

# RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 \* pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

*dai programmi***CONCERTI SINFONICI**

**Lunedì:** ore 21 - direttore Caggiano, violinista Fournier (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 21 - direttore Fighera, pianista Schau-fuss-Bonini (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 21,20 - direttore Questa (Rete Rossa) - **Ve-nerdì:** ore 21 - direttore Mallo (Rete Azzurra)

**COMMEDIE**

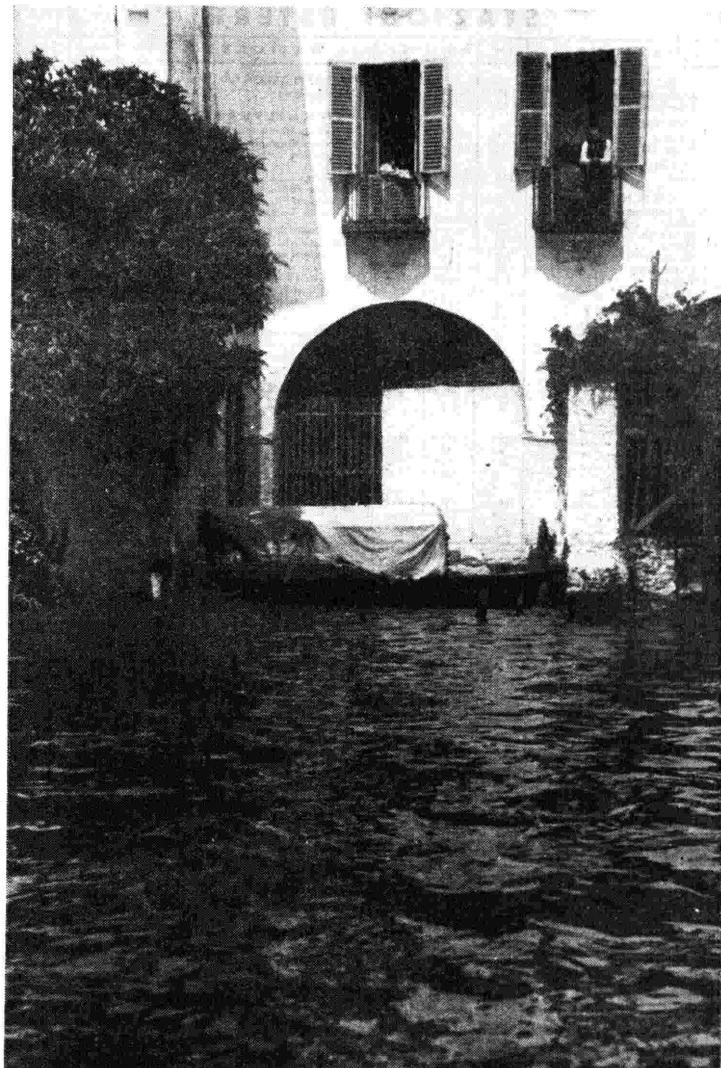
**Lunedì:** ore 21,30 - I pifferi di montagna un atto di Corki (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 21 - Il segreto di Pulcinella, tre atti di Wolf (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 21,30 Fermenti, quattro atti di O' Neill (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 - Il mio curato tra i ricchi, quattro atti di Vaute (Rete Rossa)

**VARIETÀ**

**Domenica:** ore 21,15 - La figlia di madame Angot, operetta di Lecocq (Rete Rossa)

**MUSICA DA BALLO**

**Domenica:** ore 20,28 - Il bar magico, orch. Barzizza (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 18 - Radiorchestra diretta da C. Gallino (Rete Azzurra) - **Martedì:** ore 19,30 - Orche-stra Nicelli (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 22 - Radiorchestra dir. da C. Gallino (Rete Azzurra) **Giovedì:** ore 19 - Orches-tra Petralia (Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 22,15 - Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - **Sabato:** ore 22,30 - Orchestra Vitale (Rete Rossa).



Un tipico angolo di lago italiano - a pag. 21; variazioni su un «paesaggio» di Vittorio Sereni

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		ONDE CORTE				
	kC/s		metri		kC/s	metri		
Ancona	1492	2'0,1	Bari II	1348	222,6			
Bari I	1059	283,3	Bologna	1303	230,2	Busto Arsizio I	9639	31,15
Catania	1104	271,7	Bolzano	536	559,7	Busto Arsizio II	11810	25,40
Foggia II	1028	200,8	Bruxelles I	419	450,0	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Genova II	906	304,3	Genova I	1357	211,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Milano II	906	304,3	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	228,3	Napoli II	1068	209,9			
Roma S. Palmiro	713	420,8	Padova	1429	209,9			
Palermo	501	572,0	Roma M. Mario	1208	232,0			
S. Remo	1348	222,6	Torino I	1357	211,1			
Torino II	906	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				UNGHERIA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,0	941	Budapest I	—	549,5	545,9
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	1835	INGHILTERRA			
CECOSLOVACCHIA				Programma nazionale			
Praga I	470,2	638		North England	100	469,1	648
Praga II	269,5	1113		Scotland	40	391,1	757
LAHTI	150	1875	160	Welsh	40	373,1	804
FRANCIA				Londra	100	342,1	877
Programma nazionale				Starc Point	100	307,1	977
Lione	20	335,2	895	Midland	40	296,2	1013
Marsiglia	20	400,5	749	North Ireland	100	285,7	1050
Nizza	60	231,1	885				
Parigi Vilibon	100	431,7	859	Programma leggero			
Strasburgo	10	349,2	859	Droitwich	150	1500	200
Toledo	100	328,6	913	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Programma parigino							
Bordeaux	40	215,4	1393	Terzo programma	25	514,6	583
Grenoble	15	215,4	1393	Droitwich	—	203,5	1474
Lione	25	221,3	1393	Stazioni sincronizzate			
Parigi Romainville	10	386,4	776				
Montecarlo	—	410	731	Programma onde corte			
Montecarlo o. c.	—	48,95	6130	da ore 0,00 a ore 2 —			
O LANDA				31,55			
Hilversum I	100	301,5	995	46,43 - 31,55			
Hilversum II	30	416	722	31,55			
S V E Z I A				46,43 - 31,55			
Falun	100	276,2	1086	31,55			
Hörby	40	265,3	1132	31,55			
Motala	150	1380,9	216	31,55 - 24,00			
Stockholm	55	426,1	704	31,55 - 24,00			
SVIZZERA				24,80			
Bernoumester	100	539,6	556	31,55 - 24,80			
Monteceneri	15	257,1	1167	31,55 - 24,80			
Sottens	100	443,1	677	31,55			

**DISCHI MAI LOGORI USANDO PUNTINA TECNICAMENTE PERFEZIONATA, COMODA, ECONOMICA**  
L. 150 PER 700 PERFETTE AUDIZIONI \* BREVETTO DE MARCHIS ETERNA  
Rip. D - PIAZZA S. M. MAGGIORE, 4 - ROMA  
RICCHI PREMI \* LEGGERE «TRIBUNA ILLUSTRATA» DI QUESTA SETTIMANA



**FRIGORIFERI BOSCH**  
RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI  
**FRICDO** di INGO, COMITO E INDEMINI  
VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)  
TELEFONO 20.280 - TORINO

**MOBILIFICO FOGLIANO**  
STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI  
MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



### N. 50 SCIARADA

#### TEMPORALE IN VISTA

M'aggiravo xxxx xxxx e canaletti che le acque conducevano al mulino, quando sento un xxxxxxxx e allor m'affretto del ritorno a riprendere il cammino.

Egitio

### N. 51 INCASTRO

(oooooooooooo)

L'INVASORE

Esercita il dominio ma per l'utile ognora... e vada alla malora!

Caponega

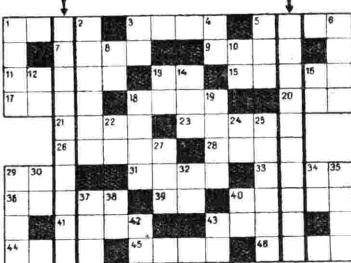
### N. 52 CRITTOGRAFIA

(8.1.1.1.1.1.=6.7)

enTE

Buffalmacco

### N. 53 PAROLE CROCIATE



Nelle due colonne verticali segnate, si leggerà il nome di un grande Ente Nazionale.

ORIZZONTALI: 1. Sono amabili anche se... costano - 3. Un pentagono ne ha cinque - 5. Explode nel... Viminale - 7. Fiume bifronte - 9. Per condire - 11. Finire a terra (tr.) - 13. Ora a Modena - 15. Una Maria dello schermo - 17. Non si vede ma s... sente - 18. Calo - 20. Pure Dante la condanna - 21. Numero che canta - 23. Al lati del focolare - 26. Arche l'Italia riceve dall'I.N.R.R.A. - 28. Marca italiana - 29. Addobbi - 31. Inguriar, oltraggiar - 33. Granoturco - 36. Camminar, sognar. Metà del 21. Moschinità, bassezza - 41. Vivere senza capo né coda - 43. Regali, - 44. Il nome del cantante Alta - 45. Sparacchio delle favole - 46. Quella di Glarabub e libia.

VERTICALI: 1. Un prodotto Buton - 2. Invenzione - 3. Nota... questo avverbio - 4. Con me finisce l'idillio - 5. Possessivo - 6. Bruciata - 8. Siglia di un professionista - 10. Il cuore di Aldo - 12. In Toscana e nel mare - 13. Mezza mano - 14. Triste e lungo nel dolore - 15. Andar - In giro - 18. Comico italiano - 19. Con Rome è una marca - 22. Prodigio - 24. Segni dei cani - 25. Una gioia a carte - 27. Meglio di Atanuri - 28. E' sempre tanto desiderata - 30. Dentro, nel vino - 32. Nel cielo orizzontale - 34. Un pezzo d'Italia - 35. Godone Ottima setute - 37. Il nonno - 38. Nota nell'Emilia e sul trono - 40. Voglio per i poeti e vado per i fiorentini - 42. Rovigo - 43. La prima di sette.

Gino Guidotini

#### SOLUZIONI DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 8:

44) SCIARADA INCATENATA: Prete-tendente-dente.

45) ENIMMA: La botte.

46) CRITTOGRAFIA: Puntine da disegno.

47) ANAGRAMMA: Intrepido - torpedini.

48) PAROLE CROCIATE:



N U M E R O 9

2-5 MARZO 1947

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE  
TORINO  
VIA IRSENALE, 21 - TELEFONO 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA IRSENALE, 23 - TORINO - TEL. 02.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

# IL CASO MESSIAËN

Il «caso» Messiaën scoppiò a Parigi al principio dell'anno scorso, quando in un medesimo concerto venne fischietta l'ultima opera di Stravinsky, le *Dances concertantes*, ed entusiasticamente acclamata l'ultima opera di questo compositore, nato ad Avignone nel 1908, le *Trois liturgies de la Présence divine*.

Sempre pronta ad inventare antagonisti e a instaurare «querelles», Parigi ha immediatamente creato l'antinomio Stravinsky-Messiaën. Stravinsky: il neoclassicismo arido e gratuito, l'intellettuallismo fine a se stesso, astetico e sterilizzato, che non corrisponde più alle esigenze spirituali del tempo in cui viviamo, bisognoso d'una musica più densa ed esaltante. Messiaën: l'ispirato, che si dà per tale, il profeta messianico d'una parola di fede, l'artista tellurico, cosmico e sacro. Gli entusiasti parlano di lui come del più grande musicista del nostro tempo.

Nato ad Avignone nel 1908, Messiaën era sempre stato un artista profondamente religioso, che si teneva in disparte dalle mode e dalla mondanità intellettuale. Diligente allievo di Conservatorio, da quindici anni organista alla chiesa della Trinità, insegnante alla «Schola Cantorum» e, dal 1941, al Conservatorio, egli è sempre rimasto estraneo a quelle correnti di razionalismo artistico spregiudicato ed internazionalista che si sogliono definire caratteristiche «de l'art bien français». Picasso, Stravinsky e Cocteau non contano molto per lui (sebbene il *Sacre de printemps* e la *Sinfonia di salmi* se li sia ascoltati molto attentamente e con profitto). Appartiene a quell'altra schiera di artisti francesi che non hanno in Parigi il loro baricento spirituale, bensì nella provincia. Messiaën ha passato quasi tutta la sua infanzia a Grenoble, e il suo cuore è rimasto là, tra le solemni montagne del Delfinato. La provincia conserva la serietà, la solidità sostanziosa, l'inettitudine all'umorismo e all'ironia.

Mentre nel 1936, fondando insieme a Jolivet, Lesur e Baudrier il gruppo della *Jeune France*, non era riuscito a farsi notare tra i musicisti di primo piano, ora il successo delle *Trois liturgies* ha finalmente illuminato d'una vivida luce retrospettiva anche la sua precedente produzione. Questo rivela senso della grandezza, forza d'ispirazione, concretezza sostanziosa del linguaggio armonico. «Il a du souffle», dicono a Parigi: la lunghezza delle sue composizioni desta infatti meraviglia in quel paese dei lavori brevi e concisi. Dopo tanto discorrere che s'è fatto di musica pura, di sufficienza dell'espressione sonora a se stessa, Messiaën non ha nessuna paura di intercalare lunghi didascalie verbali alle sue composizioni. Curioso degli aspetti scientifici della musica, ha approfondito la teoria dei quarti di tono con Wischnegradsky, si è interessato, insieme all'inventore, alle ricerche sulle onde Martenot, ha fatto studi scientifici sul canto degli uccelli, sulla ritmica della musica indù e — manca a dirlo — sul linguaggio modale gregoriano. Ha esplorato tutte le musiche, antiche e moderne. Fuori della musica, il suo mondo spirituale è strettamente religioso e cattolico. Tutta la Scrittura gli è familiare, poi Sant'Agostino, San Tommaso, Bossuet, Helo, alimentano le sue meditazioni.

Non ama che si attribuisca alla sua musica la qualità del misticismo. La sua — ci tiene a precisare — è una «musica teologica». Le sue preferenze vanno verso una musica «cangiante, raffinata, voluttuosa perfino (ma non sessuale)». La tecnica del suo linguaggio musicale egli l'ha esposta in un trattato e riposa essenzialmente su due principi fondamentali — i ritmi

non retrogradabili e i modi a trasposizioni limitate — che non sarebbe facile esprire in poco spazio, ma che lasciano comprendere almeno come i suoi interessi si portino soprattutto sui due elementi-cardine della musica: il ritmo e l'armonia. Quello, per mezzo di ripetizioni ossestante e con una curiosa equivalenza di valori sia che si legga la frase in senso normale o a ritroso, questa, con quel fare svagato che le viene dall'adozione d'ogni sorta di «modi» medioevali e orientali invece del maggior e minore tradizionali, tendono a creare quell'atmosfera allucinata di incantazione religiosa — il nirvana — che è stata rinconosciuta come una caratteristica della musica di Messiaën. Bene inteso, molto contribuisce a questa sorta di magia, il gusto della bella materia, delle sonorità preziose, si tratti dei sortilegi della grande orchestra o di sorti di chiamismi accortamente distillati dalle combinazioni di pochi strumenti.

Nelle *Visions de l'Amen* è la combinazione di due pianoforti quella che fornisce la materia suona. Questo lavoro fu scritto nel 1943 ed eseguito a Parigi («Concert de la Pléiade»). Il 10 maggio di quell'anno, da Yvonne Loriod e dall'autore. In seguito ha avuto più di quaranta esecuzioni dovunque.

Si tratta di sette visioni musicali, si vorrebbe dire sette meditazioni, sopra i significati misteriosi di questa breve parloetto «Amen», l'unica parola ebraica che la Chiesa cristiana abbia conservata nel culto, senza tradurla nella sua lingua ufficiale, il latino. *Amen* equivale al *fat latino*: atto creatore. *Amen* come espressione

di sottomissione al volere divino. *Amen* come espressione d'aspirazione e di desiderio. *Amen* come espressione della statilità finale di tutte le cose fissate nell'ordine divino del Paradiso. Ma questi ed altri valori che entrano in gioco nella successione dei sette pezzi (dati dal punto di vista tecnico e complessivo presentano l'aspetto di canoni ritmici), vengono esplicativamente illustrati, insieme a precisi riferimenti di descrizione tecnica e musicale, nei brevi commenti dettati dall'autore stesso e che per suo volere vengono intercalati fra l'esecuzione delle singole sezioni di cui l'opera è composta. Questo ci dispone da ulteriori deduzioni.

**MASSIMO MILA**

Musica da camera di Olivier Messiaën, interpretata dall'autore e dalla pianista Yvonne Loriod. — Domenica, ore 21.10 — Rete azzurra.



## CRONACHE MUSICALI: ANNIVERSARI DEL 1947

In fatto di anniversari, l'epureo Rossini diceva di contare i propri anni soltanto negli anni bisestili: era nato infatti il 29 febbraio 1792. Lo ricorda Giovanni Paloschi, critico della *Gazzetta Musicale* di Milano, e dice di essere stato inedito dalla ricorrenza dell'anno bisestile 1876 a compilare un *Anuario Musicale Universale* che comprende la «cronologia dei più notevoli compositori, concertisti, teologi, critici, ecc., d'ogni tempo e d'ogni nazione; avvenimenti musicali importanti; luogo e data della prima rappresentazione delle opere più reputate; centenari prossimi; etc. di celebri musicanti del mondo».

Un lavoro da certosino che documenta il curioso gusto per una filologia a buon mercato e d'uso pratico, tipico di questo periodo di «strenne» e di «almanacchi», ma che, ancor oggi, conserva la sua buona utilità, come quei comodi *Musik Taschenbücher* e *Konzert-Kalender* che ancora si stampavano in Germania, prima della guerra, e che ogni amatore di musica aveva sempre in tasca.

Il 1947 è particolarmente ricco di anniversari e di ricorrenze musicali: ma il gusto per gli «almanacchi» è ormai tramontato...

Senza risalire addirittura a Francesco Landino, detto Francesco degli Organi, del quale sicuramente quest'anno niente meno che il 55° anniversario della morte (morì a Firenze nel 1397), fu che compositore e organista leggendario tale da essere definito da Filippo Villani nel suo *Liber de civitate Florentiae famosis ciuitatis, et de rebus organistarum*, «a ricorrenza più vetusta che rivedi qualche interesse commemorativo o per programmi concertistici» e il 250° anniversario della nascita di Joachim Quantz, nato a Hanover nel 1697, insegnante di Flauto di Federico il Grande, autore, tenuto in alta considerazione e studiato da Bach, di ben circa cinquante tra concerti e sonate per uno o più flauti. Nello stesso anno nasce anche a Vercelli Francesco Antonio Vallotti, monaco franciscano che fu uno dei più rinomati teorici e organisti del XVIII

secolo, autore di una *Scienza teorica e pratica della moderna musica* nella quale sono analizzati e discussi i principi teorici di Ramen e di Tartini.

Un secolo più tardi, e cioè nel 1797, esattamente centquant'anni fa, nasce il 31 gennaio a Vienna Franz Schubert, e il 25 novembre, a Bergamo Gaetano Donizetti, e ancora, la luce, in quello stesso anno, Franz Schubert-veneziano che legò la propria poesia a Sofia, D'Ottavia Schubert, la donna di cui si è moglie nel 1824, una delle più celebri cantanti dello scorso secolo, e fu pianista che condobbe il suo quarto d'ora di celebrità e autore di parecchi melodrammi.

Nell'anno in cui nasceno Schubert e Donizetti, Luigi Cherubini dà alla scena, a Parigi, la sua *Medea*. Ma in fatto di memorabili e prime », si registrano quest'anno ben tre centenari verdiani. Nel 1847 vedono infatti la luce *Macbeth*, I Masnadiere e *Jérusalem*, un rifacimento, quest'ultimo, dei Lombardi che erano apparsi alla Scala nel 1843. Il *Macbeth* va in scena alla Pergola di Firenze, il 14 marzo; e nonostante che Verdi avesse scelto proprio questa città meno agitata da dolori patriottici di Venezia che, l'anno precedente aveva accolto l'*Attila*, ripetendo il grido di Ezio: «Resti l'Italia a noi», l'opera non passò inosservata per certe allusioni alla «patria tradita» e fu anch'essa oggetto di manifestazioni patriottiche. La vita comincia a essere pericolosa per Verdi che, nello stesso anno, si recò a Londra per farvi rappresentare, il 22 luglio, una nuova opera: *I Masnadiere* su libretto tratto da Schiller, di Andrea Maffei. In novembre è quindi a Parigi per l'allestimento di *Jérusalem*, che va in scena il 26 all'Académie Royale.

Di un'altra opera, destinata a rimanere più a lungo in repertorio dei tre giovanili lavori di Verdi, ricorre quest'anno il centenario: della *Marta di Flotow*. Infine, due ricorrenze notevolissime di quest'anno: il centenario della morte di Mendelssohn (Lipsia, 4 novembre 1847) e il cinquantenario della morte di Brahms (Vienna, 3 aprile 1897).

**LUIGI ROGNONI**

# UN VIOLINISTA SPIRITO BIZZARRO

**E**sempio di quello scorciò di secolo in cui molti nostri letterati e molti nostri famosi avventurieri vagavano senza tregua da nazione a nazione, assillati da una morbosa irrequietezza, quasi annuncianti le imminenti tempeste rivoluzionarie

**G**IUSEPPE PUPPO. Nome, crediamo, che suonerà nuovo agli orecchi della enorme maggioranza dei lettori. Non fu certo un grandissimo — per intenderci, della statuta di un Paganini —; ma fu un esecutore fuori del comune, sotto le cui dita il violino e la viola acquistavano una cavata ricca e robusta e una rara espressività. Come compositore non dovette però essere di rilevante valore, almeno a giudicare dalle poche cose che ha lasciato: scarsa inventiva e sviluppi scolastici, nessuna impronta di autentica genialità nel canto e, nell'armonizzazione, concetti, sì, ma assai banali.

Nato sei anni dopo Boccherini nella stessa città italiana sempre fertillissima di musicisti, Lucca (12 giugno 1749), e ricevuti i primi rudimenti dai Fortini, era passato nella prima adolescenza a perfezionarsi a Napoli, nel Conservatorio di S. Onofrio. Ebbe una vita movimentatissima, come gli uomini di quel secolo in cui l'atmosfera sociale veniva solcata da continui balenii annunciante le imminenti tempeste rivoluzionarie, in cui molti nostri letterati e soprattutto i nostri famosi e malfamati avventurieri non trovavano dove metter radice e, assillati da una morbosa irrequietezza, vagavano senza tregua da nazione in nazione, di città in città.

Parigi in particolare attraeva: si avviava a dare il «la» al pensiero e alla politica europea dell'età moderna. Fin dal 1775 già vi risiedeva il Puppo, che dal Viotti sarà chiamato più tardi, nel 1790, come primo violino all'Opéra Italiana e poi messo alla direzione di quell'orchestra. Nel frattempo il fratello del re di Spagna, che lo aveva abilissimo violinista, lo invitò a Madrid perché lo ammaestrasse in quello strumento, e lo accompagnasse in qualche duetto. Da Madrid poco dopo eccolo a Lisbona ospite di

un musicomane, l'ambasciatore di Venezia: costui lo presenta alle migliori famiglie che gli fanno lezioni di musica ai loro piccoli e un giorno desiderano ascoltarlo in un concerto. L'introito fu così inaspettatamente alto che il Puppo, fuori di sé, si crede di possedere un tesoro: montò sopra un vescovo e sbarcò in Inghilterra dove visse per un po' di tempo la vita del gentleman. Mise persino da parte la musica; ma il danaro portato appresso si esaurì presto e lo obbligò a riprendere il violino, da cui non s'era fortunatamente mai separato. E senza rivali di importanza, divenne il violinista di moda, dette concerti in Irlanda, Scozia, e raggiunse una discreta agiatezza. Vedovo, riprese moglie; ma la sua nuova compagna, una bella inglese incapace di apprezzare oltre la sua arte anche le sue innumerevoli bizzarrie, non poté sopportarlo molto e chiese e ottenne il divorzio.

Forse questa sarà stata la spinta determinante: certo poco dopo abbandonò Londra per rifugiarsi nella Parigi napoleonica, ove rimase sino al 1811, dirigendovi successivamente il «Théâtre de Monsieur», il «Théâtre Feydeau» e il «Théâtre Français de la République».

S'ammogliava intanto per la terza volta. Amore? Macché. Per non pagare più l'albergo dove era alloggiato, ne sposava la padrona. Uomo di talento, pur nelle sue varie manifestazioni di follia innocua, strinse molte utili relazioni, si procurò molti alunni e una invincibile fortuna. Poi, al solito, non resistette al pressante imperativo del demone zingaresco e rinunciò a una esistenza regolare e a una sicurezza economica che a tanti faceva gola. All'improvviso, in gran segreto, lasciò Parigi, moglie e figli; e non darà più conto di sé né si curerà di informarsi mai più di loro, come ogni

essere normale avrebbe fatto. Raggiunse Marsiglia, vi si imbarca per Napoli, che gli rammentava la tranquilla e lontana gioventù. Notissimo strumentista, non gli fu difficile occuparsi: primo violino al S. Carlo e poi secondo direttore d'orchestra nello stesso Teatro. Le cose, dunque, tornavano ad incamminarsi per il meglio. Sino al 1817, anno fatale. Il Barbaja, il famoso impresario, lo apprezzava molto; sicché, nel rinnovargli il contratto, avrebbe voluto che il Puppo si fosse impegnato anche a dirigere la musica dei balli. Il Puppo, in uno dei suoi momenti estrosi, dinanzi al ducalo di riempire, scrisse e firmò questa sola frase: « Fame e morte sì, ma ballo, no! ».

Così ebbe termine la sua vita napoletana e, per sempre, il suo benessere. Pensò di ritirarsi a Lucca, ma in patria non trovò né parenti né amici. A Firenze, dove si trasferì, s'imbatté ancora in un protettore che per due anni lo ospitò in casa sua, sino a che non gli ebbe trovata la direzione di una scuola musicale a Pontremoli. Poi ancora vicissitudini e peregrinazioni, finché l'ultimo protettore, il maestro inglese Edoardo Taylor, lo alloggiò in un ospizio e gli pagò la pensione fino al 19 aprile 1827, quando l'incorrileggiabile nomade chiuse la baraccosa esistenza a 78 anni.

Fu veramente un originale. Il lucchesino Blangini andò a visitarlo a Parigi, dopo averne scoperto con inaudite difficoltà la dimora. Ecco il dialogo epigrafico svoltosi tra il Puppo dall'interno e lui che picchiava alla porta. « Chi è là? », « Amici », « Io non ho amici! ». E la porta non si aprì.

Tra le frasi che si citano del Puppo, ripetiamo una definizione gustosamente pittoresca: « Sotterranie vari riguardi ancora accettabile: « Boccherini è la moglie di Haydn ». Gli piaceva troppo il vino, che per le frequenti libazioni non gli toglieva l'arsura e gli asciugava intanto la borsa.

L'avvenimento più drammatico del Puppo meritò di essere esposto nella più solare evidenza; chè, per un « miracolo della musica », non lasciò la testa sotto la ghigliottina.

Tornato da poco a Parigi, dopo la permanenza londinese, era piombato in piena rivoluzione. Una sera in un caffèuccio, dove si commentavano fatti e fatacci della giornata, non sapendo contenere la sua lingua e la toscana causticità, bisimava la licenzia sfrenata e le crudeltà dei caporioni giacobini; le sue espressioni però erano intonate al suo carattere estroso ed arguto, tanto che suscitavano l'ilarità e, invece di punire a pugni, tutto si concludeva in una fragorosa generale risata. Ma l'indomani il popolare « umorista commentatore » veniva rivelato da un manipolo di gendarmi: pallido, come un cencio lavato, eccolo dinanzi al Tribunale del Popolo. Il presidente gli chiede chi sia: « Italiano », « A Parigi che fai? », « Suono il violino ». Nessuno dei presenti però è in grado di attestare tale sua capacità. Fatto portare un violino, il giudice gli impone di offrire lui stesso la prova. Il Puppo sbigottisce, attacca un patetico adagio. « Alle prime note l'arco egli racconta — saltellava su le corde tese, tanto mi tremava il polso, ma a poco a poco dal silenzio e dall'attenzione dello speciale uditorio prendevo animo e comincavo a trarre suoni più puri e più sinceri ». Così giunsa a parlare allo spirito degli ascoltatori, col suo armonioso linguaggio: tanto tenore e appassionato che tutti, dai giudici all'ultimo sanculotto, davano segno d'intima commozione. E sempre maggior colore prendeva la fantasia dell'artista, che dimentico del posto aveva trasformato l'aula delle terrificali sentenze in una tranquilla sala da concerti. Lo stesso presidente, non volendo darla vinta al proprio intenerimento, interruppe: « Basta così. Tu sei accusato di gravi delitti contro la Repubblica. Rispondi: quali relazioni avevi tu col tiranno, e che facevi a Parigi durante il suo regno? ». « Nient'altro che suonare il violino ». « E se, per nostra clemenza, ti risparmiamassi alla pena di morte cosa faresti? ». « Seguirei, per vostra grazia, a suonare il violino ». « Ebbene, vattene, e suona quanto ti pare. Ma, bada, non dar motivo a farti ricordare dinanzi a me, poiché non potresti concederti un bis ».

E questo è forse il più straordinario episodio della sua straordinaria esistenza.

ENRICO FONDI

## I fiori di Butterfly

**L'**UNIVERSALITÀ della musica pucciniana ha ricevuto in questi giorni un nuovo tributo. Infatti, insieme a quelli che sulla tomba del Maestro ogni giorno depongono ammiratori ignoti, sul piano forte chiuso per sempre nella stanza dove nasceranno tanti capolavori, trovate anche i fiori di Butterfly, che un amico nipponico, per addempiere un voto, ha portato dal suo lontano paese.

I fiori hanno una storia gentile e dolorosa, come il ricordo di cui sono sboccati. Nell'estate scorsa, in un villaggio alle porte di Tokio, a più di 90 anni moriva una donna piccola, dal sorriso nostalgico nel bel volto color terracotta. Si chiamava Ciao-Sachō. Come Butterfly, anche madama Sachō conobbe un ufficiale americano addetto all'Ambasciata statunitense in Giappone e l'amò. Anche per lei, certo, qualche « zio bonzo » protestò e maledisse; ma ella era giovane, disperatamente innamorata e sposò al modo delle geishie l'ufficiale che, richiamato in America qualche tempo dopo, non tornò più. Madama Sachō si chiuse nello smarrito dolore di quell'abbandono; attese forse anche lei per parecchi anni che il pettirosso « facesse la nidiata »; interrogò tutte le aurore che spuntarono sul mare del Giappone, inseguendo al bimbo biondo nato da quel tenerissimo amore il nome del babbo sconosciuto. Ma poi, in lotta con le avversità della vita, a differenza di Butterfly, accettò le proposte di un « Yamadori », ricostruì la propria esistenza, fu sposa felice in un'altra casa. E non attese più le palide aurore sul mare, non cercò con trepidi ansie le nidiade

di pettirossi fra i ciliegi in fiore, non spio dalla finestra della casa sulla collina la riga di fumo di un bastimento all'orizzonte fra mare e cielo... Ricompose le immagini della propria vita, mentre il tempo inesorabilmente distruggeva i segni della sua affascinante bellezza: non fu più « quel bel flor di fanciulla », non portò più gli scorsimenti kimono colorati. Ma, vecchia, visse dei ricordi e nel cuore che aveva tanto amato, sentiva ogni giorno più crescere un sentimento di devozione per il musicista italiano che aveva dato anima voce alla sua passione, che è stata di cento altre geishé come lei, rimaste forse sconosciute, ma che si chiamano tutte Butterfly.

Per questo ha voluto che qualcuno racesse dei fiori sulla tomba di colui che alla storia del suo amore e della sua delusione, all'universale dramma delle geishé ha dato accenti così suggestivi e in virtù del quale tutto il mondo ha pianto su quel sogno infranto.

La sorte non ha concesso che madama Sachō sapesse che il suo voto è stato compiuto dal fedele amico Yokosai Tajo, venuto a Torre del Lago. Carica d'anni e di ricordi, in un giorno d'estate, ella ha chiuso i chiari occhi sulle gote color terracotta, ha incrociato le mani in un atto di appagato abbandono, ha reclinato il capo come quando, giovane e bella, andava a salutare l'innamorato sulla soglia della casa fra i glicini in fiore... Ma i suoi garofani sono giunti alla tomba del suo Paese e nell'oraria estrema del congedo, ella ha coi preghi di essergli vicina e forse ha sentito che, svanendo nell'ombra di Butterfly, la appassionata melodia che nell'opera conchiude la tragedia d'amore, l'accompagnava nel viaggio verso l'eternità.

GIUSEPPE SERRA

# BATTERI BENEFICI E MALEFICI

I microbi sono gli elementi dell'equilibrio vitale dell'universo  
Attraverso ad essi si svolge il ciclo magnifico della vita

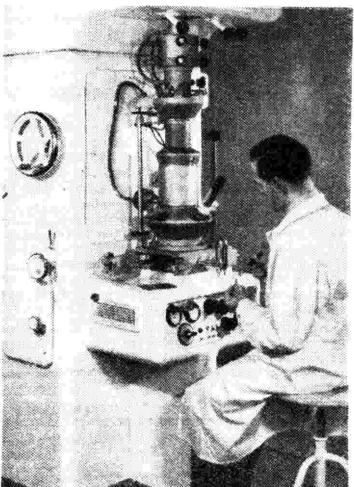
**L**e scoperte di Pasteur nel campo dell'infinitamente piccolo, iniziarono quell'era microbica che tanto avvinse l'attenzione degli scienziati e del pubblico; le grandi scoperte batteriologiche susseguitesi rapidamente nello spazio di pochi decenni fecero sì che, nell'uso corrente, i microbi acquistassero cattiva fama e che non si pensasse ad essi che nella loro veste di subdoli nemici e distruttori dell'umanità. Già le prime scoperte di Pasteur avevano dimostrato che vi erano sì microbi distruttori ma che vi erano anche microbi utili al ciclo vitale, equilibratore dell'universo; le successive esperienze dimostrarono, inoltre, che taliuni microbi distruttori o disintegratori si rivelavano non meno utili degli altri.

La vita vegetale ci offre, a tale proposito, le seguenti cifre avvincenti: alle piante è devoluta, infatti, l'elaborazione delle sostanze organiche da costituenti inorganici, vale a dire la sintesi delle sostanze organiche a spese degli elementi minerali, costituiti essenzialmente dall'acqua del suolo e dall'anidride carbonica. L'assunzione dell'anidride carbonica dall'aria si verifica col noto fenomeno fotosintetico in tutte le piante provviste di clorofilla. Il carbonio, l'ossigeno, l'azoto, il fosforo, lo zolfo ecc formano nelle piante i tessuti che hanno i medesimi costituenti alimentari dei tessuti animali e precisamente: le proteine, i carboidrati, i grassi; da ciò l'utilizzazione di parte di tali sostanze per lo sviluppo dell'energia vitale della pianta. Le piante hanno, dunque, dei tessuti pressappoco della stessa composizione elementare dei tessuti animali, ma la vita animale non può trarre energia dal vito da sostanze minerali del suo e dall'anidride carbonica dell'aria. La vita animale necessita di materiali già preformati; i carnivori si nutrono di altri animali, ma questi a loro volta si sono nutriti di vegetali. L'animale restituisce materiali al vegetale ed al minerale a mezzo delle sue escrezioni e secretioni e con l'emissione di anidride carbonica. Gli organismi vegetali, invece, vivono in tal modo a fissare grandi quantità di costituenti del suolo e dell'aria, rimettendone subito in circolazione una cosa piccola a parte, sotto forma minestrina, a beneficio del mondo vegetale. Essendo tale piccola parte insufficiente si fabbisogno degli esseri viventi, è sorta la domanda: negli studi esistente ne' su' o quanta tal' di minerali e nell'aria anidride carbonica sufficiente all'equilibrio vitale.

Il calco approssimativo del Richet sulla quantità di anidride carbonica fissata dagli esseri viventi e su quella libera nell'aria si rivela molto pessimista; infatti da tale calcolo si deduce che l'anidride carbonica fissata negli esseri viventi è circa quattro volte maggiore di quella atmosferica; da ciò una riserva di anidride carbonica appena sufficiente per poche generazioni.

Ma cerchiamo di non essere troppo pessimisti

a tale proposito e ricorriamo ad un esempio il più possibile dimostrativo. Consideriamo dunque ad esempio il corpo di un animale morto abbandonato sul terreno; su di esso si alternerebbero animali carnivori, quindi insetti e vermi. Parte dei materiali serviranno dunque di pasto agli esseri anidriti, parte sarà ridotta lentamente in



Il supermicroscopio, che realizza un ingrandimento di 40.000 volte, è di prezioso auxilio nello studio dei batteri.

forma minerale. I relitti di carne restante si ramolliranno e poco a poco ad iniziare il periodo putrefattivo. Su di essi compariranno chiazze colorate sempre più estese che non sono altro che culture microbiche. I microbi provocheranno la completa mineralizzazione dei resti di sostanza organica. I microbi, salvo rare eccezioni, hanno processi nutritivi simili a quelli di tipo animale; essi disintegranze le sostanze organiche per nutrirsiene. La loro attività disintegratrice si manifesta nelle alterazioni degli alimenti, nelle fermentazioni, nella putrefazione,

nell'attacco, in ultima analisi, di ogni sostanza organica onde compiere funzione mineralizzante per ritrarne il necessario alla loro vita. Sono secoli che l'uomo ritrae giovemente da alcuni microbi; per la fabbricazione del formaggio, del latte, acido del vino della birra, ecc. La macerazione di fibre tessili. La disintegrazione dei tessuti si verifica anche nei microbi patogeni per l'uomo; anche qui essi tendono non solo a cibarsi della sostanza organica, ma anche a mineralizzarla. Per non tutti i microbi sono disintegratori: a tale proposito, citeremo l'esempio dei cibi dell'azoto.

Nel ciclo dell'azoto, che è indubbiamente il ciclo più importante della vita, notiamo le sostanze proteiche, dette anche azotate, perché costituite principalmente dall'azoto che concorre alla costituzione degli amido-acidi, è da tali sostanze proteiche si ha il ritorno all'azoto atmosferico costituito così il cosiddetto ciclo dell'azoto. Le sostanze proteiche, attaccate ai batteri, vengono ridotte a prodotti più semplici, cioè a essere degradate in prodotti ammoniacali (o putrefattivi); quindi per ossidazione tali prodotti vengono modificati in nitriti e nitrati (batteri nitrificanti); tali prodotti solubili mineralizzati possono infine venire utilizzati dal mondo vegetale.

Nella disintegrazione delle sostanze azotate parte dell'azoto riprende la forma elementare; ciò significherebbe continua perdita di azoto da parte del suolo, ma vi sono altri batteri nei gruppi radicicoli viventi in simbiosi con le leguminose che hanno il compito di fissare azoto dall'aria, e lo trattengono poi in speciali tubercoli per cederlo al terreno. Altri batteri, i clostridi azoto-fissatori, presiedono alla trasformazione di tale azoto in azoto nitrico.

Dall'avvicendamento grano-leguminose, già noto ai romani, si approda a un arricchimento in azoto del terreno coltivato da parte delle radici delle leguminose ad opera dei *bacillus radicicola* fissatore dell'azoto atmosferico.

I microbi di tale tipo presiedono alla stabilizzazione dell'equilibrio dell'azoto sulla crosta terrestre opponendosi non solo al depauperamento dell'azoto provocato dai vegetali, ma anche alla continuativa dispersione di tale elemento, le acque correnti convogliando verso i mari. L'attività di tali microrganismi è senza dubbio enorme; si pensi infatti che sono di essi le riserve dell'azoto terrestre sarebbero da gran tempo esaurite e la vita impossibilmente per mancanza di alimenti.

Tale il circolo magnifico della vita. Nulla si crea e nulla si distrugge: l'animale si nutre del vegetale, il vegetale sfrutta il minerale, l'animale torna in seno al mondo minerale da cui procede il nutrimento del vegetale. E tutto ci rivela un meraviglioso sistema di equilibrio.

P. A. TURILLI

## LA RADIO PER I MEDICI

ospitalieri ostacola la possibilità di un più stretto e assiduo contatto con le fonti del progresso scientifico.

La rubrica non intende — né potrebbe — riuscire completa ed esauriente, sia per le complesse importanze della materia, sia per le necessità peculiari del mezzo radiotelefonico; ma si propone, per contro, di segnalare le trasmissioni e di illuminazione, qualcosa come una faro luminoso diretto a riaffacciare gli angoli meno in luce del vastissimo campo della medicina, richiamando su di essi l'attenzione dei sanitari. Non è stato possibile dedicare ad essa le ore della sera, già impegnate per le molteplici trasmissioni di interesse più generale; si è prescelto perciò lo spazio di tempo tra le 8.25 e le 8.45 della domenica, nella considerazione che in tale ora i medici condotti, come quelli ospedalieri, meno facilmente sono impegnati nell'esercizio della professione, che assorbe invece le altre ore diurne anche nei giorni festivi.

In conclusione si tratta di orientare i medici e integrare opportunamente le pubblicazioni della stampa medica. A questo fine la rubrica accoglie volentieri anche il contributo di illustri personalità straniere (come è avvenuto per una recente dissertazione tenuta a Roma da un luminoso cilenio della medicina), i cui studi verrebbero a conoscenza dei medici con molto maggior ritardo se fossero affidati soltanto al mezzo di diffusione della stampa.

I risultati appaiono già più che soddisfacenti e i medici accolgono con sempre più vivo interesse l'iniziativa. Un indice del successo è fornito anche dall'intensificarsi della corrispondenza che viene diligentemente evusa dalla « Piccola Posta », concessa alla stessa rubrica.

« La Radio per i Medici », sotto la guida sapiente e amorevole dell'on. prof. Alberti, ha ottenuto anche il plauso dell'Alto Commissariato per l'Igiene e la Sanità pubblica, che di essa si avvale frequentemente per diffondere le proprie comunicazioni alla classe medica. Ulteriori dimostrazioni dell'impegno con il quale la Radio Italiana guarda ai problemi più importanti della vita nazionale e della collaborazione che, entro i limiti delle proprie possibilità specifiche, essa offre alla migliore soluzione di quelli.

C. B.

# GIORNALISTI ALLA RIBALTA

La Rivista «Scandalo del giorno» al Teatro del Casinò di San Remo

**P**ALMIZI che serrano lembi di mare, aranci appesi come mele d'oro sui viali, profumo di mimosa sotto un cielo di veluto e la pallina bianca della «roulette» che gira senza sosta tra sguardi oniosi e volti impassibili. Ecco un'immagine di San Remo, entro la quale si inseriscono, per qualche giorno, i componenti di una carovana di giornalisti, assorti anche a passeggio in «refrains» e in battute, riuniti in albergo in conciliaboli davanti a un copione e ad un pianoforte.

Giornalisti venuti da Milano — e qualcuno da Torino e da Genova — non per giudicare stavolta, ma per farsi giudicare in uno spettacolo teatrale. Per divertirsi a scopo beneficio, ma anche e soprattutto per divertirsi. Quali attori, autori, musicisti, registi, hanno incensato la rivista «Scandalo del giorno» e hanno offerto al pubblico (elegante ed esigente pubblico di San Remo!) la più lieta e spassosa conclusione del Carnevale.

La gente non sa che cosa sia preparare una rivista. La vede e la giudica alla ribalta. Ma la parte più dura, e anche la più divertente, è costituita dalle prove palcoscenico senza fondali e platea senza spettatori. E' lì che la rivista nasce dalla genialità estemporanea degli autori che nelle loro insospettabili risorse di attori trovano esca a nuovi motivi di comicità. E le prove di «Scandalo del giorno» ci hanno offerto lo spettacolo più divertente che potessimo desiderare.

Immaginate una persona seria e grave come Achille Campanile, che in vita sua non ha mai alzato la voce anche per riguardo all'equilibrio del monocolo, esplodere improvvisamente, dopo

dieci volte che un giovane collega gli rovinava una battuta del suo sketch «Il bacio»: «Se io fossi il regista cambierei la battuta; ma sono soltanto l'autore e preferisco cambiare l'interprete». Facile a dirsi; ma l'interprete è anche un amico dell'autore e Campanile non ha più il coraggio di sostituirlo. Si arrende alla ventura e si affida alle improvvise energie che animano ogni attore quando in platea c'è pubblico, e un grosso pubblico. E, alla rappresentazione, «Il bacio», con quella delicata scena dei due giovani attracciati in un bacio dal quale nessuno dei due, pur sazio e annoiato, osa per primo staccarsi, mentre i due subocesi intrecciano un gustosissimo dialogo, ha raccolto gran copia di applausi.

Dino Falconi sulla scena, con le dimensioni del corpo, il gestire, la voce, fu venire in mente Michel Simon. Forse per la sua disidenza, è un vero attore che arricchisce brillantemente ogni battuta di curiosi effetti teatrali. Basta un velario talvolta, un velario che non si voglia chiudere a scena finita, per collaudare un attore: Falconi, dal modo in cui ha perpetrato la disavventura, lo è senz'altro.

Manca, direttore del «Guerin Mescino» e regista ufficiale dello spettacolo gira sempre comatta e copione facendosi sentire da tutti, poiché il gridare si addice ad un buon regista.

Ha ideato gli scenari, cantato i «couplets», improvvisato in un velocissimo «sketch» le caricature dei nostri uomini politici, ha giganteggiato insomma, cosa veramente notevole data la sua statura.

**E**' risaputa e forse, quanto prima, sarà accolta nelle antologie per le scuole e per le persone colte, quella che si può considerare una storia avanti lettera e secondo la quale un eminente porporato, nè di gusti raffinati né di spirito sottile, letto l'Orlando furioso, rivotato all'immaginifico Ludovico, avrebbe detto: «Dove mai le avete scovate tutte queste corbellerie?».

Nessun altro uomo — anche i porporati sono uomini — prima di allora e anche dopo, ha mai fatto un elogio più sentito e vivo anche se, con ogni probabilità, in piena incoscienza, della umana fantasia. Correva uno dei tanti secoli d'oro, della nostra letteratura, quel Cinquecento heato che vide corti e palazzi aperti ai poeti e agli intellettuali, che sorsero artisti di ogni genere, che non ebbe, in nessun campo, tentennamenti. Prerogativa sovrana quest'ultima, da non tenere in disprezzo perché in base a essa e per suo merito, gli uomini furono tutti d'un pezzo, amanti della verità e anche della giustizia, disprezzatori, per quanto è possibile agli umani, del doppio gioco.

Dai primi aedi raminghi per monti e per valli dell'Ellade, da Ariosto e da questo fino all'inizio dell'altra guerra, la fantasia degli scrittori, la fantasia degli innumeri creatori di fantasmi d'arte, siano essi musicisti o scultori, pittori o architetti, ha avuto sempre la prevalenza in parecchie manifestazioni dello spirito. Intendiamoci: è vero che gli artisti hanno ricreato il mondo, è incontrovertibile che talvolta lo hanno popolato di esseri strani e prima di allora sconosciuti, ma non v'è dubbio che anche durante questi voli e questi sogni, essi, i piedi li hanno tenuti fermi sulla terra e che, semmai, le mosse le hanno prese da tutto quello che era caduto sotto la loro attenzione.

Le cose procedettero lice per secoli; allorché le prime serie invenzioni fecero capolino si provò un certo disagio; anche i migliori sentirono che qualcosa era cambiato e che pertanto bisognava cambiare rotta o meglio tentare nuove vie e diverse esperienze. Fu la realtà che s'impone, quella realtà che non era stata mai presa in considerazione, che i più tenevano in poco conto e che, con la sua brutalità e anche con la sua volgarità, non poteva sollevare gli esseri viventi nelle supreme sfere dello spirito.

La manovra fu repentina e ancora una volta la direttiva giunse d'oltrepaese dove, erede di una grande scuola, Zola affrontò il problema e ne venne fuori con quei documenti umani, quelle osservazioni dirette che meritano sempre una attenta indagine prima di dare un giudizio.

Fu quello il primo colpo alla fantasia, al quale altri ne seguirono e non è il caso di dire come, in quella circostanza, ogni eccesso diventando vizio, sia stato pregiudizievole per la narrativa. Si esagerò e si esagerava tuttavia e la riprova è fornita, se mai ce ne fosse bisogno, dalla reazione del pubblico il quale, se non ha sempre ragione, è un giudice attento e acuto, la cui opinione è bene non trascurare.

La differenza fra i veri artisti e i falsi artisti non consiste che nell'equilibrio o nella misura che essi sanno dosare oculatamente, nelle pic-

Tra gli altri attori-autori, ecco Angelo Fratini, l'umorista che non ride mai; Enzo Di Guida, il terrore di «Fra Diavolo»; Riccardo Manzi, quello delle vignette umoristiche; Rubino, che si è ricordato del suo «Corriere del Piccolo» per la macchietta del ragazzo precoce; Alberto Cavaliere, che parla in versi anche al tavolo della «roulette»; Carlo Veneziani, presentatore dello spettacolo; Manzoni, quello di cui non si deve parlare; Enzo La Rosa, direttore di «Girarrosto», poeta romanesco perché nato nell'Urbe e commediografo di Govi perché cittadino genovese; e poi ancora Petriccione, Caronni, Landi, Pepino di Somma, il più vezzabile «cranko» partenopeo.

Come ogni napoletano, il buon Peppino è piuttosto suscettibile e la sua passione filodrammatica lo ha spinto a violente invettive contro Manca. Da tre giorni veniva in teatro per provare (la sua parte consisteva in una sola battuta) e non lo si ascoltava mai. Ma il dissidio fra i due finì in burla, alle tre del mattino, con l'intervento delle ragazze del Quintetto «Star», svegliate nel sonno, che si interposero per stabilire la pace.

La sera del 13 febbraio la Rivista è andata in scena al Teatro del Casinò municipale, con la diligente organizzazione di Angelo Nizza e Mario Sogliano. Pubblico numeroso, elegantsimo e attento. E nessuno che tossisse, a differenza di quanto solitamente avviene (perché sembra che la gente vada dal medico quando ha mal di testa o di cuore e vada a teatro quando ha la tosse). E questo è un segno di raffinata educazione ma anche di salute fiorente.

Al finale gli attori, autori, registi, ecc., si sono addirittura ad applaudire il pubblico in segno di riconoscenza per la pazienza dimostrata. Ma il pubblico che si era sinceramente divertito ha ricambiato con molta simpatia gli applausi.

SICOR

LORENZO  
MARINESE

## Scorfitta della fantasia

cole come nelle grandi cose. Realtà e sta bene, vivere terreno e umano, episodio, fatto, desunto, dalla cronaca e dalle vicende, anche questo: calzovenello ma a un patto: che non si varchino i limiti. Vero è che le ragioni della perfezione raggiunta, sfiorata, mancata dipendono da infiniti diversi fattori ma è una prova inconfondibile che Mastriani resterà sempre in secondo se non in terzo piano fin quando resterà legato al dettaglio e la Invernizzi lo seguirà d'una ruota per le stesse ragioni. Vogliamo dire, in altri termini, che Verga e La Deledda sono stati baciati dalla grazia non v'è dubbio, ma che hanno fatto di tutto per staccarsi dal contingente e per raggiungere altre vette.

Non solo; ma il pubblico si disorienta, si distrae e segue il proprio istinto. Guardate i romanziali: non erano dei capolavori, si leggevano senza impegno, per passatempo, in treno o in tram, prima di addormentarsi e talvolta per conciliare il sonno.

Allorché invasero i mercati, diventarono una profluvia, si tentò di farne un commercio sfacciato, con lo scopo evidente di covarne tutti i vantaggi economici possibili, in considerazione del fatto che essi venivano buttati giù senza ripensarci non rispettando né la logica, né il nesso, né la forma, il pubblico se ne distacca e inesorabilmente ti tiene oggi distanti, non ti accetta più, per quanti allestimenti vengano tentati. E come se questo pervertimento del gusto, in conclusione, non bastasse, quei lettori, anche perché certe licenze di stampa hanno riportato alla ribalta eccessi e vizi di questo corrotta società, ecco che si interessano e si agitano per le imprese degli assassini che hanno a protagonisti il gobbo del Quarticciolo, Bezzi, La Marzi, Giuliano.

E' stato oltrepassato il segno: anche i servizi della Koch o gli immondi di Villarbase hanno avuto i loro tifosi e, orribile a dirsi, anche la saponificatrice ha desistito e sconvolto gli istinti malvagi di migliaia di lettori.

La fantasia è sconfitta: è necessario registrarlo anche perché è con grande amarezza che lo constatiamo, e la cronaca nera ne ha preso il posto; la cronaca arida, brutale, che affonda nel delitto passionale, nelle bache e le scuse imprese di quart'ordine.

Forse la ventata odierna passerà, sarà travolta, forse dovranno subirla chissà per quanto ancora. Il tempo — si è sempre detto — è un grande, inesorabile, galantuomo. Lo speriamo ed è per questo che, tutto sommato, non ce la sentiamo di cantare l'epicedio della fantasia. Pensiamo che possa e debba aiutarci a nutrire nuova fede e a farci vivere e sognare le aristotiche corbellerie.

# ATTORI DELLA RADIO AMERICANA

L'età media dei «divi» del varietà radiofonico si aggira sui cinquant'anni: il fatto è che il pubblico americano si affeziona alla «maniera» in cui viene provocata la radiorisata e difficilmente vi rinuncia.

**M**EZZO secolo: ecco, oggi, l'età media di buona parte dei «divi» della radio nord-americana. Rispettosa ammirazione per i meriti dell'esperienza matura? Culto sentimentale per le virtù della vecchiaia querica che ha sfidato le tempeste di una lunga esistenza ecc., ecc.? No, no: la ragione è un'altra. Da noi la radio, ai suoi primi tempi, non appena affermatasi e consolidatasi, cominciò a formarsi da sé, a poco a poco, i propri quadri: incoraggiò i giovani, bandì concorsi, trasse dall'ombra elementi degni di miglior fortuna; e così facendo, non soltanto giovò in modo indubbiamente a tutti costoro — e il dare una mano a chi possiede le doti per farsi avanti è già di per sé impresa sommamente lodevole — ma ne trasse essa stessa non piccolo vantaggio, sia per la maggiore omogeneità dei suoi complessi, sia per il meglio curato addestramento tecnico dei singoli componenti di essi.

In America invece le esigenze pubblicitarie, la necessità di far colpo su ogni verso per indirizzare la morbosa attrazione del pubblico verso i fatti e i nomi spettacolari, ha determinato da parte delle organizzazioni radiofoniche la caccia al «divo», all'attore celebre (che, si sa, quando è proprio celebre si trova molto spesso all'interno della parabolica discendente del proprio autentico valore). E poiché generalmente un «arrivato» non è mai tale prima dei trent'anni, e perché, d'altra parte, una abilissima montatura pubblicitaria ha tenuto in piedi per altri vent'anni (tanti son quelli che ci separano dagli inizi dell'era della «caccia al divo») molti degli stessi nomi, sfruttati e rigirati per ogni verso, ecco che l'età media odierna dei «divi» che persistono a rimanere sulla bretella si aggira intorno alla cinquantina, come si voleva dimostrare.

Tutto questo vale in modo principali per gli attori della rivista, per gli attori comici e i attenti a non confonderli — per gli attori supercomici; di modo che si può dire che i microfoni americani

battano, fra gli altri primati, anche quello d'essersi specializzati in... nonnini allegri. Ma non monta: i nipoti dello Zio Sam amano questi attori, e idolatrano i supercomici; e non soltanto ne ascoltano assiduamente le trasmissioni (le quali polarizzano nientemeno che l'80% circa dei radioascoltatori), ma ne seguono appassionatamente anche le vicende della vita privata. Il pubblico americano è fatto così: è bonacclone, cordiale, entusiasmabile; e, se qualcuno riesce a divertirlo, non gli chiede di più, e anzi gliene rimane personalmente grato.

Si può dire che tutti i più famosi attori della radio americana — salvo qualche rara eccezione — provengano dal «vaudeville», com'è stato chiamato, forse alquanto impropriamente, quello speciale tipo di spettacolo di varietà che in America fece furoré una ventina d'anni addietro. A quanto pare, è stato appunto il «vaudeville» che ha costretto gli attori a crearsi uno stile personale e a perfezionare la loro tecnica comica. Il pubblico si è ormai affezionato a questi pionieri della radiodramma e alla loro «maniera»; e questa è appunto la ragione principale per cui soltanto ben pochi fra i giovani comici si decidono a tentare la via della radio, popolata com'è di simbolidi concorrenti.

Uno dei radioattori più quotati è Bob Hope, un inglese di 43 anni, proveniente dal «vaudeville». Egli ha portato a insospettabili altezze — dicono — la macchietta del tipo ameno e pestilenziale che con le sue inesauribili barzellette tormenta i clienti degli alberghi di villeggiatura, scompiglia le severe adunanze degli uomini d'affari, e affligge senza pietà gli sventurati compagni di viaggio. Altre sue «creazioni» fortunatissime sono quelle dell'ignorante che sa tutto e del ciarlatano bravaccione.

Un altro divo del varietà radiofonico, da dieci anni, Jack Benny. Egli ha raggiunto la celebrità con questa peregrina trovata: appena s'accosta al microfono, annuncia invariabilmente: «Signore e signori, questo è Jack Benny che vi parla»



## «Voci e canti di Napoli»

Voci e cantanti che sarebbero, ormai, lamenti — dopo le sofferenze della martorata città partenopea — se il cantore non fosse ancora valido; se il cantore non fosse ancora Viviani. L'anima di Napoli è quella di Viviani: tutte le creature di Napoli, le creature della strada, egli ha visse e sofferto. Le ha portate per quarant'anni alla ribalta, le ha fatte rivivere sullo schermo, le ha cantate perfino nella vita, con la sua stessa

mente, anche se soffocata, nell'anima del popolo. Di quel popolo fa parte Raffaele Viviani: i «cantanti», le «voci» che il microfono vi porterà con la «sua» voce, sono i canti del cuore e le voci della speranza. Non c'è più nulla in Napoli che non sia in Raffaele Viviani: uomo ed artista, egli è ormai il simbolo vivente della sua grande e meravigliosa città.

«Voci e canti di Napoli» - Lunedì, ore 20,50 - Rete Azzurra.

(annuncio che, secondo un giornalista americano, rivelava il suo stile comico); dopo di che fa una breve pausa, perché l'ascoltatore possa per conto suo ribattere con la frase che dev'essere di gran moda anche di là dell'Atlantico: «E a me che me ne importa?». Tutto qui. Tutto qui. Bé: la popolarità del grande Benny poggia in gran parte su questo prezioso piedestallo. A parte questo, egli ha creato, inoltre, un personaggio che è il bersaglio delle punzecchiature degli amici e la vittima della tirannia della moglie.

Non vi basta? Jack Benny fa anche dell'altro: litiga, ad esempio (ai microfoni, beninteso), con Fred Allen. Questo Allen — che proviene anche lui dal teatro di varietà — è stato definito «un maestro della comicità». La sua specialità è di commentare i fatti del giorno con una satira — a quanto dicono — sempre fine e garbata. Perciò, egli suol dire di sé: «Fino a quando continuerà ad accadere qualche cosa, non mi mancherà da mangiare». E così sia...

Ed ecco — sempre fra gli astri di prima grandezza — Ed Gardner impersonare «Archie», l'immaginario buon vecchio taverniere newyorkese che ne fa e ne dice di tutti i colori: ecco il ventiluogo Charlie McCarthy dar vita ai tipi dello scolare capriccioso e del giovanotto che fa la corte a tutte le ragazze (ma il suo «scherzo» che più incontra è quello in cui egli minaccia

zia di lasciare Bergen; e a questo riguardo mi spacie di non sapervi dire nulla di più); ecco Fiber Mac Ges e relativa Molly, con le loro caricature della vita matrimoniale; ecco George Burns con la sua moglie «muta» (muta per modo di dire) Grace Allen; ecco una fita schiera di clowns e di altri personaggi tutti da ridere. Ma, a quanto si dice, alla radio le buffonerie di Jimmy Durante perdono non poco del loro mordente pel fatto che non rimangono visibili, come su le scene, il naso enorme, le pupille roventi e l'andatura furtiva dell'altro, e i grandi occhi protuberanti di Eddie Cantor vengono depirotati solitamente sotto alla gioia dei radioascoltatori; e il «genio» (lo scrittore americano a cui attingo queste notizie usa proprio questo termine: «e susate se è poco») di Groucho Marx non può rifuggire della sua consueta luce abbagliante se non è spalleggiato dalla visione del suo aspetto scenico: cappello a cilindro, marsina, baffi assassini, sigaro lungo, occhiali a stanghetta e passi da gigante (e allora si che risata). Insomma, per questo genere di divi ci vuol proprio la televisione...

E con tutto questo, dopo aver appreso tante meraviglie e aver fatto le debite proporzioni, ci si sente tentati di domandarsi se, in materia di programmi radiofonici, gli americani debbono essere sempre e solo presi ad esempio.

JACK



Un saggio di comicità radiofonica americana.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma - Palermo - San Remo - Torino II  
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.** « Buongiorno ». 8,25-8,45 Canzoni.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Musica sacra - 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Musica per orchestra d'archi.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: Vedi trasmissioni locali.
- 12,35 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Giornale radio
- 13 — **Segnale orario.** I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13,04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 13,08 Calendario Antonietto.
- 13,16 Complesso di fiammaroniche Anzaghi.  
I. Anzaghi: a) Occhi neri; b) Virtuosismo; 2. La Città Amapola.
- Per NAPOLI I: 13,16-14 Vedi trasmissioni locali.
- 13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitali.  
Per ROMA I: Vedi trasmissioni locali.
- 14 — « CORTOMETRAGGIO N. 9 », a cura di V. Viviani.
- 14,30 I programmi della settimana: « Perla il programmatore ».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 — Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

## Concerto sinfonico

dell'Orchestra del Maggio Musicale fiorentino diretta da NICOLAI MALKO  
Parte prima: 1. Corelli: Tre pezzi per orchestra. Seconda: Gliju - Badinerie. 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore (K. 513). Parte seconda: Chalkovskij: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64.  
(Trasmissione organizzata per la Ditta Masetti e Roberts)  
Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Mil'ano - Cernusco).

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.

17 — Carnet di ballo.

18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19 — Mozart: « Sonata in re » (pianista Robert Casadesus).

19,15 « America d'oggi ».

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,25 Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Voipi.

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,15 **LA FIGLIA DI MADAME ANGOT**  
Operetta in tre atti di CHARLES LECOCQ. Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.

22,45 Notizie sportive

● 23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**

23,15 Hot Club di Firenze.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 7,24 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.** « Buongiorno ». 8,25-8,45 Canzoni.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Musica sacra - 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Musica per orchestra d'archi.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: Vedi trasmissioni locali.
- 12,35 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Giornale radio
- 13 — **Segnale orario.** I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13,04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 13,08 Calendario Antonietto.
- 13,16 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13,30 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.  
Per FIRENZE I: 13,30-14 Vedi trasmissioni locali.
- 13,54 « Ascoltate queste sere ».  
Per BARI II e NAPOLI II: 13,54-14,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14-14,45 Trasmissioni locali.  
Per TORINO I - PADOVA - MILANO I - VENEZIA - VERONA: 13,30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17 — Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

## Concerto sinfonico

dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da NICOLAI MALKO (Trasmissione organizzata per la Ditta Masetti e Roberts).

Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II.

17 — Carnet di ballo.

18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19 — Mozart: « Sonata in re » (pianista Robert Casadesus).

19,15 « America d'oggi ».

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).

19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,28 « IL BAR MAGICO » Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).  
Per BOLZANO: 20,28-23 Vedi trasmissioni locali.

20,53 Il quarto d'ora Cetra.

21,10 MUSICHE DA CAMERA DI OLIVIER MES-SIAEN, interprete dall'autore e dalla pianista Yvonne Loriod.

Visions de l'Amen, per due pianoforti (Esecutori: YANNES e YVONNE LORIOT); 1. Amen de la Création; 2. Amen des Étoiles, de la Planète d'Anneau; 3. Amen de l'Agonie de Jésus; 4. Amen du Désir; 5. Amen des Anges, des Saints, du Chan des Oiseaux; 6. Amen du Jugement; 7. Amen de la Consommation.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

22,15 Canzoni di ogni tempo eseguite dall'orchestra all'italiana.

22,45 La giornata sportiva.

● 23 — **Giornale radio. Notizie sportive.**

23,15 Hot Club di Firenze.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Locali

8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario locali.  
9-9,05 TORINO I: Bollettino meteorologico.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,30 Moretti e i suoi solisti in un programma di musiche moderne e folcloristiche.

BOLZANO: 12,15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12,25-12,39 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,20-12,39 Ouvertures sinfoniche.

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,25-12,39 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.

ROMA I: 12,20-12,39 « Carosello » (transmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,39 Musica a richiesta.

TORINO I: 12,20-12,39 Musica da camera.

13,16 NAPOLI I: 13,16 Annunci economici - 13,30-14,30 « Passeggiata per i tre mondi », programma radioeognomico.

13,30 FIRENZE I: 13,30 « Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per la « Produits Dr. Carrel »); 13,45-14 Gershwin: Concerto per pianoforte e orchestra.

ROMA I: 13,30 Dischi 13,45-14,30 Concerto per pianoforte (trasmissione per conto dell'Organizzazione « Oro »).

13,54-14,30 BARI II - NAPOLI II: Musica operistica.

14 — BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,10-14,45 Musica varia.

BOLZANO: 14-14,45 « Suggeritello »

FIRENZE I: 14-14,40 La loggia dell'Oragna - 14-14,20 Coralé - Gluseppe Verdi» di Prato - 14-14,50 Notiziario.

GENOVA I: 14-14,10 Notiziario internazionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14-14,45 Musica brillante - 14-14,45 Musica brillante.

TORINO I: 14 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14-14,45 Canzoni d'Italia.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 Rassegna della Stampa Veneta - 14-14,45-15,20 « Il Cattolenghi » - 14-14,45-14,55 Musica varia.

14,40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - TORINO II: 14,40-15,20 Fantasy musicale.

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,55-15,20 Musica brillante.

NAPOLI I: 14-14,40 Cronaca napoletana - 14-14,5-15,20 Canzoni.

15,30 GENOVA II - SAN REMO: 15,20-16 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 15,30-16 Alla taverna del buon umore.

15,30-16 L'angolo dei bambini, di Lidia Sussi.

TORINO I: 15,30-16 « Piemont e Piemontesi ».

20,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,20-23 Programma dedicato ad due gruppi etnici.

21,10 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21,10-22,30 Concerto per pianoforte di Maria Luisa Faini Brancaccio: Sonata in mi bemolle n. 2, op. 23 per viola e piano: a) Allegro amabile, b) Appassionato ma non troppo allegro; c) Andante con moto; d) Allegro - 21,40-22,15 « Il piccolo dizionario musicale » redatto e presentato da Cesare Vatabrega.



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13,30 481,8 m. RICCHI PREMI

ROBERTS

Domenica 2 marzo, ore 17 dalle stazioni prime in collegamento speciale ascoltate il Concerto dell'Orchestra del

### MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto da maestro NICOLAI MALKO

Coralisti: Tre pezzi per archi - Mozart; Sinfonia in mi bemolle maggiore - Glinkowsky; Sinfonia n. 5

La trasmissione è offerta dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

### Autonome

#### TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11 Trasmissione per gli agricoltori, 11,15 Servizio religioso evan gelico, 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,45-13 Segnale orario, Notiziario.

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 17 Teatro dei ragazzi, 17,30 Musica da ballo, Notiziario, 20,30 Trasmissione per il culto evangelico, 19,45 Musiche di Rudolph Friul, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,35 Notizie sportive, 20,28 « Il bar meglio », 20,55 Il quarto d'ora Cetra, 21,00 Commedia, 22,30 Canzoni, 22,45 Musica da ballo, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

#### RADIO SARDEGNA

7,45 Efferendì, Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,20 Trasmissione per il culto evangelico, 8,30-9 Canzoni, 11 Messa dell'ammirato, a cura dell'associazione liturgica sarda, 12,50 Giornale radio, 13 Segnale orario, 13,25 Orchestra riunite, 14 Bollettino meteorologico, 15 Musica varia, 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 Musica leggera, 16-17 Radiocronaca di una partita.

18,30 Caucione dei bambini, 19 Movimento dei porti della Sardegna, 19,03 Riti e melodie, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Musica varia, 21 Concerto, 22,45 Notizie sportive, 23,15 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico,

### PROGRAMMI ESTERI

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19,30 Concerto della Guardia del Castello diretto dal M° Urbacek, 20,30 Smetana: Il bar, opera in due atti, 22,50 Smetana: Danza ceca (discò), 22,55 Concerto sinfonico diretto dal M° Stupka.

PRAGA II

19,30 Concerto della guardia del Castello, Musica di Čáslavský, di Skrbecký, ecc. 20,30 Programma vario diretto dal M° Vojtek, 22 Musica da ballo con l'Orchestra Petřík: ritornelli cantati dalla signora Roogée, 22,50 Canti autentici cecchi interpretati dai cantanti Šolcak e Jelen, 23 Musica varia.

#### FINLANDIA LANTTI

20,10 Concerto della cantante Mary Hannikainen: 1. Respighi: a) Nebbia, b) Notte; 2. Sibelius: Im Fein im Machen, 20,30 Aria dal « Falstaff » di Verdi, 20,55 Concerto, 21,35 Musica da ballo diretta da Martti Tunninen, 22,35 Concerto serale leggero con la cantante Maire Ojajärvi e il pianista George de Godzinsky.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario, 20,05 Musica varia, 20,30 Rassegna del cinema, 20,50 Storie e riti, con il compagno Eddie Warner, 21,05 Musichali per tutti, 22,30 Musica a tutto, 23 Geografi musicali, 23,45 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,40 Oroscopo della Rete, 20 Oggi sera in Francia, 20,20 Giochi radiotelevisivi, 20,50 Charlotte Brontë Jane Eyre, abitazione radiostorico, 22,30 Bal. Musette, 23 Notiziario, 23,17 Qui si balla... .

#### MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Planquette: Le campane di Cencille, selezione, 20 e Voci del Montmartre, con i canzoni parigini, 20,36 Varietà, 21,36 I pareri sono discordi, con Gisèle Parmentier Robert Beauvais, 22 Trasmissione dal cabaret Le Chatelard di Parigi, con Nelly Chilcott e la sua orchestra, 22,40 Tanghi e canzoni, 23 Notiziario.

#### INGHILTERRA

##### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,15 Notiziario, 19,45 Concerti di ker e di danze, 21,30 John Galsworthy: « In Chancery », riduzione radiotelefonico del secondo Libro delle Storie del Forse; quartetto episodio, 22 Notiziario, 22,15 Conservazione sul fronte europeo, 22,30 Fuga e morte, « Faust » in Italia, p. 23,38 Un po' di poesia, 24 Notiziario.

##### PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Orchestra da teatro della B.B.C., 3,15 Marziali a terra, 3,45 Complesso elisabettiano Mayer, 4,15 Musica prefette, 5,30 Con-

### Come prima....

non migliore e di prima



Ascoltate domenica 2 marzo alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra

### IL BAR MAGICO

Sedicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da

PIPO BAZIZZA

presentato da

WALTER MARCHESELLI

\*

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici dalla Ditta PEZZIOL ADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOL

#### SVEZIA

MOTALA - F. LJUN HORBY - STOCKHOLM

19 Disci solisti, 29,30 Suona Kjell Boëlls, 20 Concerto sindaco diretto da Issay Dobrowen con la partecipazione del violinista Endre Wolf, 21,05 Strauss: Ultimo valzer, operetta.

#### SVIZZERA BEROMÜNSTER

19,30 Notiziario e 19,40 Eco del tempo e bollettino sportivo, 20 Selezione di operette, 20,30 Radiocronaca, 22 Notiziario, 22,05 Liez, 21 Ballata in 1 no, 2, Rapporto o 12,1 Planista Endre Ley.

#### MONTÉ CENERI

20,10 Orchestra a Nino Belli, 20,30 Tiebster-Wilker: Aspetta che vanga la tua volta, in attico, 21,30 Concerto diretto da Otmar Suitner, 1,3 no, 2,2 Sogni, 2,2 Beethoven: Seconda Sinfonia, 22 Notiziario, 22,10 La Segnora, 22,20 OTTONI

#### SOTTONS

20,45 Oratio, sacra: « La pastiglia della verità », gioco radiofonico, 21,40 Danze e arca antiche, interpretate dal soprano Maria Moretti, dal baritono Marco Corti e dal complesso dell'auditorium diretto da Victor Desarzens, 22,30 Notiziario, 22,35 Radiocronaca dei Campionati svizzeri di sci.

**Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del Concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei**

### CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Amaretti in sacchetti, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

**Motta**  
fiori  
1947

NUOVE VINTAGE

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

## ● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

## 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BARI I: 11-13.00 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole elementari: a) « I dodici fratelli », di A. D'Alessio; b) « Girondolone », di A. Polizzi.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Ved. alle trasmissioni locali.

12 - Canzoni.

12.15 Radio Naja.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

## ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Isa Loris, Pino Cuomo e Alberto Amato.

13.45 Romanze da opere.

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.26 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mocetta. Cantano: Gabriella Alciato, Carlo Villia, Gigi Beccaria e Corrado Loiacono.

1. Cioffi-Pisano; Teresin Teresin; 2. Mulazzi: « Tutto canta per te »; 3. Savona-Bestoni: Cucciolotto; 4. Voldiguez: « Canta Bandoneon »; 5. Ravanini-Pinché: « La fiera di S. Colombano »; 6. Rattazzi-Frigeri: « Sel tornata ma perché »; 7. Giacomazzi: « Old Times ».

## 15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita, Giocconda Fedeli e Franco Franchi.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

## ● 17.13 Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:

### Concerto sinfonico

In collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, diretta da ROBERTO CAGLIANO con la partecipazione del violoncellista Pierre Fourier.

1. Marin Marais: *La follia*; 2. Couperin: *Concerto*; 3. F. E. Bach: *Concerto*; 4. Haydn: *Concerto*; 5. Saint Saëns: *Concerto*. Nell'intervallo: Quarantaseimila tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.

19 - Trasmissioni locali.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19 Giornale radio.

19.10 OCCHIATE IN GIRO.

19.45 « Lettere rosso-blu ».

## ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 ALLA TAVERNA DI CECCO.

21 - CABARET INTERNAZIONALE

Orchestra diretta da Tito Petralia.

21.50 « Dove nasce la musica ».

Musiche di Scarlatti, Pergolesi, Piccinni e Mozart, eseguite dal tenore Petre Monteau, dal violinista Dino Asciolla e dal pianista Giorgio Favaretto.

22.30 IMBROGLIO

Un atto di William Aguet.

Regia di Pietro Masserano Taricco

## ● 23 - « Orggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23,20

## ● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

## 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-13.00 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole elementari: a) « I dodici fratelli », di A. D'Alessio; b) « Girondolone », di A. Polizzi.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja.

12.15 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. Programma della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali - 12.57 Calendario Antonetto.

## ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini

1. Adiel: *La i la o*; 2. Di Lazzaro: *Sento che ci dobbiamo lasciare*; 3. Olivieri: *Non c'è Angelina*; 4. Micheli: *Immagini*; 5. Borelli: *Padre del Po*; 6. Fratini: *Visione*; 7. Ferrai: *T'adoro*; 8. Raimondo: *Sotto il cielo di Lombardia*; 9. Oliver: *Diveritti*.

13.44 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

## 14 - Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09

15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 La voce di Londra: Lettura di poesie di Keats.

18 - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galli. Cantano: Nadia Mura, Franco Pace e Carlo Maffini.

1. Mietzen: *Pizzicato*; 2. Lombardo: *Luna scottese*; 3. Monti: *Aubade d'amour*; 4. De Michelis: *Serenata alla tunica*; 5. Ranzato: *Luna tua*; 6. Drigo: *Serenata*; 7. Ranzato: *Serenata galante*; 8. Bixio: *Malinconica luna*; 9. Scassola: *Pizzicato*; 10. De Lucia: *Balata medievole*.

18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Dante Milani - 18.50 Dischi.

19 - Giornale radio. 19.10 Attualità.

Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmis. locali.

19.15 « America d'oggi ».

19.30 CONCERTO del soprano A. Maria Barbieri.

1. Cesti: *Intorno all'idio mio*; 2. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 3. Durante: *Virgin tut'umor*; 4. Mozart: *da Le nozze di Figaro*; 5. A. Deh, vieni non tardar, *Da non si può cosa son, cosa faccio*. Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.

19.30 Attualità sportiva.

## ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.28 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).

20.30 VOCI E CANTI DI NAPOLI.

A cura di R. Viviani.

21.10 Piero Pavesi al pianoforte

21.25 I PIFFERI DI MONTAGNA

Un atto di MASSIMO GORKI

Regia di Vittorio Vecchi

22 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Anna Danielli e Marcello Ferrero.

1. Engleman: *Allegro*; 2. Mariotti-Testoni: *Finestra a Marechiaro*; 3. Romberg: *Luna nuova*; 4. D'Arena-Maderò: *Il palo delle canzoni*; 5. Alberghini: *Mosica americano*.

22.20 « Il museo non è noioso ».

22.30 CONCERTO della violinista Elena Tieri e della pianista Ermelinda Magnetti.

1. Paradisi: *Stilettina*; 2. Bach: *Preludio e Juga*, dalla « Prima sonata per violino solo »; 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*,

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

# Locali

9.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-13.30 BARI I: Canzoni.

12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.45 Quintetto Oppl. Canta. TORI

12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Dirige Howard Barlow.

GENOVA I - SAN REMO: 12.15

Canzoni - 12.30-12.43 Parliamo di Genova.

MILANO I: 12.15-12.43 Musica operistica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.

TORINO I: 12.15-12.43 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Musica varia.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO I - SAN REMO - TORINO I - BOLOGNA - PALERMO: 12.15-12.43 Concerto Armonioso. Cantano: Ada Rossi, Carla Dupont e Giuseppe Pasarone; 1. Billy Mayerl: Studio ritmico; 2. Salesi-Tettoni: Un solo fiore; 3. Vidate: Non vuoi sorridere; 4. Clemense: Intimità.

BARI I: 12.15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locali.

CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Domande Farina: « Rassegna dello sport » - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.

14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-14.45 Musica brani e brani di tutti i grandi cantanti di Valentino Mariani - 14.20-14.45 Pomeriggio musicale: musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario. Profili del mondo contemporaneo - 14.30-14.45 Musiche per tutti e 14.45-14.50 Trasmissioni di Borsa.

BOLZANO: 14.15-14.45 Musica operistica.

FIRENZE I: 14.15 Musica operistica - 14.40-14.45 Teatro, rassegna settimanale - 14.50-15. Notiziario e listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25



# 3 MARZO 1947

Rassegna sportiva - 14.30-14.45 Trio Chesi-Ferraresi-Rossi.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 Notiziario - 14.35-14.45 Musica operistica.

**TORINO I:** 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listini Borse di Genova e Torino - 14.35-14.45 Curiosità mediche.

**15.30 ANCONA:** 15.30-15.50 Notiziario e discchi.

**GENOVA II - SAN REMO:** 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

**17 - BARI I:** 17 Programma vario - 17.15-17.30 Commento della domenica sportiva a cura di Pietro De Gioia.

**BOLOGNA:** 17-17.30 Concerto della pianista Maria Amatucci; 1. Chopin: Scherzo in si minore; 2. Debussy: Tre preludi; 3. Casella: Toccata.

**CATANIA:** 17-17.30 Programma vario.

**FIRENZE I:** 17-17.30 Concerto del Trio Lorner, Papioli, Tacchini-Czajkowski; Trio per pianoforte, violino e violoncello.

**GENOVA II - SAN REMO - TORINO II:** 17. I bimbi di bambini, 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collaudo.

**MILANO I:** 17-17.30 La novella radiotelevisiva.

**NAPOLI I:** 17-17.30 Programma vario.

**ROMA I:** 17-17.30 Progr. vario.

**PALERMO:** 17-17.30 Prosa italiana.

**TORINO II:** 17-17.30 Club « Spiritual songs ».

**18.45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO:** 18.45-19 Musica russa.

**BARI I:** 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**CATANIA - PALERMO:** 18.45-19 Notiziario.

**NAPOLE I:** 18.45-19 Conversazione.

**19-20 - FIRENZE ZANZANA:** Programma in lingua inglese.

**ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 19.10-19.45 Ritmi e canzoni.

**19.30-20 PADOVA:** La voce dell'Università.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e notizie del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Musiche per voi, 12.42 Oggi sarà radio, 12.45 Segnale orario, 13 Musica varia, 13.15 Francesc Ferrari e sua orchestra, 13.45-14 Nuovo mondo, conversazione, Listo borsa.

17.30 Te danzante, 18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 18.30 Concerto pompediano di musica varia, 19 Crociate d'America (disco), 19.15 Ritmi al pianoforte; Gianni Safred, 19.30 Orazone artistica, 19.45 Melodie dell'800, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.45 Trieste, punti dal suo passato, 21 « All'insegna dell'albarba: canzoni triestine di ieri e di oggi », 22.30 Musiche per la sera, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.



### RADIO SARDEGNA

7.45 Esterdiner, Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi, 12.30 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Musica varia, 13.50 Voci dell'isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.02 A tempo di valzer, 14.19 Finestra sul mondo, 15-15.15 Segnale orario, Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 Cenacolo francese, 19.15 Musica richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Rivista, 21 « Radiosinfonia della donna », settimanale femminile di varietà, 23.15 Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23.35 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50 Programma di martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Programmi Esteri

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

20 Canzoni popolari di Pavlava Pek - Corali e orchestre diretti dal compositore, 20.45 Concerto popolare con l'Orchestra sovietica diretta dal M° Sjajn; con la partecipazione del violinista Smrkov; musica di Horozeg e di Škofek, 23 Concerto sinfonico diretto dal M° Gobakov - Kacelkarsky: Gaspar suite.

#### PRAGA II

19.15 Programma varie le dischi, 20.15 Concerto sinfonico diretto dal M° Kralik, con il coro e i musicisti del violoncello, 21.15 L'opera « Il re Lear » di Božek, 21.30 Concerto per violoncello e orchestra diretta dal M° Krejčík, 22.30 Concerto sinfonico diretto dal M° Šimek.

### FINLANDIA

#### LÄHTI

18.10 Concerto diretto dal prof. Toivo Haapanen, 22.30 Concerto del Settore radiofonico diretto da Eric Creutz.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 Nel corso del giorno, 20.30 Tribuna parigina, 21 René Aubert; « La mela rossa », 23.45 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 19.30 « Se fossi ancora domenica », 20 Questa sera in Francia, 20.30 Concerto sinfonico, 22 Verlata, 22.30 Melodramma, 23 Notiziario, 23.15 I loro amori.

### MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.45 Jean Sablon, 20 Giornale radiotelevisivo, 20.30 Discchi preferiti, 21.36 Concerto dell'Orchestra sinfonica a Pro Musica e 22.30 Concerto sinfonico diretto dalla cantante Marguerite Rossignol-Champion Bach: 5<sup>o</sup> Concerto brandeburghese in re maggiore, 22.1 poemi e i loro musicisti: « Théophile Gautier », 22.15 Musica da ballo, 23 Notiziario.

### INGHilterRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sander e Trice Albert Sander, 20 Dal Palace Theatre di Londra, 20.15 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir John Barbirolli, 21.15 Lester重生 sulla vita e la musica di Edward Grieg, Adattamento musicale e lezioni di Robert Wright e di George Forrest, Orchestra sinfonica diretta da Clifton Fagan, 21 Concerto del violoncellista Alvin Samsom e del pianista Artur Rubinstein, 21.45 « Noi », 22.10 « Go » e « Stargate », conservazione del prof. J. D. Cockcroft, 22 Notiziario, 22.15 Eugene Ormandy Ah, solitudine, adattamento radiofonico di Cynthia Payne, 23.45 Resonante parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Jean Cavallé con Eugène Pail e il suo Setteto, 3.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland, 4.15 Musica bella con Jack Hylton, 5.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Mariani, 5.30 Musica popolare in danze, 7.15 Musica popolare, 7.45 Parata plastica in danze, 11.30 Band della R. Marina, 12.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Mariani, 13.30 Musica popolare, 14.15 Resonante parlamentare, 14.30 Palio di Genova, 15 Spettacolo di varietà, 16.30 e 18.00 Il crucco i giorni, con i Pooh Clubmen.

18 « La famiglia Robinson », 18.15 Serata alpina, 19.15 « Ramblin' and una chitarra e Frank Raabe con i suoi amici », 21.30 Disci rivelosi, 22.15 Orchestra di Varese diretta da Rino Leokos, 23 Marinai a terra.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

19.35 Discetti vari, 20.08 Orce di musica della Fanteria di Marina, 21.40 Quartetto vocale, 23 Disci vari.

#### HILVERSUM II

19.05 Concerto vari, 20.08 Orce di musica della Fanteria di Marina, 21.40 Disci vari, 23 Disci vari.

### SVEZIA

#### MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19 Disci scelti, 19.40 Concerto di Francesco, 20.35 Composizioni italiane interpretate dall'Orchestra leggera diretta da Sten Fryberg, 21.30 Frack Bridge: Sonata per violoncello e pianoforte.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18 Musica popolare, 18.30 Fogli di calendario, 19.15 Musica varia, 19.25 Commem. est. 19.30 Notiziario, 19.40 Eco del tempo, 19.55 1. Re sette: Partita in fa per due oboi e clarinetto, due corni e fagotto, 2. Beethoven: Rondino per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (« I festeggiamenti »), 3. Brahms: Quintetto per violino e violoncello di Brahms, 20.15 Gershwin: Chicago, 20.30 Villa Bella, Singolar, tre atti, musica di Salò berli, 21. Musica da ballo, 21.15 R-films e 21.45 Proscetto della settimana per gli struzzi all'estero, 22 Notiziario, 22.05 Herbeau: Sonata in re mag. op. 102 n. 2 per pianoforte e violoncello (esecutore Adrian Aszkenasy e Rudolph con Debussy).

### MONTE CENERI

19.30 Notiziario, 19.40 I primi desideri (discchi), 20 Attualità, 20.10 Joseph Koszta e Arsenio e vecchi milleletti, tre atti e quattro quadri, 22 Notiziario, 22.05 Crescendo, 22.15 Edibaldi dell'Orchestra Adriatica.

### SOTTONS

19.15 Notiziario, 19.25 « Chiedete, vi sarà risposto », 19.45 Complesso Jean Léonard, 20.05 Un « gallo », 21.05 di Camille Blayney e State i beverini, fantast., 21.15 William Purdon: « Quasi un miracolo », 21.35 Jazz 1947: Hazy Ostwald, 22.10 Crónica delle istituzioni internazionali, 22.30 Notiziario.

Enrico Pola canta con l'orchestra Borghi da Radio Milano.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

## ● 6,45 Giornale radio.

6,54 Dettagliate delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.

### 7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

### 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.  
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

**11,30 Le Rassegne per le scuole medie:** a) Una novella di Boccaccio; b) « L'uomo nella storia della patria », di M. Padovini.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 - Questi giorni - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

### ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 « SERENATE SULL'ARNO » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberti di Firenze).

13,44 Motiv di operette.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

### 14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. cantante: Anna Alorsi, Silvana Lalli e Gloria Cecchetti.

1. Maggi: Mentre code la neve; 2. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 3. Bocca: Provincianina; 4. Hall: Il mio cuore si sente solo; 5. Mascheroni: La rumba del cow-boy; 6. Conclina: Gliche; 7. Ferrari: Bugie d'amore.

### 15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantanti: Mimi Ferrari e Mario Parisi.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

### 17,30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

17,55 « La nostra lingua » a cura di Bruno Mignorini.

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Eitor.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.

19 - Il « VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO: 19-20 Giornale radio - 19,10-19,30 Vedi trasmissioni locali.

19,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Daniell, Marcello Ferrero e Tati Casoni.

1. Ries: Moto perpetuo; 2. Petralia-Murolo: Sento' dio e sent' amore; 3. Strauss: Verò quel giorno; 5. Chiesa-Gianipa: Cuore napoletano; 5. Valverde: Clavétoz; 6. Brown: Bistro americano.

### 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.

21 - La discussione è aperta su...

21,40 « I GRANDI SUCCESSI DELLA CANZONE ».

22,10 Conversazione.

22,20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da ALBERTO PAOLETTI con la partecipazione del soprano Randi Lori e del baritono Marcello Venturini.

1. Wolf-Ferrari: Il Segreto di Susanna, ouverture; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Regnami nel silenzio »; 3. Verdi: Il trionfo di messa - In tu...; 4. Puccini: Manon Lescaut, Cittadella magico (Notturno); 5. Bellini: Puritani-Polaca, « Son vergin' veziosa »; 6. Giordano: Andrea Chénier, « Nemico della Patria »; 7. Rossini: Semiramide, sinfonia.

### 22,23 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

22,20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.

### 22,45 Segnale orario. Ultime notizie.

22,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

## ● 6,45 Giornale radio.

6,54 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

### 7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

### 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

### 11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,45 Ritmi, canzoni e melodie.

### 12,15 « Questi giovani ».

12,30 Trasmissioni locali.

### 12,43 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.

12,53 Bollett. meteo, e notizie sulla transit. delle strade statali. 12,57 Calendario Antonetto.

### 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galantino. Cantano: Giuseppe Favarone, Franco Pace e il Quartetto Armonia.

Per BARI I - NAPOLI II - ROMA II: vedi trasmissioni locali.

### 13,44 « Ascoltate questa sera ».

13,58 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

### 14 - Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

### 14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta. Cantano: Lidia Aurora, Gabriella Alciato, Corrado Loiacono e Gigi Beccaria.

1. De Nitis: Villanello; 2. Seraci-Tettioni: Danzar con te; 3. Di Lazzaro-Nisi: Broghin; 4. Mazzoni-Serpa: La sfilata dei guerrieri-Champi; 5. Si: Sechisa-Cherubini: Com'era verde la mia valle; 7. Manzetti: Itter-bug.

Per BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 17,30-18,30 Vedi trasmissioni locali.

17,55 CONCERTO della violista Ughetta Picchianti e del pianista Pasqualino Rossi.

Hindemith: Sonata, op. 11, n. 4.

### 18,30 Un romanzo d'avventure.

### 18,45 Per la donna.

### 19 - Giornale radio.

19,10 Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « Ogni musica ha la sua storia », Weber: Oberon, ouverture; a cura di Alberto Mantelli.

19,30 Dieci minuti con Charlie Kunz.

Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

### 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 ORCHESTRA ALMOSA. Cantano: Ada Rossi, Carlo Dupont, Gianna Ravera, Armando Brogi e Giuseppe Favarone.

1. Hathaway: Evening echoes; 2. Raiger-Dessilli: Cost non può andar; 3. Vidale-Rastelli: Ritratto di signora; 4. Flinay-Powel: Quel colpetto...; 5. D'Anzi-Brauchi: L'ultima preghiera; 6. Greppi-Lossa: L'ombrella verde pisello; 7. Donzelli: Due purpi e 8. Calza-Lossa: Flabba di due cuori; 9. Saccoccia-Mari: Melodìa di un sogno; 10. Venuti: Correndo.

Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: vedi trasmissioni locali.

### 21 -

## Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione

del pianista WALTER SCHAUFTS BONINI

1. Pergolesi: Concerto n. 4 in fa minore: a) Largo, da Presto; c) Con moto; d) Tempo giusto;

2. Rossini: Concerto in modo mixto per pianoforte e orchestra: a) Moderato; b) Lento;

c) Passacaglia (solista: W. Schaufuß Bonini); 3. Rocca: La cella azzurra, leggenda sinfonica; 4. Beethoven: Fidelio, ouverture in mi. op. 72

22,10 ORCHESTRA SINFINETTA diretta da Giannetto Lucerna.

22,45 Rimbrembrane.

### 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.

### 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

### 23,55-24 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaggia-

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino me-

teorologico.

11-13,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLZANO: 12,15-12,43 Program-

ma in lingua tedesca.

12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,43

« Si gira », varietà cinematografica

racch. a cura di Mino Donati.

FIRENZE I: 12,30-12,43 Capriù e

la sua chitarra elettrica.

GENOVA II - SAN REMO: 12,30

Musica marina - 12,38-12,33 Notiziaria

cinematografico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,43 Monquet « La flûte à Pan »

da Pauline Viardot, Maria Celis, P. Bé

mista Elisa-Maria Tomé.

MILANO I: 12,30-12,43 Dal « Capricci »

di Pagannini.

13,16-13,44 BARI II - NAPOLI II - ROME II: 13-14,30 Dal « Capricci »

di Pagannini.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 « I già campagnoli ».

NAPOLI I: 14. Achille Vesce: « Rassegna del cinema » - 14,19-14,30

Cronaca napoletana.

ROMA II: 14. Musica marina - 14,10-14,26 Notiziario.

14,15 BOLZANO: 14,15 Notiziario - 14,25

Rassegna cinematografica - 14,30

Musica per tutti - 14,42-14,45 L'isti-

stino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni e ritmi.

FIRENZE I: 14,15 Valzer piennesi -

14,45 Radio Sport - 14,58-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14,25

14,35 Listino Borsa di Genova e di To-

rino - 14,35-14,45 Disci.

15,30 ANCONA: 15,30-15,39 Notiziario e disci.

GENOVA II e SAN REMO: 15,39-

15,50 Notiziario economico-finan-

ziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30

Il grillo parlante, radiogramma

e film.

FIRENZE I: 17-17,30 Volete bal-

lare con noi?

GENOVA II e SAN REMO: 17

Concerto del Quintetto Genovesi

- Schubert: Quintetto op. 114: 1)

22,45 RIMINI: 22,45-23,45

Notiziario - 23,45-24,45

Canzoni e musiche americane.

MILANO I: 14,15 Caso e famiglia - 14,35-14,45 Disci

musicati con Ebe Stignani.

TORINO I: 14,15 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14,25

14,35-14,45 Disci.

15,30 ANCONA: 15,30-15,39 Notiziario

e disci.

GENOVA II e SAN REMO: 15,39-

15,50 Notiziario economico-finan-

ziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30

Il grillo parlante, radiogramma

e film.

FIRENZE I: 17-17,30 Volete bal-

lare con noi?

GENOVA II e SAN REMO: 17

Concerto del Quintetto Genovesi

- Schubert: Quintetto op. 114: 1)

22,45 RIMINI: 22,45-23,45

Notiziario - 23,45-24,45

Canzoni e musiche americane.

MILANO I: 14,15-14,45 Disci

musicati con Ebe Stignani.

TORINO I: 14,15 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14,25

14,35-14,45 Disci.

15,30 ANCONA: 15,30-15,39 Notiziario

e disci.

GENOVA II e SAN REMO: 15,39-

15,50 Notiziario economico-finan-

ziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30

Il grillo parlante, radiogramma

e film.

FIRENZE I: 17-17,30 Volete bal-

lare con noi?

GENOVA II e SAN REMO: 17

Concerto del Quintetto Genovesi

- Schubert: Quintetto op. 114: 1)

22,45 RIMINI: 22,45-23,45

Notiziario - 23,45-24,45

Canzoni e musiche americane.

MILANO I: 14,15-14,45 Disci

musicati con Ebe Stignani.

TORINO I: 14,15 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14,25

14,35-14,45 Disci.

15,30 ANCONA: 15,30-15,39 Notiziario

e disci.

GENOVA II e SAN REMO: 15,39-

15,50 Notiziario economico-finan-

ziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30

Il grillo parlante, radiogramma

e film.

FIRENZE I: 17-17,30 Volete bal-

lare con noi?

GENOVA II e SAN REMO: 17

Concerto del Quintetto Genovesi

- Schubert: Quintetto op. 114: 1)

22,45 RIMINI: 22,45-23,45

Notiziario - 23,45-24,45

Canzoni e musiche americane.

MILANO I: 14,15-14,45 Disci

musicati con Ebe Stignani.

TORINO I: 14,15 Notiziario inter-

regionale ligure-piemontese - 14,25

## ASPECTI DELLA RECENTE MUSICA ITALIANA

Quel grande interesse che oggi si manifesta da parte di molti dei più moderni compositori per i «modi» antichi, aveva avuto un precursore in Ottorino Respighi (1879-1936), artista quant'altro mai curioso, nonostante le sue inclinazioni al genere letterario e pittorico, per il genere sinfonico d'ogni possibilità conosciuta nell'arte musicale stessa. Così, in un periodo che possiamo collocare tra il 1920 e il 1926, egli aveva dato, valendosi dell'impiego di «modi» antichi o meno, nel Concerto per pianoforte per violino, sui primi doppi apprezzate melodie gregoriane per pianoforte, il Quartetto dorico (1925) per pianoforte e orchestra.

Modi si chiamano in musica il maggiormente minore, Modo dorico e quello di qualunque scala di otto note che presenti cinque intervalli di un tono intero e due di settemodo collocati, questi ultimi, in terza e settima posizione (nella scala di do maggiore gli intervalli mi-fa e si-do). E' vero che non tutti gli autori possono produrre spostando le posizioni di questi intervalli empiricamente parlano, questo si può fare suonando sul pianoforte delle scale di otto note a partire da ogni tasto bianco. Per gli antichi Greci il modo misolidio, al quale si attribuisce un carattere elegante e lamentooso, era quello che si

ottiene suonando una scala di otto note sui tasti bianchi a partire dal si, quindi con gli intervalli di settimo in prima e quarta posizione; per i teorici medioevali, invece, che adottarono i nomi più che la sostanza della musica, questo modo misolidio era quello corrispondente alla scala di otto note suonate sui tasti bianchi a partire dal sol.

Scritta nel 1925 ed accolta da un successo lustighiero non meno all'estero che in Italia, la leggenda sinfonica La cella azzurra di Ludovico Roccia, segnò il punto di arrivo delle possibilità espressive della composizione orizzontale, quale che sia la sostanza del suo concetto: il segno, il sentimento, all'inizio fra il 1925 e il 1936, in tutta una serie di poemi sinfonici intesi quasi come studi delle possibilità espressive della grande orchestra. Ispirata a una romantica leggenda poetica del Moro e a un quadro di antichità, Roccia ha voluto creare una naturale espressione del mondo interiore dell'artista. Diamo qui la trama a cui è ispirata la composizione, sebbene quasi tutti i critici che ebbero a scrivere abbiano rilevato la sua piena autonomia musicale.

«Disse il principe Arturo alla sua Elisa, prima di lasciarla per la luna-pura e perigliosa impresa, parole estremamente d'amore. — Degli dei miei avi — soggiunse — affronterò i trepidi

l'aspro cimento col nome tuo sempre nel cuore. E tu la vigilia di ogni Natale seguirai la suoneria celeste, e sarà con te anche devota. Lá, nel segreto mistero del luogo suggestivo, mentre al suono del liuto e del clavicembalo rievocherete nel vostro cuore il Ricordo di me lontano, avrete, se più non dovessi tornare, il segno della mia vita. Addio, amore mio Elisa!». E sparsi sulla tetra e trascorsa notte verso le fosche battaglie che lo attendevano, verso il suo tragico destino... Così nella cella azzurra si raccolgivano ogni anno le quattro faticose solitudini, in una di queste si trova addormentato in quieto il Rossetti rappresentato appunto tale scena) lentamente spuntò durante il loro canto, fra il resto suono dei due strumenti, un giglio rosso sbocciato dalla terra dei morti. Era questo il temuto funerale annuncio che gettò nei cuori dei tre amanti il freddo terrore d'una visione tragica: ma Elisa, come invocata dal suo Arturo, già presa a poco a poco da una estasi consolante ed a tuti si riuniva dolcemente nella lontana terra del popolo.

La composizione consta di tre episodi principali collegati l'uno all'altro; il primo: l'addio di Arturo, un rago accenno all'arcano della cella, l'impetuoso allontanarsi del principe verso le tragiche battaglie; il secondo: la suggestiva visione della cella e il canto delle quattro fanciulle, ed



Il pianista Walter Schaufuss Bonini sorgebre del simbolico fiore; il terzo: il ricongiungimento di Elisa ad Arturo dopo la morte.

m. d.

Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera con la partecipazione del pianista Walter Schaufuss Bonini - ore 21 (Teatro azzurro).

la sua orchestra. 14,30 Serenata meridionale. 15 Sinfonia il varietà. 16,35 Musica per la famiglia. 17,30 Disci riletti.

18 «La famiglia americana». 18,15 Ondesca Giuseppe Melchiorre. 19,15 Ricordi di Letizia. 20,15 Concerto della pianista Tessa Schäfer. 21,30 Scorrabanda per i Music-hall. 22,45 Orchestra sovietica della B.B.C. diretta da Robert Irving.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

13,30 Orchestra senza nome. 21,30 Sinfonia diretta da Albert van Basile, con la partecipazione di Du Solier, Glazunoff, 23,20 Disci vari.

#### HILVERSUM II

13,30 Muusica da camera. 20,15 Programma vario con la partecipazione dell'orchestra «Vaudville» a diretta da Karel Stoet. 21,30 Disci riletti. 22,30 Orchestra da ballo «The Skymasters». 23,15 Disci vari.

### SVEZIA

#### MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Disci riletti. 20,20 Canta Carl-Axel Hallgren. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Stein Frickberg con la partecipazione della cantante Jurga Lepoite. 22,25 Discussioni sul jazz.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18 Lieder e canzoni del passato. 18,45 Musica leggera ai musicisti. 19 Musica popolare. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Musica del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Alexander Kremmer, con la partecipazione del violinista Clemens Dieckhoven. 1. Salutatio: Ouverture alla «Bohemian». 2. Schubert: Sinfonia n. 1. In do maggiore. 3. Bizet: L'heure espagnole. 4. Liszt: Les préludes. 5. Musica sinfonica. 22 Notizie. 22,05 Musica varia.

### MONTE CENERI

#### LE BERNER

19 Notiziario. 19,30 Varelli del cinema. 20 L'opera serale della House Hall. 20,30 Noel Coward: «Pacific 8890». 22,30 La bomba atomica: conversazione. 22,50 Notiziario. 22,15 «Serenata del marito». 2. Orchestra da tavola. 23,15 Concerto della B.B.C. diretta da Walter Goehr. 23,30 Concerto della B.B.C. Solista: Eugene Zaretski, mezzosoprano. Leslie Engelstad, pianoforte. 23,50 Concerto dell'organista da Jean-Pierre Deneveux. 1. Bach: Preludio e fuga in sol. 2. Franck: Pastorale. 3. Marcel Dupré: Suite in fa minore. 4. Jeanne Demessieux: Studio n. 3. 23,45 Besoone parlamentare. 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Varelli del cinema. 20 L'opera serale della House Hall. 20,30 Noel Coward: «Pacific 8890». 22,30 La bomba atomica: conversazione. 22,50 Notiziario. 22,15 «Serenata del marito». 2. Orchestra da tavola. 23,15 Concerto della B.B.C. Solista: Eugene Zaretski, mezzosoprano. Leslie Engelstad, pianoforte. 23,50 Concerto dell'organista da Jean-Pierre Deneveux. 1. Bach: Preludio e fuga in sol. 2. Franck: Pastorale. 3. Marcel Dupré: Suite in fa minore. 4. Jeanne Demessieux: Studio n. 3. 23,45 Besoone parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

01,15 Music-hall. 1,15 Vuchie di Prokofiev in disci. 2,15 «La famiglia Robinson». 3,15 Gerardo e la sua orchestra. 4,35 Varietà in disci. 4,35 Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Bea Jenkins. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Jan Hus e la sua orchestra. 7,45 Parata pianistica su disci. 9,15 Orchestra Nodica della B.B.C. diretta da Gordon Thorne. 10 Ottetto jazz. 11,30 Jack Leo e la sua orchestra. 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 13,30 Eric Winstone

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Club dei detective. 20,15 J N Madieu: «Il sorriso dell'Angelo», commedia in tre atti e un epilogo. 22,30 Notiziario.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Al di là del repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B. 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musiche ritmiche. 13,16 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45-14 Gran Bretagna oggi, conversazione. Listino borsa. 17,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 17,55 Musica da camera. 18,30

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30, dalle 17 alle 23,20

## 6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 — Segnale orario. «Buongiorno».

7,08 Musiche del mattino.

## 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

**11,30 La Radio per le scuole:** a) «Il ritratto del nonno», di Gasparini; b) Piccola posta.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12 — Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

## • 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Manno.

13,58 «Ascoltate questa sera».

14 — Trasmissioni locali.

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoni e Italo Juli.

1. Rust: Colibri; 2. Raimondo: Canzone d'autunno; 3. Escobau: La trottola; 4. Paganini-Cherubini: Dormiregna del cuor; 5. Tedeschi: Al ruscello; 6. Gallozzetti-Sacchì: Per te rühr; 7. Wassi: Gran valzer.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 Quintetto Millepiedi. Canta Marcello Arcengeli.

1. Linnan-Ardo: Chichirò (ck); 2. Portevo: Don't fence me in; 3. Domínguez-Laric: Perfidia; 4. Di Ceglie-Tettoni: Il serpente innamorato; 5. Álvaro-De Santis: Ho una pulce nell'orecchio.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

16 — Trasmissioni locali.

## • 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

17,55 Quarzesimi tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.

18,12 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Salvi.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».  
Per BARI I: Vedi trasmissioni locali

19 — **QUALCUNO CHE PASSA**

Un atto di Alberto Casella  
Regia di Silvio Gigli.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO: 19 Giornale radio - 19,10-19,30 Vedi trasmissioni locali.

19,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gandi e Aldo Ciardi.

1. Tulli: Non vedi; 2. Rainger: Amore e ideale; 3. Lanjeau: L'isola del sole; 4. Boccati: Soli; 5. Roelens: Soli soli nel salotto; 6. Dorsey: Jimmy's dilemma.

19,50 Attualità sportive.

## • 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 **La Gioconda**

Melodramma in quattro atti di Tobia Gorio  
Musica diAMILCARO PONCHIELLI  
(Edizione fonografica).

Negli intervalli: Novelle di tutto il mondo - Conversazione - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,56 «Buonanotte».

24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

• Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

## 6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 — Segnale orario. «Buongiorno».

7,08 Musiche del mattino.

## 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.  
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

## • 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,16 BARIMAR e il suo complesso.  
Per FIRENZE I: 13,16-13,44 Vedi trasmissioni locali

13,30 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Orluso.

13,44 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubr. radioc. culturale.

## 14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-14,30 Radio Bambola.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 — Trasmissioni locali.

• 17,30 «Parigi vi parla».

18 — QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORONTO.

Per Bari: Quartetto n. 2 in re minore - a) Allegro selvaggio con impeto; b) Quasi presto; c) Molto adagio; d) Allegro deciso - Pensante ben ritmato.

Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 Vedi trasmissioni locali.

18,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Canta Adria Rossi, Carla Dupont, Armando Broglia e Giuseppe Pavarone.

19 — Giornale radio - 19,10 Attualità.

Per BARI II - BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II: 19-19,30 Vedi trasmissioni locali.

19,15 «America d'oggi».

Per PALERMO - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Caroso.

## • 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,28 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croft di Milano).

1. Dridi: Serenata; 2. Chopin: Valzer, dal balletto Les sylphides; 3. Massenet: Meditation, dall'opera Thais; 4. Beethoven: Scherzo, dal Quartetto in fa maggiore», op. 135.

20,45 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta-Cantano; Corrado Lojacono, Gigi Beccaria e Gabriele Alciato.

## 21,10 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO

Settimanale di Varietà

Orchestra diretta da Caro's Prado

Regia di Clandio Fino

(Trasmissione organizzata per la ditta Isotermos).

22 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano, Franco Pace, Giuseppe Paravone. Il Quartetto vocale è coro.

1. Donizetti: Coro dei servitori, dall'opera Don Pasquale; 2. Pasero-Balsamo: Peccè fu tu - Larraù; 3. Massenet: Sogno - Samson-Tettoni: Vera Cruz; 6. Singsinga: Danza pompeiana n. 2; 7. Luzzachi: Spagnolesca; 8. Kreisler: Mai d'amore; 9. Pasquet: Questa canzone; 10. Culotta: A tu per tu.

22,45 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Vallecchia di Bologna (Trasmissione organizzata per la Ditta Flavio Profumi di Bologna). Nell'intervallo (23) «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

## • 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,56 «Buonanotte».

24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,08-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia centrale.

# Locati

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.  
TORINO: 8,30-8,45 Bollettino meteorologico.

11,15-16 BARI I: Canzoni.

12,43 GIOVEDÌ A BOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicista, programma di musiche richieste.

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Carlo Giovanni Melpiero - 12,30-12,43 Swing trio Roelens, Baschi, Vinciguerra.

ANCONA - SAN REMO: 12,15-12,43 Musica richiesta dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.

PADOVA - VENEZIA - VERONA A: 12,15-12,35 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,40-12,43 Arte e cultura italiana. Cronache e problemi.

TORINO: 12,15-12,43 Canzoni di successo - 12,30-12,43 Notiziario commerciale.

13,16 FIRENZE I: 13,16 Trasmissione «Viola» - 13,30-13,44 «Pronto... Pronto!». E' un journal (trasmissione organizzata per le Distillerie Muzio).

14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Tutto Cambarelli, Boneschii, Molajoli - Canta Carlo Stellato - I Ponci: Esterilità; 2. Molajoli: Quando tornerai; 3. Principe: Boogie woog-e-tono; 4. Boneschii: Sì la mia bambola; 5. Molajoli: State buona, signore; 6. Kinner: Mi hanno rubato a bambola.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

14,10-14,45 «Città e scena», cronaca del teatro e dramma di Silvano D'Amico - 14,20 Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 13,25-13,55 Listino Borsa di Milano.

14 — BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa di Bologna.

BOLZANO: 14,15-14,45 Musica per tutti.

FIRENZE I: 14,15 Musiche di Pizzetti e Mortari eseguite dal soprano Rossana Giancola. Al pianoforte: Virgilio Mortari - I. Moretti: Variation sur le Carnaval de Venise, per canto e pianoforte;

a) Dans la rue, b) Sur les lagunes; c) Carnaval. Clair de lune eseguito da Mortari. Ecce di Napoli, per voce,strombone e pianoforte: a) Introduzione, b) Nenia, c) Serenata, d) Corale, e) Epilogio;

3. Pizzetti: Du i pastori; 4) Proghiera dell'angelo (da La sacra rappresentazione di Abramo e Isacco); 4,40-4,45 Virgilio Mortari: L'infanzia di Antonio Vivaldi - 14,50-15,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,35 Musica operistica.

PAOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica per tutti.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,31 ROMA: 15,30-15,50 Notiziario e discorsi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

— ANCONA - BOLOGNA: 17,15-17,30 Concerto del soprano Linda Stradella: 1. Stradella: Pieta, Signor...; 2. Paisiello: Il milo ben quando verrà; 3. Haendel: Omnia mal fū, dall'opera Serse; 4. Mozart:

## Programmi de "LA VOCE DI LONDRA", per la settimana 2-8 marzo 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 45,58; onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30.  
 Dalle ore 14,30 alle 14,45: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,62 al massimo. In corrispondenza, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).  
 Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,62. (I lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).  
 Dalle ore 22 alle 22,45: onde medie di m. 267,4: onde corte di m. 41,32, 31,50, 31,88 e 25,30.

### DOMENICA 2

Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Musica stampa e Notiziario - 17,30-18: Lettura di poesie di Keats (in inglese e in italiano) - 22,45: Notiziario. Commento d'attualità: « La vostra opinione »: rubrica mensile di lettere al direttore. Notiziario economico.

### MARTEDÌ 4

Ore 7,30-7,45: « Il progresso economico-sociale », conversazione di Augusto Baget Bozzo - 14,30-14,45: Rassegna stampa e Notiziario - 17,30-18: Lettura di poesie di Keats (in inglese e in italiano) - 22,45: Notiziario. Commento d'attualità: « Panorama delle esportazioni britanniche ». Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 5

Ore 7,30-7,45: Notiziario agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa e Notiziario - 17,30-18: Tipi londinesi: La « Charwoman ». Lezione

Le nozze di Figaro, « Porgi amor ». BARI I: 17-17,30 Programma vario. FIRENZE I: 17-17,30 « Sottopoco »: programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del mezzo soprano Piero Galli. Al pianoforte: Mario Moretti. I. Grecia. O del mio dolce ardor, da Elena a Paride »; 2. Scarlatti: Se Florido è fedele; 3. Chopin: Dalle sedici melodie polacche; a) Desiderio di fanciulla b) Il mio tesoro, c) Le mie giote; 4. Strauss: Sogno vesperino; 5. Zendrillo: Passione; 6. De Fallo: O mia Berenice; b) Jota - 17,25-17,30 Rileghe dell'ufficio di collocamento

MILANO I: 17-17,30 Milano musicale: Concerto di musica da camera diretta da Primo Casale con la partecipazione del soprano Irma Bossi Lucid. NAPOLI I: 17-17,30 Programma vario.

ROMA I: 17-17,30 Programma vario. TORINO I: 17-17,30 Complesso del « Brunomuro » diretto da M. Corino.

18,19 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I: « It's all yours », trasmissione dedicata agli sposatori e agli sposi.

18,19 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I

di inglese (corso elementare) - 22,45: Notiziario. Commento di attualità. Ripetizione: Lettura di Poesie di Keats.

### GOVEDÌ 6

Ore 7,30-7,45: Programma tecnico-industriale - 14,30-14,45: Rassegna stampa e Notiziario - 17,30-18: La storia della musica inglese (8). Lezione di inglese (corso intermedio) - 22,45: Notiziario di attualità. Ripetizione di « Opinioni ».

### VEDERDI 7

Ore 7,30-7,45: Il progresso sociale ed economico - 14,30-14,45: Rassegna stampa e Notiziario - 17,30-18: « Il tamburo » (radio-settimanale della Voce di Londra) - 22,45: Notiziario. Commento d'attualità. Rivista scientifica. « Nuovi orni per combattere le malattie - Anestetici moderni », Notiziario economico.

### SABATO 8

Ore 7,30-7,45: Lettera settimanale di R. Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa e Notiziario - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi: richieste. Lezione di inglese (corso avanzato) - 22,45: Notiziario. Commento di attualità. « Questiti ».

- SAN REMO - TORINO II - 18,30-18,45 Assoli di chitarra. NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

ANCONA - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II: 19,10-19,30 Musica operistica.

19,10 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,10-19,30 Canti popolari italiani - 19,25-20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.

19-20 BOLOGNA: Programma in lingua tedesca.

19-30 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musiche dei mattino. 7,25-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio teatrale, 12,15 Collegamento B 6, 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Segnale orario. Notiziario, 13 Musica variata, 13,16 Battenti e il suo complesso. 13,30 Collegamento Ricerca diretta da Michele Ortuso. 13,45-14 Nuovo mondo, conversazione. Listino borsa.

Tutti i Mercoledì alle ore 21,10  
dalla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo  
trasmissione organizzata per la Ditta

**Teetherus**

ELETRODOMESTICI  
Frigoriferi Automatici  
Riscaldatori d'Acqua  
Radiatori di Calore

**3 PRODOTTI SUCCESSI**

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO  
Rivolgersi: Ufficio vendite filiale di Milano, Via Sanità Tecla, 3  
Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce, 66

17,30 Té danzante. 18 Musica da camera. 18,35 Orchestra Armoniosa. 19 Operette e commedie musicali. 19,30 Letture ariostesche. 19,45 Musiche dell'America Latina. 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Varietà musicale. Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,45 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21,10 Dagli spettivi mondiali. 22 Radioteatro diretta da Cesare Gallino. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Efferveschi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica varia. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,15 Finestra sul mondo. 14,35 Musica varia. 15-15 Segnale orario. Giornale radio. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione. 19,15 Programma vario. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario. 20,30-20,35 Programma vario. 21 Giornale radio. Ogni 4 Montecitorio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ubaldo Zoni, il simpatico cantante di Radio Bari.

## Programmi Esteri

### CESOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

20,05 Concerto sinfonico diretto dal V. Vogel, con la partecipazione dell'orchestra Horaček e del tenore Hanzen. Repubblica di Cecoslovacchia. Concerto sinfonico. 21.00 Concerto sinfonico per flauto e orchestra. 22.00 Concerto sinfonico per flauto e orchestra. 23.00 Concerto sinfonico diretto dal M. Pinkas. Martedì: Il marzo di Fiori.

#### PRAGA II

19,30 Programma vario. 21,50 Musica da ballo con l'orchestra Vlach. 22,50 Programma vario di danze moderne di compositori cecchi (dischi).

#### FINNLANDIA LAHTI

20,15 Discchi: richieste. 21,35 Concerto vocale, solista: Tura Ara. 22,30 Concerto del Sestetto radicofono diretto da Erik Orelai.

#### FRANCIA

##### PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Concerto. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Spettacolo pubblico di varietà. 21,50 Concerto sinfonico. 22,30 Collezionisti di dischi. 23,45 Notiziario.

##### PROGRAMMA PARIGNO

19,15 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Roger Iglesias: « La leggenda di Igblahn » o « Il gioco degli impossibili ». 22,30 Anniversario della morte di Max Jacob. 23 Notiziario. 23,17 Jazz 1947.

##### MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Tito Rossi. 20 Il Cinema canta e balla. 20,36 Mozart: Don Giovanni, opera buffa in due atti. 23 Notiziario.

##### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,10 Dickens: « Il racconto di streghe e dodici pelli ». 20,45 Concerto decima. 20 « La tavoletta serpeggiante »: orchestra della Riedla, diretta da Frans Carpell. 20,50 Meisterschule del Kentucky. 21,40 Elegia atonistica; « La nuova strada », 22 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico diretta da Sir Adrian Boult. 23.00 Sinfonia n. 2 di B. B. Martin. 23,15 Stile della nascita: Judy Garland, Gene Kelly e Maria Llerer (dischi). 23,30 B. L. Jacox: « Locanda sulla strada », 23,45 Resone per parlamentare. 24 Notiziario.

##### PROGRAMMA ONORETTE

0,45 Concerto della pianista Prisia Salzmann. 1,10 La famiglia Robin on air. 3,15 Orchestra George Vassilach. 4,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 5,30 Ristorante Carroll Leslie. 6,30 « La vita è bella » con Leo Campbell. 7,30 Radio Beatles. 10,30 Concerto sinfonico. 7,15 Concerto accademico della B.C.B. diretta da Robert Irving. 7,45 Parata pianistica su dischi di lei e di oggi accompagnata da Piero Spera e dal suo complesso. 9,35 Orchestra Cameo

### OLANDA

#### HILVERSUM I

20,08 Orchestra radiofonica e coro dell'opera diretta da Benedict Silberman. 21,20 Concerto dell'organista Felix Amstutz. 23 Dischi vari.

#### HILVERSUM II

19 Concerto dell'organista André de Raaf e del pianista Cyril Smith e Piaffie Setebi. 21. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle, per violino, violoncelli e contrabbasso. 22 Julian Wilson: Concerto in do per duo pianoforte e orchestra. 23. Holst: « Planets », profeti e profeti. 23,15 John Simpson e il suo sette. 12,15 « A vento rachista ». 14,15 Lind sacer. 14,30 Cavalcata della Contea di Aberdeen. 15 Musica in memoria di Arturo Toscanini con Biniavskie e Hale. 16,35 Musica per pianoforte.

18 a) La famiglia Robinson. 18,15 Traghetto per tutta. 19,15 Spettacolo di varietà. 20,20 Musica preferite. 21,30 Orchestra di ritmi islandesi. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 21. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 23,15 Concerto sinfonico del pianista Jean Anguissola.

### SVEZIA

#### FALUN HORBY - STOCKHOLM

19 Discchi scelti. 20,30 Billie Holiday: Suite d'autunno (discchi). 22,25 Musica moderna da ballo con l'orchestra Costa Toscana. 23,30 Musica moderna da ballo con il Sestetto Enzelli levig.

#### SVIZZERA BERONUERST

18 Musica da camera e da film. 18,15 Girando festivo, scene radiofoniche. 19 Orchestra Teatro Belli. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco dei tre stili. 20 L'isola del diavolo, dramma in tre atti con un prologo di Olga Scherzer. 21,15 Orchestra della « The Ramblers ». Diretta da Theo Eden Massmar. 21,35 Concerto del pianista Jean Anguissola.

#### MONTRE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 Il vorto desideri (discchi). 20 Attualità. 20,10 Alberto Bianchi e i malmenati sp. o. rivista: terzo ed ultimo tempo. 21 Candiamo onda. 22 Notiziario. 22,10 Danze di una volta (discchi).

#### SOTTERNS

19,15 Notiziario. 19,35 I gusti rimbombi. 19,55 Poeti, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Carlo Serafini con la partecipazione della pianista Anna Rose Tudor. 21,30 Musica celta. 21,30 « Maia-ma » e la nostra incognita n. 22 Notiziario. 22,05 Dizione di poesie.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

## 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

## 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale.

Per BARI I: 11-13.15 Vedi trasmissioni locali.

**11.30 La Radio per le scuole elementari:** a) «Il viaggio di circumnavigazione di Magellano», di A. Mori; b) «Il ponte sul fiume», di Nanni.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Rитми, canzoni e melodie.

Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto

## ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 Complesso caratteristico Ferrare-Festa. Cantano: Amedeo Pariente e Lino Muryle.

13.45 Bordoni: Danze, dal «Principe Igor».

13.58 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.

## 15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 Duetti celebri.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

## ● 17.30 «C'era una volta».

17.55 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.

19 - SELEZIONE DI OPERETTE eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornate radio - 19.10-19.40 Vedi trasmissioni locali.

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

## ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Nostalgia» (per conto delle Società S.A.P. e McLetti).

21 - Trasmissioni locali.

## 21.20 Concerto sinfonico

diretto da ANGELO QUESTA.

1. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico; 2. Reger: Concerto in stile antico, op. 123; 3. Pizzini: Il poema delle Dolomiti: a) Risveglio nel sole, b) Praterie florite, c) il lago di Carezza; d) Tofane erliche.

Per PALERMO - CATANIA: 21.20-22.20 Vedi trasmissioni locali.

22.20 Poesie di ogni tempo.

22.35 SOGNANDO PER CASO. Fantasia musicale di Gianni Giannantonio con la partecipazione dell'Orchestra Ferrari.

## ● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I

Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

## ● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

## 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale.

Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

## 11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 Lo Radio per le scuole - 12.12-13 Ritmi, canzoni e melodie.

## 12.15 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

## 12.57 Calendario Antonotto.

## ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 PIPIO BARZZIZZA e la sua orchestra.

13.44 «Ascoltate questa sera».

13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale

## 14 - Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

## 14.15-14.45 Trasmissioni locali.

## 17 - Trasmissioni locali

● 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18.30 «Nostri scrittori».

## 18.45 Per la donna.

## 19 - Giornale radio.

19.10 CONCERTO del pianista Francesco Alessio Martinotti.

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2.

Brahms: a) *Intermezzi*, op. 118, n. 1 e 2, b)

*Ballata*, op. 118, n. 3; Mendelssohn: *Rondò capriccioso in mi minore*, op. 14.

Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.

19.30 Banda filarmonica di Abbiategrasso diretta da Gennaro Margherita.

Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.

19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

## ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferrero e Italo Juli.

1. Novacek. *Perpetuum mobile*; 2. Schubert-Mellech: *Mille cherubini in coro*; 3. Claijkowsky: *Valzer serenate*; 4. Ignote: *Ballatika*; 5. Busser: *Preludio e danza*; 6. Godard: *Berceuse*; 7. Ellington-Hodges: *Mood to be won*.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.

## 21 - Il segreto di Pulcinella

Tre atti di PIERRE WOLEFF

Personaggi e interpreti: Le signor Jouenne, Guido De Monticelli, Enrico suo figlio, Tino Bianchi; Trevoù, Giuseppe Clabattoni; Il piccolo Roberto Lellina Roveri; Giovanni, domestico di Jouenne, Renato Ferrari; La signora Jouenne, Giuseppina Falcini; La signora Santenay, Ada Cristina Almirante; La signora Langueac, Renato Ferrari; Ginevra, Maria Teresa Rotavati; Maria, Enrica Corti; Martina, donna di casa, Carl' Pini; Un'altra domestica.

Ragusa di Enzo Ferrieri

22.35 Società corale «Euterpe» di Milano.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

## 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.

## 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-12 - BARI I: Canzoni.

12 - BARI I: 12 «Ciò che più vi piace» - 12.15-12.43 «Cartoline illustrate» a cura di Carlo Bressan.

12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 Orchestra Lamberti.

BOLOGNA: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica sinfonica.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica leggera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Orchestra metódica diretta da Antonio Duse - 12.15-12.43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 12.15-12.43 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (trasmissione organizzata per la Ditta Bassignani).

TORINO I: 12.15-12.43 Schumann: Scene infantili.

● - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I: 14-14.20 Rumini di ieri di oggi.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani. MEDDELMARCO: 14-14.20 Notiziario loca-

le.

CATANIA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.

14-15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14.20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega, ovvero - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.

14-15 BOLZANO: 14.15-14.45 Di tutto un po'.

BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.

FIRENZE I: 14.15 La noce della Torta - 14.20 L'arte e i vassoi, segnale settimanale - 14.55-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.15-14.45 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Canti dei marci - 14.35-14.45 Canti del mare.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25 Arte operistica celebri - 14.40-14.45 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico e movimenti del porto.

17 - BARI II: 17-17.30 I bambini di Hergé e Charlot - 17-20-17.30 Notiziario polacco.

BOLOGNA: 17-17.30 Album di poesia.

BOLZANO: 17-17.30 «Il cantuccio dei bambini».

PALERMO: 17-17.30 «Programma tutto italiano».

FIRENZE I: 17-17.30 Voiete ballare con noi?

GENOVA II - SAN REMO - TORINO I: 17-17.30 I bambini dell'Ufficio di concordato.

MILANO I: 17-17.30 «Il microfono» a cura di Roberto Costa.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del soprano Clara Sammaritano e del flautista Francesco Urchello - 1.

Schubert: «La Bella Molinara» a) i fiori del maggio, b) Ninnananna e il cuore di manzoni - 2. Interpretazione e allegro per flauto e piano; 3. Scarlatti: Cantata per soprano, flauto obbligato e piano.

ROMA I: 17-17.30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni!

PALERMO: 17-17.30 Concerto di musica da camera.

TORINO I: 17-17.30 Musica da ba-

con l'orchestra di Harry James.

18.30-18.45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA - MILANO II - ROMA - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Francesco Ferrari e i suoi complessi.

CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19.10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.40 Canzoni.

19.20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19.30-21 PADOVA: La voce dell'Università.

20.25-21 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silius, Amadeo Parlante e Sergio Bruni.

21-21.20 BARI I: Programma vario.

CATANIA: 21-21.20 «Grandotte di colore», fantasia umoristica organizzata per i Grandi Magazzini Neca di Catania.

FIRENZE II: 21-21.20 «Il piatto del giorno» - trasmissione organizzata per la Ditta Vecchini.

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21.20 Squadra di canto popolare «Secondo Grosso» di Savona, diretta da Santino Dalla Santa.

NAPOLI I: 21-21.10 «Radioscena» (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff).

PALERMO: 21-21.20 Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature).

ROMA I: 21-21.20 Canzoni alla radio.

21.30 ROMA - CATTANIA: 21.30 Programma vario - 21.50-22.20 «Calabrone», radiotelevisori universitario d'attualità.

22.35-23 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Cori e danze da opere liriche.

## Autonomie

### TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Musica per voi. 12.42 Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Orchestra melodia diretta dal maestro Guido Cigoli. Musica varia. 13.45-14 Gran Bretagna oggi, conversazione. Listino borsa.

17.30 Collegamento B 6. 18.30 Rubrica della donna. 19. Profilo di Igor Stravinsky. 19.30 Conversazione cinematografica. 19.45 Un quarto d'ora con Victor Silvester. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Commedie in tre atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.45 Esteriori. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fed e avvenire, trasmissione per i reduci. 12.30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica varia. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musica varia. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Programma musicale. 15.15-15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Settimanale per i ragazzi, a cura del P.A.S. 19.30 Programma vario. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Cinque col ritmo». 21 «Il corriere», settimanale d'attualità. 21.45 Musica varia. 23 Giornale radio. Oggia a Montedidio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Hedy Lamarr, stella di prima grandezza nel firmamento cinematografico e radiotonico americano.

## Programmi Esteri

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

20 Programma vario invernato, con natale. 21 Temi spagnoli interpretati dal violonista Prokop e dalla pianista Rejkova. 21.25 Concerto sinfonico diretto dal M° Klima. J. Zehnka: *Cantata "La vita è un'ora"*. 1911-23. 22.15 Concerto sinfonico dell'orchestra Philharmonia Cetina, con la partecipazione della pianista Paderna. J. Walton Scapino; 2. Ravello: Concerto per pianoforte; 3. Vaughan Williams: Quarta Sinfonia.

#### PRAGA II

19.30 La Svizzera cotta. — 20.10 Concerto diretto dal M° Neumann, con la partecipazione del cantante Bedrich: musica di Dvorak, di Jeek e di Fibich. 21.15 Concerto dell'orchestra Wiedemann - Bach: Musica per organo. 21.45 Orchestra radiotonica diretta dal M° Vagner. 22.50 Discsi scatti.

### FINNLANDIA

#### LAHTI

20.20 Concerto del pianista Ernest Linko. 21.20 Siegmund Romberg: Canto del deserto, operetta.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Pierre Spolier e la sua orchestra. 20.30 Trilby parigina. 20.50 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 22.30 Samy-Simon: «La Comédie-Française sous la botte», dal libro di Jean Walmy-Bayse. 23.10 Ciclo del Quartetto (discsi). 23.45 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.20 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 19.30 Pierre Spolier e la sua orchestra. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Un'ora gialla. 21.45 Canti e cori sovietici. 22.10 Roger Martin du Gard: «Les Thibault» a 22.40 Musica da camera. 23 Notiziario. 23.15 Trasmissione da Londra.

### MONTECARLO

#### MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Annette Laje. 20 Giacchini radiotelefonici. 20.36 «Vol, loro e noi», con Ghislé Parmentier. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormeaux. La baraka: Sinfonia per i pranzi; 2. Schubert: Sinfonia incompiuta; 3. Wagner: Tristan e Isotta, preludio e morte di Isotta; 4. Charlier: Ouverture di «Guendalina»; 5. Paüret: Masques et Brénigues; 6. Stravinsky: Terza Sinfonia. 22.30 Grand' veste del jazz: André Barilli. 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 20.20 Concerto di musica da camera. 21.30 Rivista F.M.A., con Tommy Handley. 21.30 Musica atomica: «I nodi più pericolosi», esercitazione. 22 Notiziario. 22.45 Wallace Geoffrey: «L'orchidea color arancio». 23.45 Resecco piano-pianoforte. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Musica orchestrale dai discsi. 1.30 Musica in miniatura. 2.15 «La famiglia Robinson» a. 3.45 Organo da teatro (discsi). 4.15 Muisele da film. 5.30 Speciale di varietà. 6.30 Discsi riebetti. 7.15 Mastorsani e la sua orchestra da ballo. 9.15 Orchestra leggera della B.B.C. del quartetto 10 Orchestra da ballo. 11.30 «La vita è un'ora». 12.15 Musica da film. 13 Musi-hall. 14.30 Musica jazz da film. 17.30 Musica da film. 18.30 Musica da film. 19.30 Musica da film. 20.30 Musica da film. 21.30 Musica da film. 22.15 Rivista F.M.A., con Tommy Handley. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

20.08 Programma vario. 21.30 Olieki riebetti. 23 Discsi vari. Il maestro Angelo Questa dirige da Roma il concerto sinfonico di questa sera a ore 21.00 - Rete Rossa.

## IL SEGRETO DI PULCINELLA

Tre atti di Pietro Wolff - ore 21 - Rete Azzurra

E' questa una commedia del principio del secolo e si può affermare che nell'epoca in cui appare — nel quadro della commedia borghese — non mancava d'audacia. I personaggi sono un giovanotto della borghesia destinato, secondo la tradizione, a fare un bel matrimonio, e i suoi genitori, un padre molto buono e una tenerissima madre, i quali accettano, ognuno per proprio conto, senza considerar l'altro, l'abbandono di questo sogno. Abbandono che trova poi il più dolce compenso nell'amore del bambino che è nato dal matrimonio del figlio con una giovane modista. Tutti finiscono così per ritrovarsi intorno al bambino in un'atmosfera di dolce e confortante tenerezza familiare.

### HILVERSUM II

20.15 Concerto sinfonico diretto da Adolfo von Hadeln, con la partecipazione di solisti. 21.45 Programma vario, con la partecipazione del Complesso «Le Gars de Paris», diretto da Frans van Cappelle. 23.45 Discsi vari.

### SVIZZERA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19. Musica di grande bellezza interpretata da Peter Alberlin e dal suo ensemble. 22.25 Canzoni. 23.45 Scherzo accompagnato dall'orchestra di Varietà diretta da William Ladd.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18 Musica popolare. 18.15 Sezionali: Divertimenti stilizzati, canzoni, 19.15-19.30, preghiera e danze. 19.45 «Pantomima» a tre atti. 19.55 «Sinfonia» di Beethoven. 20.15 Concerto di Vivaldi. 20.35 «Componimenti» di Mozart. 21.20 «Notiziario» di successo. 22.05 Willy Burkhardt. Piccola suite canzonata per orchestra. 22.25 Musica popolare.

### MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 «I nostri desideri» (discsi). 20. Attiliuscani musicali. 20.30 «Certi disci» da Maria Nolfi, con la partecipazione del pianista Wolf e il coro. 21.15 «Musica di Stile» di Guido Benassi. 21.30 «Varietà» con la cantante Anna Maria. 22.15 «Preludio» di Tritschler. 22.30 «Incontro» Concerto in e minore per pianoforte e orchestra; 3. Benjamin Britten. Variazioni op. 10 su un tema di Frank Bridge (tre sedi, d'orchestra). 22. Notiziario. 22.10 «Canzoni» (discsi).

### SOTTENTRONE

19.15 Notiziario. 19.40 La calena della fumata, fantasia. 20. L'ultimo lebbro a Osiris Bellegrove, ampolle poliziesche. 21. Gipsy Blues, dal romanzo di E. C. Bentley. 20.35 Varietà, con Anna Jan, ciak-varieta. 22.30 «Musica da film» di Marcel Nobla e la pianista Suzanne Cugnot. 21.10 Nella mia strada si conta. 21.50 «Cavalcando radiofonia». 22.15 La canzone all'incrocio. 22.30 Notiziario.



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 • Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

## ● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

### 7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

### 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40; Vedi trasmissioni locali. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari: a) « La farina » di Nobili; b) « Pinocchio » di M. Pavlovini (19<sup>a</sup> puntata). Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 « Questi giovani » - 12,30-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transistabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

## ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Nino Piccinelli.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano Isa Lori e Luigi Raiola.

### 15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Canto: Anna De Spagna e Franco Franchi. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

15 - Trasmissioni locali.

● 17,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini.

17,55 Musiche di Alfonso Rendano eseguite dal pianista Carlo Morozzo Della Rocca.  
 1. Scacciavenerdi; 2. Serenata blizzaria; 3. Notturno; 4. Gavotta dei folletti; 5. Improvviso su bellomele; 6. Barcarola dal « Corsaro » di Byron

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettori.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.  
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18 Giornale radio - 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.

## ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 PASSEGGIATE SUI LAGHI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettinelli e Figli di Ancona).

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,10 Autori al pianoforte: Giuseppe Anepeta.

### 21,30 Fermenti

Quattro atti di EUGENIO O' NEILL  
 Regia di Guglielmo Morandi.

## ● 22 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

22,20 CONCERTO del Nuovo Quartetto Italiano. Esecutori: Paolo Borciani, violino I; Elisa Pegreflli, violino II; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello. Schumann: Quartetto, op. 41, n. 2.

### 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonasorte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 • Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

## ● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

### 7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,05 Musiche del mattino.

### 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40; Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 « Oggi a Montecitorio ». Per ROMA II: 12,30 La radio per le scuole - 12 Coronati - 12,15-12,43 Radio Naya.

12,15 « Oggi a Montecitorio ». Per BOLZANO: 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12,30 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali - 12,57 Calendario Antonetto.

## ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 Al caffè si discute di...

13,30 Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.

13,44 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - 14 Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borse cotonii di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 La Voce di Londra: istantanee di vita londinese.

18 - RADIORCHESTRA diretta da Aldo Ferrevo, Bajardo.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Dante Milani - 18,50 Canta Silvana Fioretti.

Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi trasmissioni locali.

19 - Giornale radio. Bollettino della neve.

19,15 « America d'oggi ». Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,30 CONCERTO del violinista Alberto Zani - Al pianoforte: Antonio Beltrami.  
 1. Lecidai: *Sinfonia in re maggiore*; a) Un poco andante; b) Allegro; c) Sarabanda; 2. Tamburino; Debussy: La fanciulla dai capelli di finto; b) Minuetto; 3. Schubert: Rondò; 4. Paganini: Sonatina n. 12.

19,45 Cronache della ricostruzione.

## ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II - BOLZANO: Vedi trasmissioni locali.

21 - Concerto sinfonico Ballor

Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Freund Ballor e C. di Torino, diretto da NICOLAI MALKO

1. Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, di Fine; 2. Chaikowsky: Quarta sinfonia in fa minore, op. 36; a) Andante sostenuto, moderato con anima; b) Andantino, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.

22,15 Musiche di Spagna eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danieli e Marcello Ferrero.

1. Granados: *Intermezzo*, dall'opera « Goyescas »; 2. Berarre-Cases: *Granadinas*; 3. Sarasate: *Malagueña*; 4. Delibes: *Les filles de Cadiz*; 5. Padilla: *Princesita*; 6. Dafne: *Danza del fuoco*.

22,45 Tartinis: « Il trillo del diavolo ».

22,50 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.

FIRENZE I: Concerto del Nuovo quartetto italiano.

Per ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonasorte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

## Locali

8,00 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massae.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLZANO I: 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,40 « Questi giovani ». ANCONA e BOLZANO: 12,30-12,43

Musica caratteristica per fissar monica e chitarra eseguite dai Duo Mazzoli-Cesari.

FIRENZE I: 12,30-12,43 Piano jazz. GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,30-12,43 I films della settimana.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica dell'America Latina - 12,40-12,43 Arte e cultura veneziana - 12,45-12,48 Problemi.

TORINO I: 12,30-12,43 Disci musicali con il Quintetto vocale « Hot ».

- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,42 Francesco Ferrari e la orchestra BARI I: 14 Notiziario per gli Italo-Mediterranei - 14,19-14,42 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,40 Notiziario.

14,00 BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 14-14,40 « Flauto magico », cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,20 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15,25.

15,30 Listino Borsa di Milano.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario e Repubblica cinematografica - 14,30 Musiche per tutti - 14,41-14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Ritmi allegri.

FIRENZE I: 14,15 « Doctor Angelicus », sintesi radiofonica su San Tommaso d'Aquino - 14,45-14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Orchestra Miniatura diretta da Paolo Abel.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Qualche pagina sinfonica.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,45 Notiziario e discoteca.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 - BARI I: 17-17,30 Ad un telefono al microfono.

MILANO I: 17-17,30 Musiche per orchestra d'archi diretta da Leo Donini - 1. Corelli: Concerto grosso; 2. Chaikowsky: Andante cantabile 3. Mendelssohn: Preludio e fuga.

BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (in programma dei bambini in lingua telescopio).

CATANIA: 17-17,30 Programma vario.

FIRENZE I: 17-17,30 Volete ballare con noi?

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Domatella - 17,15-17,30 Musica jazz.

**È ritornato il famoso LIEVITO ALSAZIANO**

## BAKING POWDER

PREFERITO PER LA SICURA RIUSCITA DEI VOSTRI DOLCI

Stab. MOENCH - Milano - V.le Umbria 40



Nikolai Malko dirige questa sera da Torino il concerto sinfonico, ore 21 - (Rete Azzurra).

## SINFONISTI RUSSI

Così come Picasso alle volte tira fuori qualche disegno di raffinesca perfezione classica, da sfogliare Ingres e David, così Sergio Prokofiev, nel 1917, scrisse la Sinfonia classica, per smentire alcuni critici conservatori i quali avevano detto che le straordinarie sonorità della prima Suite scita (1914) derinsero semplicemente da ignoranza delle leggi dell'armonia e del contrappunto. Ne nacque questa composizione, che suona come una sinfonia settecentesca, eppure è tutta permeata di una spietata e ardente spirito di rivolta. Il gioco dello scherzo vi si dimostra al compiimento per la perfezione tecnica del lavoro.

Di Pietro Chaikovskij (1840-1893) sarà stato possibile quest'anno ascoltarne, nel corso della sua rinfiorazione, ultimo capolavoro. Sinfonia. Sempre ripetere quanto è già stato scritto in queste pagine sui caratteri generali dell'arte di questo compositore, ricorderemo soltanto che delle sue sei Sinfonie la Quarta, op. 36 in fa minore, scritta nel 1877, è la più caratteristica e la più impressionante per la forza diretta dell'espressione. Il primo tempo annun-

ciamo un motivo intensamente soggettivo, che ricompare ad intervalli come espressione di quel Destino minaccioso da cui l'artista si sentiva continuamente oppresso. Il tempo lento è fondato su una tensione popolare risultante dall'obbligo. Lo scherzo, ad eccezione di una breve parte centrale, è interamente un pizzicato degli archi, di effetto fantastico, anzi fantomatico e spettrale. Il finale è un quadro di vita naturale e primitiva, nella spiritatezza d'una festa popolare, agli aromi di vino e di tabacco, con dure dettagli ed angoscie della vita, l'artista oppone una sana solidarietà con il popolo: « Godete della gioia degli altri, e potrete ancora vivere. Quando ogni felicità vi è sfuggita, andate presso il popolo, perché solo là si abbandona a sentimenti di gioia ».

Nel complesso si tratta d'un'opera a grande effetto; qualche volta pura tripla, ma tale che esprime la vita con sincerità nelle sue grandi linee. Il compositore vi si rivela interamente come un patrimonio spiritualmente di gioia e di dolore.

Concerto sinfonico diretto da Nikolai Malko - ore 21 - Rete Azzurra.

**GENOVA II e SAN REMO:** 17 Colloquio con i libri - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di contatto-magazzino.

**NAPOLI I:** 17-17,30 Programma vario.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 17-17,30 Concerto del pianista Dino Ancona - 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Chopin: a) Due mazurke; b) Valzer da suite militare; c) Schubert: Valse trieste (trascr. Ancona); 4. Debussy: Clair de lune; 5. Albeniz: a) Malaguena; b) Cordova.

**PALERMO:** 17-17,30 « Uomini e fatti di Sicilia », a cura di Federico De Maria.

**ROMA:** 17-17,30 « Orsa minore ». **TORINO I:** 17 Melodie leggere - 17,15-17,30 Quindici minuti con Benny Goodman.

**19 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18-18,30-18,45 Quindici minuti con Ebe De Paolis.

**CAGLIARI - PALERMO:** 18-18,45 Notiziario settimanale.

**NAPOLI I:** 18-18,30-18,45 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Campagnone.

**BARI I:** 18-18,30-18,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 18,19-20 Musica operistica.

**19,10-20 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

**19,30-20 PADOVA:** La voce dell'Und.

**20,25 BOLZANO:** 20,25-21 Lezione di verità, lingua tedesca.

**BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 20,25-21 L'ascoltatore al microfono.

**23,20-23,45 ROMA II:** Musica da ballo.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,45-14 Nuovo mondo, conversazione. Listino ora.

17,30 Té danzante. 18 Radiorchestra diretta da Romualdo Bajardo. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21 Concerto sinfonico Ballor diretta da Nikolai Malko. 22,15 Musica di Sogno eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,25-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica solare caratteristica. 14-19 Finestra sul mondo. 14,35 Musica varia. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musica varia. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Programma vario. 23 Giornale radio. Oggi a Montecitorio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bulletin meteo-geologico.

## PROGRAMMI ESTERI

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

20,30 Concerto sinfonico diretto dal M° Štukla - Smetana: Tabor, poema sinfonico. 21,20 Concerto sinfonico diretto dal M° Štukla - Smetana: Brani poetici sinfonici. 22,00 Musica popolare e di Danz. 22,45 Concerto sinfonico. 1. Fibini: Comenius apertura; 2. Novák: Muzika dei Taborti, dalla suite del « Sud della Boemia »; 3. Foerster: Al lavoro; 4. Janácek: Janacek.

#### PRAGA II

19,15 Musica di Smetana, di Suk e di Foerster in ditta. 20,30 Concerto vocale e strumentale diretto dal M° Štukla: Smetana: Estratti da opere di Smetana e di Drusak. 22,50 Musica di Ježek (dischi).

### FINNLANDIA

#### LÄHTI

20 Concerto del coro di ragazzi di Steppesma diretto da Erkki Alonen. 21,05 Teatro musicale, con Georg Malmsten e i sponsorizzati di polca Yrjö Terttu Väärä. 22,35 Bilding Rosenberg: La rivelazione di S. Giovanni. Oratorio, diretto da Bengt Carlson.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Ritorno di famiglia. 20,30 Tribune, parigini, 20,50 Autobus: « La favorita », commedia musicale in quattro atti di Nelson Moncada: « Questa sera », Montmartre. 23 Ciclo della sinfonia (dischi). 23,45 Notiziario. 23,50 La editoria del resto.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20, Questa sera in Praetoria. 20,30 Girandole. 21,30 Carla Bianca. 22,15 Roger Martin du Gard: « Les Tambours ». 23 Notiziario. 23,17 La editoria del resto.

#### MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Jean Pierre Dufay. 20 Scherme sportivo. 20,30 Musica riprodotta. 20,45 A alla rifusa », varietà. 21,45 Concerto di ritmi. 23 Notiziario.

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Geraldio e la sua orchebris, con Carol, Gert, Georgia Vaughan e Archie Lewis. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian White - 2. Rosini: Guiglielmo Tell, ouverture; 2. Bonelli: Sinfonia n. 2 in si minore. 20,45 Concerto di danze. 21,30 Musica di danze. 21,40 Venti domande e relative risposte. 21,40 Energia atomica: « Stato attuale dell'organizzazione di controllo », conversazione. 22 Notiziario. 22,15 « Una lettura in musica », con Joyce Grenfell, George Formby, John McCormack, Melvyn Hayes. 22,45 Under the Dome, commedia. 23,15 Concerto della pianista Irene Schaefer - 1. Mozart: Sonata in sol (K. 83); 2. Schubert: Impromptu in la bemolle. 23,45 Resonate parlamentare, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Quartetto sassofono Michael Krebs, 2,15 « La famiglia Robinson », 3,15 Grand Hotel, 4,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Leslie Howard. 5,15 Concerto di danze. 6,15 Concerto di Haydn (suite 8). 7,15 Concerto di Haydn (suite 9). 8,15 Concerto di Haydn (suite 10). 9,15 Concerto di Haydn (suite 11). 10,15 Concerto di Haydn (suite 12). 11,15 Concerto di Haydn (suite 13). 12,30 Orchestra della B.B.C. diretta da Anthony Collins. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Concerto di danze. 15 Concerto di Haydn (suite 14). 16 Concerto di Haydn (suite 15). 17,30 Concerto di Haydn (suite 16). 18,30 Concerto di Haydn (suite 17). 19,30 Concerto di Haydn (suite 18). 20,30 Concerto di Haydn (suite 19).

#### MONTECENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I guasti dei piloti di linea. 20 Attilio. 20,15 Franco Fortini. Il sonido, un atto. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Saint-Saëns: Frine, introduzione del primo atto; 2. Saint-Saëns: Suite per orchestra, op. 49; 3. Franck: Le Edili, poema sinfonico. 21,30 Concerto del soprano Luisa Tetrazzini, con il pianista Mario Pestiabona. 22,20 Concerto di mezzanotte (dischi).

#### SOTTONES

19,15 Notiziario. 19,40 I guasti dei piloti di linea. 20 Camille Bérard: « Una delle donne », gioco radiotelefonico. 20,30 Musica riprodotta. 21,50 Le Bois, André. 22,10 Jane Pitt, o-tunes. 22,45 Me Kline's Oktava Pickens, 22,50 Notiziario.

## FERMENTI

Quattro atti di Eugène O'Neill - Ore 21,30 Rete Rossa

Con questa commedia O'Neill ha portato anch'egli il suo tributo alla letteratura che ha per argomento la gioventù appena uscita dall'adolescenza. Ed è un O'Neill diverso da quello proveniente direttamente dal secolo scorso. È un O'Neill diverso, diverso dallo scrittore di questi ultimi anni. Qui lo scrittore si contenta d'un semplice segno di un interno familiare: una famiglia borghese di una provincia americana nel 1906, padre e madre quasi vecchi, una figlia zitella che trascina da anni un amore che non si conclude per lo zio Sid, respinto dall'ultrache-

zio. C'è poi con questa famiglia, oltre a due ragazzi con gli occhi spalancati su quanto accade intorno a loro, ai gesti e agli atti quotidiani, alle abitudini, ai segni di decadenza del genitore, ai ragazzi usciti da adolescenza. Ricorda che quando è testa coi poeti e i filosofi, imbarazzo di misericordia e con la voluttà del capo e del tragico che è il segno quasi sessuale della prima giovinezza.

Ricorda anche una sua coetanea, Nutella, che tutti i quasi tutti, un giorno abbiamo scritto quelle lettere di cui le parole più roventi, che più tardi ci si vergognerebbe di pronunciare, hanno un altro senso, un senso che i grandi non capiscono più. Ricorda anche un'altra donna, la sorella di Nutella, tenta di darsi al vicino, accosta la sua prima donna di piacere, non riesce a corromperla, torna a essere ubriaco e tardi; soprattutto tardi, che è la cosa più terribile per le mamme. Infine si ricorda con la sua Nutella e lui il primo appuntamento con la sua prima donna.

E' una commedia nella quale hanno valore tutte queste piccole cose, e ri potrebbero trovare non più i risentimenti, le rivolte di O'Neill, ma quasi un tratto di autobiografia, una autobiografia di O'Neill. Ma lo stesso parola gli stessi adagi, gli stessi amori e il solito bisogno di creare vita dentro e intorno a sé.

23,30 Concerto dell'organista Harold Darke, 22,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Mel-Land, 23 Musica da ballo.

## OLANDA

#### HILVERSUM I

19,30 Orchestra di Varletti. 20,15 Saint-Saëns: Il Diluvio, opera. Orchestra radiofonica diretta da Anton Krage. 21,30 Nuovi dischi americani, 23,25 Complesso « Tarantella », diretto da Henk Blaauw. 23,20 Dischi di musica leggera.

#### HILVERSUM II

21 Dischi giochi. 21,45 Quartetto Jan Goris, 22,15 Musica jazz. 23,15 Concerto.

## SVEZIA

#### BERGMUNSTER

17 Liede popolari di Brahms cantati dai cori Radio Zürich, 18 Tramezzini, diretta da Anton Krage. 21,30 Concerto di danze americani, 22,15 Complesso « Tarantella », diretto da Henk Blaauw. 23,20 Dischi di musica leggera.

#### SVIZZERA

#### BERGOMONSTER

17 Liede popolari di Brahms cantati dai cori Radio Zürich, 18 Tramezzini, diretta da Anton Krage. 21,30 Concerto di danze americani, 22,15 Concerto di mezzanotte (dischi).

#### MONTECENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I guasti dei piloti di linea. 20 Attilio. 20,15 Franco Fortini. Il sonido, un atto. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Saint-Saëns: Frine, introduzione del primo atto; 2. Saint-Saëns: Suite per orchestra, op. 49; 3. Franck: Le Edili, poema sinfonico. 21,30 Concerto del soprano Luisa Tetrazzini, con il pianista Mario Pestiabona. 22,20 Concerto di mezzanotte (dischi).

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

## ● 6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

## 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Ritmi canzoni e melodie.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12,15 Brani sinfonici wagneriani.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonotto.

## ● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantante: Tina Allori, Laura Gandi e Guido Tassanini.

13,38 James: Trumpet blues e cantabile; 2. Pacini: Nubi al vento; 3. Mc Gilar: Ritmo alla tirolese; 4. Panzeri: Cantando; 5. Perazzi: Se ti potessi dir; 6. Vallini: Musica del silenzio; 7. Cellini: Sull'Atollo di Bikini; 8. D'Anzi: Sorge l'autura; 9. Verner: Trastullo.

13,44 Canzoni della montagna.

13,58 Ascoltate questa sera.

14 — Trasmissioni locali.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,33 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

## 15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,20 Rassegna dello sport.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,40 Vedi trasmissioni locali.

16,30 Trasmissioni locali.

## ● 17 — TEATRO POPOLARE

### Il mio curato tra i ricchi

Quattro atti e cinque quadri di CLEMENT VAUTEL

nell'interpretazione di

ALFREDO DE SANTIS

Regia di Umberto Benedetto

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ».

Per BARI I: vedi trasmissioni locali.

## 19 — Giornale radio.

19,10 Estrazioni del Lotto.

19,15 « Per gli uomini d'affari ».

19,20 ARCOBALENO IN FABBRICA.

19,35 Attualità sportive.

19,40 La voce dei lavoratori.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: vedi trasmissioni locali.

## ● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 SENZA INVITO.

20,45 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gina Campese.

21,15 STORIA DI UN PIANOFORTE. Biografia di Riccardo Morbelli - Orchestra diretta da Mario Valdin.

22 — CONCERTO dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi: de soprano Alba Anzellotti e del pianista Giorgio Favaretto.

1. Rota: a) Serenata: b) Toccata; 2. Mortari: Notturno; 3. Tocchi: Studio n. 5; 4. Altano: 5) Non ancora il segreto del tuo cuore; b) Perché siedi (d. c) Giorno per giorno; 5. Pizzinelli: I canti sereni: a) Di sera, b) Ninna-nanna.

22,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Giacinta Belli, Antonio Vasquez e Franco Demari.

23 — Musica da ballo.

23,25 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,55 « Buons�te ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

## ● 6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

## 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.

## 11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 Ritmi, canzoni e melodie - 12,15-12,45 Brani sinfonici wagneriani.

Per BOLZANO: 12,30-12,45 Vedi trasmiss. locali.

## 12,15 Trasmissioni locali.

### 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonotto.

## ● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,16 Balletti e pantomime - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

## 13,44 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

## 14 — Giornale radio.

14,09 Listino e Borsa coloni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

## 14,15-14,45 Trasmissioni locali.

### 16,30 Trasmissioni locali.

## ● 17 — CONCERTO DI MUSICHE GREGORIANE E ORGANO — « Schola cantorum » del Pontificio Istituto di Musica Sacra diretta da Monsignor Magnoni - Organista P. Alessandro Santini.

18,15 Musica da ballo.

## 18,45 Per la donna.

## 19 — Giornale radio.

## 19,10 Estrazioni del lotto.

19,15 Per gli uomini d'affari.

## 19,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggiero Maghini.

1. Lewis: A restoration, suite; 2. Cercignani: Vespri d'autunno; 3. Lavagnino: Invenzione N. 7; 4. Savina: Arioso.

Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.

## 19,40 La voce del lavoratore.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

## ● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,28 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia « Golla » di Davide Caremoli - Milano).

## 20,50 Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Renato Simoni e Giuseppe Adami

Musica di GIACOMO PUCCINI

(Edizioni fonografiche)

Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Le pagine del tempo.

## 23,25 « Oggi a Montecitorio ». Giornale - radio.

Estrazioni del Lotto.

## 23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11,15-30 BARI I: Canzoni.

12-12,15 BOLZANO: Trasmis. dedicata alla popolazione di lingua latina.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 « Giostra musicale », programma di musiche richieste.

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Radiosettimanale 12,30-12,43 Storia Francesco Donatello.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musica retrovata.

MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra Barolini.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

TORINO I: 12,15-12,43 Della mia juventud.

13,15-44 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Danze d'altri tempi.

14 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, Cantano: Ebe De Paolis, ed Enzo D'Ambrosio - 1. Albergoni: Studio ritmico; 2. Irapu Chiriboga: Canta gitana; 3. Breuer-Pfleiderer: Ho lasciato il paese del cuor; 4. Stekler: I fatti; 5. Redi-Nisa: Voce di Paradiso; 6. Strauss: Mepeto perpetuo.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musiche antiche - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Achille Vespa: « Il microfono all'ascoltatore », Rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

# IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 2

ida tilagliate e conservate,

## TORTA DI PASTA FROLLA

300 gr. Farina

120 gr. Zucchero

120 gr. Burro

2 cucchiai Latte

4 cucchiai LIEVITO ROYAL

Un pizzico sale

Buccia di limone grattug.

Marmellata

Mescolate assieme la farina

il Royal Baking Powder, il sale

e lo zucchero. Impastatevi il

burro, la buccia di limone ed il

latte, facendone una pasta soda.

Fatene un disco che porrete in

una teglia ingrassata; spalmate

di marmellata e con la rimanenza

della pasta fate dei grisini

sottili che incrocerate sulla

marmellata e adoperate per

adornare il bordo. Cuocete a

forno basso per un'ora e mezza.

**ROYAL**

**BAKING POWDER**

Il lievito

in polvere

di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC.

NEW YORK

E. PILETTI & CO. - MILANO

## LA CASA

## BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Franchiport. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito - Soc. Imea Mobili Eterni Vacchelli Carrara

**ROMA I:** 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.

**14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14,09 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Antonio. 14,20-15,15 «Passeggio musicale», musica stradica presentata da Cesare Valenzano.

**14,15 BOLOGNA I:** 14,15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 Musiche per tutti.

**BOLOGNA ZANNO:** 14,15-14,45 Valzer sinfonici.

**FIRENZE I:** 14,15 Voci celebri: Carlo Galleffi, e i suoi di Umberto Giordano, Renato Mariani - 14,40 Cinema «Rassegna settimanale» - 14,30-15 Notiziario.

**GENOVA I:** 14,15-14,25 Notiziario interregionale figure-piemonete.

**MILANO I:** 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Musica sinfonica.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14,15-16 Notiziario - 14,25-14,45 Avventure quasi inedito e fantasie musicali di Iris Lazzeri, con la partecipazione del Complesso «Carabobo Hot».

**TORINO I:** 14,15-14,25 Notiziario interregionale figure piemontesi.

**15,20-15,40 ANCONA I:** 15,20-15,40 Notiziario e dischi.

**GENOVA I - SAN REMO:** 15,20-15,30 Programmi economico-finanziario e movimento dei porti.

**16,30 BARI I:** 15,30 «Brendario musicista» - 16,45-17 Musica da ballo.

**BOLOGNA:** 16,30-17 Concerto del violinista Gino Poggi. Al pianoforte: Ezio Sarti.

**CATANIA:** 16,30-17 Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovinco.

**FIRENZE I:** 16,30-17 Volette ballate con Gino Poggi.

**GENOVA II E SAN REMO:** 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 16,30-17 Te danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 16,30-17 Concerto del soprano Annamaria Longobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi. Al pianoforte: Giacomo Saccoccia (tutti due suonano in un duetto).

**TUTTI X Natale:** a) The temple bells; b) Hahn; c) L'heure exquise, b) d'une prison, c) Si mes vers avaient des ailes; 3. Grieg: a) Se tutto; b) Laut der Weite; c) Ein treuer.

**PALERMO:** 16,30-17 «Voci della città» programma dedicato a Palermo.

**TORINO I:** 16,30-17 Fantasia folcloristica.

**18,30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18,30-18,45 Canzoni francesi.

**CATANIA - PALERMO:** 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

**NAPOLI I:** 18,30-18,45 Conversazione musicale.

**18,45-19 BARI I:** Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

**19,15-20 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

**19,40-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Musica da ballo.

**19,40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO:** Musica da ballo.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7-15, 7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Balletti e pantomime. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45-14 Notizie sportive. Listino borsa.

17 Concerto di musiche gregoriane e organo. 18,15 Musica da ballo. 18,45 La settimana nel mondo. 19 In giro per il mondo: musiche di tutti i popoli. 19,30 Conversazione medica. 19,45 Melodie alpestri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 e Boris Goudounoff e di Mussorgsky dal Teatro Comunale G. Verdi. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Rassegna di cronaca. 14,20-15,15 «Passeggio musicale», musica stradica presentata da Cesare Valenzano.

**14,15 BOLOGNA I:** 14,15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 Musiche per tutti.

**BOLOGNA ZANNO:** 14,15-14,45 Valzer sinfonici.

**FIRENZE I:** 14,15 Voci celebri: Carlo Galleffi, e i suoi di Umberto Giordano, Renato Mariani - 14,40 Cinema «Rassegna settimanale» - 14,30-15 Notiziario.

**GENOVA I:** 14,15-14,25 Notiziario interregionale figure-piemonete.

**MILANO I:** 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Musica sinfonica.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14,15-16 Notiziario - 14,25-14,45 Avventure quasi inedito e fantasie musicali di Iris Lazzeri, con la partecipazione del Complesso «Carabobo Hot».

**TORINO I:** 14,15-14,25 Notiziario interregionale figure piemontesi.

**15,20-15,40 ANCONA I:** 15,20-15,40 Notiziario e dischi.

**GENOVA I - SAN REMO:** 15,20-15,30 Programmi economico-finanziario e movimento dei porti.

**16,30 BARI I:** 15,30 «Brendario musicista» - 16,45-17 Musica da ballo.

**BOLOGNA:** 16,30-17 Concerto del violinista Gino Poggi. Al pianoforte: Ezio Sarti.

**CATANIA:** 16,30-17 Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovinco.

**FIRENZE I:** 16,30-17 Volette ballate con Gino Poggi.

**GENOVA II E SAN REMO:** 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 16,30-17 Te danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 16,30-17 Concerto del soprano Annamaria Longobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi. Al pianoforte: Giacomo Saccoccia (tutti due suonano in un duetto).

**TUTTI X Natale:** a) The temple bells; b) Hahn; c) L'heure exquise, b) d'une prison, c) Si mes vers avaient des ailes; 3. Grieg: a) Se tutto; b) Laut der Weite; c) Ein treuer.

**PALERMO:** 16,30-17 «Voci della città» programma dedicato a Palermo.

**TORINO I:** 16,30-17 Fantasia folcloristica.

**18,30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18,30-18,45 Canzoni francesi.

**CATANIA - PALERMO:** 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

**NAPOLI I:** 18,30-18,45 Conversazione musicale.

**18,45-19 BARI I:** Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

**19,15-20 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

**19,40-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Musica da ballo.

**19,40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO:** Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Rassegna di cronaca. 14,20-15,15 «Passeggio musicale», musica stradica presentata da Cesare Valenzano.

**14,15 BOLOGNA I:** 14,15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 Musiche per tutti.

**BOLOGNA ZANNO:** 14,15-14,45 Valzer sinfonici.

**FIRENZE I:** 14,15 Voci celebri: Carlo Galleffi, e i suoi di Umberto Giordano, Renato Mariani - 14,40 Cinema «Rassegna settimanale» - 14,30-15 Notiziario.

**GENOVA I:** 14,15-14,25 Notiziario interregionale figure-piemonete.

**MILANO I:** 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Musica sinfonica.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14,15-16 Notiziario - 14,25-14,45 Avventure quasi inedito e fantasie musicali di Iris Lazzeri, con la partecipazione del Complesso «Carabobo Hot».

**TORINO I:** 14,15-14,25 Notiziario interregionale figure piemontesi.

**15,20-15,40 ANCONA I:** 15,20-15,40 Notiziario e dischi.

**GENOVA I - SAN REMO:** 15,20-15,30 Programmi economico-finanziario e movimento dei porti.

**16,30 BARI I:** 15,30 «Brendario musicista» - 16,45-17 Musica da ballo.

**BOLOGNA:** 16,30-17 Concerto del violinista Gino Poggi. Al pianoforte: Ezio Sarti.

**CATANIA:** 16,30-17 Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovinco.

**FIRENZE I:** 16,30-17 Volette ballate con Gino Poggi.

**GENOVA II E SAN REMO:** 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 16,30-17 Te danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 16,30-17 Concerto del soprano Annamaria Longobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi. Al pianoforte: Giacomo Saccoccia (tutti due suonano in un duetto).

**TUTTI X Natale:** a) The temple bells; b) Hahn; c) L'heure exquise, b) d'une prison, c) Si mes vers avaient des ailes; 3. Grieg: a) Se tutto; b) Laut der Weite; c) Ein treuer.

**PALERMO:** 16,30-17 «Voci della città» programma dedicato a Palermo.

**TORINO I:** 16,30-17 Fantasia folcloristica.

**18,30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18,30-18,45 Canzoni francesi.

**CATANIA - PALERMO:** 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

**NAPOLI I:** 18,30-18,45 Conversazione musicale.

**18,45-19 BARI I:** Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

**19,15-20 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

**19,40-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Musica da ballo.

**19,40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO:** Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Rassegna di cronaca. 14,20-15,15 «Passeggio musicale», musica stradica presentata da Cesare Valenzano.

**14,15 BOLOGNA I:** 14,15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 Musiche per tutti.

**BOLOGNA ZANNO:** 14,15-14,45 Valzer sinfonici.

**FIRENZE I:** 14,15 Voci celebri: Carlo Galleffi, e i suoi di Umberto Giordano, Renato Mariani - 14,40 Cinema «Rassegna settimanale» - 14,30-15 Notiziario.

**GENOVA I:** 14,15-14,25 Notiziario interregionale figure-piemonete.

**MILANO I:** 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Musica sinfonica.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14,15-16 Notiziario - 14,25-14,45 Avventure quasi inedito e fantasie musicali di Iris Lazzeri, con la partecipazione del Complesso «Carabobo Hot».

**TORINO I:** 14,15-14,25 Notiziario interregionale figure piemontesi.

**15,20-15,40 ANCONA I:** 15,20-15,40 Notiziario e dischi.

**GENOVA I - SAN REMO:** 15,20-15,30 Programmi economico-finanziario e movimento dei porti.

**16,30 BARI I:** 15,30 «Brendario musicista» - 16,45-17 Musica da ballo.

**BOLOGNA:** 16,30-17 Concerto del violinista Gino Poggi. Al pianoforte: Ezio Sarti.

**CATANIA:** 16,30-17 Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovinco.

**FIRENZE I:** 16,30-17 Volette ballate con Gino Poggi.

**GENOVA II E SAN REMO:** 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 16,30-17 Te danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.

**PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 16,30-17 Concerto del soprano Annamaria Longobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi. Al pianoforte: Giacomo Saccoccia (tutti due suonano in un duetto).

**TUTTI X Natale:** a) The temple bells; b) Hahn; c) L'heure exquise, b) d'une prison, c) Si mes vers avaient des ailes; 3. Grieg: a) Se tutto; b) Laut der Weite; c) Ein treuer.

**PALERMO:** 16,30-17 «Voci della città» programma dedicato a Palermo.

**TORINO I:** 16,30-17 Fantasia folcloristica.

**18,30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18,30-18,45 Canzoni francesi.

**CATANIA - PALERMO:** 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

**NAPOLI I:** 18,30-18,45 Conversazione musicale.

**18,45-19 BARI I:** Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

**19,15-20 BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

**19,40-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Musica da ballo.

**19,40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO:** Musica da ballo.

22,40 Musica da ballo, con The Ole Lind's Players.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,00 Trasmissione di Priscilla Claude. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 La mezz'ora spagnola, con Germinal Montreuil. 21,20 Le letture del Café des Poètes. 21,50 Notiziario. 22,20 Musica da ballo, con le danze di André Baracchini.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,45 Notiziario. 19,50 Musica per gli amatori. 20,00 Letture di poesie. 20,30 Musica da ballo.

### PROGRAMMA ONDE CORTO

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo degli antenati. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo da teatro.

### PROGRAMMA ONDE LUNGA

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica sacra. 20,00 Musica da ballo d'altri tempi. 20,30 Orchestre diretta da Anton Kraske. 21,00 Programma varietà. 21,30 Concerto per violino di Stéphane Grappelli. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE MONTAGNA

19,45 Disci scelti. 19,50 Spettacolo di varietà. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE PIEMONTE

19,45 Disci scelti. 19,50 Comunicazioni. 19,50 Notiziario. 19,45-19,50 La settimana. 20,00 Orchestra Célestine. 20,30 Comunicati. 21,00 Concerto della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra di Paul Borchard - L. P. Borchard. I misteri per un po' di tempo. 22,00 Musica da ballo. 22,30 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE SUD

19,45 Disci scelti. 19,50 La settimana. 20,00 Concerto per violino di Pierre Monteux. 20,30 Musica da ballo. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE VERA

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE VILLE

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE YVELINES

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE ZONE

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE ZURIGO

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE ZYTHE

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE ZYTHE

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE ZYTHE

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE ZYTHE

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE ZYTHE

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).

### PROGRAMMA ONDE ZYTHE

19,45 Disci scelti. 19,50 Musica da ballo. 20,00 Musica da ballo. 20,30 Musica da ballo della B.B.C. 21,00 Musica da ballo della B.B.C. 21,45 Concerto dell'orchestra della B.B.C. 22,00 Musica da ballo moderna (dischi).



Nanda Baracchi Adami canta a Radio Bologna.

## OLANDA

### HILVERSUM 1

19,15 Disci scelti. 20,30 Musica sacra. 21,00 Musica da ballo d'altri tempi. 21,30 Concerto per violino di Stéphane Grappelli.

### OLANDA

#### BEROMUESTER

19,15 Disci scelti. 19,25 Comunicazioni. 19,3

# RADIO VIENNA

## e la voce dell'Austria libera

Il nostro corrispondente viennese dr. Joseph Sahlinger ci parla dell'attività di ricostruzione - Ripresa tecnica e artistica - Un nuovo trasmettitore da 20 kW.

**N**EL 1924, con l'installazione della prima stazione emittente a Vienna, si costituì l'Ente Radiotelefonico Austriaco noto con la sigla RAVAG (Oesterreichische Radio Verkehr A.G.). La rete fu rapidamente ampliata e nel 1925 venne inaugurata la stazione di Graz, nel 1926 quelle di Klagenfurt e Innsbruck, nel 1928 quelle di Linz, Salisburgo e del Vorarlberg. Intanto i programmi trasmessi diventavano sempre più completi e più efficienti dal punto di vista tecnico come da quello artistico e Vienna, come i radioricevitori ben ricordano, assumeva una posizione di primissima importanza specialmente per quanto concerneva le trasmissioni musicali. Nel 1935 aveva inizio a Vienna la costruzione della nuova Casa della Radio, che fu portata a termine nel 1938 e che riuniva allora la più moderna attrezzatura di tutta l'Europa.

Ma nel frattempo la Reichsrundfunkgesellschaft, la Marcia di Berlino e la Germania nazista divennero usufruttori di tutto l'impianto. Radio Vienna non rimase perciò che l'emittente provinciale di un circondario periferico, ridotta come era l'Austria alla Marca orientale, cioè in definitiva al Danubio e alla zona delle Alpi. Quella che la attiva organizzazione radiofonica della piccola Austria aveva raggiunto in 14 anni di esistenza laboriosa e tenace, andò distrutta da un punto di vista materiale come da quello ideale. Nel 1938 la « Ravag » impiegava sette onde medie integrate da un trasmettitore provvisorio a onde corte, e vantava la grande stazione emittente di Bisamberg (Vienna) con 100 kW di potenza, che per la prima in Europa aveva impiegato antenne auto irridanti e antenne direttive nel campo delle onde medie.

Tutto questo nel 1938. Ma nel gennaio e nel febbraio del 1945 già buona parte dell'ingente patrimonio era stato ridotto ad un cumulo di macerie dagli attacchi aerei che si erano susseguiti su Vienna. Quattro studi per le trasmissioni di pro-

sa e due grandi sale di regia con i relativi apparati erano già completamente distrutti. Disorganizzati gli uffici, gli impianti, le installazioni tecniche, tolta la somministrazione dell'energia elettrica, ogni collegamento con il resto del mondo era diventato impossibile. Il danno maggiore venne però più tardi, negli ultimi momenti dell'occupazione tedesca. Fedeli agli ordini di Hitler, all'ultimo istante i nazisti avevano attuato infatti il loro piano sistematico di distruzione, comprendendovi anche il grande trasmettitore di Bisamberg e un trasmettitore di riserva, che furono completamente messi fuori uso, rimanendo intatta soltanto la sala dei motori. Una distruzione più radicale della Casa della Radio e delle installazioni tecniche di Bisamberg si era quindi scongiurata soltanto per la resistenza opposta da un gruppo di radiotecnici.

La situazione all'atto della liberazione di Vienna era dunque talmente difficilmente si sarebbe pensato di poter rimettere in efficienza in breve tempo anche solo una piccola parte delle installazioni. Eppure non più di quattordici giorni dopo, per la miracolosa tenacia e la perizia dei tecnici, la voce di Vienna Libera poteva per la prima volta solcare l'etere; e le prime parole che la nuova stazione, adattata e resa efficiente con mezzi di fortuna, trasmetteva al mondo erano quelle dell'atto di costituzione della Reggenza provvisoria austriaca. Da quel giorno un'attività febbrile di lavoro proseguì tra gravi sacrifici in vista della metà da raggiungere; dotare Vienna di una voce che avesse sufficiente potenza per farsi sentire anche fuori dell'Austria. Nonostante la mancanza di materiale, le difficoltà del momento, i molti danni sofferti, un nuovo trasmettitore provvisorio di 500 Watt fu posto in azione nella Casa della Radio, mentre nel campus a nord di Vienna ancora infestavano i combattimenti e la città era priva di comunicazioni dirette con il resto del Paese. La stazione



Sala degli amplificatori nella Casa della Radio di Vienna.

riprendeva il suo nome di sette anni prima, « Radio Vienna » e iniziava l'emissione di programmi dapprima limitati, poi sempre più efficienti come contenuto e partecipazione di personale.

Oggi, sebbene gli impianti siano ancora quelli provvisori, Radio Vienna possiede già due trasmettitori a onde medie, ciascuno del quali ha la potenza di 10 kW, che diffondono sulle onde di 506,2 e 228,6 metri. Poiché la peria di questo impianto provvisorio è però limitata, anche quattro trasmettitori ad onde corte irradiano il programma viennese su onde di 25, 30, 41 e 48 metri. Inoltre da pochi giorni ha già cominciato a funzionare un nuovo trasmettitore alla potenza di 20 kW. Inizialmente le emissioni furono di soli quattro ore al giorno; oggi, nel complesso dei diversi trasmettitori, si raggiungono già le 24 ore giornaliere. Dal primo ottobre scorso si è potuto inoltre attuare il frazionamento delle emissioni in due programmi per venire incontro più efficacemente ai desideri del pubblico. E i programmi sono distribuiti in maniera che ciascuno di essi venga diffuso da un trasmettitore ad onde medie collegato con due trasmettitori ad onde corte. Così Radio Vienna partecipa ancora all'attività culturale austriaca, diffonde la musica e la letteratura dell'Austria. E questo è molto importante non soltanto nella storia del paese, ma anche agli effetti della cultura europea alla quale Vienna ha sempre dato tanto, con il genio dei suoi musicisti, con il gusto raffinato e classico della sua arte, con l'equilibrio caratteristico che la hanno sempre trovato le fantasie nordiche e la serenità latina.

\*\*\*

Il governo austriaco si è reso perfettamente conto dell'eccezionale importanza che ha la radiofonica nella vita moderna e ha fatto ogni sforzo per aiutare radio Vienna nella sua opera di ricostruzione. La radiofonica infatti parla nell'arte e nella scienza la lingua comune a tutti gli uomini e del tutto comprensibile, la lingua del bene del bene, e per questo può contribuire nel modo più efficace alla fraternanza e alla concordanza fra i popoli. Ecco perché il governo austriaco ha voluto che a capo dell'organizzazione radiofonica e dei suoi singoli servizi fossero posti funzionari di grande competenza, che già nel passato avevano difeso la causa della libertà contro l'oppressione. Essi intendono che la voce di Radio Vienna abbia ancora la risonanza di

un tempo: che la diffusione delle manifestazioni del Festival di Salisburgo costituisca ancora come per il passato un avvenimento di portata internazionale; che i programmi possano diventare sempre più perfetti tecnicamente come artisticamente e gli scambi culturali fra la Radio austriaca e gli altri enti radiofonici europei si intensifichino sempre più. Ognuno si rende conto che molti problemi, molto difficile debbono essere risolti e che i dirigenti della radio non potrebbero fare di più di quel che già fanno per contribuire a formare una nuova coscienza democratica, riportando l'Austria a quell'altezza di vita e di cultura che le era propria.

Nel campo politico la Radio austriaca è a disposizione di tutti i partiti del Paese e la parola « libera », così a lungo soffocata, risuona ancora nell'etere. In tutti i campi domini il lavoro e la « Ravag » può già essere fiore dei successi raggiunti e della collaborazione che contro ogni difficoltà essa ha arreccato all'ricostruzione del paese. Dal punto di vista amministrativo la posizione della « Ravag » non è ancora completamente chiarita: il lavoro e i risultati sono controllati dalla Reggenza e dal Consiglio nazionale, mentre uno speciale consiglio della radio, emanazione dello Stato, al quale partecipano tra gli altri i rappresentanti dei diversi partiti, ha una funzione preminente nella formazione dei programmi.

Le varie stazioni emittenti dell'Austria, quella cioè che costituivano la vecchia rete della « Ravag », non sono state ancora unite. Radio Vienna svolge infatti la propria attività nella zona di occupazione russa, mentre in quella britannica trasmette il gruppo della zona di Graz, in quella americana diffondono le loro voci le emittenti del gruppo di Salisburgo e di Linz integrato da un altro trasmettitore viennese; nel settore francese infine opera il gruppo dell'est che fa capo all'emittente di Innsbruck. Una volta alla settimana, a turno, tutte queste stazioni si uniscono per trasmettere in relais un programma comune, « L'ora degli Alleati ».

E' precisa intenzione della « Ravag » che lo scambio di programmi fra i quattro gruppi di emittenti si faccia sempre più intenso e proceda verso quell'unione che consentirà all'Austria di far risuonare la sua voce libera in una Europa animata da uno spirito di amichevole cooperazione e di buona volontà.

I.S.



Facciata del Palazzo degli Uffici di Radio Vienna.

# LETTERE ROSSO-BLU

**A** FAR persuaso chi non lo fosse (ma chi non lo è?) che non c'è ascoltatore che vada d'accordo con un altro nel giudicare una trasmissione (e un genere di trasmissione), pubblichiamo, a titolo di curiosità, due lettere che ci sono pervenute a commento di quanto abbiamo scritto in merito alla trasmissione della commedia Natale in casa Cappiello di **Eduardo De Filippo**, trasmessa nello scorso Natale. Ciò che abbiamo scritto è precisamente questo: «La commedia Natale in casa Cappiello è una delle più belle commedie di **Eduardo De Filippo**, ed è stata trasmessa dalla Radio perché si è ritenuto fosse comprensibile, anche senza mimica, dagli ascoltatori delle altre regioni». E abbiamo anche aggiunto: «Tutti ascoltano volentieri le canzoni napoletane; per eccezione si può sentire anche una commedia scritta nello stesso dialetto se veramente bella, e questo è il caso». Non vi è teatro che non si affolla quando recitano in **De Filippo**: parlano napoletano, ma tutti li capiscono. Ed ecco ora le lettere in contraddittorio che abbiamo ricevuto.

Ci scrive da Bologna il signor Guido Zani: «Ho letto nell'ultimo numero di Radiocorriere quanto scrive il signor Giuseppe (lo Giovanni) L., e permettetemi di dissentire dal vostro commento. Il dialetto napoletano puro per noi settentrionali è addirittura una nuova lingua, ed io, e con me quanti si trovano in casa mia la sera di Natale, non abbiamo compreso una parola di quanto dicevano gli attori napoletani. Scusate, sarebbe come noi bolognesi volessimo imporre ai napoletani una delle tante, e fra esse molto bellissime, commedie del compianto Alfredo Teatoni, commedie sofisse da una tenue e finissima ironia e tanto care a noi, ma incomprendibili nel meridione. Non credo sia questo il mezzo migliore per promuovere quella fusione di animi tanto auspicata; anzi l'effetto ottenuto mi sembra sia diametralmente opposto. Né vale il paragone delle canzonette napoletane: chi capisce le parole? Si guarda la musica, quando metta, ma ben pochi di noi saprebbero tradurla».

Ci scrive dal Cadore il signor Mario Fiori - Calalzo: «Vogliate scusarmi se mi permetto di entrare — non chiamato — nella questione, ma sento il dovere di replicare qualcosa

al signor G. L. A parte il fatto che costui ignora che **Eduardo De Filippo** è forse il più grande e popolare commediografo italiano dopo **Golondri**, mi permetto di dubitare che qualche trasmissione dialettale possa essere male accolta dagli ascoltatori. Io sono settentrionale, vivo sulle Alpi, eppure posso assicurare che capisco perfettamente le commedie in dialetto napoletano, per il semplice fatto che questa parla — insieme al veneto ed al romanesco — è fra le poche che possono essere comprese in tutta Italia. Venendo al fatto specifico, *Natale in casa Cappiello* è stata molto gradita non solo da chi scrive ma da altri ascoltatori non napoletani, ma immuni dalla "terribilofobia", di cui invece sembra un apostolo, il signor G. L. Forse che ha mai protestato se qualche volta è andata in onda una commedia veneziana di **Golondri**? È perfettamente risaputo che le capiscono anche i siciliani, perché il dialetto dei commediografi è qualcosa di piuttosto diffuso e strettamente locale che serve a dare il colore alle commedie. Perché sento il dovere di esprimere, in materia — il mio piacere alla RAI che più di tanti altri organi può contribuire a realizzare appunto quella tal fusione di animi necessaria affinché il nostro Paese non continui a vivere in due tronconi che si ignorano o si disprezzano. Per giungere a questo risultato è infatti necessario che gli italiani si conoscano meglio, e allora scompariranno tante incomprensioni e tanti brutti atteggiamenti da una parte e dall'altra».

«Portare — mediante la radio — un'eco di vita stiliana in una casa lombarda, o un frammento di Venezia e di Firenze a Napoli, è cosa altamente meritaria e costruttiva.

Perciò la RAI fa bene a mettere in onda commedie di **De Filippo** o di **Golondri** e trasmissioni come *Scene e canti dell'Etna* da Catania. Diffondendo magari le commedie veneziane sulla Rete Rossa e quelle napoletane sulla Rete Azzurra». Pur senza venire a quegli estremi che consiglia l'ascoltatore cadavino, che ringraziamo per la sua comprensione, riteniamo che non solo per eccezione possa essere consigliabile la trasmissione di commedie in dialetto. E' il teatro più vivo che vanti il nostro Paese. E vi ha dovuto ricorrere gli stessi registi cinematografici se hanno voluto dare alla nostra produzione nazionale un carattere distintivo. Il successo riportato fuori d'Italia da Roma città aperta, da Palermo, da Sicilia, e da altri film del genere lo dimostra. Le belle commedie nesse di questi ultimi tempi sono di **Eduardo De Filippo**. Nient'altro è stato prodotto di notevole.

**A** LTRÀ lettera polemica, ma su un altro argomento: sulla musica contemporanea in genere e, in particolare, sulla musica da jazz. Ce la scrive un giovane di Genova, Luigi Conzi, a risposta di ciò che ci hanno scritto due signore, una di Voghera e l'altra di Bologna:

«Avete fatto suonare la campana delle accuse ed è giusto facciate suonare anche quelle della difesa. Non vi pare che esagerino le due signore che vi hanno scritto? Trentadue battute di fox non possono sconvolgere gli spiriti, stordire i cervelli. Un po' di musica, anche se non gradita, non può far perdere il lume della ragione. Ciò che va detto a tali signore, che dimostrano di avere dei timpani delicati, e a quanti la pensano come loro, è che questa maledetta musica ultra-moderna (come si è compiaciuta di definirla la signora vogherese) è arte bella e buona! Sappiamo che quello strepito, quel frastuono disordinato, quello sbattere di copertoli (sono queste le frasi più usate da chi s'imprompiva critico) altro non è che musica, musica che osserva le più minuziose regole d'armonia. Si mettano in testa che chi fa dello "hot" è un virtuoso, un musicista che possiede il dono dell'improvvisazione, è un essere dotato di un non comune sentimento. La smettano quindi una buona volta di criticare ciò che non comprendono! E poi perché si scagliano tanto seviziamenzo contro questo genere di musica? E' giusto che nei programmi radiofonici ognuno trovi la musica per il proprio gusto; preferirebbero forse questi estremi scontenti che vengano a scatenare le trasmissioni di un genere di musica che tanti apprezzamenti per la sola ragione che scuotono il loro già acoso sistema nervoso? Da persone intelligenti, rispettando i gusti altri, dovrebbero prendere esempio da quanti, al solo sentire annunciate "Musica da camera", pur conservando la massima calma, chiudono la radio, senza stasciarla ululando».

## AVVISO AI LETTORI

Il Servizio Informazioni della B. B. C. comunica le seguenti modifiche e varianti alle trasmissioni dei propri programmi, con decorrenza dal 15 Febbraio corrente, in relazione alle norme di emergenza economica presentemente applicate in Inghilterra.

### PROGRAMMA NAZIONALE E PROGRAMMA LEGGERO

Dalle 7,30 alle 10, dalle 13 alle 14,30 e dalle 16,30 alle 19, vi sarà un solo programma «Nazionale e Leggero» trasmesso sulle lunghezze d'onda del Programma Nazionale.

Dalle 19,00 alle 24,00 vi saranno ancora i due programmi (Programma Nazionale e Programma Leggero) diffusi sulle rispettive lunghezze d'onda abituali.

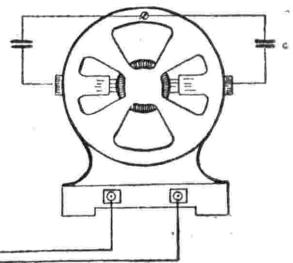
### TERZO PROGRAMMA

Viene sospeso per tutta la durata del periodo di emergenza economica.

**M. R. - Alessandria.** — Per eliminare i disturbi provocati da un campanello alimentato a corrente alternata è sufficiente effettuare un corto circuito fra la vite e la molla di contatto (vedi figura da noi erroneamente pubblicata nel numero della scorsa settimana). Il campanello funzionerà allora colla frequenza della rete e non riceverà più alcun disturbo alle radioaudizioni.

**V. G. - Asti.** — In generale nelle zone dove la propagazione delle onde elettromagnetiche è ostacolata dai diaframmi, montuosi si ottiene sovente un miglioramento nell'ascolto coll'impianto di un'antenna esterna. Lei ci comunichi il suo indirizzo e Le invieremo un estratto del Radiocorriere sull'argomento.

**G. L. - Asti.** — La scorsa settimana, nel rispondere al suo quesito, abbiamo erroneamente pubblicato una figura che si riferiva invece al questo del signor M. R. di Alessandria. Ne facciamo ammenda, pubblicando oggi la figura che La concernente.



**Un radioamatore.** — Alla sua domanda circa lo stato attuale della televisione abbiamo implicitamente risposto con l'articolo «Presente e avvenire della televisione», pubblicato a puntate sui numeri 52, 1 e 3 del nostro giornale. La conclusione dell'articolo è stata, in definitiva, questa: che al presente la televisione costituisce un lusso di gente ricca e che l'attivazione di programmi televisivi presupporrebbe una massa di utenti in grado di pagare i costi altissimi degli apparati riceventi.

**M. M. - Torino.** — Le distorsioni che Lei nota sulle trasmissioni locali col suo ricevitore a 7 antenne di costruzione non recente è dovuta al fatto che essendo il ricevitore privo di controllo automatico di volume o essendo questo insufficiente, le valvole ad alta frequenza vanno in saturazione data la potenza del trasmettitore. L'unica soluzione in questi casi è di inserire lungo il filo di antenna un interruttore in modo da limitar- a 20/30 centimetri la lunghezza del filo di antenna durante l'ascolto delle emittenti locali.

CON L'ADESIONE DELLA CAMERA DI COMMERCIO IND. E FARMACEUTICA E P.T.T.



## MOSTRA DELLA RIPRESA PALAZZO DUCALE - GENOVA

UFFICI AMMINISTRATIVI: PALAZZO DUCALE (PIAZZA DE FERRARI)  
TELEFONI: 27.018 - 34.501

APRILE - AGOSTO

- 1° 11 APRILE - ABBIGLIAMENTO - PROFUMERIA - MODA
- 2° 12 APRILE - EDILIZIA - MECANICA
- 3° 13 APRILE - ARREDAMENTO DELLA CASA E DELL'UFFICIO
- 4° 14 APRILE - 2° MOSTRA NAZIONALE SANITARIA
- 5° 15 APRILE - BORSA MERCI

PRENotatevi in tempo

abbonamenti :

annuo . . . lire 630
semestrale . . . 320
trimestrale . . . 175

Versamenti sul c/c postale N. 2 - 13500

## LAGO MAGGIORE

variazioni su un nome e un paesaggio

**V**OLDOMINO, VOLTO DI DIO», commentò a mezza voce il mio compagno di viaggio riscosso da un moto di località per lui inusitato. Mi congratulai col coetaneo che mi permetteva di dar vita a un suono così dirsi d'infanzia, ma rimasto compatto nel suo senso indecifrabile. Era occasa la sensibilità verbale di un boscano per disgregare a me lombardo e nato in quel paraggi la struttura opaca di quattro sillabe.

Voldomino, volto di Dio. Senza chiedermi quale fosse esatta un'etimologia così fulmineamente ghermita, scurai attraverso il vetro sull'isola il volto che Idolo, secondo l'eroguia del mio amico, aveva eletto a specchio di sé. Ma il primo pensiero, alquanto irriverente, indugiò sulla compagnia brulla e sulle poche parvenze di case lungo la linea della tranvia; divagò sulla folla bruna e silenziosa degli operai che nella prima luce del mattino d'inverno si affrettavano al luogo del lavoro.

Ben altro specchio vorrebbe, non a Dio, ma al proprio volto sorpreso dalla prima luce del giorno, chi ritorna ai paesi dopo una lunga assenza dovuta a impossibilità più che a oblio. E non lo specchio d'eccezione d'una bella giornata; ma un orizzonte, un'apertura, una vista circolare di grazia da cui fosse dato vedere senza essere visti, cogliere senza essere colti, osservare restando insospettiti. Meglio dunque l'altro itinerario: quello più diretto della ferrovia. S'imboccava la lunga e tenebrosa galleria di Lavino e all'altro capo luci, lago, montagne coperte di nevi, bandi, grida, grido. Mentre di qui, seguendo la traveia che da Varese porta a Luino, scubri di spionfare sempre più, si viaggia quasi sotto terra per strette camere buie: si può risalire, più che scendere o sbucare, a un povero scorci sul lago.

Eppure, eppure, c'è tutta una bellezza da esplorare in queste imminenze lacustri. Qualcosa di umile e nastro insieme che richiama il ramo veluto delle bule cucine di campagna, un'elise primavera cristiana rimasta sempre agli inizi. Avete mai osservato gli affreschi della Pellegrina di Bernardino Luini? Quell'almeno, di un Luini ancora preleonardesco, con evidenti influssi techeschi riscontrabili in certa tendenza cariografica e deformante, diceva l'illustratore. Un Luini bruciato e arido, evocatore di niente terraglia che si bagnano in fossati e in pozanghere. Lasciarsi lavorare di fantasia, concedetemi di credere che avesse negli occhi, quando lavorava a quegli affreschi, l'entroterra lariano luinese.

\*\*\*

Un luinese, che non sia un pescatore o un barcalo, guarda raramente al lago; vive, in apparenza, come se il lago non esistesse. Ma siccome da un qualche punto bisogna pur guardare, mi piace sorprendere l'attimo di distrazione durante il quale gli occhi del mio uomo luinese si appuntano, da questa sponda lombarda, non tanto al lago Maggiore — che sarebbe di troppo — ma all'alto Verbano. A tutto il lago ha guardato una volta per tutte un solo uomo. Ascoltate queste parole con cu, il divo Leonardo vuol rendere un effetto di nubi temporalesche:

«Io sono già stato a vedere tal moltiplicazione di arie e pid sopra a Milano, inverse Lago Maggiore, vidi una nuvola in forma di grandissima montagna, piena di scogli infuocati, perché li raggi del sole che scendeva all'orizzonte, che rosseggiava, la tiravano dal suo vertice, a questa tal nuvola attrarre a sé tutti i nimbi piccolissimi che intorno la stacavano; e la nuvola grande non si mosse di suo loco, anzi riserrò nella sua sommità il lume del sole, insino a una ora e mezzo di notte, tant'era la sua immensa grandezza; e trafrà due ore di notte generò si gran venti, che fu cosa stupenda e inaudita».

Qui sì, è il caso davvero di parlare di volto di Dio, di sguardo circolare illimitato. Ma l'uomo luinese non ha gli occhi di Leonardo. Getta una occhiata, pudica e indifferente alla vicenda del battello che arriva e ripartono: si direbbe che la sua attenzione durì il breve spazio compreso tra il rintocco della campana di bordo e il cancellarsi della scala dietro l'imbarcazione che si allontana. Forse sull'altra riva, sulla riva pomeriggio, le cose avvengono in altro modo: probabilmente tutto quanto gravita sul lungolago e sul lago: un mondo più smagliante, più concluso e perfetto, pago di sé. C'è forse un tanto di inconsapevole poesia, in quel modo di guardare luinese rispetto ai solari abitatori dell'altra sponda?

Sarà una fissazione: ma il luinese lo l'ha sempre visto compreso tra cose eterne e cose umili, al confine tra due diverse realtà, perplesso sul modo di ingranare l'una nell'altra, portalo a non lasciar cadere ed esaurire i propri gesti quotidiani pur di ritrovarti con tutto il loro senso in un altro ordine, in un ritmo che ne rappresenti la destinazione perenne. La stessa posizione geografica sembra orientata verso quest'immagine di transito perpetuo, di solenne imbarcazione. Sembra quel che scriveva anni fa nel suo diario, sotto data del 26 luglio, giorno di san'Anna, uno scrittore poco più che in erba: «Qui il fiume e il lago sono ormai una cosa sola e appena ci si rimette in moto da una certa placida che annulla per poco tratto ogni movimento delle barche: onde di questo distinto da qualcosa di un controcalore. Più oltre è un mulinello, ma innocuo; che ora però batte un po' più solerte del consueto contro il fondo della barca. Così gli occhi istintivamente si levano all'altra riva dove una linea sempre più nera pone un netto distacco fra le case e il livello dell'acqua: il vento».

E' il signore di queste parti, non mancherà mai di assumere un senso nella nostra vita. Il quale senso tuttavia, se non proprio indecifrabile, sarà eternamente contraddirittorio: a volte questo vento sembra fatto apposta per rompere incanti, ridarcir un'ilarità, buttarsi su una strada qualunque in cerca di nuovi fatti e di nuove persone; in altri casi ci fredda in un gesto, o ci fruga dentro e duole, abbria ogni moto vitale, porta sentori corrutti. E'allora che siamo più deboli e delle morte abbiamo la visione più fisica meno nobile e luminaria. Si pensa a tutto il bule e a tutto il freddo del nostro corpo rapito nelle correnti di sabbia di questo nostro lago malfidato, all'inestricabile sepolcro che nell'incerto fondo rovarebbe.

A queste e ad altre cose si pensa quando il gran fato disceso dai pascoli elidici accentua il colore del golfo, rievoca nella tensione dell'aria certa fisionomia che s'indimentica d'inverno, per dirsi certa fisionomia.

E il maltempo che ci minaccia con i suoi segni infallibili — scende odore di treno dalla ferrovia fin sul lungolago, si leva dall'acqua un puzzo di pesce guasto, pavoni striduli affacciati ai cancelli delle ville mutano verso — acconsente alla tradizione funesta di questo giorno che ha sempre voluto la sua vittima. Perché qui da tempo immemorabile si vanno ripetendo certe parole in dialetto, secondo le quali sarebbe destino che per san'Anna ci sia sempre qualcuno che annega.

Non ci bagnaremo oggi e non ci spingeremo al largo a nuoto a salutare i battelli?

Ma è certo che domani a quest'ora la cadenza dei miei femi sarà accompagnata per un tratto da una campagna a morto: di quell'uno che san'Anna e il lago si saranno portati via. Così, un po' tristemente, sulle onde appena cresciute, io compirò ventiquattr'anni. Se non sarò io quel morto.

Ora sono sdraiato sulla spiaggia in questo giorno definitivamente avviato alla sua sera. Non è annegato nessuno, non è successo niente e nemmeno è scoppiata la tempesta. Ma il fatto straordinario accade addesso che alzandomi ogni tanto lago in direzione della foce del Verbano, là un uomo tiene per la caviglia un cavallo attaccato a un canale: plaidamente è sospeso nell'acqua. Guadalo meglio e il cavallo cammina.

Forse diremmo che in quel punto il Tresa forma una delta coi sassi e il fango che trascina, una comoda piattaforma avanzata sul lago dove ogni tanto raccolgono i rifiuti per portarli via.

Ma stasera io non credo che ai miei occhi. Oggi, nel funesto giorno di san'Anna, un uomo un cavallo e un carro hanno marciato sull'acqua.

Ma il giovane scrittore aveva guardato con occhi troppo idilliaci, su troppe cose aveva sorvolato. Questo luogo di perpetuo transito ha la sua follia, le sue figure febbrili, di una febbre oscura, magari.

Rifiuta l'idillio, vuole il romanzo.

\*\*\*

L'amico si ne stava impacciato e silenzioso vicino alla finestra, mortificato della mia mortificazione. Avrebbe voluto dire e non diceva. Non diceva perché non poteva. Evidentemente non avevamo avuto fortuna. Il giorno era grigio e freddo, tanto smorto che un macchietto di illuminazione al lato della strada acquistava un rilevato proposito. Il paese era incostante nel gelo, i macchietti accesi, il lago inesistente.

Era lui pensavo — durante la guerra doveva essersi così. Le gente deve aver volato le spalle al lago, non ha gettato più nemmeno l'occhiata distratta. Il paese s'è chiuso nella sua solitudine: la gente nella case, vicino alle stufe e sotto le lampade. Tutto quanto doveva aver l'aria d'un interminabile festino: era invece una lugubre attesa, increspata soltanto dalla voce degli allarmi. E le notti: buio pesto sull'terra e sull'acqua, senza più nemmeno le luci di Cannero tremule a flor d'acqua che orientano meglio di una costellazione».

Così, con l'ultimo treno che aveva passato la frontiera come b'occandola per sempre — aveva fischiatto a lungo sopra Pino e Zenna — con qualche esplosione a commento della guerra partigiana, doveva essersi rotto quel contatto già così fragile e dubbio con l'Eterno e il paese s'era rattrattato nel suo più pácido senso terrestre: l'entroterra aveva vinto sul lago apero. Volti sconosciuti, gesti insoliti, accenti forestieri avevano inornato per un attimo la quiete mitica d'un tempo; ma quel'attimo era bastato a farla decedere in noia e attiglio. Chissà come avrebbe reagito posto che fosse stato presente in questi antichi e giovane e idillico scrittore abituato a voi a gesti ad accenni tanti inintelligibili, da fargli identificare le persone cogli elementi? Lui che non poteva immaginare, non dice la guerra che non ci fu, ma la semplice eco della guerra de quelle parti...

Verso mezzogiorno un leggero tepore si diffuse nell'aria, una piccola sciamò sul lungolago: poi fu ancora il silenzio. Silenzio e nebbia e silenzio; e sole incerto dietro la nebbia. Un battello si accostò come un fantasma e come tale riparò. Ma l'acqua cominciava a tingersi d'azzurro, parve accennare a un invito.

Un giorno — dicono — questa sarà molto simile a una cittadina fluviale. Ma non per questo scadrà d'importanza.

Anzi al contrario. Pare che non sia più tanto lontano l'inizio dei lavori per quella grande arteria navigabile, di cui si parla da anni e che dovrebbe congiungere la Valle Padana con la Svizzera se non addirittura coi Marli del Nord. Caduta un'altra frontiera, venendo meno il senso d'ogni che da quella spira tuttora quanto cambiato un'altra volta: le guardie e l'orientamento delle caserme di qui. Fossi tutto gravitava davvero sul lungolago. Ma non varranno allora le labili misure con le quali oggi noi, movendoci inquieti tra le cose, cerchiamo di interpretare e di farcelle amiche o meno così!!!

VITTORIO SERENI