, ma a braccetto con il prode custode di leoni. E avrà anche una dote: il rubino del dottore. La mammella in erba continuerà a servire, ma la creatura che aspetta ormai con gioia: suo figlio. Egli crescerà all'ombra dello Zoo e soltanto da grande gli racconteranno che «c'era una volta...».

Esami AGENTE IMPOSTE CONSUMO

Novembre 1947. Sono aperte le iscrizioni al corso accelerato per corrispondenza. Richiedesi: Ieanza scuola media. Ed almeno 18 anni. Programma: gratis.

SCUOLA PANTÓ

Bologna - Via Castiglione, 27. Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

STATURA ALTA E IMponente

CON CURA SCIENTIFICA INTERNAZIONALE GARANTITA, O CON APPARECCHIO ORTOPEDICO, AUMENTI IN BREVE S. 12 cm. IN QUALSIASI ETÀ Inviate vaglia d.l. 560. Rimborso se insuccesso, clienti, medici e istruttori. Riservatezza! Informazioni gratis!

PROFES. ALTO - VENTIMIGLIA P. 1250



LUNEDÌ 22 SETTEMBRE

MUSICHE ITALIANE A VENEZIA

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Giovanna Vivante e del pianista Pietro Scarpini. Orchestra di Torino della Radio Italiana. Dal Festival di Venezia. Ore 21. Rete Azzurra.

Oltre alle Due Fughe, di Adone Zecchi, di cui ci siamo già occupati nel numero scorso, e che invece verranno eseguite in questo concerto, si avrà questa sera la prima esecuzione assoluta del Concerto per pianoforte e orchestra di G. F. Ghedini. L'importanza dell'avvenimento si può misurare dal fatto che, per quanto se ne sa, questo Concerto è certamente l'opera di maggior impegno, di più vasta costruzione e di più ricca scrittura che il musicista piemontese abbia finora dato fuori dopo il successo del Concerto dell'altro. Non si tratta in nessun modo d'una ripetizione dei climi preziosi, algidi e quintessenziali di questo lavoro: ci si attende piuttosto un'opera di grandiosa costruzione, e d'un'irruenza fonica, d'una potenza, d'un'energia, che ricordano, se mai, alcuni passi dei più intensi e robusti di Architetture.

Già eseguita a Roma nella scorsa stagione, la Sinfonia sacra di Antonio Veretti ha richiamato l'attenzione generale su un musicista che, dopo inizi dei più promettenti, sembrava essersi sbilanciato. I critici romani ci parlano di una raggiunta maturità e compattità d'espressione, ad fuori di ogni tendenza, e nel aggiungono la natura in un'aura robusta e religiosa «pirilita»: confermata anche esteriormente dall'impiego di un coro maschile. Il lavoro s'ispira alle profezie bibliche e consta di tre parti: Vox Zacharias, di cupa tracietta nell'annuncio delle imminenti distruzioni; Vox Jeremias, che si schiude alla invocazione; Vox Isaia, che si mantiene in un'atmosfera maestosa di sacra perorazione. La coraliità è semplice e schietta, senza eccessive ricerche polifoniche, ma nella sincerità della sua espressione assurge a valori rappresentativi di universali monumeni umani.

Sola composizione d'autore straniero i Frammenti sinfonici dell'opera Lulu, di Alban Berg, che l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI aveva già parzialmente eseguito nella scorsa stagione sinfonica, ma che ora verranno eseguiti nella loro integrità, con l'intervento della voce. Si tratta d'una delle opere più persuasive di Alban Berg (a parte il Wozzeck) e in genere di tutta la scuola atonale viennese. Com'è noto, è questa una suite che il compositore stesso aveva estratta dall'ultima sua opera teatrale, rimasta poi incompiuta. Il carattere stilistico che più colpisce è la straordinaria essenzialità della scrittura, tanto più notevole in quanto si esercita sopra una materia espressiva così ricca ed intensa, anzi, sopra una esuberante volontà d'espressione. Ma non c'è ombra di enfasi, cioè d'impiego di mezzi sovrabbondanti: secondo l'esempio dell'ultimo Mahler, ogni nota, ogni linea, ogni strumento è chiaramente percepibile e risponde a una funzione sonora specifica. Così si avvera lo strano e sorprendente fenomeno d'una perspicuità che bisognerebbe definire addirittura mozartiana, in un clima espressivo che è agli antipodi di questa qualità, ed è invece quasi si possa immaginare di più torbido, stravolto e inquietante. Di qui la singolarità e la potente efficacia di questa composizione.

m. m.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 Listino Borsa di Bologna. *Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del mezzogiorno* di Miette Leonigto (Vedi Bologna 1).

BARI: 11-11,30 *Vecchie canzoni* di successo - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,25 *Notiziario* per gli italiani del Mediterraneo - 17 *Cronaca sportiva* - 17,15-17,30 *Notiziario della Fiera del Levante*.

BOLOGNA 1: 12,50-12,56 *Musica varia* - 14 Listino Borsa di Bologna. *Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del mezzogiorno* di Miette Leonigto (Vedi Bologna 1). *Poliacchio*: Nel più grande senso, 2. *Gluck*: Oh, del mio dolce ardor; 3. *Brahms*: a) *Soltitudine* dei campi, b) *Il fabbro*, c) *Scende* nel mio cuore; 4. *Musica gregoriana* (percuse di Jernomuska (dalla «Khovancina»); 5. *Tre canzoni spirituali* negli riveduti da Bourlinguet.

BOLOGNA 3: 8,30-8,40 *Notiziario* locale - 12,19 *Programma* in lingua tedesca - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,25 *Musica varia* - 17-17,30 *Canzoni* - 19-20 *Programma* in tecnico.

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,28 *Album musicale* - 20,45-21 *Notiziario*.

FIRENZE 1: 12,10-12,20 *Chitarrista* Vincenzo Gomez - 14,18 *Telefona 8-21-945* - 14,20 *Panorama* - 14,25 *Notiziario* e *Listino Borsa* di Genova - 17 *Allegri motivi* - 17,15-17,30 *Voci di poeti*.

GENOVA 1: 14,11 *Notiziario* interregionale - 14,20 *Notiziario* piemontese - 14,28-14,38 *Listino Borsa* di Genova e Torino.

GENOVA 2: 8,30-8,40 *Mamme e mas-*

saté - 12,10-12,20 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario* economico-finanziario e movimenti del mercato - 17 *Cronaca* - 17,30 *Ricette* Ufficio collocamento.

MILANO 1: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 *Notizie sportive* - 14,33-14,45 *Musiche brillanti* - 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore*.

NAPOLI 1: 15,18 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rotisseggia* dello sport - 17 *Radio Ateneo* - 17,20-17,30 *Canta Bing Crosby*.

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario* re-

gionale - 15,13 *Notiziario siciliano e noti locali* - 17-17,30 «Ver-
si, canto» a cura di F. Passa-
ro - 19,45-20,45 *Album musicale* -
ROMA 1: 8,30-8,40 *A tavola non si
invincere*, ricette di cucina sug-
gerite da Ada Bonti - 15,13-15,20
Notiziario regionale - 17-17,30 «Ra-
diolovagando» L'autunno, di Mario

Peroni.

ROMA 2: 14,45-14,55 *Bello e brutto*,
note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario eco-
nomico e movimento del porto di
Genova* - 17 *Canzoni* - 17,25-17,30
Richesta dell'Ufficio di collocamento.

TORINO 1: 12,10-12,20 «L'occhio sul
cinema» e critica teatrale - 14,18
Notiziario interregionale ligure-
piemontese - 14,20 *Listino Borsa* di
Genova e Torino - 14,38-14,45
Musiche gregoriane - 17-17,30 *Brani* di
opere liriche.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Conversazione* della Giunta
Comunale - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *Notiziario* e *notizie* di
Padova. **VENEZIA:** 14,45-14,55 *Notiziario* per gli italiani della Vene-
zia Giulia.

8,10-9,30 *Ricerche* di connazionali di-
stesi. 12 *Ritmi, canzoni e melodie*, 12,45
Premi della giornata, 12,48 *Canta-
tori* celebri: Patti Clayton, 13 *Segnale*
Ferrari e la sua orchestra, 13,55 *Com-
mento* sportivo, 14,03 *Riandando* il pas-
sato, 14,19 *«Finestra sul mondo»*, 14,35



Autonome

TRIESTE

7 *Calendario e musica* del mattino, 7,15

Segnale orario, *Notiziario*, 11,30 *Ritmi, canzoni e melodie*, 12,10 *Dal repertorio* fonografico, 12,58 *Oggi alla radio*, 13 *Segnale orario*, *Notiziario*, 13,45 *Orchestra d'archi*, 13,48 *Musica varia*, 14,15-14,30 *Nuovo mondo*, *conversa-
zione*, 14,30 *Listino Borsa*.

17,30 *Fantasia musicale*, 18 *Musica* da
ballo, 18,30 *Università per radio*, 18,45
Viechi canzoni e romanzo, 19 *Quar-
tetto Simoni*, 19,30 *Terza pagina*, 19,45
Canti popolari del Nord America, 20
Segnale orario, *Notiziario*, 20,15 *Varietà* musicale, 20,45 *Trieste*, spunti dal suo
passato, 21 *Dal Festival di Venezia*: *Concerto sinfonico* diretto da Mario Rossi, 23 *Ultime notizie*, 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Lettura programmi*, 7,48 *Musica* del mattino, 8 *Segnale orario*, *Giornale radio*.

Orchestra Cetra diretta da Beppe Motta, 15 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico* - «Questa sera ascolterete...».

18,55 *Movimento porti dell'isola*, 19 *La po-
sta d'oltre mare*, 19,30 *Musica operistica*,

20 *Segnale orario*, *Giornale radio*, *Notiziario* regionale, 20,30 *Musiche per com-
plesso a plettro*, 21 *Giornale della donna*, 21,25 *Suonano i cinque col ritmo*, 22

Varietà, 22,30 *Concerto* del soprano Rosa Dürman, 22,58 *Oroscopo* di domani, Ogni a Morte, 23,20 *Giornale radio*, 23,20 *Club notturno*, 23,45 *Segnale orario*, *Ulti-
me notizie*, 23,50-23,55 *Programma* di martedì, *Bollettino meteorologico*.

NO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCOLATO ITALCIMA,
POICHÉ LA SUA SQUIS TEZZA (COME DISSE DANTE)
...INTENDER NON LA PUO' CHI NON LA PROVA
E CHI PROVA IL CIOCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!'"/>

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE..,
RADIO GALATEO DI ATTUALITÀ"

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALME-
NO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCOLATO ITALCIMA,
POICHÉ LA SUA SQUIS TEZZA (COME DISSE DANTE)
...INTENDER NON LA PUO' CHI NON LA PROVA
E CHI PROVA IL CIOCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima
il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavaller Cortese, presso ITALCI - A - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II -
Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino II -
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,50)

• Lo stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,15 - dalle 17 (Firenze II dalle 17,30) alle 23,50

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buon-giorno»,

7,18 Musiche del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8,30-9 **La Radio per la Scuola media:** a) «La misura del tempo», di Rina De Felici Jandolo; b) Posta.

Per BARI I: 11 Vedi locali.

11,30 Riti, canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fonografico.
GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,50 Listino Borsa di Roma.

per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13,15 VOCI CELEBRI (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti Roberts di Firenze).

13,40 Walzer.

1. Strauss: Armonie di sfere; 2. Ivanovic: Onde del Danubio.

13,55 «Ascoltate questa sera...».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 V. locali.

14,03 Musica operistica.

Nell'intervallo: 14,19-14,35 «FINESTRA SUL MONDO».

15 - **Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - BOLOGNA II - NAPOLI I e ROMA - PALERMO: 15,13-15,20 Vedi locali.

17 - Transmissioni locali.

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bambini ai bambini».

• 17,30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Carla Dupont, I. Savina. Lunga è la strada dell'Ovest; 2. Bieldi: «Ester ritornello»; 3. Conti-Perrotti: Se le re vali; 4. Guarini-Testoni: Oh quanto so' d'arte; 5. Montagnini-Cherubini: «Boogie Woogie» della pioggia; 6. Valdembrini: Ragazza frizzante.

17,50 Lezione di lingua italiana.

18 - **Pomeriggio musicale:** Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Mozart: Concerto in do maggiore, per flauto, arpa e orchestra; a) Allegro, b) Andantino, c) Rondo; 2. Debussy: Due notturni; a) Nue-gei; b) Fêtes.

18,45 La Università internazionale Guglielmo Marconi: Linda Humphrey presenterà il tema: «Aspetti nuovi nell'arte di Dickens».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 Riti moderni.

Per NAPOLI I vedi locali.

• 20 - **Segnale orario.** Giornale radio.

20,28 Motivi da operette.

1. Linke: «Le nozze di Nakiri», «Introduzione»; 2. Dall'Argine: «Dallo ai milioni», «Bacchetta»; 3. Lehrer: Era, «La cenerentola sei tu»; 4. Cuscina-Lombardo-Lancio: Il trillo del diavolo, «Io corro alla stazione».

Per CATANIA - PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.

20,45 Lo racconti al microfono.

21 - **L'ORA DI TUTTI**

a cura di Gianni Giammantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).

22 - **Panorama letterario musicale.** (Trasmesso organizzato per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Musica da ballo.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I -
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia -
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,50)

• Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18 - Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,50

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buon-giorno».

7,18 Musiche del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8,30-9 **La Radio per la Scuola media:** a) «La misura del tempo», di Rina De Felici Jandolo; b) Posta.

Per BARI I: 11 Vedi locali.

11,30 Riti, canzoni e melodie.

12,10 Transmissioni locali.

Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rosse.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 «Questi giovani», 12,45 Qualche disco.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13,15 «Le cantatrici italiane» dirette da Medea lena Pacifico (trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

13,38 «Ascoltate questa sera...».

13,40 Fantasia ritmica eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppi Mojetta:

1. Braschi-Abriani: Botta e risata; 2. Galeassi: Sempre; 3. Pilato-Cherubini: Mora Morena; 4. Caracciolo: Ricottini; 5. Calzini-Morbelli: Toujours; 6. Troppi: Strada n. 66; 7. Meakin: American Patrol.

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musiche brillanti - 14,38-14,45 Listino Borsa di Roma.

14,18-14,45 Transmissioni locali.

Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Transmissioni locali.

• 17,30 Parata di successi.

18 - **Orchestra** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni, Enrico Lombardi e Italo Iuli.

1. Alberghetti: Mosaico americano; 2. Fauci-Rose per una sera; 3. Puccini: Madam me; 4. Bellardi: Romanza appassionata; 5. Vaccaresi: D'Amico; 6. Cicali: Smeraldo; 7. Lehár: Pagnoti - Se le donne; 8. De Novak-Kunz: Moto perpetuo; 9. De Mari: Perché ritorni ancora; 10. Puccini: Ay ay ay; 11. Postfondi-Illi: Nonna balalica; 11. Armoniose: Rondò brillante.

18,45 **Per la donna.**

19 - Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,15 **Ogni musica ha la sua storia:** Haendei: Decimo concerto per organo - orchestra in re min. op. 7, n. 4, a cura di Luigi Rognoni.

19,30 «Il contemporaneo» a rubrica, radiot. culturale.

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

• 20 - **Segnale orario.** Giornale radio.

20,28 Stagione lirica della RAI: Cyrano di Bergerac

Commedia eroica di Edmondo Rostand
Libretto in quattro atti e cinque quadri
di Adolphe Adam e Lucien Calm

(Adattamento filmico italiano di Cesare Meano e Filippo Brusati).

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti: Rossana, Jolanda Melegni; La governante, Agnese Dubbini; Lisa, Maria Baratta; Suor Maria, Agnese Dubbini; Una suora, Maria Baratta; Cyrano, Renzo Pagni; De Guiche, Guido Giannini; Carvalho, Fernando Vazquez; Criollo, Bruno Vizzani; Ragueneau, Fernando Li Donni; Le Bret, Edoardo Faticanti; De Valerio, L'Uffiziale spagnolo, Cesare Ferretti; Il cuoco, Lignière, Il moschettiere, Plinio Clabassi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Tullio Scrarni

Maestro del coro: Oscar Leone.

Negli intervalli: 1. Teatro rosso-blu; 2. Pagine del tempo; 3. Conversazione; 4. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 - **Giornale radio.** Giornale radio.

23,45 Musica da ballo. 23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Torelli, Pizzetti, Schumann

Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini, con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Giuseppe Torelli (Verona 1651-Bologna 1709), considerato erroneamente fino a qualche anno fa come il creatore del Concerto grosso - che è stato dimostrato invece doversi attribuire ad Alessandro Stradella (1645-1682) - fu il primo autore di concerti per violino solista dei quali ha lasciato notevoli esempi. La sua Sinfonia in mi minore, che viene oggi eseguita, è tolta dai Concerti musicali op. 6 e lo Schering, che ne ha effettuato la revisione, stabilisce, come data di composizione, il 1698 (Bologna).

La Fedra su libretto di G. d'Annunzio, fu composta da Pizzetti tra il 1910 e il 1912; l'opera fu rappresentata con vivo successo alla Scala di Milano, nel 1915. Il preludio del primo atto, che si inizia con una linea dolorosamente appassionata, affidata alle viole, sintetizza nell'espressione musicale lo spirito della tragedia che si concentra nella figura della protagonista.

Nel 1854, sotto l'impressione della tragica follia di Schumann, Brahms s'era dato alla composizione d'una sinfonia, di cui pensò fare in seguito una sonata a quattro mani e che divenne infine il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, op. 15.

La prima esecuzione di questo concerto ebbe luogo il 22 gennaio 1859 a Hannover e fu diretta da Joachim. Alcuni giorni dopo esso figurava nel programma d'uno concerto alla Gewandhaus di Lipsia.

La nuova opera non fu compresa, poiché disorientava le abitudini del pubblico. Un Concerto non doveva presentare che quelle idee, gaie e brillanti o anche eroiche ed appassionate che, in un modo o nell'altro, inclinano l'animo dell'ascoltatore verso una concezione ottimista dell'esistenza; ma Brahms non aveva concepito il suo lavoro, né come un semplice pretesto di virtuosismo, né come una occasione di piacere ad ogni costo.

Egli vi aveva sinceramente espresso il lato serio, severo della sua natura: aveva scritto un Concerto triste, in cui bisogna cercare la ripercussione di intense emozioni.

Il tema dell'inizio, in re minore, è veramente d'un carattere disperato. Il secondo tema, in fa maggiore, vorrebbe essere consolatore; ma la pacificazione che esso rivela è ancora offuscata di tanta malinconia» (Landormy).

Al secondo movimento d'una andatura grave e pensosa, l'autore appose, sull'esemplare dato a Joachim, il motto: Benedictus qui venit in nomine Domini.

Il Rondò, intorno al quale Brahms lavorò a lungo senza tuttavia che l'amico Joachim ne fosse pienamente soddisfatto, si basa su un tema enunciato in principio dal pianoforte, al quale il Kretschmar riconosce un tipico carattere brahmsiano.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Nuovi tipi perfetti e curativi invisibili senza cucitura, su misura, riparabili, morbide, porose, non danno nola.

Gratis segreto catalogo, indicazioni per prendere le misure.

Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - **DISCHI:** - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del pianista Arturo Masetti (Vedi Bottega di Borsa)

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Medio Oriente - 17-17,30 Dalla Fiera del Levante. Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitali.

BOLGOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - **DISCHI:** - 14,09-14,19

"La scuola delle mogli"

Cinque atti di Molière - Mercoledì 24, ore 21,30 - Rete Azzurra

Sembra che nulla condanna più fatalmente un marito ad infornare coniugi quanto la paura d'essere ingannato. Arnolfo, l'eroe della « Scuola delle mogli », crede di poter sfuggire alla sorte coniuge prevedendo tutte le precauzioni che la prudenza gli suggerisce. Anzitutto quella di scegliere una moglie un po' tonta (e n'amore egli la crede tale); poi di imporre una educazione severissima, non permettendo di leggere né non « Le massime del matrimonio », ossia i doveri della donna sposata; infine — e questa gli sembra la precauzione più efficace — di tenerla nell'chiuso di una solide serratura. Ma va da sé che la falsa innocente arriva regolarmente ai suoi scopi ad onta di tutte le precauzioni maritali. « La scuola delle mogli » è l'ultima commedia nella quale Molière mette in scena i mariti ingannati. Il fatto è anche fino al momento in cui tracchi nel Misantropo il personaggio di Célimène, poteva credere all'onestà di sua moglie. Quando poi s'accorse d'averne inconsciamente recitato la parte del suo Arnolfo, mentre Armande Béjart, sua sposa e di lui più giovane di 23 anni, recitava quella d'Agnesse, evitò soggetti di tal genere, lasciando che nelle sue commedie i mariti gelosi cedessero il posto ad altri personaggi.

Avviate ogni MARTEDÌ alle ore 13,15 DALLA RETE ROSSA

Voci celebri
TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALIA-BRITANNICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Cento temi svolti politici e letterari; L. 300

Inviate vaglia al Prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del pianista Arturo Masetti - 1. Beethoven: Sonata Op. 18, n. 3; 2. Turina: Sette minuetti.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10

Programmi in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Mottei da opere - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 20,20 Canzoni - 20,35 Melodie dell'800 (Ditta Caramusco) - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 King Cole trio - 14,18 Radio settimanale - 14,40 « Panorama » giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale - 15,10 Borsa di Firenze - 17-17,20 Concerto del violoncellista Edward Van Remoortel - 1. Sammartini: Sonata in do maggiore; 2. Max Bruch: Kol Nidrei; 3. Faure: Ariette un rêve; 4. Ravel: Pièce en forme d'orchestra.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15,13-15,20 Notiziario economico-finanziario e movimenti del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a Milano » - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Musica sinfonica - 17 Fata Bonita - 17,15-17,30 « Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Corona.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vesse: « Rassegna del cinema » - 17-17,30 Concerto della violinista Anita Bussola e del pianista Camillo Baccalapu: « Bach-Paganini: Preludio, corale d'Ecco, piante di Roberto, preludio di Bach: Due preludi e fughette in do maggiore e mi maggiore dal « Clavicembalo ben temperato »; 3. Danziger. L'ergoletto da la Sonata in re maggiore di Vivaldi: Sonata in re maggiore: a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace - 19,40-20 Radio Carnet.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e noti. locali - 17-17,30 Concerto del pianista Vittorio Nudra - 20,28 Musica leggera - 20,35 Melodie dell'800 (trasmisone organizzata per la Ditta Caramusco) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario - 17-17,30 « Album di famiglia n. 14 », di Sergio D'OTTAVI.

ROMA II: 14,45-14,55 « I consigli del medico ».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 Curiosità mediche - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,43 Chabrier: España - 17-17,30 Bartók: Terzo concerto, per pianoforte e orchestra.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Le ultime canzoni per voce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Preludi operistici - **VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome**TRIESTE**

7 Calendario - Musiche del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Riti, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra da concerto. 13,40 Fantasia ritmica - Orch. Mojetta. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Grambrettagno d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,45 Liriche da camera, 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21,15 Commedia in un



Il quartetto vocale Cetra, nella sua nuova formazione, continua ad ottenere il più vivo successo.

atto. 21,45 Musiche di De Falla. 22,20 Conversazione. 22,30 Radio familiare. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale da radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », tramissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musica folkloristica sarda. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche di Charles Ives. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Musica operistica. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale ra-

bitto. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

15,50 Movimento porti dell'isola. 19 Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. 19,40 Ritmi moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,35 Trio caratteristico. 20,50 Musica leggera. 21 « Rosario », un atto di Federico De Roberto. A cura di Lino Girau. 21,45 Canzoni. 22 L'evoluzione della sinfonia al Secolo XX, epoca moderna - Galkowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore. 22,45 Canzoni di tutti i paesi. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di mercoledì. Bollettino meteorologico.

CELESTINO
barman sublime
DICE:



Dimmi che aperitivo bevi
e ti dirò chi sei...

Mi chiedete di servirvi un
Select?

Siete un uomo dai gusti raffinati! Un uomo che sa prendere quello che di buono ci offre la vita.



S.R. FRATTELLI PILLI & C. VENEZIA

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 23.50)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.50)

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buon-giorno».

7.18 Musiche del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8.10 Ricerche di connazionali dispersi.

8.30-9 **La Radio per la Scuola elementare:** a) «La gomma», di Aldo Bassi; b) Posta.

Per BARI I: il Vedi locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie.

12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56

Per BOLZANO: 12.10 Rete Azzurra.

12.45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.

12.50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.

12.56 Calendario Antonietto.

13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13.10 Musica operistica (trasmessa organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

13.55 «Ascoltate questa sera...».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.

14.03 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.

Catania - T. Allori, L. Gandi e Canapino.

Carlo-Del Pino: «Ogni mi par»; 2. Castle: «Upton express»; 3. Bonelli-Dampia: «Sei la mia bambola»; 4. Fanciulli-Palles: «Sognar»; 5. Macari-Martelli: «La via lette» è una metà; 6. Candrix: «Villeggiatura»; 7. Falomata: «Sognatore»; 8. Ferranti: «Sogni»; 9. Occhi: radiost; 9. Filimenti-Morelli: «Diderio»; 10. Leonardi: «Vieri amighi»; 11. Vigevani-Frati: «Non mi lasciar»; 12. Perazzi: «L'anitra innamorata».

Nell'intervallo: 14.19-14.35: «FINESTRA SUL MONDO».

15 - **Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.

17 - **Trasmissioni locali.**

17.30 «Cantata Matamoro», settimanale per i bambini.

18 - **Pomeriggio musicale.**, musica da camera

presentata da Cesare Valbregna.

Clement Janequin: a) Ce monde de may, b)

Un joly jeu; 2. Guillaume Costeley: a) Mignonne, b) Allons, gay bergères; 3. Haendel: Il fabbro armionoso; 4. Grieg: Io t'amo; 5. Cialkowsky: Canto della zingara.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Rodolfo Paoli, dell'Università di Firenze: «La musica di Nietzsche».

19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.15 Dalla Sinagoga di Roma: Cerimonia del Kippur.

19.25 Musica varia.

19.50 Attualità sportive.

20 - **Segnale orario.** Giornale radio.

20.28 PEPPONE IL CACCIAPIRE. Radiofilm di Sergio D'OTTAVI.

Per CATANIA e PALERMO 20.28-21 Vedi locali.

20.50 Intermezzo musicale.

21 - **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**

21.30 **Concerto sinfonico**

diretto dal Maestro CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione del pianista

Francesco Ferreri.

1. Torelli: «Sinfonia in mi minore», dai «Concerti musicali»; op. 6 (Bologna, 1698); a) Allegro (Moderato), b) Adagio, c) Presto; 2. Pizzetti: «Fedra», preludio; 3. Brahms: «Concerto in re minore», per pianoforte e orchestra, op. 15: a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondo.

22.35 **ORCHESTRA D'ARCHI.**

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - **Oggi a Montecitorio.** Giornale radio.

23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.

23.45 **Segnale orario.** Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23.50)

Le stazioni di Bari II, Bologna II, «oii II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18, Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.50)

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buon-giorno».

7.18 Musiche del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8.10 Ricerche di connazionali dispersi.

8.30-9 **La Radio per la Scuola elementare:** a) «La gomma», di Aldo Bassi; b) Posta.

Per BARI I: il Vedi locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie.

12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56

Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.

12.20 **Trasmissioni locali.**

Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.

MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.

12.20 **Rubrica spettacoli.**

12.30 Dal repertorio fonografico.

12.56 Calendario Antonietto.

13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13.15 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.

1. Suppè-Boccaccio, «introduzione»; 2. Marchesi:

La Solletta; 3. Cavallo: «Canzone d'autunno»; 4.

Dinucci-Heifetz: «Hoor staccato»; 5. Bottari-Gal-

la: «Povero cuore»; 6. Lehr: «Romanza di Vi-

talia», dall'opera «La vedova allegra».

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-

MA - ROMA II: 14.12 Curiosando in discoteca - 14.38-

14.45 Listino Borsa di Milano.

14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**

Per ROMA II: 14.45-15.55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

17 - **Trasmissioni locali.**

17.30 «Parigi vi parla».

18 - **ORCHESTRA ARMONIOSA.**

Per BARI I - MESSINA I - MESSINA - NA-

POLI II - ROMA II: «It's all yours». Tra-

missione per gli ascoltatori anglo-sassoni.

18.30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO**, a cura di

Menichetti, Spiller e Carosso.

Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

18.50 **ARIE ANTICHE** eseguite dal mezzosoprano

Maria Luisa Pereno - Al pianoforte: Erme-

linda Magnetti.

1. Peri: «Gioite di cento mie»; 2. Orefeo: «

2. Peri: «Il tramontar del giorno»; can-

te d'amore»; 3. Barbara Strozzi: «Amor dor-

miglione»; 4. Purcell: «Recitativo e aria di Di-

done, dall'opera «Didone ed Enea»; 5. Alessandro Scarlatti: «La Rosaura»; 6. Spontini: «Il fout, n'elais, bien peu de chose»; 7. Paisello: «Qu'eu la zingarella»; dall'opera «Gli zin-

garì in fiera».

19.15 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.

Nell'intervallo (19.30-19.40): «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 - **Segnale orario.** Giornale radio.

20.28 **E' ACCADUTA ANCHE QUESTA** (trasmis-

sione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).

20.45 **ECHI E RIFLESSI MUSICALI**

Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino

Cantanto: Sante Andreoli, Armando Broglia,

Giuseppe Pavarone, il Quartetto Armonia,

Nadia Mura, Maffini e coro.

1. Lehr: «Eva, preludio»; 2. Bichisao: «Torniamo»;

3. De Martino: «Giovanni»; 4. Valentino:

«Sinfonia di Berlioz». Scena di balletto;

5. Rizza-Ferrari: «Gambit de Paris»; 6. Grothe:

«Bello andar».

(Trasmmissione organizzata per la Lotteria So-

lidarietà Nazionale)

21.30 **La scuola delle mogli**

Cinque atti di MOLIERE

presentati dalla Compagnia di Pros

di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Aranda, Guido de Monticelli;

Agnesse, giovane fanciulla ingenua allevata da

Arnolfo, Enrica Corti; Orazio, innamorato di

Agnesse, Elio Jotta; Alano, contadino, servo di

Arnolfo, Carlo Bagni; Giorgina, contadina, do-

mestica di Arnolfo, Rosetta Sarti, Giacomo

Orlandi, di Cicali, Fernando Faresi; Oronzo,

padre di Orazio e grande amico di Arnolfo,

Carlo Deifini; Il notario, Giampaolo Rossi.

Regia di Enzo Ferri.

23.28 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23.30 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo sc

LIRICA

Martedì, ore 20.28: Stagione lirica della RAI; **Cyrano di Bergerac** di Alfano (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **La collina**, madrigale scenico di Peragallo (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21: Stagione lirica della RAI; **L'Arlesiana**, di Clèa (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 21.05: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Musiche strumentali** di **Mozart**, direttore **Guì** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Musiche contemporanee**, direttore **Rossi**, con la partecipazione del soprano **Vivante** e del pianista **Scarpini** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21.30: Direttore **Giulini**, con la partecipazione del pianista **Mannino** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: direttore **Basilé** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 20.25: **Arpista Suriani**, tenore **Misciano**, pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 18.45: pianista **Pina Pozzi** (Rete Azzurra) - ore 22.40: **Quartetto di Roma** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Sole per due**, tre atti di Bassano (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21.30: **La scuola delle mogli**, cinque atti di Molire (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21.30: **Le donne di vent'anni**, tre atti di Molire (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21: **Notte lunga**, un atto radiofonico di Santoni Ruggiu (Rete Rossa) - **BBC**



Nessuno si sottrae alla seduzione del microfono. Ecco gli innanzi ad un micro

celto per voi

ore 17, Teatro popolare: **La vena d'oro**, quattro atti di Zorzi, con Maria Melato (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21: **La cagnotte**, vaudeville di Labiche e Delacourt (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **Quello che piace a voi** (Rete Azzurra) - ore 14,10: **Varietà controllate n. II** (Rete Rossa) - Martedì, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 20,28: **È accaduta anche questa!** (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,20: **Cose di settembre** (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - Sabato, ore 20,28: **Le chiavi** (Rete Rossa) - ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 16,30: **Secondo tempo di una partita di calcio** (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 19: **Musica leggera e canzoni dalla Fiera del Levante** (Rete Rossa) - Lunedì, ore 22,35: **Orchestra diretta da Nicelli** (Rete Rossa) - Martedì, ore 13,37: **Orchestra Cetra diretta da Mojetta** (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 20,45: **Echi e riflessi musicali** - Radiorchestra diretta da **Gallino** (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 13,15: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,28: **Concerto ritmo-sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - Sabato, ore 13,25: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa).



la bella stella cinematografica egiziana Raqiya Ibrahim

profonda della B.B.C.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 **Rassegna cinematografica** - 14 **Listino Borsa di Bologna**. Dischi - 14,08-14,19 **Notiziario regionale** - 17 «Stai a gira...» - 17-18,30 **Bianco neri** **Vecchie canzoni di successo** - 11 - 15,13 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 17 «Dal telefono al microfono», a cura di G. D'Adda e R. Nardocchi - 17,15-17,30 **Notiziario della Fiera del Levante**.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 **Musica varia** - 14 **Listino Borsa di Bologna**. Dischi - 14,08-14,19 **Vecchie canzoni biano-romagnolo** - 17 «Stai a gira...», **varietà cinematografiche** di Mino Donati - 17,15-17,30 «Bianco e nero» **contrasto radiofonici** di Domenico Giorgi.

BOLZANO: 9-10 **Notiziario** - 12,10 **Programma in lingua tedesca** - 12,45-12,56 **Comunicati** - 13,18-14,45 **Un po' di ritmo** - 18,30 «Kin-de-recke!», **il canticello dei bambini in lingua tedesca** - 19-20 **Programma in lingua tedesca**.

CATANIA: 12,45-12,56 **Notiziario regionale** - 15,13 **Notiziario** - 20,28 «Calabrone» - 20,45-21 **Notizie e attualità**.

FIRENZE I: 12,10-12,20 **Musiche di Igor Stravinskij** - 14,18 **Concerto del soprano italiana Campani e del mezzosoprano Maria Urbas** **Raselli** - 1, **Paisiello**: Quando lo stral spezzato - 3, **Chabrier**: Après le Jour - 3, **Verdi**: **Il trovatore** - 4, **Verdi**: **La traviata** - 5, **Debussy**: **Green**; **Respighi**: **Pioggia**; **6, Pasterich**: **A Venezia**; **7, Geni Saverio**: **Marinaresca**; **8, Nervetto**: **Ninna nanna** **lucchesi** - 14,40 «Pentimila giornate d'attesa» - 14,50-14,55 **Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze** - 17-17,30 «Sottopoco», **programma per la donna**.

GENOVA I: 14,18 **Notiziario interregionale** **Ligure-Appennino** - 14,28-14,45 **Notiziario** - 14,45 **Notiziario**.

GENOVA II: 12,10-12,20 **Parliamo di Genova e della Liguria** - 15,13-15,30 **Notiziario economico-finanziario** e **movimento del porto** - 17 **Popolo e musica classica** - 17,25-18,30 **Resiste dell'Ufficio di collocamento**.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 **Notiziario** - 14,28 **Notizie sportive** - 14,30-14,45 **Motivi da opere** - 17-17,30 **Colonna sonora**.

NAPOLI I: 15,13 **Cronaca napoletana** - 15,20-15,30 **Antonio Procto**: «La settimana musicale» - 17 **Motivi noti da opere americane** - 17,20-17,30 **Notiziario**.

PALERMO: 12,45-12,56 **Notiziario regionale** - 15,13 **Notiziario siciliano e not. locali** - 17-17,30 «Con i giovani», **programma dedicato alla giovinezza siciliana** - 20,28 «Calabrone» - 20,45-21 **Notiziario e attualità**.

ROMA I: 15,13-15,29 **Notiziario regionale** - 17-17,30 «Quando amore spirra».

ROMA II: 14,45-14,55 «La fiera della novità»: consigli sulla moda a cura di Venessa.

SAN REMO: 15,13-15,29 **Notiziario e movimento del porto di Genova** - 17 **Popolo e musica classica** - 17,25-18,30 **Resiste all'Ufficio di collocamento**.

TORINO I: 12,10-12,20 **Mac Bridge**, **Rapsodia messicana** - 14,18 **Notiziario interregionale** **Ligure-Piemonte** - 14,28 **Listino Borsa di Genova e Torino** - 14,30-14,45 **Parate**: **Pavane** - 14,45-14,55 **Notiziario** - 17-17,30 **Musica da ballo con l'orchestra di Norman Cloutier**.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 **Cronache teatrali** di Adolfo Zanelli - 12,45 **Notiziario regionale** - 14,45-14,45 **La fiera dell'università** di Padova - VENEZIA: 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia** - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 **Musica sinfonica**.

Autonome

TRIESTE

7 **Calendario**, **Musiche del mattino**, 7,15-7,30 **Segnale orario**, **Notiziario**, 11,30 **Ritmi, canzoni e melodie**, 12,10 **Dal repertorio fotografico**, 12,58 **Oggi alla Radio**, 13 **Segnale orario** e **notiziario**.

13,15 **Orchestra della Canzone diretta da Guido Corgoli**, 13,45 **Musica varia**, 13,45-14,30 **Nuovo Mondo**, **Listino Borsa**.

17,30 **Fantasia musicale**, 18 **Orchestra Armoniosa**, 18,30 **Cronache d'America**, 18,45 **Qualche Cisco**, 18,50 «Arie antiche e eseguite dal mezzosoprano Maria Luisa Pereno, 19,15 **Musiche da film**, 19,30 **Terza pagina**, 19,45 **Canti spirituosi**, 20 **Segnale orario**, **notiziario**, 20,15 **Spagliatelli musicali**, 20,45 **Echi e riflessi musicali** - **Orchestra Gallino**, 21,30 **Concerto del violoncellista** Benedetto Mazzarulli e della pianista **Teresa Zamugnati**, 22 **Cori di montagna** (S.A.T.), 23,30 **Musica da ballo**, 23 **Ultime notizie**, 23,15-24 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Musiche del mattino**, 8 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 8,10-8,30 **Ricerche di cognizioni dispersi**, 12 **Ritmi, canzoni e melodie**, 12,45 **I programmi della giornata**, 12,48 **De Falla**: **Danza dal «Capello a tre punte»**, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13,10 **Musica operistica**, 13,55 **Conversazione**, 14,03 **Francesco Ferreri e la sua orchestra** nell'intervista: «**Finestra sul mondo**», 15 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 15,10-15,13 **Boletino meteorologico**, «**Questa sera ascolterete...**».

18,55 **Movimento porto dell'isola**, 19 **Canzoni richieste dagli ascoltatori**, 19,50 **Atto sportivo**, 20 **Segnale orario**, **Giornale radio**, **Notiziario regionale**, 20,30 **Il quarto d'ora Cetra**, 20,45 **Orchestra musicale di Radio Sardegna**, 21,20 **Concerto di musiche di F. P. Neglia** - 1, **Il saluto di Beatrice**; 2, **Trío**, op. 52; 3, **Capriccio valzer**, op. 19; 4, **Come quel for**, 22 **Varietà**, 22,35 **Canzoni e melodie**.

ascolto
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduto
anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttori del

Colorante Iris

il primo superato
colorante per
tingere in casa
facilmente e perfettamente,
indumenti
di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.



Fremio di L. 2.000
a ciascuna delle
migliori segnalazioni!
la segnalazione è di Lire 4000 se
accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato

22,58 **Oroscopo** di domani. Oggi a Montecitorio. **Giornale radio**, 23,20 **Musica da ballo**, 23,45 **Segnale orario**, **Ultime notizie**, 23,50-23,55 **Programma di gioveil**, **Boletino meteorologico**.

È uscito il N. 13 di



DEL MONDO

Sommario

Ora, o mai più
L'ora cruciale in Cina

Theodore White e Annalee Jacoby

I disegni di Caterina Wilezinsky

Ernest Davies

Il futuro dell'Ente Pubblico

"Horizon"

Il potere dell'alluminio

Cecil Keeling

Scenette persiane

Importanza del fondo del mare

"The Saturday Evening Post"

Circolazione, tabaccaia

"The Economist"

La moda Sovietica

Gen. De Gungard

Montgomery

Le acque forti di Cotman

"Scientific American"

Il futuro del Brasile

Julian Huxley

Guy Morgan

Albert e i tedeschi

"The Manchester Guardian"

Rivoluzioni nella chimica

"The Spectator"

La Foca

Fondi vari

Walt Disney

"The Listener"

Impiego della mano d'opera

"Science To-day"

Nel campo delle vitamine

"H. Wielck"

Breve incontro

John Steinbeck: **L'autobus contromano**

Un libro alla volta

Dott. J. D. Wassersug

James Hanley

Le malattie di fegato

La strada

Il nostro referendum

128 PAGINE

75 LIRE

EDITORIALE DOMUS - MILANO

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona e San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17 (Firenze II dalle 17,30) alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per GENOVA II - ROMA I: 8,30-8,40 V. locali.

Per BARI I: 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fonografico.

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56

Così Rete Rossa.

12,45 Rubrica spettacoli.

CATANIA - PALERMO: 12,45-12,58 Vedi locali.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Venti minuti con Walt Disney.

13,35 Canzoni, canzoni...

13,55 « Ascoltate questa sera... »

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.

14,03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1. Rust: Un giorno d'estate al fido; 2. Resentini:

Notte d'agosto; 3. Caccia: Musica d'amore;

4. Musica: Il borgo; 5. Caccia: Musica d'amore;

6. Lalo: Canto russo; 6. Boulangier: Voglio vivere ancor;

7. Costa: Tu che non ti chiami amor;

Nell'intervallo (14,19-14,35): « Finestra sul mondo ».

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I simboli di domani ».

17,30 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.

18 - Pomeriggio musicale, musica da camera presentata da Gino Modigliani.

1. Haydn: Concerto da maggiore op. 1 n. 6;

a) Presto assai; b) Minuetto e trio, c) Adagio,

d) Minuetto e trio, e) Finale; 2. Chopin: Notturno n. 4 in fa maggiore op. 15; 3. Strawinski: Histoire du soldat.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Max Strunz: « La conservazione del sangue vivo e la "blood bank" ».

19 - Cantiamo in inglese.

19,15 CANTI DELL'ETNA: « Canzoni nuove ».

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Brani popolari del repertorio lirico.

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - FIRENZE SOLIDARITÀ: e la sua Orchestra.

1. Ferrini: Figli d'arte; 2. Italiani: Pianeti-Nati;

Piccola Mimì, 3. Mc Hug-Deville: Mamma m'ha detto; 4. D'Area: Lariel: Enrichetta; 5. Ottone: Santi: Signorina se permette; 6. Harlem: Stormy Weather; 7. Tilly-De Santis: Cionci. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarità Nazionale).

Per BARI I: 21-21,45 Vedi locali.

21,35 Scrittori al microfono: Libero Bigiaretti.

21,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallo.

(Cantano: Santo Andreoli e Giuseppe Pavarotti).

1. Verdi: L'ataca MILA; 2. Tito: Natura;

3. Elgar: Saluto d'amore; 4. Lortzing: Verde aprile; 5. Massenet: Sotto i tigli; da Scene alsaziane; 6. Campese: Sempre con te; 7. Kreisler: Liebesfreude.

COSE DI SETTEMBRE

di Luigi Campagnone a cura dell'Autore

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodion).

23 - Oggi a Montecitorio. Giornale radio.

23,20 Club notturno dal Dancing Astoria di Genova - Orchestra Romano - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 13,30 alle 23,20)

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fonografico.

Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.

12,30 Rubrica spettacoli.

12,30 Dal repertorio fonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Mara Mauri, Giuseppe Pavarone, Carla Dupont, Armando Broglia.

1. Venuti: Goin places; 2. Ruskin: Laura;

3. Pagano-Cherubini: Montagnola; 4. Alstone-Renaud: Tant de réves; 5. Merano: Ruscello nel bosco; 6. Gershwin: Magic visione.

13,38 « Ascoltate questa sera... ».

13,40 « Ascoltate questa sera... ».

<p

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Armoniosa. 13.38 Musica variata. 14.15-14.30 Gran Bretagna d'oggi. L'isola Borsa.

17.30 Te danzante. 18 Musica da ballo. 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Orchestra da concerto. 20.45 Commedia in 3 atti. 22.40 Musica da ballo. 23 Ultima notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire». 12. Converse: Preludio. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Tafina: Toccata per orchestra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Venti minuti con Walt Disney. 13.35 Canzoni. 13.55 Conversazione. 14.03 Orchestra Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteorologico. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19.30 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Evoluzione della sinfonia: Epoche contemporanea - 1. Profenia. 21.30 Canzoni in vog. 22 «Il Maestrale». 22.50 Musica leggera. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

LA COLLINA

Mario Peragallo è nato a Roma nel 1910. Ha studiato composizione con Vincenzo Di Donato e pianoforte con Bairati. Ha scritto diversa musica da camera (tra i Quartetti, un Concertino per pianoforte, violino e violoncello; una Toccata per organo), musica amatoriale e musica sinfonica. Il suo Concerto per orchestra fu scelto per il Festival Internazionale di musica di Venezia nel 1939. Per il teatro, al quale si è particolarmente dedicato, ha composto: Ginevra degli Almieri (Roma, Teatro dell'Opera 1937); Lo stendardo di San Giorgio (Genova, teatro Carlo Felice 1941); La lettera scarlatta (ancora incompiuta), e La collina (composta nel 1945-46).

La collina, iniziata per due pianoforti e voce e poi via via trasposta strumentalmente nel corso dello sviluppo, secondo l'esigenza del motivo di poesia che nell'immaginazione del compositore assumeva sempre maggiori esigenze drammatiche, rappresenta nel lavoro di Peragallo la conquista di una nuova posizione stilistica. Confronto La collina con Lo stendardo di San Giorgio, risulta chiarissimo il distacco della concezione e della scrittura. Se Lo stendardo di San Giorgio ci dava l'idea di una vocalità strappata dai confini del melodramma verista, La collina ci offre la presenza di esprese voci e contemporanee colte nel clima più attuale della musica

e approfondite già in prospettive precise. Tale trappasso è avvenuto durante la composizione della Lettera scarlatta, lavoro che è ancora oggi incompiuto a ragione di uno stato di perplessità, di disagio creativo che il compositore ha avvertito progettando di scena in scena. Nella discontinuità stilistica di questa partitura Peragallo ha tracciato il primo solco di un sostanziale rinnovamento. E La collina ne afferma il risultato per un ampliararsi di motivi espressivi, di valori concreti sia strumentalmente, sia nelle voci che individuano i personaggi e ne cantano poeticamente il dramma della vita nella morte.

Il testo* di questo «madrigale scenico» — come l'autore lo ha chiamato — è costituito da sette epitaffi di quell'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters, che è uno dei maggiori libri di poesia della letteratura contemporanea. Sette personaggi, scelti tra i molti introdotti dal poeta americano nella sua Antologia, sepolti sulla collina presso il paesello lambito dallo Spoon nel quale si svolse la loro vita, esprimono in prima persona e a guisa di epitaffio il motivo poetico, tragico o lirico o anche ironico, che vale a sintetizzare la loro esistenza: motivo il quale sembra avere una propria consistenza umana anche oltre la morte. Qui di seguito sono riportati i sette testi prescelti dal compositore, ed è interessante rilevarne come tra due essi (Francis Turner e Lucinda Matlock) fossero già stati impiegati dal giovane musicista milanese Gino Negri, la cui Antologia di Spoon River, impostata artisticamente e musicalmente con criterio assai diverso da quello seguito da Peragallo, ha ottenuto di recente così vizio successo. Segno che in quei testi in particolare appariva una «musicabilità» felicemente rilevata da ambedue i compositori: musicabilità offerta dalla contemplazione lirica serena della poesia, nella quale la morte è riguardata senza dolore, come un trappasso soave che perpetua per Lucinda Matlock la memoria di una limpida esistenza, piena di care cose buone, per Francis Turner il segreto di un bacio dato con l'anima sulla labbra.

IL TESTO

(dal'ANTOLOGIA DI SPOON-RIVER di Edgar Lee Masters - Traduzione di Fernanda Pivano - Editore Einaudi).

FELIX SCHMIDT. Era solitanto una cassetta di due stanze — quasi simile a un giocattolo del bambino — con cinque aste a sezione tonda intorno a cui aveva tanti figli da mandare a scuola e vestire, e le moglie malata — per i troppi parti. — Un giorno l'avvocato Whitney venne da me — e mi prese che Christian. Dovette che passasse trent'anni acci di terra — aveva deva di gittare limoniti al mio nel milleottocentosessantuno — per undici dollari, a un incanto fiscale, — mentre mio padre giaceva nel suo letto di morte. Così sorse nel mio debole alla legge. — Ma quando si venne alle prove — un esame della terra mostrò chiaro come il giorno — che il documento di Dahlman comprendeva la mia terra — e la mia casa — di due stanze. — Mi sentii per averlo subornato. — Perdetti le cause e perdetti il mio posto. — Lasciati il tribunale e andai a lavorare — come fittavolo di Christian Dahlman.

HARRY WILMANS. * Avevo appena ventun anno, — e Henry Pippy sovrintendente della scuola — fece un discorso al Teatro Blindato. L'oratore ci disse della bontà della bontà ve difesa — sia che venga assalita dai barbari Tagalog — o dalla potenza

più forte d'Europa. — E noi siamo applaudimmo, applaudimmo il discorso e la bandiera — che lui sventolava parlando. — Così andai alla guerra nonostante mio padre mi segnalava la malattia — e vidi le voci — nel nostro campo tra risate vicino a Manila. — Tutti noi acclamammo, acclamammo — ma là c'erano mosche e mortiere — e i codini dei cappelli — e i guanti — e il cappello — e tra noi prepotenza, odio, abbruttimento — e giornate di disgusto e notti di terrore — fino all'assalto traverso la palude fumante — seguendo la bandiera — quando caddi gridando con gli occhi aperti: — Oh sì — Una bandiera — una bandiera — Una bandiera!

FRANCIS TURNER. * Io non potevo correre né giocare — quando ero ragazzo. — Quando fui uomo, potei solo sorseggiare alla coppa, — non bere — perché le scarlattine mi aveva lasciato il cuore rotto. — Sapevo giocare con il blando da un segreto che solo Mary conosce: — c'è un giardino di acacie, — di calice — di pergle adorabile da vivi. — Là, in quei pomeriggi di giugno — faccio il fiume — mette la bacino con l'anima sulle labbre, l'anima d'improvviso mi sfuggì.

HAROLD ARNETT. * Mi appoggiai contro la cappa del camino, naufragato — ripensando al mio insuccesso, fissando l'abisso, — spossato dal caldo del mezzodì. — La campana di una chiesa intrecciò lamento, lontano, mi giunse il piano di un bimbo, — e la tosse di John Yernell — steso sul letto con la febbre, morente. — Poi lo scoppio di voce di mia moglie: — Fa attenzione — per il tuo figlio — è difatto, — poi un disgusto irresistibile. — Spinsi il grilletto... nero... luce... — rimorso indicibile... branciali per tornare al mondo. — Troppo tardi. E così venni qui — con pianti amarsi... ma i bambini non servono, benché si debba respirare anche qui. — A che serve liberarsi del mondo — quando nessuno può scappare al fato eterno della vita?

CHASE HENRY. * In vita ero l'ubiacone della città — quando morì il prete negoziopoli in terra consacrata. — Chi portò a porto — perché i protestanti comperarono questo pezzo di terra, — e ci seppellirono il mio corpo, — accanto alla tomba del banchiere Nicholas, — e di sua moglie Priscilla. — Prenderò nota, animerò preghiera — delle contraddirazioni del mondo — che danno onore ai morti vissuti nell'onta.

IL GIUDICE SOMERS. * Come accade, ditemi, — che io, il più eruditamente degli avvocati, — che conoscevo Blackstone e Coke — quasi a memoria che feci negoziopoli in terra consacrata — e che il tribunale avesse mai udito, e scrisse un esposto che meritò l'elogio del pretore Breeze — come accadeva ditemi, — che io giacevo qui, dimenticato, — mentre Chase Henry, l'uriazzo della città — e il ceppo — marmo sormontato da un'urna, — su cui la Natura in un capriccio d'ironia — ha seminato un cespo in fiore?

LUCINDA MATLOCK. * Andava a ballare a Cheshireville — e gli avevo alle caviglie a Winchester. — Una volta camminavo con lui — e tornando in carrozza sotto la luna di giugno, e così conobbi Davis. — Ci sposammo e vivemmo insieme settant'anni, — stando alle leggi — e si sposò molto prima che avessi sessant'anni. — Filavo, tessivo, cuavo la case, vegliavo i malati, — coltivavo il giardino e la festa, — andavo a spasso per il campo dove cantavo le canzoni — e lungo lo Spoon, raccolgendo tante conchiglie, e tanti fiori e tante erbe medicinali — gridando alle colline boschive, cantando alle verdi vallette, — e non volevo anni avesse vissuto abbastanza, ecco tutto, — e passai un dolce giorno. — Cose che senti di dolori e stanchezza, — e ira, scontento e speranze fallite? — Figli e figlie degeneri, — la vita è troppo fiera per voi — ci vuole vita per amare la vita.

*lasciateli
giocare...*

....si, ma non dimenticate di abituarsi a pulire i loro dentini mattina e sera, ricorrendo ad un dentifricio che non possa nuocere ai loro denti ed alle loro gengive delicate.

IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS
a base di sapone speciale

grazie alla sua caratteristica composizione, risponde in pieno a tutti i requisiti richiesti.

**Il dentifricio per tutti
Il migliore per bambini
Il più economico**



Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
 Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buongiorno». 7,18 Musica del mattino.
- 8 - **Segnale orario.** Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La **Radio per la Scuola elementare:** «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
- Per BARI I: 1. Vedi locali.
- 11,30 Ultimi canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Nata (per la Marina).
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,36 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA: vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.
- 13,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,03 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. 1. Castiglione; *Signorina permettete*; 2. Abel: *Sognando di te*; 3. Ferrari: *Altarena*; 4. Spelanzon: *Lucciolino*; 5. Conchini: *Glicine*; 6. Giacomazzi: *Pretudio nero*; 7. Lamberti: *Ti vedo nei miei sogni*; 8. Sartori: *Il cielo è blu*; 9. Scarsi: *disperato*; 10. Ward: *Ninna nana delle campane*; 11. Marbeni: *Honky tonky*; 12. Maggi: Martelli: *Appuntamento per amore*; 13. Basile: *Sent for you yesterday*. Nell'intervallo (14,19-14,35): «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - **Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 **Notiziario locale.**
 Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - **Pomeriggio musicale.** Musica sinfonica presentata da Cesare Vlahos. 1. Paisiello: *Nina la pausa per amore*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Emilio Servadio: «Psicologia dell'allucinazione teletatica».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - **Segnale orario.** Giornale radio.
- 20,28 **ORCHESTRA D'ARCHI.**
 Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - **IL BILIONE**
 di Age, Marchesi e Steno
 Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni.
- 21,40 Canzoni napoletane.
- 22 - **NOTE LUNGA**
 Un atto radiofonico di Antonio Santoni Rugiù.
- 22,30 CONCERTO del QUARTETTO DI ROMA - 1. Violino: Oscar Zucchinelli; 2. Violino: Ivo Martini; 3. Viola: Aldo Perin; 4. Violoncello: Camillo Oblach.
 Respighi: *Quattro dorico*.
- 22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23,45 **Segnale orario.** Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buongiorno». 7,18 Musica del mattino.
- 8 - **Segnale orario.** Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La **Radio per la Scuola elementare:** «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
- Per BOLZANO: 9-9,15 Vedi locali.
- 11,30 Riti, canzoni e melodie.
- 12,10 **Trasmissioni locali.**
 Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
 MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 «Questi giovani»: 12-45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.
- 13,15 L'accademia della radio.
- Per FIRENZE I: 13,15-14 Vedi locali.
- 13,30 Il quarto d'ora SILNAP.
- 13,45 «Ascoltate questa sera...».
- 13,47 Canzoni e voglia.
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Danze d'altri tempi - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 **Trasmissioni locali.**
 Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17,30 La **radio di Locarno.**
- 18 - **RADIOCORTECA ARMONIOSA** diretta da C. Gallino.
 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 2. De Michel: *Seconda Sutte*; 3. Cutolo: *Festa di vendemmia* in Sicilia.
- 18,25 Corsi di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18,45 CONCERTO della pianista Plina Pozzi.
 1. Schubert: *Sonata in la maggiore*; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Allegro 2. Debussy: *L'isle joyeuse*.
- Per ROMA II: 18,45-20 Vedi locali.
- 19,10 **ORCHESTRA ARMONIOSA.** Cantano: Giuseppe Pavarone, Carla Dupont, Gianni Raveri, Mara Mauri, Armando Broglia.
 1. Anselmo: *Effervescente*; 2. Balocci: *Sogno di primavera*; 3. Dumont-Larici: *Il valzer delle candeale*; 4. Sperino-Tettoni: *Promessi sposi*; 5. Marangoni: *Mormora dolcemente*; 6. Cugel-Curcelo: *Romanza d'amore*.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 Disco: 19,45 Cronache della ricotruzione.
- 20 - **Segnale orario.** Giornale radio.
- 20,28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurin (Cinzano-Torino).
- 21 - **Concerto sinfonico**
 diretto da ARTURO BASILE
- 1. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95 (detta «Il nuovo mondo»); a) Adagio - Allegro molto; b) Largo; c) Scherzo: d) Allegro con fuoco. 2. Liadof: *Kikimora*, op. 63; 3. Kodaly: *Ballettmusik*.
- 22,05 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta. Cantano: Aldo Dona, Gigi Beccaria, Gabriele Alabri.
- 1. Liszt: *Selvilli: Fantasia n. 3*; 2. Sogno d'amore; 3. Anzil-Serami: *Scherzando nel bagno* - Ho messo il cuore nei pastifici. Figaro; 3. Vallini: *Nebbia*; 4. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 5. Beltrami: *Il gatto e la gatta*.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dall'osìa La Perla di Roma - Orchestra Zanussi - Concorso «La baccanella d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 **Segnale orario.** Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Frantoppi, Ratazioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imeal Eterni Vacchelli Carrara.

DVORAK, LIADOF, KODALY

Concerto Sinfonico diretto da Arturo Basile - Ore 21 - Rete Azzurra.

La celebre Quinta Sinfonia di Dvorak «dal Nuovo Mondo» è una composizione di corrente repertorio per la suggestione della sua umanità, sempre viva, affascinante, piena di calore, di vitalità ritmica. E' nota dove essa fu scritta in America, dove Dvorak lesse il Conservatorio di New York tra il 1892 e il 1895, e fu poi invitato dall'autore agli amici di Praga, quasi a testimonianze il legame sempre vivo con la terra natale. Più che di riferimenti diretti al folclore americano, si può parlare di una ricerca di adesione, nell'atmosfera e nelle idee, alle particolarità modali, armoniche e ritmiche delle musiche popolari d'America: il tutto assorbito da sensibilità e richiami indubbiamente slavi.

Anatolio Liadof, nato a Pietroburgo nel 1855, morto nel 1914 a Norgorod, appartiene storicamente al periodo neoclassico. Fu pianista scisito (perciò forse riseniti, come accenti e scrittura, l'influenza chiliana, accostandosi d'altro lato a Schumann come struttura armonica); fu anche ottimo didattico al Conservatorio di Pietroburgo, allievo prima, quindi collega di Rimsky-Korsakof, e compositore provveduto di fantasia e di dottrina. Non gli riuscì di creare opere di grande originalità, sempre un poco oscillando tra i richiami dell'orientale slavo e quelli della tradizione europea; fu però squisito miniaturista musicale, abile nelle sfumature del disegno e dei colori, particolarmente felice nell'evocazione di atmosfere fiabesche, nelle quali si insinua, pur con qualche tratto di maniera, il clima fantastico dell'orientale; ne è evidente esempio Kikimora, pezzo che gode ancora meritato favore nei programmi sinfonici.

Chiude il concerto la Ballettmusik di Kodaly, interessante pagina di quel musicista che, traendo il meglio della propria ispirazione e dei propri modi dal folclore magiaro, pervenne ad una posizione eminente nella musica contemporanea.

GIOCATORI DI
PING-PONG!

SAMCO

ELASTICHE - RESISTENTI

LE PALLINE DI TUTTE LE VITTORIE

IN VENDITA
OVUNQUE

S. A. MAZZUCHELLI
CASTIGLIONE OLONA

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 13 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14,09-14,15 Notiziario regionale - 17-17,30 Musica commentata da Leo Donati.

BARI: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « L'ultima trasmissione » presentata da Aldo D'Alessi - 17,15-17,30 Notiziario della cultura della RAI.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musica commentata da Leo Donati.



Magda Laszlo ha interpretato la parte di Isotta nel « Tristano e Isotta » di Wagner, recentemente allestito per la Scuola lirica della RAI.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12-13 Programma in lingua tedesca - 12,45-15,53 Comunicati - 14,18-14,45 Complessi corali - 18,45 Cittazioni - 19-20 Programma in lingua tedesca, CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 20,25 Musiche brillanti - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 « Polka Dot's » - 13,15 Pronto! E' la fortuna! (trasmissons organizzata per la Distilleria Magnetti di Pisa) - 13,32 Internazionale (vedi scheda 35 « I libri per tutti »). Episodio da un romanzo di Salgari, riduzione radiofonica di Walter Vannini (Ditta Gimma di Livorno) 13,50-14 Notiziario SILNAP - 14,18 Riti e canzoni - 14,40 « Panorama » giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario 17-17,30 « Acqua passata », un atto



Gli allievi del corso di radiotecnica di Terni invitati da « La Radio per le scuole » visitano gli impianti trasmittenti della RAI

in vernacolo fiorentino di A. Novelli, Regia di D. Baccarelli. GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,23-14,38 Listini Borse di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 15,13-15,30 Notiziario economico-mercato - 17-17,30 Riti e canzoni - 17 La mezz'ora dei ciechi, trattenimento musicale organizzato dall'Istituto David Chiassone di Genova in collaborazione con la RAI. Concerto del pianista Carlo Pizzatiello - 17,15-17,30 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a Milano » - 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Canti folcloristici - 17 L'angolo dei bimbi - 20,25-21,30 Autori al piano.

NAPOLI I: 14,15-15,30 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vescov: « Rassegna del teatro » - 17 Musiche di Gerstwin - 17,20-17,30 « Terza pagina », onde letterarie a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 12,10-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 20,28 « Alla Lanterna Verde », musica da ballo e canzoni (Ombrellieri, Palmigiano Profeta) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 12,10-12,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « Orsa minore ». ROMA II: 14,45-14,55 « Il flauto magico », cronache musicali di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e operistica del porto di Genova - 17 La mezz'ora del cinema (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Assoli di chitarra - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borse di Genova e Tortona - 14,38-14,45 Concerto - 17 Grieg: Holberg Suite - 17,15-17,30 Couperin: Ritratto dell'amore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache del cinema di Francesco Pasinetti - 14,18 Notiziario - 14,45-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Riti, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Cronache turistiche. 13,30 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra diretta da Cesare Galline. 18,25 Musica da ballo. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Concerto sinfonico dir. da Nando Segolini. 21 Concerto sinfonico. 22,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Pellegrini. 22,30 Conversazione. 22,45 Assoli di fisarmonica eseguita da Werner Beltrami. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musica leggera. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,55 Conversazione. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15

NOTTE LUNGA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiù - Ore 22 - Rete Rossa.

La notte lunga, interminabile, è quella che passa un povero vagabondo sulla panchina di un giardino pubblico di una grande città americana. Una notte che è un incubo irto e gremito di paure, giacché il vagabondo, che è il nipote diseredato di un milionario, ha saputo dell'avvocato di quest'ultimo che lo stia a disposo a raccapriccire. E l'uomo vive nel terrore di questa nuova vita che gli porterà l'aggravante. Dei mali vorrà dunque che la sua vita di operai, per sempre, questa vita che ora se ne accorre, non è del tutto sgradevole. Questa vita che gli ha fatto provare nel gergone della vita cittadina, poasi di tante notti fredde, ai giardini pubblici, il piacere di poter fare a meno di tante convenzioni. Ma tutto questo è in fondo ai suoi pensieri, quasi inespresso, e perché è naturale che l'uomo aspiri alla ricchezza, in capo ai suoi pensieri è il terrore che la morte possa venire a privarlo del benessere che lo attende. Son troppe le ore che lo separano dall'alba, e tutto può accadere, soprattutto la morte, nella maniera più imprevista e più banale. Ma la notte, gli porta un incontro. Un ex ricco signore, fallito, senza più un soldo e una casa, che per la prima volta fa la conoscenza col giardino pubblico, un uomo che entra nello stato sociale dal quale lui domani uscirà. E questi gli terrà compagnia e lo aiuterà a superare la spina nota, fino all'indomani che si presenterà invece imprevisto e ben diverso da quello che i due credevano.

Santoni Rugiù, giovane autore radiofonico, senza indulgere a nessun richiamo radiofonico, anzi evitandoli di proposito, ha creato una vicenda scorrevole e piana, che giunge con ezione all'imprevisto finale, e soprattutto nelle situazioni psicologiche e nelle parole una sottile e fresca poesia.

Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Suono in cingue col ritmo. 21 « Baci per tutti », tra atti di Andrei Birabeni. A cura di Lino Girardi. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Mortecchio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di sabato. Bollettino meteorologico.

leggete anche



L'EUROPEO SPORT

dal 18 settembre

Incantesimo

una Colonia fresca
come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo

ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH • TORINO

Rete ROSSA

Bari II - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona San Remo (dalle 11,30 alle 23,50)

• Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17 alle 23,50

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buon giorno».

7,18 Musica del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8,10-8,30 «FEDE E AVVENTURE» trasmissione dedicata alla emigrazione.

8,30-9,10 **La Radio per la Scuola:** Trasmissione dalla Colonia di S. Vito.

Per BARI I II Vedi locali.

11,30 Ritmi canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fonografico.

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56

Come Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,50 Divertimenti.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13,10 Un po' di jazz.

13,25 ORCHESTRA D'ARCHI.

13,55 Ascoltate questa sera...».

Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.

14,03 Chitarrista Carlo Palladino.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Musiche brillanti e «refrains» di successo.

1. Kreisler: Capriccio viennese; 2. Rossi-Gargantino: Perdoni; 3. Ignoto: Tentazione; 4. G. S. Bassi: La salsiccia; 5. G. S. Bassi: La salsiccia; 6. S. Sussi: Radetzky-Larici; 7. Perdido; 8. Sussi: Radetzky; 9. Devilish-Warren: Melodie ritmiche di successi n. 12; a) Una notte a Rio; b) Buona notte Brasile; 8. J. Ziehrer: Le ragazze viennesi.

15 - **Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

16,30 Trasmissioni locali.

• 17 - Musica e musicisti d'America.

17,30 Musica da ballo.

18 - **MUSICA PER IL POPOLO.**

18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Belischio De Matais: «Discussione su l'Associazione Studentesca Internazionale e l'Istituto per le relazioni mondiali».

19 - Per gli uomini d'affari.

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Attualità sportive.

19,15 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera canzoni.

Per NAPOLI I vedi locali.

19,40 La voce dei lavoratori.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

• 20 - **Segnale orario.** Giornale radio.

20,28 LE CHIAVI

argomento trattato da Gian Domenico Giagni

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - **Stagione lirica della RAI:**

L'arlesiana

Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. Marenco

dal dramma omonimo di A. Daudet

Musiche di FRANCESCO CILEA

Personaggi ed interpreti: Rosa Mamai, Rina Corsi, Federico, Gino Mattena, Vincetta, Amalia Oliva; Metifio, Mario Petri; Baldassarre, Mimmo Rizzo, Marco, Pintino Clebassi; L'innocente, Licia Rossi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Carlo Maria Giulini

Maestro del coro: Oscar Leone

Negli Intervalli: 1. Lettere rosso-blu - 2. Fabrizio Onofri: «Movimenti culturali nel Mezzogiorno». - Dopo l'opera: Musica da ballo.

23,22 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,25 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar I - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,50)

• Le stazioni di Bar I - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18, Roma II alle 14,55, e dalle 17 alle 23,50)

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buon giorno».

7,18 Musica del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8,10-8,30 «FEDE E AVVENTURE» trasmissione dedicata alla emigrazione.

8,30-9,10 **Radio per la Scuola:** Trasmissione dalla Colonia di S. Vito.

Per BOLZANO: 9,10-10 Vedi locali.

11,30 Ritmi canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fonografico.

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56

Come Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,50 Divertimenti.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

- Cantano: Sante Andreoli, Armando Broglio, Nada Mura, Giuseppe Pavarone, il Quartetto Armenia e Coro.

1. Super: *Porta e contadino*, overture; 2. *Porta e Bozzi*, *Porta e lo cuore sei tu porta il vento*; 3. *Catalani: Valzer dei fiori*, dall'opera «Loreley»; 4. *Da Martino-Arrigo: Gioventù*; 5. *Bigot: Valzer su motivi di Schubert*; 6. *Passero-Balsamo: Ninna nanna*; 7. *Freed-Tettoni: Il valzer del tempo*; 8. *Lazar: Lo zarevic*, danze e coro; 9. *Igelhart: Uscio nel vento*.

Nell'intervallo «Ascoltate questa sera...».

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Discos - Borsa cotoni di New York.

14,12 BOLZANO - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Arti e brani da opere liriche.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14,45-15 Vedi locali.

16,30 Trasmissioni locali.

• 17 - **TEATRO POPOLARE**

La vena d'oro

Dramma in 4 atti di GUGLIELMO ZORZI presentato dalla Compagnia di Prosa

di Radio Milano

Protagonista **Maria Melato**

Regia di Enzo Ferrieri

18,45 **Per la donna.**

19 - Per gli uomini d'affari.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 MUSICHE VOCALI RUSSE eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isa Gallo.

1. Mussorgsky: a) *Sérénade*, da «Chants et danses de la mort»; b) *La morte dell'Orfelin*; 2. Chakowski: *Uscio nel vento*; 3. Glinka: *Uscio nel vento*; 4. *Uscio nel vento*; 5. *Uscio nel vento*; 6. *Uscio nel vento*; 7. *Uscio nel vento*; 8. *Uscio nel vento*; 9. *Uscio nel vento*.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19,40 La voce dei lavoratori.

19,40 BOLZANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

• 20 - **Segnale orario.** Giornale radio.

20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE»

di Spiller e Carosso (trasmmissione organizzata per la Ditta Rannazzotti).

21 - **BOTTI E RISPOSTA**, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli

21,40 INTERMEZZO DI FRED HARTLEY.

22,10 **IL SIGNOR BADIN**

Un atto di **Carlo Goldoni**

UN'AVVENTURA AI BAGNI DI CERNOBBIO

Scene di Vincenzo Monti

A cura di Vittorio Vecchi.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 - **«Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo.

23,45 **Segnale orario.** Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA VENA D'ORO

Quattro atti di G. Zorzi - Ore 17 - Rete Azzurra.

«Mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, nel buio dove il male si confonde col bene, abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre». Queste parole, dette nella penultima scena della commedia di Zorzi, ci illuminano sulla ragione del titolo e sul motivo dominante della commedia stessa.

Corrado Usberli, ventenne, adora sua madre come ella adora. Del padre, nessun ricordo: sposò Maria a sedici anni, la lasciò dopo cinque mesi di matrimonio. Per vent'anni Maria non ha conosciuto altra gioia né altro istante che non fosse quello materno. Poi, allorché Corrado, premuto dalle inesorabili realtà del vivere, si accosta ad altre donne nelle prime esperienze amorose, e, quindi, incrina la perfetta aderenza d'anima e di vita tra sé e la madre, essa, nel vuoto improvvisamente formato, sente che qualcosa di nuovo si adatta, incomprende e indistinto, dolce come una carezza e giusto come un attimo, l'affetto per un amore di alto valore, per Guido Manfredi, poeta-archeologo, amico del figlio. Affinità di cui Corrado, con geloso sospetto filiale, si urta e dispiace, al punto da non trattenerne e da urlare il suo dolore per la profanazione in lui avvenuta dell'adorante amore di figlio. Illuminati da quel grido, Maria e Guido Manfredi si separano. Non dovranno vedersi mai più.

Ma la commedia, nel suo valore, comincia al terzo atto. Reduci da un lungo viaggio di svago, Maria e Corrado rientrano nel loro domicilio, col segni di una inutile lotteria nascostamente combattuta. Maria è in uno stato di decadimento pietoso. Corrado in un'ansia crudele per la sorte di lei. La parola spetta, ormai, alla scienza; un amico di casa, in nome della scienza, rivelerà a Corrado le inesorabili necessità a cui il nostro organismo psichico e fisico è sottomesso, mettendolo al più crudele bivio di coscienza a cui possa affacciarsi un figlio: o lasciare che sua madre deparisca in un taciturno sfiorire, e ne muoia, o accettare il destino con virile coraggio e aiutarla. Corrado, in una scena il cui sommo valore consiste nella delicatezza con cui il soggetto è trattato, quasi si può dire - senza parole, piange ma si fa più grande e umano e richiama Guido Manfredi. E sulla tortura del sacrificio gli brilla in volto una vena d'oro che è come la luce di un'aurora.



Maria Melato.

IL «METODO CICIONESI», per lo studio dell'armonia e della dedica interamente all'armonizzazione della metoda, giorni la lunga teorizzazione del basso numero». Domandate le prime 6 lezioni saggio e gli stampati informativi, usando L. 250 in francobolli, a «Metodo Cicionesi» - Firenze (30).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Orizzonte sportivo - 14 Discchi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 « Il grido parlante », radiosettimanale per i bambini.

BARI: 11-11,30 Vecchie canzoni di sempre - 13,30 Notiziario - 13,20-13,30 Per gli italiani del Mediterraneo - 17, Canti di coni sposi, presentati da Hrand Nazarantz - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLZOGNA: 1, 12,50-12,56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14 Discchi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-pomagno - 17-17,30 « Il grido parlante », radiognorante per i bambini.

BOLZOGNA: 5-10,10 Notiziario locale - 12,10 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15 Programma in lingua tedesca -

"LE CHIAVI"
ARGOMENTO TRATTATO
DA GIAN DOMENICO GIAGNI

Or 20,28 - Rete Rossa

Chissà quando sarà stata inventata la chiave, ma certo la sensazione provata dal primo uomo che si trovò a posedere un piccolo oggetto capace di dare, forse più d'ogni altro, il senso della proprietà, dev'essere stata sommamente gradevole.

E' il senso del mistero, del celato, del segreto.

E il desiderio di sapere, di scoprire, di rubare ciò che fosse dagli altri celato.

La chiave confortò il senso della proprietà e quello del furto.

« La chiave » dice il signor maestro — serve ad... ».

« Aprire » — dicono i ragazzi — ed, uno alla volta, enumerano: porte, portoni, caselli, cassetti, armadi, negozi, soffitte, botole, borse, automobili, cimenterie...».

La chiave, dice Gian Domenico Giagni, può servire anche come ottimo argomento per una trasmissione che spieghino lasciarsi ad interessare chi avrà la bontà di ascoltarla, sabato alle ore 20,28, sulle stazioni della Rete Rossa.

12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Danze da opere liriche - 15-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,30 Notiziario - 20,28 Motivisti di successo - 30,45-21 Notiziario e attualità.

F.RENZI: 12,10-12,20 Canti spirituali - 14,18 « Do re mi », encyclopédia musicale a cura di Umberto Benedetti e Renato Mariani - 14,50 Notiziario - 17-17,30 L'album del jazz.

GENOVA: 1, 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 13,30-14,00 Musica varia - 17 Concerto del soprano Angelina Sciacchitano Gallina - Al pianoforte Mario Moretti - *« Ondrouras »*: a) El Mayo celoso, b) Corazón por que pasas, c) Do Cabello, mesas, 2) López-Bonilla, 3) de Juan B. de Cariño del carreteón de Vinalá; 3) Granados: El Mayo discreto; 4) De Falla: a) Nana, b) Jota; 5) Niñ: a) Villancico Asturiano, b)

Esami per SECRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza.

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
Affrettate le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

Villancico Castellano, c) Villancico Andaluz, d) Paño Murciano - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 1, 12,10-12,20 Oggi a Milano - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 14,45-14,55 Rassegna sportiva - 14,55-14,58 Alcune incisioni dell'orchestra Consiglio - 17-17,30 Milano musicale.

NAPOLI: 1, 13,15-13,50 Cronaca napoletana - 17-17,30 Incisioni della pittrice Miriam Lampo - 17,30 Scarlatti: Due sonate; 2. Ravel: Sonatina - 15,20-17,30 Conversazione - 19,15-19,40 « Il pelo nell'uovo », rubrica enigmistica a premio (Costar). Musica leggera.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e noti locali - 17-17,30 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 20,28 Musica leggera - 20,35 Colloquio (Unione Ciclistica di Palermo) 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 1, 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Isabella Belotti del tenore Walter Moretti - Al pianoforte: Annibale Bizzoli.

ROMA II: 14,45-14,55 « Chi è di scena », cronache del teatro drammatico di Stadio Rossa.

SAN REMO: 15,13-15,30 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Angelina Sciacchitano Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova II) - 17,15-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: 1, 12,10-12,20 Pagine vocali di Brahms e Debussy - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,45 Cori, cori, cori, teatro - 17-17,30 Musica varia.

UDINE - VENEZIA: VERONA: 12,10-12,20 Musica jazz - 14,18 Notiziario regionale della Università di Padova - 14,28 Notiziario della

Musica descrittiva - VENEZIA: 14,18-15,30 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - VENEZIA: 17-17,30 Concerto di musiche per viola da gamba eseguite dal violista René Morelli - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario, 11,30 Rimi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Fantasia di canzoni: 18 Té dannante, 19 Quartetto Salón diretto da Marcello Hrovatin, 19,30 Musica da camera 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Musica per viola.

21 Fantasia operistica, 22,10 « Il signor Badin » un atto di Giorgio Corteine, « Un'avventura ai bagni di Cernobbio », scene di Vincenzo Monti. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 « Pede e avvenire », 12 Canzoni regionali, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Musiche da film, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Orchestra jazz, 13,25 Orchestra d'archi, 13,55 La settimana cinematografica, 14,03 Chitarrista Carlo Palladino, 14,19 e 15 Finestre sul mondo s. 14,35 Musica barocca e refrains, 15,10-15,15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10-15,13 Boll. meteor. « Questa sera a volerete »

18,55 Musica porti dell'isola, 19,10 Segnale orario, 19,05 Estrazioni del lotto, 19,10-19,20 Attualità sportiva, 19,15 Musica leggera e canzoni, 19,40 Canta Ines Piazzotti, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale, 20,30 Rimi e canzoni di successo, 21 Orchestra all'italiana, 21,35 Varietà, 22 Note sul jazz, 22,15 Concerto sinfonico di musiche contemporanee, 23 Musica da ballo, 23,23 Oroscopo di domani, 24 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto, 23,50-23,55 Bollett. meteorologico.

Stagione Lirica della Radio Italiana

L'ARLESIANA

Opera in tre atti di F. Cilea - Ore 21 - Rete Rossa.

L'opera lirica ebbe una epica in cui fiori e vissi dandoci alcuni capolavori come Nina pazza per amore; ma una tradizione lirameyante è giunta fino a noi, e logicamente, in pieno fervore romantico dell'opera musicale, un ambiente che, si può dire, ritroviamo in alcuni esempi quali il Werther di Giulio Massenett e, soprattutto, questa Arlesiana del calabrese Francesco Cilea.

La poetica vicenda di Daudet, già in un primo tempo completata da alcuni deliziosi intermezzi di Giacomo Bizzoli, è stata divisa su musicamente da nostro Cilea con tanta sensibilità e tale aderenza al soggetto, soprattutto allo spirito del soggetto, da renderla una delle opere più espressive e commoventi del periodo — diremo così — postverdiano.

Quale brano più suggestivo e commovente del popolare « Lamento di Federico »? Quali personaggi più drammaticamente vissuti di Rosa Mamai, la madre infelice, o di Vivetta, l'ingenua innamorata?

La vicenda si svolge in Provenza, e dei due figli di Rosa Mamai — due cruci — uno è soprattutto nel cuore della mamma: il giovane ed ardente Federico, tutto preso d'amore per una bella fanciulla di Arles. L'altro, il povero Innocente, trova conforto solo nel seno del vecchio pastore Baldassarre, quasi un dimenticato nella casa di provincia: gira col suoi occhi imbambolati, che sembrano non vedere, un corpo senz'anima, una vita senza luce.

La passione di Federico divampa con ardore sempre crescente, come crescente è il suo desiderio verso la bella fanciulla lontana; e se il suo amore degenera in cupo gelosia, egli dimostra in modo circostante, dimostra l'affettuosa, la sua stessa mamma, dimentica Vivetta, un cuore pur e tenero di fanciulla che trepida, spera, soffre e piange con lui. Insana passione, passione travolgente che non perdonava e che, come fiume fuori dell'alveo, stirparo per il dramma e verso la morte. Drammatica vicenda soffusa di tristezza e di poesia che l'arte di Francesco Cilea ha saputo avvolgere di un'atmosfera sonora di intensa efficacia.

Le più belle qualità del compositore risplendono in questa partitura giustamente considerata tra le sue creazioni più significative. Il caldo e solido affatto di canto, squisitamente mediterraneo nella plasticità morbidezza delle linee, si piega ad esprimere un inconsolabile dolore e si spezza in accenti drammatici di singolare potenza: basti pensare al grido di sofferenza di Rosa Mamai che culmina nella tragica aria « Esser madre è un inferno », nella quale la vocalità, assai raffinata, non nutre la forza della linea melodica, esprime tutti gli alterni modi di un cuore in tumulto. La pastosità timbrica dell'orchestra, trattata in tutta l'opera con estremissima mano, crea atmosfere di rara suggestione.

Interpreti dell'« Arlesiana ». Dall'alto in basso: soprano Rina Corsi (Rosa Mamai); tenore Gino Mattioli (Federico); basso Mario Petri (Metifio); basso Pino Clabassi (Marco).



mera: parte II, 23,05 Delitto e castigo, concesione del diploma. *Tarantella*, 23,10 Concerto della Principale di Holloway, 23,20 George Metachino e la sua orchestra d'archi, 23,45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rispetto da New York.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,15 Musica poetica, 20,45 *Yaceta*, 21,30 Canta Grande Fields, 23 Notiziario, 23,15 Mantovani e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Cappello sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione del pianista Boston-Wood - 1. Humphrey Sturt: Concerto per pianoforte; 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, 9,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. *Rossini-Bisogni* - La bottiglia, fantasia, 11,15 Concerto sinfonico di G. Brancaccio, 12,15 *Severini*, meridionale, 12,30 *Balalaika*, vecchio nuovo, interpretate dal contraltista Marcella Bissetti, dal baritono Frederik Harvey e dal complesso "East-West Players" a diretto da G. Brancaccio, 13,45 *Canto* del tenore Arthur Selter, 23,15 e *Per questo divertimento*, 15,15 Inni sacri, 16 *Musica* hall, 17,20 *Musiche* preferite, 19 *Robinson*, 19,45 *Billy Mayerl* e la sua musica, 20,15 *Variazioni*, 21,30 *Blues*, 22,15 Concerto sinfonico, con la partecipazione del pianista Schubert, del violoncellista Stigell, del violista Primrose e del violoncellista Fournier - Brahms: Quartetto in la, 23,15 *Scalata alle stelle*, 24 Concerto della violinista Eileen Grosford, 24,45 Inni sacri, 25 *Assemblea* delle Nazioni Unite, rapporto da New York, 26 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14,35 Liriche di Fauré, a tenori di Verlaine, eseguite dal baritono Carlo Piancera, 17,30 Musica del Risascimento e del Barocco, 1. Caldara: *Sonata in si minore* per flauto, violino e cembalo; 2. Ricordi di presepi e Sinfonia per coro a campanile, 3. Farabos: *Rosasoli per cembalo*; 4. Ferri: *Vieni qui, per coro a cappella*; 5. Palestini: *Tenebrae factae sunt*; 6. De Fesch: *Sonata in si minore* per flauta e cembalo; 7. Schütz: *Sempre quando*, a grida di coro; 8. Capell: *La mignone* per cembalo solo; 9. St. Nicolas: antica leggenda francese per coro a cappella; 10. Händel: *Concerto grosso in fa maggiore*, 19 Musica danese, 20 *Canti giapponesi*, 20,10 *Brando della Morte*, *Butterfly* di Puccini, 20,30 *Nostalgia*, 21 *Concerto* di Brahms, 21,30 *La mezzaluna*, dramma polacco di G. Brzowski, 23 Notiziario, 23,15 *Mozart: Serenata per strumenti a fiato*, K. 361, 23,45 *Alemani* Biederli.

MONTE CENERI

19 *Dalle sei alle otto*, 20,10 *Musica* brillante, rapporto, 20,30 Notiziario, 20,40 *I vecchi desideri* (dischi), 21 *Sette giorni nel mondo*, 21,30 *Appuntamento alla Strenna*, 1. Emil Giger: *La fortunata*, 2. *Sette giorni*, 2. *La vita*, 3. Kurt Atterberg: *Una rapsodia del Västmanland*, op. 36, 23 Notiziario, 23,10 *Dichter* richiesti, 23,30 *Balalaika*.

SOTTENS

19,30 Musica per i giovani, 20,15 Notiziario, 20,25 *La situazione internazionale*, 20,35 *Musica* di tutti i tempi, 21. *I dibattiti dei concorsi internazionali di Ginevra*, 21,30 Concerto di musica tedesca, diretto da Karl Schenck, con la partecipazione del flautista André Pépin, della violinista Renate Schubert e del clarinettista Isabell Neel, 23,20 Notiziario, 23,40 *Raoi* Primiti: *Un tradimento di Pouché*; *Il compagno di Basilea*, riconciliazione storica.

GIOVEDÌ

ALGERIA

20 *Acie da operetta* (dischi), 20,15 Musica da camera riprodotta, 21 Notiziario algerino, 21,10 *Varietà*, 21,45 Concerto della pianista Lockette Matzen e Schumann: *Estratti* dal Concerto di Vierstra, 22 Notiziario, 22,30 *Intorno al campanile*, 23,30 *Jean D'armoncourt*: *Laurence Sterne*, a 24 *Musica da ballo* riprodotta, 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto di musica popolare diretto da Georges Béthune, 20,15 *Notiziario*, 21 *Musica da ballo* riprodotta, 21 *Notiziario algerino*, 21,10 *Varietà*, 21,45 Concerto della pianista Lockette Matzen e Schumann: *Estratti* dal Concerto di Vierstra, a 22 Notiziario, 22,30 *Intorno al campanile*, 23,30 *Jean D'armoncourt*: *Laurence Sterne*, a 24 *Musica da ballo* riprodotta, 0,45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,41 *Album di famiglia*, 20,05 e Georges Auric ha scelto per *o.s.*, 21,30 Notiziario, 21,25 *Forces Spéciales* e la sua orchestra, 21,30 *Concerto* per pianoforte, 20,45 Concerto sinfonico diretto da Gaston Poulet, con la partecipazione del violincellista Bernard Micheli - 1. Ernest Chausson: *Sinfonia*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello e orchestra*, 22,10 *Notiziario*, 22,15 Debussy: *Il mare*, 23,30 Notiziario, 23,35 *Storia del Théâtre du Cartel*, di Nicole Robert (undicesimo episodio), 0,15 *Ciclo del Quartetto* (dischi), 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 *Parade* diretta da Pierre Spérali, 20,20 *Pierre Spérali* e la sua orchestra, 21 *Questa sera in Francia*, 22 *Del Festin* (interpretazione del film di Cannes, trasmesso da *la Grande Nuit de Cannes*), 2, 5 fine delle trasmissioni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Chi è il falso testimone? Sketch, 2. *Bach* Clapman: *20 Bach*, 20,45 *Concerto* per pianoforte, 21,30 *Notiziario*, 22,10 *TV*, con Tommy Harley, 22 Notiziario, 22,30 *Anna Karenina*, 12, episodio, 23 Concerto sinfonico diretto da Michael Bowles: 1. *Mocean: L'ombra* di Mythe, 2. *Ernest: Variazioni di un tema* originale per pianoforte e cembalo, a 23,45 *Assemblea* delle Nazioni Unite, rapporto da New York, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,15 *Canta Son Buona*, 21 *Concerto* di J. S. Bach, 21,30 *Concerto* d'organo, 21,45 *Concerto* per pianoforte, 22,10 *Concerto* per cembalo solo; 9. St. Nicolas: antica leggenda francese per coro a cappella; 10. Händel: *Concerto grosso in fa maggiore*, 19 Musica danese, 20 *Canti giapponesi*, 20,10 *Brando della Morte*, *Butterfly* di Puccini, 20,30 *Nostalgia*, 21 *Concerto* di Brahms, 21,30 *La mezzaluna*, dramma polacco di G. Brzowski, 23 Notiziario, 23,15 *Mozart: Serenata per strumenti a fiato*, K. 361, 23,45 *Alemani* Biederli.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,30 Harold Collier e la sua orchestra, 12,15 *Concerto* per pianoforte, 12,30 *Concerto* per pianoforte (dischi), 13,15 *Orchestra* di villa Blaue Reiter, 14,15 *Camus* O'Connor, 15,30 Club del jazz, 16 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, 17,30 *Orchestra* Galleria della B.B.C., 18,30 *Rivista* 1. *John Robinson*, 19,45 *Concerto* per pianoforte, 20 Concerto sinfonico diretto da Billie Holiday, 21,30 *Rivista* TVM, con Tommy Handler, 22,15 *Concerto* dell'orchestra da teatro diretta da Clifton Hellwell, 23-15 *Billy Cotten* e la sua banda, 24 *Orchestra* Casino diretta da Albert Sandler e il suo pianista, 24 *Tony Lawry e Clive Richardson*, 1,45 Divertimento.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 *Le avventure di Pinocchio*, 19 *Concerto* del Quartetto violino, 20 *Concerto* del pianista Hermann Silzex, 20,30 Notiziario, 21,30 *Concerti popolari austriaci*, 21,25 *Corrispondenze* con gli ascoltatori, 23 Notiziario, 23,05 *Corsa francese*, 23,30 *Martini: Toccata e fuga* (canto) (orchestra di Basilea diretta da Paul Sacher).

MONTE CENERI

19 *Dalle sei alle sette*, 20,10 *Musica* brillante, rapporto, 20,30 Notiziario, 20,45 *I vecchi desideri* (dischi), 21 *Alouda* Béthune: *Concerto* per pianoforte e solista, 21,30 *Concerto* Divisori e solista, 22 *Leopoldo Casella* - 1. *Bach*-Béthune: *Concerto* in *mi minore* per pianoforte e archi; 2. *Gluck: Suite n. 3*; 3. *Lieder* (d.); 4. *Gluck: Suite n. 2*; 5. *Lieder* (d.); 6. *Gluck: Suite n. 1*; 7. *Gluck: Suite n. 4* (a) - 1. *Alouda* Béthune: *Concerto* per pianoforte e solista, 23 Notiziario, 23,30 *Panorama di ritmi*, con il Quartetto jazz.

SOTTONS

19,20 La quindicina letteraria, 19,45 e *Il mistero nella vita*, a 20,15 Notiziario, 20,40 *La catena della felicità*, 21 *André Béthune: Arosa*; e *Le grandi speranze* a, 21 *adattamento* di Dietrich (secondo episodio), 23,30 *Varietà*, 22,30 *Cronaca*, a *Caleidoscopio* a, adattamento di René Wimet, 23,30 Notiziario, 23,35 e *Tra noi*, a.

VENERDÌ

ALGERIA

20,30 *Complessi* strumentali (dischi), 21 Notiziario algerino, 21,30 *Canzoni per tutti* (dischi), 21,45 *Un quarto d'ora* con Germaine Cerny (dischi), 22 Notiziario, 22,10 *Giulio e il rapporto*, 22,15 *Musica* francese, 22 *Storia di gala* Cocteau, sotto gli auspici del Club teatrale della Nef, 23,10 *Jazz* hall, 23,30 Notiziario, 23,35 *Musica* da ballo riprodotta, 0,45 Notiziario.

ALGERIA

ALGERI

20,30 *Complessi* strumentali (dischi), 21 Notiziario algerino, 21,30 *Canzoni per tutti* (dischi), 21,45 *Un quarto d'ora* con Germaine Cerny (dischi), 22 Notiziario, 22,10 *Giulio e il rapporto*, 22,15 *Musica* francese, 22 *Storia di gala* Cocteau, sotto gli auspici del Club teatrale della Nef, 23,10 *Jazz* hall, 23,30 Notiziario, 23,35 *Musica* da ballo.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta, 1. *Delius: Intermezzo*, dall'opera *Perseus*, Motiv citato da George Antheil, Due *Impromptus*, 4. *Korngold: Ninna-nanna*; 5. P. Lamare: *La Passion*; 6. *Baillot: Russa*; Musica strumentale, 20,45 Notiziario, 21 *Concerto* di musica varia diretta da André Josser, 21,30 *Cantanti celebri*, (dischi), 22 *Concerto* di musica varia diretta da André Josser, 22,30 *Fantasie* (dischi), 23 Notiziario, 23,10 *Musica* riprodotta - 1. *Glén* (Carlo Menotti): *Sebastiano*, suite da balletto; 2. *George Gershwin: Overture cubana*, a *Castelnuovo-Tedesco: Secondo movimento*, nel *Concerto* n. 2, per violino e orchestra, 4. *Douglas Moore: Finale della sinfonia*, 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,15 *Concerto* dell'organista Maurice Gay - 1. *Vivaldi-Bach: Concerto in la minore*; 2. Bach: *Fantasia* in *mi minore*; 3. Jean-Alain Litzauer, 19,30 e *Anniversario* di Bach, 20,15 *Concerto* di Bach, 20,30 *Notiziario*, 21,30 *Storia del Théâtre du Cartel*, 22,10 *Notiziario*, 22,30 *Anna Karenina*, 12, episodio, 23 Concerto sinfonico diretto da Michael Bowles: 1. *Mocean: L'ombra* di Mythe, 2. *Ernest: Variazioni di un tema* originale per pianoforte e cembalo, a 23,45 *Notiziario*.

PROGRAMMA PARIGINO

20 *Complesso* di fiammiferi, 20,45 *Musica* ritmica, con *Yvesse Blare* e i suoi musicisti, 21,30 *Questa sera in Francia*, 21,45 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 22,10 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 22,30 *Notiziario*, 23,10 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 23,30 *Notiziario*, 24,15 *Notiziario*, 24,30 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 25 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 *Concerto* da ballo, 20,30 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 21,30 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 22,30 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 23,15 *Notiziario*, 23,30 *Notiziario*, 24,15 *Notiziario*; *«Il naso»*, farsa in sette quadri, adattamento libero di Jean Jacques Viere, Musica di Herzl Martelli, 24 Notiziario, 0,17 *La chiave del caro*.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,45 *Concerto* dell'orchestra da Teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Susanne Daner, 21,30 *Verdi: Overture* di *Giulietta*, 21,45 *Bach*: *Sinfonia n. 6* (da *Passacaglia*), 2, *Standard: Rapsodia irlandese* n. 4 in *mi minore*, 21,30 *Variazioni* di *Giulietta*, 22 Notiziario, 23,15 *Gaharet* (contenutello) (dischi), 23,45 *L'Assemblea* delle Nazioni Unite, rapporto da New York, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

30 *Concerto* sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, 1. *Gluck: Alceste*, overture, 2. *Brillen: Peter Grimes*, intermedio, 11,30 *Billy Moon* e la sua musica, 12,15 *A voce richiesta*, 13,45 *Complessi* americani da ballo (dischi), 14,15 *Orchestra* della B.B.C., 15 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 15 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 16 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 17,30 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 18,15 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 19,30 *Concerto* di *Yvesse Blare*, 20,45 *Musica* preferita, 21,10 *Pop-pot* merluso, 22,15 *Rapsodia*, 23,15 *Orchestra leggera della B.B.C.* del Midland, 24 *State Athlon* e la sua banda, 1,45 *Musica* sentimentale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 *Trasmissione dialettale*, 20,10 *Dischi*, 20,10 *Cronaca del mondo*, 20,30 Notiziario, 21 *Musica leggera* per *Trio* weelie, 21,15 *«Alla tavola rotonda»*, di discussione di attualità, 22 *Musica* inglese e svizzera, 22,25 *Musica* inglese, 23 Notiziario, 23,05 *Orchestra* Cédric Dumont, 23,30 *Concerto* dell'organista Hélène Bacher.

MONTE CENERI

18,30 *Concerto* diretto da Oscar Nussio, con la partecipazione di Ferranti, 21 *André Béthune: Sinfonia*, overture, 2. *Concertino in fa maggiore* op. 10 per fagotto e orchestra da camera, 3. *I quattro rustighi*, intermezzo, 19 *«Te la e le sette»*, 20,10 *Musica* brillante riprodotta, 20,30 Notiziario, 20,40 *I costumi* (dischi), 21 *Alouda* Béthune, 22,10 *James Montgomery* e Mielet: voci che la vita è commedia in tre atti, 23 Notiziario, 23,10 *Dischi* richiesti, 23,30 *Orchestra* Radies.

SOTTENS

20,35 *La quindicina letteraria*, 19,45 e *Il mistero nella vita*, a 20,15 Notiziario, 20,40 *La catena della felicità*, 21 *André Béthune: Arosa*; e *Le grandi speranze* a, 21 *adattamento* di Dietrich (secondo episodio), 23,30 Notiziario, 22 Notiziario, 22,10 *Musica* francese, 22 *Storia di gala* Cocteau, sotto gli auspici del Club teatrale della Nef, 23,10 *Jazz* hall, 23,30 Notiziario, 23,35 *Musica* da ballo riprodotta.

LUISA

Romanzo musicale in quattro atti di Gustave Charpentier.

Ritorna ai microfoni del programma nazionale francese, alle 21,30 di questa sera, la Luisa di Charpentier, che ebbe al principio del secolo un grande successo. *Luise* tuttavia a levarsi da quel piano d'arte contagioso ed esteriore sotto il cui segno era nata. Espressione di pernoma musicale, Luisa sale dal fondo oscuro di una *Parigi* tormentata, e si libera, anche negli atteggiamenti spregiudicati di una coscienza libera del spirto.

Luisa è proprio la storia di una fanciulla che, abbandonata l'una casa paterna per fuggire a una malattia, trova rifugio in un rifugio, e da lì, con la sua famiglia, ritrovata e amata, si libera. Luisa, come si vede, è una storia di una vita che, di cui il rimango: e vale la pena di conoscerla, non fosse altro che per cogliervi l'espressione di una età decadente che pur ebbe i suoi colori e la sua poesia.

SABATO

ALGERIA

20,30 *Musica* da ballo (dischi), 21 *Notiziario*, 21,10 *Ascoli* strumentali (dischi), 21,45 *Complessi* popolare diretto da Jean Harriet, 22 Notiziario, 22,30 *Musica* manon, opera lirica in quattro atti.

BELGIO

22 Concerto corale diretto da Georges Béthune, 20,45 *Musica* da ballo, 21 *Concerto* di Georges Béthune, 21,30 *Sinfonia* di musica popolare diretto da Georges Béthune, 22,10 *Sinfonia* di musica popolare del film *Carnegie Hall* (dischi), 22,05 Seguito del concerto di musica popolare diretto da Georges Béthune, 22,45 *Musica* preferiti (dischi), 23 Notiziario, 23,10 *Musica* da ballo riprodotta, 23,30 Notiziario, 24 *Musica* da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,25 *Thé danzante*, 19 Notiziario, 19,15 *Thé danzante*, 20 *«Album delle arti»*, 20,30 Notiziario, 21,05 *Il bar musicale*, con Philippe Brun e suoi musicisti, 21,30 *Trionfale*, 22 *Concerto* dell'orchestra di *l'ABC*, 1 Notiziario, 1,15 *Musica* da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Negro Spirituals. 20,35 René Sudre e il complesso della Gringette. 21,15 Quattro serate in Francia. 21,30 Concerto di violinista e di pianista Gérard Monteux. 22,15 « Quelle che non si cantano », con il Complesso Nelly Marco. 22,30 Canti di ballo. 23,30 Scena danzante. 1. Trasmissione dal cabaret « le Schubert ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Ballate e musiche da ballo d'alti tempi, con l'Orchestra Harry Davidson. 20,30 Rassegna londinese. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Littrice. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Orchestra leggera Queen's Hall. 21 Billy Tempe e la sua orchestra.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel num. 36 del Radiocorriere.

CONVERSAZIONE

25 settembre 1947.

Talk IV: American slang

Even in the United States of America, slang has only in recent years become an object of interest, not of scorn; of study, not of contempt. In 1867, Oliver Wendell Holmes roundly stated, « The use of slang is at once a sign and a cause of mental atrophy »; in 1900, Ambrose Bierce no less roundly and rather more picturesquely declared, « Slang is the speech of him who robs the literary garbage cans on their way to the dumps ». A quarter of a century later, Carl Sandburg, as I remarked in the first of these four talks upon slang—could say, « Slang is language which takes off its coat, spits on its hands—and goes to work. »

The war of 1914-1918 only appeared to liberate Europe; it did not liberate America. The difference between American literature of pre-1914 and that of post-1918 is startling, and however the difference is reflected in language; and wherever, whenever language is deeply and strongly affected, the surest index of that change is to be found in slang. Before 1914 all the most prominent positions in American literature were held by the conservative and traditional writers; then, after 1918, there is a rush of independence, a spate of originality. Sinclair Lewis, who had not up to then written even one book worth the preserving, suddenly bursts into his full power with *Main Street* in 1920 and *Babbitt* in 1922; and William Faulkner and John Steinbeck begin their careers in the 1920's. There are many other examples of this sudden flowering of force, independence, originality; qualities reflected in, but also expressed by, a sinewy, independent language.

American slang had always been well ahead of the literary language in independence and originality; and when the great change took place in American literature—hence, in the language (for the two cannot be dissociated—they are like Siamese twins)—even then the slang remained in front, both in independence and originality on the one hand and in force and picturesqueness on the other.

The continued characteristic of American slang was due in part to the change in American life caused by the coming of Prohibition. The

23,45 Band della Officina Mum e Felton diretta da Stanley H. Bedington. 22,30 Musica preferita 23 Notiziario. 23,15 Nat Allen e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier e del Coro maschile della B.B.C. 1. Brahms: a) Rapsodia per contralto, b) Ouverture per festa accademica. 11,30 Jan Hurni e la sua orchestra. 12,30 Club del cinema. 13,30 Concerto sinfonico. 15,15 Fulton Ranley all'organo da teatro. 15,30 Viare e la sua chitarra. 18,15 Orchestra Casino diretta da Albert Sandler e il Duo pianistico Tony Lewry e Cleo Richardson. 19,15 Musica preferita. 20,45 Musica orchestra riprodotta. 21,30 Ballate vecchie e nuove. 22,15 Rivista, con Garello. 23,15 Nat Allen e la sua banda.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Concerto del Quartetto Bremer con la partecipazione del pianista André Brossard e J. Mozart: Quartetto in sol maggior con piano. K. 285 a: 2. Quartetto in sol minore. 19,20 Concerto delle chiese di Zurigo. 20,10 Concerto corale. 20,30 Notiziario. 20,40 La settimana. 21 Concerto della Musica Civica di Thun. 21,20 Al frididare, commedia dialettale. 22,20 Musica popolare. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto sinfonico diretto da Olmar Souman con la partecipazione della pianista Anna Maria Quadrini e del violoncellista Hans Volkmar Andreo. 1. Cimarosa: Le astuzie femminili, ouverture. 2. Respighi: Adagio con

variazioni per violoncello a orchestra; 3. Saint-Saëns: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; 4. R. Strauss: Quattro interludi sinfonici, dall'« Intermezzo » 19,45 Tra le sere e le sette. 20,10 Musica britannica. 20,30 Concerto. 20,40 I nostri desideri (duo). 21,20 Concerto del pianista Walter Lang. Schumann: Sonata op. 22. 22,10 Piccola Madama Butterly, sceneggiata fonografica dell'opera. 23 Notiziario. 23,10 Daichi rieletto. 23,30 Balafidil del sabato.

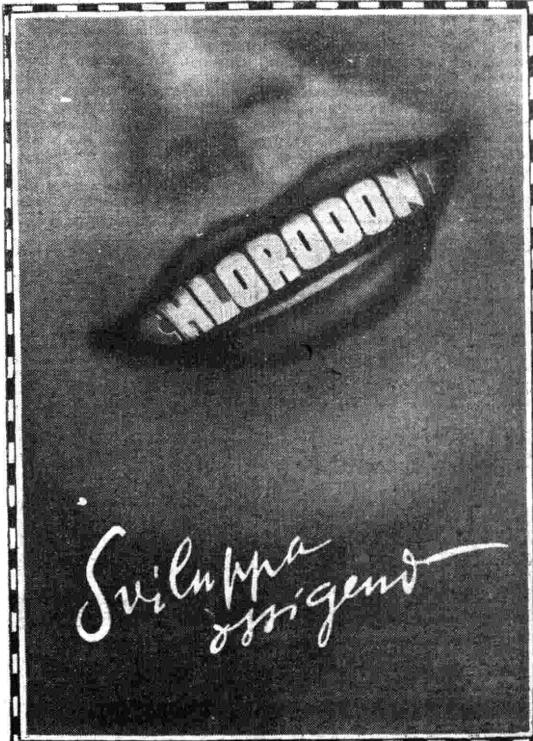
SOTTERNS

19,45 « Il maledetto nella vita ». 20,15 Notiziario. 20,40 Jean Travolta: « La signora e il signore », parte 1. 21,20 « Non mi strada a cantare ». 22,15 Gisela Blaauw, direttrice di tutti i colori. 22,30 Concerto diretto da Newell Jenkins. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo ripetuta.

very uncomplimentary!

In Berrey and Van den Bark's extremely valuable work, *The American Thesaurus of Slang* published in 1942, nineteen years later than McKnight's book, there is also an impressive and illuminating list of terms for a girl or a young woman.

Several of McKnight's terms have disappeared. Many new terms have arrived and among them are these: *angel* and *babe* (both, by the way, is much more widely used than it had been). Then there's *broad*, taken from the underworld; *catfish* (fish now being often heard in England too); *flaxie* or *floatie*; *honey*, which was originally only an endearment; *sugar cookie*, as well as *cookie* alone and *sugar stone*; *susie*; and *twist*, from what is called rhyming slang, *twit* being short for *twist and turn*, a girl.



LE TRASMISSIONI SCIENTIFICHE DELLA B.B.C.

Nella storia della Radio la B.B.C., anche in fatto di trasmissioni scientifiche, può vantare notevoli titoli di nobiltà. Le trasmissioni del servizio interno in inglese per gli inglesi, comprendono da tempo una rassegna scientifica della durata di mezz'ora ogni mercoledì, dalle 19,30 alle 20. Le trasmissioni sono affidate ad una schiera di esperti, che, ognuno nel proprio campo, espongono, delucidano, «mettono a punto» i più vari problemi; dalla metallurgia alla medicina, dalla chimica alla fisica, e, anche, quando occorra, dalla pesca alla pratica razionale forestale.

Una specie di encyclopédia parlata insomma, la quale ha sui libri di scienza l'indubbi vantaggio di essere animata dalla viva voce dell'oratore, che è sempre un maestro in un determinato ramo dello scibile scientifico, e di superare così l'aridità spesso dannosa ai testi.

Le trasmissioni hanno incontrato sempre il gusto del pubblico; e si chi il pubblico di un paese così tecnicizzato è, come si può facilmente immaginare, di difficile palato!

Assai interessanti sono anche le rubriche scientifiche delle trasmissioni della «Voci di Londra» per gli stranieri. Per quanto riguarda la sezione italiana scientifica essa è affidata all'ing. Piero Mortara. Due anni or sono la B.B.C. decise di mettere in onda un *Notiziario scientifico* allo scopo di presentare agli ascoltatori italiani — e in particolare ai tecnici, ai medici, ai biologi, ai dietetisti, agli ingegneri, ai chimici, ai fisici — una rassegna dei progressi effettuati nei vari campi della scienza, in Gran Bretagna, durante la guerra. La rubrica ebbe nome, da principio, *Notiziario scientifico per Attualità scientifiche*. In essa, settimana per settimana, si trattavano argomenti diversi, risoluzioni di problemi tecnici e metodologici, divulgazioni abbastanza circostanziate di nuove scoperte e applicazioni, resoconti di visite e sopralluoghi fatti a laboratori, fabbriche e mostre; si davano anche resoconti sommari di conferenze.

ze importanti che costituissero veri avvenimenti scientifici. La rubrica ebbe fortuna, come si poté dedurre dalle molte lettere inviate dagli ascoltatori più disparati.

Fu così che nell'aprile scorso si stabilì di prolungare la durata delle trasmissioni scientifiche. La rubrica, conservando il suo carattere, fu divisa in due parti e prese il nome di *Rivista scientifica*. Alla prima parte è stato dato, di nuovo, il carattere di «brevi attualità»; in essa si fa luogo a un breve notiziario sintetico generico dedotto dallo spoglio delle riviste tecniche più diverse e fornito, in molti casi, anche di prima mano dagli istituti di ricerca. La seconda parte è affidata invece agli esperti; in modo tale però da restare comprensibile, almeno nelle grandi linee introduttive, anche a chi non si interessi particolarmente della materia; ottimo criterio per rendere accessibile la scienza a quanti non hanno la preparazione specifica e il tempo disponibile per dedicarvisi metodicamente, ma ne sentono il fascino.

Attualmente la *Rivista scientifica* viene trasmessa a onde corte, il lunedì alle 19,30 e ripetuta, in versione aggiornata e ampliata, il venerdì alle ore 23. Nel mese di luglio due brevi conferenze alla B.B.C. furono tenute dal nostro ben noto redattore della rubrica medica, l'on. prof. Giuseppe Alberti della Università di Roma, il quale si era portato in Inghilterra per un lungo viaggio di studio. La prima fu tenuta sulla alimentazione (come è noto la dietetica è in sommo onore oggi in Inghilterra e l'attuale razionamento è frutto di rigorosi studi fisiologici, e l'on. Alberti è ben noto negli studi in questo campo), la seconda sul Congresso della Sanità Pubblica.

Un particolare inedito ci ha fornito il nostro redattore, che è anche docente di Storia della Medicina: fu appunto per una trasmissione scientifica della B.B.C. nella sezione francese, che il nostro acuto e compianto Federico Nitti poté «riscoprire» la penicillina e prepararla in Francia nell'Istituto Pasteur di cui era caposervizio. Una sera del settembre 1942, Federico Nitti trasalì ascoltando la rubrica scientifica della B.B.C.; non ebbe quiete finché non ebbe ritrovato nella collezione delle culture lo stipte di *Penicillium* che nel 1938 gli aveva donato, in omaggio, Fleming in persona. Di lì a poco la penicillina era ottenuta, così d'intuito, perché nella trasmissione non era dato alcun particolare tecnico. E fu un'altra causa che accelerò la morte del povero Federico il quale il giorno lavorava la penicillina, e la notte preparava il materiale di medicazione per la resistenza francese.

Ma molte vite, in Francia, dovettero in tal modo la loro salvezza, senza dubbio alla Radio.

S. T.

UN NUMERO LIRE 30

abbonamento: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

COME SI DEVE USARE l'insetticida in polvere

D.D.T.

Preparato dalla Società:

BOMBRINI PARODI DELFINO - Roma

Cospargete un leggero velo di D.D.T., curando che la polvere si distribuisca uniformemente sulla cute, tra i peli, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare.

Tutti gli insetti muoiono sicuramente venendo a contatto col D.D.T. anche una sola volta.

Il D.D.T. in polvere è il più efficace insetticida anche contro le farfane

Il D.D.T. in polvere è inodoro, non irrita la pelle, non deteriora, non altera i colori.

Agente esclusiva di vendita:

Soc. LA COMMERCIALE B.P. D.,
ROMA: VIA DEL CORSO, 267 - TELEF. 6146
MILANO: VIALE ANNUNCIATA, 27 - TELEF. 61067



Piero Mortara (il primo a destra) dirige la sezione scientifica italiana di «La Voce di Londra». Con lui l'obiettivo ha colto alcuni dei più anziani collaboratori di «La Voce di Londra» (da sinistra a destra): U. Limendani, F. L. Shepley, organizzatore dei programmi e Paolo Treves

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312

Spedizione in abbonamento postale. Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino