

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana



DAL 30 OTTOBRE AL 24 NOVEMBRE L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
DELLA RADIO ITALIANA EFFETTUERA UNA TOURNÉE IN INGHILTERRA,
BELGIO E SVIZZERA SOTTO LA DIREZIONE DI MARIO ROSSI (FOTO IN
ALTO), CON IL CONCORSO DI EMINENTI SOLISTI. ALLA ALBERT HALL DI LON-
DRA DIRIGERÀ UN CONCERTO ANCHE ALBERTO EREDE (FOTO IN BASSO)

DUE GRANDI OPERE ILLUSTRATE - DUE SUPERCOLLOSSI DELL'EDITORIA:

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA

ILLUSTRATA IN NERO E A COLORI DA

GUSTAVO DE BRESCIA

NOTE E COMMENTI DI G. VILLAROEL



Glossina delle due opere in GRANDE FORMATO (45 x 35), elegantemente rilegata in mezza tela ed oro, con sproccoperta in 8 colori, è in vendita esclusivamente presso la Casa Editrice Curcio, alle seguenti condizioni rateali: L. 1.100 alla consegna e 4 rate mensili di L. 300 cadauna da versarsi sul c.c. post. N. 1/8569.

BOFFA, ALESSANDRO CURCIOSO - VIA BRESCIA 100 MILANO, 66 - ROMA

GIOVANNI BOCCACCIO

IL DECAMERONE

EDIZIONE INTEGRALE, CON NOTE E

COMMENTI DEL PROF. L. CUNSOLO

48 TAVOLE IN 8 COLORI DI

ELENA APOLLONI

Completate il talloncino qui sotto stampato
ed inviatelo incollato su cartolina alla CASA
ED. CURCIO, via della Mercede 42 - Roma.

Spediti, Casa Editrice Curcio
ordino una copia di

alle condizioni rateali da voi fissate e che accetto. A parte, sul V.I.C. post. N. 1/8569 vi ho fatto rimessa della somma di L.

Passo a segnalarvi, in modo ben chiaro, il mio
nome e cognome, il mio indirizzo e la Ditta presso
so cui lavoro, ecc.

Radiomondello

Il programma culturale del Columbia Broadcasting System noto col nome di « Università per radio », si arricchirà nella sua diciottesima stagione di una nuova serie settimanale di trasmissioni dal titolo « Liberty Road », che illustrerà in forma dialogata i principali diritti e le responsabilità civili dell'uomo come vengono intesi nelle diverse parti del mondo. Tale rubrica andrà ad aggiungersi alle altre ben note del martedì, « Gateways to Music »; del mercoledì, « The March of Science »; del giovedì, « Tales of Adventure », e del venerdì, « Opinion, Please ».

Nella contea di Branch, nel Michigan, funziona un laboratorio al quale gli agricoltori possono portare dei campioni del terreno per averne un'analisi che determini le percentuali di fosforo e di potassio nonché il grado di acidità del terreno. I risultati di tali analisi vengono opportunamente catalogati dall'ufficio stesso, per eventuali confronti da eseguire negli anni successivi, e sono della massima accuratezza grazie all'impiego di un moderno apparecchio elettrico, denominato « fotometro », che elimina ogni possibilità di errore.

Un meccanico di una fabbrica di macchine utensili di Providence, nel Rhode Island, il cinquantanenne George Coffey, ha inventato un nuovo tipo di macchina da scrivere, in cui a mezzo di un radioamplificatore viene ripetuto il nome di ogni lettera o numero battuto sui tasti. Questa macchina, cui è stato dato il nome di « typovox », potrà essere di grande aiuto ai ciechi che vogliono imparare a scrivere a macchina; inoltre si ritiene che il principio su cui essa si fonda potrebbe essere utilmente applicato alle macchine calcolatrici e ai registratori di cassa.

Gli studi recentemente compiuti nel campo della disintegrazione atomica, con particolare riguardo agli elementi della serie del nettuno, forniscono interessanti spiegazioni intorno a due appassionanti argomenti scientifici: la ragione per cui vi sono alcuni posti vuoti nella tavola periodica degli elementi, e l'evoluzione della struttura fisica del nostro pianeta.

La ragione dei posti vuoti nella tavola periodica degli elementi è data dal fatto che taluni di essi, scoperti solo di recente, non esistono in natura perché la loro radioattività li ha distrutti nel corso dei secoli. L'elemento 85 (instantina) è l'elemento 87 (francio), che appartengono alla serie del nettuno, di cui sono isotopi, sono stati prodotti recentemente nella più atomica. Ma essi esistevano in natura nei miliardi di anni.

Quando la terra si formò, circa due miliardi di anni fa, è presumibile che vi fosse il nettuno con i suoi isotopi; la loro radioattività fece sì che essi emettessero delle particelle alfa: il che, a lungo andare, provocò una lenta perdita della massa dei corpi. Questo processo di disintegrazione dura fino a tanto che la materia contiene particelle alfa da emettere; quando cessò la radioattività, la materia si è trasformata e ha dato luogo ad un nuovo elemento stabile.

Non tutti gli elementi si disintegrano con la stessa rapidità. Ci vogliono due milioni di anni prima che il nettuno perda la metà della massa: questo è il cosiddetto periodo di dimezzamento. Ciò significa che, due milioni di anni dopo l'origine della terra, la metà del nettuno era scomparsa, e che altri due milioni di anni più tardi questo elemento era interamente sparito, per dare luogo al torio. Successivamente diveniva actinio, francio, astatina, polonio ed infine una sostanza inerte, il bismuto 209.

Ma nemmeno il nettuno è da ritenersi un elemento originario. Il ciclotrone ha prodotto il vero progenitore di esso, un elemento estremamente instabile, l'elemento sintetico 95, che è stato denominato americio 241. Questo elemento ha un periodo di dimezzamento di appena 500 anni, il che spiega come si sia estinto così presto. Vi sono peraltro elementi assai più longevi del nettuno. Ad esempio, l'uranio 238, da cui si ricava la materia prima per la disintegrazione atomica, ha un periodo di dimezzamento di quattro miliardi e mezzo di anni e il torio 232 di ben 14 miliardi di anni.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed il « CORRIERE DELLA SFERA » del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e ai concessionari
L. PALASCIANO - Bologna - Via Irnerio 5

**TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI**

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ **UOMINI DEBOLI**

Cura scientifica, via orale, senza dolore di abbondare le proprie occasioni, né sotoporli a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perdute e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo: Voi sarete curati con PRATICISMO, e se intrate stante pagamento Assicurarsi di una massima riservatezza e sollecitudine nell'elaborazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' UNIVERSALE *
Via del Monte n. 10, p. 1 - BOLOGNA S. P. B.

IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA
DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

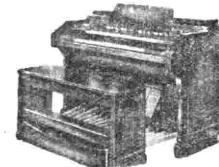
È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE
SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

TONICO ANTIRUGHE ALLA VITAMINA EFFE "NORTHSEA WEAD", (alge dei mari del Nord) e **VITAMINIC SUNTAN**

10.000 CHIE E SONO DOTATE DI

H Organo ELETTOFONICO HAMMOND

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER",
DELLA HAMMOND CO., DI CHICAGO
N. 53 - EL LUGLIO 1947)



MICROTECNICA

COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
**ELETTR. VOX - VIA MAURO MACCHI, 38
MILANO**

N.B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIODIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUNCIAZIONE VE NE INFORMERÀ



MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA * RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

orologio Myler Vetta INCAFLEX

NON TEME URTI E SCOSSE

SEMPRE PRECISO

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 693.051

radiocorriere

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 58.021

La Tournée in Inghilterra dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

LA Radio Italiana, nell'intento di estendere sempre più i propri rapporti culturali con i Paesi esteri e con le loro maggiori istituzioni artistiche, ha organizzato per il prossimo mese di novembre una tournée di concerti con l'orchestra sinfonica di Torino in Inghilterra, Belgio e Svizzera.

Poendo da Torino il 30 ottobre in torpedone, l'orchestra — nel suo completo organico attuale di novantotto strumentisti — raggiungerà direttamente Calais, e proseguirà fino a Londra, ove avrà inizio il giro artistico. Tutti i concerti saranno affidati alla bacchetta di Mario Rossi, direttore stabile dell'orchestra stessa, ad eccezione di un concerto alla Albert Hall di Londra che sarà diretto da Alberto Errede. Questi fu, come gli ascoltatori ben ricordano, il predecessore di Mario Rossi nella direzione stabile dell'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, e si trova ora da oltre un anno a Londra in qualità di direttore dell'opera al Cambridge Theatre.

I concerti in Inghilterra saranno complessivamente dieci (quattro a Londra e i rimanenti in alcune delle maggiori città britanniche) e ad essi — esclusi i due che saranno tenuti negli studi della R.B.C. — parteciperà come solista Arturo Benedetti Michelangeli. In alcuni concerti presteranno inoltre la loro collaborazione il duo pianistico belga Piette-Reding ed il pianista Pietro Scarpini.

Nei due concerti alla B.B.C. verranno invece presentati, sotto la direzione di Mario Rossi, due programmi interamente dedicati alla musica italiana; questi programmi avranno perciò una particolare risonanza culturale per la diffusione della nostra musica, che in Inghilterra è già seguita con vivo interesse. Durante la permanenza a Londra l'orchestra di Radio Torino eseguirà poi alcune incisioni

per conto della casa Decca, sotto la direzione di Mario Rossi e di Alberto Errede.

Ultimata la tournée in Inghilterra — che si concluderà il 17 novembre alla Town Hall di Birmingham — l'orchestra raggiungerà Bruxelles dove, per invito della Société Philharmonique, suonerà la sera del 19 al Palais des Beaux Arts, con un programma anche qui interamente dedicato a musiche italiane antiche e moderne. Quindi il 23 novembre il nostro complesso sinfonico sarà a Zurigo per tenervi due concerti — uno alla radio ed uno alla Kongresshaus — organizzati con il pa-

Calendario della Tournée dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

- *2 Novembre - LONDRA - Concerto inaugurale al Covent Garden, diretto da Mario Rossi.
- *3 Novembre - LONDRA - Concerto alla B.C., 3^o Programme, diretto da Mario Rossi.
- *7 Novembre - LONDRA - Concerto alla B.C., 3^o Programme, diretto da Mario Rossi.
- *9 Novembre - LONDRA - Concerto alla Albert Hall, diretto da Alberto Errede.
- 10 Novembre - SHEFFIELD - Concerto alle City Hall, diretto da Mario Rossi.
- 13 Novembre - NEWCASTLE - Concerto alla City Hall, diretto da Mario Rossi.
- 14 Novembre - GLASGOW - Concerto alla St. Andrews Hall, diretto da Mario Rossi.
- 15 Novembre - EDIMBURGH - Concerto alla Usher Hall, diretto da Mario Rossi.
- 16 Novembre - LIVERPOOL - Concerto alla Philharmonic Hall, diretto da Mario Rossi.
- 17 Novembre - BIRMINGHAM - Concerto alla Town Hall, diretto da Mario Rossi.
- *19 Novembre - BRUXELLES - Concerto al Palais des Beaux Arts, diretto da Mario Rossi.
- 22 Novembre - ZURIGO - Concerto alla Radio Svizzera e concerto alla Kongresshaus, diretti da Mario Rossi.
- *24 Novembre - MILANO - Concerto al Teatro della Scala, diretto da Mario Rossi.

I concerti contrassegnati con asterisco verranno ritrasmessi dalla RAI.

tronato dal Consigliere Federale Cefeo e del Ministro d'Italia on. Reale.

La sera successiva, infine, il giro artistico si concluderà in Italia, con un concerto alla Scala di Milano diretto da Mario Rossi e con la partecipazione di Arturo Benedetti Michelangeli.

Pubblichiamo sopra il calendario completo della tournée avvertendo i nostri lettori che buona parte dei concerti, e cioè i quattro londinesi e quello di Bruxelles, verranno radiotrasmessi in collegamento con le stazioni delle Reti nazionali della RAI, per accordi intervenuti con la B.B.C. e con la Società di Radiodiffusione Belga. Verrà del pari trasmesso dalle stazioni della RAI il concerto della Scala.

Organizzare un giro artistico per una così numerosa massa orchestrale e in uno spazio di tempo tanto limitato, è stata una impresa logistica non indifferente, alla cui preparazione la Radio Italiana ha dedicato particolare cura, specialmente per quanto concerne la predisposizione dei trasporti. Si è cercato infatti di assicurare in ogni modo il benessere degli orchestrali, indispensabile anche



Arturo Benedetti Michelangeli partecipa come solista alla «tournée» dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

alla loro efficienza artistica, concretando una speciale organizzazione alberghiera per i luoghi di sosta. I trasporti avverranno con modernissimi e comodi torpedoni della Società Lamp Tour, forniti dalla Carrozzeria Casaro, i quali, con la loro moderna e raziosa concezione e con la accurata costruzione, potranno evitare ogni disagio ai partecipanti alla lunga tournée. Il cui sviluppo chilometrico per via ordinaria oltrepassa i 2500 chilometri.

Le difficoltà di realizzazione di questa complessa attrezzatura logistica sono state tanto più rilevanti, in quanto per la prima volta la Radio prendeva l'iniziativa di una grande tournée all'estero: ma ogni ostacolo è stato superato perché i nostri artisti potessero attuare l'intero programma concordato con le organizzazioni concertistiche inglesi, belghe e svizzere e contribuire così a diffondere la conoscenza e l'amore della musica italiana all'estero.

Con questa iniziativa la Radio Italiana, impiegando esclusivamente forze e mezzi propri, ha



Il duo pianistico belga Piette-Reding parteciperà ad alcuni concerti nel corso della tournée.



La Albert Hall di Londra, sede dei Promenade Concerts, dove la nostra orchestra terrà un concerto.



Alfonso Sestini, di Luca, ci scrive per lamentare le interferenze che si riscontrano sulla stazione di Firenze I e per chiedere le trasmissioni de *La sera padrona* di Pergolesi.

Le interferenze di Firenze I sono dovute ad una stazione tedesca controllata dalle autorità americane. I nostri ripetuti passi per evitare tale gravissimo inconveniente sono riusciti sinora infruttosi. Trattasi di un fatto comune purtroppo a moltissime stazioni europee. Non so se si è già eliminato non appena si verrà ad un accordo internazionale per la disciplina dell'uso delle onde.

Quanto alla *Sera padrona* verrà trasmessa nel prossimo mese. Ora ci sono state cose più assurde che sarebbe stato peccato lasciarla sfuggire, come il Festival veneziano.

Il Concerto di musiche sconosciute trasmesso dalla Rete Rossa il 1° di settembre, concerto nel quale erano comprese musiche dell'Uris, del Sileno, del Ratcliff, del Amico Fritz, dell'Isebau, e delle Mischere, ha mostrato molto bene il livello di talento degli esecutori, ed anche perché non l'avrei voluto. Ci scrive, tra gli altri, Giorgio Guarneri: « Il Concerto mi è piaciuto, non soltanto per le musiche che vi erano comprese, ma anche per l'orario in cui è stato trasmesso. Attualmente, con i musicisti che c'è, qualcuno si sente sempre violentato. Ciò che è stato fatto per Mascagni la Rai dovrebbe farlo per Alfonso, per Zandonai, per Ponchielli, ecc., dando la preferenza a quei compositori le cui musiche sono state trascurate per troppo tempo. Sono trasmissioni che accometterebbero non soltanto i buongustai, ma che spirebbero a far conoscere meglio dei compositori

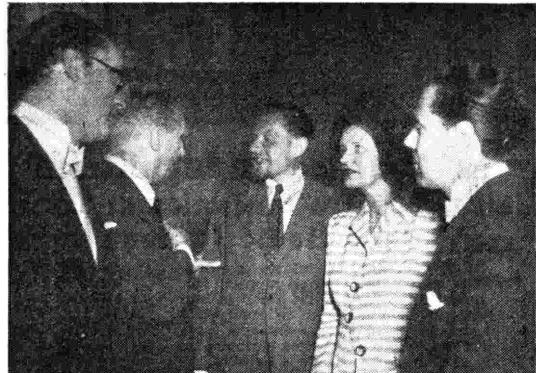
che normalmente sono lasciati in disparte per far posto ai Puccini, ai Bellini, ai Verdi, ai Rossini, ai Donizetti e ai Wagner ».

Ciò che è stato fatto per Mascagni e per altri, la Rai conoscerà a farsi più pubblico, riconoscere i compositori più popolari che costituiscono i maggiori strali del nostro orizzonte musicale.

Ci scrive Armando Romagnoli: « *Il Radiocorriere* non potrebbe pubblicare un corso di radiotecnica, iniziando dai primi elementi, in modo che sia utile a tutti chi manca di ogni nozione? Farebbe così gradita a quanti, come me, degli apprezzati radiofoni non conoscono altro che il modo di accenderci e di sintonizzarci, il numero delle valvole, e prima ancora di tutto, non sanno niente delle diverse parti che comprendono della loro costruzione e della loro specifica funzione. Queste cognizioni riuscirebbero utili agli abbonati che abitano nei piccoli comuni, dove non esiste un tecnico a cui si possa rivolgere per consiglio e riparazione ».

Un corso del genere il *Radiocorriere* lo ha pubblicato tempo fa e aveva forma elementare. Poche righe, poche illustrazioni, leggibili da un altro oggi con la poca spazio a cui il giornale della radio dispone, non lo ritenevo conveniente. Dovrebbe limitarsi a poche cognizioni di carattere pratico e non riuscirebbe di alcuna utilità. Si potrà vedere, se non sia utile, di fare una nuova edizione del vecchio testo già raccolto in volume.

Da una lettera di Rino Moretti di Argenta: « Mi dispiace non abbiate accolta l'idea che vi è stata sottoposta di includere nei program-



Al Festival di Venezia grande è stata l'affluenza di musicisti, studiosi e organizzatori stranieri. Ecco il dott. Schie, direttore dell'Universal Edition di Vienna, con la sua signora, il M° Gian Francesco Malipiero e i pianisti Gorini e Lorenzi.

mi il gioco degli scacchi. Era una cosa buona. Ritengo che se trasmettessero qualche partita ogni tanto nelle ore di maggior ascolto, traverso chi vi loderebbe. Qua' che Ditta potrebbe assumere in forma pubblicitaria. Altro come Mazzucconi anche a lui altri altri giovani della mia età delle trasmissioni sportive, ma debbo dirni che cosa come vengono fatte oggi non mi soddisfano molto. E questo per due ragioni: perché vorrei che la trasmissione fosse più ampia, e perché con le interviste dei campioni e con un succinto riassunto dei principali avvenimenti del giorno; e perché non

sempre le cronache sportive vengono trasmesse dalla stessa rete e alla stessa ora, ciò che impedisce l'ascolto metodico ».

Qualunque trasmissione riguardante gli sport potrebbe più interessare se non si conosce il gioco a perfezione e se non si ha davanti una scacchiera. Anche limitata la trasmissione a qualche partita ritengo non sia consigliabile accoglierla. Agli scacchisti potrebbe far piacere il *Radiocorriere*, se non altro per la curiosità, ma per il momento non ne ha la possibilità. Le trasmissioni sportive sono messe in primo piano ne, pomeriggio della domenica, ma non possono trascurarsi altre che hanno anch'esse la loro importanza.

La signora Irene Tortori di Firenze ci scrive per avere alcune ricette utili per il bucato o la lavatura di tessuti vari fatti in casa. Segnala una recente trasmissione della rubrica « Per la donna ». Ecco qui di seguito. Per fare un tipo di bucato senza sapone bisogna unire a altri idrati d'acqua un belletto di liscivia, che si lascia bollire per qualche minuto, poi si aggiungono 10 grammi di perborato di sodio sciolto in acqua fredda. Si versa questa soluzione calda su i pantaloni, e si lasciano in macero per sei o sette ore, poi si sciaccuano molto bene con acqua corrente, si mette la sostanza organica — latte, uova, sangue ecc. — devono essere lavate con acqua fredda, prima di immergerle la biancheria nella soluzione calda, che coagulerà queste sostanze, facendole temprare.

La lavatura dei fazzoletti in casa può essere molto agevola col seguente sistema: sciogliere bene e freddo un cucchiaino da tavola di bicarbonato di soda in due litri d'acqua, immergervi i fazzoletti e tenerli a bollore per dieci minuti, quindi levare dal fuoco. Si procede poi alla normale lavatura. Per lavare un abito di seta nera, è utile un decotto di circa 50 foglie d'edera o di alloro: mentre per lavare un abito di velluto o aranciale, e più colori, servire un decotto fatto con tre cucchiaini di crusca o l'infuso ottenuto con un cucchiaino di senape racchiusa in una pezzuola di garza. Per le sete bianche, serve molto d'acqua tiepida con aggiunta di guarni, 30 di bicarbonato di ammonio per ogni litro. Prima di procedere a qualsiasi tipo di lavatura, bisogna togliere le macchie, usando il solvente edato. E poiché non sempre si può riconoscere a natura di ogni macchia, conviene smacchiarle con una miscela detergente polivalente composta di granuli di ammonio, 10 di zucchero, 15 di zucchero, 100 di radice di saponaria. Si mette in fusione la radice per 24 ore, poi la si fa bollire; quando la soluzione è fredda, la si unisce alle altre sostanze; poiché tende a depositare, prima di usare la soluzione bisogna egittare la boccetta.

La signora Tortori ci scrive per avere alcune ricette utili per il bucato o la lavatura di tessuti vari fatti in casa. Segnala una recente trasmissione della rubrica « Per la donna ». Ecco qui di seguito. Per fare un tipo di bucato senza sapone bisogna unire a altri idrati d'acqua un belletto di liscivia, che si lascia bollire per qualche minuto, poi si aggiungono 10 grammi di perborato di sodio sciolto in acqua fredda. Si versa questa soluzione calda su i pantaloni, e si lasciano in macero per sei o sette ore, poi si sciaccuano molto bene con acqua corrente, si mette la sostanza organica — latte, uova, sangue ecc. — devono essere lavate con acqua fredda, prima di immergerle la biancheria nella soluzione calda, che coagulerà queste sostanze, facendole temprare.

La lavatura dei fazzoletti in casa può essere molto agevola col seguente sistema: sciogliere bene e freddo un cucchiaino da tavola di bicarbonato di soda in due litri d'acqua, immergervi i fazzoletti e tenerli a bollore per dieci minuti, quindi levare dal fuoco. Si procede poi alla normale lavatura. Per lavare un abito di seta nera, è utile un decotto di circa 50 foglie d'edera o di alloro: mentre per lavare un abito di velluto o aranciale, e più colori, servire un decotto fatto con tre cucchiaini di crusca o l'infuso ottenuto con un cucchiaino di senape racchiusa in una pezzuola di garza. Per le sete bianche, serve molto d'acqua tiepida con aggiunta di guarni, 30 di bicarbonato di ammonio per ogni litro. Prima di procedere a qualsiasi tipo di lavatura, bisogna togliere le macchie, usando il solvente edato. E poiché non sempre si può riconoscere a natura di ogni macchia, conviene smacchiarle con una miscela detergente polivalente composta di granuli di ammonio, 10 di zucchero, 15 di zucchero, 100 di radice di saponaria. Si mette in fusione la radice per 24 ore, poi la si fa bollire; quando la soluzione è fredda, la si unisce alle altre sostanze; poiché tende a depositare, prima di usare la soluzione bisogna egittare la boccetta.

GIACOMO FALCO

gl. ml.

I CINQUANT'ANNI

DEL "CYRANO"

La recente esecuzione del « *Cyrano* » di Alfano nella stagione lirica della Rai ci fa ricordare che quest'anno si compie il primo cinquantenario di « *Cyrano di Bergerac* » di Rostand, rappresentato nell'inverno del 1897 a Parigi al Teatro della Porte St-Martin, nella interpretazione — che le cronache dicono incomparabile — del grande Coquelin. Fu un trionfo! Ma no, assai di più: fu un delirio. E anche la critica, o almeno parte di essa, dovette subire l'enfisia della memorabile serata, se persino Emile Auger, illustre autorevolissimo, poté scrivere nientemeno che il seguente giudizio: « Vi sarà ancora in Francia una grande letteratura poetica degna del 1550, degna del 1630, degna del 1660, degna del 1830? » Ecco! Sorge! Io sard dunque, che vissero abbastanza per vedersi! ». E ancora: « *Cyrano* è il più bel poema drammatico che sia apparso negli ultimi cinquant'anni ». Come si pede, il Auger non scherza, poiché suo richiamo cronologico ricollegano il Rostand n'entremmo a Coquelin, a Racine, a Hugo. Eseguirono dunque, ma il successo si spiega: e non è forse vero, che pur oggi, con tutto quello che è passato, permane che il vecchio guascone ha ancora i suoi fedelissimi, e, soprattutto — poiché egli fu compunto cavaliere — le sue fedelissime? »

Cinquant'anni fa, quando venne rappresentato per la prima volta, capitava al momento proprio. Pareva rappresentare una reazione al teatro immediatamente anteriore e contemporaneo: così solidamente, anche nelle squisitezze, nelle sue eloquenze, ancorato alla vita; e una

reazione, a vero dire superbamente, squillantemente espressa, in versi armistici, ben tornati, canori. Poi, era molto teatrale: con tutti i mezzi del teatro, i contrappunti, le scene amimate, colorate, viventi, bei costumi, e la resurrezione di un ambiente, un ambiente molto affine e sia dito senza malignità a quella dal quale il vecchio Dumas aveva tratto i suoi romanzi, dai « *Tre Moschettieri* » in poi. E ancora: amore, cavalleria, finezza di linguaggio, elementi accessori, ma gradevoli all'orecchio, preziosissimo accessibile al pubblico che sempre ama credersi colto: e, ecco il punto (non me ne vanto come di una scoperta critica), un amore relatore, celato sino alla fine, sino alla morte! E quel punto! Un superbo finale — che in realtà non finisce mai — con una lunga e non repugnante e letteratissima agonia, che consente alla sera di farsi notte, e al gran spadaccino di dire tutte, tantissime parole, fra il cader delle prime foglie autunnali. Edmond Rostand, certo, conosceva come pochi le risorse dell'abile arte: ed era, a tratti anche un poeta di delicatezza, non sempre così armonioso, prodigioso costruttore di versi, romanzesco, non mai snobbista nel cuore delle platee, aveva ancora espresso il suo autore e il suo poeta: negli applausi che dalla prima volta lo accompagnarono sulle scene del mondo non c'era anche l'eco della stanchezza che il teatro realista e il teatro d'analisi e il teatro di idee avevan generato nel pubblico? Fittizia, superficiale stagione, ma non può trascurarsi nei candidi domini lunari.

GIACOMO FALCO

Parliamo alla buona di "ponti radio"

DI UGO SCIASCIA

DUE SOLE STAZIONI INTERMEDI SUFFICIENTI TRA MILANO E ROMA - COSA SONO I SISTEMI MULTIPLEX - 200 CONVERSAZIONI TELEFONICHE CONTEMPORANEE SU UNA SOLA FREQUENZA.

Quando un cavo telefonico deve attraversare un braccio di mare, o, in montagna, un precipizio, conviene per quel tratto interporre il cavo telefonico in un « ponte radio » attraverso l'ostacolo. In situazioni speciali, un collegamento può essere internamente costituito da uno o più ponti radio.

Le due estremità del ponte sono caratterizzate, all'occhio del profano, da una incastellatura più o meno alta che porta, ben visibili, due riflettori parabolici o a tromba, dei quali uno dirige le onde in partenza e l'altro capta quelle in arrivo. Quanto si può fare lungo un ponte radio?

Poiché tra gli estremi del ponte non debbono essere interposti ostacoli, in pianura per aumentare la lunghezza del ponte occorre accrescere l'altezza delle torri di sostegno. Poiché il costo della torre cresce più rapidamente che l'altezza della medesima e tenendo conto di altri particolari fattori, la distanza ottima si aggira, a giudizio di esperti americani, sui 50 km.

La situazione è diversa in caso di terreno montuoso, perché in tale caso si hanno a disposizione altissimi sostegni naturali.

Come dato di larga massima, distanze sui 100-150 km. sarebbero quelle più adatte al nostro terreno.

Pochi immaginano che, per es., da Milano a Roma (circa 500 km. in linea d'aria) bastano tre ponti radio, cioè due sole stazioni intermedie, installate una sul M. Cimone (2165 m.) presso Modena e l'altra sul Terminillo (1873 m.) presso Rieti, collegamento già sperimentato dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli negli anni 1941-42. Da Milano a Torino è sufficiente una sola stazione intermedia (varie soluzioni possibili) e così via.

Abbiamo accennato a collegamenti telefonici normali, ma il ponte radio interessa anche i collegamenti musicali o telefonici di alta qualità tra stazioni di radiodifusione per l'emissione di programmi in comune ed ancor più inter-

esserà per gli analoghi collegamenti di stazioni televisive.

Nel campo che trattiamo nuovi, ampi orizzonti sono stati aperti dalle onde ultracorte (metre, centimetriche e ventimetriche). È bene chiarire che il significato di tali onde non rappresenta una novità dal punto di vista scientifico. Era la tecnica che doveva fornire addirittura tubi elettronici per la produzione di dette onde ed è la recente guerra che ha accelerato vertiginosamente i progressi di questa produzione.

Sui vantaggi tecnici delle onde ultracorte è inutile tornare. Tenerne però bene presente il vero grande vantaggio pratico nel campo dei radiocommunicazioni: aver aperto la disponibilità di tutto un campo di frequenze quando prima esse erano ormai sorpassate.

Nel campo di sistemi multiplex l'impiego di onde ultracorte ha consentito, come vedremo, interessanti innovazioni. A proposito, cosa sono questi sistemi multiplex? Tenterò di chiarirlo con un paragone idraulico.

In un certo canale di frequenze io voglio far viaggiare contemporaneamente diverse conversazioni nonché della musica e, se occorre, trasmissioni televisive. È, grosso modo, come se volessi trasportare lungo un canale, contemporaneamente, liquidi di colori diversi sempre ottenendo all'uscita una separazione dei vari liquidi.

Nel sistema multiplex a correnti elettriche o a dislocazione nel campo delle frequenze (*frequency allocation*) è come se noi mescolassimo all'imbozzetto del canale i vari liquidi, cioè le varie correnti modulate, e all'uscita uno speciale filtro separasse i vari colori, cioè le varie comunicazioni.

Nel sistema ad impulsi o a dislocazione nel tempo (*time allocation*) è come se, immaginati i liquidi non miscibili, noi inviassemolo nel tubo prima un velociissimo spruzzo di liquido di un colore, poi uno spruzzo di un altro e così via ed esauriti

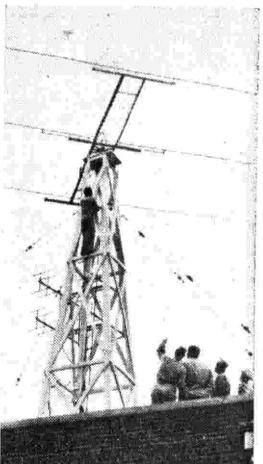
i vari colori ricominciasse da capo. All'uscita vi è una qualche cosa che con un colpetto caccia il liquido di un colore in un tubo, il successivo in un altro e così via. L'immagine del « colpetto » ha strana somiglianza con quanto avviene nella reale applicazione radioelettrica.

Il secondo sistema, usato con particolari accorgimenti, consente una forte riduzione dei disturbi, paragonabile a quella che col primo sistema si può realizzare con modulazione in frequenza; esso costituisce perciò campo applicativo di grande avvenire. E poiché lo si può praticamente attuare solo nel caso di onde ultracorte ecco perché avevamo affermato l'importanza di queste nei sistemi multiplex.

Come ciò si traduce in campo pratico? Basterà un esempio.

Tra New York e Filadelfia è stato impiantato un ponte radio, con telefonia multiplex ad impulsi, che consente 200 conversazioni telefoniche contemporanee su una sola frequenza radio. Il ponte ha dato ottima prova sia nel campo telefonico e telegrafico nonché in quello di radiotrasmissione giungendo alla trasmissione di televisione a colori e dei suoni relativi sullo stesso canale di microonda.

UGO SCIASCIA



Un nuovo tipo di antenna a raggio rotante di costruzione americana per il collegamento con gli aerei in volo.

La guerra non ha toccato la tomba di Giovanni Sebastiano Bach

Da una stazione radio straniera si è appreso che la tomba con i resti di Giovanni Sebastiano Bach è stata trovata intatta sotto le macerie della Johanniskirche la famosa chiesa di Lipsia, completamente crollata durante la guerra.

Il sarcofago sarà ora trasportato nella Chiesa di San Tommaso. Un destino anche questo. Infatti il nome di Bach è strettamente legato al nome del grande Santo. E' nella scuola intitolata a questi che egli insegnò, è intorno alla vecchia fontana del Cimitero di San Tommaso che i suoi alluni giuocavano nelle ore di riposo — egli sentì le loro grida anche nelle ultime ore della sua agonia —, è nel Cimitero stesso che egli dovere essere sepolto.

Ma il 31 luglio 1750, un venerdì, il corpo di Bach venne portato ad occidente della città, in una cassa di quercia, per essere seppellito accanto alla Chiesa di San Giovanni. Poco prima i cantori della Scuola di San Tommaso, preceduti da una Croce, avevano accompagnato cantando la salma. Dal pulpito della Chiesa di San Tommaso venne dato l'annuncio: « E' stato portato all'estremo riposo, ed ora dorme in pace, l'onorevole e stimato signor Giovanni Sebastiano Bach, compositore di Sua Maestà il Re di Polonia, Principe Elettore di Sassonia, Cantore della Scuola di San Tommaso al Thomaskirchhof; la sua salma è stata affidata alla terra secondo i riti della religione cristiana ».

Il cronista della « Zeitung » scrisse tre giorni dopo: « La perdita di questo uomo impareggiabile nella sua arte darà un grande dolore a tutti i sinceri amatori della musica ».

Deposta la salma nella tomba senza contrassegni, tutto cadde nel silenzio.

Nel 1850, centenario della morte del Grande, venne fondata la « Bachgesellschaft », che ebbe corrispondenti in tutti i Paesi. Si pensò soltanto allora di ricercare il luogo esatto della tomba. Fatica inutile. Fu ascoltata la voce del popolo: essa diceva che la tomba era situata a sei passi dalla porta meridionale del tempio. Il terreno era però stato venduto e utilizzato a scopo commerciale. Nulla da fare, dunque. Fatica inutile. Il Consiglio comunale, animato dalle più buone intenzioni, dovette desistere dai suoi propositi. Si contentò di murare una lapide sul fianco della Chiesa, tra la porta laterale d'ingresso e la prima finestra. Diceva la scritta: « In questo lato del vecchio Cimitero di San Giovanni, fu sepolto Giovanni Sebastiano Bach il 31 luglio 1750 ». Poi, silenzio ancora.

Vari anni più tardi, doveriosamente procedere alla ricostruzione della chiesa, le ricerche vennero riprese. Furono nuovamente interrogate una quantità di persone e tornò in mente il particolare della cassa di quercia. Così, demolendo e scavando (la nuova casa di Dio doveva assumere proporzioni più grandi), fu ricercato febbrilmente il feretro. Tra le millequattrocento casse venute alla luce soltanto dodici erano di quercia. In una di queste fu riconosciuto, dopo accurati accertamenti, lo scheletro di Bach.

Una semplice scritta « Johann Sebastian Bach, 1685-1750 » e i resti furono interrati nuovamente, questa volta sotto un altare della Chiesa.

Nuovo riposo sino ai nostri giorni. E i visitatori vedono la bara e si commoventi al ricordo di tanto genio e di tanta fede nell'arte.

Poi, la guerra. Distruzione. Il tempio crollò, ma la tomba restò intatta. E come il destino aveva voluto, Giovanni Sebastiano Bach venne trasportato nella « sua » Chiesa di San Tommaso.

Una nuova era di pace che la radio è stata la prima ad annunciare.

MARIO RINALDI



Alla Mostra Marconiana di Londra - Modello di apparecchio per il collegamento radio con le navi.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 *Musica leggera e canzoni*. Per ANCONA — BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacolo.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Altalena de a canzone (V. Rete Azzurra).
- 11.25 Ottocento operistico italiano.
- 12-13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA — Cantante: Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglia; Gianni Ravera e Giuseppe Pavarone. 1. Veldem-Trommer: *Visibilis*; 2. Deani: *Non ci sei che tu*; 3. Stoll-Devill: *Il mago dello swing*; 4. Cugat-Curbello: *Romanza d'amore*; 5. Gatti-Venuti: *Corridore d'Africa*; 6. Silvestri di Altimonte: *Ciappi-a-rossa*; L'ombra verde pisello; 8. Garinel-Giovannini: *Fossette nelle guance*.
- Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani eq. ing. est. - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dall'Orchestra all'italiana.

Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali.

13.32 Radiocronaca dal Teatro Eliseo in Roma in occasione della Manifestazione dell'Unità Europea.

13.55 Cinquant'anni fa (Biennme).

14.03 I programmi della settimana: « Parla il programma ».

14.10 VARIETA': CONTROLUCE N. 13 di G. Caprioli e G. Fischetti, a cura di L. Compagnone.

14.35 Ascoltate questa sera...».

14.40 Trasmissioni locali. Per ANCONA (data 14.50) — FIRENZE II — GENOVA II — MILANO II — SAN REMO — TORINO II: Un quarto d'ora con Glen Miller — 14.55 (con ROMA I) Orchestra diretta da Campese. Rassegna della stampa internazionale.

15.30 Bollettino meteorologico.

● 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

Per GENOVA II — SAN REMO: 16.30-17 Vedi loc.

17 — Dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto sinfonico

Direttore: GUIDO CANTELLI

1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*; 2. Ghedini: *Musica notturna*; 3. Busoni: *Berceuse elegiaca*; 4. Ravel: *La vase*. Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano). Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.

19 — CARNET DI BALLO.

19.35 « Cinque m'nut Motta » (Ditta Motta di Milano) — 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.05 Tri Alegiani.

IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzuela in un atto e quattro quadri Musica di **Manuel Fernandez Caballero** Radiorchestra diretta da Cesare Gallinno Maestro del coro Giulio Mogliotti Regia di Riccardo Massucci

22.45 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».

8.25 La Radio per i medici.

8.45-9 Culto evangelico.

9.45 Notiziario cattolico.

10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
- 11.30 Messa con la Radò Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.

12.20 Musica leggera e canzoni.

Per FIRENZE II — MILANO I: vedi locali.

Per TORINO I: 12.20-12.54 Vedi locali.

12.40 Rubrica spettacolo.

STAZIONI SECONDE

- 11 — ALTALENA DELLA CANZONE con il saxofonista Tullio Tu Ti Li.
- 11.25 Ottocento operistico italiano.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. — 12.56 Caendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS. Ascoltate questa sera...».

12.32 Radiocronaca (Vedi Rete Rossa).

13.55 *«Fantasia musicale»* (Biemme).

14 — Boci, motore. 14.03-14.45 *Trasmis*, locali.

BARI II — MESSINA — NAPOLI II: 14.03 *Fantasia musicale* — 14.35-15 *Con Roma II* Solisti celebri.

● 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

Per MILANO I — UDINE — VENEZIA — VERONA: 15.30-17 Vedi locali.

17.30 TE DANZANTE.

18.45 Notizie Sportive (Cinzano).

19 — CURIOSANDO IN DISCOTECA.

19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

20.30 MUSICHE DI MANHATTAN — Orchestra ritmico-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

Per BOLZANO: 20.30-22.45 Vedi locali.

21.05 MUSICHE CONTEMPORANEE. Gruppo strumentale da Camera di Radia Torino diretto da M. Saiani (trasm. org. con la S.I.M.C.).

1. Veretti: Divertimento per clavicembalo e sei strumenti (esecutori: Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bonarga oboe; Giovanni Graglia, fagotto; Mario Maffei, clarinetto; Umberto Rosso, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello).

2. Auric: *Sonata in sol maggiore*, per violino e pianoforte: a) Molto lento e liberamente — Allegro subito; b) Vivo, o Lento di tempo — Allegro subito; c) Sinfonia n. 3. Leone Massimo: *Sinfonia da camera* per dieci strumenti: a) Andante lento, b) Allegro moderato, c) Adagio, d) Allegro alla marcia (Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bonarga oboe; Leonardo Savino, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Sandro Maffei, violino; Di Pasquale, violoncello; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosso, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello).

21.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Masetti. - 22.20 Un'inchiesta.

22.30 Squadra di canto «La Comunale di Genova».

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 Cuor notturno da Bar « da Aldo » di Venezia Quintetto Bianchi — Concorso « La Bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23.50 « Bananotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

MODERNA MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21.05 — Rete Azzurra.

Il Divertimento per clavicembalo e sei strumenti è il tributo pagato, alcuni anni or sono, da Antonio Veretti (Verona, 1890) alla moda neoclassica. È lavoro di nobili intenti stilistici, dal tessuto contrappunto-stilistico nobilmente elaborato, in un gusto sostenuto di «musica pura», con sfumature umoristiche e alchimie preziose di timbri.

Singolare posizione quella di Georges Auric nella musica francese contemporanea. Non si può negare che sul piano dei risultati concreti egli sia, fra i componenti del famoso «gruppo dei Sei», uno di quelli che non hanno mantenuto tutte le loro promesse iniziali. Attualmente la sua produzione è quasi interamente assorbita dal cinematografo e da altre attività pratiche spicci e sarebbe arduo considerarlo come una forma reale ed efficiente dell'arte contemporanea.

Egli non ci ha dato la grande opera, e forse nemmeno la buona produzione media che da lui ci si attendeva; eppure sentiamo che quest'opera potrebbe ancor venire. Una dimostrazione di quanto è avvenuto per gli altri due componenti il gruppo dei Sei: Durey e la Tailleferre, che sono praticamente dimenticati, le chances di Auric sono ancora intatte. Nella Sonata per violino e pianoforte, scritta nel 1936, sarà interessante vedere come abbia reagito il suo ingegno spregiudicato e antirietorico, con una viva inclinazione per l'avanguardia e tradizionale.

Nell'ambito della miglior musica contemporanea occorre ricordare la produzione, non molto abbondante, ma ricercata e preziosa, del romano Leone Massimo (nato nel 1896). Egli, infatti, completò a Parigi, sotto la guida di Charles Koechlin, gli studi musicali avviati a Roma con il Respighi, e poté agevolmente tenersi al corrente delle principali correnti ed affermazioni della musica contemporanea, coltivando così quel suo innato gusto moderno, di cui danno prova, con le loro raffinatezze strumentali, le Sinfonie da camera composte nel 1939.

IL "DUO DELL'AFRICANA"

Zarzuela in un atto di Manuel Fernandez Caballero — Ore 21.25 — Rete Rossa.

Gli affari dell'imprenditore Cherubini, la cui compagnia agisce in un teatro all'aperto, andrebbero a gonfie vele se egli non fosse scioccamente geloso della moglie, il soprano Antonelli. Ogni qual volta la prima donna canta col tenore, l'imprenditore dà in manie. Ora al quarto atto dell'Africana, tra il soprano «Selika» e il tenore «Vasco de Gama», vi è un duetto appassionato, duetto che è il tormento dell'imprenditore. Non potendo resister a questa tortura Cherubini sospende il teatro, e non per la rappresentazione. E' mai visto uno spettacolo non è mai visto uno spettacolo. L'incasso supera le 6000 lire. Ma sulla testa dell'imprenditore cade una tegola rappresentata dalla madre de' tenore, vecchia ricca e nobilissima dama, la quale è decisa ad impedire che suo figlio canti.

Da qui cominciano le peripezie del povero Cherubini, preso nella duplice morsa della propria gelosia e dell'orgoglio nobilESCO dell'irascibile madre. Per due volte lo spettacolo è interrotto, ma infine tutto si accomoda nel migliore dei modi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s		metri		
Ancona	1492	200,1	Bari II.	1348	222,6
Bari I.	1059	283,3	Bologna II	1048	280,1
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Firenze I.	610	491,8
Foggia	1108	249,2	Genua	490	272,0
Genova II	986	304,3	Messina	1352	220,1
Milano II	986	304,3	Milano I	814	348,6
Napoli I.	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9
Roma I.	713	420,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	565	531,1	Torino I.	1357	221,4
S. Remo	1341	222,6	Udine	1228	223,5
Torino II.	986	304,3	Venice	1223	245,5
			Verona	1348	222,6

Locali

ANCONA: 12.30-12.40 «Alma mater», trasmisone dall'Università di Bologna. 14.40-14.50 Notiziario matutino.

BARI: 14.40 Notiziario - 14.56-15.20 «La caravella», settimanale piuttosto d'attualità.

BOLOGNA I: 12.20-12.40 «Alma mater» trasmisone dall'Università di Bologna. 14.40 Notiziario emittente romagnolo - 14.50-15.20 «Ehi ch'è scusa!», varietà petroniane a cura di Mino Donati.

SOLZANO: 8.45-9.5 Notiziario locale - 9.45-10. Vangelo in lingua italiana - 12.20 Vangelo in lingua tedesca - 12.25 Programma musicale - 12.42-12.45 Comunicati - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.10-14.30 Musica operistica - 20.30 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma per i due gruppi radio.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.56-15.20 «Tutta la notizia nel paese di Faro» del Bifilio, a cura di Mario Giusti - 17-17.30 Dal Teatro Massimo di Palermo. Concerto sinfonico diretto da N. Sanzogno.

FIRENZE I: 12.20-12.40 «Le patate vanno coi vento» (trasmisone organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Co-sci di Firenze) - 14.03 «Il piatto del giorno» (Vecchina) - 14.18 «Quattro chiacchiere e tre indovinelli» (trasmisone organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze) - 14.33 La Loggia dell'Ortaggia (ditta Sapiro) - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.06-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese. **GENOVA II:** 12.30-12.45 La domenica in Liguria - 16.30-17.10 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.40 Musica ritmohawaiana, Orchestra Lotti (Silvestri) - 14.00 Notiziario regionale - 14.14-14.45 Concerto della Città di Genova, Milano - 16.30-17 «Alla taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet - 13.35-14 «Pagine a colori», radiodivulgazioni di Capriotto e Fischetti - 14.40 Cronache di Napoli del Mezzogiorno - 14.50-15.20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.45-15.20 Musica e canzoni - 17-17.30 Dal Teatro Massimo di Palermo; Concerto sinfonico, diretto da N. Sanzogno. **ROMA I:** 14.40-15.20 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmisone organizzata per la ditta Sempronio). **ROMA II:** 14.03-14.35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musica da camera - 12.25 Radiobanca spettacolo - 13.15-14.05 «Tra il Po e la Dora: Torino dell'alto ieri» (trasmisone per la Soc. Merlo e C. di Torino) - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.08-14.20 «Dall'E. Ande al Monte Bianco» (D'Amato, Ercoli).

UDINE VENEZIA VERONA: 14.03 «Rassegna della stampa veneziana», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.30 Musiche di Brahms e Debussy nell'esecuzione del pianista Eugenio Bonelli - 14.30-15 «L'angolo dei bambini», di Zita Dida.

Autonome

TRISTE

7.15 Calendario e musiche del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso e evangelico. 9.30 Trasmissione per gli evangelici. 10. Messa da San Giusto.

11.15 Calendario musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Ceroni. 13.50 Canzoni alla Radio - 14.10-14.30 Teatro dei ragazzi.

15.35 Radiobanca seconda parte di una partita di calcio. 16.20 Musica variata. 17.30 T3 danze. 18.45 Notizie sportive. 19 Curiosando in discoteca. 19.30 Autologa minima. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Clouier. 21 Commedia in un atto. 21.30 Musica leggera. 21.45 Orchestra Cetra. 22.20 Quartetto Simini-Ballabbi. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Buon giorno, 7.50 Trasmisone per il culto Avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Cori regionali. 8.25 La radio per i miei dici. 8.45-9 Musica leggera. 10 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Ura dei contatti - trasmisone per gli agricoltori. 11.30 S. Messa. 12.05 Notiziario canarino. 12.10 Intermezzo classico. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica diretta da Guido Muri. Nell'intervallo: attualità. 14.1 Programmi della settimana. 14.10 Varietà controllate con microfono. 14.35 Ascoltate questa sera. 14.40 Ritmi canzoni melodie. 14.55 Ora dei contatti.

15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. 15.33-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Carne di bœuf. 19.40 Notizie radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buteon. 20.30 Canzoni. 21 Concerto di musiche operistiche. 22. Notte sui jazz. 22.15 Musiche e musicisti contemporanei. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Ritmi e canzoni. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

NON EVOV

CONCORSO PEZZIOL LA BACCHETTA D'ORO

SENONE PEZZIOL

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmisone fa parte del grande Concorso PEZZIOL «La bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimate il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Strega (Concorso PEZZIOL «La bacchetta d'oro» - Via Arsenale 33 - Torino) con una valigetta delle 0 al 10.

La Ditta PEZZIOL nel consigliare per tutti il VOV quale rimedio esiguo contro la debolezza e la stanchezza, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 23,15 circa, su entrambe le reti, le orchestre che prendono parte al 10° turno:

Domenica da VENEZIA: Quintetto Bianchi dal Bar Da Aldo.

Lunedì da MILANO: Quintetto Ferranti dalla Lanterna Verde.

Giovedì da TORINO: Complesso Allegretti dalla Taverna del Bar Sestriere.

Venerdì da ROMA: Sestetto Vercelloni dalle Grotte del Piccione.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14.40 SU ROMA I IL PROGRAMMA DI CANZONI

«VECHI E NUOVI SUCCESSI»

canta Rino Salvati

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA PER LA

DITTA SEMPRONI
DI ROMA

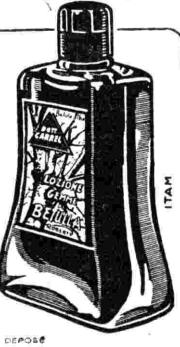
VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL", e abblicata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA
CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale via trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettone, Panfrutto, Millestelle, Motapapan, Biscotti Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta
flame
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 12 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde sorte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,25 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massai ».

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

(12,25-12,35 Eventuali rubriche locali).

Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

13 — Segnale orario. MESSINA I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56

Listino Borse di Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Un po' di jazz.

13,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14,10-14,20 Vedi locali.

14,03 ORCHESTRA « La Voce del Padrone » diretta da Dino Olivieri.

Nell'intervento (14,10-14,35): « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17,30 « Pomeriggio musicale », Musica sinfonica, presentata da Cesare Valabrega.

1. Scriabin: Rêverie; 2. Brahms: Concerto in si bemolle maggiore, op. 81 n. 2 per pianoforte e orchestra; a) Allegro non troppo; b) Allegro appassionato; c) Adagio; d) Allegro grazioso; 3. Ravel: Don Quichotte, overture.

18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.

19,40 « Università Internazionale Guglielmo Marconi » Prof. Carlo Arturo Jemolo: « Il trust industriale ».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21,05 La morte degli amanti

Tre atti di LUIGI CHIARELLI presentati dalla Compagnia di Prosa di Roma

Personaggi ed interpreti: Conte Alfredo Stolze, Stefano Stolfi; Beppe Sardella, Bettina Ubaldo, Anna, Maria, Rosanna Tempi, Valentino De-gli Abbati; Franco Tessi, Giusto Testempsini; Principe Gontran di Sant'Antonio, Silvio Rizzi; Eleonora Beljonte, Nella Bonora; Clara Fonda; Anna Di Meo; Giancarlo Virdis, Elena de Venezia; Isabella di Renadrena, Anita Grisorotti; Annalisa, Carlo Bazzani.

Reparti di Piero Masserano Tariccio Concerto dedicato a musiche

di KAROL SZYMANOWSKY in occasione del decimo anniversario della morte. — Esecutori: Quartetto d'archi di Roma (violinisti: Vittorio Emanuele, Dendolo Sentini; violista: Emilio Berengo Gardini; violincellista: Bruno Moretti); Tenore: Eugenio Valorì; Pianista: Giorgio Favaretto.

1. Quartetto, op. 56: a) Moderato, b) Vivace scherzando, c) Lento; 2. Liriche per canto e pianoforte: a) Il cigno, b) Nelle nebbie, c) Lontano è rimasto il mio mondo.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. I.T. Chlorodont).

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla « Lanterna Verde » di Milano. Quintetto Ferranti - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde sorte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58)

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massai ».

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,35 Musica leggera e canzoni.

(12,35-12,35 Eventuali rubriche locali).

Per BOLZANO: 12,25-12,45 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 Ritmi, canzoni e melodie.

13,25 « Ascoltate questa sera... ».

13,27 MUSICHE DI MARTUCCI eseguite dal pianista Nine Rossi.

1. Tema con variazioni, op. 58; 2. Novellina, op. 78; 3. Tarantella, op. 6.

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA I: 14,18-14,45 CANZONI DELLA SERA.

Per NAPOLI II: 14,18-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

17,30 La voce di Londra. - 18 — Musica da ballo.

18,30 Pagine di Riccardo Strauss.

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,10 CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo Moro. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Plek Mangialisi: Ecco settembre; 2. De Ningis: Ninna nanna; 3. Paisiello: Ari da Rosina, da Il barbiere di Siviglia; 4. Massenet: Elegra.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IL CAVALIER CORTESE

ovvero « Il nuovo saper vivere »

Radiofonia di attualità

Trasmessa organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italmilano.

20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Caremoli).

21,05 ORCHESTRA CETTRA diretta da Beppe Mottetto. Cantante: G. Alciato o A. Donà.

1. Mg Ghee: Strollin' 2 Palermo-Penzieri: Il can-
to della valle; 3. Erlak: Serenata d'amore; 4.
D'Arena-Nisa: Remember you; 5. Calza-Mor-
belli: Toujours; 6. Camaro: Canaro in Paris; 7.
Comenciarán: Señor en tu amor; 8. De Martino-
Ariaga: Rio grande; 9. Galassi: Salomé; 10.
Braschi-Abranij: Jump N. 1.

21,40 CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI.

Bethoven: Quartetto n. 8 in mi minore, op. 59,
n. 2: a) Allegro, b) Molta adagio, c) Allegretto,

d) Fina! (Presto). — Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello.

22,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Cantante: Alma Danielli e Marcello Ferrero.

1. Wladigroff: Rossida bulgara; 2. Godard:

Berceuse; 3. Sarasate: Malagueña; 4. Paganini:

Tronchi: La caccia; 5. Ward-Devill: Ninna
nanna delle campane; 6. Novacek-Kunz: Per-
petuum mobile; 7. Tosif: Il pescatore canta; 8. Ar-
dit: L'estasi; 9. Brown: Bolero americano.

Nell'intervento: Il museo non è soloso.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. I.T. Chlorodont).

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla « Lanterna Verde » di

Milano. Quintetto Ferranti - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta

G. B. Pezzoli di Padova

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.



Lidia Cremona, soprano, ha interpretato la parte della Principessa Ninetta nelle recenti esecuzioni alla Radio de « L'amore delle tre melerance » di Prokofiev.

(Foto Mazza)

MUSICHE DI SZYMANOWSKY

Ore 22,35 - Rete Rossa.

Dieci anni fa, il 29 marzo 1937, si è spento a Losanna il più grande compositore polacco, dopo Chopin, Karol Szymanowsky.

Se oggi il suo nome non è tra quelli più conosciuti, ciò si deve soprattutto a due cause. La prima è indubbiamente l'ultima guerra mondiale che ha rallentato nell'Europa occupata dai tedeschi il normale sviluppo di ogni fenomeno artistico. La seconda è più profonda, ed è dovuta al carattere stesso della musica di Szymanowsky, cioè alla grande originalità creativa dell'autore, che durante il sorgere dei nuovi orientamenti non gli ha permesso di aderire ad uno di essi.

Egli invece è pervenuto al suo stile e al suo linguaggio dopo aver superato l'infuso di questi orientamenti, con un processo che trova riscontro in altri musicisti europei della sua generazione. Nel suo primo periodo (dall'op. 1 all'op. 23) sono visibili in lui reminiscenze di musica tedesca, più tardi di musica francese, ma ciò nonostante egli serba sempre la sua personalità. Si sente in lui il grande personaggio spirituale che si riflette nella sua musica con la profondità dell'ispirazione. Si scorge la sua individualità, che gli fa cercare in ogni sua opera un'nuova forma e un perfezionamento.

Nel programma odierno saranno trasmessi le briciole per canto e pianoforte del primo periodo della sua attività. Essi sono state composte all'inizio della sua carriera. Da queste egli permane ad una nuova sorgente: al folklore polacco, con episo di Szymanowsky in uno modo originale, che egli introduce come un elemento vivo nelle sue creazioni posteriori: le Mazurche, il balletto « Harnasie », lo « Stabat Mater », la « IV Sinfonia », il « Concerto per violino e orchestra » e finalmente il II Quartetto per archi, che viene eseguito oggi. Con queste opere che sono i suoi capolavori Szymanowsky ha creato una musica che, essendo nel fondo polacca, ha un valore universale simile a quella di Chopin, di cui egli ha seguito la tradizione nei nostri tempi.

Questa musica non si vale di nessun facile effetto esteriore e sembra difficile per l'orecchio. Ma, chi una volta ha superato queste difficoltà, ha trovato in essa la pura e superiore bellezza, che caratterizza soltanto la grande Arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario *marchigiano* - 12,35-12,45 Conversazione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Danze di autori italiani eseguite dalla pianista Itala Balestri *Del mondo*.

BARI: 18,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17,15-17,30 Musica da ballo.

BOLGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,08-14,19 Discorsi notiziario regionale - 17-17,30 Danze di autori italiani eseguite dalla pianista Itala Balestri *Dei Corona*.

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario locale - 12,25-12,56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 14,18-14,30 Valzer celebri - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17 Concerto della violinista Renata Vigo Rouxel. Al pianoforte: Enrica Miozzi - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 « Panorama », giornale d'attualità - 14,18 « Telefoni » il 22-945 - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Uno si e uno no », un atto di Guido Abbagnano. Regia di Ugo Verdi *Bardetto*.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,24-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 La guida dello spettacolo - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Ise Stortiglione. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... », 14,18 Notiziario - 14,26-14,33 Notiziario spettacoli - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17-17,30 Concerto del soprano Patria De Grado e dello pianista Rosa Cantore.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17-17,30 « Verso il canto » a cura di F. Passarelli - 20,30 Disco e « Canzoni » (Ditta Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « Serenate di quattro venti » divagazioni musicali di Mario Padovini, a cura di Riccardo Scamarcio.

ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto », nota di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,20 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Ise Stortiglione (Vedi Genova II)

- 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,24-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Musica brillanti.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Conversazione de la Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 La guida dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggia alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Ritmi moderni, 13,27 Musiche di Martucci, Pianista Rossi, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Nuovo mondo, Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale, 18 Musica da ballo, 18,30 Pagine di Riccardo Strauss, 19 Orchestra da jazz, 19,30 Terza pagina, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,50 Triste sventura del suo paese, 21,05 Orchestra Cetra diretta da Renzo Moretti, 21,40 Musica sinfonica, 22,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 « Per la donna », Mamme e massai, 12, Musiche di Strauss, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Fantasia jazz, 13,30 Orchestra d'archi.



I componenti la redazione di « Arcobaleno » durante una delle consuete trasmissioni domenicali: (da sinistra a destra) Ugo Chiarelli, Luca di S. Maria, Adriana Parella, Arnaldo Foa, Giambattista Arista, Vittorio Veltroni e il tecnico della trasmissione. (foto Palleschi)

LA MORTE DEGLI AMANTI

Tratti di Luigi Chiarelli - Ore 21,05

- Rete Rossa.

E' un grottesco romantico. La storia di una nobildonna infarcita di bassa letteratura, che sogna decadenti avventure extra-coniugali, rapimenti in abiti disinti con galoppi sui fociosi destrieri sotto il chiaro di luna, violenze notturne sulla riva del mare, crepuscolari abbaini per vita-in-due nutrendosi di pane asciutto e amore. In preda a queste fantascisterie Eleonora riesce a crearsi un amante, un amante formale, un libertino che prende gusto a questo eccentrico gioco. Ma non basta: ansiosa di compiere il « beau geste » che ci vuole: confessa, in presenza dell'amante, la sua colpa al marito. Il marito un po' si convince di non credere, perché ha premura di scappar via avendo un appuntamento galante. E la donna lasciata sola con l'amante, si decide a fantasciatare, a montare la cosa. Ormai la situazione è irrimediabile: che cosa intende fare l'amante? La finita viene esclusa, troppo noia, querela per adulterio, ecc. Il duello sarebbe una buona soluzione: ma se l'amante ci rimane? No, viene esclusa anche questa seconda ipotesi. Resta la più ragionevole delle soluzioni: la morte per ambedue. L'arma preseletta è il gas, ma il gas puzza: si riparerà allora riempiendo la stanza di canestri di fiori. Viene preparato così il decadente festino della morte. Profumio di fiori, profumi esasperante, ostriche, champagne, finestre chiuse, sbat-iouè, velati, e becco del gas aperto. E più che agli artigli della morte i due cadono in preda ad una solenne smania. Ma c'è stato un contrattacco. La lettera d'addio scritta al marito è stata mandata dalla cameriera ignara allo studio del padrone. Questi si precipita a casa e scopre i due addormentati. Lo scandalo ora scoppià davvero, e quando il marito getta la moglie nelle braccia dell'amante, lasciando i due liberi di andarsene, scoppià la vera tragedia. La soluzione è troppo seria per l'amante che non ha nessuna intenzione di rimetterci, e non accetta. O Tristano e Isotta o niente; o Paolo e Francesca o niente. La donna rifiutata si getta nelle braccia del marito che l'accoglie con la certezza che ormai sarà rinsavita.

Il cavalier cortese
OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE..
RADIO GALATEO DI ATTUALITÀ'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITENZA (COME DISSE DANTE)

NTENDER NON LA PUO CHI NCN LA PROVA
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima
il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno», e Musiche del buongiorno.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angelini.

8.20-8.40 «FEDDE E AVVENIRE».

11.30 La Radio per la Scuola media (V. R. Azz.)

12- SEI STRUMENTI E UNA VOCE - Tromba solista Pino Moschini - Canta Tina Allorri-L. Roelens: *Swing in California*; 2. Livingstone: *A ognuno il suo destino*; 3. Hermann: *Mela di miele*; 4. Trope: *Strada 66*; 5. Oliver: *Sei pizzette*; 6. Borsig: *Eury tuta*.

12.25 Musica leggera e canzoni.

(12.25-13.15 Eventi e ricerche locali).

Per ANCONA - 12.25-12.45 Voci locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonietto.

13- Segnale orario. Giornale radio.

13.10 MUSICHE OPERISTICHE - 1. Verdi: *Il trovatore*, Il caccia fantasma, ouverture, *La Walkiria*: «Quest'occhio tuo»; 2. Mussorgsky: *Boris Godunov*: «Cora delle fanciulle di Sandomir»; 3. Massenet: *Werther*: «Ah non mi ridesterò»; 4. Catalani: *La Wally*, «Ebben ne andrai lontana»; 5. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sì, domani»; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, «Lassù nella temibile remota»; 7. Verdi: *Aida*, «Ma d'immuni per qual via»; 8. Bellini: *Meifstofele*, «Ave Signor»; 9. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio dell'atto quarto.

13.50 Ascoltate questa sera...».

13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 voci locali.

14.07 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Nell'intervallo (14.19-14.35): *FINESTRA SUL MONDO*

BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

14.15-14.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 voci locali.

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.1

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario mercantile - 12,35-12,45 Conversazione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Concerto del soprano Pina Zanasi. Al pianoforte: Mario Losati.

BARI: 1-15,13 Notiziario - 15,30-15,35 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Tre esecuzioni dell'orchestra Howard Barlow - 17,15-17,30 «Teatrata», rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.

GLI OCCHI DELLA COSCIENZA

Radiodramma di Alberto Perrini - Ore 19 - Rete Rossa.

Accade spesso che le nostre azioni e i nostri pensieri siano giudicati da un «forum internum», da un Super-io che è in noi, severo e intrasigente, al quale è difficile sottrarre la nostra condotta morale. E' quello che si chiama «coscienza», sentimento di giustizia che richiamo insistentemente l'individuo al rispetto di quei principi sui quali si basa l'equilibrio sociale in contrasto agli egoismi che continuamente maturano e si risolvono nell'individuo.

Nel radiodramma di Alberto Perrini, che presentiamo questa sera, assistiamo alla piana evoluzione di una vicenda che esorcizza questo intimo processo morale in termini drammatici.

Tre individui, una donna e due uomini, chiusi e corazzati nei loro specifici egoismi, si trovano, in particolari circostanze, soli nel buio della notte, in attesa di un trema che li condurrà all'altra vita, verso una nuova vita. In essi cominciano ad insinuarsi dubbi e timori, i tre iniziano allora una furiosa lotta contro l'accusa della loro stessa coscienza, rimossa dall'immane presenza di un giudice occasionale. La confessione del proprio peccato non sarà infine verbalizzata da alcun giudice istruttore, ma si risolverà semplicemente in una chiarificazione intima. Nessun giudice imporrà ad essi una condanna ed una riparazione se non quelle che gli imputati, di fronte a se stessi, dovranno imporsi per riacquistare la serenità e l'equilibrio smarriti, elementi indispensabili per il raggiungimento di qualunque felicità, lontana dagli ingordi ed assurdi miraggi che l'egoismo, con incita e sprovveduta violenza, suscita nell'animo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del soprano Pina Zanasi. Al pianoforte: Mario Losati.

BOLOGNA O: 8,10-8,20 Notiziario - 12,25-12,56 Programma in lingua tedesco. Comunicati - 14,19-14,19 Valzer celebri - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17 Attualità sportiva - 17-17,30 Concerti oggi a cura di G. Minzella Frontini - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 14,18 Radio Settimana - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del soprano D. Bellotti e del baritono Alberto Petrucci. Al pianoforte: Aldo Frazzi, I. Verdi: Rigolotto, «Pari siamo»; 2. Cimarrona. Il matrimonio segreto, aria di Carolina; 3. Verdi: La Traviata, 2. Aida; 4. Leoncavallo: Massenet non... Addio a nostro piccolo de-
scò; 5. Verdi: Ode a Teatro, «Credo»; 6. Leoncavallo: I Pagliacci, aria degli uccelli; 7. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della Patria».

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Canzoni.



Alcuni giovani elementi del gruppo corale di Rovereto che ha recentemente cantato a Radio Bolzano.

14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Rubrica filatelica e Rubriche di attualità - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di colloca-

mento - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,38 Notizie sportive - 17 Un po' di poesia milanesa, a cura di Anna Carena - 17,15-17,30 L'angolo dei bambini: *Fata Bonta*.

NAPOLEONE: 15,13 *Chronaca napoletana* - 15,20-15,30 Richieste di informazione del cinema - 17-17,30 Concerto della pianista Maria Pennella - 19,40-20 Radio Carnet.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano - 17-17,30 Concerto del tenore siciliano Maria Teresa Stragusa. Al pianoforte: Enrico Martucci - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario - 17-17,30 «Zoo musicale» di M. Jurgens.

ROMA II: 14,35-14,45 «I consigli del medico».



Il tenore Walter Brunelli partecipa a numerose trasmissioni di musica da camera e all'esecuzione delle opere per la Rete Rossa (Foto Palleschi)

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Rubrica filatelica e Rubriche di attualità - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Colloca-

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Canzoni.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

MELODY

CHE POTRETE ASCOLTARE MARTEDÌ SERA IN «CHAROSCURO», LA SUGGESTIVA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTINAZZI, È STATO CONSCARATO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

Ogni albergo, ogni ristorante, ogni ritrovo mondano, ogni sala da ballo, ogni cinematografo, ogni casa signorile, che voglia offrire ai propri ospiti un'«ORIGINALE MODERNITÀ NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA», DEVE PROVVEDERSI DI UN

«ORGANO MELODY», sostituisce e decapita un'orchestra!

COSTRUZIONE «MICROTECNICA» TORINO - CONCESSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

ELETROVOX - Milano
Via Mauro Macchi, 38

SUBCONCESSIONARIA A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TRIESTE, VERONA, LECCE, PALERMO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Rimi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da ballo. 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Arije d'opera. 19,15 Ogni musica ha la sua storia, 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: Questo o quello. 20,25 Musica per voi. 21,05 «Il conte d'Ory», di Gioacchino Rossini. Intervallo: Conversazione. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna»: La nostra casa. 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasm. dedicata all'assistenza soc.

12 «Sai strumenti e una voce», 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Porter: La città quieta, impressioni sinfoniche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 13,50 Osservatorio economico. 14,03 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da G. Gentili. Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestrina sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Musica leggera. 19,30 Canzoni eseguite dal trio swing. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 21,00. 20,30 Concerto vocale e strumentale: 1. Nardini: 1° tempo dal concerto per violino; 2. Scarlatti: Cantata per soprano flauto e cembalo; 3. Nicolai-Templario: O bel sogno lusinghiero. 4. Locatelli: Andante, dal trio in sol maggiore; 5. Clementi: Polacca, dal trio in sol maggiore. 21,10 Odio, un atto di Violette Mayne Murray; 21,50 Fantasia ritmica. 22 Orchestra melodica; 22,35 Musiche spagnole; 22,58 Oroscopo di domani Oreg. a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 16
Ida ritagliare e conservare

PANE D'UVA PASSA E PRUGNE

250 gr. farina, 175 gr. zucchero, 50 gr. burro, 1 uovo, 12 cucchiai latte, 3 cucchiaini lievito ROYAL, un pizzico sale, 100 gr. uva passa, 100 gr. prugne secche tagliuzzate, 3 cucchiaini Zucchero Vanigliato Royal.

Ammolite il burro in una scodella con un cucchiaio; aggiungere lo zucchero, l'uovo sbattuto, lo zucchero vanigliato e molto lentamente il latte; poi la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale. Aggiungere l'uva passa e le prugne tagliuzzate dopo averle ben lavate, asciugate e leggermente cosparsa di farina. Mettere in stampo rettangolare e cuocere a forno caldo per circa un'ora.

ROYAL BAKING POWDER

GRATIS riceverete una copia del libro ROYAL «RICETTE PER OGGI» facendo richiesta ai Concessionari per l'Italia.

Ernesto PIETTI & Co - Rep. R Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: **Busto Arsizio I e II** (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58);

● **7.10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Un viaggio in automobile», di Laura Garella; b) Posta di Baffonero.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 Eventuali rubriche locali). Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli. BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56; Listino Borsa di Roma

Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario.** Giornale radio.

13.10 L'ITALIANA DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Vera Olmastroni e del tenore Walter Brunelli.

13.50 «Ascoltate questa sera...». Cinquant'anni fa (Bienna).

Per BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.

14.03 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari, James, il pattino, 2. Campeste: Sempre con te; 3. Tilli-De Santis: Cionci; 4. Gallazzi: Addio Laura; 5. Martinetto-Galelli: Sogno di primavera; 6. Basile: Beaver junction; 7. Ruccione-Bertini: Non è questo l'amore; 8. Petralia-Spadaro: Primavera; 9. Marchetti-Biancos: Non que' anni; 10. Natale: Strenuissima d'aprile; 11. Pizzigoni: Cadono le foglie.

Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● **17.30 «Pomeriggio musicale».** Musica da camera, presentata da Gina Modigliani.

Basson: Sonatina in minore per archi e organo; 2. Brahms: Quintetto in fa minore, op. 34; a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo, d) Allegro non troppo; 3. Schumann: Romanza in la maggiore.

18.30 «Capitan Matamoro», settimanale per bambini.

19 — **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Pierre D'Ebraine: «Il ciclotrone del collegio di Francia».

● **20 — Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 **PEPPONE IL CACCIATORE**, radiofilm di S. Ottavio (tr. org. per la Ditta M.A.S.). Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.30 V. locali.

20.50 «La voce prigioniera», visita alla discoteca di Stato a cura di Le'lo Bersani, Giovanni Marcellini e Nando Martellini.

21.30 **Concerto sinfonico** direttore: CARLO MARIO GIULINI con la partecipazione del pianista Vincenzo Vitale

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture; 2. Pannain: *Sinfonietta*; 3. Ravel: *Concerto in sol* per pianoforte e orchestra a) Allegretto, b) Adagio assai; c) Presto.

22.30 Scrutori al microfono: Emilio Cecchi.

22.30 **ORCHESTRA D'ARCHO** diretta da Campese.

22.38 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordont).

● **23 — Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.

23.20 Hot-club di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e Marcella Olski.

23.45 Ultime notizie. - **23.50 «Buonanotte».**

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● **Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II - Napoli II - Bologna II - Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 e dalle 17.30 alle 23.20,**

Onde corte: **Busto Arsizio I e II** (dalle 13.15 alle 14.20).

● **7.10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per BOLZANO: 8.10-8.20 Vedi locali.

11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 Eventuali rubriche locali).

Per BOLZANO: 12.25-12.56 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario.** Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA diretta da Caro Zeme. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.55 Cinquant'anni fa (Bienna).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.45 Vedi anche di Claude Debussy.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali. - **17.30 «Parigi vi parla».**

18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moretta - Cantano: G. Alciato, A. Donà e C. Villa.

1. Young: *Tickle toe*; 2. Teddy-Calzolari: *Ascoltami*; 3. Burus: *Bijou*; 4. Resentini: *Rimani*; 5. Dorsey: *Ballo di municipio*; 6. Voldiquez: *Canta bandoneon*; 7. Kramer: *Giacobetta La famiglia mia*; 8. Fazio: *Piccola dolcezza*; 9. Saccia-Sacchi: *Vitriò per te*; 10. Chapman: *Jumpin at the Savoy*; 11. Lucchesi-Dean: *Due parole ho nel cuor*; 12. Warren-Devil: *Ciela ciba bum*. Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

18.45 Il mondo in cammino.

19 — CONCERTO del violoncellista A. Ranzato e del pianista A. Beltrami.

Strauss: *Sonata in fa maggiore*, op. 6: a) Allegro con brio; b) Andante ma non troppo; c) Allegro vivo.

19.30 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale: 19.40 Vecchie canzoni.

● **20 — Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.36 E ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di A. Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).

20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).

21.05 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano G. Pavarone, M. Mauri, C. Dupont e A. Broglia.

1. Anselmo: *Un sorriso dietro la veletta*; 2. Masi-Rubens: *Volerò al vento*; 3. Bassi: *Al'EQUatore*; 4. Armand-Marliani: *Ritorna*; 5. Brooks: *On the loose*; 6. Fayn-Devil: *Ovvio sei tu*; 7. Greppi: *Pinocchio bacia il fox*.

21.30 MA CHE BELLA SORETA!

Rivista di Carlo Manzoni

Compagnia di Radio Torino

Regia di Lorenzo Ferrero

Orchestra diretta da C. Prato

22.15 Pagine del tempo.

22.25 MUSICHE ANTICHE E MODERNE interpretate dal soprano NANDA MARI - Al pianoforte: GIORGIO FEDERICO GHEDINI.

1. Purcell: *I attempt from love*, da «The Indian queen»; 2) *The message*, da «The Indian queen»; 3) *Hou blies are shepherds*, da «King Arthur»; 4) *Hou sweet is my love*, da «British Shepheus»; 5) *Il Banchetto* di S. Bartolomeo;

6) *Quattro strambotti* di Giustiniani;

a) Se li arbori sapesser favellare,

b) Sia benedicto il giorno che nascesti,

c) Io mi viveva senza nulle amore,

d) E vengo te a vedere per la lizadra;

B) La tortora ch' perza la compagnia, da cantù su testo napoletano.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordont).

● **23 — Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.

23.20 Hot-club di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e Marcella Olski.

23.45 Ultime notizie. - **23.50 «Buonanotte».**

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — **Segnale orario.**

Abbiamo s...

LIRICA

Martedì, ore 21.05: Stagione lirica della RAI, **Il Conte Ory** di Rossini (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21.05: **Musiche operistiche**, direttore Simonetto, soprano Valle e coro di Radio Torino (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21.05: Stagione lirica della RAI: **Lucia di Lammermoor**, di Donizetti (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: dal Teatro S. Carlo di Napoli, direttore **Cantelli** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21.30: direttore **Giulini**, con la partecipazione del pianista **Vitali** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: dal Teatro S. Carlo di Napoli: direttore **Andreae** con il soprano **Fiorenza** e il baritono **Savarese** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21.05: **Musiche contemporanee** (Rete Azzurra). **Lunedì**, ore 13.27: pianista **Nino Rossi** (Rete Azzurra) - ore 22.35: **Musiche di Szymborsky** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 19: violoncellista **Ranzato** e pianista **Beltrami** (Rete Azzurra) - ore 22.25: soprano **Maxi**, al pianoforte **G. F. Ghedini** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22.30: pianista **Capuana** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21.05: **La morte degli amanti**, tre atti di R. Chiarelli (R. Rossa) - **Martedì**, ore 19: **Gli occhi della coscienza**, radiodramma di A. Perrini (R. Rossa) - **Giovedì**, ore 21: **Tristi amori**, tre atti di G. Giacosa (R. Azzurra) - **Ve-**



APPUNTAMENTO DOMENICALE TRA IL PALCO
IL MICROFONO PER LA CONSUETA RADIOCOMUNICAZIONE
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

celto per voi

nerdi, ore 22: Così ce ne andremo, un atto di V. Calvino (Rete Rossa) - **Sabato, ore 17: La raffica**, tre atti di E. Bernstein (R. Rossa) - ore 22,20: **Il povero**, un atto di C. Vildrac (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,25: Il duetto dell'africana, di Fernandez Caballero (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 20,30: Arcobaleno (Rete Rossa) - **Martedì, ore 21: L'ora di tutti**, Rete Rossa) - **Mercoledì, ore 20,50: Visita alla discoteca di stato** (Rete Rossa) - ore 21,30: **Rivista** (Rete Azzurra) - **Mercoledì, ore 21,05: Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato, ore 21,05: Botte e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 13,32: Manifestazione dell'unità europea al teatro Eliseo di Roma (Rete Rossa e Azzurra) - ore 15,33: **Secondo tempo di una partita di calcio** (Rete Rossa e Azzurra) - **Martedì, ore 22,20: Trasmisone in occasione del 29° anniversario della Repubblica Cecoslovacca** (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,30: Musiche di Manhattan (Rete Azzurra) - **Lunedì, ore 13,30: Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Martedì, ore 20,30: Chiaroscuro**, complesso melodrammatico con organo Melody (Rete Azzurra) - **Mercoledì, ore 14,30: Orchestra** diretta da Ferran (Rete Rossa) - **Giovedì, ore 12,32: Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 20,30: Concerto ritmo-sinfonico** diretto da Segurini (Rete Azzurra) - **Sabato, ore 20,30: Orchestra all'italiana** diretta da Gentile (Rete Rossa).

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Rassegna cinematografica - 14,45-15,02 Listino Borsa di Bologna - 17 « Si gira... » - 17,15-17,30 « Bianco e nero ».

BARI: 12,15-13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17,17,30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinoocchi.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 « Itinerari emiliani », di Sigma - 13 Listino Borsa di Bologna - 14,45-15,02 Discorsi. Notiziario emiliano-romagnolo - 17 « Si gira... », varietà cinematografiche di Mino Donati - 17,15-17,30 « Bianco e nero », contrasti radicionali di Daniela Giordano e Ido - 18,10-8,20 Notiziario - 12,25-

BOLOGNA II: 12,25-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14,18-14,30 Vista di Concerto grosso per due violini, op. 3 - 18,45 « Kinderecke », il concerto dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,15-15,15 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17,20-17,30 « Antologia poetica », a cura di Riccardo Mangano - 20,30 Musica leggera - 20,45 Notiziario e attualità - 21-21,30 Danze da opere Brüche.

FIRENZE I: 12,25-12,35 « Panorama », giornate di attualità - 14,18 « L'arte non è morta » - 14,35-14,45 Notiziario - 17,17,30 « Sotto i cieli di Borgo Firenze » - 17,17,30 « Sottovoce », programma per la donna.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Radiotelevisori di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,13 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17,17,30 Colonna sonora.

NAPOLI I: 15,13-15,30 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Prosciuta: « La settimana musicale » - 17 Canzoni napoletane - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,15-15,15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla giovinezza siciliana - 20,30 Radio-fantasia musicale (Industria Stelle) - 20,45 Notiziario di attualità - 21-21,30 Danze da opere italiane.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Album di famiglie n. 9 di Sergio D'OTTAVI.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e notizie locali - 17-17,30 Radiotelevisori di Genova - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 Notiziario commerciale - 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 17 Chiosco. Due ballate, interpretate dal pianista Alfredo Cortot - 17,15-17,30 Un po' di folclore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Radiotelevisori di Udine - Notiziario telefonico - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - **VELEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 17-17,30 Aspiranti al teatro lirico: Lidia Artuso, soprano; Enrico Camaduro, basso; Angiolina Doti, soprano.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra Zeme, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Nuovo Mondo, Listino Borsa, 17,30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 18,45 Crocagne d'America, 19 Concerto del violincellista Attilio Ranzato, 19,30 Terza



Riapertura delle scuole. - Anche la radio è stata puntuale all'appuntamento e ha ripreso il ciclo delle sue trasmissioni per gli scolari collegati con linsegnamento.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

« accaduto anche questo! »

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA **Zampoli & Brogi**

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

la segnalazione è di Lire 4.000 se accompagnata dall'etichetta gialla **Zampoli & Brogi - Prato**

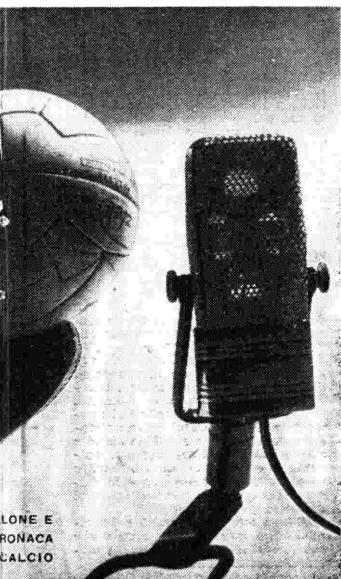


ROSSO INCANTESIMO

Il rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime

IN TUTTE LE PROFUMERIE

S. A. ULRICH • TORINO



LONE E
RONACA
CALCIO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Milano II — Torino II e Firenze II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: « Varietà ».

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».

11.30 Musica sinfonica su temi popolari.

12 — SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.

12.25 Musica leggera e canzoni.

(12.25-12.35 *Evening rubriche locali*).
Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.25-12.55 *Listino Borsa di Roma*.

12.55 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del tenore Harredo Felicolti.

1. L'orchestra: *Gagliarda*, dalle «Antiche danze ed Arie per liuto »; 2. Ceccherini: *Scherzo*; 3. Ciaikowsky: *Nur wer die Schenku kennt*; 4. Rimsky-Korsakoff: *Alman la rose, Rossi-gnol*; 5. Banzato: *I fratelli siamesi*, dalle «Notti e danze dei despoti»; 6. Ravel: *La Valse*; 7. Groves: *Il Danzatore silenzioso*; 8. della Terza sequenza per orchestra »; 9. Lillian Raj: *The sunshine of your smile*; 8. Ferrari Trecate: *Strambotto in serenata*; 9. Vellini: *Tamburino*.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 *Cinquant'anni fa* (Biemme).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.

14.03 Canzoni e ritmi.

Nell'intervento: (14.19-14.35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.25 *Nostalgia locale*.

Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.25 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 *Pomeriggio musicale*. Musica sinfonica, presentata da Gino Modigliani.

1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Bartók: *Concerto per violino e orchestra*: a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; 3. Berlioz: *Re Lear*, ouverture.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese.

19 — Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

Per NAPOLI I vedi locali.

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton, 20.30 *Quelche vela*.

Per CATANIA - PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.

20.40 *ITINERARIO ITALIANO*: « La Sicilia » (trasmissione organizzata in collaborazione con l'Enti).

21.05 MUSICHE OPERISTICHE

Orchestra da concerto di Radio Torino, diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Graziella

Valle e del coro di Radio Torino.

Maestro del coro Giulio Mogliotti

1. Bellini: al *Norma* sinfonia, b) *Mi piatti*, « Oh rendetemi la speme » (aria di Elvira); 2.

Gounod: *Faust*, « Come vorrei saper » (scena e aria di Margherita); 3. Verdi: *La traviata*, « Già, già, già, o fortuna! »; 4. Catalani: *Loreley*, « Gorgheggiate, usignoli » (scena e aria di Anna); 5. Mascagni: *Iris*, scena delle lavandaie; 6. Puccini: *Le Villi*, « L'abbandono », b) La tragedia (coro e orchestra).

22 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

22.30 CONCERTO della pianista Celeste Capuana.

1. Ravel: a) *Musette*, b) *Toccata*; 2. Debussy: a) *Véle*, b) *La fanciulla dai capelli di lino*, c) *Menestrello*; di Pesci d'oro: 3. Albeniz: *Navarra*

22.58 L'oroscopo di domani (So. II, Chlorodont).

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Milano II — Torino II e Firenze II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma I dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 15.15 alle 14.20).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: « Varietà ».

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».

11.30 Musica sinfonica su temi popolari.

12 — SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.

12.25 Musica leggera e canzoni.

(12.25-12.35 *Evening rubriche locali*).
Per BOLZANO: 12.25-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.15 Canti campestri e danze.

13.30 « Ascoltate questa sera... ».

13.32 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Broglia, M. Mauri, G. Ravera e C. Dupont.

1. Deloof-Candrix: *Musica per le 2. Don Maria*.

2. Baretti-Labbra: *Violenza*; 3. Vivaldi: *L'orologio matto*; 4. Vivaldi: *Profile musicali*; 5. Ceroni: *Signorina perché*; 6. Devilli: *Una notte a Rio*; 7. Merano: *Pioggia d'estate*.

13.55 *Cinquant'anni fa* (Biemme).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 *Listino Borse di Milano e Borsa cotonii di New York*.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 *Romane da opere liriche*.

Per ROMA II: 14.45-14.46 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 Parata di successi.

18 — Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

18.30 CONCERTO del flautista Adolfo Longo - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.

1. Heindel: *Sonata in sol minore*; g) Adagio, b)

Allegro; c) Adagio, d) Presto; 2. Bach: *Sonata in mi bemolle maggiore*; a) Allegro moderato, b) Siciliana, c) Allegro; 3. Zopoli: *Sarabanda e giga*.

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.

19.30 « I contemporanei », rubrica radiofonica culturale.

19.40 Qualche disco.

19.50 Attualità sportiva (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

21.05 Tristi amori

Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA

presentati dalla Compagnia di Prosa

di Radio Roma con la partecipazione

di Rita Morelli e Gino Cervi

Regia di Guglielmo Morandi.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II, Chlorodont).

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 Club notturno dalla Tavernetta del Bar Sestriere di Torino - Complesso Allegretti

Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23.45 Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

● 25 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

25.20-26.00 *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 26 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 27 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 28 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 29 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 30 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 31 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 32 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 33 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 34 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 35 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 36 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 37 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 38 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 39 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 40 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 41 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 42 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 43 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 44 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 45 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 46 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 47 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 48 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 49 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 50 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 51 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 52 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 53 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 54 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 55 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 56 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 57 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 58 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 59 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 60 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 61 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 62 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 63 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 64 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 65 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 66 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 67 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 68 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 69 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 70 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 71 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 72 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 73 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 74 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 75 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 76 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 77 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 78 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 79 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 80 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 81 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 82 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 83 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 84 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 85 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 86 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 87 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 88 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 89 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 90 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 91 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 92 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 93 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 94 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 95 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 96 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 97 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 98 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 99 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 100 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 101 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 102 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 103 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 104 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 105 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 106 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 107 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 108 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 109 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 110 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 111 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 112 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 113 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 114 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 115 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 116 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 117 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 118 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 119 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.

● 120 — *« Oggi a Montecitorio »*. Giornale radio.



SANGUE SULLO SPAZZOLINO?

Essa contiene del **Sodio-ricinoleato**, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca.

La pasta dentifricia S.R. proteggendo le gengive salva i vostri denti.

Ciò può significare che la gengivite e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentista ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia S.R.



Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario *marchigiano* - 12,35-12,45 Arte e cultura delle Marche - 14-14,43 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 - Uomini e cose di Puglia», a cura di H. Nazariano - 17,20-17,30 Musica varia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Itinerari emiliani - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi» di Ca e Sa

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiziario locale - 12,25-12,35 Programma in lingua tedesca. *Comunicati* - 14-13-14,39 *Canzoni* - 19-20 Programma in telesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17-17,30 *Fantastici musicali* - 20,30 *Musica brillante* - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 *La voce della Toscana* - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Teatro dell'Università di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Letta Bianchi. Al pianoforte: Mario Moretti. 1. Clima: a) Flocce la neve, b) Scherzo; 2. Danze: Dalle cinque liriche romanzetiche: a) i fiori, b) Pioggia d'autunno, c) Pieniluna; 3. Pizzetti: a) Levomone, b) Oscuro è il ciel; 4. Mortari: Due favole di La Fontaine: a) La volpe e l'uvva, b) La cicala e la formica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 «Il microfono curioso», di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Valzer di Strauss - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi - 19,15-20 Radio Carnet e «Il peto nell'uovo» a cura di G. Castaldì.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17,30 Musica brillante - 20,30 Radiovisita (l'istoria Quadrato) - 20,45-21 Notiziario ed attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Tu che sei intelligente» indimenticabili senza premi, di Sergio Nati.

ROMA II: 14,35-14,45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento dei porti di Genova - 17 Concerto del soprano Letta Bianchi. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento

TORINO I: 12,25-12,35 Curiosità mediche - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e di Genova - 17-17,30 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggi op. 93

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,18 Notiziario - 14,22-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14,31 Canzoni dell'800 - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **UDINE - VENEZIA:** - VERONA: 17-17,30 Musica sinfonica.

UN NUOVO APPARECCHIO RADIO

La XIV Mostra Nazionale della Radio, tenutasi in Milano nella prima quindicina del corrente ottobre, ha offerto ai suoi visitatori, fra l'altro, un simpatico e gradito annuncio: quello dell'ingresso della «Cetra» nel campo delle radioconstruzioni. La notizia, tuttavia, non poteva sorprendere alcuno fu verità, dopo il successo dei suoi dischi, che le hanno dato un'invidiabile riconosciuta così in Italia come all'estero, e dopo il successo dei suoi fonografi e dei suoi apparecchi di amplificazione, era naturale che la grande Casa torinese si sentisse indotta a cimentarsi nell'agone radiofonico.

Radio e dischi costituiscono ormai due entità inseparabili; né si impiegano più a suon di studio di una sempre migliore riproduzione della musica in esecuzione, senza sentirsi attratti verso un'altra e più difficile forma di musicalità quella radiofonica. E la «Cetra», che possiede un'esperienza ormai antica e invecchiata sempre più moderna e perfetta, s'è decisa al gran passo. E' nata, in tal modo, il suo primo ricevitore: quel «Mod. A. R. 5» che alla Mostra della Radio ha ottenuto, da parte degli intenditori, i più vivi e cordiali consensi.

Le pretese di questo nuovo apparecchio si affermano chiare e precise; sono state concepite con alto senso di praticità e realizzate con la perfezione che soltanto una solida ed esperta organizzazione può consentire. Tecnicamente, il «Mod. A. R. 5» è una superetrofonia a 5 valvoli, adatta alla ricezione delle onde medie e corte, dotata di controllo automatico di uscita di 3 watt indistorti. Esteticamente, si presenta in un mobile di legni pregiati e dalle linee d'una sobrietà e di un'eleganza altamente signorili, aborno di una scelta parlante di nuova concezione e di grande chiarezza e leggibilità. Acusticamente — ed è questo il campo a cui la «Cetra» ha voluto dedicare cure particolarissime —, è uno strumento di raffinata fedeltà di riproduzione e di una musicalità, così da radice come in fondo, quale è facile pretendere soltanto da un'apparecchio di gran classe. Praticamente, infine, è il ricevitore ideale per il radioamatore esigente, il ricevitore che si fa apprezzare per la rara purezza della sua voce e insieme per la suprema distinzione del suo aspetto.

Il novissimo radioricevitore della «Cetra» ha salito, la sera di giovedì 9 ottobre, un eloquente e decisivo gradino, soltanto da parte di uno scelto gruppo di esperti durante la trasmissione, dall'auditorium della RAI, nel Teatro dell'Arte, annesso alla Mostra, della commedia «Il gioco delle parti» di Luigi Pirandello. E' noto come la radiofonica di un lavoro teatrale sia, sotto certi aspetti, impresa delicata, per l'affararsi di voci di vari toni e per l'inecessante spostamento dei piani acustici imposto dal gioco scurio. Ebbene: il «Mod. A. R. 5», installato in uno dei camerini del teatro, ha consentito una ricezione chiara, limpida, sonante, di una eccezionale fedeltà acustica; una ricezione in cui nessuna batuta, nessuna inflessione di voce, nessuna tonalità acustica è andata perduta o meno sentita.

Questo risultato, veramente significativo, consiglia i pregi del nuovo ricevitore e gli schiude la via del successo. E sarà, per la «Cetra», il meritato coronamento della sua nuova coraggiosa iniziativa.

Autonome

TRISTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Secondo orario e notiziario, 11,30 Musica sinfonica, in tempi popolari. 12 Swing trio, 12,25 Musica per donne, 12,58 Oggi alla Rado, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Danze e canti campesini, 13,32 Orchestra Armoniosa, 14 Musica varia, 14,15-14,30 Gran Bretagna oggi, Listi no Borsa.

17,30 Parata di successi, 18 Musiche da film, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica da camera eseguita dal violinista Musecoli, 19,30 Terza pagina, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Sfogliando il dizionario, 20,28 Orchestra da concerto, 20,45 Commedia in tre atti Musica da ballo, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

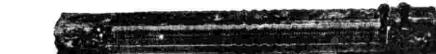
7,45 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 «Per la dom-

ina»; Varietà, 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 Swing trio, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Wolmer Beltra, mi e il suo complesso caratteristico, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Orchestra diretta da Vincenzo Cimino, 13,50 Corrispondenze, 14,03 Canzoni e ritmi, Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete,

18,55 Movimento porti della Sardegna, 19 La posta d'oltremare, 19,30 Canzoni e musiche, 20 Segnale orario, Giornale radio Notiziario Buton, 20,30 Musica brillante, 21 Il mestiere, settimanale di varietà, 21,45 Orchestra jazz, 22 Mu

sica dell'800 italiano, 22,58 Oroscopo di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Programma di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

“LANOFIX” (nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nelle confezioni - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

“LANOFIX” NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.

11.30 La Radio per la Scuola elementare e media: «Di palo in frasca»; alla maniera di «Botta e risposta», trasmissione a premi presentata da Mario Padovani.

12 — Radio Naja (per la Marina).

12.25 Musica leggera e canzoni.

(12.25-13.35 Eventuali rubriche locali).

per ANCONA: 12.25-13.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonotto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Campese.

13.40 Spirituals songs.

13.55 «Ascoltate questa sera...».

13.55 Cinquant'anni fa (Bienna).

per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».

per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.15-15.20 Notiziario locale.

per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica da camera, presentata da Cesare Valabrega.

1. Schubert: Quintetto in la maggiore (della Traviata); 2. Draghi: Crisostomi; b) Canto amore e di gioia; 3. Baretti: Granadinas; 4. Granados: Andalusia; 5. Casella: Siciliana e burlesca.

18.30 «C'era una volta...» fiabe di Faftina Azzurra.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «L'Università internazionale Guglielmo Marconi», George Soule: «Un nuovo importante contributo allo studio del ciclo economico».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 «VOCI CELEBRI»: Toti Dal Monte. Presentazione a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).

per CATANIA e PALERMO: vedi locali.

21.05 IL BILIONE

di Age, Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21.45 Le cantatrici italiane, dirette da Maddalena Pacifico.

COS' È NE ANDREMO
Un atto di Vittorio Alfieri
presentato dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: L'uomo, Franco Becci; L'angelo Abele, Ubaldino Lay; L'angelo Tobia, Angelo Calabrese; La ragazza, Elena di Venecia; La padrona, Anna Maria Pavan; Gino, Tassanini; La professore di storia, Carla Bizzarri; Il padre, Silvio Rizzi; La moglie, Lia Cucci; Il cocchiere, Pietro Tordi; Il passeggero, Gino Pestelli.

Regia di Anton Giulio Majano
22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Oggi a Montecitorio. Giornale radio.

23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).

23.45 Ultime notizie. - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

● Le stazioni di Messina, udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.18 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia. Per BOLZANO: 8.10-8.20 Vedi locali.

11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per la Marina).

12.25 «Questi giovani».

per BOLZANO: 12.25-12.56 Vedi locali.

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonotto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.15 «Al caffè si discute...».

per FIRENZE I: 13.15-14 Vedi locali.

13.30 Il quarto l'ora della SILNAP.

13.45 «Ascoltate questa sera...».

13.47 Valzer celebri.

13.55 Cinquant'anni fa (Bienna).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Ritmi e canzoni.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.

18 — ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Giuseppe Pavarone, Armando Broglia e Mara Mauri.

18.25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.

18.45 MUSICHE VOCALI ITALIANE, interpretate dal soprano Maria Agrosi - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

1. Scarlatti: La violette; 2. Pizzetti: I pastori; 3. Gedda: Chanson de Thibaut de Champagne; 4. Davio: O luna che fai lume.

19 — Cronache della ricostruzione.

per BOZZANO: 19-20 Vedi locali.

19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Brenda Gioi e Guido Tallini.

1. Perassi: Si ti potessi di; 2. Ondrier: Orizzonte perduto; 3. Mazzoni: Sogni d'amore; 4. Waris: Cappuccio Ciccio bum; 5. Lamberti: Ti vedo nei miei sogni; 6. Rossi-Pinch: Tutti gira; 7. Ferrari: Fai apposta; 8. Torri-Bonfanti: Samba d'amore; 9. Midway: Imaginez; 10. Williams: Rusty dusty blues.

Nell'intervallo: (19.30-19.40) «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO

diretto da Nello Segurini

(Trasmessa, organizzata per la Casa Cinzano)

21.05 Trasmissione dall'Accademia Filarmonica di Torino:

ANTICHE MUSICHE INGLESI eseguite nell'orchestra da Concerto di Radio Torino

diretta da MARIO FIGHERA

Prolusione di Andrea Corte

1. Arioso: 2. Madrigal: 3. Sinfonia: 2. Haendel:

Concerto grosso n. 15 in la minore; 3. Abel: Due sinfonie; 4. Purcell: Suite per archi; 5. Bishop: Bug Manning, ouverture.

22.05 Le frontiere della poesia.

22.15 Un Bellini poco noto, a cura di Gino Modigliani.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Orgi a Montecitorio. Giornale radio.

23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).

23.45 Ultime notizie. - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.



Barimar dirige un complesso di musica leggera che gli ascoltatori hanno udito dalle stazioni della Rete Azzurra.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Conversazione - 14-14.05 Listino Borsa di Bologna - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino e orchestra.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.18-15.30 Notiziario per i cittadini del Mediterraneo - 17 Musica leggera - 17.30-17.39 Conversazione.

BOLOGNA I: 14. Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Musica commentata da Leo Donini - Mendelssohn: Concerto in mi per violoncello.

BOLZANO: 9.10-9.20 Notiziario locale - 12.25-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14-18-14.30 Musiche brillanti - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 17 Concerto della piastra Emilia Mazzoni - 17.30-17.45 Giochi e cose di ieri, conversazione di Osvaldo Guido Pagani - 20.30 Musiche leggere - 14.38-15.21 Notiziario.

FIRENZE I: 13.15 Pronto! E' la fortuna (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnone di Pisa - Bienna). Chanson fa (Bienna) - 13.25 I lettori parlano (Prodotti Canali di Livorno) - 13.50-14.10 Notiziario SILNAP di Firenze - 14.18 Concerto da 2. pianista Laura Cioni - 1. Buzzi - 1. Bellini - 1. Ciani - 1. Cianci - 1. Cianci della terza sonata; 3. Couperin. Le tue coccole; 4. Chaconne con variazioni - 14-15-14.45 Notiziario e Listino Borsa - 17-17.30 «La beffa dei capocciai» - 17.30 atto in vernacolo fiorentino di Ugo Romano - 18.30-19.30 Sogno Giosuè.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 15.25-15.35 Conversazione - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimenti del piano - 17 Musica leggera - 17.35-17.45 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14-22-14.38 Notiziario sportive - 17 Autori al pianoforte - 17-17.30 L'angolo di Donatello.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.13-15.15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17.30 Programma varie - 17 Musica leggera - 18.45-19.15 Notiziario.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17.30 Programma varie - 17 Musica leggera - 18.45-19.15 Notiziario.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orsa magica».

IL MICROFONO E L'ANIMA

CON quale leggerezza mo' si accostano al microfono del radioteatro! E se ho detto leggerezza nessuno si offenda. Avrei potuto dire ignoranza? Ché alla fine si tratterebbe proprio di questa, cioè dell'ignoranza sia l'effetto che la propria voce produce, attraverso l'etere, col suo suono, il suo colorito, il suo modo di flettere, insomma con la sua particolare fisionomia fonica sullo spirito di chi ascolta. Al quale non appare di certo nello stesso momento la fisisionomia fisica dell'invisibile personaggio, che, da chissà dove, a volte dall'altro capo della terra, provino alle genti il suo dire.

Difatti, chi ha mai potuto indovinare l'aspetto materiale o anche la soa espressione di una persona ascoltandola alla radio? Nessuno. E se trovandoci a parlare per la prima volta, poniamo con un giovane piccolo e magro, dotato di voce robusta, fondiamo necessariamente subito il tutto, mettendo d'accordo vista e udito perché ci modellino un insieme a cui ci adattiamo senza volere un momento dopo, non ei verrà mai fatto di attribuire un aspetto gracile a chi, alla radio, esibisce una pastosa e suavissima voce di maschio. E la gradevole voce di un'annunciatrice (la più femminilmente bella ch'io abbia udito era quella che ci proveniva un tempo da Praga, e non se n'abbia a male l'usignoletto di Radio-Andorra), la gradevole voce di un'annunciatrice, dicevo, non ci farà assolutamente mai pensare ad una piccola signora grassoccia, con gli occhiali, che legga tenendo il nasetto a palla a due centimetri dal testo.

Ma se la voce non rappresenta il corpo fisico, anzi non ha così esso a che vedere, che cosa rispecchia di noi? Il corpo nudo dell'anima. Poichè il microfono, paragonabile ad un potentissimo e penetrantissimo obiettivo armato di speciali raggi, liberando il soggetto, cioè la voce, della sua esteriorità o, diciamo pure, della sua inglese e dei suoi orpelli, ne fissi il contenuto, vale a dire le caratteristiche intime, che sfuggono, nella conversazione, anche all'orecchio più fino; o, se volete un'altra analogia, il microfono è come un formidabile cannocchiale che in superfici apparentemente lisce capta le mosse di elementi invisibili ad occhio nudo: i difetti, i vizi, le virtù, le capacità a compiere o no determinate azioni, insomma quel complesso che possiamo appunto definire anima.

Ne conseguie che se la voce si potesse veramente materializzare e i due corpi, quello fisico e quello morale, della persona emittente venissero fotografati uno accanto all'altro, vi trovereste spesso dinanzi immagini

così diverse da presentare in certi casi gli aspetti evidenti di due razze appartenenti a paesi lontanissimi l'uno dall'altro, o ad accoppiamenti ancor più inverosimili: una bionda ragazza nordica ed un superbo campione di ottentotto, il figlio della fiammeggiante Sicilia accanto all'apparenza di uno scarno e flemmatico rampollo della iperborea Scandinavia, la faccia del dottor Pérot e la grinta sanguinolenta di una tigre.

«Passa dal microfono», dovrebbe dire ogni ragazza al giovanotto che aspira alla sua mano, prima di concedergli d'infilarle in dito il prezioso fidanzamento (sempre attardandomi sul vecchio concetto che la donna sia più sovente ingannata dell'uomo); «passa dal microfono», dovrebbe ripetere il principale sul punto di decidere la promozione a cassiere del più solerte dei suoi impiegati. Qui difatti potrebbe succedere che accanto all'espressione compassata e austera, ress ancor più raccomandabile da una precoce barbetta simbolica, apparisse la maschera radiofonica di un maschzone. D'mini che maschera radiofonica han e ti dirò eh se

Vi sono persone che leggendo alla radio rivelano così insopportabilmente se stesse, che a un certo punto le proteste piovono. E mi sovvengo del titolare parigino di una certa rubrica, da lui arrangiata una o due volte la settimana rielaborando abilmente gli articoli dei giornali, che suscitava in molti ascoltori un senso di malessere fisico. Arrotando furiosamente l'erre, smozzicando le parole nel tentativo di scandire, la sua voce stonata e arida, specialmente quando si sforzava di appropriarsi qualche tono patetico, produceva un'impressione ripugnante. «Un singe qui mache au moyen d'un viel ratelier» lo definì un'amaziana signora dagli epigrammi corrosivi. Non era una scimmia, e credo non portasse dentiera: in conversazione piaceva, divertiva perfino, era persuasivo, punto noioso. Ma il microfono svelava la sua anima: una piccola anima avida di parassita, contorta e impotente, che attaccandosi al verbo col falso aiuto d'una dentiera mortale, lo sconciava.

Ma di quanti altri non si potrebbe mostrare la negativa intima ottenuta con lo stesso mezzo? Signori miei, avete un bell'annmarvi, studiare i toni e gli effetti, impetrarvi, parlare lento e ponderato, grave e ragionato, rapido e incalzante, disinvolto e cortese; avete un bel voler tentare, apprettando dello spazio che ci divide, di celare la vostra sensibilità, irritabilità, morbidezza di cuore, cattiveria o il vostro brutto carattere: il microfono si ride d'ogni abito per quanto abilmente portato, e vi denuda senza che ve ne accorgiate.

Ma ora temo che pensiate che tutto ciò sia uno scherzo. Non lo è.

ATTILIO CARPI

ROMA II: 14,25-14,45 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e momento del porto di Genova - 17 Musica varia - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,28-

14,30 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Cori da opere liturgiche.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Canzoni. 13,30 Orchestra da concerto. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18,25 Musica da ballo. 19,10

Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,30 Terza pagina. 19,45 Melodie d'operette. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo o quello. 20,30 Concerto musicista diretto da Nella Scurini. 21 Qualche annuncio. 21,05 Concerto di antiche musiche inglesi. Direttore M. Fighera. 22,05 Romanze d'altri tempi. Orchestra diretta da Guido Cergoli. 22,15 Un Bellini poco noto. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna e l'arte del bambino di G. Caronni. 12 Musiche sud-americane. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canzoni napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra d'archi. 13,40 Spirituals songs. 13,50 Conversazione. 14,03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo (14,19-14,15) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Orchestra italiana diretta da Giorgio Valli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Trio swing. 20,50 Assolo di chitarra. 21 «L'Ex alumno», tre atti di Mosca a cura di Lino Girau. 22,40 Musica da ballo, prima parte. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo, seconda parte. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ESTRATTO OLANDESE

ELEFANTE

FRANCK

SUCCEDE ANEL AL CAFFÈ

5

Voci celebri

Acciuffate oggi VENERDÌ alle ore 20,28
DALLA RETE ROSSA

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SBC ITALY BRITANNICA
L. MANETTI - W. ROBERTS & C. di Firenze

PALMOLIVE

TALCO BORATO

PALMOLIVE

TALCO BORATO

PALMOLIVE

TALCO BORATO

PALMOLIVE S. P. A. - MILANO

Date al Vostro bimbo la gioia di un perfetto benessere proteggendo la sua delicata epidermide col Talco Borato Palmolive.
Il Talco Borato Palmolive è indispensabile anche agli adulti per ogni uso della toilette.
In vendita in bustine e barattoli impermeabili.
Prodotto in Italia

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 al termine del Giornale radio - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musica del mattino.

8.8.20 Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.

12.05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 Eventuali rubriche locali).

Per ANCONA 12.25-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.58 Calendario Antonetto.

● 13.15 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 NOSTALGIA DELL'OTTOCENTO.

Pianoforte: 1. La campanella di un monastero, fanno: Dr. Crocetta; Rondini al nido; 3. Choplín: Ninna nanna; 4. Denza: Occhi di fata; 5. Massenet: L'ultimo sogno della vergine; 6. Nutile: Mamma mia che voi sapete; 7. Strauss: Armonie di sferze, valzer; 8. Godard: Ninna nanna da Jocelyn A.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 CINQUANT'ANNI fa (Biemme). Per ANCONA BOLOGNA I: 14-14.05 Locali.

14.03 CANZONI.

Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

14.19 a FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

1. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore (elaborazioni di Bonelli); 2. Franck (trascrizioni Ceronegiani): Cantabile, dalle «Opere per organo»; 3. Ignotti: Arioso (elaborazione Lavagna).

15.10 Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I: 15.20-15.30 Vedi locali.

● 16.30 Musica da ballo.

17 — TEATRO POPOLARE

La raffica

Tre atti di ENRICO BERNSTEIN
Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convalli

18.50 «La nostra lingua», quindicina di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini.

19 — STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, a cura di Arna do Bocelli.

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Qualche ritmo.

Per NAPOLI II: Vedi locali.

19.40 La poesia dei lavoratori.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21.05 Stagione lirica della Rai:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti

di Salvatore Cammarano

Musica di Arturo Toscanini.

Personaggio ed interprete: Lord Enrico Ashton, Mario Barriello; Miss Lucia, di cui so etia Lina Paglighi; Sir Edgardo di Ravenswood, Mario Filippeschi; Lord Arturo Buckle, Manfred Pons de Leon; Radmundo Bidebent, educatore e confidente di Lucia, Mario Pettì; Alisa, damigella di Lucia, Aurora Galli; Norma, cognome degli ammiragli di Ravenswood, Pietro Carapellucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Franco Capuana.

Maestro del coro Oscar Leoni
Orchestra e coro di Rad o Roma.

Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. Novelle di tutto il mondo; Wladimiro Korolenko: «Il vecchio campanaro»; 3. Carlo Trabucco: «Questo povero teatro veneto» - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Ch'orodont). «Oggi» a Montecitorio». Giornale e radio.

Estrazioni del Lotto. 23.25 Musica da ballo.

23.45 Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.25 — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.18) e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

● 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8.8.20 Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.

12.05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 Eventuali rubriche locali).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.58 Calendario Antonotto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.15 UOMORISTI CELEBRI (trasmissione organizzata per l'Atabagio).

13.30 «Ascoltate questa sera...».

13.32 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galliano

13.55 CINQUANT'ANNI fa (Biemme).

14 — Musica leggera

14.09 Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

per BOLZANO: 14.18-14.33 Conti regionali.

per ROMA II: 14.45-14.45 Vedi locali.

per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

16.30 «Il grillo parlante» settimanale per i più piccini.

17 —

dal Teatro S. Carlo di Napoli:

Concerto sinfonico

Direttore: VOLKMAR ANDREAE

solisti: soprano Maria Fiorenza

baritono Tito Savarese

Brahms: a) Overture tragica, b) Requiem Tedesco, per coro, cori e orchestra.

Maestro del coro: Michele Lauro.

19 — Musica da ballo.

per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 La voce dei lavoratori.

BAR II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).

21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte GiViEmme, Martini e Rossi e Florio).

21.45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano, Alma, Daniela e Italo Juli.

1. Chopin-Ward: Chopiniana; 2. Addinsel: Variazioni concert (solo); 3. Walberg-Davidson: Valses; 4. Goullioud: Goullioud amicabile; 5. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 6. Mozart: Deh vieni non tardar, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 7. Zino: Danze magiare.

22.20

Un atto di Charles Vildrac

a cura di Vittorio Vecchi

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordont).

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

Estrazioni del lotto.

23.25 Musica da ballo.

23.45 Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.



Una scena de «La raffica» in un disegno di Reneler

LA RAFFICA

Tre atti di Enrico Bernstein - Ore 17 - Rete Rossa.

«Bernstein — ha scritto Alberto Cecchi nella sua "Storia del teatro francese" — è uno scrittore che ha esercitato una grande influenza nel Teatro del suo tempo. Costruttore di grandissima abilità, la meccanica è nei suoi dramm quasi perfetta e in tutti i casi di stesura ci si presta preso il gran pubblico».

In due periodi nettamente distinti è divisa la sua attività artistica: nel primo il lavoro che meglio resiste agli anni è *Le secret* in cui primeggia una donna che non può vedere gli altri felici e subdolamente, ipocritamente provoca intorno a sé le peggiori catastrofi; nel secondo, in cui Bernstein ha rinnovato la sua maniera, è *Felix*, il lavoro migliore, protagonista un furbo e potente uomo di affari, che al contatto di una donna diventa sensibile, apprende l'amore in senso umano e universale come pietà e carità. Nella *Rafaela* (*La raffica*), scritta da Bernstein nel '905 (*Felix* del '26 e *Le secret* del '13) si trovano i segni tanti della prima quanto della seconda maniera: pur nella forma macchina e travolgenti vi sono in esso dei tratti felici di psicologia femminile.

La contessa Elena di Brechbebel ha un amante. Si è sposata giovanissima, per compiacere il padre, ambiziosissimo uomo, e, deusa, è diventata l'amante di Roberto Chaceroy, bel giovane che, senza mezzi propri, vive lussuosamente giocando, ben assicurato della fortuna. Ora accade questo che un bel giorno la fortuna gli volta la spilla, ed egli perde in un'otta una grossa somma, per pagare la quale sprofonda di denari che gli sono stati affidati, ma che vorrebbe restituire: se trova chi glieli anticipa, deciso, se non gli riesce, a scomparire. Elena, inquietata, appreso, con arte, ciò che sta accadendo, risolve di fare qualunque cosa pur di salvare l'amante. Tenta di vendere dei gioielli e non le riesce; chiede i denari al padre e questi, sdegnosamente glieli rifiuta; si rivolge ad un cugino, Amedeo Lebourg, e questi si dichiara pronto a darglieli, ma vuole averla sua. Indignata Elena reagisce a questa forma di ricatto, ma poi, non trovando altri che l'aiuti, accetta. Fugge di casa, si dà ad Amedeo, poi corre dall'amante, certa di averlo salvato. Ma questi, che ha intuito ciò che è successo, con un pretesto l'allontana da sé, si chiude in casa e si uccide.

L'ISCRIZIONE AL CORSO ARMONIA E COMPOSIZIONE

per corrispondenza del Metodo Ciclosi non implica nessun impegno particolare: l'anno dei compiti ed i versamenti mensili possono essere interrotti in ogni momento con semplice preavviso. Informazioni e simili: lezioni saggi inflando L. 250 a Metodo Ciclosi - Viale L. Magalotti - Firenze (30).

Stagione Lirica della Radio Italiana

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in tre atti di Gaetano Donizetti - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Melodramma popolare? Si. Quella sublime melodia donizettiana, eterna come tutte le cose veramente vere, e profondamente vissute, è così penetrata nel cuore e nell'anima di ognuno di noi, particelle — come siamo — di un popolo che vibra, che soffre, che palpitava, avvinato dall'immortale canto puro e soLENNE di Glielmo Donizetti.

Romantico, tipico esponente di quell'epoca, impregnato della spiritualità di quei secoli, predilesse il movimento in ciò che c'era di più vitale e volse lo sguardo, in conseguenza, verso gli ogimenti che pù si addicevano alla sua più profonda sensibilità.

E infatti, quale storia più appassionata di questa tanto umana e commovente, dovuta alla fantasia di Walter Scott?

La Lucia fu composta a Napoli tra il maggio e il settembre del 1835: la rapidità della composizione fu pari all'ardore dell'ispirazione ed il capolavoro è sognato, fluido, dall'ingegno e dal cuore del musicista, piena d'armonia di pensiero. Due anni dopo, vogliono qui ricordare, significativa per la speciale indole del compositore berlino-masco, ardente e tenera al tempo stesso, spontanea ma pensosa, vibrante e dolcissima.

Una sera trouandosi in casa con

la moglie in compagnia del tenore Duprez e del baritono Cosselli, il nostro Donizetti si mostrava rre-quasi a differenze oltre ogni dire e accusava a forte voce di testa:

Tiratosi nella sua cameretta, si mise a letto, ma di lì a poco chiamava la consorte chiedendo lume, carta, ca amato e penna.

Trascorsa così mezz'ora un nuovo richiamo era alla dolce Virginia, la affettuosa consorte, richiamò che annunciava la fine di quel potente mal di capo e insieme il compimento di un figlio da consegnare al tenore Duprez. Questi appena avuto il figlio lo lesse e baciò in piedi stupito ed entusiastico. Si trattava della mirabile aria « Tu che a Dio spiegiasti l'ali ».

L'altro episodio si riferisce alla vigilia del Natale 1834; alcuni zampognari si fermarono a suonare sotto le finestre di casa Donizetti. Questi, infastidito dapprima, si interessò ai loro suoni e rimase vivamente impressionato da quelle rozze canzoni piene di bellezza e di commozione profonda. Fu questo lo spunto di un'altra alata melodia, fatta più nobilitare del melodramma dell'800 dia del duetto « Verranno a te sulla Paura ».

La sera del 26 settembre 1835 il pubblico del San Carlo decretava alla Lucia il trionfo.



La scena della pazzia nella « Lucia di Lammermoor ». In essa Donizetti ha trovato una delle espressioni più originali e vive di tutta la sua arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marcegiano - 12,35-12,45 Orizzonte sportivo - 14-14,40 Dischi.

BARI I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Per il cinema del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,25-12,35 Notiziario-attivazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14,05-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 11 Trasmissione dedicata allo sport popolare di lingua ladina - 12,25-12,55 Programma in lingua tedesca.

Comunicati - 14,15-14,30 Musica operistica - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,25-12,35 « Panorama », giornale d'attualità - 14,18 « Do re mi », encyclopédie musicale a cura di Umberto Benedetto e Ermido Tieri - 14-15,45 Notiziario.

GENOVA I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GEMONA: 11,25-12,35 Conversazione del Comune - 15,13-15,16 Movimento del porto.

MILANO: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15,15 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Conversazione - 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Poff.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e not locali - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità regionali.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico.

SAN REMO: 15,13-15,16 Movimento del porto.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,45 Musica taria.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-14,45 Cronache del cinema - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14,31 Fantastichistiche - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRISTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Messa. 12,05 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Musica varia. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.

13,15 Canzoni. 13,32 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Dal Carlo di Napoli: Concerto sinfonico - Direttore W. Andreae. 19 Canzoni e ritmi. 19,20 Motivi da opere e riviste. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Chi è per voi. 20,45 Fantasia operistica. 21,45 Orchestra di-

retta da Ernesto Nicelli. 22,20 Commedia in un atto. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Messa dalla basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma. 12,05 Orchestra d'archi. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Nostalgia dell'800. 13,50 La settimana cinematografica. 14,03 Canzoni. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 15-15,03 Segnale orario. Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

19 Movimento porto dell'isola. 19,05 Musica leggera. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Musiche di autori inglesi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Button. 20,30 Cinque col ritmo. 21 Varietà. 21,30 Ochestra melodica diretta da Guido Mauri. 22 Musiche operistiche. 22,45 Musica da ballo. Segue: Orosco di domani. Ore 21 Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



**Succo
d'uva**

disende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE
ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

*

I MIGLIORI 'SLOGAN' SULL'ATABAGICO INVIAZI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSI E PREMIATI CON L'1.000 CIASCUNO

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW/metri	kC/s	NAZIONE	kW/metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			ALGERIA			INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,0	941		
FRANCIA			Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11035	Droitwich	150	1500
♦ Programma nazionale			Schottencenter	100	539,6	556	Stazioni sincronizzate	261,1	200
Limoges	100	463	Monteceneri	15	257,1	1167	metri	261,1	1149
Parigi Villebon	100	431,7							
Mariiglio I	20	400,5							
Strasburgo	10	219,9							
Lione I	100	321,2							
Tolosa	100	328,6							
Nizza	60	253,1							
	1185								
♦ Programma parigino									
Parigi Romainville	10	384,6	776	North England	100	449,1	668	ore 00,00 a ore 5,15	31,55 - 25,53
Lyon	25	224	1339	Scotland	60	391,1	767	5,15	30,55 - 25,53
Massilia II	100	224	1339	Wales	100	340,5	804	6,15	6,15 - 10
Bordeaux	40	215,4	1393	Start Point	100	342,1	877	7,30	7,30 - 49,10 - 31,55
Grenoble	15	215,4	1393	Midland	60	296,2	1013	8,00	8,00 - 31,55
					100	285,7	1050	9,00	9,15 - 31,55 - 24,80 - 19,76
								10,15	20,15 - 21,30 - 31,55 - 24,80 - 19,76
								21,30	23,15 - 31,55 - 24,80
								23,15	24,00 - 31,55

DOMENICA

BELGIO

BXL

17,45 Concerto di musica varia diretto da André Josias. 20,15 Musica sinfonica riprodotta - Smetana: La Molina, 20,45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico diretto da Robert Ledent

RICORDO DI RAMUZ

Alle 20 di questa sera Radio Berchemstett dedica una trasmisio-
ne al ricordo di Charles Ramuz, il poeta e scrittore di lingua fran-
cese morto lo scorso maggio. Ramuz è la montagna, il vigoroso
mondo rustico del Vaud, dal cui
ritrivo nascono fantasie ardite,
primitive, libere, espressive, dall'es-
pressione poetica coerente, egli si ap-
partò nell'isola solitaria dei so-
gno; e lo fece per essere veramente
umano, per dare una vo-
ce incontaminata al proprio au-
toimmagine. Ramuz non era
soltanto uno scrittore naturalista o, tanto meno, folklorista.
Ramuz fu una tempesta di
lottatore, che all'aperto orizzonte
delle montagne chiese la forza
di liberare l'espresso umanesco.
Le parole di addio di Farfaret,
uno dei suoi personaggi più vivi
e indimenticabili, rivelano a com-
prendere il cuore dell'uomo e
l'opera dell'artista. «Alois adieu
vous, et au moins une fois, dites à
vous qu'au bout, montagnes, et à liberté. Alors adieu, toute
la terre, adieu les pays de la
terre».

Ad una commemorazione di
Ramuz non possono mancare le
memorie di un suo amico e con-
nunzio di un incontro prezioso
tra due artisti egualmente tesi
a rifarsi al ritmo di una natura
 vergine per poter essere, essi ci-
viltàziani, «anche primitivi,
come quei primi aborigeni che
l'originaria verità porta una tale
condizione artistica. Dall'incon-
tro nacquero l'istore del soldat,
le Chansons pléasant, le Ber-
ceuses, che sono Noces. Fu un
completo rinnovamento, se
Straussky ne ebbe ispirazione
per le opere sopra ricordate. Ramuz si sentì tratto a liberare il
proprio spirito da certa negativa
tendenza ad analizzarsi, giudicarsi prima di essere»: «Oh,
com'è avete!». Oggi dieci anni dopo
il libro di ricordi su Igor Straus-
sky — Sempre in azione e sem-
pre pronto a rimettervi per le
opere sopra ricordate. Ramuz si sentì apparso in una zo-
na libera che gli fece trasportare
con sé. Sono stato per me, per l'esempio vivente di ciò
che è l'uomo primigenio».

Ora il musicista è sopravvissuto
poeta nel radicato mondo
delle appassionanti fiabe. E' un
v'e una zona dello spirito nella quale
rimarranno eternamente in-
dissolubili i legami che ne con-
dizionarono la fraterna collabora-
zione d'arte

1. Debussy: *Tre pezzi*; 2. Jacques Hiert;
Seah; 3. Gustav Breuss: *Moto perpetuo*; 4.
Milland: *Suite francese*, 21,45 Musica ope-
retistica riprodotta, 22,15 Séguit del Concorso
sinfonico diretto da Robert Ledent; 1.
Mozart: *Danza tedesca*; 2. Schubert: *Re-
quiem*; 3. Brahms: *Quintetto per pianoforte su
tema di Haydn*; 4. Strauss: *Valzer dell'im-
peratore*, 23 Notiziario, 23,10 Complesso Jean
Pâques, 23,55 Notiziario, 24 Musica da ballo.

FRANCIA

PRORAMMA NAZIONALE

18 Histoire Rustique, da sua orchestra, con
Paulette Bourdelles, 18,25 Musica ripro-
dotra dalla Radiotelevisione del Consorzio Internazionale, di-
retto e con la partecipazione di José Iturbi, 20,10
Musica per pianoforte interpretata da Gisèle Kuhn, 1 - L. Chopin: *Ballade*, b)
Due Valzer: 2. Liszt: a) *La caccia*, b) I
folletti, 11. Musica per violoncello interpretata
da René Leibowitz, 21,45 Musica da ballo, 22,15
Lied e corteggi: 2. Granados: *Goyescas*, 19-
tembre, 21,02 Notiziario, 21,22 Musée-Hall
radiofonico, con Bertrand e Ray Ventura, 22,15
Musica per violoncello interpretata da
René Leibowitz, 22,45 Notiziario, 22,50 Con-
certo di violoncello diretto da Paul Bon-
nevie, con la partecipazione della cantante Ge-
neviève Tanguay, 23,30 Complesso Jean
Pâques, 23,55 Notiziario, 24 Musica da ballo, 24,15
Bal musette, 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta, 20,15 Al miei
amici, con il brano *Le Poète et la Poésie* con
Lisez Jarnel e l'autore, 20,30 Questa sera
in Francia, 21,02 Giro del mondo intorno a
un tavolo, 21,30 Trasmissione France-3, 21,45
25,00 Carta blanca a René Nagelgen: «La
straordinaria avventura del signor André Laro-
que», 22,15 Musica da ballo, 22,45 Notiziario, 22,50
Yvonne Audrenne, presentazione, 23,20
Claude Audrenne, 23,25 Notiziario, 23,35 Ambiente, b)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,15 Musica bandistica, 19,15
Musica popolare, 19,45 Musica da ballo, 20,00
Anthony Trollope, in viaggio di Balham-
pton (terzo episodio), 21 Notiziario, 21,30
Leslie Baily; e Gilbert e Sullivan's, radio-
biografia, 22,45 Concerto della pianista Iris
Leveridge, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,10 Albert Sandler e l'Or-
chestra Philharmonia, 19,20 Suite di Lady
Palmer Court 20 Varietà, 21,30 Musica sacra,
22 Notiziario, 22,30 Samia Macpherson
all'organo da teatro, 22,45 Irci sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Mozart-Busoni: *Idomeneo*, suite da
concerto; 2. Vaughan Williams: *Sinfonia di Londra*, 10 Minuti preferiti, 10,30 Program-
ma di musica popolare, 11,30 Musica da ballo, 12,30
Traverso Mesechor, 11,30 Musica sacra, 12,45
Rivista ITMA, con Tommy Handley, 13,15
Peter York e la sua orchestra, da concerto,
15,15 Canta Grade Fields, 16. René Leopold
e i suoi simpatetici, 17,15 Recita per pa-
ramento, 18,30 Notiziario, 18,45 Varietà, 19,25 Rivista di stelle
della scena, dello schermo e della radio,
20,15 Serata all'opéra, 21,15 Cabaret Carr e il
complesso Sidney, 21,30 Intr. sacri, 22
Racconti brevi, 23 Musica da ballo, 0,45
Caron, Caron O'Connor, 1,10 Concerto diretto
da Charles Groves, 1,15 Suite di Lady
Radnor, per archi; 2 Butterworth: *Un gior-
vane dello Shropshire*, rapida.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

10,15 Il concerto della domenica - Radiotelestra
diretta da Hermann Scherchen - 1 Schumann:

Ouverture a «Ermanno e Dorota»; 2. Bellini:
«Marcia dei pellegrini, da «Aroldo in Italia»); b)
Scena d'amore da «Romeo e Giulietta»;
c) Danza delle Sfide di Roma e la danzazione
di Faust e Marguerite, da «Marguerite»; Sinfonia n. 1
in do minore, 19,30 Musica da ballo, 20,15
Sinfonia in mi bemolle K. 543, 19
Notiziario, 20 Musica da tutto il mondo, 19,30 Nu-
tella, 20 Fantasia di C. F. Ramuz, testo di
Ernest Brinck-Persson; voci dei canori e la voce
del poeta, 21,30 Musica da ballo, 22,15 Sinfonia
di Stravinskij e della Sinfonia dei Salmi,
Compaglia di prosa di Radio Berna, 21
Registrazione da Ginevra, concerto di chiusura
del Concorso Internazionale di musica, 22 No-
tiziaro, 22,05 Notiziario, 23,10 Estremo.

MONTE CENERI

17,30 La domenica popolare, 19,10 Musica bri-
lante, 19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desi-
deri, 20 Attualità, 20,15 Musica riprodotta, 21 Con-
certo vocale-strumentale diretto da Edwin Lwin-
dell, 21,30 Musica da ballo, 22,15 Musica
popolare, 23,15 Musica da ballo, 24,15 Musica
popolare fai da te, 25,15 Musica da ballo, 26,15
Musica da ballo, 27,15 Musica da ballo, 28,15
Musica da ballo, 29,15 Musica da ballo, 30,15
Musica da ballo, 31,20 Club di jazz, 21,15
Jazz 21,15 Musica popolare, 22,15 Carne-
vale, 23 Marinal a terra, 0,15 Musica-Hall
Sinfonia Radice, 22,55 Serenate.

SOTTENS

17,10 Musica romanza interpretata dal Quartetto inglese - 1. Brahms: *Quartetto*, op. 51
n. 1, in do minore, 18,15 Musica riprodotta, 19,40
Musica da ballo, 19,30 Musica da ballo, 19,45
Musica da ballo, 20,15 Musica da ballo, 21,15
Musica da ballo, 22,15 Musica da ballo, 23,15
Musica da ballo, 24,15 Musica da ballo, 25,15
Musica da ballo, 26,15 Musica da ballo, 27,15
Musica da ballo, 28,15 Musica da ballo, 29,15
Musica da ballo, 30,15 Musica da ballo, 31,15
Musica da ballo, 32,15 Musica da ballo, 33,15
Musica da ballo, 34,15 Musica da ballo, 35,15
Musica da ballo, 36,15 Musica da ballo, 37,15
Musica da ballo, 38,15 Musica da ballo, 39,15
Musica da ballo, 40,15 Musica da ballo, 41,15
Musica da ballo, 42,15 Musica da ballo, 43,15
Musica da ballo, 44,15 Musica da ballo, 45,15
Musica da ballo, 46,15 Musica da ballo, 47,15
Musica da ballo, 48,15 Musica da ballo, 49,15
Musica da ballo, 50,15 Musica da ballo, 51,15
Musica da ballo, 52,15 Musica da ballo, 53,15
Musica da ballo, 54,15 Musica da ballo, 55,15
Musica da ballo, 56,15 Musica da ballo, 57,15
Musica da ballo, 58,15 Musica da ballo, 59,15
Musica da ballo, 60,15 Musica da ballo, 61,15
Musica da ballo, 62,15 Musica da ballo, 63,15
Musica da ballo, 64,15 Musica da ballo, 65,15
Musica da ballo, 66,15 Musica da ballo, 67,15
Musica da ballo, 68,15 Musica da ballo, 69,15
Musica da ballo, 70,15 Musica da ballo, 71,15
Musica da ballo, 72,15 Musica da ballo, 73,15
Musica da ballo, 74,15 Musica da ballo, 75,15
Musica da ballo, 76,15 Musica da ballo, 77,15
Musica da ballo, 78,15 Musica da ballo, 79,15
Musica da ballo, 80,15 Musica da ballo, 81,15
Musica da ballo, 82,15 Musica da ballo, 83,15
Musica da ballo, 84,15 Musica da ballo, 85,15
Musica da ballo, 86,15 Musica da ballo, 87,15
Musica da ballo, 88,15 Musica da ballo, 89,15
Musica da ballo, 90,15 Musica da ballo, 91,15
Musica da ballo, 92,15 Musica da ballo, 93,15
Musica da ballo, 94,15 Musica da ballo, 95,15
Musica da ballo, 96,15 Musica da ballo, 97,15
Musica da ballo, 98,15 Musica da ballo, 99,15
Musica da ballo, 100,15 Musica da ballo, 101,15
Musica da ballo, 102,15 Musica da ballo, 103,15
Musica da ballo, 104,15 Musica da ballo, 105,15
Musica da ballo, 106,15 Musica da ballo, 107,15
Musica da ballo, 108,15 Musica da ballo, 109,15
Musica da ballo, 110,15 Musica da ballo, 111,15
Musica da ballo, 112,15 Musica da ballo, 113,15
Musica da ballo, 114,15 Musica da ballo, 115,15
Musica da ballo, 116,15 Musica da ballo, 117,15
Musica da ballo, 118,15 Musica da ballo, 119,15
Musica da ballo, 120,15 Musica da ballo, 121,15
Musica da ballo, 122,15 Musica da ballo, 123,15
Musica da ballo, 124,15 Musica da ballo, 125,15
Musica da ballo, 126,15 Musica da ballo, 127,15
Musica da ballo, 128,15 Musica da ballo, 129,15
Musica da ballo, 130,15 Musica da ballo, 131,15
Musica da ballo, 132,15 Musica da ballo, 133,15
Musica da ballo, 134,15 Musica da ballo, 135,15
Musica da ballo, 136,15 Musica da ballo, 137,15
Musica da ballo, 138,15 Musica da ballo, 139,15
Musica da ballo, 140,15 Musica da ballo, 141,15
Musica da ballo, 142,15 Musica da ballo, 143,15
Musica da ballo, 144,15 Musica da ballo, 145,15
Musica da ballo, 146,15 Musica da ballo, 147,15
Musica da ballo, 148,15 Musica da ballo, 149,15
Musica da ballo, 150,15 Musica da ballo, 151,15
Musica da ballo, 152,15 Musica da ballo, 153,15
Musica da ballo, 154,15 Musica da ballo, 155,15
Musica da ballo, 156,15 Musica da ballo, 157,15
Musica da ballo, 158,15 Musica da ballo, 159,15
Musica da ballo, 160,15 Musica da ballo, 161,15
Musica da ballo, 162,15 Musica da ballo, 163,15
Musica da ballo, 164,15 Musica da ballo, 165,15
Musica da ballo, 166,15 Musica da ballo, 167,15
Musica da ballo, 168,15 Musica da ballo, 169,15
Musica da ballo, 170,15 Musica da ballo, 171,15
Musica da ballo, 172,15 Musica da ballo, 173,15
Musica da ballo, 174,15 Musica da ballo, 175,15
Musica da ballo, 176,15 Musica da ballo, 177,15
Musica da ballo, 178,15 Musica da ballo, 179,15
Musica da ballo, 180,15 Musica da ballo, 181,15
Musica da ballo, 182,15 Musica da ballo, 183,15
Musica da ballo, 184,15 Musica da ballo, 185,15
Musica da ballo, 186,15 Musica da ballo, 187,15
Musica da ballo, 188,15 Musica da ballo, 189,15
Musica da ballo, 190,15 Musica da ballo, 191,15
Musica da ballo, 192,15 Musica da ballo, 193,15
Musica da ballo, 194,15 Musica da ballo, 195,15
Musica da ballo, 196,15 Musica da ballo, 197,15
Musica da ballo, 198,15 Musica da ballo, 199,15
Musica da ballo, 200,15 Musica da ballo, 201,15
Musica da ballo, 202,15 Musica da ballo, 203,15
Musica da ballo, 204,15 Musica da ballo, 205,15
Musica da ballo, 206,15 Musica da ballo, 207,15
Musica da ballo, 208,15 Musica da ballo, 209,15
Musica da ballo, 210,15 Musica da ballo, 211,15
Musica da ballo, 212,15 Musica da ballo, 213,15
Musica da ballo, 214,15 Musica da ballo, 215,15
Musica da ballo, 216,15 Musica da ballo, 217,15
Musica da ballo, 218,15 Musica da ballo, 219,15
Musica da ballo, 220,15 Musica da ballo, 221,15
Musica da ballo, 222,15 Musica da ballo, 223,15
Musica da ballo, 224,15 Musica da ballo, 225,15
Musica da ballo, 226,15 Musica da ballo, 227,15
Musica da ballo, 228,15 Musica da ballo, 229,15
Musica da ballo, 230,15 Musica da ballo, 231,15
Musica da ballo, 232,15 Musica da ballo, 233,15
Musica da ballo, 234,15 Musica da ballo, 235,15
Musica da ballo, 236,15 Musica da ballo, 237,15
Musica da ballo, 238,15 Musica da ballo, 239,15
Musica da ballo, 240,15 Musica da ballo, 241,15
Musica da ballo, 242,15 Musica da ballo, 243,15
Musica da ballo, 244,15 Musica da ballo, 245,15
Musica da ballo, 246,15 Musica da ballo, 247,15
Musica da ballo, 248,15 Musica da ballo, 249,15
Musica da ballo, 250,15 Musica da ballo, 251,15
Musica da ballo, 252,15 Musica da ballo, 253,15
Musica da ballo, 254,15 Musica da ballo, 255,15
Musica da ballo, 256,15 Musica da ballo, 257,15
Musica da ballo, 258,15 Musica da ballo, 259,15
Musica da ballo, 260,15 Musica da ballo, 261,15
Musica da ballo, 262,15 Musica da ballo, 263,15
Musica da ballo, 264,15 Musica da ballo, 265,15
Musica da ballo, 266,15 Musica da ballo, 267,15
Musica da ballo, 268,15 Musica da ballo, 269,15
Musica da ballo, 270,15 Musica da ballo, 271,15
Musica da ballo, 272,15 Musica da ballo, 273,15
Musica da ballo, 274,15 Musica da ballo, 275,15
Musica da ballo, 276,15 Musica da ballo, 277,15
Musica da ballo, 278,15 Musica da ballo, 279,15
Musica da ballo, 280,15 Musica da ballo, 281,15
Musica da ballo, 282,15 Musica da ballo, 283,15
Musica da ballo, 284,15 Musica da ballo, 285,15
Musica da ballo, 286,15 Musica da ballo, 287,15
Musica da ballo, 288,15 Musica da ballo, 289,15
Musica da ballo, 290,15 Musica da ballo, 291,15
Musica da ballo, 292,15 Musica da ballo, 293,15
Musica da ballo, 294,15 Musica da ballo, 295,15
Musica da ballo, 296,15 Musica da ballo, 297,15
Musica da ballo, 298,15 Musica da ballo, 299,15
Musica da ballo, 300,15 Musica da ballo, 301,15
Musica da ballo, 302,15 Musica da ballo, 303,15
Musica da ballo, 304,15 Musica da ballo, 305,15
Musica da ballo, 306,15 Musica da ballo, 307,15
Musica da ballo, 308,15 Musica da ballo, 309,15
Musica da ballo, 310,15 Musica da ballo, 311,15
Musica da ballo, 312,15 Musica da ballo, 313,15
Musica da ballo, 314,15 Musica da ballo, 315,15
Musica da ballo, 316,15 Musica da ballo, 317,15
Musica da ballo, 318,15 Musica da ballo, 319,15
Musica da ballo, 320,15 Musica da ballo, 321,15
Musica da ballo, 322,15 Musica da ballo, 323,15
Musica da ballo, 324,15 Musica da ballo, 325,15
Musica da ballo, 326,15 Musica da ballo, 327,15
Musica da ballo, 328,15 Musica da ballo, 329,15
Musica da ballo, 330,15 Musica da ballo, 331,15
Musica da ballo, 332,15 Musica da ballo, 333,15
Musica da ballo, 334,15 Musica da ballo, 335,15
Musica da ballo, 336,15 Musica da ballo, 337,15
Musica da ballo, 338,15 Musica da ballo, 339,15
Musica da ballo, 340,15 Musica da ballo, 341,15
Musica da ballo, 342,15 Musica da ballo, 343,15
Musica da ballo, 344,15 Musica da ballo, 345,15
Musica da ballo, 346,15 Musica da ballo, 347,15
Musica da ballo, 348,15 Musica da ballo, 349,15
Musica da ballo, 350,15 Musica da ballo, 351,15
Musica da ballo, 352,15 Musica da ballo, 353,15
Musica da ballo, 354,15 Musica da ballo, 355,15
Musica da ballo, 356,15 Musica da ballo, 357,15
Musica da ballo, 358,15 Musica da ballo, 359,15
Musica da ballo, 360,15 Musica da ballo, 361,15
Musica da ballo, 362,15 Musica da ballo, 363,15
Musica da ballo, 364,15 Musica da ballo, 365,15
Musica da ballo, 366,15 Musica da ballo, 367,15
Musica da ballo, 368,15 Musica da ballo, 369,15
Musica da ballo, 370,15 Musica da ballo, 371,15
Musica da ballo, 372,15 Musica da ballo, 373,15
Musica da ballo, 374,15 Musica da ballo, 375,15
Musica da ballo, 376,15 Musica da ballo, 377,15
Musica da ballo, 378,15 Musica da ballo, 379,15
Musica da ballo, 380,15 Musica da ballo, 381,15
Musica da ballo, 382,15 Musica da ballo, 383,15
Musica da ballo, 384,15 Musica da ballo, 385,15
Musica da ballo, 386,15 Musica da ballo, 387,15
Musica da ballo, 388,15 Musica da ballo, 389,15
Musica da ballo, 390,15 Musica da ballo, 391,15
Musica da ballo, 392,15 Musica da ballo, 393,15
Musica da ballo, 394,15 Musica da ballo, 395,15
Musica da ballo, 396,15 Musica da ballo, 397,15
Musica da ballo, 398,15 Musica da ballo, 399,15
Musica da ballo, 400,15 Musica da ballo, 401,15
Musica da ballo, 402,15 Musica da ballo, 403,15
Musica da ballo, 404,15 Musica da ballo, 405,15
Musica da ballo, 406,15 Musica da ballo, 407,15
Musica da ballo, 408,15 Musica da ballo, 409,15
Musica da ballo, 410,15 Musica da ballo, 411,15
Musica da ballo, 412,15 Musica da ballo, 413,15
Musica da ballo, 414,15 Musica da ballo, 415,15
Musica da ballo, 416,15 Musica da ballo, 417,15
Musica da ballo, 418,15 Musica da ballo, 419,15
Musica da ballo, 420,15 Musica da ballo, 421,15
Musica da ballo, 422,15 Musica da ballo, 423,15
Musica da ballo, 424,15 Musica da ballo, 425,15
Musica da ballo, 426,15 Musica da ballo, 427,15
Musica da ballo, 428,15 Musica da ballo, 429,15
Musica da ballo, 430,15 Musica da ballo, 431,15
Musica da ballo, 432,15 Musica da ballo, 433,15
Musica da ballo, 434,15 Musica da ballo, 435,15
Musica da ballo, 436,15 Musica da ballo, 437,15
Musica da ballo, 438,15 Musica da ballo, 439,15
Musica da ballo, 440,15 Musica da ballo, 441,15
Musica da ballo, 442,15 Musica da ballo, 443,15
Musica da ballo, 444,15 Musica da ballo, 445,15
Musica da ballo, 446,15 Musica da ballo, 447,15
Musica da ballo, 448,15 Musica da ballo, 449,15
Musica da ballo, 450,15 Musica da ballo, 451,15
Musica da ballo, 452,15 Musica da ballo, 453,15
Musica da ballo, 454,15 Musica da ballo, 455,15
Musica da ballo, 456,15 Musica da ballo, 457,15
Musica da ballo, 458,15 Musica da ballo, 459,15
Musica da ballo, 460,15 Musica da ballo, 461,15
Musica da ballo, 462,15 Musica da ballo, 463,15
Musica da ballo, 464,15 Musica da ballo, 465,15
Musica da ballo, 466,15 Musica da ballo, 467,15
Musica da ballo, 468,15 Musica da ballo, 469,15
Musica da ballo, 470,15 Musica da ballo, 471,15
Musica da ballo, 472,15 Musica da ballo, 473,15
Musica da ballo, 474,15 Musica da ballo, 475,15
Musica da ballo, 476,15 Musica da ballo, 477,15
Musica da ballo, 478,15 Musica da ballo, 479,15
Musica da ballo, 480,15 Musica da ballo, 481,15
Musica da ballo, 482,15 Musica da ballo, 483,15
Musica da ballo, 484,15 Musica da ballo, 485,15
Musica da ballo

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19 Notiziario. 19.05 Varie musicali. 19.20 Giochi medici. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berly, con la partecipazione del cantante Jean Vieulle. 21.02 Notiziario. 21.32 Una storia a Strasburgo. 23 Notiziario. 23.05 Concerto di nobilità della musica francese. 23.30 Concerto di Marcel Corradi. 23.30 Concerto diretto da René Corriol. 1. Chaikowsky: Capriccio italiano; 2. A. Pizzetti: Un ballofio; I Suite; 3. R. Crozier: Pastorale dei Berri; 4. A. d'Ambroso: Erisio. 0.30 Dischi. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Concerto spirituale con la partecipazione della cantante Lélie Ben Sédina e dell'organista André Previn. 1. Roeguen-Champion: « Ave Maria ». 2. Jules Massenet: « Les lever de l'amour matin ». 3. Kyrielle: « Fantasia e fuga in do minore ». 3. Jean Langlois: « Impromtu ». 4. Arabeuse: « Barbe Toccata ». 20 Radu Cacicu. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berly, con la partecipazione del cantante Jean Vieulle. 21.30 Concerto parigino. 22 Parigi parisi. 23 Canti e lamenti del mare. 23.30 Notiziario. 23.45 « La Bera delle Fave ». Musica di Claude Arrien. Adattamento di Etienne Fuzelier.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 18 Notiziario. 18.20 Musica riprodotta - R. Strauss: « Metamorfosi greciche ». 19 L'orologio serale della Henry Hall. 19.30 La metronome di New York. 20 Douzelett: « Don Pasquale » (atto secondo). 21 Notiziario. 21.30 Orchestra Mark Nubuck. 22 Concerto del violinista Mark Lubbeck. 23 Concerto del violinista John Stewart e del pianista Ernest Lush. 22.15 Dibattito religioso. 22.45 Resonante parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19.15 Incisioni di Frank Sinatra. 19.20 Concerto di musica varia. 20.30 Musica varia. 21. Venti domande a giuria di società. 21.30 Musiche preferite. 22 Notiziario. 22.15 Canzoni di Caron O'Connor. Coro e orchestra della Ristola diretti da Frank Cantel. 22.35 Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 8.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving, con la partecipazione della pianista Kathleen Barnes. 1. Bartók: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Franck: Variazioni sinfoniche. 9.30 Concerto di musiche spagnole e italiane. 10.30 Concerto di musiche cinesi. 10.30 Van Dam e la sua orchestra. 11.15 Musica da ballo. 12.15 Concerto diretto da Manel Themas, con la partecipazione del tenore Treffor Jones. 12.45 Concerto della Banda all'organo da teatro. 13.15 Concerto della Banda all'organo da chiesa. 14.15 Bande della Honk Guardia dei musicisti di A. J. Thorburn. 15.15 Varietà. 16.20 Musiche preferite. 18.15 Programma Richard Tauber, con Janet Davis. 18.45 I Robinson. 19.15 Un giorno nel Lassendenburg. 20.30 Musica sinfonica. 21. Concerto sinfonico di Charles Munch. 22.15 Sinfonia per archi. 2. Debussy: Iberia. 22.45 Sinfonia e musica da ballo d'altri tempi. 23.30 Concerto d'orchestra: solista: John Wolf. 0.15 Canzoni Caribbean. 1.30 Concerto dell'orchestra Carlo Orsi, diretta dal Paul Paray. 1. Paul: « Ciao Ciao », suite; 2. Duke: « L'apprendista stregone ».

SVIZZERA**BERNOUNSTER**

- 13.15 Monti: La storia di Firenze, primo atto, registrazione al Festival di Città di Somme. 18 Concerto della pianista Marie Pantale. 19 Saint-Saëns: Capriccio sullearie del balletto dell'« Alessio » di Gluck; 2. Ravel: Jeux d'eau; 3. Godard: Mazurka ereditica; i Fu è Perzo bre; 5. Chabrier: « Minuetto pomposo », b) Bourrée; 6. Gounod: « La mort de Faust » di Wagner per la Francia meridionale. 19.00 Concerto sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.55 Concerto sinfonico. 21.30 Bollettino letterario. 21.50 Musica brillante su dischi. 22.05 Notiziario. 22.05 Musica varia.

MONTI CENERI

- 18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20. Attualità culturale. 20.20 Concerto diretto da Ottmar Fischer. 1. Rossini: Se asideste, ogn'altro è nulla. Oktavia Kastell, fondata su due temi russi: 3. Grieg: a) Ultima primavera, melodia elegica; op. 14, n. 2, per archi soli; b) Danza norvegese dall'op. 35; 4. Sibelius: « Canzonetta per archi soli », da Valzer triste; 5. Beethoven: Doppio concerto per violino e piano. Ignor, introduzione e allegro vivace. 21 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.10 I vostri desideri. 22.30 Jazz americano. 22.55 Notiziario.

SOTTONS

- 18.30 Felicità economico-sociale. 19.15 Notiziario. 19.45 « A.R.C. », fantasia con Rosa Mania. 20.30 René Drouler: « Il fuoco », dramma in

tre atti. 22.10 Musica di E. R. Blanchet interpretata dal pianista Mariano Flipse - 1. Tre piccoli preludi; 2. a) Scotese in fa maggiore op. 33, n. 1; b) Studio in fa; 3. Tardia op. 101; 4.) « Catechisa », il mattino dei Boudoir a) « Nel giardino del vecchio serraglio ». 22.30 Notiziario. 22.35 « Ambiente... ».

MERCOLEDÌ**BELGIO****BRUXELLES**

- 19.30 Musica leggera riprodotta. 20.40 Notiziario. 21.15 Concerto sinfonico diretto da André André, con la partecipazione della cantante Lilly Dijan. 1. Debussy: Primavera; 2. D'Indy: Istria; 3. Melodie sinfoniche. 3. Smetana: « La bohème della vita ». 4. R. Strauss: Salomè, danza delle sette veli e scena finale. 22.45 Musica melodica riprodotta. 23. Notiziario. 23.10 Sguardi sul jazz. 23.40 Musica melodica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19 Notiziario. 19.05 Musica da camera - 1. Pezzi per violino e arpa interpretati da Roland Charmy e da Lily Laschine - a) Planché; 2. Melodie di Campra, Lulli, Rameau, interpretate da Pierre Bernac. 1. Leclair: Sonata in trio per violino, violoncello e basso, interpretata da Roland Charmy, Maurice Mirecki e Lily Laschine. 20.05 Concerto di musica leggera diretto da Raoul Barthélémy. 20.30 Pierre Solers e la sua orchestra. 21.05 Varietà. 21.30 Notiziario. 22.45 Resonante parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario. 19.15 Musica da camera - 1. Pezzi per violino e arpa interpretati da Roland Charmy e da Lily Laschine - a) Planché; 2. Melodie di Campra, Lulli, Rameau, interpretate da Pierre Bernac. 1. Leclair: Sonata in trio per violino, violoncello e basso, interpretata da Roland Charmy, Maurice Mirecki e Lily Laschine. 20.05 Concerto di musica leggera diretto da Raoul Barthélémy. 20.30 Pierre Solers e la sua orchestra. 21.05 Varietà. 21.30 Notiziario. 22.45 Resonante parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19.15 Musiche preferite. 20 Una visita a Brigg, nello Yorkshire. 20.30 Varietà. 21.30 Sottoscena teatrale. 22 Notiziario. 22.15 Il detective in poltrona. 22.35 Edmundo Ros e la sua banda Romba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 4.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Edith Mathis, del baritono Luciano Silvestri, 8.30 Concerto diretto da Charles Grossi. 9.10 R. Strauss: Quartet interludi, Intermezzo. 2. Smetana: « La sposa venduta », overture. 10 Trattamento musicale, con la partecipazione del basso Alain Drew, del violoncellista Georges Alain, del pianista all'organo, tenore: 11.15 André Sardier e l'orchestra Palm Court. 12.15 Motivi scolti. 13.15 Canzona Carre 14.45 Inni sacri. 15.15 Music-hall. 16.20 Musiche preferite. 18.45 I. Robinson. 19.15 Varietà. 20.30 Notiziario. 21.30 Diabolus in Musica. 21.45 Concerto di musica leggera. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Grossi - 1. Mozart-Bugnoni: Idomeneo, suite; 2. Vaughan Williams: Sinfonia di Londra. 0.45 Concerto del violinista David Wolfstahl. 1.30 Musica in miniatura.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Trouvaille-Lautrec: « Al Circo ». 20 Varietà. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Pierre Spleen e la sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Concerto pubblico di musica da camera: « Festival Georges Enesco » - 1. Sonata n. 2 per pianoforte e violino; 2. Doppietto per violino e pianoforte; 3. Octetto con pianoforte. 23.30 Notiziario. 23.50 I grandi testi di poesia e la loro storia. 1. Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 18 Notiziario. 18.20 Musica riprodotta - R. Strauss: « Mort e transfiguratione prima sinfonie ». 19 Rivista. 19.30 H. G. Wells: « Klips », racconto di un'umana semplice (quinto episodio). 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Richard Strauss - 1. Meotti: Sinfonia in cinquante anni. 2. Tchaikovsky: Euterpe. 3. Holst: I pianeti. 21. Notiziario. 21.30 Seconda parte del Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Richard Strauss. 22.45 Resonante parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19.15 Musiche preferite. 20 Una visita a Brigg, nello Yorkshire. 20.30 Varietà. 21.30 Sottoscena teatrale. 22 Notiziario. 22.15 Il detective in poltrona. 22.35 Edmundo Ros e la sua banda Romba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 4.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Edith Mathis, del baritono Luciano Silvestri, 8.30 Concerto diretto da Charles Grossi. 9.10 R. Strauss: Quartet interludi, Intermezzo. 2. Smetana: « La sposa venduta », overture. 10 Trattamento musicale, con la partecipazione del basso Alain Drew, del violoncellista Georges Alain, del pianista all'organo, tenore: 11.15 André Sardier e l'orchestra Palm Court. 12.15 Motivi scolti. 13.15 Canzona Carre 14.45 Inni sacri. 15.15 Music-hall. 16.20 Musiche preferite. 18.45 I. Robinson. 19.15 Varietà. 20.30 Notiziario. 21.30 Diabolus in Musica. 21.45 Concerto di musica leggera. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Grossi - 1. Mozart-Bugnoni: Idomeneo, suite; 2. Vaughan Williams: Sinfonia di Londra. 0.45 Concerto del violinista David Wolfstahl. 1.30 Musica in miniatura.

SVIZZERA**BEROMUNSTER**

- 18 Concerto del flautista Werner Lehmann e della pianista Hélène Maedje. 18.45 Nuovi libri. 19 Musica popolare. 18.30 Notiziario. 20 Due trionfi. Petrona? dalla commedia russa e Da qualche parte a Macao », di Max Jacob. 21.30 Concerto diretto da Joseph Haydn. 22. Notiziario. 22.05 Grethra Toy Bell. 22.30 Musica riprodotta - Mozart-Bach: Quintetto Adagio e Fuga per trio d'archi (Adagi di Mozart, Fuga del d'Clavennale ben temperato) e di W. P. Bösi, elaborato per trio d'archi (di Mozart).

MONTI CENERI

- 18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20. Attualità teatrale. 20.30 La stilista.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Buffalo Bill. 18.15 Banco di prova degli artisti di varietà. 20 Concerto di musica varia diretto da William Castellé, con la partecipazione della cantante Gabrielle Ristori. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Seguito del Concerto di musica varia. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 A On Air viene live les chevaux 9, dal romanzo di Horace Bay Day. 22.05 Concerto di Marco Duhamel. 22.30 Adattamento radiofonico di Gérard Herzog. 23.30 Notiziario. 23.45 La stilista del caffè.

- noisse », 20.20 Canzoni e serissi di 22 Canzoni. 21.30 Concerto diretto da L. Cassella - Wagner: 1. Il vissello fantasma, onore; 2. Sigfried, morirò della frostta; 3. Lohengrin, introduzione all'atto III; 4. Tannhäuser, 2. Danz, danza dei venti voluti desideri; 22.30 Concerto del pianista Gérard Herzog. 23.30 Tribuna: Tre studi composti per gli Methodo dei Metodi » di Moehnes e Feltz; 2. Schubert: Fantasi in do maggiore, op. 16 (Wanderer-Fantasi); 22.35 Serenata.

SOTTENS

- 18.30 Per i giovani: « Come blingue suonare gli studi per violino ». 19.15 Notiziario. 20.30 Concerto delle Nazioni (Uniti, 19.35 Musica di tutti i tempi). La vita universitaria. 20.30 Concerto delle Nazioni. 21.00 Concerto di Carlo Lanteri. 1. Mendelssohn: Sogni di sogno dell'estate; 2. Schubert: Sinfonia « Incompresa ». 3. Beethoven: Sinfonia sinfonica. 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto Colloquio europeo.

GIOVEDÌ**BELGIO****BRUXELLES**

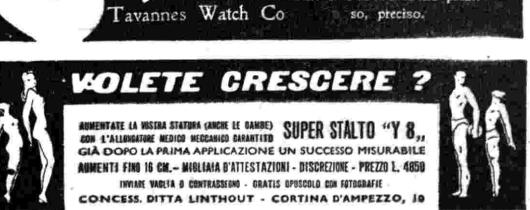
- 18.30 Maria Altmeyer riproduce il Concerto in si minore n. 19, 1842, di Dvorák; Concerto in si minore n. 10, 1844, di Brahms; Concerto in e minore, 1845, di Mendelssohn; 19.30 Concerto di Norimberga, overture; 2. Ziehrer: « L'ammala », overture; 3. Ziehrer: « Borghesi vienesi », valzer; 4. Lortzing: « La Langola »; 5. Glinka: « Marie »; 6. Larionova: « La grande famiglia », passione; 5. Glinka: « Marie »; Suite gala, esattori; 6. G. Hu: « Sian Sin », balletto. 20.40 Notiziario. 21.15 O. Gilbert: « Il circolo delle ombre », in tre atti. 23.15 Notiziario. 23.25 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19 Notiziario. 19.30 Il giardino della gioventù. 20.05 Musica da camera - 1. Henri Sauvage: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da André Asselin e da Béatrice Regot; 2. Melodie interpretate da Gilbert Arez-Vernier - 1. Debussy: « Les fêtes galantes », di Ravel: « Ronde à son âme », ne epigrammi di Clément Marot. 2.20 Notiziario. 21.32 Concerto dell'orchestra Nazionale, Compianto su Cesare Mario Cardoen e i 30 della Radio. 22.05 Marco Coenrad e i 30 della Radio. 23.30 Concerto sinfonico. 2. Sonetti composti in segno da Jean Cassou: 3. Due marce: a) in memoria, b) Gloria victoribus; 4. Terza sinfonia em cor (Te Deum). 23. Notiziario. 23.45 « Cambiamento d'aria » con Jean Wiener. 23.50 « Cambiamento d'aria » con Jean Wiener. 23.50 « Cambiamento d'aria » con Jean Wiener. 24. Varietà. 24.30 « Transiludio », di Cabaret: « La Bellevue » n. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Buffalo Bill. 18.15 Banco di prova degli artisti di varietà. 20 Concerto di musica varia diretto da William Castellé, con la partecipazione della cantante Gabrielle Ristori. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 Seguito del Concerto di musica varia. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 A On Air viene live les chevaux 9, dal romanzo di Horace Bay Day. 22.05 Concerto di Marco Duhamel. 22.30 Adattamento radiofonico di Gérard Herzog. 23.30 Notiziario. 23.45 La stilista del caffè.





QUASI NON OSO TOGLIERMI I GUANTI: HO LE MANI COSÌ RUVIDE E ARROSSATE!



IL KALODERMA-GELEE È SICURAMENTE IL VOSTRO RIMEDIO. POSSO DIRVELO CON CERTEZZA PER L'ESPERIENZA CHE HO CON TANTE MIE CLIENTI.



PERCHÉ NON ADOPERI IL KALODERMA GELEE? GUARDA LE MIE MANI COME SONO SEMPRE BIANCHE E LISCE!



CHE MERAVIGLIA LE TUE MANI COSÌ MORBIDE E CURATE! NON SI DIREBBE PROPRIO CHE TU ATTENDA PERSONALMENTE AL GOVERNO DELLA CASA!



**Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELEE**

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18.30 Musica riprodotta - 1. R. Strauss: II canone della rose; 2. esecuzione; 2. Dame, selezione. 19 Bertie Chapman: Il falso testimonio. 19.30 Concerto orchestrale. 20.30 Rivista «Hm», con Tommy Handley. 21.30 Concerto orchestrale. 22.30 Come impastate (parte seconda). 22.30 Battaglia sciistica. 22.45 Recensione periodistica. 23.00 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19.15 Canzoni. 19.30 Musica ritmata. 20.30 Musica in miniatura. 23. Monte-ball. 21.30 Cantante Anna Ziegler è Webster Booth. Orchestra Melashenko diretta da George Melashenko. 22 Notiziario. 22.15 Avvertenza di Tari l'artista. 22.35 Ted Heath e la sua musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 21.35 Concerto dell'Orchestra leggera della BBC del Midland; 9.30 Musica ritmata; 10.30

- Orchestra Richard Casals. 11.15 Orchesra dell'Opernhaus di Manchester. 12.15 Leo Loser e la sua banda. 13.15 Canta Casan O'Connor; 13.30 Club della diamantiera. 14.15 Club del jazz. 15.15 Concerto sinfonico - 1. Schumann: Genoveva, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4; 3. Dvorak: Rapsodia slava n. 3 in mi maggiore. 16.30 Concerto. 18.30 Rihm: 19.15 Prologo. 20.30 Concerto di un'orchestra ITMA, con Thomas Haydn. 22 Concerto del britannico Philip Hatley. 22.15 Cesare Lewis e il suo jazz. 23 Grand Hotel. 0.45 Canta Carol Carr.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

- 17.45 Concerto del pianista Josaphine Stracki-Lederer di Schaffhausen. 18.30 Strauss: 17.30 L'ora dei giovani. 18. Musica varia. 18.40 Cremona sportiva. 19.10 Nuovi canzoni (canzoni in disci cantate da Edith Piaf e Johnny Hesape). 19.30 Notiziario. 20. Sera varia. 22. Notiziario. 22.05 Corsa di lunga francese. 22.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

- 18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20 Attualità musicale. 20.20 Piccole richieste. 20.30 Concerti solisti e solistiche diretti da Ottmar Russo. Solista: Leo Soprani, violino. Al clavicembalo: 1. Tchaikovsky: Concerto in re minore per arpa e cembalo; 2. Dittersdorf: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Vivaldi: Concerto in la maggiore per quattro violinini solisti, orchestra d'archi e continuo; 4. Boieldieu: Concerto in re maggiore. 21.30 Canzoni popolari americane. 22.05 Concerto dell'opera: Marguerite de Brabant e due tenore: Georges Cunod. 22 Notiziario. 22.10 I vostri desideri. 22.30 Orchestra Raduno. 22.55 Sevena.

SOTTOSUONO

- 19.15 Notiziario. 19.40 La catena della felicità. 20 René Bouet: «La grandezza degli Angeli» film radiodramma in quattro episodi (primo episodio) 20.30 «Un serata a Vienna». 21 Stéphane Audiberti: «Junata», racconto messicano. 21.30 Concerto dell'orchestra da camera diretta da Victor Bearman, con la partecipazione della cantante Suzanne Danco. 22.30 Notiziario. 22.55 Ambiente...».

VENERDI

BELGIO

BRUXELLES

- 19.30 Musica da ballo riprodotta. 20.15 Concerto del pianista Fransje Duquenne - De Falta: quattro pezzi spagnoli per pianoforte. 20.45 Notiziario. 21.15 Basile Moreau. 21.30 Concerto orchestrale. 22.05 Concerto. 23.15 Notiziario. 23.25 Musica americana contemporanea - 1. John Powell: «Vecchie danze popolari»; 2. Paul Creston: «Tremolo»; 3. Robert MacBrade: «Rapsodia messicana» (dischi). 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.05 Concerto dell'organista Noël Le Pierron. 19.30 Claude Normand all'organo da teatro e le scelte Normand. 20.05 Complesso da salotto diretto da Maurice de Smettch - 1. Kreisler: Marcia miniatura viennese; 2. Roland Ricordi: «Juliette»; 3. Schubert: «Liebestraum»; 4. Alphonse Grimaud: «Gabinetti di Habermann». 6. Lucrato: Minuetto intermezzo. 7. L'Orchestre Morris: «Londonderry air». 8. Gedrin: «Valse Septembre». 20.30 Concerto di musica variata diretto da Jean-Paul Körber, con la partecipazione del cantante Gérard Moysset. 21.30 «T'Anna perfetta». 21.50 A voi la parola. 23 Sera di celebrazioni. 23.50 Notiziario. 23.45 Clœc del Trône.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Attualità scientifica. 20 e 21 D'amore e d'emozione. 20.30 Concerto in Francia. 21.02 Concerto di musica variata diretto da Jean-Paul Körber, con la partecipazione del cantante Gilbert Moysset. 21.30 «T'Anna perfetta». 21.50 A voi la parola. 23 Sera di celebrazioni. 23.50 Notiziario. 23.45 Clœc del Trône.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18.20 Musica riprodotta - R. Strauss: I Valzer dall'«Intermezzo»; 2. Don Giovanni: scena sfida con «Una visita a Biggs»; 3. Il Vecchio Testamento. 23. Concerto d'infanzia diretto da Charles Gross e J. Vaughan Williams: «La vespa», overture; 2. Miserere: L'ombra di Whithorne; 3. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 22.30 E Vento domo n. 9, gincano di scatola. 21 Notiziario. 21.45 Rivelazione. 22.30 Riconciliazione breve. 22.45 Resonante parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19.45 Musiche preferite. 20.15 Concerto diretto da Walter Giesing, con la partecipazione del pianista Campoli. 21 Varietà. 22.15 Madela ha ballo, con Vicente Silvestre e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 8.30 Lou Preager e la sua orchestra, 10.30 Jack White: «Lei è bella». 11.15 Musica riprodotta. 12.45 Concerto di ballo americano. 13.30 Trattamento musicale. 14.15 Ristora. 15.15 Un giorno nel Lossmonteng. 16.20 Musica sinfonica riprodotta. Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re minore. 17.30 Marciali a terra. 18.15 Musiche preferite. 18.45 L'Robinson. 19.45 Michael Kreis e il suo Quartetto sassofono. 20.30 Polka pour marionette. 21.15 Romanze in ritmo. 22.15 Varietà. 22.30 Concerto del violoncellista Yehudi Menuhin. 23 Stan Atkins e la sua banda. 1.30 Concerto del pianista Maurice O'Hanrahan.

LE COFFORE

- Alle 20.20 di oggi a Radio Monteceneri sotto il segno di Eschilo, un grande drammaturgo greco antico, inscenatore che ci piace rilevare: la compagnia del Teatro universitario di Padova reciterà Le Coffore, anello della grande trilogia eschiliana, nel quale tutte le forze del dolore sono raccolte in un'atmosfera ferina, emotivo drammatico, mentre ogni movimento, ogni affatto si risolve in parole di sovrana poesia. Il dolore stesso sembra accendersi e torturarsi nel ritmo delle parole. E' un dramma di Eschilo, scritto in una sala fatale come le articolazioni della tragedia: Elettra che liba all'ombra del padre assassinato, il drammatico trepidi incontro dei due fratelli, le partiture di un'infelice storia della vita e della morte, Oreste inconsapevole alospetato della madre adultera e omicida, la spaventosa risoluzione, l'allucinazione di Oreste dopo il duplice delitto e l'uncinale di Oreste, senza tregua. Così il tema di quella che probabilmente fu una fiesta leggenda tramandata nei racconti delle popolazioni greche divenuta voce di uno di più universali poemetti del dolore.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

- 15.30 1. Purcell: Quattro duetti per due voci femminili; 2. Bach: «Sarabanda con partite»; 3. Vechi: «Quattro terzetti, per soprano, contralto e baritono»; 4. Bach: «Sinfonia re maggiore per viola da gamba e cembalo». 17.30 1. «L'ora giusta» di Georges Delerue. 18. «Triste» di Georges Delerue. 19.15 «Cantabile» di Georges Delerue. 20.30 Musica riprodotta. 21.30 «Crotale del mondo». 22.05 Notiziario. 22.30 Musica leggera (en-cré). 22. Concerto della radiororchestra. 22.30 Notiziario. Suite per violino e pianoforte (segnalati Lola e Jean Sébastien Benda).

MONTE CENERI

- 17.30 1. Purcell: Quattro duetti per due voci femminili; 2. Bach: «Sarabanda con partite»; 3. Vechi: «Quattro terzetti, per soprano, contralto e baritono»; 4. Bach: «Sinfonia re maggiore per viola da gamba e cembalo». 17.30 1. «L'ora giusta» di Georges Delerue. 18. «Triste» di Georges Delerue. 19.15 «Cantabile» di Georges Delerue. 20.30 Musica riprodotta. 21.30 «Crotale del mondo». 22.05 Notiziario. 22.30 Musica leggera (en-cré). 22. Concerto della radiororchestra. 22.30 Notiziario. Suite per violino e pianoforte (segnalati Lola e Jean Sébastien Benda).

SOTTOSUONO

- 15.30 1. Purcell: Quattro duetti per due voci femminili; 2. Bach: «Sarabanda con partite»; 3. Vechi: «Quattro terzetti, per soprano, contralto e baritono»; 4. Bach: «Sinfonia re maggiore per viola da gamba e cembalo». 17.30 1. «L'ora giusta» di Georges Delerue. 18. «Triste» di Georges Delerue. 19.15 «Cantabile» di Georges Delerue. 20.30 Musica riprodotta. 21.30 «Crotale del mondo». 22.05 Notiziario. 22.30 Musica leggera (en-cré). 22. Concerto della radiororchestra. 22.30 Notiziario. Suite per violino e pianoforte (segnalati Lola e Jean Sébastien Benda).

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

17. Mascagni: Cavalleria rusticana, melodramma in un atto (edizione fonografica). 18. Concerto sinfonico in dischi. 1. Ravel: «Bolero». 2. Ivanof: «N. 4. b. Mazepa», danza casacca. 19.30 Echino di Hollywood. 20.15 Musica riprodotta. 21. Troilus e Crise. 22.15 Concerto sinfonico e fantasia. 23. Assolo per fagotto; 4. M. Rozenzweig: Champion: Quattro studi di sonorità, per cem tambo. 2. Assolo per fagotto; 4. M. Rozenzweig: Champion: Trio, per cembalo, sassofono e fagotto. 21.30 Jazz. 22.00 Bell. 22.10 L'Academie musicale. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica russa per pianoforte interpretata da Georges Bernard.

certo per violino e orchestra; 2. Brahms: Ouverture accademica, 23,55 Notiziario, 24. Musica tedesca riprodotta da: 1. L'ascesa; Guiglione, Telli; 2. La Lira; Sinfonia spagnola per violino e orchestra; 3. Windgitarre; Suite bulgare.

RANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto sinfonico diretto da Tony Ashton, con la partecipazione dei violinisti André Asselin e Marcel Révész e del solista Maestro Quattrocchi - 1. Lulli: Préciso della Morte di Cleopatra; 2. Bush: Concerto per due violini e orchestra; Haydn: Notiziario, 21. L'ascesa; Erode (ungherese) in St. 5. Hindemith: Trauer Musik, per viola e orchestra; 6. V. d'Indy: Morte di Wallenstein, 15,20 The Dandante, 19 Notiziario, 19,05 Parole incrociate, 19,30 Teatro, 20,05 Musica ritmica, con il jazz: Musica jazz, 21.05 Concerto sinfonico, 20,30 Jazzer, sinfonia diretta da Auguste Danthine, 21,02 Notiziario, 21,32 René Saplitt; il meritore di mia sorella e sorella Musica di Henri Martiner, 23,30 Passando da Parigi, 24 Canzoni e testini, 0,30 Fra poesia e notizie, 2 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,02 The dandante, 20 i giornali della scommessa, 20,30 Questa sera in Francia, 21,02 Il Mercoledì, 21,30 Concerto sinfonico, 21,30 Teatro, 22,30 Concerto TA MA RA BOHM, con l'orchestra Henri Pousseur, 23,30 Notiziario, 23,45 Sinfonia domenica, 24 Camponi, 0,15 Seata domenica.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,45 Musica da ballo d'attualità, interpretata dal tenore Harry Davidsohn, 19,15 Rassegna letteraria, 19,45 La settimana a Westminster, 20 Musichall, orchestra di varietà diretta da Bee Jenkins, 21 Notiziario, 21,20 Teatro del sabato sera, 22,45 Preghiera della sera, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,15 Geralda e la sua orchestra, 20 Alcibiade, 20,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult ed la partecipazione di Anne Hartley, 21,05 Concerto, 21,25 Concerto dell'orchestra da teatro, diretta da Walter Goehr, 22 Notiziario, 22,15 Maurice Winstock e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Concerto sinfonico diretto da Jon White - Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle, 6,30 Canta Carlo Carr, 9,30 Ballate vecchie e nuove, interpretate dal soprano Laelia Finocchiaro, 10,30 Concerto per violino e orchestra e dal suo Solista, 10,30 Orchestra di Varese, 11,30 Club del ritmo, 12,45 Cantata Sam Browne, 13,30 Canzonette, 14,45 Fellis King; Il suo paio forte e la sua orchestra, 17,15 Varese, 18,15 Canta Grace Fields, 19,15 Concerto, se 20,30 Concerto, 21,15 Concerto dell'orchestra da ballo, 22,15 Musica da ballo, 23 Serenata malibiana, 0,45 Elton Hayes e la sua chitarra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Kriegs!, 1. Lamp e fucile per tre violincelli; 2. Tema con variazioni per quattro violincelli, 18,20 Musica suona, 19. Compone delle chiese di Zurigo, 19,30 Notiziario, 19,40 Le sette mura, 20 Concerto orchestrale, 20,20 Commedia dialettale, 21 Musica nazionale, 22 Notiziario, 22,05 Orchestra Rueg.

MONTI GENERI

16,30 Concerto di musica italiana moderna diretto da Ottavio Rossi, con la partecipazione del pianista Giacomo Manzoni, 17. L'aria e dell'artista Simona Sporek - 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, concerto; 2. Piero Colla: Sarbanda e Rondo dall'opera comica «Il murito d'Altra» (per archi); 3. Respiro che tranne un po' non brilla su testi di Shelley, 18,30 Concerto orchestrale, 19. Concerto di Gian Luca Tacchi: Arlecchino, divertimento musicale di Zupoli, Durante, Galuppi, per arpa e orchestra da camera; 5. Malipiero: Ricercari, per 10 strumenti; 6. Stradella: Le baruffe chiamate Matrimonio segreto, 19,30 le ed è scritte, 19,40 I vostri desideri, 20,40 Ponchielli: Gioconda, selezione tematica dell'opera, 22 Notiziario, 22,10 I vostri desideri; 22,30 Bellabilli del sabato, 22,55 Serenata.

SOTTENS

17,30 Serenata, Swan, 18,05 William Aguet: «Le avventure di Eustachio e del cattivissimo Bazzo», disegno animato radiofonico, musica di Jean Dreyfus, Terzo episodio: «Da Salvo», solo, 19,15 Concerto orchestrale, 19,30 Notiziario, 19,45 John Hess presenta le sue nuove canzoni, 20 «Un d'anniversario di Georges Michel Bouy» (transmission occasionale), una storia raccontata nel 6 gennaio 1941, 20,30 La Via Crucis con una prefazione e le benedizioni, 20,45 Concerto di Paul Chaudet, Musica di Henri Sterlin-Vallen, 21,30 Glisseo radiofonico, 22 Musica riprodotta, 22,30 Notiziario, 22,35 «Ambiente...»,

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(27 ottobre 1947)

1st VOICE:

English by Radio!

2nd VOICE: To-day, listeners, we are going to talk about the word *yet*.

1st V.: *Yet* is an adverb which can be used in many different ways.

Listen to this example:

2nd V.: Has the postman come *yet*?

1st V.: There *yet* had the meaning of *up to now, until now, or so far*. It is often used this way in questions.

2nd V.: Is John here *yet*?

1st V.: No, he hasn't arrived *yet*.

Now, in that last sentence, which was a *negative sentence*, I used *yet* to show that something had *still not happened*, it had not *yet* happened.

2nd V.: John hasn't arrived *yet*. That is, up to this moment, John hasn't arrived.

1st V.: Here are some more examples of the same kind. Notice how in ordinary questions the word *yet* comes right at the end of the sentence. In negative sentences it may come either at the end, or in the middle, after the word *not*.

2nd V.: Have you heard from Peter *yet*? That means, up to this time at which I'm speaking, have you heard from Peter?

1st V.: Have you heard from Peter *yet*?

2nd V.: No, I haven't *yet* heard from him. That is, so far, or up to now, I haven't heard from Peter. I haven't *yet* heard from him, or I haven't heard from him *yet*.

1st V.: Have you heard the latest news?

2nd V.: No, I haven't seen the newspaper *yet*.

1st V.: I don't think the newspaper has come *yet*.

2nd V.: Have you made the fire *up yet*? I'm afraid it will go out.

1st V.: Oh, I don't think I need it *yet*.

2nd V.: Have you seen James *yet*?

1st V.: No, when I called at his flat yesterday he was not *yet* up. That means, James hadn't got up, he was *still* in bed. And now listen to these sentences. Are you ready for lunch *yet*?

2nd V.: No *just yet*. I can't come *just yet*.

1st V.: Notice that we use the words *just yet* to mean *not immediately*, not *for a few minutes*.

2nd V.: We have given you some examples of *yet* used in questions and negative sentences. Now here is another way in which *yet* is used.

1st V.: John Brown has never worked very hard at school, but he may surprise us *yet*.

2nd V.: In that sentence, *yet* had the meaning of *"still"*. John Brown has never worked very hard at school, but he may *still* do so, he may surprise us by working hard at school.

1st V.: He may surprise us *yet*.

2nd V.: Sometimes we use the words *and yet*—or it may be *but yet*—in sentences of this kind.

1st V.: I think I'll go to Bristol next week; *and yet* I don't know whether I'll have enough time.

2nd V.: In that sentence *and yet*

was used to introduce an objection or doubt. He thinks he'll go to Bristol next week, but he isn't sure.

1st V. I think I'll go to Bristol next week; *and yet—or but yet—I* don't know whether I'll have enough time.

(28 ottobre 1947)

Grandfather's Conscience

GRANDFATHER: Ann, Ann, where are you? I want you.

ANN: I'm here, Grandfather, in the sitting room. I'm mending my socks.

G'FATHER: But I saw you mending my socks an hour ago. Haven't you finished mending them *yet*?

ANN: No, Grandfather. There's still another one to do. Do you want me to get the tea? It's not *yet* four o'clock. It's too early to get tea *yet*.

G'FATHER: No, Ann, I wasn't thinking of my tea and I don't want you to get it *just yet*. I want to talk to you.

ANN: What about, Grandfather?

G'FATHER: I've been thinking that I ought to do something to help the country in the crisis. Everybody must do some sort of work now, you know.

ANN: But Grandfather, you do work quite hard in the garden. You grow lots of vegetables, and that leaves more in the shops for other people.

G'FATHER: That's true, my dear. Yet I still think I ought to do something more than—some work in a factory, for instance.

ANN: You couldn't work in a factory, Grandfather. I've never *yet*

FRANCESE

Martedì 28 il nostro professore di francese riprenderà le sue lezioni, che saranno trasmesse ogni martedì e giovedì alle 18,30 (Rete Rossa).

Ecco il sunto delle prime due.

1. La Lessione

(Martedì 28 Ottobre, à 18 h.30)

1. Due parole d'introduzione.

2. Lettura: Le lion et le renard.

Un lion étenant devant lui une pouvant plus saisir sa proie, résolut d'employer la ruse. Il se retira dans une profonde grotte. Tous les animaux de la contrée, l'avant su, allèrent lui rendre visite, mais ne firent déverser les uns après les autres.

Le renard, au contraire, fut le seul à son tour à l'entrée de la grotte et dit: «O, roi des animaux! bonjour! comment vous portez-vous?» — «Pourquoi n'avancez-vous pas, ô type de beauté?», répondit le lion. «Entre-rais avec confiance, répliqua le renard, si, en observant les traces des animaux qui sont venus vous faire visite, je ne m'apercevais pas que tous sont entrés, mais qu'aucun n'est sorti.»

2. La Lessione

(Jeddi 30 Ottobre, à 18 h.30)

Remarques sur le texte précédent: Il y a, fr., i sostantivi sono quasi tutti dello stesso genere, ma non in fr., però alcuni e fra questi va notato che di uso frequente, sono di genere diverso, per es. sono maschili: le renard (la volpe), l'âge (l'età), le saison (la stagione), le fleuve (il fiume), le rivière (la riva), le lac (il lago), le montagne (la montagna), le défilé (la sfilata), le déjeuner (la colazione), le départ (la partenza), le dimanche (la domenica), l'empressément (la premura), l'ennui (la noia), l'escalier (la scala), l'été (l'estate), le fauteuil (la poltrona), le loyer (la pensione), la manque (la mancanza), la mesonge (la bugia), minut (minuti), la partie (la parte), la partie (la parte), la partie (la parte), l'opéra (l'opera), l'ordre (l'ordine), le partenaire (la platea), le potage (la minestrina), le printemps (la primavera), le raisin (l'uva), le reçu (de ricevere), le recueil (de raccolta), le rideau (la tenda), le salut (la salvezza), le soin (la cura), le soir (la sera), le soulier (la scarpa), le tarif (la tariffa), etc.;

2) si deve sopprimere *pas* (2 parte) nella frase *ve vi* è un termine di senso negativo assoluto (più mai, nessuno, nulla, ecc.); je ne pars plus; tu n'études jamais; personne n'a dit cela; elle n'y comprend rien.

heard of a man as old as you working in a factory.

G'FATHER: You may be right, Ann. And yet I'm not so sure you are. I think there might be some work in a factory that I could do—if I could sit down there sometimes. ANN: No, Grandfather, a factory isn't the place for you. But I have *yet* another idea. I've been thinking about it for some little time.

G'FATHER: And what's this idea of yours, Ann?

ANN: Well, when I got your new cheque-book at the bank the other week I saw the Manager, and he said they had too much work to do in the bank.

G'FATHER: And so you want me to go and work there?

ANN: No, Grandfather, I haven't finished telling you about my idea yet. I think I might go and work there.

G'FATHER: H'm, You wouldn't be much good in a bank. You aren't very quick at accounts.

ANN: Oh, there's other work to be done in a bank besides adding up figures. And so when I was there, the Manager asked me if I would like to go and work in the bank every afternoon.

G'FATHER: And yet you didn't tell me until now.

ANN: I wanted to think it over, Grandfather. And if you don't mind being alone in the afternoons and can get your own tea, I think I ought to go.

G'FATHER: Well, I suppose I can get my own tea, if it's for the sake of the country. Yes, I think you're right, Ann. Yours is the best idea we've had as yet.

scelta), le clavier (la tastiera), le défilé (la sfilata), le déjeuner (la colazione), le départ (la partenza), le dimanche (la domenica), l'empressément (la premura), l'ennui (la noia), l'escalier (la scala), l'été (l'estate), le fauteuil (la poltrona), le loyer (la pensione), le manque (la mancanza), la mesonge (la bugia), minut (minuti), la partie (la parte), la partie (la parte), la partie (la parte), l'opéra (l'opera), l'ordre (l'ordine), le partenaire (la platea), le potage (la minestrina), le printemps (la primavera), le raisin (l'uva), le reçu (de ricevere), le recueil (de raccolta), le rideau (la tenda), le salut (la salvezza), le soin (la cura), le soir (la sera), le soulier (la scarpa), le tarif (la tariffa), etc.;

AUTO

GY

M

ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SVELATA
Apparecchio di meccano-terapia (grattan). Ricopre il petto e il ventre, proteggendo gli organi interni. È attaccato alla Ditta HELLAS. Cortina d'Anzecca 23

LA RADIO E GLI UOMINI D'AFFARI

Come di giornale, ed anche più di esso, la radio si rivolge ad un pubblico vastissimo ed indifferenziato. Per tale ragione deve sforzarsi di accontentare tutti, quindi anche gli uomini d'affari, i quali hanno bisogno di notizie frequenti e dettagliate per la loro attività.

Può darsi che molti ascoltatori non provino interesse quando la radio trasmette il listino di chiusura alla borsa valori o le quotazioni al-



Il grande economista tedesco Wilhelm Röpke, autore di alcuni studi fondamentali sui problemi economico-sociali del nostro tempo.

la borsa coloni di New York o i cambi valutari o il movimento del porto di Genova. Eppure questi servizi hanno una grande utilità, non meno della rubrica settimanale *Per gli uomini d'affari* e del *Notiziario economico-finanziario*.

Con questo complesso informativo i banchieri, gli imprenditori, gli armatori, i tecnici degli istituti finanziari e molti altri professionisti, apprendono, prima ancora che dai giornali, notizie di altissimo interesse che si ripercuotono immediatamente nei giri degli affari e delle contrattazioni. E' noto l'aneddoto al quale viene fatta risalire la fortuna del Rothschild.

Alla borsa valori di Londra il 18 giugno 1815 gli uomini d'affari erano in ansia per la sorte della battaglia di Waterloo. La vittoria della coalizione europea avrebbe significato un rialzo parossistico dei titoli, un trionfo di Napoleone avrebbe recato un terribile tracollo.

Rothschild, uomo di grande ingegno, utilizzò i colombi viaggiatori, che giunsero assai prima degli uomini, a recargli la notizia della sconfitta di Napoleone. Così poté puntare al rialzo e realizzare una fortuna. Anche se la radio ha sostituito vantaggiosamente i piccioni

viaggiatori, non si può dire che simili colpi oggi non si verifichino più. La intrepuidanza degli uomini escogita sempre nuovi metodi di conoscenza che, giovanendo al singolo, finiscono poi per servire alla collettività.

Negli Stati Uniti d'America, dove le trasmissioni dedicate agli uomini d'affari sono, per ovvie ragioni, assai più frequenti che in Italia, la radio, in collaborazione con una grande rivista, ha condotto un'inchiesta per conoscere come gli uomini d'affari impegnino le ore di lavoro.

L'inchiesta, mediante un referendum rivolto a migliaia di personalità, ha fornito interessanti statistiche, che, nel loro complesso, illustrano le condizioni di lavoro degli dirigenti americani.

La radio ha formulato una decina di domande ed ha poi fatto, in percentuali, una media di tutte le risposte.

Così è stato chiesto:

A che ora gli uomini d'affari vanno in ufficio?

A che ora abitualmente lo lasciano? (e qui è risultato che la maggior parte finisce il proprio lavoro fra le 17 e le 17,30, i dirigenti di istituti finanziari lo lasciano anche prima, tanto da giustificare il termine anglosassone di «banker's hours», per indicare le ore in cui si può trovare il banchiere, poiché nella giornata e... non molto gradevoli); *Il tempo da loro impiegato per la colazione e quello consumato viaggiando; se lavorano di sera e a quali mezzi ricorrono per ricor-*

darsi di quanto hanno da fare (e qui è emerso chiaramente che la maggior parte degli uomini d'affari americani si affidava alla propria segretaria la quale, se pur non onnipotente come appare dai film, tuttavia svolge una funzione assai considerabile nella loro vita. La segretaria prende nota degli appuntamenti e li ricorda al principale, risponde alle lettere, firma assegni per conti personali del suo capo, provvede all'acquisto di biglietti a teatro o di camicie, lo accompagna nei viaggi d'affari, insomma partecipa alla vita del suo principale in misura piuttosto notevole).

A complemento dei dati statistici, sono stati formulati come conclusione dell'inchiesta, alcuni suggerimenti che, per quanto modesti, possono giovare ad ogni azienda:

Scrivendo ad un cliente non dite «signore», ma «caro signore».

Assicuratevi che tutti gli indirizzi siano corretti.

Fate dattilografare il vostro nome sotto o sopra la vostra firma.

Osservate la temperatura negli uffici.

Entrando in una sala di lavoro, conteate quante persone camminano. In genere troppe persone sono in moto.

Nelle officine potete evitare molti infurti d'ingombri in rosso sui punti pericolosi.

Gettate un colpo d'occhio sulle cose nascoste in casa, nei cassetti e sopra i mobili.

Utilizzate anche gli scarti. Ricordatevi che gli operai felici aumentano la produzione.

Prestate attenzione alla radio quando trasmette notiziari economici e finanziari.

SICOR



Negli uffici della B.B.C., per le trasmissioni dedicate all'Italia, si cura anche la compilazione di aggiornati notiziari economici.

**il dentifricio
KRON
contiene ALAS**

CONCESSIONARI PER L'ITALIA:
STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

Cultori di musica - Radiomotori: questo libro è per voi
SINFONIE CELEBRI

Guida descrittiva e tematica delle più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tschakowsky, 3a ediz. illustrata.

Si presta esclusivamente diritti d'importo di L. 200 (p.t.)
DINO GROSSI edit. - Via Priv. Reggio 4 - Tel. 54.000 - Milano

LA SEZIONE ITALIANA DELLA
CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

È LIETA DI ANNUNCIARE
L'IMMISSIONE SUL MERCATO
ITALIANO DEI RITROVATI:
STOPCOLD e WALTER'S POLIDENT

ORE ALLEGRE

trascorrerete leggendo:
SIGNORI DELLA CORTE SARO' BREVE, di Azzecabaragli; PREGO SIGNORI, DITE 30, di D'Adda; VESTIRE LE MANI, di Ciccarelli; La Giastizia, la Medicina e la Moda. Prese di mira dall'umorismo!

In ediz. di lusso di complessive 750 pagg con sopraccopertina a colori e illustrazioni int. di Manzi Cod. L. 200 Tutti i tre vol. L. 530. 21 novelle di autori italiani (di Wedekind, Molnar, Zihlany ecc.) 220 pagine con cop. a colori L. 150.

Comica: Encyclopedie illustr. del buon umore L. 175. Tutta Hollywood: Vol. rileg. illustr. straordinario. Film-Romanzi di grande successo mondiale. 250 Fogli. 118 Artisti. L. 225.

Inviate il rispettivo importo e chiedete la sped. contrassegno alla ITALSTAMPA, di C. Pinto Buonarroti 7 Milano.