

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA

Ore 17 - **Concerto Sintonico** diretto da Franco Caracciolo (Rete Rossa e Azzurra)

Ore 21,10 - **Rivista umoristica** (Rete Azzurra)

LUNEDÌ

Ore 21 - **Concerto Sinfonico vocale** diretto da Arturo Basile con Ebe Stignani e Mario Binci (R. Azzurra)

MARTEDÌ

Ore 21 - **Concerto ritmo-sinfonico** (Rete Azzurra)

Ore 21,30 - **«Cavalleria Rusticana»** di Pietro Mascagni (Rete Rossa)

MERCOLEDÌ

Ore 21,10 - **«La figlia di Madama Angot»** operetta in tre atti di Charles Lecocq (Rete Azzurra)

GIOVEDÌ

Ore 21 - **«Giorni felici»**, 3 atti di Claude André Puget (Rete Azzurra)

Ore 21,20 - **Concerto Sinfonico** diretto da Ferdinando Previtali con la pianista M. Meyer (Rete Rossa)

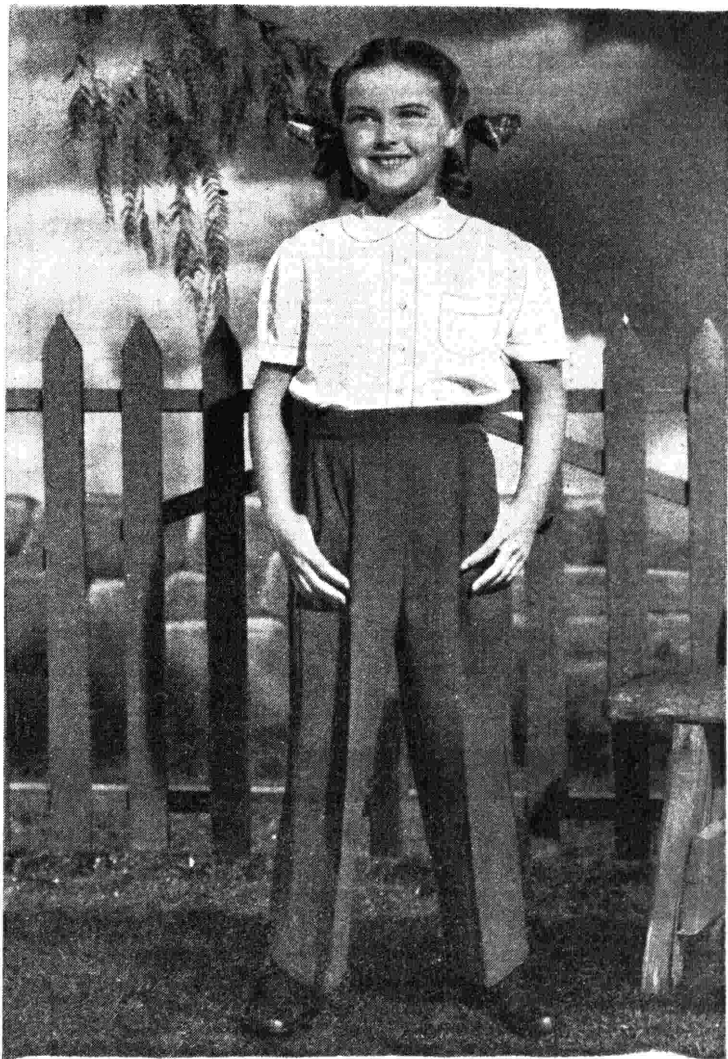
VENERDÌ

Ore 21 - **Concerto Sinfonico** diretto da Paul Van Kempen (Rete Azzurra)

Ore 20,40 - **Il convegno dei cinque** (Rete Rossa)

SABATO

Ore 20,50 - **«Don Giovanni»** di W. A. Mozart (Rete Azzurra) - Ore 21,30 **«Penelope»** tre atti di Somerset Maugham (Rete Rossa)



PATTI BRADY, UNA NUOVA GIOVANISSIMA STELLINA AMERICANA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kCs	metri		kCs	metri		kCs	metri
Ancona . . .	1492	2 0,1	Bari II . . .	1348	222,6	Busto Arsizio I . .	9420	31,15
Bari I . . .	1059	283,3	Bologna . . .	1303	230,2	Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Catania . . .	1104	271,7	Bolzano . . .	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,20
Firenze II . .	1068	308,9	Firenze I . . .	410	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,30
Genova II . .	986	304,3	Genova I . . .	1357	221,1			
Milano II . .	986	304,3	Milano I . . .	814	348,6			
Napoli I . . .	1312	238,7	Napoli II . . .	1068	280,9			
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova . . .	1428	209,9			
Palermo . . .	565	531--	Roma M. Mario	1258	238,5			
S. Remo . . .	1348	222,6	Torino I . . .	1357	221,1			
Torino II . .	986	304,3	Venezia . . .	1322	245,5			
			Verona . . .	1348	222,6			

AUTONOME

Radio Sardegna . .	536	559,7
Trieste . . .	1140	263,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kCs	NAZIONE	kW	metri	kCs
ALGERIA				UNGHERIA			
Algeri-Eucalyptus . .	12	318,8	941	Budapest I . . .	—	549,5	545,9
Algeri-Eucalyptus a. c.	10	25,35	11835				
CECOSLOVACCHIA				INGHILTERRA			
Praga I . . .	470,2	638		Programma nazionale			
Praga II . . .	369,5	1113		North England . . .	100	449,1	448
FINLANDIA				Scotland . . .	40	391,1	747
Lahti . . .	150	1875	160	Welsh . . .	40	373,1	804
FRANCIA				Londra . . .	100	342,1	877
Programma nazionale				Start Point . . .	100	307,1	977
Lione . . .	30	335,2	895	Midland . . .	40	296,2	1013
Marsiglia . . .	20	400,5	749	North Ireland . . .	100	285,7	1050
Nizza . . .	60	253,1	1185				
Parigi Villeneuve . .	100	431,7	695	Programma leggero			
Strasburgo . . .	100	349,2	859	Droitwich . . .	150	1500	200
Tolosa . . .	100	328,2	913	Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149
Programma parigino				Terzo programma			
Bordeaux . . .	40	215,4	1393	Droitwich . . .	25	514,6	583
Grenoble . . .	15	215,4	1393	Stazioni sincronizzate .	—	203,5	1474
Nizza . . .	25	215,4	1393				
Lione . . .	25	224	1339				
Parigi Romainville .	10	364,8	776				
Montecarlo . . .	—	410	731	Programma onde corte			
Montecarlo a. c. . .	—	48,95	6130				
OLANDA							
Hilversum I . . .	100	301,5	895	da ore 0,00 a ore 2 —	31,55		
Hilversum II . . .	30	416	722	.. 2 — ..	48,98 - 31,55		
SVEZIA				.. 6,30 ..	31,55		
Falun . . .	100	276,2	1086	.. 8 — ..	31,55 - 24,80		
Hälsjö . . .	60	265,8	1132	.. 10 — ..	24,80 - 19,76		
Motala . . .	150	316	1380,9	.. 18 — ..	24,80		
Stockholm . . .	50	426,1	704	.. 18,15 ..	31,55 - 24,80		
SVIZZERA				.. 21 — ..	48,98 - 31,55 - 24,80		
Beromünster . . .	100	539,6	556	.. 22 — ..	48,98 - 24,80		
Monteceneri . . .	15	257,1	1167	.. 22,15 ..	48,98		
Sottosana . . .	100	445,1	677	.. 23,45 ..	31,55		



N. 44 SCIARADA INCATENATA (5-5-5-11)

TOCCA A ME

A maggior rispetto muove
se d'argento veste o d'oro,
Se dardeggia il sole o piove,
che difese e qual ristoro!
Egli è messo a dure prove,
ma se casca, addio lavoro.
S'alta allora un tale che
grida forte: tocca a me.

Ferranti

N. 45 ENIMMA

CUSTODE DI LETIZIA

di Selvaggio Ricordando

Tolla ch'io fui dalla natia foresta
quali atroci percosse ebbi a soffrir!
Fur tante che in maniera manifesta
perfinò il nome mio lo volse dire.
Tradotta in altra tenebra rubesta
tosto incontrai, con novio aspro martire
catene e spine e per compir la festa
sin del colpi di spillo ebbi a patir.
Mi diro un cocechio più per ironia
poiché invano mi muovo dal terreno
e sto in circolazione per sorte ria.
A capo vuoto meglio che col pieno
un canto lo seguirei in allegria,
ma fa cantare altrui ciò che ho nel seno

Dedaio

N. 46 CRITTOGRAFIA

(5, 1, 2, 1, 2, 5, 7-2-7)

Tuttavol di B e

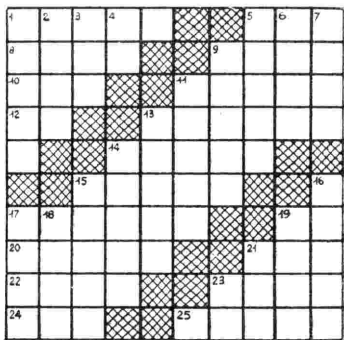
Don Abbondio

N. 47 ANAGRAMMA (9)

Audacemente affronta la mitraglia
ed i mortali ordigni al segno scaglia.

Sanzio Panza

N. 48 PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Guardingo - a devoto - a Vi
si specchiano a Firenze e Pisa - 9. Grande fabbrica
americana di automobili - 10. Andato - 11. Città
della Tripolitania - 12. Nota - 13. Il protagonista
del film «Il museo degli scandali» - 14. Per gli
strumenti ottici - 15. Colorate - 17. Glorio - 19. De-
putato - 20. Pianta spinosa - 21. Servono al voto -
22. Insensata - 23. Super - 24. I Pagani vi sacrifi-
cavano - 25. Celebre cortigiana greca

VERTICALI: 1. Capitale africana - 2. Espressione
del bello - 3. Comincia una serie infinita - 4. Torino
- 5. Quelle dei sommergibili sono stagne - 6. Ru-
vido - 7. Fiume della Germania - 8. Non vere -
11. Aggettivo religioso - 13. Lo si fa col capo e con
la mano - 14. Nome di donna - 15. Lento - 16. Con-
giungere - 17. Terra gialla - 18. Bacino carbonifero
- 19. Colle nel gruppo del Monte Rosa - 21. Il buo
sacro - 22. L'infinito del 19 orizzontale.

DISCHI

MAI LOGORI USANDO PUNTINA TECNICAMENTE PERFEZIONATA. COMODA, ECONOMICA
L. 150 PER 700 PERFETTE AUDIZIONI • BREVETTO DE MARCHIS ETERNA
Rip. D. • PIAZZA S. M. MAGGIORE, 4 - ROMA
RICCHI PREMI: • LEGGERE «TRIBUNA ILLUSTRATA» DI QUESTA SETTIMANA

VOLETE CRESCERE ?

AUMENTATE LA VOSTRA STATURA CON **SUPER STALTO Y**
L'ALLUNGATORE MEDICO MECCANICO GARANTITO
GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE
AUMENTI FINO 10 CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 3375

INVIARE VARIANTE O CONTRASSEGNO - GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 10

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA • RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

Il piano di ricostruzione della RAI e la radiodiffusione in Sicilia

NEL numero 46 del Radiocorriere dell'anno scorso è stato illustrato il piano di ricostruzione della Radio Italiana, piano già in corso di attuazione, e che, alla fine del 1946, era già stato realizzato per circa due terzi.

Passando a esaminare un po' più in dettaglio quanto rimane ancora da fare per il suo completamento, si osserva che uno degli scopi fondamentali di questo è di dotare la Sicilia di una rete di stazioni che consentano praticamente ovunque nell'isola una buona ricezione dei programmi radiofonici. Difatti, alle due stazioni esistenti di Palermo 10 kW e di Catania 5 kW, dovranno aggiungersi la stazione di Messina di 5 kW e quella del Centro Sicilia da 25 kW. Ancora è da notare che almeno la fascia tirrenica siciliana sarà certamente ben servita anche dalle stazioni continentali di maggior potenza che si affacciano sul Tirreno e cioè precisamente da Roma 100 kW, già in funzione, e dalla nuova stazione di Napoli 80-100 kW, di cui si prevede l'entrata in funzione entro l'anno in corso. In tal modo, in larghe zone della Sicilia sarà possibile ricevere, con sufficiente intensità e regolarità, due stazioni diverse. Si cercherà naturalmente, per quanto è possibile, che i programmi ricevuti siano differenti, e cioè, rispettivamente, quello della Rete Rossa e quello della Rete Azzurra.

I vincoli tecnici e le difficoltà per realizzare tale premessa sono tuttavia enormi e non tutti potranno essere superati per ogni località. Una delle difficoltà fondamentali a tale proposito era fino ad oggi quella dei circuiti musicali colleganti le stazioni della Sicilia con le altre del Continente. Sinora era stato difatti possibile avere a disposizione un solo circuito musicale tra Napoli, Catania e Palermo, sul quale naturalmente si poteva inviare un solo programma. Recentemente, peraltro, il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, rendendosi conto del grave nocumento che ne conseguiva per tanti ascoltatori italiani, ha disposto perché venga messo a disposizione della RAI un altro circuito in cavo tra Napoli e la Sicilia, circuito che a nostra cura dovrà essere ora ridotto musicale, e cioè atto a trasmettere tutte le frequenze comprese nella gamma normale della

modulazione di alta qualità (fra 50 e 5000 p.p.s., circa). L'attrezzamento di tale circuito richiede la sostituzione di tutti gli amplificatori nelle diverse Centrali amplificatrici (14 fra Napoli e Palermo), l'installazione di appositi correttori, la schematura dei cablaggi di centrale, la costruzione di appositi alimentatori, ecc., lavoro complesso e delicato che è già stato iniziato, e che potrà essere ultimato più o meno presto a seconda delle difficoltà, che si prevedono purtroppo notevoli, che si potranno incontrare nell'approvvigionamento dei diversi materiali necessari. Con l'occasione occorrerà rifare l'intero impianto di bassa frequenza dello studio di Catania, che, nelle condizioni attuali, sarebbe assolutamente inadeguato per il maggior traffico derivante dal controllo e smistamento di due circuiti diversi provenienti dal Continente, e per le manovre necessarie per il comando del trasmettitore di Catania stessa e di quello di Messina.

Altro problema da risolvere, e altro vincolo che interessa anche la Sicilia è quello della sincronizzazione di più trasmettitori su una stessa lunghezza d'onda.

Tale provvedimento, reso necessario dall'eccessiva affollarsi delle stazioni nella limitata gamma delle onde medie e dalle conseguenti limitazioni nelle assegnazioni di onde esclusive alle diverse nazioni (si ricorda che l'Italia aveva avuto assegnate a suo tempo solo 5 onde esclusive; di queste una è rimasta impegnata per Trieste, di modo che le altre stazioni italiane possono contare ora solo su 4 onde esclusive e su alcune altre condivise con trasmettitori esteri), era già stato attuato prima della guerra a mezzo di speciali apparecchiature costruite in Germania. Queste apparecchiature sono andate quasi tutte distrutte, e si tratta oggi di sostituirle con altre di tipo più moderno, che dovranno essere forse acquistate all'estero. Anche la sincronizzazione, come è evidente, porrà degli ostacoli nella ripartizione delle stazioni sui due programmi. E' una difficoltà di più che occorrerà risolvere, anch'essa, per il meglio.

Ed ora passiamo a un momento alle previsioni, argomento forse che più interessa l'ascoltatore.

Quando saranno attivati i nuovi trasmettitori? Quando il nuovo circuito musicale?

Al tecnico, in generale, non piace prendere degli impegni o fare delle promesse che, per cause indipendenti dalla sua volontà, possano poi non essere realizzate entro il tempo indicato.

Tuttavia, chiedendo scusa al lettore per quegli impedimenti, vari casi di forza maggiore, che potessero ritardare l'attuazione del nostro programma, possiamo graduire le nuove realizzazioni nell'ordine seguente:

- 1) Attivazione della stazione di Messina 5 kW. Tale stazione avrebbe dovuto andare in funzione, secondo le nostre precedenti previsioni, già ai primi di questo mese di febbraio. Poi, per varie cause (fra cui non ultima le forti nevicate nel Nord Italia che hanno impedito e impediscono molti trasporti) si è dovuto ritardare, e si ritiene attualmente che essa sarà pronta nella prima metà di marzo.
- 2) Attivazione del nuovo circuito musicale Napoli-Palermo, e conseguente inserimento sul programma della Rete Azzurra di uno o più trasmettitori siciliani. Qui, come sopra accennato, dipendiamo fondamentalmente da fornitori esterni. E chi sia un po' a contatto con gli ambienti industriali e commerciali ben conosce, quali enormi ritardi si devono a volte lamentare nelle consegne anche più urgenti. Tra l'altro sono venute ora ad aggiungersi le forti limitazioni di energia elettrica, che han ridotto a un quinto la produttività industriale, e di conseguenza, le forniture ai vari richiedenti. Tuttavia, come data di larga massima non impegnativa, possiamo sperare che il nuovo circuito sia ultimato tra circa sei mesi: cioè, a poco dopo la metà di quest'anno.
- 3) Entrata in funzione delle nuove apparecchiature di studio di Radio Catania. Tali apparecchiature (Continua a pag. 23)

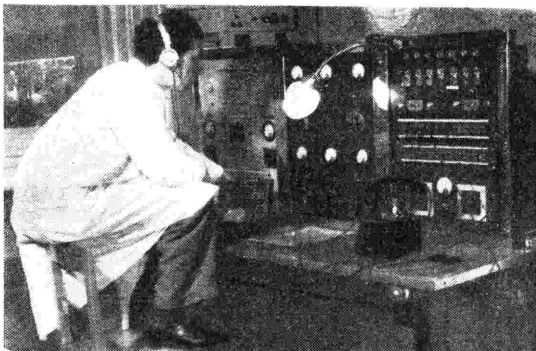
G. C.

Il nuovo impianto di bassa frequenza di Radio Bolzano

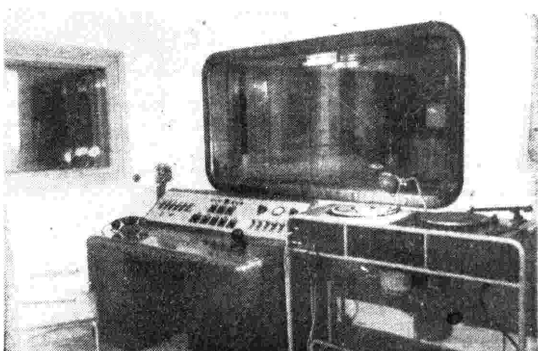
Nel mentre si sta procedendo alla sistemazione degli impianti siciliani è bene segnalare i lavori di rimodernamento e ricostruzione effettuati dalla RAI all'altro estremo della Penisola.

Nelle fotografie in calce sono difatti riprodotte le vecchie e sorpassate apparecchiature di studio già montate a Radio Bolzano sino a pochi mesi or sono, e una parte delle nuove, di assai più sicuro funzionamento e di moderno disegno, che le hanno sostituite recentemente.

Alle nuove apparecchiature di bassa frequenza di Bolzano, seguiranno tra breve quelle di Firenze e di Napoli, e, poi, tra qualche mese, quelle di Catania, Bari e Verona, nonché il completo rinnovamento del complesso impianto degli studi di Roma.



Il vecchio impianto di bassa frequenza di Radio Bolzano



Il banco di comando del nuovo impianto

La sinfonia fantastica di Berlioz

Essa fu scritta da Berlioz quasi come uno strumento di vendetta contro una bella attrice inglese che non aveva voluto cedere alle sue appassionate profferte d'amore, ma anche indipendentemente da ogni azione drammatica la Sinfonia conserva il suo interesse musicale.

DOVREMO riconoscere alla musica di Berlioz una qualità che si potrebbe definire «fantastizzante». All'audizione più anche in parte deludere, non mantenere tutte le promesse che una se n'aspettava, eppure, man mano che l'avvenuta audizione si allontana nel tempo, si riaccende di questa musica il desiderio, la curiosità, come di qualcosa di raro, di sensazionale, d'altamente interessante. Salvo sentir di nuovo alla prossima audizione che questa musica vi sfugge, come acqua serrata nel pugno e restarne ancora una volta né soddisfatto né saziato.

E' poco più d'un anno che della *Sinfonia fantastica* l'Orchestra sinfonica di Radio Torino ci ha dato un'ottima esecuzione, ed ecco attendiamo questa che ora ci vien promessa con la stessa curiosità d'allora, quando il desiderio era giustificato dalla lunga attesa, e forse ravvivato dalla recente audizione dell'*Ardo* in Italia. C'è sempre un poco d'aria di battaglia, intorno a queste Sinfonie vecchie di più di cent'anni, come allora quando venivano eseguite per la prima volta nella Parigi romantica di Victor Hugo, di Du Musset, di Delacroix. Ci si dispone ad ascoltarle quasi come se si trattasse d'una discussa novità contemporanea. Che la nozione di «modernità» non sia qualcosa di relativo, che si sposta col tempo, ma invece un concetto preciso, una qualità che dura nelle opere che la posseggono, introdotta dal romanticismo?

Per il suo tempo, certo, la *Fantastica* presentava novità sufficienti perché se ne facesse tutto il più gran discorso, parlare di era proprio nelle intenzioni del suo autore di coto com'egli, inaugurando il pericoloso costume romantico d'inserire la vita nell'arte, si facesse di questa composizione quasi uno strumento di vendetta contro la bella attrice inglese Harriet Smithson che in quel tempo faceva furore a Parigi come interprete dei drammi shakespeariani (e beneficiava probabilmente dell'esaltazione dei romantici per la riscoperta di questo colosso) e che non aveva per allora, voluto cedere alle sue appassionate profferte d'amore e di matrimonio. Ecco allora il programma che il bollente musicista pensò bene di applicare alla sua grande composizione, che però — è bene precisarlo — era già stata in parte costituita e si vale di temi precedentemente inventati da Berlioz nelle sue romanze vocali. Lo riferiamo per le parole di Roberto Schumann, il quale vi aggiunge l'avvertenza che «guide simili hanno sempre qualcosa di poco dignitoso e di ciarlatanesco». E da questo lo stesso Berlioz, sbolliti gli ardori giovanili e venuti meno gli scopi pratico-sentimentali che gli si proponeva di conseguire per mezzo di quella battaglia non soltanto artistica, ebbe a far stampare sull'edizione della partitura che in caso d'esecuzione isolata in concerto si poteva fare a meno di distribuirvi il programma, bastando i titoli dei cinque movimenti, e che la *Sinfonia* possiede un interesse musicale indipendente da ogni intenzione drammatica.

A buon conto, ecco la storia. Prima parte: *Rêveries, passions*. Il compositore immagina che un giovane musicista, afflitto da quella malattia morale che un celebre scrittore ha designato con l'espressione «*le vague des passions*», veda per la prima volta una creatura femminile che tutto in sé riunisca ad incarnar l'ideale che la fantasia gli dipinge. Per uno strano capriccio del caso l'amata figura gli appare sempre accompagnata da un pensiero musicale (*Idee fixe*), in cui egli trova un certo carattere appassionato, nobile e timido, il carattere della fanciulla stessa: questa melodia e questa figura lo seguono in ogni posa. La sognante melancolia, interrotta soltanto da alcuni sommessi suoni di gioia, fino a quando cresce al più alto furore amoroso, il dolore, la gelosia, il fuoco interiore, le lacrime del primo amore,

sono il contenuto della prima parte. Seconda parte: *Un ballo*. L'artista si trova in mezzo al tumulto di una festa, poi in beata contemplazione delle bellezze della natura, ma dappertutto, in città o in campagna, la figura amata lo insegue e gli agita l'anima. Terza parte: *Scena campestre*. Una sera egli vede la danza di due pastori che parlano fra loro; questo dialogo, il luogo, il lieve mormorio delle foglie, barlume di speranza d'amore corrisposto, tutto concorre a dare al suo cuore un'inconsueta tranquillità, ed ai pensieri una gioconda direzione. Egli pensa che fra poco non sarà più solo... Ma se ella lo ingannasse! L'adagio esprime quest'alternativa di speranza e di dolore, di luce e d'oscurità. Verso la fine uno dei pastori ripete la danza, ma l'altro non risponde più. Nella lontananza, tuono... tuono... solitudine... silenzio profondo. Quarta parte: *Marcia al supplizio*. L'artista ha la certezza che il suo amore non è contraccambiato e s'avvelena con l'oppio, il narcotico, troppo debole per dar-

Gli artisti

LE api e le formiche, le economie della società animale, le buone Marie, le operose prese a modello in tutte le favole lavorano in società, una legata all'altra, con parola tecnica potremmo dire «a catena». Ciascuna di loro non è che un operario del cantiere: non possono immaginare o disegnare un'opera isolata: non avrebbe senso. Ma il formicaio esiste, e l'alveare.

La cicla e la lucciola, invece, le pensiamo sempre isolate. Una cicla, una sola, nel meriggio estivo: e tutto il cielo è pieno del suo grido rosso, e s'arrovanta. Una lucciola che disegna a ruota nel buio: e tutto il prato si anima del dolce fruscio di bianche tuniche, di ali azzurre.

Così fra gli uomini.

Milioni e milioni vivono insieme, lavorano ad un stesso opera, allo scopo soltanto di procurarsi il cibo o il giaciglio; dimentichi d'Irvinge e della metà. Sono tutti eguali: come un'ape somiglia a un'altra ape una formica a un'altra formica. Altri invece pochi, vivono solitari e sognatori, indipendenti e diversi l'uno dall'altro, e non ricercano nulla per sé, paghi soltanto se riescano a dare ai fatiganti operai una voce e una luce: perché non si smarrano. E sono gli artisti.

STEFANO AIRALE

trali, Baccano di gioia per l'arrivo della donna ideale, così trasformata. Orgie infernali, campagne a morto; parodia del *Dies irae*.

Composta tra il gennaio e l'aprile del 1830, la *Sinfonia fantastica* tiene dietro ai tre «colpi di fulmine» che la fantasia dell'artista aveva recentemente subito: la rivelazione di Shakespeare (le di miss Smithson come incantevole Ofelia e Giulietta), la rivelazione del *Faust* di Goethe, di cui Gérard de Nerval aveva dato allora la traduzione, la rivelazione delle *Sinfonie* di Beethoven, che si cominciarono ad eseguire in Francia, nei concerti del Conservatorio, a partire dal 9 marzo. Quest'ultima è senza dubbio la più importante. Con tutta l'apparenza scupigliata del suo programma, la *Fantastica* è nient'altro che una buona Sinfonia condotta abbastanza rigorosamente sul modello beethoveniano della *Pastorale*. La differenza più importante, quella di essere in cinque tempi, è la gran parte ovviata dalla stretta continuità che collega gli ultimi due movimenti, entrambi dedicati alle fantomatiche visioni ed allucinazioni dell'artista in delirio. La disposizione del tempo lento al terzo posto non è senza esempi in Beethoven, e il fatto che il secondo tempo sia un valzer anziché un minuetto è il minimo che si possa concedere alla sete di contemporaneità di Berlioz.

Se mai, la principale novità è data dall'idea fissa (oggi diremmo «motivo conduttore») che collega le varie parti ritornando in tutte, come avverrà poi anche nell'*Ardo*: artificio forse un po' esteriore per imprimere una certa unità a quello che è certo un assembramento di materiale assai disarmonico, in cui si esprimono inventati, in parte cavati da composizioni precedenti. La stessa «idea fissa», come abbiamo detto, proviene da una giovanile composizione vocale di Berlioz, una cantata *Ermia*, d'argomento tasseco. E' una melodia tipicamente vocale, che si stende per più di venti battute (una di quelle sue melodie di cui Berlioz vantava l'amulo del respiro, che sconcertavano i contemporanei, abituati alle frasette corte e simmetriche dell'opera comique. Naturalmente negli sviluppi sinfonici non tutta l'idea melodica viene impiegata, ma soltanto la testa del tema o altri frammenti. Tuttavia è le «to avanzare dei dubbi sull'opportunità di porre a base d'una composizione un «motivo conduttore» che si rammenta l'efficacia dello strumentale: una melodia così tipicamente vocale, e quindi necessariamente sprovvista di quella plasticità tematica che meglio si presta agli sviluppi sinfonici. Forse sta proprio qui una delle cause di quella delusiva inafferrabilità cui accennavamo in principio. Anche il tema è largo, nel terzo tempo, riproducendo una melodia già usata da Berlioz in un malinconica romanza *Estella e Nemorino*, scritta a celebrazione d'un amore quasi infantile. Qui, però, il tema vocale cade più a proposito. Tuttavia Schumann era nel vero quando, rilevando il rimprovero comunemente mosso a Berlioz, di trascurare nella sua scrittura le parti mediane dell'armonia, osservava che questo era inevitabile proprio per la natura vocale di certe sue melodie che, «come molte vecchie canzoni popolari, non sopportano accompagnamento armonico».

Purtroppo l'analisi di Schumann, condotta sulla trascrizione per pianoforte di Liszt, si riferisce soltanto alla forma di cui segnala nel primo tempo una lieve differenza da quella tradizionale, avendosi: introduzione - 1° tema - intermezzo con 2° tema - 1° tema alla dominante - intermezzo col 2° tema - 1° tema - conclusione). all'armonia ci qui segnala l'eccezione e la novità in particolare nel primo, nel terzo e nel quarto tempo, la melodia e al tempo, così libera e spregiudicata. Berlioz che avanzare supposizioni sull'aspetto strumentale che pure è il più interessante, sia che nei primi tempi l'oboe, il corno inglese e gli altri strumentini prestino i loro colori tenui e pieni di nostalgia alle idee prevalentemente tenere e pastorali che si manifestano, sia che negli ultimi tempi i tromboni ridivengano, come diceva Berlioz, il dr. degli strumenti, accompagnando col loro ritmo a sbalzi l'allucinante corteo al supplizio o intonino il *Dies irae* in una parodia enorme, sia che gli strumenti sovracuti — ottavini, clarineti — disegnano linee rampanti come stridi. I fiocchi di larve in un lugubre e vistoso panorama della più macabra ironia romantica.

MASSIMO MILA

Concerto sinfonico diretto da Paul Van Kempen. Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

LA RAI ITALIANA

al servizio della scuola

Da appena un mese sono state intraprese le trasmissioni per le scuole medie, interrotte nel 1943. Contemporaneamente i membri della Commissione consultiva della Radio per le scuole continuano le loro periodiche riunioni per studiare sempre più a fondo l'argomento di una diretta ed effettiva collaborazione tra gli ambienti scolastici e la Radio. Nella più recente di queste discussioni, svoltesi alla presenza dell'on. Spataro, presidente della RAI, e con l'intervento del prof. E. Ferretti, direttore generale dell'Istituto elementare, del dott. Nencioni, isettore per la Scuola media, del prof. Ricciardi dell'Università di Roma, del prof. Jovine, direttore didattico, del prof. Beccaria, consulente ministeriale e dal prof. Granata, capo del Servizio della Radio per le scuole, si è riaffermato il principio che l'ascolto delle trasmissioni da parte degli insegnanti debba ritenersi facoltativo, non costituendo esse vere e proprie lezioni in aderenza ai programmi scolastici, si bene punti didattici collaterali all'insegnamento. D'altra parte si è deciso di dedicare alcune delle prossime trasmissioni alla celebrazione di storiche ricorrenze, quali il 50° anniversario della scoperta della Radio, il 6° centenario della nascita di Santa Caterina da Siena ed il 14° centenario dell'Abbazia di Montecassino, alla commemorazione di illustri scrittori, quali Luigi Pirandello e Grazia Deledda. Inoltre, nell'intento di imprimere la maggior diffusione a queste trasmissioni didattiche ed educative, è stato deciso di promuovere convegni provinciali ed è stato minuziosamente esaminato e discusso un piano di lavori per i mesi di febbraio e di marzo.

Evidentemente è troppo presto per un consuntivo del lavoro svolto e dei risultati raggiunti, tuttavia è confortante rilevare il sempre maggiore interesse con il quale queste trasmissioni sono seguite da insegnanti e alunni. Ed è possibile affermare fin d'ora che l'assunto del Presidente della RAI — a conclusione del suo discorso inaugurale di queste trasmissioni — che cioè « la collaborazione tra la radio e la scuola, e senza dubbio una delle finalità più nobili che la Radio Italiana persegue », ha trovato pronti e consapevoli gli uomini della radio e quelli della scuola.

Come sarà facile constatare, con queste trasmissioni, che hanno luogo due volte alla settimana sulla Rete Rossa dalle 11.30 alle 12, non si è trattato semplicemente di ripristinare vecchie trasmissioni limitate all'opera di propaganda o alla fredda esecuzione di composizioni musicali, ma si è realizzato un programma omogeneo, che articolandosi in otto rubriche corrispondenti alle diverse materie di insegnamento, mira ad integrare l'opera degli insegnanti e senza costituire un doppione delle lezioni svolte in classe — ravviva con tutte le suggestioni consentite dalla tecnica radiofonica le nozioni di più diversa natura, storiche e scientifiche, letterarie ed artistiche.

E' evidente che molto ancora rimane da compiere, che molte difficoltà debbono essere superate. Occorre specialmente che la comprensione e l'appoggio di tutti coloro ai quali sono affidate le sorti dell'insegnamento si adoperino per azione e non per parole, che si dotino di apparecchi radio o rimettere in efficienza gli apparati di scarso rendimento e per conseguire la collaborazione più stretta con gli uomini preposti



Un'intera scolaresca in ascolto.

alla Radio per la scuola. Certo è in ogni modo che bisogna guardare con fiducia al futuro e rendersi conto che la Radio scolastica, la quale in tempi tramontanti si fece messaggera di una propaganda falsa e bugiarda, ora vuole e può essere strumento di schietta elevazione spirituale nel quadro di una illuminata democrazia.

Per realizzare il compito, che è quello di raggiungere nello stesso tempo la più efficace azione didattica e il maggior gradimento degli alunni, si adopera la Commissione della quale abbiamo sopra parlato. Essa si rende ben conto che anche la Radio scolastica non si sottrae alle regole comuni delle trasmissioni radiofoniche, che hanno proprie esigenze di pregi sostanziali e formali, anzi più vivamente ne avverte l'importanza. Tracciate perciò le grandi linee programmatiche, è la stessa Commissione che cura tutta un acuto e sagace lavoro di realizzazione pratica: quello di dosare, di adeguare di amalgamare i vari elementi della trasmissioni, armonizzando nel contempo le esigenze culturali con quelle tecniche, così da dar luogo a programmi, oltre che spiritualmente sani e sostanziosi, anche radiofonicamente idonei ed efficaci. Perché nel campo della radio, condizione inderogabile di successo è quella di farsi gradevolmente e simpaticamente ascoltare.

L'autorità, la competenza e l'esperienza dei singoli membri della Commissione danno il migliore affidamento che la delicata impresa verrà condotta a buon porto con l'oculata sagacia e il sicuro intuito che essa richiede. Ancora una volta rimarca così d'instaurato l'alto valore dell'apporto che all'elevazione spirituale del Paese vuole e può dare la Radio Italiana, che a questo fine ha già messo a disposizione tutte le proprie risorse e le proprie esperienze, nel campo tecnico come in quello artistico ed organizzativo.

XX

L'ORCHESTRA sinfonica è protagonista assoluta di una tra le più alte manifestazioni musicali: è la grande tavolozza sonora che realizza l'ispirazione creativa ed esprime la genialità del direttore interprete: è un complesso di valori individuali volti ad un unico fine. Può sembrare una massa anonima soltanto in apparenza e ai profani, ma in realtà deve essere considerata una accolta di solisti che recano alla volontà dell'autore il tributo di una somma di intelligenza, di volontà e di sensibilità per la tecnica. Insomma l'organismo più delicato e più vivo che possa essere messo a disposizione dell'arte.

E' dunque sotto questo punto di vista che occorre considerare l'orchestra sinfonica rispetto alle sue particolari caratteristiche, alle sue esigenze materiali e spirituali, insomma alla sua missione.

Il prevalere del melodramma fece sì che nel secolo passato il compito dell'orchestra fosse ridotto a funzioni erroneamente considerate secondarie: il virtuosismo canoro fu per lungo tempo tiranno — soprattutto in Italia — e scarso rilievo si diede all'orchestra sinfonica. Solo quando l'illuminarono la produzione operistica dei musicisti maggiori. Se i nostri nomi riascoltassero oggi la sinfonia della « Norma » o della « Vestale » o quella del « Barbiere » realizzate con ben altra massa strumentale sorretta e animata dalla tecnica interpretativa moderna, imitata alle grandi orchestre sinfoniche quando Rossini guidava alla spinta un esiguo numero di modesti suonatori, forse non riconoscerebbero più quelle pagine; e per loro esse sarebbero certo sotto molti aspetti una rivelazione.

In altre parole la musica sinfonica fu nel primo Ottocento ignorata e del tutto trascurata nel panorama artistico italiano.

Un musicista romano di grande coscienza artistica — Ettore Pinelli — sollevò per primo le

ORCHESTRE SINFONICHE

sorti della musica sinfonica in Italia in un lungo apostolato, e per quanto le possibilità e i sistemi di quel tempo — si parla di iniziative sorte nell'ultimo ventennio del secolo scorso — non consentissero certo una stabilità e quindi una sufficiente omogeneità ai complessi orchestrali, il Pinelli fece coraggiosamente conoscere al pubblico musicale di Roma quanto di più attuale e di più alto l'Europa avesse prodotto in oltre un secolo, non esclusa una esecuzione della « Nona sinfonia » che costituì allora un avvenimento memorabile.

Seguì qualche anno di stasi; ma presto un altro musicista — Alessandro Vessella — offrì il primo esempio di orchestra stabile sinfonica e fondò quella istituzione che per lunghi anni, alimentata dal Molinaro, ancora si perpetua attraverso migliaia di concerti, e ha richiamato a Roma i più famosi direttori del mondo.

I maggiori centri italiani non sono stati secondi: l'orchestra della Scala, per quanto prevalentemente operistica, venne anch'essa arricchita di quella istituzione che trae origine dalla tradizione di Toscanini; il « Maggio musicale » ha donato a Firenze — per merito primo di Vittorio Gui — una inimitabile orchestra sinfonica; e finalmente la Radio nella sua attività multiforme ha dato vita a ben due complessi che possiamo oggi considerare i più omogenei, i più pronti a tutte le prove ed anche i più allenati in virtù di una fatica duratura che consente loro la più ampia conoscenza della musica di tutto il mondo e di ogni epoca.

Crediamo anzi che poche orchestre possano vantare un simile primato di versatilità e di intelligente efficienza.

Tutto ciò significa che ormai al patrimonio, diciamo così, creativo, corrisponde in Italia nel campo sinfonico lo strumento adeguato. Poiché cinque orchestre — alle quali se ne possono aggiungere anche altre di prim'ordine per quanto non essenzialmente specializzate nel genere sinfonico e purtroppo ancora prive di una indispensabile stabilità — costituiscono già una solida e durevole conquista.

Occorre però curare con sempre più vigile amore la loro compagine, la loro vita, il loro progressivo sviluppo e soprattutto considerarle a tutti gli effetti, come sopra dicevamo, per quello che sono: un insieme di « individualità » artistiche vive e operanti, che recano tutte un tributo indispensabile — e talvolta insostituibile — ad una primaria missione e che si sentono spiritualmente legate al complesso di cui fanno parte, alla sua fama, ai suoi successi.

Armi, oltre tutto, preziose ed invidiabili per la difesa e per l'universale affermazione del nostro nuovo patrimonio musicale.

FRANCESCO MONTELLA

A partire da lunedì 24 febbraio, per lasciar libera la frequenza di 968 KHz. solo provvisoriamente assegnata a suo tempo dalle autorità alleate al nostro trasmettitore di Roma Monte Mario, saremo costretti ad effettuare i seguenti cambiamenti d'onda:

Roma II (Monte Mario, Rete Azzurra) da 968 KHz a 1258 KHz, pari a m. 238,5
Milano II (Rete Rossa) da 1258 KHz a 986 KHz, pari a m. 304,3

LE MEMORIE DI ERMETE ZACCONI

Ben tornato maestro

IL nostro grande Ermete è entrato nel novantesimo anno; e, sulla soglia del venerando genitilico, egli ci offre un libro di memorie — Ricordi e battaglie, edito da Garzanti con prefazione di Laper — ch'è, nel contempo, il suo testamento artistico. Il libro si compone di due parti: biografia la prima, critica, ma soprattutto polemica, la seconda. In sede recensiva, si vuol onestamente rilevare come il libro, pur così fitto di memorie inedite e di affascinanti rievocazioni e di personaggi vivi, dia più l'impressione di una serie di capitoli che non di opera organica, in quanto la

lar dell'arte e di superare la questione personale per ascendere al concetto stesso della funzione e dei doveri dell'attore drammatico e della missione — vera missione, si — del capocomico. Non è questa la sede per riaprire adeguatamente le occasioni, cui egli si richiama; che sono poi le due interpretazioni di Spettri dell'Isben e di Lorenzaccio del De Musset. Ma, se anche in tutto con lui non concordiamo, come non vibrare di riconoscente amore pel vecchio che mostra tuttora verso il teatro così giovanile, inquieto fervore, è tanto fermo, deciso spirito polemico? e, là dov'egli precisa, sobrio e cristallino, i dettami dell'arte e del dire come non dirgli la nostra adesiva, devota simpatia? Ma quel che oggi più ci interessa, quel che fa l'animo nostro più filiale, di fronte a lui, è la storia della sua vita; la vicenda del comico, dagli anni giovanili, o meglio infantili, del povero figlio d'arte sino all'affermazione definitiva e pure, per lui, incontentabile, non mai definitiva. Quanta povertà in quei primi anni e pure, quanta intima luce, quanta volontà di capire, di studiare di veder chiaro, quanta umiltà di fronte alla poesia! E, negli anni di poi, anche quando la miseria non era più che un ricordo, e il macilento guottoncello di un tempo, vagabondante di paese in paese, aveva già conosciuto i palcoscenici illustri d'Italia e d'Europa, quanta umiltà, ancora, quan-



Il grande attore con la figlia Ernesta.

seconda parte, che appare piuttosto frammentaria e fatta di temi isolati, ancorché importanti, non è interamente fusa con la prima. Ma forse lo Zacconi ha meglio espresso, se non m'inganno, il suo proprio in quei capitoli, cui affida il ricordo di serrate polemiche, di intense battaglie e di appassionante difesa dell'arte sua e dell'arte comica in generale. Egli ha la sensazione che non sempre i critici lo abbiano veramente compreso; è dunque umano che non sotterri il ricordo di quelle contese, ma lo ravvivi, in questa occasione ultima ed unica di parlar di sé: che è poi ancora un modo di par-

la tenerezza di fronte ad ogni testo, quale studio appassionato di settimane e di mesi di ciascun personaggio, per tradurlo scienziaticamente l'anima, così come il poeta drammatico aveva concepito. La storia di quest'ascesa gloriosa, di questo illuminato cammino è implicita nel libro. Nelle prime pagine dei suoi ricordi, lo Zacconi rievoca anni di stenti, peripezie dolorose, dileggi villani, quel grido della ragazzaglia che gli si assiepa intorno: «Veh, veh, al fiol di zarlatan», ferisce ogni anima ben nata; e ci rammenta, la pagina così maestosa poetica, della morte di sua mamma, eroica mamma di ben otto figli (e l'ultimo fu Ermete), che per anni continuò a rammentare, viaggiare e dire la sua parte ogni sera; sì, tutto ciò commuove, ed è buona commovente. Ma più di tutto chiese reverenza, il sempre caldo e coraggioso amore per l'arte; che gli fa ammirare, non solo i colleghi insigni, come l'Emanuel e la Duse, parlanti, davvero, in queste pagine, specie la malinconica Duse del tramonto; ma anche i più giovani e men noti, e gli impone, senza un'ora di tregua, il sereno e pur gaudioso studio, la ricerca costante, e quella dedizione all'arte sua, per i quali egli è davvero, e senza retorica, senza crepuscolo, maestro.

GIACOMO FALCO



Gli attori della Compagnia del teatro comico di Radio Roma diventano malinconici di fronte al fotografo. Dall'alto al basso: Fiorenzo Fiorentini, Lauro Gazzolo, Wanda Tettoni e Zoe Incrocci.

(Foto Palleschi).

GIORNI FELICI

DI ANDRÉ PUGET

PER sei ragazzi che abitano una bella villa ed ai quali non manca nulla per godere la vita i Giorni felici possono essere quelli in cui i genitori devono accorrere al letto di morte di una vecchia zia, ed essi rimangono soli con i loro capricci, i loro progetti e la loro gioventù.

Questo è l'inizio della bella e fresca commedia di Claudio Andrea Puget che, rappresentata per la prima volta il 28 aprile 1938 al Teatro Michel di Parigi con la direzione di Jean Wall, ebbe uguale successo in Francia come in Italia ove fu recitata dalla compagnia di Andreina Pagnoni. E' impossibile raccontare questa commedia, come non è possibile raccontare ciò che fa felici quando si è giovani. Lo sanno raccontare soltanto i poeti e gli innamorati fra di loro e Puget, con questo suo lavoro, si rivelò davvero un poeta innamorato, in un modo delicato e quasi casto, della giovinezza.

Ricordiamo una battuta della dolce Pernette, fanciulla moderna di sedici anni, ma che però, quando vien notte ed essa per la prima volta è sola e padrona di se stessa nella grande casa abbandonata dai genitori, dice al cugino Michele, già scettico giovanotto di 27 anni:

— Non avete mai riflettuto, Michele, a tutti i tesori che si nascondono nella notte? come se fossero caduti al fondo del mare?

— Quali?

— I fiori, gli alberi, i colori... essi sono là ad attendere il giorno... e finché il giorno non è arrivato essi sono lauti.

Questo è forse il segreto dei giorni felici della prima giovinezza. La vita sembra che debba ancora incominciare, e i doni della vita paiono inutili. Ma più tardi a molti, forse a tutti, sembrerà che gli unici giorni felici siano stati quelli in cui pareva, nell'attesa, di non vivere.

GIORNI FELICI, tre atti di André Puget - Giovedì 20, ore 21 (Rete Azzurra).



Un'intervista con Ida Mc Guire, una nuova stella americana di soli 23 anni, al momento del suo arrivo a Chicago.

Umanità di William Saroyan

Lo stile di Saroyan sembra sgorgare dalla narrazione estemporanea di un uomo semplice, buono, come si trova sotto ogni latitudine, quale ne sia la razza o la lingua

A SUO tempo, quando Elio Vittorini lo fece conoscere per la prima volta in Italia traducendone un libro di racconti che apparve col titolo «Che ve ne pare dell'America?», William Saroyan non destò alcun entusiasmo neppure fra i cosiddetti circoli letterari. Vi fu addirittura chi si dimostrò offeso per l'«avvenire» di certa produzione americana che, a quanto molti affermavano, altro non era che sfoggio di originalità a buon mercato.

Pochi ne avevano compreso la grandezza e l'originalità intesa, fra l'altro, a rivoluzionare la moderna narrativa con uno stile quant'altri mai scarno e disadorno, ma sempre vivo.

Solo trascorsi diversi anni da allora e oggi anche questo autore sta trovando larga accoglienza tra i lettori italiani. La posizione di Saroyan in Italia, a volerla analizzare, logicamente si spiega. Tempi e orientamenti diversi, una forma e un contenuto nuovi, certa critica che con tono cattedratico anteponeva l'arte vera ai fumettolismi e alla spocchia degli scrittori da salotto; questi altri motivi che contribuirono a falsare il grande valore letterario, ma soprattutto Saroyan.

Una definizione di questo scrittore è materialmente impossibile. Ci possono, grosso modo, delineare i due tratti essenziali, ma non mai «catalanare» l'opera perché troppo vasta, illimitata, piena a volte di incognite che si risolvono d'un tratto con un accenno insospettato. Il suo stile pittorescamente scorretto sembra sgorgare dalla narrazione estemporanea di un uomo semplice, buono, privo di cultura. E' l'uomo comune che parla, discute, polemizza o filosofeggia toccando sovente le piaghe più dolorose di questa nostra tormentata umanità, senza ricorrere ad alcun teorema metafisico, ma ragionando con una logica stringente, primordiale o dialettica.

Ma l'uomo di Saroyan non è un soggetto particolarmente studiato e inserito in una determinata vicenda. Non è un uomo, ma l'uomo, quello universale che si trova in ogni paese, sotto ogni latitudine, quale ne sia la razza o la lingua.

L'uomo di Saroyan aspira ad un mondo migliore, spoglio dell'egoismo e delle brutture che intristiscono la vita e la rendono sovente così amara, quando la stessa, questo immenso dono che abbiamo tutti, la vita, potrebbe e dovrebbe rendersi piacevole. Quest'uomo non ha peli sulla lingua e manda al diavolo chi si oppone alla realizzazione del suo sogno, del suo ideale che non è affatto pretenzioso: quello di vivere onestamente in pace, lavorando, senza odio di razza o di nazione, ma soprattutto senza guerre.

IL «GIALLO» NELLA RADIO AMERICANA

Un nuovo genere di guerra di nervi: le radio-onde avrebbero preso il posto della «Voce della coscienza».

F orse non è facile stabilire con esattezza fino a che punto «giallo» si è prestato a ottenere il diritto di cittadinanza nei radioprogrammi. In Italia, esso piace e interessa a molti: ma... Jo si coltiva con parsimonia. Anche la radio vi ha dato, di quando in quando, il proprio contributo, sotto forma di brevi commedie, che per verità sono state lietamente accolte dagli ascoltatori. E tuttavia il genere stenta ad «attaccare».

In bel altro modo, a questo riguardo, vanno le cose negli Stati Uniti. Né diversamente potrebbe accadere nella patria di Philo Vance, di Nero Wolfe, di Every Queen, del tenente Valcourt e di tanti altri investigatori meravigliosi. La i tifosi del «giallo» non si contano: e i diversi radioprogrammi non mancano di corrispondere a tanta passione.

E non soltanto nella ormai tradizionale forma teatrale. Questa infatti, secondo quanto viene riferito in una pubblicazione ufficiale statunitense, è «valte sostituita da altre, più atte a procurare un brivido agli ascoltatori avidi di emozioni violente. «Come i sogni» — dice la suddetta pubblicazione — «si edificano sui ricordi e sopra tutto sui rumori e sulle voci, come esiste tutta una serie di fenomeni spiritici e di fatti soprannaturali, stimolati e quasi generati nel cuore del silenzio, anche queste trasmissioni vanno a cercare i tifosi nei loro nascondigli — camere d'albergo, ville in campagna, soffitte — come fossero ladri e assassini». Ci raccontano che i colpevoli di alcuni delitti sono stati scoperti così: non da un poliziotto, ma da uno speaker. Dove non arrivano le mitragliatrici e i lanciapietre della polizia è arrivata la radio; e le esperienze della guerra dei nervi

sono state messe al servizio delle forze dell'ordine. Le radio-onde avrebbero preso il posto della voce della coscienza».

Come si vede, questo brano, testualmente riportato, stuzzica più che soddisfare la nostra curiosità; ed anzi, a voler essere un tantino malizioso, verrebbe fatto di domandarsi se, per avventura lo scrittore non si sia lasciato prendere la mano dall'argomento. In ogni caso, è superfluo rilevare che un tale genere di radiotrasmissioni mal converrebbe ai gusti, e ai temperamenti dell'ascoltatore italiano; il quale alla radio chiede qualcosa di più serio e di più riposante. Ma, a parte questa che viene definita «funzione poliziesca vera e propria», le stazioni nordamericane trasmettono anche sketches di un giallo meno... catastrofico, come quelle trasmissioni a catena affidate a Basil Rathbone e a Nigel Bruce, i quali sostengono le parti di agenti investigativi nelle «Nuove avventure di Sherlock Holmes» oppure come quelle di tipo granguignolesco che formano il cavallo di battaglia di Boris Karloff, riconosciuto come l'insuperabile «Spettro» del cinema e del teatro americani; o, infine, come quelle in cui alle voci di Agnes Moorhead e di Ida Lupine tocca il singolare incarico di lanciare dei veri e propri messaggi dell'al di là.

Non siamo in grado di dire, anche a proposito di quest'ultima definizione, se e fino a qual punto la parola abbia tradito il pensiero dello scrittore: ma, tutto sommato, non sapremmo rammentarci di trovarci ad essere, in questo speciale settore, nettamente distanziati, il nostro temperamento, ricco di buon gusto e di senso d'arte, rifugge istintivamente dai certi eccessi.

Kamb

Leggendo Saroyan ci si commuove oppure si ride perché egli sa trovare e fondere il lato triste con quello comico in ogni cosa. Il suo sottile e intelligente umorismo si avverte ovunque, anche nelle vicende più tragiche ed è come un incentivo alla speranza, un farmaco contro lo scoraggiamento. Ma vi è anche poesia, qualcosa di dolce e di intimo che pervade sempre le sue pagine. La nota poetica non manca mai, neppure negli ambienti più equivoci o cosiddetti immorali dal vagabondaggio stretto a procacciarsi il pane ricorrendo a mille astuzie, alla giovane prostituta che vende il suo corpo per vivere, per potersi nutrire, pur conservando la fede in un domani migliore ch'ella forse non vedrà mai.

Le speranze, le gioie, i dolori, il bene ed il male, tutto viene accuratamente analizzato da Saroyan. C'è in lui e di riflesso nei suoi personaggi o caratteri, una assoluta necessità di vita che si sente sovrasta dal corrotto disordine della società, una vitalità bisogna di espandersi.

Saroyan è americano e armeno di origine. Un particolare, quest'ultimo, che ha la sua importanza se si vuole spiegare la natura intima dell'autore. Dietro di lui vi sono maestri e narratori orientali, fiabe e storie umoristiche per le quali il popolo armeno è particolarmente versato. C'è anche l'eco lontana di molte letture dell'infanzia, letture religiose, bibliche, il cui stile affiora nei suoi scritti.

Figlio di un barbiere armeno e di una lavandaia italiana, egli è stato nel 1908 a Fresno Vineyard nel distretto di San Francisco in California e durante la sua tormentata infanzia ha trascorso giornate di giornali e il fattorino telegrafico.

Inizio a scrivere giovanissimo, dopo aver divorato migliaia di giornali e intere biblioteche. Pur essendo lo scrittore pittorescamente antiletterario per eccellenza, è indubbio il fatto come il suo bagaglio culturale sia ricchissimo.

La sua bizzarra costruzione grammaticale crea un periodare sconnesso, segue il capriccio istintivo della sua fantasia, ma ogni parola, ogni frase, ogni immagine ha la sua ragion d'essere. Nelle traduzioni per quanto siano accurate è impossibile rendere interamente la forza dei suoi scritti, anche perché egli adoperava salutarmente il dialetto armeno, il quale non può trovare l'equivalente in alcuna altra lingua.

Col suo primo libro *The daring young man on the flying trapeze*, Saroyan fu salutato dalla critica inglese con parole commosse di plauso. Fu una rivelazione. Il «Manchester Guardian» scrisse di lui: «... Egli non ha eguali per quanto concerne umanità, originalità e grandezza». Da allora non sono trascorsi molti anni e oggi Saroyan è in prima fila tra i maggiori scrittori del mondo. Come commediografo egli non è inferiore allo scrittore, possiamo anzi dire che lo integra e lo supera perché il teatro gli offre una maggior ricchezza di espressione e come Pirandello anch'egli ha tratto molte commedie dai suoi racconti. In teatro Saroyan, come commedia, racconti o romanzi ricorrono sovente personaggi e motivi particolarmente cari all'autore. Ragazzini già costretti a procacciarsi il pane lavorando, per i quali l'avvicinarsi del tempo è un continuo miracolo, ansiosi sempre di trovare una risposta al tumulto delle loro sensazioni, dei loro istinti. Vecchiotti che sfoglegliano e mendicanti e vagabondi. Ognuno con un carattere minutamente ritratto, scolpito, che acquista sovente un valore simbolico. E c'è il dramma, un dramma dipinto a chiaroscuro, nel quale si amalgamano le penellate maestre dell'autore.

PIERO PRESENTA



Veduta panoramica di New York con l'Empire State Building il gigante dei grattacieli

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.30 Danze sinfoniche.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario - I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transatlantica delle strade statali.
- 13.08 Caendario Antonetto.
- 13.16 COMPLESSO RITORIALE diretto da M. Ortuso. Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vita. Cantano: Giordana Fedeli, Franco Franchi, Luana Consueli.
- Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - RIVISTA
- 14.39 I programmi della settimana: Parla il programmatore.
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 14.50 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA. programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S.A. Cinzano).
- 17 - Trasmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO CARACCIOLLO
con la partecipazione del violinista RICHARD ODNOPUSOFF
1. Handel: Musica sull'acqua; 2. Debussy: Petite suite a) In battello, b) Minuetto, c) Corteggio; 3. Kodaly: Danze da Galan; 4. Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 61; 4. Petrassi: Concerto per orchestra
(Trasmissione organizzata per la Ditta Mannetti e Roberts)
Nell'intervallo: Notizie sportive. (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano - Cernusco).
19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano).
19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

FIRENZE II GENOVA II - MILANO II - TORINO II:
17 - Carnet di ballo.
18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano - Cernusco).
19 - Canzoni d'oltremare. 19.15 «America d'oggi».
19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano).
19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.25 Musica operistica.
20.40 ARCADEALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.15 I TESORI DEL PASSATO
Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini con la partecipazione del soprano Hedda Temperini
1. Scarlatti: Concerto grosso in fa minore a) Grave, b) Allegro c) Largo; d) Allegro; 2. Cavalli: Aria dall'«Ereole amante»; 3. Il mio bene è morto; 4. Durante: Aria d'onore; 4. Vivaldi: Aria dall'«Ereole sul Termidore»; a) Chiaro onde, b) Dal due venti; 5. Bolidier: La dama bianca, ouverture.
21.50 Scrittori a: microfono: Giovanni Papini.
22 - PER CHI MERITA IL PARADISO
Rivista di Silvio Gagli

22.45 Notizie sportive.
23 - Giornale radio. Notizie sportive.
23.15 «Hot Club» di Firenze.
23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
23.50 «Buonanotte».
23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17 alle 23.20

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmiss. locali.
- Per TORINO I: 8.45-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.39 Vedi trasmiss. locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollett. meteor. e notizie sulla transatlantica delle strade statali. 13.08 Calendario Antonetto.
- 13.08 Calendario Antonetto.
- 13.16 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13.39 «LA GIOSTRA DEI VALZER» - Radiorchestra diretta da Cesare Gullino.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- Per BARI II - NAPOLI II: 13.54-14.30 Vedi loc.
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - TORINO I - PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S.A. Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO CARACCIOLLO
(Trasmissione organizzata per la Ditta Mannetti e Roberts). Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi - Cernusco).
19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:
17 - Carnet di ballo.
18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano - Cernusco).
19 - Canzoni d'oltremare - 19.15 America d'oggi.
19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20.25 «IL BAR MAGICO» - Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
Per BOLZANO: 20.28-23 Vedi trasmiss. locali.
20.55 Il quarto d'ora Cetra.

21.10 METTIAMO LE COSE A POSTO
ovvero «La via del cerini»
Torneo umoristico tra Dino Falconi e Bel Ami
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino

21.50 MUSICHE ANTICHE E MODERNE eseguite da: GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da VIRGILIO MORTARI, con la partecipazione dei soprani Rosanna Giandola e Anna Maria Sisto, del tenore Giuseppe Bellussi, del v. oncellista Giuseppe Ferrari e del flautista Silvio Cerletti
1. Il combattimento di Tancredi e Clorinda
conversazione di Virgilio Mortari; 2. Monvici di: Il combattimento di Tancredi e Clorinda per voc., archi e cembalo; 3. Mortari: a) Due laudi per una voce flauto, violoncello e pia notturno (composto nel 1948); b) Pastorale (composto nel 1955); c) Giro giro tondo, per voce e pianoforte; d) Il mago Pistagna. II) La storia di Peccati. III) La piccola strega, IV) Il giustiziere. V) Porcino di Pino, VI) Forno fornello (composte nel 1924-1925).
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21.50-22.45 Vedi trasmissioni locali.

22.45 La giornata sportiva.
23 - Giornale radio. Notizie sportive.
23.15 «Hot Club» di Firenze.
23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
23.50 «Buonanotte».
23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario.
9-9.05 TORINO I: Bollett. meteorolog.
11.15-12.39 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Gliniski e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana: Busoni presentato da Roman Vlad.

12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.39 Orchestra Lambertini.
BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12.35-12.39 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I - FIRENZE II: 12.20-12.39 Concerto del soprano Clelia Giacomini.
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.39 Musica da camera. La guida dello sportatore.

12.20 MILANO I: 12.20-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.39 Musica da camera.
TORINO I: 12.20-12.39 Musica da camera.

13.16 NAPOLI I: 13.16 Annunci economici di cronaca - 13.20-13.25 «Passeggiata per i tre mondi», programma radiocentrale.

13.30 FIRENZE I: 13.30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
CARRELLI: 13.45-14 «King Cole Trio».
ROMA I: 13.30 Canzoni 13.42-13.57 «Il parlante» (trasmissione in onda d'oltremare) (Orchestra).

13.54-14.30 BARI II - NAPOLI II: Musica operistica.
14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musica varia.
BOLZANO: 14 «Suggerimento col», FIRENZE I: 14 «La loggia dell'Orchestra» - 14.20 Concerto del Coro delle Due Strade - 14.35-14.45 Notiziario.

GENOVA I: 14-14.10 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese).
MILANO I: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musica da camera.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 Musica varia.

ROMA II: 14 Canzoni (14.15-14.45 «Scuola di guida» (trasmissione organ. per la Ditta Bernabei).
TORINO I: 14 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese) - 14.10-14.45 Canzoni.

14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: 14.40-15.30 Notiziario dell'Occhio.
BARI I: 14.40 Notiziario - 14.55-15.30 Musica operistica.

NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.50-15.30 Succede a Napoli.
15 - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetto genovese.
MILANO I: 15.30-16 «La taverna del buon umore».

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 «L'ora del bardo».
Lidia Susti - TORINO I: 15.30-15 «Piemontesi e piemontesi».

20.28 BOLZANO: 20.28 Programma in lingua tedesca - 21-22 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
21.50 BARI II - NAPOLI II - ROMA I: 21.50 «Viaggio nel Galles» - 22.20 Conversazione - 22.30-22.45 Concerto.

DOTT. CARREL

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE alle ore 13.30. «MIL.», «RICCHI» «REMI»

ROBERTS

Domenica 23 febbraio, ore 17, dalle stazioni prime in collegamento speciale ascolterà il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro
FRANCO CARACCILO
con la partecipazione del violinista
ODNOPOSOFF

La trasmissione è offerta
dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario, 11 Trasmissione per gli agricoltori, 11.15 Servizio religioso evangelico, 11.30 S. Messa, 12.05 Lettura Vangelo, 12.15 Le musiche che preferite, 12.42 (oggi alla radio, 12.45-13 Segnale orario, Notiziario.

16 Trasmissione del II tempo di una partita del campionato di calcio, 17 Teatro dei ragazzi, 17.30 Musica da ballo, Notizie sportive, Seconda parte Concerto sinfonico, 19.30 Antologia minima, 19.45 Con le sorelle Andrews, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Notizie sportive, 20.25 « Il bar magico », Pippo Barzizza e la sua orchestra, 20.55 « Le nuove avventure dell'astuto Totò », radiodivista, 21.50 Radio dancing, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8.20 Trasmissione per il culto evangelico, 8.35-9 Canzoni, 11 Messa dell'ammalato, a cura dell'osservatorio liturgico sarda (dalla Chiesa Santuario di San Salvatore da Horta), 11.50 « L'ora dei canoni », trasmissione per gli agricoltori, 12.35 Parla un sacerdote, 12.50 Giornale radio, 13 Segnale orario, 13.05 « Il quarto d'ora S.I.C.A. », 13.20 Minuscolo settimanale d'attualità, 13.25 Orchestra ritmica diretta da Rino Girau, 14 Bollettino meteorologico, 14.02 Partecipazioni, 14.05 Musica operistica, 14.50 I programmi della settimana, 15 Orchestra diretta dal M^{re} Ferrari, 15.20

Rassegna della stampa internazionale, 15.30 Musica leggera, 16-17 Radioregista del secondo tempo di una partita, 18.30 Canzoni dei bambini, 19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 Ritmi e melodie, 19.38 Le prime dello sport isolano, 19.40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Le canzoni preferite, 20.50 Notiziario sportivo isolano, 21 Concerto diretto da Arturo Toscanini con la partecipazione del basso Nicola Muscona, 22.45 Notizie sportive, 23 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50 Programma di lunedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19 Musica jazz in dischi, 19.45 Vecchie canzoni francesi in dischi, 20.20 Dieci minuti con Francis Poulenc, 20.30 Terra, « Romanço » di R. de Fiers e F. de Croisset.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20.50 Arie d'opera in dischi, 23 Concerto sinfonico diretto da Mstislav Krejčí, Smetana e Klíma.

PRAGA II

20 Canzoni popolari, 20.30 Schubert: Settima Sinfonia in do, 21.45 Concerto sinfonico: I. Grieg: Concerto in la minore, op. 16; 2. Balakirev: Ismael, 23 Programma var.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.15 Music hall parigino, 22.30 Albert-Jean e Segura: storia di Boule, 23 Notiziario, 23.30 Vi parla un medico sulla penicillina, 23.40 Piccolo dizionario musicale (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 (Giornale radio) 21 Primo-Rocher: « Primo di nobiltà », stasera alla radio, 22.30 Rai Shuster, 23 Notiziario, 23.17 Qui, al ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Radioregista, 20 « Vedete Montecarlo », con i canzonieri di Parigi, 20.36 Varietà, 21.36 Parata a Hollywood, 22.06 Musica da ballo, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.30 John Galsworthy, « In Chancery », 22 Notiziario, 22.30 Concerto sinfonico, 23.38 Un po' di poesia, 24 Notiziario.



Ascoltate domenica 23 febbraio alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Quindicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da

PIPPO BARZIZZA

presentato da

WALTER MARCHESELLI

*

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

dalla Ditta **PEZZIOL PADOVA**

produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Prodotto PEZZIOL

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 20 Notiziario, 20.10 Rivista Carroll Gibbon, 22 Cant: sacri, 22.30 Santa Vera Lynn, 23 Notiziario, 23.15 Melodie interpretate da Sandy Marcherson all'organo da teatro, 23.45 Inni sacri, 24 Dischi.

TERZO PROGRAMMA

19 Mozart: Così fan tutte - Edizione fotografica, 22.05 Graham Sutton: « Un po' di sapere », fantasia accademica, 23.05 « William Law e Handel », 23.25 Breve racconto, 23.40 Concerto.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 I Rumbler 2.15 Orchestra da teatro della R.B.C. 3.15 Musica a terra, 7.15 Cavalcata delle Canzoni e Suffolk, 11.15 Rivista ITMA, 13.15 Concerto sinfonico diretto da Bernard Hermann 15 Parata musicale, 18 Spettacolo di varietà, 19.15 Melodie preferite, 20.30 George Melachrino e i suoi archi, 21.10 Tino Rossi, 21.30 Cantanti sacri, 22.45 Concerto bandistico.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Programmi varie, 21 Compisso « The Masqueraders » (dischi), 22.35 Concerto dell'Arphila Boua Spier, 23 Khasa van Beek e la sua orchestra ai balli.

HILVERSUM II

20.15 Dischi scelti, 21.25 Orchestra Gerard van Kesteren, 22.30 Musica di Vondri interpretata dal « Quartetto di Kien », 23.15 Orchestra da ballo « The Skymasters ».

SVEZIA

NOTALA - FALUN HÖRBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti, 20.05 Concerto commemorativo per il 60° anniversario del compositore Oskar Lindberg, 22.25 Santa Britta Helmer.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

10.15 Concerto dell'Orchestra di Beromünster, 18 Preceda protestone, 18.30 Assoluto l'astore, 19.25 Comunicazioni, 19.30 Notizie.

MONTI CENERI

20.10 Viaggio in oriente, fantasia interpretata del quintetto Jazz 20.20 « Il soldato Tanaka » cronaca teatrale sul dramma omonimo di Giorgio Kessel, 20.50 Bach: « Grande messa in si minore », 22 Notiziario.

SOTTESI

11.15 Debussy: La mer, 17.15 Quartetto Neufeld - Verdi: Quartetto, 19.15 Notiziario, 20.20 Al Caffè - « Commercio », 20.40 Musica, 21.10 Wladimir Vogel: « Creazione di Paul Claudel, Aglio di Goldfranger », Oratorio epico, 23.30 Notiziario.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del Concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione de

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Amaretti in sacchetti, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta
Sport

1947

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Otteto Anticlotoli.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 «La giostra delle canzoni».
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25 L'ultima Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Carità mediche.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto.

17- ANCONA e BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del violoncellista Nino Emilian.

BARI I: 17 Notiziario vario - 17.15-17.30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa.

FIRENZE I: 17-17.30 Concerto della violoncellista Maria Luisa Franceschini. Al pianoforte: Maria Italia Biagi.

GENOVA II e SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini - 17.20-17.30 Ricerche dell'ufficio collocamento.

MILANO I: 17-17.30 Viaggio musicale.

ROMA I: 17-17.30 Concerto del soprano Fazio Zaccaria, del baritone Fernando Valentini.

TORINO I: 17 «Arie» di Mozart cantate da Lily Pons - 17.20-17.30 Musica varia.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Alcuni valzer di Strauss.

CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.

18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani dell'estero.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.20 Musica oratoria.

19.10-19.45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Dischi di musica operistica.

19.10-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19.30-20 PADOVA: La voce dell'Unità.

20.25-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentile. Cantano Rosella Del Lago e Aldo Aldi.

Autonomie

TRIESTE

7 Cattedrale e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Musica per voi. 12.42 Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13. Classici ritmati. 13.15 Orchestra. Armoniosa. 13.45-14 Nuova mondo conversazione. Indù: L'ultimo ballo.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 24 Febbraio 1947 - ore 21 dalla Rete Azzurra

Quinto Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Arturo Basile con la partecipazione del mezzosoprano Ebe Stignani e del tenore Mario Binci

I. WAGNER: Il vascello fantasma, ouverture. 2. PUCCINI: Manon Lescaut «Donna non vidi mai». 3. GLUCK: Orfeo, «Che farò senza Euridice». 4. FLOTOW: «Marta». 5. SAINT-SAËNS: Sinfonia e Dalia, «S'apre per te il mio cuore». 6. MASCA- GNI: Silvano barcolara. 7. PUCCINI: Turandot a. Canto alla luna, b. Marcia funebre, c. «Nessun dorma». 8. GIORDANO: Fedora, «O grandi occhi». 9. MASCA GNI: Cavalleria rusticana, addio alla madre. 10. VERDI: Don Carlos, «O don fatali».

II. BORODIN: Danze, dall'opera «Il principe Igor».

MARTINI

17.30 Tè danzante. 18. Orchestra Cetra. 18.30 Concerto pomeridiano di musica varia. 19. Cronache d'America (disco). 19.15 Stornelli e serenate. 19.30 Orizzonte artistico. 19.45 A tempo di boogie woogie. 20. Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti del suo passato. 21. Concerto sinfonico-vocale diretto da Arturo Basile con la partecipazione del mezzosoprano Ebe Stignani e del tenore Mario Binci. 22.15 Giorno radiofonico di Ago Sodani. Indù: Musica da ballo. 23. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.20-8.30 Ricerche di composizioni dispersi. 12.30 Ritmi e canzoni. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra ritmica di Radio Sardegna. 13.50 Voci dell'isola. 14. Bollettino meteorologico. 14.02 A tempo di valzer. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Musica da camera presentata dal M° Elvio Liccardi. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19. Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Cronache francescano. 19.15 Musica richiesta. 20. Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Rivista. 21. «Radiogiornale della donna», settimanale femminile di varietà. 21.20 «Cinque col ritmo». 22. Musica di Debussy: Ronde de printemps; La mer. 22.30 Orchestra da ballo. 23.15 Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.35 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19.05 Ritmi di chœur et chanson (dischi). 19.45 Concerto dell'organista A. Gard. 20. Notiziario. 20.30 Concerto di musica varia. 22.15 «A tu per tu». Fontaine. 22.30 Notiziario. 22.50 Musica da ballo. 23.55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

21.30 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretto da Václav Neumann. 21.45 Concerto di Václav Neumann. 21.50 Concerto di Václav Neumann. 22.15 Concerto di Václav Neumann. 22.30 Concerto di Václav Neumann. 22.45 Concerto di Václav Neumann. 22.55 Concerto di Václav Neumann. 23.15 Concerto di Václav Neumann. 23.30 Concerto di Václav Neumann. 23.45 Concerto di Václav Neumann. 23.55 Concerto di Václav Neumann.

PRAGA II

19.30 Concerto sinfonico. 19.45 Concerto sinfonico. 19.55 Concerto sinfonico. 20.05 Concerto sinfonico. 20.15 Concerto sinfonico. 20.25 Concerto sinfonico. 20.35 Concerto sinfonico. 20.45 Concerto sinfonico. 20.55 Concerto sinfonico. 21.05 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto sinfonico. 21.25 Concerto sinfonico. 21.35 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 21.55 Concerto sinfonico. 22.05 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.25 Concerto sinfonico. 22.35 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 22.55 Concerto sinfonico. 23.05 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.25 Concerto sinfonico. 23.35 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 23.55 Concerto sinfonico.

SPIRITUAL SONG CLUB

Una eccezionale trasmissione di

SPIRITUALS SONGS E MUSICHE MODERNE

CON TULLIO MOBILIA E I SUOI SOLISTI

LA DITTA PEZZIOLI PADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

vi invita ad ascoltare lunedì 21

alle ore 22.15 da tutte le stazioni della rete azzurra il seguente programma

PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI:

1 - Valzer triste - Sibelius	5 - Go down, Moses - Negro - Spiritual
2 - Nobody knows the trouble Y've seen - Negro - Spirituals	6 - Dinah - Ast
3 - Alfabeto musicale - Tullio Mobilia	7 - Sonny Boy - Berlin
4 - Black and tan Fantasy - D. Ellington	8 - Swing - 9 - Tullio Mobilia
	9 - Little Spanish town - Berlin

PROGRAMMA ONDE CORTE
0.45 Jean Carill, accompagnato da Eugene Pini e dal suo Sottile. 1.30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della R.B.C. diretto da Charles Munch. 3.15 Orchestra leggera della R.B.C. del Midland. 4.15 Musica da ballo, con Jack White e la sua banda. 5.30 Rivista. 7.15 Musette preferite. 7.45 Pista pianistica in dischi. 8.15 Orchestra John Boppers. 8.45 I Rembles e una chitarra e Frank Baron con un pianoforte. 9.15 Orchestra da teatro della R.B.C. 10. Rivista (arrangiata). 11.15 Valzer in dischi. 11.30 Concerto della Banda del Royal Corps Signals. 12.15 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della R.B.C. diretta da Eugene Pini. 13.30 Musica preferita. 14.15 Resonance pianistica. 14.40 Pot-pourri marziale. 15. Spettacolo di varietà. 16.15 «Gli ultimi giorni di Pompei». con Norman Allie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.45 Notiziario. 20. Notiziario dei giornali. 20.30 Triloma parigini. 21. Jean Morgan e La perle. Signora Rosella. 21.45 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.15 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.45 Notiziario. 23.55 Notiziario. 24. Notiziario. 24.15 Notiziario. 24.30 Notiziario. 24.45 Notiziario. 24.55 Notiziario. 25. Notiziario. 25.15 Notiziario. 25.30 Notiziario. 25.45 Notiziario. 25.55 Notiziario. 26. Notiziario. 26.15 Notiziario. 26.30 Notiziario. 26.45 Notiziario. 26.55 Notiziario. 27. Notiziario. 27.15 Notiziario. 27.30 Notiziario. 27.45 Notiziario. 27.55 Notiziario. 28. Notiziario. 28.15 Notiziario. 28.30 Notiziario. 28.45 Notiziario. 28.55 Notiziario. 29. Notiziario. 29.15 Notiziario. 29.30 Notiziario. 29.45 Notiziario. 29.55 Notiziario. 30. Notiziario. 30.15 Notiziario. 30.30 Notiziario. 30.45 Notiziario. 30.55 Notiziario. 31. Notiziario. 31.15 Notiziario. 31.30 Notiziario. 31.45 Notiziario. 31.55 Notiziario. 32. Notiziario. 32.15 Notiziario. 32.30 Notiziario. 32.45 Notiziario. 32.55 Notiziario. 33. Notiziario. 33.15 Notiziario. 33.30 Notiziario. 33.45 Notiziario. 33.55 Notiziario. 34. Notiziario. 34.15 Notiziario. 34.30 Notiziario. 34.45 Notiziario. 34.55 Notiziario. 35. Notiziario. 35.15 Notiziario. 35.30 Notiziario. 35.45 Notiziario. 35.55 Notiziario. 36. Notiziario. 36.15 Notiziario. 36.30 Notiziario. 36.45 Notiziario. 36.55 Notiziario. 37. Notiziario. 37.15 Notiziario. 37.30 Notiziario. 37.45 Notiziario. 37.55 Notiziario. 38. Notiziario. 38.15 Notiziario. 38.30 Notiziario. 38.45 Notiziario. 38.55 Notiziario. 39. Notiziario. 39.15 Notiziario. 39.30 Notiziario. 39.45 Notiziario. 39.55 Notiziario. 40. Notiziario. 40.15 Notiziario. 40.30 Notiziario. 40.45 Notiziario. 40.55 Notiziario. 41. Notiziario. 41.15 Notiziario. 41.30 Notiziario. 41.45 Notiziario. 41.55 Notiziario. 42. Notiziario. 42.15 Notiziario. 42.30 Notiziario. 42.45 Notiziario. 42.55 Notiziario. 43. Notiziario. 43.15 Notiziario. 43.30 Notiziario. 43.45 Notiziario. 43.55 Notiziario. 44. Notiziario. 44.15 Notiziario. 44.30 Notiziario. 44.45 Notiziario. 44.55 Notiziario. 45. Notiziario. 45.15 Notiziario. 45.30 Notiziario. 45.45 Notiziario. 45.55 Notiziario. 46. Notiziario. 46.15 Notiziario. 46.30 Notiziario. 46.45 Notiziario. 46.55 Notiziario. 47. Notiziario. 47.15 Notiziario. 47.30 Notiziario. 47.45 Notiziario. 47.55 Notiziario. 48. Notiziario. 48.15 Notiziario. 48.30 Notiziario. 48.45 Notiziario. 48.55 Notiziario. 49. Notiziario. 49.15 Notiziario. 49.30 Notiziario. 49.45 Notiziario. 49.55 Notiziario. 50. Notiziario. 50.15 Notiziario. 50.30 Notiziario. 50.45 Notiziario. 50.55 Notiziario. 51. Notiziario. 51.15 Notiziario. 51.30 Notiziario. 51.45 Notiziario. 51.55 Notiziario. 52. Notiziario. 52.15 Notiziario. 52.30 Notiziario. 52.45 Notiziario. 52.55 Notiziario. 53. Notiziario. 53.15 Notiziario. 53.30 Notiziario. 53.45 Notiziario. 53.55 Notiziario. 54. Notiziario. 54.15 Notiziario. 54.30 Notiziario. 54.45 Notiziario. 54.55 Notiziario. 55. Notiziario. 55.15 Notiziario. 55.30 Notiziario. 55.45 Notiziario. 55.55 Notiziario. 56. Notiziario. 56.15 Notiziario. 56.30 Notiziario. 56.45 Notiziario. 56.55 Notiziario. 57. Notiziario. 57.15 Notiziario. 57.30 Notiziario. 57.45 Notiziario. 57.55 Notiziario. 58. Notiziario. 58.15 Notiziario. 58.30 Notiziario. 58.45 Notiziario. 58.55 Notiziario. 59. Notiziario. 59.15 Notiziario. 59.30 Notiziario. 59.45 Notiziario. 59.55 Notiziario. 60. Notiziario. 60.15 Notiziario. 60.30 Notiziario. 60.45 Notiziario. 60.55 Notiziario. 61. Notiziario. 61.15 Notiziario. 61.30 Notiziario. 61.45 Notiziario. 61.55 Notiziario. 62. Notiziario. 62.15 Notiziario. 62.30 Notiziario. 62.45 Notiziario. 62.55 Notiziario. 63. Notiziario. 63.15 Notiziario. 63.30 Notiziario. 63.45 Notiziario. 63.55 Notiziario. 64. Notiziario. 64.15 Notiziario. 64.30 Notiziario. 64.45 Notiziario. 64.55 Notiziario. 65. Notiziario. 65.15 Notiziario. 65.30 Notiziario. 65.45 Notiziario. 65.55 Notiziario. 66. Notiziario. 66.15 Notiziario. 66.30 Notiziario. 66.45 Notiziario. 66.55 Notiziario. 67. Notiziario. 67.15 Notiziario. 67.30 Notiziario. 67.45 Notiziario. 67.55 Notiziario. 68. Notiziario. 68.15 Notiziario. 68.30 Notiziario. 68.45 Notiziario. 68.55 Notiziario. 69. Notiziario. 69.15 Notiziario. 69.30 Notiziario. 69.45 Notiziario. 69.55 Notiziario. 70. Notiziario. 70.15 Notiziario. 70.30 Notiziario. 70.45 Notiziario. 70.55 Notiziario. 71. Notiziario. 71.15 Notiziario. 71.30 Notiziario. 71.45 Notiziario. 71.55 Notiziario. 72. Notiziario. 72.15 Notiziario. 72.30 Notiziario. 72.45 Notiziario. 72.55 Notiziario. 73. Notiziario. 73.15 Notiziario. 73.30 Notiziario. 73.45 Notiziario. 73.55 Notiziario. 74. Notiziario. 74.15 Notiziario. 74.30 Notiziario. 74.45 Notiziario. 74.55 Notiziario. 75. Notiziario. 75.15 Notiziario. 75.30 Notiziario. 75.45 Notiziario. 75.55 Notiziario. 76. Notiziario. 76.15 Notiziario. 76.30 Notiziario. 76.45 Notiziario. 76.55 Notiziario. 77. Notiziario. 77.15 Notiziario. 77.30 Notiziario. 77.45 Notiziario. 77.55 Notiziario. 78. Notiziario. 78.15 Notiziario. 78.30 Notiziario. 78.45 Notiziario. 78.55 Notiziario. 79. Notiziario. 79.15 Notiziario. 79.30 Notiziario. 79.45 Notiziario. 79.55 Notiziario. 80. Notiziario. 80.15 Notiziario. 80.30 Notiziario. 80.45 Notiziario. 80.55 Notiziario. 81. Notiziario. 81.15 Notiziario. 81.30 Notiziario. 81.45 Notiziario. 81.55 Notiziario. 82. Notiziario. 82.15 Notiziario. 82.30 Notiziario. 82.45 Notiziario. 82.55 Notiziario. 83. Notiziario. 83.15 Notiziario. 83.30 Notiziario. 83.45 Notiziario. 83.55 Notiziario. 84. Notiziario. 84.15 Notiziario. 84.30 Notiziario. 84.45 Notiziario. 84.55 Notiziario. 85. Notiziario. 85.15 Notiziario. 85.30 Notiziario. 85.45 Notiziario. 85.55 Notiziario. 86. Notiziario. 86.15 Notiziario. 86.30 Notiziario. 86.45 Notiziario. 86.55 Notiziario. 87. Notiziario. 87.15 Notiziario. 87.30 Notiziario. 87.45 Notiziario. 87.55 Notiziario. 88. Notiziario. 88.15 Notiziario. 88.30 Notiziario. 88.45 Notiziario. 88.55 Notiziario. 89. Notiziario. 89.15 Notiziario. 89.30 Notiziario. 89.45 Notiziario. 89.55 Notiziario. 90. Notiziario. 90.15 Notiziario. 90.30 Notiziario. 90.45 Notiziario. 90.55 Notiziario. 91. Notiziario. 91.15 Notiziario. 91.30 Notiziario. 91.45 Notiziario. 91.55 Notiziario. 92. Notiziario. 92.15 Notiziario. 92.30 Notiziario. 92.45 Notiziario. 92.55 Notiziario. 93. Notiziario. 93.15 Notiziario. 93.30 Notiziario. 93.45 Notiziario. 93.55 Notiziario. 94. Notiziario. 94.15 Notiziario. 94.30 Notiziario. 94.45 Notiziario. 94.55 Notiziario. 95. Notiziario. 95.15 Notiziario. 95.30 Notiziario. 95.45 Notiziario. 95.55 Notiziario. 96. Notiziario. 96.15 Notiziario. 96.30 Notiziario. 96.45 Notiziario. 96.55 Notiziario. 97. Notiziario. 97.15 Notiziario. 97.30 Notiziario. 97.45 Notiziario. 97.55 Notiziario. 98. Notiziario. 98.15 Notiziario. 98.30 Notiziario. 98.45 Notiziario. 98.55 Notiziario. 99. Notiziario. 99.15 Notiziario. 99.30 Notiziario. 99.45 Notiziario. 99.55 Notiziario. 100. Notiziario. 100.15 Notiziario. 100.30 Notiziario. 100.45 Notiziario. 100.55 Notiziario. 101. Notiziario. 101.15 Notiziario. 101.30 Notiziario. 101.45 Notiziario. 101.55 Notiziario. 102. Notiziario. 102.15 Notiziario. 102.30 Notiziario. 102.45 Notiziario. 102.55 Notiziario. 103. Notiziario. 103.15 Notiziario. 103.30 Notiziario. 103.45 Notiziario. 103.55 Notiziario. 104. Notiziario. 104.15 Notiziario. 104.30 Notiziario. 104.45 Notiziario. 104.55 Notiziario. 105. Notiziario. 105.15 Notiziario. 105.30 Notiziario. 105.45 Notiziario. 105.55 Notiziario. 106. Notiziario. 106.15 Notiziario. 106.30 Notiziario. 106.45 Notiziario. 106.55 Notiziario. 107. Notiziario. 107.15 Notiziario. 107.30 Notiziario. 107.45 Notiziario. 107.55 Notiziario. 108. Notiziario. 108.15 Notiziario. 108.30 Notiziario. 108.45 Notiziario. 108.55 Notiziario. 109. Notiziario. 109.15 Notiziario. 109.30 Notiziario. 109.45 Notiziario. 109.55 Notiziario. 110. Notiziario. 110.15 Notiziario. 110.30 Notiziario. 110.45 Notiziario. 110.55 Notiziario. 111. Notiziario. 111.15 Notiziario. 111.30 Notiziario. 111.45 Notiziario. 111.55 Notiziario. 112. Notiziario. 112.15 Notiziario. 112.30 Notiziario. 112.45 Notiziario. 112.55 Notiziario. 113. Notiziario. 113.15 Notiziario. 113.30 Notiziario. 113.45 Notiziario. 113.55 Notiziario. 114. Notiziario. 114.15 Notiziario. 114.30 Notiziario. 114.45 Notiziario. 114.55 Notiziario. 115. Notiziario. 115.15 Notiziario. 115.30 Notiziario. 115.45 Notiziario. 115.55 Notiziario. 116. Notiziario. 116.15 Notiziario. 116.30 Notiziario. 116.45 Notiziario. 116.55 Notiziario. 117. Notiziario. 117.15 Notiziario. 117.30 Notiziario. 117.45 Notiziario. 117.55 Notiziario. 118. Notiziario. 118.15 Notiziario. 118.30 Notiziario. 118.45 Notiziario. 118.55 Notiziario. 119. Notiziario. 119.15 Notiziario. 119.30 Notiziario. 119.45 Notiziario. 119.55 Notiziario. 120. Notiziario. 120.15 Notiziario. 120.30 Notiziario. 120.45 Notiziario. 120.55 Notiziario. 121. Notiziario. 121.15 Notiziario. 121.30 Notiziario. 121.45 Notiziario. 121.55 Notiziario. 122. Notiziario. 122.15 Notiziario. 122.30 Notiziario. 122.45 Notiziario. 122.55 Notiziario. 123. Notiziario. 123.15 Notiziario. 123.30 Notiziario. 123.45 Notiziario. 123.55 Notiziario. 124. Notiziario. 124.15 Notiziario. 124.30 Notiziario. 124.45 Notiziario. 124.55 Notiziario. 125. Notiziario. 125.15 Notiziario. 125.30 Notiziario. 125.45 Notiziario. 125.55 Notiziario. 126. Notiziario. 126.15 Notiziario. 126.30 Notiziario. 126.45 Notiziario. 126.55 Notiziario. 127. Notiziario. 127.15 Notiziario. 127.30 Notiziario. 127.45 Notiziario. 127.55 Notiziario. 128. Notiziario. 128.15 Notiziario. 128.30 Notiziario. 128.45 Notiziario. 128.55 Notiziario. 129. Notiziario. 129.15 Notiziario. 129.30 Notiziario. 129.45 Notiziario. 129.55 Notiziario. 130. Notiziario. 130.15 Notiziario. 130.30 Notiziario. 130.45 Notiziario. 130.55 Notiziario. 131. Notiziario. 131.15 Notiziario. 131.30 Notiziario. 131.45 Notiziario. 131.55 Notiziario. 132. Notiziario. 132.15 Notiziario. 132.30 Notiziario. 132.45 Notiziario. 132.55 Notiziario. 133. Notiziario. 133.15 Notiziario. 133.30 Notiziario. 133.45 Notiziario. 133.55 Notiziario. 134. Notiziario. 134.15 Notiziario. 134.30 Notiziario. 134.45 Notiziario. 134.55 Notiziario. 135. Notiziario. 135.15 Notiziario. 135.30 Notiziario. 135.45 Notiziario. 135.55 Notiziario. 136. Notiziario. 136.15 Notiziario. 136.30 Notiziario. 136.45 Notiziario. 136.55 Notiziario. 137. Notiziario. 137.15 Notiziario. 137.30 Notiziario. 137.45 Notiziario. 137.55 Notiziario. 138. Notiziario. 138.15 Notiziario. 138.30 Notiziario. 138.45 Notiziario. 138.55 Notiziario. 139. Notiziario. 139.15 Notiziario. 139.30 Notiziario. 139.45 Notiziario. 139.55 Notiziario. 140. Notiziario. 140.15 Notiziario. 140.30 Notiziario. 140.45 Notiziario. 140.55 Notiziario. 141. Notiziario. 141.15 Notiziario. 141.30 Notiziario. 141.45 Notiziario. 141.55 Notiziario. 142. Notiziario. 142.15 Notiziario. 142.30 Notiziario. 142.45 Notiziario. 142.55 Notiziario. 143. Notiziario. 143.15 Notiziario. 143.30 Notiziario. 143.45 Notiziario. 143.55 Notiziario. 144. Notiziario. 144.15 Notiziario. 144.30 Notiziario. 144.45 Notiziario. 144.55 Notiziario. 145. Notiziario. 145.15 Notiziario. 145.30 Notiziario. 145.45 Notiziario. 145.55 Notiziario. 146. Notiziario. 146.15 Notiziario. 146.30 Notiziario. 146.45 Notiziario. 146.55 Notiziario. 147. Notiziario. 147.15 Notiziario. 147.30 Notiziario. 147.45 Notiziario. 147.55 Notiziario. 148. Notiziario. 148.15 Notiziario. 148.30 Notiziario. 148.45 Notiziario. 148.55 Notiziario. 149. Notiziario. 149.15 Notiziario. 149.30 Notiziario. 149.45 Notiziario. 149.55 Notiziario. 150. Notiziario. 150.15 Notiziario. 150.30 Notiziario. 150.45 Notiziario. 150.55 Notiziario. 151. Notiziario. 151.15 Notiziario. 151.30 Notiziario. 151.45 Notiziario. 151.55 Notiziario. 152. Notiziario. 152.15 Notiziario. 152.30 Notiziario. 152.45 Notiziario. 152.55 Notiziario. 153. Notiziario. 153.15 Notiziario. 153.30 Notiziario. 153.45 Notiziario. 153.55 Notiziario. 154. Notiziario. 154.15 Notiziario. 154.30 Notiziario. 154.45 Notiziario. 154.55 Notiziario. 155. Notiziario. 155.15 Notiziario. 155.30 Notiziario. 155.45 Notiziario. 155.55 Notiziario. 156. Notiziario. 156.15 Notiziario. 156.30 Notiziario. 156.45 Notiziario. 156.55 Notiziario. 157. Notiziario. 157.15 Notiziario. 157.30 Notiziario. 157.45 Notiziario. 157.55 Notiziario. 158. Notiziario. 158.15 Notiziario. 158.30 Notiziario. 158.45 Notiziario. 158.55 Notiziario. 159. Notiziario. 159.15 Notiziario. 159.30 Notiziario. 159.45 Notiziario. 159.55 Notiziario. 160. Notiziario. 160.15 Notiziario. 160.30 Notiziario. 160.45 Notiziario. 160.55 Notiziario. 161. Notiziario. 161.15 Notiziario. 161.30 Notiziario. 161.45 Notiziario. 161.55 Notiziario. 162. Notiziario. 162.15 Notiziario. 162.30 Notiziario. 162.45 Notiziario. 162.55 Notiziario. 163. Notiziario. 163.15 Notiziario. 163.30 Notiziario. 163.45 Notiziario. 163.55 Notiziario. 164. Notiziario. 164.15 Notiziario. 164.30 Notiziario. 164.45 Notiziario. 164.55 Notiziario. 165. Notiziario. 165.15 Notiziario. 165.30 Notiziario. 165.45 Notiziario. 165.55 Notiziario. 166. Notiziario. 166.15 Notiziario. 166.30 Notiziario. 166.45 Notiziario. 166.55 Notiziario. 167. Notiziario. 167.15 Notiziario. 167.30 Notiziario. 167.45 Notiziario. 167.55 Notiziario. 168. Notiziario. 168.15 Notiziario. 168.30 Notiziario. 168.45 Notiziario. 168.55 Notiziario. 169. Notiziario. 169.15 Notiziario. 169.30 Notiziario. 169.45 Notiziario. 169.55 Notiziario. 170. Notiziario. 170.15 Notiziario. 170.30 Notiziario. 170.45 Notiziario. 170.55 Notiziario. 171. Notiziario. 171.15 Notiziario. 171.30 Notiziario. 171.45 Notiziario. 171.55 Notiziario. 172. Notiziario. 172.15 Notiziario. 172.30 Notiziario. 172.45 Notiziario. 172.55 Notiziario. 173. Notiziario. 173.15 Notiziario. 173.30 Notiziario. 173.45 Notiziario. 173.55 Notiziario. 174. Notiziario. 174.15 Notiziario. 174.30 Notiziario. 174.45 Notiziario. 174.55 Notiziario. 175. Notiziario. 175.15 Notiziario. 175.30 Notiziario. 175.45 Notiziario. 175.55 Notiziario. 176. Notiziario. 176.15 Notiziario. 176.30 Notiziario. 176.45 Notiziario. 176

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.53 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. Buongiorno.**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per BARI I 11-11.30 *Vedi trasmissioni locali.*
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «La fusione del Persico» di O. Cappelli; b) «Cento finestre», radiogiornale.
Per ANCONA - CATANIA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 *Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 *Vedi trasmissioni locali.**
- 12 - **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla** trasmissibilità delle strade statali.
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.44 **Cow-boy song.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.26 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese, Cantano: Isa Lodi ed Ennio Romani.
1. Maccari: Per te; 2. Vian-Parenzo: Dormiveglia; 3. Wassil-Premuda: Tango all'infinito; 4. Cesarini: Non canta più Firenze; 5. Beltrami-Filiberto: Ve col mio pensiero; 6. Innocenzi-Cherubini: Serenata delle serenite; 7. Savona-Fecchi: Dolce serenata; 8. Campese: a) Puerta del Sol; b) Cavalcata grotesca.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 Quintetto. Millespiedi.
1. Veanor-Mollinar: Clota Ching; 2. Filippini: Mustafa; 3. Alistone: Melodie dei giorni perduti; 4. Tobias-Fried: Don't Sweetheart me; 5. Nisa-Redi: L'ultima Torricella.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 *Vedi trasmissioni locali.*
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
Per PALERMO - CATANIA: 17.30-19 *Vedi trasmissioni locali.*
- 17.55 **Lezione di lingua italiana** tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 **Lezione di lingua inglese** tenuta dal professor Ettore.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi».
Per BARI I *vedi trasmissioni locali.*
- 19 - **Qualche disco**
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: **Giornale radio.**
- 19.10 **PARODIE... PARODIE.** Presentate dalla compagnia del Teatro Comico musicale di Radio Roma.
Regia di Nino Meloni.
- 19.40 **Assoli di chitarra.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 **L'ORA DI TUTTI.**
- 21 - **L'ITALIA COME?** l'Umbria.
- 21.30 **Cavaleria rusticana**
Mekodramma in un atto di G. Targioni e Tozzetti, dal dramma di Giovanni Verga
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi e interpreti: Santuzza, Lina Bruna Rasa, Lola, Maria Maruccia; Lucia, Giulietta Simonato; Turiddu, Beniamino Gigli; Alfio, Gino Bechi.
Orchestra della Scala di Milano diretta dall'Autore.
Maestro del coro Achille Consoli
(Ediz. fonografica «La Voce del Padrone»)
22.53 **Dischi di musica leggera.**
- 23 «Oggi a Montetorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno ritrasmesso** dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio**
- 6.53 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. Buongiorno.**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 *Vedi trasmissioni locali.*
Per TORINO: 8.30-8.45 *Vedi trasmissioni locali.*
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
Per ROMA II: 11.30 *La Radio per le scuole - 12.12.43 Ritmi, canzoni e melodie.*
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.15-12.43 *Vedi tras. locali.*
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla** trasmissibilità delle strade statali.
- 12.57 **Calendario Antonetto**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta. Cantano: Gigi Becarria, Corrado Lojaco, Gabriella Aiello e Lidia Aurora.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II *Vedi trasmissioni locali.*
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino borsa di Milano e Borsa di New York**
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 *Vedi trasmissioni locali.*
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale
- 17.55 **CONCERTO del soprano Stela Calcinia e del pianista Sandro Fuga.**
1. Schubert: Die Nachtstetten, b) Die Liebe hat gelogen, c) Suleika, d) Nacht und Träume, e) Der Wanderer in den Mond; 2. Fuga: a) Canto greco, b) Nihna nanna, c) Canto delle creature.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II *vedi trasmissioni locali.*
- 18.30 **Un romanzo d'avventure.**
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Notizie sportive.**
Per BOLZANO: 19.10-20 *Vedi trasmissioni locali.*
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia» - Musorski: Preludio, dalla «Kovantchina», a cura di Luigi Rognoni.
- 19.30 **Lettere rosso-blu.**
Per PADOVA: 19.30-20 *Vedi trasmissioni locali.*
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità**
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Ada Rossi, Giuseppe Pavarone, Carla Dupont e Armando Brogli.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 *Vedi trasmissioni locali.*
- 21 - **CONCERTO RITMO-SINFONICO** diretto da Mario Consiglio.
1. Arlie Shaw: Concerto per clarinetto ed orchestra; 2. Gould: Go down Moses, negro spirituale per archi; 3. Consiglio: Sinfonietta in tre tempi, grotesco; 4. Anderson: Flamingo; 5. Alter: Metropolitan nocturne; 6. Neuman: Scene della strada: Mattino, pomeriggio, notte, alba; 7. Grofé: Gran Canyon, suite (secondo e terzo tempo).
- 21.50 **CONTEMPORANEA**
Un atto di IVAN TURGHENIEF
Regia di Vittorio Vecchi
- 22.30 **CONCERTO del soprano Maria Cortese Romanelli.** Al pianoforte: Ernelinda Magneti.
1. Pergolesi: Tre giorni son che Nina; 2. Massenet: Manon; a) Addio o nostro piccolo desco; b) Gavotte; 3. Verdi: Otello, la canzone del salice; 4. Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suo»; 5. Sadeo: Fa la nana bambina.
- 23 - «Oggi a Montetorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno ritrasmesso** dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.45 *Notiziario.*
GENOVA II e SAN REMO: 9.30-9.45 *Mamme e masale.*
TORINO I: 8.30-8.45 *Bollettino meteorologico.*

11-11.30 BARI I: *Canzoni.*
12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 *Programma in lingua tedesca.*
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 *«Questi giovani».*

12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.43 «Si gira», varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.
FIRENZE I: 12.30-12.43 *Canzoni, la sua chitarra elettrica.*
GENOVA II e SAN REMO: 12.30 *Musica varia - 12.30-12.43 *Notiziario cinematografico.**
MILANO I: 12.30-12.43 «Oggi al presentano».

PADOVA - VENEZIA - VERONA. 12.30-12.45 *Arie operistiche cantate dal soprano Anna Valentini, al pianoforte: Mirko Bonomi.*
TORINO I: 12.30-12.43 *Alcune pagine di Debussy.*
13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: *Canzoni.*

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14.30 *Francesco Ferruccio e la sua orchestra.*
BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 *Notiziario locale.**
NAPOLI I: 14 *Il giornale della donna - 14.10-14.20 *Cronache napoletane.**
ROMA I: 14 *Musica varia - 14.10-14.20 *Volte.**

14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «I consigli del medico» - 14.20 «Pomeriggio musicale» - *Musica sinfonica presentata dalla Cesare Valabreggi - 15.25-15.30 *Listino Borsa di Milano.**

14.15 **BOLZANO:** 14.15 *Notiziario. Rassegna cinematografica - 14.30-14.45 *Musica per tutti e Lido di Horma.**
BOLZANO: 14.30-14.45 *Musica operistica.*

FIRENZE I: 14.15 *Prime Time Mark.*
14.15 *Radio opera.*
14.30 *Segna settimanale - 14.50-15 *Notiziario - Listino Borsa di Firenze.**
GENOVA I: 14.15 *Notiziario internazionale - 14.30-14.45 *Musica dell'Ottocento.**
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 *Notiziario - 14.25-14.45 *Musica dell'Ottocento.**

MILANO I: 14.15 *Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 *Dischi minuti con Aureliano Pertile.**
TORINO I: 14.15 *Notiziario internazionale - 14.25-14.45 *Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 *Dischi.***

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 *Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto.**

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 *Musica per i ragazzi.*
BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono».

FIRENZE I: 17-17.30 *Volete ballare con noi?*
GENOVA II e SAN REMO: 17 *Concerto del violinista Osvaldo Palli - Al pianoforte: Mario Moretti; 18 *Al pianoforte: Francesco Ranzani; Sonata in la maggiore; 2. Bach: Aria sulla quarta corda; 3. Sarasate: Il Campanello andaluso; b) Jota Navarra - 17.25-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.***

MILANO I: 17 «L'angolo di Fata Bonità» - 17.15-17.30 *Un po' di poesia a cura di Anna Carera.*

"ARMONIA E COMPOSIZIONE,"

per corrispondenza
"METODO CICONESI",
unico diffuso in Italia ed in vari paesi
d'Europa. Informazioni e 5 esemplari
saggio invando L. 150 - questo tar. pag. -
"METODO CICONESI, Firenze 130"

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.52 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino
- 7.08 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** «Di palo in frasca», trasmissione a premi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.15 **Rubrica spettacoli.** I programmi della giornata.
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.52 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale
- 13.40 Romanze da opere liriche.
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Laura Gandi, Gioriano Capecechi, Guido Tallini e Canopino.
- 1. Cellini: Sull'altito di Blicke; 2. Guriotti: Romanzo d'amore; 3. Maccheroni: La rumba del cou-boy; 4. Rampoldi: Una lacrima; 5. G. G. Gallo: Primavera canta; 6. Ravasini: Madonna amore; 7. Ferrari: Auguri; 8. Rucione: Canzone incompiuta; 9. Me. Giliari: Ritmo alla villosa; 10. Acciappati: Sera di nebbie; 11. Giussani: Martirio; 12. Cogan: Noi tre; 13. Basile: L'uomo di sabbia.
- Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.35 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Savì.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- 19.50 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 Cinquina radiofonica di Mario Brancacci
Regia di Nino Meloni
Orchestra, diretta da Mario Vallini
- 21.10 CONCERTO del Trio Santoliquido - Emanuele - Amfitheofrof Pianista: Ornella Putit-Santoliquido, violinista: Vittorio Emanuele; violoncellista: Massimo Amfitheofrof. Bertelli: (13) a) Largo; b) Andantino con una pavana; c) Allegro.
- 21.50 **LA SINFONIA «INCOMPIUTA»**
(La vita di Franz Schubert)
Nel 150° anniversario della nascita
(21 gennaio 1797)
Film radiofonico a cura di Cesare Valabrega
Adattamenti musicali di Erenno Colarocco
Regia di Anton Giulio Majano
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.30 «L'approdo», quindicinale radiofonico di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino
- 7.08 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 Le Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 **Rubrica spettacoli.** I programmi della giornata.
- 12.52 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Ada Rossi, Carla Dupont, Gianni Ravera, Armando Notti.
- 1. Pasero-Notti: Cielo stellato; 2. Brown-Devilli: Sogno d'impero; 3. Warren-Devilli: Buona notte Brasile; 4. Vallini: Tamburino; 5. Gallo: Primavera canta; 6. Abranti: Melodia a Madga.
- 13.30 Concerto per pianoforte e orchestra di Walter Piston
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.41 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Gabriele Maranghi.
Per FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 18-19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Musiche vocali russe eseguite dal baritone Vsevolod Nagorny Al pianoforte: Ermelinda Magneti.
- 1. Vsevolodsky: Neizvestnoy (Sconosciuto), dall'opera «La tomba dell'oscuro»; 2. Rubinstein: a) Ja tot (Io quello), b) Ne piace, ditta (Non piaccio, ragazza), dall'opera «Il demone»; 3. Ciaikovsky: Serenada Don Juan (Serenata di Don Giovanni); 4. Mussorgsky: a) Goriata (Ho letta d'uscita nebesami (Per celi dolcemente un'anima errava) b) Spess (La superbia); 5. Bakalnikov. Poglati (Abbi pietà di me).
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 Attualità.
- Per BOLZANO: 19.10-23.20 Vedi trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.30-20.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.28 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 21.10 **La figlia di Madama Angot**
Operetta in tre atti di CHARLES LECOCQ
Orchestra e cori diretti da Cesare Gallino
Nell'intervallo: «Volete sapere che cosa pensano di voi?»
Per BARI - NAPOLI II - ROMA II: 22.30-23.20 Vedi trasmissioni locali.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Valabrega di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio-Profumi di Bologna).
- Per FIRENZE I: «L'approdo», quindicinale radiofonico di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.0-0.45 Notizie di es internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca di Thomas - 12.30 GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musiche richieste - 12.30-12.43 La guida dello spettatore.
- ANCONA - FIRENZE II: 12.15-12.43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
- FIRENZE I: 12.15 Alcune pagine della «Mignon» di Thomas - 12.30-12.43 «Swing trio».
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12.30-12.43 Arte e cultura vivente.
- MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra Minutaria diretta da Paul Abel.
- TORINO I: 12.15-12.43 Album d'oggi.
- 13.30-13.44 FIRENZE I: «Pronto... Pronto! È la fortuna!» (Trasmissione organizzata per le distillerie Magnetti di Pisa).
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Curiando in discoteca.
- NAPOLI I: 14.15-14.20 Prociada: «La settimana musicale» - 14.10-14.20 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 «La vita del bambino», canzoni alle mamme, di Giuseppe Caronia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Chi è di scena?» cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico - 14.20 «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 BOLZANO: 14.15 Notiziario - 14.25 Musiche per tutti - 14.35-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musiche per soli.
- FIRENZE I: 14.15 Concerto della pianista Lidia Protetti - Musiche di Brahms: 1. Ballata op. 10 n. 1; 2. Tre Valzer; 3. Capriccio op. 76 in si minore; 4. Tre intermezzi; 5. Rapsodia in sol minore op. 79 - 14.40 Federico Ghisi: «Poetic music» italiane dal XIV secolo - 14.50-15.30 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale e figure-piemontesi - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Qualche pagina di Wagner.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Musica operistica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale figure piemontesi - 14.25 Listino Borsa di Torino - 14.35-14.45 Listino Borsa di Genova - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- 17 - ANCONA - BOLZANO: 17-17.30 Concerto dal soprano Nanda Adriani-Baracchi - Al pianoforte: Mario Loschi.
- BARI I: 17-17.30 Programma vario.
- FIRENZE I: 17-17.30 «Sottovoce», programma per la donna, a cura di Adriana Fabbrì.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 «La mezz'ora dei ciechi» trattamento musicale organizzato dall'Istituto Davide Chiancone di Genova - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 Canzoni.
- NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del pianista Mario Jazetti.
- ROMA I: 17-17.30 Programma vario.
- TORINO I: 17-17.30 Complesso ritmico Corino.
- 18-18.30 FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II ROMA II: «It's all y'all» (trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni).

PRODOTTE DA LA NAZIONALE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 Giornale radio.
- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7. Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8. Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «I primi martiri della fede cristiana» di Marino Berardi; b) «Giosuè Rossini» di G. Modigliani.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

- 12. Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. 12.57 Calendario Antonetto.
- 13. Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 Ottocento operistico italiano.

- 1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Bellini: I puritani; 3. «Son vergine vezzosa»; 3. Rossini: a) Il barbiere di Sirogita; b) «Se il mio nome»; c) L'italiana in Algeri; d) «Cruda sorte amor tiranno»; e) «Per lui che adoro»; 4. Catalani: La Wally; 5. «Tanto ben lo»; 6. Donizetti: Linda di Chamounir; 7. «O luce di quest'anima»; 8. Ponchielli: La Gioconda; a) «Barcarola»; b) Danza delle ore.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14. Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15. Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

- 17. Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 17.55 CONCERTO della violinista Renata Vago Rouxel. Al pianoforte: Emilia Miozzi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale» G. Marconi.
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19. Un po' di swing.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19. Giornale radio

19.10 IL GUARDIANO DEL FARO
Un atto di Enrico Sienkiewitch.
Regia di Pietro Masserano Tarico.

- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20. Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Panchine».
- 21. Trasmissioni locali.
- 21.20

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione della pianista
MARCELLA MEYER

- 1. Bloch: Israel, sinfonia per orchestra con il concorso di voci soliste; 2. Dallapiccola: Piccolo concerto per Muriel Coenraet; per pianoforte e orchestra; 3. Grieg: Concerto in sol maggiore e riprese; 4. Cadenzia - Notturno e Finale; 5. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto, b) Lento espressivo - Allegro molto.
- Nei: Intervallo: Conversazione di Domenico Purificato.
- Per CATANIA e PALERMO 21.20-23: Vedi trasmissioni locali.

- 23. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo dalle Grotte del Piccione di Roma.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 Giornale radio.
- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7. Segnale orario «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8. Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.

- 13. Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 PIPPO BARZICIA e la sua orchestra.
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14. Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17. Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19. Giornale radio.

Per BOLZANO: 19.10-20.00 Vedi trasmissioni locali.

- 19.10 CONCERTO del Duo pianistico Giabban-Barbetti.
- 1. Schubert: Fantasia; 2. Strawinsky: Cinque pezzi facili.
- 19.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.

- 1. Adici: La L o; 2. Madero: Cubana; 3. Verne: Trastullo; 4. Midway: Immagine; 5. Oliveri: Non c'è Angelina; 6. Ferrari: Ti adoro.
- Per PADOVA: 19.30-20.00 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

- 20. Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Italo Juli.

- 1. Borschelli: Straussiana; 2. Munus-Aquinos-Filibello: Spagna cantata; 3. Novacek: Perpetuum mobile; 4. Arty-Cocquart: C'est la renouance; 5. Ciukowicz: Valzer da concerto; 6. Wassil: Nenia; 7. Sarante: Zingaresca.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21.00 Vedi trasmissioni locali.

21. Giorni felici

Tre atti di CLAUDE ANDRE' PUGET
Personaggi e interpreti: Michele Bouillet, Tino Bianchi, Oliviero Laprade, fratello di Nietta Ciampolo, Bernardo Gassin, fratello di Marianna e di Franca, Nando Gazzoio; Nietta Laprade, sorella di Oliviero, Itala Martini; Marianna Gassin, sorella di Bernardo di Franca; Enrica Corti; Franca Gassin, sorella di Bernardo e di Marianna, Maria Perago.

Regia di Enzo Ferrieri

- 22.40 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavese.
- 23. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.

- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: Canzoni.

12 BARI I: 12. Musica leggera - 12.15-12.43 «Cio che più ti piace» a cura di Aldo D'Alessio.

12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Quintetto Oppl.

BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica sinfonica.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica leggera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Quintetto Frusino - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 12.15-12.43 Dentro e fuori la cerchia dei naufragi (trasmissione organizzata per la Ditta Bassignano).

TORINO I: 12.15 Schubert: Rondò brillante per violino e pianoforte - 12.30-12.43 Dieci minuti di musica varia.

14 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Trio Combaroli, Bonacci, Molteni.

1. Gatti: Quando ti sogno; 2. Kramer: Lo sanno pure nella luna; 3. Jordan: The patty cake man; 4. D'Annunzio: Ha spento la luna; 5. Cristiani: Seven come eleven; 6. Ceragioli: Ametista.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.15 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14. Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.

NAPOLI I: 14-14.10 Eduard Nicolardi - 14.11 e costumi napoletani.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.

14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Franco Agnolotti.

14.20 «Fonda musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.

15.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musiche per tutti - 14.45-14.50 Listino Borsa.

BOLZANO: 14.15-14.45 Ritmi vecchi e nuovi.

FIRENZE I: 14.15 «La voce della Toscana» - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.50-15. Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Attualità scientifiche - 14.35-14.45 Assoli di chitarra e fuorimonte.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25 Ritmi allepri - 14.40-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

17 ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 Album di poesie.

BARI I: 17 Programma vario - 17.20-17.30 Notiziario polacco.

BOLZANO: 17-17.30 Il cantuccio dei bambini.

CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 17-17.30 Volete, ballate con noi.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 I bimbi ai bombini - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17.30 «I microfono curioso», a cura di Roberto Costa.

LA CASA
BELLA

accoglienza, arredata secondo i gusti desiderati, la casa felice, tutti annessi e condizionali, Firenze, Francosere, Radezzoni. 5 anni garanzia. Chiedi Programma R. S. gratuito e. C. Ines Mobili Eterni Vecchetti Carrara

Col vento ... PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

Siade MILANO - VIA VITRUVIO 7

Una bella capigliatura - giovinezza

**Succo
d'urtica**
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA



F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,53 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7,08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,50 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-15 Vedi trasmissioni locali
- 11,30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «I sempreverdi» di P. Boranga; b) «Il ritorno di Pinocchio» di Mario Padovini (17ª puntata).
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Questi giovani - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Canzoni.** 12,15 Radio Naja.
- 12,43 **Rubrica spettacoli.** I progr. della giornata.
- 12,48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12,53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12,57 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,16 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Giuseppe Anepeta.
- 13,58 «Ascolta questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 -15,30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Tina Alferi, Giorano Cucchi, Silvano Lalli e Aldo Ciardi.
- 15 - **Magli.** Mentre cade la neve; 2. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 3. Meneghini: Balzamos la samba; 4. Ghersi: Dimmi; 5. Bocetti: Provinciatella; 6. Vitale: Piccola Lili; 7. Roelens: Telegiornale; 8. Rucione: Io l'ho incontrata a Roma; 9. Lanjeau: Isola del sole; 10. Vallini: Musica del silenzio; 11. Panzutti: Basta un po' di sunny; 12. Perreia: Fiore blu; 13. Oliveri: Sei proprio.
- Nell'intervallo: (15) **Segnale orario. Giornale radio.**
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Dal Postificio Istituto di Musica Sacra:**
- MESSA DI REQUIEM**
 per soli, coro, organo e otello di liati di D. Francesco Zehrer
 diretta dall'autore
- **Solisti di canto:** soprano Elvira Balderi; mezzosoprano Fernanda Cadoni; tenore Alvino Misciano; baritone Fernando Valentini.
- 18,10 **Lezione di lingua inglese** tenuta dal prof. E. Tori.
- 18,30 **Trasmissioni locali.**
- 18,45 «Università internazionale G. Marconi».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **Pianisti celebri.**
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19 Giornale radio.
- Per CATANIA e PALERMO: Vedi tras. locali.
- 19,10 **OCCHIATE IN GIRO.**
- 19,40 **Romanze da opere liriche.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20,25 **Trio Alegiani-Gagliardi-Gatti.**
 1. Rossini: Trovate; 2. Ardit: L'estasi; 3. Alegiani: Così come nato; 4. Puccini: E l'uccello; 5. Meyerbeer: «Dinorah»; 6. Ombrà leggera
- 20,40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- «BAZAR N. 1». Programma variato e dilettevole a cura di Gino Valori, con la partecipazione dell'Orchestra all'italiana diretta da Tarcisio Fusco. Regia di Riccardo Mantoni
- 21,55 **MELODIE DEL GOLFO** - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22,20 **FESTA AL PAESE**
 Presentazione di Riccardo Mantoni
 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci
- 23 - «Oggi a Montecitorio» **Giornale radio.**
- 23,20 **CONCERTO** del Duo Dallapiccola-Materassi. L. Juncak: Sonate; C. Con moto; b) Ballata; c) Allegretto; d) Andato; 2. Zecchi: a) Lento contemplativo; b) Toccata e Fuga.
- 23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23,55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,53 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7,08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11,30 La radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.
- 12,15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12,15-12,45 V edi trasmiss. locali.
- 12,30 **Trasmissioni locali.**
- 12,43 **Rubrica spettacoli.** I progr. della giornata.
- 12,53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.**
- 12,57 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,16 **L'accademia della radio.**
- 13,30 **Quintetto ritmico** Cassano, Santa Lia Perosi.
- 13,44 «Ascolta questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14,09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14,15-14,45 **Trasmissioni locali.**
- 14,15-14,45 **Trasmissioni locali.**
- 17,30 **La voce di Londra.** «Il tamburo», radio-istanthane di vita londinese.
- 18 - **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace e Giuseppe Pavarone.
 1. Albeniz: a) Cadiz; b) Granada; 2. Trotti: Torna; 3. Liszt: Sogno d'amore; 4. Rizzo-Lossa: Brind; 5. Hoffmann: Danza slava; 6. Escobar: Cubana.
- Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 18,30 **Lezione di lingua inglese** tenuta dal prof. Dante Milani. 18,50 Dischi.
- 19 - **Giornale radio.** 19,10 Bollettino della neve.
 Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.
 Cantano: Alma Danielli e Italo Juli.
 «Omaggio a Grace Moore»
 1. Robins-Stanley: Valzer da concerto; 2. Friml-Filbello: Indian love call, dall'operetta «Rose Marie»; 3. Delibes: Les filites de Cadiz
 Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,45 **Cronache della ricostruzione.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20,25 **PASSEGGIATE SUI LAGHI** (trasmissione organizzata per la Dieta Bettinoni e Figli di Ancona).
- 20,40 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moietta. Cantano: Gabriella Alicata, Corrado Lojano, Gigi Becarria.
 1. Manzoni: Inter-bug; 2. Ansaldo-Braechi: Tu viù ancor; 3. Marietta-De Torres: Prima carezza; 4. Mascheroni-Marf: Non è per gelosia; 5. Di Lazzaro-Nisa: Braghini; 6. Oliveri-Nisa: Amor mi guidi nisa.
- Per BOLZANO: 20,28-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21 - **Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:**
Stagione Sinfonica della Radio Italiana.
- Concerto sinfonico**
 diretto da PAUL VAN KEMPEN.
 Parte prima: 1. Verdi: I vesperi siciliani, sinfonia; 2. Strauss: Till Eulenspiegel; 3. Tosti: Strische, poema sinfonico, op. 28 - Parte seconda: Berlioz: Symphonie fantastique.
 Nell'intervallo «Le pagine del tempo».
- 23,20 **Club notturno ritrasmesso** dal «Gatto Verde» di Milano.
- 23 - «Oggi a Montecitorio» **Giornale radio.**
 Per FIRENZE I: Concerto del Duo Dalla Piccola-Materassi.
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

VENERDI

Locali

- 8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 **Marmite e mazzette.**
- TORINO I: 8,30-8,45 **Bollettino meteorologico.**
- 11-11,30 **BARI I:** Canzoni.
- 12,15 **ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO:** 12,15-12,30 «Questi giovani».
- BOLZANO: 12,15-12,45 **Programma in lingua tedesca:**
- 12,30 **ANGONA e BOLOGNA:** 12,30-12,45 **Romanze da opere** eseguite dal soprano Ines Musi.
- FIRENZE I: 12,30-12,43 **Piano-jazz** con Armando Bolchini; 1. Gershwin: Ho scoperto un ritmo; 2. Starhorn: Prendi il treno A; 3. Albert: Mi rendo; 4. Roelens: Telegiornali.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 **La guida dello spettatore.**
- MILANO I: 12,30-12,43 **I film della settimana.**
- PADOVA - VENEZIA e VERONA: 12,30 **Valzer classici** - 12,40-12,43 **Arte e cultura veneta.** Cronache e problemi.
- TORINO I: 12,30-12,43 **Canzoni d'ottenare.**
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO:** 14,09-14,20 «I gai campagnoli». Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 **Notiziario.**
- NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14,10-14,20 **Cronaca napoletana.**
- ROMA I: 14 «Parole di una donna» - 14,10-14,20 **Notiziario.**
- 14,09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14,09 «Piano magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dora; 14,20 «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Gino Modigliani; 14,30-14,45 «Quattro in la maggiore op. 18 n. 5; 2. Paganini: Capriccio n. 13; 3. Chopin: Sonata in si minore op. 10 n. 3; 4. Händel: Concerto flauto per flauto e oboe - 15,25-15,30 **Listino Borsa di Milano.**
- 14,15 **BOLOGNA:** 14,15 **Notiziario regionale** - 14,30 **Musiche per tutti** - 14,45 **Libri e riviste.**
- BOLZANO: 14,15-14,45 **Di tutto un po'.**
- FIRENZE I: 14,15 **Studenti al microfono** - 14,40 «Libri e riviste», rassegna settimanale - 14,50-15 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze.**
- GENOVA I: 14,15 **Notiziario interregionale figure-piemontese** - 14,25-14,45 **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
- MILANO I: 14,15 **Notiziario** - 14,25-14,45 **Trio Chesi-Ferrari-Rossi.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 **Notiziario** - 14,25-14,45 **Musica sinfonica.**
- TORINO I: 14,15 **Notiziario interregionale figure-piemontese** - 14,25-14,45 **Listino Borsa di Genova e di Torino** - 14,30-14,45 **Dischi.**
- 15,30 **ANCONA:** 15,30-15,50 **Notiziario.**
- GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 **Bollettino economico finanziario e movimento del porto.**
- 17 - **Amor mi guidi nisa.** 17-17,30 **Nel regno della fantasia.**
- BARI I: 17-17,30 **Programma vario.**
- FIRENZE I: 17-17,30 **Volete ballare con noi?**
- GENOVA II e SAN REMO: 17-17,30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento.**
- MILANO I: 17 **L'angolo di Fata Donatella** - 17,15-17,30 **Musica jazz.**
- NAPOLI I: 17-17,30 **Concerto.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 **Concerto del pianista Fran-**

È ritornato il famoso
LIEVITO ALSAZIANO
BAKING POWDER
 PREFERITO PER LA SICURA
 RISULTATA DEI VOSTRI DOLCI
 Stab. 10 MOENHO - Milano - V.le Umbria 40

Cesko Marjov: 1. Chopin: a) Studio in la bemolle, op. 25, n. 1, b) Fantasia in fa minore, op. 2, Debussy: c) Doctor Gradus ad Parnassum, d) La fille aux cheveux de lin, e) La Cathédrale engloutie; f. Ravel: Jeux d'eau.

ROMA I: 17-17,30 «Ora Minore».

TORINO I: 17-17,30 Viva l'America.

18-18,30 BOLZANO: Kinderecke (il canzoncino dei bambini in lingua tedesca).

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canzoni popolari americane, **CATANIA e PALERMO:** 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19 Giornale radio - 19,10-19,54 Musica sinfonica.

19-19,10 CATANIA - PALERMO: Conservazione.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,20-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20,28-21 BOLZANO: Lezioni di lingua tedesca.

23,20-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Collegamento B. 6, 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Segnale

Programmi Esteri

ALGERIA

ALGERI

19 Canzoni per tutti, 19,30 Concerto d'orchestra diretto da Louis Martin con la partecipazione della pianista Mollie de la Bruchetiere; Beethoven: Concerto in mi bemolle, 20 Notiziario, 20,20 Dieci minuti con André Segala, 20,30 Spettacolo di varietà, 22,30 Notiziario, 22,50 Musica da ballo in dischi, 22,55 Ultimo notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20,25 Orchestra radiofonica diretta dal M^o Gottwald, 21,10 Concerto dell'Orchestra Filarmónica con direttore d'orchestra Václav Kopecký, con la partecipazione del violoncellista Smetana e del violonista Smetana - J. Rius: Musica per orchestra d'archi, 2. Axman: Concerto per violino e violoncello, con orchestra, 23 Concerto diretto da Maestri Vogel, Ducoux e Riky - J. Jirák: Ouverture per una commedia di Shakespeare, op. 22; 2. Jirák: Quattro canti; 3. Kopecký: Concerto per violoncello e orchestra; 4. Hlobil: Scherzo.

PRAGA II

19,30 Programma vario con solisti e l'Orchestra Filarmonica con direttore d'orchestra Václav Kopecký, con la partecipazione del violoncellista Smetana e del violonista Smetana - J. Rius: Musica per orchestra d'archi, 2. Axman: Concerto per violino e violoncello, con orchestra, 23 Concerto diretto da Maestri Vogel, Ducoux e Riky - J. Jirák: Ouverture per una commedia di Shakespeare, op. 22; 2. Jirák: Quattro canti; 3. Kopecký: Concerto per violoncello e orchestra; 4. Hlobil: Scherzo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario, 20 Gli strumenti degli dei (XIX); 1. Violino di Stradivari; 2. Concerto di Beethoven; Gli organi primitivi; L'arpa di Maria Antonietta; Il piano forte di Beethoven; Il flauto di Biondi; La chitarra di Paganini; Berlioz: La rosa di Anna; Il trio di violi; Scherzo; La giaranda della Principessa Adelaide e il piano-forte di Rouget de Lisle-Ménul, 21 Contre: e La fusione sinfonica, adattamento radiofonico, 22,45 Cielo della sinfonia (dischi), 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20,30 Musica per gli innamorati, 21 Girandole, 22,30 Roger e Anna de Gardi e Les Thibaults, 23 Notiziario, 23,17 Ballo a dondolo (dischi).

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Roberto Marna, 20 Scherzo sonoro, 20,35 Innostrò di ricami, 21,30 Concerto di musica leggera nera.

orario. Notiziario, 13 Collegamento B. 6, 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indietro: L'istinto boreale.

17,30 T. danzante, 18 Radioteatro diretto da Cesare Gallo, 18,30 «Africa che passione», viaggio senza data, 18,45 Assoli di fisarmonica, 19 Lezione d'inglese, 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,40 Orchestra Corta diretta da Beppe Mottetta, 21 Concerto sinfonico, 22 Musica in un atto. Indi: Musica da ballo, 23 Ultimo notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di composizioni dispersi, 12,30 Ritmi canzonari e modelli, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Fantasia di canzoni in voga, 13,50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14,02 Musiche sarde caratteristiche, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 Variazioni di jazz, 19,15 Corso di lingua inglese, 19,30 Orchestra Piubeni, 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Fantasia ritmica, 21 Duetti sala Sciaratti del Conservatorio di Cagliari, Concerto diretto dal M^o Pietro Argento. Nell'intervallo: «Scrittori stranieri», di Francesco Aliberti, 22,15 Orchestra da ballo, 23 Segnale orario. Oggi a Montecarlo, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario, 23,50 Programma di sabato, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC, 20 James Brindley: «Tobia l'Angelo», adattamento radiofonico, 21,30 Totò Francesco, 21,50 Concerto: musica di Poulenc, 22,30 e Poulenc: «Canta francese», concezione di Claude Bourlet, 22,45 Louis Voe Nola: «The Careless», nomina, 24,15 Concerto di musica da camera: Madrigali inglesi e italiani.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Quartetto saxofoni Michael Klein, 1,45 Musica orchestrale, dieci, 2,15 La famiglia Robinson: 2,35 Albert Sander e l'orchestra Palm Court, 4,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, 1. Blues: Musica per archi, 2. Blues: Salsa sinfonica, 5,30 Moss e Hall, 7,30 Musiche periferie, 7,45 Pianista in dischi, 9,15 «Quelli come i gatti», con Nonno Alla, 10 Girato e la sua orchestra, 10,30 Musiche periferie, 11,30 Harry Leader e la sua banda, 12,15 Orchestra da teatro della B.B.C., 13 Spettacolo di varietà, 14,30 Sonetti per voi, 15 Odezza Galese della B.B.C., 15,30 Orchestra da ballo Rube Ricketts diretta da Paul Bennefer, 16,35 Le Follie, Notte nei giardini di Sassa (dischi), 17,30 Marini a terra.

18 La famiglia Robinson, 18,15 Complesso ritmico Billy May, 20,30 Petrucci e il pianino, 21,30 Musica del Delsolano, 22,15 Orchestra leggera della B.B.C., del Midland, 23 Jack White e la sua banda.

OLANDA

HILVERSUM I

19,30 Canoni interpretati dal Consorzio vocale di Amsterdam, 20,08 Concerto all'organista Valentijn, 20,30 Concerto sinfonico, neo-voce diretto da Albert van Kesteren: Requiem, 23 Musica sacra in dischi.

HILVERSUM II

21 Dischi richiesti, 21,45 Concerto del Quartetto Jan Conduver, 22,15 Musica jazz, 23,15 Concerto sinfonico.

SVEZIA

NOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM
19 Duetti scelti, 19,30 Dalla Strabanda al bosco scandinavo, Orchestra radiofonica norvegese diretta da Olaf Bergh, 22,25 Concerto sinfonico diretto da Magnus Widhe, con la partecipazione del soprano Kersti Lindberg-Torand, del contralto Leri Lall, del basso Bernhard Sjöstrand, del tenore Gösta Ljöring e del tenore - Bach: Messa in si bemolle, parte II.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17 Quartetti di F. de Giardini e di Jean François, 18 Traduzione dialettale, 19,10 Cronache del mondo, 19,25 Comunicazioni, 19,30 Notiziario, 19,40 Fin del tempo, 19,55 Concerto della radiofonica diretta da H. Scherston - 1. Eusemann-Göde: Belladonna, scene drammatiche, 20,45 L'ora della discussione, 21,30 Dialoghi scelti, 1. trasmissione: «Ploconiani» di Schiller, 22 Notiziario, 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario, 19,40 I vostri desideri (dischi), 20 Notiziario, 20,10 Dario Anselmi: 1. Mio d'oro, 2. Segno d'oro, 20,50 «Dimenticati», seguiti dalla Radiofonica diretta da Otmar Nussli, 1. Vol'Ferrari: Dimenticati per orchestra; 2. 20 Dialoghi scelti, 1. trasmissione: «La camera», 21,30 Duetti e terzetti di Com-



Il M^o Paul van Kempen che dirige il Concerto sinfonico di questa sera, ore 21 (Rete Azzurra)

pastori francesi: 1. Philippe Gauthier: a) Méliande au furu, b) Au jardin j'ai; 2. Charles-Marie Widor: a) Guitari, b) Requiem, c) Requiem; d) Requiem; e) Requiem, 22 Notiziario, 22,10 Orchestra Nino Bolli.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 I gusti musicali, 20 Pierre Chouart: «L'Albergo», 20,30 Concerto sinfonico di Jean Chouart, 21,15 Le grandi tappe della musica cristiana - Claude Godin: Salmi ispirati, 21,50 Cose musicali, 22,10 «Shi», radiocorona, 22,10 Jazz per il pianista, Fordland - Jelly-Roll a Morton, 22,30 Notiziario.

CURIOSITA'

© Si ha notizia che a Dublino vive un uomo la cui pelle è color d'argento. Sembra che questa strana colorazione sia dovuta ad una malattia per cui il medico curante somministrò all'infermo del nitrato d'argento. Il paziente guarì, ma d'allora la sua pelle assunse un colore d'opprimo bluastro, quindi decisamente azzurro, e così rimase fino ad oggi. Ma si fatto più strano è che nessuna parte del suo corpo è stata risparmiata, poiché dalla punta dei piedi ai capelli, lingua compresa, tutto è diventato del colore del cielo. (C).

© Il Monarca dell'Est è il nome dato ad una pianta straripante, il cui vero nome sarebbe Sahmoratum Galbanum. Questa pianta produce un fiore che rassomiglia al gigliolo ed al giglio ed è la più sorprendente pianta che si conosca perché ponendo il bulbo di questa pianta sulla tavola o sul cassettino al letto a dormire, si ha un pieno interno, di vedere aprirsi il bulbo, uccidere il gambo che si copre di fiori senza il sussidio di radici, di terra o d'acqua. (D).

© I quattro punti cardinali e parere di diversi scienziati, avrebbero su di noi una particolare influenza. Alcuni affermano che per dormire bene bisogna coricarsi col capo verso il nord e i piedi a sud altri invece dicono che occorre orientare il letto dall'est all'ovest. Il dott. Luigi Guemes assicura che orientando il letto a sud si evita di contrarre la diabetica e d'asma ne hanno ritratto un gran giovamento. Un pianista celebre confessò al suo medico che quando il pianoforte viene situato ad ovest trova più facile qualsiasi esecuzione. Tanti scrittori quando orientano verso l'ovest il loro tavolo da lavoro non hanno scartato d'idee e le trame dei loro romanzi si intracciano più chiare e più precise. (D).

RADOLAN

Prodotto speciale per radarsi in modo nuovo e migliore! Non è un sapone, non è una crema ma è... Rasosan, cioè il moderno ritrovato per radarsi meglio e più sollecitamente, senza dolori e senza irritazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviatelo a L. 5 in francobollo a Prodottifabrizia - Rep. R. Firenze

**10 M
RADO CON
LA BARBA
VISIBILE**

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I, 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Complesso diretto da Giovanni Giovinale.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borse di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Dores De Silva, Lino Murolo e Gabriele Vanorio.
- 1. Ranzato: Quando un violino parla a un violoncello; 2. Valente-Fiorilli: Trasmette Napoli; 3. Ruocco-Stanzione: Palomina mia; 4. Bixio De Torres: Dimmi tu, primavera; 5. Mazzucchi-Castillo: Se ritorno a me; 6. Cioffi-De Lutio: Buona fortuna; 7. Campese: Piccina mia; 8. Bonavolenti-Fiorilli: L'appuntamento è a Napoli; 9. Wassil: Novellina n. 5.
- 13.45 Kramer e la sua fisarmonica.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 - **FINESTRA SUL MONDO.**
- 14.35 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.20 Rassegna dello sport.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 17.30 VIVAIO. Brani d'insieme eseguiti da giovani artisti lirici diretti da Simone Cuccia.
- 18.10 Musica da ballo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 Estrazioni del Lotto.
- 19.15 «Per gli uomini d'affari».
- 19.20 «MUSICHE DI RAVEL» eseguite dal soprano Leonora Plombo.
- Ravel: a) Le fêtes de la mariée (canzoni popolari greche); b) Là-bas vers l'église; c) Tout qui; d) Tu te coeur de la rose (dell'Enfante et les sorlègues); e) Chanson romantique (Don Quichotte a Dulcinée); f) Chanson française; g) Canzone italiana.
- 19.35 Attualità sportiva.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.40-20 Vedi trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 «Lettura dantesca» a cura di Adriano Serrini: Il sogno di Dante («Purgatorio», canto IX).
- 20.50 Carillon di valzer e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Italo Juli.
- 1. Arlen Koehler: Stormy weather; 2. Strauss: Leggenda del bosco viennese; 3. Silver: Tu sei il mio sogno; 4. Manni: Una notte a Vienna; 5. Breux-Filibello: Ho lasciato il paese dei cuori; 6. Durani: Valzer dell'addio; 7. Coslow: Mister Paganini; 8. Romberg: Ricordi; 9. Barrow-Wolcott: Soludos amigos.
- 21.30 **Penelope**
- Tre atti di SOMERSET MAUGHAM
- Regia di Umberto Benedetto
- 23 - Club notturno ritrasmesso dalla Sala Valchiera di Bologna. Trasmissione organizzata per la ditta Flavio - Profumi di Bologna.
- 23.50-0.15 «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12 Canzoni - 11.15-12.45 Complesso Giovinale.
- Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 Canzoni vecchie e nuove - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace, Giuseppe Pavone, Dante Andreoli.
- Il Quartetto d'armonia e Coro.
- 1. Denza: Funiculi funiculari; 2. Campese: Sempre con te; 3. Valente-Bovio: Signorinella; 4. Senconio-Tettoni: Vera Cruz; 5. Zazzucchi: Stornelli montagnoli; 6. Bixio De Torres: Dimmi tu, primavera; 7. Bondiviani: Fidi d'oro; 8. Giannetti: L'abito da festa.
- 13.44 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.13-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - **TEATRO POPOLARE**
- L'ultimo lord**
- Tre atti di UGO FALENA
- Personaggi e interpreti: Freddie, Enrica Corti; Il Duca Kimarnock, Guido De Monticelli; Arturo, Giuseppe Ciabattini; Alice, Renata Salvagno; Il principe Cristiano, Tino Bianchi; La principessa di Danimarca, Ada Clancia Alinari; Il signor Grey, Carlo Deilini; James, Giampaolo Rossi.
- Regia di Enzo Convalli
- 18.45 Per le donne.
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 Estrazioni del Lotto.
- 19.15 «Per gli uomini d'affari».
- 19.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
- Dell'Abaco (trascrizione Ferrari-Treccati); Largo; 2. Roussel: Sinfonietta per orchestra d'archi; 3. Igno'o: Go down Moses (canta Giuliano Ferri)
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
- 20.25 Canzoni: presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golia» di Davide Caremoli - Milano).
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-20.50 Vedi trasmissioni locali.
- 20.50 **Don Giovanni**
- Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte. Note di Gustavo Macchi.
- Musica di WOLFGANG AMADEO MOZART
- Personaggi ed interpreti: Don Giovanni, John Brownie; Donna Anna, Ina Sonez; Il Commendatore, Bernard Franklin; Il Duca Ottavio, Krüman von Petzky; Donna Elvira, Luise Hellstuber; Zerlina, Andrey Midway; Leporello, Salvatore Baccaloni; Masetto, Roy Henderson
- Compagnia del Festival di Glyndebourne diretta da FRITZ BUSCH
- (Edizione fonografica «Victor»)
- Nell'intervallo: (22.30) Conversazione
- 23.50-0.15 «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- Estrazioni del Lotto.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12 - BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15 Musiche francesi - 12.30-12.43 Suona Francesco Dondolo.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica ricreativa.
- MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra Voci del Padrone.
- PADOVA VENEZIA - VERONA: 12.15 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.15-12.43 Dalla mia finestra.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 «Atene della canzone», con il saxofonista Tullio Tull, Cantano Laura Ganti e Aldo Clardi; 1. Moletta: Un bacio; 2. Rossi: Ricordi le banane; 3. Umiliani: Oggi; 4. Volandini: Anche ad occhi aperti; 5. Tullio: Serafina.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Chi è di scena», cronache del tempo drammatico di Silvio D'Amico - 14.20 «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N.1

(da ritagliare e conservare)

TORTA SEMPLICE

- 250 gr Farina
- 125 gr Zucchero
- 50 gr Burro
- 2 Uova
- 10 cucchiaini Latte
- 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- Un pizzico sale
- Buccia di limone grattug.

Mescolate bene a crema il burro e lo zucchero; aggiungete le uova e la buccia di limone battendo bene. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale alternando con il latte. Cuocete a forno caldo per un ora.

ROYAL



BAKING POWDER

Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK E. PILETTI & CO. - MILANO

14,45 Musiche per tutti e Listino di

Borna.

BOLOGNA: 14,15-14,45 *Pagine di*

Pietro Mascagni.

FIRENZE I: 14,15 «Teatro spert-

mentale»: presentazione di giovani

attori: Gianni Boari - 14,40: «Ci-

nema», rassegna settimanale -

14,50-15 Notiziario e Listino Borsa

di Firenze.

GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario

interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25

Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Mi-

nuetti e voga.

PADOVA - VENEZIA - VERONA:

14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Con-

certo del violonista Giorgio Men-

dini. Al pianoforte: Gabriele

Bianchi.

TORINO I: 14,15 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14,25

Listino Borsa di Genova e Torino -

14,35-14,45 Conversazione del prof.

Fernando Arato.

15,30 ANCONA: 15,30-15,40 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-

15,40 Bollettino economico e movi-

mento del porto.

16,30 BARI I: 16,30 *Breviario musicale*

- 16,45-17 Musica da ballo.

ANCONA - BOLOGNA: 16,30-17

*Concerto della pianista Gabriella**Grassilli*: 1. Beethoven: Sonata,

op. 2, n. 1, 2. Chopin: Notturno;

3. De Falla: Danza del fuoco.

BOLOGNA: 16,30-17 *Kindercheek* (il

canto dei bambini, in lingua

tedesca).

FIRENZE I: 16,30-17 *Voiate ballate**con noi?*

GENOVA II - SAN REMO: 16,30

Musica varia - 16,45 Richieste

dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 16,30-17 *Te danzante**dal Ristorante Dancing «Picca-**tility»*.

PADOVA - VENEZIA - VERONA:

16,30-17 Orchestra tipica Zara.

TORINO I: 16,30 Musica *swing*.

16,30 ANCONA - FIRENZE II - GE-

NOVA II - MILANO II - ROMA I:

- SAN REMO - TORINO II: 16,30-

18,45 Orchestra *Allen Roth*.

FIRENZE I: 16,30-18,45 Musica da

ballo.

NAPOLI I: 16,30-18,45 *Calendario**sportivo*.18,45-19 BARI I: *Notiziario per la Ve-**nezia Giulia*.19,15 BOLOGNA: 19,15-20 *Programma**in lingua tedesca*.

19,40 ANCONA - FIRENZE II - MI-

LANO II - SAN REMO: 19,40-20

Musica da ballo.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

19,40-20 Musica da ballo.

30,25 BARI II - NAPOLI II - RO-

MA II: 20,25-20,50 *Canzoni*.

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario e musiche del mattino*, 7-15-7,30 Notiziario - 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Collegamento B 9, 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Segnale orario, notiziario, 13,15 Musica varia, 13,15 Canzoni vecchie e nuove: radiorecettore diretta da Cesare Gallini, 13,45 Notizie sportive, Ind. Listino Borsa.

17 Teatro popolare: «L'ultimo Lord», tre atti di Ugo Falena, 18,45 La settimana nel mondo, 19 Musica leggera: Duo Gianco Mortari (canto-pianoforte), 19,30 Conversazione medica, 19,45 Melodie marine, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Musica sotto le stelle, 20,50 «Don Giovanni», dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte, Musica di Mozart, 23 Urtine notizie, 23,15-24 Continuazione dell'opera.

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

GOLIA

PASTIGLIA PER LA GOLA
E LA VOCE

L'ULTIMO LORD

L'equivoco «a teatro è, dai tempi antichissimi, elemento sicuro di successo per la commedia. Il primo equivoco teatrale, nel notissimo lavoro di Ugo Falena, *L'ultimo Lord*, è il travestimento in abiti maschili della gentile protagonista: nipote di un severo e trasognato lord inglese, ma figlia di italiani, ella si chiama Freddy, nome che è maschile e femminile ad un tempo. Il che ha fatto credere all'autore lord di avere un «nipote» maschio in Italia, il quale, facendo dimenticare il borghese matrimonio di suo padre, potrà divenire l'erede del nome e delle ricchezze avite.

E Freddy al traveste da maschio, conservando fattezze seducenti. Va a cavallo abilmente, finge di bere bibite alcoliche, conosce bene la storia irlandese, conquista il nonno sotto ogni aspetto. Ma è destino che ella debba mutare sembianze. L'arrivo al

castello dei Principi di Danimarca, la necessità che almeno una donna riceva la Principessa, induce Freddy a travestirsi da signorina per fare gli onori di casa. E, naturalmente, ci riesce: ma fin troppo. Perché il Principe se ne innamora e il vecchio lord ha la funtante sorpresa di sentirsi domandare la mano di colui che egli crede ancora... un nipote travestito da fanciulla.

L'ingrigo deve ormai sciogliersi: e la confessione implica anche una restituzione generosa dei rapporti fra il generosissimo custode delle tradizioni aristocratiche dinastiche e i suoi parenti. Tutto è perdonato, le nozze si faranno, Freddy ha vinto, la commedia è finita. (Casalini).

Commedia in tre atti di Ugo Falena - Ore 17 Rete Azzurra.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12,30 Fantasia radiofonica, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 «Il quarto d'ora S.J.C.A.» - 13,30 La settimana cinematografica, 13,40 Orchestra da concerto, 14 Bollettino meteorologico, 14,02 Orchestra da camera diretta da Alfredo Wallenstein, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Ritmi e canzonni, 15-15,15 Segnale orario, Finestra radio.

19 Movimento dei porti dell'isola, 19,03 Orchestra diretta dal M° Barizza, 19,35 Treze pagine, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario, 20,30 Appuntamento con gli anni della canzone, 21 «La guerra spiegata ai poveri» - un atto di Enzo Filiano, 21,35 Concerto di musiche operistiche, 22,40 Club notturno, 23,50 Giornale radio. Oggi a Montecarlo. Estrazioni del lotto, 0,15 Programma di domenica, 0,17-0,20 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI
ESTERIALGERIA
ALGERI

19,05 Jam e canzoni, 19,45 Complesso vocale diretto da Jean Jazzi, 20,00 Notiziario, 20,30 Danze cantate e jazz (dischi), 21,00 Il passato vivente: «Ramsano III» di Robert Bounier, 21,50 Concerto di musiche antiche diretto da René Weill: 1. Bouchard: Quintette per archi; 2. Goussier: Suite per violoncello e quartetto d'archi, 22,30 Notiziario, 22,50 Musica da ballo in dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20,10 Musica leggera riprodotta, 20,30 K. Weis: La fidanzata del sultano, operetta in 3 atti, 23 Concerto per la radio dell'annuario di Smetana diretto dal M° Křiml, 1. Ouverture in re; 2. Sonata per pianoforte (1846); 3. Halkon Carl, poema sinfonico.

PRAGA II

19,30 Programma ricreativo di musica e canto, 20,30 Concerto diretto dal M° Vilek, con la partecipazione del Quartetto Kusný, 21,30 Suite di J. Huber, Mouquet e Weinberger, 21,30 Concerto sinfonico diretto dal M° Kubelík, 1. Karel; 2. La Comare Not, ouverture, b) Il nepp, ballata per orchestra; 2. Black: La professione di fede, cantata; 3. Hlobil: Sinfonietta, 23 Programma vario, con solisti e l'orchestra Křižík.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario, 20 La sera a Montmartre, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 1. Achille Philip: «L'oro del Mezzogiorno», fregata drammatica in 3 atti; 2. Duran: «L'été meurtre» - opera in 3 atti, 23,45 Notiziario, 24 Trasmissione dall'«A. Astor», con l'orchestra Géo Moran.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20,30 Canoni di tutti, 21 Senza direttore, 23,45 Trasmissione dal cabaret «Le Perroquet», con O'Dett.

MONTECARLO

19,30 Notiziario 19,40 Penasold, 20 Il cammino delle stelle... Madeleine Bonnad, 20,36 Pechen: La Tosca, opera in 3 atti, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Notiziario, 19,30 «Questa sera in città», 20 Musica da ballo d'altri tempi con Harry Davidson e la sua orchestra, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Musica-hall, 22 Notiziario, 22,20 *The Dance series*: «Il vento del cielo», 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,1 *Rambles* e una chitarrata e Frank Barrow con un pianoforte, 19,15 Music *jam* interpretata da Harry Parry, 20 Notiziario, 20,15 Pol-nourri marino, 20,45 Concerto della Ravva delle Wosh Guardie diretta dal M° T. Chandler, 21,30 Musica periferica, 22,30 Orchestra Majestic diretta da Rex Leopold, con il pianista David Rothen Gannon del Rfo accompagnata da Fred Phillips.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto vocale: musica di Schubert, 19,45 Graham Sutton: «Un po' di sapere», fantasia accademica, 20,45 Concerto sinfonico, 22,45 Correzione musiche: «Interpretazione e stile», 23,15 «Il poeta e il suo articolo», 23,35 Musica.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1,30 Musica del XVII secolo, 2,15 La famiglia Robinson, 2,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 2,45 Varietà, con Binnie e Soule, 3,45 Jean Carall accompagnata da Hughes Phil e dai suoi Sertisti, 4,15 Trattamento per tutti, 4,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 6 Musica per il giorno di San Davide, 6,30 Quartetto sassofono Michael Kello, 7,15 Billy Tennent e la sua orchestra, 7,45 Partita pianistica in dischi, 9,15 Parata musicale, 10 Grand Hotel, 11,15 *Rambles* e una chitarrata e Frank Barrow con un pianoforte, 11,15 Trattamento per tutti, 12,15 Club del ritmo 12,45 Motivi preferiti, 14,30 Motivi scelti, 15,15 Hubert Selby all'opera da teatro, 18 Varietà in dischi, 18,15 Orchestra da teatro della B.B.C., 19,15 Jean Carall accompagnata da Hughes Phil e dal suo Sertisti, 19,30 Questa sera in città, 20,30 Musica per il giorno di San Davide, 21,15 Musica-hall, 22,15 Parata musicale, 23 Lou Preager e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 Dischi robbisti, 21 «e denomi à domo» a. Dirge Ugo de Groot, 22 Spettacolo di varietà, 23,20 Klat van Berek e la sua orchestra da ballo, 23,45 Dischi vari, 24 Notiziario.

HILVERSUM II

19 Concerto strumentale Al pianoforte: Cor van Boven, 20,15 Programma vario, con la partecipazione della violinista Eddy Wals, 21,15 Orchestra da ballo e The *Rambles* a. diretta da Theo Idm Maasman, 22,15 Concerto del Sottile «Strada», 23,35 Musica da film, 24 Notiziario.



La pianista Ornella Balestrieri che ha recentemente eseguito brani di Ravel.

SVEZIA

MOTALA - FALIM - HÖRBY - STOCKHOLM

19 Dischi scelti, 19,30 *Ka ka* da ballo d'altri tempi, 20,20 *Debut*, 20,45 *Debut* da Iken Frykberg, 21,35 Concerto del Quartetto di Börs - Beethoven: Quartetto per archi in mi minore maggiore, op. 127, 22,25 Musica da ballo moderna interpretata dall'orchestra Thore Brilling.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17,45 *Scène d'opéra* Parry and Bes di Goudwin, 18,20 Concerto del Quartetto Odet, 19,15 *Debut*, 20,20 *Debut*, 20,45 *Debut*, 21,35 *Debut*, 21,50 *Debut*, 22,15 *Debut*, 22,35 *Debut*, 22,50 *Debut*, 23,15 *Debut*, 23,35 *Debut*, 23,50 *Debut*, 24,15 *Debut*, 24,35 *Debut*, 24,50 *Debut*, 25,15 *Debut*, 25,35 *Debut*, 25,50 *Debut*, 26,15 *Debut*, 26,35 *Debut*, 26,50 *Debut*, 27,15 *Debut*, 27,35 *Debut*, 27,50 *Debut*, 28,15 *Debut*, 28,35 *Debut*, 28,50 *Debut*, 29,15 *Debut*, 29,35 *Debut*, 29,50 *Debut*, 30,15 *Debut*, 30,35 *Debut*, 30,50 *Debut*, 31,15 *Debut*, 31,35 *Debut*, 31,50 *Debut*, 32,15 *Debut*, 32,35 *Debut*, 32,50 *Debut*, 33,15 *Debut*, 33,35 *Debut*, 33,50 *Debut*, 34,15 *Debut*, 34,35 *Debut*, 34,50 *Debut*, 35,15 *Debut*, 35,35 *Debut*, 35,50 *Debut*, 36,15 *Debut*, 36,35 *Debut*, 36,50 *Debut*, 37,15 *Debut*, 37,35 *Debut*, 37,50 *Debut*, 38,15 *Debut*, 38,35 *Debut*, 38,50 *Debut*, 39,15 *Debut*, 39,35 *Debut*, 39,50 *Debut*, 40,15 *Debut*, 40,35 *Debut*, 40,50 *Debut*, 41,15 *Debut*, 41,35 *Debut*, 41,50 *Debut*, 42,15 *Debut*, 42,35 *Debut*, 42,50 *Debut*, 43,15 *Debut*, 43,35 *Debut*, 43,50 *Debut*, 44,15 *Debut*, 44,35 *Debut*, 44,50 *Debut*, 45,15 *Debut*, 45,35 *Debut*, 45,50 *Debut*, 46,15 *Debut*, 46,35 *Debut*, 46,50 *Debut*, 47,15 *Debut*, 47,35 *Debut*, 47,50 *Debut*, 48,15 *Debut*, 48,35 *Debut*, 48,50 *Debut*, 49,15 *Debut*, 49,35 *Debut*, 49,50 *Debut*, 50,15 *Debut*, 50,35 *Debut*, 50,50 *Debut*, 51,15 *Debut*, 51,35 *Debut*, 51,50 *Debut*, 52,15 *Debut*, 52,35 *Debut*, 52,50 *Debut*, 53,15 *Debut*, 53,35 *Debut*, 53,50 *Debut*, 54,15 *Debut*, 54,35 *Debut*, 54,50 *Debut*, 55,15 *Debut*, 55,35 *Debut*, 55,50 *Debut*, 56,15 *Debut*, 56,35 *Debut*, 56,50 *Debut*, 57,15 *Debut*, 57,35 *Debut*, 57,50 *Debut*, 58,15 *Debut*, 58,35 *Debut*, 58,50 *Debut*, 59,15 *Debut*, 59,35 *Debut*, 59,50 *Debut*, 60,15 *Debut*, 60,35 *Debut*, 60,50 *Debut*, 61,15 *Debut*, 61,35 *Debut*, 61,50 *Debut*, 62,15 *Debut*, 62,35 *Debut*, 62,50 *Debut*, 63,15 *Debut*, 63,35 *Debut*, 63,50 *Debut*, 64,15 *Debut*, 64,35 *Debut*, 64,50 *Debut*, 65,15 *Debut*, 65,35 *Debut*, 65,50 *Debut*, 66,15 *Debut*, 66,35 *Debut*, 66,50 *Debut*, 67,15 *Debut*, 67,35 *Debut*, 67,50 *Debut*, 68,15 *Debut*, 68,35 *Debut*, 68,50 *Debut*, 69,15 *Debut*, 69,35 *Debut*, 69,50 *Debut*, 70,15 *Debut*, 70,35 *Debut*, 70,50 *Debut*, 71,15 *Debut*, 71,35 *Debut*, 71,50 *Debut*, 72,15 *Debut*, 72,35 *Debut*, 72,50 *Debut*, 73,15 *Debut*, 73,35 *Debut*, 73,50 *Debut*, 74,15 *Debut*, 74,35 *Debut*, 74,50 *Debut*, 75,15 *Debut*, 75,35 *Debut*, 75,50 *Debut*, 76,15 *Debut*, 76,35 *Debut*, 76,50 *Debut*, 77,15 *Debut*, 77,35 *Debut*, 77,50 *Debut*, 78,15 *Debut*, 78,35 *Debut*, 78,50 *Debut*, 79,15 *Debut*, 79,35 *Debut*, 79,50 *Debut*, 80,15 *Debut*, 80,35 *Debut*, 80,50 *Debut*, 81,15 *Debut*, 81,35 *Debut*, 81,50 *Debut*, 82,15 *Debut*, 82,35 *Debut*, 82,50 *Debut*, 83,15 *Debut*, 83,35 *Debut*, 83,50 *Debut*, 84,15 *Debut*, 84,35 *Debut*, 84,50 *Debut*, 85,15 *Debut*, 85,35 *Debut*, 85,50 *Debut*, 86,15 *Debut*, 86,35 *Debut*, 86,50 *Debut*, 87,15 *Debut*, 87,35 *Debut*, 87,50 *Debut*, 88,15 *Debut*, 88,35 *Debut*, 88,50 *Debut*, 89,15 *Debut*, 89,35 *Debut*, 89,50 *Debut*, 90,15 *Debut*, 90,35 *Debut*, 90,50 *Debut*, 91,15 *Debut*, 91,35 *Debut*, 91,50 *Debut*, 92,15 *Debut*, 92,35 *Debut*, 92,50 *Debut*, 93,15 *Debut*, 93,35 *Debut*, 93,50 *Debut*, 94,15 *Debut*, 94,35 *Debut*, 94,50 *Debut*, 95,15 *Debut*, 95,35 *Debut*, 95,50 *Debut*, 96,15 *Debut*, 96,35 *Debut*, 96,50 *Debut*, 97,15 *Debut*, 97,35 *Debut*, 97,50 *Debut*, 98,15 *Debut*, 98,35 *Debut*, 98,50 *Debut*, 99,15 *Debut*, 99,35 *Debut*, 99,50 *Debut*, 100,15 *Debut*, 100,35 *Debut*, 100,50 *Debut*, 101,15 *Debut*, 101,35 *Debut*, 101,50 *Debut*, 102,15 *Debut*, 102,35 *Debut*, 102,50 *Debut*, 103,15 *Debut*, 103,35 *Debut*, 103,50 *Debut*, 104,15 *Debut*, 104,35 *Debut*, 104,50 *Debut*, 105,15 *Debut*, 105,35 *Debut*, 105,50 *Debut*, 106,15 *Debut*, 106,35 *Debut*, 106,50 *Debut*, 107,15 *Debut*, 107,35 *Debut*, 107,50 *Debut*, 108,15 *Debut*, 108,35 *Debut*, 108,50 *Debut*, 109,15 *Debut*, 109,35 *Debut*, 109,50 *Debut*, 110,15 *Debut*, 110,35 *Debut*, 110,50 *Debut*, 111,15 *Debut*, 111,35 *Debut*, 111,50 *Debut*, 112,15 *Debut*, 112,35 *Debut*, 112,50 *Debut*, 113,15 *Debut*, 113,35 *Debut*, 113,50 *Debut*, 114,15 *Debut*, 114,35 *Debut*, 114,50 *Debut*, 115,15 *Debut*, 115,35 *Debut*, 115,50 *Debut*, 116,15 *Debut*, 116,35 *Debut*, 116,50 *Debut*, 117,15 *Debut*, 117,35 *Debut*, 117,50 *Debut*, 118,15 *Debut*, 118,35 *Debut*, 118,50 *Debut*, 119,15 *Debut*, 119,35 *Debut*, 119,50 *Debut*, 120,15 *Debut*, 120,35 *Debut*, 120,50 *Debut*, 121,15 *Debut*, 121,35 *Debut*, 121,50 *Debut*, 122,15 *Debut*, 122,35 *Debut*, 122,50 *Debut*, 123,15 *Debut*, 123,35 *Debut*, 123,50 *Debut*, 124,15 *Debut*, 124,35 *Debut*, 124,50 *Debut*, 125,15 *Debut*, 125,35 *Debut*, 125,50 *Debut*, 126,15 *Debut*, 126,35 *Debut*, 126,50 *Debut*, 127,15 *Debut*, 127,35 *Debut*, 127,50 *Debut*, 128,15 *Debut*, 128,35 *Debut*, 128,50 *Debut*, 129,15 *Debut*, 129,35 *Debut*, 129,50 *Debut*, 130,15 *Debut*, 130,35 *Debut*, 130,50 *Debut*, 131,15 *Debut*, 131,35 *Debut*, 131,50 *Debut*, 132,15 *Debut*, 132,35 *Debut*, 132,50 *Debut*, 133,15 *Debut</*

Nuove meraviglie della radio

Apparecchi ricevitori e trasmettitori «tascabili» sono già entrati in uso in Inghilterra e in America - Esperimenti di segnalazione ferroviaria con il cervello elettronico.

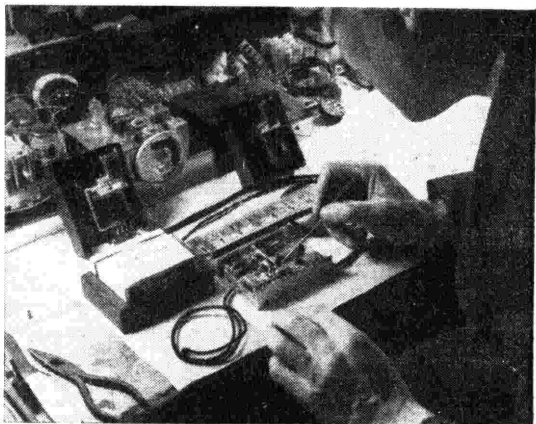
SU queste pagine abbiamo dato notizia, a volta a volta, delle principali invenzioni e applicazioni nel campo della radio e delle onde elettromagnetiche: abbiamo parlato del radar e dei suoi molteplici impieghi per attività di pace e abbiamo accennato recentemente alle meraviglie del cervello elettronico. Vogliamo oggi dire qualche cosa dei ricevitori «tascabili» dei quali si fa gran parlare da quando si è avuto notizia che la radio-industria statunitense ne ha progettati e costruiti vari tipi e che alcuni esemplari inglesi sono comparsi recentemente ad una esposizione londinese. I particolari non sono ancora noti, tuttavia di tali apparecchi è già possibile parlare con una certa consistenza. Uno di essi è quello progettato dalla «Sentinel Radio Corporation» di Evanston nell'Illinois. Il suo funzionamento, naturalmente, è a pile; e queste, insieme col complesso radiorecettore, sono sistemate entro un astuccio così piccolo da poter trovar posto nel taschino del panciuto o in una borsetta da signora. Una specie di antenna schermata, di minimo ingombro, sarebbe collocata tra i fili che collegano il minuscolo «chassis» all'altoparlante, esso pure di dimensioni ridottissime.

Un altro tipo, pure di fabbricazione statunitense, deriva dalla famosa «radio-spoleta» (che è un completo ricevitore-trasmettitore installato entro l'oviglia di una granata di cinque pollici), e le sue dimensioni sono tali che esso può venir tenuto sul palmo della mano. Le valvole che utilizza sono grandi quanto un fagiolo piuttosto grosso. Ma la caratteristica principale di questo apparecchio è che esso abbatte i normali fili di collegamento, sostituiti da fili «stampati» di fili, cioè, tracciati, su un foglio sottile di materiale isolante, con inchiostro d'argento che, asciugandosi, lascia una sottilissima striscia metallica, la quale adempie funzioni di conduttore. Come si vede, è l'ingegnoso sfruttamento di un fatto ben noto. Analogamente, l'apparecchio impiega resistenze «stampate» mediante inchiostro di carbone, e persino avvolgimenti essi pure «stampati». I condensatori, costituiti di piccoli dischi di ceramica rivestiti d'argento, vengono inseriti in speciali zoccoli come le valvole. L'altoparlante ha ingombro pari a quello di un pacchetto di sigarette. L'apparecchio è alimentato da una pila che può essere, a volontà, sostituita da una piccola dinamo come quella dei fanalini per bicicletta, oppure dalla rete luce addirittura.

Meraviglie si hanno anche nel campo dei trasmettitori. E' stato che non apparsi alla mostra inglese cui abbiamo accennato sopra, e tra essi il più ammirato è stato quello costruito dal sig. Michael Kasia, dopo sedici anni di studio quasi incessante. E' certamente il più piccolo trasmettitore del mondo e ha già dato prove così brillanti che il Governo inglese lo ha adottato per i propri reparti di polizia. Si tratta come si porta (giacché non molto piccolo) e portafoglio quasi! (purché non molto pieno) e serve, intendete, per trasmissioni a raggio ristretto. Il trasmettitore vero e proprio, con formato di scatola, ha un lato di pochi centimetri di lunghezza, mentre la batteria è ampia all'incirca quanto un pacchetto da venti sigarette. Così, quando sia necessario, il trasmettitore può essere facilmente occultato nel taschino, la batteria nella tasca interna della giacca, e mentre l'aereo resterà nascosto entro la fodera, le cuffie, unica parte destinata a rimanere in vista possono essere «mimetizzate» con il colore caratteristico della pelle umana. Più facile, visto che si può e sovrapporre, introdurre tutto l'equipaggiamento dentro la fodera, senza che il funzionamento abbia a soffrirne.

Di un'altra applicazione delle onde elettromagnetiche si fa gran parlare in questi giorni sulle riviste inglesi: si tratta delle apparecchi di controllo elettronici per le segnalazioni ferroviarie. Nei laboratori delle fabbriche inglesi producono materiale ferroviario di segnalazione vengono in fatti condotti attualmente esperimenti con un nuovo apparecchio che, se supererà — come è previsto — le varie prove alle quali viene sottoposto, potrà veramente rivoluzionare tutto il sistema delle segnalazioni ferroviarie. Si tratta in fatti di un apparecchio che possiede le stesse capacità della macchina calcolatrice elettronica che abbiamo illustrato nel numero 8 del Radiocorriere. Non soggetto alla lentezza e alle distorsioni che colpiscono la imperfetta macchina umana esso si rifiuta di trasmettere tutti quegli ordini sbagliati o ineseguibili che gli venissero comandati da un trascurato segnalatore.

Un altro apparecchio, ancora in fase sperimentale, è quello che permette agli addetti di una stazione di controllo di conoscere l'esatta velocità e posizione di ogni treno circolante nel particolare settore di loro competenza.



La più piccola radiotrasmettente del mondo

Il metodo consiste pressappoco nel creare un campo magnetico tra due elettromagneti posti ai lati dei binari. Il campo viene rotto dal passaggio di ogni ruota di treno. Lo strumento ricevente all'estremità del circuito registra quanti assi di ruote passano in un determinato periodo di tempo

e quindi, conoscendo la distanza per ogni asse, è possibile ricavare la velocità del convoglio. Mediante il radio-telefono gli addetti al controllo hanno modo così di fissare al macchinista quella che è la velocità massima consentita in relazione ai treni che lo precedono sulla linea. ***

Il metro in un raggio di luce

La sbarra campione di Sèvres è ormai soltanto un ricordo da museo

Si insegna a scuola comunemente che il metro è la lunghezza di una sbarra campione conservata all'Ufficio Internazionale di pesi e misure a Sèvres presso Parigi con le cure e gli accorgimenti necessari. E si aggiunge che questa lunghezza è pari all'incirca, alla quarantesima milionesima parte dell'equatore terrestre.

Ora, se questo modo di stabilire l'unità di misura può soddisfare la tecnica e fino a un certo punto la fisica, le esigenze degli scienziati non fanno sempre maggiori man mano che si aumenta la sottigliezza dei metodi sperimentali e la precisione delle misure. In ottica e nella fisica nucleare, ad esempio, l'unità di misura per le lunghezze d'onda è l'Angström che equivale alla decimillesima parte di un millimetro. Si comprende come non basti più il mezzo del confronto diretto, sia pure condotto con la massima precisione, al metro-campione di Sèvres. I fisici pensarono allora di ricorrere a un altro metodo, utilizzando il fenomeno per cui un raggio di luce bianca, ossia composta di molti colori, che sono vibrazioni luminose di diverse lunghezze d'onda, viene rifratto attraversando un prisma e si suddivide nei suoi componenti formando uno spettro di dispersione. Questo spettro viene analizzato con grande esattezza con un apparecchio detto spettroscopio, il quale diventa spettrografo quando ne riprende anche la fotografia.

Un corpo emette luce quando i suoi atomi, eccitati con l'innalzamento di temperatura o con la carica elettrica, assumono uno stato speciale per cui i loro elettroni danno origine a vibrazioni di frequenze ben determinate, così come un pendolo d' determinata lunghezza.

Ora, poiché la velocità della luce è una costante dell'universo ben conosciuta, e poiché si può stabilire con precisione la frequenza delle vibrazioni luminose a ogni elemento, ne segue che con una semplice divisione si ottiene la misura della lunghezza d'onda con un grado di esattezza dell'ordine degli Angström e delle sue frazioni, fino al decimillesimo.

Praticamente ogni elemento dà allo spettro un certo numero di righe di posizioni sempre costanti e facilmente determinabili.

E già da mezzo secolo il fisico americano Michelson aveva proposto, ed era stata adottata dappertutto, l'unità di misura formata dalla lunghezza d'onda di una riga rossa dell'elemento Cadmio, pari a 6438,46 Angström.

Questa unità ha reso e rende preziosi servizi, per esempio, nella tecnica della costruzione delle lenti di alta precisione. Ma oggi questa unità, per quanto precisa, non è già più sufficiente. E allora è venuta in aiuto la fisica atomica.

Bombardando l'oro, che ha peso atomico 197, con neutroni, esso dà un isotopo radioattivo al mercurio, di peso 198.

Questa trasformazione atomica può essere effettuata in modo da ottenere l'isotopo del mercurio con la purezza di un milionesimo, non raggiunta in alcuna altra trasmutazione.

Questo isotopo del mercurio dà allo spettro una riga nella regione da verde che può essere misurata nella sua lunghezza d'onda con una precisione dieci volte maggiore di quella della riga rossa del Cadmio, ossia con la precisione di un milionesimo di millimetro.

La radiazione verde dell'isotopo del mercurio era già stata ottenuta prima della guerra da J. H. Wiens della Navy Electronics Research e dal prof. L. W. Alvarez; altri esperimenti su questa lunghezza d'onda vennero poi eseguiti dal Bureau of Standards degli Stati Uniti e dai laboratori della Eastman Kodak.

La riga verde del mercurio 198 viene prodotta eccitando in un'ampolla di quarzo per mezzo di correnti elettriche ad alta frequenza il vapore della sostanza fino a portarlo alla luminescenza.

Secondo Wiens ed Alvarez cinque milligrammi di oro sono sufficienti per ricavarne la quantità di isotopo del mercurio necessaria a produrre la luce verde nell'ampolla di quarzo. E finora è stata costruita una dozzina di queste ampole. Il bombardamento dell'oro per mezzo dei neutroni è stato eseguito col ciclotrone dell'Università di California a Berkeley.

Sembra dunque che nei laboratori di fisica la riga rossa del Cadmio sarà presto detronizzata dalla riga verde dell'isotopo del mercurio.

Oltre alla maggior precisione raggiungibile nelle misure con questa nuova riga, sembra, stando al parere dei fisici californiani, che la radiazione luminosa del mercurio sia più facile ad essere portata in emissione a temperatura ambiente di quelle occorrenti per la riga rossa del Cadmio, il quale ha peso atomico 112, in ragione del fatto che gli atomi del mercurio, i quali come abbiamo detto hanno peso 198, sono più pesanti.

GIUSEPPE DE FLORENTINIS

Lettere ROSSO-BLU

Il signor Vincenzo C. ci scrive da Milano lamentando che l'ultima pagina del nostro giornale sia spesso dedicata a novelle e articoli di varietà che non hanno attinenza con la radiofonia; vorrebbe invece che dessimo posto alla riproduzione di conferenze tenute al microfono, o a brani di poesia commentati alla radio nel corso della settimana (in proposito ci cita il Canto del conio Upolino) e a libretti d'opera. Ora, in merito al primo punto, vogliamo chiarire che il Radiocorriere è un settimanale strettamente radiofonico, legato in particolare ai programmi messi in onda dalle due reti nazionali; e a tale criterio ci atteniamo in linea di massima, curando che gli articoli di testo — in materia di musica, come di teatro o di varietà — abbiano una rispondenza diretta con i programmi messi in onda e, in materia tecnica, non si discostino dal campo dell'elettricità e della radiofonia in particolare. Però pensiamo anche che il Radiocorriere possa e debba servire di compagnia all'ascoltatore: e a questo vogliamo offrire anche qualche lettura piacevole, divertente, staccata dallo specifico argomento radio. Quanto al resto della proposta, spesso le conversazioni tenute al microfono vengono riprodotte; ma solo quelle che possono avere interesse per il maggior numero di lettori. Non siamo però ancora in grado di riprodurre i libretti delle opere, per le solite tiranniche leggi dello spazio unite all'insufficienza di carta. Di proposito diciamo di non essere ancora in grado di farlo: perché l'intenzione l'avremmo già da tempo e l'avremmo anche attuata se avessimo trovato una soluzione compatibile con le difficoltà presenti. Ad ogni modo si tratta per noi di un problema sempre vivo e non disperiamo di poter presto accontentare in questo senso il signor Vincenzo C. e tanti altri nostri lettori.

Un gruppo di abbonate e lettrici cremonesi, in vena di critica (abbiamo detto che amiamo la critica), ci scrive una lettera piena di argomenti. Vedremo di rispondere a queste simpatiche antipatie con il maggiore ordine possibile.

Anzitutto, esse propongono: «perché non pubblicare un breve riassunto delle notizie più importanti trasmesse dal giornale radio, specie ora che la mancanza di energia impedisce in certi giorni di ascoltare il giornale radio direttamente?» (però il giornale radio viene trasmesso, proprio per questo, anche alle 19 e alle 20, ore in cui l'energia solitamente c'è). Ma, care amiche, se intendete parlare delle notizie relative ai giorni passati, quando il Radiocorriere giunge a voi esse sarebbero troppo

vecchie per riuscire interessanti; se poi alludete alle notizie degli stessi giorni ai quali si riferiscono i programmi contenuti in ciascun numero del giornale, dovremmo essere buoni progetti per conoscerle con dieci giorni di anticipo! Quanto alle commedie e alle opere liriche, ogni volta ne illustriamo qualcuna e cerchiamo di farlo con la maggiore varietà possibile. Certo che delle più comuni in repertorio non possiamo parlare molto e a volte non ne parliamo affatto, perché non potremmo che ripeterci.

Ma l'obiezione più vivace che ci muovono le lettrici cremonesi è che, a loro giudizio, noi daremmo troppo peso a cose, avvenimenti e opere straniere in confronto alle cose italiane. E qui si richiamano a nobili ma un po' universalisti sentimenti nazionalistici. Oseremmo dire che non ci sembra affatto di sopravvalutare, in qualità e quantità, i fatti che non sono di casa nostra; ci sembra anzi di essere equi. E poi, sinceramente, non riteniamo che il patriottismo consista nel chiudere gli occhi di fronte alle produzioni dell'ingegno e alle caratteristiche del costume altrui, come non ci pare certo una raffinatezza consista nel disprezzare le cose di casa propria. Nei campi dell'arte, della scienza, della cultura non ci sono confini: quando Benjamin Britten scrive «Peter Grimes», che senz'altro è un'opera d'arte, sarebbe stolto non farla conoscere agli italiani; come nessun inglese di buon senso si opporrebbe a far conoscere i suoi compatrioti un'opera d'arte italiana. «Rifugiamoci nelle nostre grandi tradizioni», ci dicono le nostre lettrici cremonesi, «avremo già tanto materiale, che non ci occorrerà ricorrere all'estero». Qui è l'errore, care lettrici (e speriamo che le nostre parole riscuotano anche la vostra simpatia): le nostre tradizioni sono grandi, ineguagliate, nobili, ma non si può vivere del passato. Quel che ci occorre, per ritrovare in tutto l'altezza delle tradizioni, è il contatto vivo con la cultura moderna, con la vita moderna, la cui interruzione, ce ne siamo accorti troppo tardi, ha dato pessimi frutti. La comprensione tra i popoli, così come il coscienza e legittimo orgoglio di ciascuna nazione, non nascono dalla «turbis uberna» di un egoismo isolamento, ma dalla conoscenza reciproca e serena dei costumi, della cultura, della storia e dell'arte.

INVOGLIATO dal nostro invito a corrispondere largamente attraverso questa rubrica, il signor B. V. di Mantova ci pone tre questioni in una lettera sola. Siamo lieti di rispondergli. Anzitutto il fatto di ricevere le trasmissioni interferite e spostate rispetto alla scala parlante dipende molto facilmente dalla taratura del suo ricevitore che non è più regolare. Le conviene fare vedere il suo apparecchio ad un tecnico capace.

Poi quella riguarda l'idea della corrispondenza del canone d'abbonamento alla radio in forma scalare, è facile dimostrare che la cosa giustissima in sé, è praticamente irraggiungibile. Del resto nessun pubblico servizio ha mai potuto adottare tale criterio, che evidentemente i canoni non possono che avere stabilità in base ai costi di produzione e non in riferimento alla diversa possibilità di acquisizione dei privati cittadini.

G. L. - Asti — Il silenziamento dei disturbi provocati dal motorino a collettore di una macchina da cuocere si ottiene facilmente con due condensatori da 3000 pF a cartuccia isolati a 1500 V inseriti fra le spazzole e la massa del motorino stesso (come da figura). E' inoltre buona norma dissodare il collettore con tela smeriglio molto fine e revisionare il motore in modo da ridurre al minimo lo scintillio delle spazzole.

N. S. - Novara — Il fatto di inserire alla bocca di antenna del suo ricevitore un filo collegato alla tubazione dell'acqua, non può provocare nessun danno all'apparecchio radio. L'unico inconveniente che può notare è che, essendo l'organo di captazione delle radioonde costituito dai fili dell'impianto elettrico, qualsiasi variazione in detto impianto (accensione di una lampadina, inserimento di apparecchi elettrodomestici, ecc.) può portare sensibili variazioni nell'ascolto.

N. G. - Torino — Il suo ricevitore cessa di funzionare verso le 18 per riprendere il normale funzionamento alle 22 circa perché in dette ore

l'assorbimento di energia sulla rete è massimo con conseguente abbassamento della tensione.

Mentre alcuni ricevitori calcolati con tensioni più elevate seguitano a funzionare quasi regolarmente, in altri, cessando il funzionamento della valvola oscillatrice, viene a mancare completamente la ricezione. La soluzione più semplice è quella di portare il cambio di tensioni dell'apparecchio da 125 V. a 110 V. ed inserire sul cordone di alimentazione un regolatore manuale di tensione in modo da mantenere costante su questo nuovo valore la tensione di alimentazione dell'apparecchio ricevente.

Il piano di ricostruzione della RAI e la radiodiffusione in Sicilia

(Segue da pag. 3).

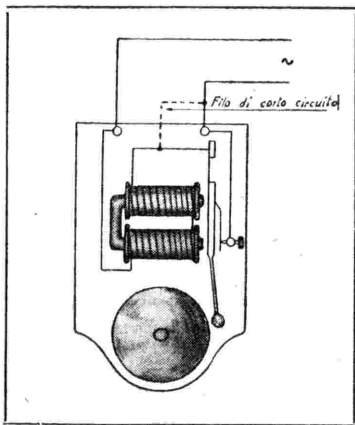
recchiature, analoghe a quelle destinate per l'attrezzamento del circuito musicale, potranno essere ultimate press'a poco per la stessa epoca. Quindi, per il luglio o l'agosto di quest'anno, anche Radio Catania dovrebbe essere fornita di un nuovo impianto di bassa frequenza, che smellerà l'andamento del servizio e lo renderà più facile e sicuro.

4) Costruzione della nuova stazione del Centro Sicilia da 25 KW. Qui vi è tutto da fare: scegliere il terreno, costruire gli edifici, costruire il trasmettitore, posare il necessario cavo di raccordo col cavo telefonico nazionale. Tra breve tempo verrà fatta una ricognizione sul posto, anche per stabilire i primi contatti con le autorità locali. Dato il numero dei problemi da risolvere, ogni previsione di data potrebbe essere azzardata. Diciamo soltanto che anche questo impianto verrà accuratamente seguito per accelerarne la costruzione, il cui inizio, presumibilmente, potrà avere luogo entro la seconda metà di quest'anno.

5) Sincronizzazione di più stazioni su una stessa lunghezza d'onda. La risoluzione di tale problema, che per stabilire la Sicilia come le altre stazioni del Continente, è di più difficile previsione, dato che le attrezzature necessarie dovranno, come si è detto, essere acquistate probabilmente all'estero. Non si possono quindi per il momento fare previsioni al riguardo circa l'epoca della loro consegna. Contiamo tuttavia che per l'anno la ripartizione delle varie stazioni su gruppi sincronizzati possa essere quasi risolta.

Dal quadro riassuntivo di cui sopra, cioè, per quanto impreciso ed incompleto, illustra gran parte del nostro programma di ricostruzione entro il 1947, l'ascoltatore siciliano vorrà, se siamo sicuri, trarre la convinzione del profondo interessamento della R.A.I. per la sua regione. I nostri tecnici sono ben lieti di dedicare quest'anno tanta loro attività per questi lavori, e faranno quanto è possibile per accelerarli e completarli.

G. C.



CONTRO TORRE, RAFFAELLO, ALVAREZ, LOMBARDI, ecc.
2 RITORNATO IL THERMOGENE
OVATTA
CIR GENOVA CALORE
nella produzione originale della
Acqua VANDERHOEGH & Co.
(SVEVIO)
Concessionario SIFFA
Via L. Settembrini 26 - Milano

FRIGORIFERI BOSCH
RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI
FRIGIDO DI INGO, COMITO E INDEMINI
VIA SOSEPOLI 21 (MADONNA DI CAMPANO)
TELEFONO 20.280 - TORINO

VIAGGIO DELLA MALORA ATTRAVERSO IL MAR ROSSO

di STEFANO TERRA

M'è capitato nel 1943 di poter parlare con un gruppo di nostri prigionieri fermi al Cairo in attesa di poter raggiungere gli ospedali italiani perché affetti da infermità giudicate abbastanza gravi dalle commissioni mediche cosiddette internazionali. Parecchi di loro tenevano appeso su petto un cartellino ben visibile con scritto sopra «mental case», che si può tradurre in «malattia mentale». I loro occhi erano uguali nella loro fissità sballata che sembrava trattenere del gr. di dolore. Diverse le espressioni delle loro facce. Ma io ero ossessionato dai loro occhi e quando entravo da loro dovevo sedermi in un angolo affettando una certa tranquillità prima di parlare con qualcuno di loro. Non con tutti potei parlare: due o tre si erano ormai rinchiusi in una melanconia forse posta al di là della cosiddetta disperazione. Nessuno era disperato, a dir la verità, la guerra sa scavare tante nella sofferenza di un uomo da toglierli anche nei casi «estremi», la possibilità di agitarsi e di lamentarsi.

Un giovane sottotenente di Domodossola era fra di loro e fu lui a parlarmi con insistenza continua del suo primo viaggio attraverso il Mar Rosso. Le sue narrazioni avevano un andamento circolare, ne sentivo che ripeteva le stesse cose aggiungendo ogni volta nuovi particolari alle volte era un aggettivo, altre il particolare della nave su cui era stato caricato con gli altri: egli affermava che quel viaggio era stata la causa della sua (così la chiamava lui) debolezza. «Guardi, ecco il bicchiere, deve essere lì, ma «lo vedo qui e allungava la mano malsicura qua e là, palmo lontano dalla esatta posizione del bicchiere. «Pol mi pare che tu stia soffiando mentre parli», e metteva una mano davanti alla mia bocca per controllare quell'ansito immaginario che lo faceva soffrire. Scrollava la testa e aggiungeva: «Si tratta di debolezza gli inglesi credono che io sia matto, ma io sono debole. Sono debole dal tempo del mio viaggio attraverso il mar Rosso, e a dir la verità ho sofferto molto allora». Di solito, quando lui cominciava la sua descrizione del viaggio io accendeva una sigaretta per ripartire la mia bocca, senza averne l'aria, dall'impressione pensosa che i suoi nervi maati gli davano. Cercavo di seguire fin dove la sua narrazione ripeteva gli episodi e il punto in cui egli aggiungeva particolari nuovi, facendo visibilmente uno sforzo per pescare nella sua memoria stante dove solo rimanevano in evidenza le ore più dolorose della sua vita.

Il gruppo dei malati era alloggiato in una grande tenda del tipo indiano. Durante il giorno i lembi venivano sollevati in maniera di far correre quei colpi d'arce all'interno. La tenda conteneva una mezza dozzina di brande costruite con tele di bambù chiamate «gabbie». I malati non avevano la luce. Quasi tutti rimanevano per delle ore seduti sulla branda. Due di loro, quelli che non parlavano ormai più, rimanevano sdraiati e sovente si tiravano la coperta sopra gli occhi. Per farli mangiare dei solisti addetti alla cucina di un campo vicino dovevano faticare molto. L'ultima volta mi fu concessa poco prima della loro partenza per la Turchia dove avrebbe avuto luogo lo scambio con gli invalidi alleati secondo

le norme della Croce Rossa Internazionale. Qualcuno di loro era agitato da quelle voci di prossima partenza che di solito fanno un giro rapidissimo dei campi di concentramento, nelle occasioni più disparate. Nessuno era rimasto nella branda con la faccia coperta: i più melanconici avevano tirato fuori i loro misteriosi portafogli e passavano le loro dita su fotografie ingiallite come dei vecchi che cerchino qualche cosa per la loro memoria. Un alpino che doveva essere impazzito di fame e di freddo sulle montagne di Albania, controllava una sua riserva segreta di scatole e di gallette che si era portato dietro da Atene al Cairo, da Porto Said all'Australia; altri due stavano appartati guardando con diffidenza tutti: anch'io potevo essere uno che mettevo un granello qualsiasi in quella ruota del destino che ritardava per così tanti mesi il loro ritorno.

Il mio amico di Domodossola stava fumando, cosa abbastanza insolita e per me di buon augurio per la sua salute. Gli domandai cosa ne pensasse del gusto di quelle sigarette egiziane: «Non ti sembrano un po' amare?», domandai. «Adesso ricordo che la nave che ci condusse attraverso il Mar Rosso era olandese», rispose e s'incamminò come al solito sulla solita strada del suo uniforme ricordo. «Qualcuno di noi era già quasi in fondo alla pancia della nave e tutto bruciava per il gran caldo. Io non avevo i pantaloni lunghi e dovevo stare attento a non toccare con i polpacci l'impalcatura di ferro dove ero seduto, se no erano scottature; anche le mani non potevo appoggiare, eppure bisognava alzarsi per andare nella fila di chi voleva andare a prendere il mangiare e lì tenevo due volte al giorno, la mattina e verso sera. Alle volte pensavo, che l'aria infuocata non mi entrasse più giù per la gola e che se avessi gridato nessuno mi avrebbe ascoltato. Queste cose me le aveva già raccontate tutte le volte. Cercai di interromperlo per offrirgli una sigaretta italiana che ero andato a racimolare apposta per lui. Non volle più fumare e continuò dicendo del mare fosforescente la notte che lui andava a ritrovare mettendoci la testa attraverso un oblio, quando il metallo della nave si era raffreddato e della caldaia bollente che diventava il mare e tutto e anche la sua testa durante le interminabili giornate di navigazione. «Capisci allora la mia debolezza?», mi disse e intanto mi metteva la mano davanti alla bocca per vedere se veramente lo soffiavo come un animale a stento. «Vedrai che tu, passerai quando vedrai il nostro paese — lo risposi... E' roba da niente. Quest'ora di svago e io non pensavo più alle cose passate e a quella maledetta traversata del Mar Rosso in un mese di giugno». A queste parole lui allargò i suoi occhi così carichi di dolorosa fissità, prese il mio braccio con fare spaventato e mi disse: «Tu credi che posso dimenticare? — Il tono della sua voce era pieno di paura. — Tu credi proprio che io possa dimenticare il Mar Rosso? Dimmelo, dimmelo. Io penso che quel ricordo era per il momento l'unica strada che lo levava ancora agli altri e risposi: «Forse no, anzi quasi certamente non dimenticherai il Mar Rosso».

STEFANO TERRA

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630

semestrale .. 320

trimestrale .. 175

Versamenti sul c/c postale N. 2/13500



Per amor suo...

Con voi donne l'uomo è spesso ingiusto. Per quanto si compiacia della vostra abilità nel governo della casa, egli non vorrebbe mai vederne le conseguenze sulle vostre mani. Conservate perciò alle vostre mani il loro delicato, giovanile aspetto che lo sedusse quando vi conobbe. Kaloderma-Gelée, il preparato speciale per la cura delle mani, impedisce con sicurezza il loro arrossamento e le screpolature, qualunque sia il lavoro a cui le assoggettate ed i rigori della temperatura a cui dovete esporle. Esso conserva le mani delicate e giovanili, e ridona, in una sola notte, alla pelle già irritata, morbidezza ed elasticità. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, in corso, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ed sottoposti a speciali regimi di ritiro, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo. Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errati giudizi, nevrastenia, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono forgiato di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assisteranno a massima riservatezza e sollecitazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno).

DEPOSITO GENERALE
«L'UNIVERSALE»

Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S.P.A.