

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ascoltate

DAL 15 NOVEMBRE 1947
AL 17 GENNAIO 1948

UNA SERIE
DI OPERE LIRICHE
CHE LA DITTA

SILVIO MELETTI

VI OFFRE
DALLE STAZIONI DELLA
RETE ROSSA



L'ANISETTA

MELETTI

È IL TIPICO
LIQUORE DA DESSERT

ORGANIZZAZIONE SIPRA

UN SIGNORE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA



TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

LA RIPARAZIONE
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADIE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU",

viene eseguita in Italia dalla
SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TEL. 65.782

Radiomondo

A cura di Howard P. Vincent è stata pubblicata la prima raccolta completa di tutte le poesie di Herman Melville, che costituiscono la parte meno nota e meno fortunata della produzione di questo autore, tanto che dopo le prime edizioni di tiratura limitatissima, non furono più ristampate. La raccolta attuale, che reca il titolo « Collected Poems of Herman Melville » (Ed. Packard & Co. Chicago) comprende tutti i componimenti poetici di Melville, ad eccezione del poemetto narrativo « Clarel » (1876), che verrà pubblicato a parte, in compagnia quindi di tutti i versi di « Battle Pieces and Aspects of the War » (1866), « John Marr and other Sailors » (1888) e « Timoleon » (1891). La poesia di Melville trae ispirazione soprattutto dalla guerra, dal mare e dai viaggi da lui compiuti, compreso quello in Italia, che gli suggerì alcune liriche su Venezia e Napoli. Come poeta tuttavia Melville, pur mostrando anche nella lirica il suo temperamento di artista, rimane inferiore ai maggiori poeti americani del suo secolo e si rivela incline a una certa prolissità che toglie nerpo al suo linguaggio poetico.

Un nuovo impiego clinico dell'alcool è stato trovato nella cura dell'alta pressione. Iniettando dell'alcool assoluto (al 99%) nelle cellule nervose lungo la colonna vertebrale, si ha un arresto degli impulsi di taluni nervi simpatici, e un sollievo di carattere permanente dei sintomi che accompagnano l'alta pressione. Iniettato con aghi da puntura spinale prima sulla parte sinistra e, a distanza di una settimana, sulla parte destra della colonna vertebrale, l'alcool distrugge le cosiddette cellule gangliari, di modo che ha lo stesso effetto dell'intervento chirurgico. La cura dell'alcool si è dimostrata efficace anche in casi avanzati, in cui un tale intervento non era possibile.

Ecco un interessante quadro delle sempre maggiori velocità che l'uomo è riuscito a raggiungere nel corso di questo secolo. Nel 1906 la macchina più veloce era un'automobile « Stanley », che era riuscita a raggiungere 204 km. all'ora; subito dopo veniva una locomotiva della Great Western Railways, la « Città di Trur », con 164 km. all'ora ed a gran distanza figurava l'apparecchio di Santo Dumont, volante a 40 km. all'ora. Quattro anni più tardi l'automobile più veloce era una « Benz » con 210 km. all'ora, la locomotiva non aveva migliorato il suo record, una motocicletta « Matchless » aveva raggiunto 135 km. all'ora e Blériot aveva più che raddoppiato la velocità dell'aeroplano toccando i 104 km. all'ora. Nel 1929 un apparecchio, un Nieuport, per la prima volta, occupò il posto d'onore in questa gara raggiungendo 312 km. all'ora. Nel 1930 erano degni di menzione solo un'automobile e un aeroplano. Dopo un altro decennio il record di velocità salì a 754 km. all'ora per l'aeroplano e a 593 km. all'ora per l'automobile. Nel 1946 l'apparecchio a reazione « Gloster Meteor » ha volato a 891 km. all'ora, ed un'anonima locomotiva della London and North Eastern Railways ha battuto il record già detenuto dalla « Città di Trur », raggiungendo i 202 km. orari. Recentemente un apparecchio « Douglas » a reazione della marina americana, del tipo « Skytreak » ha raggiunto i 1050 km. orari, battendo ogni primato.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

Meletti
OFFRE DALLE STAZIONI
DELLA RETE ROSSA
UNA SERIE DI OPERE LIRICHE
SABATO 22 - ORE 21.05
LA TRAVIATA
di GIUSEPPE VERDI
E RAMMENTA CHE
l'Anisetta
Meletti
È IL TIPICO LIQUORE
DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO



DENTIFRICIO

BIEMME

FIRENZE
VIA PIER CAPPONI, 21

PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI

&C.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATO NEL 1559
Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
DIAGONAL NORTE, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE

Per gli S. U. A. - 37, Wall Street - New York, S. - N. Y.
Per l'Inghilterra - 1, Banker Square - London W. 1
Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI
BA CA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 063.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.821

LA TOURNÉE IN INGHILTERRA DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO TORINO

Ci giungono le prime fotografie del viaggio dell'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO in Inghilterra, la cui tournée costituisce il principale avvenimento artistico del momento per gli inglesi.

Tutti i maggiori quotidiani e riviste dedicano ad esso largo spazio chiamando la nostra orchestra «la famosa orchestra sinfonica di Torino» e giudicandola uno dei maggiori complessi europei.

Riproduciamo alcuni stralci della stampa londinese.

dai Daily Express, 3 novembre 1947: «Sembrava che al Covent Garden si fossero riuniti ieri sera tutti gli italiani che si trovavano a Londra. L'Orchestra Sinfonica di Torino, nel suo debutto in Inghilterra, uni ad un profondo spirito musicale una vitalità che dovrebbe essere di lezione alla maggior parte delle orchestre nostrane.

Il Direttore, Mario Rossi, nonostante la sua esuberanza italiana, ha un ritmo magistrale e pieno di sentimento. I violini sono magnifici; anzi, nella *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, quasi offuscavano i legni.

Ma nella *Terza sinfonia* di Brahms, insieme al resto dell'orchestra, realizzarono un'esecuzione di rara bellezza. Il loro giovane compatriota Michelangeli suonò il *Concerto per pianoforte in re minore* di Mozart con abilità tecnica veramente sorprendente».

dai The Times del 4 novembre 1947: «L'Orchestra Sinfonica di Torino ha inaugurato la sua tournée in Gran Bretagna con un concerto al Covent Garden Theatre domenica sera e dimostrò di essere un complesso efficiente e ben disciplinato.

Il programma si iniziò molto appropriatamente con la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, che fu eseguita con grande eleganza e delicatezza. L'agilità degli archi, nel primo *Allegro* e nel *Saltarello*, compensò ampiamente una certa deficienza di suono nel «forte», e fra le altre cose il suono dei corni nel trio merita una lode particolare. Il primo tempo del *Concerto per pianoforte in re minore* di Mozart, di cui il pianista Michelangeli diede una esecuzione di primissimo ordine. Fu reso da Mario Rossi con una visione meno drammatica del consueto; risultò in tal modo attutito l'effetto di contrasto tra l'orchestra e il pianoforte. Dopo l'intervallo, l'orchestra eseguì la *Sinfonia* di una delle opere di Vivaldi; un pezzo di musica interessante e bello, del quale fu data la migliore esecuzione della serata. La *Terza Sinfonia* di Brahms completò il programma».

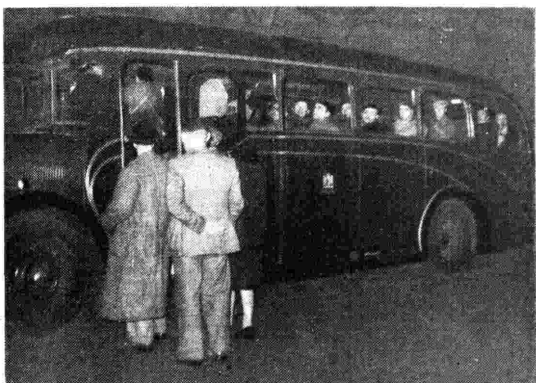
dai Daily Telegraph, 3 novembre 1947: «Il brillante concerto dato ieri sera al Covent Garden dall'Orchestra Sinfonica di Torino — che si dice sia la prima orchestra da concerto italiana venuta a Londra — sotto la direzione di Mario Rossi, includeva la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn e la *Sinfonia in fa maggiore* di Brahms, suonate ambedue con vivace animazione e grazia.

E' una vera rivelazione che Torino posseda una tale orchestra ed una rivelazione fu per noi anche il giovane direttore, che si dimostrò un artista di prim'ordine, appassionato, caldo ed accurato.

Il solista, in una magnifica esecuzione del *Concerto* di Mozart, fu Benedetti Michelangeli, il miglior pianista del mondo della giovane generazione».

Del resto dell'entusiasmo con il quale i concerti dell'orchestra torinese sono stati accolti dal pubblico di Londra, i nostri ascoltatori si sono potuti rendere perfettamente conto attraverso la ritrasmissione dei concerti stessi, curata dalla RAI in accordo con la B.B.C., e certo come italiani non hanno potuto provare che un legittimo orgoglio udendo lo scrosciare degli applausi che hanno accompagnato l'esecuzione di ogni singolo brano.

Ora l'Orchestra sta ultimando il suo giro nelle altre città dell'Inghilterra; poi ripasserà la Manica e andrà a Bruxelles, dove terrà l'attesissimo concerto al *Palais des Beaux Arts*, che la Rete Rossa della RAI trasmetterà, in collegamento con la Radio Belga, alle 21 di mercoledì 19 corrente.



Nelle foto (dall'alto): L'orchestra allo scalo di Dover. — L'arrivo del treno che ha trasportato l'orchestra alla Victoria Station di Londra; sulla banchina il M^{re} Rossi, direttore stabile dell'orchestra, con il dott. Zaffrani, dirigente RAI. — Uno dei torpedoni che dalla Victoria Station trasportano i componenti dell'orchestra agli alberghi fissati.

LETTERE ROSSO-BLU

Una lettera sul modo di recitare Goldoni ci manda da Milano Gino Somaschini. E' tutta interessante, ma dobbiamo forzatamente riassumerla perché da sola occuperebbe in pieno lo spazio che il Radiocorriere ci consente; e un po' dobbiamo pure riservarci per la nostra risposta. Somaschini è un appassionato lettore e ammiratore di Goldoni, e come tale protesta perché ritiene che le commedie goldoniane non siano interpretate dagli attori della Rai, come dovrebbero esserlo. Scrive: «Gli attori di Radio Milano, Roma o Torino, che nelle interpretazioni delle commedie vecchie di almeno un secolo, recitano come si parla, quando interpretano Goldoni, si tratti degli "Innamorati", o della "Finta ammalata" lo fanno con una dosata e costretta lentezza e con delle intonazioni di voce e di pronuncia, che non mi piacciono affatto. Sembrano dischi che girino a velocità ridotta. Affrontano ogni parola come se si trattasse di un problema da risolvere; caratterizzano in modo eccessivo le abitudini, i costumi, i ciacchi, su sillabe e vocali e gorgheggiano. Lasciano insomma comprendere che "recitano". Evidentemente non lo fanno per capriccio, ma obbediscono a delle norme date loro da chi li dirige, poiché si si attendono tutti. Qualche volta, detto loro che Per Goldoni ci vogliono riguardi e raffinatezze, non si recita Goldoni come si recita Hennequin. Bisogna appoggiarsi sulle parole, largheggiare in doppie e tenere un semitono più alto". Il ragionamento non mi persuade. Sostituisco il reale al fittizio, il naturale all'artificioso, l'umano al buffonesco, i tipi alle maschere, Goldoni non ha mirato a portare in teatro delle tragedie ma a rappresentare la vita, nel modo più vivo ed umano possibile: la vita di tutti i giorni, di tutte le classi, con i personaggi che le abitano, buoni o cattivi, millantatori o modesti, furbi e sciocchi, personaggi di ogni tempo, di ieri come di oggi. Ora, dato, e non concesso, che duecento anni fa, quando a far da regista c'era Goldoni, fosse ritenuto naturale il recitare le commedie goldoniane nel modo complicato e vezzeggiato che viene imposto agli attori della Rai, vien fatto di pensare che la gente parlasse nella vita, a quell'epoca, alla stessa maniera. Ugual il modo di parlare, di gestire, di vocalizzare, tanto sulla scena che nella vita. Un equilibrio e niente contorcimento. Ma è un equilibrio che oggi, sembra a me, non si può più raggiungere se le commedie vengano recitate, come si recitavano nel Settecento, ammesse che così si recitassero, perché nella vita si parla altrimenti. E' tutto un piano che si sfalda. E vien fatto di dire: poiché oggi si parla con scioltezza, vivacità e spontaneità, tanto dentro che fuori delle scene, perché non dare anche a Mirandolina e a don Marzio la stessa forma di loquela? Il linguaggio di Goldoni è altrettanto sciolto e scorrevole quanto il linguaggio d'oggi ed è facilissimo da imitare: più di quanto a prima vista può sembrare. Goldoni non è D'Annunzio, d'accordo. Non tutto è oro fuso l'italiano letterario che usa il nostro grande commediografo: La sua

Del modo di recitare Goldoni

arte è nell'insieme, in ciò che c'è dentro in ogni frase, che dice molto di più che non dicano le parole.

E' la scena, è il dialogo, molto spesso la battuta, che contano. Ed è questo Goldoni, sempre giovane, che la Radio deve mettere in contatto con i suoi ascoltatori».

Sentire un giovane parlare con tanto entusiasmo il Goldoni allarga il cuore. Ingegnoso, niente da dire, il modo con il quale concretizza le sue impressioni. Ciò che riesce inspiegabile è che mostri sorpresa che la nostra regista abbia potuto dire ad un attore che non si può recitare Goldoni come si recita Steinbeck o Hennequin. Le commedie dell'Avvocato veneziano, non tutte, ma gran parte, sono specchio del mondo chiamato a sentirle e stranieramente false.

Portare su di un piano caricaturale, scarno, asciutto, come vuole il linguaggio moderno, il melodiosissimo dialogo goldoniano, non si può. Ad un qualche artificio bisogna ricorrere, poiché non si tratta soltanto di leggere ma di recitare. E recitare vuol dire portare il linguaggio comune su di un tono più alto, qualunque siano i sentimenti che si debbono esprimere. Più alto, ma come? Che Goldoni pretendesse dai suoi attori una recitazione naturale e che sia riuscito ad ottenerla, niente di più esatto. Ma non è solo di lui questo. Il vero, in ogni tempo, è stato sempre persuaso sui palcoscenici da tutti gli attori, ma il vero di Ruggeri, o quello che tale ci sembra oggi, non è il vero di Zaccari, giudicato al suo tempo il verista per eccellenza; né quello di Zaccari quello di Emanuel, che fece sembrare artificiosi i Salvini e i Rossi, che alla loro volta avevano dimostrato falso il vero di Modena. E così via via, risalendo sempre più in su. Il caratterizzare troppo, l'indugiare sulla parola, il frascag-

giare, il modulare, il gorgheggiare, portati agli eccessi possono dar fastidio, ma c'è modo di temperarli; ciò che importa è conservare quel tanto di artificio che non faccia perdere al dialogo goldoniano la sua grazia, la sua scorrevolezza, il suo garbo, il suo morbo. Bisogna pure che in qualche modo lo si faccia sentire che il mondo goldoniano è un mondo diverso da quello d'oggi. Che i tipi siano eterni, che i casi siano comuni di ogni tempo, non conta; ciò che conta è il modo di raccontare e di rappresentare; e questo è diverso. Esiste uno stile goldoniano, come esiste uno stile molieresco, da cui non ci si può distaccare, senza snaturare le opere che si portano alla ribalta o al microfono. C'è pericolo di cadere negli errori in cui caddero e Reinhardt e Petrolini, pur tutti e due grandissimi, i quali, l'uno mettueno in scena Goldoni, e l'altro recitando Molière, fecero perdere ogni carattere alle opere dei due autori. Restarono sempre grandi, ma grandi in un'altra maniera.

gi. mi.

I TEMPI DI BARZINI UN RADIOCRONISTA ANTE LITTERAM

Forse bisogna essere stati bambini prima dell'altra guerra europea. Ricevevo di articoli più tardi conclusive, o piuttosto sepolte, in volume, non sono sufficienti a spiegare il fascino del nome di un giornalista. Luigi Barzini ha rappresentato per noi, ragazzi d'allora, l'avventura fatta realtà, Giulio Verne e i suoi personaggi trasferiti in un'aura vicina, in una pagina contemporanea, il trapianto del sogno alle possibilità di ognuno di noi. L'esploratore del romanzo si era fatto corrispondente di giornale; viaggiava, non su incerte ma su lucenti e nuovi prosaici, sui treni che attraversavano in pochi giorni le Americhe o la Siberia. E nasceva, per virtù di Barzini, un nuovo stile giornalistico, che aveva la rapidità e il calore delle cose viste e vissute, il movimento di un panorama che muta sempre e che perciò non può indugiare ad oppelli letterari, né ad approfondite introspezioni. Lo stile che oggi il pubblico non chiede più al giornale, ma al radiocronista di levatura superiore. Per questo ci vien fatto di pensare a Barzini come al radiocronista ideale: un radiocronista «ante litteram», purtroppo, che nei tempi eroici della sua attività letteraria la radiofonica doveva ancora nascere. Quei tempi eroici si compiono infatti nel 1905 e il 1910, epoche dei suoi memorabili reportages, guerra russo-giapponese, scenario della battaglia di Mukden, raid Peking-Parigi, volo di Geo Chavez sul Sempione, audacissima, quasi mitologica, impresa aviatoria. Pensate Barzini, con la sua intelligenza lucida e ossessiva, la parola pronta e giusta, l'entusiasmo dell'avventura, se avesse avuto un microfono con sé e avesse potuto concepire i suoi reportages per un immenso pubblico in ascolto! Certo rimane a lui il merito di una primogenitura (associata al non discutibile primato del Corriere della sera di Luigi Albertini), anche se le stesse sue pagine successive — direttore di quotidiano a New York e a Napoli — sono le pagine di una decadenza.

Oggi, se vogliamo ritrovare il meglio di lui, ripriamo un vecchio libro dal titolo troppo lungo: La metà del mondo vista da un'automobile — Da Pechino a Parigi in sessanta giorni. Esso è il racconto di un viaggio di quasi sedicimila chilometri, compiuto dal redattore del Corriere sull'«Itala» del principe Scipione Borghese, che raccolse, nel 1907, l'invito, meglio la sfida, di un grande giornale parigino — Il Matin — a compiere un viaggio automobilistico dalla capitale della Cina alla capitale della Francia. Quel viaggio fu perco- fra difficoltà e disagi che è superfluo oggi richiamare, nello spazio di circa due mesi e sul Corriere del giorno a Milano e sul Daily Telegraph di Londra apparivano, periodicamente e parallelamente, le puntate della straordinaria traversata, che appassionava centinaia di migliaia di lettori. Le pagine introduttive del libro — discorsive, affabili, e, in un certo senso, già esemplari — ci schiudono l'invitante prospettiva della privilegiata esistenza dell'invitato speciale, della nuova fabbesca nobiltà delle lettere che allora sorgeva.

«Il 18 marzo 1907 (data per me memorabile) ero allo scrittoio completamente immerso nello studio dell'organizzazione ferroviaria nord-americana. In quel tempo mi dedicavo con passione ai problemi della strada ferrata, ne scrivevo e ne parlavo, passavo il mio spirito di regolamenti e di orari nazionali ed esteri. All'improvviso, proprio sul mio tavolo da lavoro, mi strappò violentemente dalle reti ferroviarie degli Stati Uniti.

«— Pronto? Con chi parlo?

«— Buongiorno — riconobbi subito la voce di Luigi Albertini, direttore del Corriere della sera. — Ho assoluto bisogno di parlarle, venga da me.

«Subito? — Allistante. — Certo. — Grazie.

Mi precipitai fuori di casa, salto sulla prima vettura libera che incontrai, e durante il tragitto passo in rapida rivista gli avvenimenti delle ultime ventiquattrore per indovinare la ragione di una così urgente chiamata... Non era successo proprio nulla di grave, sopra nessun emisfero. Quando entrai, saturo di legittima curiosità, nell'ufficio che rappresentava il cervello del nostro giornale, trovai il direttore perfettamente tranquillo e sereno. Mi porse il numero del Matin, mi additò la prima pagina, sotto ad un titolo enorme, alcune parole, e mi chiese: «Che ne pensa?». Guardai e lessi questo sorprendente invito: «C'è qualcuno che accetti di andare, nell'estate prossima, da Pechino a Parigi in automobile?». Rillessi, e provai un senso di ammirazione verso l'ignoto autore di un simile progetto. Doveva essere come un gran romanziere, «Che ne pensa?», ripeté Albertini. «Magnifico». «Attuale?», «Ah, questa è un'altra cosa. Ma se anche non riuscisse, il tentativo sarebbe pieno di interesse...». «E lei consentirebbe a parteciparvi?». «Con molto piacere».

Nella di letteratura, vero? Ma tutto è assai spontaneo, immediato. Impresa meravigliosa: dagli uomini di quel tempo si ricorda ancora come un avvenimento. Riportiamoci all'epoca, alla situazione ridimentale dell'industria automobilistica, alle difficoltà di rifornimento, alle pessime strade, alla generale diffidenza. Quante incognite, quante incertezze! Ma Barzini aveva, in sé, una passione che facilmente distruggeva le incognite e le incertezze: era un giornalista, semplicemente, dalla insaziabile curiosità, dallo spirito non mai sazio di conoscenza, dalla intelligenza direi cinematograficamente rapida nell'apprendere, nel rappresentare; nato, insomma, per essere qualcuno, il suo regno fu proprio di questo mondo. E, se facile è irridere — non sempre a torto — alla tendenza amplificatrice che si può ben intendere, da temperamento a temperamento degli inviati speciali di tutti i tempi — che non sono nati ieri, i ragguagliatori del mutevole mondo — noi pur sentiamo che il reporter è uno dei compagni della difficile giornata. Ci reca le voci e le speranze delle altre civiltà: da lui, esigenti, come oggi dal radiocronista — aspettiamo voci di poesia, echi di tutti i continenti.

GIACOMO FALCO

Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici

indotto dalla Radio Italiana con la collaborazione della Casa Profumi Argy

Regolamento

1) La Radio Italiana indice un Torneo Nazionale fra giovani cantanti lirici legato ad una gara pronostici per gli abbonati alle radiosudizioni.

2) I giovani cantanti sono invitati a sostenere delle audizioni eliminatorie innanzi a Commissioni all'uopo costituite presso tutte le Sedi della Radio Italiana. Dette Sedi funzioneranno come centri di affluenza per gli aspiranti alla gara, i quali possono in tal modo raggiungere per la prima eliminazione la Sede più vicina al luogo di abituale residenza.

3) Limiti di età per i partecipanti alla gara: Uomini dai 18 ai 32 anni compiuti alla data del 1° dicembre 1947; Donne dai 18 ai 28 anni compiuti alla stessa data.

4) Le domande in carta libera per la partecipazione dovranno pervenire agli Uffici di Roma della Direzione Generale RAI - via Botteghe Oscure 54 - entro il 15 dicembre 1947, corredate dai seguenti documenti: a) Certificato di nascita legalizzato; b) Certificato di residenza;

e dovranno specificare chiaramente il genere di voce del concorrente.

5) I concorrenti dovranno raggiungere le varie Sedi della Radio Italiana per la prima eliminazione, coi propri mezzi. Nessun compenso sarà ad essi dovuto dalla RAI per rimborso spese di viaggio e di soggiorno.

6) Le prove relative alle varie eliminatorie verranno sostenute al microfono. I candidati, nella prima e nella seconda eliminazione, saranno tenuti a presentare, per l'audizione di prova, almeno due brani di opera lirica. L'esecuzione del secondo brano di audizione avverrà dietro richiesta della Commissione esaminatrice.

7) Le Commissioni all'uopo costituite dovranno tener conto, sia nella prima sia nella seconda eliminazione, che i vincitori del Torneo finale saranno designati: un soprano leggero; un soprano lirico; un soprano drammatico; un mezzosoprano o contralto; un tenore lirico leggero; un tenore drammatico; un baritono; un basso.

8) Le Commissioni presso le Sedi per la prima eliminazione, verranno presiedute da un rappresentante della Direzione Generale della RAI e saranno composte da: il Capo della Sede RAI; due maestri della Sede RAI; due maestri di canto designati dal locale Conservatorio o Istituto musicale; un rappresentante del Sindacato Artisti Lirici.

9) I cantanti prescelti nella prima eliminazione saranno invitati a raggiungere le Sedi di Roma o Torino per presentarsi alle rispettive Commissioni superiori, che sceglieranno, in una seconda selezione, gli elementi da ammettere al Torneo finale.

10) Le due Commissioni superiori a Roma e Torino saranno composte da: il Presidente o il Vice Presidente della RAI; il Direttore dei Programmi; il Direttore dell'Orchestra sinfonica stabile di Roma o di Torino; il Capo del Servizio musica; un rappresentante designato dal Sindacato Artisti Lirici; un critico musicale; un membro della Commissione consultiva per la Musica: sinfonica, Lirica e da Camera.

11) I partecipanti alla seconda eliminazione riceveranno dalla RAI il rimborso spese di viaggio in seconda classe andata e ritorno dal luogo di residenza alla Sede ove il concorrente sosterrà l'esame finale, e il rimborso delle spese di soggiorno nella misura di Lire 1.500 giornaliere per il necessario periodo di permanenza. Coloro che saranno prescelti per partecipare al Torneo finale riceveranno egualmente dalla RAI il rimborso spese di viaggio (seconda classe andata e ritorno come sopra) e una indennità spese di L. 1.500 giornaliere relativa a 5 giorni di permanenza necessari per la preparazione della trasmissione.

12) Le gare finali - il Torneo propriamente detto - si svolgeranno ai microfoni di Radio Roma e Radio Torino. Dette gare consisteranno in un ciclo di speciali trasmissioni studiate in modo da presentare i vari elementi partecipanti al Torneo in brani di opere liriche. La RAI presenterà ogni partecipante al pubblico radiofonico in un brano «a solo» e in brano «d'insieme».

13) Agli ascoltatori non verranno rivelati i nomi dei partecipanti al Torneo, ma questi saranno presentati ed individuati da un numero d'ordine sorteggiato poco prima della trasmissione.

14) AI RADIOASCOLTATORI È AFFIDATO IL GIUDIZIO FINALE

Ogni abbonato alle radiosudizioni potrà dare il suo voto ai cantanti che parteciperanno al «Torneo» su apposita cartolina-scheda. Tale voto darà automaticamente diritto al radioabbonato di partecipare alla gara pronostici legata al «Torneo Lirico» per cui sono previsti premi di ingente valore. Il regolamento riguardante la votazione e la gara pronostici verrà a suo tempo reso noto e conterà, nei suoi particolari, le modalità per votare e per concorrere alla gara.

15) Vincitori del «Torneo» verranno proclamati gli otto cantanti (considerati sempre in base al criterio esposto all'articolo 7) che avranno conseguito la media di punteggio più alta in base al libero voto espresso dai radioascoltatori. In seguito ai risultati della votazione verrà rivelato al pubblico il nome degli otto cantanti vincitori. Ad essi verrà assegnato un premio di

Lire centomila ciascuno

con l'obbligo da parte della Radio Italiana di impegnarli per prestazioni ai suoi microfoni per un determinato periodo di tempo.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 14.25 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II
e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7,26 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie spor-
tative. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico. 9,45 Notiziario cattolico
- 10 - «FEDE E AVVENIRE»
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 - CONCERTO dell'organista Sandro Della Li-
bera.
- 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Nostalgia dell'Ottocento.
- 11,30 Canzoni italiane.
- 12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani
ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13,18 MUSICA OPERISTICA.
- Per NAPOLI I: 13,18-13,35 Vedi locali.
- 13,40 Musica leggera. Per ROMA I vedi locali.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14,04 I programmi della settimana: «Parla il
programmatista».
- 14,10 «SOTTO A CHI TOCCA», di B. Costa e F.
Tortoli. 14,35 «Ascolta questa sera...».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GE-
NOVA I - MESSINA - MILANO II - ROMA I
(dalle 14,55) - SAN REMO - TORINO II - FANTA-
sia musicale.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 Bollettino meteorologico. Bollettino delle
interruzioni stradali.
- 15,34-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-
NATO DI CALCIO (Cinzo Cinzano).
- Per GENOVA I: 16,30-17 Vedi loc.

Dal teatro La Fenice di Venezia VIII e IX Sinfonia di Beethoven

- Direttore: VITTORIO GUI
- Solisti: Maria Pedrini, soprano; Elena Ni-
colai, mezzo soprano; Giacinto Prandelli,
tenore; Boris Christoff, basso - Coro del Teatro
«La Fenice» diretto da Sante Zanon.
- Nell'intervallo: Rodolfo Paluchini: «La
Biennale del '48», conversazione.
- 19 - Notizie sportive (Cinzo Cinzano).
- 19,15 Ritmi moderni.
- 19,35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19,40 Notizie sportive. (Cinzo Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,30 ARCOBALENO.
- 21,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 21,45 MELODIE DEL GOLFO, orchestra d'archi
diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores
De Sylva, Sergio Bruni e Lino Murolo.
- 1. De Mura-Valente: Napoli tutta mia; 2. Mu-
rolo-Tagliarini: A canzone d'a felicità; 3. Lau-
rini-Neri: 'O cielo 'e Napule; 4. Di Gian-
ni-Barile: Ammore buciardo; 5. Menito-Valen-
te: Valzer napolitano; 6. Bovio-D'Annibale:
'O paese d'o so'; 7. Di Costanzo-Campese: Sui-
pano a Pusilleco; 8. Mario: Canzone appassio-
nata; 9. Krome: Isola di Capri.
- 22,15 «L'APPRODO», quindicinale di letteratura
e d'arte, a cura di Adriano Seroni.
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro 1947»
(trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di
Padova).
- 23,50 «Buonnotte».
- 23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35
e dalle 16 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03
e dalle 16 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,26 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie spor-
tative. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO vedi locali
- 9,45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE»
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 - CONCERTO dell'organista Sandro Della Li-
bera.
- 1. Frank: Terzo corale; 2. Messian: Due me-
ditazioni.
- 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Musica leggera e canzoni.
- Per MILANO I - TORINO I vedi locali.
- 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Nostalgia dell'Ottocento.
- 11,30 Canzoni italiane
- 12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani
ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13,35 DICI, DECIO? rivista di Marcello Marchesi.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Bollettino meteorologico. Bollettino delle in-
terruzioni stradali.
- 14,04-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II e NAPOLI II: 14,04-14,35 Canzoni e
ritmi - 14,35-15 (con ROMA II) La vetrina del
teatro-dramma.
- 15,34-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-
NATO DI CALCIO (Cinzo Cinzano).
- Per MILANO I: 16,30-17 La guerra del buonu-
more.
- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERO-
NA: 16,30-17 Vedi locali.
- 17,30 TE' DANZANTE.
- 18,45 Notizie sportive (Cinzo Cinzano).
- 19 - «QUANDO LE ARTI SI INCONTRANO»:
Ronsard e Ravel in «Gaspard de la nuit»,
a cura di G. Modigliani.
- 19,35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19,40 Notizie sportive (Cinzo Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra
ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier
della N.B.C. (Registrazioni R.R.S. in esclu-
siva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra)
(trasmissione organizzata per la Ditta G. B.
Pezzioli di Padova).
- Per BOLZANO: 20,30-22,45 Vedi locali.
- 21,05 MUSICA IN PIAZZA con la partecipazione
del clarinetista Ottavio Basile.
- 1. Schiessinger: La marcia dei bei giorni; 2.
Tucci: Terra di Puglia; 3. De Luca: Scherzo;
4. Cavallini: Concerto per clarinetto, su mol-
ti de «La sonnambula» di Bellini; 5. Rava-
lini: Stasera si fa l'opera; 6. Di Lazzaro: Ma-
ria Rosa alla festa va; 7. Sabatini: Diana.
- 21,40 Le frontiere della poesia.
- 21,55 CONCERTO del violinista Vittorio Brero e
della pianista Ermelinda Magnetti.
- 1. Mozart: Sonata n. 15 in a bemolle maggiore;
2. Larko - Allegro; b) Andante; c) Allegretto;
2. Respighi: Sonata in si minore; a) Moderato,
b) Andante espressivo, c) Passacaglia.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater»,
trasmissione dall'Università di Bo-
logna - 14,40-14,50 Notiziario.

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20
«La curarella», settimanale d'at-
tualità.

BOLOGNA I: 12,20-12,40 «Alma ma-
ter», trasmissione dall'Università di
Bologna - 14,40 Notiziario emi-
liano-romagnolo - 14,50-15,20 «Ehi,
ehi seusa» varietà petroniana.

BOLZANO: 8,45-9 Notiziario locale -
9,45-10 Vangelo in lingua italiana -
12,05 Vangelo in lingua tedesca -
12,15 Programma tedesco - 12,45-
12,56 Comunicati - 14,04-14,30 Mu-
sica operistica - 20,30 Progr. te-
desco - 21,30-22,45 Programma de-
dicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20
«Tafia la città ne parla», di Far-
las e Del Bufalo, a cura di M.
Giusti.

FIRENZE I: 14,04 - Il piatto del gior-
no - (Vecchina) - 14,19 - Quattro
«chiacchiere» e tre indovinelli («Ditta
Vita») - 14,33 - «La loggia
dell'Orchestra» (Ditta Sipri) - 14,50-
15 Notiziario regionale.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica
in Liguria - 16,30-17 Commedia in
dialetto genovese.

GENOVA II: 14,04-14,13 Notiziario in-
terregionale liquoristico.

MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmo-
haveliane, Orchestra Lotti (Sire-
nella) - 14,04 Notiziario regionale -
14,14-14,45 «Girotondo» (Conte)
16,30-17 «Alla taverna del buon
amore».

NAPOLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,35-
13,55 «Pagine a colori», radiotri-
cagioni di Capriolo e Pischetti -
14,40-15,20 Cronache. Succede a
Napoli.

PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-
15,20 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 13,40-13,55 Trasm. per la
Ditta Zappelli di Foligno - 14,40-
14,55 Vecchie e nuove canzoni di
successo (trasmissione organizzata
per la ditta Semprom di Roma).

ROMA II: 14,40-14,50 «L'ospidoglio»,
settimanale di vita romana.

The Music of Manhattan

UN ECCEZIONALE PROGRAMMA
DI MUSICA RITMO-SINFONICA
ESEBITO DALLA GRANDE ORCHESTRA
DELLA

NATIONAL BROADCASTING CO. INC.

DIRETTA DA

NORMAN CLOUTIER

RADIO RECORDING SERVICE

OGNI DOMENICA ALLE 20,28
SULLA RETE AZZURRA
offerta della
PEZZOLI
PADOVA

NON È "VOV"
SE NON È PEZZOLI

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Genova I	906	264,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Milano I	814	346,6	Busto Arsizio I	9630	31,15
Massima	1492	200,1	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano II	1357	221,1	Roma I	1259	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli I	1312	228,7	Torino I	984	304,1	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	713	420,8	Udine	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Palermo	545	531,1	Venezia I	1222	245,5	Roma (dopo ore 20)	2570	41,38
S. Remo	1343	221,1	Verona	1348	222,4			
Torino II	1357	221,1						

SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musica da camera - 12.35 Rubrica spettacoli - 12.35-12.50 «Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri» - 14.04 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.08 «Dalle Ande al Monte Bianco» (Distillerie Eretti) - 14.30-15 «Torino 48», panorama di vita cittadina, a cura di Carlo Baccarini.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.04 «Rassegna della stampa veneta» - 14.13-14.45 «La collina rossa» fra via di Gino Rocca - 16.30-17 L'angolo dei bimbi di Zia Lidia.

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario e rotizatorio, 7.45 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10.30 Santa Messa da San Giusto, 11.15 Calceidopo musicale, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Ceroli, 13.50 Canzone della Radio, 14.10-14.30 Teatro dei ragazzi, 15.34 Radiocronaca Il tempo partita calcio, 16.30 Florilegio musicale, 17 VIII e IX sinfonia di Beethoven, 19 Notizie sportive, 19.15 Ritmi moderni, 19.30 Antologia minima, 19.45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Notizie sportive, 20.30 Musica di Manhattan, 21 Concerto da camera, 21.30 Commedia in un atto, 22.15 Radio Dancing, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8.15 Intermezzo per novacorde, 8.25 La radio per i medici, 8.45-9 Trasmissione per il culto evangelico, 10 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10.30 Trasmissione per gli agricoltori, 11.30 S. Messa, 12.05 Notiziario cattolico, 12.10 Intermezzo per organo, 12.20 Musica leggera e canzoni, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.16 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri, 13.50 Cronache regionali, a cura di Andrea Satta, 14.03 I programmi della settimana, 14.10 Sotto a chi tocca, 14.35 Canzoni e melodie, 14.55 Fantasia musicale, 15.20 Rassegna della stampa internazionale, 15.30 Bollettino meteorologico, e Questa sera ascoltare, 15.34-16.30 Cronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

19 Notizie sportive, 19.15 Carnet di ballo, 19.40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Busto, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Canzoni, 21 Concerto dell'orchestra da Camera del Conservatorio di musica P. L. da Palestrina diretta da R. Fasano, 1. Beethoven: Prima sinfonia; 2. Debussy: L'après-midi d'un faune; 3. Fasano: Il signor Bonaventura; 4. Ridi: Quattro canzoni italiane. Nell'intervallo: Conversazione del M° Franco Margola, 22.10 Musica leggera, 22.45 Notizie sportive, 22.58 Oroscoipo di domani, Giornale radio, Notizie sportive, 23.15 Club notturno, 23.50 Programma di lunedì, 23.52-23.55 Boll. meteorol.

BEETHOVEN E LA GIOIA

Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui, Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia - Ore 17 - Rete Azzurra.

Se la Quinta Sinfonia passa per il brenario dell'eroismo, l'Ottava è il brenario dell'umorismo beethoveniano. Umoreismo che si manifesta a partire dalla Sesta Sinfonia, dopo che nella contemplazione della Natura sono state placate le tormentose tensioni drammatiche delle precedenti concezioni musicali. Con la Settima Sinfonia un nuovo sentimento dominante si pone al centro della creazione beethoveniana: la Gioia, intesa nel senso più alto e nobile della parola. Eroica gioia beethoveniana, che è nata dalla vittoria dell'animo forte sopra gli assalti più fieri del dolore. Gioia in un significato elevato e trascendente, che non ha nulla dell'gioia giocosa e leggerezza di Haydn e di Mozart, ma significa lode consapevole e coscienza della vita, anche dopo averne valutato ed assaporato dolorosamente tutti i mali e tutte le miserie. Gioia in un significato pieno e universale, che si realizza ricordando a poco a poco nell'animo di Beethoven, già esulcerato dalle offese del mondo, ed ora pervenuto ad un grado superiore di saggezza, fino a comporsi nelle forme sublimi della Nona Sinfonia.

Dopo la riproposta salubrità della Settima Sinfonia, l'Ottava rivela lo aspetto più semplice ed umano di questa gioia spirituale e trascendente cui era pervenuta negli anni maturi l'anima beethoveniana. La relativa modestia delle proporzioni, l'assenza di accenti tragici ed eroici o comunque di esasperati vertici espressivi, accreditò per molto tempo l'opinione ch'essa rappresentasse in certo modo un regresso, un ritorno alla lieta semplicità di modi della Prima Sinfonia. Nulla di più errato che l'attribuzione dell'Ottava Sinfonia op. 93 in fa maggiore e breve, e l'aspetto sorridente e lieve, ben altra è la sostanza delle idee musicali, e quindi necessariamente diverso l'atteggiamento spirituale che vi si riflette. Qui non c'è più traccia dei modi, settecenteschi e mozartiani, di cui arricchiva la Prima Sinfonia. Qui hai un materiale melodico ed armonico del tutto nuovo e personale, che solo un Beethoven poteva inventare. Pur nella generale serenità dell'intonazione, c'è una robustezza concreta e sostanziosa, un realismo sonoro che non conserva più alcuna traccia delle delicate stilizzazioni settecentesche. È il buon umore di Beethoven che qui si manifesta interamente: un aspetto non trascurabile dell'anima di quel grande e che meriterebbe uno studio approfondito e particolareggiato. Di questo studio, che dovrebbe trovare il proprio materiale nelle testimonianze della biografia e dell'aneddotica, la Ottava Sinfonia dovrebbe sempre restare l'ideale pietra di paragone. Gli aspetti scherzosi e bonari dell'uomo Beethoven trovavano la loro espressione purificata in questo sorridente poemetto musicale. Nonostante la tragedia della sua vita Beethoven amava ridere. Non era spiritoso nel senso mondano ed elegante della parola, ma amava lo scherzo pesante e magari grassiccio, lo scherzo tra uomini e tra camerati, lo scherzo che presuppone una lunga familiarità e una rapida comprensione intima, quale nasce dall'amicizia.

Ottava è la voce più genuina di questo umorismo: la stessa origine del suo delizioso allegretto, che canzona amabilmente, con la sua rigidità ritmica, il metronomo, re-

cente invenzione d'un amico di Beethoven, il Mertzell, ci dice il carattere burlesco e scherzoso di questo opera breve e deliziosa.

Con la Nona Sinfonia il concetto beethoveniano della gioia spicca il volo per sublimi altezze metafisiche. Il lungo distacco delle precedenti, l'imponenza delle proporzioni, l'aggiunta del coro nell'ultimo tempo e la particolare ricchezza dello strumentale, infine i caratteri stilistici assolutamente nuovi, elevano questa gigantesca Sinfonia in una posizione isolata: inizio d'un nuovo ciclo produttivo, che Beethoven legata ai suoi continuatori, non meno che concludendo le opere precedenti. La vittoria sull'individualismo drammatico, conseguita nelle tre Sinfonie precedenti, qui è cosa pacifica, è il punto di partenza. La ricerca di valori assoluti è esplicita e sottolineata dal testo poetico schilleriano dell'Ode alla gioia. Il distacco dall'umano, per lo meno dal proprio tempo umano, è completo, l'ansia del sovrano s'indirizza però non verso una romantica e irraggiungibile brama dell'infinito, bensì verso un concreto ideale di miglioramento dell'uomo, nell'annunciato vangelo della liberazione dell'umanità attraverso l'amore universale.

La pacata certezza di questa verità, il sicuro possesso dell'assoluto, la fede ferma nel sovrano conferiscono alla Nona il suo aspetto maestoso, lontano dalla convulsa frenesia drammatica della Sinfonia prima. — In forma sonata di gigantesche proporzioni — non si ha tanto qualche cosa che avviene, un dibattito che si svolge per pervenire a una conclusione, quanto piuttosto un'affermazione definitiva che dopo la sua fulgida apparizione non verrà modificata, bensì approfondita, indagata, chiosata, con un lavoro assiduo di commento e di chiarificazione. Ciò si riflette anche sulla qualità dei temi: l'uso sistematico di violenti e sommarî contrasti fra luoghi a una tecnica che si vorrebbe dire analogica. Non più l'inesorabile martellamento di tonica e dominante, ma una trama sottile e segreta di affinità melodiche che esplora tutte le possibilità della scala diatonica: si hanno così, nell'immenso sviluppo del primo tempo, sorprendenti accostamenti di tonalità, talvolta accennate, quasi sfiorate, e poi evitate e soffocate con finezza inconsueta.

Se anche volesse conservarsi l'abituato schenismo interpretativo del rapporto tra l'uomo e il destino, si dovrebbe dire, col Bekker, che qui non si ha lotta dell'uomo contro il destino, bensì lo spettacolo glorioso della potenza del destino (o della Storia), contemplazione dell'universo da parte dell'uomo pervenuto alla rivelazione della sua razionalità.

MASSIMO MILA

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU ROMA I IL PROGRAMMA DI CANZONI

«VECCHI E NUOVI SUCCESSI»

Canta Rino Salvati

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA PER LA

DITTA SEMPRONI DI ROMA

VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate

ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti: Motta: Panettoni, Panfrutto, Milleselle, Mottapan, Biscotti, Marronata, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta Sport

1947

PROGRAMMA DITTA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massale».
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola. (Vedi R. Azzurra).
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,35-12,45 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12,35-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 12,56 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Robert).
- 13,10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13,15 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA BOLOGNA I: 14-14,03 Vedi locali.
- 14,03 Canzoni e ritmi. Nell'intervallo (14,19-14,35): «FINESTRA SU ROMA».
- Per BOLOGNA I: 14,30-14,39 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15,14-15,20 Notiziario locale.
- Per GENOVA - SAN REMO: 15,55-16 Vedi locali.
- 17 - «OCCHIATE IN GIRO» di Spisolo e Filosi.
- 17,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da C. Valabrega.
- 1. Beethoven: La battaglia di Vittoria; 2. Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra; 3. Enesco: Rapsodia romena.
- 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica diretto da R. Santarelli con la partecipazione del soprano Lidia Guerrieri e del tenore Eugenio Valori.
- 1. Wolf-Ferrari: I pirlotti della Madonna, valzer; 2. Donizetti: Don Pasquale; «So anch'io la virgù magica»; 3. Massenet: Werther; «Ah! non mi ridate»; 4. Thomas: Mignon; «Io son Titania la bionda»; 5. Verdi: Luisa Miller; «Quando le sere al picciotto»; 6. Donizetti: Don Pasquale, notturno; 7. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.
- 19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Arnoldo Bocelli: Panorama della letteratura italiana: «La narrativa» (parte seconda).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21,05

Madame Curie

Radiodramma di TURI VASILE

e ALBERTO PERRINI

Musiche di E. Mascetti

Orchestra sinfonica e Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione di Daniela Palmer

Direttore d'orchestra Costantino Costantini

Personaggi ed interpreti: Maria Sklodowska,

Daniela Palmer, Pietro Curie, Franco Becchi,

Jacqueline, Zoe Incevoli, Casimiro, Italo Pi-

reni, Bronia, Wanda Tettoni, Pupa Curie, Sil-

vio Rizzai, Mamma Curie, Anita Giarotti, Vio-

lino Pestelli, Ferdinando, Fernando Soleri, Per-

rin, Giotto Tempestini, Robert, Renato Comi-

netti, François, Franco Pucci, Jules, Enrico

Luzi, Koudski, Pietro Tordi, Drouot, Ernest

Crocet, Irene, Simona Sene, Speaker, Re-

netto Turi, Biadello, Giuseppe Pierozzi, Cam-

piere, Arturo Zanini.

Regia di Nino Meloni

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro 1947»

(trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultima notizia. 23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10
alle 14,35 (Bologna II 14,19 Roma II 14,45) e dalle 17,30
alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e IV (dalle 23,45 alle 22,58).

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massale.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare superiore: «Di palo in frasca», trasm. a premi presentata da M. Padovani.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12,35-12,55 Vedi locali.
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,35-12,45 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 12,56 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Robert).
- 13,10 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico. Bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,13 Listino Borsa di Milano e Borse estoni di New York.
- 14,19-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Danze d'altri tempi.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA eseguita dai violinisti Rina Brunello e Aldo Nardo, dal violoncellista Mario Fanello e dal pianista Piero Ferraris.
- 1. Frescobaldi: Canzone; 2. Bach: Sonata per due violini, violoncello e pianoforte.
- 17,30 La voce di Londra - 18 Musica da ballo.
- 18,35 LIEDER DI BEETHOVEN eseguiti dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Ettore Mancio.
- 1. Adie ferne Geliebte (All'amata lontana), sei lieder op. 98.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,10 Musiche brillanti.
- Nell'intervallo (19,30-19,40): «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 IL CAVALIER CORTESE ovvero «Il nuovo super vivere» Radiogaleo di attualità (Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcma).
- 20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE INATTESO (Trasmissione per la Ditta Carrelli).
- 21,05 ORCHESTRA DA CONCERTO di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista Franco Novello. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 219; c) Allegro moderato; b) Andante cantabile; c) Rondo (cadenze di Vasha Prihoda).
- 21,35 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano G. Ravera, A. Broglia, G. Pavarone, M. Mauri.
- 1. Eddie Douthy: Black Gypsy; 2. Sperino-Tettoni: Promessa sposi; 3. Kramer-Tettoni: Gilda; 4. Trombador: Trombolago; 5. Bergamini: Amami ancora; 6. Bassi-Tettoni: All'Equatore.
- 21,55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 22,20 MUSICHE DI MODESTO PETROVICH MUSSORGSKIJ interpretate dalla pianista Lidia Proletti.
- Quadri di una esposizione: a) Passeggiata; b) Giorno; c) Il vecchio castello; d) Tulleria; e) Bayda; f) Ballo di polska; nel loro gine; g) Samuele Goldschberg e Schumay; h) Il mercato di Limoges; i) Catecumba (Securum romanum); j) La capanna di Baba-Yaga; m) La gran porta di Kiev.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 24 Come Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,14-14,35 Listino Borse di Bologna.

BARI I: 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.

BOLOGNA I: 12,45-12,55 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bologna 14,03-14,19 Dischi e notiziario regionale.

BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,30 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,25 Notiziario - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,19 Notiziario Listino Borsa Firenze - 14,30-14,45 «Telefono» 12-21-45.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,38 Listino Borsi di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,19 Notiziario - 14,23-14,33 Notiziario sportivo.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Atena - 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,25 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20,30-20,45 Trasm. Gentile - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,14-15,30 Notiziario regionale - 16,55-17 Richieste di collocamento.

ROMA II: 14,25-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsi di Torino e di Genova.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca d'area - 14,19 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario - 14,50-15,14 Notiziario degli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,13 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,35 Lieder di Beethoven. 19 Università per Radio. 19,15 Musiche brillanti in corso. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Galleria della musica. 20,50 Fieste, spunti del passato. 21,05 Orchestra da concerto diretta da A. Simonetto. 21,35 Orchestra Armoniosa. 21,55 Orchestra Nicelli. 22,20 Sinfonie d'opera. 23 Utlade notizie. 23,15-24 Club notturno.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed il CORRIERE DELLA SERA del 13 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di ORGAN, in cui porta a termine attività è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio ORGAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie.

Chiedetelo alle farmacie e al concessionario L. PALASCIANO Bologna - Via Imerio, 5



STAGIONE LIRICA DELLA RAI - TRASMISSIONE DELL'OPERA «LUCIA DI LAMMERMOOR» DA RADIO ROMA — Il M^{re} Franco Capuana in tenuta... di lavoro. Franco Capuana (il primo a destra) s'intrattiene con gli interpreti del capolavoro donizettiano (da sinistra a destra): Pons de Leon, Mario Filipposchi, Lina Paggiugli, Mario Petri, Mario Borriello. - L'«a solo» d'arpa nella poetica atmosfera d'inizio: l'attesa trepidante di Lucia.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massole. 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13.13 Orchestra d'archi diretta da Giulio Campese. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.03 Canzoni e ritmi. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15-10. 15.13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti del Golfo. 19 Università per radio. 19.15 Assoli di piano forte. 19.30 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Baito. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musica leggera eseguita dal complesso Giannichia. 21 Giornale della donna. 21.25 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 22 Musica sinfonica. 22.58 Osepepe di disosti. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.00 Club notturno. 23.45 Ultime notizie.

MADAME CURIE

Dramma radiofonico di Turi Vasile e Alberto Perrini - Ore 21.05 - Rete Rossa.

La figura della polacca Maria Sklodowska che in intima collaborazione di vita e di studio col marito Pietro Curie scopri ed isolò il radio, assume oggi — dopo le più recenti e conturbanti scoperte nel mondo degli atomi — un'eccezionale importanza non solo scientifica, ma anche morale ed umana. Molto cammino ha percorso la scienza da quegli anni in cui la piccola, geniale, tenace e fragile Maria condusse la sua battaglia a fianco del marito Pietro, sereno e pensoso scienziato, che ella riconobbe sempre come maestro. Possiamo dire che l'era atomica avrà avuto inizio proprio dal tempo in cui, in una vecchia ed umida rimessa, adattata malamente a laboratorio, i coniugi Curie, tra difficoltà di ogni genere, condussero le loro faticose ricer-

che. Ma il radiodramma, che vi presentiamo stasera, non ci narra soltanto l'aspro cammino che porta ad una delle più sensazionali scoperte, ma ci mette di fronte ad un mondo morale, al miracolo di una intesa vita intessuta d'amore, di sofferenze e di speranze, illuminata da un unico grande sogno, quello scientifico ed umanitario, che spinge due eccezionali creature oltre i limiti umani.

La storia di Pietro e di Maria è una storia d'amore, sostenuta da una serena intimità che né i mali del corpo, né gli insuccessi, né i disagi economici, né l'indifferenza e l'ingiustizia degli uomini, e neppure la morte, riuscirono ad offuscare.

Il radiodramma che Vasile e Perrini hanno concepito e scritto con chiarezza e provviduta tecnica radio-



Turi Vasile e Alberto Perrini.

foni a, ci conduce accanto alle ricche, agli avvenimenti grandi e minimi, agli stati d'animo di queste due figure che vissero la loro luminosa avventura umana con quella modesta semplicità che è propria di coloro che nulla chiedono per tutto donare. Il proverbiale disinteresse dei coniugi Curie raggiunge in qualche momento il valore di eroismo. Quando a Maria Curie viene chiesto a Pietro Curie il processo di purificazione dei minerali per la ricerca e l'utilizzazione industriale del radio, lo scienziato domanda consiglio alla moglie. Potrebbero — con un brevetto — entrare in limbo i loro sforzi, il loro libro delle spese, potrebbero comprare degli abiti nuovi alle loro bambine, potrebbero avere finalmente un laboratorio bene attrezzato. Ma il radio serve per la cura degli ammalati di cancro; e scelgono con generosità tra la scienza e il commercio, ossia tra la povertà e la ricchezza. Quando a Maria Curie, ormai vecchia e sola, verrà offerta una cattedra universitaria a Parigi — per la prima volta nella storia affidata ad una donna — ella pronuncerà parole che hanno per noi, oggi, il valore di un monito:

«I laboratori scientifici sono i templi dell'avvenire, della salute e del benessere; è qui che l'umanità si fa grande, si fortifica e diventa migliore. Essa vi apprende a leggere nella opera della natura, opera di armonia universale, mentre troppo spesso queste opere, carpite con mano profana, diventano quelle delle barbe del fanatismo e della distruzione».



Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE.."

RADIO GALATEO di ATTUALITÀ

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA **ITALCIMA** DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALME-
NO UNA VOLTA IL FAMOSO **CIOCCOLATO ITALCIMA**
POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)
...INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA...
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA, NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure
non scrivete al Cavalier Cortese, presso
ITALCIMA - Via Legnones, 4 - Milano



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media: a) «La giornata di una famiglia preistorica», di F. Formigari; b) «Musiche dell'800».
- 12 - «Sei strumenti e una voce», Tromba solista: Pino Roschelli; Cantata: Tito Allari.
- 1, Williams: Molchén; 2, Roelen: Sogno; 3, James: Jump town; 4, Trezet: J'ai ta main; 5, Hudson: Luna infuocata.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò con la partecipazione del soprano Maria Baratta.
- 1, Piek-Mongialicchi: Tre miniature; a) L'automne, b) Danse mignonne, c) Farfadet; 2, Wagner: Farnet; dal «Cinque canti»; 3, Respighi: Nebbia, lirica; 4, Mannò: Divertimento, su uno studio di Kreutzer.
- 13,40 Dieci minuti con il soprano Giannina Arangi Lombardi.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 V. locali.
- 14,03 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta, Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15,11-15,20 Notiziario locale.
- 17 - Per GENOVA I - S. REMO: 16,55-17 Vedi locali.
- 17 - «Il salotto di Buoincontro», a cura di A. Mari Meschini.
- 17,30 «Pomeriggio musicale», musiche russe classiche e contemporanee pres. da Valabrega.
- 1, Due canti popolari russi; 2, Stravinsky: Petruska, balletto; 3, Rachmaninov: Aria, dall'opera «Aleko»; 4, Rimsky Korsakov: Aria, dall'opera «La fidanzata delle zingari»; 5, Ciaikovsky: Aria, dall'opera «Maizza»; 6, Prokofiev: Marcia e scherzo, da «L'amore delle tre melancolie».
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.
- 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 1, Buschi: Canto da danza gitana; 2, Martelli-Castiglione-Montagnini: Casetta sopra il monte; 3, Galdieri-Barberis: Napoli è milionaria; 4, Morbelli-Filippini: E' troppo bello; 5, Menillo-Prestia: Dolce malinconia; 6, Fecchi-Giovannetti-Garini: Fossette nelle guance; 7, Gryon-Campese: Ho detto al cuore; 8, Billi: Serenata veneziana.
- 19,30 Canti della montagna e cori popolari.
- 19,50 Attualità sportiva.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellari).
- Per CATANIA e PALERMO: 20,31 Vedi locali.
- 20,45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 «L'ora di tutti», a cura di G. Giannantonio.
- 21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22,15 Fred Hartley e la sua orchestra.
- 22,25 CONCERTO del pianista Gino Diamanti: Liszt: Sonata in si minore.
- 22,58 L'oroscopo di Radio Roma (Sc. It. Chlorodenti).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Musica da ballo - 23,45 ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine del Giornale Radio - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine del Giornale Radio.
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 13,15 alle 14,20).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media: a) «La giornata di una famiglia preistorica», di F. Formigari; b) «Musiche del 900».
- 12 - Sei strumenti e una voce.
- Per BOLZANO: 12,15-12,58 Vedi locali.
- 12,25 «Questi giovani».
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
- 1, James: Trumpet blues e cantabile; 2, Saccu-Mazzoli: Ultima felicità; 3, Petralia-Spadaro: Primavera; 4, Ferrari-De Santis: Tadoro; 5, D'Arco-Larici: Enrichetta; 6, Basile: The big house; 7, Coppola: Come Buttery; 8, Warren-Devill: Cica cica bum; 9, Trace-Larici: La fischia Pirola; 10, Red-Nisa: Je suis l'amour; 11, Tili-De Santis: Conci; 12, Giacomazzi: Scherzo.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico. Bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa Estoni di New York.
- 14,19-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Musica operettistica.
- Per MILANO: 16,50-17 Vedi locali.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Milano musicale.
- 17,30 Musica di musicisti d'America.
- 18 - I bimbi ai bambini.
- 18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 Ogni musica ha la sua storia: Mozart: Don Giovanni, aria del «catalogo», a cura di Massimo Mila.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso melodrammatico con Organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).
- 21,05 Stagione lirica della RAI: Cavalleria rusticana Melodramma in un atto di Targioni-Tozzetti, dal dramma di Giovanni Verga. Musica di PIETRO MASCAGNI. Personaggi ed interpreti: Santuzza, Pina Tassi; Turiddu, Mario Bini; Lucia, Germana Corelli; Alfio, Fernando Valentino; Lolo, Giorgia Tumulati (Trasm. org. per la Ditta Meletti di Ascoli Piceno).
- 22,30 Lettere rosso-blu.
- 22,40 La serva padrona Melodramma giocoso in due atti di GIAN BATTISTA PERGOLESI. Personaggi ed interpreti: Serpina, Angelica Tuccaro; Ubertò, Armando Dado. Musiche di compositore e direttore d'orchestra Gennaro D'Angelo. Orchestra e coro di Radio Roma. Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Sc. It. Chlorodenti).
- 23 «Orgi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Musica da ballo - 23,45 ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

MUSICA ITALIANA ALL'ESTERO

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
Trasmissione dal Palais des Beaux Arts di Bruxelles - Mercoledì ore 21 - Rete Rossa.

Un programma veramente «da esportazione»: tale cioè da dare un'idea di alcuni dei momenti più tipici della musica italiana. Il Concerto in sol minore di Viraldi, uno dei più belli recentemente messi in luce dalle ricerche dell'Istituto veneziano che cura la pubblicazione delle opere complete del Prete Rosso, accampa anzitutto i titoli della musica italiana a una gloriosa tradizione puramente strumentale, che spesso le viene ingiustamente contestata.

Due ouvertures teatrali, di quegli operisti che stabilirono nel mondo la supremazia indiscussa dell'opera italiana: Cimarosa, con la deliziosa sinfonia del Matrimonio per raggio, e Rossini, con la pomposa, solenne e irresistibile sinfonia della Semiramide.

Poi si salta ai moderni. Pizzetti è presente anche lui con una introduzione d'opera teatrale, la Fedra, che però non potrebbe più in alcun modo dirsi una ouverture o una sinfonia. Preldio, cioè qualche cosa di molto più strettamente legato allo spirito del dramma, senza quella spensierata autonomia che permettesse agli operisti ottocenteschi persino di intercambiare tranquillamente le ouvertures da un'opera all'altra. Qui il preldio è strettamente legato ai casi e alle persone del dramma: la torbida e tortuosa passione di Fedra si aggira cupamente nel sommerso moto musicale, ravvivato da slanci improvvisi, ed impronta di sé le sonorità calde e morbide, con improvvise asprezze, dello strumentale.

Tutt'altro clima quello della Giara di Casella, tutt'altra qualità umana e musicale. Con essa facciamo ingresso definitivamente nelle correnti più avanzate della moderna musica italiana, di cui i Due pezzi per orchestra di Dallapiccola e la Quinta Sinfonia concertante di Malipiero sono a tutt'oggi gli esempi più recenti. Di questi due lavori, già eseguiti a Londra nel corso della tournée europea dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino, ci siamo già occupati ampiamente nel n. 44 del «Radiocorriere».

IL SALOTTO DI BUOINCONTRO

Ore 17 - Rete Rossa.

Amici ascoltatori, siete invitati per martedì 18 novembre alle ore 17 nel «Salotto di Buoincontro»: è un gaio, tiepido, familiare salotto, dove, una volta alla settimana, sarà piacevole soffermarsi e dove ognuno di voi potrà fare il suo «Buoincontro»; sarà quello, interessante e ambito, con un personaggio noto dell'arte, della scienza, della politica; o sarà quello, più comune ma non meno grato, con una pagina di romanzo o di musica, con una scena di commedia o di dramma che vi sono cari o che destano, comunque, il vostro interesse.

I padroni di casa, una coppia giovane e intelligente, che ama la bellezza e vive in letizia, cercheranno di appagare ogni vostra curiosità, di seguirvi, per quanto sarà possibile, in ogni vostro desiderio, di esservi, in tutti i modi, amici.

Non vi diremo di più: «Il salotto di Buoincontro» vi aspetta.

STRAUSS A OTTANTATRE ANNI

dirige per i radioascoltatori

La mia ammirazione per gli uomini sull'ottantatré si sentiva confermata, giorni or sono, quando leggevo sui quotidiani la notizia che Riccardo Strauss, lasciando la sua residenza abituale, si apprestava a dirigere alcuni concerti in Svizzera e altrove, concerti che alcune Radio straniere hanno anche trasmesso e ritrasmesso.

L'autore di Salomé è nato tre anni prima di Arturo Toscanini. Conta precisamente ottantatré anni. Qualcuno, nel considerare la sua tarda età e la sua recente, tuttavia, che semplice malattia, poteva vedere il compositore illustre « più di là che di qua ». Ma questo qualcuno non aveva fatto i conti con la forte fibra del maestro. Lo abbiamo ammirato in qualche fotografia al momento della partenza, diritto, sicuro nel passo, appassito, e questo sì — ma sempre energico e pronto a dare l'attacco alle fanfare orchestrali.

Riccardo Strauss ama dirigere. Il figlio di Thomas Mann gli domandò, non troppo tempo fa, quali intenzioni avesse per l'avvenire. Risposta: « Nessun progetto, ormai. Ho scritto quindici opere senza contare i poemi sinfonici e la musica da camera. E' abbastanza per una vita. Non vi sembra che io abbia diritto a un po' di riposo? ».

Anche per la direzione orchestrale lo Strauss ha fatto già i suoi buoni propositi. Allorché dresse il Tristano e Isolde in Dreda, confessò a un giornalista: « Dica pure di aver sentito Strauss dirigere per l'ultima volta il « Tristano ». Ho deciso di non dirigere più quest'opera meravigliosa, perché essa consuma troppo le mie forze ».

Riccardo Strauss non si è curato troppo delle riserve fattegli dalla critica, tanto nel periodo della sua ardita giovinezza, quanto in quello della maturità e vecchiaia. « Anni fa — osservava giustamente — mi trovavo all'avanguardia, oggi sono quasi alla retroguardia. La cosa mi lascia indifferente. Sono stato sincero in ogni momento della mia vita e non ho mai composto « una determinata musica » per la gioia di sentirla definita avveniristica o rivoluzionaria ». Perché Strauss era giudicato così, e ben lo sapeva, come dimostra un aneddoto che ora ricorderemo.

Il maestro dirigeva una delle sue parti... e più spregiudicate in uno studio radiofonico straniero. Si trattava di una seduta di prova. Inteso nel suo lavoro ridere entrare nella sala, assolutamente vuota, un distinto, ignoto signore che si diede a frugare da per tutto in cerca di chissà che cosa. Certamente questa cosa gli stava molto a cuore. Per un po' di tempo il musicista fece

finta di non vederlo, poi lo seguì con la coda dell'occhio, poi, stanco del continuo andare e venire dello sconosciuto, lo arrestò. « Non disse nulla? », si diede spinto a fissare l'importuno. Ad un certo momento si alza il primo violino e, sottovoce, domanda al creatore del Tili e della Sinfonia delle Alpi: « Ma che cosa vorrà quello scalmato? ».

Chissà? — rispose tranquillo il maestro — forse cerca un accordo « consonante » e non lo trova... Ecco perché è disperato!.

Riccardo Strauss è giustamente fiero di aver dimostrato, nella sua carriera di compositore, di non temere gli ardimenti orchestrali e armonici di qualsiasi specie. E' per questo che spesso e volentieri dichiarò « vana » ogni audacia mancante di un'idea che la giustificasse. Strauss ha sempre affermato che anche se la melodia « non sia tutto » essa debba considerarsi come « insostituibile ». Il suo dogma è questo: « La melodia viene da Dio. Il resto viene dal nostro cervello, cioè dalla nostra intelligenza, dalla nostra volontà e dal nostro studio ».

Chi può avere il coraggio di dargli retta?

E' su queste basi che Strauss ha lavorato. E' per questo che il pubblico ascolta ed ammira ancora tanto artista, anche quando, a ottantatré anni suonati, dirige alla radio la sua musica che non passerà.

MARIO RINALDI

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

«MELODY»

CHI POTRETE ASCOLTARE MARTEDÌ SERA IN « CHIAROSCURO », LA SUGGERITA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTINAZZI, E' STATO CONSACRATO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SIGNORELLE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI L'UN'ORIGINALE MODERNITA' NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

«ORGANO MELODY»

CONSTRUZIONE «MIGROTECNICA» TORINO - COMMISSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE

ELETTROTON - Milano Via Mauro Macchi, 38

SUBCOMMISSIONARI A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TREVISO, VERONA, LECCE, PALERMO

Locali

ANCONA: 12,55 Conversazione - 12,55-12,55 Notiziario marchigiano - 14-14,55 Listino Borsa di Bologna.
BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà di Puglia - 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,55 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,10-14,19 Dischi e notiziario emiliano-tomagnolo.
BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,58 Programmi in lingua tedesca. Cominciati - 19,20 Progr. tedesco.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,25 Notiziario - 20,30 « Melodie di tempi passati » (Musul) - 20,45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 14,19 Notiz. e Listino Borsa - 14,30-14,45 Radio settimana.
GENOVA I: 15,14-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocamento.
GENOVA II: 14,19 Notiziario interre-

gionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa Genova e Torino
MILANO I: 14,19 Notiz. region. - 14,28-14,30 Not. sportive - 16,50-17 Poesia milanese.
NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna del cinema.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,25 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20,30 Melodie di tempi passati (Musul) - 20,45-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,14-15,30 Notiziario.
ROMA II: 14,35-14,45 « I consigli del medico ».
SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario economico e del porto di Genova - 16,55-17 Richieste di collocamento.
TORINO I: 14,19 Notiz. interregionale - 14,28-14,38 Listino Borsa - 14,19 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Rassegna aspiranti Teatro lirico. Tenore G. Fuson. Al pianoforte N. Bonomi - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE
7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12 Sei strumenti ed una voce. 12,25 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 F. Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Gran Bretagna d'oggi. Listino Borsa. 17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da camera. 18,30 Orchestra diretta da Nicelli. 19 Aria d'opera. 19,15 Ogni musica ha la sua storia. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: questo, cosiste e quello. 20,25 Musica per voi. 21,30 Commedia in un atto. 22 Concerto da camera. 22,30 Musica da ballo. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino - 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 Sei strumenti e una voce. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Asodi di fisarmonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 « Carillon ». 13,13 Orchestra all'italiana diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Osservatorio economico. 14,03 Orchestra Tetra diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Butos. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti. 21 « Il cornuto immaginario », un atto di Modère a cura di Lino Girau. 21,40 Duo Serra. 22 Concerto di musiche operistiche. 22,58 Orsopio di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultimo notiziario. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Discomante
di
Frabelia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Froraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guella.

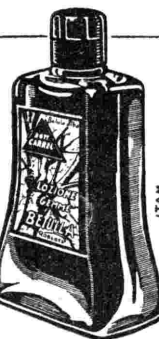
COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiate dalle « **Produits Dott. CARREL** », e fabbricate nei laboratori della « **Roberts** », eccelente farmacia che offre garanzie di serietà. La lozione « **Gemme di Betulla** », combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUESTO TRANGCULO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCULO ALLA « **ROBERTS** » - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia», ricette di cucina di Ada Boni.
- 11 La voce di Londra.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari (Vedi Rete Azzurra).
- 12 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone G. Nuti.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 1. Umilioni: nasce una canzone; 2. Marchetti-Larici: Follemente; 3. Ferrari-De Santis: Fai apposta; 4. Teba: Dolce incantesimo; 5. Knipper: Il cosacco; 6. Miloszi-Duchac: 21 spicci; 7. Petrella-Martelli: Vedo verso il mio paese; 8. Rempoldi: Antico segno blu; 9. Maide: Rumba del Tucuman; 10. Bonfanti: Non lasciarvi amare; 11. Freed-Paul: Accordone; 12. David-Ber: Accordeon.
- Nell'intervallo: (14.19-14.35) FINESTRA SUL MONDO.
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario radio.
- Per GENOVA I - S. REMO: 15.45-17 Vedi locali.
- 17 Conosce Mr. Scott?
- 17.15 «Cartoline illustrate», di C. Bressan.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani.
- 1. Mozart: Sonata n. 5 in sol maggiore, K. 283; 2. Weber: Adagio e rondo; 3. Franck: Quintetto in fa minore; 4. Bruch: Kolndrei, op. 47.
- 18.30 Capitani Matamoros, settimanale per i bambini.
- 19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale G. Marconi».
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Musiche regionali.
- Per PALERMO - CATANIA: 20.30-21 V. locali.
- 20.45 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
- 21 TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO - DAL PALAIS DES BEAUX ARTS DI BRUXELLES:

Concerto sinfonico direttore MARIO ROSSI con la partecipazione del duo Piette-Reding.

Parte prima: 1. Cimarosa: Il matrimonio per reggio, sinfonia; 2. Vivaldi: Concerto in sol minore, per archi e cembalo (trasposizione Malipiero); 3. Rossini: Sémestre, sinfonia.

Parte seconda: 1. Pizzetti: Fedra, preludio; 2. Dallapiccola: Due pezzi per orchestra; a) Sarabanda, b) Fantasia e fuga; 3. Malipiero: Quinta sinfonia (concertante in eco), per due pianoforti e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Lento (solisti duo Piette-Reding); 4. Casella: La giara, suite del balletto.

Nell'intervallo: Conversazione da Bruxelles.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).

● 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: «Lamentazioni di Geremia», a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Gnani. Realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II) 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,45 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 La voce di Londra.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari: a) «Il mantello di Betinna», di M. R. Berardi; b) Posta di Baffonero.
- 12 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.25 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.45 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 Paradisi artificiali.
- 17.30 «Parigi vi parla», 18 Canzoni.
- 18.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini.
- 1. Stradella-Malpietro: Serenata; 2. Lino L.v.a-bella: Riderella, favola musicale, voce recitante, Anna Caravaggi; 3. G. Maghini: Due canti d'infanzia: a) Stella stellina, b) Il cavallino.
- Per BOLZANO: 18.15-20 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 Musiche di FELIX MENDELSSOHN BARTHOLODY, pianista Mario Zanfi.
- 1. Sei romanze senza parole: a) Romanza in mi maggiore, b) La caccia, c) La primavera, d) Romanza in fa diesis minore, e) Romanza in sol minore, f) Romanza in mi bemolle maggiore; 2. Rondò capriccioso in mi minore, op. 14.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Musica da ballo.
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organ, per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21.05 SELEZIONE DI OPERETTE
- Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
- Cantano: C. Maffini, il coro N. Mura, S. Andreoli, N. Artuffo, G. Pavarone
- 1. Kálmán: La baidadera; a) Introduzione, b) Duetto, c) Introduzione atto secondo e danze; 2. Lohar: Il conte di Lussemburgo; a) Entrata del conte, b) Aria di Angela, c) Duetto e valzer, d) Il rosso trifoglio, e) Polka; 3. Suppé: Bocaccio, coro d'introduzione.
- 21.25 SPEDIRLO SUL TEMPO: L'ESAME, di Vassile, Perrini e Vazio - Compagnia di Radio Torino
- Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22.20 Il museo non è noioso, 22.35 Vecchie canzoni.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 Segnale orario.

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni antiche. Francopetra. Retardato 5 anni senza pagare. Programma R. S. gratuito Soc. Immo Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Abbiamo Se

LIRICA

Martedì, ore 21,05: Stagione Lirica della RAI. Cavalleria rusticana di Mascagni e La serva padrona di Pergolesi (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22: Concerto di musiche operistiche (Rete Rossa) - Sabato, ore 21,05, dal Teatro Massimo Bellini di Catania: La traviata di Giuseppe Verdi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: dal Teatro La Fenice di Venezia: direttore Gui (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21: dal Palais des Beaux Arts di Bruxelles: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi (Rete Rossa) - Venerdì, ore 22: direttore Giulini, pianista Renzi (Rete Azzurra) - Sabato, ore 17: direttore Cammarota, violoncellista La Volpe (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,55: violinista Brevo, pianista Magnetti (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 22,20: pianista Proietti (Rete Azzurra) - Martedì, ore 22,25: pianista Diamanti (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21,05: violoncellista Menegozzo, pianista Ferraris (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 22,05: Madame Curie, radiodramma di Vassile e Perrini (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 23,20: Il teatro dell'usignolo: «Lamentazioni di



Questo quartetto di cantanti negri americani sta ottenendo del quartetto vocale forse più popolare del mondo, i quattro stati battezzati «Macchie d'inchiostro» (Inkspots) per il tenore, Herb Kenny il basso, Charlie Fuqua il baritone.

etto per voi

Jeremia „ (Rete Rossa e Azzurra) - Giovedì, ore 21,30: **Mancia competente**, tre atti di Aladar (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **La signora Rosa**, tre atti di Lopez (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,35: **Rivista** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (R. Rossa) - **Mercoledì** ore 21,35: **Specchi a tre luci** (Rete Az.) - **Giovedì**, ore 21,05: **Hoop...là!** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il Bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,05: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 15,34: **Secondo tempo di una partita di calcio** (Rete Rossa e Azzurra) - **Giovedì**, ore 17 da Londra: **Radiocronaca della cerimonia nuziale della Principessa Elisabetta d'Inghilterra**.

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,30: **Musiche di Manhattan** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 21,55: **Orchestra diretta da Nicelli** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 19: **Orchestra d'archi diretta da Campese** (R. Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,05: **Selezione di operette**. Radiocinema diretta da Galliano (R. Azz.) - **Giovedì**, ore 13,18: **Orchestra** diretta da Ferrari (R. Rossa) - **Venerdì**, ore 20,50: **Musiche e orchestre in Italia** con Galliano e con Mojetta (R. Azz.) - **Venerdì**, ore 21,05: **Orchestra Armoniosa** (R. Azz.) - **Sabato**, ore 20,30: **Orchestra all'Italiana** diretta da Gentili (R. Rossa).



...endo il più grande successo a Londra. Si tratta di componenti hanno una media di 30 anni. Sono per il colore della pelle: Billy Kenny è il primo tenore e chitarrista, Billy Bowen il secondo tenore.

Locali

ANCONA: 12,25 *Rassegna cinematografica* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,03 *Listino Borsa di Bologna*.

BARI: 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.

BOLGNA: 12,45-12,50 *Itinerari emblematici* - di Sigma - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Disechi*. *Notiziario emiliano-romagnolo*.

BOLZANO: 8,30-9,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca*. Comunicati - 18,15 *Canti della montagna* - 18,30 *Kindercke* - il concerto dei bambini in lingua tedesca - 19,20 *Programma in lingua tedesca*.



Il conte Dino Lora Totino presidente dell'Ente Moda, ha parlato dalla Rete Azzurra, sulle ultime novità di moda da Parigi.

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,25 *Notiziario* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.

FIRENZE: 12,25-12,35 *Panorama*, giornale di attualità - 14,19 *Notizie* - *Listino Borsa Firenze* - 14,30-14,45 *Teatro dell'Università di Firenze*.

GENOVA: 12,25-12,35 *Parlano di Genova e della Liguria* - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16,45 *Conversazione* - 16,55-17 *Richieste collocamento*.

GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale figure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini Borsa di Genova e Torino*.

MILANO: 12,25-12,35 *Oggi a...* - 14,19 *Notiziario* - 14,28-14,38 *Notizie sportive*.

NAPOLI: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Procidà: «La settimana musicale»*.

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,25 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.

ROMA: 15,14-15,20 *Notiziario regionale*.

ROMA II: 14,35-14,45 *Chi è di scena?*, a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16,45 *Conversazione* - 16,55-17 *Richieste collocamento*.

TORINO: 12,25-12,35 *Notiziario commerciale* - 14,19 *Notiziario interregionale figure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini di Borsa di Genova e Torino*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE

COMUNICATO

Informiamo i nostri ascoltatori che, a partire dal 16 novembre, avranno luogo le seguenti variazioni nella lunghezza d'onda e nel programma irradiato dai trasmettitori sottoidicati:

TRASMETTITORE	Situazione precedente			Situazione nuova		
	Frequenza Kc's	Lunghezza d'onda m.	Progr.	Frequenza Kc's	Lunghezza d'onda m.	Progr.
TORINO I	1357	221,1	Rete Azzurra	986	304,3	Rete Azzurra
TORINO II	986	304,3	Rete Rossa	1357	221,1	Rete Rossa
GENOVA I	1357	221,1	Rete Azzurra	1357	221,1	Rete Rossa
GENOVA II	986	304,3	Rete Rossa	986	304,3	Rete Azzurra
MILANO II	986	304,3	Rete Rossa	1357	221,1	Rete Rossa

Autonome

TRIESTE

7,15 *Calendario e musiche*, 7,30-7,45 *Segnale orario e notiziario*, 11,30 *Ritmi canzoni e melodie*, 12,10 *Dal repertorio fonografico*, 12,58 *Occhi alla Radio*, 13 *Segnale orario e notiziario*, 13,15 *Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli*, 13,45 *Musica varia*, 14,15-14,30 *Nuovo mondo*, *Listino Borsa*, 17,30 *Fantasia musicale*, 18,15 *Orchestra d'archi*, 18,45 *Té d'antenne*, 19,30 *Lezioni d'inglese*, 19,45 *Varietà musicale*, 20 *Segnale orario e notiziario*, 20,15 *Questo cedevo e quello*, 20,25 *Galleria della musica*, 21 *Selezione d'operette*, 21,35 *Conversazione*, 21,45 *Concerto del violoncellista Repini Secco*, 22,15 *Musica leggera*, 23 *Ultime notizie*, 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 8,10-8,20 *Per la donna: «A tavola non s'inceppa»*, *ricette di cucina*, 12 *Fantasia musicale*.

12,25 *Musica leggera e canzoni*, 12,45 *I programmi della giornata*, 12,48 *Canzoni sarde*, 13 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 13,10 *«Carillon»*, 13,13 *Selezione di operette*, 13,50 *A tempo di valzer*.

14,03 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*, *Nell'intervallo: «Finestra sul mondo»*, 15 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico*. Questa sera ascoltare:

18,55 *Movimento porti dell'isola*, 19 *Università per radio*, 19,15 *Concerto di musiche sinfoniche*, 20 *Segnale orario*, *Giornale radio*, *Notiziario sportivo*, 20,22 *Notiziario regionale*, 20,30 *Programma Cetra*, 20,45 *«Varietà»*, 21,10 *Orchestra melodica diretta da Guido Mauri*, 21,40 *Concerto della solista Maria Segni* - J. Corelli: *La follia*; 2. Bach: *Alemanna*, *sarabanda* *double*, dalla *«Partita in si minore»* 3. Beethoven: *Rondine*; 4. Paganini *Due capricci*, 22,20 *Ritmi, canzoni e melodie*, 22,58 *Oroscopo di domani*, 0. *gli a Montecitorio*, *Giornale radio*, 23,20 *Musica leggera*, 23,45 *Ultime notizie*, 23,50 *Programma di giovedì*, 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

La segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato



SUPEROL il meraviglioso prodotto che lucida, deterge, disinfetta pavimenti, mobili, marmi, pelletterie, linoleum, ecc. Il SUPEROL, distrugge insetti e microbi, pulisce l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore dei pavimenti. Sostituisce qualunque qualsiasi cera o prodotto simile. 1 kg. di SUPEROL equivale a 3 kg. di cera. E' un prodotto della

S.A.V.I.A.C.
(S. A. VERNICI INDUSTRIALI E COLORANTI)
Via Nizza, 404 - TORINO - Tel. 66-900

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione a pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- 11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola (V. Rete Azzurra).

12 — Alleanza della canzone.

12.25-12.35 Cronache radiofoniche locali.

Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO - ROMA - MESSINA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Tina Allori, Guido Tallini e Canapino.

1. Ceraglioli: Il pepe piace poco; 2. Abel: Inferno e paradiso; 3. Van Heusen-Devilli: Vieni con piacere; 4. Molinar: Tchou Tchou; 5. Ferrari-De Santis: Cronache radiofoniche.

Lucciano; 7. Murolo-D'Angelo: Nenta hawana; 8. Castiglione: Signorina, permettete.

13.45 Un disco.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni» (A. Bismonte).

Per ANCONA - BOLOGNA I - 14.14.03 Vedi loc.

14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Nell'intervallo: 14.19-14.35 «FINESTRA SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14-15.20 Notiziario locale.

● 17 — De Londra: Cronaca della cerimonia nuziale della Principessa Elisabetta d'Inghilterra.

17.40 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

Shostakovic: Sinfonia n. 5, op. 47.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 — CANTI DELL'ETNA: Con i seminari: fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (in collaborazione con l'EN.A.L. di Catania).

Per NAPOLI I: 19.19-19.40 Vedi locali.

19.25 Enrico De Agostini: 80° anniversario della Soc. Geografica Italiana.

19.30 Celebri pagine di musica da camera.

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 Canapino e la sua chitarra elettrica.

Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi loc.

20.40 SENZA INVITO.

21.05 «HOOP... LA!».

panorama di varietà.

Orchestra ritmo sinfonica diretta da Leone Gentili. Orchestra Jazz Fasino. Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

attrici e attori celebri di ieri e di oggi.

Regia di Riccardo Mantoni.

22 — CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE.

Direttore MARIO ROSSINI con la partecipazione del basso Mario Petri.

1. Mozart: a) Le nozze di Figaro: I. Sinfonia, II. Aria di Figaro, b) Don Giovanni, aria di Leporello, c) Così fan tutte, sinfonia; 2. Wagner:

a) Lohengrin, preludio, b) La Walkiria, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro 1947» (trasmiss. organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Ultimo notiziario. 23.50 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10
alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30
alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media: a) «Le stelle cadenti», di C. Mennella; b) «Musiche del Settecento».

12 — Alleanza della canzone. Cantano: Laura Gandi, Narciso Parisi e Canapino.

1. Pae: Dolce preghiera; 2. D. Ceglie: Torna le rondini; 3. Concina-Deani: Sento nel cuore; 4. Tili: Clonci; 5. Singel-Deani: Sei sola nel mio cuore; 6. Jovene: Finché in sogno, chère; 7. Consiglio: Don Chisciotte.

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Cronache radiofoniche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13.18 MUSICA OPERISTICA.

1. Bechini: a) Norma, sinfonia, b) Le sonambule, cavatina di Amara; 2. Rosali: Sembra un'eco; 3. Deh, ti ferma; 4. Donizetti: La favorita.

«Oh mio Fernando»; 5. Gounod: Faust, «Salve, dimora casta e pura»; 6. Verdi: Aida, «Ciel azurri»; 7. Gile: Adriana Lecocquer; «La dolcissima effigie»; 7. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.45 Cronache del teatro a cura di E. Ferreri.

13.55 «Cinquant'anni» (Bismonte).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.19-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.25 Ritmi e canzoni.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15.00 Vedi locali.

17 — DUETTI DI RUBINSTEIN, interpretati dal soprano Lella Bianchi e dal mezzosoprano Piera Galli - Doppio Quintetto di Genova.

● 17.30 Parata di successi.

18 — Il programma per i ragazzi: «Lo zio Tom».

18.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Brogna, M. Mauri, G. Pavarone, C. Dupont, G. Ravera.

1. Auserio: Effervescenze; 2. Barro: Lebbra rossa; 3. Fischer-Devilli: Amado mio; 4. Codonari-Deani: La mia casetta di carta; 5. Cantanti: Polca, indiana; 6. D'Ami-Brunchi: Sera di malinconia; 7. Rava-Raso: Se questa sera; 8. Dumont-Larlet: Il valzer delle candele.

Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

19 — Attualità.

19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.

19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Qualche disco.

19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Soc. Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 IERI CONTRO OGGI, musiche e orchestre in lizza con Gallino e con Barzizza presentano Walter Marcheselli e Fausto Tommel (trasm. org. per Calissano e Tortorici).

21.05 CONCERTO del violoncellista GIORGIO MENEGGOZZO e del pianista PIERO FERRARIS.

Brechm: Sonata n. 2 in fa maggiore per violoncello e pianoforte, op. 32.

21.30

Mancia competente

Tre atti di LADISLAO ALADAR

Compagnia di prosa di Roma Firenze

Regia di Umberto Benedetto

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.23 Arte e cultura delle Marche - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.03 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma tedesco. Comunicati - 14.19-14.30 Notiziario artistico - 18.30-20 Lezione di tedesco e programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30 Musiche brillanti - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.25-12.35 Panorama, giornale d'attualità - 14.19 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 La voce della Toscana.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e del porto.

GENOVA II: 14.19 Notiziario interregionale - 14.28-14.38 Listino Borsa di Torino e di Genova.

MILANO I: 12.25-12.35 Oggi alla - 14.19 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Interviste sportive - 15.14 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: Tipi e costumi napoletani - 19 Radio Carrai - 19.20-19.30 Il polo nell'uomo, a cura di G. Gasaldi.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 12.45-13.15 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 Musica brillante - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 15.14-15.30 Notiz. regionale.

ROMA II: 14.19-14.43 Ombre su Bianco, cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 20.30-21.00.

TOURNAI: 14.19 Notiziario interregionale - 14.28-14.38 Listino Borsa Torino e Genova.

UDINE - VENEZIA VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.19 Notiziario - 14.28-14.31 Notiziario dell'Unione Radiofonica Italiana.

14.31 Musiche di Honegger interpretate dal violinista Renzo Ferraguzzi - Al pianoforte: Ezio Bianchi.

14.45-15.15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 15.15 Musiche operistiche. 15.50 Musica varia. 14.15-14.30 Grandbregha d'oggi. Listino Borsa.

17.30 Parata di successi. 18 Musiche da films. 18.30 Orchestra Armoniosa. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina.

20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Stogliando il dizionario. 20.25 Orchestra da concerto. 20.45 Commedia. 23.24 Ultimo notiziario. Chius notturna.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 Fede e avvenire. 12 Alleanza della canzone. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Duetto da operette. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 «Carillon». 13.18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.50 Conversazione. 14.03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Posta d'oltremare. 19.30 Trio swing. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sport. Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Romanze da opere liriche. 21 Varietà. 21.45 Intervista al pianista Guido Mauri. 22 Orchestra all'italiana. 22.20 Quartetto d'archi. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Ultimo notiziario.

UMBERTO MOZZATO

Nella notte di mercoledì, 3 novembre, improvvisamente, silenziosamente, è morto Umberto Mozzato, attore della Compagnia di prosa di Radio Torino. La moglie che gli dormiva vicino, quasi non si è accorta del trapasso. Sentì un gemito, più forte degli altri, e si volse a lui, lo chiamò, insistette, ma non riuscì che a raccogliergli, affettuosa e pietosa, l'ultimo respiro. Era nato a Bologna: aveva sessantotto anni.

La sorpresa che ne avemmo è stata tale che non riusciamo ancora a capacitarcene. Sino a notte era rimasto con noi, a chiacchiere, aperto e schietto, come sempre, ma con un che di più leggero e di più gioviale nell'animo. Giovalità egli era sempre, ma la sua giovialità era venata di riflessione e spesso ombata da melanconia. Ci lasciò come ogni altra volta, sereni. Tutto potevamo pensare, ma non la sua scomparsa; che da qualche tempo ci pareva anzi rinvigorito e ringiovanito.

Il nostro Mozzato. Chi, come noi, lo conobbe giovane, e gli fu amico, lo seguì nella sua avventurosa parabola teatrale, con i suoi alti e bassi, le sue miserie e le sue glorie, se lo ritrova nella memoria in diversi aspetti o in parecchi personaggi. Ma gli ascoltatori della Radio è unicamente nei panni del moschettiere Porthos che lo vedono imprigionato. Moschettiere lo era e gli piaceva di esserlo, per il sentimento, l'arditezza, l'onestà, lo entusiasmo, e un po' anche per la spavalderia, che costituivano il fondo del suo carattere, ma era un moschettiere a modo suo, assai più vicino al cavaliere errante del Cervantes che non al galante spadaccino di cui Dumas ci ha dato quattro magnifici esemplari. Il poter andare per il mondo a ripulire i torti e a difendere i deboli, lo ha sempre bramaio, tanto da fare di questa sua aspirazione un credo politico. Amava, Mozzato, di dirsi «anarchico», ma con la sua anarchia non mirava a sovvertire, a rivoluzionare, a sconvolgere il mondo, ma a suscitare degli uomini avvenuti più cuore degli altri. Che così era lui.

Mite di carattere, ma rivoluzionario di spirito, antifascista a tutta prova, repubblicano, avvenuta la liberazione, fu sulle piazze, con le folle più accese, ad esaltare la riconquistata libertà, e ad invocare per il popolo una più concreta e illuminata giustizia.

Attore dalle molte possibilità, di larga comprensione e di voce tonante, Mozzato fece parte per anni della Compagnia di Ermete Zacconi, e così bene ne apprese gli insegnamenti che, volente, e spesso nolente, gli accadeva di imitarlo. Il grande Vegliardo non se ne accorgeva, ma se ne compiaceva. Lasciato Zacconi, Mozzato passava a far parte delle Compagnie benelliane, in ruoli di primo piano, a fianco dei Tempesti, dei Tumiati, dei Ninchi. Preso poi dal desiderio di fare qualche cosa di suo, che gli consentisse di andare peregrinando per il mondo, apostolo di pace e di amore, componeva, su testi evangelici, con la collaborazione di un sacerdote, un suo dramma, il *Dramma di Cristo*. Fu questa, artisticamente, la



sua maggiore fatica e ne ebbe molte soddisfazioni. Portò tale dramma da per tutto, in Italia e all'estero, e ovunque trionfò: in uno spettacolo dato nel grande Stadio di Torino, assistettero alla rappresentazione centomila persone plaudenti. Fu per Mozzato un grande conforto. La giudicò una conferma di ciò che per lui era una fede, che il Teatro assolve, se ben inteso, ad una vera e propria missione. Diceva: «Io ho seminato, altri raccoglieranno».

Non fu tra gli attori italiani uno dei primi ad accostarsi al microfono, ma fu tra quelli che, accostatisi ad esso senza diffidenza, vi presero gusto. E fu proprio il moschettiere Porthos che al microfono lo legò. Tale abitudine avevamo fatta nel vederlo, che ogni qualvolta ci accadeva di affacciarsi, o soffermarci in uno dei suoi studi in cui ci

fossimo in prova rivista o commedia, ci saremmo stupiti nel non trovarlo presente. C'era sempre, anche quando non vi era chiamato, per la eventualità ci fosse bisogno di lui. Amava discorrere, spaziare nel discorso, ma volentieri, e spesso, si compiaceva di restarsene silenzioso sfogliando libri, scartabellando quaderni. E riusciva a isolarsi, anche restando tra i parapiglia.

Il nostro Mozzato. Abbiamo di vivo di lui nella memoria quel particolari acuti, toni, sguardi, di cui si serviva per disegnare un personaggio, caratterizzare un tipo, impostare a risolvere una situazione. Intero, nella sua quadratura di attore e di uomo, agile a un tempo e robusto e cogli anni fatto più sottile, più scarno, più trasparente, è dal bozzetto scritto da lui su schiama cecoviano che viene fuori, bozzetto in cui è presentato il personaggio di un grande attore che prende congedo dalla sua arte, dal suo pubblico e da se stesso. Mozzato vi aveva cacciato dentro dei bruni di commedia che aveva recitato o avrebbe desiderato recitare. Tutti pezzi di bravura che gli consentivano di essere, nello spazio di pochi minuti, Otello e Amleto, Saul e Oreste, Cyrano e Paggio Fernando. E tale era l'impeto, la foga, la passione che metteva nel recitare i brani, che ne usciva trasfigurato. Grandeggiava. E ci dava modo di vedere in lui non tanto l'attore che era, quanto quello che avrebbe desiderato di essere e che di essere sarebbe stato degno.

Quel Lui che resta impresso nella nostra memoria e che è vivo nel nostro compianto.

*

Alla vedova, al figlio Libero, che ci è compagno nel lavoro, il memoriale pensiero e le commosse e profonde condoglianze della RAI.

MANCIA COMPETENTE

Tre atti di Laszlo Aladar - Ore 21.30 - Rete Azzurra.

Può accadere ad un ladro, anzi al più incallito, al più avventuroso, al più scaltro dei ladri, di innamorarsi di una sua predestinata vittima? Pare di sì, o almeno di tale parere è l'autore di questa divertente commedia. E la vicenda potrebbe agevolmente avviarsi sulle vie aperte da una lunga e fortunata tradizione teatrale. Senonché intervengono nuovi elementi a modificare un epilogo che sembrava già scontato in partenza con il ravvedimento del seduttore briaccone; che questo ladro è sì innamorato, ma tale è la sua esuberanza sentimentale, che tre sono contemporaneamente i diversi oggetti del suo amore: la graziosa signora che contava derubare una fedele compagna cui lo vincolavano gratitudine e ricordi di molti anni di disonesto lavoro, e la sua professione, non scelta a caso né sotto l'assillo della necessità, ma per impulso di una reale e spontanea vocazione.

Eccoci in sintesi gli elementi della trama; e non vi diremo altro, per non appagare la vostra curiosità prima del tempo. Ricordate solo che l'autore di questa commedia non ha avuto che uno scopo, ed è quello di interessare e divertire. Questo scopo può dirsi pienamente raggiunto.

HOOP...LÀ!

Panorama di varietà - Ore 21.05 - Rete Rossa.

Squillo di trombe... rullo di tamburi e... Hoop... là!, il gioco è fatto. Perdonate, signori, può anche darsi che tutto questo non sia, eccessariamente originale. Però un po' originale lo è... magari come quell'omaggio che invece di scorre le signore agli amici se le comprano Hoop... là! E il tema d'introduzione si sviluppa sulla cromatica dei cancan di quei cari vecchi tempi, apoteosi del varietà. Parola magica, rifulgente, poliritmica, oserei dire fascino segreto ed evidente insieme di vecchi e di giovani. Ma non è forse un annullamento dei tempi, faccio per dire, quel ritrovarsi di teste canute e follettissime in una comunione d'anime che fa lega sulla scogliata euforia di un gorgogliante brano musicale o di una esplosione di umorismo?

Stando così le cose, pare si voglia peccare di immodestia. O, per meglio dire, dare al programma un contenuto diverso da quello che in effetti è. Non potevamo fare, ci auguriamo, più di quanto abbiamo fatto. Per costruire un programma di varietà che realmente interessi tutta, diciamo tutta, la vasta cerchia dei nostri ascoltatori abbiamo riunito tre complessi, abbiamo affidato ad orchestrali come Escobar ed Abel i motivi in programma, abbiamo convocato gli assi della risata, da Rascel a Macario (e altri ed altri ne sentirete), abbiamo costituito un forte corpo redazionale scelto tra i giornalisti e gli scrittori che abbiamo ritenuto tra i più, come dire, accreditati; insomma ci abbiamo messo tutti, dal primo all'ultimo, il meglio della nostra buona volontà. A voi, ora, cari ascoltatori, il piacere del giudizio.

tutti, tutti sani,
tutti candidi e...
tutti vostri, i denti
con
AVORILINA
BERTELLI
e non preoccupatevi, sorridete!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dame) 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 « La fiera della vanità », di Vanessa.
- 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola (vedi Rete Azzurra).
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
- 13.13 MUSICHE BRILLANTI per orchestra diretta da Vincenzo Manno.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.03 V. locali.
- 14.03 Musica oratorio.
- 1. Verdi: Otello « Fuoco di gioia »; 2. Halévy: L'ebraica « Cavallina »; 3. Boito: Mefistofele « Spunta l'aurore »; 4. Massenet: Werther « Invocazione »; 5. Bizet: Carmen: a) Aria delle carte, b) Andiam, la mia sorte sapiam; 6. Gomez: Lo schiavo « Quando nascetti tu »; 7. Verdi: Aida, duetto atto secondo tra Aida e Amnera « Fu la notte dell'armi »; 8. Giordano: Marcelle, « Dolce notte misteriosa »; 9. Mascagni: L'amico Fritz, « Non mi resta che il piano »; 10. Mussorgsky: Boris Godunoff, coro della rivolta.
- Nell'intervallo: (14.19-14.35) — FINESTRA SUL MONDO ».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.15 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- 17 — « Seconda B », rivista di Miani e Lucchini.
- 17.30 « Pomeriggio musicale » musica da camera presentata da C. Valabrega.
- 1. Bech: a) Fantasia cromatica, b) Aria sulla quarta corda; 2. Beethoven: Sonata in fa minore, opera 97 (Appassionata); a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo; 3. Bazzini: La ridda dei folletti (Scherzo fantastico); 4. Rimsky-Korsakov: Cenerentola, della sposa, da « La sposa dello Zar »; 5. Paganini: a) La campanella, b) Moto perpetuo.
- 18.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 19 — IL NOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Attilio Omodei Zorini: « Formule italiane di lotta antitubercolare ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 « VOCI CELEBRI » Giuseppe De Luca, presentazione a cura di Emilio Trieri e Umberto Benedetti (Manetti e Roberts).
- Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE di Age, Marchesi e Steno Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni.
- 21.45 Per i sentieri della musica: il clarinetto, analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- 22 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Canta Mimì Ferrari.
- 22.30 LE SETTE E TRE QUARTI Un atto radiofonico di A. Santoni Rugliu Compagnia di teatro di Radio Roma Regia di Pietro Mascaroni Tarico.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (Trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
22,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10
alle 14,35 (Bologna II alle 14,19 - Roma II alle 14,45) e
dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 « La fiera della vanità », di Vanessa.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola (elementare inferiore):
a) « Cane e gatto », di B. Breda Paltrinieri;
b) « Gli uccellini del bosco incantato », di M. Polizzi.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 « Questi giovani ».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
- 13.18 L'accademia della radio.
- Per FIRENZE I: 13.18-13.55 Vedi locali.
- 13.33 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.48 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 Un disco.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Curiosando in discoteca.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Album del jazz a cura di M. Carloni.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojette. Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 Concerto del soprano Aida Suppi Le Moro - Al pianoforte: Antonio Bellamini.
- 1. Paisiello: Aria di Rosina, da « Il barbiere di Siviglia »; 2. De Nigris: Ninnanna nanna; 3. Massenet: Elegia.
- 19 — Cronache della ricostruzione.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: G. Pavarone, S. Andreoli, A. Brogna.
- 1. Auber: La muta di Portici, ouverture; 2. De Tonte-Frati: Rumba royal; 3. De Micheli: Tamorano, dalla « Terza piccola suite »; 4. San Covo-Tetoni: Aurora; 5. Massenet: La muta da « Scene neapolitane »; 6. Rava-Cinto: Non parlar, 7. Grieg: Notturno, dalla « Suite lirica »; 8. Pacini-Bossi: Per me quella mia.
- 19.30 ● Il contenimento », rubrica radiofonica culturale - 19.40 Motivi popolari.
- 20 — Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Casa Cinzano).
- 21.05 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, G. Pavarone e M. Mauri.
- 1. Anselmo: Un sorriso dietro la velletta; 2. Alstone-Renaud: Tant de réves; 3. Garinet-Giovennini: Fossette nelle guance; 4. Merano: La stradina sul fiume; 5. Porter: Non penso che a te; 6. Kramer: Candy; 7. Escober: Allegro.
- 21.30 Complesso corale. 21.50 Un'inchiesta.
- 22 — Concerto sinfonico Direttore CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del pianista Armando Renzi
- Musiche italiane contemporanee
- 1. Napoli: Ouverture per « Pene d'amor perdute » di Shakespeare; 2. Gargiulo: Concerto per pianoforte e orchestra (pianista Armando Renzi); 3. Robbini: dall'opera Guido del Popolo; a) Largo appassionato, b) Preludio - Cossale - Fuga con corale.
- Nell'intervallo: Carlo Muscetti: « La moglie di Calandrino ».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20-24 Vedi Rete Rossa.

LE SETTE E TRE QUARTI

Un atto radiofonico di Antonio Santoni Rugliu - Ore 22,20 - Rete Rossa.

Non è facile trovare la felicità coniugale nelle ristrettezze della vita economica, ed anche quel po' di affetto e di generosità necessari al treno di vita più semplice, possono venire pommersi, e l'egoismo individuale divenire il vero padrone della situazione familiare dei due coniugi che vedono rispettivamente nell'altro il proprio nemico.

La vita di una modesta coppia è appunto il centro di questa commedia radiofonica, vita che trova la sua ora difficile alle sette e tre quarti, ora in cui il marito ritorna dall'ufficio per la cena. Il disagio e l'insolenza dominano la situazione: l'oppressione del gran casalingo popolare con la sua scala interminabile; il fastidio della vita dei vicini che penetra nell'appartamento, il cui soffitto ti pettina i capelli, attraverso le sottili pareti, e ti devi sopportare i tonfi del corpo grasso del signore che fa ginnastica, gli allenamenti di ballo di quelli che abitano accanto ecc.; poi c'è la moglie con la sua aria piagnucolosa, che reprime i suoi desideri o che li fa trapelare con aria timida, che ti dà ancora più fastidio. Questa è l'ora di punta della nostra coppia, che finisce con il sopravvento dell'uomo, che per liberazione va a farsi una partita qui al biliardo. Ma un giorno, il marito, tornando a casa, non trova la moglie, che s'è dovuta allontanare per una sera; allora tutto cambia aspetto, tutto diventa difficile, il collo che non taglia, la rotta che non si dove si trovi, il pranzo freddo, e l'uomo comincia a desiderare la moglie con un pensiero commosso, riflette sulla vita grigia di lei, sulla sua mancanza di comprensione che la priva della gioia più umile, il marito quasi piange, quando la moglie ritorna improvvisamente. Che fa dunque? L'abbraccia teneramente ma nell'abbraccio si dissolvono i buoni propositi, e lui ritorna al biliardo. La vita continua come prima.

La vicenda lineare scorre spedita su un filo di rasoio e porta con semplice evidenza la sua scottante verità. Santoni Rugliu, che è al suo secondo lavoro radiofonico, ci dà con questo la conferma di quanto ci si può aspettare da lui.

Ascoltate ogni VENERDÌ alle ore 20,30
DALLA RETE ROSSA



Voci celebri

TRASMISSIONE EFFETTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

TRASMISSIONI DA AEREI in volo

In questi ultimi tempi sono stati realizzati, per la prima volta in Italia a cura del Giornale Radio di Milano, alcune interessanti radiocronache in parte registrate ed in parte dal «vivo» riprese a mezzo ponte-radio da un aereo in volo.

Se tali realizzazioni non rappresentano una novità nel senso assoluto ed emotivo (in quanto si hanno esempi di radiocronache riprese in condizioni più pericolose) pur tuttavia offrono una certa suggestività soprattutto dal punto di vista tecnico; riteniamo quindi fare cosa gradita ai nostri ascoltatori esponendo le modalità e accennando ai mezzi impiegati.

Per tutte le radiocronache effettuate sono stati usati due ricevatrasmittenti a modulazione di frequenza irradianti una potenza di 30 W. antenna in trasmissione e operante, a commutazione, nel campo di frequenza compreso fra 61 e 61,5 Mc. (pari a 4,83 e 4,83 metri).

Dei due apparati l'uno era installato presso lo Studio di Radio Milano in corso Sempione 25, in un impianto semifisso alimentato direttamente dalla rete ed eccitato da un aereo in dipolo (di dimensioni appropriate all'onda di lavoro) tramite cavo coassiale; il secondo apparato installato di volta in volta a bordo dell'aereo, provvisto di sistema irradiante-ricevente a radio stilo (di lunghezza pari a circa un quarto dell'onda di lavoro) opportunamente fatto uscire da un foro laterale della carlinga in condizioni tali da opporre la minima resistenza possibile al senso del movimento, la cui alimentazione venne realizzata mediante batteria di accumulatori tramite un convertitore cc./ca.

I tipi di apparecchi usati furono diversi e più pre-

cisamente un bimotore tipo Douglas C47 di linea (per le prime due trasmissioni) gentilmente messo a disposizione dalla Società di Navigazione aerea Salpa-navi e per l'ultima radiocronaca, da un monomotore Sherman gentilmente messo a disposizione dalla Società di navigazione aerea Alax.

Il raggio massimo utile di buona ricezione (agli effetti della ritrasmissione) poteva essere così valutato da 60 a 80 km. a seconda della quota di volo compresa fra i 1000 e 5000 metri.

E' stato possibile anche di confermare che consistenti cumuli di nuvole interpretate non apportano alcuna variazione agli effetti della propagazione.

Nell'ordine le radiocronache eseguite furono:

Il 7-10-1947 fra le ore 9 e le ore 9,30 nonché fra le ore 16 e le ore 16,30, eseguita dall'aereo di linea Milano-Bari e ritorno. Questa prima radiocronaca, dato il carattere assolutamente sperimentale, è stata incisa su dischi dallo Studio di Radio Milano indi mandata in onda per la Rete Azzurra il 13-10-1947 alle ore 18,30.

La seconda è stata eseguita da un aereo in volo sulla città di Milano e immediati dintorni il 12-10-47 dalle ore 14,05 alle ore 14,13 in occasione dello svolgimento della giornata dell'Aero Club Milanese. In essa è stato possibile raccogliere le impressioni di diversi viaggiatori (ivi comprese quelle di Miss Italia 1947). E' stata trasmessa dal vivo dalla stazione di Milano I°.

La terza ed ultima del ciclo (la più interessante), pure «dal vivo», è stata eseguita durante un volo sulle Alpi (massicci del Monte Rosa e del Cervino), registrata, per ovvie ragioni meteorologiche, fra le ore 16 e le 17,40 del 16-10-47 e trasmessa alle ore 13,15 del 17-10-47 per le stazioni della Rete Azzurra.

L. F.

IERI CONTRO OGGI

MUSICA ANTICA O
MUSICA MODERNA?

TORTORICI o CALISSANO?

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,30 sulla Rete Azzurra la nuova e singolare trasmissione:

Tortorici contro CALISSANO

(Le due grandi mureche produttrici di Marsala, Marsala all'Nuovo, Porto Mazara e rispettivamente di Spumanti, Vermouth e Vini Tipici) che offrirà un originale contrasto fra musiche antiche e musiche moderne.

In ogni trasmissione saranno presentate al giudizio del pubblico caratteristiche musiche antiche eseguite dall'orchestra del M° Gallino in gara con suggestive musiche moderne eseguite dall'Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. Presentatori dei due programmi contendenti: Fausto Tommei e Walter Marcheselli.

Gli ascoltatori sono invitati a partecipare alla singolare lenzione indicando per ogni trasmissione la musica preferita ed accompagnando la scelta con una frase che ne dica le ragioni. A giudizio del Presentatore della musica che avrà ottenuto il maggior numero di preferenze saranno assegnati alle migliori segnalazioni 3 premi consistenti in un artistico cestino natalizio contenente i prodotti Tortorici oppure i prodotti Calissano.

Le segnalazioni devono essere inviate entro il lunedì successivo alle case Tortorici-Calissano, Reggio Emilia ed il nome dei premiati sarà pubblicato nel Radiocorriere della settimana successiva.

I CESINI NATALIZI
TORTORICI e CALISSANO
sono in vendita nei migliori negozi e costituiscono una propizia occasione per gustare questi ottimi prodotti.

Rappresentano il dono più gradito per qualunque famiglia.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,10-14,20 Listino Borsai di Bologna.

BARI I: 15,14-15,30 Notiziario locale e Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,13 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,36 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,25 Notiziario - 19,20 Musica da camera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 13,18 Pronto! E' la fortuna (trasmissione organizzata per le Dischetterie Mugnetti di Pisa) - 13,32 «I libri parlano»: Una celebre fiaba. Riduzione radiofonica di Walter Vannini (Prodotti Cema Livorno) - 13,46-13,55 Notiziario SILNAP - 14,19-14,30 Notiziario e Listino Borsa.

GENOVA I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,14-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

GENOVA II: 14,19 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,19 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 «Terza pagina» a cura di «Compagnone» - 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce: «Rassegna del teatro».

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,30 Musica da camera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario regionale

ROMA II: 14,35-14,45 «Il flauto magico»: cronache musicali di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 14,19 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 Notiziario - 14,28-14,45 Lo stesso dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



Una felice istantanea della trasmissione «Senza invito» che è stata recentemente realizzata dalla I.N.C.O.M. in un documentario cinematografico.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Musica da camera. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta. 18,25 Musica sinfonica. 19,10 Radiorchestra diretta da Gallino. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: Questo, codesto e quello. 20,30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21,05 Orchestra Armoniosa. 21,30 Fantasia del Sud America. 22 Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fera della vanità. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,47 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 e Carillon». 13,13 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,50 Complesso Corino. 14,03 Musica operistica. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Ritmi, canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. Butto. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Sponano i cinque col ritratto. 21 «La tua giovinezza», tre atti di Deuss Aniel a cura di Lino Girani. 22,40 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23 20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine del Giorno radio - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 16,30 al termine del Giorno radio.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Ritmi moderni.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12,25-12,35 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: Pino Cuomo ed Ennio Romani, 1. Lariel-Pavesio: T'aspetto ancor; 2. Manlio Prestile: Bionda straniera; 3. Lariel-Dominguez: Perfidia; 4. Mari-Di Lezaro: Il valzer di ogni bambino; 5. Lariel-Provost: Intermezzo; 6. Bovio-De Curtis: Tu ca nun chagne.
- 13,40 Dieci minuti con Bing Crosby.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA: 13,55-14,03 Vedi loc.
- 14,03 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA II: 14,03-14,19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15,14-15,20 Notiziario locale.
- 16,30 Musica da ballo.
- 17 -

Concerto sinfonico

direttore CARLO CAMMAROTA
con la partecipazione del violoncellista
Willy La Voipe

- 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto.
- d) Adagio, Allegro molto vivace; 2. Petrassi: *Capitolo e Giga*, dalla «Partite»; 3. Saint-Saëns: Concerto in la minore, op. 33, per violoncello e orchestra; d) Allegro non troppo, b) Allegretto con moto, c) Allegro non troppo, d) Molto allegro; 4. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture.
- 18,10 Musica da ballo.
- 18,50 Lezione di lingua italiana a cura del professore Enrico Bianchi.
- 19 - STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA a cura di Arnoldo Bocelli. Lezione quarta: «Poesia dottrinale e poesia realistica».
- 19,20 Per gli uomini d'affari.
- 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Gavotte e minuetti.
- Per NAPOLI: Vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MESSINA - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 FANTASIA DI CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Leda Vaili e Aldo Alvi.
- 1. Sleep: *Buffalo Bill*; 2. Olivieri: *Orizzonte perduto*; 3. Silvano-Deani: *Il primo appuntamento*; 4. Beni: *Vento d'autunno*; 5. Chesitovone: *Pianto senza perché*; 6. Trimmer-Deani: *Sogner*; 7. Fusco-Gaddini: *Sul ritmo di una swing*.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21,05 Dal Teatro Massimo «Bellini», di Catania:

La Traviata

Opere in quattro atti di F. M. Pavesi
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Trasm. organ. per la Ditta Meletti di Ascoli Piceno).

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Carlo Salsa: «Visita al castello», conversazione - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,19) e dalle 16,30 alle 23,25
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Ritmi moderni.
- Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13,18 Qualche disco.
- 13,25 «Ascoltate questa sera...».
- 13,27 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari. (trasmissione organizzata per la Ditta Tuoni e Canepa).
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14,13 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14,19-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Fantasia musicale.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 16,30 Il grillo parlante.

TEATRO POPOLARE

La signora Rosa

Tre atti di SABATINO LOPEZ
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali

- 18,50 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetteh.
- Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi locali.
- 19,20 Per gli uomini d'affari.
- 19,25 Estrazioni del Lotto.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- Per BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasm. organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli, presentati da Silvio G. (trasmissione organizzata per la Ditta Givienne, Martini e Rossi e Fierlo).
- 21,45 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI eseguite dall'orch. diretta da Ernesto Nicelli.
- 22,20 GONZAGUE
Un atto di Pierre Weber
a cura di Vittorio Vecchi
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto - 23,25 Musica da ballo.
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

LA SIGNORA ROSA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez
- Ore 17 - Rete Azzurra.

In questa ormai famosissima commedia del secondo commediodografo ligure, la protagonista è, sì, la signora Rosa; ma il «carattere» è il signor Felici, detto Zazzera. La signora Rosa è una mamma dal cuore d'oro, capace di tener fede alla propria onestà anche se il marito fu un poco di buono, anche se toccò proprio a un tipo come lo Zazzera il merito di salvarla da una rovina totale, anche se, dando retta alle profferte amorose di una Zazzera, troverebbe più facile la vita.

La commedia, appunto, comincia da questo stato d'animo. Lo Zazzera, rimproverato nella sua Lucca, con buon portafoglio e gran desiderio di river tranquillo, ci ritrova la signora Rosa e la sua trattoria. Frequentando la trattoria e guardando di buon occhio la signora Rosa. Sa che è onesta, e non ci riproverà. Anzi, le ha preso il figlio e Manfredi in un suo ufficio di rappresentanza, e se farà bene, lo avvierà al guadagno.

Un brutto giorno, si scopre che Manfredi, per una passione, ha messo le mani nella cassaforte del sor Felici. Manco a dirlo, questi si inabbera ed eccoci al dramma. La madre da una parte, l'uomo dall'altra. Situazione drammatica e appassionata. Tutto quello che c'è di meno pulito nell'animo umano, anche se addomesticato, rimbalza alla superficie non appena gli istinti entrano in gioco. Fino a quando il Felici pretende la immediata restituzione del denaro prelevato da Manfredi, egli è in una legalità forse dura e scontroso ma ineccepibile. Ma allorché lo Zazzera pone sulla bilancia del suo diritto il ricatto alla femminilità della Rosa, egli esce dal giusto e s'impantana. Sciupa il passato di generosa bontà, guasta un suo bel ricordo e una sua non piccola gloria. Al secondo atto, stiamo per credere che l'umanità sia tutta col volto del demonio. Ma le ali degli angeli tornano a battere le penne, nel terzo. Con potente commoimento, il commediodografo tiene lontana la retorica, lasciando agire semplicemente la vita, nel suo quotidiano travaglio che talvolta ha dell'eroico. Noi finiamo per voler bene allo Zazzera, quasi più che alla signora Rosa. Egli è burbero, nel suo trapasso dal male al bene, ma sa che la burbanza nasconde lacrime. E pochi uomini hanno la virtù di essere buoni con gentilezza. Non si può pretendere troppo.



Rete AZZURRA
SABATO ORE 17,30
1° CONCERTO TUONA
CON L'ORCHESTRA FERRARI
PER LA DITTA
TRANSMISSIONE ORGANIZZATA
TUONI & CANEPA DI LIVORNO
PRODOTTORE DELL'INDESSAT
COSAIO & LATTA
MILK-BRANDY

LA 5ª EDIZIONE del corso di Armonia e Composizione
Metodo Ciesioni consta di 500 pagine
in ottavo grande, comprende 600 esempi musicali, 58 realizzazioni originali e 102 di autori classici. Nuova altra materia trattata sono necessari alle svolgimento delle lezioni per corrispondenza.
Informazioni e 5 lezioni aggiuntive L. 250 a Metodo Ciesioni, Viale L. Magalotti, Firenze (36)

BEETHOVEN, PETRASSI, SAINT-SAËNS, SMETANA

Concerto sinfonico diretto da Carlo Cammarota con la partecipazione del violoncellista Willy La Voipe - Ore 17 - Rete Rossa.

La prima Sinfonia di Beethoven fu composta fra il 1799 e il 1800 ed eseguita al Teatro Imperiale di Vienna il 2 aprile 1800. Le composizioni sinfoniche anteriori ad essa sono soltanto i primi due concerti per pianoforte e orchestra e qualche musica di danza. Nonostante la evidente derivazione mozartiana, questa sinfonia riuscì però così nuova e ardita agli ascoltatori dell'epoca, che Beethoven venne considerato poco meno che un rivoluzionario. Ma in realtà questa composizione si differenzia dai modelli degli illustri predecessori perché sono ancor più evidenti in essa quella umanità, quella spontaneità e quella naturalezza che condurranno più tardi al fenomeno romantico che già Mozart aveva intraveduto ma non attuato. E del resto questa apparente naturalezza è invece frutto di una lunga elaborazione da parte del musicista, come risulta anche dai suoi quaderni d'appunti, in cui il celebre inizio dell'ultimo tempo è presentato sotto forma di vari tentativi. C'è insomma, nella prima Sinfonia, già in germe tutta la gigantesca opera futura di Beethoven.

Goffredo Petrassi, che può considerarsi ormai uno dei nostri maggiori musicisti, ha scritto la Partita nel 1933. Con questa composizione egli rinasce molti concorsi anche internazionali, ed in realtà questa Partita rimane sempre uno dei suoi più personali pezzi. Le danze

che la compongono non vogliono imitare le antiche danze italiane; il compositore ha preso soltanto lo spunto dei loro ritmi e le ha sviluppate poi secondo la sua personalità, in maniera completamente



Il violoncellista Willy La Voipe

moderna. La Gagliarda e la Giga che vengono oggi eseguite costituiscono il primo e l'ultimo brano della Partita mentre il secondo è una Ciaccona.

In un mondo totalmente diverso da quello di Petrassi si giungerà col Concerto per violoncello e orchestra di Saint-Saëns, il singolare musicista francese che forse non riuscì mai ad avere una personalità così spiccata, ma che si impose per il gran numero delle sue composizioni, per la mole delle sue opere e per la impeccabile costruzione dei suoi lavori. Figlio del più schietto romanticismo, quasi contemporaneo di Brahms, egli riuscì a trasfondere nella sua musica quel calore latino che, così come accadde poi per Franck, lo distinguerà dai musicisti tedeschi. Ciò è anche visibile nel Concerto per violoncello e orchestra in cui la parte del solista è oggi affidata al bravo violoncellista napoletano Willy La Voipe. Chiude il Concerto la nota ouverture della Sposa venduta, l'opera giocosa che Federico Smetana scrisse nel 1866 e che fu rappresentata per la prima volta a Praga. L'argomento, come avviene quasi generalmente nei musicisti boemi, è tratto da un racconto di natura ed è intessuto su una serie di equivoci e di situazioni strane che poi si risolvono con soddisfazione di tutti. I temi principali dell'ouverture si riferiscono appunto all'episodio della vendita della fidanzata.

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo - 12.35-12.45 Notiziario Marchigiano - 14.40-14.50 Dichi.

BARI I: 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14 Dichi - 14.02-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale 12 Trasmissione ladina - 12.15-12.56 Programma in tedesco - 14.19-14.30 Notiziario Enal - 18.50 Canzoni - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.25 Notiziario - 20.30 Motivi di successo - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.25-12.35 Notiziario medico - 14.19-14.30 Notiziario.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.14-15.30 Movimento del porto.

GENOVA II: 14.19-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi d...» - 14.19 Notiziario regionale - 14.28-14.33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.30 Cronache - 19.30-19.40 Trasmissione per la Ditta Papoff.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.25 Notiziario siciliano e notiziario locale - 20.30 Motivi di successo - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.14-15.30 Notiziario regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15.14-15.30 Movimento del porto.

TORINO I: 14.19-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.19 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.21 Conversazione della Giunta comunale - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e notiziario. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico in corso. 12 Swing trio. 12.25 Musica leggera. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Canzoni. 13.27 Orchestra Ferial. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18.50 Orchestra Cetra diretta da B. Moietta. 19.20 Un brano sinfonico. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Chi è? 20.25 Musica per voi. 21.15 Fantasia operistica. 21.45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda». 12 Ritmi Moderni. 12.30 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musica da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.13 Orchestra d'archi Campestre. 13.40 Dieci minuti con Bing Crosby. 13.50 La settimana cinematografica. 14.03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'interludio: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13: Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18.55 Movimento porto dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19.20 Per gli uomini d'affari. 19.25 Estrazioni del lotto. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni eseguite dai cinque col ritmo. 21 Musica sinfonica. 1. Grieg: Holberg-suite; 2. Silvestri: Cavalcata notturna e alba. 21.35 «Varietà». 22 «Fantasima». Opera in un atto di G. Montemuzzi. 22.45 Musica da ballo. 23 Segnale: Oroscopo di domani. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. Estraz. del lotto. Musica da ballo. 23.50 Progr. di domenica. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 19

(da rinfrescare e conservare)

TORTA MARMORIZZATA ALLA FRUTTA

250 gr. farina, 125 gr. zucchero, 50 gr. burro, 2 uova, 10 cucchiaini latte, 1 cucchiaino colmo cacao amaro, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, buccia di limone grattugiata, 100 gr. sultanina.

Mescolate bene a crema il burro e lo zucchero, aggiungete le uova e la buccia di limone battendo bene. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale, alternando con il latte; quindi aggiungete la sultanina ben lavata, asciutta e leggermente cosparsa di farina. Dividete la pasta in due parti. Una di queste mescolatela con il cacao stemperato in poco latte. Alternate a cucchiaini in uno stampo unto ed infarinato. Cuocete in forno caldo per un'ora.



Ernesto PILETTI & Co - Rep. R. Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK U.S.A.

"LANOFIX" (nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

KRON

il dentifricio

KRON

contiene ALAS

CONCESSIONARI PER L'ITALIA:
STABILIMENTI ITALIANI «VICT»
MILANO

PROGRAMMES

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma leggero	150	1500	200
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	200
Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate	150	1500	200
Limoges	100	463	648	Beromuenster	100	539,6	556	Programma onde corte			
Parigi Villebon	100	431,7	659	Sottens	100	443	677	da ore 00,0 a ore 5,00	31,55-25,53		
Marignia I	10	409,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	0,03	49,10-31,55		
Strasburgo	10	349,2	875	INGHILTERRA				0,03	49,10-31,55-24,80		
Lione I	20	335,2	895	Programma nazionale				0,03	49,10-31,55-24,80-19,76		
Tolosa	100	338,6	913	North England	100	449,1	668	0,03	49,10-31,55-24,80-19,76		
Nizza	60	253,1	1185	Scotland	100	391,1	804	0,03	49,10-31,55-24,80		
Programma parigino				Wales	100	347,1	877	0,03	49,10-31,55-24,80		
Parigi Romainville	10	386,8	776	Start Point	100	307,1	977	0,03	49,10-31,55-24,80		
Lione II	25	224	1339	Midland	60	296,2	1013	0,03	49,10-31,55-24,80		
Marignia II	10	224	1339	North Ireland	100	285,7	1050	0,03	49,10-31,55-24,80		
Bordeaux	40	215,4	1393								
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

20.15 Musica moderna riproposta - 1. Pierre-Charles Perceud; Stradinsky; 2. Maurice Jaubert; Balata; 20.45 Notiziario. 21.00 Concerto sinfonico diretto da René Tuller, con la partecipazione del basso Maurice de Groot e dell'organista Charles Borge. 1. Léo Jélin; Marche jubilaire; 2. Beethoven; Fantasia di organo e orchestra; 3. Ravel; 4. Danse macabre; 5. Le pas d'opéra; 6. Marche; 7. Marche; 8. Marche; 9. Marche; 10. Marche; 11. Marche; 12. Marche; 13. Marche; 14. Marche; 15. Marche; 16. Marche; 17. Marche; 18. Marche; 19. Marche; 20. Marche; 21. Marche; 22. Marche; 23. Marche; 24. Marche; 25. Marche; 26. Marche; 27. Marche; 28. Marche; 29. Marche; 30. Marche; 31. Marche; 32. Marche; 33. Marche; 34. Marche; 35. Marche; 36. Marche; 37. Marche; 38. Marche; 39. Marche; 40. Marche; 41. Marche; 42. Marche; 43. Marche; 44. Marche; 45. Marche; 46. Marche; 47. Marche; 48. Marche; 49. Marche; 50. Marche; 51. Marche; 52. Marche; 53. Marche; 54. Marche; 55. Marche; 56. Marche; 57. Marche; 58. Marche; 59. Marche; 60. Marche; 61. Marche; 62. Marche; 63. Marche; 64. Marche; 65. Marche; 66. Marche; 67. Marche; 68. Marche; 69. Marche; 70. Marche; 71. Marche; 72. Marche; 73. Marche; 74. Marche; 75. Marche; 76. Marche; 77. Marche; 78. Marche; 79. Marche; 80. Marche; 81. Marche; 82. Marche; 83. Marche; 84. Marche; 85. Marche; 86. Marche; 87. Marche; 88. Marche; 89. Marche; 90. Marche; 91. Marche; 92. Marche; 93. Marche; 94. Marche; 95. Marche; 96. Marche; 97. Marche; 98. Marche; 99. Marche; 100. Marche.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Telemusica. 18. Musica da ballo, con la orchestra Jack Driess e Ramon Mendelbal. 18.35 Concerto sinfonico diretto da Eugene Biagi, con la partecipazione del violinista Jean Fournier. 1. Dukas; Sinfonia; 2. Martinu; Concerto grosso per violino e orchestra; 3. Dvorak; 4. Dukas; La Peri; 20.45 Concerto del violoncellista Jean Vaugouy. 1. Glazounov; Cantate del mezzosoprano; 2. Kirilsky; Fugue; Schizmo; 3. Gouy; 4. Gouy; 5. Gouy; 6. Gouy; 7. Gouy; 8. Gouy; 9. Gouy; 10. Gouy; 11. Gouy; 12. Gouy; 13. Gouy; 14. Gouy; 15. Gouy; 16. Gouy; 17. Gouy; 18. Gouy; 19. Gouy; 20. Gouy; 21. Gouy; 22. Gouy; 23. Gouy; 24. Gouy; 25. Gouy; 26. Gouy; 27. Gouy; 28. Gouy; 29. Gouy; 30. Gouy; 31. Gouy; 32. Gouy; 33. Gouy; 34. Gouy; 35. Gouy; 36. Gouy; 37. Gouy; 38. Gouy; 39. Gouy; 40. Gouy; 41. Gouy; 42. Gouy; 43. Gouy; 44. Gouy; 45. Gouy; 46. Gouy; 47. Gouy; 48. Gouy; 49. Gouy; 50. Gouy; 51. Gouy; 52. Gouy; 53. Gouy; 54. Gouy; 55. Gouy; 56. Gouy; 57. Gouy; 58. Gouy; 59. Gouy; 60. Gouy; 61. Gouy; 62. Gouy; 63. Gouy; 64. Gouy; 65. Gouy; 66. Gouy; 67. Gouy; 68. Gouy; 69. Gouy; 70. Gouy; 71. Gouy; 72. Gouy; 73. Gouy; 74. Gouy; 75. Gouy; 76. Gouy; 77. Gouy; 78. Gouy; 79. Gouy; 80. Gouy; 81. Gouy; 82. Gouy; 83. Gouy; 84. Gouy; 85. Gouy; 86. Gouy; 87. Gouy; 88. Gouy; 89. Gouy; 90. Gouy; 91. Gouy; 92. Gouy; 93. Gouy; 94. Gouy; 95. Gouy; 96. Gouy; 97. Gouy; 98. Gouy; 99. Gouy; 100. Gouy.

ATABAG
Stronca il bisogno di fumare

PROGRAMMA PARIGINO

19. Musica da ballo riproposta. 20.15 e al medesimo tempo. 20.45 Questo sera in Francia. 21.05 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21.30 Transmissions. France-U.R.S.S. 21.50 Violoncello e violino; 2. Beethoven; 22.30 Marc Berne, Roger Grenier e Yves Audouard presentano «Lettatura». 23. Francia Carpi e Max Jacoby. 23.30 Notiziario. 23.45 L'Espresso. 24.10 L'Espresso. 24.15 L'Espresso.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Concerto del pianista Ernest Lach. 19.45 Concerto solista e strumentale diretto da Eric Ball, con la partecipazione del basso Owen Brannigan. 20.15 Musica moderna; 20.45 Musica sacra. 21.30 Arthur Tappin: «Il Vicario di Bullingham» (sesto episodio). 22. Notiziario. 22.30 Concerto di musica da camera di Rafael Kozlovic. 23.35 Concerto del pianista Paul Hindemith. Musica di Chopin. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Albert Sander e l'Orchestra Palm Court, con il contralto Freda Thomson. 20. Notiziario. 20.30 Grande spettacolo di varietà. 22.30 Musica sacra. 23. Notiziario. 23.15 Macbeth con allargato da teatro. 23.45 L'Espresso.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto sinfonico diretto da John Barlow e Sir Adrian Boult. 1. Elgar; Introduzione e Allegro per archi; 2. Gluck; Sinfonia n. 4 in fa minore; 3. Vaughan Williams; Serenata «la musica»; 4. Beethoven; Sinfonia n. 5 in do minore; 5. Dvorak; Sinfonia n. 9; 6. Beethoven; Sinfonia n. 9; 7. Beethoven; Sinfonia n. 9; 8. Beethoven; Sinfonia n. 9; 9. Beethoven; Sinfonia n. 9; 10. Beethoven; Sinfonia n. 9; 11. Beethoven; Sinfonia n. 9; 12. Beethoven; Sinfonia n. 9; 13. Beethoven; Sinfonia n. 9; 14. Beethoven; Sinfonia n. 9; 15. Beethoven; Sinfonia n. 9; 16. Beethoven; Sinfonia n. 9; 17. Beethoven; Sinfonia n. 9; 18. Beethoven; Sinfonia n. 9; 19. Beethoven; Sinfonia n. 9; 20. Beethoven; Sinfonia n. 9; 21. Beethoven; Sinfonia n. 9; 22. Beethoven; Sinfonia n. 9; 23. Beethoven; Sinfonia n. 9; 24. Beethoven; Sinfonia n. 9; 25. Beethoven; Sinfonia n. 9; 26. Beethoven; Sinfonia n. 9; 27. Beethoven; Sinfonia n. 9; 28. Beethoven; Sinfonia n. 9; 29. Beethoven; Sinfonia n. 9; 30. Beethoven; Sinfonia n. 9; 31. Beethoven; Sinfonia n. 9; 32. Beethoven; Sinfonia n. 9; 33. Beethoven; Sinfonia n. 9; 34. Beethoven; Sinfonia n. 9; 35. Beethoven; Sinfonia n. 9; 36. Beethoven; Sinfonia n. 9; 37. Beethoven; Sinfonia n. 9; 38. Beethoven; Sinfonia n. 9; 39. Beethoven; Sinfonia n. 9; 40. Beethoven; Sinfonia n. 9; 41. Beethoven; Sinfonia n. 9; 42. Beethoven; Sinfonia n. 9; 43. Beethoven; Sinfonia n. 9; 44. Beethoven; Sinfonia n. 9; 45. Beethoven; Sinfonia n. 9; 46. Beethoven; Sinfonia n. 9; 47. Beethoven; Sinfonia n. 9; 48. Beethoven; Sinfonia n. 9; 49. Beethoven; Sinfonia n. 9; 50. Beethoven; Sinfonia n. 9; 51. Beethoven; Sinfonia n. 9; 52. Beethoven; Sinfonia n. 9; 53. Beethoven; Sinfonia n. 9; 54. Beethoven; Sinfonia n. 9; 55. Beethoven; Sinfonia n. 9; 56. Beethoven; Sinfonia n. 9; 57. Beethoven; Sinfonia n. 9; 58. Beethoven; Sinfonia n. 9; 59. Beethoven; Sinfonia n. 9; 60. Beethoven; Sinfonia n. 9; 61. Beethoven; Sinfonia n. 9; 62. Beethoven; Sinfonia n. 9; 63. Beethoven; Sinfonia n. 9; 64. Beethoven; Sinfonia n. 9; 65. Beethoven; Sinfonia n. 9; 66. Beethoven; Sinfonia n. 9; 67. Beethoven; Sinfonia n. 9; 68. Beethoven; Sinfonia n. 9; 69. Beethoven; Sinfonia n. 9; 70. Beethoven; Sinfonia n. 9; 71. Beethoven; Sinfonia n. 9; 72. Beethoven; Sinfonia n. 9; 73. Beethoven; Sinfonia n. 9; 74. Beethoven; Sinfonia n. 9; 75. Beethoven; Sinfonia n. 9; 76. Beethoven; Sinfonia n. 9; 77. Beethoven; Sinfonia n. 9; 78. Beethoven; Sinfonia n. 9; 79. Beethoven; Sinfonia n. 9; 80. Beethoven; Sinfonia n. 9; 81. Beethoven; Sinfonia n. 9; 82. Beethoven; Sinfonia n. 9; 83. Beethoven; Sinfonia n. 9; 84. Beethoven; Sinfonia n. 9; 85. Beethoven; Sinfonia n. 9; 86. Beethoven; Sinfonia n. 9; 87. Beethoven; Sinfonia n. 9; 88. Beethoven; Sinfonia n. 9; 89. Beethoven; Sinfonia n. 9; 90. Beethoven; Sinfonia n. 9; 91. Beethoven; Sinfonia n. 9; 92. Beethoven; Sinfonia n. 9; 93. Beethoven; Sinfonia n. 9; 94. Beethoven; Sinfonia n. 9; 95. Beethoven; Sinfonia n. 9; 96. Beethoven; Sinfonia n. 9; 97. Beethoven; Sinfonia n. 9; 98. Beethoven; Sinfonia n. 9; 99. Beethoven; Sinfonia n. 9; 100. Beethoven; Sinfonia n. 9.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18. Concertazione. 18.20. 1. Beethoven; Sonata a Kreutzer (violinista) Kulkampff e pianista (Girsberger). 2. Strauss; Don Giovanni. 19.10 Notiziario musicale da tutto il mondo. 19.30 Notiziario. 20. Kalia Kabanova, opera lirica di Leo Janacek, dirige Otto Ackermann. 21. Maestri della letteratura (sesta trasmissione): Alessandro Manzoni. 22. Notiziario. 22.05 Improvisazioni all'organo di Jean Jacques Gledermann. 1. Luc Balmer da un tema sull'organo; 2. Giuseppe Verdi Improvisazione sul tema dato una Sinfonia in quattro movimenti. 22.35 Musica di Haydn.

MONTÉ CENERI

14.15 Alzarsi: 1. Sonata per fagotto e cello; 2. Quintetto per archi in do maggiore, 17. Esecuzioni del Circolo armonici di Bellinzona. 17.30 La domenica musicale. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20. Attualità. 20.20 Ello Vittorini: «Domini e cosa pensa della religione italiana (in quindici)». 21. Duetto: Don Pas. 22.05 Torzo alto del Don Pasquale, di Donizetti.

SOTTENS

16.30 Concerto orchestrale diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista André Perret. 1. Ouverture; 2. Beethoven;

certo e l'orchestra diretto da Ernest Ansermet. 23.45 Robert Schumann: «Clara Liszt» (opera n. 1039).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

17. Notiziario. 17.30 Musica riproposta - Scott: «Bower in a blue garden in the morning» e «The time of day» con il coro. 19.15 Santa Adele Dixon. 20.30 Musica operistica. 21. Notiziario. 22. Notiziario. 22.15 La grande casa, commedia. 23.15 Concerto del Quartetto Paganini. 23.45 Assemblée parlementaire. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Majestic diretta da Roger Linstead. 20. Notiziario. 20.30 Rhythm. 21. L'Espresso. 21.30 L'Espresso. 21.45 L'Espresso. 21.55 L'Espresso. 22.05 L'Espresso. 22.15 L'Espresso. 22.25 L'Espresso. 22.35 L'Espresso. 22.45 L'Espresso. 22.55 L'Espresso. 23.05 L'Espresso. 23.15 L'Espresso. 23.25 L'Espresso. 23.35 L'Espresso. 23.45 L'Espresso. 23.55 L'Espresso. 24.05 L'Espresso. 24.15 L'Espresso. 24.25 L'Espresso. 24.35 L'Espresso. 24.45 L'Espresso. 24.55 L'Espresso. 25.05 L'Espresso. 25.15 L'Espresso. 25.25 L'Espresso. 25.35 L'Espresso. 25.45 L'Espresso. 25.55 L'Espresso. 26.05 L'Espresso. 26.15 L'Espresso. 26.25 L'Espresso. 26.35 L'Espresso. 26.45 L'Espresso. 26.55 L'Espresso. 27.05 L'Espresso. 27.15 L'Espresso. 27.25 L'Espresso. 27.35 L'Espresso. 27.45 L'Espresso. 27.55 L'Espresso. 28.05 L'Espresso. 28.15 L'Espresso. 28.25 L'Espresso. 28.35 L'Espresso. 28.45 L'Espresso. 28.55 L'Espresso. 29.05 L'Espresso. 29.15 L'Espresso. 29.25 L'Espresso. 29.35 L'Espresso. 29.45 L'Espresso. 29.55 L'Espresso. 30.05 L'Espresso. 30.15 L'Espresso. 30.25 L'Espresso. 30.35 L'Espresso. 30.45 L'Espresso. 30.55 L'Espresso. 31.05 L'Espresso. 31.15 L'Espresso. 31.25 L'Espresso. 31.35 L'Espresso. 31.45 L'Espresso. 31.55 L'Espresso. 32.05 L'Espresso. 32.15 L'Espresso. 32.25 L'Espresso. 32.35 L'Espresso. 32.45 L'Espresso. 32.55 L'Espresso. 33.05 L'Espresso. 33.15 L'Espresso. 33.25 L'Espresso. 33.35 L'Espresso. 33.45 L'Espresso. 33.55 L'Espresso. 34.05 L'Espresso. 34.15 L'Espresso. 34.25 L'Espresso. 34.35 L'Espresso. 34.45 L'Espresso. 34.55 L'Espresso. 35.05 L'Espresso. 35.15 L'Espresso. 35.25 L'Espresso. 35.35 L'Espresso. 35.45 L'Espresso. 35.55 L'Espresso. 36.05 L'Espresso. 36.15 L'Espresso. 36.25 L'Espresso. 36.35 L'Espresso. 36.45 L'Espresso. 36.55 L'Espresso. 37.05 L'Espresso. 37.15 L'Espresso. 37.25 L'Espresso. 37.35 L'Espresso. 37.45 L'Espresso. 37.55 L'Espresso. 38.05 L'Espresso. 38.15 L'Espresso. 38.25 L'Espresso. 38.35 L'Espresso. 38.45 L'Espresso. 38.55 L'Espresso. 39.05 L'Espresso. 39.15 L'Espresso. 39.25 L'Espresso. 39.35 L'Espresso. 39.45 L'Espresso. 39.55 L'Espresso. 40.05 L'Espresso. 40.15 L'Espresso. 40.25 L'Espresso. 40.35 L'Espresso. 40.45 L'Espresso. 40.55 L'Espresso. 41.05 L'Espresso. 41.15 L'Espresso. 41.25 L'Espresso. 41.35 L'Espresso. 41.45 L'Espresso. 41.55 L'Espresso. 42.05 L'Espresso. 42.15 L'Espresso. 42.25 L'Espresso. 42.35 L'Espresso. 42.45 L'Espresso. 42.55 L'Espresso. 43.05 L'Espresso. 43.15 L'Espresso. 43.25 L'Espresso. 43.35 L'Espresso. 43.45 L'Espresso. 43.55 L'Espresso. 44.05 L'Espresso. 44.15 L'Espresso. 44.25 L'Espresso. 44.35 L'Espresso. 44.45 L'Espresso. 44.55 L'Espresso. 45.05 L'Espresso. 45.15 L'Espresso. 45.25 L'Espresso. 45.35 L'Espresso. 45.45 L'Espresso. 45.55 L'Espresso. 46.05 L'Espresso. 46.15 L'Espresso. 46.25 L'Espresso. 46.35 L'Espresso. 46.45 L'Espresso. 46.55 L'Espresso. 47.05 L'Espresso. 47.15 L'Espresso. 47.25 L'Espresso. 47.35 L'Espresso. 47.45 L'Espresso. 47.55 L'Espresso. 48.05 L'Espresso. 48.15 L'Espresso. 48.25 L'Espresso. 48.35 L'Espresso. 48.45 L'Espresso. 48.55 L'Espresso. 49.05 L'Espresso. 49.15 L'Espresso. 49.25 L'Espresso. 49.35 L'Espresso. 49.45 L'Espresso. 49.55 L'Espresso. 50.05 L'Espresso. 50.15 L'Espresso. 50.25 L'Espresso. 50.35 L'Espresso. 50.45 L'Espresso. 50.55 L'Espresso. 51.05 L'Espresso. 51.15 L'Espresso. 51.25 L'Espresso. 51.35 L'Espresso. 51.45 L'Espresso. 51.55 L'Espresso. 52.05 L'Espresso. 52.15 L'Espresso. 52.25 L'Espresso. 52.35 L'Espresso. 52.45 L'Espresso. 52.55 L'Espresso. 53.05 L'Espresso. 53.15 L'Espresso. 53.25 L'Espresso. 53.35 L'Espresso. 53.45 L'Espresso. 53.55 L'Espresso. 54.05 L'Espresso. 54.15 L'Espresso. 54.25 L'Espresso. 54.35 L'Espresso. 54.45 L'Espresso. 54.55 L'Espresso. 55.05 L'Espresso. 55.15 L'Espresso. 55.25 L'Espresso. 55.35 L'Espresso. 55.45 L'Espresso. 55.55 L'Espresso. 56.05 L'Espresso. 56.15 L'Espresso. 56.25 L'Espresso. 56.35 L'Espresso. 56.45 L'Espresso. 56.55 L'Espresso. 57.05 L'Espresso. 57.15 L'Espresso. 57.25 L'Espresso. 57.35 L'Espresso. 57.45 L'Espresso. 57.55 L'Espresso. 58.05 L'Espresso. 58.15 L'Espresso. 58.25 L'Espresso. 58.35 L'Espresso. 58.45 L'Espresso. 58.55 L'Espresso. 59.05 L'Espresso. 59.15 L'Espresso. 59.25 L'Espresso. 59.35 L'Espresso. 59.45 L'Espresso. 59.55 L'Espresso. 60.05 L'Espresso. 60.15 L'Espresso. 60.25 L'Espresso. 60.35 L'Espresso. 60.45 L'Espresso. 60.55 L'Espresso. 61.05 L'Espresso. 61.15 L'Espresso. 61.25 L'Espresso. 61.35 L'Espresso. 61.45 L'Espresso. 61.55 L'Espresso. 62.05 L'Espresso. 62.15 L'Espresso. 62.25 L'Espresso. 62.35 L'Espresso. 62.45 L'Espresso. 62.55 L'Espresso. 63.05 L'Espresso. 63.15 L'Espresso. 63.25 L'Espresso. 63.35 L'Espresso. 63.45 L'Espresso. 63.55 L'Espresso. 64.05 L'Espresso. 64.15 L'Espresso. 64.25 L'Espresso. 64.35 L'Espresso. 64.45 L'Espresso. 64.55 L'Espresso. 65.05 L'Espresso. 65.15 L'Espresso. 65.25 L'Espresso. 65.35 L'Espresso. 65.45 L'Espresso. 65.55 L'Espresso. 66.05 L'Espresso. 66.15 L'Espresso. 66.25 L'Espresso. 66.35 L'Espresso. 66.45 L'Espresso. 66.55 L'Espresso. 67.05 L'Espresso. 67.15 L'Espresso. 67.25 L'Espresso. 67.35 L'Espresso. 67.45 L'Espresso. 67.55 L'Espresso. 68.05 L'Espresso. 68.15 L'Espresso. 68.25 L'Espresso. 68.35 L'Espresso. 68.45 L'Espresso. 68.55 L'Espresso. 69.05 L'Espresso. 69.15 L'Espresso. 69.25 L'Espresso. 69.35 L'Espresso. 69.45 L'Espresso. 69.55 L'Espresso. 70.05 L'Espresso. 70.15 L'Espresso. 70.25 L'Espresso. 70.35 L'Espresso. 70.45 L'Espresso. 70.55 L'Espresso. 71.05 L'Espresso. 71.15 L'Espresso. 71.25 L'Espresso. 71.35 L'Espresso. 71.45 L'Espresso. 71.55 L'Espresso. 72.05 L'Espresso. 72.15 L'Espresso. 72.25 L'Espresso. 72.35 L'Espresso. 72.45 L'Espresso. 72.55 L'Espresso. 73.05 L'Espresso. 73.15 L'Espresso. 73.25 L'Espresso. 73.35 L'Espresso. 73.45 L'Espresso. 73.55 L'Espresso. 74.05 L'Espresso. 74.15 L'Espresso. 74.25 L'Espresso. 74.35 L'Espresso. 74.45 L'Espresso. 74.55 L'Espresso. 75.05 L'Espresso. 75.15 L'Espresso. 75.25 L'Espresso. 75.35 L'Espresso. 75.45 L'Espresso. 75.55 L'Espresso. 76.05 L'Espresso. 76.15 L'Espresso. 76.25 L'Espresso. 76.35 L'Espresso. 76.45 L'Espresso. 76.55 L'Espresso. 77.05 L'Espresso. 77.15 L'Espresso. 77.25 L'Espresso. 77.35 L'Espresso. 77.45 L'Espresso. 77.55 L'Espresso. 78.05 L'Espresso. 78.15 L'Espresso. 78.25 L'Espresso. 78.35 L'Espresso. 78.45 L'Espresso. 78.55 L'Espresso. 79.05 L'Espresso. 79.15 L'Espresso. 79.25 L'Espresso. 79.35 L'Espresso. 79.45 L'Espresso. 79.55 L'Espresso. 80.05 L'Espresso. 80.15 L'Espresso. 80.25 L'Espresso. 80.35 L'Espresso. 80.45 L'Espresso. 80.55 L'Espresso. 81.05 L'Espresso. 81.15 L'Espresso. 81.25 L'Espresso. 81.35 L'Espresso. 81.45 L'Espresso. 81.55 L'Espresso. 82.05 L'Espresso. 82.15 L'Espresso. 82.25 L'Espresso. 82.35 L'Espresso. 82.45 L'Espresso. 82.55 L'Espresso. 83.05 L'Espresso. 83.15 L'Espresso. 83.25 L'Espresso. 83.35 L'Espresso. 83.45 L'Espresso. 83.55 L'Espresso. 84.05 L'Espresso. 84.15 L'Espresso. 84.25 L'Espresso. 84.35 L'Espresso. 84.45 L'Espresso. 84.55 L'Espresso. 85.05 L'Espresso. 85.15 L'Espresso. 85.25 L'Espresso. 85.35 L'Espresso. 85.45 L'Espresso. 85.55 L'Espresso. 86.05 L'Espresso. 86.15 L'Espresso. 86.25 L'Espresso. 86.35 L'Espresso. 86.45 L'Espresso. 86.55 L'Espresso. 87.05 L'Espresso. 87.15 L'Espresso. 87.25 L'Espresso. 87.35 L'Espresso. 87.45 L'Espresso. 87.55 L'Espresso. 88.05 L'Espresso. 88.15 L'Espresso. 88.25 L'Espresso. 88.35 L'Espresso. 88.45 L'Espresso. 88.55 L'Espresso. 89.05 L'Espresso. 89.15 L'Espresso. 89.25 L'Espresso. 89.35 L'Espresso. 89.45 L'Espresso. 89.55 L'Espresso. 90.05 L'Espresso. 90.15 L'Espresso. 90.25 L'Espresso. 90.35 L'Espresso. 90.45 L'Espresso. 90.55 L'Espresso. 91.05 L'Espresso. 91.15 L'Espresso. 91.25 L'Espresso. 91.35 L'Espresso. 91.45 L'Espresso. 91.55 L'Espresso. 92.05 L'Espresso. 92.15 L'Espresso. 92.25 L'Espresso. 92.35 L'Espresso. 92.45 L'Espresso. 92.55 L'Espresso. 93.05 L'Espresso. 93.15 L'Espresso. 93.25 L'Espresso. 93.35 L'Espresso. 93.45 L'Espresso. 93.55 L'Espresso. 94.05 L'Espresso. 94.15 L'Espresso. 94.25 L'Espresso. 94.35 L'Espresso. 94.45 L'Espresso. 94.55 L'Espresso. 95.05 L'Espresso. 95.15 L'Espresso. 95.25 L'Espresso. 95.35 L'Espresso. 95.45 L'Espresso. 95.55 L'Espresso. 96.05 L'Espresso. 96.15 L'Espresso. 96.25 L'Espresso. 96.35 L'Espresso. 96.45 L'Espresso. 96.55 L'Espresso. 97.05 L'Espresso. 97.15 L'Espresso. 97.25 L'Espresso. 97.35 L'Espresso. 97.45 L'Espresso. 97.55 L'Espresso. 98.05 L'Espresso. 98.15 L'Espresso. 98.25 L'Espresso. 98.35 L'Espresso. 98.45 L'Espresso. 98.55 L'Espresso. 99.05 L'Espresso. 99.15 L'Espresso. 99.25 L'Espresso. 99.35 L'Espresso. 99.45 L'Espresso. 99.55 L'Espresso. 100.05 L'Espresso. 100.15 L'Espresso. 100.25 L'Espresso. 100.35 L'Espresso. 100.45 L'Espresso. 100.55 L'Espresso. 101.05 L'Espresso. 101.15 L'Espresso. 101.25 L'Espresso. 101.35 L'Espresso. 101.45 L'Espresso. 101.55 L'Espresso. 102.05 L'Espresso. 102.15 L'Espresso. 102.25 L'Espresso. 102.35 L'Espresso. 102.45 L'Espresso. 102.55 L'Espresso. 103.05 L'Espresso. 103.15 L'Espresso. 103.25 L'Espresso. 103.35 L'Espresso. 103.45 L'Espresso. 103.55 L'Espresso. 104.05 L'Espresso. 104.15 L'Espresso. 104.25 L'Espresso. 104.35 L'Espresso. 104.45 L'Espresso. 104.55 L'Espresso. 105.05 L'Espresso. 105.15 L'Espresso. 105.25 L'Espresso. 105.35 L'Espresso. 105.45 L'Espresso. 105.55 L'Espresso. 106.05 L'Espresso.

MARTEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20.15 Organo da teatro (dischi), 20.40 Notiziario, 21 La tribuna del giorno, 21.30 «Salle strade di Francia», a. (dischi), 22 Rossini: Il barbiere di Siviglia, atto terzo (edizione fonografica), 22.40 Musica leggera. - Concerto: Fausti; a) Preludio, b) Balzotto, 23 Notiziario, 23.10 A l'Alba scoperta della musica a, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.05 Alain Roman e il suo complesso, 19.20 Quattro radiotelevisi, 20.30 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Clapher, con la partecipazione delle pianiste Jacqueline Benneux e Genevieve Joy e della cantante Genevieve Touraine. - 1. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; 2. Faure: Due melodie; c) Chiar di luna, b) La fata delle canzoni; 3. Joplin: Turin: Due pezzi per orchestra; a) Canzone mossa, b) Piccola danza, 21.02 Notiziario, 21.35 Una serata a Lione, 23 Notiziario, 23.05 La cartolina dei Signis, 23.30 Concerto dell'orchestra di Lilla, 0.30 Musica riprodotta, 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto dell'organista Genevieve de la Salle - 1. Bach: Due corali; 2. Brahms: Due corali; 3. Jean Langlais: Corale; 4. Louis Vierne: Andantino; 5. Louis Vierne: La cattedrale di Thimbley, 20 Rens: Concerto per piano. Questa sera in Francia: 20.55 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Clapher, con la partecipazione delle pianiste Jacqueline Benneux e Genevieve Joy e della cantante Genevieve Touraine. - 1. Chausson: Suite; 2. Ravel: Rêverie; 3. R. Hahn: Il lago di Ginevra d'Este, 21.30 Concerto per piano, 23 Cant e lamenti del mare, 23.30 Notiziario, 23.45 Jean Lullien: «L'aeropostale del 1918 a Mermoz».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta - Seconda Messa in sol, 20 L'ontine cattedrale della Henry Hall, 20.30 Orchestra da teatro della B.B.C., 21 Rens: Concerto per piano d'ottobre della B.B.C., 22 Notiziario, 22.30 Rivedi al novembre, 23.15 Dibattito religioso, 23.45 Resonator parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Radnor diretta da Wyndol Reynolds, 20 Notiziario, 20.30 «Ecco World», 21 Rens: Concerto per piano, 22 Notiziario, 23.15 Cava d'O'Connor, il Cava e l'Orchestra della Radio diretta da Frank Cantelli, 23.35 Naz Tompe, il suo pianoforte e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

19 Concerto bandistico, 11.15 Danza inglese (24 dischi) e canzoncini (dischi), 11.30 John Byrd e la sua orchestra, 12.15 Walter Guller e l'Orchestra municipale di Harrogate, 13.15 Paul Fenoulhet e la sua orchestra da concerto Skyrockets, 14.15 Banda delle Irish Guards diretta da G. H. Wilkes, 15.15 Valzer, 16.20 Musica preferita, 17.30 Dischi richiesti, 18.45 1 Rens on, 19.15 Spettacolo di gala del His Majesty's Theatre, 21.15 Concerto da flautista Gareth Morris, dell'Orchestra Paderborn e del pianista Wilfrid Parry, 21.30 Music-hall, 22 Concerto bene, 22.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves con la partecipazione del violinista Henry Holst - 1. Mendelssohn: La gatta di Fingal, variazione; 2. William Walton: Concerto per violino; 3. Debussy: Primavera: suite sinfonica, 0.15 Canzone caribbea, 1.50 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Berlioz: Romeo e Giulietta; a) «Ritorno di Romeo» e «Festa da Capuleti»; b) «Scherzo della Regina Mab»; 2. Anieto: Marcia funebre.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Musica corale popolare e pagine pianistiche di Schumann e Grieg, 19 Orchestra Odette Dumont, 19.30 Notiziario, 19.55 Trasmissione religiosa, 20.15 Concerto dell'orchestra sinfonica di Berna diretta da Luc Balner con la partecipazione del violinista Wolfgang Schneiderhan - 1. Cherubini: Anacorete, ouverture, 2. Brahms: Concerto in re magg. per violino e orchestra; 3. Beethoven: Ottava Sinfonia, 22 Notiziario, 22.05 Concerto della pianista Stella Wang - 1. Brahms: Tre valzer; 2. Chopin: Valzer in mi min.; 3. Albeniz: Seguidilla; 4. Scott: Nientuno; 5. J. Brahms: Valse; 6. J. Brahms: Valse; 7. J. Brahms: Valse; 8. J. Brahms: Valse; 9. J. Brahms: Valse; 10. J. Brahms: Valse; 11. J. Brahms: Valse; 12. J. Brahms: Valse; 13. J. Brahms: Valse; 14. J. Brahms: Valse; 15. J. Brahms: Valse; 16. J. Brahms: Valse; 17. J. Brahms: Valse; 18. J. Brahms: Valse; 19. J. Brahms: Valse; 20. J. Brahms: Valse; 21. J. Brahms: Valse; 22. J. Brahms: Valse; 23. J. Brahms: Valse; 24. J. Brahms: Valse; 25. J. Brahms: Valse; 26. J. Brahms: Valse; 27. J. Brahms: Valse; 28. J. Brahms: Valse; 29. J. Brahms: Valse; 30. J. Brahms: Valse; 31. J. Brahms: Valse; 32. J. Brahms: Valse; 33. J. Brahms: Valse; 34. J. Brahms: Valse; 35. J. Brahms: Valse; 36. J. Brahms: Valse; 37. J. Brahms: Valse; 38. J. Brahms: Valse; 39. J. Brahms: Valse; 40. J. Brahms: Valse; 41. J. Brahms: Valse; 42. J. Brahms: Valse; 43. J. Brahms: Valse; 44. J. Brahms: Valse; 45. J. Brahms: Valse; 46. J. Brahms: Valse; 47. J. Brahms: Valse; 48. J. Brahms: Valse; 49. J. Brahms: Valse; 50. J. Brahms: Valse; 51. J. Brahms: Valse; 52. J. Brahms: Valse; 53. J. Brahms: Valse; 54. J. Brahms: Valse; 55. J. Brahms: Valse; 56. J. Brahms: Valse; 57. J. Brahms: Valse; 58. J. Brahms: Valse; 59. J. Brahms: Valse; 60. J. Brahms: Valse; 61. J. Brahms: Valse; 62. J. Brahms: Valse; 63. J. Brahms: Valse; 64. J. Brahms: Valse; 65. J. Brahms: Valse; 66. J. Brahms: Valse; 67. J. Brahms: Valse; 68. J. Brahms: Valse; 69. J. Brahms: Valse; 70. J. Brahms: Valse; 71. J. Brahms: Valse; 72. J. Brahms: Valse; 73. J. Brahms: Valse; 74. J. Brahms: Valse; 75. J. Brahms: Valse; 76. J. Brahms: Valse; 77. J. Brahms: Valse; 78. J. Brahms: Valse; 79. J. Brahms: Valse; 80. J. Brahms: Valse; 81. J. Brahms: Valse; 82. J. Brahms: Valse; 83. J. Brahms: Valse; 84. J. Brahms: Valse; 85. J. Brahms: Valse; 86. J. Brahms: Valse; 87. J. Brahms: Valse; 88. J. Brahms: Valse; 89. J. Brahms: Valse; 90. J. Brahms: Valse; 91. J. Brahms: Valse; 92. J. Brahms: Valse; 93. J. Brahms: Valse; 94. J. Brahms: Valse; 95. J. Brahms: Valse; 96. J. Brahms: Valse; 97. J. Brahms: Valse; 98. J. Brahms: Valse; 99. J. Brahms: Valse; 100. J. Brahms: Valse; 101. J. Brahms: Valse; 102. J. Brahms: Valse; 103. J. Brahms: Valse; 104. J. Brahms: Valse; 105. J. Brahms: Valse; 106. J. Brahms: Valse; 107. J. Brahms: Valse; 108. J. Brahms: Valse; 109. J. Brahms: Valse; 110. J. Brahms: Valse; 111. J. Brahms: Valse; 112. J. Brahms: Valse; 113. J. Brahms: Valse; 114. J. Brahms: Valse; 115. J. Brahms: Valse; 116. J. Brahms: Valse; 117. J. Brahms: Valse; 118. J. Brahms: Valse; 119. J. Brahms: Valse; 120. J. Brahms: Valse; 121. J. Brahms: Valse; 122. J. Brahms: Valse; 123. J. Brahms: Valse; 124. J. Brahms: Valse; 125. J. Brahms: Valse; 126. J. Brahms: Valse; 127. J. Brahms: Valse; 128. J. Brahms: Valse; 129. J. Brahms: Valse; 130. J. Brahms: Valse; 131. J. Brahms: Valse; 132. J. Brahms: Valse; 133. J. Brahms: Valse; 134. J. Brahms: Valse; 135. J. Brahms: Valse; 136. J. Brahms: Valse; 137. J. Brahms: Valse; 138. J. Brahms: Valse; 139. J. Brahms: Valse; 140. J. Brahms: Valse; 141. J. Brahms: Valse; 142. J. Brahms: Valse; 143. J. Brahms: Valse; 144. J. Brahms: Valse; 145. J. Brahms: Valse; 146. J. Brahms: Valse; 147. J. Brahms: Valse; 148. J. Brahms: Valse; 149. J. Brahms: Valse; 150. J. Brahms: Valse; 151. J. Brahms: Valse; 152. J. Brahms: Valse; 153. J. Brahms: Valse; 154. J. Brahms: Valse; 155. J. Brahms: Valse; 156. J. Brahms: Valse; 157. J. Brahms: Valse; 158. J. Brahms: Valse; 159. J. Brahms: Valse; 160. J. Brahms: Valse; 161. J. Brahms: Valse; 162. J. Brahms: Valse; 163. J. Brahms: Valse; 164. J. Brahms: Valse; 165. J. Brahms: Valse; 166. J. Brahms: Valse; 167. J. Brahms: Valse; 168. J. Brahms: Valse; 169. J. Brahms: Valse; 170. J. Brahms: Valse; 171. J. Brahms: Valse; 172. J. Brahms: Valse; 173. J. Brahms: Valse; 174. J. Brahms: Valse; 175. J. Brahms: Valse; 176. J. Brahms: Valse; 177. J. Brahms: Valse; 178. J. Brahms: Valse; 179. J. Brahms: Valse; 180. J. Brahms: Valse; 181. J. Brahms: Valse; 182. J. Brahms: Valse; 183. J. Brahms: Valse; 184. J. Brahms: Valse; 185. J. Brahms: Valse; 186. J. Brahms: Valse; 187. J. Brahms: Valse; 188. J. Brahms: Valse; 189. J. Brahms: Valse; 190. J. Brahms: Valse; 191. J. Brahms: Valse; 192. J. Brahms: Valse; 193. J. Brahms: Valse; 194. J. Brahms: Valse; 195. J. Brahms: Valse; 196. J. Brahms: Valse; 197. J. Brahms: Valse; 198. J. Brahms: Valse; 199. J. Brahms: Valse; 200. J. Brahms: Valse; 201. J. Brahms: Valse; 202. J. Brahms: Valse; 203. J. Brahms: Valse; 204. J. Brahms: Valse; 205. J. Brahms: Valse; 206. J. Brahms: Valse; 207. J. Brahms: Valse; 208. J. Brahms: Valse; 209. J. Brahms: Valse; 210. J. Brahms: Valse; 211. J. Brahms: Valse; 212. J. Brahms: Valse; 213. J. Brahms: Valse; 214. J. Brahms: Valse; 215. J. Brahms: Valse; 216. J. Brahms: Valse; 217. J. Brahms: Valse; 218. J. Brahms: Valse; 219. J. Brahms: Valse; 220. J. Brahms: Valse; 221. J. Brahms: Valse; 222. J. Brahms: Valse; 223. J. Brahms: Valse; 224. J. Brahms: Valse; 225. J. Brahms: Valse; 226. J. Brahms: Valse; 227. J. Brahms: Valse; 228. J. Brahms: Valse; 229. J. Brahms: Valse; 230. J. Brahms: Valse; 231. J. Brahms: Valse; 232. J. Brahms: Valse; 233. J. Brahms: Valse; 234. J. Brahms: Valse; 235. J. Brahms: Valse; 236. J. Brahms: Valse; 237. J. Brahms: Valse; 238. J. Brahms: Valse; 239. J. Brahms: Valse; 240. J. Brahms: Valse; 241. J. Brahms: Valse; 242. J. Brahms: Valse; 243. J. Brahms: Valse; 244. J. Brahms: Valse; 245. J. Brahms: Valse; 246. J. Brahms: Valse; 247. J. Brahms: Valse; 248. J. Brahms: Valse; 249. J. Brahms: Valse; 250. J. Brahms: Valse; 251. J. Brahms: Valse; 252. J. Brahms: Valse; 253. J. Brahms: Valse; 254. J. Brahms: Valse; 255. J. Brahms: Valse; 256. J. Brahms: Valse; 257. J. Brahms: Valse; 258. J. Brahms: Valse; 259. J. Brahms: Valse; 260. J. Brahms: Valse; 261. J. Brahms: Valse; 262. J. Brahms: Valse; 263. J. Brahms: Valse; 264. J. Brahms: Valse; 265. J. Brahms: Valse; 266. J. Brahms: Valse; 267. J. Brahms: Valse; 268. J. Brahms: Valse; 269. J. Brahms: Valse; 270. J. Brahms: Valse; 271. J. Brahms: Valse; 272. J. Brahms: Valse; 273. J. Brahms: Valse; 274. J. Brahms: Valse; 275. J. Brahms: Valse; 276. J. Brahms: Valse; 277. J. Brahms: Valse; 278. J. Brahms: Valse; 279. J. Brahms: Valse; 280. J. Brahms: Valse; 281. J. Brahms: Valse; 282. J. Brahms: Valse; 283. J. Brahms: Valse; 284. J. Brahms: Valse; 285. J. Brahms: Valse; 286. J. Brahms: Valse; 287. J. Brahms: Valse; 288. J. Brahms: Valse; 289. J. Brahms: Valse; 290. J. Brahms: Valse; 291. J. Brahms: Valse; 292. J. Brahms: Valse; 293. J. Brahms: Valse; 294. J. Brahms: Valse; 295. J. Brahms: Valse; 296. J. Brahms: Valse; 297. J. Brahms: Valse; 298. J. Brahms: Valse; 299. J. Brahms: Valse; 300. J. Brahms: Valse; 301. J. Brahms: Valse; 302. J. Brahms: Valse; 303. J. Brahms: Valse; 304. J. Brahms: Valse; 305. J. Brahms: Valse; 306. J. Brahms: Valse; 307. J. Brahms: Valse; 308. J. Brahms: Valse; 309. J. Brahms: Valse; 310. J. Brahms: Valse; 311. J. Brahms: Valse; 312. J. Brahms: Valse; 313. J. Brahms: Valse; 314. J. Brahms: Valse; 315. J. Brahms: Valse; 316. J. Brahms: Valse; 317. J. Brahms: Valse; 318. J. Brahms: Valse; 319. J. Brahms: Valse; 320. J. Brahms: Valse; 321. J. Brahms: Valse; 322. J. Brahms: Valse; 323. J. Brahms: Valse; 324. J. Brahms: Valse; 325. J. Brahms: Valse; 326. J. Brahms: Valse; 327. J. Brahms: Valse; 328. J. Brahms: Valse; 329. J. Brahms: Valse; 330. J. Brahms: Valse; 331. J. Brahms: Valse; 332. J. Brahms: Valse; 333. J. Brahms: Valse; 334. J. Brahms: Valse; 335. J. Brahms: Valse; 336. J. Brahms: Valse; 337. J. Brahms: Valse; 338. J. Brahms: Valse; 339. J. Brahms: Valse; 340. J. Brahms: Valse; 341. J. Brahms: Valse; 342. J. Brahms: Valse; 343. J. Brahms: Valse; 344. J. Brahms: Valse; 345. J. Brahms: Valse; 346. J. Brahms: Valse; 347. J. Brahms: Valse; 348. J. Brahms: Valse; 349. J. Brahms: Valse; 350. J. Brahms: Valse; 351. J. Brahms: Valse; 352. J. Brahms: Valse; 353. J. Brahms: Valse; 354. J. Brahms: Valse; 355. J. Brahms: Valse; 356. J. Brahms: Valse; 357. J. Brahms: Valse; 358. J. Brahms: Valse; 359. J. Brahms: Valse; 360. J. Brahms: Valse; 361. J. Brahms: Valse; 362. J. Brahms: Valse; 363. J. Brahms: Valse; 364. J. Brahms: Valse; 365. J. Brahms: Valse; 366. J. Brahms: Valse; 367. J. Brahms: Valse; 368. J. Brahms: Valse; 369. J. Brahms: Valse; 370. J. Brahms: Valse; 371. J. Brahms: Valse; 372. J. Brahms: Valse; 373. J. Brahms: Valse; 374. J. Brahms: Valse; 375. J. Brahms: Valse; 376. J. Brahms: Valse; 377. J. Brahms: Valse; 378. J. Brahms: Valse; 379. J. Brahms: Valse; 380. J. Brahms: Valse; 381. J. Brahms: Valse; 382. J. Brahms: Valse; 383. J. Brahms: Valse; 384. J. Brahms: Valse; 385. J. Brahms: Valse; 386. J. Brahms: Valse; 387. J. Brahms: Valse; 388. J. Brahms: Valse; 389. J. Brahms: Valse; 390. J. Brahms: Valse; 391. J. Brahms: Valse; 392. J. Brahms: Valse; 393. J. Brahms: Valse; 394. J. Brahms: Valse; 395. J. Brahms: Valse; 396. J. Brahms: Valse; 397. J. Brahms: Valse; 398. J. Brahms: Valse; 399. J. Brahms: Valse; 400. J. Brahms: Valse; 401. J. Brahms: Valse; 402. J. Brahms: Valse; 403. J. Brahms: Valse; 404. J. Brahms: Valse; 405. J. Brahms: Valse; 406. J. Brahms: Valse; 407. J. Brahms: Valse; 408. J. Brahms: Valse; 409. J. Brahms: Valse; 410. J. Brahms: Valse; 411. J. Brahms: Valse; 412. J. Brahms: Valse; 413. J. Brahms: Valse; 414. J. Brahms: Valse; 415. J. Brahms: Valse; 416. J. Brahms: Valse; 417. J. Brahms: Valse; 418. J. Brahms: Valse; 419. J. Brahms: Valse; 420. J. Brahms: Valse; 421. J. Brahms: Valse; 422. J. Brahms: Valse; 423. J. Brahms: Valse; 424. J. Brahms: Valse; 425. J. Brahms: Valse; 426. J. Brahms: Valse; 427. J. Brahms: Valse; 428. J. Brahms: Valse; 429. J. Brahms: Valse; 430. J. Brahms: Valse; 431. J. Brahms: Valse; 432. J. Brahms: Valse; 433. J. Brahms: Valse; 434. J. Brahms: Valse; 435. J. Brahms: Valse; 436. J. Brahms: Valse; 437. J. Brahms: Valse; 438. J. Brahms: Valse; 439. J. Brahms: Valse; 440. J. Brahms: Valse; 441. J. Brahms: Valse; 442. J. Brahms: Valse; 443. J. Brahms: Valse; 444. J. Brahms: Valse; 445. J. Brahms: Valse; 446. J. Brahms: Valse; 447. J. Brahms: Valse; 448. J. Brahms: Valse; 449. J. Brahms: Valse; 450. J. Brahms: Valse; 451. J. Brahms: Valse; 452. J. Brahms: Valse; 453. J. Brahms: Valse; 454. J. Brahms: Valse; 455. J. Brahms: Valse; 456. J. Brahms: Valse; 457. J. Brahms: Valse; 458. J. Brahms: Valse; 459. J. Brahms: Valse; 460. J. Brahms: Valse; 461. J. Brahms: Valse; 462. J. Brahms: Valse; 463. J. Brahms: Valse; 464. J. Brahms: Valse; 465. J. Brahms: Valse; 466. J. Brahms: Valse; 467. J. Brahms: Valse; 468. J. Brahms: Valse; 469. J. Brahms: Valse; 470. J. Brahms: Valse; 471. J. Brahms: Valse; 472. J. Brahms: Valse; 473. J. Brahms: Valse; 474. J. Brahms: Valse; 475. J. Brahms: Valse; 476. J. Brahms: Valse; 477. J. Brahms: Valse; 478. J. Brahms: Valse; 479. J. Brahms: Valse; 480. J. Brahms: Valse; 481. J. Brahms: Valse; 482. J. Brahms: Valse; 483. J. Brahms: Valse; 484. J. Brahms: Valse; 485. J. Brahms: Valse; 486. J. Brahms: Valse; 487. J. Brahms: Valse; 488. J. Brahms: Valse; 489. J. Brahms: Valse; 490. J. Brahms: Valse; 491. J. Brahms: Valse; 492. J. Brahms: Valse; 493. J. Brahms: Valse; 494. J. Brahms: Valse; 495. J. Brahms: Valse; 496. J. Brahms: Valse; 497. J. Brahms: Valse; 498. J. Brahms: Valse; 499. J. Brahms: Valse; 500. J. Brahms: Valse; 501. J. Brahms: Valse; 502. J. Brahms: Valse; 503. J. Brahms: Valse; 504. J. Brahms: Valse; 505. J. Brahms: Valse; 506. J. Brahms: Valse; 507. J. Brahms: Valse; 508. J. Brahms: Valse; 509. J. Brahms: Valse; 510. J. Brahms: Valse; 511. J. Brahms: Valse; 512. J. Brahms: Valse; 513. J. Brahms: Valse; 514. J. Brahms: Valse; 515. J. Brahms: Valse; 516. J. Brahms: Valse; 517. J. Brahms: Valse; 518. J. Brahms: Valse; 519. J. Brahms: Valse; 520. J. Brahms: Valse; 521. J. Brahms: Valse; 522. J. Brahms: Valse; 523. J. Brahms: Valse; 524. J. Brahms: Valse; 525. J. Brahms: Valse; 526. J. Brahms: Valse; 527. J. Brahms: Valse; 528. J. Brahms: Valse; 529. J. Brahms: Valse; 530. J. Brahms: Valse; 531. J. Brahms: Valse; 532. J. Brahms: Valse; 533. J. Brahms: Valse; 534. J. Brahms: Valse; 535. J. Brahms: Valse; 536. J. Brahms: Valse; 537. J. Brahms: Valse; 538. J. Brahms: Valse; 539. J. Brahms: Valse; 540. J. Brahms: Valse; 541. J. Brahms: Valse; 542. J. Brahms: Valse; 543. J. Brahms: Valse; 544. J. Brahms: Valse; 545. J. Brahms: Valse; 546. J. Brahms: Valse; 547. J. Brahms: Valse; 548. J. Brahms: Valse; 549. J. Brahms: Valse; 550. J. Brahms: Valse; 551. J. Brahms: Valse; 552. J. Brahms: Valse; 553. J. Brahms: Valse; 554. J. Brahms: Valse; 555. J. Brahms: Valse; 556. J. Brahms: Valse; 557. J. Brahms: Valse; 558. J. Brahms: Valse; 559. J. Brahms: Valse; 560. J. Brahms: Valse; 561. J. Brahms: Valse; 562. J. Brahms: Valse; 563. J. Brahms: Valse; 564. J. Brahms: Valse; 565. J. Brahms: Valse; 566. J. Brahms: Valse; 567. J. Brahms: Valse; 568. J. Brahms: Valse; 569. J. Brahms: Valse; 570. J. Brahms: Valse; 571. J. Brahms: Valse; 572. J. Brahms: Valse; 573. J. Brahms: Valse; 574. J. Brahms: Valse; 575. J. Brahms: Valse; 576. J. Brahms: Valse; 577. J. Brahms: Valse; 578. J. Brahms: Valse; 579. J. Brahms: Valse; 580. J. Brahms: Valse; 581. J. Brahms: Valse; 582. J. Brahms: Valse; 583. J. Brahms: Valse; 584. J. Brahms: Valse; 585. J. Brahms: Valse; 586. J. Brahms: Valse; 587. J. Brahms: Valse; 588. J. Brahms: Valse; 589. J. Brahms: Valse; 590. J. Brahms: Valse; 591. J. Brahms: Valse; 592. J. Brahms: Valse; 593. J. Brahms: Valse; 594. J. Brahms: Valse; 595. J. Brahms: Valse; 596. J. Brahms: Valse; 597. J. Brahms: Valse; 598. J. Brahms: Valse; 599. J. Brahms: Valse; 600. J. Brahms: Valse; 601. J. Brahms: Valse; 602. J. Brahms: Valse; 603. J. Brahms: Valse; 604. J. Brahms: Valse; 605. J. Brahms: Valse; 606. J. Brahms: Valse; 607. J. Brahms: Valse; 608. J. Brahms: Valse; 609. J. Brahms: Valse; 610. J. Brahms: Valse; 611. J. Brahms: Valse; 612. J. Brahms: Valse; 613. J. Brahms: Valse; 614. J. Brahms: Valse; 615. J. Brahms: Valse; 616. J. Brahms: Valse; 617. J. Brahms: Valse; 618. J. Brahms: Valse; 619. J. Brahms: Valse; 620. J. Brahms: Valse; 621. J. Brahms: Valse; 622. J. Brahms: Valse; 623. J. Brahms: Valse; 624. J. Brahms: Valse; 625. J. Brahms: Valse; 626. J. Brahms: Valse; 627. J. Brahms: Valse; 628. J. Brahms: Valse; 629. J. Brahms: Valse; 630. J. Brahms: Valse; 631. J. Brahms: Valse; 632. J. Brahms: Valse; 633. J. Brahms: Valse; 634. J. Brahms: Valse; 635. J. Brahms: Valse; 636. J. Brahms: Valse; 637. J. Brahms: Valse; 638. J. Brahms: Valse; 639. J. Brahms: Valse; 640. J. Brahms: Valse; 641. J. Brahms: Valse; 642. J. Brahms: Valse; 643. J. Brahms: Valse; 644. J. Brahms: Valse; 645. J. Brahms: Valse; 646. J. Brahms: Valse; 647. J. Brahms: Valse; 648. J. Brahms: Valse; 649. J. Brahms: Valse; 650. J. Brahms: Valse; 651. J. Brahms: Valse; 652. J. Brahms: Valse; 653. J. Brahms: Valse; 654. J. Brahms: Valse; 655. J. Brahms: Valse; 656. J. Brahms: Valse; 657. J. Brahms: Valse; 658. J. Brahms: Valse; 659. J. Brahms: Valse; 660. J. Brahms: Valse; 661. J. Brahms: Valse; 662. J. Brahms: Valse; 663. J. Brahms: Valse; 664. J. Brahms: Valse; 665. J. Brahms: Valse; 666. J. Brahms: Valse; 667. J. Brahms: Valse; 668. J. Brahms: Valse; 669. J. Brahms: Valse; 670. J. Brahms: Valse; 671. J. Brahms: Valse; 672. J. Brahms: Valse; 673. J. Brahms: Valse; 674. J. Brahms: Valse; 675. J. Brahms: Valse; 676. J. Brahms: Valse; 677. J. Brahms: Valse; 678. J. Brahms: Valse; 679. J. Brahms: Valse; 680. J. Brahms: Valse; 681. J. Brahms: Valse; 682. J. Brahms: Valse; 683. J. Brahms: Valse; 684. J. Brahms: Valse; 685. J. Brahms: Valse; 686. J. Brahms: Valse; 687. J. Brahms: Valse; 688. J. Brahms: Valse; 689. J. Brahms: Valse; 690. J. Brahms: Valse; 691. J. Brahms: Valse; 692. J. Brahms: Valse; 693. J. Brahms: Valse; 694. J. Brahms: Valse; 695. J. Brahms: Valse; 696. J. Brahms: Valse; 697. J. Brahms: Valse; 698. J. Brahms: Valse; 699. J. Brahms: Valse; 700. J. Brahms: Valse; 701. J. Brahms: Valse; 702. J. Brahms: Valse; 703. J. Brahms: Valse; 704. J. Brahms: Valse; 705. J. Brahms: Valse; 706. J. Brahms: Valse; 707. J. Brahms: Valse; 708. J. Brahms: Valse; 709. J. Brahms: Valse; 710. J. Brahms: Valse; 711. J. Brahms: Valse; 712. J. Brahms: Valse; 713. J. Brahms: Valse; 714. J. Brahms: Valse; 715. J. Brahms: Valse; 716. J. Brahms: Valse; 717. J. Brahms: Valse; 718. J. Brahms: Valse; 719. J. Brahms: Valse; 720. J. Brahms: Valse; 721. J. Brahms: Valse; 722. J. Brahms: Valse; 723. J. Brahms: Valse; 724. J. Brahms: Valse; 725. J. Brahms: Valse; 726. J. Brahms: Valse; 727. J. Brahms: Valse; 728. J. Brahms: Valse; 729. J. Brahms: Valse; 730. J. Brahms: Valse; 731. J. Brahms: Valse; 732. J. Brahms: Valse; 733. J. Brahms: Valse; 734. J. Brahms: Valse; 735. J. Brahms: Valse; 736. J. Brahms: Valse; 737. J. Brahms: Valse; 738. J. Brahms: Valse; 739. J. Brahms: Valse; 740. J. Brahms: Valse; 741. J. Brahms: Valse; 742. J. Brahms: Valse; 743. J. Brahms: Valse; 744. J. Brahms: Valse; 745. J. Brahms: Valse; 746. J. Brahms: Valse; 747. J. Brahms: Valse; 748. J. Brahms: Valse; 749. J. Brahms: Valse; 750. J. Brahms: Valse; 751. J. Brahms: Valse; 752. J. Brahms: Valse; 753. J. Brahms: Valse; 754. J. Brahms: Valse; 755. J. Brahms: Valse; 756. J. Brahms: Valse; 757. J. Brahms: Valse; 758. J. Brahms: Valse; 759. J. Brahms: Valse; 760. J. Brahms: Valse; 761. J. Brahms: Valse; 762. J. Brahms: Valse; 763. J. Brahms: Valse; 764. J. Brahms: Valse; 765. J. Brahms: Valse; 766. J. Brahms: Valse; 767. J. Brahms: Valse; 768. J. Brahms: Valse; 769. J. Brahms: Valse; 770. J. Brahms: Valse; 771. J. Brahms: Valse; 772. J. Brahms: Valse; 773. J. Brahms: Valse; 774. J. Brahms: Valse; 775. J. Brahms: Valse; 776. J. Brahms: Valse; 777. J. Brahms: Valse; 778. J. Brahms: Valse; 779. J. Brahms: Valse; 780. J. Brahms: Valse; 781. J. Brahms: Valse; 782. J. Brahms: Valse; 783. J. Brahms: Valse; 784. J. Brahms: Valse; 785. J. Brahms: Valse; 786. J. Brahms: Valse; 787. J. Brahms: Valse; 788. J. Brahms: Valse; 789. J. Brahms: Valse; 790. J. Brahms: Valse; 791. J. Brahms: Valse; 792. J. Brahms: Valse; 793. J. Brahms: Valse; 794. J. Brahms: Valse; 795. J. Brahms: Valse; 796. J. Brahms: Valse; 797. J. Brahms: Valse; 798. J. Brahms: Valse; 799. J. Brahms: Valse; 800. J. Brahms: Valse; 801. J. Brahms: Valse; 802. J. Brahms: Valse; 803. J. Brahms: Valse; 804. J. Brahms: Valse; 805. J. Brah

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 *Quartet di Schubert* riprodotto. 20. Frank Weir e la sua banda. 20.30 Concerto di musica da camera del Quartetto Lewis. 1. Mozart: Quartetto in mi bemolle (K. 493). 2. Fauré: Quartetto in sol minore, op. 15. 21.30 Rievista I.T.M.A., con Tommy Handley. 22. Notiziario. 22.30 *L'Imperatore* di Weill, commedia. 23. Orchestra Internazionale. 23.30 *Rassegna scolastica*. 23.45 *Reve d'arte parlementaire*. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Richard Oram e la sua orchestra. 20. Notiziario. 20.30 Saluto alla principessa Elisabetta. 21.15 Registrazione della radiofonica nuda del matrimonio di S. A. R. la Principessa Elisabetta con il tenente Philip Mountbatten della R. Marina. 22. *Canzone* Anne Ziegler e Webster Booth, accompagnati dall'Orchestra Melchiorre diretta da George Melchiorre. 23. Notiziario. 23.15 *Chabert* di Voltaire.

PROGRAMMA ONDE CORTE

18.15 Orchestra Albert Cochenor. 19.30 Club di ritmo. 10. *Canta Vera Lynn*. 11.15 Musica di danza alla Principessa Elisabetta da Elgar. 12. *Edo Conto*. 13.45 Musica orchestrale riprodotta. 12. *Indicazioni del matrimonio della principessa Elisabetta con il tenente Philip Mountbatten*. 16. Concerto orchestrale. 17.30 Club della fisarmonica. 18.15 Musica preferita. 18.45 I Robinson. 19.15 Musica da ballo. 20.30 *Dischi richiesti*. 21.15 *My Mary* e la sua musica. 21.30 Rievista I.T.M.A., con Tommy Handley. 22.15 Orchestra di ballo Blue Rockets. 23. Estratti delle radiofoniche del matrimonio della principessa Elisabetta con il tenente Philip Mountbatten della R. Marina (ripetizione).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

15.30 Franck: Quintetto in fa minore. 17.05 Haydn: Sinfonia concertante per violino, vio. Jodello, oboe, fagotto e orchestra. 18. Orchestra Colde Dumont. 18.40 Notiziario. 19.30 *Club della fisarmonica*. 20.10 *Sera varia*. 22. Notiziario. 22.05 *Coro di francese*. 22.30 Musica da ballo con Haydn Osterwald.

MONTE CENERI

16. Musica inglese interpretata dal *capo-riva* Eva Cattaneo. 17.30 *Dischi vari*. 17.30 *Per la donna*. 18 *Te, le sei e le sette*. 19.10 *Musica brillante*. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20. Attualità culturali. 20.20 *Elio Vittorini: «Uomini e no»*, poema della resistenza italiana (quinto episodio). 20.50 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Celli. 1. Bach-Sonata: Concerto in re minore per pianoforte e archi. 2. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore («La penultima»). 3. Mendelssohn: *Notturmo e Scherzo del «Sogno di una notte di mezza estate»*, op. 21. 4. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture. 22. Notiziario. 22.05 I vostri desideri. 22.25 *Serenata*.

SOTTESI

17.30 Musica spagnola interpretata dalla pianista Milla de Tuesta. 18.15 La quindicina letteraria. 19. Il microfono nella vita. 19.15 Notiziario. 19.40 La calce della felicità. 20. René Biset: «La grandezza degli Americani», film radiofonico (quarto ed ultimo

episodio). 20.30 *Varietà*. 21.30 Uno schelmo di André Gide. 21.45 *Opere dell'opera* di Wagner da camera, diretto da Victor Desmarès, con la partecipazione di Edmund Loriot, canto. 22.30 Notiziario.

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Concerto sinfonico in do minore - I. Brahms. *Opere* di Schubert. 20.30 *Dischi richiesti*. 21.30 *Club della fisarmonica*. 22.30 *Sera varia*. 23.30 *Dischi richiesti*. 24.30 *Dischi richiesti*. 25.30 *Dischi richiesti*. 26.30 *Dischi richiesti*. 27.30 *Dischi richiesti*. 28.30 *Dischi richiesti*. 29.30 *Dischi richiesti*. 30.30 *Dischi richiesti*. 31.30 *Dischi richiesti*. 32.30 *Dischi richiesti*. 33.30 *Dischi richiesti*. 34.30 *Dischi richiesti*. 35.30 *Dischi richiesti*. 36.30 *Dischi richiesti*. 37.30 *Dischi richiesti*. 38.30 *Dischi richiesti*. 39.30 *Dischi richiesti*. 40.30 *Dischi richiesti*. 41.30 *Dischi richiesti*. 42.30 *Dischi richiesti*. 43.30 *Dischi richiesti*. 44.30 *Dischi richiesti*. 45.30 *Dischi richiesti*. 46.30 *Dischi richiesti*. 47.30 *Dischi richiesti*. 48.30 *Dischi richiesti*. 49.30 *Dischi richiesti*. 50.30 *Dischi richiesti*. 51.30 *Dischi richiesti*. 52.30 *Dischi richiesti*. 53.30 *Dischi richiesti*. 54.30 *Dischi richiesti*. 55.30 *Dischi richiesti*. 56.30 *Dischi richiesti*. 57.30 *Dischi richiesti*. 58.30 *Dischi richiesti*. 59.30 *Dischi richiesti*. 60.30 *Dischi richiesti*. 61.30 *Dischi richiesti*. 62.30 *Dischi richiesti*. 63.30 *Dischi richiesti*. 64.30 *Dischi richiesti*. 65.30 *Dischi richiesti*. 66.30 *Dischi richiesti*. 67.30 *Dischi richiesti*. 68.30 *Dischi richiesti*. 69.30 *Dischi richiesti*. 70.30 *Dischi richiesti*. 71.30 *Dischi richiesti*. 72.30 *Dischi richiesti*. 73.30 *Dischi richiesti*. 74.30 *Dischi richiesti*. 75.30 *Dischi richiesti*. 76.30 *Dischi richiesti*. 77.30 *Dischi richiesti*. 78.30 *Dischi richiesti*. 79.30 *Dischi richiesti*. 80.30 *Dischi richiesti*. 81.30 *Dischi richiesti*. 82.30 *Dischi richiesti*. 83.30 *Dischi richiesti*. 84.30 *Dischi richiesti*. 85.30 *Dischi richiesti*. 86.30 *Dischi richiesti*. 87.30 *Dischi richiesti*. 88.30 *Dischi richiesti*. 89.30 *Dischi richiesti*. 90.30 *Dischi richiesti*. 91.30 *Dischi richiesti*. 92.30 *Dischi richiesti*. 93.30 *Dischi richiesti*. 94.30 *Dischi richiesti*. 95.30 *Dischi richiesti*. 96.30 *Dischi richiesti*. 97.30 *Dischi richiesti*. 98.30 *Dischi richiesti*. 99.30 *Dischi richiesti*. 100.30 *Dischi richiesti*. 101.30 *Dischi richiesti*. 102.30 *Dischi richiesti*. 103.30 *Dischi richiesti*. 104.30 *Dischi richiesti*. 105.30 *Dischi richiesti*. 106.30 *Dischi richiesti*. 107.30 *Dischi richiesti*. 108.30 *Dischi richiesti*. 109.30 *Dischi richiesti*. 110.30 *Dischi richiesti*. 111.30 *Dischi richiesti*. 112.30 *Dischi richiesti*. 113.30 *Dischi richiesti*. 114.30 *Dischi richiesti*. 115.30 *Dischi richiesti*. 116.30 *Dischi richiesti*. 117.30 *Dischi richiesti*. 118.30 *Dischi richiesti*. 119.30 *Dischi richiesti*. 120.30 *Dischi richiesti*. 121.30 *Dischi richiesti*. 122.30 *Dischi richiesti*. 123.30 *Dischi richiesti*. 124.30 *Dischi richiesti*. 125.30 *Dischi richiesti*. 126.30 *Dischi richiesti*. 127.30 *Dischi richiesti*. 128.30 *Dischi richiesti*. 129.30 *Dischi richiesti*. 130.30 *Dischi richiesti*. 131.30 *Dischi richiesti*. 132.30 *Dischi richiesti*. 133.30 *Dischi richiesti*. 134.30 *Dischi richiesti*. 135.30 *Dischi richiesti*. 136.30 *Dischi richiesti*. 137.30 *Dischi richiesti*. 138.30 *Dischi richiesti*. 139.30 *Dischi richiesti*. 140.30 *Dischi richiesti*. 141.30 *Dischi richiesti*. 142.30 *Dischi richiesti*. 143.30 *Dischi richiesti*. 144.30 *Dischi richiesti*. 145.30 *Dischi richiesti*. 146.30 *Dischi richiesti*. 147.30 *Dischi richiesti*. 148.30 *Dischi richiesti*. 149.30 *Dischi richiesti*. 150.30 *Dischi richiesti*. 151.30 *Dischi richiesti*. 152.30 *Dischi richiesti*. 153.30 *Dischi richiesti*. 154.30 *Dischi richiesti*. 155.30 *Dischi richiesti*. 156.30 *Dischi richiesti*. 157.30 *Dischi richiesti*. 158.30 *Dischi richiesti*. 159.30 *Dischi richiesti*. 160.30 *Dischi richiesti*. 161.30 *Dischi richiesti*. 162.30 *Dischi richiesti*. 163.30 *Dischi richiesti*. 164.30 *Dischi richiesti*. 165.30 *Dischi richiesti*. 166.30 *Dischi richiesti*. 167.30 *Dischi richiesti*. 168.30 *Dischi richiesti*. 169.30 *Dischi richiesti*. 170.30 *Dischi richiesti*. 171.30 *Dischi richiesti*. 172.30 *Dischi richiesti*. 173.30 *Dischi richiesti*. 174.30 *Dischi richiesti*. 175.30 *Dischi richiesti*. 176.30 *Dischi richiesti*. 177.30 *Dischi richiesti*. 178.30 *Dischi richiesti*. 179.30 *Dischi richiesti*. 180.30 *Dischi richiesti*. 181.30 *Dischi richiesti*. 182.30 *Dischi richiesti*. 183.30 *Dischi richiesti*. 184.30 *Dischi richiesti*. 185.30 *Dischi richiesti*. 186.30 *Dischi richiesti*. 187.30 *Dischi richiesti*. 188.30 *Dischi richiesti*. 189.30 *Dischi richiesti*. 190.30 *Dischi richiesti*. 191.30 *Dischi richiesti*. 192.30 *Dischi richiesti*. 193.30 *Dischi richiesti*. 194.30 *Dischi richiesti*. 195.30 *Dischi richiesti*. 196.30 *Dischi richiesti*. 197.30 *Dischi richiesti*. 198.30 *Dischi richiesti*. 199.30 *Dischi richiesti*. 200.30 *Dischi richiesti*. 201.30 *Dischi richiesti*. 202.30 *Dischi richiesti*. 203.30 *Dischi richiesti*. 204.30 *Dischi richiesti*. 205.30 *Dischi richiesti*. 206.30 *Dischi richiesti*. 207.30 *Dischi richiesti*. 208.30 *Dischi richiesti*. 209.30 *Dischi richiesti*. 210.30 *Dischi richiesti*. 211.30 *Dischi richiesti*. 212.30 *Dischi richiesti*. 213.30 *Dischi richiesti*. 214.30 *Dischi richiesti*. 215.30 *Dischi richiesti*. 216.30 *Dischi richiesti*. 217.30 *Dischi richiesti*. 218.30 *Dischi richiesti*. 219.30 *Dischi richiesti*. 220.30 *Dischi richiesti*. 221.30 *Dischi richiesti*. 222.30 *Dischi richiesti*. 223.30 *Dischi richiesti*. 224.30 *Dischi richiesti*. 225.30 *Dischi richiesti*. 226.30 *Dischi richiesti*. 227.30 *Dischi richiesti*. 228.30 *Dischi richiesti*. 229.30 *Dischi richiesti*. 230.30 *Dischi richiesti*. 231.30 *Dischi richiesti*. 232.30 *Dischi richiesti*. 233.30 *Dischi richiesti*. 234.30 *Dischi richiesti*. 235.30 *Dischi richiesti*. 236.30 *Dischi richiesti*. 237.30 *Dischi richiesti*. 238.30 *Dischi richiesti*. 239.30 *Dischi richiesti*. 240.30 *Dischi richiesti*. 241.30 *Dischi richiesti*. 242.30 *Dischi richiesti*. 243.30 *Dischi richiesti*. 244.30 *Dischi richiesti*. 245.30 *Dischi richiesti*. 246.30 *Dischi richiesti*. 247.30 *Dischi richiesti*. 248.30 *Dischi richiesti*. 249.30 *Dischi richiesti*. 250.30 *Dischi richiesti*. 251.30 *Dischi richiesti*. 252.30 *Dischi richiesti*. 253.30 *Dischi richiesti*. 254.30 *Dischi richiesti*. 255.30 *Dischi richiesti*. 256.30 *Dischi richiesti*. 257.30 *Dischi richiesti*. 258.30 *Dischi richiesti*. 259.30 *Dischi richiesti*. 260.30 *Dischi richiesti*. 261.30 *Dischi richiesti*. 262.30 *Dischi richiesti*. 263.30 *Dischi richiesti*. 264.30 *Dischi richiesti*. 265.30 *Dischi richiesti*. 266.30 *Dischi richiesti*. 267.30 *Dischi richiesti*. 268.30 *Dischi richiesti*. 269.30 *Dischi richiesti*. 270.30 *Dischi richiesti*. 271.30 *Dischi richiesti*. 272.30 *Dischi richiesti*. 273.30 *Dischi richiesti*. 274.30 *Dischi richiesti*. 275.30 *Dischi richiesti*. 276.30 *Dischi richiesti*. 277.30 *Dischi richiesti*. 278.30 *Dischi richiesti*. 279.30 *Dischi richiesti*. 280.30 *Dischi richiesti*. 281.30 *Dischi richiesti*. 282.30 *Dischi richiesti*. 283.30 *Dischi richiesti*. 284.30 *Dischi richiesti*. 285.30 *Dischi richiesti*. 286.30 *Dischi richiesti*. 287.30 *Dischi richiesti*. 288.30 *Dischi richiesti*. 289.30 *Dischi richiesti*. 290.30 *Dischi richiesti*. 291.30 *Dischi richiesti*. 292.30 *Dischi richiesti*. 293.30 *Dischi richiesti*. 294.30 *Dischi richiesti*. 295.30 *Dischi richiesti*. 296.30 *Dischi richiesti*. 297.30 *Dischi richiesti*. 298.30 *Dischi richiesti*. 299.30 *Dischi richiesti*. 300.30 *Dischi richiesti*. 301.30 *Dischi richiesti*. 302.30 *Dischi richiesti*. 303.30 *Dischi richiesti*. 304.30 *Dischi richiesti*. 305.30 *Dischi richiesti*. 306.30 *Dischi richiesti*. 307.30 *Dischi richiesti*. 308.30 *Dischi richiesti*. 309.30 *Dischi richiesti*. 310.30 *Dischi richiesti*. 311.30 *Dischi richiesti*. 312.30 *Dischi richiesti*. 313.30 *Dischi richiesti*. 314.30 *Dischi richiesti*. 315.30 *Dischi richiesti*. 316.30 *Dischi richiesti*. 317.30 *Dischi richiesti*. 318.30 *Dischi richiesti*. 319.30 *Dischi richiesti*. 320.30 *Dischi richiesti*. 321.30 *Dischi richiesti*. 322.30 *Dischi richiesti*. 323.30 *Dischi richiesti*. 324.30 *Dischi richiesti*. 325.30 *Dischi richiesti*. 326.30 *Dischi richiesti*. 327.30 *Dischi richiesti*. 328.30 *Dischi richiesti*. 329.30 *Dischi richiesti*. 330.30 *Dischi richiesti*. 331.30 *Dischi richiesti*. 332.30 *Dischi richiesti*. 333.30 *Dischi richiesti*. 334.30 *Dischi richiesti*. 335.30 *Dischi richiesti*. 336.30 *Dischi richiesti*. 337.30 *Dischi richiesti*. 338.30 *Dischi richiesti*. 339.30 *Dischi richiesti*. 340.30 *Dischi richiesti*. 341.30 *Dischi richiesti*. 342.30 *Dischi richiesti*. 343.30 *Dischi richiesti*. 344.30 *Dischi richiesti*. 345.30 *Dischi richiesti*. 346.30 *Dischi richiesti*. 347.30 *Dischi richiesti*. 348.30 *Dischi richiesti*. 349.30 *Dischi richiesti*. 350.30 *Dischi richiesti*. 351.30 *Dischi richiesti*. 352.30 *Dischi richiesti*. 353.30 *Dischi richiesti*. 354.30 *Dischi richiesti*. 355.30 *Dischi richiesti*. 356.30 *Dischi richiesti*. 357.30 *Dischi richiesti*. 358.30 *Dischi richiesti*. 359.30 *Dischi richiesti*. 360.30 *Dischi richiesti*. 361.30 *Dischi richiesti*. 362.30 *Dischi richiesti*. 363.30 *Dischi richiesti*. 364.30 *Dischi richiesti*. 365.30 *Dischi richiesti*. 366.30 *Dischi richiesti*. 367.30 *Dischi richiesti*. 368.30 *Dischi richiesti*. 369.30 *Dischi richiesti*. 370.30 *Dischi richiesti*. 371.30 *Dischi richiesti*. 372.30 *Dischi richiesti*. 373.30 *Dischi richiesti*. 374.30 *Dischi richiesti*. 375.30 *Dischi richiesti*. 376.30 *Dischi richiesti*. 377.30 *Dischi richiesti*. 378.30 *Dischi richiesti*. 379.30 *Dischi richiesti*. 380.30 *Dischi richiesti*. 381.30 *Dischi richiesti*. 382.30 *Dischi richiesti*. 383.30 *Dischi richiesti*. 384.30 *Dischi richiesti*. 385.30 *Dischi richiesti*. 386.30 *Dischi richiesti*. 387.30 *Dischi richiesti*. 388.30 *Dischi richiesti*. 389.30 *Dischi richiesti*. 390.30 *Dischi richiesti*. 391.30 *Dischi richiesti*. 392.30 *Dischi richiesti*. 393.30 *Dischi richiesti*. 394.30 *Dischi richiesti*. 395.30 *Dischi richiesti*. 396.30 *Dischi richiesti*. 397.30 *Dischi richiesti*. 398.30 *Dischi richiesti*. 399.30 *Dischi richiesti*. 400.30 *Dischi richiesti*. 401.30 *Dischi richiesti*. 402.30 *Dischi richiesti*. 403.30 *Dischi richiesti*. 404.30 *Dischi richiesti*. 405.30 *Dischi richiesti*. 406.30 *Dischi richiesti*. 407.30 *Dischi richiesti*. 408.30 *Dischi richiesti*. 409.30 *Dischi richiesti*. 410.30 *Dischi richiesti*. 411.30 *Dischi richiesti*. 412.30 *Dischi richiesti*. 413.30 *Dischi richiesti*. 414.30 *Dischi richiesti*. 415.30 *Dischi richiesti*. 416.30 *Dischi richiesti*. 417.30 *Dischi richiesti*. 418.30 *Dischi richiesti*. 419.30 *Dischi richiesti*. 420.30 *Dischi richiesti*. 421.30 *Dischi richiesti*. 422.30 *Dischi richiesti*. 423.30 *Dischi richiesti*. 424.30 *Dischi richiesti*. 425.30 *Dischi richiesti*. 426.30 *Dischi richiesti*. 427.30 *Dischi richiesti*. 428.30 *Dischi richiesti*. 429.30 *Dischi richiesti*. 430.30 *Dischi richiesti*. 431.30 *Dischi richiesti*. 432.30 *Dischi richiesti*. 433.30 *Dischi richiesti*. 434.30 *Dischi richiesti*. 435.30 *Dischi richiesti*. 436.30 *Dischi richiesti*. 437.30 *Dischi richiesti*. 438.30 *Dischi richiesti*. 439.30 *Dischi richiesti*. 440.30 *Dischi richiesti*. 441.30 *Dischi richiesti*. 442.30 *Dischi richiesti*. 443.30 *Dischi richiesti*. 444.30 *Dischi richiesti*. 445.30 *Dischi richiesti*. 446.30 *Dischi richiesti*. 447.30 *Dischi richiesti*. 448.30 *Dischi richiesti*. 449.30 *Dischi richiesti*. 450.30 *Dischi richiesti*. 451.30 *Dischi richiesti*. 452.30 *Dischi richiesti*. 453.30 *Dischi richiesti*. 454.30 *Dischi richiesti*. 455.30 *Dischi richiesti*. 456.30 *Dischi richiesti*. 457.30 *Dischi richiesti*. 458.30 *Dischi richiesti*. 459.30 *Dischi richiesti*. 460.30 *Dischi richiesti*. 461.30 *Dischi richiesti*. 462.30 *Dischi richiesti*. 463.30 *Dischi richiesti*. 464.30 *Dischi richiesti*. 465.30 *Dischi richiesti*. 466.30 *Dischi richiesti*. 467.30 *Dischi richiesti*. 468.30 *Dischi richiesti*. 469.30 *Dischi richiesti*. 470.30 *Dischi richiesti*. 471.30 *Dischi richiesti*. 472.30 *Dischi richiesti*. 473.30 *Dischi richiesti*. 474.30 *Dischi richiesti*. 475.30 *Dischi richiesti*. 476.30 *Dischi richiesti*. 477.30 *Dischi richiesti*. 478.30 *Dischi richiesti*. 479.30 *Dischi richiesti*. 480.30 *Dischi richiesti*. 481.30 *Dischi richiesti*. 482.30 *Dischi richiesti*. 483.30 *Dischi richiesti*. 484.30 *Dischi richiesti*. 485.30 *Dischi richiesti*. 486.30 *Dischi richiesti*. 487.30 *Dischi richiesti*. 488.30 *Dischi richiesti*. 489.30 *Dischi richiesti*. 490.30 *Dischi richiesti*. 491.30 *Dischi richiesti*. 492.30 *Dischi richiesti*. 493.30 *Dischi richiesti*. 494.30 *Dischi richiesti*. 495.30 *Dischi richiesti*. 496.30 *Dischi richiesti*. 497.30 *Dischi richiesti*. 498.30 *Dischi richiesti*. 499.30 *Dischi richiesti*. 500.30 *Dischi richiesti*. 501.30 *Dischi richiesti*. 502.30 *Dischi richiesti*. 503.30 *Dischi richiesti*. 504.30 *Dischi richiesti*. 505.30 *Dischi richiesti*. 506.30 *Dischi richiesti*. 507.30 *Dischi richiesti*. 508.30 *Dischi richiesti*. 509.30 *Dischi richiesti*. 510.30 *Dischi richiesti*. 511.30 *Dischi richiesti*. 512.30 *Dischi richiesti*. 513.30 *Dischi richiesti*. 514.30 *Dischi richiesti*. 515.30 *Dischi richiesti*. 516.30 *Dischi richiesti*. 517.30 *Dischi richiesti*. 518.30 *Dischi richiesti*. 519.30 *Dischi richiesti*. 520.30 *Dischi richiesti*. 521.30 *Dischi richiesti*. 522.30 *Dischi richiesti*. 523.30 *Dischi richiesti*. 524.30 *Dischi richiesti*. 525.30 *Dischi richiesti*. 526.30 *Dischi richiesti*. 527.30 *Dischi richiesti*. 528.30 *Dischi richiesti*. 529.30 *Dischi richiesti*. 530.30 *Dischi richiesti*. 531.30 *Dischi richiesti*. 532.30 *Dischi richiesti*. 533.30 *Dischi richiesti*. 534.30 *Dischi richiesti*. 535.30 *Dischi richiesti*. 536.30 *Dischi richiesti*. 537.30 *Dischi richiesti*. 538.30 *Dischi richiesti*. 539.30 *Dischi richiesti*. 540.30 *Dischi richiesti*. 541.30 *Dischi richiesti*. 542.30 *Dischi richiesti*. 543.30 *Dischi richiesti*. 544.30 *Dischi richiesti*. 545.30 *Dischi richiesti*. 546.30 *Dischi richiesti*. 547.30 *Dischi richiesti*. 548.30 *Dischi richiesti*. 549.30 *Dischi richiesti*. 550.30 *Dischi richiesti*. 551.30 *Dischi richiesti*. 552.30 *Dischi richiesti*. 553.30 *Dischi richiesti*. 554.30 *Dischi richiesti*. 555.30 *Dischi richiesti*. 556.30 *Dischi richiesti*. 557.30 *Dischi richiesti*. 558.30 *Dischi richiesti*. 559.30 *Dischi richiesti*. 560.30 *Dischi richiesti*. 561.30 *Dischi richiesti*. 562.30 *Dischi richiesti*. 563.30 *Dischi richiesti*. 564.30 *Dischi richiesti*. 565.30 *Dischi richiesti*. 566.30 *Dischi richiesti*. 567.30 *Dischi richiesti*. 568.30 *Dischi richiesti*. 569.30 *Dischi richiesti*. 570.30 *Dischi richiesti*. 571.30 *Dischi richiesti*. 572.30 *Dischi richiesti*. 573.30 *Dischi richiesti*. 574.30 *Dischi richiesti*. 575.30 *Dischi richiesti*. 576.30 *Dischi richiesti*. 577.30 *Dischi richiesti*. 578.30 *Dischi richiesti*. 579.30 *Dischi richiesti*. 580.30 *Dischi richiesti*. 581.30 *Dischi richiesti*. 582.30 *Dischi richiesti*. 583.30 *Dischi richiesti*. 584.30 *Dischi richiesti*. 585.30 *Dischi richiesti*. 586.30 *Dischi richiesti*. 587.30 *Dischi richiesti*. 588.30 *Dischi richiesti*. 589.30 *Dischi richiesti*. 590.30 *Dischi richiesti*. 591.30 *Dischi richiesti*. 592.30 *Dischi richiesti*. 593.30 *Dischi richiesti*. 594.30 *Dischi richiesti*. 595.30 *Dischi richiesti*. 596.30 *Dischi richiesti*. 597.30 *Dischi richiesti*. 598.30 *Dischi richiesti*. 599.30 *Dischi richiesti*. 600.30 *Dischi richiesti*. 601.30 *Dischi richiesti*. 602.30 *Dischi richiesti*. 603.30 *Dischi richiesti*. 604.30 *Dischi richiesti*. 605.30 *Dischi richiesti*. 606.30 *Dischi richiesti*. 607.30 *Dischi richiesti*. 608.30 *Dischi richiesti*. 609.30 *Dischi richiesti*. 610.30 *Dischi richiesti*. 611.30 *Dischi richiesti*. 612.30 *Dischi richiesti*. 613.30 *Dischi richiesti*. 614.30 *Dischi richiesti*. 615.30 *Dischi richiesti*. 616.30 *Dischi richiesti*. 617.30 *Dischi richiesti*. 618.30 *Dischi richiesti*. 619.30 *Dischi richiesti*. 620.30 *Dischi richiesti*. 621.30 *Dischi richiesti*. 622.30 *Dischi richiesti*. 623.30 *Dischi richiesti*. 624.30 *Dischi richiesti*. 625.30 *Dischi richiesti*. 626.30 *Dischi richiesti*. 627.30 *Dischi richiesti*. 628.30 *Dischi richiesti*. 629.30 *Dischi richiesti*. 630.30 *Dischi richiesti*. 631.30 *Dischi richiesti*. 632.30 *Dischi richiesti*. 633.30 *Dischi richiesti*. 634.30 *Dischi richiesti*. 635.30 *Dischi richiesti*. 636.30 *Dischi richiesti*. 637.30 *Dischi richiesti*. 638.30 *Dischi richiesti*. 639.30 *Dischi richiesti*. 640.30 *Dischi richiesti*. 641.30 *Dischi richiesti*. 642.30 *Dischi richiesti*. 643.30 *Dischi richiesti*. 644.30 *Dischi richiesti*. 645.30 *Dischi richiesti*. 646.30 *Dischi richiesti*. 647.30 *Dischi richiesti*. 648.30 *Dischi richiesti*. 649.30 *Dischi richiesti*. 650.30 *Dischi richiesti*. 651.30 *Dischi richiesti*. 652.30 *Dischi richiesti*. 653.30 *Dischi richiesti*. 654.30 *Dischi richiesti*. 655.30 *Dischi richiesti*. 656.30 *Dischi richiesti*. 657.30 *Dischi richiesti*. 658.30 *Dischi richiesti*. 659.30 *Dischi richiesti*. 660.30 *Dischi richiesti*. 661.30 *Dischi richiesti*. 662.30 *Dischi richiesti*. 663.30 *Dischi richiesti*. 664.30 *Dischi richiesti*. 665.30 *Dischi richiesti*. 666.30 *Dischi richiesti*. 667.30 *Dischi richiesti*. 668.30 *Dischi richiesti*. 669.30 *Dischi richiesti*. 670.30 *Dischi richiesti*. 671.30 *Dischi richiesti*. 672.30 *Dischi richiesti*. 673.30 *Dischi richiesti*. 674.30 *Dischi richiesti*. 675.30 <

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Lunedì - Per principianti 17 novembre)

While

1st Voice: English by Radio!
2nd Voice: Today, listeners, we are going to talk about the word *while*.

1st V.: Listen to these sentences.
2nd V.: *While* we are talking, you are listening.

1st V.: My wife stayed at home, *while* I went out.

2nd V.: *While* you are in town, please post this letter.

1st V.: In those three examples we used our word *while* as a conjunction to join two clauses or parts of the sentence. And it had the meaning of «during the time when». Listen again:

2nd V.: *While* we are talking, you are listening.

1st V.: My wife stayed at home, *while* I went out.

2nd V.: *While* you are in town, please post this letter.

1st V.: Sometimes, when the word *while* has this meaning, we leave out the subject and verb, or part of the verb, in the subordinate clause and say, for example:

2nd V.: *While* on my way to work yesterday, I met a very old friend. That is, *while I was* on my way to work Yesterday I met a very old friend.

1st V.: *While* waiting at the station, they had lunch together. That is, *while they were* waiting at the station they had lunch together.

2nd V.: Browning wrote many of his poems *while* living in Italy. That is, he wrote many of his poems *while he was* living in Italy.

1st V.: Occasionally you will hear *while* used as a conjunction with the meaning of «but on the other hand», or «but in comparison with that» - Here is one example.

2nd V.: Some people are always lucky, *while* others are not.

1st V.: Besides being used as a conjunction, *while* may also be used as a noun, meaning a period of time.

2nd V.: Yes, like this: I went to the theatre *a while* ago—a time ago, that is.

1st V.: I haven't been to a play for *some while*.

2nd V.: We can also speak of a long *while* or a short *while*, a great *while* or a little *while*.

1st V.: Or quite *a while*. We've been talking about this word «*while*» for quite *a while* now.

2nd V.: Yes, I hope listeners think it has been worth their *while* to listen.

1st V.: Notice that phrase, listeners. If we say a thing is *worth while* *do*ng or *worth your while* to do, we mean it is worth the time and trouble you may have to spend in doing it. Notice, too, that it can be followed either by an infinitive or by the *gerund*, the -ing form of the verb. Can we have another example, please?

2nd V.: It isn't worth *while* taking a bus—we can walk there.

1st V.: The Browns aren't going *worth the while* for the weekend—they don't think it's worth *while*.

2nd V.: That is, they don't think

it's worth *while* going away, or to go away.

1st V.: One more example, please.

2nd V.: If you want a man to do that for you in his spare time, you must make it *worth his while*.

1st V.: That is, I must pay him, or give him something for his trouble.

2nd V.: If you want a man to do that for you in his spare time, you must make it *worth his while*.

1st V.: Well, listeners, as we said before, we hope you have found it *worth while* listening.

2nd V.: Yes, we hope you haven't been listening just to *while* away the time.

1st V.: That was an example of the only common use of «*while*» as a verb. To *while* away the time means to make the time pass in some way or another.

2nd V.: We hope you haven't been listening just to *while* away the time.

(Giovedì - Per conoscitori della lingua 20 novembre)

At the Police court

Mr. Brown: Well, here we are at the police court, John. Now, I think we're supposed to sit on this bench here.

John: What a lot of people there are in the court, Dad. There's quite a crowd sitting behind us.

Mr. Brown: Oh yes, that's the general public; they've come to watch. They sit at the back of the room.

John: Do you think the man who took my bike is here, Dad?

Mr. Brown: Fred Sykes, you mean? Yes, he's probably in the room now, John, only of course we don't know who he is.

John: I suppose the magistrates will sit at that big table in front of us, on the platform.

Mr. Brown: Yes, when the court is due to begin they'll come in through that door by the platform.

John: The magistrates are *Justices of the Peace*, aren't they, Dad?

Mr. Brown: Yes, J.P.'s as we sometimes call them for short. They're responsible people living in the district who are appointed to help keep the peace. The chairman—that's the chief-of the justices—will sit in the big chair in the middle, facing us.

John: And who sits at the table just below the platform where the J.P.'s are?

Mr. Brown: The Clerk to the Justices, John. He's a lawyer, and he sits there just below the platform so that he can give the J.P.'s any information they want on legal points. You see, the J.P.'s aren't usually professional lawyers and so they are often glad to have his advice.

John: I see. Then which is the witness-box, Dad, where you and I have to go to give evidence?

Mr. Brown: That's the witness-box on the right over there, John. Then, facing it on the opposite side of the room, is the dock, where the defendant will stand.

John: There are two policemen at the table in front there, Dad. And one of them's got a star on his shoulder.

Mr. Brown: Yes, that means he's an inspector. And the man sitting opposite is a sergeant.

John: Oh, there's Sergeant Perkins standing at the end of the room, talking to someone. He isn't in uniform.

Mr. Brown: No, he always wears plain clothes, even in court, because he's a *detective-sergeant*,

John, not an ordinary police-sergeant.

John: Then who are those men just in front of us, reading through their papers?

Mr. Brown: The solicitors, John. Some of the people being tried today have engaged a solicitor to defend them. But only the smaller cases are dealt with at the police court. Many of the cases are offences against the traffic regulations. And people don't trouble to pay a solicitor to defend them.

John: I see, Dad. Then those men with notebooks sitting at the side table—are those reporters?

Mr. Brown: Yes, those are newspaper reporters. I expect there's someone from the «Southwood Gazette» there.

FRANCESE

7.a Lezione

Mardi 18 novembre a 18 h. 30 - Rete Rossa

1. *Protegetevi a tradurre* (ascoltate poi la traduzione e ne troverete il testo nel prossimo «Radio-corriere» questa breve lettera pervenutami, fra le altre, nei giorni scorsi:

Genova, 31 ottobre 1947

Egregio professore,
mi pendo la libertà di rivolgerLe questa mia lettera per dirLe che sento con molta attenzione le lezioni di francese alla radio e spero che mi goveranno per il lavoro. Da qualche tempo sono infatti impiegata come dattilografa presso una grande ditta commerciale che si occupa di esportazioni di merci verso la Francia soprattutto; debbo quindi battere ogni giorno molte lettere in francese ed i miei superiori vorrebbero per brevità dettarmi il testo anziché scrivermi la minuta; ma questo è impossibile perché faccio molti errori di stampa.

La ringrazio perciò fin d'ora per tutto ciò che c'ingegnerà riguardo all'assai comprensione di ciò che si ascolta.

Gradisca i più rispettosi ossequi. (firma)

2. *Fraseologia col v. prendere = prendre* (ind. prés.: je prends, s. il prend; n. pren-ous; v. -ez; l's pren-ent. Imp.: je prendais; p. d. je pris; fut.: je prendrai; S. p.: que je prenne; S. imp.: que je prise; part. prés.: prenant; p. passé: pris. Ricordate la doppia n davanti alle desinenze: e, es, ent. Prendre-scia un uso — c'è prendere a quel'un; che ti prende (piglia) a-desso? = qu'est-ce qui te prend maintenant?; Piglia sul = Attrapp!

3. Testo dettato l'11 corrente: «Ce qui distingue notre langue des langues anciennes et modernes, dit Littré, c'est l'ordre et la construction de la phrase... C'est de là que résulte cette admirable clarté, base éternelle de notre langue: ce qui n'est pas clair n'est pas français».

8.a Lezione

(Jeudi 20 Novembre a 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. *Fraseologia col v. PRENDRE*
ho preso in prestito (a mutuo) 100.000 lire = j'ai emprunté cent mille lire; ho prestato (dato in) 12.000 franchi a mio cognato = j'ai prêté douze mille francs à mon beau-frère; prendo la cosa su di me = je prends l'affaire sur moi; bisogna prendere sul serio quel che ha detto? = faut-il prendre au sérieux ce qu'il vient de dire? l'hanno preso sul fatto = on l'a pris sur

John: Hello, here's a policeman coming towards us, Dad.
Mr. Brown: Perhaps he can tell us when our case comes on. Constable, I'm George Brown. My son's bicycle was stolen—can you tell me when the case will be heard?

Constable: Well, it might be the first case—I can't tell you for sure, sir. But your son mustn't stay in the room when the court begins; he's too young. It'd better go outside now, and wait till he's called to go into the witness-box.

Mr. Brown: I see. Well, you'll have to sit down outside the room for a while, John. You'll be called later.

John: All right, Dad.

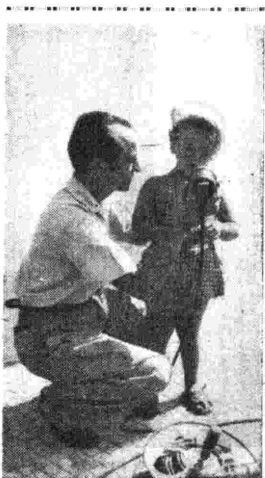
Constable: Come along, young man. I'll show you where to wait. The court's just going to begin, Mr. Brown. The magistrates are coming in now.

Inspector: Silence. All stand, please.

Call Fred Sykes!

le fait; si è preso a cuore il mio caso = il a pris à cœur mon cas; vedi questa bicicletta? l'ho presa a nolo = tu vois ce vélo? je l'ai pris en location; hanno finalmente preso in affitto un bell'appartamento, ma devono pag. la pig. anno per anno = ils ont enfin loué un bel appartement, mais ils doivent payer leur terme (loyer) an par an; ho preso un buon raffreddore = j'ai attrapé un rhume; si fa presto a prendersi (buscarsi) un raffreddore = un chaud et froid est vite pris.

2. *Lettera affrancata, raccomandata, assicurata* = Lettre affranchée, recommandée, chargée. Vada allo sportello delle raccomandate = allez au guichet des lettres recommandées; l'instestazione è troppo grande = l'en-tête est trop grand; ho firmato e spedito 10 lettere di credito = j'ai signé et expédié dix lettres de crédit; Le accuso ricevimento della stamata Sus dell'8 corrente, con la quale... = je vous accuse (la) réception de votre estimée lettre du 8 courant, par laquelle... laureato in belle lettere = licencié ès lettres.



La più piccola ospite della colonia «Vita Nuova» di Ostia alle prese con il microfono sotto la guida premurosa e paziente del cronista Mario Padovini della «Radio per le Scuole».

Un microfono ha compiuto una visita nel passato. E si è recato fra un gruppo di suoi parenti lontani ormai confinati per sempre nel chiuso di polverose custodie di vetro. Il microfono abituato a trattare con gli apparecchi più moderni dell'incisione o della riproduzione si è certamente trovato a disagio fra quei vecchi antenati immalinconiti da decenni di inazione. Ma si è ritrovato subito come quando un nipotino si reca per la prima volta fra vecchi nonni arguti e bonari. «Coissà se qualcuna di quelle macchine funziona ancora?», si è chiesto il microfono perplesso davanti alle custodie sigillate. «Ma sì!», ha risposto qualcuna di quelle macchine con una spallucchiata di infastidita superiorità.

E allora, all'opera! Qualche fonografo a rullo di cera ha cominciato a riprodurre un vecchissimo Quartetto del *Rigoletto*; qualche mac-

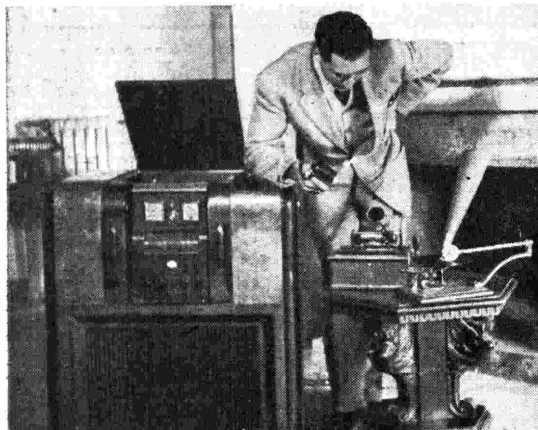
LA VOCE PRIGIONIERA

Visita alla Discoteca di Stato

china a disco ha voluto cimentarsi con un disco moderno. Ma non basta. Il microfono curioso ha voluto mettere il muso anche fra gli scaffali ove si allineano decine di migliaia di dischi. E

vi ha trovato esemplari certamente sconcertanti: voci di Generali, di Poeti, di Scrittori, di Scienziati, di Musicisti. Ed ha ascoltato con reverenza le parole di questi grandi Scomparsi, meravigliato, esso per primo, del miracolo del lucido piatto nero che conserva ai posteri, non solo i canti e i suoni, ma le voci dei grandi uomini che dettero il loro nome agli aspetti più salienti della Civiltà.

Tutto questo è stato riprodotto in un originale Documentario che la Sezione Radiocronache e Attualità ha effettuato presso la Discoteca di Stato e trasmesso sulle stazioni della Rete Rossa.



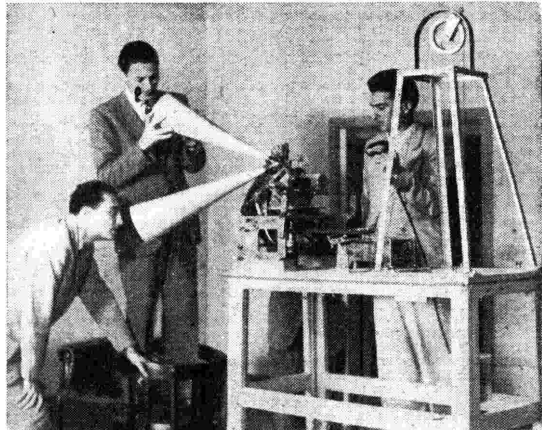
Un moderno radiofonografo accanto a due suoi antenati: un fonografo a rullo di cera e uno dei primi fonografi a disco. Per uno strano miracolo i due apparecchi funzionano ancora.



Questo poi è un gramofono cosiddetto a «Lira musicale» per essere costruito su una base a forma di lira. Esso serviva per riprodurre incisioni su dischi di cera ed è del 1889.



Questo «uovello» di meccanica è un fonografo inventato da Thomas Alva Edison nell'anno 1878-1888. Vero capolavoro dell'epoca, funziona elettricamente, l'audizione viene fatta a mezzo di tubi di gomma applicati a speciali pipette di ebanite.



Macchina da registrazione su dischi di cera. Antenati del microfono sono queste due trombe che consentivano l'incisione simultanea di ben... due voci. La spirale sul disco era ottenuta imprimendo al piatto un moto di traslazione oltre a quello di rotazione.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)