

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'ING. CORBELLINI, MINISTRO DEI TRASPORTI, VISITA GLI IMPIANTI Sperimentali PER IL CONTROLLO DEGLI SFORZI E DELLE OSCILLAZIONI A CUI SONO SOTTOPOSTE LE CARROZZE FERROVIARIE

Calze germani Nailon S.E.T.

LA PIÙ FORTE
PRODUZIONE DI
Calze
Nailon S.E.T.
IN EUROPA

DEL CALZIFICIO marcello germani

Direttamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi **germani-seappino**
Asti - Bari - Bergamo - Bologna - Brescia - Catania - Firenze - Genova - Milano -
Modena - Montecatini - Napoli - Padova - Palermo - Roma - Salsomaggiore - S. Remo -
Savona - Torino - Trieste - Venezia - Verona - Vicenza - Voghera

Radiomondo

Gli ingegneri del Post Office britannico hanno inventato un nuovo apparecchio per individuare i guasti nei cavi. Esso comprende un tubo a raggi catodici e trasmette lungo un cavo vibrazioni ad alta frequenza. Incontrando un ostacolo dovuto a un guasto, le vibrazioni vengono indietro e il tempo impiegato da queste vibrazioni a raggiungere il segnale di ritorno viene misurato con un oscilloscopio permettendo così di indicare dove si trovi esattamente il guasto.

Questo nuovo apparecchio è notevole per la chiarezza e la sicurezza delle sue indicazioni, specie quando ci si può di un guasto. I guasti nei vari cavi coassiali contenenti tubi coassiali, ogni coppia dei quali può portare varie centinaia di conversazioni simultanee, possono essere individuati con una approssimazione dell'1% su distanze fino a 16 chilometri.

Il programma per la creazione di una rete radiotelefonica per le macchine in transito sulle principali autostrade degli Stati Uniti, ha ricevuto recentemente nuovo impulso con l'installazione di una serie di stazioni riceventi e trasmettenti lungo l'autostrada di 720 chilometri Washington-Boston. Servizi analoghi sono già stati impiantati sull'autostrada New York-Albany e sulla Chicago-St. Louis. Il servizio consente agli automobilisti di mettersi in collegamento telefonico con gli apparecchi di tutta la nazione attraverso stazioni radiotelefoni di 250 Watt, disseminate lungo il percorso a 40 chilometri l'una dall'altra e collegate con regolari centrali telefoniche.

Dall'11 al 13 settembre si è tenuta a Chicago la conferenza della Commissione Nazionale degli Stati Uniti per l'UNESCO. Durante tale riunione la Commissione ha studiato e discusso vari problemi che interessano l'UNESCO, come la ricostruzione delle scuole nei paesi devastati dalla guerra, gli scambi di studenti e professori, e la creazione di una rete radiofonica mondiale in base al programma discusso recentemente a Parigi.

I Comitati americani per il restauro delle opere d'arte italiane danneggiate dalla guerra, che ha sede in New York, e del quale fanno parte eminenti personalità americane, italiane e della Chiesa cattolica, continua la sua opera per la raccolta di fondi da destinare alla ricostruzione italiana nel campo artistico.

Essa ha già contribuito con 50.000 dollari al restauro del Tempio Malatestiano di Rimini e recentemente ha elargito un altro contributo di 15.000 dollari per la protezione degli affreschi del Camposanto di Pisa. Nell'intento di proseguire nella sua opera, il Comitato si propone la raccolta di un milione e mezzo di dollari.

Sì è tenuta recentemente a Luray, in Virginia, una riunione dell'associazione dei suonatori di campane musicali, dalla quale è risultato che esistono tuttora negli Stati Uniti sessanta grandi carillons. Le suonerie di campane accordate, che furono tanto popolari in Europa per quattro secoli, furono introdotte negli Stati Uniti solo nel 1929 quando venne inaugurata la Bok Singing Tower di Lake Wales in Florida. A Luray stessa sorge una Singing Tower, eretta nel 1937. Ma uno dei carillons americani più celebri è quello della Chiesa di Riverside Drive a New York. Ogni suonatore ha il suo stile e inventa egli stesso la musica per le campane, dato che non esistono pubblicazioni di musica del genere.

Il chimico industriale dott. Thomas S. Gardner ha annunciato di aver scoperto perché l'ape regina riesce a vivere cinque anni, mentre le api operai vivono in media tre mesi. Ciò sarebbe dovuto al fatto che il «miele reale», di cui solo l'ape regina si nutre, contiene una forte percentuale di uno dei principali componenti della vitamina B, l'acido pantotenico, che si trova generalmente nei tessuti giovani, nel latte e in altri alimenti destinati ad animali giovani, ed è ricco anche di altri elementi che possono concorrere a dare longevità, come la biotina, la pirosidina e un sole di sodio. Nutrendo di miele reale le mosche della frutta, Gardner è riuscito ad allungare del 46% la durata della loro vita. Nessun esperimento è stato ancora fatto sull'organismo umano.

Propaganda ILSE



**Salvate
le labbra
dei bostri bambini**
Le labbra dei bambini sono delicate come petali di rosa:
il freddo e il vento provocano pericolose screpolature, facile mezzo di infezione.
Preservate i vostri bambini da tali dannose conseguenze, applicando sulle loro labbra uno strato di **ILSEFLOR** (balsamo incolore, innocuo, di gusto gradevole).

FIRENZE
VIA PIER CAPONI, 21**+10.000 CHIESE SONO DOTATE DI**

Organo ELETTOFONICO HAMMOND

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER" DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1947)

L'ORGANO PIÙ SUONATO DEL MONDO
IL PIÙ VERSATILE - IL PIÙ PRATICO
IL PIÙ ECONOMICOSENZA CANNE, FACILMENTE TRASPORTABILE, ESENTE DA SCORDATURE, NESSUNA MANUTENZIONE, NESSUNA STRUTTURA MURARIA,
OCCUPA LO SPAZIO DI UN PIANOFORTE
250 MILIONI DI TIMBRI**COSTRUZIONE MICROTECNICA**
COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
ELETTROVOX - VIA MAURO MACCHI, 38
MILANO

N.B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIODIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUNCIAZIONE VE NE INFORMERA

**LA RIPARAZIONE
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU",**viene eseguita in Italia dalla
SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TEL. 65.782**TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI**

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

ACQUISTATE PER
I VOSTRI PICCOLI

LA SETTIMANA DEI RAGAZZI

IL DIVERTENTISSIMO GIORNALINO A
COLORI DIRETTO DA LAURA ORVIETO

DENTIFRICIO

BIEMME &c.

PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI

FIRENZE
VIA PIER CAPONI, 21

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere

SETTIMANALE DEI RADIOPUBBLICI ITALIANI

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 53 - TEL. 55.821

MICROFONO NELLE AULE E SCOLARI AL MICROFONO

HA INIZIO IL NUOVO ANNO DELLA "RADIO PER LE SCUOLE",
UN APPELLO ALL'ASCOLTO ED ALLA COLLABORAZIONE

Il nuovo anno radiofonico scolastico — terzo aula ripresa dopo la fine della guerra — ha avuto il suo inizio ufficiale giovedì 24 u. s. In uno degli auditori di Radio Roma abbiamo ritrovato, in una atmosfera cordiale, familiare, quelle personalità e quel pubblico ai quali l'amicizia fedele per la radio e per la scuola non permette di mancare a queste semplici ma significative manifestazioni; personalità sollecite del bene della scuola e fiduciose nella collaborazione tra questa e la radio, insegnanti che danno alla formazione dei nostri ragazzi la loro opera quotidiana, genitori ansiosi per l'educazione dei loro figlioli, e scolari: anche di essi c'era un gruppetto, ragazzi sereni eppur pensosi: e sono essi l'oggetto di una cura che muove tante menti e tanti cuori, di una opera — quella affidata alla scuola — quant'altre mai delicate e difficili.

Il Ministro della P. I., on. Gonella, nella sua intercessione, ha ribadito il concetto che le trasmissioni radiofoniche non debbono sostituire all'insegnamento, bensì costituire un complemento, un sussidio didattico del quale l'insegnante può servirsi con vantaggio. Si servano della radio i maestri e i professori — egli ha raccomandato — ma facciano che le trasmissioni non rimangano fine a se stessa, ma siano lo spunto per maggiori sviluppi degli argomenti da esse trattati.

«Se queste condizioni si verificheranno, — ha detto il Ministro — e Scuola e RAI, — entrambe protese, sia pure su piani diversi, ma consensuata, al potenziamento della cultura popolare ed alla elevazione dell'anima del fanciullo e del giovanotto — uniranno i loro sforzi, esse potranno compiere opere altamente proficue».

Dopo aver espresso il suo compiacimento per l'opera che la RAI, attraverso la «Radio per le Scuole» ha finora svolto, il Ministro ha concluso con un appello agli insegnanti e ai Capi degli Istituti perché, con la critica, con proposte e con testi, diano la loro collaborazione alle trasmissioni scolastiche.

La situazione delle attrezzature per l'ascolto è stata riassunta dal Presidente della RAI, on. Spataro. «Da una statistica ministeriale — egli ha detto — risulta che l'ascolto nelle scuole ha avuto molto incremento: circa il 50% delle attrezzature radiofoniche esistenti prima della guerra sono state ripristinate. Resta un 50% di apparecchi da rimettere in efficienza; e noi — egli ha aggiunto — esortiamo i Capi degli Istituti a provvedere: sarebbe davvero peccato lasciare muti gli allievoli quando c'è la possibilità di ridare loro la voce, una voce che porta l'eco di tutti i più importanti avvenimenti del nostro Paese e del mondo». «Le trasmissioni che più finora hanno riscosso

consensi saranno anche quest'anno preferite dalla "Radio per le Scuole": così "Di polo in frasca" che tende ad abituare gli allievi a rispondere con prontezza ai più disparati quesiti attinenti alla matematica di studio, e "Centofinestre", il radio giornale. A questo punto l'on. Spataro ha rivolto un caloroso invito ai tecnici di Scuola un caldo invito a collaborare con la radio, la quale — lo so — egli ha detto — conta fra gli insegnanti immancabili amici». Infine una parola affettuosa ha salutato insegnanti e allievi e ha augurato loro buon lavoro per l'anno che comincia.

La Commissione consultiva della "Radio per le Scuole" si era riunita prima della trasmissione per esaminare i lavori da trasmettere nei prossimi mesi. In dicembre la Commissione esaminerà le proposte per i mesi di aprile, maggio e giugno; perciò gli insegnanti devono inviare testi e proposte che si riferiscono al periodo della primavera e dell'estate.

Alla Commissione consultiva — della quale già fanno parte, come è noto, l'on. Spataro, il vice Presidente della RAI, prof. Carrelli, la



Il Ministro Gonella e il Presidente della RAI fra i membri della Commissione Consultiva de «La Radio per le Scuole» in occasione dell'inaugurazione dell'anno scolastico radiofonico il 24 ottobre 1947

on. Bianchini, deputato alla Costituenti, il prof. Riccardi, dell'Università di Roma, il prof. Jovine, scrittore e Direttore didattico, il prof. Beccaria, consulente ministeriale e il professor Granata, Capo della Radio per le Scuole — sono stati chiamati recentemente in qualità di membri anche il Direttore generale dell'Istruzione media classica, prof.

Piazza, il Direttore generale della Scuola elementare, dott. Belardinelli.

La "Radio per le Scuole" trasmetterà su tutta la rete ogni giorno della settimana, eccetto il sabato e la domenica, alle ore 11,30, ragionando il martedì, il giovedì alle scuole medie inferiori, gli altri giorni alle scuole elementari. m. g.

Il comitato per le direttive artistiche delle radiodiffusioni

L'undici novembre si insedierà ufficialmente, con l'intervento del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlini, e del Presidente della Radio, on. Spataro, il Comitato di Vigilanza sulle radiodiffusioni, istituito con decreto legislativo del Capo dello Stato.

Il Comitato, costituito presso il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, è composto da noti esperti del mondo artistico e culturale, designati dai maggiori Enti culturali e dalle Associazioni di categoria, da altri funzionari in rappresentanza di Ministeri e da radiodifensori privati. Compito fondamentale del Comitato è quello di fissare le direttive di massima, culturali, artistiche, educative, alle quali devono essere improntati i programmi delle radiodiffusioni e quello di vigilanza perché le norme stesse trovino pratiche attuazione.

Il Comitato è così composto:

Silvio D'Amico, presidente, nominato con decreto del presidente del Consiglio; Renato Simoni e Pietro Pancrazi, in rappresentanza dell'Accademia dei Lincei; Cesare Giulio Viola per il Sindacato Autori Drammatici; Ermanno Wolf Ferrari per la musica lirica; Bizio Cherubini per la musica leggera; Gianluca Tocchi per la musica sinfonica; Goffredo Bellonci e Bonaventura Tocchi per il Sindacato scrittori; Antonio Ciampi per la Società Italiana Autori Editori; Orazio Marinelli per l'E.N.I.T.; Antonio Deidda e Lorenzo Silipigni, rispettivamente per il Sindacato nazionale della Scuola Elementare e per il Sindacato nazionale della Scuola Media; oltre ai rappresentanti del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, della presidenza del Consiglio dei Ministri e a tre rappresentanti degli utenti radiofonici privati. Segretario generale del Comitato: comm. Giuseppe Pravina.

Mentre pregiamo il nostro saluto augurale a tutti i membri del Comitato, dalla cui attività la Radio Italiana e tutti i radioabbonati si attendono frutti proficui, sottolineiamo con particolare compiaci-

mento la presenza significativa nel Comitato stesso dei rappresentanti dei radioabbonati, che si rendono interpreti delle esigenze e delle aspirazioni della grande massa degli ascoltatori, e quella di alcuni dei nomi più noti e cari a tutto il pubblico. Silvio D'Amico, insigno presidente dell'Accademia d'Arte Drammatica, critico drammatico e profondo indagatore della storia e dei problemi del teatro; Renato Simoni, uno dei più autorevoli uomini del Teatro contemporaneo, autore e critico nel tempo stesso; Pietro Pancrazi, letterato di larga fama e di vastissima cultura; Cesare Giulio Viola, autore applaudissimo di commedie che hanno riscosso e riscuotono il plauso dei pubblici italiani e stranieri; Ermanno Wolf Ferrari, notissimo ed applaudito autore di opere musicali che tengono alto il nome e la tradizione italiana in tutto il mondo; Bixio Cherubini, uno dei più fecondi e brillanti autori di romanze e canzoni; Gianluca Tocchi, valorissimo cultore della musica sinfonica; Goffredo Bellonci, letterato e scrittore di gusto raro e prezioso e di grande, quanto eclettica cultura; Bonaventura Tocchi, romanzesco di forte tempe e di profonda e pensosa umanità, sono tutti nomi che non hanno bisogno di alcuno presentazione.

Dalla loro personalità, dal loro ingegno, dalla loro cultura, dalla loro appassionata esperienza, oltre che dal contributo fattivo di tutti gli altri componenti, siamo certi che il Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni trarrà notevolissimo impulso per tracciare alla Radio Italiana, nel campo dell'arte, della scienza e della cultura, quella strada maestra che dovrà renderla sempre più cara al pubblico dei radioabbonati e restituirlle quel posto che meritatamente le compete in prima fila fra le consorelle straniere. **

I i dotti, Raffaele Cerri ci scrive da Genova: «Non potrete stampare a fin d'anno in un libretto tutti gli argomenti di storia della musica e di critica musicale, con le settimane di illustrazione dei programmi? Potreste anche — senza alterare l'impaginazione — inserire tali nozioni, così integrative per chi coltiva questi nobilitanti frutti, in fogli più piccoli, sia pure a prospetto, ma facilmente staccabili in modo da poter essere del pari raccolti, a tipo dispense, in volumetto».

Siamo lieti di constatare che anche i nostri lettori condividono idee di questo genere e non sono rare le segne di considerazione. Ritieniamo infatti che una pubblicazione del genere della suggerita dal dott. Cerri riuscirebbe segnatamente utile alla opera di diffusione della cultura del gusto musicale alle quali anche la RAI ha dato, nei suoi programmi Senonché, purtroppo, l'interrogativo postosi dal dott. Cerri appartiene a quella categoria di problemi i quali potranno trovare soluzioni solo quando la situazione dell'appropriamento della carta si sarà normalizzata, ponendo fine agli attuali costi proletivi.

Scrive Rino Simeone da solano: «Le voci sono vere, non si trasmettono mai dei dischi incisi da Tito Schipa. Se è per ragioni politiche non me ne stupirei per quanto mi risulti che lo Schipa, se pure ha collaborato, è stato assottolato ogni costo dai suoi stessi colleghi, ma se è per altre ragioni avrei caro conoscere».

La Radio ha trasmesso e continua a trasmettere dischi incisi da Tito Schipa. Le vicende politiche che lo riguardano non hanno provocato alcuna particolare resistibile tensione. Non sono stati posti dei veli alla trasmissione dei suoi dischi. Se può sem-

rossa-blu
brar lo si trascuri è perché i dischi di cui oggi la Radio può disporre sono meno buoni dei vecchi, e non per difetto di incisori ma per causa del materiale fotografico.

Ecce signor Vazquez di Fioridia, direttore del 18 settembre che l'interessa: «Durante la giornata gli astri accorderanno qualche favore alle persone che sanno fermamente quello che vogliono, invece, si mostreranno ostili verso gli indecisi e pigri». Una sequenziale di cose-Maria pregherà su tutte le rose dispute tra figli e genitori, per motivi d'interesse. Serata contraria agli abboccamenti sentimentali».

Glorio Piccoli ci scrive da Mestre: «Seguo con molta attenzione le trasmissioni di musica leggera che effettuano le orchestre della RAI: in genere non mancano di bellezza, ma è vero però che c'è un guado ed è che per parte di qualche orchestra sono sempre le stesse composizioni che si sentono e con insistenza su particolari nomi di compositori. Con tanta musicalità, cui la RAI può disporre, sarebbe possibile sia eseguita ad ammonire agli ascoltatori sempre le stesse cose? Per quanto buone e ben eseguite stanno», che su qualche composizione questa o quell'orchestra insisterebbe troppo, ma non sempre il difetto proviene da preferenze del direttore per un genere di composizione o per una particolare opera: le ripetizioni sono spesso provocate dalle insistenti richieste degli ascoltatori.

Carlo Rava ci scrive da Milano: «Appassionato di scienze mediche, ho deciso di abbandonarle perché la RAI, nelle sue trasmissioni culturali, in cui non trascura nessuna arte o scienza, non pensa a mettere in onda un ciclo di confe-



L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana al momento della partenza per la tournée in Inghilterra, Belgio e Svizzera. L'orchestra, diretta da Mario Rossi, ha già tenuto con grandissimo successo un concerto al Covent Garden di Londra e due alla B.B.C., che sono stati ritrasmessi dalla RAI. Domenica 9 suonerà alla Albert Hall, sotto la direzione di Alberto Erede. (Foto Bertazzini)

renze medianiche e spiritistiche. Delle conversazioni sui misteri dell'aldilà e dei corrispondenti al microfono di un autentico medium non troverei interessere certo. E' materia lo spiritualismo che appassiona un grande numero di persone. I libri che trattano argomenti medianici sono ricercatissimi e tradotti in tutte le lingue».

Occultismo e spiritualismo sono fenomeni che incuriosiscono molto, ma non sappiamo come potrebbero, sperimentalmente, essere portati alla Radio. Non ne potrebbe derivare che una poca curiosità. Per questo il risultato a cui l'ascoltatore milanese vorrebbe giungere. Quel tanto di misterioso, di sorprendente (o di truccato) che contribuisce al for-

mais della suggestione nelle sedute spiritistiche non può trovare alla Radio vivente che lo equivalga.

Nessuna traduzione della commedia *Martine* di J. J. Bernard-Villiers è arrivata in Italia, geniale signor Giovanni Magro che inscrive da Napoli. Sono spiacente nessuna. La commedia è tutelata dalla Società degli Autori alla quale ella può rivolgersi per averla.

No, cari amici, che mi scrivono da Napoli, per i quali firma il signor Lello Tremezzi: «Gli argomenti trattati non sono stati messi da parte per sempre, ma solo per brevissimo tempo: riguarderanno infatti nella seconda quindicina di novembre.

irradiata la radiocronaca, e qui passate alla lettura.

«È facile scrivere come si svolge tale complesso e delicato servizio, ma, in effetti, esso comporta un minuzioso lavoro che deve essere predisposto in anticipo per assicurare la concessione delle linee telefoniche, spostamento di personale dalle più vicine sedi RAI alle città dove sono in programma le partite, giornalisti sportivi addestrati a tale delicato lavoro, attrezzature di telefoni nei centri di raccolta. Dobbiamo essere pronti per rimediare a qualsiasi imprevisto, a una interruzione di linea, a un apparecchio che si guasta.

Sono momenti di ansia quando la lontana voce si diffondeva e non si riesce a captare quanto dice. Si chiama, si richiama, fino a che il contatto ritorna normale e la voce amica si fa ridere. «Ecco la situazione», dice: «la squadra X è in vantaggio per 1 a 0. Il punto è stato segnato al 24° della ripresa da...».

Il tempo di trascrivere queste brevi note, e da un altro apparecchio telefonico la segnalazione parte per l'ultimo centro di raccolta.

Immaginiamo la soddisfazione dei tifosi quando udiranno la notizia che favorisce la squadra del cuore, e il disappunto degli avversari...

La Direzione Generale della RAI, la Direzione Tecnica, il Giornale Radio, sperano che questa innovazione, la quale arricchisce il già nutritivo servizio sportivo, possa essere apprezzata appieno da tutti gli ascoltatori che alle domeniche seguono, davanti agli apparecchi radio, le appassionate vicende del nostro massimo torneo calcistico.

N. C.

RADIO CALCIO

dai campi di gioco a centri di raccolta. Ivi, personale specializzato, cuffia in testa, matita alla mano, segue, attraverso il filo telefonico, le vicende degli incontri che un gior-

nalista descrive a brevi tratti, sottolineandone le fasi salienti. Le notizie affluiscono, quindi, rapidamente da un ultimo centro di raccolta, che è quello della città dove viene





Abbiamo scelto per voi

LIRICA, ore 21,05: Stagione lirica della RAI: **Zaza**, di Leoncavallo (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21,05: Stagione lirica della RAI: **Cavalleria rusticana**, di Mascagni e **La serva padrona**, di Pergolesi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI, ore 16: **Domenica**, **Albert Hall di Londra**: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, diretta da **Alberto Erede** (Rete Rossa e Azzurra). - **Mercoledì**, ore 21,00: **direttore Ginsky** e pianista **Bugonini** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 20,30: **dalla Albert Hall di Londra**: dirige **Bruno Walter** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA, ore 21,55: **Domenica**, Violinista **D'Albore** e pianista **Renzi** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,05: mezzosoprano **Ré Koster** e pianista **Belltrami** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22,40: soprano **Anzellotti** e pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 18,50: soprano **Morel** e pianista **Fuga** (Rete Azzurra).

PROSA, ore 21,05: **Essi arrivarono a una città**, due tempi di Priestley (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 23,20: **Il teatro dell'usignolo**: un Dialogo di Leopardi (Rete Rossa e Azzurra) - **Venerdì**, ore 21,55: **Il lampionio**, un prologo e due tempi di Gigliozzi (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **La buona figliola**, tre atti di Lopez (Rete Rossa).

VARIETÀ, ore 20,30: **Arcobaleno**, con la partecipazione di Beniamino Cigli e di Rina Cigli Lorenzelli (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 19: **Cose di novembre** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Hoop...là** (Rete Rossa) - ore 22,05: **Rivista in jazz** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilone** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,05: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA, Domenica, ore 20,30: **Musiche di Manhattan** (Rete Azzurra) - ore 21,10: **Cabaret internazionale** (Rete Rossa) - Lunedì, ore 21,35: **Orchestra** diretta da **Nicelli** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 18,30: **Orchestra** diretta da **Zeme** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 14,03: **Orchestra** diretta da **Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,30: **Concerto ritmo-sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 23,15: **Da Londra: Gerald e la sua orchestra**. Musica da ballo dal 1922 al 1947 (Rete Azzurra).

Programmi celebrativi alla B.B.C.

Venticinque anni di musica da ballo e di canzoni

La B.B.C. celebra quest'anno il proprio giubile: venticinque anni di vita, i quali hanno portato l'ente radiofonico inglese ad un grado invidiabile di prosperità. La B.B.C., esempio, di come gli organismi possano venire potenziati dalla guerra, per essere poi orientati — con la nuova attrezzatura acquisita — all'opere di pace. Fu la guerra, infatti, con tutte le sue esigenze (in prima linea la propaganda), a dar fondamentale dei nostri tempi ad imporre un eccezionale potenziamento di tutti i servizi: qualche volta si pensò la giusta parola al momento giusto, perfino un brano di musica al momento giusto, possono aiutare a vincere una battaglia. Così la B.B.C. è diventata un complesso poderoso di impianti e di organizzazioni artistiche, e la B.B.C., giustamente orgogliosa dei risultati raggiunti, celebra il proprio giubile radunando ai microfoni il meglio della sua produzione artistica e invitando a collaborare artisti e complessi stranieri.

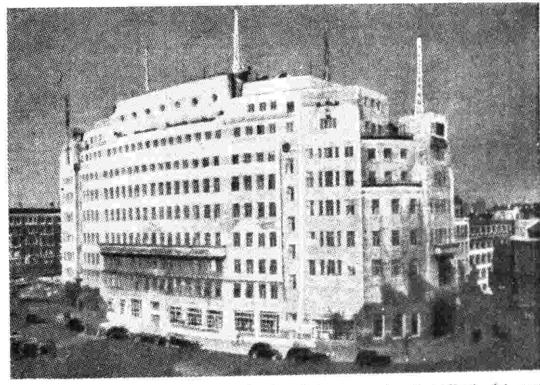
Al ciclo delle celebrazioni appartengono i due concerti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, trasmessi il 3 e il 7 corrente, efficace sintesi della contemporanea musica italiana; e vi appartiene, su altro piano ma con particolare significato, il programma retrospettivo di musica leggera che verrà eseguito il 15 corrente, alle 23,20, e che sarà trasmesso dalla Rete Azzurra della RAI. Tale programma, affidato a Gerald e alla sua orchestra, una vera «istituzione» della B.B.C., riveste — dicevamo — particolare significato in quanto costituisce una visione, panoramica ma esaurente, della musica di danza negli ultimi venticinque anni: gli stessi venticinque anni che sono ormai «il passato» della B.B.C.

Non è azzardato affermare che attraverso la danza si potrà ricostruire la storia. Fino agli anni della prima guerra mondiale si è l'America, attraverso i nostri emigranti, conosciuta i ritmi e i passi della vecchia Europa, l'Europa ignora l'America, indulgiva nelle vecchie danze dell'Ottocento, indulgendo appena agli estrosi languori del tango che sembravano tanto immorali a Pio X. Poi, dopo la guerra, la danza americana invadì l'Europa: un crescendo pauroso che cominciò con lo shimmy e col charleston fino al boogie-woogie dei nostri giorni: un stile nuovo si affermò negli aspetti della melodia del ritmo e dello strumentale. E questo non ha rispondenza nelle evoluzioni dei rapporti fra la vecchia Europa e la nuova America? Guardate poi come nelle danze dell'altro dopoguerra sia riconoscibile la materialistica ebrezza di un mondo il quale vuole vivere in frenesia di gioia; come più tardi, ristabilite un relativo equilibrio nell'esistenza dei popoli, riaffiori un fondo romantico (è il periodo di più fertili produzioni delle rime di tu coi mare blu); come infine nei ritmi nati dall'ultima guerra e dai giorni immediatamente successivi, vi sia la disperata volontà di di-

menticare la nostalgia di un impossibile ritorno al sentimento vergine delle genti primitive (da cui la gran fortuna del *negro spirituals*).

Oggì, la danza acquista le spregiudicatezza sportiva di chi ha bisogno d'andare in fretta, costringendo «stacoli tecnicamente sempre più ardu», alle proprie esibizioni. Terza via per la quale potremmo, attraverso la danza, ricostruire un frammento di storia: quella del tecnicismo in cammino, il quale soffoca i dilettanti e le loro ingenuità (e qui, almeno, troviamo un parallelo procedere ascensionale del gusto, che ci compensa in parte di tanta sincerità perduta). Mettete a confronto l'orchestra ancora esile e piana di venticinque anni fa — un'orchestra, vorremmo dire, di buon senso — con i complessi odierni; e vedrete quanto cammino è stato percorso. La strumentazione non è più un accessorio, ma l'essenza stessa del pezzo; c'è tutta una tecnica nuova, con i suoi canoni e le sue scuole; l'armonia è andata a lezione dai fratelli maggiori della musica seria e ha ben profitato degli insegnamenti; persino il contrappunto si è introdotto in questo dominio, alleandosi con il senso timbrico spregiudicato. Il vecchio va,zer, la vecchia mazurka, siedono silenziosi in un angolo Serbano nel contegno: le tracce dell'antica nobiltà, danno di tempo in tempo qualche segnale di vita ma nessuno li guarda se non forse chi è trovato in essi il ricordo di un tempo che fu utilizzato dalla giovinezza.

Per la medesima ragione gli ascoltatori seguiranno Gerald nel suo itinerario retrospettivo, ciascuno teso a cogliere gli aspetti che più gli turano cari. Molti di noi, magari i giovanissimi, sorridranno con un poco di ironia agli eccessi di pienezza i vecchissimi diranno che nel 1922 c'eravamo già sotto l'impero di una diabolica modernità. E venticinque anni di avvenimenti, di sogni perduti e di aspirazioni spesso deluse sfileranno a passo di danza davanti alla nostra memoria.



Facciata del Palazzo della B.B.C. a Londra. Qui sono anche gli auditori, dai quali sono stati diffusi i due concerti dell'Orchestra Sinfonica di Torino.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 14.25 e dalle 16 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 16 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

● 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».

8.25 La Radio per i medici.

8.45-9 Culto evangelico.

9.45 Notiziario cattolico.

10 — FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista, Domenico D'Ascoli. 1. Frescobaldi: Toccata VIII. 2. Bach: Preludio e fuga in si minore; 3. Vivaldi: Comunio, 4. Finale, della «Prima sinfonia».

11.30 Messa in collegio con la Radio Vaticana.

12.05 Letture e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locati.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Musica operistica.

11.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Canta: Brenda Gigi, Ugo Dinelli e Canapino.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.25 e dalle 16 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 16 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

● 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».

8.25 La radio per i medici.

8.45-9 Culto evangelico.

9.45 Notiziario cattolico.

10 — FEDE E AVVENIRE».

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista, D. D'Ascoli.

11.30 Messa in collegio con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locati.

12.20 Musica leggera e canzoni.

per MILANO I TORINO I: Vedi locati.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Musica operistica.

11.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Canta: Brenda Gigi, Ugo Dinelli e Canapino.

12-13.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

per GENOVA II: 12.30-12.50 Vedi locati.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.

12.56 Calendario Antonotto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).

13.18 Nostalgia dell'Ottocento.

per NAPOLI I vedi locati

13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

14.04 I programmi della settimana: «Parla il programma».

14.10-14.25 Trasmissioni locali.

ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Successi di teri e di oggi.

STAZIONI PRIME

● 14.25-16.30 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (trasmisio-

ne organizzata per la Casa Cinzano).

per GENOVA II: 15.30-16 Vedi locati.

17.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese, Cantano: S. Bruni e G. Raiola.

1. Semprini: Letta; 2. Lerici-Dominguez: Per-

petro; 3. Manlio: Arietta Duce malinconica; 4. Don-

naturo: Voci dello zio; 5. Zanella: Cignone;

Marino, Bella Rosalinda; 6. Adorni-Alstone: Sinfonia d'amor; 7. Gryon-Campese: Ho detto

ai cuori; 8. Billi: Serenata veneziana.

STAZIONI SECONDE

16 — TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.

Dalla Royal Albert Hall di Londra:

Concerto sinfonico

Direttore ALBERTO EREDE

pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Nell'intervallo: Conversazione.

18 — CUORE

Un atto di Renzo Martinelli

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

18.30 Notizie sportive (Casa Cinzano).

18.45 CARNET DI BALLO.

19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).

19.40 Notizie sportive. (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità, con la partecipazione di Beniamino Gigli e di Rina Lorenzelli.

21.35 CABARET INTERNAZIONALE

Orchestra diretta da Leone Gentilini.

22.25 I cinquant'anni d'arte di GIUSEPPE DE LUCA.

22.45 Notizie sportive.

22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15-24 (Vedi Rete Azzurra).



Beniamino Gigli partecipa con la figlia Rina Gigli Lorenzelli alla trasmissione di «Arcobaleno», dalla Rete Rossa alle ore 20.30. Beniamino Gigli e sua figlia sono rientrati in Italia da una lunga tournée artistica in America.

BEETHOVEN 1808

Ore 16 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

Gli anni che vanno dal 1807 al 1809 costituiscono il periodo centrale di quello che fu definito l'idealismo eroico di Beethoven, e sono segnati, come da pietre miliari, da opere fondamentali: 1807, terza overture della Leonora; 1808, composizione e prima esecuzione della quinta e sesta Sinfonia; 1809, quinto Concerto per pianoforte e orchestra, detto l'imperatore. Delle tre overture per la Leonora, la terza è la più eseguita in sede di concerto, ed infatti è quella concepita secondo un criterio di massima autonomia sinfonica.

La Quinta sinfonia e il Quinto concerto per pianoforte si possono prendere come indici esemplari dei valori espressivi che Beethoven connetteva con certe tonalità predilette, e precisamente le due tonalità relative di do minore e di mi bemolle maggiore. La Quinta è la più beethoveniana delle nove Sinfonie; se per un'impossibile scommessa qualcuno chiedesse di potersi rendere conto, attraverso un'opera sola, di quel che sionifica Beethoven, che altro consiglierebbe a questo strano tipo se non di ascoltare la Quinta sinfonia? Vera bontà di quel titanismo che anima le principali creazioni beethoveniane essa ha impresso il suo marchio indelebile sulla tonalità nella quale è scritta, che resta per noi la tonalità eroica per eccellenza.

La tonalità di mi bemolle è il relativo maggiore del do minore, e Beethoven la considerava appunto con quella sfumatura psicologica che è implicita nel passaggio da un minore a un maggiore. E' ancora un valore di energia battagliera quello che è connesso alla tonalità di mi bemolle, ma — si potrebbe dire — di energia vittoriosa e trionfale, mentre nel do minore l'energia è disperatamente impegnata nel combattimento. E il Quinto Concerto per pianoforte, se nel periodo dell'occupazione francese, è la quintessenza del mi bemolle maggiore. Alla maestosa grandiosità dei tempi si accompagna un'ampiezza tale dello sviluppo che dà a questo Concerto un'imponenza epica. L'Allegro è tutta una specie di gigantesca cadenza, dove il virtuosismo pianistico perviene ad un grado eroico.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	c/s	metri
Ancona	1492	200,1
Barletta	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Messina	1487	200,1
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531..
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	c/s	metri
Bari II (fiera del Levante)	1348	222,6
Bio II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	497,8
Grosseto	1357	221,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1357	221,1
Udine	1358	238,5
Venezia	1222	345,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	c/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	163,2

ONDE CORTE



Giuseppe De Luca, il grande baritono, festeggiava oggi i suoi cinquant'anni di attività artistica. (Ore 22,25 - Rete Rossa).

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater» trasmisso dall'Università di Bologna.

BARI I: 14,10-14,25 «La caravella», settimanale d'attualità.

BOLGONA I: 12,20-12,40 «Alma mater» trasmisso dall'Università di Bologna - 14,10-14,25 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO I: 14,04-14,25 Notiziario legale - 9,45 «Vangelo in lingua italiana» - 12,05 «Vangelo in lingua tedesca» - 12,15 Programma teledesco - 12,45-12,56 Comunitati - 14,04-14,25 Musica operistica - 20,30-21,40 Programma in tecnico.

CATANIA I: 12,20-12,40 Programma di canzoni (Fondocento-Bianchi).

FIRENZE I: 14,04-14,25 «Il piatto del giorno» (Vecchini) - 14,19-14,25 Musica leggera.

GENOVA I: 14,04-14,13 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).

GENOVA II: 12,20-12,30 La domenica - 14,19-14,25 «Liquido» in dialetto genovese.

MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmochiastiche, Orchestra Lotti (Strenna) - 14,04 Notiziario regionale - 14,14-14,25 Programma per i bambini - 14,45-14,55 «Cantando del bimbo umore».

NAPOLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,30-13,55 «Pagine a colori», radiodrammazioni di Capriolo e Fischetti - 14,10 «Chronaca» - 14,15-14,25 Succede a Napoli.

PALERMO I: 14,10 Notiziario - 14,15-14,25 Ritmo e concentrazione.

ROMA I: 14,10-14,26 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmisso organizzata per la ditta Sempronini di Roma).

ROMA II: 14,04-14,35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

TORINO I: 12,20 Un disco di musica da camera - 12,25 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tro il Po e la Dora; Torino dell'altro ieri» (trasmisso per la Rete Rossa).

14,04 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,09-14,23 «Dalle Ande al Monte Bianco» (Distillerie Eretti).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,04-14,06 «Rassegna della stampa veneta» - a cura di Eugenio Scollopoli - 14,13-14,25 Fantastica musicale - 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giuliano. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,45 Orchestra delle canzoni diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della radio. 14 Teatro dei ragazzi. 14,25 Incontro c/ calci Austria-Italia. 16,30 Floriglio musicale.

17,30 Orchestra d'archi. 18 Té danzante. 18,45 Notizie sportive. 19 Rivedendo il passato. 19,30 Autogolia musicale. 19,45 Varietà. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Musiche di Manhattan. 21 Concerto da camera. 21,30 Commedia in un atto. 22,15 Or-

chestra da concerto della B.B.C. 22,45 Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,50 Trasmissione per il culto avventista.

8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Diretta di armi civiche. 8,25 La radio dei medici. 8,45-9 Giornale radio. 9 «Fede e avvenire». 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11,30 Messa. 12,05 Notiziario cattolico. 12,10 Canti diretti da Don Guglielmo Pistone. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Parla sacerdoti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,18 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri - Nell'intervalle, Cronache regionali di Andrea Sataldo. 14,10 Orchestra d'archi. 14,25-16,30 Cronaca dell'incontro di calcio Austria Italia.

18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'isola. 18,50 Carri di ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Battaglia 20,30 Carozzi. 21 «La monaca della Fontana», opera di Muzio. 21,40 Orchestra d'archi Lavalle. 22 Quindici minuti con Alberto Rabagliati. 22,15 Musiche e musicisti contemporanei. 22,45 Notizie sportive. Oroscopi di domani. Giornale radio - Notizie sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

UN ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI MUSICA RITMO-SINFONICA
ESEGUITO DALLA GRANDE ORCHESTRA
DELLA

NATIONAL BROADCASTING CO. INC.
DIRETTA DA

NORMAN CLOUTIER
RADIO RECORDING SERVICE

Ogni domenica alle 20,28
SULLA RETE AZZURRA
offerto dalla
PEZZIOL
PADOVA

NON È "VOV."
SE NON È PEZZIOL

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU
ROMA I! IL PROGRAMMA DI CANZONI
«VECCHI E NUOVI SUCCESSI»

Canta Rino Salvati

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA PER LA
DITTA SEMPRONI
DI ROMA

VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Prodotti Dott. CARREL", e abblicata nei laboratori della "ROBERTS", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla", combatte la ceduta dei capelli e ne favorisce la crescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLIO

DOTT. CARREL

QUESTO TRIANGOLIO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massale ».

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola elementare superiore:

a) « Piemonte », di Mario Padovini; b) Canto corale. - 12 Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
Per ANCONA: 12,25-14,05 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

BARI II - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-15,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).

13,12 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13,58 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

Per ANCONA BOLOGNA I: 14-14,03 Vedi loc.

14,03 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallo.

Cantano: il Quartetto Armonia, G. Pavarone, N. Mura, A. Broglia, Santa Andreoli e Coro.

1. Hoffmann Danza slava; 2. Strauss: Vino, donne e canto; 3. Somalvico-Molteni: Come un sogno; 4. Casena-Baccaglioni: Sett' il mio solo pensiero; 5. Montague: La festa di Puccinella; 6. Chiarini-Filali: La bella Haway; 7. Raffeo: Notturno; 8. Leopold: Tarantella; 9. Boile: E' sceso dal ciel l'angelo mio.

Nell'intervallo: (14,19-14,35) - FINESTRA SUL MONDO. Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.

15,14-15,20 Notiziario locale.

17 — Trasmissioni locali.

• 17,30 « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Schubert: I fratelli gemelli, ouverture; 2. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la minore op. 90

3. Italiano: Prokofiev: Danza di Giulietta e Romeo; 4. Rossini: Rigoletto; 5. Donizetti e Ghezzi: 4. Kachaturian: Ninna-nanna, dal balletto « Galane »; 5. Cialkowski: Introduzione e marcia, dal balletto « Schlaeslanoci »; 6. Wagner: Viaggio di Sigfried sul Reno.

18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un concerto di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, diretto da R. Santarelli con le partecipazioni del soprano Lelia Guerrieri e del tenore Eugenio Valori.

19,40 « Università internazionale » G. Marconi s., Prof. Giorgio Abetti: « La luce delle stelle ».

• 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21,05 Essi arrivarono a una città

Due tempi di J. B. PRIESTLEY

Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Roldano Lupi

Personaggi e interpreti: Joe Dimore, Roldano Lupi, Malvina, Statira, Udo, Leo, Gherardo, Silvio Rizzi; Sir George Gedney, Angelo Catabrese; Alice Foster, Nella Bonora; Flippa Loxfield, Elena Da Venezia; Lady Luxfield, Wanda Capodaglio; Dorothy Strition, Carla Bizzarri; Signora Batley, Anita Griarotti.

Regia di Anton Giulio Maiano

22,30 CONCERTO della pianista Tina De Maria.

Beethoven: Sonate op. 32: a) Allegro con brio, b) Introduzione e Ronde.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
• Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58)

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massale ».

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola elementare superiore:

a) « Piemonte », di Mario Padovini; b) Canto corale.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLZANO: 12,20-12,35 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.

14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,19-14,35 Trasmissioni locali.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Vedi locali.
Per ROMA II: 14,26-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali - 17,30 La voce di Londra.

18 — ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,30 MUSICHE VOCALI RUSSE interpretate dal basso Vasylod Nognij - Al pianoforte: Elminda Magnetti.

1. Coslov: Se io sapesti; 2. Dargomirsky: Io triste; 3. Cialkowski: Serenata di Don Giovanni; 4. Borodin: Per la riva della mia patria; 5. Rimski-Korsakoff: Aria dell'ospite di Venezia, da « Sedko »; 6. Anon.: Volga, Volga.

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesco-inglese.

19,10 Musica da ballo.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - 19,40 Qualche disco.

19,55 Attualità sportive (Ditta Imperia, di Milano).

• 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

IL CAVALIER CORTESE

ovvero « Il nuovo saper vivere »

Radiogalate di attualità

(Trasmissione organizzata per la Fabbrika di cioccolato Italimbra)

20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E LOSPIRE INATESE (trasm. da la Ditta Carennoli).

21,05 MUSICHE ANTIQUE E MODERNE interpretate dalla violinista Elena Turri e dalla pianista Elminda Magnetti.

1. Marcello: Sonata in sol minore: a) Adagio, b) Allegro; c) Largo, d) Tamburino; 2. Bach: Preludio in mi maggiore, dalla « Sesta sonata per violino solo »; 3. Alfonso: a) Nenia; b) Scherzino; 4. Mario Guarino: Veli; 5. Bianchi: Presto da concerto

21,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantanti: Alida Danieli, Italo Julli, L. Lanza, G. Mazzoni, M. Pollicino, 2. W. B. Yeats: Falser dei ricordi; 3. Segurini: Giovedì, 4. Moore: L'ultima rosa; 5. Cialkowski-Bormiol: Barcarola; 6. Bill: E canta il grido; 7. Bolzoni: Minuetto; 8. Villone: Leggenda d'amore; 9. Peer: Sofonisba, ouverture.

22,15 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortufo - 22,30 Il museo non è noioso.

22,40 Fredrik Bayco all'organo (Registr. B.B.C.).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla Lanterna Verde di Milano. Complesso Ferranti - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

ESSI ARRIVARONO A UNA CITTÀ

Due tempi di John Boyton Priestley - Ore 21,05 - Rete Rossa.

E' una commedia che scatrisce da quel sentimento, che possiamo chiamare socialismo umanitario, sentimento tipico di questo scrittore inglese. La città alle cui porte giungono questi esemplari della società umana, non si sa se sia assurda o irreale, un'Utopia o una città metafisica. Atmosfera tra il reale e l'irreale che serve agli scopi dimostrativi cari a Priestley. Il gruppetto umano che giunge sotto le mura della città senza saperselo spiegare è formato da una Lady inglese schizzinosa e snob e la figlia, una ragazza attenta ai nuovi movimenti dell'epoca; un aristocratico inglese in tenuta e bastone dai golfi; un uomo d'affari furbo e attivo; due borghesi provinciali; una donna da fatica, che ha lavorato tutta la sua esistenza; Alice, una cameriera di ristorante che sa il fatto suo, e Joe, un giovane che ha cercato di jarsi una vita con mille mestieri. Essi con i loro propri mondi, aspettano che la porta si apra per entrare nella città. L'uomo d'affari immagina nuove speculazioni, gli aristocratici sono un po' spaventati dall'imprevedibile. Joe non esigeva troppo. Egli crede che gli uomini debbano fare qualcosa di buono tutti insieme. Ha visto che quando fanno qualcosa di buono non lo fanno insieme ma individualmente, e perciò non crede nella rivoluzione che ha bisogno di uomini capaci di fare qualcosa di buono tutti insieme. Sotto la donna di fatica che ha fatto sempre la bestia da soma, è disposta a credere. E così dopo aver visitato la città, prima che la porta si richiuda di nuovo, egli sceglie la propria strada. I due pavidi borghesi ritornano, la città perfetta non fa per loro, e così l'uomo d'affari che è stato trattato dagli abitanti come un animale da museo e gli aristocratici, tranne la figlia della lady, che non ha mai lavorato e che ora, convertita dalla visita, vuole costruirsi una vita con le proprie mani. La donna di fatica resta nella città, senza pensarsi, essa è per lei la liberazione, e Alice e Joe, che pur hanno trovato finalmente quello che era stato il loro sogno terrestre ritornano invece alla vita. Alice vorrebbe restare nella città ma Joe le spiega perché devono ritornare fra gli altri uomini a difendere la speranza che quelli hanno sempre di fare di questo mondo un posto dove poter vivere veramente.



ABITI-SOPRABITI-CAPPOTTI
VASTO ASSORTIMENTO

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,03-14,05 **Listino Borsa di Bologna** - 17,17,30 Musiche di Chopin eseguite dalla pianista L. Romantini.

BARI I: 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 **Notiziario per i porti e i mari del Mediterraneo** - 17 Cronaca sportiva - 17,15-17,30 Musica da ballo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 12,56-13,00 **Listino Borsa di Bologna** - 14,03-14,10 Dischi e notiziario regionale - 17,17,30 Concerto del soprano Lucia Roncalli.

BOLOGNA II: 12,45-12,56 Notiziario locute - 12,56-13,00 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,14-13,45 **Concerto della pianista Ornella Baldassari** - 17 Concerto della pianista Vito Fiocchetti - 17,20-17,30 «Fantasia domenicala», conversazione di A. Leandri - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,55 **Firenza giornale d'informazione** - 14,19 «Te ejona il 21-495» - 14,35-14,45 Notiziario e **Listino Borsa di Firenze** - 17-17,30 Concerto del pianista Mirto Bonomi.

GENOVA II: 14,14 Notiziario interregionale, figure-pionieri - 14,28-14,30 **Listino Borsa di Genova** e **Torino**.

GENOVA III: 12,25-12,35 **La guida dello spettatore** - 13,14-15,30 Notiziario economico e movimento dei porti - 17 Concerto della pianista Ornella Baldassari - 17 **Sinfonia di sintonia**, 2. Chopin: Ballata in so minore; 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,19 Notiziario - 14,28-14,31 Notiziario sportivo - 17,17,30 Il programma delle lotterie.

NAPOLI I: 15,14 **Cronaca napoletana** - 15,20-15,30 **Rassegna dello sport** - 17-17,30 Concerto del soprano Anna Maria Sammaritano e del tenore Guido Lagamaro. Altri pionierati: Luigi Ruggiero, L. Favaro, Ombrone, G. Schuberti. Il segretario, 3. Donizetti: Quanto è bella...; 4. Rossini: Terantele (tenore Lagamaro); 5. Cilea: Nel ridestarmi; 6. Pizzetti: I pastori; 7. Napoli: La lettere; 8. Pitigli: La maratona.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,30 Notiziario siciliano.

no e notiziari locali - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Passarelli - 20,30 **Canzoni (Gentilezza)** - 20,45-21 **Notiziario regionale** - 17-17,30 Quattro e tre, sette e fantasie musicali di Firenze.

ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Quattro e tre, sette e fantasie musicali di Firenze.

ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto», note di V. Marani.

SAN REMO: 15,14-15,20 Notiziario economico e movimento del porto - 17-17,30 Concerto della pianista Ornella Baldassari (vedi Genova III).

17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,19 Notiziario interregionale - 14,28-14,30 **Hymnus** - 17-17,30 **Listino Borsa di Torino e di Genova** - 17-17,30 Ouvertures e intermezzi da opere liriche.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,30 **Cronache d'arte** - 14,19 Notiziario interregionale - 14,28-14,30 la voce dell'Università di Padova. **VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico, 12,30 Musica operistica.

12,58 Oggi alla Radio, 13,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,55 Musica varia, 14,15-14,30 Nuovo Mondo, **Listino Borsa**.

17,30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Antoniou. 18,30 Musiche vocali russe, 19 Università per radio, 19,15 Musica da ballo, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario.

20,15 Galleria della musica, 20,45 Trasmissioni spettacoli del suo passato, 21 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli.

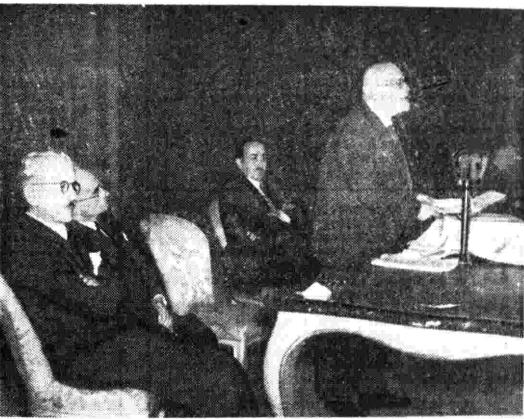
22 Melodie in ritmo, 22,15 Assoli di chitarra, 22,30 Musica per la sera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario.

Gioranale radio, 8,10-8,20 Per la donna Mamme e massie, 12 Dal repertorio fotografico, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi della giornata.

12,40 Cantanti celebri di tutti i paesi.



Il primo convegno a Roma del movimento federalista europeo. Parla Salvemini. (Foto Paluccio)

13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carrillon (Manetti e Roberts), 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gina Cannese, 13,50 Commento sportivo del lunedì, 14,03 Radioteatro diretta da Cesare Galino. Nell'intervallo, «Finestra sul mondo», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete,

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Università per radio, 19,15 Antiche danze.

19,30 Partite del successo, 20 Segnale orario, Giornale radio - Notiziario sportivo, 21.00 Bontà, 20,30 Musica leggera eseguita dal complesso Coracchia, 20,50 Problemi sardi, 21 Giornale della donna, settimanale femminile di varietà, 21,25 Suonano i cinque col ritmo, 22 Musica operistica, 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Programma di martedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

La WALDSTEIN di Beethoven

Concerto della pianista Tina De Maria - Ore 22,30 - Rete Rossa.

E' questa una delle più grandiose Sonate di Beethoven ed è stata definita una «Sinfonia Erótica» per pianoforte. «Composta nel 1804, è dedicata al conte di Waldstein e porta il numero Opus 53».

Può essere considerata come un buon definito punto di passaggio dalla prima alla seconda maniera di Beethoven; ed invoro deve darsi che questo secondo periodo di attività non poteva essere più triunfalmente iniziato dal musicista. Una grande impressione desta l'inizio dell'«Allegro», caratterizzato da un seguito di note ribattute, nel basso, che sembrano voler preparare l'ascensore a qualche cosa di grandioso. E questo primo «Allegro» è infatti «una evocazione di fantasmi che passano e ripassano come il fulmine di anime che Dante vede alle mani a sé nel primo cerchio dell'Inferno» (Lenz).

Il secondo tempo era in origine un «Andante», che però, da subito la sua lorghezza nel corpo della Sonata, fu sostituito da Beethoven con un breve «Adagio molto», il quale non è altro che l'introduzione al «Rondo» finale.

Quest'ultimo è veramente un pezzo formidabile. Con un breve tema costituito da sole sei note, Beethoven ha costruito una pagina epica che, qualsiasi sia detto, potrebbe intitolarsi dalla battuta di Schiller: «La lotta non è diritti». E' un vertiginoso turbinare di note che richiede una tecnica perfetta e delle dita di acciaio. Inizia in un'atmosfera calma, che poi diviene man mano più vulcanica per sfociare poi, verso la fine, in un «Prestissimo», ornato da una fantasmagoria di trilli; qui veramente si ha la sensazione che il pianoforte non sia più sufficiente e che sarebbe invece necessaria una orchestra grandiosa.

Moscheles diceva di preferire questa a tutte le Sonate di Beethoven, perché tutto è espresso e al pianista non resta che... eseguire: mentre ancora il Lenz definisce questa Sonata «un brano al disopra delle forze di un solo uomo» e quasi si desidererebbe, ad ogni pausa, veder sedere allo strumento un pianista nuovo e riposo.

ASCOLTATE OGNI LUNEDI ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALIMENTI UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITENZA (COME DISSE DANTE)

INTENDER NON LA PUO CHI NON LA PROVA
E CHI PROVA IL CIOCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ

italcima
il cioccolato che piace

Se un duomo vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.30 - Firenze II - Milano II e Roma II dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alla fine del Giornale Radio.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. **Giornale radio.**

8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angelini.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENTURE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Centofinestre », radiogiornale; b) « Posta di Argomenti ».

12 — **ALTALENA DELLA CANZONE.**

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 **Esibizioni dei rubriche locali.**

PER ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.

12.45 **Rubrica spettacoli.**

Per BARI I - CATTANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.56 Listino Borse di Roma.

12.56 Calendario Antonotto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).

13.13 **ORCHESTRA** diretta da Vincenzo Manno.

1. Costantini: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 2. De Nardis: *Festa tragica*, dalle Scene antiche, con cantanti e solisti, danze e danze del due in tre; 4. Monno: *Il rosario brillante*; 5. Liszt: *Sogno d'amore*; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra*.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

Per ANCONA e BOLOGNA I: 14.14-03 Vedi loc.

14.03 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Masetta.

Nell'intervallo (14.19-14.35) **FINESTRA SUL MONDO**.

Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.

15.14-15.20 **Notiziario locale.**

17 — **Trasmissioni locali.**

● 17.30 « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Clementi-Casella: *Sinfonia n. 2 in do maggiore*, concerto per violoncello e coro; 2. da Böhm e orchestra di Vives; 3. La grima non tarto; 4. Allegro; 5. Rimsky-Korsakoff: *Conciere spagnolo*; 4. Gounod: *Bacchane*; da Elenco e Baeul.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore Favara.

19 — **COSE DI NOVEMBRE**, di Luigi Compagnone.

19.40 Valzer. - 19.50 Attualità sportive.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.30 « CHE VI DICE QUESTA MUSICA? » (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellia).

Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.

20.45 **LO RACCONTI AL MICROFONO.**

21 — **L'ORA DI TUTTI**, a cura di G. Giannantonio.

21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**

22.15 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Ennio Rinaldi e Mimì Ferrari.

1. Da Gregorio-Salvi: *Componete*; *Cancione giamina*; 2. Bruscio-De Curtis: *Autunno*; 3. De Muro-Valente: « Denara »; 4. Galderisi-Baroni: *Mistero*; 5. Charla: 5. Barbleri-De Curtis: *Senza nisciu*; 6. Di Giacomo-Di Leva: « Spin-gole francesi »; 7. Di Giacomo-Costa: « A luna no-na »; 8. Mangione-Valente: « A cascifide »; 9. Verdi: *Tarantella*.

Nell'intervallo: Alberto Casella: « Aneddoti illustrati su Gluseppe Giacosa ».

22.58 **L'Oroscopo di domani** (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — **Oggi a Montecitorio**. **Giornale radio.**

23.20 **Hot club di Firenze**, rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio. - 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
 ● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine del Giornale Radio. Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.25 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alla fine del Giornale Radio.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).
 Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. **Giornale radio.**

8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angelini.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENTURE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 **La Radio per la Scuola media:** a) « Centofinestre », radiogiornale; b) « Posta di Argomenti ».

12 — **ALTALENA DELLA CANZONE.**

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 **Esibizioni dei rubriche locali.**

PER ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.

12.45 **Rubrica spettacoli.**

Per BARI I - CATTANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.56 Listino Borse di Roma.

12.56 Calendario Antonotto.

12.55 Questi giovani ».

12.55 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonotto.

● 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**

13.10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).

13.13 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.

Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.

1. Ferrari-De Santis: *Pioggia triste*; 2. Filippini-Martelli: *La canzone di tutti i giorni*; 3. Posadas-Filiberto: *El rancho grande*; 4. Alstone: *Tant à tes réves*; 5. Giacomazzi: *Scherzo*; 6. Rossi-Palma: *La gita*; 7. Giacopuzzi: *Il pomeriggio*; 8. Meschini-O-Testorino: *Il pomeriggio sei tu*; 9. Trac-Zelaci: *La famiglia Pigalle*; 10. Chisivitone: *Quando Menùcì*; 11. Blake: *Memories of you*; 12. Basile: *Miss Thing*.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

14.00 **Bollett. meteorologico. Interruzioni stradali.**

14.13 **ORCHESTRA** diretta da Carlo Zeme.

19 — Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 14.20 Vedi locali.

14.19-14.45 **Trasmissioni locali.**

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

17 — **Trasmissioni locali.**

● 17.30 Musica e musicisti d'America.

18 — I bambini ai bambini

18.30 **ORCHESTRA** diretta da Carlo Zeme.

19 — Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 14.20 Vedi locali.

19.15 **Ogni musica ha la sua storia:** Debussy: *Nuages*, a cura di Alberto Mantelli.

19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.30 **CHIAROSCURO.** Nuovo complesso melioristico con Organo Melior diretto da Lou's Merano (Monopoli Martirazzoli).

21.05 **Stagione lirica della RAI**

Zaza

dalla commedia di Berton e Simon

Parole e musica

di RUGGERO LEONCAVALLO

Rielaborazione di R. Bianchi

Personaggi ed interpreti: Zaza, Adriana Perris; Anside, sua madre, Agnese Dubbini; Floriana, cantante del concerto, Maria Baratta; La signora, Donatello, Mario Martini, Natale Cameriere di Zaza, Maria Venier, Natale Dafresne, Alvito Mischino; Cascart, Ferdinando Li Donni; Coortols, imprenditore, Gino Conti; Bussy, giornalista, Piero Passarotti; Augusto, cameriere, Nino Mazzotti; Marco, servo del sig. Dufresne, Nino Mazzotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Santerelli.

Orchestra della RAI Roma

Negli intervalli: 1. Letture rosso-blu; 2. Inchiesta sulla nuova moda femminile; 3. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.**

23.55 Ultime notizie. - 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12.25 **Conversazione** - 12.45-12.48 **Notiziario marchigiano**. 13.00-13.05 **Listino Borsa di Bologna** - 13.17-13.30 **Notiziario di politica presso il teatro Walter Marchetti**. BARI I: 15.14 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 11 a 10 zonzo**, impressioni dal vero di R. Nardinochi - 17.17-17.30 **« Teatralia »**, rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.

BOLOGNA I: 12.45-12.55 **Rassegna cinematografica** - 14 **Listino Borsa di Bologna** - 14.03-14.19 **Dischi e notiziario emittente-radioteatro** - 17.20-17.30 **« Teatralia »**, rubrica teatrale a cura di Walter Marchetti - **Cantante Bruno Battani e Luciano Pellegrini** - Assoli di fisarmonica di Gabriele Pareschi.

BOLOGNA II: 14.00-14.50 **Notiziario** - 12.15-12.50 **Programma in lingua tedesca**. Comunicati - 13.00-13.20 **Programma in lingua tedesca**.

CATANIA: 12.25-12.35 **Notiziario regionale** - 15.14-15.18 **Notiziario** - 17. Album musicale - 17.20-17.30 **Libri di oggi**, cura di G. Manzella Frontini - 20-20 **Canzoni** - 19.45-21 **Notiziario**.

FIRENZE I: 14.19 **Radio Settimana** - 13.35-14.40 **Notiziario regionale e Lavori pubblici** - 14.00-14.10 **Notiziario** - 17.30 **Musica in ballo**.

GENOVA I: 14.18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14.28-14.38 **Listino Borsa di Genova e Torino**.

GEOVANNI: 14.15-14.30 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17. Rubrica **Ristrettistica** e **Rubriche di attualità** - 17.25-17.30 **Richesta dell'Ufficio di collocamento**.

MILANO I: 14.19 **Notiziario regionale** - 14.28-14.30 **Notiziario sportivo** - 17. Una serie di programmi a cura di Anna Carena - 17.15-17.30 **L'angolo dei bambini**: **Fata Bontà**.

NAPOLI I: 15.14 **Cronaca napoletana** - 15.20-15.30 **Archil'Vesce**: *Rassegna del cinema - 17 Musiche di Adolfo Apreda* soprano Anna Micalda - 17.20-17.30 **Conversazione**.

PALERMO: 12.25-12.35 **Notiziario regionale** - 15.14-15.20 **Notiziario stilizzato e notiziario** - 17.17-17.30 **Consigli dei sogni** - 17.30 **Brutta fortuna** - 17.45-17.55 **Procliga Procida**, A. pianoforte Enrico Martucci - 20.30 **Canzoni** - 20.45-21 **Notiziario e attualità**.

ROMA I: 15.14-15.20 **Notiziario** - 17.17-17.30 **I colori**, di M. Jurgens.

ROMA II: 14.30-14.45 **I consigli del collocamento**.

SAN REMO: 15.14-15.20 **Notiziario economico e movimento del porto di Genova** - 17 **Rubrica filatelica** e **rubriche di attualità** - 17.25-17.30 **Richesta Collocamento**.

TORINO I: 14.19 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14.28-14.38 **Listino Borsa di Genova e Torino** - 17-17.30 **Una sfilata d'angelo**: **nonna della musicale**.

UDINE - VENEZIA - VERONA: - 14.19 **Notiziario regionale** - 14.24 **Notiziario dell'Università di Padova**.

VENEZIA: 14.31 **Canzoni italiane** - 14.45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.

ORE PIACEVOLI

trascorrere leggendo i

ROMANZI Dell'AMORE (tutti di 250 pagg. circa con cop. a colori); **TUTTO L'AMORE** di S. Ballard. **AL MONDO CE' POSTO PER TUTTI**, di S. Corsi. **L'AMORE QUESTO GRANDE NEMICO**, di Dellavia. **ZINGARA**, di F. Nulli. **UNA RAGAZZA RIBELLE**, di G. Perelli. **GLI UOMINI NON CAPISCONO NIENTE**, di L. De Santis. **VITA A DUE**, di L. Sandi. Ogni volume . . . L. 150. Tutti i sette volumi . . . L. 1.000

Inviare il rispettivo importo o chiedere la sped. in assegno alla **ITALSTAMPA**, di C. Pinto Buonarroti, 7 - Milano

SARAH BERNHARDT VISTA DALLA SUA SEGRETARIA PERSONALE

Recentemente ai microfoni della B.B.C. Victoria Villars, sua segretaria personale di Sarah Bernhardt e con lei compi vari giri artistici in Inghilterra e in Scozia recitando anche spesso sotto la sua direzione, ha rievocato i suoi ricordi sulla grande attrice.

Victoria Villars rimase accanto a Sarah Bernhardt per più di due anni e poté così approfondire completamente la multiforme personalità che attraverso le impressioni e gli episodi da lei riportati rivisitava per un istante all'immaginazione degli ascoltatori con il fascino di quello che fu uno dei maggiori talenti artistici della passata generazione.

Secondo le parole della signora Villars, Sarah Bernhardt era una delle persone più spontanee e naturali che si potevano incontrare. Dotata di molto spirito e di indomabile energia aveva un grande amore per la vita. Non era mai stanca, nemmeno dopo le lunghe prove e le recite più impegnative. Non era stata nemmeno quando gli altri attori della compagnia apparivano addirittura esauriti. Questa sua freschezza di energie era attutita anche dal dono di una memoria formidabile.

Aveva una grande passione per i fiori e ne teneva sempre in grande abbondanza nella sua camera, così come amava i ciondoli di canali. A proposito di fiori solleva dire che le piaceva recitare per il

pubblico inglese, perché le donne in abito da sera le ricordavano un giardino di fiori. E avrebbe desiderato che anche in Francia il pubblico andasse al teatro di prosa in abito da sera, mentre, come si sa, i francesi vestono l'abito da sera soltanto per recarsi all'opera.

Una curiosa particolarità del suo abbigliamento era costituita dal fatto che non voleva che gli abiti fossero abbottonati, ma che le fossero cuciti addosso; per questo sul suo tavolo vi erano sempre immensi puntaspilli colmi di aghi. Mentre una delle abbigliatrici le accostava addosso una gonna, un'altra con poche guglie gliela cuciva. Sarah era convinta che un tale metodo di abbigliamento conferisse maggiore grazia alla figura e consentisse maggiore facilità di movimenti. E davvero nessuno aveva più grazia di lei: una morbidità di atteggiamenti che sapeva trappuntare con i gesti delle sue piccolissime mani, mani di fanciulla cui dalle dita affusolate e delicate.

Altra cosa curiosa era il bisogno che ella aveva di tenere costantemente un fazzoletto nella mano sinistra; ne doveva comprare in grande quantità, perché durante il corso della recita ne usava parecchi, uno nuovo ogni volta che entrava in scena. E alla fine dello spettacolo molti andavano perduti o erano presi come ricordo dagli ammiratori entusiasti.



Sarah Bernhardt a vent'anni.

La loggia dei suoi capelli, naturalmente adatti ad essere pettinati in tutte le maniere, le permetteva di non impiegare la Parrucca per le esigenze sceniche; rifiutò di mettersi persino quando recitava la parte del giovane duca di Reichstadt nell'Aiglon.

Anche fuori del palcoscenico i suoi abiti erano di estrema eleganza, sebbene essa non fosse mai schiava della moda e vestisse preferibilmente di bianco anche nelle circostanze nelle quali un tale colore sembrava meno adatto.

Sembra che godesse di ottimo appetito, se la signora Villars ricorda un suo divertente raffronto fra le bistecche di montone che si mangiano in Inghilterra e quelle che si mangiano in Francia: «Queste piccole cotlette di montone francese — ebbe a dire un giorno — mi sembrano tanto insignificanti come una piccola donna che corre dietro a un autobus».

Il suo spirito arguto la faceva pronta allo scherzo. Era solita affermare che, quando fosse diventata vecchia, avrebbe voluto fare la postina di campagna. «Come sarei curiosa! Leggerai le lettere attraverso la busta tenendole contro il sole, e conoscerei così tutti i segreti del villaggio».

Però era straordinariamente generosa e chiunque si rivolgesse a lei per bisogno era certo di riceverne aiuto.

Si è molto parlato della mania di Sarah Bernhardt di dormire in una baracca e di tenere con sé animali selvaggi; ma niente di ciò si è mai appurato. E' certo innegabile che esistono alcune fotografie di lei distesa in una baracca, ma è molto probabile che si trattasse soltanto di una forma di pubblicità. Amava troppo i propri comodi per poter pensare di dormire in maniera così malaguesta.

Dopo aver rievocato l'appartamento dell'attrice al Savoy Hotel, e le ore di ricevimento, alle quali convenivano le maggiori personalità del mondo culturale inglese, spesso anche con la presenza di Maurice, il figlioletto che ella adorava, Victoria Villars ha chiuso a sua rievocazione con queste parole: «Che Sarah Bernhardt sia stata una delle più grandi attrici dei nostri tempi è indiscutibile. Ma è anche vero, e quanti ebbero il privilegio di conoscerla possono testimoniarlo, che essa fu una donna generosa e gentile, estremamente cordiale e simpatica».

P. M.



Il soprano Adriana Perris, protagonista dell'opera «Zaza» di Leoncavallo (Ore 21.05 - Rete Azzurra).
(Foto Luxardo)

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12 L'ultilena della canzone. 12.25 Dal repertorio fonografico. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 F. Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Grandbretagna di oggi. Listino Borsa.
- 17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da camera. 18.30 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 19 Arie d'opere. 19.15 Ogni musica ha la sua storia. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: questo, codesto e quello. 20.25 Musica per voi. 21.10 Commedia in un atto. 21.45 Concerto da camera. 22.15 Orchestra di concerto. 22.40 Musica da ballo. 23 Ultime. 23.25 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa, di R. Argelio. 8.20-8.40 «Fede e avvenire». 12 Altalena della canzone. 12.25 Musica leggera. 12.48 Arie per violino. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.10 Carillon (Mannetti, Roberto). 13.13 Orchestra all'italiana. 13.30 Osservatorio economico. 14.03 Orchestra Cetra. Nell'intervento (14.19-14.36): «Finestrà sul mondo». 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. 18.55 Movimento porto dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Canzoni ristiche. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo. 20.30 Orchestra d'archi. 21 «La matinata», un atto di Nobia Chiarelli. 21.40 Duo Serra. 22 Musica sinfonica in dischi. 22.58 Oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollett. meteor.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

«MELODY»

CHE POTRETE ASCOLTARE MARTEDÌ SERA IN «CHIAROSCURO», LA SUGGESTIVA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTINAZZI, È STATO CONSACRATO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SIGNORILE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITÀ NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

“ORGANO MELODY”

sviluppato a dekapitch un'orchestra
COSTRUZIONE «MICROTECNICA» TORINO - COMMISSIONATORI PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

ELETROVON - Milano
Via Mauro Macchi, 38

SUBCOMMISSIONARI A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TRIESTE, VERONA, LECCE, PALERMO

MOBILIFICO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONE A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

*Il
Discamante*

*de
Frabelia*

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20.30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guella.

LA RADIO È SINTESI DI CULTURA. IL MICROFONO INDAGA IN TUTTI I CAMPI DELLO SCIMILE UMANO E NE DIFFONDE LE ESPERIENZE SUPERANDO OGNI BARRIERA DI TEMPO E DI SPAZIO



La radio

e gli intellettuali

Sovente, e da più parti, si rimprovera ai programmi della radio di trascurare gli intellettuali, cioè quegli ascoltatori che, per gusto, e cultura, hanno esigenze superiori alla media.

Il rimprovero, come sempre accade nelle umane vicende, è giusto ed ingiusto ad un tempo, a seconda dell'angolo di visuale in cui si pone chi esprime il giudizio. Infatti, se è vero che la radio, pressata dalle richieste e dai gusti popolari dell'ascoltatore medio, sforna in parecchie ore del giorno canzonette e riviste e commedia ed è, per sua natura, costretta ad accontentare opposte esigenze e gusti disparati, non è men vero che il critico attento potrebbe sceverare, nell'enorme e confusa massa dei programmi giornalieri, trasmissioni che per eccellenza di testi e qualità di esecuzione meriterebbero l'attenzione del più raffinato degli ascoltatori. Dai capolavori drammatici della letteratura classica, ai concerti delle orchestre sinfoniche, dalle esecuzioni musicali delle orchestre da camera — sovente ricche di scoperte e di inediti — alle ricerche nel campo dell'arte e dello stile radiofonici (ricordate il recente «Manifesto della Radio») che tanto interesse ha suscitato in coloro che s'occupano di teatro radiofonico; non c'è autore, o corrente di pensiero, o novità anche audace ed insolita, o voce di poesia nata nel mondo, che non venga raccolta e diffusa dagli altoparlanti della Radio.

Se in questa sede ci fosse dato lo spazio, mi piacerebbe fare un elenco delle trasmissioni, diciamo di carattere intellettuale, eseguite dalla Radio italiana negli ultimi sei mesi. Il più scettico e il più esigente degli ascoltatori ne rimarrebbe sbalordito. Certo però non è semplice scoprire, nella congerie dei programmi popolari, tra l'una e l'altra manifestazione pubblicitaria, tra l'una

LE PRIME QUATTRO TRASMISSIONI:

Giacomo Leopardi: DIALOGO DI CRISTOFORO COLOMBO E DI PIETRO GUTIERREZ
— VECCHIO TESTAMENTO: LAMENTAZIONI DI GEREMIA PAUL VALÉRY: DALL'EUPALINO O DELLA ARCHITETTURA
Thomas Stearns Eliot: LITTLE GIDDING.

VERRANNO TRASMESSI IN SEGUITO:

LARRI; VOLTAIRE; COLLODI; APOLLINAIRE; LANDOLFI; GIDE; INE; MELVILLE; SINISGALLI; PALAZZESCHI; COLLODI; ULCIANO; BLOCK; HOFMANNSTHAL; VASARI; GAMBATTISTA DELL'PORTA; KILKE; SAVINIO; KAFKA; GALILEI; MACLEISH; CAMPANELLA; SAFFO; THOMAS; MACNEICE; GARCIA LOBRA; LODOVICI; DOS PASSOS; DAL'ANTOLOGIA LATINA; LOPE DE VEGA; SHELDLEY; UNGARETTI; NUOVO TESTAMENTO; VITTORINI; LAPORQUE; MARCO POLO, ECC.

TEATRO DELL'USIGNOLO

TUTTI I MERCOLEDÌ DALLE 23,20 AL 24,00

Presentazione

Non so se è capitato a voi quel ch'è accaduto parecchie volte a me stesso, di sorprendermi, di meravigliarmi, ascoltando la voce notturna della radio. Io ho sempre avuto l'impressione precisa di inserirmi nei segreti di un altro mondo, di accogliere i messaggi di un bellissimo paese lontano. Questo strumento che tra la luce e i rumori del giorno perde i suoi attributi miracolosi, riattinguendo nel cuore della notte, simile a certi fiori e a certi mostri, le sue incantevoli virtù. Direi che in quel silenzio la radio diventa qualcosa come un *medium*, un medium cosmico che stimola non solo il nostro udito, ma sommossa la nostra coscienza nelle facoltà più indecifrabili: la memoria e il presentimento.

Quella ch'è l'alba per i sensi è la notte per l'anima. Si direbbe che la stanchezza dei giorni giova a dare al nostro spirito una maggior vivacità, una effettiva acutezza. Per questo forse l'uomo rimanda a tarda sera il suo esame di coscienza. Nelle ore notturne ci è sempre riuscito più agevole parlare con noi stessi, con le persone, e intendere le parole dei poeti.

I nostri libri più cari stanno lì, accanto al letto. E noi ci siamo chiesti: non potrebbe la radio periodicamente sostituirsi al libro che teniamo sul comodino? Portarci tra veglia e sonno il conforto di parole assolute, legarci, senza filo, a un cielo suggestivo, il cielo animato della Poesia.

LEONARDO SINISGALLI

Con le prime piogge di novembre dai microfoni di via Asiago giungerà all'orecchio degli ascoltatori radiofonici il Teatro dell'Usignolo: Giungerà in una ora insolita: nell'ora notturna, dopo la meccanica voce dell'annunciatore e prima del «carillon» della «buonanotte»; dopo l'intensa giornata di lavoro e prima che aprite i vostri sogni. Sinisgalli vi ha detto per quale ragione.

Farvi giungere l'ultima pagina di lettura, una pagina di poesia, un dialogo dove la parola diventa il centro di migliaia di immagini; una pagina celebre che conoscete o che vi resta sconosciuta. Da tempo andiamo ripetendo che la radio è una delle poche invenzioni moderne atte ad accogliere la voce dei poeti. Dylan Thomas, Louis Mac Neice, trascorrono i loro giorni negli studi della B.B.C., Archibald McLeish non poche volte ha trasmesso i suoi *poem* dalla Radio City di New York; il poeta surrealista Robert Desnos già quindici anni fa ha proposto a Parigi un famoso programma pubblicitario che portasse una sigla poetica. Qualche volta mi è capitato di sentire Dylan Thomas, o chi per lui, attraverso un *Hallucitron* SX 28. Sono stati momenti indimenticabili; il verso scandito, il ritmo musicale, la parola raccolta ed offerta con venerazione.

Questo cercheremo di fare, di offrirvi una volta alla settimana la parola dei poeti di ogni tempo e di ogni nazionalità; con la voce dell'Usignolo, con il giradischi più tenuto, con i rumori che soltanto la poesia può accettare. Prima che abbiate inizio uno dei tanti vostri sogni.

GIAN DOMENICO GIAGNI

Che cosa avrà a che fare la musica — si domanderanno molti dopo aver letto le note di Sinisgalli, Giagni e Rossi — col Teatro dell'Usignolo? Poiché il pensiero dei grandi giunge la notte a sollecitare la meditazione, come può la musica, che parla un altro linguaggio, che

altri centri del cervello, amarsi con i concetti espressi role? Eppure la musica ha il suo fascinante compito di fare queste parole, come con le palme unite, e di porgerle ascolta, benevolmente, con simpatia. E allora il gioco dei due sonori che è quello per cui la poesia, e solamente la Radio, è in grado di riunire poesia e musica in una comprendibile e gradevole, sarà così avvincente che non si potrà più concepire i concetti di poesia con parole separati da musiche con note. Nelle ore buone l'anima è portata alla poesia, al godimento del bello, la maggiore elevazione estetica, perché il corpo affaticato sente vicino al sonno eugubino la morte, e per questo la poesia è condotta a pensieri alti; queste ore notturne in cui voci misteriose invadono l'atmosfera, poesia e musica si uniscono in un unico canto; e uno desiderio di farci udire solo gli atti concetti chiusi in sé, proprio il suono fisico delle parole e delle note che, certamente, è assai più affascinante.

PIÙ AFFASCINANTE

c'è una speranza da coltivare, questa: che la parola, il verbum antico ed immutabile, riottienga la sua funzione originaria ed inconfondibile di susseguente espressione: nulla, infatti, è più chiaro nell'arte, come la poesia. La quale è canto, musica, colore, descrizione, avvenimento, tutto. La radio ha da restituirci alla parola la sua mirabile bellezza.

Le stesse parole non sono mie — dice Alberto Casella — ed erano una data, milenovecentoquindici anni fa. Gli anziani portavano le ghetture, recitavano davanti a dei minuscoli grandi come lanterne. A me rispetto della radio, forse avevano un po' paura. Si cominciava a parlare di estetica radicale — così, alla buona, senza pensare a quel che si faceva in Inghilterra. Ma qualcuno che alla radio ci va sul serio.

E, le parole di Casella hanno dimostrato le virtù di un programma reggittimo, e la retorica di una radio. E' un po' triste ricordare, ma è così. Sono passati solo quindici anni? E' colpa dell'autore, che li ha sprecati in una cosa di molto più fragoroso e scivoloso, del raggiungimento di poesia della radio? O è proprio il mezzo — la radio — che è diventato troppo angusti, una tecnica deteriorata, che resiste sordida e ad ogni esorcismo? Chissà. C'è anche di sapere ascoltare con un po' di affetto. Parole che trasmettono un messaggio a chi attende dei messaggi, questo è anche il nostro intendimento, amici, favore della notte. Gli attori saranno senza gridare, e cercheranno di rendersi conto di quel che dicono, e dell'esplosiva intensità del loro articolare. Sarà un esercizio utile tutti, a me prima, a te, che ascolti. Se ne esce bene, potrai giudicare se ti è piaciuto di farlo.

FRANCO ROSSI



LEONARDO SINIGALLI, E SERGIO PUCILESE DISCUTONO IL PRIMO COPRONE DEL « TEATRO DELL'USIGNOLO »



FRANCO ROSSI, GINO MODIGLIANI E CIAN DOMENICO GIAGNI (da sinistra) SI PREPARANO PER LA REALIZZAZIONE DELLA TRASMISSIONE

Note biografiche

LEONARDO SINISGALLI è nato a Montemurro (Lucania) il 9 marzo 1908. Ha studiato matematica, meccanica e metallurgia nella primaria giovinezza; è stato allievo di Levi-Civita, di Fermi, di Severi, di Castelnovo, di Fantappiè. Ha pubblicato, nel 1936, le prime 18 Poesie (edizioni del Pesci d'Oro, a cura di Giovanni Sheiwiler) che gli valsero la benvenuta e la stima di Ungaretti, di Cecchi, di De Robertis. A Milano, tra il 1933 e il 1940, s'interessò di pubblicità e di architettura, abitò in via Rubagabella 9, dove scrisse i Versi per album e gli epigrammi per San Babila, via Velasca, Porta Nuova. E' stato ufficiale di artiglieria, sulle Alpi prima, poi a Castellanza, a Civitateccchia e in Sardegna. Mondadori ha stampato nel 1943 una raccolta di poesie, Vidi le Muse, con prefazione di Gianfranco Contini; poi 28 capitoli autobiografici: Fiori puri fiori disparati. A Roma sono uscite quasi alle macchie in questi ultimi anni: Horror Vacui, zibaldoncino di spropositi e di propositi, L'indovino, dieci dialoghi metafisici. Mondadori ha pubblicato questa estate un altro volume di versi: I nuovi Campi Elisi e annuncia imminente un libro di prosa, Belli-boschi, e una raccolta di saggi Furore Mathematicus. Sinigalli che si picca di essere tra pochi letterati puri del nostro tempo, è straordinariamente curioso di scienze e di tecnica. I suoi interessi per la radio non sono dunque casuali.

GIAN DOMENICO GIAGNI è nato a Potenza (Lucania) l'8 luglio 1922, secondo dei sette figli nati nella sua casa. Per anni niente lo ha entusiasmato più del girare vagabondo per i campi intorno alla sua città. Ha compiuto regolarmente gli studi classici fino all'anno del suo ingresso nella Facoltà di architettura della Università di Roma. Ma altre cose lo distrassero in seguito: la letteratura, il giornalismo, la radio. Dall'ottobre del '44 ha collaborato alle più importanti riviste italiane di letteratura con poesie, saggi e scritti vari; ha lavorato la notte sul banco di composizione di un quotidiano romano, e dall'ottobre del '44 lo si incontra nei corridoi di via Asiago. Ha trasmesso fantasie

radiofoniche, riduzioni, conversazioni; ha molta simpatia per i tecnici e per gli annunciatori, poco per i registi. Adesso lavora intensamente per la radio, scrive poesie e racconti. Vive a Roma.

FRANCO ROSSI è nato a Firenze. Nel 1919. Come «La Ronda» e il trattato di Vergoglia. Ha compiuto gli studi giuridici e letterari nella stessa città. Non è però né un giornista né un letterato. Un giorno ha scoperto che Sainte-Beuve è stato un incerto, un curioso, uno scettico e un gran dilettante; da quel giorno ha avanzato qualche parentela con l'autore di Volupté, ma non l'hanno preso sul serio. Non si considera, dopo tre anni di regia radiofonica, a Firenze o a Napoli e a Roma, un grande regista. Ha collaborato con Giagni diverse volte — si può considerarlo addirittura il suo regista ufficiale, come Barsacq di Anonim. Qualche volta riflette sul boom di Orson Welles. Per questo gli perdono di girare con le maniche della giacchetta rivoltate. Franco Rossi viene dal solito teatro giovanile: vorrebbe ritornarci, con maggior pudore e serietà.

GINO MODIGLIANI, nato a Roma nel 1913, dopo aver compiuto gli studi classici, si è laureato in giurisprudenza e si è diplomato in Composizione. Trascorsi i sei anni di sostanza, ha

ripreso la sua attività musicale, dedicandola quasi completamente alla radio. Sono queste programmi la principale caratteristica consiste nel fatto che parola e musica sono strettamente collegate in modo che l'una sia incomprensibile senza il sussido dell'altra. Modigliani ha anche scritto e curato i commenti musicali a varie commedie radiofoniche ed ha partecipato al Manifesto della Radio.

Riguardo alla sua attività di compositore propriamente detto, la radio ha trasmesso negli ultimi tempi le musiche per La fiata ammalata di Goldoni, il suo Salmo LXXIV per baritono e orchestra, e un Trio per pianoforte violino e vio-

lontolo.

Ha già collaborato con Franco Rossi, e adesso conoscono vicendevolmente le singole caratteristiche di lavoro.

Il Questo quadro di Rembrandt domina possente la figura di Cicerone profeta, che modifando sulla distruzione di Gerusalemme concepisce le sue immortali lamentazioni.



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● 23.30 Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'инечchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - II Dal repertorio fonografico

11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Azzurra), 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.25 Musica leggera e canzoni, 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli. Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56: Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino. 1. James: B 19; 2. Ruccione: Dimentica su piaci; 3. Ce agiòdi: Il pepe picca poco; 4. Resentini: Rimari; 5. Molinare: Tchies! Tchies! 6. Friggitte-Greco: Baciamì; 7. Perazoli-Loredano: Se ti potessi dir; 8. Chiocchio: S'è spento il sole; 9. Rossi-Pinché: Ti telefono stasera.

13.30 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme). Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.

14.03 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli. Nell'intervallo: (14.19-14.33) «FINESTRA SUL MONDO». Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.

15.14-15.20 Notiziario locale.

17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 «Pomeriggio musicale»: Musica da camera presentata da Gino Modigliani.

1. Schubert: Octetto in fa maggiore op. 166; 2. Ravel: Jeux d'eau; 3. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer

18.30 «Capitan Matamoro», settimanale per bambini.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Pierre Maxime Schoh: «Lo stato presente della filosofia in Francia».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 Musiche regionali. Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.

20.45 Un po' di ritmo

21 — ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Gino Campese. Canta Ester Valdes, con la partecipazione del chitarrista Alberto Continisio.

21.40 Concerto sinfonico

— direttore MATTEO GLINSKY con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini. Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Alberto Savinio».

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO. «Dialogo di Cristoforo Colombo e di Piero Gherrieri» di Giacomo Leopardi, cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni. Realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.

23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I

Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'инечchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola: a) «Gruf Gruf», di R. Breda Paltrinieri; b) «Una bambina con la testa tra le nubi», di D. Gon-domi.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12.15-12.36 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni, 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manni, con il concerto del soprano Stefania Pirandello e del tenore M. Pons De Leon.

1. Luzzaschi: La fontana luminosa, overture; 2. Santoliquido: Tristezza crepuscolare, dal «Cani della sera»; 3. Manno: Crepuscolare; 4. Masseneti: Sartarello, dalle «Scene napoletane»; 5. Pivolla: Dafy des Falken Schwing («Operetta Bozzolo»); 6. Codazzi: Bercusez; 7. Mu: Una notte a Taormina; 8. Turina: Orgie, delle danze fantastiche. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.50 Disco, - 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.

14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York,

14.19-14.25 Trasmissioni locali.

Per BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.25 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 «Parigi vi parla».

18 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA DI ARCHI, 18.30 Bellabili dall'800.

Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

18.45 Il mondo in cammino.

19 — MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dalla pianista Eugenia Cornalba.

1. Pizzetti: Da un autunno già lontano, tre pezzi per pianoforte; 4) Ode mattutina sul prato del Roccolo; b) In una giornata piovosa nel bosco, c) Al «Fontanino»; 2. Roccas: Tre epifagi; 3. Alte guerre; 4. A una bambina, c) A una vecchia bona; 3. Casella: Toccata.

19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Ritmi moderni.

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).

20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).

21.05 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate dal mezzosoprano Rè Koester - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Jules Massenet: Chant de l'ore, 2. Faure: songs, 3. Arvo: When the sun sets,

4. Schumann: a) Der arme Peter; b) Aus allen Märchen winkt es; c) Die Soldatenbraut; 5. Faure: a) Chanson du pêcheur, op. 4 n. 1, b) Clair de lune, op. 46 n. 2; 6. Röntgen: Tre canzoni popolari olandesi.

21.35 Uno, due, tre

Un atto di FERENC MOINAR

presentato dalla Compagnia di prosa.

di Radio Milano

Regia di Enzo Ferri.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).

23.45 Ultime notizie. - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

UNO, DUE, TRE

Commedia in un atto di Ferenc Molnar - Ore 21,35 - Rete Azzurra.

Ferenc Molnar, poeta romanziere uomo di teatro, è ben noto anche ai nostri ascoltatori per le frequenti trasmissioni di sue commedie che sono state effettuate.

Qualunque sia il giudizio intorno al contenuto poetico delle sue invenzioni di teatro — che poi molto spesso hanno un valore positivo — Molnar possiede uno stile che lo distingue: stile vivo, immediato, scintillante, limpido, attraverso il quale i frammenti di vita che egli ama portare sulla scena, riescono a condurre l'uditore alla commozione o al sorriso, e a farlo pensare senza imporgli la volontà di essere mediati.

Lo portò di colpo alla fama mondiale una immaginosa leggenda, Liliom, ma non fu incontri con il pubblico dal quale Molnar non uscisse vittorioso, anche per la sua istintiva abilità a creare personaggi di così gradito rilievo psicologico da ottirare l'interesse dei migliori interpreti.

Accanto alle opere di maggior peso, Molnar ha scritto una grande quantità di atti unici: tra questi è appunto Uno, due, tre nel quale egli ci fa assistere ad un fatto sorprendente, la trasformazione di un modestissimo meccanico (modesto, inaspettato, ma bello) in un reputato uomo di traffici e di affari. Chi lo solleva di colpo dall'oscurità ai fastigi della ricchezza, della nobiltà e dell'altra industria è un mago della finanza; e tutto perché una ricchissima signorina americana sua ospite si è perdutamente innamorata del modesto meccanico. L'interessato si presta passivamente: fa soltanto ciò che l'altro gli ordina; realizza soltanto ciò che l'altro realizza per lui. La trasformazione avviene e risulta verosimile; nella vita, certo, sarebbe più difficile, ma le acrobazie dialettiche, il funambulismo teatrale di Molnar — che ha una sua logica e una sua apparente aderenza alla realtà — riescono a rendere il gioco teatralmente accettabile.

oscoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA
**«è accaduta
anche questa!»**

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

transmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per tingere, in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

La segnalazione è di lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato



Locali

ANCONA: 12,25 Rassegna cinematografica - 12,35-12,45 Notiziario marinaro - 12,45-13,00 «Borsa di Bologna» - 17 «Si gira... varietà cinematografica a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BARI: 12,14 Notiziario - 12,30-13,20 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardinochelli.

BOLOGNA I: 12,45-12,55 «Itinerari emiliani», di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,15 «Dissertazioni», a cura di Guido Caviglio - 17 «Si gira... varietà cinematografica» - 17,15-17,30 «Bianco e nero».

BOULZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,56 «Programma in lingua tedesca. Cominciati», di W. e Kinderecke -, il canto dei bambini in lingua tedesca - 19-20 «Programma in lingua tedesca».

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,16 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17,20-17,30 «Antologia poetica», a cura di R. Mongro - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.



Rina Morelli e Gino Cervi interpreti della commedia «Tristi amori» di Giacosa, trasmessa recentemente da Radio Roma.

movimento del porto - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi domani» - 17,20-17,30 Richieste sportive - 18 Musica musicale.

NAPOLI I: 15,14 Cronache napoletane - 15,20-15,30 Antonio Procidu: «La settimana musicale» - 17 Musiche da film - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO I: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario scienziale e notizie locali - 17-17,30 «Con la canzone», a cura di Guido Caviglio - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Armonia del 6.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario e notizie dal porto - 17 Musica musicale - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 Notiziario commerciale - 14,19 Notiziario interregionale «figure-piemontesi» - 14,30-14,34 Listini di Genova e Torino - 17 Musiche di Chabrier - 17,15-17,30 Pagine vocali di Claude Debussy.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 «Cronache del teatro» - 14,19 Notiziario regionale - 14,28-14,45 «La noce» dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 17-17,30 Arie classiche nell'esecuzione del mezzosoprano Maria Boudarous e del pianista Gabriele Bianchi.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonogra-



La pianista Adriana Brugnolini parteciperà al concerto sinfonico diretto da Glinsky (ore 21,40 - Rete Rossa).

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale di attualità - 14,19 «L'arte non è morta» - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottovoci», programma per le donne.

GENOVA I: 14,19 Notiziario interregionale «figure-piemontesi» - 14,28-14,45 Listini di Genova e Torino - 17 Musica musicale.

GENOVA II: 12,25-12,35 Partiamo di Genova e della Liguria - 15,14-15,30 Notiziario economico-finanziario e

"LANOFIX"

(nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRIS - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

LA RADIO PER L'«CIVILTÀ CULTURALE INTERNAZIONALE»

Un indirizzo del belga prof. Mayer a Radio Roma.

Durante i congressi nazionali di medicina e di chirurgia tenutisi a Roma dal 23 al 28 ottobre, la nostra rubrica «La radio per i medici» è stata assai complimentata ed ha ormai acquistato pieno diritto di cittadinanza tra le consolle «pubblicazioni periodiche stampate» di carattere scientifico. L'omaggio migliore che è stato reso alla nostra rubrica è certamente da considerare l'indirizzo di saluto francese che il belga professor Mayer, della Università di Bruxelles e direttore del «Brussels Medical» ha voluto rendere alla RAI e al suo corpo redazionale medico. L'indirizzo, che è stato accolto con compiacimento e soddisfazione nel Belgio, avrà un seguito in una trasmissione della «Radio universitaria» belga.

Il Delegato Mayer, nella sua qualità di Delegato della Società internazionale di chirurgia e di Segretario Generale della stessa, non ha esitato a riconoscere, domenica 26 a Radio Roma, che a desumere della propria esperienza del dopoguerra, attraverso i Congressi internazionali d'America d'Europa da lui seguiti, la ripresa del progresso chirurgico in Italia - azione così provata dalla guerra anche negli attrezzi medico-scientifici e superiore a quella di molti altri paesi più privilegiati.

Col professor Mayer sono stati portati finora al microfono della RAI per i medici alcune delle più notevoli personalità scientifiche internazionali, dall'inglese prof. Chain, della Università di Oxford, Premio Nobel, al prof. Michaud, il ben noto clinico dell'Università di Losanna, dal parigino prof. Delhul, allo zingherese Rossi. Così, attraverso la radio, potente mezzo di circolazione delle idee e di immediatamente operante civilizzazione, si attua il perfezionamento della civiltà culturale cosmopolita anche in funzione della comunicazione psicologica del mondo. L'Italia realizza in tal modo, attraverso le sue radio-diffusioni, uno dei primi postulati della U.N.E.S.C.O., l'organizzazione culturale-scientifica delle Nazioni Unite. Non è piccolo riconoscimento per la nostra rubrica l'invito fatto al redattore capo della stessa, on. prof. G. Alberti, per una serie di trasmissioni scientifiche di scambi con Cina, Svizzera, Inghilterra, Belgio.

Contro ogni dolore

CIBALGINA

Bustine da 2 compresse

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: Varietà.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'emigrazione.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Ràdio per la Scuola. (Vedi Rete Azzurra).

12 — SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali « ubicate locali »

Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - ROMA - PALERMO; ROMA I - SAN REMO:

12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonietto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).

13.13 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

Per ANCONA I: 14,14-14,03 Vedi loc.

14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra: 1. « L'aria del vento »; 2. « Perché l'aria dei fiumi? »; 2. Sini-Morbelli: La canzone delle songherie; 3. Jemma: Il valzer della nonna; 4. Ceccarelli: Tatiana; 5. Gheisa-Filibello: Vu nette Huva; 6. Ritmi per sola orchestra; 7. Williams: Rusty dusty blues; 8. Vetta: Lontano da te. Nell'intervallo: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interventi stradali. *

15.14-15.20 Notiziario locale.

17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

1. « Glinka » (in A): apertura; 2. « Franck: Sonata in « minore »: a) Lento.

b) Allegro non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo; 3. Castelnuovo-Tedesco: Ouverture per un racconto di fate.

18.30 « Lezione » di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettore Favara.

19 — SCACCIAPENSieri, a cura di Beppe Costa. Per NAPOLI I: vedi locali.

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.30 Intermezzo classico.

Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 pedi locali.

20.40 ITINERARIO ITALIANO: Abruzzi (trasm. org. in collaborazione con l'E.N.I.T.).

21.05 HOOP LA!

Panorama di varietà. Orchestra ritmo sinfonico dir. da L. Gentilli. Orchestra Jazz Fassino.

Complesso di strumenti a fiato diretto da Tucci. Attrici ed attori celebri. Regia di R. Mantoni.

22 — MUSICA OPERISTICA.

22.30 « Carta canta »: Processo al libro del giorno, a cura di Libero Bigiaretti.

22.40 CONCERTO del soprano ALBA ANZELLOTTI e del pianista Giorgio Favaretto.

1. Haydn: a) Des festes gesang, b) Un tetto unter mir; c) Canzone da concerto; d) Der gleichst;

2. Fauré: Il pomeriggio, b) Le tre sorelle; 3. Alderighi: Canticello delle creature.

22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20-24 (Vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I

Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II e Napoli II dalle 11 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,19 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 13,15 alle 14,20); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: Varietà.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».

Dal BOLZANO: 8,40-8,55 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media: a) « La storia dell'ombrello », di O. Cappello; b) Musiche del '900 - 12. Swing trio.

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali « rubriche locali ».

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).

13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interventi stradali.

14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotona di New York.

14.19-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Musiche curatissime.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali - 17,30 Parata di successi.

18 — Il programma per i ragazzi: « Lo zio Tom ».

18.30 ARIE DA OPERE TEATRALI di Wolfgang Amadeus Mozart interpretate dal soprano Elsa Brusasca - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

1. Porgi, amor, qualche ristoro, da « Don Giovanni »; 2. Voi che sapete, da « Don Giovanni »; 3. Non so più cosa è questo di sentirti bene, da « Così fan tutte »; 4. Dei vien, non tarder, da « Le nozze di Figaro »; 5. Battiti bel Masetto, da « Don Giovanni »; 6. Amore è un ladroncello, da « Così fan tutte ».

Per BOLZANO: 19,30-20 Vedi locali.

19 — Attualità.

19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Caroso.

19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiotonica culturale - 19,40 Qualche disco.

19.50 Attualità sportiva (Ditta Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,30 Dalla Royal Albert Hall di Londra: Concerto sinfonico

direttore BRUNO WALTER

Reale Orchestra Filarmonica

con la partecipazione del soprano Isobel Baillie, del contralto Kathleen Ferrier, del tenore Heddie Nash e del basso William Parson.

Coro Filarmonico di Londra diretto da Frederic Jackson

1. Bruckner: Te deum, per soli, coro e orchestra;

2. Beethoven: Non sfinjona in re minore op. 95;

3. Franck: Il pomeriggio, ma non troppo - Un poco mestoso; b) Molto vivace, c) Adagio molto cantabile, di Finale.

22,05 APPUNTAMENTO IN JAZZ

Divertimento radiofonico musicale di Marcello Marchesi.

Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta, Carlo Prato, i suoi Boys e i suoi ritmi

Compagnia di Radio Torino Regia di Claudio Fino.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla Tavernetta dei Bar Sérénades di Torino - Complesso Allegritti - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.



La giovanissima violinista Emilia Boccia che ha partecipato ad una recente trasmissione in collegamento con la BBC.

Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle Marche - 12,35-12,45 Notiziario marziano - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Concerto del violoncellista Amleto Veglia

SARZANA: 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17,17,30 Presentazione dei vincitori della Rassegna Giovani Cantanti indetta dall'E.N.A.R.T.

BOLZANO: 12,25-12,35 Notiziario di Bolzano - 13,15-13,20 Concerto del violinista Amleto Veglia. Al pianoforte: Mario Loschi.

BOLZANO: 8,40-8,55 Notiziario locale - 12,15-12,30 Progr. in lingua tedesca - 13,15-13,30 Lezioni di informatica tedesca e progr. ted.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,18 Notiziario - 17,30 Concerto della pianista Cécile Gemmelaro - 20,30 Radiorivista (Quadri) - 20-21 Notiziario e

FIRENZE: 12,25-12,35 « Panorama », giornale d'attualità - 14-19 La voce della Toscana - 14-35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Album dei jazz ».

GENOVA: 1, 12-12,25 Notiziario d'informazione liguri-piemontese - 14-28-14,33 Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15-15,30 Notiziario economico-finanziario - 16-16,30 Progr. di cucina - 17,17-17,30 17 Canzoni - 17,25-17,30 Richieste dell'Uff. di collocamento.

MILANO: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,19 Notiziario regionale - 11,28 Notiziario sportivo - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 « Il microfono dell'Ufficio di collocamento » - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: « Tipi a costumi napoletani » - 17 Riti in voga - 17-17,30 Quindici minuti così gli sportivi - 19 Radio Carnet - 19-20,19,40 « Il paese nell'uvola » a cura di G. Gustaf di Palestro - 12,25-12,30 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario sui « Uomini e fatti di Sicilia » - 20,20 Radiorivista (Quadri) - 20,45-21 Notiziario.

ROMA: 1, 15,14-15,20 Notiziario regionale - 15,20-15,30 « Una vita », di Sergio Nati.

ROMA II: 14,35-14,45 « Ombre sul bilancio », cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17-17,30 Voci Genova II.

TORINO: 12,25-12,35 Curiosità interregionali liguri-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Torino e di Genova - 17-17,30 Elgir: Enigma, variazioni sul tema del tempo.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14-19 Notiziario - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Danze moderne - 14,45-15,10 Notiziario per gli italiani dell'Ungheria Giulio Cesare - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musica sinfonica.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Musiche da film. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Stogliano il dizionario. 20,25 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti. Indù: Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-25 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Feste e avvenimenti», trasmissione dedicata all'ennegrazione. 12 Swing trio. 12,25 L'ora azzurra. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche di Cole Porter. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,50 Dieci minuti con Bing Crosby. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Pista d'oltremare. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notizia sportivo. Buton. 20,30 Orchestra al Pitalia. 21 «Varietà». 21,45 Musiche vocali e strumentali moderne. 22,25 Fantasia ritmica. 22,40 Canzoni e meditazioni. 22,58 Oroscopo di domani - Ogni a Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

BRUNO WALTER

La RAI offre questa sera al pubblico dei suoi ascoltatori una manifestazione d'arte che ben può dirsi eccezionale, per la realizzazione tecnica del collegamento fra la Albert Hall di Londra attraverso la B.B.C., per il numero del direttore e per il programma, il quale comprende il Te Deum di Bruckner e la Nona Sinfonia di Beethoven. Ritorno così al pubblico italiano, idealmente se non con la presenza fisica che pur ci auguriamo di ritrovare fra noi in tempo non lontano. Bruno Walter, un direttore geniale, un apostolo della musica, cui nessuna vicenda (e ne uscisse di tristi, perseguitato dal nemico come israelita, privato dei beni, esule) poté turbare la quasi ascetica accettazione di un destino d'arte identificato con la suprema libertà dello spirito.

Quando è sul podio, Walter nulla ha di dittatoriale: né il gesto impetuoso, né l'arbitrio delle prese di posizione di fronte alla storia (in questo caso la musica nel suo di venire), né infine l'artificio della retorica o di quei complessi isterici i quali troppo frequentemente inducono l'ascoltatore di musica all'esaltazione. In lui tutto è semplicità affettuosa e tutto reca il segno di una cordiale dolcezza: come se la consuetudine con un mondo di apparenze partecipanti del divino portasse necessariamente l'artista a risolvere ogni cosa in armonia di incontri. Le qualità interpretative di quest'uomo sono fatte di rispetto per la volontà dell'autore; ciò significa studiare in profondità, cultura, indagine paziente. Ma gli elementi di dettaglio si compongono poi nell'attimo finale di amore, nel quale non sono più avvertibili i presupposti di elaborazione tecnica e intellettuale. Nessun personalismo, nessuna soprapposizione; epure nulla di simbolico che rapisce. Mai Beethoven o Brahms o Mozart o Mahler visti da Walter, ma un viaggio nel mondo spirituale di quei grandi con la guida di Walter, che da tempo ne ha carpitò il segreto, e lungi dal volerlo serrare gelosamente incommunicabile, si prodiga per chiarirlo. Forse per questo, al termine dei suoi concerti, non vedrete volti tesi dallo spassimò o perduti nel segno di una stupefatta magia, ma espressioni illuminate dal dono di una scoperta. Egli non ama apparire un demurtro: anzhè scendere dall'alto per comunicare il miracolo di un accadimento musicale, si mette in cammino al nostro fianco e a noi, più sprovvisti, schiude le porte di un regno che sembrava incommunicabile, facendo tutto questo con il più limpido sorriso.

Quando siede al pianoforte (è sua abitudine suonare e dirigere insieme, specialmente i Concerti di Bach e Mozart), sembra che tutti gli strumenti gli si adunino intorno, come i soldati intorno al comandante di compagnia, con il costume degli uomini abituati allo stesso pane, allo stesso rischio e alla stessa fede. Ma il suo volto non induce a visioni eroiche; richiama piuttosto l'atmosfera familiare di quando la musica preferiva raccolte assediate al mare anonimo dei grandi pubblici paganti. Per virtù sua un poco di quell'atmosfera si ricrea nelle immense platee, nelle quali gli estranei per un momento possono riconoscere fratelli.

Se si dovesse dire quale senti-

mento prevaleva dopo un'esecuzione di Walter, credo che occorrerebbe parlare di gratitudine: la quale spiega certi atteggiamenti inconsueti del pubblico nei suoi confronti. Rammento un lontano concerto all'Augusteo nel 1936: era — per quell'anno — il secondo ed ultimo di lui a Roma. Spento l'ultimo accordo, vi fu un istante di commossa immobilità; poi, prima che scoppiassero gli applausi, una pioggia di fiori cadde dal loggione sul podio, perdurando un silenzio pieno di pudore; e le prime voci che si levavano ad acclamare parvero timide.

C'è un segreto nell'arte di Walter, come in quella di tutti i grandi interpreti? Penso di sì, e penso che si fondi su due elementi tanto semplici in apparenza quanto più rari: il rispetto della dignità di ciascuno e la fede nella funzione etica della musica. Walter stesso rammenta che, bimbo, il canto corale gli dava gran gioia, perché lo guidava a scoprire la propria individualità attraverso l'accordo con gli altri. Questa comprensione egli ha sempre cercato, anche nella pratica quotidiana della falda direttoriale. (Un episodio per tutti. Prova a Bruxelles con un'orchestra di scellissimi strumentisti, e il suo orecchio percepisce a un tratto che un violino di fila ha suonato un'aria diesis in luogo di un fa naturale. Si piega verso l'esecutore, gli toglie dal leggio la parte e, segnandovi sopra qualcosa con la matita, dice: «Lo so, purtroppo, che queste parti contengono ancora molti errori». La parte era giusta, invece: ma in questo modo lo scopo del direttore era raggiunto senza offesa alla dignità dello strumen-



tista). Quanto alla fede di Bruno Walter nella funzione etica della musica, non si potrebbe far meglio che riportare le parole con le quali egli chiuse uno scritto sull'argomento, largamente riassunto a suo tempo da G. F. Trampus per il Radiocorriere (n. 49-50-52 del 1937 e n. 1-2-3 del 1938): «La musica stessa svela con eloquenza i suoi segreti a chiunque le si rivolga con i sensi e con l'anima. Si esaminino bene le mie affermazioni; dopo di che si ascolti col proprio intimo un Adagio di Beethoven e ci si chieda se non ho forse ragione quando affermo che la musica, nell'indicare alla nostra essenza morale quella direzione che armonizza con la nostra coscienza, conferma e benedice le nostre inclinazioni etiche con la sua forza che è affine al divino». s. m.

Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter

Dalla Albert Hall di Londra - Ore 20,30 - Rete Azzurra.

CONCESSIONARI PER L'ITALIA:
STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 Buongiorno e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino ».

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).

12 - Radio Naja (per la Marina).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.30-12.35 Emissione rubriche locali.

Per ANCONA: 12.35-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.

12.55 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 locali.

14.03 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14.19-14.35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.

15.14-15.20 Notiziario locale.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 « Pomeriggio musicale »: Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

Bach: 1. Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo; 2. Concerto Italiano; 3. Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore.

18.30 « C'era una volta... » Flabe di Fatima Azzurra.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Aaron Copland: « Schoenberg e la musica atonale ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 « VOCI CELEBRI »: Maria Caniglia, a cura di E. Tieri e U. Benedetto (Ditta Manetti e Roberts).

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21.05 di Ago, Marchesi e Steno

Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da M. Vallini

Regia di Nino Meloni.

21.45 Ritmi al pianoforte.

21.55 **IL LAMPIONIAO**

Favola radiofonica in un prologo e due tempi di Giovanni Gigliozzi

Compagnia di Prosa di Radio Roma. Personaggi ed interpreti: Francesco Lampionato, Angelo Calabrese; Giovanna sua moglie, Anita Grimaldi; Paolo suo figlio; Ubaldo Lay; Cristina moglie di Paolo; Elena Da Venezia; Costanza toro; Giacomo Rinaldi; Enzo Lampionato; Italo Carelli; Doddo lampionato; Pietro Tordi; Usciere, Gino Pestelli; Otestessa; Anna di Meo; L'impiegato dalla voce flebile; Giotto Pestemini; L'impiegato che ancora non ci ha fatto l'abitudine, Silvio Rizzi; il ritardatario, Franco Beccì; Quello del problema centrale, Vincenzo da Alitalia; Il vagabondo della mano buona; Ettore Croce.

Regia di Guglielmo Morandi

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.

23.20-24 (Vedi Rete Azzurra).

I FOGLI-COMPITI del corso di Armonia e Composizione

Metodo Cicilnesi, stampati in carta pelure, possono raggiungere in 1-2 giorni a mezzo posta aerea, ogni località d'Italia: tale studio può essere seguito per corrispondenze in varie lingue elettronicamente. 6. Lexicon saggio inviando L. 250 a Metodo Cicilnesi, viale L. Magalotti, Firenze (30).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 13.19 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino ».

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).

12 - Radio Naja (per la Marina).

12 - Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.25 « Questi giovani » - 12.35 Musica leggera.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 « Carillon » (Ditta Manetti - Roberts).

13.18 Al caffè si discute di...

13.30 FIRENZE: 14-14.35 Vedi locali.

13.33 Il quinto d'ora della SILNAP.

13.48 « Ascoltate questa sera... ».

13.50 Assoc. di fisarmonica.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.

14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York - 14.19-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Musiche spagnole.

Per ROMA II: 14.45-14.45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

● 17.30 Trasmissione locali.

● 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Concerto I: G. B. Teardo, T. Aliverti e G. Caccia.

1. J. Haydn: « Oboe concerto » 2. Bacchiglioni-Carenza: « Si è tu solo pensiero » 3. Castiglioni: « Signorina permettete » 4. Gallegati: « Adieu Laura » 5. Martin-Ardo: « Scampagnata di gioventù » 6. Vigevani-Fratini: « Non mi lasciat » 7. Mc Gillar-Dampier: « Ritma alla tirolesa ».

18.25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.

18.45 Vecchi valzer.

19 - Cronache della ricostruzione.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

● 19.10 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dalla pianista Mirandla Ullmann.

1. Uomo, piangi amaramente i tuoi peccati, corale (trascrizione Pergolesi); 2. Suite francese n. 1 (Allemanno); 3. Concerto in Sol minore, d) Gavotta, e) Bourée, f) Loure, g) Giga.

19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - 19.40 Motivi popolari.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Casa Cinzano).

● 21.05 MUSICHE DI ANTONIO CARLOS GOMEZ eseguite dall'Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Rosina Zilitenko, del tenore Aldo Bertocci e del basso Giuliano Ferriello.

1. Lo schiavo: a) Sinfonia, b) « Quando nascesti tu »; 2. Salvator Rosa: a) « Mia picciola », b) « Di sposo, di padre »; 3. Il Guarany: a) Duetto, b) Sinfonia.

21.45 La pagina del tempo.

21.55 ORCHESTRA ARMONIOSA.

22.20 Pagine di Isacco Albeniz.

22.33 Musica leggera.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 Club notturno dalle Grotte del Piccione di Roma - Sestetto fantastico diretto da Bios Vercelloni. - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

● 23.55 ULTIMI notizie. - 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 - Segnale orario.

IL LAMPIONIAO

Favola radiofonica in un prologo e due tempi di Giovanni Gigliozzi - Ore 21.55
- Rete Rossa.

Giovanni Gigliozzi, fra i giovani scrittori italiani, è senza dubbio uno dei più affezionati al Radio-teatro. Infatti, per la radio, da sei anni a questa parte, ha scritto, per citare soltanto i primi lavori che ci vengono in mente, Emy e la strada, La strada dei re, Un povero diavolo, Dove sei, Signore?, Incontro con l'angelo e la Sacra rappresentazione La madre di Gesù, personalissima rielaborazione di antichi testi dei secoli XIII, XIV e XV.

Con Il lampioniaio, Giovanni Gigliozzi, si è ripromesso di raccontare semplicemente una favola. Tutto lo studio dell'autore si è concentrato nel dialogo, che è veramente squisito, e ben si adatta al mondo di questa vicenda, sospesa a mezza strada fra realtà e fantasia, dove il lirismo è sottolineato da un'ironia e un umorismo leggiadramente patetici.

Abbiamo chiesto all'autore che cosa l'avesse indotto a dar vita a questa sorta di porcellana radiofonica.

« Gli ascoltatori — egli ci ha risposto — o meglio la diffidenza che, in genere, gli ascoltatori hanno nei confronti del teatro radiofonico. E la colpa non è tutta dalla parte degli ascoltatori. Usando il mezzo radiofonico alcuni si credono in diritto di tentare le ustrusorie sonore più inviolabili e meno necessarie. Io ritengo che ci si debba affidare prevalentemente alla parola. Servendomi soprattutto di risorse dialogiche ho voluto presentare una vicenda lineare, semplice, che toccasse le corde dell'umanità più scoperta. »

Il mio Lampioniaio — riproponendo ancora una volta il mito di Filemone e Bauci a, se volete, dei vecchietti del cacao Talmone, è un umile invito all'ascolto del radio-teatro. Speriamo che non se ne dia (e la cosa è più che in carattere col titolo della vicenda) che se non ho altri moccoli... con quel che segue ».

Ma la radiocommedia, garbata come un racconto di Andersen, siamo certi che riuscirà gradita al nostro pubblico che si commuoverà ai casi di Francesco, vecchio accenditore di lampioni e di stelle.



Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35-14.25 Notiziario marchigiano - 14.45-16.30 *Il teatro di Bologna* - 17.17-20 *Il grande viaggio delle emozioni radiofoniche di Ca e Sa.*

BARI: 1. 15.15-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 1.45-Uomini e cose di Puglia - « Un tembo di Armenia in Puglia », di H. Nazzari - 17.20-17.30 Dieci minuti con l'organista Richard Leibert.

BOLOGNA I: 12.45-12.55 *Rassegna cinematografica* - 1.45-1.50 *Borsa di Bologna* - 14.03-14.18 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo* - 17.17.30 *« I grandi viaggi »*, esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale 12.15-12.56 *Programma in lingua tedesca*. Comunicati - 19-20 *Programma in lingua tedesca*.

CATANIA: 1. 12.25-12.35 Notiziario regionale - 1.35-14.50 Notiziario - 17.30 *Fantasia musicale* - 20.30 *Ballofolie* - 20.45-21 *Notiziario*.

FIRENZE I: 12.18 *Proseguì* E' la fortuna trasmissione organizzata per le Distillerie Magnetti di Pisa) - 13.32 *I libri per arno*: Una c'è libra fiume. Riduzione radiofonica di Walter Vanini (Prodotti Campani Lavori d'arte) - 13.35 *Notiziario NAP* - 14.19 *Romance da opera cantate dal soprano Bruno Fabrini* - 1. *Leoncavallo*: Pagliacci, « Qual fiamma aveva nel guardar »; 2. *Puccini*: *a) La Bohème* e *b) Il trittico*; 3. *Verdi*: *La traviata*; 4. *Tosca*: *Vissi d'arte*; 5. *Madame Butterfly*: *Il bel di vedremo* - 14.35-14.45 Notiziario e *Listino Borsa* - 17-17.30 « E' sempre domenica », un atto in vernacolo fiorentino di Sisto Gigli. *Regalo dell'Aurora*.

GENOVA I: 12.15-14.10 Notiziario interregionale figura-piemontese - 14.28-14.38 *Listino Borsa di Genova e Torino*.

GENOVA II: 12.25-12.35 *Conversazione* - 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario - movimento del porto - *Musica ricreativa* - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14.10 Notiziario - 14.28-14.30 *Notizie sportive* - 17 Autori al pianoforte - 17.15-17.30 *L'angolo di Donatella*.

NAPOLI I: 15.19 *Cronaca napoletana* - 15.30-15.30 *A Vesce*: *Rassegna dei teatri* - 15.35 *Cronaca napoletana* - 17.20-17.30 *Terza pagina*, onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 *Musica e canzoni* - 20.45-21 Notiziario - 21 attualità.

ROMA I: 15.14-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 « Orsa minore ».

ROMA II: 14.35-14.45 *Il flauto magico*, cronache musicali di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 *Musica ricreativa* - 17.25-17.30

Richieste dell'Ufficio di collocamento:
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale figura-piemontese - 14.28-14.38 *Listino Borsa di Genova e Torino* - 17-17.30 *Smetana*: Quartetto in mi minore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.19 Notiziario - 14.28-14.45 *La voce dell'Università di Padova* - **VEREN-**
ZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani del Veneto - **VERGATO E VENEZIA - VERONA:** 17-17.30 Musiche di Schubert, nell'esecuzione della pianista Maria Pelosi.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Ritmi, canzoni e melodie, 12.10 Dal repertorio fonografico, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.15 Musica varia, 13.30 Orchestra della canzone diretta da Guido Cervoli, 14 Musica da camera, 14.15-14.30 Nuovo mondo, Listino Borsa, 17.30 Fantasia musicale, 18 F. Ferrari e la sua orchestra, 18.25 Musica sinfonica, 19 Orchestra da concerto, 19.30 Terza pagina, 19.45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 *Varietà*: questo, codesto e quello, 20.30 Concerto ritmo sinfonico, 21 Duo Pierobon-Viozzi, 21.30 Conversazione, 21.40 Musica sinfonica, 21.55 Orchestra Armoniosa, 23 Ultime notizie, 23.15-24.15 *Ball notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Caronia, 12 Dal repertorio fonografico, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi della giornata, 12.48 I solisti celebri, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.20 *Carillon* (Mauri e Roberts), 13.13 Orchestra all'italiana, 13.50 Musiche campestri, 14.03 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, Nell'intervento: « Finestra sul mondo », 15 Segnale orario - Giornale radio, 15.10-15.12 *Bollettino meteorologico* - Questa sera ascolterete,

18.55 Movimento porci dell'isola, 19 Università per radio, 19.15 Orchestra medica diretta da Guido Mauri, 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton, 20.30 Canzoni, 21 *L'irrintracciabile*, tre atti di Cesare Vico Ludovici, a cura di Lino Girau, 22.40 Fantasia ritmica, 22.58 Oroscopo di domani - Ogni a Montecitorio - Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Ultime notizie, 23.50 Programma di sabato, 23.52-23.55 *Bollettino meteorologico*.

FELICITÀ'

L'esperienza insegna che quando una donna trascura la propria carnagione si priva di un fascino indispensabile alla sua felicità. Conservate fresca e giovanile la Vostra epidermide usando il Sapone Palmolive, ormai famoso in tutto il mondo per le sue qualità cosmetiche.



PALMOLIVE S. P. A. - MILANO

TORNEO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Una brillante iniziativa per il lancio di nuove voci è il « Torneo Lirico » ideato dalla Radio Italiana per i giovani cantanti, e organizzato in collaborazione con la S.p.A. ALCI, Profumi e affini - Milano.

La gara è aperta a tutti i giovani cantanti che alla data del 10 dicembre 1947 abbiano compiuto i 18 anni di età. Limite massimo per gli uomini 32 anni e per le donne 28 anni.

IL GIUDIZIO FINALE SUI CANTANTI È AFFIDATO AI RADIOTRASMETTITORI

Sul prossimo numero del Radiocorriere pubblicheremo il Regolamento relativo al Torneo.

Ricchiamo qui l'attenzione dei giovani cantanti di tutta Italia, avvertendovi che le domande in carta libera per la partecipazione alla gara dovranno pervenire alla Direzione Generale della RAI, Roma, via Botteghe Oscure, 54, entro il 30 novembre 1947, corredate dai seguenti documenti:

1) Certificato di nascita legalizzato

2) Certificato di residenza

e dovranno portare ben chiare le indicazioni sulla qualità di voce dei cantanti partecipanti alla gara.

Torneo organizzato con il concorso della Casa Arya, produttrice della Lavanda Arya.

OPERE NORD-AMERICANE

di ieri e di oggi

Quante furono le opere liriche

che, salpando dai porti della vecchia Europa, approdarono a prospera vita nei teatri del nuovo mondo? Il computo condurrebbe certo ad un numero cospicuo mentre ad un bilancio assai più magro concluderebbe l'inversa operazione: s'astatica quella intesa cioè ad enumerare le opere di musicisti americani che hanno valicato l'Atlantico da Occidente verso Oriente. Eppure di un teatro lirico americano è ben possibile parlare, anche se ad un ascoltatore europeo una opera che giunge di laggiù rechi i segni di uno sconcertante eclettismo che riecheggia a volte a volte le più celebrate scuole e tendenze europee, spesso riguardate come occhio molto superiore alle e con un disinvolto ottimismo che difficilmente riesce a scavare nel vivo della sostanza drammatica. Una ed una sola è l'opera americana giunta sinora in Europa che disciolla i tratti di una schietta fisionomia individuale, svincolata dagli influssi del vecchio continente e legata invece al colore e all'ambiente locale: e quest'opera è *Porgy and Bess* di George Gershwin, di soggetto nero, e con larga inserzione di « negro-spirituoso ».

Ma gli annali del teatro lirico americano registrano un numero così elevato di opere — parecchie centinaia — il cui elemento l'osservatore europeo scorse non senza stupore. In America l'opera sorge di buonora: già nel lontanissimo 1794, quando Rossini contava appena due anni, il primo spartito americano, la *Tammany* di James Hewitt, ricevuta oltre Atlantico felice battesimo, tosto seguita dalla *Edwin and Angelina* dell'immigrato francese Victor Pelissier. Poi il ritmo si va via via stringendo per raggiungere il suo massimo vigore quando, sulla fine dell'Ottocento, si aprì a Nuova York il Teatro Metropolitan.

Ve n'ha per tutti i gusti, negli annali del teatro lirico americano: opere brevi, opere lunghe, opere tragiche e comiche, sentimentali e drammatiche, arieggiante, come si dice, gli stili più diversi, dal *Paggio del re* di Deems Taylor, spartito wagneriano, assai simile anche per il soggetto al *Tristano*, alla debussiana *Jolanda di Cipro* di Clarence Loomis; dai Caponaccchi, un'opera il cui soggetto, di sfondo medievale italiano, l'autore Richard Hageman trasse da una

novella di Browning (e fu rappresentata anche in Germania), al *Transatlantic* di Georges Antheil, vivace pittura di vita americana, pure accolta sui palcoscenici tedeschi. E vi sono opere di antico soggetto indiano o messicano, saghe e leggende, ed opere ispirate a noti lavori drammatici, dall'*Imperatore Jones* di O'Neill, posto in musica da Grünberg, alla *Campana sommersa* di Hauptmann la quale, oltre che a Respighi, ispirò uno spartito a Carl Ruggles.

La scorsa stagione del Metropolitano — a teatro delle opere dell'Italiano Giancarlo Menotti e di cui ultra volta si fece cenno — ha visto nasere due nuove opere americane che hanno riscosso un immediato successo: *Alla prima*, *The Warrior* di Bernhard Rogge, un alleve di Bloch — la critica ha rimproverato di far troppo ricorso al recitativo drammatico, lasciando poco posto alla melodia; si tratta di un rifacimento, con intenti moderni e simbolistici, dovuto al poeta Norman Corwin, della leggenda di Sansone e Dalila. La seconda opera si intitola *The Mother of Us All* (La nostra madre comune) e ne è autore Virgil Thomson, un musicista che ha lungamente soggiornato a Parigi. L'opera del Thomson è a sfondo politico e tratta la crociata condotta nell'Ottocento da Susan Anthony per la concessione del voto alle donne; e lo spartito ha solenne conclusione con lo scoprimento della sua statua a Washington.

G. P.



LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
Sviluppata

App. di meccano-terapia (brev. americano). Tipi robusti L. 2850 - tipi alti L. 4700 - Tipi compatti L. 5300 (con garanzia di risultato nella richiesta mediorientale contrassegno a ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23 Prospetto illustrato gratis

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio. Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Per la donna (Vedi Rete Azzurra).
- 11 — Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 — Trio Alegianti. - 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,45 Eventuali rubriche locali.
Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locati.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 « Carillon » (Ditta Manetti e Roberts).
- 13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: A. Pariente e M. Ferrari.
- 13,40 Qualche ritmo.
- 13,50 « Ascoltate questa sera...».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi locati.

- 14,03 Canzoni popolari.
1. Mignone-Di Ceglie: Serenata del burattino;
2. Posados-Filibello: El ranchu grande; 3. Nutti-Godini: Lontananza; 4. Pagano-Cherubini: Lofo dei fiori; 5. Ricci-Moretti: La marionetta; Venizia, le luna e tu; 6. Barberis-Gardieri: Musterio 'e Santa Chiara; 7. Chiesa-Gianpietri: Cuore napoletano; 8. Raimondo-Fiat: Sotto il cielo di Lombardia.
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locati.
Nell'intervallo (14,19-14,35) FINESTRA SUL MONDO ».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico, interruzioni stradali.
- 15,14-15,20 Notiziario locale.
- 16,30 Trasmissioni locali.

● 17 — TEATRO POPOLARE:
La buona figliola

- Tre atti di SABATINO LOPEZ
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
- 18,30 Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 18,50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. Bruno Migliorini.
- 19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli, terza lezione: « Il dolce stil nuovo ». - 19,20 Per gli uomini d'affari.
- 19,25 Estrazioni del Lotto. - 19,30 Qualche ritmo.
Per NAPOLI I vedi locati.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - SAN REMO: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta. Per CATANIA e PALERMO vedi locati.
- 21,05 Stagione lirica della RAI:
Cavalleria rusticana

Melodramma in tre atti di Targioni-Tossetti
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi ed interpreti: Santuzza, Pina Tassi; Turriddu, Mario Bini; Lucia, Germana Coretti; Alfio, Fernando Valentino; Lola, Giorgia Tumiani
(Trasmissione organizzata per la Ditta Metletti di Ascoli Piceno).

22,30 Lettere rosso-blu.
La serva padrona

Intermezzo in due parti di G. A. Federico
Musica di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI
Personaggi ed interpreti: Serpina, Angelica Tuccari; Uberto, Armando Dado.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Gennaro D'Angelo
Orchestra - Coro di Radio Roma
(Ditta Meletti).
Dopo l'opera: il oroscopo di domani (Soc. It. Chlordini). « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. - Indi: Musica da ballo. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,19) e dalle 16,30 alle 23,15.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Per la donna (Vedi Rete Azzurra).
- 11 — Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 — Trio Alegianti. - 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,45 Eventuali rubriche locali.
Per BOLZANO: 8,20-8,35 Vedi locati.
- 11 — Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 — Trio Alegianti.
- Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locati.
- 12,23 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonotto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Ditta Manetti e Roberts).
- 13,18 UMORISTI CELEBRI (Atabagico).
- 13,33 « Ascoltate questa sera ».
- 13,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli, Cantano: Alma Danieli, Tatì Casoni e Italo Iuli.
1. Rose: Studio da concerto; 2. Petralia Martelli: Voci vere e false nel paese; 3. Glusiani-Testoni: Morire con la Natura-Lerchbald: Se fosse vero bambini; 5. Borsighe: Straussiana.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 14,13 Un disco. Borsa cotonii di New York.
- 14,19-14,45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,30 Musiche brillanti.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locati.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locati.
- 15,30 Il grillo parlante
- 17 — Musica per il popolo.
1. De Mattei: La figlia del reggimento, sintonie; 2. Bellini: Non so più dormire; 3. Vivaldi: Otelto - Ave Maria; 4. Coustant: L'orecchia - Danza delle ondinie; 5. Gounod: Faust, aria dei gioielli; 6. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 7. Mascagni: Le maschere, La pavana; 8. Giordano: Andrea Chénier: A un dell'azzurro spazio; 9. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, danze.
- 18 — Musica da ballo.
- 18,50 CONCERTO del soprano MARISA MOREL - pianoforte SANDRO PUGA.
Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi locati.
- 19,20 Per gli uomini d'affari.
- 19,25 Estrazioni del Lotto.
- 19,30 « Il contemporaneo » rubr. radiof. culturale.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » (trasm. org. per la Ditta Ramazzotti).
- 21,05 BOTTA E RISPOSTA programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le ditte Martinelli e Rossi, Florio e Giivimmo).
- 21,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galilino, Cantano: Nadia Mura, Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone.
1. Charlier: España, rapsoleide; 2. Rava-Raso: Dormi su mio cuore; 3. Giuliani: Fantasia in blu; 4. D'Ambrosio: Introduzione e umoresca (violinista solista: Bajardo); 5. Bottero-Filibello: Desiderio di te; 6. Brahms: Danze ungheresi n. 2; 7. Schubert: Tu che non ti chiami amor; 8. Beyer: Furiarie.
- 22,20 A DIECI CHILOMETRI DA JANNERCITY
Un atto di A. Carmignani e R. Castro presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Torino.
Regia di Claudio Fino.
- 22,53 Estrazioni del Lotto.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlordini).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
Dopo Londra: GERALDO E LA SUA ORCHESTRA. Musica da ballo dal 1922 al 1947.
- 24 — Ultime notizie.
- 0,05 « Buonanotte ».
- 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DOLCE PER DOMENICA

Ricette ROYAL IN 18
ida rilegare e conservare

TORTA ROYAL AL BURRO

250 gr. farina, 100 gr. fecola di patate, 200 gr. zucchero, 200 gr. burro, 3 uova, 5 cucchiai latte, 3 cucchiai Lievito ROYAL, un pizzico sale, una bustina Zucchero Vanigliato Royal.

Setacciate assieme la farina, la fecola di patate, il Royal Baking Powder ed il sale. Mescolate a crema il burro e lo zucchero, aggiungendo uno alla volta le uova ben sbattute e lo zucchero vanigliato. Mescolate il tutto con la farina, alternando con il latte. Cuocete in un grande stampo rettangolare unto a forno moderato per circa un'ora.

ROYAL BAKING POWDER

GRATIS! Ricaverete una copia del libro ROYAL "RICETTE PER OGGI" facendo richiesta ai Concessionari per il Italia.

Ernesto PIETTI & Co - Rep. R
Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.



ATABAGICO

Strena il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE
ORE 13,10 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVITATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSI E PREMIATI CON L. 1000 CIASCUNO

Stagione Lirica della Radio Italiana

CAVALIERIA RUSTICANA di Mascagni e **SERVA PADRONA** di Pergolesi

Ore 21.05 - Rete Rossa.

Scriveva Pietro Mascagni al padre in data 19 maggio 1896: « Babbo mio, la commozione intensa m'impedisce di scriverti dettagliatamente sulla serata di ieri



Prima scena de «La serva padrona»: Serpina prende a gabbo Ubaldo e le sue bizzose proteste.

l'altro che è stata addirittura sbalorditiva, io non mi sono ancora rimesso dall'emozione e dalla commozione».

E tre giorni dopo:

«Non guardare a cosa scrivo perché non ho la testa quieta. Sono ancora confuso da questo trionfo di cui tutta Italia oggi parla...».

Ritornò, forse, alla mente del buon papà Mascagni, la dura risposta data al maestro Sofredini che incoraggiava il giovane Pietro allo studio della musica: «Mio padre faceva il pane, io faccio il pane e Pietro deve fare il pane», risposta, d'altronde, di uomo sano e sensato, non uso ad insegnar chimeriche, a faccia a faccia, sempre, con i dolori — tanti — e le gioie — in verità assai poche — di una vita dedita al lavoro.

Ma, infatti, che altro se non una luminosissima, sfogliante realtà fu questa iniziazione improvvisa sulla strada della gloria, rivelazione patese e riconoscimento unanimi di una genialità indiscutibile al di là di ogni critica meschina e di ogni pudente dubbio?

Il trionfo di Cavalleria fu trionfo di un'esuberante gioventù, la con-

quista di una vetta — eccelsa — in un impeto irresistibile di un ardente temperamento d'artista; le vene pulsanti di sangue infuocato: inconfondibile arte di Mascagni.

E se stasera, a conclusione di una Stagione Lirica piena di interesse artistico, la RAI contrappone alla irruenza drammatica mascagniana, il delizioso quadretto settecentesco dovuto all'arte somma di Giovanni Battista Pergolesi, non è a caso.

Il sorriso profumato di un ambiente tutto cipria e trine trasparenti — quasi incorpore — fa contrasto col colore cupo e rivotato della tragica vicenda siciliana: ma è contrasto felice.

La risata finale è questa volta, il più aristocratico dei sorrisi, e conclude, con un inchino roccò, un ciclo di lavoro per darne posto a un altro, incessante ricerca del nuovo e del bello, sacra ed alta missione.

* * *

La Serva padrona fu composta su libretto di Gennarantonio Federico ed inizialmente rappresentata come intermezzo al Prigionier superbo.

Minuscola trama ma bene ordita e coerentemente compiuta di cui il musicista intese tutta la vivacità e la grazia, creando per essa un'atmosfera sonora di perfetta aderenza: il capolavoro.

Le bizzate ed i difetti della graziosità ed astuta serietà e il bronziatore del burbero padrone — tutto apparenza — mirano solo ad una gioiosa conclusione: un gioco gar-



L'implorazione di Santuzza nella «Cavalleria rusticana».

bato e geniale che unisce, in una perfetta espressione di bellezza la concezione artistica del librettista — il modesto Federico — a quella del musicista sommo. Dico Giovanni Battista Pergolesi.

essere

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,14,03 Dischi - 16,30-17 Trio Garisenda.

BARI: 1, 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli italiani del Mediterraneo - 16,30-16,45 Musica da ballo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14 Di-schi - 14,03-14,13 Notiziario emiliano-romagnolo - 16,30-17 Trio Garisenda.

BOLOGNA II: 4,00-4,30 Notiziario locale - 12 Trasmissione lodina - 12,15-12,58 Programma in tedesco - 18,50 Programma in lingua tedesca.

CATANIA I: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,34 Notiziario medico - 14,15-16,17 «Do re mi» - 14,35-14,46 Notiziario.

GENOVA I: 14,19-14,34 Notiziario interregionale figure plenomente.

GENOVA II: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,14-15,17 Movimento del porto.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Conversazione - 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Papoffi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e noti locali - 16,30-17 Voce della città - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario regionale - 15,30-17 Concerto del soprano V. Bressanori e del tenore W. Brunelli. Al pianoforte: Loreto Franceschini.

ROMA II: 14,35-14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico.

SAN REMO: 15,14-15,17 Movimento del popolo.

TORINO I: 14,19-14,30 Notiziario interregionale figure-piemontesi.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,19 Notiziario regionale - 14,23-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - 14,32-14,33 Conferenza della Giunta comunale - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

ca leggera, 12,48 Musiche da film, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,10 Carillon (Manetti e Roberts), 13,13 Orchestra d'archi, 13,40 Qualche ritmo, 13,50 La settimana cinematografica, 14,03 Canzoni popolari - Nell'intervallo - Finestra sul mondo, 15 Segnale orario - Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Lezioni di letteratura italiana, 19,20 Pe-

gli nomini d'affari, 19,25 Estrazioni del Lotto, 19,30 Cartoni, 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Buton, 20,30 Suonano i cinque col titano, 21 «Cavalleria rusticana», di Mascagni (ediz. fonograf.), 22,20 Musica da ballo, 20,30 Conversazione, 23 Canzoni e novella leggera - Oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio - Estrazioni nel Lotto - Musica da ballo, 23-52-23,55 Bollettino meteorologico.



Il soprano Pina Tassi, Santuzza in «Cavalleria rusticana». (Ore 21,05 .. Rete Rossa).

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Ritmi canzoni e melodie, 12, Trio Alegiani, 12,25 Dal repertorio fonografico, 13 Segnale e notiziario, 13,15 Canzoni, 13,35 Orchestra Nicelli, 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Musica per il popolo, 18 Musica da ballo, 18,50 Motivi da opere e riviste, 19,30 Lezioni d'inglese, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Chi è?, 20,25 Musica per voi, 21,15 Fantasia operistica, 21,45 Orchestra Gallino, 22,20 Commedia in un atto, 23 Ultime, 23,15-24 Club notturno,

RADIO SARDEGNA
7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di bellezza, 12 Trio Alegiani, 12,25 Musi-

i tutti perfetti i vostri denti

Isando

AVORIOLINA bertelli

e non preoccupatevi, sorridete!

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW'metri/kCs	NAZIONE	kW'metri	kCs	NAZIONE	kW'metri	kCs
BELGIO		ALGERIA			INGHILTERRA		
Bruxelles	25 483,9 620	Algeri-Eucalyptus	12 318,8 941		Programma leggero	150 1500 200	
FRANCIA		Algeri-Eucalyptus o. c.	10 25,35 1183		Droitwich	— 261,1 1149	
+ Programma nazionale		Beromuenster	100 539,6 556		Dintorni sincronizzate		
Limoges	100 463 648	Sottens	100 443,1 477		♦ Programma onde corte		
Hauts-de-Seine	100 460,5 649	Monteceneri	15 257,1 1167		da ore 00,00 a ore 5,15 31,55 - 25,53		
Marsiglia I	20 460,5 849				“ 6,00 “ 4,00 30,53		
Strasburgo	20 349,2 859				“ 6,15 “ 6,15 49,10		
Lione I	20 335,2 895				“ 6,15 “ 7,30 49,10 - 31,55		
Tolosa	100 238,6 913				8,00 31,55		
Nizza	60 253,1 1185				“ 9,00 “ 9,00 48,55 - 24,80		
+ Programma parigino					“ 9,00 “ 9,15 24,80 - 19,76		
Parigi Romainville	10 386,6 776				“ 9,15 “ 20,15 24,80 - 19,76		
Lione III	25 224 1339				“ 20,15 “ 21,30 31,55 - 24,80 - 19,76		
Marsilia II	10 224 1339				“ 21,30 “ 23,15 31,55 - 24,80		
Bordeaux	40 215,4 1393				“ 23,15 “ 24,00 31,55		
Grenoble	15 215,4 1393						

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Notti Champs e la maratona. 18 Té danzante. 18,25 Concerto dell'orchestra della Società dei concerti del Conservatorio. 20,45 Concerto della pianista Henriette Roger - 1. List: Un soprano; 2. Chopin: Notturno in mi minore; 3. Mendelssohn: Studio. 21,20 Notiziario. 21,30 Musica popolare. 21,45 Concerto di Jeanne Lemoine e Ray Ventura e la sua orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Wal-Berg è il suo grande jazz sfondato. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Bal musette. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 Al nostro 19. 20 Musica popolare. 21,30 Questa sera in Francia. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,30 Trasmissione Franco-Urss. 21,50 Canta blanca a... 22,30 Marie Bernadette Souza. 23,30 Vano Audouze presenta "Lettatura". 23,30 France. Faure e Odile viventi a... 23,30 Notiziario. 24,10 Jazz di ieri e di oggi (diesel).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Charles Gross. Mendelssohn: Intermezzo. 20,45 Concerto di Jeanne Lemoine. 21,30 Attualità. Trofeo. 21,45 Il villaggio di Bullrington, quinto episodio. 22 Notiziario. 22,15 «Lo specchio dei nostri tempi», ripiego di 25 anni di radiodiffusione in Inghilterra. 23,15 Concerto della pianista Joan e Valerie Trimmer. 24,15 Mozart: Sonata in re, K. 448. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Canta Vera Lynn. 20 Notiziario. 20,30 Altezze e bassi. 21 L'orchestra Palme. 20,45 La Riva. 22,30 I vostri desideri. 23 Notiziario. 23,15 Standy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Isrl. sarei.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sfondato diretto da George White. 1,30 Vaughan Williams: Suite di canzoni popolari inglesi; 2. Elgar: Falstaff, poema sinfonico; 3. Hobst: Due canzoni senza parola. 6,30 Festival della rimembranza delle Leggi. Brattmann: 845. Arie e danze tradi-zionali. 10,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 11,25 Concerto del pianista Michel Ignatov. 12,15 Sogni di violinista Pablo Casals (diesel). 14,15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 15,15 Leslie Baily; 2. Gilbert e Sullivan's, radiodramma sui pari. Parte prima: «Il principe». 17,15 Concerto di Jeanne Lemoine. 17,30 Noche Indiana. 18,15 Varietà. 19,15 Cortege di stelle del palcoscenico, della radio e dello schermo. 20,15 Serata all'opera. 21,15 Canta una stella. 21,30 Canzoni sacre. 22 Danze e canzoni popolari inglesi. 23,20 Musica popolare. 24,15 Concerto di 0,45 Canta Caro O'Connor. 1,30 Concerto diretto da Reginald Jacobs - Bach: a) Concerto brandeburghese n. 1 in fa, per tre oboi, fagotto, due corni, violino, archi e continuo; b) Concerto brandeburghese n. 3 in sol, per archi e continuo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

13 Nuovi libri. 18,15 Beethoven: Trio in sol mag. op. 9, n. 1 per violino e violoncello. 18,40 Musica richezza dagli acciòciatori - 1. Bachmacher: Concerto in la min. op. 30 per pianoforte e orchestra; 2. Respighi: Fontane di Roma. 19,30 Notiziario. 20 Musica variata. 21 Concerto di musica operettistica. 22 Notiziario. 22,05 Dalla nostra biblioteca.

22,30 Musica da ballo con l'orchestra Lothar Loeffler.

MONTE CENERI

16,30 Te danzante. 17 Eseguenze dei Manduisti di Paradiso. 17,30 La domenica popolare. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notti d'oro. 20,45 Concerto della pianista Henriette Roger - 1. List: Un soprano; 2. Chopin: Notturno in mi minore; 3. Mendelssohn: Studio. 21,20 Notiziario. 21,30 Musica popolare. 21,45 Concerto di Jeanne Lemoine. 22,30 Tema grecio antico. 21 Concerto studentesco diretto da Edwin Löbler, con la partecipazione del soprano Vera Manssiger e del tenore Vincenzo Maria Denzitz - Bizet: 1. Sinfonia in do maggiore. 2. Schubert: 1. Adagio per la chiesa di Maria Einsiedeln - «In die, wo der sonn' pauscha» aria di Michaela; 3. L'Arlesiana: a) Intermezzo; b) Minuetto. 22 Notiziario. 22,10 Concerto. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Orchestra Radio.

SOTTENS

16,30 Concerto vocale-sinfonico diretto da Carlo Hemmerling, con la partecipazione del contralto Dorothée Golay e del soprano Madeline Dupré. 19 Bach: Concerto per organo e due violini. 20,15 Concerto di Jeanne Lemoine. 21,30 Matto, brilla, matto. 22,30 Concerto di Stabat Mater, per coro femminile e orchestra. 19,15 Notiziario. 19,55 Jack Rodina e Jean Savigny. 20,05 Samuel Chedister a Jean p'tit Jean pour la vie... a. fantasia. 20,30 Il "Trio del Quattro". 21,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 22,30 Concerto, fantas-tava in dodici immagini parate e musicate. 23,30 Nella storia della scena. 23,20 Notiziario. 23,35 Crocega del Concorso appello internazionale.

LUNEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto vocale-sinfonico diretto da Jean Gallifet, con la partecipazione del soprano Lyne Cumia. 19 Notiziario. 19,35 Faure: La bonne heure, interpretata da 20,05 Concerto di Jeanne Lemoine. 21,30 Concerto orchestrale diretto da René Courtin. 21,45 Il B. de Sévigné: La festa della vendemmia, balletto; 2. Stenken: Romanza per violino e orchestra; 3. A. Messager: Iso-lin. 22,10 Notiziario. 22,35 Horace. Mai Cor: Un poeta. 23,30 Concerto di Jeanne Lemoine e Dolan contro Carlisle: adattamento ra-dionarrativo di Jean Maurel. 23,20 Notiziario. 23,25 Cabaret fantastico. 0,30 Veglje di farfalle e di altri posti. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Banco di prova dei giovani artisti litici. 20 Concerto del pianista Jacques Manzi. 20,30 dei violini: Max Roger. 20,30 Questa sera in Francia. 20,50 Sotterane. 21,30 Questa sera in Francia. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Tony Andrew. 22,30 Concerto del violinista Stéphane Teneva e delle cantanti Suzanne Jayat e Hélène Bourier. 23,30 Notiziario. 23,45 Armenti Salaceau; e Perché non ho? ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Rossini: L'italiana in Algeri, selezione. 20,30 21 Rivista. 21,20 Notiziario. 22,15 Di-secne. 22,30 Pianoforte. 23,30 Concerto di Lord May. 22,45 Chansons; e The Canterbury Tales. 23,20 Gretchenon; Sonetti romaneschi: a) Piazza di Spagna, b) Fontana delle Tartarughie, c) Tritone, d) Il tramonto del sole, e) Fontana di Trevi. Canta il soprano Tatjana. Notiziario. 23,45 Resone-parlamentare. 24 Notiziario.

14,05 Oscar Rabin e la sua banda. 19,15 Or-chestra Galatea della BBC diretta da Mervyn

Thomas. 19,45 Basil Dawson e Dick Bartoe, agente speciale. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto da sala diretta da Jack Coates. 22,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 23,30 Te danzante. 23,45 Concerto di Stabat Mater. 24,15 Musica popolare. 25,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 26,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 27,30 Musica leggera. 28,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 29,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 30,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 31,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 32,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 33,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 34,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 35,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 36,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 37,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 38,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 39,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 40,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 41,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 42,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 43,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 44,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 45,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 46,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 47,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 48,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 49,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 50,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 51,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 52,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 53,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 54,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 55,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 56,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 57,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 58,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 59,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 60,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 61,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 62,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 63,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 64,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 65,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 66,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 67,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 68,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 69,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 70,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 71,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 72,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 73,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 74,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 75,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 76,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 77,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 78,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 79,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 80,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 81,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 82,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 83,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 84,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 85,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 86,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 87,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 88,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 89,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 90,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 91,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 92,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 93,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 94,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 95,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 96,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 97,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 98,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 99,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 100,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 101,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 102,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 103,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 104,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 105,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 106,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 107,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 108,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 109,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 110,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 111,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 112,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 113,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 114,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 115,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 116,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 117,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 118,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 119,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 120,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 121,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 122,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 123,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 124,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 125,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 126,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 127,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 128,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 129,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 130,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 131,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 132,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 133,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 134,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 135,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 136,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 137,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 138,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 139,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 140,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 141,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 142,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 143,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 144,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 145,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 146,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 147,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 148,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 149,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 150,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 151,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 152,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 153,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 154,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 155,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 156,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 157,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 158,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 159,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 160,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 161,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 162,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 163,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 164,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 165,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 166,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 167,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 168,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 169,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 170,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 171,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 172,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 173,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 174,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 175,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 176,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 177,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 178,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 179,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 180,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 181,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 182,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 183,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 184,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 185,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 186,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 187,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 188,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 189,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 190,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 191,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 192,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 193,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 194,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 195,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 196,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 197,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 198,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 199,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 200,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 201,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 202,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 203,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 204,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 205,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 206,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 207,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 208,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 209,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 210,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 211,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 212,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 213,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 214,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 215,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 216,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 217,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 218,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 219,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 220,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 221,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 222,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 223,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 224,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 225,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 226,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 227,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 228,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 229,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 230,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 231,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 232,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 233,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 234,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 235,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 236,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 237,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 238,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 239,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 240,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 241,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 242,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 243,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 244,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 245,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 246,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 247,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 248,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 249,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 250,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 251,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 252,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 253,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 254,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 255,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 256,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 257,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 258,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 259,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 260,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 261,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 262,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 263,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 264,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 265,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 266,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 267,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 268,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 269,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 270,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 271,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 272,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 273,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 274,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 275,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 276,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 277,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 278,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 279,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 280,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 281,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 282,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 283,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 284,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 285,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 286,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 287,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 288,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 289,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 290,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 291,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 292,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 293,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 294,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 295,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 296,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 297,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 298,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 299,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 300,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 301,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 302,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 303,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 304,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 305,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 306,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 307,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 308,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 309,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 310,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 311,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 312,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 313,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 314,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 315,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 316,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 317,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 318,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 319,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 320,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 321,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 322,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 323,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 324,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 325,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 326,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 327,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 328,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 329,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 330,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 331,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 332,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 333,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 334,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 335,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 336,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 337,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 338,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 339,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 340,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 341,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 342,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 343,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 344,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 345,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 346,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 347,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 348,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 349,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 350,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 351,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 352,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 353,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 354,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 355,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 356,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 357,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 358,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 359,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 360,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 361,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 362,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 363,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 364,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 365,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 366,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 367,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 368,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 369,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 370,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 371,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 372,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 373,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 374,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 375,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 376,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 377,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 378,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 379,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 380,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 381,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 382,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 383,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 384,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 385,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 386,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 387,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 388,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 389,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 390,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 391,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 392,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 393,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 394,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 395,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 396,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 397,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 398,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 399,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 400,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 401,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 402,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 403,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 404,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 405,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 406,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 407,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 408,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 409,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 410,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 411,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 412,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 413,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 414,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 415,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 416,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 417,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 418,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 419,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 420,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 421,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 422,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 423,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 424,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 425,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 426,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 427,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 428,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 429,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 430,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 431,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 432,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 433,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 434,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 435,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 436,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 437,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 438,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 439,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 440,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 441,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 442,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 443,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 444,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 445,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 446,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 447,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 448,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 449,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 450,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 451,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 452,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 453,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 454,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 455,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 456,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 457,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 458,30 Concerto di Jeanne Lemoine. 459,30 Concerto di Jeanne Lemoine.

MERCOLEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,05 Concerto di musica da camera - Pau Le Picard Quintetto, 20,05 Concerto sinfonico diretto da André Barbillay, 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra, 21,02 Notiziario, 21,35 Varietà, 22,45 Quando Parigi canta, 23 Notiziario, 23,05 Concerto di musica da camera diretto da André Gérard, 1. Lalla, 1. Musica, per voce e coro, con orchestra; 1. Musica, Les Fêtes de Thalie, 1. La suite dall'opera, balletto; 3. Lalanne: De Profundis, per voce, coro e orchestra, 0,30 Musica dal Cabaret e La Vie Parisiene, 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Géraldine Gérard: Quando sentono, dai loro quadri, 2. Assemblea in un parco, di Wateau, 20 Cabaret, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra, 21,30 Triluna parigina, 21,50 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, 22,00 Paul Bonney, 23,10 Notiziario, 23,50 Colette Michelberty, i grandi teatri di provincia e la loro storia».

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica riprodotta - Rossini, 20 Concerto da Cenerentola, da La Scala di seta, 20 Musica variata, 20,30 G. Weill, a Kipp's, settimo episodio, 21 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli e da Sir Adrian Boult; 1. Elgar: Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi; 2. Clarkowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore; 3. Vaughan Williams: Suite musicale per dodici suoni e orchestra, 20 Boethius Serenata, n. 5 in di minore, 23,10 A. J. Alan: «Wattie», racconto, 23,45 Resonante parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Alex Silberman, 1. Haendel-Harry: Musica dell'acqua; 2. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la, 19,45 Vic Lewis e la sua orchestra, 19,15 Orchestra Maggio di Teatro di Edoardo Leonardi, 19,45 Baileys - British Music Special, 20 Notiziario, 20,30 Musica variata, 21 Viaggio musicale, 21,30 Varietà, 22,15 «Teatro londinese»: parata di cappelliere e di attori del 1922 al 1947, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Concerto sinfonico diretto da Robert Biggs, 1. Mozart: Sinfonia n. 35 in re (Haffner); 2. Vaughan Williams: Preludi sul motivo di un antico gialle, 10 Musica spagnola, 11 dell'America Latina, 11,15 Appuntamento con il jazz, 12,15 Concerto sinfonico diretto da John Stiles, 12,15 Musica per forte, 13,15 Vic Lewis e il suo jazz, 16,20 Musica prefrite, 18,15 Varietà, 19,45 I Robinson, 19,15 Varietà, 20,30 Musica preferita, 21,15 Concerto dell'orchestra galles della R.B.C., 22,15 Perché non teatro della R.B.C. diretta da Walter Goehr, 23,00 Cabaret, 23,15 Musica di Schubert interpretata dal contralto Elizabeth Hagen e dal pianista Frederick Stone, 1,30 Musica in miniatura...».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musica variata eseguita dal settore Bruno Brunnenbock, 19 Musica operistica in dischi, 19,10 Notiziario, 20 «Fratelli alla frutta», tre atti di Caesar von Arzen, 21,10 Musica variata, 22 Notiziario, 22,05 Orchestra Tony Belli, 22,30 Quando si spengono le luci.

MONTE CENERI

16 Concerto diretto da Oskar Niessl - Benjamin Britten: Variazioni op. 10 su un tema di Frank Bridge, 17,50 Per la donna, 18 Tra le sei, 19 Musica variata, 19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri, 20,30 Musica Itala, 20,30 Appuntamento alla Sirenetta, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Leopold Casella, 1. Smotana: Moldava, poema sinfonico, 2. Mozart: Orfeo, poema sinfonico; 3. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, 22 Notiziario, 22,10 I desideri, 22,30 Sirene, 22,30 Musica di compositori italiani interpretata dal pianista Walter Landi, 1. Otto-Greno Gentilfondi: Antiche danze; a) Garotta, b) Sarabanda, c) Minuetto, d) Giga; 2. Francesco Cipriani: Omaggi; a) A un papavero, b) A un elefante, c) A un idra, 22,55 Serevata.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,30 Musica di tutti i tempi, 20 La vita musicale, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della pianista Annie Fischer; 1. Schubert: Quinta sinfonia; 2. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Wagner: a) Il mormorio della

foschia, b) Il viaggio sul Reno; 4. Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 5. Liszt: Mélodie, valzer, 22 Notiziario.

GIOVEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Il giardino della gioventù, 20,05 Concerto di musica da camera - 1. Bartók: Sonata in la minore, per violino, violoncello e pianoforte; 2. Bach: Suite per violino; 3. Pasquini: Suite, Concerto; 4. Goldara: Arias, Arietta; 5. Scariatti: Canzonetta; 6. Haendel: Sonata per oboe, viola da gamba e clavicembalo, 21,02 Notiziario, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière, 22,00 Concerto in C, 23,00 La immagine d'aria, con Jean Wimille, 23,30 La immaginazione fa il resto, fantasia radiofonica, 24 Varietà, 0,15 Trasmissione del Cabaret «Sur les toits de Paris», 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Buffet Bill, 19,15 Buffet Bill, prova degli artisti di varietà, 20 Concerto di musica variata da Raoul Ellis, Canta Mario Robin; 1. Steck: Pezzi di Bach; 2. Basile, Tre canzoni per orchestra d'archi; 3. David: La porta del Brasile; 4. Moszkowski: Valzer d'amore, 20,30 Concerto di musica variata, 20,30 Questa sera in Francia, 20,15 Scenario da parte del Concerto di musica variata, 1. Lalo: Danziamo; 2. Fred Berlin: I Simbi buoni; 3. Saint-Saëns: L'aria dell'usignolo (Parissait); 4. Renée Ezanno: Serenata; 5. Sylvie Lazare: Festa bretona; 6. Louane: Musica di varietà, 21 Concerto di musica variata di maggio, 21,30 Tribuna parigina, 21,50 Federico Garcia Lorca: «Nozze di sangue», 23,30 Notiziario, 23,45 La chaise del cantante.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Musica riprodotta - Rossini, 20 La piazza indiana, 20,30 Concerto sinfonico diretta da Rudolf Walter, 1. Bruckner: Te Deum; 2. Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore, 21 Notiziario, 22,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 23,05 Concerto del pianista John Bradbury al Ballato, in soli, 23,15 Musica variata, 23,30 Il mondo in la, op. 118 (n. 2,*) Variazioni e Fuga su un tema di Haendel, 23,45 Resonante parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Concerto della Banda della Guardia di Guadars diretta dal Cap. F. J. Harris, 18,45 Eric Waterson e la sua orchestra, 19,15 Concerto dell'Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter, 19,45 Basile, Dawson e G. B. Davies, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Edward Lewis, 21,20 Joseph Mayorga e Jamie Fairburn, Parte V: «La fine della nostra storia», una romanza di Dupuis de Maurier, 22 Musée-Hall, 22,30 Cantano Anne Ziegler e Webster Evans, Orchestra McLaughlin, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Biggs, 1. Mozart: Sinfonia n. 35 in re (Haffner); 2. Vaughan Williams: Preludi sul motivo di un antico gialle, 10 Musica spagnola, 11 dell'America Latina, 11,15 Appuntamento con il jazz, 12,15 Concerto sinfonico diretto da John Stiles, 12,15 Musica per forte, 13,15 Vic Lewis e il suo jazz, 16,20 Musica prefrite, 18,15 Varietà, 19,45 I Robinson, 19,15 Varietà, 20,30 Musica preferita, 21,15 Concerto dell'orchestra galles della R.B.C., 22,15 Perché non teatro della R.B.C. diretta da Walter Goehr, 23,00 Cabaret, 23,15 Musica di Schubert interpretata dal contralto Elizabeth Hagen e dal pianista Frederick Stone, 1,30 Musica in miniatura...».

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Orchestra Alberi Cagliari, 9,30 Club del ritmo, 10 Concerto sinfonico diretto da Edward Lewis, 11 Concerto di musica variata, 12.15 Basile, Dawson e G. B. Davies, 13,15 Concerto sinfonico diretta da Rudolf Walter, 14,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli e da Sir Adrian Boult, 1. Elgar: Introduzione e Allegro per archi; 2. Clarkowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, 15,15 Concerto sinfonico diretto da Walter Goehr, 16,15 Concerto sinfonico diretto da Edward Lewis, 17,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli e da Sir Adrian Boult, 18,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 19,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli e da Sir Adrian Boult, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 21,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli e da Sir Adrian Boult, 22,00 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 22,30 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli e da Sir Adrian Boult, 23,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 23,45 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 24,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 25,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 26,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 27,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 28,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 29,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 30,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 31,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 32,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 33,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 34,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 35,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 36,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 37,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 38,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 39,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 40,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 41,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 42,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 43,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 44,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 45,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 46,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 47,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 48,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 49,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 50,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 51,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 52,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 53,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 54,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 55,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 56,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 57,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 58,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 59,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 60,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 61,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 62,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 63,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 64,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 65,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 66,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 67,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 68,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 69,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 70,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 71,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 72,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 73,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 74,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 75,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 76,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 77,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 78,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 79,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 80,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 81,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 82,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 83,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 84,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 85,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 86,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 87,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 88,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 89,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 90,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 91,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 92,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 93,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 94,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 95,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 96,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 97,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 98,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 99,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 100,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 101,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 102,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 103,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 104,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 105,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 106,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 107,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 108,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 109,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 110,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 111,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 112,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 113,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 114,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 115,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 116,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 117,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 118,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 119,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 120,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 121,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 122,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 123,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 124,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 125,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 126,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 127,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 128,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 129,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 130,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 131,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 132,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 133,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 134,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 135,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 136,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 137,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 138,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 139,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 140,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 141,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 142,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 143,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 144,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 145,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 146,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 147,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 148,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 149,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 150,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 151,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 152,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 153,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 154,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 155,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 156,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 157,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 158,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 159,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 160,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 161,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 162,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 163,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 164,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 165,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 166,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 167,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 168,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 169,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 170,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 171,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 172,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 173,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 174,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 175,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 176,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 177,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 178,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 179,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 180,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 181,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 182,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 183,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 184,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 185,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 186,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 187,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 188,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 189,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 190,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 191,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 192,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 193,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 194,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 195,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 196,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 197,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 198,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 199,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 200,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 201,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 202,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 203,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 204,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 205,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 206,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 207,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 208,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 209,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 210,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 211,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 212,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 213,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 214,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 215,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 216,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 217,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 218,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 219,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 220,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 221,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 222,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 223,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 224,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 225,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 226,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 227,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 228,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 229,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 230,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 231,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 232,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 233,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 234,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 235,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 236,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 237,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 238,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 239,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 240,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 241,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 242,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 243,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 244,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 245,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 246,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 247,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 248,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 249,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 250,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 251,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 252,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 253,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 254,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 255,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 256,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 257,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 258,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 259,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 260,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 261,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 262,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 263,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 264,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 265,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 266,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 267,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 268,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 269,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 270,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 271,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 272,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 273,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 274,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 275,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 276,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 277,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 278,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 279,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 280,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 281,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 282,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 283,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 284,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 285,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 286,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 287,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 288,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 289,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 290,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 291,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 292,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 293,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 294,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 295,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 296,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 297,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 298,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 299,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 300,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 301,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 302,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 303,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 304,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 305,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 306,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 307,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 308,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 309,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 310,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 311,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 312,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 313,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 314,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 315,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 316,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 317,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 318,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 319,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 320,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 321,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 322,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 323,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 324,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 325,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 326,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 327,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 328,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 329,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 330,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 331,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 332,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 333,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 334,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 335,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 336,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 337,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 338,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 339,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 340,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 341,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 342,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 343,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 344,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 345,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 346,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 347,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 348,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 349,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 350,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 351,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 352,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 353,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 354,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 355,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 356,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 357,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 358,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 359,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 360,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 361,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 362,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 363,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 364,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 365,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 366,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 367,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 368,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 369,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 370,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 371,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 372,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 373,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 374,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 375,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 376,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 377,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 378,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 379,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 380,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 381,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 382,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 383,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 384,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 385,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 386,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 387,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 388,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 389,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 390,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 391,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 392,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 393,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 394,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 395,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 396,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 397,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 398,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 399,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 400,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 401,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 402,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 403,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 404,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 405,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 406,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 407,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 408,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 409,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 410,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 411,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 412,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 413,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 414,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 415,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 416,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 417,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 418,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 419,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 420,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 421,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 422,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 423,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 424,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 425,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 426,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 427,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 428,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 429,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 430,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 431,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 432,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 433,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 434,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 435,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 436,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 437,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 438,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 439,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 440,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 441,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Walter, 442,

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

Since

(Lunedì 10 novembre)

1^o Voice: Te-day, listeners, we are going to talk about the word *since*. Here is an example of one way in which it is used.

2^o Voice: I have been here *since* six o'clock.

1^o V: Notice that we use the perfect tense with *since*. We cannot say: *I am here since six o'clock*; we must say: *I have been here since six o'clock*.

2^o V: I have been here *since* six o'clock.

1^o V: In that sentence *since* was used as a preposition to show the time from which you had been waiting: *from six o'clock*.

2^o V: *Since* is often used to show the time from which some action has been going on.

1^o V: Another example:

2^o V: I have been there several times *since Easter*.

1^o V: I haven't seen James *since Easter*.

2^o V: He hasn't been to London *since then*.

1^o V: And now here are some sentences in which *since* has the same meaning, but is used as a conjunction instead of as a preposition.

2^o V: Next month it will be seven years *since I came here*.

1^o V: Since I last wrote to James, I have heard from him twice.

2^o V: What has Peter been doing since he returned from his holiday?

1^o V: How long is it *since* you last saw him?

2^o V: Oh, I haven't seen him since we all went to the theatre last month.

1^o V: And now here are some examples in which *since* is used as an adverb.

2^o V: The town-hall has burned down six years ago, and has since been rebuilt.

1^o V: In that sentence *since* is used to show something that happened

between some time in the past and the present time.

2^o V: Yes, the town-hall was destroyed by fire six years ago—that is, at some time in the past.

2^o V: And it has since been rebuilt.

1^o V: That is, at a particular moment between six years ago and the present moment, the town-hall was burnt down and has since been rebuilt. Now listen to this sentence:

2^o V: My brother went to Canada ten years ago, and I haven't seen him since.

1^o V: In that sentence *since* was used in the sense of the *whole* of the time that has passed between a point of time in the past, and the present moment—the moment of speaking.

2^o V: My brother went to Canada ten years ago, and I haven't seen him since.

1^o V: And now listen to this sentence:

2^o V: Since I had no money, I couldn't buy that fur coat I wanted.

1^o V: In that example *since* was again used as a *conjunction*, but this time it had a different meaning, the meaning of «seeing that» or «because of the fact that».

2^o V: Yes, because of the fact that I had no money—*since* I had no money, I couldn't buy that fur coat I wanted.

1^o V: And now, listeners, *since* we have come to the end of our time for this talk—

2^o V: That is, because we have come to the end of our time for this talk—

1^o V: We must leave the word *since* for today.

Grandfather's Afternoon
(Giovedì 13 novembre)

ANN: Grandfather! Grandfather! Ah there he is in his armchair. Oh he's asleep. Grandfather! Grandfather!

GRANDFATHER: What is it? What is it? Oh, it's you, Ann.

ANN: Why, Grandfather, you were sitting in that chair when I went to the bath this afternoon. Have you been there ever since?

GRANDFATHER: No, I don't think so. No, of course I haven't been here ever since you went out. I've done quite a lot of things *since* you left the house.

bollo con Geraldo e la sua orchestra. 0,45 Elton Bayes.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

17,30 Trasmissione musicale per i giovani illustrata da Ernst Müller. — 4. Hintermühle: Mathis der Maler. 18,30 Concerto della piazzola di Beromünster. 18,30 Studi musicali: Nel paradies del surrealista. 19,10 Chopin: Melodie polacche cantate dal tenore Zbigniew Woszak. Al pianoforte: Kamala Wolff. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana. 20,10 Il teatro serale aperto al pubblico. 22 Notiziario. 22,30 Ballofesta del sabato. 22,55 Serenata.

MONTÉ CENERI

16 Concerto del pianista Roberto Gallo. 16,30 Concerto del pianista Giacomo Saccoccia. 17,30 Leopoldo Casella, con la partecipazione del contralto Marchetta De Landi e Zeljan Kodaljy: La sera d'estate; 2. Edward Staempfli: Sei pezzi d'ambore di Riccardo Huch per cembalo e orchestra.

20,45 Musica da ballo e jazz in dieci.

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

ANN: Have you had your tea, Grandfather?

G'FATHER: No, I haven't. I've had nothing to eat *since lunch*.

ANN: Oh, Grandfather! You got your tea yourself yesterday—why didn't you get it today?

G'FATHER: Well, since you want to know, Ann, I think I must have forgotten about it. But I believe I put the kettle on. Yes, I filled the kettle with water and put it over the gas to boil.

ANN: I'll go and see... Yes, Grandfather, you did put the kettle on but the water's all boiled away since. I was just in time to save the kettle from being burnt. I've filled it and put it over the gas again.

G'FATHER: Dear, dear, I must have gone to sleep. It's a long time since I had an afternoon nap. The house was so quiet—and I've been dreaming.

ANN: Oh, what were you dreaming about?

G'FATHER: I was dreaming I was a boy again in my old home.

ANN: You haven't been to your old home for years and years, have you, Grandfather?

G'FATHER: No, not since I was a young man. And soon after then the house was burnt down.

ANN: Oh, Grandfather, how sad!

G'FATHER: Yes, it was a nice old house. It's since been rebuilt, but I haven't been near the place since. Now Ann what about that cup of tea?

ANN: Yes, Grandfather, I'm getting it for you. And while I get it you can tell me what you've been doing since I went out this afternoon.

G'FATHER: Well, Mrs. Brown came in to see if I wanted anything. Ah yes, she brought me those little cakes for my tea; they look just like the ones my mother used to make for me when I was a boy.

ANN: Those cakes on this plate? They? They do look nice.

G'FATHER: And Mrs. Brown said she'd like to take Spot for a walk.

ANN: Oh so glad—poor Spot hadn't been out since Sunday. And so she took him with her?

G'FATHER: Yes, and she brought him back safely. Well, I did some gardening and after that I came in and put the kettle on, and then I sat down for a few moments, and I must have fallen asleep.

ANN: And you were still sleeping when I came home. Look, Grandfather, the kettle's boiling and now we can have tea.

trallo e orchestra; 3. Max Rostal. Direttore: 0,27 per orchestra da camera. 17,30 Il saluto dei ragazzi. 18 Tra le sei del sette.

19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20,15 Musica settimanale. 20,40 Pueruli Turandot, selezione fotografica dell'opera. 22 Notiziario. 22,10 I vostri desideri. 22,30 Ballofesta del sabato. 22,55 Serenata.

SOTTENS

17,30 Serenata. 18,05 William Agard: La storia avvenuta nel castello. 18,30 Bazzini, carbone radiotelefoni. 19 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,45 Congratulazioni dirette da Franco Guibat. 20,15 Crocata del Concorso Ippico. 20,45 Musica riprodotta. 21 Internazionale.

22,10 Musica da ballo. 22,30 Serenata. 23 Una serata a Bucarest. 22,15 Crocata del Concorso Ippico Internazionale. 22,20 Notiziario. 22,35 Crocata del Concorso Ippico Internazionale.

G'FATHER: Yes, and since we've got Mrs. Brown's little cakes, we'll make a feast of it.

FRANCESE

Eccovi il santo della 5^a e 6^a lezione.

5.a Lezione

— Preparatevi per il dettato.

(Mardi 11 Novembre à 18 h. 30 — Retra Rossa)

i. Esercizio di dettato (il testo nel prossimo «Radiocorriere»).

2. Studio delle **preposizioni**: dovreste imparare a memoria queste delle **preposizioni** differenti dall'italiano: b) prep. A: a peso a poco = peu à peu; a uno = un à un; a due a due = deux à deux; a quattro = à la nage; a volo = au vol; a chiave = à la clé (anche: a cle); a messa = à la messe; a levante, a tramontana = au levant, au nord; a vantaggio di = à l'avantage de; la prima vista = tout de suite; a bordo = à bord; a S. Giovanni (epoca), il giorno della festa di S. G. = à la Saint Jean; a favore di = en faveur de... (negli chèques, ecc., anche: à l'ordre de...); a danno di = au préjudice de...; au détriment de... (a sua danno = à son préj., ou détriment); a 2% = à 2% = 2% (deux pour cent); a 5% = à 5% = 5% (deux fois par cent); une volée au jour, all'anno = une fois par an; a memoria = à mémoire; cose fatte = choses faites; a casa sua = chez lui; chevaux vicino = près de; voce = vive voix; una partita a carte = une partie de cartes; prezzi all'ingrosso, al minuto = prix en gros, prix au détail. (Segue)

6.a Lezione

(Jeudi 13 Novembre à 18 h. 30 — Retra Rossa)

1. Lecture: **Notre-Dame de Paris** — (*Les cloches*).

Si vous voulez recevoir de la vieille ville une impression que la moderne ne saurait plus vous donner, montez, un matin de grande fête, au soleil levant de Pâques ou de la Pentecôte, montez sur quel-

que point élevé d'où vous dominiez la capitale entière, et assistez à l'éveil des cloches. Voyez, à un signal parti du ciel, car c'est le soleil qui le donne, ces milliers

d'églises treillagées à la fois. Ce sont d'abord des tintements épars, comme l'autant d'églises à l'autre, comme lorsque des musiciens s'assoiront qu'on va commencer. Puis, tout à coup, voyez car il semble qu'en

cette certaine instantane l'oreille aussi a su, vue, voyez s'élever au même moment de chaque clocher comme une colonne de bruit, comme une fumée d'harmonie. (Victor Hugo).

2. Grammaire: la conjonction CAR, indique la **preuve**, la **raison**, l'explication de ciò qu'en a detto, par esempio: Camminate svolti poiché il tempo stringe = Marchez vite, car lo temps presse; — Non puoi acquistare quella casa perché non sei abbastanza ricco = tu ne peut acheter cette maison, car tu n'est pas assez riche; — Il faut que vous m'scriviate per la poste aérienne, car la distanza è enorme; rispondete qu'il rentre immediatamente, car je ne veux pas d'ennuis; il faudra fermare cette fenêtre, car il commence à piovere.