

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Concorso consumatori

PRUNELLA BALLOR

ELENCO VINCITORI DEI PREMI DI CAPODANNO

Il premio di nominali L. 500.000 in Titoli di Stato è stato assegnato al Sig. GARRISI dott. FERRUCCIO - MARINA DI MASSA
Tagliando Serie D N° 29387

I 5 PREMI di nominali L. 100.000 caduno in Titoli di Stato ai Sigg.: CARLOTTO MARIO - Montemerlo di Cervarese S. Croce - Padova - Tagliando Serie D N° 25224 * MONTANELLA & PARODI Pontedecimo (Genova) - Tagliando Serie A

N° 12246 * MOSSO PAOLO - Santena (Torino) - Tagliando Serie M N° 56380 * GARZONI MARIA - Milano - Tagliando Serie P N° 60567 * DEVARGAS ROSARIA - Napoli - Tagliando Serie L N° 47888

Concorso Esercenti Acquirenti della

Prunella Ballor e dei Grandi Liquori Italiani Ballor

Il 1° PREMIO di nominali L. 250.000 in Titoli di Stato è stato assegnato al Sig. MASSARO FRANCESCO - MONCALIERI (Torino) - Buono N° 11899

I 5 PREMI di nominali L. 50.000 caduno in Titoli di Stato ai Sigg.: AVANZINI EITORE - Drogheria - Sissa (Parma) - Buono N° 14187 * CAZZOLI EGISTO - Biogona - Buono N° 11947 * BONACCHI

SANTE - Grossista Vini e Liquori - Pistoia - Buono N° 10240 * CONTI SALVATORE - Reggio Calabria - Buono N° 11882 * FERRERO FRAIELLI - Torino - Buono N° 11228

S. A. FREUND BALLOR & C.
TORINO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA | | | RETE AZZURRA | | | ONDE CORTE | | |
|------------------|------|-------|---------------------|------|-------|------------------------|-------|-------|
| | kC/s | metri | | kC/s | metri | | kC/s | metri |
| Ancona . . . | 1492 | 370,1 | Bari II . . . | 1348 | 222,6 | Busto Arsizio I . . . | 9630 | 31,15 |
| Bari I . . . | 1059 | 283,3 | Bologna . . . | 1303 | 230,2 | Busto Arsizio II . . . | 11610 | 25,40 |
| Catania . . . | 1104 | 271,7 | Bolzano . . . | 536 | 559,7 | Roma (fino ore 20) | 7270 | 41,26 |
| Firenze II . . . | 1040 | 280,9 | Firenze I . . . | 410 | 491,8 | Roma (dopo ore 20) | 7250 | 41,38 |
| Genova II . . . | 986 | 304,3 | Genova I . . . | 1357 | 221,1 | | | |
| Milano II . . . | 1258 | 238,5 | Milano I . . . | 814 | 368,6 | | | |
| Napoli I . . . | 1312 | 228,7 | Napoli II . . . | 1068 | 280,9 | | | |
| Roma S. Palomba | 713 | 420,8 | Padova . . . | 1429 | 209,9 | | | |
| Palermo . . . | 565 | 531-- | Roma M. Mario . . . | 968 | 309,9 | | | |
| S. Remo . . . | 1348 | 222,6 | Torino I . . . | 1357 | 221,1 | | | |
| Torino II . . . | 986 | 304,3 | Venezia . . . | 1222 | 245,5 | | | |
| | | | Verona . . . | 1348 | 222,6 | | | |

AUTONOME

| | | |
|----------------------|------|-------|
| Radio Sardegna . . . | 536 | 559,7 |
| Trieste . . . | 1140 | 263,3 |

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | | | NAZIONE | | | | | |
|------------------------------|-------|-------|---------|------|----|-------|------|--|
| | kW | metri | kC/s | | kW | metri | kC/s | |
| FINLANDIA | | | | | | | | |
| Lahel . . . | 150 | 1875 | 140 | | | | | |
| FRANCIA | | | | | | | | |
| ♦ Programma nazionale | | | | | | | | |
| Lione . . . | 20 | 335,2 | 895 | | | | | |
| Marsiglia . . . | 20 | 406,5 | 749 | | | | | |
| Nizza . . . | 60 | 253,1 | 1185 | | | | | |
| Parigi Villebon . . . | 100 | 431,7 | 695 | | | | | |
| Strasburgo . . . | 100 | 349,2 | 859 | | | | | |
| Tolosa . . . | 100 | 328,2 | 913 | | | | | |
| ♦ Programma parigino | | | | | | | | |
| Bordeaux . . . | 40 | 215,4 | 1393 | | | | | |
| Grenoble . . . | 15 | 215,4 | 1393 | | | | | |
| Nizza . . . | 25 | 215,4 | 1393 | | | | | |
| Lione . . . | 25 | 224 | 1339 | | | | | |
| Parigi Romainville . . . | 100 | 386,6 | 776 | | | | | |
| ♦ Montecarlo | | | | | | | | |
| Montecarlo o. c. . . | — | 410 | 731 | | | | | |
| | | — | 48,95 | 4130 | | | | |
| OLANDA | | | | | | | | |
| Hilversum I . . . | 100 | 301,5 | 995 | | | | | |
| Hilversum II . . . | 30 | 416 | 732 | | | | | |
| SVEZIA | | | | | | | | |
| Falun . . . | 100 | 276,2 | 1086 | | | | | |
| Hörby . . . | 60 | 265,6 | 1132 | | | | | |
| Motala . . . | 150 | 216 | 1388,9 | | | | | |
| Stockholm . . . | 50 | 426,1 | 704 | | | | | |
| SVIZZERA | | | | | | | | |
| Beromünster . . . | 100 | 539,6 | 556 | | | | | |
| Monteceneri . . . | 15 | 257,1 | 1167 | | | | | |
| Sottens . . . | 100 | 443,1 | 677 | | | | | |
| UNGHERIA | | | | | | | | |
| Budapest I . . . | — | 549,5 | 545,9 | | | | | |
| INGHILTERRA | | | | | | | | |
| ♦ Programma nazionale | | | | | | | | |
| North England . . . | 100 | 449,1 | 646 | | | | | |
| Scotland . . . | 60 | 391,1 | 767 | | | | | |
| Welsh . . . | 60 | 373,1 | 804 | | | | | |
| Londra . . . | 100 | 342,1 | 877 | | | | | |
| Start Point . . . | 100 | 307,1 | 977 | | | | | |
| Midland . . . | 60 | 298,8 | 1013 | | | | | |
| North Ireland . . . | 100 | 285,7 | 1050 | | | | | |
| ♦ Programma leggero | | | | | | | | |
| Droitwich . . . | 150 | 1500 | 200 | | | | | |
| Stazioni sincronizzate . . . | — | 261,1 | 1149 | | | | | |
| ♦ Terzo programma | | | | | | | | |
| Droitwich . . . | 25 | 514,6 | 583 | | | | | |
| Stazioni sincronizzate . . . | — | 203,5 | 1474 | | | | | |
| Programma onde corte | | | | | | | | |
| metri | | | | | | | | |
| da ore 0,00 a ore 2-- | 31,55 | | | | | | | |
| .. 2,30 .. 4,30 | 48,98 | 31,55 | | | | | | |
| .. 4,30 .. 8-- | 31,55 | | | | | | | |
| .. 8-- .. 10-- | 31,55 | 24,80 | | | | | | |
| .. 10-- .. 18-- | 24,80 | 19,76 | | | | | | |
| .. 18-- .. 18,15 | 24,80 | | | | | | | |
| .. 18,15 .. 21-- | 31,55 | 24,80 | | | | | | |
| .. 21-- .. 22-- | 48,98 | 31,55 | 24,80 | | | | | |
| .. 22-- .. 22,15 | 48,98 | 24,80 | | | | | | |
| .. 22,15 .. 23,45 | 48,98 | | | | | | | |
| .. 23,45 .. 24-- | 31,55 | | | | | | | |

LA RIPARAZIONE DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADINE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI "ORIGINAL HANAU,"

viene eseguita in Italia dalla
Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromusicali
MILANO - PIAZZA CARNARO 2 - TELEF. 65.782

USATE DISCHI?

Leggete sulla «Tribuna Illustrata» di questa settimana, sotto il titolo 1937-1947, le norme del concorso organizzato in occasione del 10° anno di successo della puntina fonografica

«De Marchis Eterna»

Acquistandola subito concorrerete al sorteggio di ricchi premi ed eviterete il logoro dei vostri dischi, la noia del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola punta serve per circa 700 audizioni. In vendita anche presso i negozi di elettricità. Potete richiederla pure direttamente inviando L. 150 a

DE MARCHIS ETERNA

RIP. C. - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - ROMA

al primo accenno di raffreddore,
non esitate, usate subito:
Rinoleina

ALPESTRE

è il solo cordiale che

- 1** SIA INTRINSECAMENTE DISTILLATO
- 2** POSSA VANTARE TRE ANNI GARANTITI D'INVECCHIAMENTO IN BOTTE
- 3** VENGA IMBOTTIGLIATO IN RECIPENTI DI CAPACITÀ BEN DEFINITA (LITRO E SOTTOMULTIPLI DEL LITRO)

anche per i suddetti 3 motivi, dovete preferirlo

L'ALPESTRE

CORDIALE FARMACO INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

Tutti i Lunedì e Venerdì dalle 19,30 alle 18,50
dalle stazioni della Rete Azzurra

lezione d'inglese

COL LIBRO DEL PROF. DANTE MILANI

CORSO PRATICO

di

LINGUA INGLESE

potrete facilmente seguire le lezioni alla Radio

NON È UNA FATICA,
MA UN DIVERTIMENTO

Il volume con annesso fascicolo di fonetica al prezzo complessivo di L. 250 è in vendita in tutte le librerie e presso gli uffici e la direzione generale della SIPRA, via Arsenale, 33 - Torino



NUMERO 4

28 GENNAIO - 1 FEBBRAIO 1947

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO

VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ, S. P. P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Attività delle Commissioni consultive per la musica alla Radio

Prima riunione della Commissione della Rete Azzurra • Chi sono i componenti della Commissione per la musica lirica e sinfonica per la Rete Rossa

Il 14 gennaio, nella sede della Direzione Generale della RAI a Torino, si sono riunite per la prima volta, sotto la presidenza dell'on. Spataro, le Commissioni consultive per la musica lirica e sinfonica e per la musica leggera della Rete Azzurra. Le riunioni sono state oltremodo proficue e hanno segnato un primo importante passo verso un ulteriore potenziamento di attività in questi due importantissimi settori di produzione artistica della RAI.

LA COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA LIRICA E SINFONICA — con la presenza dei maestri Alfano, Ghedini, Rocca e Rossi — dopo aver chiaramente definito le proprie funzioni di consulenza a



VITO FRAZZI



ACHILLE LONGO

tistica sui programmi formulati dai competenti organi della RAI, ha determinato di comprendere nell'ambito della propria competenza anche la musica da camera, sia per attuare la necessaria uniformità di direttive, sia per un opportuno riconoscimento dell'importanza di quel delicatissimo settore artistico. Parte della discussione è stata naturalmente riservata all'esame dei programmi di attività musicale già predisposti per il quadrimestre gennaio-aprile del corrente anno, dopo di che sono state discusse le norme relative ad un concorso che la RAI. intende bandire per una composizione vocale e strumentale riferita alla figura di Santa Caterina da Siena in occasione del sesto centenario della nascita. Infine, esaurita la trattazione di altri argomenti di minor peso è stato approvato in linea di massima il criterio di differenziare i concerti sinfonici essenzialmente in due categorie: concerti a carattere culturale e concerti a carattere più largamente divulgativo.

LA COMMISSIONE CONSULTIVA PER LA MUSICA LEGGERA ha deciso la costituzione di una Commissione di lettura, della quale sono stati chiamati a far parte anche un rappresentante del Sindacato Editori, un rappresentante del Sindacato nazionale musicisti, due rappresentanti del Sindacato compositori e autori di musica. La Commissione ha quindi approvato un schema di bando di concorso per cantanti di musica leggera: il concorso sarà nazionale e avrà lo scopo di valorizzare e incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni moderne. Con la stessa finalità e in particolare relazione all'apporto di nuovi cantanti che sarà dato dal concorso, verrà messa allo studio la riorganizzazione di nuove scuole di canto.

Anche se esposte da noi così in succinto, è evidente che le deliberazioni sono di grande interesse. Ma, oltre al dato positivo dei risultati già raggiunti, vogliamo sottolineare il fatto che questa prima presa di contatto tra la RAI e i maestri componenti la Commissione ha dato luogo

a discussioni tanto appassionate e condotte con tanta solidità di intenti, da far logicamente ritenere che da questa collaborazione possa nascere un vigoroso e continuo potenziamento di attività nel settore musicale.

A conferma dell'entusiasmo con il quale i musicisti si accingono al compito loro demandato, riportiamo quanto ci diceva il maestro Ghedini in risposta ad una nostra interrogazione sulle funzioni delle Commissioni: «Le Commissioni hanno in sostanza funzioni equilibratrici. Esse devono tener conto di molteplici necessità, e specialmente del fatto che le trasmissioni radiofoniche raggiungono un pubblico quanto mai vasto e vario. Secondo me, noi dovremo curare, attraverso intelligenti programmazioni, un'attenzione sempre maggiore del gusto del gran pubblico; dovremo equilibrare saggiamente passato e presente e, nel presente, le destre e le sinistre musicali, salvando artisti e pubblico dai pericoli di un cattivo gusto nell'una come nell'altra direzione. In un settore limitato e più strettamente culturale potremo anche essere più audaci; ma non dobbiamo



BERNARDINO MOLINARI



FERNANDO PREVITALI

perdere di vista che la grande massa del pubblico ha bisogno di essere condotta alla comprensione dei linguaggi musicali più evoluti attraverso una intelligente gradualità. Attuare questa gradualità dev' essere nostro intento, avvicinando da un lato il pubblico ai musicisti, d'altro lato i musicisti al pubblico attraverso opere che, a qualunque età o stilistica appartengano, abbiano sempre un contenuto artistico positivo».

Dichiarazioni assai simili, nella sostanza, a quelle recentemente fatteci dal maestro Gastone Rossi-Doria, della Commissione consultiva per la Rete Rossa. Il maestro Rossi-Doria, dopo aver affermato che i programmi attuali sono già di notevole livello, ha detto: «Quanto ai concerti dedicati al pubblico più vasto ritengo che per guadagnare all'ascolto un tale pubblico e per trarlo alla progressiva educazione del gusto musicale, sia intanto necessario eseguire unicamente musica di alto valore artistico (giacché la migliore maestria di musica è la Musica migliore), dirigendo la scelta soprattutto su composizioni che per la grandezza del loro mondo spirituale e per la forza incisiva del loro accento possano immediatamente conquistare l'attenzione dell'ascoltatore anche vergine. Per il pubblico particolarmente interessato si potrebbe provvedere forse meglio con concerti specialmente ad esso dedicati, il cui programma potrebbe essere concepito con maggiore libertà di scelta di quanto non sia comportato dalla convenienza dei programmi dedicati ad un pubblico più vasto. Maggior libertà dà intendersi, naturalmente, nel senso di una maggiore possibile arditezza di orientamento verso musiche che, sia per la disuetudine derivante dall'età ormai lontana, sia per la novità delle loro stilistiche, esigono una particolare conoscenza del linguaggio e dell'arte musicale nella sua storia e nel suo attuale divenire».

Il maestro Rossi-Doria, come i nostri lettori sanno, è stato chiamato a far parte della Commissione consultiva per la musica lirica e sinfonica della Rete Rossa — che tra breve si riunirà a Roma sotto la presidenza dell'on. Spataro — unitamente ai maestri Frazzi, Longo, Molinari, Previtali e Tommasini. Di tutti questi musicisti illustri pubblichiamo qui ora le fotografie e alcune brevi note biografiche.

VITO FRAZZI — E' nato a San Secondo Parmense il 1° agosto 1888 e si è diplomato in organo e composizione nel Regio Conservatorio di Parma sotto la guida dei maestri Galliera, Azzoni e Piano. Affermatosi nella



GASTONE ROSSI-DORIA



VINCENZO TOMMASINI

agone musicale fin dal 1920, quando vinse il Concorso bandito dal Comune di Milano con un poemetto per coro e orchestra dal titolo Cicilia, subito esepuito all'Augusteo, al Comunale di Firenze e in altre istituzioni sinfoniche, Vito Frazzi annoverò poi sempre nuovi successi con le sue musiche di schietta e seconda ispirazione. Tra le sue cose più significative annoveriamo la Sonata per violino e pianoforte, il Quintetto e il Quintetto per pianoforte. Liriche, la Toccata per pianoforte, numerose musiche corali. Egli ha scritto inoltre le musiche di scena per la Strega del Grazzini, rappresentata al Quinto Maggio Musicale fiorentino e l'opera Re Lear, rappresentata al Comunale di Firenze nel 1935 sotto la direzione di Vittorio Gui. Ha inoltre curato la raccolta e la realizzazione armonica di canti popolari toscani e la elaborazione di molte musiche antiche ed ha pubblicato un libro sulla armonica pianoforte-intonale, al quale ha concesso la forma quasi tutta la sua produzione. Vito Frazzi è attualmente insegnante di composizione nel Conservatorio «Cherubini» di Firenze e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

ACHILLE LONGO — Nato a Napoli nel 1900, è diplomato in pianoforte, composizione e organo ed è laureato in giurisprudenza. Dal 1925 è stato professore titolare nei Conservatori di Napoli e di Parma. Nel 1940 ha vinto per concorso la cattedra di composizione nel Conservatorio di S. Pietro a Maiella di Napoli. Compositore teorico, egli annovera nella propria produzione musica da camera (una Sonata per violino, due Sonate per violoncello due Tril ed altre composizioni), musica religiosa (una Messa di Gloria e una Messa di Requiem), musica sinfonica (Studi per il clavicembalo, l'Elisir, una Sinfonia, un Concerto per violino e orchestra, molte altre cose). Il suo Concerto per pianoforte e orchestra è stato classificato secondo nel referendum nazionale radiofonico del settembre 1932 al Festival di Venezia.

BERNARDINO MOLINARI — Nato a Roma nel 1880, compì gli studi di organo, pianoforte e composizione a S. Cecilia. Nel 1902, appena sorto l'Augusteo, vi fu chiamato per la preparazione delle musiche di Riccardo Strauss, in tal modo ancora giovanissimo egli si affermava brillantemente nella carriera direttoriale. Nel 1912 fu nominato Direttore artistico dell'Augusteo e con quell'orchestra, che si può dire sia legata al suo nome, proseguì sempre al vertice migliore e più interessante musica italiana. Figura internazionale di primo piano nel campo della direzione d'orchestra, Bernardino Molinari ha anche trascritto e strumentato opere musicali antiche (come il Giona del Carissimi, la Sonata sopra Sancta Maria di Monteverdi, i Concerti delle stagioni di Vivaldi, il Largo di Haendel e quello di Veracini, il Moto perpetuo di Paganini e altre molte) ed ha partecipato ad alte commissioni esecutrici di opere d'arte musicale. Attualmente sta svolgendo un giro di concerti in Palestina con grandissimo successo di critica e di pubblico.

FERNANDO PREVITALI — Nato ad Adria nel 1907 compì gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, diplomandosi in composizione, organo, pianoforte e violoncello. Dedicatosi alla direzione d'orchestra iniziò la sua carriera a Firenze come collaboratore di Vittorio Gui nella direzione dell'Orchestra stabile fiorentina. Nel 1936 fu nominato direttore dell'orchestra sinfonica di Radio Roma e consulente artistico della Direzione Generale della Radio Italiana. Ha svolto numerosi cicli di concerti anche fuori d'Italia ottenendo sempre il più completo riconoscimento della critica e del pubblico. Precipuo merito di Fernando Previtali è quello di essersi dedicato con particolare amore alla valorizzazione della musica contemporanea: egli ha infatti presentato, fra l'altro, le prime esecuzioni in Italia del Sacre di Stravinski, del Mandorin meraviglioso e del Concerto per orchestra di Bela Bartok, della Turandot e del Dottor Faust di Busoni, del Peter Grimes di Britten e di moltissime musiche di compositori italiani viventi. Il Previtali è anche autore di musiche sinfoniche da camera e collaboratore di molte riviste musicali italiane e straniere.

GASTONE ROSSI-DORIA — Nato a Roma nel 1889, si laureò in quella Università nel 1924 con una tesi sulla «Posizione estetica del dramma musicale». Contemporaneamente compiva anche gli studi musicali sotto la guida di maestri quali Parfioriti e la terminava poi con Gian Francesco Malli. Il Rossi-Doria fu direttore di orchestre sinfoniche e da camera di nobile fattura ed è uno studioso profondo della musica antica come delle etichette più recenti. La sua vasta attività di musicologo è quella che gli ha dato più larga fama. Il Rossi-Doria, che è redattore titolare di musica all'Enciclopedia Italiana e condirettore dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica, collabora con pubblicazioni critiche e storiche alle principali riviste musicali d'Europa e d'America, e il suo nome è considerato anche fuori d'Italia come quello di uno dei più instancabili musicologi e pianofonisti attivi della resistenza. Gastone Rossi-Doria fu imprigionato dalle S. S. germaniche dall'autunno del 1943 fino alla vigilia della liberazione. Dal 1944 egli riveste la carica di Commissario al Conservatorio di Musica di S. Cecilia in Roma.

VINCENZO TOMMASINI — Nato in Roma nel 1880, ha studiato il pianoforte con Benedetto Mazzarella, il violino con Pinelli, e la composizione con Falchi. Più tardi, conseguita anche la laurea in lettere nella Università di Roma, ha profittato in Germania degli insegnamenti di Max Reich. Compositore fecondo, il Tommasini non ha mai cessato di arricchire le proprie esperienze e di approfondire le proprie ricerche, per creare un linguaggio personale, vigoroso e profondo. Tra la sua musica sinfonica rammenteremo il Poema Eroico, il Preludio a L'Hymne à la beauté di Baudelaire, la Suite, Chiari di luna, Il Besto reno, — ispirati ai capolavori della pittura italiana del XIV e XV secolo —, i Pae aerei toscani, Preludio e fusa, Il Carnevale di Venezia, il Concerto per organo e piccola orchestra, Napoli. Al teatro il Tommasini ha dato, oltre alla cantante Mela Ceccarelli, il suo dono di buon umore, su musiche di Scarlatti, l'opera cocca in un atto. Ugualmente fortunato, la donna s'amuse su musica di Paganini. Tra la musica da camera, Quartetti, Tril, pezzi per pianoforte, liriche poeti su testi di Carducci, Leopardi, Valery, ecc. Doni di menzione anche i Quattro cori a cappella su versi di Dante, del Petrarca e di Frescobaldi, che pur con atteggiamenti armonici moderni si riallacciano alla classica tradizione dei madrigalisti italiani del '500.

PRESENTE E AVVENIRE

della musica francese

Nel concerto sinfonico che Maurice Rosenthal dirigerà venerdì sera sulla Rete Azzurra verranno eseguite musiche di autori francesi. In relazione a tale avvenimento artistico ci sembra però interessante pubblicare il seguente estratto di un articolo di Charles Kaechlin sul presente e l'avvenire della musica francese. Il Koehlin, compositore e direttore, autore di numerosissimi studi alcuni dei quali — come quelli sul gregoriano — si può dire facciano testo, è uno dei più acuti musicologi francesi dei nostri giorni.

Durante la guerra si costituì in Francia il celebre gruppo dei Sei: Milhaud, Honegger, Auric, Poulenc, Durey e Germaine Tailleferre. Questi giovani musicisti, praticando senza riserve la polifonità (talvolta persino in modo un po' brutale) provavano il bisogno di una estetica che si esprimesse in ritmi marcati, col non dissimulato disprezzo per ogni «squilibrio» e soprattutto col disdegno della raffinatezza wagneriana e anche, in certa misura, di quella debussista. Jean Cocteau invocava: «Basta con l'incerto, basta con i contorni sfumati! Vogliamo un'arte incisiva!». E l'ebbero quest'arte, ma troppo sovente a prezzo di realizzazioni un poco affrettate, nelle quali l'abilità dell'orchestrazione e l'accento vigoroso dei ritmi non riuscivano sempre a ingannare sul valore propriamente musicale. Era soprattutto l'odio ben comprensibile per l'enfasi sentimentale; per questo, senza temere all'occorrenza una certa volgarità, cercandola quasi per reazione contro il sublime fittizio, essi erano ricorsi al falso «popolare» della fiata ed alle sincope del Jazz (allora nel suo «periodo eroico»). Il loro edonismo, talvolta molto superficiale, finiva per scandalizzare gli ammiratori di Fauné, di Claudio Debussy, di Ravel. Tuttavia, in questo gruppo dei Sei, vera quell'incontestabile vitalità che mancava ad altri «giovani», epigoni di Debussy. E se le opere di Milhaud non erano quasi che improvvisazioni, restavano pur sempre musicali, mai insignificanti; alcune anzi, come le *Choeuvres*, parecchi *Quartetti*, *Alissa*, *Il Figliuolo prodigo* (sul testo integrale di Gide), si dimostravano opere di un autentico musicista (altri dicevano perfino, non senza ragione: di un grande musicista).

Questo curioso movimento dei Sei era costituito, nello stesso tempo, da tendenze nuove verso la polifonità, la più complessa che esistesse (Darius Milhaud), e una simpatia razionalista per opere antiche, delle quali essi pensavano di mettere in luce la facilità luminosa: quelle di Rossini, per esempio, e soprattutto di Couperin. Se Honegger restò sinceramente fedele a Wagner, Milhaud si esprimeva invece senza riguardi contro il titano di Bayreuth riservando la più viva ammirazione a Beethoven. Nello stesso tempo, l'arte alquanto scheletrica, ridotta all'essenziale, di Erik Satie non ebbe sostenitore più ardente dello stesso Milhaud, talvolta così audacemente polifonico.

Nel 1918 Debussy moriva, ma Pelleas sopravviveva ad aeternum. Fauré, proseguendo la sua mirabile ascesa verso cima sempre più alte e più pure, dettava la scuola francese dei grandi capolavori del nostro tempo, come il secondo *quintetto* Rouseel, quasi prevedesse la fine prematura, scriveva senza posa — non affrettatamente, ma con ardore quasi febbrile — noi potevamo ammirare, insieme con il suo bel carattere morale, le *Suite sinfonica*, la *Rapsodia Fiamminga*, *Padmavati*, la *Nascita della Lira*, la *Suite in Fa*, il *Salmo*. Egli si affermava così uno dei nostri grandi musicisti. Florent Schmitt, dopo quei due capolavori che sono il *Salmo* e il *Quintetto*, componeva opere piacevoli ma di ambizione generalmente modesta, quali la *Suite en Rocaille*, arrischiando anch'egli numerose incursioni nel dominio della polifonialità. Tra i «prix de Rome», due almeno si erano svincolati dall'academicismo della «Cantata per l'Istituto» non paventando i nuovi mezzi: erano Claude Delvincourt e Jacques Ibert, il cui presente già annunciava quel brillante avvenire che era loro riservato.

A poco a poco, il gruppo dei Sei si disgregava: la differenza tra Honegger e Milhaud diventava più netta. D'altronde, né l'uno né l'altro abbandonava il linguaggio polifoniale, mentre Auric e Poulenc, con lodevole saggezza, ritornavano ad un fraseo armonico più comune e più in accordo con la loro natura. Così pure Luigi Durey e Germaine Tailleferre. Nuovi venuti entravano intanto in gara: anzitutto quelli della «Scuola d'Arnell» fondata sotto l'egida di Satie. Tra i quali il più notevole è oggi quell'Henri Sauguet, la cui musica sgorga naturalmente, senza preoccupazioni di stile, di modernismo, di «dinamismo», ma sempre viva, sensibile, talvolta anche con potenza reale (così, nell'ultimo atto della *Chartruse de Amboise*). Poi, i quattro «Jeune France» di cui il più notevole, senza dubbio il più ispirato e il più provvisto di tecnica, è Olivier Messiaen, il cui linguaggio armonico, pur così ben suo, non si può dire non abbia avuto profitto dalle conquiste della precedente generazione.

Riassumendo, il presente ci offre una mescolanza assai confusa di stili diversi, ma nessuno assolutamente nuovo. Con questo però non voglio dire che non si possano scrivere ugualmente opere belle, e personali, poiché non esistono «vecchi sistemi», e ogni ispirazione geniale d'altro canto può dare nuova vita a vecchie formule, e che le quali l'arido academicismo non saprebbe che fabbricare palloni in serie. Doviamo concludere che non vi siano dunque nel linguaggio musicale nuove risorse, o possibilità di rinnovamento delle antiche? Evidentemente no.

Innanzitutto, il poltonalismo e l'atonalismo sono ben lungi dall'aver detto l'ultima parola. Per chi li si adoperare, questi sistemi si rivelano d'una varietà quasi infinita. Per i compositori si tratta talvolta di circostanze d'immaginazioni; ma essi sentono la necessità di creare. Creare associazioni sonore non ancora udite, motivate da questa o da quella espressione, dalla sensibilità propria del musicista, dal suo imperioso bisogno di manifestare ciò che di più profondo è nella sua anima. Ora, ripeto: che Schönberg, Bartok, Berg, Stravinsky, Milhaud, Hindemith, abbiamo coltivato (quasi sempre con successo) quelle terre inesplorate, non è una buona ragione perché possano dirsi completamente sfruttate. Esse sono ricche, e molto terreno rimane ancora da dissodare. Soltanto occorre un'intuizione sempre desta, guidata da un orecchio impeccabile, educato a fondo da studi rozolati, severi, completi: armonia, contrappunto, fuzza; occorre lavorare tenacemente, e non accontentarsi di mezze misure, d'una mezza scienza.

Aggiungo che l'uso degli accordi, nei quali figuri il quarto di tono, o il comma, è perfettamente compatibile con certa musica politonale, o atonale, e forse persino con certe armonie usuali, ma nelle quali le settime o le terze risulterebbero un po' più alte o un po' più basse, secondo i casi, del giusto intervallo. Evidentemente, tutto è da scoprire in questi domini sconosciuti; ma certe «esperienze», fatte con pianoforti a due tastiere (accordate a un quarto di tono l'una dall'altra), ci inducono a credere che vi sia in questo campo un vero avvenire. E sappiate che Saint-Saëns, così refrattario più tardi alle nuove espressioni, ammetteva la possibilità dei quarti di tono!

Passando ad altro argomento, credo che la monodia, cioè il canto solo, senza accompagnamento, come usavano gli antichi greci, non debba essere trascurata; essa può anche ai nostri giorni creare opere di grande bellezza. La pratica della monodia avrebbe per di più il vantaggio di eccitare l'immaginazione melodica. Certi nostri colleghi vi si sono già consacrati; per esempio Georges Migot. Alcune monodie, fatte di frasi modali (cioè, secondo i modi antichi) rivestono un carattere di sano vigore, che può stare benissimo al paragone dell'arte ellenica; tali melodie, d'altronde, possono arricchirsi d'un accompagnamento, secondo la tecnica nuova della polifonia modale, che dovremo studiare, praticare, perfezionare. Basterà ripetere che il linguaggio modale è ricco di un magnifico avvenire, più vasto di quanto si possa credere: estremamente vario, poiché ognuno di questi modi conserva il suo carattere proprio. Una composizione, nello stesso tempo modale e polifonica, può servirsi oggi di tutte le risorse del contrappunto, particolarmente delle note di passaggio o delle appoggiate. D'altronde anche a proposito dell'armonia classica «molto ancora rimane da dire».

Come sarà l'avvenire? Certamente, in funzione del valore degli artisti, tanto dal punto di vista morale, quanto da quello estetico; anzitutto, si capisce, in funzione delle loro doti musicali, del loro gusto, della loro te-

cnica, e poi del valore che avrà la loro sensibilità. Si scrive la musica che si è. Non conosco testi più contestabile (in materia di musica almeno) di quella che oppone l'uomo all'artista. Una coscienza priva di sentimento, una base senza obbligatoriamente, immediatamente, con implacabile fedeltà, nella natura stessa dei pensieri musicali.

Ci voleva l'animo squisito di Schubert per dettargli l'Andante della *Sinfonia Incompiuta*; ci volle la bontà vigorosa di G. S. Bach, per scrivere l'*Aria della Su'e in re*, e la sua immensa, universale pietà, per far vibrare di commozione anche noi con il *Crucifixus della Messa in si*; e la potenza d'amore che si espande per tutto l'*Andante del Secondo Quintetto* di Gabriel Fauré, egli l'aveva innanzi tutto in se stesso.

La creazione musicale appare dunque intimamente legata all'ideale di cui l'artista è capace, e questo ideale non deve mai abbassarsi a concessioni opportunistiche. Ma per scrivere così, liberi da ogni influenza, senza preoccuparsi di coloro che non comprendono, di coloro che vi giudicheranno «austero» perché non salterebbero sciocamente, o «arido» perché non avrete le lacrime in tasca; per realizzare quella bellezza che anche attraverso metodi antichi sarà nuova, occorre, ripeto, una tecnica compiuta; e occorre lavorare per sé, con comodo, senza fretta. Riflettere in solitudine lungi dagli altri.

CHARLES KOECHLIN



Il compositore francese Francis Poulenc al pianoforte

Nel denso e meditato Rossini di Riccardo Bacchelli, l'insigne scrittore attribuisce all'Italiana in Algeri una posizione predominante fra le opere precedenti al Barbieri di Siviglia, e la ultima accortamente come la chiusura di un ciclo che non si rinnoverà più: è la farsa buffa, la farsa matta e strampalata, l'opera buffa nella sua ingenuità riganiana piena di lazzi e di giochi sul tipo della commedia dell'arte, che muore in bellezza con l'Italiana in Algeri, rappresentata con grande successo al San Benedetto di Venezia il 22 maggio 1813. Fin dagli Rossini evolsero verso la commedia musicale, con un più meditato approfondimento dei caratteri. Qui, invece, mentre i personaggi non sono che pretesti e tipi schematici, tutta la vita dell'opera sta nel dinamismo dei loro incontri, nella pazzia allegria delle situazioni buffoneche accettate in pieno trionfo dell'inverosimile ed anzi esasperate con un gigantesco buon umore. La comicità, meglio ancora l'allegria, viene qui portata veramente alle altezze vertiginose del genio, dove talvolta l'aria si fa difficile da respirare per l'uomo comune. Come scrive il Bacchelli, l'Italiana in Algeri «è un divertimento, buono per i semplici e per quelli che hanno raggiunta la maturità di spirito da cui nasce il gusto di ridere, come un Leopardi quando si diletta tanto al Socrate immaginario di Paisiello: esclude i complicati e gli esigenti e i raffinati di mezza tacca». Si tratta perciò d'uno di quei divertimenti ingenui e sinceri, dove s'incontrano i gusti de' grande «ritista e del semplice popolo, del fanciullo e del veterano delle più rare esperienze estetiche. «Chi non ride» scrive il Bacchelli «e resta freddo e riservato, sarà una sera e zegnissima persona, ma da compiacere».

L'Italiana in Algeri

di Gioacchino Rossini

Curioso a dirsi, il soggetto, pur così strampalato e assurdo, sembra avesse una base in un fatto realmente avvenuto, e cioè nel ratto di una signora milanese ad opera dei barbareschi, mentre viaggiava per diporto nelle acque del Mediterraneo, nel 1804. Misteriosamente sfuggita ai suoi guardiani, la signora — una Antonietta Frapolli Suisi — era ricomparsa da poco a Milano, destando un'infinità di chiacchiere, tanto che il Rossini si sarebbe interessato del caso ed avrebbe incaricato l'Anelli d'inventarsi su un libretto d'opera. A buon conto, lo Stendhal non si era ingannato sulla natura dell'opera e sul retto modo d'intenderla, e sulla ragione l'essere ch'essa trovava proprio nell'assurdo delle situazioni. «I nostri gravi letterati — scriveva, prendendosi con il critico del «Journal des Débats» — hanno trovato pazzo l'azione della commedia, senz'accorgersi, povera gente, che se non fosse pazzo non converrebbe più a questo genere di musica, che non è altro essa stessa se non una pazzia organizzata e completa». Ben inteso nell'opinione di Stendhal, come già in quella di Evaristo da Rotterdam, la pazzia rivestiva spesso colori assai più lusinghieri e brillanti di quelli del grigio e convenzionale buon senso.

Ecco ora un breve riassunto dell'opera. Mustafa, bey di Algeri e amico di sua moglie Elvira «decide di sbarazzarsene nel modo più semplice e più comico: faandola sposare a Lindoro, giovane italiano fatto prigioniero dai corsari e suo schiavo favorito. E il giovane,

che è innamorato di Isabella, lasciata in Italia, si affanna invano a cercare pretesti per sottrarsi ad un simile guasto. Intanto Mustafa incarica Ali di procurargli una nuova moglie: italiana la vuole, perché le italiane sono le più belle e ardenti donne del mondo. Casò vuole che Ali metta le mani proprio su Isabella che veniva in cerca di Lindoro, accompagnata da un suo sfortunato spasimante, Taddeo. Isabella che è donna intraprendente, ha il suo piano e lo svolge e «a raffinata astuzia, d'instesa cor Lindoro. Ella riesce a dommare il bey e a fargli bere ogni cosa. Così gli dichiara di volerlo nominare, secondo un uso italiano, pappacati; e pappacati sarebbe, ella dice, un dignitario della corte d'amore che si deve abituare a non vedere, a non udire, a restare indifferente a quanto può avvenire sotto i suoi occhi, perché tutto non è che una prova per sperimentarne la fedeltà, la buona fede, lo spirito di discezione. E per la cerimonia della investitura, Isabella si fa mettere a disposizione tutti gli italiani già presi dai corsari e ridotti in schiavitù, onde formare la gran corte dei pappacati necessaria al cerimonia. Il povero bey crede a tutto: piglia sulla parola che gli legge Taddeo (da lui nominato Kaimacan con la speranza di indurlo a convincere Isabella alle nozze), si formalizza per quanto avviene sotto i suoi occhi credendo che tutto sia finzione per metterlo alla prova. La burla finisce come era logico: con la fuga di Isabella, Lindoro e Taddeo — rassegnato al suo inutile amore — insieme a tutti gli italiani liberati da Isabella. Il bey, al quale trono tirato cadono le benedizioni dagli occhi, si riprende: Elvira e, da quel bonaccione che s'è dimostrato in tutta la commedia, filosoficamente si riconcilia con lei.

Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia - Venerdì, ore 21 - Rete Azimra.

CAVALLERIA RUSTICANA

nella commemorazione di Verga

Verga morì alla fine del gennaio del 1922, a ottantadue anni. Due anni prima l'Italia aveva commemorato il suo ottantesimo anno con onori così unanimi quale raramente furono offerti ad un artista. Lo scrittore però era morto da un pezzo. Verga scrittore, non volè assistere al declino di se stesso. Quando si accorse di non aver più nulla di originale e di nuovo da dire, depose la penna. E' più facile far ciò quando, come Verga, si hanno già all'attivo due capolavori del romanzo italiano come *I Malavolta* e *Don Gesualdo* e un capolavoro teatrale come *Cavalleria rusticana*. In questi casi l'artista sente inconsciamente di aver compiuta la sua missione nel mondo e crediamo che il suo stato d'animo sia simile a quello di tutti i costruttori quando vedono l'opera compiuta sotto i loro occhi e sentono di aver espresso in quell'opera il meglio di loro stessi. Rispettato ed amato, e soprattutto, il che non è frequente in Italia, anche letto e ricercato dal pubblico, Verga visse gli ultimi anni della sua vita in pace con se stesso e con il mondo. Egli fu ugualmente grande per le doti morali come per quelle di scrittore. Buono lo era stato sempre. Sereno lo diventò in quel suo tranquillo tramonto, goduto con la distaccata filosofia di un saggio e con la modestia che a quel tempo caratterizzava quasi tutti i nostri migliori e più celebri scrittori. Amici fra di loro, pieni di rispetto per le opere altrui e di sinceri dubbi sul valore assoluto delle proprie, i grandi autori del tempo si volevano bene, si dedicavano le opere ed era gran festa quando tutti insieme si potevano riunire nei ritrovi caratteristici di Milano, di Torino, di Roma, specialmente a Roma, dove i provinciali celebri di tutta Italia si raccoglievano in occasione di qualche avvenimento artistico o politico. E quando uno di essi moriva, era un dolore sincero e non un veloce e accanito accaparramento del posto lasciato vuoto.

Ecco come Emilio Praga rievocò e descrisse Verga, commemorandolo:

«...io lo guardavo, non so se con più ammirazione o con rispetto, o con più affetto. La sua «bella testa candidissima pareva staccata da un quadro antico, ritratto di feudatario medievale. E ascoltava la sua voce un po' velata prima di bontà, che egli non ha mai usata a pronunciare parole acerbe o malvole contro nessuno, o a dir di sé e dell'opera sua, che egli pareva ignorare o aver dimenticata nella sua sconfinata modestia... e quando furono le tre Don Giovanni» — così lo chiamavano al suo paese — si levò e mi disse: — E' l'ora del Senato. Ci vadamo. C'è un buon caffè a Palazzo Madama...».

Anche Pirandello, siciliano, amava che il suo conferenziano il caffè ed era uomo di abitudini semplici e modeste. E nella sua recente commemorazione sentimmo molte accorate, sin-

cere, ammiratissime parole, ma forse in nessuna di esse trovammo l'affettuosità sincera con la quale Praga scriveva di Verga, quella calda amicizia che a noi, nati in questo sprolo, pare talvolta una retorica, ma che era invece una delle prerogative di quel tempo, e che legò l'uno all'altro in una fraterna unione spirituale i Verga, i Giacomini, i Boito, i Rovetta, i De Robertis, i Bracco, man'opra combattivo e leale che lottava unito per dare all'Italia, nuova come nazione, un'arte degna di tante deluse speranze.

Cavalleria rusticana, ovvero scene popolari, come la definì l'autore, fu dedicata a Giuseppe Giacomini e fu rappresentata per la prima volta a Torino dalla compagnia diretta da Cesare Rossi nel 1884. I primi interpreti furono Eneone Duse, Flavio Andò, Cesare Rossi e Flavio Checchi.

Questa città, che racchiude nascosti tesori di cultura e di amore per l'arte, ma che non riesce più a darsi un ritmo di vita artisticamente vibrante, grande borgo industriale come predisse Thorez, gravato dai suoi ricordi e dal fumo delle sue officine, rifatta senza festi o quasi, era a quel tempo la capitale del Teatro Italiano ed il suo pubblico era famoso per la severità e la cortesia, per l'amore verso il teatro diffuso in tutti gli strati della popolazione, così che i più celebri autori desideravano che le loro prime avventure nella città piemontese sapendo che superando quel giudizio avevano vinta la battaglia più difficile. Ma *Cavalleria rusticana* non ebbe battaglie da vincere. Il suo successo fu subito strepitoso, e il breve dramma conquistò tutti i pubblici d'Italia, ma'grado che come spesso vuol accadere ai capolavori, anche quel grande attore che fu Cesare Rossi avesse avuto dei fieri dubbi sull'effetto della rappresentazione fino al grande giorno della prima, poiché pareva che il pubblico non si potesse interessare ad una vicenda così semplice, a un piccolo dramma di gelosia paesana.

La grande arte degli interpreti, la drammaticità del soggetto commossero ed avvinsero il pubblico. Ma fu davvero soltanto questa la ragione del trionfo? Se riusciamo per una felice nostra condizione a dimenticarci per un breve tempo la musica che Mascagni donò in seguito al soggetto, e riusciamo a leggere ed ascoltare *Cavalleria rusticana* scoprendo, come fosse la prima volta, la sublime semplicità delle parole di Verga, ci accorgiamo che nell'opera vi è qualcosa di grande di immenso, che percuote l'aria insieme al suono delle campane del giorno di Pasqua. Vi è il senso religioso della vita che è tornato improvvisamente, in pieno Ottocento, sul nostro teatro, valendosi di un soggetto di amore pagano e sensuale, nella terra del fuoco, dei profumi accesi, dell'aria vibrante.

Forse Verga credette davvero di scrivere soltanto una piccola e semplice scena di vita popolare; ed invece scrisse un'opera in cui il presentimento di una fatalità incombente, la coscienza del peccato, e la violenta esplosione dell'amore, della gelosia e dell'odio si contrastano e si alternano in un ritmo incalzante, con una semplicità che non è povertà ma ricchezza di possibilità creative.

Ci racconta Silvio d'Amico, nella sua «Storia del Teatro Italiano», che Verga corresse il proprio stile per merito di un insperato e umile ma-

stro. Un giorno gli capitò fra mano il manoscritto di un marinaio ignorante, un giornale di bordo, sgrammaticato e privo di ogni regola di sintassi, ma che parve allo scrittore siciliano, già ben noto per le sue prime opere, un miracolo di stile. Lo stile che sembra quasi abbattere la parola e mettere davanti al lettore la verità nuda delle cose descritte. Da quel giorno Verga incominciò a trovare il suo vero modo di esprimersi e non dimenticò più l'insegnamento di quell'ignorato ed ignorante maestro. E per un romanzere che senta in modo così forte il problema di descrivere il mondo distaccandolo dall'autore quasi che l'autore non esista, problema che già fece tremare d'ansia i pur sardi poeti di Faurer, per così lontano dal Verga, il passo da compiere per salire sulle tavole del palcoscenico, è un passo facile e breve. Verga senza volerlo e senza saperlo camminava già come se

AVETE RINNOVATO
l'abbonamento alle
RADIOAUDIZIONI?

Ricordiamo agli abbonati alle radioaudizioni che il versamento del canone annuale (L. 1000) o della prima rata semestrale (L. 510) deve essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi della RAI, usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. Chi fosse sprovvisto del libretto suddetto dovrà farne immediata richiesta all'ufficio del Registro competente per territorio od alle Sedi della RAI.

fosse sulla scena di un teatro; commediografo nato gli fu sufficiente trasportare quasi integralmente i suoi personaggi della novella già celebre sul teatro per creare il dramma.

Oggi noi andiamo cercando molto lontano da casa nostra il nuovo vero teatro. Rimaniamo invece per un momento accanto a noi, nostra arte, non soltanto in occasione delle commemorazioni, che tanto piacciono a noi italiani, e non ricordiamoci dei nostri grandi soltanto nei anniversari del loro funerale. Sentiamoli sempre vivi. Non ci accadrà ciò che ci accade quando rileggendo dopo molti anni *Cavalleria rusticana* proviamo la gioia di una scoperta, e la commovente esaltazione che danno i capolavori. E dopo quella lettura un pensiero irriverente, non per un morto ma per un vivo, ci attraverserà la mente. Il grande è moderno. O'Neill avrebbe certamente scritto un lavoro lungo cinque o sei ore di spettacolo per esprimere ciò che d'esse Verga nel suo atto breve e nervoso, semplice come tutto ciò che è perfetto, pur come tutte le creazioni dei grandi spiriti latini. E non vi è miglior modo certo il meno retorico, di ricordare i morti, che quello di scoprire, meglio tardi che mai, l'importanza di ciò che essi ci hanno lasciato.

Ogni volta che ci avviciamo ad uno dei nostri grandi scrittori di teatro, ci accorgiamo che il teatro moderno è nato a casa nostra ed è italiano come noi. Non sgridare dunque ora di suonare la sveglia a noi stessi? O invece, commemorando un morto, dobbiamo commemorare anche tutti gli altri italiani? Dove sono, che fanno, stanno forse studiando Sartre per imitarlo e nell'attesa sono morti di fame?

Verga ci perdoni quest'interrogativo. Ma l'unico modo di onorarlo sarebbe quello di far rinascere il nostro teatro.

R. LAGUZZI
Lunedì, ore 21.10 - Rete Rossa - Commemorazione di Giovanni Verga - *Cavalleria rusticana*.



L'ambiente siciliano, come piacerebbe a Verga. Il tipico carretto catanese.

L'annata artistica in Italia e all'estero

Ricostruzione artistica in pieno sviluppo • Attività di mostre d'arte in tutto il mondo • Progetti di restauri in Italia.

Nel 1946 la ricostruzione artistica ha continuato alacre in tutto il mondo, e in particolare passione ed energia in Europa. Consolante fatto, poiché non si ricostruisce materialmente se prima non si ricostruisce spiritualmente e disinteressatamente. Nei paesi tormentati dalla guerra si lavora a restaurare e si cerca di riparare alle maggiori rovine, si riaprono e si riorganizzano musei e gallerie, e si allestiscono grandi e istruttive mostre in attesa che le opere d'arte vengano smistate verso le loro sedi originali. Tra queste manifestazioni, degne del massimo ricordo, le rassegne a Roma di capolavori (salvati in massima parte dal Vaticano), provenienti dalle sedi di Venezia, Ancona, Milano, Urbino e Napoli. Ma non meno importante a Milano la mostra dei capolavori di Palazzo Venezia sottratti alla rapina nazista con fortuna e coraggio dal sovrintendente Pacchioni quindi, nell'estate, le mostre di Perugia e Siena, che celebrano Pietro Vannucci e pongono in luce l'attività della scuola di Duccio anche nel campo delle vetrate; e poi la grande mostra a Brescia dell'antica pittura bresciana; a Venezia quella magnifica dei capolavori dei Musei veneti; a Crema quella del Civerchio e della pittura cremasca antica e moderna; a Genova della pittura antica, in Liguria; a Pisa la straordinaria, commovente mostra della Scultura pisana dal Due al Trecento; a Firenze la mostra del Restauro con esempi di sommo valore, quale il San Gerolamo ligneo di Donatello, la Pala con la Madonna e Sant'Anna di Masaccio

e Masolino, e il miracolosamente ricomposto tabernacolo di Filippo Lippi a Prato; ancora a Venezia l'esposizione a S. Rocco dei grandi teleri del Tintoretto, e infine a Milano l'inaugurazione, dovuta alla fattiva energia di Ettore Modigliani e di Fernanda Wittgens, di Piccola Brera, e cioè di sette su trentacinque sale della nostra devastata Pinacoteca.

Pure numerose anche all'estero le belle esposizioni d'arte antica. A Londra si riapre, anche se non per intero, la Galleria Nazionale. Ad Amsterdam visita alla pittura fiamminga, e a Bruxelles visita a quella olandese. La Pinacoteca Ambrosiana invia le sue collezioni al Kunstmuseum di Lucerna, e le gallerie di Vienna inviano gran parte dei loro tesori a Zurigo. A Parigi si espongono arazzi dal secolo quattordicesimo ai giorni nostri (particolarmente interessante la modernissima Rinascita dell'Arzzeria Francese) e dell'Orangerie si espongono le pitture di collezioni private francesi riprese ai tedeschi; al Petit Palais si raduna la pittura francese dal Trecento a Manet, mentre al Louvre appaiono riunite le pitture di scuole non francesi. A New York c'è la Mostra per il giubileo di Diamante del Metropolitan Museum e ad essa, in temporaneo omaggio, parteciperanno l'Italia con la marmorea Madonna Pitti di Michelangelo, il Vaticano con la statua paleocristiana del Buon Pastore, la Francia con la simbolica «Barricade» di Delcroix.

In Italia fra i restauri in corso bisogna ricordare la pulitura rivelatrice delle Porte del

Battistero di Firenze: da sotto la patina secolare di polvere e verderame, una stupenda doratura e degli stupendi insospettiti particolari a celloso stanno venendo fuori sui battenti plasmati dal Ghiberti e da Andrea da Pontedera. E poi il tentativo dell'Istituto del Restauro a Roma, dove con incredibile e quasi eroica pazienza si lavora a ricomporre gli infiniti frammenti e minuscoli degli affreschi del Mantegna distrutti a Padova con la cappella degli Eremitani durante un bombardamento aereo. Se l'opera potrà veramente essere compiuta il maggior nostro danno artistico risulterà almeno attenuato.

In relazione alle limitazioni temporanee nella erogazione dell'energia elettrica in Italia Settentrionale, la RAI, per il periodo di tali limitazioni, anticiperà, eccezionalmente, per le Stazioni dell'Italia Settentrionale il primo giornale Radio alle 6,45 e trasmetterà alle ore 19 un riassunto delle principali notizie della giornata.

di molto. A Milano, il «Cenacolo» di Leonardo rimase illeso. Purtroppo, però, il suo stato di conservazione, per motivi che sarebbe lungo spiegare adesso, è tutt'altro che soddisfacente. Si spera in un accordo fra le sovrintendenze milanesi e gli Ispettori di Roma, e soprattutto si augura un consulto, magari internazionale, di tecnici. La massima parte delle opere d'arte trafugate dai nazisti è stata recuperata. Disprezzabilmente nulla si sa ancora di alcune preziose tele appartenenti a Musei nazionali, e c'è da disperare sulla sorte degli ori pompieri e di altri oggetti facilmente trasformabili e commerciabili.

Anche nel campo dell'Ottocento si sono avute importanti manifestazioni. A Roma e a Firenze belle mostre di pittura francese. A Firenze l'esposizione della Collezione Bioprotti con numerosi esempi di pittura macchiaiata. A Bologna la celebrazione del quasi ignoto ma ottimo pittore Luigi Bertelli.

Le Mostre collettive di arte contemporanea, assumono un ritmo straordinario. Nel pieno della stagione si calcola che solo a Milano passino le cinquant'anni al mese. Fra le postume citiamo quella di Modigliani alla Casa della Cultura, quella di Svatini alla Galleria Cini Ferrari, quella di Gino Rossi alla Galleria dell'Annunciata, quella di Gola alla Galleria Gussoni. Quasi eccessivo il numero dei concorsi, talvolta burrascosi. Ogni città e ogni paese, staremmo per dire, ha il suo. Di più: ci si mettono anche i caffè, le taverne, le tabaccherie. Menzioniamo il Premio della Biennale a Venezia, il Premio Bellagio, il Premio Burzio, il Premio della Spiga a Milano, l'Arte Sacra a Bergamo e quella all'Angelicum di Milano, il Premio Lissone e quello di Busto Arsizio... La fine dell'anno ha visto i premi della Mostra Matteotti a Milano e quelli della Biennale d'arte a Palermo. A settembre, si inaugura a Venezia una Mostra ufficiale d'arte francese che gira quindi in varie altre città. Anche all'Aquila si vede qualcosa di francese moderno in un'esposizione di riproduzioni artistiche. Pittori italiani contemporanei cominciano a far mostre personali e collettive un po' dappertutto all'estero. Alcuni sono portati a Londra, alla Galleria Redgern da Lionello Venturi. Altre vitture vanno a Varsavia. A Londra esposizione molto discussa di P. Casso e Matisse. A Parigi la «Tate Gallerie» porta gli inglesi contemporanei. Anche a Londra Mostra della pittura americana dal Settecento ad oggi.

Fatti salienti in Italia, le discussioni sulla mancata riapertura della Biennale di Venezia e la chiusura dell'Accademia di Brera, per il ritardo nell'invio dei fondi da parte del Ministero.

Parè che il mercato tenda a migliorare, anche grazie a frequenti e cospicui acquisti da parte di sudamericani (assai interessati all'arte italiana di oggi) e di svizzeri. Così, è probabile che il '47 sarà meno nero anche per gli artisti.

LEONARDO BORGESI

teatro di

WILLIAM JOYCE

Ecco Enrica Corti ed Elena Zareschi in una scena di «Esuli» di William Joyce, presentata la settimana scorsa in edizione radiofonica dopo il vivo successo ottenuto in identica edizione, al Teatro della Basilica di Milano. Preparata con meticolosa cura da Enzo Ferreri, che dalla conoscenza personale di Joyce ha tratto certamente preziosi elementi d'approfondimento delle intenzioni dell'autore, «Esuli» ha manifestata intatta, alla radio, la sua eccezionale sostanza di pensiero e di clima poetico; anzi si potrebbe dire che se la scena rendeva rilevante una sua scarsa teatralità nel senso convenzionale del termine, alla radio questo dato apparentemente negativo si è cancellato, assorbito dalla potenza di significazione della parola. Ed è questo un bel risultato che la radio può registrare a proprio vantaggio.

Certo «Esuli» è un'opera bella e ricca di innumerevoli svolgimenti. Riccardo, come è esule dalla sua Patria, l'Irlanda, così e così si dimostra esule di ogni possibilità di assoluto in amore, come in tutto, e cosparge l'itinerario della sua angoscia, rendendo quanti incontra sul suo cammino, la moglie Berta e l'amico Roberto, la giovane maestra di piano, miss Justice, esuli dal loro bene. Condotto con il rigore casistico dei gesuiti, nel collegio dei quali Riccardo (e lo stesso Joyce) fu educato col gusto di ribellione degli irlandesi, con la sensibilità di uno scrittore di raffinata cultura europea, decadente e principio di seco, «Esuli» è il dramma di un uomo che ama soffrire (ed è anzi impungitolo a soffrire) tutta la colpa delle delusioni, dei suoi speranze, delle occasioni perdute, delle angosce reattate agli altri nella dolorosa ricerca di una certezza, che tuttavia sarebbe la fine del suo



gusto eroico del dubbio. «Io non voglio — dice Alberta — né sapere né credere, perché non ti desidero nell'oscurità della fede, ma nel dubbio senza pace, nel dubbio che ferisce». In questa posizione dove non è difficile cogliere i riflessi ibseniani e nietschiani, filtrati attraverso una sensibilità morbida ed intellettualistica, è l'interesse moderno dell'opera, che la natura analitica di Joyce rende intrinsecamente sottile, mentre il rigore e l'ardimento di certi scori, l'alto decoro formale ne fanno una testimonianza artistica di grande rilievo.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Motivi allegri.
- 12.39 Rubrica spettacolo. I progr. della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 BARIMAR e il suo complesso.
 I Barimar: Scendendo le scale; 2. Ravasini: Dal, dai, dai paoi; 3. Knipper: Il cosacco; 4. Mendez: Sorridimi; 5. Ceraglioli: Turchese.
 Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.
 Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - VARIETA'.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-16.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 16.30-17 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma comico dedicato ai ragazzi.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA
 17 - Musica leggera

Concerto sinfonico

diretto da **Paul van Kempen**

Nell'intervallo: Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuchi - Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II
- 17 - TE' DANZANTE.
 Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuchi - Cernusco).
- 19 - Strumentisti celebri.
- 19.15 «America d'oggi».

- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (Soc. An Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «Le avventure di Cleo e Pallina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 20.40 ARCOBALENO settimanale radiofonico di attualità, presenta:
- 21.15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
- 22.15 Scrittori al microfono.
- 22.25 Canzoni di successo.
- 22.45 Notizie sportive.
- 23.05 Giornale radio. Attualità sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 - Buonanotte.
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bozano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
 Per BOLZANO: 8.45-9.55 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
 Per MILANO I: 10.15-10.30 Vedi locali.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Canzoni.
- Per ROMA II: 11,15-12,39 Vedi locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e Spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacolo. I progr. della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade. 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 REVERIES MUSICALI
 Composto diretto da Piero Pavese.
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.20-15.30 «Lettere rosso-blu».
- 15.30-16.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
 Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA

Concerto sinfonico

diretto da **Paul van Kempen**

Nell'intervallo: Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuchi - Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- BARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II
- 17 - TE' DANZANTE.
 Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuchi - Cernusco).
- 19 - Strumentisti celebri. 19.15 «America d'oggi».

- 19.35 «Cinque minuti di Motta».
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «IL BAR MAGICO». Pippo Barizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 1. Nati: Catari; 2. Madero: Amor; 3. Consiglio: Non ho pi' Camel; 4. Luzzi: Sogno d'amore; 5. D'Anzi: L'ultima preghiera; 6. Schisa: Musica nel cuore.
- 20.55 Il quarto d'ora Cetra.
- 21.10 MFITLANDO LE COSE A POSTO
 Notizie sportive (a via dei carini)
- Torneo orchestralo tra Dino Falcone e Bel Ami Orchestra diretta da Carlo Prato
 Regia di Claudio Fino
- 21.50 Orchestra a plectro Rinaldi.
 1. Gilet Lonzano dal ballo; 2. Grieg: Canzone di Solweig; 3. Coletta: Demona incipiente; 4. Amadè: Canzone andalusa; 5. Gnaga: Serenata amorosa; 6. Margutti: Serenata amorosa.
- 22.10 LA FENA
 Un atto dei fratelli ALVAREZ QUINTERO
 Regia di Vittorio Vecchi
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23-07 Giornale radio. Attualità sportive.
- 23.16 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 - Buonanotte.
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario.
- 9-9,05 TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 10,15-10,30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.
- 11,15-12,39 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Ghisli e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana; Paul Hindemith presentato da Herbert Buscher.
- 12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,39 Antonio Morelli e i suoi solisti.
- MILANO: 12,15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12,35-12,39 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I - FIRENZE II: 12,20-12,39 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,39 Musiche richieste.
- MILANO I: 12,30-12,39 Carosello (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,39 Musica a richiesta.
- TORINO I: 12,30 I dieci minuti dell'Azione Cattolica - 12,30-12,39 Musica da camera.
- 13,15 NAPOLI I: 13,15 Annuncie economici di cronaca - 13,30-14 «Programma di cronaca per i tre mondi», programma radiofonico presentato da Gino Capriolo.
- 13,30 FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per il Tip Top) - 13,45-14 Cantano Le Andrews Sisters.
- ROMA I: 13,45-13,57 «12-13,57 Trasmissione «Oro».
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,10-14,45 Dischi.
- BOLZANO: 14-14,45 «Suggerito vol».
- FIRENZE I: 14 «La Loggia dell'Orchestra» - 14,20 Musica in concerto con l'Orchestra Xavier Cugat - 14,35-14,45 Notiziario.
- GENOVA I: 14-14,10 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
- MILANO I: 14 Notiziario - 14,10-14,30 Musica da ballo - 14,30-14,45 Musica da ballo.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,10-14,45 Musica varia.
- ROMA II: 14 Campidoglio - 14,15-14,45 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- TORINO I: 14 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,10-14,45 Canzoni.
- 14,40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO I: 14,40-15,20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica operettistica.
- CATANIA: 14,40-15,20 «Tutte le città ne parla», di Gino Del Bufalo, a cura di Gino Del Bufalo.
- NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,30-15,20 Succeda a Napoli.
- PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.
- 16,30 GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.
- MILANO I: 16,30-17 «Cinque giorni a Milano» (trasmissione organizzata per conto della Pellicceria Contea).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lilla Suss.
- TORINO I: 16,30-17 «Piemont e Piemontais».
- 21,05-23 BOLZANO: Programma dedicato a dei gruppi etnici.

ARMONIA E COMPOSIZIONE

Corsi per corrispondenza Metodo Clocenel
 Viale Lorenzo Magalotti 3 - Firenze (3)
 Informazioni e 3 lezioni saggio avando questo tagliando a...

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45 Notiziario, 8 Musica varia del mattino, 8.45 Servizio religioso evangelico, 9.15 Trasmissione per i lavoratori, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 S.ta Messa da S. Giusto, 11.15 Programma musicale della domenica, 12.15 Canzoni e jazz, 12.50 Lettera programmi (rassegna settimanale), 13-13.15 Segnale orario, Notiziario.

16.30 Teatro dei ragazzi, 17.15 Concerto sinfonico diretto da Paul Van Kempen - Negli intervalli: Notizie sportive, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Musica varia, 20.25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 21.05 Le ultime avventure dell'astuto Totò, radiovisiva, 21.50 Orchestra a plettro, 22.15 Ciclo internazionale di liriche contemporanee: Duo Medicus-Voltolina; indi: Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23.15 e Hot club di Firenze s., 23.45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del giorno, e Buongiorno s., 8 Segnale orario, Giornata radio, Notizie sportive, 8.25 Trasmissione per il culto evangelico, 8.40

9 Canzoni, 11 Messa dell'ammalato, 12 e L'ora dei campi, 13 Trasmissione per gli agricoltori, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 «Un quarto d'ora con...», programma organizzato per conto della Casa S.I.C.A., 13.30 Monologo settimanale di attualità, 13.35 Orchestra ritmica di Radio Sardegna diretta da Rino Girau (Prima parte), 14 Bollettino meteorologico, 14.01 «Partecipazioni», 14.05 Orchestra ritmica di Radio Sardegna diretta da Rino Girau (Seconda parte), 14.25 Musiche di Lohar e Suppi, 14.50 I programmi della settimana, 15 Ritmi di successo, 15.20 Rasena della stampa internazionale, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 16.30 Cantuccio dei bambini, 19 Movimento dei porti dell'isola, 19.03 Fania ritmica, 19.38 Prime dello sport isolano, 19.40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Le canzoni preferite, 20.50 Notiziario sportivo isolano, 21 e Rivista s., 21.40 Canzoni in voga presentate dal comitato Azzurro, 22 Concerto sinfonico diretto dal maestro Sinonetto, 22.45 La giornata sportiva, 23 Giornale radio, Fiancità sportiva, 23.15 e Hot Club di Firenze s., 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50 Programma di lunedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

19.30 Musica leggera, 20.20 Cantu Paul Roberson (dischi), 21.05 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Erik Trowell, con la partecipazione della cantante Eva Pastila-Tammien, 22.35 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione dell'arpista Aino Anttonen e della pianista Genia Weneskoki - 1. Debussy: Romanza, mandoline, recitativo di Lia e aria dell'opera «Il Figliolo prodigo»; 2. Turina: Poema in forma di canzone, Dedicata (piano solo), Nana Ojida, Cantare, Los dos miedos, Los locos por amor...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 Musica varia, 20.25 Rassegna del cinema, 20.50 Musica var., 21.15 Músic-Hall parigino, 22.30 Debutti celebri.

PROGRAMMA PARIGINO

19.20 Notiziario, 19.30 Edith Piaf e i suoi compagni della Canzone, 20 Questa sera in Francia, 20.30 Giochi radiofonici, 21 Deux Amis, «La donna in fiore», in 3 atti, 22.30 Bol Musicte, 23 Notiziario, 23.17 Qui... al ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Qualche inclusione di Victor Bouček e di Michel Simon, 20 Musica melodica, 20.36 Varietà, 21.30 Messa di Bellini, con André Bagné, Fanny Heldy e Miguel Villalobos, 22 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.30 Antology Trollope; e Orley Farm, adattamento radiofonico, 22.20 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Rameau: Castore e Pollux, suite; 2. Hindog-Rosenberg: Suite sinfonica, «Jovener e Viaggio in America»; 3. Bartok: Elena, variazioni.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 20.10 Rivista Carroll Lewis, 21.15 Albert Sandberg e l'Orchestra Palm Court, con il tenore Herman Simberg, 22.30 Rivista settimanale con Sonnie e Binnie Hale, l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins.

TERZO PROGRAMMA

19 Conversazione del prof. E. Gilson; e i tre momenti filodelfici della Francia contempora-

Come prima...
non migliore di prima



Ascoltate domenica 26 gennaio alle ore 20.35 della Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Settimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da
PIPPO BARZIZZA

presentato da
WALTER MARCHESELLI

*
La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici
dalla Ditta **PEZZIOL PADOVA**
produttrice del classico zabaglione ricostituente
VOV
lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOL

paranza, 19.20 Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Peter Stadlen

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Musiche preferite, 5.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Alfred Hill: Richiamo di un uccello; 2. John Arden: Movimenti della Suite del balletto «Corroboree»; 3. John Gough: Wallaby Track, 6.15 Musica da ballo in dischi, 6.30 Varietà con Sonnie e Binnie Hale, 9.15 Po-poperi maturo, 10 Musica da ballo d'altri tempi, 12.15 Rivista con Tommy Handley, 12.45 Musiche preferite, 13.15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert con la partecipazione della violinista Guillermina Sugiya

1. Marschner: Hans Heiling, ouverture; 2. Ciaikovsky: Variazioni su un tema Raccolto per violoncello e contrabbasso; 3. Dargomyzh: Kazachak, 4. Liszt: Secondo Melista, wagner, 15 Parsifal musicale, 17.15 Resonance parimentale, 17.30 Anna Sichelton con «Un sorriso e una canzone» in 8 spettacoli di varietà, 19.15 Puccini: Toca, opera, 20.30 George Bouzon e Joyce Gerroll con l'Orchestra d'archi George Mifedochin, 21.10 Dolci ricordi, 22.45 Concerto della Banda della Polizia Metropolitan.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Concerto della cantante Eddy Canzoni e dell'organista Jos Carney, 21 Orchestra Metropolitan diretta da Doll van der Linden,

HILVERSUM II

20.15 Complesso «Pro Musica» diretto da Lot Karomonyer, con la partecipazione dell'organista Pierre Palla, 21.30 Valzer, giornali dall'Orchestra e Miniature a, 22.30 Quartetto «Geitler», 23.15 15dici vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HOBBY - STOCKHOLM 19.30 Complesso Calle Jaere, 21.05 Concerto vocale e strumentale diretto da Tor Most-Mason di Femur Sander, 22.40 Coro e Orchestra Fred Warng (dischi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.45 Notiziario di chiusura del raduno internazionale di sports invernali di Danis, 20 Lucardo Struss: Arianna a Nasso, driga Otto Akerman, 21.30 La chiesa di Jegenstorf.

MONTE CENERI

17.30 Musica di camera - 1. Haydn: Trio, 20.10 Hemingway, e Le quattro giornate del Volontario Jordan - seconda giornata, 20.30 Monari, e Idonasso e re di Creta, opera seria in 3 atti, 22 Notiziario, 22.10 Orchestra Achille.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Ora varia di Radio Ginevra, 20.20 «Al Caffè del Commercio», 20.40 Verdi: Otello, selezione radiofonica di J. Pavesi, 21.30 Notiziario, 22.35 I settimani giochi mondiali universitari invernali.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale, nell'intervallo del concerto e alle ore 19.35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone, Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Bottigliette Caffè, Liquore e Cognac.

grande concorso

Motta
1947

Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II - Genova II - Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata al reduci.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole: a) «La leggenda del vischio», di Anna Maria Mazzi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal «repertorio fonografico» - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,49 Listino Borsa di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Musiche italiane contemporanee eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Arturo Basile.
1. Bugameili: Cartoni animati; 2. Rossellini: Terra di Lombardia.
- 13,45 Musica jazz.
13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,20 - FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Laura Gandi, Giulio Casapechi e Ugo Dini.
1. Dani: Tutte le notti; 2. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto te; 3. Ferrati: Sulting in scandali; 4. Guerrieri: Romanzo d'amore; 5. Mascheroni: La rumba del cow boy; 6. Casanova: Bianche neri; 7. Rickes: Putti Putti; 8. Buccione: Canzone incompiuta; 9. Marzola: Signorina sette; 10. Boccali: Soli; 11. Chiesa: La notte Hawaii; 12. Roelens: Telegrammi.
Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per ragazzi.
- 17,55 CONCERTO di musica da camera.
- 18,15 Lezioni di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi», con i.
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,45 «Lettere rosso-bleu».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 «Spunti romani» (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone di Roma).
- 20,35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Cempese.
- 21,10 Commemorazione di Giovanni Verga: Cavalleria rusticana
Personaggi: ed interpreti: Turiddu Macca, Ubaldo Lay, Compas' Aio di Licodiano, A. noido Fod, La gna' Loida, Elena Da Venezia; Santuzza, Nella Bonora; La gna' Nunzia Anna Di Meo, La dio Eras, Sittio Rizzi, Comare Camilla, Celesta Zanchi; La zia Flonema, Antia Griarotti; Pippuzza Lia Curci.
Regia di Guglielmo Morandi
- 22 - CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Tito Petralia
Nell'intervallo: Conversazione.
- 23 - Segnale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano
- 23,15 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bozzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata al reduci.
Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,15 Canzoni
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 La vetrina del libraio.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «La sotterranea londinese».
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lajacono e Gigi Scaccaria.
1. Nizza: Brontolo in orchestra; 2. Seracini: Invito ad Hawaii; 3. Guillar: Sarò come tu mi vuoi; 4. Schisa: Com'era verde la mia pale; 5. Faber: Le 12 ragazze; 6. Madero: No, bambina; 7. Ciochco: Rondinella; 8. Mascheroni: Non è per gelosa; 9. Giacomazzi: Old times.
18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18,50 Dischi
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 Musica da ballo.
Per PADOVA: 19,30-19,55 Vedi trasmissioni locali.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie «Cherry Reatto» di Padova).
- 20,50 Dieci minuti con Odoardo Spadaro.
- 21 - Concerto sinfonico vocale
organizzato per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino
diretto da RAINALDO ZAMBONI con la partecipazione del soprano GERMANA DI GIULIO e del tenore BENIAMINO GIGLI di Milano. Le musiche, sinfonie; 2. Gilek: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; 3. Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir amor»; 4. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte»; 5. Massenet: Werther, «Ah non mi ridestar»; 6. Haende-Molnari: Largo; 7. Puccini: Sior Angelica, «Senza mamma»; 8. Verdi: Aida «Celeste Aida»; 9. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Vo' lo sapete, o mamma»; 10. Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti la giubba»; 11. Wagner: Rienzi, ouverture.
- 22,20 «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- 22,25 CONCERTO del violinista Ferruccio Scaglia e della pianista Pinuccia Scaglia Consoni.
1. Lavagnino: Sonata detta «Il riposo»; a) Premessa, b) intermezzo, c) Recitativo e fuga.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
EUSTO ARSIZIO e MILANO I: 8,10-8,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale



Il soprano Germana Di Giulio partecipa con il tenore Beniamino Gigli al concerto sinfonico vocale organizzato per conto della Ditta Martini e Rossi dalla Rete Azzurra ore 21.

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 BARI I: Canzoni.
- 12,15 ANCONA BOLOGNA: 12,15-12,43 Quintetto Oppl.
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,43 Ricordo di Jerome Kern.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,43 La guida dello spettatore - 12,50-12,55 Rubrica anonaria.
- MILANO I: 12,15-12,43 Musiche brillanti.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Musiche d'oligra americana. - 12,40-12,43 Conversazione della Giunta Comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critico teatrale - 12,30-12,43 Qualche disco.
- 14 - ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Orchestra Armonica Cantano Ada Rossi e Giuseppe Pavarone - J. Meyer: Studio ritmico; 2. Fucilli: L'amore bissa; 3. Clemes: Spiritual; 4. Stone: Non sai dirmi nulla; 5. Vidale: Chi mi parlerà di te.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica seria - 14,10-14,19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Domenico Farina: Rassegna dello sport - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Cucina di oggi» - 14,10-14,19 Notiziario.
- 14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,15 «Beilo e brutto» note sulle arti figurative di Valerio Martini e Pomeriggio musicale: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
- BOLZANO: 14,15 Notiziario e Profili del mondo contemporaneo - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
- BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni.
- FIRENZE I: 14,15 Romanze celebri da opere - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale Ighure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Notizie sportive - 14,30-14,45 Motivi da operetta.
- PADOVA - VENEZIA VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Beethoven: Sinfonia D. 5 in do minore op. 67.
- TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale Ighure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Curiosità mediche.

15,30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 Programma vario - 17.15-17.30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa. BOLOGNA: 17-17.30 Suona William Frimrose.

FIRENZE I: 17-17.30 Concerto della pianista Luisa Baroni - 1. Bach-Saint-Saens: a) Ouverture della 28ª sinfonia di Liszt; b) Bourée; 2. Beethoven: 32 Variazioni; 3. Chopin: Barcarola - Tre scozzesi.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Radiocoraggio. Rubrica fotografica per i bambini - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17.30 Orchestra d'archi diretta da Mario Consiglio.

ROMA I: 17-17.30 Concerto del soprano Preziosa Beatrice e del baritone Ferruccio Valentini.

TORINO I: 17-17.30 Musiche da films.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.

BARI I: 18.45-19 Notiziario per gli italiani del Venezuela Guilla.

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.

19,30-19.55 PADOVA: La voce della Università.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15 Notiziario. 7.30-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento B. 6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 13.45 Oggi alla radio. 13.48 Musica per voi. 14.15 Orizzonte artistico; indi: Listino borsa.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LANTI

22.20 Concerto sinfonico diretto da Erkki Liski - 1. Leoni Makela; Scene dall'opera « Poljakka »; 2. Heili Klemetti; Dama, Polacca e Cinque minuetti; 3. Väinö Pöytä; Canzone; 4. Sibelius: Notturno e Ballata dalla suite « Re Cristiano ».

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Allorché un vocete... 20.30 Tribuna parigina. 21 Concerto sinfonico diretto da Fritz Schermer - Disprezzo; Prelu-

14.30-14.40 e Nuovo mondo», conversazione.

17.30 Collegamento B. 6. 18 Orchestra Cera diretta da Beppo Moietta. 18.30 Complesso diretto dal M° Lelio Luttazzi. 19 Arie d'opera. 19.15 Dizione di versi. 19.30 Orchestra da camera diretta da Nino Veraci. 20 Segnale orario. 20.45. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° Zamboni con la partecipazione del soprano Germana di Giulio e del tenore Beniamino Gigli. 22.20 Attualità. 22.45 Concerto del violinista Ferruccio Scaglia e della pianista Pinuccia Scaglia Scaglia. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata, ai reduci. 12.30 Musica canzoni e danze caratteristiche sardi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Melodie e canzoni eseguite dall'orchestra italiana diretta da Fausto Massa. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Moti per armonica, fisarmonica, pianoforte. 14.10. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Complesso a fiali. 14.58 «Questa sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 «Cenacolo francescano». 19.15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Complesso tipico Maracabao. 21 «La donna», rubrica femminile. 21.15 Canzoni e melodie. 21.50 L'angolo dello sportivo. 22 Concerto di musiche operistiche. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

CAVALLO

Fiuorine, che passione!

Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,25 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Allegria scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e adattamenti musicali del maestro EGIDIO STORACI.

La trasmissione è offerta dalle **DISTILLERIE CHERRY REATTO** di PADOVA, produttrici del **CHERRY REATTO**, il liquore della Signora, e del **RECORD**, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del

GRANDE CONCORSO REATTO dotato di decine di milioni di premi

Bevendo un prodotto REATTO esigete che vi sia consegnata la FIGURINA-PREMIO

DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA

In occasione della Festa di Santa Devota, patrona del Priebato di Monacco: 1. Lou's Abbiate: Illuminazioni. 2. G Graefe: La leggenda di Santa Devota, poema musicale in 3 parti. 3. Marc-Claes Sottio: Il cospiratore provenzale. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sussler e il Trio Albert Sussler. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 23.25 Canzoni popolari francesi interpretate da un quartetto vocale francese.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Charles Erosso e il suo Sottetto, con il soprano Willette Philips. 23.15 Victor Silvestor e la sua orchestra da ballo. 24 Messa in sol maggiore a Parigi.

TERZO PROGRAMMA

19 e L'Amfiparnaz». Rappresentazione musicale della commedia di Moliere in forma di « Madrigali » di Orazio Vecchi. 20.30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'arti anglo-america - 1. Mozart: Quartetto in mi bemolle, K. 428; 2. Borrok: Quartetto n. 6. 3. Beethoven: Quartetto in mi bemolle, op. 127. 24.05 Musica contemporanea europea.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Casan O'Connor con il Coro e l'Orchestra di Varese diretta da Rae Jenkins. 1.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Adrie Hill: Richiamo di un uccello; 2. John Anlll Mowmatt: Alla Suite dal balletto « Corobore »; 3.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 4.14 Musica da ballo con Harry Leadler e la sua banda 5.30 Rivista. 7.15 Musiche preferite. 7.45 Parata pianistica. 8.15 John Rembers e la sua orchestra. 9.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 10 Rivista Lerroll Lewis. 11.15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 Concerto sinfonico diretto da Eugene Goossens. 13.30 Orchestra da ballo Blue Rockets. 14.15 Resonante parlamentare. 14.30 Pot-pourri marinaro. 15.30 Orchestra Gallesse della B.B.C. 16.15 Orchestra di marci della B.B.C. 18 La famiglia Robinson. 19.15 Musiche preferite. 19.45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Haywood. 20.30 Rivista con Charles Chesnut. 21.30 Dieci. 21.45 La fiara della melodia. 23 Marina e terra 23.30 Concerto del violinista Max Baat.

OLANDA

HILVERSUM I

20.03 Musica di Verdi interpretata dal Coro e dall'Orchestra radonfocica diretta da A. Krelage. 21 Coro misto di Dalfshaven. 22.30 Musica sacra (dischi) di Dvorn vari.

HILVERSUM II

20.15 Orchestra da camera radiofonica diretta da André Rit - 1.46 Settimino Stradiva. 22.15 Orchestra da ballo e The Bombiera diretta da Theo Ude-mannema. a partecipazione dei cantanti Marcel Thielenma e Wim Poppink. 23.15 Dischi di musica leggera.

SVEZIA

NOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM 19.30 Carla Edvard Persson. 20.30 Concerto popolare diretto da Sixten Eckerberg. 21.40 Varietà. 22.20 Johan Sebastian Bach e il suo Wohltemperieret Klavier. Agli Jambor suonano i precludi e fuggo.

SVIZZERA

GEROMUNSTER

18.15 Melodie di Henri Duparc, cantati da Claude Galtner; a) La vague et la cloche; b) Chanson trieste; c) La vie intérieure; d) Lamento; e) Invitation au voyageur. 18.45 Conversazione. 19 Musica popolare. 19.25 Ommissioni. 19.30 Notizie. 19.40 Ico del tempo. 19.45 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21 Come ci vedono gli altri, para un eguano. 21.20 Brusel: Quartetto in re maggiore, opus 15. 21.45 Prospetto della settimana per gli stuzzari all'estero. 22 Notizie. 22.10 Quartetto notturno di Fliod esecuti da Ernst Best.

MORTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri (dischi). 20.30 Giametto. 20.10 Coro d'opera (dischi). 20.30 Palla della del Circolo di Cultura di Lezano. « Teatro svizzero del 600 ». 22 Notiziario. 22.1. Billbill.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Complesso Jean Leonard. 20 Settao polizisco. 20.50 Varietà. 21.55 Jan 1947: Harry Osterwald. 22.10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.

Bonino sta per partire per l'America, dove canterà alla radio e girerà un film. Con la sua ultima trasmissione di questa settimana egli saluterà dunque i suoi ascoltatori italiani. Ma sarà soltanto un arrivederci.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 27 Gennaio 1947 - ore 20,50 dalla Rete Azzurra

Terzo Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Rainaldo Zamboni con la partecipazione del soprano Germana Di Giulio e del tenore Beniamino Gigli

- MASCAGNI: La maschere. sinfonia - 2. CILEA: Adriana Lecouvreur. «Io son l'umile ancella» - 3. BIZET: I pescatori di Lerche. «Mi ar d'udir ancor» - 4. PUCCINI: Tosca, «Vissi d'arte» - 5. MASSENET: Werther, «Ah non mi ridester» - 6. HAENDEL-MOLINARI: Largo 7. PUCCINI: Sore Angelica, «Senza mamma» - 8. LEONCAVALLO: Pagliacci, «Vesti la ruffa» - 9. MASAGNI Cavalierie rusticana, «Voi lo sapete o mamma» - 10. VERDI: Aida: «Celeste Aida» - 11. WAGNER: nienzi ouverture.

MARTINI

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 © Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole. Per ANCONA GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico. - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Musiche per organo da teatro.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Lidia Aurora, Gabriella Alciato, Gigi Beccaria e Corrado Lojaco.
- 1. Mojetta: La Pepina; 2. Rossi: Perdonami; 3. Altonio: Botero nostalgico; 4. Mutazzi: Tutto canta per te; 5. Fenazzi: La scuola del ritmo; 6. Olivieri: Vecchia capanna; 7. De Martis: Nostalgia di campane; 8. Basie: Vulcano.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera e Armando Broglia.
- 1. Korgogid: Mummenschanz; 2. Gatto: Prima-ora canta; 3. Warren: Una notte a Rio; 4. Greppi: Noisetella; 5. Vitale: Ritratto di signora; 6. Meyer: Studio ritmico.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Et-tori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «VIVA IL BUON UMORE»
 Rivista di Giorgio Del Giudice e Sandro Rocchegiani
 Regia di Riccardo Mantoni
 Orchestra diretta da Mario Vallini
- 19.40 Danze d'altri tempi.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «L'ORA DI TUTTI», a cura di Gianni Gian-tonio.
- 21. «L'ITALIA COM'E».
- 21.30

Concerto sinfonico

diretto da REMY PRINCE
 con la partecipazione del violinista
 GIULIO BIGNAMI

Musiche di Beethoven

1. Coriolano, ouverture; 2. Concerto in re maggiore, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò; 3. Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro molto vivace

- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dalle Scandinavia Bar Dancing.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar. II - Bologna - Boizano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venona.
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 La Radio nelle scuole - 12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gilv. Campese. I. - CANTANO: Dolores De Silva, Amedeo Pariani e Sergio Bruni.
 1. Culotta: La festa; 2. Fortini-Antuoni: Madonna amore; 3. Cardone: Una turca; 4. Pucinelli-Giovanni: Piccola modica; 5. D'Anzi-Simonioli: Luna montanara; 6. Quintavalle-Fiorrelli: Che v'è su piano; 7. Campese-Borromeo: Regnina amore; 8. De Bellis: Canzone spagnola; Riserva: Persico: Rosamunda.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Arte d'oggi».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino borsa di Milano e Borsa di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo.
- 17.55 «L'AUDACE AVVENTURA».
- 18.15 CONCERTO del contrabassista Italo Caimei. Al pianoforte: Antonio Beltrami.
 1. Birkenstock: Sonata; a) Adagio cantabile, b) Corrente; c) Largo, d) Sarabanda; 2. Martucci: Romanza; 3. Caimei: a) Gargano; b) Valse simple.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Honegger: Pacifico 23 a cura di Massimo Mila.
- 19.30 Ritmi moderni.
 Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce del lavoratore» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 Cantano: Alma Danza; 3. Chiaro: Hello, baby; 4. Cosimo: Canzone alle stelle; 5. Trombetta: Mira; 6. D. Roma: Strada solitaria; 7. D'Anzi: Vorrei portarti in gondola; 8. Ferrari: Pioggia triste; 9. Verrieri: Trastullo.
- 21.30
- 21 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
 Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Aldo Ciardi.
 1. Bennet: Arco di cielo; 2. Raimondo: Sotto il cielo di Lombardia; 3. Chiaro: Hello, baby; 4. Cosimo: Canzone alle stelle; 5. Trombetta: Mira; 6. D. Roma: Strada solitaria; 7. D'Anzi: Vorrei portarti in gondola; 8. Ferrari: Pioggia triste; 9. Verrieri: Trastullo.
- 21.30
- 21.30 Lettere d'amore
 Tre atti di GHERARDO GHERARDI
 Personaggi e interni: Annapia, Enrica Cori, Antonio, Susanna, Guido De Monticelli; Silito suo fratello, Giampaolo Rossi; Alberto Fini Doria, Fernando Farese; Giovanni Doia, Giuseppe Ciabattini; Flavertti, Renato Ferrari; Clara, Ada Cristina Altmirante; La modella, Renata Savagnone.
 Regia di Enzo Convalli
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dalle Scandinavia Bar Dancing.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- GENOVA I e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massale.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 Questi giovani.
- 12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.20-12.43 Canzoni al pianoforte, interpretate da Maria Teresa Storaci e Luciano Pellegrini.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano jazz con Armando Rolets.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 Notiziario cinematografico - 12.30-12.55 Rubrica annunziaria
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.43 Arie e romanze, nella interpretazione del soprano Maria Ferrari - Al pianoforte: Margherita Visconti; Cantano: Tino Giovanni, «Batti, batti, o bel Masetto»; 2. Rossini: Guglielmo Tell - «Sella opaca»; 3. Puccini: a) Gianni Schicchi; b) O mio babbino; b) Turandot; «Signore, ascolta»; c) Suor Angelica; Senza mamma.
- MILANO I: 12.30-12.43 «Oggi vi presentiamo...».
- TORINO I: 12.30-12.43 Qualche valzer.
- 13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica per orchestra d'archi.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15 Qualche romantico diretto da Enzo Pizzorno - 1. Wieniawski: Legenda; 2. Ciaikovski: Melodia; 3. «Carmen»; Danza ungherese; 4. Moszkowsky: Valzer d'amore.
- BARI I: 14 Notiziario per gli studenti del Mezzogiorno - 14.10-14.15 Notiziario locale.
- NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14.10-14.15 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14-19 Notiziario.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.20 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Volatrella.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario. Rassegna cinematografica - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
- BOZANO: 14.15-14.45 Musica operettistica.
- FIRENZE I: 14.15 Dirige Arturo Toscanini 14.30-14.50 «Pomeriggio», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni italiane.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Dieci minuti con Vasa Prhoda.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dieci
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono»
- BOLOGNA: 17-17.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i ragazzi.
- CATANIA: 17-17.30 Programma vario.
- FIRENZE I: 17-17.30 Musica operettistica.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto della pianista Elvira Tellegiani - 1. Grieg: Sonata in mi minore, op. 7; 2. Prokofiev: Preludio; 3. Zamel: Studio scherzo, 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17 «L'angolo di Fata Bonà» - 17.15-17.30 Un po' di poesia a cura di Anna Cattarini.
- NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del pianista Raffaele Ronga - 1 Scarlatti: Due sonate; 2. Beethoven:

Sonata in fa minore, op. 57: A. **Allegro assai**, B. **Andante con moto**, C) **Allegro ma non troppo**.
PALERMO: 17-17,30 *Prosa italiana* a cura di Ferdinando Passarella
ROMA I: «Ispirazioni» di Giorgio di Sandro a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 17-17,30 *Mezz'ora con Walt Disney*.
18,30 ANCONA: FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 *Carta Louis Joue*.
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario*.
NAPOLI I: 18,30-18,45 *Programma vario*.
18,45-19 BARI I: *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.
19 - BOLZANO: 19 *Programma in lingua tedesca*. 19,35-20 *Comunicati*.
19,30-19,55 PADOVA: *La voce dell'Università*.
20,25-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: *Dischi e canzoni*.



Marinella Picchi annunciatrice di Radio Roma.

ii) **Sonata in sol**; 8. **Ilyard:** **Sonata in do minore**; 4. **Scarlati:** **Sonata in do minore**; 5. **Sonata in mi bemolle maggiore**.
PROGRAMMA ONDE CORTE
0,15 Music-hall, 1,45 **Music Hall of Rimsky-Korsakov (dischi)**, 2,15 **La famiglia Robinson**, 3,15 **Orlando** (in sua orchestra), 4,15 **La fiaba della melodia**, 5,30 **Spectacolo di varietà**, 6,30 **Trivista**, 7,45 **Parata planetaria in dischi**, 8,15 **Wyvaford Reynolds** e la sua orchestra, 8,45 **Lil Armstrong** e la sua orchestra **Swing (dischi)**, 9,15 **Concerto sinfonico** diretto da **St. Adrian Boule** con il partecipazione del pianista **Mohelabetski**, 1 **Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture**; 2 **Rickmaninoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra**, 10 **Musica jazz**, 11,30 **Musica per età nuova**, 12,15 **Orchestra leggera** diretta da **R. B. Scott**, 13 **Spettacolo di varietà**, 14,30 **Rivista**, 15 **Orchestra da ballo Squadramoroni**, 15,30 **Michael Spivakovsky** e la sua **Orchestra Stradivari**, 16,20 **Musiche preferite**, 17,30 **Dischi rivisti**, 18 **La famiglia Robinson**, 18,15 **Orchestra George Melachro**, 19,15 **Rivista Garsell Lora**, 20,15 **Concerto del violista Frederick Krumpholtz**, 21,30 **Musica scozzese**, 22,15 **Musica da ballo in dischi**.
OLANDA
HILVERSUM I
 20,15 **Programma fucile stico**, 21,10 **Dischi rivisti**, 21,30 **George Mignani** et al. **Herz**, 22,15 **Orchestra da ballo diretta da Klaus von Bossk**, 23,30 **Dischi vari**.
HILVERSUM II
 19,30 **Concerto di musica da camera**, 21,30 **Dischi rivisti**, 22,30 **Moskato musicale**, 23,15 **Dischi vari**.
SVEZIA
NOTALA FALUM HORBY - STOCKHOLM
 19,30 **Rebus musicale**, **Orchestra leggera** da **Sven Frykberg**, 20,40 **Concerto del violista Bruno Giunio**, 21,30 **Margareta Rydberg** e la sua orchestra, 22,20 **Concerto sinfonico** diretto da **Tor Mörn** con la partecipazione del pianista **Erkkan**; **musica** di **Wilhelm Stenhammar**.
SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 17,50 **W. Walton: Ouverture e pascaggiola della musica per il film «Re Enrico»**, 18 **Conversazione su Enrico VIII d'Inghilterra**, 18,45 **Dischi di Antonio Botto**; **cantati di Maria Helena Zing** e **Germaise Jaggi**; al pianoforte **Walter Furrer**, 18,30 **Schumann: Trio in sol minore**, op. 110 **musica del Trio di Roma**, 19 **Conversazione**, 19,25 **Comunicati**, 19,30 **Notizie**, 19,40 **Esò del tempo**, 20,05 **Concerto sinfonico** diretto da **Volkmr Aronson** con la partecipazione di **Walter Geyer**, 1 **Dum: Ouverture** a una **tragedia eroica**; 2 **Schoeck: Concerto in re maggiore per violini e orchestra**; 3 **Bedtoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore**, 22 **Notizie**, 22,05 **Notiziario letterario**.

Autonome
TRIESTE
 7 **Musica del mattino**, 7,10 **Calendario**, 7,15 **Notiziario**, 7,30-8 **Musica del mattino**, 11,30 **Dal repertorio fonografico**, 12,15 **Collegamento B.6.**, 13 **Segnale orario**, **Notiziario**, 13,15 **Orchestra diretta da Gino Campese**, 13,45 **10-10-30** **radio**, 14,48 **Canzoni e ritmi**, 14,15 **Osservatorio letterario**; **indi:** **Listino base**, 14,30-14,40 «**Granbratena**, oggi», **conversazione**.
 17,30 **Musica da ballo**, 17,55 **Qualche discorso**, 18 **Collegamento B.6.**, 18,30 **Rassegna stampa anglo-americana**, 18,45 **Pagine violinistiche**, 19 **Lezione d'inglese**, 19,30 **Romanzo a puntate**, 19,45 **Ritmo sulla tastiera**: **pianisti Gianni Safroni**, 20 **Segnale orario**, **Notiziario**, 20,15 **Varietà musicale**, 20,25 **Orchestra diretta dal M° Ernesto Nicelli**, 21 **Francesco Ferrari** e la sua orchestra, 21,35 «**Doppio o niente**», **trasmissione a premi** con il concorso del pubblico, 22,20 **Musica leggera**, 23 **Ultime notizie**, 23,15-24 **Club notturno**.

tre quadri di J. M. Sygne, 21,40 **Orchestra Mojeta**, 22 **Concerti celebri di Mozart**, **Concerto per pianoforte e orchestra in re minore**, **solista Arthur Schnabel**; **Concerto per violino in la maggiore**, **solista Eudice Saphiro**, 23 **Giornale radio**, 23,10 **Club notturno**, 23,45 **Segnale orario**, **Ultime notizie**, 23,50 **Programma di mercoledì**, 23,52-23,55 **Bollettino meteorologico**.

Programmi Esteri

RADIO SARDEGNA
 7,45 **Effemeridi**, **Programma del giorno**, **Musiche del mattino**, 8 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 10-10-30 **radio**, 11 **Al ritorno**, **messaggi e notizie di prigione**, 12,30 **Musiche dirette da Tito Petralia**, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13,15 «**Vetrina delle novità**», **fantasia di canzoni**, 13,30 **Voci dell'Isola**, 14 **Bollettino meteorologico**, 14,01 **Musiche popolari sarde** (ogni giorno), **Gianni Fedio e Pasquale Eiroa**, 14,19 «**Finestra sul mondo**», 14,35 **Opere italiane**, 14,58 «**Questa sera ascoltare**», 15-15,15 **Segnale orario**, **Giornale radio**.
 19 **Notiziario della Croce Rossa Italiana**, 19,15 **Corso di lingua inglese**, 19,30 **Orchestra** diretta da **M° Storacchia**, 20 **Segnale orario**, **Giornale radio**, **Attualità**, 20,20 **Notiziario regionale**, 20,30 «**Fleurs d'amour**», **fantasia musicale**, 21 «**Deirdre l'addolorata**»,

FINLANDIA
LANTI
 19,40 **Musica brillante**, 20,40 **Concerto diretto da Toivo Happonen**, 22,20 **Canzoni americane** in dischi.
FRANCIA
PROGRAMMA LUNAEPS
 19,45 **Notiziario**, 20,05 **Guo Nappaert** e il suo jazz **sinfonico**, 20,30 **Trubana paragona**, 20,50 **Melodie interpretate da Genevieve Truaine**, 21 **Simons-Pierre Drubert** «**Darroussouze** e il suo tempo», 22,30 **Concerto della pianista Monique Hass** e del violinista **Albert Le Guillard**, 23 **Suzanne-Edith Pomeroy**; **Amnistoria della Torre Eiffel** s., 23,45 **Notiziario**.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 20,45 **Concerto sinfonico** diretto da **Charles Groves**, 22,15 **Strenua del martedì**, con l'Orchestra da Teatro della B.B.C., 23 **Conversazione del prof. H. A. Hoggins**; **Differenza**, tra la tradizione **scandinava** e quella **umidica del nord**, 23,15 **Concerto del pianista Solomon**.
PROGRAMMA LEGGERO
 18,15 **Orchestra di George Melachro** diretta da **George Melachro**, con **Parla Green Janet Davs** e **Jean Carval**, 21,35 «**Vol, la notte e la musica**», **Stanley Black** al pianoforte dirige l'Orchestra da ballo in un programma di **musica romantica**, con **Denzey Dennis**.

PROGRAMMA PARIGINO
 19,15 **Notiziario**, 19,40 **Concerto**, 20 **Questa sera in Francia**, 20,30 **Arti e costumi sovietici**, 21 **Francois Mauriac: «La fine della notte»**, **adattamento radiofonico**, 23 **Notiziario**, 23,15 **La notte**, **la musica e noi** (in collegamento con la B.B.C.), 23,37 **Trasmissione da un cabaret parigino**.
MONTECARLO
 19,30 **Notiziario**, 19,40 **Canzoni interpretate da Arne Skovde** e **Bruno Clair**, 20 **Esò del mondo**, 20,36 **Concerto del pianista Samson François**, 21 **Edouard Bourdet: «L'Heure du Berger»**, in 3 atti, 23 **Notiziario**.

TERZO PROGRAMMA
 19,15 **Concerto dell'organista** **Saint Jean**: **Bach: Klavierübung**, **Parte terza Preludium per Organico pieno**; **Innozazione alla Trinità**, **Kyrie**, **Gott Vatter** in **Orgel**; **Christe, alle Well**; **Trost**, **Kyrie**, **Georg Heiliger Gest**, 20,40 **Concerto sinfonico** diretto da **Warwick Braithwaite** - 1 **Haydn: Sinfonia n. 21 in sol 2**; 2 **Sibelius: Swanbitt**, **musica**, 21,50 **Concerto della pianista Renata Borgatti** - **Bach: Preludi e Fughe**: a) **Do maggiore Libro 1**; b) **Sol desda minore Libro 1**; c) **Sol maggiore Libro 1**; d) **La minore Libro 1**; e) **Si minore Libro 2**; f) **La bemolle maggiore Libro 2**, 22,20 **Bernard Shaw: «The blowing-up of the Munich»**, 23,20 **Concerto della pianista Clara Haskil** (2, 2) **1. Scarlati: Sonata in fa minore**; 2. **Scarlati**

Lettere d'amore è la più bella commedia di Gherardo Gherardi ed una delle più interessanti e delicate, scritte in questi ultimi anni da un autore italiano. Il protagonista del lavoro è Alberto Ghini Dorja, ma in realtà il vero protagonista è il mondo, e del proprio avvenire che ogni giovane, se ha ingegno e ambizione, parla nel cuore. L'amore confronto con il puro egoismo, con i vantaggi materiali e la gloria corrotta e pagata con il prezzo di infiniti compromessi e di cadute vili, che un giovane, se si trova nelle m. cu., immae ne sgancia e paglia de le giovanili certezze è un confronto amaro e stridente, che può far nascere nel trionfatore una me'ancosta e un dispetto peggiori di quelle che può provare chi è fallito ma è conservato ricche, indipendente e padrone di sé.
 Ciò accade ad Alberto Ghini Dorja, poeta ce'ebre ed «rivolto alla vigilia di entrare nell'Accademia e di sposare una ricchissima americana».
 Egli giovanissimo e ancora sconosciuto come scrittore, si era innamorato

LETTERE D'AMORE, tre atti di G. Gherardi
Ore 21,30 (Rete Azzurra)
 stessa Annapia a persuaderlo. Ella preferisce perderlo piuttosto che richiedere a lui il sacrificio della sua personalità e del suo ingegno. Così il poeta se ne andrà per il mondo, libero e padrone di sé, accompagnato dal sacrificio sublime che la sua donna ha fatto per lui, rinunciando all'amore e alla felicità pur di non vederlo umiliato.
 Vent'anni dopo l'uomo celebre, nato dal sacrificio di Annapia, batte alla porta della sua donna e chiede in restituzione le lettere d'amore che ha scritte al tempo delle illusioni. Egli crede che quelle lettere possano nuocere alle sue posizioni matrimoniali e alla sua fama; Annapia che ama quelle lettere di un giustificato amore che è disposta a restituirgli, purché Alberto accostenti a leggerle insieme a lei ad alta voce, ed una ad una. Così essi rivivir no insieme il dolce ricordo della giovinezza. Ma leggendo Alberto ritrova a suo vero essere

e la confronta con ciò che egli è diventato, poeta ce'ebre e glorioso soltanto nell'apparenza, ma in realtà un piccolo uomo amaro, che non può scire ha commesse tutte quelle viltà e ha accettato tutti i compromessi che aveva sconosciuto respingendo, rinunciando anche all'amore Commo da quella lettera Alberto rinunzierà al matrimonio con l'americana, all'Accademia e tutta la carriera di Annapia, sebbene non più giovane, cercherà di incominciare di nuovo la vita, pur con la stanchezza di quel vent'anni perduto.
 Malgrado facili appunti, **Lettere d'amore** rimane ed è una buona commedia, che fa onore al suo autore. Non è in essa un grido di ribellione, questo no, ma c'è il segno di una tristezza e di una sensibilità timida, incerta, forse un poco impaurita, ma che è un segno di ciò che è accaduto, ricordando di ciò che è accaduto e che stava accadendo. Ed a quel tempo era già qualcosa. E vi è anche una voce tenue, ma una voce di P. L.

Programmi della "VOCE DI LONDRA", per la settimana 26 gennaio - 1° febbraio 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30.
Dalle ore 14,30 alle 14,35: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61, dalle 14,30 alle 14,35: di ogni giorno, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).
Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,37, 31,50, 25,30, 19,61 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).
Dalle ore 22, alle 22,45: onde medie di m. 267,4; onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30 e 25,30.

DOMENICA 26

Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Panorama italiano. Musica contemporanea britannica - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radiosport. Redoculendario.

LUNEDI 27

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «La Sotterranea Londinese» (in collegamento con RAI) - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: «La situazione mondiale». Notiziario economico.

MARTEDI 28

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Questi ti» - 22-22,45: Commento su affari mondiali. Conversazione economica di Mercato. Conversazione nella serie: «Oggi e domani». Notiziario economico.

MERCOLEDI 29

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Tipi londinesi. Cinque

minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22,45: Commento d'attualità. Teatro e schermo. Uno sguardo alle riviste inglesi.

GIOVEDI 30

Ore 7,30-7,45: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La Storia della musica inglese (4). Cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22,45: Commento d'attualità. Ripetizione: «Opinioni».

VENERDI 31

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Il tamburo». Redoculendario di vita londinese - 22-22,45: Commento d'attualità. Rivista scientifica. Conversazione: «La psicologia in atto» del prof. Bartlett. Notiziario Notizicor economico.

SABATO 1

Ore 7,30-7,45: Lettera settimanale di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi richiesti. Cinque minuti di lingua inglese - 22-22,45: Commento d'attualità «Questi!».

sione dedicata agli ascoltatori anglosassoni).

- 18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 La voce di Taverio Passero. Concerto sinfonico (registrazione). 22,10 Conversazione. 22,25 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Canzoni.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicazione.
19,30-19,55 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15 Notiziario. 7,30-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B.6. 13 Segnale orario. Notiziario 13,15 Musica varia. 13,30 I sei campegioni, complesso diretto da Gianni Conzatti. 13,45 Ore agli italiani. 13,48 Musica da concerto. 14,15 Rassegna musicale: indi: «Nuovo mondo», conversazione.
17,30 Collegamento B.6. 18 Orchestra di archi diretta da Ruggero Maffini. 18,30 Orchestra melodica diretta da Amleto

Duse. 19 La ripresa industriale. 19,15 Musiche da films. 19,30 Letture ariostiche. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Variazioni musicali. 20,45 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemendi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata al reduci. 12,30 Orchestra italiana diretta dal M° spagiarri. 13 Segnale orario. Giornata. 13,15 Fantasia di canzoni eseguita dal complesso «Azzurro». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Musica sinfonica. 1. Mozart: Così fan tutte, introduzione; 2. Mancinelli: La fuga degli amanti a Salsogrande; 3. Sibellini: Finlandia; 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Canzoni regionali italiane presentate da Lodè. 14,58 Questa sera ascolterete... 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.
19 Rubrica del cabalista. 19,10 Album del jazz: Duke Ellington, Benny Goodman, Tommy Dorsey. 19,40 Radiosena dilettante. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il Quarto d'ora Cetra. 20,45 Quartetto d'archi. 21 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ines Finasotti e del tenore Gustavo Melis. 21,40 «Scrittori stranieri» di Francesco Alziator. 21,50 Chitarrista Segovia. 22 «Rivista». 22,35

Musche brillanti. 23 Segnale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA
LAHTI
20,20 Concerto del Sinfonico della Radio Orobetrata diretto da Erik Orosala. 1. Schubert: Melodie dall'opera «La casa delle tre ragazze»; 2. Eero Birnboim: Piccola cantata; 3. Ciaikovsky: Romanzi; 4. Italo Azon: Melodia; 5. Kurt Nossi: «Hämetz määmmän Wacht-parade»; 21,45 Canto Aforose Almi, accompagnato da Gerda Wesselski. 22,30 Musica riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,50 Tribuna musicale. 21 Concerto pubblico di musica da camera. 1. Milhaud: Il cammio del Re Renato, per quintetto di strumenti a fiato. 2. Jean Francaix: Trio d'archi; 3. Albert Roussel: Poemi di Ronsard per canto e flauto; 4. Louis Sager: Trio d'archi; 5. Hindemith Quintetto per strumenti a fiato. 22,30 Parole e musica ritrovata. 23 La celiave del canto.

PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Notiziario. 19,40 Ritorno di Emma 20 Il cinema cantato e ballato. 20,36 Wagner: Loghin, selezione. 22 Parla Mosca. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

MONTECARLO
19,30 Notiziario. 19,40 Barbiere musicale. 20 Il cinema cantato e ballato. 20,36 Wagner: Loghin, selezione. 22 Parla Mosca. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Dickens: «Un racconto di due città», adattamento radiofonico. Parle V. 21,15 Concerto sinfonico di una recitazione diretto da Clarence Raybould. 1. Madama; Sinfonia n. 2, op. 35; 2. Alan Rawsthorne: Studi sinfonici.

PROGRAMMA LEGGERO
18,45 Musica swing. 21,15 Canto Tivo Rossi. 23,40 Concerto dell'Albany Players diretto da Reg. Purcell.

FARZO PROGRAMMA

21,05 Bernard Shaw: «The apple cart».
PROGRAMMA ODE CORTE
0,45 I maestrali di Montmartre. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Bernard Herman. 1. Dugnois: Romanzi per archi; 2. Ives: Preludio e Fuga dalla Quarta Sinfonia. 3,15 George Mouleirois e la sua orchestra. 4,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 5,30 Rivista Carroll Lewis. 6,30 Area sinfonica con «Un sortite» e una canzone. 7,15 Concerto sinfonico diretto da Gervais Lambert, con la partecipazione della violsolista di Finlandia. 8,15 Marchese preferite. Hans Heilm, ouverture; 2. Ciaikovsky: Variazioni su un'aria «raccolto per ritoibolico e orchestra». 7,45 Parla pianistica di diechi. 8,15 sinfonica con «Un sortite» e «Un organo di teatro. 12,15 Spettacolo di varietà 15 Joyce Grennell e George Benson, con l'Orchestra d'arciniata di Finlandia. 16,20 Musica preferite. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Billy Mayerl e la sua musica. 19,15 Spettacolo di varietà. 20,20 Musica preferite. 21,30 Scorchinda per i Musicanti. 22,15 Harry Davidson e la sua orchestra con Arthur Copley. 23,15 Michael Sinigaglia e l'Orchestra Stradivari.

OLANDA

HILVERSUM I
20,05 Concerto sinfonico diretto da Hein Jordani con la partecipazione di violoncellista Piet Lenz. 23 Dieci di musica leggera.

HILVERSUM II
20,15 Verdi: «Don Carlos», opera. 22,30 Beethoven Müller diretto da Ab. de Molenaar. 23,15 Concerto della «Harmonieclub» Janus van Wiering. 23,55 Dieci di musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM
20,40 Concerto sinfonico diretto da Sate Kierkerberg con la partecipazione del violonista Jan Mamen. Musica di Mozart. 21,45 Coro dell'Armska Besvär, diretto da A. Lindgren. 22,20 Musica da ballo, adattamento eseguito dall'Orchestra Todey Peterson.



SVIZZERA

BERNWEINSTER
18,15 Concerto della violinista Dora Naggi e della pianista Helene Wehliggenmatt. 1. De Falla: «El piano marino»; 2. Stana; 3. Pole; di Asturiana; 4. Jota; 5. Correlli-Buscetti: Adagio; 6. Felice Allegro. 18,45 Concerto. 19 Musica varia. 19,25 Concerto sinfonico. 19,30 Notizie. 19,40 Foco del tempo. 20,00 Musica di Hotland. 21,20 Mendelssohn: Danzatura dell'opera. Le nozze di Figaro. 21,30 Concerto della pianista Renca Cavallo. 1. Chopin: «No. 1»; 2. Wagner: Preludio e morte di Isolda; 3. Sibellini: Prins Sinfonia. 22,30 Notiziario. 22,35 Dieci sinfonici.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desiderii (dieschi). 20 Farnostato. 20,10 Varsler. 21 Capitano della «Luz». 22,10 Celebri stelle argentate (dieschi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La situazione internazionale. 19,35 I gesti fluttanti. 19,55 Vita musicale. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Rossini: La gazza ladra. Ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 36 (dieschi di film); 3. Wagner: Preludio e morte di Isolda; 4. Sibellini: Prins Sinfonia. 22,30 Notiziario. 22,35 Dieci sinfonici.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 (Rete Azzurra) la 17° puntata di

Super-Tride

Radio settimanale di vita emmiti e

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Tride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-TRIDE PER TINGERE ARTI, TESSITI, FILATI ecc.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11 - La Radio per le scuole. Inaugurazione delle trasmissioni per le scuole medie. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali!
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie. Per BARI I: 12,15 - 12,43 Vedi trasmissioni locali.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino borsa di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 COMPLESSO di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 COMPLESSO CARATTERISTICO FERRARIO-FESTA - Cantano Lino Murolo e Sergio Bruni. 1. De Marte-Sordi: Storie di Spagna; 2. Nardella-Murolo: Si scurdato 'e Napule; 3. Lama-Bovio: Cara piccina; 4. Fenyes: Zingares; 5. E. A. Mario: Canzone appassionata; 6. Barberis-Gaspari: Musasertito e S. Chiara; 7. Storaci: Pargli di notte; 8. Festa-Della-Catania: Biancastella; 9. De Curtis: Tu ca nun chagne; 10. Rattazzi: Iside.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Maria Danieli e Livio Giorgi. 1. Albertoni: Studio ritmico; 2. Russo: Notturno d'amore; 3. Caludi: Valzer triano; 4. Vitone: Leggenda d'amore; 5. Sarasate: Zingaresca. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «C'era una volta».
- 17,35 Complesso diretto da Giovanni Gioviiale.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Occhiate in giro».
- 19,30 Canzoni di successo.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Libertà».
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21,20 Concerto sinfonico diretto dal Maestro ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione della pianista ANNAROSA TADDEI. 1. Christian Bach: Sinfonia in re magg. op. 18, n. 4 (revisione Einstein) a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Rondo pastorale; 2. Beethoven: Concerto a 4 in sol magg. op. 58 per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante molto, c) Vivo (rondo) (Solista Taddei); 3. Ghedini: Concerto grosso in fa magg. per flauto oboe clarinetto, fagotto, corno ed orchestra d'archi; a) Largo - Allegro con brio, b) Andante moderato, c) Allegro mosso ed energico; d) Adagio, e) Allegro spiritoso «sulla giga»; 4. Veretti: Sinfonia italiana. Per CATANIA e PALERMO: 21-20 - 22,50 Vedi trasmissioni locali.
- 22,50 Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma - Nell'intervallo: Giornale radio.
Per CATANIA vedi trasmissioni locali.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar il Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I - Napoli II - Padova Roma II Torino I Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11 La radio per le Scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «IL BAR MAGICO». Pippo Barizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «La musica e i giorni».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Roma e Borsa cotoni di New York.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 «Il mondo in cammino».
- 18,45 Per la donna.
- 19 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Laura Gandi e Guido Tallini. 1. Aster: La gran città; 2. Ferrari: Auguri; 3. Rossi: La strada dei ricordi; 4. Mc Gillier: Ritmo alla Hirotes; 5. Panzeri: Cantando; 6. Cellini: Sul'attorio di Bikini. Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,20 CONCERTO del violoncellista Attilio Lanzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 1. Vitali: Ciaconca; 2. Giordano: Andante e allegretto; 3. De Falla: Danza del fuoco; 4. Rimski Korsakov: Il volo del calabrone. Per PADOVA: 19,30-19,55 Vedi trasmissioni locali.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 FANTASIA MUSICALE.
- 21 - Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:
L'italiana in Algeri
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di Gioacchino Rossini
Negli intervalli: Conversazione - «Lettere rosso-ubli» - Giornale radio.
Al termine dell'opera: Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA DAMA ROMANTICA ED IL MEDIO OMOEOPATICO

di LEU CASTELVECCIO - Venerdì ore 21,30 (Rete Rossa)

Leo di Castelvecchio fu lo pseudonimo del conte Gualdo Pule, veronese, vissuto fra il 1814 e il 1884, e con ed è apudito commediografo del nostro Ottocento.

Scritta in versi martelliani, la commedia vuol mettere in berlina, con una satira arguta e vivace, la moda sentimentale che imperversò nell'Ottocento.

La bella contessa Elena Pomo, gentildonna setura di romantici ideali, sopporta ma-amente il marito, anzitutto pacifico, amante della buona tavola e sogna un'anima, delicata e sensibile che la sappia comprendere e che sa, possibilmente, rivestita dalle piacevoli apparenze di un giovane robusto.

I sospiri della bella signora sono visti che in sua salute ne risentono e il marito allora ricorre ai buoni uffici di un medico, certo dottor Nuvolenti, che, oltre che essere dotto nelle arti mediche è anche un piacente giovanotto il medico intelligente e acuto, intuisce la vera causa del male della contessa e, ingenuo romantico e sentimentale quanto a lei, la precede nei sogni e nei sospiri, fino a proporre di morire, con un suicidio a due, che dovrebbe essere il logico della loro passione fatale. Costi il medico e la bella contessa ingeriscono una pozione, che naturalmente è un innocuo liquido gradevole al palato, ed appena bevuto il terribile veleno è tanto lo spavento provato dalla contessa Elena che anche il pensiero di vivere accanto al grasso marito le appare come una dolce e meravigliosa liberazione.

Dunque lieto fine, con guarigione della romantica dama dalla sua smania per le fantasie romantiche ed impossibili, e matrimonio dell'abile dotto con la giovane e sensibile signora della contessa e del grasso marito ottimista.

Di questa commedia rioridiamo una brillante e fantasiosa interpretazione che ne fece la Compagnia di Eduardo, Peppino e Tina De Filippo al tempo in cui la celebre triade di Eduardo, Peppino e Tina De Filippo, si era recitata al comune amore dell'arte. E siamo certi che anche alla radio, questo vecchio ma sempre simpatico lavoro potrà manifestare la sua intatta e commovente vitalità.

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
- TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 BARI I: Canzoni.
- 12,15 BARI I: 12,15-12,45 «Cortoline illustrate» a cura di Carlo Bruni.
- ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 «Vecchio varietà» presentato da Bruno Corbelli.
- BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12,15-12,43 Canzoni al pianoforte. Cantano: Roberta Grati, Lilla delle Piume e Bruno Tarchiani - 1. Donadio: Armonia d'amore; 2. Poletto: C'è una capinera; 3. Mazzanti: Maestrina di campagna; 4. Mackeben: Da te era bello restar; 5. Frazzi: Risveglio d'amore; 6. Marchi: Bimba è primavera; 7. Pinazzi: Sicca, lontano; 8. Motoli: Son pochi fiori; 9. Di Roma: Luci sull'Arno.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 Un po' di ritmo - 12,30-12,43 La guida dello spettatore - 12,50-12,55 Rubrica annonaia.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,55 Complesso Crombol. 12,40-12,43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
- MILANO I: 12,15-12,43 Dentro e fuori la cerchia dei navigli.
- TORINO I: 12,15-12,43 Ritmi allegri.
- 14 GENOVA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: 14-14,19 Quartetto. Cantano: Canto Bruno Patella, 1. Donata: Busca da imparare; 2. Hodges: Animo triste; 3. Masetti: Improvvisazione sul tema di Vignoni; 4. Sogno di Broadway; 5. Cuppini: Boogie drums woogie; 6. Sirri: L'amico notturno.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,18 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Mu-

Intimità

La grande rivista romantica, sensibile, vigorosa nel suo contenuto umano, delicata, semplice, è il solo giornale che non è aumentato di prezzo.

Chi legge «intimità» trova negli episodi di vita vissuta l'espressione più intima della propria vita.

Leggete «intimità». Il suo costo è immutato.

sica leggera - 14,10-14,19 Notiziario.

NAPOLI I: 14-14,19 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani».

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30 «Omne suu biancu» cronache del cinema a cura di Braccio Agraletti e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valdregà.

BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Di tutto un po'.

FIRENZE I: 14,15 «La voce della Toscana» - 14,40 «Le arti», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,23 Impresioni di Irma Fusi sulle canzoni - 14,40-14,45 Dischi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operistica.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale figure - piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 Programma vario - 17,20-17,30 Notiziario polacco.

BOLOGNA: 17-17,30 Album di poesie.

BOLZANO: 17-17,30 Il canticato dei bambini.

CATANIA: 17-17,30 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Filatelico Aeromodellismo. Cine a passo ridotto per i bambini - 17,25-17,30 Richieste d'ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Il microfono curioso.

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della violinista Primula Terracciano e della pianista Olga Greco Basso - I. Vittal; Ciaconna; 2. Strauss: Don Juan; 3. Kreisler: Liebestraße; 4. De Cristoforo-Gemito: Andante cantabile; 5. Dmich: Hora staccato.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del violinista Angelo Stefamato Al pianoforte Gabriele Bianchi I. Corelli: Sonata n. 6; a) Pretuldo, b) Altemanda, c) Sarabanda, d) Giga; 2. Montico: Concerto; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro molto.

PALERMO: Programma vario.

ROMA I: 17-17,30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.

TORINO I: 17-17,30 Louis Armstrong e la sua orchestra.

18,30-18,45 ANCONA - FIRENZE - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: Complesso tipico Gallo.

CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario stellario.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

BARI I: 18,30-18,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Commun.

19,30-19,55 PADOVA: La voce dell'università.

21 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,30 Canticato al pianoforte.

BARI I: 21-21,30 «Incontri sulla bella fiaba» di Emma Nuzzenza.

CATANIA: 21-21,30 Assoli di fisionomia eseguiti da Odio Piacentini.

FIRENZE II: «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina).

PALERMO: 21-21,30 Programma di canzoni (trasmissione organizzata per la Ditta Gentile - Pellicceria di Palermo).

ROMA I: 21-21,20 Canzoni alla radio.

21,20 CATANIA e PALERMO: Dischi - 21,50 «Calabrone», settimanale universalitario di attualità - 22,20 Conversazione - 22,30-22,50 Musica sinfonica.

22,50 23,50 CATANIA: Musica da ballo da Fattoria Sangiorgi di Catania.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15 Notiziario. 7,30-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B.6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta dal M° Guido Cergoli. 13,45 Ogei alla radio. 13,48 Musica per voi. 14,15 Panorami teatrali; ind: Listino Borsa. 14,30-14,40 «Gran Bretagna, oggi», conversazione.

17,30 Complesso ritmico diretto da Baldo Corrali. 18 Colloquio B.6. 18,30 Musicale della donna. 19 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,20 Concerto del violoncellista Attilio Ranato. 19,50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Fantasia musicale. 21 Opera lirica - Dalla «Fenice» di Venezia: L'italiana in Algeria, operi di Gioacchino Rossini. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. «Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi». 12,30 Fantasia

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

20,25 Sigmund Romberg: Canzone del deserto, cavotta. 22,20 Concerto del Quartetto di Beethoven; Mozart: Quartetto per pianoforte in sol minore.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

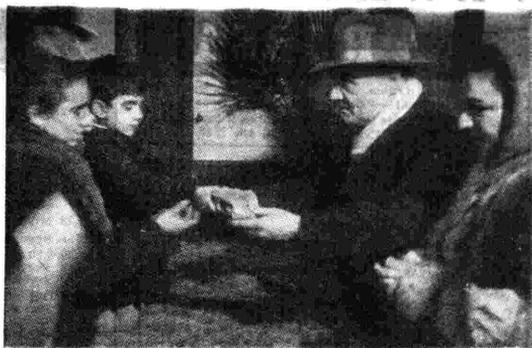
19,45 Notiziario. 20 Pierre Sphère e la sua orchestra. 20,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale - Dubouy: «Pelles e Melinda», dramma lirico in 5 atti. 21,12 quad. 23,15 Cielo del Quartetto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

10,15 Notiziario. 19,45 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20 Quarta sera in Francia. 20,30 Piero Sphère e la sua orchestra. 21 Quarta sera in Italia periferia. 21,30 A voi la parola. 22,30 Trasmissione letteraria. 23 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Lucienne Ducas e da Clément Dubouché. 20 Giochi radiofonici. 20,56 Grandi vedette



Il 5 gennaio Beniamino Gigli ha cordialmente aderito all'invito di Radio Napoli e ha partecipato, insieme a Dina Galli, Giulio Stivali e altri artisti, alla distribuzione della Befana della RAI ai bimbi poveri di quella città. Ecco mentre con la figlia Rina, porge affettuosamente i doni ai piccoli benedetti. Evidentemente in Gigli c'è sempre lo stesso cuore, nella vita come quando canta. Lo avete sentito anche lunedì sera, nel terzo concerto «Martini e Rossi».

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Met Aleri e la sua banda. 8,45 I concerti di Montemare. 9,15 Orchestra leggera della EBO del Millarino. 10 Harry Boy e la sua banda. 11,30 Musica per tutti. 11,45 Musica da ballo. 13 Marie-Hall. 14,30 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico diretto da Claudio Miles. 17,30 Orchestra dell'Auditorio 18 La famiglia Robinson. 18,15 Musica da ballo. 19,15 Musica preferita. 21,30 Rivista e PTMA a con Tommy Handley. 22,15 Vecchi ballabili. 22,45 Concerto sinfonico diretto da John Hollingsworth, con la partecipazione del pianista Kendall Hayler.

OLANDA

HILVERSUM I
20,08 Programma vario. 21,30 Dischi ristretti. 23 Musica olandese. 23,30 Dischi vari.

HILVERSUM II

20,15 Programma vario. 21,45 Concerto dell'orchestra radiofonica diretta da Nico van der Linden, con la partecipazione del oboe diretto da John Stormer. 23,15 Complesso «De Pa-pavers» diretto da Tom Elvert.

SVIZZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM
19,55 La Juna del mare del Sud, Cantata Gustav Torstedt accompagnata dall'Orchestra di Varnier diretta da William Lind. 20,55 Concerto sinfonico diretto da Rikard Debeberg - Silblau: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 22,20 Ragazzi radiofonici sulla Sijfonia in si bemolle di Franz Schubert.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
16,30 J. Mozart: Quartetto in fa maggiore, K 188. 2. Beethoven: Quartetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore. 19,10 Orchestra radiofonica diretta da Gerold. 19,50 Notizie. 19,40 fine del tempo. 20 Versi 22 Notizie. 22,05 Musica leggera.

MONTE CENERI

20 Giorno. 20,10 Trasmissione della donna. 20,30 Concerto pubblico diretto da Gerold B.aldi. 22 Notiziario. 22,10 Musica jazz.

SOTTESI

20 Jean Giraudoux: «Il film della Duchessa di Lorraine» (trasmissione radiofonica tratta dal Romanzo di Balzac. 20,30 Entrata libera. 21,30 Una leggenda sponso: 1. La soda del diavolo; 2. Un marito curioso. 22,10 Dischi vari. 22,30 Notiziario.

ASCOLTATE GIOVEDÌ 30 GENNAIO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

IL BAR MAGICO

di PIPPO BARZIZZA

80 CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA
PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA DITTA PEZZOLI DI PADOVA,
PRODUTTRICE DEL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE

VOV

LO SQUISITO RIGENERATORE DELLE VOSTRE ENERGIE.

Proprietaria PEZZOLI.

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate



**Succo
d'urtica**

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musi che del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera.
 Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Il professor spazzolino», di Rina Breda; b) «Il ritorno di Pinocchio». Riduzione di Mario Padovani. Musiche di A. Cori. 13^a puntata.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.30 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15.30-15.39 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Guido Tallini, Aldo Ciardi e Ciancino.
 1. Hawkins: Misteriosamente; 2. Stragliati: Appuntamento con le stelle; 3. Martini: Scampagnata di gioventù; 4. Menichino: Ancora quanta malinconia; 5. Lanusse: L'isola del sole; 6. Perazzi: Se ti potessi dire; 7. Ferrari: Bugia d'amore; 8. Reid: La zingara; 9. Lanza: Il treno dell'amore; 10. Ciampo: Aldebaran; 11. Tilli: Bionda come l'oro; 12. Ciakowsky: Concerto per due; 13. James: B 19.
 Nell'intervallo (15): Segnale orario.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», radiosettimanale per i bambini.
- 17.55 CONCERTO del mezzosoprano Erminia Werber. Al pianoforte: Libero Barni.
 1. Carissimi: L'ora è giunta; 2. Mozart: Avvertimento; 3. Wolf: Segretezza; 4. Pizzetti: E il mio dolore tu canto.
- 18.10 Lez. di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi». Per BARI I, vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori: al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 Autori al pianoforte.
- 20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano il soprano Amalia Remi ed il tenore Gabriele Vanorio.
 1. Longo: Tarantella; 2. Sibella: Girometta; 3. Fiorino: Canzone marinara; 4. Arditi: Perla; 5. Perotta: Igitaco e gioco. Riserva: Casella: Ronda di fanciulli.
- 21.40 La dama romantica ed il medico omeopatico
 Tre atti di LEO DI CASTELVECCHIO
 Personaggi ad interpreti: il conte Pomo, Angelo Calabrese; La contessa Irene, Nella Bonora; Camilla, Elena Da Venezia; il cavaliere Ubaldino Ley; il dottore, Gino Cervi; Vespina, Adriana Furetto; Marco, Giotto Tempestini.
 Regia di Guglielmo Morandi.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmissione dal Gatto Verde di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bozono - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona.
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera.
 Per BOLZANO e TORINO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La radio per te Scuole - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 COMPLESSO ESTUDIANTINA LIGURE.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Palcoscenico».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. «Il tamburo», radio-istituzionale di vita londinese.
- 18 - QUARTETO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
 Cherubini: Quartetto n. 1 in fa minore maggiore; a) Adagio - Allegro agitato, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro assai.
 Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valetto, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani.
- 18.50 MUSICHE DI EDWARD GRIEG eseguite dalla pianista Ornella Balestreri.
 Per BOLZANO: 18.50-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
 Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Intermezzo galo.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «PASSEGGIATE SUI LAGHI» (Trasmissione organizzata per la Ditta Bettinoni e figli di Ancona).
- 20.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojeta.
 Per BOLZANO: 20.35-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.
 Stagione Sinfonica della Radio Italiana
 Concerto sinfonico
 diretto da MANUEL ROSENTHAL
 con la partecipazione de. Duo Gorini-Lorenzi
 Parte prima: 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Bizet: Offrande à une ombre; 3. Sautget: Les mirages, suite extraite du ballet. - Parte seconda: 1. Poulenc: Concerto per due pianoforti e orchestra; a) Allegro ma non troppo; b) Larghetto; c) Allegro molto sostenuto; d) Scherzo; e) Adagio.
 Nell'intervallo: Lettura.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmissione dal «Gatto Verde» di Milano.
- 23.50 «Buanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ieri internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamma e musico. MILANO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 BARI I: Canzoni.
- 12,15 ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 «Orestes giovani».
- BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
- 12,30 ANCONA e BOLOGNA: 12,30-12,43 La voce di Tito Schipa.
- FIRENZE I: 12,30-12,43 Canti spirituali negri.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 Asterischi - 12,50-12,55 Rubrica annunci.
- MILANO I: 12,30-12,43 films della settimana.
- PADOVA - VENEZIA e VERONA: 12,30 Busoni: Valsez danzato - 12,40-12,43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I: 12,30-12,43 Musiche gale.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-19 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-19.19 Notiziario.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rocchi e Doria e «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «Parole di una donna» - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Suona Carlo Zecchi - 14.42-14.45 Listino Borsa di Roma.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Intermezzo galo.
- FIRENZE I: 14.15 Studenti al microfono - 14. «Libro e rivista», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA II: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Solisti celebri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Fantasia ritmica d'America Latina.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.40 Bollettino economico e movimento del porto.
- 17 - BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del soprano Wilma Coia. Al pianoforte: Mario Leacchi.
- FIRENZE I: 17-17.30 Brani di musica operistica cantati dai soprani Ariola Fiorini e Luciana Boni - 17.40 Canzoni; Linda di Chambray; O luce di quest'anima; 2 Puccini: La bohème, «Dondè lieta sei»; 3. Mascagni: Lodoletta; «Flammen», perdonami; 4. Chopin: Scherzo; 5. «Da quel giorno»; 5. Mozart: Le nozze di Figaro; «Deh, vieni, non tardar»; 6. Verdi: «Il trovatore»; 7. Puccini: Tosca; «Vissi d'arte».
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata Danzante - 17.30-17.35 Bollettino Borsa.
- ROMA I: 17-17.30 «Orsa Minore».
- TORINO I: 17.17.30 Fantasia napoletana.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 La voce di Lina Pughiglini.
- CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Terza pagina, onde letteraria a cura di Luito Compagnone.
- 18.30 BOLZANO: 18.50 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.
- 19.30-19.55 PADOVA: La voce dell'Unitario.
- 19.45-19.55 BARI I: Notiziario per gli 20,35-21 BOLZANO: Lezioni di lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15 Notiziario. 7.30 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Colloquio B.6, 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musiche di Johann Strauss. 13.30 Complesso ritmico. 13.45 Oggi alla radio. 13.48 Orchestra da jazz (reg.). 14.15 Fabbrica cinematografica; Indù: Lilliana Borsa. 14.30-14.40 «Nuovo mondo», conversazione. 17.30 Concerto del soprano Gemma Baruch - Al pianoforte: Bruno Bidussi. 18 Colloquio B.6, 18.30 Capitali nel mondo. 18.45 Musica leggera. 19 Lezione di francese. 19.30 Storia della musica: VII trasmissione. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.40 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mejetta. 21 Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal. 22.15 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Efe» a venture», trasmissione per i reduci. 12.30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Sinfonie e romanze da opere. 13.30 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Quintetto Principe. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Melodie dell'18.15. 14.58 «Questa sera ascolterete». 15.00-15.15 Segnale orario. Giornale radio. 19.15 Rumbe e conglie. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Orchestra Cetra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Nuovi ritmi. 20.45 Dalla Sala Scarpatti del Conservatorio di Musica: Concerto per piccolo coro polifonico diretto dal maestro Vincenzo Gianni (Palestrina, Minato, Gastoldi, Donato, Monteverdi, Banchieri) nell'intervento: Varietà. 21.45 Il silenzio, un atto radiofonico di Alberto Perrino, regia di Lino Girau. 22.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Bavazzia. 23 Giornale radio. 23.11 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

20.05 Concerto diretto da Leo Punzel con l'orchestra della città di Helsinki e il violinista Kai Kilecun (Dal Osservatorio). 23.10 Trattenimento leggero. 22.20 Concerto della pianista Hilde Waldeler. 22.40 Concerto dei solisti popolari: Ville Virtanen, sassofono e Ossi Happonen, violino.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Gli strumenti degli dei. 20.30 Tribuna parigina. 21 Serata Franca Schubert. 1. Renò per violino e qualche strumento. 2. Lied: 3. Quintetto per violoncelli (fragmenti); 4. Ouverture di Rossini; 5.

MUSICHE DI AUTORI FRANCESI

CONCERTO SINFONICO diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi, - Ore 21 (Rete Azzurra)

Henri Barraud, direttore dei programmi musicali alla radio francese, è una di quelle forze che sono venute alla musica francese dalla provincia. Nato a Bordeaux nel 1900, manifestò dapprima il proposito di dedicarsi alla letteratura, e solo a 17 anni sentì l'impulso della vocazione musicale. Vi si applicò allora sotto la guida del Vanboigron. Ma le necessità familiari lo trattennero a Bordeaux, lontano dalla vita musicale della capitale. Finché un bel giorno non resistì più a 20 anni di esilio e si recò a Parigi ed eccolo a Parigi. Per vivere fa oggi 4 sorta di mestieri. Tra l'altro quello d'ispettore musicale della società degli Autori, che si è rivolto contro una singolare tirocinia musicale. Si tratta di andare tutte le sere in qualche locale con orchestra, per controllare che certi esecuti fossero realmente quelli denunciati: quando non conosceva il titolo delle musiche eseguite, era costretto ad annotare rapidamente i motivi, con una stenografia musicale di sua invenzione, e senza farsi osservare dal personale. Intanto Barraud continuava gli studi con Louis Aubert, e nel 1931 veniva eseguita una sua Sinfonia. Il successo gli venne con un Poema per orchestra da allora in sua produzione si è molto arricchita, comprendendo anche una e raziosa opera comica. «Totino garzanti» (1930) è un'opera profondamente accolta nella sua vita interiore, il Barraud si è tenuto in disparte dalle correnti di moda della musica francese contemporanea e si accosta invece a quella tendenza solidamente, robustamente provinciale che aveva in Ferraud il suo propagandista, e che si autitualmente piuttosto alla lezione di un Chabry e di un Florent Schmitt che a quella di un Satie e di un Ravel.

D. Francis Poulenc (Parigi, 1899) abbiamo più volte ricordato le doti di eleganza, di chiarezza e di spirito, assai tipicamente francesi. Recentemente è stata data un'interpretazione suggestiva di quelle «quasi-citazioni» di

Fantasia per pianoforte e orchestra; 6. Messa, 23.15 Ciclo della Sinfonia (d'orch.). 23.45 No. 14.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.10 i collezionisti di dischi. 21 Girandola. 22 e i tre moschettieri. 22.15 Orlia bianca. 23 Notiziario. 23.17 Ballo a damigella (dischi).

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Christiane Lericaine e da Henry Jessy. 20 s'era un anno. 20.10 Il Conte del grappolo buffo. 22 Pot-pouri di canzoni di cow-boys. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Robinson Crusoe. 21 Grand Hotel. Programma musicale. 22.20 Selezione fotografica di canzoni francesi.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Gerardo, in sua orchestra. 20.15 Canzoni popolari anglo-americane interpretate da Gerry Fitzgerald. 20.45 Concerto.

TERZO PROGRAMMA

21 Preludi e Fughe interpretati dalla pianista Renati Borgatti.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 La famiglia Robinson. 3.15 Albert Sanchez e l'Orchestra Palm Court. 4.14 Con-

gli e così frequentemente si compiace — da Strawinsky, da Ravel, da Pauré, da Schubert e da vari altri musicisti — di ogni epoca e stile, e certo c'è chi si pronuncia di «imitare» questo o quel maestro, bensì vede davanti a sé l'intera storia della musica da una sposa di gran dizione, nel quale pescare termini: convenienti alle più svariate e circostanze espressive ed impersonalmente convenevoli. Di fatto, il Concerto di Satie e di Strawinsky, da Ravel, da Debussy, da Prokofiev; e non manca nemmeno una delle sue frammenti recitati, si coordinano in una successione di spunti felici, di squisita e gentile poesia.

Lo così detta «Scuola d'Arcueil», costituitasi sotto l'egida del vecchio Satie intorno al 1923, segue a po' distanza le costituzioni del «Gruppo dei Sei», così come in corte valetti e in forme caratteristiche delle montagne si riproducono in formato decrescente una serie di composizioni, le quali analogia Henri Saul, nato a Bordeaux nel 1901, è un Poulenc in formato lievemente ridotto, ancora più giovane, ancora più tenace dal punto di vista della robustezza tecnica, come lui appassionato di «citazioni» romantiche non sai se ingenuo o malizioso, e come un suo contemporaneo, un altro, cioè che si possa dire contro la fragilità delle sue costruzioni musicali — «un suo modo di essere squisito. Ad esso devono i suoi musicisti, e in particolare, le buffe irresistibili come Le puits de celon (1924) e La pèpère imprévue (1945), balletti squisiti ed arguti come La chatte (1927), Près de bal (1929) e La nuit, e tra le opere più re-enti, i balletti Les forains e questo Mirages, che fu composto nel 1943. Coragioso protagonista della resistenza francese, Manuel Rosenthal,

certo diretta da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Donald Hargrove, - Ore 21. Sinfonia di Beethoven. 2. Biss. Concerto per pianoforte. 5.30 Music-Hall. 7.30 Parata pianistica su dischi. 9.40 Musica orchestrale su dischi. 10. Grando e orchestra. 10.30 Concerto. 11.30 Musica per gli lavora. 12.15 Orchestra da teatro della BBC. 13 Rivista 14.30 (Sensò) per orchestra. 15 Minuta. 15.45 Musica leggera su dischi. 17.30 Maria a tezza. 18 La famiglia Robinson. 18.15 I suonatori di Montmartre. 20.30 Pot-pouri musicale. 21.30 Concerto dell'organista Jan van Weelden. 23 Dischi di musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

20.05 Sonata bibliche interpretata dal flautista J. van der Velde e dalla clarinettista G. van Wiering. 21.30 Concerto dell'organista Jan van Weelden. 23 Dischi di musica leggera.

HILVERSUM II

21.45 Orchestra d'archi diretta da Hugo de Groot. 22.15 Musica jazz. 23.15 Concerto sinfonico in dischi.

SVEZIA

NOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM

19.30 Melodie tratte da film svedesi moderni interpretate da Alice Bab e dall'Orchestra leggera diretta da Sven Waldimir. 21 Concerto dei pianisti Stig Ribberg e Alex Peterson. 22.30 Concerto di mezzanotte (dischi).

alla testa dell'orchestra sinfonica di Radio Parigi, ha impresso e le trasmissioni di questa stagione un tono di raffinata modernità che le ha immediatamente imposte, all'attenzione degli ascoltatori più illuminati. I festival Strawinsky, che in un ciclo di concerti mensili durato per tutto l'esecuzione di tutti la produzione del primo anno della liberazione portò al maestro russo, fu un avvenimento culturale di grande importanza che, nella circostanza e nelle condizioni in cui fu attuato, prese il valore d'un atto di fede in determinati valori dello spirito e dell'arte. Ma Manuel Rosenthal, che è nato a Parigi nel 1904, è pure un pregevole compositore che nella sua giovinezza aveva attirato l'attenzione di Ravel e ne aveva ottenuto l'incoraggiamento. La sua Musique de table è una composizione recente, che è stata ascoltata col più v. successo a Parigi durante la passata stagione.



Manuel Rosenthal.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

16.30 Musiche di Ottmar Schneck e fantasia per pianoforte e orchestra di Debussy. 17.30 Musica varia di autori italiani. 18 Trasmissione dialettale. 19.10 Cronache del mondo. 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Commemorazione del 150° anniversario della nascita di Franz Schubert. 22.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri (di Schubert). 20 Giornata. 20.10 Saracini: un'opera e circo, commedia radiodiffusa. 20.50 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 21.30 Canzoni della Terra e del Mare, trascurate per coro e voci miste di Vittorio Veneziani. 1. Canzoni della terra d'Abruzzo. 2. Canzoni della terra e del mare di Sicilia. 3. Canzoni Emiliane. 4. Canzoni di Sardegna. 22 Canzoni francesi. 22.10 Ritratti dell'Orchestra Cappelletti (dischi).

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 I gusti rinati. 20 Dieken; a Le avventure di Signor Pichet (IV). 21 Concerto radiodiffuso. 20.55 Concerto del Quartetto Vegh di Budapest. 1. Mozart: Quartetto in fa maggiore, K. V. 590; 2. Schubert: Quartetto in re minore, op. 29. 21.50 Orchestra settaria. 22.10 Jazz-hot; Orchestra Pletzer Henderson. 22.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

Il miglior alleato del rasoio

GILLETTE

Il Rasognolo lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più acciuffamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS
Invio L. 5 in francobollo a
Prodotti FRABELLA, Rep. R.
FIRENZE

NOVITA NOVITA

LA PICCOLA ENCICLOPEDIA GARZANTI

2 volumi - 2000 pagine - 45000 voci - 2500 illustrazioni
Numerose tavole fuori testo e a colori - Carta satinata di lusso
Legatura tutta tela con lettere in oro - Solida custodia

È LA PRIMA ENCICLOPEDIA DEL DOPOGUERRA

Scienze - Politica - Storia - Geografia - Arte - Diritto - Economia
Tavole cronologiche delle scienze moderne e del cinema

Le voci sono aggiornate al 1946
Il primo volume costa Lire 1500

ALDO GARZANTI
EDITORE - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
 - 7.18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
 - 8.20 8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-13.00 Vedi trasmissioni locali.
 - 11.30 Ritmi, canzoni e me'odie. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali. Per BARI I: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
 - 12.15 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 - 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
 - 12.49 Listino Borsa di Roma.
 - 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
 - 12.57 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Ugo Dini. 1. Ferrari: *Taduro*; 2. Giuliani: *Ritocordi*; 3. D'Arca: *Amigos amicos e buliar*; 4. Redi: *Ninne nanna*; 5. Olivieri: *Non c'è Angelina*; 6. Frustaci: *Ritocordi*; 7. Borel: *Vàzer del Po*; 8. Petralia: *C'era una volta*; 9. Carier: *Cow boy boogie*.
 - 13.45 Me'odie e romanze.
 - 13.58 «Ascoltate questa sera».
 - 14 - Trasmissioni locali.
 - 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
 - 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vilie.
 - 15 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 15.10-15.20 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
 - 16.30 Trasmissioni locali.
 - 16.45 Trasmissioni dal Pontificio Istituto di Musica Sacra: PRIMO CONCERTO DI MUSICHE PER ORGANO (Scuola Italiana del XVII-XVIII secolo) Organista FERRUCCIO VIGNANELLI 1. Merlo: *Toccata*; 2. Frescobaldi: a) *Toccata per l'Escezione*, b) *Bergamasca*; 3. Pasquini: a) *Pastorale*, b) *Toccata con lo scherzo del cuccia*; 4. Scarlatti: *Quattro sonate*: 1) In si minore, 2) In sol maggiore, 3) In fa minore, 4) In do minore - *Fusa*.
 - 17.45 MUSICA PER IL POPOLO - Orchestra diretta da Ermanno Colarocco.
 - 18.30 Trasmissioni locali. Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
 - 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
 - 19 - «Per gli uomini d'affari».
 - 19.05 Estrazioni del Lotto.
 - 19.10 «Quando le arti s'incontrano»: Arrigo Boito.
 - 19.35 Attualità sportive. Per ANCONA - FIRENZE II - MILANO II e SAN REMO: 19.40-19.54 Vedi trasmissioni locali.
 - 19.40 La voce dei lavoratori.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
 - 20.23 Lettura danesea
 - 20.45 Complesso di musica leggera.
 - 21 - Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia;
- L'Italiana in Algeri**
 Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli. Musica di Gioacchino Rossini
 Negli intervalli: *Conversazione «Le frontiere del piacere»* - «Il museo non è noioso» - *Giornale radio*. Estrazioni del Lotto.
- 23.50 «Buonanotte».
 - 23.55 24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar il Buogno Bolzano Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO - TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30-12.15 Ritmi, canzoni e me'odie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Bollettino meteor. e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Mario Fighera, col concorso del soprano Marisa Rey. Catalani: *Frammenti dell'opera «Dejanice»*: a) *Preudio all'atto primo*; b) *Canzone agitata*; c) *Preudio all'atto quarto*, recitativo, scena ed arie; d) *Danze*. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Varietà letterarie».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Dischi. Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - IL TEATRO POPOLARE Corsiero bianco Tre atti di Paul Vincent Carrol Personaggi interpretati: Il Perocco Matt Lenelle; Guido De Monticelli; Il Reverendo Shagnessy; Fernando Fares; Nora Fintry; Enrica Cord; Phetim Fintry; Carla Defini; Denis Dillon; Carla Bianchi; L'ispettore Tommy; Giuseppe Ciabattini; Patrick Healy; Renato Ferrari; Sarah Hearty; Giuseppina Facini; Donnachaidh Moghla Phadrine; Carlo Dagnò; Brigit Brodigan; Nella De Firenze; Michael Shivers; Giampaolo Rossi; Roseanne; Ada Cristina Almirante; Meg Magee; Renata Salvagno. Regia di Enzo Ferrieri
- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- Per Bolzano: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Nilo Ossani 1. Monti: *Czarda*; 2. Resentini: *Notte nostalgica*; 3. Chiesa-Gianipa. *Serenata va*; 4. Buchi: *Albeare*; 5. Raimondo-Cigala: *Campane di Notale*; 6. Straus: *Verrà quel giorno*; 7. Pohlak: *Il canarino*. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.10-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce del lavoratore. Per PADOVA: 19.40-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golia» di Davide Caremoli - Milano).
- 20.50 Dieci minuti con Beniamino Gigli.
- 21 - RIVISTA... DELLE RIVISTE «Viva il Cinema» di Steno Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni
- 22 - «NOVELLE DI TUTTI I PAESI».
- 22.15 CONCERTO della pianista Maria Luisa Faini, del violinista Aldo Perini e del flautista Severino Gazzelloni. Al pianoforte: Libero Barni. 1. Bach: *Suite*, per viola e pianoforte; a) *Lento*, b) *Allegro ironico*, c) *Lento*, d) *Molto vivo*; 2. Fauré: *Fantasia*; 3. Ibert: *Jeux*; 4. Casella: *Scherzo*, per flauto e pianoforte.
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Club notturno.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-13.30 BARI I: Canzoni.
- 12 - BARI I: 12-15 «C'io che più ti piace» di Aldo D'Alessio.
- BOLZANO 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA 12.15-12.43 «Giostra musica»*, programma di musiche rievocate.
- BOLZANO 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musiche di Giuseppe Verdi.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musica ricreata - 12.30-12.43 La pulda dello spettatore - 12.30-12.55 Rubrica amatoria.
- MILANO I: 12.15-12.43 Musica sinfonica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
- TORINO I: 12.15-12.43 Dalla mia finestra.
- 13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano: Anna Petri, Enzo Tomasi e Vittorio Chianese - 1. Salerno: *Tramonto vestuino*; 2. Ciolfi-Pisano: *Tutt'è se re*; 3. Ricciardi-Letico: *E' caduta la stella*; 4. Accogliuto di Gregorio Vierno; 5. Campese-Di Costanzo: *Sunnanno a Pusilleo*; 6. Grifo-Nicardi: *Nun si ch'è chella*; 7. Rossetti-Pizzo: *Maddurino e sonno a tte*; 8. *Quintavale-Cas'ò*; 9. *Voglio bene solo a tte*.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Orchestra Armoniosa.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I: 14 Achille Pesce: *Rassegna del teatro*.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario.
- 14.15 BARI II NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - *Pomeriggio musicale* - Musica sinfonica presentata da Cesare Volpberg.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musica sinfonica.
- FIRENZE I: 14.15 «Teatro sperimentale»: presentazione di giovani autori - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15-14.25 Notiziario interregionale Ispire-piemontese.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Canti regionali.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Ritmo

TABAGICO
 Stroica il bisogno di fumare

fantastico con la partecipazione dell'orchestra tipica L'ara.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e Torino. 14.35-14.45 Conversazione del prof. Fernando Arata.

15.30 ANCONA I: 15.30-15.30 Notiziario. **GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-15.50 Bollettino economico e movimento del porto.

18.30 BARI I: 18.30 Breve teatro musicale 6.17 Musica da ballo.

BOLOGNA: 18.30-17 Concerto del violinista Gardini. Al pianoforte: Enzo Sarti.

BOLZANO: 18.30-17 Kindercke (il cartuccio dei bambini, in lingua tedesca).

CATANEA: 18.30-17 Complesso a pietru diretto da Giovanni Giovinetti.

FIRENZE I: 18.30-17 Musica da ballo.

GENOVA II e SAN REMO: 18.30 domenica sportiva - 18.45 Musica varia - 18.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 18.30-17 Concerto della Società Corale "Autepre" diretta da Eligio Boccazzi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 18.30-17 Concerto della pianista Maria Thérèse Dupuis. 1. Fugue; 2. Impromptu n. 3. 3. Nocturne; 2. Pierné: Etude de concert; 3. Ravel: a) Fortane, b) Rigaudon, c) Schuetz; 4. Sonata; Toccaia. **PALERMO:** 17-17,30 «Voci dalla città».

ROMA I: 17-17,30 R microfono all'ascollatore.

TORINO I: 18.30-17 «Refrains» in soga.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Spirituali songs.

CATANEA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.

FIRENZE I: 18.30-18.45 Musica da ballo.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario sportivo.

18.45-19 BARI: Notiziario per la Venezia studi.

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati

19.10-19.54 BARI II - NAPOLI II: 19.10-19.54 Spirituali songs.

19.40 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO: 19.40-20 Trio Gagliardi, Romaido, Dal Pozzo.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.40-19.55 Notiziario sull'«migrazione», a cura dell'ufficio Regionale del Lavoro.

20.25 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25 Musiche inglesi e scozzesi - 1. Boyce: Ouverture in re min. (Ode «Cambridge»); 2. Wotkow: Serenata per archi; 3. Bridge: «Tempesta», dalla suite «Il mare»; 4. Ignato: Come 'er street Charlie; 5. Ignato: a) Duke of Perth, b) Petronella; 6. Ignato: a) Eightsome Reel, b) Glasgow Highlanders; 7. Ignato: a) Falla Dam, b) Davie's Burn. - 20.50-21 Dieci minuti con Beniamino Gigli.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

14.01 Sestetto dei gai campanoli. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 14.58 «Quarta sera ascolterete». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica presentate. 19.40 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 La forza del destino, opera lirica in quattro atti di Giuseppe Verdi. Interpreti: Maria Caniglia, Liana Avogadro, Ernesto Dominicci, Galliano Masini, Dario Caccioli, Elio Stignani, Carlo Tagliabue, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Saturno Meletti. Orchestra della radio diretta da Gino Marinuzzi. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

IL CORSIERO BIANCO

di Vincent Carroll - Ore 17 (Rete Azurra)

Paul Vincent Carroll, nato in Irlanda nel 1890 ha dato al Teatro alcune opere che lo hanno consacrato autore di fama mondiale.

Il Corsiero bianco ha vinto il premio dei critici americani nel 1939 ed è stato rappresentato nello stesso anno a New York; in quella occasione fu definito il miglior lavoro teatrale della stagione.

In essa l'oppressonata e istintiva rivolta di Nora Fintry contro l'opprimente tradizionalismo di un ceto-lesimo inteso con una meschinità morale che soffoca ogni semi merito, sta al centro della vicenda. Il fanatismo intrinseco di un giovane prete, Shaughnessy approfittando della malattia del vecchio parroco Lovell, tenta di imporre nel piccolo villaggio di Lorcain un puritanesimo intollerante, con vera e propria violenza. Esaltato fanatismo che dopo aver piegato le anime deboli come quella del maestro Dillon, urla contro lo spirito radicale di Nora e finirà sconfitto, mentre

padre Lovell, miracolosamente guarito, riprenderà la direzione della parrocchia che aveva sempre amato, con uno spirito di umana comprensione. Simbolicamente la commedia riprende la leggenda di Ossian che ritornato dal regno dell'eterna giovinezza e trovato il paese invaso da piccoli uomini meschini e da preti, vuole knclcare verso il cielo la bianca bandiera di martirio che inutilmente cento uomini tentavano di sollevare, ma toccò con un piede la terra e, svanì l'incantesimo.

Questo dramma si inserisce con una sua singolarità e una sua particolare nobiltà nel vivido quadro del dramma irlandese contemporaneo. È un'opera di ardita sostanza e di inconsueta originalità; e se pure qualche difetto è passato, come la polemica talvolta eccessivamente scherzosa e affidata a mezzi teatrali discutibili, la sostanza è viva e ben degna d'essere conosciuta, perché sincera e nata da una intensa esigenza.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.06 Serata a Montmartre.

20.30 Tribuna parigina 20.50 Trasmissione radio 23 Notiziario. 23.17 Varietà. 24 Trasmissione da un cabaret parigino.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia.

20.35 La canzone di tutti. 21.30 Serata d'ascolto. 23.45 Notiziario. 24.02 Trasmissione da un cabaret parigino.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Johnny Hess e da Marianne Michel. 20 La via delle stalle. 20.36 Gounod: Faust, opera in 5 atti. 22.45 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 «Questi erano i giorni» Musica da ballo d'alcuni tempi immemora di Harry Partridge e dalla sua orchestra. 22.20 Teatro del sabato sera. A. A. Milne: «Other People's Lives».

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Ramblers» e una esibizione. e Frank Barron con un pianoforte. 19.15 Len Camber, i Radio Revellers e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Rick. 22 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 23.15 Sebato sera al Palais. Lou Preager e la sua orchestra.

TERZO PROGRAMMA

20.30 Haendel: «Admeto» opera in tre atti. 24.10 Patric Dickison: «Le mura di Troia», episodio tratto dal terzo libro dell'Iliade. Musica di Lennox Berkeley.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Concerto del Quartetto d'archi Nordico e del tenore Jan de Gucht. 2.15 La famiglia Robinson 2.30 Rivista. 2.15 Musica, con Tommy Handley 3.45 Canzoni d'Inghilterra. 4.15 Trasmissione per tutti. 5.30 Rivista. 5.15 Musica, con Tommy Handley. 6. Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Samuel Barber: Adagio per archi; 2. Grieg: Suite Holberg. 7.15 Orchestra da ballo Bulo Botcher. 8.45 Pianista pianistica in dieci. 9.40 Parata musicale. 10.15 Grand Hotel. 10. Segnali. 11. Parata all'organo da teatro. 11.15 Trattamento per

tutti. 12.15 (Tab del ritmo. 12.45 La fera della melodia. 14.30 Motivi scelti. 15.15 Trono da teatro. 18.45 Orchestra da teatro della BBC. 19.15 Concerto d'organo. 19.30 Sinfonia in città. 20.30 Musica da teatro. 21.15 Music-Hall. 22.15 Parata musicale. 23. Babbo aeri al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

20.30 Musica siera. 21 Johann Strauss: «Il più piagnucoloso». 22.15 Concerto var. 23.50 Orchestra da ballo diretta da Klaus van Beek.

HILVERSUM II

19 Concerto strumentale. Al pianoforte: Herman Knop. 21.15 Varietà, con la partecipazione dell'Orchestra Metropole diretta da Doll van der Linden. 21.45 Concerto della Banda della Polizia. 23.30 Musica da film.

SVESZA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM 19.30 Musica da ballo d'alcuni tempi. 20 Varietà. 21.20 Concerto sinfonico diretto da Tor Mann - Sjöberg. Sinfonia n. 5. 22.30 Musica da ballo moderna in dieci.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17.30 Trasmissione per i giovani: «Cure» di De Amicis. 18 Scene radiofoniche. 18.30 Concerto del Quartetto Rigostrer. 19 Dalle chiese di Zurigo. 19.10 Conversazione. 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20.05 Concerto dell'Orchestra di Beromunster diretta da H. Scherren. «Poderhoff». Pierino. Il lago. 20.40 Scene radiofoniche. 21.20 Melodie di successo. 22. Notizie. 22.05 Musica da ballo.

MORTE CERERI

19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (dibuchi). 20 Giocattoli. 20.10 Discussioni (dibuchi): «Lingua o dialetto?». 20.40 Voci di Riggietto, versione dell'opera. 22 Notiziario. 22.10 I bambini del sabato.

SOTTENI

19.30 Notiziario. 20 «Ancora cinque minuti», fantasia di Joan Tranchart. 20.10 Georges-Michel Boyer: «La vita è un romanzo», storia fantastica. 20.45 Discussioni. 20.50 Concerto della rivista. 21.30 Dialogo con un ascoltante. 21.45 Concerto del Quintetto strumentale di Parigi: Musica di Francesco Malipiero. Sinfonia in D maggiore e Jean Francaux. 22.30 Notiziario. 22.35 Sving-Serenade.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15 Notiziario. 7.30-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Colloquio B. E. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetti. 13.45 Ogei alla radio. 13.48 Notizie sportive. 14.05 Musica varia. 14.15-14.30 Rubrica del medico.

17 Il Teatro popolare: Corsiero bianco, tre atti di P. V. Carroll. 18.45 Dischi di successo. 18.55 La settimana nel mondo. 19.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19.35 Romanzo a puntate. 19.50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.30 Concerto di musica da camera. 21 Commedia in tre atti indi Musica leggera. 23.15 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 9 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri. 12.30 La colonna sonora, fantasia di canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Il quarto d'ora S.I.C.A., trasmissione organizzata per conto della casa S.I.C.A. 13.30 La settimana cinematografica. 13.40 Musiche per orchestra d'archi. 14 Bollettino meteo-

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

20.25 Trattamento del sabato sera. Concerto popolare diretto da Nils-Erik Foungstedt - 1. K&E Béa: Ouverture per una commedia; 2. Zdenko Fibich: Prema; 3. Johano Strauss: Märchen aus dem Wiener Wald; 4. Joe Hlavin: Il piccolo trullalù, risposta a 1; 5. Eduard Kármán: Valzer trister; 6. Emerich Kalman: Nozze del coperto; 7. la violetta di Montmartre. 21.30 Concerto del violoncellista Uuno Kurask. 22.30 Musica da ballo.

Colventin PROPRIETÀ COLONIA
Si dice MILANO - VIA VITRUVIO 7

DAVIDE CAREMOLI MILANO

GOLIA

PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

LE DUE GRANDI MARCHE

TRUFFATE ORIGINALI

ACTIVA/SPECIALI

PRODOTTE DA LA NAZIONALE

L'elettrofisiologia cerebrale

Le diverse onde cerebrali * Diagnosi di varie affezioni attraverso gli encefalogrammi * Metodi d'indagine e apparecchiature

Una nuova disciplina sta per affermarsi, suggestiva nelle sue finalità cliniche e scientifiche: l'elettrofisiologia. Di tale disciplina l'elettrofisiologia cerebrale è giunta a risultati molto promettenti.

L'elettrofisiologia studia i fenomeni elettrici dell'organismo umano ed animale, poiché qualsiasi organo o tessuto vivente e funzionante è sorgente di forze elettromotrici. L'elettrofisiologia cerebrale si basa sul fenomeno bioelettrico secondo il quale due punti, più o meno lontani, fra loro, della corteccia cerebrale si trovano a potenziale elettrico diverso, non solo, ma impressioni sensitive provocate dalla stimolazione della vista o dell'udito, generano oscillazioni di detto potenziale.

In seguito ad esperienze eseguite a teca cranica integra, sono stati rilevati due tipi fondamentali di onde elettriche, chiamate « onde α » (alfa) ed « onde β » (beta). Ambedue i tipi si possono rilevare nella fig. 1. Le prime hanno una frequenza media di 10 Hz e si osservano, generalmente allorché il cervello è in condizioni di riposo psicosensoriale. Il loro ritmo viene detto « ritmo di Berger », in omaggio all'autore che per primo le studiò. Le onde β di frequenza maggiore (20 + 50 Hz), ma di ampiezza minore si manifestano se sul soggetto agiscono stimoli sensoriali o psichici. Ambedue le onde non sono sinusoidali, ma composte di una curva fondamentale e delle sue armoniche superiori.

Secondo alcuni ricercatori, le differenti forme d'onda che si incontrano in alcuni soggetti caratterizzerebbero le diverse regioni cerebrali; ma in verità tale manifestazione viene rilevata in modo evidente soltanto negli animali. Nell'uomo si osserva unicamente una maggiore ampiezza in corrispondenza dei lobi occipitali e da ciò è derivata la teoria di Adrian e Yamagawa circa la presunta esistenza di un centro generatore occipitale. In base alla teoria di Adrian le oscillazioni α sarebbero il risultato dell'attività elettrica, a carattere autonomo, di un gran numero di neuroni, pulsanti con maggiore o minore sincronismo. Allorché sopravvivono gli stimoli sensoriali, o psichici, il sincronismo dei neuroni verrebbe turbato con conseguente acceleramento del ritmo delle oscillazioni e formazione delle onde β .

Altri studiosi hanno supposto due centri generatori, uno centrale ed uno occipitale; oppure l'esistenza di un centro generatore sottocorticale, in considerazione dell'alto grado di sincronizzazione sovente riscontrata fra regioni analoghe bilaterali o lontane.

Stando alla teoria di Rohrercher le onde α sarebbero la manifestazione elettrica di un processo vegetativo nutritivo svolgentesi nelle cellule nervose e farebbero, perciò, parte del processo generale del ricambio. La teoria è confortata dal fatto che dette onde, comuni agli uomini ed agli animali, mostrano sostanzialmente lo stesso comportamento in ogni zona della corteccia cerebrale.

Come compare il ritmo α e come viene sostituito con quello β ? Il ritmo di Berger compare nel bambino solo nel 35° giorno e cresce di ampiezza e di frequenza fino al 10° anno. Esso è spiccato negli individui passivi ed esauriti; scarso negli intravertiti ed intellettualmente attivi. Il sonno ed alcuni narcotici corticali rallentano, ma rendono più uniforme, le oscillazioni.

La sostituzione del ritmo α a quello β (vedi fig. 1) può verificarsi per attività psichica, per stimolo sensoriale, oppure per lavoro mentale, purché questo non sia puramente automatico, ma accompagnato, in genere, da uno stato emotivo. Però il comportamento delle onde α e β è ben diverso, a seconda si tratti di persone colte ed abituate al lavoro della mente o meno. Nelle prime prevalgono le onde α , e ciò lascia supporre non siano necessari lunghi periodi di onde α per fornire energia alle cellule gangliari allenate al lavoro mentale.

Ricerche più approfondite potranno consentire di valutare l'agilità e la rapidità mentali delle persone da diverso comportamento delle onde anzidette.

Circa i metodi d'indagine impiegati, è da rilevare che gli elettrodi, usati per la captazione delle onde sono di vario tipo ed alcuni polarizzati, ma rispondono allo scopo pure agli, piastre metalliche, ecc. Si sono costruiti caschi con elettrodi rotondi di argento, muniti di attacco centrale. Per evitare dannosi fenomeni è necessario isolare la camera del soggetto, non solo elettricamente ma pure fonicamente, nonché dalle vibrazioni meccaniche.

Interessanti ricerche eseguite dal nostro Trabaton, mediante registrazioni simultanee da più punti, hanno messo in evidenza che la teca cranica può essere suddivisa in due zone: positiva l'una e negativa l'altra, separate da una linea equipotenziale passante per il punto messo a terra (lobulo dell'orecchio). Sono in fase fra loro le onde di ciascuna regione, in opposizione quelle di due zone di segno opposto. Si deduce quindi l'esistenza di un centro unico, o, almeno di due centri ravvicinati.

Gli elettroencefalogrammi consentono la diagnosi di alcune affezioni e paleosano talvolta la comparsa di nuove onde, le onde δ .

I tracciati encefalografici infatti, ottenuti generalmente con oscillografi e con il metodo fotografico o cinematografico, hanno per ora valore nei casi di epilessia e di processi distruttivi circoscritti, particolarmente di tumori cerebrali e di focolai vasali del cervello. Infatti, durante gli attacchi convulsivi degli epilettici si notano rapide oscillazioni di potenziale della frequenza da 10 a 30 Hz e di ampiezza assai maggiore della normale, nonché inversioni di polarità

delle oscillazioni stesse, in diversi punti del capo. Il focolaio epilettogeno è individuabile dalla comparsa iniziale delle manifestazioni bioelettriche anzidette.

Nel caso di tumori cerebrali si osserva la presenza delle cosiddette « onde δ » (delta); di frequenza minore di quella delle onde α (< di 7 Hz), prodotte, non dal tumore, elettricamente inattivo, ma dal tessuto circostante, soggetto a compressione. Esse compaiono isolate, o sottoforma di treni, e con massima ampiezza in corrispondenza del focolaio, e si nota inversione di fase quando si passa con l'elettrodo captatore da un lato all'altro del focolaio. Se le onde δ sono limitate ad una sola regione, si tratta di tumore superficiale.

Affrettatevi

a rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1947

Eviterete l'affollamento degli ultimi giorni ed il pericolo di dover pagare la soprattassa erariale.

Circa le apparecchiature impiegate nelle ricerche, va rilevato infine che, per ricavare gli elettroencefalogrammi si tratta di rilevare potenziali molto piccoli, dell'ordine di qualche decimo e centesimo di Volt. E' necessaria quindi l'amplificazione di un milione di volte. Altri requisiti devono poi possedere le apparecchiature. Alcune di queste si prestano per la poli-encefalografia, ossia per più rilievi contemporanei. Una ditta americana costruisce in serie elettroencefalografi fino a 5 tubi catodici.

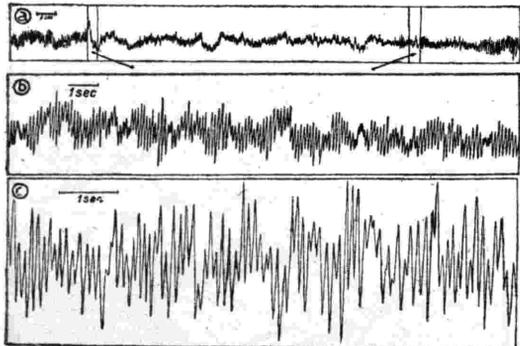
A. Gemelli e C. Trabaton hanno costruito un apparecchio registratore, adatto per sale operatorie, atto alla registrazione diretta mediante penna scrivente financo di tre rilievi contemporanei. Ai tre equipaggi registratori, necessari e sufficienti per usi clinici, specialmente per la localizzazione di tumori basata sull'inversione di fase, è affiancato un quarto dispositivo per la registrazione del tempo (1/20, 1/50 od 1/100 di secondo).

Ciascun organo registratore comprende un magnete, fra le cui braccia oscilla la bobina che porta la penna scrivente. Un altro dispositivo fa svolgere la carta a velocità che può variarsi fra 1 e 40 cms.

L'apparecchiatura può pure servire alla registrazione di manifestazioni organiche, per ricerche scientifiche, per applicazioni cliniche, ecc.

L'importanza di queste applicazioni scientifiche alla medicina, specialmente nel campo diagnostico, non ha bisogno di essere rilevata; essa può schiudere nuovi campi all'attività clinica.

GAETANO MANNINO FATANE'



a): come al passaggio dallo stato di riposo ad un stimolo psicosensoriale o ad un lavoro mentale spariscono le onde « alfa » ed appaiono le onde « beta »; b) e c): onde « alfa » di due individui sani e normali.

Il microfono PER CORRISPONDENZA

Abbonato 165795 - Milano. — Lei ci chiede per quali ragioni non viene dato maggior posto ad esecuzioni di capolavori musicali del passato e non ricorrono più frequentemente nei programmi nomi come quelli di Andrea e Giovanni Gabrieli, Schutz, Palestrina, Orlando, di Lasso, Marcello, Monteverdi, Boccherini ecc. Per quanto riguarda la musica vocale polifonica, ostano difficoltà di preparazione che al momento non sono facilmente superabili. (Le segnaliamo però, ad esempio, le esecuzioni del «Madrigaletto» di Torino che, tra l'altro, ha resumato composizioni meno note di antichi autori). Nel complesso poi impediscono una maggiore programmazione di quei musicisti non soltanto le ragioni da Lei accennate di scarsità di edizioni e difficoltà di ricerca, ma anche la necessità dell'equilibrio dei programmi. La R.A.I. si propone infatti di dividere impartialmente le sue cure tra la musica del passato lontano, di quello più recente e del presente, così da offrire a tutti gli ascoltatori eguale soddisfazione. Le rammentiamo comunque che numerosi compositori, di quelli del '500 e del '600, sono state eseguite anche di recente, e non sempre pagine tra le più note. Ad ogni modo, proprio in questo settore, la R.A.I. ha già attuato quell'opera di esplorazione che Lei auspicava nell'intento di fare cosa utile non soltanto agli ascoltatori ma anche alla storia della musica italiana: intendiamo parlare del ciclo « Tesori musicali del passato », iniziatosi la scorsa settimana con l'esecuzione di tre Concerti Grossi di Giuseppe Torelli, rinvenuti da Riccardo Nielsen nell'Archivio della Chiesa di San Petronio in Bologna. Alcuni musicisti sono stati infatti appositamente incaricati di ricercare negli archivi le musiche ancora ignote dei grandi maestri italiani: e l'esplorazione in queste miniere di tesori sepolti ha già dato rilevanti frutti, che a volta a volta verranno presentati agli ascoltatori in degne esecuzioni.

Quanto poi al fatto che i programmi tengono talvolta mutui in confronto a quelli apparsi su « Radiocorriere » (cosa che si cerca in ogni modo di evitare fino ai limiti del possibile), le cause vanno ricercate in difficoltà improvvise di organizzazione spesso del tutto indipendenti dall'attività della R.A.I. L'inconveniente si ma-

nifesta infatti, il più delle volte, per le ritrasmissioni dai grandi teatri i quali, vincolati anch'essi da un insieme a difficoltà delle quali è facile rendersi conto, si vedono costretti talora ad apportare modifiche al cartellone ancora due o tre giorni prima della recita, quando cioè non ci è più possibilità di variare il testo del « Radiocorriere ».

L. V. - Novara. — Il fatto che Lei senta le stazioni su un'onda spostata e che dai 340 metri in su non riceva quasi nulla, significa che la taratura dei vari circuiti è tutt'altro che perfetta. Se poi anche nelle altre gamme d'onda — per il tratto di scala parlante che corrisponde di m. 500-580 delle medie — si notano i medesimi disturbi da Lei accennati per il tratto di onde medie in parola, vuol dire che una sezione del condensatore variabile va saltuariamente in corto circuito. I difetti accennati sono facilmente riparabili, ma occorre l'opera di un tecnico capace.

A. M. - Torino. — La ristrettezza di spazio ci impedisce di pubblicare, come un tempo, i programmi dettagliati delle trasmissioni. « Dal repertorio fonografico », in quanto partiamo dal criterio di dare la precedenza, nello specificare i programmi, alle trasmissioni dal vero su quelle riprodotte. Naturalmente, se la situazione delle assegnazioni di cartà migliorerà, ritorneremo alla pubblicazione integrale di tutti i programmi, anche fonografici.

Quanto alla Messa essa viene ora trasmessa per tutte le stazioni dalla Basilica Vaticana. E se anche tale trasmissione sacrifici un poco la parte liturgica musicale che Lei desidererebbe potenziata, pure la suggestione del luogo e la forma di presentazione, del tutto nuova, ne accrescono notevolmente l'interesse.

R. T. - Firenze. — Quanto Lei ci dice a proposito del « Radiocorriere » è ben giusto, e noi vorremmo poter illustrare su ciascun numero tutte le commedie, tutte le opere liriche e tutti i concerti della settimana. A questo programma ostano però le presenti difficoltà relative all'approvvigionamento di cartà, le cui assegnazioni — come è noto — sono contenute in limiti ristretti e non ci consentono di aumentare il numero delle pagine del giornale. Per la stessa ragione abbiamo dovuto restringere anche le altre rubriche cui Lei accenna. Nessuna rubrica però è stata soppressa: a volta a volta inseriamo nel giornale notizie relative ai progressi della radiotecnica, consulenze, segnalazioni ecc., non potendole conte-

nere sistematicamente tutte in ciascun numero. Del pari cerchiamo di illustrare con la maggiore ampiezza possibile i programmi, sia musicali che di prosa; e se anche le illustrazioni non possono comprendere tutte le trasmissioni, Lei avrà rilevato che, per ogni settimana, due concerti, due commedie e un'opera lirica vengono normalmente presentati all'ascoltatore con adeguato commento. Se la situazione della cartà potrà essere normalizzata, allora potranno trovare attuazione anche i Suoi cortesi suggerimenti che coincidono con i nostri desideri.

È passivo il Suo giudizio tecnico. Il ricevitore da Lei indicato dovrebbe, con l'antenna interna e la terra, ricevere normalmente i più potenti trasmettitori europei. Il mancato ascolto può dipendere da due cause: o la tensione di alimentazione è molto bassa, o il ricevitore non è tarato bene o ha qualche altra imperfezione che non è possibile indovinare a distanza. Il fatto che Lei riceva Firenze su diversi punti della scala parlante è dovuto per m. 175 ad una frequenza immagine che si forma nel ricevitore, per i m. 245 ad una armonica del trasmettitore. Quest'ultimo inconveniente non Le darà disturbo: l'ultimo appena sarà applicato sul trasmettitore stesso l'apposito retettore già in corso di costruzione.

F. C. - Verona. — Come Lei avrà già rilevato, le lezioni di lingua inglese sono state riprese fin dal 30 dicembre scorso, e vengono tenute dal prof. Dante Micheli tutti i lunedì e i venerdì dalle ore 18,30 alle 18,50.

O. M. - Ferrara. — Molto probabilmente una delle sezioni del condensatore variabile del suo ricevitore va a tratti in corto circuito. Per questo, mentre su due terzi della scala l'ascolto è regolare, per il rimanente è saltuario e disturbato da forti rumori, specialmente durante la ricerca delle stazioni. Occorre fare rivedere il ricevitore da un tecnico.

G. M. - Asti. — Lei possiede un fono-tavolino e un ricevitore a 5 valvole a onde medie con pickup fono durante l'audizione dei dischi non può non notare un forte fruscio? L'inconveniente può essere eliminato o almeno attenuato collegando ai capi del riproduttore elettromagnetico (pick-up) un filtro composto da una resistenza variabile da 100 Ω una bobina da 200 mH e un condensatore fuso da 5000 pF. Regolando la resistenza si può ottenere un giusto assorbimento delle frequenze più alte componenti il fruscio dei dischi.

COLPI DOBBIETTIVO LA RADIO IN AUSTRALIA

zioni private — passeranno sotto il controllo della « Commissione Federale delle Comunicazioni », organo governativo che è già intervenuto — tra l'altro — nella creazione di stazioni « Aeradio », destinate a facilitare, con un adeguato servizio di segnalazioni, la navigazione aerea sulle principali linee.

Quanto alla compilazione dei programmi delle stazioni governative — le sole che possono essere ascoltate in tutto il Paese e anche fuori dell'Australia — grande importanza ha assunto l'attività musicale. In questo campo si può dire anzi che lo sviluppo della musica in Australia si debba esclusivamente alla radio. Ancora qualche anno fa infatti nelle città australiane i concerti erano quasi completamente disertati dal pubblico; e fu l'« Australian Broadcasting Commission » a scuotere l'apatia degli australiani organizzando sistematicamente un'attività concertistica che un poco alla volta divenne gradita agli ascoltatori e che oggi è ricercata da un pubblico già vasto. Nei soli mesi da aprile a dicembre 1946, la predetta Commissione è riuscita a organizzare nelle grandi città australiane ben duecentoquindici concerti sinfonici e corali radiotrasmessi, cifra che sino ad ora non era stata mai raggiunta.

Molti grandi musicisti stranieri sono stati invitati a partecipare alle diffusioni e sono state messe in onda composizioni di grandissima mole come la « Passione secondo San Matteo » di Bach, la IX Sinfonia

e la Messa solenne di Beethoven, il « Requiem » di Verdi, l'« Elia » di Mendelssohn.

Oltre agli organismi già esistenti, altri sono in via di costituzione e tra essi una nuova orchestra sinfonica della Nuova Galles del Sud, organizzata merco il concorso finanziario delle autorità e della municipalità di Sidney. Inoltre sempre più stretti si stanno facendo i legami tra la Radio Australiana e il Conservatorio di Sidney attraverso la trasmissione regolare dei concerti sinfonici di quest'ultimo e la collaborazione dei migliori elementi del Conservatorio all'orchestra sinfonica della quale stiamo accennato.

Del pari sono considerevolmente sviluppate le trasmissioni di prosa e di varietà, e, nel campo politico, la novità interessante del 1946 è stata la diffusione diretta dei dibattiti al Parlamento, che hanno interessato un vastissimo pubblico. La radio australiana si affaccia alle soglie del 1947 con un senso sempre più vivo di responsabilità di fronte al pubblico, nel campo artistico come in quello politico e in quello delle trasmissioni educative. A quest'ultimo riguardo è significativo il fatto che l'anno trascorso si sia aperto con una grande conferenza della Radio educativa, tenuta a Canberra sotto gli auspici delle autorità dei diversi Stati, nel corso della quale è stato fatto un complesso esame dell'attività radiofonica nel campo educativo e un preciso preventivo dei programmi che in tale argomento la A.B.C. si propone di svolgere.

Da tutto questo quadro appare come in Australia la Radio sia considerata elemento fondamentale di civiltà e formidabile veicolo di cultura. Soltanto la Radio infatti può portare a tutti gli agricoltori e i pastori sperduti nelle sconfinite praterie australiane la voce di un mondo in costante cammino sulla via del progresso.

P. B.

L'Australia ha avuto la ventura di non essere coinvolta dal turbine di distruzione della guerra; tuttavia essa ha fatto la guerra non grande eresia, e mentre divisioni e divisioni dei suoi figli combattevano in Asia, in Africa e nelle isole, ha sentito il pericolo bussare alle porte di casa. Questa particolare situazione deve essere ben considerata per comprendere come gli anni di guerra abbiano visto in Australia uno sviluppo considerevole della radiodiffusione, alimentato da una richiesta sempre crescente di apparati ricevitori da parte del pubblico. Il quasi improvviso avvicinarsi alla radio degli australiani, specialmente di quelli delle campagne, dopo la quasi completa indifferenza degli anni precedenti la guerra, ha, in certo senso, rotto il ghiaccio e determinato una tale corrente di crescente interesse che anche nell'immediato dopoguerra, cessate quelle che potevano sembrare ragioni contingenti di sviluppo delle radiodiffusioni, la richiesta del pubblico è andata sempre aumentando.

All'incremento di domanda l'industria australiana non ha ancora potuto rispondere che in parte, poiché l'Australia, per alcuni accessori come altoparlanti e condensatori, è ancora tributaria dell'Inghilterra e dell'America. Però i servizi di radiodiffusione vi hanno risposto potenziando considerevolmente la loro attività, non ostante essi siano ancora divisi tra il Governo e numerose organizzazioni private, detentrici di stazioni trasmettenti di minore potenza. Comunque, fin dal 1945, si sono costituiti due programmi sulle stazioni governative. Uno di portata strettamente nazionale, l'altro di maggior portata, sul piano degli scambi tra i diversi Stati del Commonwealth. Nel quadro di questa attività è prevedibile che tutti gli enti radiofonici — pur senza rinunciare alle ge-

Profili e immagini del cinema muto

Abel Gance, ovvero l'Epopea Napoleonica

Una delle prime personalità del cinema francese che s'impongo all'attenzione è Abel Gance. Per quanti egli abbia iniziato a far del cinema sin dai 1915 il suo nome è legato soprattutto a due film realizzati dopo la prima guerra mondiale: *La Roue* (La Ruota), e *Napoleone*, rispettivamente del 1921 e del 1927.

Abel Gance proviene dalla letteratura e reca al cinema un'esperienza che ha i suoi lati negativi e i suoi aspetti positivi. I lati negativi sono da ricercare soprattutto nell'amore per la grandiosità e per il gesto esteriore che in cinema si traducono nell'enfatico e macchinoso messa in scena, nella costante ricerca dell'immagini spettacolari in una eccessiva accento, nella costruzione del racconto esteriore della trama; gli aspetti positivi consistono invece nella ricerca di mezzi espressivi propri del cinema, in una tecnica che s'allontana da quella del teatro, e in una composizione plastica dell'immagine che, nelle opere migliori di Gance, s'impono sopra la retorica del cinema.

Ma ebbe, sin dagli inizi del cinema, l'immediata intuizione dei mezzi espressivi della nuova arte; basti citare un solo film tra i numerosi da lui realizzati durante la prima guerra mondiale. *La pazzia del Dottor Tube*, storia di uno scienziato che tenta di comporre i raggi luminosi e che, impazzito, vive in uno stato di delirio. Questo film, prelude, in modo sorprendente, a quello che sarà il tema più sfruttato dalle scuole espressionista tedesca, dal Caligari, di Wene al Dott. Mabuse di Lang e se è vero che Gance non sa approfondire psicologicamente il suo personaggio in questo film, appare però chiaro che tecnicamente egli traccò già gli elementi essenziali di uno stile.

Ma il sogno di Gance non era questo. Egli mirava alla realizzazione di un'opera grandiosa, e dopo *Mater dolorosa*, *La zona della morte*, *La decima sinfonia*, e *Le accuso*, rizzati tra il 1917 e il 1919 tentò il grande dramma alla Zola, con *La rue*, dice al di là del soggetto assai melodrammatico, il racconto trova vita attraverso un intelligente montaggio e una sapiente composizione delle immagini: il regista trascina lo spettatore e lo mescola quasi al dramma che egli racconta sullo schermo, gli effetti drammatici davanti alla contemporaneità delle azioni, il ritmo, proprio intuizione artistica, ora lento, ora accelerato quando il dramma volge alla catastrofe, una particolare cura nel gioco delle luci sono gli elementi che fanno di questo film un'opera assai singolare. Ma Gance, insegue disordinato e, diviso, apocalittico, torato da una eredità letteraria di dubbio gusto, soffoca, senza avvertenza, la sua fama di regista, non fa un fondo che riprendere e sfruttare su vasta scala quelle applicazioni tecniche che nella *Roue* lo avevano portato a momenti di reale emozione; si aggiunge in più una novità, che rappresenta

la sintesi della sua tendenza al retorico e al magniloquente: il « triplice schermo » che fece tanto furore alle prime proiezioni del Napoleone.

In che cosa consisteva questo « triplice schermo »?

Nella sala, davanti al pubblico, erano collocati tre schermi quello centrale era destinato a ricevere la proiezione normale del film, durante la quale gli schermi laterali rimanevano celati da ripari. Negli episodi in cui l'azione si allarga, si gonfia, diviene tumultuosa, i due schermi laterali si alzano e due nuove macchine da proiezione vengono messe in marcia. Allora la rappresentazione della discesa delle armate di Napoleone nelle pianure lombarde, la tumultuosa seduta alla Convenzione acquistano una maggior dinamicità; o è il quadro che si allarga panoramicamente; o ad una azione principale s'inquadrano azioni secondarie collegate tra loro da un ritmo sincrono e da figurazioni simboliche.

« Io mi sono servito del triplice schermo — scrive Abel Gance — combinandovi tre espressioni: psicologica, caratterica ed affettiva. Destinero uno sforzo di comprensione e di fusione di questi tre elementi nel medesimo istante... ». L'idea è indubbiamente singolare, e la sua applicazione fece, sul pubblico, un'impressione enorme; ma per Gance fu un precipitare senza rimedio della tendenza alla rappresentazione esteriore, anziché approfondita, come avrebbe forse potuto fare, questo allargamento dello schermo, questo sezionare in tre momenti paralleli l'azione, come mezzi di emozione interiore scaturite dal ritmo delle immagini.

Napoleone con tutti i suoi difetti, rimane tuttavia un momento caratteristico del cinema muto; l'esperienza di Gance ha il suo parallelo in un'altro regista, altrettanto esteriore ed enfatico; Cecil Blount De Mille. Come Gance con *La roue*, dopo aver toccato con *Forlunato* l'estremo limite della propria ricerca stilistica, De Mille si perde nella composizione esteriore del grandioso e dello spettacolare e non riesce più a liberarsene.

Per mancanza di mezzi Gance non poté terminare come avrebbe voluto il suo Napoleone e dovette limitarsi a narrare la vita del suo eroe dall'infanzia sino alla campagna d'Italia. Vendette il rimanente scenario al regista tedesco Lupu-Pick che realizzò più tardi un Napoleone a S. Elena. Otto ore di proiezione durava la versione originale del film di Gance; ma i produttori si ribellarono e ridussero il film a 3 proiezioni più commerciali; esso costò loro 8 milioni di franchi ma il suo giro per il mondo fruttò alla casa produttrice oltre 14 milioni.

Napoleone fu la fin di Gance. Il destino del cinema francese doveva fortunatamente passare in altre mani e i film realizzati in seguito da Abel Gance, se si eccettua *La fine del mondo* (1931), sono tutti di una banalità sconcertante e di un conformismo verso le esigenze commerciali dei produttori e il cattivo gusto delle penicili platee sinc a spingere l'effetto drammatico al ridicolo, come nell'inconcepibile Beethoven interpretato nel 1936 da Hugu Bouv.

LUGI ROGNONI



Mani rosse e ruvide nuovamente morbide e lisce in una notte...

Il Kaloderma-Gelée agisce miracolosamente. Per quanto rosse, ruvide, screpolate possano essere le vostre mani in dipendenza dei lavori casalinghi, o della professione, o dello sport, per quanto irritate dal vento o dalle intemperie, col Kaloderma-Gelée esse ritorneranno in una sola notte bianche, morbide e lisce. Fate una volta questa semplice prova: spalmate un poco di Kaloderma-Gelée sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; poi massaggiate e stropicciate bene le mani per un minuto. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte e vedrete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA Gelée

IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

FRIGORIFERI BOSCH

FRIGORIFERI GARANTITE CONTRO SBALZI TENSIONE • SISTEMA BREVETTATO • FRIGORIFERI NUOVI, OCCASIONI, CAMBI

FRICDO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOSEPPELO N. 21 (Madonna di Campagna)
TELEFONO 20.280 - TORINO

Chi lo vede una volta lo compera tutte le settimane perchè *L'Europeo* è il più completo settimanale di tutta l'attualità ★ Avete letto *L'Europeo* di questa settimana?