

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, tel. 52-521

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA

Ore 17 - **Concerto Sintonico** diretto da Franco Caracciolo (Rete Rossa e Azzurra)

Ore 21,10 - **Rivista umoristica** (Rete Azzurra)

LUNEDÌ

Ore 21 - **Concerto Sinfonico vocale** diretto da Arturo Basile con Ebe Stignani e Mario Binci (R. Azzurra)

MARTEDÌ

Ore 21 - **Concerto ritmo-sinfonico** (Rete Azzurra)

Ore 21,30 - **«Cavalleria Rusticana»** di Pietro Mascagni (Rete Rossa)

MERCOLEDÌ

Ore 21,10 - **«La figlia di Madama Angot»** operetta in tre atti di Charles Lecocq (Rete Azzurra)

GIOVEDÌ

Ore 21 - **«Giorni felici»**, 3 atti di Claude André Puget (Rete Azzurra)

Ore 21,20 - **Concerto Sinfonico** diretto da Ferdinando Previtali con la pianista M. Meyer (Rete Rossa)

VEDERDÌ

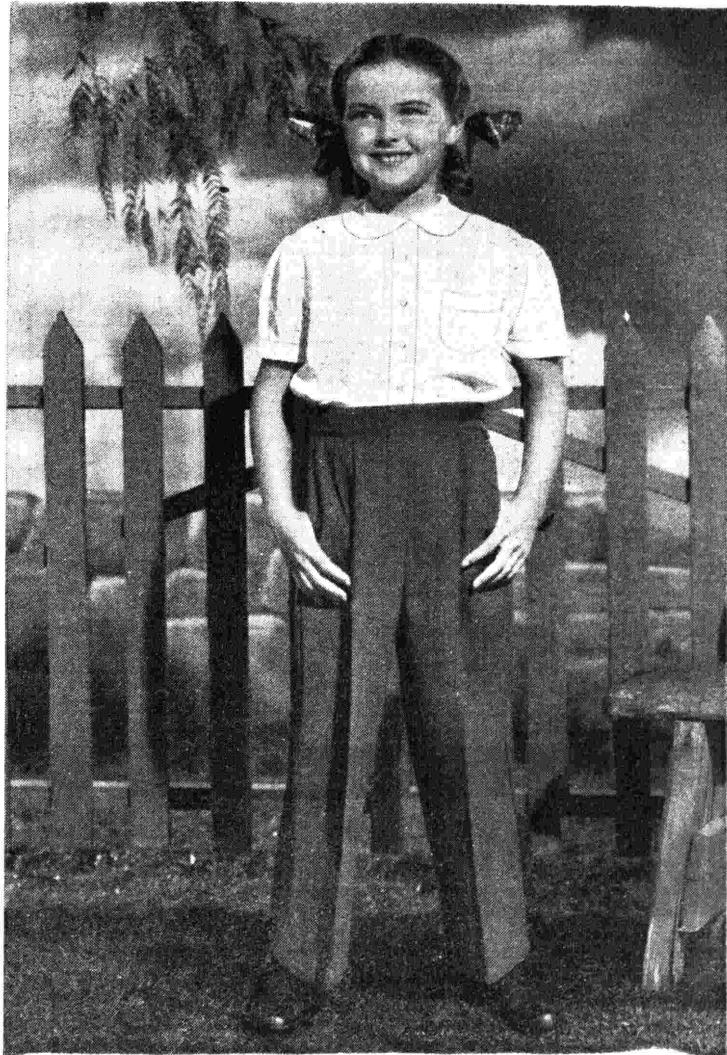
Ore 21 - **Concerto Sinfonico** diretto da Paul Van Kempen (Rete Azzurra)

Ore 20,40 - **Il convegno dei cinque** (Rete Rossa)

SABATO

Ore 20,50 - **«Don Giovanni»** di W. A. Mozart (Rete Azzurra) - Ore 21,30

«Penelope» tre atti di Somerset Maugham (Rete Rossa)



PAULETTE GODDARD, UNA NUOVA GIOVANISSIMA STELLINA AMERICANA

RADIO

CORRIERE

ROMERO 8

23 FEBBRAIO - 1 MARZO 1947

DIRIGEZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.175
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RAI

Il piano di ricostruzione della RAI e la radiodiffusione in Sicilia

NEL numero 46 del *RadioCorriere* dell'anno scorso è stato illustrato il piano di ricostruzione della Radio Italiana, piano già in corso di attuazione, e che, alla fine del 1946, era già stato realizzato per circa due terzi.

Passando a esaminare un po' più in dettaglio quanto rimane ancora da fare per il suo completamento, si osserva che uno degli scopi fondamentali di questo è di dotare la Sicilia di una rete di stazioni che consentano praticamente ovunque nell'isola una buona ricezione dei programmi radiofonici. Difatti, alle due stazioni esistenti di Palermo 10 kW e di Catania 5 kW, dovranno aggiungersi la stazione di Messina di 5 kW e quella del Centro Sicilia da 25 kW. Ancora è da notare che almeno la fascia tirrenica siciliana sarà certamente ben servita anche dalle stazioni continentali di maggior potenza che si affacciano sul Tirreno e cioè precisamente da Roma, 100 kW, già in funzione, e dalla nuova stazione di Napoli 80-100 kW, di cui si prevede l'entrata in funzione entro l'anno in corso. In tal modo in larghe zone della Sicilia sarà possibile ricevere, con sufficiente intensità e regolarità, due stazioni diverse. Si cercherà naturalmente, per quanto è possibile, che i programmi ricevuti siano differenti, e cioè, rispettivamente, quello della Rete Rossa e quello della Rete Azzurra.

I vincoli tecnici e le difficoltà per realizzare tale premessa sono tuttavia enormi e non tutti potranno essere superati per ogni località. Una delle difficoltà fondamentali a tale proposito era fino ad oggi quella dei circuiti musicali colleganti le stazioni della Sicilia con le altre del Continente. Sinora era stato difatti possibile avere a disposizione un solo circuito musicale tra Napoli, Catania e Palermo, sul quale naturalmente si poteva inviare un solo programma. Recentemente, peraltro, il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, rendendosi conto del grave nocciolo che ne conseguiva per tanti ascoltatori italiani, ha disposto perché venga messo a disposizione della RAI un altro circuito in cavo tra Napoli e la Sicilia, circuito che a nostra cura dovrà essere ora ridotto musicale, e cioè atto a trasmettere tutte le frequenze comprese nella gamma normale della

modulazione di alta qualità (tra 50 e 5000 p.p.s., circa). L'attrezzamento di tale circuito richiede la sostituzione di tutti gli amplificatori nelle diverse Centrali amplificatrici (14 fra Napoli e Palermo), l'installazione di appositi correttori, la schermatura dei cablaggi di centrale, la costruzione di appositi alimentatori, ecc., lavoro complesso e delicato che è già stato iniziato, e che potrà essere ultimato più o meno presto a seconda delle difficoltà, che si prevedono purtroppo notevoli, che si potranno incontrare nell'approvvigionamento dei diversi materiali necessari.

Con l'occasione occorrerà rifare l'intero impianto di bassa frequenza dello studio di Catania, che, nelle condizioni attuali, sarebbe assolutamente inadeguato per il maggior traffico derivante dal controllo e smistamento di due circuiti diversi provenienti dal Continente, e per le manovre necessarie per il comando del trasmettitore di Catania stessa e di quello di Messina.

Altro problema da risolvere, e altro vincolo che interessa anche la Sicilia, è quello della sincronizzazione di più trasmettitori su una stessa lunghezza d'onda.

Tale provvedimento, reso necessario dall'eccessiva affollarsi delle stazioni nella limitata gamma delle onde medie e dalle conseguenti limitazioni nelle assegnazioni di onde esclusive alle diverse nazioni (si ricorda che l'Italia aveva avuto assegnate a suo tempo solo 3 onde esclusive; di queste una è rimasta impegnata per Trieste e il resto, che le altre stazioni italiane possono contare ora su 10 e 4 onde esclusive e su alcune altre condivise con trasmettitori esteri), era già stato attuato prima della guerra a mezzo di speciali apparecchiature costruite in Germania. Queste apparecchiature sono andate quasi tutte distrutte, e si tratta oggi di sostituirle con altre di tipo più moderno, che dovranno essere forse acquistate all'estero. Anche la sincronizzazione, come è evidente, porrà degli ostacoli nella ripartizione delle stazioni sui due programmi. E' una difficoltà di più che occorrerà risolvere, anch'essa, per il meglio.

Ed ora passiamo un momento alle previsioni, argomento forse che più interessa l'ascoltatore.

Quando saranno attivati i nuovi trasmettitori? Quando il nuovo circuito musicale?

Al tecnico, in generale, non piace prendere degli impegni o fare delle promesse che, per cause indipendenti dalla sua volontà, possano poi non essere realizzate entro il tempo indicato.

Tuttavia, chiedendo scusa al lettore per quegli impedimenti, veri casi di forza maggiore, che potessero ritardare l'attuazione del nostro programma, possiamo gradire le nuove realizzazioni nell'ordine seguente:

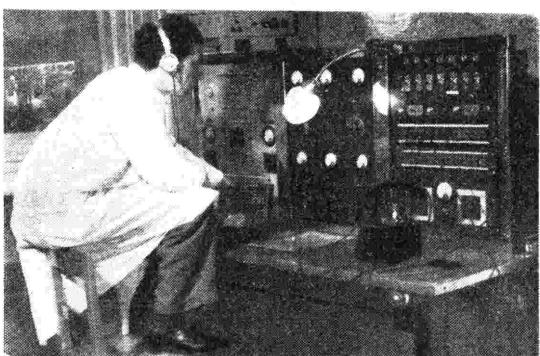
1) *Attivazione della stazione di Messina 5 kW.* Tale stazione dovrebbe andare in funzione, secondo le nostre precedenti previsioni, già ai primi di questo mese di febbraio. Poi, per varie cause (fra cui non ultima le forti nevicate nel Nord Italia che hanno impedito e impediscono molti trasporti) si è dovuto ritardare, e si ritiene attualmente che essa sarà pronta nella prima metà di marzo.

2) *Attivazione del nuovo circuito musicale Napoli-Palermo, e conseguente incorniciamento sul programma della Rete Azzurra di uno o più trasmettitori siciliani.* Qui, come sopra accennato, dipendiamo fondamentalemente dai fornitori esterni. E chi sia un po' a contatto con gli ambienti industriali e commerciali ben conosce, quali ormoni ritardi si devono a volte lamentare nelle consegne anche più urgenti. Tra l'altro sono venute ora ad aggiungersi le forti limitazioni di energia elettrica, che han ridotto a un quinto la produttività industriale, e, di conseguenza, le forniture ai vari richiedenti. Tuttavia, come data di larga massima non impegnativa, possiamo sperare che il nuovo circuito sia ultimato fra circa sei mesi, cioè, a poco dopo la metà di quest'anno.

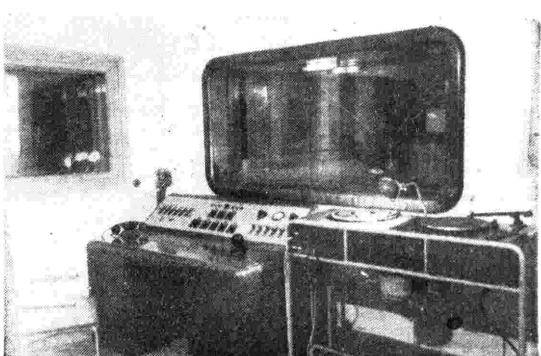
3) *Entrata in funzione delle nuove apparecchiature di studio di Radio Catania.* Tali appa.
(Continua a pag. 23) G. C.

Il nuovo impianto di bassa frequenza di Radio Bolzano

Nel mentre si sta procedendo alla sistemazione degli impianti siciliani è bene segnalare i lavori di rimodernamento e ricostruzione effettuati dalla RAI all'altro estremo della Penisola. Nelle fotografie in calce sono infatti riprodotte le vecchie e sorpassate apparecchiature di studio già montate a Radio Bolzano sino a pochi mesi or sono, e una parte delle nuove, di assai più sicuro funzionamento e di moderno disegno, che le hanno sostituito recentemente. Alle nuove apparecchiature di bassa frequenza di Bolzano, seguiranno tra breve quelle di Firenze e di Napoli, e, poi, tra qualche mese, quelle di Catania, Bari e Verona, nonché il completo rinnovamento del complesso impianto degli studi di Roma.



Il vecchio impianto di bassa frequenza di Radio Bolzano



Il banco di comando del nuovo impianto

La sinfonia fantastica di Berlioz

Essa fu scritta da Berlioz quasi come uno strumento di vendetta contro una bella attrice inglese che non aveva voluto cedere alle sue appassionate profferte d'amore, ma anche indipendentemente da ogni azione drammatica la Sinfonia conserva il suo interesse musicale.

D OVREMO riconoscere alla musica di Berlioz una qualità che si potrebbe definire «tantalizzante». All'audizione può anche in parte deludere, non mantenere tutte le promesse che uno se n'aspettava, eppure, man mano che l'avvenuta audizione si allontana nel tempo, si riacconde di questa musica il desiderio, la curiosità, come di qualcosa di raro, di sensazionale, d'altamente interessante. Salvo sentir di nuovo, alla prossima audizione che questa musica vi sfugge, come acqua serrata nel pugno e restarne ancora una volta nè soddisfatto né sazio.

E' poco più d'un anno che della *Sinfonia fantastica* l'orchestra sinfonica di Radio Torino ci ha dato un'ottima esecuzione, ed ecco attendiamo questa che ora ci vien promessa con la stessa curiosità d'allora, quando il desiderio era giustificato dalla lunga sete, e forse ravvivato dalla recente audizione dell'*Aroldo in Italia*. C'è sempre un poco d'aria di battaglia, intorno a queste Sinfonie vecchie di più di cent'anni, come allora quando venivano eseguite per la prima volta nella Parigi romantica di Victor Hugo, di De Musset, di Delacroix. Ci si dispone ad ascoltarle quasi come se si trattasse d'una discussa novità contemporanea. Che la nozione di «modernità» non sia qualcosa di relativo, che si sposta col tempo, ma invece un concetto preciso, una qualità che dura nelle opere che la possiedono, introdotto dal romanticismo?

Per il suo tempo, certo, la *Fantastica* presentava novità sufficienti perché se ne facesse tutto quel gran discutere e parlare che era proprio nelle intenzioni del suo autore. E' noto com'egli, inaugurando il pericoloso costume romanzesco d'inscrivere la vita nell'arte, si facesse di questa composizione quasi uno strumento di vendetta contro la bella attrice inglese Harriet Smithson che in quel tempo faceva furore a Parigi come interprete dei dramm Shakespeareiani (e beneficiava probabilmente dell'esaltazione dei romanzieri per la riscoperta di questo colosso) e che non aveva per allora voluto cedere alle sue appassionate profferte d'amore e di matrimonio. Ecco allora il programma che il brillante musicista pensò bene di applicare alla sua grande composizione, che però — è bene precisarlo — era già stata in parte concepita e si vale di temi precedentemente inventati da Berlioz nelle sue romanze musicali. Lo riferiamo con le parole di Roberto Schumann: «Le quindici visioni che aggiunge l'avvertenza che «guide simili hanno sempre qualcosa di poco dignitoso e di clarataneoso». E del resto lo stesso Berlioz sbolliti gli ardori giovanili e venuti meno gli scopi pratico-sentimentali che gli si proponeva a conseguire per mezzo di quella battaglia non soltanto artistica, ebbe a far stampare sull'edizione della partitura che in caso d'esecuzione isolata in concerto si poteva fare a meno di distribuire il programma, bastando i titoli dei cinque movimenti: «poiché la Sinfonia possiede un interesse musicale indipendente da ogni intenzione drammatica».

A buon conto, ecco la storia. Prima parte: *Rêveries, passions*. Il compositore immagina che un giovane musicista, afflitto da quella malattia morale che un celebre scrittore ha designato con l'espessione: «le vagues des passions», veda per la prima volta una creatura femminile che tutto in sé riunisce ad incagnarli l'ideale che la fantasia gli dipinse. Per uno strano capriccio del caso l'amata figura gli appare sempre accompagnata da un pensiero musicale (*l'idée fixe*), in cui egli trova un certo carattere appassionato, nobile e timido. Il carattere della fanciulla stessa: questa melodia e questa figura lo seguono senza posa. La sognante melancolia, interrotta soltanto da alcuni sommessi suoni di gioia, fino a quando cresce al più alto livello amoroso. Il dolore, la gelosia, il fuoco interiore, le lagrime del primo amore,

sono il contenuto della prima parte. — Seconda parte: *Un ballo*. L'artista si trova in mezzo al tumulto di una festa, poi in beata contemplazione delle bellezze della natura, ma dappertutto, in città o in campagna, la figura amata lo inseguiva e gli agitava l'anima. — Terza parte: *Scena campestre*. Una strana egli vede la danza di due pastori che parlano fra loro; questo dialogo, il luogo, il lieve mormorio delle foglie, barlume di speranza d'amore corrisposto, tutto concorre a dare al suo cuore un'inconscia direzione. Egli pensa che fra poco non sarà più solo... Ma se alla lo ingannasse! L'adagio esprime quest'alternativa di speranza e di dolore, di luce e d'oscurità. Verso la fine uno dei pastori ripete la danza, ma l'altro non risponde più. Nella lontananza, tuono... tuono... solitudine... silenzio profondo. — Quarta parte: *Mariage au supplice*. L'artista ha la certezza che il suo amore non è contraccambiato e s'avvelena con l'oppio. Il narcotico, troppo debole per dar-

trali). Baccano di gioia per l'arrivo della donna ideale, così trasformata. Orgie, infernali, campane a morto; parodia del *Dies irae*.

Composta tra il gennaio e l'aprile del 1830, la *Sinfonia fantastica* fieno dietro, ai tre «colpi di fulmine» che la fantasia dell'artista aveva recentemente subito: la rivelazione di Shakespeare (e di miss Smithson come incantevole Ofelia e Giulietta), la rivelazione del *Faust* di Goethe, di cui Gérard de Nerval aveva dato allora la traduzione, la rivelazione delle *Stupronie* di Beethoven, che si cominciarono ad eseguire in Francia, nei concerti del Conservatorio, a partire dal 9 marzo 1828. Quest'ultima è senza dubbio la più importante. Con tutta l'apparenza scapigliata del suo programma, la *Fantastica* è nient'altro che una buona Sinfonia condotta abbastanza rigorosamente sul modello beethoveniano della *Pastorale*. La differenza più importante, quella di essere in cinque tempi, è la gran parte ovviata dalla stretta continuità che collega gli ultimi due movimenti, entrambi dedicati alle fantomatiche visioni ed allucinazioni dell'artista in delirio. La posizione del tempo lento al terzo posto non è senza esempi in Beethoven, e il fatto che il secondo tempo sia un valzer anziché un minuetto è il minimo che si possa concedere alla sete di contemporaneità di Berlioz.

Se mai, la principale novità è data dall'*idea fissa* (oggi diremmo «motivo conduttore»), che collega le varie parti ritornando in tutte, come avverrà poi anche nell'*Aroldo*: artificio forse un po' esteriore per imprimerne una certa unità a quello che è certo un assembramento di materiali assai disparati, in parte espressamente inventati, in parte cavati da composizioni precedenti. La stessa «idea fissa», come abbiam detto, proviene da una giovanile composizione vocale di Berlioz, una cantata *Erminia*, d'argomento tassesco. E' una melodia tipicamente vocale, che si stende per più di venti battute (una di quelle sue melodie di cui Berlioz vantava l'ampio respiro, che sconcertavano i contemporanei, abituati alle frasette corte e simmetriche dell'opéra comique). Naturalmente negli sviluppi sinfonici non tutta l'*idea fissa* viene impiegata, ma soltanto la testa del tema o altri frammenti. Tuttavia è le «to avanzare dei dubbi sull'opportunità di porre a base d'una composizione che si raccomanda quasi interamente all'efficienza dello strumento; una melodia così tipicamente vocale, e quindi necessariamente sprovvista di quella plasticità tematica che meglio si presta agli sviluppi sinfonici. Forse sta proprio qui una delle cause di quella delusiva inafferrabilità cui accennavano in principio. Anche il tema del *largo*, nel terzo tempo, riproduce una melodia giovanile di Berlioz, d'una malinconica romanza *Estella e Nominor*, scritta a celebrazione d'un amore quasi infantile. Qui, però, il tema vocale cade più a proposito. Tuttavia Schumann era nel vero quando, rilevando il rimprovero comunemente mosso a Berlioz, di trascurare nella sua scrittura le parti mediane dell'armonia, osservava che questo era inevitabile proprio per la natura vocale di certe sue melodie che, «come molte vecchie canzoni popolari, non sopportano accompagnamento armonico».

Purtroppo l'analisi di Schumann, condotta sulla trascrizione per pianoforte di Liszt, si riferisce soltanto alla forma (di cui segnala nel primo tempo una lieve differenza da quella tradizionale, avendosi: introduzione - 1^o tema - intermezzo con 2^o tema - 1^o tema alla dominante - intermezzo col 2^o tema - 1^o tema - conclusione), all'armonia (di cui segnala l'eccellenza e la novità in particolare nel primo, nel terzo e nel quarto tempo, alla melodia, al ritmo, così liberi e spregiudicati. Non può che avanzare supposizioni sull'aspetto strumentale, che pure è il più interessante, sia che nei primi tre tempi l'oboè, il corno inglese e gli altri strumenti prestino i loro colori tenuti e pieni di nostalgia alle idee prevalentemente tenere e pastorali che si manifestano, sia che negli ultimi tempi i tronboni ridivengano, come diceva Berlioz, il re degli strumenti, accompagnando col loro ritmo a sbalzi l'allucinante corseto al supplice o intonino il *Dies irae* in una parodia enorme, sia che gli strumenti sovraccaricati — ottavini, clarinetti — disegnino linee rampicanti come stridi fischii di larve in un lugubre e vistoso panorama della più macabra ironia romantica.

MASSIMO MILA

Concerto sinfonico diretto da Paul Van Kempen. Venerdì, ore 21 - Reale Azzurra.

Gli artisti

Le api e le formiche, le donne della società animale, le buone Marte, le opere prese a modello in tutte le favole lavoran' in società, una legata all'altra, con parole tecniche potremo dire «a catena». Ciascuna di loro non è che un operaio del cantiere: non possono immaginare una formica o un'api isolata: non avrebbe senso. Ma il formico esiste, e vale caro.

La cicada e la lucciola, invece, le pensiamo sempre isolate. Una cicada, una sola, nel meriggio estivo: e tutto il cielo è pieno del suo grido rosso, e s'arreverta. Una lucciola che disegna aureole nel buio: e tosto u prato si anima del dolce fruscio di bianche tuniche, di ali azzurre.

Così fra gli nomi.

Milioni e milioni vivono insieme, lavorano ad un, stesso opera, allo scopo soltanto di procurare il cibo o il giaciglio; dimenchi d' l'origine e della meta. Sono tutti eguali: ci sono un'api somigliata a un'altra, e pure una formica a un'altra formica. Altri invece pochi, vivono solitari e sognatori, indipendenti e diversi l'uno dall'altro, e non ricorrono nulla per sé, paghi soltanto se riescano a dare ai faticanti operai una voce e una luce; perché non si smarriscono. E sono gli artisti.

STEFANO AIRALE

gli la morte, lo sprofonda in un sonno pieno di paurose visioni. Egli sogna d'aver ucciso la fanciulla e, condannato a morte, d'assistere al suo stesso supplice. Il corteo si pone in moto; una marcia, ora cupa e selvaggia, ora brillante e festosa, lo accompagna; sordo risuono di passi, rude rumore della folla. Alla fine della marcia appare, come un ultimo, pensiero, l'amata, l'*idea fissa*, ma soltanto a metà, spezzata dal colpo della scure. — Quinta parte: *Sogno d'una notte del Sabba*. L'artista si vede in mezzo a grinte orrende, streghe, mostri d'ogni specie, che son convenuti nei suoi funerali. Lamenti, url, risa, gridi di dolore... L'amata melodia risuona ancora una volta, ma come volgare, grossolano tema di danza («È una cortigiana»), aveva scritto Berlioz, prestando facile orecchio alle dicerie degli ambienti mondani e tea-

LA RADIO ITALIANA

al servizio della scuola

Appena un mese sono state intraprese le trasmissioni per le scuole medie, interrotte nel 1943. Contemporaneamente i membri della Commissione consultiva della Radio per le scuole continuano le loro periodiche riunioni per studiare sempre più a fondo l'argomento di una diretta ed effettiva collaborazione tra gli ambienti scolastici e la Radio. Nella più recente di queste discussioni, svoltasi alla presenza dell'on. Spataro, presidente della RAI, e con l'intervento del prof. Ferretti, direttore generale dell'Istruzione elementare, del dott. Nencioni, ispettore per la Scuola media, del prof. Riccardi dell'Università di Roma, del prof. Jovine, direttore didattico, del prof. Beccaria, consulente ministeriale e dal prof. Granata, capo del Servizio della Radio per le scuole, si è rafforzato il principio che l'ascolto delle trasmissioni da parte degli insegnanti debba ritenersi facoltativo, non costituendo esse vere e proprie lezioni in aderenza ai programmi scolastici, si bene punti didattici collaterali all'insegnamento. D'altra parte si è deciso di dedicare alcune delle prossime trasmissioni alla celebrazione di storiche ricorrenze, quali il 50° anniversario della scoperta della Radio, il 60° centenario della nascita di Santa Caterina da Siena ed il 14° centenario dell'Abbazia di Montecassino, alla commemorazione di illustri scrittori, quali Luigi Pirandello e Grazia Deledda. Inoltre, nell'intento di imprimerle la maggior diffusione a queste trasmissioni didattiche ed educative, è stato deciso di promuovere convegni provinciali ed è stato minuziosamente esaminato e discusso un piano di lavori per i mesi di febbraio e di marzo.

Evidentemente è troppo presto per un consuntivo del lavoro svolto e dei risultati raggiunti, tuttavia è confortante rilevare il sempre maggiore interesse con il quale queste trasmissioni sono seguite dai insegnanti e dagli alunni. Ed è possibile affermare fin d'ora che l'assunto del Presidente della RAI — a conclusione del suo discorso inaugurale di queste trasmissioni — che cioè «la collaborazione tra la radio e la scuola è senza dubbio una delle finalità più nobili che la Radio Italiana persegue», ha trovato pronti e consapevoli gli uomini della radio e quella della scuola.

Come sarà facile constatare, con queste trasmissioni, che hanno luogo due volte alla settimana sulla Rete Rossa dalle 11,30 alle 12, non si è trattato semplicemente di ripristinare vecchie trasmissioni limitate all'opera di propaganda o alla fredda esecuzione di composizioni musicali, ma si è realizzato un programma omogeneo, che articolandosi in otto rubriche corrispondenti alle diverse materie di insegnamento, mira ad integrare l'opera degli insegnanti e — senza costituire un doppione delle lezioni svolte in classe — ravviva con tutte le suggestioni consentite dalla tecnica radiofonica le nozioni di più diversa natura, storiche e scientifiche, letterarie ed artistiche.

E' evidente che molto ancora rimane da compiere, che molte difficoltà debbono essere superate. Occorre specialmente che la comprensione e l'appoggio di tutti coloro ai quali sono affidate le sorti dell'insegnamento si adoperino con azione viva ed efficace per dotare le scuole di apparecchi radio o rimettere in efficienza gli apparati di scarso rendimento e per conseguire la collaborazione più stretta con gli uomini preposti



Un'intera scolaresca in ascolto.

alla Radio per la scuola. Certo è in ogni modo che bisogna guardare con fiducia al futuro e rendersi conto che la Radio scolastica, la quale in tempi tramontati si fece messaggera di una propaganda falsa e bui-garda, ora vuole e può essere strumento di schietta elevazione spirituale nel quadro di una illuminata democrazia.

Per realizzare il compito, che è quello di raggiungere nello stesso tempo la più efficace azione didattica e il maggior gradimento degli alunni, si adopera la Commissione della quale abbiamo sopra parlato. Essa si rende ben conto che anche la Radio scolastica non si sottrae alle regole comuni delle trasmissioni radiofoniche, che hanno proprie esigenze di pregi sostanziali e formali, anzi più vivamente ne avverte l'importanza. Tracciate perciò le grandi linee programmatiche, è la stessa Commissione che cura tutta un acuto e sagace lavoro di realizzazione pratica: quello di dosare, di adeguare di amalgamare i vari elementi delle trasmissioni, armonizzando nel tempo le esigenze culturali con quelli e le tecniche, così da dar luogo a programmi, oltre che spiritualmente sani e sostanziosi, anche radiofonicamente idonei ed efficaci. Perché, nel campo della radio, condizione indiscutibile di successo è quella di farsi gradevoli e simpaticamente ascoltare.

L'autorità, la competenza e l'esperienza dei singoli membri della Commissione danno il migliore affidamento che la delicata impresa verrà condotta a buon porto con l'oculata sagacia e il sicuro intuito che essa richiede. Ancora una volta rimarrà così dimostrato l'alto valore dell'apporto che all'elevazione spirituale del Paese vuole e può dare la Radio Italiana, che a questo fine ha già messo a disposizione tutte le proprie risorse e le proprie esperienze nel campo tecnico come in quello artistico ed organizzativo.

X X

L'ORCHESTRA sinfonica è protagonista assoluta di una tra le più alte manifestazioni musicali: è la grande tavolozza sonora che realizza l'ispirazione creativa ed esprime la genialità del direttore interprete; è un complesso di valori individuali volti ad un unico fine. Può sembrare una massa anomala soltanto in apparenza e ai profani, ma in realtà deve essere considerata una raccolta di solisti che recano alla volontà dell'autore il tributo di una somma di intelligenza, di volontà e di sensibile perizia tecnica. Insomma l'organismo più delicato e più vivo che possa esser messo a disposizione dell'arte.

E' dunque sotto questo punto di vista che occorre considerare l'orchestra sinfonica alle sue particolari caratteristiche, alle sue esigenze materiali e spirituali, insomma alla sua missione.

Il prevalere del melodramma fece sì che nel secolo passato il compito dell'orchestra fosse ridotto a funzioni erroneamente considerate secondarie: il virtuosismo canoro fu per lungo tempo tiranno — soprattutto in Italia — e scarso rilievo si dette anche a quegli sprazzi sinfonici che talvolta illuminarono la produzione operistica dei musicisti maggiori. Se i nostri nonni riascoltassero oggi la sinfonia della « Norma » o della « Vestale » o quella del « Barbiere » realizzate con ben altra missa strumentale serrata e animata dalla tecnica interpretativa moderna ignota alle magre orchestre del passato quando Rossini guidava alla spinetta un esiguo numero di modesti suonatori, forse non riconoscerebbero più quelle pagine; e per loro esse sarebbero certo sotto molti aspetti una rivelazione.

In altre parole la musica sinfonica fu nel primo Ottocento ignorata o del tutto trascurata nel panorama artistico italiano.

Un musicista romano di grande coscienza artistica — Ettore Pinelli — sollevò per primo le

ORCHESTRE SINFONICHE

sorprese della musica sinfonica in Italia in un lungo apostolato, e per quanto le possibilità e i sistemi di quel tempo — si parla di iniziative sorte nell'ultimo ventennio del secolo scorso — non consentissero certo una stabilità e quindi una sufficiente omogeneità ai complessi orchestrali, il Pinelli fece coraggiosamente conoscere al pubblico musicale di Roma, di più generale e di più alto l'Europa avesse prodotto in oltre un secolo, non esclusa una esecuzione della « Nonna sinfonia » che costituì allora un avvenimento memorabile.

Seguì qualche anno di stasi; ma presto un altro musicista — Alessandro Vessella — offrì un altro esempio di orchestra stabile sinfonica e fondò quella istituzione che per lunghi anni, alimentata dal Molinari, ancora si perpetua attraverso migliaia di concerti, e ha richiamato a Roma i più famosi direttori del mondo.

I maggiori centri italiani non sono stati secondi: l'orchestra della Scala, per quanto prevalentemente operistica, vanta anch'essa una chiara tradizione sinfonica che trae origine dalla bacchetta di Toscanini; il « Maggio musicale » fu donato a Firenze — per merito primo di Vittorio Gul — una invidiabile orchestra sinfonica; e finalmente la Radio nella sua attività multiforme ha dato vita a ben due complessi che possiamo oggi considerare i più omogenei, i più pronti a tutte le prove ed anche i più allenati in virtù di una fatica diurna che consente loro la più ampia conoscenza della musica di tutto il mondo e di ogni epoca.

Crediamo anzi che poche orchestre possano vantare un simile primato di versatilità e di intelligentia efficacia.

Tutto ciò significa che ormai al patrimonio, diciamo così, creativo, corrisponde in Italia nel campo sinfonico lo strumento adeguato. Poché cinque orchestre — alle quali se ne possono aggiungere anche altre di prim'ordine per quanto non essenzialmente specializzate nel genere sinfonico e purtroppo ancora prive di una indispensabile stabilità — costituiscono già una solida e durevole conquista.

Occorre però curare con sempre più vigile attenzione la loro compagnia, la loro vita, il loro progressivo sviluppo e soprattutto considerarle a tutti gli effetti, come sopra dicevamo, per quello che sono: un insieme di « indivi qualità » artistiche vive e operanti, che recano tutte un tributo indispensabile — e talvolta insostituibile — ad una primaria missione e che si sentono spiritualmente legate al complesso di cui fanno parte, alla sua fama, ai suoi successi.

Armi, oltre tutto, preziose ed invidiabili per la difesa e per l'universale affermazione del nostro nuovo patrimonio musicale.

FRANCESCO MONTELLI

A partire da lunedì 24 febbraio, per lasciar libera la frequenza di 968 KHz, solo provvisoriamente assegnata a suo tempo dalle autorità alleate al nostro trasmettitore di Roma Monte Mario, saremo costretti ad effettuare i seguenti cambiamenti d'onda:

Roma II (Monte Mario, Rete Azzurra) da 968 KHz a 1258 KHz, pari a m. 238,5

Milano II (Rete Rossa) da 1258 KHz a 968 KHz, pari a m. 304,3

LE MEMORIE DI ERMETE ZACCONI

Ben tornato maestro

I L nostro grande Ermete è entrato nel novantiesimo anno; e, sulla soglia del venerdì genetliaco, egli ci offre un libro di memorie — Ricordi e battaglie, edito da Garzanti con prefazione del Liper — ch'è, nel contemporaneo, il suo testamento artistico. Il libro si compone di due parti: biografia la prima, critica, ma soprattutto polemica, la seconda. In sede recensiva, si vuol onestamente rilevare come il libro, pur così fitto di memorie inedite e di affascinanti rievocazioni e di personaggi vivi, dia più l'impressione di una serie di capitoli che non di opera organica, in quanto la

lar dell'arte e di superare la questione personale per ascendere al concetto stesso della funzione e dei doveri dell'attore drammatico e della missione — vera missione, sì — del capocomico. Non è questa la sede per rieplogare adeguatamente le occasioni, cui egli si richiama; che sono poi le due interpretazioni di *Spettri dell'Isba* e di *Lorenzaccio* del De Maset. Ma, se anche in tutto con lui non concordiamo, come non vibrare di riconoscenze amore per il vecchio che mostra tuttora verso il teatro così giovanile, inquieto fervore, e tanto fermo, deciso spirto polemico? e, là dove egli precisa, sobrio e cristallino, i dettami dell'arte e del dire come non dirgli la nostra adesiva, devota simpatia? Ma quel che oggi più c'interessa, quel che fa l'animo nostro più filiale, di fronte lui, è la storia della sua vita; la vicenda del comico, dagli anni giovanili, o meglio infantili, del povero figlio d'arte sino all'affermazione definitiva e pure, per lui, incontentabile, non mai definitiva. Quanta povertà in quei primi anni; e pure, quanta intima luce, quanta volontà capire, di studiare di veder chiaro, quanta umiltà di fronte alla poesia! E, negli anni di poi, anche quando la miseria non era più che un ricordo, e il malcontento guittonecchio di un tempo, vagabondante di paese in paese, aveva già conosciuto il palcoscenico illustri d'Italia e d'Europa, quanta umiltà, ancora, quanta tenerezza di fronte ad ogni testo, quale studio appassionato di settimane e di mesi di ciascun personaggio, per tradurne scenicamente l'anima, così come il poeta drammatico aveva concepito. La storia di quest'ascesa gloriosa, di questo illuminato cammino è implicita nel libro. Nelle prime pagine dei suoi ricordi, lo Zacconi rievoca anni di stenti, peripezie dolorose, dieggi villani, quel grido della ragazzaglia che gli si aspetta intorno, quello scherzevole «Veh, veh, al fiol di zarlatan», ferisce ogni anima bennata; e ci rattrista, la pagina così mestamente poetica, della morte di sua mamma, eroica mamma di ben otto figli (le ultime fu Ermete), che per anni continuò a rammendare, viaggiare e dir la sua parte ogni sera; sì, tutto ciò commuove, ed è buona commozione. Ma più di tutto chiede reverenza, il sempre caldo e coraggioso amore per l'arte: che gli fa ammirare, non solo i colleghi insigni, come l'Emmanuel e la Duse, parlanti, davvero, in queste pagine, specie la malinconica Duse del tramonto; ma anche i più giovani e meno noti, e gli impone, senza un'ora di tregua, il severo e pur gaudioso studio, la ricerca costante, e quella dedizione all'arte sua, per cui egli è davvero, e senza retorica, senza scrupolo, maestro.

GIACOMO FALCO



Gli attori della Compagnia del teatro comico di Radio Roma diventano malinconici di fronte al fotografo. Dall'alto al basso: Fiorenzo Fiorentini, Lauro Gazzolo, Wanda Tettani e Zee Incrocci. (Foto Palleschi).



Il grande attore con la figlia Ernesta.

seconda parte, che appare piuttosto frammentaria e fatta di temi isolati, ancorché importanti, non è inferamente jusa con la prima. Ma forse lo Zacconi ha meglio espresso, se non m'inganno, il ricordo di serrate polemiche, di intense battaglie e di appassionate difese dell'arte sua e dell'arte comica in generale. Egli ha la sensazione che non sempre i critici lo abbiano rettamente compreso; è dunque umano che non sotterri il ricordo di quelle contese, ma lo ravvivi, in questa occasione ultima ed unica di parlar di sé: che è poi ancora un modo di par-

la tenerezza di fronte ad ogni testo, quale studio appassionato di settimane e di mesi di ciascun personaggio, per tradurne scenicamente l'anima, così come il poeta drammatico aveva concepito. La storia di quest'ascesa gloriosa, di questo illuminato cammino è implicita nel libro. Nelle prime pagine dei suoi ricordi, lo Zacconi rievoca anni di stenti, peripezie dolorose, dieggi villani, quel grido della ragazzaglia che gli si aspetta intorno, quello scherzevole «Veh, veh, al fiol di zarlatan», ferisce ogni anima bennata; e ci rattrista, la pagina così mestamente poetica, della morte di sua mamma, eroica mamma di ben otto figli (le ultime fu Ermete), che per anni continuò a rammendare, viaggiare e dir la sua parte ogni sera; sì, tutto ciò commuove, ed è buona commozione. Ma più di tutto chiede reverenza, il sempre caldo e coraggioso amore per l'arte: che gli fa ammirare, non solo i colleghi insigni, come l'Emmanuel e la Duse, parlanti, davvero, in queste pagine, specie la malinconica Duse del tramonto; ma anche i più giovani e meno noti, e gli impone, senza un'ora di tregua, il severo e pur gaudioso studio, la ricerca costante, e quella dedizione all'arte sua, per cui egli è davvero, e senza retorica, senza scrupolo, maestro.

GIORNI FELICI

DI ANDRÉ PUGET

PER sei ragazzi che abitano una bella villa ed ai quali non manca nulla per godere la vita i Giorni felici possono essere quelli in cui i genitori devono accorrere al letto di morte di una vecchia zia, ed essi rimangano soli con i loro capricci, i loro progetti e la loro gioventù.

Questo è l'inizio della bella e fresca commedia di Claudio Andrea Puget che, rappresentata per la prima volta il 26 aprile 1938 al Teatro Michel di Parigi con la direzione di Jean Wall, ebbe ugual successo in Francia come in Italia ove fu recitata dalla compagnia di Andreina Pagnani. E impossibile raccontare questa commedia, come non è possibile raccontare ciò che fa felici quando si è giovani. Lo sanno raccontare soltanto i poeti e gli innamorati fra di loro e Puget, con questo suo lavoro, si rivelò davvero un poeta innamorato, in un modo delicato e quasi casto, della giovinezza.

Ricordiamo una battuta della dolce Pernette, fanciulla moderna di sedici anni, ma che però, quando vien notte ed essa per la prima volta è sola e padrona di se stessa nella grande casa abbandonata dai genitori, dice al cugino Michele, già scettico giovanotto di 27 anni:

— Non avete mai riflettuto, Michele, a tutti i tesori che si nascondono nella notte? come se fossero caduti al fondo del mare?

— Quali?

— I fiori, gli alberi, i colori... essi sono là ad attendere il giorno... e finché il giorno non è arrivato essi sono inutili.

Questo è forse il segreto dei giorni felici della prima giovinezza. La vita sembra che debba ancora incominciare, e i doni della vita paiono inutili. Ma più tardi a molti, forse a tutti, sembrerà che gli unici giorni felici siano stati quelli in cui pareva, nell'attesa, di non vivere.

GIORNI FELICI, tre atti di André Puget — Giovedì 26 ore 21 (Rete Azzurra).



Un'intervista con Ida Mc Guire, una nuova stella americana di soli 23 anni, al momento del suo arrivo a Chicago.

Umanità di William Saroyan

Lo stile di Saroyan sembra sgorgare dalla narrazione estemporanea di un uomo semplice, buono, come si trova sotto ogni latitudine, quale ne sia la razza o la lingua

ASUO tempo, quando Elio Vittorini lo fece conoscere per la prima volta in Italia traducendone un libro di racconti che apparve col titolo « Che ve ne pare dell'America? », William Saroyan non destò alcun entusiasmo neppure fra i cosiddetti circoli letterari. Vi fu addirittura chi si dimostrò offeso per l'ipavidanza di certa produzione americana che, a quanto molti affermavano, altro non era che sfoggio di originalità a buon mercato.

Pochi ne avevano compreso la grandezza e l'originalità intesa, fra l'altro, a rivoluzionare la moderna narrazione con uno stile qualcuno scarno e disadorno, ma sempre vivo.

Sono trascorsi diversi anni da allora e oggi anche questo autore sta trovando larga accoglienza tra i lettori italiani. La posizione di Saroyan in Italia, a volerla analizzare, logicamente si spiega. Tempi e orientamenti diversi, una forma e un contenuto nuovi, certa critica che con tono cattedratico anteponeva Parte vera ai funambolismi e alla speciosità degli scrittori del salotto; questi altri motivi che contribuirono a falsare il grande valore letterario, ma soprattutto Saroyan.

Una definizione di questo scrittore è materialmente impossibile. Si possono, grosso modo, delinare i due tratti essenziali, ma non mai «catalogarne» l'opera perché troppo vasta, illimitata, piena a volte di incognite che si risolvono d'un tratto con un accenno insospettato. Il suo stile pittorescamente scorretto sembra sgorgare dalla narrazione estemporanea di un uomo semplice, buono, privo di cultura. E l'uomo comune che parla, discute, piemonta o filosofia foggia toccando sovente la piaghe più dolorose di questa nostra tormentata umanità, senza ricorrere ad alcun teorema metafisico, ma ragionando con una logica stringente, primordiale o dialettica.

Ma l'uomo di Saroyan non è un soggetto particolarmente studiato e inserito in una determinata vicenda. Non è un uomo, ma l'uomo, quello universale, che si trova in ogni paese, sotto ogni latitudine, quale ne sia la razza o la lingua.

L'uomo di Saroyan aspira ad un mondo migliore, spoglio dell'egoismo e delle brutture che intristiscono la vita e la rendono sovente così amara, quando la stessa, questo immenso dono che abbiamo tutti, la vita, potrebbe e dovrebbe rendersi piacevole. Quest'uomo non ha pelli sulla lingua e manda al diavolo chi si oppone alla realizzazione del suo sogno, del suo ideale che non è affatto pretenzioso: quello di vivere onestamente in pace, lavorando, senza odio di razza o di nazione, ma soprattutto senza guerre.

IL « GIALLO » NELLA RADIO AMERICANA

Un nuovo genere di guerra di nervi: le radio-onde avrebbero preso il posto della « Voce della coscienza ».

Forse non è facile stabilire con esattezza fino a qual punto il « giallo » si presta a ottenere il diritto di cittadinanza nei radioprogrammi. In Italia, esso piace e interessa a molti ma... lo si coltiva con parsimonia. Anche la radio vi ha dato, di quando in quando, il proprio contributo, sotto forma di brevi cori medici, che per verità sono state lievemente accolte dagli ascoltatori. E tuttavia il genere stenta ad « attaccarsi ».

In bel altro modo, a questo riguardo, vanno, così negli Stati Uniti Né diversamente potrebbe accadere nelle patrie di Philo Vance, di Nero Wolfe, di Ebby Queen, del tenente Valancourt, di tanti altri investigatori meravigliosi. La i tifosi del « giallo » non si contano e i diversi radioprogrammi non mancano di corrispondere a tanta passione.

E non soltanto nella ormai « tradizionale » forma teatrale. Questa infatti — secondo quanto viene riferito in una pubblicazione ufficialmente statunitense — è « volte sostituita da altre, più atta a procurare un brivido agli ascoltatori avidi di emozioni violente. « Come i sogni — dice la suddetta pubblicazione — si edificano sui ricordi e sopra tutto sui rumori e sulle roci, come esiste tutta una serie di fenomeni spirituali e di fatti soprannaturali, stimolati e quasi generati nel cuore del silenzio, anche queste trasmissioni vanno a cercare i tifosi nei loro nascondigli — camere d'albergo, ville in campagna, soffitte — come fossero ladri e assassini ». Ci raccontano che i colpevoli di alcune delitti sono stati scoperti così: non da un poliziotto, ma da uno speaker. Dove non arrivano le mitragliatrici e i lanciagranate della polizia è arrivata la radio; e le esperienze della guerra dei nervi

sono state messe al servizio delle forze dell'ordine. Le radio-onde avrebbero preso il posto della « coscienza »...

Come si vede, questo brano, testualmente riportato, stuzzica più che soddisfare la nostra curiosità; ed anzi, a voler essere un tantino maliziosi, verrebbe fatto di domandarsi se, per avventura, lo scrittore non si sia lasciato prendere la mano dall'argomento. In ogni caso, è superfluo rilevare che un tifoso di radiotrasmissioni mal converrebbe al gusto, e ai temperamentali dell'ascoltatore italiano; il quale alla radio chiede qualcosa di più sano e di più riposante.

Ma, a parte questa che viene definita « funzione », non c'è vera « propria », le stazioni nordamericane trasmettono anche sketches di un giallo meno catastrofico, come quelle trasmissioni e catene affidate a Basie Reinhardt e a Nigel Brice, i quali sostengono le parti di agenti investigativi nelle « Nuove avventure di Sherlock Holmes »; oppure come quelle di tipo gangueggioloso che formano il cavollo di battaglia d'« Boris Karloff, riconosciuto come l'insuperabile « Spettro » del cinema e del teatro americani; o, infine, come quelle in cui alle voci di Agnes Moorhead e di Ida Lupino tocca il singolare incarico di lanciare dei veri e propri messaggi dell'« I »...

Non siamo in grado di dire, anche a proposito di quest'ultima definizione, se e fino a qual punto la parola abbia tradito il pensiero dello scrittore: ma, tutto sommato, non sappremo rammaricarci di trovarci ad essere, in questo speciale settore, nettamente distanziati. Il nostro temperamento, ricco di buon gusto e di senso d'arte, rifugge istintivamente da certi eccessi.

KAMB

Leggendo Saroyan ci si commuove oppure si ride perché egli sa trovare e fonderci il lato triste con quello comico in ogni cosa. Il suo sottile e intelligente umorismo si avverte ovunque, anche nelle vicende più tragiche ed è come un incentivo alla speranza, un farmaco contro lo scoraggiamento. Ma vi è anche poesia, qualcosa di dolce e di intimo che pervade sempre le sue pagine. La nostra poesia non manca mai, neppure negli ambienti più equivoci e cosiddetti immorali dal vagabondo costretto a procacciarsi il pane ricorrendo a mille astuzie, alla giovane prostituta che vende il suo corpo per vivere, per potersi nutrire, pur conservando la fede in un domani migliore che la sua forse non vedrà mai.

Le speranze, le gioie, i dolori, il bene ed il male, tutto viene acutamente analizzato da Saroyan. C'è in lui e di riflesso nei suoi personaggi né caratteri, una assoluta necessità di vita che si sente soffocata dal corrotto disordine della società; una vitalità bisognosa di espandersi.

Saroyan è americano e armeno di origine. Un particolare, quest'ultimo, che ha la sua importanza se ci si vuole spiegare la natura intima dell'autore. Dietro di lui vi sono maestri e narratori orientali, fiabe e storie umoristiche per le quali il popolo armeno è particolarmente versato. C'è anche l'eco lontana di molte letture dell'infanzia, letture religiose, bibliche, il cui stile affiora nei suoi scritti.

Figlio di un barbiere armeno e di una lavandaia italiana, egli è stato nel 1908 a Fresno Vineyard nel distretto di San Francisco in California e durante la sua tormentata infanzia egli fece 16 studio di giornali e il fattorino telefonico. Iniziò a scrivere giovanissimo, dopo aver divorziato migliaia di giornali e intere biblioteche. Pur essendo lo scrittore pittorescamente antiliterario per eccellenza, è indubbiamente il fatto come il suo bagaglio culturale sia ricchissimo.

La sua bizzarra costruzione grammaticale crea un periodo sconnesso, segue il capriccio istintivo della sua fantasia, ma ogni parola, ogni frase, ogni immagine ha la sua ragion d'essere. Nelle traduzioni per quanto siano accurate è impossibile rendere interamente la forza dei suoi scritti, anche perché gli adoperi saltuariamente lo slang, il dialetto americano che non può trovare l'equivalente in alcun'altra lingua.

Col suo primo libro *The daring young man on the flying trapeze*, Saroyan fu salutato dalla critica inglese con parole com mosse di plauso. Fu una rivelazione. Il « Manchester Guardian » scrisse di lui: «... Egli non ha eguali per quanto concerne umanità, originalità e grandezza ». Da allora non sono passati molti anni e oggi Saroyan è in prima fila tra i maggiori scrittori del mondo. Come mediatore egli non è inferiore allo scrittore, possiamo anzi dire che lo integra e lo supera perché il teatro gli offre una maggior ricchezza di espressione e come Pirandello anche egli ha tratto molte commedie dai suoi racconti. Nei lavori di Saroyan, siano commedie, racconti o romanzi ricorrono sovente personaggi e motivi particolarmente cari all'autore. Ragazzini già costretti a procacciarsi il pane lavorando, per i quali l'avvicendarsi del tempo è un continuo miracolo, ansiosi sempre di trovare una risposta al tumulto delle loro sensazioni, della loro vita interiore. Vecchietti che filosofeggiano e mendicanti e vagabondi. Ognuno con un carattere minutamente ritratto, scolpito, che acquista sovente un valore simbolico. E c'è il dramma, un dramma dipinto a chiaroscuro, nel quale si amalgano le penne della maestra dell'autore.

PIERO PRESSENDA



Veduta panoramica di New York con l'Empire State Building il gigante dei grattacieli

Domenica 23 febbraio, ore 17, dalle stazioni prime in collegamento speciale ascoltate il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro
FRANCO CARACCIOLI
con la partecipazione del violinista
ODNOPOSOFF

La trasmissione è offerta
dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11.15 Servizio religioso evangelico. 11.30 S. Messa. 12.05 Lettura Vangelo. 12.15 Le musiche che preferite. 12.42 Oggi alla radio. 12.45-13 Segnale orario. Notiziario.

16 Trasmissione del II tempo di una partita del campionato di calcio. 17 Teatro dei ragazzi. 17.30 Musica della balistica. Notizie sportive. Seconda parte Concerto sinfonico. 19.30 Antologie umane. 19.45 Musica delle Andreis. 20.00 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.25 « Il bar magico », Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20.55 « Le nuove avventure dell'astuto Totò », radiovisori. 21.50 Radio dancing. 23. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effermedì. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.20 Trasmissione per il culto evangelico. 8.35-9 Canzoni. 11 Messa dell'anniversario, a cura dell'associazione evangelica salentina (Città Chiesa). 12.00 Te di Salvatore da Haifa. 12.50 « L'ora dei canzoni », trasmissione per gli agricoltori. 12.35 Parla un sacerdote. 12.50 Giornale radio. 13 Segnale orario. 13.05 « Il quarto d'ora S.I.C.A. ». 13.20 Monologo settimanale d'attualità. 13.25 Orchestra ritmica diretta da Rino Girsu. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Partecipazioni. 14.05 Musica operistica. 14.50 I programmi della settimana. 15 Orchestra diretta dal M° Ferrari. 20.20

Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Musica leggera. 16-17 Radioteatro della seconda tempesta di maggio. 18.30 Cantuccio dei bambini. 19.03 Ritmi e melodie. 19.38 Le prime della sport isolano. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Le canzoni preferite. 20.50 Notiziario sportivo isolano. 21 Concerto diretto da Arturo Toscanini con la partecipazione del basso Nicola Moscena. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA ALGERI

19 Musica jazz in dischi. 19.45 Vecchie canzoni francesi in dischi. 20.20 Dieci minuti con Francis Poulenec. 20.30 Teatro: « Romanzo » di R. de Piles e F. de Croisset.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20.50 Arie d'opere in dischi. 23 Concerto sinfonico diretto da Maestro Krejčík, Smoláček e Klíma. Notizie sportive. Seconda parte Concerto sinfonico. 19.30 Antologie umane. 19.45 Musica delle Andreis. 20.00 Segnale orario. 20.15 Notiziario. 20.25 « Il bar magico », Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20.55 « Le nuove avventure dell'astuto Totò », radiovisori. 21.50 Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.15 Musica italiana. 22.30 Albert-Jean Segura. 22.45 « L'ora dei canzoni ». 23 Notiziario. 23.30 Vi parla un notevole sulla penultima. 23.40 Piccolo dizionario musicale (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Giocchi radio. 21 Programma: « Primo di corista », addirittura radiofoni. 22.30 Bal Musette. 23 Notiziario. 23.45 Qui, bella.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Radioteatro. 20 « Versi Montmartre », con i canzoni di Parigi. 20.30 Varietà. 21.30 Parata di Verso. 22.00 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.30 John Galsworthy, « In Chancery ». 22 Notiziario. 22.30 Concerto sinfonico. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.



Ascoltate domenica 23 febbraio alle ore 20.28 dalla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Quindicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da

PIPPO BARIZZA

presentato da

WALTER MARCHESELLI

*

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

dalla Ditta **PEZZIOL** PADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Proposta PEZZIOL

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rivista ITMA con Tommy Handley. 20 Notiziario. 20.10 Rivista Carroll Gibbon. 22. Cant. sacri. 22.30 Canta Vera Lynn. 23 Notiziario. 23.15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da testo. 24.45 Inni sacri. 24. Dischi.

TERZO PROGRAMMA

19. Mozart: Così fan tutte - Edizione fonografica. 22.05 Graham Sutton: « Un po' di sapere », festa accademica. 23.05 « W. H. Auden », 23.25 Bree racconti. 23.40 Concerto.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 I Rimborsi. 21.30 Orchestra da teatro della B.B.C. 3.15 Marini a terra. 7.15 Calata della Contessa e Suffolk w. 11.15 Rivista ITMA. 13.15 Concerto sinfonico diretto da Bernard Hermann. 15 Parata musicale.

18. Spettacolo di varietà. 19.15 Meli, preferiti. 20.30 George Melachrino e i suoi archi. 21.10 Tino Rossi. 21.30 Canzoni sacre. 22.45 Concerto bandistico

OLANDA HILVERSUM I

21.15 Dehunay: La mer. 17.15 Quartetto Neufeld - Verdi: Quartetto. 19.15 Notiziario. 20.20 Al Caffè - de Commerce. 20.40 Musica. 21.10 Wladimiro Vogal: « Creazione di Phil Class », figlio di Koldorffage. 2. Oratorio gregoriano. 23.30 Notiziario.

HILVERSUM II

20.15 Dischi scelti. 21.25 Orchestra Gerard van Krevelen. 22.30 Musica di Verdi: interpretata dal « Quartetto di Kinea ». 23.15 Odehista da ballo e « The Skymasters ».

SVEZIA

19 Dischi scelti. 20.05 Concerto commemorativo per il 60° anniversario del compositore Oskar Lindberg. 22.25 Canta Britta Helmer.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

20.15 Concerto dell'Orchestra di Beromünster. 21.30 Predica protestante. 18.30 Ascoltiamo l'elenco. 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notiziario.

MONTECARLO

20.10 Viaggio in oasi, fantasia. Interpretata dal quintetto Jazz. 20.20 « Il soldato Tanaka e la crosta terrena », sul dramma omonimo di Giorgio Kessel. 20.50 Bach: « Grande Messa lo si minore », 21.20 Notiziario.

SOTTONS

11.15 Dehunay: La mer. 17.15 Quartetto Neufeld - Verdi: Quartetto. 19.15 Notiziario. 20.20 Al Caffè - de Commerce. 20.40 Musica. 21.10 Wladimiro Vogal: « Creazione di Phil Class », figlio di Koldorffage. 2. Oratorio gregoriano. 23.30 Notiziario.

50 milioni nei prodotti **Motta**

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del Concerto alle ore 19.35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione de

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlo, Caramelle in sacchetti, Amaretti in sacchetti, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottiglie

grande concorso

Motta
flavor

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio.

6,53 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-16,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari: g) «Un poeta amico dei fanciulli» di Dede Gon-
doni; b) Canto corale.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Del repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-
nata.

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tran-
sibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Canzoni: Brendi Gli, Ugo Dini e Narciso Paravicini.

1 - Ferrari: Pioggia trieste; 2. Carr: Catinella; 3. Giubileni: Rivederisti; 4. Borel: Volser del Po; 5. Casanova: Blanche vele; 6. Chapiro: Hello baby; 7. Raimondo: Sotto il cielo di Lombardia; 8. Brigada: Baby; 9. Carter: Cow cow boogie

13,45 Solisti celebri.

13,58 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Trlo Gagliardi, Rondino, Dal Pozzo.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 - Radiovolante: settimanale radiofonico per ragazzi.

17,55 Quarantina tenuta dal Padre Riccardo Lombardi S. J.

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un pro-
gramma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II e SAN REMO: 19 Giornale radio - 19,10-19,45 Vedi trasmissioni locali.

19,45 «Lettere rosso-blù».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 LA TAVERNA DI CECCO.

21 - Commemorazione di un Centenario: Thomas Edison

22,05 Qualche canzone.

22,15 Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO CAGLIANO.

1. Gabelli: Tre canzoni strumentali (libera trascrizione per orchestra di Roberto Cagliano); 2. Petras: Concerto per orchestra a) Allegro moderato; b) Tempi di marcia; 3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in fa maggiore Op. 93 a Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace.

● 23,15 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,35 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 14,15 alle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio.

6,53 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7,05 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

12,15-12,43 Piccola storia del tango.

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma di musica tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Funtasta di successi.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,43 Parliamo di Genova.

MILANO I: 12,15-12,43 Musica operettistica.

PADEVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Danze caratteristiche - 12,40-12,45 Conversazioni della Giunta Comunale di Genova.

TORINO I: 12,15 L'oscurità sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,43 Alcuni refrains in voga.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I: 14-14,40 Or-

chestra Armoniosa. Canticano: Carla Dupont, Ada Rossi, Armando Brugnoli, Gianni Sartori, Art Tatum; Jada 2, Gressi; L'Ornellaio verde pisello; 3. Dominguez: Per-
fida; 4. Escobar: Allegro dalla Suite ritmica; 5. Lang: Solitaria violino; 6. Vildebe Rastelli: Ritratto di signora; 7. Clemese: Peepot's Cakes.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14-16,14-20 Notiziario.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica maria - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Domencio Farino: Rassegna dello sport - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14,15-14,20 Notiziario di oggi - 14,30-14,40 Notiziario.

14,40 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,40 «Bello e brutto», note suole arti figurative di Valerio Moriani - 14,20 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Pe-
pino Modigliani - 15,25-15,30 Li-
stino Borsa di Milano.

14,15 BOLZANO: 14,15 Notiziario e profilo dei mestieri contemporanei - 14,30-14,45 Musiche per tut-
ti e Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni e melodie.

FIRENZE I: 14,15 Melodie dell'Ottocento - 14,40 «Teatro», rassegne settimanali - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa.

GENOVA I: 14,45 Notiziario inter-
regionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.



è solo colui che usa

Flos Lactis
CREMA PER IL VITESTRA
ACQUA E SENZA PERMELLO

Poyosun
FLUIDO DI LAVAGNA
TUTTE LE VETRE
SENZA LAVAGNA DEL PAESE

SOFFIENTINI MILANO

MILANO I: 14,15 Notiziario - 13,25-14,45 Ottetto Anciotti.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 13,25-14,45 « La ghiotta delle canzoni ».

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listina Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Curiosità mediche.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico e movimento del porto.

17 — ANCONA e BOLGDNA: 17,17,30 Concerto del violoncellista: Nino Esposito.

BARI I: 17 Programma vario - 17,15-17,30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della violoncellista: Maria Lutte Franceschini. Al pianoforte: Maria Itala Berti.

GENOVA II e SAN REMO: 17 I bambini ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Viaggio musicale.

ROMA I: 17-17,30 Concerto del soprano: Duccio Bortone e del baritono: Fernando Valentini.

TORINO I: 17 « Arié » di Mozart cantata da Lily Pons - 17,20-17,30 Musica varia.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 17,20-18,45 Alcuni valzer di Strauss.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 19,10-19,30 Musica operistica.

19,10-19,45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Disci di musica operistica.

19,10-19,45 PORDOLINA: Programma in lingua tedesca.

19,20-21 PADOVA: La voce dell'Università.

20,25-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra d'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossella Del Lago e Aldo Abri.

17,30 Tè danzante, 18 Orchestra Cetra. 18,30 Concerto pomeridiano di musica varia, 19 Cronache d'America (disco). 19,15 Stornelli e serenate. A tempo di boogie woogie. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale, 20,45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Arturo Basile con la partecipazione del mezzosoprano: Elio Signani e del tenore: Mario Bini. 22,15 Giro radiofonico di Ago Sodani. Indi: Musica di ballo. 23 Ultima notizia. 23,15-24,30 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemerali. Programma del giorno, Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Girovolo radio. 8,20-9,30 Ricerche di coniazioni disperse. 12,30 Ritratti e canzoni. 13 Segnale. 14 Ginnastica radio. 13,15 Orchestra ritmica di Radio Sardegna. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 A tempo di valzer. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Musica da camera presentata dal M° Elio Riccardi. 15,15-15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimenti dei poemi dell'Isola. 19,03 Cenacolo francese. 19,15 Musica richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Rivista. 21 « Radiogioriale della donna »: settimanale femminile di varietà. 21,20 « Cinque col ritmo ». 22 Musiche di Debussy: « Ronde de printemps ». La mer. 22,30 Orchestra da ballo. 23,15 Ospedale Montebello. Giornale radio. Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19,05 Riti di danze e canzoni (dischi). 19,45 Concerto dell'organista: A. Gard. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia. 22,15 e. Au post réve. 2. fantaisie. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

21,30 Concerto di orchestra radiofonico di tutto di Voci con la partecipazione del pianista: V. Hrdlicka - I. Ilmano. Ronde capricciosa op. 10; 2. Jezeck: Fantasia per pianoforte e orchestra. 3. (trebli): Sinfonietta op. 20. 23 Musica classica antica.

PRAGA II

19,30 Canzoni per il popolo. 20 Concerto sovietico diretto da Nikolaj Vogel, con la partecipazione dell'orchestra M° Janacek e Kilar. Concerto per organo e orchestra. 21 Mu-

sica da camera. Esercizi: Trii con pianoforte in fa minore, op. 8. 21,50 Programma vario, interrotto da musiche dirette dal M° Vogler. 23 Musica rievocativa con solisti e orchestra da ballo diretta dal M° Štefan Valter.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Nel corso del giorno. 20,30 Tribuna parigina. 21 Jean Morgan e la persona. 22,15-23,15 Ultima notizia. 24,30 Programma di martedì. 25,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,30 « Se fossi ancora di mestico », discorso radiofonico. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Collezione di dischi. 21 Concerto sfacelo diretto da Pedro de Freitas Branco. 22,30 Rapsodia a tutto. 23 Notiziario. 23,15 I vostri amici a Parigi.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Storia del violinista Georges Thibouin. 20 Gioco radiofonico. 20,36 Discoprefab. 21,30 « Cantieri torinesi ». 22 I poeti e i loro mestieri. 21,45 Vite di illustri. 22,15 Concerto della Bande del Royal Corps Signals. 12,15 Concerto dell'Orchestra Nordica della R.T.R. 23,15 Concerto della R.T.R. 24,15 Musica preferita. 14,15 Recitato parlamentare. 14,30 Pot-pourri marinaro. 15 Spettacolo di varietà. 16,15 « Quelli erano i giorni » con Renato Alli.

18 — LA famiglia dei casoni. 18,15 Serata all'avanguardia. 19,15 Ritratti di René Caenier, 1 Radio Beurteil e l'orchestra da ballo diretta da Stanislaw Bielek. 19,45 Concerto dell'Orchestra Svezia della B.R.C. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,30 Disci rievocativi. 22,15 Molti preferiti. 23 Martini a terra. 24,15 Martini scatola. 25 Martini a terra. 26,15 Martini scatola.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Jean Carat, commentato da Eugenie Pineau. 10,30 Notiziario. 11,30 « Quelli erano i giorni ». 12,15 Notiziario della B.R.C. diretta da Jean Groves. 13,15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland. 14,15 Musica di ballo, con Jack White e la sua banda. 15,30 Ricista. 17,15 Musica preferita. 17,45 Parata plastica in gabinetti. 18,15 « Se fossi ancora di mestico ». 19,15 Ultima notizia. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Collezione di dischi. 21 Concerto sfacelo diretto da Pedro de Freitas Branco. 22,30 Rapsodia a tutto. 23 Notiziario. 23,15 I vostri amici a Parigi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Nel corso del giorno. 20,30 Tribuna parigina. 21 Jean Morgan e la persona. 22,15-23,15 Ultima notizia. 24,30 Programma di martedì. 25,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,30 « Se fossi ancora di mestico », discorso radiofonico. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Collezione di dischi. 21 Concerto sfacelo diretto da Pedro de Freitas Branco. 22,30 Rapsodia a tutto. 23 Notiziario. 23,15 I vostri amici a Parigi. 18 — LA famiglia dei casoni. 18,15 Serata all'avanguardia. 19,15 Ritratti di René Caenier, 1 Radio Beurteil e l'orchestra da ballo diretta da Stanislaw Bielek. 19,45 Concerto dell'Orchestra Svezia della B.R.C. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,30 Disci rievocativi. 22,15 Molti preferiti. 23 Martini a terra. 24,15 Martini scatola. 25 Martini a terra. 26,15 Martini scatola.

OLANDA

HILVERSUM I

19,35 Disci di musica leggera. 21 Concerto dell'organista Charlie Hebe. 22 Disci di musica varia. 23 Disci di musica leggera.

19,45 Concerto del coro di cantiche. 20,15 Concerto di Leida Huischer. 20,15 Complesso « De Zilveren Zeven » e un complesso vocale. 21,15 Disci vari. 22 Orchestra da ballo e « The Ramblers » diretta da Theo Uden. Mannen, con i cantanti: Wim Poppink e Marcel Thijssen. 23 Disci rievocativi. 24,30 Spettacolo dell'organista John Jong. 23,15 Disci scatola.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19,50 Sognato Coro radiofonico e orchestra di varietà diretta da William Lind. 20,55 Spettacolo di varietà. 21,25 Concerto sfacelo diretto da Sixten Ehckberg, con la partecipazione del violinista Enrico Mainardi. 22,15 Rapsodia musicale di Per Lindström.

SVIZZERA

BEROMONTER

18 Musica per pianoforte a quattro mani, musiche per pianoforte e violino. 19,30 Conversazione. 18,45 Transmissione popolare. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Ecco del tempo. Musica richieste dagli ascoltatori. L'ora degli indovinelli. Corri, corri con gli ascoltatori. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri d'estate. 22 Notizie. 22,05 Orchester Cedric Damont.

NOTTE

19,30 Notiziario. 19,40 « Un cielo desiderio » (dischi) 20 Fedor. « Il nido dasati allo specchio ». 22 Notiziario. 22,05 « Creare », cominci. 22 Notiziario. 22,05 Creare elettrici. 22,15 Cinegiovani (dischi). 19,15 Notiziario. 19,22 « Bonedance », vi, voci e personaggi. 19,45 « Gli occhi di Christiane ». Il suo ritorno. 20,15 « La gita ». 20,45 Sesta. Walzer. 21,55 Rapsodia 1947: Hayo Osterwald. 22,10 Crociera delle battaglie internazionali. 22,30 Notiziario.

SPIRITUAL SONG CLUB

Una eccezionale trasmissione di

SPIRITUAL SONGS E MUSICHE MODERNE

CON TULLIO MOBIGLIA E I SUOI SOLISTI

produttrice del classico zabaglione ricostituente

V O V

vi invita ad ascoltare lunedì 24

alle ore 22,25 da tutte le stazioni della rete azzurra il seguente programma

PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI:

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 24 Febbraio 1947 - ore 21 dalla Rete Azzurra

Quinto Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Arturo Basile con la partecipazione del mezzosoprano Ebe Stignani e del tenore Mario Bini

I. WAGNER: *Il vascello fantasma*, ouverture - 2. PUCCINI: *Manon Lescaut* « Donna non vidi mai » - 3. GLUCK: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice » - 4. FLOTOW: *Marta*, « M'appaia » - 5. SAINT-SAËNS: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor » - 6. MASCA- GNI: *Silvana* barcarolli - 7. PUCCINI: *Turandot* « A canta luna, b. Marcia funebre » - 9. MASCA- GNI: *Cavalleria rusticana*, addio alla madre - 10. VERDI: *Don Carlos*, « O don fatal » - 11. BORODIN: *Danze*, dall'opera « Il principe Igor ».

MARTINI

Rete ROSSA

• Ancona - Bari I Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
• Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

6.45 Giornale radio.

6.53 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi **«L'ora del popolare»**.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole medie: a) «La fusione del Persico» di O. Cappelli; b) «Centro finestre», radiogiornale.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 **Dal repertorio fonografico** - 12.15 «Questi giorni» - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

12.43 Rubrica spettacoli, I programmi della giornata.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

• 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13.16 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Mametti e Roberti di Firenze).

13.44 Cose di casa, cose di scuola.

13.58 Ascoltate questa sera: 1.

14 - Trasmissioni locali.

14.20 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese, Cantano: Iaia Lori ed Ennio Romani.

1 - Maccari: Per te; 2. Vian-Parente: Dormi piglia; 3. Weiss-Premuda: Tango all'infinito; 4. Cesarini: Non canta più Firenze; 5. Beltrami-Filippi: Tu col mio pensiero; 6. Innocenzi-Cherubini: Serenata delle serenate; 7. Savone-Fecchi: Dolce serenata; 8. Campese: a) Puer-
ta del Sol, b) Cavalcata grottesca.

15 - **Segnale orario.** Giornale radio.

15.10-15.30 Quintetto Millepiedi.

15.30-15.50 **«L'ora del popolare»**: Chiar. 2. Filippini: Mustafà; 3. Astone: Melodie dei giorni perduti; 4. Tobias-Fried: Don Stuechert me; 5. Nisa-Redi: Eulalia Torricelli.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

• 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».

Per PALERMO - CATANIA: 17.30-19 Vedi trasmissioni locali.

17.55 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Lanza: Bambini.

18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.

18.20 Trasmissioni locali.

18.45 «Università Internazionale G. Marconi».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - Qualche disco

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Giornale radio.

19.10 PARODIE... PARODIE. Presentate dalla compagnia del Teatro Comico musicale di Radio Roma.

Regia di Nino Meloni.

19.40 Assoli di chitarra.

• 20 - **Segnale orario.** Giornale radio. Attualità.

20.25 L'ORA DI TUTTI.

21 - L'ITALIA COME? l'Umbria.

21.30 Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto di G. Targioni e Tozzetti del dramma di Giovanni Verga

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Santoro, Luisa Bruna Rasa, Lida, Maria Marcucci; Lucia, Giulietta Simionato, Triddu, Beniamino Gigli; Alfio, Gino Bechi.

Orchestra della Scala di Milano diretta dall'Autore.

Maestra del coro Achille Consoli (Ediz. fonografica «La Voce del Padrone»)

22.53 Disci di musica leggera.

• 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno ritrasmesso dalla Scandina-via Bar Dancing di Genova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte»

23.55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

• Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

6.45 Giornale radio.

6.53 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - **Segnale orario.** «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per PALERMO I: 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-
12.43 Riti, canzoni e melodie.

12.15 «Questi giovani».

Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi tras. locali.

12.43 Trasmissioni locali.

12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

• 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta, Cantano: Gigi Beccaria, Corrado Lojacono, Gabriella Alciato e Lidia Aurora.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Vedi trasmissioni locali.

13.44 «Ascoltate questa sera».

13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14.09 Listino borsa di Milano e Borsa di New York

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-
15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.55-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

• 17.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitali.

17.55 CONCERTO del soprano Sicilia Calcina e del pianista Sandro Fugno.

1 - Schubert: a) Nachtmusik, b) Die Liebe hat
gegen; e) Suitek, d) Nacht und Träume, e)
Der Wanderer an den Mond; 2. Fuga: a) Canto
greco, b) Ninna nanna, c) Cantico delle crea-
ture.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi tra-
missioni locali.

18.30 Un romanzo d'avventure.

18.45 Per la donna.

19 - Giornale radio.

19.10 Notizie sportive.

Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.

19.15 «Ogni musica ha la sua storia» - Musi-
sorgski; Pre'udio, dalla Kovanchina *, a
cura di Luigi Rognoni.

19.30 Lettore rosso-blu.

Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione or-
ganizzata dalla C.G.I.L.).

• 20 - **Segnale orario.** Giornale radio. Attualità.

20.20 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Ada Rossi Giuseppe Pavarone, Carla Dupont e Armando Broglia.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.

21 - CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto
da Mario Consiglio.

Arte Shava Concerto per clarinetto ed or-
chestra. Gogol: Gli amori di Moise, negro cul-
tiva per archi; 3. Consiglio: Sinfonietta in tre
tempi, grottesco; 4. Andersson: Flamingo; 5.
Alter: Metropolitan nocturne; 6. Neuman:
Scene della strada: Mattino, pomeriggio, not-
te, alba; 7. Grofe: Gran Canyon, suite (secondo
e terze tempi).

21.50 UNIMPUDRENZA

Un atto di IVAN TURGENIEF

Regia di Vittorio Vecchi

22.40 CONCERTO del soprano Maria Cortese Romani. Al pianoforte: Ermetinda Magnetti.

1 - Pergolesi: La giga per 2 clavicembali e 2
sassofoni; 2. Monet: Adagio a nostro piacere (de-
sco); 3. Gavotte: Otello, la canzone
del salice; 4. Thomas: Mignon, «Non conosci
il bel suo»; 5. Sadero: Fa la nana bambin.

23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno ritrasmesso dalla Scandina-via Bar Dancing di Genova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte»

23.55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

3.30 BOLZANO: 8.30-8.49 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.48

Mamme e massille

TORINO I: 8.30-8.45 Bollettino me-
teorologico.

11-11.30 BARI I: Canzoni.

12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Program-
ma in lingua tedesca.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-
12.30 Questi giorni.

12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-
12.42 «Si gira», varietà cinematogra-
fiche a cura di Mino Donati.

FIRENZE I: 12.30-12.43 Canapino e
la sua chitarra elettrica.

GENOVA II e SAN REMO: 12.30-
12.42 Musica varia - 12.33-12.43 NOR-
MUSICA cinematografico.

MILANO: 12.30-12.43 «Oggi» al
presentatore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA:

12.30-12.45 Arpie arie operistiche cantate
dal soprano Rina Mazzatorta, al
pianoforte: Myrko Bonomi.

TORINO I: 12.30-12.43 Alcune pi-
gine di Debussy.

13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - RO-
MAGNA: 13.15-13.45

ANCONA - FIRENZE II - GE-
NOVA II - MILANO II - SAN

REMO e TORINO I: 14-14.20 Fran-
cesco Ferrari e la sua orchestra.

BARI I: 14 - Notiziario per gli ita-
liani del Mediterraneo - 14.10-14.20

Notiziario locale.

ANCONA I: 14 - «I giornate della
donna - 14.10-14.20 Cronache napo-
letane».

ROMA I: 14 - Musica varia - 14.18-
14.20 Notiziario.

14.09 BARI II - NAPOLI II - RO-
MAGNA II: 14.09 «I consigli del me-
dico» - 14.20 «Pomeriggio musicale» -
Musica sinfonica presenta-
ta da Carlo Vitali - 14.25-15.30

Listino Borsa di Milano - 14.30-15.30

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario. Res-
sone cinematografiche - 14.30-14.45

Musica per tutti e Listino Borsa di Fi-
renze

GENOVA I: 14.15 Notiziario inter-
regionale figure-piemontesi - 14.25-
14.35 Listino Borsa di Genova e di Tor-
ino.

PADOVA - VENEZIA - VERONA:

14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musi-
ca sinfonica

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Dieci

minuti con Aurelio Pertile

TORINO I: 14.15 Notiziario inter-
regionale figure-piemontesi - 14.25-
14.35 Listino Borsa di Genova e di To-
rino - 14.35-14.45 Dicahi.

15.30 ANCONA I: 15.30-15.59 Notiziario

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-
15.59 Notiziario economico finan-
ziario e magazzino del porto

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30

«Il grillo parlante», radiofoniale
per i ragazzi.

BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al
microfono».

FIRENZE I: 17-17.30 Voiote balle-
re con noi

GENOVA II e SAN REMO: 17 Con-
certo del pianista Osnipoff Pauli.

Al pianoforte: Maria Moretti; 1.

Paganini (trascrizione Ranzato);

Sonata in la maggiore; 2. Bach:

Aria sulla quarta corda; 3. Sar-
zate: a) Romanza andulosa; b) Jota

Navarra - 17.25-17.30 Richieste del-
l'ufficio di contrattamento.

MILANO I: 17 - L'angolo di Faia

Bontà - 17.15-17.30 Un po' di poesia

a cura di Anna Carena.

“ARMONIA E COMPOSIZIONE”

per corrispondenza

“METODO CICIONESI”

unico diffuso in Italia ed in vari paesi

d'Europa. Informazioni e 5 esempi

saggio inviando L. 150 - questo libro

“METODO CICIONESI”, Firenze (30).

NAPOLI I: Concerto del violinista Mario Tenerelli con la partecipazione della pianista Maria Porzio - Mozart: Sonata n. 10 in si bemolle per violino e piano. PALEMON: 17-17,30 Prosa Italiana a cura di Ferdinand Passteller. ROMA I: «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Montani.

TORINO I: 17-17,30 Alcune fiabe per i piccoli.

CATANIA - PALERMO: 17,30-19 Trasmissione dal Teatro Massimo di Palermo: Concerto sinfonico diretto da Jomel Pérez.

17,55-18,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del violinista Jean Fourrier.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Complesso tipico Gallo.

NAPOLI I: 18,30-18,45, Conversazione

18 - BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua teutonica.

19,30-20,30 PADOVA: La voce dell'Università.

20,35-21,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,35 Programma vario - 20,40-21 Musica per orchestra d'archi.

Autonome

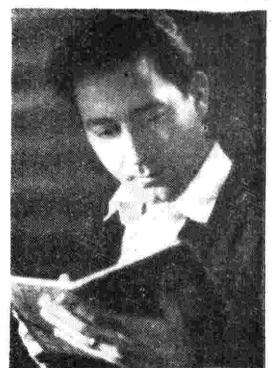
TRIESTE

7 Calendario e miscellenie del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30-12,30 repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Fantasia ritmica. 13,45 Granbretagna oggi, conversazioni. Indi: Listina borsa. 17,30 Te danzante. 17,55 Concerto del

soprano Stella Calcina e del pianista Sandro Fuga. 18,30 Rassegna stampa anglo-americana. 18,45 Chaikowsky: Ouverture 1812. 19, Lezione d'inglese. 19,30 Observatorio letterario. 19,45 Musica da film. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra Armoniosa. 21 «Doppio o niente». 21,50 Concerto ritmo-sinfonico. 22,30 Novità di Hollywood. 22,40 Musica di due cuori. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Esemplifici. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione per i reduci. 12,30 Fantasia sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Vetrina delle novità», Fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Radiosera dialetale, di domenica. 14,15 Festa di San Valentino. 14,35 Musica per orchestra d'archi. 1. Festive Suite per archi; 2. Beethoven: Finale dal quartetto di minore, op. 59, n. 3. 15,15 Segnale orario. Giornale radio. 19, Noviziato dei porti dell'isola. 19,03 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso Maracaybo, diretto dal M° Cesareo. 21 «Il domatore», un atto di Cesareo Meano. Regia di Lino Girau. 21,30 Cavalleria rusticana, melodramma in un atto di Targioni e Tozetti, dal dramma di Giovanni Verga. Musica di Pietro Mascagni. 22,50 Dischi di Musica leggera. 23 Giornale radio. Oggi a Montebello. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,55 Segnale orario. 24 Ultime notizie. 23,55 Bollettino meteorologico.



Il M° Arturo Basile che ha diretto il Concerto sinfonico-vocale di lunedì 24, alle ore 21, sulla Rete Azzurra.

Eugenio Signani che ha partecipato al Concerto sinfonico-vocale di lunedì 24, alle ore 21, sulla Rete Azzurra.

Musica di Mendelssohn, di Janacek e di Beethoven. 23, Programma in intervallo di musica da ballo.

FRANCIA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Guy Leparcet e il suo jazz sinfonico. 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Concerti della pianista Lucette Desaves - René: *Furlana e Toccata*. 21 «Una sera a Strasburgo» a 22,30. Concerto della pianista Jeanne Moreau. 22,45 Concerto dell'orchestra di Lille. 23 Concerto della pianista Alain Van Buren - 1. Poulenc: *Trio per flauto e fagotto*; 2. Messiaen: *Pezzi per pianoforte*. 23 Jean Vierotti e Roger Richard: *A l'opéra*. Accendente un adattamento radiofonico della novella di J. Maillard, tratta dall'«Ultimo viaggio del Père». 23,45 Musica di Mendelssohn.

PROGRAMMA PRIMO

19,15 Notiziario. 19,40 Guy Leparcet e il suo jazz sinfonico. 20, Questa sera in Francia. 20,30 Canzoni e canzoni sovietiche. 21 Un'ora insieme. 22,15 Carta blanca. 23 *Carta blanca*, la musica e voi. Trasmissione dalla B.B.C. 23,37 Trasmissione del cabaret «Le Relais des Drapier».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,43 Lucienne Beyer. 20 Echi del mondo. 20,36 Vol. 6, n. 2. 21 e 22, La Lettre, gano francese. 22,30 Musica. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 L'oggi della Harry Hall. 20,30 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretto da Charles Groves con la partecipazione del baritono Tom Williams - 1. Rawsthorne: *Cortiés*, overture fantasie; 2. Wagner: *Aria dal Vassallo fantasma*; 3. Mozart: *Don Giovanni*, *Il duca di Mantova*; 4. Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di neve*. 21,15 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 Segnata dei martedì. 23,15 Concerto del violinista Albert Sammons e del pianista Gerald Moore. Respighi: *Sinfonia in si minore* (1917) per violino e pianoforte. 23,45 Rassegna parlamentera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica prefette. 19,45 George Webb: «Lock, Barton, agente speciale», episodio 102. 20 Notiziario. 20,15 Alice Hayes: «Eccoci! William». *Alone*, con il cantante da Leighton Lucas. 20,45 Motivi prelezione (dischi). 21,30 Soerhonda per i music hall. 22 Gordon Gow: «L'affidamento del Titani». 22,30 E. F. Benson: «Appuntamento con la paura». 23 Notiziario. 23,35 Antologia e la sua orchestra. 24 Cyril Stapleton e la sua orchestra, Dink Kay, Dick James e Tom Henry.

TERZO PROGRAMMA

19 Programma dedicato alla memoria di due artisti morti nella recente guerra. 19,30 Concerto sinfonico. 20,20 Bassotto pettine. 20,50 Concerto sinfonico. 21,50 e il caso di Doris Kennerley, soubrette di Harvey Graham. 22,50 Concerto dell'organista Fernando Germani: Bach: 1. Preludio e Fuga in la; 2. Tre preludi corali: a) *Meine Seele erhebt den Herrn*; b) *Ad Gott bei mir ist Freude*; c) *Komm da Herr, der von Jesu Christ*. 23 Komunità dei Santi von Minnoch berent: 3. Preludio e Fuga in si minore (per organo pieno). 23,40 «Romantico». Programma sul rimorso piacevole e spiacente del giorno d'oggi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Medehall. 1,45 Musica di Berlioz in due parti - 1. *Ouverture di Beatrice e Benedetto*; 2. *Ballo*, dalla «Sinfonia fantastica»; 2,15 La famiglia Robespierre. 3,15 Gerardo e la sua sorella. 4,15 Concerto dell'orchestra di Genova. 4,45 Motivi profetici. 5,50 Spettacolo di varietà. 6,30 Jan Hus et la sua orchestra. 7,45 Parata piastrelle in dischi. 8,45 Ermkline Butterfield e i suoi Blue Boys. 9,15 Concerto dell'orchestra dei camionisti. 10,15 Concerto dell'orchestra di Bremen - 1. Poulenc: *Trio per flauto e fagotto*; 2. Messiaen: *Pezzi per pianoforte*; 3. Jean Vierotti e Roger Richard: *A l'opéra*. Accendente un adattamento radiofonico della novella di J. Maillard, tratta dall'«Ultimo viaggio del Père». 23,45 Musica di Mendelssohn.

PROGRAMMA PRIMO

19,15 Notiziario. 19,40 Guy Leparcet e il suo jazz sinfonico. 20, Questa sera in Francia. 20,30 Canzoni e canzoni sovietiche. 21 Un'ora insieme. 22,15 Carta blanca. 23 *Carta blanca*, la musica e voi. Trasmissione dalla B.B.C. 23,37 Trasmissione del cabaret «Le Relais des Drapier».

OLANDA

HILVERSUM I

19,30 Dischi scelti. 20,30 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretta da Berius van Lier. 22,35 Concerto del pianista John Hunt.

HILVERSUM II

19,05 Dischi vari. 19,30 Carlo Porte. 20,15 Programma vario, con la partecipazione del vecchio e della giovane. 21,15 Sinfonia di Sven Sköld. 22,30 Dischi vari esti. 22,30 Concerto scelti. 23,15 Rassegna.

SVIZZERA

MATALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19,15 Radii vari. 20,15 Trovato! medesimi.

20,45 Motivi prefetesi. 21,15 Radii vari.

21,45 Radii vari. 22,15 Radii vari.

22,45 Radii vari. 23,15 Radii vari.

23,45 Radii vari. 24,15 Radii vari.

25,15 Radii vari. 26,15 Radii vari.

27,15 Radii vari. 28,15 Radii vari.

29,15 Radii vari. 30,15 Radii vari.

31,15 Radii vari. 32,15 Radii vari.

33,15 Radii vari. 34,15 Radii vari.

35,15 Radii vari. 36,15 Radii vari.

37,15 Radii vari. 38,15 Radii vari.

39,15 Radii vari. 40,15 Radii vari.

41,15 Radii vari. 42,15 Radii vari.

43,15 Radii vari. 44,15 Radii vari.

45,15 Radii vari. 46,15 Radii vari.

47,15 Radii vari. 48,15 Radii vari.

49,15 Radii vari. 50,15 Radii vari.

51,15 Radii vari. 52,15 Radii vari.

53,15 Radii vari. 54,15 Radii vari.

55,15 Radii vari. 56,15 Radii vari.

57,15 Radii vari. 58,15 Radii vari.

59,15 Radii vari. 60,15 Radii vari.

61,15 Radii vari. 62,15 Radii vari.

63,15 Radii vari. 64,15 Radii vari.

65,15 Radii vari. 66,15 Radii vari.

67,15 Radii vari. 68,15 Radii vari.

69,15 Radii vari. 70,15 Radii vari.

71,15 Radii vari. 72,15 Radii vari.

73,15 Radii vari. 74,15 Radii vari.

75,15 Radii vari. 76,15 Radii vari.

77,15 Radii vari. 78,15 Radii vari.

79,15 Radii vari. 80,15 Radii vari.

81,15 Radii vari. 82,15 Radii vari.

83,15 Radii vari. 84,15 Radii vari.

85,15 Radii vari. 86,15 Radii vari.

87,15 Radii vari. 88,15 Radii vari.

89,15 Radii vari. 90,15 Radii vari.

91,15 Radii vari. 92,15 Radii vari.

93,15 Radii vari. 94,15 Radii vari.

95,15 Radii vari. 96,15 Radii vari.

97,15 Radii vari. 98,15 Radii vari.

99,15 Radii vari. 100,15 Radii vari.

101,15 Radii vari. 102,15 Radii vari.

103,15 Radii vari. 104,15 Radii vari.

105,15 Radii vari. 106,15 Radii vari.

107,15 Radii vari. 108,15 Radii vari.

109,15 Radii vari. 110,15 Radii vari.

111,15 Radii vari. 112,15 Radii vari.

113,15 Radii vari. 114,15 Radii vari.

115,15 Radii vari. 116,15 Radii vari.

117,15 Radii vari. 118,15 Radii vari.

119,15 Radii vari. 120,15 Radii vari.

121,15 Radii vari. 122,15 Radii vari.

123,15 Radii vari. 124,15 Radii vari.

125,15 Radii vari. 126,15 Radii vari.

127,15 Radii vari. 128,15 Radii vari.

129,15 Radii vari. 130,15 Radii vari.

131,15 Radii vari. 132,15 Radii vari.

133,15 Radii vari. 134,15 Radii vari.

135,15 Radii vari. 136,15 Radii vari.

137,15 Radii vari. 138,15 Radii vari.

139,15 Radii vari. 140,15 Radii vari.

141,15 Radii vari. 142,15 Radii vari.

143,15 Radii vari. 144,15 Radii vari.

145,15 Radii vari. 146,15 Radii vari.

147,15 Radii vari. 148,15 Radii vari.

149,15 Radii vari. 150,15 Radii vari.

151,15 Radii vari. 152,15 Radii vari.

153,15 Radii vari. 154,15 Radii vari.

155,15 Radii vari. 156,15 Radii vari.

157,15 Radii vari. 158,15 Radii vari.

159,15 Radii vari. 160,15 Radii vari.

161,15 Radii vari. 162,15 Radii vari.

163,15 Radii vari. 164,15 Radii vari.

165,15 Radii vari. 166,15 Radii vari.

167,15 Radii vari. 168,15 Radii vari.

169,15 Radii vari. 170,15 Radii vari.

171,15 Radii vari. 172,15 Radii vari.

173,15 Radii vari. 174,15 Radii vari.

175,15 Radii vari. 176,15 Radii vari.

177,15 Radii vari. 178,15 Radii vari.

179,15 Radii vari. 180,15 Radii vari.

181,15 Radii vari. 182,15 Radii vari.

183,15 Radii vari. 184,15 Radii vari.

185,15 Radii vari. 186,15 Radii vari.

187,15 Radii vari. 188,15 Radii vari.

189,15 Radii vari. 190,15 Radii vari.

191,15 Radii vari. 192,15 Radii vari.

193,15 Radii vari. 194,15 Radii vari.

195,15 Radii vari. 196,15 Radii vari.

197,15 Radii vari. 198,15 Radii vari.

199,15 Radii vari. 200,15 Radii vari.

201,15 Radii vari. 202,15 Radii vari.

203,15 Radii vari. 204,15 Radii vari.

205,15 Radii vari. 206,15 Radii vari.

207,15 Radii vari. 208,15 Radii vari.

209,15 Radii vari. 210,15 Radii vari.

211,15 Radii vari. 212,15 Radii vari.

213,15 Radii vari. 214,15 Radii vari.

215,15 Radii vari. 216,15 Radii vari.

217,15 Radii vari. 218,15 Radii vari.

219,15 Radii vari. 220,15 Radii vari.

221,15 Radii vari. 222,15 Radii vari.

223,15 Radii vari. 224,15 Radii vari.

225,15 Radii vari. 226,15 Radii vari.

227,15 Radii vari. 228,15 Radii vari.

229,15 Radii vari. 230,15 Radii vari.

231,15 Radii vari. 232,15 Radii vari.

233,15 Radii vari. 234,15 Radii vari.

235,15 Radii vari. 236,15 Radii vari.

237,15 Radii vari. 238,15 Radii vari.

239,15 Radii vari. 240,15 Radii vari.

241,15 Radii vari. 242,15 Radii vari.

243,15 Radii vari. 244,15 Radii vari.

245,15 Radii vari. 246,15 Radii vari.

247,15 Radii vari. 248,15 Radii vari.

249,15 Radii vari. 250,15 Radii vari.

251,15 Radii vari. 252,15 Radii vari.

253,15 Radii vari. 254,15 Radii vari.

255,15 Radii vari. 256,15 Radii vari.

257,15 Radii vari. 258,15 Radii vari.

259,15 Radii vari. 260,15 Radii vari.

261,15 Radii vari. 262,15 Radii vari.

263,15 Radii vari. 264,15 Radii vari.

265,15 Radii vari. 266,15 Radii vari.

267,15 Radii vari. 268,15 Radii vari.

269,15 Radii vari. 270,15 Radii vari.

271,15 Radii vari. 272,15 Radii vari.

273,15 Radii vari. 274,15 Radii vari.

275,15 Radii vari. 276,15 Radii vari.

277,15 Radii vari. 278,15 Radii vari.

279,15 Radii vari. 280,15 Radii vari.

281,15 Radii vari. 282,15 Radii vari.

283,15 Radii vari. 284,15 Radii vari.

285,15 Radii vari. 286,15 Radii vari.

287,15 Radii vari. 288,15 Radii vari.

289,15 Radii vari. 290,15 Radii vari.

291,15 Radii vari. 292,15 Radii vari.

293,15 Radii vari. 294,15 Radii vari.

295,15

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ④ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.53 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario.** « **Buongiorno** ».
- 7,08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario.** **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-13,30 Vedi trasmissioni locali.

- 11,30 **La Radio per le scuole elementari:** « Di parlo in frasca », trasmissione a premi.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30
 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

- 12 — **Canzoni.**
- 12,15 **Radio Naja.**
- 12,43 **Rubrica spettacoli.** *I programmi della giornata.*

- 12,48 **Lista Borsa di Roma.**
- 12,53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla transistibilità delle strade statali.**

- 12,57 **Calendario Antonietto.**
- 13 — **Segnale orario.** **Giornale radio.**

- 13,16 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale

- 13,40 **Romanze da opere liriche.**
- 13,58 « **Ascoltate questa sera** ».

- 14 — **Trasmissioni locali.**

- 14,20 « **FINESTRA SUL MONDO** ».

- 14,35-15,30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: Laura Gandi, Gloriano Cappelletti, Guido Tallini e Canopino.

- 1. Cellini: *Ult'attolo di Bikini*; 2. Gurrieri: *Il fiume*; 3. Gatti: *Il fiume*; 4. Ruggini: *Le ruote del cono-boy*; 4. Rampolla: *Una leggenda*; 5. Gatti: *Primavera cantata*; 6. Ravasini: *Madonna amore*; 7. Ferrari: *Auguri*; 8. Ruccione: *Canzone incompresa*; 9. Mc Gillar: *Ritmo alla ritrosole*; 10. Achilliappati: *Sera di nebbia*; 11. Giussani: *Marinella*; 12. Cogane: *Noi tre*; 13. Basile: *L'uomo di sabbia*.

- Nell'intervallo: (15) **Segnale orario.** **Giornale radio.**
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 18,10 Il programma dei piccoli: « *Lucignolo* ».

- 17,35 Quarant'anni tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.

- 18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.

- 18,30 **Trasmissioni locali.**
- 18,45 « **Università internazionale Guglielmo Marconi** ».

- Per BARI I vedi trasmissioni locali.

- 19 — **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori del Servizio Opinione della RAI.

- 19,10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio - 19,10-19,50 Vedi trasmissioni locali.

- 19,50 Attualità sportiva.

- 20 — **Segnale orario.** **Giornale radio.** **Attualità.**
- 20,25 **Cinquina radiofonica di Mario Brancacci**

- Regia di Nino Meconi
 Orchestra diretta da Mario Vallini

- 21,10 **CONCERTO** dei Trii: Santoliquido - Enamuel - Amfiltheatre. Pianista: Ornella Puliatti-Santoliquido violinista: Vittorio Enamuel; violoncellista: Massimo Amfiltheatre.

- Berelli: *Trio per violino, violoncello e pianoforte* (1930) a. *Ragù*, b) *Andantino come una pavana*, c) *Allegro*.

- 21,50 **LA SINFONIA « INCOMPUTA »**

- (La vita di Franz Schubert)
 Nel 150° anniversario della nascita
 (31 gennaio '79)

- Film radiofonico a cura di Cesare Valabrega Adattamenti musicali: di Ermanno Colarocco Regia di Anton Giuso Majano

- 23 — **« Oggi a Montecitorio ».** **Giornale radio.**

- 23,20 « **L'approdo** », quindicinale radiofonico di letteratura e d'arte a cura di Adriano Serroni.

- 23,45 **Segnale orario.** **Ultime notizie.**

- 23,50 « **Buonanotte** ».

- 23,55-24 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

④ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- **6.45 Giornale radio.**

- 6.53 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7 — **Segnale orario.** « **Buongiorno** ».

- 7,08 Musiche del mattino.

- 8 — **Segnale orario.** **Giornale radio.**

- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

- 11,30 **La Radio per le scuole elementari:** « Di parlo in frasca », trasmissione a premi.

- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30
 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

- 12,15 **Trasmissioni locali.**

- 12,43 **Rubrica spettacoli.** *I programmi della giornata.*

- 12,53 **Bolettino meteorologico e notizie sulla transistibilità delle strade statali.**

- 12,57 **Calendario Antonietto.**

- 13 — **Segnale orario.** **Giornale radio.**

- 13,16 **ORCHESTRA ARMONIOSA.** Cantano: Ada Rossi, Carla Dupont, Gianni Ravera, Armando Broghia.

- 1. Peso-Notti: *Cielo stellato*; 2. Brown-Deville: *Sogni d'inverno*; 3. Warren-Deville: *Buona notte Brasile*; 4. Vailini: *Tamburino*; 5. Gaiotto: *Primavera canta*; 6. Abrilani: *Magia a Magda*

- 13,30 Concerto per pianoforte e orchestra di Walter Pistor.
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

- 13,44 « **Ascoltate questa sera** ».

- 13,50 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.

- 14 — **Giornale radio.**

- 14,09 **Lista Borsa di Milano e Borse cotonii di New York.**

- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

- 14,15-14,45 **Trasmissioni locali.**

- 17 — **Trasmissioni locali.**

- 17,30 « **Parigi vi parla** ».

- 18 — **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paolis e Gabriele Maranghi.

- Per FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 18-19,30 Vedi trasmissioni locali.

- 18,30 Musiche vocali russe eseguite dal baritono Vsevolod Nagorny. Al pianoforte: Elmendorf Magneti.

- 1. Vassil'evsky: *Neizvestnoe* (Sconosciuto), dall'opera: *La tomba dell'Osceolo*; 2. Rubinstein: *Ja tot (Io quieto)*; 3. Ne placi, ditta (Non piangere, ragazza), dall'opera: *Il demone*; 3. Ciaikowsky: *Serenata Don Juan* (Serenata di Don Giovanni); 4. Mussorgsky: a) *Gormi tihoe tete'a duschi nebesnimi* (Pei cieli dolcemente un'anima errava); b) *Spess* (La superbia); 5. Bakalenikov. Pogolai (Abbiab pieta di me).

- 19 — **Giornale radio.**

- 19,10 **Attualità.**

- 19,30 **BOLZANO:** 19,10-19,20 Vedi trasmissioni locali.

- 19,15 « **America d'oggi** ».

- Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

- 19,30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO** di Menicanti, Spiller e Carosso.

- 20 — **Segnale orario.** **Giornale radio.** **Attualità.**

- 20,28 « **UN PO' di MUSICA ROMANTICA** » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).

- 20,45 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Motta.

- 21,10 **La figlia di Madama Angot**

- Operetta in tre atti di CHARLES LECOCQ. Orchestra e cori diretti da Cesare Gallino Nell'intervallo: « Volete sapere che cosa pensano di voi? »

- Per BARI - NAPOLI II - ROMA II: 22,30-23 Vedi trasmissioni locali.

- 22 — **Oggi a Montecitorio.** **Giornale radio.**

- 22,30 Club radiofonico di Città di Salvo Vallecchia di Boogone (trasmissione organizzata per la Ditta Favio-Pronifi di Boogone).

- Per FIRENZE I: « **L'approdo** », quindicinale radiofonico di letteratura ed arte a cura di Adriano Serroni.

- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.

- 22,50 « **Buonanotte** ».

- 23,55-24 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 **Notiziario.**
 TORINO I: 8,30-8,35 **Bolettino meteorologico.**

11-11,30 **BARI I:** **Canzoni.**
 12,15 **BOLOGNA:** 12,15-12,43 **Giostra musicale:** programma di musiche richieste.

12,15-12,43 **Programma in lingua tedesca.**
 GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 **Guida musicale:** programma di musiche richieste.

12,15-12,43 **Programma in lingua inglese.**
 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 **Giostra musicale:** programma di musiche richieste.

12,15-12,43 **Programma in lingua francese.**
 FIRENZE I: 12,15-12,43 **Alcune pagine della vita di Thomas** - 12,30-12,43 **« Swing trio ».**

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,43 **Tutta Gallo e la sua orchestra** - 12,30-12,43 **Arte e cultura veneziana.**

MILANO I: 12,15-12,43 **Orchestra Miniatore** diretta da Paul Abel. TORINO I: 12,15-12,43 **Album d'oggi.**

13,30-13,44 **FIRENZE I:** « **Pronto...** **Pronto!**... **E la fortunata s.** (Trasmisone organizzata per le distillerie Mugnetti di Pisa).

14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14,30 **Curiosando in discoteca.**

14,00 **BOLOGNA:** 14,00 **Antonietto Procedia:** « **La settimana musicale** » - 14,18-14,45 **Chiacche napolitane.**

ROMA I: 14: « **La vita del bambino** », consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia - 14,10-14,20 **Notiziario.**

14,00 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14,09 « **Chi è di scena?** », **cronache d'attore** - 14,30 **teatro drammatico**, di Silvio D'Antonio e di Pomenaggio musicale - **Musica** - **Musicisti della scena** - **presentata da Cesare Valduga** - 15,25-15,30 **Lista Borsa di Milano**.

14,15 **BOLOGNA:** 14,15 **Notiziario** **Musiche per tutti** - 14-12,45 **Le stazioni Borsa di Bologna**.

BOLZANO: 14,15-14,45 **Musiche per solisti.**

FIRENZE I: 14,15 **Concerto della pianista Lidia Proietti - Musica di Brahms:** I. Ballata op. 10 n. 1; 2. Tre Valzer; 3. Capriccio in sol' minore; 4. Tre Intermezzi; 5. Rapsodia in sol' minore op. 73; 14-40 **Federico Ghisi:** « **Poësie musicali** » italiano del XIV secolo - 14,40 **Notiziario** **interrazionale e figure-piemontesi** - 14,25-14,35 **Lista Borsa di Genova** e di Torino.

PAODOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 **Notiziario** **paesaggio e vita quotidiana** - 14,25-14,45 **Quale paesaggio?**

MILANO I: 14,15 **Notiziario** - 14-13,45-14,45 **Musicista** - **Wagners**.

MILANO I: 14,15-14,45 **Notiziario** - 14-13,45-14,45 **Musicista** - **Wagners**.

TORINO I: 14,15 **Notiziario** **interregionale figure-piemontesi** - 14,25-14,35 **Lista Borsa di Torino** - 14-13,45-14,45 **Dischi.**

15,30 **ANCONA:** 15,30-15,50 **Notiziario.**
 GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 **Notiziario economico-finanziario e monito del porto.**

17 — **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17,30 **Concerto del soprano Nanda Adami-Baracchi - Al pianoforte:** Mario Loschi

BARI I: 17-17,30 **Programma vario.**

FIRENZE I: 17-17,30 « **Sottovoci** », **attualità** - **informazione** - **donna**, a cura di Adriano Pirovano.

GENOVA II e SAN REMO: 17: « **La mezz'ora dei ciechi** » trattamento musicale organizzato dall'Istituto Davide Chiassone di Genova - 17,25-17,30 **Richesti dell'Ufficio di collocamento.**

MILANO I: 17-17,30 **Canzoni.**

NAPOLI I: 17-17,30 **Concerto del pianista Mario Iazzetti.**

ROMA I: 17-17,30 **Programma vario.**

TORINO I: 17-17,30 **Complesso rincio Corino.**

18-18,30 **FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** « **Il's all'Y-ura** » (trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni).

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30
18,45 Alle Isole Haway.
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario, stellino.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Canzoni.
18,45-19,10 BARI: Notiziario, con gli italiani della Venezia Giulia.

19,10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19,10-19,50 Musica leggera.

BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua italiana.

19,30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

22,30-23 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Cose di febbraio», a cura di Luigi Compagnone.

23,20-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Al repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Segnale di musica d'America. 13,45 Nuovo mondo, conversazione con Lino Litta Borsa.

17,30 Musica d'opere. 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,30 Musica russa eseguita dal baritono Vsevolod Negrony - Al pianoforte: Giuseppe Brouard. 19 «Le vespe», musiche per la commedia di Aristofane di Vanghi Williams (L.T.S.). 19,30 Letture aristoteliche. 19,45 Da Valencia a Napoli. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musiche e canzoni di ogni paese (con testo parlati). 21,10 «La figlia di Madame Angot», operetta in tre atti di C. Lecocq e la sua orchestra. 15-15,15 Segnale orario. Nell'intervallo: Attualità. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Emissioni. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Cantiello al pianoforte, programma di canzoni e varietà. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta dal M° Angelini. 13,50 Voci dell'isola. 14, Bollettino meteorologico. 14,02 Arie e romanze. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferri e la sua orchestra. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Nell'intervallo: Attualità. 19,02 Convergenza. 19,15 Album del jazz. 19,35 Fantasia di canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il quarto d'ora Cetra». 20,45 «La discussione è aperta su...». 21,15 Orchestra diretta di Rino Giras. 22 Concerto sinfonico - 1. Mendelssohn: Ouverture, dal «Sogno di una notte di mezza estate». 2. Gretry: Balletto suite, da «Céphale e Procris»; 3. Bliss: Concerto per pianoforte. 23 Giornale radio. Oggi a Montecitorio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LE DUE GRANDI MARCHE

TRE TESTE
ORIGINALE

IP - IP
ATTIVATA SPECIALE

PRODOTTO DI LA NAZIONALE

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA ALGERI

19,05 Jazz e danze caotici. (disc). 19,30 Musica caratteristica di Cagliari. 19,45 Concerto sinfonico diretto da Horst: Canzoni leggere del XVII secolo. 20 Notiziario. 20,30 Testo: «Castello astecico» di Binson Turquie. 22,15 Varietà (disc). 22,30 Notiziario. 22,50 Musica da ballo in disci. 23,55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20,05 Musica da ballo. 21,40 Concerto diretto da Pilekha, con la partecipazione del clarinetista Kralka. 1. Pechi: Serenata; 2. Schäffer: Concerto per clarinetto; 3. Horby: Suite. 23 Concerto sinfonico diretto dal M° Klima, con la partecipazione della cantante Cervinkova dell'Opera - 1. Novak: Canti d'amore melancolici; 2. Drusák: Sinfonia in re, n. 4.

PRAGA II

Il programma non è arredato.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto pubblico di musica da camera - 1. Weber: Trio per flauto, violoncello e pianoforte; 2. Brahms: Canti d'amore, per quartetto vocale e due pianoforti; 3. Schubert: Quintetto per pianoforte e chitarra. 23,30 Canzoni del 19° secolo. 23 la chiesa del canto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 21.10 «Eugénie Grandet», in quattro atti; II. Twain: «Il tesoro tosto». 23 Notiziario. 23,17 Janz 1947.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Ebario musicale. 20 Il Cinema canta e balla. 20,36 I. Edmond Mass: Lucas e Lucrezia, opera comica; 2. Edmond Audran: L'endevant de la Toldada, operetta in 3 atti. 22 VI parla Monza. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dickens: «Racconto di due città». Parte IX. 19,45 «Oggi in Europa», conversazione. 20 «Sponte le campagne». 20,15 «La tavola sul terreno del padrone». 20,30 Concerto di Enrico Finzi. 20,45 Rassegna scientifica. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione del soprano Dorothy Bond e del violoncellista Maurice Elsberg - 1. Ireland: Satyricon; overture; 2. Hay: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Mendelssohn: Quattro canzoni da un'opera di Schiller. 21,30 Concerto sinfonico in tre movimenti. 21,30 Stile del Varietà: Vicente Gomez, George Sweeny e Lucienne Boyer (disc). 23,30 Eric Moore Bichte: «Il baratto». 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Marziali a terra. 19,45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale», 103° episodio. 20 Notiziario. 20,10 Muiche preferite. 20,45 Visita all'Università di Glasgow. 21,15 Spettacolo di varietà. 22,15 Parata cinematografica. 22 Notiziario. 23,15 Theo Roost, in

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA", per la settimana 23 febbraio - 1° marzo 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde media di m. 455,8; onde corti di m. 41,32, 31,50 e 25,30.

Dalle ore 14,30 alle 14,35: onde corti di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,45: 19,61. Dalle ore 19,30 alle 19,45: 19,61. Dalle ore 21,30 alle 21,45: 19,61. Dalle ore 23,30 alle 23,45: 19,61. Dalle ore 0,00 alle 0,15: 19,61. Dalle ore 1,00 alle 1,15: 19,61. Dalle ore 2,00 alle 2,15: 19,61. Dalle ore 3,00 alle 3,15: 19,61. Dalle ore 4,00 alle 4,15: 19,61. Dalle ore 5,00 alle 5,15: 19,61. Dalle ore 6,00 alle 6,15: 19,61. Dalle ore 7,00 alle 7,15: 19,61. Dalle ore 8,00 alle 8,15: 19,61. Dalle ore 9,00 alle 9,15: 19,61. Dalle ore 10,00 alle 10,15: 19,61. Dalle ore 11,00 alle 11,15: 19,61. Dalle ore 12,00 alle 12,15: 19,61. Dalle ore 13,00 alle 13,15: 19,61. Dalle ore 14,00 alle 14,15: 19,61. Dalle ore 15,00 alle 15,15: 19,61. Dalle ore 16,00 alle 16,15: 19,61. Dalle ore 17,00 alle 17,15: 19,61. Dalle ore 18,00 alle 18,15: 19,61. Dalle ore 19,00 alle 19,15: 19,61. Dalle ore 20,00 alle 20,15: 19,61. Dalle ore 21,00 alle 21,15: 19,61. Dalle ore 22,00 alle 22,15: 19,61. Dalle ore 23,00 alle 23,15: 19,61. Dalle ore 24,00 alle 24,15: 19,61. Dalle ore 25,00 alle 25,15: 19,61. Dalle ore 26,00 alle 26,15: 19,61. Dalle ore 27,00 alle 27,15: 19,61. Dalle ore 28,00 alle 28,15: 19,61. Dalle ore 29,00 alle 29,15: 19,61. Dalle ore 30,00 alle 30,15: 19,61. Dalle ore 31,00 alle 31,15: 19,61. Dalle ore 32,00 alle 32,15: 19,61. Dalle ore 33,00 alle 33,15: 19,61. Dalle ore 34,00 alle 34,15: 19,61. Dalle ore 35,00 alle 35,15: 19,61. Dalle ore 36,00 alle 36,15: 19,61. Dalle ore 37,00 alle 37,15: 19,61. Dalle ore 38,00 alle 38,15: 19,61. Dalle ore 39,00 alle 39,15: 19,61. Dalle ore 40,00 alle 40,15: 19,61. Dalle ore 41,00 alle 41,15: 19,61. Dalle ore 42,00 alle 42,15: 19,61. Dalle ore 43,00 alle 43,15: 19,61. Dalle ore 44,00 alle 44,15: 19,61. Dalle ore 45,00 alle 45,15: 19,61. Dalle ore 46,00 alle 46,15: 19,61. Dalle ore 47,00 alle 47,15: 19,61. Dalle ore 48,00 alle 48,15: 19,61. Dalle ore 49,00 alle 49,15: 19,61. Dalle ore 50,00 alle 50,15: 19,61. Dalle ore 51,00 alle 51,15: 19,61. Dalle ore 52,00 alle 52,15: 19,61. Dalle ore 53,00 alle 53,15: 19,61. Dalle ore 54,00 alle 54,15: 19,61. Dalle ore 55,00 alle 55,15: 19,61. Dalle ore 56,00 alle 56,15: 19,61. Dalle ore 57,00 alle 57,15: 19,61. Dalle ore 58,00 alle 58,15: 19,61. Dalle ore 59,00 alle 59,15: 19,61. Dalle ore 60,00 alle 60,15: 19,61. Dalle ore 61,00 alle 61,15: 19,61. Dalle ore 62,00 alle 62,15: 19,61. Dalle ore 63,00 alle 63,15: 19,61. Dalle ore 64,00 alle 64,15: 19,61. Dalle ore 65,00 alle 65,15: 19,61. Dalle ore 66,00 alle 66,15: 19,61. Dalle ore 67,00 alle 67,15: 19,61. Dalle ore 68,00 alle 68,15: 19,61. Dalle ore 69,00 alle 69,15: 19,61. Dalle ore 70,00 alle 70,15: 19,61. Dalle ore 71,00 alle 71,15: 19,61. Dalle ore 72,00 alle 72,15: 19,61. Dalle ore 73,00 alle 73,15: 19,61. Dalle ore 74,00 alle 74,15: 19,61. Dalle ore 75,00 alle 75,15: 19,61. Dalle ore 76,00 alle 76,15: 19,61. Dalle ore 77,00 alle 77,15: 19,61. Dalle ore 78,00 alle 78,15: 19,61. Dalle ore 79,00 alle 79,15: 19,61. Dalle ore 80,00 alle 80,15: 19,61. Dalle ore 81,00 alle 81,15: 19,61. Dalle ore 82,00 alle 82,15: 19,61. Dalle ore 83,00 alle 83,15: 19,61. Dalle ore 84,00 alle 84,15: 19,61. Dalle ore 85,00 alle 85,15: 19,61. Dalle ore 86,00 alle 86,15: 19,61. Dalle ore 87,00 alle 87,15: 19,61. Dalle ore 88,00 alle 88,15: 19,61. Dalle ore 89,00 alle 89,15: 19,61. Dalle ore 90,00 alle 90,15: 19,61. Dalle ore 91,00 alle 91,15: 19,61. Dalle ore 92,00 alle 92,15: 19,61. Dalle ore 93,00 alle 93,15: 19,61. Dalle ore 94,00 alle 94,15: 19,61. Dalle ore 95,00 alle 95,15: 19,61. Dalle ore 96,00 alle 96,15: 19,61. Dalle ore 97,00 alle 97,15: 19,61. Dalle ore 98,00 alle 98,15: 19,61. Dalle ore 99,00 alle 99,15: 19,61. Dalle ore 100,00 alle 100,15: 19,61. Dalle ore 101,00 alle 101,15: 19,61. Dalle ore 102,00 alle 102,15: 19,61. Dalle ore 103,00 alle 103,15: 19,61. Dalle ore 104,00 alle 104,15: 19,61. Dalle ore 105,00 alle 105,15: 19,61. Dalle ore 106,00 alle 106,15: 19,61. Dalle ore 107,00 alle 107,15: 19,61. Dalle ore 108,00 alle 108,15: 19,61. Dalle ore 109,00 alle 109,15: 19,61. Dalle ore 110,00 alle 110,15: 19,61. Dalle ore 111,00 alle 111,15: 19,61. Dalle ore 112,00 alle 112,15: 19,61. Dalle ore 113,00 alle 113,15: 19,61. Dalle ore 114,00 alle 114,15: 19,61. Dalle ore 115,00 alle 115,15: 19,61. Dalle ore 116,00 alle 116,15: 19,61. Dalle ore 117,00 alle 117,15: 19,61. Dalle ore 118,00 alle 118,15: 19,61. Dalle ore 119,00 alle 119,15: 19,61. Dalle ore 120,00 alle 120,15: 19,61. Dalle ore 121,00 alle 121,15: 19,61. Dalle ore 122,00 alle 122,15: 19,61. Dalle ore 123,00 alle 123,15: 19,61. Dalle ore 124,00 alle 124,15: 19,61. Dalle ore 125,00 alle 125,15: 19,61. Dalle ore 126,00 alle 126,15: 19,61. Dalle ore 127,00 alle 127,15: 19,61. Dalle ore 128,00 alle 128,15: 19,61. Dalle ore 129,00 alle 129,15: 19,61. Dalle ore 130,00 alle 130,15: 19,61. Dalle ore 131,00 alle 131,15: 19,61. Dalle ore 132,00 alle 132,15: 19,61. Dalle ore 133,00 alle 133,15: 19,61. Dalle ore 134,00 alle 134,15: 19,61. Dalle ore 135,00 alle 135,15: 19,61. Dalle ore 136,00 alle 136,15: 19,61. Dalle ore 137,00 alle 137,15: 19,61. Dalle ore 138,00 alle 138,15: 19,61. Dalle ore 139,00 alle 139,15: 19,61. Dalle ore 140,00 alle 140,15: 19,61. Dalle ore 141,00 alle 141,15: 19,61. Dalle ore 142,00 alle 142,15: 19,61. Dalle ore 143,00 alle 143,15: 19,61. Dalle ore 144,00 alle 144,15: 19,61. Dalle ore 145,00 alle 145,15: 19,61. Dalle ore 146,00 alle 146,15: 19,61. Dalle ore 147,00 alle 147,15: 19,61. Dalle ore 148,00 alle 148,15: 19,61. Dalle ore 149,00 alle 149,15: 19,61. Dalle ore 150,00 alle 150,15: 19,61. Dalle ore 151,00 alle 151,15: 19,61. Dalle ore 152,00 alle 152,15: 19,61. Dalle ore 153,00 alle 153,15: 19,61. Dalle ore 154,00 alle 154,15: 19,61. Dalle ore 155,00 alle 155,15: 19,61. Dalle ore 156,00 alle 156,15: 19,61. Dalle ore 157,00 alle 157,15: 19,61. Dalle ore 158,00 alle 158,15: 19,61. Dalle ore 159,00 alle 159,15: 19,61. Dalle ore 160,00 alle 160,15: 19,61. Dalle ore 161,00 alle 161,15: 19,61. Dalle ore 162,00 alle 162,15: 19,61. Dalle ore 163,00 alle 163,15: 19,61. Dalle ore 164,00 alle 164,15: 19,61. Dalle ore 165,00 alle 165,15: 19,61. Dalle ore 166,00 alle 166,15: 19,61. Dalle ore 167,00 alle 167,15: 19,61. Dalle ore 168,00 alle 168,15: 19,61. Dalle ore 169,00 alle 169,15: 19,61. Dalle ore 170,00 alle 170,15: 19,61. Dalle ore 171,00 alle 171,15: 19,61. Dalle ore 172,00 alle 172,15: 19,61. Dalle ore 173,00 alle 173,15: 19,61. Dalle ore 174,00 alle 174,15: 19,61. Dalle ore 175,00 alle 175,15: 19,61. Dalle ore 176,00 alle 176,15: 19,61. Dalle ore 177,00 alle 177,15: 19,61. Dalle ore 178,00 alle 178,15: 19,61. Dalle ore 179,00 alle 179,15: 19,61. Dalle ore 180,00 alle 180,15: 19,61. Dalle ore 181,00 alle 181,15: 19,61. Dalle ore 182,00 alle 182,15: 19,61. Dalle ore 183,00 alle 183,15: 19,61. Dalle ore 184,00 alle 184,15: 19,61. Dalle ore 185,00 alle 185,15: 19,61. Dalle ore 186,00 alle 186,15: 19,61. Dalle ore 187,00 alle 187,15: 19,61. Dalle ore 188,00 alle 188,15: 19,61. Dalle ore 189,00 alle 189,15: 19,61. Dalle ore 190,00 alle 190,15: 19,61. Dalle ore 191,00 alle 191,15: 19,61. Dalle ore 192,00 alle 192,15: 19,61. Dalle ore 193,00 alle 193,15: 19,61. Dalle ore 194,00 alle 194,15: 19,61. Dalle ore 195,00 alle 195,15: 19,61. Dalle ore 196,00 alle 196,15: 19,61. Dalle ore 197,00 alle 197,15: 19,61. Dalle ore 198,00 alle 198,15: 19,61. Dalle ore 199,00 alle 199,15: 19,61. Dalle ore 200,00 alle 200,15: 19,61. Dalle ore 201,00 alle 201,15: 19,61. Dalle ore 202,00 alle 202,15: 19,61. Dalle ore 203,00 alle 203,15: 19,61. Dalle ore 204,00 alle 204,15: 19,61. Dalle ore 205,00 alle 205,15: 19,61. Dalle ore 206,00 alle 206,15: 19,61. Dalle ore 207,00 alle 207,15: 19,61. Dalle ore 208,00 alle 208,15: 19,61. Dalle ore 209,00 alle 209,15: 19,61. Dalle ore 210,00 alle 210,15: 19,61. Dalle ore 211,00 alle 211,15: 19,61. Dalle ore 212,00 alle 212,15: 19,61. Dalle ore 213,00 alle 213,15: 19,61. Dalle ore 214,00 alle 214,15: 19,61. Dalle ore 215,00 alle 215,15: 19,61. Dalle ore 216,00 alle 216,15: 19,61. Dalle ore 217,00 alle 217,15: 19,61. Dalle ore 218,00 alle 218,15: 19,61. Dalle ore 219,00 alle 219,15: 19,61. Dalle ore 220,00 alle 220,15: 19,61. Dalle ore 221,00 alle 221,15: 19,61. Dalle ore 222,00 alle 222,15: 19,61. Dalle ore 223,00 alle 223,15: 19,61. Dalle ore 224,00 alle 224,15: 19,61. Dalle ore 225,00 alle 225,15: 19,61. Dalle ore 226,00 alle 226,15: 19,61. Dalle ore 227,00 alle 227,15: 19,61. Dalle ore 228,00 alle 228,15: 19,61. Dalle ore 229,00 alle 229,15: 19,61. Dalle ore 230,00 alle 230,15: 19,61. Dalle ore 231,00 alle 231,15: 19,61. Dalle ore 232,00 alle 232,15: 19,61. Dalle ore 233,00 alle 233,15: 19,61. Dalle ore 234,00 alle 234,15: 19,61. Dalle ore 235,00 alle 235,15: 19,61. Dalle ore 236,00 alle 236,15: 19,61. Dalle ore 237,00 alle 237,15: 19,61. Dalle ore 238,00 alle 238,15: 19,61. Dalle ore 239,00 alle 239,15: 19,61. Dalle ore 240,00 alle 240,15: 19,61. Dalle ore 241,00 alle 241,15: 19,61. Dalle ore 242,00 alle 242,15: 19,61. Dalle ore 243,00 alle 243,15: 19,61. Dalle ore 244,00 alle 244,15: 19,61. Dalle ore 245,00 alle 245,15: 19,61. Dalle ore 246,00 alle 246,15: 19,61. Dalle ore 247,00 alle 247,15: 19,61. Dalle ore 248,00 alle 248,15: 19,61. Dalle ore 249,00 alle 249,15: 19,61. Dalle ore 250,00 alle 250,15: 19,61. Dalle ore 251,00 alle 251,15: 19,61. Dalle ore 252,00 alle 252,15: 19,61. Dalle ore 253,00 alle 253,15: 19,61. Dalle ore 254,00 alle 254,15: 19,61. Dalle ore 255,00 alle 255,15: 19,61. Dalle ore 256,00 alle 256,15: 19,61. Dalle ore 257,00 alle 257,15: 19,61. Dalle ore 258,00 alle 258,15: 19,61. Dalle ore 259,00 alle 259,15: 19,61. Dalle ore 260,00 alle 260,15: 19,61. Dalle ore 261,00 alle 261,15: 19,61. Dalle ore 262,00 alle 262,15: 19,61. Dalle ore 263,00 alle 263,15: 19,61. Dalle ore 264,00 alle 264,15: 19,61. Dalle ore 265,00 alle 265,15: 19,61. Dalle ore 266,00 alle 266,15: 19,61. Dalle ore 267,00 alle 267,15: 19,61. Dalle ore 268,00 alle 268,15: 19,61. Dalle ore 269,00 alle 269,15: 19,61. Dalle ore 270,00 alle 270,15: 19,61. Dalle ore 271,00 alle 271,15: 19,61. Dalle ore 272,00 alle 272,15: 19,61. Dalle ore 273,00 alle 273,15: 19,61. Dalle ore 274,00 alle 274,15: 19,61. Dalle ore 275,00 alle 275,15: 19,61. Dalle ore 276,00 alle 276,15: 19,61. Dalle ore 277,00 alle 277,15: 19,61. Dalle ore 278,00 alle 278,15: 19,61. Dalle ore 279,00 alle 279,15: 19,61. Dalle ore 280,00 alle 280,15: 19,61. Dalle ore 281,00 alle 281,15: 19,61. Dalle ore 282,00 alle 282,15: 19,61. Dalle ore 283,00 alle 283,15: 19,61. Dalle ore 284,00 alle 284,15: 19,61. Dalle ore 285,00 alle 285,15: 19,61. Dalle ore 286,00 alle 286,15: 19,61. Dalle ore 287,00 alle 287,15: 19,61. Dalle ore 288,00 alle 288,15: 19,61. Dalle ore 289,00 alle 289,15: 19,61. Dalle ore 290,00 alle 290,15: 19,61. Dalle ore 291,00 alle 291,15: 19,61. Dalle ore 292,00 alle 292,15: 19,61. Dalle ore 293,00 alle 293,15: 19,61. Dalle ore 294,00 alle 294,15: 19,61. Dalle ore 295,00 alle 295,15: 19,61. Dalle ore 296,00 alle 296,15: 19,61. Dalle ore 297,00 alle 297,15: 19,61. Dalle ore 298,00 alle 298,15: 19,61. Dalle ore 299,00 alle 299,15: 19,61. Dalle ore 300,00 alle 300,15: 19,61. Dalle ore 301,00 alle 301,15: 19,61. Dalle ore 302,00 alle 302,15: 19,61. Dalle ore 303,00 alle 303,15: 19,61. Dalle ore 304,00 alle 304,15: 19,61. Dalle ore 305,00 alle 305,15: 19,61. Dalle ore 306,00 alle 306,15: 19,61. Dalle ore 307,00 alle 307,15: 19,61. Dalle ore 308,00 alle 308,15: 19,61. Dalle ore 309,00 alle 309,15: 19,61. Dalle ore 310,00 alle 310,15: 19,61. Dalle ore 311,00 alle 311,15: 19,61. Dalle ore 312,00 alle 312,15: 19,61. Dalle ore 313,00 alle 313,15: 19,61. Dalle ore 314,00 alle 314,15: 19,61. Dalle ore 315,00 alle 315,15: 19,61. Dalle ore 316,00 alle 316,15: 19,61. Dalle ore 317,00 alle 317,15: 19,61. Dalle ore 318,00 alle 318,15: 19,61. Dalle ore 319,00 alle 319,15: 19,61. Dalle ore 320,00 alle 320,15: 19,61. Dalle ore 321,00 alle 321,15: 19,61. Dalle ore 322,00 alle 322,15: 19,61. Dalle ore 323,00 alle 323,15: 19,61. Dalle ore 324,00 alle 324,15: 19,61. Dalle ore 325,00 alle 325,15: 19,61. Dalle ore 326,00 alle 326,15: 19,61. Dalle ore 327,00 alle 327,15: 19,61. Dalle ore 328,00 alle 328,15: 19,61. Dalle ore 329,00 alle 329,15: 19,61. Dalle ore 330,00 alle 330,15: 19,61. Dalle ore 331,00 alle 331,15: 19,61. Dalle ore 332,

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario, «Buongiorno».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali

11,30 La Rada per le scuole medie: a) «I primi martirii della fede cristiana» di Marino Beccari; b) «Gioacchino Rossini» di G. Modigliani.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Due repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

Per BARI I: 12-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. *I progr.* della giornata.

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transito delle strade statali. 12,57 Calendario Antonietto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,16 Ottocento operistico italiano.

1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Bellini: *i partari*; 3. Verdi: *vezzerina*; 4. Verdi: *Il portiere di Spignoli*; 5. Scott: *Non ho più niente*; 6. Verdi: *La traviata* in *Algeri*; 7. Cruda sorte amore, *Biranno*; 8. Per lui che adoro io; 9. Catalani: *La Wally*; 10. T'amo ben io; 11. Donizetti: *Linda di Chamounix*; 12. O luogo di quest'amina; 13. Ponchielli: *La Gioconda*; a) «Barcarola»; b) Danza delle ore.

13,58 Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Complesso di strumenti a piastra diretto da Umberto Tucci.

15 - Segnale orario Giornale radio.

15,10-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.

17,55 CONCERTO della violinista Renata Vigo Rouxel. Al pianoforte: Emilia Mozzati.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 «Università internazionale G. Marconi».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - Un po' di swing. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio

19,10 IL GIORNALINO DEL FARO

Un atto di Enrico Sienkiewitch.

Regia di Pietro Masserano Taricco.

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

20 - Segnale orario, Giornale radio. Attualità.

20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Pan-chino».

21 - Trasmissioni locali.

21,20 Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della pianista MARCELLA MEYER

e di voci soliste.

1. Bloch: *Israel*, sinfonia per orchestra con il concorso di voci soliste; 2. Dallapiccola: *Piccolo concerto per Muriel Courteau*, per pianoforte e orchestra a) *Pastorale* - *Girotondo e ripresa*; b) *Cadenza* - *Notturno* e *Finale*; 3. Busbys: *Fantasia per pianoforte e orchestra*; a) *Allegro giusto*; b) *Lento espressivo* - *Allegro molto*.

Nell'intervallo: *Conversazione di Domenico Purificato*

Per CATANIA e PALERMO 21,20-23; Vedi trasmissioni locali.

23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,20 Musica da ballo dalle Grotte del Piccione di Roma

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario, «Buongiorno».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,43 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonietto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,16 PIPPO BARZZI e la sua orchestra.

13,44 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale

14 - Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.

18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18,30 «Il mondo in cammino».

18,45 Per la donna.

19 - Giornale radio.

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.

19,10 CONCERTO del Due pianistico Giabbani-Barbetti.

1. Schubert: *Fantasia*; 2. Strawinsky: *Cinque pezzi facili*.

19,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.

1. Adel: *Li Li o*; 2. Madero: *Cubana*; 3. Verrier: *Trastullo*; 4. Midway: *Immaginare*; 5. Olivieri: *Non c'è Angelina*; 6. Ferrari: *Ti adoro*.

Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportiva (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

20 - Segnale orario, Giornale radio. Attualità.

20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Alma Daniell, Tatì Casoni e Italo Julli.

1. Borschi: *Straussiana*; 2. Murus-Aquino-Filiberto: *Spagna calamita*; 3. Novacek: *Perpetuum mobile*; 4. Arlys-Couquat: *C'est la rengaine*; 5. Ciaikowsky: *Valzer da concerto*; 6. Wassil: *Nenia*; 7. Sarasate: *Zingaresca*.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Vedi trasmissioni locali.

21 - Giorni felici

Tre atti di CLAUDE ANDRE' PUGET

Personaggi e interpreti: Michele Bouillet, Tino Bianchi; Oliviero Laprade, fratello di Nella, Giampolpo Rossi; Bernardo Gassini, fratello di Marianna e di Franca Nando Gazzola; Nella Laprade, sorella di Oliviero, Italo Martin; Marianna, Genna, sorelle di Bernardo di Franca, Enrico Corvino, Franco Gazzola, sorelle di Bernardo e di Marianna, Maria Perego.

Regia di Enzo Ferrieri

22,40 REVERIES MUSICALI Complesso diretto da Piero Pavesi

23-24 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: *Carozzi*.

12-13,45 *Musiche leggere* - 12,15-12,45 *Ciò che più vi piace* a cura di Aldo D'Alessio.

12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,45 *Quintetto Frassino* - 12,40-12,45 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi*.

MILANO I: 12,15-12,43 *Dentro e fuori la cerchia dei navigli (trasmissione organizzata per la Ditta Bassignano)*.

TORINO I: 12,15-12,43 Schubert: Rondò brillante per violino e pianoforte - 12,30-12,43 *Dieci minuti di musica variata*.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO I - SAN REMO: 14,00-14,20 *Traguardi* - TORINO I: 14,10-14,20 *Traguardi*, *Cambonetti*, *Borselli*, *Motoli* - I. Cleri: *Quando ti sogni*; 2. Kramer: *Lo sanno pure nella hina*; 3. Jordan: *The paty cake man*; 4. D'Anzi: *Qualcuno ha spento la luna*; 5. Christians: *Seven come eleven*; 6. Ceragioli: *Ametista*.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,18 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,20-14,45 *Spettacoli*.

CATANIA e PALERMO: 14,40-14,45 *Notiziario*.

NAPOLI I: 14-14,15 *Eduardo Nicolari*; *Tipi e costumi napoletani*.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,00-14,20 *Ombre sul bianco*, *cronache del cinema a cura di Bracco Agnelli* - 14,20-15 *Pomeriggio musicale*, *musica sinfonica presentata dal Gino Modigliani* - 15,20-15,30 *Listino Borsa di Milano*.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 *Musiche per tutti* - 14,42-14,45 *Listino Borsa*.

BOLZANO: 14,15-14,45 *Ritmi piccoli per tutti*.

FIRENZE I: 14,15-14,40 *La voce della Toscana* - 14,40-14,45 *Cronache settimanali* - 14,45-15,15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze*.

GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-regionale *Figure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listino Borsa di Genova* e di Torino

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 *Attualità scientifiche* - 14,35-14,45 *Assoli di chitarrista e fisarmonica*.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25 Ritmi allegra - 14,40-14,45 *Arte e cultura veneziana: cronache e problemi*.

TORINO I: 14,15 Notiziario inter-regionale *Figure-piemontese* - 14,25 *Listino Borsa di Genova* e di Torino - 14,35-14,45 *Dischi*.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Bollettino economico-finanziario e movimento del porto*.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 *Album di poesie*.

BARI I: 17 Programma vario - 17,20-17,30 *Notiziario polacco*.

BOLZANO: 17-17,30 *Il cantuccio dei bambini*.

CATANIA: 17-17,30 *Concerto di musica da camera*.

FIRENZE I: 17-17,30 *Volete, ballate con noi?*

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17-17,30 *I bambini ai bombardamenti*.

Reteazion, 5 anni paranza. Chiedere Programma R. S. gratuita - Soc. Impres. Mobili. Eterni Vasselli Carrara

LA CASA
BELLA

accoglienza, arredita secondo i vostri desideri, la casa felice, tutti sessuali sono a condizioni ottime. Franco-Italo. Reteazion, 5 anni paranza. Chiedere Programma R. S. gratuita - Soc. Impres. Mobili. Eterni Vasselli Carrara

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto di musica da camera.

PALERMO: 17-17.30 Programma vario.

ROMA I: 17-17.30 «Ispirazioni» di Giorgio Sordi. Sotto cura di Riccardo Mantoni.

TOIRNO I: 17-17.30 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Norman Cloutier.

18-19-18.45 **ANCONA - FIRENZE - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 **Canzoni francesi.**

CATANIA e **PALERMO:** 19.30-18.45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

18.45-19 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19.10-19.20 **CATANIA:** 19.10-20 Programma in lingua tedesca.

19.30-20 **PAODOVA:** La voce dell'Università.

20.25 **RARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 20.25-21 Orchestre diretta da Gino Campese.

21-22 **ANCONA - GENOVA II - MILANO - SAN REMO - TORINO II:** 21-22.30 Complesso Estudiantina ligure diretto da Emilio Greco - 1. Stracca: Allegri studenti; 2. Amadei: Serenata d'amore; 3. Sperino: L'orologio del castello; 4. Ferri: Due chitarre; 5. Mazzoni: Siviglia; 6. Greco: Serenata gentile.

BARI I: 21-21.20 «Cartoline illustrate», a cura di Carlo Bressan.

CATANIA: 21-21.20 «Girandole di colore», fantasia umoristica organizzata per i Grandi Magazzini Necci.

TOIRNO II: Il piatto del giorno (trasmmissione organizzata per la Ditta Vecchina).

PALERMO: 21-21.20 «Musiche operistiche» (trasmmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature).

ROMA I: 21-21.20 **Canzoni alla radio.**

21.20 **CATANIA - PALERMO:** 21.20 Programma vario - 21.25-26 «Colabrone», radio-settimanale universitario di attualità.

Autonome

TIESTE

7 Calendario e musiche del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Musica per voi.

12.42 Oggi alla radio, 12.45 Segnale orario.

Notiziario, 13. Orchestra mezza

diaria diretta dal M° Carlo Cergori. Indi:

Musica varia, 13.45 Gran Bretagna oggi, conversazione.

Indi: Listino borsa.

17.30 Collegamento B 6, 18.30 Rubrica delle donne, 19 Profilo di Igor Stravinsky, 19.30 Conversazione telegrafica, 19.45 Più jazz, 20 Segnale orario.

Notiziario, 20.15 Concerto diretto da Ernesto Nicelli, 21 «Lazzaro», tre atti di Luigi Pirandello, 22.40 Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Esemplifici. Programma del giorno.

Musiche del mattino, 8 Segnale orario.

Giornale radio, 8.10-8.30 Fede e avvenire, trasmissione per i reduci, 12.30

Canzoni e melodie, 13 Segnale orario.

Giornale radio, 15.15 Orchestra diretta dal M° Beppe Mojetta, 15.30 Voci dell'Isola, 14. Bollettino meteorologico, 14.02

Musica operistica, 14.15-14.45 Finestra sul mondo, 14.35 Complessi a fatti, 15.15-15

musiche orarie, 15.45 Segnale radio.

19. Movimenti dei porti dell'Isola, 19.03

Settimane per i ragazzi, a cura del d'AL'SALIS, 19.30 «Quaresimale a», 19.45

Orchestra da concerto, 20 Segnale orario.

Giornale radio, Attualità, 20.20

Notiziario regionale, 20.30 «Cinque col

ritmo», 21. Il corriere s. settimanale d'attualità, 21.45 Solisti celebri, 22.10

Orchestra da ballo diretta da Artie Wilber, 23 Giornale radio, Oggi a Montecitorio, 23.20 Club notturno, 23.45 Se-

gnale orario. Ultime notizie, 23.50 Pro-

gramma di venerdì, 23.52-23.55 Bol-

lettino meteorologico.

Programmi Esteri

ALGERIA

ALGERI

19.05 Settimane da opere francesi (dischi).

19.50 Ultimi notizie dal canzone, 20. Notiziario, 20.20 Ultimi notizie, 21.20 «Marcel Schwob», di Maurice Tissier, 22 Concerto di musica da camera del Quartetto Pasini; Henri Baurois: Quartetto per archi, 22.30 Notiziario, 22.50 Musica da ballo in disci, 23.55 Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20. Verso, 21 Concerto popolare diretto dal M° Deasy, 21.25 K. Wels: Metegro eco.

Orchestra radiofonica diretta dal M° Faulhaber, 22 Concerto sinfonico diretto dal M° Duncic con la partecipazione della signora Rudinova dell'Opera - Maher: Quarta Sinfonia in sol.

PRAGA II

20.15 Musica americana popolare, 21.20

Concerto diretto dal Pio Vojta con la partecipazione del bassista Jirsik; Musica di Mendelssohn, di Saint-Saëns e di Neibig, 22.05 Quartetto musicale, 23 Orchestra radiofonica diretta dal M° Krenovsky.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 Pierre Spire e la sua or-

chestra, 20.30 Tribuna per la guerra, 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale, 22.30 Samy Simon: «La radio e il cinematografo entrano alla Comédie Française», dal Signor de Joly Valmy, 23.15 Celio del Quartetto (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 19.45 Transmissione Francia-U.R.S.S. 20 Questa sera in Francia, 21. Que-

sta è mia settima, 21.30 La voce dei

22.20 Rappresentanza di Ondrej Cibulka, 23 Notiziario, 23.17 Trasmissione da Looz.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Oper, 20 Giochi na-

disfioni, 20.35 «Vol, levi, 20 e 21. Con-

certo sinfonico diretta da Henk Toman con la partecipazione del pianista Jacques Février - 1.

Beethoven: Coriolano, 2. Beethoven: Con-

certo in mi bemolle; 3. Ravel: Pavane per

un'infanta defunta; 4. Ravel: Concerto per

la mano sinistra; 5. Ravel: Alborada del

Gracioso, 22.30 Grandi vedette del jazz; Ted-

dy Wisska 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.30 Musica musicale clas-

siologico, 20.15 Concerto di musica da ra-

mo con la partecipazione del Quartetto

Beaumont, 21.30 Musica per voi, 22.30

Giornale radio, 23.30 Tommy Handley e

Lord Beveridge, 23.45 Concerto di

Orchestra da concerto, 24.15 Concerto di

Shostakovich, 24.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 25.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 26.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 27.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 28.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 29.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 30.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 31.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 32.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 33.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 34.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 35.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 36.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 37.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 38.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 39.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 40.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 41.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 42.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 43.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 44.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 45.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 46.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 47.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 48.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 49.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 50.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 51.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 52.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 53.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 54.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 55.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 56.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 57.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 58.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 59.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 60.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 61.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 62.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 63.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 64.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 65.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 66.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 67.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 68.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 69.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 70.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 71.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 72.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 73.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 74.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 75.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 76.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 77.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 78.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 79.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 80.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 81.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 82.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 83.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 84.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 85.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 86.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 87.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 88.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 89.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 90.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 91.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 92.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 93.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 94.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 95.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 96.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 97.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 98.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 99.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 100.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 101.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 102.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 103.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 104.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 105.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 106.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 107.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 108.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 109.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 110.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 111.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 112.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 113.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 114.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 115.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 116.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 117.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 118.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 119.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 120.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 121.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 122.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 123.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 124.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 125.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 126.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 127.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 128.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 129.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 130.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 131.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 132.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 133.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 134.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 135.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 136.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 137.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 138.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 139.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 140.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 141.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 142.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 143.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 144.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 145.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 146.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 147.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 148.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 149.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 150.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 151.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 152.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 153.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 154.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 155.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 156.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 157.30 Concerto sinfonico di

Shostakovich, 158.30 Concerto sinfonico di

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 • Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musica del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per BARI I: 11-13,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 **La Radio per le scuole elementari:** a) « I sempreverdi » di P. Boranga; b) « Il ritorno di Pinocchio » di Mario Padovini (17 puntata).

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11-13,30 **Dal repertorio fonografico:** 12,15 **Questi giovani:** 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni. 12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*

12,48 L'ultimo Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Ca'endario Antonietto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Giuseppe Ancepa.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - **Trasmissioni locali.**

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 -15,30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Tina Alorsi, Glioriano Cappuccini, Silvano Lalli e Aldo Ciardi.

1. Maggi: *Mentre cade la neve*; 2. Di Lazzaro: *Voglio un bel natale*; 3. Menghini: *Ballo in abito*; 4. Ghelli: *Dimmi*; 5. Boccelli *Provovalina*; 6. Vitale: *Piccola Llu*; 7. Roelens: *Telegramma*; 8. Ruccione: *Io t'ho incontrata a Roma*; 9. Lanjeau: *Isola del sole*; 10. Vallini: *Musica del silenzio*; 11. Panzuti: *Basta un po' di swing*; 12. Perreata: *Flora blu*; 13. Oliver: *Sei pazzo?*

Nell'intervallo: (15) **Segnale orario. Giornale radio.**

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 13,30-15,30 Vedi trasmissioni locali.

• 17 - Dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:

MESSA DI REQUIEM

per soli, coro, organo e otetto di fiati di D. Francesco Zehrer diretta dall'autore

• Solisti di canto: soprano Elvira Baldieri; mezzosoprano Fernanda Cadoni; tenore Alvino Misianni; baritono Fernando Valentini.

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Etteri.

18,30 **Trasmissioni locali.**

18,45 « Università internazionale G. Marconi » per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - **Planioti celebri.**

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19 Giornale radio.

Per CATANIA e PALERMO: Vedi tras. locali.

19,10 OCCHIATE IN GIRO.

19,40 Romanze da opere liriche.

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 **Trieste Alegria-Gagliardi-Gatti:** 1. Roma-Trieste, 2. Adria-Tessi; 3. Alessiani: *Così come nube*; 4. Puccini: *E l'uccellino*; 5. Meyerbeer: *Einorah*; 6. Ombra leggera

20,40 **IL CONVEGNO DEL CINQUE.**

21,10 **BAZAR N. 1.** Programma variato e di lettovole a cura di Gino Valori, con la partecipazione dell'Orchestra italiana diretta da Tarcisio Fusco. Regia di Riccardo Mantoni.

21,55 **MELODIE DEL GOLFO** - Orchestra diretta da Gina Campese.

22,20 FESTA AL PAESE

Presentazione di Riccardo Mantoni. Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

• 23 - « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.

23,20 **CONCERTO** dei: Duo Dallapiccola-Materassi, I. Janacek, Sonata a) Con moto, b) Ballata, c) Allegretto, di Adagio; 2. Zecchi: a) Lento contemplativo; b) Toccata e Fuga.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,45-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli I - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 • Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

• 6,45 Giornale radio.

6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musica del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,36 **La radio per le scuole** - 12. Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 « Questi giovani ».

Per BOLZANO: 12,15-12,43 Radio Naja.

12,30 Trasmissioni locali.

12,42 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,55 Calendario Antonietto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 L'accademia della radio.

13,30 Quintetto ritmico Cassano, Canta Lia Perosi.

13,44 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

18,10 La voce di Londra. « Il tamburo », radio-istantanee di vita londinese.

18 - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace e Giuseppe Pervarone.

1. Albenz: a) *Cadiz*, by *Granada*; 2. Trott: *Torina*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Herz-Lossi: *Brundisi*; Hoffmann: *Donizetti*; 5. Escobar: *Cubano*.

Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani. 18,15 Dischi.

19 - Giornale radio. 19,10 Bollettino della neve.

Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « Mamma d'oggi ».

19,30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli, Centano: *Alma Danieli e Italo Julli*.

« Omaggio a Grace Moore ».

1. Böhm-Stanzione: *Valzer da concerto*; 2. Primi-Filiberto: *Indian love call*; dall'operetta « Rose Marie »; 3. Delibes: *Les filles de Cadiz*; per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,45 Cronache della ricostruzione.

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,28 **PASSEGGIATE SUL LAGHI** (trasmissione organizzata per la Ditta Bettintoni e Figli di Ancona).

20,40 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojaccaro, Giò Bocca.

1. Martelli: *Intermezzo*; 2. Ansaldi-Brachetti: *Tu vivi ancor*; 3. Martelli-De Torres: *Prima cattura*; 4. Mascheroni-Marf: *Non è per gelosia*; 5. Di Lazzaro-Nisa: *Biraghi*; 6. Olivieri-Nisa: *Amor mi good night*.

Per BOLZANO: 20,28-21 Vedi trasmiss. locali.

21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

Stagione Sinfonica della Radio Italiana - Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN.

Parte prima: 1. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia;

2. Strauss: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*, poema sinfonico, op. 28 - Parte seconda: Berlioz: *Symphonie phantastique*.

Nell'intervallo « Le pagine del tempo ».

23,20 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.

• 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.

Per FIRENZE I: Concerto del Duo Dalle Piccola-Materassi.

Per ROMA II: vedi trasmissioni locali.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 **Ultimo annuncio.**

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0-10,45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra**; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Locali

8,30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massacri.

TORINO I: 12,30-12,43 **Bollettino meteorologico.**

11-11,30 **BARI I**: Canzoni.

12,15-12,30 **ANCONA e FIRENZE I** - GE

NOVA II e TORINO II: 12,15-12,30 **Le queste giovani**.

BOLZANO: 12,15-12,43 **Programma in lingua tedesca.**

12,30 **ANCONA e BOLOGNA**: 12,30-12,43 **Romanze da opere eseguite dal soprano Ines Musti.**

FIRENZE I: 12,30-12,43 **Piano-jazz con Armando Roetens**: 1. Gershwin: *Summertime*; 2. Starphorn: *Prendi il treno*; 3. Alberti: *Mi attende*; 4. Roetens: *Telegrammi*.

GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 **La guida dello spettatore**.

MILANO I: 12,30-12,43 **I film della settimana**.

PADOVA - VENEZIA e VERONA: 12,30 **Valzer classici** - 12,40-12,43 **Arte e cronache e problemi**.

TORINO I: 12,30-12,43 **Canzoni d'oc-tremare**.

14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO I**: 14,10-14,20 **i sei compagni**; **Complesso diretto da Giovanni Cuminato**.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 **Notiziario**.

ROMA I: 14 - **Il giornale della donna** - 14,10-14,20 **Cronaca napoletana**.

ROMA II: 14 - **Parole di una donna** - 14,10-14,20 **Notiziario**.

14,09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II**: 14,09 **Flauto magico**, **cronache musicali di Gastone D'Adda**, **14,20-14,25** **Parlare musicale**, **musica da camera presentata da Gino Modigliani**, **1. Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5; 2. Paganini: Capriccio** e 13; **3. Chopin: Sonata in si minore op. 58; 4. Holst: Concerto fugato per flauto e piano**; **14,25-15,30** **Le donne Borse di Milano**.

14,15 **BOLOGNA**: 14,15 Notiziario **regionale** - 14,30 **Musiche per tutti** - 14,42-14,45 **Listino Borsa**.

BOLZANO: 14,15-14,45 **Di tutto un po'**

FIRENZE I: 14,15 **Studenti di milano** - 14,30 **Le cronache settimanali** - 14,40-15 **Notiziario** e **Listino Borsa di Firenze**.

GENOVA I: 14,15 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14,25-14,45 **Listino Borsa di Genova e di Torino**.

TORINO I: 14,15 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14,25-14,45 **Listino Borsa di Genova e di Torino**.

ANCONA: 14,15-14,45 **Notiziario**.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 **Bollettino economico finanziario e movimento del porto**.

17 - **ANCONA - BOLOGNA**: 17-17,30 **Nel regno della fantasia**.

BARI I: 17-17,30 **Programma variato**.

IRANDE I: 17-17,30 **Volete ballare con noi?**

GENOVA II e SAN REMO: 17-17,30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**.

MILANO I: 17-17,30 **Ufficio di Fata**.

NAPOLI I: 17-17,30 **Musica jazz**.

PAODA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 **Concerto**.

PAODA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 **Concerto del pianista Franco**.

È ritornato il famoso

LIEVITO ALSAZIANO

BAKING POWDER

PREFERITO PER LA SICURA
RIUSCITA DEI VOSTRI DOLCI

Stab. MOENH - Milano - V.le Umbria 40

cesco Morigi: 1. Chopin: a) Studio in fa bemolle, op. 25, n. 4; b) Fantasia in fa minore; 2. Debussy: a) Doctor Gradus ad Parnassum; b) La flûte aux cheveux de lin; c) La Cathédrale engloutie; 3. Ravel: Jeux d'eau.
ROMA I: 17-17,30 - *Orsa Minore*.
ROMA I: 17-17,30 - *Viva l'America*.
18-18,30 - *BOLZANO*: *Kinderrecks* (il canticcio dei bambini in lingua tedesca).
18,30 - *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II*: 18,30-18,45 *Canzoni popolari americane*.
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario italiano*.
NAPOLI I: 18,30-18,45 - *Terza paginina*, onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

19 - *ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO*: 19 *Giornale radio*; 19-19,30 *Musica sinfonica*.

19-19,30 - *CATANIA - PALERMO*: *Convergazione*.

19,30-19,45 - *BOLZANO*: *Programma in lingua tedesca*.

19,30-20 - *PADOVA*: *La voce dell'Università*.

20,28-21 - *BOLZANO*: *Lezioni di lingua tedesca*.

23,20-23,45 - *ROMA II*: *Musica da ballo*.

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Collegamento B. 6, 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Segnale orario.

Programmi Esteri

ALGERIA ALGERI

19 *Canzoni per tutti*, 19,30 *Concerto sinfonico* diretto da Jean Martin con la partecipazione della Sinfonia di Parigi, 20 *Concerto sinfonico* in mio beniale, 20 *Notiziario*, 20,20 *Diciet mille* con Andréa Segura, 20,30 *Spettacolo di varietà*, 22,30 *Notiziario*, 22,50 *Musica da ballo* in disci, 22,55 *Ultime notizie*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA II

20,25 *Orchestra radiofonica* diretta dal M° Gottschall, 21,20 *Concerto dell'Orchestra Filarmonica* Ceca diretta dal M° Kubelik, con la partecipazione del violincellista Smetana e del violinista Šoukub; 1. Blas: *Musica per orchestra d'arcate*; 2. A. Arnsztajn: *Concerto per violino e orchestra*; 3. A. Arnsztajn: *Concerto per violoncello e orchestra*; 4. Hlobil: *Scherzo*, 1. Jirák: *Ouverture per una commedia di Shakespeare*, op. 22; 2. Jirák: *Quattro canti*; 3. Krejčík: *Concertino per violoncello e orchestra*; 4. Hlobil: *Scherzo*.

PRAGA II

19,30 *Programma vario con solisti e l'orchestra* Foa diretta dal M° Vliper, 20,20 *Programma popolare con solisti e il complesso militare* dirigente da Vojtech Vojtěch, 20 *Musica di Dvorák, Smetana, Štětina, Berlioz*, 21,45 *Musica da ballo con l'Orchestra B. Bryces*, 22 *Canzoni e danze bulgare* (disci),

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 *Notiziario*, 20 *GLI strumenti degli XI*; 1. violino di Stradivari; 2. clavicorda di Beethoven; 3. clavicorda di Cimarosa; 4. Maria Antonietta; 5. piano forte di Boieldieu; 6. flauto di Rossini; 7. chitarra di Paganini-Berlioz; 8. viola di Amati; 9. trio di viole settecento; 10. gitarra della Principessa Adelheid; 11. portare de Rouge di Lise-Méhul, 22 *Concerto per la cassa marziale*, 22,15 *Adattamento radiofonico*, 22,45 *Cleio della sinfonietta* (disci), 23,45 *Notiziario*.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 *Notiziario*, 20 *Questa sera in Francia*, 20,30 *Musica per gli innamorati*, 22 *Girasole*, 23,20 *Roger Martin du Gard*; 1. Les Thibauts e 2. *Notiziario*, 23,17 *Ballo a domenica* (disci).

MONTECARLO

19,30 *Notiziario*, 19,40 *Bernard Marais*, 20 *Scherzo sonore*, 20,35 *Meeting di rischi*, 21,36 *Concerto di musica leggera russa*.

orario, Notiziario, 13 *Collegamento B. 6*, 13,45 *Nuovo mondo, conversazione*, 14,45 *Listino borse*.

17,30 *Té danzante*, 18 *Radiorchestra diretta da Cesare Galino*, 18,30 *Africa* che passa per il viaggio del tempo, 18,45 *Assoli di fiabesca*, 19 *L'orologio d'inglese*, 19,30 *Sinfonia della musica*, a cura di Uto Levi, 20 *Segnale orario*, Notiziario, 20,15 *Varietà musicale*, 20,40 *Orchestra Cetra diretta da Beppe Mogni*, 21 *Concerto sinfonico*, 22 *Conmedia in un atto*, Indù: *Musica da ballo*, 23 *Ultima notizie*, 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Effemeridi*, Programma del giorno, Musica del mattino, 8 *Segnale orario*, Giornale radio, 8,10-8,30 *Ricerca di connivenze dispersi*, 12,30 *Ritmi canzoni e melodie*, 13 *Segnale orario*, Giornale radio, 13,15 *Fantasia di canzoni in voglia*, 13,45 *Voci dell'Isola*, 14 *Bollettino meteorologico*, 14,02 *Musiche sarda caratteristiche*, 14,19 *Finestra sul mondo*, 14,35 *François Ferrer* e la sua orchestra, 15,15-15,25 *Segnale orario*, Giornale radio.

19 *Movimento dei porti dell'Isola*, 19,03 *Variazioni su jazz*, 19,15 *Corsi di danza* con insegnante, 19,30 *Orchestra Pugliese*, 20 *Segnale orario*, Giornale radio, 20,15 *Notiziario regionale*, 20,30 *Fantasia ritmica*, 21 *Dafila sala Scarlatti del Conservatorio di Cagliari*, Concerto diretto dal M° Pietro Argento, Nell'intervallo: *Scrittori stranieri*, di Francesco Alzatari, 20,20 *Notiziario regionale*, 20,30 *Fantasia ritmica*, 21 *Dafila sala Scarlatti del Conservatorio di Cagliari*, Concerto diretto dal M° Pietro Argento, Nell'intervallo: *Scrittori stranieri*, di Francesco Alzatari, 22,15 *Orchestra da ballo*, 23 *Giornale radio*, Oggi a Montecitorio, 23,20 *Club notturno*, 23,45 *Segnale orario*, Ultima notizie, 23,50 *Programma di sabato*, 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

1. Glazounoff: *Suite da balletto*; 2. Moissakovsky: *Chitarra e danza spagnola*; 3. Chikovsky: *Capriccio italiano*, 22,15 *Musica da ballo*, 23 *Notiziario*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 *Gerardo e la sua orchestra*, con Carol Carr, Danny Vaughan e Michael Krein, 19,45 *Rassegna letteraria*, 20 *Musica per orchestra*, con orchestra, 20 *Concerto per violino d'Armenia*; 21 *Assunta: Concerto per violino e orchestra*; 22 *Concerto per violoncello e orchestra*; 23 *Concerto diretto dai Maestri Vogelmann e Rösky*; 1. Jirák: *Ouverture per una commedia di Shakespeare*, op. 22; 2. Jirák: *Quattro canti*; 3. Krejčík: *Concertino per violoncello e orchestra*; 4. Hlobil: *Scherzo*.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 (Geoffrey Webb) e Dick Barton, agente speciale; 1,05 episodio 20 *Notiziario*, 20,15 Christopher Stone e il *Complesso d'anni aerei*, 20,45 *Concerto sinfonico*, 22 *Segnale di risata*, 23 *Notiziario*, 23,15 *Segnale*, 23,35 *John Blore e la sua orchestra*, 24 *Capolavori d'Amato e la sua orchestra* da ballo, con Rita Williams e David Fullerton.

10 MI
RADO CON
LA BARBA
VISIBILE

TERZO PROGRAMMA
19 *Concerto dell'orchestra spagnola della BBC*, 20 James Bridle: *Le Tanguer* e *adattamento radiofonico*, 21,30 *Teatro francese*, 21,50 *Concerto: musica di Poncet*, 22,30 e *Polonica estera francese*, 22,30 *Concerto: musica di Claude Bouillet*, 22,45 *Ute Nele: a L'Accordéon*, commedia, 24,15 *Concerto di musica da camera*: Madrigali inglesi e italiani.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 *Quartetto sassofoni*, Michael Krein, 1,45 *Musica orchestrale*, 2,15 *La Tanguera*, 2,45 *Requiem*, 3,15 Albert Samet e l'Orchestra Palm Court, 4,15 *Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult*, 1. Bliss: *Musica per archi*, 2. Bloch: *Suite sinfonica*, 5,30 *Mos e indi*, 7,30 *Musiche preferite*, 7,45 *Posta piemontese*, 8,15 *Concerto* (di Bruno Martini), con Norman Alva, 10 *Gerardo e la sua orchestra*, 10,30 *Musiche preferite*, 11,30 Harry Leader e la sua banda, 12,15 *Orchestra da teatro della B.B.C.*, 13 *Spettacolo di varietà*, 14,30 *Spettacolo per via radiofonica*, 15,15 *Concerto sinfonico diretto da Pauline Ravel*, diretta da Pauline Ravel, 16,35 *De Falla: Notte* nel gabinetto di Spagna (disci), 17,30 *Mariachi a terra*.

18 *La famiglia Robinson*, 18,35 *Complesso d'anni aerei*, 20,20 *Notiziario*, 21,30 *Musica del Discoteca* Stocco, 22,15 *Orchestra leggera della B.B.C.*, 23 *Jack White e la sua banda*.

OLANDA

HILVERSUM I

19,30 *Canzoni interpretate dal Consiglio vocale di Amsterdam*, 20,08 *Concerto dell'organista Valentijn Schermerhorst*, 21 *Concerto sinfonico-voce* diretto da Aliberti a Rudi Chevrušek: 23 *Musica da ballo*.

HILVERSUM II

21 *Disci richiesti*, 21,45 *Concerto del Quartetto Jan Cunibert*, 22,15 *Musica jazz*, 23,15 *Concerto sinfonico*.

SVIZZERIA

MOTOLA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19 *Disci sociali*, 19,30 *Dalla Sartoria alla botteghe woogie*, *Orchestra radiofonica norvegese* diretta da Olafur Berg, 22,25 *Concerto sinfonico* diretto da Mogens Wöhlecke, con la partecipazione del soprano Karin Lindberg, 23 *Concerto* (di Carlo Gesualdo), 23,45 *Concerto sinfonico* diretto da Leopold Stokowski, 24 *Concerto sinfonico* diretto da Bruno Bencardini, 24 *Concerto sinfonico* diretto da Gustav Böhring e del suo - Bach: *Missa in si bemolle*, parte II.

SVIZZERA

ROUNERUNSTER

17 *Quartetti di F. de Glareini e di Jean Franck*, 18 *Transizione dialettale*, 19,10 *Cronache dei monaci*, 19,25 *Conversazioni*, 19,30 *Notiziario*, 19,40 *Boi nel campo*, 19,45 *Concerto sinfonico* diretta da Olafur Berg, 20,25 *Concerto sinfonico* diretta da Michael Scherzer - 1. Eisenmann-Gide: *Belziger*, noè drammatiche, 20,45 *L'ora della discussione*, 21,30 *Dialoghi sull'arte*, 21,45 *Concerto sinfonico* diretto da Leopold Stokowski, 22 *Notiziario*, 22,05 *Musica da ballo*.

MONTRE CENERI

19,30 *Notiziario*, 19,40 *I vostri desideri* (disci), 20 *Alitalia*, 20,15 *Diritti d'auto*, 20,45 *Notiziario*, 21,15 *Il vole d'Ilario*, seduta drammatica, 20,55 *Il vole d'Ilario*, segnali dalla radiofonica diretta da Olga Nuske, 20,55 *Wolff-Ferrari: Divertimento per orchestra*; 2. Jacques Guernes: *Diverimento per orchestra da camera*, 21,30 *Duetti e terzetti di Com-*

postori francesi

1. Philippe Gaubert: a) *Mélisande au fusau*, b) *Le jardin juil*; 2. Charles-Marc Widor: a) *Guitare*, b) *Nuiture*; 3. Ernest Chausson: a) *La nuit*, b) *Le réveil*, 22 *Notiziario*, 22,10 *Orche-*
stra Nino Belli.

SOTTENS

15,15 *Notiziario*, 19,40 *I guai rotti*, 20 *Pierre Ostalit*, all'Albero del Diavolo, da un scenario di Jon Chorl, 21,15 *Le grandi tappe della musica cristiana* - Claude Gouy-
nel *Salmi ugnoti*, 21,30 *Corse nazionali*, 22 *Spizzi di radiofonico*, 22,10 *Jazz*, 22,30 *Notiziario*.

11 M° Paul van Kempen che dirige il *Concerto sinfonico* di questa sera, ore 21 (Rete Azzurra)

posteriori francesi; 1. Philippe Gaubert: a) *Mélisande au fusau*, b) *Le jardin juil*; 2. Charles-Marc Widor: a) *Guitare*, b) *Nuiture*; 3. Ernest Chausson: a) *La nuit*, b) *Le réveil*, 22 *Notiziario*, 22,10 *Orche-*
stra Nino Belli.

CURIOSITA'

① Si ha notizia che a Dublino vive un uomo la cui pelle è color azzurro. Sembra che questa strana colorazione sia donata ad una malattia per cui il medico curante somministrò all'interno del nitrito d'argento. Il paziente guarì, ma d'allora la sua pelle assunse un colore dapprima bluastro, quindi decisamente azzurro, e così rimase fino ad oggi. Ma il fatto più straordinario è che nessuna parte del suo corpo è stata risparmiata, poiché dalla punta dei piedi a Seville, lunga compresa, tutto è diventato del colore del cielo. (C.)

② Il Monarca dell'Est è il nome dato ad una pianta straordinaria, il cui vero nome sarebbe *Salmoratum Gulbana*. Questa pianta produce un fiore che rassomiglia al giaggiolo ed al giglio ed è la più sorprendente pianta che si conosca perché ponendo il bulbo di questa pianta sulla tovagliola o sul cassetto si ha la sorpresa, anche in pieno inverno, di vedere apparire il bulbo, uscirne il gambo che si copre di fiori senza il sussiego di radici, di terra o d'acqua. (D.)

③ I quattro punti cardinali a parere di diversi scienziati, apprezzano su di noi una particolare influenza. Alcuni affermano che per dormire bene bisogna coricarsi col capo verso il nord e i piedi a sud altri invece dicono che occorre orientare il letto dall'est all'ovest. Il dott. Luigi Guemes sostiene che orientando il letto a sud i malati di artite, di diabete e d'asma ne hanno ritiene il recupero. Un'altra teoria, celebre confessa da un medico che quando il paziente viene steso su un letto tra i trenta e i quaranta gradi, si sente una sensazione di calore, mentre quando viene a trenta e dieci gradi si sente una sensazione di freddo. (D.)

CAMPIONE GRATIS inviando L. 5 in francobolli a **Prodottofrabellia - Rep. R. Firenze**



Prodotto speciale per radersi in modo nuovo e migliorare! Non è un sapone, non è una crema ma è... RASOSAN, cioè il moderno ritrovato per radersi meglio e più sollecitamente, senza dolori e senza irritazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviando L. 5 in francobolli a **Prodottofrabellia - Rep. R. Firenze**

Rete ROSSA

ANCONA - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ◉ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17, alle 23,20

6.45 Giornale radio.

6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica rievocativa - 13,20-14,23 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni.

12,15 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,48 Listino Borse di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Do'loro De Siva, Lino Murolo e Gabriele Vanorio.

1 Ranzate: Quando un violino parla a un violoncello; 2. Valente-Fiorelli: Trasmette Napoli; 3. Ruocco-Stanzione: Palomma mia; 4. Bixio-Di Torres: Dimmi tu, primavera; 5 Mazzucchelli-Cassilo: Si torna al mare; 6. Cifari-Di Lutio: Borsigiana; 7. Cicali-Campese: Piccina mia; 8. Bonavolonta-Fiorelli: L'appuntamento è a Napoli; 9. Wassil: Nonchelletta n. 5.

13,45 Kramer e la sua fisarmonica.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,20 Rassegna dello sport.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,20-15,40 Vedi trasmissioni locali.

16,30 Trasmissioni locali.

17 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

17,30 VIVIAO. Brani d'insieme eseguiti da giovani artisti lirici diretti da Simone Cuccia.

18,10 Musica da ballo.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 UNIVERSITÀ internazionale Guglielmo Marconi.

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - Giornale radio.

19,10 Estrazioni del Lotto.

19,15 « Per gli uomini d'affari ».

19,20 « MUSICHES DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

Ravel: a) *Le réveil de la mariée* (canzoni popolari greche); b) *Li-Bas vers l'église*; c) *Tout ça*; d) *Ton te cœur de la rose* (dall'«*Ente et les sorcières*»); e) *Chanson romantique* (Don Quichotte a Dulcinéa); f) *Chanson française*; g) *Canzone italiana*.

19,35 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

Ravel: a) *Le réveil de la mariée* (canzoni popolari greche); b) *Li-Bas vers l'église*; c) *Tout ça*; d) *Ton te cœur de la rose* (dall'«*Ente et les sorcières*»); e) *Chanson romantique* (Don Quichotte a Dulcinéa); f) *Chanson française*; g) *Canzone italiana*.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

19,55 Attualità sportive.

19,40 *Le voci del lavoro*.

19,45 « Per gli uomini d'affari ».

19,50 « MUSICHE DI RAVEL » eseguite dal soprano Leonora Piombo.

14,45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 *Pagine di Pietro Mascagni*.

FIRENZE I: 14,15 - 15,45 *Teatro sperimentale* con la ristituzione di piccanti autori. Gianni Bonari. 14,40: *Cinema*, *rassegna settimanale*. 14,50-15 *Notiziario* e *Listino Borsa* di Firenze.

GENOVA I: 14,15-14,25 *Notiziario regionale* *ligure-piemontese*. 14,25-15 *Notiziario*. 14,25 *Rassegna sportiva* - 14,30-14,45 *Musette e vogli*.

PADOVA VENEZIA - VERONA: 14,15 *Notiziario* - 14,45-14,45 *Concerto del violinista Giorgio Menzini al pianoforte*: *Gabriele D'Annunzio*.

TORINO I: 14,15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25 *Listino Borsa di Genova e Torino*. 14,35-14,45 *Conversazione del prof. Fernanda Arata*.

15,20 **ANCONA:** 15,20-15,40 *Notiziario*. **GENOVA II E SAN REMO:** 15,20-15,40 *Bolettino economico e movimento del porto*.

16,30 **BARI I:** 16,30 *Breviaria musicale* con *Giulio Sartori* a *piano*.

ANCONA BOLOGNA: 16,30-17 *Concerto della pianista Gabriella Grassilli*. 1. Beethoven: *Sonata*, op. 2, n. 1; 2. Respighi: *Notturno*; 3. De Falla: *Danza del fuoco*.

BOLZANO: 16,30-17 *Kinderecke (il canto dei bambini, in lingua tedesca)*.

FIRENZE I: 16,30-17 *Volete ballare con noi?*

GENOVA II - SAN REMO: 16,30 *Musica varia* - 16,55-17 *Richeste dell'Ufficio di collocamento*.

MILANO II: 16,30-17 *Tu danzante da me* *Ristorante Dancing* *Piccadilly*.

PADOVA VENEZIA - VERONA: 16,30-17 *Orchestra tipica Zara*.

TORINO I: 16,30 *Musica swing*.

18,30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18,30-18,45 *Orchestra Allen Roth*.

FIRENZE I: 18,30-18,45 *Musica da ballo*.

NAPOLI I: 18,30-18,45 *Calendario sportivo*.

18,45-19 **RARI I:** *Notiziario per la Venetia Giulia*.

19,15 **BOLZANO:** 19,15-20 *Programma in lingua tedesca*.

19,40 **ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO:** 19,40-20 *Musica da ballo*.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40-20 *Musica da ballo*.

20,25 **BARI II NAPOLI II - ROMA II:** 20,25-20,50 *Canzoni*.

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario e musiche del mattino*. 7-15-7,30 *Notiziario*. 11,30 *dal repertorio fonografico*, 12,15 *Collegamento B*. 6, 12,42 *Oggi alla radio*. 12,45 *Segnale orario*, *notiziario*. 13 *Musica varia*. 13,15 *Canzoni vecchie e nuove*: *radiorchestra* diretta da Cesare Gallo. 13,45 *Notizie sportive*. Indi: *Listino borsa*.

17 *Teatro popolare*: « *L'ultimo Lord* », tre atti di Ugo Falena. 18,45 *La settimana nel mondo*. 19 *Musica leggera*: *Duo Giancoca Morlari* (canto-pianoforte). 19,30 *Conversazione medica*. 19,45 *Melodie marinarine*. 20 *Senza pretese* *notiziario*. 20,15 *Musica sotto le stelle*. 20,50 *Don Giovanni*, *dramma* eseguito in due atti di Lorenzo da Ponte. *Musica di Mozart*. 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 *Continuazione dell'opera*.

DAVIDE CAREMOLI
MILANO



L'ULTIMO LORD

L'equivooco a teatro è, dai tempi antichissimi, elemento sicuro di successo per la commedia. Il primo equivooco, basato sulla confusione fra Ugo Falena, *L'ultimo Lord*, è il travestimento in abiti maschili della gente protagonista: nipote di un severo e tradizionalista lord inglese, ma figlia di italiani, ella si chiamava Freddy, nome che è maschile e femminile ad un tempo, e ha fatto crescere l'intero stile di aver avere un nipote maschino in Italia, il quale, facendone dimenticare il borghese matrimonio di suo padre, potrà divenire l'erede del nome e delle ricchezze avite.

E Freddy si traveste da maschio, conservando fattezze seducenti da donna, abilmente copiate da barebiti aliciopiche, conosce bene la storia irlandese, conquista il nonno sotto ogni aspetto. Ma è destino che ella debba mutare sembianze. L'arrivo al

castello dei Principi di Danimarca, la necessità che almeno una donna riceva la Principessa, induce Freddy a divestirsi di signorezza e farci all'oscuro del sesso. E naturalmente, si riesce: ma fin troppo. Perché il Principe se ne innamora e il vecchio lord ha la fulminante sorpresa di sentirsi domandare la mano di colui che egli crede ancora... un nipote travestito da fanciulla.

L'intrigo deve ormai sciolgersi: e la confessione implica anche una revisione generale dei rapporti fra il severissimo custode delle tradizioni aristocratiche dinastiche e i suoi parenti. Tutto è perdonato, le nozze si faranno, Freddy ha vinto, la commedia è finita. (Casabata).

Commedia in tre atti di Ugo Falena - Ore 17
Rete Azzurra.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Effimeridi. Programma del giorno*. *Musiche del mattino*. 9 *Segnale orario*. Giornale radio. 8,10-8,30 *Ricercate di connazionali dispersi*. 12,30 *Fantasia radiofonica*. 13 *Segnale orario*. Giornale radio. 13,15 « *Il quarto d'ora S.J. C.A.* » 13,30 *La settimana cinematografica*. 13,40 *Orchestra da concerto*. 14 *Bolettino meteorologico*. 14,02 *Orchestra da camera diretta di Alfredo Wallenstein*. 14,19 *Finestra sul mondo*. 14,35 *Ritmi e canzoni*. 15-15,15 *Segnale orario*. Giornale radio.

19 *Movimenti dei porti dell'isola*. 19,03 *Orchestra diretta dal M° Barzizza*. 19,35 *Terza pagine*. 20 *Segnale orario*. Giornale radio. *Attualità*. 20,20 *Notiziario*. 20,30 *Appuntamento con gli amici della canzone*. 21 *La guerra spiega ai poveri*, un atto di Ennio Flaiano. 21,15 *Concerto di musiche operistiche*. 22,40 *Club notturno*. 23,50 *Giornale radio*. Oggi a *Montericchio*. *Estazioni del tempo*. 0,15 *Programma di domenica*. 0,17-0,20 *Bolettino meteorologico*.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA ALGERI

19,05 *Jean e canzoni*. 19,45 *Complesso vocale* diretta da Jean Hanet. 20 *Notiziario*. 20,30 *Dance e canz. e jazz (duo)*. 20 *Il passato*. 21 *Giornale radio*. 21,30 *Concerto di R. Moorelli*. 21,50 *Concerto di musiche antiche diretto da René Morelli*. 1. *Boeroher: Quintetto per archi*; 2. *Concerto: Suite per violoncello e quartetto d'archi*. 22,30 *Notiziario*. 22,50 *Musica da ballo in disci*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20,10 *Musica leggera ripetuta*. 20,30 *K. Weis: la fiducia* del ballando, aperta in 3 atti. 23 *Escooter* per la vaga dell'anniversario di Smetana diretto dal M° Klima. 1. *Outrever in rit.* 2. *Sonata per pianoforte*. 18,45 *Haken Carl, pioniere sinfonico*.

PRAGA II

19,30 *Programma* *percorso di musica e canto*. 20,30 *Concerto diretto dal M° Václav* con la partecipazione del *Ensemble Kavallí*. *Nympha* di Auber. *Moysseik e Weilberg*. 21,30 *Concerto sinfonico diretto dal M° Kubelík*: 1. *Karel*; 2. *La Comare*. *Hor, overture*; b) *Il negro*, *batuta per baritono e orchestra*; 2. *Bláck*. *La professoressa* in *teatro*; c) *Die Heide*. *Sinfonietta*. 23 *Programma vario*, coni *soddisf. e l'orchestra Siegl*.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 *Notiziario*. 20 *Questa sera in Francia*. 20,30 *Trubain parziana*. 20,50 1. *Achille Philips: « L'oro del Medesio »*, leggenda drammatica in 2 atti; 2. *Dirceu* Milhaud: *La venture d'Orfeo*, opera in 3 atti. 23,45 *Notiziario*. 24 *Trasmissione dall'Astor a. con l'Orchestra*.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 *Notiziario*. 20 *Questa sera in Francia*. 20,30 *Concerto di tutti*. 21 *Senza danzante*. 23,45 *Concerto del cabaret* da *Le Pérouquet* con *Odet*.

MONTECARLO

19,50 *Notiziario*. 19,40 *Fernand 20* *Il campanile* de *Madame Bovary*. 20,30 *Notiziario*. 20,45 *Concerto di tutti*.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19 *Notiziario*. 19,30 « *Questa sera in città* ». 20 *Ma Ica da ballo d'altri tempi con Harry Corson*. 21 *La sua grande storia*. 20,45 *Le settimane a Westminster*. 23 *Musicali*. 22 *Notiziario*. 22,20 *Teatro del giorno sera*: a) *Il resto del cielo*; b) *Notiziario*.

PROGRAMMA LEGGERO

19 *I bambini* una *storia* *Francesca Baroni* con un *pianoforte*. 19,15 *Natalie* *leggera* interpretata da Harry Parry. 20 *Notiziario*. 20,15 *Poi-souvenir marinarino*. 20,45 *Concerto della Banda delle Welsh Guards diretto dal Maestro T. Chandler*. 21,30 *Mu-liche preferite*. 22,30 *Orchestra Majestic* diretta da Reg. Leslie, con il pianista David Buchanan *Carneval del Rio* accompagnato da Freddie Phillips.

TERZO PROGRAMMA

19 *Concerto serale*: musica di Schubert. 19,45 *Graham Sutten: « Un po' di saperne »*, *fantasciade*. 20,45 *Concerto sinfonico*. 22,45 *Concerto di tutti*: « *Interpretazione e stile* ». 23,15 « *Il poeta e il suo entourage* ». 23,45 *Musica*.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 *Musica del XVII secolo*. 2,15 *La famiglia Hanekom*. 2,20 *Concerto ITALY con Tommaso Händel*. 2,45 *Varietà* con Bimbi a Sonne. 3,45 *Jean Cavall* accompagnato da Eugène Pinal e dal suo Sestetto. 4,15 *Trattenimento per tutti*. 4,30 *Rivista ITALY*, con Tommy Handley. 6 *Musica* per il giorno di San Davide. 6,30 *Quartetto sassofono Michael Acciari*. 7,30 *Concerto sinfonico*. 8,30 *Partita pianistica in disci*. 19,15 *Partita musicale* 10 *Grand Hotel*. 19,15 *I Ramblers* e una *chitarra* e *Frank Barron* con un *pianoforte*. 11,15 *Trattenimento per tutti*. 12,15 *Club del ritmo*. 12,45 *Motiv preferiti*. 13,45 *Motiv scelti*. 15,15 *Robert Helpo* all'« *Teatro del teatro* ».

18 *Varietà* in disci. 18,15 *Orchestra da teatro della BBC*. 19,15 *Jean Cavall* accompagnato da Eugène Pinal e dal suo Sestetto. 19,30 *Questa sera in città*. 20,30 *Musica* per il giorno di San Davide. 21,15 *Musica*. 22,15 *Partita musicale*. 23 *Lou Prenger* e la sua *orchestra*.

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 *Dischiali* *robblesi*. 21 *e. e. domani* à domenica a. *Dirige Ugo de Groot*. 22 *Spettacolo di varietà*. 23,15 *Klaas van Beek* e la sua *orchestra da ballo*. 23,45 *Dischiali vari*.

HILVERSUM II

19 *Concerto* *strumentale* *Al pianoforte*: *Cor van Boen*. 20,15 *Programma vario*, con la *partecipazione* della *violinista* *Eddy Wais*. 21,15 *Orchestra da ballo*: *The Blue Danube* a diretta di *Tito*. 22,15 *Musica*. 22,45 *Concerto del Sestetto di Stradivari*. 23,30 *Musica* da *film*.



La pianista Ornella Balestreri che ha recentemente eseguito brani di Ravel.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 *Dischiali* *pestiti*. 19,30 *Musica da ballo d'altri tempi*. 20,20 *Concerto leggero* da *Friederich*. 21,35 *Concerto del Quartetto di Roma Beethoven*: *Quartetto per archi in mi bemolle maggiore*, op. 127. 22,25 *Musica da ballo moderna* interpretata dall'orchestra *Thore Ehrling*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17,45 *Scena dall'opera* *Foray and Brise di Gondreville*. 18,20 *Concerto del Quartetto Calef*: 1. *Haydn: Quartetto n. 30 maggiore* op. 76, n. 1; 2. *Ravel: Quartetto in mi minore*. 19,15 *Dalle chiese di Berna*. 20,10 *Concerto del Quartetto Gmeinder-Schärer*. 19,30 *Notiziario*. 19,40 *La settimana*. 20,15 *Musica da papera*. 20,40 1. *Cousteau: Valzer da concerto*; 2. *Rhebbel: Feste*, tempo di ballo (disci). 20,55 *Chantefour da taxi a. scene radiofoniche*, 22,05 *Musica da ballo*.

MONT CENERI

19,30 *Notiziario*. 19,40 *I vostri desideri* (disci). 20 *Piccolo teatro* 20,10 *Discorsi pubblicati* *Cronaca* *discorsi* *piccoli* 20,45 *Partita musicale* 20,55 *Concerto* *di tutti*. 20,55 *Musica da papera*. 21,30 *Dialogue con un assente*. 21,45 *Concerto dell'Orchestra da camera* da *Leopoldo Sestieri*. 22,30 *Notiziario*.

SOTTONS

19,15 *Notiziario*. 19,40 *Il quarto d'ora del Vaud*. 20 *E ancora cinque minuti a. fantasia*. 20,10 *La vita è un romanzo*, *storie* *vigate*. 20,40 *Orchestra* *Cédric Dumont*. 21 *Su periferia*, *fantasia*. 21,30 *Dialogo con un assente*. 21,45 *Concerto dell'Orchestra da camera* da *Leopoldo Sestieri*. 22,30 *Notiziario*.



Salvo Dani, il noto cantante che si esibisce con Barimar e il suo complesso.

Nuove meraviglie della radio

I Apparecchi ricevitori e trasmettitori «tascabili» sono già entrati in uso in Inghilterra e in America - Esperimenti di segnalazione ferroviaria con il cervello elettronico.

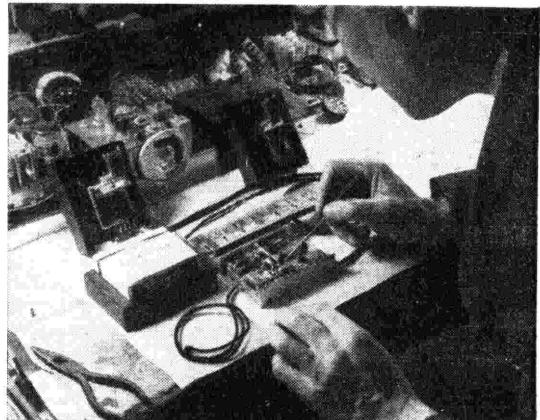
SU queste pagine abbiamo dato notizia, a volta a volta, delle principali invenzioni e applicazioni nuove nel campo della radio e delle onde elettromagnetiche: abbiamo parlato del radar e dei suoi molteplici impieghi per attività di pace e abbiamo accennato recentemente alle meraviglie del cervello elettronico. Vogliamo oggi dire qualche cosa dei ricevitori «tascabili» dei quali si fa gran parlare da quando si è avuto notizia che la radio-industria statunitense ne ha progettati e costruiti vari tipi e che alcuni esemplari inglesi sono comparsi recentemente ad una esposizione londinese. I particolari non sono ancora noti, tuttavia di tali apparecchi è già possibile parlare con una certa consistenza. Uno di essi è quello progettato dalla «Sentinel Radio Corporation» di Evanston nell'Illinois. Il suo funzionamento, naturalmente, è il pire; e queste, insieme col complesso radiorecevete, sono sistemate entro un astuccio così piccolo da poter trovar posto nel taschino del panciotto o in una borsetta da signora. Una specie di antenna schermata, di minimo ingombro, sarebbe collocata tra i fili che collegano il minuscolo «chassis» all'altoparlante, esso pure di dimensioni ridottissime.

Un altro tipo, pure di fabbricazione statunitense, deriva dalla famosa «radio-spettola» (che è un completo ricevitore-trasmettitore installato entro l'oviva di una grata di cinque pollici), e le sue dimensioni sono tali che esso può venir tenuto sul palmo della mano. Le valvole che utilizza sono grandi quanto un fagiolo piuttosto grosso. Ma la caratteristica principale di questo apparecchio è che esso utilizza i normali fili di collegamento, sostituiti da fili «stampati» su un foglio sottilissimo di materiale isolante, con incastro d'argento che, asciugandosi, lascia una sottilissima striscia metallica, che adempie funzioni di conduttore. Come si vede, l'ingegnoso sfruttamento di un fatto ben noto. Analogamente, l'apparecchio impiega resistenze «stampate» mediante incastro di carbonio, e persino svolgimenti essi pure «stampati». I condensatori sono sostituiti di piccoli dischi di ceramica rivestiti d'argento, vengono inseriti in speciali zoccoli come le valvole. L'altoparlante ha ingombro pari a quello di un pacchetto di sigarette. L'apparecchio è alimentato da una pila che può essere, a volontà, sostituita da una piccola dinamo come quella dei fanalini per bicicletta, oppure dalla rete luce addirittura.

Meravigliose si hanno anche nei campi dei trasmettitori. Alcuni ne sono apparsi alla mostra inglese: qui abbiamo accennato sopra, e tra essi il più ammirato è stato quello costruito dal sig. Michael Kast, dopo sedici anni di studio quasi incessante. È certamente il più piccolo trasmettitore del mondo e ha già dato prove così brillanti che il Governo inglese lo ha adottato per i propri reparti di polizia. Si porta come un portafoglio, che si lascia (purché non molto pieno) e serve, intende, per trasmissioni a raggio stretto. Il trasmettitore vero è proprio, con formato di scatola, ha un diametro di pochi centimetri di lunghezza, mentre la banda è ampia all'incirca quanto un pacchetto di venti sigarette. Così, quando sia necessario, il trasmettitore può essere facilmente occultato nel taschino, la bauletta nella tasca interna della giacca, e mentre l'aereo resterà nascosto entro la fodera, le stesse, unica parte destinata a rimanere in vista, possono essere «imitizzate» con il colore caratteristico della pelle umana. Più facile sarà, vestendo un soprabito, introdurre tutto l'equipaggiamento dentro la fodera, senza che il funzionamento abbia a soffrirne.

Un'altra applicazione delle onde elettromagnetiche si fa gran parlare in questi giorni sulle riviste inglesi: quella degli apparecchi di controllo elettronici per le segnalazioni ferroviarie. Nei laboratori delle fabbriche inglesi producenti materiale ferroviario di segnalazioni vengono infatti condotti attualmente esperimenti con un nuovo apparecchio che, se supererà — come è previsto — le varie prove alle quali viene sottoposto, potrà veramente rivoluzionare tutto il sistema delle segnalazioni ferroviarie. Si tratta infatti di un apparecchio che possiede le stesse capacità della macchina calco-ottrice elettronica che abbiamo illustrato nel numero 6 del Radiocorriere. Non soggetto alla stanchezza e alle distrazioni che colpiscono la imperfetta macchina umana, esso si rifiuta di trasmettere tutti quegli ordini sbagliati o ineseguibili che gli venissero comandati da un trascurato segnalatore.

Un altro apparecchio, ancora in fase sperimentale, è quello che permette agli addetti di una stazione centrale di controllo di conoscere l'esatta velocità e posizione di ogni treno circolante nel particolare settore di loro competenza.



La più piccola radiotrasmettore del mondo

Il metodo consiste pressappoco nel creare un campo magnetico tra due elettromagneti posti ai lati dei binari. Il campo viene rilevato dal passaggio di ogni ruota di treno. Lo strumento ricevente all'estremità del circuito registra quanti assi di ruote passano in un determinato periodo di tempo

e quindi, conoscendo la distanza per ogni asse, è possibile ricavare la velocità del convoglio. Mediante il radio-telefono gli addetti al controllo hanno modo così di fissare al macchinista quella che è la velocità massima consentita in relazione ai treni che lo precedono sulla linea. * * *

Il metro in un raggio di luce

La sbarra campione di Sèvres è ormai soltanto un ricordo da museo

Si insegnava a scuola comunemente che il metro è la lunghezza di una sbarra campione conservata all'Ufficio Internazionale di pesi e misure a Sèvres presso Parigi con le cure e gli accorgimenti necessari. E si aggiunge che questa lunghezza è pari, all'incirca, alla quaranta milionesima parte dell'equatore terrestre.

Ora, se questo modo di stabilire l'unità di misura può soddisfare la tecnica e fine a un certo punto la fisica, le esigenze degli scienziati si sono fatte sempre maggiori man mano che aumentava la sottiliggine dei metodi sperimentali e la precisione delle misure. In ottica e nella fisica nucleare, ad esempio, l'unità di misura per le lunghezze d'onda è l'Angström che equivale alle decimillesime' parte di un millimetro. Si comprende come non basti più il mezzo del confronto diretto, sia pure condotto con la massima precisione, al metro-campione di Sèvres. I fisici pensarono allora di ricorrere a un altro metodo, utilizzando il fenomeno per cui un raggio di luce bianca, ossia composta di molti colori, che sono vibrazioni luminose di diverse lunghezze d'onda, viene rifratto attraversando un prisma e si suddivide nei suoi componenti formando uno spettro di dispersione. Questo spettro viene analizzato con grande esattezza con un apparecchio detto spettroscopio, il quale diventa spettrografo quando ne riproduce anche la fotografia.

Un corpo emette luce quando i suoi atomi, eccitati con l'incremento di temperatura o con la scarica elettrica, assumono uno stato speciale per cui i loro elettroni danno origine a vibrazioni di frequenza ben determinata, così come un pendolo di determinata lunghezza.

Ora, poiché la velocità della luce è una costante dell'universo ben conosciuta, e potremo sì può stabilire con precisione la frequenza delle vibrazioni luminose d'ogni elemento, ne segue che con una semplice divisione si ottiene la misura della lunghezza d'onda con un grado di esattezza dell'ordine degli Angström e delle sue frazioni, fino ai decimillesimi.

Praticamente ogni elemento dà allo spettro un certo numero di righe di posizioni sempre costanti e facilmente determinabili.

E già da mezzo secolo il fisico americano

Michelson aveva proposto, ed era stata adottata dappertutto, l'unità di misura formata dalla lunghezza d'onda di una riga rossa dell'elemento Cadmio, pari a 6438, 4696 Angström.

Questa unità ha reso e rende preziosi servigi, per esempio, nella tecnica della costruzione delle lenti di alta precisione. Ma oggi questa unità, per quanto precisa, non è già più sufficiente. E allora è venuta in aiuto la fisica atomica.

Bombardando l'oro, che ha peso atomico 197, con neutroni, esso da un isotopo radioattivo al mercurio, di peso 198.

Questa trasformazione atomica può essere effettuata in modo da ottenere l'isotopo del mercurio con la purezza di un milionesimo, non raggiunta in alcuna altra trasmutazione.

Questo isotopo del mercurio dà allo spettro una riga nella regione dei verde che può essere misurata nella sua lunghezza d'onda con una precisione dieci volte maggiore di quella della riga rossa del Cadmio, ossia con la precisione di un miliardesimo di millimetro.

La radiazione verde dell'isotopo del mercurio era già stata ottenuta, prima della guerra da J. H. Wiens delle «Navy Electronics Research» e dal prof. L. W. Alvarez; altri esperimenti su questa lunghezza d'onda vennero poi eseguiti dal Bureau of Standards degli Stati Uniti e dai laboratori della «Eastman Kodak».

La riga verde di mercurio 198 viene prodotta eccitando in un'ampolla di quarzo per mezzo di correnti elettriche ad alta frequenza il vapore della sostanza fino a portarla alla luminescenza.

Secondo Wiens ed Alvarez cinque milligrammi di oro sono sufficienti per ricavare la quantità di isotopo del mercurio necessaria a produrre la luce verde nell'ampolla di quarzo. E finora è stata costruita una dozzina di queste ampolle, e il bombardamento dell'oro per mezzo dei neutroni è stato eseguito col ciclotrone dell'Università di California a Berkeley.

Sembra dunque che nei laboratori di fisica la riga rossa del Cadmio sarà presto destronizzata dalla riga verde dell'isotopo del mercurio.

Oltre alla maggiore precisione raggiungibile nelle misure con questa nuova riga, sembra, stando al parere dei fisici, calcolatori, che la radiazione luminosa del mercurio sia più facile ad essere portata in emissione a temperatura più basse di quelle occorrenti per la riga rossa del Cadmio, il quale ha peso atomico 112, in ragione del fatto che gli atomi del mercurio, i quali come abbiamo detto hanno peso 198, sono più pesanti.

GIUSEPPE DE FLORENTIUS

Lettere

ROSSO-BLU

Le signor Vincenzo C. ci scrive da Milano lamentando che l'ultima pagina del nostro giornale sia spesso dedicata a novelle e articoli di varietà che non hanno attinenza con la radiofonìa; vorrebbe invece che dessimo posto alle riproduzioni di conferenze tenute al microfono, o a brani di poesia commentate alla radio nel corso della settimana (in proposito ci cita il Canto del conte Ugolino) e a librettini d'opera. Ora, in merito al primo punto, vogliamo chiarire che il Radiocorriere è un settimanale strettamente radiofonico, legato in particolare ai programmi messi in onda dalle due reti nazionali; e a tale criterio ci atteniamo in linea di massima, curando che gli articoli di testo — in materia di musica, come di teatro o di varietà — abbiano una rispondenza diretta con i programmi messi in onda e, in materia tecnica, non si discostino dal campo dell'elettricità e della radiofonìa in particolare. Però pensiamo anche che il Radiocorriere possa e debba servire di compagnia all'ascoltatore; e a questo vogliamo offrire anche qualche lettura piacevole, divertente, staccata dallo specifico argomento radio. Quanto al resto della proposta, spesso le conversazioni tenute al microfono vengono riprodotte; ma solo quelle che possono avere interesse per il maggior numero di lettori. Non siamo però ancora in grado di riprodurre i librettini delle opere, per le solite tiraniche leggi dello spazio unito all'insufficienza di carta. Di proposito diciamo di non essere ancora in grado di farlo; perché l'intenzione l'avremmo già da tempo e l'avremmo anche attuata se avessimo trovato una soluzione compatibile con le difficoltà presenti. Ad ogni modo si tratta per noi di un problema sempre vivo e non disperiamo di poter presto acccontentare gli signor Vincenzo C. e tante altri lettori.

Un gruppo di abbonate e lettrici cremonesi, in vena di critica (abbiamo detto che amiamo la critica), ci scrive una lettera piena di argomenti. Vedremo di rispondere a queste simpatiche antagoniste con il maggiore ordine possibile.

Anzitutto, esse propongono: « perché non pubblicare un breve riassunto delle notizie più importanti trasmesse dal giornale radio, specie ora che la mancanza di energia impedisce in certi giorni di ascoltare il giornale radio direttamente? » (però il giornale radio viene trasmesso, proprio per questo, anche alle 19 e alle 20, ore in cui l'energia solitamente c'è). Ma, care amiche, se intendete parlare delle notizie relative ai giorni passati, quando il Radio-corriere, giurco a voi, essa sarebbe troppo

vecchie per riuscire interessanti; se poi alludete alle notizie degli stessi giorni ai quali si riferiscono i programmi contenuti in ciascun numero del giornale, dovremmo essere buoni profeti per conoscerle con dieci giorni di anticipo! Quanto alle commedie e alle opere liriche, ogni volta ne illustriamo qualcuna e cerchiamo di farlo con la maggiore varietà possibile. Certo che delle più comuni in repertorio non possiamo parlare molto e a volte non ne parliamo affatto, perché non potremmo che riaprirci.

l'assorbimento di energia sulla rete è massimo con conseguente abbassamento della tensione. Mentre alcuni ricevitori calcolati con tensioni più elevate segnalano funzionamento quasi regolare, in altri, cessando il funzionamento della valvola oscillatoria, viene a mancare completamente la ricezione. La soluzione più semplice è quella di portare il cambio di tensioni dell'apparecchio da 125 V. a 110 V. ed inserire sul cordoncino di alimentazione un regolatore manuale di tensione in modo da mantenere costante su

Ma l'obiezione più vivace che ci muovono le lettrici cremonesi è che, a loro giudizio, noi

daremmo troppo peso a cose, avvenimenti e opere straniere in confronto alle cose italiane. E qui si richiamano a nobili ma un poco unilaterali sentimenti nazionalistici. Oseremmo dire che non ci sembra affatto di sopravvalutare, in qualità e quantità, i fatti che non sono di casa nostra; ci sembra anzi di essere equi. E poi, sinceramente, non riteniamo che il patriottismo consista nel chiudere gli occhi di fronte alle produzioni dell'ingegno e alle caratteristiche del costume altri, come non pensiamo certo che la raffinatezza consista nel disprezzare le cose di casa propria. Nei campi dell'arte, della scienza, della cultura non ci sono confini: quando Benjamin Britten scrive «Peter Grimes», che senz'altro è un'opera d'arte, sarebbe stato

(Segue da pag. 3).

recchiatture, analoghe a quelle destinate per l'attrezzamento del circuito musicale, potranno essere ultimate press'a poco per la stessa epoca. Quindi, per il luglio o l'agosto di quest'anno, anche Radio Catania dovrebbe esser fornita di un nuovo impianto di bassa frequenza, che snellirà l'andamento del servizio e lo renderà più facile e sicuro.

farla conoscere agli italiani; come nessun inglese di buon senso si opporrà per far conoscere ai suoi compatrioti un'opera d'arte italiana. « Risfugiamoci nelle nostre grandi tradizioni », ci dicono le nostre lettrici cremonesi, « avremo già tanto materiale, che non ci occorrerà ricorrere all'estero ». Qui è l'errore, care lettrici (e speriamo che le nostre parole riscuotano anche la vostra simpatia): le nostre tradizioni sono grandi, ineguagliabili, ma non si può vivere nel passato. Quel che ci occorre, per ritrovare in tutto l'altezza delle tradizioni, è il contatto vivo con la cultura moderna, con la vita moderna, la cui interazione, ce ne siamo accorti fin da subito, è la nostra strada.

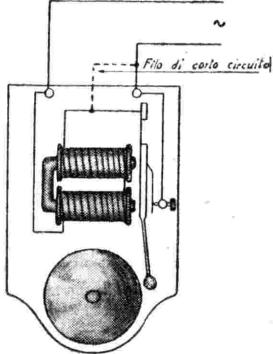
troppo tardi, ha dato pessimi frutti. La comprensione tra i popoli, così come il cosciente e legittimo orgoglio di ciascuna nazione, non nascono dalla "turris eburnea" di un egoistico isolamento, ma dalla conoscenza reciproca e serena dei costumi, della cultura, della storia e dell'arte.

INGOGLIATO dal nostro invito a corrispondere largamente attraverso questa rubrica, il signor B. V. di Mantova ci pone tre questioni in una lettera sola. Siamo lieti di rispondergli. Anzitutto il fatto di ricevere le trasmissioni interferenze e spostate rispetto alla scala parlante dipende molto facilmente dalla taratura del suo ricevitore che non è più regolare. Le consigliamo di fare vedere il suo apparecchio ad

G. L. - Asti — Il silenziamento dei disturbi provocati dal motornino a collettore di una macchina da cucire si ottiene facilmente con due condensatori da 3000 pF a cartuccia isolati a 1500 V inseriti fra le spazzole e la massa del motornino stesso (come da figura). E' inoltre buona norma disidrizzare il collettore con tuta smeriglio molto fine e revisionare il motore in modo da ridurre al minimo la scintillio delle spazzole.

N. S. - Novara — Il fatto di inserire alla boccola di antenna del suo ricevitore un filo collegato alla tubazione dell'acqua, non può provocare nessun danno all'apparecchio radio. L'unico inconveniente che può notare è che, essendo l'organo di captazione delle radioonde costituito dai fili dell'impianto elettrico, qualsiasi variazione in detto impianto (accensione di una lampadina, inserzione di apparecchi elettrodomestici, ecc.) può portare sensibili variazioni nell'ascolto.

N. G. - Torino — Il suo ricevitore cessa di funzionare verso le 18 per riprendere il normale funzionamento alle 22 circa perché in dette ore



FRIGORIFERI BOSCH
RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI
FRIGO DI ING. COMITO E INDEMNI
VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)

abbonamenti:

annuo . . lire 630
semestrale . . 320
trimestrale . . 175

Versamenti sul c/c postale N. 2-13300

VIAGGIO DELLA MALORA ATTRaverso il Mar Rosso

d. STEFANO TERRA

MÈ capitato nel 1943 di poter parlare con un gruppo di nostri prigionieri fermi al Cairo in attesa di poter raggiungere gli ospedali italiani perché affetti da infermità giudicate abbastanza gravi dalle commissioni mediche cosiddette internazionali. Parecchi di loro tenevano appeso su un cartellino ben visibile con scritto sopra «mental case» che si può tradurre in «malattia mentale». I loro occhi erano uguali nella loro fissità salutare che sembrava trattenere del grido di dolore. Diverse le espressioni delle loro facce. Ma io ero ossessionato dai loro occhi e quando entravo da loro dovevo sedermi in un angolo affettando una certa tranquillità prima di parlare con qualcuno di loro. Non con tutti poter parlare: due o tre si erano ormai rinchiusi in una melancolia forse posta al di là della cosiddetta disperazione. Nessuno era disposto, a dir la verità, la guerra sa scavarne l'antica sofferenza di un uomo da togliersi anche nei casi estremi, la possibilità di agitarsi e di lamentarsi.

Un giovane sottotenente di Domodossola era fra di loro e fu lui a parlarmi con insistenza continua del suo primo viaggio attraverso il Mar Rosso. Le sue narrazioni avevano un andamento circolare ne, senso che ripeteva le stesse cose aggiungendo ogni volta nuovi particolari alle volte era un aggettivo, altre il particolare della nave su cui era stato caricato con gli altri: egli affermava che quel viaggio era stata la causa della sua (così la chiamò lui) debolezza. «Guardi, ecco il bicchiere, deve essere lì, ma «lo vedo qui e allungava la mano maliscura qua'che palmo lontano dalla esatta posizione del bicchiere. «Poi mi pare che tu stia soffiando mentre parli», e metteva una mano davanti alla mia bocca per controllare quell'ansito immaginario che lo faceva soffrire. Scrollava la testa ed aggiungeva: «Si tratta di debolezza gli inglesi credono che io sia matto, ma io sono debole. Sono debole dal tempo del mio viaggio attraverso il mar Rosso, è a dir la verità ho sofferto molto allora». Di solito, quando lui cominciava la sua descrizione del viaggio accendeva una sigaretta per riparare la mia bocca, senza averne l'aria, dall'impressione penosa che i suoi nervi matati gli davano. Cercavo di seguire fin dove la sua narrazione ripeteva gli episodi e il punto in cui egli aggiungeva particolari nuovi, facendo visibilmente uno sforzo per pescare nella sua memoria stanca dove solo rimanevano in evidenza le ore più dolorose della sua vita.

Il gruppo dei malati era alloggiato in una grande tenda del tipo indiano. Durante il giorno i lembi venivano sollevati in maniera di far correre quei rari colpi di brezza all'interno. La tenda conteneva una mezza dozzina di brande costruite con rete di bambù chiamati «gabbie». I malati non avevano la luce. Quasi tutti rimanevano per delle ore seduti sulla branda. Due di loro, quelli che non parlavano ormai più, rimanevano sdraiati e sovente si tiravano la coperta sopra gli occhi. Per farli mangiare dei soldati addetti alla cucina di un campo vicino dovevano faticare molto. L'ultima volta mi fu concessa poco prima della loro partenza per la Turchia dove avrebbe avuto luogo lo scambio con gli invalidi alleati secondo

le norme della Croce Rossa Internazionale. Qualcuno di loro era agitato da quelle voci di prossima partenza che di solito fanno un giro rapidissimo dei campi di concentramento, nelle occasioni più disparate. Nessuno era rimasto nella branda con la faccia coperta: i più melanconici avevano tirato fuori i loro misteriosi portafogli e passavano le loro dita su fotografie ingiallite come dei ciechi che cerchino qualche cosa per la loro memoria. Un alpino che doveva essere impazzito di fame e di freddo sulle montagne di Albania, controllava una sua riserva segreta di scotolame e di gallette che si era portato dietro da Atene al Cairo, da Porto Said all'Australia; altri due stavano appartati guardando con diffidenza tutti: anch'io potevo essere uno che mettevo un granello qualsiasi in quella ruota del destino che ritardava per così tanti mesi il loro ritorno.

Il mio amico d' Domodossola stava fumando, cosa abbastanza insolita e per me di buon augurio per la sua salute. Gli domandai cosa ne pensasse del gusto di quelle sigarette egiziane: «Non ti sembrano un po' amare», domandai. «Adesso ricordo che la nave che ci condusse attraverso il Mar Rosso era olandese», rispose e s'incamminò come al solito sulla solita strada del suo uniforme ricordo. «Qualcuno di noi era già quasi in fondo alla pancia della nave e tutto bruciava per il gran calore. Io non avevo i pantaloni lunghi e dovevo star attento a non toccare con i polpacci l'impalcatura di ferro dove ero seduto, se ne erano scottature; anche le mani non potevo appoggiare, eppure bisognava alzarsi per andare nella fila di chi voleva andare a prendere il mangiare e il tè due volte al giorno, la mattina e verso sera. Alle volte pensavo, che l'aria infuocata non mi entrasse più giù per la gola e che se avessi gridato nessuno mi avrebbe ascoltato». Queste cose me le aveva già raccontate tutte le volte. Cercasi di interromperlo per offrirgli una sigaretta italiana che era andato a racimolare apposta per lui. Non volle più fumare e continuò dicendo del mare fosforescente la notte che lui andava a ritrovare mettendosi la testa attraverso un oblò, quando il metallo della nave si era raffreddato e della caldaia bollente che lievitava il mare e tutto e anche la sua testa durante le interminabili giornate di navigazione. «Capisci allora "mia debolezza"», mi disse e intanto mi metteva la mano davanti alla bocca per vedere se veramente lo soffiava come un animale esattato. «Vedra che tutto passerà quando vedrai il nostro paese — lo risposi. — E' roba da niente. Quest'one di svago e di non pensare più alle cose passate e a quella malattia traversata del Mar Rosso in un mese di giugno». A queste parole lui: allargò i suoi occhi così carichi di dolorosa fissità, prese il mio braccio con fare spaventato e mi disse: «Tu credi che posso dimenticare? — il tono della sua voce era pieno di paura. — Tu credi proprio che io possa dimenticare il Mar Rosso? Dimmelo, dimmelo». Io pensai che quei ricordi era per il momento l'unica strada che lo levarà ancora agli altri e risposi: «Forse no, anzi quasi certamente non dimenticherai il Mar Rosso».

STEFANO TERRA



Per amor suo...

Con voi donne l'uomo è spesso ingiusto. Per quanto si compiaccia della vostra abilità nel governo della casa, egli non vorrebbe mai vederne le conseguenze sulle vostre mani. Conservate perciò alle vostre mani il loro delicato, giovanile aspetto che lo sedusse quando vi conosceste. Kaloderma - Gelée, il preparato speciale per la cura delle mani, impedisce con sicurezza il loro arrossamento e le screpolature, qualunque sia il lavoro a cui le assoggette ed i rigori della temperatura a cui dovete esporle. Esso conserva le mani delicate e giovanili, e ridona, in una sola notte, alla pelle già irritata, morbidezza ed elasticità. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA
DELLE MANI A BASE DI
GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, ma ormai, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ed sottoporsi a speciali regimi di rito, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impronazionabili, sfiduciosi, UOMINI, che per essere uno uomo mentale, che per errori giovanili, nevrastenici, od altre cause, avete perduto e ora possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura con nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Astenogramma in massima riservatezza e sollecitudine dell'esercizio delle ordinazioni. Cura completa lire 2000 (franci d'ogni altra specie, esigendo anticipo, ed in assegno).

**DEPOSITO GENERALE
"L'UNIVERSALE",**

Via del Monte n. 10, o. t. - BOLOGNA S.P.B.