

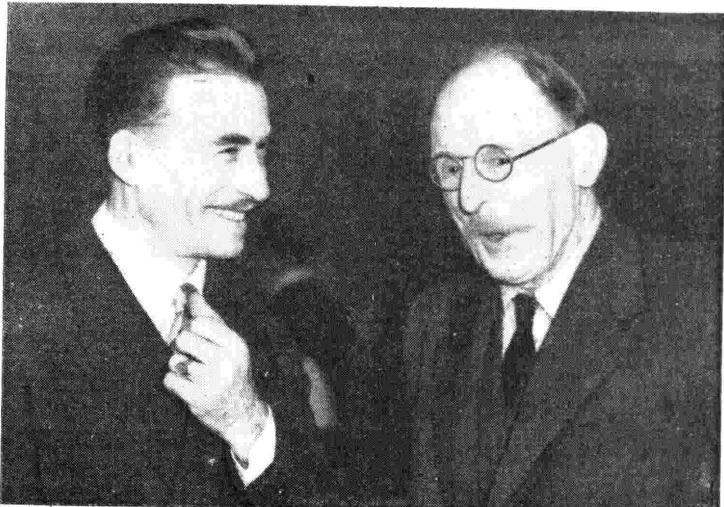
radiocorriere

DI RITORNO DAL SUCCESSO
DELLA TOURNÉE IN INGHILTERRA
BELGIO E SVIZZERA

L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
DELLA RADIO ITALIANA
EFFETTUELLA UNA SERIE DI

Grandi Concerti Sinfonici *Ballor*

QUINDICINALMENTE OGNI VENERDÌ
ALLE ORE 21,15
DAL 12 DICEMBRE



IL MAESTRO MARIO ROSSI A COLLOQUIO CON MISTER WYNDHAM, PRESIDENTE DELLA ASS. ITALO-BRITANNICA



IL PIANISTA BENEDETTO MICHELANGELO CON L'ATTRICE MOIRA LISTER NEL RICEVIMENTO AL DORCHESTER HOTEL

DIRETTORI INVITATI

GUIDO CANTELLI
DESIRÉ DÉFAUW
ROGER DÉSORMIÈRE
GIANANDREA GAVAZZENI
FERNANDO PREVITALI
MARIO ROSSI
KARL SCHURICH
NINO SANZOGNO

SOLISTI

ARTURO BENEDETTO
MICHELANGELO
ALFRED CORTOT
ARTHUR GRUMIAUX
NIKOLAJ ORLOFF
ORNELLA PULITI
SANTOLIQUIDO

PRUNELLA BALLOR • VERMOUTH CHINATO BALLOR

Radiomondo

Negli Stati Uniti si è riusciti a produrre delle valvole radiofoniche delle dimensioni di un pisello, ma tuttavia capaci di funzionare perfettamente. Si sta inoltre perfezionando un altro tipo di valvola piccolissima, assolutamente esente da soffio e di grande durata, che risulterebbe assai utile per apparecchi che richiedono l'impiego di gran numero di valvole, come ad esempio le calcolatrici elettroniche.

Un nuovo pilota automatico, considerato il migliore fra quanti sono stati creati fino ad ora, farà parte dell'equipaggiamento del "Brabazon", dell'SR 45, idroplano progettato da trasporto, e degli aerei "Ambassador" e "Hermes 4", ordinati dalla British Overseas Airways.

Il nuovo pilota automatico, noto col nome di S.E.P. 1, è tutto elettronico, rappresenta il coronamento di molti anni di esperienza e di studio da parte della ditta Smiths Aircraft Instrument.

La principale qualità di questo nuovo pilota automatico è la sua sicurezza, poiché qualsiasi difetto riguardante il meccanismo o la fornitura di energia non può far fare una manovra pericolosa all'aeroplano. Questo nuovo apparecchio è stato collaudato dal Comando Trasporti della R.A.F. durante molte centinaia di ore di volo in tutti i climi e i risultati hanno confermato le sue buone qualità anche nelle circostanze più avverse.

Il sistema radar britannico "Gee", per mezzo del quale un pilota può trovare la sua esatta posizione in qualsiasi condizione di volo, sarà installato dalla British European Airways sulle rotte della Scocia e dell'Irlanda entro l'estate prossima. Si spera che un'ulteriore estensione copra col tempo anche lo Shetland e gran parte delle rotte verso la Norvegia.

La British European Airways ha pubblicato in questi giorni le statistiche riguardanti il mese di agosto dalla quale risulta che gli apparecchi della Società hanno percorso durante tale mese quasi un milione e mezzo di miglia e hanno trasportato 77.787 passeggeri, contro 69.602 nel mese precedente.

Una ditta britannica ha messo in produzione una macchina fotografica m'nuscola, probabilmente la più piccola del mondo. Nota col nome di "Coronet Cameo", l'intera macchina pesa circa 50 grammi. Le fotografie misurano 12 millimetri per 17 millimetri, ma si possono ottenere ingrandimenti fino a 12 centimetri per 17 senza perdere alcun dettaglio.

Una attività di carattere culturale che si va sempre più sviluppando negli Stati Uniti è quella dei gruppi di lettura. Si tratta di gruppi di 20 o 30 persone organizzati sotto il patrocinio di un'università o di una biblioteca, i cui componenti s'impegnano a leggere contemporaneamente la stessa opera e si riuniscono una volta la settimana per discutere il valore del libro ed eventualmente i problemi e le idee che la sua lettura può suscitare.

In genere vengono dati in lettura ai membri dei gruppi opere di autori classici delle maggiori letterature, o per lo meno libri di non facile lettura che il lettore comune difficilmente potrebbe essere indotto a scegliere di sua iniziativa. Gli autori più frequentemente prescelti sono Platone, Rousseau, Hobbes, Machiavelli, Tolstoi, Dreiser, Farrel e Freud.

Le discussioni naturalmente variano molto di tono e di profondità a seconda del livello medio di cultura dei partecipanti, ma non di rado dalla lettura del testo in esame trappassano alla considerazione dei più gravi e più controversi temi e problemi di ogni tempo, quali la felicità e il dolore, il bene e il male, i giusto e l'ingiusto, la ricchezza e la povertà, la pace e la guerra, l'individuo, lo Stato, il progresso della scienza e la religione.

La partecipazione ai gruppi non comporta alcun onere finanziario ed è aperta a tutti i lettori di buona volontà, quale che sia la loro cultura. Dato il successo sempre crescente della iniziativa, si prevede che presto o tardi essa finirà con l'essere all'raggio d'azione delle biblioteche e delle università e con l'essere organizzata su scala più vasta mediante l'appoggio delle autorità che presiedono all'istruzione nazionale e nei centri minori delle stesse autorità civiche locali.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948



DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

DENTIFRICIO BIEMME &c.

PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI

FIRENZE
VIA PIER CAPONI, 21

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA



Col vento
PROFUMO
COLONIA
CIPRIÀ
Stude MILANO

LA SEZIONE ITALIANA DELLA
CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

È LIETA DI ANNUNCIARE L'IMMISSIONE
SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

STOPCOLD e WALTER'S POLIDENT

LA RIPARAZIONE
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU",
viene eseguita in Italia dalla
SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali
MIANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TEL. 65.7828



DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 003.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RAI - TORINO

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

« La voce di tutti gli italiani per tutti gli italiani »

La Commissione per le direttive artistiche ha iniziato i suoi lavori a Roma

La mattina dell'11 novembre, nella Sala Galileo del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, ha avuto luogo in forma solenne l'insediamento della Commissione per le direttive artistiche e culturali dei programmi radiofonici, istituita con decreto legislativo del Capo dello Stato.

Ha presieduto la seduta il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin.

Eran presenti il Presidente della Radio, on. Spataro, con il Direttore Generale e il Vice-Direttore Generale, il Presidente della Commissione, prof. Silvio D'Amico, e i componenti della Commissione stessa designati dai maggiori Enti culturali, dalle Organizzazioni sindacali e dai Ministeri: Renato Simoni e Pietro Pancrazi per l'Accademia dei Lincei, Cesare Giulio Viola per il Sindacato autori drammatici, il M° Gian Luca Tocchi per i musicisti, Bixio Cherubini per la musica leggera, Goffredo Bellonci e Bonaventura Tecchi per il Sindacato scrittori, Antonio Ciampi per la S.I.A.E., Orazio Marzelli per l'P.N.I.T., Antonio Deidda e Lorenzo Stigliani in rappresentanza degli insegnanti delle scuole elementari e delle scuole medie, Giovanni Ferretti in rappresentanza del Ministero della Pubblica Istruzione, Albino Antolini per il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, Fernando Stoppa designato dalla Presidenza del Consiglio per i problemi economico-sociali.

Eran presenti anche i tre rappresentanti degli enti: Camillo Bosca, Daniele Fabris e Sebastiano Drago, nonché il Segretario Generale della Commissione, Giuseppe Provenza.

Il discorso del Ministro

La cerimonia si è iniziata con un discorso del Ministro on. Merlin, il quale ha posto in rilievo ai convenuti l'alto mandato che è loro affidato, chiarendo gli scopi e i compiti della Commissione, destinata ad elevare le funzioni della RAI ed a restituirla ad un livello pari alle nobili tradizioni culturali, artistiche, educative del nostro Paese.

Rivolto ai convenuti il saluto del Governo e quello suo personale, il Ministro ha sottolineato con compiacimento il fatto che il numero degli utenti ha superato la cifra di un milione e 800 mila, così che si può calcolare che il numero degli ascoltatori ascenda all'incirca a 10 milioni, e ha formulato l'augurio per un sempre maggiore incremento di abbonati, esprimendo infine la certezza che il miglioramento qualitativo dei programmi radio sia sempre più deciso e continuo, grazie anche alla fervida collaborazione della Commissione testé nominata.

Il discorso del Presidente RAI

Cessati gli applausi che hanno salutato le parole del Ministro, l'on. Giuseppe Spataro, Presidente della RAI, ha fatto una precisa e documentata relazione sulla complessa attività della Radio Italiana e sui criteri tecnici, artistici e organizzativi che la ispirano. L'on. Spataro ha messo in risalto le molte e gravi difficoltà che si sono dovute superare nell'opera di ricostruzione in tutti i settori e ha sottolineato, come un primo decisivo passo in avanti, la recente unificazione della Direzione Programmi a Roma, attuata per imprimere ai programmi stessi una più netta e organica configurazione.

L'on. Spataro ha fatto poi un bilancio delle forze che concorrono alle trasmissioni: due grandi orchestre sinfoniche considerate tra le migliori d'Europa; due complessi corali lirici; due orchestre per la piccola lirica; due orchestre jazz; due orchestre d'archi; un'orchestra ritmico-sinfonica; cinque complessi stabili che svolgono programmi teatrali di prosa e rivista. Tutto que-

sto è stato attuato nonostante i gravi sacrifici che si sono dovuti superare per l'opera di ricostruzione, date le gravissime ferite che la guerra ha inflitto a tutta l'attrezzatura radiofonica.

Il Presidente della RAI, sottolineando il miglioramento dei programmi, ha annunciato, tra l'altro, per il prossimo inverno la ripresa della stagione sinfonica al completamento di quella lirica allestita nella RAI, cui faranno seguito le trasmissioni dai principali teatri lirici; l'esecuzione delle opere più significative degli autori drammatici italiani e stranieri; la trasmissione di grandi programmi popolari e di alcuni programmi dedicati al pubblico più esigente. Circa i programmi pubblicitari, l'on. Spataro, sostenuto che essi sono, oltre che una necessità finanziaria, anche — sotto certi aspetti — una esigenza del mondo moderno, ha posto in rilievo che, per quanto riguarda i comunicati pubblicitari, essi non superano in durata, complessivamente, il 3 per cento del tempo totale delle trasmissioni generali.

Infine l'on. Spataro ha accennato alla situazione finanziaria della Radio Italiana e ha comunicato che la RAI ha chiesto in questi giorni al Comitato Interministeriale del Pianificazione del canone di abbonamento. La richiesta è determinata da necessità di forza maggiore poiché il canone da 1947 è stato fissato in base ai costi del settembre 1946 ed è stato finora compreso al di sotto di ogni limite economico. L'augurio richiesto oggi non rappresenta che l'adeguamento assai in ritardo al livello di tutti gli altri prezzi.

Dopo aver dato assicurazioni ai convenuti che la Radio Italiana apprezzerà e seguirà con il massimo interesse i suggerimenti e le direttive che le verranno da quell'illuminato consesso che è il Comitato oggi costituito, l'on. Spataro ha

concluso con queste parole: « Nem mi resta che auspicare che la Radio Italiana divenga sempre più e sempre meglio la voce di tutti gli italiani per tutti gli italiani. Nel rinnovato clima democratico essa rappresenta una forza al servizio del nostro Paese. Essa vuole essere uno strumento di pace e di serenità al servizio del nostro popolo come degli altri popoli, ai quali possiamo ancora dare l'apporto della nostra civiltà, della nostra cultura e della nostra arte ».

Parla Silvio D'Amico

Vivi applausi hanno salutato la chiusa del discorso dell'on. Spataro. Ha poi preso la parola il Presidente della Commissione, Silvio D'Amico, il quale ha posto in rilievo alcuni dei punti principali trattati nella sua relazione al Presidente della RAI e, dopo avere espresso la sua soddisfazione per il criterio dello « schema fisso » settimanale e avere auspicato un perfezionamento di tutti i programmi radio, ha tracciato per sommi capi un ampio panorama dell'intenso programma di lavoro che dovrà svolgersi il Comitato. Silvio D'Amico ha concluso il suo brillante intervento ricordando quale essenziale contributo può dare la Radio all'opera di ricostruzione, esprimendo l'augurio che questo contributo sia dato con ogni slancio e spirito di amor di Patria.

La voce dei radioutenti

Anche le parole di Silvio D'Amico sono state cordialmente applaudite. Ha poi parlato il signor Camillo Bosca in rappresentanza e nell'interesse dei radioutenti, mettendo in rilievo l'importanza della partecipazione degli stessi alla Commissione: « La nostra iniziativa si contratta in strette relazioni di maggiore cordialità e comprensione tra la Radio Italiana e i suoi abbonati, eliminando tutti gli equivoci di un passato anche recente e realizzando una effettiva e proficua collaborazione. Circa l'ennunciato aumento del canone, il signor Bosca, pur dichiarando che esso non può giungere gradito agli assolutori, ha affermato che i radioabbonati acceceranno anche questo sacrificio, (nella misura che verrà ritenuta equa, dopo un rigoroso esame della situazione delle RAI da parte degli organi governativi preposti al controllo dei prezzi), con le



Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin, mentre pronuncia il discorso inaugurale alla prima seduta della Commissione di vigilanza artistica sulle radiodiffusioni. Alla destra del ministro sono il Presidente della RAI, on. Spataro, e il Direttore Generale, comm. Sernesi; alla sua sinistra Silvio D'Amico, Presidente della Commissione, e Goffredo Bellonci. (Publifoto)

fiducia che esso giovi al miglioramento qualitativo delle trasmissioni, e ha sostenuto la necessità di venire incontro ai meno abienti frazionando in quattro rate l'importo dell'abbonamento annuale.

Spinto, dopo il discorso del rappresentante degli oscillatori, la Commissione ha iniziato i suoi lavori. Goffredo Bellonci ha in particolare posto in rilievo, circa il carattere unitario delle radioffusioni in Italia, come la questione relativa alla creazione di una Radiolina libera sia stata esaminata dal Centro di Studi radiofonici da lui presieduto e come tale esame abbia portato alla costituzione delle impostazioni di fondo, la cui possibilità di realizzazione viene indicata, soprattutto, per la propagandas all'estero a mezzo della Radio. I tesi della nostra scuola grandeza artistica, culturale e scientifiche e delle nostre bellezze naturali.

Nel corso dei suoi lavori, che sono proseguiti il giorno successivo, la Commissione ha fatto voti perché al più presto sia provveduto alla ricostruzione del Centro ad onde corte di Roma. Prato Smeraldo, per donare la Radio Italiana di un potente mezzo tecnico di trasmissione. E' stata inoltre formulata una sottosussione composta da Goffredo Belotti, Albino Antogni, Fernando Stoppani, Gian Luca Tocchi e Orazio Marinelli per lo studio dei problemi, non escluso quello finanziario, relativi alle trasmessoni on air onde corte. La Commissione ha perciò espresso i suoi complimenti all'autorità radiotelevisiva di Roma, il Servizio Programma, riconoscendo la piena opportunità di questo provvedimento, e ha votato in plauso alla proposta della RAI per la iniziativa di una tournée dell'orchestra sinfonica di Torino in Inghilterra, Belgio e Svizzera, altissima manifestazione d'italianità che da nuovo prestigio alla nostra arte all'estero.

Sappiamo tutti, purtroppo, che Beniamino Gigli manca da dieci anni, ma altri italiani Gigli ha preso parte a una lunga tournée, e all'estero, che è stata una breva sosta in Roma. Attualmente il grande tenore si trova in Inghilterra e di lì passa a sera in Portogallo e, quindi, di nuovo in America. Qualcuno comincia a temere di aver perduto «per sempre» l'artista nostrano, questo, dati i gravi momenti attraversati dal bel canto italiano. In Italia, rappresenterebbe una lacuna veramente incolmabile. Tenore



Beniamino Gigli nella trasmissione di « Arcobaleno » (Ruhlig's)



«I parenti terribili» di Cocteau, che lunedì, alle 21.05, la R.A.I. trasmetterà sulla Rete Rossa, ebbero la loro prima rappresentazione in Italia ad opera della Compagnia di Andreina Pagnani. Ecco la Pagnani con Lola Braccini e Sandro Ruffini, in una delle scene principali dell'orridissimo lavoro. (Foto Signorelli)

*Beniamino Gigli
ha cantato per «Arcobaleno»*

ri non ne mancano, è vero, ma i buoni sembra che amino imitare l'esempio del grande Beniamino, almeno per quanto riguarda le diva-

Durante la breve sosta a Roma, il Gigli ha cantato per il pubblico una sola volta: precisamente negli studi della RAI, a via Asiago, per il diffusissimo ed ascoltato medesimo *Arcoletano*. Sono state così riascoltate pagine note da Giacomo Puccini, da Giuseppe Verdi, si è ridisputata qualche canzone popolare e persino una di quelle le tipiche espressioni del popolo napoletano, che sono fra le più ardenti interpretazioni dell'artista come già lo furono — testimonii dischi sempre più rari — per Enrico Caruso.

Molti dei radioamatori avevano già ascoltato varie volte Giglioli, noi stessi non sappiamo quante opere e quante pagine di autori classici e popolari abbiano avuto occasione di ascoltare attraverso la calda interpretazione del Giglioli. Ebbene, bisogna dire che poche ma pochissime volte, la commozione è stata così viva e totale.

Forse la critica italiana non si è troppo soffermata sul valore «musicale» e «artistico» di questo cantante d'eccezione; forse non ha troppo valutato ancora — amando ricordare gli episodi più salienti della sua carriera e la lunga serie dei successi in tutto il mondo — la drammatica potenza delle sue accapponiature, la sicurezza

za sbalorditiva del suo fraseggio, la perfezione della sua intonazione, la penetrante comprensione della musica interpretata.

Gigli, diciamo francamente, canta bene tutto. Egli passa con estrema facilità da una pagina lirica a una canzone popolare, da una romanza ottocentesca a una canzonetta napoletana. E all'assoluto: tote da sempre la stessa emozione, suscita sempre lo stesso entusiasmo, provoca sempre la stessa commozione. Perché? Perché egli «crede» nel canto, perché egli non ha oggetto di una sua stessa commozione. Allo studio della Rai gli hanno veduto tutti i fedelissimi di Arcobaleno. Gigli ha pianamente suonato la canzone *Mamma mia mamma mia* per il suo adorato nonno, e non potiamo che complimentarci: ha cantato la ben nota canzone *Mamma mia* che egli, attraverso la sua interpretazione, ha dedicato a tutte le mamme d'Italia e, naturalmente, alle sue mamme.

— e da mia mamma. Serata dunque indimenticabile! Per nostro conto pensiamo che la salute che il grande artista nostrano ha voluto dare al pubblico italiano non — avendo al suo fianco la figliuola Rina, che insieme al bambino raccolgono anch'ella successi sempre più brillanti — non sarà facilmente dimenticato dal nostro pubblico, quale, ormai, ha un solo desiderio: riscuotere Beniamino Gigli su di un palcoscenico italiano. Non dimentichiamo il grande tenore.

LETTERE

rosser-tilt

E proprio vero, è proprio vero, e non sono *foie inventate* dai giornali, come lei dice, gentile signor *Mantegna* Tiraboschi che mi scrive da Padova. E proprio vero gentilissimi *Adriana Parracino*, chi mi scrive da Napoli, *Luciano Camerino*, chi mi scrive da Palermo, *Giannina* e *Corrado Nasia* chi mi scrivono da Roma.

Ed « in fondo è giusto che anche la radio aumenti », diceva

che la radio aumentò», diceva proprio ieri mattina un signore vestito di grigio, mentre faceva la fila per comperare l'ultimissima di un quotidiano.

Ed «In fondo è giusto che anche la radio aumenti», ammetteva un signore vestito di blu, mentre faceva la fila, in piattaforma, per acquistare il biglietto dell'autobus.

« Ed in fondo è giusto che anche la radio aumenti », diceva stamane una signora, mentre attendeva che una piccola bionda riagganciasse il ricevitore del « prepagamento » dinanzi al quale la piccola bionda sussurrava parole che dovevano essere dolci.

Ecco «in fondo», tutti dicono «in fondo», questo sì. Ma quando incontro un amico (e quasi tutti gli amici sono di questo genere) che lavora alla radio, amano farsi purgare di bottega, quando incontro un amico con il quale metto a meno, nemmeno uno ne trovo, che non abbia una campagna speciale da condurre, pronto a negare che magari «in fondo» l'aumento del canone sia una cosa finita.

Certo, pagare dispiace a tutti, e soprattutto pagare di più: questo è umano e direi quasi che fa parte della legge della conservazione. Se non della specie, almeno del portafogli.

Ma, proprio a proposito di conservazione, ho trovato un concerto che potrebbe essere di grande interesse: come una passione, il quale è giunto ad accalararsi in fogna oratoria, dicendo: «Certo la radio crea lavoro, e, se aumenterà il canone, bisognerà che gli scrittori, gli artisti, gli tecnici, gli impiegati: sono santi italiani che con la radio lavorano, ed a giudizio che non sono compatti, sono soli, sono come sono, summati dal settembre 1946; come da allora sono aumentati gli stipendi di tutti. Dal settembre 1946, quando il canone è stato stabilito nella misura ancora oggi in vigore

Questo ho sentito dire, questo so, amici, e questo, « in fondo », sembra giusto anche a me.

Sono deveroso dire che l'Esposizione Universale di Roma ha avuto un grande successo. Insegnanti della scuola media «P. Metastasio» di Roma. Ecco un altro gruppo di amici che danno alle trasmissioni radiofoniche il loro giusto ed umbito segno. Ed ecco un altro gruppo che vuole scoprire altri orizzonti fra i più desiderabili: «la corsa del pane» è grave, ma la limitazione del sollevo spirituale, artistico, intellettuale, per noi è altrettanto se non più grave.

Le persone che cariscono questa verità mai perde di vista, e possono garantire loro, che altre iniziative sono allo studio e verranno quanto prime attuate. Altre iniziative di interesse artistico, culturale, che permettono agli ascoltatori di fantasia e di buona volontà di viaggiare per le strade del mondo e delle spiriti.

emmèò.

Vita difficile delle radio-onde

La Conferenza Internazionale delle telecomunicazioni di Atlantic City nelle relazioni dei delegati italiani

Il Radiocorriere ha già avuto occasione, in passato, di parlare della Conferenza di Atlantic City, e dei problemi che erano ivi dibattuti. Nel presentare questo riassunto della discussione svoltasi al Centro Romano di Studi Radiotecnici, informiamo i nostri lettori che in uno dei prossimi numeri pubblicheremo un articolo del Delegato della RAI alla Conferenza, Luigi Sponzilli, relativo in particolare al trattamento che è stato riservato alla radiodiffusione in tale riunione.

Nuovamente il 18 novembre il Centro Italiano di Studi Radiotecnici ha organizzato un grande convegno che testimonia della serietà di questa giovane istituzione già brillantemente affermatasi.

Nel salone del Consiglio Nazionale delle Ricerche, cui il Centro è ufficialmente collegato per la parte scientifica, alla presenza di varie Autorità e di un vasto pubblico, è stata svolta una relazione sui lavori della Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni, chiusasi un mese fa ad Atlantic City a cui hanno preso parte, fra i componenti delle delegazioni dell'Italia e del Vaticano, quattro membri del Consiglio Direttivo del Centro: il gr. uff. Giuseppe Gneme, presidente della delegazione italiana, con i due delegati gen. prof. Carlo Matteini e Luigi Sacco, ed il Padre Filippo Socorsì S.J. dal Vaticano.

Ad eccezione del prof. Sacco, che non ha potuto intervenire, i conferenzieri hanno esposto le loro relazioni, dopo che il Presidente del Centro, dott. Goffredo Belmoni, aveva pronunciato alcune frasi per inaugurate il Convegno.

Il primo relatore gr. uff. Gneme è quello che si dice una personalità di primissimo piano in codestò settore dell'organizzazione internazionale. Il suo debutto, quale inviato all'estero del Ministero delle Poste e Telegrafi, risale nientemeno al 1908, quando partecipò nella delegazione italiana alla Conferenza Internazionale Telegrafica di Lisbona. A quei tempi la radio era ancora bambina e l'applicazione radiotelefonica molto di là da venire; oggi invece la radio ha cinquant'anni, la radiodiffusione venticinque e il gr. uff. Gneme raggiunge la somma delle due. Tuttavia, congiungendo alla sua incomparabile esperienza un'abilità consumata e una fermezza davvero giovanile, egli ha mantenuto dal 1925 la presidenza della delegazione del nostro Paese, ottenendone continue affermazioni e conseguendo un prestigio personale indiscutibile. Ad Atlantic City il Presidente della delegazione dell'Italia si è trovato anche ad essere il decano della Conferenza, e come tale è stato fatto segno a particolari onoranze le quali hanno contribuito a riscaldare l'atmosfera intorno alla nostra rappresentanza che ritornava per la prima volta in una conferenza internazionale dopo la guerra.

Del che si è indubbiamente avvantaggiata la stessa posizione del nostro Paese, che ha potuto raccogliere diverse importanti affermazioni. Come fare, adesso, a riassumere per i nostri lettori, le molte cose che sono state dette?

Prima di tutto occorre spiegare la concessione che esiste fra la conferenza di cui si è parlato, e la radiodiffusione.

Ecco: Telecomunicazioni vuol dire comunicazioni a distanza ed è convenuto di comprendere in

decide la ripartizione dello «spettro».

Il gen. Matteini, tecnico di eminente valore, ha riferito intorno alla prima ripartizione. Esistono vari tipi di servizi-radio, cioè vi sono diversi servizi di comunicazione che adoperano la radio per le loro necessità: servizi fissi rappresentati dalle reti radiotelegrafiche sui terraferma, servizi mobili marittimi ed aerei, servizi di radio-diffusione ecc. Ciascuno esige una certa porzione dello spettro, porzione che, come avviene a questo mondo, vuole che sia più grande di quella assegnata agli altri. Ma per fortuna intervengono considerazioni tecniche le quali imporcano che a certi servizi si confondono più certe frequenze che certe altre, e la ripartizione può aver luogo scontenendo un po' tutti ma accontentandosi sufficientemente.

Ora, a che cosa tal conferenza?

Per rendercene conto occorre pensare che le radiotrasmissioni non si progettano per tutta maglia, ma per facendo almeno dei fili, seguono tuttavia un certo binario, invisibile, che non è altro che la lunghezza d'onda adoperata. Ora, in natura, esistono, sì, molti di certi binari, ma in numero non è limitato. E d'altra parte, come per i treni, così come per le radiotrasmissioni, è necessario regolare il traffico minuziosamente per evitare scontri e sovrapposizioni: così a certi servizi si destinano delle linee in completa esclusività, certi altri si dispongono in maniera che, in orari diversi, possano usufruire di una stessa linea in comune; certi altri ancora sono limitati a una data distanza, di maniera che possano percorrere contemporaneamente una medesima linea ma in tratti successivi.

Cotesta immensa rete di binari che si estende nell'etere è chiamata, a somiglianza dello spettro luminoso, «spettro delle frequenze». In seno alle Conferenze si

può dunque parlare più dettagliatamente delle fasi della Conferenza di Atlantic City, che in più di quattro mesi di lavori si è limitata a creare le premesse per le decisioni che verranno via via perfezionate nel corso di circa 18 conferenze internazionali programmate fino al 1949.

Come si vede, ottenere l'assegnazione di un determinato numero di onde sulle quali istradare le trasmissioni, non è affatto un problema facile, ed ottenere in misura adeguata a quel che sarebbe desiderabile, è addirittura un mito.

Ci dobbiamo augurare che la scienza, permettendo la progressiva utilizzazione dello spettro con nuovi procedimenti, riesca ad ampliare talmente il patrimonio delle frequenze disponibili da rendere abbondante e agevole la suddivisione. Ma questo è del domani.

Tuttavia il fatto che tali cose siano state espresse ultimamente

Giovani cantanti, la Radio pensa alla vostra celebrità:

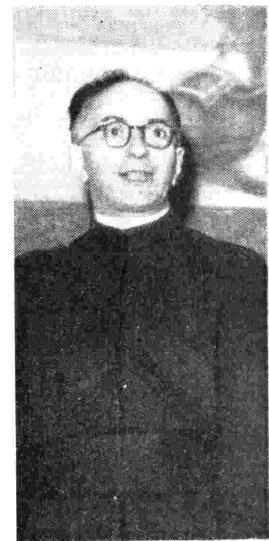
PARTECIPE AL TORNEO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI INDETTO DALLA RADIO ITALIANA CON LA COLLABORAZIONE DI CASA PROFUMI ARYS

Per i particolari sulla gara leggere il regolamento del Torneo contenuto nel n. 46 del **Radio-corriere** o rivolgersi agli Uffici di Roma della Direzione Generale - Via Botteghe Oscure, 54. Si ricorda che il termine massimo per la presentazione delle domande scade improrogabilmente il 15 dicembre p.v.

In quel Consiglio delle Ricerche che ebbe come primo Presidente Guglielmo Marconi, è un indice un auspicio.

Il prof. Colonnetti, che ha accettato nel Consiglio delle Ricerche da lui presieduto, l'adunanza del Centro Italiano di Studi Radiotecnici, ha dato, anche con la sua parola, questo significato alla riunione.

FEDERICO RADICE



(Da sinistra a destra): Il Gr. Uff. Giuseppe Gneme, il Gen. Prof. Carlo Matteini ed il Prof. Padre Filippo Socorsì S. J. mentre pronunciano i loro discorsi alla riunione del Centro Italiano di Studi Radiotecnici.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Trieste II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 14.25 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58), Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. Per FIRENZE I - ROMA I

8.25 La Radio per i medici - 8.43-9 Culto evangelico - 9.45 Notiziario cattolico.

10 — FEDE E AVVENIRE.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.

— Bach: D Due preludi corali; a) «In dulci jubilo»; b) «O uomo, piangi i tuoi peccati»; II) Preludio e fuga in re maggiore; 2. Irlanda: Villanelia; 3. Widor: Toccata.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Ritmi e canzoni - 11.30 Musica operistica.

12.10 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.58 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13.18 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da L. Gentili - Cantano: R. Del Lago, E. Vallesi, A. Alvi e M. Romeo. Per NAPOLI I: 13.18-13.55 Vedi locali.

13.40 Musica leggera. Per ROMA I: vedi locali.

13.55 «Cinquant'anni» (Biemme).

14.04 I programmi della settimana. Parla il programmatore.

14.10 VARIETÀ CONTROLUCE n. 14 di L. Compagnone e G. Castaldo a cura di L. Compagnone - 14.35 Ascoltate questa sera...».

14.40 Trasmissioni locali.

TRIVENETO - MILANO II - GENOVA I - ANCONA (dalle 14.30) - SAN REMO - FIRENZE II - ROMA I (dalle 14.55) PALERMO (dalle 14.45): Fanfara musicale.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30 Boll. meteor. e interruzioni stradali.

● 15.34-16.30 RADIORONACÀ DEL SECONDO

TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano). Per GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 Vedi locali.

● 17.30 TE DANZANTE.

18.45 Notizie sportive (trasm. per la Casa Cinzano).

19 — Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico - 19.33 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta) - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

20.15 TOURNÉE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.

Dalla Kongresshaus di Zurigo:

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista

Pietro Scarpini

Parte prima: 1. Concerto Olimpide, sinfonia;

2. Ghedini: Concerto per pianoforte e orchestra;

a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto alla marcia, d) Vivace (so.ista: Pietro Scarpini).

Parte seconda: 1. Dallapiccola: Due pezzi per orchestra; a) Serbanda, b) Fantaria e fuga;

2. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto; 3. Verdi: La forza del destino, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione.

Per CATANIA e PALERMO: 20.22-25 Vedi Rete Azzurra

22.25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

22.45 Notizie sportive.

22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 V. Rete Azzurra

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona. Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 e dalle 17 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

● 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. Per FIRENZE I - ROMA I

8.25 La Radio per i medici - 8.43-9 Culto evangelico - 9.45 Notiziario cattolico.

10 — FEDE E AVVENIRE.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio (V. Rete Rossa).

11.30 Messa in collegio con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12.05-12.36 Vedi locali.

12.20 Musica leggera. Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Ritmi e canzoni - 11.30 Musica operistica.

12.10 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.58 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13.33 «Ascoltate questa sera...».

13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radioprocesso semiserio di Guaretti con Radiogiuria popolare. (Trasmis. organizzata per la Ditta Gazzetta di Bologna). - 13.55 «Cinquant'anni» (B. Biemme).

14 — Bollettino meteor. e interruzioni stradali.

14.04-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II: 14.04 Canzoni - 14.35-15 (CON ROMA II) Valzer, canzoni e serenate.

● 15.34-16.30 RADIORONACÀ DEL SECONDO

TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA. 16.30-17 Vedi locali.

● 17 — Dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

direttore MARIO WOLF FERRARI con la partecipazione del violinista

Joseph Seigeti.

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia

1. Viviani: Due concerti; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; 3. Prokofiev: Primo concerto per violino e orchestra; 4. De Fallo: Suite, dal «Cappello tré punte».

Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — ORCHESTRA ARMONIOSA.

19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta di Milano) - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta Pezzoli - Padova).

Per BOLZANO: 20.30-22.45 Vedi locali.

21.05 ARCOBALENO settim. di OPERETTE

21.15 SELEZIONE DI OPERETTE

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

22.15 CONCERTO del violoncellista Rodolfo Carignani e della pianista Mariagnese Mafezzoli.

1. Pergolesi: Sonata; a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto; 2. Beethoven: Sette variazioni su un tema de «Il flauto magico» di Mozart, op. 66; 3. Nini: a) Montanosa, b) Gragnadina.

22.45 La giornata sportiva.

22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 Finali del Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro 1947» - Quintetto Millepiedi di Firenze vincitore del secondo turno (Ditta G. B. Pezzoli di Padova) - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Concerti sinfonici

Dalla Kongresshaus di Zurigo diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Domenica, ore 20,14 - Rete Rossa — Dal Teatro della Scala di Milano diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Lunedì, Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Oggi e domani la RAI trasmette gli ultimi due concerti della Tournee dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino. Rispetto ai concerti precedentemente trasmessi da Londra e da Bruxelles, i programmi di questi due ultimi, annoverano tre pezzi nuovi: l'«Ouverture» del «Freischütz» di Weber, la Sinfonia della «Forza del destino» di Verdi e la Suite de «L'uccello di fuoco» di Stravinsky.

L'«Ouverture» del «Freischütz» — opera che fu composta da Weber tra il 1817 e il 1821 e rappresentata a Berlino nel 1821 — costituisce una delle più belle ed emozionanti testimonianze della musica romantica. La apre un Adagio profondamente espressivo, pieno di sonorità misteriose, atti a creare l'atmosfera di mistero e di infinito nella quale l'opera è immersa: l'Allegro vivace che succede snelleggiando il concitato movimento due idee fondamentali intrecciate con generosa ricchezza inventiva. Memorabile in particolare è la dolcissima melodia affidata al clarinetto sopra un lungo tremolo degli archi. «Essa — diceva Berlioz — va diritta al cuore, quel canto verginale che sembra esalare al cielo un timido rimprovero, mentre sotto freme e minaccia una tetra armonia, è uno dei contrasti più belli, più poetici, e più nuovi che l'arte moderna abbia creato nel campo della musica».

La Sinfonia della «Forza del destino» ha inizio, dopo sei battute degli ottoni, con una figurazione degli archi che si ritrovano spesso impiegata nel corso dell'opera durante i momenti più drammatici. La stessa figurazione si insinua a volte e di scorsio nei movimenti lenti della Sinfonia, nei quali vengono richiamate due delle più belle melodie dell'opera: quella del duetto: «Una suora mi lasciasti», e quella della preghiera «Pietà di me Signore». Questa splendida Sinfonia, piena di slancio e di espansività, si conclude con un Allegro brillante nel quale riappaiono le figurazioni agitate dell'inizio e nel quale è anche brevemente intercalata la melodia della preghiera sentita in precedenza.

Il balletto di Stravinsky, «L'uccello di fuoco», si ispira ad una fiaba russa che adombra poeticamente la lotta delle forze del bene contro le forze del male. Una straordinaria potenza coloristica e la qualità eminente di questa musica, e dà luogo a pagine impetuose, come la frenesia ritmica della danza infernale e la squisitza di timbri della Berceuse. Il modello che l'allora giovane compositore aveva presente, Il Gallo d'oro del suo maestro Rimsky-Korsakow è nettamente superato.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU ROMA I - IL PROGRAMMA DI CANZONI

«VECCHI E NUOVI SUCCESSI»

Canta Rino Salvati

— TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA — ER LA

DITTA SEMPRONI DI ROMA

VIA TOMACELLI 4 VIA RIPETTA 142

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

AUTONOME

	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	223,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,1	Bologna II	1060	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	516	559,7			
Cagliari	1357	211,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,1	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Milano	808	368,6			
Messina	1492	200,1	Modena II	1060	239,9			
Milano II	1357	231,1	Roma II	1258	238,5			
Napoli I	1357	228,1	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio I	9260	31,15
Roma II	1357	228,1	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	545	531,1	Venezia	1222	245,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1343	222,6	Verona	1348	222,6	Busto Arsizio IV	15120	19,84
Torino II	1357	221,1				Roma (fino ore 20)	2270	41,26
						Roma (dopo ore 20)	2570	41,28

Locali

ANCONA I: 12,30-12,40 « Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna - 14,40-14,50 Notiziario.

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 « La caravella », settimanale d'attualità.

BOLOGNA I: 12,30-12,40 « Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna - 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 « Eh, ch'è seuse »: varietà petroniano.

BOLZANO: 8,45-9,10 « Notiziario locale - 9,10-10 « Vangeli in lingua italiana - 10,05 « Vangelo in lingua tedesca - 12,15 « Programma tedesco - 12,45-12,55 « Comunicati - 20,30 « Programma tedesco - 21,30-22,45 « Programma dedicato due gruppi etnici.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 « Tutta la notizia », neanche un po' di tempo - Del Bufalo, a cura di M. Giusti.

FIRENZE I: 12,20-12,40 « Gli 80 anni di Umberto Giordano », conversazione - 14,04 « Il piatto del giorno » (Vecchini) - 14,40-15,00 « Quattro chiacchie ri e tre indovinelli » (Ditta Vitoria) - 14,44 « La loggia dell'Orca gina » (Ditta Saporri) - 14,50-15 Notiziario regionale.

GENOVA I: 12,30-12,50 « La domenica in luglio », neanche un po' di tempo - 12,45-12,55 « Comunicati in diretta genovese ».

GENOVA II: 14,04-14,13 Notiziario in terregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,40 « Musica ritmo ha vala », Orchestra Lotti (Sirene) - 14,40-14,50 « Notiziario regionale - 14,50-15,00 « Gli orologi » (Cronaca) - 16,30-17 « L'angolo dei bambini ».

Festa Bonà.

NAPOLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,35-

13,55 « Pagine a colori », radiodrammaturgia di Cipriano e Fischetti - 14,40-14,50 « Cronache. Succede a Napoli ».

PALERMO: 14,40-14,45 Notiziario.

ROMA I: 12,30-13,55 « Trasmissione per la Ditta Zanichelli », Politica - 14,40-14,55 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la Ditta Sempronio di Roma).

ROMA II: 14,40-14,45 « Campidoglio », servizi giornalistici di vita romana.

SAN REMO: 14,10-17 « Commedia in diretta genovese ».

TORINO I: 14,04 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,04 « Dalle Ande al Monte Bianco » (Bastierre, Ercoli) - 14,40-15,00 « Torino », programma vita cittadina, a cura di Carlo Baccarelli.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,04 « Rassegna della stampa veneta » - 14,15-14,45 « Concerto del Quartetto Veronese », Brahms: Quartetto, op. 5, 2: « Allegro non troppo », cantante moderato, quasi minuetto finale - Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Gino Francesconi, secondo violino; Renzo Ferraguzzi, viola; Aldo Pais, cello - 16,30-17 L'angolo dei bambini, di zia Letta.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino - 7,30 Segnale orario e notiziario, 7,45 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso « evangelico » - 9,30 Trasmissione dell'agricoltore, 10 Messa da S. Giusto, 11,15 Caleidoscopio musicale, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra della



Il M° Ernesto Nicelli ed il pianista Antonio Beltrami leggono insieme la partitura del Concerto di Gershwin che hanno recentemente trasmesso per la Rete Azzurra.

Canzone diretta da Guido Cergoli, 13,50 « Cronache della Radio », 14-14,30 Teatro dei ragazzi, 15,34 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 16,30 Floretto musicale.

17 - Concerto sinfonico del Teatro Argentina di Roma. Nell'intervallo: Notizie sportive, 19 Orchestra Armonica, 19,30 Antologia natalina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,30 Musica di Manhattan, 21 Commedia in un atto, 21,50 Selezione doppie, 22,15 Ra dio Dancing, 23 Ultime notizie, 23,45 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Buongiorno, 7,50 Trasmissione per la Chiesa Avventista, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,15 Musica leggera, 8,25 La radio per i medici, 8,45-9,25 « Canzoni », 10 Fede e avvenire, trasmessa dedicata all'assistenza sociale, 10,30 Trasmissione agricoltori, 11,30 Messa in collegamento con la radio vaticana, 12,05 Notiziario catto lico, 12,10 Intermezzo per organo, 12,20 Musica leggera e canzoni, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra diretta da G. Muri, Nell'intervallo: « Cronache regionali », 14,03 I programmi della settimana, 14,10 Varietà: « Controluce ».



FINALI 1947

La PEZZIOL di Padova vi invita ad ascoltare le finali del suo concorso « LA BACCHETTA D'ORO » per la designazione della più gradita orchestra di musica da ballo. Per queste finali la PEZZIOL ha messo in palio, ogni settimana, due BAR MAGICI, gli eleganti mobili bar contenenti sei bottiglie delle sue specialità.

Domenica 23: Quintetto Millepiedi di Firenze,

Lunedì 24: Complesso Lamberti dal Settimo Cielo di Bologna,

Giovedì 27: Quintetto Millepiedi dal Dancing La Palma di Firenze.

*

UNA BOTTIGLIA DI « VOY » VI FARÀ APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

14, 14,35 Canzoni in voga, 14,55 « Fantasy musicale », 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 Bollettino meteorologico, 15,34-16,30 « Cronaca del secondo tempo di una partita del Cam pionato di calcio ».

18,30 « Carnet di ballo », Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive, Movimento porti isolati, 19,30 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notizie di Bologna, 20,30 Suonano i clink col ritmo, 21,05 Concerto di musiche operistiche, 22 Interpretazioni celebri di celebri motivi, 22,15 Musiche e musicisti contemporanei, 22,45 Notizie sportive, 22,58 Oroscopo di domani, Giornale radio, Notizie sportive, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Boîl meteorologico.

Per la prima volta alla radio!

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,30 SULLA RETE AZZURRA:

L'UDIENZA CONTINUA

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

LA SENTENZA VERRÀ PRONUNCIATA IN BASE ALLA MAGGIORANZA DELLE RISPOSTE PERVENUTE DAI RADIOSCOLATORI.

FRA COLORO CHE AVRANNO ESPRESSO IL GIUDIZIO CORRISPONDENTE A QUELLO DELLA MAGGIORANZA INVIANO ENTRO 8 GIORNI UNA CARTOLINA AL SEMPLICE INDIRIZZO: « GAZZONI », BOLOGNA - VERRANNO SORTEGGIATI RICCHI PREMI E 20 BOTTIGLIE DI APERITIVO SELECT E GIN PILLA.

PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTRICE DEL

RESOLDOR

...AH, COME RESPIRO! PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'UO

IL RESOLDOR SI SCIOGLIE DELIZIOSAMENTE IN BOCCA PORTANDOVI IL FRESCO BALSAMO DI ESSENZA FINISSIMA.

IL RESOLDOR, TANTO APPREZZATO ANCHE DAI FUMATORI, È UN PRODOTTO

GAZZONI

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettone, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marronata, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta Sport 1947

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettone, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marronata, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta Sport 1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.

Onde sorte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massai ».

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,30-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

B.A.M. - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12,59-12,56 Listino Borsa di Roma

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13,18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Gianna Russo e del basso Alfredo Colella - Orchestra sinfonica di Radio Roma.

1. Zandonai: «I varja amoroza», sinfonia; 2. Verdi: «Don Carlos». «Elle giammia m'as»; 3. Donizetti: «L'elisir d'amore». «Chamomile»; 4. Puccini: «Cinquant'anni fa»; 5. Rossini: «Il barbiere di Siviglia». «La calumna»; 6. Thomas: «Mignon», «Io son Titterio»; 6. Wagner: «Lohengrin», preludio dell'atto terzo.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

Per ANCONA e BOLOGNA I: 14,13-14,05 Vedi loc.

14,05 CANZONI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Nell'intervallo (14,19-14,35): « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14,06-14,19 Vedi locati.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locati.

Per GENOVA I e SAN REMO: 15,55-17 V. loc.

● 17 - Dal Teatro Eliseo di Roma:

Commemorazione di Maurice Ravel organizzata dall'Accademia Filarmonica Romana nel decennale della morte.

LIRICHES DI MAURICE RAVEL

interpretata da Magda Laszlo - Al pianoforte: Armando Renzi.

Gruppo Strumentale della RAI di Roma

a) *Cinq chants grecques*, b) *Chansons médiévales*, c) *Per la flauta* (violoncello), d) *Deux mélodies* (harpista), e) *Les trois chansons d'Alain-fané*, e) *Ronard à son ame*, f) *Sainte*, g) *Vocalise en forme d'habanera*, h) *Trois poèmes de Mallarmé*, per voce, due flauti, due clarinetti, violino e pianoforte

Nell'intervallo: Fedele D'Amico: « Maurice Ravel ».

18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica varia richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Ugo Tiberio: « Il radar ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

- Canzoni: 1. G. G. Tallini e Canapino. 1. *Moos, Groen, train*; 2. *La Danza*; 3. *fu di tumo*; 3. *Vizzoli*; Il contrabbasso impazzito; 4. Galazzi: *Addio Laura*; 5. Leonambl: *Viejos amigos*; 6. Ferrari: *Candida*. Per PALERMO e CATANIA vedi locati.

21,05 I parenti terribili

Tre atti di JEAN COCTEAU

Personaggi e interpreti:

Yvonne Andrina Pagnani

Maddalena Rita Morelli

Leonia Lola Bracchini

Giorgio Sandro Ruffini

Michele Ubaldo Lay

Regia di Guglielmo Morandi

L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,20 Musica romantica.

23,40-0,15 V. Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,40 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II, 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,40.

Onde sorte: Busto Arsizio I e III (dalle 13,15 alle 14,20), Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massai ». Per BOLZANO: 8,30-8,35 Vedi locati.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11,30 La Radio per la Scuola elementare superiore: a) « Il diluvio universale », di Mario Giuliniomini; b) « Una fabbrica di fantocci », di Emma Marini.

12 - Radio Naja (per l'Esercito). Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locati.

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,35-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.

14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York: 14,19-14,45 Trasmissioni locali. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Melodie e romanze. Per VENEZIA: 14,45-15, Vedi locati. Per VENEZIA: 14,45-15, Vedi locati.

● 17 - Il microfono curioso ».

17,30 La voce di Londra: Meridiano di Greenwich.

18 - RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

18,30 Arie e duetti di opere comiche, eseguiti dal soprano Elda Zupi e dal basso Cristian Dallamangas. A: pianoforte: Luciano Bettarini. 1. Rossini: *Il signor Bruschino*. « E un bel nodo ». 2. Clarirosa: *Il matrimonio segreto*. « Perpoco », « Sì, mia mia ». Pergolesi: *L'ispettore e il crociolo*. « Sempre attorno quel columba »; 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*; 4) Cavatina di Dulcamara. b) « Quanto amore ».

19 - Attualità. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locati.

19,10 ORCHESTRA ARMONIOSA.

Nell'intervallo: (19,30-19,40) « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,50 Attualità sportiva (Ditta Imperia di Milano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IL CAVALIERE CORTESE

ovvero « Il nuovo saper vivere »

Radiogalateo di attualità (Trasmissione organizzata per Italcom) 20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI - L'OSPITE INNATESO (trans. per la Ditta Caremoni).

21,05 Dal Teatro della Scala di Milano: TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI

con la partecipazione del pianista

Arturo Benedetti Michelangeli

Parte prima - 1. Weber: Il franco eccizzatore, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemol maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra: a) Allegro; b) Adagio in poco mosso, c) Allegro (Rondo) (solista: Arturo Benedetti Michelangeli). Parte seconda: 1. Dallamangas: Due pezzi per orchestra: a) Sinfonia; b) Fanfar e fuga: e) Pizzetti: Concerto dell'estate. c) Matutino; b) Notturno; c) Gogliardia; 3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite del baletto.

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Rognoni. Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,40 Final del Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro 1947 ». Orchestra Lamberti di Bologna vincente il terzo turno (Ditta Pezzoli Padova).

0,05 « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,15-16,15 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12,25-12,35 Cronaca sportiva a cura di De Gioia - 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Dischi e notizie sui regolamenti.

BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario locali - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-13,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 16,50-17 Conversazione - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 « Panorama », giornale d'attualità - 14,19 Notiziario - 14,30-14,40 Telecronaca - 14,40-14,45 Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 14,15-14,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocamento.

NAPOLI I: 12,25-12,36 Radio Ateneo - 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20,30 Tras. Gentile - 20,45-21 Notiziario radio e attualità.

ROMA I: 12,14-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto » notizie di V. Martini.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 « L'occhio del cinema » e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,29-14,39 Listini Borse di Torino e di Genova.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,19 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto » notizie di V. Martini.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 « L'occhio del cinema » e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,29-14,39 Listini Borse di Torino e di Genova.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,19 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

SUPERSOL, il meraviglioso prodotto

che lucida, deterge, disinfeziona pavimenti, mobili, marmi, pietre, legno, ecc. Il SUPERSOL distrugge insetti e microrganismi, purifica l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore dei tessuti. Soluzioni di superpotere, a misura di cera. È un prodotto

similare a 1 kg. di SUPERSOL equivalente a 3 kg. di cera. È un prodotto della

S.A.V.I.A.C. (S. A. VERNICI INDUSTRIALI E COLORANT)

Via Nizza, 404 - TORINO - Tel. 66-800



SUPERSOL

I PARENTI TERRIBILI

Tre atti di Jean Cocteau · Ore 21.05 - Rete Rossa.

Yonne è una quarantenne, malata, disordinata e isterica, che passa le sue giornate a letto e aggiornandosi per la casa sognata nella sua nestiglia. Suo marito, Giorgio, è un inetto e un egoista. Chi manda avanti il «carrozza» è come tutti chiamano il loro grigioiglio familiare e questo è Leo. L'ordine personificato, scelto di Yvonne, che era stata fidanzata ed è tuttora innamorata di Giorgio, ma lo ha ceduto alla sorella, e ora vive in famiglia come direttrice misteriosamente spirituale di tutti e tre, Yvonne, Giorgio e loro figlio Michele. L'anima malata di Yvonne, il suo spirito costantemente esasperato, fanno sì che ella riunisce il corso di tutti i suoi affetti nel giovane Michele. Così quando Michele con spensierato entusiasmo le annuncia che è innamorato, la madre cade in preda a una spaventosa crisi. Per di più Michele vuole che i tre parenti vadano in visita dalla sua Maddalena, una modesta ragazza che ha un vecchio protettore ma del quale ha deciso di sbazzazzarsi. Ecco però che Giorgio confessa alla zia Leo che il protettore della ragazza è proprio lui, e la sconsigliò di trarlo dal tremendo imbrollo. Zia Leo, che ha a cuore, soprattutto, la felicità di Giorgio, decide che si vada tutti dalla ragazza. Così, combinate le cose in modo da rimanere solo con Maddalena, Giorgio pone alla ragazza, inorridita di riconoscere nel padre di Michele il suo protettore, un atroce dilemma: confessare a Michele l'esistenza d'un terzo amante immaginario, per disgustarlo di lei, o metterlo al corrente sulla reale personalità del vecchio protettore. In tal caso, oltre al disastro per 'ei, Michele troverà disastro per suo padre. La ragazza

eroicamente accetta la prima soluzione. Michele, alla falsa confessione, resta ammaliato, e i parenti vittiosi si ritornano a casa. Ma zia Leo è rimasta colpita dalla bontà di Maddalena, dal suo ordine materiale, dal suo desiderio di pura spiritualità. La sua mano dell'ordine si incontra col carattere di Maddalena, e da sua nemica si trasforma in alleata. In questa lotta fra ordine e disordine, non potrà essere Maddalena destinata a scomparire. Il povero Michele, intanto, ritornato fra le pareti del «carrozza», non mangia e non parla più. Disperato, decide di lasciare la famiglia e d'andarsene in Indocina. Nuova terribile crisi di Yvonne che, terrorizzata dall'idea di perderlo del tutto, è spinta dai ragionamenti della zia Leo, si rassegna ad accettare il matrimonio di Michele. Maddalena chiamata dalla zia Leo, torna tra le braccia di Michele. Il ragazzo tutto preso d'amore, dimentica la madre. La zia e il padre sono accanto alla coppia; Yvonne, allucinata, esasperata, vedendosi esclusa da questa felicità, s'arreca. La terribile macchina tragica di Leo ha vinto.

Questa bella ed esasperata commedia di Jean Cocteau, fu rappresentata per la prima volta a Roma, al teatro Eliseo, il 30 gennaio 1945. Si ripeté per due mesi ininterrottamente, con un successo clamoroso, senza precedenti, successo strettamente legato all'interpretazione che ne dettero Andreina Pagnani, Rina Morelli, Lola Braccini, Gino Cervi e Antonio Pierfederici, guidati dal regista Luchino Visconti. La stampa romana non lesinò gli elogi. Ecco il tenore delle critiche teatrali:

« Recitazione ammirabile, Andreina Pagnani ha creato la sua parte con orgasmo straziante, man-

tenendo il tono frenetico in «a solo» lunghissimi. Rabbiosa e tenuta, languida e dolente, al primo atto; taciturna come calcinata al secondo; pervasa e straziata al terzetto. Gino Cervi fu misurato, vigiliatissimo; vibrante e lucida la Braccini; appassionata e candida la Morelli. » (La Nuova Europa).

« Per molto tempo non sarà facile dimenticare quel primo atto, tutto impastato di un colore denso, fondo, un colore che scivola a irrorare con aree fluidità un disegno spietato, incisivo e preciso, risultandone un quadro di un'efficacia descrittiva e drammatica di prim'ordine » (La Gazzetta).

« Specchiamoci dunque in questa tragedia scritta prima della guerra e inorridiamo di noi stessi come eravamo allora. E cerchiamo di comprendere le cause profonde che dal puro disordine all'ordine impuro fecero scaturire il disastro. Cerchiamo almeno in codesto disastro quelle catarsi in natura che è negata alla cerebrale consequenzialità di quest'opera » (Giorgio Proserpi, « Domenica »).

« È stato un vero trionfo, soprattutto delle due donne a contrapposto: la Pagnani e la Morelli. La Pagnani (Yvonne), ci ha riportato al gusto di quelle grandi attrici drammatiche di cui si ricordano i più anziani, e che si credeva perdute. E così la Morelli (Maddalena), che ci ha tutti soggiogati dalla più incantata ammirazione per il suo intessissimo gioco, tutto intimo, contenuto, costretto, tessuto di silenzi e di immobilità » (Massimo Bontempelli, « Maschere »).

Stasera la Radio Italiana ha riunito gli stessi interpreti ai microfoni di Radio Roma. Andreina Pagnani sarà di nuovo Yvonne; Rina Morelli, Maddalena; Lola Braccini, zia Leonia. La parte di Giorgio è invece sostenuta da Sandro Ruffini, e quella di Michele da Ubaldo Lay. Regista di questa edizione radiofonica è Guglielmo Morandi.



Il M° Alberto Paoletti dirige un concerto di musiche operistiche alle 13,18 di oggi (Rete Rossa).

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Rádi. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Masetta. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra Gallino. 18,30 Musica da camera. 18,55 Università per Radio. 19,10 Orchestra Armoniosa. 19,30 Terza Pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Galleria della musica. 20,50 Trieste: spunti del vuo passato. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massie. 12 Dal repertorio fotografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Concerto di musiche operistiche diretto da A. Paoletti. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal M° Niellet. Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... »

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Valzer, polke e mazurke. 19,30 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Musica leggera eseguita dal complesso Cornacchia. 21 Giornale della donna. 21,25 Guido Mauz è la sua orchestra. 22 Concerto di musicisti da camera. Lieder dell'800. 22,00 Brahms. 22,40 Fantasia filinica. 22,58 Orosco e dei cani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica leggera. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Il cavalier cortese
OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE...
RADIO GALATEO DI ATTUALITÀ'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA
FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALIMENTO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITTEZZA (COME DISSE DANTE)

... INTENDER NON LA PUO' CHI NON LA PROVA ...
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ

italcima
il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA Via Leoncini 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

• Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58),
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 - Buongiorno e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8,20-8,40 FEDE E AVVENIRE ».

11 - Dal repertorio fonografo.

11,30 La Radio per la Scuola media: a) « Centro finestrato », radio-giornale; b) Posta di Argo.

12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi, U. Dini e Canapino.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. Costantino: Le Rose di Rosina; sinfonia; 2. Sassi: Fantasia bulgara, per violino e orchestra; 3. Ranzato: Danza sacra, dalle « Nenie e danze del deserto »; 4. Manno: Rondò brillante; 5. Liszt: Sogno d'amore; 6. Saint-Saëns: Danza macabra.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

14 - « ACCORDA » e BOLOGNA I: 14,10-15 Listino Borsa di Bologna.

14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14,19-14,35) - FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi locali.

• 17 - « Il salotto di Buonincontro » a cura di Anna Maria Meschini.

17,30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valente.

1. Mozart: « Il potere, ouverture »; 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol magg. op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (vivace); 3. Prokofiev: Pierino e il lupo, racconto sinfonico.

18,30 Lezioni di lingua francese.

18,45 Lezioni di lingua inglese del prof. E. Favara.

19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

19,20 LA BELLA E LA BESTIA

Fiaba radiofonica di Iris Lazzeri

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli

19,50 Attualità sportive.

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 « CHE VI DICE QUESTA MUSICA? » (trasmisone organizzata per la Ditta Frabelia).

Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 V. locali.

20,45 LO RACCONTI AL MICROFONO,

21 - L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

22,15 Punto Pavese al pianoforte.

22,30 MUSICHE DEL SETTECENTO, interpretate dal soprano Ines Alfani Tellini, dal pianista Giorgio Favaretto e dal Trio Strumentale Italiano (Anna Palomba, arpa; Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Coccon, viola).

1. Lotti: Sonata per arpa, viola e flauto; a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace; 2. Mozart: a) Dans un bon solitaire, b) Oiseaux si tous les ans, c) Ah, non m'avanza (dall'opera « Il flauto magico »); d) Due arie (dall'opera « Così fan tutte »); e) Ninea, ninea.

22,58 L'oroscopo dei domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 - « La Montecitorio », Giornale radio.

23,20 « Hot club » di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio, 23,45 Ultime notizie.

• 23,55 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

• Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 - Buongiorno e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media: a) « Centro finestrato », radio-giornale; b) Posta di Argo.

12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: L. Gandi, U. Dini e Canapino.

1. Caste: Upton express. 2. Brigada-Danzone. 3. Anna la solitudine. 3. Jeannine. 4. La donna della montagna. 5. Massimo il pessi. 6. Ritorna tangere domani. 5. Penzai: Il tico tico. 6. Bidoli: L'eterno ritornello. 7. Dave-Bee: Obsession.

Per BOLZANO: 12,15-12,55 Vedi locali.

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 « Carillon » (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.

14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,19-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35

Solista: G. Sartori.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16,30-17 Vedi locali.

• 17 - Album del jazz.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 - I bimbi ai bambini.

18,30 Presentazione di giovani artisti - Concerto del pianista Carlo Ardissoni.

1. Lipuonot: Notte d'estate, dal « Dodici studi di esecuzione strumentale », op. II; 2. Ravel: Suite bergerie; a) Modéré, b) Menuet, c) Vif; 3. Menzies: a) El puer, dal primo quaderno di « Iberia », b) Asturias.

19 - Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,15 Ogni musica ha la sua storia. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo, a cura di Luigi Rognoni.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmisone organizzata dalla C.G.L.L.).

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 CHIAROSCURO. Nuovo complesso melodrammatico con Organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).

21,05 Dal Teatro Massimo « Bellini » di Catania:

Adriana Lecouvreur

Opera in tre atti di E. Scribe
e E. Legouvé

Musica di FRANCESCO CILEA

Interpreti principali: Adriana Guerrini, Maria Benedetti, Antonio Annaloro, Mario Borriello, Leo Rinaldi. Maestro concertabile e direttore d'orchestra

Antonio Narducci

Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Pagina del tempo; III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). - « Oggi a Mon-teatro », Giornale radio.

• 20,20-20,35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

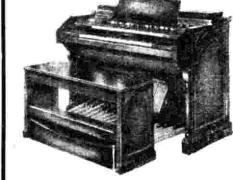
Discomante
de
Frabelia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,30, questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guelfa

10.000 CHIESE SONO DOTATE DI

Organo
ELETTRONICO
HAMMOND

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER", DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1947)



COSTRUZIONE MICROTECNICA
COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
ELETROVOX - Via Mauro Macchi, 38
MILANO

N. B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIODIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUCIATORE VE NE INFORMERA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. Aumenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 4850. Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi:

Ditta LINTHOUT
SAN REMO

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



LA CASA
BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa delle tue domande e dei tuoi desideri. Finalmente. Finalmente.

Parole: 5 anni garanzia. Chiedere. Pogramma: S. S. gratuito. Soc. Imex. Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12,25 *Conversazione* - 12,35-15,45 *Notiziario marchigiano* - 14,15,05 *Notiziario Borsa di Bologna*. **BARI:** 11, 12,25-14,30 *Attualità e cronaca di Puglia* - 15,14 *Notiziario* - 15,20-30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.

BOLGNA: 12,45-12,55 *Rassegna cinemografica* - 13,05 *Borsa di Bologna* - 14,05-14,15 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo*.

BOLZANO: 8,40-8,55 *Notiziario* - 12,15-12,55 *Programmi in lingua tedesca*, *Comunicati* - 19-20 *Progr. telesco.*

CAGLIARI: 12,25-14,35 *Notiziario regionale* - 14,15-15,20 *Notiziario* - 20,30 *Canzoni* - 20,45-21 *Notiziario*.

FIRENZE: 1, 14,19 *Notiz.* e *Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Radio settimana*.

GENOVA: 1, 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario* e *movimento del porto* - 18,55-19 *Richieste di colloquio*.



Il soprano Ines Alfani Tellini partecipa ad un concerto di musiche settecentesche alle ore 22,30 di questa sera sulla Rete Rossa.

(Foto Giacomelli)

GENOVA: II, 14,19 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,29-14,39 *Listini Borsa Genova e Torino*.

MILANO: I, 14,19 *Notiz. regionali* - 14,29-14,39 *Notizie sportive* - 16,50-17 *Programma milanese*.

NAPOLI: II, 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema*.

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario siciliano* - 15,25-16,05 *Notiziario locali* - 20,30 *Canzoni* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.

ROMA: I, 15,14-15,20 *Notiziario*.

ROMA: II, 14,35-14,45 *«I consigli del medico»*.

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario economico e del porto di Genova* - 16,55-17 *Richieste di colloquio*.

TORINO: I, 14,19 *Notiz. interregionale* - 14,29-14,39 *Listini Borsa*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29 *Notiziario dell'Università di Padova* - **VENEZIA:** 14,32 *Arte operistica eseguite dal tenore Ottorino Beggli* - *Al pianoforte: Mirko Bononi* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonome

TRIESTE

7,15 *Calendario e musica*, 7,30-7,45 *Segnale orario e notiziario*. 11,30 *Musica sinfonica*. 12 *Orchestra Ferrari*. 12,25 *Del repertorio fonografico*. 12,58 *Oggi alla Radio*. 13 *Segnale orario e notiziario*. 13,18 *Orchestra diretta da Carlo*

Zeme. 13,55 *Trio Lutazzi*. 14,15-14,30 *Gran Bretagna d'oggi*. *Listino Borsa*. 17,30 *Musica e musicisti d'America*. 18 *The danzante*. 19 *Arie d'opera*. 19,15 *Ogni musica ha la sua storia*. 19,30 *Terza pagina*. 19,45 *Varietà musicale*. 20 *Segnale orario notiziario*. 20,15 *Varietà: «Questo, codesto e quello»*. 20,25 *Musiche per voi*. 21,05 *«Adriana Lecouvreur»*, di F. Cilea. 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8,10 *Per la donna: La nostra casa*. 8,20-8,40 *Fede e avvenire*, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*. 12,25 *Musica leggera e canzoni*. 12,45 *I programmi del giorno*. 12,48 *Impressioni sinfoniche*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13,10 *Carillon*. 13,15 *Orchestra diretta da Vincenzo Manno*. 13,50 *Osservatorio economico*. 14 *Disco*. 14,05 *Orchestra Cetra* diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo (14,19-14,35): *Finestra sul mondo*. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico*. «Questa sera ascolterete...».

18,55 *Movimento porti dell'isola*. 19 *Università per radio*. 19,15 *Canzoni richieste*. 19,50 *Attualità sportive*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notiziario Buton*. 20,30 *Selezione di operette*. 21 *e Le sette e tre quarti*, un atto di Antonio Santoni Ruggi. 21,40 *Musiche brillanti*. *Orchestra Nicelli*. 22 *Fantasia di canzoni*. 22,25 *Musiche di Vivaldi: Primavera, Estate* (da «Le quattro stagioni»). 22,50 *Dischi musica leggera*. 22,58 *Orosco di domani*. *Ogni a Montecitorio*. *Giornale radio*. 23,20 *Club notturno*. 23,45 *Ultime notizie*. 23,50 *Programma di mercoledì*. 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.



Tre assi della canzone napoletana: Vittorio Parisi, Attilio Staffelli, Ettore De Mura. (Foto Lauro)

GIOVANI ARTISTI NAPOLETANI

Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo, con la partecipazione della pianista **Marta De Concilio** - Mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa.

Sono ospiti domani sera di Radio Roma, due giovani e già noti artisti napoletani: il maestro Franco Caracciolo e la pianista **Marta De Concilio**, ambedue conosciuti ed apprezzati dagli ascoltatori italiani e non soltanto italiani. Essi inizieranno il programma con una esecuzione del Concerto in si minore, op. 51, per pianoforte e orchestra di Schumann. Il primo tempo di questo lavoro fu composto nel 1841, ma la composizione venne terminata solamente nel 1845 ed eseguita per la prima volta al Gewandhaus di Lipsia, il 1º gennaio 1846. Clara Schumann sedeva al pianoforte. Questo concerto ha un importante significato nella produzione pianistica del compositore tedesco ed è affine al «Konzertstück, op. 92 e al «Konzert-Allegro, op. 134», dello stesso autore. Il primo tempo ci introduce subito nel mondo fantastico tipicamente schumanniano, in quella atmosfera di favola affettuosa e piena di slanci che si annovera tra i più bei concerti della sua musica, passando successivamente ad modo maggiore, ha funzione anche di secondo tema. Breve pagina, piena di poesia e di drammatica animazione, è il secondo movimento. Nel Rondo lo strumento solista, la cui scrittura è del massimo interesse in tutto il Concerto, si sbizzarrisce in tutto perfezionando i vostri denti

BORSE DISTUDIO

L'Istituto Nazionale per le Relazioni Culturali con l'Estero (I.R.C.E.) informa che sono state messe a conoscenza tre laureati, diplomati, artisti e musicisti italiani, sei borse di studio per gli Stati Uniti dell'ammontare di 2.300 dollari e dieci borse di studio per l'Inghilterra dell'ammontare di 350 sterline l'una.

Il termine per la presentazione delle domande per le borse di studio americane scade il 15 gennaio 1948 e quello per le borse inglesi il 10 dicembre 1947.

Per informazioni più dettagliate e per aver copia dei bandi di concorso, gli interessati potranno rivolgersi all'I.R.C.E., Piazza Firenze, 27, Roma.

Risca in una serie di brillanti arabechi sopra un vivacissimo elemento ritmico, concludendo la composizione con una coda di irresistibile effetto.

Tra la folta e valorosa schiera dei compositori napoletani contemporanei, Renato Parodi occupa un posto di primo piano, che egli ha saputo guadagnarsi con le sue qualità e con la tenacia del suo lavoro. «La villanella» è un lavoro che reca i tratti caratteristici dell'artista del giovane musicista partenopeo.

La «Sinfonia per orchestra d'archi», composta da Honegger nel 1941, è dedicata all'Orchestra da camera di Basilea. La composizione consta di tre tempi che «si sviluppano in una rigorosa invenzione tematica, nella opacità d'una fusione fonica dove l'improvvisa «voce della tromba scandisce con gli archi il trionfante motivo finale» (Herrné).

AVORIOLINA bertelli

e non preoccupatevi, sorridete!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.
Onde corse: Buste Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invita », ricette di cucina suggerite da Ada Boni; II - La voce di Londra.

11,30 **Giornale radio per le Scuole** (V. Rete Azzurra).

12 - Radio Nata (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni, 12,35-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12,50-12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 « Carillon » (Manetti Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese, Cantano, L. Murolo ed E. Romani.

1. Bocelli: « Vecchia serenata »; 2. Maftei: « Biondo serenata »; 3. Galderisi-Berberis: « Ho comprato una rosa »; 4. Bixio-De Torres: « Dimmi tu primavera »; 5. Billi: « Serenata veneziana »; 6. De Mura-Staffelli: « Che bello suonare »; 7. Nicolardi-Griffi: « Nun si' echiù chetta »; 8. Murolo-Tagliari: « A canzone d'a felicità »; 9. Kromle: « Sono su Capri ».

13,50 « Rasmine queste sere ».

13,55 « Cittadella » (G. Romano).

Per ANCONA e BOLOGNA: 14,10-14,10 V. locali.

14,05 Storia Francesco Donadio.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana di diretta da Leone Gentili: Cantano: Ida Bernasconi e Antonio Basutro.

1. Cambi: « Oggi è felice il mio cuore »; 2. Piccinelli-Bonaiuti: « Riuscito »; 3. Alstone-Daiano: « Bologna nostra »; 4. Sartori-Santini-Tufano: « Quando »; 5. Di Lazzaro-Galdieri: « Desiderio » di manica; 6. Dueciano-Giappone: « Torna a me ».

15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,10-15,15 Notiziario locale.

Per CATANIA e PALERMO: 16,50-17 V. locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

● 17 - « OCCHIATE IN GIRO » di Sposito e Filosi.

17,30 « Pomeriggio musicale ». Musica presentata da Cesare Valabrega.

1. Cherubini: « Sinfonia in re maggiore »; 2. Respighi: « Nebbia »; 3. Nevinata: « Pliaggio »; 3. Raffettoni: « Sonetti di Michelangelo (sonetti XVI e XXX) »; 4. Debussy: « Sonata per flauto, arpa, viola ».

18,30 « Capitan Matamoro »; sett. per bambini.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Principe Louis De Broglie: « Marconi ai nostri giorni ».

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton - 20,30 Musiche regionali.

Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 V. locali.

20,45 FANTASIA RITMICA eseguita dall'orchestra diretta da Francesco Ferrari.

21 - L'Italia com'è: « La Sicilia ».

21,40 **Concerto sinfonico**.

direttore FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione della pianista

Marta de Conciliis

Parte prima: 1. Schumann: « Concerto in la minore » op. 54, per pianoforte e orchestra; a) Allegro affetuoso; b) Intermezzo; c) Allegro vivace. Parte seconda: 1. Parodi: « La vitanella »; 2. Honegger: « Sinfonia per archi ».

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Pietro Paolo Trieste.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.**

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO. « Eupalino o dell'architettura » di Paul Valéry, a cura di Leonardo Siniagalli e Gian Domenico Giagni. Realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.

23,45-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II, 14,19 - Roma II, 14,45) e dalle 17 alle 23,20.

Onde corse: Buste Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Onde corse: Buste Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15-8,20 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

11 - La voce di Londra.

11,30 **La Radio per le Scuole rurali:** a) « I vini d'Italia », di Amina Andreola; b) « Il tesoro più bello », di M. R. Berardi.

12 - Radio Nata (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12,15-12,50 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni, 12,25-12,25 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 « Carillon » (Manetti Roberts).

13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano A. Daniell, T. Cesani, I. Juli. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.**

14,30 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,19-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35

Convegni.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

● 17 - Un quarto d'ora con Oscar Carboni.

17,15 Parodisti artificiali - 17,15 Parigi vi parla.

18 - RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano A. Daniell, T. Cesani, I. Juli.

1. Tavari: « Capriccioso »; 2. Schizzi per orchestra; 3. Costa: « Tu che non ti chiami amor »;

3. Bayr: « La fata delle bambole »; 4. Maccari-Poldi: « Lolita »; 5. Kreisler: « Mal d'amore »; 6. De Torre-Flitti: « Rumber royal »; 7. Planquette: « Coro dei serpenti »; 8. Thomas: « Mignon », ouverture.

Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.

18,45 Il mondo in cammino.

19 - MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal violinista LUIGI FERRO e dal pianista GINO GORINI (Trasm. org. in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica contemporanea - S.I.M.C.), Puzzetti: « Sonata in la » per violino e pianoforte; a) Tempestoso, b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo fresco.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - 19,40 Musica da ballo.

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Américo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).

20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmisone per la Ditta B.C.D.).

21,00 MUSICHE VOCALI DI COMPOSITORI SVIETICI eseguite dal Duo Voltolina-Medici.

(« Cesca »; Margherita Voltolina; voce; Valdo Medici; pianoforte).

1. Marian Koval: « danzante L'eroe Ural »; a) Aina l'Ural, b) Lo scagnoz di malachite; c) O fiuccello Clusavaja; d) Favola dell'Ural; 2. Sergej Kondratief: dai Canti popolari russi: « Allor che si figlio », ballata, b) « O fiuccello mio », canzone nuziale, c) « Seminero alla sponda », canzone di ballo.

21,30 LO SPECCHIO A TRE LUCI. Variazioni sul tema: « Nuvole », di G. Patrini Griffi, A. Maira Meschini e G. Leonini.

Compagnia di Prosai di Radio Torino. Regia di Lorenzo Ferrero.

22,15 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.

22,30 MELODIE DA FILM INGLESI. (Registrazioni della B.C.D.).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Clorodont).

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.**

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO (V. R. Rossa).

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - **Segnale orario.**

Abbiamo sc

LIRICA

Martedì, ore 21,05: dal Teatro Massimo Bellini di Catania: **Adriana Lecouvreur**, di Cilea (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22: Musiche operistiche dirette da **Previtalli** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: dal Teatro Comunale di Bologna: **Belfagor**, di Respighi (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21,05: dal Teatro Massimo Bellini di Catania: **Rigoletto**, di Verdi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: dal Teatro Argentino di Riva: direttore **Wolf Ferrari** e violinista **Szigeti** (Rete Azzurra) - Ore 20,14: dalla Kongresshaus di Zurigo: Orchestra sinfonica di Torino della RAI, direttore **Rossi** e pianista **Scarpini** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21,05: dal Teatro della Scala: Orchestra sinfonica di Torino della RAI, direttore **Rossi** e pianista **Benedetti Michelangeli** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,40: direttore **Caracciolo** e pianista **De Conciliis** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 18,30: direttore **Gagliano**, violinista **Asciolla** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: violincellista **Caruana** e pianista **Mafezoli** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 17: dal Teatro Eliseo di Roma: Concerto commemorativo di **Ravel** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 22,30: Musiche del settecento, soprano **Alfani Tellini**, pianista **Favaretto**, Trio strumentale Italiano (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,05: Musiche russe contemporanee eseguite dal duo **Voltolina - Medicus** (Rete Azzurra) - **Ve**



Il microfono si fa sempre più curioso: ecco che si in... che il sig. Taylor continua

elto per voi

nerdì, ore 21,45: violinista Breitmayr, (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,45: pianista Cavallo (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21,05: **I parenti terribili**, te atti di Cocteau (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 23,20: **Il teatro dell'usignolo**, Euphalo e dell'architettura, di Valery (Rete Rossa e Azzurra) - **Giovedì**, ore 21,05: **La brava gente**, di Irving Shaw (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **L'amico delle donne**, tre atti di Dumas (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,10: **Varietà contro-
luce** (Rete Rossa) - ore 21,05: **Arco-
baleno** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 17: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Rivista** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21,05: **Hoop... la!** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il Bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,05: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22,25: **Melodie del golfo** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 19: **Radiorchestra diretta da Gallino** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 20,30: **Chiaroscuro**, complesso melo-ritmico diretto da Merano (Rete Azzurra) - **Mercoledì** ore 14,35 **Orchestra all'italiana diretta da Gentili** (Rete Rossa) - **Giovedì** ore 20,30: **Musiche e orchestre in piazza con Gallina e con Barzizza** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20,30: **Concerto ritmo-sinfonico diretto da Segurini** (Rete Azzurra) - **Sabato** ore 20,30: **Fantasia di canzoni** (Rete Rossa).

Locali

ANCONA: 12,25 **Rassegna cinematografica** - 13,35-14,45 **Notiziario marchigiano** - 14-14,45 **Listino Borsa di Bologna**.

BARI E: 15,14 **Notiziario** - 15,20-15,39 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo**.

BOLOGNA: 12,45-13,56 **«Ottavari»** - 13,56-14,45 **«L'ora di tutti»** - 14,45-15,30 **Borsa di Bologna** - 14,05-14,19 **Di-
schi**, **Notiziario entifano-romagnolo**.

BOLZANO: 12,20-8,30 **Notiziario** - 12,15-12,55 **Programma in lingua tedesca**, **Comunicato** - 13,30 **«Kinderzeit»**, il **commerciale del bambino** in lingua tedesca - 19-20 **Programma in lingua tedesca**.

CATANIA: 12,25-12,35 **Notiziario regionale** - 15,14-15,20 **Notiziario** - 16,30-17 **Note sul cinema**, a cura di Ottavio Prefeta - 20,30 **Musica varia** - 20,45-21,15 **«L'ora di tutti»**.

FIRENZE: 12,25-12,35 **«Panorama»**, giornata di attualità - 14,19 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze** - 14,30-14,45 **L'ora non è morta**.

GENOVA E: 12,25-12,35 **Perfettino di Ge-**



La violinista Elena Turri suona per i microfoni della Rete Azzurra.



ma di come si viaggi su una « Stanley » modello 1911 ad usare giornalmente.

TRASMISSIONI SPECIALI AD ONDA CORTA

BUSTO ARSIZIO I: Kcs 9630 - mt. 31,15 **BUSTO ARSIZIO II**: Kcs 11010 - mt. 25,40
BUSTO ARSIZIO III: Kcs 15120 - mt. 1984 **BUSTO ARSIZIO IV**: Kcs 6088 - mt. 49,30

"SCHEMA FISSO PER TUTTI I GIORNI DELLA SETTIMANA"

PROGRAMMI SERALI - BUSTO ARSIZIO I e IV

16,45 - 17,30: **Notiziario italiano per l'Europa**.

17,30 - 18,00: **Trasmissione per i connazionali in Africa Orientale**.

18,00 - 21,10: **Trasmissioni per l'Europa comprendenti notiziari nelle lingue jugo-slava, francese, tedesca, greca, turca, inglese, intercalati da programmi musicali**.

21,10 - 21,45: **Trasmissioni per i paesi arabi**.

PROGRAMMI NOTTURNI - BUSTO ARSIZIO III e IV

23,30 - 0,50: **Trasmissioni per l'America latina comprendenti notiziari nelle lingue: italiana, spagnola, portoghese intercalati da programmi musicali**.

0,55 - 2,10: **Trasmissioni per l'America del Nord comprendenti notiziari nelle lingue: italiana, americana intercalati da programmi musicali**.

Per le altre trasmissioni effettuato con i trasmettitori ad onda corta si vedano i programmi giornalieri delle onde medie sulle due reti rossa ed azzurra.

Autonome

TRIESTE

7,15 **Calendario e musica**, 7,30-7,45 **Se-
gnale orario e notiziario**, 11,30 **Ritmo
canzoni e melodie**, 12,10 **Al repertorio
fonografico**, 12,58 **Oggi alla Radio**, 13 **Segnale orario e notiziario**, 13,15 **Or-
chestra della Canzone diretta da Guido
Carangi**, 13,45 **Musica varia**, 14,15-14,30 **Nuovo notiziario**, **Listino Borsa**.

17,30 **Fantasia musicale**, 18 **Orchestra
di Gallino**, 18,45 **Cronaca d'America**, 19 **Musiche italiane contemporanee**, 19,30 **Lecione d'inglese**, 19,45 **Varietà musi-
cale**, 20 **Segnale orario e notiziario**, 20,15 **Varietà questo, codetto e quello**, 20,25 **Galleria della musica**, 22 **Musica op-
eristica**, 22 **Conversazione**, 22,15 **Musi-
che per la sera**, 23 **Ultime notizie**, 23,15-24 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Musiche del mattino**, 8 **Segnale ora-
rio**, **Cronaca**, 8,10-8,20 **Per la
donna**: **A tavola non s'inviechia**, 12 **Fantasia musicale**, 12,25 **Musica legge**.

GIOCATORI DI
PING-PONG!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: Varietà.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media (V. Rete Azz.).

12 - Altalena della canzone.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 - Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

13.00 Rete Azzurra - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).

13.13 Complesso dei strumenti a fiato, diretto da Umberto Tucci.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.14.05 V. locali.

14.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, T. Casoni e I. Ullmann nell'intervallo (14.19-14.35); « FINESTRA SUL MONDO »: G. Gobbi, G. Sartoriello, G. Sartoriello, G. Sartoriello, Sartoriello; 2. Abbi: Sognando di te; 3. Flanipoli: La canzone di tutti i giorni; 4. Campanese-Costanzo: Si sempre 'a stessa; 5. Buccini; Almire; 6. Bichisso-Filiberto: Tornento; 7. Keltelby in un mercato persiano.

Per BOLOGNA I: 14.06-14.19 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.

15.14-15.20 Notiziario radio.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 V. locali.

● 17 - Conosciuto Mr. Goud?

17.15 Cartoline illustrate a cura di C. Bressan: a) Sotto la pioggia; b) Gavotta e i manichini; c) Il vicolo.

17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

1. Britten: Variazioni su tema di Purcell; 2. Sibelius: Sinfonia n. 1.

18.30 Lexione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese, del prof. E. Favari.

19 - SCACCIAPENSIERI, passeggiando sentimentale in compagnia alla notte, a cura di B. Costa e P. Mendez.

Per NAPOLI I. vedi locali.

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 Assoli di fiammarone.

Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.

20.40 ITINERARIO ITALIANO: Le Dolomiti (trasmis. organ. in collaborazione con l'ENIT).

21.05 « HOOP... LA! »

Panorama di varietà. Orch. ritmo-sinfonica

dir. da L. Gentili. Orch. jazz dir. da G. Fassino.

Complesso di strum. a fiato, dir. da U. Tucci.

Attori e attori celebri di ieri e di oggi

Regia di R. Mantoni

22 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del soprano Maria Pedrini, del tenore Giacomo Lauri Volpi e del baritono Renzo Godi.

1. Monteverdi: « Orfeo, strofe e ritornelli »; 2. Bellini: Norma. Casta diva; 3. Puccini: Turandot; 4. Nessun dorma »; 4. Verdi: a) Ernani, « Ode dei veri anni miei »; b) Il trovatore, duetto atto secondo; 5. Mussorgsky: Una notte sul Monte Čatyr; 6. Verdi: La forza del destino, « Pace, misericordia »; 7. Wagner: Lohengrin del West; 8. Minnie, dalla mia casa, son partito; 9. Verdi: Il trovatore, « Di quei a pira correndo fuoco ».

22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - « Oggi a Monferrario » Giornale radio.

23.20 Finali del Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro 1947 » - Quintetto Millepedi, di Firenze, vincente del secondo turno, (Trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 15.15 alle 14.20).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: Varietà.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'emigrazione.

Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media: a) « Leonardo, genio universale », di R. Jandolo; b) « Musiche del 600 ».

12 - « Altalena della canzone », con il saxofonista T. Tili, Cantano: G. Massoni, G. Tallini e Canapino.

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioli e Narciso Parigi. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri. interruzioni stradali.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York - 14.19-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.19-14.35 Musica operistica.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

● 17 - Weber: « Trio op. 73 per flauto, violoncello e pianoforte. Esecutori: Domenico Vinci, flauto; Giorgio Lippi, violoncello; Mario Moretti, pianoforte.

a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andante espressivo, d) Allegro.

17.30 Parata di successi.

18 - Il programma per i ragazzi: « Lo zio Tom ».

18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggiero Maghini.

1. Mazzoli: « Concerto grosso in fa maggiore » (revisione Boneilli); 2. Franck-Cergnani: « Cantabile »; 3. Bettinelli: « Fantasia su temi gregoriani ».

Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

19 - Attualità.

19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Soiller e Carosso.

19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - 19.40 Qualche disco.

19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 IERI CONTRO OGGI. MUSICHE E ORCHESTRE IN LIZZA, con GALLINO e BARZIZZA (trasmissione org. per la Ditta Calissano e Tortorici).

1. Lama-Bovio: Cara piccina; 2. Di Lazzaro: Maria Rosa; 3. Grothe: « Belo undare »; 4. Barzizza: « Conga conquista »; 5. Erwin: « Signore le donne »; 6. Werren: « Buonanotte Brazil »; 7. Sidney-Michel: « Crepuscolo », dal film « Il sentiero del pino solitario »; 8. Mc Hugh: « I can't give you you ».

21.05 La brava gente

Undici quadri di IRWIN SHAW

Compagnia di Prosa di Radio Milano.

Regia di Enzo Ferrieri.

Dopo la commedia: Musica leggera.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - « Oggi a Monferrario ». Giornale radio.

23.20 Finali del Concorso Pezzoli (V. Rete Rossa).

23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

MUSICA ANTICA O MUSICA MODERNA?

Quante volte avete discusso sostenendo che vi piaceva più la musica antica di quella moderna o viceversa?

Difilmente avrete potuto però suffragare la vostra opinione attraverso un confronto diretto da musiche alternate delle due epoche.

ASCOLTATE

quindi ogni giovedì sera dalle ore 20.30 alle ore 21 sulla Rete Azzurra della Radio Italiana

IERI CONTRO OGGI

Tortorici contro CALISSANO

L'originale contrasto fra musiche antiche e moderne che, con la collaborazione delle orchestre Gallino e Barzizza, presentate rispettivamente da Fausto Tommelli e Walter Marcheselli, vi offrono lo stravocchio MARSALA

TORTORICI

ed il classico SPUMANTE

CALISSANO

Vi sarà anche concesso di esprimere poi pubblicamente il vostro parere, inviando, entro il lunedì successivo, una cartolina indirizzata a TORTORICI, Reggio Emilia oppure CALISSANO, Reggio Emilia » precisando nella stessa quale musica preferite accompagnando la scelta con una frase (di non più di dieci parole) che ne dica le ragioni.

E se la vostra opinione sarà espresso in modo brillante ed originale, concorrete all'assegnazione di tre PREMI

consistenti in tre artistici cestini natalizi che saranno riservati ogni settimana alle tre migliori segnalazioni della musica che avrà ottenuto il maggior numero di preferenze.

IERI CONTRO OGGI

musiche ed orchestre in lizza con Galli e con Barzizza.

Si vedrà così quanti radio- ascoltatori preferiscono la musica antica quanti quella moderna.

I CESTINI NATALIZI

TORTORICI e CALISSANO

sono in vendita nei migliori negozi e costituiscono una propria occasione per gustare questi ottimi prodotti.

Rappresentano il dono più gradito per qualunque famiglia.

Locali

ANCONA: 12,25 Aste e culture delle Marche - 13,35-12,45 Notiziario marittimo - 14,45-05 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12,25-12,35 Teatralità - 13,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Dischi e notiziario.

BOLZONI: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 18,30-20 Lezione di teatro e programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,14-15,20 Notiziario - 20,30 Radiotribista - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,19 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 La voce della Toscana.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettacolo - 15,14-15,30 Notiziario economico-finanziario del porto 16,55-17 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,19 Notiziario interregionale - 14,29-14,39 Listini Borsa di Torino e di Genova.

MILANO I: 12,25-12,35 Oggi a... - 14,19 Notiziario regionale - 14,29 Notiziario sportivo - 14,31-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Interessi sportivi - 13,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 18,19 Radio Carnei - 19,20-19,40 «Il pelo nell'uovo» a cura di G. Gastaldi.

PALERMO I: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 14,14-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,30 Radiotribista - 20,45-21 Notiziario.

ROMA I: 14,15-14,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 «Ombre sul bianco», cronaca cinematografiche.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16,55-17 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 Curiosità mediche - 14,19 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,29-14,39 Listini Borsa di Torino e Genova.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,19 Notiziario - 14,29-14,32 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,32 Arie da camera cantate dal soprano Ines Baldan. Al pianoforte Gabriele Bianchi - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Musica sinfonica, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Orchestra Ferrari, 13,55 Musica varia, 14,15-14,30 Granbretagna d'oggi, Listino Borsa.

17,30 Parata di successi, 18 Musiche da film, 18,30 Orchestra d'Archi, 19 Musica da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Sfogliando il dizionario, 20,25 Orchestra di concerto, 20,45 Commedia in tre atti, Musica da ballo, 23 Ultima notizia, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, Varietà, 8,20-8,40 Fede e avvenire, Tra emozione dedicata all'emigrazione, 12 Altalena della canzone, 12,25 L'ora azzurra, 12,45 I programmi della

giornata, 12,48 Arie per basso, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 13,50 Danze sud americane, 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, Nell'intervallo (14,15-14,35): Finestra sul mondo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Posta d'Oltremare, 19,30 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario, 20,30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri, 20,45 Attualità, 21 «Varietà» con la partecipazione del quintetto Swing, 21,40 Musiche per violoncello, Dall'Albaco, «Largo»; Boccherini, «Rondò»; Beethoven: «Sonata in La maggiore».

22,10 Musiche di Puccini, 22,58 Oroscopo di domani, Oggi a Montecarlo, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultima notizia, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



L'on. Merlin, Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, intervistato da un radiocronista all'aeroporto di Palermo. Il Ministro si è recato in Sicilia per il decimo Congresso dei Postelegrafonici.

LA BRAVA GENTE

Il quadro di IRWIN SHAW
Ore 21,05 - Rete Azzurra

Parrà agli ascoltatori, dopo aver tenuto dietro ai primi quadri, che non è una commedia che viene letta o, se a loro piace meglio, è un film che viene proiettato. E questo per la forma che Irwin Shaw ha dato alla sua narrazione che pure s'inquadra, e molto bene, nella cornice scenica.

Undici sono i quadri che compongono i tre tempi. Tre al primo, quattro al secondo e tre al terzo, e gli ambienti nei quali l'azione si svolge sono parrocchi: una stanza da soggiorno per povera gente, un tribunale di quelli speciali, la camera sudatoria di un bagnio turco e il noto Stilettone a Coney Island, da cui partono i battelli per New York. Quest'ultima è la scena in cui si svolge la riforma e nel quale la vicenda matura. Ed è sempre di notte che l'azione si svolge. Ed è sempre in un'atmosfera fuliginosa che si concreta, atmosfera che appanna anche le persone che hanno un candore naturale e che dovrebbero essere trasparenti e che solo parrebbero si conoscessero a quelle che vivono di soprattezzate e sono calci delle peggiori iniquità.

Per sottrarsi l'uno, Giona Goodman, alla persecuzione della moglie, malata immaginaria, e l'altro, Filippo Agnagni, alle lusinghe della donna che lo ha come cuoco, uno-stessa, i due uomini che sono al centro dell'azione si rifuggono ogni notte su di una barca a motore di loro proprietà che attraccano al molo Stilettone, Pescano. Ma assai più che dal gettare la lenza e dallo stare in attesa che i pesci abbocchino, il loro svago, la loro gioia, la ritraggono dal poter restare lontani, in buona compagnia, da ciò che forma la loro affezione. Una speranza rischiara la loro miseria: quella di poter mettere insieme tanti denari da comperare un battello con due cuccette e una cambusa e andarsene, soli, soli, nei mari del Sud a pescare il pesce grosso. E stanno per riuscirvi, poiché hanno già messo insieme i centonovanta dollari che loro occorrono per assicurarsi il possesso del battello su cui hanno posto gli occhi. Ma a questo punto che il caso si complica.

Giona ha una bella figliola, Stella, impiegata ai telefoni notturni, che un poveraccio, Eli, un meccanico, innamoratissimo, vorrebbe sposare, e al quale anche lei si unirebbe volentieri perché ha per lui della tenerezza, se non le rodesse il cuore il desiderio di an-

darsene in giro per il mondo a far vita lussuosa. Questa possibilità gliela offre Goff, un losco avventuriero che già ha preso a ricattare i due ingenui pescatori con il pretesto di proteggerli, il quale sauto di Giona ha un gruzzololetto da parte risolvo di carpirglielo e di servirsiene per fare con Stella un viaggio a Cuba.

Il vecchio reagisce. Tenta prima di liberarsi del ricattatore denunciandolo, ma questi, portato in tribunale, dimostra che non ha agito se non per ottenere il mantenimento di un impegno liberamente assunto dai due disgraziati e viene rimesso in libertà. Fallito questo tentativo Giona offre alla figlia il suo gruzzolo perché si riposi, perché si svaghi, e sposi Eli, ma poiché questa, compreso quale grande sacrificio il padre sia disposto a fare per lei, tenera e affezionata, non solo rifiuta, ma persiste nel volersene andare con l'altro, decide di sopprimere l'avventuriero. Con un pretesto, dichiarandosi disposto ad accontentarlo, fa venire Goff nella sua barca e lo porta al largo; poi con la complicità dell'amico lo stordisce e lo butta in mare. Il cadavere è ripescato dopo una settimana: si giudica che la corrente lo abbia portato da ben altro località che non da quella in cui è stato gettato, e nessun sospetto cade su Giona né sul suo amico i quali, rinte le estazioni, col denaro che hanno trovato nella tasche del farabutto, si comprano il desiderato battello con le due cuccette e la cambusa. E Stella, a cui gli avvenimenti, nella loro brutalità, hanno dato uno scosone, si rifugia nelle sicure braccia di Eli, povero ma galantuomo.

La commedia, pur nella sua poesia amara, non si risolve in desolazione, ma in una affermazione di fiducia nella vita. Anche la povera gente, la brava gente, può trionfare dell'esistenza, che per essa è monotona e dura, se sa rimaneggiare ad una parte di felicità. «A viaggiare sotto terra», nel metrò, come dice Irwin Shaw. Ma questa filosofia, che non manca di sostanza poetica, non si manifesta tanto attraverso ciò che accade, quanto dal modo col quale gli avvenimenti si susseguono e dal riflesso che l'azione ha sui personaggi i quali si vengono compiendo attraverso gli undici quadri nella loro compiuta umanità. Un gioco di luci e ombre e di penombra, che danno colore agli atti, sapore alle parole.

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN ELETTROTECNICA

A cura dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale «Galileo Ferraris» avrà luogo per l'anno accademico 1947-48 un corso di perfezionamento in elettrotecnica. Il corso comprende due Sezioni: Costruzioni elettroniche e Comunicazioni (la quale è suddivisa in due Sezioni, Radiotelegrafia e Telefonia).

Per l'iscrizione all'una o all'altra Sezione è necessario presentare domanda in carta legale da lire 24 indirizzata al direttore del Politecnico di Torino e inviata alla Segreteria del Politecnico (Castello del Valentino) entro ed assolutamente non oltre il 15 gennaio 1948 allegando:

- diploma o certificato di laurea in Ingegneria ed in fisica;
- diploma originale di studi medi;
- certificato di nascita debolmente legalizzato;
- foto recente, autentica dal Sindaco con la legalizzazione dell'autorità prefettizia;
- quita che comprovante il pagamento della prima rata delle tasse.

I suddetti documenti sono necessari solo per coloro che non hanno raggiunto la laurea nel Politecnico di Torino;

Gli iscritti al corso possono chiedere di essere ammessi a seguirlo come Allievi interni inviando domanda separata alla Direzione dell'I.E.N. G.E. entro il 15 dicembre 1947. In tale domanda si dovrà specificare se si aspira ad una delle Borse di studio per l'una o l'altra Sezione; e si alleggerà una breve esposizione relativa ai titoli scolastici conseguiti, ai lavori precedentemente svolti, alla conoscenza di lingue estere, nonché qualunque documento attualmente a disposizione del candidato.

Gli allievi interni frequentano l'Istituto con orario normale dall'8 gennaio alla fine di dicembre con due mesi di ferie e seguono l'attività normale del Reparto dell'Istituto a cui vengono assegnati. L'esito del corso può essere considerato come titolo di preferenza per un'eventuale assunzione nel personale dell'Istituto.

Le lezioni avranno inizio il 12 gennaio 1948 e termineranno il 28 giugno 1948.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi all'Ufficio di direzione del corso (I.E.N.G.E., corso Massimo d'Aeglio 42, Torino).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Messina, - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corse: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme del prof. G. Caronita.

11 — ORCHESTRA ARMONIOSA.

11,30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: a) «I sonni delle piante», di Pierina Borgia, b) Canto corale.

12 — Radio Naja (per la Mariana).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - MILANO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

13 — Segnale orario Giornale radio.

13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13,13 SELEZIONE DI OPERETTE Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentilli.

13,50 Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (diemmi).

Per ANCONA BOLOGNA I-14-14,05 Vedi loc.

14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,15 Vedi locati.

14,19 — FINESTRA SUL MONDO.

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: A (Sandoli); M. Montanari; L. Latici-Pavesio; T'aspetto ancor; 2 Manlio Panzutti Mandolinate a sera; 3 Aris e Gi Eri: T'amo sinceramente; 4 Bonavolonta: Se è venuta la tua campagna 'e seco; 5 Morbelli-Philippini: E' troppo bello; 6 Cardone: Lusitana 'a tte; 7 Florilegio: Tempio di giga.

15 — Segnale orario Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.

15,14-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi locati.

Per ROMA I: 16,50-17 Vedi locati.

● 17 — «SECONDA B», rivista di Miani e Lucchini.

17,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

1. Bach: Sinfonia in re maggiore, per doppia orchestra: a) Allegro, c) Allegro; 2. Dvorak: Concerto in si minore, per violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo; c) Finali: Allegro moderato; 3. Rimsky-Korsakoff: Introduzione e Marcia nuziale, da «E' nata d'oro».

18,30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: T. B. Giltins: «La nuova lampada ad arco concentrato».

● 20 — Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 — «VOCI CELEBRI»: Tito Schipa, a cura di E. Tieri e U. Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).

Per CATANIA e PALERMO: vedi locati.

21,05 IL BILIONE

di Ago, Mazzoni e Steno

Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da M. Vallini

Regia di Nino Meloni

21,45 Concerto della violinista Maggi Breittmayer

e della pianista Ermelinda Agnelli

1. Sammartini: Poco tempo; 2. Sennati: Sonata in sol minore; 3. Boulanger: Nocturne; 4. Milhaud: Printemps; 5. Bloch: Baal-Shem n. 3

22,20 LE DUE CATENE

Un atto di Achille Treli

a cura di Ernesto Grassi

22,55 L'oroscopo: di domani (Soc. I. Chlorodont).

● 23 — Oggi a Montecitorio, Giornale radio.

22,20 Musica da ballo 23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale Radio — Bari II, Bologna II, Napoli II

e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,19 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 al termine del Giornale Radio.

Onde corse: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

7,10-12,25 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 e 12,15-12,56 Vedi locati.

12,25 «Questi giovani».

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli - 12,56 Calendario An-

toniano.

● 13 — Segnale orario Giornale radio.

13,10 «Carillon» (Manetti e Roberts).

13,18 Al caffè si discute di...».

Per FIRENZE: 13,18-13,55 Vedi locati.

13,33 Il quarto d'ora della SILNAP.

13,48 «Ascoltate questa sera...» - 13,50 Un disco.

13,55 e Cinquant'anni fa» (Biemme).

14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.

14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,19-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35

Curiosando in discoteca.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locati.

Per VENEZIA: 14,35-14,45 Vedi locati.

● 15 — Musica vocali di RAVEL.

1. Due canzoni precie; 2. Histoire naturelles: Le pânon, Le grillon, Le cigale, Le martin-pêcheur, La pintade - Esecutore: Luckina Piovesan Bernardi, canto, Piero Ferrari, pianoforte.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-

centro di Mosca.

18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

18,25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.

18,45 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino -

Cantano: C. Maggini, G. Pavarone, A. Broglia, S. Andreoli e il Quartetto Armonia.

1. Schelble: Cardas; 2. Freed: Vedo il cuore;

3. Smetana: Polka dal ballo dell'opera «La sposa perduta»; 4. Madama Mustea: te; 5. Ciakowski: Hopak, danza cosacca; 6. Pavesi-Bacaglioni: Il mio cuore lo porta il vento;

7. De Lucie: Ballata medievale

Nell'intervallo (19-19,10) Cronache della riconstruzione.

Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locati.

19,30 «IL contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19,40 Motivi popolari (Terme).

● 20 — Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Casa Cinzano).

21,05 Dal Teatro Comunale di Bologna: Belfagor

Commedia lirica in un prologo, due atti

e un epilogo di Claudio Guastalla

dalla Commedia di L. Morselli

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giandomenico Cavazzani

Maestro del coro: Ferruccio Milani

Personaggi ed interpreti: L'Arcidiacono Belfagor (al secolo: signor Ispitillo), Mariano Stabile: Maestro Mirocetto, Mario Basilia: «a sua consorte Madona Olimpia, Angelica Krawcenco: Candide, Mario Minetto: Fidetto, Adelmo: Fidetto, Mirocetto, Villanova, Ruffino, Ruffino, Balbo, Vasco, Compagnano, L'arciprete Dcu Biagio, Mario Zani: La sua serva Menica, Lola Pedretti; Un ragazzo, Gianna Birolo; Un vecchio, Carlo Togiani

Regia di Domenico Messiano.

Negli intervalli: 1. Frontiere della poesia;

2. Attilio Riccio: «Carta canta», processo al libro del giorno - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio».

● 22 — Giornale radio - «Buonanotte».

Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 23 — Oggi a Montecitorio, Giornale radio.

22,20 Musica da ballo 23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — Segnale orario.

2

LIBRI INDISPENSABILI

agli Assessori
e Consiglieri Comunali

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studiosi, ai contribuenti, sono indispensabili per tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetici. Prezzo complessivo L. 400 (se contrassegno, spese di spedizione in più) Indirizzate richieste a Scuola Segr. Comunali G. PANTO' - BOLOGNA (Via Castiglione, 21).

Ascoltate ogni VENERDÌ alle ore 20,30
DALLA RETE ROSSA

Voci celebri

Donne Dimegrate - Fanciulli Palliducci

Ritroverete l'appetito, riprenderete peso riprovando pesi rifiutati e malassorbiti, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

cura è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una cura è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete ad ogni pasto il fortificante concentrato alle vitamine, e solo una norma medicinale molto attiva e tale che una

curia è generalmente sufficiente a rievocare un'insufficiente digestione. Per trovare l'appetito e la digestione, con il sanguino, prenderete

BELFAGOR di Respighi

dal Teatro Comunale di Bologna - Ore 21.15 - Rete Azzurra.

Con quest'opera comica o, come preferi chiamarla, commedia lirica che il Guastalla trasse dalla commedia di Ercolé Luigi Morselli, il fortunato compositore sinfonico prendeva, si può dire, possesso del teatro, dopo i primi tentativi giovanili o dopo gli approcci più recenti ma parziali, costituiti da bulletti come La Bottega fantastica e lo Scherzo veneziano. Invece il Belfagor è proprio il punto di partenza di una vocazione operistica che si rivelò tardi, ma alla quale il maestro bolognese si dedicò con sempre più stretta fedeltà negli ultimi anni.

Belfagor arcidiavolo viene spedito sulla terra dai suoi superiori con l'incarico di prender moglie e, temporaneamente mutato in sembianze umane, vivere con lei dieci anni, allo scopo di chiarire come mai quasi tutte le anime dei dannati che arrivano a quella sponda, non si dichiarino d'altro colpevoli, se non d'aver preso moglie.

Per compiere questo esperimento l'arcidiavolo capita, un mattino all'alba, in un paesello della costa toscana e s'imbatta nello speciale del paese, al quale espone franca-mente il proprio caso. Costui, sedotto dai centomila ducati che costituiscono il corredo finanziario dell'arcidiavolo per la sua avventura terrestre, si fa fare indurre a invitarlo a casa sua per largirgli conoscere le sue fatighe in marito.

E questo l'ammortello del Prologo che, con volgendo tra il lucido e il brusco dell'ora matutina, restò nella memoria di maestro Mirocletto, lo speciale, più come uno strano sogno inquietante che come una realtà. Ma invece il giorno dopo ecco arrivare a casa sua Belfagor, in aspetto di splendido gentiluomo: il signor Ippolitone. Egli resiste insensibile alle grazie delle due figliole maggiori, Fidele e Maddalena, le quali non chiederebbero di meglio che sposare un così ricco signore, e s'invaghiscono invece della più giovane Candida, che non ne vuol sapere, perché non ha ambizioni, e soprattutto perché ha già promesso il proprio

cuore a Baldo, il marinai. Ciò nonostante i genitori acconsentono al parentado.

Il secondo atto ci porta nel magnifico castello fatto allestire da Belfagor per la sua sposa. Se l'arcidiavolo voleva rendersi conto delle delizie del matrimonio, può darsi largamente servito. Sono trascorsi sette giorni dalle nozze: la timida e sommessa Candida, sposata suo malgrado mentre Baldo era in mare, è decisa a mantenere il marito impaziente. Questi non ha fatto altro guadagno, col suo matrimonio, che di essersi tirato in causa un suocero ingordo, sempre intento a mangiare e bere, una suocera inospitabile e le due cognate che hanno trovato fidanzati nobili ma spiantati e continuamente bussano a quattrini. In mezzo a questa situazione ritorna Baldo, che può avere un'intervista con Candida durante un'assenza momentanea di Belfagor, la anticilla lo convince della sua fedeltà ed insieme decide la prossima fuga. Per meglio abbindolare la sposa che è molto sinceramente innamorata, ella finge ora una maggiore accidenzalità, compare alla festa data in suo onore e poi si fugge con una gherminella all'abbraccio del consorte, proprio quando questi si credeva sul punto di raggiungere la meta'.

Nell'Epilogo Belfagor tenta la sua vendetta. Trasfatto da mendicante, instilla nell'animo di Baldo il sospetto della gelosia, ed ora che tutto pareva appianato, che il fatto signor Ippolitone è scomparso, che si sospetta della sua vera natura e che il matrimonio, sacrilegio ed irrito, sta per essere sciolto, Baldo non crede più nella sincerità della sua Candida, dubita della sua fedeltà, è geloso dello scomparsa marito e vorrebbe una prova. «Quale prova?» si chiede smarrita la campane della chiesa, misteriosamente mute dal giorno del suo matrimonio e che più nessun campanaro era riuscito a smuovere, cominciano dolcemente a tintinnare.



re, mosse dal vento. E' la prova desiderata: e mentre i popolani commentano il miracolo Baldo riabbraccia la sua fedele fidanzata.

Come farà sempre anche nelle opere che seguiranno a questa, Respighi s'è preoccupato anzitutto di cogliere e fissare un ambiente: in questo caso il mondo letterario della campagna toscana, popolato di figure piacevolmente tradizionali. Scrivendo la sua commedia musicale egli non s'è preoccupato di cercare il nuovo in tutti i costi, ma ha riconosciuto che la forma era quella creata dai maestri dell'opera italiana. Non ch'egli abbia scritto delle arie e dei duetti collegati da un recitativo secco, ma ha mantenuto una sensibile distinzione tra i pezzi lirici (più frequenti nelle parti di Candida e Baldo) e i recitativi. Quelli si espandono sopra schemi formali di chiara stroficità, come nelle vecchie opere tradizionali,

mentre questi si inseriscono sopra un tessuto sottile e prezioso di armonie cantanti e di nutriti movimenti sinfonici. Ma la distinzione tra i due elementi, per quanto attenuta, resta sempre sensibile.

La melodia vocale, generalmente lirica, non ripugna pertanto alle forme più tradizionali: d'altra parte l'elemento sinfonico e descrittivo viene sovente in primo piano, come nell'interludio che d'inge il sorgere del giorno nel prologo.

Nell'insieme non si potrebbe desiderare una maggiore ricchezza di mezzi, una più grande indipendenza, e omogeneità, nel loro impiego. Pertanto Belfagor, rappresentata per la prima volta a Milano nel 1923, appare ormai come l'opera completa di un artista pervenuto al pieno possesso della sua arte, e rappresenta una sintesi armoniosa di alcuni elementi della musicalità italiana recente.

Locali

- ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35, 12.45 Notiziario marchigiano - 14.45, 15.05 Listino Borsa di Bologna.
- BARI I: 15.14-15.30 Notiziario locale e Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
- BOLGOGI: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicazioni - 19-20 Pogramma in lingua tedesca.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-20 Notiziario - 20.30 Musica brillante - 20.45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 13.18 «Pronti! E' la fortuna» (trasmissons organizzata per le Distillerie Mignani di Prato - 13.30 - i libri, i giornali, la ristazione radiofonica di Walter Vannini (Prodotti Cama Livorno) - 13.48-13.55 Notiziario SILNAP - 14.19 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.45 Concerto del soprano Clémence Sasse.
- GENOVA I: 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento di porto - 18.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- GENOVA II: 14.19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.29-14.33 Listino Borsa di Genova e di Trieste.
- MILANO I: 14.19 Notiziario - 14.29-14.31 Notiziario sportive.
- NAPOLI I: 12.25-12.35 «Terza pagina».

onda letteraria a cura di L. Compagnone - 15.14 Cronaca napoletana - 15.20-15.24 A. Vesce: «Rassegna del teatro».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 Musica brillante - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.14-15.20 Notiziario, regionale - 16.50-17 Notiziario della giacenzata.

ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Doria.

SANREMO: 15.14-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16.53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14.19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.29-14.39 Listini Borsa di Genova e di Trieste.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.19 Notiziario - 14.29-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

- 7.45 Calendario e musica. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Riti canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Musica varia. 13.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica da

camera. 14.15-14.30 Nuovo mondo. 14.30 Borsa.

17.30 Fondo musicale. 18 Orchestra Cetra. 18.25 Dalle più celebri sinfonie. 19.15 Radioteatro Gallino. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà, questo, codesto e quello. 20.30 Concerto ritmico-sinfonico diretto da Nello Segnini. 21.05 Concerto da camera. 21.30 Selezioni di un'opera. 22 Florilegio musicale. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica, 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 15.00 I programmi della giornata. 12.48 Canzoni napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Selezioni di opere. Orchestra all'italiana. 13.50 Assoli di pianoforte jazz. 14.05 F. Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 20.30-15.13 Boll. meteo. «Questa sera ascoltateete».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Musica leggera. 19.30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Busto. 20.30 Fanzine di nuove canzoni. 21 «Cugino Filippo», tre atti di Sergio Pugliese, a cura di Lino Girau. 22.45 Musica leg-

gera. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.



Il vostro peggior nemico è il freddo

Bagni, geloni, screpolature, arrrossamenti, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distinguono il gelido clima della nostra stagione, annesso alla salute dell'epidemie e favoriscono le rughe. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con le meravigliose

C R È M E S I M O N

che ha un passato d'esperienza di quasi 2 anni. Ammorbidente, alimentare, protettiva, la nostra epidemia non teme più né il freddo, né l'età

C R È M E S I M O N

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna II - Catania - Firenze II - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 16.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 **Segnale orario, Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 **Segnale orario, Giornale radio.**
- 8.18-8.39 **Per la donna (V. Rete Azzurra).**
- 11 **Dal repertorio fonografico.**
- 11.40 **Trio Alegiani - 12 Fantasia musicale.**
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.26-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 **Segnale orario, Giornale radio.**
- 13.10 **« Carrillon » (Manetti e Roberts).**
- 13.13 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese - Cantano D. De Silva e A. Amato. 1. Verdi: *Tarantella*; 2. Mantovani: *Dolce malinconico*; 3. Bövio-De Curtis: *Autunno*; 4. M. Ricci: *Lezzerino*; 5. ratze di *ogni domenica*; 5. Martini: *Madri dei miei paesi*; 6. Di Gregorio-Sav: *Coionese*; *Canzone amara*; 7. Neri-Laurini: *Sotto o' cielo e' Napule*; 8. Di Costanzo-Campese: *Siannanno a Passicello*; 9. Westerhout: *Sirena*.
- 13.50 **Ascoltate questa sera...».**
- 13.55 **Cinquant'anni fa** (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-16.05 Vedi locali.
- 14.05 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo (14.19-14.35) **FINESTRA SUL MONDO**.
- Per BOLOGNA II: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 **Segnale orario, Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 **Notiziario locale.**
- 16.30 **Musica da ballo.**

TEATRO POPOLARE

L'amico delle donne

Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS (figlio) Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Paolo Stoppa**

Regia di Pietro Masserano Taricco. Personaggi ed interpreti: *De Montégré*, Ubaldo Ley; *De Chantin*, Gino Pestelli; *De Simerose*, Franco Becci; *Leverdier*, Silvio Rizzi; *Des Tugelles*, Angelo Calabrese; *De Ryone*, Paolo Stoppa; *Duchamp*, Silvana Sestini; *La Signora Leverdier*, Anna di Meo; *La signora Hackendorf*, Elena da Venezia; *Baltina*, Adriana Parrella; *Tre Carelli*, Giuseppe, Eligio Croce; *Un servitore*, Carlo Carelli.

- 18.30 **RADIORCHESTRA** diretta da C. Gallino. Nell'intervallo (18.50-19) « La nostra lingua », a cura di B. Migliorini.
- 19.20 Per gli uomini d'affari - 19.25 Estr. del Lotto.
- 19.30 **Intermezzo** brillante.
- 19.40 **La voce dei lavoratori**
- 19.45 **CONCERTO GENOVA I MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II - MESSINA:** Musica da ballo.
- 20 **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buiton.
- 20.30 **FANTASIA DI CANZONI** eseguita dall'orchestra all'Italiana diretta da L. Gentili - Cantano; R. Boccardi, A. Alvi e il Quintetto Abel.
- Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
- 21.05 **Dal Teatro Massimo « Bellini »** di Catania:

Rigoletto

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave.

Musica di GIUSEPPE VERDI

Interpreti principali: Emilia Carlini, Aida Londei, José Soler, Ugo Saverese, Luciano Neroni.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Manrico De Tura**.

(Trasm. org. per la Ditta Meletti) - Negli intervalli: I, Lettere rosse blu; II, Gualtiero Tumati: Appunti di palcoscenico: « La prova », conversazione; III, L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) - « Oggi a Montecitorio », **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

- 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.25 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.19) e dalle 16.30 alle 23.25

Onde corte: **Busto Arsizio II e III** (dalle 13.15 alle 14.20) **Busto Arsizio I e IV** (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 **Segnale orario, Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 **Segnale orario, Giornale radio.**

8.10-8.30 **Per la donna (V. Rete Azzurra).**- 11 **Dal repertorio fonografico.**
- 11.40 **Trio Alegiani - 12 Fantasia musicale.**
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.26-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 **Segnale orario, Giornale radio.**
- 13.10 **« Carrillon » (Manetti e Roberts).**
- 13.18 **Quattro disegni.**
- 13.25 **Ascoltate questa sera...».**

13.27 **ORCHESTRA** diretta da Francesco Ferrari (trasmis. organizzata per la Ditta Tuoni e Canepa).

13.55 **Cinquant'anni fa** (Biemme).

14 **Giornale radio - Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.**

14.13 **Un disco, Borsa cotone di New York.**

14.19-14.45 **Trasmissioni locali.**

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Motivi da operette.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

Per VENEZIA II: 14.45-15 Vedi locali.

- 16.30 **Il grido parlante - 17 Concerto della pianista Jenny Sgarbi.**
- 1. *Conciere - Ballata n. 4 in fa minore*, op. 52; 2. *De'occhi - Toccata*; 3. *Cortese: Introduzione e scherzo*.
- 17.20 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano A. Danielli e I. Juli.
- 17.55 **Musica da ballo.**

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE GAGLIANO con la partec. del violinista **Dino Ascioilla**.

1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*, op. 64 per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante; c) Allegretto non troppo, Allegro molto appassionato. (Ascolto a); 3. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici* per « L'Edipo Re di Sofocle »; a) Largo, b) Con impeto, c) Con molta espressione di dolore.

Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 **« Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.**

19.40 **La voce dei lavoratori.**

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: **Musica da ballo.**

- 20 **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buiton.

20.30 **SETTE GIORNI A MILANO e ALTROVE** (trasmis. organizzata per la Ditta Ramazzotti)

21.05 **BOTTI A RISPOSTA**, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmis. organizz. per le Ditta Martini e Rossi - Florio - Gl. Vi. Enme).

21.45 **MUSICHE CONTEMPORANEE** italiane e straniere interpretate dalla pianista **Enrica Caviglio**.

1. Strawinsky: *Sonata*; 2. Ghedini: *Divertimento contrappuntistico*; 3. Hindemith: *Seconda sonata*; 4. Bartók: *Sonatina*.

22.20 **ANNAJANSKA, IMPERATRICE BOLSCEVICA**

Un atto di G. B. Shaw

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

22.55 **L'oroscopo** di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 **Oggi a Montecitorio**, **Giornale radio.**

Estrazioni del Lotto.

23.25 **Musica da ballo - 23.45 Ultime notizie.**

23.50 **« Buonanotte ».**

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 20
Ida ritagliare e conservare

TORTA DI PASTA FROLLA

300 gr. farina, 120 gr. zucchero, 120 gr. burro, 2 cucchiai latte, 4 cucchiai Lipton ROYAL, un pizzico sale, buccia di limone gratugiata, marmellata.

Mescolate assieme la farina, il Royal Baking Powder, il sale e lo zucchero. Impastatevi il burro, la buccia di limone ed il latte, facendo una pasta sottile. Fatene un disco che ponete in una teglia ingrassata; spalmate di marmellata e con la rimanenza della pasta fate dei grissini sottili che incrocerete sulla marmellata e adoperate per adornare il bordo. Cuocete a forno basso per un'ora e mezza.

ROYAL BAKING POWDER

GRATIS Riceverete una copia del libro **RECETTE PER OGGI** facendo richiesta ai Concessionari per l'Italia

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R
Via Ariosto, 30 - Milano
STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.

5 GIALLI

ROMANZI DEL BRIVIDO
tutti in edizione di lusso per complessi. 130 pagg.

1) **LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON**, di Kitkin.
2) **NOTTI ARABE**, di Carr. 3) **LA VEDOVA ROSSA**, di Dikson. 4) **INCUBO IPNOTICO**, di Knigt. 5) **L'AFFARE SEEHLING**, di Hammehög.

Ogni volume L. 125. Tutti i cinque volumi in elegante custodia soprammobile L. 600.

Inviate il rispettivo importo o chiedete la sped. in assegno alle **ITALSTAMPA**, di C. PINTO
Buonarroti 7 - MILANO



PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Droitwich	150	1500	200
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Stazioni sincronizzate	241,1	1149	
► Programma nazionale				SVIZZERA				metri			
Limoges	100	463	648	Bernoumester	100	539,6	556	Programma ande corse			
✓ Wilson	100	431,7	649	Sottens	100	441,1	677	da ore 0,00 a ore 5,00	31,55 - 25,53		
Marsiglia I	20	400	749	Monteceneri	15	257,1	1167	5,00	49,10 - 31,55		
Strasburgo	10	349,2	859	INGHILTERRA				6,00	7,00 - 49,10 - 31,55		
Lione I	10	335	895	North England	100	449,1	668	7,03	8,00 - 49,10 - 31,55 - 24,00		
Tolosa	100	328,6	913	Scotland	60	391,1	767	8,00	9,00 - 49,10 - 31,55 - 24,00 - 19,76		
Nizza	65	253,1	1185	Wales	60	373,1	804	9,00	10,00 - 31,55 - 24,00 - 19,76		
◆ Programma parigino				Londra	100	342,1	877	10,00	11,00 - 12,00 - 13,00 - 14,00		
Paris Romainville	10	386,6	776	Start Point	100	307,1	977	11,00	12,00 - 13,00 - 14,00		
Lione III	20	224	1339	Midland	60	296,2	1013	12,00	13,00 - 14,00		
Marsiglia II	10	224	1339	North Ireland	100	285,7	1050	13,00	14,00		
Bordeaux	40	215,4	1393					14,00	31,55 - 25,53		
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

16,45 Orchestra Radio diretta da André Jeoussin. 19,15 Musica sinfonica riprodotta. 20 Concerto di Vivaldi, "Concerto in sol minore", con la celebrazione della sua morte, diretto da Léon Jouron, con la partecipazione del violinista Maurice Raskin. 1. Musica di scena per il Sogno di una notte d'estate; 2. Concerto in mi minore, per violino e orchestra; 3. Sinfonia italiana, op. 90. 21,15 Discidi ristretti, 22 Notiziario, 22,10 Complesso Jean Paques, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

36,33 **70** danzante, 17 Negli Chibous e la sua orchestra, 17,35 Concerto sinfonico diretto da Pierre Herbez, con la celebrazione della nascita di Claude Désiré, 1. Haydn: Sinfonia in la maggiore; 2. Pierre Deneux: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: Due notturni; 4. Emile Goué: Poema sunfonico; 5. Ravel: Il valzer, 19,45 Concerto dell'arpista Yvonne Loriod, 2. Maurice Ravel: Due canzoni francesi, 2. Natale Gobbi: Barcarola, 3. Pierini: Impromptu - Capriccio, 20,02 Notiziario, 20,35 Musica-hall radiofonico, con Bourvil e Ray Ventura e la sua orchestra, 21,45 Notiziario, 21,50 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, 22,30 Geografia musicale, 23,15 Balli musicati, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

78 Musica da ballo riprodotta, 19,15 Al miei tempi, 1. Faustina radiofonica, 19,30 Quasimodo in "Faustina", con la celebrazione della nascita di 20,20 Pomeriggio francese, URSS, 20,50 William Agrest: A Popol e Campanella, 21,30 Marc Bernard, Roger Gremier, Yvan Aubard presentano "Letteratura", 22 Frances Caros: « Ombre viventi », 22,30 Notiziario, 22,45 Roger Vitruc: « La Bagarre » cominciata in siti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Weber: Il dominatore delle spire, overture; 2. Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle, K. 310; 3. Elgar: Variazioni su un tema originale; 4. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re, 19 Notiziario, 19,40 Concerto bandistico, 20,15 Rassegna musicale, 20,45 Musica russa, 21,30 Anthony Trollope; 5. Il Vierio

di Bulliempson, 22 Notiziario, 22,30 Sinfonia della Royal National Lifeboat Institution (Società di Salvataggio), 23,38 Concerto del pianista Smetsler, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 L'orchestra Palm Court diretta da Alberto Sandier e il baritono Philip Hattier, 20 Notiziario, 20,30 E il teatro londinese, rievocato con storie, 21,20 Concerto del Maestro Scarpa, 22,30 Santa Margherita domani e riprodotta, 23 Notiziario, 23,15 Sinfonie Macpherson all'opera da teatro, 23,45 batti riprodotta.

PROGRAMMA DOME CORTE

8,45 Danze tradizionali inglesi e canzoni popolari, 9,30 Poi-sogni marinaro, 10 Musica brecht, 11,45 Poi-sogni marinaro, 11 Musica brecht, 12,15 Ristava ITIOM, con Tommy Handley, 14,15 Peter York e la sua orchestra da concerto, 17,15 Riesco parlamentare, 18,00 Nove incisioni, 18,15 Varietà, 19,15 Concerto orientale, 20,15 Sinfone all'opera, 21,17 Quattro Allatori, 22,15 Concerto di 22,10 Musica per tradizionali inglesi e canzoni popolari, 23 George Melachrino e la sua orchestra da concerto, 0,45 Musica leggera riprodotta, 1,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista William Primrose, 1. Maurice Londeix: Music for the King's Sackbut and Cornet; 2. Walton: Concerto per viola e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Predica protestante, 18,25 Concerto della chiesa di Beromünster diretta da Hermann Scherzer, 19,30 Notiziario, 19,40 Concerto diretto da G. G. Zerig, 21,40 Commedia di lettere, 22, Notiziario, 22,05 Musica del 17^o e 18^o secolo eseguita dal pianista Peter Spiegel - 1. D'Anglebert: (pianista di coro di Lübeck, XVIII secolo, morto 1701) a) Minuetto, 2. Sarabanda, 3. Gavotte, 2. D'Andréens (1681-1728): Suite in sol minore; 4. Molière (1723-1817): Sonata in la maggiore.

MONTE CENERI

16,15 Te danzante, 16,30 Concerto della Città Filaremonie di Mendrisio diretto da Pietro Borzoni, 17,30 La domenica popolare, 19,10 Musica brillante, 19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Vivaldi: Sinfonia in sol minore, 21,15 Concerto di D. Dallapiccola: Due danzette, 2. Sarabanda, 2. Fanfara e fugi; 4. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto, 5. Verdi: La forza del destino, sinfonia, 22 Notiziario, 22,05 I vostri desideri, 22,24 Serenata.

Una bella capigliatura - giovinezza
Succo d'urtica
 difende conserva migliora la CAPIGLIATURA

ziale del flautista Jean Chéhay - 1. Ernest Ley: Elegia francese; 2. Benjamin Britten: Passacaglia; 3. Nicolai Lepatnikoff: Due notturni russi; 4. Jacques Ibert: Concerto per flauto e orchestra, 5. Dvorák: Sinfonia del Nuovo Mondo, 22,30 Notiziario, 22,45 Louis Diemer: « Il chierico della musica », in genere radiofonico in un atto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica riprodotta - 19,30 zetti; 1. Quartetto in re, 2. Elisei d'amore; 3. Lucrezia Borgia, 20,15 Mezzora di riposo, 21,15 Concerto per flauto e orchestra, 22,30 Notiziario, 22,15 Teatro: « L'angolo stretto », 23,45 In società parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Richard Green e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20,30 Il vistoso, 21 Teatro: « Sinfonia nella nebbia », 21,30 Musica da ballo, 22,30 Musica ristretta, 22 Notiziario, 23,15 Canti Sylva Coll - Orchestra Teo Jenkins, 23,35 Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA DOME CORTE

18,15 Concerto orchestrale diretto da Wally Goder, con la partecipazione del pianista Malusquier, 19,35 Harry Dakisid e la sua orchestra, 10,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Wright - 1. Oberon: « Arancione, ovazione », 2. Salò-Saïs: Suite algerina, 11,15 Harry Dakisid e i suoi ospiti, 11,30 Rondò del Royal Marines, 13,15 Motif seriali, 13,30 Canta il Bambino Deno Dostling, 14,15 Pomeriggio marinaro, 14,45 Resonato parlamentare, 15,15 Varietà, 16,20 A vosta richiesta, 16,45 I Robins, 19,15 Gilbert e Sullivan, 19,35 radiofotografia - Parte III: Orchestra da teatro e Covo diretto da Stanford Robins, 21,15 Club del jazz, 22 Dug e chitarre e un pianoforte, 23,15 Orchestra di Varietà, 23 Martini a turno, 24,15 Musica-hall, 1,15 Paul Fenouillet e la sua orchestra di concerto Sylva.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Lieder cantati dal contralto Lisa Loscher-Müller, al pianoforte Franz Loscher, 18,30 Orchestra Cibio-Domest, 19,30 Canto di stile della musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Resonato, 20,15 Harry Dakisid e i suoi ospiti, 21,15 Rondò del Royal Marines, 21,30 Motif seriali, 21,30 Canta il Bambino Deno Dostling, 21,45 Pomeriggio marinaro, 14,45 Resonato parlamentare, 15,15 Varietà, 16,20 A vosta richiesta, 16,45 I Robins, 19,15 Gilbert e Sullivan, 19,35 radiofotografia - Parte III: Orchestra da teatro e Covo diretto da Stanford Robins, 21,15 Club del jazz, 22 Dug e chitarre e un pianoforte, 23,15 Orchestra di Varietà, 23 Martini a turno, 24,15 Musica-hall, 1,15 Paul Fenouillet e la sua orchestra di concerto Sylva.

MONTI CENERI

17 Concerto del flautista Luelo Ceresa, 17,30 Per la donna 18 Tra le sei e le sette, 19,10 Musica brillante, 19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20,20 Priestley: Un ispettore in Cina Biring, comedia in 3 atti, 22 Notiziario, 22,15 I teatrini desideri, 22,25 Serafina, 23,15 Progetto della settimana per gli svizzeri all'estero, 21,55 Frank Martin: Fra Rodano e Reno, marina (dile), 22 Notiziario, 22,05 Corso di francese sull'isola moderna, 21,20 Concerto del coro maschile di Basilea, 21,45 Progetto della settimana per gli svizzeri all'estero, 21,55 Frank Martin: Fra Rodano e Reno, marina (dile), 22 Notiziario, 22,05 Corso di francese sull'isola moderna.

SOTTENS

17,30 Concerto diretto da Ido Katsch, con la partecipazione del violinista Simon Bakman - 1. Glinskij: Russa e Ludmilla, 18,25 Concerto sinfonico di Georges Lépape, 19,30 Canto di stile della musica, 19,30 Notiziario, 19,45 Musica ristretta, 20,15 Concerto diretto da René Cormier - 1. E. Coates: Summer Days; 2. P. P. Pollock: Festa volata a Vézé; 3. E. Gullane: Piccola suite spagnola, 21,15 Concerto di D. Dallapiccola: Due danzette, 22 Notiziario, 22,05 Bernard Darvill e il parco vagabondo, (Jean Laava, 1764-1820) grande musicista italopere, 22,45 Concerto sinfonico in 7 quadri, 22,20 Notiziario, 22,40 Veggé di Parki e di altri poeti, 23,10 Cabaret fantastico, 24 Notiziario.

“LANOFIX” (nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti dei lavori a mano e particolarmente il **punto rasato** - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

“LANOFIX” NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

MARTEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Concerto d'augusto a Auguste-Andelot diretto da André Josias: 1. Preludio per orchestra; 2. Due melodie; 3. Poema sinfonico per violino e pianoforte; 4. Ballata dei bambini; 5. Elegia per orchestra. 19.15 Orchestra « The Newlanders » (dubbi). 19.40 Notiziario. 19.50 Concerto sinfonico diretto da Georges Désautel: 21.20 Thomas a Midnapore, edizione fotografica dell'opera. 22. Notiziario. 22.10 Alla scoperta della musica. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Alita Romane e il suo complesso. 18.20 Giochi radiofonici. 19.30 Concerto di musica variata diretto da William Cattell, con la partecipazione dei cantanti Camm-Sinatra e André André. 20.05 Concerto. 20.35 Una sera a Nancy 22. Notiziario. 22.05 Paesani di nobiltà della musica francese. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monnier, con la partecipazione del violinista Gil Graton e Haydn: Sinfonia n. 100 (La Campana). 21. Vivaldi: Concerto in mi maggiore (La Primavera), per violino e orchestra. 21.45 Inglesi: La Nurse, III e IV suite. 23.30 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Concerto dell'orchestra Line Zitha n. 1. Haider: Concerto in si bemolle; 2. Ryd: Fortuna; 3. Mozart: Fantasia in fa minore n. 2, 19. 19. Radio-Cavalcata. 19.30 Questa sera in Francia, 20.02 Concerto di musica variata diretto da William Cattell, con la partecipazione dei cantanti Camm-Sinatra e André André. 20.35 Concerto. 21.30 Notiziario. 22.05 Paesani di nobiltà della musica francese. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monnier, con la partecipazione del violinista Gil Graton e Haydn: Sinfonia n. 100 (La Campana). 21. Vivaldi: Concerto in mi maggiore (La Primavera), per violino e orchestra. 21.45 Inglesi: La Nurse, III e IV suite. 23.30 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto del Trio d'archi di Leoben. 1. Beethoven: Trii in due tempi, op. 9, n. 3; Schubert: Trii in tre tempi, op. 10, n. 19. 19.30 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. 20.05 « Lucia di Lammermoor », scena 20. L'esegue stellare della Henry Hall. 20.30 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr. 22 Notiziario. 22.30 Varietà. 23.45 Resonanza, varietà musicale. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Owen Walters e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 « Eco » William s. 2. 21. Vittorio maturi. 21.30 Concerto. 22.30 Musica preferita. 23 Notiziario. 23.15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Ingles e la sua banda Rumta.

PROGRAMMA DENTRO CORTE

8.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Carino, con la partecipazione del pianista John Houz. 1. Schubert: Overture in do in stile italiano; 2. Schumann: Introduzione e Allegro appassionato per pianoforte e orchestra. 3. Haydn: L'arca e la montagna. 20.30 Bande della Regia Scuola Militare di musica diretta dal capo. Meroldi Roberto. 11.15 Danze tradizionali inglesi e canzoni popolari. 11.30 Dudley Hippodrome: Orchestra. 12.15 Musica scacchistica. 12.45 Karajan (albini). 13.15 Concerto di musica variata diretto da Georges Désautel: 21.20 Guards diretta dal Cap. A Lemire. 15.15 Varietà. 16.20 Musica preferita. 18.45 I Robinson. 20.30 Concerto hundstet. 2. 15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione dei violinisti John Bassi e Bassi-Holmes. 21.30 Harry: Suite della Musica dell'Acqua: 2. Lalo: Sinfonia spagnola, per violino e orchestra. 3. Drorak: Ode, esordio. 0.15 Carnevale Caribbeano. 1.30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 1. Schumann: Manfredo, avvertore; 2. Faust: Peleas e Melisenda, suite.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Concerto di musica variata. 18.30 Varietà. 19. Orchestra Colde Dumont. 19.30 Notiziario. 20 Concerto dell'orchestra di San Gelo diretta da Niklaus Aeschbacher con la partecipazione del violinista Wolfgang Schnellhardt. 1. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra. 0.15. 3. Ilford: Water-music. 21.40 Boletino letterario. 22 Notiziario. 22.05 Alla ricerca della ribalta.

MONTI CENERI

17 Melodie interpretate dal Doo Martinelli-Pizzagalli. 17.30 La donna alla ricerca della Pattualità. 18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I

vostri desideri. 20 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 1. Rossini: Se-miramide, avvertore; 2. J. Strauss: Kaiserwalzer; 3. Grieg: Danze norvegesi, op. 35; 20.45 Concerto sinfonico diretto da Georges Désautel, con la partecipazione del soprano Annalies Ganser, del contralto Margherita D'Andi e del basso Sergio Kotchubey - Mazzart: L'infanta dell'opera buffa. « La fiata giardineria »; 2. Arta per pianoforte e orchestra. 21.30 Concerto dall'opera « Dolce abbandonata »; 3. Divertimento milanese. 21.30 In mi bemolle maggiore (K.V. 166 per flauti); 1. Arleto buffa « Un bacio di mano » (K.V. 541), scritto per l'opepa « Le geloso » interpretato da 3. Recitativo e aria « Ah, se a me non chiedi » per pianoforte, dall'opera La Lucia Sinfonia (K.V. 135); 6. Sinfonia in do maggiore « Milanese » (K.V. 96); 22. Notiziario. 22.05 I vostri desideri. 22.35 Serenata.

SOTTENS

18.30 Raymond Cobert: « Testa o croce » 19 Il mistero nella vita. 19.15 Notiziario. 19.45 Carson: Interpretato da Linda Marcy. 20.30 Paul Géraldy e Robert Spoltore: « Suo marito », commedia in tre atti. 22 L'elevata dimenticanza. 22.30 Notiziario.

MERCOLEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Musica da ballo riprodotta. 19.15 Melodie (dubbi). 19.40 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione dei cantanti Camm-Sinatra e André André. 20.05 Concerto. 20.35 Una sera a Nancy 22 Notiziario. 22.05 Paesani di nobiltà della musica francese. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monnier, con la partecipazione del violinista Gil Graton e Haydn: Sinfonia n. 100 (La Campana). 21. Vivaldi: Concerto in mi maggiore (La Primavera), per violino e orchestra. 21.45 Inglesi: La Nurse, III e IV suite. 23.30 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Concerto di musica da camera - 1. Schumann: Sonata in la minore; 2. Sibelius: Quartetto. 19.05 Concerto di musica leggera diretto da Raoul Barthes. 19.30 Radio-France e la sua orchestra. 20.02 Concerto. 20.35 Concerto. 21.30 Quartetto Praga: 22 Notiziario. 22.05 Concerto di musica da camera diretto da Roger Desormière. 1. Mozart: « Serenata con timpani »; 2. Albinoni: Berg: Kammerkonzert; 3. Schumann: Octetto in sol maggiore; 4. Haydn: Notiziario. 21.30 In maggiore (K. 522); 22. Notiziario. 22.05 Concerto del pianista Walter Lang - Bach: Quinta invenzione a due voci. 22.25 Serenata.

SOTTENS

18.30 Per i giovani: « Come bisogna sapere gli stili per violino ». 19.15 Notiziario. 19.35 Musica di tutti i tempi. 20. Vita universitaria. 20.30 Concerto di musica italiana diretta da Renzo Argomenti, con la partecipazione del soprano Anna Maria Risi e del tenore Giacomo Saccoccia. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 22.05 Concerto diretto da Roger Desormière. 1. Mozart: « Serenata con timpani »; 2. Albinoni: Berg: Kammerkonzert; 3. Schumann: Octetto in sol maggiore; 4. Haydn: Notiziario. 21.30 In maggiore (K. 522); 22. Notiziario. 22.05 Concerto del pianista Walter Lang - Bach: Quinta invenzione a due voci. 22.25 Serenata.

MONTI CENERI

17 Concerto orchestrale diretto da Ottmar Kusserow: « Sinfonia »; 2. Quintetto di un'opposizione. 17.30 L'ora dei giovani. 20.30 Concerto di musica variata. 21.30 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Georges Désautel. 22.05 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière. 23.15 Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 24. Notiziario. 24.30 Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 25. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 26. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 27. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 28. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 29. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 30. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 31. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 32. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 33. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 34. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 35. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 36. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 37. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 38. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 39. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 40. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 41. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 42. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 43. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 44. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 45. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 46. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 47. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 48. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 49. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 50. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 51. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 52. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 53. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 54. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 55. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 56. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 57. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 58. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 59. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 60. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 61. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 62. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 63. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 64. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 65. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 66. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 67. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 68. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 69. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 70. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 71. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 72. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 73. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 74. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 75. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 76. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 77. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 78. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 79. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 80. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 81. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 82. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 83. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 84. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 85. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 86. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 87. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 88. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 89. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 90. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 91. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 92. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 93. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 94. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 95. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 96. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 97. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 98. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 99. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 100. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 101. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 102. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 103. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 104. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 105. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 106. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 107. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 108. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 109. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 110. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 111. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 112. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 113. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 114. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 115. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 116. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 117. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 118. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 119. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 120. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 121. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 122. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 123. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 124. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 125. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 126. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 127. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 128. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 129. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 130. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 131. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 132. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 133. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 134. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 135. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 136. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 137. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 138. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 139. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 140. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 141. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 142. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 143. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 144. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 145. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 146. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 147. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 148. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 149. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 150. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 151. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 152. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 153. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 154. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 155. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 156. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 157. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 158. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 159. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 160. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 161. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 162. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 163. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 164. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 165. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 166. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 167. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 168. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 169. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 170. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 171. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 172. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 173. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 174. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 175. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 176. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 177. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 178. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 179. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 180. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 181. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 182. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 183. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 184. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 185. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 186. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 187. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 188. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 189. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 190. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 191. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 192. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 193. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 194. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 195. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 196. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 197. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 198. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 199. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 200. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 201. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 202. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 203. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 204. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 205. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 206. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 207. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 208. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 209. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 210. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 211. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 212. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 213. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 214. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 215. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 216. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 217. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 218. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 219. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 220. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 221. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 222. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 223. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 224. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 225. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 226. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 227. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 228. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 229. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 230. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 231. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 232. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 233. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 234. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 235. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 236. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 237. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 238. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 239. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 240. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 241. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 242. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 243. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 244. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 245. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 246. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 247. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 248. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 249. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 250. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 251. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 252. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 253. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 254. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 255. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 256. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 257. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 258. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 259. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 260. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 261. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 262. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 263. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 264. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 265. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 266. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 267. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 268. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 269. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 270. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 271. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 272. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 273. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 274. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 275. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 276. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 277. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 278. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 279. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 280. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 281. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 282. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 283. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 284. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 285. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 286. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 287. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 288. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 289. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 290. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 291. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 292. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 293. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 294. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 295. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 296. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 297. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 298. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 299. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 300. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 301. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 302. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 303. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 304. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 305. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 306. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 307. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 308. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 309. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 310. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 311. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 312. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 313. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 314. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 315. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 316. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 317. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 318. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 319. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 320. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 321. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 322. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 323. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 324. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 325. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 326. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 327. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 328. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 329. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 330. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 331. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 332. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 333. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 334. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 335. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 336. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 337. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 338. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 339. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 340. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 341. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 342. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 343. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 344. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 345. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 346. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 347. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 348. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 349. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 350. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 351. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 352. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 353. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 354. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 355. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 356. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 357. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 358. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 359. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 360. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 361. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 362. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 363. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 364. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 365. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 366. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 367. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 368. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 369. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 370. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 371. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 372. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 373. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 374. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 375. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 376. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 377. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 378. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 379. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 380. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 381. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 382. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 383. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 384. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 385. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 386. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 387. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 388. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 389. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 390. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 391. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 392. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 393. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 394. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 395. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 396. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 397. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 398. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 399. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 400. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 401. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 402. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 403. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 404. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 405. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 406. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 407. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 408. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 409. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 410. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 411. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 412. Concerto sinfonico diretto da József Hayashi. 413. Concert

Due melodie elegiache; 3. Dvorak: Sinfonia n. 4. 17,30 Concerto orchestrale. 18,15 Musica preferita. 18,45 I Robitson. 19,15 Musica preferita. 19,45 I Robitson. 20,30 Musica nello stile di Mayer. 21,30 Rijeka ITMA, con Tommy Hardley. 21,55 Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 23. Alberi Sardine e l'Orchestra Palm Court. 0,45 Santa Tex Allen.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18. Musica sarà in dieci con i migliori cantanti e le migliori orchestre. 18,45 Dalla vita di un vecchio città: conservazione; 19. Concerto del pianista Guido Agosti - Chopin: a) Faenza in fa minore, op. 49; b) Fanfara. 19,45 Musica di dieci mestieri, op. 66. 19,30 Notiziario. 20. Lo straordinario: musica varie; 1. Industrielli raffinati e premio; 2. Varietà musicale con l'orchestra Cedric Dumont. 21. Musica popolare. 21,15 Correspondenza con gli ascoltatori. 22. Notiziario. 22,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

17. Arie interpretate dal soprano Pia Balli e dal pianista Walter Lang - 1. Ignote: La Passione, nella intonazione del Laudario da Corfona; 2. Pizzetti: Tre sonetti del Poeta. 17,30 Eric Zorai: Musica Lescano. 18. Tra le cose belle. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,45 I vostri desideri. 20. Attualità musicale, 20,20 Poesie riche; 20,30 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang, con la partecipazione del pianista Andreas Käthi - 1. Mozart: Il ratto di Proserpina; 2. Beethoven: Concerto in fa minore. 21. Musica pianoforte orchestra; 3. Olmara Schoeck: Suite in la bemolle per orchestra d'arco. 22. Notiziario. 22,05 I vostri desideri. 22,25 Serenata.

SOTTONS

19. Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20. Louis Broadbent: La signora Parkinson, adattamento di Benjamin Romieux. 20,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor

Desenzano, con la partecipazione dei violinisti Handelius Schenberger - 1. Baffo d'Alessandro: Concerto grosso; 2. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; 3. Haydn: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; 4. Ross: Suite n. 1 in do. 22,30 Notiziario.

VENERDI

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto sinfonico in dieci: Arnold Bax: Concerto per violino e orchestra, 19,15 Concerto del violinista Abel Bourdeau - 1. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra; 2. Schubert: Lied e Sogno. Koschka: nel paese dei meravigli. 19,40 Brahms: Valzer. 1940 Notiziario. 20. Dischi ristampati. 21. Concerto di musica operistica diretto da Georges Béthune, con la partecipazione del baritono de Perhault. 22. Notiziario. 22,10 Shostakowitch: 1. Sinfonia n. 1, op. 10, in fa maggiore; 2. Sinfonia n. 10, op. 102, in fa minore; 3. Sinfonia n. 11, op. 103, in fa maggiore; 4. Sinfonia n. 12, op. 104, in fa minore; 5. In sol minore; 6. In fa diesis minore; 7. Due danze dal balletto "L'Èra d'oro"; 8. Polka, b) Danza russa (discutibile). 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18,15 Concerto del complesso vocale Marais. 18,20 Musica di Maurice Mottet e Louis Hause. 18,30 Orario di radio. 19,05 André Papon e la sua orchestra. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berling, con la partecipazione del violinista Jacques Ripert. 20,02 Notiziario. 20,35 Musica di Saint-Saëns e Le Roux. 21. Musica varia, con concerti di: 22,30 Concerti di Jacques Thibault raccolti da Jeanne Doreuil, 22,45 L'arte e la vita. 22,30 Paris-sur-Bievre. 22,30 Jazz. 1947. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18. Rassegna scientifica. 18,15 La tribuna dei giovani. 19. D'amore e d'acqua fresca. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Concerto diretto da Edouard Berling. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 A voi la parola. 21,41 Ray Ventura e la sua orchestra. 22,05 Caso di esigenza. 22,30 Notiziario. 22,45 Cielo del Trío.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Douzette e la Pasquale. 19,30 Concerto di: 20. Musica mondiale. 20,30 Concerto di: 21. Concerto dei clarinetti André Segura. 21,30 Musici domande, gioco di società. 22. Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 23,45 Concerto parlamentare. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Concerto dell'Orchestra Scoccese di Varia, diretta da Kemlo Stephen. 20. Notiziario. 20,30 A lasciate fare ai ragazzi, a) rivista, 21 e Baggar's opera. 22. Varietà. 23. Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,30 Notiziario. 8,45 Concerto di: 9. La sua orchestra. 9,30 Ballate vecchie e nuove, interpretate dal contralto Gladys Ripley, dal baritono Philip Hatley e da Charles Ernesto e dai suoi sette. 11,15 Al Bollington all'ottavo da gara. 11,30 Nat Allaire e la sua orchestra. 13,15 Michel Taddei. 14,15 20. Musica di: 21. Concerto di: 22. Concerto di: 23. Concerto di: 24. Concerto di: 25. Concerto di: 26. Concerto di: 27. Concerto di: 28. Concerto di: 29. Concerto di: 30. Concerto di: 31. Concerto di: 32. Concerto di: 33. Concerto di: 34. Concerto di: 35. Concerto di: 36. Concerto di: 37. Concerto di: 38. Concerto di: 39. Concerto di: 40. Concerto di: 41. Concerto di: 42. Concerto di: 43. Concerto di: 44. Concerto di: 45. Concerto di: 46. Concerto di: 47. Concerto di: 48. Concerto di: 49. Concerto di: 50. Concerto di: 51. Concerto di: 52. Concerto di: 53. Concerto di: 54. Concerto di: 55. Concerto di: 56. Concerto di: 57. Concerto di: 58. Concerto di: 59. Concerto di: 60. Concerto di: 61. Concerto di: 62. Concerto di: 63. Concerto di: 64. Concerto di: 65. Concerto di: 66. Concerto di: 67. Concerto di: 68. Concerto di: 69. Concerto di: 70. Concerto di: 71. Concerto di: 72. Concerto di: 73. Concerto di: 74. Concerto di: 75. Concerto di: 76. Concerto di: 77. Concerto di: 78. Concerto di: 79. Concerto di: 80. Concerto di: 81. Concerto di: 82. Concerto di: 83. Concerto di: 84. Concerto di: 85. Concerto di: 86. Concerto di: 87. Concerto di: 88. Concerto di: 89. Concerto di: 90. Concerto di: 91. Concerto di: 92. Concerto di: 93. Concerto di: 94. Concerto di: 95. Concerto di: 96. Concerto di: 97. Concerto di: 98. Concerto di: 99. Concerto di: 100. Concerto di: 101. Concerto di: 102. Concerto di: 103. Concerto di: 104. Concerto di: 105. Concerto di: 106. Concerto di: 107. Concerto di: 108. Concerto di: 109. Concerto di: 110. Concerto di: 111. Concerto di: 112. Concerto di: 113. Concerto di: 114. Concerto di: 115. Concerto di: 116. Concerto di: 117. Concerto di: 118. Concerto di: 119. Concerto di: 120. Concerto di: 121. Concerto di: 122. Concerto di: 123. Concerto di: 124. Concerto di: 125. Concerto di: 126. Concerto di: 127. Concerto di: 128. Concerto di: 129. Concerto di: 130. Concerto di: 131. Concerto di: 132. Concerto di: 133. Concerto di: 134. Concerto di: 135. Concerto di: 136. Concerto di: 137. Concerto di: 138. Concerto di: 139. Concerto di: 140. Concerto di: 141. Concerto di: 142. Concerto di: 143. Concerto di: 144. Concerto di: 145. Concerto di: 146. Concerto di: 147. Concerto di: 148. Concerto di: 149. Concerto di: 150. Concerto di: 151. Concerto di: 152. Concerto di: 153. Concerto di: 154. Concerto di: 155. Concerto di: 156. Concerto di: 157. Concerto di: 158. Concerto di: 159. Concerto di: 160. Concerto di: 161. Concerto di: 162. Concerto di: 163. Concerto di: 164. Concerto di: 165. Concerto di: 166. Concerto di: 167. Concerto di: 168. Concerto di: 169. Concerto di: 170. Concerto di: 171. Concerto di: 172. Concerto di: 173. Concerto di: 174. Concerto di: 175. Concerto di: 176. Concerto di: 177. Concerto di: 178. Concerto di: 179. Concerto di: 180. Concerto di: 181. Concerto di: 182. Concerto di: 183. Concerto di: 184. Concerto di: 185. Concerto di: 186. Concerto di: 187. Concerto di: 188. Concerto di: 189. Concerto di: 190. Concerto di: 191. Concerto di: 192. Concerto di: 193. Concerto di: 194. Concerto di: 195. Concerto di: 196. Concerto di: 197. Concerto di: 198. Concerto di: 199. Concerto di: 200. Concerto di: 201. Concerto di: 202. Concerto di: 203. Concerto di: 204. Concerto di: 205. Concerto di: 206. Concerto di: 207. Concerto di: 208. Concerto di: 209. Concerto di: 210. Concerto di: 211. Concerto di: 212. Concerto di: 213. Concerto di: 214. Concerto di: 215. Concerto di: 216. Concerto di: 217. Concerto di: 218. Concerto di: 219. Concerto di: 220. Concerto di: 221. Concerto di: 222. Concerto di: 223. Concerto di: 224. Concerto di: 225. Concerto di: 226. Concerto di: 227. Concerto di: 228. Concerto di: 229. Concerto di: 230. Concerto di: 231. Concerto di: 232. Concerto di: 233. Concerto di: 234. Concerto di: 235. Concerto di: 236. Concerto di: 237. Concerto di: 238. Concerto di: 239. Concerto di: 240. Concerto di: 241. Concerto di: 242. Concerto di: 243. Concerto di: 244. Concerto di: 245. Concerto di: 246. Concerto di: 247. Concerto di: 248. Concerto di: 249. Concerto di: 250. Concerto di: 251. Concerto di: 252. Concerto di: 253. Concerto di: 254. Concerto di: 255. Concerto di: 256. Concerto di: 257. Concerto di: 258. Concerto di: 259. Concerto di: 260. Concerto di: 261. Concerto di: 262. Concerto di: 263. Concerto di: 264. Concerto di: 265. Concerto di: 266. Concerto di: 267. Concerto di: 268. Concerto di: 269. Concerto di: 270. Concerto di: 271. Concerto di: 272. Concerto di: 273. Concerto di: 274. Concerto di: 275. Concerto di: 276. Concerto di: 277. Concerto di: 278. Concerto di: 279. Concerto di: 280. Concerto di: 281. Concerto di: 282. Concerto di: 283. Concerto di: 284. Concerto di: 285. Concerto di: 286. Concerto di: 287. Concerto di: 288. Concerto di: 289. Concerto di: 290. Concerto di: 291. Concerto di: 292. Concerto di: 293. Concerto di: 294. Concerto di: 295. Concerto di: 296. Concerto di: 297. Concerto di: 298. Concerto di: 299. Concerto di: 300. Concerto di: 301. Concerto di: 302. Concerto di: 303. Concerto di: 304. Concerto di: 305. Concerto di: 306. Concerto di: 307. Concerto di: 308. Concerto di: 309. Concerto di: 310. Concerto di: 311. Concerto di: 312. Concerto di: 313. Concerto di: 314. Concerto di: 315. Concerto di: 316. Concerto di: 317. Concerto di: 318. Concerto di: 319. Concerto di: 320. Concerto di: 321. Concerto di: 322. Concerto di: 323. Concerto di: 324. Concerto di: 325. Concerto di: 326. Concerto di: 327. Concerto di: 328. Concerto di: 329. Concerto di: 330. Concerto di: 331. Concerto di: 332. Concerto di: 333. Concerto di: 334. Concerto di: 335. Concerto di: 336. Concerto di: 337. Concerto di: 338. Concerto di: 339. Concerto di: 340. Concerto di: 341. Concerto di: 342. Concerto di: 343. Concerto di: 344. Concerto di: 345. Concerto di: 346. Concerto di: 347. Concerto di: 348. Concerto di: 349. Concerto di: 350. Concerto di: 351. Concerto di: 352. Concerto di: 353. Concerto di: 354. Concerto di: 355. Concerto di: 356. Concerto di: 357. Concerto di: 358. Concerto di: 359. Concerto di: 360. Concerto di: 361. Concerto di: 362. Concerto di: 363. Concerto di: 364. Concerto di: 365. Concerto di: 366. Concerto di: 367. Concerto di: 368. Concerto di: 369. Concerto di: 370. Concerto di: 371. Concerto di: 372. Concerto di: 373. Concerto di: 374. Concerto di: 375. Concerto di: 376. Concerto di: 377. Concerto di: 378. Concerto di: 379. Concerto di: 380. Concerto di: 381. Concerto di: 382. Concerto di: 383. Concerto di: 384. Concerto di: 385. Concerto di: 386. Concerto di: 387. Concerto di: 388. Concerto di: 389. Concerto di: 390. Concerto di: 391. Concerto di: 392. Concerto di: 393. Concerto di: 394. Concerto di: 395. Concerto di: 396. Concerto di: 397. Concerto di: 398. Concerto di: 399. Concerto di: 400. Concerto di: 401. Concerto di: 402. Concerto di: 403. Concerto di: 404. Concerto di: 405. Concerto di: 406. Concerto di: 407. Concerto di: 408. Concerto di: 409. Concerto di: 410. Concerto di: 411. Concerto di: 412. Concerto di: 413. Concerto di: 414. Concerto di: 415. Concerto di: 416. Concerto di: 417. Concerto di: 418. Concerto di: 419. Concerto di: 420. Concerto di: 421. Concerto di: 422. Concerto di: 423. Concerto di: 424. Concerto di: 425. Concerto di: 426. Concerto di: 427. Concerto di: 428. Concerto di: 429. Concerto di: 430. Concerto di: 431. Concerto di: 432. Concerto di: 433. Concerto di: 434. Concerto di: 435. Concerto di: 436. Concerto di: 437. Concerto di: 438. Concerto di: 439. Concerto di: 440. Concerto di: 441. Concerto di: 442. Concerto di: 443. Concerto di: 444. Concerto di: 445. Concerto di: 446. Concerto di: 447. Concerto di: 448. Concerto di: 449. Concerto di: 450. Concerto di: 451. Concerto di: 452. Concerto di: 453. Concerto di: 454. Concerto di: 455. Concerto di: 456. Concerto di: 457. Concerto di: 458. Concerto di: 459. Concerto di: 460. Concerto di: 461. Concerto di: 462. Concerto di: 463. Concerto di: 464. Concerto di: 465. Concerto di: 466. Concerto di: 467. Concerto di: 468. Concerto di: 469. Concerto di: 470. Concerto di: 471. Concerto di: 472. Concerto di: 473. Concerto di: 474. Concerto di: 475. Concerto di: 476. Concerto di: 477. Concerto di: 478. Concerto di: 479. Concerto di: 480. Concerto di: 481. Concerto di: 482. Concerto di: 483. Concerto di: 484. Concerto di: 485. Concerto di: 486. Concerto di: 487. Concerto di: 488. Concerto di: 489. Concerto di: 490. Concerto di: 491. Concerto di: 492. Concerto di: 493. Concerto di: 494. Concerto di: 495. Concerto di: 496. Concerto di: 497. Concerto di: 498. Concerto di: 499. Concerto di: 500. Concerto di: 501. Concerto di: 502. Concerto di: 503. Concerto di: 504. Concerto di: 505. Concerto di: 506. Concerto di: 507. Concerto di: 508. Concerto di: 509. Concerto di: 510. Concerto di: 511. Concerto di: 512. Concerto di: 513. Concerto di: 514. Concerto di: 515. Concerto di: 516. Concerto di: 517. Concerto di: 518. Concerto di: 519. Concerto di: 520. Concerto di: 521. Concerto di: 522. Concerto di: 523. Concerto di: 524. Concerto di: 525. Concerto di: 526. Concerto di: 527. Concerto di: 528. Concerto di: 529. Concerto di: 530. Concerto di: 531. Concerto di: 532. Concerto di: 533. Concerto di: 534. Concerto di: 535. Concerto di: 536. Concerto di: 537. Concerto di: 538. Concerto di: 539. Concerto di: 540. Concerto di: 541. Concerto di: 542. Concerto di: 543. Concerto di: 544. Concerto di: 545. Concerto di: 546. Concerto di: 547. Concerto di: 548. Concerto di: 549. Concerto di: 550. Concerto di: 551. Concerto di: 552. Concerto di: 553. Concerto di: 554. Concerto di: 555. Concerto di: 556. Concerto di: 557. Concerto di: 558. Concerto di: 559. Concerto di: 560. Concerto di: 561. Concerto di: 562. Concerto di: 563. Concerto di: 564. Concerto di: 565. Concerto di: 566. Concerto di: 567. Concerto di: 568. Concerto di: 569. Concerto di: 570. Concerto di: 571. Concerto di: 572. Concerto di: 573. Concerto di: 574. Concerto di: 575. Concerto di: 576. Concerto di: 577. Concerto di: 578. Concerto di: 579. Concerto di: 580. Concerto di: 581. Concerto di: 582. Concerto di: 583. Concerto di: 584. Concerto di: 585. Concerto di: 586. Concerto di: 587. Concerto di: 588. Concerto di: 589. Concerto di: 590. Concerto di: 591. Concerto di: 592. Concerto di: 593. Concerto di: 594. Concerto di: 595. Concerto di: 596. Concerto di: 597. Concerto di: 598. Concerto di: 599. Concerto di: 600. Concerto di: 601. Concerto di: 602. Concerto di: 603. Concerto di: 604. Concerto di: 605. Concerto di: 606. Concerto di: 607. Concerto di: 608. Concerto di: 609. Concerto di: 610. Concerto di: 611. Concerto di: 612. Concerto di: 613. Concerto di: 614. Concerto di: 615. Concerto di: 616. Concerto di: 617. Concerto di: 618. Concerto di: 619. Concerto di: 620. Concerto di: 621. Concerto di: 622. Concerto di: 623. Concerto di: 624. Concerto di: 625. Concerto di: 626. Concerto di: 627. Concerto di: 628. Concerto di: 629. Concerto di: 630. Concerto di: 631. Concerto di: 632. Concerto di: 633. Concerto di: 634. Concerto di: 635. Concerto di: 636. Concerto di: 637. Concerto di: 638. Concerto di: 639. Concerto di: 640. Concerto di: 641. Concerto di: 642. Concerto di: 643. Concerto di: 644. Concerto di: 645. Concerto di: 646. Concerto di: 647. Concerto di: 648. Concerto di: 649. Concerto di: 650. Concerto di: 651. Concerto di: 652. Concerto di: 653. Concerto di: 654. Concerto di: 655. Concerto di: 656. Concerto di: 657. Concerto di: 658. Concerto di: 659. Concerto di: 660. Concerto di: 661. Concerto di: 662. Concerto di: 663. Concerto di: 664. Concerto di: 665. Concerto di: 666. Concerto di: 667. Concerto di: 668. Concerto di: 669. Concerto di: 670. Concerto di: 671. Concerto di: 672. Concerto di: 673. Concerto di: 674. Concerto di: 675. Concerto di: 676. Concerto di: 677. Concerto di: 678. Concerto di: 679. Concerto di: 680. Concerto di: 681. Concerto di: 682. Concerto di: 683. Concerto di: 684. Concerto di: 685. Concerto di: 686. Concerto di: 687. Concerto di: 688. Concerto di: 689. Concerto di: 690. Concerto di: 691. Concerto di: 692. Concerto di: 693. Concerto di: 694. Concerto di: 695. Concerto di: 696. Concerto di: 697. Concerto di: 698. Concerto di: 699. Concerto di: 700. Concerto di: 701. Concerto di: 702. Concerto di: 703. Concerto di: 704. Concerto di: 705. Concerto di: 706. Concerto di: 707. Concerto di: 708. Concerto di: 709. Concerto di: 710. Concerto di: 711. Concerto di: 712. Concerto di: 713. Concerto di: 714. Concerto di: 715. Concerto di: 716. Concerto di: 717. Concerto di: 718. Concerto di: 719. Concerto di: 720. Concerto di: 721. Concerto di: 722. Concerto di: 723. Concerto di: 724. Concerto di: 725. Concerto di: 726. Concerto di: 727. Concerto di: 728. Concerto di: 729. Concerto di: 730. Concerto di: 731. Concerto di: 732. Concerto di: 733. Concerto di: 734. Concerto di: 735. Concerto di: 736. Concerto di: 737. Concerto di: 738. Concerto di: 739. Concerto di: 740. Concerto di: 741. Concerto di: 742. Concerto di: 743. Concerto di: 744. Concerto di: 745. Concerto di: 746. Concerto di: 747. Concerto di: 748. Concerto di: 749. Concerto di: 750. Concerto di: 751. Concerto di: 752. Concerto di: 753. Concerto di: 754. Concerto di: 755. Concerto di: 756. Concerto di: 757. Concerto di: 758. Concerto di: 759. Concerto di: 760. Concerto di: 761. Concerto di: 762. Concerto di: 763. Concerto di: 764. Concerto di: 765. Concerto di: 766. Concerto di: 767. Concerto di: 768. Concerto di: 769. Concerto di: 770. Concerto di: 771. Concerto di: 772. Concerto di: 773. Concerto di: 774. Concerto di: 775. Concerto di: 776. Concerto di: 777. Concerto di: 778. Concerto di: 779. Concerto di: 780. Concerto di: 781. Concerto di: 782. Concerto di: 783. Concerto di: 784. Concerto di: 785. Concerto di: 786. Concerto di: 787. Concerto di: 788. Concerto di: 789. Concerto di: 790. Concerto di: 791. Concerto di: 792. Concerto di: 793. Concerto di: 794. Concerto di: 795. Concerto di: 796. Concerto di: 797. Concerto di: 798. Concerto di: 799. Concerto di: 800. Concerto di: 801. Concerto di: 802. Concerto di: 803. Concerto di: 804. Concerto di: 805. Concerto di: 806. Concerto di: 807. Concerto di: 808. Concerto di: 809. Concerto di: 810. Concerto di: 811. Concerto di: 812. Concerto di: 813. Concerto di: 814. Concerto di: 815. Concerto di: 816. Concerto di: 817. Concerto di: 818. Concerto di: 819. Concerto di: 820. Concerto di: 821. Concerto di: 822. Concerto di: 823. Concerto di: 824. Concerto di: 825. Concerto di: 826. Concerto di: 827. Concerto di: 828. Concerto di: 829. Concerto di: 830. Concerto di: 831. Concerto di: 832. Concerto di: 833. Concerto di: 834. Concerto di: 835. Concerto di: 836. Concerto di: 837. Concerto di: 838. Concerto di: 839. Concerto di: 840. Concerto di: 841. Concerto di: 842. Concerto di: 843. Concerto di: 844. Concerto di: 845. Concerto di: 846. Concerto di: 847. Concerto di: 848. Concerto di: 849. Concerto di: 850. Concerto di: 851. Concerto di: 852. Concerto di: 853. Concerto di: 854. Concerto di: 855. Concerto di: 856. Concerto di: 857. Concerto di: 858. Concerto di: 859. Concerto di: 860. Concerto di: 861. Concerto di: 862. Concerto di: 863. Concerto di: 864. Concerto di: 865. Concerto di: 866. Concerto di: 867. Concerto di: 868. Concerto di: 869. Concerto di: 870. Concerto di: 871. Concerto di: 872. Concerto di: 873. Concerto di: 874. Concerto di: 875. Concerto di: 876. Concerto di: 877. Concerto di: 878. Concerto di: 879. Concerto di: 880. Concerto di: 881. Concerto di: 882. Concerto di: 883. Concerto di: 884. Concerto di: 885. Concerto di: 886. Concerto di: 887. Concerto di: 888. Concerto di: 889. Concerto di: 890. Concerto di: 891. Concerto di: 892. Concerto di: 893. Concerto di: 894. Concerto di: 895. Concerto di: 896. Concerto di: 897. Concerto di: 898. Concerto di: 899. Concerto di: 900. Concerto di: 901. Concerto di: 902. Concerto di: 903. Concerto di: 904. Concerto di: 905. Concerto di: 906. Concerto di: 907. Concerto di: 908. Concerto di: 909. Concerto di: 910. Concerto di: 911. Concerto di: 912. Concerto di: 913. Concerto di: 914. Concerto di: 915. Concerto di: 916. Concerto di: 917. Concerto di: 918. Concerto di: 919. Concerto di: 920. Concerto di: 921. Concerto di: 922. Concerto di: 923. Concerto di: 924. Concerto di: 925. Concerto di: 926. Concerto di: 927. Concerto di: 928. Concerto di: 929. Concerto di: 930. Concerto di: 931. Concerto di: 932. Concerto di: 933. Concerto di: 934. Concerto di: 935. Concerto di: 936. Concerto di: 937. Concerto di: 938. Concerto di: 939. Concerto di: 940. Concerto di: 941. Concerto di: 942. Concerto di: 943. Concerto di: 944. Concerto di: 945. Concerto di: 946. Concerto di: 947. Concerto di: 948. Concerto di: 949. Concerto di: 950. Concerto di: 951. Concerto di: 952. Concerto di: 953. Concerto di: 954. Concerto di: 955. Concerto di: 956. Concerto di: 957. Concerto di: 958. Concerto di: 959. Concerto di: 960. Concerto di: 961. Concerto di: 962. Concerto di: 963. Concerto di: 964. Concerto di: 965. Concerto di: 966. Concerto di: 967. Concerto di: 968. Concerto di: 969. Concerto di: 970. Concerto di: 971. Concerto di: 972. Concerto di: 973. Concerto di: 974. Concerto di: 975. Concerto di: 976. Concerto di: 977. Concerto di: 978. Concerto di: 979. Concerto di: 980. Concerto di: 981. Concerto di: 982. Concerto di: 983. Concerto di: 984. Concerto di: 985. Concerto di: 986. Concerto di: 987. Concerto di: 988. Concerto di: 989. Concerto di: 990. Concerto di: 991. Concerto di: 992. Concerto di: 993. Concerto di: 994. Concerto di: 995. Concerto di: 996. Concerto di: 997. Concerto di: 998. Concerto di: 999. Concerto di: 1000. Concerto di: 1001. Concerto di: 1002. Concerto di: 1003. Concerto di: 1004. Concerto di: 1005. Concerto di: 1006. Concerto di: 1007. Concerto di: 1008. Concerto di: 1009. Concerto di: 1010. Concerto di: 1011. Concerto di: 1012. Concerto di: 1013. Concerto di: 1014. Concerto di: 1015. Concerto di: 1016. Concerto di: 1017. Concerto di: 1018. Concerto di: 1019. Concerto di: 1020. Concerto di: 1021. Concerto di: 1022. Concerto di: 1023. Concerto di: 1024. Concerto di: 1025. Concerto di: 1026. Concerto di: 1027. Concerto di: 1028. Concerto di: 1029. Concerto di: 1030. Concerto di: 1031. Concerto di: 1032. Concerto di: 1033. Concerto di: 1034. Concerto di: 1035. Concerto di: 1036. Concerto di: 1037. Concerto di: 1038. Concerto di: 1039. Concerto di: 1040. Concerto di: 1041. Concerto di: 1042. Concerto di: 1043. Concerto di: 1044. Concerto di: 1045. Concerto di: 1046. Concerto di: 1047. Concerto di: 1048. Concerto di: 1049. Concerto di: 1050. Concerto di: 1051. Concerto di: 1052. Concerto di: 1053. Concerto di: 1054. Concerto di: 1055. Concerto di: 1056. Concerto di: 1057. Concerto di: 1058. Concerto di: 1059. Concerto di: 1060. Concerto di: 1061. Concerto di: 1062. Concerto di: 1063. Concerto di: 1064. Concerto di: 1065. Concerto di: 1066. Concerto di: 1067. Concerto di: 1068. Concerto di: 1069. Concerto di: 1070. Concerto di: 1071. Concerto di: 1072. Concerto di: 1073. Concerto di: 1074. Concerto di: 1075. Concerto di: 1076. Concerto di: 1077. Concerto di: 1078. Concerto di: 1079. Concerto di: 1080. Concerto di: 1081. Concerto di: 1082. Concerto di: 1083. Concerto di: 1084. Concerto di: 1085. Concerto di

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Lunedì - Per i principianti)

Though and Although

1st VOICE: English by Radio! Today, listeners we are going to talk about the words *though* and *although*. *Though* and *although* can both be used as *conjunctions*, and in this case they have the same meaning. The choice between them is just a matter of style. Listen to these examples:

2nd VOICE: *Although* it is raining, I am going for a walk.

1st V.: That means: *in spite of the fact* that it is raining, I am going out for a walk. I know that it is raining but *even so*, *all the same*, I am going out.

2nd V.: *Although* it is raining, I am going out for a walk.

1st V.: *Although* I was feeling cold, I didn't light the fire.

2nd V.: That means: I was feeling cold, but *in spite of* that fact I didn't light the fire.

1st V.: *Although* I was feeling cold, I didn't light the fire.

2nd V.: *Though* Peter is poor, he is very generous.

1st V.: Well, this time we used *though* instead of *although*, but the meaning was the same. In spite of the fact that Peter is poor, he is also generous.

2nd V.: *Though*, or *although*, Peter is poor, he is very generous.

1st V.: You will notice that in all these sentences the words *though* and *although* join two opposite ideas: they show that one of the things said is not enough to stop the other thing happening, or being true.

2nd V.: Here are a few more examples, in which two ideas that at first seem contradictory or opposite are joined together by the conjunction *though*, or *although*.

1st V.: *Though* the boy was small, he had plenty of courage.

2nd V.: *Though* Charles is my cousin, I have never met him.

1st V.: *Though* my friend Jean isn't beautiful, she is very attractive.

2nd V.: *Though* Jim Hawkins had escaped from his enemies, he was not yet safe.

1st V.: Strange *though* it may seem, John Brown really likes going to school.

2nd V.: In that sentence *though* came in an unusual position. In order to stress, to give more importance, to the word « *strange* » we put it at the beginning of the sentence, and so our conjunction *though*, instead of coming at the beginning of its clause as it usually does, only had second place. The meaning was: *Although* it may seem strange to you, John Brown really likes going to school.

1st V.: Sometimes we use *though* together with the word « *even* ». Here is an example:

2nd V.: I'll learn to swim, *even though* I drown in the attempt!

1st V.: There *even though* means *even if*. The word « *as* » is also

often used with *though*. Here is an example:

2nd V.: It looks as though Peter has gone home.

1st V.: *As though* is used in that sentence with the meaning of *if*. It looks as if Peter has gone home, it seems that he has gone home.

2nd V.: It looks as though Peter has gone home.

1st V.: James was sitting there reading his book just as though nothing had happened.

2nd V.: *Though* can also be used as an *adverb*, in sentences like this:

1st V.: He promised to return my book; he didn't, though.

2nd V.: In this sentence *though* has the meaning of *all the same*.

Notice that we do not use *although* in this way.

1st V.: Now here is another example:

2nd V.: Jean wouldn't tell me the date of her birthday. I think I can guess it, though.

1st V.: Well, listeners, *although* we could give you many more examples of the ways in which we use *though* or *although*, I'm afraid we shall have to end our talk for today.

Martedì - Per i principianti
Grandfather's Turkey

GRANDFATHER: What are you doing, Ann? It looks as though you're busy.

ANN: I'm making out a list of the people I'm going to send Christmas cards to. Grandfather.

GRANDFATHER: What, already! Well, you'd better get some nice ones for me to send. Ann—not many, though. I've only a few old friends left now.

ANN: Cheer up, Grandfather. Now what kind of cards shall I get for you? Would you like the kind with pictures of roast turkey and Christmas pudding on the front?

GRANDFATHER: No, Ann. *Even though* I enjoy roast turkey and Christmas pudding myself, I don't want any pictures of them on cards.

ANN: All right, Grandfather. Well then, shall I get you some cards with pictures of a white Christmas—cards with snow scenes?

GRANDFATHER: Yes, that kind will do, my dear. You know, Ann, it would be rather nice if we could have a turkey this Christmas, *although* I don't expect there will be many in the shops this year.

ANN: That reminds me, Grandfather. When I was out this morning, I saw Mr. Bell, the farmer. You know him.

GRANDFATHER: Yes, I know him. And what had he to say?

ANN: He told me that he has some turkeys that he's getting ready for Christmas.

GRANDFATHER: Has he? Perhaps he'll let us have one of them, *though* I

FRANCESE

9.a Lezione

(Mardi à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Provatevi a tradurre (ascoltate la traduzione, poi troverete il testo sul prossimo « Radiocorriere »): *La mia giornata*: Mi alzo alle 7. Alle 8 preciso debbo trovarmi a scuola, o meglio, in classe: il professore esige la massima puntualità ed è lui a dare l'esempio: alle 7 e 3/4 già passaggio nel corridoio del primo piano in attesa degli alunni; il signor Preside non viene mai prima delle 9 o 9 e 1/4; abbiamo quattro ore di lezione e dopo mezzogiorno, nell'uscire, proviamo un senso di sollievo. Io vado a casa a piedi perché abito non lontano; degli altri, chi prende il tram e chi va in bicicletta. Del resto della giornata vi parlerò un'altra volta.

2. Grammatica: En fr. on ne peut pas employer deux déterminatifs devant un nom: il faudra alors en supprimer un, si possible, ou bien en déplacer un après le nom sous forme de *pronom*: par ex.: il mio e il tuo cappello = mon chapeau et le tien (pronome); questa sua casa = cette maison opp. sa maison. *Fi eccezione l'aggettivo tutto* che può precedere: tutti i miei libri = tous mes livres; ti e questo sciarfetto = toutes ces paperasses. En fr. l'adjectif déterminatif précède le nom et le qualificatif: amici miei, figlio mio = mes amis, mon enfant; la classe nostra = notre classe; i buoni compagni miei = mes bons camarades, compagnons (copains)... Rappelez ancora: un mio, un tuo, un nostro ecc.

deviennent en fr.: *un de mes*, *un de tes*, *un de nos* etc.; *un mio* alumno = *un de mes* élèves; ecc. e de même; *ogni mio*, *ogni tuo* ecc. = *chaque de mes*, *chaque de tes* etc. oppure *tous mes*, *tous tes* se ha questo significato (tutti i miei, tutti i tuoi ecc.); qualche *mio* ecc. = *quelqu'un de mes*...

Mais si l'on veut marquer l'origine ou la provenance de la chose on doit se servir du pronom complément précédé de la préposition *DE*: *una TUA parola e sarà ricevuto* = un mot de *toi* et *il sera reçu* (introduit); *ho avuto una sua* (di lei) lettera ieri = *j'ai reçu hier une lettre d'elle* etc.

10.a Lezione
(Jeudi à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Lecture expliquée: **LE COURRIER ENTRANT**. — Dans les bureaux bien organisés un employé est affecté au triage et au classement du courrier entrant; il faut enregistrer avec soin chaque lettre ou autre pièce quelconque à l'arrivée: si besoin est, l'employé dressera une liste des lettres ou autres documents qu'il remet à chaque service de la Maison dont il s'agit: les égarements sont dangereux; aucune chance de perte n'est pas possible quand on travaille diligemment; enfin, le routage aux différents services doit être très rapide.

2. Vocabulaire: Mon bureau (scritorio) est en noyer massif; Bureau ou Office de placements (collocamento); fa da segretario, da padrone, da arbitro = il remplit l'office de secrétaire, du père, d'arbitre...; conti sull'opera mia per... = comptez sur mes bons offices pour...; è di un'avvocato nominato d'ufficio; le Bureau de poste est ici tout près; les bu-

reaux de tabac sont fermés de 1 heure à 3 heures; les Bureaux de la Chambre; le bureau de vote (la sez. elettora)e; le bureau d'une assemblee = la presidenza di una assemblea.

ANN: Yes, but he wants to sell one of them now.

GRANDFATHER: But what use is that to us? *Even though* he does want to sell one, we can't keep a dead turkey in the house from now until Christmas.

ANN: But it's a live turkey he wants to sell.

GRANDFATHER: Why?

ANN: Because it's very bad-tempered and is always fighting the other turkeys.

GRANDFATHER: If it fights the other turkeys, it will probably fight my chickens.

ANN: No, Grandfather. I'm sure we could find somewhere in the garden where it would be safe. And *although* I didn't promise that we would buy the turkey, Mr. Bell said he would either sell it to us or to anyone else.

GRANDFATHER: Hmm! Do you think we should be able to give it enough to eat?

ANN: Yes, Grandfather, we'll give it some of the bits of food that the Browns are always sending us for the chickens. And Mr. Bell did say he would let us have some of his turkey food.

GRANDFATHER: Well, Ann, you're talking as though you've *made up your mind* to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.



CONCESSIONARI PER L'ITALIA
STABILIMENTI ITALIANI - VICT. MILANO

PROFEZIE DI NOSTRADAMUS

Una stazione radio americana ha dedicato una sua trasmissione all'interpretazione di alcune quartine delle *Centurie*, il poema scritto da Nostradamus circa quattrocento anni or sono.

Nostradamus era un medico e anche un astrologo. Come medico, senza essere un'aquila, compiva onestamente la propria missione, come astrologo non scriveva trattati tecnici ma dette prove solari di essere state baciato dalla grazia divina.

Il suo poema, in genere quartine rimate, contiene delle profezie e la caratteristica che a prima vista colpisce è che le quattro anzidette sono eretiche, di difficile intendimento e che occorre operare severi scandagli per interpretarle.

Questo desiderio di interpretare il futuro è particolarmente sentito in questi agitati momenti ed alle trasmissioni americane a cui abbiamo accennato fa eco ora in Italia un libro che Carmelo Puglioni ha compilato con dissertatione dotta, nel quale sono state preso di mira le profezie di Nostradamus che maggiornamente possono interessare il nostro Paese.

I profeti, gli indovini — per quanto nel nostro caso si tratta di indovini superiori — al giorno d'oggi sono scaduti nella generale estinzione. La verità è una sola: questi ultimi si adagiano sull'unica gloria del passato e non sono riusciti a dire una parola nuova e definitiva. Di Nostradamus non ce n'è che uno solo. Leggeva negli astri e nel futuro, scrutava il proprio animo e quello dei posteri, egli è assodato che quattro secoli addietro vide in avvenimenti di portata eccezionale che sono caduti sotto i nostri occhi.

La prima previsione che ha del sorprendente è quella che riguarda Enrico II, re di Francia e marito di Caterina dei Medici. Il giovane monarca per il combattimento, dopo avere abbattuto tre avversari in un pubblico torneo. Fu una morte fulminea e imprevista. Il quarto avversario, il Montgomery, non buttò la lancia dopo che questa gli era stata spezzata.

Tenne il tronone in mano, fermo, si che quando egli si trovò all'altezza del re, urlò contro la di lui visiera, la sollevò, andandolo a conficcare

in un occhio del sovrano facendolo uscire dall'orecchio.

Nostradamus nella trentacinquiesima quartina della prima

Centuria aveva predetto:

Il giovane leone sormontarà il vecchio
In campo belllico per singular duello
In gabbia d'oro gli occhi si sfonderà
Due corpi in uno, per morire, morte crudele.

Le Centurie di Nostradamus sono state, giustamente, considerate eretiche ma che dire allorché, come quella cennata, teste, si rivelano di una chiarezza così cristallina?

Ecco un ritratto preciso efficace, veritiero, di un personaggio assai noto dell'età moderna:

Un imperatore nascerà presso l'Italia
E all'impero sarà inviato assai caro
(I posteri) diranno con chi si è unito
E lo troveranno più macilento che principe.

Chi non ravvisa in questo imperatore quel Napoleone Bonaparte che nelle numerose guerre da lui capitanate si guadagnare l'epiteto di macilento?

Ma accostiamoci nel tempo. Chi non ricorda i bombardamenti, da parte inglese, delle città siciliane e quelli di Bruxelles e Gand? Ecco Nostradamus con una sua quartina maledetta:

Napoli, Palermo, Sicilia, Siracusa
Nuovi tiranni, folgori, fuochi celesti
Forze di Londra, Gand, Bruxelles e Suse
Grande catrame, trionfo, far feste.

Qualche altra profezia merita menzione. E questa che citiamo nella sua lucidità, è addirittura sconcertante.

Il nero superbo quando avrà provato
La sua sanguigna mano con fuoco, ferro,
Farchi tesi;
Il popolo intero sarà tanto spaventato
Vedere i più grandi per colpo e pelli appesi.

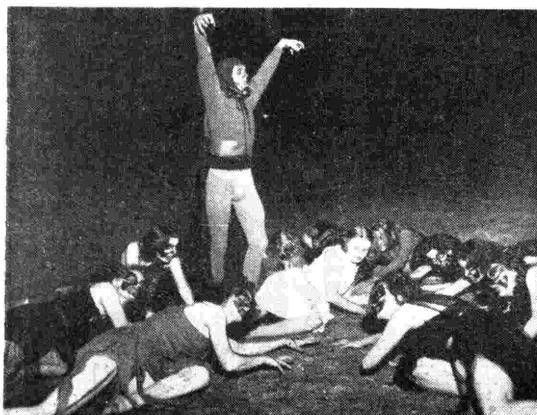
Quale quadro più fedele e impressionante di Piazzale Loreto? Ma ecco come Nostradamus preconizzò la fine della guerra:

Per molto tempo sarà visto in cielo grigio
fuccello
Vicino a Dole e alla terra toscana
Tenendo nel becco un verdigianante ramo
Morirà allora un Grande e finirà la guerra.

Un piccolo chiarimento è necessario per rendere lampante questa quartina. Dole, cittadina francese, e la Toscana, subirono aspri combattimenti prima che il cerchio si chiusadesse. Il ramo verdigianante è quello che reca nel becco la colomba della pace. Il Grande, premorto alla fine della guerra, non è forse Roosevelt?

Si diceva più avanti che queste previsioni sono semplicemente sconcertanti. Quelle riportate ne sono una riprova, ma molte altre, hanno anche un significativo valore perché sul Papato, sulla monarchia italiana, su prossimi conflitti, vengono, dallo stesso mago provenzale, fatte delle previsioni impressionanti. Finora, comunque, i fatti non lo hanno smentito. Che si debba aspettare che il Goethe quello che il poeta mette sulla bocca di Faust, a proposito di Nostradamus? Era dunque un Dio colui che scrisse queste cose?

L. MARINELLI



Propaganda teatrale americana per combattere gli infortuni della strada: Il balletto rappresenta lo spirito della morte che volteggia sulla ragazza ferita, mentre i folletti maligni la circondano senza prestare aiuto

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati; UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio. Ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOCEN » e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa lire 2000 franco d'ogni altro spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' - UNIVERSALE
Via del Monte n. 10, p. l. - BOLOGNA S.P.B.

IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA
DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE
SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

TONICO ANTIRUGHE ALLAVITAMINA EFFE "NORTHSEA WEAD", (salige dei mari del Nord) e **VITAMINIC SUNTAN**

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDO NEL 1539
Capitale e riserve: L. 1.700.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
DIAGONAL NORD, 60

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE

Per gli S. U. A. - 37, Wall Street, New York, 5 - N. Y.
Per l'Inghilterra - 1, Hanover Square - London W 1
Per la Svizzera - 8, Peters Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI
BA CA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

**TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI**

RAMPONI

GENOVA - Scureria, 29 r - Telef. 26-506

MOBILIFICO FOGLIANO

**RATEAZIONE A RICHIESTA
PREZZI DI FABBRICA**

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino