

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Propaganda Rumianca V/314

The illustration features a tube and a box of ALBA Rumianca toothpaste. The tube is labeled 'ALBA Rumianca' and 'PASTA DENTIFRICA'. The box is labeled 'ALBA Rumianca' and features a crown logo. The background is a decorative, stylized pattern with stars, swirls, and floral motifs.

dentatura sana e bianca

DENTIFRICO
ALBA RUMIANCA

Radiomondo

Un vasto stuolo di scienziati, ricercatori, ingegneri elettronici e radiotecnici sta attualmente lavorando con impegno in Inghilterra per la preparazione dei Giochi Olimpici che si terranno l'estate prossima in Londra. L'Inghilterra intende avere il più moderno equipaggiamento possibile per ognuna delle diverse gare che fanno parte del programma e a tale scopo non viene risparmiato alcuno sforzo. Sono previsti i piani per produrre un apparecchio registratore per i salti, che funziona in quanto il saltatore interrompe i raggi passanti fra i due pali che reggono l'ostacolo. La sbarra di legno rimane l'obiettivo da superare, ma se il saltatore riesce a sollevarla con facilità l'altezza effettiva da lui raggiunta viene esattamente registrata. Gli esperimenti condotti dai ricercatori britannici per le Olimpiadi coronano un campo vastissimo. Controllo elettronico dei tempi, apparecchi fotografici per i finali delle corse, accurati strumenti di misurazione, macchine elettriche che registrano i colpi ricevuti alla scherma, apparati di segnalazione per i giudici, il gas migliore che dovrà alimentare la Fiamma Olimpica durante tutto lo svolgimento dei Giochi e il combustibile per le Torce Olimpiche: tutto questo complesso di ricerche fa parte del loro piano di studio.

La 63.ma stagione lirica del Metropolitan di New York si è inaugurata ufficialmente con Un ballo in maschera di Verdi, ma l'inaugurazione ufficiale era stata preceduta il 7 novembre dalla rappresentazione del Don Giovanni di Mozart in uno spettacolo di gala il cui incasso è stato devoluto alla preparazione della messa in scena della tetralogia wagneriana, L'anello del Nibelungi, che verrà data a stagione inoltrata.

La compagnia del Metropolitan comprenderà quest'anno tredici nuovi cantanti, di cui quattro americani e due nati all'estero, ma preparatisi negli Stati Uniti. Tra quelli stranieri vi sono parecchi italiani, tedeschi e greci. Tra i nuovi artisti lirici è anche Claudia Pinza, figlia del noto basso del Metropolitan Ezio Pinza. Per la nuova stagione è stato anche ingaggiato un nuovo direttore d'orchestra, Giuseppe Antonucci della Scala di Milano.

La sezione per i ciechi della Biblioteca del Congresso a Washington sta progettando di aumentare la produzione di appositi fonografi per la riproduzione dei libri parlanti, ovvero di libri incisi su dischi a beneficio dei ciechi. Tali fonografi vengono poi concessi in prestito a vita agli interessati. Durante lo scorso anno, circa 23.000 ciechi, sui 27.392 registrati presso la Sezione, hanno beneficiato di tale distribuzione.

I libri parlanti sono concessi in prestito gratuito dalla Sezione o attraverso le 26 sottosezioni sparse in tutti gli Stati Uniti o direttamente ai richiedenti, mediante uno speciale servizio a domicilio. Detti libri sono particolarmente richiesti da coloro che hanno perduto la vista in età avanzata e sono pertanto poco disposti ad apprendere il sistema Braille.

Tra i libri parlanti l'opera di maggior mole è costituita dalla Bibbia: 169 dischi la cui audizione richiede 86 ore.

CONCORSO "MARGA FOOTBALL"



NORME DEL CONCORSO

La Ditta A. SUTTER di Genova indice fra la folla dei consumatori delle sue rinomate creazioni calzature Marga, della sua cera ROB e della gamma dei suoi impareggiabili altri prodotti, un

NUOVO CONCORSO A PREMIO

questa volta particolarmente destinato ai ragazzi di tutta Italia. Vi si partecipa ritirando, presso il fornitore dal quale si acquistano i « Prodotti SUTTER » l'apposita cartolina numerata concernente le

LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite dei maggiori autori italiani sottoposti al giudizio del pubblico in un CONCORSO a PREMI * Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandola con punteggio da uno a dieci * Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI
VIA ARSENALE N. 33 - TORINO

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L. 15.000 ciascuno ASCOLTATORI non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio

**NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI
MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI**

REFERENDUM FINALE TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO

da estrarre a sorte fra tutti coloro che, al termine del concorso, sapranno indovinare le TRE COMMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori. IL REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 12 al 19 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DODICESIMA Commedia (ultima del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla

**LINETTI - PROFUMI
DI VENEZIA**

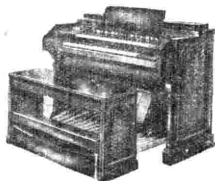
che ricordo agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe:

**LAVANDA LINETTI
BRILLANTINA LINETTI**

10.000 CHIESE SONO DOTATE DI

**Organo
ELETTRONICO
HAMMOND**

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA
"GREEN LETTER, DELLA HAMMOND CO.
DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1947)



COSTRUZIONE MICROTECNICA

COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA

ELETTROVOX Via Mauro Macchi, 38
MILANO

N.B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIODIFFUSO VIENE ESISTITO CON ORGANO HAMMOND L'ASCOLTATORE VE NE INFORMERA

UN SIGNORE ROMANO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA



Colvento
PROFUMO
COLONIA
SAPONE

*Salvate
le vostre labbra*

ILSEFLOR



Il freddo, il caldo e particolarmente il vento sono nemici delle vostre labbra, e le desuperano spesso con antistatiche e dolorose screpolature. Proteggete le vostre labbra dai dannosi effetti degli elementi esterni applicandovi uno strato di

Ilseflor

che ve le conserverà attraenti e vellutate.

L. 120 nelle farmacie,
profumerie o vaglia a

ILSE (5 D.) MILANO
VIALE DIANCAMARIA, 21

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 083.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

NUOVE CORRENTI del teatro straniero

Gente che scrive alla RAI per chiedere non si dimentichino le vecchie commedie ed i vecchi autori, quelli particolarmente che sono ancora nella memoria di tutti, ce n'è sempre; ma ci sono anche, e vanno progressivamente aumentando, coloro che scrivono per far presente che desiderano di essere tenuti al corrente di quanto vien fuori di nuovo. Pur senza apertamente confessarlo, dimostrano questi di essere del parere che tra una commedia ben fatta, ben costruita, liscia e levigata, nel senso tradizionale debbano preferirsi le commedie che hanno un che di originale, se non proprio nella sostanza, almeno nella tecnica e nella forma. O magari solo nel linguaggio che pur esso conta per qualche cosa.

Avviene per il teatro ciò che avviene per ogni altra forma d'arte: che gusti mutano, come mutano le sensibilità e le mentalità, poste in rapporto con la vita che si vive e con il modo di essere, e il nuovo, anche se strambo, giudicato al di sopra di ogni considerazione di tempo, interesse di più. Come cosa che più da vicino ci tocca.

Attenta e vigile la RAI orienta le sue trasmissioni di prosa o su queste o su quella corrente, nel proposito di non venir meno a quell'equilibrio che le viene imposto dalla stessa sua forma di espansione. E dà al suo cielo quella multicolore che solo può far sì che ogni ascoltatore abbia modo di trovare in esso ciò che gli si confa e compiacersene.

Con il grande Concorso di cui già abbiamo dato notizia, concorso che costituisce per sé stesso un fatto eccezionale, sono dodici commedie non mai rappresentate, nuovissime; di autori italiani, che sottopone al

giudizio dei suoi ascoltatori; e poiché la scelta di esse è stata fatta in modo che le correnti tradizionaliste e innovatrici del nostro teatro siano rappresentate attraverso i dodici autori, messi in competizione, gli ascoltatori avranno modo di farsi un'idea di quello che è oggi il panorama del Teatro nazionale. E non vi è fra noi chi non si auguri che vengano fuori delle rivelazioni, e che dalle opere che vengono trasmesse si delinei un qualche nuovo orientamento.

Contemporaneamente, pur senza far del parallelismo che sarebbe fuori di proposito o stabilire dei rapporti di tempo, la RAI ha disposto vengano messe in onda una serie di commedie straniere che consentono agli ascoltatori di farsi un'idea di quelle che sono oggi le nuove correnti del teatro di tutto il mondo. Una franca dimostrazione che in arte, come in politica, nel nuovo clima del nostro Paese ogni forma di balordo nazionalismo non ha più corso.

In questa proiezione iniziale (che avrà senz'altro un seguito) un posto preminente verrà dato al teatro americano. Per quanto vi sia chi è persuaso che avvenuta la liberazione di tale produzione si sia abusata e che non tutte le opere che sono state tradotte e rappresentate lo meritassero per certe audacie tecniche, che alle volte possono sembrare delle ingenuità, ma che sono segni di iniziativa e di ardimento, il teatro americano costituisce ancora oggi una grande attrattiva. Ci sono ancora autori e opere che non conosciamo ancora e che meritano di essere conosciuti. Recentemente



La Compagnia di prosa di Radio Milano — Da sinistra a destra: Ada Cristina Almirante, Maria Teresa Rovatti, Giuseppina Falcini, Gianni Bortolotto, Enrica Corti, Nella Marcarci, Renata Salvagno, Nerina Bianchi, Fernando Gaze, Guido de Monticelli, Giuseppe Ciabattini, Renato Ferrari, Carlo Delfini, Nando Farese, Giampaolo Rossi, Enzo Ferrieri (regista), Enzo Convalli (regista). (Foto Gian Colombo)

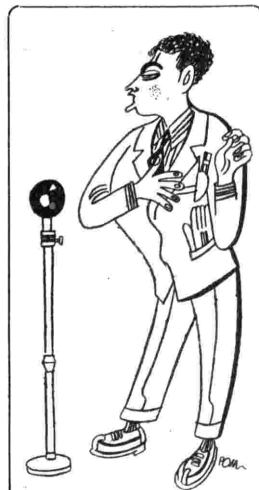
la RAI ha trasmesso la *Brava gente* di Irwin Shaw; trasmetterà prossimamente *Tempo in prestito* di Paul Osborn. *Gente magnifica* di William Saroyan e *Verdi, paroli* di Marc Connelly. Non sono tutte nuovissime, ma tutte per qualche aspetto interessante. Curioso sarà vedere quale accoglienza avrà l'opera di Marc Connelly, così densa di poesia, nella quale è oggettivamente teatralmente la Storia sacra, vista come la può vedere la fantasia di un negro, con toni caricaturali ma senza traccia di satira.

Jean Giraudoux, Armand Salacrou e Marcel Mouloudji rappresentano nel ciclo il nuovo teatro francese. A Sartre e Anouilh si potrà ricorrere in seguito. Di Giraudoux verrà messo in onda *L'Intermezzo*, opere di intelligenza e di bonomia, nella quale il dolce, ma triste sentimento della morte, si mescola, senza confondersi, con un casto e piano sentimento della vita. Di Salacrou una delle opere più estrose, una di quelle sue opere, e lo sono tutte, in cui ciò che colpisce anzitutto è la ricchezza degli argomenti e la gran copia di fatti e di situazioni. Non è certo Salacrou un autore che difetti di fantasia. Di Mouloudji, giovanissimo scrittore, *Quattro donne*, commedia ironica che ha ottenuto di recente a Milano un caldo successo.

Il teatro espressionista tedesco sarà rappresentato nel ciclo da Giorgio Kaiser; di lui verrà trasmesso *Il cancelliere Kreler*, una commedia nella quale è narrato ciò che accade ad un uomo che per vent'anni non ha mancato un giorno dal suo ufficio e si trova un lunedì, in vacanza, perché il giorno prima ha sposato la figlia. Le meravigliose sensazioni che prova gli turbano e gli sconvolgono le idee e gli sconvolgono l'esistenza: in pochi minuti vive tutta la storia dell'umanità in buona fede si illude di essere diventato un altro l'uomo in vacanza, il centro dell'universo, e poiché lo Stato, la famiglia, l'ufficio, lo riprendono, disperato si uccide.

La Russia è rappresentata da Aleksander Afanoghenov e dal suo dramma *Il ritratto*, nel quale i personaggi sono uomini vissuti sui margini della società e che attraverso una vita di lavoro, compiuto nella costruzione del canale Mar Bianco-Mar Baltico, ci trovano ad essere rieducati collettivamente. Da ex criminali si portano sullo stesso piano degli altri compagni, mutati profondamente nello spirito e

nella mentalità. La Spagna è rappresentata da Federico Garcia Lorca con la tragedia di *Yerma* in cui ha espressa la vergogna primordiale della sterilità; il fuoco acre ed amaro di una sensualità che non dà frutto.



ai giovani cantanti lirici

si comunica che il termine di presentazione delle domande per partecipare al

«TORNEO LIRICO NAZIONALE»

è stato rinviato definitivamente al

31 dicembre c. a.

Il «Torneo» è organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione alla Casa Profumi «ARYS» di Parigi, per annunciare il ritorno in Italia dei suoi più apprezzati prodotti originali: La vanda, Colonia e Brillantina «Arys».



La Compagnia di prosa di Radio Roma — Da sinistra a destra: Gino Pestelli, Celeste Zanchi, Nella Bonora, Elena da Venezia, Carla Bizzarri, Ubaldo Lay, Anna di Meo, Franco Becci, Lia Curci, Pietro Tordi, Italo Carrelli, Anita Giarrotti, Angelo Calabrese. Al centro, seduti, i registi: Antonio Giulio Majano, Guglielmo Morandi e Pietro Masserano Taricco. (Foto Waga)

SOVRANI COMPOSITORI

CREDO che tra le arti coltivate dalle teste coronate, la musica detenga un primato assoluto. Apriamo a caso la storia della musica e incontreremo spesso nomi di re, papi e imperatori che non solo furono mecenati e resero illustri le loro corti con una intensa e viva attività musicale, ma che, personalmente, si dedicarono all'arte dei suoni con risultati più o meno curiosi e interessanti.

Non voglio risalire alla leggenda che ci ha tramandato parecchi esempi di re musicisti e compositori, ma dei quali ben poco sappiamo con certezza storica. Cosa si può infatti affermare sulla vita e sull'opera di Tsai-ju, principe cinese vissuto circa un millennio e mezzo prima di Cristo, il quale avrebbe perfezionato la scala musicale cinese aggiungendoci il mi e il si? Di re Davide ci rimangono almeno 130 Salmi che dovevano pur esser rivestiti di una forma musicale, e sappiamo anche che egli fu eccellente suonatore di arpa, come sembra sia stato Nerone del quale non ci rimangono altro, per quanto riguarda la sua attività poetico-musicale, che testimonianze vaghe...

Tra i papi poi, se lasciamo di parlare dei due grandi fondatori della liturgia ecclesiastica, e cioè di Gregorio Magno e di Ambrogio, giova rammentare che Clemente IX

(il Rospigliosi) fu musicista assai colto e persino «librettista», assai aperto alle idee nuove della musica e non certo rigidamente ortodosso come Giovanni XXII, il quale montò su tutte le furie quando udì i primi saggi musicali della nascente Ars Nova e per poco non scomunicò i suoi maestri.

Ma se vogliamo parlare di re compositori, nel senso moderno della parola, dobbiamo arrivare a Giovanni IV del Portogallo, incoronato nel 1604, che fu anche polemista accanito e che si accapigliò col arcivescovo Franco in una discussione sulla musica sacra. La sua famosa Difesa della musica moderna contro la errata opinione dell'obispo Cyrillo Franco, apparsa nel 1649, mostra molti punti di contatto con le idee di Claudio Monteverdi che già avevano fatto eco nella polemica con l'Artusi qualche decennio prima. Di re Giovanni IV del Portogallo ci è pervenuta diversa musica, per lo più improntata allo stile dei tardi polifonisti prebarocchi: alcuni suoi composizioni, come, ad esempio, il mottetto a quattro voci *Crux fidelis* (che fu anche inciso su disco qualche anno fa), denotano in Giovanni una buona conoscenza tecnica e una notevole sensibilità inventiva.

Passiamo ora in Francia, dove incontriamo subito tre Luigi. Il primo, Luigi XII, era un maniaco del canto e, a quanto pare, stonatissimo e presuntuoso: cantava le canzoni che Josquin des Prés componeva per lui e che spesso finivano come composizioni del sovrano. Il secondo, Luigi XIII, fu invece un autentico musicista, ed è persino citato nella famosa *Musurgia* del dotto gesuita padre Kircher. Scrisse un curioso balletto intitolato *Le Merlaison*, cioè la caccia ai merli, che fu rappresentato nel 1635. Più modesto di lui, il terzo, Luigi XIV, si limitava a comporre delle «arie» sotto la guida di Giovanni Lully; mentre, passando all'Inghilterra, Enrico IV si rese noto soprattutto per un *Sanctus-Benedictus* di gusto flammeggiante.

Anche il nome di una donna coronata ricorre nella storia della musica, legato all'operaista italiano Giuseppe Sarti. E' Caterina II di Russia, la quale nominò nel 1784 il Sarti direttore della Cappella Imperiale di Pietroburgo, in sostituzione del polacco, e scrisse per lui un libretto d'opera: il primo tempo del *regno di un'opera italiana*.

Ma i più importanti re compositori, dopo Giovanni di Portogallo, escono dalla reggia di Vienna, di quella Vienna che raggiunse il massimo splendore musicale nel Sette e Ottocento e che nutrí i maggiori nomi della musica: Haydn e Mozart, a Beethoven, a Brahms.

Si può dire che quasi tutti i sovrani d'Austria che si succedettero in quasi due secoli di regno furono musicisti, a cominciare da Ferdinando III, che fu il primo a coltivare in Vienna l'opera italiana e che fu compositore celebratissimo ai suoi tempi. Quando morì, nel 1657, lasciò un numero considerevole di composizioni strumentali, in parte già pubblicate durante il suo regno, una scala delle quali venne ad altre musiche di Giuseppe I e Leopoldo I, furono poi edite dall'Adler nel 1893. A Ferdinando III succedette al trono d'Austria Leopoldo I che fu ancor più fecondo compositore: 79 opere da chiesa, tra cui due Messie, un Miserere a quattro voci con orchestra, cinque *Uffizi da morto*, 150 arie, nove *Feste teatrali*, 17 suite per balletti e numerosa altra musica di vario genere. (segue a pag. 15) **LUIGI ROGNONI**



«Senza invito» è una delle più ascoltate trasmissioni periodiche della Sezione Radiocronache del Giornale Radio. Ecco Anna Magnani intervistata per «Senza invito» da Luca Di Schiena e Sergio Giubilo, in una serata di gala per la presentazione dell'ultimo film della simpatica attrice romana. (Foto INCOMI)

L'avvenimento colto sull'attimo nella documentazione radiofonica

1 — I cronisti radiofonici forniscono al pubblico una materia ben più viva ed entusiasmante di quanto non facciano i cronisti dei giornali; anziché una cronaca che rievoca avvenimenti ormai estinti, essi infatti offrono altrettanti attimi di una cronaca presente per quanti ne occupa il «reportage» che la documenta. Ma c'è di più: la radiocronaca invita il pubblico radiofonico a speculare con la fantasia su un presente, raddoppiandone l'emotività, laddove il presente visionato s'estingue nella visione stessa. La realtà da un avvenimento qualsiasi in immediato documento; il radioascoltatore la tramuta ipso facto in una privata rievocazione fantastica con concreti appigli ad una realtà presente. Cinquantamila persone stipate in uno stadio, esaltate da una competizione sportiva, anche se ragionano in modo diverso ai singoli attimi della tensione per simpatie contrapposte, danno egualmente un'unica fantasia collettiva, perfettamente uncinata al presente che è sotto i loro occhi; la stessa competizione radiodiffusa invece una collettività di fantasia, promossa da sincronici pretesti.

Certo la cronaca alla radio nacque innanzitutto come cronaca sportiva per una applicazione tutt'altro che casuale. Una manifestazione sportiva moltiplica il gusto e l'emotività dell'attimo pregnante, l'attimo che passa. L'antagonismo sportivo si misura sugli attimi; la vittoria deriva dalla precedenza di attimi su azioni contrattanti. Il cronista è, sui campi sportivi, il grande tragico del tempo che passa. Esiste un orgoglio di contemporanei per gli eventi importanti e c'è in noi un dolente lirismo per l'attimo che è perfettamente e sensibilmente avvertito e consumato. La radiocronaca simultanea ci avvince ineluttabilmente poiché ci offre avvenimenti che sono mentre noi siamo, eccita e mantiene la nostra percezione sul chi vive.

2 — Le prime radiocronache sportive, puntualizzate drammaticamente con il sorgente gusto per il simultaneo, le tentò nel 1924 la Francia che alla testa sul piano sperimentale dei programmi. L'inghilterra incomincerà, meno bene, due anni dopo.

Sintomatico per quanto abbiamo detto testé è il fatto che la radiocronaca politica ed in genere di quegli avvenimenti che tendono più ad insediarsi pacificamente nel tempo che a speculare sull'attimo (non serbando alcuna parcella di sensazionale provvisorio) si affaccia alla ribalta radiofonica molto più tardi, nel 1931-32, quando la radio ha ormai da riempire le intere giornate e non fa più soltanto programma per trasmettere, ma, in massima parte, trasmette per far programma. Il sensazionale provvisorio trae le sue risorse di alta emotività dalla condizione di cosa non ancora superata dal tempo. La firma di un trattato, per esempio, è cosa ben trattata duratura nel tempo di un certame sportivo ma è d'altra parte un avvenimento che non perdurà niente andando a situare nel passato e affatto privo di elementi sensazionali provvisori, cioè di quel *quid* che ha il suo più alto valore drammatico e umano proprio nella specificità situazione di cosa contingente e transitoria. Ecco perché, nei suoi incerti albori, la radiodrammaturgia non si lesinò davvero il ricorso al «cronista» radiofonico, bravemente situato a mezzo a trasgredire o cataclismi immani.

Infatti un evento tragico o drammatico ingigantisce e sublima non meno l'attimo che passa e ogni genere di componimento drammatico è una violenta azione per la conquista obbetta di un presente. Da questa legge di accollamento al presente la radiodrammatica si sentì subito ineluttabilmente avvantaggiata, avendo la radio incominciata a ricreare non soltanto un presente fantastico dal passato ma un presente fantastico dal presente. Dell'incontro prodigioso del cronista radiofonico, relatore reale o immaginario di avvenimenti tragici e dinamici insieme, e dalla sincronica rigenerazione sempre fantastica

GIAN FRANCESCO LUZI

(segue a pag. 9)



DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE...

partecipando al «Referendum a premi» fra gli ascoltatori indetto secondo le norme pubblicate sul «Radiocorriere» n. 50.

UNA CASSETTA DI LIQUORE DEL VALORE DI L. 5.000 E DUE ABONAMENTI AL «RADIOCORRIERE» verranno assegnati, per ogni trasmissione, in base ad una graduatoria fra i concorrenti, che più e meglio, si saranno saputi avvicinare alle caratteristiche del volto dei cantanti prescelti.

UN APPARECCHIO RADIORICEVENTE DEL VALORE DI CIRCA L. 30.000 sarà assegnato a quell'ascoltatore che avendo partecipato al «referendum» di tutte le trasmissioni della rubrica «Date un volto a questa voce» più si sarà avvicinato nelle sue descrizioni alle effettive fattezze del volto del maggior numero di cantanti passati in rassegna.

A parità di punteggio in graduatoria la preferenza verrà data attraverso sorteggio. Ai vincitori del Concorso, verranno altresì offerte le fotografie con dedica autografa del cantante o dei cantanti cui la vincita si riferisce.

L'OFFICINA DELL'AVVENIRE

I molti benefici che la macchina ci ha portato e che sono ormai divenuti quasi parte di noi, questa nostra possibilità di spostarci veloci sulla terra, di conversare con persone lontane o comunque di comunicare con esse, di ottenere in casa, al solo girar di una chiavetta, luce, acqua, energia elettrica, gas, tutti questi comodi e agi, la macchina ce li ha fatti pagare cari e ce li fa pagare di continuo. Il tempo nostro è affittato, l'orario, dalla lotta tra i due elementi sociali che collaborano a procurarci, il capitale e il lavoro; lotta che m'uccide di sommergere le libertà, che insidia le fondamenta stesse della vita civile e della cultura, espandendo l'aspetto economico di tutti i problemi politici.

C'è chi pensa che questi grossi guai siano imputabili non alla macchina in sé, ma alla incompleta e imperfetta applicazione di essa; che richiede ancora il concorso di troppe braccia, di troppa fatica umana, di troppo lavoro monotono, meccanico e mal remunerato. Essa ha moltiplicato i bisogni della società ed ha promosso il sorgere di una classe troppo numerosa di addetti al servizio di questi bisogni. Al suo apparire sembrava che dovesse portare all'uomo la liberazione della servitù della fatica animale: invece ha creato nuove servitù e nuove ribellioni.

Non si può disconoscere, d'altra parte, che la macchina ha liberato l'uomo dalle fatiche più gravi. Di recente, per fare un solo esempio, ma di viva attualità, è stato adottato nelle miniere di carbone inglese un grosso congegno che supplisce da solo tutte le faticose manovre del minatore, dallo scavare al rompere nella pezzatura voluta, al caricare. L'ideale dello sviluppo del macchinismo è che l'officina diventi su per giù quel che è oggi una centrale idroelettrica, che una volta impiantata, chi vi è addetto abbia soltanto il compito di controllare apparecchi di misura, e muovere interruttori. La possibilità teorica di una simile prodigiosa macchina che già oggi, come vedono, microfilm, pick-up che avvertono differenze di pressione, eccetera, e sarebbero questi apparecchi come gli organi dei sensi dell'officina automatica. Una seconda classe di apparecchi è quella che riceve informazioni dai precedenti e trasmette ordini alle macchine capaci di agire (l'impiego dei tubi elettronici offre infinite possibili varietà del genere) e sarebbero questi come il sistema nervoso dell'officina. La terza classe di apparecchi che corrisponderebbe al sistema

di muscoli e di arti, è quella che fabbrica gli oggetti, le cosiddette macchine utensili, che tagliano, torniscono, limano, piallano, forano, filettano, fresano. Già sono in uso da tempo macchine ingegnossime capaci delle operazioni più complicate; ma non è difficile immaginare, e non è superiore all'attuale bravura tecnica dell'uomo di creare, sistemi ancor più perfetti, capaci di sostituirsi in tutto alle mani dell'operaio. Gli autori qui propongono, per dare versatilità alla produzione automatica, un braccio meccanico, fatto su per giù sul modello di quello umano, portante un apparecchio terminale capace di afferrare gli oggetti o con specie di dita o con un congegno magnetico, secondo la natura dell'operazione. Quando si abbia da lavorare un certo pezzo, un operaio compie col braccio vero tutte le operazioni necessarie; ed i movimenti di lui, durante il lavoro, vengono registrati su una striscia di carta bucherellata, come quella di

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Lunedì, ore 13.15: **Concerto operistico** diretto da **Santorelli** (R. Rossa) - **Martedì**, ore 21.05: **Hänsel e Gretel** di **Humperdinck** (R. Azzurra) - **Venerdì**, ore 21.05: **Otello** di **Verdi** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 14.35: **Pagine scelte** da **La vedova scaltra** di **Wolf-Ferrari** (R. Rossa).

CONCERTI SINFONICI E CORALI

Lunedì, ore 21.05: direttore **Gracis** (R. Azz.) - **Mercoledì**, ore 21.40: direttore **Giulini** (R. Rossa) - **Venerdì**, ore 21.05: direttore **Previtali** (R. Azz.).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21.55: violinista **Bregola**, pianista **Bordoni** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 17: **Musiche contemporanee italiane e olandesi** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 22.25: Duo pianistico **Contestabile-Bufano** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, 21.05: pianista **Montanari**, carnionista **Bruno**, violoncellista **Valisi** (Rete Azzurra) - ore 22.35: **Quartetto Radio Roma** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 18.35: **Complesso di Fiati di Radio Roma** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 18.30: pianista **Szegedli** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21.05: **Giovannino** tra atti di **S. Lopez** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 20.30: **Debbo dirvi qualcosa**, scena di **W.**

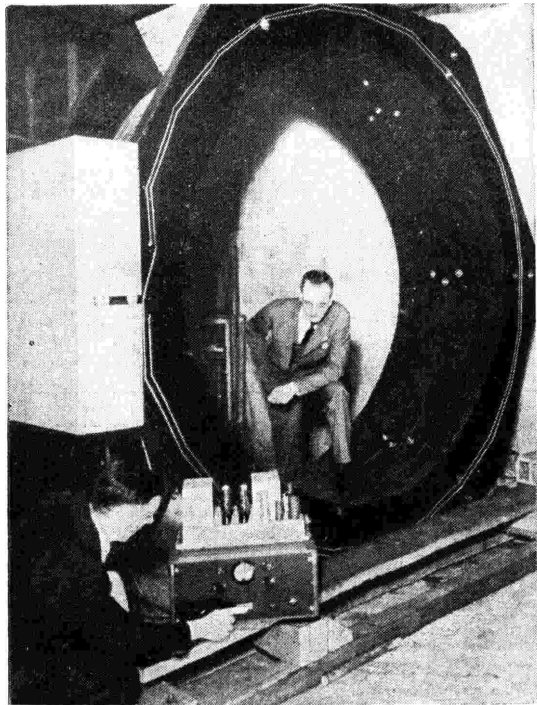
Saroyan (Rete Rossa) - ore 23.30 **«Natività»** dal Nuovo Testamento (Rete Rossa e Azzurra) - **Giovedì**, ore 21.05: **«Il Barbiere di Siviglia»** tra atti di **P. A. Caron** de Beaumarchais (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **«Tovarich»**, quattro atti di **J. Deval** (Rete Rossa) - ore 22.30: **«Una Fiaba»**, un atto di **K. Goetz** (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13.55: **«Signori, entra la Corte!»** Rete Azzurra) - ore 14.15: **«Albergo Fantasia»** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **«L'ora di tutti»** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 18.45: **«È Natale ogni sabato sera»** (Rete Rossa) - ore 21.05: **«Hoo... la»** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21.50: **«Il Bilione delle feste»** (Rete Rossa) - ore 21.05: **Botta e risposta**.

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21.10: **«Orchestra all'italiana»** diretta da **Gentili** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 14.35: **«Orchestra d'archi»** diretta da **Campese** (Rete Rossa) - ore 20.30: **Ferrari e la sua orchestra** Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13.15: **Orchestra** diretta da **Manno** (Rete Rossa) - ore 18.30: **Orchestra** diretta da **Nicelli** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 14.05: **Orchestra** diretta da **Zeme** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 20.30: **Ieri contro oggi** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20.30: **Orchestra d'archi** diretta da **Campese** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 13.27: **Orchestra** **Ferrari** (Rete Azzurra).



Un nuovo rivelatore elettronico per l'esame dei metalli

una pianola o di una «monotype» che comandi poi i movimenti esattamente uguali del braccio meccanico.

L'officina automatica sarebbe costituita da una serie di tali apparecchi destinati ciascuno a produrre un oggetto, ed a compiere una fase della lavorazione di esso. Pensate a una spaziosa stanza vuota di uomini; solo pochi tecnici girano attorno per vedere se tutto procede in ordine. La materia grezza entra da una parte, portata da trasportatori a nastro, ed esce dall'altra già trasformata in apparecchi radio, ventilatori, refrigeranti, ecc., magari dovutamente impaccati. Le maestranze dell'officina sono tutti tecnici, tutti ingegneri, tutta gente che è pagata bene, perché ogni lavoro materiale è fatto dalle macchine, e quelli non reclamano per le ore di lavoro, non hanno a noia l'uniformità di esso, non si stancano se sono all'opera ventiquattrore su ventiquattro. Seguirebbe una terribile disoccupazione? Non necessariamente. Non è questo un sistema che possa essere applicato da un giorno all'altro. La società presente avrebbe modo di adeguarsi gradatamente a questa evoluzione. Il ceto operaio farebbe in tempo a venire in parte istruito tecnicamente per questa attività più difficile, ma più intelligente e gradevole; in parte a dedicarsi ai campi, all'artigianato, agli impieghi. Se un qualche insidioso assurdo economico non si cela tra le pieghe di questo progetto, l'uomo sarebbe riscattato dall'attuale odiosa servitù del lavoro. L'accresciuta dignità, l'accresciuto tempo dedicabile a coltivare lo spirito, toglierebbero e il veleno alle attuali competizioni sociali; e sposterebbero le inevitabili lotte con cui si svolge la storia degli uomini su un piano più nobile e più civile.

RINALDI DE BENEDETTI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle
23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle
15,34 e dalle 17,30 alle 23,15.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II
e III (dalle 13,18 alle 14,20); Busto Arsizio I e IV (dalle
21,45 alle 22,58).

● 7,26-10,30 Vedi Rete Azzurra.

STAZIONI PRIME

- 11 — **Antiche musiche italiane per organo** interpretate da Emilio Gianni (V. Rete Azzurra).
11,30 **Messa in collegamento con la Radio Vaticana**
12,05 **Lettura e spiegazione del Vangelo.**
12,20 **Musica leggera.**
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
12,40 **Rubrica spettacoli.**

STAZIONI SECONDE

- 11 — **Complessi jazz americani.**
11,30 **ORCHESTRA ARMONIOSA**
1. Lehar: *Leggende del Danubio*; 2. Mascheroni: *Idillio*; 3. Bessi-Testoni: *All'Equatore*; 4. Masi-Rubens: *Boiero al vento*; 5. Vaccari: *La leggenda*; 6. Dupré-Lairici: *Il belzer delle candele*; 7. Bertolini: *Bianco Natale*; 8. Dave Bee: *Ossessione*.
12-12,30 **Pagine di Giacomo Puccini:**
1. *Manon Lescaut*, intermezzo; 2. *Tosca*, «Viva il d'arte»; 3. Turandot, «Nessun dorma»; 4. *La bohème*, «Che gelida manina»; 5. *Suor Angelica*, intermezzo; 6. *Madama Butterfly*, «Addio fiorito ai!»; 7. *Manon Lescaut*, duetto dell'atto secondo.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 **Vedi locali.**

- 12,50 **I mercati finanziari e commerciali americani** ed inglesi, 12,56 **Calendario Antonetto.**

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

- 13,10 **Carillon (Monetti e Roberts).**
13,18 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese
1. Youmans: *Tè per due*; 2. Neri-Siml: *Sotto i mandorli*; 3. Manzo-Prestia: *Dolce malinconia*; 4. Tesler-Guiliani: *Se un segreto c'è*; 5. Bonagura-Falocchico: *Catarinella*; 6. Castiglione: *Non ti so dimenticare*; 7. Marli-Di Lazzaro: *Il valzer di ogni bambina*; 8. Badolati-Prestia: *Anna, chiudi gli occhi di stasera*.
Per NAPOLI I: vedi locali.

- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 **I programmi della settimana:** «Parla il programmatista».

14,13 **ALBERGO FANTASIA**

Rivista di Enzo Tarabusi e Silvano Nelli

14,40 «Ascoltate questa sera».

14,45 **Trasmissioni locali.**

ANCONA (dalle 14,55) - GENOVA I - FIREN-

ZE I - MILANO II - ROMA I (dalle 15) - PA-

LERMO (dalle 14,50) - TORINO II - SAN RE-

MO **Fantasia musicale.**

15,20 **Rassegna della stampa internazionale.**

15,30 **Bollettino meteorologico e bollettino delle**

interruzioni stradali.

● 15,35-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO**

TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

Per GENOVA - SAN REMO e CATANIA:

16,30-17 **Vedi locali.**

17,30 **IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE** per

TUTTA redatto e presentato da Cesare Val-

labbrega. Lettera R.

18,30 **Notizie sportive** (Casa Cinzano).

18,45 **CARNET DI BALLO.**

19,35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta Milano).

19,40 **Notizie sportive** (Casa Cinzano).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario**

sportivo Buton.

20,30 **CARABALENO**, settimanale radiofonico di

attualità.

21,10 **SELEZIONE DI OPERETTE** eseguita dal-

l'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili.

21,45 **Conversazione di Alfonso Gatto.**

21,55 **CONCERTO** del violinista RICCARDO BREN-

GOLA. Al pianoforte: GIULIANA BORDONI.

1. *Friedman Bach: Grave*; 2. *Scarlatti-Bren-*

gola: Sonata in fa maggiore; a) *Allegro - Largo*

- Allegro (moderato); b) *Largo - Allegro (tem-*

po di giro); c) *Blöcher: Baul Sheem*; 4. *Scarla-*

tescu: Bagatelle.

22,25 **Canzoni - 22,45 Notizie sportive.**

22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**

23,15 **Cow boy and Hollibyll Songs** (Pezzioli).

23,50 «Buonanotte».

23,55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -
Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10
alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10
alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

● 7,26 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 **Musiche del mattino.**

8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie spor-**

te. - «Buzigorno».

8,25 **La Radio per i medici.**

8,45-9 **Culto evangelico.**

Per BOLZANO: 8,45-8,55 **Vedi locali.**

9,45 **Notiziario cattolico.**

Per BOLZANO **vedi locali.**

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10,30 **Trasmissione dedicata agli agricoltori.**

STAZIONI PRIME

11 — **ANTICHE MUSICHE ITALIANE PER ORGA-**

NO interpretate da EMILIO GIANNI.

1. *Guarni: Canzone detta la «La Guarnina»*; 2.

Frescobaldi: a) Corrente; b) *Toccata prima del*

Secondo Libro; 3. *Anonimo: Aria da chiesa*;

4. *Zipoli: Elepazione*; 5. *Pasquini: Pastorale*;

6. *Martini: a) Aria*; b) *Garotta*.

11,30 **Messa in collegamento con la Radio Vaticana.**

12,05 **Lettura e spiegazione del Vangelo.**

Per BOLZANO: 12,05-12,55 **Vedi locali.**

12,20 **Musica leggera.**

Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I:

Vedi locali.

12,40 **Rubrica spettacoli.**

STAZIONI SECONDE

11 — **Complessi jazz americani.**

11,30 **ORCHESTRA ARMONIOSA (V. Rete Rossa).**

12-12,30 **Pagine di Giacomo Puccini.**

12,50 **I mercati finanziari e commerciali americani**

ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 **Carillon (Monetti e Roberts).**

13,18 **APPUNTAMENTO CON LA WARNER**

BROS.

13,33 «Ascoltate questa sera...».

13,35 **SIGNORI, ENTRA LA CORTE!** Radio-pro-

cesso semiserio di Guareschi con Radiogiuria

popolare. (Trasmissione organizzata per la

Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **Bollettino meteorologico e bollettino delle**

interruzioni stradali.

14,05-14,45 **Trasmissioni locali.**

BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14,05-14,35

Canzoni - 14,35-15 (Con Roma II) Metodie e

romanze.

15,35-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO**

TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI

CALCIO (Casa Cinzano).

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VE-

RONA: 16,30-17 **Vedi locali.**

17,30 **TE' DANZANTE.**

18,45 **Notizie sportive** (Casa Cinzano).

19 — **Arie di Mozart (Ediz. fonografica).**

19,35 «Cinque minuti Motta» (Trasmissione orga-

nizzata per la Ditta Motta di Milano).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario**

sportivo Buton.

20,30 **Xavier Cugat e la sua orchestra. (Registra-**

zioni R.R.S. in esclusiva per l'Italia dalla

F.O.R. e della Sipra - Trasmissione organizza-

ta per la Ditta G. B. Pezzioli di Padova).

Per BOLZANO: 20,30-22,45 **Vedi locali.**

21,05 **MUSICHE NATALIZIE** eseguite dall'Orche-

stra da Concerto di Radio Torino diretta da

CESARE NORDIO.

1. *Corelli: Concerto grosso*; 2. *Spagnoli: I due*

pastori, intermezzo; 3. *Torelli: Pastorale per*

la notte di Natale, per archi e organo; a)

Vivace, b) *Adagio*, c) *Vivace*; 4. *Reger: Natale*

per archi; 5. *Nordio: Fantasia notturna (ispi-*

rata ed una tragica notte natalizia di Bruges).

21,55 **Canzoni popolari di ieri e di oggi.**

22,10 «LA VOCE PRIGIONIERA», visita alla Di-

scoteco di Stato. a cura di G. Mancini e N.

Martellini - 22,45 La giornata sportiva.

22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. It. Chlorodont).

23-24 **Come Rete Rossa.**

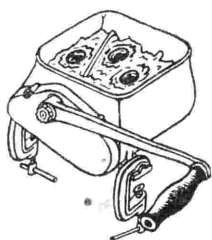
SOLFARIN

NUOVA PRODIGIOSA
CURA DEL

RAFFREDDORE

Preparato dai LABORATORI
FARMACEUTICI GENOVESI

GENOVA - Tel. 581-420



Super impastatrice "LUX," Brevettata

Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per
rare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti!
Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.
Capienza min. gr. 500 mass. gr. 2500, inallu-
minio lega speciale inossidabile. Montata su
bronzine ed ingranaggi fresati. Peso gr. 4500
Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi,
oppure si spedisce franco di porto inviando
vaglia di L. 6.900

Viale R. Margherita, 39
Tel. 576.055 - MILANO **CONC. PRADA**

STATURA ALTA



ed **IMPONENTE** con **CURA**
SCIENTIFICA AMERICANA
Aumenti in breve (anche solo gam-
bi) sino 12 cm. in qualsiasi età
Inviate vaglia L. 760. Rimborso se
insuccesso! Clienti entusiasti! Ricco-
noscimenti! Clinici. Riservatezza!
Informazione gratis!

Prof. ALTO - Ventimiglia - P. 250

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL COR-
RIERE DELLA SERA» del 23 giugno 1946
riporta come nuova scoperta l'uso del fluor-
ruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato
per l'igiene dentaria che va sotto il nome
di OROSAN, in cui parte principale attiva
è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN,
l'Italia ha già affermato il suo primato anche
in questo campo della prevenzione e cura
della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al con-
cessionario **L. PALASCIANO**
Bologna - Via Imerto. 5

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
ANCONA	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	300,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Boltano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1184	271,7	Genova II	986	304,3	ONDE CORTE		
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1		kC/s	metri
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arzizio I	9630	31,15
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arzizio II	11810	25,40
Roma I	713	420,8	Roma II	1158	238,5	Busto Arzizio III	15120	19,84
Palermo	565	531,1	Udine	986	304,3	Busto Arzizio IV	5085	49,30
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater», tram. per l'Università di Bologna - 14,45-15,00 Notiziario.
 BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «La caravella», settimanale pugliese di attualità.
 BOLOGNA I: 12,20-12,40 «Alma mater», tram. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «Ehi, eh! eh! scusa!».
 BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05 Vangelo in tedesco - 12,15 Programma tedesco - 12,45-12,55 Comunicati - 14,05-14,25 Ritmi e canzoni - 20,30 Programma tedesco - 21,40-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
 CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,30 «Tutta la città ne parla» di Farkas e del Bufalo - 16,30-17 «Lumie di Sicilia» un atto di L. Pirandello, Brigata artistica di Catania.
 FIRENZE I: 12,20-12,40 «Le parole vanno col vento» con il Quintetto (Ditta Oscar Cosci) - 14,04 «Il piatto del giorno» (Vecchina) - 14,20 «Quattro chiacchiere e tre sudine» (Ditta Vito) - 14,25 La loggia dell'Orchestra (Virgilio Saporiti) - 14,50-15 Notiziario.
 GENOVA I: 12,20-12,50 La domenica in Liguria - 10,30-17 commedia in dialetto genovese.
 GENOVA II: 14,05-14,09 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
 MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmiche, Orchestra Lotti (Sirena) (Conte) - 14,05 Notiziario

regionale - 14,15-14,25 Girotondo (Germani) - 16,30-17 «L'angolo di Fata Donatella».
 NAPOLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,35-13,55 «Pagine a colori», radiodiffusioni di Capriolo e Fischetti - 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-15,20 Succede a Napoli.
 PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario.
 ROMA I: 14,45-15 Vecchie e nuove canzoni di successo (Ditta Sempioni).
 ROMA II: 14,05-14,35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.
 SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.
 TORINO I: 12,20 Un disco - 12,55 Rubrica spettacoli - 12,55-12,59 «Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri» (Soc. Merlo e C. di Torino) 14,05 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,09 Dalle Ande al Monte Bianco (Diatlerie Evoli) - 14,30-15 «Torino '48», radiodiffusione di vita cittadina a cura di C. Buccarelli (Galdano Fancelli).
 UDINE VENEZIA - VERONA: 14,05 «Rassegna della stampa regionale» - 14,15-14,25 Arie e melodie - 16,30-17 «L'angolo dei bimbi».

Autonome

TRIESTE
 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Gius. 11,15 Catechesi musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra melodica di

retta da Guido Cergoli. 13,45 Cronache della radio. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
 16,30 Florilegio musicale. 17,30 Tè danzante. 18,45 Antologia minima. 19 Arie di Mozart. 19,30 Concerto del soprano Gemma Baruch. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra da concerto. 21,05 Musiche natalizie dirette da Cesare Nordio. 21,55 «La mattina dopo», un atto di G. A. Traversi. 22,20 Musica leggera. 23 Notiziario. 13,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche. 8 Segnale. Giornale. Notizie. 8,15 Ascoli di lunedì. 8,25 Per i medici. 8,45-9 Culto evangelico. 10 Fede e avventure. 10,30 Trasm. agricolt. 11,30 Messa. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Orchestra diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo «Cronache». 14,05 I programmi della settimana. 14,13 «Albergo Fantasia», rivista. 14,40 Canzoni popolari. 15 Fantasia musicale. 15,20 Rassegna della stampa estera. 15,30 Bollettino meteor.

Ai lettori

A cominciare da domenica 21 dicembre avranno inizio le prove tecniche di trasmissione della nuova stazione di Ancona da 5 kW, destinata a sostituire l'attuale trasmettitore da 0,25 kW. In tale occasione, la frequenza della stazione di Ancona, attualmente di 1492 kc, pari a 200,1 metri, sarà portata a 1429 kc, pari a 209,9 mt.

15,35-16,30 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio.
 18,30 Notizie sportive. 18,45 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale e sportivo isolano. 20,35 Concerto del soprano Ina Sidi Tolda. 21 Fantasia eseguita dal Trio Molendino. 21,15 Concerto per orchestra da camera diretto da Paul Van Kempen. Nell'intervallo: «Attualità». 22,30 Canzoni e melodie. 22,45 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollett. meteorol.

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medicato-meccanico garantito.

SUPER STALTO Y8

Gli adulti prima applicazione un successo mirabile. Allungamenti fino a 16 cm. Miligra di attestazioni. Prezzo L. 4850 invece vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess. Ditta LINTHOUT SAN REMO II A RICHIESTA GRATIS OFUSCOLO CON FOTOGRAFIE



NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigerente, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'impulso. Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccesso hanno morale, che per errori giovanili, nevrosi, nevrosi, ed altre cause, sono perduti e non possiedono le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura del nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurate la vostra virilità e sollecitate nell'azione delle organizzazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE»

Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA S.P.B.

FUMATORI che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo. Informazioni gratuite. ROTA Cas. Post. 3434 MILANO (151)

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Milleselle, Mottapan, Biscotti, Marronita, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè Ligure e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta Sport 1947

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 19,30 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare Testi di NINO G.A. ESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

G.A.ZONI - BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette "Aperitivo Select e Ginn Pila",

Programma offerto dalla Ditta A. G.A.ZONI & C. di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO! per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 19

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7,26 **buongiorno.** Musiche del buongiorno.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massae.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** a) Fantasia di Natale, di Mario Padovini, b) Canto corale, 12 Radio Naja.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali.**
- 12,45 **Rubrica spettacoli.**
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12,50-12,58 **Listino Borsa di Roma.**
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,18 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da **Rinaldo Santarelli** con la partecipazione del soprano **Emilia Carlino:** Orchestra sinfonica di Radio Roma 1. Bizet: I pescatori di perle. Siccione un di; 2. Mascagni: Silfide, notturno; 3. Massenet: Manon, Aria della scena del « Corso della Regina»; 4. Falstaff, Aria delle Feste; 5. Sul fl d'un soffio eteso; 6. S. Saint-Saens: Sansone e Dalila, baccanale.
- 13,56 **Ascoltate questa sera...**
- 13,55 **Cinquant'anni fa** (Biemme e C.).
- 14,05 **Per ANCONA e BOLOGNA I:** 14-14,05 **V. locali.**
- 14,55 **Complessi caratteristici.**
- 14,56 **Per BOLOGNA I - ROMA I:** **V. locali.**
- 14,19 **FINESTRA SUL MONDO.**
- 14,35 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Campese.
- 14,35 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorol. e bollett. delle interruz. stradali.
- 15,15-15,20 **Notiziario locale.**
- 17 — **Dall'Istituto storico olandese in Roma:** CONCERTO DI MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE ED OLANDESI
- Esecutori: Anna Palomba, arpa; Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Coccon, viola.
- 1. Adesighi: Preliato e scherzo; 2. Dresden: Sonata per flauto ed arpa; 3. Moderato animato, 4. Molto vivace e leggero, 5. Moderato; 6. Persico: Sonatina in tre; 7. Moderato; 8. Lento, 9. Vivace; 10. S. T. Allegro ma non troppo - tranquillo, b) scherzando, c) Allegro; 3. Zagwijn: Introduzione e scherzo per trio.
- Presentazione di G. L. Tocchi.
- 18,30 **Il programma dei piccoli: «Lucignolo».**
- 19 — **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni richieste.
- 19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Prof. Franco Pierandrell: «Democrazia diretta e democrazia rappresentativa».
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. **Per PALERMO e CATANIA:** **V. locali.**
- 21,05 **La Fiera delle novità.** Premio teatrale Linetti - Prima commedia:

Giovannino

Tre atti di SABATINO LOPEZ con la partecipazione di **Salvo Randone** e **Daniela Palmer**

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Maria Bregazzi, Daniela Palmer; Conditte, Carla Bizzarri, Delfa Franzetti, Lia Curreli; Leonia, Elena da Venezia; La signora Giulia, Celeste Zanchi; Verdiana, Adriana Parrella; Il ministro Giovanni, Salvo Randone; Il signor Beldio Lay, Il commendatore Baldanetti, Silvio Rizzi; Un cameriere, Italo Carrelli.

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica leggera.

- 22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. Ital. Chiorodoti).
- 23 — **«Orgi e Montefiore» e Giornale radio.**
- 23,20 **Dallo «Spiritual Songs Club» di Torino** (Pezzioli).
- 23,45 **Ultime notizie - 23,50 «Buonanotte».**
- 23,55 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

- 7,10-12 **Vedi Rete Rossa.**
- 12 — **Per BOLZANO:** 8,20-8,30 **Vedi locali.**
- Radio Naja per l'Esecutori.
- 12,15 **Per BOLZANO:** 12,15-12,56 **Vedi locali.**
- 12,25 **Musica leggera e canzoni.**
- 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali.**
- 12,45 **Rubrica spettacoli.**
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,18 **DATE UN VOLT A QUESTA VOCE,** presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 13,38 **«Ascoltate questa sera...».**
- 13,40 **Musiche di Federico Chopin.**
- 1. Bellata n. 9 in sol minore, op. 23; 2. «Studi», op. 10; a) n. 9 in fa minore, b) n. 4 in fa maggiore.
- 13,55 **Cinquant'anni fa** (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14,20-14,45 **Trasmissioni locali.**
- Per MESSINA - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,25 **Musici da opere.**
- Per ROMA II: 14,35-14,45 **Vedi locali.**
- Per VENEZIA e UDINE: 14,45-15 **Vedi locali.**
- 17 — **Musiche ritmiche caratteristiche eseguite dal Quartetto Bianchi.**
- 17,30 **La voce di Londra.**
- 17,40 **ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano:** G. Pavarone, C. Dupont, M. Mauri, G. Ravera e A. Broglia.
- 1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Codoner-Dean: La mia cassetta di canti; 3. Martin: Peccato; 4. Stoli-Devilli: Il mago dello scung; 5. Merano: Bella bambina; 6. Kramer-Tostoni: Gilda; 7. Ceroni: Signorina perché...; 8. D'Anzi-Bracco: Nuova rosa.
- 18,30 **CANTI POPOLARI ITALIANI** eseguiti dal soprano Angelina Sciacaluga Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti.
- 1. Zanoni: Due canzoni veneziane; a) No te par ora...; b) Seno e la riva...; 2. Ignoto: O come hai bella bimba... canzone trentina; 3. Sivogaglia: Il pettegrino di S. Giacomo, canzone piemontese; 4. Favara: Due canti siciliani; a) A la Vitale, b) Chiovi - abbabbati; 5. Maestri: Rusinid, canzone emiliana; 6. Sadoro: I manin, canzone lombarda; 7. De Meglio: A la fiera di Mastro Andrea, canto campano; 8. Nanietti-Petrassi: Fiori de lino, canzone del Lazio; 9. Wolf Ferrari: Mamma, non mi mandate fuori solo... canzone toscana; 10. Gabrieli: Oh, dramm! In cori miei... canzone sarda; 11. Cosella-Petrassi: Ninna nanna corbellina... canzone ligure.
- 19 — **Attualità.**
- Per BOLZANO: 19-20 **Vedi locali.**
- 19,10 **Musica da ballo.**
- Nell'intervallo: (19,30-19,40) **«Il contemporaneo» - 19,50 Attualità sportive** (Ditta Imperia).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 **Lungo il viale dei ricordi** (Borletti).
- 20,45 **IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO** (Ditta Caremoli di Milano).
- 21,05 **Concerto sinfonico**
- direttore **ETTORE GRACIS**
- 1. Vivaldi: Concerto in do maggiore: a) Larghetto, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (Rev.); 2. Brahms: Concerto in sol maggiore; 3. Beethoven: a) Ouverture, b) Lore, c) Minuetto, d) Ciaconna; 3. Hindemith: Cinque pezzi per archi, op. 41 n. 4; 4. Kodaly: Danze di Mordsek.
- 22,05 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, M. Ferrero e I. Julli.
- 1. Gould: Canzoni a caccia; 2. Benzi: Sono d'amore; 3. Novacek: Moto perpetuo; 4. Wal-Berg: Valzer dei ricordi; 5. Escobar: Ritornello; 6. Vinton: Bocca crudele; 7. Bettinelli: Canto di capinera; 8. Petralia-Martelli: Vado verso il mio paese.
- 22,40 **Fantasia folcloristica.**
- 22,58-24 **Vedi Rete Rossa.**



La violinista Lilla d'Albore partecipa al concerto sinfonico diretto il giorno 24 dal M° Giulini per la Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 **Lettere a Radio Ancona** - 12,35-12,45 **Notiziario marciapiede** - 14-14,05 **Listino Borsa di Bologna**.

BARI I: 12,25-12,35 **Cronaca sportiva** a cura di P. De Giosa - 15,15 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.**

BOLOGNA I: 12,45-12,56 **Rassegna musicale** - 14 **Listino Borsa di Bologna** - 14,05-14,19 **Dischi e notiziario regionale.**

BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario locale** - 12,15-12,56 **Programma in lingua tedesca. Comunicati** - 19-20 **Programma in tedesco.**

CATANIA: 12,25-12,35 **Notiziario regionale** - 15,15-15,30 **Notiziario** - 15,30-17 **Attualità musicali** a cura di Giuseppe Grilo - 20,30 **Musica leggera** - 20,45-21 **Notiziario.**

FIRENZE I: 12,25-12,35 **Panorama** a giornata d'attualità - 14,20 **Notiziario** - 14,30-14,45 **Telefona I.**

GENOVA I: 12,25-12,35 **La guida dello spettatore** - 15,15-15,30 **Notiziario economico e movimento del porto** - 15,35-17 **Richieste di colloquio.**

GENOVA II: 14,20-14,30 **Notiziario interregionale** (ligure-piemontese).

MILANO: I: 12,25-12,35 **Opere a...** - 14,20 **Notiziario** - 14,30-14,35 **Notizie sportive.**

NAPOLI I: 12,25-12,35 **Radio Ateneo** - 15,15 **Cronaca napoletana** e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 **Rassegna dello sport.**

PALERMO: 12,25-12,35 **Notiziario regionale** - 15,15-15,20 **Notiziario siciliano e notiziari locali** - 20,30 **Canzoni (Gentile)** - 20,45-21 **Notiziario e attualità.**

ROMA I: 14,05-14,19 **Programma musicale organizzato per la M.A.S.** - 15,15-15,30 **Notiziario regionale.**

ROMA II: 14,35-14,45 **Felto e brutto**, note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,15-15,30 **Notiziario economico e movimento del porto** - 15,35-17 **Richieste colloquio.**

TORINO I: 12,25-12,35 **L'occhio sul cinema** e critica teatrale - 14,20 **Notiziario interregionale** - 14,30-14,40 **Listini Borsa di Genova e Torino.**

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 **Cronache d'arte** - 14,20 **Notiziario** - 14,30-14,45 **La voce dell'Università di Padova** - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**

Per **L. 50** anticipare (anche in francobolli) inviate ovunque nuovo **CATALOGO SPERIMENTALE ILLUSTRATO (CENTO PAGINE)** (Libri per tutti - Giochi in scatola - Casalinghi - Novità - Articoli personali) inviate il vostro indirizzo a: **ITALSTAMPA, c/o P. Pisto Buonarroti, 7 - MILANO**

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 «Date un volto a questa voce» - Orchestra Mojetta. 13.38 Musica di Debussy. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia. Inci: Lirismo borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18.30 Musica da camera. 19 Università per radio. 19.15 Musica da ballo. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Ritornando i classici. 20.45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Album di canzoni. 21.30 Conversazione. 21.40 Alle sorgenti della musica. 22.20 Orchestra Nigelli. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Cantanti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Musica operistica. 13.50 Conquisto sportivo del lunedì. 14.05 Complessi caratteristici. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Selezione dal «Faust». di Gounod. 19.30 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bulon. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Cinescopio. 21.25 Orchestra Mauri. 22 Musica sinfonica. 22.58 Oroscopo. Montecarlo. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

LA FIERA DELLE NOVITÀ

GIOVANNINO

Tre atti di Sabatino Lopez - Ore 21.05 - Rete Rossa.

Lopez è il decano degli autori drammatici italiani, ed è nato a Livorno nel 1867.

Il suo primo lavoro fu rappresentato a Bologna dalla compagnia diretta da Ettore Paladini nel febbraio del 1889. In quasi sessant'anni di attività ha dato al teatro una cinquantina di lavori tradotti e rappresentati in Francia, in Spagna, in Austria, nell'America Latina... Laureato in lettere a Pisa, insegnò alle scuole tecniche ed agli istituti tecnici, poi all'Accademia di Brera a Milano. Ottenne tre volte premi governativi ai concorsi drammatici. Collaboratore e redattore di giornali e riviste, ha pubblicato anche un romanzo. Gli ultimi zingari - i comici erranti - che ebbe varie edizioni, anche estere, e che si ristampa ancora.

Con la sua commedia si inaugura il concorso organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa Linetti per sottoporre al giudizio del pubblico dodici commedie inedite dei più noti autori italiani. Giovannino, commedia drammatica, nacque in un atto verso il 1925. Poi nel '38, richiesto a Lopez, per l'inaugurazione del Teatro Nuovo di Milano, un lavoro adatto per l'interpretazione di Ruggeri e di Irma Gramatica, Lopez cominciò a scrivere un seguito a questo suo atto unico. Ma sopraggiunsero le leggi razziali ad interrompere il lavoro. Lopez dovette sospendere la sua attività di scrittore e tenersi al riparo dalle persecuzioni. Nel '44 la commedia fu portata a termine. Giovannino... Quel diminutivo si dà a vecchi e bimbi, per tenerezza, per accorata nostalgia. Giovannino può essere un neonato in fasce o anche un ministro, e chi lo chiama

così è quella che un tempo abbozzò un tenero idillio mai fiorito perché lei era umile, una povera contadina, e lui tendeva a salire, a salire... E salì infatti, fino a diventare un uomo di quelli che appaiono su tutti i giornali. Senonché i nomi si tramandano, per tenerezza, nelle generazioni, con la speranza di rendere bene accolto anche un bimbo che non era né previsto né desiderato...

Basta. Già aveva intuito che nella commedia di Lopez di Giovannino ce n'è più d'uno, anche se uno ormai è Eccellenza

za e l'altro non appare mai in scena. E non si sa quale sia il protagonista, se Giovannino uno o Giovannino due; certo è che tutti e due sono uniti nell'amore affettuoso, accorato, umile eppure così forte di una vecchia energica donna, Maria.

Di prossima trasmissione: **GIOVEDÌ 1° gennaio: L'invito**, tre atti di Gaspare Cataldo. **LUNEDÌ 5 gennaio: Enrico VIII**, tre atti di Luigi Chiarelli. **GIOVEDÌ 15 gennaio: Memoria del dolore**, tre atti di Francesco Jovine.

MODALITÀ DEL CONCORSO

Gli ascoltatori, dopo la trasmissione d'ogni commedia, sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla S.I.P.R.A. Premio teatrale Linetti - Via Arsenale 33, Torino - e firmata con il nome, il cognome e il preciso indirizzo. La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

La Casa Linetti ha messo a disposizione della RAI tre premi da ritirarsi agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che avranno dichiarato vincitrici del concorso. 1° PREMIO: L. 200.000 - 2° PREMIO: L. 100.000 - 3° PREMIO: L. 50.000.

24 PREMI DI LIRE 15.000 CIASCUNO - Dopo ogni trasmissione, fra tutti coloro che avranno fatto pervenire, in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A., verranno estratti a sorte, con tutte le formalità di legge e alla presenza d'un notaio, due premi di L. 15.000 ciascuno. 3 Premi di L. 50.000 ciascuno - Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a indovinare quali siano le tre commedie che hanno avuto, nell'ordine, il più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincenti verrà assegnato un premio di L. 50.000.

UN ELEGANTE OPUSCOLO con copertina colorata, disegni e fotografie, contenente tutte le norme dettagliate del Concorso, le firme e i personaggi delle commedie, le biografie degli autori, è stato stampato a cura del Servizio prosa della RAI.

La Radio Italiana lo invierà in omaggio a quanti hanno avuto occasione di scrivere al «Servizio Opinioni» in merito alle trasmissioni di prosa, ma tutti coloro che desiderano averne copia, possono richiederla alla SIPRA - PREMIO TEATRALE LINETTI - Via Arsenale 33 - Torino.

L'AVVENIMENTO COLTO SULL'ATTIMO NELLA DOCUMENTAZIONE RADIOFONICA

(Segue da pag. 4)

del radioascoltatore, elevato al grado germinio idealmente il seme nuovo della radiodrammaturgia. Nessuna altra forma di partecipazione fantastica fra opera e pubblico - rapporto proprio al gaudium dell'arte - era sortita sinora in termini si strettissimi e pressanti.

Il radiodramma col cronista o narratore spunta ufficialmente, se non erriamo, nel 1929 in Inghilterra con «Il castello bianco» di Berkeley e presto raggiunge l'apice della grossa fase sperimentale, di cui ormai si citano ad ogni pie' sospinto i prodotti più sensazionali: «La guerra fra i Mondri» di Orson Welles e «Piattaforma 70» di J. Nocher. D'altra parte il ricorso caratteristico di questa fase che giusto ora va estinguendosi deve, forse, l'esempio più eccezionale alle due radiodrammaturgici francesi Suzanne e Cita Maynard che nel 1937, con «Il Dio vivente», spingono il radiocronista a ritroso nel tempo sino a sfociare nel più significante episodio della «vita del Cristo»; mentre trova la forma più nobile e probante sul piano esclusivo dell'arte là dove il «cronista» assume l'ansito lirico e l'impetoranza che ha il coro nell'antica tragedia, come ne «La caduta della città» di Archibald Mc Leish.

GIAN FRANCESCO LUZI



BORLETTI macchina per cucire

Ascoltate Lunedì 22 dicembre alle ore 20.30 dalla Rete Azzurra

LUNGO IL VIALE DEI RICORDI

LA MACCHINA PER CUCIRE **BORLETTI** completa l'arredamento della casa e fa risparmiare tempo e fatica

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLE OFFICINE BORLETTI COSTRUTTORI punti perfetti



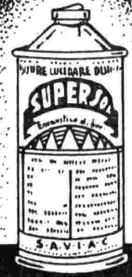
BIOFARMAS

ANTINEVRALGICO
MAGNESIA EFFERVESCENTE
PURGANTE AL CIOCCOLATO
sono fra i tanti prodotti della

BIOFARMAS

che dispone ormai di un vasto assortimento di nuove specialità medicinali e di tutta la serie galenica

ROMA Via Marsala, 96 L
NAPOLI Via Nardones, 8
MILANO Corso Magenta, 85



SUPERMOL

SUPER SOL, il meraviglioso prodotto che lucida, derge, disinfetta, pulvisce, mobili, marmi, pelletterie, lioleum, ecc. Il **SUPER SOL** distrugge insetti e microbi, purifica l'aria, non tassa la polvere e non altera il colore dei pavimenti. Sostituisce superando qualsiasi cera o prodotto similare. 1 kg. di **SUPER SOL** equivale a 5 kg. di cera. E' un prodotto della

S.A.V.I.A.C.
(S. A. VERNICI INDUSTRIALI E COLORANTI)

Via Nizza, 404 - TORINO - Tel. 66-900

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10-11.30 Vedi Rete Azzurra.
- 12 - Sei strumenti e una voce.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12.50-12.56
Listino borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Adele Ceza.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi locali.
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Laura Gandi, Narciso Parigi e Canapino.
- 1. Bonfanti-Russo; Rosamari; 2. Panzuti; Un fil di fumo; 3. Obo-De Santis; Signorina se permette; 4. Campese; Sempre con te; 5. Ferrar; Balsamo; 6. Basie; Miss Thing; 7. Vallini; Tutto andrà meglio domani; 8. Roelens-Da Rovere; 9. L'amore; 9. Galazzi; Addio Laura; 10. Di Lazzaro; Biraghini; 11. Valdes; Caballito jeresano; 12. Oliver; Swanee river.
- Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollett. delle interr. stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 16.50-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I e SAN REMO: 16.50-17 Vedi locali.
- 17 - «Seconda B», rivista di Miarì e Lucchini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», sinfonia di Grieg presentata da C. Valabrega.
- 1. Dalla sulle Pire (Cant. a) Il mattino, b) Morre di Ase, c) Lamento di Ingrid, d) Canzone di Solveig; 2. Concerto per pianoforte e orchestra in 'a minore op. 16; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto; 3. e marcato; 4. Tre danze norvegesi.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del Prof. Favara.
- 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
Cantano: Gigi Raiola e Alberto Amato.
- 1. Cantarini; Fantasia; 2. Gramantieri-Selyrn; La luna e sei soldi; 3. Devilli-Berlin; Bianco Natale; 4. Frat-Bavaldi; Madonna amore; 5. Castiglione-Martelli-Montagnini; Casetta sopra il monte; 6. Bonagura-Campese; Mattutini; 7. Macchiesi; 8. Bambì; 9. Tenezza; 8. Cagna Cabietti; L'allegro pastore.
- 19.30 Musica da ballo - 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellia).
Per PALERMO e CATANIA: 20.30-21 Vedi locali.
- 20.45 «Lo racconti al microfono».
- 21 - L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.
- 21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22.25 CONCERTO del duo pianistico CONTESTABILE-BUFANO.
- 1. Clementi; Sonata per due pianoforti in si bemolle maggiore; a) Allegro, b) Minuetto; 2. Brahms; Variazioni per due pianoforti su un tema di Haydn.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 «Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di Mario Cartoni e Marcella Olaski.
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angel.
- 8.20-8.40 FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi; b) «Posta di Argo».
- 12 - Sei strumenti e una voce. Tromba solista: Pino Moschini, Canto: Tina Allori.
- 1. Basie; Every tub; 2. Rossi; Piange il cigno; 3. Roelens; Telegrammi; 4. Basie; Good morning blues; 5. Troup; Strada 66; 6. Ferrar; potere d'oro.
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 DATE UN VOTO A QUESTA VOCE. Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 Danze campagnole.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Valzer celebri.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- Per MILANO: 16.50-17 Vedi locali.
- 17 - Paradisi artificiali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - I bimbi ai bambini.
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danielli, E. De Paulis e I. Jull. I. Albergo; Studio ritmico; 2. Borghi-Manfredini; Così come te stette; 3. Tagliarini; Tarantella internazionale; 4. Mojetta-Tettoni; Con te una notte a Sorrento; 5. Redi-Nisa; Ninna nanna ai bimbi del mondo; 6. Robin; Gioventù; 7. Raimondo-Frati; Adieu, Marlene; 8. Reis; Moto perpetuo.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Due canzoni dell'Ars Nova, a cura di M. Milla.
- 19.30 «Il contemporaneo», rub. radiof. culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CHIAROSCURO. Nuovo complesso melodico con Organo Hammond da concerto diretto da Louis Merano (Monopol Martinnazzi).
- 21.05 Dal Teatro Massimo di Palermo: Haensel e Gretel
- Fiaba musicale in due atti di Adelaide Wette
- Versione ritmica di G. Macchi
- Musica di ENGELBERT HUMPERDINCK
- Nell'intervallo: Conversazione - Le pagine del tempo.
- Dopo l'opera: L'oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono aver a condizioni ottime. Francoposto. Ratazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Mobili Eterni Imes Vecchelli Carrara

SONOVox

Il più bel regalo di Natale!

*

CINQUE DISCHI:
DIECI SUCCESSI AMERICANI
DELLA TEMPO RECORD CO.

ESECUTORI:

Ben Light (piano) - Herb Kern (organo Hammond) - Lloyd Sloop (Novachord) - C. Tinsley (arpa) - V. Frey Tom hemoli (Vibraharp) - Joe Venuti (violino - I. Preen (basso) V. Terri (chitarra elettrica)

DISCHI:

TR 6001 - Whisperm - Penny's Boogie
TR 6002 - Stars in your eyes - You belong to my heart
TR 6003 - Estrellita - Tea 'or two
TR 6004 - Siboney - Anna Inez
TR 6005 - Nola - Twelfth Street Rag

DISCHI SONOVox DISCHI

SERIE TEMPO

In tutti i principali negozi di dischi
SOC. SONOVox
Via Luisa del Carretto, 70 - Torino



Il
Discomante
di
Frabellia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabellia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guella.

LA CASA
BELLA

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

17ª Lezione.

(Martedì 23 dicembre a 18 h.30 Rete Rossa).

1. Voici la traduction dont le texte italien vous a été donné à la 16ème leçon:

Rome, le 16 décembre 1947.

Messieurs,

A l'occasion des prochaines fêtes de Noël et du nouvel an qui va commencer, nous avons l'honneur de vous envoyer nos meilleurs vœux de prospérité pour votre hon. Maison; nous l-nous à vous exprimer en outre l'espoir que nos relations d'affaires leviendront toujours plus étroites et cordiales (ou bien: que la nouvelle année favorisera le développement de nos relations d'affaires).

Veuillez agréer, Messieurs, le témoignage de notre parfaite estime ainsi que nos salutations les plus distinguées.

signés: . . . par procuration.

Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35

12.45 Notiziario marchigiano - 14.15

14.45 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà

di Puglia - 15.15 Notiziario - 15.30

15.30 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna ci-

neamatografica - 14 Listino Borsa

di Bologna - 14.05-14.15 Dischi e

Notiziario emiliano-romagnolo.

BOZZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-

12.56 Programmi in lingua tedesca.

Comunicati - 19.20 Progr. tedesco.

CATANIA: 12.35-12.45 Notiziario regio-

nale - 15.15-15.30 Notiziario - 15.50-

17 «Questa Sicilia», di Manzella

Frontini - 20.30 Canzoni - 24.45-21

Notiziario.

FIRENZE I: 14.20 Notiz. e Listino

Borsa - 14.30-14.45 Radio settimana.

GENOVA I: 15.15-15.30 Notiziario e

movimento del porto - 15.50 Rubrica

piatistica - 16.55-17 Richieste di

collocamento.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interre-

gionale - 14.30-14.40 Listini Borsa

Genova e Torino.

MILANO I: 14.20 Notiziario regionale

- 14.30-14.35 Notizie sportive - 15.30-

17 Un po' di poesia milanese a cu-

2

LIBRI INDISPENSABILI

AGLI ASSESSORI

E CONSIGLIERI COMUNALI

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studiosi, ai contribuenti, sono indispensabilissimi a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

Si aggiunge un breve compendio della legge sulle imposte e tasse locali (24 pagine), anch'esso utile e tutti.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetic. Prezzo complessivo L. 500 (se contrassegno, spese di spedizione in più).

Indirizzare richieste a Scuola Segr. Comunali G. PANTO - BOLOGNA (Via Castiglione, 27).

2. Conversation: Ca suffit! Chut, mes enfants, tenez-vous tranquilles! Soyez sages! Ne faites pas tout ce tapage; allons plutôt dans la chambre à côté: hol n'y a-t-il personne? Ecoutez! Entendez-vous quelle averse? Morbleu, quel temps! Et nous qui voulions aller au jardin jouer une partie de quilles! Il vaudra mieux rester ici et jouer aux échecs. Savez-vous jouer, mon ami? Pas du tout, je le regrette bien. Pas très bien, je n'ai joué que de rares fois. Qu'avez-vous fait hier soir? Nous avons fini par aller au cinéma, mais le film était tout à fait amusant bien qu'in vraisemblable. Qui a gagné la partie aux billards? C'est moi qui l'ai gagnée. Passez-moi les dés: c'est à moi de jouer. Et après vous, à qui est-ce à jouer? C'est à vous, c'est votre tour. Qui a l'as de pique? Est-ce vous qui l'avez? Non, j'ai l'as de carreau.

GIOVEDÌ per la ricorrenza natalizia, non avrà luogo la consueta lezione di francese. La diciottesima lezione si svolgerà martedì 30 dicembre.

ta di Anna Carena.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione

- 15.15 Cronaca napoletana e del

Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna

del cinema a cura di Ernesto

Grossi.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-

gionale - 15.15-15.20 Notiziario sic-

iliano e notiziari locali - 20.30 Can-

zon - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario.

ROMA II: 14.35-14.45 «I consigli del

medico».

SAN REMO (Come Genova II).

TORINO I: 14.20 Notiz. interregionale

- 14.30-14.40 Listini Borsa di Ge-

nova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20

Notiziario regionale - 15.30-14.35

Notiziario dell'Università di Pa-

dova UDINE - VENEZIA: 14.35

Canzoni per voce e pianoforte

14.45-15 Notiziario per gli italiani

della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-

7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30

Musica sinfonica. 12.35 Sei strumenti

e una voce. 12.25 Dal repertorio fonogra-

fico. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale

orario e notiziario. 13.18 «Date un

volto a questa voce» - Orchestra Mo-

jetta. 13.40 Danze campagnola. 13.55

Cinquant'anni fa - 14.15 Musica va-

ria. Indl: Listino borsa.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18.15

danzante. 18.30 Orchestra Nicelli. 19

Conversando con gli strumenti. 19.30

Terza pagina. 19.45 Varietà musicale.

20 Segnale orario e notiziario. 20.15

Canzoni allegre. 20.25 Varietà. 20.35

Musica per voi. 21.05 «Haensel e Gre-

tel», di Humperdinck.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale or-

ario. Giornale radio. 8.15 Per la donna.

8.20-8.40 Fede e avvenire. 12 Musicisti

leggera e canzoni. 13 Segnale orario.

Giornale radio. 13.13 Orchestra Manno.

13.50 Osservatorio economico. 14.05

Francesco Ferrari e la sua orchestra.

Nell'intervallo: Finestre sul mondo. 15-

15.13 Segnale orario. Giornale radio. Bol-

lettino meteorologico.

18.55 Movimento port. 19 Canzoni ri-

chieste dagli ascoltatori. 19.50 Attua-

lità sportive. 20 Segnale orario. Giorna-

le radio. Notiziario Buton. Notiziario

regionale. 20.30 Concerto del tenore

Mella. 21 e il medico volante, un atto

di Molire, a cura di L. Girau. 21.40

Musica varia. 22.58 Oroscopo. Oggi a

Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club

notturno. 23.45-23.50 Ultime notizie.

"LANOFIX"

(nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia "LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO



Radio
LA VOCE DEL PADRONE

FRA LA NUOVA PRODUZIONE
DELLA STAGIONE 1947-48

Si raccomanda per la sua
perfetta musicalità oltre che
per le sue doti di sensibilità,
stabilità ed estetica l'

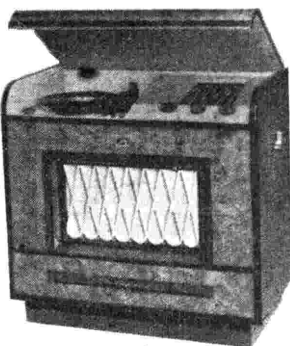
RADIOGRAMMOFONO

Mod. 527

Esso può considerarsi

Il classico del suono

Sue caratteristiche tecniche:
Supereterodina a 6 valvole (com-
presso occhio magico) l'ECH4
l'EF9 - l'EBG3 - l'EL6 - l'EZ4
l'EM4 o VWE12. Onde lunghe,
medie, corte e cortissime.
6 gamme d'onda. Commutazione
delle gamme a mezzo di un tam-
buro ruotante che realizza un
notevole aumento della sensi-
bilità e maggiore stabilità. Po-
tenza d'uscita indistorta
6 watt circa. Mobile di costru-
zione moderna con disco-
teca. Grande scala parlante con
indicatore luminoso di gamma. Dimensioni: cm. 85 x 83 x 47. Peso kg. 42 circa.



È UN PRODOTTO DELLA
VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE

S.p.A.

MILANO - VIA DOMENICHINO, 14

ED È IN VENDITA NEI SUOI NEGOZI DIRETTI DI:

MILANO: Galleria Vitt. Eman. 39/41 - NAPOLI: Via Roma 266/69

ROMA: Via del Tritone 88/89 - TORINO: Via Pietro Micca 1

E PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIO IN ITALIA

Contro ogni dolore

CIBALGINA

Bustine da 2 compresse

NATALE AL MICROFONO



Quando si avvicina il Natale possiamo anche noi prepararci a narrare ai nostri figli una meravigliosa leggenda che farà brillare di stupita letizia i loro occhi ingenui. E' una storia che non si perde nella notte dei tempi ma scende negli abissi della scienza per narrare di un prodigioso strumento che l'angelo e il diavolo, insieme uniti, concertarono per farne dono all'umanità che se ne servisse per la sua felicità e non per accrescere le sue sofferenze.

Una volta, per secoli, le genti d'ogni paese usavano raccogliersi la sera di Natale intorno al caminetto dove bruciava un ceppo di betulla spandendo intorno vividi bagliori mentre da molto lontano giungeva il suono delle campane. In quei tempi i bimbi si raccoglievano nel grembo materno per ascoltare le leggende del Babbo Natale sceso fra gli uomini per portare con i doni una parola di bontà e di fede. Oggi invece il ceppo non brucia più nel caminetto ed i bimbi non saprebbero in quale angolo della casa cercare un po' di tepore per scaldare le loro anime se quell'angolino non esistesse invece e non contenesse quella minuscola scatola di legno che possiede il magico potere di infondere calore, far rinascere la speranza e la gioia in tutti i cuori.

Musiche e canzoni, parole e immagini d'ogni paese, anche il più lontano e dimenticato, ci porta la radio mentre sul mondo brilla d'intensa luce la stella che guidò i Re Magi verso la stalla di Betlemme.

In quei momenti cessano, nel vasto mondo, gli odii e le lotte, genti d'ogni razza e d'ogni colore, di diversa lingua e di differenti consuetudini, abbandonano i loro traffici instancabili per ascoltare la voce che come una cascatella scende dal magico strumento e parla loro il linguaggio dell'infanzia, dà loro la beatitudine di un ritorno alla terra d'origine.

L'emigrante, il soldato, il prigioniero, l'uomo che anche in quella notte è lontano dalla famiglia sul treno, in piroscalo, in aereo, il malato che languisce nell'ospedale, diverse persone in infiniti paesi e luoghi accendono con mano tremante la radio ed è come se il vecchio ceppo della terra materna con vividi bagliori di antica letizia tornasse a scaldare le loro anime infreddolite e stanche.

BUON NATALE!, corre per l'aria cristallina l'augurio, sulle invisibili onde attraversa gli oceani, penetra nelle tempeste, valica i monti, si spande, come un miracoloso coro d'angeli, per i continenti.

Quel giorno forse una cartolina, una lettera, un messaggio non arriveranno in tempo alla loro destinazione ma i cuori saranno ugualmente confortati da quell'augurio che una voce sconosciuta dirà a tutti, in tutte le più diverse lingue, per tutti comprensibile.

Ed insieme alla voce scorreranno le musiche che nascono nella poesia della ricorrenza. Musiche presepiali di Alessandro Scarlatti e di Pergolesi, musiche semplici e spontanee degli zampognari che con le loro note indirizzano sulla buona strada i pellegrini che s'avvicinano verso Betlemme. Si ascolterà il ciarremdu siciliano sceso dai monti con la sua zampogna il quale canterà la gloria del Signore e con semplici parole narrerà la storia del Bambin Gesù. Ed è lo zampognaro il simbolo canoro di tutte le contrade dell'Italia meridionale mentre le genti dei paesi del nord planteranno davanti alle loro case l'albero di abete e in attesa della sua fioritura faranno salire dalle loro fisarmoniche accenti di dolce letizia.

Tutte queste voci raccoglierà un piccolo microfono e le disperderà nel mondo come il buon seme che germoglia e dà frutto nella buona terra dov'è caduto.

BRUNO CERDANTO





Strenne radiofoniche per il mondo piccino

LA radio, secondo una lodevole tradizione, ogni anno, durante il periodo delle feste natalizie, offre al pubblico dei suoi piccoli ascoltatori una strenna radiofonica, cioè un programma speciale messo su con particolare cura e con eccezionale ricchezza di mezzi. E questa volta, noi crediamo, la strenna riuscirà particolarmente cara ai nostri minuscoli fedeli.

Durante quest'anno, che volge rapidamente al suo termine, essi hanno incontrato, e molti per la prima volta, dei nuovi amici. In principio questi strani esseri non avevano che una voce ed un nome, appartenevano ad un mondo distante ed irreale, si affacciavano alla finestra della radio per il breve tempo della trasmissione e poi scomparivano, si dileguavano senza fermarsi nella loro memoria.

Ma, a poco, i vincoli che li univano ai piccoli ascoltatori si sono lentamente e sicuramente saldati, una familiarità sempre più intima e costante si è stabilita, la conoscenza incidentale si è trasformata in una vera e propria amicizia.

I bambini hanno imparato a distinguere ciascuno di quei personaggi secondo le sue caratteristiche fisiche e morali, secondo i suoi simpatici difetti e le sue virtù; hanno operato la loro scelta, che è caduta su uno, su due, su tre di questi nomi, di queste voci, di questi personaggi; ed hanno seguito i loro prediletti nelle loro avventure, hanno sofferto con loro i rischi che correvano, si sono rallegrati per i loro successi, ne hanno ascoltato i consigli, ne hanno fatto propria l'esperienza.

Ora tutti questi signori hanno voluto compiere per voi, piccoli amici, in occasione delle feste natalizie e dell'Epifania, il loro massimo sforzo; e si presentano in una serie di trasmissioni speciali culminanti

La RAI INVITA I SUOI PICCOLI AMICI AD ASCOLTARE DURANTE LE VACANZE NATALIZIE I SEGUENTI PROGRAMMI PER I BAMBINI:

- * LUNEDÌ 22 DICEMBRE ORE 18,30 RETE ROSSA: UNA LEGGENDA NATALIZIA RACCONTATA DA LUCIGNOLO
- * MARTEDÌ 23 DICEMBRE ORE 18 RETE AZZURRA: «I BIMBI AI BAMBINI» RADIOGIORNALINO IN EDIZIONE STRAORDINARIA
- * MERCOLEDÌ 24 DICEMBRE ORE 18,30 RETE ROSSA: CAPITAN MATAMORO: «IL NATALE PER I GHIOTTONI» (EDIZ. STRAORD. A CURA DI L. FOLGORE)
- * GIOVEDÌ 25 DICEMBRE ORE 18 RETE AZZURRA: ZIO TOM: UN PROGRAMMA NATALIZIO PER I RAGAZZI
- * VENERDÌ 26 DICEMBRE ORE 18,30 RETE ROSSA: «C'ERA UNA VOLTA...» UNA FIABA DI FATINA AZZURRA (INTERVISTA CON L'ANNO NUOVO E MONNA BEFANA)
- * SABATO 27 DICEMBRE ORE 16,30 RETE AZZURRA: IL GRILLO PARLANTE: GIORNALINO PER I PIÙ PICCOLI

nella commediola musicale che Sergio Tofano, il popolare «Sto», ha ideato e composto per voi: *Bonaventura e la Regina* in berlina.

Potete immaginare, bambini, fin dove si spingerà lo spirito di emulazione dei vostri personaggi: ognuno di loro tiene moltissimo alla vostra amicizia, alla vostra simpatia; e vorrà essere il più divertente, il più interessante, il migliore: ognuno di loro ha dietro le

spalle una tradizione da difendere, davanti a sé una esistenza futura da assicurarsi; e sanno come in un periodo di vacanze, e di vacanze così importanti, voi diventiate più attenti e, giustamente, più pretenziosi.

Insomma, è una specie di gara che si stabilisce; e voi, piccoli amici, ne sarete i giudici benevoli. Il premio dei vostri personaggi, e di noi che muoviamo i loro fili, starà nell'aver

conquistato la vostra simpatia, nell'aver contribuito, in questi tristi e miseri tempi a darvi un'ora di gioia, a portare un sorriso sulle vostre labbra, a premiare le vostre fatiche di minuscoli studiosi; fatiche minuscole, ma non per questo meno valide.

La RAI quest'anno ha pensato molto a voi, ed ha voluto soddisfare con maggiore comprensione (e ciò anche per esplicita richiesta di moltissimi genitori) le vostre esigenze! Infatti, oltre alla storia di *Bonaventura e la Regina* in berlina alla quale prenderà parte anche il bellissimo Ciccè ed il celebre bassotto, saranno radiodiffuse nelle normali ore di trasmissione edizioni speciali del radiogiornalino «I bimbi ai bambini» con le avventure di Fotofò, e de «Il grillo parlante». In quanto a «Capitan Matamoro», «Lucignolo», «Fatina Azzurra», «Mirandolina» e «Zio Tom»... state in ascolto... a sentire... Grandi cose, bambini, grandi cose!... e se ve lo diciamo noi, che siamo gli amici di personaggi così grandi... ebbene: potete crederci!



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23.10 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.10.
Oude corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da A. Boni.
- 10.55 MESSAGGIO DEL SANTO PADRE AL MONDO CATTOLICO.
- 11.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.15 MUSICHE BELLISSIME eseguite dal Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.14.55 Vedi locali.
- 14.05 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
Nell'intervallo: 14.19-14.35 FINESTRA SUL MONDO.
Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorol. e bollett. delle interruz. stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO - PALERMO - CATANIA: 15.50-17 Vedi locali.
- 17 - «Conoscete Mr. Crosby?».
- 17.15 «Caroline illustrate», a cura di C. Bressan.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica religiosa da camera presentata da C. Valabrega.
Parte prima: 1. San Tommaso d'Aquino: A domo te, devoto; 2. Anonimo del XV secolo: Laude dell'Annunciazione; 3. Paestrina: Confitebor tibi; 4. Luca Merenzio: Estote fortes; - Parte seconda - 1. Buxtehude: Come brilla la stella mattutina (Corale fantasia); 2. Bach: a) Cristo ci rende felici; b) Io vivrò in pace e in gioia; - Parte terza: 1. Byrd: Messa a 4 voci; a) Kyrie Eleison; Gloria; b) Credo; c) Sanctus e Benedictus; d) Agnus Dei.
- 18.30 «Capitan Matamor», radiosettimanale per i bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Dott. L. Guyot: Ultimi risultati ottenuti in Francia con l'elettroshock nel trattamento delle malattie mentali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 **DEBBO DIRVI QUALCOSA**
Scena natalizia di William Saroyan
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Antonio Giulio Mariano
Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.
- 21 - «Le campagne di Roma», documentario di G. Mancini e N. Martellini.
- 21.40 **Concerto sinfonico**
direttore CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione della violinista
Lilla d'Aibore
dei soprani Gabriella Gatti, Maria Vernole
e del mezzosoprano Luisa Ribacchi
1. Corelli: Concerto della notte di Natale; 2. Bach: Concerto in sol minore n. 24 per violino e orchestra; 3. Vivaldi: Gloria; per soli, coro e orchestra (elaborazione Casella).
Nell'intervallo: «Poesie natalizie», dizione di E. Albertini.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO.
- 23.35 Musiche spirituali da camera (V. R. Azzurra).
- 23.55 Buon Natale a tutti.
- 24 - Dalla Chiesa dei Santi Apostoli in Roma: MESSA DI MEZZANOTTE

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23.10 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle
17.30 alle 23.10.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10-11.40 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 8.30-8.30 Vedi locali.
- 11.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 «DATE UN VOLTIO A QUESTA VOCE», presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Armoniosa.
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 Canapino e la sua chitarra elettrica.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Dischi - Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.20-14.35 Romanze da opere
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA e UDINE: 14.35-14.45 Vedi locali.
- 17 - Colonna sonora - 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 18.30 Danze d'altri tempi.
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 - MUSICHE NATALIZIE interpretate dal soprano Lydia Orsini - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Greenleaf: Berceuse; 2. Reger: Maria's Wiegendorf; 3. De Falla: Nona; 4. Guastavino: Por los campos verdes; 5. Gault: Go tell it on the mountains (Christmas song of the plantations); 6. Mac Glimsey: Sweet Little Jesus Boy; 7. Pizzetti: Ninnia ninnia di Santa Uliva; 8. Gavezzi: La Santa Famiglia; 9. Castelnouvo Tedesco: Piccino piccino; 10. Mortari: Pastorelle.
- 19.30 «Il contemporaneo», 19.40 Musica leggera.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21.05 MUSICHE STRUMENTALI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN interpretate dal pianista Nunzio Montanari, dal clarinetista Eugenio Bruno e dal violoncellista Antonio Valisi.
Trio n. 4 in si bemolle maggiore, op. 11, per pianoforte, clarinetto e violoncello; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto sul tema: «Pria chi lo l'impegno», d) Allegro.
- 21.35 Enzo Ferrieri: «Il premio di bontà» della notte di Natale 1947.
- 21.45 UNA NOTTE ALL'ANNO...
Rivista di Marcello Marchesi
Orchestra diretta da Carlo Prato
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
- 22.15 Il Natale nell'arte.
- 22.30 MUSICHE DI NATALE PER ORGANO interpretate da ANGELO SORBONE.
1. Buxtehude: In dulci jubilo; 2. Dubois: Canto pastorale; 3. Aguir: Noli n. 14; 4. Surlone: Pastorale; 5. Yon: Gesù Bambino; 6. Erb: Puer natus.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO:
«Natività»
dal Nuovo Testamento
a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni. Realizzazione di Franco Rossi.
Consulenza musicale di Cino Modigliani.
Musiche spirituali da camera.
Quartetto di Radio Roma
Violinisti: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno Morselli; soprano: Rosanna Gianclara; pianista: Virgilio Mortari.
1. Pergolesi: Motetto: «Dorme benigno Jesu»; 2. Perosi: Adagio; 3. Mortari: Pastorella, Preghiere; a) «Onnipotente Iddio», b) «O Vergine perfetta».
- 23.55-24 Vedi Rete Rossa.

IL DOLCE PER NATALE

RICETTA ROYAL N. 26
(da ritagliare e conservare)

PANETTONE ALLA GENEVOSE

500 gr. farina, 200 gr. zucchero, 1/2 cucchiaino sale, 8 cucchiaini Lievito ROYAL, 75 gr. uovo pasta, 75 gr. pinoli, 50 gr. cedro candito, 1 cucchiaino anice, 125 gr. burro, 1 uovo, 8 cucchiaini marsala, 2 cucchiaini sugo limone, sporza grattugiata limone, 8 cucchiaini acqua.
Setacciare assieme la farina, lo zucchero, il sale ed il Royal Baking Powder. Aggiungere la frutta sminuzzando il cedro e fate un mucchio sul tavolo con un foro al centro. Fate fondere il burro, aggiungetevi l'uovo sbattuto, il marsala ed il sugo di limone e versate il tutto sulla farina impastando bene, aggiungendo l'acqua tiepida fino a formare una palla omogenea molto sostenuta. Date la forma del panettone, incidete sulla cupola un triangolo profondo 12 centimetri e lasciate riposare in luogo tiepido per circa 20 minuti. Cuocete a forno caldo per 45 minuti. Sarà bene, mentre il panettone riposa e nel primo tempo della cottura confortarlo con una striscia di carta robusta onde non si espanda troppo.



GRATIS Riceverete una copia del libro ROYAL - RICETTE PER OGNI faccenda che richiedi ai Concessionari per l'Italia.

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R
Via Ariosto, 30 - Milano
STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA
«è accaduta
anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori sceneggiati e presentati da AMERIGO GOMEZ

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.
Premio di L. 2000
a ciascuna delle migliori segnalazioni



Il premio per la segnalazione è di Lire 4000
se accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cinematografica - Notiziario - 14-14,30 Listino Borsa di Bologna.

BARI 1: 13,15 Notiziario - 13,30-13,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 «Ispiratori emiliani», di Sigma - 13 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Dischi. Notiziario.

BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18,30 «Kinderecke», il cantiere della lingua tedesca - 19,20 Progr. in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario - 13,15-13,20 Notiziario - 16,50-17 «L'isola d'oro», a cura di O. Profeta - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notizie.

FIRENZE I: 12,25-12,35 «Panorama», giornale di attualità - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 L'arte non è morta.

GENOVA I: 12,25-12,35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,15-16 Trasmissione dal Sanatorio di S. Tecla - 16,50 «Il signor Pilotti al telefono» - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 19,30 Notiziario - 19,30-19,32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Antonio Procida - «La settimana musicale».

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario scolastico e notizie locali - 16,50-17 Con i giovani - 20,30 Musiche brillanti - 20,45-21 Notiziario e attualità - 20,45-21 Notiziario.

ROMA I: 12,25-12,35 «Parole di una donna», di A. Garofalo - 15,15-15,30 Notiziario.

ROMA II: 14,35-14,45 «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-17 Vedei Genova I.

TORINO I: 12,25-12,35 Notiziario interregionale - 14,20-14,30 Notiziario.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,20-14,30 Notiziario regionale - VENEZIA - UDINE: 14,30 Musiche sentimentali - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 «Date un volto a questa voce» - Orchestra Armoniosa. 13,38 Gianni Saffred al pianoforte. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Indici. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30 Danze d'altri tempi. 18,45 Cronache d'America. 19 Musiche natalizie eseguite dal soprano Lidia Orsini e dal pianista Antonio Beltrami. 19,30 Orchestra di David Rose. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 Melodie da films. 21 Intimità musicale. 21,30 Saluto al Natale. 21,35 «Premio di Bona 1947». 21,45 «Una notte all'anno» rivivita. 22,15 Concerto natalizio (da San Giusto). 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,25 Liriche natalizie per voce e quartetto. 23,58 Buon Natale. 24 Santa Messa cantata.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica e canzoni. 12,45 Programmi della giornata. 12,46 Canti vari. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Complesso a fiato Tuoi. 13,50 Danze sud-americane. 14,05 Orchestra

LETTERE ROSSO-BLU

Molti nostri lettori ci chiedono gli orari e le lunghezze d'onda in cui avvengono le trasmissioni in italiano dalle principali stazioni emittenti del mondo. Pubblichiamo pertanto, qui di seguito, una tabella desunta dai dati accertati dal Centro di Controllo della Radio di Sesto Calende.

TRASMISSIONI DALL'ESTERO IN ITALIANO

(ORA SOLARE ITALIANA)

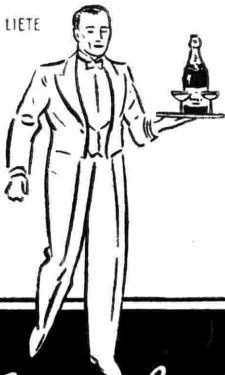
NAZIONE	ORE	METRI
ALBANIA	21,30-21,45	38,21
FRANCIA	19,30-19,45	463 - 41,21 - 21,51
INGHILTERRA	7,45-8,30 14,30-14,45	267,4 - 41,32 - 31,50 - 23,30 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,61 - 19,42 (tutti i giorni esclusa la domenica in collegamento con la Rete Rossa della RAI).
	18,30-19,00	41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42 (il lunedì e il venerdì in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).
	22,00-22,45	267,4 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30
JUGOSLAVIA	12,30-12,45 20,00-20,15	31,50 49,18
SPAGNA	19,50-20,05	32,02
U.S.A.	14,15-14,30 19,15-19,30 19,30-19,45 19,45-20,00 21,30-22,00 22,00-22,30	25,62 - 19,67 - 16,35 19,67 - 19,54 - 16,85 - 16,71 - 13,06 19,67 - 19,54 - 16,85 - 13,06 19,67 - 19,54 - 16,85 - 16,71 - 13,06 19,83 - 19,67 - 16,85 - 13,06 19,83 - 19,67 - 16,85 - 13,06
SVIZZERA	18,00-19,15	48,66 - 31,46
U.R.S.S.	17,30-17,58 19,30-19,58 21,30-21,58	30,00 - 25,26 - 19,78 38,70 - 41,10 48,70 - 41,10

Zeme. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento periti. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 Orchestra Oliveri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buten. 20,22 Notiziario

regionale. 20,30 Programma Cetra. 20,45 Scena natalizia. 21,15 Panoramia. 21,40 Orchestra Mauri. 22,15: Lalo: sinfonia spagnola op. 21. 22,50 Poesie natalizie. 22,58 Orosopio. Giornale radio. 23,10 Canzoni. 23,35 Cori natalizi. 23,50 Buon Natale. 24 Messa di mezzanotte.

NELLE VOSTRE ORE LIETE



RICCARDO MILANO

brindate
Gancia

SOVRANI COMPOSITORI

(segue da pagina 4)

re. V'è da sbalordire!... Il regno di Leopoldo I fu tra i periodi più felici che la storia della musica ricordi: basti dire che durante il suo governo «musicale» furono sceneggiate a Vienna oltre quattrocento opere nuove...

Ed eccoci ora al più famoso di tutti: al flautista di Sans-Souci, Federico il Grande di Prussia, che attribuiva alla musica la stessa importanza della strategia. Quando Federico di Prussia, che era allievo cosciente del flautista e compositore Quantz, conobbe, per Sebastian Bach a Potsdam, dove egli aveva un sontuoso castello (oggi museo che raccoglie i ricordi musicali dell'imperatore), ne intuì immediatamente il genio. Era l'anno 1747. Federico, dopo aver parlato a Bach i suoi preziosi clavicembali e gli organi maestosi della città, lo invitò a improvvisare una fuga su un tema composto dall'imperatore. Nacque così la prima idea di quella famosa Musikalisches Opfer che Bach, tornato a Lipsia, scrisse e inviò al sovrano, quale omaggio della sua improvvisazione sul tema regium. Assai fedecce compositore fu Federico il Grande e si deve riconoscere che talune delle sue Sonate per flauto contengono pagine di alto valore artistico e che non hanno nulla da invidiare alle composizioni del suo maestro Quantz. Lo Spitta, il biografo di Bach, pubblicò nel 1859, 25 sonate e 4 concerti per flauto di Federico; notevoli sono pure le sue arie per il Re pastore, per il trionfo della fedeltà e per Acis e Galatea. Fu anche librettista e compose testi per melodrammi in collaborazione con Villoti, col Tagliaventi e con l'Algarotti.

Durante lo scorso secolo la teoria dei sovrani compositori comincia a declinare. Tuttavia merita di essere ricordato, prima di tutti, Enrico XXIV di Reuss, morto nel 1910, che scrisse sei sinfonie, una Messa, un Sestetto per archi, un Trio in mi min. e un Quintetto op. 15 in do magg. che era ancora eseguito frequentemente agli inizi del nostro secolo. Di natura caldamente romantica, anche se non mostrò una spiccata personalità, Enrico di Reuss fu forse il sovrano musicista che ebbe maggiori cognizioni tecniche dell'arte che praticava.

E ancora, Luigi Ferdinando di Prussia, caduto nella battaglia di Saafeld nel 1806, fu tra i primi e più ferventi sostenitori di Beethoven, del quale subì l'influenza nelle sue numerose composizioni che vanno dai Quartetti e Quintetti per archi a un Ottetto e persino ad una... fuga per pianoforte.

Tra gli ultimi è il principe consorte della regina Vittoria d'Inghilterra, eccellente pianista, autore di una Messa, di parecchi Lieder e di un'opera intitolata Edwige di Lindene.

Qui s'arresta la nostra curiosa rassegna: ai giorni nostri non risulta che nessuna delle teste coronate che ancora vivono in alcune parti di questo stanco e trasognato mondo abbia la voglia e l'animo di dedicarsi alla musica, come ai tempi felici di Ferdinando III e di Leopoldo I d'Austria.

Veramente dimenticavo che ancora il penultimo re d'Inghilterra e imperatore delle Indie, quando era Principe di Galles, scriveva musica (quale inglese non conosce la sua celebre Mollorche March incisa in molte edizioni fonografiche?) e si diletta di pianoforte.

LUIGI ROGNONI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 alle 23.10 - Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.10 alle 23.10.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.35 Culto evangelico.
- 11 - MESSA CANTATA dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Conversazione religiosa.
- 12.15 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 «DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE».
- Presentazione a concorso di un nuovo ar-
rangiata della canzone. Orchestra diretta da
Giovanni Fassinio.
- 13.40 Motivi da opere.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I - 14-14.05 V. locali.
- 14.05 Strumentali celebri.
- 1. Duetto: La rondinella (clavicembalista Ros-
sen. Champioli); 2. Ciaikovski: Melodia, op.
42, n. 3 (violoncellista Benedetto Mazzacurati);
3. Paganini: Capriccio n. 12 (violonista Franz Von Vecsey);
4. Chopin: Preludio in fa maggiore, op. 28, n. 3 (pianista Walter Gies-
eking).
- Per BOLOGNA I - ROMA I: Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Ritmi e melodie.
- Nell'intervallo: (15) Segnale orario.
- 15.10 Bollettino meteorologico e bollettino delle
intersezioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 17.30 CONCERTO del Cor dell'Accademia Poli-
fonica Barrese diretto da Biagio Grimaldi.
- 1. Ignoto: Adesse adesce; 2. Orlando Di Lasso:
Reson in laudibus; 3. Brahms: Ninna nanna;
4. Couperin: In notte placida; 5. Campodol-
nko: Ninna nanna e Gesù Bambino; 6. Pale-
strina: Audite Pastores.
- 18 - Ottocento operistico italiano.
- 1. Donizetti: a) *Don Pasquale*, ouverture, b) *La
Favorita*, «A tanto amore»; 2. Rossini: *Semi-
ramide*, «Ah, quel giorno ogni rammento»;
3. Verdi: *Ernani*, «Come rugliata al cespite»;
4. Catalani: *La Wally*, a) «Tanto ben io»,
b) «Ebben ne andrò lontana»; 5. Ponchielli:
La Gioconda, «Laggiù nelle nebbie»; 6. Bo-
lli: *Mefistofele*, a) «Son lo spirito», b) «Dal
campi, dal prati».
- 18.45 È NATALE OGNI SABATO SERA
Fantasia di Giovanni Gigliozzi
Comp. del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 19.35 COMPLESSO DI FIATI di Radio Roma -
flauto: Severino Gazzelloni; clarinetto: Gio-
corno Gandini; fagotto: Carlo Tentoni; cor-
no: Domenico Cecerossi; con la collabora-
zione del pianista Armando Renzi.
- 1. Beethoven: Trio per pianoforte, flauto e fa-
gotto; 2. Rossini: Quartetto n. 4 in si bemolle
maggiore; a) Allegro moderato, b) Andante,
c) Rondo Riale.
- Per NAPOLI I: Vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 Zampogne e cornamuse.
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 Vedi lo-
cali.
- 20.40 ITINERARIO ITALIANO: L'Umbria. (Tras-
missione org. in collaborazione con l'Ente).
HOOP... LA!
- 21.05 Panorama di varietà - Grande orchestra di-
retta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fas-
sino - Orchestra Ospite - Attrici e attori
celebri di ieri e di oggi. Presenta Mario
Riva - Regia di Riccardo Mantoni.
- 22 - OLTRE IL SIPARIO: «Il flauto magico»,
a cura di Cesare Valabrega.
- 22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina -
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia -
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23.10 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.05 - Roma II alle
14.45) e dalle 17.10 alle 23.10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-
giorno».
- 8.20-8.35 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.35-8.45 Vedi locali.
- 11 - MESSA CANTATA dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli, in Roma.
- 12.05 Conversazione religiosa.
- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.15 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Concerto del Coro S.A.T. di Trento.
- 1. Lauda dell'Epifania; 2. Sui monti fioccano;
3. In mezzo al prato; 4. I tre Re; 5. Quel
mazzo in; 6. Soreghina; 7. La vien giù dalle
montagne; 8. Oggi è nato.
- 13.43 «Ascoltate questa sera...».
- 13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Bollettino meteorologico e bollettino delle
intersezioni stradali.
- 14.05 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.05-14.35 Canzoni.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA e UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - Lo zio Tom: programma natalizio per i
ragazzi.
- 18.30 MUSICHE ROMANTICHE interpretate dalla
pianista Elena Marchisio.
- 1. Mendelssohn: Fantasia in fa diesis minore,
op. 28; 2. Schubert: a) Improvviso in si be-
molle maggiore (tema con variazioni); b) Im-
provviso in mi bemolle maggiore.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.30 Vedi locali.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO. a cura di
Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 IERI CONTRO OGGI. Musiche e orchestre
in lizza con Gallino e con Barzizza (Calis-
sano-Torricelli).
- 21.05

Il barbiere di Siviglia

Tre atti di P. A. CARON DE BEAUMARCHAIS

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Il Conte d'Almariva,
Elio Jotta; Figaro, Fernando Faresi; Don Bar-
tolomeo, Guido De Monticelli; Rosina, Enrica
Delfino; Don Basilio, Carlo Delfino; Giovinetto,
Giampaolo Rossi; Lo stordito, Carlo Bagno;
Il notaio, Giuseppe Ciabattini.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Canti spirituali negri (Pezzioli).
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

La arifia po l'ate per l'anno dei fondi-conti del
Corso di Armonia e di Composizione
Metodo Cicioneri è equiparata a quella delle «stampe»; questa
libreria spedisce l'unico a carico dell'editore, poiché la corrispondenza
della quota mensile per la frequenza alle lezioni dà diritto a ricevere
gratuitamente anche tutto il materiale inerente al loro svolgimento.
Saggi, programmi e 5 lezioni inviando L. 300 a: Metodo Cicioneri -
Viale Magliotti, Firenze.

È NATALE
ogni sabato sera

Rivista - Ore 18.45 - Rete Rossa

Giovanni Gigliozzi, nell'armadio
dei sogni, fra le cose più care e pre-
giate, conserva una tonica lunga,
una specie di saio, una bella can-
dida barba, un bastone, un cappuc-
cio, una perla.

Quando Giovanni sogna il sogno
più bello, si veste da Papa Natale,
ed allora è felice.

Tutti gli anni. Una volta l'anno. A
dicembre.

Nella perla vorrebbe mettere tan-
ti doni, per tutti, perché a tutti fos-
se data la gioia di esser felici; ma
poiché Giovanni è povero, come
chiunque possiede un armadio dei
sogni, Giovanni non ha che un me-
zzo per cospargere il mondo di doni:
redenta.

Narra, a chi vuole e sa ascoltare,
le meraviglie della bontà. E, perché
le azioni dei buoni siano chiare e
luminose, parla anche dei cattivi,
ma di cattivi pronti a redimersi, e
del perdono.

L'altra notte parlò di un angelo. Ed
anche quest'anno gli angeli non
mancheranno. Angeli rauchi per il
troppo gridare: la sordità degli uo-
mini (che Gigliozzi, naturalmente,
giudica in via di guarigione) ha
funzionato per i Messaggeri alati
come una tramontana crudele.

La vecchietta? Ma certo: la vec-
chietta, buona cura, ci sarà e, pic-
cola, cederà al morbido scialle alle
statue, povere, esposte senza po-
tersi muovere alle intemperie, per-
ché non abbiano freddo.

E ci saranno gli uomini politici.
certo, che abbandoneranno scher-
maglie e tornei per recarsi tutti in-
sieme, concordati, a portar doni al
bambinello Gesù.

Ci saranno tante cose e, più bel-
la, più buona di tutte, una grande
speranza: che, essendo il Natale
una data di tregua e di gioia serena,
sia Natale, se non tutto l'anno,
almeno ogni sabato sera.

PER IL
TENNIS
DA
TAVOLO



PALLINE
SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO!

IN VENDITA OVUNQUE

SAMCO
S. A. MAZZUCHELLI
CASTIGLIONE OLONA

Locali

ANCONA: 12.35 Arte e cultura delle Marche - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.05 Dischi.
BARI I: 12.35-12.35 «Teatralli», a cura dell'Istituto del Dramma Italiano - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione - 14 Dischi - 14.05-14.19 Dischi e notiziario.
BOLOGNA II: 8.35-8.45 Notiziario locale (12.05-12.56 Programma tedesco, Comunicati - 19.20 Programma tedesco).
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE I: 12.25-12.35 Panorama sportivo - 14.05 «Fantasia di Natale» a cura di Beppe Costa e Paolo Menduni - 14.35-14.45 Notiziario.
GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore.
GENOVA II: 14.05-14.15 Notiziario interregionale.
MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi...» - 14.05 Notiziario regionale - 14.15 Notizie sportive - 14.17-14.35 Attualità scientifiche.
NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sportivi - 15.15 Cronaca na-

Musica per voi. 12.30 Orchestra diretta da Felix Slatkin. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 A tempo di 3/4: Orchestra Melodica diretta da G. Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Arle e brani da opere.
17.30 Parata di successi. 18 Musica di Mascagni. 18.30 Rubrica della donna. 19 Appuntamento a Rio. 19.30 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 Parliamo del Natale. 20.25 Melodie in ritmo. 20.50 «L'uccellino azzurro», di Maurice Maeterlinck. Ind. Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8-8.20 Segnale orario. Giorn. radio. Buongiorno. 11 Mes. cantata dalla Basilica di S. Maria degli Angeli. 12.05 Parla un sacerdote.

12.20 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Date un volto a questa voce. 13.40 Motivi da opere. 14.05 Strumentisti celebri. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Ritmi e melodie. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».
18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Con certo natalizio. 19.30 L'ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Interpretazione del pianista Guido Muri. 20.50 «Varietà». 21.15 Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Val. 21.50 Attualità. 22.05 Concerto di musica operistica. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23.10 Musica da ballo e canzoni. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

L'ORCHESTRA GALLINO

PRESENTATA DA FAUSTO TOMMEI ED ALIMENTATA DALLO SQUISITO MARSALA STRAVECCHIO

Tortorici

È IN PIENA LOTTA CON

L'ORCHESTRA BARZIZZA

PRESENTATA DA WALTER MARCHESELLI E RESA PIÙ BRIOSA DAL CLASSICO SPUMANTE

CALISSANO

PER RISOLVERE IL DIBATTUTO PROBLEMA
MUSICA ANTICA O MUSICA MODERNA?

ASCOLTATE OGNI GIOVEDÌ ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

IERI CONTRO OGGI

POTRETE PARTECIPARE ANCHE VOI AL DUELLO E RICEVERE IN PREMIO UN ARTISTICO CESTINO NATALIZIO, COSÌ COME LA SCORSA SETTIMANA I SIGNOREI:

NATALE GAVIANI - ISTITUTO ELIOTARAPICO - ARMA DI TAGGIA (IMPERIA)
PROF. ALBERICO IACOBINO - VIA CARLO ROCCO - BOVINO (FOGGIA)
RAG. MARCELLO BANDINI - VIA ANGELO COMUNI 34/36 - BOLOGNA

OPPURE UNA FOTOGRAFIA DEL DUCA D'ALBA CON DEDICA COME HANNO AVUTA I SIGNOREI:

BRUNO CALURI, via Trieste 21, Livorno - ROSSANA CORSI, Castagneto Carducci (Livorno) - GARIZZO GIOVANNI, S. Marco 3496, Venezia - INES BACCI, Hotel Venezia, Cortina d'Ampezzo (Belluno) - OLGA ROBBIA, via Lambruschini 6, Torino - FRANCO GENTILINI, via Piave 21, Ancona - CARLO PENNETTA, via Pontida 4, Brescia - DINO SIMULA, via Mazzini 4, Sassari (Sardigna) - MARIA MADDALOSSO, Arzergrande (Padova) - MARIA ZAMBONELLI, via Savenella 26, Bologna.

I SOPRADDETTI NOMI RIGUARDANO LA TRASMISSIONE 11 DICEMBRE 1947



Lorenda Franceschini ha partecipato al concerto sinfonico diretto il giorno 20 dal M° Argento per la Rete Rossa.

potetana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19.25-20 Radio Carnet e «Il pelo nell'occhio», a cura di G. Castaldi.
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 Radiorivista - 20.45-21 Notiziario.
ROMA I: 14.45-14.19 Programma musicale organizzato per la M.A.S. - 15.15-15.20 Notiziario regionale.
ROMA II: 14.35-14.45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.
TORINO I: 14.05-14.15 Notiziario interregionale figure-piemontese.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.05-14.15 Notiziario - UDINE - VENEZIA: 14.15 Versi e musiche pastorali - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Culto evangelico. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.30

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Tre atti di Caron de Beaumarchais - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Così note sono le astuzie a cui ricorre la giovane Rossina, ingenua per uno e furba per tre, per buttarsi tra le braccia del conte Almaviva, che l'ama pazientemente, tanto da essere pronto a fare per lei ogni sorta di sciocchezze, che non occorre narrarle. Sono nella memoria di tutti, come sono nella memoria di tutti le stramberie di Bartolo, il balordo tutore, che Rossina vuole sposare, le ambiguità di don Basilio, e le spiritose invenzioni di Figaro, personaggio indimenticabile, in cui si ritrovano i pregi e i difetti del suo creatore. Rossini ha dato alle righe ai sentimenti che sono propri ai personaggi del Barbiere, alle parole con cui le accompagnano, che basta accennarle perché ognuno se li senta cantare dentro nella loro forma melodiosa. Ma c'è questo di strano: che a differenza del Matrimonio di Figaro, che da quello deriva, di cui sono noti, e popolari, tanto la commedia quanto l'opera, il Barbiere, popolarissimo, è notissimo come opera, è affatto dimenticato nella sua forma originaria. L'immortale opera comica ha totalmente sommersa la commedia; questo, almeno, da noi, perché in Francia, tanto il Barbiere, quanto il Matrimonio, anche se meno frequentemente rappresentato, continua a far parte del repertorio del primo teatro francese. L'esumazione che la RAI ha in programma, è, sotto questo aspetto, particolarmente interessante; dà modo agli ascoltatori che non conoscono il lavoro di Beaumarchais di rendersi conto che esso è stato seguito, senza alterarlo in alcun modo, dallo Sterbini, che ha composto il libretto per Rossini. Anche i famosi «pezzi di bravura» che sono quei tali pezzi che pure noti, acritici, continuano ad elettrizzare il pubblico pur quando (accipia anche questo!) non sono eseguiti, ma straziati. Il Barbiere Beaumarchais lo compose nel 1772 (era questa la terza commedia che scriveva; noto, come uomo, per le sue avventurose vicende, come commediografo, aveva ancora da conquistare la notorietà), ma è solo nel febbraio del '75, quando già la Francia era turbata dalle sommosse rivoluzionarie per l'alto costo del grano, che veniva rappresentato. Sovraccarico delle personali imprese del suo autore, da lui gettate sulle spalle di Figaro, il lavoro non proseguì. Ma si rivede il superfluo e amputato di un atto, riportata nelle sere seguenti un successo clamoroso. Uguale cosa doveva succedere a Rossini, ma senza che si rendesse necessario delle amputazioni. Il trionfo meravigliava lo stesso Beaumarchais che, da uomo di spirito, dichiarava: «Il y a a quelque chose de plus fou que ma pièce: son succès». E questo perché si rendeva ragione che nel comporre il suo lavoro, pure andando dietro al suo estro, si era servito di una tela già issa. Nella materia della vicenda non c'è infatti gran che di nuovo: un vecchio innamorato, che pretende sposare, nel giro di ventiquattro ore, la sua pupilla; un giovane innamorato, più svelto di lui, lo previene, e in quello stesso giorno, a dispetto e nella casa stessa del tutore, la fa sua moglie. Commedia d'intrigo, con il suo linguaggio che Molière non avrebbe sdegnato, con i suoi caratteri ricchi di vita, dà ad un tipo di commedia classica e popolare un senso di conciliante freschezza.



UNA PROVA CONVINCENTE!

La schiuma abbondante ed emolliente della Crema da Barba Palmolive soddisfa pienamente milioni di uomini.

È quindi probabile soddisfatti anche Voi. Provatela!

PRODOTTO IN ITALIA



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II
dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17.30 al termine dell'opera.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.15 Segnale orario, «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
 - 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino».
 - 11 — Dal repertorio fonografico.
 - 11.30 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Miro Fodorin).
 - 12 — Radio Naja (per la Marina).
 - 12.25 Musica leggera e canzoni.
 - 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 - 12.45 Rubrica spettacoli.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 - 13.13 «DATE UN VOLTIO A QUESTA VOCE».
 - Presentazione e concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da G. Fassino.
 - 13.40 Ritmi al pianoforte.
 - 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 - 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 - Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.06 V. locali.
 - 14.05 Canti della montagna.
 - Per BOLOGNA I: 14.06-14.19 V. locali.
 - 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
 - 14.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 - 15 — Segnale orario. Musica varia. Bollettino meteorologico e bolli delle interruzioni stradali.
 - 15.15-15.20 Notiziario locale.
 - Per ROMA I: 15.20-17 V. locali.
 - Per GENOVA I - SAN REMO: 16.56-17 V. locali.
 - 17 — «Il salotto di Buoincontro», di Anna Maria Meschini.
 - 17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
 - 1. Couperin: Intrata del amore, per violino e cembalo; 2. Le charme, b) L'enjouement, c) Les Graces, d) Le Je-ne-sais-quoi, e) La vivacité, f) La noble fierté, g) La dousour; 2. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore per due corni e orchestra (K. 287); a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Adagio, d) Minuetto, e) Finale; 3. Sarasate: Danza spagnola; 4. Rimsky-Korsakov-Zinbardo: Fantasia sui temi dell'opera «Il gallo d'oro».
 - 18.30 C'era una volta, fiaba di Fatina Azzurra.
 - 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 - 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Ray B. Westfield: Commemorazione dell'economista americano Irving Fischer.
 - 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 - 20.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantante: Dolores De Silva, Lino Murolo e Sergio Bruni.
 - 1. De Gregorio-Colonnesi: Canzone amara; 2. Gili: «O zampugnaro innamorato»; 3. Castiglione: «A parca d'o suonno»; 4. De Gregorio-Rossetti: Rindinella; 5. Murolo-Gambardella: Pusilleco addirru; 6. De Gregorio-Acampe: Verno; 7. Di Costanzo-Campese: Sunnanno a Pusilleco; 8. Bovio-Valente: E' piccerella; 9. Verdi: Taranella.
 - Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
 - 21.05 Dal Teatro della Scala di Milano: Inaugurazione della Stagione Lirica
- ## Otello
- Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
- Musica di GIUSEPPE VERDI
- Interpreti principali: Ramon Vinay, Maria Caniglia, Gino Bechi
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Victor De Sabata
- Maestro del coro: Vittore Veneziani
- Negli intervalli: I. Conversazione e notiziario musicale. II. Carlo: «Il Natale. III. Oroscopo (Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio
- Dopo l'opera: «Buonanotte» e dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -
Verona.
● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45 e
dalla 17.30 alle 23.20).
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10-8 V. Rete Rossa.
 - 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Catronia.
 - Per BOLZANO: 8.20-8.30 V. locali.
 - 11 — Dal repertorio fonografico.
 - 11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).
 - 12 — Radio Naja (per la Marina).
 - Per BOLZANO: 12.15-12.26 V. locali.
 - 12.25 «Questi giovani».
 - 12.35 Musica leggera e canzoni.
 - 12.45 Rubrica spettacoli.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 - 13.18 Al caffè si discute.
 - Per FIRENZE I: 13.18-13.55 V. locali.
 - 13.33 «Ascoltate questa sera».
 - 13.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Marcello Ferrero.
 - 1. Dinica Hora-Heifetz; Slacato; 2. Klemont; 3. Stuy; 4. Cardillo; Core Ingrato; 4. Abbieff-Liebling; L'usignolo russo; 5. Leonecavallo; 6. Jarmann-Kaper; San Francisco.
 - 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 - 14 — Motivi da operette. 14.10 Bollettino meteor. e bollettino delle interruzioni stradali.
 - 14.14 Disco e Borsa cotoni di New York.
 - 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 - Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Ritmi e canzoni.
 - Per ROMA II: 14.35-14.45 V. locali.
 - Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 V. locali.
 - 17 — Album del jazz.
 - 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca. 17.45 Musica varia.
 - 18 — Musica da ballo.
 - 18.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
 - 1. Respighi: Antiche danze ed arie per luto (Terze suite); 2. Marcello: Toccata.
 - 19 — Cronache della ricostruzione.
 - Per BOLZANO: 19.20 V. locali.
 - 19.10 MUSICHE ispirate al Natale eseguite dal Piccolo Coro Femminile diretto da Antonietta Lorenzetti.
 - 1. Nowladowski: c) Canto del Gloria; b) Canto della nanna; 2. Couperin: Pastorale; 3. Cherubini: Dormi, regni fanciulli; 4. Anonimo del XVIII secolo: Venite, fedeli; 5. Rosso: Nina nanna
 - 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
 - 19.40 Intermezzo brillante.
 - 19.50 Bollettino della neve.
 - 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 - 20.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
 - 21.05 Trasmissione dal Conservatorio G. Verdi di Torino:
- ## Concerto sinfonico Ballor
- Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor e C. di Torino
- Direttore FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido
- Parte prima: Mozart: 1. Sinfonia in do maggiore (K. 55) (Pavarti); a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto; 2. Concerto in re maggiore K. 587 (detto «dell'incoronazione»), per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto (solista: Ornella Puliti Santoliquido) — Parte seconda: 1. Busoni: Turandot, suite sinfonica; a) Alle porte della città, b) Truffaldino, c) Valzer notturno, d) In modo di marcia funebre, e) Marcia alla turca; 2. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto.
- Nell'intervallo: Lettura.
- Dopo il concerto: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Anche una sola cartella della

LOTTERIA

di

MERANO

può far vincere

MILIONI

ESTRAZIONE 18 GENNAIO



Il vostro peggior nemico è il freddo

Raghi, geloni, scorpature, arrossamenti, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra carnagione, nuocciano alla salute dell'epidermide e favoriscono le rughe. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra epidermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

LA RIPARAZIONE
DEI RECHER DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

"ORIGINAL HANAU"

viene eseguita in Italia dalla
SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettrodomestici
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TELEFONO 65-707



Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14.15-14.30 Dischi.

BARI: 15.15-15.30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA: 12.45-12.58 Rassegna cinematografica - 14.15 Dischi - 14.35-14.45 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.30-8.45 Notiziario locale - 12.15-12.35 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.30 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE: 12.18 «Pronto! È la fortuna» (Disti?), Mugnetti di Pisa) - 13.35-13.51 I libri parlano, di Vannini (Prodotti Cama, Livorno) - 14.20 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.45 Musiche russe eseguite dal soprano Beatrice Mutti; I. Sokoloff; Campo; 2. Canzone popolare ucraina: Sofian; I venti; 3. Glinka: Nel sangue ardì il fuoco; 4. Grieg: Canzone; 5. Bucaneve; 6. Ninna nanna; 7. Rachmaninov; Le acque di primavera.

GENOVA: 16.55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA: 12.45-13.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO: 14.20 Notiziario - 14.30-14.32 Notizie sportive.

NAPOLI: 12.25-12.35 «Terza pagina», di L. Compagnone - 15.15 Cronaca napoletana - 16.15-16.30 «Rassegna del teatro».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 Musica operistica (Ditta Sica) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 12.15-12.30 Notiziario regionale - 16.15-17 «Terza pagina».

ROMA: 12.15-12.30 «Il flauto magico», di G. Rossi Doric.

SAN REMO: 16.55-17 Richieste di collocamento.

TORINO: 14.30-14.45 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 Salotto musicale - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Concerto dell'orchestra diretta da Pino Vito. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14-14.30 Tratto Luttazzi. Indici: Listino borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18.40 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 19 Attualità. 19.10 Piccolo coro femminile diretto da Antonio Lenzi. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà. Questo, codesto e quello. 20.30 Orchestra Mojette. 21.05 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido. Indici: Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

Loggatore a tiranti imoni

in vendita nei negozi di articoli sportivi

Chiedere opuscolo a:

Simons & Co. - Milano, Via Moscova, 10

NEL SEGNO DI MOZART

Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido.

C'è un interesse particolare ad ascoltare nello stesso programma l'ultima Sinfonia di Mozart e il penultimo suo Concerto per pianoforte: la Jupiter e il Concerto dell'Imperatore, composti entrambi nel medesimo anno 1788, in febbraio il Concerto e nell'estate la Sinfonia. La circostanza dei due titoli pomposi affibbiati a queste opere è casuale (il Concerto si chiama così perché fu, o doveva essere eseguito per la festa dell'incoronazione di Leopoldo II a Praga), ma significativa. In questi ultimi lavori della sua produzione sinfonica, la maniera di Mozart si fa grande e robusta. Non è il solito «gusto lungo» dell'epoca salisburghese, che allungava le composizioni in una pacifica e riposata ampiezza, gradita a quell'aristocrazia provinciale e a quella solida borghesia che amavano i lavori fatti senza economia, non temevano le ripetizioni e, al contrario, volevano capir bene e ricordare, perciò le cose gli piaceva farle dire tante volte.

Qui l'ampiezza delle proporzioni è conseguenza di un irrobustimento interiore, di nuovi orizzonti compositivi aperti al musicista dallo studio appassionato del contrappunto di Haendel e Bach, e anche di una vera e propria maturazione interiore, che rivolge l'animo dell'artista alle cose grandi, ai pensieri gravi. Mozart ha trentadue anni: il tempo del gioco è irrimediabilmente passato; la vita pesa su lui con durezza, ma non gli impedisce di aprire la mente alle grandi idee nuove che stanno per sconvolgere il secolo. Possiamo pensare che nella frequenza della loggia massonica a cui era iscritto e per la quale diede numerose composizioni, Mozart trovasse alimento per meditazioni di ingenua serietà sul destino e la missione dell'uomo, sull'avvenire della società. Quelle meditazioni che tra pochi anni troveranno una

candida estrinsecazione nei simboli scenici del Flauto magico.

Queste nobili idee, queste preoccupazioni più grandi di lui, questa maturazione interiore, sono all'origine dello stile più sostenuto e grandioso degli ultimi lavori sinfonici. Nel quale, ben inteso, continuano a far capolino, come delizie schiarite, improvvisi abbandoni ad una tenerezza sorridente, ad un'arguita e quasi infantile festolezza.

Senza alcuna intenzione dispregiativa si potrebbe affermare che, dopo il Mozart autentico, la suite sinfonica della Turandot di Busoni si presenta come il Mozart contrattato o di seconda mano. Ma, appunto, si farebbe torto all'incantevole finezza di queste pagine, dove l'amore appassionato per Mozart (in particolare il Mozart giocoso e vivacissimo del Ratto al Seraglio) agisce veramente da catalizzatore dell'ispirazione, e va moltiplicato più in là d'una semplice predizione d'ordine stilistico. Qui Mozart significa tutto un modo d'intendere la vita, tutto un complesso di valori spirituali, d'eterna freschezza ed attualità, che trovano la loro espressione nella leggerezza tutta apparente, in realtà foderata di solidissima dottrina musicale, di questa suite.

Soltanto l'ultimo numero del programma, lo stravinjskiano Uccello di fuoco, non si potrebbe ricondurre, se non con una certa forzatura, sotto il segno mozartiano. Non staremo a ripetere per l'ennesima volta le vicende del balletto, che vede il bel principe penetrare nel giardino incantato dell'«onore» Katschi e, con l'aiuto del magnifico pennuto da lui salvato, liberarli dalle fanelle prigioniere. Ricordiamo piuttosto che questa magistrale partitura, ancora tutta rutilante dei colori che formavano la tavolozza



La pianista Ornella Puliti Santoliquido.

orchestrata d'un Rimsky-Korsakof, eppure già documento di una sensibilità nuova, più aguzza e più attenta alla consistenza dei valori plastici e formali, fa parte di quelle opere giovanili con cui un compositore esordisce, come un completo e perfetto maestro, in una maniera che poi abbandonerà, per tentare su nuove vie la ricerca di se stesso. Sta a Rimsky-Korsakof come le prime Sonate e la prima Sinfonia di Beethoven stanno a Haydn e a Mozart. Sono opere preziose, perché dimostrano come in tutti i tempi la novità dello stile, la «modernità», è frutto di una sincera coerenza e d'un bisogno prepotente di chiarezza interiore e d'originalità, non già d'incapacità a rifare con successo le maniere più fortunate del passato.

m. m.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna e La vita del bambino. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzone. 13.13 «Date un volto a questa voce». 13.40 Radiorchestra diretta da Gallino. 14.05 Canti della montagna. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Musica varia. 15.10-15.13 Boll. meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche italiane contemporanee. 19.35 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bucon. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Vetrina della canzone. 21 «L'infedele» tre atti di Roberto Bracco a cura di Lino Girau. 22.40 Orchestra Angelini. 22.58 Oroscopo. Montecitorio. Giornale radio. Ritmi e melodie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

SI COMUNICA CHE IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI L'IMPULATO ASOLA LUIGI È STATO ASSOLTO

LA RADIO DUCATI A 5 VALVOLE CON OCCHIO MAGICO È STATA VINTA DAL SIG. LUIGI POLONIATO CORSO GIULIO CESARE 174 - TORINO

LE 20 CASSETTE APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DA:

CARLO TAGLIAFERRI, via E. Parmense 46 - San Lazzaro (Piacenza); NATALINA ASPERTI, Presezzo (Bergamo); NICOLA COLELLA, via Tronto 28 - Roma; ROLANDO MAZZANTI, via Zampieri 31 - Bologna; LIETTA MILANESI, via A. Righi 8 - Bologna; ANGELA PASQUALETTO (Levada di sotto), Pombino-Dese (Padova); RINO AMEDEI, Palata Pepoli (Bologna); ANNA DI PRISCO, via Brenta 1 - Viterbo; LUCIANA FANTUZ, via Rosmini 2, Pergine (Trento); LEO DOCCINI, Selvatele (Pisa); ANTONIETTA SEGRAMORA, via Roma 11 - Livorno; LUCIANA RIGOBELLO, viale Leoncavallo 4 - Riccione; MARIUCCIA RONCHI, vicolo S. Giacomo 13 - Vigevano (Pavia); MANLIO SEVERI, viale Gorizia 63/A - Pavia; TERESA GUERNALE, via Torricelli 29 - Torino; ENRICO TREVISANI, via A. Turchi 15 - Verona; FRANCESCO D'ALI, via Scalabrini 25 - Asiago (Vicenza); UBALDO UBALDI, Cannareggio 1777 - Venezia; CAROLINA BACHELET, via Matteo Pescatore 15 - Torino; LODOVICO ZANELLA, Ponte S. Nicolò (Padova).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 alle 23.25 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle
13.10 alle 15.14 e dalle 16.30 alle 23.25.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna (Vedi Rete Azzurra).
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 12 — Trio Alegiani.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.*
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.15 « DATE UN VOLTIO A QUESTA VOCE », presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra dir. da G. Fassino.
- 13.40 Due corali di G. S. Bach.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.06 Vedi locali.
- 14.05 Ritmi moderni.
Per BOLOGNA I: 14.06-14.19 Vedi locali.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 « **PAGINE SCELTE** », da « La vedova scaltra », di **Ermano Wolf Ferrari** interpretate da: Maria Vernole, Rina de Ferrari, Saturno Meletti, Onofrio Scarfoglio Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da **Gennaro D'Angelo**
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interr. stradali.
- 15.15-15.20 **Notiziario locale.**
- 15.30 Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo.
- 17 — **Tovarich**
Quattro atti di **JACQUES DEVAL**
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: Mikail Alexandrovitch Uraliev, Franco Becchi; Carlo Arbezziat, Angelo Calabrese; Giorgio Arbezziat, Ubaldo Lay; Dimitri Gorothenko, Luigi Pavese; Conte Peadar Andronovitch Brekenski, Silvio Ruzzi; Martellou, Gino Pestelli; Chaufourier Dubief, Giotto Tempestini; Il portiere, Eligio Croce; Tatiana Petrovna Uraliev, Nella Bonora; Fernanda Arbezziat, Vittoria Gentilli; Elena Arbezziat, Adriana Parrella; Augustina, Lia Curi, Luisa, Anita Giarotti; Lady Karlingan, Celeste Zancchi; Signora Confinvier Dubief, Anna Di Meo
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 18.30 MUSICHE di **Scarlatti, Bartók e Kodály**, eseguite dal pianista **Ernesto Szegedi**.
Scarlatti-Bartók: Allegretto scherzando; 2. Bartók: a) With Drums and Pipes; b) The night's music; 3. Kodály: a) Compietite Székely, b) Chanson populaire Székely.
- 18.50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. Bruno Migliorini
- 19 — **Storia della letteratura italiana**, a cura di **Arnaldo Bocelli**. 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del **Lotto**. 19.30 Qualche disco.
Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** **Notiziario sportivo Buton**
- 20.30 **VOCI CELEBRI**: Beniamino Gigli. Presentazione a cura di **Emidio Trieri** e **Umberto Benedetto**. (Manetti e Roberts).
Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
- 21.05 **Il Brasile**
Panorama letterario musicale
IL BILIONE DELLE FESTE
di Age. Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da **Mario Vallini**
Regia di **Nino Meloni**
- 22.40 Canzoni francesi eseguite da **Roland Brancaccio** - Al pianoforte: **Cesarina Buonerba**.
- 22.56-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.20) e dalle 16.30 alle 23.25
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di **Gianna Rovatti**; « Consigli di bellezza », di **Giuseppina Cozzi**.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 12 — Trio Alegiani.
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.*
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Polche e mazurche
- 13.25 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.27 ORCHESTRA diretta da **Francesco Ferrari** trasmissione organizzata per la Ditta Tuoni e Canepa).
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Un disco. Borsari cottoni di New York.
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.20-14.45 Orchestra d'arcani diretta da **Gino Campese**.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 Il grillo parlante.
- 17 — CONCERTO del violinista **Casimiro Fava** d'Anna e del pianista **Carlo Ardison**.
Bischo: Bad-Sheer; a) Compunzione; b) Improvviso (Nigun); c) Giubilo (Simches Torah).
- 17.20 ORCHESTRA CETRA diretta da **B. Mojetta**.
- 17.50 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dal soprano **Tecla Guanzini** - Al pianoforte: **Ermedinda Magnetti**.
1. Schubert: a) *Fede primavera*, b) *La troieffa*, 2. Schumann: a) *Sei bella o mia delcezza*, b) *Il fior di loto*; 3. Wolf: *Verborgene heit*; 4. Rachmaninov: *La moglie del soldato*, b) *Acque di primavera*.
- 18.10 Musica da ballo.
- 18.50 ORCHESTRA diretta da **Ernesto Nicelli**.
Per BOLZANO: 18.50-20 Vedi locali.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del **Lotto**.
- 19.30 « Il contemporaneo ».
- 19.40 La voce dei lavoratori.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** **Notiziario sportivo Buton**
- 20.30 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE », di **Spiller** e **Carosso** (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTÀ E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da **Silvio Gigli** (trasmissione organizzata per le Ditte Florio - Giuvienne - Martini e Rossi).
- 21.45 ORCHESTRA DA CONCERTO di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del pianista **Mario Salerno**.
1. Schubert: *Alfonsa ed Estrella*, ouverture; 2. Strauss: *Burlesca in re minore*, per pianoforte e orchestra (solista **Mario Salerno**).
- 22.15 Alcune canzoni « *Piedigrotta 1947* ».
- 22.30 **UNA FIABA**
Un atto di **Kurt Goetz**
a cura di **Vittorio Vecchi**
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.**
Estrazioni del **Lotto**.
- 23.25 Musica da ballo
- 23.45 **Ultime notizie**. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



Ascoltate SATYR 27, alle ore 20.30
DALLA RETE ROSSA

TRANSMISSIONE OFFERTA DALLA SUD ITALO-UNIVERSITA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**A DOMI ILIO ASSEGNATI
LAVORO FACILE CON
OTTIMO GUADAGNO**

Scrivere: **Ditta M. A. F.**
Viale Umberto, 29 - Firenze

RETE AZZURRA
SABATO ALLE ORE 13.30
6° CONCERTO TUOCA
CON L'ORCHESTRA FERRARI
TRASMISSIONE ORGANIZZATA
PER LA DITTA
TUONI & CANEPA DI LIVORNO
PRODUTTORI DELL'INDISPENSABILE
CHOCOLAT LATTE
MILK-BRANDY

Locali

ANCONA: 12.25 *Orizzonte sportivo* - 12.35-12.45 *Notiziario marchigiano* - 14-14.05 *Dischi*.
BARI: 1, 12.25-12.35 «Uomini e cose di Puglia» - 13.15 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.
BOLOGNA: 1, 12.45-12.55 *Considerazioni al sportivo di L. Clerici* - 14-14.19 *Dischi e Notiziario*.
BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione ladina* - 12.15-12.30 *Programma in tedesco - Comunicati* - 18.30 *Qualche disco* - 19-20 *Programma tedesco*.
CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.15-15.20 *Notiziario* - 20.30 *Notiziario di successo* - 20.45-21 *Notiziario e attualità*.
FIRENZE: 1, 12.25-12.35 *Notiziario musicale* - 14.20 *Notiziario* - 14.30-14.45 «Do re mi», *canzoni, musiche*.
GENOVA: 1, 12.25-12.35 *Problemi cittadini* - 16.15-15.17 *Movimento del porto*.
GENOVA II: 14.30-14.40 *Notiziario interregionale figure-piemontese*.

LA FIABA

Un atto di Kurt Goetz - Ore 22.30 Rete Azzurra.

La grazia di questa commedia consiste in una maniera che ha del romantico, fingendo di escluderlo. Mette a contrasto elementi di freddo razionalismo con elementi di acceso fabelismo: e con tanta squisita gentilezza li fonde a tempo opportuno, che riesce a incantare.

Un lord si è fatta una sua filosofia di scetticismo e di inutilità. Evidentemente, le ricchezze, gli onori, le garbatte sociali lo hanno stancato. Impone alla sua vita un regime cronometrico di vita: il suo maggiolino, fra altre notevoli stranezze, deve ripetergli ogni qualvolta gli serve colazione e il pranzo l'epigrafe che il lord si è composta per il simulacro funebre.

Ma strane cose esterne si aggiungono a quelle interne. Il lord ha incontrato una zingara. Da quel giorno, egli — che non vuol fiori intorno a sé — riceve giornalmente un omaggio floreale tanto misterioso quanto furtivamente introdotto nella camera da letto. Inchiesta inutile. Scompaiono successivamente oggetti preziosi che poi tornano a galla in modi stranissimi. Ed ecco la fiaba innestarsi al dramma giallo e al gelido manierismo del paradosso. Chi entra dalla finestra? Una zingara, o una ventata di sentimento simile ai grappoli invadenti del glicine, ai rami fioriti del mandarino? Improvvisamente, l'etichetta si scompone come sotto la raffica. Tradizioni e rituali sono sconvolti. Una cena a due, un dialogo, scintillante, una freschezza adolescente di candori e civetterie.

MILANO: 1, 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.20 *Notiziario regionale* - 14.30-14.35 *Rassegna sportiva*.
NAPOLI: 1, 12.25-12.35 *Conversazione* - 15.15-15.20 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 19.30-19.40 *Trasmissione per la Ditta Papoff*.
PALERMO: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.15-15.20 *Notiziario siciliano e Notiziario locale* - 20.30 *Conversazione sportiva (Stella)* - 20.40 *Musica leggera* - 20.45-21 *Notiziario e attualità*.
ROMA: 1, 15.15-15.20 *Notiz. regionale*.
ROMA II: 14.35-14.45 «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.



Roussel Daville, chitarrista e cantante di fama internazionale, che ha partecipato alle trasmissioni di «Hoopla» e di «Cabaret Internazionale».

SAN REMO: 19.15-19.17 *Movimento del porto di Genova*.
TORINO: 1, 14.20-14.30 *Notiziario interregionale figure-piemontese*.
UDINE: - **VENEZIA:** - **VERONA:** 12.25-12.35 *Cronache del cinema* - 14.20 *Notiziario regionale* - **VENEZIA:** 14.30-14.45 *Conversazione Giunta Comunale* - **UDINE:** - **VENEZIA:** 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonome

TRIESTE

7.15 *Calendario e musica del mattino*. 7.30-7.45 *Segnale orario e notiziario*. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12 *Trio Aleziani*. 12.25 *Musica leggera*. 13 *Segnale orario e notiziario*. 13.18 *Poke e mazurke*. 13.25 *Quartetto Salon* diretto da Marcello Hrovat. 13.55 *Cinquant'anni fa*. 14 *Notizie sportive*. 14.15-14.30 *Rubrica del medico*.
 17 *Liriche da camera*. 17.20 *Orchestra Moietta*. 17.50 *Musiche romantiche* - Soprano Tecla Guazzini. 18.10 *Musica da ballo*. 18.50 *Orchestra Nicelli*. 19.20 *Ritmi e canzoni*. 19.30 *Lezione d'inglese*. 19.45 *Varietà musicale*. 20 *Segnale orario e notiziario*. 20.15 *Chi è?*. 20.25 *Musica per voi*. 21.15 «Incontrarsi e dirsi addio», riduzione radiofonica dal romanzo di Ferenc Kúrmendi. 22.30 *Musica da ballo*. 23 *Ultime notizie*. 23.15-24 *Clob notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.45 *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. Giornale radio. 8.10-8.20 *Per la donna: Nel mondo della moda*. Consi gli di bellezza. 12 *Trio Alegiani*. 12.25 *Musica leggera e canzoni*. 12.45 *I programmi della giornata*. 12.48 *Motivi da Rinas*. 13 *Segnale orario*. Giornale radio. 13.10 *Carillon*. 13.13 «Date un voto a questa voce». 13.40 *Due corali di Bach*. 13.50 *La settimana cinematografica*. 14.05 *Ritmi moderni*. 14.19 *Finestra sul mondo*. 14.35 *Concerto orchestrale*: da «La vedova scaltra» di Wolf Ferrari. 15 *Segnale orario*. Giornale radio. 15.10-15.13 *Bull. meteor.*: «Questa sera ascolterete...».
 18.55 *Movimento porto*. 19 *Storia della letteratura italiana*. 19.20 *Attualità sportive*. 19.25 *Estrazioni lotto*. 19.30 *Canzoni*. 20 *Segnale orario*. Giornale radio. Notiziario. Buton. 20.22 *Notiziario regionale*. 20.30 *Musica sinfonica*. 21.25 *Attualità*. 21.30 *Orchestra melodica* diretta da Mauri. 22.05 *Sinfonie e romanze da opere liriche*. 22.35 *Musica da ballo*. Nell'intervallo: Oroscofo. Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni lotto. 23.50 *Programma di domenica*. 23.52-23.55 *Bollettino meteorologico*.

TEATRO POPOLARE

TOVARICH

Tre atti di Jacques Deval - Ore 17 - Rete Rossa.

Il granduca Michele Alexandrovitch Uratich, già aiutante di camera dello Zar, e sua moglie Tatiana Petrovna, nipote di Nicola II, vivono in miseria in una squallida camera di un albergo di Parigi, minacciati di uno sfratto, tirando avanti come possono. Eppure il granduca ha quattro miliardi depositati a suo nome alla Banca di Francia. La somma gli fu affidata qualche mese prima della rivoluzione da Nicola II per essere messa al sicuro, e Michele non intende toccare la somma a nessun costo, deriva a riscattare il tesoro solo al legittimo successore di Sua Maestà Imperiale, il giorno che ricupererà il trono.

Per sbarcare il lunario, Michele e Tatiana accettano di servire in casa del ricco banchiere Arbezat, in qualità di maggiordomo e cameriera sotto il falso nome di Michele e Tina Papoff. Per ignorando la verità, gli Arbezat subiscono il fascino della coppia aristocratica che impone un certo rispetto e simpatia a questi borghesi rifatti. Michele di lezione di scherma al figlio Gerasim, Tina insegna canto alla figlia Elena, giocano tutti e quattro a poker e Tina con diplomazia deve difendersi dagli assalti di padre e figlio Arbezat.

Una sera di ricevimento il trucco è scoperto. Rimosciuti dagli invitati dal governatore della Banca di Francia ebbe con loro infruttuosi negoziati; l'altro Karigaz il condusse alla corte imperiale e il Commissario del Popolo Gorenosko, venuto in Francia a negoziare la vendita di certi pozzi petroliferi del Caucaso, li aveva fatti arrestare a Pietrogrado, Michele e Tina sono trattati, nonostante la fivra, come si conviene a dei principi del sangue, tra la costernazione e lo sbalordimento dei padroni di casa.

A ricevimento finito, il Commissario del Popolo Gorenosko reclama dai due i famosi quattro miliardi a nome dei Soviet. Il tovarich Gorenosko, dimostra al Granduca, che questo è un dovere dal quale non può esimersi, al disprezzo dei partiti e degli odi politici, dato che questa somma può servire a difendere il patrimonio nazionale russo, che sta per essere menomato dalla vendita dei pozzi di petrolio che egli stesso è venuto a trattare con inglesi e americani. Tina e Michele si pensano, e convinti che anche la Zar non avrebbe esitato a cedere il denaro per il bene del popolo russo, cedono al compagno Gorenosko i quattro miliardi. Tovarich scritta da Deval nel 1934 ha avuto migliaia di repliche in tutto il mondo. Fu rappresentata in Italia da Paola Borboni e dalla Merini-Calente, e ridotta cinematograficamente per l'Interpretazione di Charles Boyer e Claudette Colbert.



E' LA QUALITA' DI PRIMA. DA COME PRIMA UN CANDORE ABBAGLIANTE

Indicatifissimo per ogni biancheria - anche di colore -, per seterie e lanerie, che basta tenere immerse, per mezz'ora, nella densa schiuma del VIGOR, poi spremere e risciacquare: tutto ritorna meravigliosamente pulito, fresco, morbido



VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino