anno 24 - numero 44 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 2-8 novembre 1947

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

La donna, la moda *e la radio*

Nella varietà delle trasmissioni radiofoniche, i cui programmi includono tutto quanto, di volta in volta, può interessare l'essere umano — spirito e materia; condizione e concetti; positivismo ed avventura — la donna, è naturale, tiene un posto tra i più importanti, e particolari conversazioni ad essa si rivolgono, molti problemi si sottomettono al giudizio femminile — casa, lavoro, artigianato, arte, economia, ecc. — come pure alcuni riferimenti sono dedicati a ciò che si usa definire «l'eterno femminino», cioè la moda, questa dea sempre rinnovantesi alla quale, apparentemente o no, nessuna donna potrà mai sottrarsi. Giacchè la moda è quell'insieme di vanità, discrezione, apparenza, suggestione che ogni creatura porta con sè in germe, e — secondo il proprio temperamento — sviluppa più o meno; rende più o meno appariscente; traduce più o meno in realtà vitale col proprio gusto ed i propri mezzi. Non è azzardato affermare che anche attraverso la moda, si definisce una personalità. Non si tratta dunque di un frivolo perditempo, ma qualche cosa di molto più positivo che ogni donna intelligente giudica e comprende da sè. E' naturale che la RAI dedichi alle donne particolari trasmissioni, alcune delle quali fanno il punto sulla moda. Le donne non cambiano, naturalmente, ma ogni epoca le trasforma: vuol dire che esse seguono il tempo e la moda, così facilmente da far pensare che i corpi femminili siano malleabili come l'argilla, mutevoli come le stoffe che li ricoprono. Ciò che fa la moda — è risaputo — non è precisamente l'allargarsi o l'accorciarsi di una gonna, quanto il modellare la figura della donna stessa. Stabilito un rapporto sociale tra la donna e la moda, è naturale che la Radio, seguendo tutte le attività, rivolga la sua attenzione a quella che è la più normale delle attitudini femminili: la moda. Giacchè questa, rinnovando le epoche, rende le donne consapevoli della loro attitudine, rivelando un temperamento. Le conversazioni femminili della RAI non nascono da un pettegolezzo, ma si innestano nella vita sociale femminile con un equilibrio utile, logico, e nello stesso tempo piacevole. Le ascoltatrici non debbono trascurarle: ognuna di esse potrà trovare ciò che cercava.

4 volumi

quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI

È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA, E LA PIÙ ECONOMICA, DATA LA SUA MOLE

4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI

RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 2400 IN CONTANTI - L. 2800 A RATE MENSILI COMPRESE LE SPESE D'IMBALLO E SPEDIZIONE

OLTRE 700.000 VOLUMI VENDUTI NELLE PRECEDENTI EDIZIONI DI 3 VOLUMI

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERATE ED INVIATE, INCOLLATO SU CARTOLINA, IL TALLONCINO QUI SOTTO STAMPATO ALL'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - VIA VIVAIO 17, MILANO - COMPILATO CON I SEGUENTI DATI BEN LEGGIBILI: COGNOME E NOME PATERNITÀ, DATA DI NASCITA LOCALITÀ, DITTA PRESSO LA QUALE LAVORATE

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANDOLA IN:

A) L. 2400 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO.

B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 7 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 300 CADAUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-27285

Radiomondo

Una delle meraviglie della scienza moderna esposta nell'« Angolo degli Elettroni » della Mostra della Radio tenuta a Londra è una piccola macchina che riproduce esattamente la voce umana. Questa macchina, che viene chiamata Registratore Portatile Magnetico di Dischi, registra ogni parola su un finissimo pezzo di carta, come fosse un disco. Chi la usa può fermare la registrazione in qualsiasi momento e udire subito ciò che ha detto. I dischi così ottenuti possono essere piegati in qualsiasi forma, inviati per posta o trasformati in un discorso pubblico a mezzo di amplificatori.

L'apparecchio che riproduce la voce è ancora più piccolo del registratore. Entrambi possono essere portati sotto il braccio e hanno l'aspetto di una piccola macchina da scrivere portatile. La macchina sta superando le ultime prove prima di essere immessa sul mercato a un prezzo moderato.

Il Consiglio Britannico di Ricerca Medica ha deciso di ordinare due sincrotroni (apparecchi adatti a generare una tensione di 30 milioni di Volts) da istallarsi uno a Cambridge e l'altro al Reale Ospedale per il Cancro, per effettuare degli esperimenti di natura medica. E' necessario infatti ottenere ulteriori informazioni sugli effetti fisici e terapeutici che possono ottenersi operando con tensioni 10 volte superiori a quelle impiegate finora. E' importante notare che le proprietà fisiche dei raggi X sono determinate solo dalla tensione e non dal modo come questa è generata. Converrà decidere, in seguito a questi esperimenti, fino a che tensione conviene giungere per ottenere risultati terapeutici. Si intende con queste tensioni di raggiungere una profondità di cinque centimetri che equivale circa a quattro volte la tensione necessaria per fare un'applicazione in superficie.

In seguito ad esperimenti fatti dall'esercito americano, si sapeva che i piccioni viaggiatori sono influenzati dalle onde elettromagnetiche. In realtà essi trovano maggiori difficoltà nel ravvisare la loro strada se li si mette in libertà nei pressi di una stazione trasmittente. Questa questione è stata ripresa dal professor Wynne Edwards dell'Università di Aberdeen in Scozia, il quale ha esposto ad una conferenza di ornitologia gli esperimenti da lui effettuati su dei piccioni rilasciati a Lancaster, che dovevano tornare ad Aberdeen dopo aver sorvolato una distanza di circa 600 chilometri. La metà di questi piccioni aveva un piccolo magnete attaccato ad una zampa mentre gli altri avevano solo un peso di sostanza non magnetica. Malgrado l'esperimento non sia riuscito perfettamente date le condizioni atmosferiche contrarie incontrate durante il volo, pure due soli piccioni tornarono ad Aberdeen ed avevano entrambi il magnete legato alla zampa.

Ecco un nuovo apparecchio per aiutare i sordi: nero, a forma di pera appiattita, lungo 9 cm. e largo 2,5 cm. Pesa 70 grammi. Questo apparecchio comunica per mezzo di un sottile filo d'oro con un pezzetto di cristallo che può essere introdotto nell'orecchio. C'è un piccolo bottone che controlla il volume del suono. Naturalmente l'apparecchio è alimentato da una piccola pila che è però assai potente. Non abbiamo ancora però detto quale è il gran vantaggio di questo nuovo dispositivo che lo fa rendere superiore a qualsiasi altro apparecchio già in uso. Esso può infatti essere impiegato con il sistema telesonoro che durante la guerra ha spesso sostituito la radio nell'esercito. Infatti si può usare questo apparecchio nei cinema, nei teatri, nelle sale da concerto ecc. E' sufficiente che intorno al parquet della sala sia disposta una spirale metallica collegata ad un amplificatore piazzato vicino allo schermo o al palcoscenico. Lo spettatore sordo deve solo attaccare l'apparecchio ad un adattatore delle dimensioni di un orologio e può quindi sedersi in qualsiasi poltrona della sala. Anzi, ha il vantaggio sugli altri spettatori non sordi di non udire i bisbigli e la tosse del pubblico. Già un gruppo di cinema britannici ha adottato il metodo sopra descritto. Questo metodo è stato messo a punto molto di recente e si spera che molte persone potranno presto acquistare l'apparecchio che abbiamo descritto per sommi capi.

L'adolescenza è l'alba della gioventù, ed ha dell'alba i teneri colori.

Non dunque la stonatura di un trucco violento sulle labbra delle fanciulle, ma uno strato di **ILSEFLOR**, che proteggendole da antiestetiche screpolature le renda attraenti e vellutate, conservando la deliziosa semplicità del loro colore naturale

Propaganda ILSE

ilseflor ilse

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE

MILANO

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

TONICO ANTIRUGHE ALLA VITAMINA EFFE "NORTHSEA WEAD,, (alghe dei mari del Nord) e VITAMINIC SUN TAN

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati: **UOMINI**, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni **Uomo**, fate la cura col nostro « **PROAUTOCEN** », a ne trarrete sicuro giovamento. Assicuranci la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. **Cura completa Lire 2000** franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' « UNIVERSALE »

Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S. P. B.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

La situazione della televisione

nei paesi europei

In un interessante articolo comparso nel numero di ottobre 1947 del Bollettino dell'O.I.R. Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione di cui fa parte anche la Radio Italiana, sono esposte notizie e considerazioni sulla situazione della televisione in Europa. Riteniamo far cosa gradita ai nostri lettori riportandone un largo riassunto, dal quale risulta quali siano i termini attuali del problema, sia dal punto di vista tecnico che da quello economico.

Il lettore di pubblicazioni tecniche americane è certamente colpito dall'abbondanza delle informazioni relative alla televisione. Ogni giorno viene annunciato qualche nuovo apparecchio, o di ripresa visiva o di ricezione, oppure l'installazione di catene di stazioni trasmittenti-riceventi, destinate a costituire una rete di programmi ad altissima frequenza, o infine vengono resi noti i risultati di discussioni svoltesi in seno al F.C.C. (Commissione Federale delle Comunicazioni) sul problema della televisione a colori o su quello delle lunghezze d'onda da attribuirsi a tale servizio.

Ciò costituisce un vivo contrasto rispetto alla modestia degli sforzi europei.

Se al momento attuale negli Stati Uniti sei potenti stazioni, situate per la maggior parte nella regione di New York, procedono a trasmissioni regolari di televisione, in Europa al contrario si trovano attualmente solo tre stazioni in funzione; quelle di Londra, di Parigi e di Mosca e non sembra che, almeno in un prossimo avvenire, altre debbano sorgere.

Sembra utile perciò esaminare le cause di questa carenza momentanea della televisione in Europa, di cui il pubblico in generale non sa rendersi ragione.

Difatti è ben noto che l'installazione e l'esercizio di un trasmettitore di radiodiffusione di piccola potenza non richiede che dei mezzi finanziari relativamente modesti e che perciò, se non dipendesse dalle restrizioni imposte dalla penuria delle lunghezze d'onda disponibili, assisteremmo in breve tempo ad un aumento impressionante del numero delle stazioni.

Sembra facile perciò concludere per estensione che la situazione per la televisione sia del tutto analoga.

Ora, di fatto, i problemi e i mezzi di messa in esercizio sono per i due servizi non soltanto differenti per la loro natura ma ancor più per il loro ordine di grandezza.

Non basta costruire dei trasmettitori e innalzare delle antenne, bisogna anche predisporre degli studi di ripresa visiva, disporre di posti mobili per riprese esterne che richiedono materiali estremamente delicati e costosi, e, infine, fare ricorso a degli artisti di alta fama che conseguentemente devono essere compensati in modo assai ingente; il pubblico, inoltre, deve acquistare dei ricevitori speciali, naturalmente più complicati e più cari di quelli utilizzati per la radiodiffusione circolare.

D'altra parte è anche da considerare che la tecnica della televisione si trova attualmente in un periodo di evoluzione, il cui ritmo risulta tanto più accelerato in quanto esso è stato necessariamente ritardato durante gli anni di guerra.

I Paesi che, come la Gran Bretagna e la Francia, avevano già inaugurato un servizio di televisione prima della guerra e che hanno conservato intatti i loro impianti, sono stati costretti ad adottare oggi una specie di compromesso che consiste nel mantenere in funzione per un periodo di vari anni i vecchi impianti pur preparandosi a delle installazioni più perfezionate quali risultano dalle ricerche in corso.

In tali condizioni sembra prudente per i Paesi che non hanno ancora provveduto ad alcun investimento per la televisione, di attendere che i nuovi procedimenti si affermino in modo chiaro allo scopo di non impegnarsi alla leggera con delle spese che in ogni caso sarebbero considerevoli e rischierebbero di risultare inutili tra qualche anno.

Ma non è tutto. Se il prezzo delle installazioni di televisione è già sensibilmente superiore a quello delle installazioni di radiodiffusione, che dire delle spese di esercizio!

La differenza raggiunge di colpo dei valori formidabili.

E' vero che l'esperienza nell'esercizio di piccole stazioni di radiodiffusione ha dimostrato che può essere possibile produrre dei programmi, più o meno apprezzati dal pubblico, con dei mezzi relativamente modesti; ma in televisione la situazione cambia completamente.

Al momento attuale si presentano al produttore tre possibilità:

a) ripresa dagli studi;

b) ripresa dall'esterno;

c) trasmissione di film commerciali.

La produzione negli studi presenta insieme tutti i problemi della radiodiffusione acustica, quelli dei film e quelli del teatro, con un aumento notevole di difficoltà per il fatto che la televisione non tollera alcun errore e nessun pentimento da parte del produttore: si tratta, insomma, di una tecnica nuova e di un'arte nuova in cui tutto è ancora da creare.

Come termine di confronto si può ricordare la situazione degli spettacoli cinematografici di alcune decine di anni fa rispetto all'odierna.

Notiamo infine che, in base all'esperienza americana, l'introduzione della televisione a colori ha portato nei programmi di televisione elementi di vivacità e fantasia assai notevoli.

Le riprese visive all'esterno comprendono soprattutto delle attualità quali avvenimenti sportivi, cerimonie pubbliche, ecc.

Tali spettacoli sono assai apprezzati dagli spettatori ed hanno sul cinema il grande vantaggio di dare al pubblico l'impressione che l'avvenimento si svolga veramente davanti ai suoi occhi con tutti gli effetti di sorpresa che potrebbe apportare la presenza effettiva all'avvenimento. Ma anche qui si rende indispensabile un complesso di materiali e di personale notevolissimo, rispetto al quale la classica radiocronaca appare di una semplicità elementare.

Inoltre il problema della trasmissione della ripresa visiva dalle stazioni trasmittenti, richiede, al contrario della radiodiffusione, dei mezzi speciali; occorre poter disporre o di un cavo coassiale a larga banda di trasmissione o di un collegamento a onde ultra corte e cioè di un trasmettitore mobile con antenna di altezza sufficiente.

Rimane una terza soluzione, e cioè il film. Ma è chiaro che questo non può costituire che un mezzo sussidiario di cui occorre non abusare; non si può, infatti pretendere che il pubblico acquisti con notevole spesa dei ricevitori che gli permetterebbero di seguire su uno schermo di dimensioni assai limitate, lo stesso film che potrebbe vedere con comodo nei cinematografi del suo quartiere.

Non si tratta soltanto di questione di dimensioni, ma anche di una questione di ambiente; la psicologia di una persona seduta in una sala di spettacolo è infatti ben diversa da quella di chi si trova nell'ambiente chiuso della propria casa.

Analogamente, l'uomo politico che parla al microfono della radio sa bene che non può fare un discorso del tipo di quelli adatti per una pubblica riunione, perchè ne comprometterebbe gli effetti.

Non si esclude tuttavia che possano essere registrati dei film appositamente per il pubblico della televisione, ma anche qui tecnica ed arte sono da perfezionare e mettere a punto.

Tali sono in breve le difficoltà a cui l'esercizio della televisione deve far fronte e di cui si deve tener conto.

Terminiamo riportando alcune informazioni sulla situazione attuale dei diversi organismi europei.

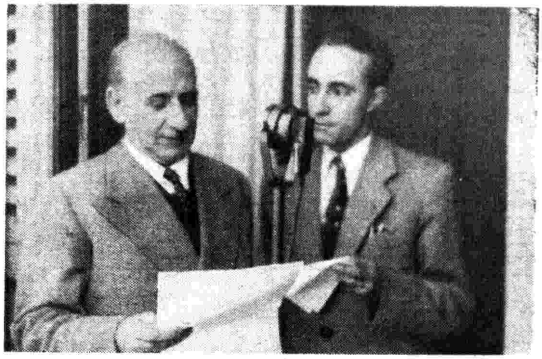
La Gran Bretagna possiede una stazione di televisione ad Alexandra Palace, vicino a Londra, della potenza di 1' kW, che copre con un raggio di una cinquantina di chilometri l'intera area londinese.

Tale stazione ha una definizione di immagine di 405 linee. Come detto avanti, essa è la stessa di quella esistente prima della guerra.

Le spese di esercizio della televisione in Gran Bretagna, pur ricorrendo per il 30 % dei programmi alla trasmissione di film, sono notevolissime e si aggirano in media sulle 500 sterline all'ora.

In Francia la radiodiffusione francese pos-

(continua a pag. 4)



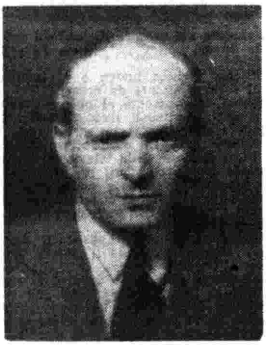
Il Ministro dei Lavori pubblici, on. Tupini, risponde alle domande rivoltegli dal radiocronista Lello Bersani. (foto Palleschi)

Questa elegante borsetta per signora sprigiona dal suo interno musica e canti anzichè profumi. Essa è una radio « personale » utile in viaggio, la cui cinghia funziona da aereo.

RIASCOLTANDO

La "Cena delle beffe,,

La Cena delle beffe *di Benelli non è un'opera passata agli archivi. Se anche in Italia non la si rappresenta più con la frequenza di un tempo, se non vi sono più compagnie che facciano perno su di essa, parecchi complessi persistono nel metterla in cartellone. E si rappresenta e si continua a rappresentare in Spagna e nell'America latina, in cui fa parte del repertorio di tutti i complessi che hanno degli attori che vestendo i panni e*



impersonando Giannetto Malaspini o Neri Chiaramantesi si sono fatti un nome, si sono guadagnata la popolarità. Chè questo, con i molti altri, è stato il merito della Cena *benelliana, di avere consentito a degli attori di rivelarsi e di valorizzarsi. Ultimo caso, e questo non teatrale ma cinematografico, quello di Clara Calamai, messasi in evidenza per l'essere stata una malioso Ginevra.*

Ottima idea quella della Radio di portare al microfono La cena delle beffe. *Nel repertorio del Teatro Popolare non c'è altra opera che abbia maggiori titoli per essere compresa. Popolarissima, per la sua travolgente drammaticità, lo è stata sin da quel lontano aprile del 1909, in cui veniva rappresentata la prima volta a Roma. Un successo strepitoso di pubblico e di critica, senza precedenti che fece gridare al capolavoro e che portò, di colpo, il suo autore ad una clamorosa notorietà. Un crescendo formidabile di entusiasmo, che sinanco straripò. E' rimasto vivo nella cronaca teatrale del tempo, il ricordo del banchetto che a Roma critici, letterati e ammiratori offrirono a Sem Benelli a celebrazione del trionfo, e i discorsi osannanti che vi si pronunciarono. Ci fu chi volle vedere in Benelli un nuovo Shakespeare; chi meno fantasioso si limitò a metterlo sull'altare in contrapposto a D'Annunzio. Unico a non perdere la testa, e poteva perderla, lui, il poeta, Benelli, che pessimista e amaro per temperamento, attraverso le fiammate dell'entusiasmo già vedeva profilarsi i ghigni mefistofelici dei critici che dovevano più tardi fargli scontare amaramente il successo clamoroso.*

E' che per quanto giovane Benelli aveva già messo insieme a quell'epoca dei cumuli di esperienza e sapeva per prova quanto fosse facile e pericoloso illudersi. La vita non gli era stata sino a quel momento larga di fortuna. La qualità del suo ingegno, la sua cultura, la sua sensibilità, non avevano ancora avuto modo di brillare. Qualche lampo nel cielo, poi, di nuovo buio fitto: guadagni problematici e pane scarso. Aveva sperato di aprirsi la strada alla notorietà per giungere al teatro attraverso il giornalismo ma ad altro non era riuscito che ad aver facilitati i primi passi. Per quattro volte aveva tentato la sorte del teatro, prima con il Lassalle *poi con* La terra, *poi con la* Maschera di Bruto. *Non aveva bucato. Quattro lavori tutti rappresentati, non male accolti dalla critica, ma passati senza scuotere l'apatia del pubblico, senza dare all'autore la consacrazione della fama: una bella affermazione di intelligenza, di temperamento, di preparazione, di predisposizione, di sensibilità, ma niente più. E si che tra i quattro lavori ora compresa* Tignola, *la commedia che ripresa dopo il successo della* Cena *entusiasmava il pubblico e conquistava la critica che le diede posto tra le migliori opere del poeta e alla quale oggi si è portati a risalire per trovare i segni tra noi di quel teatro intimista che doveva conquistare molto più tardi il favore del pubblico. E c'era tra essi anche quella* Maschera di Bruto *che ha due atti discutibili, ma altri due di una innegabile bellezza.*

Ricordo Benelli la vigilia della prima rappresentazione a Torino della Maschera di Bruto, *il suo primo poema drammatico. Il lavoro era già stato rappresentato in altre città, non so più se a Milano o a Roma, e con discreto esito, ma era da Torino che si attendeva di sapere se poteva dirsi un successo o no. Il pubblico torinese aveva a quel tempo un gran peso nel giudizio sulle opere teatrali. La prima della* Maschera *aveva luogo al* Teatro Alfieri, *e Benelli era venuto a Torino per assistervi la sera della vigilia. Comparve nella notte al Molinari, di piazza Solferino, il famoso ristorante dove a quel tempo giornalisti, comici e peripatetiche rimaste senza clienti attendevano l'alba abbandonandosi a delle rumorose conversazioni teatrali e letterarie. Pochi tra noi lo conoscevano, ma non per questo le nostre accoglienze furono meno cordiali. Avemmo l'impressione che fosse un timido e uno scontroso, ma non lo era affatto: era semplicemente preoccupato. Non per il lavoro, dell'esito del quale sembrava sicuro, ma per il non riuscire a trovare un equilibrio economico che gli concedesse di poter lavorare con serenità di spirito. Direi anche che era sfiduciato. Lasciava capire che quel continuo correre dietro al successo che persisteva nel negarglisi gli inaristiva la vita; e il successo gli era dovuto. E' di questo tempo la sua prima raccolta di versi in cui c'è tanta parte della sua pena. Restò con noi fino a giorno. Ma ho l'impressione che la sua veglia abbia continuato e che dopo aver lasciato noi abbia persistito nel girovagare per la città in attesa della prova e della recita. Forsanco per evitar spese!*

Poca gente in teatro la sera, ma un felicissimo esito: di applausi e di critica tra cui entusiasta quella di Domenico Lanza che di Benelli, con l'altro Domenico, l'Oliva, doveva essere il più costante e il più fervido ammiratore ed esaltatore.

La notizia dello strepitoso successo riportato a Roma dalla Cena *l'avemmo per telefono, a tarda notte, da Emilio Zanzi. Ci fu portata al Molinari. « La balorda affermazione di Ferdinando Martini — aveva telefonato Zanzi — è definitivamente e categoricamente smentita: l'Italia ha da stasera un grande commediografo: Sem Benelli. La* Cena *ha ottenuto al Costanzi un successo delirante. Il poeta, acclamatissimo, è stato portato in trionfo ». Non ho memoria di ciò che sia accaduto al Molinari quella notte, ma ho l'idea che si sia discusso molto e altrettanto bevuto. Benelli è stato ripetutamente acclamato in spirito anche da noi. Cose d'altri tempi: a ricordarle fa melanconia. Una prima teatrale, accadesse questa a Torino, a Milano, a Roma, era in allora un grande avvenimento per tutto il Paese.*

La conferma della prima notizia l'avemmo l'indomani dai giornali, quasi tutti concordi nel dare importanza all'avvenimento e nell'esaltare l'opera e il suo autore. « E' una vera rivoluzione che la Cena *porta nel teatro italiano ». Questo in sintesi il giudizio dei critici. « Come opera di poesia oppone al teatro dannunziano, morbosamente estetico, edonistico e letterario, la schiettezza popolare, la spontaneità, la snellezza e una insolita concezione di forma e di stile. L'azione ha una rapidità sorprendente di movimenti e di trapassi, il verso non è cantato ed ampolloso, ma parlato, a volte simile ad una prosa ritmata e a volte caldo e sonante come un inno ».*

Pochi ed isolati i dissensi, dati questi da critici dottrinari che dimostravano di non aver scoperto nel verso benelliano la interiore vitalità, l'essenziale tormento, la forma immediata ed aderente ai moti dell'anima drammatica. « Il pubblico romano, osservavano i critici, è stato conquistato: accadrà lo stesso altrove, tale è la vitalità e la teatralità dell'opera consacrata al trionfo in una serata memorabile ».

Ebbi occasione di rivedere Benelli quando la sua opera vittoriosa venne rappresentata nella mia città, e vi scoprii approfondito quel senso di profondo sconforto che già avevo notato in lui, non perchè dubitoso di sè e della sua arte, ma per i morsi dell'invidia che si dava da fare per amareggiargli il successo. Nessuna idea in lui, che ha avuto sempre profondo il senso della libertà, di rimanere legato all'opera vittoriosa, ma il proposito di scostarsi al più presto e nel miglior modo. E di questo intendimento Benelli dava subito la prova scrivendo L'amore dei tre Re, *poema che ha una struttura armoniosa e quasi mistica, e che fu il primo di quel ciclo a cui la critica dovrà richiamarsi quando si metterà sul serio a valutarne l'opera, con il quale ha documentato poeticamente come i Barbari scesi in Italia siano stati trasformati e sommersi dalla nostra superiore forma di civiltà; ciclo aperto con* i Tre Re *e chiuso con* Le nozze dei Centauri *in cui Lida Borelli è stata la bella preda.*

gi. mi.

Ultima scena de « La cena delle beffe » si compie la tragica beffa di Giannetto.

La situazione della televisione in Europa

(continuazione da pag. 3)

siede un posto di televisione sulla Torre Eiffel, di 30 kW di potenza anch'esso costruito prima della guerra. La definizione di immagine di 455 linee. Tale stazione rimarrà in uso ancora almeno per 10 anni allo scopo di stabilizzare in un certo modo la situazione attuale e di permettere all'industria e al pubblico di orientarsi nella scelta degli apparecchi. Tuttavia proseguono le ricerche allo scopo di aumentare la definizione di immagine sino a 700-800 linee in modo da portarsi pressapoco alla situazione attuale del cinematografo.

In quanto ai programmi, questi sono ancora alquanto limitati e l'orario delle trasmissioni non prevede che da una a due ore giornaliere per cinque volte alla settimana.

Infine, nell'Unione Sovietica si trova attualmente installata una stazione a Mosca, con una definizione di immagine di 345 linee che dovrà essere portata prossimamente a 625 linee.

Se ora si prendono in considerazione gli altri Paesi europei e se si tiene conto dell'enorme somma di sforzi e di spese che sono necessarie per mettere in esercizio un servizio di televisione suscettibile non soltanto di attirare ma di conservare l'interesse del pubblico, non si può certamente farsi oggi delle illusioni. Sono assai pochi i Paesi che possono disporre dei mezzi necessari per realizzare da soli dei programmi completi. L'unica soluzione consisterebbe nello scambio dei programmi tra Paesi vicini ma ciò richiederebbe l'installazione di cavi coassiali o di collegamenti ad altissima frequenza o, infine l'organizzazione di relé differiti per la ritrasmissione di film appositamente registrati.

Ma tale scambio richiederebbe, almeno nelle condizioni attuali, una certa normalizzazione nelle caratteristiche tecniche, nella definizione d'immagine, nella banda passante, ecc. Questa normalizzazione non esiste ancora e non si cerca neanche di affrettarsi ad introdurla, allo scopo di non soffocare prematuramente gli studi di perfezionamento di un mezzo di espressione in pieno sviluppo.

D'altra parte non bisogna dimenticare che la tecnica dei programmi di televisione richiede una lunga preparazione del personale, degli artisti, dei registi, degli operatori di ripresa e dei tecnici, prima che la loro opera possa comunque affrontare il pubblico con sufficiente garanzia di successo.

Queste diverse considerazioni mostrano chiaramente che s'impone la più grande prudenza nelle iniziative relative a tale materia per i Paesi che sono stati rovinati dalla guerra ed i cui Governi hanno come preoccupazione principale quella di fornire ai loro cittadini « panem » e non « circenses ».

* * *

LETTERE
rosso-blu

Nello stelloncino pubblicato sul numero 42 del nostro giornale, dando notizia dei risultati del Concorso Internazionale di Ginevra, abbiamo erroneamente riportato tra i vincitori il nome del pianista Paoli di Padova. Si tratta invece della pianista *Gioietta Paoli Padova* di Brescia, unica finalista italiana della sezione donne.

Aggiungiamo che la concorrente (premiata con diploma corrispondente al 5° posto internazionale) sostenne la competizione finale senza la presenza del giurato italiano M° Carlo Zecchi, sostituito da R. Casadesus.

Il signor *Piero Cavallini* di Lugo (Ravenna) ci scrive per rammaricarsi dell'interruzione che ha subito la stagione lirica della Rai per far posto alle trasmissioni di altre opere programmate da teatri.

Dobbiamo ricordare che le trasmissioni dai teatri hanno un loro particolare pubblico fra i radioascoltatori: quello dall'Arena di Verona, per esempio, per la loro forma spettacolare sono graditissime. Queste le ragioni per cui ogni anno si effettuano. Ma non ne ha mai sofferto e non ne soffrirà la stagione lirica della Rai, la quale viene eseguita nella sua integrità programmata.

Ci scrivono da Tavernelle (Val di Pesa, Firenze) un gruppo di giovani: «*Siamo rimasti molto sorpresi della risposta che avete dato al gruppo di ascoltatori mantovani. Sul serio, siete convinti che la musica classica è ascoltata e gradita da masse composte in gran parte di giovani? Siete in errore. Nel nostro paese abbiamo fatto una specie di referendum: su 150 persone che abbiamo interrogato, tutti giovani, solo sette hanno dimostrato di preferire la musica classica; gli altri 143 ci hanno fatto sapere che la musica classica non li interessa per niente. Non vi chiediamo di toglierla dai programmi, ma di trasmettere un po' più di musica leggera, specie dopo le 20*».

Lo faremo presente alla Direzione programmi, ma anticipiamo per conto nostro la risposta. Checchè pensino in contrario i giovani ascoltatori di Tavernelle è dimostrato che tra gli appassionati di musica classica i giovani predominano. In genere, i giovani amano la musica leggera, è logico, sono comprese in essa le canzoni e la musica da ballo, ma i giovani che di canzoni s'infischiano e ballare non sanno o non vogliono, preferiscono ad ogni altro genere di musica quello classico. La maggioranza, quindi, c'è, anche se solo relativa al tipo di musica e non alla musica in generale.

Grazie, signor *M. Damiani*, che ci scrive da Rapallo, delle simpatiche parole che ha saputo trovare per la nostra fatica; e poi ancora per le espressioni di una davvero serena obiettività che vorremmo fosse dote di tutti i nostri ascoltatori. E non solo degli ascoltatori...

Al signor *Mario Bini* che ci scrive da Roma in merito alle canzonette trasmesse dalla radio, ci permettiamo ricordare l'attuazione della scuola per i vincitori del Concorso Nazionale Artisti della Canzone: non c'è che d'aver pazienza, come noi l'abbiamo, in attesa dei risultati. Quanto all'orchestrazione per i complessi jazz dobbiamo far presente, ad esempio, che nel periodo di maggior fulgore per le nostre orchestre leggere le variazioni hot non erano eccessivamente frequenti e la melodia era parecchio rispettata e coltivata. Ecco: forse non è errato pensare che col jazz all'italiana anche i più accesi nemici del jazz possano lievemente, sia pure appena appena, avvicinarsi al genere.

Il signor *U. R.* di Messina ci chiede perchè non può ricevere le emittenti sulle lunghezze d'onda da m. 450 a 580. Evidentemente la taratura del suo ricevitore, nonostante egli ci assicuri sia stata fatta da un tecnico capace, non è perfetta; il ricevitore con le valvole indicate è un normale apparecchio e l'applicazione di uno stadio di alta frequenza, pur portando un miglioramento nell'ascolto, implica, a nostro parere, una modifica non indifferente in tutto il montaggio.

MUSICHE folcloristiche ALLA RADIO

La RAI accoglie spesso ai suoi microfoni trasmissioni folcloristiche, nel corso delle quali si rivelano agli ascoltatori interessanti e a volte curiosi aspetti dell'arte e dei costumi del nostro popolo. Ecco, per esempio, una delle bande musicali più originali d'Italia: quella di San Silvestro, un piccolo borgo di contadini nelle vicinanze di Dobbiaco in Val Pusteria. Immaginate che tutti gli strumenti sono stati fatti dai contadini stessi, i quali, seguendo una antichissima tradizione, hanno conservato l'abilità di trasformare radici di alberi, piccoli tronchi e rami in semplici strumenti musicali. Poichè essi ci tengono a non alterare affatto le loro opere, queste trombe, flauti e pifferi sembrano veri e propri strumenti dell'epoca della pietra.

Dice la cronaca che in quel villaggio la prima banda rustica sorse nel 1650 e suonava naturalmente, senza spartiti. Oggi invece, per iniziare un concerto, il capobanda indica il numero della pagina ed allora tutti i componenti — circa una ventina — aprono nel libretto il pezzo richiesto con grande dignità, press'a poco come fanno i concertisti delle bande più rinomate: è curioso il fatto che ogni strumento — per le caratteristiche rudimentali di costruzione — produce soltanto poche note.

In questi giorni, in occasione di un grande raduno folcloristico a Bolzano, i suonatori di Valle San Silvestro sono stati invitati davanti al microfono della stazione della RAI di Bolzano. Hanno dato un breve concerto che è stato accolto con curiosità ed applausi. Insieme a loro vi erano anche alcune graziose fanciulle montanare, che con il loro «Jodler» e canzonette popolari hanno rivelato voci simpaticissime e gradevole vivacità ritmica.

Repor a - Frass)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
9,45 Notiziario cattolico.
10 — « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ireneo Fuser. 1. Boëllmann: *Preludio*, su « Adoro te devote »; 2. Bach: a) *Corale*: « Io t'invoco, o Gesù », b) *Fuga in sol minore*; 3. Ravanello: *Elegia*; 4. Guilmant: a) *Marcia funebre*, op. 41, b) *Canto serafico.*
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musica varia.
11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per GENOVA II - SAN REMO: 12,30-12,45 *Vedi locali.*
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. **12,56** Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. 1. Vivaldi: *Concerto in re minore*, da « L'Estro armonico »: a) Allegro, andante, allegro, b) Adagio, c) Finale; 2. Mussini: *Largo*; 3. Di Veroli: *Romanza per orchestra*; 4. Sibelius: *Valzer triste.*
Per NAPOLI I: vedi locali.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».
14,10 LA FANTASIA FA IL RESTO. Rivista di G. Giannantonio e W. Vannini. Orchestra diretta da F. Ferrari.
14,35 « Ascoltate questa sera... ».
14,40 *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA (dalle 14,50) *- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I (dalle* 14,55)) *SAN REMO - TORINO II: Musica operistica.*
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico.
●**15,33-16,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17 *locali.*
17,30

Messa da requiem

di GIUSEPPE VERDI
Direttore **Arturo Toscanini**
(Edizione fonografica)

18,55 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,10 Musica da ballo.
19,35 « Cinque minuti Motta » Ditta Motta
19,40 Notizie sportive. (Casa Cinzano).
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
21,10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
21,40 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi. Esecutori: Luigi Dallapiccola, pianoforte; Sandro Materassi, violino.
1. Vivaldi: *Sonata in la*; 2. Bloch: *Improvvisazione*; 3. Isnacek: *Sonata.*
22,15 L'APPRODO, rivista quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
22,45 Notizie sportive.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●**23 — Segnale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno dal Bar « da Aldo » di Venezia. Quintetto Bianchi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova. **23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
8,25 La Radio per i medici.
8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: vedi locali.
9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: vedi locali.
10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ireneo Fuser.
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per BOLZANO: 12,05-12,56 *Vedi locali.*
12,20 Musica leggera e canzoni.
Per FIRENZE I e MILANO I: vedi locali.
Per TORINO I: 12,20-12,50 *Vedi locali.*
12,40 *Rubrica spettacoli.*

STAZIONI SECONDE

11 — Musica varia.
11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
13,30 « Ascoltate questa sera... ».
13,32 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 *Musica operistica - 14,35-14,45 (con ROMA II) Canzoni.*
●**15,33-16,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 *Vedi locali.*
17,30 TE' DANZANTE
18,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
18,55 La vetrina del melodramma.
19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta - Milano). **19,40** Notizie sportive (Casa Cinzano).
●**20 — TOURNÉE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA**
Dal Covent Garden di Londra:

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli

Parte prima - 1. Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore*, op. **90** (detta « Italiana »): *a)* Allegro vivace, *b)* Andante con moto, *c)* Con moto moderato, *d)* Presto (Saltarello); 2. Mozart: *Concerto in re minore*, per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Rondò (solista: Arturo Benedetti Michelangeli).
Parte seconda - 1. Vivaldi: *L'Olimpiade*, sinfonia; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. **90**: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio, *c)* Poco allegretto, *d)* Allegro.

22 — Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
22,32 Canzoni napoletane.
22,45 La giornata sportiva.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
●**23 — Giornale radio. Notizie sportive.**
23,15 Club notturno dal Bar « da Aldo » di Venezia. Quintetto Bianchi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova. **23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

L'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO TORINO AL COVENT GARDEN

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Domenica, ore 20 (Rete Azzurra).

Mendelssohn: Quarta Sinfonia, *op. 90 in la maggiore, concepita durante le peregrinazioni in Italia fra il 1830 e il 1832, e per questo detta « l'Italiana ». E c'è l'Italia, non sotto forma di italianismi musicali (chè anzi, la musica fu forse l'unica cosa che non piacque dell'Italia a Mendelssohn), ma c'è la serenità del suo cielo, la fresca bellezza della natura, la vivacità e l'equilibrio delle caratteristiche umane. Il romanticismo, cupo e leggendario, come fiabesco, della Sinfonia scozzese, qui si distende in manzoniana serenità, in euritmia di ben connesse strutture musicali, secondo l'eterna vicenda dei prodotti spirituali nordici quando varcano le Alpi: il gotico, che qui diventa stabilità equilibrata e pacata del Duomo di Orvieto, del Duomo di Siena; il romanticismo, che qui produce il buon senso di Manzoni; e Goethe, che arriva qui tutto fiammeggiante di smisurate aspirazioni e dolorante d'impossibili amori, e noi lo rimandiamo a casa, dopo qualche anno, guarito, fornito per sempre di quell'olimpica serenità che non esclude il fuoco e la schiettezza dei sentimenti.*

Mozart: Concerto *in re minore K. 466, scritto nel 1785, come dire tra* il Ratto dal Serraglio e le Nozze di Figaro. *Il più bel Concerto di Mozart. Come? si può discutere? Eh, certo, i Concerti per pianoforte sono 23, e quasi tutti belli. Ma siamo in molti a pensarla così, e c'era pure Beethoven, che questo* Concerto *prediligeva fra tutti e sempre questo eseguiva nelle sue apparizioni in pubblico come virtuoso, e per questo* Concerto *lasciò le cadenze da lui usate. E che cosa presenta, tutta quanta la musica, di paragonabile all'incanto di quella melodia della* Romanza, *che indugia come assopita ed incerta di se stessa nelle sonorità superiori della tastiera, per poi immergersi in un misterioso, ma non pauroso, abisso?*

*Vivaldi: Ouverture dell'*Olimpiade, *l'opera scritta nel 1734, due anni dopo che Caldara aveva musicato lo stesso libretto metastasiano, e un anno prima che lo musicasse Pergolesi. La* Sinfonia *non è un arbitrario pezzo di musica strumentale, ma compendia tutta l'opera, secondo i precetti drammatici dell'Algarotti. Primo tempo tempestoso e fosco; triste e purissimo andante; conclusione serena d'atmosfera arcadica.*

Brahms: Terza Sinfonia, *op. 90 in fa maggiore. La più unitaria delle quattro* Sinfonie, *la più pervasa di interiore dinamismo e quella dove l'ispirazione è più continua e sicura.*

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario **L. PALASCIANO**
Bologna - Via Irnerio, 5

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri
Ancona	1492	200,1
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531--
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Messina	1492	200,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Udine	1258	238,5
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME		
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 *« Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40-14,50 *Notiziario marchigiano.*

BARI I: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« La caravelle », settimanale pugliese d'attualità*

BOLOGNA I: 12,20-12,40 *« Alma mater » trasmissione dall'Università di Bologna* - 14,40 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 14,50-15,20 *« Ehi! ch'al scusa! », varietà petroniane a cura di Mino Donati.*

BOLZANO: 8,45-9 *Notiziario locale* - 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana* - 12,05 *Vangelo in lingua tedesca* - 12,15 *Programma tedesco* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,03 *Notiziario E.N.A.L.* 14,10-14,30 *Solisti celebri.*

CATANIA: 14,40 *Notiziario* - 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.*

FIRENZE I: 12,20-12,40 *Musica sacra di Palestrina e Perosi.* - 14,03 *(Il piatto del giorno » (Vecchina)* - 14,18 *« Quattro chiacchiere e tre indovinelli » (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze)* - 14,33 *La Loggia dell'Orcagna (ditta Sapori)* - 14,50-15 *Notiziario.*

GENOVA I 14,03-14,13 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

GENOVA II: 12,30-12,45 *La domenica in Liguria* - 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*

MILANO I: 12,20-12,40 *Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Sirenella)* - 14,03 *Notiziario regionale* - 14,13-14,45 *Girotondo (Pellicceria Contea, Milano)* - 16,30-17 *« Alla taverna del buon umore ».*

NAPOLI I: 13,15 *Radio Carnet* - 13,35-14 *« Pagine a colori », radiodivagazioni di Capriolo e Fischetti* - 14,40 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - 14,50-15,20 *Succede a Napoli.*

PALERMO: 14,40 *Notiziario* - 14,45-15,20 *Musica varia.*

ROMA I: 14,40-14,55 *Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la ditta Semproni di Roma).*

ROMA II: 14,03-14,35 *« Campidoglio », settimanale di vita romana.*

GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese.*

TORINO I: 12,20 *Un disco di musica da camera* - 12,25 *Rubrica spettacoli* - 12,35-12,50 *« Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri » (trasmissione per la Soc. Merlo e C. di Torino)* - 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,08-14,23 *« Dalle Ande al Monte Bianco » (Distillerie Evelt).*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,03 *« Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,30 *Musiche di rara esecuzione - Reger: Trio per archi. Esecutori: Aldo Nardo, violino; Angelo Loser, viola; Marco Fanello, violoncello* - 16,30-17 *« L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino. 7,30 Segnale orario - Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

15,33 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 16,30 Te danzante. 17,30 Messa da Requiem. Nell'intervallo notizie sportive. 19,30 Antologia minima. 19,45 Canzoni. 20 Dal « Covent Garden ». 22 Notiziario e notizie sportive. 22,20 Musica leggera. Indi Ballabili. 23 Ultime notizie 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Intermezzo classico. 8,25 La radio per i medici. 8,45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 10 Fede e avvenire. 10,30 Trasm. dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa. 12,05 Notiziario cattolico. 12,10 Cori diretti da Don Guglielmo Pistoie. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,55 Cronache, a cura di Andrea Satta. 14,03 I programmi della settimana. 14,10 « La fantasia fa il resto », varietà di G. Giannantonio e W. Vannini. 14,35 « Questa sera ascolterete ». Disco. 14,40 Antiche musiche italiane. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,33-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

17,30 **Messa da Requiem**, di Giuseppe Verdi; direttore Arturo Toscanini (dischi). 18.55 Notizie sportive. 19,30 Intermezzo sinfonico. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20,30 Musiche per violino e pianoforte - Schubert: **Rondò brillante**; Engel: **Trittico**. 21,10 « Inchiesta ». 21,30 Musica varia. 22 Conversazione. 22,15 Musiche e musicisti contemporanei. 22,45 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo di domani, Giornale radio. Notizie sportive.

NON È VOV
CONCORSO PEZZIOL
LA BACCHETTA D'ORO
SE NON È "PEZZIOL"

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande **Concorso Pezziol « La Bacchetta d'Oro »** per la designazione della più gradita orchestra italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipra **(Concorso Pezziol « La Bacchetta d'Oro »** - Via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.

La Ditta **PEZZIOL**, nel consigliarvi il VOV quale rimedio squisito contro la debolezza e la stanchezza, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 23,15 circa, su entrambe le reti, le orchestre che prendono parte al 7° turno:

Domenica da VENEZIA: Quintetto Bianchi dal Bar Da Aldo.

Martedì da MILANO: Quintetto Ferranti dalla Lanterna Verde.

Giovedì da TORINO: Complesso Allegriti dalla Tavernetta del Bar Sestriere.

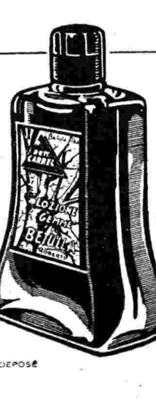
Venerdì da ROMA: Sestetto Vercelloni dalle Grotte del Piccione.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU ROMA I° IL PROGRAMMA DI CANZONI
«VECCHI E NUOVI SUCCESSI»
Canta Rino Salviati
TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA PER LA
DITTA SEMPRONI
DI ROMA
VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla **"Produits Dott. CARREL"** e fabbricata nei laboratori della **"Roberts"** la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione **"Gemme di Betulla"** combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE DOTT. CARREL QUESTO TRIANGOLO



GEMME DI BETULLA DEPOSÉ

ITAM

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

50 milioni nei prodotti **Motta**

Ascoltate ogni **domenica** alle **19,35** da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti **prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette**

grande concorso **Motta** sport 1947

PROPAGANDA MOTTA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,22.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
11,30 La Radio per la Scuola elementare superiore: a) « Il mese di novembre », di R. De Felici Jandolo; b) « Il canto dell'usignolo », di G. M. Musso.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica varia.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
Per ANCONA: 12,25-12,45 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Romanze da opere.
1. Verdi: a) *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito », b) *La forza del destino*, « Pace, mio Dio »; 2. Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon »; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « O vagabonda stella d'oriente »; 4. Mascagni: *Iris*, « Apri la tua finestra ».
13,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14,03 Musica sinfonica.
Nell'intervallo: **(14,19-14,35)** « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30 « Pomeriggio musicale »,** musica da camera di Debussy presentata da Cesare Valabrega.
1. *Preludi* (Libro 1°): *a)* Danzatrici di Delfo, *b)* Vele, *c)* Vento in pianura, *d)* Suoni e profumi volteggiano nell'aria, *e)* Le colline d'Anacapri, *f)* Passi sulla neve, *g)* Ciò che ha visto il vento d'occidente, *h)* La ragazza dai capelli di lino, *i)* Serenata interrotta, *l)* La cattedrale sommersa, *m)* Menestrelli; 2. *Quartetto in sol minore op. 10:* *a)* Animato e molto deciso, *b)* Abbastanza vivo e ben ritmato, *c)* Andantino, dolcemente espressivo, *d)* Molto moderato - molto mosso.
18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma vario di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Massimiliano Cardini: « Vogliamo riparlare di ginnastica? ».
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 Cori da opere liriche.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
21,05 Qualche disco.
21,15 TOURNÉE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA
Dalla B.B.C. di Londra:
Concerto sinfonico
direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del Duo **Piette-Reding**
Parte prima - 1. Pizzetti: *Concerto dell'estate:* *a)* Mattutino, *b)* Notturno, *c)* Gagliarda; 2. Malipiero: *Quinta sinfonia (concertante in eco)*, per due pianoforti e orchestra: *a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Allegro vivace, *d)* Lento (solisti: Duo Piette-Reding) (1ª esecuz. assoluta).
Parte seconda - 1. Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro;* 2. Dallapiccola: *Due pezzi per orchestra:* *a)* Sarabanda, *b)* Fanfara e fuga (1ª esecuzione assoluta); 3. Casella: *Suite*, dal balletto « La giara ».
23 — L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●**23,02 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,22 Musica varia.
23,45 Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alla fine del giornale radio. — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine del giornale radio.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20), Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58)

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11,30 La Radio per la Scuola elementare superiore: a) « Il mese di novembre », di R. De Felici Jandolo, b) « Il canto dell'usignolo », di G. M. Musso.
12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica varia.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino Cantano: N. Mura e N. Massini.
1. Auber: *Il domino nero;* 2. D'Ambrosio: *Serenata*, per violino e orchestra; 3. Verdi: *Danza*, dal secondo atto dell'opera « Aida »; 4. Schubert: *Ave Maria;* 5. Setionce-Mussini: *Calle d'Alcalà;* 6. Gounod: *Serenata;* 7. Massenet: *Marcia*, da « Scene pittoresche ».
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Disco - Listino Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canti della montagna.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** La voce di Londra: Meridiano di Greenwich.
18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Italo Juli.
18,30 Presentazione di giovani artisti. Musiche di antichi compositori italiani eseguite dalla pianista Isa Gallo.
1. Frescobaldi: *La Frescobalda;* 2. Zipoli: *Suite in sol minore:* *a)* Adagio, b) Allegro, *c)* Lento, *d)* Giga; 3. Galuppi: *Sonata in do maggiore:* *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Presto; 4. Marcello: *Concerto in re minore:* *a)* Allegro, b) Adagio, *c)* Presto (trascrizione di Giovanni Sebastiano Bach).
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,10 CANTI SPIRITUALI NEGRI interpretati dal soprano Lydia **Orsini** - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
19,40 Bach: *Preludio in mi minore e fuga in sol minore* (« La piccola »), per organo. (Edizione fonografica).
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA
1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 3. Strawinsky: *Fuochi d'artificio;* 4. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
21,05 **Stagione lirica della RAI:**
Lucia di Lammermoor
Dramma tragico in tre atti
di Salvatore Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI
Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. Il museo non è noioso - **23,30** L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,50 « Buonanotte ».
23,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Il basso Mario Petri interpreta la parte di Edmondo nella « Lucia di Lammermoor » di Donizetti (Ore 21,05 - Rete Azzurra)

Locali

ANCONA: 12,25 *Notiziario marchigiano* - 12,35-12,45 *Conversazione* - 17 « *Si gira* » - 17,15-17,30 « *Bianco e nero* ».

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *Cronaca sportiva* - 17,15-17,30 *Musica varia.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14,03-14,19 *Dischi e notiziario regionale* - 17 « *Si gira* », varietà cinematografico a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 « *Bianco e nero* », contrasti radiofonici di Dante a Giorgi.

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Qualche disco* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca* - *Comunicati* - 19-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,15 *Notiziario* - 17 *Fantasia musicale* - 17,20-17,30 « *La polemica Carducci-Rapisardi* » *conversazione di Vito Mar Nicolosi* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,25-12,35 « *Panorama* », *giornale d'attualità* - 14,18 « *Telefona il 21-945* » - 14,35-14,45 *Notiziario* - 17 « *Il menestrello* », *quartetto a plettro fiorentino* - 17,15-17,30 *Voci di poeti.*

GENOVA I: 14,18-14,28 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

GENOVA II: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 17 *Musica romantica* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,33 *Notizie sportive* - 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport* - 17 *Radio Ateneo* - 17,20-17,30 *Serenate.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 17-17,30 *« Verso il canto » a cura di F. Passarello* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Sinfonie e preludi da opere.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Bello e brutto », note di V. Mariani.*

SAN REMO: 17 *Musica romantica (vedi Genova II)* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 12,25-12,35 *« L'occhio sul cinema » e critica teatrale* - 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 17-17,30 *Solisti celebri.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Conversazione della Giunta comunale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova - VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo, indi Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Nicelli. 18,30 Musica da camera. 18,55 Università per Radio. 19,10 Musica da ballo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario - Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,50 Trieste: Spunti del suo passato. 21,05 Concerto sinfonico: Musiche di Riccardo Wagner. 22 Radioscena. 22,45 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica varia. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Romanze da opere liriche. 13,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,03 Musica sinfonica. Nell'intervallo: (14,19-14,35) « Finestra sul mondo » 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Compositori russi dell'800 - 1. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale: 2. Glazunov: a) Serenata del trovatore, b) Baccanale; 3. Korsakof: Dubinuska; 4. Mussorgski: a) Intermezzo, b) Notte sul monte Calvo. 19,33 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo (Buton). 20,30 Musiche caratteristiche con la partecipazione di Maria Stella. 20,50 Problemi sardi. 21 Giornale della donna. 21,25 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 22 Concerto di musiche di autori inglesi - Corroboree, balletto-suite, di John Antill; Dance rapsody n. 2, di Frederick Delius - Esegue l'orchestra diretta da Adrian Boult. 22,30 Canzoni. 22,58 Oroscopo di domani - « Oggi a Montecitorio » - Giornale radio - 23,22 Musica leggera. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MODERNE MUSICHE ITALIANE A LONDRA

Lunedì, ore 21,15 (Rete Rossa).

Nel suo giro di concerti all'estero l'Orchestra sinfonica di Radio Torino si preoccupa, com'è naturale, di diffondere la conoscenza e il gusto della musica italiana contemporanea, di qualunque scuola e tendenza, purchè sia tale da tenere alto il buon nome artistico del nostro Paese. Ecco quindi che in due concerti tenuti nella sede della B.B.C., si succederanno i nomi di Pizzetti, Malipiero, Dallapiccola, Casella, Respighi, Ghedini, Petrassi e Rocca.

Il primo programma sarà aperto dal Concerto dell'estate, *la più matura e riuscita affermazione sinfonica di Ildebrando Pizzetti, finchè non fu ugualiato dalla* Sinfonia in la. *Il Concerto è in ogni caso la più tipica ed opportuna introduzione al mondo poetico pizzettiano, colto in un momento di serena distensione naturistica del dramma affettivo che gli è peculiare.*

A giudicare da un sommario esame della partitura, la Quinta Sinfonia *dovrebbe annoverarsi tra i lavori più ispirati di Malipiero. C'è quella invenzione melodica costante e distesa, che investe tutte le parti e tutte le voci dell'orchestra e le fa tutte canto: nessun basso fermo, come figurazione puramente di sostegno, ma tutte le parti muovono e convergono in una affabulazione lirica incessante. Un cantare, prevalentemente, di abbandonata malinconia autunnale, con una parentesi di vivacità ritmica nel brevissimo terzo tempo, quasi* Scherzo; *ma il quarto, ed ultimo, è già di nuovo un tempo lento, anche se ravvivato sulla chiusa. Non ostante la fertilità ininterrotta dell'invenzione melodica, c'è un ordine chiaro nella struttura della* Sinfonia, *più esattamente, nella successione coerente dei pensieri musicali, forse proprio perchè ogni artificio strutturale è abolito, come Malipiero ama fare, ed il lavoro, pur così liricamente discorsivo, è breve e stringato, non dura una battuta di più della presenza d'una effettiva ispirazione.* Sinfonia concertante in eco *è il titolo esatto: perchè i due pianoforti hanno una parte, se non preponderante, almeno pari a quella dell'orchestra (usata con parsimonia nei suoi timbri essenziali) e procedono quasi sempre in canone strettissimo. Forse è anche la presenza di questo elemento intellettualistico, così insolito in Malipiero, ciò che conferisce al lavoro la particolare saldezza di struttura, non ostante il libero andamento fantastico dell'invenzione musicale.*

Anche i Due pezzi per orchestra *di Luigi Dallapiccola avranno a Londra la loro prima esecuzione assoluta. Essi sono la trasformazione sinfonica della recente composizione per violino e pianoforte* Sarabanda, fanfara e fuga. *In verità, la ricchezza della materia musicale è tanta che la versione strumentale pareva in certo modo soffocarla. Il timbro esplica e per così dire materializza la difficile qualità poetica della* Sarabanda, *uno di quei tipici tempi lenti dodecafonici, dove le combinazioni della « serie » si avvolgono su se stesse in un moto tortuoso e intenso, con un senso di angosciosa interrogazione. Il timbro giova, naturalmente, alla brevissima* Fanfara, *la quale non è che un avviamento e un trapasso all'ultimo tempo, la* Fuga. *E qui il timbro non soltanto giova, ma è indispensabile a rivelare con chiarezza il gioco delle entrate tematiche successive, affidate di volta in volta a diversi strumenti o gruppi di strumenti, sì che l'ascoltatore prova la sensazione di vedersi costruire da sè, pezzo per pezzo, l'imponente edificio contrappuntistico.*

A chiusura del concerto, La Giara *porterà anche al pubblico inglese, insieme a un raggio del benefico sole mediterraneo, il ricordo, sempre vivo e operante nel cuore di quanti lo conobbero, di Alfredo Casella.*

m. m.

BANDI DI CONCORSO

PER L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

La RAI — Radio Italiana — indice un concorso nazionale per titoli ed esami per i posti di altro primo violino di spalla, primo contrabasso e un contrabasso di fila nell'Orchestra Sinfonica della Sede di Torino.

Al Concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il quarantacinquesimo anno di età, che siano in possesso del diploma di Licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al Concorso — in carta semplice — corredate dal predetto diploma (o copia legalizzata di esso), da un elenco dei titoli professionali, dal certificato di cittadinanza italiana e dal certificato penale — dovranno pervenire alla Direzione Generale della RAI - Via Arsenale, 21 Torino — non oltre il 25 novembre 1947.

Le prove di concorso avranno luogo in Torino il giorno 20 dicembre 1947.

A parità di condizioni verrà data la preferenza ai candidati che facciano già parte di complessi della RAI.

L'assunzione nel ruolo organico dell'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana è condizionata, per i vincitori del Concorso, al prescritto periodo di prova.

Il programma che i candidati dovranno presentare per la prova di concorso può essere direttamente richiesto alla Direzione Generale della RAI — Via Arsenale 21, Torino —, il cui ufficio competente è a disposizione degli interessati per ogni notizia riguardante il concorso stesso.

RICORDO DI ETTORE PETROLINI

Petrolini ebbe paura della radio, sembrandogli uno strumento diabolico che stesse lì per ingoiare la sua voce e trasformarla in altre e diverse tonalità togliendo perfino alle sue battute quel vivido umorismo che era tutta la sua arte genuina.

Ma forse il grande attore non ha fatto in tempo a sperimentarsi davanti al microfono, egli che per tanti anni visse la sua vita sul palcoscenico davanti ad un gran pubblico che rideva delle sue smorfie e delle sue battute, che dimostrava di divertirsi anche quando quelle smorfie erano l'espressione di un dolore fisico, chè il male lo stringeva alla gola.

Poco o nulla è rimasto della « voce » di Petrolini anche se il suo nome è restato nella leggenda delle maschere italiane.

Per recitare, Petrolini aveva bisogno di un gran pubblico, ma soprattutto d'una sua personale coreografia: bianco e nero, nella marsina attillata, il suo corpo smagrito e dinoccolato, e alle spalle il fondale sgargiante di rossi colori nel gioco delle luci vivide.

La sua vita e la sua arte erano insieme farsa e realtà e mescolandole nel bussolo delle sue lepidezze egli diceva di essersi anche inventato da sè con quel nome che era di per sè una farsa, come se ancora in fasce avesse voluto far ridere il suo pubblico con una di quelle mosse maliziose con le quali volle ingannare il mondo.

Il regno di Petrolini era il varietà e fu solo in quel regno, per oltre trent'anni, se recitando in dialetto egli riuscì a farsi intendere al Cairo come a Parigi, a Napoli come a Milano.

Il tipo romano ch'egli aveva creato, il tipo come piaceva al Passarella, al Belli, al trasteverino delle « pasquinate », era un tipo che si incontra in ogni paese, un tipo « nè ricco nè astuto, franco e geniale con una fresca spiritualità facile ad incontrarsi tanto a Trastevere come a San Giovanni », fu il bel Gastone che a quel tempo non portava ancora i mocassini ma passeggiava soltanto per via Veneto, il bel Gastone rovinato dalla guerra, che sino a « quest'ora era a Londra ».

Un po' per celia e un po' per non morire, *furono le memorie della sua vita avventurosa e triste, solitaria e faticosa, che egli dettò prima di morire, quando sapeva che sarebbe morto da un giorno all'altro, ma voleva morire con un moto di spirito sembrandogli solo così di lasciare dietro a sè la sua voce, un ricordo più vivo della sua ineguagliabile arte.*

E se ne andò un mattino di maggio, a raggiungere gli amici i quali, disse, lo aspettavano tanto che, quando passan le rondini, « mi pare che battano spazientiti le mani come a teatro quando tardavo ad uscire ».

E così passò la sua anima per il cielo di Roma, della sua Roma, come una rondine, con le falde della marsina svolazzanti ed un guanto penzoloni...

BRUNO CERDONIO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », di R. Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Una tempesta storica », di C. Mennella; b) « L'anniversario della Vittoria ».
12 — Musica sinfonica.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Ritmi, canzoni e melodie.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14,03 Musica operistica.
1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Donizetti: *La favorita*: *a*) « Splendon più belle », *b*) « Spirto gentil »; 3. Bellini: *Norma*, « Ite sul colle, o Druidi »; 4. Verdi: *Aida*, « Fu la sorte delle armi »; 5. Boito: *Mefistofele*, prologo; 6. Mascagni: *Iris*, Aria della pioyra; 7. Catalani: *La Wally*, preludio atto III: « A sera ».
Nell'intervallo **(14,19-14,35)** « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
15 — Bollettino meteorologico.
15,03-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 **« Pomeriggio musicale »**, musica da camera presentata da Gino Modigliani (trasmissione in collegamento con il British Council di Roma).
Esecutori: « Quartetto di Radio Roma »: Primo violino, Vittorio Emanuele; secondo violino, Dandolo Sentuti; viola, Emilio Berengo Gardin; violoncello, Bruno Morselli.
1. Tippet: *Quartetto n. 2 in fa maggiore*: *a*) Allegro grazioso, *b*) Andante, *c*) Presto, *d*) Allegro appassionato; 2. Walton: *Quartetto in la minore*: *a*) Allegro, *b*) Presto, *c*) Lento, *d*) Allegro molto.
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di inglese tenuta dal prof. Favara.
19 — Musica da ballo.
19,40 Qualche disco.
19,50 Attualità sportive.
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 « CHE VI DICE QUESTA MUSICA? » (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia).
Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 Vedi locali.
20,45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
21 — L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
22,15 « ROSSINI SCONOSCIUTO » Soprano: Angelica Tuccari; pianista: Giorgio Favaretto.
1. *Scendete amori* (Prima esecuzione); 2. *A Granata*; 3. *La vedova andalusa.*
22,30 « La parola ai vecì », rievocaz. di C. Salsa.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio », Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla Taverna Verde di Milano. Orchestra Ferranti - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II: 14,18 — Roma II: 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », di R. Angeli.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola** *(Vedi Rete Rossa)*
12 — Musica sinfonica.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 DAL TRITTICO ROMANTICO VERDIANO.
1. *Rigoletto*: *a*) « Bella figlia dell'amore », *b*) « Pari siamo », *c*) Scena ed aria di Gilda; 2. *Il Trovatore*: *a*) « Tacea la notte placida », *b*) « Condotta ell'era in ceppi », *c*) « Di quella pira »; 3. *La Traviata*: *a*) Preludio dell'atto primo, *b*) « Ah! forse è lui... », *c*) « Di Provenza il mare, il suol », *d*) « Alfredo, Alfredo ».
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,03-14,35 Canzoni.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
17 — *Trasmissioni locali.*
●17,30 Musica e musicisti d'America.
18 — I bimbi ai bambini.
18,30 Musica da ballo.
19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,15 **Ogni musica ha la sua storia:** Rimsky Korsakof: Introduzione e corteo di nozze da « Il gallo d'oro » a cura di Luigi Rognoni.
19,30 **« Il contemporaneo »**, rubrica radiofonica culturale.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso melloritmico con Organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).
21,05 Nel PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE DI FELICE MENDELSSOH BARTHOLDY: CONCERTO del Trio SANTOLIQUIDO-BRERO-AMPHITHEATROF.
Mendelssohn: *Primo grande trio in re minore*, op. 49: *a*) Molto allegro e agitato; *b*) Andante con moto e tranquillo; *c*) Leggero e vivace; *d*) Allegro assai e appassionato.
21,40 LO SPECCHIO A TRE LUCI. Compagnia di Radio Torino. Regia di L. Ferrero.
22,25 Le pagine del tempo.
22,35 Canzoni e ritmi.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla Taverna Verde di Milano. Orchestra Ferranti - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

STUDIARE ARMONIA E COMPOSIZIONE
non è più un'aspirazione - sona per chi richiede lontano da un grande centro: le dispense del **Metodo Ciccinesi**, appositamente compilate per uno studio per corrispondenza, giungono ovunque. Informazioni e cinque lezioni saggio inviando L. 250 a **Metodo Ciccinesi, viale L. Megalotti - Firenze (30).**

La pianista Celeste Capuana ha partecipato a trasmissioni di musica da camera per la Rete Rossa.

R. U. R.

Quattro atti di Karel Ciapek - Mercoledì, ore 21,20 - Rete Rossa.

Lo spunto è tratto dalla leggenda di Omero che ci mostra Efesto, il fabbro divino, il Vulcano latino, che fabbrica, per divertire Giove e per sopperire alla mancanza di mano d'opera nell'Olimpo, delle statue d'oro animate capaci di diventare dei perfetti domestici.

Uno scienziato, dopo lunghi studi, è riuscito a scoprire un protoplasma artificiale per cui riesce a fabbricare in serie delle creature che sono uomini per l'aspetto esteriore, ma automi nei loro movimenti. Posseggono l'intelligenza, sì, ma non la minima sensibilità. Lo scienziato, scoperta la formula, comincia a fabbricare su vasta scala questo suo originalissimo prodotto. Ma non lavora che alla sua rovina poichè gli uomini artificiali, non appena si sentono in numero e in forza sufficiente, non hanno altro pensiero che quello di massacrare gli uomini naturali. Ed avviene un terribile macello, per cui la terra resta in potere degli « artificiali ». Pian piano, i vincitori si raffinano, acquistano la sensibilità ed imparano a conoscere l'amore, il dolore, la pietà. Diventano, insomma, in tutto e per tutto simili agli uomini di cui hanno voluto sbarazzare la terra. Non valeva allora la pena di tanta fatica, di tanto sangue. E lo scienziato deluso considera il triste risultato della sua scoperta. Questa è la trama di R.U.R, il capolavoro di Karel Ciapek, lo scrittore più rappresentativo del teatro cecoslovacco. Il lungo periodo di servitù che subirono Boemi, Moravi e Slovacchi aveva spento ogni vita culturale, al punto che persino il vocabolario di questi popoli s'era ridotto al minimo indispensabile. Gli autori boemi del primo Ottocento, dovettero così cominciare a ricreare la lingua, e non avendo una vita nazionale da rappresentare si rifugiarono in soggetti tratti dalla storia e dalla leggenda.

Nel 1918, sorta come nazione libera, la Cecoslovacchia ha mostrato un acceso interesse al teatro e sui suoi palcoscenici è passato il fior fiore del repertorio mondiale, classico e moderno, con allestimenti spesso d'avanguardia.

Quest'opera Ciapek, nato nel 1890, l'ha scritta in collaborazione col fratello Josef, che spesso lo ha affiancato anche nella creazione di opere narrative.

Locali

ANCONA: 12,25 *Notiziario marchigiano* - 12,35-12,45 *Conversazioni* - 17-17,30 *Musica commentata da Leo Donini.*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *La pampa argentina di Hrand Nazariantz* - 17,15-17,30 *« Teatralia », rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14,03-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Musica commentata da Leo Donini: Mozart:* Sinfonia in sol minore.

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programmi in lingua tedesca. Comunicati* - 14,13-14,30 *Canzoni* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,15 *Notiziario* - 17 *Album musicale* - 17,20-17,30 *Libri di oggi a cura di G. Manzella Frontini* - 20,30 *« Melodie d'altri tempi » (Ditta Musal)* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 14,03 *Radio Settimana* - 14,20 *Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'Orchestra di Russel Bennett* - 14,35-14,45 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Musiche per viola e pianoforte: 1. Bruch:* Kol Nidrei *(melodia ebraica - trascrizione Formentini); 2. Stamitz:* Concerto in re: a) *Allegro moderato,* b) *Largo,* c) *Rondò. Esecutori: Marcello Formentini, viola; Anna Lugli Nucci, pianoforte.*

GENOVA I: 14,18-14,28 *Notiziario interregionale. ligure-piemontese.*

GENOVA II: 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Rubrica filatelica e Rubriche di attualità* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 14,03 *Notiziario regionale* - 14,13 *Notizie sportive* - 14,15-14,45 *« Luci e motivi campestri », visioni radiofoniche di Corradino Cima* - 17 *Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carena* - 17,15-17,30 *L'angolo dei bimbi: Fata Bonta.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Achille Vesce: « Rassegna del cinema* - 17-17,30 *Canzoni napoletane.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 17-17,30 *Programma vario* 20,30 *« Melodie d'altri tempi »* (*Ditta Musal*) - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario* - 17-17,30 *Canzoncine così...*

ROMA II: 14,35-14,45 *« I consigli del medico ».*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto di Genova* - 17 *Rubrica filatelica e rubriche di attualità* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di Collocamento.*

TORINO I: 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,13-14,45 *Gershwin:* Concerto *per pianoforte e orchestra* - 17 *Musica varia* - 17,15-17,30 *Boccherini: Scuola di ballo.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,03 *Notiziario regionale* - 14,13 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,16-14,45 *Musica operistica.*

VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA:* 17 *Poesie dell'autunno* - 17,10-17,30 *Aspiranti al teatro lirico: Arie eseguite dal tenore Umberto Scaglione. Al pianoforte: Antonietta Tandura.*

Ecco Tyrone Power intervistato da Nardo Martellini appena disceso dal suo apparecchio che pilota personalmente attraverso il mondo. *(Foto Palleschi)*

ROSSINI SCONOSCIUTO

Ore 22,15 - Rete Rossa.

La scoperta di una pagina sconosciuta di Rossini è un'appassionante attrazione per tutti i suoi ammiratori. Siamo grati a Luigi Servolini che nelle sue fortunate ricerche ha ritrovato recentemente negli Istituti Culturali e Artistici di Forlì, e precisamente nel fondo Pancastelli, una Romanza inedita e del tutto sconosciuta nella stesura autografa dell'immortale autore del « Barbiere di Siviglia ». Dedicata all'amico Castelnovo il 10 marzo 1821, anche se questa romanza non rivela un aspetto nuovo del grande musicista, vi ritroviamo quella purezza melodica, quella inimitabile grazia e quella varietà inesauribile di modulazione e di ritmi che ci incantano sempre. Nulla di accademico che porti le tracce e la polvere degli anni, ma un'apparizione leggiadra e luminosa, fresca come la giovinezza, quale soltanto la fantasia di un genio poteva concepire. Quest'aria « Seeneête amori » sarà seguita da altre due di Rossini, quasi completamente sconosciute e che si eseguiscono alla radio per la prima volta: « A Granata » e « La vedova andalusa ».

Interprete il soprano Angelica Tuccari con la collaborazione del pianista Giorgio Favaretto.

Il maestro Franco Alfano e il soprano Myriam Ferretti durante un concerto ai microfoni di Radio Roma. *(Foto Palleschi)*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Dal trittico romantico verdiano. 13,55 Trio Luttazzi. 14,20 Granbretagna d'oggi, indi Listino Borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da camera. 18,30 The danzante. 19 Arie d'opera. 19,15 Ogni musica ha la sua storia. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario - Notiziario. 20 Varietà: Questo, codesto e quello. 20,25 Musica per voi. 21,10 Commedia in un atto. 21,45 Ritmi e canzoni. 22,15 Conversazione. 22,25 Trio Santoliquido-Brero-Amphitehatrof. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 « Ieri e avvenire » 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Melodie eseguite da P. Munteanu. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Ritmi e canzoni. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Musica operistica - Nell'intervallo: (14,19-14,35): « Finestra sul mondo ». 15-15,13 Segnale. Giornale. Boll. meteor.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Università per radio. 19,15 Orchestra all'italiana. 19,35 Duo Serra. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo (Buton). 20,30 Canzoni. 21 Il guardiano del faro, un atto di P. M. Taricco (da una novella di E. Sienkiewicz). 21,40 Trio swing. 22 Musiche sinfoniche di Giuseppe Martucci - Novelletta op. 82 - Improvviso - Tarantella - Colori orientali - Valzer - Notturno e Giga. 22,40 Orchestra diretta da Mario Consiglio. 22,58 Oroscopo di domani - « Oggi a Montecitorio » - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,53-23-55 Boll meteor.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

«MELODY»

CHE POTRETE ASCOLTARE MARTEDÌ SERA IN « CHIAROSCURI », LA SUGGESTIVA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTINAZZI, E' STATO CONSACRATO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SIGNORILE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITA' NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

" ORGANO MELODY ",

sostituisce o decuplica un'orchestra!

COSTRUZIONE « MICROTECNICA » TORINO - COMMISSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

ELETTROVOX - Milano Via Mauro Macchi, 38

SUBCOMMISSIONARI A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TREVISO, VERONA, LECCE, PALERMO

VOLETE LA FELICITÀ?

(NELL'AMORE, MATRIMONIO, FAMIGLIA, ECC.)

Scrivete a **LUMINATOR** - via R. Ruffini n. 2 A. Roma (Prati) accludendo trenta lire

Il Discomante di Frabelia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,28 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guelfa.

LA SEZIONE ITALIANA DELLA **CHEMICAL LABORATORY W. EFFE** È LIETA DI ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

STOPCOLD e WALTER'S POLIDENT

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
Per ANCONA: 12,25-12,45 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi, N. Parigi e Canapino.
1. James: *The mole*; 2. Gasparini: *Luciana*; 3. Fanciulli-Pallesi: *Sognar*; 4. Gallazzi: *Addio Laura*; 5. Montagnini-Bixio: *In California*; 6. Faraldo-Olloni: *Non mi dir di no*; 7. Natì: *Stornellata d'aprile*; 8 Daloff-Taba: *Come Chopin*; 9. Fabor-Natili: *Rosangela*; 10. Moore: *Gravy train.*
13,40 Comici italiani.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 *Vedi locali.*
14,03 Valzer.
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 *Vedi locali.*
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Broglia, G. Ravera, C. Dupont e M. Mauri.
1. Grainger: *Molly on the shore*; 2. Young-Devilli: *Lettere d'amore*; 3. Dany-Rastelli: *A luci spente*; 4. D'Anzi-Bracchi: *Nuvola rosa*; 5. Savina: *Re mi sol do*; 6. Vidale: *L'orologio matto*; 7. Vernon-Duke: *Lake shore drive.*
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30 « Pomeriggio musicale »,** musica sinfonica di autori boemi presentata da Cesare Valabrega.
1. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95, detta « Del Nuovo Mondo »: *a)* Adagio, Allegro molto, *b)* Largo, *c)* Scherzo, *d)* Allegro con fuoco; 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.
18,30 « Capitan Matamoro », settim. per bambini.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
13,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Lord David Cecil: « Virginia Wolf ».
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 Musiche regionali.
Per PALERMO - CATANIA: 20,30-21,20 *Vedi locali.*
20,45 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: E. Vallesi e G. Baracchini.
1. Filippini: *Spagnolesca*; 2. Ruccione: *La grande pioggia*; 3. Festa: *Come una bambina*; 4. Frazzi: *Pentimento*; 5. Abel-Galdieri: *Inferno e paradiso*; 6. Barberis-Galdieri: *Oggi ho comprato una cosa*; 7. Rosati: *Bolero blu.*
21,20 R. U. R.
commedia utopistica in quattro atti
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
di KAREL CIAPEK
Regia di Silvio Gigli
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Musica da ballo.
23,45 Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Napoli II - Bologna II - Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Un grande benefattore », di Maria Polizzi; b) Posta di Baffonero.
12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
13,40 « Ascoltate questa sera... ».
13,42 Motivi da operette.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Ritmi moderni.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** « Parigi vi parla ».
18 — Musica da ballo.
18,45 Il mondo in cammino.
19 — CONCERTO del soprano Maria Cortese Romanelli; - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Castelnuovo-Tedesco: *Ninna nanna*; 2. Ferrari-Trecate: *Tutto ritorna*; 3. Leoncavallo: *Un organetto passa per la via*; 4. Bezzi: *Ho sognato.*
Per BOLZANO: 18,30-20 *Vedi locali.*
19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
19,40 Duo di fisarmoniche Saravalli.
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di Amerigo Gomez (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
21,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Daniell, Marcello Ferrero e Italo Iuli.
1. Rose: *Dance of the spanish onion*; 2. Petralia-Martelli: *Senz'odio e senz'amore*; 3. Posford-Iuli: *Suona balalaica*; 4. Porter: *I love you*; 5. Migione: *Serenata del burattino*; 6. Delibes: *Valzer*, da « Coppelia »; 7. Gould: *Cavalleria cosacca.*
21,40 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: A. Donà e G. Alciato.
1. Chillin-Valabrega: *Non ti scordar*; 2. Casiroli: *Splende la luna*; 3. Cram: *Buon giorno amore*; 4. Greppi-Gram: *Pioggia*; 5. De Martino-Arrigo: *Rumba song*; 6. Buzzacchi-Frati: *Scenderà la sera*; 7. Gulmar-Galdieri: *Sarò come tu mi vuoi.*
22,05 CONCERTO del violinista ALBERTO POLTRONIERI e del pianista ANTONIO BELTRAMI.
22,35 INTERMEZZI DI FRED HARTLEY (Registrazioni B.B.C.).
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Musica da ballo.
23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

LA CASA BELLA accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imea Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Abbiamo sc

LIRICA Stagione lirica della RAI: **Lunedì,** ore 21,05: **Lucia di Lammermoor,** di Donizetti (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 21,05: **Zazà,** di Leoncavallo (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI **Domenica,** ore 20: **dal Covent Garden di Londra,** direttore Mario Rossi (Rete Azzurra) - **Lunedì,** ore 21,15: **dalla B.B.C.,** direttore Mario Rossi (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 21,05: **Musiche russe,** direttore Franco Capuana (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 19,44: **dalla B.B.C.,** direttore Mario Rossi (R. Azzurra).

MUSICA DA CAMERA **Domenica,** ore 21,45: **duo Dallapiccola-Materassi** (R. Rossa) - **Martedì,** ore 17,30: **Quartetto di Radio Roma** dal British Council di Roma (Rete Rossa) - ore 21,05: **trio Santoliquido-Brero-Amphitheatrof** (R. Azz.) - **Mercoledì,** ore 22,05: **violinista Poltronieri** e **pianista Beltrami** (R. Azzurra) - **Giovedì,** ore 22,30: **violoncellista Martorana** e **pianista Barni** (R. Rossa) - **Venerdì,** ore 21,45: **violinista Emanuele,**

elto per voi

soprano Ambrosetti e **pianista Favaretto** (Rete Rossa).

PROSA **Mercoledì**, ore 21,20: **R.U.R.**, quattro atti di Ciapek (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Moglie**, tre atti di Bokay (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **La porta chiusa**, tre atti di Praga (Rete Azzurra).

VARIETÀ **Domenica**, ore 14,10: **La fantasia fa il resto** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (R. Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,05: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA **Domenica**, ore 21,10: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 18: **Orchestra** diretta da Nicelli (R. Azzurra) - **Martedì**, ore 20,30: **Complesso melo-ritmico** (R. Azz.) - **Mercoledì**, ore 20,45: **Orchestra all'Italiana** diretta da Gentili (R. Rossa) - **Giovedì**, ore 22,05: **Orchestra Cetra** diretta da Mojetta (R. Rossa) - **Venerdì**, ore 18,45: **Orchestra Armoniosa** (R. Azzurra) - **Sabato**, ore 21,45: **Radiorchestra** diretta da Gallino (R. Azzurra).

Locali

ANCONA: 12,25 *Notiziario marchigiano* - 12,35-12,45 *Rassegna cinematografica* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *Concerto del soprano Claudia Baldassarri.*

BARI I: 13,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *« Dal telefono al microfono », a cura di G. Désiderio e R. Nardinocchi.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *« Itinerari emiliani », di Sigma* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,13 *Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Concerto del soprano Claudia Baldassarri.*

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12 *Programma vario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 14,18-14,30 *Fantasia ritmica* 18,30 *« Kinderecke », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 13,13-13,15 *Notiziario* - 17 *Musica da ballo* - 17,20-17,30 *Note sul cinema a cura di Ottavio Profeta* - 20,30 *Musica varia* - 20,45 *Notiziario di attualità* - 21-21,20 *Programma vario.*

FIRENZE I: 12,25-12,35 *« Panorama », giornale di attualità* - 14,18 *Teatro dell'Università di Firenze* - 14,35-14,45 *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *« Sottovoce », programma per la donna.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,25-12,35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Popolo e musica classica* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,13 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Notizie sportive* - 17-17,30 *Colonna sonora.*

NAPOLI I: 13,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Procida: « La settimana musicale »* - 17 *I motivi che preferite* - 17,20-17,30 *Conversazione.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 13,13-13,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 17-17,30 *« Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana* - 20,30 *Radiofantasia musicale* - 20,45-21 *Notiziario e attualità* - 21-21,20 *Programma vario.*

ROMA I: 13,13-13,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« Album di famiglia n. 10 », di Sergio D'Ottavi.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo.*

SAN REMO: 13,13-13,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Popolo e musica classica* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 12,25-12,35 *Notiziario commerciale* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini di Borsa di Genova e Torino* - 17 *Rimski Korsakof: Capriccio spagnolo* - 17,15-17,30 *Brani da opere russe.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - *UDINE - VENEZIA - VERONA:* 17-17,30 *Preludi di Debussy nell'esecuzione del pianista Piero Ferraris.*

CALENDARIO DELLA TOURNÉE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

- *2 novembre* - LONDRA — Concerto inaugurale al Covent Garden diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista *Arturo Benedetti Michelangeli.*
- *3 novembre* - LONDRA. — Concerto alla B.B.C., 3° programma, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del duo pianistico *Piette-Reding.*
- *7 novembre* - LONDRA. — Concerto alla B.B.C., 3° programma, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista *Pietro Scarpini.*
- *9 novembre* - LONDRA. — Concerto alla Albert Hall, diretto da ALBERTO EREDE, con la partecipazione del pianista *Arturo Benedetti Michelangeli.*
- *10 novembre* - SHEFFIELD. — Concerto alla City Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista *Arturo Benedetti Michelangeli.*
- *13 novembre* - NEWCASTLE. — Concerto alla City Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista *Arturo Benedetti Michelangeli.*
- *14 novembre* - GLASGOW. — Concerto alla St. Andrews Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista *Arturo Benedetti Michelangeli.*
- *15 novembre* - EDIMBURGH. — Concerto alla Usher Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista *Arturo Benedetti Michelangeli.*
- *16 novembre* - LIVERPOOL. — Concerto alla Phylarmonic Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista *Arturo Benedetti Michelangeli.*
- *17 novembre* - BIRMINGHAM. — Concerto alla Town Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista *Arturo Benedetti Michelangeli.*
- *19 novembre* - BRUXELLES. — Concerto al Palais des Beaux Arts diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del duo pianistico *Piette-Reding.*
- *23 novembre* - ZURIGO. — Concerto alla Radio Svizzera e Concerto alla Kongresshaus, diretti da MARIO ROSSI.
- *24 novembre* - MILANO. — Concerto al Teatro della Scala, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista *Arturo Benedetti Michelangeli.*

I concerti contrassegnati con ● verranno ritrasmessi dalla RAI.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone. 13,45 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, indi Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,45 Cronache d'America. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musica dell'America latina. 20 Segnale orario - Notiziario. 20,15 Questo, codesto e quello. 20,25 Varietà musicale. 21,05 Orchestra Nicelli. 21,40 Orchestra Cetra. 22,05 Musica da camera. 22,30 Radio Dancing. 23 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « A tavola non s'invecchia » - Ricette di cucina. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche folcloristiche. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,40 Comici italiani. 13,50 Intermezzo sinfonico. 14,03 Valzer. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico - « Questa sera ascolterete ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19,40 Fantasia di danze e canzoni sudamericane. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo Ilton. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Radioscena dialettale. 21 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,40 Concerto di musica da camera - J. Frescobaldi: Toccata; 2. Geminiani: Adagio e allegro; 3. Haendel: Sonata in la maggiore; 4. Paganini: Capriccio; 5. Debussy: Reverie; 6. De Falla: Danza, da « La vita breve ». 22,15 « Varietà ». 22,40 Dolci musiche. 22,58 Oroscopo di domani - « Oggi a Montecitorio » - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA
« è accaduta anche questa! »
Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori
trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris
il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000
a ciascuna delle migliori segnalazioni
La segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II - Torino II e Firenze II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: Varietà.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola (V. Rete Azzurra).
12 — Canapino e la sua chitarra elettrica.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
Per ANCONA: 12,25-12,45 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - MESSINA - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
1. Tarantola: *Primo tempo*, della « Sinfonia in re maggiore »; 2. Alderighi: a) *Introduzione*, b) *Girotondo*, dei « Pezzi infantili »; 3. Luzzaschi: *Notturnino*; 4. Galassi: *Introduzione e festa a Granata.*
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 *Vedi locali.*
14,03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo **(14,19-14,35)** « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 *Vedi locali.*
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30 « Pomeriggio musicale »**, musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Couperin-Milhaud: *Ouverture e Allegro* da « La sultana »; 2. Ciaikowsky: *Francesca da Rimini*, fantasia; 3. Honegger: *Danse des morts.*
18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
19 — Musica jazz.
Per NAPOLI I: 19-19,40 *Vedi locali.*
19,15 CANTI DELL'ETNA: « Portoni chiusi », fantasia musicale di Francesco Pastura a cura di Osvaldo Guido Paguni.
19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton. **20,30** Qualche ritmo.
Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 *Vedi locali.*
20,40 SENZA INVITO.
21,05

Concerto di musiche russe

in occasione del 30° Anniversario della Rivoluzione d'ottobre.
Direttore FRANCO CAPUANA
con la partecipazione del soprano **Mascia Predit** e del basso **Boris Christoff.**
1. Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture; 2. Mussorgsky: a) *Ninna nanna del contadino*, b) *Ragazzo impertinente*, c) *Dnieper* (soprano Mascia Predit); 3. Mussorgsky: *Boris Godunof*: a) Monologo, b) Morte di Boris (basso Boris Christoff); 4. Mussorgsky: *La Fiera di Sorotchinski*, aria di Parascia (soprano Mascia Predit); 5. Prokofief: *Suite*, dal « Figliol prodigo ».
22,05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano G. Alciato e A. Donà
22,30 CONCERTO del violoncellista Giuseppe Martorana e del pianista Libero Barni.
Strauss: *Sonata in fa maggiore*: a) Allegro con brio b) Andante ma non troppo, c) Finale
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (*vedi Rete Azzurra*).
23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11,30 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: Varietà.
8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 La Radio per la Scuola media: a) « La velocità del suono », di Aldo Nanni; b) « Luigi Capuana », di Lucia Barocchi.
12 — Canapino e la sua chitarra elettrica.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
●**13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
1. Bennett: *Arco di cielo*; 2. Mourtayre-Larici: *Ma ritournelle*; 3. Ferrari: *Fai apposta*; 4. Meneghini-De Santis: *Ballamos la samba*; 5. Vetta: *Lontano da te*; 6. Shavers-Testoni: *Se desiderai*; 7. Coppini-Da Rovere: *Come Butterfly*; 8. A. Trace-Larici: *La famiglia Pirola... ai bagni*; 9. Freed-Paul: *Accordeon*; 10. Otto-De Santis: *Signorina se permette*; 11. Olivieri: *Orizzonte perduto*; 12. Carle: *Carle's boogie.*
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa ». (Biemme).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Curiosando in discoteca.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
●**17,30** Parata di successi.
18 — Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».
18,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini.
1. Renzo Bossi: *Ricreazione di antiche musiche* (terza serie): a) Arcadelt: *Ave Maria*; b) Buxtehude: *Fuga*; c) Haendel: *Aria finale*; d) Couperin: *Soeur Monique*; e) J. S. Bach: I. *Sinfonia*, II. *Fuga in do maggiore* - 2. Del Bono: *Minuetto*
19 — Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
19,30 « Il contemporaneo ».
19,40 Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (Società Sirio).
●**20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 Musiche di Saint-Saëns eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del violinista Romualdo Baiardo.
1. *Il carnevale degli animali*, fantasia zoologica: a) Introduzione e marcia reale del leone, b) Animali da cortile, c) Animali veloci, d) Tortore, e) L'elefante, f) Il canguro, g) Acquarium, h) Personaggi dalle orecchie lunghe, i) Il cucù in fondo al bosco, l) Volatili, m) Pianisti, n) Fossili, o) Il cigno, p) Finale; 2. *Danza macabra*, poema sinfonico op. 40 (violino solista: Romualdo Baiardo).
21,05

Moglie

Tre atti di GIOVANNI BOKAY
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●**23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla Tavernetta del Bar Sestrières di Torino. Complesso Allegriti - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Mlle Yam partecipa ad alcune trasmissioni di rivista della Rete Azzurra
(Foto Carlet, Paris)

MOGLIE

Tre atti di Giovanni Bokay - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

E' una commedia, questa, scritta per farsi dar ragione per forza... Una brava moglietta, una brutta sera si accorge d'essere tradita dal marito ch'essa ama. Chi le fa conoscere l'inganno è l'amante del marito, la quale preferisce affrontare la situazione, rompere la segreta incertezza per potersi far sposare subito dopo aver provocato il divorzio tra i due. Siamo in Ungheria, dove il divorzio è facile. Tra marito e moglie c'è un amico, un fedele e taciturno amico, il consueto amicone di casa, che pur di celare alla disperata sposina la mascalzonata del volubile consorte si finge amante della donna. Uno dei più abusati trucchi teatrali. Ma la sposetta è astuta, intelligente, sensibile: non solo fa finta di credere alla confortevole bugia, ma si mostra lo stesso addolorata per il sapere che un uomo, delicato e buono, come questa perla di amico, possa essere innamorato di una donna tanto volgare. La commedia, subito dopo il primo atto in cui si imposta, si trasforma in un piacevole gioco di finzioni e di sorprese dialettiche, giacchè la cara e brava moglietta affronta la lotta e pur di non perdere il marito sacrifica l'amico di casa il quale è da anni silenziosamente e rispettosamente innamorato di lei. Una cosa anche questa che capita spesso a teatro. E sapete come lo sacrifica? Facendo credere al marito adultero che essa è da anni l'amante di lui. Questo piccante stratagemma serve a far ritornare ragionevole di un balzo il focoso consorte e la commedia si conclude in piena armonia patetica. L'amico di casa è messo alla porta ed i due tornano vicini. Morale: tra moglie e marito non mettere il dito. Ma non sono tanto i fatti che contano in questa commedia portata al successo in Italia nel '40 da Elsa Merlini e da Cialente, quanto le belle e commosse chiacchierate della intrepida moglie che in più di un momento afferma delle cose giuste, come per esempio quella che riguarda la valutazione delle sofferenze di un tradimento e cioè che tanto la donna tradita, come l'uomo tradito, soffrono e penano il medesimo dolore. La commedia è facile e piacevole.

Locali

ANCONA: 12,25 *Notiziario marchigiano* - 12,35-12,45 *Arte e cultura delle Marche* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *Concerto del Duo Gortero-Bonzanini.*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *« Il primo pensiero » a cura di G. Desiderio* - 17,20-17,30 *Conversazione.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Conversazione* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Concerto del Duo Gorlero-Bonzanini: Emma Bianca Gorlero, arpa; Cesare Bonzanini, violoncello.*

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario locale* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 14,18-14,30 *Ballabili in voga* - 18,30 *Lezione di lingua tedesca* - 19-20 *Programma in tedesco.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,15 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto della pianista G. Ferro Albanese* - 20,30 *Canzoni* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,35-12,35 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,18 *La voce della Toscana* - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *« L'album del jazz ».*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova.*

GENOVA II: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *« La mezz'ora dei ciechi », trattenimento musicale organizzato dall'Istituto David Chiossone di Genova in collaborazione con la RAI* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,25-12,35 *« Oggi a... »* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-14,45 *Attualità scientifiche* - 17-17,30 *« Il microfono curioso », di R. Costa.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani »* - 17 *Concerto della pianista Dora Lubrano* - *I. Prokofief: a)* Preludio *b)* Marcia; *2. Napoli:* Quel che dice la fonte; *3. Gargiulo:* Toccata; *4. Casella:* Toccata, dagli *« Studi op. 70 »* - 17,15-17,30 *Quindici minuti con gli sportivi* - 19-19,40 *Radio Carnet e « Il pelo nell'uovo » a cura di G. Gastaldi.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 17 *Il giornale della donna* - 17,10-17,30 *Violinisti celebri* - 20,30 *Radiorivista (Tintoria Quadrio)* - 20,45-21 *Notiziario ed attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« Tu che sei intelligente », indovinelli senza premi, di Sergio Nati.*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Ombre sul bianco », cronache cinematografiche.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *« La mezz'ora dei ciechi »* (vedi Genova II) - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 12,25-12,35 *Curiosità mediche* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 17-17,30 *Grieg:* Concerto in la *per pianoforte e orchestra.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA:* 14,31 *Musica leggera* - 14-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA:* 17-17,30 *Musica sinfonica.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Francesco Ferrari e sua orchestra. 13,55 Musica varia. 14,15 Granbretagna d'oggi, indi Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Musiche da films. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario - Notiziario. 20,15 Sfogliando il dizionario. 20,28 Orchestra da concerto. 21,45 Moglie, tre tti di Bokay, irdi musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Canapino e la sua chitarra elettrica. 12,25 Musica leggera e canzoni 12,45 Programma del giorno. 12,48 Musiche di Herbert. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Quartetto caratteristico. 14,03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo (14-19-14,35): « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Posta d'oltremare. 19,30 Orchestra diretta da Robert Russel Bennet. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20,30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20,45 Melodie italiane. 21 « Il maestrale », settimanale di varietà. 21,45 Musiche sinfoniche francesi dell'800: 1. Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale; 2. Fauré: Pavana per flauto e orchestra; 3. Berlioz: Carnevale di Venezia; 4. Massenet: Scene pittoresche. 22,30 Canzoni. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

UNA «SONATA» DI STRAUSS

Concerto del violoncellista Giuseppe Martorana - Ore 22,30 - Rete Rossa.

La Sonata in fa maggiore op. 6 *per violoncello e pianoforte fu composta da Riccardo Strauss nel 1883 all'età di 19 anni. Quasi tutta la produzione da camera del musicista tedesco risale, del resto, all'epoca giovanile, come se egli abbia voluto formarsi un solido trampolino di lancio da cui gettarsi in seguito nel gran mare della sua produzione sinfonica. Eppure questo primo Strauss è forse più sincero, più genuino; qui sono ancora le influenze del primo romanticismo, quelle di uno Schubert o di uno Schumann; tuttavia qualche cosa della personalità straussiana è già ben chiaramente visibile: l'ampiezza del fraseggio, le armonie calde, la sapienza contrappuntistica.*

Nel primo tempo Allegro con brio *sono da notarsi l'energia dell'esordio, e la persistenza di una caratteristica figura ritmica; un episodio fugato condotto con la consueta maestria conduce alla ripresa. Il secondo tempo,* Andante ma non troppo *è in sostanza un Lied, il cui tema è nettamente straussiano con quel suo aspetto tra il cupo e l'appassionato. Il* Finale *è costruito con spigliatezza e con grande varietà di sviluppi e di figure melodiche.*

Per l'interpretazione della Sonata *di Strauss è stato chiamato il noto violoncellista Giuseppe Martorana.*

Il violoncellista Giuseppe Martorana.

Diplomatosi a Palermo, già primo violoncello del Teatro « San Carlo » di Napoli, egli ha compiuto numerosi giri artistici in Italia e all'estero e può considerarsi uno dei migliori artisti italiani nel suo strumento. Attualmente fa parte dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Collabora con lui, per la parte pianistica, quell'ottimo musicista che è Libero Barni.

CONCESSIONARI PER L'ITALIA:
STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

VOLETE IL SUCCESSO NELLA VITA?
(PROFESSIONE, ARTE, AFFARI, ecc.)
Scrivete a **LUMINATOR** - via R. Ruffini n. 2 A. Roma (Prati) accludendo trenta lire

"LANOFIX" (nuovo brevetto)

LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il **punto rasato** - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La fiera delle vanità », divagazioni sulla moda di Vanessa.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola elementare inferiore:** a) « La fabbrica del cattivo tempo », di Dedè-Gondoni; b) « Due strani spiritelli », di T. Gasparini Cinti.
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 **Musica leggera e canzoni.**
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 SELEZIONE DI OPERETTE.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 *Vedi locali.*
14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, L. G. Canapino. Nell'intervallo (**14,19-14,35**) « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 *Vedi locali.*
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 **« Pomeriggio musicale ».** Musica da camera, presentata da Cesare Valabrega.
1. Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, op. 61; 2. Respighi: *Impressioni brasiliane.*
18,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Gino Frontali: « La streptomicina nella tubercolosi infantile ».
20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 VOCI CELEBRI: Tancredi Pasero, presentazione di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)
Per PALERMO - CATANIA: Vedi locali.
21,05 **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
21,45 CONCERTO del violinista Vittorio Emanuele, del soprano Angela Ambrosetti e del pianista Giorgio Favaretto.
Prima parte - 1. Francoeur: *Siciliana e allegro;* 2. Pergolesi: *Sonatina in mi maggiore*, per violino e pianoforte: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro - Seconda parte: 1. Lopez-Buchardo: *a) Canción del carretero, b) Jujena;* 2. Granados. *Elegia eterna;* 3. Favara: *A la barcil lunisa*, per canto e pianoforte
22,15 **L'ULTIMO VIAGGIO DI DONIZETTI**
Rievocazione radiofonica di **Cesare Meano**
presentata dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalle Grotte del Piccione di Roma - Sestetto Vercelloni - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezziol di Padova.
23,45 **Ultime notizie. 23,50** « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** « La fiera della vanità », divagazioni sulla moda di Vanessa.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
11 — Dal repertorio fonografico.
11,30 **La Radio per la Scuola** (Vedi Rete Rossa).
12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
12,25 « Questi giovani ».
12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13,15-14 *Vedi locali.*
13,30 Il quarto d'ora della SILNAP.
13,45 « Ascoltate questa sera ». 13,47 Canzoni.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Orchestra d'archi.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — Ballabili di ieri e di oggi.
18,25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
18,45 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Nell'intervallo (**19-19,10**) Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 19-19,44 Vedi locali.
19,30 **« Il contemporaneo ».**
19,44 TOURNÉE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA
Dalla B.B.C. di Londra:
Concerto sinfonico
direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Pietro Scarpini.
Parte prima: 1. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*, prima serie: *a)* Gaillel: Gagliarda, *b)* Ignoto: Villanella, *c)* Passo mezzo e mascherata; 2. Ghedini: *Concerto per pianoforte e orchestra: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegretto alla marcia, *d)* Vivace (solista: Pietro Scarpini) - *Parte seconda:* 1. Petrassi: *Concerto per orchestra: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Tempo di marcia; 2. Rocco: *Danza dei mendicanti e Habanera della cieca*, dall'opera « Il Dibuk ».
21,10 **Giornale radio.**
21,30 Notiziario sportivo (Buton).
21,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
1. Calzia-Morbelli: *Toujours;* 2. Palermo-Panzeri: *Canto della valle;* 3. Pilato-Cherubini: *Mora Morena;* 4. Seracini-Rolando: *Adieu mon amour;* 5. Ravasini-Larici: *Stasera si fa l'opera;* 6. Concina-Deani: *Sento nel cuor;* 7. Del Mastro-Glanstereni: *Foglie d'autunno;* 8. Lucchesi-Deani: *Due parole ho nel cuor;* 9. Allen: *Strada n. 22.*
22,05 « Le frontiere della poesia.
22,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Granados: *Intermezzo*, dall'opera « Goyescas »; 2. Grieg: *Canzone di Solveig;* 3. Meggioni: *Danza cinese;* 4. Gould: *Nobody knows the trouble I' ve seen;* 5. Kern: *I dream too much;* 6. Delibes: *Le ragazze di Cadice;* 7. Thomas: *Raymond*, ouverture.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● 23 — **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.**
23,20 Club notturno (Vedi Rete Rossa).
23,45 **Ultime notizie.**
23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — **Segnale orario.**

Il soprano Angela Ambrosetti partecipa ad un concerto di musica da camera alle 21,45 di oggi (Rete Rossa).

L'ULTIMO VIAGGIO DI DONIZETTI

Rievocazione radiofonica di Cesare Meano - Ore 22,15 - Rete Rossa.

Un treno buio, notturno, accompagnato dal ritmo cadenzato delle ruote che filano sulle lucide rotaie, attraversa il cuore dell'Europa. E' partito da Parigi e porta in Italia, per l'ultima volta, il corpo piegato dal male di Gaetano Donizetti. Lo accoglie alla stazione una carrozza chiusa; essa porterà questa mente armoniosa, ora svanita, a Bergamo. Tutti quelli che hanno le finestre rivolte verso la strada accendono un lume per recare omaggio al grande maestro che torna. La folla che empie le strade è silenziosa. Ma Donizetti non vedrà i lumi, non sente neppure il rispettoso silenzio che accompagna il suo ultimo viaggio. Egli è ormai solo, come già prima, negli ultimi dolorosissimi tempi della sua permanenza a Parigi, egli è solo con se stesso, coi suoi ricordi, con gli unici amori della sua vita: la sua Virginia e la sua musica. Qualche sguardo fuggevole, qualche sorriso appena accennato rispondono ancora alle premure degli amici, alle loro parole, alle musiche — musiche sue, fra le più belle — che gli amici suscitano dal pianoforte, accanto a lui. E così, sul suo silenzio interrotto, di quando in quando, dalle crisi del male, trascorre la sua lunga agonia. Passano i giorni, le settimane, i mesi, resi uguali dall'ansia e dalla certezza della fine. L'autunno cede all'inverno, l'inverno fugge al ritorno della primavera, ed ecco, l'8 aprile 1948, Donizetti entra nell'immortalità.

Locali

ANCONA: 12,25 *Notiziario marchigiano* - 12,35-12,45 *Conversazione* - 14 14,03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17,30 *« I grandi viaggi », esplorazioni radiofoniche di Cà e Sa.*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *« Uomini e cose di Puglia »: La Basilica di S. Nicola e il misticismo di Puglia.* - 17,20-17,30 *Duo di chitarre Kress-Mottola.*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Musica commentata da Leo Donini - Mozart:* Sinfonia in sol minore.

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Programma vario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 14,18-14,30 *Ravel:* Bolero - 19-19,44 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,15 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto del pianista Franco Cristina* - 20,30 *Ballabili* - 20,45-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 13,15 *Pronto! E' la fortuna (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa)* - 13,30 *« Cinquant'anni fa » (Biemme)* - 13,35 *I libri parlano (Prodotti Cama di Lavorno)* - 13,50-14 *Notiziario SILNAP* - 14,18 *Concerto del soprano Marcella Carignani - 1. Brogi:* Gotine gialle; *2. Monti:* Serenata, *dal « Noël de Pierrot »); 3. Mascagni: a)* M'ama, non m'ama, *b)* Serenata; *4. Toselli:* La canzone del presagio; *5. Tirindelli:* Strana - 14,35-14,45 *Notiziario e Listino Borsa* - 17-17,30 *« La partita a scopa », parodia in un atto in vernacolo fiorentino, di Raffaello Niccoli. Regia di Umberto Benedetto.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino.*

GENOVA II: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Canzoni della Liguria interpretate dal mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte: Mario Moretti* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Notizie sportive* - 17 *Autori al pianoforte* - 17,15-17,30 *L'angolo di Donatella.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *A. Vesce: « Rassegna del teatro »* - 17 *Canzoni di successo* - 17,20-17,30 *« Terza pagina », onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.*

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 17-17,30 *Concerto della violinista Teresa Porcelli. Al pianoforte: Enrico Martucci - L. Beethoven:* Sonata in mi bem., op. 12, n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Allegro molto - 20,30 *Musica da ballo* - 20,45-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« Orsa minore ».*

ROMA II: 14,35-14,45 *« Il flauto magico », cronache musicali di G. Rossi Doria.*

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Canzoni della Liguria interpretate dal soprano Piera Galli (vedi Genova II)* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 17-17,30 *Musica operistica francese.*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Lezioni di letteratura italiana alla radio

A partire da sabato 1° novembre ha avuto inizio sulla Rete Rossa, alle ore 19, un corso di letteratura italiana affidato ad Arnaldo Bocelli. Chi si occupa soltanto un poco di cose letterarie sa chi è Arnaldo Bocelli: uno dei nostri critici più equilibrati e sereni, profondo conoscitore della nostra storia letteraria.

Istituendo questo corso che andrà dal periodo delle origini al Manzoni, siamo venuti incontro al desiderio di molti nostri ascoltatori che da ogni parte ci chiedevano di parlare sistematicamente dei nostri poeti e scrittori.

Naturalmente in queste nostre conversazioni non vi sarà nulla di cattedratico o di troppo difficile. Anche le persone di modesta cultura, potranno avvicinarsi alle grandi figure della nostra storia letteraria. E la Radio presterà tutti i suoi mezzi e accorgimenti per rendere vive e interessanti le esemplificazioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Orchestra melodica. 14 Ritmi e jazz. 14,15-14,30 Nuovo mondo, indi Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Ballabili di ieri e di oggi. 18,25 Musica da camera. 18,45 Orchestra Armoniosa. Intervallo: Cinque minuti di attualità. 19,30 Terza pagina. 19,44 Dalla B.B.C. di Londra: Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,15 Varietà: Questo, codesto e quello. 21,25 Musica varia. 21,35 Orchestra Cetra. 22,05 Musiche di J. Massenet. 22,20 Orchestra Nicelli 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La vita del bambino ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Selezione di operette. 13,50 Comici italiani. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20,30 Suoniamo i cinque col ritmo. 21 I provinciali, tre atti di Augusto Von Kotzebue, a cura di Lino Girau. 22,40 Musica leggera e canzoni. 22,58 Oroscopo di domani. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MODERNI COMPOSITORI ITALIANI A LONDRA

Concerto sinfonico dell'Orchestra di Radio Torino, diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Piero Scarpini. - Ore 19,44 (Rete Azzurra).

E probabile che una delle impressioni salienti degli ascoltatori e della critica inglese, ai concerti di musica contemporanea italiana che l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino viene tenendo a Londra, sia la grande varietà e ricchezza di tendenze che vi domina, in una parola, la ricchezza di individualità non riconducibili a un comune denominatore. Anche i compositori inclusi nel programma di questa sera sono tali da dare un'idea dell'ampiezza e varietà di interessi lungo cui si distende l'arco della produzione musicale italiana contemporanea. Dall'impressionante colorito orchestrale delle Danze dal Dibuk *di Lodovico Rocca alla dimessa severità di concezione neoclassica del* Concerto *per orchestra di Petrassi, dall'arcaismo elegante e pieno di sensualità sonora delle* Antiche Danze ed Arie *di Respighi alla impeccabile tecnica costruttiva del* Concerto *per pianoforte e orchestra di Ghedini, quanti modi di accostarsi alla musica e d'intenderne le possibilità!*

Tutte queste composizioni sono ben note agli ascoltatori italiani attraverso ripetute audizioni, ad eccezione del Concerto *di Ghedini, che fu trasmesso una sola volta, in occasione della sua prima esecuzione al recente Festival veneziano. E' quindi questa un'opportunità per raccogliere brevemente i ricordi e le impressioni di allora, e controllarne alla distanza la validità. Il primo tempo si potrebbe descrivere come un blocco di movimento incessante che si fa suono direttamente, quasi — si vorrebbe dire — senza intermediario di temi o di schemi formali che ne frammentino la continuità: come una colata incandescente, una manifestazione primordiale di dinamismo, alla cui elementarietà fa contrasto la colimata spiritualità dell'adagio. E' questa sicuramente una delle maggiori pagine di questo musicista,*

Il pianista Pietro Scarpini partecipa al concerto diretto da Mario Rossi alla B.B.C. con l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

nella quale la vena mistica, da lui spesso tentata, si purifica d'ogni manierismo letterario. Aleggia su queste pagine l'ombra di Frescobaldi, musicista così caro al cuore di Ghedini, ma è sentito non, come avviene di solito, a guisa di primitivo, bensì rettamente come l'espressione compiuta e classica d'una civiltà artistica giunta a perfetta maturazione.

Con l'allegretto alla marcia si apre come una larga parentesi nella struttura strumentale del Concerto, parentesi destinata a chiudersi solo nel corso dell'ultimo tempo: il pianoforte intesse dialoghi con i diversi strumenti (a un certo punto perfino coi piatti), nello spirito discorsivo di un divertimento concertante, dove l'invenzione riceve l'avvio dalla varietà delle sollecitazioni strumentali.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 al termine del Giornale radio — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 15,10 alle 15,13 e dalle 16,30 al termine del giornale radio.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti. Consigli di bellezza, di G. Cozzi.
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — Solisti celebri.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
Per ANCONA: 12,25-12,45 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03: *Locali.*
14,03 Ritmi moderni.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 *Vedi locali.*
14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per BARI I: 15,20-15,30 *Vedi locali.*
16,30 *Trasmissioni locali.*
17 — Musiche per il popolo.
18,10 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
18,50 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli. Seconda lezione: « La scuola siciliana ».
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto. **19,30** Ninne-nanne.
Per NAPOLI I vedi locali.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 FANTASIA DI CANZONI eseguita dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: R. Beccari, A. Alvi e il Quintetto Abel.
1. Grofè: *Heliotrope*; 2. Silviano-Deani: *Il primo appuntamento*; 3. Abel-Martelli: *Dopo di te*; 4. Rey-Deani: *Un taxi per il cielo*; 5. Escobar-Micheli: *Cordobesita*; 6. Berlin-Devilli: *Bianco Natale*; 7. Chesi-Vitone: *Pianto senza perchè*; 8. De-Brù: *Questa rumba 960*
Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
21,05 **Stagione lirica della RAI:**

Zazà

tratta dalla commedia di Berton e Simon
Parole e musica
di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi ed interpreti: *Zazà*, Adriana Perris; *Anaide, sua madre*, Agnese Dubbini; *Floriana, cantante del concerto*, Maria Baratta; *La signora Dufresne*, Maria Baratta; *Natalia, cameriera di Zazà*, Maria Vernole; *Milio Dufresne*, Alvinio Misciano; *Cascart*, Ferdinando Li Donni; *Courtois, impresario*, Gino Conti; *Bussy, giornalista*, Pietro Passarotti; *Augusto, cameriere*, Nino Mazziotti; *Marco, servo del sig. Dufresne*, Nino Mazziotti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Riccardo Santarelli
Orchestra di Radio Roma.

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Novelle di tutto il mondo: Vladimiro Korolenko: « Il vecchio campanaro ». - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). - **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** - Estrazioni del Lotto. - Indi: Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,18) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7,10** Dettatura delle previsioni del tempo.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.
7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna (Vedi Rete Rossa).
Per BOLZANO: 8,20-8,30 *Vedi locali.*
11 — Dal repertorio fonografico.
12 — Solisti celebri
Per BOLZANO: 12-12,56 *Vedi locali.*
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 UMORISTI CELEBRI (Atabagico).
13,30 « Ascoltate questa sera... ».
13,32 Musica leggera per orchestra d'archi.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Un disco. Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Intermezzi da opere liriche.*
Per ROMA II: 14,35-14,45 *Vedi locali.*
Per VENEZIA: 14,45-15 *Vedi locali.*
16,30 « Il grillo parlante ».
17 — TEATRO POPOLARE

La porta chiusa

Tre atti di MARCO PRAGA
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: *Bianca*, Nella Bonora; *Mariolina*, Adriana Parrella; *Ippolito Querceta*, Gino Pestelli; *Giulio Querceta*, Ubaldo Lay; *Decio Piccardi*, Silvio Rizzi; *Don Ludovico* Angelo Calabrese; *Maurilio*, Eligio Croce.
Regia di Anton Giulio Maiano

18,45 Ritmi moderni.
19 — ARIE ANTICHE eseguite dal soprano Margherita Pigorini Castaldi - Al pianoforte: Renato Russo.
1. Gluck: *Ifigenia in Tauride*, recitativo e aria (« Non, je n'espère plus »); 2. Haendel: *Rinaldo*, recitativo e aria (« Armida, dispietata »); 3. Gluck: *Spiagge amate*, aria; 4. Haendel: *Serse*, recitativo e aria (« Fronde tenere e belle »).
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,20 Per gli uomini d'affari.
19,25 Estrazioni del Lotto.
19,30 « Il contemporaneo ».
19,40 *La voce dei lavoratori.*
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
● **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
20,30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasmiss. organizz. per la Ditta Ramazzotti).
21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Giviemme - Martini e Rossi e Florio).
21,45 ECHI E RIFLESSI MUSICALI
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: S. Andreoli, G. Pavarone, N. Mura, C. Maffini, A. Broglia e il Coro.
1. Di Lazzaro: *Il trenino di campagna*; 2. Valente-Tagliaferri: *Passione*; 3. Carena-Baccalgioni: *Sei tu il mio solo pensiero*; 4. *Fantasia* sulla canzone « Marechiaro »; 5. Reva-Raso: *Dormi sul mio cuore*; 6. Ibañez: *Lo studente passa*; 7. Abel-Martelli: *Sognando di te*; 8. Vasin: *Ohili ohilè*; 9. Sidney-Micheli: *Crepuscolo.*
22,20 **LA REGGIA PAUROSA**
Un atto in tre momenti
di **Gian Francesco Luzi**
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di CLAUDIO FINO
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 — « Oggi a Montecitorio ». - Giornale radio.** - Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo.
23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25 *Notiziario marchigiano* - 12,35-12,45 *Orizzonte sportivo* - 14-14,03 *Dischi* - 16,30-17 *Trio Garisenda.*
BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Per gli italiani del Mediterraneo* - 16,30-17 *Musica da ballo.*
BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Considerazioni sportive di L. Chierici* - 14 *Dischi* - 14,03-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 16,30-17 *Trio Garisenda.*
BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione ladina* - 12,15-12,56 *Programma in tedesco* - 14,18-14,30 *Romanze da operette* - 19-20 *Programma in lingua tedesca.*
CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Ritmi e canzoni* - 20,45-21 *Notiz.*
FIRENZE I: 12,25-12,35 *Notiziario medico* - 14,18 « *Do re mi* » - 14,35-14,45 *Notiziario.*
GENOVA I: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*
GENOVA II: 12,25-12,35 *Problemi cittadini* - 15,13-15,16 *Movimento porto.*
MILANO I: 12,25-12,35 « *Oggi a...* » - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,33 *Rassegna sportiva.*
NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Conversazione* - 16,30-17 *Concerto del soprano Maria Valeria Zazo e del tenore Gabriello Vanorio. Al pianoforte A. Grossi* - 19,30-19,40 *Trasmissione per la Ditta Popoff.*
PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,13-15,20 *Notiziario siciliano e not. locali* - 20,30 *Conversazione sportiva* - 20,40 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario.*
ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 16,30-17 *Concerto del soprano Mimma Bassini e del baritono Plinio Ciabassi. Al pianoforte: Loredana Franceschini.*
ROMA II: 14,35-14,45 « *Chi è di scena?* ».
SAN REMO: 15,13-15,16 *Movimento del porto.*
TORINO I: 14,18-14,30 *Notiziario.*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del cinema* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,23-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - *VENEZIA:* 14,31 *Liszt: Concerto della pianista Lidia Fuser* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

IL DOLCE PER I SANTI

RICETTA ROYAL N. 17
Da ritagliare e conservare!

PASTINE SECCHE PER LE FESTE

450 gr. farina, 150 gr. zucchero, 125 gr. burro, 2 uova, 2 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, una bustina Zucchero Vanigliato Royal.

Battete il burro, lo zucchero e le uova a schiuma, aggiungendo lo zucchero vanigliato. Setacciate assieme la farina, il Royal Baking Powder, il sale ed incorporate lentamente all'impasto. Lavorate il tutto facendo una pasta untuosa, spianandola all'altezza di 1/2 centimetro. Tagliate in differenti piccole forme e fatele cuocere su una teglia imburrata a forno caldo per mezz'ora circa.

ROYAL
BAKING POWDER

GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL "RICETTE PER OGGI" facendone richiesta ai Concessionari per l'Italia:

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R
Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.

Stagione Lirica della Radio Italiana

ZAZÀ

COMMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI DI **RUGGERO LEONCAVALLO** - ORE 21 - RETE ROSSA

L'autore di «Zazà», il napoletano Ruggero Leoncavallo, nacque nel 1858 e assai presto iniziò i suoi studi musicali. La sua natura di musicista istintivo e geniale non resistette alle costrizioni di una scuola — anche con insegnanti che portavano il nome di Beniamino Cesi o Lauro Rossi — e sentì vivo il bisogno di liberarsene ancor prima di aver compiuto gli studi, per gettarsi a capofitto nell'attività di compositore teatrale, verso cui tendeva il suo desiderio di espansione, la sua necessità spirituale. Ed infatti a soli diciotto anni scrisse la sua prima opera «Chatterton» su soggetto di Alfred de Vigny.

A Bologna, appena ventenne, conseguì la laurea in lettere, dopo aver seguito i corsi impartiti da Giosuè Carducci, e — per necessità di vita — fu costretto ad iniziare una peregrinazione artistica all'estero in qualità di pianista.

Fu in Egitto ove suonò a Corte e dove Mahmud Hamid, fratello del vicerè Tevfik, lo assunse al proprio stipendio come Maestro di musica privato. Scoppiata però la guerra con gli inglesi, dopo mille peregrinazioni e una fuga avventurosa fino ad Ismailia, riuscì con un concerto a Porto Said a raccogliere i fondi per imbarcarsi in direzione di Marsiglia. Di là si portò a Parigi, dove, per vivere, fu obbligato a far da accompagnatore nei caffè-concerto.

Lasciò in seguito l'ambiente del caffè-concerto dedicandosi all'insegnamento dei cantanti ed ebbe la fortuna di far la conoscenza del celebre Victor Maurel, il creatore del personaggio di «Falstaff», e del compositore Jules Massenet, il quale gli fu largo di cortesie e di incoraggiamenti. Fu proprio in una conversazione col Maurel, avendogli il Leoncavallo parlato delle proprie aspirazioni e datagli lettura di un poema *I Medici*, appena scritto, che il grande baritono gli offrì di accompagnarlo a Milano (dove egli si recava per la prima esecuzione di «Otello») e di presentarlo a Ricordi.

Ed infatti il giovane compositore fu ben accolto dal Ricordi ed ebbe subito l'incarico di scrivere *I Medici* entro un anno. Frattanto risolse di tentare un altro colpo e in cinque mesi scrisse parole e musica dei *Pagliacci*, opera che fu acquistata da Sonzogno e che, per l'autorevole ed amichevole intercessione del Maurel, potè essere rappresentata al Dal Verme di Milano il 17 maggio 1892, con un successo assai simile a quello di *Cavalleria*.

Allora fu facile, finalmente, poter presentare al pubblico tanto *Chatterton* che *I Medici*. Quest'ultima opera, anzi, ebbe la ventura di avere degli interpreti del calibro di Francesco Tamagno e conseguì un notevole successo, fruttando a Leoncavallo la stima dell'imperatore Guglielmo II, il quale scelse il Maestro per dar forma drammatica musicale a un soggetto eroico della storia tedesca, *Rolando di Berlino*, che fu dato al Teatro di corte di Berlino nel 1904. Seguì poi *Bohème*, sullo stesso soggetto già trattato da Puccini, e infine *Zazà*.

R. Leoncavallo

Anche per quest'opera Leoncavallo scrisse da sè il libretto, traendolo dalla nota commovente vicenda drammatica di Berton e Simon. Il primo atto si svolge nell'ambiente del caffè-concerto e serve a presentare i personaggi: Zazà, che furoreggia con la sua bellezza e le sue canzoni; Dufresne, amante riamato della incantevole divetta; Cascart, tutto preso di lei ma senza speranze. Nel secondo atto Dufresne annunzia a Zazà che un viaggio in America lo terrà lungamente assente: ella si rassegna al temporaneo distacco ma quando apprende da Cascart che Dufresne è stato visto a Parigi con un'altra donna, risolve precipitosamente di recarsi in città per sorprendere l'infedele. Al terzo atto la casa di Dufresne, il quale ha nascosto a Zazà di aver moglie e una bimba. Zazà, che vi si reca per scoprire l'amante, s'incontra invece con la bimba. E' questa, anche musicalmente, la scena migliore dell'opera: mentre la piccola ripassa al pianoforte la sua lezione — l'*Ave Maria* di Cherubini — Zazà esprime il suo strazio in una dolorosa melodia contrappuntata sulle note cherubiniane. Non sarà lei a strappare alla bimba innocente il suo papà; non dirà nulla e rinuncerà al suo sogno. Al quarto atto, infine, il doloroso addio dei due amanti che non si incontreranno più.

Alla prima rappresentazione l'opera ebbe grande successo, al quale non furono estranei la bacchetta di Toscanini e l'interpretazione inuguagliabile di Rosina Storchio; poi fu a lungo dimenticata. E invero, se in essa Leoncavallo aveva profuso il meglio della propria sensibilità, la appesantivano inutili lungaggini, debolezze di strumentazione, pagine di colore troppo lievi e distaccate dallo sviluppo drammatico dell'azione per non generare pericolosi vuoti e momenti di stanchezza. Per questo l'editore Sonzogno, in accordo con gli eredi dell'autore, incaricò di recente il maestro Renzo Bianchi di rielaborare l'opera, sfrondandola di quanto non fosse necessario, rassodandola nello strumentale, ringiovanendola insomma in modo da farne meglio brillare gli autentici pregi. La nuova edizione di Zazà viene presentata per la prima volta al pubblico con l'esecuzione odierna, allestita per la stagione lirica della RAI.

ESSECI

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica leggera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13,15 Canzoni. 13,32 Orchestra d'archi. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,45 Musica da ballo. 19,20 Motivi da operette e riviste. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Musiche di O. Respighi. 20 Segnale orario - Notiziario. 20,15 Chi è? 20,25 Musica per voi. 21,15 Fantasia operistica. 21,45 Echi e riflessi musicali. 22,20 Commedia in un atto. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,50 La settimana cinematografica. 14,03 Ritmi moderni. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica leggera. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 «Varietà». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20,30 Sinfonie e romanze da opere liriche. 21,20 Musica leggera. 22 Orchestra d'archi Lavalle. 22,15 Concerto di pianoforte. 22,40 Musica da ballo. Segue Oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

LA PORTA CHIUSA

Commedia in tre atti di Marco Praga - Ore 22 - Rete Azzurra.

Il nodo del dramma morale è semplice. Giulio Querceta, giunto ai vent'anni, si accorge da elementi imponderabili che egli è figlio di Decio Piccardi, amico intimissimo, da oltre vent'anni, della sua famiglia. Questa famiglia, d'altra parte, è irreprensibile: la madre di Giulio è una donna di qualità squisite, mamma devotissima, sposa sventurata ma tuttavia affettuosa. Il padre Ippolito è un gentiluomo con tutti i suoi difetti di esteriorismo e di uomo brillante, apatico, gaudente e superficiale. L'amico di casa, nella sua difficile situazione, ha tutti i numeri per conquistare ogni simpatia: più che un amico è uno zio: devoto, generoso, servizievole.

Da molti anni la famiglia vive in questa compostezza di affetti, da cui appare isolato soltanto Ippolito Querceta, il marito di Bianca. E si potrebbe ormai ritenere che nulla verrà a sconvolgere la pace nell'anima dei protagonisti. Mariolina, una fanciulla graziosa, è innamorata di Giulio, e le nozze potrebbero faustamente mettere fine a incresciose situazioni tuttavia immanenti. Don Ludovico, parroco, mette una sua nota cristiana nell'ambiente e, nel suo semplicismo di prete cordiale, assolve tacitamente i peccati del passato.

Ma, un giorno, Giulio prega l'amico Decio di aiutarlo a persuadere i suoi che lo lascino partire per una terra lontana di conquista, la Lucesia. E qui scoppia il dramma. Perché vuol partire?

Certi silenzi di anni si scompongono chimicamente all'affiorare di una parola disgregatrice. Così avviene in casa Querceta. Giulio, per mille indizi, sa, è sicuro di sapere. Non condanna, non giudica. Se mai, giudica che sarebbe stato opportuno, da parte di Decio, scomparire non appena il ragazzo era cresciuto a uomo. Cioè, non imporsi. Non determinare una forza continua di persuasione sui sospetti che il fanciullo travedeva. Comunque, occorre a questo giovane aprire una porta chiusa, spalancarla e fuggire, per non battervi la testa come i mosconi sui vetri. Fuggire è l'idea fissa, il pensiero dominante, lasciare l'atmosfera viziata di una casa in cui suo padre non è suo padre, in cui, invece, è padre, ma taciturno e nascosto e inconfessabile, l'amico, e in cui, per la presenza continua di quell'amico, anche la madre perde agli occhi del figlio adorante le sue inalienabili luci di stella fissa. Partire. C'è da fare laggiù, da sgranchirsi, da osare. E da obliare.

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSI E PREMIATI CON L. 1000 CIASCUNO

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles . . .	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges . . .	100	463	648
Parigi Villebon . .	100	431,7	695
Marsiglia I . . .	20	400,5	749
Strasburgo . . .	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville .	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II . . .	10	224	1339
Bordeaux . . .	40	215,4	1393
Grenoble . . .	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri-Eucalyptus .	12	318,8	941
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster . .	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri . . .	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England . .	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point . . .	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland . .	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich . . .	150	1500	200
Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte	metri		
da ore 00,0 a ore 5,15	31,55 - 25,53		
,, 5,15 ,, 6,00	30,53		
,, 6,00 ,, 6,15	49,10		
,, 6,15 ,, 7,30	49,10 - 31,55		
,, 7,30 ,, 8,00	31,55		
,, 8,00 ,, 9,00	31,55 - 24,80		
,, 9,00 ,, 9,15	31,55 - 24,80 - 19,76		
,, 9,15 ,, 20,15	24,80 - 19,76		
,, 20,15 ,, 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76		
,, 21,30 ,, 23,15	31,55 - 24,80		
,, 23,15 ,, 24,00	31,55		

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

20,05 William Grant Still: **In memoriam**, omaggio ai soldati negri morti per la democrazia (dischi) 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Béthume: 1. Schubert: **Sinfonia in si minore** (Incompiuta); 2. **Poemi**; 3. F. Rogister: **Lamento per violoncello** e accompagnamento d'orchestra d'archi; 4. R. de Lassus: **Agnus Dei**; 5. R. de Lassus: **Miserere mei**; 6. Grandi: **Plorabo die ac nocte**; 7. J. Raff: **Cavatina**; 8. **Poemi**; 9. Beethoven: **Adagio dalla sonata patetica** 10. G. Doret: **Heureux celui qui revoit sa patrie**; 11. A. De Taeye: **Campane di Ognisanti**; 12. A. Dupuis: **Meditazione**; 13. Glazunoff: **Interludium in modo antico**. 22,30 Musica da camera riprodotta: Chopin: **Sonata in sol minore**, op. 65, per violoncello e pianoforte. 23 Notiziario. 23,10 Concerto sinfonico in dischi: Ciaikowsky: **Sinfonia patetica**. 23,55 Notiziario 24 Verdi: **Requiem** (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Concerto sinfonico diretto da Pierre Dervaux, con la partecipazione della pianista Reine Gianoli: 1. Schumann: **Manfredo**, ouverture; 2. Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra**; 3. Bloch: **Kaa**, poema sinfonico; 4. Wagner: **I Maestri Cantori**, ouverture; 5. Wagner: **Tristano e Isotta, Preludio e morte d'Isotta**; 6. Wagner: **Walkiria**, cavalcata. 20,45 Concerto del violinista Louis Perlemuter: 1. Tartini: **Sonata in sol minore**; 2. Fauré: **Andante**. 21,02 Notiziario. 21,35 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière con la partecipazione dei cantanti Hélène Bouvier e Lucien Lovano: 1. Tansmann: **Sesta sinfonia** «In memoriam», per coro e orchestra; 2. Lajtha: **In memoriam**; 3. Maurice Duruflé: **Requiem**, per voci, coro, organo e orchestra. 23,05 Notiziario. 23,30 Geografia musicale. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 20,15 «Ai miei tempi», fantasia radiofonica. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Intorno a un tavolo. 21,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21,30 Carta bianca a Gaston Bonheur. 22,30 Marc Bernard, Roger Grenier, Yvan Audouard presentano «Letteratura». 23 Ombre viventi: «Jean Marèze». 23,30 Notiziario. 0,10 Qui... si balla.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,40 Concerto bandistico. 20,15 Rassegna musicale. 21,30 Trollope: «Il Vicario di Bullhampton». 22 Notiziario. 22,30 «La Ruhr», cronaca. 23,15 Concerto. 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,10 Grand Hôtel. 21 Music-hall. 22,30 Inni sacri. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson. 23,45 Musica sacra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,45 Danze inglesi tradizionali e canzoni popolari. 9 Notiziario. 10 Musica preferita. 12,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14,15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 15,15 Sir Malcom Sargent presenta «Gilbert e Sullivan». 15,30 Varietà. 17,15 Resoconto parlamentare. 18,15 Varietà. 19,15 Rivista di stelle della scena, dello schermo e della radio. 20,15 Serate all'Opera. 21,15 Canta Carole Carr. 21,30 Inni sacri. 22 Danze inglesi tradizionali e canzoni popolari. 23 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 24,45 Canta Cavan O' Connor. 1,30 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Liszt: **Festklange**; 2. Berlioz: **Waverley**, ouverture.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Predica protestante in italiano. 18,25 1. Tunder: **Una lieta città è il nostro Dio**, mottetto per coro, archi e organo; 2. Bach: **Il Signore Iddio è sole e scudo**, cantata per soli coro, orchestra, cembalo e organo 19,30 Notizie. 20 Concerto dell'orchestra della Scala. 21 Fogli d'album da «Madame Bovary». Pagine scelte dal romanzo di Flaubert con musiche pianistiche da «L'album di Madame Bovary» di Milhaud. 21,45 La storia della domenica. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

16,40 Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore** op. 93 (dischi). 17,05 Concerto del clarinettista Mario Landi e della pianista Eleta Stäger: Weber: **Grande Duo concertante**, op. 47, per clarinetto e pianoforte. 17,30 Ora serena. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,30 Shakespeare: «Amleto», scena del cimitero, interpretata da Renzo Ricci (incisione). 20,45 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Mozart: 1. **Maurerische Trauermusik** (K. V. 477) per orchestra; 2. **Sub tuum praesidium** (K. V. 198), duetto; 3. **Ave verum** (K. V. 618), mottetto; 4. **Requiem** (K. V. 626), per soli, coro e orchestra. 22 Notiziario. 22,10 Intermezzo. 22,30 I vostri desideri. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17 Concerto di musica da camera con la partecipazione della violoncellista Magnan e di un cantante laureato al Concorso di esecuzione musicale di Ginevra - 1. Préval: **Sonata**; 2. **Melodie**; 3. Martelli: **Sonata**. 17,45 Concerto dell'organista Eric Schmidt - 1. Froberger: **Toccata in la minore**; 2. Buxtehude: **C'est un rempart que notre Dieu**; 3. Pachelbel: **C'est un rempart que notre Dieu**; 4. Bach: **Piccolo labirinto armonico**; 5. Bach: **Preludio e fuga in re maggiore**. 19,15 Notiziario. 19,30 Al Caffè del Commercio. 19,50 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,40 Roger Vuataz: «Mosè», oratorio per cinque recitanti, soprano, coro misto e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Servizio religioso in favore della pace.

LUNEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

19,30 Concerto in dischi: 1. Bizet: **Patria**, ouverture; 2. Liszt: **Leggenda di S. Francesco da Paola che cammina sui flutti**; 3. Kurt Atterberg: **Le Vergini sagge e le Vergini folli**. 20,15 Concerto della cantante Marguerite Bruilez: 1. Rossi: **Mitrano**; 2. Salvator Rosa: **Alcina**; 3. F. Oeyens: **Il lago**; 4. Brahms: **Serenata inutile**; 5. L. Lambotte: **Là-bas**; 6. Honegger: **Chanson de la Poire**. 20,40 Notiziario. 21 Concerto dedicato alla caccia e ai cacciatori, diretto da André Joassin: 1. Méhul: **La caccia del giovane Enrico**, ouverture; 2. Gaubert: **Una caccia lontana**, schizzi; 3. Sellenick: **Il valzer dei cacciatori**; 4. W. F. Rust: **Storie di cacciatori**. 21,30 Concerto sinfonico in dischi: 1. Borodine: **Sinfonia n. 2 in si minore**; 2. Rimsky-Korsakof: **Tempesta**, da «Ivan il Terribile». 22 Fanfara di caccia diretta da M. Van Nerom. 22,30 Concerto di musica da camera: 1. Karl-Frédéric Abel: **Quartetto in mi bemolle maggiore**, op. 8; 2. G. Brenta: **Quartetto**. 23 Notiziario. 23,10 Musica sinfonica riprodotta: Ralph Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re maggiore**. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto diretto da Julien Galinier, con la partecipazione del basso Raymond Armond: 1. Chabrier: **Guendalina**, ouverture; 2. Gounod: **Il medico suo malgrado**, aria; 3. Rimsky-Korsakof: **Capriccio spagnolo**; 4. Massenet: **Le Erinni**, elegia; 5. Fauré: **Le culle**; 6. Fauré: **Pavana**; 7 Thomas **Mignon**, berceuse; 8. Liszt: **I preludi**. 19 Notiziario. 19,35 Musica da camera: Jacques Thiérac: **Sonatina per quintetto a fiati**. 20,30 Concerto di musica leggera diretto da René Cornlot. 21,02 Notiziario. 21,35 Horace Mac Coy: **Un lenzuolo non ha tasche** (I parte): **La verità sarà nuda**, adattamento radiofonico di Jean Maurel. 23,20 Notiziario. 23,25 Cabaret fantastico. 23,30 Veglie di Parigi e d'altre parti. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,25 Una signora si china sul suo passato 19 Il disco dei campioni. 20 Il fonografo e uno spettacolo. 20,30 Questa sera in Francia 21 I nostri nonni sapevano ridere. 21,30 Tempi moderni. 21,50 Ieri contro avant'ieri. 22,50 Incidenti tecnici. 23 Dal simile allo stesso 23,30 Notiziario. 23,45 A l'acqua di rose 0.05 Come vi piacerà.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Mendelssohn: **Quartetto per archi n. 1 in mi bemolle**. 20,15 «Luce di stelle». 20,30 Opera 21 Lunedì alle otto. 22 Notiziario. 22,15 Sofocle: «Antigone». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Al Polo. 21 Commedia a puntate: «Una signora nella nebbia». 21,30 Parata bandistica. 22,30 Racconto di avventure. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Concerto dell'Orchestra da teatro della BBC diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Elda Ribetti e del baritono Paolo Silveri. 9,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 10,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Smetana: **Il bacio**, ouverture; 2. Liadof: **Il lago incantato**; 3. Grieg: **Danze sinfoniche n. 1 e 2**. 11,15 Charles Enesco e il suo sestetto. 11,30 Banda delle Grenadier Guards. 12,15 Motivi scelti 13,45 Concerto della violinista Cecilia Keating e del pianista Hubert Dawkes. 14,15 Pot-pourri marinaro. 14,45 Resoconto parlamentare. 15,15 Varietà. 18,45 I Robinson. 19,15 Sir Malcolm Sargent presenta «Gilbert e Sullivan». 19,30 Varietà. 21,15 Club del jazz. 22 Elton Hayes e la sua chitarra. 23 Marinai a terra. 24,15 Music-hall. 1,15 Musica ritmica.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Il contralto Gret Egli canta alcuni lieder di vari autori intitolati alla pioggia. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Corso di storia della musica. 19,30 Notizie. 19,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21 Dialoghi sull'arte moderna. 21,20 Eisenmann: **Trio per violino, viola e violoncello** (violinista Gellert, violinista Ackermann, violoncellista Moser). 21,15 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Corso di francese 22,30 Musica riprodotta - Chopin: **Concerto in fa minore** per pianoforte e orchestra.

MONTE CENERI

15 Concerto del violinista Walter Jesinghaus-Galli: 1. Kander: **Piccola suite per viola sola**; 2. Jesinghaus: **Sonata per viola sola**. 17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Gregorio Martinez Sierra: «La canzone della culla», commedia in due atti. 22 Notiziario. 22,15 I vostri desideri. 22,30 Melodie dell'Orchestra Nino Bell. 22,55 Serenata.

SOTTENS

16,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del flautista George-Aurèle Nicolet - 1. Mozart: **Così fan tutte**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto in re maggiore per flauto e orchestra**; 3. Debussy: **Il figliuol prodigo**, corteo e danza; 4. Debussy: **Due notturni**; 5. Debussy: **Marcia scozzese**. 17,45 Musica ritmica interpretata da Madeleine Dépraz e dal pianista Loys Choquart. 18,20 Jazz autentico. 19,15 Notiziario. 19,35 Musica di tutti i tempi. 20 Georges Hoffmann: «Voce nella notte», un «giallo». 21 Grande spettacolo di varietà. 22,15 Orchestra svizzera da ballo «Les Continentals». 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle Istituzioni internazionali.

MARTEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

18,40 Musica sinfonica riprodotta: Benjamin Britten: **Sinfonia semplice**, per orchestra d'archi. 19,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Georges Béthume: Mendelssohn: 1. **Ruy Blas**, ouverture; 2. **Rondò capriccioso**, per pianoforte; 3. a) **Barcarola**; b) **Adieu, gentilles hirondelles**; c) **Souvenir**; d) **Chanson de mai**; 4. **Canzone di primavera**; 5. **La fileuse**; 6. **Il piacere della caccia** (dai Canti senza parole); 7. Hirschmann: **La vita gaia**; 8. J. Strauss: **Pizzicato**, polka; 9. Ciaikowsky: **Valzer**, da «La bella dormente nel bosco». 20,40 Notiziario. 21,30 I canzonettisti di Parigi. 22 Rossini: «Il barbiere di Siviglia» atto II, ediz. fonografica. 23 Notiziario. 23,10 Alla scoperta della musica.

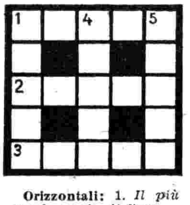
FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Alain Romans e il suo complesso. 19,20 Giuochi radiofonici. 20,30 Con-

GRATIS LA DIVINA COMMEDIA

ILLUSTRATA DAL **DORÉ**

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratte 5 copie **gratuite** e 45 copie a metà prezzo della DIVINA COMMEDIA illustrata da **Gustavo Doré**, e 5 copie **gratuite** e 45 copie a metà prezzo del DECAMERONE illustrato a colori da **Livio Apolloni**. Le due grandi Opere, in formato 25 x 35, rilegate in tela e oro, con sopracoperta a colori, sono in vendita a L. 3.000 cadauna. A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrato delle due Opere. Le soluzioni, **accompagnate da L. 20**, dovranno pervenire alla Casa Editrice Dott. ARMANDO CURCIO, via della Mercede N. 42 — ROMA, entro il **30 novembre 1947**.



Orizzontali: 1. *Il più grande poeta italiano.* - 2. *Il dormire dei bambini.* - 3. *Ordinò la strage degli innocenti.*

Verticali: 1. *Serve per masticare.* - 4. *Il padre di tuo padre.* - 5. *Lo sostiene l'alunno.*

certo di musica diretto da Roger Ellis. 21,02 Notiziario. 23,35 Una serata a Nancy. 23 Notiziario. 23,05 Musica da camera. 23.30 Concerto. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto dell'organista Gaston Litaize: Mendelsshon: **Sonata n. 3.** 20 Radio Cavalcata; 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione di Germaine Fougier. 21,23 Tribuna parigina. 22 Parata parigina. 23 Canti e lamenti del mare. 23,30 Notiziario. 23,45 Jean Jullien: « I Cavalieri dell'Aria ».

Musiche di Mendelssohn

Amburgo 3 febbraio 1809 - Lipsia 4 novembre 1847: tale il breve ciclo della vita di Felice Mendelssohn Bartholdy, uno dei massimi musicisti romantici. Troppe volte, anche in questa sede, si è parlato di lui, perchè dobbiamo ripeterci; nè i nostri lettori avranno dimenticato il ciclo di musiche mendelssohniane trasmesso dalla Radio Italiana al principio di quest'anno, degnissima commemorazione di tanto ingegno. Piuttosto, per orientamento degli ascoltatori attenti alla odierna ricorrenza del centenario della sua morte, vogliamo additare le musiche di lui che nel corso di questa settimana saranno trasmesse dalle principali radio europee:

Lunedì 3 novembre - Programma inglese nazionale - ore 19,20: *Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 12 (1829).*

Martedì 4 novembre - Programma parigino - ore 19: *Sonata n. 3 per organo, op. 65.* — Programma inglese nazionale - ore 19,20: *Ouverture, notturno e scherzo, dal « Sogno di una notte d'estate », op. 21 (1826).* — Sottens - ore 17,30: *Primo tempo dalla Sinfonia italiana, op. 90 (1830); Andante e finale dal Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64 (1844); Tre arie dall'« Elia », op. 70 (1846); Primo tempo dal Trio in re minore, op. 49 (1839); Terzo tempo dal Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 25 (1830-31).*

Mercoledì 5 novembre - Programma inglese nazionale - ore 19,20: *Variations sérieuses, per pianoforte, op. 54 (1841); Sonata per organo n. 3, op. 65.* — Beromünster - ore 22,05: *Lieder; Sinfonia italiana, op. 90 (1830-1833).*

Giovedì 6 novembre - Programma inglese nazionale - ore 19,30: *Selezione dell'Oratorio « Elia », op. 70 (1846).*

Venerdì 7 novembre - Programma inglese nazionale - ore 19,20: *Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte e violoncello, op. 45 (1830); Scherzo dall'Ottetto in mi bemolle minore, op. 20 (1825).* — Beromünster - ore 20: *La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (1830-32); Lieder; Tre tempi dal Trio in do minore, op. 66 (1845); La notte di Valpurgis, op. 60 (1831-32).*

Sabato 8 novembre - Programma inglese onde corte - ore 22,45: *Sinfonia italiana, op. 90 (1830-33).*

Particolarmente significativo è poi il fatto che l'orchestra sinfonica di Torino della Radio italiana, nel suo primo concerto in Inghilterra, domenica 2 novembre, abbia presentato al pubblico del Covent Garden di Londra, la città in cui Mendelssohn soggiornò a varie riprese, scrivendovi alcuni dei suoi capolavori, un'esecuzione della Sinfonia Italiana: *incontro ideale tra l'Inghilterra prediletta dal musicista e le ispirazioni ch'egli dovette al nostro Paese. Questo omaggio della Radio Italiana a Felice Mendelssohn si aggiunge alla esecuzione del* Trio in re minore, *che avrà luogo nella stessa giornata odierna alle 21,05 dalle stazioni della Rete Azzurra, ad opera di Ornella Puliti Santoliquido, Vittorio Brero e Massimo Amphitheatrof.*

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Mendelssohn: 1. **Sogno di una notte d'estate:** ouverture, Notturno, Scherzo; 2. **Neue Liebe.** 20 L'ospite serale della Henry Hall. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violinista Heifetz - 1. Beethoven: **Coriolano,** ouverture; 2. Beethoven: **Concerto per violino.** 21,30 L'enigma del giapponesi. 22 Notiziario. 22.30 Elsie e Doris Waters. 23 Concerto del soprano Tatiana Makushina. 23,15 Discussione religiosa. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Ecco, William! ». 21.30 Music-hall. 22 Venti domande, giuoco di società. 22.30 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,15 Canta Cavan O'Connor. 23.25 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.30 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte. 9,30 Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 10 Concerto della Banda della Reale Scuola Militare di musica. 11,15 Danze inglesi tradizionali e canzoni popolari. 12,15 Orchestra Scozzese di Varietà. 13,15 Paul Fenoulhet e la sua orchestra da concerto Skyrockets. 14,15 Concerto della Banda della Reale Artiglieria. 15,15 Varietà. 16,20 Musiche preferite (dischi). 18,45 I Robinson. 20,30 Concerto bandistico. 21,15 Concerto del soprano Olive Groves. 21,30 Music-hall. 22 Racconto breve. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 23.15 Carnevale Carribeano. 1,30 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretto da Paul Hindemith, con la partecipazione del pianista Franz Reisenstein - Hindemith: **Tema e Variazioni** (« I quattro temperamenti ») per pianoforte e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

13.15 Mozart: **Le nozze di Figaro,** secondo atto (registrazione). 18 Orchestra Cedric Dumont. 18,30 Panorama di films. 19 Musica da films. 19,30 Notizie. 19,55 Lieder di Florent Schmidt. 20,15 Concerto sinfonico dell'orchestra di Berna diretta da Paul Kletzki con la partecipazione del pianista F. J. Hirt - 1. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore;** 2. Ravel: **Concerto per pianoforte e orchestra;** 3. Strauss: **Morte e trasfigurazione.** 22. Notizie. 22,05 Concerto del Quartetto vocale. 22,30 Antica musica violoncellistica interpretata da Charlotte George.

MONTE CENERI

15 Concertino del Duo di Riva San Vitale. 17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 20 Attualità culturali. 20,20 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21 Concerto del Quartetto Schwalbé - 1. Haydn: **Quartetto in re maggiore,** op. 76-IV; 2. Schubert: **Quartetto in re minore** « La morte e la fanciulla ». 22. Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Ballabili del Quintetto Jazz. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17.30 Musica di Mendelssohn riprodotta - 1. Primo tempo (Allegro vivace) della **Sinfonia italiana** n. 4; 2. Andante e Finale dal **Concerto in mi minore,** op. 46, per violino e orchestra; 3. **Tre arie, da Elia;** 4. Primo tempo (Molto Allegro e agitato) dal **Trio in re minore,** op. 49; 5. Terzo tempo (Presto) dal **Concerto in sol minore,** op. 25, per pianoforte e orchestra. 18,30 Ritmi e romanze. 19 Notiziario. 19,45 Canzoni interpretate da Lina Margy. 20,30 Jules Romains: « Monsieur Le Trouadec saisi par la débauche », commedia in 5 atti. 22 Nuove incisioni. 22,30 Notiziario. 22,35 Poichè i bimbi sono a nanna...

MERCOLEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Mantovani e la sua orchestra da ballo (dischi). 20,40 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione della pianista Louise Thyrion: 1. Flor Alpaerts: **Paltieter,** frammenti; 2. Mozart: **Concerto per pianoforte in do minore;** 3. Strawinsky: **Sinfonia in tre tempi;** 4. Debussy: **Il mare.** 22,45 Orchestra Russel Bennett (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Sguardi sul jazz. 23,40 Fred Hartley e la sua orchestra (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Musica da camera interpretata dal Quartetto Hewitt e da Margherita Pifteau: 1. Beethoven: **Nono Quartetto;** 2. Beethoven: **All'amata lontana.** 20,05 Concerto di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20.30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Varietà. 22,45 Quando canta Parigi. 23 Notiziario. 23,05 Concerto di musica da camera: Schumann: 1. **Sonata in sol minore;** 2. **Gli amori del poeta;** 3. **Trio in re minore** per pianoforte, violino e violoncello. 24 Trasmissione dal Cabaret « Le Dauphin ». 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Vincent Gogh: « La via dei cipressi ». 20 Varietà. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto di musica lirica. 23,30 Notiziario. 23,50 I grandi teatri di provincia e la loro storia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Mendelsshon: 1. **Variazioni serie;** 2. **Canzone** senza parole, op. 109; 3. **Sonata per organo** n. 3 in la. 19,45 Varietà. Avventure. 20,15 Commedia a puntate: « Kipps ». 20,45 Charpentier: « Luisa », Parte I dell'opera. 22 Notiziario. 22-15 Charpentier: « Luisa, Parte II dell'opera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Viaggio musicale. 21,30 Varietà. 22,15 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Detective in poltrona. 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto orchestrale diretto da Clarence Raymond: 1. Bizet-Raybould: **Carmen,** nuova suite; 2. Maurice Johnstone: **Rapsodia gallese.** 9,30 Melodie. 10 Musica spagnola e dell'America Latina. 11,15 Richard Telfer all'organo da teatro. 11,30 L'organo, la musica da ballo ed io. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Joe Loss e la sua orchestra. 15,15 Music Hall. 18,45 I Robinson. 19,15 Varietà. 20,30 Musiche preferite. 22,15 Charpentier: **Luisa,** opera. 23,15 Concerto del baritono Pierre Bernac e del pianista Francis Poulenc: Schumann: **Dichterliebe.** 24,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 1,30 Musica in miniatura.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Inghelbert: **Sei pezzi per fanciulli** (radiorchestra diretta da Luc Balmer) 18,15 Musica leggera. 19,50 Orchestra Cedric Dumont. 19,30 Notizie. 19,55 Musica varia con l'orchestra Leutwiler. 20,25 Commedia. 21,40 Musica da ballo per due pianoforti. 22 Notizie. 22,05 Nel primo centenario della morte di Mendelsshon: 1. **Lieder,** cantati dal soprano Elsa Schers-Meister; 2. **Mendelssohn uomo e artista,** conversazione; 3. **Sinfonia italiana** (radiorchestra diretta da Luc Balmer).

MONTE CENERI

16 Concerto diretto da Leopoldo Casella: 1. Lauber: **Quattro Umoresche;** 2. Saint-Saëns: a) **Sarabanda** op. 93; b) **Rigodone** op. 93. 17.30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,49 I vostri desideri. 20 Attualità. 20.20 Varietà. 21.30 Concerto diretto da Otmar Nussio: Mozart: **Divertimento in re maggiore** per orchestra d'archi e due corni. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Orchestra Achille. 22,55 Serenata.

SOTTENS

18.30 Musica per fagotto. 19,15 Notiziario. 19,35 Musica di tutti i tempi. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violinista Joseph Szigeti - 1. Mozart: **Sinfonia in do maggiore** (Jupiter); 2. Bach: **Concerto in re minore** per violino e orchestra; 3. Prokofiev: **Concerto n. 1** per violino e orchestra; 4. Ravel: **Valzer nobili e sentimentali.** 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta. 19,30 Concerto orchestrale diretto da Georges Béthume 20,40 Notiziario. 21 Radio Teatro - 1. R. F. Diderot: « Una sera come un'altra »; 2. Norman Corwin: « La mia cliente Curley ». 23 Notiziario. 23,10 Serata danzante. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Complesso vocale « La Voce d'Israele », diretto da Léon Algazi. 19 Notiziario. 19,30 Il giardino della gioventù. 20,05 Concerto di musica da camera. 21,02 Notiziario. 21,35 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin. 23 Notiziario. 23,05 Cambiamento d'aria. 23,15 Trasmissione dal Cabaret « Le petit Ranche ». 23,30 Fantasia radiofonica. 24 Varietà.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Buffalo Bill. 19,15 Banco di prova degli artisti di varietà. 20 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione del cantante Gaëtan Amenceau. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Seguito del Concerto di musica varia. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Roger Vitrac: « La baruffa », commedia in 3 atti. 23,30 Notiziario. 23.45 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Mendelsshon: « Elia », selezione. 20 Varietà: « Falso testimonio ». 20,30 Concerto del venerdì. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Emily Brontë: « Cime tempestose ». 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica ritmica. 21 Music-hall. 21,30 Musica in miniatura. 22 Music-hall. 22,30 Sulle ali della canzone. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.15 Concerto diretto da Mansel Thomas, con la partecipazione del baritono Clifford Deri. 10 Concerto del baritono Pierre Bernac e del pianista Francis Poulenc. 11,15 Elton Hayes e la sua chitarra. 11,30 Jan Hurst e la sua orchestra. 12,15 Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 13.15 Club della filarmonica. 13,45 Canta Carole Carr. 15,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Frederick Grinke. 16,30 Concerto dell'Orch. gallese della BBC. 18,45 I Robinson. 19.15 Musica da ballo. 20,30 Dischi richiesti. 21,15 Billy Mayerl e la sua musica. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Fredric Bayco all'organo da teatro. 22,15 Mantovani e la sua orchestra da ballo. 23 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 24,45 Canta Carole Carr. 1,45 Musica orchestrale riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia in dischi. 19 Mendelssohn: **Due fantasie per pianoforte** eseguite da Karl Engel. 19,30 Notizie. 20 Serata varia. 21,15 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22 Notizie 22.05 Corso di francese. 22,30 Musica contemporanea in dischi: 1. Strawinsky: **Concerto in re per orchestra d'archi;** 2. Prokofief: **Terza sonata in un movimento,** per pianoforte; 3. Martinu: **Cinque schizzi di danza** per pianoforte.

MONTE CENERI

16 Arie, interpretate da Giuliana Tallone-Bocca: 1. A. Scarlatti: **Son tutta duolo;** 2. A. Vivaldi: **Un certo non so che...;** 3. A. Lotti: **Pur dicesti o bocca bella;** 4. Benedetto Marcello: **Il mio bel foco...;** 5. Falconieri: **O**

AMOR DI POETA

E' il titolo di una collana di sedici Lieder di Roberto Schumann, che sarà interessante ascoltare mercoledì alle 23.15 o giovedì alle 10 dal programma inglese a onde corte, nell'interpretazione del baritono Pierre Bernac accompagnato al pianoforte da Francis Poulenc. Amor di poeta, apparso nel 1840 insieme ad altre copiose raccolte di Lieder la cui composizione risale fino a vari anni indietro, è in complesso opera giovanile del musicista, ma già pienamente matura. I testi sono di Heine, uno dei poeti preferiti di Schumann e forse il più congeniale per una medesima caratteristica di fantasiosi motivi inquadrati nella cornice di una musicalità formale definita e cesellatissima. Più tardi il pianismo schumanniano arriverà a posizioni di equilibrio fonico ed espressivo ancor più perfette, tenderà anzi ad affermarsi come personaggio preminente nella creazione di un'atmosfera; ma già qui la sensibilità del poeta (poi che in musica Schumann afferma caratteri squisitamente poetici) è conchiusa nel giro di un modo personalissimo d'intendere e d'esprimere, per il quale i più accesi pensieri si assoggettano alla paziente cura della strofe. Rende suggestivo e non perituro il romanticismo di Schumann — che, partendo da posizioni intellettuali estremamente combattive, potrebbe essere condotto a pericolosi squilibri — questo senso della misura e questa pazienza d'artefice, tanto più riconoscibili nell'armonica costruzione del Lied. Purezza di struttura nella prosodia musicale delle frasi, sottile sensibilità armonica, intrecciarsi in esatta misura di distanze e ritorni tra voce e disegno pianistico, sono caratteri distintivi della liederistica schumanniana, la quale, proprio per questa sua penetrazione in profondità, ebbe più conseguenza sui musicisti posteriori che non la liederistica, per altri lati mirabile, di Schubert.

Anche al ciclo Amor di poeta presiede idealmente l'immagine di Clara, ispiratrice dei canti più belli di Roberto Schumann.

bellissimi capelli. 17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 **Musica brillante.** 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità musicali. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del flautista Antonio Zuppiger: 1. Telemann: **Musica conviviale**, suite per orchestra d'archi e due oboi; 2. Quantz: **Concerto in sol maggiore** per flauto e orchestra d'archi; 3. J. S. Bach-Pick Mangiagalli: **Due preludi**: a) **Preludio dalle opere per organo**; b) **Preludio dalle sonate** per violino solo; 4. Haendel: **Concerto grosso**, op. 6 n. 1 in sol maggiore. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Orchestra Radiosa. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17,55 Concerto della pianista Irma Laszlo - 1. Chopin: **Notturno in sol minore**; 2. Dvorak: **Due umoresche**; 3. Dohnanyi: **Minuetto**; 4. Sauer: **Zingara**. 18,15 La quindicina letteraria. 19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20 René Roulet: « La grandezza degli Augier », film radiofonico inedito, 2° episodio. 20,30 Varietà. 21,20 André Gillois: « L'ultimo giorno », sketch inedito. 21,35 Musica di Paul Benner - Orchestra da camera e coro misto diretti dal compositore. 1. **Nox**, dal « Poemi del Mare » di Lecomte de Lisle; 2. **Hostias**, dal « Requiem » per coro misto e orchestra d'archi; 3. Dal Salmo XVIII, estratto dalla suite **Dall'arpa ai cembali**, per mezzo e orchestra; 4. Sanctus: **Sanctus**, dalla « Messa in re minore » per quartetto, coro misto e organo. 22,10 Incisioni del Quartetto Poltronieri. 22,30 Notiziario. 22,35 Ambiente...

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

18,40 Musica orchestrale riprodotta. 20,15 Concerto del pianista Robert Leuridan: 1. Brahms: **Intermezzo in si minore**, op. 117; 2. M. Quinet: **Sonata**. 20,40 Notiziario. 21 Festa nazionale nell'U.R.S.S. 21,10 Dischi richiesti. 21,30 Concerto di musica leggera diretto da André Joassin, con la partecipazione del cantante Marcel Boite. 21,15 Cantanti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Pagine scelte di un piccolo almanacco musicale belga. 23,25 Qualche pagina di Marguerite Roesgen-Champion, pianista, compositrice e poetessa. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Concerto di musica sacra, con la partecipazione del basso cantante Gaëtan Augeneau e dell'organista André Fleury: 1. Frescobaldi: **Toccata per l'Elevazione**; 2. Stradella: **Pie Jesu**; 3. Carissimi: **O Vulnera Doloris**; 4. Schubert: **A l'Essere Infinito**; 5. Widor: **Intermezzo della Sesta sinfonia**. 20,05 Musica jazz, interpretata dal pianista Jean Marion. 20,20 Pranzo a Vienna. 21,02 Notiziario. 21,35 Oscar Wilde: « La Duchessa di Padova », azione drammatica in 2 atti. Musica di Maurice Le Boucher. 23,20 Jazz 1947. 23,30 Ricordi di Jacques Thibaud raccolti da Jean-Pierre Dorian. 23,45 L'arte e la vita. 0,03 Paris-sur-Brèvre. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Rassegna scientifica. 20 D'amore e d'acqua fresca. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven, con la partecipazione del cantante Jacques Dutey: 1. Hahn: **Ultimo valzer**; 2. Massenet: **La caduta delle foglie**; 3. Offenbach: **Romanza delle foglie morte**; 4. Pierre Kunc: **Giardino d'autunno**; 5. Delibes: **Crisantema**. 6. J. Strauss: **Rose d'autunno**. 21,50 A voi la parola. 23 Caso di coscienza. 23,30 Notiziario. 23,45 Ciclo del Trio

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Mendelssohn: 1. **Sonata per violoncello n. 1 in si bemolle, op. 41**; 2. **Scherzo** (Ottetto). 20 Viaggio musicale. 20,30 Concerto del violoncellista James Whitehead e del pianista Gerald Moore. 21 Varietà. 21,30 Venti domande, giuoco di società. 22 Notiziario. 22,45 concerto orchestrale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Commedia. 21 Orchestra da teatro della B.B.C. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10,30 Music in miniatura. 11,15 Appuntamento di suonatori. 11,30 Howard Lucraft e la sua musica. 12,15 A vostra richiesta. 13,15 Musica da ballo. 16,20 Concerto sinfonico in dischi - 1. Haydn: **Sinfonia n. 104 in re maggiore**; 2. Litolff: **Scherzo** dal « Concerto sinfonico » n. 4; 3. Delius: **Ascoltando il primo cucù in primavera**. 17,30 Marinai a terra. 18,15 Musiche preferite. 18,45 I Robinson. 19,45 Due chitarre e un pianoforte. 20,30 Pot-pourri marinaro. 21,15 Rapsodia. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland; 23 Norman Griffiths e il suo sestetto. 23.30 Concerto della violinista Cecilia Keating e del pianista Hubert Dawkes. 1,30 Concerto del baritono Pierre Bernac e del pianista Francis Poulenc - Schumann: **Dichterliebe**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Trasmissione dialettale. 18,30 Musica riprodotta. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 20 Musiche di Mendelssohn: 1. **La grotta di Fingel** (dischi); 2. **Romanze senza parole** eseguite dal pianista André Valmond; 3. Lieder cantati dal soprano Rose Walder; 4. Tre movimenti del **Trio in do minore** (Trio di Radio Zurigo); 5. **La prima notte di Valpurgis**, ballata per soli, coro, orchestra (orchestra di Winterthur diretta da Hermann Hoffmann). 22 Notizie. 22,05 Forse una parola, forse una canzone. 22,30 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

16 Thè danzante. 17,30 Dischi vari. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Nel 30° annuale dell'U.R.S.S. la Sezione sperimentale presenta « Russia oggi ». Collabora la pianista Nina Milkina. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 « Sogniando ». 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Chiedete, vi sarà risposto! 19,55 « Intermezzo », con l'Orchestra Jean Léonardi. 20,15 Marcel de Carlini - « I nuovi viaggi dell'esploratore clandestino ». 20,50 In occasione del 30° anniversario dell'U.R.S.S. Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del contralto Celina Korska - 1. Melodie popolari russe; 2. Prokofieff: Quinta sinfonia. 21,50 Jazz hot. 22,10 Poeti, alle vostre lire! 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto di musica sacra diretto da Pierre Carraz: Thomas-Luiz de Victoria: **Mottetti**.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Thè danzante. 19,30 Musica da camera americana (dischi) 1. Daniel Gregory Mason: **Quartetto per archi in sol minore**, su temi negri, op. 19; 2. Mary Howe: **Allegro inevitabile**, per quartetto d'archi. 20,15 Notiziario. 20,15 Concerto del violinista Valère Lenaerts: 1. Dvorak-Kreisler: **Danza slava**, n. 10; 2. Szymanowsky: **La fontana d'Aretusa**; 3. Sarasate: **Zapateado**. 20,40 Notiziario. 21 Banda dell'Aviazione Militare diretta da Henri Mestrez. 21,30 Echi di Hollywood. 22 Seguito del concerto bandistico. 22,30 Cabaret (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con la partecipazione della pianista Janine Dacosta - 1. Couperin: **Suite in re**; 2. Bach: **Concerto in re minore** per pianoforte e orchestra; 3. Schubert: **Quinta sinfonia in si bemolle**; 4. Charles Silver: **La bella dormente nel bosco**, suite sinfonica. 18,20 Thè danzante. 19 Notiziario. 19,05 Parole incrociate. 19,30 Varietà. 20,05 Musica ritmica. 20,30 Musica da ballo con l'Orchestra Lionel Cazaux. 21,02 Notiziario. 21,35 Teatro: André Roussin: « La piccola capanna ». 23,30 Passando da Parigi. 24 Cantine e festival. 1. Notiziario.

IL BANDO DI CONCORSO PER I "PREMI SANREMO,,

L'istituzione "PREMI SANREMO,, comunica il bando di concorso per un'opera musicale (balletto e azione mimo-sinfonica) inedita con un premio unico ed indivisibile di L. 500.000 (cinquecentomila).
Il termine per la presentazione dei lavori è fissato per il 31 gennaio 1948.
Per ogni schiarimento rivolgersi alla Segreteria dei "PREMI SANREMO,, Corso degli Inglesi n. 2 - Sanremo.

PROGRAMMA PARIGINO

19,02 Thè danzante. 20 I giovani della fisarmonica. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Il Music Hall ha cent'anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Varietà. 22,50 Concerto TA MA RA BOUM, con l'Orchestra Henri Poussigue. 23,30 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 24 Canzoni. 0,15 Serata danzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Harry Dadividesco e la sua orchestra. 20-15 Rassegna londinese. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Festival della Rimembranza delle Legioni Britanniche, dalla Royal Albert Hall. 22,45 Teatro del sabato sera: « Nella stanza accanto » (Robson e Ford). 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Pot-pourri marinaro. 21 Musica da ballo. 21,30 Motivi preferiti. 22,15 Orchestra della Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo, con Maurice Winnick.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Concerto orchestrale diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet - Delius: 1. **La Calinda** (Koanga); 2. **Concerto per violino**. 9,30 Ballate vecchie e nuove interpretate dal contralto Marjorie Thomas, dal baritono Sidney Burchall e da Charles Enesco e il suo sestetto. 11,30 John Reynders e la sua orchestra. 12,15 Club del jazz. 13,15 Complessi da ballo americani (dischi). 13,30 Melodie. 14,15 Club del ritmo. 17,15 Parata bandistica. 18,15 Serenata melodica. 19,15 Canta Gracie Fields. 20,30 Melodie. 21,30 Motivi scelti. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Vaughan Williams: **Le vespe**, ouverture; 2. Elgar: **Serenata per archi**; 3. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (« Italiana »). 0,45 Elton Hayes e la sua chitarra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14,30 Boïeldieu: **Jean de Paris**, opera comica, dirige Christoph Lertz. 18 Musiche di Haydn. 18,25 Musica sacra. 19,10 Conversazione. 19,30 Notizie. 19,40 La settimana. 20 Antichi canti d'amore eseguiti dal Quartetto vocale. 20,15 « Uli il fittavolo », dal romanzo di Gotthelf. 21,30 Musica popolare. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

16 Ballabili dell'Orchestra Radiosa. 16,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del contralto Margherita De Landi, del cembalista Walter Lang e del flautista Otmar Nussio: 1. Albinoni: **Concerto grosso in do minore**; 2. Haendel: **Vieni, o figlio**, aria dell'opera « Ottone » per contralto e orchestra d'archi; 3. Vivaldi: **Concerto in sol maggiore** per flauto, archi e cembalo; 4. J. Ch. Bach: **Ah, wenn ich Wasser's genug hätte**, cantata per contralto, archi e cembalo; 5. J. S. Bach: **Terzo Concerto brandeburghese in sol maggiore** per orchestra d'archi. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20,40 Ranzato-Ravasio: **Cin-Ci-Là**, selezione dell'operetta. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Ballabili del sabato. 22,55 Serenata.

SOTTENS

15,30 Primo concerto per la gioventù diretto da Samuel Baud-Bovy - 1. Haendel: **Minuetto, dal Concerto grosso**, op. 6, n. 5; 2. Haydn: **Andante, dalla Sinfonia n. 95** in do minore; 3. Benjamin Britten: **Variazioni su un tema di Purcell**; 4. Beethoven: **Finale, dalla Sinfonia n. 3** (Eroica). 18,05 William Aguet: « Le avventure di Eustacchio e del calabrone Bzzz », cartone animato radiofonico. Musica di Jean Daetwyler. 19,15 Notiziario. 19,45 Johnny Hess presenta le sue nuove canzoni. 20,30 Géo Blanc: « La grande avventura ». 21,20 Audran: « La poupée », operetta (selezione radiofonica). 21,50 Jean-Maurice Dubois: « La torre di Babele ». 22,30 Notiziario. 22,35 Il concorso ippico internazionale, radiocronaca.

IL VOSTRO AVVENIRE DIPENDE DAL SAPERE QUALCOSA PIÙ DEGLI ALTRI

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHI MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a: CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino

metodo **LYSLE**

SULLA TAVOLA A MODO
POSATE VALSODO

VALSODO FIRENZE

La posata
*distinta * bella * pratica*
*in lterabile * conveniente*

VALSODO - Firenze

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Martedì 4 novembre)

Ann Learns to Type

GRANDFATHER: Oh, there you are, Ann, still at the typewriter. How are you getting on with your typing?

ANN: Oh, not *as* quickly *as* I want to Grandfather.

G'FATHER: Well, clever *as* you may be, you can't expect to learn to type quickly all at once. You're looking tired, my dear. Stop working now and put the typewriter away.

ANN: Oh no, Grandfather, not yet. I must use it *as much as* I can, *as* Mr. Brown wants it back again in a day or two.

G'FATHER: Ah yes, Mr. Brown lent it to you, *As usual*, he's ready to help. Now let me see what you've been typing, Ann. What's this—qwertyuiop? Well, that doesn't spell anything—you haven't typed one word *as yet*.

ANN: I know, Grandfather, but I've been using the right fingers for the right letters. I must learn to type with all my fingers, and without looking at the typewriter keys, you know.

G'FATHER: Why mustn't you look at the typewriter keys?

ANN: Because I shan't be able to type so quickly if I look at the keys all the time. Now just watch my fingers *as* I type. . . . Do you think I did that quickly, Grandfather?

G'FATHER: Well, *as to that*, Ann, I think I could do it just as quickly myself with one finger.

ANN: Oh no, Grandfather, I'm sure you couldn't.

G'FATHER: Ah, that's *as* it seems to you. And now, my dear, *as* I said before, you're looking tired, and *as* you're tired you'd better have a rest.

ANN: But *I* didn't say I was tired, Grandfather. *As a matter of fact*, I'm not at all tired. I feel I could go on typing all the afternoon. And you know I must be able to type a little when I go to work at the bank next week.

G'FATHER: Yes, yes, of course Ann. Next week, besides being a housekeeper, you're going to be a business woman *as well*. But must you make a noise with the typewriter *all* this afternoon? I was hoping to listen to the wireless, *as* there happens to be a good programme today.

ANN: Oh, then I'll take the typewriter into the kitchen, Grandfather. I shall be quite as comfortable there. The light isn't quite *as* good in the kitchen *as* it is in here, that's all.

G'FATHER: No, Ann, leave things *as they are*. I don't want you to work in a bad light. I can read my book instead of listening to the wireless; it will interest me just *as much*.

(Giovedì 6 novembre)

A visit from the Police

(In last week's programme you heard how John Brown's bicycle was taken out of the shed while the Browns were all out at the cinema. Mr. Brown telephoned the police to tell them that the bicycle was missing. And now here they are waiting for a policeman to come and make enquiries).

MARY: Will it be long before *the police* come about John's bicycle, Daddy?

MR. BROWN: No, Mary. When I telephoned they said *Detective-Sergeant* Perkins would come up at once.

MRS. BROWN: Oh, that's the *policeman* who came about the car last month, George.

JOHN: Yes, when you forgot to turn on the lights on the car after *lighting-up* time, Dad.

MR. BROWN: Er—yes, that's the chap.

JOHN: Well, I hope he finds my bicycle, Dad. I hope he's a good detective. I think I'd better start looking for some *clues*. I've found one already.

MARY: Do you mean the handkerchief, John—the handkerchief with the strange laundry mark, that you and Daddy picked up in the shed?

JOHN: Yes, that's an important clue. Whoever took my bicycle must have dropped that in the shed. But I think I'd better go out again and have another look—I might find some *footprints*. (*Bell*).

MR. BROWN: Well, that's probably the police. I'll go to the door. . . . Good evening, Sergeant.

SERGEANT: Good evening, Mr. Brown.

MR. BROWN: Will you come in here, please. You've met my wife, I think.

MRS. BROWN: Good evening.

MR. BROWN: And here are my *offspring*, John and Mary.

SERGEANT: Good evening. Now, Mr. Brown, what's the trouble?

MRS. BROWN: Well, my boy's bicycle is missing. We left it in the shed before we went out this afternoon, and when we came back it wasn't there. We've searched *high and low*, and we can't find it anywhere. And we don't know anyone who can have borrowed it.

SERGEANT: I see. Well, I'd better get my notebook out and make a note of this. Now, what kind of bicycle was it?

JOHN: It was a « Swift » *racing model*.

SERGEANT: (*Writing*) « Swift ». Racing model. Yes, now give me a description of it. What colour was it?

JOHN: It was black, with white *mudguards*.

MR. BROWN: It was a fairly new bicycle, too. I bought it last year. And it had *three-speed gears*.

SERGEANT: Three-speed gears.

JOHN: And an *electric lamp* in the front. And a *carrier* at the back.

SERGEANT: Electric front lamp. Carrier at rear.

MRS. BROWN: And it had a *pump* on it too, hadn't it.

SERGEANT: Fitted with pump. Yes. Well now, where was the cycle when you last saw it?

MR. BROWN: In the shed outside.

SERGEANT: And when did you last see it there?

JOHN: Well, at about two o'clock this afternoon I put it there before I went out to the pictures with Mum and Dad.

SERGEANT: Put in shed at two o'clock. And is there a *lock* on the door of the shed?

MR. BROWN: Yes, there's a *padlock* on the door, but this young blockhead didn't use it.

JOHN: I closed the door of the shed, though.

MR. BROWN: Yes, I saw him do that myself.

SERGEANT: Door closed. Padlock not used.

MRS. BROWN: Then we all went to the pictures, and got back about half-past six.

SERGEANT: Back about half-past six.

MR. BROWN: My son went round to the shed to get a log of wood—we keep the wood in the shed, you know. And he came back to say the bike had disappeared. I went out with him to look for it, and we found this handkerchief there.

SERGEANT: I see. And does it belong to anyone you know, Mr. Brown?

MR. BROWN: No, and my wife says the laundry mark isn't the same as ours.

SERGEANT: I'll keep this handkerchief; it may help me in my enquiries. Well, we'll see what we can do to find your son's bicycle, Mr. Brown. Now, I'd like to have a look at the shed where the bicycle was kept.

MR. BROWN: Certainly. Come this way, Sergeant.

FRANCESE

3.a Lezione

(Mardi le 4 Novembre à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. **Lecture: La nouvelle Constitution italienne.** - L'Assemblée constituante italienne est toujours en train de discuter, article par article, le nouveau projet de Constitution. Il lui fut soumis par une commission où étaient représentés avec fidélité et suivant un savant dosage tous les partis composant le Parlement. Parmi les membres de la commission on retrouve des juristes, des économistes et des sociologues, des ingénieurs, des médecins et des professeurs.

Les débats durerent encore des mois, mais ils vont vite en vue des élections générales promises pour le début de 1948, qui permettront à l'Italie aussi de prendre rang parmi les nations « stabilisées » du monde. Par son esprit et ses tendances, la nouvelle Constitution italienne ressemblera, en gros à celle que les Français ont déjà adoptée.

2. *Remarque de prononciation.* - La consonante *t* nel gruppo *ct* suona dura come in it. purchè non segua il gruppo vocalico io, nel qual caso suona *s* dura, per es.: dictateur, dictée, dictons, didactique, facture; *ma:* action, élection, dictionnaire, ecc.; però suona come in it. *se non* precede la c, per es.: bastion, digestion, immixtion, question, ecc.; la *t* suona pure *s* dura in alcuni vocaboli il cui corrispondente italiano ha il gruppo *zi*, per es.: *argutie, aristocratie, calvitie, démocratie, facétie, inertie, suprématie, attention, mention*, ecc., ma suona *dura* però in: *amitié, inimitié, garantie*.

4.a Lezione

(Jeudi le 6 Novembre à 18 h. - Rete Rossa)

Remarques de grammaire sur le texte ci-dessus.

Nouveau, nouvel, nouvelle (nuovo, nuova): anche per gli aggettivi, come per i nomi, la regola generale, in francese, per renderli femminili, è di aggiungere una *e* senza accento alla forma maschile che *non* l'abbia di già; per es.: fort, *forte;* grand, *grande;* poli, *polie;* ma per es.: *superbe, faible, sincère* sono d'ambo i generi perchè già hanno la *e* finale senza accento nel maschile: un homme sincère, une femme sincère.

Fra le molte eccezioni (che vedremo) vi è il gruppo: *beau, nouveau, fou, mou, vieux* (bello, nuovo, folle, molle, vecchio) che fanno al femm.: *belle, nouvelle, folle, molle, vieille;* detti aggettivi hanno anche però *un'altra forma maschile*: bel, nouvel, fol, mol, vieil, che *si deve* usare quando ad essi *segue* un sostantivo cominciante per *h* muta o vocale, per es.: un *bel* enfant (ma: un enfant *beau* et remuant); un *vieil* ami (ma: un ami *vieux* et sincère).

Al plurale peraltro il maschile ha *la sola* prima forma e quindi: beaux, nouveaux, fous, mous, vieux.

Genere dei nomi (v. lez. 2ª): ecco un primo gruppo di nomi *femminili* in fr. e *maschili* in it.: affaire *(affare)*, affiche *(affisso)*, aide *(aiuto)*, allée *(viale)*, allumette *(fiammifero)*, anecdote *(aneddoto)*, annonce *(avviso)*, approches *(approcci)*, assiette *(piatto)*, attache *(legame)*, bague *(anello)*, blague (scherzo, in sans blague, blague à part; altrimenti: frottola, storiella); botte *(stivale)*, brique *(mattone)*, charge *(carico)*, cheminée *(camino)*, coupe (taglio, per es., dei capelli, di stoffa, ecc.), cour *(cortile)*, coutume *(uso)*, cuiller *(cucchiaio)*, dent *(dente)*, dépêche *(telegramma)*, dette (debito, mentre: débit = spaccio opp. debito come termine contabile: à votre débit; = modo di esprimersi: il a un débit facile, ce garçon);

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

SI PARLÒ PIÙ DI HEIRENS CHE DELLA BOMBA DI BIKINI

COME SI COMPORTARONO LA RADIO E I GIORNALI DI CHICAGO DAVANTI A UN FATTO DI CRONACA NERA

Il 29 giugno 1946 la polizia di Chicago arrestò un giovane di diciassette anni, studente di università, William Heirens, accusato di furto notturno con scasso. Qualche giorno dopo le impronte digitali di Heirens furono riconosciute per quelle rilevate nella lettera con la quale era stata chiesta ai familiari una somma per il riscatto della piccola Suzanne Degnan, trovata in seguito uccisa a colpi di coltello. Procedendo le indagini e gli interrogatori si manifestò chiaramente la connessione tra questo e l'assas-

Collaboratori della Sezione di cronaca giudiziaria della Radio Americana visti da un cartellonista della N.B.C.: Kay Kayser...

sinio di altre due donne, Francis Brown e Josephine Ross. Heirens, benchè fortemente indiziato, tardò a confessare; poi ci fu il processo, che durò tre giorni, e il 6 settembre Heirens fu condannato a morte.

Questo fatto di grande cronaca nera interessò per mesi tutti i giornali d'America; le vicende delle indagini, lo svolgimento dell'istruttoria, le ipotesi sulla colpevolezza o meno del giovane Heirens e infine il processo suscitarono nella opinione pubblica quel cupo, morboso interesse che in queste occasioni ormai non manca più di offrirsi come un penoso fenomeno all'occhio di un osservatore sereno. Della cosa si occupò, naturalmente, nei suoi notiziari anche la WBBM, la stazione radio di Chicago, appartenente alla catena della Columbia Broadcasting System, e fu proprio questa, la CBS, a promuovere una originale inchiesta, i cui risultati sono stati da poco resi noti in un ampio studio corredato da tabelle statistiche, che ha messo in luce il diverso comportamento tenuto dalla radio e dai giornali di Chicago nel caso Heirens. La conclusione è che i giornali «calcarono», «giocarono» sul fatto più di quanto fece la radio: i giornali rimasero così esplicitamente accusati di sensazionalismo, con la sola attenuante che deriva dal fatto che la forte concorrenza ne mette quotidianamente in pericolo la vendita.

I testi dei tre notiziari quotidiani della WBBM, furono dunque messi a confronto con gli articoli dei cinque grandi giornali di Chicago — il Tribune, il Sun, lo Herald-American, il Times e il Daily News — un totale di 39 notizie radio contro 38 articoli di giornale. Naturalmente non fu solo questa la produzione radiofonica e giornalistica sul caso Heirens; fu necessario delimitare in qualche modo il campo di indagine; e infatti di tutto il periodo che andò dall'arresto alla condanna di Heirens furono scelti alcuni giorni.

I giornali si occuparono del caso Heirens in tre modi: con informazioni propriamente dette, con articoli vari (interviste con Heirens, con sua madre, con i suoi compagni di università, e articoli di psichiatri sulla personalità del criminale) e persino gli dedicarono alcuni editoriali. La radio invece non si occupò del fatto se non nel senso più strettamente informativo e solo in sede di emissioni regolari: non si lasciò andare a nessuna «edizione straordinaria». Erano quelli i giorni dell'esperimento atomico di Bikini e della decisione di un prestito americano alla Gran Bretagna: questi avvenimenti, scelti proprio tra i più importanti del giorno servirono a dare la misura della evidenza che i giornali e la radio dettero al caso Heirens.

I giornali dedicarono ad esso fortissime percentuali di spazio: il News *giunse ad una proporzione valutata 2290 contro 100, in cui cento indica lo spazio dedicato al prestito alla Gran Bretagna. Degli 85 numeri esaminati, 62 recarono una notizia sul caso Heirens con titolo in prima pagina su tutte le colonne; gli altri 23 diedero sempre Heirens su tutte le colonne ma al secondo posto, cioè sotto un primo titolo dedicato ad altra notizia, come per esempio, la bomba di Bikini cui toccò solo quattro volte un simile rilievo tipografico. Alla radio non c'è nulla, a rigore, che possa essere paragonato ai titoli; fu presa in esame quindi la impaginazione di ciascun notiziario, cioè l'ordine di lettura delle notizie: si trovò che solo un quarto delle 39 notizie riguardanti Heirens occuparono il primo o il secondo posto di trasmissione. Quanto alla questione spazio, che alla radio diventa tempo, risultò che la WBBM dedicò ad Heirens meno della metà del tempo dedicato alla bomba di Bikini, mentre invece del prestito alla Gran Bretagna si occupò, rispetto alle vicende di Heirens, in misura di 100 a 150. Nella graduatoria della preminenza data al caso Heirens il primo posto è occupato dallo* Herald-American *e l'ultimo dalla WBBM.*

Oltre che al quesito sulla preminenza, l'inchiesta ha voluto rispondere anche a quello riguardante la obbiettività con la quale la radio e i giornali hanno trattato il caso. Per stabilire anche qui una gra-

...e Jay Jostyn («Mr. District Attorney»)

duatoria la commissione d'inchiesta partì da una affermazione di principio: «è principio fondamentale di libertà civile che ciascuno sia ritenuto innocente fino a che un tribunale non ne stabilisca la colpevolezza».

Le informazioni diramate dalla polizia costituirono il 64% delle trasmissioni della WBBM; tutti i giornali le riportarono invece in percentuali più basse. Al contrario, la radio diede solo il 9% di informazioni provenienti da Heirens e dai suoi avvocati, parenti e amici. Questi dati si riferiscono alle notizie originali; per ciò che riguarda invece le notizie riportate la radio dimostrò spirito di equità, citando quasi nella stessa misura informazioni e pareri sia provenienti dalla polizia sia da altre fonti. Mancanza di obbiettività deve essere quindi attribuita ai giornali se i pareri da essi manifestati sulla colpevolezza di Heirens si mantennero per tutto il tempo dell'istruttoria e del processo sfavorevoli a lui in numero doppio e anche triplo rispetto a quelli favorevoli.

Le conclusioni dell'inchiesta sono tuttavia favorevoli per la stazione radio; rispetto ai giornali della sua stessa città essa ha esercitato una funzione di equilibrio, di freno: non ha lasciato sopraffare gli avvenimenti importanti del giorno da tutto il materiale che un fatto di cronaca nera poteva offrire, e col linguaggio con cui ha riferito notizie e pareri ha cercato di non nuocere allo sciagurato Heirens più di quanto non gli avrebbe nuociuto il suo delitto giudicato serenamente dai tribunali.

SAM TOUCH

RISPOSTE AD UN INVITO

Il 2 luglio scorso dalla Rete Rossa sono stati trasmessi cinque brani di musica sinfonica con l'invito agli ascoltatori di comunicare al «Servizio Opinione» quale fosse il brano da ciascuno prescelto. I cinque brani erano:

1) **Vivaldi:** Concerto grosso in re minore, da «L'estro armonico».
2) **Weber:** Euryanthe, ouverture;
3) **Schumann:** Manfredi, ouverture;
4) **Strawinsky:** Danza de «L'uccello di fuoco»;
5) **Casella:** La donna serpente, sinfonia.

Numerosissime sono giunte le cartoline degli ascoltatori, e ne è risultato che il 33% delle preferenze andava a Vivaldi e un altro 33% a Schumann; a Weber il 21%, il 7% a Casella e infine il 5% a Strawinsky.

Le cartoline, oltre a costituire un utilissimo indirizzo per la Direzione Programmi, hanno dato la possibilità a chi le ha inviate di concorrere all'estrazione di 50 dischi. Ecco i nominativi dei 50 prescelti dalla sorte i quali riceveranno tra breve il disco preferito:

Masi Giovanni, Torino - **Carnemolla Vittorio**, Milano - **Sgallari Maria**, Milano - **Torossi Anna**, Roma - **Dal Secco Luciano**, Bologna - **Coen Clemente**, Finale Emilia (Modena) - **Reyes Gustavo**, Palermo - **Coha Amerigo**, Torino - **Clementi Donato**, Castelfondo (Trento) - **Dose Anna**, Trieste - **Savignaso Alfonso**, Schio (Vicenza) - **De Vicariis Giuseppe**, Napoli - **Macera Francesco**, Napoli - **Giacchino Bianca**, Biella - **Morselli Elio**, Roma - **Russi Leopoldo**, Nocera Termese (Catanzaro) - **Nalesso Arrigo**, Firenze - **Divella Giacomo**, Bari - **De Luca Pasquale**, Roma - **Trama Salvatore**, Napoli - **Rizzolo Fernanda**, Gesigo (Cagliari) - **Polardo Fernando**, Roma - **Demo Felice**, Torino - **Mercuri Gabriella**, Ferrara - **Visconti Dora**, Napoli - **Morelli Luciano**, Faenza - **Bigaro Maria**, Treviso - **Rossoli Carlo**, Napoli - **Brancato Francesco**, S. Stefano Medio (Messina) - **Bosello Giorgio**, Roma - **Cremonesi Cesare**, Milano - **Vitali Luisa**, Modena - **Fontana Giulio**, Milano - **Pasqui Gisella**, Forlì - **Biancalani Enrica**, Montelupo Fiorentino (Firenze) - **Cavicchi Mariarosa**, 24/16 B, Genova - **Prat Carlo**, Genova - **Pini Vittorio**, Milano - **Martelloni A. Maria**, Firenze - **Spagnolo Della Maria**, Roma - **Gragnani Carlo**, Roma - **Grassino Elina**, Ivrea (Torino) - **Pani Fabio**, Roma - **Izzo Lina**, Castellammare di Stabia (Napoli) - **Pericò Riccardo**, Palermo - **Celletti Rodolfo**, Novara - **Corso Maria Carmela**, Castelsardo (Sassari) - **Castellani Maria**, Nettuno.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino