

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LOTTERIA DI MERANO

vi farà milionari

ESTRAZIONE 18 GENNAIO



Radiomondo

È stato prodotto un nuovo tipo di cellula fotoelettrica di sensibilità molto superiore a quella delle cellule normali che varia dai 15 agli 82 metri. Il nuovo « occhio elettrico » ha infatti una sensibilità che gli permette di poter esser impiegato anche a trecento metri di distanza. Esso inoltre è insensibile alle variazioni atmosferiche e non subisce le interferenze della luce naturale o artificiale.

Quando nell'ottobre 1946 i rappresentanti dell'ONU si riunirono in Assemblea Generale, si iniziarono trasmissioni destinate a diffondere per il mondo lo svolgimento di quei lavori mediante notiziari, interviste e conversazioni in cinque lingue diverse: inglese, francese, spagnolo, russo e cinese. L'ONU si propone ora di sviluppare quel programma iniziale con una rete mondiale di trasmissioni ed in questo senso è già stato predisposto un piano per opera dell'ing. Frank Stoner, capo della sezione comunicazioni dell'ONU. Egli ha dovuto superare difficoltà non lievi dovute alle differenze di orari e di condizioni di trasmissione nelle varie parti del mondo, ma attualmente il suo piano è all'esame dei competenti organi dell'ONU e prevede l'installazione di trasmettitori dell'ONU a New York, nell'America Latina e in Europa. Mediante un accordo temporaneo con la Svizzera, sarà possibile usare la lunghezza d'onda a suo tempo assegnata alla Società delle Nazioni. Il progetto dell'ONU non mira però a immettere nell'estero, già tanto affollato, nuove lunghezze d'onda, bensì a servirsi con la collaborazione delle società di radiodiffusione dei vari Paesi, di trasmettitori già esistenti, che dovrebbero diffondere i programmi dell'ONU in relais con le stazioni gestite dalle società stesse. Le stazioni dell'ONU fornirebbero i programmi per filo, per cavo o per onda corta e le stazioni nazionali le ritrasmetterebbero ai propri ascoltatori con le onde medie. In questo modo, l'ONU si accosterebbe più facilmente, attraverso le lunghezze d'onda normalmente usate dalle famiglie di tutto il mondo, alla gran massa dei radioascoltatori.

Le stazioni dell'ONU, che farebbero uso dei più moderni ritrovati della tecnica, potrebbero diffondere, oltre ai programmi destinati al pubblico, notiziari per la stampa e testi di documenti, costituendo altresì un collegamento fra i vari governi attraverso i venti uffici periodici che l'ONU ha in progetto di stabilire in altrettante nazioni. Si calcola che la spesa per una siffatta rete di telecomunicazioni e per la radiodiffusione delle notizie non dorebbe superare i sei milioni di dollari.

Gli Stati Uniti, dal canto loro, hanno già iniziato attraverso cento stazioni radio la diffusione quotidiana di un notiziario di 15 minuti sui lavori dell'ONU. La Divisione Radio Estera del Ministero degli Esteri negli Stati Uniti ha posto a disposizione dell'ONU un buon numero di ore nelle sue radiotrasmissioni dirette all'Europa, all'America Latina e ai paesi dell'Estremo Oriente. I programmi vengono prodotti presso la sede centrale dell'ONU, a Lake Success.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

Meletti

OFFRE DALLE STAZIONI
DELLA RETE ROSSA
UNA SERIE DI OPERE BREVI:
SABATO 3 - ORE 21,05
TRISTANO E ISOTTA
di Riccardo Wagner
E RAMMENTA CHE
l'Anisetta Meletti
E IL TIPICO LIQUORE
DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite dei maggiori autori italiani sottoposti al giudizio del pubblico in un CONCORSO A PREMI. Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandola con punteggio da uno a dieci. * Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA ARSENAL N. 33 - TORINO

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L. 15.000 ciascuno. ASCOLTATORI non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio.

NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI

REFERENDUM FINALE TRE PREMI DI L. 50.000 CADAMO.

da estrarre a sorte fra tutti coloro che, al termine del concorso, sapranno individuare le TRE COMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori. Il REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 12 al 19 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DODICESIMA Commedia (ultima del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera del 11 marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla

LINETTI - PROFUMI DI VENEZIA

che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di otto classi:

LAVANDA LINETTI BRILLANTINA LINETTI

MOBILIFICO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiralia popolare A cura di NINO GUARESCHI

Elenco dei vincitori della 2^a trasmissione Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiratutti l'imputato MARIO GIBELLI stava assolto.

La radio Ducati a 5 valvole con occhio magico è stata vinta dalla signorina LINA SANTINI - Via Francolini, 6 - Pistoia.

Le 20 cassette APERITIVO SELECT e GIN PILLA sono state vinte dai seguenti nominativi:

Mario Maffei, via Bossi 1, Torino; Luciana Rigobello, via Leoncavallo, 4; Riccardo Tommasi, via Montebello, 1; Domenico Arbozzi, 15 B, Roma; Lina Lumini, Colenzano (Firenze); Giuliano Lumini - Colenzano (Firenze); Adriana Negri, via F. Carotone, 1 Verona; Maria Rosini, via Marchetti 22, Senigallia; Rag. Umberto Bartolani, via Eustachio n. 20, Milano; Maria Capponi, via Alberto Mella 19, Verona; Giovanna Ferrabini, via Felino 51, Parma; Avondo Vittorio, via delle Mille 2, Pinerolo (Torino); Venceslao Gilli, via Antinori 5, Torino; Paolo Gelli, via Maffei 68, Firenze; Dino Galli, via Ragusa 68, Pletto (Ravenna); Camillo Mescoli, via LamBERTO 10, Reggio Emilia; Rita Cerchioli, via Oberdan 10, Cesena (Ferrara); Piero Serio, Pontini, S. Zaccaria (Ravenna); Adalgisa Fini, via P. Paladigi 6, Bolzaneto; Ces. Dott. Antonio Cappa, San'Angelo di Piove (Padova); Fiorenzo Aloj, via Donizetti 19-9, Genova Sestri.

LA RIPARAZIONE
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”

viene eseguita in Italia dalla
Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.

Fabbrica di apparecchi radiofoni ed elettronici
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFONO 65-782

Per **L. 50** anticipate (anche in trancobolli) inviamo ovunque nuovo
CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO
(CENTO PAGINE)

(Libri per tutti - Giochi in scatola - Casalinghi - Novità - Articoli personali)

Inviare il suddetto importo alla
ITALSTAMPA, di C. Pinto
Buonarroti, 7 - MILANO

SOLFARIN

NUOVA PRODIGIOSA
CURA DEL

RAFFREDDORE

Preparato dai LABORATORI
FARMACEUTICI GENOVESI

GENOVA - Tel. 581-420

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

La prossima attività del Centro Italiano di Studi Radiofonici

Come è noto, il Centro Italiano di Studi Radiofonici è una associazione indipendente, costituita al fine di contribuire al progresso della radiodiffusione. Sorto nell'aprile del 1948 per iniziativa di un gruppo di funzionari e di tecnici, esso si è sviluppato avendo come oggetto delle proprie ricerche lo studio di ogni aspetto dei problemi radiofonici — relativamente al rapporto tra la radio e il pubblico —, da quello economico a quello giuridico, da quello artistico a quello organizzativo.

Il Centro, nello svolgere il proprio piano di attività, collabora strettamente con numerosi enti direttamente o indirettamente interessati al servizio della radiodiffusione; in prima linea, naturalmente, la RAI ed il Consiglio Nazionale delle Ricerche. I principali argomenti che sinora hanno costituito oggetto degli studi possono essere riassunti nei seguenti punti:

- rapporti della radio con la stampa;
- missione della radio nel mondo moderno;
- forme dell'organizzazione della radio nei diversi Paesi del mondo;
- posizione dell'individuo e dello Stato rispetto al problema della radiodiffusione;
- aspetti internazionali della radiodiffusione.

Su questi argomenti sono state compilate numerose relazioni, intorno alle quali l'Assemblea del Centro di Studi Radiofonici ha discusso, esprimendo il proprio giudizio. Le conclusioni dei dibattiti sono state poi comunicate alle autorità, al pubblico e alla stampa.

Ma il Centro non si è limitato a considerare i problemi della radiodiffusione in sé. Li ha visti anche nel quadro più vasto dell'organizzazione del mondo moderno e della ricostruzione europea, partecipando a tal fine anche ai lavori di vari Enti italiani per la ricostruzione economica.

Abbiamo pregato il dottor Goffredo Bellonci, presidente del Centro, di volerci dare qualche ragguaglio sulla prossima attività dell'Ente. Egli ha aderito gentilmente alla domanda con una lettera, dalla quale siamo lieti di stralciare alcuni punti per i nostri lettori:

« Nel cinquantenario dell'invenzione della Radio, il Centro Italiano di Studi Radiofonici, in coordinamento con l'Accademia dei Lincei e con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha organizzato un corso di cultura radiofo-

nica a carattere di alta divulgazione in onore di Guglielmo Marconi ».

Lo scopo del corso è di diffondere una ampia ed esatta conoscenza delle principali questioni relative a questo particolare impegno della Radio come strumento di informazioni e di evoluzione sociale ed artistica.

Soprattutto durante e dopo l'ultima guerra, la radiodiffusione ha comprovato l'enorme importanza della sua funzione nella vita dei popoli.

E' dunque necessario promuovere anche nel nostro Paese un adeguato insieme di studi che valgano a sollevare il grado di cultura propriamente radiofonica al livello di quella già esistente in relazione alle altre applicazioni della Radio.

Tale è appunto la finalità di questo corso che viene, in questo modo, a completare il ciclo delle celebrazioni in onore di Guglielmo Marconi, il quale vide sempre nella sua invenzione, al di là del fattore puramente tecnico, l'elemento umano ed ideale.

Per far fronte al suo intento il Centro si è rivolto alle persone di maggior competenza oggi in Italia, invitando altresì alcune personalità straniere a trattare determinati argomenti. Tuttavia la novità di taluno intervento non poteva mancare di sollevare certe difficoltà nella scelta di coloro che dovevano essere chiamati ad esporle.

Il Centro ha trovato però, sia all'interno che fuori dei suoi quadri, il più aperto spirito di comprensione, il che gli ha consentito di associare nomi diversi per notorietà.

Il Centro ha trovato però, sia all'interno che fuori dei suoi quadri, il più aperto spirito di comprensione, il che gli ha consentito di associare nomi diversi per notorietà.

tà sotto un egual criterio di competenza ad un stesso fine di cultura ».

Il programma del Corso indetto dal Centro comprende le seguenti discipline: Storia della radiodiffusione — Radiotecnica — Disciplina internazionale della radiodiffusione — Forme di organizzazione della Radio nel mondo — Il programma radiofonico nei suoi aspetti tecnico-organizzativi, estetici, commerciali, sociali, politici — L'uditore radiofonico — La televisione — La radiodiffusione in Italia.

Esso avrà luogo a Roma, dal gen-
naio al giugno del 1948, nella sede

del Centro Italiano di Studi Radiofonici, sita in Piazza S. Marco 51, Palazzo Venezia.

Il Presidente della Radio Italiana on. Sparaco e alcuni dirigenti e funzionari della RAI hanno aderito all'invito di svolgere alcune lezioni del Corso, alternandosi con gli altri conferenzieri rappresentanti di tutti i settori della cultura.

Il Centro Italiano di Studi Radiofonici aggiungerà così, con questo nuovo ramo di attività, un'altra benemerenza alle molte già acquisite; contribuirà a diffondere tra il pubblico la conoscenza dei problemi attinenti alla radiodiffusione.

UNA NUOVA TAPPA DEL PROGRESSO

LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

Un'interessante invenzione, di considerevole importanza pratica, è stata resa di conoscenza generale, pur se essa ha trovato immediata realizzazione durante il secondo conflitto mondiale e quindi mantenuta finora celata come segreto di guerra. Si tratta di prevedere l'approssimarsi delle tempeste, mentre esse sono ancora assai lontane, mediante l'utilizzo della radio.

Durante l'ultima conflagrazione bellica, la rete mondiale di stazioni meteorologiche, che forniva in tempo di pace quel complesso di informazioni dalle quali si ricavava i bollettini per la previsione del tempo, rimase naturalmente divisa in due gruppi. Gli Alleati si trovarono completamente privi di notizie per quanto riguardava le condizioni atmosferiche di una

gran parte della Terra, notizie di grande utilità ai fini bellici, specie per l'aviazione.

Il carattere intensivamente aereo della guerra rendeva imperiale in qualche modo colmare tale lacuna. Si escogitarono, perciò, vari sistemi per ottenere informazioni di carattere meteorologico relativamente alle regioni del mondo dominato dal nemico.

Alcuni di questi sistemi furono assai semplici: per esempio, furono stabilite stazioni meteorologiche galleggianti nell'Atlantico. Altri furono invece molto più complessi, come ad esempio l'applicazione degli sviluppi conseguiti nel campo della radio e particolarmente in quello delle speciali valvole costruite per il radar.

Tra questi ultimi sistemi vi è il metodo progettato dal Laboratorio

Nazionale di Fisica della Gran Bretagna, oggi svelato. Esso si basa sul fatto che i fulmini sono fonti di radio-onde, le quali possono venire intercettate da adatte stazioni riceventi, situate a grande distanza.

Usgando uno speciale tipo di aereo, l'intensità del segnale ottenuto dipende dalla direttività dell'aereo in relazione alla direzione del fulmine.

Per conseguenza, se vengono usati due aerei, uno orientato verso nord-sud e l'altro verso est-ovest, ognuno riceverà un segnale, la cui intensità sarà in funzione dell'angolo sotto cui le onde colpiscono l'aereo. Questi due segnali sono ingranditi separatamente e riuniti in un tubo a raggi catodici, in modo da dare una striscia, la quale indicherà la direzione del fulmine rispetto alla stazione.

Per ottenere la distanza, si compie una analoga osservazione sullo stesso fulmine, da parte di una altra stazione, distante da R. RUGGERI



(Foto Waga)

(Segue a pag. 17)

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Domenica, ore 16,30: dal Teatro dell'Opera di Roma: ***Madame Butterfly***, di Puccini (Rete Rossa) - Lunedì, ore 21,05: **Concerto Martini e Rossi** diretto da Umberto Berrettoni con la partecipazione di Maria Caniglia e Gino Bechi (Rete Azzurra) - Martedì, ore 21,05: dal Teatro della Scala di Milano: **L'amore delle tre melarance**, di Prokofiev (R. Azzurra) - Sabato, ore 21,05: dal Teatro La Fenice di Venezia: **Tristano e Isotta**, di Wagner (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Mercoledì, ore 18: direttore Tocchi (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21,05: **Stagione sinfonica della RAI**: direttore Gavazzeni, con la partecipazione del pianista Macarini (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: violinista De Vito e pianista Renzi (Rete Rossa) - Ore 22,15: **Musica svizzera contemporanea** eseguite dal Gruppo Strumentale di Torino (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 17: dal Teatro Eiseo di Roma: pianista Spagnolo (Rete Rossa) - Martedì, ore 23,10: violinista Abussi e pianista Tamburini (Rete Rossa) - Giovedì, ore 17,30: **Complesso strumentale da camera** diretto da Pietro Adorno (Rete Rossa) - Sabato, ore 19,15: mezzosoprano Urban, violinista Astrologo e pianista Renzi (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21,05: **Martina**, tre atti di Bernard (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21,05: **La terra delle novità** - L'invito, tre atti di Cataldo (Rete Azzurra) - Sabato, ore 17: I Rusteghi, tre atti di Goldoni.

VARIETÀ

Domenica, ore 13,35: **Signori, entra la Corte!** (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: **Buona fine e buon principio**: programma vario (Rete Rossa e Azz.) - Venerdì, ore 21,05: **Il bilione** (Rete Rossa) - Sabato, ore 21,5: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: Consegna della **Bacchetta d'oro** all'Orchestra vincitrice del Torneo (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 20,30: **Orchestra** diretta da Ferrari (Rete R.) - Martedì, ore 19,20: **Orchestra** diretta da Nicelli (Rete Rossa) - Giovedì, ore 20,30: **«Ieri contro oggi»** (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21,45: **Melodie del golfo** (Rete R.).

Viaggio nel paese delle fiabe

Nella scorsa estate il Paese del celebre scrittore di fiabe Hans Christian Andersen, è stato popolato da altri 8.000 bimbi, appartenenti ad otto nazioni, che sono stati generosamente ed amorevolmente invitati dai famiglie danesi a trascorrere le ferie estive in Danimarca.

«Alle sue tante belle fiabe — ci ha detto una signora danese — Andersen avrebbe potuto aggiungerne un'altra: quella del piccolo Paese del Nord che, dopo tanti anni tristi ed oscuri, trovava nell'estate luminosa spazio di cuore e di case per ospitare i bambini d'Europa, danneggiati dalla guerra, per poter contribuire a ridonare loro salute, gioia e fede nella bontà degli uomini».

Mille bimbi italiani hanno così effettuato un lungo viaggio nel Paese delle Fate dove hanno trascorso un'estate felice, riportandone salute, amicizia e desiderio vivissimo di ritornarvi.

Nella ricorrenza natalizia, la Radio Italiana ha pensato di rendersi promotrice di un'iniziativa che manifestasse i sentimenti di riconoscenza espressi dai bimbi italiani nei ritornati in Patria. È stata quindi effettuata presso Radio Roma la registrazione di un intervento organico dedicato alla Danimarca, chiamando a parteciparvi un folto gruppo di bimbi appartenenti allo scaglione italiano che fu ospite del Paese amico. Hanno prestato la loro preziosa collaborazione l'inviatore speciale del Ministero Danese della Pubblica Istruzione dott. Egon Drotby, e la signora italo-danese Bodil Borge Ciccarella.

Il programma, tutto in lingua danese, comprendeva vari canti, cori ed interviste coi bimbi tornati dalla Danimarca i quali, rendendosi interpreti dei sentimenti di tutti i bimbi italiani, hanno inviato a viva voce gli auguri più fervidi al Paese amico e alle famiglie che li hanno ospitati. Coro ed orchestra hanno anche eseguito il maestoso e nostalgico inno danese «Lontano, dolce suol».

S. E. Otto Carl Mohr, Ministro di Danimarca a Roma, con la sua gentile consorte, ha voluto presentare alla manifestazione pronunciando anche qualche parola al microfono. Egli ha detto:

«Con grande gioia ho accettato l'invito di partecipare alla celebrazione del ricordo della visita estiva in Danimarca dei mille bambini italiani. Se anche la Danimarca, come molti altri Paesi, ancora soffre per le conseguenze della guerra, la sua situazione annona è stata finora relativamente favorevole. E' stato perciò un pensiero altrettanto naturale quanto bello di invitare bambini di Paesi in condizioni anomarie più difficili a passare i mesi estivi in Danimarca come ospiti presso famiglie danesi.

«Ma quello che, secondo il mio parere, è in special modo più degno di rilievo e più bello, è che moltissime fra le famiglie danesi che hanno accolto i bambini erano famiglie che vivevano loro stesse in modeste condizioni.



Il Ministro di Danimarca a Roma S. E. Otto Carl Mohr, con la sua signora a Radio Roma durante la registrazione del programma dedicato alla Danimarca. (Foto Wagn).

«Il pensiero di condurre bambini italiani in Danimarca era, come già detto, altrettanto naturale quanto bello, ma era forse un esperimento audace. Il lungo viaggio, la grande distanza, le differenze del clima, vitto e lingua, tutto ciò poteva destare delle preoccupazioni. Fortunatamente è stato dimostrato che queste preoccupazioni erano infondate. Ciò lo testimoniano non soltanto questa simpatica manifestazione di oggi, ma anche le numerose lettere che dimostrano come i bambini si siano sentiti a loro agio in Danimarca e presso le famiglie danesi.

«Ora che da parte italiana viene rivolto un ringraziamento alla Danimarca, si può dire in un certo modo che esso sia quasi senza mo-

tivo, perché la visita ha procurato anche molta gioia alle famiglie danesi. E' assai significativo che famiglie danesi fin da adesso abbiano incominciato a fare delle pratiche per poter ospitare gli stessi bambini italiani ancora una volta.

«Infine debbo esprimere un voto, che è poi la speranza che i bambini italiani durante la loro visita in Danimarca abbiano riportato un bel ricordo da conservare per tutta la vita ed abbiano provato dei sentimenti verso la Danimarca, che contribuiranno ad andare ancora di più i tanti legami che sono sempre esistiti tra i due Paesi».

La Radio Danese ha ritrasmesso il programma il 24 dicembre scorso.

C. PIZZINI

LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

(Segue da pagina 3)

200 a 400 km. e collegata con la prima mediante il telefono. Il risultato, e cioè due osservazioni sullo stesso fulmine, effettuate da due punti diversi separati da una distanza nota, consente, con un facile ed accurato calcolo matematico, di conoscere la direzione e la distanza del fulmine dalla stazione ricevente.

La costante comunicazione fra le due stazioni garantisce che ambedue compiano contemporaneamente le loro osservazioni sulla stessa area ciclonica ed esclude ogni possibilità di errori.

Quattro di tali stazioni furono installate in Inghilterra, disposte a forma di quadrilatero, cosicché, era sempre possibile combinarne due per ottenere un'adatta linea base per le misurazioni.

Il grande valore di questo sistema consiste nel fatto — come dicevamo in principio — che permette d'individuare l'approssimarsi delle tempeste mentre esse sono ancora a grandi distanze, aggirandosi la portata normale delle stazioni sui 1000-2000 km.

Le informazioni meteorologiche, ottenute in tal modo, sono state assai utili sotto molti punti di vista. In primo luogo, hanno permesso ai meteorologi di formulare le loro previsioni con abbastanza anticipo. Inoltre hanno permesso all'aviazione di girare al largo delle aree di probabile tempesta, evitan-

do così le pericolose formazioni di ghiaccio sugli apparecchi. E ciò è stato un aiuto prezioso, specialmente nel caso di voli transoceanici.

Ma un aiuto non indifferente s'è avuto per le società elettriche britanniche, le quali hanno potuto prendere in tempo le disposizioni più opportune per ridurre al minimo gli eventuali danni alla rete aerea.

Per comprendere ciò, ricorderemo che circa due terzi di tutte le interruzioni dell'elettricità, verificate in Inghilterra, sono dovute ai fulmini. Questo è un eccellente esempio di come le tecniche create per soddisfare le necessità del tempo di guerra si possono adattare per servire scopi pacifici e civili.

Ulteriori sviluppi nel campo della radiometeorologia permetteranno certamente di accrescere grandemente l'accuratezza e il raggio d'azione delle previsioni atmosferiche e non è escluso che tutto ciò possa contribuire a raggiungere la tanta agognata meta, cui mira ogni meteorologo, cioè una sicura ed accurata previsione delle condizioni atmosferiche che prevarranno per più di 24 ore dopo che sono state effettuate le osservazioni.

La radio si dimostra così d'essere sempre di maggiore ausilio per le svariate discipline scientifiche ed un mezzo costantemente più efficace per il benessere dell'umanità.

R. RUGGIERI

L'attività di Arturo Toscanini

riservata alla radio

Arturo Toscanini — che si avvicina agli ottantun anni — ha dichiarato ai suoi amici, e a quanti reclamano la sua arte in America, in Italia e in ogni altra parte del mondo, che non dirigerà più in pubblico. Egli ha ormai deciso di riservare la sua attività — l'attività concessagli dopo sessant'anni di direzione orchestrale (debutto nella primavera del 1886 a Rio de Janeiro nell'*"Aida"* di Verdi) — alla radio ed esclusivamente alla N.B.C. americana, che più volte abbiamo ascoltato in collegamento con la nostra RAI.

Questa decisione dell'insigne Maestro, anche se per noi particolarmente dolorosa, si può ritenere giustificata. La presenza del pubblico è sempre fonte di emozioni e di fatiche; l'esecuzione sinfonica — inoltre — non presenta quella difficoltà — oggi per metà insormontabili — che abbandona nel teatro lirico.

Del resto, tutti sappiamo quanto il Toscanini abbia già dato alla Radio: possiamo anzi dire che la sua arte più matura sia proprio conosciuta attraverso i dischi, ritrasmessi dalle stazioni americane dalla RAI. Esecuzioni e audizioni perfette, come più volte si è potuto constatare: esse ci compensano, sia pure in parte, della mancata presenza del Toscanini sui podi dei nostri teatri e delle nostre sale da concerto.

Ha ben ragione il Della Corte di scrivere, proprio parlando del Maestro: «L'udizione della musica, che non è, e non deve essere, passiva, inconsapevole, ma un'attività sveglia e lavoriosa, reca virtualmente in sé l'atto interpretativo e stimola la critica sia dell'opera d'arte, giudizio di bello o brutto, sia di colui che l'interpreta sonoramente bene o male». Con Toscanini la ricezione non può essere mai passiva, poiché la vita dell'interpretazione toscaniana circola negli stessi sviluppi delle pagine «sonate». Aggiunge il critico ora nominato. «Nel gran cimento che è l'interpretazione, e nella superba riuscita di lui (di Toscanini), la residua sua interposizione può qualche volta essere rilevata nella lucentezza di alcuni particolari, investiti quasi da un fulgore più brillante di quello immaginato dall'artista. Ma normalmente il virtuosismo per il virtuosismo non è nella sua azione. Senza alcun arbitrio, senza vanità, egli coglie l'intimo melos e canta».

Dalla pace di Riverdale, il Toscanini si stacca due o tre volte alla settimana per dirigersi agli studi della N.B.C. I maestri di questa grande orchestra gli vogliono bene, molto bene. Tanto è vero che quando nel marzo scorso il maestro compì ottanta anni gli orchestrali, avendo saputo che

il loro «capo» non desiderava onoranze di alcun genere (il 25 marzo, infatti, studiò, provò e disse come tutti gli altri giorni) gli fecero giungere, incisa su disco, la loro parola augurale: «fieri di sentirsi sotto il suo dolce dominio». E il Toscanini fu lieto del pensiero e della originale trovata. E chi dice che quello non sia uno dei dischi da lui maggiormente predetti?

Tra le sue eccezionali doti, il maestro italiano ha anche quella — rarissima — di essere severo con sé stesso. Un giorno ebbe a dichiarare a proposito di una «prova» tenuta in un teatro italiano: «Alla prova generale ho mandato a casa tutti, incominciando da me stesso. La prima esecuzione poteva benissimo essere ritardata; anzi, doveva essere ritardata: occorreva ancora studiare e mettere tutto a punto».

Queste qualità di precisione risultano nelle esecuzioni di Toscanini, che non recano mai la minima traccia di improvvisazione e di contingente ma rivelano in ogni minimo particolare la cura di una meditata preparazione. D'altro canto, il lavoro in profondità nulla toglie alla freschezza immediata del sentimento dell'artista. Qui sta la magia di Toscanini: nell'equilibrio perfetto — dato di pochissimi — tra l'intuizione e il controllo di sé e della materia sonora.

Non eccede nel gesto, non concede la minima espansione ad un sentimento incontrollato. La sua severità è soltanto l'indice di una altissima coscienza d'arte, che non ammette interferenze tra la creazione dell'artista e la persistenza di certi stereotipi atteggiamenti spettacolari di troppi interpreti. Per questo la sua attività di musicista si è sempre risolta in una elevazione del gusto del pubblico. La sua arte è fatta sopra tutto di convinzione; egli spiega agli esecutori le proprie intenzioni, ne chiarisce i motivi. Allora il gesto non fa che richiamare un'idea della quale gli strumentisti sono già stati convinti.

Una rivista americana ci rivelava che una volta il maestro si rifiutò di dirigere la *ouverture* del «Coriolano» perché gli era mancato il tempo di spiegare agli orchestrali «quali tragici personaggi essi erano chiamati a rappresentare». Ecco perché i componenti l'orchestra della N.B.C. vogliono bene a Toscanini.

Tutto il resto, credetelo — dalla severità eccessiva, alla bacchetta rotta sulla testa del primo violino — sono sfoghi ingigantiti dalla fantasia di cronisti a corte di argomenti, quando non sono altro che pura fantasia.

MARIO RINALDI



Elsa Merlini, mirabile interprete goldoniana partecipa alla trasmissione de «I rusteghi» di Carlo Goldoni, sabato 3 gennaio, ore 17. Rete Azzurra.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.34 e dalle 16.30 alle 23.15.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58), Busto Arsizio II e III (dalle 13.18 alle 14.20); Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE ».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO D'ORGANO.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Ritmi e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12.40 Rubriche spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da G. Campese. CANTATO: Ester Valdes e Gigi Raiola.
- 11.30 Musiche campesini.
- 11.50-12.30 Musica operistica.
Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonietto.

- 13 Segnale orario. Giornale radio.
Carillon (Manetti Roberts).
- 13.18 OTTOCENTO OPERISTICO.
L'assalto di Don Alfonso a Siria, introduzione; b) Semiramide di Dein si ferma...»; 2. Vendi: a) La transata, preludio dell'atto terzo; b) Alida, «Ritorne vincitor»; 3. Ponchielli: La Gioconda: a) «O monumento»; b) «A te questo rosario»; 4. Boito: Mefistofele, ridda.
Per NAPOLI I: vedi locali.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- 14.05 I programmi della settimana: « Parla il programma ».

14.13 « LE BELLE STANNO A GUARDARE », rivista di Luigi Compagnone.

14.40 « Ascoltate questa sera... ».

14.45 Trasmissioni locali:
ANCONA (dalle 14.55) - GENOVA I - MILANO II - FIRENZE II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Successi di ieri e di oggi.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30 Bollettino meteorologico, bollettino delle intemperie stradali.

- 15.35 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

16.30 Dal TEATRO dell'Opera in Roma:
Manon Lescaut

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI Personaggi e interpreti: Manon, Jolanda Magnani; Des Grieux, Mario Del Monaco; Lescout, Mario Borriello; Giroire, Giulio Tozzi; Edmondo, Nino Mazzocchi; Ugo musicista, Fernando Cadoni; lampionai, Adelio Zagorana.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Oliviero De Fabritiis

Maestro del coro: Achille Consoli Negli intervalli: 1. Notiziario; 2. « Carta canora », processo al libro del giorno di Libero Bigiaretti; 3. Notizie sportive (Casa Cinzano). 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 ARCOBALENO.

- 21.10 CONCERTO della violinista GIOCONDA DE VITO e del pianista ARMANDO RENZI. Franck: Sonata in la maggiore.

CABARET INTERNAZIONALE

Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili L'APPAROZO», quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni: Omaggio a Marcel Proust nel venticinquesimo anniversario della morte.

22.45 Notizie sportive.

22.55 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 Canti spirituali negri (G. B. Pezzoli).

23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.34 e dalle 16.30 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58), Busto Arsizio II e III (dalle 13.18 alle 14.20); Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE ».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. STAZIONI PRIME

STAZIONI SECONDE

- 11 — CONCERTO D'ORGANO.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12.05-12.50 Vedi locali.

12.20 Ritmi e canzoni.
Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: Vedi locali.

12.40 Rubriche spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Campese.
- 11.30 Musiche campesini.

11.50-12.30 Musica operistica.
1. Weber: Il francese cacciatore, ouverture; 2. Donizetti: L'esir d'amore, «Una furtiva lacrima»; 3. Rossini: Semiramide, «Ah! quel gran ognor di potere»; 4. Verdi: Don Carlo, cantabile di Filippo; 5. G. Salerni: Wally; «Ebben, ora di lontana»; 6. Leoncavallo: Zaza, «Zara piccole zingara»; 7. Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma»; 8. Bizet: Carmen, Gran marcia della corrida.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. 12.56 Calendario Antonietto.

- 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti Roberts).

13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
13.33 « Ascoltate questa sera... ».

13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guarechini con Radiogruppo popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14.05-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.05-14.35 Fantasy, musica e - 14.35-15 (con ROMA II): Cenoni.

● 15.35-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

● 16.30 PER MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.

17.30 TE DANZANTE.

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Berglin, M. Manci, G. Ravera e C. Di Pasquale. L'elenco-Cantante: Musica per tre; 2. Greppi-Mader: Tu sei sempre in me; 3. Vidal-Rastelli: L'orologio matto; 4. Masl-Rubens: Boella al vento; 5. Redi-Nisa: Ninna nanna ci bimbi del mondo; 6. Grouya-Ardò: Flamingo; 7. Porto: Io famo; 8. Angelmo: Un sorriso.

19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 SELEZIONE DI OPERETTE Radiorchestra diretta da Cesare Gallina. Cantano: C. Maffi, R. Marzocchi, Aruffo, N. Mura, S. Andreoli, A. Oscella e il coro.

1. Strauss: Lo zingaro barone, ouverture; 2. Lehár: Il conte di Lussemburgo; a) « De rosso trifoglio ha l'olra »; b) Polka, c) Valzer intermezzo; 3. Lombardo-Ranzeto: La città rosa; a) Finale, b) « Sole vestimi tu »; c) Duetto. Per BOLZANO: 20.30-22.45 Vedi locali.

21.05 CONSEGNA DELLA BACCHETTA D'ORO ALL'ORCHESTRA VINCITRICE (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova)

22 — Il museo non è noioso.

22.10 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretta da Mario Salerno. Costantino Regamey: Quintette per archi con variazioni, b) Intermezzo romantico, c) Ronдо Esecutori: Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Greglia: fagotto; Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; Merio Salerno, pianoforte

22.45 La giornata sportiva.

23.58-24 Come Rete Rossa.

NON E VOI

CONCORSO LA BACCHETTA PEZZIOL D'ORO

SE NON PEZZIOL >

LA BACCHETTA D'ORO

1947

Domenica 28 alle ore 21 per le stazioni della Rete Azzurra

PRESENTAZIONE ORCHESTRA VINCITRICE

La Ditta Pezzoli di Padova, produttrice del VOV, ringrazia tutti coloro (orchestre e ascoltatori) che hanno preso parte al suo concorso.

*

UNA BOTTIGLIA DI « VOV » VI FARÀ APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

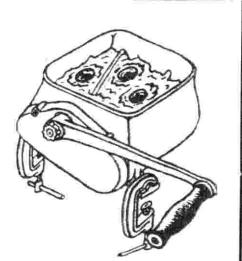
*

AL PROGRAMMA PARTECIPERANNO NOTI ARTISTI DEL TEATRO, DEL CINEMATOGRAFO E DEL MICROFONO.

*

TUTTI ALL'APPUNTAMENTO
PEZZIOL

DOMENICA 28 ALLE ORE 21.



Super impastatrice « LUX »

BREVETTATA

Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza latice in 10 minuti.

PANE - PASTA - BOLCI - GNOCCHI - MARMELLATE ecc.

Capienza min. gr. 500, mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale inoxidable. Montata su bronzino ed ingrassata. Peso gr. 4500. Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce franco di porto inviando vaglia di L. 6.900.

Concessionario PRADA
Viale Regina Margherita, 39
Telefono 376.035 - MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona .	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari .	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9
Bologna I	1203	232,2	Bolzano .	536	559,7
Catania .	1104	271,7	Firenze .	616	304,3
Firenze II	1104	271,7	Grosseto II	1492	200,1
Genova I	1357	221,1	Massina .	814	368,6
Milano II	1357	221,1	Napoli II	1068	280,9
Napoli I	1312	228,7	Roma I	1258	238,5
Roma .	71	420,8	Torino I	1256	302,0
Palermo .	565		Udine .	1226	228,5
S. Remo .	1346	222,4	Venezia .	1222	224,5
Torino II.	1357	221,1	Verona .	1348	222,6

ONDE CORTE

	kC/s	RBI
Busto Arsizio I	963,0	31,15
Busto Arsizio II	1181,0	25,40
Busto Arsizio III	1512,0	19,84
Busto Arsizio IV	1,85	49,36
Roma (ogni ore 20)	1270,0	41,26
Roma (ogni ore 20)	7250	41,31

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 «Alma mater», trasm. per l'Università di Bologna, 14.45-14.55 Notiziario.
BARI I: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 «La caravella», settimanale giudice di attualità.
BOLOGNA I: 12.20-12.40 «A'ma mat', trasm. dall'Università di Bologna, 14.45 Notiziario - 14.55-15.20 «Ehi, ch' al scusci».
BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in italiano - 12.05 Vangelo in tedesco - 12.15 Programma telegiornale 14.45-15.56 Comunicati - 14.03-14.45 Rassegna e canzoni - 20.30 Programma telegiornale - 21.30-22.45 Programma telegiornale ai due gruppi etnici
CATANIA: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» di Farfisa e del Bufalo.
FIRENZE I: 12.20-12.40 «Le parole tanno col vento» con il Quintet-



Gianluca Tocchi dirige un concerto sinfonico dalla Rete Rossa mercoledì alle ore 18.

(o) Milioni di Ditta Oscar Cesci - 14.05 «Il punto del giorno» (Vermachina) - 14.20 «Quattro chiacchieere e tre indovinelli» (Ditta Viola) - 14.35 «La loggia dell'Orsigna» (Virgilio Saporiti) - 14.50-15 Notiziario.
GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in diretta.

GENOVA II: 14.05-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 12.20-12.40 Musique ritmowhatavante. Orchestra Lotti (Svezia) (Contav) - 14.40 Notiziario regionale - 14.15-14.25 «Girotondo (Girotondo)» - 15.00-17 «L'angolo di Fata Donatella».

NAPOLI I: 13.18 Radio Carnet - 13.35-13.55 «Pagine a colori», radiodrammazione di Capriolo, Fischetti - 14.45 «Cronaca di Napoli» - 14.55-15.20 Succube di Napoli.
PALERMO: 14.45-15.00 Notiziario.
ROMA II: 14.05-14.25 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.30 DALLA RETE AZZURRA:

«Signori....
...entra la Corte»

Radioprocessi con radioguida popolare
Testi di NINO GCARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONA - BOLOGNA

verranno sorteggiati: una **Radio Ducati 5** Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette "Aperitivo Select e Gin Pilla,..".
 Programma offerto dalla **Ditta A. Gazzoni & C.** di Bologna produttrice del:



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 2

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!
 per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

PROTEGETE LA VOSTRA RADIO!

DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI INDISPENSABILI su TUTTI gli APPARECCHI RADIO ELOGIATI DA S. E. IL SENATORE MARCONI



La rinomata **SPINA MARCUCCI** con fusibili di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 270. Nell'ordine indicare quante valvole ha l'apparecchio e la tensione della rete.

L'interruttore autom., **«EMINENT»** che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 770. Nell'ordine indicare il tipo valvola raddrizzatrice di cui è munito l'apparecchio.

Migliori di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicuratevi il vostro controllo sui gabinetti di tensione e cortocircuiti. Su richiesta si inviano prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Cercarsi concessionari esclusivi di zona

M. MARCUCCI & C. - Milano

VIA FILLI BRONZETTI 37
 TELEFONO 52-775

50 milioni nei prodotti **Motta**

Ascoltate ogni domenica alle 19.35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI **Motta**

La 50- e 51- estrazione settimanale del **Grande Concorso Motta Sport 1947** che avrebbero dovuto svolgersi in giorni festivi, avranno luogo contemporaneamente il 2 gennaio p. v. alle ore 18.

La 52- ed ultima estrazione settimanale e l'estrazione finale si svolgeranno l'8 gennaio p. v. alle ore 15 con le modalità e garanzia sempre praticate.

Buon Anno

Buon panettone

grande concorso



1947

MONDO MOTTI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I Boingina I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - ALLEGRI - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56

Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Ennio Romani e Mimì Ferrari.

1. Cugia Cabiat: *L'altro pastore*; 2. Peppi-Barile: *Madonnina del sentiero*; 3. Gili: *Zampognaro 'nnammurato*; 4. Mari-Di Lazzaro: *Il padre*; 5. Oggi bambini; 6. Carbarello: *Pastore*; 7. La storia della Tagliamento; 8. Canzone d'arte: *Felecia*; 7 D. Giacomo Bon-giovanni: *Palomina 'e note*; 8. Fenzo-Correra: *Comme 'e zucucco*; 9. Bucci: *Vechchia Serenata*.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA diretta da Ettore Nicelli - Cantano: Edo. Paulis e Italo Julli.

1. Arien-Kochler: *Stormy weather*; 2. Segurini-Morbelli: *Sotto gli alberi del viale*; 3. Tagliaferri: *Passione*; 4. Ferraris-Abergomi: *Occhi neri*; 5. Peruzzi-Martelli: *Vado verso il mio paese*; 6. D'Arena-Greppi: *Nostalgia di Vienna*; 7. Yvain-Laricci: *Canzone gitana*; 8. Porter: *Inn'intervallo*: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I e ROMA I: 14,05-14,19 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

● 17 - Segnale orario. Giornale radio.

Dal Teatro Eliseo in Roma: Ciclo di Concerti organizzati dall'Accademia

Frilarmonica Romana

CONCERTO

del pianista **Paolo Spagnolo**

Vincitore del Concorso Internazionale di Ginevra 1947

Prima parte - 1. Schubert: sonate; a) In de maggiore, b) In la maggiore; 2. Bach: Preludio e fuga in la minore; 3. Beethoven: Sonata in do min., op 111; a) Maestoso, b) Allegro con brio e appassionato; c) Arietta, d) Adagio molto e cantabile - Seconda parte - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini (prima serata); 2. Debussy: a) La cathédrale engouffrée, b) La soirée dans Grenade, c) Feux d'artifice; 3. Prokofiev: a) Marcia, op. 12 n 1, b) Suggerimenti diabolici, op 4 n. 4.

18,45 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Giorgio Abetti: « La vita del sole ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Brenda Gioli e Narciso Parigi.

Baviera: *Waltz ricca più*; 2. Russo-Bonfanti: *Rosa*; 3. Messaion: *Carnevale di Trindad*; 4. Ferrari: *Fai apostoli*; 5. Di Lazzaro-Bonfanti: *Valzer del boogie woogie*; 6. Otto-De Santis: *Signorina se permette*; 7. Freed: *Accordion*; 8. Al Tracey-Alexander: *La famiglia Pirola*; 9. James: *Flash*.

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21,05 Martina

Tre atti di JEAN JACQUES BERNARD

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Martina, Enrica Corti;

Giuliano, Fernando Ferese; Alfredo, Carlo Bagni;

Giovanna, Nerina Bianchi; Signora Meran;

Giuseppina Felcini.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - "dine" - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

● 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - ALLEGRI - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56

Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

12,56 Martedì Antonietto.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

Cantano: Ennio Romani e Mimì Ferrari.

1. Cugia Cabiat: *L'altro pastore*; 2. Peppi-Barile: *Madonnina del sentiero*; 3. Gili: *Zampognaro 'nnammurato*; 4. Mari-Di Lazzaro: *Il padre*; 5. Oggi bambini; 6. Carbarello: *Pastore*; 7. La storia della Tagliamento; 8. Fenzo-Correra: *Comme 'e zucucco*; 9. Bucci: *Vechchia Serenata*.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA diretta da Ettore Nicelli - Cantano: Edo. Paulis e Italo Julli.

1. Arien-Kochler: *Stormy weather*; 2. Segurini-Morbelli: *Sotto gli alberi del viale*; 3. Tagliaferri: *Passione*; 4. Ferraris-Abergomi: *Occhi neri*; 5. Peruzzi-Martelli: *Vado verso il mio paese*; 6. D'Arena-Greppi: *Nostalgia di Vienna*; 7. Yvain-Laricci: *Canzone gitana*; 8. Porter: *Inn'intervallo*: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I e ROMA I: 14,05-14,19 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

● 17 - Segnale orario. Giornale radio.

Dal Teatro Eliseo in Roma: Ciclo di Concerti organizzati dall'Accademia

Frilarmonica Romana

CONCERTO

del pianista **Paolo Spagnolo**

Vincitore del Concorso Internazionale di Ginevra 1947

Prima parte - 1. Schubert: sonate; a) In de maggiore, b) In la maggiore; 2. Bach: Preludio e fuga in la minore; 3. Beethoven: Sonata in do min., op 111; a) Maestoso, b) Allegro con brio e appassionato; c) Arietta, d) Adagio molto e cantabile - Seconda parte - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini (prima serata); 2. Debussy: a) La cathédrale engouffrée, b) La soirée dans Grenade, c) Feux d'artifice; 3. Prokofiev: a) Marcia, op. 12 n 1, b) Suggerimenti diabolici, op 4 n. 4.

18,45 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Giorgio Abetti: « La vita del sole ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,30 MICROFONO VAGABONDO (Cymavanes).

20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INNATESCO (trasm. per la Ditta Carmeloni).

21,05 CONCERTO del pianista LUIGI CALABRIA

organizzato per conto della Casa Martini è

Rossi di Torino, diretta da UMBERTO BERETTONI con la partecipazione del soprano

Maria Caniglia e del baritono Gino Bechi

1. Rossini: *Il viaggio a Reims*, sinfonia, 2.

Verdi: *a) Nabucco*; *b) Dio di Giuda*; 2. Don Carlos, aria di Elisabetta; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, larga fantoccia; 4. Giordano: *Fedora*; 5. Ondine, grande pecora; 6. Rocco: *Il dibuk*, secondo episodio sinfonico (finale dell'opera); 6. Ponchielli: *La Gioconda*, barcarola; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; 8. Verdi: *Falstaff*, « L'onore, ladri »; 9. Mascagni: *Carvalier*, *"rustican"*; 10. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

22,30 CONCERTO del pianista LUIGI CALABRIA

1. Alderighi: *Tre preludi*; 2. Debussy: *Rejets dans l'eau*, dalla prima serie di « Images »; 3. Chopin: *Preludio in do diesis minore*, op 45;

4. Beethoven: *Sonata in fa minore*, op 57 (Appassionata); a) Allegro assai; b) Andante con moto; c) Allegro non troppo.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23 - « Ogni notturno » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pizzoli) di Padova)

23,45 Ultime notizie, 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

MARTINA

Tre atti di J. J. Bernard - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Già nel numero 41 del nostro giornale comparvero ampi cenni sul senso e sulla validità poetica di questo piccolo capolavoro, in occasione della sua prima messa in onda.

Diremo così solamente qualche notizia della trama, perché l'ascoltatore che per la prima volta si accosti a questa commedia, possa più agevolmente orientarsi.

Martina, giovane contadina fresca di anni e di cuore, ama Giuliano, uomo della città, differentissimo da lei sotto ogni riguardo, ma che a suo modo sinceramente la ricambia.

Non resiste ai tempi ed alla tentazione l'amore di Giuliano che, incontrata una donna che a lui meglio si conviene ed assomiglia, se ne invaghisce e la sposa.

Ne soffre e dolorosamente Martina; ma questo dolore accetta con umana e semplice rassegnazione, e pur sapendo che non cesserà di amare il suo primo uomo, non invierà rimproveri, né considera chiusa la sua esistenza di donna; e dopo un ultimo incontro, dove, pur tacendo l'essenziale, i due giovani svelano le loro pene e manifestano i loro rimpianti, si accinge a sposare un altro uomo, a lei più simile se pure assai meno caro.



Non sta a noi dirVi perchè milioni di uomini in tutto il mondo preferiscono la Crema da Barba Palmolive. Provatela !!! Lo saprete anche Voi.





COMBATTE LA CALVIZIE

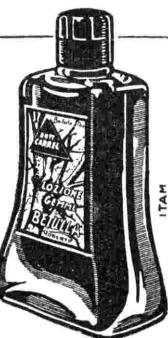
Scientificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLIO



QUESTO TRIANGOLIO

GEMME DI BETULLA



OPPOSE

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

Precioso

Preciso

ASCOLTATE LUNEDI ALLE ORE 20,30 DALLA RETE AZZURRA

IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL
TEMPO E CON LA MODA

CYMA tavannes

Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio Ancona - 12,35-12,45 Notiziario marziale - 14,45-15,15 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12,25-12,35 Cronaca sportiva a cura di P. De Giosa - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Dischi e notiziario regionale.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 15,50-17 « Attualità musicali » a cura di Giuseppe Grillo - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,22 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 « Panorama », giornale d'attualità - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 « Telefono il 21-948 ».

GENOVA I: 12,25-12,33 La guida del « spettacolo » - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di colloc.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi ... » - 14,20 Notiziario - 14,30-14,35 Notiziario sportivo.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,15 Cronache napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15-15-15,20 Notiziario siciliano e notiziari « oculi » - 20,30 Canzoni (Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 14,05-14,19 Programma musicale (M.A.S.) - 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto », note di V. Marianti.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 « L'occhio sui cinema » e critica teatrale - 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE I - VENEZIA - VERONA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRISTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 « Date un volto a questa voce » - 13,38 Musica per organo. 13,55 e Cinquant'anni fa ». 14-14,30 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Antoniosha. 18,30 Violinista Sergio Luzzatto. 19 Università per radio. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Appuntamento al microfono. 20,45



Maria Caniglia e Gino Bechi partecipano oggi al primo concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi diretto da Umberto Berrettoni (Ore 21,05 - Rete Azzurra).

Trieste, sfondi dal suo passato. 21 Concerto sinfonico. 22 Conversazione. 22,15 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,25-24 Club

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per l'industria: « Mamme e massai ». 12 Se lezione di operette. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Cantanti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretti da Gino Camperiere. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Orchestra di recita da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14,19-14,35) « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Bollettino meteorologico.

15,55 Movimento porti dell'isola. 19 Maestri sinfonici inglesi diretti da Charles Raybould - Smith: I naufraghi, ouverture. E. J. Moeran: Sinfonietta. 19,35 Parata di successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia con la partecipazione di Maria Stella. 21 e Giornale della donna: settimanale di varietà. 21,25 L'orchestra all'italiana diretta da Giorgio Valli. 22 Concerto di musiche operistiche contemporanee. 22,45 Musica leggera. 22,55 « L'oroscopo di domani ». 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Fantasia musicale. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Prete ROSSA

Ancona Barl I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● **7.10-12.25** Vedi **Rete Azzurra**.

12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma

12.56 Calendario Antonetto.

● **13 - Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 **PAGINE SCELTE**

«La figlia del reggimento» di G. Donizetti interpretata da: Angelica Tuccari, Agnese Dubbini, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da **G. Baroni**.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinququant'anni fa» (Biemme e C.).

Per **ANCONA - BOLOGNA I:** 14-14.05 V. locali.

14.05 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.

Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino.

14.05-14.15 **Giornale meteorologico**: 2. Galietto-Tosi; Tormento; C. Costigliola; Stomach permettete; 4. Knipper; Il coscenico; Oliver; Opus one; 6. Abel-Geldner; Inferno e paradiso; 7. Marchetti-Biancos: No querio mas; 8. Ferreri; Candida; 9. Friggiel-Grieco; Baciami! 10. Torri-Bonfanti; Samba d'amore; 11. Giaconzzi; Scherzo.

Nell'intervento: (14.19-14.35) - **FINESTRA SUL MONDO**.

Per **BOLOGNA I:** 14.05-14.19 Vedi locali.

15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per **CATANIA:** 15.50-17. Vedi locali.

Per **GENOVA I - SAN REMO:** 16.55-17. V. locali.

* 17 — **Seconda B**, rivista di Miari e Lucchini.

17.30 **Pomeriggio musicale**, musica sinfonica e vocale di Riccardo Wagner, presentata da Cesare Valabrega.

1. Il vascello fantasma, ouverture; 2. Marcia, da "Tannhäuser"; 3. Cavalcata delle Walkirie, da "La Walkiria"; 4. Mormorio della foresta, da "Siegfried"; 5. Marcia funebre, dal "Crepuscolo degli dei"; 6. Scena del Graal, da "Parafisi".

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 - Ritmi in voga.

19.50 Attualità sportiva.

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Anton.

20.30 **CHE VI DICE QUESTA MUSICA?** (Trasmisione organizzata per la Ditta Frabelli).

Per **PALERMO - CATANIA:** 20.30-21 Vedi locali.

20.45 **"Lo racconti al melarance"**.

21 - **PREMIAZIONE DEL CONCORSO PER UNA CANZONE** indetta dalla RAI dall'Associazione Culturale **FIERA LETTERARIA**. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

22 - **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

22.30 **MELODIE DEL GOLFO**

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

Cantano: M. Parisi, A. Amato e A. Panianie.

1. Barile-Di Gianni: Ammore bussicord; 2. Gennise-Capponi: Suonno e fantasie; 3. Bonavolontà: Serenatela a una campagna; 4. Bovio-Lanza: Serenatela a malinconica; 5. Staffelli-Pallegiani: Voci antiche; 6. De Mura-Staffelli: Che bella suonata! 7. Krome: Sole su Capri.

L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiarodoni).

22.58 **Giornale radio.**

23.10 **CONCERTO** del duo **ABUSSI-TAMBURINI**.

1. Turina: Suite spagnola n. 2; 2. Bloch: a) Improvvisazione, b) Festa di gioia.

Per **CATANIA:** vedi locali.

23.45 **Ultime notizie**.

23.50 «Bonanotte».

23.55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II, 14.20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● **7.10-12.25** Vedi **Rete Azzurra**.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma

12.56 Calendario Antonetto.

● **13 - Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 **PAGINE SCELTE**

«La figlia del reggimento» di G. Donizetti interpretata da: Angelica Tuccari, Agnese Dubbini, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da **G. Baroni**.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinququant'anni fa» (Biemme e C.).

Per **ANCONA - BOLOGNA I:** 14-14.05 V. locali.

14.05 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.

Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino.

14.05-14.15 **Giornale meteorologico**: 2. Galietto-Tosi; Tormento; C. Costigliola; Stomach permettete; 4. Knipper; Il coscenico; Oliver; Opus one; 6. Abel-Geldner; Inferno e paradiso; 7. Marchetti-Biancos: No querio mas; 8. Ferreri; Candida; 9. Friggiel-Grieco; Baciami! 10. Torri-Bonfanti; Samba d'amore; 11. Giaconzzi; Scherzo.

Nell'intervento: (14.19-14.35) - **FINESTRA SUL MONDO**.

Per **BOLOGNA I:** 14.05-14.19 Vedi locali.

15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per **CATANIA:** 15.50-17. Vedi locali.

Per **GENOVA I - SAN REMO:** 16.55-17. V. locali.

* 17 — **Seconda B**, rivista di Miari e Lucchini.

17.30 **Pomeriggio musicale**, musica sinfonica e vocale di Riccardo Wagner, presentata da Cesare Valabrega.

1. Il vascello fantasma, ouverture; 2. Marcia, da "Tannhäuser"; 3. Cavalcata delle Walkirie, da "La Walkiria"; 4. Mormorio della foresta, da "Siegfried"; 5. Marcia funebre, dal "Crepuscolo degli dei"; 6. Scena del Graal, da "Parafisi".

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 - Ritmi in voga.

19.50 Attualità sportiva.

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Anton.

20.30 Carillon (Manetti e Roberts).

21.18 **DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE**» presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojetta.

13.38 «Ascoltate questa sera...».

13.40 Assoli di chitarra eseguiti da M. Ortuso.

13.55 «Cinququant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14.11 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.45 Autori al pianoforte: Alida Colangelo Barbarotto.

Per **ROMA II:** 14.35-14.45 Vedi locali.

Per **VENEZIA - UDINE:** 14.45-14.45 Vedi locali.

Per **MILANO I:** 16.50-17. Vedi locali.

● 17 - Album del jazz.

17.30 Musica e musicisti d'America.

18.30 **CONCERTO** della pianista Ermelinda Martinetto.

Per **BOLZANO:** 18.30-20 Vedi locali.

19 - Lo sport agli sportivi.

19.15 Ogni musica ha la sua storia.

19.30 **Il contemporaneo**, svolg. radiof. culturale.

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.I.).

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.30 Piero Pavese al pianoforte.

21 - **Dal Teatro della Scala di Milano:**

L'amore delle tre melarance

Opera in quattro atti, un prologo e dieci quadri da una novella di Carlo Gozzi. Parole e musica di SERGIO PROKOFIEV. Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Angelo Questa.

Regia di Giorgio Streher.

Negli intervalli: I. «Le frontiere della poesia» - II. «Conversazione» - III. **Giornale radio**.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 13.35-14.05 Listino marciapiano di Bologna - 14.05 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.15 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.

BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà di Puglia - 13.15-13.20 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 14. Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.15 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.30 Programma in lingua tedesca, con spartito - 13.00-13.15 Rassegna teatrale - 13.30-13.45 Rassegna di lingua tedesca dei primi Aviadori.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 13.15-15.20 Notiziario - 15.30-17. Questa Sicilia, di M. Frontini, con spartito - 17.00-17.30 Concerti di musica classica.

FIRENZE: 8.40-8.42 Bo'ettino ortofrutticolo - 14.20 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.45 Radio settimana.

GENOVA I: 12.25-12.35 Attualità e varietà di Liguria - 13.15-13.20 Rassegna cinematografica - 13.30-13.45 Rassegna di sport - 14.05-14.15 Rassegna di collocamento.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 13.15-15.20 Notiziario e cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 14.30-15.30 Rassegna di cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.30-15.45 Notiziario e cronaca regionale.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 13.15-15.20 Notiziario e attualità - 14.05-14.15 Rassegna di sport - 14.30-14.45 Rassegna di tempi passati» (Caravansario) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA II: 14.35-15.20 Notiziario regionale - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12. Alta'ena della canzone. 12.35 Dal repertorio fonografico.

13 Segnale orario e notiziario. 13.18 «Date un volto a questa voce».

13.40 A soli di chitarra. 14.15-15 Musica varia. Listino borsa.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Té danzante. 18.30 Musica da camera. 19 Conversando con gli strumenti. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale.

20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Canzoni. 20.25 Varietà. 20.35 Musica per voi. 21.05 «L'amore delle tre melarance», di S. Prokofiev.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna; «La nostra casa». 8.20-8.40 «Fede e avvenire».

12.25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 «Pagine scelte». Orchestra diretta da G. Baroni. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervento: (14.19-14.35) «Finestra sul mondo».

14.35 Movimento porti dell'isola. 19. Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canti del Ligure e di Gallura. 21 «I morti non ci abbandonano». Radiodramma di Mario Sora. 21.45 Canzoni. Radiodramma del Gioco del pallone. 22.10 Una inchiesta.

22.25 Musica americana in dieci. 22.55 «L'oroscopo di domani» a 23 Giornale radio. 23.10 Canzoni. 23.45 Ultima notizia. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

LETTERE ROSSO-BLU

Cscrive Rossano Garbi da Lucca:

La notizia data dal Radiocorriere confermata dalla radio, che «Fiori di Novità» saranno trasmessi in questi mesi dodici componimenti di autori italiani ha fatto molto piacere a me ed ai miei amici, tutti appassionati del teatro e della poesia. Una cosa però non riesce più a raccomandare, che è che ormai siano tali che tutte le persone te possano sentire. Capita troppo spesso, da un po' di tempo in qua, che le commedie diffuse sono tali, per le quali non puoi più ascoltarle, ed non è consigliabile farle ascoltare dai bambini. Siamo in tempo di licenza, ma non si deve seguire l'andazzo. Gradiremo essere in proposito rassicurati.

Così come gli amici degli ascoltatori delle diverse susseguenze disponibili su chi si incontrano, la RAI nelle predisposizioni per la trasmissione della «Fiori di Novità», ha compreso un'insolito che viene invitato graditamente a chiarete, la poesia, nel quale sono riassunti i tratti dei lavori che vengono messi in onda. Trame, vicende, clima dell'opera. E questo proprio per evitare le proteste di chi sente che i versi per quei tavoli che possono essere volgarmente apprezzati come contenuto e come forma. Che non sono tanto le situazioni che allarmano, quanto il linguaggio, che può uscire dalle suscettibilità, e anche dalla buona volontà. Quasi un sacerdotico e crudelissimo. I riassunti sono fatti in modo che chiunque può farsi un criterio di ciò che l'opera contiene.

Scrive Livio Ronchi da Milano:

Qualche tempo fa è stato letto alla Radio la missiva di un ascoltatore che brontolava perché il presentatore delle «musiche del mattino» le «inforava» con delle parole geniali. Ma sembra che il Signor Ronchi abbia ragione. Da allora più nessuno le «infora». Peccato! Erano «inforate» con grazia e finezza, e chi ha chiesto le soppressioni di molti fioretti di diversa di non avere detto niente. Ma non è tutto. Forse dipende dal fatto ch'io vivo sola, ma sola proprio. Ascolto la Radio con molta attenzione e trovo tutto bello.

Se tutti ascoltassero la Radio con la comprensione e le benignità sue, i compiti di chi provvede alla formazione dei programmi sarebbero di molto facilitati. Basterebbe, in questo modo che tutti si facessero persuasi che la RAI fa quello che può per andare incontro ai gusti e ai desideri di tutti, nel miglior modo. Grazie vive per la cordialità delle sue espressioni.

Un attestato di vita recentissima mi ha dato il piacere di inviare alla RAI un gruppo di ascoltatori torinesi, se questa li accometterà in un loro modesto desiderio, quello che tra le composizioni comprese nella

musica del buongiorno venga ogni tanto fatta presente l'ora che corre. A non tutti è dato — scrivono — di sapere il segnale orario che viene trasmesso alle ore 10.

Segnaliamo il desiderio alla Direzione Programmi.

Scrive Luigi Zappalà di Udine:

Circa una settimana fa sono stato ospite in parecchi teatri italiani, tra cui quello di Udine, due opere tiriche in un atto prescelte se non erato erato, in un concerto condotto da Cabiria. Sono state, per altro verso, Cavaradossi di Dupont e Masetti Menéndez di cui non ricordo il nome dell'autore. Ebbro, da parte del pubblico, un giudizio favorevole, specie a Cabiria, che ha pagine delicate di canticello, molto dia. Non potrebbe la Rai «prendersela»?

Potrebbe, si, ma bisognerebbe trarre dalle cantanti disposti studiati. La Cabiria di Dupont ripete, lo ammetto anche io, un effetto successivo tanto che si sposta diconquadrarsi la popolarità della Cavaradossi di Masetti, anch'essa uscita da un Concorso Sonzogno, ma così non un breve giro nei maggiori teatri, poi un transito agli archivi. Ci risulta sia stata più tardi esumata. Le opere di Cabiria avevano tolti i fioretti, e il favore magari durato, e non resta a forza testimonianza che la Cavaradossi, l'opera Menéndez e di Lorenzo Fiasi, autore di parecchie opere teatrali e di non pochi musiche orchestrali da camera e sacra. Fiasì è un napoletano. Il Manuel Menéndez riportò il secondo premio del Concorso Sonzogno nel 1902 e venne rappresentata per la prima volta a Milano nel 1904.

Trovò l'abbonato 8186 che la RAI trasmette troppe poche commedie, e troppo poche operette. Scrive: «Queste sono le cose più fatte per i bambini. Dalle opere della RAI ne trasmettono una alla settimana; ma da qualche tempo sono scomparse dai programmi. Che gli appassionati di musica sinfonica e lirica abbiano ragione di dirsi soddisfatti dei programmi della RAI niente da obiettare; non sono trascurati certi. Non ci sono, che amano la prosa. Una trasmissione alla settimana per ogni rete, è troppo poco».

L'abbonato torinese dimostra che delle commedie se ne trasmettono anche nel pomeriggio di sabato; che commedie, anche se brevi, sono i lavori compresi nello «Specchio» e tre pezzi che ogni settimana e in programma; e commedie, se pure solo in anteprima, sono quelle che la RAI trasmette regolarmente, insomma sulla Rete Bassa e a tarda sull'Azurra. Che vi sia chi desideri ne venga trasmessa di più, lo sappiamo e non mancheremo di farci estensori di tale desiderio con la Direzione Programmi.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

18^e Lezione.

(Mardi 30 dicembre a 18 h. 30)

1. Préparez-vous pour une dictée (vous devrez trouver le texte dans le prochain numéro).

2. Encore sur les prépositions à et de: remarquez que les v. suivants exigent, en français, la prép. à avant l'infinitif, mais suffit, par ex.: mi place di, = j'aime à. Les enfants aiment à faire du bruit, du tapage. A vrai dire, elle s'attendait à être reçue (promossa). Les veuleurs cherchaient à s'échapper. C'est à nous que tu euras à faire. Notre tâche consistait à surveiller les élèves. Cela me donne beaucoup à réfléchir. Ne basarde pas à partir de un temps si orageux. Ne songe pas à rester encore ici.

3. Les v. suivants exigent en fr. la prép. de avant l'infinitif qui les



La storia di un'anti-paticia osservazione



L'ANELLO È VERAMENTE STUPENDO. VORREI PERÒ SAPERE PERCHÉ SIMILI ORNAMENTI FIGURANO DI PIÙ SE PORTATI DALLE MIE AMICHE...



HAI VISTO IL NUOVO ANELLO DI LISA? FAREBBE ASSAI MEGLIO A CURARE DI PIÙ LE SUE MANI PERCHÈ COSÌ TRASCURATE TOLGONO OGNIBELLEZZA AL SUO GIOIELLO.



BASTA CHE QUESTA SERA USIATE PER LE VOSTRE MANI IL KALODERMA-GELEE PERCHÉ DOMATTINA LE ABBIATE PERFETTAMENTE MORBIDE E LISCE.



CHE BELL'ANELLO! MA PER PORTARE UN SIMILE GIOIELLO È NECESSARIO AVERE DELLE MANI COSÌ BELLE E CARTE!

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:

KALODERMA-GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

Mal di denti?

1 o 2 COMPRESSE DI

CIBALGINA



1



2



3

Quando gli amici della RAI mi telefonarono da Torino per invitarmi a presentare per la Rete Azzurra i cantanti laureati dal Corso di perfezionamento tenuto negli auditori della RAI di Torino, io impallidii. Il fatto è che, per via di un'imperfetta ricezione telefonica, non comprendevo esattamente come stesse le cose. Loro mi dissero:

— Prendi il primo treno per Torino perché devi presentare qui otto prescelti sui cinquemila cantanti presentatisi al nostro concorso.

E io invece capii:

— Prendi il primo treno per Torino perché devi presentare qui i cinquemila cantanti del nostro concorso.

Cinquemila cantanti a tre minuti per canzone: quindici-mille minuti, duecentocinquanta ore. Mi vidi mentalmente vivere per più di 10 giorni alla RAI bivaccando nei suoi auditori, sonnecchiando di tanto in tanto su qualche matresso buttato sul pianoforte, coda, nutrendomi di pani, imbottiti e simpatici. C'era di che impallidire. Fortunatamente non si trattava che d'un malinteso. I cantanti da presentare ai radioascoltatori nella trasmissione di domenica scorsa erano solamente otto. Rassicurato accettai e presi il primo treno per Torino. Aprì una parentesi. Si fa presto a dire «presi il primo treno per Torino», ma quando poi uno veramente prende il primo treno tra Milano e Torino finisce per passare le tre ore del viaggio maledicendo il momento in cui gli è venuta l'idea di scegliere proprio quel treno lì. Mica per niente, ma soltanto perché anche il più nero dei pessimisti non rischia mai a figurarsi il freddo cane che fa in questa stagione nel primo treno per Torino...

Arrivo dunque a Torino, mi presento alla RAI e mi dicono di endare nell'auditorio numero tale dove avrei potuto incontrarmi con i famosi otto. Si dice «famosi» tanto per dire; ma non mi stupirò se a qui a qualche mese diventeranno famosi sul serio. Entro nell'auditorio numero tale e mi penglio una paure blu. Otto misteriosi individui d'ambra, bassi, solili, apperti da mascherine nere, mi si affollano intorno emettendo grida sarticolate. Banditi, senza dubbio; reparatori male intenzionati.

Mi misi dunque nella posizione regolamentare appresa durante le lezioni del «Corso accelerato per passanti nella nebbia», che ogni cittadino di Milano ha preso a frequentare dall'inizio dell'inverno; posizione che consiste nel tenere le mani in alto, rilassando il resto del corpo in maniera da non opporre resistenza alcuna. Ma Pippo Barzizza, che era in un angolo dell'auditorio, mi venne incontro sorridendo e mi disse di non ever paura perché quelli non erano otto banditi, bensì gli otto cantanti prescelti per la Rete Azzurra e che erano mascherati per via del noto Concorso «Date un volto a questa voce».

Si trattava ora di dare una madrina a ciascuno dei quattro futuri divi e un padrino a ciascuna delle future dive. Madrine e padri che li tenessero al battesimo del fuoco. Teatro, cinema, giornalismo, poesia, industria dell'abbigliamento,

sport e pubblicità, con affettuoso slancio fornirono madrine e padri nelle persone di Isa Polo, Clara Griffoni, Lita Manuel, Elsa Santerzono, Alberto Cavalliere, il dottor Aldo da Col, Piero Combi e Moggi. In più, gli otto novellini avrebbero tratto nuovo coraggio dall'incontro con il sorriso di Miss Torino 1947, la signorina Rolandi che per questo avrebbe partecipato alla serata interrompendo per qualche ora l'intensa preparazione del suo esame di italiano (e speriamo che Francesco Pastonchi ne tenga conto).

Tutto ciò mi fu iniziosamente, ma piuttosto confusamente spiegato mentre l'orchestra Cetra provava una rumba fragorosissima, l'Orchestra Armoniosa susseguiva un valzer lento, i Radio-Boys mugolavano ritmi sincopati e l'organo elettrico da concerto Hammond mugugnava i suoi «tretemoles». Sicché, ecco quello che riuscii a comprendere: madrine e padri avrebbero presentato i loro figliocci rispettivi, mentre io avrei presentato la madrina, insomma Miss Torino 1947, e Pippo Barzizza. Ma, non m'avrebbe presentato nessuno, perché se no

ci voleva poi qualcuno che presentasse quello che presentava me e allora non lei si finiva più. Dissi che mi pareva di aver capito e che andavo a scrivere il testo di tutte quelle presentazioni.

— Scrivere????? — mi gridò qualcuno con gli occhi fuori dell'orbita.

— Ma che cosa vuoi scrivere se sono le venti e quarantacinque e alle ventuno e cinque avrà inizio la trasmissione?

Gli risposi con molta calma ma con molta fermezza che io non intendeva presentarmi al microfono senza aver buttato giù una traccia di quel che avrei dovuto dire. Quando ebbi finito di spiegarglielo erano le ventuno e quattro.

Alle ventuno e cinque la trasmissione ebbe inizio. Alle ventitré, quando cioè la trasmissione fu terminata, io avevo parecchi capelli grigi in più.

Penso che la stessa cosa sia presa poco successa agli amici Mario Riva e Nunzio Filogamo, che giovedì hanno presentato per la Rete Rossa dodici cantanti prescelti attraverso il medesimo Concorso, ma perfezionati negli auditori di Radio Roma. Lì erano madrine Chiaretta Gelli, Carla del Poggio, Marisa Verna; padri Gherardo Gherardi, Vittorio Veltroni, Nino Besozzi, Alberto Rabagliati, Fulvio Bernardini, Luciano Folgore, Riccardo Morbelli. In più, una coppia di sposi: Claudio Gora e Mariana Berti (un fortunato ha quindi avuto tutto per sé un padrino e una madrina) ed una madrina scelta a caso fra le gentili spettatrici (forse perché la madrina prestabilita non si è sentita all'ultimo momento di superare la prova).

Anche qui ad ogni modo una gentile alleanza fra teatro, cinema, sport e giornalismo.

Due serate indimenticabili, dunque? Per me sì, sotto un certo aspetto almeno e ve l'ho già spiegato. Speriamo lo siamo state — naturalmente sotto in diverso punto di vista — anche per gli ascoltatori.

DINO FALCONI

Nuovi ass...

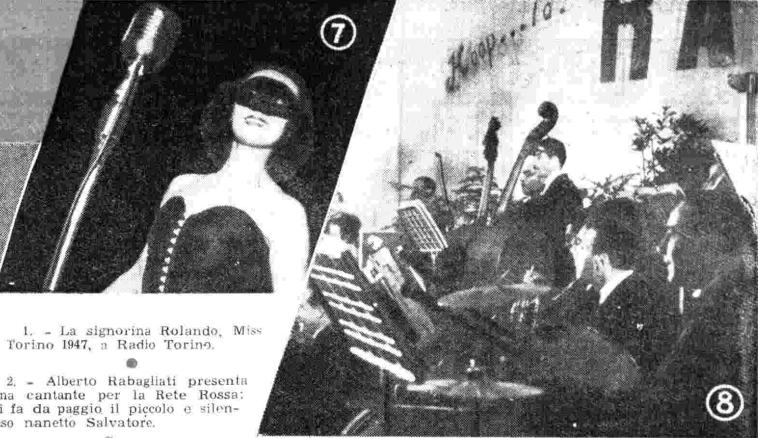
4

5

6



i della canzone microfono



1. - La signorina Rolando, Miss Torino 1947, a Radio Torino.

2. - Alberto Rabagliati presenta una cantante per la Rete Rossa; gli fa da paggio il piccolo e silenzioso nanetto Salvatore.

3. - Breve intermezzo di prosa a Radio Roma, affidato alla mimica e al gusto di Mario Riva e Diana Del.

4. - I maestri che hanno partecipato alla trasmissione per la Rete Azzurra: (da sinistra a destra) Beppe Mojetta, Louis Merano, Pippo Barzizza e Carlo Prato.

5. - I presentatori dei cantanti per la Rete Azzurra: (da sinistra a destra) Aldo da Col, Clara Griffoni, Dino Falconi, Isa Pola, Alberto Cavaliere, signora Sanlorenzo e Piero Combi.

6. - Le orchestre e i cantanti nella trasmissione per la Rete Azzurra.

7. - Date un volto a questa voce.

8. - Gli archi dell'orchestra Gentile e gli ottoni del maestro Fassino fremono nell'attesa di iniziare la trasmissione per la Rete Rossa.

9. - Marisa Vernati e Nunzio Fiologano presentano un cantante per la Rete Rossa.

10. - Le orchestre e alcuni cantanti nella trasmissione per la Rete Rossa. (Foto Waga, Bertazzini e Moisio)



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 2.05 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 21.25.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● 7.10-11.30 Vedi Rete Azzurra.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.50-12.56 BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonotto.

● 12 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.13 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci - Musiche brillanti con la partecipazione del clarinetista Ottavio Basile.

1. Riservato: *Le regina del mercato*; 2. Bonaventura: *Fior dei Colorado*; 3. Tucci: *Terra di Puglia*; 4. De Jaco: *Passando*; 5. Musone: *Mazurka da concerto per clarinetto*; 6. Herbin: *Spirerterza*; 7. Di Lazzaro-De Cesaris: *Ne vota ca sci, na vota ca no*; 8. Ravasini: *Il valzer del Po*; 9. Reno: *Egiziana*; 10. Vejvodja: *Rosamunda*; 11. Cioffi: *Dove sta Zarà*.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemmi & C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 vedi locali.

14.05 Musiche brillanti e canzoni.

Nell'intervallo: (14.19-14.35) FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO - PALERMO - CATANIA: 15.16-17 vedi locali.

● 17 - Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo.

17.30 Musica da ballo.

18 -

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCI

con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof e del flautista Severino Gazzelloni.

1. Bach: Suite in si minore, per flauto, archi e pianoforte; a) Ouverture-Rondeau, b) Sarabanda, b) Corrente, c) Polonaise-Musette-danze (revisione strumentale di G. Tocchi); 2. Schumann: Concerto in do minore per violoncello e orchestra, op. 129: a) Non troppo presto, b) Presto, c) Allegro; 3. Vivivaldi: Concerto in do maggiore, per orchestra: a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro; 4. Pierrot Impression du Music-hall, suite: a) Balloetto di ragazze, b) L'eccentrico, c) Gli spagnoli, d) Clowns musicali.

Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Bizzarri.

Dopo il concerto: Dai cartoni animati di Walt Disney.

19.30 « Università internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Henri Bedarida: « Gli studi italiani in Francia nell'ultimo decennio ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 Musiche di tutti i paesi eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21.25

Hoop... là!

Buona fine e buon principio

Panorama radiofonico di varietà con la partecipazione di tutte le stazioni della RAI.

Nell'intervallo (22.58) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio.

● 21 - Segnale orario - Auguri.

0.05 « Chi ben comincia... ».

1 - Musica da ballo.

2-2.05 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Etna e Verona trasmettono dalle 11 alle 2.05 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II-14.20 - Roma II-14.45) e dalle 17.30 alle 21.25.

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 - Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: » A tavola non s'invicina, ricette di cucina suggerite da A. Boni.

Per FIRENZE I: 8.20-9.22 Vedi locali

Per BOLZANO: 8.30-8.38 Vedi locali.

11 - La voce di Londra.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « L'anno dei giorni tristi », di Dede Gondoni; b) Posta di Baffone.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12.15-12.58 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonotto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.18 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE ». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Armoniosa.

13.38 « Ascoltate questa sera... ».

14.40 Valzer celebri.

1. Strauss: *Rose del Sud*; 2. Waldeute: *Estudiantina Waltz*; 3. Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemmi & C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14.14 Listing Borsa di Milano e Borsa contorni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BAR - ROMA - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 *Casa di con-hous*.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali

Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

● 17 - Quartetto a plettro di Genova.

17.30 « Parigi vi parla ».

18 - Canzoni e musica da ballo.

Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

18.45 Il mondo in cammino.

19 - « Queste cose veramente ». Poema per soli, coro e orchestra di John Ireland (registrazione B.B.C.).

19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiot. culturale.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA. A cura di Amerigo Gomez (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi)

20.45 CORTESSIA CONTRO SCORTESIA (Fausto contro Marcello) (trasm. organ. per la Ditta Italimpianti).

21.05 Orchestra a plettro Rinaldi.

21.25

Hoop... là!

Buona fine e buon principio

Panorama radiofonico di varietà con la partecipazione di tutte le stazioni della RAI.

Nell'intervallo: (22.58) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio.

● 24 - Segnale orario - Auguri.

0.05 « Chi ben comincia... ».

1 - Musica da ballo.

2-2.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CORRESPONDENCE DI UNA QUOTA MENSILE

Reveniente maggiorata da dieci, agli iscritti al Consiglio di Amministrazione - Metoda Cionesi, alla correzione di un numero utilizzato di esemplari. Lavorando più intensamente si può comunque notevolmente ridurre la durata del Corso che il suo costo totale, Stagione compresa, è cinque lezioni liremio L. 800 a: Metoda Cionesi, Viale Maggio, Firenze.

2

LIBRI INDISPENSABILI

AGLI ASSESSORI

E CONSIGLIERI COMUNALI

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati agli studi, sono comunque, sono molto indispensabili a tutti gli Assessori ed i Consiglieri per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

Si aggiunge un breve compendio della legge sulle imposte e tasse locali (24 pagine), anch'esso utile a tutti.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di lucidi analisi ed esemplificazioni. Prezzo complessivo L. 500 (con contrassegno, spese di spedizione in più). Indirizzare richieste a Scuola Segr. Comunali G. PANTO' - BOLOGNA (Via Castiglione, 27).

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO
VLAHOV
la marca preferita

A DOMICILIO ASSEGNAI LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F.
Viale Umberto, 29 - Firenze

ASCOLTATE
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduta
anche questa! »

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori sceneggiati e presentati da AMERIGO GOMEZ

TRASMISSIONE
ORGANIZZATA PER LA DITTA
ZAMPOLI & BROGI
DI PRATO, PRODUTRICE DEL

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuno delle migliori segnalazioni:
Il premio per la segnalazione è di Lire 4000

se accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato



Locali**RICORDO DI LUIGI CHIARELLI**

ANCONA I: 12,25-12,45 *Busseggia cimognografica*, sportello - 14,45-14,45 *Listino Borsa di Bologna*.

BARI II: 15,15 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *"Itinerari e militari"* di Sigma - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,19 *Dischi Notiziario*.

BOLZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca*. *Comunicati* 18,30 *"Kinderecke"* 19-20 *Progr. telescopio*.

CATANIA I: 12,15-12,35 *Notiziario* - 15,15-15,20 *Notiziario* - 16,30-17 *"L'isola d'oro"*, a cura di O. Profeta - 20,30 *Canzoni* - 20,45 *Notizie* - 21,25 *Ritmi e canzoni*.

FIRENZE I: 8,30-8,22 *Bolettino ortofrutticolo* - 12,45-12,56 *"Panorama giornale di attualità"* - 14,20 *Notiziario e Borsa di Firenze* - 14,30-14,45 *Centro Universitario Teatrale di Firenze*.

GENOVA I: 12,25-12,35 *Parlione di Genova* della *Liguria* - 15,15-15,30 *Notiziario orologio* e *musica* - *porto* - 16,50 - *R. signor Parodi* di *telefono* - 16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di Collocamento*.

GENOVA II: 14,20 *Notiziario interregionale* - 14,30-14,40 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.

MILANO I: 12,25-12,35 *Oggi a...* - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,32 *Notizie sportive*.

NAPOLI I: 12,25-12,32 *Conversazione* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 16,30 *Notiziario Arturo Petrolini*. *La settimana musicale*.

PALERMO: 12,25-13,35 *Notiziario regionale* - 15,15-15,20 *Notiziario siciliano* e *notizie locali* - 16,50-17 *Con i giovani* - 20,30 *Musiche brillanti* - 20,45 *Notiziario e attualità* - 21,25 *Il teatro*.

ROMA I: 15,15-15,20 *Notiziario*.

ROMA II: 13,45-14,45 *"Chi è di scene?"*, a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-17 *Vedi Genova I*.

TORINO I: 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,40 *Listini Borsa di Genova e Torino*.

UDINE VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,20-14,30 *Notiziario regionale* - **VENEZIA** - **UDINE:** 14,30 *Arte cantante da tenore Giorgio Fasan* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonome**TRIESTE**

7,15 *Calendario e musica del mattino*, 7,30-7,45 *Scenica orale e notiziaria* - 11,30 *Ritmi, canzoni e melodie*. 12 *Da repertorio fotografico*, 13 *Scenale orario* - *notiziario*, 13,18 *"Date un volto a questa voce"* - 13,38 *Valzer celebri*, 13,55 *"Cinquanti anni fa"* - 14,40-14,50 *Musica varia*: Nuovo mondo, Liscino borsa.

17,30 *Fantasia musicale*, 18 *Canzoni e musica da ballo*, 18,45 *Cronache d'America*, 19 *"Queste cose saranno"*, poema di John Ireland, 20 *Segnale orario* e *notiziario*, 20,15 *Varietà*, 20,30 *Melodie da film*, 20,35 *Musica sinfonica*, 21,35 *"Buon fine e buon principio"*, 0,05 *Musica da ballo*.

RADIO SARDEGNA

7,30 *Musiche del lunedì pomeriggio*, 8 *Segnale Giornale*, 8,10-8,20 *A tavola non s'invoca più*, 12 *Musica vocale e strumentale da camera*, 12,25 *Musica leggera*, 13 *Segnale Giornale*, 13,10 *Carillon*, 13,13 *Complesso di strumenti a fiato*, 13,50 *Melodie napoletane*, 14,05 *Musiche brillanti*, Nell'intervento, (14,19-14,35) *"Finestra sul mondo"*, 15 *Segnale Giornale*, 15,10-15,13 *Bullettino meteorologico*.

18,55 *Movimento porto dell'Isola*, 19 *Musiche e musicisti contemporanei*, 19,30 *Romance da opere liriche*, 20 *Segnale Giornale*, *Notiziario sportivo*, 20,22 *Notiziario regionale*, 20,30 *Radionews dialetto*, 21 *Orchestra Mauri*, 21,35 *"Rivista 1947"*, Nell'intervento: *Oroscopo*, *Giornale*, 24 *Segnale e auguri*, 0,04-0,07 *Bullettino meteorologico*.

E' morto a Roma, il 20 dicembre 1947, dopo una lunga infermità, Luigi Chiarelli. Gli ascoltatori della RAI hanno molto sentito le sue opere furono trasmesse. Pur dal suo letto di sofferenza, fisicamente estraneo ormai alla vita, ma spiritualmente presente, aveva acconsentito a partecipare il 22 dicembre, con la coda media, in tre atti: *Enrico VIII*. Questa sua ultima opera sarà trasmessa il 5 gennaio, come grammatica stabilito.

Quasi si fa uno sforzo a dire o scrivere che Luigi Chiarelli sono trent'anni che lo abbiamo chiamato tanto «Gigi». E da questo affatto vezeggiativo aveva ormai perfino l'estrema omibilità, come aperto era il suo volto al sorriso, pronto lo spirito attento e «romano» lo spolvero di spavalderia che lo fece cadere ad Ettore Petrolini. E' morto il 20 dicembre, nella sua casa di Roma, Luigi Chiarelli, il primo comediografo d'Italia, dopo la scomparsa di Pirandello. E' morto fisicamente, cioè, ché da tre anni la sua anima ha sgrancato l'intero rosario della sofferenza materiale, ha sofferto l'agonia dei «sepolti vivi», di coloro che prima di irrigidirsi davanti al segno della cattiva compagnia, stanca d'aspettare. Come Eltore Petrolini: la medesima lunga agonia cosciente, la stessa interna disperazione, fuggire involontaria rinuncia alla vita. E' morto perciò veramente a sessant'anni (era nato a Trani, nel 1886), ma solo per l'ufficio di stato civile.

Fu sempre, o parve, un uomo sereno: accettò il successo, l'inusuale, e anche la cattiva sorte, purtroppo, anche l'indifferenza, con una tolleranza imperturbabile. Il suo mestiere ha visto le locandine dei teatri di tutto il mondo; la sua celebre commedia *"La maschera e il Volto"* era forse, il volto e la maschera sua stessa. Forse l'uomo si nascose sempre dietro l'artista; certo le irrequieze dell'artista furono sempre sorvegliate, distese e placcate dalla serenità dell'uomo. Il primo turbamento seguì a ruota la già famosa, appena nata, *"Maschera"*. Nel momento stesso che il successo clamoroso e prorompente passava le frontiere, superando anche la disattenzione per le cose artistiche, dovuta alla guerra, una leggenda si inserì tra le pieghe di quei consensi, e cioè, che la commedia — prima a portare la specifica di grottesco — si fosse trasformata nelle mani miracolose di Virgilio Talli, e che da semplice dramma era diventata

grottesco nella trasposizione dei toni di recitazione. A questa assurda storia, smentita mille volte e mille altre riacreditata, hanno perfino dato valore alcuni stranieri nell'esposizione critica del Teatro italiano del primo Novecento. La leggenda è nata, invece, sia dalla universale esaltazione delle qualità di rettoriali di Virgilio Talli — che ogni difetto di opera o di interprete sapeva trasformare in motivo di risorsa scenica — poi perché in quell'epoca, Talli, seguendo effettivamente tal metodo di trasposizione, aveva volitato in comico una brutta commedia, *"La moglie di Arturo"*, scritta e rappresentata seriamente. Caduta come dramma, riapparve quale divertente commedia. *"La moglie di Arturo"* rimase a lungo nel repertorio della Compagnia Talli, per l'interpretazione di Alberto Giovannini. L'ego di quella paradossa ed acrobatica inversione si confuse con la specifica di «grottesco» della *"Maschera"*: specifica non ancora bene assimilata dalla folla accusa al richiamo dell'opera, ma di essa paga col superficiale divertimento. Non fu difficile da ciò generare un equivoco.

Della *"Maschera"* e il volto sanno tutti: tutti le lingue. L'assunto di essi consiste nel grottesco della legalità condotta all'assurdo, alla illegalità estrema: la convenzione, prevalendo sul sentimento originario dell'animo: maschera e volto, parallelo che non si incontrano mai. Perché ciò avvenisse, ma praticamente impossibile, da vita sociale dovrebbe coincidere con la vita natura. Assurdori grotteschi. Si è molto scritto per la *"Maschera"*, per funambulismo e prestidigitazione del ragionamento e può darsi: ma noi vorremmo, italiana mente e par incidenza, avvicinare alla fantasia di Gozzi, e — pensando a stranieri — a Wilde e Synge.

Crearo il capolavoro, Luigi Chiarelli, fu inchiodato sulla sua stessa opera e da quel titolo: divenne per i facili commentatori *"il fortunato autore della Maschera e il Volto"*. Pure, scrisse negli anni seguenti commedie eccellenti, e se qualcuna fallì in parte lo scopo, le altre ebbero risorse magnifiche. *"La scala di seta"*; *"Fuochi d'artificio"*; *"Le lacrime e le stelle"*; *"La morte degli amanti"*; *"Yolli..."* Fin qui un grande autore. Poi la vena cominciò a semailgare, a venirgli meno quell'estro che era la sua personalità: lo scherzo, irridente alternato all'azzurro



della speranza e della fede, cioè la sua saporosa originalità. Divenne uno «scrittore di commedie», e molte di esse fatigarono a trovare la via della scena, altre uscirono malconce dalla rappresentazione; alcune rimasero nel libro.

Senza averne l'aria, anzi dimostrandolo il contrario, ha scritto molto e lavorato sempre; in certo momento si dedicò anche alla pittura, ed espese perfino dei quadri abbastanza lodati. Poi venne definitivamente l'autunno; un freddo autunno di timori spirituali e materiali, di vera dura esistenza; ed ancora il male che fa di un uomo l'ombra. Quell'ombra si è ora dilatata. Nel nostro ricordo rimane il caro Gigli del 1916, con un altro Gigli accanto — Antonelli — in frantumi di un più grande Luigi: Pirandello.

Il Teatro italiano del primo Novecento è da ricercarsi alle radici, in questi tre Luigi. E se a qualche espressione suggerirà un facile accostamento o gioco di parola tra Luigi e luigi — a ricordo di una moneta pur essa famosa, aggiungeremo senza esitare: d'oro.

Addio, Gigi. **LUCIO RIDENTI**

brindate

Gancia

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 alle 23.10 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.10
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8-8.20 Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 11 — MESSA CANTATA dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.
- 12.05 Musica sacra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE ». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13.40 Musiche per fisarmonica.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). Per ANCONA — BOLOGNA I: 14-14.05 V. locali.
- 14.05 Pagine pianistiche.
Per BOLOGNA I e ROMA I: 14.05-14.19 V. loc.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.30 Riti, canzoni e melodie.
Ignoto: « Rossa »; 1. Canzoni di tutti; 2. Mezzanotte; 3. Pomeriggio dolcemente; 3. Paganini-De Santis: 33-60; 4. Moreno-Balosio: Lo sai perché; 5. Montagnini: Se dai retta a me; 6. Righi-Pallesi: Visione sul lago; 7. De Santis-Mobiglia: Alfabetto musicale; 8. Cambi-Soprani: Credere all'amore è un sogno; 9. Ferri: Nostalgia; 10. G. Sartori: Non vien più l'inverno; 11. Ignoto: Parata delle renne.

Nell'intervallo: (15) Segnale orario.

- 15.10 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 15.30-16.30 RADIORONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17.30 COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA DIRETTO DA PIETRO ANDORNO.
- 1. Vivaldi-Casella: a) Concerto in sol maggiore, « Alla rustica », b) Concerto in mi minore, « Il riposo », c) Concerto in sol minore n. 3, da « Le Cetra », violino solista: Mario Arditto; 2. Vivaldi: Concerto in mi minore, op. 3 n. 8 (violino solo: Mario Arditto e Pierina Valsecchi).
- 18.15 Canzoni napoletane.
- 18.30 Danze da opere teatrali.
1. Verdi: Alida, balletto; 2. Catalani: Loreley, danza delle onde; 3. Mozart: Capovolta, dall'opera « Idomeneo »; 4. Mascagni: « Le maschere », pavane; 5. Ponchielli: La Gioconda, danze delle ore.
- 19 — Musica da ballo.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmmissione organizzata dalla C.G.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.30 Elgar dalla « Suite infantile »: a) L'alba, b) Sognante.
Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 V. loc.
- 20.40 « SENZA INVITO ».
- 21.00 MUSIC-HALL COSMOPOLITA, presentato da Alberto Cavalliere.
- 21.45 OLTRE IL SIPARIO: Rigoletto, a cura di Cesare Vaisbrega.
- 22.35 LIEDER DI SCHUMANN E REGER, eseguiti dal soprano Maria Vermole - Al pianoforte: Franco Caracollo.
Schumann: a) La fidanzata del soldato, b) Il tuo regno, o domani di Non partirò, c) La corona, g. 2 Reyer: a) Canto popolare, b) Nona-nonna della Vergine, c) lo credo, coro tesoro, d) Oroscofo di domani (Soc. Ital. Chlorodion).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 Club notturno (Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.05 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.10.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.35; Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8-8.20 Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

11 — MESSA CANTATA dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.

12.05 Musica sacra.

1. Canto gregoriano: Responsorio, Descendit; 2. Palestina: Antifona, Improperia; 3. Porpora: Aria; 4. Somma: Ave Maria; 5. Perosi: Benedictus.

12.25 Musica leggera e canzoni.

1. Adams: Le campagne di S. Maria; 2. Bossi: Ritmo tangos d'america; 3. Braga: Sinfonia degli angeli; 4. Foster: Giugni del mattino; 5. Cuniberti: Solo di provincia; 6. Lariet: The gipsy; 7. Strauss: Valzer della laguna; 8. Tradizionale: Viaggiatore dell'Arkansas; 9. Rossi: Perdonami; 10. Vigevani: Rumba rumba tabù; 11. Kalinnikow: Canzone triste.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
Per BOLZANO: 12.25-12.55 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA DIETRA DA FRANCESCO FERRARI — Cantano: Brenda Gioi e Ugo Dini (trasmmissione organizzata per le Distillerie Ferretti).

1. Zequino-Abreni: Polka Joy; 2. Marchetti-Lilli: Follemente; 3. Casiroli-Sacchi: Pollicino; 4. Sini-Martelli: Canzone delle sonagliere; 5. Clary-Rey-Deani: Toute la semaine; 6. Khan: Crazy rhythm.

13.43 « Ascoltate questa sera... ».

13.45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14.05 Trasmissioni locali.

BARI II — MESSINA — NAPOLI II — ROMA II: 14.05-14.35 Musica operistica.

Per ROMA II: 14.05-14.45 pedi locali.

Per VENEZIA — UDINE: Vedi locali.

15.30-16.30 RADIORONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

● 17.30 Parata di successi.

18 — « Lo zio Tom »: **ANNO NUOVO, vita nuova**, programma per i ragazzi.

18.30 Quattro salti in famiglia.

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.

19.30 « IL contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19.40 Qualche disco.

19.50 Attualità sportive (Ditta Sirie).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.30 IERI CONTRO OGGI: **Musiche e orchestre in lizza**, con Gallino e con Barzizza (Calissano-Tortorici).

21.05 LA FIERA DELLE NOVITA' - Premio Teatrale Linetti - Seconda commedia:

L'invito

Tre atti di GASPARO CATALDO

presentati dalla Compagnia di Prossia di Radio Roma con la partecipazione di Lola Braccini

e Gino Cervi

Regia di Anton Giulio Majano

Dopo la commedia: Musica leggera

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodion).

● 23 — Giornale radio.

23.10 Club notturno (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25 Arte e cultura delle Marche - 12.35-12.45 Notiziario marziale; 14-14.05 Discorsi.

BARI I: 12.25-12.35 « La scena », a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO: 12.15-12.45 Conversazione - 14-14.30 Discorsi - 14.45-14.55 Discorsi e notiziario.

BOLZANO: 12.25-12.56 Programma tedesco-Comunicati - 19-19.30 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 13.15-13.30 Notiziario - 14.20-14.30 Comunicati - 14.45-14.55 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.25-12.35 Panorama - 14.05 « Quattro chiacchiere e tre indovinelli » (Violi) - 14.20-14.30 Notiziario.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore.

GENOVA II: 14.05-14.15 Notiziario interregionale.

MILANO: 12.25-12.35 « Oggi », 14-14.30 Notiziario regionale - 14.17-14.33 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sportivi (sporti marcati) - 15.15 Cronaca napoletana e del Metropolitano - 15.20-15.30 Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario si-ciliano e notizie locali - 16.30 Radiobirbanta - 20.45-21 Notiziario e attualità.

NAPOLI II: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sportivi (sporti marcati) - 15.15 Cronaca napoletana e del Metropolitano - 15.20-15.30 Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario siciliano e notizie locali - 16.30 Radiobirbanta - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 14.05-14.19 Programma musicale organizzato per la M.A.S. - 15.15-15.20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14.05-14.19 Notiziario sui bambini, cinema e cinematografiche a cura di B. Agoletti.

TORINO I: 14.05 Notiziario interregionale.

Musiche italiane e piemontesi - 14.15-14.30

Musiche da ballo e canzoni.

UDINE — VENEZIA — VERONA: 12.25-12.35 Comunicati musicali - 14.05-14.35 Goldoni: « L'osteria alla pista » (Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia diretta da Adolfo Castaldi) - UDINE — VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale, notiziario. 7.45 Musica. 8.30-8.45 Culto evangelico. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.30 Musica sinfonica.

13 Segnale, notiziario. 13.15 Orchestra da concerto. 13.55 « Cinquant'anni fa ».

14-14.30 Arte e brani briuci.

17.30 Parata di successi. 18 Rubrica della donna. 18.20 Te danzante. 19 Musica variata.

19.30 Musica di F. Liszt. 20 Seignale e notiziario. 20.15 Sfogliando il dizionario. 20.50 e Serenata al vento di Veneziani. Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.15-24 Club.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10-8.30 Buongiorno. 11 Messa cantata.

12.05 Musica sacra. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale radio. Giornale radio.

13 Segnale, notiziario. 13.15 Orchestra da concerto. 13.55 « Cinquant'anni fa ».

14-14.30 Attualità e musiche.

15.13 Bolettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Selezione dell'operetta « Addio giovinenza » di Pietri. 19.30 « L'ora Azurra ».

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo.

20.22 Notiziario regionale.

20.30 Musiche folcloristiche interpretate dal soprano Ina Sini Tanda. 21 Canzoni eseguite dal Complesso Swing. 21.35 « Varietà ». 22 Musiche sinfoniche francesi. 22.35 Canzoni e melodie. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio.

23.10 Musica da ballo. 23.45 Ultime notizie.

23.52-23.55 Bolettino meteorologico.

FIERA DELLE NOVITÀ

L'INVITO

TRE ATTI DI GASPARO CATALDO

Ore 21,05 Rete Azzurra

L'Invito di Gaspare Cataldo è la seconda commedia che la RAI sottopone al giudizio del pubblico nel Concorso «La fiera delle novità» organizzato per l'assegnazione del Premio Teatrale Linetti.

Gaspare Cataldo è nato ad Alcamo in Sicilia nel 1902 e scrisse la sua prima commedia nel '37 passando dal giornalismo sportivo al Teatro. Le sue commedie rappresentano una serie di successi indiscutibili, dalla prima *Ecco la fortuna* all'ultima rappresentata *Buon viaggio, Paolo*. All'estero sono state rappresentate: *La signora è partita, Ecco la fortuna, L'asino d'oro, e Buon viaggio, Paolo*.

L'Invito, inedita, è una delle sue più recenti opere. A quarantadue anni, il Duca Lorenzo Gaddi, di nobilissima famiglia ha sposato Giulia Varenna, una ragazza borghese molto più giovane di lui, suscitando uno scandalo nell'aristocrazia romana. Pochi mesi dopo, Giulia deve interrompere il suo tirocinio di duchessa per un principio di esaurimento nervoso. Per consigli dei medici, il marito, apparentemente innamoratissimo di lei, si induce a mandarla in una stazione climatica, dove conta di raggiungerla al più presto. Accade, invece, che una sera, dopo averle preannunziato al telefono il suo arrivo per il giorno dopo, Lorenzo, partito solo con la sua automobile, passa il confine e non dà più notizia di sé. Due anni dopo la fuga del marito, Giulia, che fino allora aveva condotta una vita di sacrificio, modesta e ritirata, diventa l'amante del dottor Franco Genési, giovane specialista di malattie nervose, conosciuto per caso in un albergo sui laghi, dove era andata a curare i suoi nervi, senza alcun beneficio. Innamoratissimo di lei, Franco vorrebbe sposarla, ma il suo amico avvocato De Ritiis gli toglie ogni speranza, non ricorrendo agli estremi per una azione unilaterale. Giulia potrà ottenere soltanto la separazione legale. Niente da fare per il divorzio e l'annullamento del matrimonio senza il consenso del duca, che continua a non dare notizie di sé. Finalmente, circa tre anni dopo la sua scomparsa, viene segnalata la presenza del duca in Svizzera. L'avvocato De Ritiis si affretta a cercar di prendere contatto con lui ma Lorenzo compare di nuovo. Amareggiato, fuori di sé per la nuova delusione Franco rivela all'avvocato il motivo per il quale egli deve sposare la sua amante, Giulia, dice, guarirà soltanto quando diventerà madre. Solo la maternità potrà ristabilire l'equilibrio del suo sistema nervoso, scosso da tanti dispiaceri. Ma quello che natura comanda, non è consentito dalla legge: Gaddi e non Genési sarebbe il nome del bambino. E questo — conclude il dottore — non sarà mai.

Ma Lorenzo non è fuggito. Si presenta all'avvocato De Ritiis e si dichiara pronto ad iniziare le pratiche per il divorzio a sue spese. Lasciamo alle scene di Cataldo il compito di chiarire agli ascoltatori la complicata situazione e di concluderla nel più originale dei modi.

Per facilitare al pubblico il modo di esprimere e rammentare il proprio giudizio su ciascuna commedia de «La Fiera delle Novità», pubblichiamo a fianco il calendario completo con una rubrica riservata al giudizio e al punteggio.

l'Ascoltatore segue il Concorso

DATA	AUTORE E TITOLO	PUNTEGGIO	OSSERVATORI
Lunedì 22 dicembre Rete Rossa alle ore 21,05	GIOVANNINO, tre atti di Sabatino Lopez'		
Giovedì 1° gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	L'INVITO, tre atti di Gaspare Cataldo		
Lunedì 5 gennaio Rete Rossa alle ore 21,05	ENRICO VIII, tre atti di Luigi Chiarelli		
Giovedì 15 gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	MEMORIA DEL DOLORE, tre atti di Francesca Jovine		
Lunedì 19 gennaio Rete Rossa alle ore 21,05	FAVOLA DI NATALE, tre atti di Dino Etti		
Giovedì 29 gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	INCONTRI, tre atti di Tullio Pinelli		
Lunedì 2 febbraio Rete Rossa alle ore 21,05	CAPRICCIO IN LA MINORE, tre atti di Leopoldo Trieste		
Giovedì 12 febbraio Rete Azzurra alle ore 21,05	MIRACOLO, tre atti di Nicola Manzari		
Lunedì 16 febbraio Rete Rossa alle ore 21,05	NON ASPETTARMI, tre atti di Stefano Terra		
Giovedì 26 febbraio Rete Azzurra alle ore 21,05	QUINTETTO, tre atti di Cesare Giulio Viola		
Lunedì 10 marzo Rete Rossa alle ore 21,05	LA LONTANA PARENTE, tre atti di Eligio Possenti		
Giovedì 11 marzo Rete Azzurra alle ore 21,05	IL NOSTRO VIAGGIO, tre atti di Gherardo Sherardi		

Fausto Tommei SI È AFFIANCATO ALL'ORCHESTRA GALLINO ED ALLO STRAVECCHIO MARSALA

Tortorici

PER TENTARE DI BATTERE CON LA MUSICA ANTICA QUELLA MODERNA CHE HA INVECE I SUOI STRENUI DIFENSORI IN

Walter Marcheselli E L'ORCHESTRA BARZIZZA NONCHE' IL CLASSICO SPUMANTE

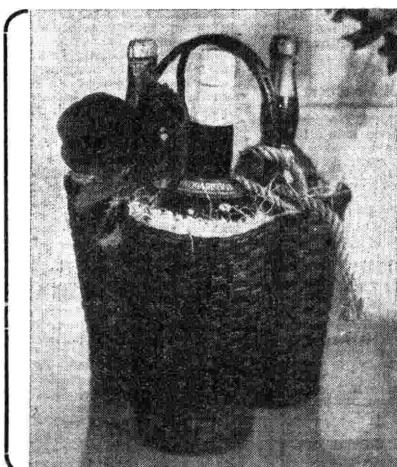
CALISSANO

ASCOLTANDO OGN. GIOVEDÌ ALLE 20,30 SULLA RETE AZZURRA
IERI CONTRO OGGI

POTRETE PARTECIPARE ANCHE VOI AL DUELLO E RICEVERE IN PREMIO UN ARTISTICO CESTINO NATALIZIO COSÌ COME LA SCORSA SETTIMANA I SIGNORI: MARIO CAVALLERI, TORINO E IRENE MONTEVERDE, MILANO E DINO MAZZONETTO CAMPO S. MARTINO

COMUNICATE IL VOSTRO PARERE A MEZZO CARTOLINA A TORTORICI O A CALISSANO, REGGIO EMILIA, IN CUI SI PRECISI LA MUSICA PER FERTA, DICENDO LE RAGIONI DELLA SCELTA IN NON PIÙ DI 10 PAROLE.

IL CESTINO NATALIZIO TORTORICI CONTIENE: UNA BOTTIGLIA DI MARSALA STRAVECCHIO, UNA BOTTIGLIA DI MARSALA ALL'UOVO E UNA BOTTIGLIA DI PORTO MAZARA TORTORICI



VENERDÌ 2 GENNAIO

Rete ROSSA

ANCONA Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
 Busta Arzisio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.28 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «La fiera della vanità», di Vanessa.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).

12 - Radio Naja (per la Marina).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,56-12,56

Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 «DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE», presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino.

13.40 Comici italiani.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-15,05 V. locali.

14.05 Swing trio: Reelens, Boschi, Vinciguerra.

Per BOLOGNA II: 14-15,14 Vedi locali.

14.15 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

1. Alderighi: a) Introduzione, b) Cirotondo, dai Pezzi infantili; 2. Debussy: a) Ballade, b) Mennestrel; 3. Turina: Esaltation, dalle Danze fantastiche; 4. Manno: Divertimento su uno studio di Kreutzer.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per ROMA II: 16,50-17. Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

● 17 - Il salotto di Buonincontro a cura di Anna Maria Mescchini.

17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da G. Salaberga.

Bach: Sonatina per clavicembalo e orchestra; 2. Bieckheim: Notturno; 3. Bordone: ad Nelle steppe dell'Asia Centrale, b) Danze, da «Il principe Igor».

18,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.

19 - Il VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Walt Disney: «Il 20° anniversario della nascita di Topolino».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buiot.

20,30 «SORRIDETE CON NOI» (Manetti e Roberts).

Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali

21.05 **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
nell'interpretazione della Compagnia
del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21.45 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese

22 - **LE SETTE E TRE QUARTI**
Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di P. Masserano Taricco

22.38 **LE CANTATRICI ITALIANE** dirette da Maddalena Pacifico

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont),

● 23 - Giornale radio.

23.10 Bala notturno (Ditta G. B. Pezzoli).

23.45 Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bojano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busta Arzisio II e III (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.28 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «La fiera della vanità», di Vanessa.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 **La Radio per la Scuola Elementare inferiore:**
a) «I cento servii di Luciana», di Laura Galliella; b) «Una corsa in automobile», di Maria Polizzi.

12 - Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 «Questi giovani».

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 L'accademia della radio.

Per FIRENZE I: vedi locali.

13.33 «Ascoltate questa sera...».

13.35 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: G. Ravera, C. Dupont, A. Broglia, M. Mauri.

1. Merano: Il ruscello nel bosco; 2. Ceroni: Signorino; 3. Gatti: Don Giovanni; 4. Ricordi: ci sei che tu; 4. Bidoli: Elena ritrovato; 5. Dozat: L'allegria fattoria; 6. Cesene: Peppone's cake.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Musiche di Purcell.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

● 17 - Milano musicale.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Musica varia.

18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

18,30 Musica operistica.

19 - Rossini: Il burbero di Spigno, sinfonia; 2. Gioacchino: Piccola storia di Mefistofele; 3. Verdi: Fu-staff; 3. Sul finì d'un soffio esteso»; 4. Ponchielli: La Gioconda. «O monumento»; 5. Wagner: Tannhäuser, preghiera di Elisabetta; 6. Puccini: Madama Butterfly. «Addio, sì-sì».

19 - Cronache della ricostruzione.

Per BOLZANO: 12,56 Vedi locali.

19,10 **LIEDER DI SCHUBERT**, eseguiti dal soprano Anna Maria Sisto - Al pianoforte: Bissolati, Ricci, Sartori.

1. Ans Grabe Anselmose; 2. Lied der Anna Lyle;

3. Frühlingstaube; 4. Versunken; 5. Der liebliche Stern; 6. Häuflings Liebesverwirrung.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiot. culturale.

19,40 Musiche per banda.

19,50 Bollettino della neve.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 **CANZONI E MUSICHE BRILLANTI** dirette da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Nilo Ossani.

1. Kostelanetz: Ouverture americana; 2. Kleymont: Susy; 3. Goyvler: Harmony; 4. Strauss: Il bel Dublio blu; 5. Novello-Lord: Cerdar: Se fosse vero bambino; 6. Ward-Devill: Ninna nanna della campagna; 7. Monti: Czardà.

21,05 **Stagione Sinfonica della RAI:**

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Concerto sinfonico

diretto da GIANANDREA GAVAZZENI

con la partecipazione del pianista

Gherardo Macarin

Parte prima: Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore; a) Macari; b) Adagio; c) Scherzo.

d) Finale - Parte seconda: Faure: Pavane et Mélange, suite orchestrale; 2. Casella: A notte alta, poema per pianoforte e orchestra (solista Gherardo Macarin); 3. Rimsky Korsakoff: La grande Pasqua russa, ouverture op. 36 su temi della liturgia russa.

Nell'intervento: Lettura.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23-24 Come Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,45 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,45 Pista di ballo.

BARI: 12,15-12,50 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14,45 Notiziario emiliano-romagna.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,15-15,20 Notiziario - 20-20 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,22 Bollettino ortofruttilo - 13,18-13,32 «Pronto! E' la fortuna» (Ditta Magnetti di Pisa) - 14,45-15,20 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,50 Concerto del baritono Alfredo Fonte.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17,00 Rassegna dell'Ufficio di controllo e coordinamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

ROMA I: 14,20-14,25 Terza pagina di L. Compagnone - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 «Rassegna del teatro».

PADOVA: 12,45-12,55 Notiziario padovano - 15,15-15,20 Notiziario cittadino e notizie locali - 20-20 Musica operistica (Ditta Sisca) - 20,45-21 Notiziario attualità.

ROMA II: 15,15-15,20 Notiziario regionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

ROMA: 14,35-14,45 «Il flauto magico» di G. Rossini Doria.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 16,00-16,30 Rassegna dell'Ufficio di controllo e coordinamento.

TORINO I: 14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20-14,30 La radio dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA; 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11. Musica riprodotta e musica varia. 13 Segnale Notiziario. 13,15 R. Wright al l'oceano. 13,35 Orchestra armoniosa.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.). 14-14,30 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Mojetta. 18,30 Musica da camera. 19 Attualità. 19,10 Lieder di Schubert. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: Questo, cedesto e quello. 20,30 Orchestra Nicelli.

21,05 Girando il mondo. 21,35 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzini. Indi: Musica leggera. 23 Ultimi news. 23,15-23 Club.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «La fiera delle vanità» di Vanessa. 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,49 Solisti cedesti e loro canzoni.

13 Segnale orario. Giornale radio. 13,13 Carillon. 13,13 «Date un volo a questa voce». 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Manno. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

15,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19,40 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 «Vetrina della canzone», fantasia di nuove canzoni. 21 Celebrazione di Gianna. «Tristi amori», a cura di Lino Girau. 22,45 Musica leggera. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Ultime notizie.

23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

EUROPA MUSICALE 1880 - 1920

Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini - Venerdì, ore 21.05 - Rete Azzurra

Per tutto quanto concerne la singolare personalità di Anton Bruckner (1824-1896), questa figura d'umile e modesto organista di campagna che visse come un asceta nella brillante Vienna ottocentesca, e per le caratteristiche generali della sua arte, siamo costretti a rinviare il lettore all'articolo *Conoscenza di Bruckner* che venne pubblicato in queste pagine nel n. 41 del 1946.



Il pianista Gherardo Macarini.

La Sesta Sinfonia fu composta negli anni 1879-1881; Bruckner non aveva ancora raggiunto nemmeno quella modesta popolarità che gli avrebbe dato di lì a poco il successo della Settima Sinfonia; pertanto non ebbe mai la soddisfazione di ascoltare per intero questa sua opera. Ma l'adagio e lo scherzo (quest'ultimo il momento più originale dell'intero lavoro, d'un romanticismo nordico alla Walpurgsnacht, seguito da un trio lunare) furono eseguiti a Vienna dal direttore W. Jahn, nel 1882, con grande emozione e trepidazione del timido autore: nonostante l'ostilità della fazione brahmsiana capitanata dal terribile critico Eduard Hanslick, il successo di pubblico fu grande, e il giorno dopo il buon Bruckner entrò nella sua classe d'organo al Conservatorio comunicando agli allievi, con ingenuo compiacimento: «Ragazzi, ieri è stata una giornata gloriosa!».

In tutt'altro ambiente ci trasporta l'origine, all'inizio contemporanea, de La grande Pasqua russa di Nicola Rimsky-Korsakoff (1844-1908). Delle tre grandi composizioni orchestrali da lui condotte a termine nel periodo 1887-88, La grande Pasqua russa è quella che meno cede alle lusinghe dell'esoterismo, ma si attiene solidamente alle radici bizantine della liturgia musicale russa. Essa si propone di mettere in luce il carattere leggendario e pagano della festa pasquale così come la intende il popolo russo: irresistibile gioia di rinascita primaverile, trappaso dalla sera triste e misteriosa del sabato di Passione all'esuberante allegria della mattina di Risurrezione. Infatti la lenta introduzione sul tema Dio risusciterà evoca la profetica d'ispirata sulla risurrezione di Cristo. I cupi colori dell'andante lugubre sembrano rappresentare il Santo Sepolcro che s'illuminò nel momento della risurrezione. Si ha così il trappaso all'allegra, dove la tromba dell'orcan-

gio si alerna col suono lieve e quasidanzante delle campane, interrotto talvolta dal rapido salmodiare delle preghiere.

Debussy stava lavorando ai suoi capolavori teatrali quando quel decisissimo poeta musicale che fu Gabriel Fauré (1845-1924) produsse il suo poema sinfonico *Pelléas et Mélisande*. Riesce difficile battezzare poema sinfonico anche la composizione di Fauré: tanta era infatti l'immaterialità, la purezza astratta delle sue concezioni musicali che — scrive il suo discepolo Charles Koechlin — esse sembravano quasi prescindere da ogni condizione materiale di produzione dei suoni e ricondurre a combinazioni estratte di sonorità, più immaginate che reali. Per farla breve, fu il Koechlin stesso che diede vesti orchestrale alle note del *Pelléas et Mélisande*, composto dal maestro per un'indistinta ed imprecisa compagnia snora.

Un altro allievo di Gabriel Fauré fu il nostro Casella, il quale manifestò sempre la più profonda gratitudine per l'insegnamento ricevuto da quel maestro di rara discrezione, ed è simpatico che una volta tanto il programma d'un concerto ne associ i nomi. L'elegia A notte alta, scritta nel 1917 per pianoforte, quindi trasformata dall'autore in una versione per pianoforte e orchestra, rappresenta il cumulo di quel periodo di tormentosa inquietudine interiore che concise per Casella con gli anni della guerra mondiale. Perfino particolari circostanze sentimentali che attraversava in quell'epoca la vita dell'autore influirono — caso più unico che raro, ove si prescinda dall'approfondimento religioso degli ultimi lavori, come la Messa — sulla composizione di A notte alta, «unica musica — scrive Casella — con una apparenza di programma che io abbia mai composto». Il programma, assai significativo dell'insolito stato d'animo di Casella in quel periodo, e tale da giustificare i caratteri musicali di estemporanea ricerca armonica e timbrica, è il seguente: «Il principio, dalla misteriosa solennità, evoca una profonda, fredda, luminosa notte invernale. A traverso le grandi armonie notturne, il pianoforte espone due temi, ritratti sonori dei due protagonisti umani del dramma: il primo — grave, pensoso — l'uomo; il secondo — melanconico e capriccioso — la donna. Comincia l'azione drammatica. Dapprima la vasta, glaciale notte, dissuana dal soffrire umano. Ma questa notte è come un immenso tempio dalle innumerevoli porte, a traverso le quali l'uomo poco a poco penetra nell'infinito mistero. Una parola si eleva nel tragico silenzio, la parola più dolce che s'è dato all'essere umano di pronunciare. Una estasi la segue. Un violento fremito scuote l'orchestra. Passa una folata come di morte che sembra spezzare ogni cosa. Poi, più nulla... Riappaiono le armonie del principio, e riprendono i temi iniziali. Gli amanti si staccano. Alcuni lievi singhiozzi. Rumori di passi che si allontanano nelle insperte oscurità. Calma totale. La bellissima notte ha ripreso il suo silenzio di eterna sognante. Ed alcune enigmatiche ultime armonie sembrano simboleggiare l'assoluta indifferenza della natura per le passioni terrestri...».

m. m.

e tutti perfetti i vostri denti

usando

AVORIOLINA bertelli

e non preoccupatevi, sorridete!

Date al Vostro bimbo la gioia di un perfetto benessere proteggendo la sua delicata epidermide col Talco Borato Palmolive.

Il Talco Borato Palmolive è indispensabile anche agli adulti per ogni uso della toilette.

In vendita in bustine e barattoli impenetrabili.
Esportato in Italia



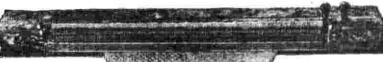
PALMOLIVE S. P. A. - MILANO

IL VOSTRO AVVENIRE DIPENDE
DAL SAPERE QUALCOSA PIÙ DEGLI ALTRI
IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO
SPAGNOLO IN POCHI MESI SENZA MAESTRO, COI
METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque. Chiedete catalogo e inviate
contra assegno ai CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino

metodo LYSLE

"LANOFIX" (nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

SABATO 3 GENNAIO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE », presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassina. 13,40 Solisti celebri.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 vedi locali.

14,05 Fredrik Bayco all'organo da teatro.
Per BOLOGNA I: vedi locali.

14,19 « PESTIFERA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Luciano Valente e Pino Cuomo.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

16,30 « Conoscete Mr. Goodman? ».

● 17 - MUSICHE DI GIORGIO FEDERICO GHENIDINI eseguite dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Stella Calcina. Corona di Sacre Canzoni e Laude Spirituali di più divoti autori.

1. Invito di Cristo all'anima; 2. La nostra patria non è questa; 3. Avvertimento al peccatore; 4. Dell'amor di Gesù; 5. Per la Natività di Gesù; 6. Disperazione di Dio; 7. Segno orfico; 8. Voci delle creature ammirata di Gesù; 9. Peccatore a Dio; 10. Comparazione dell'anima che lascia Dio; 11. Nella Natività del Signore; 12. Avviso all'anima di fuggire le luci del mondo per scrivere Dio in terra.

17,35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari, Leda Valli, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.

18,15 CONCERTO del mezzosoprano Maria Urbani Roselli, della violinista Claudia Astrologio e del pianista Armando Renzini. Prima parte - 1 Schubert: « Al t'iglio »; b) Alla musica; 2. Brahms: a) Il cacciatore; b) Al cimitero; c) Il fabbro (per canto e pianoforte). Seconda parte - Milhaud: Sonata seconda per violino e pianoforte.

18,50 Lezione di lingua italiana a cura del professore Enrico Bianchi.

19 - Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Boëlli.

19,20 Attualità sportiva.

19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche disco.

20 - NAPOLI E vedi locali.

19,40 La voce dei lavoratori.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo con l'Orchestra di Jimmy Wilber.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IL MUSEO DEGLI SCANDALI. PALERMO - CATANIA vedi locali.

21,05 Dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER Versione italiana di Pietro Floridia Personaggi e Interpreti: Tristano, Fiorenzo Tasso; Re Marke, Boris Christoff; Isotta, Maria Callas; Kurwenal, Raimondo Torres; Melé, Attilio Barbesi; Branganya, Fedora Barberi; Un pastore, Sante Messina; Un pittore, Uberto Scaglione; Un marinaio, Ottorino Begali. Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Tullio Serini

Maestro del coro: Santo Zanón

Regia di Santa Frigerio

(Trasmmissione organica per la Ditta Meletti) Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blù - Conversazione; 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiarodonti). Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boizano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II, 14,45 - Bologna II, 14,20) e dalle 17 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 « DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE », presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassina. 13,40 Solisti celebri.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 vedi locali.

14,05 Fredrik Bayco all'organo da teatro.
Per BOLOGNA I: vedi locali.

14,19 « PESTIFERA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Luciano Valente e Pino Cuomo.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Carillon (Manetti e Roberts).

15,18 MUSICHE DELL'AMERICA LATINA.

15,33 « Ascoltate questa sera... ».

15,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: L. Gandi, T. Allori e Canapino.

1. Don Raye: Ricordando aprile; 2. Caren-Baccaglioni: Sei tu; 3. Jemma: Il valzer della nonna; 4. Bidoli: Eterno ritornello.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Un disco. Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

14,45-15,00 MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - 14,20-14,35 Romanze dell'Ottocento.

Per ROMA II: 13,45-14,45 vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 vedi locali.

16,30 Il grillo parlante.

17 - TEATRO POPOLARE

I rusteghi

Tre atti di CARLO GOLDONI Interpretati dalla Compagnia di Elsa Merlini e Cesco Baseggio.

Personaggi ed interpreti: Lunardo, Cesco Baseggio; Margarita, Vanda Baldanello, Incieta, Vassalli, Caviglia, Conti, Carlo Ludovici; Siora Felice, Elsa Merlini; Conte Riccardo, Giorgio Russo; Simon, Antonio Parvi; Siora Marisa, Vanda Baldanello; Maurizio, Emilio Baldanello; Filippeto, Gianni Lepshi.

18,40 Ballabili moderni.

19 - MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE eseguite dal soprano Lelia Bianchi - Al pianoforte: Mario Moretti.

1. D'après une chanson triste; 2. Lamento; 3. Bahn; 4. L'heure exquise; b) L'heure est sans fin; 5. Ravel: A) da « Histoires naturelles »; a) Le matin, pêcheur; b) Le grillon; B) da « L'enfant et les sortilèges »; Air de l'enfant. Per BOLZANO: 19-20 vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19,40 Le notizie del giornalista.

BAR I - BOLZANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - ROMA III: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 Canti popolari eseguiti dal complesso corale di Magenta diretto da Gino Stegani.

21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditta Florio - Gi. Vi. Emme - Martini e Rossi).

21,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma, Danieli e Marcello Ferrero.

1. Pegani-Molnari: Moto perpetuo; 2. Gerashwin: Summertime; 3. Addison: Warsaw concert (solista A. Beltram); 4. Godard: Berceuse; 5. Gershwin: Tarantelle.

22,20 PRELUDIO DI UN ADDIO

Un atto di Luigi Baccolo a cura di Vittorio Vecchi.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiarodont).

● 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ».

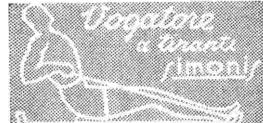
23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.



ATA BAGICO

Stronca il bisogno di fumare



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI

Chiedete opuscolo a:
Simons & Co. - Milano, Via Moscova, 10

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 22

ndo rifrigiare e conservare;

PASTINE SECCHIE ALLE NOCCIOLINE AMERICANE

200 gr. farina - 100 gr. zucchero - 300 gr. burro 1 uovo grande - 3 cucchiai latte ROYAL - 1 1/2 cucchiai sale, 50 gr. noccioline americane triturate, 50 gr. noccioline americane intere per guarnire.

Setacciate assieme la farina, il Royal Baking Powder ed il sale. Fatene un mucchietto sul tavolo con il latte caldo e aggiungete lo zucchero, il burro e l'uovo, aggiungendo se necessario un cucchiaio di latte. Aggiungete le noccioline triturate e versate queste nella farina. Mescolate bene. Lavorate il tutto lentamente formando una pasta untuosa che spianerete a circa un centimetro di spessore sul tavolo infarinato. Tagliate a quadrati e cuoceteli nel forno rimanenza delle noccioline che affonderete leggermente nella pasta. Disponegli su teglia una e cuocete a forno moderato per circa 15 minuti.

ROYAL BAKING POWDER

GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL « RICETTE PER OGNI faccia » dove troverete ricette e consigli dei Concessionari per l'Italia.

Ernesto PIETILI & Co - Rep. R. Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.

GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL « RICETTE PER OGNI faccia » dove troverete ricette e consigli dei Concessionari per l'Italia.

Ernesto PIETILI & Co - Rep. R. Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK U.S.A.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 12,30-12,45 Notiziario marchigiano - 14-15,05 Discorsi.

BARI I: 12,25-12,35 «Uomini e fatti di Puglia» - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,25-12,55 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14-14,19 Discorsi e Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12,15-12,56 Programma in tedesco. Comunicati - 18-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,20-8,22 Bol. ortofrutticolo - 12,25-12,35 Notiziario medico - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 «Dove mi...» encyc. musicale.

GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,15-15,17 Movimento del porto.

GENOVA II: 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Rassegna sportiva.



Il soprano Nasja Berowska ha recentemente eseguito un concerto di musica da camera ai microfoni della Rete Azzurra.

NAPOLI I: 12,25-12,25 Conversazione - 13,20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Papoff.

PALERMO I: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 14,20-14,30 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20,30 Conversazione sportiva (Stella) - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale. **ROMA II:** 14,20-14,45 «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-15,17 Movimento del porto di Genova.

TORINO I: 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache dei veleni - 14,20 Notiziario regionale. **VERNEZIA:** 14,30-14,45 Conversazione Giunta comunale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi e melodie. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario e notiziario. 14,18 Musica dell'America latina. 13,30 Orchestra Cergoli. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 «I Rusteghi» di C. Goldoni. 18,40 Musica varia. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Chi è 20,25 Canti popolari. 21 Musica per voi. 21,45 Orchestra Nicelli. 22,20 «Preludio di un addio» di L. Baccolo. 23 Ultime. 23,15-24 Club.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di bellezza. 12 Ritmi e melodie. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Orchestra da camera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 «Date un volto a questa voce». 13,40 Valzer. 13,55 La settimana cinematografica. 14,05 Fredrick Bayo all'organo da teatro. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportiva. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra melodia diretta da Guido Mauri. 21 «Nuvole celebri». 21,25 Concerto della pianista Eleana Marzeddu. 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,35 Concerto di musiche operistiche. 23,25 Musica da ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



E' QUI! ... E' ARRIVATO!

E' LA QUALITA' DI PRIMA. DA COME PRIMA UN CANDORE ABBAGLIANTE

Indicatissimo per ogni biancheria - anche di colore - per steriori e lenzuola, che basta tenere immerse, per mezz'ora, nella densa schiuma del **VIGOR**, poi spremere e risciacquare: tutto ritorna meravigliosamente pulito, fresco, morbido

VIGOR
lavato presto e bene

I RUSTEGHI

Tre atti di Carlo Goldoni

• Ore 17 - Rete Azzurra.

I Rusteghi in lingua veneziana non è lo stesso che i *Rustici* in lingua toscana. Noi intendiamo in Venezia per uomo *rustego*, un uomo aspro, zotico, nemico della civiltà, della cultura e del conversare. Si scorge dal titolo della commedia non essere un solo il protagonista, ma vari insieme, e in fatti sono egli uno, tutti dello stesso carattere, ma con varie tinte delicate, cosa per dire il vero difficilissima, sembrando che più caratteri uguali in una stessa commedia possano più ammirare che dilettare.

Questa volta mi è riuscito tutto il contrario; il pubblico si è moltissimo divertito e posso dire quest'opera una delle mie più fortunate, perché non solo in Venezia riuscì gradita, ma da pur tutto, dove fino ad ora fu dai Comici rappresentata. Ciò vuol dire che il costume ridicolo delle persone è conosciuto da tutti, e poco sceptica la commedia per il linguaggio particolare. Quantunque per altro sia stata fuor di qui recitata con buona sorte, son sicurissimo che tutti i termini e tutte le frasi nostre non possono esser capite, però con quanto studio ho potuto ne ho posta in più di pagina la spiegazione. Ho data la spiegazione a tutti quei

termini e a quelle frasi che non possono dagli stranieri rinfrescarsi nel vocabolario italiani; ma quelle voci, che hanno in qualche modo dell'analogia colla dizione toscane, le ho lasciate com'erano, potendo chi ha un po' di talento conoscerne la derivazione, e superare la piccola differenza. Per esempio, le conjugazioni de' verbi sono alquanto diverse, ma si capiscono facilmente: *Farave per fare!*; *Son andà per son andato;* Se saevessi in luogo di *se sepeste*, non sono modi si strani che abbiano bisogno di spiegazioni, non basterebbe il dizionario a spiegarli, ma vi vorrebbe ancor più la grammatica.

Anche l'ortografia veneziana altera talvolta il significato, ma chi abbia l'intendere, ed è l'ortografia regolata secondo i costumi della pronuncia. Noi, per esempio, non diciamo *bello*, ma *belo*, non *perfetto*, ma *perfeto*; ma regole generali quasi tutte le consonanti doppie da noi si pronunciano semplici. Però in alcune voci le lettere semplici da noi si raddoppiano, come in *fugue* cosa non pochissime.

I pronomi hanno qualche diversità dai toscani: i più osservabili sono *lo che* si dice *mi*. Tu che si dice *ti*, Egli che dici *elo*. Così è osservabile nella espressione dei verbi che tanto nel singolare che nel plurale si dice nella stessa maniera. Per esempio: *Io andava; mi andava; Quelli andavano; quei andava Molto vi vorrebbe per dir tutto su tal proposito. Per ora basti così. Può essere che in altra occasione dica qualche cosa di più.*

Queste parole di Carlo Goldoni — *L'autore a chi legge* — precedono la commedia *I rusteghi* (rappresentata la prima volta a Venezia nel Carnevale dell'anno 1760) nella edizione delle opere goldoniane per Giambattista Pasquali in Venezia - 1761.

La vicenda è impegnata sul sfondamento di Filippetto, figlio di Maurizio, con Lucetta, figlia di Lunardò. Quest'ultimo non vorrebbe che i due giovani si vedessero prima delle nozze. Ma ci si mettono di mezzo le donne e un certo conte Riccardo, cavallier servente della moglie di uno dei rusteghi, il quale, approfittando delle costumanze carnevalesche, introduce Filippetto, vestito da donna, in casa di Lunardò. Ne nasce un putiferio, per certe parole udite attraverso una porta, che offendono la rispettabilità del conte Riccardo e ne suscitano lo sdegno. Tutto sembra andare a rotoli. Ma le donne ancora salvano la situazione «in extremis», con argomenti così logici che i rusteghi non sanno che cosa ribattere: brontolano un poco, poi concedono l'atteso perdono. E diventeranno forse un poco meno i rusteghi?

Nella presente edizione la RAI si è voluta avvalere dell'arte di due sensibilissimi interpreti che tanto hanno contribuito al successo della commedia nella recente esecuzione al Festival del Teatro di Venezia: Elsa Merlini, jubescia e maliziosa Siora Felice, brillantemente petulante, e Cesco Baseggio, colorito, perfetto Lunardo. Altri attori del complesso del Festival li affiancheranno: Wally Lucchiarì, Carlo Ludovisi, Giorgio Gusso, Emilio Baldanelli, ciascuno perfettamente «a fuoco» nel proprio personaggio. Sarà dunque, la presente, una memorabile edizione del capolavoro goldoniano.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW metri	kC/s	NAZIONE	kW metri	kC/s	NAZIONE	kW metri	kC/s	
BELGIO			ALGERIA			INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941		
FRANCIA			Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	1835	Droitwich	150	1500
♦ Programma nazionale			Svizzera	100	539,4	556	Stazioni sincronizzate	200	1149
Limoges	100	463	648	Sottem	100	443,1	—	metri	—
Parigi Villebon	100	431,7	695	Monteceneri	15	257,1	1167	metri	261,1
Marsiglia I	20	400	505	INGHILTERRA			metri	1149	
Sainte-Maxime	20	352	559	♦ Programma nazionale					
Lione I	20	352	895	North England	103	449,1	668	♦ Programma onde corte	
Tolosa	10	328,6	913	Scotland	60	391,1	747	da ore 0,00 a ore 2,00	31,55
Nizza	40	253,1	1185	London	40	342,1	877	.. 2,00 ..	5,00 ..
♦ Programma parigino			Start Point	100	307,1	977	.. 5,00 ..	5,15 ..	
Paris Romainville	10	384,6	776	Midland	60	296,2	1013	.. 7,00 ..	8,00 ..
Lyon	20	221	1339	North Ireland	100	285,7	1050	.. 10,00 ..	18,15 ..
Marsiglia II	40	224	1339				.. 19,00 ..	19,00 ..	
Bordeaux	40	215,4	1393				.. 19,15 ..	19,15 ..	
Grenoble	15	215,4	1393				.. 22,00 ..	23,45 ..	

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.33 *Tre danze* 17. Yvonne Blan e la sua orchestra; 17,35 *Nel 10° anniversario della morte di Maurice Ravel*; 1. *Gaspard de la Nuit*, Suite musicale diretta da André Pichot; 2. *Quartetto*, 1945 Concerto del violinista Maurice Elkan; 1. Ernest Bloch; Niugun; 2. Cyril Scott; *Lotto Land*; 3. *Purpura*; *Minuetto*, 20,02 Notiziario; 20,35 *Cottsthaler*, 1948-1949, musiche dall'orchestra di Ravel; 4. *La vita ecclesiastica*, 21,45 Notiziario; 21,50 *Concerto* di musica sacra con la partecipazione del baritono Gérard Souzay e del Tenore d'azione; 22,30 *Georgie musicale*; 23,15 *Ball mistete*; 24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 *Musica da ballo carioca*, 19,15 e *ai miei tempi*; *Fantasia radiofonica*, 19,30 Questa sera in Provincia; 20,05 Cambiamento d'aria; 20,30 *Giro del mondo intero a un tavolo*; 20,50 *Jeudi Mal quai* presentata; «Tu hai ucciso Maria»; 21,30 *Le Città del mondo* tratta da Daniel de Foe; 22,30 Notiziario; 22,45 *Ball mistete*; 23,10 *Jazz di ieri e d'oggi*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico-vocale diretto da Leslie Woodgate; Bach: *Oratorio di Natale*, parti V e VI; 17,30 *Musica per archi*; 1. Fischer: *Motetto* per coro e orchestra; 2. Raffaello La Filippa; 3. Mendelssohn: *Capricci*; 4. Bach: *Alma sulla quarta corda*; 5. R. Strauss: *Serenata*; 6. Ode Olsen: *Farfalle*; 7. Brodsky: *Canzone ungherese e danza*, 19, Notiziario; 19,30 *March Lubbock* e la sua orchestra; 20,15 *Ball mistete*, musiche di Ravel; 20,45 *Musica da ballo carioca*, 20,45 Notiziario; 21,30 *Georgie musicale*; 21,45 *Uccellario di Bhampton*; 22. Notiziario; 22,30 *Scena*; 23. Orcegnoza; 23,23 *Concerto della pianista Kathleen Long*; 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà, 19. Notiziario; 19,30 *Rivista*, 20. Notiziario; 20,30 *Varietà*, 21,15 Albert Sandier e l'Orchestra Paint Court con Raymond Newell; 22 *Ondati sacri*, 22,30 «*Santa ignoranza*», domande e risposte; 23 Notiziario; 23,15 *Onore Corte*.

5,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet e del violista William Primrose; 1. Mozart: *Sinfonia concertante* in mi

benesse, per violino, viola e orchestra; 2. Mozart: *Divertimento n. 2 in re*; 3. M. Karlsruhe: *Tre danze* (dalle «Otto danze tedesche»); 18,30 Concerto di musica sacra, con la partecipazione del coro del King's College di Cambridge diretta da Boris Ord, dell'Orchestra sinfonica diretta da Sam Bay, dell'organista Garth Johnson; 19,10 Musette pre-feste, 10,30 *Rivista*, 12,15 Sandy Macpherson all'organo da organo; 13,15 *Rivista*, I.T.M.A., con Tommy Hadley; 14,15 *Geraldine e la sua orchestra*, 15,15 Concerto orchestrale diretto da Dennis Towne; 16,15 *Ball mistete*, musiche dirette da Basil Cameron; 1. Bellini: *Carnevale romano*, evocazione; 2. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*; 3. Ravel: *Alborada del Gracioso*; 4. Sibelius: *Tapatio*, poema sinfonico; 5. Chaliapin: *Tema e variazioni sulla Suite n. 3 in fa minore*; 19,30 *Ball mistete*; 20,05 *Concerto della pianista Pauline Curti*, 20,15 frattennato musicale;

SVIZZERA BEROMUENSTER

18 *Conversazione*, 18,20 Concerto del basso Felix Leopold; 1. Schubert: *Il viaggio d'inverno*, clef di Edler; 2. parte, 19,05 *Notiziario*; 3. *Streichele*, 19,30 *Notiziario*; 4. *Notiziario*; 19,45 Concerto delle quattro stagioni; 5. *Capriccio*, 19,55 *Musica popolare*; 6. *Capriccio*, 20,05 *Concerto del Gracioso*; 7. *Capriccio*, 20,20 *Concerto della pianista Pauline Curti*, 20,25 *Orchestra* Ton Leutwiler.

MONTE GENERI

16,30 *Danzante*, 17,30 *La domenica popolare*, 19,10 *Musica bellaria*; 19,30 Notiziario; 19,40 *I vestiti decisivi*, 20 *Altalena*, 21 *Strenna*; 2. *Le zigrare barone*, operetta in 3 atti (selezione); 22, Notiziario; 22,05 *I vestiti decisivi*, 22,30 *Balsabili*, 22,55 *Orchestra Ton Leutwiler*.

SOTTEM

17 Musica da camera - 1. Bach: *Terza suite* in do maggiore per violoncello; 2. Arthur Bliss: *Quintetto per clarinetto e quattro archi*; 3. *Concerto dell'orchestra Paganini*; 4. Debussy: *Tempi della Sinfonia-Passione*; 5. *Il mondo nell'atessa del Salvatore*; 6. *Natività*; 2. Bach: *Sinfonia della 29ª Cantata*; 7. *Capriccio*, 19,30 *Notiziario*; 19,45 *Concerto del Gracioso*; 19,50 *L'ora magica di Radio-Ginevra*, 20,00 Concerto dedicato alla pianista Ernest Ansermet; 1. Rameau: *Suite Jean-Philippe*; 2. Jean-Marie Leclair: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Gustave Berlioz: *Ouverture del Ross Jean*; 4. Maurice Ravel: *L'enfant et les sortilèges*, 20,15 *Hilma*; 22,30 *Notiziario*, 22,35 *Musica dalla Natura* diretta da Ernest Ansermet; 2. *Capriccio*, 23,40 Concerto della pianista Pauline Curti, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà, 19. Notiziario; 19,30 *Rivista*, 20. Notiziario; 20,30 *Varietà*, 21,15 Albert Sandier e l'Orchestra Paint Court con Raymond Newell; 22 *Ondati sacri*, 22,30 «*Santa ignoranza*», domande e risposte; 23 Notiziario; 23,15 *Onore Corte*.

A N T I N E V R A L G I C O
MAGNEZIA EFFERVESCENTE
PURGANTE AL CIOCCOLATO
sono fra i tanti prodotti della



BIOFARMAS
che dispone ormai di un vasto assortimento di nuove specialità medicinali e di tutta la serie galenica

ROMA
Via Marsala, 96 b

NAPOLI
Via Nardones, 8

MILANO
Corso Magenta, 85

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 *Sinfonia in sol maggiore*, op. 78 (opus nista Estelle Pop); 18,30 *Orchestra Codice Demont*, 19,30 *Notiziario*; 19,55 *Musica riche di melodie assolte*, 21,15 *Concerto del soprano Maria Merkens-Schmidt* e del pianista Ernst Spillmann; 1. Franz: *Le tesori cari*, si di nuovo buone; 2. La rosa si lamenta, e; Dai miei grossi dolori; 3. Schumann: *Dalle e Scene fanciullese*; 4. Al camino, b; *Concessione*; 5. *La ragazza con la bocca rossa*; 6. *Bella, mia*; 7. *Amorosa* è qui; 8. Schubert: *Adagio della Sonata in la maggiore*, op. 120; 9. France: *A sera*; 10. Schumann: *Delle e Scene fanciolese*; 11. *Il bimbo ammesso*; 12. France: *A Marisa*; 13. *Fest d'amore*, 21,45 *Progetto della settimana per gli svizzeri all'estero*, 22. Notiziario; 22,05 *Concerto del Quartetto Paganini-Bernardi*; Quartetto.

MONTENERO

16 Concerto orchestrale diretta da Walter Lanz; 1. *Canzonette Aristenia*, sottovoci dell'operai; 2. *Concerto per il vento in modo*; 3. *Marie Theresia*, op. 17,30 Per le donne; 18 *Tra le sei e le sette*, 19,10 *Marie Theresia* brilla; 19,30 *Notiziario*; 19,40 *Altri vestiti*, 20 *Altalena*; 20,05 *Concerto* di Georges Dreyfus; 20,25 *Concerto* di Jean-Jacques Rousseau; 21,05 *Notiziario*; 21,30 *L'orgia*, 20,30 *Concerto* di Georges Dreyfus; 21,45 *Concerto* della *Settimana del Teatro*; 22,05 *Concerto* di Georges Dreyfus; 22,20 *Concerto* di Georges Dreyfus; 22,30 *Concerto* di Georges Dreyfus; 22,45 *Concerto* di Georges Dreyfus; 22,55 *Concerto* di Georges Dreyfus.

SOTTEM

15,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del flautista André Pépin, del fagotto Henri Hebert e della pianista Doris Hirsch; 16,30 *Concerto* di musica da camera, con la partecipazione della cantante Madeline Barise; 1. *Non ho mai sentito un suono così dolce*; 2. *Le scimmiette*; 3. *Le scimmiette*; 4. *Le scimmiette*; 5. *Le scimmiette*; 6. *Le scimmiette*; 7. *Le scimmiette*; 8. *Le scimmiette*; 9. *Le scimmiette*; 10. *Le scimmiette*; 11. *Le scimmiette*; 12. *Le scimmiette*; 13. *Le scimmiette*; 14. *Le scimmiette*; 15. *Le scimmiette*; 16. *Le scimmiette*; 17. *Le scimmiette*; 18. *Le scimmiette*; 19. *Le scimmiette*; 20. *Le scimmiette*; 21. *Le scimmiette*; 22. *Le scimmiette*; 23. *Le scimmiette*; 24. *Le scimmiette*; 25. *Le scimmiette*; 26. *Le scimmiette*; 27. *Le scimmiette*; 28. *Le scimmiette*; 29. *Le scimmiette*; 30. *Le scimmiette*; 31. *Le scimmiette*; 32. *Le scimmiette*; 33. *Le scimmiette*; 34. *Le scimmiette*; 35. *Le scimmiette*; 36. *Le scimmiette*; 37. *Le scimmiette*; 38. *Le scimmiette*; 39. *Le scimmiette*; 40. *Le scimmiette*; 41. *Le scimmiette*; 42. *Le scimmiette*; 43. *Le scimmiette*; 44. *Le scimmiette*; 45. *Le scimmiette*; 46. *Le scimmiette*; 47. *Le scimmiette*; 48. *Le scimmiette*; 49. *Le scimmiette*; 50. *Le scimmiette*; 51. *Le scimmiette*; 52. *Le scimmiette*; 53. *Le scimmiette*; 54. *Le scimmiette*; 55. *Le scimmiette*; 56. *Le scimmiette*; 57. *Le scimmiette*; 58. *Le scimmiette*; 59. *Le scimmiette*; 60. *Le scimmiette*; 61. *Le scimmiette*; 62. *Le scimmiette*; 63. *Le scimmiette*; 64. *Le scimmiette*; 65. *Le scimmiette*; 66. *Le scimmiette*; 67. *Le scimmiette*; 68. *Le scimmiette*; 69. *Le scimmiette*; 70. *Le scimmiette*; 71. *Le scimmiette*; 72. *Le scimmiette*; 73. *Le scimmiette*; 74. *Le scimmiette*; 75. *Le scimmiette*; 76. *Le scimmiette*; 77. *Le scimmiette*; 78. *Le scimmiette*; 79. *Le scimmiette*; 80. *Le scimmiette*; 81. *Le scimmiette*; 82. *Le scimmiette*; 83. *Le scimmiette*; 84. *Le scimmiette*; 85. *Le scimmiette*; 86. *Le scimmiette*; 87. *Le scimmiette*; 88. *Le scimmiette*; 89. *Le scimmiette*; 90. *Le scimmiette*; 91. *Le scimmiette*; 92. *Le scimmiette*; 93. *Le scimmiette*; 94. *Le scimmiette*; 95. *Le scimmiette*; 96. *Le scimmiette*; 97. *Le scimmiette*; 98. *Le scimmiette*; 99. *Le scimmiette*; 100. *Le scimmiette*; 101. *Le scimmiette*; 102. *Le scimmiette*; 103. *Le scimmiette*; 104. *Le scimmiette*; 105. *Le scimmiette*; 106. *Le scimmiette*; 107. *Le scimmiette*; 108. *Le scimmiette*; 109. *Le scimmiette*; 110. *Le scimmiette*; 111. *Le scimmiette*; 112. *Le scimmiette*; 113. *Le scimmiette*; 114. *Le scimmiette*; 115. *Le scimmiette*; 116. *Le scimmiette*; 117. *Le scimmiette*; 118. *Le scimmiette*; 119. *Le scimmiette*; 120. *Le scimmiette*; 121. *Le scimmiette*; 122. *Le scimmiette*; 123. *Le scimmiette*; 124. *Le scimmiette*; 125. *Le scimmiette*; 126. *Le scimmiette*; 127. *Le scimmiette*; 128. *Le scimmiette*; 129. *Le scimmiette*; 130. *Le scimmiette*; 131. *Le scimmiette*; 132. *Le scimmiette*; 133. *Le scimmiette*; 134. *Le scimmiette*; 135. *Le scimmiette*; 136. *Le scimmiette*; 137. *Le scimmiette*; 138. *Le scimmiette*; 139. *Le scimmiette*; 140. *Le scimmiette*; 141. *Le scimmiette*; 142. *Le scimmiette*; 143. *Le scimmiette*; 144. *Le scimmiette*; 145. *Le scimmiette*; 146. *Le scimmiette*; 147. *Le scimmiette*; 148. *Le scimmiette*; 149. *Le scimmiette*; 150. *Le scimmiette*; 151. *Le scimmiette*; 152. *Le scimmiette*; 153. *Le scimmiette*; 154. *Le scimmiette*; 155. *Le scimmiette*; 156. *Le scimmiette*; 157. *Le scimmiette*; 158. *Le scimmiette*; 159. *Le scimmiette*; 160. *Le scimmiette*; 161. *Le scimmiette*; 162. *Le scimmiette*; 163. *Le scimmiette*; 164. *Le scimmiette*; 165. *Le scimmiette*; 166. *Le scimmiette*; 167. *Le scimmiette*; 168. *Le scimmiette*; 169. *Le scimmiette*; 170. *Le scimmiette*; 171. *Le scimmiette*; 172. *Le scimmiette*; 173. *Le scimmiette*; 174. *Le scimmiette*; 175. *Le scimmiette*; 176. *Le scimmiette*; 177. *Le scimmiette*; 178. *Le scimmiette*; 179. *Le scimmiette*; 180. *Le scimmiette*; 181. *Le scimmiette*; 182. *Le scimmiette*; 183. *Le scimmiette*; 184. *Le scimmiette*; 185. *Le scimmiette*; 186. *Le scimmiette*; 187. *Le scimmiette*; 188. *Le scimmiette*; 189. *Le scimmiette*; 190. *Le scimmiette*; 191. *Le scimmiette*; 192. *Le scimmiette*; 193. *Le scimmiette*; 194. *Le scimmiette*; 195. *Le scimmiette*; 196. *Le scimmiette*; 197. *Le scimmiette*; 198. *Le scimmiette*; 199. *Le scimmiette*; 200. *Le scimmiette*; 201. *Le scimmiette*; 202. *Le scimmiette*; 203. *Le scimmiette*; 204. *Le scimmiette*; 205. *Le scimmiette*; 206. *Le scimmiette*; 207. *Le scimmiette*; 208. *Le scimmiette*; 209. *Le scimmiette*; 210. *Le scimmiette*; 211. *Le scimmiette*; 212. *Le scimmiette*; 213. *Le scimmiette*; 214. *Le scimmiette*; 215. *Le scimmiette*; 216. *Le scimmiette*; 217. *Le scimmiette*; 218. *Le scimmiette*; 219. *Le scimmiette*; 220. *Le scimmiette*; 221. *Le scimmiette*; 222. *Le scimmiette*; 223. *Le scimmiette*; 224. *Le scimmiette*; 225. *Le scimmiette*; 226. *Le scimmiette*; 227. *Le scimmiette*; 228. *Le scimmiette*; 229. *Le scimmiette*; 230. *Le scimmiette*; 231. *Le scimmiette*; 232. *Le scimmiette*; 233. *Le scimmiette*; 234. *Le scimmiette*; 235. *Le scimmiette*; 236. *Le scimmiette*; 237. *Le scimmiette*; 238. *Le scimmiette*; 239. *Le scimmiette*; 240. *Le scimmiette*; 241. *Le scimmiette*; 242. *Le scimmiette*; 243. *Le scimmiette*; 244. *Le scimmiette*; 245. *Le scimmiette*; 246. *Le scimmiette*; 247. *Le scimmiette*; 248. *Le scimmiette*; 249. *Le scimmiette*; 250. *Le scimmiette*; 251. *Le scimmiette*; 252. *Le scimmiette*; 253. *Le scimmiette*; 254. *Le scimmiette*; 255. *Le scimmiette*; 256. *Le scimmiette*; 257. *Le scimmiette*; 258. *Le scimmiette*; 259. *Le scimmiette*; 260. *Le scimmiette*; 261. *Le scimmiette*; 262. *Le scimmiette*; 263. *Le scimmiette*; 264. *Le scimmiette*; 265. *Le scimmiette*; 266. *Le scimmiette*; 267. *Le scimmiette*; 268. *Le scimmiette*; 269. *Le scimmiette*; 270. *Le scimmiette*; 271. *Le scimmiette*; 272. *Le scimmiette*; 273. *Le scimmiette*; 274. *Le scimmiette*; 275. *Le scimmiette*; 276. *Le scimmiette*; 277. *Le scimmiette*; 278. *Le scimmiette*; 279. *Le scimmiette*; 280. *Le scimmiette*; 281. *Le scimmiette*; 282. *Le scimmiette*; 283. *Le scimmiette*; 284. *Le scimmiette*; 285. *Le scimmiette*; 286. *Le scimmiette*; 287. *Le scimmiette*; 288. *Le scimmiette*; 289. *Le scimmiette*; 290. *Le scimmiette*; 291. *Le scimmiette*; 292. *Le scimmiette*; 293. *Le scimmiette*; 294. *Le scimmiette*; 295. *Le scimmiette*; 296. *Le scimmiette*; 297. *Le scimmiette*; 298. *Le scimmiette*; 299. *Le scimmiette*; 300. *Le scimmiette*; 301. *Le scimmiette*; 302. *Le scimmiette*; 303. *Le scimmiette*; 304. *Le scimmiette*; 305. *Le scimmiette*; 306. *Le scimmiette*; 307. *Le scimmiette*; 308. *Le scimmiette*; 309. *Le scimmiette*; 310. *Le scimmiette*; 311. *Le scimmiette*; 312. *Le scimmiette*; 313. *Le scimmiette*; 314. *Le scimmiette*; 315. *Le scimmiette*; 316. *Le scimmiette*; 317. *Le scimmiette*; 318. *Le scimmiette*; 319. *Le scimmiette*; 320. *Le scimmiette*; 321. *Le scimmiette*; 322. *Le scimmiette*; 323. *Le scimmiette*; 324. *Le scimmiette*; 325. *Le scimmiette*; 326. *Le scimmiette*; 327. *Le scimmiette*; 328. *Le scimmiette*; 329. *Le scimmiette*; 330. *Le scimmiette*; 331. *Le scimmiette*; 332. *Le scimmiette*; 333. *Le scimmiette*; 334. *Le scimmiette*; 335. *Le scimmiette*; 336. *Le scimmiette*; 337. *Le scimmiette*; 338. *Le scimmiette*; 339. *Le scimmiette*; 340. *Le scimmiette*; 341. *Le scimmiette*; 342. *Le scimmiette*; 343. *Le scimmiette*; 344. *Le scimmiette*; 345. *Le scimmiette*; 346. *Le scimmiette*; 347. *Le scimmiette*; 348. *Le scimmiette*; 349. *Le scimmiette*; 350. *Le scimmiette*; 351. *Le scimmiette*; 352. *Le scimmiette*; 353. *Le scimmiette*; 354. *Le scimmiette*; 355. *Le scimmiette*; 356. *Le scimmiette*; 357. *Le scimmiette*; 358. *Le scimmiette*; 359. *Le scimmiette*; 360. *Le scimmiette*; 361. *Le scimmiette*; 362. *Le scimmiette*; 363. *Le scimmiette*; 364. *Le scimmiette*; 365. *Le scimmiette*; 366. *Le scimmiette*; 367. *Le scimmiette*; 368. *Le scimmiette*; 369. *Le scimmiette*; 370. *Le scimmiette*; 371. *Le scimmiette*; 372. *Le scimmiette*; 373. *Le scimmiette*; 374. *Le scimmiette*; 375. *Le scimmiette*; 376. *Le scimmiette*; 377. *Le scimmiette*; 378. *Le scimmiette*; 379. <

pesta; 3. Bizet: La bella fanciulla di Perth, suite; 1. Dvorak: Variazioni sinfoniche, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.30 Band della Scuola Guardia diretta dal Capo-Segretario, 19.30 Musica da camera e la sua orchestra, 21 Notiziario, 20.30 a Eco William; 22.30 Musica preferita, 21.30 Pan-tonica di Philip Howell, 22 Venti domande, gioco di società, 23 Notiziario, 23.15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Iglesias e la sua banda.

ONDE CORTE

4.15 Concerto di musica operistica diretto da Harold Lowe, con la partecipazione del soprano Doris Gammell e del tenore David Lloyd. 9.30 Concerto musicale diretto dalla partecipazione del Coro della Cattedrale di San Paolo diretto da Peter Bonet e dell'organista W. H. Gabb. 11.30 Vai Dom e la sua orchestra, 12.15 Concerto orchestrale diretto da Charles Graves; 1. Rossini: Tancredi ovvero; 2. Hugo Wolf: Serenata; 3. Massenet: Madama Butterfly; 4. Verdi: Nabucco; 5. Capriccio spagnolo, 13.15 Musica straniera, interpretata da Janet Davis e dall'Orchestra del Teatro e dal Coro della rivista della B.B.C. diretta da Rae Jenkins, 14.15 Orchestra Spia diretta da Tom Jenkins, 15.15 Varietà, 16.20 Musica preferita, 17.30 Musica leggera riprodotta, 18.30 Ristretta artista ospite, Robert Beatty, 21.15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving, 22. Musica, 22.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: Leonora n. 1, overture; 2. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, 0.30 Concerto vocale e strumentale di musica classica.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musica per strumenti a fiato, 18.15 Liszt, 18.30 Sesje dialetali, 19. Musica straniera in disci - 1. De Falla: Pandorina, di «El amio jaro»; 2. Granados: Danza spagnola n. 2; 3. Massenet: Profondo leste, 4. Puccini: Madama Butterfly e danza, 5. Albeniz: Siguriana, 19.30 Notiziario, 19.55 Concerto dell'orchestra di Winterthur, 21. Congrèe scien-tifiche, 22. Niggle, 22.15 Concerto europeo, 22.30 Ospiti di Zurigo.

MONTE CENERI

16 Musica riprodotta, 17.30 Per la doma, 18 Tra le sei e le sette, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella; 1. L. M. Ward: L'ore gelante, suite boracca di «La vita è un sogno», 2. Haydn: Notturno, no. 2, 20.30 a Eco Mozart: Tre danze tedesche K.V. 404; 4. Cherubini: Anacreonte, 20.40 Attualità culturale, 21 Concerto sinfonico-westale diretto da Bernardo Paumgartner, con la partecipazione del soprano Annabel Gamper, del tenore John Durrant, del baritono Peter Harvey e del pianista K. Schindler, 22.15 L'apertura (sfondata) in mi bemolle maggiore, KV. 184, 2. Alia per sonane con flauti obbligati e orchestra: Se vivendo vi rendi felici, dall'opera «Le pastore», K.V. 203; 3. Marche di maggiore per orchestra, KV. 108 a; 4. Terzetto per pianoforte, violino e basso, composta per l'opera «La villa delle rapite», 5. Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, KV. 499, 8 per flati e orchestra, 22 Notiziario, 22.05 I vostri desideri, 22.30 Jazz autentico, 22.55 Serenata.

SOTTENS

17.30 Musica leggera riprodotta, 18.30 Ritmi e romanze, 19. Il microfono nella vita, 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.45 Ricordi di Yves Montand, 20.30 Savory: Georges e Margaret, in tre atti, 22.15 Nuovi desideri, 22.30 Notiziario, 23.35 Ambiente...

MERCOLEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

28 Notiziario, 18.05 Musica da camera - 1. Beethoven: Sonata in la minore per pianoforte e violino; 2. Melodie; 3. Dalayrac: Quartetto, 19.07: Complesso di musica leggera diretto da Rodo Baroni, 19.30 Piero Novi e la sua orchestra, 20.00 Notiziario, 20.35 Varietà, 21.45 Quinto Parigi canta, 22 Notiziario, 22.05 Concerto sfondato diretto da Tony Auditò e 1. Sposarsi: La sposa venduta, 2. Reynaldo Hahn: La festa da Teresa; 3. Pierne: Fragonard, terzo atto, 4. Musica, suite d'orchestra; 5. Chabrier: Re malgrado lui, festa polacca, 23.30 Trasmissione del «Sal di Videlot», 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 La voce dei Stati Uniti America, 19.30 Questa sera, no. 1 morte, 20. L'umorismo della

scelta, 20.30 Tribuna parigina, 22.30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: L. Glinskij: Russian e Ludmilla, poesie; 2. Calkowsky: Serenata per archi; 3. Chakowski: Lo schiaccianoci, 19 Notiziario, 19.20 Musica di Ravel riprodotta: Rapsodia spagnola in un tempo di quattro quarti, 20 Paul Mompou: un motivo, 20.30 Partita 2, Rapsodia dell'aria, 22 Notiziario, 22.15 Sie Harry Lander e l'Orchestra Svezia della BBC diretta da Ian Whyte, 22.45 Orchestra da teatro diretta da Walter Goehr, 23.57 Notiziario, 24 Auguri per il nuovo anno.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 by Rigo e il suo amico-complesso femminile, 19. Jack Lee e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20.30 Ritva, 21.15 Viaggio musicale, 21.45 Varietà che l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 22.15 Partita del Ciampi, 23 Notiziario, 23.15 Un po' di giallo e, 23.55 Geraldo e la sua orchestra, 24.15 Orchestra da ballo «The Gaylords» diretta da Billie Mae Greer, 24.45 Funzione della Cattedrale di St Paul.

ONDE CORTE

10.15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving, 11.30 Roy Walls e la sua banda, 12.15 Motivi scelti, 12.45 Canta il baritono Harold Williams, 13.15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving, 14.15 Programma di Richard Tauber, con il Coro femminile di Luton, 15.20 Musica preferita, 17.30 Musica di Bizet riprodotta, 18.30 Nuove scelzioni, 19.45 Varietà, 21.15 Concerto di musica varia, 22 Musica preferita, 22.20 Sir Harry Lander, con l'orchestra Svezia della BBC, diretta da Ian Whyte, 0.15 Musica in edutainment.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

13 Concerto di musica italiana, 18.30 Vecchi canzoni e danze austriache, 19. Musica popolare, 19.30 Notiziario, 20 Offenbach: Gaité parisienne, musica da baletto, 21.30 Orchestra da ballo, 23.45 Trasmissione dalla Chiesa di Basilea per la celebrazione il Capodanno, 0.15 Musica riprodotta, 1. Bach: Concerto in re min, per due violini e orchestra; 2. Mozart: Quartetto per violino, viola, violoncello e flauto; 3. Schubert: Andante fiume del Quintetto della Trinità.

MONTE CENERI

16 Musica riprodotta, 17.30 L'ora dello studente, 18 Tra le sei e le sette, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20.35 Varietà pubblico serale, 21.30 Concerto di Maria Dumont, 22. Notiziario, 22.10 Parte la seconda del Varietà, 23 Serenata di San Silvestro, 23.05 60 ultimi desideri del 1947, 22.30 Adieu, 19.17, 23.40 Orchestra: Harry James, Woody Herman, Benny Goodman, 23.55 Da un anno all'altro, 0.02 Musica da ballo.

SOTTENS

18.30 Musica riprodotta, 18.30 Ritmi e romanze, 19. Il microfono nella vita, 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.45 Ricordi di Yves Montand, 20.30 Savory: Georges e Margaret, in tre atti, 22.15 Nuovi desideri, 22.30 Notiziario, 23.35 Ambiente...

28 Notiziario, 18.05 Musica da camera - 1. Beethoven: Sonata in la minore per pianoforte e violino; 2. Melodie; 3. Dalayrac: Quartetto, 19.07: Complesso di musica leggera diretto da Rodo Baroni, 19.30 Piero Novi e la sua orchestra, 20.00 Notiziario, 20.35 Varietà, 21.45 Quinto Parigi canta, 22 Notiziario, 22.05 Concerto sfondato diretto da Tony Auditò e 1. Sposarsi: La sposa venduta, 2. Reynaldo Hahn: La festa da Teresa; 3. Pierne: Fragonard, terzo atto, 4. Musica, suite d'orchestra; 5. Chabrier: Re malgrado lui, festa polacca, 23.30 Trasmissione del «Sal di Videlot», 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 La voce dei Stati Uniti America, 19.30 Questa sera, no. 1 morte, 20. L'umorismo della

GIOVEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.05 Il domani, 19.07 Varietà, 22.02 Notiziario, 20.20 Concerto diretto da D. E. Inglett-hecht: Emmanuel Chabrier: «La stella», opera buffa in 3 atti, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica di Alain Ribot, 23. Immaginazione: Fa il piacere, 24.15 Concerto di André Messager, con Richard Coates e la sua orchestra, 23.15 Transmire dal «Jazz Club François I», 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.45 by Rigo e il suo amico-complesso femminile, 19. Jack Lee e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20.30 Ritva, 21.15 Viaggio musicale, 21.45 Varietà che l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 22.15 Partita del Ciampi, 23 Notiziario, 23.15 Un po' di giallo e, 23.55 Geraldo e la sua orchestra, 24.15 Orchestra da ballo riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da John Storgårds, 16.30 Concerto di Harry Störmer con la partecipazione del baritono Philip Harvey, 17. Notiziario, 19.30 Musica di Ravel riprodotta: L'ora spagnola, frammenti, 20 Ristretta, 20.30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto Hirsch, dell'armonicista Gwenolen Mason e del flautista Gareth Morris, 21.30 Ristretta ITMA, 22.30 Tonino Mandelli, 22 Notiziario, 22.30 Ristretta, 23.15 William Brooker e End of term, con il compositore, 23.45 Rassegna dei sei settori, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto bandistico diretto da Harry Störmer con la partecipazione del baritono Philip Harvey, 18.45 Teddy Foster e la sua banda, 19.15 Orchestra Richard Cress, 20 Notiziario, 20.30 Ritva, 21.30 Musica in militare, 22 Musica preferita, 22.30 Musica in militare, 23 Notiziario, 23.15 Joseph Seal all'organo da teatro, ex: il soprano Mary Johnston e Stafa Davis, 23.35 Jack White e la sua banda, 24 Notiziario.

ONDRE CORTE

9.35 Concerto di musica varia diretto da John Marples, 11.30 Shirley Davy e i suoi ammiratori, 12.15 Sir Harry Lander, con l'orchestra Svezia della BBC, diretta da Ian Whyte, 12.45 Constance e tamburi, 13.15 Concerto orchestrale, 1. Bach: Concerto in re min, per due violini e orchestra; 2. Mozart: Quartetto per violino, viola, violoncello e flauto; 3. Schubert: Andante fiume del Quintetto della Trinità.

MONTE CENERI

18.30 Concerto di musica varia diretto da John Marples, 19.10 Musica variabile, 19.30 Notiziario, 20.30 Ritva, tra atti di Molnar, 22 Notiziario.

MONTE CENERI

16 Adriana De Girolimini e «Gelogia», commedia brillante in 3 atti, 18. Orchestra Mario Consiglio, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20 Attualità musicale, 20.20 Poesie riedite, 20.30 Alberto Baldoni: «Gli avvenimenti del 1947», radiocast di attualità, 22 Notiziario, 22.05 I vostri desideri, 22.25 Segnale, 22.30 Musica da ballo, 23 Notiziario.

SOTTENS

17 Concerto - 1. Mendelssohn: Trio in do minore per violino, violoncello e pianoforte (4° tempo: Flauto allegra appassionato); 2. W. A. Mozart: Quintetto per pianoforte, poesie e orchestra (frammento della 2ª parte); 3. Brahms: Secondo quartetto; 5. Roger Valette: Most, oratorio (Tre frammenti); 5. Roger Valette: Most, oratorio (Canto di rendimento di grazia); h) Salme; c) Allegria finale, 18 Musica leggera, 19.15 Notiziario, 19.25 Musica di tutti i tempi, 20 Daniel Abet: «La roce clamante nel de-

sero», 20.30 Musica radiofonica per l'anno di scissione 1948, 21 Jacques Ibert: «Angela», opera completa in un atto, 21.45 Divertimento musicale, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica da ballo.

VENERDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Concerto dell'organista Gaston Leduc, 18.30 Claude Debussy al piano, 19.15 Musica di Sophie Boileau, 19.30 Jazz pianistico con Charles Hervé, 19.45 Trasmissione con Charles Hervé, 20.20 Notiziario, 20.35 Festival Gustave Charpentier, 22.45 L'arte e la vita, 23.00 Ritratti di autori popolari, 23.20 Notiziario, 23.45 A voi la parola, 24.30 goito.

PROGRAMMA PARIGINO

18 André Virel a «Gliabière» poetico, coi Simone Delon, Illustrazioni musicali di Christiane Vergé e Fidèle Pitòt Loría, 19 Grimbal e la sua banda, 20.30 Concerto di musica variabile, 21.15 Concerto di musica popolare, 21.30 Musica da ballo riprodotta, 22.15 Musica preferita, 22.30 Musica in militare, 23 Notiziario, 23.15 Joseph Seal all'organo da teatro, ex: il soprano Mary Johnston e Stafa Davis, 23.35 Jack White e la sua banda, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto bandistico diretto da Harry Störmer con la partecipazione del baritono Philip Harvey, 15.15 Concerto bandistico diretto da Philip Harvey, 15.30 Musica di Ravel riprodotta, 16.15 Concerto di Alister Heaton, 16.30 Concerto di Alister Heaton, 17.15 Stalle all'ore del canto, 17.30 Notiziario, 19.20 Musica di Boyd Banks riprodotta, 20.30 Concerto di Alister Heaton, 20.45 Concerto del violinista William Pleeth e della pianista Margaret Good, 21.30 Venti domande, gioco di società, 22 Notiziario, 22.15 Il Ferro, 22.45 Concerto orchestrale, 23.45 Rassegna brevemente, 24 Notiziario.

ONDRE CORTE

8.15 Club del jazz, 10 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 10.15 Concerto di musica varia, 11.30 Jack White e la sua banda, 12.30 Concerto sinfonico diretto da Philip Harvey, 13.15 Concerto di Alister Heaton, 13.30 Notiziario, 14.15 A vostra richiesta, 15.15 Muñoz-belli, 16.20 Musica sinfonica riprodotta - 1. Shibeck: Sinfonia n. 5 in mi bemolle, 2. Musorgskij-Stokowski: Una notte sotto Monte Carlo, 17.30 Musica di Bizet riprodotta, 18.30 Carta il contralto Jean Gray, 19.15 Ricordi, 19.30 Concerto di Tomo Hämäläinen, 20.30 Ristretta, 21.30 Musica da ballo riprodotta, 22.30 Concerto leggero della B.B.C. del Midwest, 0.15 Canta il baritono Harold Williams.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto da Radio-orchestra diretta da Hermann Scheibenbogen, 1. Tre danze popolari russe; 2. Ravel: Tzigane, per violino e orchestra, 3. Stravinskij: Rite of Spring, 4. Mendelssohn: Sinfonia, 19.05 Concerto del Quartetto veneziano di Radio Berna, 19.30 Notiziario, 19.45 Orchestra Tonit Levitt, 20.15 Maxi-Ballard: La campanella dell'Eremita, opera completa, 22 Notiziario, 22.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

16 Musica riprodotta, 17.30 Per la doma, 18 Tra le sei e le sette, 19.10 Musica brillante, 19.10 Musica brillante, 19.30 Notiziario, 19.40 I vostri desideri, 20 Attualità, 20.20 Bilanci culturali, 22 Notiziario, 22.05 I vostri desideri, 22.25 Serenata, 22.30 Jazz americano, 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.30 Chiedete, vi sarà risposto, 19.50 «Intermezzo» s. con Jean Raspail e il compositore Jean Leopoldo, 20.10 Pierre e Jean Dusset: «Il Congresso degli Ascoltatori», fantasia in tre atti, 21.40 Concerto del duo Jeanne Martiny-André Perrin: Brahms: Prima sonata in sol maggiore, op. 78, c) Allegria finale, 18 Musica leggera, 19.15 Notiziario, 19.25 Musica di tutti i tempi, 20 Daniel Abet: «La roce clamante nel de-

**CONFEZIONI
ABBIGLIAMENTO
Grillo Sport
ATTREZZI
PER TUTTI GLI SPORT**

VIA NUNZIATA 22 r. (ang. V. Lomellini) - Tel. 23-079 - GENOVA

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.30 Concerto orchestrale, 17.20 Te domani, 18 Notiziario, 18.15 Corso di costruzioni, 19.07 Musica ritmica, 19.30 Francia Patisserie; e A più riprese, p. 20.22 Notiziario, 20.35 Marc Berthoinnet e Poussin's, operetta, 22.45 Parole inedite sonore, con Jeanne Jolani e René Grimaud, 23 Minuti, approdo, 23.30 Tramonto è domenica, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.02 Gé desseigne, 19.05 Giochi fiorentini, 19.30 Questa sera in Francia, 20.05 Permal, 20.30 Tribuna parigina, 20.50 Varietà, 22.00 Te domani, 22.45 Musica ritmica, 23.00 Présage, 23.30 Radioteatro, 23 Caroni, 23.35 Tutte le orchestre, 24 Traumtorio dal Cabaret, "Train Bleu".

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.45 Isolate in moglie da diversi altri tempi, interpretato da Harry Bassano e sua orchestra, 20.15 Questa sera in città, 20.45 Canto dei piccoli mari, 21 Music-Hall, Orchestra di Varietà diretta da Sir Jenkins, 22 Notiziario, 22.20 Teatro del sottosuolo sera; e Non c'è posto all'albergo o 23.45 Preghiera della sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Giro del Mondo, 19.30 Presentazione dei modelli artistici della radio Orchestra della Ristola diretta da Frank Cauchi, 20 Notiziario, 20.30 Trotto, 21.00 Te domani, 21.30 Concerto della banda operistica diretta da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Silveri e del Coro, 22 Musica preferita, 22.30 Canzoni popolari olandesi e inglesi, Org. Risi; Cor Steyn e Sandy Macpherson, 23 Notiziario, 23.15 Marbles Whistlers e la sua orchestra.

ONDE CORTE

7.15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves Britton; Variazioni su un tema di Frank Bridge (per archi), 10.30 Seta al di fuori, 11.30 La vita degli animali, 12.15 Concerto del violoncellista John Shipp, 12.30 Ristola, 13.15 George Scott-Wood e la sua banda di brass-band, 14.15 Orchestra da ballo Skye-rockets, 18.15 I smarriti di Montmartre, con Jacques Vallen, 18.30 Marital a terra, 19.15 Music-Hall, 21.00 Concerto di musica operistica diretta da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Silveri e del Coro della R.R.C., 22 Musica preferita, 22.30 Notiziario, 23 Merletti da ballo, 23.45 Varietà (dalle 1.30 Ristola, I.T.M.A.)

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

8.00 Orchestra Cetra, 18.30 Vacanze, 18.45 Concertino, 19.20 Concerto di Coro femminile Gorlitziana, 19.30 Notiziario, 19.40 La Settimana, 20 Concerto dell'orchestra di Berna diretta da Leo Balmer; L'Avanguardia, Nel cardinale di S. Chiara, 2. Ingegneri, 2.20 Te domani, 20.30 Concerto, 21.15 Concerto mandolinistico, 21.30 Concerto del bagno Schiavone Colombo, 21.45 Musichè di Verdi in dialetto, 22 Notiziario, 22.05 Musichè da ballo.

MONTI CENERI

16.00 Orobresina Rediosa, 16.30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Cossala; 1. Marco Enrico Bossi; Intrecci golondrina, op. 127; 2. S. Martino, 2. Serenata valsesia, b) Gavotte, 3. Moretti, 4. Giochi di Tanti di gatti, e) Canzonetta, di Nettuno, en. 10; 18.00 Notiziaria, op. 82, 17.30 Il saluto dei ragazzi, 18. Tra le sei e le sette, Quintetto Jazz, 18.45 Anna Meiss, e Arno Munro, vita nuova, 19.00 Sinfonia, 19.10 Musichè bellante, 19.30 Notiziario, 19.45 Concerto dei mestieri, 20.40 Nere e Nere, 22 Notiziario, 22.05 I vostri dei detti, 22.30 Pagliacci del sabato, 22.55 Sera nata.

SOTTENS

17.30 Serenata Sveglia, 19. Il mistero nella vita, 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.45 Canzoni, 20.30 Gio. Bianco: «La grande avventura», 21.20 La mia strada ai punti a, 22.05 Jean-Maurice Bataille; Storia per passare il tempo, 22.30 Notiziario.

LE LINGUE ALLA RADIO

La B.B.C. trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese e English by Radio, con gli orari indicati nel n. 49 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Lunedì: per principianti)

When

1st Voice: English by Radio! Our word for today is *when*.

2nd Voice: We often use the adverb *when* in questions, to mean at what time? For example:

1st V: When did Mr. Brown come home? That means at what time did Mr. Brown come home?

2nd V: When will Mrs. Brown be ready to start?

1st V: Sometimes we use *when* after another word, like this: From when does John's holiday begin? Until when will Henry be at home? Until when can he stay?

2nd V: We also use *when* in indirect questions, that is, questions which are introduced by a verb like *asked*, *enquired*:

1st V: Mrs. Brown asked when the shoes would be ready?

2nd V: What Mrs. Brown actually said was: When will the shoes be ready?

1st V: Mrs. Brown asked when the shoes would be ready?

2nd V: The man enquired when the train would leave.

1st V: When the train would leave is a clause or part of the sentence. This clause is the object of the verb *enquired*; it is what is sometimes called a noun clause.

2nd V: The man enquired when the train would leave.

1st V: Here are some more examples of *when* used in noun clauses: Mrs. Brown doesn't know when the shoes will be ready. John wonders when his holiday will begin.

2nd V: When can also be used in sentences like this:

1st V: Sunday is the day when Mr. Brown is at home.

2nd V: In that sentence the adverb *when* relates to the noun *day*, it joins a clause to the noun *day*. This clause tells us something more about the word *day*: it is what is called an *adjectival clause*. Sunday is the day when Mr. Brown is at home.

1st V: We often use *when* in clauses like this. Here is another example: It is the time when Mr. Brown does the gardening.

2nd V: Or we can miss out the word *time* and say: It's when Mr. Brown does the gardening.

1st V: That's when the shoes will be ready.

2nd V: We can also use *when* in this way together with another word, like this: Ann started to go out to work in October, since when Grandfather has been getting his own tea.

1st V: In that example, when, together with the word *since*, relates to October, and the meaning is: since which time. Ann started to go out to work in October, since

UN NUMERO LIRE 30

abbonamento: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

when Grandfather has been getting his own tea.

2nd V: And now here is another way we use when: we use it in sentences like this:

1st V: When Mrs. Brown comes home she makes the tea. In that sentence when begins a clause which tells you something more about the verb *makes*. It tells you at what time Mrs. Brown makes the tea. She makes it when she comes home.

2nd V: When she comes home is what we sometimes call an *adverb clause*.

It acts in the same way as an adverb, it tells you more about a verb.

1st V: Here are some more examples of when used as a conjunction to introduce an adverb clause: When Mrs. Brown goes shopping she buys the groceries.

2nd V: When Mr. Brown is late he misses the train. Or we could put the adverb *afterwards* and say: Mr. Brown misses the train when he is late.

1st V: Well, listeners, we hope that when you want to use this word you will find it easy.

(Martedì: per principianti)

Grandfather's Favourite Game

GRANDFATHER: Ann, Ann! Ah, there you are, in the kitchen, busy as usual. Now when are you going to stop working and have a little rest?

ANN: When I've finished making this cake, Grandfather.

G.FATHER: It's very hot in here, my dear.

ANN: Yes, Grandfather, it's always warm in the kitchen when I'm cooking. And when I bake this kind of cake, I must have the oven very hot.

G.FATHER: Why are you making a cake today, Ann? Are the Browns coming to tea?

ANN: No, Grandfather—I'm just making this cake for our tea today. But I should like the Browns to come and have tea with us soon.

G.FATHER: When do you want them to come?

ANN: Well, Saturday's the day when I have more time because I don't go to the bank on Saturdays.

G.FATHER: But isn't that the day when Henry likes to go to a football match?

ANN: Yes, but not when I ask him to come to tea with me!

G.FATHER: Well, I can understand that. When I was a young man there may have been times when I would rather have tea with a young lady than go to a football match.

ANN: But football wasn't your favourite game, was it, Grandfather?

G.FATHER: No, it wasn't. I liked cricket better than football. I've always liked cricket. Do you know, I hardly ever missed seeing a cricket match when W. G. was playing in it.

ANN: W. G.? Who was W. G., Grandfather?

G.FATHER: Who was W. G.? I don't know when I've heard such a question. Why, Dr. W. G. Grace was England's most famous cricketer!

ANN: Oh yes, I remember now—I have heard of him. But it must have been a very long time ago when he was playing cricket.

G.FATHER: I can tell you, Ann, that W. G. Grace was England's best cricket player for about forty years.

ANN: Then he must have been a wonderful player, Grandfather. And now I'll put the cake in the oven and well hope it will be ready for tea when we are. It will take about twenty minutes to cook G.FATHER: Then come into the sitting-room now and sit down Ann. I'll look at my watch so that I can tell you just when it's time to take the cake out of the oven.

ANN: Yes, Grandfather, but first I'll put the kettle on for our tea.



IL 31 DICEMBRE

segue imprecabilmente il termine per la presentazione delle domande di partecipazione al Torneo Nazionale per giovani artisti lirici indetto dalla Radio Italiana con la collaborazione della Casa Profumi ARYS di Parigi in occasione del nuovo lancio del delizioso ROUGE SIRENE, brillante, indelebile, un balsamo per le labbra.

Si ricorda ai giovani cantanti che è necessario corredare le domande con i seguenti documenti:

a) Certificato di nascita legalizzato;

b) Certificato di residenza; ed indicare il genere di voce del corrente.

Le domande debbono essere inviate agli Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - via Botteghe Oscure, 54.

GIOVANI CANTANTI
PARTECIPATE AL
TORNEO LIRICO NAZIONALE