

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ATTRAVERSO I COMPLICATI QUADRI DI QUESTO BANCO IL SUPERVISOR: DELL'IMPIANTO RADIOELEGRAFICO CENTRALE DI NEW YORK CONTROLLA I COLLEGAMENTI REALIZZATI CON LE VARIE PARTI DE. MONDO

A PAGINA 12 E 13 ELENCO DELLE PRINCIPALI EMITTENTI EUROPEE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

4 volumi

quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
 È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA, E LA PIÙ ECONOMICA, BASTA LA SUA MOLE
4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
 RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 3400 IN CONTANTI - L. 3800 A RATE MENSILE
 (COMPRESI LE SPESE D'IMBALLIO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERATE ED INVIATE INCOLLATO SU CARTOLINA IL TALLONCINO QUI SOTTO STAMPATO ALL'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - VIA VIGANO 17, MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI BEN LEGGIBILI: COGNOME E NOME PAZIENTI, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, DITTA PRESSO LA QUALE LAVORATE

ORDINA UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANOLA IN: A) L. 2400 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO. B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 7 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 300 CADAUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-27285



ATABAGICO
Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE 13.15
DALLA RETE AZZURRA

FUOCHI D'ARTIFICIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE
CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

**NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ
UOMINI DEBOLI**

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vite, dà effetto rapido, efficace, duraturo, ripropone, sostiene le funzioni sessuali, riforma l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati; UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori sessuali, nevrosismi, od altre cause, avete perduta e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOCEN», e ne trarrete esatto giovamento. Assicurarsi la massima serietà e serietà nel trattamento delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' «UNIVERSALE»
Via del Meato n. 10, p. l. - BOLDERA S. P. B.

LE MUSICHE D'ORGANO CHE ASCOLTERETE DOMENICA 5 ALLE ORE 11 SU ENTRAMBE
LE RETI E MARTEDI 7 ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA, SONO ESEGUITE CON

ORGANO HAMMOND

COSTRUZIONE «MICROTECNICA» S.p.A. - TORINO

L'ORGANO ELETTROFONICO SENZA CANNE, TRASPORTABILE, CHE REALIZZA ELETTRICAMENTE 250.000
COMBINAZIONI DI TIMBRI ED OCCUPA IL POSTO DI UN NORMALE PIANOFORTE VERTICALE

Rivolgersi per informazioni, audizioni e preventivi ai commissionari di vendita:

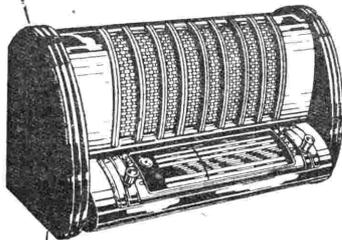
Lazio, Marche, Umbria, Abruzzi: **IMET RADIO**, Corso Vittorio Emanuele, 219-221 - Roma
Lombardia: **CASA MUSICALE VOLPI ULIVIERI**, Via S. Antonio, 5 - Milano
Piemonte: **ALLEGRI M° PROF. CANZIO**, Via Michelangelo 18 - Torino
Trevise, Padova, Venezia, Belluno: **BRUNO MARTON**, Corso del Popolo, 16 - Treviso
Verona, Vicenza, Trento, Bolzano: **MORBIOLI GIOVANNI**, Piazza Duomo, 33 - Verona
Puglie e Lucania: **S.A.C.E.S.**, Via S. Trinchese, 6 - Lecce
Sicilia: **S.I.E.R.L.E.S.**, Via M. Stabile, 279 - Palermo

«L'ORGANO MAGICO» È UNA DELIZIOSA RUBRICA A PREMI CHE IL PITTORE
ANTONIO RUBINO E IL POETA LUIGI BONELLI HANNO REALIZZATO SOTTO GLI
AUSPICI DELL'ORGANO HAMMOND PER IL GRANDE SETTIMANALE A COLORI

BAMBOLA • CORRIERE DELLE BAMBINE

IN TUTTE LE EDICOLE - SOCIETÀ EDITRICE BAMBOLA - VIA ORAZIO, 4 - MILANO

RADIOMARELLI
UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ



★
Una produzione di classe in con-
tinuo progresso. Tutta la serie di
apparecchi per tutte le esigenze

RADIOMARELLI



orologio
Wyler Vetta
INCAFLEX
SEMPRE PRECISO
NON TENE URTI E SCOSSE

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 62.621

CELEBRAZIONE DI S. FRANCESCO AD ASSISI

IL MESSAGGIO ALL'ITALIA È STATO TRASMESSO DALLA RAI

Quest'anno, nella solennità di Santo Francesco, è toccato all'Abbruzzo l'onore di offrire al Poverello l'olio che alimenterà presso la tomba, scavata nella pietra, la luce della gratitudine e la fiamma dell'amore di tutto un popolo. E da Assisi la radio ha recato in ogni casa l'eco del rito solenne, in cui s'incontrarono dignità religiose e civili, rappresentanze del Governo e di sodalizi, ma soprattutto l'umiltà schietta e gentile della gente abruzzese con le testimonianze ancor vive e fremmenti della poesia e del sacrificio francescani.

È molto significativo che l'omaggio popolare avvenga dopo il tributo della scienza, della filosofia e dell'arte contemporanea, perché indica, nella gerarchia dei valori, un plebiscito di ammirazione. Nel settembre scorso la «Pro civitate christiana» adunò — come ogni anno — nella città del Serafico, le più disparate personalità del pensiero ed ognuna seppe portare nel proprio eloquio l'accento e il tono erompianti dall'itinerario avventuroso dello Stigmatizzato. Quasimodo e Bargellini, Ziglioli e Farabino, La Pira e Matteucci. Perfino il confucianesimo dell'ambasciatore cinese s'è piegato in un ritmo da *Fioretti* di fronte alla grandezza del Patrono d'Italia, come prima ta fede di un neofita, il rabbino di Roma, aveva cantato la forza ineguagliabile dell'amore.

L'intelligenza, dunque, dà l'esempio dell'unità, della concordia, della comprensione. In questa scia debbono porsi gli italiani se vogliono davvero risalire l'erta di una rinascita che porti in sé il dono della pace.

A molti parrà assurdo parlare di San Francesco nell'età della cupidigia e dei livori, degli egoismi e degli odi. Eppure, a ben pensarci, la sola lezione valida per gli uomini risiede ancora nella vita del Poverello. Anche ai suoi tempi la febbre dell'oro dominava le coscienze e gli uomini erano divisi dalla violenza e le sopraffazioni irrompevano in ogni dove.

Francesco spezzò la catena delle ignominie e visse l'eredità stampata dal Nazareno sulla Croce.

Per salvare la Chiesa dalla rovina — come in sogno vide Innocenzo III — sono occorse le spalle di un santo; per salvare l'Italia



dal disastro morale e sociale della sconfitta è necessario far rivivere il suo ammaestramento.

Jorgensen, a chi di recente gli domandava che stava facendo in Assisi, rispondeva: «guardo Santo Francesco». Anche gli italiani debbono guardare al cantore delle creature per ritrovarsi fratelli, vincere le avversità e appressarsi al domani con occhio meno inquieto.

L'offerta dell'anfora d'olio alla tomba del Santo, irraggiata di meraviglie gotiche nell'architettura di Frate Elia, assumerà il valore di un impegno se ognuno saprà veramente accostarsi al Serafico con animo nuoto. Il sacrificio del povero deve accompagnarsi alla rinuncia del ricco ed unica legge di vita deve tornare ad essere quella stessa che donò al figlio di Bernardone la perfetta beatitudine.

Una prospettiva davvero francescana, questa, che il 4 ottobre ci ha fatto intendere, nello scampanio di Santa Maria degli Angeli, la salutatione del Poverello: *Pax et Bonum*.

RODOLFO ARATA



Si sono svolti a Torino i lavori del 48° Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, indetto nella ricorrenza del cinquantunesimo anno di vita dell'Associazione torinese. In tale occasione è stato degnamente ricordato il centenario della nascita di Galileo Ferraris e il cinquantesimo anniversario

I CONGRESSISTI DELL' A. E. I. A RADIO TORINO



rigenti della RAI, i congressisti hanno anche visitato gli impianti di Radio Torino, ed hanno assistito negli auditori all'esecuzione di un concerto sinfonico.

della sua morte, avvenuta in Torino quando la fama lo aveva già consacrato tra i maggiori scienziati del tempo. Accolti dai di-

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Martedì, ore 21,05: Stagione lirica della RA: **L'Enfant et les sortilèges**, di Ravel e **Mavra** di Strawinsky (Rete Azzurra)
Sabato, ore 21: Stagione lirica della RA: **Rinaldo**, di Händel (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17,30: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Concerto vivaldiano** (Rete Rossa) - ore 21: da Ginevra: **Concerto dei laureati del Concorso Internazionale**, direttore Schuricht (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 21,05: direttore **Tocchi** (Rete Azz. - **Venerdì**, ore 21,05: direttore **Fasano** e pianista **Schaufuss Bonini** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22,30: violinista **De Rogatis** e pianista **De Maria** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 18,50: pianista **They** (Rete Azzurra) - ore 22,25: **Musiche vocali contemporanee** cantate dal soprano **Mari** (concerto organ, in collaborazione con la S.I.M.C.) (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21,15: pianista **Tamburini** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 22,30: pianista **Rossino** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 22: organista **Windsor**, su organo Hammond (R. Azz.).

PROSA

Domenica, ore 22: **Speranze**, un atto di Zerboni (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21: **Angelo Musco**, ricordi di vita e di scena (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Il gioco delle parti**, tre atti di Pirandello (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22: **Il viandante dagli occhi turchini**, un atto di Fabbr (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **I tre moschettieri**, dal romanzo di Dumas (Rete Azzurra).

VARIETA

Martedì, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,05: **Rivista** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 20,40: **Senza invito**, (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il Billone** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 19,15: **Sciaccapensieri** (Rete Rossa) - ore 21,09 **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azzurra) - **Lunedì** ore 22,30: **Panorama del jazz**, con **Sangioi** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 22,15 **Orchestra all'italiana** diretta da **Genzili** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 22,25 **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra** diretta da **Nicelli** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20,28: **Concerto ritmo sinfonico** diretto da **Seurini** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13,10: **Orchestra d'archi** diretta da **Campese** (Rete Rossa).

RADIOLYMPIA 1947

CORRISPONDENZA DI WILLIAM S. DULL

Il cartellone pubblicitario di Radiolympia è arrivato in tutti i paesi del Regno Unito e dell'Impero ad annunciare la 15ª Mostra nazionale dell'apparecchio radio inglese. L'annuncio lo dà un bianco leone rampante stilizzato, che spicca su un fondo azzurro, sfumato in celeste verso il basso e in blu verso l'alto, dove risplendono le luci solitarie di due aeree, altissime antenne.

La Mostra, che è stata allestita, come le precedenti, a *Olympic*, sobborgo di Londra, è la prima del genere che si tiene in Inghilterra dopo la guerra, e rimarrà aperta dal 1º ottobre all'11. La scienza e l'industria inglesi intendono così compiere tre celebrazioni, delle quali nessuna è seconda alle altre per importanza: il giubileo della radio (che è stato ricordato quest'anno in tutto il mondo civile), i cinque lustri delle trasmissioni inglesi e il decimo anniversario della prima trasmissione in televisione tenuta in Inghilterra.

L'orientamento della tecnica e dell'industria radiofonica inglese appare chiaro in questa Mostra, ed è già illustrato eloquentemente dalle cifre delle esportazioni: queste infatti hanno raggiunto al giorno d'oggi il quadruplo del volume normale d'anteguerra. L'industria e la tecnica radiofonica hanno così dato il loro notevole contributo alla direttiva nazionale dell'incremento delle esportazioni, in un momento economico per noi non troppo facile.

A che cosa è dovuta una quota di esportazione così alta? Innanzi tutto, secondo i tecnici del ramo, dall'essere riuscita l'industria radiofonica britannica a "tropicalizzare", come si dice in gergo, la radio, fabbricando in gran serie apparecchi che consentono un ascolto perfetto in ogni punto della terra e sotto ogni clima.

Questa quindicesima Radiolympia non è tuttavia soltanto uno sfoggio delle conquiste dell'industria, ma serve anche a mettere in evidenza gli aspetti più progrediti della tecnica delle trasmissioni, della televisione, delle telecomunicazioni e delle applicazioni elettroniche ai processi di tempera e saldatura, alle macchine calcolatrici e ad ogni specie di apparati di controllo.

Uno studio di televisione funziona in permanenza nella Mostra: la televisione inglese ha ripagudagnato il tempo perduto durante la guerra.

Una sezione insieme curiosa e interessante è quella occupata da *Scotland Yard*: vi si possono vedere dai modelli degli apparecchi radio installati a bordo degli automezzi della polizia fino a quelli in dotazione individuale e agli altri che funzionano negli uffici.

Al centro per le esportazioni si ritrovano, per concludere i loro affari, industriali e compratori d'ogni parte del mondo. Se essi non trovano sufficiente quanto offre loro la Mostra, possono andare a visitare direttamente le fabbriche.

Insomma qui si vede come la radio sia lontana dallo stadio della pura invenzione e si trovi invece decisamente nel pieno della produzione in gran serie. Innovazioni rivoluzionarie, in sostanza, non se ne notano: ma è certo, per esempio, che gli apparecchi "personali", portatili, leggerissimi, interessanti molto; allo stesso modo gli ascoltatori distratti hanno la soddisfazione di ammirare (e molti lo acquistano subito) un apparecchio provvisto di un congegno che all'ora desiderata fa ascoltare, puntuale, il programma preferito, e poi, sempre automaticamente, determina la chiusura dell'apparecchio.

Uno sguardo generale a questa Mostra dice, infine, che la produzione attuale è orientata verso quel tipo di apparecchio che risponde meglio alle esigenze della grande maggioranza degli ascoltatori: un apparecchio, cioè, che riceva non più che le stazioni locali, sia privo di complicati sistemi di controllo e sia dotato delle più alte qualità di riproduzione. WILLIAM S. DULL



L'on. Umberto Terracini, presidente dell'Assemblea costituente, ha inaugurato a Torino i lavori del Comitato ordinatore per le celebrazioni del '48, illustrando le finalità e il significato delle celebrazioni stesse nella città che fu culla del nostro Risorgimento. L'on Terracini si è reso anche interprete del saluto augurale dell'on. De Nicola ed ha quindi voluto rivolgere un breve indirizzo di saluto ai piemontesi nel suo dialetto piemontese:

E' MORTO LO ZIO D'AMERICA

«E' l'amico La Guardia che vi parla», diceva Fiorello quando dai microfoni delle radio americane si rivolgeva a noi. E quel suo stentato italiano non ci impediva di sentirlo come uno dei nostri. Era una voce lontana, divisa da una cortina di fuoco, resa cupa dalla distanza, ma che parlava un linguaggio familiare a cui i nostri apparecchi radio davano volentieri ospitalità.

Era una voce di speranza e di fiducia, quando speranza e fiducia avevano ogni giorno buoni motivi per disertare le nostre case. Era come uno che ci dicesse: «Coraggio, ci sono io. Ora sono soltanto parole, ma domani sarà grano e carbone». E lo diceva senza pensare ad altro, senza secondi fini. Lo diceva perché gli eravamo simpatici, perché eravamo italiani come suo padre che era andato in America seguendo l'astro di Adolina Patù e che poi vi aveva messo le radici come direttore di banca. Ma non si era mai dimenticato dell'Italia.

Fiorello era divenuto un po' lo zio d'America di tutti gli italiani e tutti gli scrivevano credendo però d'essere i soli ad aver avuto quella buona idea. Lui però rispondeva ugualmente a tutti e quando poteva allegare un pacco o notizie di un prigioniero era felice come se lui fosse il destinatario e non il mittente.

Gli piaceva parlare alla radio e un suo collaboratore ci ha raccontato che non voleva inclinare in dischi le sue conversazioni, ma recarsi personalmente al microfono.

«E' un irraggino — diceva — e gli italiani non si "buggerano"». Diceva proprio così, «non si "buggerano"».

Ora è morto, ma gli amici non muiono mai: continuano a vivere nel ricordo degli amici. Se non è più lui a parlarci, saremo noi che parleremo di lui, di questo amico disinteressato dell'Italia, che faceva sforzi per poterci mandare una nave di grano di più che agli altri e che, quasi per giustificarsi, diceva ai suoi collaboratori dell'U.N.R.R.A.: «E' giuocato lo il conosso "i" italiani". Hanno bisogno di mangiare per vivere. Chi ha appetito non può essere democratico!».

«A radio, stimolo potente al nostro lavoro, attrazione viva per lo spirito, sorgente profonda di gioie indescrivibili, è un poderoso prezioso apporto educativo che, accanto ad altri consueti ed efficacissimi mezzi, è destinato ad integrare l'opera educativa del maestro e prepararla, renderla più viva e interessante per raggiungere così notevoli finalità.

Un esperto della radiofonologia scolastica, in una chiara e preziosa relazione felicemente conclusa: «Quali libri si adoperano nella scuola non è facile enumerare; ci sono libri prettamente culturali, sintetici e quasi schematici per loro natura, quali quelli di religione, di storia, di aritmetica e di grammatica. Ma c'è anche un libro di più ampio respiro, quello di lettura, che pur dando posto a molti elementi specificamente culturali, aduna più che altro nelle sue pagine, motivi politici, estetici e morali per la formazione spirituale del fanciullo. A tutto questo complesso di libri si aggiunge la radio, libro parlato; come libro, cioè, che offre ciò che non è scritto in nessun testo: voce della vita attuale che aggiorna i testi, integra la parola del maestro e dà significato pieno alla lezione».

Perciò l'incremento della radio vale ad attestare nella maniera più positiva il ritmo accelerato con cui la scuola va assimilandola e la sente come progresso, come felice appagamento alle sue necessità spirituali, come mezzo vivo e quasi simbolo di quella concomitanza che è tra scuola e vita; quale messaggera ed interprete dell'ora presente che contribuisce a tener viva la fiamma del dovere nella coscienza dei suoi scolari.

Riccardo Dal Piaz, in un'esatta colorita diagnosi, osserva: «La radio è un mezzo a cui si deve attribuire una funzionalità specifica che ne pone e ne precisa i limiti: è mezzo di forma-



zione. Così la radio riesce a farsi ascoltare con diletto, con interesse, con spontaneo spirito di comprensione e, quindi, con vero profitto degli scolari, specialmente di quelli rurali; viene ancora rinsaldato e reso sempre più vivo quel rapporto di collaborazione fra il maestro e la

bilmente impresse, perché il fanciullo non le apprende passivamente o freddamente, ma con chiara, attiva, e commossa partecipazione di tutte le sue facoltà spirituali, con animo che si sveglia a nuovi sentimenti elevandoli e nobilitandoli.

Uomini d'ingegno che onorano la scuola hanno illustrato in saggi di letteratura tecnica, idee e proposte vive, generose, brillanti, originalissime su un problema scolastico veramente sostanziale e indubbiamente tra i più vitali della nazione che stabilisce l'imperativo categorico: «I genitori e parenti partecipino alla vita della scuola».

Organizzando, la radio, forza viva largita dal progresso dei tempi all'organismo della scuola, riesce a far giungere alle giovani e crescenti generazioni, più profonda, più viva e colorita, la voce animatrice del maestro che porta nella scuola la fede, la volontà, la disciplina, fondamentali nell'ora presente, contribuisce ancora, e molto efficacemente, a far acquistare alla scuola il più pacificante, rispettoso e ossequioso consenso delle famiglie.

Le quali, dopo l'intenso e talvolta affannoso e amaro lavoro, nel desiderio di un po' di tregua e di raccoglimento, si adunano nella scuola luminosa e sonora per sentirsi allietate, rinnovate.

CARLO POLIZZI TRAVERSA

LA RADIO NELLA SCUOLA

Si riaprono le scuole, le aule si affollano di bimbi e di ragazzi e «La Radio per le Scuole» riprende il periodo più intenso della sua attività. In tale occasione ci sembra interessante questo giudizio di un educatore intorno all'efficacia della Radio nell'organizzazione dell'insegnamento scolastico: «è un riconoscimento che ci incoraggia e ci sprona a fare sempre meglio, in questo settore, confortati dall'adesione intelligente e fattiva di professori e maestri cui è affidata la formazione delle nuovissime generazioni.

zione più che di informazione. Mezzo che non entra nella scuola come inquinato molesto per disturbare o sconvolgere il normale andamento delle lezioni; ma che entra e deve entrare soltanto come un autototale amico che di quando in quando si insinua nelle lezioni stesse in modo potentemente suggestivo per dare una mano e un efficace aiuto al maestro nell'esplicazione della sua opera educativa e didattica con maggiore risorsa di mezzi e di fini, per rafforzarla e rassodarla, per rompere la monotonia consuetudinaria dell'ambiente, portandoci, sotto multififormi aspetti, la voce e la vita vera, viva e pulsante della Patria, così come essa si manifesta nei punti più salienti del suo divenire sociale, politico, storico, morale e scientifico, nelle sue quotidiane realizzazioni e nelle sue alte aspirazioni».

Se efficace appare sempre la cooperazione della radio nelle scuole, tanto più essa si dimostra efficace nella scuola rurale, ove minori sono per i fanciulli le occasioni di accostarsi alle fonti d'informazione, alla vita e alla cultura esterna.

Si è mai pensato quale ottimo sussidio per un maestro, e particolarmente per un maestro rurale, sia la radio con la potenza e la varietà dei suoi mezzi suggestivi al fine di dissipare quella specie d'indifferenza, se non addirittura di ostilità, delle famiglie, e avvicinare alla scuola, in modo assiduo e continuo, i genitori degli alunni? Quanto preziose occasioni non offre la radio al maestro rurale per sollevare il prestigio della scuola, valorizzarla, per convocare in essa, non trascinati e passivi, ma volenterosi e attivi, i genitori dei suoi alunni e riferire sui metodi adottati, sulle condizioni degli allievi, sulle difficoltà incontrate, partecipare alle loro gioie e alle loro ansie, conversare e discutere con piacere sulle opere dei campi, dare consigli e indicazioni preziose, suggerire espedienti, vivere i problemi tecnici e spirituali, fugare preconcetti, far acquistare conoscenza del mondo che li circonda!

radio dal quale dipende in massima parte il risultato pratico delle singole trasmissioni.

Quanti efficaci spunti il maestro rurale non trae frequentemente ad integrazione delle sue consuete lezioni, dalle vive e sicure virtù del misterioso apparecchio che riesce a commuovere, vincere, trascinare i piccoli cuori degli scolari?

Le nozioni, i principi, le verità che si vogliono inculcare e diffondere vengono chiaramente espresse e restano nitidamente e indele-



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30
alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 11.30
alle 15.33 e alle 17.30 alle 23.15.
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).
Roma (dalle 20.28 alle 22.58); Busto Arsizio II e III
(dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma (come Rete Azzurra).
- 11.45 Musiche per organo.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12.15-12.42 V. loc.
- 12.20 Danze da opere teatrali.
Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Refrains di successo.
Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.30 ORCHESTRA DI ARCHI dir. da Campese.
- 14.03 I programmi della settimana.
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 12 di G. Del Curato ed E. Striano, a cura di L. Compagnone Orchestra diretta da Attilio Ferraro.
- 14.35 « Ascoltate questa sera... ».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Casa Cinzano).
Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 V. loc.
- 17.30 Autunno musicale veneziano:

Concerto di musiche strumentali di Antonio Vivaldi

direttore NINO SANZOGNO

Parte prima: 1. Concerto in sol minore (« per l'orchestra di Dresda ») per due flauti, due oboi, fagotto, archi e cembalo, F. XII n. 3 (revisione Ephrikan); 2. Concerto in sol minore per archi e cembalo, F. XI n. 6 (rev. Malpiero); 3. Concerto in si bem. maggiore (« La Notte ») per fagotto, archi e cembalo, F. VIII n. 1 (revisione Ephrikan); 4. Largo, Andante molto, Presto (i Fantasia), Adagio, b) Andante molto (il sonno); c) Allegro (L'aurora) (solista Giovanni Graglia); Parte seconda: 1. Concerto in do maggiore per due oboi, due clarineti, archi e cembalo, F. XII n. 2 (revisione Ephrikan); 2. Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo, F. II n. 1 (rev. Ephrikan), solista Giorgio Menegozo).
Nell'intervallo G. F. Malpiero parlerà su Antonio Vivaldi.

- 19 — Notizie sportive. - 19.15 Musica varia.
- 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive. (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 ARCOBALENO.
- 21.05 FANTASIA DI CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia.
- 21.45 SPERANZA
Un atto di Roberto Zerboni presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Personaggi ed interpreti: Bigia, Anita Griatotti; Una ragazza, Nella Bonora; Una cameriera, Anna di Meo; Un uomo, Franco Becci; Un operaio, Ubaldo Lay.
Regia di Pietro Masserano Taricco.
- 22.15 MUSICA OPERISTICA.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Rcma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma: Bollettino di ringraziamento per i bambini assistiti dalla P.C.A.
- 11.45 Musiche per organo.
- 12.05 Lettura e trasmissione del Vangelo. Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.05-12.58 Vedi locali.
Per TORINO I: 12.20-12.50 Vedi locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.30 Arie e brani da opere liriche.
Per FIRENZE I vedi locali.
- 13.58 « Ascoltate questa sera... ».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Canzoni e ritmi - 14.35-15 (Con ROMA II) Orchestra Arrivabona.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Casa Cinzano).
MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
- 17.30 « FESTA AL PAESE », con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 18.30 Dalla Mostra della radio di Milano: TE' DANZANTE. Orchestra diretta da Carlo Zemmer - Nell'intervallo: (19) Notizie sportive.
- 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Aldo Ferrero. Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Giuseppe Diani e coro. 1. Lebar; 2. Evi; preliudio; 2. Zeller; Il venditore d'uccelli; a) Entrata di Adamo, b) Entrata di Maria, c) Canzone dell'usignolo; 3. Ganne; Hans, il suonatore di flauto; a) Dichiarazione di Bettina, b) Duetto Bettina-Hans, c) Canzone del flauto.
Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.
- 21 — Da Ginevra: Seconda parte del CONCERTO DEI LAUREATI AL TERZO CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE Orchestra della Suisse Romande diretta da CARL SCHURICHT
- 22 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 22.25 Circolo corale Casimiro Corradi di Sestri Ponente, diretto da Alfio Biondi.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno. Dalla « Capannina » di Milano. Orchestra Basso - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 « Buonotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I LAUREATI DI GINEVRA

Ore 21 - Rete Azzurra.

Ginevra è diventata il trampolino di lancio dei giovani musicisti. Arrivano in molti da tutto il mondo, rimangono in pochi: i laureati. Hanno la consacrazione di una specie di senato della musica, che li rinvia proconsoli in tutti i paesi nel quale si trova l'opera.

Pure, fra tante consacrazioni ufficiali, molti nostalgici si chiedono ancora con ansia perché da Ginevra non escano i « virtuosi », i classici virtuosi con la criniera al vento e lo sguardo infiammato, la cui ranza sembra a vederla estinguendo: quelli che imperciosavano con diluvi di note, e godevano scrivere per il proprio strumento con tutti gli artifici della tecnica più astrusa e spesso assurda. Gli è che la musica, grazie a Dio, non ha più bisogno di « virtuosità ». La tecnica trascendentale è un presupposto superato da mettere al servizio dell'Arte; e l'interprete è oggi, soprattutto, musicista. L'arte del suono si affina in profondità piuttosto che espandersi in estensione, e l'esecutore geniale supererà il pensiero delle note senza farsene accorgere: le note sono soltanto un mezzo. Il musicista, quando siede a pianoforte, o imbraccia il violino o imbocca il flauto, si fa pensiero: ha il compito arduo di comunicare agli uomini un messaggio, il pensiero dell'autore. Sente la responsabilità di non tradire le parole che gli sono affidate e rifugge dall'interrompere lo stato di grazia per dire tacitamente al suo pubblico: « Ascolta come io eseguo questo passo ». La sua personalità non sta in un frammento, ma nell'atto complesso di armonia e di intelligenza di fronte alla Musica. I nostalgici non lo chiameranno più « virtuoso » (come se la virtù fosse fatta di scale cromatiche in doppie terze); ma gli uomini pensosi gli riconosceranno maggior grandezza.

Oggi il concertismo ha bisogno di apostoli, più che di eroi. Alla classe degli apostoli appartengono, per fortuna della musica, i laureati di Ginevra: sono che i giovani hanno coscienza matura e gli insegnanti saggezza. E quand'anche taluno di quei giovani, per innata genialità di interprete, diventasse quello che in gergo sportivo si suol definire un « fuori classe », non aspirerebbe certo alla arrugginita corona del virtuoso; piuttosto, alla qualifica assai più grande di musicista. È il caso di un Benedetto Micheliangeli, laureato di Ginevra.

La RAI, collegandosi questa sera con la Radio svizzera, trasmetterà la seconda parte del concerto finale del concerto nel quale Carl Schuricht terrà a battesimo la riedizione se ne è confidiamo che la giovane generazione di musicisti italiani sia ancora in prima linea in questa rassegna di forze.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed « IL CORRIERE DELLA SERA » del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALASCIANO
Bologna - Via Invernici, 5

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE								
RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME				
	kC/s	metri	kC/s	metri				
Ancona	1492	200,1	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7	
Barl. I.	1059	283,3	Bologn. II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	1492	200,1			
Genova II	986	304,3	Messina	614	268,6			
Milano I	986	304,3	Milano I.	1512	228,7			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	420,8	Romali II	1558	238,5			
Palermo	565	531,1	Torino I	1357	221,1			
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	245,5			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			
						kC/s	metri	
						9630	31,15	
						11810	25,40	
						15120	19,84	
						Roma (fina ore 20)	7270	41,26
						Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

ANCONA: 12.15-12.42 «Alma mater», trasmissione dall'Università di Bologna - 14.40-14.50 Notiziario marcihigiano.

BARL: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «La caravella», settimanale pugliese d'attualità.

BOLOGNA I: 12.15-12.42 «Alma mater», trasmissione dall'Università di Bologna - 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Eni! ch'ai scusal», varietà petroniana a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-9 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in lingua italiana - 12.05 Vangelo e programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.10-14.45 Ritmi e canzoni - 20.23 Programmi in lingua tedesca - 21.40-22.45 Programma per i due gruppi etnici.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutte la città se parla», di Firlas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.42 Programmario vario - 13.30 «Il nome conosce te», trasmissione per la Produits dr. Carrel - 13.45-13.58 Ritmi e canzoni - 14.03 Il piatto del giorno (Vecchina) - 14.18 Concorso di cultura musicale (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze) - 14.33 La luggia dell'Orchestra (Ditta Sapori Firenze) - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale figure-piemontese.

GENOVA II: 12.30-12.42 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in

dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.42 Musiche ritmiche della Orchestra Loti (Sirenetta) - 14.03 Notiziario regionale - 14.13-14.33 Girotondo (Pelluciera Conca, Milano) - 16.30-17 «Alla taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet - 13.30-14 «Pagine a colori», radiodiffusioni di Capriolo e Fischetti - 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.45-15.20 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 14.03-14.25 «Campidoglio», settimanale di vita romana. «L'indovinello della Conssar» (Ditta Conssar).

SAN REMO: 12.20-12.42 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musica da camera - 12.25 Rubrica spettacoli - 12.35-12.50 «Tra il Po e la Dora; Torino dell'altro ieri» - 14.03 Notiziario interr. figure-piemontese - 14.15-14.30 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.42 Musica richiesta - 14.03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.30 Danze d'ogni tempo - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario e notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli

agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Cateidromo musicale. 12.58 (Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli. 13.50 Cronache della Radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 15.33-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 17.30 Musica sinfonica. 18.30 The Caparone (Orke, Zene) - Nell'intervallo (ora 10): Not. sportive. 19.20 Antologia infantile. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Selezione Eupette. 21 Concerto sinfonico da Gioveva. 22 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mujetta. 22.25 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Vecchie canzoni. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Trasmisione per il culto evangelico. 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma. 12.05 Concerto d'organo. 12.20 Danze da opere teatrali. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Refrains di successa. 13.30 Attualità. 13.35 Orchestra melodica diretta da Guido Manzi. 14.10 Varietà Conduche h. 12. 14.35 I programmi della settimana. 14.40 Musica operistica. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.33-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 17.30 Dall'autunno musicale veneziano: Concerto vivaldiano - Nell'intervallo: Conversazione.

19 Notizie sportive. 19.15 Musica leggera. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Ouvertures e intermezzi da opere. 21 Canzoni. 21.40 Musiche violinistiche. 22 Note sul jazz. 22.15 Musiche e musicali contemporanei. 22.45 Notizie sportive. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Musica da ballo. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 20 circa, su entrambe le reti, un programma di musiche da ballo. La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più grande orchestra italiana di musica da ballo. Rappresente il vostro giudizio a mezzo cartoline (indirizzate alla Signora (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - Via Avenale 33 - Torino) con un voto da 0 al 10. La Ditta PEZZOLI, nel consegnare, per mezzo il VOVI quale rimedia acquisto, contro la debolezza e la stanchezza, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 20,15 circa, su entrambe le reti, le orchestre che prendono parte al 6° turno: Domenica da MILANO: Orchestra Basso dalla Capannina. Lunedì da ROMA: Orchestra Tosoni da Bellisio di Monte Mario. Giovedì da GENOVA: Orchestra Romano dal Bar De Ferrari. Venerdì da ROMA: Orchestra Zanussi dell'Oasi La Perla.

A DOMICILIO ASSEGNASI LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F Viale Umberto, 29 - Firenze

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI STOFFE PER MOBILI RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29r - Telef. 26-506

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

COMBATTE LA CALVIZIE

Scienificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori delle "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà, la lozione "Gemma di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 13,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « Mammie e massale ».
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Con Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.20 Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO - CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 CANZONI PER TUTTI I GUSTI.
1. Giandola-Della Gatta: Campagnole fiorentina;
2. Quiraga-Velverde: Maria Maddalena; 3. Gullmar-Galdieri: Sarà come tu mi vuoi; 4. Consiglio: Non ho più Camel; 5. Merano-Panigini: Mormora dolcemente; 6. Bonavolontà-Galdieri: E canta ancora napoletana; 7. Rossi-Marielli: Come una rosdine; 8. Salerno-Pascado: Amore profito; 9. Valente: Addio, mia bella Napoli; 10. Serrano: Carmelina la girandola; 11. Prevost-Lariet: Intermezzo; 12. Joselito-Liri: Ascension; 13. Martelli-Marchesi: Ritorno a Santa Lucia; 14. Kramer-Tesoro: Coraggio, giovanotto; 15. Vigevani-Clocca: Rumba rumba tabu.
- 13.55 « Ascoltate questa sera... ».
Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 Interpretazioni di Jascha Heifetz.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 Preludi e intermezzi da opere liriche.
1. Humperdinck: Hänsel e Gretel, preludio;
2. Puccini: Madama Butterfly, intermezzo; 3. Pizzetti: Fedra, preludio.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bol. meteor.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 18 — Pomeriggio musicale, musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Franck: Eros e Psiche, poema sinfonico; 2. Wagner: Faust - ouverture; 3. Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Bruno Nice: « Il clima e l'uomo in rapporto alla colonizzazione dei paesi caldi ».
- 19 — Musica da ballo.
- 19.30 Gloria e curiosità di celebri cantanti: Francesco Tamagno, cura di Giovanni Mancini.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — « ANGELO MUSCO »: Ricordi di vita e di scena del grande attore siciliano elaborati da Vito Mar Nicolosi.
- 21.50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano B. Gioi e N. Parigi.
1. Petralia-Spadaro: Primavera; 2. Kern-Devil: Tutto sei tu; 3. Montagnini-Bixio-Montebello: In California; 4. Mascheroni: Il peccato sei tu; 5. Posados-Filibeo: El rancho grande; 6. Bossi-Pinchi: Tutto gira; 7. Coppini: Come Butterfly; 8. D'Arene-Larici: Enrichetta; 9. Alstone: Tant de réu; 10. Serati: Continuamente.
Nell'intervallo: Enzo Forcella: « Cronaca minore delle amministrative ».
- 22.30 CONCERTO della violinista Giuseppina De Rogatis e della pianista Tina De Maria: Schumann: Seconda sonata in re minore, op. 121, per violino e pianoforte; a) Lento - Vivace, b) Molto vivace, c) Moderato, d) Mosso.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « Mammie e massale ».
BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA: 11.30-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino - Cantano: Carlo Maffini, Sante Andreoli, Nadia Mura e il Quartetto Armonia.
1. Rossini: Passi del soldato da ballabile; « Guglielmo Tell »; 2. Giari-Testoni: Notturno; 3. Smetana: Danza dei commedianti; 4. Campese: Sempre con te; 5. Marletta: Serenata alle stelle; 6. Kabanov: Grande fantasia; 7. Pavesio-Baccolongo: Il mio cuore lo porta il vento; 8. Conti-Sacchi: Musica d'amor; 9. Massenet: La danza, da « Scene napoletane ».
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 14 — Segnale orario. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Canzoni.
Per ROMA II: 14.18-14.45 Vedi locali.
VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta - Nell'intervallo: (18.30) Attualità.
- 19 — CONCERTO del soprano Joë Invernizzi Semplici. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Grieg: Due joder; a) Med. en Primitivveis; Du Vaaren milde, skjonne Barn; b) Vaaren: « Endnu engang ik jeg Vintren at see... »; 2. Renzo Martini: Due liriche; a) Richiamo d'autunno, b) Come un giorno; 3. Puzos: Due liriche; a) Oscuro è il ciel, b) I pastori.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere ».
Radiogialato di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).
- 20.45 Canzoni in voga.
- 21.05 Concerto sinfonico
diretto da GIAN LUCA TOCCHI
1. Sannartini-Casella: Concerto per archi: a) Andante, b) Allegro, c) Andante cantabile, d) Allegro; 2. Honegger: Pastorale d'estate; 3. Respighi: Rossiniana; a) Capri e Taormina, b) Lamento c) Intermezzo, d) Tarantella puro sangue (con passaggio della processione); 4. Mahler: Adagietto per archi, dalla « Quinta sinfonia »; 5. Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite; a) Alba, b) Fantomima, c) Danza generale.
- 22.20 Pagine del tempo.
- 22.30 Dalla Mostra della Radio di Milano: Panorama del jazz, con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Bel Sito di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DA SAMMARTINI A RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Gian Luca Tocchi - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Gian Luca Tocchi ha studiato composizione a Roma con Ottorino Respighi e direzione d'orchestra con Bernardino Molinari. Affermatosi giovanissimo nell'uno e nell'altro campo, ha prodotto con fertile continuità una abbondante messe di musiche da camera e sinfoniche, ottenendo lusinghiere affermazioni anche in concorsi internazionali. « Questa è la funzione che Sannartini nella storia della musica strumentale è cosa ormai acquisita, dopo gli acuti studi di vari musicologi nostri e, in prima linea, di Fausto Torrefrancia. Senza arricciare a conclusioni eccessive che porterebbero a considerare Sannartini il padre della Sinfonia (in musica ogni forma rappresenta lo stadio di un processo evolutivo e i padri, quindi, son molti), si può affermare che la Sinfonia acquista con lui una propria autonomia strutturale ed una funzione espressiva che anticipa le conquiste haydniane in questo campo. Le doti di solidità e penetrazione melodica, di equilibrato vigore ritmico del Sannartini sinfonista sono presenti anche nel Concerto per archi cui l'elaborazione di Casella ha serbato la più perfetta unità stilistica.

Dopo le ultime esperienze di Honegger (e abbiamo particolarmente presente la Quarta sinfonia « Delicacie basilienses », eseguita al Festival veneziano), la Pastorale d'estate — che sembra segnare una tappa largamente superata dal successo estendersi di orizzonti e insospirarsi di modi del compositore — ritorna attuale: perchè appunto a quella lontana pazienza così serena e alpastre sembra ricongiarsi oggi la sensibilità di Honegger, sceso dal rogo di Santa Giocanna per cogliere voci di remoti pittoreschi giorni del borgo svizzero. La Pastorale d'estate fu il primo grande successo di Honegger; semplice e limpida nello schema formale di tre brevi sezioni simmetricamente disposte, suggestiva nella concezione modale di tipo isoprofigno, ridotta nello strumentale, essa, pur lontana da ogni programma descrittivo, suggerisce il fascino dei paesaggi alpini, definiti negli orizzonti da plastici ritmi ma sconfinatamente aperti verso il cielo.

Rimandando il lettore a quanto scrivemmo nel num. 36 del « Radiocorriere » a proposito dei caratteri dell'opera di Mahler, sottointendiamo come l'Adagietto della Quinta Sinfonia — a palei sensibilibi e scrittura sincretistica assorbiti in una vasta concezione sinfonica.

Dopo la nota Rossiniana di Respighi, il concerto ha termine con la Seconda suite dal balletto di Ravel, Dafni e Cloe. Tale suite costituisce — salvo qualche modificazione — la terza parte del balletto stesso.

Dall'atmosfera impressionistica dell'ambiente rievocato il compositore asurge ad una istintiva classicità di modi per la quale il fluttuante fantasismo del mito si risolve in raffinatissimo equilibrio e in un gusto armonico infallibile.

Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
Affrettare le richieste, altrimenti non si fa in tempo

COMMEMORAZIONI
ALLA RADIO

ANGELO MUSCO

Ricordi di vita e di scena - Ore 21 - Rete Rossa.

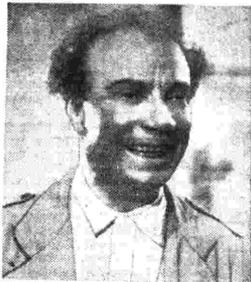
Angelo Musco lo ricordiamo tutti; a quelli più giovani di noi il cinematografista ha portato ancora la sua maschera unica, il fuoco pirotecnico del suo umore cangiante, acuto, teso come un'antenna a cogliere voci e impressioni, memorie e parole, richiami lontani dei gloriosi miti di Siracusa antica e vita dei suoi giorni, del suo popolo.

Sono dieci anni esatti che è morto: il 6 ottobre del 1937, quasi incredibile notizia per chi non aveva raccolto nella sua voce degli ultimi tempi l'impressione di un affanno segreto, lasciava insieme le scene del teatro e della vita. Vibravano ancora nelle platee le risate irrefrenabili degli spettatori che lo avevano applaudito in qualcosa delle sue creazioni; perché Musco aveva nascosto fino in fondo ogni pena, e aveva estratto da sé, ogni giorno, senza risparmio, tutta la potenza

del suo genio di attore. Non esistevano per lui pubblici piccoli o grandi, non esistevano re o contadini: c'era solo l'umanità, dalla quale gli veniva la sua arte e alla quale restituirlo, universalizzato, tutto ciò che aveva ricevuto. Bastava che ci fosse un poco di gente raccolta dinanzi a lui, perché l'estro si sciogliesse in invenzioni geniali. Un gesto diceva tutta una situazione; a volte i gesti e le parole, smozzicate o scandite precise, si intrecciavano in contrappunti filatissimi, in fughe, in stretti irresistibili. Figlio della Sicilia, egli era tutta la Sicilia e qualcosa di più; i confini del dio e della gioia diomistica di vivere si scioglievano in un unico ritmo: l'umorismo, con i colori violenti del sole mediterraneo anche nel lutto (gli occhiali neri a completare l'abbigliamento del presunto erede del-

lo zio canonico!), arrivava giusto, evidente a un catanese come a un veneto o a un lombardo. E il suo teatro era vita. La vita che Musco conosceva in tutte le sue pieghe, e aveva vissuto dura agli inizi, intesa sempre, con la volontà precisa di domarla.

A dieci anni di distanza la RAI vuol ricordare il grande attore con un radio-lavoro il quale, oltre a contenere squarci della sua vita ricca di avvenimenti, comprenderà anche scene salienti delle commedie che egli interpretava in maniera inimitabile: San Giovanni decollato, Parainfio, Sua Eccellenza, Ridi pagliaccio, L'eredità dello zio canonico. Una specie di antologia, insomma, delle sue interpretazioni. Inimitabile abbiamo definito l'arte di Musco: pure Rocco d'Assunta, che lavorò alcuni anni accanto a lui e lo considerò maestro, ridirà, in atto di umile evocazione, le parole che udimmo tante volte dalla voce di Musco. Le ridirà come



quando Musco stesso amava e ascoltarci e incitava Rocco all'imitazione («fammì, Rocco, fammì, Rocco!»).

Il radio-lavoro è stato preparato dallo scrittore siciliano Vito Mar Nicolosi, che di Musco fu grande amico.

Locali

- ANCONA: 12,18 Notiziario meridionale - 12,20-12,30 Lettere a Radio Ancona - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Concerto della pianista Maria Emma Pasi (vedi Bologna I).
- BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17,15-17,30 Musiche da films.
- BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,13 Dischi e notiziario regionale - 17-17,30 Concerto della pianista Maria Emma Pasi: 1. Debussy: a) La cathedrale engloutie, b) Reflets dans l'eau; 2. Casella: Dai pezzi infantili; a) Betero, b) Siciliana, c) Berceuse, d) Galop finale; 3. Albeniz: Triana.
- BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca

- ca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Parata di canzoni - 19-20 Programmi in tedesco.
- CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17-17,30 Concerto della pianista Giovanna Ferro Albano: 1. Schumann: Arabesque; 2. Chopin: a) Barcarola, op. 60, b) Scherzo in do diesis minore, op. 39 - 20,28 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 «Telefono il 21-945» - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.
- GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II: 12,10-12,30 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Canzoni - 17,25-17,30 Richieste Ufficio collocamento.
- MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,38 No-

- tizie sportive - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.
- NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17,20-17,30 Motivi da films.
- PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17,30 «Verso il canto», a cura di F. Passarello - 20,28 Disco e «Canzoni» (Ditta Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Radiojogando: Gli uccelli», di Mario Padovini, a cura di Riccardo Mantoni.
- ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.
- SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Canzoni - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 12,10-12,20 «L'occhio sul cinema», e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Bor-

- sa di Genova e Torino - 17-17,30 Dalle opere di Giacomo Puccini.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Compravendite della Giunta Comunale - 14,13 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Notiziario, 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Nuovo mondo, Listino Borsa.
- 17,30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 19 Università per Radio, 19,15 Musica da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,45 Trieste: Spunti del suo passato, 21 Fantasia di musiche del Sud-America, 21,25 Commedia in un atto, 22 Musica da camera, 22,30 Panorama del jazz, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Ricerche di connazionali dispersi, 8,30-8,40 Mamme e massaie, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,20 Musica leggera eseguita dall'orchestra all'italiana, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Canzoni per tutti i gusti, 13,55 Commento sportivo del lunedì, 14,03 Interpretazioni di Jascha Heifetz, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Preludi e intermezzi da opere liriche, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, Questa sera ascoltate:

- 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musica da ballo, 19,30 Parata di successi, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Quartetto a plectro, 20,50 e Problemi dell'economia sarda, 21 Giornale della donna, settimanale di varietà, 21,25 Canzoni eseguite dai cinque col ritmo, 22 Concerto di musiche operistiche, 22,58 Oroscopo di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma dei martedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Il cavalier cortese

OVVEROSI "IL NUOVO SAPER VIVERE", RADIO GALATEO DI ATTUALITÀ

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

... INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA ...

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure non, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina Jando; b) Posta
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Con Rete Azzurra.
- 12,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
GENOVA II: 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 V. locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 MUSICA OPERISTICA.
1. Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia; 2. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Giusto cielo rispondi»; 4. Bellini: Norma, «Non partì»; 5. Verdi: Aida; a) «La fata pietra»; b) «Morir si pura e bella»; 6. Boito: Mefistofele, «Dal campì, dai prati»; 7. Bizet: Carmen, aria delle carte; 8. Giordano: Fedora, «Amor ti vieta»; 9. Leoncavallo: Pagliacci, intermezzo.
● Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA: 13-14,03 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,03 Canzoni 14,19 FINESTRA SUL MONDO »
- 14,45 «Le cantatrici italiane» dirette da Maddalena Pacifico.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - TORINO II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II e I - NAPOLI I bambini ».
- 17,30 Curiosando in discoteca.
- 17,50 Lezione di lingua italiana.
- 18 — «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
Mussoorgsky-Ravel: Quadri di un'esposizione.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - A Demant: «La decadenza di una civiltà».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,40 Pagine di Federico Chopin.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelli).
Per CATANIA - PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
- 20,45 Lo raccontai al microfono.
- 21 — L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari.
- 22 — Poesie d'ogni tempo: Liriche di Francesco Petrarca, digione di Maria Belloni.
- 22,15 CANZONI seguite da Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Leda Valli, Ida Bernasconi e Aldo Alvi.
1. Escover: La Giraldia; 2. Falcomata-Martelli: Come Mimi della «Bohème»; 3. Stolz-Friggeri: Un sogno venne; 4. Franchi-Mingetti: Visione; 5. Cambi: Oggi è felice il mio cuore; 6. Fusco-Galdieri: Sul ritmo d'uno swing; 7. Sinlavine-Deani: Ami tu questa melodia; 8. D. Lazzaro-Galdieri: Destro di musico; 9. Olivieri: Ortizzone perduto.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,40.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20), Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina Jando; b) Posta
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per MESSINA: 12-12,56 Con Rete Rossa.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 «Questi giovani».
- 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetti. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Motivi da operette, ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi. 18 — Di tutto un po'.
- 18,45 Per la donna. 19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 Ogni musica ha la sua storia.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 CHIAROSCURI, nuovo complesso meloritmico diretto da Louis Merano - Cantano: Mara Mauri e Bruno Pallesi (ditta Martinazzi).
- 21,05 Stagione lirica della RAI:
L'enfant et les sortilèges
Fantasia lirica in due parti di MAURICE RAVEL (Dial. Poema di Colette)
Personaggi e interpreti: L'Enfant, Maria Brande; Maman, Eilette Schenneberg; La Bergère, Maria Teggia Messa Ferrero; La Tasse Chinoise, Eilette Schenneberg; Le Feu, Janine Micheau; La Princesse, Janine Micheau; L'Ecureuil, Eilette Schenneberg; Le Fauteuil, R. Jeantet; La Chatte, Fernanda Cadoni; La Libellule, Fernanda Cadoni; Le Rossignol, Janine Micheau; La Chauve-souris, Maria Teresa Massa Ferrero; La Chouette, Maria Verolpe; Un Pastorello, Maria Verolpe. Un Père, Eilette Schenneberg; L'Horloge Comtoise, Willy Clement; La Thèsière, Pierre Giannotti; Le Petit Vieillard, Pierre Giannotti; Le Chat, Willy Clement; Un Arbre, R. Jeantet; La Rainette, Pierre Giannotti.
- 21,55 Lettere rosso-blu.
- 22,05 Mavra
Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin
Musica di IGOR STRAVINSKI
Personaggi ed interpreti: Parochio, Mascia Pretti; Le Voleur, Fernanda Cadoni; La Mère, Cleo Elmo; Le Hussard, Emilio Renzi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali
Maestro del coro: Oscar Leone
Orchestra a cura di Radio Roma
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20-24 Vedi Rete Rossa.



Il poeta napoletano Ettore De Mura, 1° Premio al Concorso Nazionale della Canzone E.N.A.L., con la composizione: «Che bellu suonno», musicata dal maestro Attilio Staffelli.

Locali

ANCONA: 12,10 Notiziario marchigiano - 12,20-12,30 Condensazione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Mezz'ora di varietà, Cantano: Bruna Rattani e Luciano Pellegrini. Assoli di fisarmonica di Gabriele Pareschi.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. Assoli di fisarmonica e rievocazione musicale di Grand Nazarinutz - 17,15-17,30 «Teatralia», rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,00-14,19 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Mezz'ora di varietà, Cantano: Bruna Rattani e Luciano Pellegrini. Assoli di fisarmonica di Gabriele Pareschi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,10 Programmi in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 18,18-18,30 Celebri solisti - 19-20 Programmama in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 A'bum musicale - 17,20-17,30 Libri d'oggi, a cura di G. Manzella Frontini - 20,28 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 Radio relativo di esecuzione, Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studenti, ai contadini, sono indispensabili a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetiche. Prezzo complessivo L. 400 (se contrassegno, spese di spedizione in più). Indirizzare richieste a Scuola Segr. Comunali «PANE» BOLOGNA (Via Castiglione, 27).

LA CASA BELLA
scegliete, arreda secondo i propri desideri, la casa della tua assuefazione a condizioni ottimali. Francoforte, Ratenzioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Ima Mobili Eterni Vischelli Carrara.

2 LIBRI INDISPENSABILI
agli Assessori e Consiglieri Comunali
TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studenti, ai contadini, sono indispensabili a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetiche. Prezzo complessivo L. 400 (se contrassegno, spese di spedizione in più). Indirizzare richieste a Scuola Segr. Comunali «PANE» BOLOGNA (Via Castiglione, 27).

b) Tout j'ai; 3. Piatomone; a) Ave Maria; b) Parole di salmi; 4. Frazzini; a) il cavaliere; b) I tre marinai.
GENOVA I: 14,19 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
GENOVA II: 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a... » - 14,18 Notiziario regionale - 14,29-15,30 Notizie sportive - 17-17,30 Dalla Mostra della Radio di Milano: Te danzante, Orchestra diretta da Carlo Zenca.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vescò: « Rassegna del cinema » - 17-17,30 Concerto della pianista Anna Maria Pennella I. Precedenti-Régnier; Toccata e fuga in la minore; 2. Scarlatti: a) Due sonate, b) Fuga del sotto; 3. Chopin: a) Notturno in si bemolle, b) Studio, op. 10, n. 8, c) Gran valzer in la bemolle - 19,40-20 Radio Carnet.

PALERMO: 12,45-12,58 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17,30 Concerto della pianista Giuseppina Torina Borzi - 20,23 « Melodie di tempi passati » (Casa Produttrice Prodotti Musal di Palermo) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 Canzoni della periferia.

ROMA II: 14,35-14,45 « I consigli del medico ».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 Curiosità mediche - 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17 Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg. - 17,15-17,30 Torlonio: Morte di Abele, poema sinfonico.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache musicati - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14,31 Musica paesana - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Granbratagna d'oggi, Listino Borsa, 17,30 Parole di successi, 18 Di tutto un po', 18,45 The Danzante, 19 Lezine di inglese, 19,30 Terza pagina, 19,45 Musica da camera, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Musica per voi, 21 Stagione lirica della RAI: L'enfant et les sortilèges, Fantasia lirica di M. Ravel, Mavra, opera buffa in un atto di Strawinsky, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio 8,10-8,30 Fede e avvenire, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,20 Orchestra d'archi, 12,48 Musiche campestri, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Musica operistica, 13,55 Osservatorio economico, 14,03 Canzoni, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 e Le cantatrici italiane», dirette di Maddalena Pacifico, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Boll. meteor., 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Canzoni in voga, 19,40 Pagine di Federico Chopin, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Melodie interpretate dal soprano Ines Piasotti e dal tenore Gustavo Melis, 21 e Tra due signori per bene», un atto di Valentino Gavà, a cura di Lino Guzzi, 21,40 Concerto di musiche wagneriane, 22,50 Musica leggera, 22,58 Oroscopo di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di mercoledì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ATTUALITÀ DI RAVEL

Interpreti de « L'enfant et les sortilèges » (dal l'alto e da sinistra): Janine Micheau (La Princesse, Le Rossignol, Le Feu), Robert Jeannot (Le Fauteuil, Un Arbre), Willy Clement (Le Chat, L'Horloge Comtoise).



È stato proprio ascoltando L'enfant et les sortilèges che sono affluiti alla nostra mente vari recenti pensieri espressi su Maurice Ravel. Pensieri che confermano, ancora una volta, che tutte le frasi avventate, tutti i giudizi non documentati fanno presto il loro tempo, obbligando i singoli autori a Finanziarsi il già detto, come avvenne nei riguardi di un Wagner e di un Verdi per non citare che due autori soltanto.

E' dunque bastato che il fedele attopiantare facesse giungere al nostro orecchio la musica di quella elegantissima opera perché i giudizi espressi non molti anni fa da Pierre La'o, da Camille Bellaigue, da Adolphe Boschot, da Jean Cocteau si annullassero come nebbia al sole.

A mettere molte cose in ordine ha recentemente pensato, con un volume edito dal parigino Richard Masse, Armand Machebay. Ma già uno dei più convinti denigratori di Maurice Ravel, il poeta francese Jean Cocteau, aveva recitato il suo Mea culpa in una pagina che si può leggere nel volume dal titolo De la musique encre et toujours, pubblicato nelle « Editions de Tambourinaire » per iniziativa della Compagnie Française Thomson-Houston di Parigi, desiderosa di onorare musicisti come Ravel, Pierné, Hahn, Honegger, Ibert e Poulenc, tutti soci del suo consiglio artistico.

Il volume apparve nello scorso anno e lo scritto del Cocteau, già accanito oppositore dell'impressionismo, è stato riportato recentemente dalla rivista Musica diretta da Matteo Glinksi. La tentata riabilitazione comincia con questa esplicita frase: « Sono stato molto ingusto con Ravel e a volte facendo uso di quella ferocia tutta propria della gioventù ».

Che tutto lo scritto sia una « istanza » di perdono rivolta a tutti i musicisti impressionisti, ne abbiamo una prova nelle ultime due righe. Queste: « Salut Debussy! Salut Ravel! Salut Satie! Salut Strawinsky! Salut hautes cimes rejointes par des vallées d'ombre ».

Ma le parole più significative sono quelle riguardanti il maestro di Ciboure: « Maintenant, l'âge me donne le recul et le large. J'écoute Ravel dans le calme et je l'admire. Je suis libre de l'admirer et de le mettre à sa place. Elle est considérable. Aux côtés de Vuillard et de Bonnard, pour qui nous dûmes aussi être injustes, il miroite gravement de mille feux déformés par l'eau ».

Dopo tutto ciò — vale a dire dopo quanto hanno scritto oggi il Cocteau e il Machebay — possiamo con maggior ragione pensare con Massimo Mila (Rassegna musicale, XVII, 3) che veramente sorprendente è la fortuna di Ravel nella critica musicale: « Pareva già largamente servito con i libri di Roland-Manuel e di Jankélévitch, poi con lo studio dell'Akeret » eppure sempre sorgono nuove pubblicazioni e nuovi giudizi sul compositore, di cui che « tra la propria personalità e la parte di se stesso che concedeva agli altri, tracciava una frontiera inviolabile ».

Tutto sta a violarla, questa frontiera. Non la sorpassarono né La'o, né Bellaigue, né Boschot: l'ha violata il Cocteau che onorevolmente ha riconosciuto il suo errore. La pagina di questo letterato è un nuovo documento della sua sensibilità. Anche se il Cocteau non ha ancora saputo risolvere tutte le « equazioni d'apparenza refrattaria » proposte dal Ravel, egli ha dato una prova della sua onestà di pensatore e di studioso di estetica.

Per nostro conto restiamo fermi su un giudizio espresso vari anni fa: quello in cui avevamo previsto che la musica dell'autore di Ma Mère l'Oye sarebbe risultata « sempre più attuale ».

MARIO RINALDI

CELESTINO

barman sublime

DICE:

Dimmi che aperitivo bevi e ti dirò chi sei...
 Mi chiedete di servirmi un Select?

Siete un uomo dai gusti raffinati! Un uomo che sa prendere quello che di buono ci offre la vita. Siete un intenditore!...



S. R. FRATELLI PILLA & C. VENEZIA

TABELLA DELLE STAZIONI

ricevute dal Centro di Controllo della Radio Italiana di Sesto Calende Sono i diziotti

ONDE MEDIE

Kc/s	metri	Stazione	Nazione
512	583.6	ZARA	Jugoslavia
512	583.6	PILSEN	Cecoslovacchia
519	578	HAMAR	Norvegia
519	578.0	INNSBRUCK	Austria
519	578	DORNBIN	Austria
527	569.0	LUBIANA	Jugoslavia
527	569	KUOPIO	Finlandia
535	560	WILNO	Lituania
536	559.7	BOLZANO	Italia
536	559.7	CAGLIARI	Italia
536	549.5	BUDAPEST I	Ungheria
556	539.6	BEROMUNSTER	Swizzera
564	531	DRESDA	Germania
565	531	ATHLONE	Irlanda
565	531	PALEERMO	Italia
565	531	POTSDAM	Germania
573	522.6	STOCARDA	Germania
583	514.6	RIGA	Lettonia
583	514.6	DROITWICH	Inghilterra
592	505.3	VIENNA I	Austria
601	499.2	BREMA	Germania
601	499.2	SUNDSWALL	Svezia
601	499.2	RABAT	Marocco
601	499.2	ATENE	Grecia
605	495	SARAJEVO	Jugoslavia
610	491.8	PARIGI RNF	Francia
610	491.8	BERLINO	Germania
610	491.8	FIRENZE I	Italia
620	483.9	BRUXELLES I	Belgio
629	477	VIGRA	Norvegia
629	476.9	ZAGABRIA	Jugoslavia
629	476.9	LISBONA	Portogallo
629	476.9	KRISTIANSTUND	Norvegia
629	476.9	LINA AFN	Austria
638	470.2	PRAHA LIBLICE	Cecoslovacchia
648	463	LIMOGES I	Francia
658	455.9	NORDEN - BREMEN	Germania
658	455.9	LIPSA I e II	Germania
668	449.1	NORTH REGIONAL	Inghilterra
669	449	MARBOR	Inghilterra
677	443.1	SOTTENS	Swizzera
677	443.1	GERUSALEMME	Palestina
685	437.3	MADRID	Spagna
686	437.3	BELGRADO	Jugoslavia
695	431.7	PARIGI VILLEBON	Francia
703	426.1	ANDORRA	Andorra
704	426	STOCOLMA	Svezia
704	426	SKOPLJE	Jugoslavia
713	420.8	ROMA I	Italia
713	420.8	U.R.S.S.	Urss
721	415.5	LISBONA	Portogallo
722	415.5	HILVERSUM 'I	Olanda
722	415.5	LIPSA S. Z.	Germania
722	415.5	BERLINO	Germania
722	415.5	COIMBRA	Portogallo
731	410.4	SIVIGLIA	Spagna
731	410.4	MONTICARLO	Montecarlo
731	410.4	TALLIN	Estonia
731	410.4	BEIRUT	Palestina
739	405.4	MONACO	Germania
740	405	NUREMBERG	Germania
748	400.5	MARSIGLIA	Francia
758	395.8	MADRID	Spagna
758	395.8	VARSAVIA	Polonia
767	391	COSTLAND REG.	Inghilterra
767	391	KUBISHEV	Urss
770	386.6	SOFIA II	Bulgaria
770	386.6	FIUME	Jugoslavia
776	386.6	PARIGI II	Francia
785	382.2	LIPSA S. Z.	Germania
795	377.4	BARCELLONA	Spagna
804	373.1	SALONICCO	Grecia
804	373.1	WATES	Inghilterra
814	368.6	MILANO I	Italia
823	364.5	BUCAREST	Romania

Kc/s	metri	Stazione	Nazione	Kc/s	Metri
823	364.5	TUNISI	Tunisia	1149	261.1
827	362.6	FRIBURGO	Germania	1157	259
827	362.6	SCHWINGEN	Germania	1158	259
831	360.6	TRONDHJEM	Norvegia	1158	259
831	361	G. F. G.	Gibilterra	1158	259
831	360.6	QUIMPER Q.	Francia	1167	257.1
832	390.6	MOSCA	Urss	1173	257.7
833	360	GJINCKASTRA	Albania	1176	255
841	356.7	BERLIN TAGEL	Germania	1175	255.1
850	352.9	SOFIA	Bulgaria	1185	253.4
850	352.9	SVANANGER	Norvegia	1195	251.1
858	349.2	STRASBURGO	Francia	1204	249.2
863	347.9	ZARAGOZA	Spagna	1213	247.3
868	345.6	MAROCO FRANC.	Marocco Franc.	1221	246
868	345.6	POZZAN	Polonia	1222	245.5
868	345.6	BRUXELLES IV	Belgio	1222	245.5
877	342.1	LONDON REG.	Inghilterra	1231	241.9
886	338.6	ALPENLAND	Austria	1231	241.9
895	335	BRUGRADO II	Jugoslavia	1235	241.9
895	335.2	LIONE I	Francia	1240	241.9
895	335	ABO TURKU	Finlandia	1240	241.9
903	331.9	AMBURGO	Germania	1249	240.2
904	331.8	LANGENBERG	Germania		
913	328.6	TOLOSA	Francia	1258	238.5
922	325.4	MORAVSKA OST.	Cecoslovacchia	1258	238.5
922	325.4	KOMAROV	Cecoslovacchia	1258	238.5
932	321.9	BRUXELLES II	Belgio	1267	235.1
940	318.8	ALGERI	Algeria	1276	235.1
941	318.8	GOTEBORG	Svezia	1276	235.1
950	315.8	MOSCA	Urss	1277	233.5
950	315.8	WROCTAW	Polonia	1285	233.5
959	315.8	NANCY	Francia	1285	233.5
967	309	SALAMANCA	Spagna	1285	233.5
967	309	LA CORUNA	Spagna	1293	231.9
967	309	ODESSA	Urss	1294	231.8
967	309	PAU	Francia	1303	230.2
977	307.1	WEST ENGLAND	Inghilterra	1303	230.2
986	304.3	TORUN	Polonia	1303	230.2
986	304.3	GENOVA II	Italia	1312	228.7
986	304.3	TORINO II	Italia	1312	228.7
986	304.3	MILANO II	Italia	1312	228.7
995	301.5	BYDGOSZCZ	Polonia	1320	227.1
1003	298.8	ODessa	Olanda	1321	226.4
1013	296.1	BRATISLAVA	Cecoslovacchia	1325	226.4
1021	293.5	MIDLAND	Inghilterra	1325	226.4
1022	293	CRACOVIA	Polonia	1330	225.6
1031	291	MADRID	Spagna	1339	224
1031	291	OVIEDO	Spagna	1339	224
1040	288.5	COBLENZA	Germania	1339	224
1040	288.5	WEIMAR	Germania	1339	224
1045	289	WELMAR	Francia	1339	224
1050	285.7	LENINGRADO	Urss	1348	222.6
1059	283.3	BUCAREST II	Romania	1348	222.6
1060	282	NORTH IRELAND	Irlanda	1348	222.6
1067	280.9	BARI I	Italia	1348	222.6
1068	280.9	S. SEBASTIANO	Spagna	1348	222.6
1068	280.9	NIMES	Francia	1348	222.6
1068	280.9	RUSSA	Urss	1348	222.6
1068	280.9	BOLGNA II	Italia	1348	222.6
1068	280.9	NAPOLI II	Italia	1348	222.6
1068	280.9	R. C. PORTOGH.	Portogallo	1357	221.1
1077	278.6	DIGIONE	Francia	1357	221.1
1077	278.6	BUDAPEST II	Ungheria	1366	219.6
1086	276.2	BORDEAUX	Francia	1366	219.6
1086	276.2	FALUN	Svezia	1366	219.6
1086	276.2	TRIESTE II	Italia	1375	218.2
1096	273.8	COSTANTINE	Algeria	1375	218.2
1096	273.8	LANGENBERG	Germania	1384	216.8
1104	271.7	BARCELLONA II	Spagna	1384	216.8
1104	271.7	CATANIA	Italia	1393	215.4
1104	271.7	FIRENZE II	Italia	1393	215.4
1104	271.7	SALISBURGO AFN	Austria	1393	215.4
1112	269.5	PRAGA II	Cecoslovacchia	1393	215.4
1122	267.4	ORANO	Algeria	1393	215.4
1131	265.3	CROWBOROUGH	Inghilterra	1393	215.4
1135	264.5	HERBY	Svezia	1393	215.4
1140	263.2	BILBAO	Spagna	1393	215.4
1140	263.2	LIEGI	Belgio	1393	215.4
1140	263.2	TRIESTE I	Italia	1402	214

COGNAC RENÉ BRIAND

RADIODIFFUSIONE

Indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto del tipo di impianto ricevente e della località.

Stazione	Nazione
STAGSHAW	Inghilterra
M. OSTRAWA	Cecoslovacchia
MONTEPELLIARD	Francia
MONTEPELLIER	Francia
BRNO	Cecoslovacchia
MONTECENERI	Svizzera
ALGERI	Algeria
OPENAGHEN	Danimarca
CEOSLOVACCA	Cecoslovacchia
NIZZA LA BRAGUE	Francia
FRANCOFORTE	Francia
BANSKA-BISTRICA	Cecoslovacchia
LILLA CAMPHIN	Francia
HOOGEZAND	Olanda
VENEZIA	Italia
TANGERI	Tangeri
SEBENICO	Jugoslavia
GLIWICE (KATTOV.)	Polonia
SCHWERING	Germania
SWIRMINGEN	Germania
CORK	Irlanda
MUENCHEN AFN	Germania
STUTTGART AFN	Germania
UDINE	Italia
ROMA II	Italia
VALENCIA	Spagna
SALISBURGO R.W.R.	Austria
VARNA	Bulgaria
FREDRIKSTAD	Norvegia
ALGERI	Algeria
GRATZ	Austria
KLAGENFURT	Austria
BRUXELLES III	Belgio
LINZ R.W.R.	Austria
BADALONA-MIRAM.	Spagna
HALLE	Germania
VARSAVIA II	Polonia
BOLOGNA I	Italia
NAPOLI I	Italia
Rel. SVEDESE	Svezia
VIENNA II	Austria
CLERMONT F.	Francia
LISBONA	Portogallo
CITTA' VATICANO	C. del Vaticano
MAJAROVAR	Ungheria
HANNOVER	Germania
TOLOSA II	Francia
MARSIGLIA II	Francia
LODZ	Polonia
LIONE II	Francia
LIMOGES II	Francia
JHILAVA	Cecoslovacchia
MONTELMAR	Francia
VERONA	Italia
DUBLINO	Irlanda
SAN REMO	Italia
BARI II	Italia
PERPIGNANO	Francia
POTTIER	Francia
SAARBRUCKEN	Germania
TORINO I	Italia
GENOVA I	Italia
BODOVOVICE	Cecoslovacchia
NANTES	Francia
B.F.N. HERFORD	Germania
BASEL-BERNA	Svizzera
LOPKI	Olanda
CLEVEDON	Inghilterra
SZCZECIN	Polonia
RENNES	Francia
GRENOBLE	Francia
BORDEAUX II	Francia
BASELLELLIER I	Francia
ROUEN-LOUVETOT	Francia
NIZZA II	Francia
DIGIONE II	Francia
STRASBURGO II	Francia
CETTIGNE	Jugoslavia
415,5	
STARA ZAGORA	Bulgaria

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1411	212,5	FRANCOFORTE	Germania
1411	212,5	PORTO	Portogallo
1414	212,1	ZAMORA	Spagna
1420	211,3	HELSINKI	Finlandia
1424	210	ALGERI	Algeria
1429	209,9	BREMA AFN	Germania
1429	209,9	VIENNA	Austria
1429	209,3	MONTCEAU L. M.	Francia
1447	207,3	BURGOS	Spagna
1447	207,3	KASSEL	Germania
1456	206	CLERMONT	Francia
1456	206	NANCY II	Francia
1456	206	LILLE II	Francia
1460	205,7	ANVERSA	Belgio
1465	204,7	KAISERSLAUTERN	Germania
1465	204,7	GAND	Belgio
1470	204	TRIANA I	Albania
1474	203,6	Gruppo sincronizzato	Inghilterra
1483	202,3	HASSELL	Belgio
1483	202,3	COURTRAI	Belgio
1492	201,1	RADIO ELCHE	Spagna
1492	201,1	ALBACETE	Spagna
1492	201,1	ALICANTE	Spagna
1492	201,1	MESSINA	Italia
1492	201,1	NAMI	Belgio
1492	201,1	ANCONA	Italia
1492	201,1	HAINAUT	Belgio
1500	200	BRUXELLES IV	Belgio
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196,2	KARLSKRONA	Svezia

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
153	1961	BERLIN	Germania
155	1935	LIBLIN	Cecoslovacchia
160	1875	KOOTWIJK	Olanda
160	1875	ERASOV	Rumunia
163	1849	LAHTI	Finlandia
167	1796	LONDRA	Inghilterra
174	1724	MOSKVA	Urss
182	1648	ANKARA	Turchia
200	1500	DROITWICH	Inghilterra
208	1442	MINSK	Urss
216	1389	MOTALA	Svezia
217	1379	BAKU	Urss
224	1339	DANTZIG	Polonia
232	1293	LUXEMBOURG	Lussemburgo
232	1293	MOSKVA	Urss
240	1250	KALUNDBORG	Danimarca
248	1210	KIEW	Urss
253	1195	BODO	Norvegia
253	1195	KUOPIO	Finlandia
260	1154	OSLO	Norvegia
269	1115	MOSKVA	Urss
271	1107	LENINGRAD	Urss
271	1107	JOENSUN	Finlandia
271	1107	REYKJAVICH	Islanda
282	1064	THROMSO	Norvegia
283	1060	KHARKOV	Urss
295	1014	KATOWICE	Polonia
340	852	SARATOV	Urss
355	845	ROSTOV	Urss
385	779	MOSKVA	Urss
392	765	BANSKA-BYSTRICA	Cecoslovacchia
392	765	LEUIA	Svezia
415,5	722	OSTERSUND	Svezia
433	692	OSLU	Finlandia

Riammentiamo ai nostri lettori che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolare impianto del complesso aereo-terra.

La presa di terra può essere costituita da una vicina tubazione dell'acqua potabile (c. come ripiego, eventualmente da quella del gas) oppure da una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a piccola profondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa piastra, oppure al tubo dell'acquedotto preventivamente ben raschiato, deve essere saldata la treccia di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla boboccola o al filo colorato segnato « terra » dell'apparecchio ricevente.

L'aereo potrà essere interno od esterno. Per i moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo interno, e cioè circa 10 metri di treccia di rame o bronzo fosforoso tesi a circa 20 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purché ogni fissaggio alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale aereo sarà saldata la discesa in cavetto isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boboccola o filo indicato « antenna »). L'aereo esterno sarà, preferibilmente, del tipo a radiostilo, o sistemato fra due pali possibilmente superiori ai tetti circostanti e avrà una dimensione orizzontale variabile da 10 a 15 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del tratto orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavetto schermato, sarà saldata ad una estremità. Dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavetto negli attraversamenti di muri ecc., ed inoltre è prudente applicare un apposito commutatore per mettere a terra l'aereo esterno al termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni atmosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metri, mentre la discesa deve essere in cavetto schermato a bassa capacità.

Se poi la ricezione, specialmente se di trasmettitori lontani o di piccola potenza, è disturbata da rumori che ne rendono sgradevole od addirittura impossibile l'ascolto, occorre tener presente come fra le cause di tali disturbi (tramvie, apparecchiature elettromedicali, dispersioni a terra di linee di distribuzione di energia, cinematografi, ecc.), il maggior numero sia da imputarsi a piccoli motori a collettore molto usati per le macchine da cucire, filarelli, trapani per dentisti, macchine calcolatrici, caschi asciugacapelli, ecc., i quali possono dare perturbazioni che, convogliate dalla rete di erogazione di energia elettrica, raggiungono a volte i 50-100 metri di distanza dall'origine.

Per eliminare od almeno ridurre l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad un'accurata revisione del motore, specie per il collettore, all'applicazione di condensatori di adeguato valore ed isolamento fra le spazzole e la massa del motore stesso.

COGNAC RENÉ BRIAND

Rete R.S.S.A.

Rete AZZURRA

Locali

Antona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Antona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,35); Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

ANCONA: 12,10 Notiziario marchigiano - 12,30-12,56 Rassegna cinematografica - 13,14,03 Listino Borsa di Bologna - 17 - « Si gira... » - 17,15-17,30 « Bianco e nero ».

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17-17,30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Barozzi - 19,20 Programmi radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Canzoni di successo - 18,30 « Kinderecke », il contatto dei bambini in lingua tedesca - 19,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 Motivations americani di successo - 17,20-17,30 « Note sul cinema », a cura di Ottavio Profeta - 20,28 Valzer celebri - 20,45-21,00 Notiziario - 21,00-21,15 « Panorama », giornale di attualità - 14,18 Teatro dell'Università di Firenze - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Sottovoce », programma per la donna.

GENOVA I: 14,18 Notiziario Interregionale Ligure - 12,10-12,20 « Panorama », giornale di attualità - 14,18 Teatro dell'Università di Firenze - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e monumentale del porto - 17,30 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a... » - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17-17,30 Colonna sonora.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Procola: « La settimana musicale » - 17 Alben Roth e la sua orchestra - 17,20-17,30 Concertazione.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale e notizie locali - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 Radiofantasia musicale (Industria Stella) - 20,45-21,00 Notiziario e attualità.

ROMA I: 5,15-5,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Album di famiglia n. 6, di Sergio D'Ottavi.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.30-8.40 « A tavola non s'incevchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Sperduti nel bosco », di Maria Polizzi; b) Posta di Bafonero
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie. Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete AZZURRA. Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete AZZURRA.
- 12.20 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.45 Rubrica spettacoli. Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 13.55 « Ascoltate questa sera... ». Per ANCONA: 14-14,00 Vedi locali. Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14.03 Danze d'altri tempi.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,14 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 « Capitan Matamoros », settimanale per i bambini.
- 18 - « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Gino Modigliani. 1. Couperin: Les colines et les colinettes ou la pièce à trets; 2. Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte; a) Allegro con spirito, b) Adagio con moto, c) Allegro molto; 3. Liszt: Faust, fantasia (trascr. Szenkar); 4. Shostakovic: Quartetto op. 49; a) Allegro moderato, b) Moderato, c) Allegro molto, d) Allegro.
- 18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Pericle Ferretti: « Nuovi sviluppi della tecnica dei motori ».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PEPPONE IL CACCIATORE, radiofilm di avventure di P. D'Ottavi (Ditta MAS di Roma). Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
- 20.50 Intermezzo musicale. 1. Grieg: Foglio d'album; 2. Wagner: Sogni; 3. Massenet. L'ultimo sono della Vergine.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 MUSICA SINONICA. 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90; a) Allegro con brío; b) Andante - Poco allegretto; c) Allegro; 2. Debussy: Il mare; a) Dall'alba a mezzo giorno; b) Giochi di onde; c) Dialogo fra il vento e il mare.
- 22.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Carter: Cou Cou bougie; 2. Petralia-Martelli: Vada verso la pace; 3. Ghisi-Vitone: Quando Menica passa a noi; 4. Fredi: Accordon; 5. Meneghini-De Santis: Ballamos la somba; 6. Vitalini-Fecchi-Nati: Piccola Mimì; 7. Ferrari: Fai apposta; 8. Petalarchi-Larzi: Rio finto; 9. Otto-De S. Luis: Signorina se permette; 10. Roelens: E l'amore.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.30 « L'approdo », quindicinale di letteratura ed arte, a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di conazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « A tavola non s'incevchia ». Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Sperduti nel bosco », di Maria Polizzi; b) Posta di Bafonero. 12 - Ritmi, canzoni e melodie. MESSINA: 12-12,56 come Rete R.S.S.A.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. Con il concorso del soprano Maria Teresa Massa Ferrero. 1. Respighi: Passomezzo e Mascherada, dalle antiche Danze ed Arie per Luto; 2. Costantini: Tanto trase; 3. Thalor: Ninna nanna; 4. Aiderighi: a) Introduzione, b) Girotto (dal « Pezzi Infantili »); 5. Piek Mangialardi: Clair de lune, da « Fieschi Colares »; 6. Fischer: a) Sul luna, b) Corso dei fiori, c) Tarantella (dal « Quedretti Italiani »); 7. Bizet: Carmen, intermezzo dell'atto quarto; 8. Corelli: Bodinerie. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 Un disco.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 MESSINA NAPOLI II - ROMA II: BARI II - MESSINA NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 Ritmi, canzoni e canzoni di successo. ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali. VENEZIA: 14,45-15: Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 « Parigi in balla ». - 18 - Musica da ballo.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso. Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18.50 CONCERTO del pianista ALFREDO THEY. 1. Roussel: Sonatine, op. 16 (prima esecuzione radiofonica); 2. Ravel: Ondine da « Casper di la nuit »; 3. Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) Feux d'artifice.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Arie popolari da opere liriche.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 Un po' di jazz.
- 21.05 Dalla Mostra della Radio di Milano: IL GRAN PREMIO DEL SORRISO. Rivista con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 22.05 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri e Carla Dupont. 1. Hartmann: Quattro assi del valzer; 2. Bidoni: Eterno ritorno; 3. Vidale-Risetti: L'orologio mezzo matto; 4. Waeren-Devilli: Una notte a Rio; 5. Venuti: Gong places.
- 22.25 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANEE di autori francesi interpretate dal soprano Nanda Mari e dalla pianista Martha Pittaluga. Vecchio (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.). 1. Satie. La statue de bronze; 2. Milhaud: Les sorites de Pétrograd (dodici poesie di René Chalupt); 3. A) L'ancien régime, l'orgueuse; b) La revolte; c) La martiale, d) L'indifide, e) La perverse, f) L'irresolue - B) La resolution; a) La grand'mère de la Revolution, b) Les journées d'aout, c) Transpire Protopopoff, d) Le con mezzo matto; 4. Rimousine; f) Le colonel Romanoff (prima esecuzione radiofonica); 3. Poulenc: Airs chantés; a) Romantique, b) Champêtre, c) Grave, d) Vif.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 « L'approdo », a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduta anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorati Iris

il primo inaspettato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabilmente, di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio I. L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gratis

Zampoli & Brogi - Prato



FRANZ FASSBIND: HOMO RADIOFONICUS

Nel folto gruppo di scrittori e di tecnici, di giornalisti e di critici che danno quotidianamente la loro opera alla radio, ricercando e realizzando in essa un linguaggio nuovo e genuino, spicca per originalità di stile, la figura dello svizzero Franz Fassbind dello Studio di Zurigo.

Fassbind è riuscito, con chiarezza d'esposizione e con precisione di formule, a raccogliere in un prezioso volume quei principi grammaticali e sintattici che rappresentano la base di quel linguaggio radiofonico efficace ed autosufficiente in cui risiede la validità stessa della radio come arte e non già come facile collettore di teatro, di musica e di notizie. La radio apre possibilità espressive nuove e deve superare, innanzitutto, lo stigma che l'ha fatta di assorbita, vale a dire l'equivoco di essere considerata un'innovazione tecnica molto utile, ma anche molto anonima.

Con la scoperta della radio — e di conseguenza dello spettacolo acustico — le arti relative alla rappresentazione sono state arricchite di una nuova e splendida possibilità, del tutto originale. Questa possibilità si basa specialmente sull'assoluta differenza nella struttura del teatro visivo e la struttura del radioteatro. Il radiospettacolo ha leggi proprie ed una personalità autonoma. Franz Fassbind le ha precisate nel suo Dra-

maturgie des Hörspiels (Radiodrammaturgia) e ad esse si attiene fedelmente.

Le possibilità radiofoniche, se confrontate con quelle relative al palcoscenico, danno, sotto molti aspetti, una sensazione di libertà espressiva che può fornire materia d'ispirazione per composizioni letterarie facili ed innumerevoli. Ma una maggiore libertà trae con sé anche una maggiore responsabilità. Scrivere parole sull'aria può sembrare un compito da conservatori; può succedere la febbre euforica di parlare al vento, essendo la parola parlata (anche se originata da un testo scritto) in mezzo espressivo vivacissimo ed immediato, ma purtroppo destinato a dissolversi (come un segno scritto su di una lavagna continuamente cancellata da una mano invisibile) e a non lasciare segni nelle invisibili vie dell'etere. Verba volant. Per questa ragione, il radioautore, dilettante o professionista che sia, è portato d'istinto a chiacchierare; occorre invece che le parole, ed i suoni che ad esse si accompagnano (come volessero tipograficamente metterle in corsivo, sottolinearle, renderle in neretto o mauscolo, spaziarle o smargarlarle) siano studiate, scelte e compilate in modo da scogliere l'etere, senza distrazioni, svolazzi, sbavature. L'autore deve scrivere per la radio con cura meticolosa, senza la-

sciarsi andare alle euforie che la facile vena può produrre, neppure se si tratta di comporre copioni destinati alla rivista. Un esempio ci è dato anche dagli autori specializzati in quel genere di successo comico-musicale, che dosano gli effetti con cronometrica misura (si vedano ad esempio, le trasmissioni dell'American Expeditionary Station).

Serietà, rigore stilistico, disciplina, senso dinamico e musicale, ritmo e misura occorrono per la compilazione del copione destinato alla realizzazione dello spettacolo radiofonico. La stessa disciplina a cui bisogna sottostettere nella compilazione di un sonetto o di un poema. La radio ha una sua intima prosodia che va rispettata con dovuta applicazione e con originalità d'ispirazione. L'intelligente e prezioso studio di Fassbind, è ancor più utile alla polemica internazionale sulla radiodrammaturgia, perché è scritto dal maggiore radioscrittore europeo. Egli è tra gli autori alvetici le cui opere sono state più frequentemente trasmesse. Ricorderemo: Dunant, Madre di suo figlio, Il sogno dei tre letti, Urs Graf, Chamberlin, Il parlamento mondiale. La colonna di fuoco, opere di alto valore poetico e per le quali, in ogni parte, ha composto anche il commento musicale. Franz Fassbind è un homo radiofonicus completo: scrittore, regista, musicista, esteta e tecnico. La sua personalità rappresenta oggi una sicurezza in tanta nebbia di gusti e di tendenze; rappresenta



oltre la vetta di una civiltà radiofonica, di una maturità raggiunta dopo tanti anni di oscuro e forse eroico sperimentalismo. La radiodrammaturgia, dopo un faticoso cammino, seminato di rumori e di incertezze, di meschini adattamenti di commedie teatrali, si è avviata alla dignità indiscussa di una nuova disciplina estetica, di un nuovo linguaggio, di una nuova letteratura molto più vicina ai classici greci che al teatro di oggi.

A. P.

ROMA II: 14,35-14,45 «Parole di una donna», Conferenza di Anna Garofalo.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste collocamento

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17 Prokofiev: Sinfonia e assisa - 17,15-17,30 Un quarto d'ora con l'Orchestra Dennis Wright.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-



Il soprano Anna Karayanopulu collabora alle trasmissioni della Rete Rossa.

12,30 Cronache teatrali - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,48 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani - Venezia Giulia UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musiche organistiche francesi eseguite da Goffredo Giarda.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio biografico, 12,58 Ozei alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra diretta da Guido Cergoli, 13,45-14,30 Musica varia, Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale, 18 Musica da ballo, 18,30 Cronache d'America, 18,45 Concerto pomeridiano, 19,30 Terza pagina, 19,45 Vecchie canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,45 Un po' di jazz, 21 Fantasia operistica, 22,05 Orchestra Armoniosa, 22,25 Radio Dancing, 23 Ultime Notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Ricerche di nazionali dispersi, 8,30-8,40 «A tavola con l'invecchia», ricette di cucina, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,20 Musiche per orchestra da concerto, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Canti del Campidano, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta, 13,55 Conversazione, 14,03 Danze d'altri tempi, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra d'archi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Canzoni richieste, 19,50 Attualità sportiva, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Il quarto d'ora Cetra, 20,45 «Scena dialettale», 21 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri, 21,30 «Tosca», dramma lirico in tre atti, musica di G. Puccini. Nel 2° intervallo: Oroscopo di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

È uscito il N. 13 di

IECO

DEL MONDO

Sommario

Ora, o mai più	Theodore White e Annalee Jacoby
L'ora cruciale in Cina	Julian Huxley
I disegni di Caterina Wilczynsky	Ernest Davies
Il futuro dell'Ente Pubblico	"Horizon"
Un europeo in Australia	"Revue de l'aluminium"
Il potere dell'alluminio	Cecil Keating
Scenette persiane	"The Saturday Evening Post"
Importanza del fondo del mare	"The Economist"
Circolazione, tabaccherà	"Ogonek"
La moda Sovietica	Gen De Guingand
Montgomery	"Scientific American"
Le acqueforti di Cotman	"The Observer"
Il futuro del Brasile	Guy Morgan
Julian Huxley	"The Spectator"
Albert e i tedeschi	Fotis varis
Rivoluzioni nella chimica	"The Manchester Guardian"
La Foce	"The Listener"
Wait Disney	"Science To-day"
Impiego della mano d'opera	H. Wielek
Nel campo delle vitamine	John Steinbeck: L'autobus contromano
Breve incontro	Un libro alla polta
John Steinbeck: L'autobus contromano	J. D. Wasserzug
Le malattie di fegato	James Hanley
La strada	
Il nostro referendum	

128 PAGINE

75 LIRE

EDITORIALE DOMUS - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 11.30
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
 11.30 alle 23.20 — Milano — Torino II dalle 13.10 alle 15.13
 e dalle 17 alle 23.20 — Firenze II dalle 13.10 alle 15.13
 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58);
 Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE e AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per GENOVA 12.10 Vedi locali, - 12.20-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
 Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
 Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Nostalgie dell'Ottocento.
 1. Chopin: Barcarola, op. 90; 2. Gaidalton: Musica proibita; 3. Liszt: Inno d'amore; 4. Schumann: Abendlied (campo della sera).
- 13.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
 Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali.
 Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 1. Fanciulli-Pallesi: Sognar; 2. Abel: Inferno e paradiso; 3. Ferrari-De Santis: Occhi radiosi; 4. Pizzoni: Odoio e foglie; 5. Soellmann: Lucciolina; 6. Giacomazzi: Scherzo; 7. Oliver: Easy does it; 8. Bichisao-Poletto: Tormento; 9. Marchetti-Biancosi: No quidero mass; 10. Ruccione-Mari: Dimenticò se puoi; 11. Rainer-Devilli: Amore ideale; 12. Alvaro: Vecchi ricordi; 13. Polacci: Piccola città.
 Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
 Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
 Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi di bambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 — «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
 1. Geminiani: Concerto grosso, op. 3 n. 2; a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Bartók: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Henry Marrow: «L'attività archeologica in Francia dopo la guerra».
- 19 — Cantiamo in inglese.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA: «Ottobrata», fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (trasmissione organizzata per l'Enal di Catania).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dieci minuti con Adelina Patti.
 Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.40 SENZA INVITO.
- 31 — «Oltre il sipario»: Nedda e Canio, a cura di Cesare Valabrega.
- 21.50 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 22.15 CONCERTO del pianista Alessandro Tamburini.
 Parte prima - I. Gershwin: Rapsodia in blu; 2. De Falla: Tocco.
 Parte seconda - I. T. Muburini: Spiritual; 2. Albeniz: Cordoba; 3. Ravel: Alborada.
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Vitalliano Brancati.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
 11.30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 11.30 alle 14.35
 e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.18
 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45
 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
 - 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
 - 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10-8.30 «FEDE e AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
 - 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 - 12.10 Trasmissioni locali.
 Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
 - 12.20 Rubrica spettacoli.
 - 12.30 Dal repertorio fonografico.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, T. Casoni e I. Juli.
 1. Kostelanetz: Ouverture americana; 2. D'Anzi: Morena; 3. Posford-Juli: Suona baladica; 4. Strauss: Leggende del bosco tiennes; 5. Petrella-Martelli: Vado verso il mio paese; 6. Posados: El rancho grande; 7. Redi-Nisa: Ninna nanna ai bimbi del mondo; 8. Bettinelli: Canto di capinera; 9. De Biasi: Rossi studio da concerto.
 Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
 - 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 - 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 - 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Musiche da ritiste americane.
 Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
 Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
 - 17 — Trasmissioni locali.
 - 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
 - 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
 - 18.30 Il mondo in cammino.
 - 18.45 Per la donna. 19 — Attualità.
 Per BOLZANO: 19-30 Vedi locali.
 - 19.15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Gianni Ravera.
 1. Clemse: Peppoty cakes; 2. Cuga-Corbello: Romanzi d'amore; 3. Zuccheri-Giacobetti: L'uccellino rojo volo; 4. Sperino-Tettoni: Promessi sposi; 5. Anderson: Fiamingo; 6. Merano: Il rucellone nel bosco; 7. Trommer-Devoli: Sognar.
 Nell'intervallo (19.30-19.40): «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
 - 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Strio).
 - 20 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del direttore Carlo Maffini e del coro di Radio Torino. Maestro del coro Giulio Mogliotti.
 1. Rimsky Korsakov: Introduzione e danza degli uccelli; dalla suite «La fanciulla di neve»; 2. De Falla: a) Tramonto a granada, b) Due danze, dall'opera «La vita breve»; 3. Catalani: Epitaffio, dall'opera «Loisley».
 - 21.05 Dal Teatro dell'Arte alla Mostra della Radio di Milano.
- ### Il gioco delle parti
- Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
 presentati dalla Compagnia di Prosa
 di Radio Milano
- Personaggi e interpreti: Leone Gala, Romano Calò; Silla, sua moglie, Enrica Corti; Guido Veronesi, Fernando Farese; Il dott. Spiga, Carlo Defina; Filippo, detto Sorate, sero di Leone Gala, Guido De Monticelli; Barelli, Carlo Bagno; Il marchese Migliorini, Giampaolo Rossi; Clara, cameriera di Silla, Maria Teresa Rovatti.
- Regia di Enzo Ferrieri
- Dopo la commedia: Musica leggera e canzoni.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
 - 23.20 Club notturno dal Bar De Ferrari di Genova. Orchestra Romario - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
 - 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23.50 «Buonanotte».
 - 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL GIOCO DELLE PARTI

Tre atti di Luigi Pirandello - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

A sentire una commedia di Pirandello vi è sempre qualche cosa di nuovo da scoprire: qualche piega del ragionamento che la conciliazione del dibattito ci ha nascosta. E non si tratta quasi mai di un particolare aggiuntivo. Nel solido edificio che Pirandello ha costruito assicurando l'immutazione ostra e quella di ipostesi, il Gioco delle parti non ha una posizione di privilegio. Altre sono quelle che occupano le metope pirandelliane, ma il personaggio di Leone, concepito e disegnato robustamente, è fra quelli che abbiamo nella memoria. Ed è anche fra i ragionamenti che si rammentano ciò che Pirandello oppone alle disquisizioni bergsoniane intese a dimostrare che il filosofo francese è sfuggito ciò che nella realtà è di fluido, di vivente, di immobile e di oscuro. Il fatto, cioè nel Gioco delle parti, succede, non è né complicato, né astruso, né stambo. Chi ha qualche conoscenza del mondo pirandelliano trova tutto limpido, semplice, evidente. Scoperto che la moglie inganna Leone, il protagonista, non fra scandali, non caccia l'infedeltà in casa, ma cede il suo posto all'amante, di una cosa sola preoccupato, che nulla trapeli. Questo atteggiamento, anziché concigliarlo la moglie, la esaspera, tanto che si arrovela per trovare un modo di liberarsene, per farlo scomparire. Una turba di avvizziti, tra cui vi è un terribile spadaccino, che le entra in casa e la insulta e la offende, gliene offre il mezzo. Offeso, il marito deve sfidare l'offensore. Leone lo fa, ma manca all'appuntamento per lo scontro ed è l'amante della moglie, primo padrone, che lo deve sostituire: un colpo di sciabola lo manda all'altro mondo. A ciascuno «la sua parte» nel gioco della vita.



FASCINO

La donna che possiede la carnagione morbida e vellutata, ha sempre un fascino particolare.
 Migliaia di donne in tutto il mondo usano ogni giorno il Sapone Palmolive, che ripone il segreto della sua straordinaria efficacia nella qualità degli oli che lo compongono.



PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

Locali

ANCONA: 12,10 Notiz. marchigiano - 12,20-12,30 «Arte e cultura delle Marche», concorsione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 «I grandi viaggi».

LARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17 Concerto del clarinetista Attilio Scotese - 17,20-17,30 Musica varia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi di Ca e Sa».

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Programma vario - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17-17,30 Fantasia musicale - 20,28 Musica brillante - 20,45-21 Not. e attualità.

FIRENZE I: 12,16-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 La voce della Toscana - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifica - 17-17,30 «Il microfono curioso», di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Duo pianistico Reiser - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportisti.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Maria - 20,28 «Teatrino delle celebrità» (Teatrino Quadro) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del sopr. Aurora Fritili e del tenore Matteo Peru. Al pianoforte: A. Pascucci.

ROMA II: 14,35-14,45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregio-

nale Igiene-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Torino e di Genova - 17-17,30 Musica spagnola.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache d'arte - 14,18 Notiziario - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Serenata d'ogni paese - 14,40-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musica sinfonica.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario, 12,10 Musica per voi, 12,58 Orecchi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Grambratagna d'oggi, Listino Borsa.

17,30 The danzante, 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Ritmi al pianoforte, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Orchestra da concerto, 20,45 Commedia in tre atti, 22,40 Musica da ballo, 23 Ulltime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SAGSENA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Fecce e avvenire, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,20 Dal repertorio fonografico, 12,48 Nove canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Nostalgia del 1900, 13,35 Orchestra d'archi, 13,55 Conversazione, 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 «La posta d'oltremare», 19,30 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra all'italiana, 21 «Il maestro», settimanale di varietà 21,45 Fantasia eseguita dal pianista Guido Mauri, 22 Musica sinfonica in dischi, 22,50 Ritmi hot, 22,58 Oroscopo di domani, Orecchi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ulltime notizie, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



LA VOCE DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA: Sono al microfono la dott. Deda Ballardini e il dott. Dogo.

CONSIGLI AGLI SCRITTORI RADIOFONICI

«SIATE BREVI» DICE LA B. B. C.

Se gli appelli che la B.B.C. rivolge agli scrittori inglesi sono assai frequenti, ciò non è certamente dovuto alla mancanza di interesse per la radio tra gli scrittori; si tratta, anzi, in un certo senso, della ragione opposta. La B.B.C. dedica normalmente tre programmi alla narrativa: The Wednesday Story (il racconto del mercoledì), Stories old and new (Racconti vecchi e nuovi), e The Midmorning Story (il racconto di mezza mattina). Questa è una caratteristica forse unica nei programmi radiofonici contemporanei, e tale che non si può dire non costituisca per gli autori inglesi un forte sprone al lavoro. Ogni mese infatti alcune centinaia di dattiloscritti giungono al presentatore dei racconti, e il suo lavoro di lettura e di scelta è uno di quelli che non consentono soste né rallentamenti.

Di fronte a un numero così rilevante di scritti le trasmissioni assegnate nel mese ai tre programmi sarebbero assolutamente insufficienti se la selezione non riducesse i racconti a poche unità. Ma alla B.B.C. dicono che se gli autori inessero conto di alcuni avvertimenti fondamentali la proporzione degli ammessi sarebbe più alta e lasciamo capire, così, che essi, da parte loro, aumenterebbero il numero dei quarti d'ora dedicati a questo genere di trasmissioni.

La B.B.C., si vede, non manca di buona volontà, anche se — dobbiamo aggiungere — non deve essere molto difficile per essa dare largo incremento a un programma di successo, come pare sia quello dei racconti, dato il numero di lunghezze d'onda a sua disposizione. Per noi il discorso sarebbe tutto l'opposto, indipendentemente purtroppo dalla buona volontà e dal successo dei programmi. Ricordiamo a questo punto la rubrica Novelle di tutto il mondo che fa parte dei programmi della RAI. Questa trasmissione, come più o meno tutte le nostre, deve vivere in limiti di tempo e di frequenza piuttosto ristretti.

Gli appelli della B.B.C. agli scrittori non vogliono tuttavia obbedire semplicemente alla ragione del successo arricchendo i programmi di trasmissioni che siano soltanto «molto richieste»; essi mirano invece a creare una narrativa radiofonica.

«Siate brevi», è il primo consiglio che viene dato agli scrittori: ascoltare è più faticoso che leggere. E poi: farsi ascoltare è più difficile che farsi leggere. L'occhio può tornare indietro sulla pagina; mentre una frase, un passaggio, troppo complicati o oscuri, letti al microfono e non capiti subito, sono per sempre perduti per l'ascoltatore. Le più oneste ricerche di linguaggio narrativo non valgono se si arrestano a un punto illusorio di estrema turgidezza ed essenzialità, che lo fa diventare cifra; ma valgono solo in quanto si risolvono, alla profondità raggiunta, in forme semplici. Alla radio, sullo sfondo del silenzio, la parola ha il suo luogo naturale per vivere in tutto il suo valore.

Le trasmissioni della B.B.C. hanno tentato in gran numero anche i meno consapoletri tra gli autori. Ed è stato necessario avvertirli che non è nella funzione dei radio-racconti riformare il mondo moralmente, politicamente, economicamente o in altro modo; ma solo nella più sottile e indiretta delle maniere; che è quella propria dell'arte. Molti autori raccomandano i loro scritti accompagnandoli con epistole evangeliche, sicuri della profonda e immediata influenza che essi avrebbero, se letti alla radio, sulla situazione internazionale...

Da quegli appassionati diippica che sono, gli inglesi dicono: «I racconti sono come le corse dei cavalli: sono l'inizio e la fine che interessano di più». E tra l'inizio e la fine di un racconto niente vezzi, niente sottigliezze, né complicati simbolismi, né troppa azione, né troppo pocal... E ancora: «Non è detto assolutamente che al microfono si addicano soltanto i soliti racconti di delitti, o i soliti personaggi che parlano dall'alto di là». Non si può forse raccontare una qualsiasi cosa? Ebbene, pare vogliono concludere gli appelli della B.B.C. agli scrittori inglesi, ebbene, scrivete per la radio. Ma non dimenticate: per la radio...

S. T.

GIOCATORI DI PING-PONG

USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO

SAMCO

IN VENDITA OVUNQUE

S. A. MAZZUCHELLI - CASTIGLIONE OLONA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze I - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.20 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «La vita del bambino», consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare (come Rete Azzurra).
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Con Rete Azzurra
- 12.20 Radio Naja (per la Marina).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Becarci, Elvi Vallesi, Mimmo Romeo.
1. Escobar; Cordoba; 2. De Nittis; *Sogno Napoli*; 3. Chiocechio-Morbelli; Non mi ricordi più; 4. Di Lazzaro-Galdieri; In casa di Leah; 5. Simi-Neri; Silenziosamente; 6. Sleep; *Buffalo Bill*; 7. Rosenstock-Friggieri; In un piccolo giardino; 8. Bistero; *Lotta De Borra*; 9. Rucione; *La grande pioggia*.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali - Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Respighi; Antiche danze arie per liuto (Prima suite); 2. Mozart; *Quartetto in la maggiore* (K. 464).
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», prof. Valerio Mariani; «Michelangelo poeta».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «VOCI CELEBRI»: Rosa Ponselle, a cura di Emidio Tiers e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni
- 21.40 FANTASIA RITMICA eseguita dall'Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
1. Rainer-Devilli; *Tutto per me*; 2. Carona-Boccardini; *Sei tu il mio pensiero*; 3. Torri-Bonfanti; *Samba d'amore*; 4. Maccari-Martelli; *La via lalea è una melodia*; 5. Mc Gilliar-Daipa; *Ritmo alla tirolesca*; 6. Ferraguti; *Alfotena*; Ritmo alla tirolesca.
- 22 - IL VIANDANTE
DAGLI OCCHI TURCHINI
Un atto di Diego Fabbrì
Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto
- 22.30 MUSICHE DI PAGANINI trascritte per pianoforte, pianista Franco Mannino.
1. Liszt-Paganini; *La campanata*; 2. Brahms; *Variazioni su un tema di Paganini*; 3. Mannino; *Marcia* (da Paganini).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona G

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.18 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) - Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 8.30-8.40 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca». Alla maniera di "Botta e risposta", trasmissione a premi presentata da M. Padovini.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BOLOGNA I: 12-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Complessi caratteristici.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.45 BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Musica operistica.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Galino. Cantano: Armando Broglia, Nadia Mura e Giuseppe Pavarone.
1. Rava-Cinto: *Non parlar*; 2. Torri: *Dai Cinque pezzi per orchestra*; 4. Grottesco; 6. Accanto; 6. Capriccioso; 3. Carona-Boccardini; *Sei tu il mio pensiero*; 4. Vaccari: *Luci ed ombre*; 5. Freed: *Amo tanto*.
- 18.25 Corso di conversazioni di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 Dalla Mostra della Radio di Milano:
L'ORA DEL COCKTAIL
Orchestra diretta da Carlo Zeme
Per BOLZANO: 18.45-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Un disco - 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini
- 21.05 Concerto sinfonico
diretto da RENATO FASANO
con la partecipazione del pianista
Walter Schaufuss Bonini
Parte prima: 1. Schubert; *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore; 2. Beethoven; *Andante* con moto, e) *Minuetto* (allegro molto), d) *Allegro vivace*; 2. Mendelssohn; *La grotta di Fingal*, ouverture. Parte seconda: 1. Vivaldi; *Concerto della notte*; 2. Pliatti; *Suite per pianoforte e orchestra* (solista: Walter Schaufuss Bonini).
Nell'intervallo: Lettura - Dopo il concerto: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Oasi La Perla» di Roma. Orchestra Zanussi - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CLASSICI ROMANTICI E CONTEMPORANEI

Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Renato Fasano segue gli studi di composizione con Sacca e di pianoforte con Rossomandi al Conservatorio di S. Pietro a Gattolana in Napoli. Direttore del Conservatorio di Cagliari, pur designato nel 1944 alla direzione artistica dell'Accademia di Santa Cecilia.

La Quinta Sinfonia in si bemolle maggiore di Schubert può ritenersi opera per molti riguardi perfetta: equata nelle proporzioni, sobria, spoglia di quelle ripetizioni un poco accademiche che rallentano talvolta l'interesse delle composizioni strumentali schubertiane, fluida e tutta legata come un discorso senza scosse, qualità questa che costituisce il miglior legato raccolto da Schubert nella incommensurabile eredità mozartiana. In effetti Mozart è presente, specie nei movimenti estremi. Ma l'originalità di Schubert si afferma su tutte le reminiscenze e aspirazioni accademiche dell'originalità che esprime specialmente nello spirito liederistico trasposto in modi sinfonici, nella penetrante morbidezza delle linee melodiche, nella immediata sensibilità armonica inconfondibilmente sincera (vedi quell'ossicure di maggiore e minore che in tanta musica romantica rena poi ha sapore di artificio e in Schubert è così condizionato all'essenza della melodia da non potersene scindere). L'armonia, in Schubert, è sempre mobile e insieme ferma, un susseguirsi di posizioni solide in se ma ricche di movimento potenziale, una ansia senza tormento, vorremmo dire, che ci fa attendere l'impreveduto per accettarlo come un accadimento logico, chiaro, necessario. Questo specifico carattere della sensibilità schubertiana (ed è un procedere per mezzi elementari, apparentemente ingenui) si sembra evidentissimo nella Quinta Sinfonia: tale che se alcune sembianze sono mozartiane, un giro di frase, una minima curva, denunciano Schubert, senza esitazione.

Dopo la Grotta di Fingal di Mendelssohn e la Notte di Vivaldi, chiude il Concerto una Suite per pianoforte e orchestra di Mario Pliatti, il compianto musicista napoletano scomparso nel 1938, a soli 35 anni, quando la maturazione del suo talento (del quale, con rara costanza, non aveva voluto fare precoce mercato) lasciava presagire in lui una delle forze vive della contemporanea musica italiana.

Inchiesta ogni VENERDI alle ore 20.28
DALLA RETE ROSSA

Voci celebri

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA: 12,10 Notiz. marchigiano - 12,20-12,30 Conversazione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 15-17,30 Musica commentata da Leo Donini.
 BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 15-15,30 «Beethoven», radiocena di Hrud Nazariantz.
 BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 15-17,30 Musica commentata da Leo Donini.
 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 15,45-15,56 Comoskati - 18,18-18,30 Cori della montagna - 18,45 Un po' di jazz - 19-20 Programma in lingua tedesca.
 CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cristina - 20,28 Musica operistica - 20,45-21 Notiziario.
 FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 13,15 Pronto! È la fortuna! (trasmissione organizzata per le Diavole Mignotti di Pisa) - 13,32 «I libri parlano: Una celebre volta», riduzione radiofonica di Walter Vannini (dalla «Guinea di Livorno») - 13,30-14 Notiziario SILNAP - 14,18 Concerto di musiche norvegesi eseguite dalla pianista Gabriella Grasselli: 1. Grieg, Sonata op. 7 in mi min.; a) Allegro moderato, b) Andante molto, c) Alla ninetta ma poco lento, d) Finale, allegro molto; 2. Paganini: a) Linaallrattat, b) Epallea, c) Kasioetki - 14,26-14,45 Notiziario - 17-17,30 «Gli esperimenti del prof. Seccherelli», un atto di Silvio Gigi, Regia dell'autore.
 GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
 GENOVA II: 12,10-12,20 Conversazione - 15,13 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 La mezz'ora dei ciechi, trattamento musicale organizz. dall'Istituto D. Chiosso di Genova in collaborazione con la RAI - Concerto del pianista Luigi Tonini - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Rassegna sportiva - 17 L'angolo dei bimbi Donatella - 17,15-17,30 Autori al pianoforte.
 NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce, «Rassegna del teatro», «Melodie e romanze» - 17,20-17,30 «Terza pagina», onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.
 PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 20,28 Canzoni (Ombrellificio Palmigiano Profeta) - 20,45-21 Notiziario e attualità.
 ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore».
 ROMA II: 14,35-14,45 «Il flauto magico», liriche musicat. di G. Rossi Doria.
 SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e monimento del porto di Genova - 17 La mezz'ora dei ciechi, Concerto del pianista Luigi Tonini - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 TORINO: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra Enrico Goodman.
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache del cinema - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,48-15 Notiziario, per gli italiani della Venezia Giulia.



SANGUE SULLO SPAZZOLINO?

Ciò può significare che la gengive e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentista ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia S.R.

Essa contiene del **Sodioricinolesato**, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca.

La pasta dentifricia S.R. proteggendo le gengive salva i vostri denti.

PASTA DENTIFRICIA

S.R.
PER I DENTI PER LE GENGIVE

S.A.STAB.ITAL. GIBBS MILANO

PRESENTAZIONE DI
MUSICHE DI PAGANINI
 TRASCRITTE PER PIANI ORTE

Pianista F. Mannino - Ore 22,30 - Rete Rossa.



Franco Mannino.

Il pianista Franco Mannino dedica il programma del suo concerto odierno a musiche di Paganini. Nessuno forse meglio del geniale musicista genovese si presta ad essere interpretato virtuosisticamente anche sulla tastiera; le sue audaciez stilistiche in cui egli sembra voler far rivivere sul piano, con l'abbondanza di bicordi, tricotardi e tetracordi, le armonie e la sonorità dell'orchestra, contengono in germe gli sviluppi di una più ampia elaborazione: vi si vede quasi lo sforzo rabbioso di non poter ottenere di più con lo strumento. Ciò hanno compreso i più grandi pianisti del passato da Liszt a Busoni, che le trascrizioni paganine sono ben note. Ma il pianista Mannino ha voluto dare una nuova concezione a questo genere di trascrizione: egli ha una visione personale da parte dell'artista. Gli altri numeri del programma comprendono la ben nota Campanella in cui Mannino farà ascoltare una media e rara variazione di Godowski, e le Variazioni sul XXIV Capriccio di Paganini di Giovanni Brahms. Questo ultimo lavoro consta di due serie di variazioni che Brahms scrisse a distanza di vari anni e che normalmente si eseguono insieme. Per evitare di porre le due «Creazioni di chiusura una di seguito all'altra, Mannino ha escogitato una maniera geniale di alternarle in modo che nessuna delle due risulti come meno importante.

17,30 Fantasia musicale, 18 Radiorchestra diretta da C. Gallino, 18,25 Musica da ballo, 19 Lezione d'Inglese, 19,30 Terza pagina, 19,45 Giochi e riviste, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,28 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini, 21 Qualche disco, 21,05 Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano, 22,30 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 8,30-8,40 «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,20 «L'ora azzurra», 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Melodie napoletane, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Canzoni eseguite dal-

l'orchestra all'italiana, 13,55 Conversazione, 14,05 Orchestra Ceira diretta da Beppe Moggi, 14,15 Orchestra - Nell'intervallo (14,13-14,35): Finestra sul mondo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino ortopedico, Questa sera ascoltareete, 15,55 Movimento porti dell'isola, 19 Complesso tipico di Michele Ortuso, 19,30 Musica operistica, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Intervista del parista Guido Mauri, 20,45 Celebri complessi jazz, 21 «Il Barone di Corbò», tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girau, 22,45 Musica leggera, 22,58 Oroscopo di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di domenica, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI

Un atto di Diego Fabbri - Ore 22 - Rete Rossa.

È la storia del figlio prodigo e di Colui che lo riporta a casa, storia di Colui che riporta l'amore nelle case, di Colui che ha insegnato ad assaporare il dolce frutto del perdono. Qui è raffigurato nelle vesti di un mendicante grigio e lacero il cui Piero di Luca è cristallizzato in due profondi occhi turchini. Questo mendicante è stato ospitato per una notte dalla famiglia del contadino Rocco, e questa gente dolente gli ha riversato il suo dolore per il figlio che una sera di sabato ha preteso il prezzo di metà del raccolto e se n'è andato senza bacinare né il padre né la madre né la sorella, senza dare più notizie di sé. Il mendicante dice di averlo incontrato e promette di andarlo in cerca e di riportarlo a casa. La famiglia gli perdona tutto, purché rientri a casa. Unico a insorgere è il fratello Piero di Luca che ha lavorato per due i campi inariditi perché non si sentisse che le altre due braccia mancavano, lui che ha risparmiato il chicco di frumento e il frutto stazionato per riassestare la casa che il fratello aveva scovellato, s'accorge adesso che di tutta questa sua fatica, gli altri non si sono nemmeno accorti perché il loro pensiero era andato via col fuggitivo. È bastato che un mendicante raccontasse la pietosa favola di un incontro con lui perché tutti rinascessero a nuova speranza e preparassero il cuore all'attesa. Il cuore di Piero si riempie di un acerbio risentimento. Ma quando il viandante avrà riportato a casa il figlio prodigo, Piero, alla luce di quei due dolci occhi turchini, proverà tanta gioia nel rivedere il fratello, che sarà lui a chiedere perdono al prodigo. E la storia ci insegna ancora una volta che mai si sarà perdonato abbastanza.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programma vario, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio noverraico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Canzoni, 13,30 Musica varia, 14,15-14,30 Nuovo mondo, Listino Borsa.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano II - Napoli I - Roma I - Torino II
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30
 al termine del Giorno II, Firenze II, Milano II e Torino II
 dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 al termine del Giorno, radio.
 Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,38);
 Roma (dalle 20,28 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra.
 ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Con Rete Azzurra.
- 12.20 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
 Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12.50 Un disco. Per Bologna I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. 13.40 Trio Aleghiani.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
 Per ANCONA: 14-14,00 Vedi locali.
 Per BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14.03 Musiche caratteristiche.
- 14.10 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Girottondi di ritmi e canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13 15,20 Nottefonia locale.
 Per BARI I: 15,20-15,30 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America. Bonnel: Concerto per violino.
- 17.30 Musiche per il popolo.
 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Verdi: Otello, «Già nella notte densa», duetto finale dell'atto primo; 3. Puccini: Turandot, «Invocazione alla luna»; 4. Mussorgski: Khovanshchina, interludio dell'atto quarto; 5. Ravel: Dooker; 6. Ciaikovski: dall'opera «Eugenio Onegin»; 7. Giordano: Fedora, «Vedi, io piango»; 8. Cilea: L'Arliesiana, «Esser matto»; 9. Wagner: Tannhäuser, «Col cor confitto», racconto di Tannhäuser; 10. De Falla: Pantomima e danza del fuoco, dal balletto «El Amor brujo»; 11. Sibellus: Finlandia.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Gordon Hayes: «Il capitalismo negli Stati Uniti»; 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto - 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 SCACCIAPENSIERI, passeggiata sentimentale in margine alla noia, di Costa e Menduni.
 Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana, diretta da Tito Petralia.
 Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
- 21 - Stagione lirica della RAI:
 Rinaldo
 Opera in tre atti di Aaron Hill
 Traduzione italiana di G. Rossi
 Musica di GEORG FEDERICO HANDEL
 Personaggi e interpreti: Goffredo, capitano generale dell'Armata Cristiana, Fernanda Cedoni; Almirena, sua figlia, Alba Anzellotti; Rinaldo, eroe del campo, Edo Stignani; Estro, fratello di Goffredo, Grazia Muzi; Argante, Re di Gerusalemme, amante di Armida, Mario Borelli; Armida, incantatrice regina di Damasco, Gabriella Gatti; Mago, cristiano, Plinio Classi
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Fernando Previtali
 Maestro del coro Oscar Leone
 Orchestra sinfonica di Radio Roma.
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso-bleu: 2. Conversazione di Ernesto Valentino: «Una società spirituale» - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
 11,30 alle 23,25 - Bari II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,45
 e dalle 17 alle 23,25 - Bologna II dalle 13,10 alle 14,45
 dalle 17 alle 23,25 - Roma II dalle 13,10 alle 14,45
 e dalle 17 alle 23,25.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
 Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
 MESSINA: 11,30-12,56 Come Rete Rossa.
 Per BOLZANO I: 12-12,56 Vedi locali.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FUOCHI D'ARTIFICIO (trasmissione organizzata per la Ditta Spemsa).
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 Musica operistica.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
 14,18-14,35 Fantasia musicata.
 Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
 Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE
 La Compagnia di Prosa di Radio Torino presenta:
 I tre moschettieri
 Dal dramma in sei atti di Raffaele Altavilla, tratto dal romanzo di ALESSANDRO DUMAS. Versione radiofonica di Claudio Fino. Personaggi ed interpreti: D'Artagnan, Francesco Sormani; Athos, Gino Maggio; Porthos, Umberto Mozzato; Aramis, Argeo Amerio; Bonasius, Riccardo Massucci; Planchet, Edoardo Maltese; Lord Winter, Ugo Pozzo; Treville, Luigi Lampugnani; Milady De Winter, Anna Caravaggi; Costanza Bonasius, Misa Mordeglia; Mari; Madame Chevreuse, Clara Ferrero; L'ostessa, Anna Maria Zuti.
 Regia di Claudio Fino
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
 BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini.
 1. Vivaldi-Gentili: Largo; 2. Bruno Bettinelli: Introduzione per orchestra d'archi; 3. Gentileucci: Antiche danze.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dalla Mostra della Radio di Milano: «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigi.
- 21.45 Trasmissione organizzata per gli Artisti Associati.
- 22 - CONCERTO dell'organista Rudi Windsor, eseguito su organo Hammond.
- 22.30 L'ACQUA MIRACOLOSA
 Un atto dei fratelli Alvarez Quintero a cura di Vittorio Vecchi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,25 Musica da ballo.
- 23,50 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas - Ore 17 - Rete Azzurra.

Dal suo famoso romanzo di cappa e spada Alessandro Dumas, con la collaborazione di Augusto Maquet, tirò fuori un dramma di undici quadri, che venne rappresentato all'«Ambigu» il 3 novembre del 1845. Iniziativa la rappresentazione alle sei del pomeriggio, terminava dopo l'una di notte. Popolarissimo il romanzo diventò popolare anche il dramma, che entrò al galoppo nel repertorio di tutte le compagnie popolari, non solo di Francia, ma anche di altri Paesi. Da noi lo tradusse, ma più che tradurre, lo tramanneggiò, lo rifece, adattandolo alle esigenze del nostro pubblico, Raffaele Altavilla, celebre per misfatti del genere. Il dramma, che venne ridotto a sei ed un prologo; quadri brevi, concisi, essenziali, limitati agli incontri e agli scontri capaci di produrre grossolani effetti, e svolti con il linguaggio teatrale del tempo: un misto di arcaico e di popolare, con pregole e di banale.

Nel dramma la parte avventurosa, che richiama il pensiero ai Western americani, non ha lo sviluppo che ha nel libro. Il dramma si concentra su Milady, la moglie di Athos, bollata a fuoco come avanzo di galera; ed è alle sue imprese primarie, le quali culminano nell'assassinio di Buckingham, che si assiste.

Milady, i suoi misfatti, le sue peripezie, la sua perfidia e la sua malvagità costituiscono la chiave di volta dell'azione; ma ciò che vi è in essa di vivo e di inbiolabile sono i quattro spadaccini che la inquadrono; sono le brillanti avventure dei quattro feltri piumati che interessano, e i romanzeschi casi a cui fa da perno la sciagurata donna non ci appassionano che per quel tanto che danno modo ad essi di mostrarsi in tutta la loro grandezza.

Più che dramma, i tre moschettieri è una cronaca drammatizzata, che abbraccia nello stesso tempo la storia e un romanzo, un fatto e una idea, una tradizione, un intrigo. Cronaca che va gustata tenendo presente lo spirito del tempo e lo stile teatrale dell'epoca.

DIVENITE PIU BELLA E PIU FORTE in 30 giorni

Sequendo questo semplice regime che la abbeccia la donna.



Se vi sentite fiacca, se il vostro corpo magrante e se il sangue comincia a divenire anemico, seguite il regime di Sovraprodotto, Pulviscolo e Respiratore, prendendo Ferro Fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che un mese può bastare per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per ogni cellula del sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae molto più profitto dalla sostanziosa fortificazione degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità e l'energia aumentano in tutte le cellule dell'organismo. Muscoli e carni si rifanno di giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e oppresso, si ritrovano provvista d'energia e ritrovano la salute, in tal modo da renderle letteralmente ragguardevoli di dinamismo e di freschezza. Pillole Pink tutte farm. GRATUITAMENTE, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo «Il Consigliere del Focolare». Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co. Distributori Pillole Pink - Firenze - Servizio

D 16

PROGRAMMA FESTIERE

DOMENICA

BELGIO BRUXELLES

20.15 Musica sinfonica riproposta - Philippe Gaubert, iscrizioni per le porte della città, 20.40 Notturno 21 Concerto sinfonico diretto da René Deshayes, con la partecipazione della pianista, Marie Louise, 21.32 Orchestra Rey Vanden, La vita per le zar, ouverture 2 Defesses; Immagini satomiarie; 3 Morton Gould; Spirituali; Concerto; Bourne fantasia; 4.15 Concerto sinfonico riproposta 22.15 Sequito del Concerto sinfonico - 1. Lokur; Fantasia su aria angina; 2. Grieg; Concerto per pianoforte e orchestra, 23. Notturno 23.10 Musica da ballo riproposta, 23.55 Notturno 24 Musica da basso melodica (dischi), 0.30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Tre danzate, 18.01 Chiboust e la sua orchestra, 18.30 Concerto sinfonico, 20.30 Melodie interpretate da Maria Goubaeva, 21. Notturno 21.32 Orchestra Rey Vanden, 22.45 Notturno, 22.50 "Wal-Berg e il suo grande jazz svedese", 23.30 Geografia musicale, 0.15 Hal metropole, 1. Notturno.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Musica da ballo, 20.15 Varietà, 20.30 Questa sera in Francia, 21.02 Giro del mondo intorno a un tamburo, 21.30 Trasmissione Francia-U.R.S.S., 21.50 Carta bianca a Henri Carlet, che presenta « I galibani », 22.30 Balagna, 23 (dischi), 23.30 Concerto sinfonico, 23.55 Notturno 23.30 Musica da basso melodica, 0.10 Qui si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notturno, 18.40 Concerto bandistico, 20.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Willingham, Sinfonia, 21.32 Orchestra Rey Vanden, 20.30 Galvinsky « Attenti », 11.9.19.10.15.20.21. Notturno 21.30 Leslie Baily, « Gilbert e Sullivan », parte III, 22.30 Concerto del pianista Laure Bossy, 23. Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notturno, 19.10 Albert Sandler e Orchestra Palm Court, con il tenore Edward Beah, 20. Rivista Carol Lewis, 21. Inni sacri, 21.50 Programma Richard Taubert, 22. Notturno, 22.15 Madrigal, « Sotto un tetto », esibizione sinfonica, 22.35 Sandy Marchmont all'organo con teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cumberbatch, 1. Berlioz, Carnevale romano, ouverture; 2. Paganini, Pavana per una Infanta defunta; 3. Ravel, Alborada del Gracioso; 4. Rex, Tosti, piano sinfonico; 5. Chickowski, Romeo e Giulietta, ouverture factuale; 10.30 Programma Richard Taubert, con Leon Goossens e l'Orchestra George Michailenco, 11.30 Musica sacra, 12.15 Rivista ITMA, con Tommy Hayden; 13.15 Serenata melodica; 15.15 Graefle Film; e l'Orchestra da concerto Biachard Valer, 16. Reg. Leopoldi e i suoi sonatori; 17.30 Nove melodie; 18.15 Varietà; 19.15 Motivi da film; 19.45 Musica scandi-nava riproposta; 20.15 All'Opera; 21.15 Carta Gance Carr, e il Complesso Sydney; 22.30 Inni sacri; 23. Notturno; 23.30 Musica da basso, 0.45 Carta Gance Carr, e il Complesso Sydney.

SVIZZERA BEROMUNSTER

17.15 Popoli e canti della Russia, 17.45 Beethoven, Variazioni su un canto popolare russo eseguite dal pianista Piero Sotgiardini, 18. Sinfonia europea, 19.20 Notturno melodico da tutto il mondo, 19.30 Notturno, 20. I due piccioni, musica da balletto di André Messager, eseguita dalla radio-orchestra diretta da Luc Balmer, 20.20 Maestri della letteratura; Honori di Balice, 21.35 Debussy; Fantasia per pianoforte e orchestra, radio-orchestra diretta da Luc

Balmer e pianista M. Anselbacher, 22. Notturno, 22.15 Assoluto Festival.

MONTE CENERI

19.10 Musica brillante, 19.30 Notturno, 19.40 I vestri, de delo, 20. Attenti, 20.15 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione dei premiati al Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra, 22. Notturno, 22.10 I vestri desiderati, 22.30 Orchestra Nico Belli; Ballabini, 22.55 Serenata.

SOTTENS

18.30 Musica d'organo, 19.15 Notturno, 19.30 Al Caffè del Commercio, 19.50 Diversissimo musicale, 20.15 Concerto finale del Festival internazionale di esecuzione musicale, Ginevra, 1947, diretto da Carl Schürst, 22.30 Notturno, 22.25 Musica da ballo.

LUNEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20.15 Santa Gilberte Druide - 1. Carissimi; Vittoria; 2. Brahms; Solitudine campestre; 3. Rabaud; Reliquie; 4. Respighi; Nebbia; 5. Quinet; Due canti ecclesiastici, 20.40 Notturno, 21. Concerto sinfonico, 21.30 Concerto di Georges Béhème - 1. Bela Keler; Ouverture comica; 2. Urbes; Una colazione da Delibes; 3. Godeaux; Valse; 21.30 Concerto della Coeurde Mimì Passio - 21.30 Galvaz, 22. Concerto di Maria Varda diretto da Georges Béhème - 1. E. de Falla; Atout di cuori; 2. Ravel; Contraste; 3. Giletti-Marie; Suite piana, 22.30 Concerto orcale diretto da René Mazzy, con l'ensemble di musica riproposta, 23. Notturno, 23.10 Musica da ballo riproposta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notturno, 19.05 Musica popolare irlandese, 19.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione della clavicembalista Marcelle de Larour e del Quartetto Paul Deloigny, 1. W. Byrd; Prayers; 2. F. Prokofiev; Toccata; 3. Giuseppe Di Giacomo; e Duo; 4. G. Smanzoni; Divertimento; 5. Robert Bernard; La pettegola; 6. Elsa Brenner; Oubrage de fantaisie; 7. Quintetto a Bari, 20. Notturno, 20.30 Concerto, 21. Notturno, 21.32 Marie e Jean Ravene; « La schiava sottomana », affresco drammatico in due parti, 22.30 Notturno, 23.55 Concerto sinfonico, 0.30, 0.45, 0.50, 1. Notturno.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Baneo di prova dei giovani artisti 20. Concerto vocale e strumentale - 1. De Falla; Concerto popolare spagnolo; 2. Messop; Due pezzi per pianoforte, 20.30 Questa sera in Francia, 21.02 A bassa voce, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Concerto sinfonico diretto da Roger Desvignes, 22.30 Notturno, 23.45 Claude Debuss; e Paolo d'Assoluto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notturno, 18.20 Musica di Haydn riproposta, 19.15 Lucie di stelle, 19.30 Verdi e Respighi, « Ilto », 20. Shakspeare; « Macbeth », parte I, 21. Notturno, 21.35 Shakspeare; « Macbeth », parte II, 22.30 Concerto del pianista Gaëlle Guillemet, 22.45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto su New York, 23. Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notturno, 19.15 Melodie Postle; e Suite un'letto», commedia domestica, 19.35 Musica preferita, 20.15 Lester Powell; « Signora nella nebbia », prima sinfonia; 20.30 Notturno, 20.45 Philip O'Neill, 20.45 Musica da ballo; successi di ieri e di oggi, 21.30 Gara fra gli ascoltatori e gli autori con Ted Ray e Michael Howard, 22. Notturno, 22.15 Billy Tennent e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10.30 Banda militare nazionale, 11.15 Buff Music e la sua orchestra (dischi), 12.15 Musi-

che preferite, 13.15 Orchestra di varietà diretta da Isaac Jenkins, 14.15 Pot-pourri maritimo, 15.15 Valse richiesta, 18.45 J. Robinson, 19.15 Concerto, 20.30 (Club del jazz, 21.15 Musica preferita, 22.15 Orchestra di varietà diretta da Isaac Jenkins, 23. Musica da terra, 0.15 Musical).

SVIZZERA BEROMUNSTER

18. Concerto dell'organista Margherita Michel-Kiehlhofer - 1. Haydn; Variazioni in la magg.; 2. Mozart; Variazioni sul tema « La belle Française »; 3. Beethoven; Trefici variazioni su « Una volta un vecchio », 18.30 Concerto di Gertrude Demit, 19.9. Corso di storia della musica, 19.30 Notturno, 20. Musica richiesta dagli ascoltatori, 21.15 Pirelli; Oble per la « società di Santa Cecilia » Welcome to all the « peccatori », solisti dell'English Opera Group, cembalo e quartetto d'archi, dirige Benjamin Britten, 21.44 Prospetta della settimana, poi i solisti all'estero, 22. Notturno, 22.05 Corso di francese, 22.30 Musica da camera riproposta - 1. Stanley-Bate; Sonata per flauto e pianoforte; 2. Dalmazy; Serenata in re magg. per violino, viola, violoncello.

MONTE CENERI

18. Tra le sei e le sette, 19.19 Musica brillante, 19.30 Notturno, 19.40 I vestri desiderati, 20. Luigi Mercelli; « Glauco », poema tragico in 4 atti, 22. Notturno, 22.15 I notturni, 22.30 Quartetto jazz, 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notturno, 19.25 I lavori delle Nazioni Unite, 19.35 Divertimento musicale, con la partecipazione del pianista Filip Sokely e del « Complesso di musica leggera » di Balice diretta da István Kert, 20. Marcel de Carlini; « La morte che ride », un " gallo " - 21. Saint-Saëns; « La processione gallica », agn. commedia fantastica; 22. Orchestra da ballo e « The Georgian », 22.15 Canzoni parigine, 22.30 Notturno, 22.35 « Orchestra dei Festivalisti Internazionali ».

MARTEDÌ

BELGIO BRUXELLES

19.30 Concerto di musica varia diretto da André Jousset, 1. Beethoven, Semiramide, ouverture; 2. Maddylen; Nel mio Sud; 3. Gane; Estasi; 4. Mirskali; Nel mio Sud; 5. Planchette; Le campese di Coventry; 6. Kalkman; Pina; 7. Madylen; 8. Wallef; Acclamazioni, valzer, 20.55 Notturno, 21.30 Acquarelli (dischi), 22. Massenet; « Manon », primo e secondo atto, (edizione fotografica), 23. Notturno, 23.10 Alla scoperta della musica, 23.55 Notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notturno, 19.05 Giochi radiofonici, 20. Notturno, 20.05 Concerto, 20.30 Concerto di musica varia, diretto da Stéphane Clavier, con la partecipazione di André Philippe, 21. Notturno, 21.32 Una serata a Montepeller, 23. Notturno, 23.05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione della pianista Lilla Goussau e della cantante Ginette Guillamé - 1. Messiaen; Due sonate; 2. Herzog; Tre pezzi brevis; 3. Marcel Orban; Partita; 4. Henri Martelli; Epigrammi di Clément Marot, 23.30 Concerto diretto da René Corradini - 1. Borzak; Danza in re magg.; 2. Scarlatti; 3. Scarlatti; 4. Ravel; 5. R. Strauss; Il Cavaliere della Rosa, valzer, 0.30 Dischi, 1. Notturno.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Concerto dell'organista Jean-Jacques Grimwald - 1. Liszt; Preludio e fuga sul nome di Bach; 2. Beethoven; Sonata, 20.30 Concerto sinfonico, 21.02 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Clavier, con la partecipazione del cantante André Philippe, 21.30 Tribuna parigina, 22. Parigini, 23. Radioavvalce, 23.45 François Billebaud; « Il marito di mia moglie » e altri racconti, adattamento radiofonico di Ehrhard.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notturno, 18.20 Musica di Haydn riproposta, 19. L'Espresso, serie di Charles Gros, con la partecipazione del pianista Stephen Wearig - 1. Handel-Boehmer; Il fedele pastore; 2. Beethoven; Concerto, 20.30 Concerto infantile, per pianoforte e orchestra; 3. Wagner; I Maestri cantori, preludio all'Atto III, Danza degli apprendisti e processione dei maestri; 20.35 Concerto di Salvador de Madariaga su Cerrantes, 21. Notturno, 21.15 Affari mondiali, 21.30 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert

IL VASCELLO FANTASMA

Dall'Inghilterra, programma nazionale del 20.15, il musicologo Wagner abbandona le strade del grand-opéra, la maniera di Spontini e di Meyerbeer, gli italiani melodrammatici per cui si era compiaciuto nel Rienzli. Via tutto: occorre battere un altro cammino. E lascia andare un altro salmo per la Francia, mentre sull'orizzonte della sua esistenza persiste una miseria oscura, la lotta di ogni giorno.

Nella traversata da Pilau alla costa francese la nave è investita dalla tempesta, sia per natura, certo rifugio in un approdo; i marinai, gettando ancora e gemere, rimano un grido che ha la forza bruta degli elementari: ripreso il viaggio, ancora una tempesta paurosa; nuovi fantasmi si affollano all'immaginazione di Wagner, mentre la furia del mare si collega con il ricordo di un racconto di Heine, una leggenda neccissiana, la fantomata che abbandonata riva, si dedica urge il richiamo di Weber, la coscienza nascente di un nazionalismo musicale drammatico. Nella terra di Francia viene incontro lo spirito di un altro tedesco che vuole essere meditato, Cristoforo Colombo, si discostano, ansie, solitari entusiasmi, nasce questa grande ballata dell'Olandese volante (lo battesca sereno gli i francesi, con un titolo da dramma giallo, a sfondo marinaro, il vascello fantasma. Wagner lavora febbrilmente ma non si ritrae ancora, i fermenti oscuri vivono in lui senza che possa conferire i motivi precisi. Egli accende il suo sigaro, a fumare la via precedentemente battuta, intuisce che c'è un'altra strada, la sua; si scorge nell'acquarello tra convezione e convezione a scrivere, gli occhi accenduti dalla candela, nella soffitta parigina. Programma nazionale, 20.15, « Il vascello fantasma », presagi tematici si muovono al fondo, « I'ouverture » gli è riuscita una vera pagina sinfonica; l'opera tutta porrebbe mantenere una base sinfonistica, vorrebbe giungere alla famosa « Ouverture » tra convezione e convezione a scrivere, gli occhi accenduti dalla candela, nella soffitta parigina. Programma nazionale, 20.15, « Il vascello fantasma », presagi tematici si muovono al fondo, « I'ouverture » gli è riuscita una vera pagina sinfonica; l'opera tutta porrebbe mantenere una base sinfonistica, vorrebbe giungere alla famosa « Ouverture » tra convezione e convezione a scrivere, gli occhi accenduti dalla candela, nella soffitta parigina.

Wagner, con la partecipazione del baritone Dennis Noble e del duo pianistico Bawicz e Landauer, 22.35 Intervallo piagiatico, 22.45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto su New York, 23. Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notturno, 19.15 Dischi, 19.30 Canzoni, 20.30 Music-hall, 21. Venti dondole, giugno commedia, e Felicity Douglas, 22. Notturno, 22.15 Cavan O'Connor con il Coro e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantelli, 22.35 Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.30 Concerto sinfonico diretto da Reginald Kellmer - 1. Beethoven; Semiramide, ouverture; 2. Mozart; Sinfonia in re fa, 10.30 Vin Duan e la sua orchestra, 11.15 Musica da ballo, 12.15 Concerto sinfonico, 13.15 Concerto sinfonico di teatro, 13.15 Orchestra da Concerto Strykowski diretta da Paul Vouibout, 14.15 Banda della RAF diretta da A. E. Sims, 15.15 Varietà, 16.30 Musica preferita, 17.30

è il nome universalmente...
 adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.



Disché richiesti, 18.15 Programma Richard Tauber, con Irene Ambros e l'orchestra George Melchior, 18.45 J. Robinson, 19.15 Louis Mae Nelson Ritornello di danza, 20.30 Music-hall, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1 Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; 2. Beethoven: La strada del Paradiso; 3. Beethoven: Concerto, 22.45 Quelli erano i giorni, 23.30 Concerto del duo pianistico Brian Hatzfeld e Alan Paul, 0.15 Carnevale (Caribbean).

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Musica popolare, 18.30 Rassegna, 19.05 Orchestre Claude Dumont, 19.30 Nozze, 19.55 Brahms: Cantati zingari eseguiti dal quartetto vocale di Radio Berna. Al pianoforte M. Aeschbacher, 20.15 Concerto dell'orchestra Berna, con la partecipazione del violista Adolph Busch - 1. Mendelssohn: Sinfonia scozzese; 2. Beethoven: Concerto in re magg. per violino e orchestra; 3. Weber: Euriste, importante 22. Notiziario, 22.05 Concerto del Trio Mucse (flauto, violino e pianoforte); 1. Bart: Sonata per trio; 2. Beethoven: Duo per due flauti; 3. Hoegener: Pezzo per trio; 4. Boule: Sinfonia L. Moser: Balzo per flauto e pianoforte; 5. Francaux: Scherzo e scherzo, 22.40 Musica folk.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette, 19.10 Musica bell'opera, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20. Minuti culturali, 20.20 Susa l'Orchestra del Teatro della Scala (Ludovico - I. de Ruzsica; Donna Diana, orchestra; 3. Zandani: Serenata medioevale; 3. Giordano: Siberia, La Pasqua; 4. P. Mak-Maklaff: Piccoli solisti; 5. P. Mak-Maklaff: Notturno, op. 28; 6. P. Mak-Maklaff: La danza d'op. 21. Concerto di musica da camera - 1. Leopoldo Mozart: Assolo per cembalo; W. A. Mozart: Falsosoli; Scherzo in sol magg. per pianoforte; 3. Schubert: Adagio postumo per pianoforte; 4. Brahms: Concerto Minuto per violino e cembalo; 5. Liszt: Adagio per violoncello; 6. D. Schubert: Scherzo per violoncello e cembalo, 22. Notiziario, 22.10 I vostri desideri, 22.30 Jazz americano, 22.55 Serevata.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.45 Minuti di Leningrad, 20.15 Musica, 21.30 Vinet-Vinnet: «Dolore» (trattato di dramma polifonico di tempi del gran secolo 22. Naute inclinati, 22.30 Notiziario, 22.35 «Giacché i bimbi dormono».

MERCOLEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20.15 Belle marce (dischi), 1. Mozart: Marcia Turca; 2. Saint-Saëns: Marcia, dalla Suite all'opera; 3. Berioz: Marcia di Rakoczy; 4. Chabrier: Marcia alla turca; 21. Concerto sinfonico diretto da A. de la Foye, con la partecipazione del violinista Henri Kowal - 1. Jean Abel: Variazioni sinfoniche; 2. Selmann: Concerto per flauto e orchestra; 3. Schubert: Quinta sinfonia op. 82 in mi bemolle, 22. Orchestra Juwell Brancati (dischi), 23. Notiziario, 23.10 Squardi sul jazz, 23.50 Orchestra Fred Harrier (dischi), 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del clarinetista Francis Etienne e della pianista, A. Van Barenten - 1. Brahms: Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi; 2. Selmann: Concerto per flauto e orchestra; 3. Schubert: Quinto sinfonico; 4. Liszt: Concerto per piano e orchestra, 20.30 Notiziario, 20.35 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; 2. Beethoven: Concerto, 22.45 Quelli erano i giorni, 23.30 Concerto del duo pianistico Brian Hatzfeld e Alan Paul, 0.15 Carnevale (Caribbean).

PROGRAMMA PARIGINO

19. Géraldine Gérard: « Quando serocondo dal loro quaquà », 20.30 Questa sera in Francia, 21.62 Pierre Siffert, 21.40 Tribuna parigina, 21.50 Trasmissione pubblica di musica lirica, 23.30 Notiziario, 23.50 Habellat: « Gargantua e Pantagruel », adattamento radiofonico di Raphaël Gren.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.20 Music-hall, Haydn riprodotto, 19. Gars, tra gli ascoltatori, 19.40 Lodi comici Ted Ray e Michael Howard, 19.30 H. G. Wells « Kipps », 2° episodio, 20 Wagner: Il Votivo, 21. Notiziario, 21.15 Wagner: « Il rasoio fantasma », II e III atto, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.15 Musica preferite, 19.45 Varietà, 20.30 Cantata Graefle Field, 21.15 Pa-

rata del cinema, 22. Notiziario, 22.15 Il direttore da poltrona, 22.35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: Sinfonia n. 6 in do magg., 10.30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico, 11.15 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court, 12.15 Chabrier e la sua orchestra, 13.15 Cantata Carole Carr, 15.15 Music-hall, 16.20 Musiche richieste, 18.45 J. Robinson, 19.15 Varietà, 20.30 Rivista Notte Ottocento, 21.15 Dischi richiesti, 21.45 Musica di Mendelssohn e di Scarlatti interpretata dalla pianista Kalien Logg, 22.15 Concerto «Sinfonia» diretto da Sir Thomas Beecham, 1. Beethoven: Concerto per violino, solista Jean Capoletti; 2. Saint Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Huber: Sonata in mi magg. op. 112 per violino e pianoforte (violinista Rita Muller-Popp e pianista Alma Rossi), 18.20 Musica riprodotta - 1. Weber: Quartetto opus 2; Lido: Otto canti popolari russi, 18.45 Breve itinerario artistico del cantore di Laerna, 19. Musica popolare, 19.30 Notiziario, 20. Katharina Kutz: commedia di Carl Zuckmayer, 21.25 Haendel-Bary: Passacaglia dalla Suite in sol minore; 21.30 Lettere di grandi maestri: Giovanni Sebastian Bach, 22. Notiziario, 22.05 Concerto di Taty Bely, 22.30 Musica riprodotta: Stravinsky: Apollo musagete.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20. Minuti culturali, 20.20 Susa l'Orchestra del Teatro della Scala (Ludovico - I. de Ruzsica; Donna Diana, orchestra; 3. Zandani: Serenata medioevale; 3. Giordano: Siberia, La Pasqua; 4. P. Mak-Maklaff: Piccoli solisti; 5. P. Mak-Maklaff: Notturno, op. 28; 6. P. Mak-Maklaff: La danza d'op. 21. Concerto di musica da camera - 1. Leopoldo Mozart: Assolo per cembalo; W. A. Mozart: Falsosoli; Scherzo in sol magg. per pianoforte; 3. Schubert: Adagio postumo per pianoforte; 4. Brahms: Concerto Minuto per violino e cembalo; 5. Liszt: Adagio per violoncello; 6. D. Schubert: Scherzo per violoncello e cembalo, 22. Notiziario, 22.10 I vostri desideri, 22.30 Jazz americano, 22.55 Serevata.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 I lavori delle Nazioni Unite, 19.35 Musica, 20.15 Musica, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kretsky - 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 (Eroica); 2. Burghard: Piccola suite concertante; 3. Stravinsky: Suite dell'Uccello di fuoco, 22.30 Notiziario, 22.35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

GOVEDÌ

BELGIO BRUXELLES

19.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Bittuane - 1. Rossini: La pazzia, balla; 3. Borceli: Strassiana; 4. Chaillemont: Guilarino; 5. Delbour: Rinacere, intermezzo; 6. Kethley: Danza delle allegre mascalzette; 7. Glynas: Boula Mafar, rievoca vagliere; 8. Ousemer: Alla spagnola, 20.40 Notiziario, 21. Henti Lieberow: «Miguel de Cervantes», affresco radiofonico; 23. Notiziario, 23.10 Serata danzante (dischi), 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.50 Varietà, 20. Notiziario, 20.05 Concerto di musica olandese - 1. Beethoven: Nove incantismi, per violoncello e pianoforte; 2. De Ross: Melodio; 3. Berius Van Lee: Piccola suite, per violoncello e piano; 4. Labadie: Minore; 5. Pianoforte, 21. Notiziario, 21.32 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière; 23. Notiziario, 23.05 Jean Widet, 23.30 Albert Rera: «L'immaginazione tra il resto», 24.

UNA PROVA CONVINCENTE! La schiuma abbondante ed emolliente della Crema da Barba Palmolive soddisfa pienamente milioni di uomini. È quindi probante soddisfa anche Voi. Provatela! PRODOTTO IN ITALIA PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Varietà, 0.15 Trasmissione da un cabaret, 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Notiziario, 19.15 Banco di prova degli artisti di varietà, 20. Concerto di musica varia diretto da William Cantello - Parte I, 20.30 Questa sera in Francia, 21.02 Concerto di musica varia diretto da William Cantello - Parte II, 21.30 Pantomina parigina, 21.50 Pierre Laroche: « Al piccolo uomo », commedia in tre atti, 23.30 Notiziario, 23.45 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.30 Musica, Haydn riprodotto, 19. Berle Chapman: « Falso testimone », 19.30 Concerto del pianista Denis Matthews e Howard Ferguson: Duetti su un pianoforte, 19.45 Cantata Graefle Field, 20.30 Rivista Linn, con Tommy Handley, 21. Notiziario, 21.30 «Le memorie del cane Berganza», estratte da «Colloquio di cani» di Miguel de Cervantes, 22. Concerto dell'Orchestra d'archi di Londra diretto da Alan Bush, 22.30 Rassegna sinfonica, 23.45 L'Assemblea dei Nazioni Unite, rapporto da New York, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.15 Cantata Sam Browne, 19.30 Jack Mc Cumick e la sua orchestra, 21. Edward J. Moran: «La favolosa signora Danegheria», esta episodio, 20.30 Musica in melodia, 21. Varietà, 21.30 Cantato Anne Ziegler e Webster Booth accompagnati da George Melchior e dalla sua orchestra, 22. Notiziario, 22.15 Taxi, 22.35 Cantata Graefle Field e la sua musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10.30 Harold Galtbe e la sua Orchestra, 11.15 Otello Jack Hardy, 12.15 Vite Lewis e il suo jazz, 13.15 Sam O'Connor, 13.30 Club degli ascoltatori, 14.15 Tra gli altri, 15.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Mozart: Sinfonia n. 35 in re (Haffner); 2. Beethoven: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra (solista: Eric Harrier); 3. Bartly: A Comedy, ouverture, 16.30 Concerto, 18.45 J. Robinson, 19.15 Musica da ballo, 20.30 Musica (PM), con Tommie Handley, 21.15 Concerto dell'Orchestra da Teatro della B.B.C. 22. Concerto del clarinetista Frederick Thurston, 22.15 Billy Tennant e la sua orchestra, 23. Albert Sandler e l'orchestra Palm Court, 0.45 Cantata Carole Carr.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18. Orchestra italiana, 18.40 Commedia italiana, 19.10 Notiziario, 19.30 Notiziario, con Serata varia 22. Notiziario, 22.05 (cine di francese, 22.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20. Minuti culturali, 20.20 Susa l'Orchestra del Teatro della Scala (Ludovico - I. de Ruzsica; Donna Diana, orchestra; 3. Zandani: Serenata medioevale; 3. Giordano: Siberia, La Pasqua; 4. P. Mak-Maklaff: Piccoli solisti; 5. P. Mak-Maklaff: Notturno, op. 28; 6. P. Mak-Maklaff: La danza d'op. 21. Concerto di musica da camera - 1. Leopoldo Mozart: Assolo per cembalo; W. A. Mozart: Falsosoli; Scherzo in sol magg. per pianoforte; 3. Schubert: Adagio postumo per pianoforte; 4. Brahms: Concerto Minuto per violino e cembalo; 5. Liszt: Adagio per violoncello; 6. D. Schubert: Scherzo per violoncello e cembalo, 22. Notiziario, 22.10 I vostri desideri, 22.30 Jazz americano, 22.55 Serevata.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 La catena della felicità, 20. Dickson: «Le grandi speranze», 4° episodio, 20.30 (azioni), 21.20 Lino sketch di André Gillioz, 21.30 Concerto dell'orchestra da camera diretto da Corrado Baldini, con la partecipazione del soprano Gioacchino Peyron: Voci di compositori inglesi e francesi, 22.30 Notiziario, 22.35 «Tra noi».

VENERDI BELGIO BRUXELLES 19.30 Schaver: Sinfonia n. 6 in do magg. riprodotto, 20.20 Votivo (Dante, poema sinfonico (dischi), 20.40 Notiziario, 21.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (dischi), 22.30 Concerto occasionale diretto da Georges Helléou, con la partecipazione della cantante Gilberte Bruch, 23.45 Duetto, opera sinfonica (dischi), 24.00 Notiziario, 24.30 Concerto di musica popolare diretto da Georges Helléou, 22. Il teatro dei ricordi (

Varietà con Lenik Van Burg. 20 Notiziario. 20.05 Jazz pianissimo. 20.20 Trasmissione della Radio Antigua. 21. Notiziario. 21.32 Teatro - 1. Basel. Günshourg: «Le dame gaisies di Beaublanc», due episodi lirici. Musica di Maurice Thiriet. 2. Robert. Le Grand: «La danza mai sorvegliata». 23.30 «Parla un violino», ricordi di Jacques Thibaud raccontati da Jean-Pierre Dorian. 23.45 Robert e Yvonne. «Hallein des Théâtres de Car» del 1^o episodio. 0.20 Jazz 1947. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 L'attualità scientifica. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Concerto di musica varia diretto da Roger Eilla, con la partecipazione della cantante Antoinette Languillière - M. Pons: Danza burlesca. 2. V. Lurbery: Uccello e il serpente. 3. Donzelli: Aria dalla «Fanciulla». 4. Th. Dubois: Farandola, seconda suite per orchestra. 5. Gignacchi: Madame Favart, suoneria. 21.30 Tribune parigina. 21.50 A voi la parola. 22.50 Caso di coscienza. 23.30 Notiziario. 23.45 Cielo di Trio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Haydn riproposta. 19 C. J. Cutcliffe Hyne: «Le avventure del capitano Kettle». 19.30 Concerto del Quartetto d'archi di Marlboro. Musica di: Quartetto in sol (K. 387). 20.30 Venti domanica, glosso di società. 21 Notiziario. 21.45 Concerto del pianista Arturo Schnabel. 22.45 L'Assemblea delle Nazioni Unite, rapporto da New York. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.45 Musica preferite. 19.15 Concerto dell'Orchestra da teatro diretto da Alex Sherman. 20 Ribista. 22 Notiziario. 22.15 Jan Wibiennaa e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10.30 Jack White e la sua banda. 11.15 A vostra richiesta. 12.45 Musica da ballo (dischi). 14.15 Vera e la sua chitarra. 15.15 Louis Mar Nore: Ritratto di Roma. 16.20 Concerto in duetti - 1. Grieg: Concerto per pianoforte in la minore. 2. Debussy: L'après-midi à Argonne. 17.30 Marini in terra. 18.15 Musiche preferite. 18.45 I Robinson. 19.45 Michael Klein e il suo quartetto sassofono. 20.30 Pot-pouri marzaro. 21.10 Varietà. 21.40 Musica militare riproposta. 22.15 Orchestra leggera del Midland. 23 Carol Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda Romba. 0.45 Charles Ernesco e il suo sestetto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Trasmissione dialettale. 18.30 Musica riproposta. 19.10 Cronache del mondo. 19.30 Notiziario. 20 Uno zingherlo in viaggio, radiosecchi. 20.45 Marco Sillero. 21 Trasmissioni per i reti romandi. 22 Notiziario. 22.05 Concerto del coro femminile di Kirchberg, musiche di Mylo, Altschöfer, e Brahms. 22.30 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Omar Nassou, con la partecipazione del soprano Anneliese Gann e del contralto Margherita De Landi - 1. Nussou: a) Canti d'autunno, per soprano e orchestra; b) Canzone della messe, per due voci e orchestra; 2. Vivaldi: L'autunno (dai «Ceselli delle Stagioni»). 19.10 Varietà. L'autunno (da «Le quattro stagioni»); a) Sinfonia; b) Duetto per due voci. 18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20.20 «Omaggio a Garcia Lorca». Attrice ospite: Elena Zareschi. 22 Notiziario. 22.10 I vostri desideri. 22.30 Bratini: Canti gitani, per soli coro e pianoforte. 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 I lavori delle Nazioni Unite. 19.35 «Cultura» il sarà riproposto. 19.55 «Intermezzo» e con la partecipazione del Comlesso Jean Leonard e di Marie-José. 20.15 William Peloux: «Stazione Nord», sketch in un atto. 20.45 Concerto del Quartetto Schenker - Schumann. Quartetto. 21.50 Jazz hot. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica cristiana.



Dal Festival di Venezia:

(Dall'alto e da sinistra) I solisti del «Requiem» di Mozart a colloquio con il dott. Ballo, vice commissario del Festival (da sinistra): Boris Christoff, Elena Zaresca, Genevra Vivante, Ferdinando Ballo, Aurelio Marcato.

Il M^o Vittorio Gui, applauditissimo direttore del «Requiem» di Mozart e del Concerto dedicato a Musiche Vivaldiane, con la vedova di Alfredo Casella, signora Yvonne Casella, e la signora Wilson, moglie dell'addetto all'Ufficio Stampa Britannico di Venezia.

(Da sinistra): Il M^o Ghedini, il M^o Pedrotti, il critico Lele d'Amico, il M^o Nino Sanzognò, il critico Alberto Mantelli.



SABATO

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Musica ricca contemporanea riproposta - 1. Janacek: La gioventù, sesteto d'istrumenti a fiato; 2. Bohuslav Martinu: Sonata in trio per flauto violino e pianoforte. 20.15 Concerto della pianista Cassiera-Benichon - Liszt: 1. Un sospiro; 2. La leggerezza; 3. Studio trascendentale in fa minore. 20.40 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da André Jossaix. 22.45 Cassoni (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Varietà. 20 Notiziario. 20.05 Concerto di musica leggera. 21 Notiziario. 21.32 Jean de Lotzax: «Caccia in servizio», commedia. 23.30 Passando da Parigi. 24 Varietà. 0.30 Trasmissione sentimentale. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.02 Thé d'anzate. 20 Quelli della fisarmonica. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Il Music-hall la cento anni. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Il loro turno verrà. 22.50 Varietà. 23.30 Notiziario. 23.45 Serata danzante. 24 Canzoni. 0.15 Serata danzante. 1 Trasmissione del Galaxie e El Meresco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, con l'Orchestra Harry Davidson. 19.30 Rassegna londinese. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.20 Teatro: du Maurier: «Trilby». 22.45 Prefigine della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Gerardo e la sua orchestra. 20 Musiche preferite. 20.45 Bickershaw Collyer Band. 21.15 Orchestra della Rivista. 22 Notiziario. 22.15 Lou Prager e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Concerto sinfonico diretto da Jan Wlyte - 1. Liszt: Festlange; 2. Berlioz: Waverley, ouverture. 10.30 Troise e il suo complesso. 11.30 Club del ritmo. 12.45 Canzate con Sam. 13.30 Melodie. 14.15 Jack Coles e i

suoi musicisti. 17.15 Varietà (dischi). 18.15 Gusto Gracie Fields. 19.15 Musiche preferite. 20.30 Melodie. 21.45 Musica orchestrale riproposta. 22 Canzi O'Connor. 23 Serenata melodica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.30 Biografie di musicisti: Giovanni Sebastiania Bach. 18.15 Malpiero: Sonata per violoncello e pianoforte (violoncellista Lehr e pianista Glinzberger). 18.30 Concerto. 19 Campare delle chiese di Zurigo. 19.10 Angli angeli delle strade. 19.30 Notiziario. 19.40 La settimana. 20 Concerto della radioorchestra diretta da Hermann Scheerchen. 20.25 Un il Bittavolo, dal romanzo di Gotthelf. 21.40 Canti popolari eseguiti dal Quartetto vocale di Radio Berna. 22 Notizie. 22.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 20 Sabato sera. 20.40 Verdi: La forza del destino, opera in 4 atti. 22 Notiziario. 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Charles Gervat: «L'Avère dimenticato!». 20 Il quarto d'ora del Vaud. 20.20 Musica da ballo. 20.30 Géo Blanc: «Il gioco so delle ombre». 21.20 Rassegna. 21.30 Jean-Marcel Dubois: «La Torre di Babele». 22.30 Notiziario. 22.35 «Tra noi...».