

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'Orchestra sinfonica di Torino
della **Radio Italiana**



DAL 30 OTTOBRE AL 24 NOVEMBRE L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA EFFETTUERA UNA TOURNÉE IN INGHILTERRA, BELGIO E SVIZZERA SOTTO LA DIREZIONE DI MARIO ROSSI (FOTO IN ALTO). CON IL CONORSO DI EMINENTI SOLISTI, ALLA ALBERT HALL DI LONDRA DIRIGERÀ UN CONCERTO ANCHE ALBERTO EREDE (FOTO IN BASSO)



DUE GRANDI OPERE ILLUSTRATE - DUE SUPERCOLOSSI DELL'EDITORIALE

DANTE ALIGHIERI
LA DIVINA
COMEDIA

ILLUSTRATA IN NERO E A COLORI DA
GIUSEPPE MORE
NOTE E COMMENTI DI G. VILLAROELE

C'ascuna delle due opere in GRANDE FORMATO (45 x 35), elegantemente rilegata in mezza tela ed oro, con sovracoperta in 8 colori, è in vendita esclusivamente presso la Casa Editrice Curcio, alle seguenti condizioni rateali: L. 1.300 alla consegna e 4 rate mensili di L. 300 cadauna da versarsi sul c.c. post. N. 1/8369.

NOTE. ALVARO CURCIO - VIA DELLA MERCEDE, 46 - ROMA

GIOVANNI BOCCACCIO
IL DECAMERONE

EDIZIONE INTEGRALE, CON NOTE E
COMMENTI DEL PROF. L. CUNSOLO
48 TAVOLE IN 8 COLORI DI
EURO APOLLON

Completate il tagliando qui sotto stampato ed inviatelo incollato su cartolina alla CASA ED. CURCIO, via della Mercede 42 - Roma.

Spett. Casa Editrice Curcio
ordino una copia di _____

alle condizioni rateali da voi fissate e che accettate. A parte, sul 1° r.c. post. N. 1/8369 vi ho fatto rinviare della somma di L. _____
Passo a segnarmi, in modo ben chiaro, il mio nome e cognome, il mio indirizzo e la Ditta presso cui lavoro, ecc.

Radio mondo

Il programma culturale del Columbia Broadcasting System, noto col nome di «Università per radio», si arricchirà nella sua diciottesima stagione di una nuova serie settimanale di trasmissioni dal titolo «Liberty Road», che illustrerà in forma dialogata i principali diritti e le responsabilità civili dell'uomo, come vengono iniziati nelle diverse parti del mondo. Tale rubrica andrà ad aggiungersi alle altre ben note del martedì, «Gateways to Music»; del mercoledì, «The March of Science»; del giovedì, «Tales of Adventure», e del venerdì, «Opinion, Please».

Nella contea di Branch, nel Michigan, funziona un laboratorio al quale gli agricoltori possono portare dei campioni del loro terreno per averne un'analisi che determini le percentuali di fosforo e di potassio nonché il grado di acidità del terreno. I risultati di tali analisi vengono opportunamente catalogati dall'ufficio stesso, per eventuali confronti da eseguire negli anni successivi, e sono della massima accuratezza grazie all'impiego di un moderno apparecchio elettrico, denominato «fotometro», che elimina ogni possibilità di errori.

Un meccanico di una fabbrica di macchine utensili di Providence, nel Rhode Island, il cinquantottenne George Coffey, ha inventato un nuovo tipo di macchina da scrivere, in cui a mezzo di un radioamplificatore viene ripetuto il nome di ogni lettera o numero battuto sui tasti. Questa macchina, cui è stato dato il nome di «typovox», potrà essere di grande aiuto ai ciechi che vogliono imparare a scrivere a macchina; inoltre si ritiene che il principio su cui essa si fonda potrebbe essere utilmente applicato alle macchine calcolatrici e ai registratori di cassa.

Gli studi recentemente compiuti nel campo della disintegrazione atomica, con particolare riguardo agli elementi della serie del nettunio, forniscono interessanti sp egiazioni intorno a due appassionanti argomenti scientifici: la ragione per cui vi sono alcuni posti vuoti nella tavola periodica degli elementi, e l'evoluzione della struttura fisica del nostro pianeta.

La ragione dei posti vuoti nella tavola periodica degli elementi è data dal fatto che taluni di essi, scoperti solo di recente, non esistono in natura perché la loro radioattività li ha distrutti nel corso dei secoli. L'elemento 85 (astatina) e l'elemento 87 (francio), che appartengono alla serie del nettunio, di cui sono isotopi, sono stati prodotti recentemente nella pila atomica. Ma essi esistevano in natura nei millenni scorsi.

Quando la terra si formò, circa due miliardi di anni fa, è presumibile che vi fosse il nettunio con i suoi isotopi; la loro radioattività fece sì che essi emettessero delle particelle alfa: il che, a lungo andare, provocò una lenta perdita della massa dei corpi. Questo processo di disintegrazione dura fino a tanto che la materia contiene particelle alfa da emettere; quando cessa la radioattività, la materia si è trasformata e ha dato luogo ad un nuovo elemento stabile.

Non tutti gli elementi si disintegrano con la stessa rapidità. Ci vogliono due milioni di anni prima che il nettunio perda la metà della massa: questo è il cosiddetto periodo di dimezzamento. Ciò significa che, due milioni di anni dopo l'origine della terra, la metà del nettunio era scomparsa, e che altri due milioni di anni più tardi questo elemento era interamente sparito, per dare luogo al torio. Successivamente diveniva actinio, francio, astatina, polonio ed infine una sostanza inerte, il bismuto 209.

Ma nemmeno il nettunio è da ritenersi un elemento originario. Il ciclotrone ha prodotto il vero progenitore di esso, un elemento estremamente instabile, l'elemento sintetico 95, che è stato denominato americio 241. Questo elemento ha un periodo di dimezzamento di appena 500 anni, il che spiega come si sia estinto così presto. Vi sono peraltro elementi assai più longevi del nettunio. Ad esempio, l'uranio 238, da cui si ricava la materia prima per la disintegrazione atomica, ha un periodo di dimezzamento di quattro miliardi e mezzo di anni e il torio 232 di ben 14 miliardi di anni.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed il «CORRIERE DELLA SFRA» del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario
L. PALASCIANO - Bologna - Via Iriervia 5

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbassare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale che per errori giovanili, nevralgia, od altre cause, avete perduta e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOCEN» e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e l'assoluta segretezza delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa. pagamento anticipato, od per assegno.

DEPOSITO GENERALE L' « UNIVERSALE »
Via del Monte n. 10, p. 1 - BOLOGNA S. P. B.

IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

TONICO ANTIRUGHE ALLA VITAMINA EFFE «NORTH-SEA WEAD», (alga dei mari del Nord) e VITAMINIC SUN TAN

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA * RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

BIANCHI



orologio

Wyley Vella
INCAFLEX

SEMPRE PRECISO

NON TEME
URT E SCOSSE

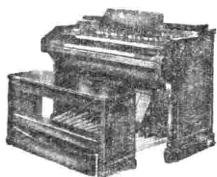


10.000 CHIE E SONO DOTATE DI

Organo HAMMOND

ELETTROFONICO

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA «GREEN LETTER», DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 EL LUGLIO 1947)



CONSTRUZIONE MICROTECNICA

COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA

ELETTRO-VOX - VIA MAURO MACCHI, 38 MILANO

N. B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIO-DIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUNCIATORE VE NE INFORMERÀ



UN SIGNORILE RICHIAMO UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento

PROFUMO COLONIA CIPRIA

Stade MILANO

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 063.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 011.021

La Tournée in Inghilterra dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

LA Radio Italiana, nell'intento di estendere sempre più i propri rapporti culturali con i Paesi esteri e con le loro maggiori istituzioni artistiche, ha organizzato per il prossimo mese di novembre una tournée di concerti con l'Orchestra sinfonica di Torino in Inghilterra, Belgio e Svizzera.

Partendo da Torino il 30 ottobre in torpedone, l'orchestra — nel suo completo organico attuale di novantotto strumentisti — raggiungerà direttamente Calais, e proseguirà tosto per Londra, ove avrà inizio il giro artistico. Tutti i concerti saranno affidati alla bacchetta di Mario Rossi, direttore stabile dell'orchestra stessa, ad eccezione di un concerto alla Albert Hall di Londra che sarà diretto da Alberto Erede. Questi fu, come gli ascoltatori ben ricordano, il predecessore di Mario Rossi nella direzione stabile dell'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, e si trova ora da oltre un anno a Londra in qualità di direttore dell'opera al Cambridge Theatre.

I concerti in Inghilterra saranno complessivamente dieci (quattro a Londra e i rimanenti in alcune delle maggiori città britanniche) e ad essi — esclusi i due che saranno tenuti negli studi della R.B.C. — parteciperà come solista Arturo Benedetti Michelangeli. In alcuni concerti presteranno inoltre la loro collaborazione il duo pianistico belga Piette-Reding ed il pianista Pietro Scarpini.

Nel due concerti alla B.B.C. verranno invece presentati, sotto la direzione di Mario Rossi, due programmi interamente dedicati alla musica italiana: questi programmi avranno perciò una particolare risonanza culturale per la diffusione della nostra musica, che in Inghilterra è già seguita con vivo interesse. Durante la permanenza a Londra l'orchestra di Radio Torino eseguirà poi alcune incisioni

per conto della casa Decca, sotto la direzione di Mario Rossi e di Alberto Erede.

Ultimata la tournée in Inghilterra — che si concluderà il 17 novembre alla Town Hall di Birmingham — l'orchestra raggiungerà Bruxelles dove, per invito della Société Philharmonique, suonerà la sera del 19 al Palais des Beaux Arts, con un programma anche qui interamente dedicato a musiche italiane antiche e moderne. Quindi il 23 novembre il nostro complesso sinfonico sarà a Zurigo per tenervi due concerti — uno alla radio ed uno alla Kongresshaus — organizzati con il pa-

Calendario della Tournée dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

- *2 Novembre - LONDRA - Concerto inaugurale al Covent Garden, diretto da Mario Rossi.
- *3 Novembre - LONDRA - Concerto alla B.B.C., 3° Programma, diretto da Mario Rossi.
- *7 Novembre - LONDRA - Concerto alla B.B.C., 3° Programma, diretto da Mario Rossi.
- *9 Novembre - LONDRA - Concerto alle Albert Hall, diretto da Alberto Erede.
- 16 Novembre - SHEFFIELD - Concerto alle City Hall, diretto da Mario Rossi.
- 13 Novembre - NEWCASTLE - Concerto alla City Hall, diretto da Mario Rossi.
- 14 Novembre - GLASGOW - Concerto alle St. Andrews Hall, diretto da Mario Rossi.
- 15 Novembre - EDIMBURGH - Concerto alla Usher Hall, diretto da Mario Rossi.
- 16 Novembre - LIVERPOOL - Concerto alla Philharmonic Hall, diretto da Mario Rossi.
- 17 Novembre - BIRMINGHAM - Concerto alla Town Hall, diretto da Mario Rossi.
- *19 Novembre - BRUXELLES - Concerto al Palais des Beaux Arts, diretto da Mario Rossi.
- 23 Novembre - ZURIGO - Concerto alla Radio Svizzera, concerto alla Kongresshaus, diretti da Mario Rossi.
- *24 Novembre - MILANO - Concerto al Teatro della Scala, diretto da Mario Rossi.

I concerti contrassegnati con asterisco verranno ritrasmessi dalla RAI.

tronato del Consigliere Federale Cello e del Ministro d'Italia on. Reale.

La sera successiva, infine, il giro artistico si concluderà in Italia, con un concerto alla Scala di Milano diretto da Mario Rossi e con la partecipazione di Arturo Benedetti Michelangeli.

Pubblichiamo sopra il calendario completo della tournée avvertendo i nostri lettori che buona parte dei concerti, e cioè i quattro londinesi e quello di Bruxelles, verranno radiotrasmessi in collegamento con le stazioni delle Reti nazionali della RAI, per gli accordi intervenuti con la B.B.C. e con la Società di Radiodiffusione Belga. Verrà del pari trasmesso dalle stazioni della RAI il concerto della Scala.

Organizzare un giro artistico per una così numerosa massa orchestrale e in uno spazio di tempo tanto limitato, è stata una impresa logistica non indifferente, alla cui preparazione la Radio Italiana ha dedicato particolare cura, specialmente per quanto concerne la predisposizione dei trasporti. Si è cercato infatti di assicurare in ogni modo il benessere degli orchestrali, indispensabile anche



Arturo Benedetti Michelangeli partecipa come solista alla «tournée» dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

alla loro efficienza artistica, concretando una speciale organizzazione alberghiera per i luoghi di sosta. I trasporti avverranno con modernissimi e comodi torpedoni della Società Lamp Tour, forniti dalla Carrozzeria Casaro, i quali, con la loro moderna e razionale concezione e con la accurata costruzione, potranno evitare ogni disagio ai partecipanti alla lunga tournée, il cui sviluppo chilometrico per via ordinaria oltrepassa i 2500 chilometri.

Le difficoltà di realizzazione di questa complessa attrezzatura logistica sono state tanto più rilevanti, in quanto per la prima volta la Radio prendeva l'iniziativa di una grande tournée all'estero; ma ogni ostacolo è stato superato perché i nostri artisti potessero attuare l'intero programma concordato con le organizzazioni concertistiche inglesi, belghe e svizzere e contribuire così a diffondere la conoscenza e l'amore della musica italiana all'estero.

Con questa iniziativa la Radio Italiana, impiegando esclusivamente forze e mezzi propri, ha inteso mettersi al servizio della nostra arte e della nostra cultura, ispirandosi alle tradizioni gloriose del passato, le quali devono ricondurre il nome d'Italia alla supremazia di valori ideali che fu nostro vanto nel secolo.



Il duo pianistico belga Piette-Reding parteciperà ad alcuni concerti nel corso della tournée.



La Albert Hall di Londra, sede dei Promenade Concerts, dove la nostra orchestra terrà un concerto.

Parliamo alla buona di "ponti radio"

DI UGO SCIASCIA

DUE SOLE STAZIONI INTERMEDIE SUFFICIENTI TRA MILANO E ROMA - COSA SONO I SISTEMI MULTIPLEX - 200 CONVERSAZIONI TELEFONICHE CONTEMPORANEE SU UNA SOLA FREQUENZA.

Quando un cavo telefonico deve attraversare un braccio di mare, in montagna, un precipizio, conviene per quel tratto interrompere il cavo e lanciare un « ponte radio » attraverso l'ostacolo. In situazioni speciali, un collegamento può essere interamente costituito da uno o più ponti radio. Le due estremità del ponte sono caratterizzate, all'occhio del profano, da una incastellatura più o meno alta che porta, ben visibili, due riflettori parabolici o a tromba, dei quali uno dirige le onde in partenza e l'altro capta quelle in arrivo. Quanto si può fare lungo un ponte radio?

Poiché tra gli estremi del ponte non debbono essere interposti ostacoli, in pianura per aumentare le lunghezze del ponte occorre accrescere l'altezza delle torri di sostegno. Poiché il costo della torre cresce più rapidamente che l'altezza della medesima e tenendo conto di altri particolari fattori, la distanza ottima si aggira, a giudizio di esperti americani, sui 50 km.

La situazione è diversa in caso di terreno montuoso, perché in tale caso si hanno a disposizione altissimi sostegni naturali.

Come dato di larga massima, distanze sui 100-150 km. sarebbero quelle più adatte al nostro terreno.

Pochi immaginano che, per es., da Milano a Roma (circa 500 km. in linea d'aria) bastano tre ponti radio, cioè due sole stazioni intermedie, installate una sul M. Cimone (2165 m.) presso Modena e l'altra sul Termilucio (1875 m.) presso Rieti, collegamento già sperimentato dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli negli anni 1941-42. Da Milano a Torino è sufficiente una sola stazione intermedia (varie soluzioni possibili) e così via.

Abbiamo accennato a collegamenti telefonici normali, ma il ponte radio interessa anche i collegamenti musicali o telefonici di alta qualità tra stazioni di radiodiffusione per l'emissione di programmi in comune ed ancor più inter-

resserà per gli analoghi collegamenti di stazioni televisive.

Nel campo che trattiamo nuovi, ampi orizzonti sono stati aperti dalle onde ultracorte (metriche, decimetriche e centimetriche). E' bene chiarire che l'impiego di tali onde non rappresenta una novità dal punto di vista scientifico. Era la tecnica che doveva fornire adatti tubi elettronici per la produzione di dette onde ed è la recente guerra che ha accelerato vertiginosamente i progressi di questa produzione.

Sui vantaggi tecnici delle onde ultracorte è inutile tornare. Tenere però ben presente il vero grande vantaggio pratico nel campo dei radiocollegamenti: aver aperto la disponibilità di tutto un campo di frequenze quando quelle prima impiegate erano ormai soppresse.

Nel campo dei sistemi multiplex l'impiego di onde ultracorte ha consentito, come vedremo, interessanti innovazioni. A proposito, cosa sono questi sistemi multiplex? Tenterò di chiarirlo con un paragone idraulico.

In un certo canale di frequenza io voglio far viaggiare contemporaneamente diverse conversazioni nonché della musica e, se occorre, trasmissioni televisive. E', grosso modo, come se volessi trasportare lungo un canale, contemporaneamente, liquidi di colori diversi sempre ottenendo all'uscita una separazione dei vari liquidi.

Nel sistema multiplex a correnti vettrici o a dislocazione nel campo delle frequenze (frequency allocation) è come se noi mescolassimo all'imboccatura del canale i vari liquidi, cioè le varie correnti modulate, e all'uscita uno speciale filtro separasse i vari colori, cioè le varie comunicazioni.

Nel sistema ad impulsi o a dislocazione nel tempo (time allocation) è come se, immaginati i liquidi non miscibili, noi inviasimo nel tubo prima un velocissimo spruzzo di liquido di un colore, poi uno spruzzo di un altro e così via ed esauriti

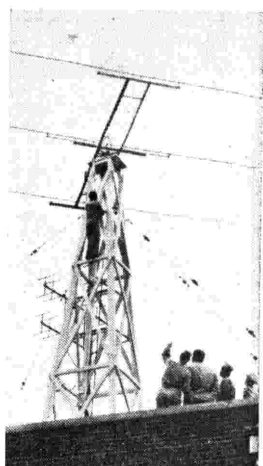
i vari colori ricominciassimo da capo. All'uscita vi è una qualche cosa che con un colpetto caccia il liquido di un colore in un tubo, il successivo in un altro e così via. L'immagine del « colpetto » ha strana somiglianza con quanto avviene nella reale applicazione radioelettrica.

Il secondo sistema, usato con particolari accorgimenti, consente una forte riduzione dei disturbi, paragonabile a quella che col primo sistema si può realizzare con modulazione in frequenza: esso costituisce perciò campo applicativo di grande avvenire. E poiché lo si può praticamente attuare solo nel caso di onde ultracorte ecco perché avevamo affermato l'importanza di queste nei sistemi multiplex.

Come ciò si traduce in campo pratico? Basterà un esempio.

Tra New York e Philadelphia è stato impiantato un ponte radio, con telefonia multipla ad impulsi, che consente 200 conversazioni telefoniche contemporanee su una sola frequenza radio. Il ponte ha dato ottima prova sia nel campo telefonico e telegrafico, nonché in quello di radiotrasmissione giungendo alla trasmissione di televisione a colori e dei suoni relativi sullo stesso canale di microonda.

UGO SCIASCIA



Un nuovo tipo di antenna a raggio rotante di costruzione americana per il collegamento con gli aerei in volo.

La guerra non ha toccato la tomba di Giovanni Sebastiano Bach

Da una stazione radio straniera si è appreso che la tomba con i resti di Giovanni Sebastiano Bach è stata trovata intatta sotto le macerie della Johanniskirche la famosa chiesa di Lipsia completamente crollata durante la guerra.

Il sarcofago sarà ora trasportato nella Chiesa di San Tommaso. Un destino anche questo. Infatti il nome di Bach è strettamente legato al nome del grande Santo. E' nella scuola intestata a questi che egli insegnò, è intorno alla vecchia fontana del Cimitero di San Tommaso che i suoi alunni giuocavano nelle ore di riposo — egli sentì le loro grida anche nelle ultime ore della sua agonia —, è nel Cimistero stesso che egli dovette essere sepolto.

Ma il 31 luglio 1750, un venerdì, il corpo di Bach venne portato ad occidente della città in una cassa di quercia, per essere sepolto accanto alla Chiesa di San Giovanni. Poco prima i cantori della Scuola di San Tommaso, preceduti da una Croce, avevano accompagnato cantando la salma. Dal pulpito della Chiesa di San Tommaso venne dato l'annuncio: « E' stato portato all'estremo riposo, ed ora dorme in pace, l'onorevolissimo e stimato signor Giovanni Sebastiano Bach, compositore di Sua Maestà il Re di Polonia e Principe Elettore di Sassonia, Cantore della Scuola di San Tommaso al Thomaskirchof; la sua salma è stata affidata alla terra secondo i riti della religione cristiana ».

Il cronista della «Zeitung» scrisse tre giorni dopo: « La perdita di questo uomo impareggiabile nella sua arte darà un grande dolore a tutti i sinceri amatori della musica ».

Deposta la salma nella tomba senza contrassegni, tutto cadde nel silenzio.

Nel 1850, centenario della morte del Grande, venne fondata la « Bachgesellschaft » che ebbe corrispondenti in tutti i Paesi. Si pensò soltanto allora di ricercare il luogo esatto della tomba. Fatica inutile. Fu ascoltata la voce del popolo: essa diceva che la tomba era situata « nei paesi dalla porta meridionale del tempio. Il terreno era però stato venduto e utilizzato a scopo commerciale. Nulla da fare, dunque. Fatica inutile. Il Consiglio comunale, animato dalle più buone intenzioni, dovette desistere dai suoi propositi. Si contentò di murare una lapide sul fianco della Chiesa, tra la porta laterale d'ingresso e la prima finestra. Diceva la scritta: « In questo lato del vecchio Cimistero di San Giovanni, fu sepolto Giovanni Sebastiano Bach il 31 luglio 1750 ». Poi, silenzio ancora.

Vari anni più tardi, dovendosi procedere alla ricostruzione della chiesa, le ricerche vennero riprese. Furono nuovamente interrogate una quantità di persone e tornò in mente il particolare della cassa di quercia. Così, demolendo e scavando (la nuova casa di Dio doveva assumere proporzioni più grandi), fu ricercato febbrilmente il feretro. Tra le millequattrocento casse venute alla luce soltanto dodici erano di quercia. In una di queste fu riconosciuto, dopo accurati accertamenti, lo scheletro di Bach.

Una semplice scritta « Johann Sebastian Bach, 1685-1750 » e i resti furono interrati nuovamente, questa volta sotto un altare della Chiesa.

Nuovo riposo sino ai nostri giorni. E i visitatori videro la bara e si commossero al ricordo di tanto genio e di tanta fede nell'arte.

Poi, la guerra. Distruzione. Il tempio crollò, ma la tomba restò intatta. E come il destino aveva voluto, Giovanni Sebastiano Bach venne trasportato nella « sua » Chiesa di San Tommaso.

Una nuova era di pace che la radio è stata la prima ad annunciare.

MARIO RINALDI



Alla Nostra Marconiana di Londra. - Modello di apparecchio per il collegamento radio con le navi.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.

- 12.40 Rubrica spettacolo.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Alitaliana e canzoni (V. Rete Azzurra).
- 11.25 Ottocento operistico italiano.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglia, Gianni Ravera e Giuseppe Pavarone.
- 1. Valdem-Trommer; Visibillo; 2. Desani; Non ci sei che tu; 3. Stoll-Devilli; Il mago dello staido; 4. Cugat-Curbello; Romanza d'amore; 5. Joe-Venuti; Correndo; 6. D'Anzi-Bracchi; Serrà di malinconia; 7. Gieppi-Lossa; L'ombrello verde puerile; 8. Garinei-Giovannini; Fossette nelle guance.
- Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dall'Orchestra all'italiana.

Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali.

- 13.32 Radiocronaca dal Teatro Eliseo in Roma in occasione della Manifestazione dell'Unità Europea.

- 13.55 Cinquant'anni fa (Bienne).
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 13 di G. Capriolo e G. Fischetti, a cura di L. Compagnone.

- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.

Per ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Un quart d'ora con Glen Miller - 14.55 (con ROMA I) Orchestra diretta da Campese.

- 15.30 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.

- 15.35-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Vedi loc.

Dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto sinfonico

Direttore: GUIDO CANTELLI

1. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 2. Gheidi: Musica notturna; 3. Busoni: Berceuse elegiaca; 4. Ravel: La valse.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.

- 19 - CARNET DI BALLO.

- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta di Milano) - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 Trio Algui.
- 21.25 IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzuela in un atto e quattro quadri

Musica di Manuel Fernandez Caballero

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Maestro del coro Giulio Mogliotti

Regia di Riccardo Massucci

- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7.30 Musica del mattino.

- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».

- 8.25 La radio per i medici.

- 8.45-9 Culto evangelico.

- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi locali.

- 9.45 Notiziario cattolico.

- Per BOLZANO: vedi locali.

- 10 - FEDE E AVVENIRE.

- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.

- 11.30 Messa con la Radio Vaticana.

- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.

- 12.20 Musica leggera e canzoni.

- Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali.

- Per TORINO I: 12.20-12.56 Vedi locali.

- 12.40 Rubrica spettacolo.

STAZIONI SECONDE

- 11 - ALTALENA DELLA CANZONE con il saxofonista Tullio Tili.

- 11.25 Ottocento operistico italiano.

- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.

- 13.50 Ascoltate questa sera...

- 12.32 Radiocronaca (Vedi Rete Rossa).

- 13.55 Cinquant'anni fa (Bienne).

- 14 - Boll. meteor. - 14.03-14.45 Trasmiss. locali.

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Fantasia musicale - 14.05-14.30 Con Roma II: Solisti celebri.

- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.

- 17.30 TE' DANZANTE.

- 18.45 Notizie Sportive (Cinzano).

- 19 - CURIOSANDO IN DISCOTECA.

- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).

- 19.40 Notizie sportive (Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- Per BOLZANO: 20.30-21.45 Vedi locali.

- 21.05 MUSICHE CONTEMPORANEE. Gruppo strumentale da Camera di Radio Torino diretto da M. Sa'erno (trasm. orig. con la S.I.M.C.).

- 1. Veretti: Divertimento per clavicembalo e sei strumenti (esecutori: Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bongera oboe; Giovanni Graglia, fagotto; Mario Salerno, clavicembalo; Umberto Romano, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pedrini, violoncello); 2. Auric: Sonata in sol maggiore, per violino e pianoforte; a) Molto lento e liberamente - Allegro subito; b) Vivo; c) Lento di Vivo (violinista Biffoli e pianista Sieroni); 3. Leone Massimo: Sinfonia da camera per dieci strumenti; a) Andante lento; b) Allegro moderato; c) Adagio; d) Allegro alla marcia (esecutori: Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bongera oboe; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Sandro Maerzi, tromba; Flavia Di Pasquale, arpa; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Romano, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pedrini, violoncello).

- 21.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta.

- 21.50 Squadra di canto «La Comune di Genova».

- 22.45 La giornata sportiva.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

- 23.15 Club notturno da Bar «da Aldo» di Venezia. Quintetto a lancia. Concorso «La Barchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

- 23.50 «Buonanotte».

- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 24 - Segnale orario.

MODERNA MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21.05 - Rete Azzurra.

Il Divertimento per clavicembalo e sei strumenti è il tributo pagato, alcuni anni or sono, da Antonio Veretti (Verona, 1900) alla moda neoclassica. E' lavoro di nobili intelligenze stilistiche, dal tessuto contrappuntistico nobilmente elaborato, in un gusto sostenuto di «musica pura» con sfumature umistiche e alchimie preziose di timbri.

Singolare posizione quella di Georges Auric nella musica francese contemporanea. Non si può negare che sul piano dei risultati concreti egli sia, fra i componenti del famoso «gruppo dei Sei», uno di quelli che non hanno mantenuto di tutte le liete promesse iniziali. Attualmente la sua produzione è quasi interamente assorbita dal cinematografo e da altre attività pratiche che spicciolate e sarebbe arduo considerarlo come una forza reale ed efficiente dell'arte contemporanea.

Egli non ci ha dato la grande opera - e forse nemmeno la buona produzione media che da lui ci si attendeva - eppure sentiamo che quest'opera potrebbe ancor sempre venire. A differenza di quanto è avvenuto per gli altri due componenti del gruppo dei Sei, come è la Tailleferre - che sono praticamente dimenticati, le chances di Auric sono ancora intatte. Nella Sonata per violino e pianoforte, scritta nel 1936, sarà interessante vedere come abbia reagito il suo impegno spregiudicato e antiretorico, con una viva inclinazione per l'ironia, al contatto con la nobile forma classica e tradizionale.

Nell'ambito della miglior musica contemporanea occorre ricondurre la produzione, non molto abbondante, ma ricercata e preziosa, del «romano» Leone Massimo (nato nel 1896). Egli, infatti, completò a Parigi, sotto la guida di Charles Koechlin, gli studi musicali avviati a Roma con il Respighi, e poté agevolmente tenersi al corrente delle principali correnti ed affermazioni della musica contemporanea, coltivando così quel suo innato gusto moderno, di cui danno prova, con la loro raffinatezza strumentale, le Sinfonie da camera composte nel 1939.

IL "DUO DELL'AFRICANA,"

Zarzuela in un atto di Manuel Fernandez Caballero - Ore 21.25 - Rete Rossa.

Gli affari dell'imprenditore Cherubini, la cui compagnia agisce in un teatro all'aperto, andrebbero a gonfie vele se egli non fosse scioccamente geloso della moglie, il soprano Antonelli. Ogni qualvolta la prima donna canta col tenore, l'imprenditore si irrita. Così nel quarto atto dell'Africana, tra il soprano «Selika» e il tenore «Vasco de Gama», vi è un duetto appassionato, duetto che è il tormento dell'imprenditore. Non potendo resistere a questa tortura Cherubini sospende le prove, ma non però la rappresentazione. E' l'ora dello spettacolo: non si è mai vista una piena sfilata. L'incasso supera le 6000 lire. Ma sulla testa dell'imprenditore cade una tegola rappresentata dalla madre del tenore, ricca e nobilissima dama, la quale è decisa ad impedire che suo figlio canti.

Da qui cominciano le peripezie del povero Cherubini, preso nella duplice morsa della propria gelosia e dell'orgoglio nobilito dell'irascibile madre. Per due volte lo spettacolo è interrotto, ma infine tutto si accomoda nel migliore dei modi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bologna I	1301	239,2	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Catania	1104	271,7	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1			
Milano II	986	304,3	Roma II	1492	200,1			
Napoli I	1312	228,7	Milano I	814	368,6			
Roma I	713	420,3	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio I	9430	31,15
Palermo	565	531,1	Torino I	1357	221,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Roma (lino ore 20)	15120	19,84
Torino	986	304,3	Venezia	1222	245,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
			Verona	1348	222,6			

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 «Alma mater», trasmissione dell'Università di Bologna; 14.40-14.50 Notiziario mar-chigiano.

BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «La caravella», settimanale pi-giulese d'attualità.

BOLOGNA I: 12.20-12.40 «Alma mater», trasmissione dell'Università di Bologna; 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Ehi! chi! accusa!», varietà petroniana a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-9 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in lingua italiana - 12.05 Vangelo in lingua tedesca - 12.15 Programma tedesco - 12.42-12.58 Comunicati - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.10-14.30 Musica operistica - 20.30 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma per i due gruppi etnici.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Far-kos e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti - 17-17.30 Dal Teatro Massimo di Palermo: Concerto sinfonico diretto da N. Sanzogni.

FIRENZE I: 12.20-12.40 «Le parole ono col vento», (trasmissione orga-nizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cos-cì di Firenze) - 14.03 «Il piatto del giorno» (Vecchia) - 14.18 «Quattro chiacchiere e tre inda-ghine» (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Fi-renze) - 14.33 La Loggia dell'Or-gagna (ditta Sapori) - 14.50-15 No-tiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario inter-regionale liguro-piemontese.

GENOVA II: 12.30-12.45 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.40 Musiche «ima-hawaiiane», Orchestra Lotti (Sire-nella) - 14.03 Notiziario regionale - 14.18-14.45 Concerto (Pelleccin Contea, Milano) - 16.30-17 «Alla ta-vernà del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet - 13.35-14 «Pagine a colori», radiodiffu-sione di Capriccio e Fischetti - 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzo-giorno - 14.50-15.20 Succede a Na-poli.

PALESTRA: 14.40 Notiziario - 14.45-15.20 Ritmi e canzoni - 17-17.30 Dal Te-a-tro Massimo di Palermo: Concerto sinfonico, diretto da N. Sanzogni.

ROMA I: 14.40-14.50 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la ditta Semprom-ri di Roma).

ROMA II: 14.03-14.13 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dia-letto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musica da camera - 12.25 Rubrica spet-tacoli - 12.35-12.50 «Tra ti Po e la Dora: Torino dell'Atto Ieri» (fra-diti di Torino) - 14.03 Notiziario inter-regionale liguro-piemontese - 14.08-14.23 «Dall'Arde al Monte Bian-co» (Distillerie Evet).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Otolognelli - 14.18-14.30 Musiche di Brahms e Debussy nell'esecuzione dei piani-forti, Eugenio Bagnoli - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Caledioscopio musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13.50 Cronache alla Ra-dio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

15.33 Radioracena secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Musica varia. 17.30 T2 danzante. 18.45 Notizie sporti-ve. 19 Curiosoando in discoteca. 19.30 Antologia minima. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier. 21 Com-media in un atto. 21.30 Musica leggera. 21.45 Orchestra Cetra. 22.20 Quartetto Simini. Ballabili. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Buon giorno. 7.50 Trasmissione per il culto Avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Cori regionali. 8.25 La radio per i me-dici. 8.45-9 Musica leggera. 10 Trasmis-sione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 L'ora dei comizi - trasmissione per gli agricoltori. 11.30 S. Messa. 12.05 Notiziario radioico. 12.10 Intervento classico. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melo-dica diretta da Guido Mauri. Nell'inter-vallo: attualità. 14 I programmi della settimana. 14.10 Varietà controllate nu-mero 13. 14.35 Ascoltate questa sera. 14.40 Ritmi canzoni e melodie. 14.55 Giorno e notte. 15.30-15.45 15.20 Rassegna della stampa inter-na-zionale. 15.30 Bollettino meteorologi-co. 15.33-16.30 Radioracena del secon-do tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Carnet di ballo. 19.40 Notizie sporti-ve. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.30 Canzo-ni. 21 Concerto di musiche operistiche. 22. Note sul jazz. 22.15 Musiche e mu-sicisti contemporanei. 22.45 Notizie sporti-ve. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Ritmi e canzoni. 23.50 Program-ma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino me-teorologico.



Ascoltate alle ore 22 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo. La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita orchestra italiana di musica da ballo.

Esprimite il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipra (Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro») - Via Arsenale 33 - Torino) con una soluzione delle 0 al 10.

La 191ta PEZZOLI nel consigliarvi per-tanto il VOV quale rimedio acquisto co-tro la debolezza e la stanchezza, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 23,15 circa, su entrambe le reti, le orchestre che prendono parte al 69° turno:

Domenica da VENEZIA: Quintetto Bian-chi dal Bar Da Aldo.

Lunedì da MILANO: Quintetto Ferrari dalla Lanterna Verde.

Giovedì da TORINO: Complesso Allegri dalla Tavernetta del Bar Sestriere.

Venerdì da ROMA: Sestetto Vercellotti dalle Grille del Piccione.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14.40 SU ROMA I-IL PROGRAMMA DI CANZONI «VECCH E NUOV SUCCESSI» canta Rino Saltati

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA PER LA DITTA SEMPROMI DI ROMA

VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla «Produits Dott. CARREL», e fabbricata nei laboratori della «Roberts», la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione «Gemma di Betulla», combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLO

DOTT. CARREL

GEMMA DI BETULLA



DEPOSE

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA «ROBERTS», - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte e stazioni in col-legamento generale a trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mot-tapan, Biscotti Marmellata in vasetti, Car-melle in sacchetti, Milindorato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta sport

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Mamme e massae ».
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica «egreja» e canzoni:
(12.25-12.35 Eventuali rubriche locali).
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I -
PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56
Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Un po' di jazz.
- 13.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.10-14.18 Vedi loc.
- 14.03 ORCHESTRA « La Voce del Padrone » di-
retta da Dino Liveri.
- Nell'intervallo (14.18-14.35): « FINESTRA SUL
MONDO ».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.18 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN
REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica,
presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Scriabin: 2. Brahms: Concerto in
si bemolle maggiore, op. 83, n. 2 per pianoforte
e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro
appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazio-
so, 3. Respighi: Donde di Dio, ouverture.
- 18.30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-
ma di canzoni richieste dagli ascoltatori al
Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università Internazionale Guglielmo Mar-
coni » Prof. Carlo Arturo Jemolo: « Il trust
industriale ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05

La morte degli amanti

Le atti di LUIGI CHIARELLI
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Sandro Belfonte, Ubaldo Lay, Marchese Rolando Fronda, Valerio De-
gli Abbati, Franco Tespi, Glotio Tempestini;
Principe Controne di Senarioro, Silvio Rizzi;
Eleonora Belfonte, Nella Bonore, Clara Fonda,
Anna Di Meo, Glauco Viridi, Elena da Venezia;
Isabella de la Renaudière, Anita Giarrotti; An-
netta, Carlo Bizzari.

Regia di Pietro Masseroni Taricco
Concerto dedicato a musiche
di KAROL SZYMANOWSKY

- 22.35 In occasione del decimo anniversario della
morte. — Esecutori: Quartetto d'archi di Ra-
dio Roma (violini: Vittorio Emanuele, Den-
dolo Sentilli; violista: Emilio Berengo Gar-
din; violoncellista: Bruno Morselli); Tenore:
Eugenio Valori; Pianista: Giorgio Favaretto.
- 1. Quartetto, op. 58: a) Moderato, b) Vivace
scherzando, c) Lento, d) Liriche per canto e
pianoforte: e) Il cigno, b) Nelle nebbie, c)
Lontano è rimasto il mio mondo.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla « Lanterna Verde » di
Milano. Quintetto Ferranti - Concorso « La
bachetta d'oro », organizzato per la Ditta
G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie. — 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11.30 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.45)

e dalle 17.30 alle 23.20.
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 13.15 alle 14.20).
Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Mamme e massae ».
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
(12.35-12.35 Eventuali rubriche locali).
- Per BOLZANO: 12.35-12.56 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Ritmi moderni.
- 13.25 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.27 MUSICHE DI MARTUCCI eseguite dal pia-
nista Nino Rossi.
- 1. Tema con variazioni, op. 58; 2. Novellina,
op. 76; 3. Tarantella, op. 6.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-
MA II: 14.18-14.35 Canzoni moderne.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.35-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. — 18 — Musica da ballo.
- 18.30 Pagine di Riccardo Strauss.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo
Moro. Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Plick Mangliadi: Ecco settembre; 2. De Ni-
gris: Nanna nanna; 3. Paisiello: Aria di Rosina,
da « Il barbiere di Siviglia »; 4. Massenet: Elegia.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica
culturale. 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata
per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere »
Radiogialto di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica
di cioccolato Italcima).
- 20.45 IL QUINTEZZO ZUCCHERI E L'OSPITE
INATTO (trasm. per la Ditta Caromoli).
- 21.05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-
jetta - Cantano: G. Alicata e A. Donà.
- 1. Mc Ghee: Strolin; 2. Palermo-Panzeri: Il can-
to delle valie; 3. Enlak: Serenata d'amore; 4.
D'Arena-Nisa: Remember you; 5. Calza-Mor-
belli: Tounoun; 6. Conato: Canoro in Paris; 7.
Concine-Deani: Sento nel cuor; 8. De Martino-
Arigo: Rumba song; 9. Galassi: Sempre; 10.
Braschi-Abbate: Camp N.
- 21.40 CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI.
Beethoven: Quartetto n. 5 in mi minore, op. 59,
n. 2: a) Allegro, b) Molto adagio, c) Allegretto,
d) Finale (Presto). — Esecutori: Lorenzo Lugli,
primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino;
Enzo Francalanel, viola; Pietro Nava, violon-
cello.
- 22.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Danielli e Marcello Ferrero.
- 1. Wladigeroff: Rapsodia bulgara; 2. Godard:
Berceuse; 3. Sareseta: Ma'au'au; 4. Paganini-
Tronchi: La caccia; 5. Ward-Devilli: Nanna
nanna delle campese; 6. Novacek-Kunz: Perpe-
tuum mobile; 7. Frost: Il pescatore canta; 8. Ar-
diti: L'estasi; 9. Brown: Bolero americano.
- Nell'intervallo: Il museo non è nolosio.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla « Lanterna Verde » di
Milano. Quintetto Ferranti - Concorso « La
bachetta d'oro », organizzato per la Ditta
G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie. — 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



Lidia Cremona, soprano, ha interpretato la
parte della Principessa Ninetta nelle recenti
esecuzioni alla Radio de « L'amore delle
tre melarance » di Prokofiev.

(Foto Mazzoni)

MUSICHE DI SZYMANOWSKY

Ore 22.35 - Rete Rossa.

Dieci anni fa, il 29 marzo 1937,
si è spento a Losanna il più gran-
de compositore polacco, dopo Cho-
p. Karol Szymanowski.

Se oggi il suo nome non è tra quel-
li più conosciuti, ciò si deve soprat-
tutto a due cause. La prima è in-
dubbiamente l'ultima guerra mon-
dale che ha rallentato nell'Europa
occupata dai tedeschi il normale
sviluppo di ogni fenomeno artisti-
co. La seconda è più profonda, ed
è dovuta al carattere stesso della
musica di Szymanowski, cioè alla
grande originalità creativa dell'au-
tore, che durante il sorgere del nuo-
vi orientamenti non gli ha permesso
di aderire ad uno di essi.

Egli invece è perennato al suo
stile e al suo linguaggio dopo aver
superato l'infusso di questi orien-
tamenti, con un processo che trova
riscontro in altri musicisti europei
della sua generazione. Nel suo pri-
mo periodo creativo (dal'op. 1 al-
l'op. 23) sono visibili in lui remi-
scenti di musica tedesca, più tardi di
musica francese, ma ciò nonostante
egli serba sempre la sua personalità.
Si sente in lui il grande perso-
naggio spirituale che si riflette nella
sua musica con la profondità del-
l'ispirazione. Si scorge la sua indivi-
dualità, che gli fa cercare in ogni
sua opera una nuova forma e un
perfezionamento.

Nel programma odierno saranno
trasmesse le liriche per canto e
pianoforte del primo periodo della
sua attività. Esse sono state com-
poste all'inizio della sua carriera.
Da queste egli perenne ad una
nuova sorgente; al folklore polacco,
concetto da Szymanowski in un
modo originale, che egli introduce
come un elemento nuovo nelle sue
creazioni posteriori: le Mazurche,
il balletto « Harnasia », lo « Stabat
Mater », la « IV Sinfonia », il « Con-
certo per violino e orchestra » e fi-
nalmente il Quartetto per archi,
che viene eseguito oggi. Con que-
ste opere che sono i suoi capolavori
Szymanowski ha creato una musi-
ca che, essendo nel fondo polacca,
ha un valore universale simile a
quella di Chopin, di cui egli ha se-
guito la tradizione nei nostri tempi.
Questa musica non è solo di nes-
suna facile effetto esteriore e sem-
bra difficile per l'orecchio. Ma, chi
una volta ha superato queste diffi-
coltà, ha trovato in essa la pura
e superiore bellezza, che caratte-
rizza soltanto la grande Arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Conversazione - 14-14,10 Listino Borsa di Boogno - 17-17,30 Danze di autori italiani eseguite dalla pianista Italia Balestri Del Corona.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 17 Cronaca sportiva - 17,15-17,30 Musica da ballo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,00-14,19 Dischi e notiziario regionale - 17-17,30 Danze di autori italiani eseguite dalla pianista Italia Balestri Del Corona.

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario locale - 12,25-12,36 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 14,18-14,30 Valzer celebri - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,12-15,15 Notiziario - 17 Concerto della violinista Renata Vago Rouzel. Al pianoforte: Enlia Miozzi - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 «Telefono» - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Uno sì e uno no», un atto di Guido Abbondanti. Regia di Umberto Benedetto.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Ilse Stortignon. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,38 Notizie sportive - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17-17,30 Concerto del soprano Patrizia De Grado e della pianista Rosa Cantore.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario situazione e notiziari locali - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Passarella - 20,30 Disco e «Canzoni» (Ditta Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Serenate ai quattro venti» divagazioni musicali di Mario Padovini, a cura di Riccardo Mayroni.

ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Ilse Stortignon (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Musiche brillanti.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Conversazione de la Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fotografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Ritmi moderni. 13,27 Musiche di Martucci. Pianista Rossi. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Pagine di Riccardo Strauss. 19 Orchestra da jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,50 Trieste: spunti del suo passato. 21,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Modona. 21,40 Musica sinfonica. 22,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23 Urtine notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 9,10-9,20 Per la donna. Mamme e missie. 12, Musiche di Strauss. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Fantasia jazz. 13,30 Orchestra d'archi.



I componenti la redazione di «Arcobaleno» durante una delle consuete trasmissioni domenicali: (da sinistra a destra) Ugo Chiarelli, Luca di S. Maria, Adriana Parrella, Arnoldo Foà, Giambattista Arista, Vittorio Veltroni e il tecnico della trasmissione, (foto Palleschi)

13,50 Commento spot, del lunedì. 14,03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteo-ologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche per violino e pianoforte: Beethoven: Sonata a Kreutzer. 19,30 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Quartetto a plettro. 20,50 Problemi economici sardi. 21 Giornale della donna. 21,25 Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Vanni. 22 «Sardegna», poema sinfonico di Ennio Porrino. 22,15 Canzoni. 22,45 Arie per soprano. 22,50 Oroscopeo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,70 Club notturno. 23,45 Urtine notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA MORTE DEGLI AMANTI

Tre atti di Luigi Chiarelli - Ore 21,05 Rete Rossa.

E' un grottesco romantico. La storia di una nobildonna infelice di bassa letteratura, che sogna decadenti avventure extra-coniugali, rapimenti in abiti discenti con galoppi su focosi destrieri sotto il chiaro di luna, violenze notturne sulla riva del mare, crepuscolari abbini per vittimizzare nutrendosi di pane asciutto e amore. In preda a queste fantasticherie Eleonora riesce a crearsi un amante, un amante formale, un libertino che prende gusto a questo eccentrico gioco. Ma non basta: ansiosa di compiere il «beau geste» che si vuole confessare, in presenza dell'amante, la sua colpa al marito. Il marito un po' non ci crede, un po' si convince di non crederci perché ha premura di scappare via avendo un appuntamento galante. E la donna lasciata sola con l'amante comincia a fantasticare, a montare la cosa. Ormai la situazione è irreparabile; che cosa intende fare l'amante? La fuga viene esclusa, troppe noie, quella per adulterio, ecc. Il duello sarebbe una buona soluzione: ma se l'amante ci rimane? No, viene esclusa anche questa seconda ipotesi. Resta la più romantica delle soluzioni: la morte per ambedue. L'arma prescelta è il gas, ma il gas puzza; si riparerà allora riempiendo la stanza di canestri di fiori. Viene preparato così il decadente festino della morte. Profumo di fiori, profumo esasperante, ostriche, champagne, finestre chiuse, abat-jour velati, e becco del gas aperto. E più che agli artigli della morte i due cadono in preda ad una solenne sbernia. Ma c'è stato un contrattacco. La lettera d'addio scritta al marito è stata mandata dalla cameriera ignara allo studio del padrone. Questi si precipita a casa e scopre i due addormentati. Lo scandalo ora scoppia «davvero», e quando il marito getta la moglie nelle braccia dell'amante, lasciando i due liberi di andarsene, scoppia la vera tragedia. La soluzione è troppo seria per l'amante che non ha nessuna intenzione di rimetterci, e non accetta. O Tristano e Isotta o niente; o Paolo e Francesca o niente. La donna rifiutata si getta nelle braccia del marito che l'accoglie con la certezza che ormai sarà rinavita.

cavalier cortese

OVVEROSI "IL NUOVO SAPER VIVERE,"

RADIO GALATEO di ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

NTENDER NON LA PUO' CHI NON LA PROVA

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

ITALCIMA - VIA LEGNONE, 4 - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».

11.30 La Radio per la Scuola media (V. R. Azz.)
12 — SEI STRUMENTI E UNA VOCE - Tromba solista Pino Moschini - Cantata Tina Allori.
1. Roelens: *Sueing in California*; 2. Livingston: *A ognuno il suo destino*; 3. Hermann: *Mela di miele*; 4. Trop: *Strada 66*; 5. Oliver: *Sei pazzo*; 6. Basle: *Entry tub*.

12.25 Musica leggera e canzoni.
(12.25-12.35 Eventuali rubriche locali).

Per ANCONA: 12.25-12.45 *Vedi locali*.

12.45 Rubrica spettacoli.
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I
PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56
L'ultimo Borsà di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 MUSICA OPERISTICA.

1. Wagner: *a) Il Vascello fantasma, ouverture*;
b) La Walkiria, "Quest'occhi tuoi"; 2. Mus-
sorgsky: *Boris Godunov, "Coro delle fanciulle*
di Sandmir"; 3. Massenet: *Werther, "Ah non*
mi rivederò"; 4. Catalani: *La Wally, "Ebben*
non andrò lontana"; 5. Meyerbeer: *Dinorah,*
"Sii vendicato"; 6. Ponchielli: *La Gioconda,*
"Laggiù nelle nebbie remote"; 7. Verdi: *Aida,*
"Ma dimmi per qual via"; 8. Bolto: *Mejstrol,*
"Ave Maria"; 9. Ciaff: *Adriana Lecouvreur,*
preludio dell'atto quarto.

13.50 Ascoltate questa sera...
13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 *edi locali*.

14.03 CANZONI d'Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili.

Nell'intervallo (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 *Vedi locali*.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 *vedi locali*.

17 Trasmissioni locali.

● 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

Vivaldi: *Le quattro stagioni*; *a) La Primavera*;
b) L'Estate; *c) L'Autunno*; *d) L'Inverno*.

18.30 Lezione di francese del prof. Salvi.

18.45 Lezione d'inglese del prof. Favara.

19 — GLI OCCHI DELLA COSCIENZA

Radiodramma di Alberto Perini
presentato dalla Compagnia di Prosa
di Radio Firenze.

Regia di Umberto Benedetto.

19.40 Intermezzo musicale.

19.50 Attualità sportive.

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.28 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellia).

Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 *Vedi loc.*

20.45 LO RACCONTI AL MICROFONO.

21 «L'ORA DI TUTTI» a cura di G. Giannantonio.

21.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.15 TRASMISSIONE IN ONDA PERNI

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia

Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 al termine Giornale radio — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II: 14.18 — Roma II: 14.45) e dalle 17.30 al termine Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).
Busto Arsizio I e II (dalle 12.45 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».

11.30 La Radio per la Scuola media: a) «Un an-
dato a bordo», di Mario Padovini; b) «La
leggienda della seppia», di Corrado D'Alesio.

12 — SEI STRUMENTI E UNA VOCE.

12.25 «Questi giovani».

Per BOLZANO: 12.25-12.56 *Vedi locali*.

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

1. Mooner: *Jump, Jimmy*; 2. Young: *Devil*;
Lettere d'amore; 3. Palumbo-Serpi: *Lacrima*
d'argento; 4. Mascheroni-Testoni: *Passano gli*
anni; 5. Mojetta-Testoni: *Ma coquette*; 6. Bu-

zacchi-Frati: *Scender la sera*; 7. Chillin-Val-
brega: *Non ti scordi*; 8. Gould: *Attraverso gli*
occhi; 9. Di Lazzaro-Bonfanti: *Il valzer del*
boogie; 10. Raimondo: *Sei come il mare*; 11. Ce-

ragioni-Testoni: *Next beat*; 12. Lorie: *Estati in*
blue; 13. Dorsey: *Super chief*.

13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14.18-14.35 *Tanghi, rumba e cariche*.

Per ROMA II: 14.35-14.45 *Vedi locali*.

Per VENEZIA: 14.45-15 *Vedi locali*.

17 Trasmissioni locali.

● 17.30 Musica e musicisti d'America.

18 «I bimbi ai bambini».

18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli.

1. Escobar: *Sottolinea*; 2. Petralia-Marietta: *Val-
vero il mio paese*; 3. Botticelli: *Ante alla*
deriva; 4. Giussani-Testoni: *Marinola*; 5. Rai-

mond: *Questo amore non morrà*; 6. Caludi:
Gerda; 7. D'Amato: *Morina*; 8. Consiglio: *Mo-*
stico mio; 9. Deiber: *Ballate dall'opera*; *"Sil-*
via"; 10. Ponchielli: *Furlan e Danza delle ore*;
11. Massenet: *Meditazione dall'opera "Thais"*.

19 Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19.30 *Vedi locali*.

19.15 Ogni musica ha la sua storia.

Busoni: *Rondò erichinesco*, a cura di Mas-

simo Mili.

19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione or-
ganizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso meloriti-

co con organo Melody diretto da Louis

Merano (Monopol Marinazzi).

21.05 Stagione lirica della RAI:

Il conte Ory

Melodramma giocoso in due atti
di Eugenio Scobie e Delestre Porson

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Il Conte Ory, Gino Sin-

imberghi; L'Ajo, Luciano Neroni; Isolero,

Jolanda Gardino; Roberto, Giuseppe Tedde;

Un cavaliere, Manfredi Pons de Leon; La Con-

tesa Adele, Anna Pagliucci; Regonda, Amalia

Pini; Alice, Grazia Calerusa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Vittorio Gui

Maestro del coro: Oscar Leoni

Nell'intervallo: Lettere rosse blu - Dopo l'ope-

ra: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chloro-

dont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

Estrazioni del Lotto. Ind: Musica da ballo.

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 Segnale orario.

ROSSINI, PANNAN, RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria
Giulini con la partecipazione del pia-

nista Vincenzo Vitale - Mercoledì, ore
21.30 - Rossini.

Il brio scintillante di Gioacchino
Rossini apre il programma del Con-
certo: di questa sera con la brece ed
originalissima sinfonia del Signor
Bruschno. Come è noto, il Signor
Bruschno è una delle opere gio-
nili di Rossini più famose per le
stravaganze che alcuni critici e
volterò vedere. Una si trova appunto
nella Sinfonia, dove, alla trentesima
battuta, i secondi violini eseguono
una frase ritmica, battendo il le-
gno dell'archetto sul leggio. L'ef-
fetto che se ne ricava e che si ripete
terà poi altre volte nel corso della
sinfonia è assolutamente inaspetta-
to e di una efficacia senza pari.

Per il resto, la Sinfonia segue il
normale schema rossiniano, ma con
dimensioni più vaste.

La figura di Guido Pannan è ben
nota nell'ambiente artistico italiano,
in special modo come quella di un
musicologo di primissimo ordine,
autore di scritti e volumi di storia
della musica che sono in ogni bi-
blioteca di qualsiasi persona che
ami quest'arte. Ma non va ignorata
la sua attività di compositore che
egli ha svolta con grande amo-
re e pari intensità. La Sinfonia
compresa nel programma di que-
sta sera è stata scritta nel 1927 ed
è stata eseguita più volte in Italia
e all'estero.

Il programma si chiude col Con-
certo per pianoforte e orchestra di
Maurizio Ravel.

Il Pianista, che ha svolto un ac-
curato studio su questo Concerto,
dice che il primo tempo è costruito
su un tema gao e leggero che
riene prima enunciato dall'orchestra,
mentre il pianoforte trae cu-
ridi effetti di sonorità da un
segno arpeggiato bi-tonale. La ce-
denza del solista è preceduta da un
Andante a piacere in cui i flati si
alternano in rapidi passaggi. L'or-
chestra poi rientra col tempo ori-
ginario e, dopo una ripresa, conduce
ad una rigorosa conclusione. Nel
secondo tempo una co-da melodia
viene enunciata dal pianoforte, poi
ripresa dall'orchestra, mentre il so-
lista esegue ornamenti di bellezza.
Il Presto finale ricorda certi Scher-
zi di Mendelssohn: atmosfera leg-
gera, folletti, ridde, ecc. Non man-
ca, verso la fine, un richiamo al
jazz.

Il
Discomante
di
Frabellia

La vostra Fantasia alla prova,
il vostro carattere rivelato da
un nuovo metodo di ricerca
psicologica. Ascoltate da tutte
le stazioni della rete rossa ogni
Martedì sera alle 20.28 questa
originale trasmissione offerta a
tutti coloro che usano le Creme
di bellezza Frabellia, il Proraso,
e l'Acqua di Lavanda Torre
Guelia.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Conversazione - 14-14.03 Listino Borsa di Bologna - 17-17.30 Concerto del soprano Pina Zanasi. Al pianoforte: Mario Loschi.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Tre esecuzioni dell'orchestra Howard Barlow - 17.15-17.30 «Teatralla», rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.

GLI OCCHI DELLA COSCIENZA

Radiodramma di Alberto Perrini - Ore 19 - Rete Rossa.

Accade spesso che le nostre azioni e i nostri pensieri siano giudicati da un « forum internum », da un Superio che è in noi, severo e intransigente, al quale è difficile sottrarre la nostra condotta morale. È quello che si chiama « coscienza », sentimento di giustizia che richiama istintivamente l'individuo al rispetto di quei principi su quali si basa l'equilibrio sociale in contrasto agli egoismi che continuamente maturano e si risolvono nell'individuo.

Nel radiodramma di Alberto Perrini, che presentiamo questa sera, assistiamo alla piena evoluzione di una vicenda che esorcizza questo latente processo morale in termini drammatici.

Tre individui, una donna e due uomini, chiusi e corazzati nei loro specifici egoismi, si trovano in particolari circostanze, soli nel buio della notte, in attesa di un treno che li condurrà all'altra riva, verso una nuova vita. In essi cominciano ad insinuarsi dubbi e timori, i tre iniziano allora una furiosa lotta contro l'accesa della loro stessa coscienza, rimossa dall'imminente presenza di un giudice occasionale. La confessione del proprio peccato non sarà infine verbalizzata da alcun giudice istruttore, ma si risolverà semplicemente in una chiarificazione intima. Nessun giudice imporrà ad essi una condanna ed una riparazione se non quelle che gli imputati, di fronte a se stessi, dovranno imporsi per riacquisire la serenità e l'equilibrio smarriti, elementi indispensabili per il raggiungimento di qualunque felicità, lontana dagli ingordi ed assurdi miraggi che l'egoismo, con incauta e sprovveduta violenza, suscita nell'animo.

BOLOGNA I: 12.45-12.55 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario enigmistico-magico - 17-17.30 Concerto del soprano Pina Zanasi. Al pianoforte: Mario Loschi.

BOLZANO: 8.10-8.20 Notiz. - 12.25-12.58 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 14.18-14.30 Valtzer celebri - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 17 Album musicale - 17.20-17.30 Libri di oggi a cura di G. Manzella Frontini - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 14.18 Radio Settimana - 14.35-14.45 Notiziario regionale - Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto del soprano Dina Baroni e del baritone Alberto Pellati. Al pianoforte: Aldo Proci, 1. Verdi: Rigoletto, « Pari siamo »; 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto, aria di Corotina; 3. Verdi: La Traviata, « Di Provenza »; 4. Massenet: Manon, « Addio, o nostro picciotto deo »; 5. Verdi: Otello, « Credo »; 6. Leoncavallo: I Pagliacci, aria degli uccelli; 7. Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della Patria ».

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-



Alcuni giovani elementi del gruppo corale di Rovereto che ha recentemente cantato a Radio Bolzano.

14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Rubrica filatelica e Rubriche di attualità - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.30 Notizie sportive - 17 Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carena - 17.15-17.30 L'angolo dei bimbi: Fata Bontà.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Achille Vozze: « Rossignol del cinema » - 17-17.30 Concerto della pianista Maria Pennella - 19.40-20 Radio Carret.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17-17.30 Concerto del mezzo soprano Maria Teresa Stragusa. Al pianoforte: Enrico Martucci - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario - 17-17.30 « Zoo musicale » di M. Jurgens.

ROMA II: 14.35-14.45 « I consigli del medico ».



Il tenore Walter Brunelli partecipa a numerose trasmissioni di musica da camera e all'esecuzione delle opere per la Rete Rossa. (Foto Palleschi)

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Rubrica filatelica e rubriche di attualità - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERRONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 Ritmi allegri - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fotografico. 12.58 Oleg alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Grandbattaglia d'oggi. Listino Borsa. 17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da ballo. 18.30 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 19 Aria d'opera. 19.15 Ogni musica ha la sua storia. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: Questo o quello. 20.25 Musica per voi. 21.05 « Il conte d'Ory », di Gioacchino Rossini. Intervall: Conversazione. 23 Urtine notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 « Per la donna »: La nostra casa. 8.20-8.40 « Fele e avvenire », tram, dedicata all'assistenza soc. 12 « Sei strumenti e una voce ». 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48: Porter: La città quieta, impressioni sinfoniche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica operistica. 13.50 Osservatorio economico. 14.03 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da L. Gentili. Nell'intervallo (14.19-14.35) Finestra sul mondo. 15. Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Musica leggera. 19.30 Canzoni eseguite dal trio vocale. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.30 Concerto vocale e strumentale: 1. Nardini: 1° tempo dal concerto per violino; 2. Scarlatti: Cantata per soprano flauto e cembalo; 3. Nicolai: Tenplario: O bel sogno lusinghiero; 4. Locatelli: Andante, dal trio in sol maggiore; 5. Clementi: Polacca, dal trio in sol maggiore. 21.10 Odio, un atto di Violetta Mayne Murray: 21.50 Fantasia ritmica. 22 Orchestra melodica: 22.35 Musiche spagnole: 22.58 Oroscopo di domani. Ore 3 Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Urtine notizie. 23.50 Programma di mercolli. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

«MELODY»

CHE POTRETE ASCOLTARE MARTEDÌ SERA IN « CHIAROSCUORI », LA SUGGERITIVA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTINAZZI, È STATO CONSACRATO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SINGOLARE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITÀ NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

«ORGANO MELODY...»
sostituisce o decuplica un'orchestra!

CONSTRUZIONE «MICROTECNICA» TORINO - CONCESSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

ELETTROVOX - Milano
Via Mauro Macchi, 38

SUBCONCESSIONARI A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TREVISO, VERONA, LECCE, PALERMO

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 16
da ritagliare e conservare!

PANE D'UVA PASSA E PRUGNE

250 gr. farina, 175 gr. zucchero, 50 gr. burro, 1 uovo, 12 cucchiaini latte, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, 100 gr. uva passa, 100 gr. prugne secche tagliuzzate, 3 cucchiaini Zucchero Vanigliato Royal.

Ammolite il burro in una scodella con un cucchiaino; aggiungete lo zucchero, l'uovo sbattuto, lo zucchero vanigliato e molto lentamente il latte; poi la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale. Aggiungete l'uva passa e le prugne tagliuzzate dopo averle ben lavate, asciugate e leggermente cospargere di farina. Mettete in stampo rettangolare e cuocete a forno caldo per circa un'ora.

ROYAL BAKING POWDER



GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL «RICETTE» PER OGNI faccenda che richiedi ai Concessionari per l'Italia.

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R
Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.

celto per voi

Mercoledì, ore 22: Così ce ne andremo, un atto di V. Calvino (Rete Rossa) - **Sabato, ore 17: La raffica**, tre atti di E. Bernstein (R. Rossa) - **ore 22:20: Il povero**, un atto di C. Vildraz (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,25: Il duetto dell'africana, di Fernandez Caballero (Rete R).

VARIETÀ

Domenica, ore 20,30: Arcobaleno (Rete Rossa) - **Martedì, ore 21: L'ora di tutti**, (Rete Rossa) - **Mercoledì, ore 20,50: Visita alla discoteca di stato** (Rete Rossa) - **ore 21,30: Rivista** (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 21,05: Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato, ore 21,05: Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 13,32: Manifestazione dell'unità europea al teatro Eliseo di Roma (Rete Rossa e Azzurra) - **ore 15,33: Secondo tempo di una partita di calcio** (Rete Rossa e Azzurra) - **Martedì, ore 22,20: Trasmissione in occasione del 29° anniversario della Repubblica Cecoslovacca** (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,30: Musiche di Manhattan (Rete Azzurra) - **Lunedì, ore 13,30: Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Martedì, ore 20,30: Chiaroscuri**, complesso meloritmico con organo Melody (Rete Azzurra) - **Mercoledì, ore 14,30: Orchestra diretta da Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì, ore 12,32: Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 20,30: Concerto ritmo-sinfonico** diretto da Segurini (Rete Azzurra) - **Sabato, ore 20,30: Orchestra all'italiana** diretta da Gentile (Rete Rossa).

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Rassegna cinematografica - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17 « Si gira... » - 17,15-17,30 « Bianco e nero ».

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardicocchi.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 « Itinerari emiliani », di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo - 17 « Si gira... », parlati cinematografiche di Mino Donati - 17,15-17,30 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi e Ido Vicari.

BOZZANO: 8,10-8,30 Notiziario - 12,25-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14,18-14,30 Viginti. Concerto grosso per due violini, op. 9 - 18,30 « Kluderecke », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17,20-17,30 « Antologia poetica » a cura di Riccardo Mangano - 20,30 Musica leggera - 20,45 Notiziario e attualità - 21-21,30 Danze da opere liriche.

FIRENZE I: 12,25-12,35 « Panorama », giornale di attualità - 14,18 « L'arte non è morta » - 14,30-14,45 Notiziario regionale - 17,25-17,30 « Firenze di Firenze » - 17-17,30 « Sottopoco », programma per la donna.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Liguria-Piemonte - 14,20-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,13 Notiziario - 14,20-14,30 Notizie sportive - 17-17,30 Colonna sonora.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,30-15,39 Antico Procidio - « La settimana musicale » - 17 Canzoni napoletane - 17,20-17,30 Conversazione.

PALESTRA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,30 Radio-fantasia musicale (Industria Stet) - 20,45 Notiziario di attualità - 21-21,30 Danze da opere liriche.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 Album di famiglia - 9 di Sergio D'Ottati.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 richieste collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario interregionale Liguria-Piemonte - 14,20-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17 Chopin: Due ballate, interpretate dal pianista Alfredo Cortis - 17,15-17,30 Un po' di folklore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,38 Cronache teatrali - 14,18 Notiziario regionale - 14,20-14,45 La voce dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 17-17,30 Aspiranti al teatro lirico: Lidia Artuso, soprano; Enrico Cademuro, basso; Angiolino Dell, soprano.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra Zeme, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Nuovo Mondo, Listino Borsa, 17,30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta, 18,45 Cronache d'America, 19 Concerto del violoncellista Attilio Ranzato, 19,30 Terza



Riapertura delle scuole. - Anche la radio è stata puntualmente all'appuntamento e ha ripreso il ciclo delle sue trasmissioni per gli scolari collegato con insegnamento.

pagina, 19,45 Vecchie canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Questo, codesto e quello, 20,25 Varietà musicale, 21,05 Orchestra Armoniosa, 21,30 Ciclo delle Sonate romantiche per violino e pianoforte, Duo Simoni-Bidussi, prima esecuzione, 22 Orchestra jazz, 22,30 Musiche per la sera, 23 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 « Per la donna: A tavola non s'invecchia, ricette di cucina, 12 Musiche sinfoniche moderne, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,48 Canzoni sarde, 13 Segno, orario, Giornale radio, 13,10 Sezione di opere, Orchestra all'italiana diretta da Petrali, 13,55 Conversazione, 14,03 Orchestra diretta da Francesco Ferrari, Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, 15,35 Movimento porti dell'isola, 19 Canzoni richieste, 19,40 Fantasia eseguita dal pianista Guido Mauri, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton, 20,30 Il quarto d'ora Cetra, 20,45 Scena dialettale, 21,05 Orchestra diretta da Guido Mauri, 21,35 Conversazione, 21,45 Musica sinfonica in dischi, 22,45 Assi del ritmo, 22,58 Orosopio di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduta anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II

Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Milano II - Torino II e Firenze II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.59).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».
- 11,30 Musica sinfonica su temi popolari.
- 12 - SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- (12,25-12,35 Eventi rubriche locali).
- Per ANCONA: 12,25-12,46 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del tenore Harvedo Fellicoli.
- 1. Respighi: Gagliarda, dalle «Antiche danze ed Arie per l'alto»; 2. Ceccarini: Scherzo; 3. Ciaikovsky: Nur wer die Sehnsucht kennt; 4. Rimsky-Korsakov: I fratelli stamati, dalle «Nenie e danze del deserto»; 5. Ravasenza: a) Grottesco, b) Danza villerica, dalla «Terza sequenza per orchestra»; 7. Lilen Rej: The sunshine of your smile; 8. Ferrari: Trecate: Strambotto in serenata; 9. Vallini: Tamburino.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 Cinquant'anni fa (Bienne).
- Per ANCONA BOLOGNA I: 14-14,03 Vedi locali.
- 14,03 Canzoni e ritmi.
- Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica, presentata da Gino Modigliani.
- 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Bartók: Concerto per violino e orchestra; 4. Allegro non troppo; b) Andante tranquillo; c) Allegro molto; 3. Berlioz: Re Lear, ouverture.
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese.
- 19 - Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton - 20,30 Qualche va-zer.
- Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 Vedi locali.
- 20,40 L'ITINERARIO ITALIANO «La Sic» (trasmissione organizzata in collaborazione con l'Eni).
- MUSICHE OPERISTICHE
- Orchestra da concerto di Radio Torino, diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del coro di Radio Torino.
- Maestro del coro Giulio Mogliotti
- 1. Bellini a Norma sinfonia, b) I putanti, «Oh, rendetemi la speme» (aria di Elvira); 2. Gounod: Faust, «Come vorrei saper» (scena e aria di Margherita); 3. Verdi: Otello, «Fuoco di gioia» (coro e orchestra); 4. Catalani: Loreley, «Gorgegiate, ugnoli» (scena e aria di Anna); 5. Mascagni: La fanciulla del venduto; 6. Puccini: Le Vici, «L'abbondanza, b) La trengenda (coro e orchestra).
- 22 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 22,30 CONCERTO della pianista Celeste Capuana.
- 1. Ravel: a) Minuetto, b) Toccata; 2. Debussy: a) Valse, b) La fanciulla dei capelli di lino, c) Menuettili, d) Poesi d'oro; 3. Alberty: Navarra.
- 22,58 L'oroscopo di domani (So. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 11.30 alle 14.25 e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- Per BOLZANO: vedi locali.
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 Musica sinfonica su temi popolari.
- 12 - SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- (12,25-12,35 Eventi rubriche locali).
- Per BOLZANO: 12,25-12,56 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Canti campestri e danze.
- 13,30 «Ascoltate questa sera...».
- 13,32 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Brogini, M. Mauri, G. Ravera e C. Dupont.
- 1. Deloof-Candris: Musica per lei; 2. Don Marino-Bareto: Labbra rosse; 3. Vidale-Rastelli: L'oroscopo matto; 4. Valdambini: Profilo nostalgico; 5. Ceconi: Signorina, perché; 6. Devilli: Una notte a Rio; 7. Merano: Poggia d'estate.
- 13,55 Cinquant'anni fa (Bienne).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - 14,18-14,25 Romanze da opere liriche.
- Per ROMA II: 14,25-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 18 - Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18,30 CONCERTO dei flautisti Adolfo Longo - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
- 1. Heendel: Sonata in sol minore; a) Adagio, b) Allegro. c) Adagio, d) Presto; 2. Bach: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore; a) Allegro moderato, b) Siciliano, c) Allegro; 3. Zipoli: Sarabanda e giga.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.
- 20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21,05 Tristi amori
- Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Rina Morelli e Gino Cervi.
- Regia di Guglielmo Morand.
- 22,58 L'oroscopo di domani (So. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla Tavernetta del Bar Se-strières di Torino - Complesso Alegriti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.



Alfredo Simonetto dirige questa sera il Concerto di musiche operistiche

MUSICHE OPERISTICHE

Ore 21.05 - Rete Rossa

Bellini: Sinfonia dalla «Norma» - 1831 - Freddo accoglie la prima sera, poi il trionfo. Donizetti dichiarava che avrebbe voluto poter sottoscrivere lui una sinfonia come quella della «Norma»; Wagner, direttore d'orchestra a Riga, sceglieva quest'opera per la sua serata d'onore. Nella Sinfonia due temi: il primo di spiriti quasi mozartiani, il secondo di carattere che si potrebbe definire «popolare-reggiante», con il suo procedere in terze e il suo ritmo pacato.

Bellini: aria di Elvira da I Puritani. Bellini, di ritorno da un viaggio a Londra, sosta a Parigi e scrive I Puritani per il teatro italiano diretto da Rossini. Trionfo accompagnato dalla Legion d'Onore e dall'omaggio dei maggiori artisti del tempo. La Francia, il soggetto, forse anche la preoccupazione dell'avvenimento mondano, hanno offuscato un poco la purezza ellenica di Norma o la divina semplicità di Sonnambula; ma l'opera è più elaborata e più evoluta. L'aria di Elvira è un mirabile esempio di come in Bellini, «unica e sola» nella sua funzionalità espressiva, si svolge linearmente «la melodia che vince ogni parola».

Gounod: aria dei gioielli dal Faust. Quando, nel 1859, quest'opera apparve, con esito dubbio, i parigini pensarono che Gounod seguisse una via sbagliata. Dieci anni più tardi cominciarono a rivedersi. Trent'anni dopo stimavano Gounod un nome della loro musica. Con Margherita era nata una figura femminile di nuova umanità sulle scene di Francia. E Margherita, vera protagonista, si presenta con l'aria dei gioielli: giovinezza sognante, tentazione dell'ignoto, dolcezza d'amore.

Verdi: coro dell'atto primo dell'Otello, 1887. Un coro meraviglioso che sembra un canto di gloria e pure prepara la torbida atmosfera del dramma di Jago. E non va di una linea oltre il necessario: suprema misura del genio.

Catalani: aria da Lorely. Il romanticismo si spegne in febbre di accenti e, per troppo amore, muore della stessa etisia di Catalani. Siamo nel 1890, alle soglie del nuovo secolo. Ma a Catalani non rimasti un certo latino equilibrio e una schiva nobiltà. Gorgegiate, ugnoli, è esempio di un sentimento ingenuo che è bello scoprire talvolta in questi romantici oppressi da tanto peso di passioni.

Ultima tappa: Mascagni e Puccini. Siamo alla giovane scuola che chiude virtualmente l'Ottocento melodrammatico italiano.

LA CASA
BELLA

acquistate, arredate secondo i vostri desideri, la casa felice tutta arredata, con condiz. di favore. Franchigia Retenz. 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. S. gratuito Soc. Ines Mobili Eterni Vascelli Carrara



SANGUE SULLO SPAZZOLINO?

Essa contiene del **Sodio-ricinoleato**, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca.

La pasta dentifricia **S.R.** proteggendo le gengive salva i vostri denti.

Ciò può significare che la gengivite e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentista ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia **S.R.**

PASTA DENTIFRICIA



S.A. STAB. ITAL. GIBBS-MILANO

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Arte e cultura delle Marche - 14-14,15 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 I grandi viaggi.

BARI: 17-17,30 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Uomini e cose di Puglia», a cura di H. Nazariants - 17,20-17,30 Musica varia.

BOLOGNA: 12,30-12,35 Itinerari emiliani - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,15 I grandi viaggi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi» di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario locale - 12,25-12,35 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14,18-14,30 Canzoni - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17-17,30 Fantasia musicale - 20,30 Musica brillante - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 La voce della Toscana - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Teatro dell'Università di Firenze.

GENOVA: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lella Bianchi. Al pianoforte: Mario Moretti. 1. Cimara; a) Fiocce la neve, b) Scherzo; 2. Davico: Dalle cinque liriche romantiche: a) I fiori, b) Pioggia d'ottobre, c) Pendolino; 3. Pizzetti: a) Levammi il mio pensiero, b) Oscuro è il cielo; 4. Mortari: Due favole di La Fontaine: a) La volpe e l'uva, b) La cicalea e la formica - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario regionale - 14,38 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 «Il microfono curioso», di R. Costa.

NAPOLI: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Valzer di Strauss - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi - 19-19,40 Radio Carnet e «Il pelo nell'uovo» a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 Musica brillante - 20,30 Radiodiffusione (Tintoria) Quartirolo - 20,45-21 Notiziario ed attualità.

ROMA: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Tu che sei intelligente» indovinelli senza premi, di Sergio Nati.

ROMA: 14,35-14,45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Lella Bianchi. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di Collocamento.

TORINO: 12,25-12,35 Curiosità mediche - 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Torino e di Genova - 17-17,30 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 83.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,18 Notiziario - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Canzoni dell'Unità - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musica sinfonica.

UN NUOVO APPARECCHIO RADIO

La XIV Mostra Nazionale della Radio, tenutasi in Milano nella prima settimana del corrente ottobre, ha offerto ai suoi visitatori, fra l'altro, un simpatico e gradito annuncio: quello dell'ingressa della «Cetra» nel campo delle radiostrutture. La notizia, tuttavia, non poteva sorprendere alcuno. In verità, dopo il successo dei suoi dischi, che le hanno valso un'indivisa rinomanza così in Italia come all'estero, e dopo il successo dei suoi fonografi e dei suoi apparecchi di amplificazione, era naturale che la grande Casa torinese si sentisse indotta a cimentarsi nell'agone radiofonico.

Radio e dischi costituiscono ormai due entità inseparabili: né si impiegano più e ora nello studio di una sempre maggiore riproduzione della musica classica, senza sentirsi attratti verso un'altra e più difficile forma di musicalità: quella radiofonica. E la «Cetra», che possiede un'esperienza ormai antica e un'attrezzatura sempre più moderna e perfetta, s'è dedicata al gran passo. E' nata, in tal modo, il suo primo ricevitore: quel «Mod. A. R. 5» che alla Mostra della Radio ha ottenuto, da parte degli intenditori, i più vivi e cordiali consensi.

Le pretese di questo nuovo apparecchio si affermano chiare e precise: sono state concepite con alto senso di praticità e realizzate con la perfezione che soltanto una solida ed esperta organizzazione può consentire. Tecnicamente, il «Mod. A. R. 5» è una supereterodina a 5 valvole, adatta alla ricezione delle onde medie e corte, dotata di controllo automatico di volume, con cambio di tensioni universale e una potenza d'uscita di 3 watt indistorti. Esteticamente, si presenta in un mobile di legni pregiati e dalle linee d'una sobrietà e di eleganza altamente signorili, adorno di una scala parlante di nuova concezione e di grande chiarezza e leggibilità. Acusticamente, ed è questo il campo in cui la «Cetra» ha voluto dedicare cure particolarissime, è uno strumento di raffinata fedeltà di riproduzione e di una musicalità, così in radio come in fonico, quale è lecito pretendere soltanto da un apparecchio di gran classe. Praticamente, infine, è il ricevitore ideale per il radioamatore esigente, il ricevitore che si fa apprezzare per la pura purezza della sua voce e insieme per la suprema distinzione del suo aspetto.

Il nuovissimo radiorecettore della «Cetra» ha subito, la sera di giovedì 9 ottobre, un eloquente ed esclusivo collaudo da parte di un gruppo di esperti durante la trasmissione, dall'auditorium della RAI nel Teatro dell'Arte annesso alla Mostra, della commedia «Il gioco delle parti» di Luigi Prandelli. E' noto come la radiorecezione di un lavoro teatrale sia, sotto certi aspetti, impresa delicata, per l'alternarsi di voci di vari toni e per l'incessante spostamento dei piani acustici imposto dalle esigenze del gioco scenico. Ebbene: il «Mod. A. R. 5», installato in uno dei camerini del teatro, ha consentito una ricezione chiara, limpida, sonante, di una eccezionale fedeltà acustica; una ricezione in cui nessuna battuta, nessuna inflessione di voce, nessuna tonalità acustica è andata perduta o menomata.

Questo risultato, veramente significativo, consacra i pregi del nuovo ricevitore e gli schiude la via del successo. E sarà, per la «Cetra», il meritato coronamento della sua nuova coraggiosa iniziativa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica su temi popolari. 12 Swing radio. 12,25 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Danze e canti campestri. 13,32 Orchestra Armonica. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Gran Bretagna d'oggi. Listini o Borsa. 17,30 Parata di successi. 18 Musica da film. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera eseguita dal violinista Muscoli. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Sfogliando il dizionario. 20,28 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti Musica da ballo. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna».

14,35 Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Swing radio. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Wolmer Beltrami e il suo complesso caratteristico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta da Vincenzo Manni. 13,50 Conversazioni. 14,03 Canzoni e ritmi. Nell'intervallo (14,19-14,35) Fiorella e i suoi. 14,35 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete:

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19,30 Canzoni e musiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Iuton. 20,30 Musiche brillanti. 21 Il nostro teatro, settimanale di varietà. 21,45 Orchestra jazz. 22 Musiche dell'800 italiano. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

"LANOFIX" (nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il **punto rasato** - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 22,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare e media: «Di palo in frasca»: alla maniera di «Botta e risposta», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- (12.25-12.35 Essenziali rubriche locali).
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13.40 Spirituals songs.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 Cinquant'anni fa (Bienne).
- Per ANCONA BOLOGNA I: 14-14.45 Vedi locali.
- 14.45 ORCHESTRA CETRA diretta da M. Mojetta. Nell'intervallo: (14.19-14.35) e FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», Musica da camera, presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Schubert: Quintetto in la maggiore (della Trout); 2. Draghi; 3. Crisanteini; 4. Canto d'amore e di gioia; 3. Barera; 5. Grandadina; 4. Grandadina; 5. Casella: Siciliano e burlesca.
- 18.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», George Soule: «Un nuovo importante contributo allo studio del ciclo economico».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «VOCI CELEBRI»: Totò Dal Monte. Presentazione a cura di Emilio Trieri e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
- Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE
- di Age, Marchesi e Steno
- Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
- Orchestra diretta da Mario Vallini
- Regia di Nino Meloni
- 21.45 Le cantatrici italiane, dirette da Maddalena Pacifico.
- 22 — COSI' CE NE ANDREMO
- Un atto di Vittorio Calvino
- presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
- Personaggi ed interpreti: L'uomo, Franco Becchi; L'angelo Abela; Ubaldo Lay; L'angelo Tobia; Angelo Calabrese; La ragazza, Elena da Venezia; La padrona, Anita Giarotti; L'amico, Giotto Tempestini; La professoressa di storia, Carla Bizzardi; Il padre, Silvio Rizi; La moglie, Lia Curci; Il cocchiere, Pietro Tordi; Il passeggero, Gino Pestelli.
- Regia di Anton Giulio Majano
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II, Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.
- Per BOLZANO: 8.10-8.20 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.25-12.56 Vedi locali.
- 12.55 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute...».
- Per FIRENZE I: 13.15-14.14 Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Valzer celebre.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Bienne).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Ritmi e canzoni.
- Per ROMA II: 14.18-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 — ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Giuseppe Pavarone, Armando Brogna e Mara Mauri.
- 18.25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 MUSICHE VOCALI ITALIANE, interpretate del soprano Elia Agrosi - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
- 1. Scarlatti: La violente; 2. Pizzetti: I pastori; 3. Gedda: Chanson de Thibaut de Champagne; 4. Davico: O luna che fai lume.
- 19 — Cronache della ricostruzione.
- Per BOZZANO: 19.30 Vedi locali.
- 19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giori e Guido Tallini.
- 1. Perazzi: Se ti potessi di; 2. Oliver: Orizzonte perduto; 3. Maletti-Colombi: Sconosciuto; 4. Warren-Devilli: Cica cica bum; 5. Lambertini: Ti vedo nei miei sogni; 6. Rossi-Pinchi: Tutto gira; 7. Ferrari: Fat apposta; 8. Torri-Bonfanti: Samba d'amore; 9. Midway: Imagine; 10. Williams: Rusty dusty blues.
- Nell'intervallo: (19.30-19.40) «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO
- diretto da Nello Segurini
- (Trasmissione, organizzata per la Casa Cizano)
- 21.05 Trasmissione dall'Accademia Filarmonica di Torino:
- ANTICHE MUSICHE INGLESI
- eseguite dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino
- diretta da MARIO FIGHERA
- Prolusione di Andrea Della Corte
- 1. Arne: Artisan, ouverture; 2. Haendel: Concerto grosso n. 15 in la minore; 3. Abel: Due sinfonie, 4. Purcell: Suite per archi; 5. Bishop: Hug Mannerung, ouverture.
- 22.05 Le frontiere della poesia.
- 22.15 Un Bellini poco noto, a cura di Gino Modigliani.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalle Grotte del Piccione di Roma - Sestetto Vercelloni - Concorso «La bacchetta d'oro (organizzato per la Ditta G. Pezzoli e F. Fadda)».
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



Barimar dirige un complesso di musica leggera che gli ascoltatori hanno spesso udito dalle stazioni della Rete Azzurra.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Conversazione - 14-14.03 Listino Borsa di Bologna - 17-17.30 Musica commentata da Leo Domini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino e orchestra.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Musica leggera - 17.20-17.30 Conversazione.

BOLOGNA I: 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Duchi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata da Leo Domini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino.

BOLZANO: 8.10-8.20 Notiziario locale - 12.25-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14.18-14.30 Musiche brillanti 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiz. - 17 Concerto della pianista Emilia Miorzi - 17.20-17.30 «Gioiattoli e cose di ieri», conversazione di Osvaldo Guido Pagani - 20.30 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 13.15 Pronto E' la fortuna (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa) - 13.30 «Cinquant'anni fa» (Bienne) - 13.35 I libri parlano (Prodotti Cama di Livorno) - 13.50-14.10 Notiziario SILNAP - 14.18 Concerto da pianista Laura Cloni - 1. Eury: The Bells; 2. Della Ciaia: Toccata del terzo sonata; 3. Couperin: Le tic toc choc; 4. Chaconne con variazioni - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa - 17-17.30 «La beffa del capocchia» un atto in vernacolo fiorentino di Ugo Romagnoli. Regia di Silvio Gigli.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.25-12.35 Conversazione - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica varia - 17.25 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Notizie sportive - 17 Autori al pianoforte - 17.15-17.30 L'angolo di Donatella.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Musica leggera - 17.20-17.30 Terza pagina, onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17.30 Programma vario - 20.30 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Ora minore».

IL MICROFONO E L'ANIMA

CON quale leggerezza molti si accostano al microfono dell'radio! E se ho detto leggerezza, nessuno si offenda. Avrei potuto dire ignoranza? Chè alla fine si tratterebbe proprio di questa, cioè dell'ignoranza quale sia l'effetto che la propria voce produce, attraverso l'etere, col suo suono, il suo colorito, il suo modo di flettersi, insomma con la sua particolare fisionomia fonica sullo spirito di chi ascolta. Al quale non appare di certo nello stesso momento la fisionomia fisica dell'invisibile personaggio, che, da chissà dove, a volte dall'altro capo della terra, pronuncia alle genti il suo dire.

Difatti, chi ha mai potuto indovinare l'aspetto materiale o anche la sua espressione di una persona ascoltandola alla radio? Nessuno. E se trovandosi a parlare per la prima volta, poniamo con un giovane piccolo e magro, dotato di voce robusta, fondiamo necessariamente subito il tutto, mettendo d'accordo vista e udito perchè ci modellino insieme a cui ci adattiamo senza volere un momento dopo, non ci verrà mai fatto di attribuire un aspetto gradevole a chi, alla radio, esibisce una pastosa e suavia voce di maschio. E la gradevole voce di un'annunciatrice (la più femminilmente bella che io abbia udito era quella che ci proveniva un tempo da Praga, e non se n'abbia a male l'usignoletto di Radio-Andorra), la gradevole voce di un'annunciatrice, dicevo, non ci farà assolutamente mai pensare ad una piccola signora grassoccia, con gli occhiali, che legga tenendo il nasetto a palla a due centimetri dal testo.

Ma se la voce non rappresenta il corpo fisico, anzi non ha con esso a che vedere, che cosa rispecchia di noi? Il corpo nudo dell'anima. Poiché il microfono, paragonabile ad un potentissimo e penetrantissimo obiettivo armato di speciali raggi, liberando il soggetto, cioè la voce, della sua esteriorità o, diciamo pure, della sua veste e dei suoi orpelli, ne fissa il contenuto, vale a dire le caratteristiche intime, che sfuggono, nella conversazione, anche all'orecchio più fino; o, se volete un'altra analogia, il microfono è come un formidabile cannocchiale che in superficie apparentemente lascia captare le mosse di elementi invisibili ad occhio nudo: i difetti, i vizi, le virtù, le capacità a compiere o no determinate azioni, insomma quel complesso che possiamo appunto definire anima.

Ne consegue che se la voce si potesse veramente materializzare e i due corpi, quello fisico e quello morale, della persona emittente venissero fotografati uno accanto all'altro, vi trovereste spesso dinanzi immagini

così diverse da presentare in certi casi gli aspetti evidenti di due razze appartenenti a paesi lontanissimi l'uno dall'altro, o ad accoppiamenti ancor più inverosimili: una bionda ragazza nordica ed un superbo campione di ottentotto, il figlio della fiammeggiante Sicilia accanto all'apparenza di uno scarlino e fiammatico rampollo della iperborea Scandinavia, la faccia del dottor Pétiot e la grinta sanguinolenta di una tigre.

«Passa dal microfono», dovrebbe dire ogni ragazza al giovanotto che aspira alla sua mano, prima di concedergli d'infilare in dito l'anello di fidanzamento (sempre attardandomi sul vecchio concetto che la donna sia più sovente ingannata dell'uomo); «passa dal microfono», dovrebbe ripetere il principale sul punto di decidere la promozione a cassiere del più solerte dei suoi impiegati. Qui difetti potrebbe succedere che accanto all'espressione compassata e austera, resa ancor più raccomandabile da una precoce barbetta simbolica, apparisse la maschera radiofonica di un mascone. D'mmi che maschera radiofonica ha; e ti dirò chi se.

Vi sono persone che leggendo alla radio rivelano così inaspettabilmente se stesse, che a un certo punto le proteste possono. E mi sovvenno del titolare parigino di una certa rubrica, da lui arrangiata una o due volte la settimana rielaborando abilmente gli articoli dei giornali, che suscitava in molti ascoltatori un senso di malessere fisico. Arrotondo furiosamente l'erre, smozziando le parole nel tentativo di scandirle, la sua voce stonata e arida, specialmente quando si sforzava di appropriarsi qualche tono patetico, produceva un'impressione ripugnante. «Un singe qui mêche au moyen d'un viel ratelier» lo definì un'anziana signora dagli epigrammi corrosivi. Non era una scimmia, e credo non portasse dentiera: in conversazione piaceva, divertiva perfino, era persuasivo, punto nobile. Ma il microfono svelava la sua anima: una piccola anima avida di parassita, contorta e impotente, che attaccandosi al verbo col falso aiuto d'una dentiera morale, lo sconsigliava.

Ma di quanti altri non si potrebbe mostrare la negativa intima ottenuta con lo stesso mezzo? Signori miei, avete un bell'animarvi, studiare i toni e gli effetti, impettirvi, parlare lento e ponderato, grave e ragionato, rapido e incalzante, disinvolto e cortese; avete un bel voler tentare, approfittando dello spazio che ci divide, di celare la vostra sensibilità, irritabilità, morbidezza di cuore, cattiveria o il vostro brutto carattere: il microfono si ride d'ogni abito per quanto abilmente portato, e vi denuda senza che ve ne accorgiate.

Ma ora temo che pensiate che tutto ciò sia uno scherzo. Non lo è.

ATTILIO CARPI

ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Dorla.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e cronache del porto di Genova. 17.15-17.30 Musica varia. 17.35-17.50 Rievocazione dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese. 14.28-

14.38 Listino Borsa di Genova e Torino. 17-17.30 Cori da opere liriche.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario. 14.38-14.45 La voce dell'Università di Padova. VENEZIA: 14.45-15.10 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19.30 Terza pagina. 19.45 Melodie d'opere. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: questo o quello. 20.30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21 Qualche aneddoto. 21.05 Concerto di antiche musiche inglesi. Direttore M. Figuera. 22.05 Romanze d'altri tempi. Orchestra diretta da Guido Gercoll. 22.15 Un Belini poco noto. 23. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «Per la donna»: La vita del bambino, di G. Caronia. 12 Musiche sud-americane. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Canzoni apolitanne. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra d'archi. 13.40 Spiritual songs. 13.50 Conversazione. 14.03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo (14.19-14.35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Orchestra italiana diretta da Giorgio Valli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.30 Trio swing. 20.50 Assoli di chitarra. 21 «L'Ex alunno», tre atti di Mosca a cura di Lino Girau. 22.40 Musica da ballo, prima parte. 22.58 Crescendo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo, seconda parte. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Canzoni. 13.30 Orchestra da concerto. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo. Listina Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18.25 Musica da ballo. 19.10

Ascoltate ogni VENERDÌ alle ore 20.28 DALLA RETE ROSSA

Le voci celebri

TRASMISSIONE DIFFERITA SULLA SEI ITALO-BULGARICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze



ESTRATTO OLANDESE

ELEFANTE

FRANCK  **SUCCEDANEI AL CAFFÈ**



SAPONE - CREMA DA BARBA - STIVA SCAMPPO - TALCO BORATO - COPPIA - LANE DA BARBA - DENTIFRICIO COLGATE

Date al Vostro bimbo la gioia di un perfetto benessere proteggendo la sua delicata epidermide col Talco Borato Palmolive.

Il Talco Borato Palmolive è indispensabile anche agli adulti per ogni uso della toletta.

In vendita in bustine e barattoli impermeabili, resistenti all'acqua.





PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 al termine del Giornale radio - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 alle 22,25.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Mus che del mattino.
- 8-8,20 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».

11,30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.

12,05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campegio.

12,25 Musica leggera e canzoni.

(12,25-12,35 Emissioni rubriche locali).

Per ANCONA 12,25-12,45 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 NOSTALGIA DELL'OTTOCENTO.

1. Pianquette; 2. Le campane di Coraebette, fantasia; 3. De Crescenzo; Rondini al nido; 4. Chopin; Nanna nanna; 5. Denza; Occhi di Fata; 6. Massenet; L'ultimo sogno della vergine; 7. N. N. Mamma mia che no' sap; 8. Godard; Nanna nanna; 9. De Jodelyn.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 Cinquant'anni fa (Bienne).

Per ANCONA BOLOGNA E 14,14,58 Locali.

14,03 Canzoni.

Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini.

1. Marcello; Concerto grosso in fa maggiore (elaborazione di Bonelli); 2. Franck (trascrizione Cerognani); Cantabile, dalle «Opere per organo»; 3. Ignati; Arioso (elaborazione Lavagnino).

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I: 15,20-15,30 Vedi locali.

15,30 Musica da ballo.

17 - TEATRO POPOLARE

La raffica

Tre atti di ENRICO BERNSTEIN

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convalli

18,50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini.

19 - STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, a cura di Anna dei Bocelli.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto - 19,30 Qualche ritmo.

Per NAPOLI I: Vedi locali

19,40 La voce dei lavoratori.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Salvatore Cammarano

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21,05 Stagione lirica della RAI:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti

di Salvatore Cammarano

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi ed interpreti: Lord Enrico Ashton, Mario Bortolero; Miss Lucia, di lui so' ella Lina Pagliughi; Sir Edgardo di Ravenswood, Mario Filippeschi; Lord Arturo Buckle, Manfred Pons de Leon; Raimondo Bideben, educatore e confidente di Lucia, Mario Petri; Alisa, damigella di Lucia, Aurora Eriuli; Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood, Pietro Crapellucci.

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra

Franco Capuana

Maestro del coro Oscar Leoni

Orchestra e coro di Rad o Roma.

Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. Novelle di tutto il mondo; Wladimir Korolenko; «Il vecchio campanaro»; 3. Corio Trabucco; «Questo povero teatro veneto».

Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

Chlorodont. «Oggi a Montecitorio». Giornale e radio. Estrazioni del Lotto. Indi: Musica da ballo.

23,50-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 22,25 - Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,18) e dalle 16,30 alle 22,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8-8,20 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

11,30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.

12,05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campegio.

12,25 Musica leggera e canzoni.

(12,25-12,35 Emissioni rubriche locali).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 UMORISTI CELEBRI (trasmissione organizzata per l'Atabagico).

13,30 «Ascoltate questa sera...».

13,32 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

13,55 Cinquant'anni fa (Bienne).

14 - Musica leggera

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Conti regionali.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

16,30 «Il grillo parlante» settimanale per i più piccoli.

17 - Dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Concerto sinfonico

Direttore: VOLKMAR ANDREAE

Solisti: soprano Maria Fiorenza

baritono Tito Savarese

Brahms: a) Ouverture tragica, b) Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra.

Maestro del coro: Michele Lauro.

19 - Musica da ballo.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40 La voce dei lavoratori.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).

21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte GLIEMME, Martini e Fossi e Florio).

21,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Julli.

1. Chopin-Ward; Chopiniana; 2. Adinolfi; Varsavia concert (sola Antonio Beltrami); 3. Walden-Dani; Volte dei ricordi; 4. Gould; Notte americana; 5. Paganini-Molinari; Moto perpetuo; 6. Mozart; Deh pienti non tardar, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 7. Zino; Danze magiare.

22,20 IL POVERO

Un atto di Charles Vidrac

a cura di Vittorio Vecchi

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo.

23,45 Urtine nottele.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.



Una scena de «La raffica» in un disegno di Renfer

LA RAFFICA

Tre atti di Enrico Bernstein - Ore 17 - Rete Rossa.

«Bernstein - ha scritto Alberto Cecchi nella sua "Storia del teatro francese" - è uno scrittore che ha esercitato una grande influenza nel Teatro del suo tempo. Costruttore di grandissima abilità, la meccanica è nel suo dramma quasi perfetta e in tutti i casi di sicura riuscita preso il pubblico».

In due periodi nettamente distinti è dipinta la sua attività artistica: nel primo il lavoro che meglio resiste agli anni è Le secret in cui principessa una donna che non può vedere gli altri felici e subdolamente, ipocritamente provoca intorno a sé le peggiori catastrofi; nel secondo, in cui Bernstein ha rinnovato la sua maniera, è Felix, il lavoro migliore, protagonista un furbo e potente uomo di affari, che al contatto di una donna diventa sensibile, apprende l'amore in senso umano e universale come pietà e carità. Nella Raffica (La raffica), scritta da Bernstein nel '905 (Felix del '26 e Le secret del '13) si trovano i segni tanto della prima quanto della seconda maniera: pur nella forma macchinosa e travolgente vi sono in esso dei tratti felici di psicologia femminile.

La contessa Elena di Brechebel ha un amante. Si è sposata giovanissima, per compiacere il padre, ambizioso uomo, e, delusa, è diventata l'amante di Roberto Chacery, bel giovane che, senza mezzi propri, vive lussuosamente giocando, bene assecondato dalla fortuna. Ora accade questo: che un bel giorno la fortuna gli volta le spalle, ed egli perde in una notte una grossa somma, per pagare la quale approfitta di denari che gli sono stati affidati, ma che vorrebbe restituire, se non gli riesce, a scomparire. Elena, inquieta, appreso, con arte, ciò che sta accadendo, risolve di fare qualunque cosa pur di salvare l'amante. Tenta di vendere dei gioielli e non le riesce; chiede i denari al padre e questi sdegnosamente glieli rifiuta; si rivolge ad un cugino, Amedeo Lebour, e questi si dichiara pronto a darglieli, ma vuole averla sua. Indignata Elena reagisce a questa forma di ricatto, ma poi, non trovando altri che l'aiuti, accetta. Fugge di casa, si dà ad Amedeo, poi corre dall'amante, certa di averlo salvato. Ma questi, che ha intuito ciò che è successo, con un pretesto l'allontana da sé, si chiude in casa e si uccide.

L'ISCRIZIONE AL CORSO ARMONIA E COMPOSIZIONE per corrispondenza del Metodo Ciconesi non implica nessun impegno particolare: l'anno dei compilati ed i versamenti mensili possono essere interrotti in ogni momento con semplice preavviso. Informazioni e cinque lezioni saggio inviate L. 300 a Metodo Ciconesi - Viale L. Maglioli - Firenze (30)

Stagione Lirica della Radio Italiana

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in tre atti di Gaetano Donizetti - Ore 21.05 - Rete Rossa.

Melodramma popolare? Sì. Questa sublime melodia donizettiana, eterna come tutte le cose veramente vive e profondamente vissute, è così penetrata nel cuore e nell'anima di ognuno di noi, perfino come siamo — di un popolo che vibra, che soffre, che palpita, avvinco dall'immortale canto puro e solenne di Gaetano Donizetti.

Romantico, tipico esponente di quell'epoca, impregnato della spiritualità di quel secolo, predlesse il movimento in ciò che c'era di più vitale e volse lo sguardo, in conseguenza, verso gli argomenti che più si addicevano alla sua più profonda sensibilità.

Ed infatti, quale storia più appassionata di questa tanto umana e commovente, dovuta alla fantasia di Walter Scott?

La Lucia fu composta a Napoli tra il maggio e il settembre del 1835: «la rapidità della composizione fu pari all'ardore dell'ispirazione ed il capriccio è sporgato, fluido, dell'ingegno e del cuore del musicista, in piena maturità di pensiero. Due episodi si vogliono qui ricordare: significativi per la speciale indole del compositore bergamasco, ardente e tenero al tempo stesso, spontanea ma pensosa, vibrante e dolcissima.

Una sera trovandosi in casa con

la moglie in compagnia del tenore Duprez e del baritone Coselli, il nostro Donizetti si mostrava «reliquito, sofferente oltre ogni dire e accusava un forte male di testa.

Ritiratosi nella sua camera si mise a letto, ma di lì a poco chiamava la consorte chiedendo lume, carta, calamita e penna.

Trascorsa così mezz'ora un nuovo richiamo per la dolce Virginia, la affettuosa consorte, richiamo che annunciava la fine di quel potente mal di capo e insieme la competenza di un foglio da consegnare al tenore Duprez. Questi appena avuto il foglio lo lesse e balzò in piedi stupito ed entusiasmato. Si trattava della mirabile aria «Tu che a Dio spiegasti l'alt».

L'altro episodio si riferisce alla vigilia del Natale 1834: alcuni zampognari si fermarono a suonare sotto le finestre di casa Donizetti. Questi, infastidito dapprima, si interessò ai loro suoni e rimase vivamente impressionato da quelle rozze canzoni piene di bellezza e di emozione profonda. Fu questo lo spunto di un'altra alata melodia, forse più nobile del melodramma dell'800: il duetto «Verranno a te sull'aire».

La sera del 26 settembre 1835 il pubblico del San Carlo decretava alla Lucia il trionfo.



La scena della pazzia nella «Lucia di Lammermoor». In essa Donizetti ha trovato una delle espressioni più originali e vive di tutta la sua arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Orizzonte sportivo - 14-14,30 Dischi.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazioni - 13,05-13,15 L'Espresso - 14 Dischi - 14,00-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,55-12,56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 14,18-14,30 Musica operettistica - 19,30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,13-13,15 Notiziario - 20,30 Ritmi e canzoni - 30,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,38 «Do re mi» enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Emilio Tiersi - 14,35-14,45 Notiziario.

GENOVA I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale, lingua piemontese.

GENOVA II: 12,25-12,35 Convezione del Comune - 15,13-15,16 Movimento del porto.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Conversazione - 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Poppo.

PALESTRA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notte, giulliano e not locali - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità regionali.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico.

SAN REMO: 15,13-15,16 Movimento del porto.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,45 Musica varia.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,45 Cronache del cinema - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Fantasia ritmica - 14,40-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Messa. 12,05 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Musica varia. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Canzoni. 13,32 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Notizie sportive.

17 Dal San Carlo di Napoli: Concerto sinfonico - Direttore W. Andree. 19 Canzoni e ritmi. 19,20 Motivi da opere e riviste. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Chi è? 20,25 Musica per voi. 20,45 Fantasia operistica. 21,45 Orchestra di-

retta da Ernesto Nicelli. 22,20 Commedia in un atto. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Messa dalla basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma. 12,05 Orchestra d'archi. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Nostalgia dell'800. 13,50 La settimana cinematografica. 14,03 Canzoni. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maglioli. 15-15,03 Segnale orario. Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 19 Movimento porti dell'isola. 19,05 Musica leggera. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Musiche di autori incerti. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,30 Cinque col ritmo. 21 Varietà. 21,30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 22 Musiche operistiche. 22,45 Musica da ballo. Segue: Oracolo di domani. Orecchi a Montecarlo. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

ATABAGICO
Stranica il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

*

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSI E PREMIATI CON L. 1000 CIASCUNO

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello

Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

NAZIONE	kW/metri	kC/s
BELGIO		
Bruzelles	25	483,9 620
FRANCIA		
Programma nazionale		
Limoges	100	463 648
Parigi Villabon	100	41,7 695
Marsiglia I	20	400,5 749
Strasbourg	20	349,2 812
Lione I	20	335,2 895
Tolosa	100	328,4 913
Nizza	65	253,1 1185
Programma parigino		
Parigi Romainville	10	386,6 776
Lione III	25	224 1339
Strasbourg II	20	349,2 812
Bordeaux	40	215,4 1393
Grenoble	15	215,4 1393

NAZIONE	kW/metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri-Eucalyptus	12	318,0 941
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35 11935
SVIZZERA		
Beromünster	100	539,6 556
Sottens	100	443,1 677
Monteceneri	15	257,1 1167
INGHILTERRA		
Programma nazionale		
North England	100	449,1 668
Scotland	60	391,1 767
Wales	60	373,1 804
Londra	100	342,1 877
Star Point	100	307,1 977
Midland	60	296,2 1013
North Ireland	100	285,7 1050

NAZIONE	kW/metri	kC/s
INGHILTERRA		
Programma leggero		
Droitwich	150	1500 200
Stazioni sincronizzate	—	261,1 1149
Programma onde corte		
da ore 00,0 a ore 5,15	31,55	25,53
05,15	6,15	49,50
6,15	6,15	49,50
7,15	7,15	49,50
8,15	8,15	49,50
9,15	9,15	49,50
10,15	10,15	49,50
11,15	11,15	49,50
12,15	12,15	49,50
13,15	13,15	49,50
14,15	14,15	49,50
15,15	15,15	49,50
16,15	16,15	49,50
17,15	17,15	49,50
18,15	18,15	49,50
19,15	19,15	49,50
20,15	20,15	49,50
21,15	21,15	49,50
22,15	22,15	49,50
23,15	23,15	49,50

PROGRAMMA PARIGINO
 19 Bacio di prosa dei gloriosi artisti lirici, 20 Concerto del Trio Moyse - Marcel Orban: Trio per flauto, viola e pianoforte, 20,30 Sonata per il flauto, 21,02 Rotocore: a Messaggio - 21,30 - 21,30 Trilona parigina, 21,50 Concerto sinfonico diretto da Willem Aert, con la partecipazione dei pianisti Max Boucquart e Christiane Chappel - 1. Frank Martin: Sinfonia per tre sassofoni, due pianoforti e celesta; 2. Adolfo Brant: Concerto grosso per orchestra d'archi e timpani; 3. Willy Burkhard: Suite a Laupen, op. 58, 23,30 Notiziario, 23,45 Suite di Gargantua e Pantagruel, a Montanaro radiodiffuso.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario, 18,20 Musica riprodotta - B. Struss: 1. Till Eulenspiegel, 2. Salome, danza delle sette veli, 19,15 Santa Webster Booth, 19,30 Un'opera trasmessa dal Confronto, 20,15 Notiziario, 21,15 John von Döhlen: a) Dopo tutto, b) sciamante radiodiffuso, 22,45 Resonance parlamentare, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario, 19,15 Rista, 20,15 a Signora della vedova, 20,45 Concerto, 21,15 Alan Straks: c) Il caso del mariale ucraino, 22 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 8,15 Concerto diretto da Walter Gode, con la partecipazione del soprano Mary Bothwell, 9,15 Harry Davidson e la sua orchestra, 10,30 Banda della Life Guards, 11,15 Jan Savitt e il suo complesso (dischi), 12,15 Musica preferita, 13,15 Orchestra di varietà diretta da Jack Jenkins, 14,15 Pot-pourri: marciumi, 14,45 Resonance parlamentare, 15,15 Varietà, 16,20 A vostra richiesta, 18,45 I Robinson, 19,15 Concerto sinfonico: 1. Rigoletto, 2. L'ultimo atto, 20,15 Rigoletto, 20,45 a Sessantasette, 21,30 Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re, 20,30 Club de Jazz, 21,15 Musica preferita, 22,15 Canzoni, 23 Marina, a terra, 23,15 Musica-Hall, 1,15 Paul Fessoullet e la sua orchestra Synchronic.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 16 Una sinfonia di Mozart dedice: la Sinfonia in fa maggiore K. 43, orchestra di Basilea diretta da Paul Sargen, 17,30 L'ultimo atto, ed esordienti: l'ultimo viaggio di Scott, 18 Concerto del pianista Francesco Ticali - 1. Ticali: Preludio; 2. Albeniz: Almeria; 3. Tre Lieder di Ticali, cantati da Franca Petri, 18,20 Strauss: Danza dei sette veli, da e Salome, 19,15 Orchestra Cedric Dumont, 19 Corso di storia della musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Musica preferita, 20,15 Ticali: L'ultimo atto, 20,45 Ticali: L'ultimo atto, 21,15 Lieder di Schubert cantati da Josef Cron, 21,45 Prospetto della settimana per gli artisti all'estero, 22 Notiziario, 22,05 Corso di francese, 22,30 L'ultimo atto di Haydn in dischi - 1. Quartetto in re maggiore per flauto e archi; 2. Quartetto in re minore, op. 64, n. 5, per archi (L'edolaba).

MONTE CENERI
 18 Tra le selve, 18,15, 18,40 Musica lirica, 19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20,20 Sonnet Marquand e Guy Bollen: a) Ritratto di un'atletica, commedia in tre atti, 22 Notiziario, 22,15 I vostri desideri, 22,30 Ballo della Orchestra Leonardi, 22,55 Serenata.

SOTTENS
 16,30 Concerto diretto da René Corniot, con la partecipazione della pianista Hélène Marfoi - 1. Saint-Saëns: Concerto, 2. Liszt: Ballade per pianoforte e orchestra; 3. Yvonne Desportes: L'usignolo e l'obettino; 4. Florent Schmitt: Pagine d'album, 17,45 Musica lirica, 18,15 Concerto del pianista Marceline Deprez e da Louis Chiquart, 18,20 Jazz autentico, 19,15 Notiziario, 19,25 I lavori delle Nazioni Unite, 19,35 Musica di tutti i tempi, 20,15 Ticali: Il dramma della Varietà, un giallo, 21,15 e Ballo palcoscenico al microfono, 22 Orchestra da ballo autentico, 22,15 L'opera americana, 22,30 Notiziario, 22,55 Cronaca delle festività nazionali.

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES
 37,45 Concerto di musica lirica diretto da André Janssens, 20,15 Musica sinfonica riprodotta - Smetana: La Moldava, 20,45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico diretto da Robert Leclerc.

RICORDO DI RAMUZ

Alle 20 di questa sera Radio Beromünster dedica una trasmissione al ricordo di C. F. Ramuz, il poeta svizzero di lingua francese morto lo scorso maggio. Ramuz è la montagna, il rigoroso mondo rustico del Vaud, dal cui rilancio nascono fantasie ardite, primitive illuminazioni dell'elemento pensiero dello scrittore. Uomo e artista coerente, egli si appartiene nell'opera letteraria, orgoglio e la fece per essere veramente umano, per dare una voce incontaminata di proprio anello di libertà, cantano dell'essere soltanto una scrittore naturalista o, tanto meno, folklorista, Ramuz fu una tempra di scrittore, che all'opera orizzonte delle montagne chiese la forza del libero e fecondo pensiero. Le parole di addio di Farjavel, uno dei suoi personaggi più vivi e indimenticabili, valgono a compendiare il cuore dell'uomo e l'opera dell'artista: «Alors, adieu vous, les montagnes... fidèle à vous jusqu'au bout, montagnes, et à la liberté. Alors adieu, toute la terre, adieu les pays de la terre».

A una commemorazione di Ramuz non possono mancare le musiche di Stravinsky, testimonianza di un incontro prezioso tra due artisti egualmente tesi a rifarsi al ritmo di una natura vergine per poter essere più universalizzabili, «anche» primitivi, con tutto quel che di forza e di originalità porta in sé. In questa condizione artistica, dall'incontro nacque l'«Histoire du soldat», le Chansons plaignantes, le Berceuses du chat, le Noce, Fu un completamento reciproco; che, se Stravinsky ne ebbe ispirazione per le opere sopra ricordate, Ramuz si sentì tratto a liberare il proprio spirito da certa negativa tendenza ad analizzarsi e giudicarsi prima di aver scritto: «Où vive l'homme primigenio» - egli dice nel suo libro di ricordi su Igor Stravinsky - Sempre in azione e sempre pronto a poter essere, ma, in quel Mi siete apparso in una zona di libertà che sembravate trasportare con voi. Siete stato l'ultimo me l'esterno, il più di ciò che è l'uomo primigenio».

Ora il musicista è sopravvissuto al poeta nel caduco mondo delle apparenze, poiché, in una zona dello spirito nella quale «marranno eternamente i loro dubbi e i loro dubbi», non condizionano la fraterna collaborazione d'arte.

1. Debussy: Tre pezzi; 2. Jacques Durt: Seal; 3. Gaston Breton: Ma peripetia; 4. Milhaud: Suite française, 21,45 Musica operettistica riprodotta, 22,15 Saggio del Concerto sinfonico diretto da Robert Leclerc - 1. Mozart: Don Giovanni; Schubert: Romanza, ballata; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Strauss: Valzer dell'imperatore, 23 Notiziario, 23,10 Complesso Jean Piquet, 23,35 Notiziario, 24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Hubert Rostaing e la sua orchestra, con Pauline Rollin - 18,35 Concerto dell'Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux diretto e con la partecipazione di José Turbi, 20,30 1. Musica per pianoforte interpretata da Gléide Kuhn, 2. Chopin: a) Berceuse, b) Due Valzer; 2. Liszt: a) La caccia, b) I folletti II. Musica per violoncello interpretata da Jacqueline Heulin - 1. Philippe Gaubert: Lied et cortège; 3. Gounod: Gyges, Istermeo, 21,02 Notiziario, 21,32 Musichall radiodiffuso, con Bouril e Ray Ventura e la sua orchestra, 21,50 Notiziario, 22,15 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Genevieve Touraine, 23,30 Geografia musicale, 0,15 Bal musette, 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 19 Musica da ballo riprodotta, 20,15 e al mio tempo, fantasia di Charles de Vaux, con Lisette Jambel e l'Orchestra 20,30 Questa sera in Francia, 21,02 Giro del mondo intorno a un tavolo, 21,30 Trasmissione Francia-URSS, 21,50 Carta bianca a René Négand; e La straordinaria avventura del signor André Labarthe, 22,30 Marc Bernard, Roger Grenier, Yves Audouin presentano: «L'entrevue», 23 Claude Dufréne: «R' tu tantu storia», 23,30 Notiziario, 23,45 Bal musette, 0,10 Qui... al ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario, 18,40 Concerto bandistico, 19,15 Ressegno musicale, 19,45 Musica nera, 20,30 Anthony Trollope e il vicario di Bathampton (terzo episodio), 21 Notiziario, 21,30 Leslie Balla: a) Gilbert e Sullivan, radioblogia, 22,48 Concerto della pianista Lisa Lenzinger, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,10 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court 20,20 Varietà, 21,30 Musica nera, 22 Notiziario, 22,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 22,45 Ieri sera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Mozart-Bonetti: Idomeneo, suite da concerto; 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 1, 10,15 Musica preferita, 10,30 Programma Richard Tauber, con Lisbeth Weib e l'Orchestra Nibelungen, 11,30 Suite di Clara, 12,15 Rista ITMA, con Tommy Handley, 13,15 Peter York e la sua orchestra da concerto, 15,15 Carta Graef Fiehl, 16 Reg Leopoldi e i suoi seguaci, 17,15 Resonance parlamentare, 17,30 Noce incollati, 18,15 Varietà, con Dick Bentley, 19,15 Rista di stelle della scena, dello schermo e della radio, 20,15 Serate alba, 21,15 Clara, 22,15 Rista, 22,30 Notiziario, 22,45 Rista, 22,55 Rista, 23,15 Clara, 23,30 Notiziario, 23,45 Rista, 23,55 Rista, 24,15 Clara, 24,30 Notiziario, 24,45 Rista, 24,55 Rista, 25,15 Clara, 25,30 Notiziario, 25,45 Rista, 25,55 Rista, 26,15 Clara, 26,30 Notiziario, 26,45 Rista, 26,55 Rista, 27,15 Clara, 27,30 Notiziario, 27,45 Rista, 27,55 Rista, 28,15 Clara, 28,30 Notiziario, 28,45 Rista, 28,55 Rista, 29,15 Clara, 29,30 Notiziario, 29,45 Rista, 29,55 Rista, 30,15 Clara, 30,30 Notiziario, 30,45 Rista, 30,55 Rista, 31,15 Clara, 31,30 Notiziario, 31,45 Rista, 31,55 Rista, 32,15 Clara, 32,30 Notiziario, 32,45 Rista, 32,55 Rista, 33,15 Clara, 33,30 Notiziario, 33,45 Rista, 33,55 Rista, 34,15 Clara, 34,30 Notiziario, 34,45 Rista, 34,55 Rista, 35,15 Clara, 35,30 Notiziario, 35,45 Rista, 35,55 Rista, 36,15 Clara, 36,30 Notiziario, 36,45 Rista, 36,55 Rista, 37,15 Clara, 37,30 Notiziario, 37,45 Rista, 37,55 Rista, 38,15 Clara, 38,30 Notiziario, 38,45 Rista, 38,55 Rista, 39,15 Clara, 39,30 Notiziario, 39,45 Rista, 39,55 Rista, 40,15 Clara, 40,30 Notiziario, 40,45 Rista, 40,55 Rista, 41,15 Clara, 41,30 Notiziario, 41,45 Rista, 41,55 Rista, 42,15 Clara, 42,30 Notiziario, 42,45 Rista, 42,55 Rista, 43,15 Clara, 43,30 Notiziario, 43,45 Rista, 43,55 Rista, 44,15 Clara, 44,30 Notiziario, 44,45 Rista, 44,55 Rista, 45,15 Clara, 45,30 Notiziario, 45,45 Rista, 45,55 Rista, 46,15 Clara, 46,30 Notiziario, 46,45 Rista, 46,55 Rista, 47,15 Clara, 47,30 Notiziario, 47,45 Rista, 47,55 Rista, 48,15 Clara, 48,30 Notiziario, 48,45 Rista, 48,55 Rista, 49,15 Clara, 49,30 Notiziario, 49,45 Rista, 49,55 Rista, 50,15 Clara, 50,30 Notiziario, 50,45 Rista, 50,55 Rista, 51,15 Clara, 51,30 Notiziario, 51,45 Rista, 51,55 Rista, 52,15 Clara, 52,30 Notiziario, 52,45 Rista, 52,55 Rista, 53,15 Clara, 53,30 Notiziario, 53,45 Rista, 53,55 Rista, 54,15 Clara, 54,30 Notiziario, 54,45 Rista, 54,55 Rista, 55,15 Clara, 55,30 Notiziario, 55,45 Rista, 55,55 Rista, 56,15 Clara, 56,30 Notiziario, 56,45 Rista, 56,55 Rista, 57,15 Clara, 57,30 Notiziario, 57,45 Rista, 57,55 Rista, 58,15 Clara, 58,30 Notiziario, 58,45 Rista, 58,55 Rista, 59,15 Clara, 59,30 Notiziario, 59,45 Rista, 59,55 Rista, 60,15 Clara, 60,30 Notiziario, 60,45 Rista, 60,55 Rista, 61,15 Clara, 61,30 Notiziario, 61,45 Rista, 61,55 Rista, 62,15 Clara, 62,30 Notiziario, 62,45 Rista, 62,55 Rista, 63,15 Clara, 63,30 Notiziario, 63,45 Rista, 63,55 Rista, 64,15 Clara, 64,30 Notiziario, 64,45 Rista, 64,55 Rista, 65,15 Clara, 65,30 Notiziario, 65,45 Rista, 65,55 Rista, 66,15 Clara, 66,30 Notiziario, 66,45 Rista, 66,55 Rista, 67,15 Clara, 67,30 Notiziario, 67,45 Rista, 67,55 Rista, 68,15 Clara, 68,30 Notiziario, 68,45 Rista, 68,55 Rista, 69,15 Clara, 69,30 Notiziario, 69,45 Rista, 69,55 Rista, 70,15 Clara, 70,30 Notiziario, 70,45 Rista, 70,55 Rista, 71,15 Clara, 71,30 Notiziario, 71,45 Rista, 71,55 Rista, 72,15 Clara, 72,30 Notiziario, 72,45 Rista, 72,55 Rista, 73,15 Clara, 73,30 Notiziario, 73,45 Rista, 73,55 Rista, 74,15 Clara, 74,30 Notiziario, 74,45 Rista, 74,55 Rista, 75,15 Clara, 75,30 Notiziario, 75,45 Rista, 75,55 Rista, 76,15 Clara, 76,30 Notiziario, 76,45 Rista, 76,55 Rista, 77,15 Clara, 77,30 Notiziario, 77,45 Rista, 77,55 Rista, 78,15 Clara, 78,30 Notiziario, 78,45 Rista, 78,55 Rista, 79,15 Clara, 79,30 Notiziario, 79,45 Rista, 79,55 Rista, 80,15 Clara, 80,30 Notiziario, 80,45 Rista, 80,55 Rista, 81,15 Clara, 81,30 Notiziario, 81,45 Rista, 81,55 Rista, 82,15 Clara, 82,30 Notiziario, 82,45 Rista, 82,55 Rista, 83,15 Clara, 83,30 Notiziario, 83,45 Rista, 83,55 Rista, 84,15 Clara, 84,30 Notiziario, 84,45 Rista, 84,55 Rista, 85,15 Clara, 85,30 Notiziario, 85,45 Rista, 85,55 Rista, 86,15 Clara, 86,30 Notiziario, 86,45 Rista, 86,55 Rista, 87,15 Clara, 87,30 Notiziario, 87,45 Rista, 87,55 Rista, 88,15 Clara, 88,30 Notiziario, 88,45 Rista, 88,55 Rista, 89,15 Clara, 89,30 Notiziario, 89,45 Rista, 89,55 Rista, 90,15 Clara, 90,30 Notiziario, 90,45 Rista, 90,55 Rista, 91,15 Clara, 91,30 Notiziario, 91,45 Rista, 91,55 Rista, 92,15 Clara, 92,30 Notiziario, 92,45 Rista, 92,55 Rista, 93,15 Clara, 93,30 Notiziario, 93,45 Rista, 93,55 Rista, 94,15 Clara, 94,30 Notiziario, 94,45 Rista, 94,55 Rista, 95,15 Clara, 95,30 Notiziario, 95,45 Rista, 95,55 Rista, 96,15 Clara, 96,30 Notiziario, 96,45 Rista, 96,55 Rista, 97,15 Clara, 97,30 Notiziario, 97,45 Rista, 97,55 Rista, 98,15 Clara, 98,30 Notiziario, 98,45 Rista, 98,55 Rista, 99,15 Clara, 99,30 Notiziario, 99,45 Rista, 99,55 Rista, 100,15 Clara, 100,30 Notiziario, 100,45 Rista, 100,55 Rista, 101,15 Clara, 101,30 Notiziario, 101,45 Rista, 101,55 Rista, 102,15 Clara, 102,30 Notiziario, 102,45 Rista, 102,55 Rista, 103,15 Clara, 103,30 Notiziario, 103,45 Rista, 103,55 Rista, 104,15 Clara, 104,30 Notiziario, 104,45 Rista, 104,55 Rista, 105,15 Clara, 105,30 Notiziario, 105,45 Rista, 105,55 Rista, 106,15 Clara, 106,30 Notiziario, 106,45 Rista, 106,55 Rista, 107,15 Clara, 107,30 Notiziario, 107,45 Rista, 107,55 Rista, 108,15 Clara, 108,30 Notiziario, 108,45 Rista, 108,55 Rista, 109,15 Clara, 109,30 Notiziario, 109,45 Rista, 109,55 Rista, 110,15 Clara, 110,30 Notiziario, 110,45 Rista, 110,55 Rista, 111,15 Clara, 111,30 Notiziario, 111,45 Rista, 111,55 Rista, 112,15 Clara, 112,30 Notiziario, 112,45 Rista, 112,55 Rista, 113,15 Clara, 113,30 Notiziario, 113,45 Rista, 113,55 Rista, 114,15 Clara, 114,30 Notiziario, 114,45 Rista, 114,55 Rista, 115,15 Clara, 115,30 Notiziario, 115,45 Rista, 115,55 Rista, 116,15 Clara, 116,30 Notiziario, 116,45 Rista, 116,55 Rista, 117,15 Clara, 117,30 Notiziario, 117,45 Rista, 117,55 Rista, 118,15 Clara, 118,30 Notiziario, 118,45 Rista, 118,55 Rista, 119,15 Clara, 119,30 Notiziario, 119,45 Rista, 119,55 Rista, 120,15 Clara, 120,30 Notiziario, 120,45 Rista, 120,55 Rista, 121,15 Clara, 121,30 Notiziario, 121,45 Rista, 121,55 Rista, 122,15 Clara, 122,30 Notiziario, 122,45 Rista, 122,55 Rista, 123,15 Clara, 123,30 Notiziario, 123,45 Rista, 123,55 Rista, 124,15 Clara, 124,30 Notiziario, 124,45 Rista, 124,55 Rista, 125,15 Clara, 125,30 Notiziario, 125,45 Rista, 125,55 Rista, 126,15 Clara, 126,30 Notiziario, 126,45 Rista, 126,55 Rista, 127,15 Clara, 127,30 Notiziario, 127,45 Rista, 127,55 Rista, 128,15 Clara, 128,30 Notiziario, 128,45 Rista, 128,55 Rista, 129,15 Clara, 129,30 Notiziario, 129,45 Rista, 129,55 Rista, 130,15 Clara, 130,30 Notiziario, 130,45 Rista, 130,55 Rista, 131,15 Clara, 131,30 Notiziario, 131,45 Rista, 131,55 Rista, 132,15 Clara, 132,30 Notiziario, 132,45 Rista, 132,55 Rista, 133,15 Clara, 133,30 Notiziario, 133,45 Rista, 133,55 Rista, 134,15 Clara, 134,30 Notiziario, 134,45 Rista, 134,55 Rista, 135,15 Clara, 135,30 Notiziario, 135,45 Rista, 135,55 Rista, 136,15 Clara, 136,30 Notiziario, 136,45 Rista, 136,55 Rista, 137,15 Clara, 137,30 Notiziario, 137,45 Rista, 137,55 Rista, 138,15 Clara, 138,30 Notiziario, 138,45 Rista, 138,55 Rista, 139,15 Clara, 139,30 Notiziario, 139,45 Rista, 139,55 Rista, 140,15 Clara, 140,30 Notiziario, 140,45 Rista, 140,55 Rista, 141,15 Clara, 141,30 Notiziario, 141,45 Rista, 141,55 Rista, 142,15 Clara, 142,30 Notiziario, 142,45 Rista, 142,55 Rista, 143,15 Clara, 143,30 Notiziario, 143,45 Rista, 143,55 Rista, 144,15 Clara, 144,30 Notiziario, 144,45 Rista, 144,55 Rista, 145,15 Clara, 145,30 Notiziario, 145,45 Rista, 145,55 Rista, 146,15 Clara, 146,30 Notiziario, 146,45 Rista, 146,55 Rista, 147,15 Clara, 147,30 Notiziario, 147,45 Rista, 147,55 Rista, 148,15 Clara, 148,30 Notiziario, 148,45 Rista, 148,55 Rista, 149,15 Clara, 149,30 Notiziario, 149,45 Rista, 149,55 Rista, 150,15 Clara, 150,30 Notiziario, 150,45 Rista, 150,55 Rista, 151,15 Clara, 151,30 Notiziario, 151,45 Rista, 151,55 Rista, 152,15 Clara, 152,30 Notiziario, 152,45 Rista, 152,55 Rista, 153,15 Clara, 153,30 Notiziario, 153,45 Rista, 153,55 Rista, 154,15 Clara, 154,30 Notiziario, 154,45 Rista, 154,55 Rista, 155,15 Clara, 155,30 Notiziario, 155,45 Rista, 155,55 Rista, 156,15 Clara, 156,30 Notiziario, 156,45 Rista, 156,55 Rista, 157,15 Clara, 157,30 Notiziario, 157,45 Rista, 157,55 Rista, 158,15 Clara, 158,30 Notiziario, 158,45 Rista, 158,55 Rista, 159,15 Clara, 159,30 Notiziario, 159,45 Rista, 159,55 Rista, 160,15 Clara, 160,30 Notiziario, 160,45 Rista, 160,55 Rista, 161,15 Clara, 161,30 Notiziario, 161,45 Rista, 161,55 Rista, 162,15 Clara, 162,30 Notiziario, 162,45 Rista, 162,55 Rista, 163,15 Clara, 163,30 Notiziario, 163,45 Rista, 163,55 Rista, 164,15 Clara, 164,30 Notiziario, 164,45 Rista, 164,55 Rista, 165,15 Clara, 165,30 Notiziario, 165,45 Rista, 165,55 Rista, 166,15 Clara, 166,30 Notiziario, 166,45 Rista, 166,55 Rista, 167,15 Clara, 167,30 Notiziario, 167,45 Rista, 167,55 Rista, 168,15 Clara, 168,30 Notiziario, 168,45 Rista, 168,55 Rista, 169,15 Clara, 169,30 Notiziario, 169,45 Rista, 169,55 Rista, 170,15 Clara, 170,30 Notiziario, 170,45 Rista, 170,55 Rista, 171,15 Clara, 171,30 Notiziario, 171,45 Rista, 171,55 Rista, 172,15 Clara, 172,30 Notiziario, 172,45 Rista, 172,55 Rista, 173,15 Clara, 173,30 Notiziario, 173,45 Rista, 173,55 Rista, 174,15 Clara, 174,30 Notiziario, 174,45 Rista, 174,55 Rista, 175,15 Clara, 175,30 Notiziario, 175,45 Rista, 175,55 Rista, 176,15 Clara, 176,30 Notiziario, 176,45 Rista, 176,55 Rista, 177,15 Clara, 177,30 Notiziario, 177,45 Rista, 177,55 Rista, 178,15 Clara, 178,30 Notiziario, 178,45 Rista, 178,55 Rista, 179,15 Clara, 179,30 Notiziario, 179,45 Rista, 179,55 Rista, 180,15 Clara, 180,30 Notiziario, 180,45 Rista, 180,55 Rista, 181,15 Clara, 181,30 Notiziario, 181,45 Rista, 181,55 Rista, 182,15 Clara, 182,30 Notiziario, 182,45 Rista, 182,55 Rista, 183,15 Clara, 183,30 Notiziario, 183,45 Rista, 183,55 Rista, 184,15 Clara, 184,30 Notiziario, 184,45 Rista, 184,55 Rista, 185,15 Clara, 185,30 Notiziario, 185,45 Rista, 185,55 Rista, 186,15 Clara, 186,30 Notiziario, 186,45 Rista, 186,55 Rista, 187,15 Clara, 187,30 Notiziario, 187,45 Rista, 187,55 Rista, 188,15 Clara, 188,30 Notiziario, 188,45 Rista

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.05 Festival di Cannes, 19.20 Gioielli nudi/col. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berly, con la partecipazione del cantante Jean Vieuille. 21.02 8.50 Notiziario, 21.32 Uschi, 21.52 Concerto. 23 Notiziario, 23.05 Patenti di nobiltà della musica francese: collabora il complesso musicale Marcel Couraud. 23.30 Concerto diretto da René Corré, 23.50 Concerto. 24.05 Concerto. 24.10: P. Alou: Per un balletto, 1 Suite; 3. R. Coriolis: Pastorale dei Berri; 4. A. d'Ambrosio: Eritica. 0.30 Jibski. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto spirituale con la partecipazione della cantante Lydie Fieschi e dell'organista André Frey - 1. Roesgen-Chomelton: Ave Maria; 6. Cor Jesu, ed. da Lévi levani amman, di Kyrie eleison; 2. Barbi: Fantasia a fuga in do minore; 3. Jean Langlais: 4. Improvisi; 6. Arabesque; 4. Barbi: Tocatta. 20 Radio Cretet... 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berly, con la partecipazione del cantante Jean Vieuille. 21.30 Tribuna parigina. 22 Pancia parigina. 23 Canti e ballate del mare. 23.30 Notiziario. 23.45 La Bera delle Fate. Musica di Claude Arrieu. Adattamento di Etienne Fuzellier.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Musica riprodotta - R. Strauss: Il borsage gentile, 19 L'ospite seale della Henry Hall, 19.30 La metropoli di New York. 20.05 Concerto. 20.30 Pancia (atto secondo). 21 Notiziario, 21.30 Orchestra Mark Nublock. 22 Concerto del violonista Jean Stewart e del pianista Ernest Lush. 22.15 Inedito. 22.45 Bosconno parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.15 Incisioni di Frank Sinatra, 19.30 e Ecco William a. 20.30 Musica Hall, 21. Venti d'ammor, a. gironi di società, 21.30 Musica preferite. 22.05 Concerto. 22.30 Questa sera in Francia. 23.05 Concerto. 23.30 Questa sera in Francia. 23.45 Concerto. 23.50 Concerto. 24.05 Concerto. 24.10: P. Alou: Per un balletto, 1 Suite; 3. R. Coriolis: Pastorale dei Berri; 4. A. d'Ambrosio: Eritica. 0.30 Jibski. 1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving, con la partecipazione del pianista Kathleen Bedford, dell'organista Benjamin Cellini, oboe; 2. Frank: Variazioni sinfoniche, 9.50 Concerto di musica spagnola e dell'America latina. 10.05 Concerto. 10.30 Van Dam e la sua orchestra. 11.15 Musica da ballo. 12.15 Concerto diretto da Manuel Thomas, con la partecipazione del tenore Trefor Jones. 12.45 Frédéric Bayle all'organo da teatro. 13.15 Concerto e la sua orchestra da concerto. 14.15 Banda delle Hore Guardie diretta dal musicista J. Thombert. 14.45 Concerto. 15.05 Musica preferite. 15.15 Programma Richard Tauber, con Janet Davis. 15.45 I Robinson. 19.15 In gloria, del Lascenborg. 20.30 Musica Hall, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch - 1. Roussier: Sinfonia per archi; 2. Debussy: Iberia. 22.45 Balletto e musica da ballo d'atti imp. 23.05 Concerto d'oboe, solista: John Wolf. 0.15 Concerto Caribbeo. 1.30 Concerto dell'Orchestra Colonne diretta da Paul Parry. 1.45: Babel; Dafni e Cleo; suite; 2. Dabry: L'agronomista strepito.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

13.15 Mozart: Le nozze di Figaro, primo atto, registrazione del Festival di Glyndebourne. 18 Concerto della pianista Marie Panhels - 1. Saint-Saëns: Capriccio sulle arie del balletto dell'Alceste; 2. Gluck; 2. Ravel: Jeux d'eau; 3. Godard: Mazurka eroica; 4. Fauré: Pezzo brevis; 5. Schubert: Impromptu; 6. Debussy: Bourrée fantasque. 18.30 Concerto di viaggio per la Francia meridionale. 19 Orchestra Gerle Dunon. 19.30 Notizie. 19.55 Concerto sinfonico. 21.30 Bollettino meteorico. 21.50 Musica brillante in dischi. 22 Notizie. 22.05 Musica varia.

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri. 20 Attualità. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussli - 1. Rostri. Semiramide, oboe; 2. Olukka: Kamarinskaja, fiedola su due temi russi; 3. Grieg: a) Ultima primavera, melodia elegica, op. 14, n. 3, per archi soli; b) Danza norvegese dall'Op. 35; 4. Sibellu: a) Canzonetta dei garzini; b) Valse lente; 5. Beethoven: Danza polacca dall'op. a Principe Igor; 6. Introduction e allegro riv. 21 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.10 I vostri desideri. 22.30 Usa americano. 22.55 Serenata.

SOTTENS

18.30 Poesie economiche. 19.15 Notiziario. 19.45 e A.B.C. 20.05 Fantasia con R. Malet. 20.30 René Derrier: e Il fuoco, a. dramma in

tre atti. 22.10 Musica di R. R. Bianchi interpretata dal pianista Marianne Planchet - Tre piccoli preludi; 2. a) Scosse in fa maggiore, op. 33, n. 1; b) Studio in fa; 3. Turandot, op. 101; 4. e Calchi; 5. e i natanti del Boudoir; 6. e Nel giardino del vecchio serraglio; 22.30 Notiziario. 22.35 e Ambiente... a.

MERCOLEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Musica leggera riprodotta. 20.40 Notiziario. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione della cantante Lily Daniel - 1. Debussy: Primavera; 2. D'Indy: Idilli, variazioni sinfoniche; 3. Strauss: Salomè, danza del sette veli e scena finale. 22.45 Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario. 23.10 Spaurdi sul jazz. 23.40 Musica melodica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.05 Musica di camera - 1. Perz per violino e arpa interpretati da Roland Chantry e da Lily Laakne - a) Flauto; b) Andante; c) Lorenzo Sims: Sonata; 1. Melodie di Emma, Lull, Rameau, interpretate da Pierre Bonnes - 11. Leclair: Sonata per violino, violoncello e arpa, interpretata da Roland Chantry, Maurice Mirechil e Lily Laakne. 20.05 Concerto di musica leggera diretta da Basol Bartholomew. 20.30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.32 Varietà. 22.45 Questo Parigi canta. 23 No-

tiziario. 23.05 Concerto sinfonico diretto da Jean Clerpe, con la partecipazione della violinista Brigitte de Beaumont - 1. Mendelssohn: Sinfonia scoccese; 2. Marel Delanyon: Sinfonia scoccese; 3. Marel Delanyon: Sinfonia scoccese; 4. Prokofiev: Sinfonia classica. 24 Trasmissione dal cabaret e 8a Majesté. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Toulouse-Lautrec: e Al Ciro, 20 Varietà. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Pierre Spies e la sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Concerto pubblico di musica da camera: Festival Georges Jousser - 1. Sonata n. 2 per pianoforte e violino; 2. Doppio quintetto per strumenti a fiato; 3. Quintetto con pianoforte. 23.30 Notiziario. 23.50 I grandi teatri di provincia e la loro storia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Musica riprodotta - R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico. 19 Rivista. 19.30 H. G. Wells: e Kipsa, racconto di un'ultima semplice (quinto episodio). 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Richard Strauss - 1. Mozart: Sinfonia; 4. Jupiter; 2. Strauss: Till Eulenspiegel; 3. Hosi; 1. pianeti. 21 Notiziario. 21.15 Seconda parte del Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Richard Strauss. 22.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.15 Musica preferite. 20 Una ballata a Briga, nella notte. 20.30 Varietà. 21.15 Spettacolo teatrale. 22.15 Concerto. 22.15 I detective in poltrona. 22.35 Edmundo Re e la sua banda Ramba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Owen, con la partecipazione dell'organista Edda Ribetti e del baritone Paolo Silvestri. 8.30 Concerto diretto da Charles Groves - 1. K. Strauss: Quattro interludi, 1. intermezzo; 2. Spontania: La sposa veduta, ouverture. 10 Trattenimento musicale, con la partecipazione del basso Alec Drew, del violinista Hans Grunow e di Harold Cosme all'organo da teatro. 11.15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 12.15 Musicoli scotti. 13.15 Cantata Carole Carr. 14.45 Inni sacri. 15.15 Music-hall. 16.20 Musica preferite. 18.45 I Robinson. 19.15 Varietà. 20.30 Notiziario. 21.15 Dischi ristampati. 21.45 Concerto del pianista Maurice O'Hara. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Mozart-Busoni: Idomeneo, suite; 2. Vaughan Williams: Sinfonia di Londra. 0.45 Concerto del violinista David Wolfstahl. 1.30 Musica di miniera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Concerto del violinista Werner Ledermann e della pianista Hélène Manolis. 18.45 Notiziario. 20 Dove torni Anna Petronia dalla commedia nuda in quattro atti, di G. S. e G. Cernini. 21.30 Conversazione su Joseph Haydn. 22 Notizie. 22.05 Orchestra Tony Ball. 22.30 Musica riprodotta - Mozart-Bach: Quattro Adagi e fughe per tria d'archi (Adagio di Mozart, Fughe dal Clavembano ben temperato e di W. P. Bach, elaborata per tria d'archi di Mozart).

MONTE CENERI

18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20.30 e Teatro glosso-

mona. 20.20 Canoni e sorrisi di 92 Canoni. 21.30 Concerto diretto da L. Casella - Wagner: 1. Il vascello fantasma, over; 2. Sigfrido, monologo della foresta; 3. Lovenrin, introduzione all'atto III; 4. Tannhäuser, marcia. 22 Notiziario. 22.10 I vostri desideri. 22.30 Concerto del pianista Walter Lang - 1. Chopin: Tre studi composti per il M. e M. del Metodi di Moschew e Fila; 2. Schubert: Fantasia in do maggiore, op. 10 (Wanderer-Fantasia). 22.55 Serenata.

SOTTENS

18.30 Per i giovani: e Come bisogna suonare gli studi per violino. 19.15 Notiziario. 19.25 I lavori delle Nazioni Uniti. 19.35 Musica di tutti i tempi. 20 La vita quotidiana. 20.30 Concerto popolare diretto da Carl Schuricht - 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 2. Beethoven: Sinfonia; 3. Schubert: Sinfonia incompiuta; 4. Beethoven: Sinfonia sinfonica. 22.30 Notiziario. 22.35 Colloquio europeo.

GOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Dvorak: Concerto in si minore, op. 94, per violoncello e orchestra; 2. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, ouverture. 19.30 Concerto di musica varia diretto da André Joussin - 1. Korthagen: L'armistizio, ouverture; 2. Schubert: Borghese rimesse, valzer; 3. Th. Langlois: Burlesca; 4. A. Lara: Granada, fantasia spagnola; 5. Beethoven: Sinfonia; 6. Schubert: Sinfonia; 6. G. H. Hae: Shang Shi, balletto. 20.40 Notiziario. 21.15 O. P. Gilbert: Il circolo delle ombre, in tre atti. 21.35 Notiziario. 22.35 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Il giardino della giovinezza. 20.05 Musica da camera - 1. Henri Saugon: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da André Asselin e da Henriette Rogot; 2. Melchior: Interpretato da Gilberte Aron-Vernet - 3. Debussy: Les fêtes galantes; 4. Ravel: Ronsard à son aïe, due epigrammi di Clément Marot. 21.02 Notiziario. 21.32 Concerto dell'Orchestra Nazionale. Collaborano Jean Corda, Marcel Oudon - 1. Ori del Radio Francese: Festival Georges Milhaud - 1. Dvorak: L'autore; 1. Secondo sinfonico; 2. Sonetti composti in segreto da Jean Cassis; 3. Due marce: a) In memoria; b) Gloria victoriosa; 1. Terza sinfonia con coro (Te Deum). 23 Notiziario. 23.05 e Cambiamento d'aria con Jean Wiener. 23.30 rivista radiodiffusa. 23.45 Varietà. 0.15 Trasmissione dal Cabaret e La Bellevue, 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Buffalo Bill. 19.15 Banca di prova degli artisti di rivista. 20 Concerto di musica varia diretto da William Gantrelle, con la partecipazione della cantante Gabrielle Ristori. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Seguito del Concerto di musica varia. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 e Au chevé Men les devaux, a. del romanzo di Horace Mac Ory. Traduzione di Marcel Duhamel. Adattamento radiodiffuso di Gérard Herpin. 23.30 Notiziario. 23.45 La chiave del casse.

IX
... e il nome
IX

universale

... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co. per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

IX
VI

Tavannes Watch Co

IX
... e il nome
IX

universale

... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co. per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

IX
VI

Tavannes Watch Co

IX
... e il nome
IX

universale

... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co. per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

IX
VI

Tavannes Watch Co

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

17,15 Concerto del soprano Joséphine Stravski -
Lieder di Schumann Greg e Strauss 17,30
L'ora del giovanl. 18 Musica varia. 18,40 Cron-
ache sportive. 19,10 Nuove canzoni francesi
in dischi cantate da Edith Piaf e Jonny Hesse.
19,30 Notizie. 20 Serata varia 22 Notizie.
22,05 Corse di lingua francese. 22,30 Musica
da ballo.

8.30 Léo Preager e la sua orchestra. 10.30
Joek White e la sua banda. 11.15 A vostra
richiesta. 12.45 Complessi da ballo ame-
ricani (dieci). 13.15 Trattamento musi-
cale. 14.15 Rivista. 15.15 Un giorno nel Lus-
semburgo. 16.20 Musica sinfonica riprodotta.
Rachmannoff: Concerto n. 3 in re minore.
17.30 Marini a terra. 18.15 Musica prefe-
rita. 18.45 I Robinson. 19.45 Michael Keen
e il suo Quartetto jazzistico. 20.30 Poi-
soni marinaro. 21.15 Romanzo d'amore.
21.45 La notte. 22.30 Concerto del violinista
Yehudi Menuhin. 23 Stan Atkins e la sua
banda. 1.30 Concerto del pianista Maurice
O' Hara.

[illegible]

LA RADIO E GLI UOMINI D'AFFARI

Come il giornale, ed anche più di esso, la radio si rivolge ad un pubblico vastissimo ed eterogeneo. Per tale ragione deve sforzarsi di accontentare tutti, quindi anche gli uomini d'affari, i quali hanno bisogno di notizie frequenti e dettagliate per la loro attività.

Può darsi che molti ascoltatori non provino interesse quando la radio trasmette il listino di chiusura alla borsa valori o le quotazioni di

viaggiatori, non si può dire che simili colpi oggi non si verifichino più. La intrepidenza degli uomini escogita sempre nuovi metodi di conoscenza che, giovando al singolo, finiscono poi per servire alla collettività.

Negli Stati Uniti d'America, dove le trasmissioni dedicate agli uomini d'affari sono, per ovvie ragioni, assai più frequenti che in Italia, la radio, in collaborazione con una grande rivista, ha condotto un'inchiesta per conoscere come gli uomini d'affari impieghino le ore di lavoro.

L'inchiesta, mediante un referendum rivolto a migliaia di personalità, ha fornito interessanti statistiche, che, nel loro complesso, illustrano le condizioni di lavoro dei dirigenti americani.

La radio ha formulato una decina di domande ed ha poi fatto, in percentuali, una media di tutte le risposte.

Così è stato chiesto:

A che ora gli uomini d'affari vanno in ufficio?

A che ora abitualmente lo lasciano? (e qui è risultato che la maggior parte finisce il proprio lavoro fra le 17 e le 17,30, i dirigenti di istituti finanziari lo lasciano anche prima, tanto da giustificare il termine anglosassone di «banker's hours», per indicare le ore in cui si può trovare il banchiere, poche nella giornata e non molto gradevoli); il tempo da loro impiegato per la colazione e quello consumato viaggiando; se lavorano di sera e a quali mezzi ricorrono per ricor-

darsi di quanto hanno da fare (e qui è emerso chiaramente che la maggior parte degli uomini d'affari americani si affida alla propria segretaria la quale, se pur non onnipotente come appare dai films, tuttavia svolge una funzione assai considerevole nella loro vita. La segretaria prende nota degli appuntamenti e li ricorda al principale, risponde alle lettere, firma assegni per conti personali del suo capo, provvede all'acquisto di biglietti a teatro o di camicie, lo accompagna nei viaggi d'affari, insomma partecipa alla vita del suo principale in misura piuttosto notevole).

A complemento dei dati statistici, sono stati formulati come conclusioni dell'inchiesta, alcuni suggerimenti che, per quanto modesti, possono giovare ad ogni azienda:

Scrivendo ad un cliente non dite «signore», ma «caro signore».

Assicuratevi che tutti gli indirizzi siano corretti.

Fate dattilografare il vostro nome sotto o sopra la vostra firma. Osservate la temperatura negli uffici.

Entrando in una sala di lavoro, contate quante persone camminano. In genere troppe persone sono in moto.

Nelle officine potete evitare molti infortuni d'impingendo in rosso i punti pericolosi.

Gettate un colpo d'occhio sulle cose nascoste in casa, nei cassetti e sopra i mobili.

Utilizzate anche gli scarti. Ricordatevi che gli operai felici aumentano la produzione.

Prestate attenzione alla radio quando trasmette notiziari economici e finanziari.

SICOR



Il grande economista tedesco Wilhelm Röpke, autore di alcuni studi fondamentali sui problemi economico-sociali del nostro tempo.

la borsa valori di New York o i cambi valutarî o il movimento del porto di Genova. Eppure questi servizi hanno una grande utilità, non meno della rubrica settimanale Per gli uomini d'affari e del Notiziario economico-finanziario.

Con questo complesso informativo i banchieri, gli impresari, gli armatori, i tecnici degli istituti finanziari e molti altri professionisti, apprendono, prima ancora che dai giornali, notizie di altissimo interesse che si ripercuotono immediatamente nel giro degli affari e delle contrattazioni. E' noto l'aneddoto al quale vien fatta risalire la fortuna del Rotschild.

Alla borsa valori di Londra il 18 giugno 1815 gli uomini d'affari erano in ansia per la sorte della battaglia di Waterloo. La vittoria della coalizione europea avrebbe significato un rialzo parossistico dei titoli, un trionfo di Napoleone avrebbe recato un terribile tracollo.

Rotschild uomo di grande ingegno, utilizzò i colombi viaggiatori, che giunsero assai prima degli uomini: a recargli la notizia della sconfitta di Napoleone. Così poté puntare al rialzo e realizzare una fortuna. Anche se la radio ha sostituito vantaggiosamente i piccioni



Negli uffici della B.B.C., per le trasmissioni dedicate all'Italia, si cura anche la compilazione di aggiornati notiziari economici.

il dentifricio KRON contiene ALAS

CONCESSIONARI PER L'ITALIA:
STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

Coltori di musica - Radiomatori: questo libro è per voi
SINFONIE CELEBRI
Guida descrittiva e tematica delle più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tchaikowsky, 3.a ed. illustrata
Si spedisce escludendo il diritto d'importo di L. 200 (p. L.)
DINO GRASSI edit. - Via Priv. Regio 4 - Tel. 54.000 - Milano

LA SEZIONE ITALIANA DELLA
CHEMICAL LABORATORY W. EFFE
È LIETA DI ANNUNCIARE
L'IMMISSIONE SUL MERCATO
ITALIANO DEI RITROVATI:
STOPCOLD & WALTER'S POLIDENT

ORE ALLEGRE

trascorrete leggendo:
SIGNORI DELLA CORTE SARO' BREVE, di Azzeccagarbugli; PREGO SIGNORA, DITE 33, di Dulcamara; VESTIRE LE IGNUDE, di Casabilla. La Giustizia, la Medicina e la Moda prese di mira dall'umorismo!
In ediz. di lusso di complessive 750 pagg con sopracopertina a colori e illustrazioni int. di Manzi.
Cod. L. 200. Tutti i tre vol. L. 559.
27 Novelle umoristiche di Wodehouse, Molnar, Zilahy ecc.) 220 pagine con cop. a colori L. 150
Comica: Enciclopedia illustr. del buon umore L. 175
Tutta Hollywood: Vol. rileg. illustrato con 12 Film-Romanzi di grande successo mondiale. 250 Foto. 118 Artisti L. 225
Inviata il rispettivo importo o chiedete la sped. contrassegno alla
ITALSTAMPA, di G. Pinto
Buonarrotti 7 Milano.