

radiocorriere

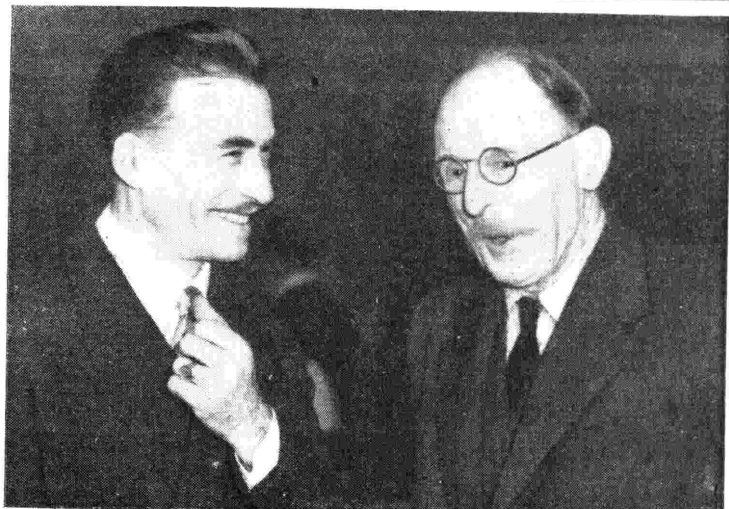
DI RITORNO DAL SUCCESSO
DELLA TOURNÉE IN INGHILTERRA
BELGIO E SVIZZERA

L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
DELLA RADIO ITALIANA

EFFETTERÀ UNA SERIE DI

Grandi Concerti Sinfonici *Ballor*

QUINDICINALMENTE OGNI VENERDÌ
ALLE ORE 21,15
DAL 12 DICEMBRE



IL MAESTRO MARIO ROSSI A COLLOQUIO CON MISTER WYNDHAM, PRESIDENTE DELLA ASS. ITALO-BRITANNICA



IL PIANISTA BENEDETTO MICHELANGELE CON L'ATTRICE MOIRA LISTER NEL RICEVIMENTO AL DONCHESTER HOTEL

DIRETTORI INVITATI

GUIDO CANTELLI
DESIRÉ DÉFAUW
ROGER DÉSORMIÈRE
GIANANDREA GAVAZZENI
FERNANDO PREVITALI
MARIO ROSSI
KARL SCHURICHT
NINO SANZOGNO

SOLISTI

ARTURO BENEDETTO
MICHELANGELE
ALFRED CORTOT
ARTHUR GRUMIAUX
NIKOLAJ ORLOFF
ORNELLA PULITI
SANTOLIVUOLO

PRUNELLA BALLOR ★ VERMOUTH CHINATO BALLOR

Radiomonde

Negli Stati Uniti si è riusciti a produrre delle valvole radiofoniche delle dimensioni di un pisello, ma tuttavia capaci di funzionare perfettamente. Si sta inoltre perfezionando un altro tipo di valvola piccolissima, assolutamente esente da soffio e di grande durata, che riuscirebbe assai utile per apparecchi che richiedono l'impiego di gran numero di valvole, come ad esempio le calcolatrici elettroniche.

Un nuovo pilota automatico, considerato il migliore fra quanti sono stati creati fino ad ora, farà parte dell'equipaggiamento del Brabazon, dell'SR 45, idroplano gigante da trasporto, e degli aerei Ambassador e Hermes 4, ordinati dalla British Overseas Airways.

Il nuovo pilota automatico, noto col nome di S.E.P. 1, è tutto elettrico e rappresenta il coronamento di molti anni di esperienza e di studio da parte della ditta Smiths Aircraft Instruments.

La principale qualità di questo nuovo pilota automatico è la sua sicurezza, poiché qualsiasi difetto riguardante il meccanismo o la fornitura di energia non può far fare una manovra pericolosa all'aeroplano. Questo nuovo apparecchio è stato collaudato dal Comando Trasporti della R.A.F. durante molte centinaia di ore di volo in tutti i climi e i risultati hanno confermato le sue buone qualità anche nelle circostanze più avverse.

Il sistema radar britannico «Gee», per mezzo del quale un pilota può trovare la sua esatta posizione in qualsiasi condizione di volo, sarà varato dalla British European Airways sulle rotte della Scozia e dell'Irlanda entro l'estate prossima. Si spera che un'ulteriore estensione copra col tempo anche lo Shetland e gran parte delle rotte verso la Norvegia.

La British European Airways ha pubblicato in questi giorni le statistiche riguardanti il mese di agosto dalle quali risulta che gli apparecchi della Società hanno percorso durante tale mese quasi un milione e mezzo di miglia e hanno trasportato 77.787 passeggeri, contro 69.692 nel mese precedente.

Una ditta britannica ha messo in produzione una macchina fotografica «a musco», probabilmente la più piccola del mondo. Nota col nome di «Coronet Cameo», l'intera macchina pesa circa 50 grammi. Le fotografie misurano 12 millimetri per 17 millimetri, ma si possono ottenere ingrandimenti fino a 12 centimetri per 17 senza perdere alcun dettaglio.

Un attività di carattere culturale che si va sempre più sviluppando negli Stati Uniti è quella dei gruppi di lettura. Si tratta di gruppi di 20 o 30 persone organizzati sotto il patrocinio di un'università o di una biblioteca, i cui componenti s'impegnano a leggere contemporaneamente una stessa opera e si riuniscono una volta la settimana per discutere il valore del libro ed eventualmente i problemi e le idee che la sua lettura può suscitare.

In genere vengono dati in lettura ai membri dei gruppi opere di autori classici delle maggiori letterature o per lo meno libri di non facile lettura che il lettore comune difficilmente potrebbe essere indotto a scegliere di sua iniziativa. Gli autori più frequentemente prescelti sono Platone, Rousseau, Hobbes, Machiavelli, Tolstoj, Dreiser, Farrel e Freud.

Le discussioni naturalmente variano molto di tono e di profondità a seconda del livello medio di cultura dei partecipanti, ma non di rado dalla lettura del testo in esame trapassano alla considerazione dei più gravi e più controversi temi e problemi di ogni tempo, quali la felicità e il dolore, il bene e il male, il giusto e l'ingiusto, la ricchezza e la povertà, la pace e la guerra, l'individuo e lo Stato, il progresso della scienza e la religione.

La partecipazione ai gruppi non comporta alcun onere finanziario ed è aperta a tutti i lettori di buona volontà, quale che sia la loro cultura. Dato il successo sempre crescente della iniziativa, si prevede che presto o tardi essa finirà con l'esulare dal raggio d'azione delle biblioteche e delle università e con l'essere organizzata su scala più vasta mediante l'appoggio delle autorità che presiedono all'istruzione nazionale o nei centri minori delle stesse autorità civiche locali.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

Meletti

OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIRICHE

SABATO 29 ORE 21.05

RIGOLETTO
di GIUSEPPE VERDI

1. FANFANTIA CHE

l'Anisetta Meletti

È IL TIPICO LIQUORE DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

DENTIFRICIO

BIEMME

FIRENZE VIA FIERCAPPONI, 21

PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI & C.

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

Siude MILANO

LA SEZIONE ITALIANA DELLA
CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

È LIETA DI ANNUNCIARE L'IMMISSIONE
SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

STOPCOLD e WALTER'S POLIDENT

LA RIPARAZIONE
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU"

viene eseguita in Italia dalla
SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TEL. 65.782

prologio

Wyler Vella

INCAFLEX

NON TEME
URTI E SCOSSE

SEMPRE PRECISO

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 883.051

radiocorriere

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

ITALIA E LA RADIO ITALIANA

«La voce di tutti gli italiani per tutti gli italiani»

La Commissione per le direttive artistiche ha iniziato i suoi lavori a Roma

La mattina dell'11 novembre, nella Sala Galileo del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, ha avuto luogo in forma solenne l'insediamento della Commissione per le direttive artistiche e culturali dei programmi radiofonici, istituita con decreto legislativo del Capo dello Stato.

Ha presieduto la seduta il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin.

Erano presenti il Presidente della Radio, on. Spataro, con il Direttore Generale e il Vice-Direttore Generale, il Presidente della Commissione, prof. Silvio D'Amico, e i componenti della Commissione stessa designati dai maggiori Enti culturali, dalle Organizzazioni sindacali e dai Ministri: Renato Simoni e Pietro Pancrazi per l'Accademia dei Lincei, Cesare Giulio Viola per il Sindacato autori, il M. Gio. Luca Tocchi per i musicisti, Bizio Cherubini per la musica leggera, Goffredo Bellonci e Bonaventura Tecchi per il Sindacato scrittori, Antonio Ciampi per la S.I.A.E., Orazio Martelli per l'E.N.I.T., Antonio Deidda e Lorenzo Silipigni in rappresentanza degli insegnanti delle scuole elementari e delle scuole medie, Giovanni Ferretti in rappresentanza del Ministero della Pubblica Istruzione, Albino Antinori per il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, Fernando Stoppani designato dalla Presidenza del Consiglio per i problemi economico-sociali.

Non erano presenti anche i rappresentanti degli utenti: Camillo Boscia, Daniele Fabbri e Sebastiano Drago, nonché il Segretario Generale della Commissione, Giuseppe Provenza.

Il discorso del Ministro

La cerimonia si è iniziata con un discorso del Ministro on. Merlin, il quale ha posto in rilievo ai convenuti l'alto mandato che è loro affidato, chiarendo gli scopi e i compiti della Commissione, destinata ad elevare la funzione della Radio ed a restituirla ad un livello pari alle nobili tradizioni culturali, artistiche, educative del nostro Paese.

Rivolto ai convenuti il saluto del Governo e quello suo personale, il Ministro ha sottolineato con compiacimento il fatto che il numero degli utenti ha superato la cifra di un milione e 800 mila, così che si può calcolare che il numero degli ascoltatori ascenda all'incirca a 10 milioni, e ha formulato l'augurio per un sempre maggiore incremento di abbonati, esprimendo infine la certezza che il miglioramento qualitativo dei programmi radio sia sempre più deciso e continuo, grazie anche alla fervida collaborazione della Commissione testé nominata.

Il discorso del Presidente RAI

Cessati gli applausi che hanno salutato le parole del Ministro, l'on. Giuseppe Spataro, Presidente della RAI, ha fatto una precisa e documentata relazione sulla complessa attività della Radio Italiana e sui criteri tecnici, artistici e organizzativi che la ispirano. L'on. Spataro ha messo in risalto le molte e gravi difficoltà che si sono dovute superare nell'opera di ricostruzione in tutti i settori, e ha sottolineato, come un primo decisivo passo in avanti, la recente unificazione della Direzione Programmi a Roma, attuata per imprimere ai programmi stessi una più netta e organica configurazione.

L'on. Spataro ha fatto poi un bilancio delle forze che concorrono alle trasmissioni: due grandi orchestre sinfoniche considerate tra le migliori d'Europa; due complessi corali lirici; due orchestre per la piccola lirica; due orchestre jazz; due orchestre d'archi; un'orchestra ritmosinfonica; cinque complessi stabili che svolgono programmi teatrali di prosa e rivista. Tutto que-

sto è stato attuato nonostante i gravi sacrifici che si sono dovuti superare per l'opera di ricostruzione, date le gravissime ferite che la guerra ha inferto a tutta l'attrezzatura radiofonica.

Il Presidente della RAI, sottolineando il miglioramento dei programmi, ha annunciato, tra l'altro, per il prossimo inverno la ripresa della stagione sinfonica e il completamento di quella lirica allestita dalla RAI, cui faranno seguito le trasmissioni dei principali teatri lirici; l'esecuzione delle opere più significative degli autori drammatici italiani e stranieri; la trasmissione di grandi programmi popolari e di alcuni programmi dedicati al pubblico più esigente. Circa i programmi pubblicitari, l'on. Spataro, sostenuto che essi sono, oltre che una necessità finanziaria, anche — sotto certi aspetti — una esigenza del mondo moderno, ha posto in rilievo che, per quanto riguarda i comunicati pubblicitari, essi non superano la durata, complessivamente, il 3 per cento del tempo totale delle trasmissioni giornaliere.

Infine l'on. Spataro ha accennato alla situazione finanziaria della Radio Italiana e ha comunicato che la Radio ha chiesto in questi giorni al Comitato Interministeriale dei Prezzi l'aumento del canone di abbonamento. La richiesta è determinata da necessità di forza maggiore, poiché il canone 1947 è stato fissato in base ai costi del settembre 1946 ed è stato finora compreso al di sotto di ogni limite economico. L'aumento richiesto oggi non rappresenta che l'adeguamento assai in ritardo al livello di tutti gli altri prezzi.

Dopo aver dato assicurazione ai convenuti che la Radio Italiana apprezzerà e seguirà con il massimo interesse i suggerimenti e le direttive che le verranno da quell'illuminato consenso che è il Comitato oggi costituito, l'on. Spataro ha

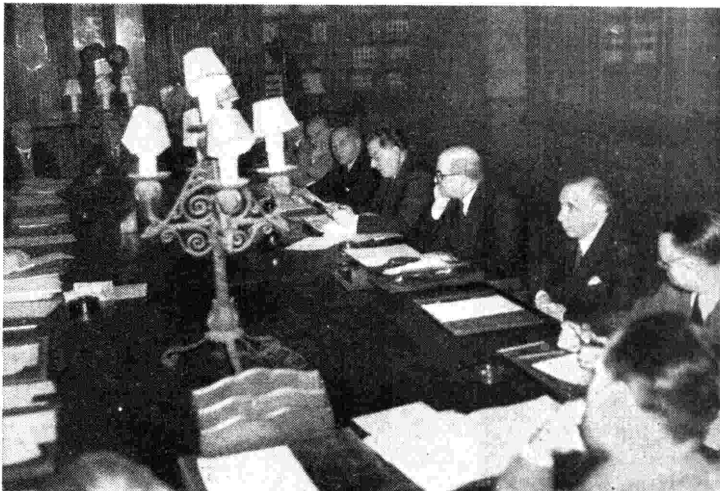
concluso con queste parole: «Non mi resta che auspicare che la Radio Italiana divenga sempre più e sempre meglio la voce di tutti gli italiani per tutti gli italiani. Nel rinnovato clima democratico essa rappresenta una forza al servizio del nostro Paese. Essa vuole essere uno strumento di pace e di serenità al servizio del nostro popolo come degli altri popoli, ai quali possiamo ancora dare l'apporto della nostra civiltà, della nostra cultura e della nostra arte».

Parla Silvio D'Amico

Vivi applausi hanno salutato la chiusa del discorso dell'on. Spataro. Ha poi preso la parola il Presidente della Commissione, Silvio D'Amico, il quale ha posto in rilievo alcuni dei punti principali trattati nella sua relazione al Presidente della RAI e, dopo avere espresso la sua soddisfazione per il criterio dello «schema fisso» settimanale e avere auspicato un perfezionamento di tutti i programmi radio, ha tracciato per sommi capi un ampio panorama dell'intenso programma di lavoro che dovrà svolgere il Comitato. Silvio D'Amico ha concluso il suo brillante intervento ricordando quale essenziale contributo può dare la Radio all'opera di ricostruzione, esprimendo l'augurio che questo contributo sia dato con ogni silenzio e spirito di amor di Patria.

La voce dei radioutenti

Anche le parole di Silvio D'Amico sono state cordialmente applaudite. Ha poi parlato il signor Camillo Boscia in rappresentanza e nell'interesse dei radioutenti, mettendo in rilievo l'importanza della partecipazione degli utenti alla Commissione: con tale iniziativa si potranno instaurare relazioni di maggiore cordialità e comprensione tra la Radio Italiana e i suoi abbonati, eliminando tutti gli equivoci di un passato anche recente e realizzando una effettiva e proficua collaborazione. Circa l'annunziato aumento del canone, il signor Boscia, pur dichiarando che esso non può giungere gradito agli ascoltatori, ha affermato che i radiobonisti accetteranno anche questo sacrificio, nella misura che verrà ridotta equa, dopo un rigoroso esame della situazione della RAI da parte degli organi governativi preposti al controllo dei prezzi, con lo



Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin, mentre pronunzia il discorso inaugurale alla prima seduta della Commissione di vigilanza artistica sulle radiodiffusioni. Alla destra del ministro sono il Presidente della R.A.I., on. Spataro, e il Direttore Generale, comm. Sernesi; alla sua sinistra Silvio D'Amico, Presidente della Commissione, e Goffredo Bellonci. (Pubblicato)

fiducia che esso giovi al miglioramento qualitativo delle trasmissioni, e ha sostenuto la necessità di venire incontro al meno abbienti frazionando in quattro rate l'importo dell'abbonamento annuo.

Subito dopo il discorso del rappresentante degli ascoltatori, la Commissione ha iniziato i suoi lavori. Goffredo Belloni ha in particolare posto in rilievo, circa il carattere unitario delle radiofonie in Italia, come la questione relativa alla creazione di una Radio libera sia stata esaminata dal Centro di Studi radiofonici da lui presieduta e come tale esame abbia portato alla constatazione della impossibilità di una tale soluzione e ha sostenuto vivamente la necessità di propagandare all'estero a mezzo della Radio i tesori della nostra secolare grandezza artistica, culturale e scientifica e delle nostre bellezze naturali.

Nel corso dei suoi lavori, che sono proseguiti il giorno successivo, la Commissione ha fatto voti perché al più presto sia provveduto alla ricostruzione del Centro ad onde corte di Roma Prato Smeraldo, per dotare la Radio Italiana di un potente mezzo tecnico di trasmissione. E' stata inoltre formata una sotto-commissione composta da Goffredo Belloni, Albino Antinori, Fernando Stoppini, Gian Luca Tocchi e Orazio Morinelli per lo studio dei problemi, non escluso quello finanziario, relativi alle trasmissioni a onde corte. La Commissione ha pure espresso il suo compiacimento per la unificazione a Roma del Servizio Programma, riconoscendo la piena opportunità di questo provvedimento, e ha votato un plauso alla RAI per le iniziative di una tournée dell'orchestra sinfonica di Torino in Inghilterra, Belgio e Svizzera, altissima manifestazione di italianità che da nuovo prestigio alla nostra arte all'estero. *



«I parenti terribili» di Coteau, che lunedì, alle 21.05, la R.A.I. trasmetterà sulla Rete Rossa, ebbero la loro prima rappresentazione in Italia ad opera della Compagnia di Andreina Pagnani. Ecco la Pagnani con Lola Braccini e Sandro Ruffini, in una delle scene principali dell'originalissimo lavoro. (Foto Signorelli)

Sappiamo tutti, purtroppo, che Beniamino Gigli manca da tempo dai teatri italiani. Egli ha preso parte a una lunga « tournée » all'estero, che è stata già ripresa dopo una breve sosta a Roma. Attualmente il grande tenore si trova in Inghilterra e di lì passerà in Portogallo e, quindi, di nuovo in America. Qualcuno comincia a temere di aver perduto « per sempre » l'artista nostro e questo, dati i gravi momenti attraversati dall'arte del bel canto in Italia, rappresenterebbe una lacuna veramente incalcolabile. Tenore

Beniamino Gigli ha cantato per « Arcobaleno »

ri non ne mancano, è vero, ma i buoni sembra che amino imitare l'esempio del grande Beniamino, almeno per quanto riguarda le divagazioni all'estero.

Durante la breve sosta a Roma, il Gigli ha cantato per il pubblico una sola volta: precisamente negli studi della RAI, a via Asiago, per il diffusissimo ed ascoltatissimo settimanale *Arcobaleno*. Sono state così riascoltate pagine note di Cilea, di Puccini, di Massenet, di Verdi, si è ridita qualche canzone popolare e persino una di quelle tipiche espressioni del popolo napoletano, che sono fra le più ardenti interpretazioni dell'artista, come già lo furono — testimoni i dischi sempre più rari — per Enrico Caruso.

Molti dei radioamatori avevano già ascoltato varie volte Gigli: noi stessi non sappiamo quante opere e quante pagine di autori classici e popolari abbiamo avuto occasione di ascoltare attraverso la calda interpretazione del Gigli. Ebbene, bisogna dire che poche, ma pochissime volte, la commozione è stata così viva e totale.

Forse la critica italiana non si è troppo soffermata sul valore « musicale » e « artistico » di questo cantante d'eccezione; forse non ha troppo valutato ancora, amando ricordare gli episodi più salienti della sua carriera e la lunga serie dei successi in tutto il mondo — la drammatica potenza della sua accentuazione, la sicurezza

sbalorditiva del suo fraseggio, la perfezione della sua intonazione, la penetrante comprensione della musica interpretata.

Gigli, diciamo francamente, canta bene tutto. Egli passa con estrema facilità da una pagina lirica a una canzone popolare, da una romanza ottocentesca a una canzonetta napoletana. E all'ascoltatore dà sempre la stessa emozione, suscita sempre lo stesso entusiasmo, provoca sempre la stessa commozione. Perché? Perché egli « crede » nel canto, perché egli ne fa oggetto di una stessa commozione. Allo studio della RAI — lo hanno veduto tutti i fedelissimi di *Arcobaleno* — Gigli ha pianto. Ha pianto quando ha cantato la *Nanna-nanna* per il suo adorato nipotino, ha pianto quando ha cantato la ben nota canzone *Mamma* che egli, attraverso la sua interpretazione, ha dedicato a tutte le mamme d'Italia e, naturalmente, alle sue mamme.

Serata dunque indimenticabile. Per nostro conto pensiamo che il saluto che il grande artista nostro ha voluto dare al pubblico italiano — avendo al suo fianco la brava figliuola Rina, che insieme al babbo raccoglie anch'ella successi su successi — non sarà facilmente dimenticato dal nostro pubblico. Il quale, ormai, ha un solo desiderio: riascoltare Beniamino Gigli su di un palcoscenico italiano. Non lo dimentichi il grande tenore.

RIMAR

LETTERE

rossa-blu

E' proprio vero, è proprio vero, e non sono « vole inventate dei giornali », come lei dice, gentile signor Manlio Tiraboschi che mi scrive da Padova. E' proprio vero gentilissimi Adriano Parracino, che mi scrive da Napoli, Luciano Gattololi che mi scrive da Palermo, Giovanni e Carmelo Nasta che mi scrivono da Roma.

E' proprio vero: il canone della radio dovrà aumentare.

Ed « in fondo » è giusto che anche la radio aumenti, diceva proprio ieri mattina un signore vestito di grigio, mentre faceva la fila per comperare l'« ultimissima » di un quotidiano.

Ed « in fondo » è giusto che anche la radio aumenti, ammetteva un signore vestito di blu, mentre faceva la fila, in piattaforma, per equisitare il biglietto dell'autobus.

Ed « in fondo » è giusto che anche la radio aumenti, diceva stamane una signora, mentre attendeva che una piccola bionda rieglencasse il ricevitore del « prepagamento » dinanzi al quale la piccola bionda sussurrava parole che dovevano essere dolci dolci.

Ecco « in fondo », tutti dicono « in fondo », questo sì. Ma quando incontro un amico (e quasi tutti, incontrando qualcuno di noi che lavora alla radio, amano farci parlar di botteghe), quando incontro un amico con il quale mi metto a parlare dell'aumento del canone, nemmeno uno ne trovo, che non abbia una campagna speciale da condurre, pronto a negare che, magari « in fondo », l'aumento del canone sia una cosa giusta.

Certo, pagare dispiace a tutti, e soprattutto pagare di più: questo è umano e direi quasi che fa parte della legge della sopravvivenza. Se non della specie, almeno del portafoglio.

Ma, proprio a proposito di constatazione, ho trovato un conoscente, che sente i problemi del momento come una passione, il quale è giunto ad accalorarsi in foga oratoria, dicendo: « Certo la radio crea lavoro, e, se aumenterà il canone, bisognerà saperla capire. I cantanti, gli artisti, gli scrittori, i musicisti, i tecnici, gli impiegati: sono tanti italiani che con la radio lavorano, ed è giusto che i loro compensi stiano saldi, siano, come sono, aumentati dal settembre 1946; come da allora sono aumentati gli stipendi di tutti. Dal settembre 1946, quando il canone è stato stabilito nella misura ancora oggi in vigore a 1000 lire... ».

Quel che ho sentito dire, questo sì, amici, e questo, « in fondo », sembra giusto anche a me.

Sono davvero lieto di rispondere alla lettera inviata da « alcuni Insegnanti » della scuola media « P. Metastasio » di Roma. Ecco un altro gruppo di amici che danno alle trasmissioni radiofoniche il loro giusto ed ambito valore. Ed ecco un periodo che copre una « crisi » di crisi fra i più desiderabili: « la carezza del pane è grave, ma la limitazione del solito spirituale, artistico, intellettuale per noi è altrettanto non forse più grave ».

La RAI, amici carissimi, questa verità mai perde di vista, e può garantire loro, che tre iniziative sono allo studio e verranno quanto prima attuate. Altre iniziative di interesse artistico e culturale che permetteranno agli ascoltatori di fantasia e di buona volontà di viaggiare per le strade del mondo e dello spirito.

emmo.



Beniamino Gigli nella trasmissione di « Arcobaleno ». (Pubbifoto)

Vita difficile delle radio-onde

La Conferenza Internazionale delle telecomunicazioni di Atlantic City nelle relazioni dei delegati italiani

Il Radiocorriere ha già avuto occasione, in passato, di parlare della Conferenza di Atlantic City, e dei problemi che erano ivi dibattuti. Nel presentare questo riassunto della discussione svoltasi al Centro Romano di Studi Radiofonici, informiamo i nostri lettori che in una dei prossimi numeri pubblicheremo un articolo del Delegato della RAI alla Conferenza, ing. Luigi Sponzilli, relativo in particolare al trattamento che è stato riservato alla radiodiffusione in tale riunione.

Nuovamente l'8 novembre il Centro Italiano di Studi Radiofonici ha organizzato un grande convegno che testimonia della serietà di questa giovane istituzione già brillantemente affermata.

Nel salone del Consiglio Nazionale delle Ricerche, cui il Centro è ufficialmente collegato per la parte scientifica, alla presenza di varie Autorità e di un vasto pubblico, è stata svolta una relazione sui lavori della Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni chiusasi un mese fa ad Atlantic City a cui hanno partecipato componenti delle delegazioni dell'Italia e del Vaticano, quattro membri del Consiglio Direttivo del Centro: il gr. uff. Giuseppe Gnome, presidente della delegazione italiana, con i due delegati gen. prof. Carlo Matteini e Luigi Sacconi, il Padre Filippo Socorsini S.J. del Vaticano.

Ad eccezione del prof. Sacconi che non ha potuto intervenire, i conferenzieri hanno esposto le loro relazioni, dopo che il Presidente del Centro, dott. Goffredo Belloni, aveva letto la sua relazione di inaugurare il Convegno.

Il primo relatore gr. uff. Gnome, è quello che si dice una personalità di primissimo piano in questo settore dell'organizzazione internazionale. Il suo debutto, quale inviato all'estero del Ministero delle Poste e Telegrafi, risale niente meno al 1908, quando partecipò nella delegazione italiana alla Conferenza Internazionale Telegrafica di Lisbona. A quei tempi la radio era ancora bambina e l'applicazione radiofonica molto di là da venire; oggi invece la radio ha cinquant'anni, la radiodiffusione venticinque e il gr. uff. Gnome raggiunge la somma delle due. Tuttavia, congiungendo alla sua incomparabile esperienza un'abilità consumata e una fermezza davvero giovanile, egli ha mantenuto dal 1925 la presidenza della delegazione del nostro Paese, ottenendone continue affermazioni e conseguendo un prestigio personale indiscusso. Ad Atlantic City il Presidente della delegazione dell'Italia si è trovato anche ad essere il decano della Conferenza, e come tale è stato fatto segno a particolari onoranze le quali hanno contribuito a riscaldare l'atmosfera intorno alla nostra rappresentanza che ritornava per la prima volta in una conferenza internazionale dopo la guerra.

Dal che si è indubbiamente avvantaggiata la stessa posizione del nostro Paese, che ha potuto raccogliere diverse importanti affermazioni. Come fare, adesso, a riassumere per i nostri lettori, le molte cose che sono state dette?

Prima di tutto occorre spiegare la connessione che esiste fra la conferenza di cui si è parlato, e la radiodiffusione.

Ed ecco: Telecomunicazioni vuol dire comunicazioni a distanza ed è stato convenuto di comprendere in

questa denominazione tutte le comunicazioni che si ottengono per mezzo dell'elettricità, sia con fili, senza fili. Telecomunicazioni sono quindi le comunicazioni telefoniche, telegrafiche e radiotelegrafiche: fra queste ultime va compresa anche la radiodiffusione.

Ora, a che scopo tali conferenze?

Per rendersene conto occorre pensare che le radiotransmissioni non si propagano per pura magia, ma pur facendo a meno dei fili, seguono tuttavia un certo binario, invisibile, che non è altro che la lunghezza d'onda adoperata. Ora, in natura, esistono, si, molti di questi binari, ma in numero non illimitato. E d'altra parte, come per i treni, così come per le radiotransmissioni, è necessario regolare il traffico minuziosamente per evitare scontri e sovrapposizioni: così a certi servizi si destinano delle linee in completa esclusività; certi altri si dispongono in maniera che, in orari diversi, possano usufruire di una stessa linea in comune; certi altri ancora sono limitati a una data distanza, di maniera che possano percorrere contemporaneamente una medesima linea ma in tratti successivi.

Cotesta immensa rete di binari che si estende nell'etere è chiamata, a somiglianza dello spettro luminoso, «spettro delle frequenze». In seno alle Conferenze si

decide la ripartizione dello «spettro».

Il gen. Matteini, tecnico di eminente valore, ha riferito intorno alla prima ripartizione. Esistono vari tipi di servizi-radio, cioè vi sono diversi servizi di comunicazione che adoperano la radio per le loro necessità: servizi fissi rappresentati dalle reti radiotelegrafiche su terraferma, servizi mobili marittimi ed aerei, servizi di radiodiffusione ecc. Ciascuno esige una certa porzione dello spettro, porzione che, come avviene a questo mondo, vuole che sia più grande di quella assegnata agli altri. Ma per fortuna interviene una considerazione tecnica le quali importano che a certi servizi si confacciano più certe frequenze che certe altre, e la ripartizione può aver luogo scontentando un po' tutti ma accontentando sufficientemente.

Più spinosa, invece, la ripartizione di cui ha parlato il P. Socorsini, direttore della Radio Vaticana. Diviso infatti lo spettro tra i vari servizi, occorre passare a suddividerlo per tutti gli Stati che tali servizi esercitano. Le unità del divisore aumentano, da una misura che poteva stare sulle dita d'una mano, a svariate decine quanti sono i Paesi del mondo. Ed è inutile dire che subentrano tutta una serie di difficoltà di altro genere, determinate dagli antagonismi politici degli aspiranti e da motivi di prestigio e d'interesse nazionale. È una questione di cedere genere non si può risolvere altro che internazionalmente, dato che le radiotransmissioni non si possono né tenere al guinzaglio né chiudere nelle frontiere d'uno Stato.

Un'altra volta potremo parlare più dettagliatamente delle fasi della Conferenza di Atlantic City, che in più di quattro mesi di lavori si è limitata a creare le premesse per le decisioni che verranno via via perfezionate nel corso di circa 18 conferenze internazionali programmate fino al 1949.

Come si vede, ottenere l'assegnazione di un determinato numero di onde sulle quali istradare le trasmissioni, non è affatto un problema facile, ed ottenere in misura adeguata a quel che sarebbe desiderabile, è addirittura un mito.

Ci dobbiamo augurare che la scienza, permettendo la progressiva utilizzazione dello spettro con nuovi procedimenti, riesca ad ampliare talmente il patrimonio delle frequenze disponibili da rendere abbondante e agevole la sua suddivisione. Ma questo è del domani.

Tuttavia il fatto che tali cose siano state espresse ultimamente

Giovani cantanti, la Radio pensa alla vostra celebrità:

PARTECIPATE AL TORNEO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI INDETTO DALLA RADIO ITALIANA CON LA COLLABORAZIONE DELLA CASA PROFUMI ARYS

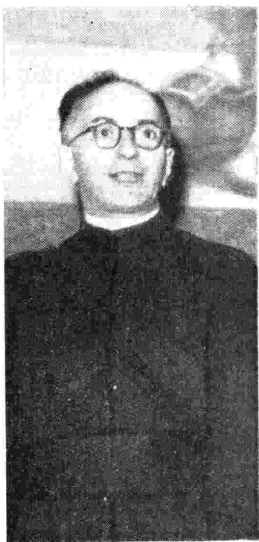
Per i particolari sulla gara leggersi il regolamento del Torneo contenuto nel n. 46 del Radiocorriere o rivolgersi agli Uffici di Roma della Direzione Generale - Via Botteghe Oscure, 54.

Si ricorda che il termine massimo per la presentazione delle domande scade improrogabilmente il 15 dicembre p. v.

In quel Consiglio delle Ricerche che ebbe come primo Presidente Guglielmo Marconi, è un indice e un auspicio.

Il prof. Colonnetti, che ha accolto nel Consiglio delle Ricerche da lui presieduto, l'adunanza del Centro Italiano di Studi Radiofonici, ha dato, anche con la sua parola, questo significato alla riunione.

FEDERICO RADICE



(Da sinistra a destra): Il Gr. Uff. Giuseppe Gnome, il Gen. Prof. Carlo Matteini ed il Prof. Padre Filippo Socorsini S. J. mentre pronunciano i loro discorsi alla riunione del Centro Italiano di Studi Radiofonici.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 14.25 e dalle 17.30 alle 23.15.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58) Busto Arsizio II
e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie spor-
tiche. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici - 8,45-9 Culto evan-
gelico - 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE».
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME**
- 11 - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Ono-
rio.
1. Bach: I) Due preludi corali; a) «In dulci
jubilio», b) «O uomo, piangi i tuoi peccati»;
II) Preludio e fuga in re maggiore; 2. Ircand:
Vilanelia; 3. Widor: Tocatta.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vati-
cana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Musica leggera.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: vedi locali.
- 12,40 Rubrica spettacoli.

- STAZIONI SECONDE**
- 11 - Ritmi e canzoni - 11,30 Musica operistica.
- 12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mo-
jetta.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani
ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13,18 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italia-
na diretta da L. Gentili. - Cantano: R. Del
Lago, E. Valses, A. Alvi e M. Romeo.
Per NAPOLI I: 13,18-13,55 Vedi locali.
- 13,40 Musica leggera.
- Per ROMA I: vedi locali.
- 13,55 «Cinquant'anni» (Biemme).
- 14,04 I programmi della settimana: «Parla il pro-
grammista».
- 14,10 VARIETA' CONTROLUCE n. 14 di L. Com-
pagnone e G. Castaldo a cura di L. Com-
pagnone - 14,35 «Ascoltate questa sera...».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA I - AN-
CONA (dalle 14,50) - SAN REMO - FIREN-
ZE II - ROMA I (dalle 14,55) PALERMO (dalle
14,45): Fantasia musicale.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 Bolli meteor. ed interruzioni stradali.
- 15,34-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-
NATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Vedi
locali.
- 17,30 TE DANZANTE.
- 18,45 Notizie sportive (tram. per la Casa Cinzano).
- 19 - Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pa-
cifico - 19,35 «Cinque minuti Motta» (Ditta
Motta) - 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,15 TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.
Dalla Kongresshaus di Zurigo:
- Concerto sinfonico**
direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Piero Scarpini
Parte prima: 1. Vivaldi: L'Ortiplade, sinfonia;
2. Ghedini: Concerto per pianoforte e orche-
stra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto alla
marcia, d) Vivace (solista: Pietro Scarpini).
Parte seconda: 1. Dallapiccola: Due pezzi per
orchestra; a) Serebenda, b) Fanfara e fuga;
2. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal
balletto; 3. Verdi: La forza del destino, sin-
fonia.
Nell'intervallo: Conversazione.
Per CATANIA e PALERMO: 20-22,15 Vedi
Rete Azzurra.
- 22,25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra d'archi
diretta da Gino Campese.
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15-24 V. Rete Azzurra

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35
e dalle 17 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03
e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie spor-
tiche. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8,45-9 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE».
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME**
- 11 - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Ono-
rio (V. Rete Rossa).
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Musica leggera.
- Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali.
- 12,40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE**
- 11 - Ritmi e canzoni - 11,30 Musica operistica.
- 12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani
ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS
13,35 «Ascoltate questa sera...».
- 13,35 SIGNORI E NAPOLI. LA CORTE Radiopro-
cesso semestrale di Guaschi con Radiogiuria
popolare. (Trasmissione organizzata per la
Ditta Gazzoni di Bologna). - 13,55 «Cin-
quant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Bollettino meteor. e interruzioni stradali.
- 14,04-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II: 14,04 Canzoni - 14,35-15
(con ROMA II) Valzer, romanze e serenate.
- 15,34-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-
NATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VE-
RONA: 16,30-17 Vedi locali.
- 17 -
DAL Teatro Argentina di Roma:
Concerto sinfonico
direttore MANNO WOLF FERRARI
con la partecipazione del violinista
Joseph Szegedi.
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia
1. Vivaldi: Due concerti; 2. Mozart: Concerto
per violino e orchestra in re maggiore; 3. Pro-
kofiev: Primo concerto per violino e orchestra;
4. De Falla: Suite, dal «Cappello a tre punte».
Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cin-
zano).
- 19 - ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 19,35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta di Mi-
lano) - 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra rit-
mo-sinfonica diretta da Norman Cloutier del-
la N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva
per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta
Pezzoli - Padova).
- Per BOLZANO: 20,30-22,45 Vedi locali.
- 21,05 ARCOBALENO settim. radiof. di attualità.
- 21,50 SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
22,15 CONCERTO del violoncellista Rodolfo Ca-
ruana e della pianista Mariagnese Mahez-
zoli.
1. Pergolesi: Sonata; a) Comodo, b) Allegro,
c) Adagio, d) Presto; 2. Beethoven: Sette va-
riazioni su un tema di «Il fiuto magico» di
Mozart, op. 68; 3. Nin: a) Montanesa, b) Gra-
nadina.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Finali del Concorso Pezzoli «La bacchetta
d'oro 1947» - Quintetto Millepiedi di Firen-
ze vincente del secondo turno (Ditta G. B.
Pezzioli di Padova) - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Concerti sinfonici

Dalla Kongresshaus di Zurigo diretto da
Mario Rossi con la partecipazione del
pianista Pietro Scarpini. Domenica,
ore 20,14 - Rete Rossa - Dal Teatro
della Scala di Milano diretto da Mario
Rossi con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli - Lunedì,
ore 21,05 - Rete Azzurra.

Oggi e domani la RAI trasmette
gli ultimi due concerti della Tour-
nee dell'Orchestra Sinfonica di Ro-
dino. Rispetto ai concerti
precedentemente trasmessi da Lon-
dra e da Bruxelles, i programmi di
questi due ultimi, annoverano tre
pezzi nuovi: l'Ouverture del «Frei-
schütz» di Weber, la Sinfonia del-
la «Forza del destino» di Verdi e
la Suite de «L'uccello di fuoco»
di Stravinsky.

L'Ouverture del «Freischütz» -
opera che fu composta da Weber
tra il 1817 e il 1820 e rappresentata
a Berlino nel 1821 - costituisce
una delle più belle ed emozionanti
testimonianze della musica roman-
tica. La apre un Adagio profonda-
mente espressivo, pieno di sonori-
tà misteriosa, atte a creare l'at-
mosfera di magia e di infinito nel-
la quale l'opera è immersa: «L'Al-
legro vivace che gli succede staga-
pa con una incantevole stupide-
zza fondamentale intrecciata con
generosa ricchezza inventiva. Me-
morabile in particolare è la dolcis-
sima melodia affidata al clarinet-
to sopra un lungo tremolo degli
archi. «Essa», dicono Berlioz -
archi, «Essa», dicono Berlioz -
va dritta al cuore; quel canto per-
ginale che sembra esalare al cielo
un timido rimprovero, mentre so-
tto fremente e minaccia una tetra ar-
monia, è uno dei contrasti più bel-
li, più poetici, e più nuovi che l'ar-
te moderna abbia creato nel cam-
po della musica».

La Sinfonia della «Forza del de-
stino» ha inizio, dopo sei battute
degli ottoni, con una figurazione
degli archi che si ritrova spesso
impiegata nel corso dell'opera du-
rante i momenti più drammatici.
La stessa figurazione si insinua a
volte e di scorcio nei movimenti
lenti della Sinfonia, nei quali ven-
gono richiamate due delle più bel-
le melodie dell'opera: quella del
duetto: «Una suora mi lasciasti»,
e quella della preghiera «Pietà di
me Signore». Questa splendida Sin-
fonia, piena di slancio e di espres-
sività, si conclude con un Allegro
brillante nel quale riappare la fi-
gurazione agitata dell'inizio e nel
quale è anche brevemente interra-
scata la melodia della preghiera
sulla sua precezione.

Il balletto di Stravinsky, «L'Uc-
cello di fuoco», (1910) si ispira ad
una fiaba russa che adombra poe-
ticamente la lotta delle forze del
bene contro le forze del male. Una
straordinaria potenza coloristica è
la qualità eminente di questo mu-
sica, e da luogo a pagine imperitue-
voli, come la frenesia ritmica della
danza infernale e la squisitezza
di timbri della Berceuse. Il mo-
dello che l'allora giovane compo-
sitor aveva presente, Il Gallo dor-
do del suo maestro Rimsky-Kors-
kov è nettamente superato.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU
ROMA 1-IL PROGRAMMA DI CANZONI

«VECCHI E NUOV SUCCESSI»

Canta Rino Salviati

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA - ER LA

DITTA SEMPRONI
DI ROMA

VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona -	1492	200,1	Bari II -	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I -	1059	283,3	Bologna I	1068	280,9	Trieste . . .	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania -	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Milano I	914	368,6			
Messina -	1492	200,1	Napoli II	1068	280,9	Busto Arazio I	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Roma II -	1258	238,5	Busto Arazio II	11810	25,40
Napoli I -	1312	228,7	Torino I -	986	304,3	Busto Arazio III	15120	19,84
Roma I -	713	420,8	Udine -	1258	238,5	Busto Arazio IV	6085	49,30
Palermo -	545	531,0	Venezia -	1222	245,5	Roma (fino ore 20)	2270	41,16
S. Remo	1343	212,6	Verona -	1348	222,6		2570	41,38
Torino II -	1357	221,1						

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 « Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna - 14,40-14,50 Notiziario.
BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 « La caravella », settimanale d'attualità.
BOLOGNA I: 12,20-12,40 « Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna - 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 « Chi, ch'è, seusa », varietà piemonese.
BOLZANO: 8,45-9 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in lingua italiana - 12,05 Vangelo in lingua tedesca - 12,15 Programma tedesco - 12,45-12,56 Comunicati - 20,30 Programma tedesco - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 « Tutta la città ne parla », di F. Rossi e Del Bufalo, a cura di M. Giusti.
FIRENZE I: 12,20-12,40 « Gli 80 anni di Umberto Giordano », conversazione - 14,45 « Il piatto del giorno » (Vecchina) - 14,15 « Quattro chiacchiere e tre indovinelli » (Ditta Viola) - 14,35 « L'angolo dell'Organo » (Ditta Sapori) - 14,50-15 Notiziario regionale.
GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria - 18,30-17 Commedia in dialetto genovese.
GENOVA II: 14,04-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 12,20-12,40 Musica ritmata-alemana, Orchestra Lotti (Sirena) - 14,04 Notiziario regionale - 14,14-14,45 « Girotondo » (Conte) - 15,30-17 « L'angolo dei bimbi » Pata Bonità.
NAPOLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,35-

13,55 « Pagine a colori », radiodiffusioni di Capriolo e Fischetti - 14,40-15,20 Cronache. Succede a Napoli.
PALERMO: 14,40-14,45 Notiziario.
ROMA I: 12,40-12,55 Trasmissione per la Ditta Zappelli di Polignò - 14,40-14,55 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la Ditta Sempiori di Roma).
ROMA II: 14,01-14,35 « Campidoglio », settimanale di vita romana.
SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.
TORINO I: 14,04 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,05 « Dalle Ande al Monte Bianco » (Dittatore Emilio) - 14,30-15 « Torino 48 », panorama di vita cittadina, a cura di Carlo Baccarelli.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,04 « Rassegna della stampa veneta » - 14,13-14,45 Concerto del Quartetto Veneziano - Brahms: Quartetto, op. 51, n. 2: Allegro non troppo, andante moderato, quasi minuetto, finale - Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Gino Francesconi, secondo violino; Renzo Ferraguzzi, viola; Aldo Pasi, cello - 16,30-17 L'angolo dei bimbi, di Zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
 7,30 Segnale orario e notiziario.
 7,45 Musica del mattino.
 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico.
 9,30 Trasmissione dell'agricoltore.
 10 Messa da San Giusto.
 11,15 Calediscopio musicale.
 12,58 Oghi alla Radio.
 13 Segnale orario e notiziario.
 13,15 Orchestra della



Il M^{re} Ernesto Nicelli ed il pianista Antonio Beltrami leggono insieme la partitura del Concerto di Gershwin che hanno recentemente trasmesso per la Rete Azzurra.

Canzone diretta da Guido Cergoli.
 13,50 Cronache della Radio.
 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
 15,34 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio.
 16,30 Florilegio musicale.
 17 - Concerto sinfonico del Teatro Argentina di Roma. Nell'intervallo: Note sportive.
 19 Orchestra Armonica.
 19,30 Antologia maxima.
 19,45 Varietà musicale.
 20 Segnale orario e notiziario.
 20,15 Note sportive.
 20,30 Musica di Manhattan.
 21 Commedia in un atto.
 21,50 Selezione dopertite.
 22,15 Radio Dancing.
 23 Ultime notizie.
 23,15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Buongiorno.
 7,50 Trasmissione per la Chiesa.
 8,45-9 (canzoni).
 10 Fede e avvedimento, trasm. dedicata all'assistenza sociale.
 10,30 Trasmissione agricoltori.
 11,30 Messa in collegamento con la radio valentina.
 12,05 Notiziario radio.
 12,10 Giornale radio.
 12,15 Musica leggera e canzoni.
 12,45 Parla un sacerdote.
 13 Segnale orario.
 13,15 Orchestra diretta da G. Mauri.
 13,15 Orchestra regionale.
 14,03 I programmi della settimana.
 14,10 Varietà.
 14,15 Varietà.



FINALI 1947

La PEZZIOL di Padova vi invita ad ascoltare le finali del suo concorso « LA BACCHETTA D'ORO » per la designazione della più gradita orchestra di musica da ballo. Per queste finali la PEZZIOL ha messo in palio, ogni settimana, due BAR MAGICI, gli eleganti mobiletti bar contenenti sei bottiglie delle sue specialità.

Domenica 23: Quintetto Millepiedi di Firenze.

Lunedì 24: Complesso Lambertini dal Settimo Cielo di Bologna.

Giovedì 27: Quintetto Millepiedi dal Dancing La Palma di Firenze.

UNA BOTTIGLIA DI « VOV » VI FARÀ APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

14, 14,35 Canzoni in voga.
 14,55 Fantasia musicale.
 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
 15,30 Bollettino meteorologico.
 15,34-16,30 Cronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.
 16,30 Carnet di ballo.
 16,45 Note sportive.
 16,50 Movimento porto isola.
 17,30 Note sportive.
 17,45 Segnale orario.
 17,50 Note sportive.
 18,00 Sintonia.
 18,15 Note sportive.
 18,30 Note sportive.
 18,45 Note sportive.
 18,55 Note sportive.
 19,00 Note sportive.
 19,15 Note sportive.
 19,30 Note sportive.
 19,45 Note sportive.
 19,55 Note sportive.
 20,00 Note sportive.
 20,15 Note sportive.
 20,30 Note sportive.
 20,45 Note sportive.
 20,55 Note sportive.
 21,00 Note sportive.
 21,15 Note sportive.
 21,30 Note sportive.
 21,45 Note sportive.
 21,55 Note sportive.
 22,00 Note sportive.
 22,15 Note sportive.
 22,30 Note sportive.
 22,45 Note sportive.
 22,55 Note sportive.
 23,00 Note sportive.
 23,15 Note sportive.
 23,30 Note sportive.
 23,45 Note sportive.
 23,55 Note sportive.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marronata, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta
1947

Per la prima volta alla radio!

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,30 SULLA RETE AZZURRA.

L'UDIENZA CONTINUA

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

LA SENTENZA VERRÀ PRONUNCIATA IN BASE ALLA MAGGIORANZA DELLE RISPOSTE PERVENUTE DAI RADIOASCOLTORI.

FRA COLORO CHE AVRANNO ESPRESSO IL GIUDIZIO CORRISPONDENTE A QUELLO DELLA MAGGIORANZA INVIANDO ENTRO 8 GIORNI UNA CARTOLINA AL SEMPLICE INDIRIZZO «GAZZONI», - BOLOGNA - VERRANNO SORTEGGIATI RICCHI PREMI E 20 BOTTIGLIE DI APERITIVO SELECT E GIN PILLA.

PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDOR

AH, COME RESPIRO! PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ITO IL RESOLDOR SI SCIOGLIE DELIZIOSAMENTE IN BOCCA PROFONDANDO IL FRESCO BALSAMO DI ESSENZA FINISSIMA.

IL RESOLDOR, TANTO APPREZZATO ANCHE DAI FUMATORI, È UN PRODOTTO

GAZZONI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massae.
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13.18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Gianni Russo e del basso Alfredo Colella - Orchestra sinfonica di Radio Roma.

1. Zandonani: La jamaïmossa, sintonia; 2. Verdi: Don Carlos. «Ella giammai m'amò»; 3. Donizetti: Luda di Chamounix; «O luce di quest'anima»; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia; «La calunnia»; 5. Thomas: Mignon; «Io sono Tiberio»; 6. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto terzo.

13.50 «Ascoltate questa sera...» (Biemme).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

Per ANCONA e MESSINA: 13-14.55 Vedi loc.

14.05 CANZONI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi loc.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16.50-17 Vedi loc.

Per GENOVA I e SAN REMO: 16.55-17 V. loc.

● 17 — Dal Teatro Eliseo, Roma.

Commemorazione di Maurice Ravel organizzata dall'Accademia Filarmonica Romana nel decennale della morte.

LIRICHE DI MAURICE RAVEL

interpretate da Magda László - Al pianoforte: Armando Renzi.

Gruppo Strumenti della RAI di Roma:

a) Cinq chants grecques, b) Chansons madoécasses, per voce, flauto e violoncello, c) Deux mélodies hébraïques, d) Trois chansons à Dulcine, e) Ronces, son dme, f) Sainte, g) Vocalise en forme d'habañera, h) Trois poèmes de Mallarmé, per voce, due flauti, due clarinetti, violino e pianoforte.

Nell'intervallo: Fedele D'Amico: «Maurice Ravel».

18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica varia richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Ugo Tiberio: «Il radar».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi, G. Tallini e Canapino.

1. Moore: Gray train; 2. Panzuti-Danpe: Un fu di fumo; 3. Vizzoli: Il contrabbasso impazzito; 4. Gallazzi: Addio Laura; 5. Leonambi: Viejos amigos; 6. Ferrari: Candida.

Per PALERMO e CATANIA vedi loc.

21.05

I parenti terribili

Tre atti di JEAN COCTEAU

Personaggi e interpreti:

Yvonne Andreina Pagnani

Maddalena Rina Morelli

Leonida Lola Braccini

Giorgio Sandro Ruffini

Michele Ubaldo Lay

Regia di Guglielmo Morandi

22.58 L'oroscopo dei domani (Soc. II. Chiorodotti).

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Musica romantica.

23.40-0.15 V. Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.40 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.40.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massae.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi loc.

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore: a) «Il diluvio universale», di Mario Giulimondini; b) «Una fabbrica di fantocci», di Emma Marini.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi loc.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.

14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.19-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Melodie e romanze.

Per ROMA II: 14.25-14.45 Vedi loc.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi loc.

● 17 — «Il microfono curioso».

17.30 La voce di Londra: Meridiano di Greenwich.

18 — RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino.

18.30 Arie e duetti da opere comiche, eseguiti dal soprano Elda Zupe e dal basso Cristian Dalmangas.

A. pianoforte: Luciano Beltrami.

1. Rossini: Il signor Bruschino, «E un bel nodo»; 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto, «Perdonate, signor mio»; 3. Pergolesi: L'ivetta e Tracollo, «Sempre attorno quel colomba»; 4. Donizetti: L'elisir d'amore, a) Cavatina di Dulcamara, b) «Quanto amore».

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19.20 Vedi loc.

19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA.

Nell'intervallo: (19.30-19.40) «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.50 Attualità sportiva (Ditta Imperia di Milano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 IL CAVALIER CORTESE

ovvero «Il nuovo saper vivere»

Radiogaleato di attualità

(Trasmissione organizzata per l'Italia)

20.45 IL QUINTEZZO ZUCCHIERI e L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Carimoli).

21.05 Dal Teatro della Scala di Milano:

TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI

con la partecipazione del pianista

Arturo Benedetti Michelangeli

Parte prima: 1. Weber: Il franco cacciatore,

ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso,

c) Allegro (Rondò) (colista: Arturo Benedetti Michelangeli) — Parte seconda: 1. Dallapiccola: Due pezzi per orchestra; a) Sarabanda,

b) Fantasia e fuga; 2. Pizzetti: Concerto dell'estate; c) Madrigale, d) Notturno, e) Gagliarda;

3. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite del balletto.

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Rognoni.

Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. II. Chiorodotti).

● «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.40 Final: del Concorso Pizzelli «La bacchetta d'oro 1947», Orchestra Lamberti di Bologna

vincente il 2° turno (Ditta Pizzelli Padova).

0.05 «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14.13-14.35 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12.25-12.35 Cronaca sportiva a cura di P. De Gioia - 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Rassegna musicale - 14.13 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi e notiziario regionale.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 19.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 16.50-17 Conversazione - 20.30 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.19 Notiziario - Listino Borsa Firenze - 14.30-14.45 «Telefona il 21-495».

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.14-15.20 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di collocam.

GENOVA II: 14.19 Notiziario interregionale - 14.29-14.39 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.19 Notiziario - 14.29-14.34 Notiziario sportivo.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Atena - 15.14 Cronaca napoletana - 15.30-15.35 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20.30 Trasm. Gentile - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.14-15.20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di collocam.

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» critica teatrale - 14.19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.29-14.39 Listini Borsa di Torino e di Genova.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'aria - 14.19 Notiziario - 14.29-14.34 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



SUPERSOL, il meraviglioso prodotto che lucida, deterge, disinfetta pavimenti, mobili, marmi, pelletterie, orologi, ecc. È SUPERSOL, distrugge insetti e microbi, purifica l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore del pavimento. Sostituisce il sapone, qualsiasi cera o prodotto simile. 1 kg. di SUPERSOL equivale a 3 kg. di cera. È un prodotto della

S.A.V.I.A.C.
(F. A. VERNICI INDUSTRIALI E COLORANTI)
Via Nizza, 404 - TORINO - Tel. 66-800

I PARENTI TERRIBILI

Tre atti di Jean Cocteau - Ore 21.05 - Rete Rossa.

Yvonne è una quarantenne, malata, disordinata e isterica, che passa le sue giornate a letto o aggirandosi per la casa sbriciolata in vestaglia. Suo marito, Giorgio, è un inetto e un arogia. Chi manda avanti il carrozzone — come tutti chiamano il loro groviglio familiare — è la zia Leo, l'ordine personificato, sorella di Yvonne, che era stata fidanzata ed è tuttora innamorata di Giorgio, ma lo ha ceduto alla sorella, e ora vive in famiglia come direttore misteriosamente spirituale di tutti e tre, Yvonne, Giorgio e loro figlio Michele. L'anima malata di Yvonne, il suo spirito costantemente esasperato, fanno sì che ella riuma il corso di tutti i suoi affetti nel giovane Michele. Così quando Michele con spensierato entusiasmo le annuncia che è innamorato, la madre cade in preda a una spaventosa crisi. Per di più Michele vuole che i tre parenti vadano in caccia dalla sua Maddalena, una modesta ragazza che ha un vecchio protettore ma del quale ha deciso di sbarazzarsi. Ecco però che Giorgio confessa alla zia Leo che il protettore della ragazza è proprio lui, e la sconsiglia di farlo dal tremendo imbrocchio. Zia Leo, che ha a cuore, soprattutto, la felicità di Giorgio, decide che si vada tutti dalla ragazza. Così, combinate le cose in modo da rimanere solo con Maddalena, Giorgio pone alla ragazza, inorridita di riconoscere nel padre di Michele il suo protettore, un atroce dilemma: confessare a Michele l'esistenza d'un terzo amante immaginario, per disgustarlo di lei, o metterlo al corrente sulla reale personalità del vecchio protettore. In tal caso, oltre al dispiacere per 'en, Michele troverà dispiacere per suo padre. La ragazza

eroicamente accetta la prima soluzione. Michele, alla falsa confessione, resta ammortato, e i parenti vittoriosi ritornano a casa. Ma zia Leo è rimasta colpita dalla bontà di Maddalena, dal suo ordine materiale e dal suo desiderio di carità spirituale. La sua mania dell'ordine si incontra col carattere di Maddalena, e da sua nemica si trasforma in alleata. In questa lotta fra ordine e disordine, non potrà essere Maddalena destinata a scomparire. Il povero Michele, intanto, ritornato fra le pareti del « carrozzone », non mangia e non parla più. Disperato, decide di lasciare la famiglia e d'andarsene in Indocina. Nuova terribile crisi di Yvonne che, terrorizzata dall'idea di perderlo del tutto, è spinta dai ragionamenti della zia Leo, si rassegna ad acconsentire al matrimonio di Michele. Maddalena chiamato dalla zia Leo, torna tra le braccia di Michele. Il ragazzo tutto preso d'amore, dimentica la madre. La zia Leo e il padre sono accanto alla coppia: Yvonne, allucinata, esasperata, vendendosi esclusa da questa felicità, s'avvelena. La terribile macchina tragica di Leo ha vinto.

Questa bella ed esasperata commedia di Jean Cocteau, fu rappresentata per la prima volta a Roma, al teatro Eliseo, il 30 gennaio 1945. Si replicò per due mesi ininterrottamente, con un successo clamoroso senza precedenti, successo strettamente legato all'interpretazione che ne dettero Andreina Pagnani, Rina Morelli, Lola Braccini, Gino Cervi e Antonio Pierferdici, guidati dal regista Luchino Visconti. La stampa non lesinò gli elogi. Ecco il tenore delle critiche teatrali:

« Recitazione ammirevole. Andreina Pagnani ha creato la sua parte con orgasma straziante, man-

tenendo il tono frenetico in « a solo » lunghissimi. Rabbiosa e tenera, languida e dolente, al primo atteso; taciturna come calcinata al secondo; pervasa e straziata al terzo. Gino Cervi fu misurato, vigilantissimo; vibrante e lucida la Braccini; appassionata e candida la Morelli. » (La Nuova Europa).

« Per molto tempo non sarà lecito dimenticare quel primo atto, tutto impastato di un colore denso, fondo, un colore che scivola a irrorare con aere fluidità un disegno spietato, incisivo e preciso, risultandone un quadro, di un'efficienza descrittiva e drammatica di prim'ordine » (La Gazzetta).

« Spettacoli dunque in questa tragedia scritta prima della guerra e inorridita da noi stessi come eravamo allora. E cerchiamo di comprendere le cause profonde che dal puro disordine e dall'ordine impuro fecero scaturire il disastro. Cerchiamo almeno in cedere di disastro quella calarsi in natura che è negata alla cerebrale conseguenza di quest'opera » (Giorgio Prosperi, « Domenica »).

« È stato un vero trionfo, soprattutto delle due donne a contrappunto: la Pagnani e la Morelli. La Pagnani (Yvonne), ci ha riportato al gusto di quelle grandi attrici drammatiche di cui si ricordano i più anziani, e che si credeva perdute. E così la Morelli (Maddalena), che ci ha tutti soggiogati alla più incantata ammirazione per il suo intensissimo gioco, tutto intimo, contenuto, costretto, tessuto di silenzi e di immobilità » (Massimo Bontempelli, « Maschere »).

Stasera la Radio Italiana ha riunito gli stessi interpreti ai microfoni di Radio Roma. Andreina Pagnani sarà di nuovo Yvonne; Rina Morelli, Maddalena; Lola Braccini, zia Leonia. La parte di Giorgio è invece sostenuta da Sandro Ruffini, e quella di Michele da Ubaldo Lay. Regista di questa edizione radiofonica è Guglielmo Morandi.



Il M° Alberto Paoletti dirige un concerto di musiche operistiche alle 13.18 di oggi (Rete Rossa).

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica operistica. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Morretta. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Notizie. 14.30-14.45 L'ultimo Borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra Gallino. 18.30 Musica da camera. 18.55 Università per Radio. 19.10 Orchestra Armoniosa. 19.30 Terza Pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Galleria della musica. 20.50 Trieste: spunti del suo passato. 21.05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Manne e musiche. 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Concerto di musiche operistiche diretto da A. Fosketti. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal M° Nirelli. Nell'intervallo (14.19-14.35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete: » 18.55 Movimento poeti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Valzer, polke e mazurke. 19.30 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.30 Musica leggera eseguita dal complesso Cornacchia. 21 Giornale della donna. 21.25 Guido Mauri e la sua orchestra. 22 Concerto di musica da camera. Lieder dell'800: Beethoven - Schubert - Schumann - Chopin - Brahms. 22.40 Fantasia ritmica. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica leggera. 23.45 Ultimo notiziario. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE."

RADIO GALATEO di ATTUALITÀ

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

«...INTENDER NE LA PUÒ CHI NON LA PROVA...»

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure non, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA Via Leonora 4, Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) «Cento finestre», radio-giornale; b) Posta di Argo.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, U. Dini e Canapino.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 12.57 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. 1. Costantini: Le nozze di Rosaibla, sinfonia; 2. Sassoli: Fantasia bulgara, per violino e orchestra; 3. Ruzic: Concerto delle «Senie e danze del deserto»; 4. Manno: Rondò brillante; 5. Liszt: Sogno d'amore; 6. Saint-Saëns: Danza macabra.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.05 Listino Borsa di Bologna.
- 14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Vedi locali.
- 17 - «Il salotto di Buoincontro» a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Mozart: Il re pastore, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol magg., op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (viola); 3. Prokofiev: Pieter e il lupo, racconto sinfonico.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.
- 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 19.20 LA BELLA E LA BESTIA.
- Fiaba radiofonica di Iris Lazzeri.
- Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
- Regia di Silvio Gili.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia).
- Per PALERMO: 20.30-21.19 Vedi locali.
- 20.45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 - L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.
- 21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22.15 Piero Pavese al pianoforte.
- 22.30 MUSICHE DEL SEICENTO, interpretate dal soprano Ines Alfani Tellini, dal pianista Giorgio Favaretto e dal Trio Strumentale Italiano (Anna Palomba, arpa; Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Coccon, viola).
- 1. Lotti: Sonata per arpa, viola e flauto; 2. Largo; 3. Allegro; 4. Adagio; 5. Vivace; 6. Mozart: a) Dans un bois solitaire; b) Oiseau; c) tous les ans; c) Ah, non m'avanza (dall'opera «Il Reuto magico»); d) Due arie (dall'opera «Cot fan tin nonna»).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodanti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «Hot club» di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Carloni e G. Giannantonio, 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonamano».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla
fine dell'opera - Bari II, Bolzano II, Napoli II e Roma II
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45)
e dalle 17 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) «Cento finestre», radio-giornale; b) Posta di Argo.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, U. Dini e Canapino.
- 1. Cast: Upton express; 2. Brigada-Danza: Amo la solitudine; 3. Jemma: Il salzer della donna; 4. Mascheroni-Rossi: Ritorna tango d'amore; 5. Perazzi: Il filo tico; 6. Bidoli: L'etero ritornato; 7. Dave-Bee: Obsession.
- Per BOLZANO: 12.15-12.55 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 12.57 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Solisti celebri.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- Per MILANO I: 16.50-17 Vedi locali.
- 17 - Album del jazz.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - I bimbi ai bambini.
- 18.30 Presentazione di giovani artisti - Concerto del pianista Carlo Ardissone.
- 1. Ljapunov: Nocturne d'estate, dal «Dodici studi di esecuzione trascendentale», op. 11; 2. Ruzic: Sonatine; a) Moderato; b) Menuet; c) Vif; 3. Albeniz: a) El puerto, dal primo quaderno di «Iberia»; b) Asturias.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo, a cura di Luigi Rognoni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso meloritmico con Organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinuzzi).
- 21.05 Dal Teatro Massimo «Bellini» di Catania:

Adriana Lecocœur

Opera in tre atti di E. Scribe e E. Legouvé

Musica di FRANCESCO CILEA.

Interpreti principali: Adriana Gueirri, Maria Benedetti, Antonio Annaloro, Mario Borriello, Leo Rinaldi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Narducci.

Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Pagine del tempo; III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodanti).

● 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

0.20-0.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono vivere a condizioni ottime. Francopista. Rassegne. 5 anni garanzia. Direttore Programmato R. S. gratuito. Soc. Imp. Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

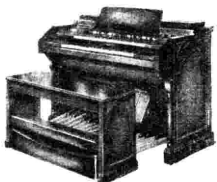
Discomante de Frabelia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20.30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guelia.

10.000 CHIESE SONO DOTATE DI

**Organo
ELETTROFONICO
HAMMOND**

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA
"GREEN LETTER", DELLA HAMMOND CO.
DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1947)



CONSTRUZIONE MICROTECNICA
COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
ELETTROVOX - Via Mauro Macchi, 36
MILANO

N. B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIODIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'A NUNCIATORE VE NE INFORMERA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. Aumenti fino a 16 cm. Migliaia di attestazioni. Prezzo L. 4850. Inviata vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi:

**Ditta LINTHOOT
SAN REMO**

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,10,15 Listino Borsa di Bologna.
BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà di Puglia - 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,15 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.
BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,56 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Progr. tedesco.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 14,19 Notiz. e Listino Borsa - 14,30-14,45 Radio settimanale.
GENOVA I: 15,14-15,30 Notiziario economico-fiume e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocamento



Il soprano Ines Alfani Tellini partecipa ad un concerto di musiche settecentesche alle ore 22,30 di questa sera sulla Rete Rossa.

(Foto Giacomelli)

GENOVA II: 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,29-14,39 Listino Borsa Genova e Torino.
MILANO I: 14,19 Notiz. regionale - 14,29-14,31 Notizie sportive - 16,50-17 Poesia milanese.
NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna del cinema.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,30 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,14-15,30 Notiziario.
ROMA II: 14,35-14,45 «I consigli del medico».
SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario economico e del porto di Genova - 16,55-17 Richieste di collocamento.
TORINO I: 14,19 Notiz. interregionale - 14,29-14,39 Listino Borsa.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 Notiziario regionale - 14,29 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,32 Arie operistiche eseguite dal tenore Ottorino Bepi - Al pianoforte: Mirko Bonini - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12 Orchestra Ferrari. 12,25 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra diretta da Carlo

Zeme. 13,55 Trio Luttazzi. 14,15-14,30 Grandbretagna d'oggi. Listino Borsa. 17,30 Musica e musicisti d'America. 18 The danzante. 19 Arie d'opera. 19,15 Ogni musica ha la sua storia. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: «Questo, codesto e quello». 20,25 Musica per voi. 21,05 «Adriana Lecouvreur» di F. Cilea. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: la nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Impressioni sinfoniche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Osservatorio economico. 14 Disco. 14,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Selezione di operette. 21 «Le sette e tre quarti», un atto di Antonio Santoni Rugiu. 21,40 Musiche brillanti. Orchestra Nicelli. 22 Fantasia di canzoni. 22,25 Musiche di Vivaldi. Primavera, Estate (da «Le quattro stagioni»). 22,50 Dischi musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Tre assi della canzone napoletana: Vittorio Parisi, Attilio Staffelli, Ettore De Mura. (Foto Laino)

GIOVANI ARTISTI NAPOLETANI

Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo, con la partecipazione della pianista Marta De Conciliis - Mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa.

Sono ospiti domani sera di Radio Roma, due giovani e già notissimi napoletani: il maestro Franco Caracciolo e la pianista Marta De Conciliis, ambedue conosciuti ed apprezzati dagli ascoltatori italiani e non soltanto italiani. Essi iniziano il programma con una esecuzione del «Concerto in la minore, op. 54», per pianoforte e orchestra, di Schumann. Il primo tempo di questo lavoro fu composto nel 1841, ma la composizione venne terminata solamente nel 1845 ed eseguita per la prima volta al Gewandhaus di Lipsia, il 1° gennaio 1846. Clara Schumann sedeva al pianoforte. Questo concerto ha un'importante significato nella produzione pianistica del compositore tedesco ed

è affine al «Konzertstück, op. 92» e al «Konzert-Allegro, op. 134» dello stesso autore. Il primo tempo ci introduce subito nel mondo fantastico tipicamente schumanniano, in quella atmosfera di favola affettuosa e piena di slanci che si annuncia già con la prima idea la quale, passando successivamente al modo maggiore, ha funzione anche di secondo tema. Breve pagina, piena di poesia e di drammatica animazione, è il secondo movimento. Nel Rondò lo strarso di consolida, la cui scrittura è del massimo interesse in tutto il Concerto, si sbizzar-

BORSE DISTUDIO

L'Istituto Nazionale per le Relazioni Culturali con l'Estero (I.R.C.E.) informa che sono state messe a concorso tra laureati, diplomati, artisti e musicisti italiani sei borse di studio per gli Stati Uniti dell'ammontare di 2.300 dollari e dieci borse di studio per l'Inghilterra dell'ammontare di 350 sterline l'una.

Il termine per la presentazione delle domande per le borse di studio americane scade il 15 gennaio 1948 e quello per le borse inglesi il 10 dicembre 1947.

Per informazioni più dettagliate e per sendi copia del bando di concorso gli interessati potranno rivolgersi all'I.R.C.E., Piazza Firenze, 27, Roma.

risce in una serie di brillanti arabeschi sopra un ruinosissimo elemento ritmico, concludendo la composizione con una coda di irresistibile effetto.

Tra la folla e valorosa schiera dei compositori napoletani contemporanei, Renato Parodi occupa un posto di primo piano, che egli ha saputo guadagnarsi con le sue qualità e con la tenacia del suo lavoro. «La villanella» è un lavoro che reca i tratti caratteristici dell'arte del giovane musicista partenopeo.

La «Sinfonia per orchestra d'archi», composta da Honegger nel 1941, è dedicata all'Orchestra da camera di Basilea. La composizione consta di tre tempi che «si sviluppano in una rigorosa invenzione tematica, nella opacità d'una fusione fonica dove l'improvviso «oce della tromba scandisce con gli archi il trionfante motivo finale» (Hermel).

e tutti perfetti i vostri denti

usando

AVORIOLINA bertelli

e non preoccupatevi, sorridete!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.
Oude corse: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,36 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia»,
ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 11 - La voce di Londra.
- 11,30 La Radio per le Scuole (V. Rete Azzurra).
- 12 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO
- ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12,59-
12,59 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
Campese. Cantano: L. Murolo ed E. Romani.
1. Buchi: Vecchia auroletta; 2. Manilla:
Prestia: Gianda straniera; 3. Galdieri-Berberis:
Ho comprato una rosa; 4. Bisio-De Torres:
Dimmi tu primavera; 5. Bili: Serenata veneziana;
6. De Mura-Staffelli: Che bella suanna;
7. Nicolardi-Grifo: Nui al celu chettu; 8.
Murolo-Tagliarini: 'A canzone d'a felicità;
9. Krome: Sòle su Capri.
- 13,30 «Ascoltate questa sera...».
- 13,35 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA e BOLOGNA: 14-14,05 V. locali.
- 14,05 Suona Francesco Donadio.
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 V. locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana
diretta da Leonio Gentili. Cantano: Ida
Bernasconi e Antonio Basurto.
- 1. Cambi: Oggi è felice il mio cuore; 2. Pic-
cinelli-Bonagura: Iuscelletto; 3. Alstone-Desa-
del: Bolero nonno; 4. Fassinio-Tufano:
Quanno; 5. Di Lazzaro-Galdieri: Desiderio di
musica; 6. Duccio-Giappe: Torna a me.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15,14-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA e PALERMO: 16,30-17 V. locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 V. locali.
- 17 - «OCCHIATE IN GIRO», di Sposito e Filosi.
- 17,30 «Pomeriggio musicale». Musica presentata
da Cesare Valabrega.
- 1. Cherubini: Sinfonia in re maggiore; 2. Res-
pighi: a) Nebbia, b) Nevicate, c) Pioggia;
3. Britten: dai Sonetti di Michelangelo (so-
netti XVI e XXIV); 4. Debussy: Sonata per
flauto, arpa, violon.
- 18,30 «Capitan Matamoros», sett. per bambini.
- 19 IL VOSTRO AMICO presenta un progra-
ma di musica operistica richiesto dagli ascol-
tatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,40 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni». Principe Louis De Broglie: «Marconi
ai nostri giorni».
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton - 20,30 Musiche regionali.
- Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 V. locali.
- 20,45 FANTASIA RITMICA eseguita dall'orchestra
diretta da Francesco Ferrari.
- 21 - L'Italia com'è: «La Sicilia».
- 21,40

Concerto sinfonico

direttore FRANCO CARACCILO
con la partecipazione della pianista
Marta De Conciliis

- Parte prima: 1. Schumann: Concerto in la mi-
nore op. 54, per pianoforte e orchestra; a) Al-
legro affettuoso b) Intermezzo, c) Allegro vi-
vace. Parte seconda: 1. Parodi: La villanetta;
2. Honegger: Sinfonia per archi.
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Pietro
Paolo Tompaso
- 23,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23,30 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO. «Eupalino
o dell'architettura» di Paul Valéry, a cura
di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giam-
agni. Realizzazione di Franco Rossi. Consul-
lenza musicale di Gino Modigliani.
- 23,45-24 V. Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13,10
alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle
17 alle 23,20.

Oude corse: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15-8,20 V. Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 V. locali.
- 11 - La voce di Londra.
- 11,30 La Radio per le Scuole rurali: a) «I vini
d'Italia», di Anna Androska; b) «Il tesoro
più bello», di M. R. Berardi.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12,15-12,56 V. locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli -
Cantano A. Danieli, T. Cesani, I. Juli.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,35 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e
interruzioni stradali.
- 14,30 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- 14,19-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35
Canzoni.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 V. locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 V. locali.
- 17 - Un quarto d'ora con Oscar Carboni.
- 17,15 Paradisi artificiali - 17,30 Parigi vi parla.
- 18 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino -
Cantano: Andreoli, Pavarone, Mura e Coro
- Violino solista: R. Bajardo.
- 1. Torri: Copricapo, da «Schizzi per orchestra»;
2. Costa: Tu che non ti chiami amore;
3. Bayer: La feta delle bambole; 4. Macerati-
Poldo: Lottia; 5. Kreisler: Mal d'amore; 6. De
Torre-Frati: Rumba royal; 7. Pianquette: Coro
dei servitori, dall'opera «Le campane di
Corneville»; 8. Thomas: Mignon, ouverture.
- Per BOLZANO: 18,30-20 V. locali.
- 18,45 Il mondo in cammino.
- 19 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE
interpretate dal violinista LUIGI FERRO e
dal pianista GINO GORINI (Trasm. org. in
collaborazione con la Società Internazionale
per la Musica contemporanea - S.I.M.C.).
Pizzetti: Sonata in la, per violino e piano-
forte; a) Tempestoso, b) Preghiera per gli
innocenti, c) Vivo fresco.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica
culturale, - 19,40 Musica da ballo.
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura
di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
- 20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione
per la Ditta B.C.D.).
- 21,05 MUSICHE VOCALI DI COMPOSITORI SO-
VIETICI eseguite dal Duo Voltolina-Medi-
cus. (Esecutori: Margherita Voltolina; voce;
Valdo Medicus: pianoforte).
- 1. Merjan Koval: dal ciclo L'erose Ural; a)
Amo l'Ural, b) Lo sergino di malachite; c) O
fiumicello ciusavaja, d) Favola dell'Ural; 2.
Sergei Kodratiev: dai Canti popolari russi;
a) «Alor che al figlio», ballata, b) «O fiumi-
cello mio», canzone nuziale, c) «Sembrano
alla sponda», canzone a ballo.
- 21,30 LO SPECCHIO A TRE LUCI. Variazioni sul
tema: «Nuvole», di G. Patroni Griffi, A. Ma-
ria Meschia, e G. Leon.
- Compagnia di Prosa di Radio Torino.
Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22,15 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortusio.
- 22,30 MELODIE DA FILM INGLESI. (Registra-
zioni della B.B.C.).
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23,20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO (V. R. Rossa).
- 23,45 Ultime notizie. 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 Segnale orario.

Abbiamo se

LIRICA

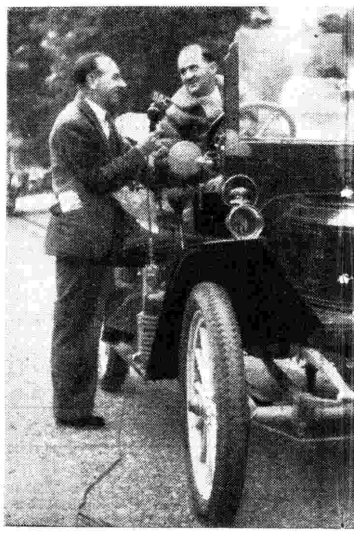
Martedì, ore 21,05: dal Teatro Massimo
Bellini di Catania: **Adriana Lecouv-
reur**, di Cilea (Rete Azzurra) - **Gio-
vedì**, ore 22: Musiche operistiche
dirette da Previtali (Rete Rossa) - **Vene-
dì**, ore 21,05: dal Teatro Comunale
di Bologna: **Bellagor**, di Respighi (Rete
Azzurra) - **Sabato**, ore 21,05: dal Teatro
Massimo Bellini di Catania: **Rigoletto**,
di Verdi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: dal Teatro Argenti-
na di Roma: direttore **Wolf Ferrari**
e violinista **Szigeti** (Rete Azzurra) -
Ore 20,14: dalla Kongresshaus di Zu-
rigo: Orchestra sinfonica di Torino
della RAI, direttore **Rossi** e pianista
Scarpini (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21,05:
dal Teatro della Scala: Orchestra sin-
fonica di Torino della RAI, direttore **Rossi**
e pianista **Benedetti Michelangeli** (Rete
Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,40: diret-
tore **Caracciolo** e pianista **De Conciliis**
(Rete Rossa) - **Sabato**, ore 18,30: diret-
tore **Gagliano**, violinista **Asciolla** (Rete
Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: violoncellista
Caruana e pianista **Mafezzoli** (Rete
Azzurra) - **Lunedì**, ore 17: dal Teatro
Eliseo di Roma: Concerto commemorativo
di **Ravel** (Rete Rossa) - **Martedì**,
ore 22,30: Musiche del settecento, so-
prano **Alfani Tellini**, pianista **Favaretto**,
Trio strumentale italiano (Rete Rossa) -
Mercoledì, ore 21,05: Musiche russe
contemporanee eseguite dal duo **Vol-
tolina - Medicus** (Rete Azzurra) - **Ven-**



Il microfono si fa sempre più curioso: ecco che si in-
chi il sig. Taylor continua

etto per voi

nerdi, ore 21,45: violinista **Breitmayr**,
(Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,45: pianista
Cavallo (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21,05: **I parenti terribili**,
tratti di Coteau (Rete Rossa) - **Mer-
coledì**, ore 23,20: **Il teatro dell'usi-
golo**, Eupalio o dell'architettura,
di Valéry (Rete Rossa e Azzurra) - **Gio-
vedì**, ore 21,05: **La brava gente**, di
Irving Shaw (Rete Azzurra) - **Sabato**,
ore 17: **L'amico delle donne**, tre atti
di Dumas (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,10: **Varietà contro-
luce** (Rete Rossa) - ore 21,05: **Arco-
baleno** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore
17: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mer-
coledì**, ore 21,30: **Rivista** (R. Azzurra).
Giovedì, ore 21,05: **Hoop... là!** (Rete
Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il Billone**
(Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,05: **Botte
e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22,25: **Melodie del
golfo** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 19
Orchestra diretta da **Gallino** (Rete
Azzurra) - **Martedì**, ore 20,30: **Chiaro-
scuro**, complesso melo-ritmico diretto da
Merano (Rete Azzurra). - **Mercoledì**
ore 14,35 Orchestra all'Italiana diretta
da **Gentili** (Rete Rossa). - **Giovedì** ore
20,30: Musiche e orchestre in lizza con
Gallino e con **Barzizza** (Rete Azzurra).
Venerdì, ore 20,30: Concerto ritmo-sim-
fonico diretto da **Segurini** (Rete Azzurra)
Sabato ore 20,30: Fantasia di canzoni
(Rete Rossa).

Locali

ANCONA: 12,35 *Rassegna cinematografica* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna*.
BAIA: 15,14 *Notiziario* - 15,30-15,39 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.

BOLGOGNA: 12,45-12,56 *Itinerari artistici*, di *Spina* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,13 *Dischi*. *Notiziario emiliano-romagnolo*.

BOLZANO: 8,30-8,39 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca*. *Comunicati* - 18,30 « *Kinderrevue* », il cartone dei bambini in lingua tedesca - 19,39 *Programma in lingua tedesca*.

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario* - 16,50-17 *Note sul cinema a cura di Ottavio Prefeta* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.

FIRENZE: 12,25-12,35 « *Panorama* », giornale di attualità - 14,19 *Notiziario* e *Listino Borsa di Firenze* - 14,30-14,45 « *L'arte non è morta* ». **GENOVA** E 12,25-12,35 *Panorama di Genova*.



La violinista Elena Turri suona per i microfoni della Rete Azzurra.

novi e della Liguria - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16,45 *Conversazione* - 16,55-17 *Richieste collocamento*.

GENOVA II: 14,19 *Notiziario interregionale liguro-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino*.

MILANO: 12,25-12,35 « *Oggi* » - 14,19 *Notiziario* - 14,29-14,39 *Notizie sportive*.

NAPOLI: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Prociida: « La settimana musicale »*.

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 16,50-17 *Con i giovani* - 20,30 *Musica varia* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.

ROMA I: 12,25-12,35 « *Parole di una donna* », confidenze di A. Garofali - 15,14-15,30 *Notiziario regionale*.

ROMA II: 14,35-14,45 « *Chi è di scena?* », cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16,45 *Conversazione* - 16,55-17 *Richieste collocamento*.

TORINO I: 12,25-12,35 *Notiziario commerciale* - 14,19 *Notiziario interregionale liguro-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa di Genova e di Torino*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - VENEZIA: 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

TRASMISSIONI SPECIALI AD ONDA CORTA

BUSTO ARSIZIO I: Kcs 9630 - mt. 31,15 BUSTO ARSIZIO II: Kcs 11810 - mt. 25,40
BUSTO ARSIZIO III: Kcs 15120 - mt. 1984 BUSTO ARSIZIO IV: Kcs 6088 - mt. 49,30

"SCHEMA FISSO PER TUTTI I GIORNI DELLA SETTIMANA"

PROGRAMMI SERALI - BUSTO ARSIZIO I e IV

16,45 - 17,30: *Notiziario italiano per l'Europa*.
17,30 - 19,00: *Trasmissione per i connazionali in Africa Orientale*.
18,00 - 21,10: *Trasmissioni per l'Europa comprendenti notiziari nelle lingue jugoslava, francese, tedesca, greca, turca, inglese, intercalati da programmi musicali*.
21,10 - 21,45: *Trasmissione per i paesi arabi*.

PROGRAMMI NOTTURNI - BUSTO ARSIZIO III e IV

23,30 - 0,50: *Trasmissioni per l'America latina comprendenti notiziari nelle lingue: italiana, spagnola, portoghese intercalati da programmi musicali*.
0,55 - 2,10: *Trasmissioni per l'America del Nord comprendenti notiziari nelle lingue: italiana ed americana intercalati da programmi musicali*.

Per le altre trasmissioni effettuate con i trasmettitori ad onda corta si vedano i programmi giornalieri delle onde medie sulle due reti rossa ed azzurra.

Autonome

TRIESTE

7,15 *Calendario e musica*. 7,30-7,45 *Segnale orario e notiziario*. 11,30 *Ritmi canzoni e melodie*. 12,10 *Dal repertorio fonografico*. 12,50 *Oggi alla Radio*. 13 *Segnale orario e notiziario*. 13,15 *Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli*. 13,45 *Musica varia*. 14,15-14,30 *Nuovo mondo*. *Listino Borsa*.

17,30 *Fantasia musicale*. 18 *Orchestra Gallino*. 18,45 *Cronache d'America*. 19 *Musiche italiane contemporanee*. 19,30 *Lezione d'inglese*. 19,45 *Varietà musicale*. 20 *Segnale orario e notiziario*. 20,15 *Varietà di questo, quello e quello*. 20,25 *Galleria della musica*. 21 *Musica operistica*. 22 *Conversazione*. 22,15 *Musi che per la sera*. 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8,10-8,20 *Per le donne: A tavola non s'incevchia*. 12 *Fantasia musicale*. 12,25 *Musica leggera*.

12,45 *I programmi del giorno*. 12,48 *Musiche per bambini*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13,10 *Carlton*. 13,13 *Orchestra d'archi diretta da G. Campese*. 13,50 *Negro spirituali*. 14,05 *Suona E. Donadio*. 14,19 *Finestra sul mondo*. 14,35 *Orchestra all'Italiana*. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico* - « *Questa sera ascolterete...* ».

18,55 *Movimento porti dell'isola*. 19 *Università per radio*. 19,15 *Fantasia di canzoni eseguita dal Cinque col ritmo*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Nottefatta Bolin*. 20,30 *Programma Citta*. 20,45 *Segna* *Bollettino di G. Udi*. 21,15 « *Panorama* », settimanale radiofonico. 21,40 *Orchestra melodica diretta da Guido Mauri*. 21,55 *Glaikowsky*. *Concerto per violino, solista Bronislava Huberman*. 22,50 *Dischi di musica leggera*. 22,58 *Oroscopo di domani*. *Oggi a Montecitorio*. *Giornale radio*. 23,20 *Club notturno*. 23,45 *Ultime notizie*. 23,50 *Programma di giovedì*. 23,52 *Bollettino meteorologico*.



orma di come si viaggi su una « Stanley » modello 1911 ad usare giornalmente.

GIOCATORI DI PING-PONG!

UNICO

USATE PALLINE SAMCO ELASTICHE - RESISTENTI LE PALLINE DI TUTTE LE VITTORIE

IN VENDITA OVUNQUE

SAMCO

S. A. MAZZUCHELLI CASTIGLIONE DELLA PESCAIOLA

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 10,30 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000 a ciascuna delle migliori segnalazioni
La segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17 alle 23.20.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media (V. Rete Azz.).
- 12 — Altilena della canzone.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.38. Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
- 13.13 Complesso di strumenti a fiato, diretto da Umberto Tucci.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- Per ANCONA I - CATANIA I - 14.14.55 V. locali.
- ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, T. Casoni e I. Tull. Nell'intervallo (14.19-14.35): « FINESTRA SUL MONDO ».
- 1. Kümmeke: Sultanelle; 2. Abbi: Sognando di te; 3. Flapparis: Le canzoni di tutti i giorni; 4. Campese-Costanzo: Si sempre 'a stessa; 5. Buechi: Albare; 6. Bichisio-Filibello: Tormento; 7. Ketselby: In un'ora per sempre.
- Per BOLOGNA I: 14.35-14.39 V. locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - 15.20-15.25 V. locali.
- 17 — Conosce Mr. Goudie?
- 17.15 Carotelle illustrate a cura di C. Bressan: a) Sotto la pioggia; b) Gavotta e i manichini; c) Il piccio.
- 17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modighiani.
- 1. Britten: Variazioni su tema di Purcell; 2. Sibelius: Sinfonia n. 1.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese, del prof. E. Favara.
- 19 — SCACCIAPENSIERI, passeggeri sentimentali in margine alla noia, a cura di B. Costa e P. Menduni.
- Per NAPOLI I, vedi locali.
- 19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Assoli di fisarmonica.
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 V. locali.
- ITINERARIO ITALIANO: Le Dolomiti (trasmissione organ. in collaborazione con l'ENIT).
- 21.05 « HOOP... LAI ».
- Panorama di varietà. Orch. ritmo-sinfonica dir. da L. Gentili. Orch. jazz dir. da G. Fassino. Complesso di strum. a fiato, dir. da U. Tucci. Attrici e attori celebri di ieri e di oggi.
- Regia di R. Mantoni.
- 22 — CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del soprano Maria Pedrini, del tenore Giacomo Lauri Volpi e del baritone Tito Gobbi.
- 1. Monteverdi: Orfeo, strofe e ritornelli; 2. Bellini: Norma, « Casta diva »; 3. Puccini: Turandot, « Nessun dorma »; 4. Verdi: a) Ernani, « O dei verdani miei »; b) Il trovatore, duetto atto secondo; 5. Muscogay: Una notte sul Monte Citorio; 6. Verdi: La forza del destino, « Pace mio Dio »; 7. Puccini: La fanciulla del West, « Minnie, dalla mia casa son partito »; 8. Verdi: Il trovatore, « Di que' che m'ha l'orrendo fuoco ».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoti).
- 23 — « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pizzoli « La bacchetta d'oro 1947 » - Quintetto Milledipi, di Firenze, vincitore del secondo turno. (Trasm. org. per la Ditta G. Pizzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonnotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10
alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17
alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'emigrazione.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 V. locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) « Leonardo, genio universale », di R. Jandolo; b) « Musiche del 600 ».
- 12 — « Altilena della canzone », con il saxofonista T. Tili Cantano: G. Massoni, G. Tallini e Canapino.
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 V. locali.
- 12.55 Musica leggera e canzoni.
- 12.55-12.58 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giot e Narciso Parigi. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri. interruzioni stradali.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Giornale radio, Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - 14.14-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.19-14.35 Musica operistica.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 V. locali.
- Per VENEZIA: 14.35-14.45 V. locali.
- 17 — Weber: Trio op. 73 per flauto, violoncello e pianoforte. Esecutori: Domenico Vinci, flauto; Giorgio Lippi, violoncello; Mario Morretti, pianoforte.
- a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andante espressivo, d) Allegro.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 — Il programma per i ragazzi: « Lo zio Tom ».
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
- 1. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore (revisione Bonelli); 2. Franck-Cercignani: Cantabile; 3. Bettinelli: Fantasia e fuga su temi gregoriani.
- Per BOLZANO: 18.30-20 V. locali.
- 19 — Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Sollier e Carosso.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirlol).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 IERI CONTRO OGGI. MUSICHE E ORCHESTRE IN LIZZA, con Gallino e Barizza (trasmissione org. per la Ditta Calissano e Tortorici).
- 1. Lama-Bovio: Cara piccina; 2. Di Lazzaro: Maria Rosa; 3. Grothe: E' bello andare; 4. Barizza: Come conosci; 5. Erwin: Signora le bacio le mani; 6. Warren: Buonnotte Brazil; 7. Sidney-Michel: Crepuscolo, dal film « Il sentiero del pino solitario »; 8. Mc Hugh: I can't give you.
- 21.05 La brava gente.
- Undici quadri di IRWIN SHAW.
- Compagnia di Prosa di Radio Milano.
- Regia di Enzo Ferrieri.
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoti).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pizzoli. (V. Rete Rossa).
- 23.45 ULTIME notizie. 23.50 « Buonnotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

MUSICA ANTICA O
MUSICA MODERNA?

Quante volte avete discusso sostenendo che vi piaceva più la musica antica di quella moderna o viceversa?

Difficilmente avrete potuto però suffragare la vostra opinione attraverso un confronto diretto di musiche alternate delle due epoche.

ASCOLTATE

quindi ogni giovedì sera dalle ore 20.30 alle ore 21 sulla Rete Azzurra della Radio Italiana

IERI CONTRO OGGI

Tortorici
contro
CALISSANO

L'originale contrasto fra musiche antiche e moderne che, con la collaborazione delle orchestre Gallino e Barizza, presentate rispettivamente da Fausto Tommel e Walter Marcheselli, vi offrono lo stravecchio MARSALA

TORTORICI

ed il classico SPUMANTE

CALISSANO

Vi sarà anche concesso di esprimere poi pubblicamente il vostro parere, inviando, entro il lunedì successivo, una cartolina indirizzata a TORTORICI, Reggio Emilia o oppure CALISSANO, Reggio Emilia, precisando nella stessa quale musica preferite accompagnando la scelta con una frase (di non più di dieci parole) che ne dica le ragioni.

E se la vostra opinione sarà espressa in modo brillante ed originale, concorrerete all'assegnazione di tre

PREMI

consistenti in tre artistici cestini natalizi che saranno riservati ogni settimana alle tre migliori segnalazioni della musica che avrà ottenuto il maggior numero di preferenze.

IERI CONTRO OGGI

musiche ed orchestre in lizza con Gall'no e con Barizza.

Si vedrà così quanti radioascoltatori preferiscono la musica antica e quanti quella moderna.

I CESINI NATALIZI
TORTORICI e CALISSANO

sono in vendita nei migliori negozi e costituiscono una propizia occasione per gustare questi ottimi prodotti.

Rappresentano il dono più gradito per qualunque famiglia.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 «Arte e cultura delle Marche» - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,14-14,35 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatralla» - 13,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 «Conversazione» - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Dischi e notiziario.

BOLZANO: 8,40-9,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 18,30-20 Lezione di tedesco e programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 20,30 Radioteletto - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,19 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 La voce della Toscana.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,14-15,30 Notiziario economico-finanziario e del porto - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,19 Notiziario interregionale - 14,20-14,30 Listino Borsa di Torino e di Genova.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi» - 14,19 Notiziario regionale - 14,29 Notizie sportive - 14,31-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Intervista sportiva - 13,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tupi e costumi napoletani» - 19 Radio Carnet - 19,20-19,40 «Il pelo nell'uomo», a cura di G. Gastaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,30 Radioteletto - 20,45-21 Notiziario.

ROMA I: 15,14-15,20 Notiz. regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 «Ombre sul bianco», cronaca cinematografica.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 Curiosità mediche - 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,29-14,30 Listino Borsa di Torino e Genova.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca musicali - 14,19 Notiziario - 14,29-14,32 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,32 Arie da camera cantate dal soprano Ines Baldan. Al pianoforte, Gabriele Bianchi - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Ferrari. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Grandbetagna d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Musica da films. 18,30 Orchestra d'Arch. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Sfolgiando il dizionario. 20,25 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti. Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvento. Tra le mura dedicate all'emigrazione. 12 Alitena della canzone. 12,25 L'ora azzurra. 12,45 I programmi della

giornata. 12,48 Arie per basso. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,50 Danze sud americane. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Posta d'oltremare. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bortoloni. 20,30 Interpretazioni del musicista Guido Marzi. 20,45 Attualità. 21 «Varietà» con la partecipazione del quintetto Swing. 21,40 Musica per violoncello: Dall'Abaco, «Largo»; Bocherini, «Rondo»; Beethoven: «Sonata in La maggiore». 22,10 Musica di Puccini. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montefiore. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA BRAVA GENTE

Il quadri di IRWIN SHAW
Ore 21,05 - Rete Azzurra

Parrà agli ascoltatori, dopo aver tenuto dietro ai primi quadri, che non è una commedia che viene trasmessa, ma è un romanzo che viene letto. Il film, che viene proiettato, è un film che viene proiettato. È questo per la forma che Irwin Shaw ha dato alla sua narrazione che pure s'innocchia, e molto bene, nella cronaca scenica.

Undici sono i quadri che compongono i tre tempi. Tre al primo, quattro al secondo e tre al terzo, e gli ambienti nei quali l'azione si sviluppa sono parecchi: una stanza da soggiorno per povera gente, un tribunale di quelli spicci, la camera sudatoria di un bagno turco e il molo Steeplechase a Coney Island, da cui partono i battenti per New York. Quest'ultimo è lo scenario a cui sempre si ritorna e nel quale la vicenda matura. Ed è sempre di notte che l'azione si svolge. Ed è sempre in un'atmosfera fuliginosa che si concreta, atmosfera che appanna anche le persone che hanno un candore naturale e che dovrebbero essere trasparenti e che solo parrebbe si connesse a quelle che vivono di sopraffazione e sono capaci delle peggiori iniquità.

Per sottrarsi l'uno, Giona Goodman, alle persecuzioni della moglie, malata immaginaria, e l'altro, Filippo Anagnos, alle lusinghe della donna che lo ha come cuoco, un'ostessa, i due uomini che sono al centro dell'azione si rifugiano ogni notte su di una nave di loro proprietà che attraccano al molo Steeplechase. Pescano. Ma assai più che dal gettare la lenza e dallo stare in attesa che i pesci abbocchino, il loro svago, la loro gioia, la loro vita, dal poter restare lontani, una buona compagnia, da ciò che forma la loro affiliazione. Una speranza rischierà la loro miseria: quella di poter mettere insieme tanti denari da comperare un battello con due cuccette e una cabina e, a nautica, soli, senza i mari del Sud, pescare il pesce grosso. E stanno per riuscirci, poiché hanno già messo insieme i centomila dollari che loro occorrono per assicurarsi il possesso del battello su cui hanno posto gli occhi. Ma è a questo punto che il caso si complica.

Giona ha una bella figliola, Stella, impiegata ai telefoni notturni, che un poveraccio, Eli, un meccanico, innamoratissimo, vorrebbe sposare, e al quale anche lei si unirebbe volentieri perché ha per lui della tenerezza, se non le rodesse il cuore il desiderio di an-



L'on. Merlin, Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, intervistato da un radioconista all'aeroporto di Palermo. Il Ministro si è recato in Sicilia per il decimo Congresso dei Postegrafici.

darsene in giro per il mondo a far tanta lussuosa. Questa possibilità gliela offre Goff, un losco avventuriero che già ha preso a ricattare i due ingenui pescatori con il pretesto di proteggerli, il quale sa, però, che Giona ha un gruzzoletto da parte risolve di carpirglielo e di servirne per fare con Stella un viaggio a Cuba.

Il vecchio reagisce. Tenta prima di liberarsi del ricattatore denunciandolo, ma questi, porta in tribunale, dimostra che non ha agito se non per ottenere il mantenimento di un impegno liberamente assunto dai due disgraziati e viene rimesso in libertà. Fallito questo tentativo Giona offre alla figlia il suo gruzzolo per che lei si liberi dai suoi straghi, e sposi Eli, ma poiché questa, compreso quale grande sacrificio il padre sia disposto a fare per lei, tenera e affezionata, non solo rifiuta, ma persiste nel volere andare con l'altro, decide di sopprimere l'avventuriero. Con un pretesto, dichiarandosi disposto ad accontentarlo, fa venire Goff nella sua barca e lo porta al largo; poi con la complicità dell'amico lo stordisce e lo butta in mare. Il cadavere è ripescato dopo una settimana: si giudica che la corrente lo abbia portato da ben altra località che non da quella in cui è stato gettato, e nessun sospetto cade su Giona né sul suo amico i quali, rinte le esitazioni, col denaro che hanno trovato nella tasca del farabutto, si comprano il desiderato battello con le due cuccette e una cabina. E Stella, e i suoi avvenimenti, nella loro brutalità, hanno dato uno scossone, si rifugia nelle sicure braccia di Eli, povero ma galantuomo.

La commedia, pur nella sua poesia amara, non si risolve in desolazione, ma in una affermazione di fiducia nella vita. Anche i poveri gente, la brava gente, può trionfare dell'esistenza, che per essa è monotona e dura, se sa rinunciare ad una parte di felicità. «A viaggiare sotto terra», nel metro, come dice Irwin Shaw. Ma, questo, finora, che non manca di sostanza poetica, non si manifesta tanto attraverso ciò che accade, quanto dal modo col quale gli avvenimenti si susseguono e dal riflesso che l'azione ha sui personaggi i quali si vengono componendo attraverso gli avvenimenti nella loro umanità. Un gioco di luci, di ombre e di penombre, che danno colore agli atti, sapore alle parole.

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN Elettrotecnica

A cura dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale «Galileo Ferraris» avrà luogo per l'anno accademico 1947-48 un corso di perfezionamento in elettrotecnica, il quale comprende due Sezioni: Costruzioni elettromeccaniche e Comunicazioni (la quale è suddivisa in due Sottosezioni, Radiotecnica e Telefonica).

Per l'iscrizione all'una o all'altra Sezione è necessario presentare domanda in carta legale da lire 24 indirizzata al direttore del Politecnico di Torino e inviata alla Segreteria del Politecnico (Castello del Valentino) entro ed assolutamente non oltre il 15 gennaio 1948 allegando:

- a) diploma o certificato di laurea in ingegneria ed in fisica;
- b) diploma originale di studi medi;
- c) certificato di nascita debitamente legalizzato;
- d) fotografia recente, autenticata dal Sindaco con la legalizzazione dell'autorità prefettizia;
- e) quietanza comprovante il pagamento della prima rata delle tasse.

(I suddetti documenti sono necessari solo per coloro che non hanno conseguito la laurea nel Politecnico di Torino);

Gli iscritti al corso possono chiedere di essere ammessi a seguirlo come Allievi interni inviando domanda separata alla Direzione dell'I.E.N.G.F. entro il 15 dicembre 1947. In tale domanda si dovrà specificare se si aspira ad una delle Borse di studio per l'una o l'altra Sezione; e si allegherà una breve esposizione relativa ai titoli scolastici conseguiti, ai lavori precedentemente svolti, alla conoscenza di lingue estere, nonché qualunque documento atto a comprovare la preparazione del candidato.

Gli allievi interni frequentano l'Istituto con orario normale dall'8 gennaio alla fine di dicembre con due mesi di ferie e seguono l'attività normale del Reparto dell'Istituto a cui vengono assegnati. L'esito del corso può essere considerato come titolo di preferenza per un'eventuale assunzione nel personale dell'Istituto.

Le lezioni avranno inizio il 12 gennaio 1948 e termineranno il 28 giugno 1948.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi all'Ufficio di direzione del corso (I.E.N.G.F., corso Massimo d'Azeglio 42, Torino).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17 alle 23.20
 Onde corte: Roma I (dalle 20.30 alle 22.58).
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme del prof. G. Caronia.
- 11 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: a) «Il sonno delle piante», di Pierina Boranga, b) Canto corale.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.30 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Lattivo Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Ancona.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.13 SELEZIONE DI OPERETTE Orchestra alitaliana, diretta da Leone Gentili.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» («Biemme»).
- Per ANCONA - BOLOGNA I - 14.10-14.55 Vedi loc.
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: A. Iandolo, M. Montanari, I. Lariel-Pavesio, T. Aspetti ancor, 2. Menlo-Panzutti, Mandolante e coro, 3. Arle e Gi. Erre: Tamo sinceramente, 4. Bonavolante: Se n'è andata a na campagna, 5. Morbelli-Filippini: E' troppo bello, 6. Cardone: Luntano a te, 7. Porcillo: Tempo di qui.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Vedi locali.
- 17 — «SECONDA B», rivista di Miaré e Lucchini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Bech: Sinfonia in re maggiore, per doppia orchestra; a) Allegro, b) Adagio; c) Allegro; 2. Dvorak: Concerto in si minore per violoncello e orchestra; a) Allegro b) Adagio ma non troppo, c) Finale; Allegro moderato; 3. Rimsky-Korsakov: Introduzione e Marcia nuziale, da «F. delle d'oro».
- 18.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: T. B. Gittins: «La nuova lampada ad arco concettuale».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «VOCI CELEBRI»: Tito Schipa, a cura di E. Trieri e U. Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
- Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE
 di Age. Marchesi e Steno
 Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
 Orchestra diretta da M. Vallini
 Regia di Nino Meloni
- 21.45 Concerto della violinista Maggie Breitmayr e della pianista ERMELINDA MAGNETTI:
 1. Sammartini: Passacaglia; 2. Senallé: Sonata in sol maggiore; 3. Boulanger: Nocturne; 4. Milhaud: Printemps; 5. Bloch: Babel-Siem n. 3.
- 22.20 LE DUE CATENE
 Un atto di Achille Torelli
 a cura di Ernesto Grassi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boziano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
 Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale Radio — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.19 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 al termine del Giornale Radio.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.10-12.25 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 e 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli. - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.18 Al caffè si discute di...
 Per FIRENZE: 13.18-13.55 Vedi locali.
- 13.33 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.48 «Ascoltate questa sera...» - 13.50 Un disco.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Curioso, in discoteca.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- 17 — MUSICHE VECALI DI RAVEL.
 1. Due canti greci; 2. Histoires naturelles: Le paon, Le grillon, Le cygne, Le martin-pêcheur, La pintade - Esecutori: Luciana Piovana Bernardi, canto, Piero Ferrari, pianoforte.
- 17.50 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 18.25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: C. Maggini, G. Pavarone, A. Broglia S. Andreoli e il Quartetto Armonia.
 1. Scheibel: Czardas; 2. Freed: Valzer del cuore; 3. Smetana, Polka, dalle danze dell'opera «La sposa venduta»; 4. Madono: Musica per te; 5. Ciaikovsky: Hopak, danza cosacca; 6. Pavesio-Baccaglini: Il mio cuore lo porta il vento; 7. De Lucia: Ballata medievale.
- Nell'intervallo (19-19.10) Cronache della ricostruzione.
- Per BOLZANO: 18.45-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Motivi popolari (Termine).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Casa Cinzano).
- 21.05 Dal Teatro Comunale di Bologna: Belagor

Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo di Claudio Guastalla dalla Commedia di L. Morselli
 Musica di OTTORINO RESPIGHI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gianandrea Gavazzeni
 Maestro del coro: Ferruccio Milani
 Personaggi ed interpreti: L'Arcidavolo Belagor (al secolo: signor Isplionico), Mariano Stabile; Maestro Miroceto, Mario Basoli; a sua consorte, Maddalena Olympia, Angelica Krawcenko; Conditte, Maria Minetto; Fidele, Adeline Fiori; Maddalena, Maria Villani; il marinajo Balbo, Vasco Compagnano; L'Arciprete Don Biagio, Mario Zanzi; La sua serva Mencia, Lola Pedretti; Un ragazzo, Gianni Birolò; Un vecchio, Carlo Togliatti
 Regia di Domenico Messiano.
 Negli intervalli: I. Frontiere della poesia; 2. Attilio Riccio: «Carta canta», processo al libro del giorno - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoti) - «Oggi a Montecitorio» - Giornale radio - «Buonanotte» - Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

VARI ESAM DI ARMOVIA. Composizione e Improvvisazione, concerti lirici e di duomi di Composizione, Organo e Composizione organistica, Direzione e Strumentazione per Banda Corale, etc. possono essere sostenuti, avogendo il Corso di Armonia e Composizione per corrispondenza METODO CICONESI. Informazioni e 5 lezioni: saggio inviando L. 250 a: METODO CICONESI, viale L. Magalotti, Firenze (50).

2

LIBRI INDISPENSABILI

agli Assessori e Consiglieri Comunali

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studiosi, ai contribuenti, sono indispensabilissimi a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetici. Prezzo complessivo L. 400 (se contrassegno, spese di spedizione in più). Indirizzare richieste a Scuola Segr. Comunali G. PANTO - BOLOGNA (Via Castiglione, 27).

Ascoltate ogni VENERDÌ alle ore 20.30 DALLA RETE ROSSA



Voci celebri

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITAL. SINTONICA L. MANETTI - M. ROBERTS & C. s.p.a. Firenze

Donne Dimagrate-Fanciulli Palliducci

Ritroverete l'appetito, riprenderete peso in breve tempo.

Per riprendere peso ritrovando l'appetito, combattere l'anemia, prendere ad ogni pasto ferro fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale molto attiva e tale che una sufficiente e argentea quantità di globuli rossi, l'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, anche in vitalità numerata nelle cellule dei suoi tessuti. Il più delle volte, a breve, l'appetito ritorna e il peso aumenta. Ogni giorno il vostro organismo si rigenera in nuova provvida cura. Pillole Pink in tutte le farmacie, GRATUITAMENTE, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico «Il Consigliere del Focolare». Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co. - Riparto Pillole Pink - Firenze.



D 16

BELFAGOR di Respighi

dal Teatro Comunale di Bologna - Ore 21.15 - Rete Azzurra.

Con quest'opera comica o, come egli preferì chiamarla, commedia lirica che il Guastalla trasse dalla commedia di Ercole Luigi Morselli, il fortunato compositore sinfonico prendeva, si può dire, possesso del teatro, dopo i primi tentativi giovanili o dopo gli approcci più recenti ma parziali, riusciti da balletti come La Bottega fantastica e lo Scherzo veneziano. Invece il Belfagor è proprio il punto di partenza di una vocazione operistica che si rivelò tardi, ma alla quale il maestro bolognese si dedicò con sempre più stretta fedeltà negli ultimi anni.

Belfagor arcidiacono viene spedito sulla terra dai suoi superiori con l'incarico di prender moglie e, temporaneamente mutato in sembianze umane, vivere con lei dieci anni, allo scopo di chiarire come mai quando tutte le anime dei dannati che arrivano a quelle sponde, non si dichiarino d'altro colpibili, se non d'aver preso moglie.

Per compiere questo esperimento l'arcidiacono capita, un mattino all'alba, in un paesello della costa toscana e s'innamora dello speziale del paese, al quale espone francamente il proprio caso. Costui, sedotto dai centomila ducati che costituiscono il corredo finanziario dell'arcidiacono per la sua avventura terrestre, si lascia indurre a invitare a casa sua per farli conoscere le sue tre figlie e a marito.

E' questo l'argomento del Prologo che, svolgendosi tra il luscio e il brusco dell'ora mattutina, resta nella memoria di maestro Microlotto, lo speziale, più come uno strano sogno inquietante che come una realtà. Ma quando, dopo averlo, ecco arrivare a casa sua Belfagor, in aspetto di splendido gentiluomo: il signor Ippolito. Egli resta insensibile alle grazie delle due figlie maggiori, Fidelia e Maddalena, le quali non chiederrebbero di meglio che sposare un così ricco signore; e s'innamora invece della più giovane Candida, che non ne vuol sapere, perché non ha ambizioni, e soprattutto perché ha già promesso il proprio

cuore a Baldo, il marinaio. Ciò nonostante, i genitori acconsentono al parentado.

Il secondo atto ci porta nel magnifico castello fatto allestire da Belfagor per la sua sposa. Se l'arcidiacono voleva rendersi conto delle delizie del matrimonio, può dirsi largamente servito. Sono trascorsi sette giorni dalle nozze: la timida e sommessissima Candida, sposata suo malgrado mentre Baldo era in mare, è decisa a mantenersi fedele e tiene a bada il marito impaziente. Questi non ha fatto altro guadagno, col suo matrimonio, che d'essersi tirato in casa un suocero ingordo, sempre intento a mangiare e bere, una suocera insopportabile e le due cognatine che hanno trovato fidanzati nobili ma spinti e continuamente bezzano a quattrini. In mezzo a questa situazione, ritorna Baldo, che può avere un'interessa con Candida durante un'assenza momentanea. di Belfagor: la fanciulla lo convince della sua fedeltà ed insieme decidono la prossima fuga. Per meglio abbordare lo sposo, che è ormai sinceramente innamorato, ella finge ora una maggiore accondiscendenza, compare alla festa data in suo onore, e poi sfugge con una gherminella all'abbraccio del consorte, proprio quando questi si credeva sul punto di rivederla.

Nell'Epilogo Belfagor tenta la sua vendetta. Travestito da mendicante, instilla nell'animo di Baldo il sospetto della gelosia, ed ora che tutto pareva appianato, che il fatto signor Ippolito è scomparso, che si spaventa, che si spaventa, e che il matrimonio, sacrilego ed irrito, sta per essere sciolto, Baldo non crede più nella sincerità della sua Candida, dubita della sua fedeltà, è geloso dello scomparso marito e vorrebbe una prova. «Qualche prova?» si chiede smarrita la povera Candida, quando ecco che le campane della chiesa, misteriosamente mute dal giorno del suo matrimonio e che più nessun campanaro era riuscito a smuovere, cominciano dolcemente a tintinnare,



re, mosse dal vento. E' la prova desiderata: e mentre i popolani commentano il miracolo Baldo riabbraccia la sua fedele fidanzata.

Come farà sempre anche nelle opere che seguiranno a questa, Respighi s'è preoccupato anzitutto di cogliere e fissare un ambiente: in questo caso il mondo letterario della campagna toscana, popolato di figure piacevolmente tradizionali. Scrivendo la sua commedia musicale egli non s'è preoccupato di cercare il nuovo a tutti i costi, ma ha riconosciuto che la forma era quella creata dai maestri dell'opera italiana. Non ch'egli abbia scritto delle arie e dei duetti collegati da un recitativo secco, ma ha mantenuto una sensibile distinzione tra i pezzi lirici (più frequenti nelle parti di Candida e Baldo) e i recitativi. Quelli si espandono sopra schemi formali di chiara stroficità, come nelle vecchie opere tradizionali,

mentre questi si inseriscono sopra un tessuto sottile e prezioso di armonie cangianti e di ritmi movimentati sinfonici. Ma la distinzione tra i due elementi, per quanto attenuata, resta sempre sensibile.

La melodia vocale, generalmente lirica, non ripugna pertanto alle forme più tradizionali; d'altra parte l'elemento sinfonico è descrittivo e viene asente in primo piano, come nell'interludio che d'inge il sorgere del giorno nel prologo.

Nell'insieme non si potrebbe desiderare una maggiore ricchezza di mezzi, una più grande indipendenza, e omogeneità nel loro impiego. Pertanto Belfagor, rappresentata per la prima volta a Milano nel 1923, appare ormai come l'opera completa di un artista pervenuto al pieno possesso della sua arte, e rappresenta una sintesi armoniosa di alcuni elementi della musicalità italiana recente.

Locali

ANCONA: 12.35 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14.14.05 Listino Borsa di Bologna.
BAI I: 15.10 Programma locale e Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.
BOLZANO: 8.30-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19.30 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30 Musica brillante - 20.45-21. Notte.
FIRENZE I: 13.15 «Pronto! E' la fortuna» (trasmissione organizzata per le Donne Mugenate di Pisa) - 13.32 «I 101 parlano», riduzione radiofonica di Walter Vannini (Prodotti Cinema Lirion) - 13.48-13.55 Notiziario SILENAI - 14.19 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.45 Concerto del soprano Clotilde Sasselli.
GENOVA I: 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 18.35-17 Richieste del ufficio di collocamenti.
GENOVA II: 14.19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.29-14.39 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.19 Notiziario - 14.29-14.31 Notizie sportive.
NAPOLI I: 12.25-12.35 «Terza pagina».

onda letteraria a cura di L. Compagnone - 15.14 Cronaca napoletana - 19.30-19.30 A. Vesce: «Rassegna del teatro».
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 Musica brillante - 20.45-21. Notiziario e attualità.
ROMA I: 15.14-15.20 Notiz. regionale, 16.50-17. Notiziario della gioventù.
ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Dorio.
SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 14.19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.29-14.39 Listini Borsa di Genova e di Torino.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.19 Notiziario - 14.29-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.45 Calendario e musica. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fotografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Musica varia. 13.30 Orchestra melodica - diretta da Guido Cergoli. 14 Musica da

camera. 14.15-14.30 Nuovo mondo. Listino Borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra. 18.25 Dalle più celebri sinfonie. 19.10 Radiorchestra Gallino. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: questo, codesto e quello. 20.30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segami. 21.05 Concerto da camera. 21.30 Selezione di un'opera. 22 Flogore musicale. 23 Ultima notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Muschio. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Dal report. fotografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Canzoni napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Selezione di opere. Orchestra all'italiana. 13.50 Assoli di pianoforte-jazz. 14.05 F. Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bol. meteor. «Questa sera ascolte-ete».
18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Musica leggera. 19.30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.30 Fantasia di nuove canzoni. 21 «Cugino Fiippo», tre atti di Sergio Pugliese, a cura di Lino Girau. 22.45 Musica leg-

gera. 22.58 Orsopico di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultima notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bol. meteorologico.



la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa
CRÈME SIMON
che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni.
Amorbidisce, alimentata, protegge, la vostra epidermide non temerà più né il freddo, né l'età.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 16.30 al termine dell'opera.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna (V. Rete Azzurra).
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 Trio Alegiani - 12 Fantasia musicale.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano D. De Silva e A. Amato.
1. Verdi: Tarantella; 2. Manlio-Prestia: Dolce matinconia; 3. Bove-De Curtis: Autunno; 4. Ma-ri-Di Lezzaro: Il valzer di ogni bambina; 5. Matini: Quadreria del mio paese; 6. De Grego-ri-Sav. Conzense: Canzone amore; 7. Nevil-Laurini: Sotto 'o cielo 'e Napule; 8. Di Costan-za-Campese: Sannanno a Pusilleco; 9. Wester-hout: Sirena.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
Per ANCONA BOLOGNA I: 14-14.05 Vedi locali
- 14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14.06-14.19 Vedi locali.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 Musica da ballo.
- 17 —

TEATRO POPOLARE L'amico delle donne

Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS (figlio)
Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione di Paolo Stoppa

Regia di Pietro Masserano Taricco.
Personaggi ed interpreti: De Montègre, Ubaldo Lay; De Chantini, Gino Castelli; De Simerose, Franco Becchi; Leverdet, Silvio Rizzì; Des Targeltes, Angelo Calabrese; De Ryons, Paolo Stoppa; Diana De Simerose, Nella Benora; La signora Leverdet, Anna di Mery; La signora Hackendorf, Elena da Venezia; Balbina, Adriana Parrella; Giuseppe, Eligio Croce; Un servitore, Italo Cecchi.

- 18.30 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino. Nell'intervallo (18.50-19) «La nostra lingua», a cura di B. Migliorini.
- 19.20 Per gli uomini d'affari - 19.25 Estr. del Lotto.
- 19.30 Intermezzo brillante.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
ANCONA - GENOVA I MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II - MESSINA: Musica da ballo.
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 FANTASIA DI CANZONI eseguita dall'orchestra all'italiana diretta da L. Gentili - Cantano: R. Becchi, A. Alvi e il Quintetto Abel.
- Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
- 21.05 Dal Teatro Massimo «Bellini» di Catania:

Rigoletto

Melodramma in quattro atti

di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Interpreti principali: Emilia Carlini,

Alda Londel, José Soler,

Ugo Savarese, Luciano Neroni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Manrico De Tura
(Trasm. org. per la Ditta Meletti) - Negli intervalli: I. Lettere rosso blu; II. Gualtiero Tumlati: Appunti di paleoscenico: «La prova», conversazione; III L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

● 15-20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozzone Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.25 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.19) e dalle 16.30 alle 23.25
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.40 Trio Alegiani.
- 12 Fantasia musicale.
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.18 Qualche disco.
- 13.25 «Ascoltate questa sera...».
- 13.27 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Tuoni e Canepa).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 Giornale radio - Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 14.13 Un disco. Borse coloni di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.19-14.45 «NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Motivi da opere.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.35-14.45 Vedi locali.
- 16.30 «Il grillo parlante» - 17 Concerto della pianista Jenny Sgarbi.
1. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore, op. 52;
2. De'acchi: Toccata; 3. Cortese: Introduzione e scherzo.
- 17.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano A. Danieli e I. Juli.
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.30

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE GAGLIANO

con la partecipazione del violinista Dino Asciolla.
1. Cherubini: Medea, ouverture; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64 per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato; b) Andante; c) Allegretto non troppo.
Allegro molto vivace (solista: Dino Asciolla);
3. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per «L'Edipo Re» di Sofocle; a) Largo; b) Con impeto, c) Con molta espressione di dolore.
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «SETTE GIORNI A MILANO e ALTROVE» (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti)
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Martini e Rossi - Florio e Gl. Vi. Emme).
- 21.45 MUSICHE CONTEMPORANEE italiane e straniere interpretate dalla pianista Enrica Cavallo.
1. Stravinsky: Sonata; 2. Ghedini: Divertimento contrappuntistico; 3. Hindemith: Seconda sonata; 4. Bartók: Sonatina.
- 22.20
- ANNAJANSKA.
IMPERATRICE BOLSCEVICA
Un atto di G. B. Shaw
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo - 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonnotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 20

(da ritagliare e conservare)

TORTA DI PASTA FROLLA

300 gr. farina, 120 gr. zucchero, 120 gr. burro, 2 cucchiaini latte, 4 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, buccia di limone grattugiata, marmellata.

Mescolate assieme la farina, il Royal Baking Powder, il sale e lo zucchero. Impastatevi il burro, la buccia di limone ed il latte, facendone una pasta soda. Fatene un disco che porrete in una teglia ingrassata; spalmate di marmellata e con la rimanenza della pasta fate dei grissini sottili che incroccerete sulla marmellata adopererete per adornare il bordo. Cuocete a forno basso per un'ora e mezza

ROYAL

BAKING POWDER



GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL «RICETTE PER OGNI» facendone richiesta ai Concessionari per l'Italia

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R
Via Ariosto, 30 - Milano
STANDARD BRANDS INC
NEW YORK U.S.A.

5 GIALLI

ROMANZI DEL BRIVIDO

tutti in edizione di lusso per compless. 1300 pagg.
1) LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON, di Kiklin.
2) NOTTI ARABE, di Chtr. 3) LA VE-DOVA ROSSA, di Dixon 4) L'IN-IPNOTICO, di Klugt 5) L'AFFARE SEHLING, di Hammenhög.
Ogni volume L. 125. Tutti i cinque volumi in elegante custodia sopra-mobiliare L. 600.
Inviate il rispettivo importo o chiedete la sped. in assegno alla
ITALSTAMPA, di C. PINTO
Buonarrotti 7 - MILANO

RETE AZZURRA
SABATO ALLE ORE 11.30
11° CONCERTO TUCCI
• TRANSMISSIONE ORGANIZZATA CON L'ORCHESTRA FERRARI PER LA OTTA •
TUONI & CANEPA DI LIVORNO
PRODUTTORI DELL'INTERPRETARE
COSAC AL LATTE
MILK-BRANDY

TEATRO POPOLARE L'AMICO DELLE DONNE

Tre atti di Alessandro Dumas (figlio) - Ore 17 - Rete Rossa.

L'amico delle donne è il conte de Ryons, uomo un po' cinico, un po' servizievole, che si professa loro confidente e profondo conoscitore dell'animo femminile. La sua filosofia è mordenista, spregiudicata, ricca di arguzia: «Le donne! Appena ne amiamo una, pretendiamo che non abbia mai guardato nessuno prima di averci conosciuto. Allora, dalla mattina alla sera, la tormentiamo colle pretese più esagerate, con le domande più sballate — chi saluto, da chi ha ricevuto una lettera — domande indiscrete e stupide alle quali la poveretta risponde meglio che può. Alla fine sappiamo qualche cosa di positivo sul suo conto, ma ci troviamo ad aver spezzato il nostro trastullo e allora vediamo ciò che ci sta dentro. Noi diciamo: «Che indegna creatura! — Ma no, era una donna, né più né meno, e una donna che forse ci amava. Solamente noi pretendiamo da lei la sola cosa che non poteva né darsi, né dirci: la verità». E ancora: «Il passato delle donne mio caro, è come le miniere di carbon fossile. Non bisogna scenderci con un lume, altrimenti si corre rischio d'uno scoppio e d'una frana».

De Ryons diventa buon amico della contessa di Simerose, separata dal marito, il quale ha iniziato una relazione con un'altra donna dalla quale ha avuto un figlio. La giovane contessa da parte sua, per alleviare la sua solitudine, accetta la corte assidua del barone de Montègre che, perdutamente innamorato di lei, acconsente a rimanere nei limiti di una adorazione rispettosa. I rapporti tuttavia finirebbero per trasformarsi se l'impermeabile del conte de Ryons non giungesse tempestivo a impedire l'irreparabile. E così, con il suo tatto, riporta la contessa di Simerose al marito, che ella non ha mai cessato d'amare.

La commedia, col suo andamento brillante e arguto, è delle più caratteristiche dello spirito di Dumas figlio.



M. Giuseppe Gagliano.

Medea, opera teatrale in tre atti di Luigi Cherubini (Firenze 1769 - Parigi 1842) — che Haydn e Beethoven proclamano il più sapiente e più forte compositore drammatico del suo tempo — fu rappresentata per la prima volta nel 1797, a Parigi. Essa appartiene al periodo della piena maturità del maestro ed è considerata come il suo capolavoro teatrale. L'Ouverture si svol-

MEDEA

Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Gagliano
Solista: Dino Aciolla - Ore 18,30 (Rete Azzurra)

ge secondo la consueta forma classica, però senza lento iniziale.

Il Concerto in mi minore, per violino e orchestra op. 64, di Mendelssohn, fu ultimato nel 1844. Sembra però che l'autore avesse concepito la composizione, e forse anche realizzato qualche elemento, vari anni prima. Fin dal 1838 infatti egli ne parlava in una lettera a Ferdinand David (a cui il concerto venne dedicato) accennando tra l'altro di averne fissato in mente il tema iniziale con una ossessione da cui non riusciva a liberarsi. La prima esecuzione ebbe luogo il 13 marzo 1845 nel Gewandhaus di Lipsia interpretate lo stesso David, sotto la direzione di Niels von Gade.

L'opera costituisce una delle più significative espressioni dell'individualità dell'autore, nella sua elegante correttezza strumentale animata sempre da un soffio di poesia.

«Il gruppo di opere sinfoniche di Pizzetti — scrive Gavazzoni — è iniziato dai Tre preludi per l'Edipote Re di Sofocle, composta dall'autore all'età di 24 anni per lo scopo iniziale di una rappresentazione della tragedia. Nonostante

questo scopo, però, l'intento originario della composizione si rivela soltanto nel titolo del lavoro e in alcuni caratteri che ne informano lo spirito. La struttura musicale non risente invece di alcuna inframmentazione che valga ad attenuare la sua franca condotta».



Violinista Dino Aciolla.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,14-05 Dischi.

BARI I: 12,25-12,35 «Uomini e fatti di Puglia» - 15,14 Notiziario - 15,30-15,35 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14 Dischi - 14,55-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12,15-12,35 Programma in tedesco - 13,30 Musica sinfonica - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 20,30 Motivi di successo - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 Notiziario medico - 14,19 Notiziario - 14,30-14,45 «Do re mi», enciclopedia musicale per tutti gusti a cura di E. Midio Tiersi e Umberto Benedetto.

GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,14-15,30 Movimento del porto.

GENOVA II: 14,19-14,30 Notiziario interregionale (figure-piemontese).

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi e...» - 14,19 Notiziario regionale - 14,29-14,34 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Cronaca nazionale - 19,20-19,40 Trasmissione per la Ditta Papoff.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20,30 Conversazione sportiva (Caseno) - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

ROMA I: 15,14-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 «Chi è di scena?», cronaca del teatro drammatico e cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,14-15,30 Movimento del porto di Genova.

TORINO I: 14,19-14,30 Notiziario interregionale (figure-piemontese).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,19 Notiziario regionale - 14,29-14,32 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,32 Conversazione della Giunta comunale - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio iconografico. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Concerto bandistico. 13,27 Orchestra Ferrari. 13,55 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Pianista Jenny Sgarbi. 17,20 Orchestra Nicelli. 17,55 Musica da ballo. 18,50 Concerto sinfonico. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Chi è? 20,25 Musica per voi. 21,30 Finale Atto primo della «Madama Butterfly» di Puccini. 21,45 Concerto della pianista Enrica Cavallo. 22,20 Commedia in un atto «Anniaska», imperatrice bulgarica, di G. B. Shaw. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. 8,20 Fede e avvenire. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musica da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteorologico. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Programma vario. 19,20 Per gli uomini di affari. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,50 Musica leggera per orchestra d'archi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Suonano i cinque col ritmo. 21 Concerto di musiche operistiche. 21,45 Fantasia jazz. 22 Musica di Vivaldi. 22,25 Musica da ballo e canzoni. Segue: Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

NUMERO UNICO MARCONIANO

A conclusione e documentazione delle celebrazioni marconiane, è uscito in questi giorni, per i tipi della Casa Editrice Radio Industriale, un «numero unico» dedicato a Guglielmo Marconi, in occasione del cinquantenario della scoperta della radio.

Il bellissimo fascicolo di 150 pagine, che è stato stampato sotto gli auspicci della Presidenza del Consiglio, con la collaborazione del Ministero della Difesa-Marina, della R.A.I., dell'AN.I.E. e della Fiera di Milano, è un esauriente compendio storico e tecnico dei primi cinquant'anni di vita della radio: vi hanno collaborato le maggiori firme della scienza elettronica nazionale ed internazionale.

Il fascicolo è in vendita ovunque a L. 500. Chi non lo trovasse può richiederlo direttamente all'Editore «Radio Industriale», via Cesare Balbo, 23, Milano VII.

COMBATTE LA CALVIZIA

Scientificamente studiate dalla «Produits Dott. CARREL», e fabbricate nei laboratori della «Roberts», le secolari farmacie che oltre ogni garanzia di serietà. Le lozione «GEMME di BETULLA», combatte le cadute dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE DOTT. CARREL QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA «ROBERTS» - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



ITALIA

PROGRAMMA ESER

NAZIONE	kW metri	kC/s	NAZIONE	kW metri	kC/s	NAZIONE	kW metri	kC/s
BELGIO			ALGERIA			INGHILTERRA		
Bruxelles	25 483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12 318,8	941	Programma leggero	150 1500	200
FRANCIA			Algeri-Eucalyptus o. c.	10 25,35	1035	Droitwich	261,1	1149
Programma nazionale			SVIZZERA			Stazioni sincronizzate		
Limoges	100 463	648	Beromünster	100 539,6	556	Programma onde corte		
Parigi Villebon	100 431,7	695	Sottens	100 443,1	577	da ore 00,0 a ore 5,00	31,55-25,53	
Marsiglia 1	20 400,5	749	Monteceneri	15 257,1	1167	" 5,00 " 6,00	49,10	
Strasbourg	10 349,2	859				" 6,00 " 7,00	49,10-31,55	
Lione 1	20 335,2	895	INGHILTERRA			" 7,00 " 8,00	49,10-31,55-24,80	
Tolosa	100 336,6	913	Programma nazionale			" 8,00 " 9,00	31,55-24,80-19,76	
Nizza	60 253,1	1185	North England	100 449,1	668	" 9,00 " 10,00	31,55-24,80-19,76	
Programma parigino			Scotland	60 391,1	767	" 10,00 " 11,00	24,80-19,76	
Parigi Romainville	10 386,6	776	Wales	40 371,1	604	" 11,00 " 12,00	19,76-15,76	
Lione II	25 224 1339		London	100 342,1	877	" 12,00 " 13,00	19,76-15,76-11,76	
Marsiglia II	10 224 1339		Start Point	100 307,1	977	" 13,00 " 14,00	11,76-7,76	
Bordeaux	40 215,4	1393	Midland	100 296,2	1013	" 14,00 " 15,00	7,76-3,76	
Grenoble	15 215,4	1393	North Ireland	100 285,7	1050	" 15,00 " 16,00	3,76-0,00	

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

16,45 Orchestra Radio diretta da André Janssens.
19,15 Musica sinfonica riprodotta. 20 Concerto dedicato a Mendelssohn, dal centenario della sua morte, diretto da Léon Joazeu, con la partecipazione del violinista Maurice Raskin.
1. Musica di scena per il Sogno di una notte d'estate; 2. Concerto in mi minore, per violino e orchestra; 3. Sinfonia italiana, op. 90.
21,15 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 23,10 Complesso Jean Piquet. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,55 TV danzante. 17 Negi Chiboust e la sua orchestra. 17,35 Concerto sinfonico diretto da Pierre Dervaux, con la partecipazione del pianista Claude Déche - 1. Haydn: Sinfonia in la maggiore; 2. Pierre Dervaux: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: Due naturni; 4. Ennio Guis: Poema sinfonico; 5. Ravel: Il valzer. 19,45 Concerto dell'arpista Françoise Verillat - 1. Marcel Grandjean: Due canzoni francesi; 2. Noël Gollner: Barcollina; 3. Pierre: Improvisation - capriccio. 20,02 Notiziario. 20,35 Music-hall radiofonico, con Boer, Vill e Ray Ventura e la sua orchestra. 21,45 Notiziario. 21,50 Concerto di musica variata diretto da Paul Bonneau. 22,30 Geografia musicale. 23,15 Bal musici. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 19,15 A mi miei tempi, fantasia radiofonica. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20,30 Transilvania. Francia. U.R.S.S. 20,50 William Aguet; a Popé e Carmelina; a 21,30 Marc Bernard, Roger Gémier, Van Aubourd presentano a l'ecclésiaria. 22 Frances Carro: a Once vieni! a 22,30 Notiziario. 22,45 Roger Vitrac: a la Baguette e comedia in 4 atti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 3 in re bemolle. C. 319; 3. Rigo: Variazioni su un tema originale; 4. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re. 19 Notiziario. 19,40 Concerto bandistico. 20,15 Rassegna musicale. 20,45 Musica esec. 21,30 Anthony Trollope: al Vicario

di Bullington; a 22 Notiziario. 22,30 Società della Royal National Lifeboat Institution (Società di Salvataggio). 23,30 Concerto del pianista Smerlin. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 L'Orchestra Palm Court diretta da Albert Sarraute e il baritone Philip Hattley. 20 Notiziario. 20,30 a il teatro londinese, rievocazione storica. 21,20 Varietà. 22 Musica sacra. 22,30 a Santa Ignazia, domande e risposte. 23 Notiziario. 22,35 Sandy Margherit: all'opera da teatro. 23,45 (fini sacre).

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,45 Danze tradizionali inglesi e canzoni popolari. 9,30 Poi-poi marinaro. 10 Musica preferita. 12,15 Hilary ITMA, con Tommy Handley. 14,15 Peter Kelle e la sua orchestra da concerto. 17,15 Rassegna parlamentare. 17,30 Nuove inclusioni. 18,15 Varietà. 19,15 Concerto orchestrale. 19,15 Serate all'opera. 21,17 Curia Lea Allen. 21,30 Musica sacra. 22 Due pezzi tradizionali inglesi e canzoni popolari. 23 George Melachrino e la sua orchestra da concerto. 0,45 Musica leggera riprodotta. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista William Primrose - 1. Matthew Locke: Music for the King's Sackbuts and Cornets; 2. Walton: Concerto per viola e orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Predica protestante. 18,25 Concerto della radiofonica diretta da Hermann Scheerhorn. 19,30 Notiziario. 20 Varietà. 21 Concerto del coro del radio Zurigo. 21,40 Commedia distrettuale. 22 Notiziario. 22,35 Musica del 170 e 180 secolo eseguita dal pianista Peter Speller - 1. D'Anglebert: (pianista di corte di Luigi XIV, morto nel 1690); a Minuetto. b) Sarabanda. c) Gavotta; 2. D'Andréux (1684-1740). La gémillante; 3. Loclelt (1663-1728): Suite in sol minore; 4. Méhul (1763-1817): Sonata in la maggiore.

MONTE CENERI

16,15 TV danzante. 16,30 Concerto della Civica Filarmónica di Montreuil diretto da Pietro Borra. 17,30 La domenica popolare. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri. 20 Attualità. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Marie Besi - 1. Vkhodi: Olimpiade, sinfonia dell'opera; 2. Ghindin: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Balisapova: Due pezzi per orchestra; a) Sarabanda, b) Fandango e fuga; 3. Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto; 6. Verdi: La forza del destino, sinfonia. 22 Notiziario. 22,05 I nostri desideri. 22,24 Serenata.

SOTTENS

17 a L'ora musicale, con la partecipazione della cantante Marguerite Stierli-Vallon. 18 Programma della musica francese contemporanea. 19,15 Notiziario. 19,40 a Dilectio a 20 Samuel Chastellier: a due pezzi Jean Paul pour la vie... a, fantasia. 20,30 Varietà. 21,45 a Una vigilia nel Medio Evo, poem e musica presentati dal a Theophilus... Gruppo del teatro medievale della Svizzera. 22,30 Notiziario.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19,15 Concerto del chitarrista Pierre De Loye - 1. Léon Joazeu: Pizzo da concerto; 2. Henri Nidmetster: Capriccio. 19,40 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bidame. 20,30 Colort. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Bidame. 21,20 Il giardino dei poeti. 21,30 Concerto di musica da camera - 1. Serly: Due melodie popolari ungheresi; 2. Mozart: Quartetto in do maggiore. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale diretto da Louis Cazaux - 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; 2. Schumann: Rêverie; 3. Saint-Saëns: La primavera d'Orléans; 4. Chaminet: Impression d'Italia (Napoli). 18 Notiziario. 18,35 Concerto della pianista Louise Claustrin - 1. Jacques Bort: a) Le creble, b) France; 2. Louise Lévy: Valzer. 19,05 Orchestra Edna, con André Oulien e Elisabeth Naudin. 19,30 Concerto orchestrale diretto da René Cochet - 1. E. Cochet: Summer Days. 2. Périhou: Festa volta a Velay; 3. R. Gaudand: Piccolino, ouverture. 20,02 Notiziario. 20,35 Bernard Dancel: e il passo vagabondo (Jean Cocteau, 1764-1820) grande musica ungherese - Commedia radiofonica in 7 quadri. 22,20 Notiziario. 22,40 Veglie di Parigi e di altri poeti. 23,10 Cabaret fantastico. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Rassegna di prova dei giovani artisti. 19,15 1. Pezzi per chitarra interpretati da Ida Drelli. 2. Eneaso: Concertstück per viola, interpretato da Marie-Thérèse Chailley. 19,30 questa sera in Francia. 20,05 Sottovoce. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Jascha Horenstein, con la partici-

ziona del flautista Jean Chénay - 1. Ernst Levy: Elpis francese; 2. Benjamin Britten: Pasacaglia; 3. Nicolai Lopatnikov: Due notturni russi; 4. Jacques Ibert: Concerto per flauto e orchestra; 5. Dvorak: Sinfonia nel Nuovo Mondo. 22,30 Notiziario. 22,45 (fini) burocrati: il chieppo della notte... un esempio radiofonico in un atto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - 1920, pezzi: 1. Quartetto in re; 2. Elvir d'amore; 3. Lucerna Borgia, selezione. 20,15 Cantata Berle. 20,30 Non-fara all'opera - Per tutti; a Tees; 21. Rhiola. 22 Notiziario. 22,35 Teatros: a L'angolo stretto. 23,45 (fini) assemblee parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Richard Dean e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rhiola. 21 Teatros: a Signora nella nebbia; a 21,30 Musica da ballo. 22,30 Musica ridotta. 23,15 Cantata. 23,45 (fini) orchestra Ron Jenkins. 23,55 Clapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Concerto orchestrale diretto da Willy Giesler, con la partecipazione del pianista M. Giesler. 9,15 Harry Daxson e la sua orchestra. 10,30 Concerto sinfonico diretto da Em Wigley - 1. Cherubini: Anacorete, ouverture; 2. Saint-Saëns: Suite algerina. 11,15 Reg Leopold e i suoi concertini. 11,30 Berle del Royal Marines. 13,15 Music-hall. 13,30 Cantata in lingua. 14,15 Dore. 14,15 Poi-poi marinaro. 14,45 Rassegna parlamentare. 15,15 Varietà. 16,20 a Una richiesta. 16,45 1. Robinson. 19,15 e Gilbert e Sullivan, radiodiffusione - Parte III: Orchestra da teatro e coro diretto da Stanford Robinson. 21,15 Clod del jazz. 22 Due chitarristi e un pianoforte. 23,15 Orchestra di Varietà. 23,45 (fini) a tura. 24,15 Music-hall. 1,15 Poi-poi marinaro e la sua orchestra da concerto Rik-neckes.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 L'ora danzante dal centralo Eia Lasehok; Malder; al pianoforte Franz Loschek. 18,30 Orchestra Corda Dumont. 19 Corso di storia della musica. 19,30 Notiziario. 19,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21 Dischi sull'arte moderna. 21,20 Concerto del coro maschile di Basilea. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 21,55 Frank Martin: Fra Rodano e Reno, marcia (disco). 22 Notiziario. 22,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

17 Concerto del musicista Lelio Corra. 17,30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri. 20 Attualità. 20,30 Friedrich: Un insetto in Casa Biring. comedia in 3 atti. 22 Notiziario. 22,15 I nostri desideri. 22,25 Serenata.

SOTTENS

17,30 Concerto diretto da Isidore Katz, con la partecipazione del violinista Simey Bakman - 1. Glinka: Russa e Ludmilla, ouverture; 2. Glinka: Concerto per violino e orchestra; 3. R. F. Arco: Piccola suite spagnola. 18,25 Musica di tutti i tempi. 20,30 a P. Patrick: a Lettore espresso per Miss Grace a, altamento di Paul Alexandre (II). 21 Varietà. 22,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

Una bella capigliatura - giovinezza

Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAGLIATURA



F.lli. RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

"LANOFIX" (nuovo brevetto)

LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigianato, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Due melodie elegiache; 3. Dvorak: Sinfonia n. 4, 17.30 Concerto orchestrale, 18.15 Musiche preferite, 18.45 J. Robinson, 19.15 Musica invernata, 20.30 Dischi ridotti, 21.15 Musica nella stile di Mayeti, 21.30 Rhythm ITMA, con Tommy Handley, 22.15 Felix Knauf, il suo pianoforte e la sua orchestra, 23 Albert Mardler e l'Orchestra Palm Court, 0.45 Cantata Lex Allen.

SVIZZERA BERNOMÜNSTER

18 Musica varia in dischi con i migliori cantanti e le migliori orchestre, 18.45 Dalla vita di una vecchia città: conversazione, 19.00 Concerto del pianista Guido Agosti - Chopin: a) Fantasia in fa minore, op. 49, b) Fantasia, Improvisi in do diesis minore, op. 66, 19.30 Notizie, 20 Le schiaccianoci, program ma vario; 1. Indovinelli matematici a premi, 2. Varietà musical con l'Orchestra Cello Dumont, 21 Musica popolare, 22.15 Corrispondenza con gli ascoltatori, 22 Notizie, 22.05 Corso di francese.

MONTÉ CENERI

17 Aria interpretata dal soprano Pia Balli e dal pianista Walter Lang, 1. Ignazio: La Passione, nelle intonazioni del Landau da Cortina; 2. Pizzetti: Tre sonetti del Petrarca, 17.30 Erikia Zorzi, Manu Lisciani, 18 Tra le nubi e le stelle, 19.10 Marzo brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20 Attualità musicali, 20.20 Possibilità, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang, con la partecipazione del pianista Andreas Krütti, 1. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; 2. Beethoven: Concerto in do minore, op. 37 per clavicembalo; 3. Ottmar Schoeck: Suite in la bemolle per orchestra d'archi, 22 Notiziario, 22.05 I vostri desideri, 22.25 Seralata.

SOTTENS

19 Il microfono nella vita, 19.15 Notiziario, 19.40 La catena della felicità, 19 Louis Brondelli; 4. La signora Parkinson, adattamento di Benjamin Moinaux, 20.40 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor

Destreza, con la partecipazione del violinista Hans-Joachim Bezzola; 1. Raffaele Alessandro: Concerto grosso; 2. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; 3. Haydn: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; 4. Rucki: Suite n. 1 in do, 22.30 Notiziario.

VENERDÌ

BELGIO BRUXELLES

18.30 Concerto sinfonico in dischi: Arnold Bax: Concerto per violino e orchestra, 16.15 Concerto del violinista Abel Bourdais; 1. Pauré: Ninna-nanna; 2. Schubert: Lape; 3. Scott-Kreider: Nel paese del loto; 4. Brahms: Valzer, 19.10 Notiziario, 20 Dischi ridotti, 21 Concerto di musica spiritistica diretto da Georges Böhme, con la partecipazione del baritone de Perbault, 22 Notiziario, 22.10 Shtokovich; 1. Sinfonia n. 1, op. 16, in fa maggiore; 2. Quattro preludi per pianoforte, op. 34; a) In mi minore, b) In re maggiore, c) In sol minore; d) In fa diesis minore; 3. Due danze del balletto «L'età d'oro»; a) Polka, b) Danza russa (dischi), 22.55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.05 Concerto del complesso vocale Marel Courau - Bach: Motette e Lohet den Herna, 18.30 Organo da teatro, 19.05 André Passé e la sua orchestra, 19.30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bervilly, con la partecipazione del violoncellista Jacques Rippeau, 20.02 Notiziario, 20.35 Marcel Simeon Roussac e Le bon Roi Hugues, opera comica in tre atti, 22.30 Rivoli di Georges Thibault raccolti da Jean Pierre Dorin, 22.45 L'aria e la vita, 23.05 Paris-air-Bleu, 23.20 Jazz 1947, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Racconti scientifici, 18.15 La tribuna dei giovani, 19 L'uomo e l'acqua fresca, 19.30 Questa sera in Francia, 20.05 Concerto diretto da Edouard Bervilly, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 A voi la parola, 21.41 Ray Ventura e la sua orchestra, 22.05 Cane al cinema, 22.30 Notiziario, 22.45 Ciele del Tiro.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta - Douzette e Don Pasquale, selezione, 20 Viaggio musicale, 20.30 Festival, 21 Concerto del clarinetista Andrea Segovia, 22.30 Venturi domandato, gioco di società, 22.30 Notiziario, 22.45 Concerto sinfonico diretto da Jan Wilby, 23.45 Resonante parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Concerto dell'Orchestra Svezese di Varsavia diretta da Kemlo Stephen, 20 Notiziario, 20.30 e Lasciate fare ai ragazzi, ridotta, 21 e Regard's opera, 22 Varietà, 23 Notiziario, 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra di ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.30 Nat Tenebe, il suo clarinetto e la sua orchestra, 9.30 Ballate vecchie e nuove, interpretate dal contralto Ghodys Rippey, del baritone Philip Hattey e da Charles Enesco e dal suo assietto, 11.15 Al Rollington all'organo da teatro, 11.30 Nat Allen e la sua orchestra, 13.15 Musica ininterrotta, 16.20 Concerto sinfonico in dischi - 1. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; 2. Mozart: Concerto per corni n. 2 in la bemolle; 3. Grieg: Nell'antro del re della montagna, Suite n. 1 di Peer Gynt, 17.30 Marinal a teatro, 18.45 I Robinson, 20.30 Po-puerti marinaro, 22.15 Musica ritmica, 22.15 Orchestra leggera della BBC del Midland, 23 Rose Purgileve e i suoi musicisti, 23.30 Canto il tenore René Soames, 1.30 Concerto del violinista Joseph Sigel e del pianista Niklas Muehlstein, Beethoven: Sonata in sol per violino e pianoforte.

SVIZZERA BERNOMÜNSTER

18 Trasmissione dialettale, 18.30 Musica in dischi, 19.10 Cronache del mondo, 19.30 Notizie, 20 Musica varia in dischi, 20.15 e Alla tavola rotonda, discusso sul diritto di voto alle donne, 21 Concerto della Radio orchestra diretta da Michael Toubé, 22 Notiziario, 22.05 Radio gruppo.

MONTÉ CENERI

17.30 Orchestra Radios, 18 Tra le nubi e le stelle, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20.20 Muegli e Un giallo dialettale, 22 Notiziario, 22.05 Concerto corale diretto da Robin Lohr - Claudio Monteverdi: La crime d'amante al sepolcro dell'amata, 22.25 Seralata.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 e Clotilde, vi sarà riproposto, a. 19.55 Seralata 1947, Collette Jean-

et Louis Rey, con la partecipazione di Louis van Bugg e del complesso Jean Loeuadi, 20.15 Claire, Vercia e la tembrera e il racconto radiofonico, Musica di Pierre Wismer, 21 Concerto del Trio d'archi di Parigi - Jean Martens, Trio per archi, 21.50 Jazz hot, 22.10 L'Arcadens umoristici, 22.30 Notiziario.

SABATO

BELGIO BRUXELLES

18.30 Concerto sinfonico in dischi - 1. Haydn: Sinfonia n. 97 in do maggiore, detta e Sinfonia Salmata; 2. Beethoven: Il Caligo di Napoli, 19.10 Notiziario, 19.15 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del violinista Louis Maréchal e della pianista Bertha Andree-Farber; 20.30 Sonata in sol minore n. 3, 19.40 Notiziario, 20 Concerto di musica da camera diretto da Georges Böhme, 20.40 Bechi di Hollywood, 21 Seguito del Concerto di musica popolare, 22.10 Notiziario, 22.10 Musica da ballo riprodotta, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

15.50 Concerto sinfonico diretto da Jean Gigoux, 17.20 Te danzante, 18 Notiziario, 18.05 Parole inconfondibili, 18.30 Varietà, 19.05 Musica ritmica, 20.02 Notiziario, 20.35 Spettacolo teatrale, 22.30 Passado, 23.15 Varietà, 23.30 Fra poco è domenica, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.02 Te danzante, 19 I giovani firmamodisti, 19.30 Questa sera in Francia, 20.05 Storia del Music-hall inglese; a) La Pantomima inglese, 20.50 Varietà, 22.10 Romanes senza parole, 22.30 Questa sera in Francia, 23.05 Questa sera in Francia, 23.20 Teatros, 23.45 Questa sera in Francia, 24 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.45 Musica da ballo d'altre tempi, interpretata da Harry Parkinson e la sua orchestra, 20.15 Questa sera in città, 20.45 Le settimana a Westminster, 21 Music-hall, 22.45 Notiziario, 22.20 Teatros, a Mr. Bellamy, 23.45 Fregliere della sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Club del Jazz, 20 Notiziario, 20.30 Notiziario, 21 Conversazioni di J. B. Priestley, 21.15 Trattamento musicale, con la partecipazione della Carlisle Music Society, diretta da A. H. Hickman e del soprano Helen Hill, 21.45 Gerald e la sua orchestra, 22.15 Concerto di musica spiritistica diretto da Walter Gough, con la partecipazione del tenore Andrew Macpherson, 23 Notiziario, 23.15 Seralata danzante, con Sam Costa, Stéphane Garbell e Arline Young e l'Orchestra da ballo Howard Baker.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.15 Seralata melodica, 9.45 Canto Githa O'Connor, 10.30 Rivista, 11.30 Orchestra Svezese di varietà, 12.15 Club del jazz, 13.15 Comparsi di ballo americani (dischi), 13.30 Melodia, 14.15 Club del ritmo, 18.15 Seralata melodica, 19.15 Music-hall, 20.30 Rivista, 21.30 Motivi soliti, 22.15 Concerto di musica spiritistica diretto da Walter Gough con la partecipazione del tenore Andrew Macpherson, 24.45 Canto Elton Hayes.

SVIZZERA BERNOMÜNSTER

18 Compilazioni musicali - Seconda trasmissione: Mozart-Clomenti (Inno della esultanza: Vienna), 18.25 Lieder di Mozart in dischi, 18.35 Mozart: Quintetto per due violini, due viole e violoncello, K. 496, 19.10 Conversazione, 19.30 Notizie, 19.40 La settimana, 20 Verdi: Luisa Miller, dirige Kurt Rodenhüser, 21.40 Concerto del violinista Alphonse Barr, 22 Notiziario, 22.05 Notiziario.

MONTÉ CENERI

16.30 Concerto sinfonico diretto da Ottmar Nussli - Musiche di Claudio Monteverdi, 17.30 Il sabato dei ragazzi, 18 Tra le nubi e le stelle, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20 Seralata, 20.40 Lombardo-Ranzani: Il paese dei campanelli, selezione dell'opera, 22 Notiziario, 22.05 I vostri desideri, 22.25 Seralata.

SOTTENS

17.30 Seralata Swiss, 18.05 William Agosti e La sventura del cattolico, animato radiofonico, 19 e Il microfono nella vita, 19.15 Notiziario, 19.45 e Arcadens a varietà, 20 Charles-Michel Bonny e Il mondo di musica, a. documentario, 21 Roger Ferral e Marietta e il suo re e fantasia, 21.30 Gio Blazer e Racconti di tutti i colori, a. 22 Musica leggera, 22.30 Notiziario.



Mani arrossate e ruvide di ventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GELEE
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Lunedì - Per i principianti)

Thought and Although

1st Voice: English by Radio! Today, listeners are going to talk about the words *thought* and *although*. *Thought* and *although* can both be used as *conjunctions*, and in this case they have the same meaning. The choice between them is just a matter of style. Listen to these examples:

2nd Voice: *Although* it is raining, I am going for a walk.

1st V.: That means: in spite of the fact that it is raining, I am going out for a walk. I know that it is raining but even so, all the same, I am going out.

2nd V.: *Although* it is raining, I am going out for a walk.

1st V.: *Although* I was feeling cold, I didn't light the fire.

2nd V.: That means: I was feeling cold, but in spite of that fact I didn't light the fire.

1st V.: *Although* I was feeling cold, I didn't light the fire.

2nd V.: *Although* Peter is poor, he is very generous.

1st V.: Well, this time we used *thought* instead of *although*, but the meaning was the same. In spite of the fact that Peter is poor, he is also generous.

2nd V.: *Though*, or *although*, Peter is poor, he is very generous.

1st V.: You will notice that in all these sentences the words *though* and *although* join two opposite ideas: they show that one of the things said is not enough to stop the other thing happening, or being true.

2nd V.: Here are a few more examples, in which two ideas that at first seem contradictory or opposite are joined together by the conjunction *though*, or *although*.

1st V.: *Though* the boy was small, he had plenty of courage.

2nd V.: *Though* Charles is my cousin, I have never met him.

1st V.: *Though* my friend Jean isn't beautiful, she is very attractive.

2nd V.: *Though* Jim Hawkins had escaped from his enemies, he was not yet safe.

1st V.: Strange *though* it may seem, John Brown really likes going to school.

2nd V.: In that sentence *though* came in an unusual position. In order to stress, to give more importance, to the word «strange» we put it at the beginning of the sentence, and so our conjunction *though*, instead of coming at the beginning of its clause as it usually does, only had second place. The meaning was: *Although* it may seem strange to you, John Brown really likes going to school.

1st V.: Sometimes we use *though* together with the word «even». Here is an example:

2nd V.: I'll learn to swim, even *though* I drown in the attempt!

1st V.: There *even though* means *even if*. The word «as» is also

often used with *though*. Here is an example:

2nd V.: It looks as *though* Peter has gone home.

1st V.: As *though* is used in that sentence with the meaning of *as if*. It looks as if Peter has gone home, it seems that he has gone home.

2nd V.: It looks as *though* Peter has gone home.

1st V.: James was sitting there reading his book just as *though* nothing had happened.

2nd V.: *Though* can also be used as an *adverb*, in sentences like this:

1st V.: He promised to return my book; he didn't, *though*.

2nd V.: In that sentence *though* has the meaning of «all the same».

Notice that we do not use *although* in this way.

1st V.: Now here is another example:

2nd V.: Jean wouldn't tell me the date of her birthday. I think I can guess it, *though*.

1st V.: Well, listeners, *although* we could give you many more examples of the ways in which we use *though* or *although*, I'm afraid we shall have to end our talk for today.

Martedì - Per i principianti

Grandfather's Turkey

GRANDFATHER: What are you doing, Ann? It looks as *though* you're busy.

FRANCESE

9.a Lezione

(Martedì a 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Provatevi a tradurre (ascoltate la traduzione, poi troverete il testo sul prossimo «Radiocorriere»): **La mia giornata:** Mi alzo alle 7. Alle 8 preciso debbo trovarmi a scuola, o meglio, in classe: il professore esige la massima puntualità ed è lui a dare l'esempio: alle 7 e 3/4 già passeggiava nel corridoio del primo piano in attesa degli alunni; il signor Preside non viene mai prima delle 9 o 9 e 1/4; abbiamo quattro ore di lezione e dopo mezzogiorno, nell'uscire, proviamo un senso di sollievo. Io vado a casa a piedi perché abito non lontano; degli altri, chi prende il tram e chi va in bicicletta. Del resto della giornata vi parlerò un'altra volta.

2. Grammaire: En fr. on ne peut pas employer deux déterminatifs devant un nom: il faudra alors en supprimer un, si possible, ou bien en déplacer un après le nom sous forme de pronom; par ex: il mio e il tuo cappello = mon chapeau et le tien (pronom); questa sua casa = cette maison opp. sa maison. Fa eccezione l'appetito tutto che può precedere; tutti i miei libri = tous mes livres; ti e queste scartoffie = toutes ces papiers. En fr. l'adjectif déterminatif précède le nom et le qualificatif: amici miei, figlio mio = mes amis, mon enfant; la classe nostra = notre classe; i buoni compagni miei = mes bons camarades, compagnons (copains)... Rappelez encore que: un mio, un tuo, un nostro ecc.

ANN: I'm making out a list of the people I'm going to send Christmas cards to, Grandfather.

G'FATHER: What already! Well, you'd better get some nice ones for me to send, Ann—not my *though*, I've only a few old friends left now.

ANN: Cheer up, Grandfather. Now what kind of cards shall I get for you? Would you like the kind with pictures of roast turkey and Christmas pudding on the front?

G'FATHER: No, Ann. Even though I enjoy roast turkey and Christmas pudding myself, I don't want any pictures of them on cards.

ANN: All right, Grandfather. Well then, shall I get you some cards with pictures of a «white Christmas»—cards with snow scenes?

G'FATHER: Yes, that kind will do, my dear. You know, Ann, it would be rather nice if we could have a turkey this Christmas, *although* I don't expect there will be many in the shops this year.

ANN: That reminds me, Grandfather. When I was out this morning, I saw Mr. Bell, the farmer. You know him.

G'FATHER: Yes, I know him. And what had he to say?

ANN: He told me that he has some turkeys that he's getting ready for Christmas.

G'FATHER: Has he? Perhaps he'll let us have one of them, *though* I

very much doubt it. There must be a good many people who will be wanting his turkeys at Christmas.

ANN: Yes, but he wants to sell one of them now.

G'FATHER: But what use is that to us? Even *though* he does want to sell one, we can't keep a dead turkey in the house from now until Christmas.

ANN: But it's a fine turkey he wants to sell.

G'FATHER: Why?

ANN: Because it's very bad-tempered and is always fighting the other turkeys.

G'FATHER: If it fights the other turkeys, it will probably fight my chickens.

ANN: No, Grandfather, I'm sure we could find somewhere in the garden where it would be safe. And *although* I didn't promise that we would buy the turkey, Mr. Bell said he would rather sell it to us than to anyone else.

G'FATHER: Hmm! Do you think we should be able to give it enough to eat?

ANN: Yes, Grandfather, we'll give it some of the bits of food that the Browns are always sending us for the chickens. And Mr. Bell did say he would let us have some of his turkey food.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G'FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

reaux de tabac sont fermés de 1 heure à 3 heures; les Bureaux de la Chambre; le bureau de vote (la sec. elettorale); le bureau d'une assemblée = la presidenza di una assemblea.



CONCESSIONARI PER L'ITALIA
STABILIMENTI ITALIANI - VICT.
MILANO

PROFEZIE DI NOSTRADAMUS

Una stazione radio americana ha dedicato una sua trasmissione all'interpretazione di alcune quartine delle *Centurie*, il poema scritto da Nostradamus circa quattrocento anni or sono.

Nostradamus era un medico e anche un astrologo. Come medico, senza essere un'equilibrato, compiva onestamente la propria missione, come astrologo non scrisse trattati tecnici ma dette prove solari di essere stato baciato dalla grazia divina.

Il suo poema, in genere quartine rimate, contiene delle profezie e la caratteristica che a prima vista colpisce è che le quartine anzidette sono ermetiche, di difficile intendimento e che occorre operare severi scandagli per interpretarle.

Questo desiderio di interpretare il futuro è particolarmente sentito in questi agitati momenti ed alle trasmissioni americane a cui abbiamo accennato fa eco ora in Italia un libro che Carmelo Puglionisi ha compilato con dissertazione dotta, nel quale sono state prese di mira le profezie di Nostradamus che maggiormente possono interessare il nostro Paese.

I profeti, gli indovini — per quanto nel nostro caso si tratta di indovini superiori — al giorno d'oggi sono scaduti nelle generali estimazioni. La verità è una sola: questi ultimi si adagiavano sull'unica gloria del passato e non sono riusciti a dire una parola nuova e definitiva. Di Nostradamus non ce n'è che uno solo. Leggeva negli astri e nel futuro, scrutava il proprio animo o quelle dei posteri, egli è assediato che quattro secoli addietro vide in avvenimenti di portata eccezionale che sono caduti sotto i nostri occhi.

La prima previsione che ha del sorprendente è quella che riguarda Enrico II, re di Francia e marito di Caterina dei Medici. Il giovane monarca per la combattimento, dopo avere abbattuto tre avversari in un pubblico torneo. Fu battuto tre avversari e imprevista. Il quarto avversario, il Montgomery, non buttò la lancia dopo che questa gli era stata spezzata.

Tenne il troncone in mano, fermo, sì che quando egli si trovò all'altezza del re, urtò contro la di lui visiera, la sollevò, andandolo a conficcare

Centuria aveva predetto:

*Il giovane leone sormonterà il vecchio
in campo bellico per singolar duello
In gabbia d'oro gli occhi gli sfonderà
Due corpi in uno, per morire, morte crudele.*

Le *Centurie* di Nostradamus sono state, giustamente, considerate ermetiche ma che dire allorché, come quella cenata teste, si rivelano di una chiarezza così cristallina? Ecco un ritratto preciso efficace, veridico, di un personaggio assai noto dell'età moderna:

*Un imperatore nascerà presso l'Italia
E all'impero sarà venduto assai caro
Il posterò diranno con chi si è unito
E lo troveranno più macellaio che principe.*

Chi non ravvisa in questo imperatore quel Napoleone Bonaparte che nelle numerose guerre da lui capitanate si guadagnerà l'epiteto di macellaio?

Ma acostiamoci nel tempo. Chi non ricorda bombardamenti, da parte inglese, delle città siciliane e quelli di Bruxelles e Gand? Ecco Nostradamus con una sua quartina maledetta:

*Napoli, Palermo, Sicilia, Stracusa
Nuovi tiranni, folgori, fuochi celesti
Forze di Londra, Gand, Bruxelles e Suso
Grande ecatombe, trionfo, far feste.*

Qualche altra profezia merita menzione. E questa che citiamo nella sua lucidità, e addirittura sconcertante.

*Il nero superbo quando avrà provato
La sua sanguigna mano con fuoco, ferro,
L'ardore, l'archi tesi;*

*Il popolo intero sarà tanto spaventato
Vedere i più grandi per collo e piedi appesi.*

Qual quadro più fedele e impressionante di Piazzale Loreto? Ma ecco come Nostradamus preconizzò la fine della guerra:

*Per molto tempo sarà visto in cielo grigio
[uccello]*

*Vicino a Dole e alla terra toscana
Tenendo nel becco un verdeggiante ramo
Morirà allora un Grande e finirà la guerra.*

Un piccolo chiarimento è necessario per rendere lampante questa quartina. Dole, cittadina francese, e la Toscana, subirono aspri combattimenti prima che il cerchio si chiudesse. Il ramo verdeggiante è quello che reca nel becco la colomba della pace. Il Grande, premorto alla fine della guerra, non è forse Roosevelt?

Si diceva più avanti che queste previsioni sono semplicemente sconcertanti. Quelle riportate ne sono una riprova, ma molte altre, hanno anch'esse un significativo valore perché sul Papato, sulla monarchia italiana, su prossimi conflitti, vengono, dallo stesso mago provenzale, fatte delle previsioni impressionanti. Finora, comunque, i fatti non lo hanno smentito. Che si debba ripetere con Goethe quello che il poeta mette sulla bocca di Faust, a proposito di Nostradamus? Era dunque un Dio colui che scrisse queste cose?

L. MARINESI

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura potentissima, via erile, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporri a speciali regimi di vilta, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati; UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrosismi, ed altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura del nostro «PROAUGOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuriamo la massima riservatezza e sollecitudine nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od io assegno.

DEPOSITO GENERALE L' «UNIVERSALE»

Via del Mantello 10, p. L. - BOLOGNA S. P. B.

IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFTE

È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

TONICO ANTIRUGHE ALLAVITAMINA EFTE «NORTHSEA WEAD», (alghie dei mari del Nord) e VITAMINIC SUNTAN

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1859

Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO 407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina) DIAGONAL NORTE, 60.

UFFICIO DI AMMINISTRAZIONE

Per gli S. U. A. - 37, Wall Street - New York, 5. N. Y.
Per l'Inghilterra - 1, Bankers Square - London W. 1
Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI STOFFE PER MOBILI

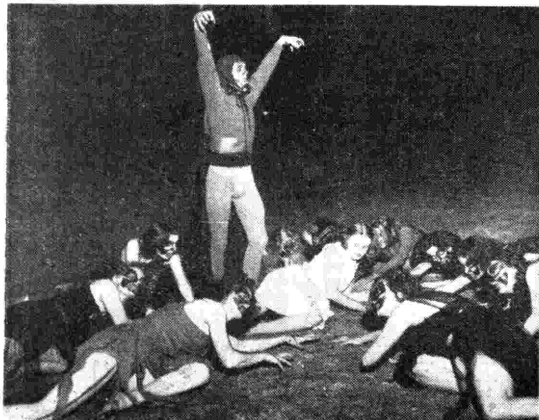
RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

MOBILIFICIO FOGLIANO

RATEAZIONE A RICHIESTA PREZZI DI FABBRICA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO



Propaganda teatrale americana per combattere gli infortuni della strada: il balletto rappresenta lo spirito della morte che volteggia sulla ragazza ferita, mentre i folletti maligni la circondano senza prestarle aiuto.