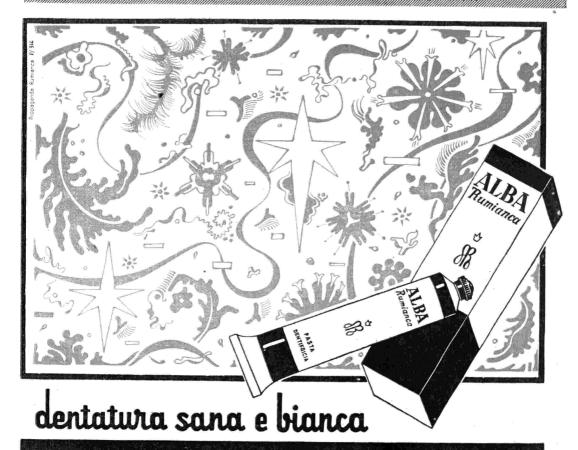
radiocorriere

BETTIMENALE BELLA BABID VVALVANA



ALBA RUMIANCA

Radiomondo

vasto stuolo di scienziati, ricercatori, ingegneri elettro-tecnici e radiotecnici sta at-tualmente lavorando con impegno in Inghilterra per la preparazione dei Giuochi Olimpici che si terran-no l'estate prossima in Londra. L'Inghilterra intende avere il più moderno equipaggiamento possibile per ognuna delle diverse gare che parte del programma e tale scopo non viene risparmiato alcuno sforzo. Sono pronti i piani per produrre un apparecchio registratore per i salti, che funziona in quanto il saltatore interrompe i raggi passanti fra i due pali che reggono l'ostacolo. La sbarra di legno rimane l'obiettivo da superare, ma se il saltatore riesce a sormontarla con facilità l'altezza effetmonaria con pacittà l'alteza eger-liva da lui raggiunta viene esatta-mente registrata. Gli esperimenti condotti dei ricercatori britannici per le Olimpiadi coorono un campo vastissimo. Controllo elet-trico dei tempi, apparecchi fotografici per i finali delle corse, ac-curati strumenti di misurazione, macchine elettriche che registrano i colpi ricevuti alla scherma, apparati di segnalazione per i giudici, il gas migliore che dovrà alimentare la Fiamma Olimpica du-rante tutto lo svolgimento dei Giuochi e il combustibile per le Torce Olimpiche: tutto questo complesso di ricerche fa parte del loro piano di studio.

La 63.ma stagione lirica del Metropolitan di New York si è inaugurata ufficialmente con Un ballo in maschera di Verdi, ma l'inaugurazione ufficiale era stata preceduta il 7 novembre dalla rappresentazione del Don Giovanni di Mozart in uno spet'acolo di gala il cui incasso è stato devoluto alla preparazione della messa in scena della tetralogia wagneriana, L'anello dei Nibelungi, che verrà data a stagione inoltrata.

La compagnia del Metropolitan comprenderà quest'anno tredici nuovi cantanti, di cui quattro americani e due nati all'estero, ma preparatisi negli Stati Uniti. Tra quelli stranieri vi sono parecchi italiani, tedeschi e greci. Tra i nuovi artisti lirici è anche Claudia Pinza, figlia del noto basso del Metropolitan Ezio Pinza. Per la nuova stagione è stato anche ingaggiato un nuovo direttore d'orche stra, Giuseppe Antonicelli della Scala di Milano.

La sezione per i ciechi della Bibioteca del Congresso a Washington sta progettando di aumentare la produzione di appositi fonografi per la riproduzione dei libri parlanti, ovvero di libri incisi su dischi a beneficio dei ciechi. Tali fonografi vengono poi concessi in prestito a vita agli interessati. Durante lo scorso anno, circa 23.000 ciechi, sui 27.392 registrati presso la Sezione, hanno beneficiato di tale distribuzione.

I libri parianti sono concessi in prestito gratuito dalla Sezione o attraverso le 26 sottosezioni sparse in tutti gli Stati Uniti o direttamente ai richiedenti, mediante uno speciale servizio a domicillo. Detti libri sono particolarmente richiesti da coloro che hanno perduto la vista in etd avanzata e sono pertanto poco dispositi ad apprendere il sistema

Tra i libri parlanti l'opera di maggior mole è costituita dalla Bibbia: 169 dischi la cui audizione richiede 86 ore.

CONCORSO "MARGA FOOTBALL,



La Ditta A. SUTTER di Genova indice fra la folla dei consumatori delle sue rinomate creme per calzature Marga, della sua cera ROB e della gamma dei suoi impareggiabili altri prodotti, un

NUOVO GONGORSO A PREMIO

questa volta particolarmente destinato al ragazzi di tutta Italia. Vi si partecipa ritirando, presso il fornitore dal quale si acquistano i « Prodotti SUTTER » l'apposita cartolina numerata concernente le

NORME DEL CONCORSO

LA FIERA DELLE NOVITÀ

Dodici commedie inedite dei maggiori autori Italiant sottoposti al giudizio del pubblico in ni CONCORSO a PREMI * Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandola con pinteggio da uno a dieci * Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

S.I. P. R. A. - PREMIQ TEATRALE LINETTI-

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L 15000 ciascuno ASCOLTATORI, non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi. verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio

NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI

REFERENDUM FINALE

da estrare a ori fra util coloro che, al erraine del concoro, sapranno indovinare los TRE COMMEDIE VIIX-CEN 3 scondo la punteggio asseguato dagli accoltatori. Terra ECN 3 scondo la punteggio asseguato dagli accoltatori. D REFERENDUM FINALE avrà hogo dal 11 al 10 marzo 19,48 ciolé dopo la trasmissione della DODICESIMA. Commedia (ultima del concorso La Plera della Povitá) che sarà trasmesso la sera dell'in marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla

LINETTI - PROFUMI
DI VENEZIA

che ricordo agli ascoltatori i suoi prodotti di alto classe;

LAVANDA LINETTI BRILLANTINA LINETTI 10.000 CHIESE SONO DOTATE DI

Organo HAMMOND

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER., DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1947)



COSTRUZIONE MICROTECNICA
GONNISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
ELETTROVOX VIA MAUPO MACCHI. 38
MILANO

N. B. QUANDO UN CONCERTO D'OR, GAND RADIODIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'A NUN-CIATORE VE NE INFORMERA





Il freddo, il caldo e particolarmente il vento sono nemici dalle vostre labbra, e le deturpano spesso con antiestetiche e dolorose screpolature. Proteggete le, vostre labbra dai dannosi effetti degli elementi esterni applicandovi uno strato di

Heeflor

che ve le conserverà attraenti e vellutate,

L. 120 nelle farmacie, profumerie o vaglia a

ILSE (5 D.) MILANO VIALE BIANCAMARIA, 21



DIREZIONE
TORNO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA COTTENHE OSCORE, 54 - TELEF. 883.051
ANNIN STRAZIONE:
TORNO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÁ S.I.P.R.A. VIA ARSENALZ, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

NUOVE CORRENTI

del teatro straniero

ente che scrive alla RAI per U le vecchie commedie ed l vecchi autori, quelli particolarmente che sono ancore nella memoria di tutti, ce n'è sempre; ma el sono anche, è vanno progressivamente aumentando, coloro che serivono per far presente che desiderano di essere tenuti al corrente di quanto vien fuori di nuovo. Pur senza aperconfessarlo, dimostrano tamente questi di essere dei parere che tra una commedia ben fatta, ben co-struita, lisciata e levigata, nel senso tradizionale debbano preferirsi le commedie che hanno un che di originale, se non proprio nella sostanza, elmeno nella tecnica e nella for-O magari solo nel linguaggio che pur esso conta per qualche cosa.

Avviene per il teatro cio che avviene per oggi altra forma d'artecche gusti mutano, come mulano le sensibilità e le mentalità, poste in rapporto con la vita che si vive e con il modo di essere, e il nuovo, anche se strembo, giudicato al dispora di ogni considerazione di tempo, interessa di più. Come cosa che niù da vicino ci tocca.

Attenta e vigile la RAI orienta le sue trasmissioni di prosa o su questa or su quelle corrente, nel prossito di non venir meno a quell'equilibrio che le viene imposto dalla stessa sua forma di espansione. El da al suo cielo quella mattevolezza che solo può far si che ogni ascoltactor abbia modo di trovere in esso cio che gli si confà e compiacersene.

Con il grande Concorso di cui già abbiamo dato notizia, concorso che costitusce per sè stesso un fatto eccezionale, sono dodici commedie non mai rappresentate, nuovissime; di autori italiani, che sottopone ai

giudizio dei suoi ascoltatori, e poiche la scelta di esse è stata fatta in
modo che le correnti tradizionaliste
e innovatrici del nostro teatro s'ano
rappresentate, attraverso i dodici
autori, messi in competizione, gli
asceltatori avranno modo di farsi
un'idea di quello che è oggi il panorama del Teatro nazionale. E non
vi è fra noi chi non si auguri che
che dalle opere che vengono trasmesse si delinei an qualche nuovo
orientamento.

Contemporaneamente, pur senza far del parallellismo che sarebbe fuori di proposito o stabilire dei rapporti di tempo, la RAI ha disposto vengano messe in onda una serie di commedie straniere che consentano agli ascoltatori di farsi un'i-dea di quelle che sono oggi le nuove correnti del teatro di tutto il mondo. Una franca dimostrazione che in arte, come in politica, nel nuovo cilme del nostro Paese oggi forma di balordo nazionalismo non ha più corso.

In questa proiezione iniziale (che avrà senz'altro un seguito) un posto preminente verrà dato al teatro americano. Per quanto vi sia chi è persuaso che avvenuta la liberazione di tale produzione si sia abusato e che non tutte le opere che sono state tradotte e rappresentate lo meritassero per certe audacie tecniche, che alle volte possono sembrare delle ingenuità, ma che sono segni di iniziativa e di ardimento. il teatro americano costituisce ancora oggi una grande attrattiva. Ci sono ancora autori e opere che non cenosciamo ancora e che meritano di essere conosciuti. Recentemente



La Compagnia di prosa di Radio Roma — Da sinistra a destra: Gino Pestelli, Celeste Zanchi, Nella Bonora, Elena da Venezia, Carla Bizzard, Ubaldo Lay, Anna di Meo, Franco Becci, Lia Curci, Pietro Tordi, Italo Carrelli, Anita Griarotti, Angelo Calabrese. Al centro, seduti, i registi: Anton Giulio Majano, Guglielmo Morandi e Pietro Masserano (Foto Waza)



La Compagnia di prosa di Radio Milano — Da sinistra a destra: Ada Cristina Almirante, Maria Teresa Rovatti, Giuseppina Falcini, Gianni Bortolotto, Enrica Corti, Nella Marcacci, Renata Salvagno, Neina Blanchi, Fernando Farese, Guido de Monticelli. Giuseppe Clabattini, Renato Ferrari, Carlo Delfini, Nando Gazzolo, Giampaolo Rossi, Enzo Ferrieri (regista), Enzo Convalli (regista), Ergoto Giano Colombo)

la RAI he trasmesse la Brava gente di Irwin Shaw: trasmetterà prossimamente Tempo in prestito di Paul Osborn Gente magnifica di William Saroyan e Verdi pascoli di Marc Connelly. Non sono tutte nuovissime, ma tutte per qualche aspetto interessante. Curioso sarà vedere quale accoglienza avrà l'opera di Marc Connelly, così densa di poesia, nella quale è oggettivata teatralmente la Storia sacra, vista come la può vedere la fantasia di un negro, con toni caricaturali ma senza traccia di satira.

Jean Giraudoux, Armand Salacrou e Marce! Mouloudji rappre-sentano nel cielo il nuovo teatro francese. A Sartre e Anoûilh si potrà ricorrere in seguito. Di Giraudoux verrà messo in onda l'Intermezzo, opere di intelligenza e di bonomia. nella quale il dolce, ma triste sentimento della morte, si mescola, senza confondersi, con un ca-sto e piano sentimento della vita. Di Salacrou una delle opere più estrose, ana di quelle sue opere, e lo sono tutte, in cui ciò che colpi-sce anzitutto è la ricchezza degli argomenti e la gran copia di fatti e di situazioni. Non è certo Salacrou un autore che difetti di fantasia. Di Mouloudji, giovanissimo scrittore, Quattro donne, commedia ironica che ha ottenuto di recente a Mileno un caldo successo.

Il teatro espressionista tedesco sarà rappresentato nel ciclo da Giorgio Kaiser; di lui verrà trasmesso Il cancelliere Kreler, una commedia nella quale è narrato ciò che accade ad un uomo che per vent'anni un ha mancato un giorno dal suc ufficio e si tro a un lunedi, in vacanza, perche il giorno prima ha sposato la fig. a. Le meravigliose sensazioni che prova gli turbano e gli scompigliano le idee e gli sconvolgono l'esistenza: in pochi minuti vive tutta la storia dell'umanità: in buona fede si illude di essere diventato un altra l'uomo in vacanza, il centro dell'universo, e poichè lo Stato, la fami, ia, l'ufficio, lo ri-prendono, disperato ei uccide.

La Russia è "appresentata da Alieksander Afinoghieno e del suo dramma Il ritrajo, nel quale i personaggi sono uomini vissutti sui margini della cocietà e che attraverso una vita di lavoro, compiuto nella costruzione del canale Mar Bianco-Mar Baltico, si trovano ad esserne rieducati socialmente. Da ex criminali si portano sullo stesso piano degli altri compagni, mutati profondamente nello spiritto e

nella mentalità. La Spagna è rappresentata da Federico Garcia Lorca con la tragedia di Yerma in cui ha espressa la vergona primordiale della sterlità; il fuoco acre ed amaro di una sensualità che non dà frutto.



giovani cantanti lirici

si comunica che il termine di presentazione delle domande per partecipare al

« TORNEO LIRICO NAZIONALE »

è stato rinviato definitivamente al

31 dicembre c. a.

Il 6 Torneo » è organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione alla Casa Profuni a ARYS » di Parigi, per annunciare il ritorno in Italia dei suol più apprezzati prodotti originali: Lavanda, Colonia e Brillantina a Arys ».

SOVRANI COMPOSITORI

C REDO che tra le arti coltivate daile teste coronate, la musica detenga un primato assoluto. Apriamo a caso la storia della musica e incontreremo spesso nomi di re, papi e imperatori che non solo furono mecenati e resero illustri le loro corti con una intensa e viva attività musicale, ma che, personalmente, si dedicarono all'arti dei suoni con risultati più o meno curiosi e interessanti.

Non copiolio risalire alla leggenda che ci ha tramandato perecchi cempi di re musicisti e compositori, ma dei quali ben poco sappiamo con certezza storica. Cosa si può infatti affermare sulla vita e sull'opera di Tsat-ju, principe cinese viesuto circa un millennio e mezzo prima di Cristo, il quale avrebbe perfezionato la scala miscale cinese aggiungendori il mi e il si? Di re Davide ci rimangono almeno 130 Salmi che dovecano pur esser rivestiti di una forma missi cale, e sappiamo anche che gegio con esmbra sistano recono con control del quale sul propositi di una forma missi cale, e sappiamo anche che gegio con esmbra sistano recono e del quale missi al control proportio del quale con control del quale co

rigili di di adatti di pottico di sicole, che testimonianze vaghe...

Tra i papi poi, se tralasciamo di parlare dei due grandi fondatori della liturgia ecclesiastica, e cioè di Gregorio Magno e di Ambrogio, giova rammentare che Clemente IX



DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE...

partecipando al « Referendum a p-e-mi» fra gli ascoltatori indetto -condo le norme pubblicate sul « Radiocorriere » n. 50.

UNA CASSETTA DI LIQUORE DEL VALORE DI L. 5000 È DUE AB-BONAMENTI AL «RADIOCORRIE-RE» verranno assegnati, per ogni trasmissione, in base ad una graduatoria fra i concorrenti, che più e meglio, si saranno saputi avvicinare alle caratteristiche del volto dei cantatti presetti.

UN APPARECCHIO RADIORICE-VENTE DEL VALORE DI CIRCA L. 30.000 sarà assegnato a quell'ascoltatore che avendo partecipato al «referendum e di tutte le trasmissioni della rubrica « Date un volto a questa voce » più si sarà avvicinato nelle sue descrizioni alle effettive fattezze del volto del maggior numero di cantanti passati in rassegna.

A partia di punteggio in graduatoria la preferenza verrà data attraverso sorteggio. Al vincitori del Concorso, verranno altresi offerte le fotografie con dedica autografa del cantante o dei cantanti cui la vincita si riferisce. (il Rospigliosi) fu musicista assat còtto e persino «librettista», assai aperto alle idee nuove della musica e non certo rigidamente ortodosso come Gioranni XXII, il quale montò su tutte le furie quando udi i primi saggi musicali della nascente Ars Nova e per poco non scomunicò i suoi maestri...

vogliamo parlare di compositori, nel senso moderno del-la parola, dobbiamo arrivare a Gio-vanni IV del Portogallo, incoronato nel 1604, che fu anche polemista accanito e che si accapigliò col vescovo Franco in una discussione sulla musica sacra. La sua famosa Defensa de la musica moderna contro la errada opinion del obispo Cyrillo Franco, apparsa nel 1649, mostra molti punti di contatto con le idee di Claudio Monteverdi che già avevano fatto eco nella pole-mica con l'Ariusi qualche decennio prima. Di re Giovanni IV del Portogallo ci è pervenuta diversa musica, per lo più improntata allo stile dei tardi polifonisti palestriniani: alcune sue composizioni, come, ad esempio il mottetto a quattro voci Crux fidelis (che fu anche inciso su disco qualche anno fa), denotano in Giovanni una buona conoscenza tecnica e una notevole sensibilità inventiva.

Passiamo ora in Francia, dove incontriamo sibito tre Luigi. Il primo, Luigi XII, era un maniaco del
canto e, a quanto pare, stonatissimo
e presuntuoso: cantava le canzoni
che Josquin des Près componera
per lui e che spesso finuravano
come composizioni del sourano. Il secondo, Luigi XIII, fu invece un
autentico musicisto, ed è persiono
citato nella famosa Musurgia del
dotto gesuita padre Kircher. Scrise
un curioso balletto, initiolato La
Merinison, cioè la «accia ai merli» che fu rappresentato nel 1635.
Puì modesto di Iui, il terzo, Luigi XIV, si limitava a comporre dele varie» sotto la guida di Giovan
Battista Lulli; mentre, passando alInghiltera, Enrico IV si rese notosprattutto per un Sanctus-Benedietto sdi musto famminoheadiante.

soprattutto per un Sanctus-Benedictus di gusto fiammingheggiante. Anche il nome di una donna coronata ricorre nella storia della musica, legato all'operista italiano Giuseppe Sarti. E' Caterina II di Russia, la quale nomino nel 1784 il Sarti direttore della Cappella Imperiale di Pietroburgo, in sostituzione del Paissello; e scrisse per lui un libretto d'opera: Il primo tempo del regno degli Oleg.

Ma i più importanti re compositori, dopo Giovanni di Portogallo, escono dala reggia di Vienna, di quella Vienna che raggiunse il massimo splendore musicale nel Sette e Ottocento e che nutri i maggiori geni della musica da Haynd e Mozart, a Beethoven, a Brahms.

Si può dire che quasi tutti i soromi d'Austria che si succedetto
in quasi due secoli di repno furono
musicisti, a cominciare da Ferdinando III, che fu il primo a colinardo III, che fu il primo a colirare in Vienna l'opera italiana
che fu compositore celebratissimo
i suoi tempi. Quando mori, nel
1657, lasciò un numero considerevole di compositoria strumentali, in
parte già piubblicate durante il suo
repno, una scelta delle quali, insicme ad altre musiche di Giuseppe I
e Leopoldo I, furono poi edite dall'Adler nel 1893. A Ferdinando III
succedette al trono d'Austria Leopoldo I che fu ancor più fecondo
compositore: 79 opere da chiera,
tra cui due Messe, un Miserere a
quattro voci con orchestra, cinque
Uffizi da morio, 150 arie, nove Feste
teatrali, IT suites per balletti e numerosa altra musica di vario generegeue a pag 15) LUGI ROGNONI



« Senza invito » è una delle più ascoltate trasmissioni periodiche della Sezione Radiocronache del Giornale Radio. Ecco Anna Magnani intervistata per « Senza invito » da Luca Di Schiena e Sergio Giubilo, in una serata di gala per la presentazione dell'uttimo film · della simpatica attrice romana. (Foto INCOM)

L'avvenimento colto sull'attimo

nella documentazione radiofonica

- I cronisti radiofonici forniscono el pubblico une materia ben più viva ed entusiasmante di quanto non facciano i cronisti dei giornali; anzichè una cronaca che rievoca avvenimenti ormai estinti, essi infatti offrono altrettanti attimi di una cronaca presente per quanti ne occupa il « reportage » che la documenta. Ma c'è di più: la radiocronaca invita il pubblico radiofonico a speculare con la fantasia su un presente, raddoppiandone l'emotività, laddove il presen-te visionato s'estingue nella visione stessa. La realtà da un avvenimento e basta; la cronaca giornalistica arriva a ricreare un avvenimento, quando però è già estinto: solo la radiocronaca permette la germina-zione fantastica di un avvenimento nell'attimo in cui esiste. Il radiocronista traduce un'azione, un fatto qualsiasi in immediato documento; radioascoltatore la tramuta ipso facto in una privata rievocazione fantastica con concreti appigli ad una realtà presente. Cinquantamila persone stipate in uno stadio, esa-gitate da una competizione sportiva, anche se reagiscono in modo di-verso ai singoli attimi della ten-zone per simpatie contrapposte, egualmente un'unica fantasia collettiva, perfettamente uncinata al presente ch'è sotto i loro occhi; stessa competizione radiodiffusa dà invece una collettività di fantapromossa da sincronici presie.

Certo la croneca alla radio nacque innanzitutio come cronaca sportiva per una sollecitazione tutt'altro che casuale. Una manifestazione sportiva moltiplica il gusto e l'emotività dell'attimo pregnante, l'attimo che passa. L'antagonismo sportivo si misura sugli attimi; la vittoria deriva dalla precedenza di attimi su azioni contrastanti. Il cronentro è, sui campi sportivi, il grande tragico del tempo che passa. Esiste un orgoglio di contemporanei per gli eventi importanti e c'è in noi un dolorante lirismo per l'attimo ch'è perfettamente e sensazionalmente avvertito e consumato consumente avvertito e consumato.

La radiocronaca simultanea di avvince ineluttabilmente poichè ci offre avvenimenti che sono mentre noi siamo, eccita e mantiene la nostra percettività sul chi vive. 2 - Le prime radiocronache spormente con il sorgente gusto per il simultaneo, le tenta nel 1924 la Francia ch'è alla testa sul piano sperimentale dei programmi. L'Inghilterra incomineerà, meno bene, due anni dopo.

que ann dopo. Sintomatico per quanto abbiamo detto testê è il fatto che la radio-cronaca politica ed in genere di quegli avvenimenti che tendono più ad insediarsi pacificamente nel tempo che a speculare sull'attimo (non serbando alcuna particella di sensazionale provvisorio) si affaccia alla ribalta radiofonica molto più ardi, nel 1931-32, quando la radio ha ormai da riempire le intere giornate e non fa più soltanto programma per trasmettere ma, in massima parte, trasmette per far programma.

Il sensazionale provoisorio trae le sue risorse di alta emotività dalla condizione di cosa non ancora superata dai tempo. La firma di un trattato, per esempio, è cosa ben altrimenti duratura nel tempo di un certame sportivo ma è d'altra parte un avvenimento che non perderà niente andandosi a situare nel passato e affatto privo di elementi esneszionali provvisori, cioè di quel quid ch'iha il suo più alto valore di esmantico e umano proprio nella specifica situazione di cosa contingente e transitoria. Ecco perche, nei suoi incerti albori, la radiodrammaturgia non si lesinò davvero il ricorso al «cronista» radiofonico, bravemente situato in mezzo a tragedie o cataclismi immani.

Infatti un evento tragico o drammatico ingigantisce e sublima non meno l'attimo che passa e ogni genere di componimento drammatico è una violenta azione per la conquista abusiva di un presente. Da questa legge di accollamento ai presente la radiodrammatica si senti subito ineluttabilmente avvantaggiata, avendo la radio incomincia co a ricreare non soltanto un presente fantastico dal presente. Dall'incontro prodigioso del cronista radiofonico, relatore reale o limmaginario di avvenimenti tragici e dinamici insieme, è dalla sincronica rigerminazione sempre fantastica

GIAN FRANCESCO LUZI

(segue a pag. 9)

OFFICINA DELL'AVVE

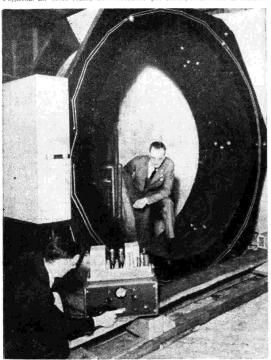
molti benefici che la macchina ci ha portato e che sono oramai divenuti quasi parte di non, questa nostra possibilità di spostarci veloci sulla terra, di conversare con persone lontane o comunque di comunicare erra, al conversare con persone tontane o cominque ut comunicate con esse, di ottenere in casa, al solo girar di una chiavetta, luce, acqua, energia elettrica, pas, tutti questi comodi e agi, la macchina ce li ha fati npagare cir e ce li fa pagare di continuo. Il tempo nostro è affilitto, avvelenato, dalla lotta tra i due elementi sociali che collaborano a procurarceli, il capitale e il lavoro; lotta che m'nacca di sommergere le libertà, che insidia le fondamenta stesse della vita civile e della cultura, esaspe-

rando l'aspetto economico di tutti i problemi politici.
Cè chi pensa che questi grossi guai siano inputabili non alla macchina
in sè, ma alla incompleta e imperfetta applicazione di essa; che richiede ancora il concorso di troppe braccia, di troppo fatta umana, di troppo lavoro monotono, meccanico e mai rimunerato. Essa ha moltiplicato i bisogni della società e da promosso il sorpere di una classe troppo numerosa di addetti al servizio di questi bisogni. Al suo apparire sembrava che dovesse portare all'uomo la liberazione della servitù della fatica ani-

male: invece ha creato nuove servitù e nuove ribellioni.

male: invece ha creato nuove servitù e nuove ribellioni.

Non si può disconoscere, d'altra parte, che la macchina ha liberato
l'uomo dalle fatiche più gravi. Di recente, per fare un solo esempio, ma
di viva attualità, è stato adottato nelle miniere di carbone inglese un
grosso congegno che supplisce da solo tutte le faticosissime manouve del
minatore, dallo scavare al rompere nella pezzatura voluta, al caricere.
L'ideale dello sviluppo del macchinismo è che l'officina diventi su per
più quel che è oggi una centrale idroelettirea, che una volta implantata,
chi vi è addetto abbia soltanto il compito di controllare apparecchi di
misura, e muovere interruttori. La possibilità teorica di un simile progresso è già nelle nostre mani. Già ora abbiamo macchine che vedono
meglio che gli occlu, che calcolano meglio che i cervelli dei più esperti
matematici, che annotano con l'accuratezza del più diligente osservatore.
Si mià divanue pensare fin d'ora a creane l'officina completamente auto-Si può dunque pensare fin d'ora a creare l'officina completamente automatica, come l'hanno descritta in un recente numero di Fortune E. W. Leaver e J. J. Brown. Questa officina ha bisogno di tre tipi di apparecchi che già esistomo oggi. Prima di tutto, quelli capaci di ricevere informazoni (cellule fotoelegimche che vedono, microjoni, pick-up che avvertono differenze di pressione, eccetera), esarebbero questi apparechi come gli organi dei sensi dell'officina automatica. Una seconda classe di apparechi è quella che riceve informazioni dai precedenti e trasmette ordini alle macchine capaci di agire (l'impiego dei tubi elettronici offre infinite possibili varietà del genere) e sarebbero questi come il sistema nervoso dell'officina. La terza classe di apparecchi che corrisponderebbe al sistema



Un nuovo rivelatore elettronico per l'esame dei metalli

di muscoli e di arti, è quella che fabbrica gli oggetti, le cosiddette mac-chine utensili, che tagliano, torniscono, limano, piallano, forano, filettano, fresano. Gid sono in uso da tempo macchine ingegnosissime capaci delle operazioni più complicate; ma non è difficile immaginare, e non è superiore all'attuale brawura tecnica dell'uomo di creare, sistemi ancor più perfetti, capaci di sostituirsi in tutto alle mani dell'operaio. Gli autori qui propongono, per dare versatilità alla produzione automatica, un braccio meccanico, fatto su per giù sul modello di quello umano, portante un apparecchio terminale capace di afferrare gli oggetti o con specie di dita o con un congegno magnetico, secondo la natura dell'operazione. Quando sa abbia da lavorare un certo pezzo, un operato compie col braccio vero tutte le operazioni necessarie: ed i movimenti di lui, durante il lavoro, vengono registrati su una striscia di carta bucherellata, come quella di

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Lunedi, ore 13,18: Concerto operistico diretto da Santorelli (R. Rossa) - Martedi, ore 21,05: Hän-sel e Gretel di Humperdinck (R Azzurra) - Venerdi, ore 21 05 Otello di Verdi (Rete Rossa) -Sabato, ore 14 35 Pagine sce da «La vedova scaltra» di Wolf-Ferrari (R. Rossa)

CONCERTI SINFONICI E CORALI

Lunedi, ore 21,05: direttore Gracis (R. Azz.) - Mercoledi, ore 21,40: direttore Giulini (R. Rossa) Venerdi, ore 21,05: direttore Previtali (R. Azz.).

MUSICA DA CAMERA.

Domenica, ore 2155; violinista Brengola, piansta Bordoni (Rete Rossa - Lunedi, ore 17: Musiche contemporanee ita liane e olandesi (Rete Rossa)
- Martedi, pre 42.25 Duo p.amisuco Contestabile-Bufano (Rete Rossa) - Mercoledi, 21.05 pianisia Montanari, ciarine itista Bruno, violoncellis a Valisi (Rete Azzurra) - ore 22,35 Quartetto Radio Roma (Rete Rossa) - Giovedi, ore 19,35 Complesso di Fiati di Radio Roma (Rete Rossa) Sabato, ore 18:30: pianista Szegecli (Rete Rossa)

PROSA

Lunedi, ore 21,05 Giovannino» tre att di S. Lopez Rete Rossa) Mercoledi, ore 20,30: «Debbo dirvi qualcosa », scena di W. Saroyan (Rete Rossa) - ore 23,30 « Natività » dal Nuovo Tesiamento (Rere Rossa e Azzurra) vedi, «Il Barbiere di Siviglia» tre atti di P. A. Caron De Beaumarchais (Rere Azzurra) - Sabato, ore 17: « Tovarich », quattro atti di J. Deval (Rete Rossa) - ore 22,30: «Una Fiaba», un atto di K. Goetz (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13.55: «Signori, entra la Corte! » Rete Azzurra) ore 14.13: « Albergo Fantasia » (Rere Rossa) - Martedi, ore 21: «L'ora di tutti» (Rete Rossa) -Giovedi, ore 1845: «È Natale ogni sabato sera » (Rete Rossa) ore 21 05 « Hooop... là » (Rete Rossa) · Sabato, ore 21 50 : « II Bilione delle feste » (Rete Rossa) ore 21,05: Bofta e risposta.

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,10; «Orchestra all'italiana » diretta da Gentili (Reie Rossa) - Lunedi, ore 14.35: Orchestra d'archi » direna da Campese (Rete Rossa) - ore 20,30: Ferrari e la sua orchestra Rete Rossa) - Martedi, ore 13,13: Orchestra direna da Manno (hete Kossa) - ore 18.30 Orchestra diretta da Nicelli (Rete Azzurra) Mercoledi, ore 14.05 Orchestra direva da Zeme Reie nossa) - Giovedi, ore 20.30: Ieri contro oggi (Rere Azzurra) - Venerdi, ore 0.30 Orchestra d'archi direira da Campese Reie Rossa) Sabato, ore 13,27 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra).

una pianola o di una « monotype » che comandi poi i movimenti esattamente uguali del braccio meccanico.
L'officina automatica sarebbe costatuita da una serie di tali apparecchi

destinati ciascuno a produrre un oggetto, od a compiere una fase della destinati ciascuno a produrre un oggetto, od a compiere una fase della avorazione di esso. Pensate a una spaziosa stanza vuota di uomini; solo pochi teenici girano attorno per vedere se tutto procede in ordine. La materia grezza entra da una parte, portata da trasportatori a nastro, ed esce dall'atra già trasformata in apparecchi radio, ventilatori, refrigeranti, ecc.; magari dovutamente impaccati. Le maestranze dell'officina sono tutti teenici, tutti ingegneri, tutta gente che è pagata bene, perchè ogni lavoro materiale è fatto dalle macchine, le quali non reclamano per le orre di lavoro, non hanno a nota l'uniformità di esso, non si stancano se sono all'opera veniquattrore su veniquattro. Sequirebbe una terribile disoccurazione? Non necessoriamente. Non è questo un sistema che possa disoccupazione? Non necessariamente. Non è questo un sistema che possa essere applicato da un giorno all'altro. La società presente aurebbe mode da adequars gradatemente a questa evoluzione il ceto operato farebbe da adeguarsi gradatamente a questa evoluzione il ceto operato farevote in tempo a venire in parte istrutto tecnicamente per questa attività più difficile, ma più intelligente e gradevole; in parte a dedicarsi ai campi, all'artigianato, agli impieghi. Se un qualche insidioso assurdo economico non si cela tra le pieghe di questo progetto, l'uomo sarebbe riscattato dall'attivale oditosa servità del lavoro. L'accresciuta dignità, l'accresciuta tempo dedicabile a coltivare lo spirito, toglierebbero e il veleno alle attivali competizioni sociali; e sposterebbero le inevitabili lotte con cut i sincle la spirito, impino più nobile e niù civile. cui si svolge la storia degli uomini su un piano più nobile e più civile.

RINALDI DE BENEDETTI

Ancona Bari I Gologna I Catania Firenze II Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II De stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II. Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,34 e dalle 17,30 alle 23,15. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II

e III (dalle 13,18 alle 14,20); Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

• 7,26-10,30 Vedi Rete Azzurra.

STAZIONI PRIME

Antiche musiche italiane per organo interpretate da Emilio Giani, (V. Rete Azzurra).
 Messa in collegamento con la Radio Vaticana

Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera.

Per ANCONA - BOLOGNA I; vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli. STAZIONI SECONDE

11 — Complessi jazz americani.
11.30 ORCHESTRA ARMONIOSA

ORCHESTRA ARMONIOSA.

I. Lehar: Leggende del Danublo; 2. Mascheroni: Idillio; 3. Bessi-Testoni: All'Equatore; 4. Masi-Rubens: Bolero al vento; 5. Vacceri: La leggenda di Sabbiolino; 6. Dupont-Larici: Il valzer delle candele; 7. Bertolin: Blanco Natale; 8. Dave Bee: Ossessione.

Natale; 8. Dave Bee: Ossessione.

12-12,30 Pagine di Giacomo Puccini:

1. Manon Lescaut, Intermezzo; 2. Tosca, «Vissi d'arte »; 3. Turandot, » Nessun dorma »;

4. La bohème, «Che gelida manina»; 5. Suor Angetica, intermezzo; 5. Madama Butterfly,

«Addio Borito asi »; 7. Manon Lescaut, duetto dell'auto secondo. Per GENOVA I: 12:30-12:50 Vedi locali

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

•13 — Segnale orario Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino

Campese Campese. 12 per due; 2. Nert-Simi: Sotto 1 Moundaris; 12 Maniso-Prestite: Doce maintainer: 12 Maniso-Prestite: Doce maintainer: 12 Maniso-Prestite: Doce maintainer: 12 Maniso-Prestite: 12 Maniso-Prestite: 12 Maniso-Prestite: 12 Maniso-Prestite: Anna, socchiud; gil occhi di sole. Per NAPOLI I wedi locati.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmista »,

grammista »,

ALBERGO FANTASIA

Rivista di Enzo Tarabusi e Silvano Nelii

14.40 «Ascoltate questa sera ».

14.45 Trasmissioni locali,

ANCONA (dalle 14,55) - GENOVA I - FIRENZE I - MILANO II ROMA I (dalle 15) - PALERMO (dalle 15,50) - TORINO II - SAN REMO Fantasia musicale.

15,20 Rassegna della stampa internazionale,

15,30 Bollettino meteorologico e bollettino delle
interruzioni stradali.

interruzioni stradali.

•15,35-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-NATO DI CALCIO (Casa Cinzano). Per GENOVA - SAN REMO e CATANIA: 18,39-11 Vedi Locali.

17,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto e presentato da Cesare Va-labrega, Lettera R.

18,30 Notizie sportive (Casa Cinzano). 18,45 CARNET DI BALLO.

«Cinque minuti Motta» (Ditta Motta Milano). 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

6 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità 21,10 SELEZIONE DI OPERETTE eseguita dal-

l'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili.

21,45 Conversazione di Alfonso Gatto. 21,55 CONCERTO del violinista RICCARDO BREN-

GOLA. Al pianoforte: GIULIANA BORDONI,

i. Friedman Bach: Grave; 2. Scalatti-Brengola: Somata in fa maggiore: a) Allegro - Largo

- Allegro (moderato), b) Largo - Allegro (tempo di giga); 3. Bloch: Baal Sheem; 4. Scarlatescu: Bagatelle.

22,25 Canzoni - 22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodont).

•23 — Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Cow boy and Hoilibylli Songs (Pezziol).

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario,

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 affe 15 e dalle 17,30 affe 23,15 — Bologna II dalle 13,10 affe 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per Ja navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive. « Buongiorno ».

8,25 La Radio per i medici.

8,45-9 Culto evangelico. Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locali.

« FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. STAZIONI PRIME

11 - ANTICHE MUSICHE ITALIANE PER OR-GANO interpretate da EMILIO GIANI. Grand Interpretate da EMILIO GIANI.

1. Guani: Conzone detta la * La Gudmina e; 2.
Frescobaldi: a) Corrente, b) Toccata prima, del
Secondo Libro; 3. Anonimo: Aria da chiesa;
4. Zipoli: Elevazione; 5. Pasquini: Pastorale;
6. Martini: 6) Aria, b) Gaeotta.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per BOLZANO: 12,05-12,55 Vedi local

12,20 Musica leggera.

Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: Vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Complessi jazz americani. 11,30 ORCHESTRA ARMONIOSA (V. Rete Rossa),

12-12,30 Pagine di Giacomo Puccini,

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto. ●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Monetti e Roberts). 13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER

13,33 « Ascoltate questa sera...

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-pro-cesso semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare. (Trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Ballettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,05-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14,05-14,35
Canzoni - 14,35-15 (Con Roma II) Melodie 2 romanze.

15,35-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-NATO DI CALCIO (Casa Cinzano). Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VE-RONA: 15,30-17 Vedi tocal:

17,30 TE' DANZANTE.

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - Arie di Mozart (Ediz, fonografica),

19,35 « Cinque minuti Motta » (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

€ 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20,30 Xavies Cugat e la sua orchestra. (Registra-zioni R.R.S. in esclusiva per l'Italia dalla F.O.R e della Sipra - Trasmissione organiz-zata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova). Per BOLZANO: 20.30-22,45 Vedi locali.

21,05 MUSICHE NATALIZIE eseguite dall'Orche-stra da Concerto di Radio Torino diretta da CESARE NORDIO. CESARE NORIO.

1. Corelli: Concerto grosso; 2. Spagnoli: I due pastori, intermezzo; 3. Torelli: Pastorale per la notte d' Natale, per archi e organo: a) Vivace, b) Adagio, c) Vivace; 4. Reger: Natale, per archi: 5. Nordio: Pantasia notturna (teptrata ad una tragica notte natilizia di Bruges).

21,55 Canzoni popolari di ieri e di oggi.

22,10 « LA VOCE PRIGIONIERA », visita alla Di-scoteca di Stato. a cura di G. Mancini e N. Martellini - 22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Come Rete Rossa,

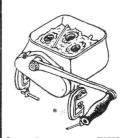
SOLFARIN

NUOVA PRODIGIOSA CURA DEL

RAFFREDDORE

Preparato dai LABORATORI FARMACEUTICI BENOVESI

GENOVA - Tel. 581-420



Super impostatrice "LUX,"

Per Casa. Alberghi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senzatatica in 10 minuti

Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.

Capienza min. gr. 500 mass. gr. 2500. in alluminio lega speciale inoxidabile, Montata su bronzine ed ingranaggi fresati. Peso gr. 4500 Chiedetela nei migliori negozi di casalingh; oppure si spedisce franco di porto inviando vaglia di L. 6.900

Viale R. Margherita, 39 CONC. PRADA



STATURA ALTA

ed IMPONENTE con CURA SCIENTIFICA AMERICANA Aumenti in breve (anche solo gambe) sino 12 cm. in qualsiasi età Invate vagila L. 760. Rimboro se insuccessol Clienti entusiastifiktonoscimenti clinici. Riservatezza Informazione gratis!

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed « IL COR-RIFRE DELLA SERA» del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'iglene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, 'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione è curà della carle dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALASCIANO Bologna - Via Irnerio. 5

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE	ROSSA		RETE AZZURRA			AUTONOME			
1	kC/s	metri		kC/s	metri	Radio Sardegna	536	559.7	
Ancona .	1429	209.9	Bari II , Bologna II	1348	222,6 280,9	Trieste	1140	263,2	
Bari I Bologna I Catania .	1059 1303	283,3 230,2 271,7	Bolzano . Firenze I . Genova II	536 610 986	559,7 491,8 304,3	ONDE CORTE			
Firenze II	1104	271,7	Messina . Milano I .	1492 814	200,1 368,6		kC/s	netri	
Milano II Napoli I .	1357	221,1	Napoli II. Roma II.	1068	280,9 238,5	Busto Arsizio I	9630	31,15	
Roma I . Palermo ,	713 565	420,8 531	Torino I . Udine .	986 1258	304,3 238,5	Busto Arsizio III Busto Arsizio IV	15120	19,84	
S, Remo . Torino II.	1348 1357	222,6	Venezia . Verona .	1348	245,5	Roma (fine ore 20) Roma (depo ore 20)	7270 7250	41,26	

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 « Alma mater ». trasm. per l'Università d gna = 14,45-14 55 Notiziario.

BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 « La caravella », settimanale pu gliese di attualità.

BOLOGNA I: 12:20-12;40 e Alma ma-ter», trasm. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 14,55-15;20 «Eht. ch'al scusa!», BOLZANO: 845-855 Notiziario loca-

te - 9,45-10 Vangelo in italiano -12,05 Vange o in tedesco - 12,15 12,05 Vange o in teaesco - 12,15 Programma teaesco - 12,45-12,55 Comunicati - 14,05-14,25 Ritmi e canzoni - 20,30 Programma teae-sco - 21,40-22,45 Programma dedi-cato at due gruppi etnici.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 « Tutta la città ne parla » di Farkas e del Bufalo - 16,30-17 « Lumie di Sictia » un atto di L. Pirandello. Brigata artistica di Catania.

FIRENZE I: 12,20-12,40 vanno col vento » con il Quintet-to (Ditta Oacar Cosci) - 14,04 « Il piatto del giorno » (Vecchina) piatto del giorno» (veccuia, 14,20 « Quattro chiacchiere e tre 14.20 « Quattro chacchiere e inc indovinelli (Ditta Viola) - 14.35 La loggia dell'Orcagna (Virgilio Sa-pori) - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria - 16,30-17 commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14.05-14.09 Notiziario interregionale ligure-piemontese. MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmohawaiane. Orchestra Lotti (Sire-nella) (Contea) - 14,05 Notiziario

- 14,15-14,25 Girotondo - 16,30-17 " L'angolo di (Germani)

Fata Donatella ». POLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,35-NAPOLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,35 - Pagine a colori », radiodiragazioni di Caprioto e Fischetti - 14,45 Cronaca di Napoli - 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-13,20 Succede a Napoli -
RALERMO: 14,55-15,40 Notiziario.
ROMA E: 14,55-15 Vecchie e nuove canzon di successo (Ditta Sem-

ROMA II: 14.05-14.35 « Campidoglio »,

ROMA II: 14,05-14,35 « Campjdoglio », settimanale di vila romana. SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genouese.

TORINO I: 12,20 Un disco = 12,25 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 « Trail Po e la Dora: Torino dell'altre let pia (Soc. Merio e C. di Tottole di Soc. Merio e C. di Tottole pia (Soc. Merio e II,40) Dalle Aria (R. di Merio e Sie e II,40) Dalle Aria (R. di Merio e Sie e II,40) de al Monte Bianco» (Distillerie Evel: - 14,30-15 « Torino '48», ra-diopanorama di vita cittadina a cura di C. Baccarelli (Gaidano-Fancelli UDINE - V

VENEZIA - VERONA: 14,05 Rassegna della stampa regiona-le » - 14,15-14,25 Arie e melodie -16,30-17 « L'angolo dei bimbi ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 13,45 Cronache della radio. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro del ragazzi.

16,30 Florilegio musicale. 17,30 Tè danzante, 18,45 Antologia minima, 19 Arie di Mozart, 19,30 Concerto del soprano Gemma Baruch. 20 Segnale orario e no tiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra da concerto. 21,05 Musiche natalizie dirette da Cesare Nordio. 21,55 «La mattina dopo», un atto di G. Traversi, 22,20 Musica leggera, 23 No-tiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche, 8 Segnale, Giornale, Notizie, 8,15 Assoli di launeddas, 8,25 Per i medici. 8,45-9 Culto evangelico. 10 F e avvenire. 10,30 Trasm. agricolt, 11,30 Messa. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera, 12,45 Parla un saradio, 13,10 Carillon, 13,18 Orchestra diretta da Guido Mauri, Nell'intervallo e Cronache ». 14,05 I programmi della settimana. 14,13 « Albergo Fantasia », rivista. 14,40 Canzoni popolari. 15 Fan-tasia musicale. 15,20 Rassegna della stampa estera. 15,30 Bollettino meteor,

Ai lettori

A cominciare da domenica 21 dicembre avranno inizio le prove tecniche di trasmissione della nuova stazione di Ancona da 5 kW, destinata sostituire l'attuale trasmettitore da 0,25 kW. In tale occasione, la frequenza della stazione di Ancona, attualmente di 1492 kcs, pari a 200.1 metri, sarà portata a 1429 kcs, pari a 209.9 mt.

15,35-16,30 Radiocronaca secondo tem pe di una partita di calcio.

18,30 Notizie sportive. 18,45 Carnet di ballo, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale e sportivo isolano. 20,35 Concerto del soprano Ina Sidi Tanda. 21 Fantasia ese guita dal Trio Moderno. 21,15 Concerto per orchestra da camera diretto da Paul Van Kempen, Nell'intervallo: « Atfeelith v 22,30 Canzoni e melodie. 22,45 Notizie sportive, 22,58 Oroscopo Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,50 Programma di lunedl. 23,52-23,55 Bollett. meteorol.

CRESCERE

UOMINI e DONNE aume tate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Glà dopo la prima applicazione un successo misurable * Au-menti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 4850 nviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.

Ditta LINTHOUT SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

Curs scientifica, via orale, senza bis di abbandonare le proprie occupazioni, sottoporsi a speciali regimi di vitto, effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessiali, rimforza l'or-

Uomini setualmente deboh; impressionabili, sifuaciti UOMINI, the per eccessivo luvoro meetale, che per ectrori glovamili, nervastenia, od altre canez, awte perdato e non possedete le forze che sono l'ergoglis di ogni Uomon, fate la cura col noiszo o PROAUTOCEN w, e ne travrele sicurio glovamento. Assiloguaria la masseria reservatezza e solivetiudine nell'resatione delle ordivazioni. Cura compitata Lire 2000 frances d'ogni altra spessa, pagamento coli-cloub, od la assegno. Uomini sessualmente debobi, impressio-

DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE»

Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA S.P.B.



FUMATORI che devono smettere di lumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo II nostro nuovo metodo Informazioni gratuite

ROTA Cas. Post. 3434 MILANO (151)

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,30 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori entra la Corte"

con radiogiuria pop Testi di NINO GIA ESCIII

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoleatore

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GA'ZONI - OLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette "Aperitivo Select e Gin Pilla,,.

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & Co. di Bologna produttrice del;



Leggere l'elence del vincitori a pag. 19

RESOLDOR

AH ... COME RESPIRO! per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



milioni nei prodotti Motta

Ancona - Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo -San Remo - Torino II.

⊕ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II · Milano II · Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
 7.26 - Buongiorno e Musiche del buongiorno.
 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.

11 — Dal repertorio fonografico. 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) a Fantasia di Natale », di Mario Pado-vini, b) Canto corale, 12 Radio Naja. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locait.

12,35-12,35 EVERIGIA TROPICHE IOCULA 12,45 Rubrica Spettacoli, BARI I · CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA · SAN REMO: 12,50-12,36 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13.— Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13.18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Riceardo Santarelli con la partecipazione del soprano Emilia Carlino:
Orchestra sinfonica di Radio Roma
1. Bizet: I pescatori di perle «Secome un di»;
2. Massengiri Silvano, notturno; 3. Massenetti Monon, Arietta dalla seena del «Corso della Regina; 4. Falstaff, Aria delle Fate; «Sul fil d'un soffio eteslo»; 5. Saint Saëns; Sūnsone è helife baccanale. d'un soffio etesto Dalila, baccenale.

13,50 « Ascoltate questa sera..

Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA è BOLOGNA I: 14-14,05 V. locali 13.55

Per ANCONA e BOLOGNA I: 13-14,05 V. Jocan.
14.05 Complessi caratteristic.
Per BOLOGNA I - ROMA I: Vedi locali.
14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
15— Segnale orario, Giornale radio. Bollettino
meteorol. e bollett. delle interruz. stradali.

meteorol, e boliett, delle interruz, stradari.

15.15.20 Notiziario locale.

Per GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Vedi
locali, Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

17 — Dall'Istituto storico olandese: in Roma:

CONCERTO DI MUSICHE CONTEMPORA
NEE ITALIANE ED OLANDESI

NEE ITALIANE ED OLANDESI
Escutori: Anna Palomba, arpa; Severino
Gazzelloni, flauto; Lodovico Coecon, viola,
1. A.derighi: Freludio e scherzo; 2. Dresden:
Sonata per flauto ed arpa: a) Moderatamente
animato, b) Molto vivace e leggero, c) Moderato;
3. Persico: Sonatina a tre: a) Moderato,
b) Lento, c) Vivace: 4. Smit: Trio: a) Allegro
ma non troppo - tranquillo, b) Scherzando, c)
Allegro; 5. Zagwijn: Introduzione e scherzetto per trio.
Presentazione di G. L. Tocchi.
18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Mar-coni», Prof. Franco Plerandrel: « Democra-zia diretta e democrazia rappresentativa ».

21a diretta e democrazia rappresentativa s.

(20 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

21.05 La Fiera delle novità, Premio teatrale Linetti - Prima commedia:

Giovannino

Tre atti di SABATINO LOPEZ con la partecipazione

di Salvo Randone e Daniela Palmer Compagnia di Prosa di Radio Roma Personaggi ed interpreti; Maria Bregassi, Da-Personaggi ed interpreti; Maria Bregassi, Da-niela Palmer; Candida, Carla Bizzarti; Delfa Franzetti, Lia Curci; Leonka, Elena da Ve-nezia; La signora Gi.ida, Celeste Zanchi; Ver-dinna, Adriana Parrella; Il ministro Glocanni, Salvo Randone; Ademaro, Ubaldo Lay; Il commendator Baldanelli, Silvio Rizzi; Un car-meriere, Italo Carelli.

commendator Baldanelli, Silvio Rizzi; Un cameriere, Italo Carelli.
Regia di Guglielmo Morandi
Dopo la commedia: Musica leggera.
22.58 L'oroscopo di domani (Soc: Ital. Chiorodoni).
23.— «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
23.20 Dallo «Spiritual Songa Club» di Torino (Pezziol).

23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II · Roma II · Torino I - I'dine - Venezia - Messina Verona.

 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Busto Ars zio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

7,10-12 Vedi Rete Rossa.
 Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
 Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario, Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE »,
presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

13,38 « Ascoltate questa sera:

13,40 Musiche di Federico Chopin.

1. Bellata n. 1 in sol minore, op. 23; 2. « Studi », op. 10: a) n. 9 in fa minore, b) n. 8 in fa maggiore.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali. 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali. 1943-1 PRISMISSIONI (OCAN. PER MESSINA - BARI II - NAPOLI II - RO-MA II: 14,20-14,35 Motivi da operette. PER ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali. PER VENEZIA e UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

●17 — Musiche ritmiche caratteristiche eseguite dal Quartetto Bianchi.

17,30 La voce di Londra.

18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Pavarone, C. Dupont, M. Mauri, G. Ravera

e A. Broglia.
1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Co doner-Denni: La mia casetta di carte; 3. Martini; Pesstone; 4. Stoli-Devilli: It mago dello sucing; 5. Morano; Bella bambina; 6. Kramer-Testoni; Gilda; 7. Ceroni; Signorina perche...; 8. D'Anzi-Fraechi; Nuoda rosa.

18.30 CANTI POPOLARI ITALIANI eseguiti dal

CANTI POPOLARI ITALIANI esseguiti dal soprano Angelina Sciaccaluga Gallina - Al pianoforte: Mario Moretti.

1. Zanon: Due canzoni venezione: a) No te par oru., b) Seno a la riva.; 2. Ignoto: O come bed ble bibble. Canzone trectina; 3. Santone bed ble bibble. Canzone trectina; 3. Santone bed ble bibble. Canzone trectina; 3. Santone bed ble bibble. Canzone trectina; 4. Santone bed ble bibble. Canzone bed ble bibble. Santone bed ble bibble. Santone canzone communica; 6. Sadero: I manin, canzone lombarda; 7. De Meglio: A la fiera di Mastro Andrea; canzo compunio; 6. Nataletti-Petrassi; Fiort de lino, canzone del date fuori sod..., canzone toscana; 10. Gabriel: Oh, drommi lu cori meu..., canzone sarde; 11. Casella-Pedemonte: Ninna sanna corbetima..., canzone sigure.

Attualità. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,10 Musica da ballo.

Nell'intervallo: (19,30-19,40) «Il contempo-ranco» - 19,50 Attualità sportive (Ditta Imperial.

620 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

20.39 Lungo il viale dei ricordi (Borletti). 20.45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSI INATTESO (Ditta Caremoli di Milano).

Concerto sinfonico

direttore ETTORE GRACIS correttore ETTORE GRACIS

1. Vivaldi; Concerto in do maggiore: a) Larghetto, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (Rev.: Ephrikken); 2. Rameeur Plateo, suite dal balletto: a) Ouverture, b) Loure, c) Minuetto, d) Ciaccona; 3. Hindemith: Cinque pezzi per archi, op. 4 n. 4; 4. Kodály: Danze di Marosszek.

ORCHESTRA divasta de Ewasta Minali.

22,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -Cantano: A. Danieli, M. Ferrero e I. Juli.
I. Gould: Cavalieria cosacca; 2. Benzi: Sogno d'amore; 3. Novacek: Moto perpetuo;
4. Wal-Berg: Valzer dei ricordi; 5. Escobar:
Gitanello; 6. Vitone: Bocca crudele; 7. Bettinelli: Canto di capinera; 8. Petradia-Marielli:
Vado verso il mio paese.
Fantasia fallocistica.

22,40 Fantasia folcloristica.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.



concerto sinfonico diretto il giorno 24 dal Mº Giulini per la Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio Ancona - 12,35-12,45 Notiziario mar-chigiano - 14-14,05 Listino Borso di Bologna.

BARI I: 12,25-12,35 Cronaca sportiva a cura di P. De Giosa - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA J: 12,45-12,56 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bo-logna - 14.05-14.19 Dischi e notiziarro regionale.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca, Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionaie - 15,15-15,20 Notiziario - 16,59-17 . Attualità musicali » a cura di Giuseppe Grillo - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25 12,35 « Panorama », giornale d'attualità - 14,26 Notiziario - 14,30-14,45 « Telefona i: 21-945 ×

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di colloc.

GENOVA II: 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO: I: 12,25-12,35 « Oggi a... 14.20 Notiziario - 14,30-14,35 Notizie

NAPOLI: 1: 12,25-12,35 Radio Ateneo 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

dello sport.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario sicitiano e notiziari locali - 20,30 Canzoni (Gentile) - 20,45-21 Notiziario attualità.

ROMA I: 14,05-14,19 Programma mu-sicate organizzato per la M.A.S. -

steate organizato per la m.A.s. 15,15-15,20 Notiziario regionale. ROMA II: 14,35-14,45 * Bello e brutto, note di V. Mariani. SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario ec-nomico e movimento del porto -16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 «Ciocchio sul cinema» e critica teatrale - 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e

14,40 Listini Borsa di Genopa e Torino. UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,29 No-ticario - 14,39-14,51 La voce dei-l'Università di Padova - UDINE -VENEZIA: 14,5-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

Per L. 50 anticipate (anche in rancobolis) inviamo ovuque nuovo CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO (CENTO PAGINE) (Libri per turti Glochi in extola - Casalinghi - Novict Articoli personali) Inviato il suddetto importo alla ITALASTAMEA, di C. Plate Buonarrott, 7 - MILANO Buonarrott, 7 - MILANO

Autonome

7.15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 « Date un volto a questa voce » - Orchestra Mojetca. 13,38 Musiche di Debussy, 13,55 Cinquant'anni In. 14-14,30 Musica varia. Indi: Listino borsa,

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniesa. 18,30 Musica da camera. 19 Università per radio. 19.15 Musica da ballo, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Ritmando i classici. 20,45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Album di ranzoni. 21,30 Conversazione, 21,40 Al le sorgenti della musica. 22,20 Orchestra Nicelli, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale ora tio. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Fanta sia musicale. 12,25 Musica leggera e vanzoni. 12,45 I programmi della gior nata. 12,48 Cantanti celebri. 13 Segna le orario. Giornale radio. 13,10 Caril lon. 13,18 Musica operistica. 13,50 Commento sportivo del lunedi. 14,05 Complessi caratteristici. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra d'archi-15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15.13 Boll. meteor, « Questa sera ascol terete »

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Se lezione dal « Faust », di Gounod. 19,30 Parata dei successi. 20 Segnale orario Giornale radio. Notiziario Buton, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Complesso Cornacchia. 21 Giornale della donna. 21,25 Orchestra Mauri. 22, Musiche sinfoniche. 22,58 Oroscopo. Montecito rio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì, 23,52-23.55 Bollettino meteorologico.

LA FIERA DELLE NOVITA'

GIOVANNINO

Tre atti di Sabatino Lopez - Ore 21.05 Rete Rossa.

è il decano degli autori Lopez

drammatici italiani, ed è nato a Livorno nel 1867. suo primo lavoro fu rappresentato a Bologna dalla compagnia diretta da Ettore Paladini nel febbraio del 1899. In quasi sessant'anni di attività ha dato al teatro una cinquantina di lavori tradotti e rappresentati in Francia, in Spagna, in Austria, nell'America La-tina... Laureato in lettere a Pisa, insegnò alle scuole tecniche ed agli

insegno aue schole leciniche ea agii sistiluit fechich, poi all'Accademia di Brera a Milano. Ottenne tre volte premi governatith ai concorsi drammatici. Collaboratore e redattore di giornali e riviste, ha pubblicato anche un romanzo, Gli ultimi zingari — i comicil erranti — che ebbe varie edizioni, anche estere, e che si ristampa ancora.

Con la sua commedia si inaugura concorso organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa Linetti per sottoporre al giudizio del pub-blico dodici commedie inedite dei più noti autori italiani. Giovannino, commedia drammatica, nacque in un atto verso il 1925. Poi nel '38, richiesto a Lopez, per l'inaugura-zione del Teatro Nuovo di Milano, un lavoro adatto per l'interpreta-zione di Ruggeri e di Irma Gra-matica, Lopez cominciò a scrivere un seguito a questo suo atto unico. Ma sopraggiunsero le leggi razziali ad interrompere il lavoro Lopez dovette sospendere la sua lavoro attività di scrittore e tenersi al ri-paro dalle persecuzioni. Nel '44 la commedia fu portata a termine. Giovannino... Quel diminutivo si

Giovannino... Quel diminutivo si dà a vecchi e bimbi, per tenerezza, per accorata nostalgia. Giovannino può essere un neonato in fasce o anche un ministro, e chi lo chiama

così è quella che un tempo ab-bozzó un tenero idillio mai fiorito perchè lei era umile, una povera contadina, e lui tendeva a salire, a salire... E sali infacti, fino a diventare un nomo di quelli che appaiono su tutti i giornali. Senonchè i nomi si tramandano, per tenerezza, nelle generazioni, con la speranza di rendere bene accolto anche un bimbo che non era ne previsto nè desiderato

Basta, Già avrete intuito che nella commedia di Lopez di Giovannini ce n'è più d'uno, anche se uno ormai è Eccellen-

za e l'altro non appare mai scena, E non si sa quale sia il protagonista, se Giovannino uno o Giovannino due; certo è che tutti e due sono uniti nell'amore affettuoso, accorato, umile ep-pure così forte di una vecchia anergica donna, Maria,

Di prossima trasmissione: GIOVEDI' 1º gennalo: L'invito. tre atti di Gaspare Cataldo. LUNEDI' 5 gennalo: Enrico VIII. tre atti di Luigi Chiarelli. GIOVEDI' 15 gennaio: Memoria

del dolore, tre atti di Francesco Jovine.

MODALITÀ DEL CONCORSO

Gli ascoltatori, dopo la trasmissione d'ogni commedia, sono invita'i ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla S.I.P.R.A. Premio teatrale Linetti - Via Arsenale 33, Torino - e firmata con il nome, il cognome e il preciso indirizzo. La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

La Casa Linetti ha messo a disposizione della RAI tre premi da d' tinarsi agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che saranno dichiarate vincitrici del concorso. 1º PREMIO: L. 200.000 - 2º PREMIO: L. 100.000 - 3º PREMIO:

24 PREMI DI LIRE 15.000 CIASCUNO - Dopo ogni trasmissione. fra tutti coloro che avranno fatto pervenire, in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A., verranno estratti a sorte, con tutte le formalità legge e alla presenza d'un notato, due premi di L. 15.000 clascuno. 3 Premi di L. 50.000 ciascuno - Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a indovinare quali siano le tre commedie che hanno svuto, nell'ordine, "n più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincenti verrà assegnato un premio di L. 50.000.

UN ELEGANTE OPUSCOLO con copertina colorata, disegni e fotoorafic, contenente tutte le norme dettagliate del Concorso, le trame el i personaggi delle commedie, le biografie degli autori, è stuto stampato a cura del Servizio prosa della RAI.

La Radio Italiana lo invierà in omaggio a quanti hanno avuto occasione di scricere al « Servizio Opinioni » in merito alle trasmissioni di prosa, ma tutti coloro che desiderano averne copia, possono richiederla alla SIPRA - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA Arsende 33 - Torino,

L'AVVENIMENTO COLTO SULL'ATTIMO NELLA DOCUMENTAZIONE RADIOFONICA

(Segue da pag. 4)

del radioascoltare, elevato al grado erminò idealmente il seme nuovo della radiodrammaturgia. Nessuna altra forma di partecipazione funtastica fra opera e pubblico — rap-porto proprio al gaudio dell'arte era sortita sinora in termini si stretti e pressanti.

Il radiodramma col cronista o narratore spunta ufficielmente, se non erriamo, nel 1929 in Inghilterra non erriamo, nel 1929 in Inginiterra con «Il castello bianco» di Ber-keley e presto raggiunge l'acme della grossa fase sperimentale, di cui ormal si citano ad ogni pie' sospinto i prodotti più sensazionali: «La guerra fra i Mondi» di Orson Welles e « Piattaforma 70 » di J. Nocher. D'altra parte il ricorso caratte-ristico di questa fase che giusto ora ristico di questa fase che giusto ora va estinguendsi deve forse l'esem-pio più eccezionale alle due radio-autrici francesi Suzanne e Cita Me-lard che nel 1937, con «Il Dio vi-vente», spingono il radiocronista e ritroso nel tempo sino a sfociare nel più significanti episodi della del Cristo; mentre trova la forma più nobile e probante sul piano più nobile è probante sul piano esclusivo dell'arte là dove il «conista» essume l'ansito lirico e l'importanza che ha il coro nell'anfica tragedia, come ne «La caduta della città» di Archibald Mc Leish.

GIAN FRANCESCO LUZI





ANTINEVRALGICO MAGNESIA EFFERVESCENTE PURGANTE AL CIOCCOLATO

sono fra i tanti prodotti della OFARM

che dispone ormai di un vasto assortimento di nuove specialità medi-- cinali e di tutta la serie galenica -

ROMA Via Marsala, 96 b

NAPOLI Via Nardones, 8

MILANO Corso Magenta, 85



SUPERSOL, il meraviglioso prodotto che lucida, delerge, disinfetta pevimenti, mobili, marmi, pelletteric, linoleum, ecc. il SUPERSOL distrusiono fissa la polvere e non altera il colore del pavimenti. Sostituisce superandola qualstas; cera o prodotto similare, i kg. di SUPERSOL equivale e 3 kg. di cera. E un prodotto della

S. A. V. I. A. C. (S. A. VERNICI INDUSTRIALI E COLORANTI)

Via Nizza, 404 - TORINO - Tel. 66-800

Ancona - Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II ⊕ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II · Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15.14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

• 7,10-11,30 Vedi Rete Azzurra.

12 - Sei strumenti e una voce.

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spetlacoli. BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Adele Cezza.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi
locali.

14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gandi, Narciso Parigi e Canapino

napino.

1. Bonfandi-Russo; Rosamari; 2. Panzuli; Un
[iii di fumo; 3. Olio-De Santis: Signorina
[iii di fumo; 3. Olio-De Santis: Signorina
[iii di fumo; 3. Olio-De Santis: Signorina
[iii di fumo; 3. General
[iii di fumo; 4. General
[iii di fumo; 5. General
[iii di fumo; Nell'intervallo (14,19-14,35): « FINESTRA SUL

Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.

15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollett, delle interr. stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

Per GENOVA I e SAN REMO: 16,50-17 Vedi

●17 - « Seconda B », rivista di Miari e Lucchini.

17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica di Grieg presentata da C. Valabrega. 1. Dala suite Peer Gynt: a) Il mattino, b) Morte di Ase, c) Lamento di Ingrid, d) Can-zone di Solveig; 2. Concerto per pianojorte e orchestra in 'a minore op. 18: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato mol-

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del Prof. Favara. 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

ORCHESTRA D'ARCHI difetta da Campese. Cantano: Gigi Raiola e Alberto Amato. 1. Cantarini: Fantasia; 2. Gramantieri-Selyrn: La luna e sei soldi; 3. Devilli-Berlin: Bianco Natale; 4. Frati-Rayasini: Madonna amore; ratuse; 4. rrau-Ravasini: Madonna amore; 5. Castiglione-Martelli-Montagnini: Casetta so-pra il monte, 6. Bonegura-Campese: Mattuti-na; 7. Macchiacella-Cambi: Tenerezza; 8. Ca-gna Cabiati: L'allegro pastore.

19,30 Musica da ballo - 19,50 Attualità sportive. € 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 « CHE VI DICE QUESTA MUSICA? » (tra-smissione organizzata per la Ditta Frabella). Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 Vedi locali.

20,45 « Lo racconti al microfono ».

21 - L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

22,25 CONCERTO del duo pianistico CONTESTA-BILE-BUFANO

Clementi: Sonata per due pienoforti in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Minuetto; 2. Brehms: Variazioni per due pienoforti su un tema di Haydn.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc Ital. Chlorodont). ●23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 « Hot club di Firenze », rivista quindicinale di musica jazz, a cura di Mario Cartoni e Marcella Olscki.

23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina . Verona.

• Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

- Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversa-

zione dell'architetto Renato Angeli. 8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore:
a) « Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi; b) « Posta di Argo».

Sei strumenti e una voce. Tromba solista: Pino Moschini, Canta: Tina Allori. 1. Basie: Every tub; 2. Rossi: Plange il cigno; 3. Roeleus; Telegrammi; 4. Basie: Good mor-ning blues; 5. Troup: Strada 66; 6. Ferrari:

Polvere Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12,25 « Questi giovani ». 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto

13.10 Carendario Amonetto.
13.10 Carendario Amonetti e Roberts).
13.18 DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE. Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

13,38 Ascoltate questa sera.

13,40 Danze campagnole. 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e

bollettino delle interruzioni stradali. 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di LISTINO BOTSA di MILANO E BOTSA COLONI di New York, 14,20-14,45 Trasmissioni locali, PET BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14,20-14,35 Valzer celebri, PET ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali, PET VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali, PET MILANO: 16,50-17 Vedi locali.

●17 -Paradisi artificiali.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 — I bimbi ai bambini. 18— I bimbi ai bambini.
18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli Cantano: A. Danieli, E. De Paulis e I. Jull.
I. Albergori: Studio rimino; 2. Borgini-Manfredimi: Così come le stelle; 3. Tagliaferri:
Tarantella internazionale; 4. Mojetta-Tettoni:
Con te una notte a Sorrento; 5. Redi-Nisa:
Ninna nanna di bimbi del mondo; 6. Robin:
Giorenta; 7. Raimondo-Fratt: Adieu, Marlene;
8. Reis: Moto perpetuo.
19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
19,15 Ogni musica ha la sua storia: Due canzoni
dell'e Ars Nova», a cura di M. Mila.
19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof, culturale.
19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione or-

19.40 « In contemporance », ruor, radiol, chiumae.
19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 — Segnale orario. Giornaie radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso meloritmico con Organo Hammond da concerto diretto da Louis Merano (Monopol Marti-

Dal Teatro Massimo di Palermo:

Haensel e Gretel

Fiaba musicale in due atti di Adelaide Wette Versione ritmica di G. Macchi Musica di ENGELBERT HUMPERDINCK Nell'intervallo: Conversazione - Le pagine del tempo.

Dopo l'opera: L'oroscopo di domani. a Montecitorio». Giornale radio. «Buona-notte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA accopliente, arredata secondo il propri desideri, la casa fellice, tutti possono BELLA Propriama R. S., spratito, Soc, Mobili Eterni Imea Vacchelli Carrara



Il più bel regalo di Matale!

CINQUE DISCHI: DIECI SUCCESSI AMERICANI DELLA TEMPO RECORD CO.

ESECUTORI-

Pen Light (piano) - Herb Kern (organo Hammond) - Lloyd Sloop (Novachord) -C. Tinsley (arpa) - V. Frey Tom Memoli (Vibraharp) - Joe Venuti (violino - L. Preen (basso) V. Terri (chitarra elettrica)

DISCHI

TR 6001 - Whispering - Benny's Boogie TR 6002 - Stars in yours eyes - You belone

to my heart

TR 6003 - Estrellita - Tea 'or two TR 6004 - Siboney - Nama Inez

TR 6005 - Noia - Twelfth Street Ran

DISCHI

SERIE TEMPO In tutti i principali negozi di dischi SOC. SONOVOX Via Luisa del Carretto, 70 - Torino



La vostra Fantasia alla prova. il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedi sera alle 20,30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guelfa.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

17ª Lezione.

(Mardi 23 décembre à 18 h. 30 Rossa)

1. Voici la traduction dont le texte italien vous a été donné à la 15.me lecon

Rome, le 16 décembre 1947. Messieurs,

A l'occasion des procheines fêtes de Noël et du nouvel an qui va commencer, nous avons l'honneur yous envoyer nos meilleurs vœux de prospérité pour votre hon. Maison; nous tenons à vous expri-mer en outre l'espoir que nos relations d'affaires leviendront toujours plus étroites et cordiales (ou bien: que la nouvelle année favorisera le développement de nos relations d'affaires)

Veuillez agréer, Messieurs, le té-moignage de notre parfaite estime ainsi que no salutations les plus distinguées.

signés: par procuration.

mes enfants, tenez-vous tranquilles! Soyez sages! Ne faites pas tout ce tapage; allons plutôt dans la chambre à côté: hol n'y a-t-il personne? Ecoutez! Entendez-vous quelle aver-Morbleu quel temps! Et nous qui voulions aller au jardin jouer une partie de quilles! Il vaudra mieux rester ici et jouer aux échecs. Savez-vous jouer, mon ami? Pas du tout, je le regrette blen. Pas très bien, je n'ai joué que de rares fois. Qu'avez-vous fait hier soir? Nous avons fini par aller au cinéma, mais film était tout à fait amusant bien qu'invraisemblable. Qui a ga-gné la partie eux billards? C'est C'est moi qui l'ai gagnée. Passez-moi les dés: c'est à moi de jouer. Et après vous, à qui est-ce à jouer? C'est à vous, c'est votre tour. Qui a l'as de pique? Est-ce vous qui l'avez? Non,

jai l'as de carreau. GIOVEDI' per la ricorrenza na-talizia, non avrà luogo la consueta lezione di francese. La diciottesima lezione si svolgerà martedi 30 di-

cembre.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35 12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna.

19,00 Listino Borsa di Bologna. BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà di Puglia - 15,15 Notiziario - 15,20 15,30 Notiziario per gli italiani dei

15,30 Notiziario per gli tattani de Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ci-nematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,65-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo. BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-

12.56 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Progr. tedesco. CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 : Questa Sicilia », di Manzella Frontini - 20,30 Canzoni - 20,45-21

Notiziario.

Notiziario.

FIRENZE I: 14.20 Notiz. e Listino
Borsa - 14.30-14.45 Radio settimana.

GENOVA I: 15.15-15.30 Notiziario e
movimento del porto - 16.35 Rubrica filatelica - 16.35-17 Richieste di

collocamento.
GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listini Borsa

Genova e Torino. LANO I: 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,32 Notizie sportive - 16,50-17 Un po' di poesia milanese a Cu-

LIBRI INDISPENSABILI

AGLI ASSESSORI E CONSIGLIERI COMUNALI

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi eggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studiosi, ai contribuenti, sono indispensabilissimi e tutti gli Assessione de centrale della compito con disputati l'importante compito celli i hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

Si aggiunge un breve compen-dio della legge sulle imposte e tasse locali (24 pagine), anch'esso utile e tutti.

I nostri libri sono di facile con-I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici
analitici ed alfabetici. Prezzo
complessivo L. 500 (se contrassegno, spese di spedizione in più).
Indirizzare richiteste a Scuola
Segr. Comunali G. PANTO'
BOLOGNA (Via Castiglione, 27).

---ra di Anna Carena. NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dei cinema a cura di Ernesto Cirneel

Grassi
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciitano e notiziari locali - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario.
ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario.
ROMA II: 14,35-14,45 * I consigli del

REMO (Come Genova II). TORINO I: 14,20 Notiz: interregionale
- 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20

Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Pa-dova - UDINE - VENEZIA: 14,33 Canzoni per voce e pianoforte -14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12 Sei strumenti e una voce. 12,25 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 «Date un questa voce » - Orchestra Movolto a jetta. 13,40 Danze campagnole. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14.15 Musica va Indi: Listino borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Tè danzante. 18,30 Orchestra Nicelli. 19 Conversando con gli strumenti. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Canzoni allegre. 20,25 Varietà. 20,35 Musica per voi. 21,05 « Haensel e Gretel », di Humperdinck.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20-8,40 Fede e avvenire. 12 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. rnale radio, 13,13 Orchestra Manno 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestro sul mondo, 15-15,13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19,50 Attua-lità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. Notiziario regionale. 20,30 Concerto del tenore Melis. 21 o Il medico volante », un atto di Molière, a cura di L. Girau. 21,40 Musica varia. 22,58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45-23,50 Ultime notizie.

"LANOFIX"

(nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente Il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO



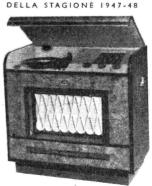
Radio LA VOCE DEL PADRONE

FRA LA NUOVA PRODUZIONE

Si raccomanda per la sua perfetta musicalità oltre che per le sue doti di sensibilità. stabilità ed esterica il RADIOGRAMMOFONO

Mod. 527 Esso può considerars

Il classico del suono Sue caratteristiche tecniche: Supereterodina a 6 valvole (compreso occhio magico) (1 ECH4 1 EF9 - 1 EBC3 - 1 EL6 - 1 EZ4 I EM4 o WE12). Onde lunghe, medie, corte e cortissime. 6 gamme d'onda. Commutazione delle gamme a mezzo di un tarnburo ruotante che realizza un notevole aumento rella sensibilità e maggiore stabilità. Potenza d'uscita indistorta 6 watt circa. Mobile di costruzione moderna con discoteca. Grande scala parlante con



indicatore luminoso di gamma. Dimensioni : cm. 85 x 83 x 47. Peso kg. 42 circa-

È UN PRODOTTO DELLA

VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE

MILANO - VIA DOMENICHINO, 14

ED È IN VENDITA NEI SUOI NEGOZI DIRETTI DI: MILANO: Galleria Vitt. Eman. 39/41 - NAPOLI: Via Roma 266/69 ROMA: Via del Tritone 88/89 - TORINO: Via Pietro Micca I E PRESSO I MIGLIOR RIVENDITORI DI RADIO IN ITALIA







NATALE AL MICROPOL

uando si uvvicina il Natale possiamo anche noi prepararci a narrare ai nostri figli una meravigliosa leggenda che farà brillare di stupita letizia i loro occhi ingenui E' una storia che non si perde nella notte dei tempi ma scende negli abissi della scienza per narrare di un prodigioso strumento che l'angelo e il diavolo, insieme uniti, concertarono per farne dono alla umanità che se ne servisse per la sua felicità e non per accrescere le sue sofferenze

Una volta, per secoli, le genti d'ogni paese usuvano raccogliersi la sera di Natale intorno al caminetto dove bruciava un ceppo di betulla spandendo intorno vividi bagliori mentre da molto lontano giungeva il suono delle campane. In quei tempi i bimbi si raccoglievano nel grembo materno per ascoltare le leggende del Babbo Natale sceso fra gli uomini per portare con i doni una parola di bontà e di fede. Oggi invece il ceppo non brucia più nel caminetto ed i bimbi non saprebbero in quale angolo della casa cercare un po' di tepore per scaldare le loro anime se quell'angolino non esistesse invece e non contenesse quella minuscola scatoia di legno che possiede il magico potere di infondere

calore, far rinascere la speranza e la gioia in tutti i cuori

Musiche e canzoni, parole e immagini d'ogni paese, anche il più lontano e dimenticato, ci porta la radio mentre sul mondo brilla d'intensa luce la stella che guidò i Re Magi verso la stalla di Retlemme.

In quei momenti cessano, nel vasto mondo, gli odii e le lotte, genti d'ogni razza e d'ogni colore, di diversa lingua e di differenti consuetudini, abbandonano i loro traffici instancabili per ascoltare la voce che come una cascatella scende dal magico strumento e parla loro il linguaggio dell'infanzia, dà loro la beatitudine di un ritorno alla terra d'origine.

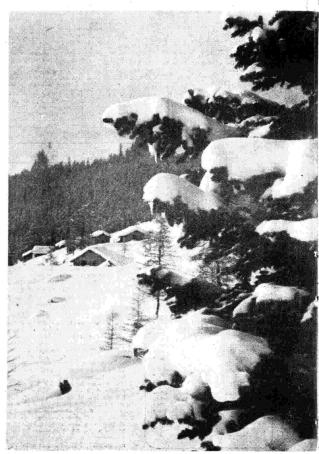
L'emigrante, il soldato, il prigioniero, l'uomo che anche in quella notte è lontano dalla famiolia sul treno, in piroscafo, in aerea il malato che lanque nell'ospedale, diverse persone in infiniti paesi e luoghi accendono con mano tremante la radio ed è come se il vecchio ceppo della terra materna con vividi bagliori di antica letizia tornasse a scaldare le loro anime infreddolite e stan-

BUON NATALE!. corre per l'aria cristallina l'augurio, sulle invisibili onde attraversa gli oceani, penetra nelle tempeste, valica i monti, si spande, come un miracoloso coro d'angeli, per i continenti.

Quel giorno forse una cartolina, una lettera, un messaggio non arriveranno in tempo alla loro destinazione ma i cuori saranno ugualmente confortati da quell'augurio che una voce sconosciuta dirà a tutti, in tutte le più diverse lingue, per tutti comprensibile.

Ed insieme alla voce scorreranno le musiche che nascono nella poesia della ricorrenza. Musiche presepiali di Alessandro Scarlatti e di Pergolesi, musiche semplici e spontanee degli zampognari che con le loro note indirizzano sulla buona strada i pellegrini che s'avviano verso Betlemme. Si ascolterà il ciarameddu siciliano sceso dai monti con la sua zampogna il quale canterà la gloria del Signore e con semplici parole narrerà la storia del Bambin Gesu. Ed è lo zampognaro il simbolo canoro di tutte le contrade dell'Italia meridionale mentre le genti dei paesi del nord pianteranno davanti alle loro case l'albero di abete e in attesa della sua fioritura faranno salire dalle loro fisarmoniche accenti di dolce letizia.

Tutte queste voci raccoglierà un piccolo microfono e le disperderà nel mondo come il buon seme che germoglia e dà frutto nella buona terra dov'è BRUNO CERDONIO







Strenne radiofoniche per il mondo A radio, secondo una lodevole tradizione, ogni anno, duranpiccino La RAI INVITA I SUOI PICCOLI AMICI ADIASCOLTARE DURANTE

te il periodo delle feste na-talizie, offre al pubblico dei suoi piccoli ascoltatori una strenna radiofonica, cioè un programmino speciale messo sù con particolare cura e con eccezionale ricchezza di mezzi. E questa volta, noi crediamo, la strenna riuscirà particolarmente cara ai nostri minuscoli fedeli.

Durante quest'anno, che volge rapidamente al suo termine, essi han-no incontrato, e molti per la prima volta, dei nuovi amici. In principio questi strani esseri non avevano che una voce ed un nome, appartenevano ad un mondo distante ed irreale, si affacciavano alla finestra della radio per il breve tempo della trasmissione e poi scomparivano, si dileguavano senza fermarsi nella loro memoria.

Ma, a poco, i vincoli che li univano ai piecoli ascoltatori si sono lentamente e sicuramente saldati, una familiarità sempre più intima e costante si è stabilita, la conoscenza incidentale si è trasformata in una vera e propria amicizia,

I bambini hanno imparato a distinguere ciascuno di quei perconaggi secondo le sue caratteristiche fisiche e morali, secondo i suo simpatici difetti e le sue virtú; hanno operato la loro scelta, che è caduta su uno, su due, su tre di questi nomi, di queste voci, di questi personaggi; ed hanno seguito i loro prediletti nelle loro avventure, hanno sofferto con loro i rischi che correvano, si sono rallegrati per i loro successi, ne hanno ascoltato i consigli, ne hanno fatto propria l'e-

Ora tutti questi signori hanno voluto compiere per voi, piccoli amici, in occasione delle feste natelizie dell'Epifania, il loro massimo sforzo; e si presentano in una serie di trasmissioni speciali culminanti LE VACANZE NATALIZIE I SEGUENTI PROGRAMMI PER I BAMBINI:

* LUNEDI 22 DICEMBRE ORE 18,30 RETE ROSSA: UNA LEGGENDA NATALIZIA RACCONTATA DA LUCIGNOLO

MARTEDI 23 DICEMBRE ORE 18 RETE AZZURRA: «I BIMBI AI BAMBINI» RADIOGIORNALINO IN EDIZIONE STRAORDINARIA

MERCOLEDÍ 24 DICEMBRE ORE 18,30 RETE ROSSA: CAPITAN MATAMORO: «IL NATALE PER I GHIOTTONI» (EDIZ. STRAORD. A CURA DI L. FOLGORE)

GIOVEDI 25 DICEMBRE ORE 18 RETE AZZURRA: ZIO TOM: UN PROGRAMMA NATALIZIO PER 1 RAGAZZI

VENERDI 26 DICEMBRE ORE 18,30 RETE ROSSA: «C'ERA UNA VOLTA ... » UNA FIABA DI FATINA AZZURRA (INTERVISTA CON L'ANNO NUOVO E MONNA BEFANA

SABATO 27 DICEMBRE ORE 16,30 RETE AZZURRA: IL GRILLO PARLANTE: GIORNALINO PER I PIÙ PICCINI

nella commediola musicale che Sergio Tofano, il popolare «Sto», ha ideato e composto per voi: Bonaventura e la Regina in berlina.
Potete immaginare, bambini, fin do-

ve si spingerà lo spirito di emulazione dei vostri personaggi: ognuno di loro tiene moltissimo alla vostra amicizia, alla vostra simpatia; e vorrà essere il più divertente, il più interessante, il migliore; ognuno di loro ha dietro le spalle una tradizione da difendere, davanti a se una esistenza futura da assicurarsi; e sanno come in un pe-riodo di vacanze, e di vacanze così importanti, voi diventiate più attenti e,

portanti, voi diventuate pui attenti e, giustamente, più pratenziosi.

Insomma, è una specie di gara che si stabilisec; e voi, piccoli amici, ne sarete 'i giudici benevoli. Il premio del vostri personaggi, e di noi che muoviamo i loro fili, starà nell'aver

conquistato la vostra simpatia, nell'aver contribuito, in questi tristi e miseri tempi a darvi un'ora di gioia, a portare un sorriso sulle vostre labbra, a premiare le vostre fetiche di minuscoli studiosi; fatiche minuscole, ma non per questo meno valide.

La RAI quest'anno ha pensato molto a voi, ed ha voluto soddisfare con maggiore comprensione (e ciò anche per esplicita richiesta di moltissimi genitori) le vostre esigenzet infatti, oltre alla storia di Bonaventura e la Regina in berlina alla quale prenderà parte anche il bellissimo Cecè ed il celebre bassotto, saranno radiodiffuse nelle normali ore di trasmissione edineue normali ore di trasmissione ezioni speciali del radiogiornalino «I bimbi ai bambini» con le avventure di Fotofo, e de «Il grillo perlante». In quanto a «Capitan Matamoro», «Lucignolo», «Fatina Azzurra», «Mischellina randolina » e «Zio Tom »... state in ascolto... a sentire... Grandi cose, bambini, grandi cose!... e se ve lo diciamo noi, che siamo gli amici di personaggi così grandi... ebbene: potete crederci!



Ancona - Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo · Torino II ⊙ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15.14 e dalle 17,30 alle 23,10.

Oude corte: Busto Arsizio 1 e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• 7,16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. 8 - Segnale orario. Giornale radio.

o — Segnate Grano. Chornate radio.

8,10-8,20 Per la dona: «A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da A. Boni.

10,55 MESSAGGIO DEL SANTO PADRE AL
MONDO CATTOLICO.

11,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventua:i rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto. ●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dai Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa.» (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi Per locali

14,65 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Nell'intervallo: (14,19-14,35) FINESTRA SUL MONDO BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorol e bollett. delle interruz. stradali. 15.15.20. Notiziario locale. Per GENOVA I - SAN REMO - PALERMO -CATANIA: 15.9-17 Vedi locali.

- « Conoscete Mr. Crosby? ».

28.28

17,15 € Cartoline illustrate », a cura di C. Bressan.

17,15 « Cartoline illustrate », a cura di C. Bressan.

17,30 « Pomeriggio musicale », musica religiosa da camera presentata da C. Valabrega.

Parte pone 1. San Tommaso d'Aquino: Adoro Tè, devote; 2. Anonimo del XV secolo:

Laude dell'Annunciazione; 3. Pa.estrina: "Corriter fiter fibi; 4. Luca Marenzio: Estote fortes.—

Parte seconda - 1. Buxtehude: Come brilla la stella matutuina (Corale fantasia); 2. Bechi: a)

Cristo ci rende felicit, b) lo virrò in pace e in giola, — Parte terza: 1 Byrd: Messa a 5 voci:

a) Kyrie Eleison - Gioria, b) Credo, c) Sanctus e Benedictus, d) Agnus Dei.

18,30 « Capitam Matamoro », radiosettimanale per

18,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-ma variato, richiesto degli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Mar-coni», Dott. L. Guyot: Ultimi risultati ottenuti in Francia con l'elettroschock nel trattamento delle malattie mentali.

•20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

DEBBO DIRVI QUALCOSA

Scena natalizia di William Sareyan scena natalizia di William Saroyan
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano.
Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.
21 — «Le campane di Roma», documentario di
G. Mancini e N. Martellini.
21,40

Concerto sinfonico

direttore CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione della violinista Lilia d'Albore

dei sopreni Gabriella Gatti, Maria Vernole e dei mezzosoprano Luisa Ribacchi I Corelli. Comerto della notte di Natale; 2. Bach: Concerto in la minore n. 24 per violino e orchestra: 3. Vivaldi: Gloria, per soli, coro e orchestra (elaborazione Caselle). Nell'intervallo: «Poesie natalizie», dizione di E: Albertini. ,

22,58 L'oroscopo d' domani (Soc. It. Chlorodont). ●23 - Giornale radio.

TEATRO DELL'USIGNOLO. 23,10 IL

23,35 Musiche spirituali da camera (V. R. Azzurra).

23,55 Buon Natale a tulti 24 — Dalia Chiesa dei Santi Apostoli in Roma: MESSA DI MEZZANOTTE

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Bari II, Bologna II, Napoli II, e Roma II dalla 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II-14,45) e dalle 17,30 alle 23,10. Onde corte: Busto Asizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

• 7,10-11,40 Vedi Rete Rossa.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
11,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali 12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

13.— Segnale oario, Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.18 c DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE s, presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Armoniosa.

13,38 « Ascoltate questa sera... ». 13,40 Canapino e la sua chitarra elettrica

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Dischi - Borsa cotoni di New York. 14,14 Dischi - Borsa cotom di New York.
14,20-14,45 Trasmissioni locali,
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,20-14,43 Romanez da opere.
Per ROMA II: 14,35 DINE: 14,05 Liberta il 14,15 Vedi locali,
17 - Coloma Konora - 17,30 « Parigi vi parla ».
18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
18,30 Danze d'altri tempi. Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.

18,45 Il mondo in cammino. 19 — MUSICHE NATALIZIE interpretate dal soprano Lydia Orsini - Al pianoforte: Antonio

prano Lydia Orsini - Al pisinoide. Antonio
Beltrami.

1 Grecieninof: Berceuse; 2 Reger: Maria's
Wiegenlied; 3 De Fella: Nana; 4. Guastavino:
Por los campos verdes; 5. Gaul: Go tell It on
the mountains (Christmas song of the plantations); 6. Mac Gimsey: Sweet Lifttle Jesus Boy;
T Pizzetti: Nimia annua di Santa Ulba; 8.
Gavezzeni: La Sacra Famiglia; 9. Castelnuovo
19.70 desco: Piccino piecio; 10 Mortari: Pastorelle.
19.70 «Il contemporaneo». 19.40 Musica leggera.

19.70 — Sagnala graria, Giornale radio. Notiziario

820 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

sportivo Buton.

20,30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).

20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).

21,05 MUSICHE STRUMENTALI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN interpretate dal pianista Nunzio Montanari, dal clarinettista Eugenio Nunzio Montanari, dai ciarmettista Engelio Bruno e dai violoncellista Antonio Valisi: Trio n. 4 in si bemolte maggiore, op. 11, per pianoforty, clarinerso e violoncello: aj Altegro con brio, b) Adegio, e) Allegretto sut tema: ePria chi o l'impegnos, d) Allegretto sut tema:

21,35 Enzo Ferrieri; «Il premio di bontà» della notte di Natale 1947.

UNA NOTTE ALL'ANNO...
Rivista di Marcello Marchesi
Orchestra diretta da Carlo Prato
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino 21.45

22,15 Il Natale nell'arte. 22,30 MUSICHE DI NATALE PER ORGANO in-MUSICHE DI NATALE PER ORGANO In-terpretate da ANGELO SURBONE.

1. Buxtehude: In dulci jubilo; 2. Dubois: Canto pastorale; 3. D'Aquin: Noël n. 10; 4. Surbone: Pastorale; 5. Yon: Gesú Bambino; 6. Erb: Puer

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23 — Giornale radio. 23,10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO:

« Natività »
dal Nuovo Testamento
a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni, Realizzazione di Franco Rossi.
Consulenza musicale di Gino Modigliani
Musiche spirituali da camera

Musiche spirituali da camera
Quartetto di Radio Roma
Violinisti: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno Morselli; soprano: Rosanna
Giancela; planista: Virgilio Mortari.
1. Pergolesi: Motietto: « Dorme benigno Jesu »;
2. Perosi: Adagio, 3. Motiari: Pastorella, Prephiere: a). « Omnipolente iddio », b) « O Vergi-

ne perfetta ». 23.55-24 Vedi Rete Rossa.

IL DOLCE PER NATALE

RICETTA ROYAL N. 26 (da ritagliare e conservare)

PANETTONE ALLA GENOVESE

500 gr. farina, 200 gr. zucchero, 1/2 cucchiaino sale, 6 cucchiaino teres de cucchiaino Lievito ROYAL, 75 gr. uva passa, 75 gr. pinoli, 50 gr. cedro candito, 1 cucchiaino anice, 1/25 gr. burro, 1 uovo, 8 cucchiai mañsala, 2 cucchiaini sugo limone, sporza grattugiata limone, 8 cucchiai acqua.

glata limone, 8 cucchial acqua. Setacciate assieme la farina, lo zucchero, il sale di l'Royal Baking Powder, Aggiungate la fruita sminuzzando il certo e fatene un restrico. Fate fondere il burro, aggiungatevi l'uoro sbattuto, il marsala ed il sugo di limone e versale il tutto sulla farina impastando bene, aggiungando l'acqual tipida lino a formasemonto. Date la forma del panestone, incidete sulla cucola del panestone, incidete sulla cucola nea motto sostenuta. Date ta rorma del panettone, incidete sulla cupola un triangolo profondo 1/2 centimetro e lasciate riposare in luogo ilepido per circa 20 mentro del sono del controlo del controlo del controlo del controlo del controlo del controlo con della cottura contornario con una atriscia di carta robusta onde non si espanda troppo.

ROYAL



GRATISI Ricevi una copia del libro ROYAL "RICETTE PER OGGI" facen-PER OGGI "facen-done richiesta ai Concessionari per

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARĎ BRANDS INC. 🦠 NEW YORK U.S.A.

ascoltate

TUTTL I MERCOLEDI ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori sceneggiati e presentati da AMERIGO GOMEZ

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa

facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalar oni

Il premio per la segnalazione è di Lire 4000

se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rossegua cine-mategrafica - Notiziario - 14-14,65 Listino Borsa di Bologna.

HARI J. 15 15 Noticiario - 15 20-15 30 Notiziario per gli italiani del Me-diterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 * Itinerari e-miliani », di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Di-schi. Notiziario.

schi. Notiziario.
BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario - 12,1512,56 Programma in lingua tedesca.
Comunicati 18,30 × Kinderecke r,
il cantuccio del bambini in lingua
tedesca - 19-20 Progr. in tedesco.
CATANIA: 12,35-12,35 Notiziario - 15,1513,20 Notiziario - 16,50-17 - Lisola
d'oro v, a cura di C. Profeta 20,30 Canzoni - 29,45-27 Notizia.

:

:

:

:

:

:

÷

:

:

3

:

:

: :

FIRENZE I: 12,25-12,35 « Panorama », giornale di attualità - 14,20 Noti-ziario - 14,30-14,45 L'arte non è

GENOVA I: 12,25-12,35 Parliamo di Ge-nova e della Ligaria - 15,15-16 Tra-smissione dal Sanatorio di S. Te-cla - 16,50 ell signor Pilotti al te-lefono a - 16,55-17 Richieste dell'Uf-picio di Collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interre-gionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » -14,20 Notiziario - 14,30-14,32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversatione -15,15 Cronaca napoletana e del Mezzagiorno - 15,20-16,30 Antonio Procida: « La settimana musicale ».

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-gionale - 15,15-15,20 Notiziario re-ciliano e notizie locali - 16,50-17 Con i giovani - 20,30 Musiche bril-ianti - 20,45-21 Notiziario e at-ianti - 20,45-21 Notiziario.

ROMA 1: 12,25-12,35 « Parole di una donna », di A. Garofalo - 15,15-15,20 Notiziario.

ROMA II: 14,35-14,45 « Chi è di sce-na? ». a cura di S. D'Amico. SAN REMO: 15,15-17 Ved4 Genova I). TORINO I: 12,25-12,35 Notiziario com-merciale - 14,20-14,30 Notiziario.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25
12,35 Cronache del teatro - 14,20
14,30 Notiziario regionale - VENEZIA - UDINE: 14,30 Musiche sertimentali - 14,45-15 Notiziario per
gli italiani dela Venezia Giulta.

Autonome

7.15 Calendario e musica del martino, 7,30 7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Cam pese. 12 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 « Date un volto a qu>-Gianni Safred al pianoforte. 13,55 Cin-quant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30 Danze d'altri tempi. 18,45 Cronache d'America. 19 Musiche natalizie eseguite dal so-prano Lidia Orsini e dal pianista Antonio Beltrami, 19,30 Orchestra di David Rose. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 Melodie da films. 21 Intimità musicale. 21,30 Saluto al Natale. 21,35 «Premio di Bonta 1947». 21,45 « Una notte all'anno » rivi-sta. 22,15 Concerto natalizio (da San Giusto). 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,25 Liriche natalizie per voce e quartetto. 23,58 Buon Natale. 24 Santa Messa cantata.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-rio. Giornafe radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12
Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica e canzoni. 12,45 Programmi della giornata. 12,48 Canti sardi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Complesso a fiato Tucci. 13,50 Danze sud-americane. 14,05 Orchestra

M olti nostri lettori ci chiedono gli orari e le lunghezze d'onda in cui avvengono le trasmissioni in italiano dalle principali stazioni tabilia desunta dai dali accertati dal Centro di Controllo delle Radio di Sesio Calende.

TRASMISSIONI DALL'ESTERO IN ITALIANO

(ORA SOLARE ITALIANA)

NAZIONE	ORE	METRI					
ALBANIA	21,30-21,45	38,21					
FRANCIA	19,30-19,45	463 - 41.21 - 31,51					
INGHILTERRA	7,45-8,00	267,4 - 41,32 - 31,50 - 25,30					
	14,30-14,45	31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,61 - 19,42 (tutti i giorni esclusa la domenica in collegamento con la Rete Rossa della RAI).					
	18,30-19,00	41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42 (il lunedi e il venerdi in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).					
	22,00-22,46	267,4 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30					
JUGOSLAVIA	12,30-12,45	31,56					
	20,00-20,15	49.18					
SPAGNA	19,50-20,05	32,92					
U.S.A.	14,15-14,30	25,62 - 19,67 - 16,35					
	19,15-19,30	19,67 - 19,54 - 16,85 - 16,71 - 13,86					
	19,30-19,45	19,67 - 19,54 - 16,85 - 13,86					
	19,45-20,00	19,67 - 19,54 - 16,85 - 16,71 - 13,86					
	21,30-22,00	19,83 - 19,67 - 16,85 - 13,86					
	22.00-22,30	19,83 - 19,67 - 16,85 - 13,86					
SVIZZERA	18,00-18,50	48.66 - 31,46					
U.H.S.S.	17,30-17,59						
	19,30-19,59	48,70 - 41,10					
	21,30-21.59	48.70 - 41,10					

Zeme. Nell'intervallo: Finestra sul mon-Segnale orario, Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteorologico. « Questa ascolterete... a.

18.55 Movimento porti. 19 Musiche siristi contemporanei. 19,30 Orchestra Olivieri. 20 Segnale orario. Giornale radio Notiziario Buton, 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Programma Cetra. 20,45 Scena natalizia, 21.15 Panorami, 21.40 Orchestra Mauri. 22,15: Lalo: sinfonia spagnola op. 21. 22,50 Poesie natalizie. 22,58 Oroscopo. Giornale radio. 23,10 Canzoni, 23,35 Cori natalizi, 23,50 Buon Natale. 24 Messa di mezzanotte.



SOVRANI COMPOSITORI

(segue da pagina 4)

re. V'è da sbalordire!... Il regno di Leopoldo I fu tra i periodi più fe-lici che la storia della musica ri-cordi: basti dire che durante il suo governo « musicale » furono sceneggiate a Vienna oltre quattrocento opere nuove.

Ed eccoci ora al più famoso di tutti: al « flautista di Sans-Souci », Federico il Grande di Prussia, che Federico il Grande di Prussia, che attribuira alla musica la stessa im-portanza della strategia. Quando Federico di Prussia, che era all'uco coscienzioso del flautista e compo-sitore Quantz, conobbe Jean Se-bastiano Bach a Postdam, done egii areva un sontuoso castello (oggi museo che raccoglie i ricordi mu-sicali dell'imperatore), ne intui immediatamente il genio. Era l'anno 1747. Federico, dopo aver mostrato a Bach i suoi preziosi clavicembalt e gli organi maestosi della città, lo invitò a improvvisare una fuga su tema composto dall'imperatore. Nacque così la prima idea di quella famosa Musikalisches Opfer che Bach, tornato a Lipsia, scrisse e in-viò al sovrano, quale omaggio della sua improvvisazione sul thema regium. Assai fecondo compositore fu Federico il Grande e si deve riconoscere che talune delle sue Sonate per flauto contengono pagine di ilto valore artistico e che non hanno nulla da invidiare alle composi-zioni del suo maestro Quantz. Lo Spitta, il biografo di Bach, pubblicò nel 1889, 25 sonate e 4 concerti per flauto di Federico; notevoli sono pure le sue arie per il Re pastore, per Il trionfo della fedeltà e per Acis e Galatea. Fu anche libretti-sta e compose testi per melodrammi in collaborazione col Villatt, col Ta-gliazucchi e con l'Algarotti. Durante lo scorso secolo la teoria

dei sovrafi compositori comincia a declinare. Tuttavia merita di essere ricordato, prima di tutti, Enriricordato, prima di tutti, Enri-co XXIV di Reuss, morto nel 1910, che scrisse sei Sinfonie, una Messa, un Sestetto per archi, un Trio in mi min. e un Quintetto op. 15 in do magg, che era ancora eseguito fre-quentemente agli inizi del nostro secolo. Di natura caldamente romantica, anche se non mostrò una spiccata personalità, Enrico di Reuss fu forse il sovrano musicista che ebbe maggiori cognizioni tecniche dell'arte che praticava.

E ancora. Luigi Ferdinando di Prussia, caduto nella battaglia di Saafeld nel 1806, fu tra i primi e più ferventi sostenitori di Beethoven, del quale subi l'influenza nelle sue numerose composizioni vanno dai Quartetti e Quintetti per archi a un Ottetto e persino ad una... fuga per pianoforte.

Tra gli ultimi è il principe con sorte della regina Vittoria d'Inghilterra, eccellente pianista, autore di una Messa, di parecchi Lieder e di un'opera intitolata Edwige di Lin-

Qui s'arresta la nostra curiosa rassegna: ai giorni nostri non mi risulta che nessuna delle teste coronate che ancora vivono in alcune parti di questo stanco e travagliato mondo abbia la voglia e l'animo di dedicarsi alla musica, come ai tempi felici di Ferdinan-do III e di Leopoldo I d'Austria.

Veramente dimenticavo che ancora il penultimo re d'Inghilterra e imperatore delle Indie, quando era Principe di Galles scriveva musica (quale inglese non conosce la sua celebre Mallorce March incisa in molte edizioni fanografiche?) e si dilettava di pianoforte

LUIGI ROGNONI

Ancona - Bari 1 - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma 1 - Palermo - S. Remo - Torino II 1 Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 - Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.10.

Onde corte: Busto Arsízio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo

7,30 Musiche del mattino,

8 - Segnale orario, Giornale radio. « Buongiorno ».

8 20-8.35 Culto evangelico

11 — MESSA CANTATA dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.

12,05 Conversazione religiosa,

12,15 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orarlo. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE » Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone, Orchestra diretta da Giovanni Fassino.

13,40 Motivi da operette.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Blemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 V. toculi.

14,05 Strumentisti celebri. Strumentisti celebri.

1. Daquin; La rondinella (clavicembalista Roesgen Champion); 2. Claikowsky; Melodia, op. 42, n. 3 (violoncellista Benedetto Mazzacurat; planista Mario Salerno); 3. Paganini; Capriccio n. El (violinista Franz Von Vecsey - Planista; Guido Agosti); 4. Chopin: Preludio in fa maggiore, op. 28, n. 3 (planista Walter Gie-

seking), Per BOLOGNA I - ROMA I: Vedi locali. 14.19 * FINESTRA SUL MONDO *.

14,35 Ritmi e melodie.

Nell'intervallo: (15) Segnale orario.

15,10 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

●17,30 CONCERTO del Coro dell'Accademia Polifonica Barese diretto da Biagio Grimaldi.

1. Ignoto: Adeste fideles; 2. Orlando Di Lasso;
Resonet in laudibus; 3. Brahms: Ninna nama;

4. Couperin: In notte placida; 5. Campodonico: Mina nama a Gesù Bambino; 6. Palsiello: Audite Pastores.

Ottocento operistico italiano.

Ottocento operistico italiano.

1 Donizetti a) Don Pasquale, ouverture, b) La Favoria « A tento amor»; 2. Rossini: Semi-ramida « Ah, quel glorno ognor rammento : 3. Verdi: Ernani « Come ruglada al cespite»; 4. Cataleni: La Wally: a) » Tamo ben 10». b « Ebben ne andro iontane»; 5. Ponchielli: bb « Ebben ne andro iontane»; 5. Ponchielli: bb « Batteronia » c. Steled del martirar « 6. Bolloi (bi Mefatorleir a) » Son le spirito " b) » Da (campl. da) preti ». campi, dai prati -

E' NATALE OGNI SABATO SERA Fantasia di Giovanni Gigliozzi Comp. del Teatro Comico di Radio Roma 18.45 Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni

19.35 COMPLESSO DI FIATI di Radio Roma flauto: Severino Gazzelloni; clarinetto: Gia-como Gandini; fagotto: Carlo Tentoni; cor-no: Domenico Ceccarossi; con la collaborazione del pianista Armando Renzi.

1. Besthoven: Trio per planoforte, flauto e fagotto: 2. Rossini: Quartetto n. 4 in si bemolle

maggiore: a) Allegro moderato, b) Andante,
c) Rondo finale.
Per NAPOLI I: Vedi locali.

•28 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 Zampogne e cornamuse.

Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21,05 Vedi lo-

20,40 ITINERARIO ITALIANO: L'Umbria, smissione org. in collaborazione con l'Enit).

HOOOP... LA'!

21.65

Panorama di varietà - Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fassino - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi, Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni.

22 — OLTRE IL SIPARIO: « Il flaute magice », e cura di Cessera Valabrega.

a cura di Cesare Valabrega. 22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

⊙ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Bari II. Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 Bologna II alle 14,05 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,10. Onde corte: Busto Arizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

• 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

8,20-8,35 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8,35-8,45 Vedi locali.

11 - MESSA CANTATA dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli, in Roma.

12,05 Conversazione religiosa.

Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.

12,15 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 Concerto del Coro S.A.T. di Trento.

 Lauda dell'Epifanta;
 Sui monti foccano;
 In mezzo al prato;
 I tre Re;
 Quel mazzolin;
 Soreghina;
 La vien gli dalle montagne;
 Oggi è nato.

13,43 « Ascoltate questa sera... »

13.45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,05 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,05-14,35 Canzoni. Per ROMA II; 14,35-14,45 Vedi locali. Per VENEZIA e UDINE: 14,45-15 Vedi locali

●17,30 Parata di successi.

18 - Lo zio Tom: programma natalizio per i ragazzi.

18,30 MUSICHE ROMANTICHE interpretate dalla planista Elena Marchisio.

1. Mendelssohn: Fantasia in ja diesis minore, op. 28; 2. Schubert: a) Improviso in si bemote maggiore (tema con variazioni); b) Improviso in mi bemotle maggiore in mi bemotle maggiore.

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale. 19.40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio):

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IERI CONTRO OGGI. Musiche e orchestre in lizza con Gallino e con Barzizza (Calissano-Tortorici).

21.05 Il barbiere di Siviglia

Tre atti di P. A. CARON DE BEAUMARCHAIS re atti di P. A. CARON DE BEAUMARCHAIS
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: Il Conte d'Almariva,
Ello Jotta; Figaro, Fernando Farese; Don Bartolo, Guido De Morticelli; Rosina, Enrica
Corti; Don Bassilo, Carlo Delini; Giolinezza,
El notaio, Giuseppe Ciebattini,
En notaio, Giuseppe Ciebattini,
Begia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera,
L'appresono di domani (See Mol. Chiesafant).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont). • 23 - Giornale radio.

23,10 Canti spirituali negri (Pezziol).

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

La arilla po la e per l'invio del fogli-compiti del zione Metedo Ciciones è contiparata a que indi delle a stampe e questione delle a compositione per si l'uniou a carleo dell'allière, podelè la cerresponsione della quota nomelle per la frequenza alle leucand di dictito a ricovere grabitismente acche tutto M materiale incremte al loro proletimento. Stagzi, programmi e 5 kerioni i sosionio L., 300 al Metedo Cicionesi - Viale Magallotti, Firenze,

È NATALE ogni sabato sera

Rivista - Ore 18,45 - Rete Rossa

Giovanni Gigliozzi, nell'armadio dei sogni, fra le cose più care e pregiate, conserva una tunica lunga, una specie di saio, una bella can-dida barba, un bastone, un cappuccio, una gerla.

Quando Giovanni sogna il sogni in bello, si veste da Papa Natalc. ed allora è felice.

Tutti gli anni. Una volta l'anno. A

racconta.

dicembre. Nella gerla vorrebbe mettere tan ti doni, per tutti, perchè a tutti fos-se data la gioia di esser felici; m1 poichè Giovanni è povero, come chiunque possegga un armadio dei sogni, Giovanni non ha che un mez-

Narra, a chi vuole e sa ascoltare. le meraviglie della bontà. E. perche le azioni dei buoni siano chiare e luminose, parla anche dei cattivi, ma di cattivi pronti a redimersi, e

zo per cospargere il mondo di doni:

del perdono. L'altr'anno parlo di un angelo. Ed anche quest'anno gli angeli non mancheranno. Angeli rauchi per il troppo gridare: la sordità degli uomini (che Gigliozzi, naturalmente, giudica in via di guarigione) ha funzionato per i Messaggeri alati

come una tramontana crudele. La vecchietta? Ma certo: la vecchietta, buona cara, ci sarà e, pietosa cederà il morbido scialle alle statue, poverine, esposte senza potersi muovere alle intemperie, perchè non abbiano freddo.

E ci saranno gli uomini politici. certo, che abbandoneranno schermaglie e tornei per recarsi tutti insieme, concordi, a portar doni al bambinello Gesu.

Ci saranno tante cose e, più bella, più buona di tutte, una grande speranza: che, essendo il Natale una data di tregua e di gioia serena, sta Natale, se non tutto l'anno, almeno ogni sabato sera.



Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle Marche - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Dischi.

chigiano - 14-14,05 Discht.

BARI I: 12,25-12,35 * Teatralita *, a cura dell'Istituto del Dramma Italiano - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazio-ne - 14 Dischi - 14,05-14,19 Dischi e notiziario.

BOLZANO: 8,35-8,45 Notiziario locale - 12.05-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 19-20 Programma tedesco

CATANLA: 12,25-12,35 Notiziario regio-nale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario e

attualità. FIRENZE I: 12,25-12,35 Panorama spor-tivo - 14,05 «Fantasia di Natale» a cura di Beppe Costa e Paolo Menduni - 14,35-14,45 Notiziario. GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore.

GENOVA II: 14,05-14,15 Notiziario interregionale.

MILANO I: 12,25-12,35 * Oggi a... : 14,05 Notiziario regionale - 14,15
Notizie sportive - 14,17-14,35 Attua-

lità scientifiche. POLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,15 Cronaca na-



Loredana Franceschini ha partecipato al concerto sinfonico diretto il giorno 20 dal Mº Argento per la Rete Rossa.

poletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19,35-20 Ra-dio Carnet e «Il pelo nell'uovo», a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12,25-12,25 Notiziario re-gionate - 15,15-15,20 Notiziario si-cillano e notizie locali - 20,30 Ra-dicripista - 20,45-21 Notiziario. ROMA I: 14,05-14,19 Programma musi-

cale organizzato per la M.A.S. 15,15-15,20 Notiziario regiona e ROMA II: 14,35-14,45 « Ombre sul bian-

co», cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti. TORINO I: 14,05-14,15 Notiziario inter-

NRINO I: 14,05-14.15 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese. DINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicati - 14,05-14,15 Notiziario - UDINE - VENEZIA: 14,15 Versi e musiche pastorali -14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

7.15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Culto evangelico. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,30 Musica per voi. 12,30 Orchestra diretta da Felix Slatkin, 12,58 Oggi alla radio: 13 Segnale prario e nofiziario 13,18 A tempo di 3/4: Orchestra Melo dica diretta da G Cergoli. 13,55 Ciquant'anni fa. 14-14.30 Arie e brani da operatie

17,30 Parata di successi. 18 Musiche di Mascagni, 18,30 Rubrica della donos 19 Appuntamento a Rio, 19,30 Musica da camera. 20 Segnale ovario e notizio rio. 20,20 Parliamo del Natale, 20,25 Melodie in ritmo. 20,50 a L'uccellino azzurro», di Maurice Maeterlink, Indi-Musica da ballo, 23 Ultime noticie 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8-8,20 Segnale orario, Giorn. radio. Buongiorno. 11 Messa cantata dalla Basilica di S. Maria degli Angeli. 12,05 Parla un sacerde

te. 12,20 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon, 13.13 Date un volto a questa voce. 13.40 Motivi da operette. 14.05 Strumentisti celebri, 14.19 Finestra sul mondo. 14,35 Ritmi e melodie. 15,10-15.13 Bollettino meteorologico: « Questa sera ascolterete... a

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Con certo natalizio, 19,30 L'Ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Interpretazione del pianista Guido Mauri. 20,50 « Varietà ». 21,15 Orche stra all'italiana diretta da Giorgio Valli. 21,50 Atrualità. 22,05 Concerto di musica operistica. 22,58 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo e canzoni, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Programma di venerdi. 23,52 23.55 Bollettino meteorologico.

L'ORCHESTRA GALLINO

PRESENTATA DA FAUSTO TOMMEI ED ALIMEN-TATA DALLO SQUISITO MARSALA STRAVECCHIO

lortorici

È IN PIENA LOTTA CON

L'ORCHESTRA BARZIZZA

PRESENTATA DA WALTER MARCHESELLI E RESA PIÙ BRIOSA DAL CLASSICO SPUMANTE

RISOLVERFIL DIBATTUTO PROBLEMA

MUSICA ANTICA O MUSICA MODERNA?

ASCOLTATE OGNI GIOVEDÌ ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

IERI CONTRO OGGI

POTRETE PARTECIPARE ANCHE VOI AL DUELLO E RICEVERE IN PREMIO UN ARTISTICO CESTINO NATALIZIO, COSÌ COME LA SCORSA SETTIMANA I SIGNORI:

NATALE GAVIANI - ISTITUTO ELIOTERAPICO - ARMA DI TAGGIA (IMPERIA) PROF. ALBERICO JACOBINO - VIA CARLO ROCCO - BOVINO (FOGGIA) RAG. MARCELLO BANDINI - VIA ANGELO COMUNI 34/36 - BOLOGNA

OPPURE UNA FOTOGRAFIA DEL DUCA D'ALBA CON DEDICA COME HANNO AVUTA I SIGNORI:

CUN DEDICA COME HANNO AVUTA I SIGNORI:
BRUNO CALURI, via Trieste 21, Livomo - ROSSANA CORSI, Castagneto Carducci (Livomo) - GARIZZO GIOVANNI, S. Marco 348,
Venezia - INES BACCI, Hotel Venezia, Cortina d'Ampezzo (Belluno) - OLGA ROBBA, via Lambruschini 6, Torino - FRANCO
GENTILINI, via Piave 21, Ancona - CARLO PENETTA, via Pontida 4, Brescia - DINO SIMULA, via Mazzioi 4, Sassari (Serdegne)
MARIA MADDALOSSO, Arzergrande (Padova) - MARIA ZAMBONELLI, via Savenella 26, Bologna.

I SOPRADDETTI NOMI RIGUARDANO LA TRASMISSIONE 11 DICEMBRE 1947

UNA PROVA CONVINCENTE:



La schiuma abbondante ed emolliente della Crema da Barba Palmolive soddisfa pienamente milioni di uomini.

È quindi probabile soddisfi anche Voi. Provatela!

PRODUCTO IN ITALIA

PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Tre atti di Caron de Beaumarchais - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Così note sono le astuzie a cui ricorre la giovane Rosina, ingenua per uno e furba per tre, per but-tarsi tra le braccia del conte Almaviva, che l'ama pazzamente, tanto da essere pronto a fare per lei ogni sorta di sciocchezze, che non occorre narrarle. Sono nella memoria di tutti, come sono nella memoria di tutti le stramberie di Bortolo, il balordo tutore, che Ro-sina vuole sposare, le ambiguità di don Basilio, e le spiritose invenzioni di Figaro, personaggio indi-menticabile, in cui si ritrovano i pregi e i difetti del suo creatore. Rossini ha dato tale vigoria ai sentimenti che sono proprii ai personaggi del Barbiere, alle parole con le quali li esprimono, ai gesti con cui le accompagnano, che basta accennarli perchè ognuno se li senta cantar dentro nella lor forma me-lodiosa. Ma c'è questo di strano: che a differenza del Matrimonio di Figaro, che da quello deriva, di cui sono noti, e popolari, tanto la commedia quanto l'opera, il Barbiere, popolarissimo e notissimo come opera, è affatto dimenticato nella sua forma originaria. L'immortale ope-ra comica ha totalmente sommersa la commedia; questo, almeno, da noi, perchè in Francia, tanto il Berbiere, quanto il Matrimonio, anche se meno frequentemente rappresentato, continua a far parte del repertorio del primo teatro francese. L'esumazione che la RAI ha in pro-gramma è, sotto questo aspetto, modo agli ascoltatori che non co-noscono il lavoro di Beaumarchais di rendersi conto che esso è stato seguito, senza alterarlo in alcun modo, dallo Sterbini, che ha com-posto il libretto per Rossini. Anche i famosi « pezzi di bravura » che sono quei tali pezzi che pure noti, arcinoti, continuano ad elettrizzare il pubblico pur quando (capita anche questo!) non sono ese-guiti, ma straziati. Il Barbiere Beaumarchais lo compose nel 1772 (era questa la terza commedia che scriveva; noto, come nomo, per le sue avventurose vicende, come comsue avventurose vicente, come com-mediografo, aveva ancora da con-quistare la notorietà), ma è solo nel febbraio del '75, quando già la Francia era turbata dalle sommosse. rivoluzionarie per l'alto costo del grano, che veniva rappresentato. Sovraccarico delle personali impre-se del suo autore, da lui gettate sul-le spalle di Figaro, il lavoro non piacque. Ma, sfrondato del superfluo amputato di un atto, riportava nelle sere seguenti un successo clamoroso. Ugual cosa doveva succedere a Rossini, ma senza che si rendesse-ro necessarie delle amputazioni. Il trionfo meravigliava lo stesso Beaumarchais che, da nomo di spirito, dichiarava: «Il y a quelque chose de plus fou que ma pièce: son suc-cès». E questo perchè si rendeva ragione che nel comporre il suo lavoro, pure andando dietro al suo estro, si era servito di una tela già lisa. Nella materia della vicenda non c'è infatti gran che di nuovo: un vecchio innamorato, che pre-tende sposare, nel giro di venti-quattro ore, la sua pupilla; un giovane innamorato, più svelto di lui, lo previene, e in quello stesso gior-no, a dispetto e nella casa stessa del tutore, la fa sua moglie. Commedia d'intrigo, con il suo linguaggio che Molière non avrebbe sdegnato, con i suoi caratteri ricchi di vita, dà ad un tipo di commedia classica e popolare un senso di conciliante freschezza.

Bari I Bologna I Catania - Firenze II - Genova I Ancona Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II ⊕ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,15 Segnale orario, « Buongiorno » e Musiche del

buongiorno. - Segnale orario, Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino ». 11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi pre-sentata da Marlo Padovini). 12.—Radio Naja (per la Marina).

12 — Radio Naja (per la material) 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. 12,45 Rubrica spettacoh. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13.13 «DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE» Presentazione e concorso di un nuovo arti-sta della canzone. Orchestra diretta da G. Fassino. 13,40 Ritmi al pianoforte.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa.» (Biemme e C.).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,96 V. localt.

14,05 Canti della montagna. Per BOLOGNA I· 14,05-14,19 Vedi locali. 14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

15 — Segnale orario. Musica varia. Bollettino me-teorologico e boll, delle interruzioni stradali,

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per ROMA 1: 16,50-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi

●17 - « Il salotto di Buonincontro », di Anna Maria Meschini.

17,30 « Pomeriggio musicale », musica da camera

« Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

1. Couperin: Ritratto dell'amore, per violino e cembalo: a) Le charme, b) L'enjouement, c)
Les Graces, d) Le «Je-ne-sals-quol, e) La viv-vacité, f) La noble flerté, g) La doussur; 2. Mo-zart: Dipertimento in si bemolte maggiore per due comi e orchestra (K 287); a) Allegno, b)
Tema con variazioni, c) Adagio, d) Minuetto, e) Finale; 3. Sareasete Danza pappanoja; 4. Rimsky-Korsakof-Zimbalist: Fantasia su temi dallopone al II gallo d'oro». l'opera « Il gallo d'oro ». C'era una volta, fiabe di Fatina Azzurra.

19— IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Ser-vizio Opinione della RAI.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Mar-coni ». Ray B. Wesfield: Commemorazione dell'economista americano Irwing Fischer.

 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Lino

Campese - Cantano: Dolores De Silva, Lino Murolo e Sergio Bruni.

1. De Gregorio-Colonnese: Canzone amara;
2. Gilli · Oz ampugnaro mamurato; 3 Castiglione: 'A varca d''o suonno; 4. De Gregorio-Rossetti: Rundinella; 5. Murolo-Cambardella: Pusilieco addiruso; 6. De Gregorio-Acampora: Vierno; 7. Di Costanzo-Campese: Sunnanno a Pusilleco; 8 Boylo-Valente: E' piccerella; 9. Verdi; Transtella Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

Dal Teatro della Scala di Milano: Inaugurazione della Stagione Lirica

21.05

Otello

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Bolto Musica di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Ramon Vinay, Maria Caniglia, Gino Bechi Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Victor De Sabata
Maestro del coro: Vittore Veneziani
Negli Intervalli: I. Conversazione e notiziario musicale - II. Carlo Trabucco: «II
Natale - III. Conscop (Chlorodont), « Oggi
a Montecitorio. Giernale radio
Deno l'Operar e Busparatte.

Dopo l'opera « Buonanotte » e dettatura del-le previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II · Bologna II · Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

• 7,10-8 Vedi Rete Rossa.

*,10-8. Vedi Rete Rossa.

8,10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino »,
consigli alle mamme, di G. Caronia.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.
11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).
12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
12,25 & Questi glovani ».
12,25 Musica leggera a caraconi.

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto

●13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.18 Al caffè si discute.

Per FIRENZE I: 13,18-13,55 Vedi locali.

13,33 « Ascoltate questa sera ».

13,33 a Ascoltate questa sera ».

13,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli a Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.

1. Dinica Hora-Heifetz: Staccato; z. Kiemoni; Susy; 3. Cardillo: Core 'ngrato; 4. Alabieff-Liebling: L'usignoto russo; 5. Leonoavallo: Mattinata; 6. Jurmann-Kaper; San Francou.

13,55 «Cinquant'anni fa», (Biemme e C.).

14 -- Motivi da operette. 14.10 Bollettino meteor. e

14 — Motivi da operette. 14.10 Bollettino meteor. e bollettino delle interruzioni stradali. 14.14 Disco e Borsa cotoni di New York. 14.20-14.45 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-MA II: 14.20-14.35 Rilmi e canzoni. Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locati.

Album del jazz,

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca. 17,45 Musica varia.

- Musica da ballo 18.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini

Magnini,

1. Respighi: Antiche danze ed arie per lluto
(Terze sulte); 2. Marcello: Toccata.

19 — Cronache della ricostruzione.

Per BOLZANO: 19-20: Vedi locali.

19,10 MUSICHE ispirate al Natale eseguite dal Piccolo Coro Femminile diretto da Anto-

Interto Conse de Hammine directo de Anto-nietta con Contro del Gloria; b) Canto della nanna; 2. Couperin; Pastorale; 3. Cherubiari: Dormi, regal fanciui; 4. Anonimo del XVIII secolo: Venite, fedeli; 5. Rosso: Nin-na nanna

19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof, culturale,

19.40 Intermezzo brillante.

19,50 Bollettino della neve.

♥20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.

21.05 Trasmissione dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Concerto sintonico Ballor

Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor e C.

di Torino
Direttore FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione della pianista

con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido
Parte prima: Mozatt: 1. Sinfonia in do magr
giore K. SSI (Jupiter): a) Allegro vivace, b)
Andante cantabile, c) Minuetto. d) Allegro
moi.to; 2. Comcerto in re maggiore K. SSI
(detto e dell'incoronazione), per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto (solista: Ornella Puliti Santoliquido) inParte secondi: l. Busoni: Farando, suita
lino, c) Valzer notturno, d) In modo di marcia
funebre, el Marcia alia turca; 2. Strawinsky:
L'uccello di fuoco, svite dal balletto.
Nell'intervallo: Lettura. Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: Musica leggera,

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont). •23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Musica da ballo. 23.50 a Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Anche una sola cartella della

LOTTERIA

dі

MERANO

può far vincere

MILIONI

ESTRAZIONE 18 GENNAIO



CREMESIMON che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidita, alimentata, protetta, la vostra epi-dermide non temera più ne il freddo, ne l'età.

CRÈME SIMON

LA RIPARAZIONE JEI BECCHI DI O UARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI "ORIGINAL HANAU,,

viene eseguita in Italia dalla SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C. Fabbrica di asparecchi rasiologici es elittron edicati MILANO - PIAZZA REPURBLICA 26 - TELEFONO 65-78?



Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziaria marchigiano - 14-14,05 Dischi.

BARI I: 15,15-15,30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14,05-14,19 Notiziario emitiano-romagnoto.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale
- 12,15-12,56 Programma in lingua
tedesca - Comunicati - 19-20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario re-

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario -20,30 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario

FIRENZE I: 13,18 = Prontol E: la fortina s (Obstil. Mugnetti di Pion) -13,35-13,55 I (ibri pariano s, di Vannini (Prodotti Cama, Livorno) -14,20 Notiziario e Listino Borsa -14,30-14,54 Musiche russe eseguite dai soprano Beatrice Mutti: I. Sokolof; Cempo; Z. Canzone popokolof; Cempo; Z. Canzone popo-Glinka: Nel sangue arde il fuoco; d. Gretchaninof; al Bucaneve, b) Ninna nanna; 6. Rachmaninof; Le acque di primavera,

GENOVA I: 16,55-17 Richieste de l'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese. MILANO I: 14,20 Notiziario - 14,30-14,32 Notizie sportipe. NAPOLI I: 12,25-12,35 * Terza pagina », di L. Compagnone - 15,15 Cronaca

NAPOLI I: 12,25-12,35 « Terza pagina », di L. Compagnone - 15,15 Cronaca napotetana e del Mezzogiorno -15,20-15,30 « Rassegna dei teatro ». PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regiorale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 29,30 Missta operistica (Ditta Sisca) - 2045sta operistica (Ditta Sisca) - 2045-

21 Notiziario e attuatità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale - 18,30-17 «Orsa minore».

ROMA II: 14,35-14,45 «It fauto magico», di G. Rossi Doria.

co », di G. Rossi Doria. SAN REMO: 16,55-17 Richieste di col-

iocamento.

TORINO I: 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 Salotto musicale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani del'a Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodici. 21,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Ogci alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Concerto dell'orchestra diretta da Pino Vatta. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Trio Luttazzi, Indit. Listino borsa.

17.30 Fantasia musicale, 18 Musica da ballo. 18.40 Ornebarra d'archi diretta da Rusgero Maghini. 19 Attualità. 19.10 Piccolo coro femminile diretto da Antonietta Lorenzetti. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notitario. 20,15 Varietà questo, codesto e quello. 20,30 Ornebata Mojetta. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione della pianusta Ornella Pulito Sartoliquido, Indi: Musica Jegera. 23 Ultime notitise. 23,15-24 Club notturno.



IM VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI Chiedere opuscolo a:

Simonis & Co. - Milano, Via Moscova, 10

NEL SEGNO DI MOZART

Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido.

Y'è un interesse particolare ad ascoltare nello stesso programma l'ultima Sinfonia di Mozart e il penultimo suo Concerto per pianoforte: la Jupiter e il Concerto dell'Imperatore, composti entrambi nel medesimo anno 1788, in febbraio il Concerto e nell'estate la Sinfonia. La circostanza dei due titoli pomposi affibbiati a queste opere è casuale (il Concerto si chiama così perchè fu, o doveva essere eseguito per la festa dell'incoronazione di Leopoldo II a Praga), ma significativa. In questi ultimi lavori della sua produzione sinfonica, la maniera di Mozart si fa grande e robusta. Non è il solito « gusto lungo » dell'epoca salisburahese, che allungava le composizioni in una pacifica e riposata ampiezza, gradita a quell'aristocrazia provinciale e a quella solida borghesia che amavano i lavori fatti senza economia, non temevano le ripetizioni e, al contrario, volevano capir bene e ricordare, perciò le cose gli piaceva farsele dire tante volte.

Qui l'ampiezza delle proporzioni è consequenza di un irrobustimento interiore, di nuovi orizzonti compositivi aperti al musicista dallo studio appassionato del contrappunto di Haendel e Bach, e anche di una vera e propria maturazione interiore, che rivolge l'animo dell'artista alle cose arandi, ai nensieri gravi. Mozart ha trentadue anni: il tempo del gioco è irrimediabilmente passato; la vita pesa su lui con durezza, ma non gli impedisce di aprire la mente alle grandi idee nuove che stanno per sconvolgere il secolo. Possiamo pensare che nella frequenza della loggia massonica a cui era iscritto e per la quale diede numerose composizioni, Mozart trovasse alimento per meditazioni di ingenua serietà sul destino e la missione dell'uomo, sull'avvenire della società. Quelle meditazioni che tra pochi anni troveranno una candida estrinsecazione nei simboli scenici del Flauto magico.

Queste nobili idee, queste preoccupazioni più grandi di lui, questa maturazione interiore, sono all'origine dello sile più sostenuto è grandioso degli ultimi lavori sinfonici. Nel quale, ben inteso, continuano a far capolino, come deliziose schiarite, improvvisi abbandoni ad una tenerezza sorridente, ad un'arguta e quasi infantile festevolezza.

Senz'alcuna intenzione dispregiativa si potrebbe affermare che, dopo il Mozart autentico, la suite sinfonica della Turandot di Busoni si presenta come il Mozart contraffatto o di seconda mano, Ma, appunto, si farebbe torto all'incantevole finezza di queste pagine, dove l'amore appassionato per Mozart (in particolare il Mozart giocoso e vivacissimo del Ratto al Serreglio) agisce veramente da catalizzatore dell'ispirazione, e va molto più in là d'una semplice predilezione d'ordine stilistico. Qui Mozart significa tutto un modo d'intendere la vita tutto un complesso di valori spirituali, d'eterna freschezza ed attualità, che trovano la loro espressione nella leggerezza tutta apparente, in realtà foderata di solidissima dottrina musicale, di questa suite.

Soltanto l'ultimo numero del programma, lo strawinskyano Uccello di fuoco, non si potrebbe ricondurre, se non con una certa forzatura, sotto il segno mozartiano. Non staremo a ripetere per l'ennessma volta le vicende del balletto, che vede il bel principe penetrare nel giardino incantato dell'orco Katschei e, con l'aiuto del magnifico pennuto da lui salvato, liberarvi le fanciulle prigioniere. Ricordiamo piuttosto che questa magistrale partitura, ancora tutta ruttlante dei colori che formavano la tavolozza



La pianista Ornella Puliti Santoliquido.

orchestrale d'un Rimsky-Korsakof, eppure già documento di una sensibilità nuova, più aguzza e più attenta alla consistenza dei valori plastici e formali, fa parte di quelle opere giovanili con cui un compositore esordisce, come un completo e perfetto maestro, in una maniera che poi abbandonerà, per tentare su nuove vie la ricerca di se stesso. Sta a Rimsky-Korsakof come le prime Sonate e la prima Sinfonia di Beethoven stanno a Haydn e a Mozart. Sono opere preziose, perchè dimostrano come in tutti i tempi la novità dello stile, la « modernità», è frutto di una sincera coerenza e d'un bisogno prepotente di chiarezza interiore e d'originalità, non già d'incapacità a rifare con successo le maniere più fortunate del passato.

m. m.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la
donna « La vita del bambino». 12 Fantasia musicale, 12,25 Musica leggera e
canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Solisti celebri. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13,10 Carillon.
13,13 e Date un volto a questa voce».
13,46 Radiorchestra diretta da Gallino.
14,05 Canti della montagna. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Musica varia. 15,10-15,13 Boll. meteorologico. e Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche italiane contemporanee, 19,35 Musica leggera. 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Vetrina della canzone. 21 «L'Infedele» tre atti di Roberto Bracco a cura di Lino Girau. 22,40 Orchestra Angelini. 22,58 Oroscopo. Montecitorio. Giornale radio. Ritmi e melodie. 23,50 Programma di sabato. 23,52:23:55 Bollettino meteorologico.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

SI COMUNICA CHE IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI L'IMPUTATO ASOLA LUIGI È STATO ASSOLTO

LA RADIO DUCATI A 5 VALYOLE CON OCCHIO MAGICO È STATA VINTA DAL SIG. LUIGI POLONIATO CORSO GIULIO CESARE 174 - TORINO

LE 20 CASSETTE APERITIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DA:

CARLO TAGLIAFERRI, via E. Parmense 46 - San Lazzaro (Piacenza); NATALINA ASPERTI, Presezzo (Bergamo); NICOLA COLELLA, via Tronto 28 - Roma; ROLANDO MAZZANTI, via Zampieri 31 - Bologna; LIETTA MILANESI, via A. Righi 8 -Bologna; ANGELA PASQUALETTO (Levada di sotto), Piombino-Dese (Padova); RINO AMEDEL, Palata Pepoli (Bologna); ANNA DI PRISCO, via Brenta 1 - Viterbo; LUCIANA FANTUZ, via Rosmini 2, Pergine (Trento); LEO DOCCINI, Selvatelle (Pisa); ANTONIETTA SEGRAMORA, via Roma 11 - Livorno; LUCIANA RIGOBELLO, viale Leoncavallo 4 - Riccione; MARIUCCIA RON-CHI, vicolo S. Giacomo 13 - Vigevano (Pavia); MANLIO SEVERI, viale Gorizia 63/A - Pavia; TERESA GUBERNALE, via Torricelli 29 - Torino; ENRICO TREVISANI, via A. Turchi 15 - Verona; FRANCESCO D'ALP, via Scalabrini 25 - Asiago (Vicenza); UBALDO UBALDI, Cannareggio 1777 - Venezia; CAROLINA BA-CHELET, via Matteo Pescatore 15 - Torino; LODOVICO ZA-NELLA. Ponte S. Nicolò (Padova).

Ancona Barl I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Patermo - S. Remo - Torino II

(Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,25 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
 7.26 e Buongiorno e Musiche del buongiorno.
 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 8,10-8.29 Per la donna (Vedi Rete Azzurra).

11 - Dal repertorio fonografico.

12 — Trio Alegiani.

12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. 12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

13.- Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.13 z DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE z, presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone, Orchestra dir. da G. Fassino. 13,40 Due corali di G. S. Bach.

13,50 « Ascoltate questa sera...».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi
tocati,

14,05 Ritmi moderni, Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locabi. 14,19 a FINESTRA SUL MONDO ».

14.19 FINESTRA SUL MONDO ».

14.25 PAGINE SUELTE »
da « La vedova scaltra »,
di Ermanno Wolf Ferrari
interpretate da: Maria Vernole, Rina de
Ferrari, Saturno Meletti, Onofrio Scarfoglio
Orchestra sinfonica di Radio Roma
diretta da Gennaro D'Angelo
15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico e bolletti, delle interr. stradali.
15,15-15,20 Notiziario locale.
17 — TEATRO POPOLARE
TEATRO POPOLARE

Tovarich

Quattro atti di JACQUES DEVAL

Compagnia di prosa di diado Roma
Persa di Andre Midili
Persa di Prosa di diado Roma
Persa di Prosa di diado Roma
Persa di Pranco Becci; Carlo Arbeziat,
Angeio Calebrese; Glorgio Arbeziat, Ubaldo
Lay; Dimitri Gorotchenko, Lugii Pavese;
Conte Peodor Androvitch Brekenski, Silvio
Rizzi; Martelion, Gino Pestelli; Chaujfourifi
Pubble, Giotto Tempestini; Ii portiere, Eligio
nora; Fernanda Arbeziat, Vizioria Gentilli;
Elena Arbeziat, Adria.a Parrelle; Augustina,
Lia Cursi, Luisa, Anita Griarotti; Lody Karringan, Celeste Zanchi; Signora Conforrier
Dublef, Anna Di Meo
Regia di Pletro Masserano Taricco
18,30 MUSICHE di Scarlatti, Bartok e Kodaly,
eseguite dal planista Ernesto Szegedi. Compagnia di prosa di Radio Roma

cesguite dal pianista Ernesto Szegedi.

1. Scariatti-Bartok: Allegretto scherzando; 2.
Bartok: a) With Druns and Pipes, b) The
ntph's music. 3. Kodaly: a) Completite Székety, b) Chansons populaire Székety.

18.50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. Bruno Miglio-

19 - Storia della letteratura italiana, a cura di

Storia della letteratura italiana, a cura di
 Storia della losto.
 Statiani del Lotto.
 Per NAPOLI I vedi locali.
 Statiani del Lotto.
 Per NAPOLI I vedi locali.
 Statiani del Lotto.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.

€20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 VOCI CELEBRI: Beniamino Gigli, Presentavoca CELEBRI: Belliamino Ggii. Presenta-zione a cura di Emidio Tieri e Umberto Be-nedetto. (Manetti e Roberts). Per PALERMO e CATANIA: vedi locali. Il Brasile Panorama letterario musicale

21,65

Panorama letterario musicale
IL BILIONE DELLE FESTE
di Age, Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del
Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
rancesi eseguite da Roland Brancaccio - Al pianoforte: Cesarina Buonerba.
22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURR

Bari II - Bologna il - Boizano Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina Verona,

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,20) e dalle

16.30 alle 23.25
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. 8— Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », oi Gianna Rovatti; consigli di o di Giuseppina Cozzi. Per BOLZANO. 8,20-8,30 Vedi locali. 11 — Dal repertorio fonografico. 12 — Trio Alegiani. Per BOLZANO: 12-12.58 Vedi locali 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali 12,45 Rubrica spettaccii.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario Giornale radio.
13,16 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 Polche e mazurche

13,25 « Ascoltate questa sera... »

13,27 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari trasmissione organizzata per la Ditta Tuoni e Canepa).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 — Giornale racio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
 14,14 Un disco. Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

1943 I rasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II ROMA II 14,20-14,35 Orchestra d'archi diretta
da Gino Campese.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

16,30 Il grillo parlante.

●17 - CONCERTO del violinista Casimiro Fava d'Anna e del pianista Carlo Ardissone.

Bloch: Baal-Snem: a) Compunzione, b) Improvviso (Nigun). a) Glubilo (Simehes Torish).

17.20 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. 17,50 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dal soprano Tecla Guanzini - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti,

linda Magnetti.

1. Schubert: al Fede primaverile, b) La trote'la. 2. Schumann: a) Sei bella o mia dot cezza, b) II fior di loto; 3. Wolf: Verborger-heit; 4. Rachmaninof: a) La moglie del soi-dato, b) Acque di primavera.

18.10 Musica da ballo.

18,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi locali 19,20 Per gli uomini d'affari

19.25 Estrazioni del Lotto. 19,30 « Il contemporaneo »,

19,40 La voce dei lavoratori.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPO-LI II - ROMA II: Musica da balo.

●20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).

21,65 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovi-nelli presentati da Silv'o Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio - Giviemme - Martini e Rossi).

21,45 ORCHESTRA DA CONCERTO di Radio To-rino diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del pianista Mario Salerno.

1. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture;

2. Strauss. Burlesca in re minore, per pianoforte e orchestra (solista Mario Salerno).

22.15 Alcune canzoni « Piedigrotta 1947 ».

UNA FIABA Un atto di Kurt Goetz a cura di Vittorio Vecchi 22.30

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
 Estrazioni de, Lotto.
 23,25 Musica da ballo .

23,45 Ultime notizie. 23,50 a Buonanotte »,

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 24 - Segnale orario.





A DOMI ILIO ASSEGNASI LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F. Viale Umberto, 29 - Firenze



Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo 12.35-12.45 Notiziario marchigiano -

14-14,05 Dischi. BARI I. 12,25-12,35 - Uomini e cose di Puglia » - 15,15 Notiziario - 15,20 Puglia» - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

Mediterraneo.

NOLGONA I: 12,45-12,56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14-11,19
Dischi le Notistario loca e

EOLZANO : 3,29-3,30 Notisiario loca e

12,36 Programma in dilua - 12,52,36 Programma in tedesco - 1519-20 Programma tedesco.
19-20 Programma tedesco.
(ATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-13,20 Notiziario -

gionale - 15,15-15,20 Notiziario re-gionale - 15,15-15,20 Notiziario 20,30 Motivi di successo - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,35-12,35 Notiziario me-dico = 14,20 Notiziario - 14,30-14.45 « Do re mi», encict. musicale. (FENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cii tadini - 16,15-15,17 Movimento dy

GENOVA II: 14,26-14,30 Notiziarlo in terregionale ligure-piemontese.

LA FIABA

Un atto di Kurt Goetz - Ore 22,30 Rete Azzurra

La grazia di guesta commedia consiste in una maniera che ha del romantico, fingendo di escluderlo. Mette a contrasto elementi di freddo razionalismo con elementi di acceso fiabesco: e con tanta squisita gentilezza li fonde a tempo opportuno, che riesce a in cantare.

Un lord si è fatta una sua filosofia di scetticismo e di inutilità. Evidentemente, le ricchezze, gli onori, le garbatezze sociali lo hanno stancato. Impone alla sua vita un regime cro-nometrico di misura: il suo maggiordomo, fra altre notevoli stranezze, deve ripetergli ogni qualvolta gli serve colazione e il pranzo l'epigrafe che il lord si è composta per il simulacro funebre.

Ma strane cose esterne si aggiungono a quelle interne. Il lord ha in-contrato una zingara. Da quel giorno. egli - che non vuol fiori intorno a sè - riceve giornalmente un omaggio floreale tanto misterioso quanto furtivamente introdotto nella camera da letto. Inchiesta inutile. Scompaiono successivamente oggetti preziosi che poi tornano a galla in modi stranis simi. Ed ecco la fiaba innestarsi al drammetto giallo e al gelido manie-rismo del paradosso. Chi entra dalla finestra? Una zinzara, o una ventata di sentimento simile ai grappoli in-vadenti del glicine e ai rami fioriti del mandorlo? Improvvisamente, l'e tichetta si scompone come sotto la raffica. Tradizioni e rituali sono sovvertiti. Una cena a due, un dialogo, scintillante, una freschezza adole-scente di candori e civetterie.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... n - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Rassegna sportiva. NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione 15,15-15,20 Cronaca napoletana e d

Mezzogiorno - 19,30-19,40 Trasmis-sione per la Ditta Papoff. PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-gionale - 15,15-15,20 Notiziario si-ciliano e Notiziario locale - 29,30 Conversazione sportiva (Stella) -

20,40 Musica leggera - 20,45-21 No-tiziario e attualità. ROMA I: 13,15-13,20 Notiz. regionale. ROMA II: 14,35-14,45 « Chi è di scc-na? », a cura di S. D'Amico.





Roussell Daville, chitarrista e cantante di fama internazionale, che ha partecipato alle trasmissioni di "Hoop-là" e di " Cabaret Internazionale "

(Chibli Foto)

. SAN REMO: 15,15-15,17 Movimento del rto di Genova.

TORINO I: 14,20-14,30 Notiziario inter-

TORINO I: 14,30-14,30 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese. UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,25 Cronache del cinema - 12,25-20 Notiziario regionale - VENEZIA: 14,30-14,45 Connersazione Giuna Comunale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Trio Alegiani. 12,25 Musica leggera, 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Polke e ma zurke. 13,25 Quartetto Salon diretto da Marcello Hrovatin. 13,55 Cinquant'an 5 fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Ru brica del medico.

17 Liriche da camera. 17,20 Orch stra Moietta, 17,50 Musiche romantiche - Soprano Tecla Guanzini. 18,10 Musica ballo. 18,50 Orchestra Nicelli. 19,20 Ritmi e conzoni. 19,30 Lezione d'inglese 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Chi è? 20,25 Musica per voi. 21,15 a Incontrarsi e dirsi addio a, riduzione radiofoni romanzo di Ferenc Körmendi. 22,30 Masica da ballo. 23 Ultime notizie: 23.15 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino, 8 Segnale or: rio. Giornate radio. 8,10-8,20 Per la donna: Nel mondo della moda. Consi gli di bellezza. 12 Trio Alegiani. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I pro grammi della giornata. 12,48 Motivi da films. 13 Segnale orario. Giornale ra dio. 13,10 Carillon. 13,13 « Date un volto a questa voce 2. 13,40 Due corali di Bach. 13,50 La settimana cinemato-grafica. 14,05 Ritmi moderni. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Concerto ope ristico: da « La vedova scaltra p di Wolf Ferrari. 15 Segnale orario. Gior nale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor

« Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni lotto. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musica sinfonica 21,25 Attualità. 21,30 Orchestra melodi ca diretta da Mauri. 22,05 Sinfonie e romanze da opere liriche. 22,35 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oroscopo. Mon-tecitorio. Giornale radio, Estrazioni loto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23.55 Bolletting meteorologica

TEATRO POPOLARE

TOVARICH

Tre atti di Jacques Deval - Ore 17 - Rete Rossa.

Il granduca Michele Alexandrovic Uratief, già aintante di campo dello Zar, moglie Latiana Petrovua, nipote di Nicola II, vivono in miseria in una squallida camera di un alberguecio di Parigi, minacerati di uno sfratto, tirando avanti come possono Eppure il grandura ha quattro miliardi depositati a suo nome alla Banca di Francia La somma gli fu affidata qualche mese prima della rivoluzione da Nicola II per essere messa ad sieuro, e Michele non intende foecare la somma a nessun carto, deciso a riconsegnare il tesoro solo al legittimo successore di Sua Maestà Imperiale, il giorno che rioccuperà il trono.

Per sharcare il lunario. Michele e Tatiana accettano di servire in casa del nucco banchiere Arbezat, in qualità di maggiordonio e cameriera softo il falso nome di Michele e Tina Popoli. Pur ignorando la verità, gli Arbeziat sobiscono il meco banchiere Arbezat, fascino della coppia aristorizatica che impone un certo risperto e sinpatia a questi berghesi rifatti. Michele di lezione di scherina al figlio Gorgio, Tina insegna canto alla figlia Elena, giocano tutti e quattro a poker e Tina cee diplomazira desdifendersi dagli assalti di padre e figlio Arbeziat

Una sera di ricevimento il trucco è scoperto. Riconosciuti dagli invitari tel overnatore della Banca di Francia ebbe con loro infruttuosi negoziati; fady Karrigon il conobbe alla corre imperiale e il Commissario del Popolo Goroscenko, venuto in Francia a negoziare la vendita di certi pozzi petroliferi del Caucaso, li aveva fatti arrestare a Pietroburgo), Michele e Tina sono trattati, nonostante la livrea, come si conviene a dei principi del sangue, tra la costernazione e la sbalordimento dei padroni di casa.

A ricevimento finito, Il Commissario del Popolo Goroscenko reciama dai duri famosi quattro miliardi a nome dei Soviet. Il tovaric Goroscenko, dimostra al Grandurac, he questo è un dovere dal quale non può esimensi, al disopra dei partiti e degli odi politici, dato che questa somma può esvire a difendere il partimonio nazionale russo, che sta per essere menomato dalla vendità dei pozipartimonio nazionale riusso, che sta per esserte menomato datta vendita den pozi di petrolio che egli stesso è venuto a trattare con inglesi e americani. Tipa e Michele ei pensano, e convintisi che anche lo Zar non avrebbe esitato a cedere il denaro per il bene del popolo riusso, ecolono al comparso Goroscenko i quattru midiardi. Tovarich scritta da Deval nel 1934 ha avuto midiala di repièche in tutto il mondo. Fur rappresentata in Italia da Paola Borboni e dalla Merini t'allente, e ridotta cinematograficamente per l'interpretazione di Charles Boyer « Charleste Callestine Call



E'LA QUALITA'DI PRIMA. DÀ COME PRIMA UN CANDORE ABBAGLIANTE

Indicatissimo per ogni biancheria · anche di colore -, per seterie e lanerie, che basta tenere immerse, per mezz'ora, nella densa schiuma del VIGOR, poi spremere e risciacquare: tutto ritorna meravigliosamente pulito, fresco, morbido



PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE K	Wmetri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZI	ONE	kW metri kC/s
BELGIO			ALGERIA				INGHIL	TERRA	
Bruxelles 2	483,9	620	Algeri-Eucalyptus .		318,8 25,35	941	→ Programm	aleggero	
	1		Algeri-Eucalyptus o. c.		15,35	11033	Droitwich		150 1500 200
FRANCIA	1	1 1	SVIZZERA				Stazioni sincr	onizzate .	- 261,1 1149
Programma nazionale	1								metri
	00 463	648	Beromuenster		539,6	556	• Programma	onde corte	
Parigi Villebon 1	00 431,7	695	Sottens	100	443,1	677	da ore 0.00	a ore 2,00	31.55
	20 400 5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	,, 2,00	., 5,00	48,78 - 31,55
	10 349,2	859			1 1		., 5,00	., 5,15	49.10
Lione I ,	20 335 2	895	INGHILTERRA	1	1 1		5,15	7,00	49.10 - 31.55
	00 328,6	913					7,00	8,00	49,10-31,55-24,80
Nizza	60 253,1	1185	 Programma nazionale 	b 1			,, 8,00		49 1 31 5 - 180 - 1 76
	+		North England	10)	449.1	668	9,00		31,55 - 24,80 - 19,76
Programma parigino	1		Scotland	60	391.1	767	10 00	,, 18,15	24,80 - 19,76
Parigi Romainville .	10 386.6	776	Wales	60	373.1	804	:. 18,15	19.00	31.55 - 24.80 - 19.76
	25 224	1339	Londra	100		877	,, 19,00	19,15	31,55 - 24,80
	10 224	1339	Start Point	100		977	19,15	22,00	49.10-31.55-24.80
	40 215,4		Midland	60	296,2	1013	22,00	23,45	
	15 . 215.4	1393	North Ireland	100	285,7	1050	23,45	24,00	31,55

DOMENICA

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

27 Nosi Chiboust e la sua orchestra, 17,35 Con-cetto sunfonico diretto da Albert Wolf. 19,47 Concerto della planista Michèle Marcy - 1. Sacriattit. Tre Sonate: 2. Barci: Minustto, ri-podone, toccata, 22,02 Notinario, 20,35 con-orchestra, 21,45 Notinario, 21,30 Concerto orchestra, 21,45 Notinario, 21,30 Concerto la partecipazione dei cantanti Comille Man-rane a Verte Girsani, 22,30 Geografa music-cale 23,15 Bai musette, 24, Notirlario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da camera riprodotta. 19,15 a Al-miel tempi », fantagia radiofonica, con Lisette Jambi e Max Biot. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Cambiamento d'aria, 20,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20,55 Carta biarca. solusione Francia (L.R.S., 20,30 Carta business a Jean Duche che presenta a Libertiè-Party a, 21,30 Mare Bernard, Roger Grenier, Yvan Au-douard pre entano a Letteratura », 22 Francis Carco: a Ombre vitentia, 22,30 Noticiario, 22,45 Roger Vitrac: a La donna e gli emici ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

3. Notikairok. 19,10 (concerto sidronico da Sir
Adrina Boolt, con la partecipazione del visiloscelli ta Frank Museani. - 1. Rossisti. Il
signoro Bruschino, conerture; 2. Sasio-Sasione.
Concerto per violoncello in la milsore; 3. Sasio-Sasione.
Siritonia n. 3 in fa. 20,15 Russegna masical - Edificec nataliala. 20,45 Musea
rea 21,30 Anthony Trolloper; e il Vicario di
Rollhampoin (recercito ciposidele). 2. Notamusea epocasio e toro e Orchostra della Risiste diretti da Frank Cartell. 23,25 Concerto del planista Nikita Maguloff, 24 Noricitario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà, 19 Mchedie, interpretate dal so-peano Sgivia Rebia, dal violinista Oscar Gras-so e da Charles Senar all'organo da testaro. 19,30 Rivista. 20 Notisiario, 20,30 Missi-chali. 21,15 Albert Sandire e l'Portestra Palm Court, con il terore Howell Glynne. 22 Con-certo, sonale attrumentale de membra concerto vocale e strumentale di musica sacra. 22,30 e Santa Ignoranza-», domanale e ri-sposte 23 Notizinito, 23.15 Sandy Macpher-son all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adriac Boult - 1. Vaughan Williams: Le vespe, ou-verture; 2. Elgar: Serenata per archi; 3. Menverture; 2. Bigar: Sermata per archi; 3. Men-delssohn: Sindonia n. 4 in la (Haliana), 11,30 Minica sacra. 12,15 Brist's ITMA. con Tommy Handley, 14,15 Peter Yorke e la sua orche-stra da concerto. 15,15 Concerto orchestrada chirecto da Charles Grosse - 1. Gordeo, Jacob: A William Bird, sulte; 2. Rausshorne: Con-certo per obos e archi, 16,30 (audi catallal. 17,15 Resoconto parlamentare. 17,30 Nuovo incisioni 18,15 Varietà. 19,15 Concerto sunincisioni incisioni 16,15 Varieta, 19,15 Concerto sin-fonico diretto da Charles Grores - 1 Elgar; Froiszart, ouverture; 2. Walton; Sinfonia, 20,15 Serate all'opera, 21,15 Canta Arane Riegler, 21,30 Inni sacri, 22 I suonatori di Montmartre con Jacques Wallez. 23 Melachri-no e la sua orchestra da concerto. 0,45 Musica leggera riprodotta 1,30 Concerto orebestrale leggera riprodotta 1,30 Concerto orebestrale diretto da Charles Gross, con la partechazione del planistra Ponald Hargenase; 1. Mozari: Cassazione n. 1 in sol; 2. Lisat: Maledizione per pinnoforte e orchéstra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Nuovi Hint. 18,15 Mozart: Divertimento in 8 Nowal Harit. 18,15 Mozart: Directimente in mit benn. magu, per violitor, viska e violencello. 19 Musica richiesta diagli ascollatori. 19,30 Nodzika 19,40 Bolistichio sportivo. 20 Commentis diakeltale. 21. Canti dedicerti alia Vergine dei gli famosi, compositori Avergine dei gli famosi, compositori vergine designi per suppositori supposito Fruz Abel). MONTE CENERI

16.30 Concerto dell'Unione Filarmoniche ascassi 6.30 Concerto dell'Infonce Filarmoniche ssexual diretto da Giussepe Baimelli, 17.30 ora serena 19.10 Mosica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 i vesti dissideri. 20 Attautilia. 20.30 Concerto del Trio di Trieste: 1. Dovaski: Downly Trio, op. 90; 2. Cassella: Siciliana e Burlesca; 3. Schubert: Trio in si hemole, op. 92 2. Notiziario. 22.55 i vesti desideri. 22.30 Orchostra. Nino Bell. 22,55 Sossetta.

SOTTENS

15 Concerto sinfonico-vocale diretti da Carlo Hemmerling, con la partecipazione del soprano Gisèle Peyron, del contralto Maria Helbling, del tenore Georges Cathelat, del basso Heinz del tenore Georges Cathelat, del Losso Heins Rebitase del Hunter Graid di Lossona. Each: Onto Service del Matter 12.15 Nobisirio, 19,40 Jean part popo la tric..., ratuasi di Samuel Chemiller, 20,30 e "ostelinatone 1948 », musichali radiofonico peristro. 22,45 Frien de Schullrabesse; all centuriose di Erode », leg-georda deramentae 22,20 Nobizbario.

LUNEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

16 Concerto vocale-istrumentale diretto da Juffen Octoberto vocale-astrimentale urezno oa mues-Galinier, con la partecipazione del soprano Jeacre Strobel: I. Dukas: Poliuto, ouserlure; 2 Schubert: a) La Trota; b) Serenata: 3, Vi-dal, Suite spagnola, frammenti; 4, Faure: Masques et Bergamasques; 5, Gounod: a) Serenata, b) II Vallo e: 6. Gaubert: Rapsodiz su temi popolari. 18 Notiziario 18,35 Concerto della nimista Lacette Destawe: Debuesy:
1. le colline di Anacapri; 2. Brughirer;
2. Brughirer;
2. Brughirer;
2. Brughirer;
2. Brughirer;
3. Ciò che ha visto il vento dell'Orest; 4. La
cattedrale sommeras; 5. Fuochi artificiali,
19,07 Orchestra Erivia, 19,30 Concerto vocale-istrimentale diretto da René Coniot, con
la naterelpariree del soprano Murdel Day
- Te nievolie: a) Unimamorata; b) infeetilar o)
Seralinar; 3. Sepit-seien-Mollocri, Jarotte, 20,02
Seralinar; 3. Sepit-seien-Mollocri, Jarotte, 20,02
Seralinar; 3. Sepit-seien-Mollocri, Jarotte, 20,02
Carte p., affreco drammatico, 22,30 Notificacio
22,50 Vecilie di Pariet el di stirt pesti, 23,15
Cabaret funtantico, 24 Notiriario. della pianista Lucette Descare: Debussy:

PROGRAMMA PARIGINO

18 Bance di prova det giovani artisti liriei, 19 Concerto della tubilista Denise Soriano e della pianista Hencistet Roget - Mozzet: Sonata in si bemolle ner violino e pianwicette, 19,30 Questa sera in Francia, 20,05 Ricordi di fa-miglia, 20,50 Concerto sinfonico diretto di Questa sera in Francia, 20,000 naronu mimilia 20,50 Concerto sirionico diretto di miglia cultura del parteclpazione della planita Bilos Barcettan - 1. Beethower, Loriolano, convertore; 2. Brahms: Concerto in si-bemolto per planoforte e erecistara; 3. Productione di controlla del productione del productione del productione del planoforte e erecistara; 3. Productione 22,45 Jules Roy: a La valiata felice a adattamento Jules 1807, radiofonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Conti natalial, 20 Arie da Disney. 20,30 Musica operistica. 21 α Lu-neti alle otto a, varietà. 22 Notiziario. 22,15 Gabarra e Christian Pfell: α Bandiere sui Cervino s. commedia radiotorica. 23,30 Cabaret francese (dischi). 24 Notiz

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Geraldo e la sua orchestra. 19,15 John Reynders e la sua orchestra. 20 Notiblario, 20,30 Rivista. 21,30 Muelza da balle, cen Eric Winstone e la sua orbe era, Bilty Cot-ton e la sua banda e Reggie Goff e II ano estetto. 22,30 Rivista. 23 Noticanio. 23,15 Ballate e canzool interpretate da Sylvia Ceri e da Tom Jenkira e dalla sua orchestra. 23,25 Edmax.do Ros e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8,15 Concorto vocale-istrumentale diretto da Ha-12 University vocante-istrumentale metric os mi-rold Lowe, con la partecipazione del temore Trefor Jones, del lurittono Robert Irwin e del coro. W. Macalister (contamuse). 9,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 10,30 Concerto sinfonico directo da Charles Groves: Meradel-sochu: Sinfonia italiana. 10,20 Banda Militare ssenti: Sintonia Italiana. III.20 Bandon miniare Nazionale. 12.15 Molski scotti. 13.45 Con-certo della plantisi dona birles. 14.15 Ped-positi mischei. 14.45 Responto parlamentar-15.15 Varletà. 16.20 A voetra richiece 18.15 I Robisson. 19.15 Agenda 1947. 20,30 Concerto diretto da Leelis Woodgate Bach-fordario di Natala, selezione. 21,15 Cubi del jazz. 22 Due chitarre e un pianoforte. 22,15 Canizoni. 23 Marinal a terra, 0,15 Music-hall 1,15 Woolf Phillips e la sua Orchestra da concerto Skyrockets

SVIZZERA BEROMUENSTER

18 Musica popolare, 18,30 Orchestra Cuirle Di-mort, 19 Corso di Storia drila musica, 19,30 Notizie, 19,55 Concerte del Quartetto vocale di Radio Berria, 20,10 Commedia per la vi-sibia di Natale, 20,50 Concerto delli victori-cellista Carlotta (songe - 1; Maraise; la folita; C. Couperini Pezzi da concerto, 22,15 ton-certo dell'Orchestra di Berria diferta da War-certo dell'Orchestra di Berria diferta da War-les Alexandrico (Instituto, Varia); se Glorie. 7a Alexandrov (baritorio Vogel); 2. (fluck Concerto per flauto (flautista Leinbuisigui), 21,45 Prospetto della settimana per gli sviz-zeri all'estero. 22 Notizie, 22,05 a Gli occhi clechi a. Helmuth Schilling legge qualche pagira della sua ultima opera.

MONTE CENERI

MONTE CEMERI

6,30 Arie Interpretate dia britiono Piero Zestnarci: 1, Mozari: Don Giovanni, e Deb vieni
alia finietta, e; 2, Wagner: Inandiaser, e 0 tu
bell'antro forentrator n; 3, Hacroksi: Serze,
combin and fin si. 1 Marcoksi: Serze,
combin and fin si. 2 Marcoksi: Serze,
combin and fin si. 2 Marcoksi: Serze,
combin and fin si. 2 Marcoksi: Serze,
pagglo s; 6, Leencewillo: Pagliacci, prologo,
17-30 Per la Monan. 18 Tra is est ci le serze,
corcinetrins radiosa. 19,10 Musica brilliarte.
19,30 Noltrania. 19,40 f tord desider. 2
Attualità. 20,20 Deside Ambit: e La tua giocombination designation designation designation designation designation.
2,15 Servenda.
2,15 Servenda.
2,25 Servenda.

SOTTENS

16.30 Concerto sinvacion-secile diretto da Errecat Amerimel, cen a varireliparione della carrecat Amerimel, cen a varireliparione della carrecatori della ca renza delle Quattro Potenze, 22,30 Notiziarlo 22,35 Musica

MARTEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

8 Main Remans e la sua orchestra.

Gluedri radiofonici. 19,05 fi settimismale dello
spettacolo. 19,05 (ne tell missica varia diretto da Reger Ella, con la patrecipazione del
radiocavellata Jean Vagaçola. 1. Delline; Le
Roy l'a dit, ouverime; 2. 8. dely; Piecola
noncello e orchestra, d. Tyrinia A los trois
20. Notidadrio. 20,35 fina serala a Nizz. 2.
Notidadrio. 20,35 fina serala a Nizz. 2.
Notidadrio. 20,35 fina serala a Nizz. 2.
Notidadrio. 20,55 fina serala a Nizz. 2.
Notidadrio. 20,55 fina serala a Nizz. 2.
Protenti di collità della
printa della regione del fina della della
prima suite implies del XVI secolo; 2 Mozari: Concerto in 50 maggiore per flanto e

il la hanchetto del ragno. 18 Ala'n Romans e la sua orchestra, 18,20 Glucchi radiofonici, 19,05 I) settimanale dello Concerto in sol maggiore per flamo e estra: 3. Roussel: Il banchetto del ragno. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Cancerto dell'organis Partigino - 1. Buch: Tre corali; 2. Langiais: Corale; 3. Vierne: s) Andantino, b) Le campane di Hinckley, 19 Raibo-Garalenta, 19,30 quista Huckley, 19 Radio-Gondeata, 19,30 quistas erea in Francis; 20,05 Conserted of musicin varia directo da Roser Ellis, con la partectipazione del problemellost Joseph Vangerés - I. Mozari; 11 re pastore, emerture: 2. Y. Latchey. Vespertina; 8. Perl nue Sulte romantica per choe e orchestra; 4. Mosakousky; Danua spangono (Jodews). 20,30 Tribana parigine, 21. Partia parigina, con l'Ocche tra Georges Derhesux, 22 Ganth - l'amenti del mare. 22,30. Nelizaire. 22,45 L'asropestale del 1918 a Merano.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notizitcie 19,20 Canti natalizi, 20 L'ospite serale della Henry Hall, 20,30 Concerto diserate und treuty han, 20,00 Conserni ertte ila Waller Godor, ech la partecliazione della tromta George Eskitale - 1. Eric Cou-tes: I tre orsi, funtassi, 2 ". Haydy Secht: Andante e Allegro (dal « Concerto in mi bemolle per tromba»): 3, Foorak: Danze slave, 21 D. G. Brilden; « Johnny Minor ». opera in forma di ballatta 22 Noisitario. 22,30 Rivista di Natale. 23,15 Cencerto di musica da comera - Mozart: Quintetto in (K. 516). per clariatto ed archi. 24 Noti-

PROGRAMMA LEGGERO

18 Trattenimento musicale cen la partecipa-zione del soprano Margaret Esves, del ba-ritero Maurice Keary e di Joseph Seal alzione del suprano Magaret Esves, dei tas-ritera Martine Kesay e di Joseph Seal gi-l'organo da réatro 18,30 Billy Cotton e la sua banda. 19,15 Aston e la sua orde-fra 20 Notizario. 20,30 Beco Willamt 21 Pot-rosuri musclei. 21,30 Muste-ball. 22 a Veni-commente aggiuero di sceletà. 23 Notiziario. 23,15 Billy Terrente i la sua orchiestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA DNDE CORTE

S.30 Concerto sinfocio-mocale diretto da Sir
Adrian Beatl, con la partecipazione del seperano Jamine Michandi I. Bax: Duverture per
una commedia picaresca; Ravel: Shehierazno. 1998. Proposition of the Comment of the Comm

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Carti popolari slavi eeguiti da Matic Jana von Kolowrat 18,15 Dwords; Quintetto in sol magu; op 77 (Quartetto Bernane e contrab-bassista Ammon). 19,05 Orchestra Cedric Inmont. 19,30 Notizle. 20 Concerto della radiorebestra diretta da Hermann Scheroben con dierchestra diretta da Hermann Scherreben con la partecipazione dei violoneoliliva Antonio Tu-sa e dei soprano Maeta Predit - 1. Popper: Pezzo da concerto: 2, Morari Adagio per otto fisiti 3. Reger: Aria; 4. Museorgeij (Marke-vich): Lieder: 5. Callinicof: Finnale da e Setonia in soi min.». 21,05 Bollettae fettera production dei per dei per dei per dei fettera productione dei per dei per dei per dei fettera productione dei per dei per dei per dei per dei fettera productione dei per dei per dei per dei per dei per dei fettera productione dei per dei pe Bela Bartok eseguite dalla violinista Else Stissi e dalla pianista Edith Farmady, 22 No-tizie. 22,05 α Alla luce della ribalta ».

MONTE CENERI

16 Musica riprodotta. 17,30 La donna e l'et-tualità. 18 Tra le sei e le sette, Quintette Jazz. 19,10 Musica brillante, 19,30 Notizisrlo.

19,40 I vostri desideri. 20 Attualità culturali. 20,30 Melodie di Brahms e di Debussy inter-pretate da Suzanne Danco. 21 Concerto di musica contemporanea diretto di Otmar Nes-sio: 1. Walter Lang: Preludio 90, 54, per orchestra; 2. Edward Stacempfli: Fantasia conorganistra; 2 novado staemprii: ramasia con-certante, per due planoforti, due trombe e timpent; 3. Richard Strauss; Metamorfosi, stu-dio per 23 stranouti al arco solistiel, 22 No-tiziario 22.05 I vosti desfaleri, 22,30 Juzz, americano, 22,55 Serenata.

SOFTENS

16,30 Te danzante. 17,30 Corcerto della pian! sta Murguerite Hacherit. 18,30 Raymond Col sia Mugnerife Hack-ril. 18,30 Raymond Col-bett: a Testa o croccie. 19 II microfmon nel-la ufra. 19,13 Noticunio, 19,25 e lo speechio del tempo y. 19,45 e resorti dil Yros Montand. 20,30 Alphones Métérié: a La meratgliosa uf-dia », commendia radiofotata tratta dil roman-zo da II, 4i. Wells, 22 a l'alvatet dimendicator y 22,20 Notzlarie 22,35 e Polské i lombini

MERCOLEDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Notiziario, 18,05 Musica da camera: J. Bartok: Canti natalizi, interpretati dal pianista Paul Arma; 2. Metodie, interpretate da Jacqueline Cellier; 3. Jolivet: Pastorale di Natale, interpretata del Trio Lautemann. 19,07 Compensation. line Celler; 3, Jelier; Pestorale di Natale, in-persorata del Pre Laucenson. 19,07 con-treprotata del Pre Laucenson. 19,07 con-ditable per la consensa del presenta del Reside Barchalay. 19,30 Pierre Spierse e la sea ci-chestra. 20,02 Notziario. 20,35 a Nesson sorta o, tramissione quibblier, o mass de Rieux, Marcel Dynice, 0'Brady, Monique Jar-nac, Pierre e Swen Salmérelini, Jean Rigavi e l'Orchestra Georges Derseaux 21,45 Quando Parigl canta. 22 Notziario. 22,05 Conado Parigl canta. 22 Notziario. 22,05 Conado Jaridi estata. XVI, XVII e XVIII. 0,05 Mesca di mezzanotte. 1,30 Ritrasmissione del Us-barrets. di mezzanotte, 1,50 harets.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Quando soendono dai loro quadri. 19 Varietà, con René Sudre e il complesso della Goin-guette. 19,30 Panorama dell'attualità inter-nazionale. 20,05 Pierre Spilers e la sua or-chestra. 20,30 Tribuna parigine. 20,50 Veglia. 24 Rierocazione delle diverse Messe di mezza-notte di Francia e del mondo, con elementi so-nori autentici, 0,30 Ballo intorno al mondo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

 Concerto sinfonico diretto da lan Whyte Mozarti Sinfonia n. 41 in do (a Juniter p.); 2. Smetana: Wysehrad, poema sinfonico. 19 Notiziario, 19,20 Cambi natalizi. 20 Erecto. co. 19 Notebierio, 19,20 Caroli nitallit. 20 Errent Lorgitafie: «Cemeration in, patonima. 20,50 Coro e ferchestra della B.B.C., - Bachi Oratrio di Natale, pardi terza e quarta. 22 Notizzafo. 22.15 Riyista. 23 Rufi Drapor. 23,25 Cemerato della riolinizata iba Harodi e dei piantista Gerald Mosce - Francis: Sontia O,35 Comercio di musica sucrea, comprendente il «Compostro di Natale» di Gerelli.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Ede Winstone e la sua orchestra. 19,15 0wen Walters e la sua orchestra. 20 Noti-tario, 20,30 Rielsta, 21 Varletà, 22 Vilagio nus Fale. 22,30 Canti natalizi. 23 Notialario. 23,15 Concerto corale di voci blanche di-retto dall'organista dott, Thaibon-Ball; Casti natalizi. 24 Benevatos ol Netale.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

\$30 Coxerto orchestrale directo da Chacles
(foress - 1. Beethown: Coriolano, ouverture);
2. Harty: A John Field, suite. 9,30 Medica
(To Venti domande, giusco di società 13,30
Cocil Norman e il suo complesso ristono. 22,15 Tratzenimento musicale. 13,15 Riotata.
15,15 Agenta 19:7. 15,20 Musica sinfonda riprodotta - Devetak: Sinfonda n. 5 in mi minore di e il Necos Mondo o. 18,15 Cantano
Anne Ziegler e Medicer Boett, 1845 - 7 Ibotato
Completa di Completa di Completa di Controla di Con

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

77.25 Programma letterario musicali e on la parteckazione del soprano Ria Giostert, dell'organista Walter Meyer, del Quartetto De MoReida, dei violitati Conzelmann e Zimmeri,
del violitati Streng del violoncellista Hem Gartnor 1. Bach: Concerto in la mang, per cembajo
o orchestra (diestin), 2005 ol R. Magia, per
propriesitazione ell'. Natale di Paul Tunor. 20,55
lachdel: Messia, ocatorio, fortima parte la Allitlida, Dirigo Hermann Hoffmann. 22 Noticitata di Part Cimiedel. 23,50 Teramianione di
Culesa di San Gallo della Messa di Natale.

MONTE CENER!

16 Concerto di musica italiana diretto da Oimar Nussio, con la partecipazione dei fautista An-

tonio Zuppinger: 1. Scariatti: Sonata per flau-to, archi e continuo; 2. Donizetti: Sinfonia concertata; 3. Busoni: Dirertimento per flauto e orchestra, 17,30 L'ora dello studente 18 « Musica agatiqua ». Musica e casti per i Natale, con accompagnamento di strumenti autentici del Gotico, del Medio Evo e del Rinutentiel de Gottes, del Medio For e del Bi-bascimento I., Gleria in Eleido, composizione Italiana del sec. XIV; 2. Trittico (L'Annual-ciaziose, la Nuccia gi Morratzo ed Bre-ciaziose, la Nuccia gi Morratzo del Re-posizione del Regione del Regione del Regione nello, composizione italiana del sec. XIV; 4. Danza del Besti (de le Fra Angelleo, o, sec. XV; 5. I re Maqi, composizione italiana del sec. XIV; 6. Gardi, antica composizione lagiose; F. Le camana titiriesi (coccurto fir-strico di campana telebosi); 8. Antidistissimo stivo di campane (leinesi); 8. Antichissima danza natalizia spagnola; 9. Ninna nanna della Mado,ma a Gesù Bambino (untica compesizione italiana). 19.10 Musica brillante. 19.30 Notl-siario 19.40 to sorti descita. 20 stualità, 20.35 bicines: e Il Ricconto di Nadice, ri-durizore radiototta di Lacistono Sgitza. 22 Notiziario 22.10 Eurico Telamona; e La Batt Da Li Jaleve, un arito 23.20 Per la model di Natale: 1. Correlli: Concerto grosso in sol minore, fitto per la mode di Natale; 2. Pa-lestriau; Hodie Christia natus est; 3. Bach: Oratrio natalizio: 1. Himselli Webhaster; 5. Pedecibie! Vom Himmel hoch da iomm ich her; 6. Notte Hammel hoch caso considerationale. italiana) 19.10 Musica brillante, 19.30 Notilher; 6. Notte tranquilla, notte sacra (Stille Nuclit, heilige Nacht) 24 Santa Messa Pen-tificale, con Omelia, celebrata da S. E. Monsignor Vescovo.

SOTTENS

17,30 Respight: Laud, per la Natività del Si-7,50 Keigigii: Lauc, Per la Natirul et Si-gnore, misienta pe soli, eco e listramenti pa-storati. 18,45 e 11 mierofeno nella vitra 20,15 Notitario. 19,25 e Lo specchio del tempo » 19,45 Can sui natalizie. 20 Louis Bronsfeld: a La signora Fachiagiona, adat-tamento radiofonico. Quinco ed ullina egil-solio, 20,40 Concerto dell'Orchestra da ca-solio, 20,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor Deserznes, con la partecipazione dell'organista Jean-Jacques Gru-newald - 1. Haëndel: Quarto concerto in fa newald - 1. Baciode: Quarto concerta in fa magnices, por organo e corbestra; 2. Corelli: Concerto prosso, op. 6, e Per la notte di Natale », per organo e corbestra d'archi; 3. Marcelo Bugné Wariations su un « Noil » (or-ten » sobe); 4. Fr. Basantic Doncerto prosso, op. 3, n. 10. in re magniere. 21,40 feto Blance; or la participatione (2,235 foneriot vocale-strumentale directo da Vielur Deser-zore, con la participatione (2,235 foneriot vocale-strumentale directo da Vielur Deser-zore, con la participatione (2,235 foneriot e del Coro feminiale, Georges Migst. L'An-nunciazione, oratorio, per due voci, coro e quintetto d'archi d'orefestra, 23,10 Conerto della notte di Natale (d'écolt). 23,45 Rosdella notte di Natale (dischi), 23,45 Rac-conto della Natività, 24 Messa di mezzanotte.

GIOVEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Scribe; « L'Orso e il Pascià », commedia in versetti. Musica di Jean Wiener. 20,02 No-tiziario. 20,30 Concerto dell'Orchestra Nazioindianio 20,50 de Denerio den Ordensia Associata nale diretto da Ernest Bour: 1, Corelli Con-certo grosso n. 8 (Concerto fatto per la notte di Natale) per de violini, violoccello, srchestra d'archi e cembalo; 2, Bach: Paste-rale, de l'Ortoroic di Natale; 3, Berlioz, L'in-fanzia di Cristo: « La fuga in Egitto s; 4. Antanzia di Cristo; e La fuga in Egitto și 4. Ar-dré Capète: Epifania; 5. Tibor Harsuny: Car-tata di Natale, per quartetto roccale, fusio e occhestra d'arethi. 22 Noitatho. 22,06 e L'im-maginazione fa il resto s. fantasia rediofi-nica. 22,35 Cabiret: 23 Schizzl sessel, con Richard Conn. e la sua ordentra. 23,15 Tra-smissione dia Jazz-Cho Prangois s. 24 No-smissione dia Jazz-Cho Prangois s. 24 No-

PROGRAMMA PARIGINO

Roger Bourgeaon: «La strang avventura 5 Roger Sourgeases: «La strana avventora di Stelany Ciri tama p. Ilm molforolaco. 15,20 André Slessager; « Verendra», operetta in tre sevaza gidos " 19 Inmegiol d'attir i tempi: « Della svrabanda al valuer », cos Marcel Cariron. Pete prima 19,30 Questa serà ni Prancia. 20 Immagiol d'alci tempi: « Dalla suradanda d'alci tempi: « Dalla suradanda suluer », Parte seconda, 20,30 Tribmas priscina. 21 « Al copricto delle ori-23,35 Seria danzante. de », trasmissione var. 23,35 Serata danzante,

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Noticacio 1,9,30 Risita Arthur Isley, 20
Viaggio masicale, 20,30 Concerto diexto da
Walter Gethe, con la partecipazione di Peter Dawson e dell'Orchestra e del Cro della
B.B.C. 2,252 Eiresta 1,724.A., con Tomory
Handley, 22 Nothiario, 22,50 Concerto orchestrical fettetto da Body Neel - 1. Haindel;
Faramondo, ourretture; 2, Bach: Aria dalia
e Stutte in es y 3, Paral Joune; Quattro pezzi
dalia u Stutte yi. es y 3, Paral Joune; Quattro pezzi
dalia u Stutte yi. August; Efice-kleine Nachtmusek, 24 Noticulario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista Carroll Levis, 20 Notiziario, 20,30 Varietà notalizie, 21,30 Canta Cavan O'Con-nor, Orche tra della Rivista diretta da Frank Cantell, 22 Programma natalizio, con la par-tecimalene della castante Gracle Fields, del pisoista Teddy Holmes e dell'organista Charles pinnista, Teddy Holmes e dell'oraganista Charles Smart, Drobavat eide Rivista e Coro dicetti da Frack Cantell, 22,30 front e cant di Na-take, 23 Notiziario, 23,15 il Teatro de Mil-stro pressuta; , a l'u assassino per Natale », di Lestr Dowell, 23,45 Medille, 0,15 Car-pil Gibbons e la su crebestra e Roberto Reilez e la suga Banda Rumba, 0,55 e Notie silence, notte gamta, pipliogo di Natale.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,30 Caio dei ritmo 11,30 Natale da Sandy.
11 Musiche preferibe 12,10 Musicha inglese.
12,45 Carda Arme Engieri, 13 Varietà 1,44,15
Ordentra da Seatro della BBC, 15,45 Card.
13,93 Natale di Autor.
13,93 Natale di Autor.
13,93 Natale di Autor.
13,94 Natale di Autor.
13,94 Natale di Autor.
13,95 Natale di Autor.
14,95 Natale di Autor.
15,95 Nat

SVIZZERA BEROMUENSTER

17.10 Concerto del soprano Maria Cebotari. 17.25 Servizio divino cattolico. Sarà eseguita la « Messa in la bem. magg. n di Schubert. 18,45 Corcerto della Radiorchestra diretta da Her-mann Scherchen - 1 Wagner: Rienzi, ouver-ture; 2. Liszt: Mephisto-valzer; 3. Smetana: ture; 2. Lexif. Meghisto-varizer; 3. Smelarini. Nozze; 4. Berlitor: Marcia unipheresc. 19,20 Notzeb. 20 Melcolle di Natale. 20,55 Una sesera tapprerentazione mediocorile «ul soggetto del Natale. 22 Notzele. 22,05 Pagine berei di grandi compesitori. Messistry, Pergolesi, Grieg, E. Babi, Glock, Mezibelssohn. Sédemana o Ditters vio Dilleradori.

MONTE CENERI

18 G. G. Tuor: A Natie, p., sinted. 18,45 Concerto del violitista Josi Lener e del pianista Losis Kentorer Bediever: Sonata in la majuriore, co. 30, n. 1. 19,10 Musica belliatze 19,20 Notitario, 19,40 I vostri desiderò 20 Attualità musicail. 20,20 Possis richiesto. 20,30 Concerto sindosco-vocale diretto da Edwin Liferer, con la partecipazione del sopieno Vera Mansingra, del contratto possibilità del tenore Tino Simel, del basso Fernando Currana e del Corv. Besento Cartana del Cartana del Corv. Besento Cartana del Cartana del Corv. Besento Cartana del Cartana del Cartana del Cartana del Cartana del Cartana del Corv. Besento Cartana del Car greena De Landi, dei terore Imo Simea, oet basso Fernando Carena e del Coro - Bee-thoven: Missa Solemnis, 22 Notiziario. 22,05 I restri desideri, 22,25 Serenata.

SOTTENS

15 R. P. Valentin Melitor: « Ode alla culia del Cristo ». Interpretazione del Quartetto vo-cale di Radio-Losanna, del Quartetto vocale di cel Cristo S. Interpretatione dei Quartetto vocale di Radio-Loranni, ed Quartetto recide cale di Radio-Loranni, ed Quartetto recidetti
da Carlo Boller, 1-15 Concerto recale-intro
mentale diretto da Victor Desarzuns, con is
partecipazione dei soccano Marie Louise Rodati, del tenore Robert Kübler, A. F. Maresecuti: Svegitatev, denque, pastorelli, sulte of
Geb Blanc: t. La strata delle stelle », peena
rediferorico per Natie, Musica di Edouard
Moser. 19,45 el Il microfono nella vita », 19
Messaggi della Ciliesa 19,15 Notziatario. 19,25
d. Lo speccilo del tempo s. 19,46 el Natiale »,
ecrto vocile-intrumentale diretto da Carlo BolEr, con la partecipazione dei soprano BiBer, con la partecipazione dei soprano BiBer, con la partecipazione dei soprano BiBrabry, del bariton Bill Geery, dell'organista

J. J. Grimmandi del com misto di Bulle e Fabry, dei bariton Bill Geery, dell'organista J. J. Grünenwald, dei Coro misto di Bulle e J. J. Grunenward, del Coro misto di Buile e del complesso vocale e la Chanson o di Mon-treux: Suite di canzoni natalizie tradizionali, 22 Concerto del Coro misto di Radio Losanna diretto da Frank Guibat, 22,30 Notiziario. 22,35 « Ambiente... »,

VENERDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,05 Concerto spirituale, con la partecipazione del Complesso weale Ma Courand e dell'organista Antoine Rebou 18,30 Un cantante... cinque tastiere, 19,07
Pierre Callion e Il suo complesso, 19,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berville, non la mattentationa dalla cantalità. cero di musica varia directo da Essonard Rec-vily, con la partecipazione della cantante Ana-drie Fance-Emperel - I Thome: Suite zarne-veteza: 2 Towe: Conserte-varier; 3. Hartley: La lamandaia irlandesa, 20,02 Notaliario. 20,35 Chierles Silver: «La belia addormerziata nel Josco», pantonima lireta in quatto atti. 24,56 Larne e la vina. 25,06 linas 1947 (elischi). 24 Notibario.

PROCRAMMA PARISING

.18 André Vire: α Djinn p, adattamento radiofo-nno, 19 D'amore e d'acqua fresca, 19,20 Al

rlimo del telal, 19,30 Questa sera in Francis.

20. L'umbrazzo dello secliu, 22,05 Cancerto di musicia varia diretto da Edouard Bervily, con la partecipitalese della cantante Andrée Fauce-Réporte! 1. Moutaque-Filitpie: Revely, octoriur; 2. Stain-Sakine; a) La tieche, i) Joia arquestes; 6, feccii. Due danze norrequesi; 3, arquestes; 6, feccii. Due danze norrequesi; 3, respective della contra d

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE
14,40 Gussero pedestrial diletto 4, Gillett
Vinter, cua la partecipazione del tilmista Bris
Hope - I. Gelry t. Mescale
variure 2, Hayla: Concerto in remigene
op. 21: 3, Musari. Sei darre minigene
op. 21: 3, Musari. Sei darre diction. 9
Notiziarin. 19:30 Mezalecta oni Tossico diletta,
acconsugaria dall'orsheita da tulla diletta,
da Stanley Blok. 20 Pantoníma, 20:30 Crocerto sistorios diletto ta la m White 1. Hačendel-Harty: Musica per i fuochi articliali reali; 2. Big-3 Mutelium: A Carol Symicali reali; 2. Big-3 Mutelium: A Carol Sym-Hadinki-Hartiy, Musica per i dirochi articli-ciali radi; 2. Bels-Mutichinsun; A Carol Sym-ptomy; 3. Harty: With the wild getse, possus, 220 g. Vend, homazeles, gleen di società. Concerto del planista. Metida finanza, 25,00 Concerto del planista di consultationale di con-tra del punti del planista. Debut ny: La daz-za di Puck; 3. Scirumann: Studi sinfonici. 2. Noltzario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Musche preferite, 19,15 Varjetà, 20 Notikario, 20,30 Li Alfambra dell'etere, 20,30 Li Alfambra dell'etere, 20,00 Programma matalizio, Richard Taubre, ron l'Orchestra Melacelino e il Coro femunicilo di Linta dietto da Arthur E. Davies, 22 Varrietà, 23 Notitatrio, 23,15 Un poi di Romandiano di Preservo di Sana barda, con la companiona di Preservo di Sana barda, 0,50 Los Preservo di Sana barda,

PROGRAMMA ONDE CORTE

SVIZZERA

BEROMILENSTER

17 Raccould th Nitale 18.15 Concerto dell'or-chestra da camera di Zurigo - 1, Bach: Con-certo in do maggiore per tre planoford e archi; 2. Bach: Concerto per obose e archi; 3. Vivaldi: 11 cardellino, 19,30 Notile, 19,40 Trans-store dedicata a Africao Hugensberger un'el-780° compleano, 20,30 Commella dilatera, 21,40 Maisea uria, 22 Noticle, 22,05 Con-certo dell'organista Peter Fery.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

15 Tè davanne, 17,30 Musica ziprodocta, 18
Tra le sel e le sette. 19,10 Musica riprodocta, 18
Tra le sel e le sette. 19,10 Musica brillant19,30 Noblazio, 19,40 I rostri desbient. 20
Attunità. 20,20 Appuntamento alla Sicreotta
22 Notifario, 22,05 Concerto cerase diretto
da Elvin Librer - Giovanni Perluigi da
Palesteria: a In Nativitate Domini p., motetti; a) Dies sametificatus (responsorio); i)
10 daminulais commerciam (antifona); i)
María, (antifona); in (responsario); i)
María, (antifona); ii) Magnificat (cont); casa value
est (antifona); ii) Magnificat (cont); casa; 2,25
I vostri desideri, 22,55 Notidaino.

SOTTENS

19,15 Notzaiario 19,30 e Chiedate, vi surà rispostoi s. 19,50 e Internezzo s. con Bily Toffel e II Consplexos Jean Lennardt. 20,10 Jean Guddai: e ŝuraggio a Arlecchino s. 21,05 Concerto del Trio di Glevera - Beschuno: Gudrafo Trio, per violino violoncello e pianoret (21,35 Camoni francesis interpretate dall'octetto Renaismos et Fukhree. 22,45 Sur Jiana et Araselmaia unoristica s. 22,50 Jana 1918; et al. Araselmaia unoristica s. 22,50 Jana Protenze, 22,30 Notinario, 22,35 Concerto della calriccemballatis saschelle Nef - Bach: Suite inglese in sol minore, per clarkembalo.



abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

15.50 Concerto sinfonico diretto da Piero Coppola 17,20 Te danzante. 18 Notiziario. 18,15 Caso di coscienza. 19,07 All'albergo del ritmo. Case di Coccenza, 13,07 Au almergo dei riugo. 39,30 Francia Podienti: a A più ripesse s. 20,02 Notiriario. 20,35 Margaret Mitchelti e Via col vento s. dattamento raddonico. Collaborano fra affri, Lodmilla Pitceff, Marcel Herrand e Paul Bernárd. 23,35 Fra poco è domenica, 24 Nolisario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

38.02 To diseases, 19 I giovari filosomonicisi.

19.15 Vacietà, 19.30 Questa sera in Francia,
20,05 Il Minic-hai la cond'anti: e Balletti
e kriste di Londra, 20,30 Tribuna parigina,
20,50 Tutta Il Radio, septimento di gaia,
con l'Orchestra dietta da Franceis Babasil.
21.50 Vaccietà, 22 e Concerto TA Ma B.
BOUM si, con il Grebestra Heal' Possigne.
22.30 Notlario, 22,45 Serias diszanzie 2.
23 Gamoni, 29,15 Tutte le orchestre. 24 Tramitificre de un Calarti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(19) Notisiamo, 19,45 Italiate e musica da bello d'adete tempi - Orebestra Harry Dardesen. 20,30 a Questa sera in città s. 21 Music-Inil. 22 Notistario. 22,20 Agatha Christie: a Dieci. piccoll negri », adattamento radiofonico. 23,45 Pregiriore della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGENO 19.

[38:40 Felton Rapier all'organo da teatro. 19.

Varietà 19:30 Urb del jazz, 20 Nothiario.

20:30 Concroto occhostrata. 22.15 Nissia del proper solte del proper del

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA OFFICE

8,15 Seconda melodica. 10,15 Mesica da baltic
riprodottat. 11 Varietà nafalliei. 13,15 Coraolessi americaci (dischi). 13,30 Cargon). riprodutta. 11 Varietà natallisie. 13,15 Cen-plesal americaria (dischi) 13,30 Canzoni 14,15 Chin dei ritmo, 17,05 Ballate veccia c tomore 17,05 Cassel Orben. 18,15 I noscen-taria 17,05 Cassel Orben. 18,15 I nosce-nation 17,05 Cassel Orben. 18,15 I nosce-lation 20,30 Carla Gracie Filecta. 2,30 Me-chi Isoli. 22,15 Concerto di musica oper-tita directo da Walter Goebr: Rimsly-Kor-sakoft: Sutte dai opera o Vigilla di Natalo-23 Monica da ballo. 0,45 Concerto della nia disca Josephane.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.15 Concorto del rioloneellista Morio Camerin 18.30 Starkenti al mierofono 19.05 Conversazione, 19.30 Notizie, 20 Serata varia, 2 Notizie, 22.05 Musica da ballo e Jazz.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

26. Baliabilli dell'Ordestrina Risiliusa. 16,20
Concerto dicetto di Leopodo Ciacella, con la
particolassica del lusso Sergio Koucheula;

1. Bash: Due Preindi interpretati da R. PichaMarciacalli per cerebatra d'archi: a Preintidalle opsee per organo, Adapio: b) Preintio
dalle Ososte per tiolino solo, molto vicuo;

2. Bash: Cantata n. 82 e 1ch habe garung e,
per basso e ordestra da camera; 8. Bechoese;

Que l'ordestano, concerture; 4. Becthoses; Quettro Lieder per basso e planoforte: a) i chi linhe voi: Corrofano, conerture; 4, Beethoose; Quadro Lieder per passe e planoferte: a) lei liebe dich; b) Wome der Wehmut; c) La parte.xz; de moderate, dalla Sciona; S. Berlims; Andras et moderate, dalla Sciona; S. Berlims; Andras et moderate, dalla Sciona; del ragazzi. 18 Traco. 19 8 17,30 II sabate del ragazzi. 18 Traco. 19 8 17,30 II sabate del ragazzi. 18 Traco. 19 8 17,30 II sabate del ragazzi. 18 Traco. 19 8 17,30 II sabate del ragazzi. 18 Traco. 19 8 17,30 II sabate del ragazzi. 18 Traco. 19 8 17,30 II sabate del ragazzi. 19 9 10,40 II sabate del ragazzi. 19 10,40 II sabate del ragazzi. 19 10,40 II sabate del ragazzi. 19 10,40 II sabate del ragazzi. 20 Notiniario, 22,50 Bailabili del gabate. 22,55 Seconaixa. Serenata

25.05 e L'ascoltatore propone... p. 17,30 Serenala Swige. 19 «Il microfodo relia rita», 19,15 Nothatrio 19,25 « Lo seccebio del tempo». 19,45 « Arcobalerio», 20,30 Bocumentario: a 1947. anno del biocetti », 21,30 Vedette 1947. 22,30 Notificacio. 22,35 « Ambienta »,

LINGUE

La B.B.C. trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel n. 49 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE Christmas Day on the Isc

(Giovedi - per conoscitori)

Extract from Charles Dicken's famous book "Pickwick Papers," Chapter 30, with the text slightly simplified and modernised in places.

Now, » said Wardle, after a substantial lunch, with the agreeable items of strong beer and cherry-brandy, had been done ample justice to; a what say you to an hour on the ice? We shall have plenty of time ... a Capital! » said Mr. Benjamin

Allen Prime! elsculated Mr Bob

"You skate, of course, Winkle? said Wardle. "Ye-yes; oh, yes, " replied Mr.

Winkle. " I-I-am rather out of practice.

Oh, do skate, Mr. Winkle. said Arabella. I like to see it so much. Oh, it is so graceful. said another young lady. A third young lady said it was ele-

gant, and a fourth expressed her opinion that it was "swanlike."

«I should be very happy, I'm sure, » said Mr. Winkle reddening; » but I have no skates. » sure, " This objection was at once over-ruled. Trundle had a couple of pairs,

and the fat boy announced that there were half-a-dozen more down-stairs: whereat Mr. Winkle expressed exqui-si'e delight, and looked exquisitely uncomfortable

Old Wardle led the way to a pretty large sheet of ice; and the fat boy and Mr. Weller, having shovelled and swept away the snow which had fallen on it during the night, Mr. Bob Sawyer adjusted his skates dexterity which to Mr Winkle was perfectly marvellous and described circles with his left leg, and cut figures of eight, and inscribed upon the ice, without once stopping for breath, a great many other pleasant and astonishing devices to the excessive satisfaction of Mr. P.ckwick, Mr. Tupman, and the ladies: which reached a pitch of positive enthusiasm, when old Wardle and Benjamin Allen. assisted by the aforesaid Bob Sawyer,

performed some mystic evolutions, which they called a reel.

All this time, Mr. Winkle, withe his face and hands blue with the cold, had been forcing a gimlet into the soles of his fact and within his the soles of his feet, and putting his skates on, with the points behind, and getting the straps into a very complicated and entangled states, with the assistance of Mr. Snodgrass. who knew rather less about skates than a Hindoo. At length, however, with the assistance of Mr. Weller the unfortunate skates were firmly Weller, escrewed and buckled on, and Mr. Winkle was raised to his feet.

" Now, then, sir ", said Sam, in an encouraging tone; " off with you, and show them how to do it ".

Stop, Sam, stop! said Mr. Winkle, trembling violently, and clutching hold of Sam's arms with the grasp of a drowning man. . How slippery it is, Sam! ».

Not an uncommon thing upon ice, », replied Mr. Weller, « Hold up.

This last observation of Mr. Wellers's bore reference to a demonstration Mr. Winkle made at the instant, of a frantic desire to throw his feet in the air, and dash the back of his head on the ice.

"These-these-are very awkward skates; aren't they, Sam? " inquired Winkle, staggering.

" I'm afraid there's an awkard gentleman in them, sir ", replied Sam, "Now, Winkle ", cried Mr. Pickwick, quite unconscious that there was anything the matter. . Come; the ladies are all anxiety

«Yes, yes », replied Mr. Winkle, with a ghastly smile. «I'm coming ». " Just goin' to begin ", said Sam, endeavouring to disengage himself,

"Now, sir, start off! ".
"Stop an instant, Sam ", gasped Mr. Winkle, clinging most affectionately to Mr. Weller, "I find I've got a couple of coats at home that I don't want, Sam. You may have them. Sam »

Thank you, sir replied Mr. Weller

Never mind touching your hat « Never milia touching your nat. Sam », said Mr. Winkle, hastily « You needn't take your hand away to do that. I meant to have given you five shillings this morning for Christmas-box, Sam, I'll give it you this afternoon, Sam "

"You're very good, sir ", replied

"Toute will me at firts, Sam; will you?" said Mr, Winkle, There-that's right. I shall soon get in the way of it, Sam. Not too fast, Sam; not too fast sam;

Mr. Winkle stooping forward, with his body halfdoubled up, was being assisted over the ice by Mr. Weller, in a very singular and un-swan-like manner, when Mr. Pickwick most innocently shouted from the opposite bank;

" Sam! "

S'r? ".

"Here. I want you ".
"Let go, sir ", said Sam. "Don't
you hear the governor callin'? Let

With a violent effort, Mr. Weller disengaged himself, from the grasp of the agonised Pickwickian, and. in so droing, administered a consider-able impetus to the unhappy Mr. With an accuracy which no degree of dexterly or practice could have insured, that unfortunate gentleman bore swiftly down into the centre of the reel, at the very mo-ment when Mr. Bob Sawver was performing a flourish of unparalleled beauty. Mr. Winkle struck wildly against him, and with a loud crash they both fell heavily down. Pickwick ran to the spot. Bob Saw-yer had risen to his feet, but Mr. Winkle was far too wise to do anvwhile was that too was to do alverthing of the kind, in skates. He was seated on the ice, making spasmodic efforts to smile; but anguish was depicted on every lineament of his countenance.

" Are you hurt? " Benjamin Allen, with great anxiety Not much ... said Mr. Winkle

rubbing his back very hard, I wish you'd let me bleed you ... said Mr. Benjamin, with great ea-SETTIONS

No, thank you , replied Mr Winkle hurriedly.

«I really think you had better»,

said Allen.

"Thank you", replied Mr. Wilkle; "I'd rather not "

What do you think, (Mr. Pickwick? inquired Bob Sawyer.

Mr. Pickwick was excited and in-dignant. He beckened to Mr. Weller, and said in a stern voice, Take his skates off a

"No; but really I had scarcely beremonstrated Mr. Winkle. "Take his skates off", repeated Mr. Pickwick firmly,

The command was not to be resis ed. Mr. Winkle allowed sam to obey it in silence.

Lift him up ., sald Mr. Pickwick. Sam assisted him rise

PEP LE LEZIONI DI FRANCESE VEDERS A PAG II

Mr. Pickwick retired a few paces apart from the bystanders; and, be-ekening his friend to approach, fixed a searching look upon hm, and uttered in a low, but distinct and emphatic tone, these remarkable words:

Vou're a humbug, sir v.
A whole a said Mr. Winkle, stari-

mg. A humbug, sir. I will speak plainer, if you wish it. An imposter, I will speak Sir

With those words, Mr. Pickwick turned slowly on his heel, ond rejoined his friends.

Ecco il modo di trarre PIÙ FORZA DA VOSTRI ALIME

col regime che fa crescere il vigore dell' organismo.

ritornera, il peso risalira in brene tempo

vi sentile Strace, se di-nagrate e se il sangue comincia a dive-

nongrate è se il sangue comincia attivonire anemico, prendete ferro torulicante, concentiado nedle Pitolocentiado nedle nedle conlegación de la conlegación de la conlegación de la conlegación de la concentiado nedle la conlegación de la concentiado nedle la con
centiado nedle nedle la con
centiado nedle nedle nedle la con
centiado nedle n Pillole Pink - Firenze

Comiliate direttive: LUIGIF QRECH - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)