

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



## LOTTERIA DI MERANO

*vi farà milionari*

ESTRAZIONE 18 GENNAIO

# Radiomondo

È stato prodotto un nuovo tipo di cellula fotoelettrica di sensibilità molto superiore a quella delle cellule normali, che varia dai 15 agli 82 metri. Il nuovo «occhio elettrico» ha infatti una sensibilità che gli consente di poter esser impiegato anche a trecento metri di distanza. Esso inoltre è insensibile alle variazioni atmosferiche e non subisce le interferenze della luce naturale o artificiale.

Quando nell'ottobre 1946 i rappresentanti nell'ONU si riunirono in Assemblea Generale, si iniziarono trasmissioni destinate a diffondere per il mondo lo svolgimento di quei lavori mediante notiziari, interviste e conversazioni in cinque lingue diverse: inglese, francese, spagnolo, russo e cinese. L'ONU si propone ora di sviluppare quel programma iniziale con una rete mondiale di trasmissioni ed in questo senso è già stato predisposto un piano per opera dell'ing. Frank Stoner, capo della sezione comunicazioni dell'ONU. Egli ha dovuto superare difficoltà non lievi dovute alle differenze di orari e di condizioni di trasmissione nelle varie parti del mondo, ma attualmente il suo piano è all'esame dei competenti organi dell'ONU e prevede l'installazione di trasmissioni dell'ONU a New York, nell'America Latina e in Europa. Mediante un accordo temporaneo con la Svizzera, sarà possibile usare la lunghezza d'onda a suo tempo assegnata alla Società delle Nazioni. Il progetto dell'ONU non mira però a immettere nell'etere, già tanto affollato, nuove lunghezze d'onda, bensì a servirsi con la collaborazione delle società di radiodiffusione dei vari Paesi, di trasmissioni già esistenti, che dovrebbero diffondere i programmi dell'ONU in relais con le stazioni gestite dalle società stesse. Le stazioni dell'ONU fornirebbero i programmi per filo, per cavo o per onda corta e le stazioni nazionali le trasmetterebbero ai propri ascoltatori con le onde medie. In questo modo, l'ONU si accosterebbe più facilmente, attraverso le lunghezze d'onda normalmente usate dalle famiglie di tutto il mondo, alla gran massa dei radioascoltatori.

Le stazioni dell'ONU, che farebbero uso dei più moderni ritrovati della tecnica, potrebbero diffondere, oltre ai programmi destinati al pubblico, notiziari per la stampa e testi di documenti, costituendo altresì un collegamento fra i vari governi attraverso i venti uffici periferici che l'ONU ha in progetto di stabilire in altrettante nazioni. Si calcola che la spesa per una siffatta rete di telecomunicazioni e per la radiodiffusione delle notizie non dovrebbe superare i sei milioni di dollari.

Gli Stati Uniti, dal canto loro, hanno già iniziato attraverso cento stazioni radio la diffusione quotidiana di un notiziario di 15 minuti sui lavori dell'ONU. La Divisione Radio Estera del Ministero degli Esteri negli Stati Uniti ha posto a disposizione dell'ONU un buon numero di ore nelle sue radiotrasmissioni dirette all'Europa, all'America Latina e ai paesi dell'Estremo Oriente. I programmi vengono prodotti presso la sede centrale dell'ONU, a Lake Success.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

**Meletti**

OFFERTE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LINETI.

SABATO 3 - ORE 21.05

**TRISTANO E ISOTTA**  
di Riccardo Wagner

E RAMMENTA CHE  
**l'Anisetta Meletti**  
È IL TIPICO LIQUORE  
DA DESSERT

**DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO**

## LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite dei maggiori autori italiani sottoposti al giudizio del pubblico in un CONCORSO a PREMI ★ Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ciascuna di queste commedie classificandola con punteggio da uno a dieci ★ Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

**S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI**  
VIA ARSENALE N. 33 - TORINO

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L. 15.000 ciascuno. ASCOLTATORI non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio.

**NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI  
MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI**

**REFERENDUM FINALE**  
TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO.

da estrarre a sorte fra tutti coloro che, al termine del concorso, sapranno indovinare le TRE COMMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori. Il REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 12 al 19 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DODICESIMA Commedia (ultima del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla

**LINETTI - PROFUMI  
DI VENEZIA**  
che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alto classe:  
**LAVANDA LINETTI  
BRILLANTINA LINETTI**

**MOBILIFICIO FOGLIANO**

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI  
- FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolare  
A cura di NINO GUARESCHI

Elenco dei vincitori della 2ª trasmissione

Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiurati l'imputato **MARIO GIBELLI** è stato assolto.

La radio Ducati a 5 valvole con occhio magico è stata vinta dalla signorina **LINA SANTINI** - Via Franchini, 6 - Pistoia.

Le 20 cassette **APERITIVO SELECT** e **GIN PILLA** sono state vinte dai seguenti nominativi:

Mario Marelli, via Bossi 1, Torino; Luciana Rigobello, via Leonova, 4, Ricleone; Piero Bartolomei, via D. D'Arborea 15 B, Roma; Lina Lumini, Colenzano (Firenze); Giuliano Lumini - Colenzano (Firenze); Adriana Negri, via P. Carotò n. 1, Verona; Maria Rosini, via Marchetti 22, Senigallia; Rag. Umberto Bartolani, via Eustacchi n. 20, Milano; Maria Cappa, via Alberto Mario 19, Verona; Giorgio Ferrabini, via Fellino 51, Parma; Avondo Vittorio, via del Mille 2, Pinerolo (Torino); Veneslao Gili, via Antinori 5, Torino; Paolo Gelli, via Maffei 68, Firenze; Dina Galli, via Ragusa 68, Pistoia (Ravenna); Camillo Mescoli, via Lambertini 19, Reggio Emilia; Rita Ceriali, via Oberdan 1, Pesca (Pistoia); Prof. Sergio Agostini, S. Zaccaria (Ravenna); Adalgisa Fini, via P. Palaghi 6, Bologna; Cav. Dott. Antonio Cappa, Sant'Angelo di Piove (Padova); Firenze Alois, via Donizetti 19-9, Genova Sestri.

## LA RIPARAZIONE

DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI BELLE  
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

**"ORIGINAL HANAU"**  
viene eseguita in Italia dalla

**Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.**  
Fabbrica di apparecchi radio-oggetti ed elettromeccanici  
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFONO 65-702

Per **L. 50** anticipate (anche in rancoboli) inviamo ovunque nuovo  
**CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO**  
(CENTO PAGINE)

(Libri per tutti - Giochi in scatola - Cataloghi - Novità - Articoli personali)  
Inviate il suddetto importo alla

**ITALSTAMPA, di C. Pinto**  
Buonarrotti, 7 - MILANO

## SOLFARIN

NUOVA PRODIGIOSA  
CURA DEL

## RAFFREDDORE

Preparato dai LABORATORI  
FARMACEUTICI GENOVESI

GENOVA - Tel. 581-420

**DIREZIONE**  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54  
TELEFONO 063.051

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

**AMMINISTRAZIONE**  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO  
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

## La prossima attività del Centro Italiano di Studi Radiofonici

Come è noto, il Centro Italiano di Studi Radiofonici è una associazione indipendente, costituita al fine di contribuire al progresso della radiodiffusione. Sorto nell'aprile del 1946 per iniziativa di un gruppo di funzionari e di tecnici, esso si sviluppò avendo come oggetto delle proprie ricerche lo studio di ogni aspetto dei problemi radiofonici — relativamente al rapporto tra la radio e il pubblico — da quello economico a quello giuridico, da quello artistico a quello organizzativo.

Il Centro, nello svolgere il proprio piano di attività, collabora strettamente con numerosi enti direttamente o indirettamente interessati al servizio della radiodiffusione; in prima linea, naturalmente, la RAI ed il Consiglio Nazionale delle Ricerche. I principali argomenti che sinora hanno costituito oggetto degli studi possono essere riassunti nei seguenti punti:

- rapporti della radio con la stampa;
- missione della radio nel mondo moderno;
- forme dell'organizzazione della radio nei diversi Paesi del mondo;
- posizione dell'individuo e dello Stato rispetto al problema della radiodiffusione;
- aspetti internazionali della radiodiffusione.

Su questi argomenti sono state compilate numerose relazioni, in ordine alle quali l'Assemblea del Centro di Studi Radiofonici ha discusso, esprimendo il proprio giudizio. Le conclusioni dei dibattiti sono state poi comunicate alle autorità, al pubblico e alla stampa.

Ma il Centro non si è limitato a considerare i problemi della radiodiffusione in sé. Lì ha visti anche nel quadro più vasto dell'organizzazione del mondo moderno e della ricostruzione europea, partecipando a tal fine anche ai lavori di vari Enti italiani per la ricostruzione economica.

Abbiamo pregato il dottor Goffredo Bellonci, presidente del Centro, di voler dare qualche ragguaglio sulla prossima attività dell'Ente. Egli ha aderito gentilmente alla domanda con una lettera, dalla quale siamo lieti di stralciare alcuni punti per i nostri lettori:

« Nel cinquantenario dell'invenzione della Radio, il Centro Italiano di Studi Radiofonici, in coordinamento con l'Accademia dei Lincei e con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha organizzato un corso di cultura radiofo-

nica a carattere di alta divulgazione in onore di Guglielmo Marconi.

Lo scopo del corso è di diffondere una ampia ed esatta conoscenza delle principali questioni relative a questo particolare impiego della Radio come strumento di informazioni e di evoluzione sociale ed artistica.

Soprattutto durante e dopo l'ultima guerra, la radiodiffusione ha comprovato l'enorme importanza della sua funzione nella vita dei popoli.

E' dunque necessario promuovere anche nel nostro Paese un adeguato insieme di studi che valgano a sollevare il grado di cultura propriamente radiofonica al livello di quella già esistente in relazione alle altre applicazioni della Radio.

Tale è appunto la finalità di questo corso che tiene, in questo modo, a completare il ciclo delle celebrazioni in onore di Guglielmo Marconi, il quale vide sempre nella sua invenzione, al di là del fattore puramente tecnico, l'elemento umano ed ideale.

Per far fronte al suo intento il Centro si è rivolto alle persone di maggior competenza oggi in Italia, invitando altresì alcune personalità straniere a trattare determinati argomenti. Tuttavia la novità di talune materie non poteva mancare di sollevare una certa difficoltà nella scelta di coloro che dovevano essere chiamati ad esporle.

Il Centro ha trovato però, sia all'interno che fuori dei suoi quadri, il più aperto spirito di comprensione, il che gli ha consentito di associare nomi diversi per notorietà.

tà sotto un egual criterio di competenza ad un stesso fine di cultura ».

Il programma del Corso indetto dal Centro comprende le seguenti discipline: Storia della radiodiffusione - Radiotecnica - Disciplina internazionale della radiodiffusione - Forme di organizzazione della Radio nel mondo - Il programma radiofonico nei suoi aspetti tecnico-organizzativi, estetici, commerciali, sociali, politici - L'uditorio radiofonico - La televisione - La radiodiffusione in Italia.

Esso avrà luogo a Roma, dal gennaio al giugno del 1948, nella sede

del Centro Italiano di Studi Radiofonici, sita in Piazza S. Marco 31, Palazzetto Venezia.

Il Presidente della Radio Italiana on. Spataro e alcuni dirigenti e funzionari della RAI hanno aderito all'invito di svolgere alcune lezioni del Corso, alternandosi con gli altri conferenzieri rappresentanti di tutti i settori della cultura.

Il Centro Italiano di Studi Radiofonici aggiunge così, con questo nuovo ramo di attività, un'altra benemerita alle molte già acquistate; contribuirà a diffondere tra il pubblico la conoscenza dei problemi attinenti alla radiodiffusione.

### UNA NUOVA TAPPA DEL PROGRESSO

## LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

Un'interessante invenzione, di considerevole importanza pratica, è stata resa di conoscenza generale, pur se essa ha trovato immediata realizzazione durante il secondo conflitto mondiale e quindi mantenuta finora celata come segreto di guerra. Si tratta di prevedere l'approssimarsi delle tempeste, mentre esse sono ancora assai lontane, mediante l'impiego della radio.

Durante l'ultima conflazione bellica, la rete mondiale di stazioni meteorologiche, che forniva in tempo di pace quel complesso di informazioni dalle quali si ricavano i bollettini per la previsione del tempo, rimase naturalmente divisa in due gruppi. Gli Alleati si trovarono completamente privi di notizie per quanto riguardava le condizioni atmosferiche di una

gran parte della Terra, notizie di grande utilità ai fini bellici, specie per l'aviazione.

Il carattere intensivamente aereo della guerra rendeva imperativo in qualche modo colmare tale lacuna. Si escogitarono, perciò, vari sistemi per ottenere informazioni di carattere meteorologico relativamente alle regioni del mondo dominate dal nemico.

Alcuni di questi sistemi furono assai semplici: per esempio, furono stabilite stazioni meteorologiche galleggianti nell'Atlantico. Altri furono invece molto più complessi, come ad esempio l'applicazione degli sviluppi conseguiti nel campo della radio e, particolarmente, in quello degli speciali valvole costruite per il radar.

Tra questi ultimi sistemi vi è il metodo progettato dal Laboratorio Nazionale di Fisica della Gran Bretagna, oggi svelato. Esso si basa sul fatto che i fulmini sono fonti di radio-onde, le quali possono venire intercettate da adatte stazioni ricevitori, situate a grande distanza.

Usando uno speciale tipo di aereo, l'intensità del segnale ottenuto dipende dalla direttività dell'aereo in relazione alla direzione del fulmine.

Per conseguenza, se vengono usati due aerei, uno orientato verso nord-est e l'altro verso sud-ovest, ognuno riceverà un segnale, la cui intensità sarà in funzione dell'angolo sotto cui le onde colpiscono l'aereo. Questi due segnali sono ingranditi separatamente e riuniti in un tubo a raggi catodici, in modo da dare una striscia, la quale indicherà la direzione del fulmine rispetto alla stazione.

Per ottenere la distanza, si compie una analoga osservazione sullo stesso fulmine, da parte di una altra stazione, distante da

R. RUGGIERI



(Foto Waga)

(Segue a pag. 17)

## Abbiamo scelto per voi

### LIRICA

**Domenica**, ore 16,30: dal Teatro dell'Opera di Roma: **Manon Lescaut**, di Puccini (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21,05: **Concerto Martini e Rossi** diretto da **Umberto Bertolini** con la partecipazione di **Maria Caniglia** e **Gino Bechi** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21,05: dal Teatro della Scala di Milano: **L'amore delle tre melarance**, di Prokofiev (R. Azzurra) - **Sabato**, ore 21,05: dal Teatro la Fenice di Venezia: **Tristano e Isotta**, di **Wagner** (Rete Rossa).

### CONCERTI SINFONICI

**Mercoledì**, ore 18: direttore **Tocchi** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Stagione sinfonica della RAI**: direttore **Gavazzeni**, con la partecipazione del pianista **Macarini** (Rete Azzurra).

### MUSICA DA CAMERA

**Domenica**, ore 21,10: violinista **De Vito** e pianista **Renzi** (Rete Rossa) - Ore 22,1: **Musiche svizzere contemporanee** eseguite dal Gruppo strumentale di Torino (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 17: dal Teatro Eliseo di Roma: pianista **Spagnolo** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 23,10: violinista **Abussi** e pianista **Tanburini** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 17,30: **Complesso strumentale da camera** diretto da **Pietro Adorno** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 19,15: mezzosoprano **Urban**, violinista **Astrolago** e pianista **Renzi** (Rete Rossa).

### PROSA

**Lunedì**, ore 21,05: **Martina**, tre atti di **Bernard** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **La fiara delle nevi** - **L'invito**, tre atti di **Cataldo** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **I Rusteghi**, tre atti di **Goldoni**.

### VARIETÀ

**Domenica**, ore 13,35: **Signori, entra la Corte!** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Buona fine e buon principio**: programma vario (Rete Rossa e Azz.) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,5: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

### MUSICA LEGGERA

**Domenica**, ore 21,05: **Consegna della Bacchetta d'oro all'Orchestra vincitrice del Torneo** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 20,30: **Orchestra diretta da Ferrari** (Rete R.) - **Martedì**, ore 19,20: **Orchestra diretta da Niccoli** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 20,30: **«Ieri contro oggi»** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21,45: **Melodie del golfo** (Rete R.).

## Viaggio nel paese delle fiabe

**N**ella scorsa estate il Paese del celebre scrittore di fiabe Hans Christian Andersen, è stato popolato da altri 8.000 bimbi, appartenenti ad otto nazioni, che sono stati generosamente ed amorevolmente invitati da famiglie danesi a trascorrere le ferie estive in Danimarca.

«Alle sue tante belle fiabe — ci ha detto una signora danese — Andersen avrebbe potuto aggiungere un'altra: quella del piccolo Paese del Nord che, dopo tanti anni tristi ed oscuri, trovava nell'estate luminosa spazio di cuore e di case per ospitare i bimbi d'Europa, danneggiati dalla guerra, per poter contribuire a ridonare loro salute, gioia e fede nella bontà degli uomini».

Mille bimbi italiani hanno così effettuato un lungo viaggio nel Paese delle Fate dove hanno trascorso un'estate felice, riportandone salute, amicizia e desiderio di rivissimone di ritornarvi.

Nella ricorrenza natalizia, la Radio Italiana ha pensato di rendersi promotrice di un'iniziativa che manifestasse i sentimenti di riconoscenza espressi dai bimbi italiani ritornati in Patria. E' stata quindi effettuata presso Radio Roma la registrazione di un intero programma dedicato alla Danimarca, chiamando a parteciparvi un fitto gruppo di bimbi appartenenti allo scaglione italiano che fu ospite del Paese amico. Hanno prestato la loro preziosa collaborazione l'Inviato speciale del Ministero Danese della Pubblica Istruzione dott. Egon Drolshy, e la signora italo-danese Bodil Borge Ciccarella.

Il programma, tutto in lingua danese, comprendeva vari canti, cori ed interviste coi bimbi tornati dalla Danimarca, i quali, rendendosi interpreti dei sentimenti di tutti i bimbi italiani, hanno inviato a viva voce gli auguri più fervidi al Paese amico e alle famiglie che li hanno ospitati. Coro ed orchestra hanno anche eseguito il maestoso e nostalgico inno danese «Lontano, dove sono».

S. E. Otto Carl Mohr, Ministro di Danimarca a Roma, con la sua gentile consorte, ha voluto presenziare alla manifestazione pronunciando anche qualche parola al microfono. Egli ha detto:

«Con grande gioia ho accettato l'invito di contribuire alla celebrazione del ricordo della visita estiva in Danimarca dei mille bambini italiani. Se anche la Danimarca, come molti altri Paesi, ancora soffre per le conseguenze della guerra, la sua situazione economica è stata finora relativamente favorevole. E' stato perciò un pensiero altrettanto naturale quanto bello di invitare bambini di Paesi in condizioni annuarie più difficili a passare i mesi estivi in Danimarca come ospiti presso famiglie danesi».

«Ma quello che, secondo il mio parere, è in special modo più degno di rilievo e più bello, è che moltissime fra le famiglie danesi che hanno accolto i bambini erano famiglie che vivevano loro stesse in modeste condizioni.



Il Ministro di Danimarca a Roma S. E. Otto Carl Mohr, con la sua signora a Radio Roma durante la registrazione del programma dedicato alla Danimarca. (Foto Wagn.)

«Il pensiero di condurre bambini italiani in Danimarca era, come già detto, altrettanto naturale quanto bello, ma era forse un esperimento audace. Il lungo viaggio, la grande distanza, le differenze del clima, vitto e lingua, tutto ciò poteva destare delle preoccupazioni. Fortunatamente è stato dimostrato che queste preoccupazioni erano infondate. Ciò lo testimonia non soltanto questa simpatica manifestazione di oggi, ma anche le numerose lettere che dimostrano come i bambini si siano sentiti a loro agio in Danimarca e presso le famiglie danesi».

«Ora che da parte italiana viene rivolto un ringraziamento alla Danimarca, si può dire in un certo modo che esso sia quasi senza mo-

tivo, perchè la visita ha procurato anche molta gioia alle famiglie danesi. E' assai significativo che famiglie danesi fin d'adesso abbiano incominciato a fare delle pratiche per poter ospitare gli stessi bambini italiani ancora una volta».

«Infine debbo esprimere un voto, che è poi la speranza che i bambini italiani durante la loro visita in Danimarca abbiano riportato un bel ricordo da conservare per tutta la vita ed abbiano provato dei sentimenti verso la Danimarca, che contribuiranno ad andare ancora di più i tanti legami che sono sempre esistiti tra i due Paesi».

La Radio Danese ha ritrasmesso il programma il 24 dicembre scorso.

C. PIZZINI

## LA PREVISIONE DELLE TEMPESTE CON L'IMPIEGO DELLA RADIO

(Segue da pagina 3)

200 a 400 km. e collegata con la prima mediante il telefono. Il risultato, e cioè due osservazioni sullo stesso fulmine, effettuate da due punti diversi separati da una distanza nota, consente, con un facile ed accurato calcolo matematico, di conoscere la direzione e la distanza del fulmine dalla stazione ricevente.

La costante comunicazione fra le due stazioni garantisce che ambedue compiano contemporaneamente le loro osservazioni sulla stessa area ciononché ed escluda ogni possibilità di errori.

Quattro di tali stazioni furono installate in Inghilterra, disposte a forma di quadrilatero, cosicché, era sempre possibile combinarne due per ottenere un'adatta linea base per le misurazioni. Il grande valore di questo sistema consiste nel fatto — come dicevamo in principio — che permette d'individuare l'approssimarsi delle tempeste mentre esse sono ancora a grandi distanze, aggirandosi la portata normale delle stazioni sui 1000-2000 km.

Le informazioni meteorologiche, ottenute in tal modo, sono state assai utili sotto molti punti di vista. In primo luogo, hanno permesso ai meteorologi di formulare le loro previsioni con abbastanza anticipo. Inoltre hanno permesso all'aviazione di girare al largo delle aree di probabile tempesta, evitan-

do così le pericolose formazioni di ghiaccio sugli apparecchi. E ciò è stato un aiuto prezioso, specialmente nel caso di voli transoceanici.

Ma un aiuto non indifferente s'è avuto per le società elettriche britanniche, le quali hanno potuto prendere in tempo le disposizioni più opportune per ridurre al minimo gli eventuali danni alla rete aerea.

Per comprendere ciò, ricorderemo che circa due terzi di tutte le interruzioni dell'elettricità, verificatesi in Inghilterra, sono dovute ai fulmini. Questo è un eccellente esempio di come le tecniche create per soddisfare le necessità del tempo di guerra si possono adattare per servire scopi pacifici e civili.

Ulteriori sviluppi nel campo della radiometeorologia permetteranno certamente di accrescere grandemente l'accuratezza e il raggio d'azione delle previsioni atmosferiche e non è escluso che tutto ciò possa contribuire a raggiungere la tanto agognata meta cui mira ogni meteorologo, cioè una sicura ed accurata previsione delle condizioni atmosferiche che prevarranno per più di 24 ore dopo che sono state effettuate le osservazioni!

La radio si dimostra così d'essere sempre di maggiore aiuto per le svariate discipline scientifiche ed un mezzo costantemente più efficace per il benessere dell'umanità.

R. RUGGIERI



# L'attività di Arturo Toscanini

## riservata alla radio

**A**rturo Toscanini — che si avvicina agli ottantun anni — ha dichiarato ai suoi amici, e a quanti reclamano la sua arte in America, in Italia e in ogni altra parte del mondo, che non dirigerà più in pubblico. Egli ha ormai deciso di riservare la sua attività — l'attività concessagli dopo sessant'anni di direzione orchestrale (debüttò nella primavera del 1886 a Rio de Janeiro nell'«Aida» di Verdi) — alla radio ed esclusivamente alla N.B.C. americana, che più volte abbiamo ascoltato in collegamento con la nostra RAI.

Questa decisione dell'insigne Maestro, anche se per noi particolarmente dolorosa, si può ritenere giustificata. La presenza del pubblico è sempre fonte di emozioni e di fatiche; l'esecuzione sinfonica — inoltre — non presenta quelle difficoltà — oggi per metà insormontabili — che abbondano nel teatro lirico.

Del resto, tutti sappiamo quanto il Toscanini abbia già dato alla Radio: possiamo anzi dire che la sua arte più matura sia proprio conosciuta attraverso i dischi, ritrasmessi dalle stazioni americane dalla RAI. Esecuzioni e audizioni perfette, come più volte si è potuto constatare: esse ci compensano, sia pure in parte, della mancata presenza del Toscanini sui podi dei nostri teatri e delle nostre sale da concerto.

Ha ben ragione il Della Corte di scrivere, proprio parlando del Maestro: «L'udizione della musica, che non è, e non deve essere, passiva, inconsapevole, ma un'attività sveglia e laboriosa, reca virtualmente in sé l'atto interpretativo e stimola la critica sia dell'opera d'arte, giudizio di bello o brutto, sia di colui che l'interpreta sonoramente bene o male». Con Toscanini la ricezione non può essere mai passiva, poiché la vita dell'interpretazione toscanianiana circola negli stessi sviluppi delle pagine «sonate». Aggiunge il critico ora nominato, «Nel gran cimento che è l'interpretazione, e nella superba riuscita di lui (di Toscanini), la residua sua interposizione può qualche volta essere rilevata nella lucentezza di alcuni particolari, investiti quasi da un fulgore più brillante di quello immaginato dall'artista. Ma normalmente il virtuosismo per il virtuosismo non è nella sua azione. Senza alcun arbitrio, senza vanità, egli coglie l'intimo melos e canta».

Dalla pace di Riverdale, il Toscanini si stacca due o tre volte alla settimana per dirigersi agli studi della N.B.C. I maestri di questa grande orchestra gli vogliono bene, molto bene. Tanto è vero che quando nel marzo scorso il maestro compì ottanta anni gli orchestrali, avendo saputo che

il loro «capo» non desiderava onoranze di alcun genere (il 25 marzo, infatti, studiò, provò e direbbe come tutti gli altri giorni) gli fecero giungere, incisa su disco, la loro parola augurale: «*Fe-ri di sentirsi sotto il suo dolce dominio*». E il Toscanini fu lieto del pensiero e della originale trovata. E chi dice che quello non sia uno dei dischi da lui maggiormente prediletti?

Tra le sue eccezionali doti, il maestro italiano ha anche quella — rarissima — di essere severo con sé stesso. Un giorno ebbe a dichiarare a proposito di una «prova» tenuta in un teatro italiano: «*Alla prova generale ho mandato a casa tutti, incominciando da me stesso. La prima esecuzione poteva benissimo essere ritardata; anzi, doveva essere ritardata; occorreva ancora studiare e mettere tutto a punto*».

Queste qualità di precisione risaltano nelle esecuzioni di Toscanini, che non recano mai la minima traccia di improvvisi e di contingente ma rivelano in ogni minimo particolare la cura di una meditata preparazione. D'altro canto, il lavoro in profondità nulla toglie alla freschezza immediata del sentimento dell'artista. Qui sta la magia di Toscanini: nell'equilibrio perfetto — dote di pochissimi — tra l'intuizione e il controllo di sé e della materia sonora.

Non eccede nel gesto, non concede la minima espansione ad un sentimento incontrollato. La sua stessa severità è soltanto l'indice di una altissima coscienza d'arte, che non ammette interferenze tra la creazione dell'artista e la persistenza di certi stereotipi atteggiamenti spettacolari di troppi interpreti. Per questo la sua attività di musicista si è sempre risolta in una elevazione del gusto del pubblico. La sua arte è fatta sopra tutto di convinzione; egli spiega agli esecutori le proprie intenzioni, ne chiarisce i motivi. Allora il gesto non fa che richiamare un'idea della quale gli strumentisti sono già stati convinti.

Una rivista americana ci rivela che una volta il maestro si rifiutò di dirigere la *ouverture* del «*Coriolano*» perché gli era mancato il tempo di spiegare agli orchestrali «quali tragici personaggi essi erano chiamati a rappresentare». Ecco perché i componenti l'orchestra della N.B.C. vogliono bene a Toscanini.

Tutto il resto, credetelo — dalla severità eccessiva, alla bacchetta rotta sulla testa del primo violino — sono sfoghi ingigantiti dalla fantasia di cronisti a corteo di argomenti, quando non sono altro che pura fantasia.

MARIO RINALDI



Elsa Merlini, mirabile interprete goldoniana partecipa alla trasmissione de «I rusteghi» di Carlo Goldoni, sabato 3 gennaio, ore 17, Rete Azzurra.

# Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna Catania Firenze Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.34 e dalle 16.30 alle 23.15.  
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58), Busto Arsizio II e III (dalle 13.18 alle 14.20), Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buonnotte».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO D'ORGANO.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Ritmi e canzoni.
- Per ANCONA — BOLOGNA I — VEDI LOCALI.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

- STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano: Ester Valdes e Gigi Raiola.
- 11.30 Musiche campestri.
- 11.50-12.30 Musica operistica.
- Per GENOVA I: 12.20-12.50 VEDI LOCALI.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 OTTOCENTO OPERISTICO.

- 1. Rossini: a) Il barbiere di Silegia, introduzione. b) Semiramide. «Deh, ti ferma»; 2. Verdi: a) La traviata, preludio dell'atto terzo, b) Aida, «Ritorna vincitor»; 3. Ponchielli: La Gioconda: a) «O monumento!», b) «A te questo rosario»; 4. Bollo: Meisostofe, ridda. Per NAPOLI I: vedi locali.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 13.58 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.13 «E LE BELLE STANNO A GUARDARE», rivista di Luigi Compagnone.
- 14.40 «Ascoltate questa sera...».
- 14.45 Trasmissioni locali.
- ANCONA (dalle 14.55) - GENOVA I - MILANO II - FIRENZE II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Successi di ieri e di oggi.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

- 15.35 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 16.30 Dal Teatr dell'Opera in Roma: Manon Lescaut

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI  
Personaggi e interpreti: Manon, Jolanda Maggioni; Des Grieux, Mario Del Monaco; Leconte, Mario Biondelli; Gronte, Giulio Tozzetti; Edmondo, Nino Mazzioli; Un musicista, Fernando Cadoni; Il lampadino, Adolfo Zagonara.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
Oliviero De Fabritis

- Maestro de coro, Achille Consoli
- Negli intervalli: 1. Notiziario; 2. «Carta canta», processo al libro del giorno di Libero Bigiaretti; 3. Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 ARCOBALENO
- 21.10 CONCERTO della violinista GIOCONDA DEVITO e del pianista ARMANDO RENZI.
- Frank: Sonata in la maggiore.
- 21.40 CABARET INTERNAZIONALE

- Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili
- 22.15 «L'APPRODO», quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni: Omaggio a Marcel Proust nel venticinquesimo anniversario della morte.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodori).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Cani spirituali negri (G. B. Pezzoli).
- 23.50 «Buonnotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.15.

- 7.26-8.45 Come Rete Rossa.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 VEDI LOCALI.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO vedi locali.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO D'ORGANO.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.55 VEDI LOCALI.
- 12.20 Ritmi e canzoni.
- Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: VEDI LOCALI.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

- STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 11.30 Musiche campestri.
- 11.50-12.30 Musica operistica.
- 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lagrima»; 3. Rossini: Semiramide, «Ah! quel giorno ogni vanto»; 4. Verdi: Don Carlo, cantata di Filippo; 5. Catalani: La Wally, «Ebbene, ne andò lontana»; 6. Leoncavallo: Zaza, «Zaza piccola zingara»; 7. Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma»; 8. Bizet: Carmen, Gran marcia della corrida.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 SGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.05-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.05-14.35 Fantasia musicale - 14.35-15 (con ROMA II): Canzoni.

- 15.35-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- Per MILANO I UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 VEDI LOCALI.
- 17.30 TE' DANZANTE.
- 18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglio, M. Mauri, G. Ravera e C. Dupont.
- 1. Deloof-Candrix: Musica per te; 2. Greppi-Madeto: Tu sei sempre in me; 3. Vidale-Rastelli: L'orologio matto; 4. Masl-Rubens: Boiera al vento; 5. Redi-Nisa: Nanna nanna ci bimbi del mondo; 6. Grunya-Ando: Fiamingo; 7. Porto: Io t'amo; 8. Andetzo: Un sorriso.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 SELEZIONE DI OPERETTE Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: C. Maffini, R. Massucci, N. Aruffo, N. Mura, S. Andreoli, A. Osella e il coro.
- 1. Strauss: Lo zingaro barone, ouverture; 2. Lehár: Il conte di Lussemburgo; a) «Del rosso grifoglio ha l'aria»; b) Polka; c) Valzer intermezzo; 3. Lombardo-Ranzato: La città rossi; a) Finale, b) «Sole vestisti tu»; c) Duetto.
- Per BOLZANO: 20.30-22.45 VEDI LOCALI.

- 21.05 CONSEGNA DELLA BACCHETTA D'ORO ALL'ORCHESTRA VINCITRICE (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova)

- 22 — Il museo non è noioso.
- 22.10 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE seguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno.
- Costantin Regamey: Quartetto; c) Tema con variazioni, b) Intermezzo romantico, c) Rondò Esecutori: Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrin, violoncello; Mario Salorno, pianoforte.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23.58-24 Come Rete Rossa.



## LA BACCHETTA D'ORO 1947

Domenica 28 alle ore 21 per le stazioni della Rete Azzurra

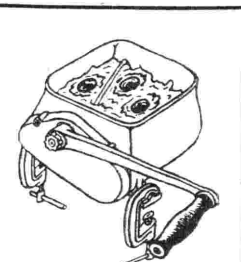
## PRESENTAZIONE ORCHESTRA VINCITRICE

La Ditta Pezzoli di Padova, produttrice del VOV, ringrazia tutti coloro (orchestre e ascoltatori) che hanno preso parte al suo concorso.

\*  
UNA BOTTIGLIA DI «VOV» VI FARÀ APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

\*  
AL PROGRAMMA PARTECIPERANNO NOTI ARTISTI DEL TEATRO, DEL CINEMATOGRAFO E DEL MICROFONO.

\*  
TUTTI ALL'APPUNTAMENTO PEZZOLI DOMENICA 28 ALLE ORE 21.



## Super impastatrice «LUX» BREVETTATA

Per Casa, Albergi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti  
PANE - PASTA - DOLCI - GNOCCHI - MARMELLATE ecc.  
Capienza min. gr. 500, mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale inossidabile. Montata su bronzina ed ingranaggi freati. Peso gr. 4500. Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce franco di porto inviando vaglia di L. 4.900

Concessionario PRADA  
Viale Regina Margherita, 39  
Telefono 574.055 - MILANO

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Treviso	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bozano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1			
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	366,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio I	763,9	311,5
S. Remo	565	531,1	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio II	1512,0	19,84
Torino II	1357	221,1	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio IV	1365	49,36
			Venezia	1222	222,6	Roma (linea ore 20)	7270	41,26
			Verona	1348		Roma (dopo ore 20)	7250	41,26

## ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	763,9	311,5
Busto Arsizio II	1512,0	19,84
Busto Arsizio IV	1365	49,36
Roma (linea ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,26

## Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater», trasm. per l'Università di Bologna - 14,45-14,55 Notiziario  
 BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «La caravella», settimanale piave di cronaca.  
 BOLOGNA I: 12,20-12,40 «Alma mater», trasm. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 14,55-15,30 «Ehi, chi di scuola».  
 BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05 Vangelo in tedesco - 12,15 Programma tedesco - 12,45-12,55 Comunicati - 14,05-14,45 Ritmi e canzoni - 20,30 Programma tedesco - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.  
 CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutto la città ne parla» di Farkas e del Bufalo.  
 FIRENZE I: 12,30-12,40 «Le parole vanno col vento» con il Quintetto.

TORINO I: 12,20 Un disco - 12,25 Rubrica spettacoli - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri» (Soc. Merlo e C. di Torino) - 14,05 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,10 «Dalle Ande a Monte Bianco» (Distillerie Frey) - 14,30-15 «Torino '48», radiopanorama di vita cittadina a cura di C. Buccarelli (Gaidano-Fancelli).

UDINE - VENEZIA: 12,20-12,40 «Rassegna della stampa regionale» - 14,15-14,25 «Sorridente con me», scherzo radiofonico - 15,30-17 «L'angolo dei bimbi».

## Autonome

### TRIESTE

7,45 Catechismo e musica del mattino, 7,30 Segnale orario e notiziario, 7,45 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Messa da San Giusto, 11,15 Catechismo musicale, 12,58 Ora alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 13,45 Cronache della radio, 13,55 «Cinquant'anni fa», 14-14,30 Teatro dei ragazzi, 16,30 Fiorileggio musicale, 17,30 Te danzante, 18,45 Antologia minima, 19 Orchestra armoniosa, 19,30 Varietà musicali, 20 Segnale, Notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,30 Sele. operette, 21 L'altalena delle orchestre, 21,30 Balletti sinfonici, 22 Duo Voltolina-Medici, 22,30 Musica leggera, 23 Notiziario, 23,15-24 Club.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,15 Intervento per orchestra d'archi, 8,25 La Radio per i medici, 8,45-9 Canto evangelico, 10 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10,30 «L'ora dei campi», trasmissione dedicata agli agricoltori, 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Musiche per organo, 12,20 Ritmi e canzoni, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,18 Canzoni eseguite dall'Orchestra melodica diretta da Guido Mairi, Nell'intervallo (13,37-13,45) Cronache regionali, 14,05 I programmi della settimana, 14,13 «Le belle stanno a guardare», rivista di L. Compagnone, 14,45 Successi di ieri e di oggi, 15,20 «L'angolo della stampa internazionale», 15,30 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete...», 15,35-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 18,30 Movimento porti dell'isola, 18,35 Serenate italiane, Notizie sportive, 18,45 Canzoni di ballo, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale Attualità sportive isolate, 20,35 Interpretazioni del «Trio Moderno», 21 «Rivista», 21,30 Canzoni, 21,50 Attualità 21,55 Concerto di musica da camera, 22,45 Notizie sportive, 22,58 L'oroscopo, 23 Giornale, Notizie sportive, 23,15 Musica da ballo e canzoni, 23,52-23,55 Boll. meteor.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,30 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori...  
...entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare

Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori. Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo: Izzo: GAZZONI - BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del:



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 2

# RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!  
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



## PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!

DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI  
INDISPENSABILI SU TUTTI GLI APPARECCHI RADIO  
ELOGIATI DA S. E. IL SENATORE MARCONI

La rinomata SPINA MARCUCCI con fusibili di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio.

Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 770.

Nell'ordine indicare quante valvole ha l'apparecchio e la tensione della rete

L'interruttore autom. «EMINENT» che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 770.

Nell'ordine indicare il tipo valvola raddrizzatrice di cui è munito l'apparecchio.

Migliaia di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicurate anche il vostro contro gli sbalzi di tensione e i cortocircuiti. Su richiesta si inviano prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Cercarsi concessionari esclusivi di zona

M. MARCUCCI & C. - Milano VIA F.LLI BRONZETTI 37 TELEFONO 52-775

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

La 50- e 51- estrazione settimanale del Grande Concorso Motta Sport 1947 che avrebbero dovuto svolgersi in giorni festivi, avranno luogo contemporaneamente il 2 gennaio p. v. alle ore 18. La 52- ed ultima estrazione settimanale e l'estrazione finale si svolgeranno l'8 gennaio p. v. alle ore 15 con le modalità e garanzia sempre praticate.

Buon Anno Buon panettone

grande concorso

Motta

1947



Gianluca Tocchi dirige un concerto sinfonico dalla Rete Rossa mercoledì alle ore 18.

to Millepiedi (Ditta Oscar Cosci) - 14,05 «Il piatto del giorno» (Venezia) - 14,20 «Quattro chiacchiere» - 14,35 La loggia dell'Organo (Virgilio Saporiti) - 14,50-15 Notiziario, GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria.  
 GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario interregionale (ligure-piemontese)  
 MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmiche, Orchestra Lotti (S. V. nella) (Conte) - 14,05 Notiziario regionale - 14,15-14,25 Grottondo (Germani) - 16,30-17 «L'angolo di Fata Donatella».  
 NAPOLI I: 13,18 Radio Carnet - 13,35-13,55 «Pagine a colori», radiodiffusioni di Capriolo e Fischetti - 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-15,20 Succede a Napoli.  
 PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario, ROMA II: 14,05-14,35 «Compendio», settimanale di vita romana.

Rete **ROSSA**

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 22,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** 12.50-12.56 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.13 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Campese. Cantano: Ennio Romani e Mimi Ferrari. 1. Cagna Cabati: *L'ullegro pastore*; 2. Peoli-Barile: *Madonnina del sentiero*; 3. Gili: *Zampugnaro 'ndamm'ato*; 4. Mari-Di Lazzaro: *Il valzer di ogni bambina*; 5. Carabelli: *Pastorella*; 6. Sette pezzi; 7. Murolo-Tagliarini: *A canzone d'una felicità*; 7. Di Giacomo-Bonfiglioli: *Palomina 'e notte*; 8. Penzo-Corvetti: *Comme 'e zaccaro*; 9. Buechi: *Vecchia Serenella*.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli. 1. Arien-Koehler: *Stormy weather*; 2. Segurini-Morbelli: *Sotto gli alberi del viale*; 3. Tagliarini: *Passione*; 4. Ferraris-Abergoni: *Occhi neri*; 5. Petrucci-Martelli: *Vado per te*; 6. mio paese; 6. D'Areola-Greppi: *Nostalgia di Vienna*; 7. Yvan-Larici: *Canzone gitana*; 8. Porter: *I love you*.
- Nell'intervallo: (14.10-14.35) «**FINESTRA SUL MONDO**»
- Per BOLOGNA I e ROMA I: 14.05-14.19 **Vedi locali.**
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 **Notiziario locale.**
- Per CATANIA: 15.50-17 **Vedi locali.**
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 **V. locali.**
- 17 — Dal Teatro Eliseo in Roma: **Ciclo di Concerti organizzati dall'Accademia Filarmonica Romana**
- CONCERTO**
- del pianista **Paolo Spagnolo**
- Vincitore del Concorso Internazionale di Ginevra 1947
- Prima parte - Sciacchetti: Due sonate: a) In do maggiore, b) In la maggiore; 2. Bach: *Prelude e fuga in la minore*; 3. Beethoven: *Sonata in do min.*, op. 111; 4. Messios, D. Allegro con brio e appassionato, c) Arietta, di Adagio molto semplice e cantabile - Seconda parte - 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini* (prima serie); 2. Debussy: a) *La cathédrale engloutie*, b) *La soirée dans Grenade*, c) *Feux d'artifice*, 3. Prokofiev: a) *Marcia*, op. 12 n. 1, b) *Suggestioni diaboliche*, op. 4 n. 4.
- 18.45 Il programma dei piccoli: «**Lucignolo**».
- 19 — IL VOSTRO AMIC presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Giorgio Abetti: «La vita del sole».
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giot e Narciso Parigi. 1. Ravasini: *Non ti ricordi più*; 2. Russo-Bonfanti: *Rosa Mari*; 3. Mescheroni-Testoni: *Trinidad*; 4. Perini: *Il barbiere di Siviglia*; 5. Di Lazzaro-Bonfanti: *Valzer del boogie woogie*; 6. Otto-De Santis: *Signorina se permette*; 7. Fredi: *Accordeo*; 8. Al Trace-Alexander: *La famiglia Pivola*; 9. Jemes: *Flea*.
- Per PALERMO e CATANIA **vedi locali.**

## Martina

Tre atti di JEAN JACQUES BERNARD  
Compagnia di Brosa di Radio Milano  
Personaggi e interpreti: Martina, Enrica Corti; Giuliano, Fernando Ferese; Alfredo, Carlo Bagno, Giovanna, Nerine Bianchi; Signora Meren, Giuseppina Felcini.  
Regia di Enzo Ferrieri  
Dopo la commedia: Musica leggera.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23.24 **Vedi Rete Azzurra.**

Rete **AZZURRA**

Bari II - Bologna II Boziano Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - 'dine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).  
Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

- 7.10 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** Mamme e massaie.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali.**
- Per FIRENZE I: 8.20-8.22 **Vedi locali.**
- 11 — Dal telegiornale fotografico.
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** a) «Una miniera di carbone fossile», di Mario Giulimondini; b) «Angela e Stella», di Maria Polizzi.
- 12 — **Radio Naja (per l'Esercito).**
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 **Vedi locali.**
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.18 «DATE UN VOLT A QUESTA VOCE».
- Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 Charles Smart all'organo (registraz. B.B.C.).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:** 14.20-14.35 **Un quarto d'ora con Spedaro.**
- Per ROMA II: 14.35-14.45 **Vedi locali.**
- Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 **Vedi locali.**
- 17 — **Paradisi artificiali.**
- 17.30 **La voce di Londra.**
- 18 — **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: A. Broglia, C. Dupont, M. Mauri.
- 18.30 Melodie del cinema britannico (registrazione B.B.C. - 19 Attualità).
- Per BOLZANO: 19.20 **Vedi locali.**
- 19.10 **Fisarmionistica** Gervasio Marcossignore.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 19.40 **Qualche disco.**
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 IL MICROFONO VAGABONDO (Cyma-Tavarnesi).
- 20.45 IL QUINTEFFO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESSO (trasm. per la Ditta Caremoli).
- 21.05 **Concerto sinfonico-vocale**
- organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da UMBERTO BERRETTONI con la partecipazione del soprano **Maria Caniglia** e del baritone **Gino Bechi**.
- 1. Rossini: *Il viaggio a Reims*, sinfonia, 2. Verdi: a) *Nabucco*, «Dio di Giuda», b) *Don Carlos*, aria di Elisabetta; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 4. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti»; 5. Rocco: *Il diavolo*, secondo episodio sinfonico (finale dell'opera); 6. Ponchielli: *La Gioconda*, *Canzona*; 7. Cilea: *Adriano Lecocœur*, «Poveri fiori»; 8. Verdi: *Falstaff*, «L'onore, ladri»; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Vol lo sapete, o mamma»; 10. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
- 22.30 **CONCERTO** del pianista **LUIGI CALABRIA**.
- 1. Alderighi: *Tre preludi*; 2. Debussy: *Reflets dans l'eau*, dalla prima serie di «Images»; 3. Chopin: *Prelude in do diesis minore*, op. 45; 4. Beethoven: *Sonata in fa minore*, op. 57 (Appassionata); a) *Allegro assai*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro ma non troppo*.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — «**Oggi a Montecitorio**» **Giornale radio.**
- 23.20 **Cub notturno** (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 «**Buonanotte**».
- 23.55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 24 — **Segnale orario.**

## MARTINA

Tre atti di J. J. Bernard - Ore 21,05 - Rete Rossa.

Già nel numero 41 del nostro giornale comparvero ampi cenni sul senso e sulla validità teatrale e poetica di questo piccolo capolavoro, in occasione della sua prima messa in onda.

Diremo così solamente qualche notizia della trama, perché l'ascoltatore che per la prima volta si accosti a questa commedia, possa più agevolmente orientarsi.

Martina, giovane contadina fresca di anni e di cuore, ama Giuliano, uomo della città, differentissimo da lei sotto ogni riguardo, ma che a suo modo sinceramente la ricambia.

Non resiste al tempo ed alla tentazione dell'amore di Giuliano che, incontrata una donna che a lui meglio si conviene ed assomiglia, se ne inasprisce e la sposa.

Ne soffre e durevolmente Martina, ma questo dolore accetta con umana e sempre rassegnazione, e pur sapendo che non cesserà di amare il suo primo uomo, non invasece contro di lui, non gli muove rimproveri, né considera chiusa la sua esistenza di donna; e dopo un ultimo incontro, dove, pur tacendo l'essenziale, i due giovani svelano le loro pene e manifestano i loro rimpianti, si accinge a sposare un altro uomo, a lei più simile se pure assai meno caro.



Non sta a noi dirVi perchè milioni di uomini in tutto il mondo preferiscono la Crema da Barba Palmolive. Provatela!!! Lo saprete anche Voi.



PALMOLIVE S. p. A. - MILANO







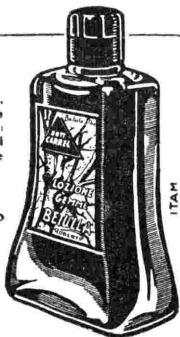
## COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata della "Produits Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori delle "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUESTO TRIANGOLO

# GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



Prezioso

Preciso

ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20,30 DALLA RETE AZZURRA

## IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

### CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL  
TEMPO E CON LA MODA

**CYMA** tavannes

## Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio Ancona - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12,25-12,35 Cronaca sportiva a cura di P. De Giosa - 13,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Dischi e notiziario regionale.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 «Attualità musicali» a cura di Giuseppe Grillo - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,22 Bollettino orofrutticolo - 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 «Telefono il 21-945».

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di coltore.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,20 Notiziario - 14,30-14,35 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Atena - 13,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20,30 Canzoni (Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 14,05-14,19 Programma musicale (M.A.S.) - 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,25-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 «Date un volto a questa voce». 13,38 Musica per organo. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14-14,30 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Violinista Sergio Luzzato. 19 Università per radio. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Appuntamento al microfono. 20,45



Maria Caniglia e Gino Bechi partecipano oggi al primo concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi diretto da Umberto Berrettoni (Ore 21,05 - Rete Azzurra).

Trieste, sfiniti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico. 22 Conversazione. 22,15 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,25-24 Club.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». 12 Selezione di opere. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Cantanti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14,19-14,35) «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

15,13 Bollettino meteorologico. 19 Musica sinfonica inglese diretta da Clarence Raybould. Smith: I naufraghi, ouverture. E. J. Moeran: Sinfonietta. 19,35 Parata di successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia con la partecipazione di Maria Stella. 21 «Giornale della donna», settimanale di varietà. 21,25 Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Vailati. 22 Concerto di musiche operistiche contemporanee. 22,45 Musica leggera. 22,58 «L'oroscopo di domani». 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Fantasia musicale. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle  
11 alle 23,10 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10  
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 PAGINE SCELTE
- da «La figlia del reggimento» di G. Donizetti interpretate da: Angelica Tuccari, Agnese Dubbini, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da G. Baroni.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,03 V. locali.
- 14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino. 1. Viozoli: Il contrabbasso impazzito; 2. Galletto-Tosi: Tormento; 3. Castiglione: Signorina permettete; 4. Knipper: Il cosacco; 5. Oliver: Opus one; 6. Abel-Gaidler: Insofoco e paradiso; 7. Marchetti-Blancos: No quierio mas; 8. Ferrar: Conditia; 9. SAN REMO: 16,50-17 V. locali.
- 17 - «Seconda B», rivista di Miani e Lucchini.
- 17,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica e vocale di Riccardo Wagner, presentata da Cesare Valabrega. 1. Il pascello fantasma, ouverture; 2. Marcia, da «Tannhäuser»; 3. Canzone della Walkiria, da «La Walkiria»; 4. Mormorio della foresta, da «Sigfrido»; 5. Marcia funebre, da «Crepuscolo degli dei»; 6. Scena dei Graal, da «Parsifal».
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 19 - Ritmi in voga.
- 19,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero. 1. Rose: Dance of the spanish Onion; 2. Weber-Kunz: Invito alla danza; 3. Nicelli: Ti ridurò; 4. Zilno: Danze magiare; 5. Delibes: Le rapaces di Cadice; 6. Botter-Filibe: Un bacio ed una rosa; 7. Segurini: Giribello.
- 19,30 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 CHE VI DICE QUESTA MUSICA? (Trasmisione organizzata per la Ditta Frabellia). Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 V. locali.
- 20,45 «Lo racconto al microfono».
- 21 - PREMIAZIONE DEL CONCORSO PER UNA CANZONE indetto dalla RAI dall'Associazione Culturale FIERA LETTERARIA. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22 - MELODIE DEL GOLFO
- 22,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: M. Parisi, A. Amato e A. Panianie. 1. Barile-Di Gianni: Ammore busciardo; 2. Gennise-Capogonzo: Suonno e fantasia; 3. Bonavolanti: serenata a tu capungione; 4. Bovio-Lama: Serenata a malinconia; 5. Strofelli-Pelliciano: Voe antica; 6. De Mura-Saffrelli: Che bellu suonno; 7. Krone: Sole su Capri. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodon).
- 22,58 ● 23 - Giornale radio.
- 23,10 CONCERTO del duo ABUSSI-TAMBURINI. 1. Turina: Sonata per piano n. 2. Bloch: a) Improvvisazione, b) Festa di gioia. Per CATANIA: vedi locali.
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.  
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8,20-8,40 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO: 8,40-8,50 V. locali. Per FIRENZE I: 8,40-8,42 V. locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Storia delle parole», di Muzio Mazzocchi; b) «Orazio Welles», di Umberto Tucci.
- 12 - Alitena della canzone con il saxofonista Tullio Tili. Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Canapino. 1. Chesel: Sin perche; 2. Valladi: Amore a occhi chiusi; 3. Donato-Mucci: Armonia d'amore; 4. Otto De Santis: Sotto gli occhi della luna; 5. Rossi: Nonni d'oggi; 6. Mascheroni: Possano gli anni; 7. Tili: Bionda come l'oro. Per BOLZANO: 12,15-12,56 V. locali.
- 12,25 «Questi giovani».
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 «DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE» presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 13,38 «Ascoltate questa sera...».
- 13,40 Assoli di chitarra eseguiti da M. Ortufo.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Autori al pianoforte: Alida Colangio Barbarotto.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 V. locali.
- Per VENEZIA - UDINE - VENEZIA: 14,35-14,45 V. locali.
- Per MILANO I: 16,50-17 V. locali.
- 17 - Album del jazz.
- 17,30 Musica e musicisti d'America.
- 18,30 CONCERTO della pianista Ermelinda Maggnetti. Per BOLZANO: 18,30-20 V. locali.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- 19,15 Ogni musica ha la sua storia.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Biston.
- 20,30 Piero Pavesio al pianoforte.
- 21 - Dal Teatro della Scala di Milano: L'amore delle tre melancolie
- Opera in quattro atti, un prologo e dieci quadri da una novella di Carlo Gozzi. Parole e musica di SERGIO PROKOFIEFF Maestro concertatore e direttore d'orchestra
- Regia di Giorgio Strehler.
- Negli intervalli: I. «Le frontiere della poesia» - II. Conversazione - III. Giornale radio. Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione e 12,35-12,45 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà di Puglia e 13,20-13,25 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica. 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario e 12,15-12,56 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 18,30 Lezione di lingua tedesca da prof. Frondoni. 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 15,50-17 «Questa Sicilia», di M. Frontini - 20,30 Canzoni (Carrusale) - 20,45-21 Notiz. 23,10-23,45 Musica da ballo da la Fottoria San Giorgi.

FIRENZE I: 8,40-8,42 Notiz. ortofonografico - 14,20 Notiz. e Listino Borsa - 14,30-14,45 Radio settimana.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario e movimento del porto - 16,53 Rubrica plateale - 16,55 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30 Listino Borsa.

MILANO I: 14,20 Notiziario regionale e - 14,30-14,32 Notizie sportive - 15,50-17 Un po' di poesia milanese.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna del cinema a cura di E. Grassi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20,30 - Melodie di tempi passati (Carrusale) - 20,45-21 Notiziario e «Tutti».

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario reg. ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico.

SAN REMO: Vedi Genova I.

TORINO I: 14,20 Notiz. interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova - 20 Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario regionale e - 14,30-14,33 Notiziario dell'Unione di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,33 Canzoni per voce e pianoforte - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12 Alitena della canzone. 12,35 Dal repertorio fonogr. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 «Date un volto a questa voce». 13,40 A soli di chitarra. 14-14,15 Musica varia. Listino borsa. 17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Tè danzante. 18,30 Musica da camera. 19 Conversando con gli strumenti. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni. 20,25 Musica. 20,35 Musica per voi. 21,05 «L'amore delle tre melancolie», di S. Prokofiev.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. 8,20-8,40 FEDE e avvenire. 12 Alitena della canzone. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 «Pagine scelte». Orchestra diretta da G. Baroni. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: 14,20-14,35 «Finestra sul mondo». 15 Segnale. 15,15-15,20 13,15 Boll. meteo. 17,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canz. del Lupo e di Gallura. 21 «I morti non si abbandonano», radiodramma di Marcello Serra. 21,40 Canzoni eseguite da «Gluque col ritmo». 22,10 Una inchiesta. 22,25 Musiche americane in dischi. 22,58 «L'oroscopo di domani». 23 Giornale radio. 23,10 Canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime, Francoperto, Ratezioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Mobili Eterni Imen Vaccelli Carrara

# LETTERE ROSSO-BLU

Scrivete Rosanna Garbi da Lucera: «La notizia data da Radiocorriere e pubblicata dalla Radio che col titolo «La Fiera delle Notizie» saranno trasmesse in questi mesi degli commenti nuovi di autori italiani ha fatto molto piacere a me ed ai miei amici, tutti appassionati del teatro di prosa. Una cosa però vorremmo raccomandare: che le commedie siano tali che tutte le persone le possano sentire. Capita troppo spesso che un po' di tempo in qua, che le commedie diffuse sono tali, per le situazioni e per il linguaggio, che non è consigliabile farle ascoltare dai giovani. Siamo in tempo di guerra, ma non si deve seguire l'andazzo. Gradiremmo essere in proposito assicurati». Conoscendo gli umori degli ascoltatori e le diverse suscettibilità e sensibilità che si incontrano, la RAI, nelle predisposizioni per la trasmissione della «Fiera delle Notizie» ha compreso un opuscolo che viene inviato gratuitamente a chi ne fa richiesta, nel quale sono riassunte le trame dei lavori che vengono messi in onda. Trame, vicende, clima dell'opera. E questo proprio per evitare le proteste, a trasmissione avvenuta, per quei lavori che possono essere varamente apprezzati come contenuto e come forma. Che non sono tanto le situazioni che allarmano, quanto il linguaggio, che può urtare delle suscettibilità, tanto se è troppo languoroso, quanto se è spigoloso e troppo diretto, riassunti sono fatti in modo che chiunque può farsi un criterio di ciò che l'opera contiene.

Scrivete Livia Ronchi da Milano: «Qualche tempo fa è stata letta alla Radio la missiva di un ascoltatore che lamentava perché il presentatore delle «musiche del mattino» le «inforava» con delle parole gentili. Mi sembra dice: «Meno chiacchiere e più musica». Da allora più nessuno le «infora». Peccato! Erano «inforate» con grazia e finezza, e chi ha chiesto la soppressione di tali foretature dimostra di non avere della sensibilità. A me piacciono molto le «forze di giustizia» che, da sola, ma sola proprio, ascolto la Radio con molta attenzione e trovo tutto bello».

Se tutti ascoltassero la Radio con la comprensione e la benignità sui compiti di chi provvede alla formazione dei programmi sarebbero di molto facilitati. Basterebbe ad ogni modo che tutti si facessero perenni che la RAI fa quello che può per andare incontro ai gusti e ai desideri di tutti, nel miglior modo. Grazie vive per la cordialità delle sue espressioni.

Un attestato di viva riconoscenza sono disposti a rilasciare agli ascoltatori della RAI un gruppo di ascoltatori torinesi, se questa li accontenterà in un loro modesto desiderio, quello che tra le composizioni comprese nella

«musica del buon giorno» venga ogni tanto fatta presente l'ora che corre. A noi tutti è dato e sicuro, e ci attendere il segnale orario che viene trasmesso alle 8. Segnaliamo il desiderio alla Direzione Programmi.

Scrivete Luigi Zavotti da Udine: «Circa 40 anni fa, sono state esposte in parecchi teatri italiani, tra cui quello di Udine, due opere liriche in un atto prescelte, se non altro ereditate, in un concorso bandito dall'editore Sonzogno. Tali opere sono: Cabrera, di Dupont e Manuel Mendiz, di cui non ricordo il nome dell'autore. Ebbene, da parte del pubblico, un giudizio favorevole, specie la Cabrera, che ha papine difficili di commovente melodia. Non parebbe la RAI riprenderle?».

Potrebbe sì, ma bisognerebbe trovare dei cantanti disposti a studiarle. La Cabrera di Dupont ripro, lo ricordiamo anche noi, un effettivo successo. Tanto che si spera dovesse guadagnare la popolare della Cantieria di Mascagni, anch'essa uscita da un Concorso Sonzogno, ma così non fu. Un breve giro nei musei teatrali, più un trapasso agli archivi. Ne è risultata sia stata più tardi esumata. Le opere in un atto hanno avuto il loro momento di favore, ma ebbe breve durata, e non resta a forme testimonianze che la Cavalleria, l'opera Manuel Mendiz e di Lorenzo Filippi, autore di parecchie opere teatrali e di non poca musica orchestrale da camera e sala. Filippi è un napoletano. Il Manuel Mendiz ripro il secondo premio del Concorso Sonzogno nel 1902 e venne rappresentata per la prima volta a Milano nel 1904.

Trova l'abbonato 8186 che la RAI trasmette troppo poche commedie e troppo poche opere. Scrive: «Qualche commedia in più la sentiremmo volentieri. Delle opere la RAI ne trasmette una alla settimana, ma da qualche tempo sono scomparse dai programmi. Che gli appassionati di musica sinfonica e lirica abbiano ragione di dirsi soddisfatti dei programmi della RAI niente da dire, non sono trascorsi certo. Non così quelli che amano la prosa. Una trasmissione alla settimana per ogni rete, è troppo poco».

L'abbonato torinese dimentica che delle commedie se ne trasmettono anche nel pomeriggio di sabato; che commedie, anche se brevi, sono i lavori compresi nello «Specchio a tre uci» che ogni settimana in programma; e commedie se pure solo in un atto, sono quelle che la RAI trasmette regolarmente il mercoledì sulla Rete Rossa e il sabato sull'Azzurra. Che vi sia chi desidera ne vengano trasmesse di più, lo sappiamo e non mancheremo di farci estensori di tale desiderio con la Direzione Programmi.

sult: se décider de...; dédaigner de...; se dépecher de...; dissuader de...; se hâter de...; prior de...; regretter de...; résoudre de... (non riflessivo in fr.); suffire de... (da coniugare impersonalmente con l'ausiliare avere; anche se coniugato personalmente, prende avoir ed il part. pass. è sempre invariabile, attenzione: è bastata una compagnia a respingere il piccolo attacco; il suffit d'envoyer une compagnie pour repousser le petit attaque; 2) une compagnie a suffi à repousser...; rire de...; souffrir de...; supplier de...; exemples: tu es donc décidé de vendre la villa, il te dédaigne de se promener avec nous, une seconde, nous nous dépêchons de finir, il faut la dissuader de rester. Vous vous hâter de lui écrire; nous vous prions de bien vouloir nous téléphoner; je regrettons bien de devoir vous communiquer que...; elle craint de l'entendre parler de la sorte.



L'ANELLO È VERAMENTE STU? PENDO? VORREI PERÒ SAPERE PERCHÉ SIMILI ORNAMENTI FIGURANO DI PIÙ SE PORTATI DALLE MIE AMICHE...

HAI VISTO IL NUOVO ANELLO DI LISA? FAREBBE ASSAI MEGLIO A CURARE DI PIÙ LE SUE MANI PERCHÉ COSÌ TRASCURATE TOLGONO O? GNRILLEZZA AL SUO GIOIELLO.

BASTA CHE QUESTA SERA USIATE PER LE VOSTRE MANI IL KALODERMA-GELEE PERCHÉ DOMATTINA LE ABBIATE PERFETTAMENTE MOR BIDE E LISCE.

CHE BEL' ANELLO! MA PER PORTARE UN SIMILE GIOIELLO È NECESSARIO AVERE DELLE MANI COSÌ BELLE E CURATE!

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col: **KALODERMA-GELEE**

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

Mal di denti?

1 o 2 COMPRESSE DI **CIBALGINA**

## LE LINGUE ALLA RADIO

### FRANCESE

18° Lezione.

(Mardi 30 décembre à 18 h. 30.)

1. Préparez-vous pour une dictée (vous en trouverez le texte dans le prochain numéro).
2. Encore sur les prépositions à et de; remarquons que les v. suivants exigent, en français, la prép. à avant l'infinitif qui suit; par ex.: ri piace di. = l'aima di... Les enfants aiment à faire du bruit, du tapage. A vrai dire, elle s'est andata à être reçue (promossa). Les voleurs cherchaient à s'échapper. C'est à nous que tu aurais à faire. Notre tâche consistait à surveiller les élèves. Cela me donne beaucoup à réfléchir. Ne hésitez pas à partir par temps si orageux. Ne songe pas à rester encore ici.
3. Les v. suivants exigent en fr. la prép. de avant l'infinitif qui les



Quando gli amici della RAI mi telefonarono da Torino per invitarmi a presentare per la Rete Azzurra i cantanti prescelti dal loro Concorso... laureati dal Corso di perfezionamento tenuto negli auditori della RAI di Torino, io impallidii. Il fatto è che, per via di un'imperfetta ricezione telefonica, non compresi esattamente come stessero le cose. Loro mi dissero: «Prendi il primo treno per Torino perché devi presentare qui otto prescelti sui cinquemila cantanti presentatisi al nostro concorso».

E io invece capii: «Prendi il primo treno per Torino perché devi presentare qui i cinquemila cantanti del nostro concorso».

Cinquemila cantanti a tre minuti per canzone: quindici, mila minuti, duecentocinquanta ore. Mi vidi mentalmente vivere per più di 10 giorni alla RAI bivaccando nel suo auditorio, sonnacchiando di tanto in tanto su qualche materasso buttato sui pianoforti a coda, nutrendomi di panini imbottiti e simpumina. C'era di che impallidire. Fortunatamente non si trattava che d'un malinteso. I cantanti da presentare ai radioscoltori nella trasmissione di domenica scorsa erano solamente otto. Rassicurato accettai e presi il primo treno per Torino. Apro una parentesi. Si fa presto a dire «presi il primo treno per Torino», ma quando poi un veramente prende il primo treno tra Milano e Torino finisce per passare le tre ore del viaggio maledicendo il momento in cui gli è venuta l'idea di scegliere proprio quel treno lì. Mica per niente, ma soltanto perché anche il più nero dei pessimisti non riuscirebbe mai a figurarsi il freddo cane che fa in questa stagione nel primo treno per Torino...

Arrivo dunque a Torino, mi presento alla RAI e lì mi dicono di andare nell'auditorium numero tale dove avrei potuto incontrarmi con i famosi otto. Si dice «famosi» tanto per dire; ma non mi stupirei se di qui a qualche mese diventassero famosi sul serio. Entro nell'auditorium numero tale e mi piglio una paura blu. Otto misteriosi individui d'ambo i sessi, i volti coperti da mascherine nere, mi si affollano intorno emettendo grida articolate. Banditi, senza dubbio; repinatori ma con intenzioni regolamentare approssa durante le lezioni del «Corso accelerato per passanti nella nebbia», che ogni cittadino di Milano ha preso a frequentare dall'inizio dell'inverno; posizione che consiste nel tenere le mani in alto, rilassando il resto del corpo in maniera da non opporre resistenza alcuna. Ma Pippo Barzizza, che era in un angolo dell'auditorio, mi venne incontro sorridendo e mi disse di non aver paura perché quelli non erano otto banditi, bensì gli otto cantanti prescelti per la Rete Azzurra e che erano mascherati per via del noto Concorso «Date un volto a questa voce».

Si trattava ora di dare una madrina a ciascuno dei quattro futuri divi e un padrino a ciascuna delle future dive. Madrine e padrini che li tenessero al battesimo del fuoco. Teatro, cinema, giornalismo, poesia, industria dell'abbigliamento,

sport e pubblicità, con affettuoso slancio fornirono madrinati e padrinati nelle persone di Isa Pola, Clara Griffoni, Lilla Manuel, Elsa Sanlorenzo, Alberto Cavaliere, il dottor Aldo da Col, Piero Combi e Moggi. In più, gli otto novelli avrebbero tratto nuovo coraggio dall'incontro con il sorriso di Miss Torino 1947, la signorina Rolando che per questo avrebbe partecipato alla serata interrompendo, per qualche ora l'intensa preparazione del suo esame di italiano che speriamo che Francesco Pastonchi tenga conto!

Tutto ciò mi fu molto utile, ma piuttosto confusamente spiegando mentre l'orchestra Cetra provava una rumba fragorosissima, l'Orchestra Armoniosa sussurrava un valzer lento, i Radio-Boys mugolavano ritmi sincopati e l'organo elettrico da concerto Hammond muguglia i suoi «tremolos». Sicché, ecco quello che riuscii a comprendere: madrine e padrini avrebbero presentato i loro figliocci rispettivi, mentre io avrei presentato padrini e madrine, nonché Miss Torino 1947 e Pippo Barzizza. Me, non m'avrebbe presentato nessuno, perché se no ci voleva o io o qualcuno che presentasse quello che presentava me e allora non la si finiva più. Dissi che mi pareva di aver capito e che andavo a scrivere il testo di tutte quelle presentazioni.

— Scrivere?!!? — mi gridò qualcuno con gli occhi fuori dell'orbita. — Ma che cosa vuoi scrivere se sono le venti e quarantacinque e alle ventuno e cinque avrà inizio la trasmissione?

Gli risposi con molta calma ma con molta fermezza che io non intendeva presentarmi al microfono senza aver buttato giù una traccia di quel che avrei dovuto dire. Quando ebbi finito di spiegarglielo erano le ventuno e quattro.

Alle ventuno e cinque la trasmissione ebbe inizio. Alle ventitré, quando cioè la trasmissione fu terminata, io avevo parecchi capelli grigi in più.

Penso che la stessa cosa sia pressa poco succeduta agli amici Mario Riva e Nunzio Filogamo, che giovedì hanno presentato per la Rete Rosso dodici cantanti prescelti attraverso il medesimo Concorso, ma perfezionati negli auditori di Radio Roma. Là erano madrine Chiara Gelli, Carla del Poggio, Maria Vernati; padrini Gherardo Gherardi, Vittorio Veltroni, Nino Besozzi, Alberto Rabagliati, Fulvio Bernardini, Luciano Folgore, Riccardo Morbelli. In più, una coppia di sposi: Claudio Gora e Marina Bertì (un fortunato ha quindi avuto tutto per sé un padrino e una madrina) ed una madrina scelta a caso fra le gentili spettatrici (forse perché la madrina prestabilita non si è sentita all'ultimo momento di superare la prova).

Anche qui ad ogni modo una gentile alleanza fra teatro, cinema, sport e giornalismo.

Due serate indimenticabili, dunque? Per me sì, sotto un certo aspetto almeno e ve l'ho già spiegato! Speriamo lo siano state naturalmente sotto un diverso punto di vista — anche per gli ascoltatori.

DINO FALCONI

Nuovi ass  
al





# i della canzone microfono



1. - La signorina Rolando, Miss Torino 1947, a Radio Torino.

2. - Alberto Rabagliati presenta una cantante per la Rete Rossa: gli fa da paggio il piccolo e silenzioso nanetto Salvatore.

3. - Breve intermezzo di prosa a Radio Roma, affidato alla mimica e al gusto di Mario Riva e Diana Dei.

4. - I maestri che hanno partecipato alla trasmissione per la Rete Azzurra: (da sinistra a destra) Beppe Mojetta, Louis Merano, Pippo Barzizza e Carlo Prato.

5. - I presentatori dei cantanti per la Rete Azzurra: (da sinistra a destra) Aldo da Col, Clara Grifoni, Dino Falconi, Isa Pola, Alberto Cavaliere, signora Sanlorenzo e Piero Combi.

6. - Le orchestre e i cantanti nella trasmissione per la Rete Azzurra.

7. - Date un volto a questa voce.

8. - Gli archi dell'orchestra Gentile e gli ottoni del maestro Fassino fremono nell'attesa di iniziare la trasmissione per la Rete Rossa.

9. - Marisa Vernati e Nunzio Filogamo presentano un cantante per la Rete Rossa.

10. - Le orchestre e alcuni cantanti nella trasmissione per la Rete Rossa.  
(Foto Wagu, Bertazzini e Moio)



7



8



9



10

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11  
alle 2.05 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10  
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 21.25.

Due corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);  
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-11.30 **Vedi Rete Azzurra.**
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.50-12.56: BARI I - CATANIA - MESSINA  
- NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN  
REMO: **Listino Borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 12 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Robertis).
- 13.13 **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** di-  
retto da Umberto Tucci - Musiche brillanti  
con la partecipazione del clarinetista Otta-  
vio Basile.
- 1. Riservo: *Le regine del mercato*; 2. Bona-  
volentà: *Fior del Colorado*; 3. Tucci: *Terra  
di Puglia*; 4. De Jaco: *Passando*; 5. Musone:  
*Mazurka da concerto per clarinetto*; 6. Her-  
bin: *Speranzetta*; 7. Di Lazzaro-De Caesaris:  
*Ma sole ca sel, ne vota cu no*; 8. Ravestini: *Il  
valzer del Por*; 9. Remo: *Egiziana*; 10. Vejvoda:  
*Rostamunda*; 11. Cioffi: *Dove sta Zazà*.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.14.05 **vedi  
locali.**
- 14.05 **Musiche brillanti e canzoni.**  
Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL  
MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 **vedi locali.**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino  
meteorologico e bollettino delle interruzioni  
stradali.
- 15.15-15.20 **Notiziario locale.**
- Per GENOVA I - SAN REMO - PALERMO -  
CATANIA: 15.16-17 **vedi locali.**
- 17 - **Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo.**
- 17.30 **Musica da ballo.**
- 18 -

## Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI  
con la partecipazione del violoncellista Mas-  
simo Amfitheotrof e del flautista Severino  
Gazettiloni.

- 1. Bach: *Suite in si minore*, per flauto, archi  
e cembalo; a) Ouverture-Rondeau, b) Sara-  
bande-Bourrée e II, c) Polonaise-Menueci-Ba-  
dinerie (revisione strumentale di G. L. Tocchi); 2.  
Schumann: *Concerto in a minore per violoncello  
e orchestra*, op. 129; a) Non troppo presto,  
b) Presto, c) Allegro; 3. Vivaldi: *Concerto  
in do maggiore*, per orchestra; a) Allegro  
molto, b) Andante molto, c) Allegro; 4. Pier-  
né: *Impressions da music-hall*, suite; a) Ba-  
lletto di ragazze, b) L'eccezionale, c) Gli spa-  
gnoli, di Clowis musci.
- Nell'intervallo: *Conversazione di Aldo Biz-  
zari.*
- Dopo il concerto: *Dai cartoni animati di  
Walt Disney.*
- 19.30 «Università internazionale Guglielmo Mar-  
coni». Prof. Henri Bedarida: «Gli studi ita-  
liani in Francia nell'ultimo decennio».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario  
sportivo Buton.
- 20.30 **Musiche di tutti i paesi** eseguite dall'Orche-  
stra all'italiana diretta da Leone Gentili.  
Per CATANIA e PALERMO **vedi locali.**
- 21.25

## Hoop... là!

### Buona fine e buon principio

Panorama radiofonico di varietà con la par-  
tecipazione di tutte le stazioni della RAI.  
Nell'intervallo (22.58) **L'oroscopo di domani**  
(Soc. It. Clorodanti), **Giornale radio.**

- 24 - **Segnale orario.**
- 0.05 «Chi ben comincia...».
- 1 - **Musica da ballo.**
- 2-2.05 **Detattura delle previsioni del tempo.**

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -  
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle  
11 alle 2.05 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle  
13.10 alle 14.35 (Bologna II, 14.20 - Roma II, 14.45) e dalle  
17.30 alle 21.25.

Unce corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 **Detattura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e **Musiche del buongiorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «A tavola non s'invec-  
chia», ricette di cucina suggerite da A. Boni.  
Per FIRENZE I: 8.20-8.22 **Vedi locali.**  
Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali.**
- 11 - **La voce di Londra.**
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) «L'a-  
mico dei giorni tristi», di Dede Gondoni;  
b) **Posta di Bafonero.**
- 12 - **Radio Naja** (per l'Aeronautica).  
Per BOLZANO: 12.15-12.58 **Vedi locali.**
- 12.35 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.35-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Robertis).
- 13.18 «DATE UN VOLTIO A QUESTA VOCE».  
Presentazione a concorso di un nuovo artista  
della canzone. Orchestra Armoniosa.
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 **Valzer celebri.**  
1. Strauss: *Rose del Sud*; 2. Waldteufel: *Estu-  
diantina Waltz*; 3. Oscar Strauss: *Sogno di un  
valzer.*
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e  
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di  
New York.**
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:  
14.20-14.35 **Canzoni di coin-boys.**  
Per ROMA II: 14.35-14.45 **Vedi locali.**  
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 **Vedi locali.**
- 17 - **Quartetto a plectro di Genova.**
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - **Canzoni e musica da ballo.**  
Per BOLZANO: 17.30-20 **Vedi locali.**
- 18.45 **Il mondo in cammò.**
- 19 - «Queste cose verranno». Poema per soli,  
coro e orchestra di John Ireland (registra-  
zione B.B.C.).
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 **Musiche regionali e popolarresche.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario  
sportivo Buton.
- 20.30 **E' ACCADUTA ANCHE QUESTA.** a cura di  
Amerigo Gomez (trasmissione organ. per la  
Ditta Zampoli e Brogi)
- 20.45 **CORTESIA CONTRO SCORTESIA** (Fausto  
contro Marcello) (trasm. organ. per la Ditta  
Italcima).
- 21.05 **Orchestra a plectro Rinaldi.**
- 21.25

## Hoop... là!

### Buona fine e buon principio

Panorama radiofonico di varietà con la par-  
tecipazione di tutte le stazioni della RAI.  
Nell'intervallo: (22.58) **L'oroscopo di domani**  
(Soc. It. Clorodanti), **Giornale radio.**

- 24 - **Segnale orario.**
- 0.05 «Chi ben comincia...».
- 1 - **Musica da ballo.**
- 2-2.05 **Detattura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.**

## LA CORRESPONSIONE DI UNA QUOTA MENSILE

Neveniente maggiorata di diritto, agli iscritti al Corso di Armonia  
e Composizione. Metodo Ciconesi, alla correzione di un numero illi-  
mitato di esercizi. Lavorando più intensamente è possibile così ri-  
durre notevolmente sia la durata del Corso che il suo costo totale.  
Spaggi programmi e cinque lezioni: iniziativa L. 300 a. Metodo Ciconesi,  
Viale Maglioli, Firenze.

# 2

## LIBRI INDISPENSABILI

AGLI ASSESSORI  
E CONSIGLIERI COMUNALI

TESTO UNICO legge comunale  
e provinciale e REGOLAMENTO  
relativo di esecuzione. Entrambi  
aggiornati fino ad ora. Questi li-  
bri, oltre agli impiegati, agli stu-  
diosi, ai contribuenti, sono in-  
dispensabilissimi a tutti gli Asse-  
sori ed i Consiglieri, per poter  
assolvere con dignità l'importante  
compito cui li hanno chiamati la  
fiducia e la benevolenza del po-  
polo.

Si aggiunge un breve compen-  
dio della legge sulle imposte e  
tasse locali (24 pagine), anch'esso  
utile a tutti.

I nostri libri sono di facile con-  
sultazione per mezzo di indici  
analitici ed alfabetiche. Prezzo  
complessivo L. 500 (se contrasse-  
gno, spese di spedizione in più).  
Indirizzare richieste a Scuola  
Sagr. Comunali G. PANTO -  
BOLOGNA (Via Castiglione, 27).



## A DOMICILIO ASSEGNATI LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F.  
Viale Umberto, 29 - Firenze

ASCOLTATE  
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE  
ORE 20.30 ALLA RETE AZZURRA

## «è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente  
avvenuti e segnalati dagli ascoltatori  
sceneggiati e presentati da  
AMERIGO GOMEZ

TRASMISSIONE  
ORGANIZZATA PER LA DITTA  
**Zampoli & Brogi**  
DI PRATO, PRODUTTRICE DEL

## Colorante Iris

Il primo insupa-  
rante colorante per  
tingere in casa  
facilmente e per-  
fettamente, in du-  
manti di lana, seta,  
cotone, rayon, ecc.



Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni:  
Il premio per la segnalazione è di  
Lire 4000

se accompagnata dall'etichetta gialla  
**Zampoli & Brogi - Prato**

## Locali

**ANCONA** - 12.25-12.45 *Rassegna cinematografica* - Notiziario - 14-14.55 *Listino Borsa di Bologna*.

**BARI** - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

**HOLOGNA** - 12.45-12.56 *Itinerari emiliani* - di Sigma - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14.05-14.18 *Dici* - Notiziario.

**BOLZANO** - 8.20-8.30 Notiziario - 12.15-12.36 *Programma in lingua tedesca* - Comunisti - 18.20 *Kinderecke* - 19.20 *Progr. tedesco*.

**CATANIA** - 12.25-12.35 Notiziario - 15.15-15.20 Notiziario - 16.30-17 *L'isola d'oro* - a cura di O. Profeta - 20.30 *Canzoni* - 20.45 *Notizie* - 21-21.25 *Ritmi e canzoni*.

**FIRENZE** - 12.20-12.22 *Boletino ortofruticolo* - 12.25-12.26 *«Panorama»*, giornale di attualità - 14.20 Notiziario e Borsa di Firenze - 14.30-14.45 *Centro Universitario Teatrale di Firenze*.

**GENOVA** - 12.25-12.35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15.15-15.30 Notiziario economico e meteorologico del porto - 16.50 *«Il signor Paroli al telefono»* - 16.55-17 *Ricette dell'ufficio di Collocamento*.

**GENOVA II** - 14.30 Notiziario internazionale - 14.30-14.40 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.

**MILANO** - 12.25-12.35 *«Oggi a...»* - 14.20 Notiziario - 14.30-14.32 *Notizie sportive*.

**NAPOLI** - 12.25-12.35 *Conversazione* - 15.15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15.20-15.30 *Antonio Procidia: «La settimana musicale»*.

**PALERMO** - 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario cittadino e notizie locali - 19.20-17 *Con i giovani* - 20.30 *Musiche brillanti* - 20.45 Notiziario e attualità - 21-21.25 *Ritmi e canzoni*.

**ROMA** - 13.15-13.20 Notiziario.

**ROMA II** - 14.35-14.45 *«Chi è di scena?»*, a cura di S. D'Amico.

**SAN REMO** - 15.15-17 *Vedi Genova I*.

**TORINO** - 12.20 Notiziario - 14.30-14.40 *Listino Borsa di Genova e Torino*.

**UDINE** - **VENEZIA** - **VERONA** - 12.25-12.35 *Cronache del teatro* - 14.20-14.30 Notiziario regionale - **VENEZIA** - **UDINE** - 14.30 *Arte cantata dal tenore Giorgio Locatelli* - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Autonome

### TRIESTE

7.15 *Calendario e musica del mattino*. 7.30. 7.45 *Segnale orario e notiziario*. 11.30 *Ritmi, canzoni e melodie*. 12 *Dal repertorio fonografico*. 13 *Segnale orario e notiziario*. 13.18 *Un volto a questa voce*. 13.38 *Valzer celebri*. 13.55 *«Cinquant'anni fa»*. 14-14.30 *Musica varia*. Nuovo mondo. Listino borsa.

17.30 *Fantasia musicale*. 18 *Canzoni e musica da ballo*. 18.45 *Cronache d'America*. 19 *«Queste cose verranno»*, poema di John Ireland. 20 *Segnale orario e notiziario*. 20.15 *Varie*. 20.30 *Melodie da film*. 20.35 *Musica sinfonica*. 21.35 *«Buon fine e buon principio»*. 0.05 *Musica da ballo*.

### RADIO SARDEGNA

7.30 *Musiche del bronziorno*. 8 *Segnale*. *Giornale*. 8.10-8.20 *«A tavola non s'inceppa»*. 12 *Musica vocale e strumentale da camera*. 12.25 *Musica leggera*. 13 *Segnale*. *Giornale*. 13.10 *Carillon*. 13.13 *Complesso di strumenti a fiato*. 13.50 *Melodie napoletane*. 14.05 *Musiche brillanti*. Nell'intervallo (14.19-14.25) *«Finestra sul mondo»*. 15 *Segnale*. *Giornale*. 15.10-15.13 *Boletino meteorologico*.

18.55 *Movimento porti dell'isola*. 19 *Musiche e musicisti contemporanei*. 19.30 *Romanze da opere liriche*. 20 *Segnale*. *Giornale*. *Notiziario sportivo*. 20.22 *Notiziario regionale*. 20.30 *Radiocena dialettale*. 21 *Orchestra Martini*. 21.35 *«Risista 1947»*. Nell'intervallo. *Ore scorse*. *Giornale*. 24 *Segnale e auguri*. 0.04-0.07 *Boletino meteorologico*.

# RICORDO DI LUIGI CHIARELLI

È morto a Roma, il 20 dicembre 1947, dopo una lunga infermità, Luigi Chiarelli. Gli ascoltatori della Radio l'ebbero familiare per le molte volte che le sue opere furono trasmesse. Pur dal suo letto di sofferenza, fisicamente estraneo ormai alla vita, ma spiritualmente presente, aveva acconsentito a partecipare alla «Fiera delle novità» iniziata il 22 dicembre, con la commedia in tre atti: «Enrico VIII». Questa sua ultima opera sarà trasmessa il 5 gennaio, come da programma stabilito.

Quasi si fa uno sforzo a dire o scrivere Luigi Chiarelli; sono trent'anni che lo abbiamo ricordato soltanto «Gigi». E di questo affettuoso vezzeggiativo aveva ormai perfino l'esteriore amabilità, come aperto era il suo volto al sorriso, pronto lo spirito attento e «romano» lo svelere di spavalderia che lo fece caro ad Ettore Petrolini. È morto il 20 dicembre, nella sua casa di Roma, Luigi Chiarelli, il primo commediografo d'Italia, dopo la scomparsa di Pirandello. È morto fisicamente, cioè, che da tre anni la sua anima ha sgombrato l'intero rosario della sofferenza materiale, ha sofferto l'agonia dei «sepolti vivi», di coloro che prima di irridirsi davanti al segno della cattiva compagnia, stanca d'aspettare. Come Ettore Petrolini, la medesima lunga agonia cosciente, la stessa interna disperazione, l'uguale involontaria rinuncia alla vita. È morto perciò veramente a sessantun'anno era nato a Trani, nel 1886, ma solo per l'ufficio di stato civile.

Fu sempre, o parve, un uomo sereno: accettò il successo, l'insuccesso e qualche volta, purtroppo, anche l'indifferenza, con compassata imperturbabilità. Il suo nome ha visto le locandine dei teatri di tutto il mondo; la sua celebre commedia *La maschera e il volto* era, forse, il volto e la maschera sua stessa. Forse l'uomo si nascose sempre dietro l'artista; certo le irreverenze dell'artista furono sempre sorvegliate, distese e paccate dalla serenità dell'uomo. Il primo turbamento seguì a ruota la già famosa, appena nata, *Maschera*. Nel momento stesso che il successo clamoroso e prorompente passava le frontiere, superando anche la disaffezione per le cose artistiche, dovuta alla guerra, una leggenda si inserì tra le pieghe di quei consensi, e cioè, che la commedia — prima a portare la specificità di grottesco — si fosse trasformata nelle mani miracolose di Virgilio Talli, e che da semplice dramma era diventata

grottesco nella trasposizione dei toni di recitazione. A questa assurda storiella, smentita mille volte e mille altre riaccredita, hanno perduto valore alcuni stralci nell'esposizione critica del Teatro italiano del primo Novecento. La leggenda è nata, invece, sia dalla universale esaltazione delle qualità di Virgilio Talli — che ogni difetto di opera o di interprete sapeva trasformare in motivo di risorsa scenica — poi perché in quell'epoca, Talli, seguendo effettivamente tal metodo di trasposizione, aveva voluto in comico una brutta commedia. La moglie di Arturo scritta e rappresentata seriamente. Caduta come dramma, riapparve quale divertente commedia e *La moglie di Arturo* rimase a lungo nel repertorio della Compagnia Talli, per l'interpretazione di Alberto Giovannini. L'eco di quella puradossale ed acrobatica inversione si confuse con la specificità di «grottesco» della *Maschera*, specifica non ancora bene assimilata dalla folla accorsa al richiamo dell'opera, ma di essa paga col superficiale divertimento. Non fu difficile da ciò generare un equivoco.

Della *Maschera* e il volto sanno tutti, in tutte le lingue. L'assunto di essa consiste nel grottesco della legalità condotta all'assurdo, alla illegalità estrema: la convenzione, prevalendo sul sentimento originario dell'animo: maschera e volto, parallele che non si incontrano mai. Perché ciò accendesse, ma praticamente impossibile, la vita sociale dovrebbe coincidere con la vita natura. Assurdo: grottesco. Si è molto scritto, per la *Maschera* come di una derivazione di Shaw, per funambolismo e prestidigitazione del ragionamento e può darsi; ma noi vorremmo, italianamente e per incidenza, avvicinarla alla fantasia di Gozzi, e — pensando a stranieri — a Wilde e Synge.

Creato il capolavoro, Luigi Chiarelli, fu inchiodato dalla sua stessa opera e da quel titolo; divenne per i facili commentatori il fortunato autore della *Maschera* e il Volto. Pure, scrisse negli anni seguenti commedie eccellenti, e se qualcuno fallì in parte lo scopo, le altre ebbero risorse magnifiche. *La scala di seta*; *Fuochi d'artificio*; *Le lacrime e le stelle*; *La morte degli amanti*; *Yolli...* Fin qui un grande autore. Poi la vena cominciò a seccare, a venirgli meno quell'istinto che era la sua personalità: lo scherzo irridente alternato all'azzurro



della speranza e della fede, cioè la sua saprosa originalità. Divenne uno «scrittore di commedie», e molte di esse fallirono a trovare la via della scena, altre uscirono malconce dalla rappresentazione; alcune rimasero nel libro.

Senza averne l'aria, anzi dimostrando il contrario, ha scritto molto e lavorato sempre; in certo momento si dedicò anche alla pittura, ed espose perfino dei quadri abbastanza lodati. Poi venne definitivamente l'autunno; un freddo aiuto di timori spirituali e materiali, di vera dura esistenza; ed ancora il male che fa di un uomo un'ombra. Quell'ombra si è ora dileguata. Nel nostro ricordo rimane il caro Gigi del 1916, con un altro Gigi accanto — Antonelli — in fraternità di un più grande Luigi: Pirandello.

Il Teatro italiano del primo Novecento è da ricercarsi alle radici, in questi tre Luigi. E se a qualcuno l'espressione suggerirà un facile accostamento o gioco di parola — tra Luigi e luigi — a ricordo di una moneta pur essa famosa, aggiungiamoci senza esitare: d'oro.

Addio, Gigi. LUCIO RIDENTI



## Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna II Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
 Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.10  
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8-8.20 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 11 — MESSA CANTATA dalla Basilica delle SS. Annunziata di Firenze.
- 12.05 Musica sacra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventi rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 «DATE UN VOTO A QUESTA VOCE».
- Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13.40 Musiche per fisarmonica.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 V. locali.
- 14.05 Pagine pianistiche.
- Per BOLOGNA I e ROMA I: 14.05-14.19 V. loc.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Ritmi, canzoni e melodie.
- 1. Ignotti: *Amore e chiaro di luna*; 2. Merano-Panaglini: *Mormora dolcemente*; 3. Pagnini-De Santis: 32-23-63; 4. Moreno-Balotro: *Lo sai perché*; 5. Monteghini: *Se dai retta a me*; 6. Righi-Pallesi: *Visione sul lago*; 7. De Santis-Mobiglia: *Alfabetto musicale*; 8. Cambi-Soprani: *Credere all'amore è un sogno*; 9. Ferri: *Notturno*; 10. Vidale: *Caterina vien da basso*; 11. Ignotti: *Parata delle renne*.
- Nell'intervallo: (15) Segnale orario.
- 15.10 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17.30 COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA DIRETTO DA PIETRO ANDORNO.
- 1. Vivaldi-Casella: a) *Concerto in sol maggiore*, «Alta rustica», b) *Concerto in mi minore*, «Il riposo»; c) *Concerto in sol minore n. 3*, da La Cretica; 2. Violino solista: Mario Ardito; 2. Vivaldi: *Concerto in la minore*, op. 3 n. 8 (violini solisti: Mario Ardito e Pierina Valsecchi).
- 18.15 Canzoni napoletane.
- 18.30 Danze da opere teatrali.
- 1. Verdi: *Aida*, balletto; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Mozart: *Gavotta*, dall'opera «Idomeneo»; 4. Mascagni: *La Gioconda*, danza delle ore.
- 19 — Musica da ballo.
- Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Elgar: dalla «Suita infantile»: a) *L'alba*, b) *Sognante*.
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 V. loc.
- 20.40 «SENZA INVITO».
- 21.05 MUSIC-HALL COSMOPOLITA. Presentato da Alberto Cavallere.
- 21.45 OLTRE IL SIPARIO: Rigoletto, a cura di Cesare Valabrega.
- 22.35 LIEDER DI SCHUMANN e REGER, eseguiti dal soprano Maria Vernole - Al pianoforte: Franco Caracciolo.
- 1. Schumann: a) *La fidanzata del soldato*, b) *Il tuo viso*, c) *Loreley*, d) *Non partirò*, e) *La coccinea*; 2. Reger: a) *Canto popolare*, b) *Ninna-nanna della Vergine*, c) *Io credo, caro tesoro*.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Segnale orario.
- 23.10 Club notturno (Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.05 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.35).

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
  - 7.30 Musiche del mattino.
  - 8-8.20 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
  - Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
  - 11 — MESSA CANTATA dalla Basilica delle SS. Annunziata di Firenze.
  - 12.05 Musica sacra.
  - 1. Canto gregoriano: *Responsorio*, *Descendit*; 2. Palestrina: *Antifona*, *Impropria*; 3. Porpora: *Aria*; 4. Somma: *Ave Maria*; 5. Perosi: *Benedictus*.
  - 12.25 Musica leggera e canzoni.
  - 1. Adams: *Le canzoni di S. Maria*; 2. Rossi: *Ritorno lungo d'amor*; 3. Braga: *Serenata degli angeli*; 4. Foster: *Giorni del mattino*; 5. Carubba: *Solo tu propinquina*; 6. Larkie: *The gipsy*; 7. Strauss: *Valzer della laguna*; 8. Tradizionale: *Vaghiatore dell'Arkansas*; 9. Rossi: *Perdonami*; 10. Vigevari: *Rumba rumba tabù*; 11. Kalinikov: *Canzone triste*.
  - 12.25-12.35 Eventi rubriche locali.
  - Per BOLZANO: 12.25-12.35 Vedi locali.
  - 12.45 Rubrica spettacoli.
  - 12.56 Calendario Antonetto.
  - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
  - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
  - 13.18 ORCHESTRA DIRETTA DA FRANCESCO FERRARI - Cantano: Brenda Gioi e Ugo Dini (trasmissione organizzata per le Distillerie Ferretti).
  - 1. Zequin-Abreri: *Polly Joy*; 2. Marchetti-Lirio: *Collementi*; 3. Gaspari-Sacchi: *Pollicino*; 4. Simi-Martelli: *Canzone delle songliere*; 5. Clarey-Deani: *Toute la semaine*; 6. Khan: *Crazy rhythm*.
  - 13.43 «Ascoltate questa sera...».
  - 13.45 «Novità di questa sera», a cura di Enzo Ferrieri.
  - 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
  - 14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
  - 14.05 Trasmissioni locali.
  - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.05-14.35 Musica operistica.
  - Per ROMA II: 14.35-14.45 vedi locali.
  - Per VENEZIA - UDINE: Vedi locali.
  - 15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
  - 17.30 Parata di successi.
  - 18 — «Lo zio Tom»: Anno nuovo, vita nuova, programma per i ragazzi.
  - 18.30 Quattro salti in famiglia.
  - 19 — Attualità.
  - Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
  - 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
  - 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
  - 19.40 Qualche disco.
  - 19.50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
  - 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Ebron.
  - 20.30 IERI CONTRO OGGI: Musiche e orchestre in lizza, con Gallino e con Barzizza (Calissano-Tortorici).
  - 21.05 LA FIERA DELLE NOVITÀ - Premio Teatrale Linetti - Seconda commedia:
- L'invito**
- Tre atti di GASPARE CATALDO  
 presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Lola Braccini e Gino Cervi
- Regia di Anton Giulio Majano  
 Dopo la commedia: Musica leggera
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 Club notturno (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12.25 *Arie e cultura delle Mitiche* - 12.35-12.45 Notiziario mar-chigiano - 14-14.05 Dischi.

BARI I: 12.25-12.35 «Teatrale», a cura dell'istituto del Dramma italiano - 15.15 Notiziario - 15.30-15.40 Notiziario per gli italiani del Mediter-raneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Conversazio-ne* - 14 Dischi - 14.05-14.19 Dischi e notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.25-12.56 Programma tedesco. Comunicati - 19-20 Programmi tedes-co.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.25-12.35 *Panorama* - 14.05 «Quattro chiacchiere e tre indovinelli» (Viola) - 14.08-14.12 Notiziario.

GENOVA I: 12.25-12.35 *La guida dello spettatore*.

GENOVA II: 14.05-14.15 Notiziario in-terregionale.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.05 Notiziario regionale - 14.15 Notizie sportive - 14.17-14.35 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sport - 12.35 Cronaca na-poletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19 Radio Cor-net - 19.20-19.40 «Il peto nell'uo-vo», a cura di G. Costaldi.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-gionale - 15.15-15.20 Notiziario si-ciliano e notizie locali - 20.30 Ra-diorivista - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 14.05-14.19 Programma musi-cale organizzato per la M.A.S. - 15.15-15.20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 *Ombre sui bian-co*, cronache cinematografiche a cura di B. Agnolotti.

TORINO I: 14.05 Notiziario interregio-nale ligure piemontese - 15.15-15.30 Musica da ballo e canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.06-14.15 Goldoni: «L'occasione fa il luogho» (Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia diretta da Adolfo Zottoli).

UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Vene-zia Giulia.

## Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale, notiziario. 7.45 Musica. 8.30-8.45 Culto evangelico. 10. Santa Messa da San Giusto. 11.30 Musica sinfonica. 13 Segnale, notiziario. 13.15 Orchestra da concerto. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14-14.30 Arie e brani lirici.

17.30 Parata di successi. 18 Rubrica della donna. 18.30 Te danzante. 19 Musica varia. 19.30 Musiche di F. Zola. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Sfiogando il dizionario. 20.50 «Serenata al vento» di Veneziani. Musica da ballo. 23 Notizie. 23.15-24 Club.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10-8.30 Buongiorno. 11 Messa cantata. 12.05 Musica sacra. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 «Date un volto a questa voce». 13.40 Orchestra Cetra diretta da G. Moietta. 14.05 Pagine pianistiche. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Ritmi, canzoni e melodie. Nell'intervallo: Segnale orario. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Selezione dell'opera «Addio giovinezza» di Pirelli. 19.30 «L'ora Azzurra». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musiche folkloristiche interpretate dal soprano Ina Sinì Tando. 21 Canzoni eseguite dal Complessivo Swing. 21.35 «Varietà». 22 Musiche sinfoniche fran-cesi. 22.35 Canzoni e melodie. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Musica da ballo. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.



# FIERA DELLE NOVITÀ

## L'INVITO TRE ATTI DI GASPARE CATALDO

Ore 21,05 Rete Azzurra

L'Invito di Gaspare Cataldo è la seconda commedia che la RAI sottopone al giudizio del pubblico nel Concorso «La Fiera delle novità» organizzato per l'assegnazione del Premio Teatrale Linetti.

Gaspare Cataldo è nato ad Alcino in Sicilia nel 1902 e scrisse la sua prima commedia nel '37 passando dal giornalismo sportivo al Teatro. Le sue commedie rappresentano una serie di successi indiscussi, dalla prima *Ecco la fortuna* all'ultima rappresentata *Buon viaggio, Paolo*. All'estero sono state rappresentate: *La signora è partita*, *Ecco la fortuna*, *L'asino d'oro*, e *Buon viaggio, Paolo*.

*L'Invito*, inedita, è una delle sue più recenti opere. A quarantadue anni, il Duca Lorenzo Gaddi, di nobilissima famiglia ha sposato Giulia Varenna, una ragazza borghese molto più giovane di lui, suscitando uno scandalo nell'aristocrazia romana. Pochi mesi dopo, Giulia deve interrompere il suo tirocinio di duchessa per un principio di esaurimento nervoso. Per consiglio dei medici, il marito, apparentemente innamoratissimo di lei, si induce a mandarla in una stazione climatica, dove conta di raggiungerla al più presto. Accade, invece, che una sera, dopo averle preannunziato al telefono il suo arrivo per il giorno dopo, Lorenzo, partito solo con la sua automobile, passa il confine e non dà più notizia di sé. Due anni dopo la fuga del marito, Giulia, che fino allora aveva condotto una vita di sacrificio, modesta e ritirata, diventa l'amante del dottor Franco Genesi, giovane specialista di malattie nervose, conosciuto per caso in un albergo sui laghi, dove era andata a curare i suoi nervi, senza alcun beneficio. Innamoratissimo di lei, Franco vorrebbe sposarla, ma il suo amico avvocato De Ritis gli toglie ogni speranza, non ricorrendo gli estremi per una azione unilaterale. Giulia potrà ottenere soltanto la separazione legale. Niente da fare per il divorzio e l'annullamento del matrimonio senza il consenso del duca, che continua a non dare notizie di sé. Finalmente, circa tre anni dopo la sua scomparsa, viene segnalata la presenza del duca in Svizzera. L'avvocato De Ritis si affretta a cercar di prendere contatto con lui ma Lorenzo scompare di nuovo. Amareggiato, fuori di sé per la nuova delusione, Franco rivela all'avvocato il motivo per il quale egli deve sposare la sua amante, Giulia, dice, guarirà soltanto quando diventerà madre. Solo la maternità potrà ristabilire l'equilibrio del suo sistema nervoso, scosso da tanti dispiaceri. Ma quello che natura comanda, non è consentito dalla legge: Gaddi e non Genesi sarebbe il nome del bambino. E questo — conclude il dottore — non sarà mai.

Ma Lorenzo non è fuggito. Si presenta all'avvocato De Ritis e si dichiara pronto ad iniziare le pratiche per il divorzio a sue spese. Lasciamo alle scene di Cataldo il compito di chiarire agli ascoltatori la complicata situazione e di concluderla nel più originale dei modi.

Per facilitare al pubblico il modo di esprimere e rammentare il proprio giudizio su ciascuna commedia de «La Fiera delle Novità», pubblichiamo a fianco il calendario completo con una rubrica riservata al giudizio e al punteggio.

## L'Ascoltatore segue il Concorso

DATA	AUTORE E TITOLO	Punteggio	ASSEVERAZIONI
Lunedì 22 dicembre Rete Rossa alle ore 21,05	GIOVANNINO, tre atti di Sabatino Lopez		
Giovedì 1° gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	L'INVITO, tre atti di Gaspare Cataldo		
Lunedì 5 gennaio Rete Rossa alle ore 21,05	ENRICO VIII, tre atti di Luigi Chiarelli		
Giovedì 15 gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	MEMORIA DEL DOLORE, tre atti di Francesco Jovine		
Lunedì 19 gennaio Rete Rossa alle ore 21,05	FAVOLA DI NATALE, tre atti di Ugo Etti		
Giovedì 29 gennaio Rete Azzurra alle ore 21,05	INCONTRI, tre atti di Tullio Pinelli		
Lunedì 2 febbraio Rete Rossa alle ore 21,05	CAPRICCIO IN LA MINORE, tre atti di Leopoldo Trieste		
Giovedì 12 febbraio Rete Azzurra alle ore 21,05	MIRACOLO, tre atti di Nicola Manzari		
Lunedì 16 febbraio Rete Rossa alle ore 21,05	NON ASPETTARMI, tre atti di Stefano Terra		
Giovedì 26 febbraio Rete Azzurra alle ore 21,05	QUINTETTO, tre atti di Cesare Givio Viola		
Lunedì 1° marzo Rete Rossa alle ore 21,05	LA LONTANA PARENTE, tre atti di Eligio Possenti		
Giovedì 11 marzo Rete Azzurra alle ore 21,05	IL NOSTRO VIAGGIO, tre atti di Gherardo Gherardi		

**Fausto Tommei** SI È AFFIANCATO ALL'ORCHESTRA GALLINO  
ED ALLO STRAVECCHIO MARSALA

## Tortorici

PER TENTARE DI BATTERE CON LA MUSICA ANTICA  
QUELLA MODERNA CHE HA INVECE I SUOI STRENUI DIFENSORI IN

**Walter Marcheselli** E L'ORCHESTRA BARZIZZA NONCHÉ  
IL CLASSICO SPUMANTE

## CALISSANO

ASCOLTANDO OGNI GIOVEDÌ ALLE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

## IERI CONTRO OGGI

POTRETE PARTECIPARE ANCHE VOI AL DUELLO E RICEVERE IN PREMIO UN ARTISTICO CESTINO  
NATALIZIO COSÌ COME LA SCORSA SETTIMANA I SIGNORI: MARIO CAVALLERI, TORINO  
IRENE MONTEVERDE, MILANO DINO MAZZONETTO, CAMPO 5, MARTINO

COMUNICATE IL VOSTRO PARERE A MEZZO CARTOLINA A TORTORICI O A CALISSANO, REGGIO EMILIA,  
IN CUI SI PRECISI LA MUSICA PREFERITA, DICENDO LE RAGIONI DELLA SCELTA IN NON PIÙ DI 10 PAROLE.

IL CESTINO NATALIZIO TORTORICI CONTIENE: UNA BOTTIGLIA DI MARSALA STRAVECCHIO,  
UNA BOTTIGLIA DI MARSALA ALL'UOVO E UNA BOTTIGLIA DI PORTO MAZARA TORTORICI



# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
● Le stazioni Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11  
alle 23,10 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10  
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
Busto Arsizio I e IV (dalle 23,15 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione (pescata da cabotaggio).
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera della vanità», di Vanessa.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 «DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE», presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13.40 Comici italiani.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 V. locali.
- 14.05 Swing trio: Roelens, Bosch, Vinciguerra.
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.
- 14.19 «FENESTRA SUL MONDO».
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Musiche di Pirelli.
- Per ROMA II: 14,35-14,5 V. locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 V. locali.
- 17 - Milano musicale.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 17.45 Musica varia.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 18.30 Musica operistica.
- 1. Rossini: Il barbiere di Sargina, sinfonia; 2. Gounod: Faust, serenata di Melistofe e 3. Verdi: Falstaff, «Sul il d'un soffio tesso»; 4. Ponchielli: La Gioconda, «O monumeto»; 5. Wagner: Tannhäuser, preghiera di Elisabetta; 6. Puccini: Madama Butterfly, «Addio, fiorito asil».
- 19 - Cronache della ricostruzione.
- Per BOLZANO: 19-19 V. locali.
- 19.10 LIEDER DI SCHUBERT, eseguiti dal soprano Anna Maria Sisto - Al pianoforte: Bianca Colombino.
- 1. Aus Grabe Anselmus; 2. Lied der Anna Lyle; 3. Frühlingstunde; 4. Verurteilung; 5. Der heilige Stern; 6. Häufiges Liebeswerben.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Musica per banda.
- 19.50 Bollettino della neve.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «SORRIDETE CON NOI» (Manetti e Roberts).
- Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali
- 21.05 IL BILIONE di Age, Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni
- 21.45 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese
- 22 - LE SETTE E TRE QUARTI Radiodramma di Antonio Santoni Rugi Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di P. Masserano Tarico
- 22.38 LE CANTATRICI ITALIANE dirette da Maddalena Pacifico
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno (Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.  
● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11  
alle 23,10 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle  
13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e  
dalle 17,30 alle 23,10).  
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10-8.20 Vedi Rete Rossa.
- Per FIRENZE I: 8,20-8,22 Vedi locali.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola Elementare inferiore: a) «I cento servi di Luciana», di Laura Gallia; b) «Una corsa in automobile», di Maria Polizi.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- Per FIRENZE I: 12,15-12,25 Vedi locali
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 L'accademia della radio.
- Per FIRENZE I: 13,15-13,25 Vedi locali.
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, C. Dupont, A. Broglia, M. Mauri.
- 1. Merano: Il ruscello nel bosco; 2. Ceroni: Signorina perché; 3. Trommer-Deani: Non ci sei che tu; 4. Bidoli: Eterni ritornelli; 5. Doati: L'allegria fatteria; 6. Ciemse: Peepoty's cakes.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Musiche di Pirelli.
- Per ROMA II: 14,35-14,5 V. locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 V. locali.
- 17 - Milano musicale.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 17.45 Musica varia.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 18.30 Musica operistica.
- 1. Rossini: Il barbiere di Sargina, sinfonia; 2. Gounod: Faust, serenata di Melistofe e 3. Verdi: Falstaff, «Sul il d'un soffio tesso»; 4. Ponchielli: La Gioconda, «O monumeto»; 5. Wagner: Tannhäuser, preghiera di Elisabetta; 6. Puccini: Madama Butterfly, «Addio, fiorito asil».
- 19 - Cronache della ricostruzione.
- Per BOLZANO: 19-19 V. locali.
- 19.10 LIEDER DI SCHUBERT, eseguiti dal soprano Anna Maria Sisto - Al pianoforte: Bianca Colombino.
- 1. Aus Grabe Anselmus; 2. Lied der Anna Lyle; 3. Frühlingstunde; 4. Verurteilung; 5. Der heilige Stern; 6. Häufiges Liebeswerben.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Musica per banda.
- 19.50 Bollettino della neve.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «ANZONI» MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Nilo Ossani.
- 1. Kotelantze: Opertura americana; 2. Klemon: Sisy; 3. Oliveri: Harmony; 4. Strauss: Il bel Danubio blu; 5. Novaga-Lombardi: Se fosse vero bambina; 6. Ward-Devilli: Nanna nanna delle campane; 7. Monti: Cdsara.
- 21.05 Stagione Sinfonica della RAI: Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
- Concerto sinfonico diretto da GIANANDREA GAVAZZENI con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini
- Parte prima - Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore; a) Maestoso, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale - Par. sinfonico; 1. Fauré: Pellesca; 2. Meilander, suite orchestrale; 2. Casella: A notte alta, poema per pianoforte e orchestra (solisti Gherardo Macarini); 3. Rimsky Korsakoff: La grande Passara, suite ouverture op. 38 su temi della liturgia russa.
- Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23-24 Come Rete Rossa.

## Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,25-12,45 Notiziario marchigiano - 14,15 Dischi.

BARI: 15,15-15,30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14,45-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,30 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,30 Rimi e canzoni - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,22 Bollettino ortofruttilico - 13,18-13,33 «Pronto! E' la fortuna» (Distili, Magnetti di Pisa) - 14,20 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,50 Concerto del baritone Alfredo Fori.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,20 Notiziario - 14,20-14,32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 «Terza pagina», di L. Corbucci - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 «Rassegna del teatro».

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,30 Musica operistica (Ditta Sisco) - 20,45-21 Notiziario.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale - 16,50-17 «Orsa minore».

ROMA II: 14,25-14,45 «Il flauto magico», di G. Corbucci.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30, 7.45 Segnale orario e notiziario. 11 Musiche riprodotte e musica varia. 13 Segnale Notiziario. 13.15 R. Wright all'oceano. 13.35 Orchestra armoniosa. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14-14.30 Musica varia. Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Mojetta. 18.30 Musica da camera. 19 Attualità. 19.10 Lieder di Schubert. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: Questo, codesto e quello. 20.30 Orchestra Nicelli. 21.05 Grande concerto. 21.35 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni. Ind: Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «La fiera delle vanità», di Vanessa. 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. 13.40 Carillon. 13.50 «Date un volto a questa voce». 13.40 Comici italiani. 14.05 Swing trio. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra Manno. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19.40 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Vetrina della canzone», fantasia di nuove canzoni. 21 Celebrazione di Giacomo: «Tristi amori», a cura di Lino Girau. 22.45 Musica leggera. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# EUROPA MUSICALE 1880 - 1920

Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini - Venerdì, ore 21,05 - Rete Azzurra

Per tutto quanto concerne la singolare personalità di Anton Bruckner (1824-1896), questa figura d'umile e modesto organista di campagna che visse come un asceta nella brillante Vienna attecchita, e per le caratteristiche generali della sua arte, sono costretti a rinviare il lettore all'articolo Conoscenza di Bruckner che venne pubblicato in queste pagine nel n. 41 del 1946.



Il pianista Gherardo Macarini.

La Sesta Sinfonia fu composta negli anni 1879-1881: Bruckner non aveva ancora raggiunto nemmeno quella modesta popolarità che gli avrebbe dato di lì a poco il successo della Settima Sinfonia; pertanto non ebbe mai la soddisfazione di ascoltare per intero questa sua opera. Ma l'adagio e lo scherzo (quest'ultimo il movimento più originale dell'intero lavoro, d'un romanticismo nordico alla Wälsburgsnacht, seguito da un trio lunare) furono eseguiti a Vienna dal direttore W. Jahn, nel 1882, con grande emozione e trepidazione del timido autore: nonostante l'ostilità della fazione brahmiana capitanata dal terribile critico Eduard Hanslick, il successo di pubblico fu grande, e il giorno dopo il buon Bruckner entrò nella sua classe d'organo al Conservatorio comunicando agli allievi, con ingenuo compiacimento: « Ragazzi, ieri è stata una giornata gloriosa ».

In tutt'altro ambiente ci trasporta l'origine, all'incirca contemporanea, de la Grande Pasqua russa di Nicola Rimsky-Korsakof (1844-1908). Delle tre grandi composizioni orchestrali da lui condotte a termine nei periodi 1887-88, La grande Pasqua russa è quella che meno cede alle lusinghe dell'esotismo, ma si attiene solidamente alle radici bizantine della liturgia musicale russa. Essa si propone di mettere in luce il carattere leggendario e pagano della festa pasquale così come la intende il popolo russo: irresistibile gioia di rinascita primaverile, trappasso dalla sera triste e misteriosa del sabato di Passione all'esuberante allegria della mattina di Risurrezione. Infatti la lenta introduzione sul tema Dio risusciterà eroica la profezia d'Israele sulla risurrezione di Cristo. I cupi colori dell'andante lugubre sembrano rappresentare il Santo Sepolcro che s'illumina nel momento della risurrezione. Si ha così il trappasso all'allegra, dove la tromba dell'organ-

gelo si alterna col suonorio lieto e quasi danzante delle campane, interrotto talvolta dal rapido salmodiare delle preghiere.

Debussy stava lavorando al suo capolavoro teatrale quando quel delicato e sensibile poeta musicale che fu Gabriel Fauré (1845-1924) produsse il suo poema sinfonico Pelléas et Mélisande. Riesce difficile battezzare poema sinfonico anche la composizione di Fauré: tanta era infatti l'immaterialità, la purezza astratta delle sue concezioni musicali che — scrive il suo discepolo Charles Koechlin — esse sembravano quasi prescindere da ogni condizione materiale di produzione del suono e rivolgersi a combinazioni astratte di sonorità, più immaginate che reali. Per farla breve, fu il Koechlin stesso che diede veste orchestrale alle note del Pelléas et Mélisande, composto dal maestro per un'indistinta ed imprevedibile compagnia senora.

Un altro allievo di Gabriel Fauré fu il nostro Casella, il quale manifestò sempre la più profonda gratitudine per l'insegnamento ricevuto da quel maestro di rara discrezione, ed è simpatico che una volta tanto il programma d'un concerto ne associ i nomi. L'eglegia A notte alta, scritta nel 1917 per pianoforte, quindi trasformata dall'autore in una versione per pianoforte e orchestra, rappresenta il culmine di quel periodo di tormentosa inquietudine interiore che concise per Casella con gli anni della guerra mondiale. Perfino particolari circostanze sentimentali che attraversava in quell'epoca la vita dell'autore influirono — caso più unico che raro, — nel avvicinarsi all'approfondimento religioso degli ultimi lavori, come la Messa — sulla composizione di A notte alta, « unica musica — scrive Casella — con una apparenza di programma che io abbia mai composto ». Il programma, assai singolare dell'insolito stato d'animo di Casella in quel periodo, e tale da giustificare i caratteri musicali di esasperata ricerca armonica e timbrica, è il seguente: « Il principio, dalla misteriosa solennità, evoca una profonda, fredda, luminosa notte invernale. A traverso le grandi armonie notturne, il pianoforte espone due temi, ritratti sonori dei due protagonisti umani del dramma: il primo — grave, pensoso — l'uomo; il secondo — melanconico e capriccioso — la donna. Comincia l'azione drammatica. Dapprima la vasta, glaciale notte, disumana nel suo splendore e insensibile al soffrire umano. Ma questa notte è come un immenso tempio dalle innumerevoli porte, a traverso le quali l'uomo poco a poco penetra nell'infinito mistero. Una parola si eleva nel tragico silenzio, la parola più dolce che s'è data all'essere umano di pronunciare. Una estasi la segue. Un violente fremito scuote l'orchestra. Passa una folata come di morte che sembra spezzare ogni cosa. Poi, più nulla... Riappare le armonie del principio, e riprendono i temi iniziali. Gli amanti si staccano. Alcuni lievi singhiozzi. Rumori di passi che si allontanano nella trasparente oscurità. Calma totale. La bellissima notte ha ripreso il suo silenzio di eterna sfinge. Ed alcune enigmatiche ultime armonie sembrano simboleggiare l'assoluta indifferenza della natura per le passioni terrestri... ».

m. m.

*e tutti perfetti i vostri denti*

usando

**AVORIOLINA** *bortelli*

*e non preoccupatevi, sorridete!*

Date al Vostro bimbo la gioia di un perfetto benessere proteggendo la sua delicata epidermide col Talco Borato Palmolive.

Il Talco Borato Palmolive è indispensabile anche agli adulti per ogni uso della toletta.

In vendita in bustine e barattoli impermeabili. L'UNICO IN ITALIA.

**PALMOLIVE S. p. A. - MILANO**

**IL VOSTRO AVVENIRE DIPENDE DAL SAPERE QUALCOSA PIÙ DEGLI ALTRI**

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHI MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COL DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a: CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino

**metodo LYSLE**

**"LANOFIX"** (nuovo brevetto)

**LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA**

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato. Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

**"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle  
11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino  
II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10-12 Veda Rete Azzurra.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 - DATE UN VOLT A QUESTA VOCE -  
presentazione di un nuovo artista  
della canzone. Orchestra diretta da Giovanni  
Fassino. 13,40 Solisti celebri.
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 vedi  
locali.
- 14,05 Fredrik Bayco all'organo da teatro.  
Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.  
Cantano: Lino Tente e Pino Cuomo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino  
meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.
- 16,30 « Conosce Mr. Goodman? ».
- 17 - MUSICHE DI GIORGIO FEDERICO GHE-  
DINI eseguite dall'Orchestra da Concerto di  
Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto  
con la partecipazione del soprano Stella Calcina.  
Corona di Sacre Canzoni e Laude Spirituali  
di più divoti autori.  
1. Invito di Cristo all'anima; 2. La nostra pa-  
tria non è questa; 3. Avvertimento al pecca-  
tore; 4. Dell'amor di Gesù; 5. Per la Natività  
di Gesù; 6. Disprezzo il mondo chi segue Gesù  
crocifisso; 7. Venità delle creature, ambiguità  
di Gesù; 8. Peccato di Noè; 9. Caparazione  
dell'anima che lascia Dio; 10. La nostra con-  
versazione è nei cieli; 11. Nella Natività del  
Signore; 12. Avevo all'anima di fuggir le lu-  
gure del mondo per servire Dio in libertà.
- 17,35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italia-  
na diretta da Leone Gentili. Cantano: Ros-  
sana Beccari, Leda Valli, Aldo Alvi e Mim-  
mo Romeo.
- 18,15 CONCERTO del mezzosoprano Claudia Ur-  
ban Ruselli, della violinista Claudia Astrolgo  
e del pianista Armando Renzi.  
Prima parte - 1. Schubert: a) Il tiglio, b) Alla  
musica; 2. Brahms: a) Il cacciatore, b) A: emi-  
tero, c) Il fabbro (per cento e pianoforte). Se-  
conda parte - 1. Mahaud: Sonata seconda per  
violino e pianoforte.
- 18,50 Lezione di lingua italiana a cura del pro-  
fessore Enrico Bianchi.
- 19 - Storia della letteratura italiana, a cura di  
Arnaldo Bocelli.
- 19,20 Attualità sportive.
- 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche disco.  
Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-  
LANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica  
da ballo con l'Orchestra di Jimmy Wilber.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.
- 20,30 IL MUSEO DEGLI SCANDALI.  
PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21,05 Dal Teatro « La Fenice » di Venezia:

## Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER  
Versione italiana di Pietro Floridia  
Personaggi e interpreti: Tristano, Fiorenzo  
Tasso; Re Marke, Boris Christoff; Isotta, Maria  
Cellas; Kurfürst, Raimondo Torres; Melò,  
Attilio Barbieri; Brangäne, Fedra Barbieri; Un  
pastore, Santa Messina; Un pilota, Uberto Scag-  
giore; Un marinaio, Ottorino Begali.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
Tullio Serafin  
Maestro del coro: Santa Zanon  
Regia di Santa Frigerio  
(Trasmissione organ. per la Ditta Meletti)  
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu. - Con-  
versazione; 2. L'oroscopo di domani (Soc. It.  
Chlorodonti). Giornale radio. Estrazioni del  
Lotto.  
Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle  
previsioni del tempo per la navigazione  
da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozzano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -  
Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11  
alle 23,15 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle  
13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,20) e dalle  
17 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)  
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
  - 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
  - 7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
  - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
  - 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda »,  
di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza »,  
di Giuseppina Cozzi.  
Per FIRENZE I: 8,20-8,22 Vedi locali.  
Per BOLZANO: 8,28-8,30 vedi locali.
  - 11 - Dal repertorio fonografico.
  - 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:  
a) « Centofinestre », radiogiornale per i ra-  
gazzi; b) Posta di Argo.
  - 12 - Ritmi e melodie.  
Per BOLZANO: 12-12,56 vedi locali.
  - 12,25 Musica leggera e canzoni.
  - 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
  - 12,45 Rubrica spettacoli.
  - 12,56 Calendario Antonetto.
  - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
  - 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
  - 13,18 MUSICHE DELL'AMERICA LATINA.
  - 13,33 « Ascoltate questa sera... ».
  - 13,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
Cantano: L. Gandi, T. Allori e Canapino.  
1. Don Raye: Ricordiati; 2. Carena:  
Baccaglioli; Sei tu; 3. Jemna: Il puer della  
nonna; 4. Bidoli: Eterno ritornello.
  - 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
  - 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e  
bollettino delle interruzioni stradali.
  - 14,14 Un disco. Borsa cotoni di New York.
  - 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
  - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-  
MA II: 14,20-14,25 Romanze dell'Ottocento.  
Per ROMA II: 14,28-14,45 vedi locali.  
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 vedi locali.
  - 16,30 Il grillo parlante.
  - 17 - TEATRO POPOLARE
- ## I rusteghi
- Tre atti di CARLO GOLDONI  
Interpretati dalla Compagnia di Elsa Mer-  
lini e Cesco Baseggio.  
Personaggi ed interpreti: Lunardo, Cesco Ba-  
seggio; Margarita, Vanda Baldanello; Lucetta,  
Vally Lucchiarini; Conca, Carlo Ludovico;  
Siora Felice, Elsa Merlini; Conle Riccardo,  
Giorgio Gussio; Simon, Antonio Parvi; Siora  
Marina, Vanda Baldanello; Maurizio, Emilio  
Baldanello; Filippo, Gianni Lepschl.
- 18,40 Ballabili moderni.
- 19 - MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE  
eseguite dal soprano Lelia Bianchi - Al pia-  
noforte: Mario Moretti.  
1. Duparc: a) Chanson triste, b) Lamento; 2.  
Hahn: c) L'heure exquise, b) L'alée est sans  
fin; 3. Ravel: A) dalle « Histories naturelles »;  
B) Le matin pêcheur; b) Le grillon; b) da  
« L'enfant et les sortilèges »; Air de l'enfant.  
Per BOLZANO: 19-20 vedi locali.
- 19,20 Per gli uomini d'affari.
- 19,25 Estrazioni del Lotto.
- 19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NA-  
POLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.
- 20,30 Cani popolari eseguiti dal complesso corale  
di Magenta diretto da Gino Stegani.
- 21,05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indivi-  
nuelli presentati da Silvio Gigli (trasmissio-  
ne organizzata per le Ditte Fortina - Gi. Vi.  
Emme - Martini e Rossi).
- 21,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -  
Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferrero,  
1. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 2. Ger-  
shwin: Summertime; 3. Adinolfi: Warszawa  
concert (solisti A. Beltrami); 4. Godard: Ber-  
ceuse; 5. Rossini: La danza, tarantella.
- 22,20 PRELUDIO DI UN ADDIO  
Un atto di Luigi Baccello  
a cura di Vittorio Vecchi  
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodonti).
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,15 Musica da ballo.
- 23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.



**ATABAGICO**  
Stroica il bisogno di fumare



**Loggare a tiranti**  
**Simoni**

IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI  
Chiedete opuscolo a:  
**Simoni & Co. - Milano, Via Moscova, 10**

## IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 23  
Kilo ritagliare e conservare:

### PASTINE SECCHIE ALLE NOCCIOLE AMERICANE

200 gr. farina, 100 gr. zucchero, 30 gr. burro, 1 uovo grande, 3 cucchiaini Lievito ROYAL 1,2 cucchiaini sale, 50 gr. noccioline americane tritate, 50 gr. noccioline americane intere per guarnire.

Staccate assieme la farina, il Royal Baking Powder ed il sale. Fatene un mucchio sul tavolo con loro al centro. Lavorate a crema liquida lo zucchero, il burro e l'uovo, aggiungendo se necessario un cucchiaino di latte. Aggiungete le noccioline tritate e versate questa miscela al centro della farina. Lavorate il tutto lentamente formando una pasta untuosa che spianerete a circa un centimetro di spessore sul tavolo infarinato. Tagliate due dischetti e guarnite con la rimanenza delle noccioline che affonderete leggermente nella pasta. Disponeteli sul teglia unta e cuocete a forno moderato per circa 15 minuti.



**ROYAL BAKING POWDER**

GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL "RICETTE PER OGNI OCCASIONE" richiesta ai Concessionari per l'Italia.

**Ernesto PILETTI & Co. - Rep. R**  
**Via Ariosto, 30 - Milano**  
**STANDARD BRANDS INC.**  
NEW YORK U.S.A.



## Locali

**ANCONA:** 12,25 Orizzonte sportivo - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Dischi.  
**BARI:** 12,25-12,35 «Uomini e fatti di Puglia» - 13,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
**BOLOGNA:** 12,45-12,56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14-14,19 Dischi e Notiziario.  
**BOLZANO:** 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissione latina - 12,15-12,56 Programma in tedesco. Comunicati - 19-20 Programma tedesco.  
**CATANIA:** 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,30 Motivi di successo - 20,45-21 Notiziario e attualità.  
**FIRENZE:** 12,25-12,35 Boll. ortofrutticolo - 12,25-12,35 Notiziario medico - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 «Do te mi» musical.  
**GENOVA:** 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,15-15,17 Movimento del porto.  
**GENOVA:** 11,40-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.  
**MILANO:** 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Rassegna sportiva.



Il soprano Nasja Berowska ha recentemente eseguito un concerto di musica da camera ai microfoni della Rete Azzurra.

**NAPOLI:** 12,25-12,35 Conversazione - 15,15-15,20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Papoff.  
**PALERMO:** 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20,30 Conversazione sportiva (Stella) - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.  
**ROMA:** 15,15-15,20 Notiz. regionale, ROMA II: 14,35-14,45 «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.  
**SAN REMO:** 15,15-15,17 Movimento del porto di Genova.  
**TORINO:** 11,40-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.  
**UDINE - VENEZIA:** 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,20 Notiziario regionale - VENEZIA: 14,30-14,45 Conversazione Giunta comunale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Ritmi e melodie, 12,25 Musica leggera, 13 Segnale orario e notiziario, 13,38 Musica dell'America latina, 13,30 Orchestra Cergoli, 13,55 «Cinquant'anni fa», 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 «I Rusteghi» di C. Goldoni, 18,40 Musica varia, 19,30 Lezione d'inglese, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Chi è? 20,25 Canti popolari, 21 Musica per voi, 21,45 Orchestra Nicelli, 22,20 «Preludio di un addio» di L. Baccolo, 23 Ultime, 23,15-24 Club.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna, «Nel mondo della moda», consigli di bellezza, 12 Ritmi e melodie, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,48 Orchestra da camera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 «Date un volto a questa voce», 13,40 Valzer, 13,55 La settimana cinematografica, 14,05 Fredrick Bayco all'organo da teatro, 14,19 «Finestra sul mondo», 14,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.  
 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Storia della letteratura italiana, 19,20 Attualità sportive, 19,25 Estrazioni del lotto, 19,30 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri, 21 «Novelle celebri», 21,25 Concerto della pianista Eliana Marzadue, 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barazza, 22,35 Concerto di musiche operistiche, 23,25 Musica da ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# I RUSTEGHI

Tre atti di Carlo Goldoni - Ore 17 - Rete Azzurra.

*I Rusteghi* in lingua veneziana non è lo stesso che *I Rustici* in lingua toscana. Noi intendiamo in Venezia per uomo *rustego*, un uomo aspro, zottico, nemico della civiltà, della cultura e del conversare. Si scorge dal titolo della commedia non essere un solo il protagonista, ma vari insieme, e in fatti sono eglino quattro, tutti dello stesso carattere, ma con varie tinte diluecili, cosa per dire il vero difficilissima, sembrando che più caratteri uguali in una stessa commedia possano più annoiare che dilettare.

Questa volta mi è riuscito tutto il contrario; il pubblico si è moltissimo divertito e posso dire quest'opera una delle mie più fortunate; perchè non solo in Venezia riuscì gradita, ma da per tutto, dove fino ad ora fu dai Comici rappresentata. Ciò vuol dire che il costume ridicolo delle persone è conosciuto da tutti, e poco scepitia la commedia per il linguaggio particolare. Quantunque per altro sia stata fuori di qui recitata con buona sorte, son sicurissimo che tutti i termini e tutte le frasi nostre non possono esser capite, però con questo studio ho potuto ne ho posta in più di pagina la spiegazione. Ho data la spiegazione a tutti quei

termini e a quelle frasi che non possono dagli stranieri rinvenirsi nei vocabolari italiani; ma queste voci, che hanno in qualche modo dell'analogia colle dizioni toscane, le ho lasciate com'erano, potendo chi ha un po' di talento conoscerne la derivazione, e superare la piccola differenza. Per esempio, le coniezioni de' verbi sono alquanto diverse, ma si capiscono facilmente: *Farave per farei; Son andà per sono andato; Se savessi in luogo di se sapeste*; non sono modi sì strani che abbiano bisogno di spiegazione, né basterebbe il dizionario a spiegarli, ma vi vorrebbe ancor più la grammatica.

Anche l'ortografia veneziana altera talvolta il significato, ma chi vi abbadà l'intende, ed è l'ortografia bolognese secondo il suono della pronuncia. Noi, per esempio, non diciam *bolga*, ma *belo*, non *perfetto*, ma *perfeto*; e per regola generale quasi tutte le consonanti doppie da noi si pronunciano semplici. Però in alcune voci le lettere semplici da noi si raddoppiano, come in luogo di cosa noi diciam *cossa*, ma queste sono pochissime.

I pronomi hanno qualche diversità dai toscani: i più osservabili sono *Jo* che si dice *mi*, *Tu* che si dice *ti*, *Egli* che si dice *elo*. Così è osservabile nella espressione dei verbi che tanto nel singolare che nel plurale si dice nella stessa maniera. Per esempio: *Io andava; mi andava; Quelli andavano; quei andava*. Molto vi vorrebbe per dirtutto su tal proposito. Per ora basti così. Può essere che in altra occasione dica qualche cosa di più.

Queste parole di Carlo Goldoni — «L'autore a chi legge» — precedono la commedia *I rusteghi* (rappresentata la prima volta a Venezia nel Carnevale dell'anno 1769) nella edizione delle opere goldoniane per Giambattista Pasquali in Venezia - 1761.

La vicenda è impennata sul fidanzamento di Filipo, figlio di Maurizio, con Lucetta, figlia di Luciano. Quest'ultimo non vorrebbe che i due giovani si vedessero prima delle nozze. Ma ci si mettono di mezzo le donne e un certo conte Riccardò, cavalier servente della moglie di uno dei rusteghi, il quale, approfittando delle costumanze carnealesche, introduce Filipo, vestito da donna, in casa di Luciano. Ne nasce un putiferio, per certe parole udite attraverso una porta, che offendono la rispettabilità del conte Riccardò e ne suscitano lo sdegno. Tutto sembra andare a rotoli. Ma le donne ancora salvano la situazione — in estremo — con argomenti così logici che i rusteghi non sanno che cosa ribattere; brontolano un poco, poi concedono l'atteso perdono. E diventeranno forse un poco meno «rusteghi».

Nella presente edizione la RAI si è voluta avvalere dell'arte di due sensibilissimi interpreti che tanto hanno contribuito al successo della commedia nella recente esecuzione al Festival del Teatro di Venezia: Elsa Merlini, furbesca e maliziosa Siora Felice, brillantemente petulante, e Cesco Baseggio, colorito, perfetto Lunardo. Altri attori del complesso del Festival li affiancheranno: Wally Lucchini, Carlo Ludovico, Giorgio Guiso, Emilio Baldanello, ciascuno perfettamente «a fuoco» nel proprio personaggio. Sarà dunque, la presente, una memorabile edizione del capolavoro goldoniano.

E' QUI!...  
...E' ARRIVATO!



E' LA QUALITA' DI PRIMA. DA COME PRIMA UN CANDORE ABBAGLIANTE

Indicatissimo per ogni biancheria - anche di colore -, per seterie e lanerie, che basta tenere immerse, per mezz'ora, nella densa schiuma del VIGOR, poi spremere e risciacquare: tutto ritorna meravigliosamente pulito, fresco, morbido

**VIGOR**  
lava tutto presto e bene





S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino