



## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . . . .	1492	2°0,1	Barì II . . . . .	1340	222,6	Busto Arzizio I . . . . .	9430	31,15
Barì I . . . . .	1059	283,3	Bologna . . . . .	1303	230,2	Busto Arzizio II . . . . .	11810	25,40
Catania . . . . .	1104	271,7	Bolzano . . . . .	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firenze I . . . . .	1048	280,9	Firenze I . . . . .	610	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Genova I . . . . .	986	304,3	Genova I . . . . .	1357	221,1			
Genova II . . . . .	1250	236,5	Milano I . . . . .	814	348,6			
Milano I . . . . .	1312	222,6	Napoli II . . . . .	1068	206,9			
Napoli I . . . . .	713	420,8	Padova . . . . .	1429	209,9			
Roma S. Palomba . . . . .	563	331--	Roma M. Mario . . . . .	968	309,9			
Palermo . . . . .	715	331--	Torino I . . . . .	1357	221,1			
S. Remo . . . . .	1540	222,6	Venezia . . . . .	1222	245,5			
Torino II . . . . .	986	304,3	Verona . . . . .	1348	222,6			

## AUTONOME

Radio Sardegna . . . . .	536	559,7
Trieste . . . . .	1140	263,2

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE				NAZIONE			
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s
<b>FINLANDIA</b>				<b>UNGHERIA</b>			
Lahti . . . . .	150	1875	160	Budapest I . . . . .	—	549,5	549,9
<b>FRANCIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>			
◆ Programma nazionale				◆ Programma nazionale			
Lione . . . . .	20	325,2	895	North England . . . . .	100	449,1	668
Marsiglia . . . . .	20	400,5	749	Scotland . . . . .	60	391,1	767
Nizza . . . . .	60	253,1	1185	Wales . . . . .	60	373,1	804
Parigi Villebon . . . . .	100	431,7	695	Londra . . . . .	100	342,1	877
Strasburgo . . . . .	10	249,2	859	Start Point . . . . .	100	307,1	977
Tolosa . . . . .	100	328,2	913	Midland . . . . .	60	298,2	1013
◆ Programma parigino				North Ireland . . . . .	100	385,7	1050
Bordeaux . . . . .	40	215,4	1393	◆ Programma leggero			
Grenoble . . . . .	15	215,4	1393	Droitwich . . . . .	150	1500	200
Nizza . . . . .	25	215,4	1393	Stazioni sincronizzate . . . . .	—	261,1	1149
Lione . . . . .	25	224	1339	◆ Terzo programma			
Parigi Romainville . . . . .	10	386,6	776	Droitwich . . . . .	25	514,6	583
◆ Montecarlo				Stazioni sincronizzate . . . . .	—	203,5	1474
Montecarlo o. c. . . . .	—	410	731				
		48,95	4130				
<b>OLANDA</b>				<b>Programma onde corte</b>			
Hilversum I . . . . .	100	301,5	995				
Hilversum II . . . . .	30	416	722	da ore 6,00 a ore 2—			
<b>SVIZZERA</b>							
Falun . . . . .	100	276,2	1086	2—	31,55		
Mörby . . . . .	60	265,6	1132	2—	48,98	31,55	
Motala . . . . .	150	216	1388,9	6,30	31,55	8—	
Stockholm . . . . .	50	426,1	704	8—	31,55	10—	24,80
<b>SVIZZERA</b>				10—	24,80	18—	19,76
Beromünster . . . . .	100	539,6	556	18—	24,80	18,15	24,80
Montceneri . . . . .	15	257,1	1167	21—	31,55	21—	24,80
Sottens . . . . .	100	443,1	677	22—	48,98	22—	24,80
				22,15	48,98	22,15	24,80
				23,45	48,98	23,45	24,80
				24—	31,55	24—	24,80

## MOBILI architettura

interna  
PROGETTI, CASA - UFFICI - NEGOCI  
presentazione migliori costruttori  
arredamenti liturgici  
PROF. C. SANGLI - XX Settembre, 8 - Lissone

## CETRA

IL DISCO  
CHE NON TEME CONFRONTI

## USATE DISCHI?

Leggete sulla «Tribuna Illustrata» di questo settimana sotto il titolo 1937-1947, le norme del concorso organizzato in occasione del 10° anno di successo della puntina fonografica

## «De Marchis Eterna»

Acquistandola subito concorrerete al sorteggio di ricchi premi ed eviterete il logoro dei vostri dischi, la noia del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola puntata serve per circa 500 audizioni.

Clientela al vostro formatore, o, se questi ne è sprovvisto, inviare L. 150 a

DE MARCHIS ETERNA S.P.A. - SIP. 1  
PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - ROMA

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità  
UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ed sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo. Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROLITIGEN» e ne trarrete sicuro guarimento Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'erogazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od a suo agio.

DEPOSITO GENERALE  
«L'UNIVERSALE» S.P.A.

Via del Monte n. 10, a. t. - BOLOGNA S.P.B.

LA RIPARAZIONE  
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE  
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”

viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.  
Fabbrica di apparecchi radiologo ed elettromuscoli  
MILANO - PIAZZA CARNARO 2 - TELEF. 65.782

## FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRIGIDO DI INGEG. COMITO E INDEMINI

VIA SOSEPPELO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)  
TELEFONO 20.280 - TORINO

TUTTI I LUNEDI E VENERDI  
DALLE 18.30 ALLE 18.50  
DALLE STAZIONI DELLA  
RETE AZZURRA

Lezione

D'INGLESE

COL LIBRO DEL PROF. DANTE MILANI

CORSO PRATICO  
di  
LINGUA INGLESE

POTRETE FACILMENTE SEGUIRE LE LEZIONI ALLA RADIO  
NON E UNA FATIGA MA UN DIVERTIMENTO

IL VOLUME CON ANNESSO FASCICOLO DI  
FONETICA, EDITO DALLA CASA PETRINI E IN  
VENDITA AL PREZZO COMPLESSIVO DI L. 250  
IN TUTTE LE LIBRERIE E PRESSO GLI UFFICI  
E LA DIREZIONE GENERA E DELLA  
SIPRA - VIA ARSENALE 33 TORINO

CONTRO TOSSE, RAFFREDDORI,  
RESUMATIUM, LUMBAGINI, ecc.  
E EFFICACIA IL  
**THERMOGENE**  
OVATTA  
CHE GENERA CALORE  
nella produzione or'ignale della  
Societa' THERMOGENE & C.  
(BELGIO)  
Consociario S.P.F.B.  
Via L. Settembre 20 - Milano



## MOBILIFICIO FOGGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

## Le funzioni del Centro di Controllo nella radiodiffusione

Con esso la RAI si pone nelle condizioni del radioascoltatore, con un rigore di controllo e di critica portato al massimo grado.

(Seguito dal n. 3 e fine)

Il campo elettromagnetico è la grandezza fisica che rappresenta in una data località l'intensità dell'onda portante di una stazione e dipende dalla distanza, dalla potenza, dalla frequenza della stazione, dal tipo di antenna usata e dalle leggi della propagazione.

Le misure di campo, effettuate presso il Centro di Controllo regolarmente, di giorno e di sera (cioè sul raggio diretto e su quello indiretto) ed opportunamente interpretate per isolare i diversi fattori che influenzano su di esse, a parità di altre condizioni danno l'indicazione della potenza della stazione. Dette misure servono inoltre a valutare numericamente la variazione delle condizioni di ricezione in conseguenza dei cambiamenti di lunghezza d'onda e di tipo d'antenna. Risultati interessanti sono stati, per esempio, riscontrati recentemente sulle nuove stazioni italiane, ricostruite dopo la guerra con nuove antenne, confrontando le misure ora effettuate con quelle eseguite in passato sulle antiche stazioni delle stesse località (per esempio Roma e Firenze). Alle misure di campo eseguite nella sede dal Centro di Controllo si collegano quelle effettuate nella vicinanza delle stazioni, cioè nelle cosiddette aree di servizio dirette, con lo scopo di tracciare punto per punto per le diverse stazioni i diagrammi della intensità di campo, dai quali si può ricavare, mediante interpolazione, l'intensità di ricezione in ciascuna località.

Poiché nella zona di ricezione indiretta il campo è continuamente variabile, per causa della sovrapposizione di differenti raggi elettromagnetici che hanno subito una o più riflessioni fra la terra e la ionosfera, le misure sono effettuate in questi casi mediante registrazioni, da cui si ricavano i valori massimi, medi, ed il ritmo delle evanescenze. Alle osservazioni sul campo elettromagnetico appartengono pure i controlli delle stazioni sincronizzate, sempre mediante registrazioni del campo, onde assicurare se, per spostamenti di frequenza o di fase di una stazione, non subentrino battimenti, anche lenti, che necessariamente peggiorano la ricezione.

### Misure di profondità di modulazione.

Abbiamo poc'anzi ricordato che le misure di campo servono ad indicare l'intensità dell'onda portante, la quale è solo uno dei fattori della intensità della stazione. Cioè, anche senza ricorrere a definizioni mate-

matiche, diciamo soltanto che, a parità di onda portante, una stazione si sente più o meno forte secondo la sua profondità di modulazione.

La precisione di queste misure è però ben lontana da quella accennata per le misure di frequenza, perché sono presenti varie cause di errore di cui le principali sono l'inerzia meccanica dell'apparato registratore e le evanescenze della propagazione. Anzi, quest'ultima causa di errore fu proprio messa in rilievo e segnalata ad altri Centri, ormai sono molti anni, dallo stesso Centro di Sesto Calende, in base a considerazioni teoriche sulla propagazione e ad esperimenti pratici appostamente effettuati. Tuttavia queste limitazioni non tolgono tutto il valore alle misure di profondità di modulazione le quali forniscono sempre indicazioni medie comparabili fra loro, utilizzabili quando sia necessario raccogliere elementi di giudizio di stazioni molto distanti, cioè nell'impossibilità di effettuare le dette misure nella stessa sede del trasmettitore.

Il concetto delle misure consiste nell'usare un ricevitore speciale, naturalmente ad alta fedeltà, provvisto di un dispositivo di controllo automatico delle evanescenze della più alta efficienza possibile. In tali condizioni, ed entro i limiti, certamente molto ampi, entro i quali il funzionamento del dispositivo antievanescenza sia perfetto, la tensione ad audiofrequenza è proporzionale alla profondità di modulazione. Si tratta solo di eseguire una taratura dell'apparecchio, ciò che può avvenire con vari metodi.

### Esplorazioni e identificazioni.

A prima vista questo lavoro potrebbe dirsi abbastanza semplice. Si tratta soltanto, potrebbe osservare un profano, di ascoltare la radio, come fa ogni radioascoltatore per il proprio diletto.

In realtà questo compito è fra i più difficili ed anche ingrati, perché impone l'ascolto della radio proprio nelle condizioni da cui maggiormente rifugge il radioascoltatore medio. Nessuna difficoltà si incontra nell'identificare una stazione forte e indisturbata, semplicemente ascoltando gli annunci, cioè proprio quando l'ascolto non offre alcun interesse perché l'identificazione non presenta dubbi. Ma il lavoro di esplorazione acquista una particolare importanza quando si tratta di ascoltare le stazioni più deboli, che sono le più numerose e le più dubbie, spesso interferite, anche più volte, da stazioni interferenti che coprono quasi completamente la ricezione della stazione sconosciuta. Quest'ultima potrà essere identificata talvolta solo utilizzando brevi intervalli di propagazione favorevole, da qualche parola appena udibile, detta in una qualunque delle numerose lingue estere.

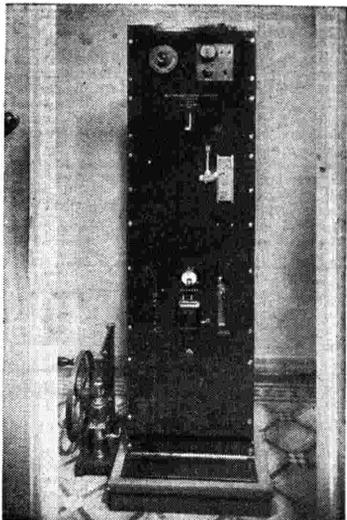
Detto lavoro è poi particolarmente difficile nel campo delle onde corte, perché sono allora udibili stazioni di ogni parte del mondo, che spesso si sovrappongono sulla stessa frequenza confondendo la ricezione in modo indifendibile.

In questo campo la collaborazione fra i diversi Centri di Controllo situati geograficamente in località molto distanti fra loro, riesce particolarmente utile, per l'ascolto e l'identificazione di un numero di stazioni che, entro l'anno, nelle differenti ore del giorno e della notte e, naturalmente, entro le differenti bande ad onda corta, oltrepassa complessivamente il numero di seicento udibili in Europa.

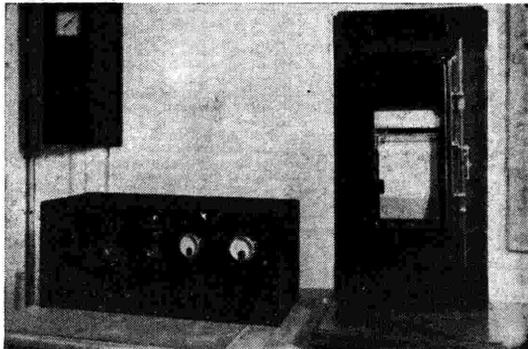
Lo scopo di questo lavoro è in relazione ai provvedimenti di carattere tecnico nonché ai passi internazionali necessari per eliminare o ridurre gli effetti delle interferenze, sia nei casi in cui si tratta di stazioni che involontariamente trasmettono su frequenze poco differenziate da quelle assegnate, sia nei casi in cui certe stazioni abusivamente, ma intenzionalmente, trasmettono, come talvolta è il caso, su frequenze non ad esse spettanti.

Il lavoro dell'identificazione è strettamente collegato alle misure di frequenza che, opportunamente interpretate, recano apprezzabile aiuto. Esso è invece ostacolato da certi fenomeni già accennati, come gli effetti di immagine, le armoniche e le onde di combinazione, i quali possono dare l'impressione della presenza di certe stazioni su certe frequenze sulle quali le dette stazioni non trasmettono.

Naturalmente in questi casi, particolarmente frequenti quando si ricercano stazioni debolissime, sono usati speciali accorgimenti onde evitare errori, di cui ognuno comprende la grave portata.



Campione di frequenza.



Complesso per misure di profondità di modulazione.

## Altri compiti.

Abbiamo accennato agli ascolti disciplinari, affidati dalla Direzione della RAI al Centro di Controllo con lo scopo di accertare gli eventuali difetti di trasmissione, sia di carattere tecnico (interruzioni, diafonie, rumori estranei alla trasmissione, ecc.) sia strettamente disciplinari, cioè connessi al complicato meccanismo della esecuzione dei programmi, che esige certe condizioni di puntualità ed è soggetto ad una quantità di norme che non è qui il caso di enumerare. Con questi ascolti la Direzione della Radio si pone, per quanto è possibile da una sola località, nelle condizioni del radioascoltatore, e

con un rigore di cui la maggioranza degli ascoltatori non ha neppure idea.

Sempre al Centro di Controllo spetta il compito della ricezione di programmi esteri che si vogliono trasmettere da stazioni nazionali (o direttamente o dopo registrazione) come è attualmente il caso, per esempio, per la Voce di Londra, la Voce dell'America e la Voce di Mosca. Sorvoliamo infine sulla parte più strettamente scientifica delle funzioni del Centro di Controllo, il quale anzitutto costruisce da sé una parte (e proprie apparecchiature, le quali sono il risultato di anni di registrazione) come è sottoposte a una continua evoluzione con lo sviluppo incessante di questo ramo della tecnica.

L. S.

# RADIOTEATRO

Equivoci sulla sua natura \* Il radioteatro dovrà discendere da una nuova concezione \* I rapporti con la televisione.

(Seguito dal n. 1 e fine)

L'infortunio originale — chiamiamolo così — del « radioteatro » fu d'essere stato, sin dal primo momento, preso troppo alla leggera e considerato come una brillante sicurezza. Dio solo sa perché cademmo tutti — almeno in principio — nell'errore di vedere in esso, sopra ogni cosa, quello che corredi chiamare « il fatto sonoro », o, meglio, « l'elemento musicale ». E non ci si accorse che, così facendo, si considerava l'aspetto più banale del poliedrico problema, quello che meno d'ogni altro aderiva alla novità del processo radiofonico. Perché, insomma, non occorre la scoperta di Marconi per poter inserire in un'azione teatrale il fragore del tuono, il suono del clacson o la sciagura delle onde.

Eppure questo, a tutta prima, riuscimmo meglio a scorgere. Ma quando, una sera, venne radiotrasmessa Come le foglie e ci sentimmo tutti, come a teatro presi e travolti dalla sua semplice e possente umanità, allora ci fu qualcuno che cominciò a intravedere il problema fosse, non di creare un « radioteatro », si bene di dare alla radio delle buone commedie di repertorio.

Non disarmarono per questo gli eterni aspiranti autori ed anch' alcuni autori « minori » fra i quali ultimi, tuttavia, qualcuno degno di miglior fortuna non è, di quando in quando, mancato. Per contro gli autori maggiori disertarono in ogni tempo l'agone: la loro stessa esperienza li aveva messi in guardia dall'imbarcarsi in una impresa disperata. Se i meno esperti aprirono il cuore alla speranza dinanzi alla facilità di un « radioteatro » che rimaneva in partenza al canone fondamentale dell'« uno » di luogo e d'azione, che sopprimeva la difficoltà di creare delle situazioni e di sostenere il dialogo, girando l'ostacolo con la complicità di una compiacente « omonescenza », che aboliva il pauroso impedimento delle spese di messa in scena; se i più esperti, dico, disertarono il fatto dinanzi a una prospettiva così sorridente, i più esperti, per contro, non mancarono di giudicarla al suo giusto valore. Troppo bello era. Questa nuova forma rinunciata e autolesionistica poteva arrogarsi il nome di « radioteatro », ma « teatro » non era e non poteva essere.

Fu così che alla preconizzata nuova struttura radioteatrale venne a mancare, in quel nascente, l'ausilio delle energie più salte e meglio allenate; le quali se non altro, avrebbero potuto plasmarla e indirizzarla con mano più ferma e più sicura. La visione delle sue possibilità, e il suo sottile pericolo, furono quasi del tutto avvertiti, e di vitale. Avrebbero, insomma, potuto dar vita a un genere, direi così, « di compromesso »: a qualcosa che, anche se non fosse stato « teatro » vero e proprio, ne costituisse tuttavia una simpatica variazione, un amabile complemento, un buon surrogato. Quanto, in conclusione, che — al di sopra di ogni definizione — potesse da luogo a una piacevole e apprezzabile radiotrasmissione.

Questo, purtroppo, non è avvenuto. E noi dobbiamo assistere a una gara che ha perduto il meglio del suo interesse perché se ne tengono deliberatamente assenti i « fattori più quotidiani ». E perdura un equivoco che non può giungere ad alcuno, perché non può avere risultati che non siano precari e illusori. Molti, troppi compiti sono stati imposti alla radio d'ogni Paese dagli ondeggiamenti spirituali del dopoguerra; ma

quello di tenere a bada una specie di « teatro dell'avvenire » è un immeritato fardello, troppo greve e troppo inutile. L'auditorio non è e non può essere un teatro sperimentale.

Il « radioteatro » — se, in un giorno piuttosto imprevedibile, potrà aver vita — dovrà, necessariamente e inevitabilmente, discendere soltanto da una formula nuova e da una nuova concezione. Non potrà — come taluno sembra credere — limitarsi a essere una specie di « concentrato » del teatro normale. Non potrà ridursi a certe assurde sequenze di battute monche, di rumori superflui e di provvidenziali dislocazioni. Questo semplificare, questo « norbolare », questo assottigliare, questo — se mi passate il termine — filiformizzare, non è una evoluzione. Al contrario, è una involuzione: e cioè un regresso.

Vano è dunque cercar di nobilitare certi modesti tentativi con l'una o l'altra delle tante etichette in vanto. Per la Pagine Gialle, la Pagina Balle artistica, vano è tentar di dar corpo a certe pallide ombre con il comice «villio di una filosofia piagnone e d'uno pseudoverismo non sempre gradevole. Per dar davvero vita al « radioteatro » — e cioè a una nuova formula teatrale a uso della radio — ci vorrebbe ben altro.

Ci vorrebbe, anzitutto, quella « genialità specifica » che nessuno finora, è riuscito a dimostrarci; ci vorrebbe, dell'arduo problema, una identificazione esatta, precisa e veramente aderente alla sua natura e ai suoi fini; ci vorrebbe, schiettamente pensosa e severa, illuminata ed equilibrata, artistica e tecnica nello stesso tempo.

Ci vorrebbe, inoltre, una conoscenza profonda e sincera della psicologia del radioascoltatore; il quale, dotato di solido buonsenso e di normalissimo palato, chiede alla radio un onesto pasticcato, una treuga alle cure quotidiane e anche — perché no? — un sano e fragrante pane spirituale; e pertanto non sopporta la insensatezza, le astruserie, le tortuosità e le elucubrazioni sterili e noiose; e in fatto di teatro sa gustare — ripicciamente ne ha dato prova — ogni lavoro, antichissimo o modernissimo, che abbia un contenuto e una consistenza, e quindi una valida ragion d'essere.

Ci vorrebbe, infine, qualche idea un po' meno confusa e almeno approssimativamente più chiara su la natura del problema che si vorrebbe risolvere: un problema il quale, più che di « forma o di sostanza (l'una e l'altra, in ogni caso, sempre conformi ai più ortodossi canoni artistici) », è principalmente di tecnica radiofonica in perfetta armonia coi detti canoni. Scrivete, su la falsariga classica, una bella commedia, che abbia una sostanza, e un'architettura e che riesca a parlare al « spirito ».

Scritto, fra l'altro, un lavoro ottimamente adatto — in almeno novanta casi su cento — alla radiotrasmissione. Scrivete la stessa bella commedia, ma improntata a una nuova tecnica radiofonica — se vi riesce d'escopirla! — e avrete il « radioteatro » per-comedia.

Questa — per chi ancora non se ne fosse accorto — sarebbe la sola vera via. Il resto non può essere che accademica, perditempo, sperpero, danno. O se preferite, una noiva inutilità.

\* Inutilità: la parola è amara ma non vuol qui mostrarsi irriducibile verso l'onesta fatica — sempre rispettabilissima — di chi in buona

fede lavora. Vuole, piuttosto, stabilire senza ambagi questo fatto positivo: che tutto quanto è stato tentato e si continua a tentare in materia di « radioteatro » non è, e non può essere, che un lavoro di Sisifo. E, questo, per la semplice umanità inesorabile e incontrovertibile ragione che è inutile e vano ogni sforzo dedicato a un'impresa che non ha e non può avere alcun avvenire.

Vi sembra temeraria questa affermazione? Vi sembra — peggio ancora — inconsiderata? Un momento, per favore. Quale è, oggi come oggi, nei limiti dell'attuale prevedibilità quello che non potremmo chiamare la « sboccata naturale » della radiofonia? Su questo punto credo che saremo tutti d'accordo. È la televisione; neppure? Ebbene: sarà appunto la televisione quella che, secondo quanto ci è dato di prevedere, metterà il suo inesorabile « punto e basta » a ogni tentativo di « radioteatro ». C'è tuera cc-ll-.

È la televisione non è più un miraggio. È ormai una concreta realtà imminente. Poco tempo ancora (un anno? due? tre?...), e diverrà — dirò così — di dominio pubblico, com'è oggi la radio. La quale, allora, dovrà navigare di conserva con essa. Molto si potrebbe dire a questo proposito, ma, in questa sede, in parte affini a quelli d'una « ripresa cinematografica, senza per altro offrirne la quasi illimitata capacità di sfruttamento. Esclusa dunque la possibilità tecnica di « riprendere » da un pubblico teatro (che dovrebbe, fra l'altro, essere illuminato in modo adeguato e accente); esclusa la possibilità economica di « riprendere » da un auditorio (nessun ente radiofonico potrebbe, alla lunga, sopportare l'ingentissima spesa occorrente per la « messa in scena » completa — scenari, costumi, suppellettili, ecc. — di questi « radioteatri » in cui l'azione si va sminzuando e spostando continuamente); escluso tutto questo, risulta evidente che la televisione — salvo ulteriori progressi ancora in mente Dei — potrà consentirci tutt'al più la diffusione, sempre dall'auditorio, di quelle commedie la cui vicenda comporti un modesto numero di personaggi e di scene, e che, nel tempo che il pubblico si accentesse accontentare soltanto di « primi piani », che pure potrebbero riuscire interessantissimi. Il che, praticamente, val quanto dire che si dovrà tornare alla classica unità di tempo, di luogo e d'azione, e cioè al repertorio tradizionale: con l'esclusione, dunque, d'ogni altra forma che la suddetta unità non consenta. E in definitiva, col totale ostracismo ai costi del « radioteatro ». Il quale, appunto per ciò, non può avere alcun avvenire.

E, allora, perché gli ostinati sacerdoti d'un culto impossibile non cerano di fare alla radio un'offerta meno inutile e più promettente?

CAMILLO BOSCA

## Provvedimenti riguardanti il servizio delle radiodiffusioni

La « Gazzetta Ufficiale della Repubblica » n. 15, del 20 gennaio u. s. ha pubblicato il Decreto Legislativo del Capo Provvisorio dello Stato, n. 557, del 30 dicembre 1946, che reca provvedimenti riguardanti il servizio delle Radiodiffusioni.

All'art. 1 del Decreto viene stabilito che, con decorrenza dal 1° gennaio 1947, il numero di abbonamenti ordinario alle Radiodiffusioni per uso privato è elevato da L. 420 a L. 1000.

Nella medesima proporzione sono maggiorati i canoni degli abbonamenti speciali per pubblici esercizi.

Lo stesso decreto prevede all'art. 4 una proroga del termine per la presentazione delle domande; analogamente il termine utile per provvedere al rinnovo dell'abbonamento per il 1947 in esenzione da soprattassa è stato, in via eccezionale, prorogato al 15 febbraio corrente.

Restano invariate le modalità da seguirsi per il versamento del canone che dovrà venire effettuato esclusivamente nei « punti » radiodiffusionari, e il versamento in c/c postale contenuto nel libretto di iscrizione alle Radiodiffusioni.

Il nuovo canone potrà venire corrisposto, come per il passato, in un'unica soluzione annuale di L. 1000 oppure in due rate semestrali di L. 520 ciascuna, utilizzando rispettivamente un bollettino bianco od uno verde per ciascun versamento.

# IL MITO DI PIGMALIONE

Pigmalione re di Tiro, forse per la riconoscenza di avere avuta in dono dagli dei la possibilità di avere un'anima alla fanciulla di pietra creata con le sue mani di artista amante della bellezza pura, lasciò un grande retaggio a tutti gli altri uomini: la possibilità di fare come lui. Anche le creature vive, belle e invitanti quando per strada le incontriamo e ci sorridono, non sono del tutto vive. Ci possono anche abbracciare, ma quasi sempre il loro cuore è ancora di pietra e la loro anima è assente come se continuasse a vivere nel mondo favoloso degli dei. Può accadere però che un uomo, non più re di Tiro, ma aspirante ad essere soltanto re di una creatura viva, possa portare la vita dove c'era un distaccato passaggio nel mondo, il calore dove c'era un calcolo e una fredda ambizione, la comunione spirituale dove c'era la solitudine.

Ancora oggi, dopo tanti secoli, ciò ci appare come un miracolo. Eppure ogni giorno si può ripetere il mito della favola antica. Il fatto, facendolo più raro nel nostro tempo, più facile, come costume, diventa ancora più mirabolante. Le poche donne che ne hanno vissuta la inebriante esperienza ci paiono camminare leggere, più angeli che creature vive. Le altre, portano il loro cuore di pietra nascosto dietro una maschera che le rende irrisconoscibili e le fa apparire come degli esseri estranei che non sono più né donne né, uomo, soggetti non più d'amore e di creazione, ma di ibride e tormentose deviazioni. Le donne non ne hanno colpa: trascinate nel vortice del tramonto dei re, anche i Pigmalioni moderni sono sempre più cari. Troppo eguali sono diventati gli uomini. La donna non sa più distinguere chi fra essi potrebbe fare il miracolo.

E le belle statue vive, con il cuore di pietra, vivono la vicenda della donna moderna che vendendo sempre più rara e delusa la possibilità di incontrare l'uomo disposto a rianimarla e a darle la vita, collezionano uno dopo l'altro attraverso il gioco epidemico delle esperienze, i suoi Pigmalioni mancati.

Diabolico Shaw, ci ha fatto indugiare in fantasie. Ma la sua bella commedia è una realtà del teatro moderno che si ascolta sempre volentieri. Spiritose e nervosa, acuta e fantasiosa, in-

telligente e abbandonata, cattiva e disposta ad perdonare, *Pigmalione* di Shaw è, per definizione dello stesso autore, «una commedia didattica che ho messa sotto il naso di quei barbossi che vanno ripetendo che l'arte non deve essere didattica. Il successo di *Pigmalione* dimostra invece che ho ragione io quando sostengo che non deve essere altro».

Shaw è un tale tipo che, per riportare una vittoria polemica, è disposto anche a moltiplicare l'importanza di un suo lavoro. Infatti *Pigmalione* è qualcosa di più di una commedia didattica: è una commedia riuscita, ben scritta ed equilibrata, una commedia che ha tutte battute divertenti o almeno necessarie nell'armonia generale.

Nel lavoro di Shaw, il re di Tiro redivivo è il prof. Higgins, docente di fonetica, e la statua, diventata viva, è Lisa Roolittle, fioraia, che manipolata dalle abili mani del professore diventerà elegante come una duchessa, esperta in fonetica come il suo maestro, indipendente

come una borghese moderna. Con tutto questo Eliza Higgins non l'ama «un amore terreno. Come dice Shaw nella appendice della commedia, l'amore di Pigmalione per Galatea era troppo diore per poter cogliere le felicità di tutti i mortali quando si innamorano. Viene il dubbio, leggendo ed ascoltando, che Shaw in questa commedia abbia voluto dominare la materia che avrebbe anche potuto sfuggirgli di mano tanto era bella ed attraente. E alla soglia



Anna Magnani al microfono. Questa personalissima attrice, la cui interpretazione di «Roma città aperta» è stata recentemente proclamata la migliore dell'annata cinematografica, parteciperà alla trasmissione di «Pigmalione» di Shaw.

dell'emozione si sia fermato pago del gioco delle sue parole che fanno di *Pigmalione* una mordente satira a fuoco tumbureggiante della società borghese e moderna, e un'amara polemica che ci dimostra come sia possibile a un Pigmalione del giorno d'oggi creare una donna come a lui piace, ferre un'opera perfetta, ma che ciò non è sufficiente per far nascere l'amore.

R. LAGUZZI

«Pigmalione» - Tre atti di G. B. Shaw - Mercoledì ore 21,30 - Rete Rossa.

Sabato prossimo le stazioni della Rete Rossa metteranno in onda *La caduta della città*, un atto di Archibald Mac Leish registrato da una interpretazione della compagnia di prosa di Radio Trieste, che a sua volta ne ha curato la realizzazione in diretto contatto con gli organi culturali del Governo Militare Alleato.

Tanto l'interpretazione dunque, come la personalità dell'autore, danno a quest'atto unico una importanza singolare che merita di essere sottolineata e adattata all'attenzione degli ascoltatori.

Mac Leish è uno degli uomini più rappresentativi dell'America odierna nella sua duplice veste di poeta e di statista. Nato nell'Illinois e licenziatosi a Yale nel 1915, partecipò alla prima guerra mondiale con il corpo di spedizione americano e si laureò poi in giurisprudenza all'Università di Harvard nel 1919, esercitando per vari anni l'avvocatura. Già da allora però era chiaro il suo amore per la poesia, e l'interesse per i problemi sociali gli faceva tentare le prime esperienze di un'attiva partecipazione alla vita pubblica. In un'occasione, per una rapida e brillante carriera che lo portò infine ad essere assistente segreto io di stato per le relazioni culturali sotto la presidenza di Roosevelt, cui il quale collaborò a var di quei mirabili discorsi che il Presidente svolgeva rivolgendosi all'America e al mondo. E attualmente, Mac Leish è uno dei cinque delegati americani.

La carriera letteraria di Mac Leish a cui di vedere in tre periodi. Il primo comprende le opere scritte durante la permanenza in Europa, dal 1923 al 1928. «raccolse il risultato delle reazioni dell'autore contro la guerra: da un'ossessione della Torre d'Avorio al suo Amleto. Queste opere, insieme al Matrimonio felice, al vuoto di cuoco e a Strade nella luna, risentono dell'influenza di Ezra Pound e di Eliott. E si può dire

## Archibald Mac Leish statista e poeta

che esprimano la voce nell'individuo smarrito nel caotico mondo del primo dopoguerra.

Al ritorno negli Stati Uniti, che attraversavano allora il periodo di depressione, Mac Leish mostrò subito un nuovo atteggiamento — già chiaro fin dalla pubblicazione di *Terra nuova* e degli *Affreschi* per la città di Rockefeller — nel quale diventavano meno evidenti le influenze poetiche in lui subite per il «sasso», mentre si apriva più pronunciata la coscienza di una tradizione nazionale, sociale e culturale.

L'opera principale di questo periodo è *Conquistador*, che gli valse nel 1933 il premio Pulitzer. Si tratta di una epopea della conquista del Messico, nella quale Diaz parla delle battaglie affrontate per conquistare terre ai «senza diritti, senza soldi, senza ricchi, ai fieri generali». Con questi lavori si con la raccolta di poesie che nel 1933 si può dire segnò il limite della seconda fase della sua attività. Mac Leish si conquistava giustamente la fama d'essere uno dei maggiori poeti della letteratura americana.

I drammi vennero poi. In Panico (1935) Mac Leish rivolge la sua attenzione agli immediati scopi perseguiti da una popolazione sul terreno sociale, mentre con *Discorso pubblico*, dell'anno successivo, annuncia l'intenzione di intervenire nelle questioni di natura sociale collettivista.

Il suo complesso interessamento alla poesia, al dramma e alle teorie sociali del mondo moderno è espresso in una proposta e riuscita sintesi nell'«omaggio radiofonico *La caduta della città*», la cui trasmissione ci ha offerto occasione a

questo rapido quadro della sua attività di scrittore e di uomo politico: in essa l'autore giunge alla dimostrazione che la dittatura totalitaria non è che una vuota caricatura di governo, anticipando nella sua opera poetica quei risultati catastrofici che pochi anni più tardi gli avvenimenti dovevano portare sul piano della realtà storica. Per la caduta della città come per l'incursione aerea, del 1935, nella quale dipinge la crudeltà impersonale dei moderni metodi di guerra, Mac Leish ha scelto la forma dello spettacolo radiofonico nella convinzione che «l'immaginazione rimane più colpita attraverso l'udito che attraverso la vista».

Fra gli altri suoi lavori teatrali devono ancora essere menzionati *Promesse dell'America*, che riafferma la necessità di agire per salvare la democrazia. *Nobodaddy* un dramma in versi; la pantomima *Unione del Pacifico*. *Interestless* «con la sua Terra degli uomini liberi» una specie di raccolta di fotografie del meno privilegiati cittadini americani, i braccianti e i bambini costretti al lavoro, accompagnata da un commento poetico sul tipo dei documentari.

Nel 1939 Mac Leish fu nominato bibliotecario del Congresso e nello stesso successivo scrisse gli irrisponibili un attacco contro l'incarcerazione di taluni artisti e pensatori americani con l'intenzione di prendere partito in favore della democrazia. Una ulteriore affermazione del suo credo democratico è anche *La causa americana* (1941), che costituisce inoltre una dimostrazione dell'utilità dell'artista nella vita sociale.

L'ultimo lavoro di Mac Leish è la raccolta delle prose degli ultimi dieci anni, intitolata *Un tempo del quale si può parlare*.

«La caduta della città», un atto di Archibald Mac Leish, registrazione dall'interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Trieste - Sabato, ore 20,50, Rete Rossa.

# Come si ascolta una musica

Perché è difficile comprendere la «storia» di una musica. \* Importanza del rendersi ragione della struttura formale di un pezzo.

«Agli ascoltatori che seguono la rubrica settimanale «Ogni musica ha la sua storia», può piacere qualche breve nota intorno ai criteri metodologici ai quali la rubrica stessa si richiama per ricostruire la storia delle musiche a volta a volta presentate criteri che sono stati enunciati nella prima trasmissione della rubrica stessa.

Anzi tutto, che cos'è la musica? Nelle «lettere confidenziali» scritte da un grande poeta tedesco nel 1837 trovo queste parole: «Che cos'è la musica? Questa domanda mi ha perseguitato ieri sera per molte ore prima di addormentarmi. Potrei rispondere che è un prodigio. Sta fra il pensiero e la sua materializzazione; è un crepuscolo fra la luce dello spirito e la tenebra della materia. È comune ed estraneo, ma pure ed esse estranea. È spirito, ma spirito soggetto a misura; è materia, ma materia affrancata dallo spazio. Non sappiamo che cosa è la musica, ma sappiamo che cosa è la buona musica e ancor più la cattiva, perché questa in maggiore dose ci assedia le orecchie. La critica musicale può essere solo esperienza, non sintassi. Dovrebbe limitarsi a classificare: «o come i musicisti in base alle loro rassomiglianze ed alla impressione che producono sulla collettività...».

Queste parole sono di Heinrich Heine e l'amico a cui sono indirizzate è lo scrittore Carl August Lewald; Heine, che pur fu raffinato cultore dell'arte musicale e che fissò, in lucide pagine, una delle più vive «testimonianze» che

siano sboccate dal romanticismo degli Stürmer, dopo gli scritti musicali di Hegel, avverte l'imbarazzo di una definizione che, al di là di qualsiasi schema, possa giustificare le ragioni della nostra sensibilità uditiva ed aprire la nostra mente ad una comprensione oggettiva della musica.

È, in fondo, l'eterno imbarazzo che coglie ogni persona che non sia musicista, o che non abbia comunque cognizioni musicali tecnicamente ed esteticamente approfondite; la quale, ad un certo istante, si accorge di non aver potuto o saputo accostare la musica, comprenderla, giustificarla, così come ha saputo invece, in modo del tutto naturale, comprendere e giustificare le altre parti, la pittura, la poesia, il romanzo, l'architettura, come ragioni essenziali della propria cultura e della propria vita: queste ultime, si può dire, sono entrate nella sua giornata, nella sua



Ulderando Pizzetti in affettuoso colloquio con Malpiero. Giovedì sera Pizzetti dirige un Concerto di musiche su trasmissioni dalla Rete Rossa alle ore 21.20.

vita quotidiana, mentre la musica, in fondo, rimane là, in ombra, udita in uno sfondo sensibile che non si riesce a metter mai «a fuoco», per quel tanto, di inafferrabile e di astratto che recca in sé.

La ragione essenziale di questo imbarazzo è molto semplice: esso è dovuto alla natura snerfica, fisica dell'arte musicale. Mentre le arti figurative, ad esempio, possono essere avvinate direttamente, dominate dalla nostra volontà contemplativa, che può, ad un certo momento, fissare, isolare, scomporre l'opera che ci sta dinanzi, senza mutare le condizioni del suo rapporto sensibile con noi, la musica «impone alla nostra volontà e ci domina, costringendoci ad accettarla unicamente entro un limite temporale determinato. Non accostarsi una musica, noi dobbiamo, in definitiva, acclingerci a «subirla»; e sappiamo che il limite temporale di questo nostro contatto non può essere che quello che la musica ci impone.

Ho sentito spesso ragionare in questo modo, ho un quadro che mi piace e lo appendo alla parete del mio studio; sul tavolo tengo un volume di versi. Quando voglio, alzo liberamente gli occhi e fisso il quadro: esso sta fermo dinanzi a me, illuminato nel tempo; la mia possibilità di contemplazione è pienamente soggetta alla mia volontà, la mia facoltà di analisi e di sintesi è diretta. Altrettanto posso fare apprendo il libro di versi che ho sullo scrittoio: le immagini che si fissano nella mia memoria, che divengono, insomma, la mia esperienza, sono poi qualcosa di ben concreto e preciso, hanno contorni, riferimenti con la realtà della vita. Ma se voglio accostarmi alla musica, ogni riferimento concreto mi viene a mancare: la musica si svolge dinanzi a me, rigorosamente limitata nel tempo, orizzontale, con la precisione inesorabile di un orologio; non faccio in tempo ad afferrare un'immagine sonora che già questa scompare e se ne impone un'altra. Per questo la musica finisce col rimanere solo nello sfondo della mia vita, si limita a turbare in me, indistinta, senza rapporti concreti con la mia cultura, come si placa in me soltanto se io mi abbandono ad applicare alla musica significati del tutto soggettivi, interpretazioni letterarie, psicologiche, sentimentali e via dicendo. Ma se tento di ascoltare la musica oggettivamente, essa mi appare proprio qualcosa, come diceva Heine, di inafferrabile, che «sta tra il pensiero e la sua materializzazione», che è crepuscolo fra la luce dello spirito e la tenebra della materia; è, insomma, qualcosa di molto astratto: la musica, in definitiva, è, per sé, «senza storia».

Ho cercato di fissare, diciamo, lo stato psicologico di numerose persone che pur amano la musica, la ascoltano, ma finiscono col relegarla in un cantuccio delle proprie cognizioni gene-

## SCRIVERE PER GLI AVVERSARI

vol dire prevederne la critica e la contumelia, anticiparne i fischi

Anche scrivere per gli avversari fa parte della moralità di uno scrittore. Avete letto benissimo: scrittore, non giornalista. Scrittore, non propagandista. Non crediate che sia nostra intenzione di fare un corso di moralità. Pensateci bene: scrivere per gli altri, d'accordo, è la prima cosa; ma per gli avversari? Quanti se lo prefiggono? Quanti se ne preoccupano? La radice di tanta letteratura noiosa, sta tutta lì. Scrittore che confonde i lettori come un gregge paziente, un amico cordiale, un parente longanime. Qualcuno si spazientisce, a teatro, perché gli fischiano la commedia. Il conservatore della radio si offende perché se sospettasse che nel preciso istante in cui sta parlando, l'abbonato gira la manopola. Incontra l'ama, poeta, il collega novelliere, l'ultima, vi ferma: sta a sentire questa cosetta. L'ultima, m'è venuta proprio stanotte. Per quanto diffidate di uno che scrive di notte, vi proponete ad ascoltare: ed è un disastro.

Quando ci chiediamo perché all'estero leggono e traducono poco la nostra letteratura narrativa, dovremmo sempre avere questi esempi. Forse siamo per offendere caste orecchie: ma è inutile farsi illusioni, nessuno è ben disposto verso un artista. Non mancano eccezioni, momenti di euforia, fasi di spensierata letizia: ma di solito? Novantacinque casi su cento. Il lettore, lo spettatore, il radiocollaboratore deve essere sedotto. Basta dire cose interessanti di per se stesse, o peggio, ancora per noi, bisogna dire cose che interessano gli altri. Immaginiamo gli altri tutti come nostri avversari. Vedrete che andrà meglio.

Un uomo d'affari che prepara la pubblicità del suo prodotto, si sforza di attirare l'attenzione del consumatore. Non aspetta la domanda, bussa alla porta del cliente per presentarsi all'offerta. Magari dice qualche piccola bugia. Non importa, l'essenziale, l'ammirevole è il suo sforzo per piacere a gente che sa indifferente. I suoi agenti pubblicitari sanno di trovarsi di fronte a un compito difficile: svegliare i dormi, dar l'acqua in bocca ai sazi, portar via le molle ad Othello. Ed è arcinoto come la pubblicità sia estremamente apprezzata in America e in Russia, proprio dove più viva è la società, più ricchi, più animati, più fiduciosi i traffici. Che vuol dire questo? Vuole dire che piacere agli altri è già un avvio importante per far cose egregie: «e più di ogni lusinga cittadina» mi lusingò quel tuo voler piacermi», scrisse Gozzano.

Guardiamo invece in faccia alla realtà italiana. Ecco perché non ci leggono e non ci traducono, all'estero. I letterati italiani (parliamo di un fenomeno medio: i Pavese, i Vittorini, i Moravia, sono tutta un'altra faccenda) fanno tutto al contrario di quelli all'estero. Scrivono per sé. Sono convintissimi che la gente stia ad ascoltarli a bocca aperta, si dipiù i loro libri con febbrile entusiasmo, se li strappi di mano nella foga dell'ammirazione. Gli scrittori italiani sono sicuri che un bell'aggettivo è un bell'aggettivo e che è inutile — anzi: indecoroso — perdersi alla ricerca dei lettori. Si badi: si badì bene: non è un rilievo spicciolo, è la denuncia di un grande difetto che è il letterario, che è sì tecnico, ma che è anche morale. Ci siamo. Giacché rivela tutto un atteggiamento mentale, non so se più pericoloso o più stupido, ma senz'altro presuntuoso. Come: con questa crisi, con lo smarrimento e l'indifferenza diffusi nelle coscienze stanche degli uomini più o meno qualunque, scriviamo per scrivere? Non siamo terrorizzati ad ogni parola messa giù sul foglio, dal rigano del critico severo, del lettore sfortunato, dell'ascoltatore insomniaco? Pare assurdo, ma è proprio così. Il letterato italiano rifugge ancora dalla pubblicità, perché si ritiene il discendente di Guido Guicciardini, esponente di una razza e di una casta superiore, ma non per questo si sente sollecitato e preoccupato almeno della urbanità. La parola non è esagerata. È proprio in sede di creazione, l'urbanità può risultare preziosa. Quanti aggettivi taglienti, quante iperboli attenuate, per rispetto degli avversari! Quante pagine lacerate per timore degli sbadigli altrui!

Scrivere per gli avversari vorrà dire, dunque, vigiliare costantemente ed ansiosamente la propria scrittura, prevedere la critica e la contumelia, anticiparsi i fischi. In concreto, equivale ad una auto-disciplina rigorosa ed arguta che frena sempre gli slanci troppo lirici, quando non son sinceri, e li tirata troppo retoriche, quando non reggono. Gli amici, i parenti le tenere spase, lasciamole i gusti e le esigenze, che novantacinque casi su cento son giusti, prevediamone l'ostilità. Si comincia a recitare le poesie a sei anni nel salottino di famiglia e si finisce per scrivere «Mister Whisky il mio rivale». E poi ci lamentiamo che all'estero leggano Dos Passos ed Hemingway, e noi ci ignorano.

A. GHIRELLI

rall, soltanto perchè riesce loro difficile comprendere la « storia ».  
Eppure ogni musica ha la sua storia. Storia interna e storia esterna: storia della struttura formale, degli stili, dell'affermazione di un gusto; dell'ambientazione etnica, dei rapporti culturali e sociali; storia che si pone come quella di ogni altra attività dello spirito, che è anzi, talvolta, parte essenziale nel ciclo di una civiltà, che è un fatto, un fatto storico dello spirito, come ogni altra espressione artistica, e come ogni espressione artistica sfugge ad una astratta determinazione teorica, e vive soltanto nella concreta realtà delle singole opere.

Ciò che vale nel passo di Heine che ho citato, è, in fondo, questo: « Non sappiamo che cosa è la musica, ma sappiamo che cosa è la buona musica, e ancor più la cattiva ».

Per quanto soggettiva possa apparire questa affermazione (Heine era capace di esaltare Meyerbeer come il genio del secolo e considerare l'opera di Bach soltanto come una buona esercitazione musicale), è la sola che si appare valida nel nostro rapporto con la musica.

Per renderci conto della differenza che una musica sia per noi buona e un'altra sia cattiva, dobbiamo innanzi tutto imparare ad ascoltare, spogliandoci da qualsiasi pregiudizio psicologico e sentimentale, ma badando, nello stesso tempo, di non cadere nell'astratto teorizzare.

Ascoltare una musica significa riviverne la storia e storia interna e storia esterna: il nascere e l'organizzarsi di una « fuga » di Bach, o pianissimo, di una « sonata » di Beethoven, può divenire, sotto certi aspetti, l'elemento fondamentale della storia di Bach e di Beethoven, altrettanto come, e forse con maggior rigore, l'elemento letterario in un « poema sinfonico » di Berlioz o di Richard Strauss; ci accorgiamo allora come la biografia di Bach e di Beethoven sia anche in questo nascere e organizzarsi di una forma musicale. Ma nella forma musicale noi avvertiamo un linguaggio che determina il gusto di un'epoca e la coscienza di uno stile: per capire le ragioni essenziali di questo linguaggio sarà utile rifarci quindi alla storia del costume, dell'ambiente, del mondo culturale, cogliendo le relazioni con il costume e con ogni altra attività dello spirito. Dobbiamo insomma necessariamente riproporre la storia dell'opera musicale che ascoltiamo sul piano della storia della cultura: allora l'elemento astratto della musica che sembrava allontanarci da essa, per mancanza di un riferimento concreto col nostro mondo culturale e intellettuale, scomparirà. Le relazioni ci appariranno chiare, impareremo ad ascoltare e a capire una musica, ad individuarla, a distinguerla, così come si guarda e si individua un quadro, una poesia, un'opera architettonica. Allora la conoscenza della struttura formale (che cos'è una « fuga », una « sonata », una « sinfonia », ecc.) non avrà per noi più un significato arido, e, nello stesso tempo potremo accettare la storia esterna di una musica non più come un'applicazione letteraria o psicologica e tanto meno identificata con la realtà musicale dell'opera stessa, ma come relazione culturale, come punto di riferimento all'individuazione di un linguaggio.

Racconta il Gerber, allievo di Bach, a proposito della prima esecuzione della Passione secondo S. Matteo (siamo nel 1729): « Alcune alte autorità ed alcune dame dell'aristocrazia cominciarono a cantare il primo corale con molta devozione. Ma siccome la musica figurativa continuava, caddero in grande meraviglia, dicendosi reticenti, e chiesero: « Che significa ciò? », come una vecchia signora, una vedova, e domo: « Che Dio ce ne liberi! Questa è certo una « opera buffa! » La « musica figurativa » di cui parla il Gerber è quello stile profondamente drammatico, talvolta realistico, che Bach introduce nella musica da chiesa e che costituiva un'audace novità per gli ascoltatori del tempo, ma che era, in fondo, perfettamente parallelo a quel barocco che, ad esempio, assumeva spesso forme di un realismo mistico nella pittura tedesca della fine del Seicento, e che quello stesso pubblico che si accingeva ad ascoltare Bach, e che ne rimaneva meravigliato, aveva ormai pacificamente riconosciuto.

Saper ricostruire la storia di ciascuna musica è dunque il metodo necessario per arrivare ad intenderla rettamente, cioè per saperla ascoltare: ed è il metodo che la radio ha voluto adottare praticamente con la rubrica alla quale ci siamo più sopra richiamati.

LUIGI ROGNONI

## UN PREMIO A CHI RESPIRA

Fasti e nefasti dei radio quiz americani: essi possono dare agli ascoltatori « le più grandi soddisfazioni della vita »

Il radio quiz o radio indovinello venne inserito nei programmi delle trasmissioni radiofoniche americane parecchi anni or sono con lo scopo molto modesto di portare al microfono qualcosa di simile alla pagina dei giochi di un qualsiasi giornale domenicale. Sciarade, indovinelli, rebus, domande da cruciverba e quesiti riguardanti i più svariati argomenti che costituivano

programmi sempre più graditi hanno influito in maniera non indifferente a modificare il concetto iniziale in modo tale che ormai i radio quiz non richiedono al pubblico preparazione ed agilità mentale ma si può partecipare ad essi come si presenzia ad un qualsiasi altro spettacolo d'arte varia, trovandosi spesso maggior divertimento in una giarandola di bizzarrie e di assurdità che si concludono generalmente con un'abbondante distribuzione di premi. Difatti un'abbondante distribuzione di premi. Difatti Ferd Pack, presentatore del radio quiz « Try'n Find Me » apre lo spettacolo con questa dichiarazione: « Qui da noi basta respirare per vincere » e non può darsi che esageri se c'è stato chi ha vinto un apparecchio da turismo, del valore di circa tre milioni di lire, per aver risposto con precisione alla seguente domanda: « Come vi chiamate? »

Il primato della munificenza appartiene però, fino ad oggi, ad un altro programma dal titolo « Truth or Consequences » che viene trasmesso da Hollywood e che ha recentemente distribuito ad una sola persona regali per sei milioni di lire. Il fortunato vincitore, il guardiamarina Richard Bartolomeo, capitò occasionalmente nello studio dove avveniva la trasmissione e venne invitato a salire sul palcoscenico per indovinare di chi fosse la voce, diffusa da un grammofono, che stava cantando alcune strofe di una canzoncina popolare. Dopo alcuni momenti di perplessità il giovanotto domandò scerto: « Non sarà mica la voce di Jack Dempsey? ». Bastarono queste poche parole perchè gli venissero immediatamente consegnati alcune centinaia di dollari in spiccioli, ed una serie di regali che andavano da un biglietto d'andata e ritorno per un viaggio transcontinentale ad una cameriera stipendiata per la durata di un anno. C'è stato anche chi ha vinto una « fortezza volante » ed altri premi più o meno ingombranti e non ci sarebbe da stupirsi se tra non molto venissero distribuiti ai fortunati del radio quiz qualcosa delle lami navi mercantili del tipo « Liberty » che stanno inoperose alla fonda in parecchi porti americani e che il Governo degli Stati Uniti vende per cifre irrisorie. Vi sono poi altri programmi con premi meno sbalorditivi ed ognuno di essi si distingue per il modo con il quale vengono scelti i vincitori. Ne citiamo qualcuno: Ladies Be Seated in contrasto con il proprio titolo che vorrebbe le signore sedute impegna le partecipanti nelle più curiose intraprese come quella di rincorrere, armate di spilloni, dei palloncini ripieni di carta moneta; chi colpisce l'obiettivo intasca i denari; Bride and Groom premia i concorrenti che sappiano meglio ripetere, a giudizio del pubblico, scene della loro vita matrimoniale ed il premio con-

(segue a pag. 22)

## PERCHÉ ASPETTARE FINO A DOMANI ?

RINNOVATE OGGI

il vostro abbonamento alle radioaudizioni scaduto fin dal 31 Dicembre ultimo scorso.

EVITERETE LA SOPRATASSA

stabilita dalle leggi vigenti a carico dei ritardatari e l'affollamento degli ultimi giorni.

AL 19 FEBBRAIO

è stato prorogato il termine utile per provvedere al rinnovo dell'abbonamento.

Il materiale d'assieme sul quale ed intorno al quale lavorano l'abilità e la disinvolture del presentatore. Evidentemente un tale programma non poteva fare a meno di contare sulla partecipazione del pubblico, chiamato a dar prova di competenza e di agilità mentale, ma almeno per i primi tempi esso si limitò alla stretta cerchia degli appassionati di simili pastetipi, per altro istruttivi e non meno divertenti dei molti a disposizione del pubblico, senza che il nuovo genere di trasmissione ottenesse un successo degno di nota.

A modificare la situazione intervennero le agenzie di pubblicità radiofonica, sempre alla caccia di nuovi espedienti per diffondere maggiormente il nome dei prodotti ad esse affidati, consegnando agli organizzatori dei radio quiz, per essere distribuiti fra i partecipanti alle trasmissioni, articoli della produzione da loro rappresentata ed anche somme in denaro contro l'impegno di pronunciare, al momento della distribuzione dei premi ed il più possibile durante il programma, il nominativo e la qualità dei prodotti dell'offerente. La assegnazione di compensi di un certo rilievo ai solutori dei quesiti proposti aumentò l'interesse del pubblico per il radio quiz e conseguentemente non vi fu industria o casa commerciale che non si sentisse in dovere di approfittare del largo concorso di spettatori ed ascoltatori per ricavare una buona pubblicità dell'offerta sempre più copiosa di doni.

Tutto ciò portò la formula del radio quiz al successo, con una rapidità ed una esattezza impensate negli stentati inizi, ed a tal punto che, oggi, le quattro grandi compagnie radiofoniche degli Stati Uniti — CBS, NBC, ABC e Mutual — organizzano settimanalmente venti spettacoli del genere i quali si distinguono, per la sfarzosità e la cura dell'allestimento, dalla platea dei marciatori messi in onda dalle stazioni secondarie e locali, tanto che il tempo giornaliero di trasmissione di questo genere di programma è solito ormai a cinque ore su quaranta di emissione delle antenne degli Stati Uniti.

La grande partecipazione del pubblico si tratta ormai di veri e propri spettacoli a cui, a guardare ai quali è indispensabile la prenotazione e la coda agli ingressi degli auditori), e la gara tra le varie organizzazioni per mettere in onda



In questa espressione è condensata tutta la comicità di Giuseppe Pierozzi, il popolarissimo attore della Compagnia del Teatro Comico di Roma.

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania Firenze II Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.  
 \* Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
  - 7.30 Musiche del mattino.
  - 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
  - 8.25-8.45 Canzoni.
  - 8.45-9 Culto evangelico.
  - 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
  - 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario catolico.
  - 11.30 Messa in coll. con la Radio Vaticana.
  - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
  - 12.20 Melodie e romanze.
  - 12.29 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
  - 12.50 Giornale radio.
  - 13 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
  - 13.04 Notizie su/a' trasmissibilità delle strade statali - 13.08 Calendario Antonetto.
  - 13.15 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso - Cantano: Carlo Villa e Gianni Ravera.
  - Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
  - 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna e Franco Demari.
  - 1. Lazari: Ritmando con Liszt; 2. Di Lazaro-Manno: Il piano di Napoli; 3. Redi-Nisi: Amor che non muore; 4. Taccani: Strano swing; 5. Carter: Cow cow boogie; 6. De Marè Sordi: Campine di nostalgia; 7. Vallati: Anche ad occhi chiusi ti vedo; 8. Stola-Friger: Un sogno venne dicendo; 9. Strayhorn: Prendi il treno.
  - Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
  - 14 - VARIETA'.
  - 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
  - 14.40 Trasmissioni locali.
  - 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
  - 15.30-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
  - Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
  - 16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA - VERONA
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:
 

### I pescatori di perle

Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carré  
 Musica di GIORGIO BIZET  
 Negli intervalli: 1. Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuchi - Cernusco) - 2. «Cinque minuti di Motta» (ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- ARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II
- 17 - TE' DANZANTE. Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
  - 18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuchi - Cernusco).
  - 19 - Serenate celebri - 19.05 «America d'oggi».
  - 19.35 «Cinque minuti di Motta».
  - 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
  - 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
  - 20.25 «Le avventure di Cico e Pallina» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Nibo).
  - 20.40 ARCOBALENO. settimanale radiofonico di attualità, presenta:
  - 21.15 Scrittori a microfono.
  - 21.25 CABARET INTERNAZIONALE Orchestra dirette da Tito Petralia
  - 22.15 SEGRETI VERI E FALSI Un spot di Luigi Compagnone
  - 22.45 Notizie sportive
  - 23 - Giornale radio Attualità sportive.
  - 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio
  - 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
  - 23.50 «Buonanotte».
  - 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bar II Boiagna Bozama Firenze I Genova I Milano I - Napoli I Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.  
 \* Le stazioni di Bar II e Napoli I trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
  - 7.30 Musiche del mattino.
  - 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
  - 8.25-8.45 Canzoni.
  - 8.45-9 Culto evangelico.
  - Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
  - Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
  - Per MILANO I: 10.15-10.30 Vedi trasmissioni locali.
  - 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
  - 11 - Canzoni e ritmi.
  - Per ROMA II: 11 Musica sacra - 11.15-12.39 Vedi trasmissioni locali.
  - 11.30 Messa in coll. con la Radio Vaticana.
  - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
  - 12.15 «Trasmissioni locali».
  - 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
  - 12.50 Giornale radio.
  - 13 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
  - 13.04 Notizie su/a' trasmissibilità delle strade statali - 13.08 Calendario Antonetto.
  - 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
  - 13.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galindo - Cantano Franco Pace, Giuseppe Pararon e il coro.
  - Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
  - 13.55 «Ascoltate questa sera».
  - 14-14.45 Trasmissioni locali.
  - Per MILANO I - TORINO I - PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
  - 16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- ANCONA - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - PADOVA - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:
 

### I pescatori di perle

Opera in tre atti di E. Cormon e M. Carré  
 Musica di GIORGIO BIZET  
 Negli intervalli: Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuchi - Cernusco). «Cinque minuti di Motta» (ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- ARI II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II
- 17 - TE' DANZANTE. Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
  - 18.45 Notizie sportive (distillerie «Millefiori» Cuchi - Cernusco).
  - 19 - Serenate celebri. 19.15 «America d'oggi».
  - 19.35 «Cinque minuti di Motta».
  - 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
  - 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
  - 20.25 IL BAR MAGICO. Pippo Barzizza la sua orchestra (Ditta Pezzoli).
  - Per BOLZANO: 20.25-23 Vedi trasmissioni locali.
  - 20.55 Il quarto d'ora Cetra.
  - 21.10 METTIAMO LE COSE A POSTO ovvero «La via dei cerini».
  - Torneo umoristico tra D. Falconi e Bel Ami Orchestra diretta da Ce'lo Prato Regia di Claudio Fino
  - 21.50 Conversazione.
  - 22 - CONCERTO del Gruppo Strumentale B. Marcello di Venezia, diretto da Ettore Gracis: 1. Casella: Serenate per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello; a) Marcia b) Notturno, c) Gavotta, d) Finale - 2. Ferguson: Ostinato per clarinetto, fagotto e quintetto d'archi: a) Moderato, b) Allegro scherzoso, c) Andantino, d) Allegro feroco.
  - 22.45 La giornata sportiva.
  - 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
  - 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz.
  - 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
  - 23.50 «Buonanotte».
  - 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Locali

- 8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario locale.
- 9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 10.15-10.30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.
- 11.15-12.39 ROMA II: «Un'ora di musica» ciclo di concerti diretto da Matteo Ginski e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-sud-americana. Prime esecuzioni di musiche contemporanee italiane.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.41 Antonio Morelli e i suoi collaboratori in un programma di musiche folkloristiche.
- BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.55-12.45 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.20-12.39 Musica sinfonica.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musica varia - 12.35-12.40 La domenica sportiva.
- MILANO I: 12.20-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.39 Musica a richiesta.
- TORINO I: 12.30-12.39 Dagli «Studi» di Chopin.
- 13.15 NAPOLI I: Annunci economici di cronaca - 13.30 «Passaggiato per i 120 metri», programma radioemissionale presentato da Gino Capriolo.
- 13.30 FIRENZE II: 13.30-14 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per il Tip Top) - 13.45-14 Valzer da films.
- ROMA I: 13.30 «Dischi» - 13.45-14 «Il portelliere» (trasmissione per conto dell'Organizzazione «Oro»).
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario 14.10-14.45 Musica italiana.
- BOLZANO: 14-14.45 «Suggerite voi», collaborazioni degli abbonati ai nostri programmi.
- FIRENZE I: 14 «La loggia dell'Orchestra» - 14.20 Cantà Bing Crosby - 14.35-14.45 Notiziario.
- GENOVA I: 14.40-14.45 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
- MILANO I: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Canzoni
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 Musica varia.
- ROMA II: 14 «Camidoglio» - 14.25-14.40 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabè).
- TORINO I: 14 Notiziario interregionale laure-piemontese - 14.30-14.45 Canzoni
- 14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.40-15.20 Fantasia musicale.
- BARI I: 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operettistica.
- CATANIA: 14.40-15.20 «Tutta la città ne parla», di Gino Del Bufalo.
- NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.45-15.20 Canzoni.
- PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.50 Musica varia.
- 15.30 GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetto genovese.
- MILANO I: 15.30-16 «Sede giorni a Milano» (trasmissione organizzata per la Pellicceria Cometa).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 «L'angolo dei bimbi», di Titta Susti.
- TORINO I: 15.30-16 «Piemont e Piemontés».
- 20.25 BOLZANO: 20.25 Notiziario in lingua tedesca - 21-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici.



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE  
 TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I  
 (491, 8 m. RICCHI PREMI)

# ROBERTS

# Autonome

## TRIESTE

7 Musica del mattino. 10 Calendario. 7.15-7.30 Notiziario. 11 Trasmissioni per gli agricoltori. 11.15 Servizio religioso evangelico. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura del Vangelo. 12.15 Le musiche che preferite. 12.42 Oggi alla radio. 12.45-13 Notiziario.

16.30 Teatro dei ragazzi. 17 Dal Teatro dell'Opera di Roma: «I pescatori di perle» di Giorgio Bizet. Marcella d'Amico. Notizie sportive. Antologia minima. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.25 «Il bar magico», Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20.55 Il quarto d'ora Cetra. 21.10 Operette e riviste. 21.50 Conversazione. 22 Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo strumentale Benedetti Marcella diretta da Ettore Grazi, 22.45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15 «Hot Club» di Firenze. 23.45-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Efemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Buongiorno. Notizie

sportive. 8.25 Trasmissione per il culto evangelico. 8.40-9 Canzoni. 11 Messa dell'Ammalato. 12 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 «Un quarto d'ora radio» (programma S.I. C.A.). 13.30 Monologo settimanale d'attualità. 13.35 Fantasia di canzoni. 14 Bollettino meteorologico. 14.05 Orchestra diretta dal M° Girau. 14.50 I programmi della settimana. 15 Intermezzi da opere. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Ritmi e melodie. 19.38 Prime dello sport isolano. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Le canzoni preferite. 20.50 Notiziario sportivo isolano. 21 «L'orologio del Canova», rivista di Chini. 21.45 Concerto sinfonico diretto dal maestro Frank Blake. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. 23.10 Attualità sportive. 23.15 «Hot Club di Firenze». 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.55 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Programmi Esteri

## FINLANDIA

### LAHTI

19.45 Concerti popolari. 20.40 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione dei cantanti Mino Palmgren e Yrjö Ikonen e del flautista Michele Orlandi. 22.30 Haydn: Concerto per violoncello in re maggiore (idatli).

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 21.15 Music-hall parigino. 22.30 D'orsy Amiel: «Boulevard» e «La fura della Godebora», film radiotelevisivo. 23 Geografia musicale. 23.45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.20 Notiziario. 19.30 Edith Piaf e i suoi Compagni della canzone. 20 Questa sera in Francia. 20.30 4 uochi radiofonici. 21 Pierre Rostel: «La fura della Godebora», film radiotelevisivo. 22.30 Bal Musette. 23 Notiziario. 23.17 Qui... si balla

## MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Ulla Lindehult. 20 Vidua Montemar. 20.56 Varietà. 21.30 Menzogna di Bel Canto. 22 Trasmissione dal Cabaret: «La canzone a tu per tu» di Parigi. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

20.45 Musica scota. 21.30 Andrew Troloper: «Ory Farm», 12° episodio. 23.15 Concerto vocale. 1. Host: Thou didst delight my eyes; 2. Murrill: Come away dasth; 3. Murrill: O Mistress Mine; 4. Mowen: Sigh no more ladies; 5. Balfor Gardner: Even in the village; 6. Ireland: Spring the sweet spring.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20.10 Varietà: Rieckia Corrali Lewis. 22.30 Rivista settimanale con Sonie e Brian Hale e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins.

### TERZO PROGRAMMA

20.30 Haendel: «Admeto», opera in 3 atti diretta da Stanford Robinson. 23.45 Scrittori spagnoli contemporanei. Conversazione del dottor Walter Stadio.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 3.15 Reg. Leopoldi e i suoi suonatori. 3.30 Marciali a terra. 4.15 Musiche preferite. 5.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron e da Sir Adrain Boult. - 1 John Ireland: Satisfyion, ouverture; 2. Benjamin

Come prima... non migliore di prima

Ascoltate domenica 2 febbraio - ore 20,25 dalla Rete Azz.

## IL BAR MAGICO

Nono concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da

### PIPPO BARZIZZA

presentato da

### WALTER MARCHELLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

dalla Ditta **PEZZIOL** PADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

## VOV

squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOL

## MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 Svaghi e giochi. 20.40 Henningway; e Le quattro giornate del tenente Jordan; una giornata. 21 Concerto violoncello diretto da Edvino Lohrer, con la partecipazione del flautista Antonio Zappagà - Haydn 1. L'isola disabitata, ouverture; 2. Concerto per flauto e orchestra d'archi. 23. Musiche per lo «Fitzmaur» (d); 4. Sinfonia n. 13 in sol maggiore. 22 Notiziario. 22.10 Sogno.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.50 Caricature. 20 Gio Biane; e Il riposo delle ombre: Lord Nelson; 20.40 Leocoe; e La figlia di Madonna Angi; opera comica in 3 atti. 21.55 Dischi seclti. 22.30 Notiziario. 22.35 tra noi.

## OLANDA

### HILVERSUM I

20.15 Concerto corale diretto da Albert de Klerk - Bruckner: Motetti. 20.50 Orchestra di Varietà diretta da Klaus van Beek. 22.35 Concerto del pianista Henk Bijvoet e del violinista Theo Gief - Franck: Sonata per violino e pianoforte. 23.05 Musica sinfonica (dischi).

### HILVERSUM II

20.15 Concerto sinfonico diretto da Albert van Raalte. 21.50 Musica da ballo. 22.20 Varietà. 23.15 Concerto dell'organista Piere Paën e di un solista. 23.45 Dischi vari.

## SVEZIA

**NOTALA FALUN HORBY - STOCKHOLM**

19.30 Trattamento familiare. 19.55 Canzoni francesi interpretate da Gertt Lemson-Berthold e dall'Orchestra leggera diretta da Sime Waldimir. 20.50 Concerto orchestrale. 22 Canz. Jeanette MacDonald accompagnata dall'Orchestra Bass Case (dischi). 22.25 Musica da camera: Ciaikovsky: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 50.

## SVIZZERA

### SEROUENSTER

18.30 Ascoltiamo l'estero: Musica orchestrale polacca. 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo e bollettino sportivo. 19.55 Otto Mager: «Schneerittchen», opera fiabesca con musica di Schubert, adattamento musicale di Felix Weingartner. Orchestra di Basilea diretta da Alessandro Kraemer. 21.30 Lettera. 22 Notizie. 22.05 Musica da ballo.



Luana Consolata, la simpatica cantanta dell'Orchestra di Radio Bari

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale, nell'intervallo dell'Opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

## CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti:

- Motta: Torrone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

# Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano III - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.  
 \* Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 Giornale radio.
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Buongiorno ».
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione dedicata ai reduci.  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: trasmissione dedicata agli alunni del corso superiore: a) « Il mese di febbraio » di C. D'Alerio; b) « L'ultima avventura del gatto con gli stivali » di Dede Gondoni.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli, I programmi della giornata.
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giloj, Narciso Parigi e Ugo Dini.  
 1. Bennet: Arco di cielo; 2. Raimondo: Sotto il cielo di Lombardia; 3. Chapiro: Hello Baby; 4. Coppini: Tu e la luna; 5. Madero: Cubana; 6. Ruccione: Yo te quiero; 7. D'Anzi: Vorrei portarti in gondola; 8. Ferrari: Pioggia triste; 9. Verneri: Trastullo.
- 13.45 Melodie e romanze.
- 13.58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.25 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano Anna D'Andria e Luciano Valente.

- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consultà e Franco Franchi.  
 1. Ceragioli: Ametista; 2. Bichisio: Telefono occupato; 3. Thaer-Bressan: Giardino sul mare; 4. Marano: L'amore in cinema; 5. Tobias: Per la prima volta; 6. Sperino-Fouché: Harlem! Alteluà!; 7. Resentini: Notte nostalgica; 8. Poletto: Voce del cuore; 9. Romero: Viva il ballo.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI  
 con la partecipazione  
 del violinista GEORG KULENKAMPF  
 1. Beethoven: Concerto in re magg. per violino e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò - 2. Bela Bartok: Concerto per violino e orchestra; a) Allegro mosso, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto  
 Nell'intervallo: Conversazione.

- 19 - Trasmissioni locali.
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO.
- 19.45 « Lettere rosso-blu ».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 Possiamo esservi utili?
- 21 - « Ottocento musicale italiano interpretato da voci celebri ».
- 22 - « Assi della risata al microfono » presentati da Riccardo Mantoni.
- 22.30 CONCERTO del Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof.  
 Bertelli: Trio per pianoforte, violino e violoncello (1830); a) Largo, b) Andantino come una pavana, c) Allegro.
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmeso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonnotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Boziano Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova Roma II Torino I - Venezia-Venona  
 \* Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 Giornale radio.
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. « Buongiorno ».
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione dedicata ai reduci.  
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossella Del Lago e Antonio Basento.
- 13.45 « Ascoltate questa sera ».
- 13.50 Il contemporaneo. rubrica radiofonica culturale.

- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: « Questione di vita o di morte » (dal film omonimo).
- 18 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.  
 1. Arne: Suite breve; 2. Cericignani: Cantabile; 3. Gentilucci: Antiche danze; 4. Soresina: Notturno n. 2

- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 Ritmi gai.
- 19 - Giornale radio.
- 19.10 Attualità.  
 Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 « America d'oggi ».
- 19.30 CONCERTO del soprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi.  
 1. Debussy: L'irische; 2. Lupi: Dodici pezzi per pianoforte; 3. Ravel: Canti greci.  
 Per PADOVA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storti (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie « Cherry Reatto » di Padova).

- 20.50 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano Giuseppe Pavarone, Sante Andreoli, France Pace e il Quartetto Armonia.  
 1. Masseni: Marcia, da « Scene pittoresche »; 2. Campese: Sempre conte; 3. Escobar: Cavalcata mattutina; 4. Speciale: Primo amore; 5. Ranzato: Ronda misteriosa; 6. Friedl: Amo tanto; 7. Mackeben: Nozze di Monaco; 8. Pasero: E me lassate sule; 9. Pianquette: Le campane di Cornoville, fantasia dall'operaetta.

- 21.30 Il processo di Mary Dugan  
 Tre atti di BAYARD VEILLER  
 presentata dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
 Regia di Silvio Gighi

- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmeso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonnotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Il celebre violinista Georg Kulenkampff suona nel Concerto diretto da Antonio Pedrotti - ore 17 - Rete Rossa

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11.30 BARI I: Canzoni. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Orchestra Zonno. BOLZANO: 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I: 12.15-12.43 Glenn Miller e la sua orchestra. GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.43 Parlamo di Genova - 12.50-12.55 Rubrica anonima MILANO II: 12.15-12.43 Canzoni. TORINO I: 12.15-12.43 Canzoni. 12.15 Arte operistica interpretate da cantanti americani - 12.40-12.43 Conversazione della Giunta comunale di Venezia. TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Qualche disco di canzoni. ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 « Un po' di ritmo »: Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Cantano Gabriella Alcicci, Gigi Beccaria e Corrado Locajano. 1. Williams: Riff; 2. Panzuti: Ti ricordo; 3. Manzetti: Jitter-Bug; 4. Mascheroni: Non è per gelosia; 5. Savona: Cucciolio; 6. Giacomazzi: Old Times.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Domenico Farina: « Passaporto dello sport » - 14.10-14.20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.30 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Martini, e « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. BOLONA I: 14 Notiziario. Profili del mondo contemporaneo - 14.30-14.45 Musiche per tutti. BOLZANO: 14.15-14.45 Canzoni. ROMA I: 14 « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.19 Notiziario. FIRENZE I: 14.15 Brani di musica operistica dalla « Carmen » di Bizet - 14.40 « Teatro », rassegna settimanale - 14.45 Notiziario e listino Borsa di Firenze. GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna sportiva - 14.30-14.45 Canzoni della montagna. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Parenchima con Vanni 2 Romigoli. TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.25

## IL PROCESSO DI MARY DUGAN

Tre atti di Bayard Vaillier - ore 21:30 - (Rete Azzurra)

Il processo di Mary Dugan è uno dei più fortunati lavori teatrali appartenenti al genere giallo. Ai suoi tempi, e cioè una quindicina di anni or sono, appassionò le folle e costituì una magnifica fonte di guadagno per gli impresari e gli attori. Ripresa nel 1946 da Romano Celio, la commedia ebbe un'amente un grande successo, non inferiore a quello riportato al suo primo apparire sulle nostre ribatte.

Si tratta effettivamente di un lavoro ben congegnato e trascinante nel ritmo ben congegnato delle sorprese e dei colpi di scena.

Il pubblico a teatro è felice quando può scoprire i lati misteriosi della natura umana, illudendosi di essere buono e generoso. In Mary Dugan il pubblico è investito anch'esso di una parte, la parte della giuria, ed è chiamato prima a condannare una col-

pevole e alla fine, del dramma, dopo una ben congegnata successione di fatti avvincenti, ad assolvere una innocente. Egli perciò prova in Mary Dugan una grande soddisfazione: anzitutto si sente importante poiché non è soltanto spettatore ma è anche e trascinato ad una parte attiva nella meccanica della rappresentazione; secondariamente ha la gioia di associare e così ognuno ritorna a casa sua non soltanto con la certezza di essersi divertito e aver speso bene il proprio denaro, ma anche di aver compresa un'opera buona, così che tutti gli ideali latenti rimangono appagati e soddisfatti.

Ottima è stata l'idea di portare all'ribalta radiofonica questo dramma, che in questa sua inconsueta edizione appassionata diverrà certamente, come gli accadde di fare nella sua veste puramente teatrale.

Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Caricisti mediche.  
15,30 ANCONA. 15,30-15,50 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto

7 - BARI I: 17 Cartoline Illustrate - 17,15-17,30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa.  
BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del pianista Arturo Masetti.

CATANIA. Programma vario.  
FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.  
GENOVA II e SAN REMO: 17 Filatelia. Musiche richieste dei più - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Orchestra Salloni diretta da Ernesto Nicelli.

## Autonome

## TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B. 6. 13,43 Oggi alla radio, ind: Listino borsa. 13,45-14 e Nuovo mondo, conversazione.

17,30 Té danzante. 18 Collegamento B. 6. 18,30 Fantasia di canzoni di tutti i paesi. 19,15 Conversazione d'attualità. 19,30 Concerto del soprano Eva Bagni e del pianista Roberto Lupi. 19,50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,35 Trieste: spunti dal suo passato. 20,50 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,30 Commedia in un atto. 22,30 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Vittoria Ponticelli.  
ROMA I: 17-17,30 Concerto di musica da camera.

PALERMO: 17-17,30 Prosa italiana.  
TORINO I: 17,30 Musica da ballo con l'Orchestra Xantier-Cugat.  
18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canzoni.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.  
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,10-20 BOLLAZZO: Programma in lingua tedesca.

19,30-19,54 PADOVA: La voce dell'Unità.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Efemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 segnale orario. Giornale radio 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci. 12,30 Fantasia sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e melodie. 13,50 L'angolo dello sportivo. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Dolci musicali. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Lehrer: «Eva», selezione dell'oncetto. 14,50 «Questa sera ascolterete» 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,02 Cinescopio francosono. 19,15 Musiche riciclate. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Concerto della pianista Lilla Ricci-Giamoni. 21 «La donna» Rubini ca femminile. 21,15 Orchestra Italiana diretta dal M° Fausto Massa. 22 Selezione di opere di Gluck: «Ifigenia in Aulide», «Orfeo ed Euridice», «Alceste». 22,30 Ritmi e canzoni. 23 Oci a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Cmb notturno. 23,45 Ultimo orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Programmi Esteri

## FINLANDIA

## LANTI

22,30 Concerto popolare diretto dal prof. Touko Hampanen - 1. Seiliin Paikonen: Suite pastorale; Mattino, Kloga, Sera; 2. Johan Svendsen: Rapsodia norvegese n. 4.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 «Quando un racconto...» 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Paul Paray. 22,30 Riposta a tutto. 23 I loro amori. 23,45 Notiziario

## PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 I collezionisti di dischi. 21 Susanna Lilar: «Le Burtador».

## MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Viaggio in Svizzera. 20 Gioco radiofonico. 20,35 Dischi preferiti. 21,36 Weber: Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi. 22 I poeti e i loro maestri: Victor Hugo. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e D. Trio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretto da Warwick Braithwaite. 1. Chopin: Andante, op. 29; 2. Vaughan Williams: Fantasia on Greensleeves; 3. Mozart: Sinfonia n. 35 in re (Haffner). 22,15 Teatro Montale: Aristofane: «Le rane», adattamento radiofonico. Musica di Anthony Hopkins.

## PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Michaeloff e la sua orchestra Masura. 23,15 Victor Sivester e la sua Orchestra da ballo. 24 Reginald Williams e la sua Orchestra, con Marilyn Williams.

## TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi ungherese e del soprano Nora Gruth. Josephine Lee al pianoforte. 1. Haydn: Quartetto in fa, op. 77, n. 2. 2. Alessandro Scarlatti: a) «Oud noni, ingrata Fidi», b) «Entre romito spag.» 3. H. Mendels: Quartetto in mi bemolle; 4. Schumann: a) Rosenlein, rüselien, b) Marienwüchen, c) Der Nussbaum, d) Wer möchte dich so trankt, e) Alte Leute, f) Soldatenraub. 5. Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 95. 22,50 Concerto della pianista Renata Borsari: Beethoven: Preludi e fughe; a) Mi bemolle maggiore Libro 1; b) Mi minore, Libro 2; 3. Fa diesis maggiore, Libro 1; 4. Mi bemolle minore, Libro 2; 5. Si bemolle maggiore, Libro 1; 6. Fa diesis minore, Libro 1.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Cavan O'Connor, con il Coro e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Isaac Jankin. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Kenneth Landon. 3,15 Orchestra leggera della B.B.C. di Milano. 4,15 Harry Leader e la sua banda. 5,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Musiche preferite. 7,45 Pasta pianistica in dischi. 9,40 Musica orchestrale in dischi. 10 Rivista Carolo Leris. 11,15 Reg Leopold e i suoi suonatori. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. - 1. Elgar: Musica per archi; 2. Bloch: Suite sinfonica. 15,30 Orchestra Gallese della B.B.C. 16,35 «La flora della melodia», con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 18 «La famiglia Robinson». 18,15 Serate all'Opera. 19,15 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,30 Dischi richiesti. 22,15 «La flora della melodia», con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 23 Marat a terra.

## OLANDA

## ILVERSUM I

20,08 Concerto sinfonico diretto da Albert van Beale - Montemonte: Sinfonia. 21,30 Concerto dell'organista Felix Asse e del soprano Annie van Wickenoot-Crommelin. 22,30 Dischi di musica leggera.

## ILVERSUM II

19,05 Musica leggera. 22 Musica da camera. 23,15 Musica swing. 23,45 Dischi vari.

## SVEZIA

## NOTALA - FALUM - NORBY - STOCKHOLM

19,50 Concerto di Sinfonia. 21 Concerto Anzico 22,25 Orchestra di Varietà e solisti.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

18,10 Beethoven: Sonata in mi maggiore, opp. 109 Pianista Adria Baerbocher. 18,30 La voce del lavoratore. 19 Trasmisione folcloristica. 19,25 Conversazione. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21 La parola Uebel. 21,20 Musica per violino e pianoforte, suonate da Jack Kosler e Eduard Hennenberger - 1. Mozart: Sonata in sol maggiore (K 301); 2. Schubert: Sonata brillante, op. 20, 21,45 Prospettiva della Svizzera, in un'azione radiotelevisiva. 22 Notiziario. 22,05 Due compositori di Basilea - 1. Gessner. Notturno, op. 12 per orchestra; 2. Max Lang. Davide canta davanti a Saul, tre canti per tenore e orchestra.

## MONTE CERCHI

19,30 Notiziario. 19,40 Testi decideri (dibattiti). 20 Giuseppe Laona. 20,30 Notiziario. 21 In atti. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra estiva. 22,15 Jazz americano.

## SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 Complesso Tony Bell. 20,05 Camille Homung «La duubler», come la solista. 20,50 La Bellina: La Senzese di (Tutto) operetta in un atto. 21,55 Jazz 1947: Hayz Osterwald. 22,10 Cronaca delle Istruzioni Internazionali. 22,50 Notiziario. 22,55 Musica da ballo.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,25 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

# Figurine che passione!

Allegria scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e acartamenti musicali del maestro EGIDIO STORACI.

La trasmissione è offerta dalle DISTILLERIE CHERRY REATTO di PADOVA, produttrici del CHERRY REATTO, il liquore della Signora e del RECORD, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del

## GRANDE CONCORSO REATTO

valore di 4.000.000 di milioni di premi

bevendo un prodotto REATTO assistete che vi ha consentito di figurare a premio

DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA



Nella Bonora, la notissima attrice della Compagnia di Prosa di Radio Roma

## Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.  
 ● Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Le confessioni di un italiano», di A. Greco; b) «Un viaggio al centro della terra», di A. Mori. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.43 Rubrica pettaicoli. I progr. della giornata.
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto
- **13 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Mametti e Roberts o Firenze).
- 13.45 Musica jazz.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FANFARINA SUL MONDO».
- 14.25 «Albatron della canzone» - Cantano: Gianna Massoni, Guido Tallini e Canapino.
- 1. Rossi; Perdonami; 2. Frazzi; Felice sarai tu; 3. Bellini; Non mi dir di no; 4. Kramer; Ma non si bacerò; 5. Vancheri; Le tre del mattino; 6. Tullii; Ritmo altero.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tatì Casoni e Livio Giorgi.
- 1. Fischer; Non parlo, dalla suite «Quadrati italiani»; 2. Mariotti; Fimosa a Marechiaro; 3. Glusiani; Marinola; 4. Giari; Notturno; 5. Gade; Golefolo.
- Per ANCOVA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- **17.30 Il programma per i bambini: «Lo Zio Tom».**
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Espinosa; 18.15-18.30 Musica da ballo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 - Università Internazionale G. Marconi». Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - DISCHI di musiche operistiche.
- 19.40 QUINOTTO ROMANTICO diretto da Enzo Pizzorno.
- 1. Pizzorno. Notturno nel Bernese; 2. Debussy: La plus que lente; 3. Sinding: Primavera.
- **20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 «L'ORA DI TUTTI», di Gianni Giannantonio.
- 21 - LA DISCUSSIONE È APERTA SU...
- 21.40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consulita e Antonio Vasquez.
- 1. Van Heusen; Dondolandu su di una stella; 2. Serafini-Mantoni; Bolero d'Inverno; 3. Fabozzi; Fra le stelle; 4. Sati; Con la testa fra le nuvole; 5. Trama; Ritmando in sette; 6. Steiner-Testoni; Come bianca orchidea; 7. Savona-Aze; Quando canta il cow boy; 8. Valladi-Frattini; Il vento mi cantato una canzone; 9. Taylor; Val piano.
- 22.10 Conversazione.
- 22.20 Musiche di Schubert». Centinquantesimo della nascita. - Soprano: Ester Orelli; violinista: Renzo Sabatini; pianista: Giorgio Favaretto.
- Schubert: 1. Sonata per arpeggione; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (per violi e pianoforte); 2. Lied per canto e pianoforte; a) Il figlio, b) La posta, c) Tu sei la pace; di La Motte; d) Anna-nanna, f) Il ballo d'op. muss.
- **23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bar II Bologna Boziano Firenze II Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Veneta.  
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-143 Ritmi, canzoni, melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- **13 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gigi Beccaria, Gabriella Aleciato, Corrado Lajocono e Lidia Aurora.
- 1. Clodi; Terzini; Terzini; 2. Panzuti; Ti chiamo amore; 3. Redi; Così com'è; 4. Mascheroni; Ritorna tempo d'amore; 5. Madero; Soguar; Ansaldo; Tu vii ancor; 7. Buzacchi; Sì sì; 8. Moietta; Un bacio; 9. Giacomazzi; Cultriana.
- Per ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- **13.50 Il contemporaneo**, rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo.
- **17.55 «Un romanzo di avventure».**
- 18.15 CONCERTO del mezzo-soprano Miette Leonigio - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.
- 1. Gluck; O del mio dolce ardor; 2. Paisiello; Nel cor più non mi sento; 3. Haendel; Recitativo e aria dall'opera «Sese»; 4. Davico; Crépuscule d'orient; 5. Zandonani; I due tarli; 6. Rossini; Artabbe; 7. James; Liberazione.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia», Riccardo Strauss. Le interpreti: Signora Rocusse, Giulione; a cura di Luigi Rognoni.
- 19.30 Vecchie canzoni.
- Per PADOVA: 19.30-19.51 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.L.
- **20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - **CONCERTO SINFONICO** organizzato sotto gli auspici della Associazione Italo-Svizzera diretto da EDMOND APPIA con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard.
- 1. Burckhardt; Laupen suite; 2. Oboussier; Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Lento; c) Allegro moderato; 3. Martin; Sinfonia, per piccola orchestra, arpa e clavicembalo.
- **22.30 IL PRETENDENTE**
- Un atto di Tristan Bernard Personaggi e interpreti: Signora Rocusse, Giuseppina Falcini; Signor Rocusse, Giuseppe Ciattolini; Augustina, Renata Salvagno; Pomini, Giampaolo Rossi; Durand, Renato Ferrari; Renata, Maria Teresa Rovatti; La cameriera, Regina di Enzo Convaleri.
- **23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e Massie.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programmata in lingua tedesca.
- 12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.43 «Si gira...», varietà cinematografiche a cura di Nino Donati.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano jazz, con Armando Biondi.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30 Musica varia - 12.38 Notiziario cinematografico - 12.50-12.55 Rubrica annunziaria.
- PADOVA - VENEZIA VERONA: 12.30-12.43 Are operistiche cantate dal soprano Maria Rosa Gozzit Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
- MILANO I: 12.30-12.43 «Oggi vi presentiamo...».
- TORINO I: 12.30-12.43 I momenti musicali di Franz Schubert.
- 13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Canzoni.
- 14 - ANCONA FIRENZE II «GENOVA II MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Orchestra Armoniosa. Cantano: Ada Rossi e Armando Biondi.
- BARI I: 14 Notiziario per gli studenti del Mediterraneo - 14.10-14.29 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Rassegna del cinema» - 14.10-14.20 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valterio.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Incisioni di Carlo Zecchi e Benedetto Mazzacurati.
- FIRENZE I: 14.15 Canzoni spagnole - 14.40 Radio Sport - 14.48-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni spensierate.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Casa famiglia - 14.35-14.45 Dieci minuti con Lina Pagliughi.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario. GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono».
- BOLOGNA 17-17.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per ragazzi.
- CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
- FIRENZE I: 17-17.30 Musica operistica.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del mezzosoprano Piers Gatti. Al pianoforte: Mario Morretti - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17.15-17.30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.
- NAPOLI I: Concerto di violinista Luigi Schinina e del pianista Sergio Fiorentino; Vivaldi: Sonata in la magg.; a) Preلودico (soprilo), b) Corrente, c) Gloc; 2. Schumann: Sonata in la magg.; a) Con moto, b) All'etere, c) Vivace.
- PALERMO: 17-17.30 «Presso italiana», a cura di F. Passarella.
- ROMA I: 17-17.30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.
- TORINO I: 17-17.30 Fantasia folcloristica.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II GENOVA II MILANO II - ROMA II - SAN REMO TORINO II: 18.30-18.45 Musica caratteristica.

CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.  
 NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.  
 18,45-19 BARI I. Per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19,16-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.  
 19,30-19,54 PADOVA: La voce dell'Unità.

## Autonome

### TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario.  
 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B. 6. 12,45 Segnale orario. Notiziario.  
 13 Collegamento B. 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino breve. 13,45-14 «Gran Bretagna oggi», conversazione.  
 17,30 Musica da ballé. 18,15 Rassegna della stampa anglo-americana. 18,30 Motivi vecchi e nuovi. 19 Lezione d'inglese.  
 19,30 Conversazione. 19,45 Musica caratteristica. 20 Segnale orario. Notiziario.  
 20,15 Varietà musicale. 20,25 «Melodie del golfo». Orchestra diretta da Gino Campese. 21 «Doppio o niente», trasmissione a premi col concorso del pubblico. 21,50 Musiche brillanti. 22,20 «Il pretendente», un atto di Tristan Bernard. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

## Programmi Esteri

### FINLANDIA

#### LAPTI

19,55 Il suono dell'artiglieria. Trattenimento leggero. 20,25 Dama. 20,45 Canzoni popolari svedesi. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Giovanni Bellini. 1. Ciaikovski; Sinfonia n. 4. 22,20 Motivi melodici interpretati da Aarsa Jensen e dall'Orchestra di Lindö.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Wall-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 20,30 T. Bana parigina. 20,50 Concerto delle pianiste Héloïse Pigman e di Lucette Boyer. 20,55 Rondo per due pianoforti. 21. Una serata a Rennes. 22,30 Patenti di nobiltà della musica francese. 23 La leggenda di Gilbert Beilign, adattamento radiofonico di Genevieve de Parlat. 23,45 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,40 Concerto. 20 Questa sera in Francia. 20,15 Concerto per violoncello. 21. Un'ora francese. 22,15 Carta d'invito. 23 Notiziario. 23,15 La notte, la musica e noi. 23,37 Trasmissione dal Cabaret «Astron», con l'Orchestra Roger Bessis.

### MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,43 Patrice e Mario. 20 Echi del mondo. 20,36 «Vol, loco e noi», di Roger Bessis. 21 Trasmissione drammatica. 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

21,15 Domande e risposte. 22,15 Serenata del martedì. Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Harold Lowe, coro della B.C.C., Gwyneth Hay, soprano e Wilfred Parry, pianoforte. 23,15 Concerto del violoncello William Pleesh e della pianista Margaret Good.

#### PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Geraldine e la sua orchestra da concerto. 22,15 «Vol, la parolaccia», Stanley Black al pianoforte. Directo l'Orchestra da ballo, con Deany Dennis. 23,35 John Biera e la sua orchestra.

#### TERZO PROGRAMMA

19 Concerto dell'organista Stu Jones. Bach: Clavierübung III. 21,20 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi Gellier e del tenore Eric Goetz. 22,15 Concerto di John Wills: 1. Mozart: Adagio e Fuga in do minore (K. 546); 2. Beethoven: «An die ferne Geliebte»; 3. 22,20 Concerto di John Bernard Shaw: «Il discepolo del diavolo».

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Music-Hall. 0,45 Musica orchestrale in cambio. 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Geraldine e la sua orchestra. 4,15 «La bella melodia», con l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Rievoca. 7,45 Parata pianistica. 8,15. 9,40 Musica orchestrale in dischi. 10 Musica Jazz. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 13,30 Spettacolo di varietà. 14. 15,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 15,30 MI-

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri alle loro famiglie. 12,30 Riformi e danze. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Vetrina delle novità», fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,21 Musica leggera. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Ouvertures celebri. 14,58 «Questa sera ascolterete». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Notiziario della croce rossa italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra diretta da M. Meletta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Fleurs d'amour», fantasia musicale. 21 «La fuga», un atto di Lucilla Antonelli, regia di Lino Girau. 21,35 Concerto sinfonico diretto da Arcuro Rudzinski con la partecipazione del violinista Zino Travica. 21,45 «L'Harmonia» «Sinfonia dei giocattoli»; 2. Ciaikovski; Mozartiana; 3. Paganini; Concerto in re maggiore; 4. Listz; Mephisto Valzer. Nell'intervallo: rubrica medica, del dottor Antonio Cabita. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



La pianista Jacqueline Blanchard partecipa all-Concerto diretto da Edmond Appia

Edmond Appia, direttore del Conservatorio Sinfonica della Radio Svizzera Romanda - Concerto sinfonico, ore 21 - Rete Azzurra

## MUSICISTI SVIZZERI CONTEMPORANEI

La produzione musicale svizzera, sollecitata dall'incrocio, in quella cartina, di tante correnti culturali ed artistiche che vengono ad incontrarsi, dà prova in questi ultimi tempi di una vitalità e di una vitalità veramente sorprendenti. Dire, ad un'ondata di sincera e solida produzione di concezioni ottocentesche e d'ispirazione raccolta e provinciale, la Svizzera può contare oggi su alcuni compositori che s'inscriveranno, e non solo passivamente, ma anche con un loro contributo attivo d'ispirazione originale, nelle correnti più vive della musica contemporanea.

Frank Martin, nato a Ginevra il 15 settembre 1901 è uno di questi giovani promettenti alla quale si guarda ora con l'interesse dovuto ad autentici capiscuola. Il suo nome non è ancora molto noto perché, come Bartók, come Ghedini, come ai suoi tempi César Franck, è uno di quei musicisti a maturazione ritardata che dopo aver sperimentato ogni sorta di tentativi, dopo aver tentato tutte le vie e provato tutti gli stili, dando di sé un'idea di inquietudine ricorrono condannati ad un'ansia perpetua, trovano improvvisamente se stessi, e da un certo punto in avanti, come se avessero scoperto un segreto, smettono i «enbannements», le ricerche e gli impetriti da questo o quel maestro contemporaneo, e sfornano con sicurezza una serie di opere compiutamente originali, ove si mostrano essi stessi maestri d'insospettata autorità.

A questo proposito è molto significativa una dichiarazione dello stesso compositore: «Occorre moltiplicare i tentativi e le ricerche tecniche per essere padrone di tutte le proprie possibilità e poter corrispondere materialmente alle concezioni dello spirito».

Nella sua vasta produzione che comprende oratori, balletti, musiche da scena, una Sinfonia e un Concerto, e varie altre composizioni orchestrali e da camera, egli, partendo dal gusto del compositore francese contemporaneo, con le radici nella grande esperienza di Debussy, aveva appunto avuto di sé quest'idea d'un pellegrino itinerante alla ricerca di se stesso. Non fu che nel 1938 che egli si trovò, con l'oratore profano Le vin herbé, sulla leggenda di Tristan e Isolde, dopo essersi accorto, nelle sue molteplici esperienze stilistiche, al sistema dodecafonico di Schoenberg ed averne tratto un proprio personale linguaggio.

gio liberamente concepito. Nel Festival internazionale di Venezia del 1942 Le vin herbé costituì la rivelazione dell'anima e consentì la fama internazionale del suo autore, che da allora ha proceduto con sicurezza sulla sua strada. Non conosciamo ancora la recente Sinfonia per piccola orchestra, arpa e clavicembalo, ma il successo di pubblico e di critica ch'essa ha incontrato sul suo cammino è il calore con cui ce lo ha portato l'anno scorso Honneger, sono sufficienti a darci del suo pregio.

Il Concerto per pianoforte e orchestra di Robert Oussouler risale al 1933-34, ma la prima esecuzione ne avvenne solo recentemente, dopo che l'autore ebbe sottoposto la strumentazione del lavoro ad un risolutivo sfondamento. Pur concordando il taglio classico del Concerto in tre movimenti, la forma d'ogni singolo pezzo è sviluppata con la massima libertà. L'autore non rifugge dall'impiego dei procedimenti più avanziati della musica contemporanea (polifonia, contrappunto lineare, ecc.), cercando di trarne una sintesi personale. Il primo tempo è caratterizzato dall'opposizione non di temi, ma di gruppi di temi, e dalle diverse metamorfosi ritmiche che il primo tema subisce durante lo sviluppo. Il lenio è un canto elegiaco di pura atmosfera romantica, mentre il finale, una specie di «rondo», lascia libero corso all'elemento virtuosistico.

Willy Burkhardt, nato a Leubringen nel 1900, è uno dei compositori svizzeri di gusto più avanzato. La sua musica si acceta alla ferma e solida scrittura contrappuntistica di Hindemith. La «suite» per orchestra Laupen è tratta da una partitura scritta nel 1939 per commemorare il sesto centenario di nascita di Johann Sebastian Bach del bernese dal 1888 il Burkhardt insegna composizione nel Conservatorio di Berna), e cioè la sconfitta dei cavalieri austriaci che avevano attaccato la città. Eroica, ricca d'immagini e di slanci, la partitura non deve tuttavia nulla alla musica popolare: resta l'opera d'un artista sempre così inteso, sintomatico d'ogni convenzionalismo, e sempre alla ricerca d'un linguaggio personale. Il suo stile, conciso e vigoroso, rivela una personalità ardente, lucida e sempre tesa verso una meta disinteressata.

Molti dei compositori elvetici, diretti da Edmond Appia - ore 21 Rete Azzurra.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

20,15 Orchestra da camera diretta da André Rieu, con la partecipazione del violoncellista Marc Roseberg. 20,50 Orchestra Ge de Rosé e con il 22,25 Concerto del Quartetto d'archi d'Amsterdam e di un clarinetista - Mozart: Quintetto. 23,05 Orchestra da ballo diretta da Klaus van Beek. 23,30 Dischi vari.

#### HILVERSUM II

19,30 Concerto di musica da camera. 20 Programma vario con la partecipazione dell'Orchestra «The Romancers» diretta da Gerard Kreutzen. 21,50 Dischi vari. 22,10 Quintetto di clринetti. 23,15 Orchestra da ballo «The Skymanets». 23,45 Dischi vari.

### SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM  
 20,20 Musica corale. 21,45 Concerto del violoncello Jan Demen. 22,25 Rapporto radiofonico svedese. Sinfonia in si minore di Franz Schubert.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18,30 Mozart: Sonata in si bemolle maggiore (K. 577); 2. Debussy: Suite bergamasque (pianoforte). 19,15 Concerto di piano di Liszt. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra di musica diretta da Hans Willem con la partecipazione del violonista Pierre Bourcier - 1. Beethoven: Leonora, n. 1; 2. Brahms: Concerto in si minore per violoncello e orchestra. 21,15 Concerto di musica da ballo. 21,45. 22,25 Musica da ballo.

#### MONTÉ CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I nostri dischi! (dischi). 20 Attualità. 20,10 Cronache culturali. 20,40 Clavicembalo del signorina Pieri Bourcier - 1. Beethoven: Leonora, n. 1; 2. Brahms: Concerto in si minore, op. 1. 21. 22,25 Notiziario. 22,10 Canzionate (dischi).

#### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 Il Club dei Detective. 20 Romanze moderne interpretate da René Pétitler. 20,15 Jean Sylvestre: «Absalon Lapandula». 20,45 Concerto per piano di Maurice Strakosky. 21,25 Tra soli.

Siade MILANO - VIA VITRUVIO 7

Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli II Roma I Palermo San Remo Torino II

Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino I trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 Giornale radio
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La radio per le scuole elementari: a) «Un invidioso» di Rina De Felici Jandolo; b) Piccola posta  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni
- 12.15 Radio Neja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna e Antonio Vaglio  
1. Bichisio; Vecchio duco; 2. Vitale-Bressan; Nostalgia d'ottobre; 3. Campese; Che paura; 4. Segurini-Rovli; Serenata senza rancore; 5. Bowman; Dodicesimo strada; 6. Savona-Age; Sulle corde del violino; 7. Bisio-De Torres; Quando non c'è l'amore; 8. Innocenzi-Martelli; 9. Fenizia dell'eco; 10. Silver; Vi conosco già, signorina.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi e G. Capecci; 1. Marsola; Signorina sette; 2. Achiaipati; Sera di nebbia; 3. Mascheroni; La rumba del cow boy; 4. Panzeri; Cantando; 5. Di Lazzaro; Voglio bene soltanto a te; 6. Perazzi; Il tiro tico; 7. Battley; Poco giallo.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Preludi e intermezzi da opere liriche.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi».  
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.
- 19.56 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 RIVISTA
- 21.05 CONCERTO vocale e di musica da camera - Basso, Mario Petri; pianista: Giorgio Favaretto  
1. Martini; Pastor d'amour; 2. Mozart; Lon Giovanni; 3. Madama; 4. Cataldo; 5. questo; 3. Beethoven; In questo tempo oscuro; 4. Schubert; Sogno di primavera; 5. Mussorgsky; Sul Dniep; 6. Schumann; a) In terra straniera, b) Il uero Peter
- 21.30  
Tre atti di George Bernard Shaw presentati dalla Compagnia di Pross di Radu Roma con la partecipazione di ANNA MAGNANI - Regia di Guglielmo Morandi
- 21 - «Oggi a Montorio» Giornale radio.
- 21.20 Club notturno trasmesso dalla Sala «Valchiria» di Bologna. Trasmissione org. per la Ditta Flavio Profani di Bologna).
- 21.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 Giornale radio
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasm. per i reduci.  
Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 13.15-13.45 Radio Neja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SUPER-IRIDE», radiostettimane di vita femminile trasmessa organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato.
- 13.30 REVERSI MUSICALI - Complesso diretto da Pietro Pavesio.  
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 Il contemporaneo. rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - CONCERTO de soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte Ermelinda Magnetti di 1. Pergolesi; Chi disse ca' la jemma, da «Lo reu innamorato»; 2. Paisiello; Donne vaghe, da «La serva padrona»; 3. Mozart; a) Non mi dir dell'olmo, b) Battì, battì, o bel Mesetto, da «Don Giovanni»; c) Deh! vieni non tardar da «Le nozze di Figaro»  
BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Musica leggera per orchestra d'archi - Cantano: Giuseppe Pavarone, Gianni Ravera, Armando Brogna, Carla Dupont e Ada Rossi  
1. Insieme: Un sorriso dietro la selett.; 2. De Martino; A Santa Cruz; 3. Robrecht; Die Walzer der Welt; 4. Dominguez; Perfidia; 5. Filippini; Le stelle cantano; 6. Brooks; On the loose; 7. Rasinger; Tu sei la vita; 8. Lang; Sottotario molino.  
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giornale radio
- 19.10 Attualità.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.  
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.45 Vedi trasmissioni locali
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmisione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano)
- 20.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (trasmis. organ. per la Ditta Gancia).
- 21.10  
La vedova a' legra  
operetta in tre atti di FRANZ LEHAR  
Sintesi dell'operetta  
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.
- 22.15 CONCERTO de a) pianista Erica Cava' o Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti, 1. A'essandro Scaratti: Due toccate. b) In la minore b) In la maggiore. 2. Domenico Scarlatti: a) Aria e toccata in re minore, b) Sonata in re maggiore. c) Due sonate in la. d) Due sonate in mi maggiore.
- 22.45 Serenate te'ebri
- 23 - «Oggi a Montorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno trasmesso dalla Sala Valchiria di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio Profani di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.57 Giochi musicali: programma di musiche richieste.  
BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.  
FIRENZE I: 12.15-12.43 Dirige Vittorio Guà.  
GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musiche richieste 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica annuarìa.  
MILANO I: 12.15-12.43 Musiche cattolico-romane.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.37 Tullio Gallo e la sua orchestra 12.35-12.45 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.  
TORINO I: 12.15 Louis Prima e la sua orchestra 12.30-12.43 Notiziario commerciale.
- 13.30 FIRENZE I: 13.30-13.43 «Pronto! Pronto! E' la fortuna!» (trasmisione organizzata per la Distillerie Mugnetti di Pisa).
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Giochi e romanze.  
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.  
NAPOLI I: 14 Antonio Procola: La settimana musicale - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.  
ROMA I: 14 «La vita del bambino»: consigli alle mamme di Giuseppe Ca'onia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Chi è di scena?» cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.25-15.30 «Pomeriggio musicale» musica sinfonica presentata da Cesare Valberg.  
BOLOGNA: 14.15 Notiziario Dischi - 14.30-14.45 Musiche per tutti  
BOLZANO: 14.15-14.45 Musica operettistica.  
FIRENZE I: 14.15 Concerto del violoncellista Juri Hanauer. Al pianoforte: Maria Italia Biagi - 1. Mozart; Romanza e Rondò; 2. Beethoven; «Sonata in sol minore», op. 54 n. 2; 3. Adagio sostenuto, b) Allegro vivace, c) Rondò - 14.40-14.50 Renato Mariani; «Leggenda veneziana di Verdi» - 14.50-15 Notiziario Listino Borsa di Firenze.  
GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 14.45 Musica para.  
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Preludi di Chopin.  
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.59 Notiziario.  
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.59 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto  
BARI I: 17-17.30 Programma
- 17 - BARI I: 17-17.30 Concerto del soprano Nanda Adani Baracchi. Al pianoforte: Mario Loschi  
FIRENZE I: 17-17.30 «Sottoscuola»: programma per la donna.





Brenda Cleather e Alan Wheatley sono la nipote e il nonno nelle trasmissioni «English by Radio» della BBC, corso elementare di lingua inglese

**GENOVA II - SAN REMO:** 17 Concerto del violinista Mario Rumicelli. Al pianoforte: Mario Moretti - I. Nardini-Polo: Concerto in mi minore; a) Allegro moderato, b) Andante cantabile, c) Allegretto giocoso; 2. Chopin-Sarasate: Notturno in mi bemolle; 3. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 17-17.30 Musica da ballo dal Ristorante Dancing Piccadilly.

**NAPOLI I:** 17-17.30 Progr. opera PALERMO: 17-17.30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

**ROMA I:** 17-17.30 Programma vario.

**TORINO I:** 17-17.30 Canzoni in voga.

**18-18.30 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II:** «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

**18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 Solisti celebri.

**CATANIA e PALERMO:** 18.30-18.45 Notiziario.

**NAPOLI I:** 18.30-18.45 Conversazione.

**18.45-19 BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**19.10-20 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

**19.30-19.54 PADOVA - VENEZIA - VERONA:** La voce dell'Università di Padova.

## Autonome

### TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.10 Calendario, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Collegamento B 6, 12.45 Segnale orario, Notiziario, 13 Collegamento B 6, 13.43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa, 13.45-14 «Nuovo mondo», conversazione.

... ma uno solo si distingue!

Dentifricio del Dr. Knapp  
ALL'IRIDIO ALGASOL

## PROGRAMMI ESTERI

### FINLANDIA

**LAHTI**  
20.15 Concerto vocale del Quartetto Kollega e di Matti Lehtinen - 1. A. G. Ingelsson; Kulnev; 2. Schubert; Non chiesto altro; 3. Carl Golan; Vecchio veterano; 4. Erkki Melartin; Luogo giorno; 5. Robert Kajanus; Non fuggite; 21.30 Concerto, Radio Orestretta e Maria Opus (cerchi), con il ghibrista Mikko von Derogor; 22.30 Vecchie canzoni finlandesi interpretate da René Nordberg e da Nais W. Lindholm.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.45 Notiziario, 20 Musica mar. 20.05 Tribuna pagina, 22.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, 22.30 Parole e musica ritruite: a) Triquet e Trivatori, b) Lema del Vasto 23 La glorie del canto, 23.45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 19.40 Ritorno di fiamma, 20 Questa sera in Francia, 20.30 Musica varia, 21 Népomcène Jonquille: «La vita di Pulcinella», in 3 parti, 23 Notiziario, 23.17 Jura 1947.

### MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Ebrario musicale, 20 Il Cinema canta e balla, 20.35 Vogue: «La Travista», opera in 4 atti, 22.20 Parole di ieri e di oggi, 22.40 Musica da ballo, 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Dickens: «Racconto di due città», Parte VI, 20 Don Bedman e la sua orchestra (dorch), 20.50 Bausaga scientifici, 21 Concerto sinfonico diretto dall'Ad. C. 20.30 Musica varia, 1. Stravinsky: Scherzo fantastico; 2. Dvorak: Concerto per violoncello in si minore; 3. Chalkowsky: Sinfonia n. 6 in si minore (pasticca).

### PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 2. Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, 18.45 Testi Händsler da teatro della B.B.C., 20.30 Concerto, 23.15 Tina Rossi in un programma di vecchi e nuovi successi, accompagnato da Pierre Siders e la sua orchestra. (Registrato a Parigi).

### TERZO PROGRAMMA

20.40 Bernard Shaw: «Il cartello delle mele», Parte I, 22 Concerto del pianista James Chung, 22.30 Bernard Shaw: «Il cartello delle mele», Parte II, 23.30 Concerto di musica da camera del Quartetto d'archi ungheresi.

### PROGRAMMA ODE CORTE

0.45 I monasteri di Montmarbre, 2.15 «La famiglia Robinson», 2.30 Concerto sinfonico diretto da George Weiden - 1. Berlioz: King Lear, ouverture; 2. Dukas: L'apprendistato stregone, scherzo, 3.15 Romanza in ritmo, 4.15 Musica da teatro della B.B.C., 5.30 Rivista Carroll Lewis, 6.30 Uno serio e una canzone, 7.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pouquet - Mozart: Concerto per violino n. 4 in re, 7.45 Parata planetaria in dischi, 9.10 Orchestra leggera di Portland, 10. Quintetto a fiati di Londra, 11. Musica sovietica, 11.30 Musica per il teatro, 12.15 A vostra richiesta, 13. Spettacolo di varietà, 14.30 Canzotta delle cento, 15 Musica da ballo d'atrii simili, 15.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del soprano Constance Carrodes - De Fallis: «Amore mio, ballo», 16.55 Musica profetica, 18. Famiglia Robinson, 18.15 Billy Mayerl e la sua musica, 19.15 Spettacolo di varietà, 20.25 Musica da teatro, 21.15 Serranada per i Music-Hall, 22.15 «Questi erano i giorni!», con il soprano Olive Groves.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

20.08 Musica sacra interpretata dal Coro Schumann - 1. Schütz: Wachet auf; 2. Schütz: Salme 23, 21.15 Concerto bandistico, 23.10 Complesso Mandolinista, 23.40 Dischi vari.

#### HILVERSUM II

19 Duo pianistico Joop de Leur e Tony Schiffristen, 20.15 Concerto sinfonico diretto da Boudet Hilberman, 22 Klinghardt: «La distruzione di Gerusalemme», 23.15 Concerto del pianista Jan Antonietti, 23.25 Dischi di musica leggera.

### SVEZIA

**NOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM**  
19.40 Arle modori, Orchestra leggera diretta da Sven Sköld, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Pjal Kitaki, con la partecipazione del soprano Dora Lindgren; Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, 22.15 Music-Hall Brocks (dorch), 22.25 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Sven Sjöholm.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18.10 Melodie di successo suonate dall'orchestra Tony Leutliker, 18.40 Lettere dei giovani, 19 Musica pianistica polacca suonata da Hodi Durver, 19.25 Comunicazione, 19.30 Notiziario, 19.40 Eco del tempo, 20 Una cronaca di Goethe, 21.45 «Aerei lodee di Wolf ai testi di Mörike, 22 Notiziario, 22.05 Canto di poemi svizzeri di Sostana; Blank.

#### MONTE CENERI

19.30 Notiziario, 19.40 I nostri desideri (dorch), 20 Lettura, 20.10 Alberto Bazzani: «I mattoni ai sposi», radiodramma, 21 Cambiamo voce, 22 Notiziario, 22.10 Valzer in ginevrino (dorch).

#### SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 I posti riuniti, 20.05 Poeti, alle vostre lirel 20.25 Concerto del Circolo J. S. Bach diretto da Francis Bodel; Musica vocale e strumentale del J. S. Bach - 1. Toccata e Fuga in re minore (organo); 2. Cantata n. 18 (coro, assoli, orchestra e organo); 3. Concerto in sol minore per violino e orchestra; 4. Cantata n. 31 (coro, assoli, orchestra e organo); 22.05 Musica per pianoforte, 22.30 Notiziario, 22.30 Dischi scelti.

Nelle vostre ore liete  
brindate  
**Gancia**

Asscoltate ogni mercoledì sera alle ore 20,45 il grande concerto di musica sacra trasmesso da tutte le stazioni radio della Rete Azzurra, che v'è offerto dalla Casa Gancia ai suoi innumerevoli amici, consumatori fedeli dell'ulquistissimo Gancio e dell'ottimo spumante Gancia.

Rete ROSSA

Ancon. Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**  
 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.** «Buongiorno».
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BARI I: 11-13.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **La Radio per le scute medie.** a) «Viaggio lungo un parallelo» di V. Mancelli; b) «Ragazzi artigiani» di M. Mazzeochi.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 **Dal repertorio fonografico** - 12.15-12.43 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12 - **Ritmi, canzoni e melodie.**  
 Per BARI I: 12-12.43 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Vincenzo Fanno - Cantano: il soprano Maria Teresa Ferrero e il tenore Manfredi Pons De Leon.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 «SEI STRUMENTI E UNA VOCE» - Tromba solista: Pino Moschini.
- 1. Martin. *Ritmando con Woody*; 2. Samton: *Let's*; 3. Carmichael: *Potenza del Polce*; 4. Ellington: *Non è di moda*; 5. Herman: *Apple Honey*
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.**  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 **Vedi trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 **Complesso diretto da Giovanni Gioviato.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**  
 Per BARI I **vedi trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - **QUALCUNO CHE PASSA**  
 Un atto di A.berto Casella presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze - Regia di Silvio Gili.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **IL TEMA DELLA SETTIMANA:** «Milioni che follia!».
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **Concerto sinfonico**  
 Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI diretto dall'Autore con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti  
 1. *L' straniero*, preudio; 2. *Tre liriche*: a) *Bebo e il suo cavallo*, b) *Vorrei voler, Signore*, c) *In questa notte carica di stelle*; 3. *Tre canzoni*: a) *Donna lombarda*, b) *La prigioniera*, c) *La pesca dell'anelo* (solista: Alba Anzellotti); 4. *Sinfonia in la*: a) *Andante*, b) *Andante tranquillo*, c) *Rapido*, d) *Andante faticoso* e pesante  
 Nell'intervallo: «Lettere d'amore».  
 Per PALERMO - CATANIA: 21.20-23 **Vedi trasmissioni locali**
- 23 - **Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma. Nell'intervallo: 23.05 (circa) «Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Gozano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».
- 7.10 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BOLZANO e TORINO: 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scute** - 12-12.43 **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **IL BAR MAGICO Pippo Barzizza e la sua orchestra** (trasmissione organizzata da conto della Ditta Pezzoli).
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 **Il contemporaneo**, rubrica radiofonica culturale
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.00 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.**
- 18.30 «Nostri scrittori».
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **CONCERTO della pianista Marianella Sciola.**  
 1. Chopin: *Ballata n. I in sol minore*, op. 23; 2. Albeniz: *El Puerto*, dal primo quaderno di «Iberia»; 3. Rachmaninof: *Studio*; 4. Stravinsky: *Studio*.  
 Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 19-19.54 **Vedi trasmissioni locali.**  
 Per BOLZANO: 19.10-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danicelli e Tati Casoni.  
 1. *Ries Moto perpetuo*; 2. *Wassil: Dormi*; 3. *Mazzacurati: Canto nostalgico*; 4. *Rossini: La danza*, tarantella; 5. *Barroso-Wolcott: Saludos amigos*  
 Per PADOVA: 19.30-19.54 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese.
- 21 - **Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:**
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 **Notiziario**  
 TORINO I: 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico.**  
 11-11.30 BARI I: **Canzoni.**  
 12-13 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.15 **Trio Loschi, Consolati, Ricci.**  
 BARI I: 12 «Cio che più piúpiú» - 12.15-12.43 «Caroline illustrata» e cura di Carlo Eresanti.  
 BOLZANO: 12.15-12.43 **Programma in lingua tedesca.**  
 FIRENZE I: 12.15-12.43 **Musica operettica.**  
 GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 **Musica leggera.**  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 **Orchestra tipica Zarl.** - 12.35-12.43 **Arte e cultura eneta: cronache e problemi.**  
 MILANO I: 12.15-12.43 **Dentro e fuori la cerchie dei navigli**  
 TORINO I: 12.15-12.43 **I tre caballeros.**  
 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: 14-14.20 **Curiosando in discoteca.**  
 BARI I: 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14.10-14.20 **Notiziario locale.**  
 CATANIA e PALERMO: 14 **Musica leggera** - 14.10-14.20 **Notiziario.**  
 NAPOLI I: 14-14.20 **Eduardo Nicollardi: «Tipi e costumi napoletani».**  
 ROMA I: 14 **Musica varia** - 14.10-14.20 **Notiziario.**  
 14.15 BOLZANO: 14.15-14.45 **Musiche di autori francesi.**  
 BOLOGNA: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Musiche per tutti** - 14.42-14.45 **Listino Borsa.**  
 FIRENZE I: 14.15 **La voce dalla Toscana** - 14.40 «Le arti» - **rassegna settimanale** - 14.50-15 **Notiziario.**  
 GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14.25-14.35 **Listini Borsa di Genova e di Torino.**  
 MILANO I: 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Attualità scientifiche** - 14.35-14.45 **Musica jazz.**  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Frammenti dall'opera «Boris Godunoff» di Mussorgski.**  
 TORINO I: 14.15 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14.25 **Listini Borsa di Genova e di Torino** - 14.35-14.45 **Dischi.**  
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Ombre sul bianco», **cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega; I. Cherubini: Anacronico ouverture (Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 2. Mozart: Sinfonia in do maggiore («Jupiter» Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 3. Dvorak: Scherzo pastorale op. 66 (Orchestra Sinfonica della N.B.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 4. Ravel: Rapsodia espagnola (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Sergio Koussevitzky).**  
 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 **Notiziario.**  
 GENOVA II e SAN REMO: 15.30-

1947

RICHIEDETE ALLA DITTA

**Fratelli Franchi**

**Sementi - BILCAMO**

COPIA DEL SUO NUOVO CATALOGO PRIMAVERA 1947, CHE VI VERRÀ INVIATA GRATUITAMENTE

**LA CASA BELLA**

accorrente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoforte. Ritevisioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programmata R. S. gratuito. Sc. Imca Kobiff Eteri Vachelli Carrara

## Programmi de "LA VOCE DI LONDRA"

per la settimana 2 febbraio - 8 febbraio 1947

### LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30.  
Dalle ore 14,30 alle 14,35: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,35 di ogni giorno, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Russa della RAI).  
Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,61 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).  
Dalle ore 22 alle 22,45: onde medie di m. 267,4; onde corte di m. 41,32, 31,50, 31,88 e 25,30.

### DOMENICA 2

Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Panoramica italiana. Musica contemporanea britannica - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radiosport. Radiocollaboratorio.

### LUNEDÌ 3

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: « Questioni di vita e di morte » (dal film omonimo) (in collegamento con RAI) - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: « La situazione mondiale ».

### MARTEDÌ 4

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: « Questi » - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Conversazione nella serie: « Oggi e domani ».

### MERCOLEDÌ 5

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: « Tipi londinesi. Cinque minuti di lingua inglese (elementare) - 22-22,45: Com-

mento d'attualità. Il disco della settimana. La vetrina del libro. Notiziario teatrale.

### GIOVEDÌ 6

Ore 7,30-7,45: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La storia della musica inglese (cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-22,45: Commento d'attualità. Ripetizione: « La situazione londinese ».

### VENERDÌ 7

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: « Il tamburo », radio-istantanea di vita londinese (in collegamento con RAI) - 22-22,45: Commento d'attualità. Rivista scientifica: « Avvicoli », intervista con un dottore italiano. Notiziario. Notiziario economico.

### SABATO 8

Ore 7,30-7,45: Lettura settimanale di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi richiesti. Cinque minuti di lingua inglese - 22-22,45: Commento d'attualità. « Questi ».

15,50 Bollettino economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 « Incantamenti musicali » di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco.

BOLOGNA I: 17-17,30 Album di poesie.

BOLZANO I: 17-17,30 « Il cantuccio del bambin ».

PALERMO: 17-17,30 Programma vario.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 « I bimbi ai bimbi » - 17,30-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 « R. microfono curioso ».

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Maria Porzio: 1. Beethoven: Sonata, op. 27, n. 2; a) Adagio sostenuto; b) Allegretto e Trio; c) Presto agitato; 2. Chopin: Notturno in do min., op. 48, n. 1; 3. Busoni: Intermzzo della Turandot; 4. Santoliquido: Tre minuziani per i piccoli.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto del Quartetto Veneziano.

PALERMO: 17-17,30 Concerto di musica da camera.

ROMA I: 17-17,30 « Ispirazioni » di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.

TORINO I: 17-17,30 Orchestra di Rumy Berlinguer.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Assoli di musica classica.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19 « Musiche di Bach » - Pianista: Roman Vlad; violonista: Claudia Astrolgo; soprano Maria Nuvoletti; flautista: Giovanni Gatti. 1. Sonata in sol maggiore per flauto, violino e cembalo; 2) Largo; b) Vivace; c) Adagio; d) Pre-

sto - 2. Tre arie per soprano: a) Bist du bei mir; b) Senzer, trüben, kummer (cantata 21), c) Bete, aber auch dabei (cantata della Trinità); 3. Preudio corale « Innoce o Signore » - 20 Musica varia.

18,10-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,30-19,54 PADOVA: La voce dell'Unità.

21-21,50 BARI I: « Incontri sulla beach » di Hrand Nazariantz.

CATANIA: 21-21,20 Assoli di fisarmonica eseguiti da Oddo Piacentini.

FIRENZE II: 21-21,30 « R. piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchia).

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 Complesso Studentina Ligure.

NAPOLI I: « 50.000 lire per un finale » (trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun).

PALERMO: 21,20 Programma di canzoni (trasmissione organizzata per la Ditta Gentile - Pellicceria di Palermo).

ROMA I: 21-21,20 Canzoni alla radio.

21,20 PALERMO e CATANIA: 21,20 Programma vario - 21,30-23,05 « Collaborazione ». Rediostimmale universitario di attualità.

ASCOLTATE GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

## IL BAR MAGICO

di PIPPO BARZIZZA

100 CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA  
PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA DITTA PEZZIOLI DI PADOVA,  
PRODUTTRICE DEL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE

VOV

LO SQUISITO RIGENERATORE DELLE VOSTRE ENERGIE.

## Autonome

### TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino borsa. 13,45,14 « Gran Bretagna oggi », conversazione.

17,30 Collegamento B 6. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica jazz. 19,30 Conversazione. 19,45 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra diretta da Gi. no Campese. 21 Commedia in tre atti, indi: Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Ricerche di

conquazioni dispersi ». 12,30 Orchestra italiana. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « L'ora del dilettante ». 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Polke e mazurke. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Concerto del basso Nicola Moscona. 14,58 « Questa sera ascoltare ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 « L'avvenuto » settimanale per i ragazzi. 19,30 Orchestra Angiolini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Canti e danze tipiche argentini », eseguiti da Pino De Fazio col pianista Carlo Guallierri. Complesso di Presentazione del dottor Ugo Mancini. 21 « Il corriere », settimanale d'attualità. 21,45 « Concerto operistico. 22,40 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Programmi Esteri

### FINLANDIA

#### LAPTI

20,25 Duetti Oskari (dischi). 20,55 « Ora una volta ». - J. Hannefors, Haeneli e Gretel, osteria; 2. Selja Palmgren: Cantelena; 3. Leevi Mäkelä: Piccola storia di Idris; Erkki Lemmikki: La bella dormiente nel bosco; 5. Kimmo Koskoff: Il Principe e la Principessa, dall'opera di Serle Scheherazade. 22,30 Musica leggera.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,30 Triluna parigina. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Giuseppe Penz. 22,30 Samy-Simons: « Del Boulevard alla Comédie Française », di Jean Valmy-Beyssac. 23,10 Cielo del Quartetto (dischi). 23,45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,45 Trasmissione Française. I.R.S.S. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Questa è la mia periferia. 21,30 A voi la parola. 22 Roger Martin du Gard: « Il Peccato » (I episodio): « Il quaderno grigio ». 23 Notiziario. 23,15 Ritrasmmissione da Londra.

### MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Albi Combelle. 20 Giochi radiofonici. 20,35 « Vol, noi e loro », di Robert Boursac. 22,30 Le grandi volute del jazz. 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 1. Mozart: Sinfonia n. 38 in re (Praga); 2. Schubert: Occasini, poema sinfonico; 3. Rax: Piqueuse Comedy ouverture. 19,20 Concerto di musica da camera del Quartetto Arcley. 21,30 Rivista ITM, con Tommy Handley.

### PROGRAMMA LEGGERO

21,10 Jean Castell accompagnato da Eugene Pflod e dal suo Sestetto. 21,30 Concerto di musica da camera. 23,15 Duo pianistico Ruzicka e Landsauer.

### TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto vagonferro dell'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Karl Rankl, con la partecipazione del soprano Käthe Franz: 1. Tannhäuser, ouverture e Valse; 2. Tristano e Isotta, Baccino di Isotta. Preudio e Liebestod; 3. Crepuscolo degli dei;

Vignolo di Sgrifredo sul Reno, Merca funebre di Sigfrido e la scena finale. 22,25 Bernard Shaw: « La professione della signora Warren ».

### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica orchestrale in dischi. 1,30 Musica in minilatura. 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Musica da ballo d'altri tempi. 3,45 Organo da teatro (dischi). 4,15 Mincio da film. 5,30 Spedizioni di martedì. 6,30 Dischi richiesti. 9,40 Musica orchestrale in dischi. 10 Orchestra da ballo Siquidinofin diretta da Jimmy Miller. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Mincio da film. 13 Mincio Hall. 14,30 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico. 17,30 Musica da camera. 18 La famiglia Robinson. 19,30 Musica da film. 19,55 Musica preferita. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Musica da ballo d'altri tempi. 22,45 Orchestra Nordica della B.B.C.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

20,08 Programma vario. 21,20 Dischi richiesti. 23 Max Reges: Vacanze su un tema di Mozart.

#### HILVERSUM II

20,15 Concerto sinfonico diretto da Anton Kreilich. 21,45 Programma vario. 23,19 Dischi scelti.

### SVEZIA

NOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM 19,30 Vredin canzoni. 20,15 Canzoni d'amore interpretate da Linnea Schelin e dall'Orchestra di Varietà diretta da William Lind. 22,25 Concerto di musica da camera diretto da Lars-Erik Larsson.

### SVIZZERA

#### BERGMUNSTER

18 Vecchi Jodels di Gubler, Haydn, Zelter, Bach, Schubert, Mendelssohn e Schumann, cantati da Henry Cavalli. 18,20 Conversazione. 18,50 Musica varia. 19,25 Ommezzoni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20,30 Musica popolare. Canzoni di film. Gerde Dumont. 22 Notizie. 22,05 Onze; Grande due in forma di sonata in fa minore, opus 22.

### MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri (dischi). 20 Esperimenti radiofonici. 20,10 Cant. Porzio Gius. Cianna e Aureliano Perito (dischi). 20,30 Concerto sinfonico diretto da Oimar Nardelli con la partecipazione di Viorica Anghelina. 20,50 Lovers - Mendelssohn: Sinfonia n. 3, op. 56, in la minore detta « La Scena ». 21 Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Eric Pouby: Rossini on Ilka Moor, ouverture; 4. Lalo: Due « Aubades » per orchestra. 5. Arturo Bonanno: a) Rumy pianista. Canzoni di film. 22 Notiziario. 22,10 Canzoni interpretate da Lucia Manucci e da Alberto Rabagliati (dischi).

### SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 La catena della Felicità di Jean Grandouin; « Il Film della Felicità di Langens », dalla novella di Bizet. 20,30 Poesi e canzoni di J. R. Camusson pianista. 21,30 Concerto del Quartetto Marcel Nohla e della pianista Suzanne Caraglio. 21,05 La canzone al microscopio, con Jane Renier e André Gossy. 21,25 Ripetizione radiofonica. 21,50 Spedizioni di martedì. 22,30 Notizie. 22,35 Tra noi...

Prospando PEZZIOLI

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno» - 7,10** Musiche del mattino
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,30 **Musica leggera.**  
 Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BARI I: 11-13,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole elementari.** Trasmissione dedicata agli alunni del corso inferiore: a) «Una maglia di lana», di M. N. Nobili; b) «Il ritorno di Pinocchio», 14. a punt. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — **Canzoni.** 12,15 Radio Naja.
- 12,43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12,48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12,53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12,57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,15 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Alberto Bruno e Sergio Amlo.  
 Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
- 13,50 **Duo pianistico.**
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14,30 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Galinella.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15,10-15,30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Villa - Cantano: Giocondina Fedeli e Franco Franchi.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17,30 «Capitan Matamoros», radicesettimanale per i bambini.
- 17,55 **Concerto del soprano Lori Randi Fontana.**  
 1. Bellini: *Il feroce desiderio*; 2. Martini: *Plaisir d'amour*; 3. Debussy: a) *Il pleur doucement sur une fille*; b) *Green*; 4. Mozart: a) *Les oiseaux*; b) *L'amour se révèle de rien*.
- 18,10 **Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettore**
- 18,30 **Trasmissioni locali.**
- 18,45 «Università internazionale G. Marconi».  
 Per Bari I vedi trasmissioni locali.
- 19 — «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20,35 **PASSEGGIATE SUI LAGHI** (Trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).
- 20,40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 21,10 **SUCCESSI ITALIANI DELLA CANZONE 1946** - Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia con la partecipazione del Duo pianistico Carlo e Cabati, del Quartetto Azzurro e del Quintetto Abel.
- 21,55 **Omaggio a Chopin.**  
 1. Studio in la min.; 2. Mazurka in do diesis minore, op. 67; 3. Barcarola, op. 60; 4. Duetto per due violini, op. 66; a) n. 1 in do magg.; b) n. 11 in mi bem. magg.
- 22,15 **SCACCIAPENSIERI**  
 Rivista di Beppe Costa, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 23 — «Oggi a Montecitorio» **Giornale radio.**
- 23,20 **Concerto da camera** presentato da Federico Ghisi con la partecipazione del soprano Nora Piazza, del basso Sergio Kotchubey, del quartetto Serra, dell'oboiista Federico De Sanctis e del pianista Carlo Dall'Argine - *Ballette dell'«Ars Nova Italiana»* per voce e viola (trasmissione Ghisi).  
 1. Anonimo: *Mercé, mercé, o morte*; 2. Anonimo: *Amore amaro*; 3. Zaccaria da Teramo: *Deus dormit Pluto*; 4. J. S. Bach: *Canzato n. 21, «Ich hab' genug»*; 5. P. Sassi: quartetto d'archi. *oboe e embalo*.
- 23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

## Rete AZZURRA

Bar. II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario «Buongiorno» - 7,10** Musiche del mattino
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,30 **Musica leggera.**
- 8,30-8,40 **Trasmissioni locali.**  
 Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11,30 **La Radio per le scuole** - 12 **Canzoni** - 12,15-12,43 **Radio Naja**.
- 12,15 «Questi giovani».  
 Per Bolzano: 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
- 12,30 **Trasmissioni locali.**
- 12,43 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12,53 **Notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12,57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,15 **L'accademico della radio.**
- 13,30 **Trio Gambarelli-Boneschi-Moioli.** Cantano: Lucia Masnucci.  
 1. Adamson: *Anon per tre*; 2. Mojoi: *Quando tornerai*; 3. Spierko: *The canteen bauce*; 4. Rossi: *Perdonami*; 5. Kramer-Gambarelli: *La campanella*.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 **Il contemporaneo**, rubrica radiofonica culturale
- 14 — **Giornale radio.**
- 14,09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14,15-14,45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17,30 **La voce di Londra. «Il tamburo»**, radioistantanee di vita londinese.
- 18 — **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojano e Gigi Beccaria.  
 1. Braschi: *Jump n. 1*; 2. Rossi: *Perdonami*; 3. Di Lazzaro: *«Na vota ca sei»; 3. Greppl: Tu sei sempre in me*; 5. Faboz: *Le dodici rapose*; 6. Olivieri: *Am mio good night*; 7. Chiochcio: *Rondinella*; 8. Madero: *No, bambina*; 9. Ravasini: *La fera di San Colombano*.
- 18,30 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani**
- 18,50 **Qualche disco di musica da camera.**
- 19 — **Giornale radio.**
- 19,10 **Boletino della neve.**  
 Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.  
 «Americo d'oggi».
- 19,15 **Coro dell'UN.R.A. di Rivoli.**
- 19,30 **Per PADOVA: 19,30-19,54 Vedi trasmiss. locali.**
- 19,45 **Cronache della ricostruzione.**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20,25 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli.  
 1. Wladigeroff: *Rapsodia bulgara*; 2. Gershwyn: *Summertime*; 3. Novacek: *Perpetuum mobile*; 4. Delibes: *Les filles de Cadix*; 5. Wassi: *Tema con variazioni* (solista: Antonio Beltrami).  
 Per BARI II - BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 — **Concerto sinfonico Ballor** organizzato dalla Radio Italiana per conto della ditta Freund Ballor e C. di Torino diretto da IGOR MARKEVITCH con la partecipazione del violinista Enzo Francalanci.  
 1. Auric: *Ouverture* per orchestra; 2. Berlioz: *Harold in Italie*, sinfonia (solista: Enzo Francalanci); 3. Chabrier: *Fête*, da *«Le roi malgré lui»*.
- 22,15 **Un'inchiesta.**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22,15-23 Vedi trasmissioni locali.
- 22,25 **Musiche di due cuori.**
- 23 — «Oggi a Montecitorio» **Giornale radio.**
- 23,20 **Club notturno** ritraspresso dal «Gatto Verde» di Milano.  
 Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**  
**BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,10-0,45** **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i famosi residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.**

## Locali

- 8,30 **BOLZANO: 8,30-8,40** Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40** **Giornale e musiche.**
- TORINO I: 8,30-8,35** **Boletino meteorologico.**
- 11,30 **BARI I: 11,30** **Canzoni**
- 12,15 **BOLZANO: 12,15-12,43** **Programma in lingua tedesca.**
- FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,35** **Questi giovani.**
- 12,30 **ANCONA e BOLOGNA: 12,30-12,43** **Franconista Antimo Mazzoli**
- FIRENZE I: 12,30-12,43** «Swing trio»
- GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43** **La guida dello spettatore - 12,50-12,55** **Rubrica annunzia.**
- MILANO I: 12,30-12,43** **I films della settimana.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30** **Dieci minuti con Spadaro - 12,40-12,43** **Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.**
- TORINO I: 12,30-12,43** **Rumbe di successo.**
- 14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,10-14,20** **Celebri complessi americani.**
- BARI I: 14** **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20** **Notiziario locale.**
- CATANIA e PALERMO: 14** **Musica leggera - 14,10-14,19** **Notiziario.**
- NAPOLI I: 14** «Il giornale della canzone - 14,10-14,20 **Cronaca napoletana.**
- ROMA I 14** «Parole di una donna - 14,10-14,20 **Notiziario.**
- 14,15 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30** «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doris - «Pomiglio musical», musica da camera presentata da Cesare Valabrega; 1. Greppl: *Balletto*, suite da «Céphale et Procris» (Orchestra da camera diretta da Alfred Wallenstein); 2. Tartini: *Il trillo del diavolo* (violinista Yehudi Menuhin, pianista Artur Schnabel); 3. Rossini: *Quintetto in do maggiore, op. 163* (Quartetto Pro Arte con secondo violoncello); 4. Popper: *Papillons* (orchioncellista Michael Mitterhoff, pianista Riccardo Castagnone).
- BOLOGNA: 14,15** **Notiziario e rassegna cinematografica - 14,30** **Meodie al pianoforte - 14,41-14,45** **Listino Borsa.**
- FIRENZE I: 14,15-14,45** **Pagine di Riccardo Wagner.**
- FIRENZE I: 14,15** **Canzonte Ebe Stignani e Gulliano Mestri - 14,40** **Libri e riviste - 14,40-15** **Notiziario e listino Borsa di Firenze.**
- GENOVA II: 14,15** **Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,45** **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
- MILANO I: 14,15** **Notiziario - 14,25-14,45** **Musica operistica.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15** **Notiziario - 14,25-14,45** **Musica sinfonica.**
- TORINO I: 14,15** **Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25** **Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45** **Dischi**
- 15,30 **ANCONA: 15,30-15,50** **Notiziario.**
- GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50** **Boletino economico finanziario e movimento del porto.**
- 17 **BARI I: 17-17,30** «Dal telefono al microfono».
- BOLOGNA: 17-17,30** **Concerto del violinista Marco Bitelli. Al pianoforte: Enzo Sarti.**
- CATANIA: 17-17,30** **Programma vario.**
- FIRENZE I: 17-17,30** **Concerto del duo pianistico Goris-Lorenzi. Musiche originali per pianoforte a quattro mani - 1. Debussy: Piccola suite; 2. Ravel: Ma mère l'oye; 3. Casella: Puppazzetti; 4. Strawinsky: Cinque pezzi facili.**
- MILANO I: 17** **L'angolo di Festa Domestica - 17,15-17,30** **Trio Chest, Pizzetti, Rossi.**
- NAPOLI I: 17-17,30** **Programma usario.**
- PALERMO: 17-17,30** «Tomini e fati» di Scitica», a cura di Federico De Maria.
- ROMA I: 17-17,30** «Ora minore».
- TORINO I: 17** **Musiche di Nicolò Paganini - 17,20-17,30** **Liszt: Seconda rapsodia ungherese.**
- GENOVA II e SAN REMO: 17**



Rete ROSSA

Ancona Bari Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II  
 Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 «Fede e avventure» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 Musiche di Beethoven.
- 1. Epomni, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Wilhelm Furtwängler); 2. Concerto n. 4 in sol magg. per pianoforte e orchestra, op. 58; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò vivace (pianista Walter Gieseking - Orchestra di Stato Sassone, diretta da Karl Böhm); 3. Contro danze n. 13 (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Erich Kleiber).
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi e Franco Ricci.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.20 Rassegna dello sport.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.20 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **TEATRO POPOLARE**  
**La signora del camelio**  
 Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS  
 Regia di Antonio Giulio Malano
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»  
 Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 Estrazioni del Lotto.
- 19.15 Per gli uomini d'affari.
- 19.20 Canzoni.
- 19.35 Attualità sportive.
- 19.40 La voce dei lavoratori (in locale).  
 Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II e SAN REMO: 19.40-19.54 Vedi trasmissioni locali
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **SENZA INVITO.**
- 20.50 **L'amico Fritz**  
 Commedia lirica in tre atti di P. Suardon  
 Musica di PIETRO MASCAGNI  
 (Edizione fonografica Cetra)  
 Negli intervalli: Le pagine del tempo - Il museo non è noioso.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**  
 Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo
- 23.45 **Segnale orario** Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Boziano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura de... previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.10 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BOLZANO e TORINO I: 8-30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
 Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.43 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale  
 Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 Notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Brenda Gioi, Narciso Parigi.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 13.45 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **CONCERTO** de violinista Franco Novello - Al pianoforte: Giuseppe Broussard.  
 1. Bach: Sonata delle «Seconda partita in re minore per violino solo»; 2. Vieuxtemps: Ballade et polonaise, op. 38.
- 17.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.  
 Cantano Tatì Casoli e Severino Cavani.  
 1. Brown: Il mio Broadway; 2. Balmond: Canzone d'autunno; 3. D'Arena-Greggi: Nostalgia di Vienna; 4. Chiesa-Galinia: Serenata va; 5. Gallazzi: Per te stiro; 6. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 7. Strauss: Molo perpetuo.
- 18.05 **GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA** di Radio Torino diretto da Mario Sa'erno.  
 Mozart: Quartetto in mi bemolle maggore (K 499), per pianoforte, violino, viola e violoncello; a) Allegro, b) Larghetto, c) Adesoretto (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini violoncello).
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 Estrazioni del Lotto.
- 19.15 Per gli uomini d'affari.
- 19.20 ORCHESTRA ARMONIOSA.  
 Cantano: Carla Dupont, Ada Rossi, Armando Brogna e Giuseppe Pavaroni.  
 1. Merano. Poggio d'estate; 2. Young-Alstine: Amore bello; 3. Cherubini: Occhi belli che sognate; 4. David-Withney-Kramer: Candy; 5. Gershwin: Magia visione; 6. Cernse: Pepperty's cakes; 7. D'Anzi: L'ultima preghiera.
- 19.40 La voce del lavoratore.  
 Per PADOVA: 19.30-19.54 Vedi trasmissioni locali.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40-19.54 Vedi trasmissioni locali
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 Canzoni presentate da Alberto Cavallere (Trasmissione organizzata per la Fastiglia «Gioia» di Davide Carmo' - Mi'ano).
- 20.50 **LA CADUTA DELLA CITTA'**  
 Un atto di Archibald Mac Leish  
 Registrata dall'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Trieste
- 21.20 **TENEREZZE PERDUTE** - Rievocazione di motivi dell'Ottocento eseguiti dall'Orchestra d'Italia diretta da Lecca Gentili - Presentazione: D'iego Calcsno
- 22.10 **Per i sentieri della musica: La Sinfonia**, a cura di Gino Modigliani.
- 22.55 Musica da ballo  
 Nell'intervallo (23): «Oggi a Montecitorio».
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.20 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI Canzoni.  
 BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 «Giornale musicale» programma di musiche richieste.  
 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.  
 FIRENZE I: 12.15-12.43 Allen Roth e la sua orchestra.  
 GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica ricreativa - 12.50-12.55 Rubrica ammoriana.  
 MILANO I: 12.15-12.43 Preludi e intermezzi celebri.  
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Musiche ritmiche eseguite dal duo pianistico Fiorini - 12.35-12.43 Arte e cultura bent.
- TORINO I: 12.15-12.43 Ritmi e canzoni.
- 14 — ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino - I. Fama; Trieste e cantabile; 2. Del Pino: Non ti devo amare; 3. De Rose: Serenata di autunno; 4. Saponia: Sulle corde del Milano; 5. Gatti: Jump della trotto.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario
- NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Il microfono all'ascoltatore». Rassegna del teatro - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14-14.10 Musica varia - 14.10-14.15 Notiziario locale.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-15-15.30 «Chi è di scena?», cronaca del teatro drammatico di Silvio d'Amico - «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture (Orchestra della N.E.C. di New York diretta da Arturo Toscanini); 2. Bach: Concerto n. 2 in mi maggiore per violino e orchestra violinisti John Conigiano e Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); 3. Ravel: Daphn e Cioe, seconda suite (Orchestra di Cleveland diretta da Arturo Rodzinsky).
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-14.45 Melodie da pianoforte.  
 BOLZANO: 14.15-14.45 Musica sinfonica.
- FIRENZE I: 14.15 Voci celebri: «Giuseppe Lago», a cura di Umberto Benedetto e Renato Martiani - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.30-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale Ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25

**TRE TESTE**

**TRE TESTE**  
 ORIGINAL  
 LA MIGLIORE LAMA PER BARBA  
 MILANO-Via VENINI 5-Tel. 203-483  
 PRODOTTORE DI LA NAZIONALE

Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Sport e musica.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14,15 Notiziario - 14,28-14,48 Concerto del violinista **Giorgio Mendini** - Al pianoforte: **Gabriele Bianchi** - 1. Corelli. La follia; 2. Bach: Sarabanda e giga; 3. Chopin: Notturno; 4. Kreisler-Chaminade; Serenata spagnola.

**TORINO I:** 14,15 Notiziario internazionale Liguria-piemontese - 14,25 **Listini** Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,20-15,40 **BARI I:** 15,30-15,40 Notiziario - **GENOVA II - SAN REMO:** Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

16,30 **BARI I:** 16,30 «Festariario musicale» - 16,45-17 Musica da ballo.

**BOLOGNA:** 16,30-17 «Parliamo un poco di jazz», di **Bruno Corelli**.

**BOLZANO:** 16,30-17 «Kinderecke» (Cantuccio dei bambini in lingua tedesca).

**CATANIA:** 16,30-17 Complesso a piattro diretto da **Giovanni Gioviatale**.

**FIRENZE I:** 16,30-17 Musica da ballo.



Durante un'esecuzione dell'orchestra diretta da Manno.

B.B.C. 14,30 Geraldine e la sua orchestra.

15 Orchestra d'archi 16 Orchestra sinfonia della B.B.C. del Midland, 17,45 I Rambieri e una chitarra e Frank Barzen con un pianoforte.

18,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,15 Casini d'Ormeau con l'orchestra di Varietà della B.B.C. 19,30 Questa sera in città 20,30 Musica preferite. 21,15 Musica da ballo 22,15 Parata musicale. 23 Ballo sera al Palais.

**OLANDA**

**HILVERSUM I:** 21 Programma varieto. 22,15 Dischi richiesti. 23,20 Orchestra d'archi diretta da Hugo de Groot.

**HILVERSUM II**

19 Orchestra da camera diretta da André Haas, 20,15 Orchestra Vaudette. 22 Programma varieto, 23,30 Musica da film.

**SVEZIA**

**NOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM** 19,50 Spettacolo di varietà 20,30 Musica da ballo d'altri tempi. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Tor Mann. 22,25 Musica da ballo moderna (dischi).

**SVIZZERA**

**BERNOMUNSTER** 18,20 Dischi nuovi - 1. Thomas: Ouverture della «Mignon» - 2. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, Intermzzo all'atto terzo. 19,30 Seconda parte dello «Bismarck» Liedernacht di Hugo Wolf, soprano Elsa Richa-Medera, tenore Erwin Tuller, pianista Lea Balmer. 19 Dalle stesce di Zurigo. 19,10 L'osservatore della Svizzera occidentale. 19,25 Comançoni. 19,20 Notizie. 19,40 La settimana. 20,05 «Guàrdino Telli» di Gioacchino Rossini, direttore Cristiano Lopez, registrazione. 21,25 Vecchie musiche da ballo. 22 Notizie. 22,05 Varietà. 22,45 Musica da jazz.

**MONTE CENERI**

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20 Pirella teatro. 20,10 Pencilton a cura di Vianco Sestri. 20,40 Puccini: Madama Butterfly, selezione fotografica dell'opera. 22 Notiziario. 22,10 Ballo del sabato.

**SOTTESI**

19,15 Notiziario. 19,40 Spettacolo di varietà. 20,10 Rivista con Piero Bayle e Jacques Simonot. 20,30 «L'occhio azzurro», fantasia di Géo Blanez. 21 «Week-End» di Jean-Pierre Froy. 21,15 Samuel Chevalier: «Joueurs italiens»; 21,45 Concerto diretto da Victor Descazes, con la partecipazione del musicista Hans Ackermann. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo (dischi).

17,30 Trasmissione per i lavoratori. 17,45 Te danzante. 18,30 La settimana nel mondo. 18,45 Intermezzi d'opera. 19,10 Orchestra Armoniosa. 19,40 Conversazione. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere. 20,50 Commedia in un atto: «La caduta della città», Mc Leish. 21,25 «Tenezze per d'ale», rievocazione di motivo dell'Ottocento eseguita dall'orchestra diretta dal M° Tito Petrati. 22,10 Musica da ballo. 23 Ulltime notizie. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri. 12,30 La colonna sonora, fantasia di canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Il quarto d'ora S.I.C.A.». 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Ritmi e danze. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Arie per violino e violoncello. 14,10 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta dal M° Barzizza. 14,58 «Questa sera ascolterete». 15,15-15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,20 Canzoni napoletane. 19,35 «Torneo pugina». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Appuntamento con gli amici della canzone». 21 Rivista. 21,40 Romanze e melodie. 22,10 Club notturno. Nell'intervallo: Conversazione di varietà. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,45 Programma di domenica. 23,47-23,50 Bollettino meteorologico.

**MONTECARLO**

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Louis Roy. 20 La strada delle stelle... Youne de Bray. 20,36 Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera buffa. 23 Notiziario.

**INGHILTERRA**

15,40 Concerto sinfonico nazionale da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Leslie Rodgers; 1. Bizet: Patria; 2. Schubert-Liszt: Fantasia del vagonbando, per pianoforte e orchestra; 3. Dag Weren: Sinfonia n. 3. 20 Haydn: Notizie e la sua orchestra in un programma di musica da ballo d'altri tempi, e Ida Shepley canta vecchie ballate.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,15 Len Cambor, 1 Radio Reveller e l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Orchestra Majestic diretta da Reg Leopold. 23,15 Lou Prosser e la sua orchestra.

**TERZO PROGRAMMA**

19,50 Bernard Shaw: «The Showing-up of Blanco Posnet», 20,30 Concerto sinfonico diretto

da Alois Gallera: 1. Verdi: La Forza del Destino, ouverture; 2. Franck: Les Eolides, poema sinfonico; 3. Pizzetti: Concerto dell'Estate; 4. Debussy: Prelude à l'Apre-midi d'un Faune; 5. Beethoven: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 23,20 Concerto di musica da camera: 1. Mozart: Trio in mi bemolle (K. 498) per clarinetto, viola e pianoforte; 2. Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) L'isle joyeuse; 3. Britten: Quartetto per archi n. 2.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,30 Concerto del Quartetto d'archi Aonlin, del soprano Odo Slobokhaya, del solista di oboe Leon Gossens e del pianista John Wiles. 2,15 «La famiglia Robinson», 2,30 Rivista ITMA. 3,45 Canon O'Connor e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 4,15 Trattamento per tutti. 5,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 6 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: Bizet: Sinfonia n. 1 in do, 7,15 Orchestra da ballo Squadraroncini. 7,45 Parata planetica in dischi. 8,15 Harold Collins e la sua orchestra. 8,45 Bandle musicale da ballo (dischi). 9,15 Parata musicale. 10 Grand Hotel. 10,45 Orpheo da teatro. Siona Gerald Shaw. 11 I Rambieri e una chitarra e Frank Barzen con un pianoforte. 11,15 Trattamento per tutti. 12,15 Club del ritmo. 12,45 «La Sera della melodia», con l'orchestra di Varietà della

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B. 4. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B. 6. 13,43 Oggi alla radio, indi: Listino Borsa. 13,45-14 Musica varia.

**Programmi Esteri**

**FINLANDIA - LAPII**

19,30 Duetti e trio. Concerto interpretati da Eeli Ranta e da Martti Sello. 20,40 Valzer in dischi. 20,50 Concerto leggero del sabato sera. Bartol Orchestra diretta da Erkki Lihko - 1. Eric Coates: The Merryaters. 2. Anton Babadzerin: Valse caprice; 3. J. Raff: Cavatina; 4. Ludwig Schubler: Habanera. 5. Robert Plamante: Melodie dell'opera «Le comte de Comtelle». 21,30 Spettacolo di varietà. 22,30 Musica da ballo.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,45 Notiziario. 20,05 A Montmartre la sera. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Serenitate e «Midiote», opera in 3 atti. 23 Notiziario. 23,17 Varietà. 23,45 Trasmissione da «Club des Ciné» con l'Orchestra Mathison e Jacques Fille.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Notiziario. 19,45 Quintette Edite Warner. 20 Questa sera in Francia. 20,30 La serazione di tutti. 21,30 Serata danzante. 21,45 Notiziario. 24,00 Trasmissione da «Cabaret degli Ambassadeurs», con Georges Gatiéry e l'Orchestra Aimé Barcell.

Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New-York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali renda la carnagione fresca, soda, elastica e liscia. Curatevi anche voi con questo nuovo metodo. Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELIA Reparto 9 Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo «Visella e i muscoli facciali» che vi insegnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.

**WISSELLA**

maschera sistemica di bellezza

**DAVIDE CAREMOLI MILANO**

**GOLIA**

PASTIGLIA PER LA VOLA E LA VOCE

# VISITA DEI REALI D'INGHILTERRA AL SUD-AFRICA ED ALLA RHODESIA

La radio dell'Impero Britannico mobilitata per l'avvenimento  
Complessa attrezzatura radiofonica del treno reale

Non accade spesso, nemmeno in passato, di vedere un'intera famiglia reale recarsi in visita ufficiale all'estero e per di più a molti chilometri dalla propria residenza.

Non deve quindi meravigliare la grande attesa che ha suscitato in Inghilterra l'annunciato viaggio di Re Giorgio, della Regina e delle principesse Elisabetta e Margaret-Rose nel Sud Africa e nella Rhodesia.

Il Governo inglese ha annesso infatti una grande importanza a questo viaggio dei rappresentanti della propria Monarchia ad un settore dell'Impero britannico che lo ha aiutato efficacemente nel conseguimento della vittoria nell'ultima guerra. E il viaggio è stato predisposto con sorprendente cura e meticolosità in ogni particolare.

La preoccupazione che ogni vicenda, ogni momento particolare del viaggio fosse immediatamente reso noto al pubblico non solo dell'Impero britannico ma di tutto il mondo, ha impegnato fosse quello della radio, e la B.B.C. ha mobilitato le sue forze migliori per realizzare il successo dell'avvenimento. Così da tempo un suo inviato si è trasferito a Johannesburg al fine di predisporre un itinerario radiofonico e di facilitare il compito ai cronisti, annunciatori, ingegneri e tecnici della registrazione e della televisione che seguiranno il convoglio reale.

Dal momento in cui la grande nave di battaglia «Wangara», che trasporta i Reali a Città del Capo, lascerà il porto di Portsmouth, avranno inizio le trasmissioni speciali della B.B.C. che interrotteranno seguitamente fino al ritorno dell'Inghilterra al principio del prossimo mese di maggio.

I programmi cominceranno dalla radiocronaca della partenza della nave e riassumeranno di volta in volta i vari avvenimenti del viaggio non senza trascurare di illustrare usi, costumi e tradizioni dei vari popoli che i Re incontrerà sul proprio cammino.

Per questo imponente e delicato lavoro di organizzazione la B.B.C. si è naturalmente appoggiata alla South Africa Broadcasting Corporation (Corporazione Sudafricana di Radiodiffusione), la quale ha messo a disposizione della consorella inglese impianti e personale specializzato.

Uno dei problemi più interessanti da risolvere in questa evenienza è stata l'attrezzatura del treno reale: il viaggio attraverso la Rhodesia ed il Sud Africa verrà effettuato infatti per la più gran parte in ferrovia, date le notevoli distanze che intercorrono fra i vari centri da visitare e il desiderio di offrire agli ospiti reali il panorama più completo e fedele delle regioni da visitare.

Il problema non era pertanto solo quello di costruire un treno che offrisse tutte le maggiori comodità possibili nei vari appartamenti privati dei Sovrani, delle principesse e del seguito, ma anche un complesso di attrezzature radiofoniche che accomodassero il Re ed i ministri, che viaggiano con lui, di poterli trovare collegati in ogni momento col mondo.

Questo treno speciale è chiamato treno bianco perché tutto laccato in bianco ed è già stato trasportato a Città del Capo: su di esso prenderanno stabile dimora la Famiglia Reale ed il seguito non appena sbarcati dalla nave «Wangara». Esso sarà preceduto lungo il viaggio da un treno pilota che ospiterà giornalisti, fotografi, radiocronisti e altro personale. Entrambi i convogli saranno collegati fra di loro e col mondo attraverso le più moderne attrezzature radiofoniche. Ogni treno disponrà così di un'apposita stazione trasmittente a onde corte, e ogni vettura disporrà di appositi altoparlanti per l'ascolto. In totale 60 altoparlanti per convoglio.

Nell'appartamento personale del Re è stato poi installato un ricevitore particolare, intonato per l'ascolto di una particolare gamma di stazioni radiofoniche del treno reale sono stati alligati nell'ultima carrozza, la quattordicesima; nel treno pilota gli impianti radiotrasmissivi sono stati invece sistemati in due vetture data la neces-

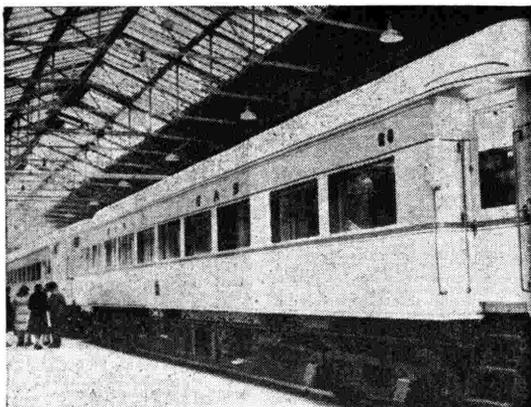
sità di più ampi servizi sussidiari e di una trasmissioni telegrafica ad alta velocità con impianto di controllo, (sistema Weatson).

I ricevitori installati sono uno dei modelli più moderni «C.R. 150 Marconi», che possono ricoprire un ampio raggio di frequenza e possiedono un alto potere di selettività e di sensibilità, rendendosi così particolarmente adatti per le esigenze di un viaggio in treno.

I trasmettitori sono ad alta frequenza e la frequenza di trasmissione può facilmente essere mutata girando un controllo centrale: l'operazione può essere effettuata in meno di 15 secondi.

Naturalmente si sono rese necessarie speciali cure per la realizzazione di queste stazioni trasmissivi data la ristrettezza dello spazio e in necessità di usufruire di un unico aereo situato sul tetto di ciascuno dei treni, senza incorrere in inconvenienti di interferenza.

L'energia necessaria per i ricevitori è fornita da accumulatori sostenuti sotto le carrozze del treno: i trasmettitori sono alimentati da un al-



I vagoni del treno reale sono ad aria condizionata, illuminati da tubi fluorescenti. L'interno è arredato con legnami e mobili dell'Impero.

ternatore Diesel adattato con uno speciale sistema silenzioso.

Tutti gli apparecchi sono poi stati montati con criteri che impediscano ogni vibrazione, costiché gli immancabili urti e sobbalzi non portino alcun danno al perfetto funzionamento.

Ecco dunque che questo viaggio dei Reali d'Inghilterra assumerà una nuova importanza non solo per il significato politico che esso riveste, ma anche perché esso sarà in effetti il primo viaggio rappresentativo seguito in ogni momento ed in ogni particolare dal pubblico attraverso la radio.

P. BOLOGNA

## UN PREMIO A CHI RESPIRA

(segue da pag. 7)

siste, ogni volta, in oggetti vari per valore di un milione di lire; People are Funny è capace di mandare i prescelti tra il pubblico a guadagnarsi il premio spacciando una torta di mele sulla faccia di qualche cliente del più prossimo bar oppure attraversando a piedi l'intero continente; ecc.

Se si tiene conto che i vari radio quiz distribuiscono settimanalmente dai quattordici ai venti milioni di lire di premi, calcoli fatti assumendo il dollaro a quattrecento lire e cioè ad un valore inferiore a quello reale, non sorprenderà pre qualche Dipartimento del Tesoro ha seminato con il compito preciso di registrare le generalità dei vincitori i quali dovranno versare una discreta parte della vincita al fisco, parte che nel caso del guardiamarina Bartolomeo ha raggiunto la cifra non indifferente di un milione pari ad un sesto del valore dei premi stessi. Né c'è da stupirsi che esistano ormai i professionisti del radio quiz, gente che si è specializzata nel concorrere e nel vincere, costretta a ricorrere ad innumerevoli stratagemmi per non essere riconosciuta dato che le compagnie radiofoniche non ammettono una tale attività e che spesso si guadagna da vivere unicamente incamerando una buona parte dei dollari distribuiti nel cosiddetto periodo di «riscaldamento» durante il quale, a microfono chiuso, il presentatore dello spettacolo si vale un tale espediente per portare il pubblico in ebollizione ed assicurare così il successo della trasmissione che per soddisfare i radioascoltatori non deve conoscere né incertezze né soste. Creatasi la categoria dei professionisti non poteva mancare il re, così come era il caso di quello del petrolio, della poesia, ecc. In questo caso si tratta di una regina, come ha rivelato Maurice Zolotow in un'inchiesta condotta per conto del «Saturday Evening Post», ed è Sadié Herz, abitante nel caratteristico quartiere di Brooklyn, e che deve al radio quiz tutto il suo guardaroba, i gioielli che indossa, l'arredamento della casa e, stando alle sue parole, le più grandi soddisfazioni della sua vita.

Don Eddy che ha esplorato per conto della «American Magazine» lo strano e bizzarro mondo del radio quiz ne è tornato tutto scoussolato e con l'impressione di essere fuggito da un ambiente dove domina una forma di pazzia giocosa e bonacciona che ormai non ha più limiti e che finirà con il mettere in serio imbarazzo coloro i quali l'hanno creato. Se gli organizzatori dei «radio quiz» vanno avanti di questo passo — afferma Don Eddy — finiranno col dovere offrire la luna ai loro seguaci per non lasciarli insoddisfatti! Sarà un bel giorno quello in cui Bert Park potrà iniziare il proprio programma dicendo: «Qui da noi basta respirare per vincere! E vincere significa potersi portare a casa la luna avvolta nel celophane ed incartata come una qualunque torta di mele che si compra dal più vicino droghiere!». E certamente c'è chi aspetta un giorno simile...

G. BARBERO

### NOTIZIE IN LINGUA ITALIANA DELLE STAZIONI TRASMITTENTI del'U. R. S. S.

ORE	kC/s	metri	kC/s	metri
Dalle 19,30 alle 19,59	9540	31,45	7245	41,41
	9480	31,65	6140	48,86
	7360	39,68	6060	49,50
	9330	40,93		
Dalle 21,30 alle 21,50	9540	31,45	7245	41,41
	9480	31,65	6140	49,50
	7330	40,93		
Dalle 23 — alle 23,29	9540	31,45	6140	49,50
	9480	31,65	6060	48,86
	7330	40,93	837	360,6
	7245	41,41		

# DIECI ANNI DI LAVORO



## DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI OPERE E PERSONAGGI DI TUTTI I TEMPI E DI TUTTE LE LETTERATURE

Le maggiori opere della poesia, della narrativa, del teatro, della filosofia, della musica, delle arti e delle scienze ricostruite nei loro dati concreti e individuali assieme ai più noti e universali personaggi fantastici di tutte le letterature. Un'opera senza precedenti che ha riunito per quasi un decennio i maggiori studiosi e scrittori italiani collegati da 30 Direttori di Sezione. Ogni voce è firmata.

*Assicurate quest'opera alla vostra casa. Aggiungetela alla vostra vita*

15.000 voci  
500 collaborat.  
30 direttori  
62 sezioni  
6 volumi

OPUSCOLO A RICHIESTA  
CORSO DI PORTA NUOVA, 18 - MILANO  
**BOMPIANI**

900 tavole f. t.  
in nero e colori  
5.000 illustra-  
zioni nel testo  
7.000 pagine

## La Cina, potenza mondiale non dimentica la radio

Negli scorsi mesi è stato presentato a Parigi, a favore della Croce Rossa Cinese, il primo film ispirato alla Resistenza della Cina, che veramente merita un riconoscimento.

La Cina ha subito dalla guerra 5 milioni di vittime fra morti, feriti e prigionieri, 45 milioni di profughi, la distruzione dell'80% della sua industria. Nessun esercito alleato ha avuto come quello cinese 10 milioni di soldati e solo 1500 medici, nessuno ha sofferto perdite altrettanto sensibili e crudeli.

Le reclute si caricavano addosso le provviste di riso, le armi, le pentole, il bagaglio e poi marciavano per migliaia di chilometri verso il fronte con i sandali di paglia, che le scarpe le portavano soltanto alcuni ufficiali.

Essendo il cinese un popolo saggio e come tale amante più della pace che della guerra, quando non c'era da combattere, poteva accendere che i soldati cinesi i contadini a seminare il grano, o a raccogliere i fagioli. Però in combattimento i cinesi lottavano con foga disperata, come nella famosa battaglia di Chang-Teh, nella quale 15 mila cinesi opposero per 15 giorni agli assediati giapponesi una resistenza tanto accanita da ridursi a soli 300 superstiti.

Ma gli episodi di valore guerresco di cui va fiera la Cina sono innumerevoli. È finito, per merito delle nuove generazioni, il mito di una Cina ammiraglia soltanto per aver preceduto le altre nazioni di secoli nell'inventare la carta moneta o la bussola, la stampa o la polvere pirica, la vaccinazione dei bambini o la cura della difterite.

La Cina è un Paese che l'antica civiltà ricrea modernamente in una civiltà nuova. Oggi essa vanta una letteratura conosciuta anche dall'Occidente, progetta una diga sullo Yantse Kiang del costo di un miliardo di dollari col più grande impianto elettrico del mondo, possiede una recente, ma notevole tradizione di rinnovamento democratico nella vita pubblica e privata. La Cina è divenuta una delle cinque potenze mondiali.

Vuole sostituirsi al Giappone nella produzione dei tessili, costruire grandi industrie aeronautiche e automobilistiche, diventare democratica anche nei villaggi e nelle fattorie ove abita circa l'85% della sua popolazione e realizzare la fusione spirituale e politica fra il Nord e il Sud del suo territorio. E per far questo il Governo di Chang-Kai-Shek ha elaborato un piano di incrementi della radio, che in un Paese così esteso e popoloso è lo strumento più efficace di unione nazionale e di progresso civile.

Per giudicare questo « piano » occorre fare sommariamente la storia della radio in Cina.

Nell'agosto 1928 fu inaugurata a Nanchino la prima stazione radio. Aveva potenza ed intenti modesti: mezzo chilovolt, e il compito di trasmettere ai giornali locali le notizie da pubblicare. Nel 1932 tale emittitore fu sostituito da un altro della potenza di 75 kw., le cui trasmissioni di educazione e di propaganda per dieci ore quotidiane potevano esser captate anche all'estero.

Intanto si sviluppava un'organizzazione radiofonica (« Central Broadcasting Station Administration ») la quale provvedeva a costruire stazioni di varia potenza nelle provincie di Liaoning, Chekiang, Kiang Su, Shantung, Honan, Hunan, Kuang-tung, Kuang-si, Fuchien, Yunan e, per conto dell'autorità municipale, a Shanghai e Hankow il ministero delle Comunicazioni per parte sua erigeva stazioni radio a Peiping, Tientsin e Chengtu (Szechuan).

Oltre quaranta stazioni private di carattere pubblicitario sorvegliano a Shanghai. Nel marzo 1937 fu impiantato un emettitore di 10 kw (onde

medie) a Changsha. Fu creata a Peiping l'Hopel Broadcasting Station, che, trasferitasi poi a Si-an, prese il nome di Si-an B. S.

Quando la Central Broadcasting Station fu riorganizzata, la potenza complessiva della radio cinese comprendeva 100 kw. e due o tre milioni di ascoltatori cinesi. Una stazione a onde corte di 35 kw., progettata per Nanchino, fu impiantata a Chungking, data la tensione cino-giapponese. Nell'inverno 1937, evacuata Nanchino, la Central Broadcasting Station fu trasferita all'interno. Nuovi emettitori vennero impiantati a Kuming (60 kw., onde medie) a Kueiyang (10 kw., onde corte) e ad Hankow.

La C. B. S. continuò a trasmettere dalla nuova capitale, Chungking. Gli impianti vennero potenziati e nel febbraio 1939 venne inaugurato il centro di radiodiffusione (International Broadcasting Station).

Nel periodo anteguerra su cento radioemittenti cinesi erano dirette dal Kuomintang e ottanta da imprese commerciali. Vera circa un milione di ricevitori, per lo più appartenenti a cittadini stranieri, nelle grandi città. I giapponesi li sequestrarono poi in buona parte.

Già prima della guerra erano state poste le basi per uno sviluppo della radio: c'era una fabbrica cinese di appa-recchi radio, i ricevitori erano penati a metà prezzo, in ogni distretto provinciale erano installati altoparlanti.

La Radio cinese dapprima mirò ad appoggiare la politica di unità nazionale del Kuomintang. Poi, scoppiato il conflitto col Giappone, la radio incitò il popolo alla resistenza contro l'invaseore.

Non furono trascurate le trasmissioni educative per la gioventù, i radiodrammi, la riforma della musica cinese e la presentazione della musica occidentale.

Nelle zone di guerra occupate dal nemico, nelle regioni di frontiera come il Hsin-chiang e il Tibet — quasi senza comunicazioni — la radio fu uno strumento potente di lotta e di propaganda.

Per l'estero la Radio cinese riuscì a trasmettere sino a settanta ore quotidiane, spesso in relai con gli alleati, talora come tramite delle stazioni d'Europa, dell'India e dell'U.R.S.S.

Verano tuttavia molte difficoltà al funzionamento delle stazioni radio, cioè l'insufficienza di energia elettrica, la mancanza di materiale di riparazione e sostituzione a causa dei difficili trasporti, l'ascesa dei prezzi centuplicati dalla guerra. Quindi le quattordici stazioni di complessivi 140 kw. funzionanti durante la guerra furono lungi dal rispondere alle esigenze di un Paese così esteso e popoloso.

Ora che la guerra è finita, la Radio cinese intende installare una stazione in ogni città importante e un ricevitore in ogni famiglia. Il « piano di sviluppo » della radio — di cui si parlava in principio — prevede l'impianto di cinquecento stazioni nel Paese, di cui una dozzina di grande potenza, diciotto milioni di ascoltatori e una rete telegrafica distesa su quattro milioni di kmq. Per disporre di tecnici il governo di Chang-Kai-Shek ha deciso di inviare negli Stati Uniti 1200 specialisti e di far venire in Cina un gran numero di ingegneri americani, per stimolare l'interesse alla radio viene dato appoggio ai radioamatori che riuniti in una Lega hanno fondato una scuola professionale.

A Shanghai dove ogni metro del '46 funzionavano solo più tre stazioni è stata recentemente inaugurata una nuova stazione di 50 kw. sul modello delle stazioni commerciali americane. Essa trasmette ogni giorno otto ore in cinese e otto ore in inglese. Ingua nota ad un quinto dei sette milioni di abitanti di Shanghai, i quali posseggono circa 500 mila ricevitori.

Programmi educativi si alternano ad emissioni pubblicitarie americane, con frequenti repis. A Nanchino funziona una radioemittente cattolica, forse la più ascoltata della capitale.

La progettata rete di stazioni collegate nelle principali città cinesi avrà la denominazione di China Broadcasting Co. e avrà tutto il Paese sotto la guida democratica del governo centrale.

Anche in questo campo, dunque, la Cina è sulla via del progresso e della democrazia. Milioni di combattenti non sono morti invano. Come disse Confucio, l'esempio degli uomini può cambiare l'etica di una nazione. La Cina attende dalla sua gioventù, rinnovata dalla guerra e dalla cultura occidentale, l'età nuova. E il mondo, alla ricerca di un equilibrio spirituale, attende attraverso l'etere la sua voce.

SICOR



Suonatore d'arpa cinese.

(foto Fleischmann)