

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Finalmente!

UN DENTIFRICIO PERFETTO

IL DENTIFRICIO BIEMME & C., OLTRE AD ASSICURARE LA BELLEZZA E LA PERFETTA CONSERVAZIONE DEI VOSTRI DENTI, PUÒ FARVI VINCERE I SEGUENTI PREMI: **AUTO APRILIA FUORI SERIE, OPPURE VILLINO DI CINQUE STANZE, VIAGGIO IN AMERICA PER DUE PERSONE, FIAT 500, PELLICCIA DI PERSIANO, VESPA, MACCHINA DA SCRIVERE, BICICLETTE.**

VOGLIATE ASCOLTARE OGNI GIORNO ALLE 13,55 DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA E DELLA RETE AZZURRA
LA TRASMISSIONE «CINQUANTA ANNI FA...» ORGANIZZATA PER CONTO DELLA DITTA BIEMME & C.

Radiomonde

Le agenzie americane hanno comunicato che gli Stati Uniti stanno attualmente spendendo centinaia di milioni di dollari per approntare armi di offesa e di difesa tali che la strategia militare verrà sconvolta. Una eventuale guerra futura — soggiungono le agenzie — potrebbe svolgersi nell'ambito di tre nuove dimensioni: gli strati superiori dell'atmosfera, le velocità supersoniche e i geli artici. Il sensazionale annuncio è confermato da una relazione ufficiale della Commissione che ha avuto appunto il compito da Truman di esaminare tutte le possibilità di sviluppo e di applicazione concreta dei proiettili radio comandati, dei proiettili razzo, delle armi atomiche, degli agenti tossici e batteriologici e di molti altri mezzi elettronici tuttora coperti dal massimo segreto militare. Tra queste scoperte vi sarebbe anche quella di un radar assolutamente nuovo per il controllo del fuoco e che può essere impiegato come strumento di difesa sia contro i razzi volanti, sia contro i proiettili atomici, sia infine contro la guerra dei veleni. Svolgendo a qualche dettaglio la relazione rivela che da parte dell'aviazione si stanno intensificando gli studi sulla guida automatica non solo dei proiettili, ma anche degli aeroplani. Altre esperienze si stanno eseguendo sulla percorribilità degli strati superiori dell'atmosfera da parte di proiettili radio comandati a velocità di gran lunga superiori a quella del suono.

Una delle numerose attrazioni della Fiera delle Industrie Britanniche che ebbe luogo a Birmingham fra il 5 ed il 16 maggio u. s. fu un motorino elettrico definito il più piccolo finora costruito al mondo. Esso si chiama « Electrotor » e il suo volume è tale che tre di « girighi » potrebbero comodamente trovarsi posti in un ditale (s'intende un ditale non adatto a mani molto delicate ed a dita affusolate). Infatti le sue dimensioni sono di mm. 5 x 5 e, mentre il peso è inferiore ad un grammo, il consumo di energia equivale ad un volt e mezzo con un rendimento pari a 7000 giri al minuto. Da ciò deduce che il motore è particolarmente adatto per strumenti scientifici di elevata sensibilità. Si costruiscono tuttavia « Electrotor » di dimensioni maggiori ed il più potente, che è di mm. 38 x 38, consuma da 6 a 24 volt, e si presta soprattutto per l'adattamento a rasoi elettrici, a ventilatori tascabili ed ai congegni atti a tener pulito il parabrezza delle macchine. Il funzionamento del motore è basato su un principio elettromagnetico finora affatto inusitato.

Il 15 agosto ha cominciato a funzionare il primo servizio telefonico regolare su una linea ferroviaria americana, e precisamente la linea New York-Washington, una delle più importanti di tutta la rete ferroviaria nazionale. Dal treno, a mezzo di una chiamata radiofonica diretta ci si può mettere in comunicazione con tutte le linee telefoniche gestite dal Bell System, nella cui rete rientrano praticamente quasi tutti gli apparecchi della zona. Entro i prossimi mesi altre quattro importanti società di trasporti ferroviari delle regioni orientali degli Stati Uniti introdurranno servizi telefonici sulle loro linee. Anche la Chesapeake & Ohio Railroad adotterà per le sue linee un servizio telefonico, ma indipendente da quello del Bell System. Questa società, che detiene anche la gestione di servizi radiotelefonici sulle navi e sui taxi, si propone di sviluppare i servizi telefonici su tutte le più importanti linee ferroviarie degli Stati Uniti entro i prossimi anni.

La prima spedizione di isotopi radioattivi a un paese straniero è stata effettuata in questi giorni dall'America a favore dell'Australia. La spedizione segue a due giorni di distanza il telegramma con cui il Presidente Truman annunciava queste spedizioni per ricerche mediche e biologiche.

Gli stabilimenti di Oak Ridge hanno inviato, secondo quanto comunica la Commissione americana per l'energia atomica, 26 millicurie di fosforo 32 al Laboratorio Raggi X e Radio di Melbourne. Il materiale è stato preso in consegna a San Francisco dal console generale australiano, il quale lo spedisce per via aerea in Australia.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO « MELODY » CHE POTRETE ASCOLTARE MARTEDÌ SERA IN « CHIAROSCURO », LA SUGGERITIVA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTINAZZI, E' STATO

CONSCRITO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SIGNORILE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITA' NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

« ORGANO MELODY ». Sostituisce o decuplica un'orchestra!

CONSTRUZIONE « MICROTECNICA » TORINO - CONCESSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

ELETTROVON - VIA MAURO MACCHI, 38 - MILANO

SUBCONCESSIONARI A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TREVISO, VERONA, LECCE, PALERMO

LA

RADIOMARELLI

invita a visitare la sua produzione 1947-48
alla MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
dal 4 al 13 ottobre a Milano al Palazzo
dell'Arte al Parco



MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA



Col vento

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

Stade MILANO

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 663.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.r.l. P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

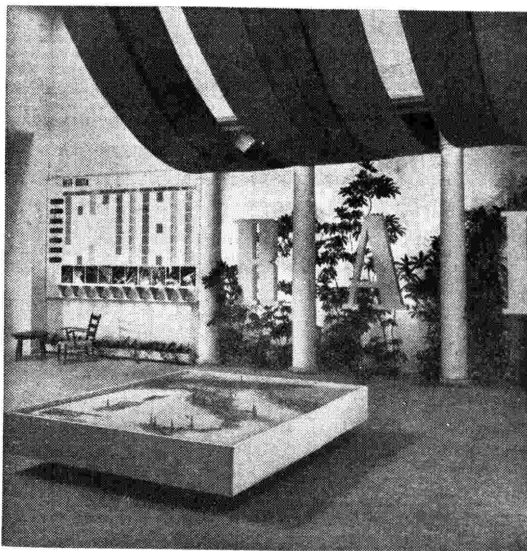
Visita alla Mostra della Radio di Milano

La XIV Mostra Nazionale della Radio, che ha avuto luogo in Milano dal 4 al 13 di questo ottobre, è stata, per giudizio di tutti, la più grande, la più interessante e — quel che più conta — la più pregevole fra quante ne siano state finora tenute in Italia. Già nel suo aspetto esteriore era attraentissima, così varia, organica e compatta entro la chiara e pacata fastosità della sua cornice, che era il grandioso palazzo dell'Arte in mezzo all'ancor verde distesa del Parco; ma l'ammirazione cresceva e si tramutava in entusiasmo nel percorrere la vasta e luminosa distesa dei saloni e nell'osservare il ricco e seducente succedersi dei posteggi.

Questa radioindustria italiana che ormai primeggia nel mondo, e che al mondo ha saputo dare i radiorecettori oggi più apprezzati per pregi di rendimento e per eleganza di presentazione, si è rivelata, con dovizia di prove, nel pieno splendore della sua efficienza. Sana, quadrata, volitiva, con una chiara e precisa visione della propria strada e della propria meta, essa si è dimostrata perfetta in ogni aspetto della sua fatica, completa in ogni settore della sua produzione.

Tutto ciò che, allo stato attuale del progresso, può esservi di meglio nel campo della radio noi l'abbiamo visto in questa Mostra. La tecnica delle radiocostruzioni, in realtà, si è stabilizzata, almeno per il momento, sul tipo di ricevitore che tutti conosciamo. Si mira a perfezionarne sempre più la costruzione e le possibilità, a migliorarne la musicalità, ad acuirne la sensibilità; ma la stessa industria non prevede per l'immediato futuro alcu-

na novità sensazionale, capace di far considerare come invecchiato l'apparecchio ora in uso. Perciò, nessuna clamorosa sorpresa in questa Mostra; la quale, per contro, ha allineato una gamma — che non



sauribile fantasia, unitamente a una meticolosa cura dell'estetica e della finitura, si rivela, nel contempo, anche in tutte le parti staccate; onde non sembra azzardato affermare che ogni radioprodotto italiano, prima ancora di dimostrarsi perfetto nell'impiego, si mostra attraentissimo — e starei per dire decorativo — all'aspetto esteriore.

La Mostra, ordinatissima e disciplinatissima in ogni suo servizio, se ha costituito un vero grande trionfo per la nostra radioindustria, è apparsa anche come il risultato di un'assidua, sapiente e amorosa opera di organizzazione. Questa è stata merito precipuo dell'ing. Anfossi, presidente dell'AN.I.E., nonché del rag. Soffietti e dell'ing. Novellone, rispettivamente presidente e vicepresidente del Gruppo Costruttori Radio; i quali si sono prodigati, con infaticabile entusiasmo, perché la manifestazione riuscisse in tutto degna del suo compito. Ad essi va dunque il riconoscimento più vivo e sincero. E una meritata lode va pure tributata agli architetti Achille, Livio e Pier Giacomo Castiglioni: tre giovani e valenti artisti la cui collaborazione s'è dimostrata preziosa per quanto ha riguardato la decorazione dei locali e l'ordinamento della manifestazione.

La RAI è intervenuta alla Mostra col più cordiale spirito di collaborazione. Di fronte al duplice scalone di accesso, il suo ampio ed elegante posteggio sembrava dare il benvenuto al visitatore.

Vi era un pannello illustrante schematicamente i programmi trasmessi dalla Radio nel periodo della Mostra (4-13 ottobre), ed un plastico riprodotto l'assetto della rete radiofonica nazionale quale sarà raggiunto entro l'anno 1948.

La documentazione schematica delle trasmissioni effettuate dalla RAI nel periodo della Mostra rappresenta, salvo poche varianti, il quadro settimanale tipico che viene seguito nella compilazione dei programmi. In tal modo il pubblico ha potuto rendersi conto dei principi che informano il lavoro di scelta e di coordinamento delle trasmissioni radiofoniche, ed essere convinto del fatto che criterio informatore fondamentale nella compilazione dei programmi è quello di mantenere un costante equilibrio non solo tra i programmi delle due reti nazionali (onde evitare ogni contemporaneità di trasmissioni aventi analogia di caratteri), ma al-

poteva essere più varia, ricca e multiforme — di ricevitori, da tre a sedici valvole. Ma forse la novità — modesta e pur degna, nei suoi riflessi economici, di attenta considerazione — era data, in certo senso, dai ricevitori a tre valvole; i quali, se all'atto pratico daranno, com'è lecito sperare, i risultati proclamati dai costruttori, non mancheranno di collaborare validamente alla soluzione del problema del tanto invocato ricevitore « popolare ».

Con tutto questo, siamo ancora ben lontani dal veder detronizzato quel « cinque valvole » che rimane tuttora il prediletto dell'ascoltatore e, quindi, il dominatore del mercato. Non v'è ditta, ormai, che non ce lo presenti in due, tre e anche più tipi: dal più piccolo al più massiccioso, dal più civettuolo al più severo. Per i tipi più piccoli si sono trovate linee, fogge e materie prime a volta vaghissime, a volta severe, a volta — perché nascondere? — piuttosto stravaganti; ma, in ogni caso, la fantasia dei progettisti ha dimostrato una veramente ammirevole ricchezza di vena. Questa in-



(Dall'alto in basso): 1) Una sala di esposizione di apparecchi radiofonici alla Mostra. 2) Lo stand della RAI; in primo piano il grande plastico riprodotto la situazione che sarà raggiunta nel 1948 dalla rete trasmittente della RAI. 3) Il Teatro dell'Arte di Milano, dal quale si sono effettuate le trasmissioni della RAI in occasione della Mostra.

(Foto Novelli e Gatti)



Una pausa della rivista «Il Gran Premio del Sorriso» di Marcello Marchesi, autore ed interprete (il primo a sinistra), trasmessa con successo dal Teatro dell'Arte alla Mostra Nazionale della Radio di Milano.

trisi nella successione dei programmi di una stessa rete.

A tale scopo, come i visitatori della Mostra hanno potuto chiaramente rilevare, la RAI ha stabilito uno schema fisso, analogamente a quanto fanno, almeno in parte, le principali Società estere di radio-diffusione, che prevede alcune trasmissioni-base di particolare importanza (opere liriche, concerti sinfonici, commedie, operette, ecc.) a giorni ed ore determinate, in modo da offrire all'ascoltatore ogni sera un programma di particolare interesse e fissare nel contempo una specie di appuntamento settimanale a coloro che prediligono determinati generi di programma.

Dall'esame dello schema risultava inoltre evidente un secondo e non meno importante criterio informativo seguito dalla RAI nella compilazione dei programmi e cioè quello di conciliare le esigenze propria-

ai lettori

Causa la sospensione di lavoro dei tipografi nei giorni di martedì 7 e mercoledì 8 corrente, non ci è stato possibile provvedere con regolarità alla distribuzione a tutte le edicole del n. 41 del nostro giornale.

Poiché in tale numero è stata pubblicata la **TABELLA DELLE STAZIONI AD ONDA CORTA** ricevuta dal Centro di Controllo di Sesto Calende, informiamo i nostri lettori che non hanno avuto il giornale e che hanno interesse ad avere questa tabella, di richiederla alla nostra Amministrazione: Torino, via Arsenale, 21 - che provvederà ad inviarla gratuitamente.

mente radiofoniche con i desideri e le tendenze espresse dagli ascoltatori: a trasmissioni puramente parlate sono accostate altre di carattere musicale leggero, ad un concerto di musica da camera seguono dei ritmi da ballo e via dicendo. Con l'alternarsi dei programmi gli ascoltatori possono in tal modo trarre dalla Radio il godimento che attendono senza che la visione unitaria delle trasmissioni abbia a soffrire di frammentarietà e di ideologie nella sua continuità ideale.

Nel plastico esposto dalla RAI erano indicate le stazioni già esistenti e sopravvissute alle vicende belliche, quelle già ricostruite alla data odierna, quelle in avanzato stadio di costruzione e quelle di cui è allo studio il progetto e che si prevede di attuare entro l'anno 1948.

La RAI aveva poi sistemato, nel Teatro dell'Arte annesso al palazzo della Triennale, un auditorio che ha svolto una notevole attività, mettendo in onda concerti, riviste di attualità e una commedia di Pirandello. I visitatori della Mostra, che avevano libero accesso al Teatro, hanno gradito assai questo genere di spettacoli. Particolarmente affollata la sala, durante il concerto di musica poliritmica, tenuto da Luciano Sangiorgi e durante le due riviste, la «Scuola dei Pazzi» di Carlo Manzoni e «Il gran Premio del Sorriso» di Marcello Marchesi. Alla prima rivista partecipava Carlo Dapporto, che ha egregiamente

reso tutta l'atmosfera paradossale del testo di Manzoni. Anche Cesarina Gheraldi è stata vivacissima e piena di brio. Di maggiore impegno la rivista di Marchesi, alla quale l'autore ha partecipato come attore. Il plauso tributato dagli spettatori ha dimostrato che nonostante la mancanza di apparato scenico e le limitazioni imposte dalle ragioni tecniche, la radio ha una sua vitalità e una sua comunicativa, anche come spettacolo. Renata Negri, Italia Martini, Vittorio Caprioli e l'infaticabile Tommei si sono prodigati in una serie di sketches alternati da esecuzioni dei complessi del maestro Prato.

E così, ancora una volta, la RAI, la radioindustria e il pubblico dei radioscoltatori si sono trovati uniti, in piena concordia di sentimenti, nel celebrare il cinquantenario della prodigiosa conquista di Guglielmo Marconi, il cui busto troneggiava, al centro della Mostra, come quello di un nume tutelare.

CAMILLO BOSCIA



Grazie, gentilissima Laurina Priò, che mi scrive da Palermo, grazie dell'interessantissima lettera, raro, più raro, forse solo una sensibilità femminile, trattandosi di persona che non faccia professione di critica, poteva cogliere tanto acutamente nel segno.

E' proprio come dice Lei: i programmi della Radio Italiana non sono poi così brutti e malcurati come qualcuno (per fortuna sempre più raro, più raro) vorrebbe e tutti i costi dimostrare. Ce n'è davvero per tutti i gusti, tutte le tendenze, tutte le educazioni intellettuali, e un ascoltatore attento appena appena, trova a tutte le ore, se sia in uno stato di animo normale e sereno, sia pure com'è possibile oggi, di che restare soddisfatto.

Credo anch'io a quanto Lei afferma quando scrive così, gentilissima Laurina Priò, e soprattutto credo alle cause, che Lei cita, relative alle videnti insoddisfazioni (per fortuna sempre più rare, più rare).

Disinteresse per i programmi? — Lei dice — ma non solo per i programmi della Radio, ma per tutto che non sia denaro e denaro. Il cinematografista, guardi il cinematografista: ci si va, perché bisogna svagarsi, ma senza più l'entusiasmo per certi attori, soprattutto americani, che infurava solo pochi anni fa. Il teatro? Ci si va, quando ci si va, solo forse per abitudine, e per dire: io sono stato al teatro... La musica, la stessa musica che, pur esprimendo sentimenti propri a ciascun brano, si presta più d'ogni altra forma d'arte a diventare la falsariga, la guida, la colonna sonora, dei pensieri e del sentimento di chi ascolta, la stessa musica che Lei dice, gentilissima Laurina, — viene seguita dal più senza eccessivo interesse, nella maggior parte dei casi quasi unicamente per educazione. E allora conclude a conforto dei programmisti della Radio Italiana: — forza e buon lavoro: l'importante è avere la coscienza di lavorare con.

E attendere — aggiungo io — e sperare che l'attesa non debba essere troppo lunga e snerbante.

La saluto, gentilissima Laurina, e La prego di scrivermi ancora: fa bene ricevere posta da chi mostra di parlare solo dopo aver pensato a lungo.

Aldro Balbino ci manifesta da Bolzano il suo dissenso per la opinione che ebbe manifestare un nostro collaboratore a commento e illustrazione dell'Anima allegria. Scrive: «Padronissimo l'articolista di preferire un genere di teatro ad un altro, ma quando mai nel giudicare

un lavoro lo si è posto a confronto con altri lavori di autori, di soggetto, di epiche, di intenzioni, di tendenze, di contenuti diversi? Istituire dei rapporti tra i Quintero, i Sartre e i Mauriac mi sembra fuori luogo».

Non è un rapporto e non è un confronto che il nostro collaboratore ha istituito; si è limitato ad esprimere l'opinione che tra gli esasperanti ed ossessanti drammi di un autore parentesi rosea poteva essere gradita. Padronissimo il Balbino di essere di opinione diversa.

Sulla trasmissione effettuata il 27 settembre di alcune scene comiche di Vincenzo Monti del titolo Un'avventura al bagno di Corbetta ci scrive il dottor Giuseppe Pecci da Verucchio: «L'autore delle scene trasmesse è bensì un Vincenzo Monti, ma non è l'autore delle Bagatelle, ma un suo omonimo, che nel 1858 (il famoso traduttore di Omero e morto ad Alfonsine di Ravenna nel 1828) oltre all'Avventura, ha scritto anche altre farse, pubblicate nel 1859. Ne ha dato notizia sul «Corriere della sera» il dott. Paolo Mastri, nella ricorrenza del Centenario monteniano».

Le siamo grati dell'informazione. Nessuna precisazione è stata fatta in contrario dalla RAI né sul «Corriere della sera» né nella trasmissione, ma qualcuno può aver equivocato attribuendo al Poeta ciò che spetta al suo omonimo.

Ci scrive da Villastana di Milano Michele Pasta: «Vorrei sapere se di chi sono e da chi sono state stampate le poesie milanesi che ho letto al microfono la sera di martedì 24 luglio Anna Carena».

La prima On gabbar grass è di Bolza ed è edita dall'Ariel di Milano; la seconda El spinnazzin è di Galli ed è edita da Cesa La borsa del poeta è di Silvio Zambaldi e fa parte dell'Antologia meneghina pubblicata dall'Editrice Milanese.

Sulle trasmissioni della musica del mattino ci scrive da Roma Andrea Romani. Le musiche gli piacciono ma sono i discorsi con le quali sono accompagnate e presentate che gli danno fastidio. Scrive: «La musica di prima mattina è come una musica di buona giornata ma non la vorrei interrotta. Ed è ad intorbidarla che riesce quel signore che si intromette tra pezzo e pezzo avendo sempre qualche cosa da dire».

Che i collegamenti tra musica e musica non sempre riescano felici è anche vero. Sono destinati a rendere meno brusco il trapasso tra genere e genere di musica e mi pare che stabilire tra ascoltatori e chi trasmette un'atmosfera di cordialità.

Scrive da Venezia Antonietta Bonetti: «Perché la Rete Azzurra non trasmette come la Rete Rossa le canzonette richieste dagli ascoltatori?»

Della trasmissione «Il vostro amico» potranno usufruire anche gli ascoltatori veneti quando Venezia avrà anch'essa il suo secondo trasmettitore. Ma questo non potrà averlo se non quando la RAI potrà disporre di un cavo musicale e se possibile anche di qualche nuova onda, dato che le attuali di cui dispone sono già soverchiamente cariche. Presentemente le richieste di canzoni da Venezia non possono essere soddisfatte che localmente e sulla Rete Rossa.

Altra lettera da Venezia, dovuta a Beatrice Mirchi. Scrive: «A Venezia, immagino lo sappiate, la Rete Rossa è assai disturbata: in certe sere è come se non ci fosse, poiché è impossibile riceverla. Quando questo accade gli ascoltatori veneziani ricorrono a Trieste una settimana in qua, ed ecco il motivo per cui scrivo, anche Trieste è talmente disturbata che non si riesce a capire più nulla. Rumori di ogni specie e interferenze di altre stazioni straniere. Esasperato, stasera ho deciso che l'unico modo era in trasmissione una bella commedia che avrei avuto piacere di sentire. Mi sapete dire se questa situazione critica è destinata a durare? A noi veneziani resta la Rete Azzurra, ma è pochino per accontentare i gusti di tutti».

La stazione di Trieste non dipende dalla RAI e la RAI non può intervenire sul piano internazionale per chiedere (non diciamo ottenere) l'eliminazione dei disturbi. Troppo sono le stazioni europee in confronto al numero di onde disponibili e ne soffrono parecchie. Le stazioni che intervengono tardi nella prima distribuzione delle onde. E questo è il caso nostro. Si passa da una conferenza all'altra, sperando sempre che la situazione migliori, ma i miglioramenti, anche quando avvengono, sono talmente brevi che la nostra non può essere assicurata che la situazione non peggiori. Venezia potrà avere trasmissioni dirette anche dalla Rete Rossa e pezzo a pezzo, la RAI potrà disporre di altro cavo musicale.

GIUSEPPE GIACOSA

nel centenario della nascita

Con la trasmissione di Tristi amori, a cui fa da premessa un discorso di Guglielmo Zorzi, la RAI ricorda, lunedì 20 sulla Rete Rossa e giovedì 30 sulla Azurra, Giuseppe Giacosa nella ricorrenza del centenario della sua nascita. Avvenuta questa a Collereto Parella, in quel d'Ivoire, il 21 ottobre 1847.

E' fatta consuetudine dividere l'opera teatrale del popolarissimo commediografo canavese, il più ammirato ed amato tra quelli del suo tempo, in due periodi, il romantico e il verista, nettamente distinguendo l'autore dei drammi in versi, martelliani o sciolti, e l'autore delle commedie veriste e idealiste, ma la divisione è arbitraria; ché se si bada allo spirito, anche nelle opere dove il linguaggio è meno poetico e più aderente alla realtà, la comprensione e la naturale bontà dello scrittore vi traspaiono e galleggiano.

Niente di meno esatto della opinione, pur largamente diffusa e accolta dalla critica, che egli si sia sempre studiato di aderire supinamente alla corrente teatrale e spirituale in voga e sia stato romantico coi romantici, verista coi veristi, idealista con gli idealisti. Non aveva l'animo Giacosa di andare contro corrente, questo sì, ma non era altresì uomo da limitarsi a trarre giovamento dalle esperienze degli altri; scoperta una nuova via, per quella amava mettersi risolutamente, col fermo proposito di non restare in coda. E questo, non per il solo desiderio di primeggiare, ma per portarsi su di un terreno suo, dove le sue facoltà avessero modo di compiutamente esplicarsi e di affermarsi la sua personalità. E di questo si giovava per non perdersi nelle forme dilettantistiche in cui, fatalmente, avrebbe potuto incappare.

Nessuna divergenza in lui tra l'artista e l'uomo; l'uno e l'altro avevano andarsene pari pari in perfetto equilibrio. Ugual diritto, semplicità, limpidezza e buon senso. Per natura, Giacosa, lui così solido, così quadrato, così robusto, la vera immagine della salute, era portato ad essere in armonia con tutti. Anzitutto lo fu con sé stesso, e questo torna a suo onore. Con suo padre lo fu, un giudice che lo voleva av-

vocato, ma che in cuor suo, pure rampognandolo per le frequenti distrazioni, deve aver gioito allorché si trovò a constatare quanto gli rassomigliasse: ché anche suo padre aveva scritto versi martelliani e si compiacqua di recitarli; e dei versi martelliani, e quanti! ne scrisse anche lui, il commediografo, e sono tra i più belli della nostra letteratura. Lo fu, studente nell'Ateneo torinese, allorché costituì con i Camerana, i Faldella, i Calandra ed altri, un cenacolo, dove i poeti musettiani e baudeleriani (ed egli era tra questi) si adunavano a leggere dei capolavori poetici, fare delle escogitazioni filosofiche e sociologiche inlese a mutar faccia al mondo ed a fissarne la ragione prima». Sono parole sue. In armonia lo fu, con le folle di ogni città e paese, se non proprio con le prime commedie, recitate queste fra i contrasti, in quella Partita a scacchi in cui tutti i giovani, non solo della sua, ma anche delle generazioni che da presso la seguirono, si riconobbero:

Hai tu mai pensato che si possa morire prima di aver provato che cosa sia l'amore?

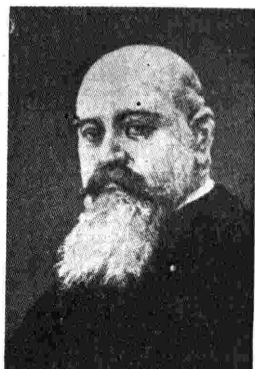
La domanda che Fernando rivolge a Jolanda, allorché le sorti della partita sono ancora incerte, ma è già chiaro che se la Principessa non si distrasse il Faggio non potrà cantare vittoria, esprime bene la inquietudine che era comune nei giovani del suo tempo. Giovani che vedevano spegnersi, in meschinità, quell'impresa per la quale i loro padri avevano combattuto e sofferto, senza che qualche nuovo ideale portasse un po' di luce nel loro cielo. Sia sfianchezza, sia delusione, mai epoca apparve più smorta, più chiusa, più arida e più piatta la vita! E c'era nel cuore dei giovani il desiderio di un cielo più vasto, di un'atmosfera meno plumbea. Di tormentarsi per qualche cosa, se non per riverire, per morire!

Non meno aderente allo stato d'animo del momento nei ragazzi della sua età il contrasto che ha tanta parte nella Partita a scacchi, e per questo applaudito con più calore, tra il giovane Paggio che tutto

vorrebbe avere, che a tutto ritiene di avere diritto, e il vecchio Castellano, illuminato dalla esperienza, che gli ricorda che la vita è breve e il cammino è lungo, e che le mete che si agognano si raggiungono solo con le mani lacerate e il viso insanguinato.

Che ne sai tu della vita, fanciull, chi te l'apprese?

Con più ampio respiro e con azioni drammatiche più pulsanti è la stessa morale, è lo stesso mondo, sono gli stessi sentimenti che vengono espressi nel Trionfo d'amore e nel Fratello d'armi. «Confetteria giacosiana», l'ha definita Carducci, che voleva gli italiani volti a sensi più virili. «Medioevo di cartapesta», l'hanno classificato altri, preoccupati della poca consistenza storica dei drammi giacosiani. Il ruggente Enotrio può non aver avuto torto, ma non era a delle rievocazioni e documentazioni storiche che Giacosa mirava con i suoi drammi medioevali, ma a trovare il clima poetico cofacevole alle fantasie che gli rallegravano lo spirito e lo facevano pensoso. Che cosa fosse storicamente e archeologicamente il Medioevo, nelle sue lotte crudeli, nei suoi urti di fazioni, nella sua asprezza e nella sua insensibilità, lo sapeva bene Giacosa, come, e forse più, degli storici dell'epoca. Basta leggere, per rendersene conto, il suo libro sui castelli valdostani; per convincersene, basta visitare quel castello medioevale che, per iniziativa di D'Andrate e sua, venne costruito al Valentino, traendone gli elementi dai castelli di Fénis e di Issogne. E nessun illustratore migliore di lui, a credere a chi ebbe la gioia di sentirlo. Ma è del Teatro che egli voleva fare con le sue leggende, con i suoi idil-



li, con i suoi drammi, e non delle aride pagine di storia!

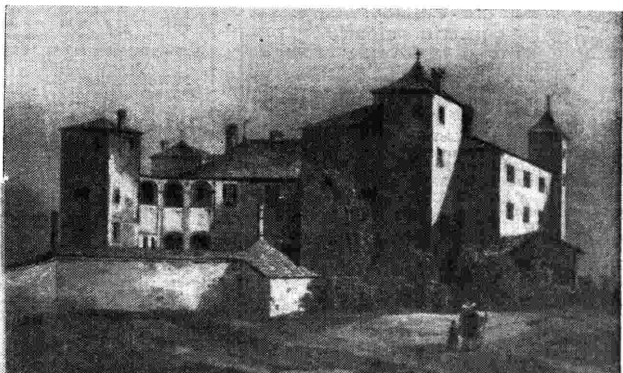
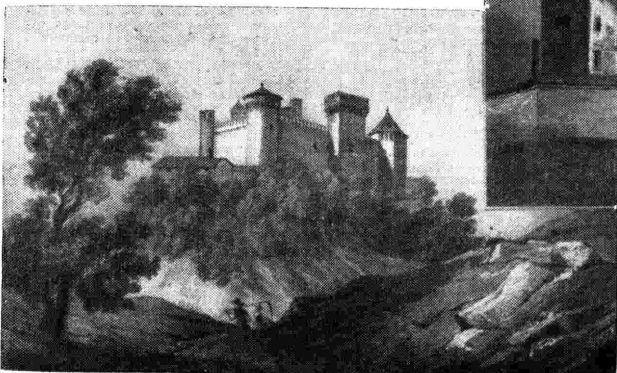
Con il marito amante della moglie, commedia che può aver posto tra le migliori sue, anche se poco ricordata (un caso romantico, ma in cui vi è schiettezza e sincerità di sentimento e acutezza d'indagine psicologica), Giacosa sembra staccarsi dal Medioevo fantasioso che gli ha dato la popolarità, ma è un distacco che non dura. Ché al Medioevo ritorna, e con il proposito di restare quanto più è possibile fedele alla storia. Il suo orizzonte, limitato dalla Serra, con la sola apertura della Valle d'Aosta, è ancora formato dal bel Canavese, terra d'incanti da cui sembra non sia capace di distrarre l'anima e di distorle lo sguardo.

Estrema balza delle Alpi, preludio con degni accordi al magico concerto dell'itale bellezze e non ha voce che non sia di tripudio e di speranza.

Gozzano, sul Canavese, ha detto cose, forse, più aderenti e più in-

(Continua a pag. 9)

gi. ml.



(Dall'alto e da destra): 1) Giuseppe Giacosa in un disegno pubblicato da «La Lettera», della quale egli fu per molti anni direttore. — 2) e 3) I castelli di Fénis e di Issogne in una stampa di Gonin. Giacosa volse riprodurre le loro caratteristiche strutturali in quello edificato al Valentino per iniziativa sua e dell'architetto D'Andrate. Dei castelli valdostani Giacosa fu profondo conoscitore: scrisse in proposito un ottimo libro e in quell'ambiente numerosi lavori di rievocazione storica che caratterizzano la prima fase della sua attività letteraria. In particolare il castello di Issogne, che fu degli Challant, gli suggerì anche la vicenda de «La signora di Challant» e della celebre «Partita a scacchi».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buonanotte».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista Emilio Gianì. (Vedi rete Azzurra).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- PER GENOVA II - SAN REMO: Vedi locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Romanze da opere.
- PER NAPOLI I: 13.15-14.15 Vedi locali.
- 13.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi e N. Parigi.
- 1. Tili-De Santis; 2. Cionci; 3. Filippini; 4. Desiderio; 5. Petralia-Spadaro; Primavera; 6. Gallazzi; 7. Addio Laura; 8. Ferrari; Suing in Scandali; 9. Otto-Del Pino; Oggi mi par; 7. Chesi-Vitone; Quando Menica passa e va; 8. Bidoli; Eterni ritornelli; 9. Roelens; E' l'amore.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parle il programmatista».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 12 di Luigi Compagnone e Guido Castaldo a cura di Luigi Compagnone
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - ROMA I - TORINO II - ANCONA (dalle 14.50): Orchestra Cetra diretta da Beppe Moisset.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- PER GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17.15. Vedi locali.

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN

- 1. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture;
- 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore; a) Allegro molto moderato, b) Andantino con moto;
- 3. Dvorak: Sinfonia n. 3 in mi minore, op. 96;
- a) Adagio, Allegro moderato, b) Lento, c) Scherzo (vivo), d) Finale (vivace).
- Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
- 19.10 Canti delle terre di missione in occasione della Giornata Missionaria.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 Interpretazioni di Beniamino Gigli.
- 21.20 COMPLESSO STRUMENTALE DI RADIO ROMA.
- Franch: Quintetto in fa minore: a) Molto moderato, quasi lento, Allegro; b) Lento con molto sentimento; c) Allegro non troppo ma con fuoco. - Esecutori: pianoforte Armando Renzi; violini: Micio Roidi e Luigi Muratori; viola, Ludovico Coccon; violoncello, Giuseppe Seimi.
- 22 - Aldo Bizzarri: «Dare retta ai sogni».
- 22.10 FANTASIA DI CARICINI eseguita dall'Orchestra all'Italia diretta da Leone Gentili - Caniano: Rossana Becari, Aldo Alvi e il Quintetto Abel. 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 24.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buonanotte».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- PER BOLZANO: Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- PER BOLZANO: Vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista Emilio Gianì.
- 1. Bach: Pretudio e fuga in re maggiore; 2. Ignos: Aria humming; 3. Franch: Corale in re minore.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Trasmissioni locali.
- PER BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- PER FIRENZE I: 13.30-13.45 Vedi locali.
- 13.32 Vecchie canzoni.
- 13.45 Trasmissione per la Soc. An. Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI.
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Fantasia musicale - 14.35-15 (con ROMA II): Musica operistica.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- PER MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17.15 Vedi locali.
- 17.30 TE' DANZANTE.
- 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- 19 - Pagine di Riccardo Wagner.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN. Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Coutier della N.B.C. (Registrazioni R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra. Trasmissione organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- PER BOLZANO: 20.30-22.45 Vedi locali.
- 21.05

La mazurka blu

Operetta in tre atti di Bela Jenbach e Leo Stein.

Musica di FRANZ LEHAR

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. Maestro del coro: Giulio Moggiotti. Regia di Riccardo Massucci.

Nell'intervallo: Un'inchiesta.

- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Bar «da Aldo» di Venezia. Quintetto Bianchi - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL QUINTETTO DI FRANCH

Ore 21.20 (Rete Rossa)

La singolare personalità di Cesar Franch caratterizzò la scuola musicale francese di fine secolo. Musicista di primissimo ordine, di quella stessa specie forse cui appartengono Brahms e Reper, egli, nato a Belgio, in un punto geografico situato fra la Germania e la Francia, portò da quella la severità dello studio e il rigore della tecnica, e da questa l'eleganza e la serenità.

Apparentemente appartato dalla scena del mondo e dalle controversie dell'arte, egli esercitò in realtà una formidabile influenza sulla musica del suo tempo, e non soltanto in Francia.

E' a Franch che si deve in massima parte lo sviluppo della forma cosiddetta «ciclica», quella cioè per cui una composizione vien legata nei suoi diversi termini da un'unica idea generatrice che torna sotto

IL CONCONSO MUSICALE DI GINEVRA

BRILLANTI AFFERMAZIONI DI ARTISTI ITALIANI

Il Concorso internazionale di esecuzione musicale svolto recentemente a Ginevra, si è concluso con una affermazione assai significativa per l'arte italiana.

Ai pianisti Paolo Spagnolo e Sergio Fiorentino, ambedue di Napoli, sono stati conferiti — rispettivamente — il 1° e il 2° premio assoluto per il pianoforte, mentre ai pianisti Pertile e Paoli di Padova sono stati assegnati dei diplomi.

Per il concorso di violino non è stato assegnato nessun premio: il solo riconoscimento della Commissione è stato nei riguardi del violinista Dino Asciolla a cui è stata destinata una medaglia.

diversi aspetti. Ciò Franch ha realizzato nelle sue più note composizioni: dalla Sinfonia in re minore, alla magnifica Sonata per violino e pianoforte e al Quintetto che è in programma quest'anno.

L'adozione della forma «ciclica» risponde per lui ad una esigenza di unità, la quale sostituisce al rigore drammatico della dialettica beethoveniana il filo conduttore di una o più idee, viste sotto molteplici aspetti e condotte attraverso stati d'animo diversi.

E la genialità di Franch consiste in questo, che l'elaborazione della stessa idea, lungi dal dare un'impressione di uniformità, tiene invece sempre vivo l'interesse del pezzo.

La composizione del Quintetto in fa minore (che in verità viene eseguito non molto frequentemente ed a torto, data la sua grande bellezza), risale agli anni 1878-79; il lavoro è dedicato a Camillo Saint-Saëns, il quale si entusiasma di questa musica tanto che egli stesso volle recare al pianoforte alla prima esecuzione, avvenuta il 17 gennaio 1880 alla Società Nazionale de Musique. L'esecuzione di questa sera è affidata ad alcuni valorosi elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, già ben noti nel campo concertistico: i violinisti Matteo Roidi e Luigi Muratori, il violista Ludovico Coccon, il violoncellista Giuseppe Seimi, mentre la parte pianistica sarà sostenuta da Armando Renzi. Tale complesso garantisce quindi ad una autentica opera d'arte, quale il Quintetto di Franch, la sicurezza di un'ottima esecuzione,

LA CASA BELLA

acquistando, arredando secondo i propri desideri, la casa bella, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoperto. Razionali. 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. S. gratuito. Soc. Immo Mobili Eterni Vascelli Curara.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Baril II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Baril I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1157	221,1		kC/s	metri
Genova II	986	304,3	Messina	1492	200,1			
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6	Busto Arzizio I	9630	31,15
Napoli I	1212	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arzizio II	11810	25,40
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arzizio III	15120	19,84
Palermo	565	531,1	Torino I	1357	222,1	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
S. Remo	1348	222,6	Udine	1221	245,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Torino II	986	304,3	Venezia	1221	245,5			
			Verona	1348	222,6			

Locali

ANCONA: 12,15-12,42 « Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna - 14,40-14,50 Notiziario mar-chigiano.

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 « La caravella », settimanale pu-puliese d'attualità.

BOLOGNA I: 12,15-12,42 « Alma mater » trasmissione dall'Università di Bo-logna - 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,30 « Ehi ch'èi seucci », varietà petroniana a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8,45-9 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in lingua italiana - 12,00 Vangelo in lingua tedesca - 12,15 Programma tedesco - 12,42-12,56 Comunicati - 14,03 Notiziario E.N.A.L. - 14,10-14,30 Ritmi e can-zoni - 20,30 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma per i due gruppi etnici.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 « Tutta la città ne parla », di Far-cas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12,20-12,42 « Le parole van-no col vento » (Trasmissione orga-nizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Co-sci di Firenze) - 13,00-13,45 « Il mo-me conoscete? » (trasmissione per la Produits dr. Carrel) - 14,03 « Il piatto del giorno » (Vecchia) - 14,18 « Quattro chiacchiere e tre indovinelli » (trasmissione orga-nizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze) - 14,33 La Loggia dell'Oragna (ditta Saporì) - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario in-terregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,20-12,42 La domenica in Liguria - 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12,20-12,42 Musiche ritmo-hausione. Orchestra Lotti (Stren-nella) - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,33 Gironondo (Pellecceria Conte, Milano) - 16,30-17 « Alla ta-verna del buon umore ».

NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,35-14 « Pagine a colori », radiodiffu-sioni di Capriolo e Fischetti - 14,40 Cronache di Napoli e del Mezzo-giorno - 14,50-15,30 Succede a Na-poli.

PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,20 Ritmi e canzoni.

ROMA II: 14,03-14,35 « Campidoglio », settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12,20-12,42 La domenica in Liguria - 16,30-17 Commedia in dia-letto genovese.

TORINO I: 12,20 Un disco di musica da camera - 12,25 Rubrica spetta-coli - 12,35-12,50 « Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri » (tra-smissione per la Soc. Merlo e C., di Torino) - 14,03 Notiziario inter-ri-gionale-piemontese - 14,13-14,45 « Dal-le Ande al Monte Bianco » (Distil-lerie Evetti).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,42 Musica richiesta - 14,03 « Ras-segna della stampa veneta », a cu-ra di Eugenio Ortolenghi - 14,13-14,30 Ritmi e melodie - 16,30-17 « L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45
Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio
religioso evangelico. 9,30 Trasmissione
per gli agricoltori. 10 Santa Messa da
San Giusto. 11,15 Calciostudio musi-
cale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale
orario e notiziario. 13,15 Orchestra
della Canzone diretta da Guido Cer-
goli. 13,50 Cronache della Radio. 14-
14,20 Teatro dei ragazzi.

15,33 Radiocronaca del secondo tempo di
una partita di calcio. 16,30 Tè dan-
zante. 17,30 Musica da ballo. 18,45 No-
tizie sportive. 19 Musica da ballo.
19,30 Antologia minima. 19,45 Canzo-
ni. 20 Segnale orario e notiziario.
20,15 Notizie sportive. 20,28 Musiche
di Manhattan. 21 Attualità. 21,05 « Ma-
zura blu », operetta di Lehar. 22,45
Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-
24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Mu-
siche sarde. 8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 Trasmissione per il culto evan-gelico. 10 « Fede e avvenire », trasmissione
dedicata all'assistenza sociale. 10,30
Trasm. dedicata agli agricoltori. 11,30
Messa in collegamento con la Radio
Vaticana. 12,05 Notiziario cattolico.
12,10 Cori di Westminster. 12,20 Or-
chestra d'archi. 12,42 I programmi
della giornata. 12,45 Parla un sacer-
dote. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,15 Romanze da opere liriche. 13,30
Attualità. 13,35 Orchestra melodica di
retta da Guido Mauri. 14,10 Varietà:
controluce r. 12. 14,35 I programmi
della settimana. 14,40 Ritmi, canzoni
e melodie. 15,20 Rassegna della stam-
pa internazionale. 15,30 Bollettino me-
teorologico. « Questa sera ascolterete... »
15,33-16,30 Radiocronaca del secondo
tempo di una partita del campionato
di calcio.

17,30 Carnet di ballo. 18,15 Notizie spor-
tive. 18,30 Concerto di musiche ope-
ristiche. 19,40 Notizie sportive. 20 Se-
gnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. 20,32 Canzoni. 21 Musica sin-
fonica diretta da Arturo Toscanini -
1. Mendelssohn: La Grotta di Fingal,

The Music of Manhattan

UN ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI MUSICA RITMO-SINFONICA
ESEGUITO DALLA GRANDE ORCHESTRA
DELLA

NATIONAL BROADCASTING CO. INC.

DIRETTA DA

NORMAN CLOUTIER

RADIO RECORDING SERVICE

OGNI DOMENICA ALLE 20,28
SULLA RETE AZZURRA
offerito dalla
PEZZIOL
PADOVA

NON È "VOV"
SE NON È PEZZIOL

ouverture; 2. Berlioz: Romeo e Giu-
lietta (Romeo solo, Festino dei Ca-
puleti, Scena d'amore, Scherzo della Re-
gina Mab); 3. Ginika: Jota aragonesa.
21,55 Conversazione. 22 Note sul jazz.
22,15 Canzoni e melodie eseguite dall'Or-
chestra all'italiana. 22,45 Notizie sporti-
ve. 22,58 L'oroscopo di domani. Giornale
radio. Notizie sportive. 23,50 Club not-
turno. 23,50 Programma di lunedì.
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

COMBATTE LA CALVIZIE

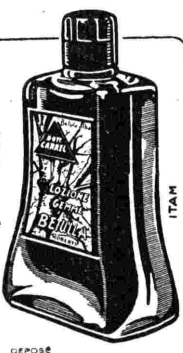
Scientificamente studiata dalla « **Produits Dott. CARREL** », e fabbricata nei laboratori della « **Roberts** », la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione « **Gemme di Betulla** », combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLO



GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA « **ROBERTS** » - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35
da tutte le stazioni in col-
legamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti
Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mot-
tapan, Biscotti, Marmellata in vasetti. Cara-
melle in sacchetti, Milandorlato Crema da
tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta Sport

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13.30
alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.30
alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,40 Mamme e massaie.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Voci locali - 12,30-12,56 come Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12,10 Voci locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.
- 12,20 Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Voci locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «CINQUANT'ANNI FA» (Biemme).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,03 Voci locali.
- 14,03 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Voci locali.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Voci locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17,36 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Weber: Overture; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Allegro molto appassionato; 4. Andante; 5. Allegro molto vivace; 6. Stravinsky: Fuochi di artificio.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Arnaldo Bocelli: «Panorama della letteratura italiana contemporanea: la prosa».
- 19 — Musica operistica.
- 19,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Barbesse: L'Allegro e il pazzo; 2. Oliveri: Orizzonte perduto; 3. Otto-De Santis: Signorina se permette; 4. Paul-Fred: Accordone; 5. Meneghini-De Santis: Balamos la samba; 6. Ferrari: Fai apposta; 7. Nencioni: Maddalena; 8. Di Cunzio: Inquietudine; 9. Oliveri: Sei pazzo.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — Celebrazione di Giuseppe Giacomosa nel Centenario della nascita
«Ottobre 1847-Ottobre 1947»
Commemorazione di Guglielmo Zorzi.
- Tristi amori**
Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Rina Morelli e Gino Cervi
Personaggi ed interpreti: L'avvocato Giulio Scari, Gino Cervi; la signora Emma, Rina Morelli; il conte Ettore Arcieri, Franco Becchi; l'avvocato Fabrizio Arcieri, Ubaldo Lay; il procuratore Ranetti, Silvio Rizzi; Gemma, Lorenzana Randisi; Maria, domestica, Anita Griotto.
- Regia di Guglielmo Morandi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno (come rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11.30 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45)
dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20),
Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,40 Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Voci locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per MESSINA: 11,30-12,56 con Rete Rossa.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Voci locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme).
- 14 — Segnale orario. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,38 Complessi caratteristici.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Voci locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Voci locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: Meridiano di Greenwich. TE DANZANTE.
- 18 — Attualità. 18,45 Melodie e romanze.
- 19 — ARIE FRANCESI ANTICHE E MODERNE eseguite dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Weckerlin: 1) Pastourelles; a) Lison dormait, b) Comme un chien, c) Les quinze ans de Rosette; 2) Bergerette; a) Philis plus avare que tendre, b) Maman, dites-moi, c) Bergerie légère; 2. Faure: a) Les roses d'Espagne, b) Au bord de l'eau; 3. Duparc: Chanson triste; 4. Due canzoni popolari francesi dei Vicardis, trascritte da Vincent d'Indy; a) Sont trois jeunes garçons, b) Ma Lisette.
Per BOLZANO: 19-20 Voci locali.
- 19,30 Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 IL CAVALIER CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcama).
- 20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Caremoli).
- 21,05 Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI.
- 21,20 Piero Pavasio al pianoforte.
- 21,35 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO.
1. Milhaud: Quartetto n. 4; a) Vivo, b) Lento funebre, c) Presto; 2. Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 53 n. 3; a) Introduzione - Andante con moto - Allegro vivace, b) Andante con moto quasi allegretto, c) Minuetto grazioso, d) Allegro molto.
Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello.
- 22,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Manno: Ronco brillante; 2. Tosti: Chitarra abruzzese; 3. Tedeschi: Al ruscello, per arpa; 4. Poncè: Estrellita; 5. Logan: Palida luna; 6. Valverde: Clavelitos; 7. Albergoni: Studio ritmico.
Nell'intervallo: Pagine del tempo.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno dalla Lanterna Verde di Milano - Quintetto Ferranti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,10 Conversazione - 12,20-12,30 Notiziario marchigiano - 14,10-14,30 Listino Borsa di Bologna - 17,30 Concerto dell'arista Giuliana Pacini.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 17,30 Cronaca sportiva - 17,45-17,50 Musica da ballo.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario regionale - 17-17,30 Concerto della arista Giuliana Pacini.

BOLZANO: 6,30-6,40 Notiziario locale 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Corsi della montagna - 19,20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 Concerto della pianista Eugenia Zappalà. 1. Bach: Solfeggio; 2. Mozart: Sonata in la maggiore; 3. Schubert: Andante con variazioni, op. 142, n. 3 - 17,45-17,50 «Il forum lunare di Catania», conversazione di Saverio Fiducia - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale della pianista Eugenia Zappalà n. 2 - 13,15-13,25 «Il forum lunare di Catania», conversazione di Saverio Fiducia - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,30 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17,30-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17,20-17,30 Musiche brillanti.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17,30 «Verso il cinema» a cura di F. Passarello - 20,30 Disco e «Canzoni» (Ditta Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17,30-17,30 «Radioavanguardia» - Gli addii di Mario Padovani, e cura di Riccardo Mantoni.

ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17 Villa Solari: La famiglia del bambino - 17,15-17,30 Musica varia.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Conversazione della Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17,30-17,30 Musica spagnola interpretata dal tenore Gharg Sakitsen - Al pianoforte Maria Bodurina.

**A DOMICILIO ASSEGNATI
LAVORO FACILE CON
OTTIMO GUADAGNO**

Scrivere: Ditta M. A. F.
Viale Umberto, 29 - Firenze

GIUSEPPE GIACOSA

nel centenario della nascita

(Continuazione da pag. 5)

time, ma non lo supera nella liricità dei sentimenti.

Sono di questo periodo il Conte Rosso e La signora di Challant, drammi nei quali sono posti in primo piano due figure di donna, Bona di Borbone e Bianca Maria di Challant, che hanno nature insolite al quale non aderiscono che nella forma del linguaggio. Due creature oblique, aride, crudeli. Madre indegna l'una, amante snaturata l'altra, pur nelle loro drammatiche vicende, passano, senza destare né orrore né pietà. Questo spiega perché il pubblico le abbia accolte freddamente e presto dimenticate. E pur non mancano di pregi.

Con i tristi amori, dramma che sconcertò i suoi ammiratori, tanto esso è apparentemente diverso dalle altre cose sue (e non poco dovette faticare per rinvenire conciliarsi). Giacosa prende una svolta decisiva, ma non per questo si allontana dalla sua Ivrea. Ha subito l'influsso della corrente verista che tra polemiche e contrasti sta facendo strada sulle scene parigine, ma è fra la gente che ha con lui comunanza di vita che va a cercare i suoi personaggi ed è nell'ambiente che loro è proprio che ce li presenta. Senza infingimenti e nella più scoperta meschinità.

Quanto sia diverso il verismo nostro dai modelli parigini (e c'è chi pretende che Giacosa si sia limitato a ricalcarlo) basta a farcene convincere il mettere a confronto i Tristi amori e la Teresa Raquin che si direbbe il Canavesano abbini avuto presente. Svolgono lo stesso tema, la moglie che tradisce il marito con l'uomo migliore di questi, ma tra i due lavori c'è un abisso.

Non solo nei casi, che in Giacosa vi è solo la colpa, intensità di dolore, disperatamente sentito, e in Zola il delitto, con gli spasmi e i terrore del rimorso, ma anche nella natura delle persone che dal drammatico caso sono travolte.

Nel dramma giacosiano, come ebbe a dimostrare Italo Tosianni nel suo interessante profilo, sono «buoni contro buoni, sospinti in lotte

venuta la scoperta, fugge silenzioso, macerandosi nel dolore, è pari al tormento angoscioso della donna che torna alla sua fredda casa solo perché ha una bimba da tirar su; né diversa è la desolazione del marito che accoglie la donna, non più come moglie, ma come un'assolata in un'opera utile. E dice, soffocando l'ira: «Sarà così per tutta la vita. Queste cose non finiscono... si trasciano disperatamente».

Passano poi degli anni in cui sembra ogni attività teatrale Giacosa voglia limitarla allo scrivere, con Illica, i libretti per le opere di Giacomo Puccini (e sono fra i più belli che siano stati composti); ma invece,

si attori che vi prendono parte prevedevano avrebbe avuto la stessa sorte di Tristi amori, contrastato prima, applaudito poi.

Non è come le foglie una commedia milanese, ma è innegabile che si respira in essa aria lombarda. Lombardo è l'ambiente, lombardo i personaggi, lombardo il clima, non considerato in astratto, ma in rapporto al momento in cui la commedia fu rappresentata. Era ciò che allora il pubblico pareva desiderasse e attendesse. Non il pubblico milanese soltanto, che il commediografo piemontese, trasferitosi a Milano, aveva fatto suo, e lo considerava dei suoi, ma quello di tutta Italia, che applaudì la commedia con lo stesso entusiasmo e con eguale calore.

Di colpo Giovanni, il due da lavoro, l'inquieto e sentimentale Nennella, lo sregato Tommy, il volitivo Massimo, lui più degli altri, con il suo cappello floscio e la sua cravatta svolazzante, semplice e schietto, accolto da tutti con simpatia, come persone di casa, entrarono a far parte della gloriosa famiglia artistica paesana. Come persone viventi! E Giacosa, caro a tutti per la squisita bontà del suo animo, per il suo grande cuore, con il suo fisico da patriarca, diventava di fatto il Nume tutelare del Teatro italiano.

Vennero poi i Diritti dell'anima, dramma di sapore ibseniano nell'impostazione, nello svolgimento e nella risolutezza, applaudito, non tanto per convinzione, quanto perché scritto da Giacosa, con quel suo linguaggio che trovava facile la via del cuore e, più tardi, il più forte, dramma che in forma più nostra e con più fermo disegno di caratteri, rappresenta un ritorno di lui a vecchie predilezioni, ma con sapore di modernità. Poi, più nulla. La lunga malattia che doveva stroncarlo e portarlo via.

Con il più forte, si chiude la opera attività del forte scrittore e del caro uomo. Ottobre 1906. gi. mi.



La casa natale di Giacosa a Colletto Parella.

fratricide, costretti, per ignorato influsso malefico, a dar colpi che uccidono, tanto che da come chi riceve il vello». (Nel dramma zoliano l'amaro è tutto da una parte). La tristezza dell'amante che, av-

quasi di sorpresa, negli albori del nuovo secolo, manda alla ribalta un'altra commedia che va dritta al cuore delle folle italiane. Come le foglie. Un successo strepitoso, tanto più significativo in quanto gli stes-

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Cetra. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Te danzante. 18,30 Università per Radio. 18,45 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale e notiziario. 20,15 Varietà. 20,45 Trieste: spunti del passato. 21 Orchestra da concerto. 21,25 Gruppo strumentale di Torino. 22,25 Orchestra Nicelli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,40 Mamme e massaie. 12 Fantasia musicale. 13 Segnale. Giornale. 13,10 Complesso strumenti a fiato. 13,55 Commento sportivo. 14,03 Radiorchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. 15,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica operettistica. 19,30 «Parata dei successi». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo. 20,32 Quartetto a plectro. 20,50 Problemi economici sardi. 21 Giornale della donna. 21,25 Orchestra Mauri. 22 Musiche contemporanee. 22,30 Canzoni. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20-23,45 Club notturno.

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE.."
RADIO GALATEO di ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALME-
NO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA
POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

...INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA...
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABANDONA PIÙ

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure non scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,13 (Firenze II 17,30) alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 **La Radio per la Scuola media:** a) «Centofinestre», radiogiornale; b) Posta di Argo.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
- 12.20 Dal repertorio fonografico.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO - CATANIA: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14,14,03 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: I. Iuli e T. Casani.
1. Saresate: Zingaresca; 2. Stromboli-Gargantino: Ti ricorda il mio cuore; 3. Fiehn: Prima ballerina; 4. Gualazzi-Secchi: Vitoro per te; 5. Poliakini: Il tenero; 6. Bichiaso-Filibello: Tormento; 7. Gouli: Cavalieria cosacca; 8. Bottero: Povero cuore.
Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,18 Vedi locali.
- 15 Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico, 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17.20 Danze d'altri tempi.
- 17.50 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo, d) Allegro molto; 2. Weber-Berlioz: Incontro al valzer.
- 18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi s. A. Clifton Taylor: «L'artista e la società».
- 19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Curiosando in discoteca.
Per NAPOLI I: vedi locali.
- 20 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellina).
Per CATANIA: Opinione della RAI.
- 20.45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 — L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio.
- 22 Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI.
- 22.15 LIRICHE SVEDESI. Sopr. Ingallini Linden.
1. De Frumerie: a) Quando mi chiuderò gli occhi, b) La pioggia; 2. Halluus: a) Ondine, b) Attesa felice; 3. Nystroem: c) Negli scogli, b) Attendo la luna.
- 22.30 L'E SCALE. Argomento trattato da Gian Domenico Giagni.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Oggi a Montecitorio, **Giornale radio.**
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 al termine **Giornale radio** — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II) 14,18 — Roma II: 14,45 e dalle 17,30 al termine **Giornale radio.**

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11.30 **La Radio per la Scuola media:** a) «Centofinestre», radiogiornale; b) Posta di Argo.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per MESSINA: 12,12,56 con Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli, 12,30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 MUSICHE ROMANTICHE. Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia. Cantano il soprano Letizia d'Amore e il tenore Bruno Vizzani.
1. Cortopassi: Giovinetta ardente, ouverture; 2. Coste: Il nome suo; 3. Brogi: Mattinata; 4. Catalani: In gondoia, intermezzo; 5. De Crescenzo: Rondine al nido; 6. Cimara: Fiocce la neve; 7. De Leva: Canzone d'amore; 8. Fischer: Nello spumgato; a) «Poesaggio romantico» b) «Nell'antica taverna», c) «Giardini solenni».
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.50 Un disco.
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme).
- 14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Cotonini.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15,00 Vedi locali.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 Musica da ballo.
- 18.45 Per la donna.
- 19 Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Beethoven «32 Variazioni in do min. per pianoforte», a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CHIAROSCURI, complesso meloritmico con organo Melody diretto da Louis Merano. (Monopol Martinazzi).
- 21.05 Stagione lirica della R.A.I.:
L'amore delle tre melarance
Opera in quattro atti e dieci quadri con prologo, dalla fiaba di Carlo Gozzi. Parole e musica di SERGIO PROKOPIEF. Personaggi ed interpreti: Il Re dei Fiori, Boris Christoff; Il Principe, Emilio Renzi; Leandro, primo ministro, Marcello Venturini; La principessa Clarice, Graziella Muzi; Traufaldino, Vladimir Badiali; Pantalone, Cristiano Dellemanegas; Il Mago Celio, Plinio Clabassi; La Fata Morporea, Iolanda Magnoni; Linetta, Fernanda Cadoni; Nicoletta, Graziella Muzi; Linetta, Lidia Cremona; La cuoca, Cristiano Dellemanegas; Farfarello, Cristiano Dellemanegas; Smeraldina, Fernanda Cadoni; Il Maestro di cerimonie, Giuseppe Biondi; L'Ardito, Plinio Clabassi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa.
Maestro del coro: Oscar Leoni.
Nell'intervallo: 1. Lettere rosso-blu; 2. Le frontiere della poesia.
Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — Oggi a Montecitorio, **Giornale radio.**
23.20 Musica da ballo.
23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
23.50 «Buonanotte».

LE SCALE

Argomento trattato da G. Domenico Giagni - Ore 22,30 (Rete Rossa).

Ognuno di noi, giorno per giorno, sale un gradino che lo conduce alla sommità di una scala; è una scala erta, e lenta è l'ascesa. E' questa la scala che costruisce la nostra vita e dalla quale si osservano, volta per volta, gli attimi più commoventi, più tristi, più sereni e più gioiosi. E in questi attimi molte altre scale si salgono: dalla scala di casa, immensa per un bambino, alla pericolosa scala che un vecchio risale lentamente prima che giunga la morte.

Gradini, gradini, uno dietro l'altro, balaustre in ferro, in cemento armato, in vetro, in metallo cromato, e pianerottoli, i pianerottoli che danno il riposo al lungo tragitto, che fanno chiudere gli occhi e trattenere i moti del cuore. Conoscere le scale che si salgono per tutta una vita non è difficile, come non è difficile fare il conto delle proprie esperienze, come non è difficile crearsi delle illusioni e riporre nel posto più caro dell'animo.

Gian Domenico Giagni, sebbene giovane, ha scoperto e rivisitato le «sue» scale, che in fondo in fondo sono un po' le scale di tutti; e ve le porge attraverso la radio, vi porge le voci che vi accompagnano da una porta, dalla balaustra, dalla tromba della scala, dalla finestra che dà nel cortile o nella strada, vi porge i vostri passi, le vostre soste a metà tragitto, vi mostra con delicatezza i pensieri, gli episodi, le malinconie, la felicità che più volte sono i vostri migliori compagni durante l'ascesa.

Giagni è stato un bambino e sa quanto ansia ripone un bambino nell'aggrapparsi ad un gradino, poi ad un altro, poi ad un altro ancora; sa altre cose, delle parole sussurrate da due giovani nell'angolo buio di una scala sconosciuta, sa delle scale di tutti e ve le riporta alla memoria, parlandovi nell'orecchio, sottovoce.



il dentifricio
KRON
contiene ALAS

CONCESSIONARI PER L'ITALIA:
STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO



I vincitori del «Primo Concorso Nazionale per fisarmonicisti», indetto dall'E.N.A.L. in collaborazione con la FAREFISA, si sono esibiti dinanzi ai microfoni di Radio Ancona. Nella fotografia a sinistra, il giovane Gervasio Marcossignori, di Castelfidardo, vincitore



del Concorso. Nella fotografia a destra, il maestro Pio Boccasi mentre legge un indirizzo ai partecipanti al Concorso: al suo fianco Walter Marcheselli che ha presentato la trasmissione.

Locali

ANCONA: 12.10 Conversazione - 12.20-12.30 Notiziario «marchigiano» - 14.10-14.30 Listino Borsa di Bologna - 17.17.30 Concerto del basso Roberto Vecchi.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.30-15.35 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Ma cos'è questa New York?», Dialoghi introduttivi di Hrand Nazariantz - 17.15-17.30 «Teatralla» rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma Italiano.

BOLOGNA I: 12.30-12.35 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e Notiziario «emiliano-romagnolo» - 17-17.30 Concerto del basso Roberto Vecchi.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiz. - 12.10 Programmi in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.10-14.30 Vecchi motivi - 19.30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17 Album musicale - 17.20-17.30 Libri d'oggi a cura di G. Manzella Frontini - 20.30 «Melodie di tempi passati» (Casa Produttori Musul, di Palermo) - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.10-12.20 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 Radio Settimana - 14.35-14.45 Notiziario regionale - Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musiche di Chopin eseguite dalla pianista Mariolina De Robertis: 1. Notturno in do minore; 2. Berceuse; 3. Tre studi; 3)

Il Discomante di Frabelia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,28 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guelia.

Op. 25, n. 1, b) Op. 25, n. 2, c) Op. 10, n. 3; 4. Sei preludi, Op. 28. GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 15.43-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario regionale - 14.38-14.39 Notizie sportive - 17 Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carena - 17.15-17.30 L'angolo dei bimbi: Fata Bontà.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.30-15.35 Achille Vecse: «Rassegna del cinema» - 17-17.30 Concerto del clarinetista Ulderico Paone - Al pianoforte: Antonio Grossi - Reger: Seconda sonata per clarinetto e pianoforte a) Allegro dolente, b) Vivacissimo, c) Larghetto, d) Allegro affabile - 19.40-30 Radio Carnet.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17.30 Concerto del tenore Franco Costa - Al pianoforte: Enrico Martucci - 20.30 «Melodie di tempi passati» (Casa Produttori Prodotti Musul, di Palermo) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario - 17.17.30 «Buongiorno, buonanotte» di M. Jurgens.

ROMA II: 14.35-14.45 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12.10-12.20 Curiosità mediche - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Mozart: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Cronache musicali - 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.31 Fantasia operettistica - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30. Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Tito Petralia. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Gran Bretagna d'oggi. Listino Borsa.

17.30 Parata di successi. 18 Musica da ballo. 18.45 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: «Questo o quello». 20.25 Musica per voi. 21.05 «L'amore delle tre melarance», parole e musica di S. Prokofiev. 23.15 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire». 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.20 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi della settimana. 12.48 Violoncellista Gregor Piatygora. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 13.55 Osservatorio economico. 14.03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo (14.19-14.35): «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 «Questa sera ascolterete...». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Uni.

versità per radio». 19.15 Vecchie canzoni interpretate da Miriam Ferretti, Emilio Livi, Carlo Buti. 19.35 Trio swing. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie regionali. Notiziario sportivo. 20.32 Musiche brillanti. 21 «Luna di miele», un atto di Edoardo Grela. 21.35 «Varietà». 22 Musica sinfonica (Orchestra N. B. C.) - 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; 2. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore. 22.50 Ritmi hot. 22.58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montevideo. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23.50 Programma di mercoledì.



UNA INTERESSANTE NOVITÀ FONOGRAFICA

LA TRAVIATA

OPERA IN TRE ATTI DI F. M. PIAVE
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

incisa su DISCHI COLUMBIA

da

ADRIANA GUERRINI SOPRANO - LUIGI INFANTINO TENORE - MARIA HUDER MEZZO-SOPRANO - PAOLO SILVERI BARITONO - ADELIO ZAGONARA - GINO CONTI - PAOLO RAKOWSKY - CARLO PLATANIA - BLANDO GIUSTI

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
DIRETTORE E CONCERTATORE M^{re} VINCENZO BELLEZZA
MAESTRO DEL CORO GIUSEPPE CONCA
L'INCISIONE HA AVUTO LUOGO NEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

DISCHI SERIE GQX 11102/11116
ALBUM SERIE N. 0104

LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICCHINO 14

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30
alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,40 «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Unghietta nera», di R. Breda Paltrinieri; b) Posta di Baffonero.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
- 12,20 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 V. locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Lucietta Baldi e Walter Brunelli.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 CINGHIANI ANNI FA (Bienne).
- Per ANCONA: BOLOGNA I: 14-14,03 V. locali.
- 14,03 Ritmi moderni.
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, G. Rera, G. Pavarone e M. Mauri.
- 1. Anselmo. Un sorriso dietro la neletta; 2. Dumont-Larlet: il valzer delle candele; 3. Sperino-Tettoni: Promessi sposi; 4. Finlay-Powell: Quel colpo; 5. G. Rera: Passione; 6. Zuccheri-Giacobetti: L'uccellino può volare.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamoroso», settim. per i bambini.
- 18 — «Pomeriggio musicale». Musica da camera, presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Pirelli: Suite di arte e danza; 2. Chopin: Notturno in fa diesis maggiore - Valzer in do diesis minore - Mazurca in do diesis minore; 3. Chopin: Andante spianato e polonese; 4. Weber: Perpetuum mobile; 5. F. Pacini: Neglia: Trio, op. 52 per pianoforte, violino, violoncello; a) Mosso ed energico, b) Adagio cantabile, c) Allegro giocando.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Amedeo Herlitzka: «La capacità lavorativa della donna».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 PEPPONE IL CACCIATORE, radiofilm di S. D'Ottavi.
- Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 Vedi loc.
- 20,45 Romanze dell'Ottocento.
- 21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
- 21,55

Concerto sinfonico

diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della pianista
Maria De Conciliis

- 1. Beethoven: Cortina, ouverture; 2. Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra in fa minore, op. 34; a) Allegro affettuoso; b) Intermezzo; c) Allegro vivace; 3. Parodi: La pillanella; 4. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; a) Alborada; b) Variazioni; c) Alborada; d) Scena e canto siciliano; e) Fandango asturiano.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. H. Chlorodori).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 L'approdo, quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.
● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11,30 alle 23,20 — Bari II - Napoli II - Bologna II - Roma II
dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45)
e dalle 17,30 alle 23,20
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per MESSINA: 12-12,56 con Rete Rossa.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: B. Glö e N. Parigi.
- 1. Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; 2. Petralia-Martelli: Vado verso il mio paese; 3. D'Amico: L'ultima Esperanza; 4. Allai-Tassadino: La Lait; 5. Canditi: Villeggiatura; 6. Ferrari-De Santis: Dillo tu; 7. Alstone: Tanti de rénes; 8. Posados-Filibello: El rancho grande; 9. Lambert: 71 vedo nei miei sogni; 10. Rossi-Pinchi: Tutto gira; 11. Petrarci-Laric: Rio Tinto; 12. Mc Hugh-Devilli: Pazzia nell'intervallo; 13. Giacometti: Scherzo.
- 13,55 «CINGHIANI ANNI FA» (Bienne).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,18-14,35 Canzoni napoletane.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 — ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Corosso.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18,50 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
Schumann: Quartetto in la maggiore, op. 41, n. 3; a) Andante espressivo - Allegro molto moderato; b) Assai agitato; c) Adagio molto; d) Allegro molto vivace. Esecutori: Ercole Giaccone primo violino; Renato Vaisio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 19,20 Musica da ballo - Nell'intervallo (19,30-19,40).
- «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 F' ACCADUTE ANCHE QUESTA! sceneggiatura e presentazione di Amerigo Negri (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20,45 Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI.
- 21,05 MUSICHE CLASSICHE e MODERNE interpretate dal violinista Giorgio Silzer e dal pianista Mario Salerno.
- 1. Beethoven: Sonata n. 4 in la minore, op. 23 n. 1; a) Presto b) Andante scherzoso - Più allegretto, c) Allegro molto; 2. Milhaud: Sonata n. 2; a) Pastorale, b) Vivo, c) Molto lento, d) Molto vivo.
- 21,45 SPECCHIO A TRE LUCI. Variazioni sul tema: Viaggio di nozze. Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: A. Donà e C. Villa.
- 1. Siggins: The honey drifter; 2. Del Mastro: Foglie d'autunno; 3. Lipman: Ballo al misticcio; 4. Voldigier: Canto bandoneon; 5. Dorsey: Jimmy dilemma; 6. Greppi-Cram: Pioggia; 7. Gould: Attraverso agli occhi; 8. Troup: Strada n. 66; 9. Nizza: Brontolio in orchestra.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. H. Chlorodori).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 L'approdo, a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo so

LIRICA

Martedì, ore 21,05: Stagione lirica della RAI: L'amore delle tre melarance, di Prokofiev (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Stagione lirica della RAI: Il conte Ory, di Rossini (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: direttore Van Kempen (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21,55: direttore Argento, con la partecipazione della pianista De Conciliis (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21,05: direttore Erede (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,20: Complesso strumentale di Radio Roma: il quintetto di Franck (Rete Rossa) - Lunedì, ore 21,35: Gruppo strumentale da camera di Radio Torino: musiche di Milhaud e Beethoven (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 18,50: Quartetto d'archi di Radio Torino: un quartetto di Schumann (Rete Azzurra) - Ore 21,05: violinista Silzer e pianista Salerno (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,30: violinista Scaglia e pianista Scaglia-Consoli (Rete Rossa) - Venerdì, ore 19: pianista Sala Gallo (Rete Azzurra) - Sabato, ore 18,25: soprano Karayannopoul e pianista Barni (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: La mazurka blu di Lehar (Rete Azzurra).



Alla Queen-House di Londra è stata realizzata una All'ingresso figurava una riproduzione del trasmettitore rotante per un radar navale: tutta la evoluzione, il periodo. La foto mostra due signore mentre osservano l'antenna ed è progettato per misurare l'intensità di campo

celto per voi

PROSA

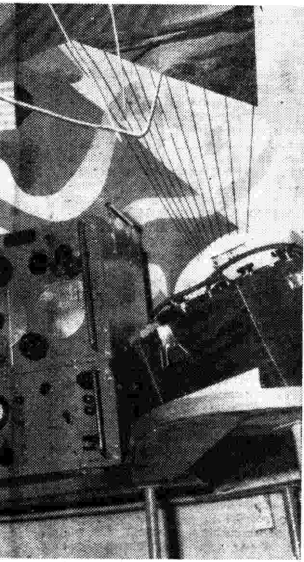
Lunedì, ore 21: Tristi amori, tre atti di Giacosa (Rete Rossa) - **Giovedì, ore 21,05: Dispetti d'amore**, frammenti di Molière, Goldoni, Marivaux e Metastasio con musiche del tempo (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 22,25: Ragazzi miei**, un atto di Conti (Rete Rossa) - **Sabato, ore 17: Fracillon**, tre atti di Dumas figlio (Rete Azzurra) - **ore 22,25: La vipera**, un atto di Martini (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Martedì, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) - **Ore 22,30: Le scale** (Rete Rossa) - **Mercoledì, ore 21,45: Specchio a tre luci** (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 21: Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato, ore 20,30: Sette giorni a Milano e altrove** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,30: Musiche di Manhattan (Rete Azzurra) - **Lunedì, ore 20,30: Quintetto Zuccheri** (Rete Azzurra) - **Martedì, ore 21: Musica leggera richiesta dagli ascoltatori** (Rete Rossa) - **Mercoledì, ore 21,30: Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Giovedì, ore 21: Orchestra Cetra** diretta da Moietta (Rete Rossa) - **Venerdì, ore 20,30: Concerto rimo-sinfonico** diretto da Segurini (Rete Azzurra) - **Sabato, ore 20,50: Orchestra** diretta da Nicelli (Rete Azzurra).



Mostra per il primo cinquantenario della Radio. L'originale di Marconi e di fronte ad esso un aereo in una parola, della tecnica radiofonica in questo un misuratore di campo. L'apparecchio è trasportato entro la banda di frequenza di 150 KC/s - 25 MC/s.

NUOVI ORARI DI TRASMISSIONI DELLA RADIO VATICANA

SCHEMA FISSO DEI PROGRAMMI IN LINGUA ITALIANA

Ogni giorno, alle ore 14: Notiziario IRVAT (Informazioni Radio Vaticana).

Ogni sera, alle ore 20,30:

Lunedì: Aspetti religiosi della vita contemporanea - **Martedì:** Fede e cultura - **Mercoledì:** La rete del pescatore - **Giovedì:** La voce del Papa

Venerdì: La Chiesa nel mondo - **Sabato:** Colloquio a due tra il P. Venturini e il « Sor Pasquale » (dalle 20,15 alle 20,45) - **Domenica:** La settimana in prospettiva.

Trasmissioni Speciali:

Ogni domenica: Alle ore 11,30: Santa Messa, con canti sacri (onde

corte di m. 31,06 e m. 50,26) in collegamento con le due reti della Radio Italiana - **Alle ore 22,15:** Commento al S. Vangelo del giorno -

Alle ore 12,30: « CAMPO DI DIO », sintesi radiofonica domenicale affidata alle varie attività cattoliche.

Ogni martedì: Alle ore 18,30: « I PREDILETTI », trasmissione speciale per ragazzi.

Tutte le trasmissioni, eccetto quella della S. Messa, com'è stato notato, sono su onde corte di metri 48,47 e metri 50,26 e su onda media di metri 222.

Locali

ANCONA: 12,10 Conversazione - 12,30-12,30 Notiziario marchigiano - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,01 « St. gira... » - 17,15-17,30 « Bianco e nero ».

BARI I: 15,30 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardicocchi.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 « Itinerari emiliani », di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo - 17 « St. gira... », varietà cinematografiche di Mino Donati - 17,15-17,30 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Valzer da operette - 18,30 « Kindersee », il cantucolo dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17,20-17,30 « Note sul cinema », a cura di Ottavio Profeta - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 « Panorama », giornale di attualità - 14,18 Teatro dell'Università di Firenze - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Sotto voce », programma per la domenica.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a... » - 14,13 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17-17,30 Colonna sonora.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Prociida: « La settimana musicale » - 17 Le ouvertures che preferite - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,30 Radiofantasia musicale (Industria Stella) - 20,45-21 Notiziario di attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 Album di famiglia n. 8 di Sergio D'Ottavi.

ROMA II: 14,35-14,45 « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste di collocamento.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,30 Cronache teatrali - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per



Il M° Pietro Argento dirige un concerto di musica sinfonica, oggi, alle ore 21,55, per la Rete Rossa.

gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musiche vocali russe eseguite dal duo Medicus.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra di Francesco Ferrari. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Qualche disco. 18,50 Quartetto d'archi. 19,20 Musica da ballo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Vecchie canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Quest'ora, costata e quella. 20,25 Varietà musicale. 21 Concerto del violinista Franco Gulli. 21,30 Orchestra da concerto. 21,50 Musica dell'America latina. 22,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,40 « A ta-



Il dott. Ferruccio Di Cori trasmette dissertazioni mediche per la rubrica « Università Internazionale Guglielmo Marconi ».

vola non s'invecchia », ricette di cucina. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Radio Naja (per l'Aeronautica). 12,45 I programmi della domenica. 12,48 Canzoni caratteristiche di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana. 13,55 Conversazione. 14,03 Ritmi moderni. 13,55 Conversazione. 14,03 Ritmi moderni. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie regionali. Notiziario sportivo. 20,32 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Socià dialettale. 21 Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Valli. 21,35 Musiche teatrali. 22 Ritmi e danze. 22,20 Concerto di musica da camera. 22,58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascolate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduto anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmisione

ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20 — Firenze II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 Buongiorno. Musica del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per ANCONA: 12,10 Voci locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra.
 Per GENOVA II: 12,10 Voci locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra.
- 12,20 Dal repertorio fonografico.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
 Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Voci locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 SELEZIONE DI OPERETTE
 Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia.
 « Assoluto questa sera... ».
- 13,55 CINQUANT'ANNI FA (Bienne).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,03 Voci locali.
- 14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 Cantano: L. Gaudi, T. Altori e Canapino.
 1. Oliver: What are you doing?; 2. Abel: Sognando di te; 3. Fanciulli-Pallesi: Sognar; 4. Resentini: Rimini; 5. Di Ceglie-Testoni: Domani è festa; 6. Vigevani-Frati: Non mi lascerai; 7. Moore: Show show baby; 8. Seracini-Mantoni: Canto d'autunno; 9. Knipper: Il cosacco.
 Nell'intervallo (14,19-14,35): « FINESTRA SUL MONDO ».
 Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Voci locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
 Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,20 Voci locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
 GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I bimbi ai bambini ».
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 — « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica presentata da Gino Modighiani.
 1. Mozart: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra K. 467; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace assai; 2. Kodaly: Concerto per orchestra.
- 18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. André Danjani: « Nettuno o il pianeta delle occasioni mancate ».
- 19 — Cantiamo in inglese.
- 19,15 CANTI D'ALLETTRA « Tra gli ulivi », fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (trasmissione org. con l'Enal di Catania).
- 19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20,30 Canti della montagna.
 Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 Voci loc. SENZA INVITO.
- 20,40 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta. Canta Gabriella Alciato.
 1. Parker: Jumping the blues; 2. Rossi-Testoni: Perdona mi; 3. Cram: Buongiorno amore; 4. Erlek: Serenata d'amore; 5. Williams: Riffs; 6. Guimar-Geddi: Sarà come tu mi vuoi; 7. Concina-Deani: Sento nel cuore; 8. Falcomata-Cherubini: La paloma bianca; 9. Galassi: Sempre; 10. Lopez-Laric: Houdouli.
- 21,30 Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI.
- 21,45 OLTRÈ IL SPARIO: Suzel e Fritz, a cura di Cesare Valabrega.
- 22,30 CONCERTO del violinista Ferruccio Scaglia con la collaborazione della pianista Pinuccia Scaglia-Consoli.
 1. Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore; a) Moderato, b) Allegro, c) Moderato; 2. Scarlatti: Largo, d) Viavace; 3. Pugnani: Preludio e allegro; 3. Paganini: Capriccio n. 13.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (Vedi Rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11,30 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Voci locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per MESSINA: 11,30-12,56 con Rete Rossa.
- 12,10 Trasmissioni locali.
 Per BOLZANO: 12,10-12,56 Voci locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 1. Rose: Dance of the Spanish onion; 2. Oliveri: Harmony; 3. Delibes: Valse; dal balletto « Coppelia »; 4. Mariotti-Testoni: Finestra a Marechiaro; 5. Posados: El rancho grande; 6. Arlen-Coleman: Stormy weather; 7. Romberg-Mandel: One kiss; 8. Raimondo: Quest'amore non morrà; 9. Ranzato: Il cucciolo; 10. Drigo: I milioni d'Arlecchino; 11. Buchi: Alveare.
 Nell'intervallo (13,45-14,03) questa sera... ».
- 13,55 CINQUANT'ANNI FA (Bienne).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze da opere liriche.
 Per ROMA II: 14,35-14,45 Voci locali.
 Per VENEZIA: 14,45-15 Voci locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 — MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi.
 1. Bayer: Furiant; 2. Ridoli: Eterno ritornello; 3. Rota: La canzone del calesse; 4. Casarosa: Carmela; 5. Lehar: Leggenda del Danubio; 6. Grever: Te quiero... d'istite; 7. Mirsky: Nel mio cuore; 8. Vanini: Tamburino.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna. 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Voci locali.
- 19,15 CANZONI E POESIE BRASILENSE elaborate e musicate da Renzo Massarani, eseguite dal soprano Enrica Franchi. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
 1. Preca de Gius; 2. A cidade dos provincianos; 3. A castinha pequinena; 4. Azzido; 5. Quando te vi pela primeira vez; 6. Prenda minha.
- 19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del tenore Walter Brunelli.
 1. Respighi: Ditta sibitane, per voce e orchestra; 2. I fauni, b) Eggle, c) Musica in horto, d) Acqua; c) Crespuscolo (soltanto: Walter Brunelli); 3. Grandjean: Goyceas; 4. Debussy: Trois ballades de François Villon, per voce e orchestra; a) Ballade de Villon à s'envie, b) Ballade qui fait Villon à la requête de sa mère pour prière Notre-Dame; c) Ballade des femmes de Paris (soltanto Walter Brunelli).
- 21,05 Dispetti d'amore
 da Molière, Goldoni, Marivaux e Metastasio con musiche del tempo
 Compagnia di Prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Ferrieri
- 22,40 Musica leggera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla Tavernetta del Bar Settimier, di Torino - Complesso Allegri - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonotte ».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DISPETTI D'AMORE

Scene di Molière, Goldoni, Marivaux e Metastasio, con musiche del tempo. Ore 21.05 - Rete Azzurra.

L'idea di raggruppare alcune scene, nelle quali grandissimi e grandi autori rievocano i modi così quelli gli amori si sono bisticciati e rappacificati nel corso di un secolo, può sembrare, non diciamo scolastica, considerando la prosopopea intalata degli autori prescelti, ma certo assai intellettuale o, come si dice, « d'eccezione ». E sia pure d'eccezione, ma sicuramente non si può immaginare nulla di più incantevole di queste scene e nulla di più attraente al fine sia di distinguere certi particolari del costume, sia le differenze di tono e di stile tra autore e autore.

La scena dei Dispetti d'amore, di Molière, è tolta dall'opera in quattro atti che porta appunto il titolo Le dépit amoureux. Già sotto Luigi XVI, l'azione veniva immaginata di sbarazzare l'opera delle sue lungaggini e la ridusse in due atti. Questa sera verrà rappresentata quella parte del magnifico atto quarto, dove il genio di Molière esplode in due scene d'amore, durante le quali due coppie di innamorati, padroni seriosi dopo essersi litigati, fanno la pace. Niente di più solido, di più spontaneo, di più vero. Molière vi si rivela, osemmo dire, scoperto, nella sua ingenuità e nella sua cordialità umana. Le scene, appunto perché così naturali, non escludono quei motivi patetici, che, ad esempio in Goldoni, saranno purificati nel « carattere ». Al confronto Marivaux rivela subito la sua estrema esperienza e scaltrezza. La sua finezza psicologica si esprime in delicate ipotesi sull'amore e sull'anima umana. Pare che le scene di Goldoni in un paese favoloso, di sogno, eppure ci si delineava un amore né tragico, né comico, semplicemente vero, tenero, sentito. Egli s'indugia con grazia su quel groviglio sottile di sentimenti che, intermediano, formano il fondo dell'anima. Pare che mostri le sfumature, gli impercettibili moti.

Con Goldoni arriviamo al grande teatro di carattere. I sentimenti sono già filtrati dalla sua sensibilità razionalistica. Il gioco degli errori amorosi si fa garbato, mania, di cui il suo genio mette in luce il ridicolo. Neppure più l'ombra del patetismo di Molière, purificate in nitida arte le osservazioni psicologiche di Marivaux. Gli amatori si bisticciano e riassodano i loro lacci col ritmo suggestivo di una danza.

Con Metastasio assistiamo a uno dei più curiosi equivoci che la storia letteraria ci tramandi: un poeta che si proponeva di essere tragico, che tragico fu dal suo tempo ritenuto e che in realtà oggi ci fa garbatamente sorridere e anche rievocare la questione se la sua ammirazione per le favole del mondo classico gli consigliava, ci ha soltanto presentato dei personaggi settecenteschi, dame galanti e cavalieri languenti. L'interesse che hanno per noi le scene trasmesse è costituito dalla perfezione con la quale questo maestro di galateo amoroso « ecclisiastico », effonde sdegno e sospiri in flebili arie, così compiutamente musicali, da offrire di per sé il melodramma più bello e nato, senza bisogno di note.

Le musiche con le quali sarà accompagnata la trasmissione si adeguano, nel tempo e nei loro modi stilistici, alle cadenze diverse e al diverso spirito degli autori.

ENZO FERRIERI



GENGIVE CHE SANGUINANO DENTI IN PERICOLO !!

La gengivite e la piorrea
insidiano i vostri denti.

Andate dal vostro dentista
e senza esitare adoperate
la pasta dentifricia S. R.

Essa contiene **Sodio-
ricinoleato** la cui
efficacia preventiva
viene riconosciuta dai più
eminenti odontoiatri.

La pasta dentifricia S. R.
proteggendo le gengive
salva i vostri denti.

PASTA DENTIFRICIA



S.A. STAB. ITAL. GIBBS-MILANO

Locali

ANCONA: 12,10 *Conversazione* - 12,20-12,30 *Notiziario marchigiano* - 14,10-14,30 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *Concerto del violoncellista Arcangelo Masotti*.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Itinerari emiliani* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 «I grandi viaggi» di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,30 *Canzoni* - 19-20 *Programma in tedesco*.

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 17-17,30 *Fantasia musicale* - 20,30 *Musica brillante* - 20,45-21 *Not. e attualità*.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «*Panorama*», giornale d'attualità - 14,18 *La voce della Toscana* - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Concerto del soprano Nora Piazza. Al pianoforte: Carlo Dall'Argine* - 1. Monteverdi: In un fiorito prato; 2. Carissimi: Piange-te, ahimè piangete; 3. Vivaldi: Un certo non so che; 4. Pergolesi: Se cerca, se dice l'amico dov'è; 5. Debussy: a) Romance, b) Les cloches, c) Le faune, d) La mort des a-mants.



Il chitarrista Mario Vozza suona con la Radiorchestra.

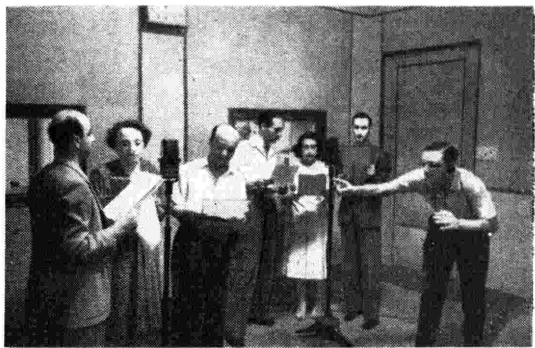
GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova*.

GENOVA II: 12,10-12,20 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto*.

MILANO I: 12,10-12,20 «*Oggi a...*» - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-14,35 *Attualità scientifiche* - 17-17,30 «*Il microfono curioso*», di A. Carena.

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani»* - 17 *Balletti celebri* - 17,15-17,30 *Quindici minuti con gli sportivi*.

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17,30 «*L'omni e fatti di Sicilia*», a cura di Federico De Maria - 20,30 *Radioripista (Tintoria Quadrio)* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.



«Tutta la città ne parla» di Gerardo Farkas e Gino del Bufalo — realizzata a cura di Mario Giusti — è una trasmissione locale di Radio Catania che raccoglie molte simpatie per la spigliatezza e l'umorismo col quale vengono trattati i problemi cittadini. Nella foto il complesso che prende parte alla trasmissione. (Foto Consolì)

ROMA I: 15,13,15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del sopr. Beatrice Preziosa e del baritono Ferdinando Li Donni. Al pianoforte: U. De Margheriti*.

ROMA II: 14,35-14,45 «*Ombre sul bianco*», cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova*.

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 17 *Liszt: I preludi* - 17,15-17,30 *Un quarto d'ora con il violinista Jascha Heifetz*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache d'arte* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - VENEZIA: 14,31 *Musica francese* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonome

TRIESTE

7,15 *Calendario. Musica del mattino*, 7,30-7,45 *Segnale orario. Notiziario*, 13,30 *Ritmi, canzoni e melodie*, 12,10 *Musica per voi*, 12,58 *Oggi alla Radio*, 13 *Segnale orario e notiziario*, 13,15 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*, 14 *Musica varia*, 14,15 *Gran Bretagna d'oggi. Listino Borsa*, 17,30 *Il danzante*, 18 *Musica leggera per archi*, 18,30 *Rubrica della donna*, 19 *Musica da camera*, 19,30 *Terra patina*, 19,45 *Canzoni*, 20 *Segnale orario e notiziario*, 20,15 *Sfogliando il dizio-*

nario, 20,30 *Orchestra da concerto diretta da A. Simonetto*, 20,45 *Commedia in tre atti*, Indi: *Musica da ballo*, 20,30 *Come la domenica*, 23 *Ultime notizie*, 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario. Giornale radio*, 8,10-8,30 «*Pace e avvenire*», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 *Musica leggera*, 12,20 «*L'ora azzurra*», 12,45 *I programmi della giornata*, 12,48 *Musiche campestri*, 13 *Segnale orario. Giornale radio*, 13,10 *Selezione di opere*, 13,55 *Conversazione*, 14,03 *Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo (14,19-14,35): «Finestra sul mondo»*, 15 *Segnale orario. Giornale radio*, 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico*, «*Questa sera ascolterete...*».

18,55 *Movimento porti dell'isola*, 19 *La posta d'oltremare*, 19,30 *Canzoni*, 20 *Segnale orario. Giornale radio. Notizie regionali. Notiziario sportivo*, 20,32 *Assoli di fisarmonica*, 20,45 *Intervista settimanale di varietà*, 21,45 *Orchestra diretta dal maestro Consiglio*, 22 *Musica sinfonica* - 1. Berlioz: *Carnevale romano, ouverture*; 2. Prokofiev: *Le lieutenant Kije*, suite in cinque tempi; 3. De Falla: *Suite sinfonica da balletto «El amor brujo»*, 22,58 *L'oroscopo di domani*, Oggi a Montecitorio, *Giornale radio*, 23,20 *Club notturno*, 23,45 *Segnale orario. Ultime notizie*, 23,50 *Programma di venerdì*, 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

UNA PROVA CONVINCENTE!



La schiuma abbondante ed emolliente della Crema da Barba Palmolive soddisfa pienamente milioni di uomini.

È quindi probabile soddisfatti anche Voi. Provatela!

PRODOTTO IN ITALIA



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «La Fiera della vanità», consigli sulle moda a cura di Vanessa.
- 11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi rete azzurra).
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.20 Radio Naja (per la Marina).
- Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 con Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA e PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
- 1. Grieg: Peer Gynt, Preludio alto I; 2. Angelo: Poema d'amore; 3. Ranzato: Danza sacra, dalle «Nenie e danze del deserto»; 4. Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo; 5. Manno: Ronzo brillante; 6. Bizet: Farandole, dalla Suite «L'arlesiana».
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, N. Parigi e Canapino. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico - 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 18 — «Pomeriggio musicale». Musica da camera, presentata da Gino Modigliani.
- 1. Purcell: Sonata in sol minore, per viola e pianoforte; a) Adagio, b) Moderato, c) Largo; d) Allegretto; 2. Chopin: Grande valse, op. 42; 3. Ravel: Quartetto in fa; a) Allegro moderato; b) Molto vivace; Molto ritmato; c) Molto lento; d) Vivo agitato.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Sansone: «I matematici della scuola di Galileo».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.28 «VOCI CELEBRI»: Giacomo Lauri Volpi. Presentazione di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto. (Trasmissione organizzata per la Ditta Maresca e Robert).
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — IL BILIONE di Age, Marchesi e Steno. Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.
- 21.40 ORCHESTRA D'ARCHI dir. da G. Campese. Nell'intervallo: Poesie di ogni tempo: «Rileggendo il Giusti».
- 22.35 RAGAZZI MIEI. Un atto in tre tempi di Antonio Conti presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze. Regia di Silvio Gigli.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.28 Club notturno del Columbia di Roma. Quintetto Fusco - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15,13 (Bologna II alle 14,13 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «La Fiera della vanità», consigli sulla moda, a cura di Vanessa.
- Per BOLZANO 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare e media: Inaugurazione dell'anno scolastico radiofonico: a) Messaggio del Ministro della Pubblica Istruzione; b) Messaggio del Presidente della RAI; c) «Come funziona la radio?», dialogo di Umberto Tucci.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
- MESSINA: 12-12.56 Con Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accendino della radio.
- Per FIRENZE I: 13.15-14.19 Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Canzoni.
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.45 Musica dell'America latina.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15.13 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Taccuino di Riccardo Aragno.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Molletta - Cantano: Gabriella Alcato e A. Donà. 1. Chapman: Jumpin at the Savoy; 2. Teddy: Calzolari: Ascoltami; 3. Sciorilli-Testoni: Messicana; 4. Hawkins: Tuzredo; 5. Mascheroni: Mari: Non per gelosia; 6. Kramer-Giacobetti: La famiglia musicale; 7. Greppi-Moderato: Tu sei sempre in me; 8. Oliver: Solo per baluni.
- 18.25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 Musica varia.
- 19 — MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE TEDESCHE eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo. 1. Krebs: Burlesca; 2. Pachelbel: Aria, sarabanda e giga; b) Fuga sul «Magnificat»; 3. Bach: Corale; 4. Haendel: a) Gavotta variata, b) Claccona.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Dischi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CONCERTO RITMO SINFONICO diretto da Nello Segurini. (Trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- 21.05 Concerto sinfonico diretto da ALBERTO EREDE.
- 22.40 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, M. Mauri e G. Favarone. 1. Morton Gould: Paganini da «American Symphonette»; 2. Taccani: Perché mi sfuggi; 3. Grouya-Ard: Flamingo; 4. De Martino-Aricio: A senta Lon; 5. Valdambrini: Ragazza frizzante.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.28 Club notturno del Columbia di Roma. Quintetto Fusco - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12.10 Conversazione - 12.20-12.30 Notiziario marchigiano - 14-14.03 Listino Borsa di Bologna - Domini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17.30 «Le nozze di Kusan», fantasia negra di Brand Nuzumite.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata da Leo Domini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.30 Vitaldi: Concerto grosso per due violini da «L'estro armonico» - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17-17.30 Concerto della pianista Elena Musumeci. I. Beethoven: Sonata op. 110; 2. Ravel: Giochi d'acqua; 3. Chopin: Studio, op. 10 n. 5 - 20.30 Musica varia - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.10-12.20 «Panorama», giornale d'attualità - 13.15 Pronto! E la fortuna (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa) - 13.32 I libri parlano (Prodotti Cama di Livorno) - 13.50-14 Notiziario SILNAP - 14.13 Canzoni - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa - 17-17.30 «Aria di guerra», un atto in versaccio fiorentino, di B. Carboni, regia di U. Benedetto.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.10-12.20 Conversazione - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 «La mezz'ora dei ciechi», trattamento musicale organizzato dall'Istituto D. Chiosone di Genova in collaborazione con la RAI - 16.00 Concerto del pianista Franco Petrocchi. I. Bach: Corale in sol minore; 2. Beethoven: 32 variazioni in do minore; 3. Chopin: Berceuse; 4. Mortari: Sonata prodigio - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Rassegna sportiva - 17 Autori al pianoforte - 17.15-17.30 L'angolo dei bimbi - Donde.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Canzoni di ieri e di oggi - 17.30-17.38 «Tutta pagnina», onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 20.30 «Alla lanterna verde» (Ombrellificio Palmigiano Profeta) - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Ora minore».

ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto ma-

ascoltate ogni VENERDI alle ore 20,28
DALLA RETE ROSSA



TRASMISSE IN DIFFERITA DALLA SOC. ITALO-GERMANICA
L. HANNETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

gico», cronache musicali di G. Rossi Dorio.
SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del pianista Franco Petracchi (vedi GENOVA 11).
 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO: 14,18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Paradisi artistici.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,16-12,30 Cronache del cinema - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Canzoni. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra C. tra. 18,25 Musica da ballo. 19 Lezioni d'inglese. 19,30 Terza pianità. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo o quello. 20,30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21 Qualche aneddoto. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Alberto Erele. 22,40 Orchestra Armoniosa. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Richieste di connazionali dispersi. 8,30-8,40 «La fine

ra delle Vanità», a cura di Vanessa. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Radio Naja. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Ritmi sud-americani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta da Vincenzo Mannu. 13,55 Conversazione. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (14,19-14,35): «Firestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Concerto di musiche operistiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie regionali. Notiziario sportivo. 20,32 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20,45 Note sul jazz. 21 «Ritorno d'Ambrà» a cura di Lino Girau. 22,50 Musica leggera. 22,58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Stagione Lirica della RAI: La compagnia che ha trasmesso il «Cyrano di Bergerac» di Franco Alfano fotografata nell'auditorium della RAI in una pausa della prova generale

Dalla voce di Gladstone all'urlo delle sirene

LE 15 MILA REGISTRAZIONI DELLA B.B.C.

Un grande organismo radiofonico che è arrivato a sviluppare programmi per circa centocinquanta ore al giorno — vale a dire almeno sei programmi in un'ora circa ciascuno per ogni ora del giorno — e della notte non può più offrire in tutti i casi ad ogni ascoltatore trasmissioni «dal vivo», e allora ricorre al sistema delle registrazioni. Questo è il caso della B.B.C. che ha dovuto dare, a mano e mano che i suoi programmi arricchivano, sempre più largo posto alle trasmissioni registrate.

I sistemi di registrazione sono, come è noto, tre: il disco, il filo magnetico e il film, o colonna sonora. Il disco è il più antico di questi mezzi, usato dalla radio fin dai suoi primi giorni; gli altri due sono stati scoperti e perfezionati relativamente più tardi. Ci si può domandare quali sono in particolare le ragioni che hanno portato la B.B.C. a un impiego sempre più largo delle trasmissioni registrate o, come si dice più semplicemente, delle registrazioni. In poche parole si può rispondere: le ragioni sono quelle di un progressivo adeguamento alle necessità tecniche e pratiche delle radiotrasmissioni: e al ruolo che la radio stessa ha assunto nella vita contemporanea: ragioni — per schematizzare — di tre specie: ragioni di tempo, di luogo e ragioni di documentazione storica.

Molte cose di vario interesse accadono durante il tempo in cui la grande maggioranza degli ascoltatori al lavoro o a scuola: la registrazione riporterà loro, all'ora del pranzo o del riposo, la radiocronaca dell'avvenimento. Nei programmi dedicati, poi, ai Paesi oltremare e dell'Impero, tanti migliaia di chilometri da Londra, gli orari delle trasmissioni non coincidono, ovviamente, con quelli della giornata radiofonica inglese; anzi la maggior parte di esse si effettua nelle ore della notte: questa è la ragione per cui tali programmi sono costituiti pressoché interamente di registrazioni. Inoltre, anche le trasmissioni «dal vivo» vengono registrate, perché possano essere ripetute. La registrazione è praticata pure per trasmissioni che potrebbero essere fatte «dal vivo»: tuttavia, per raggiungere di esse una realizzazione artistica il più possibile rigorosa, si procede come per i film, che vengono prima «girati», magari riprendendo molte volte una stessa scena, e infine «montati», mettendo insieme le scene meglio riuscite.

Il posto che ha preso la radio nella vita contemporanea richiama il microfono nei luoghi più diversi di un Paese e del mondo, quale più quale meno lontano dalle sale di trasmissione. Ecco allora gli automezzi della radio forniti di apparecchi per la registrazione: corriere qua e là per raccogliere testimonianze di fatti e voci di persone. Queste registrazioni, trasmesse, consentono una forma di partecipazione alle cose a cui l'ascoltatore non sa più rinunciare; mentre, selezionate e combinate in un programma, forniscono all'ascoltatore il quadro di un paesaggio o di un ambiente in cui, sia pure per pochi minuti, egli ama ormai vivere, sentirsi. La prima trasmissione di questa specie che la B.B.C. presentò fu effettuata nel 1932, quando si tenne la conferenza di Ottawa: i passi salienti dei discorsi degli uomini politici che vi parteciparono furono trasmessi, dopo essere stati registrati, scelti e collegati tra loro. Uno dei programmi attuali più interessanti, ottenuti con questa tecnica, è un notiziario per i Paesi oltremare, il «Radio Newsreel». Gli effetti sonori impiegati tanto spesso nella trasmissione di «galli», commedie e programmi di vario tipo, non anch'essi nient'altro che registrazioni.

Le registrazioni costituiscono infine un tipo di documentazione al quale lo storico dell'avvenimento — biografo o sociologo che sia — non potrà rinunciare. La B.B.C. ha una raccolta di quindicimila preziose registrazioni. Tra le prime in ordine di tempo è quella della voce di

Gladstone, registrata dallo stesso Edison con la sua «macchina parlante». Insieme a quelle di persone famose sono conservate anche le voci di persone che non lasciarono di sé buona fama. Ci sono poi vecchie canzoni popolari che il jazz ha riaccolto in paesi sperduti, isole sempre più piccole, dove finiranno per essere del tutto dimenticate. E poi le documentazioni degli avvenimenti più recenti, e addirittura per le generazioni presenti: i bombardamenti delle città, le sirene ululanti, le battaglie, gli sbarchi, ecc. Poi, ancora, documenti registrati per più importanti avvenimenti nei paesi di tutto il mondo. Tra questi uno dei più recenti è quello sui grandi avvenimenti politici in India. L'archivio delle registrazioni della B.B.C. si è arricchito di quelle provenienti da raccolte private inglesi e di quelle ottenute attraverso lo scambio con le raccolte ufficiali e private degli altri Paesi.

Quello delle registrazioni è diventato un lavoro, oltre che indispensabile, complesso. Negli studi della B.B.C. sono in funzione una cinquantina di apparecchi per registrazione, intorno ai quali lavora una schiera più tecnica, e di assistenti, mentre altri apparecchi, montati su automezzi, sono dislocati con vero criterio strategico nei più diversi e lontani centri della Gran Bretagna, dell'Impero e del mondo. Il materiale raccolto affluisce, il più delle volte, per via aerea, a Londra, dove viene selezionato, ordinato e incluso nei programmi.

ESSETI

INCIDETE voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccogliete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocinesore

"DIAPHONE"

un gioiello della tecnica moderna che chiunque può applicare al proprio radiofonografo con una spesa minima.

PREVENTIVI E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA

ING. RENATO D'AMIA & C. s.r.l.
 CORSO VITTORIO EMANUELE 26 - MILANO TELEFONO 74.736

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N.15

(da ritagliare e conservare)

ROYAL CAKE

300 gr. farina, 150 gr. zucchero, 100 gr. burro, 2 uova, 3 cucchiaini latte, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, 100 gr. uva passa, 100 gr. mandorle sbucciate e grossolanamente tagliate nel senso della lunghezza, buccia grattugiata e sugo di un limone.

Battete a schiuma il burro, lo zucchero e i tuorli d'uovo. Aggiungete il sugo e la buccia di limone. Setacciate la farina con il Royal Baking Powder ed amalgamate alla mistura alterando con il latte. Aggiungete l'uva passa ben pulita. Infine incorporate alla pasta i bianchi d'uovo battuti a neve. Cospargete le mandorle in uno stampo rotondo con un foro al centro accuratamente imburattato, versandovi la pasta che deve essere densa e cuocete per circa 40 minuti in forno precedentemente riscaldato. Prima di servire polverizzate leggermente di zucchero in polvere fina.

ROYAL BAKING POWDER



GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL RICETTE PER CUCINE facendone richiesta ai Concessionari per l'Italia.

Ernesto PILETTI & Co. - Rep. R
 Via Ariosto, 30 - Milano
STANDARD BRANDS INC.
 NEW YORK U.S.A.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,25.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE».
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ANCONA: 12,10 Vedi locali. - 12,30-12,56 con Rete Azzurra.
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.
- 12,20 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO - CATANIA: 12,45-12,56 V. locali.
- 12,50 Disco.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,10 Canzoni eseguite da Roland Brancaccio - Al pianoforte: Cesarina Buonerba.
- 13,30 Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 CINQUANT'ANNI FA (Bienne).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14,03 V. locali.
- 14,03 Musica jazz con l'Orchestra di Glenn Miller.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 V. locali.
- 14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campestre.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I e NAPOLI I: 15,20-15,30 V. locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 — Musica e musicisti d'America.
- 17,30 Musica da ballo e canzoni.
- 18,25 «LIEDER DELL'OTTOCENTO». Soprano: Karayannopulo; pianista: Barni.
- 1. Schumann: a) *Dalle rose dell'Onest*, b) *Notte di primavera*, c) Schubert: *Madriglio d'amore*, b) *Sogni gelati*, c) Solo chi conosce la nostalgia; 3. Brahms: a) *Teresa*, b) *Al campo santo*, c) *Canzone di ragazza*.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Julius Heller: «L'ultimo congresso annuale della College Art Association».
- 19 — Per gli uomini d'affari. 19,05 Estrazioni del Lotto. 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 SCACCIAPENSIERI, passeggiata sentimentale in margine alla nola, di Costa e Menduni.
- Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo con l'Orchestra Xavier Claret.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami.
- Gershwin: *Concerto in fa*, per pianoforte e orchestra.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — Stagione lirica della RAI:
- Il conte Ory**
- Melodramma giocoso in due atti di Eugenio Scribe e Desestre Poirson
- Musica di GIOACCHINO ROSSINI
- Personaggi ed interpreti: Il conte Ory, Gino Siminbergi; Lajo, Luciano Neroni; Isottero, Jolanda Gardino; Roberto, Giuseppe Taddei; Un cavaliere, Manfredi Pons de Leon; La contessa Adele, Lina Pagliughi; Ragonda, Amalia Pini; Alice, Grazia Celarescu.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui
- Maestro del coro: Oscar Leoni
- Orchestra e coro di Radio Roma
- Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sos. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** Estrazione del Lotto.
- 23,25-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano II - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,18) e dalle 17 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 V.edi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per MESSINA: 11,30-12,56 con Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 12-12,56 V.edi locali.
- 12,10 Trasmissioni locali. 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 UMORISTI CELEBRI (trasmissione organizzata per l'Atabagico).
- 13,30 «Ascoltate questa sera...».
- 13,32 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 13,55 CINQUANT'ANNI FA (Bienne).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Apertura da opere liriche.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 V.edi locali.
- Per VENEZIA: 14,45 V.edi locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 — IL TEATRO POPOLARE
- Francillon**
- Tre atti di ALESSANDRO DUMAS figlio presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Torino
- Personaggi ed interpreti: Il marchese di Riverolles, Umberto Mozzato; Luciano di Riverolles, suo figlio, Francesco Sormano; Stanislas di Grandpreon, Gino Mavara; Enrico di Symeur, Edoardo Malatesta; Giovanni Carillón, Ugo Pozzo; Pinguet, segretario del notaio, Cesario Barbetti; Celestino, domestico, Riccardo Massucci; Francine di Riverolles, moglie di Luciano, Anna Caravaggi; Teresa di Smith, Mire Mordeglia Mari; Annetta di Riverolles, sorella di Luciano, Anna Bologna; Elisa, cameriera, Nora Pangrazi.
- Regia di Claudio Fino.
- 18,45 Per la donna. 19 — Per gli uomini d'affari.
- Per BOLZANO: 19-20 V.edi locali.
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 MUSICHE ITALIANE contemporanee eseguite dalla pianista Maria Teresa Rocchini.
- 1. Pizzetti: Tre pezzi per pianoforte: a) *Sole mattutino sul prato del roccolo*, b) *In una giornata piovosa, nel bosco*, c) *Al Fontanino*; 2. Casella: *Dagli Undici pezzi infantili*: a) *Bohro*, b) *Siciliana*, c) *Carillon*, d) *Berceuse*, e) *Galop final*.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. rad. culturale.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (te. organ. per la Ditta Ramazzotti).
- 21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasm. org. per la Giv.emme, Martini e Rossi, Florio).
- 21,45 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia.
- 22,25 LA VEPERA
- Un atto di Ferdinando Martini a cura di Vittorio Vecchi
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sos. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Bionanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



La pianista Pina Pozzi suona per la Rete Azzurra.

FRANCILLON

Tre atti di A. Dumas figlio - Ore 17 - Rete Azzurra.

Tradita dal marito, scopertamente tradita, poiché, anche innamorata e cieca com'è, riesce, non dirò ad accorgersene, ma a sospettare il tradimento, Francillon minaccia il marito di rivalsa: occhio per occhio, dente per dente. E la sua minaccia, aperta, franca, schietta, com'è nel suo carattere: «Se riesco ad avere la prova che tu hai un'amante, mezz'ora dopo, e sarai tu il primo a saperlo, avrò un amante anch'io: il primo che capita». Luciano Di Riverolles, futuro com'è, e pretenzioso, non prende sul serio la minaccia, ed esce di casa. Va all'Opéra, dove l'attende una donna, che tutto porta a credere sia stata la sua amante (c'è da dubitarne), ma che non lo è più, e della quale, forse, non ha mai avuto altro che le lacrime, sospiri e pianevolesse: Rosalia Michon, una ragazza giovanissima, che sta sui margini della galanteria, in cerca di marito. E Francillon mette in atto la sua minaccia. Segue il marito, prima al club, poi all'Opéra, dove lo scopre affarfallggiante nel palco della mondana, poi in un ristorante notturno dove la Michon lo fa andare. E ci va anche lei, non sola, ma con un uomo, uno sconosciuto, che incontra nel «foyer» del teatro, il primo che l'ha guardata con più attenzione degli altri, che l'ha avvicinata con riguardo, che le ha rivolta la parola con discrezione.

Il marito pranza con l'amica in un salotto riservato: la moglie in un altro, con l'incognito, che è il segretario di un notaio. Non li divide che una parete, ma pian piano anche le stesse cose, poiché Francillon, donna, squisitamente donna, non vuole essere da meno dell'altra, anche in quello. Moglie e marito escono dal ristorante si può dire insieme, poiché uscito lui, lei gli tien dietro, tornano a casa si può dire alla stessa ora, con la servitù che li sorreggia.

L'avventura notturna è finita, ma tra i due, cosciente lei, incosciente lui, si è scavato un abisso. Resta da vedere come quest'abisso verrà scoperto, esplorato, indagato, e attraverso a quali ingenuità Dumas giunga a colmarlo, accontentando tutti, senza che l'amore di lei rimanga offeso e frustrato l'amor proprio di lui. E senza che trapeli, sino al momento in cui la verità esplode per virtù di coscienza netta, e questa importa più di quanto si possa, se Francillon abbia solo scherzato col fuoco, o si sia abbruciato le ali. Che è su questo, proprio su questo, unicamente su questo, che l'azione si concentra.

PER LA PRIMA VOLTA in un Metodo d'Armonia le «parti date», estratte da opere musicali di autori classici, mettono l'allievo, come nello studio di uno strumento, direttamente a contatto con la musica viva dei grandi. 6 Lezioni sagge ed informazioni. Insieme L. 250 a «Metodo Ciconesi» - Firenze (30).

Stagione Lirica della Radio Italiana

IL CONTE ORY

Se Rossini aveva conquistato — letteralmente — Parigi, Parigi esercitava ormai un vero fascino sullo spirito di Rossini: l'influenza della Scuola francese, evidentemente nell'ultimo periodo di produzione del grande Pesarese, era conseguenza anche di un profondo studio di essa — per lunghi anni — sia attraverso le commedie liriche (il tesoro nazionale francese, in verità) che attraverso le tragedie, i drammi musicali, portando ancora il marchio dell'arte giuociana. E seppe farla sua.

L'Assedio di Corinto rivelava già la formula del « grand opéra », formula e fisionomia che noi ravvisiamo più decisamente nell'austero Mosè.

Nel Conte Ory ritorna l'autore del Barbieri e di Cenerentola per la forma, il taglio degli atti, lo stile dei recitativi, le fioriture vocali, ma ritorna con l'esperienza vissuta della tradizione — « opéra comique » di Grétry o di Boïeldieu. L'originalità di Rossini unita alla grazia piccante della commedia lirica francese crea ora — senza dubbio — il capolavoro.

« Il Conte Ory, aneddoto dell'XI secolo » era uno dei più vecchi « vaudevilles » di Eugenio Scribe. Fedele ai suoi principi del « minimo sforzo », Rossini aveva dapprima deciso di adattarsi — tale quale — la partitura di circostanza del

MELODRAMMA GIOIOSO IN DUE ATTI DI SCRIBIE DELESTRE-POISSON - MUSICA DI G. ROSSINI - ORE 21 (RETE ROSSA)

Viaggio a Reims. Ma, preso dal soggetto, volle ampliare dapprima la partitura stessa e a poco a poco, animandosi ed appassionandosi, in un mese di lavoro oltremodo felice, finì col concepire un'opera omogenea e originale — d'una originalità viva e vibrante — che conservava ormai solamente quattro brani di quelli composti in precedenza.

Berlioz era entusiasta, ancora undici anni dopo, della « ricchezza musicale » di questa partitura, del suo « lusso di melodie felici » dei « nuovi disegni d'accompagnamento, delle armonie ricercate, dei gustosi effetti orchestrali e delle intenzioni drammatiche in cui l'intelligenza è unita ad un sentimento profondo ».

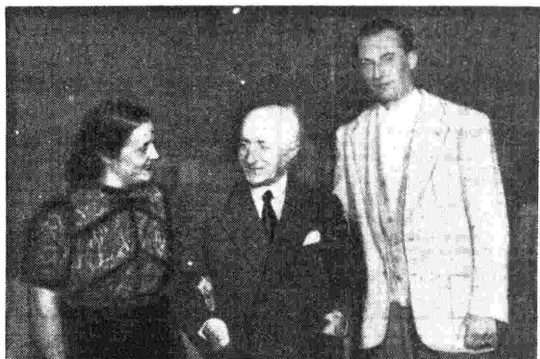
Il soggetto? Potrebbe raccontarsi nello stile di un « fabliau » del XII o del XIII secolo: il Conte Ory, un avventuriero, ha appreso che le mogli e le sorelle dei prodi cavalieri della Crociata sono riunite, in attesa del ritorno dei loro uomini, nel castello di Formoutiers, e, sotto le mentite spoglie di un pio eremita, s'installa in una capanna vicino al castello, comodo asilo per attendere al varco la preda. Ma il suo governatore ed il paggio Isolero lo cercano ansiosamente: che gioia per il Conte poter ingannare anche loro!

E qui vediamo il paggio rivelare al conte-eremita — in tutta confidenza — i suoi amori, invano professati, per la bella contessa, sua cugina, e lo strattagemma concepito per penetrare nel castello; poi è la contessa stessa che viene a consultare il conte-eremita. Ella si strugge e si consuma per la fedeltà imposta a sé stessa durante il periodo di vedovanza... Qual migliore consiglio può a lei dare il suo eremita se non di cercare il rimedio in nuovi amori? Ma è l'Ajo che rivela la verità: riconosce il suo Conte e provoca il terrore generale. Il Conte non si ritiene però sconfitto, mentre... Isolero veglia.

Al secondo atto ci troviamo nell'interno del castello. La Contessa è ancora tutta tremante per il pericolo corso. Intanto quattordici pellegrini si presentano alla porta, in fuga — dicono — per le violenze del terribile Conte Ory. Una di esse, anzi, chiede di parlare alla signora dei luoghi. E' ancora il Conte in persona, ed i suoi amici, travestiti.

Accoglie la Contessa, le dolenti pellegrine ed offre loro asilo e ristoro. Non è a dire in quale orgoglio generi poi il fronte pastoso loro offerto, ma l'ambiente si trasforma allorché il paggio Isolero annuncia alla Contessa il ritorno, di sorpresa, dei Crociati dal campo ed insieme la presenza dei quattordici malandrini travestiti... Era tempo. Il Conte, sempre sotto mentite spoglie, ha appena cominciato a dire il suo amore alla bella castellana — sostituita da Isolero — che le trombe risuonano, le porte s'aprono, e la combriccola che fa capo al Conte fugge, a precipizio.

eseci



Stagione Lirica della RAI: Cilea a Radio Roma, tra il maestro Giulini e Rina Corsi, dopo la recente esecuzione de « L'Arlésiana » (Foto Palleschi)

Locali

ANCONA: 12.10 Orizzonte sportivo - 12.20-12.30 Notiziario marchigiano - 14.10 Dischi - 16.30-17 « Il grillo parlante », radiosestimanale per i bambini.
BARI F: 15.13 Notiziario - 16.30-16.50 Per gli Italiani del Mediterraneo - 16.30-16.45 Musica varia.
BOLOGNA I: 12.50-12.56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14.03-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 16.30-17 « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.
BOLOGNA I: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15 Programma in lingua tedesca - 14.12-14.56 Comunicati - 14.18-14.30 Musica brillante - 19-20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 20.30 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE I: 12.10-12.20 Notiziario medico, a cura di Nino Curlet - 14.18 « Do re mi », enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Emilio Tieni - 14.35-14.45 Notiziario - 16.30-17 L'album del jazz con illustrazioni di Mario Carlini.
GENOVA I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale Liguria-piemontese.
GENOVA II: 12.10-12.20 Conversazione - 15.13-15.16 Movimento del porto - 16.30 Concerto del violinista Osvaldo Paili - Al pianoforte Mario Moretti: Beethoven: Sonata N. 5, op. 24 in fa magg. « La primavera »: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 12.10-12.20 « Oggi » - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.30 Rassegna sportiva - 16.30-17 Milano musicale.
NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.30-15.30 Conversazione - 16.30 Concerto del pianista Alfonso Longobardi. 1. Liszt: Ave Maria; 2. Weber: Minuetto capriccioso; 3. Chopin: Scherzo in do diesis minore - 16.50-17 Conversazione - 19.15-19.40 « Il pelo nell'occhio », rubrica enigmistica a premi (Cesario) e trasmissione Papoff.
PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano - not. locali - 16.30-17 « Voce della città », programma dedicato a Palermo - 20.30 Conversazione sportiva - Ditta Siderale - 20.40 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario e attualità regionali.
ROMA I: 15.13-15.30 Notiziario regionale - 16.30-17 « Tu che sei intelligente », indovinelli senza premi di Sergio Nati.
ROMA II: 14.35-14.45 « Chi è di scena », cronache dal teatro drammatico.
SAN REMO: 15.13-15.16 Movimento del porto - 16.30 Concerto del violinista Osvaldo Paili - Al pianoforte Mario Moretti (vedi Genova II) -

16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale figure-piemontese - 16.30-17 Musica leggera.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.31 Aspiranti al Teatro Lirico: tenore Nello Romanato - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Concerto del Quartetto Veneziano: (R. Fantuzzi: 1° violino; G. Franciscani: 2° violino; R. Peruzzi: viola; A. Pais: violoncello); Brahms: Quartetto, op. 51 n. 2; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Quasi minuetto, d) Finale.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Musica varia. 13.32 Orchestra Armoniosa. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare: Francillon, tre atti di A. Dumas. 18.45 Musica da ballo. 19.30 Motivi da operetta. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Chi è? 20.25 Musica per voi. 21.15 Fantasia operistica. 21.45 Cabaret internazionale. 22.25 Commedia in un atto. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Musica leggera. 12.20 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musica da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni eseguite da Roland Brancaccio. Al pianoforte C. Buonerba. 13.30 Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico. 13.55 La settimana cinematografica. 14.03 Musica jazz. 14.19 « Finestra sul mondo ». 14.35 Orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 16.55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli studenti d'arte. Estrazione del lotto. 19.10 Attualità sportive. 19.15 Ritmi, canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. regionali. Not. sportive. 20.32 Trio swing. 20.50 Conversazione su problemi economici sardi. 21 Orchestra melodica dir. da Guido Mauri. 21.35 « Varietà ». 22 Concerto di musiche operistiche. 22.50 Orchestra americana. 23.10 Musica da ballo. Indi l'oroscopo di Donati. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. Bollettino meteorologico.



ATA BAGICO

Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATA BAGICO

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATA-BAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A « RADIO FIRENZE » VERRANNO TRAMMESSI E PREMIATI CON L. 1000 CIASCUNO

18 «Tra le sei e le sette». 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Bixio Candoli: «L'affare Preyfus», radiointesi (seconda puntata). 20,50 Divertimento, con musiche, storie d'amore e «Il Trionfo» del Fumetti. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Achille. 22,55 Segnata.

MARTEDÌ

ALGERIA

19.30 Notiziario algerino. 20. Varietà (dischi).
20.30 Concerto della pianista Yvonne Jeanne-
le. 1. Pauré: Sesto notturno; 2. Liszt: Giu-
chi d'acqua a Villa d'Este; 20.45 Notiziario.
21.05 Musica leggera rievocata; 21.30 Varietà
de Cured; «Il nuovo idolo», commedia
in tre atti. 23.15 Musica da ballo rievocata.
23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Concerto diretto da André Janssens: 1. Ro-
sini: L'italiana in Algeri, ouverture; 2. Co-
sme: Taylor Deep river; 3. Chaminade: Cal-
lirhoe, balletto; 4. Bizet: Scherzo da Roma;
5. Th. Dutilleul: La farandola; 6. J. Strauss:
Rosa del mezzogiorno, valzer; 20.40 Notiziario.
21.10 Concerto di gala. (dischi). 22.
L'opera del marino, edizione fotografica; 1.
Masset: Manon, IV e V atto; 2. Adriano
Lualdi: Le fure di Arlecchino. 23. Notiziario.

L'IMPERATORE

È il quinto dei concerti beethoveniani per pianoforte e orchestra; e non metterebbe conto di parlarne, tanto è noto, se non ritenessimo che l'esecuzione di Rudolfoph Serkin con l'orchestra diretta da Hans Münch (da Beethoven, oggi alle ore 20), meriti di essere ascoltata con attenzione, così come appare l'opera beethoveniana al talento di quel pianista. L'evoluzione di Beethoven è riferibile ai concerti per pianoforte e orchestra con uno stacco di atteggiamenti i quali, per essere distanziati nel tempo, che in altre opere strumentali di lui, presentano sensibili vuoti di continuità. Il primo ed il secondo concerto, completamente tradizionali, ripetono la maniera giovanile dell'autore; nel terzo, se pure i vincoli della consuetudine non vengono del tutto superati, il sistema dell'opera è curato secondo un criterio nuovo di equilibrio tra le due direzioni del sinfonismo e del virtuosismo pianistico; nel quarto il passo è più deciso e, mentre cadono molte restrizioni e i fissati di disposizione per il pianoforte, viene trattata liberamente così che i suoi rapporti con lo strumento solista manifestano un nuovo ampliamento. Pure, in quel, non si può parlare di intenzioni veramente rivoluzionarie. Solo con il quinto concerto il maturo genio dell'artista infrange i confini della tradizione: uno squarcio di luce violento investe il pianoforte e lo pone al centro di un dramma rappresentato secondo una prospettiva nuova, decisamente sinfonistica. La vocazione operistica di Beethoven non incide tanto sulla materia, quanto sulla forma, così nei rapporti reciproci dei temi come nel modo del movimento pianistico; medesimo del pianoforte, con il suo sviluppo cadenzante che sovrappone i termini consueti della ripetizione concertistica, è di tutto impreveduto. Pure, in qualche parte del primo movimento, vi è già l'impiego del pianoforte che, come timbro (anche se lo strumento rimane legato alla dialettica dei temi e degli sviluppi); ed è generale, anticipando la sua sensibilità sonora compiutamente moderna. Regale davvero è la maestria del primo movimento, nel quale anche le effusioni liriche, gli elementi tematici femminili, hanno profondità e consistenza degne di un cuore sovrano; nel secondo movimento, breve, la purissima linea melodica si accinge ad una sorprendente nuova qualità di armonia: infine, della distesa, notorietà di una cellula melodica che sembra appoggiata lentamente nell'aria, e che, con le interposte l'entusiasmo sonoro del terzo ed ultimo movimento, che può apparire la glorificazione della natura in un rito di danza.

23.10 Alla scoperta della musica. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.05 Giochi radiofonici. 19.30 Le nostre canzoni. 20.05 Dischi. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Rose Nivelle; 1. Thomas: Il carnevale di Venezia; 2. Le Bourrier: al Stella camping, scherzo; 3. A. Malacca, bolero; 3. Benbec: Amami; 4. Fournier: Canzone novogotica; 5. Lalo: Divertimento; 21. Notiziario; 21.32 «Una serata ad Algeri»; 23. Notiziario. 23.05 Trasmissione telefonica su 1. mesi. 23.30 Concerto sinfonico diretto da René Cornier; 1. Nivard: Aria da balletto; 2. Grieg: Danze infantili; 3. Vaugeois: Impressioni di Carnovaglia; 4. Chabrier: Festa polacca. 0.30 Dischi. 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Concerto dell'organista Marcel Pauouard; 1. Tournefort: Fantasia-Parafraze («In Festa Corporis Christi»); 2. Liszt: Lamento; 3. Lohr: In paradisi; 4. Massenet: Desolazione; 5. Roussier: Canzone; 20.30 «Questa sera in Francia»; 21.02 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis; 1. Poulenc: Due marce e un intermezzo; 2. Hahn: Pavana d'angelo; 3. Debussy: Le ragazze di Gadite; 4. Chabrier: Luna, frammenti sinfonici; 21.30 Tribuna parigina. 22. Parata parigina. 23. Varietà. 23.30 Notiziario. 23.45 Claude Arrieu: «La tetta nera».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Dischi: Momenti della Sinfonia in do. 19. L'ospite speciale della Henry Hall. 19.30 Concerto dell'orchestra Leighton Lucas, con la collaborazione del violinista Jean Pougnet. 20.30 W. R. Roberts: «Un maestro di campagna». 21. Notiziario. 21.30 Musica del Messico, dell'America latina e della Spagna interpretata da Bobby Howel e della sua orchestra. 22. Concerto per la partecipazione del soprano Tatiana Makulshina e di Ernest Lush. 22.15 Il pensiero contemporaneo in Inghilterra. 22.45 Notiziario.

ONDE CORTE

12.30 Concerto dell'orchestra sales della B.B.C. 13.15 Paul Penouille: la sua orchestra da ballo skyrockets. 14.15 Concerto bandistico. 15.15 Varietà. 16.15 Musica pre-fascista. 17.30 Dischi richiesti. 18.15 Programma Richard Tauber, con la partecipazione di Olga Gwynne. 20.30 Music-hall. 21.15 Musica orchestrale di Mendelssohn (dischi). 22. Canzoni Browne. 22.45 Musica d'alto livello. 23.30 Canta il tenore Michael O'Duffy. 0.15 Carnevale caribbeo.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Incisioni di Frank Sinatra. 19.30 «Ecco William». 20.30 Music-hall. 21. Venti donne, globo di società. 21.30 Trattamento alla Royal Albert Hall per l'anniversario di Trafalgar. 22. Notiziario. 22.15 Canzoni O'Connor, con il Coro e l'Orchestra della rivista diretta da Frank Cantelli. 22.35 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18. Concerto del Quartetto di Berna. 18.40 Conversazione. 19. Musica varia di autori svizzeri. 19.30 Notiziario. 20. Concerto sinfonico diretto da Hans Münch, con la partecipazione del pianista Rudolfoph Serkin; 1. Beethoven: a. Coriolano, ouverture; b. Concerto n. 5 in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra; c. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore. 22. Notiziario. 22.05 Musica da jazz in dischi. 23.00 Orchestra Cedric Dumont.

SOTTENS

16.30 Te. d'anziani. 17. Concerto dei due pianisti Goldenberg-Ginsler; 1. Beethoven: Seconda suite, op. 17, per due pianoforti. 18.30 Ritmi e romanze. 19.15 Notiziario. 19.45 A.B.C., fantasia con Edith Poulade. 20.15 Preludio al processo. 20.30 Albert Verdy: «Si richiede un ladro», commedia inedita in tre atti. 22. L'ave di dimenticato. 22.30 Notiziario. 22.35 Poésie e bimbi demmo.

MONTE CENIS

18. «Tra le sei e le sette»; 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vetri d'adesso. 20. Attualità culturali. 20.20 Bizio Caddotti: «L'affare Dreyfus», radiodrammi (terza parte); 20.50 Cinema. 21.05 Musica di picche, fantasia dall'opera (dischi). 21. Italia d'oggi; 1. Sonza la pianista Giuliana Marchi; 2. Bach: Fantasia in do minore, b. Preludio e fuga in do diesis minore; 3. Chopin: Scherzo in si minore, op. 20, d. M. Guarnio: Studio sui tasti neri; 4. Albeniz: Triana, da «Iberia»; 5. Canza il soprano. 22.05 Cinema (Clampett); 6. Carlsberg: Canzoni da tempo; 7. gli chiedi; 8. Cimarosa: Aria di Carolina, dal «Matrimonio segreto»; 9. Pauré: Les roses d'Alphonse; 10. Debussy: Aria di Elsa, dal «Figli prodigo»; e R. Strauss: 1. Meinem Kinde; 2. Morgen; 3. Canzoni; 4. Ständchen. 22. Notiziario. 22.10 I vetri d'adesso. 22.30 Jazz americano. 22.55 Serenata.

MERCED

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario algerino. 20. Music: Sonata in do minore interpretata da Walter Grawling (dischi). 20.30 Musica melodia riprodotta. 21.15 Trasmissione storica. 22. Concerto sinfonico diretto da Louis Marin, con la partecipazione del violinista Roland Charney - Beethoven: 1. Lomora, ouverture n. 3; 2. Balletto, dal «Prometeo»; 3. Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 4. Sinfonia pastorale. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Musica da ballo melodica (dischi). 20.15 Musica spiritistica francese riprodotta. 20.40 Notiziario. 21. Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione della pianista Henriette Roget; 1. A. Spitzkuller: Sinfonietta ritmica; 2. C. Kufferath: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Dukas: Sinfonia in do. 22. Sonza la pianista Carmen Guilbert - Pauré: Tema e variazioni, op. 73 (dischi). 22.15 Cantanti cinesi (dischi). 22.30 Orchestra Russell Bennett (dischi). 23. Notiziario. 23.30 Squardi sul jazz. 23.40 Musica melodia riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.05 Musica da camera. 1. Melodie interpretate da Eve Gory - Gasteau-Bretas; a. Per strada; b. C'era una volta un soldatino; c. Mankini; d. Canzoni all'alba. 19.30 «Questa sera in Francia»; 20.30 «Quando una Parigi»; 21. Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Toy Ashin, con la partecipazione della pianista Nicole Rollin; 1. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 2. Mendelssohn: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; 3. Lucien Heudelbert: La figlia di Gafur, poema sinfonico; 4. Berlioz: Remo e Giulietta, frammenti. 24. Trasmissione dal cabaret «Le Mil-Jazz» (cabaret spagnolo). 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20. Varietà. 20.30 «Questa sera in Francia»; 21.02 Pierre Spers e la sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.40 «Secondo il criterio delle cose», trasmissione varia con la partecipazione dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Giard, dell'orchestra Lilla, diretta da Jules Grosjean; 21.40 Quartetto Pascal, dell'orchestra Guy Luyssard, di Jean Debevoise dell'Académie-Française, di Maurice Lucien dell'Opéra-Comique, di Charles Camdon dell'Opéra, del violinista Serge Tenenbaum, del compositista René Dorin, di Simon Alma, dell'orchestra Arthur Bruges e di Charles Trene. 23.30 Notiziario. 23.40 U. L. Kodes: «La valletta felice», addizionale radiofonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Dischi: «L'arlecchino» (dischi). 19.30 U. C. Wells: «Kappa», 4. o episodio. 20. Concerto sinfonico: Parte I. 21. Notiziario. 21.15 Concerto sinfonico: Parte II. 22.10 Martin Armstrong: «Una storia di aprile»; 22.25 Cabaret scandiano. 22.45 Resonanze parlamentari. 23. Notiziario.

ONDE CORTE

11.50 Orchestra d'archi Borelli diretta da John Bore. 12.45 Joseph Seal all'organo da teatro. 13.45 Clara Corle Carr. 14.45 Impresari. 15.15 Music-hall. 16.20 Musica pre-fascista. 18.45 I Robinson. 19.15 Varietà. 20.30 Rarista. 21.15 Dischi richiesti. 21.45 Concerto dell'organista Armando Germano. 22.05 Francia: Fantasia in do; 2. Franck: Corale in mi. 22.15 Concerto orchestrale. 0.45 Concerto del violinista Tom Jones.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Varietà. 20. Vista a Glyn, con l'orchestra del Nord. 20.40 Musica cinematografica. 21. Notiziario. 22.15 Il detective da poltrona. 22.35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18. Orchestra Cedric Dumont. 18.40 Leslie musicale. 19. Concerto della cantante Maria Kallia Terli. 19.30 Notiziario. 20.05 Musica da camera, «dramma in un atto di Kurt Guggenheim». 20.45 Concerto corale. 21.15 Dischi classici. 21.40 Beethoven: Concerto in sol maggiore. 22.05 Musica varia in dischi. 22.30 «Quando le lampade si spengono».

SOTTENS

18.30 Musica di compositori ginevrini interpretata dalla pianista Lilla Maret-Filosa. 19.15 Notiziario. 19.25 I lavori delle Nazioni Unite. 19.35 Musica di tutti i tempi. 20.1. Il proble-

TI CONSIGLIO:

TALCO BORATO
PALMOLIVE
VAPOROSO
FRAGRANTE



Dopo il bagno di al Vostro corpo un delicato senso di sollievo. Ottimo per ogni uso della toilette ed indispensabile per le occasioni delicate. Questa candida polvere profumata, calma le irritazioni e protegge l'epidermide degli effetti della respirazione. Venduto in barattoli intermediali e barattoli.



PALMOLIVE S. p. A. - MILANO



grandi film sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM UNIVERSAL SCREEN ARTISTS CORPORATION» nei quali verranno lanciati 300 attori italiani assolutamente nuovi e sconosciuti. Chiunque aspiri a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), via Calandrelli, 4, Roma, perché gli si offra la possibilità di un brillante avvenire.

mi della scienza: «Gli ultra-umani». 20.15 Musica riprodotta. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carl Schürer. 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore, n. 104 (Londra, Salomon); 2. Beethoven: Terza ouverture di Leonora; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 22.30 Notiziario. 22.35 Cronaca degli scrittori assenti.

MONTE CENERI

18 «Tra le sei e le sette». 19.10 Musica lirica. 19.30 Notiziario. 20. Attualità. 20.20 Riva Casoli: «L'affare Dreyfus», radiotelevisiva (quinta puntata). 20.50 Fototelevisivi: ricominciare per il centenario della ferrovia. 22. Notiziario. 22.10 I vostri desideri. 22.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Miklos Rosta: Sinfonia op. 10 per piccola orchestra. 22.55 Serenata.

GIOVEDÌ

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario algerino. 20. Organo da teatro (dischi). 20.30 Musica da ballo riprodotta. 20.45 Notiziario. 21.55 Trasmissione per i curiali. 21.35 Musica leggera riprodotta. 22.05 Varietà (dischi). 22.20 Musica operistica riprodotta. 22.50 Beethoven: Sonata a Krutzer interpretata da Yehudi Menuhin (dischi). 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Concerto sinfonico di musica russa riprodotta: 1. Rimsky-Korsakov: La grande Passa russa, ouverture; 2. Ciaikovsky: Concerto in re per violino e orchestra, op. 35. 19.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhème: 1. Offenbach: La vita parigina, selections; 2. G. Beethoven: Giardino d'estate, estratti; 3. M. Delmas: Festa della Primavera in Giappone; 4. Lascione: Aubade primaverile; 5. W. F. Rust: Nel paese dei sogni, estratti; 6. Haydn-Wood: Vienna, da «Alfred»; 7. Riva Casella: Salve Vienna. 20.40 Notiziario. 21. Mollère: «Il ministrante», commedia in 5 atti. 23. Notiziario. 23.10 Musica lirica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Il giardino della gioventù. 20.05 Musica da camera - 1. Cardé il compositore Marcel Courard; Paul Arma: Cori a cappella. - 2. Il Soudano Jeanne Leu e il Quartetto Lespine; Jean Barraud: Quartetto. 21. Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico locale diretto da D. E. Ingelbrecht, con la partecipazione di Odette Turbarchier e dei Cori della Ballo francese. 1. Chabrier: Op. 4 alla musica, per soprano, coro femminile e orchestra; 2. Albeniz: Iberia, estratti; 3. Debussy: Il mare; 4. Fauré: Caligola, per coro e orchestra; 5. Ravel: Dufay e Clot, seconda suite d'orchestra (nella versione del Balletto con cori). 23. Notiziario. 23.05 «Cambridge d'aria», con Jean Wiener. 23.30 «L'immaginazione fa il resto», con Paul Barre e Albert Rera. 24. Varietà. 24.55 Trasmissione dal cabaret «Le Bulbo». 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Buffon Bill. 19.15 Banco di prova degli artisti di varietà. 20. Concerto di musica varia diretto da William Contreire, con la partecipazione della violinista Michèle Bousset. 1. Michaelis: Pattuglia turca; 2. Beethoven: Jean de Paris, ouverture; 3. Max Bruch: Preludio di Loreley; 4. Pjoré: L'École des Chagrins; 5. Dvorak: Danza degli gnomi; 6. Chabrier: Corteo burlesco. 20.30 «Questa sera con il violino». 21.02 Concerto di musica, variazioni. Parte II: 1. Beethoven: La mite e una notte; 2. Paganini: La campanella; 3. Smetana: La Moldava. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Julien Green: «Levitation», adattamento radiofonico. 23.30 Notiziario. 23.45 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Blet: Jeux d'enfants, suite; 19. Berlioz: Chantons; e Fala teletext. 19.30 Concerto sinfonico. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhème: 1. Offenbach: La vita parigina, selections; 2. G. Beethoven: Giardino d'estate, estratti; 3. M. Delmas: Festa della Primavera in Giappone; 4. Lascione: Aubade primaverile; 5. W. F. Rust: Nel paese dei sogni, estratti; 6. Haydn-Wood: Vienna, da «Alfred»; 7. Riva Casella: Salve Vienna. 20.40 Notiziario. 21. Mollère: «Il ministrante», commedia in 5 atti. 23. Notiziario. 23.10 Musica lirica riprodotta. 23.55 Notiziario.

ONCE CORTE

11.15 Harry Pelli e la sua orchestra. 12.15 Oscar Rubin e la sua banda. 14.15 Club del

Jazz. 15.15 Concerto orchestrale. 16.30 Orchestra ritmica islandese. 17.30 Concerto. 18.45 1 Robinson. 20.30 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. 21.15 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr, con la partecipazione della pianista Herriet Cohen - De Falla: Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra. 22. Concerto dell'organista G. Cunningham. 22.15 Musica da ballo. 23. Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 0.45 Cantata Carlo Carr.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Cantata Sam Browne. 19.30 Musica ritmica. 20. Jamaica Lun. 20.30 Musica in miniatura. 21. Music-hall. 21.30 Cantata Wenzel Ziegler e Wladimir Basil Orchestra Meladine. 22. Notiziario. 22.15 Cyril Campion: «Taxi», avventura di Shorty e la sua musica. 22.35 Ted Heath e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

13.30 Beethoven: Sonata per pianoforte in do maggiore, op. 2, n. 3. Interpretata da Arturo Schneller. 16.30 Brahms: Quartetto in do min. op. 60. 17.05 Mozart: Bella mia fiamma, adagio, soprano Girella Vignati; 2. scherzo: Op. 20, in do maggiore. 18. Musica pianistica e per strumenti a fiato. 18.45 Conversazione. 19.30 Notizie. 19.55 Programma variato. Una specie di «concerto» con il pianista Fritz Bull. 21.45 «Il quadrifoglio», commedia. 22. Notizie. 22.05 Corso di francese. 23.30 Musica da ballo.

SOTTENS

17.55 Concerto del violoncellista Gabriel Riva e della pianista Lily Knüpfel - 1. Beethoven: Un tempo della Sonata in re minore; 2. Mos. Corelli: Sonata in si bemolle maggiore. 18.30 La quintidina letteraria. 19.15 Notiziario. 19.40 La catena della felicità, gesto che gran parte di speranza, gesto da ultimo episodio. 20.30 Canzoni di tutto il mondo. 21.30 André Gillois: «Domani...», sketch radiofonico. 21.45 Concerto dell'Orchestra da teatro diretta da Gerardo Baldini, con la partecipazione del pianista Boris Boudakine. 22.30 Notiziario. 22.35 Ambiente...

MONTE CENERI

18 «Tra le sei e le sette». 19.10 Musica brillante. 19.40 I nostri desideri. 20. Attualità musicale. 20.20 Riva Casoli: «L'affare Dreyfus», radiotelevisiva (quinta puntata). 20.50 Serenata musico-letteraria - Collabora la Radio Orchestra diretta da Leopoldo Casella. 22. Notiziario. 22.30 Orchestra Radio. 22.55 Serenata.

VENERDÌ

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario algerino. 20. Orchestra Victor Sibleret (dischi). 20.30 Suona Roger Maro e Vitali Gacena: 2. Mendelssohn: Andante dal «Concerto»; 3. Fauré: Romanza. 20.45 Notiziario. 21.05 Arle da operette (dischi). 21.15 Varietà (dischi). 22. Concerto sinfonico diretto da Louis Arta. 1. Haydn: Sinfonia; 2. Ingelbrecht: La nursery; 3. Jean Crois: Ames d'enfants; 4. Rimsky-Korsakov: Sinegourel. 23. Trasmissione letteraria. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Concerto diretto da Georges Béhème: 1. Strauss: Il Principe Matusalemme, ouverture; 2. Massenet: Svegliata; 3. Haydn-Wood: Marx, rapodia. 19.30 Concerto diretto da E. Kalin diretto da Georges Béhème: 1. La piccola olandese; 2. La principessa della Czarada; suite di valzer; 3. La comessa Maritz. estratti dalla Fantasia. 20.15 Cantata René Defraux. 20.40 Notiziario. 21. Concerto diretto da Fritz Schuurman. 1. Henk Badings: Ouverture per una tragedia; 2. L. Ortel: Piccola sinfonia; 3. M. de Falla: Tre danze dal «Cappello a tre punte»; 4. Danza dei vicini; 5. Danza del mugugno; 6. Danza finale; 4. Brahms: Quarta sinfonia, op. 98, in mi minore. 21.45 Interpretazione di violini Jacques Thibaud e René Benedetti - Saint-Saëns: 1. Havanaise, op. 83; 2. Capriccio, dallo studio in forma di valzer, op. 89, n. 6. 22.15 Musica leggera riprodotta. 23. Notiziario. 23.55 Serata danzante (dischi). 23.55 Serenata danzante (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.05 Concerto dell'organista Michel Boudeux - Musique di Jehan Alain. 19.30 Appuntamento con Claude Normand all'organo Hammond e con le sorelle Normand. 20.05 Musica jazz interpretata dal pianista Jean Nouri. 20.20 Trasmissione della Radio Australe. 21. Notiziario. 21.30 Mozart: Il flauto magico (prima parte), opera fantastica in quattro atti. 23.30 Ricordi di Jacques Thibaud raccolti da Jean-Pierre Dorian. 23.45 Nicole Robert: «Illustrer des Théâtres du Carle

MISSA PAPA MARCELLI

Da Monteceneri, alle ore 22.30 oggi, sotto la direzione di Edwige Scherer, la storia dell'arte riproduce puntualmente, se pure per cicli diversamente localizzati nel tempo, le fasi della storia: architettonica, reazione, coordinamento (che è poi prosperità tranquillamente accettata), e decadenza. Palestrina appartiene alla storia dell'arte soltanto sintetica. Se fosse stato notato l'interprete delle direttive di Concilio si avrebbe rimproverato un musicista della reazione; in lui confluisce invece il risultato di secoli di fede, di storia e di costume. L'Ego Medio si assatura con uno polifonismo, liberato da terrori e oscurità, pressissimo al Rinascimento per una coesistente maturazione del fatto tecnico, ma non preso dallo spirito individualistico dei nuovi tempi. Palestrina ha la ricetta per la «costanza della sua arte» è il Corale gregoriano, espressione di un sentimento anonimo e collettivo. Cantata in «corpus» stesso della Chiesa di Roma; e il canto risponde alla medesima esigenza di fusto architettonico, ha la stessa edificazione dei templi cattolici. La sua opera è perciò una specie di Surrain, cui presiede lo spirito filosofico del Neoscolastico. In essa i Vascoli di Roma ritrovano la continuità di una tradizione chiusa, non mai rotta. I fedeli, che hanno la voce dei secoli da cui son nati — impiegata ora a glorificazione non della loro, ma della Chiesa — il bisbiglio di accostarsi coralmente al Padre per un atto di fede presupposto, senza passare attraverso l'ultimo dramma di ciascuno. Per questo l'arte della Palestrina, come quella di tutti i coordinatori, non lascia dubbi di appartenenza; ciascuno è aiutato a sentirsi parte, in sé non compiuta ma strutturalmente necessaria, del tutto, così come ogni singola voce del contrappunto concorre a formare la maestosa architettura delle opere di Giovanni Pierluigi. Con questo costume, Andrea della Corte ha paragonato il Palestrina all'Ariosto: situati nel Rinascimento, ambidue attingono al Medio Evo e di quello ci offrono l'ultima sintesi. Ciò che per l'Ariosto sono i poemi cavallereschi, è per Palestrina il Corale gregoriano; e l'uno e l'altro conducono a perfetta conseguenza una forma di composizione ereditata dal secolo precedente. Senonché nel Palestrina è già lo spirito scanzonato dell'uomo moderno, il quale crede con riserva al mondo che rappresenta, aprir dubbi su tutto che non sia la bella forma, cedere all'entusiasmo mutevole di ogni particolare istigante, compiacimento estetico; nel Palestrina è invece una convinzione assoluta, per la quale l'insieme della creazione vive di un unico respiro, assorbendo il particolare e moltiplicandolo secondo una protezione e insisterne ogni opera di lui è insieme atto di fede e di speranza.

(quattordicesimo episodio). 0.20 Gio 1947. 1.

NOTIZIARIO

PROGRAMMA PARIGINO

19. L'attualità scientifica. 20 «A via negli di ieri». 20.30 «Questa sera in Francia». 21.02 Félix Hess e la sua orchestra, con René Caselle e Gaston Roy. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 «A via la via». 22.30 Dufay. 23. «Cosa di eccellenza». 23.30 Notiziario. 23.45 Cielo del Trlo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Blet: «Carmen», estratti (dischi). 19. Visita a... 19.30 Concerto del violonista Frederick Grille e del pianista Kenneth Taylor. 20. Varietà, con Monty Roy, Suzette Tari e Terry O'Neil. 20.30 Ventidomande, gioco di società. 21. Notiziario. 21.45 Concerto diretto da Charles Fiores, con la

*Orchestra
Ossigeno*

partecipazione del pianista Donald Hargreaves: 1. Mozart: Cassazione n. 1 in sol; 2. Liszt: Maledizione, per pianoforte e archi; 3. Suk: Serenata per archi, 22,45. Resoconto parlamentare 23 Notiziario.

ONDE CORTE

21.15 « A vostra richiesta », 12.15 I monestrelli del Kenyocky, 13.15 Muscog da ballo, 14.15 Rabbia, 15.20 Concerto in dischi - 1, Ciaikovsky; Concerto n. 1 in si bemolle minore, 2. Debussy-Schowsky; Chiaro di luna, 17.30 « Marinal a terra », 18.45 I Robinson, 19.45 Quartetto sassofono Michael Klein, 20.30 Pigiama marinaro, 21.15 Rapsodia, 22.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland, 23. Jan Willemse e la sua banda, 23.30 Concerto dell'organista Arthur Egerton.

PROGRAMMA LEGGERO

SVIZZERA

SOTTENS

MONTE CENER

**Ecco il modo di trarre
PIÙ FORZA DAI
VOSTRI ALIMENTI**

col regime che
fa crescere
il vigore dell'
organismo.

[illegible]

LE LINGUE ALLA RADIO

“ENGLISH BY RADIO..

sul testo. A queste letture vengono alternate conversazioni relative alla lingua e dei

Sabato: Risposte a richieste degli ascoltatori su problemi linguistici e dettagli sui programmi della settimana successiva.

PROGRAMMA

D1 INTERESSE GENERALE

ORARI DI TRASMISSIONE

Ogni giorno la trasmissione, della durata di 15 minuti, viene messa in onda con i seguenti orari (ora italiana):

Ore 7: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30.
Ore 8,45: mt. 1796 - 456 - 267 - 31,50 - 25,30.
Ore 12,15 (dettato): mt. 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,61 - 19,42.
Ore 12,30: mt. 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,61 - 19,42.
Ore 16,45: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42.
Ore 19,15: mt. 456.
Ore 22,45: mt. 1796.
Ore 23,45: mt. 1796 - 456.

Allo scopo di soddisfare nel modo possibile i desideri di tutti i suoi ascoltatori, la B.B.C. è addivenuta ad una riorganizzazione dei programmi dell'English by radio. Vengono ora trasmesse tre diverse categorie di programmi: i) i primari, dei quali i primi tre (sabato, martedì e mercoledì) hanno carattere elementare, a dizione lenta con molte ripetizioni; ii) il medio, di cui il primo è a vocabolario limitato (mille-duemila parole); i secondi tre (giovedì, venerdì e sabato) sono di maggiore livello, con più ampio vocabolario; iii) i terzi, a dizione normale: il rimanente (domenica) è costituito in modo da interessare tutte le categorie di ascoltatori, principalmente ed esperti insieme, o l'una e l'altra categoria a vicenda, e per le quali sono trasmissioni di persone specializzate su temi diversi, come quelli dell'intonazione inglese del dialetto, dello slang, ecc.

Di numero in numero, secondo il materiale che ci perverrà dalla B.E.C. e secondo la nostra disponibilità di spazio, pubblicheremo una o più delle varie conversazioni settimanali, scegliendo quelle più significative e di maggior efficacia per gli studiosi della lingua. Diamo intanto, perchè gli ascoltatori possano averne norma, lo schema definitivo dell'intero corso « English by Radio »:

SABATO

ALGERIA

BELGIO

FRANCLIA

PROGRAMMA PARIGINO
19,02 Tè danzante. 20 I giorni della fisarmonica. 20,30 « Questa sera in Francia ». 21,02 Il music-hall ha cent'anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Serata di varietà. 23,30 Notiziario. 23,45 Serata danzante. I Trasmissioni del cabaret « Le Nid des Vedettes ».

INGHILTERA

ONDE CORTE

PROGRAMMA LEGGERO

"LANOFI



SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18 Concerto corale. 18.30 Studetti al microfono. 19 Campanie delle chiese di Zurigo. 19.10 Musiche di Beethoven per mandolino e pianoforte - 1. Sonatina; 2. Adagio. 19.10 Notizie. 19.40 La settimana. 20 Il terzo abito aperto al pubblico nello Studio di Basilea. 22 Notizie. 22.05 Musica da ballo.

SOTTENS
17,30 Musica swing, 18,25 William Aguet: « Le
aventures de Fastachio e del Calabrone Bazz »,
19,15 Notiziario, 19,45 « Le Ondine », 20,20
Musica da ballo, 20,30 William Aguet: « XII-
inchiesta, dell'ispettore Patt », film poliziesco,
radiofonico, 21,10 Canzoni, 21,30 André Beart-
Arona: « Georges Gershwit », rievocazione mu-
sicale, 22,30 Notiziario, 22,35 Ambiente

MONTE CENERI
16,30 Concerto diretto da Omar Nucco, con la partecipazione della pianista Pina Poggi - 1. Enrico Purcell: *Pavina e Ciaccona* per violini e bassi; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 3. Berlioz: *La regina Mab*.

faça dei sogni (ispirato dalla sinfonia « Romeo e Giulietta » di op. 17); 4. R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7, per 13 strumenti a fiato; 5. Zoltan Kodaly: Danze di Galantia. 18 « Tra le sei e le sette » - Collabora l'Orchestra Radiosa. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 20 Sabato sera: 20,20 Bixio Cardilli: « L'affare Preyfos », radiostories (settima puntata). 20,50 Rossini: Il conte Ory, 22. Notiziario.

X" (nuovo brevetto)

TEL MONDO PER MAGLIERIA
mano e particolarmente il
isegni, celerità nella confe-
pregevole alla famiglia, alla
o - Agenti in ogni provincia
VIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

LA PIÙ PICCOLA MACCHINA
Tutti i punti del lavoro a
punto rasato - Varietà di
zione - Costa poco, è utile
scuola, all'artigiana, all'istitu
"LANOFIX" NEGRI - VIA VITR

UN TEATRO ECCEZIONALE

Il Music-Hall di Radio City

DI HELEN HIRSCH

Per tutti i forestieri il grande Music Hall di Radio City, frequentato da una media annua di circa sette milioni di persone, rappresenta indubbiamente la Mecca di Manhattan, la sua massima gloria e attrazione. L'enorme registro del Music Hall vanta autenticità di personaggi illustri qui convenuti da tutte le parti del mondo.

Quindici anni fa, e precisamente nel novembre del 1932, il più grande teatro del mondo — una disponibilità di 620 posti — apriva le sue porte sontuose. Il suo fondatore signor Rothafel, meglio conosciuto sotto il nome di « Roxy », pensava di aver fatto un ottimo affare, ma in meno di una settimana fu costretto a cambiare avviso. Col suo colossale e dispendioso spettacolo di varietà il gigantesco teatro dimostrò di essere solo un inutile e sterile elefante bianco. Fu allora che l'abile « Roxy », con tutta la sveltezza di un Fregoli, trasformò i programmi in quello che sono attualmente: un'originale combinazione di cinema e teatro, in un avvicinarsi continuo di scene sempre diverse e tutte di strabiliante bellezza.

Il solo palcoscenico, indubbiamente il più grande del mondo, è largo quanto un intero isolato di case cittadine e provvisto di un meccanismo modernissimo che lo fa sembrare dotato di vera e propria magia. La perfetta attrezzatura tecnica, infatti, unita ad un elaboratissimo sistema di illuminazione, gli rende possibili scene d'imponente bellezza: uragani, tramonti, paesaggi sottomarini e così via.

Gli effetti di luce sono di per sé stessi uno spettacolo e un piacere per l'occhio. Mentre il palcoscenico è letteralmente avvolto in una luminosa magia di colori, il pubblico, dal canto suo, non viene davvero lasciato al buio: anche gli spettatori, in questo teatro eccezionale, sono immersi in un bagno di luce. Ben tremila riflettori hanno trovato posto nell'ampia volta del soffitto e con un solo giro d'interruttore l'intera sala può fiammeggiare di un rosso ardente; avvolgersi nelle nebbie di un viola porporino; affondare nell'ombra cupa dell'azzurro; sciogliersi in un traslucido di verde o impallidire nell'ambra chiara di una luce solare.

Le « Rockettes », così si chiamano le belle figlie che compongono la famosa « troupe » di ballerine di precisione, sono qui venute da tutti gli Stati d'America, Canada compreso, e il loro nome, come quello delle migliori danzatrici moderne, è già noto nel mondo.

La formazione di questo insieme data dal 1928 quando Russel Mark, suo ideatore e direttore, presentò un primo complesso di quindici ballerine in tutto sul palcoscenico del Missouri Theatre a St. Louis. Presentemente le « Rockettes » sono il solo corpo di ballo stabile in tutti gli Stati Uniti nonché l'unico capace di offrire a un

pubblico entusiasta, e sotto l'esperta guida di Florence Rogge, una completa espressione di tutte le più complicate e raffinate forme del balletto europeo.

Per chi ama le statistiche, il Music Hall di Radio City ne offre una buona sfilza. Media annua di pubblico: sei milioni; media settimanale: 120.000; aria condizionata per ogni spettatore: 120 cmc. al minuto, su una produzione completa, sempre al minuto, di 840.000 cmc.; produzione che richiede un grado di refrigerazione di 219.000 tonnellate di ghiaccio. Consumo di elettricità annuo pari a quello necessario, per lo stesso periodo di tempo, a una città di circa 210.000 abitanti. Riscaldamento azionato da due grandi impianti le cui enormi tubature — un massimo di 9 m. d'altezza — occupano ben otto stanze. E per finire, dando agli amatori di cifre un'ultima soddisfazione, ecco parte del materiale impiegato nella messa in scena del balletto « Sheherazade »: 425 costumi, 100 costumi

di lustrini, 2 galloni di colla di pesce, 3 libbre di polvere d'oro, 635 m. di lamé d'oro e 20 libbre di spilli. Venti ballerine in vaporosissimo tulio possono ben saltare e volteggiare sul palcoscenico con inimitabile grazia mentre, dietro di loro, una fila di altre venti butta le gambe in aria il più alto possibile; cinquanta uomini e donne possono ben cantare a piena gola nello sfondo mentre di fronte a loro i settantacinque componenti dell'orchestra continuano a suonare infaticabili i loro strumenti; stelle d'opera, acrobati, comici e fini dicitori possono ben partecipare a un brillantissimo spettacolo, ma il palcoscenico, che fa da solo più trucchi e giochi che loro tutti insieme, rimane muto. Questo zelante, infaticabile « trouper » lavora in silenzio per tutta la lunga e complicatissima rappresentazione, recitando la sua parte con assai maggior calma delle masse di gente che ci cammina sopra; muto forse, ma versatile.

La completa attrezzatura per radiotrasmissioni e l'intera batteria di microfoni di cui è provvisto assicura che lo spettacolo potrà essere ascoltato con maggiore chiarezza di quella che si sia mai raggiunta in trasmissioni del genere. Il teatro è inoltre fornito di una grande sala per audizioni, recite e radiotrasmissioni dirette.

Eguale attrezzatura sono gli

spogliatoi capaci di ospitare circa seicento persone, e ogni camerino, oltre il solito impianto telefonico per eventuali messaggi da parte dell'ufficio del direttore, è munito di apparecchio radio.

Il palcoscenico — un enorme palcoscenico girevole di dodici metri circa di diametro — è azionato da tre grandi leve che possono alzarlo fino a tre metri circa sopra il livello comune o abbassarlo fino a otto metri sotto. Eguali leve azionano anche il palco dell'orchestra che dall'altezza a livello col palcoscenico può essere abbassato a otto metri sotto, o alzato fino a tre metri sopra.

L'ampia bocca-scena è chiusa dalle morbide pieghe di un sipario d'oro, drappeggiabile per la sua estrema flessibilità secondo ogni foggiatura o disegno: o stendendosi per tutta la larghezza del proscenio, o limitandosi a incorniciare in una piccola apertura il gioco scenico di un solo attore. Tali e tante possono essere le pieghe del suo drappaggio da potersi paragonare all'infinito numero di toni e sfumature della tastiera del pianoforte. Per farlo ci son voluti più di 2.000 metri di amianto e più di un chilometro di cavo metallico. Finito aveva un peso complessivo di tre tonnellate e siccome non era possibile trasportarlo dal laboratorio al teatro in un sol pezzo, si dovette dividerlo in cinque parti che furono poi rimesse insieme sul posto da un'intera squadra di cuccitrici.

Per metterlo in azione sono necessari ben tredici motori, ognuno dei quali ha un cavo metallico cucito nelle pieghe del tessuto in modo che quando tutti questi cavi sono allungati o accorciati, il drappaggio del sipario può essere disposto in centinaia di modi diversi.

In conclusione si può ben affermare che nuovissimi e importantissimi capitoli sono stati introdotti nella storia del teatro proprio dal Music Hall di Radio City, il cui esordio fu una rappresentazione della « Madame Butterfly » con la nota cantante Anna Roselle nel ruolo principale; e, sia detto qui per inciso, fu più la gente che intervenne a questa rappresentazione dell'opera pucciniana che non quella solita ad ascoltarla, per vent'anni, nelle edizioni del Metropolitan.

Riviste lussuose, satiriche, eleganti o scanzonate; gaie fantasie moderne; immaginose, variopinte, come « feste » si avvicendano spesso su questo palcoscenico gigante e le tradizionali rappresentazioni di Natale e di Pasqua sono oggi così internazionalmente conosciute da attirare, ogni anno, per le vacanze, una folla di visitatori.

E' così che il Music Hall di Radio City ha preso nel mondo dello spettacolo una posizione più unica che rara e gli alti concetti in fatto di divertimento, la fedele osservanza a questi ideali, l'inalterabile fiducia nel piano e nell'ammirazione del pubblico, ampiamente giustificano l'orgoglioso appellativo del « più grande teatro del mondo ».

HELEN HIRSCH

Il grande « foyer » del Music Hall di Radio City.

(Foto, Cosmo Sileo)



(Esclusività A.M.E.A. per «Radio-corriere»)