

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO
diretto da Alceo Galliera (Domenica ore 17,30, Rete Azzurra)



ENRICO VIII - Tre atti di L. Chiarelli (Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)



Dal Teatro della Scala di Milano:
L'ELISIR D'AMORE di Donizetti (Martedì, ore 20,50, Rete Azzurra)



CONCERTO SINFONICO
diretto da Francesco Molinari Pradelli (Mercoledì, ore 21,45, R. Rossa)



IL TEATRO DELL'USIGNOLO:
Canto della strada, di Walt Whitman (Mercoledì, ore 23,10, Rete Rossa e Azzurra)



GENTE MAGNIFICA di William Saroyan (Giovedì, ore 21,05, R. Azz.)



CONCERTO SINFONICO
diretto da Roger Désormières (Venerdì, ore 21,05, Rete Azzurra)



IL NOSTRO PROSSIMO
Tre atti di Alfredo Testoni (Sabato, ore 17, Rete Rossa)



Dal Teatro dell'Opera di Roma:
I QUATRO RUSTEGHI di Wolf Ferrari (Sabato, ore 21,35, R. Rossa)



IN UN INTERVALLO DELLA «FEDORA» DI GIORDANO, AL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA, IL MAESTRO GABRIELE SANTINI DÀ GLI ULTIMI SUGGERIMENTI A MARIA CANIGLIA E A MARIO DEL MONACO, PRINCIPALI INTERPRETI. LA «FEDORA» È STATA RECENTEMENTE DIFFUSA DALLE NOSTRE STAZIONI IN RELAZIONE AL PROGRAMMA DI TRASMISSIONI RADIOFONICHE DEI MAGGIORI TEATRI LIRICI ITALIANI, STUDIATO E ATTUATO DALLA RAI

(Foto Wingo)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE					
RETE ROSSA			RETE AZZURRA		
kC/s		metri	kC/s		metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	281,3	Bologna II	1668	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bozano	536	559,7
Catania	1184	271,7	Firenze I	410	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova II	966	304,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	366,6
Napoli II	1312	226,7	Napoli II	1668	280,9
Roma I	713	420,8	Roma II	1358	238,1
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5
Torino II	1357	221,1	Venezia	1226	245,5
			Verona	1348	222,6

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE			
kC/s		metri	
Busto Arsizio I	9630	31,15	
Busto Arsizio II	11010	25,40	
Busto Arsizio III	15120	19,84	
Busto Arsizio IV	6085	49,30	
Roma	7250	41,38	

STAZIONI ESTERE											
NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
kW metri		kC/s	kW metri		kC/s	kW metri		kC/s	kW metri		kC/s
BELGIO			ALGERIA			INGHILTERRA					
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	● Programma leggero			
				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich			150
FRANCIA			SVIZZERA			Stazioni sincronizzate			1500 200		
Programma nazionale									— 261,1 1149		
Limoges	100	463	648	Beromuenster	100	539,6	556	● Programma onde corte			metri
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677	da ore 0,00 a ore 2,00			31,55
Marsiglia I	20	400,5	749	Monteceneri	15	25,71	1167	● 2,00			50,78-31,55
Strasbourg	10	349,2	859				● 5,00			51,19	
Lione I	20	335,2	895	INGHILTERRA			● 15,15			70,00	
Tolosa	100	328,6	913	● Programma nazionale			● 7,00			49,10-31,55-24,80	
Nizza	60	253,1	1105				● 8,00			49,10-31,55	
Programma parigino						● 9,00			49,10-31,55-24,80-19,76		
Parigi Romainville	10	386,6	776	North England			● 10,15			49,10-31,55-24,80-19,76	
Lione III	25	234	1339	Scotland			● 16,15			49,10-31,55-24,80-19,76	
Marsiglia II	10	224	1339	Wales			● 18,15			49,10-31,55-24,80-19,76	
Bordeaux	40	215,4	1393	London			● 19,15			49,10-31,55-24,80-19,76	
Grenoble	15	215,4	1393	Start Point			● 19,15			49,10-31,55-24,80	
			Midland			● 19,15			49,10-31,55-24,80		
			North Ireland			● 22,00			23,45		
						● 23,45			24,00		
						● 24,00			31,55		

INGHILTERRA			
Programma leggero			
Droitwich	150	1500	260
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Programma onde corte			
da ore 0,00 a ore 2,00	31,55		
" 2,00 "	5,00	48,78-31,55	
" 5,00 "	5,15	49,10	
" 5,15 "	7,00	49,10-31,55	
" 7,00 "	8,00	49,10-31,55-24,80	
" 8,00 "	9,00	48,10-31,55-48,10-19,76	
" 9,00 "	10,00	31,55-24,80-19,76	
" 10,00 "	18,15	24,80-19,76	
" 18,15 "	19,00	31,55-24,80-19,76	
" 19,00 "	19,15	31,55-24,80	
" 19,15 "	22,00	49,10-31,55-24,80	
" 22,00 "	23,45	49,10	
" 23,45 "	24,00	31,55	

Radiomondo

A d una squadra di esperti della scuola di Navigazione aerea di Shawsbury è stato affidato il compito di investigare sulle misteriose deviazioni sperimentate da aerei in volo. Essi inizieranno le loro osservazioni non appena il quadrilatero Lincoln Aries II darà principio ai suoi voli di collegamento ed addestramento verso l'Australia e la Nuova Zelanda. Ricordiamo che le ricerche svolte nel passato dalla Scuola di Navigazione Aerea nel campo magnetico terrestre hanno già dato notevoli risultati scientifici, e che il volo compiuto due anni fa dell'Aries I sulle regioni polari ha confermato in pieno la giustezza dei calcoli dell'Astronomo Reale circa la posizione del nord magnetico, permettendo di sperimentare praticamente il comportamento della bussola magnetica allorché si vola su tali regioni. Le deviazioni che formeranno ora oggetto delle nuove ricerche vennero notate per la prima volta allorché l'Aries II nel scorso aprile raggiunse il Sud Africa. Durante tale volo l'apparecchio ebbe delle impreviste deviazioni fino a dieci gradi, che non risultarono quando poi le bussole vennero controllate durante il viaggio di ritorno. Per queste nuove ricerche verrà usata un'attrezzatura costituita da dodici bussole magnetiche, un magnetometro (per misurare la forza del campo magnetico terrestre) e un nuovo tipo di bussola elettrica che non dipende da un magnete per la direzione, ma incorpora un controllo elettronico. Si spera che attraverso l'analisi delle osservazioni compiute durante il volo e calcolando le oscillazioni dell'ago della bussola ad ogni atterraggio, sarà possibile determinare le cause delle deviazioni, in modo da trovare un rimedio a ciò che altrimenti rappresenterebbe un serio ostacolo alla navigazione.

Tre sono i principali successi della nuova stagione teatrale di Broadway: un elaborato spettacolo musicale, Allegro, un dramma ispirato alla guerra, Command Decision, e la ripresa di un lavoro di Shaw dato negli Stati Uniti trentacinque anni fa, Man and Superman. Allegro, che è opera del musicista Richard Rodgers e di Oscar Hammerstein II, il fortunato autore di Oklahoma! e di Carousel, rappresenta una novità nella tradizione dello spettacolo musicale, perché ha pochi cambiamenti di scena (molte scene vengono proiettate in colori su uno sfondo neutro) e in esso agisce un coro impegnato come nel teatro greco per riferire e commentare l'azione, che è la storia della vita di un medico. Il complesso di scena è formato da centoquaranta attori, cantanti e ballerini. Command Decision, di William Wister Haines, descrive il tormento di un comandante dell'aviazione americana che invia i suoi equipaggi in missione sulle fabbriche di aeroplani nel cuore della Germania perché ne tiene che solo la loro distruzione permetterà di accorciare la guerra. Il lavoro è interpretato magistralmente da Paul Kelly. Quanto a Man and Superman esso è stato prodotto ed interpretato da Maurice Evans, che ha potuto valersi in questa edizione dei consigli e dei suggerimenti ricevuti dall'autore.

SEI libri
lire 60



MARTELL

IL NUOVO SETTIMANALE PUBBLICA A PUNTATE I LIBRI DI SUCCESSO MONDIALE

Un numero L. 60
Abbonamento annuo L. 2000

Editore
BOMPIANI
CORSO PORTA NOVA 10 - MILANO

INCIDETE voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccogliete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocinescuro

"DIAPHONE,"

un gioiello della tecnica moderna che chiunque può applicare al proprio radiofonografo con una spesa minima.

PREVENTIVI E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA

ING. RENATO D'AMIA & C. s.r.l.
CORSO VITTORIO EMANUELE 28 - MILANO - TELEFONO 74.236

BIOFARMAS

ANTINEVRALGICO
MAGNESIA EFFERVESCENTE
PURGANTE AL CIOCCOLATO

sono fra i tanti prodotti della

BIOFARMAS

che dispone ormai di un vasto assortimento di nuove specialità medicinali e di tutta la serie galenica

ROMA Via Marsala, 96 b
NAPOLI Via Nardone, 8
MILANO Corso Magenta, 85

GRAM
LIQUORE S'ANTONIO

SA BARBIERI-PADOVA-INDUSTRIA DEL LIQUORE



DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 060.051

radiocorriere

SEMPRE AL SERVIZIO DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.101

IL CONGRESSO per il cinquantenario marconiano visto da un astronomo

CREDO che i lettori, si domanderanno che cosa abbiano mai a fare gli astronomi con il cinquantenario della Radio. Essi pensano che l'astronomia e la radio siano due province completamente distinte della Scienza e che perciò gli astronomi, tolte le conversazioni più o meno noiose che talvolta fanno, non si interessino alla radio più di quanto facciano gli altri ascoltatori.

Invece gli astronomi sono molto interessati a tutte le branche della scienza e della tecnica che possono dar loro mezzi di studio applicabili alle comunicazioni astronomiche. E, come vedremo, la radio offre molte possibilità.

Nella scienza non ci debbono essere e in realtà non ci sono compartimenti stagni e l'astronomo osservatore deve essere sempre al corrente degli sviluppi tecnici nei campi vicini: ottica, elettrotecnica, elettronica, radiotecnica, ecc. tenendo presente che da tutte queste scienze può uscire la tecnica capace di risolvere i nostri più difficili problemi.

Lo stesso avviene nel campo teorico e molti nostri problemi vengono passati ai fisici. All'origine dell'Astrofisica, circa un centinaio di anni fa, gli astronomi offrivano ai fisici il problema degli spettri stellari: analisi delle righe, loro identificazione, cioè stabilire da quale elemento chimico esse sono prodotte, spiegare le condizioni in cui si producono gli spettri, rendere conto delle intensità delle diverse righe spettrali e così via. Questi problemi ispirarono il lavoro di un paio di generazioni di fisici e portarono una larga messe di risultati. I fisici ottennero un modello dell'atomo, dei suoi livelli energetici, del meccanismo della formazione delle righe spettrali. Tra le applicazioni va notata l'analisi chimica per via spettroscopica, che tanto sviluppo va prendendo nel campo tecnologico. Gli astronomi ebbero inoltre le armi per studiare la composizione chimica, la temperatura, la pressione, le condizioni di eccitazione dell'atmosfera delle stelle.

In questi ultimi anni poi gli astronomi, sulla base degli studi di fisica nucleare, quegli stessi studi che hanno condotto alla fabbricazione della bomba atomica, hanno potuto abbozzare nelle grandi linee la teoria della produzione di energia nell'interno delle stelle e formarsi un modello generale di una stella.

Nella settimana dal 28 settembre al 5 ottobre, a cura del Consiglio Nazionale delle Ricerche, si è riunito a Roma un centinaio di fisici e tecnici della radio e della televisione, stranieri e italiani, per onorare la memoria di Guglielmo Marconi nel cinquantenario della prima trasmissione senza filo. L'organizzazione minuziosamente curata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche è stata veramente perfetta e le

discussioni, sia nelle sedute tecniche che nei contatti personali, hanno permesso agli intervenuti di mettersi al corrente dei risultati ottenuti in questi ultimi anni e di scambiarsi idee e suggerimenti per le future ricerche.

Per quello che interessa l'Astronomia, è stato trattato l'argomento delle emissioni radio che si ricevono dal Sole e dalla Via Lattea. Vorrei che i lettori non confondessero questi fenomeni con una notizia che ha fatto molto rumore alcuni mesi fa. Allora degli sperimentatori inviarono, in direzione della Luna, un segnale a mezzo di un impianto radar. Il segnale raggiunse la Luna, fu riflesso dalla superficie lunare, tornò indietro e fu ricevuto dallo stesso radar dopo un paio di secondi.

Il fenomeno a cui mi riferisco adesso è tutt'altra cosa. Si tratta di emissioni radio che si originano sul Sole o su una stella e che noi riceviamo a mezzo di apparecchi sul tipo di quelli comuni per radio, solamente più sensibili e più perfezionati. Di queste emissioni noi misuriamo l'intensità, allo stesso modo, sebbene con strumenti diversi, come si riceve la luce inviata dai corpi celesti.

Naturalmente, nessuno pensa che si tratti di segnali emessi da esseri viventi e pensanti che abitano lassù; nelle condizioni generali di una stella, non si può pensare a esseri viventi nel senso comunemente dato a questa parola. Le radiazioni che noi riceviamo vengono emesse con certi processi, che noi ignoriamo ancora, che avvengono negli strati più alti, più esterni dell'atmosfera del Sole e delle altre stelle. Nel Sole si è riusciti a individuare la sorgente di tali radiazioni nella regione delle macchie solari. Non è possibile ricevere radiazioni radio dalle singole stelle, ci si deve limitare allo studio globale della Via Lattea. E' interessante ricordare che con questo solo mezzo si è riusciti a costruire una carta della Via Lattea in buon accordo con quella ricavata dall'osservazione visuale e fotografica.

Molti degli intervenuti italiani e stranieri si sono interessati a questi studi, ma la domanda fatami più frequentemente era: negli Istituti italiani si fanno ricerche di questo genere? Purtroppo la risposta era: Non abbiamo mezzi, non abbiamo apparecchiature, perché costano più di quanto disponiamo, non abbiamo personale, perché non abbiamo denari per pagarlo.

Molte altre comunicazioni sono state interessanti per gli astronomi; voglio parlare per ora solo degli sviluppi della televisione, che fanno ormai pensare non solo possibile, ma prossima l'applicazione di tale tecnica all'osservazione astronomiche.

Il nuovo tubo da riproduzione televisiva, l'Orthicon sviluppato da Zworykin, ha la stessa sensibilità dell'occhio umano. Ciò vuol dire

che si può trasmettere per televisione tutto quello che si vede. Il dispositivo può essere applicato al cannocchiale per trasferire sulla lastra fotografica le immagini delle stelle che si formano al fuoco di un cannocchiale o di uno spettrografo. Il dispositivo elettronico dà un guadagno di circa 1000. In altre parole, si ottengono gli stessi risultati che si otterrebbero con un obiettivo avente un'area mille volte maggiore, cioè un diametro trenta volte più grande.

L'importanza di tali applicazioni astronomiche è evidente e non è necessario dilungarci. L'apparecchiatura è costosa, ma molto meno di quanto costa uno strumento di diametro trenta volte più grande. Per raddoppiare l'area del riflettore di due metri e mezzo del Monte Wilson e passare a quello di cinque metri del Monte Palomar furono spesi sei milioni di dollari.

Il cannocchiale dell'Osservatorio di Merate, di un metro di diametro, dotato di queste nuove apparecchiature, lavorerebbe come un cannocchiale di trenta metri di diametro. Gli strumenti verrebbero a costare qualche decina di milioni e questa somma non è disponibile per il momento e forse non lo sarà mai, se si pensa alle ordinarie

disponibilità dei bilanci degli Istituti scientifici. Studi in questo campo si stanno compiendo in diversi Istituti degli Stati Uniti e anche in Francia. Questo è pure uno dei campi di ricerca del Centro di Fisica Stellare Istituito dal Consiglio Nazionale delle Ricerche negli Osservatori di Merate e Asiago.

Quello che ci manca sono i mezzi finanziari. Il Consiglio Nazionale delle Ricerche ci aiuta in tutti i modi ma anch'esso ha pochi mezzi per aiutare la ricerca scientifica. Troppo pochi. In Italia si è speso l'anno scorso, per la ricerca scientifica, il tre per mille delle spese militari, mentre la Russia spende per la ricerca scientifica il sette per cento delle spese militari e gli Stati Uniti il tredici per cento. Ho dato di proposito i valori percentuali, e non le cifre assolute, che in questo caso hanno minore importanza. Troppo poco.

Non rimane quindi che augurarsi che ai ricercatori italiani — dei quali il professor Colonnelli ha ricordato, in Campidoglio, all'inaugurazione del Congresso Marconiano, gli ignorati eroismi — vengano alla fine messi a disposizione i mezzi necessari per il loro lavoro scientifico.

EMILIO KRUEGER



LETTERE ROSSO-BLU

Ai lettori

Col presente numero la nostra Redazione ha ritenuto opportuno variare l'imaginazione del giornale, in considerazione dei suggerimenti e delle richieste fatteci da molti lettori.

Di conseguenza, d'ora innanzi, in copertina figurerà accanto ad una fotografia di attualità — un breve elenco delle trasmissioni di maggior rilievo che avranno luogo nella settimana, in apertura di giornale (a pagina 2) verranno riportate le tabelle delle stazioni trasmettenti italiane e di quelle estere, delle quali il Radiocorriere riporta giornalmente i programmi. Le recensioni delle trasmissioni che si ritengono di maggior interesse per i nostri lettori troveranno tutte posto nelle prime pagine del giornale, suddivise per genere (concerti - opere liriche - musica da camera - prosa - varietà), in modo che ogni lettore possa rapidamente orientare la propria scelta su quanto gli potrà interessare di ascoltare nella settimana. Nelle pagine dedicate, in modo vero e proprio, ai programmi verranno inclusi tutti i programmi sia nazionali che esteri che hanno luogo nella giornata, in modo che sia facile al lettore orientarsi su quanto viene fatto dalla Radio nazionale e dalle Radio estere nella giornata stessa. Nelle pagine centrali verrà sempre fatto posto ad un reportage fotografico dei principali avvenimenti che riguardano la Radio. Si cercherà infine di mantenere un posto fisso

alle varie rubriche (Lettere rosso-blu, Radiomondo) in modo da facilitarne al lettore la ricerca.

Col presente numero verrà poi soppressa la pubblicazione dei Corsi di inglese « English by radio » trasmessi dalla B.B.C.: infatti, colta l'opportunità di questi corsi in apposito volume, venuta a risultare superfluo lo spazio ad essi dedicato sul nostro giornale. Le lezioni di francese verranno ancora pubblicate per i primi quattro numeri del giornale: col 1° febbraio p. v. la loro pubblicazione verrà soppressa; ci riserbiamo però di inviarne gratuitamente in omaggio il testo agli abbonati del Radiocorriere che ne faranno specifica richiesta alla nostra Amministrazione.

Confidiamo che le decisioni prese dalla nostra Redazione in merito all'imaginazione del giornale per l'anno in corso riescano gradite ai lettori; dimostreranno, comunque, come venga da noi tenuto in considerazione quanto da essi ci viene scritto e come, pur nella ristrettezza di spazio disponibile, si faccia quanto è possibile per soddisfare le loro giuste richieste.

SCRIVE Wilhe Autunno di Milano: « Il Radiocorriere, farebbe cosa grata a me e a quanti amano la musica sinfonica, se pubblicasse la conversazione che Massimo Mila ha tenuto la sera del 3 novembre sul tema "Rinascita musicale italiana". »

La pubblicazione della conversazione tenuta da Mila tra la prima e la seconda parte del Concerto dato dall'orchestra sinfonica di Torino alla B.B.C. di Londra ci è stata richiesta anche da altri, ma non ci troviamo nella possibilità di dire che verrà pubblicato. Il Radiocorriere dispone, presentemente, di troppe poche pagine perché possa permettersi di pubblicare ciò che vien detto alla Radio, anche quando si tratta del meglio, come sarebbe nel presente caso. Non mancherà occasione a Mila, nostro collaboratore assiduo, di tornare sull'argomento.

TRE sportivi ci scrivono da Oleggio: « Ci siamo chiesti molte volte perché alla domenica, nella consueta radioriconca del secondo tempo di una partita di calcio, la Rai, anziché trasmettere la partita di cartello, o almeno una delle più importanti della giornata, trasmette delle partite di secondo piano, prive d'interesse. Non riusciamo inoltre a spiegarci perché nell'annunciare il programma della giornata non precisa da quale campo viene effettuata la radiocronaca. »

E' la Federazione del calcio che indica alla Rai quale è la partita della giornata ritenuta più interessante e questo lo fa, crediamo noi, proponendosi di richiamare l'attenzione del pubblico su tutte le squadre che partecipano al campionato e non soltanto su quelle che primeggiano. A dar retta ai tifosi, lo scontro più interessante è sempre quello a cui partecipa la squadra che hanno nel cuore. Se non si presannunzia da quale campo verrà fatta la radiocronaca è solo per non danneggiare le squadre interessate. La Federazione teme che qualche parte del pubblico, saputa che la Radio trasmette la cronaca, disertò il campo.

SCRIVE una giovane veronese che non fa il suo nome: « Sono fra le più assidue e più assidue ascoltatrici della Radio e come tale mi permetto di chiedervi perché la Rai, contrariamente a ciò che sembra logico, i « Canti di montagna » li trasmette, quando li trasmette, sempre sulla Rete Rossa e mai, o quasi mai, sulla Rete Azzurra. Sono desiderosa dagli ascoltatori di tutte e due le reti, ma se una preferenza deve farsi, ritengo dovrebbe andare a favore dell'Azzurra, che li ha come propri. E vengono invece propinate le canzoni napoletane che di ragione spettano alla Rossa. »

Segnaliamo alla Direzione programmi d'osservazione, non senza aggiungere però che ci scrive esagera. I « Canti della montagna » vengono trasmessi anche dalla Rete Azzurra, ma c'è chi non vorrebbe sentire altro.



Il soprano Nanda Mari, interprete di musiche contemporanee in recenti trasmissioni dalla Rete Azzurra.



Il violinista Riccardo Brengola ha tenuto recentemente un concerto ai microfoni della Rete Azzurra.

*tutti, tutti sani,
tutti candidi e...
tutti vostri, i denti*
con
**AVORINA
BERTELLI**
e non preoccupatevi, sorridete!

**DA TANTO
ATTESO...
FINALMENTE!
RITORNATO!**



**LO STESSO DI PRIMA! RIDA COME
PRIMA UNA BIANCHEZZA ABBAGLIANTE!**

Risultati insuperabili per la biancheria - anche di colore - le seterie e le lanerie che vanno semplicemente lasciate immerse per mezz'ora nella densa schiuma del VIGOR: Indi spremere, risciacquare... ed ammirare...

VIGOR
lava tutto presto e bene

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alceo Galliera (Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17.30, Rete Azzurra).

Creata originariamente per quartetto d'archi, la terza serie delle *Antiche danze ed arie, per l'uto fu poi ridotta da Ottorino Respighi per orchestra d'archi. Si tratta, come per le due serie precedenti, di quattro composizioni aventi differente carattere. Respighi ha preso sei arie di G. Battista Beards e con esse ha costruito il secondo tempo della suite.*



La pianista Lya de Barberis, solista nel Concerto sinfonico diretto da Francesco Molinari Pradelli (mercoledì, ore 21.45 - Rete Rossa).

(foto De Antonis).

La *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (Köch. N. 543) di Mozart (che nell'edizione completa porta il numero 39) fu composta quasi contemporaneamente a due altri capolavori del grande musicista: la *Sinfonia in sol minore* e la *Sinfonia in do maggiore*, durante l'estate del 1788 e, secondo la data del manoscritto, venne terminata il 26 giugno. Queste tre sinfonie, composte nello spazio di un mese e mezzo, erano destinate ai concerti da tenersi durante la Quaresima dell'anno successivo e non si conoscono le date delle loro prime esecuzioni.

I tre *Nocturnes: Nuages, Fêtes, Sirènes* (quest'ultimo con partecipazione di piccolo coro femminile) composti da Debussy fra il 1897 ed il 1899, furono eseguiti la prima volta il 9 dicembre 1900 nei Concerti Lamoureux. L'autore dettò alla cune righe per chiarire il carattere e l'origine poetica e pittorica della musica. Ripetiamo le sue parole: «Non si tratta della forma abituale del «notturno», ma di tutto ciò che questa parola contiene d'impressioni e di luci speciali. *Nuages*: è l'aspetto immutabile del cielo, col cammino lento e melanconico delle nuvole, che finiscono in un'agonia grigia, dolcemente colorita di bianco. *Fêtes*: è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera, con baleni corruschi di

luce: è ancora l'episodio di un corteggio (visione abbagliante e chimérica) che passa attraverso la festa e si confonde in essa; ma il fondo resta sempre il medesimo: festa di suoni, di pulviscolo luminoso, che partecipano del ritmo generale. *Sirènes*: è il mare col suo ritmo innumerevole mentre fra le onde inargentate dalla luna si diffonde ride e passa il canto misterioso delle sirene».

Il programma del concerto si conclude con una brillantissima suite tratta dal balletto *Casanova a Venezia*, di Riccardo Pick Mangiagli.

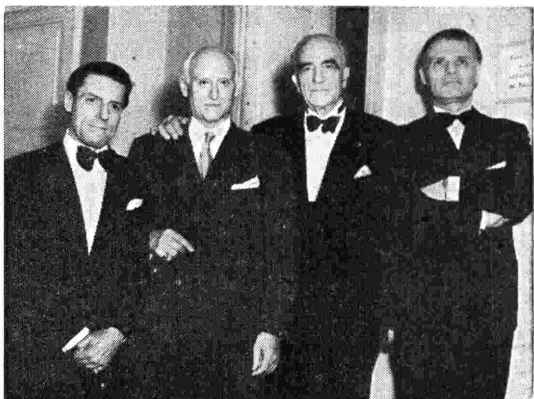
CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione della pianista Lya de Barberis (Mercoledì, ore 21.45 - Rete Rossa).

Francesco Molinari Pradelli (Bologna 1911) ha conseguito i diplomi di pianoforte e composizione nel Liceo Musicale «G. B. Martini» della natia città e quindi ha seguito il Corso di Perfezionamento di direzione d'orchestra, tenuto da Bernardino Molinari, all'Accademia di S. Cecilia. Le qualità ed i successi riportati da questo giovane artista, sia in Italia che all'estero, lo pongono tra le forze vive del concertismo italiano.

Lya de Barberis, leccese, si è diplomata appena quindicenne, nel Conservatorio di Napoli, dove ebbe a maestro Alessandro Longo, ed ha poi frequentato i Corsi di perfezionamento tenuti da Casella e da Bonucci (pianoforte e musica d'insieme) presso l'Accademia di S. Cecilia. Vincitrice di vari concorsi nazionali, ha suonato in Italia e all'estero, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica.

Il manoscritto del *Concerto in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra*, di Mozart, contrassegnato col n. 271 nel catalogo Köchel, porta il titolo: *Concerto per il clavicembalo del Sig. Caval. A. W. Mozart nel gennaio 1777*. Esso è dedicato ad una delle più celebri virtuose del tempo: la signorina Jeunehomme, che Mozart ebbe occasione di conoscere in quell'epoca stessa a Salisburgo. Scrive al proposito De Wieszew: «L'originalità di quest'opera, che la differenzia dai concerti del 1776 e ci fa vedere anche una concezione di genere più nuovo ed audace, rispetto a tutto quello che noi troviamo, più tardi, nei grandi concerti della maturità del maestro, è innanzi tutto la conseguenza diretta della crisi subita durante gli ultimi mesi dell'anno precedente. Mozart è stanco e disillusione del suo antico ideale galante. Egli sente che c'è in lui qualche cosa di più alto che domanda di esprimersi, senza che egli sappia ancora con quali mezzi si esprimerà definitivamente. E così egli cerca e tenta e profitta delle minime indicazioni del caso, per lanciarsi subito in vie che abbandonerà nell'opera seguente. Qui, manifestamente, egli concepisce il concerto in modo volentieri francese, nel quale il sentimento patetico deve avere il sopravvento sulla musica pura, tradotto in tutti i particolari delle sue sfumature con la maggiore forma e la maggior precisione. Tale è, in ogni caso, il pensiero che sembra aver presieduto alla composizione dei primi due tempi del *Concerto*, poiché il *rondo* finale è da essi tutto differente per



La sera di Santo Stefano la Scala ha riaperto i battenti, con una stupenda edizione dell'«Otello» verdiano diretta da Victor de Sabata. Ecco l'illustre e festeggiasissimo maestro con Umberto Giordano, Riccardo Pick Mangiagli e il dott. Ghiringhelli, commissario straordinario dell'Ente della Scala.

il suo significato poetico e si rilaccia piuttosto alla stessa influenza francese, che aveva ispirato i finali dei concerti per violino dal 1775».

Il programma dell'odierno Concerto, che si inizia con l'ouverture mozartiana da *Il ratto dal serraglio*, comprende anche la *Sinfonia n. 2, in re maggiore*, op. 36, che fu scritta da Beethoven durante l'inverno 1802-1803, in un periodo molto triste della sua vita, all'epoca cioè dell'aggravamento della sordità, fino allora lievissima e quasi inavvertita, e del suo sconforto per il non più corrisposto amore di Giulietta Guicciardi. Di tutto questo però non appare traccia nella musica: essa è ancora una contemplazione del passato, forse volontaria, forse anche naturale, come è naturale, in mezzo al sopraggiunto dolore, il desiderio della gioia e l'intensità dell'abbandono alla dolcezza dei ricordi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roger Désormières (Venerdì, ore 21.05 - Rete Azzurra).

Tra gli elementi giovani messi in luce in Francia negli ultimi anni e che ora tengono il campo nella vita musicale, il maestro Roger Désormières è uno dei direttori d'orchestra più apprezzati. In

tutto e per tutto un uomo delle nuove generazioni, ha quella semplicità senza pose, quella praticità funzionale che è propria del gusto moderno. Naturalmente egli si preoccupa di orientare i suoi programmi fuori delle vie più battute, diffondendo anche all'estero una conoscenza più approfondita dei migliori aspetti dell'arte francese.

Di quella tradizione francese fatta di chiarezza, di buon gusto e di eleganza, sarà possibile seguire nel suo concerto lo sviluppo, a partire dalle più lontane origini strumentali: esse sono infatti rappresentate da quelle *Danseries de la Renaissance* che ci riconducono, in opportuna trascrizione moderna, saggi di danze strumentali del Cinquecento.

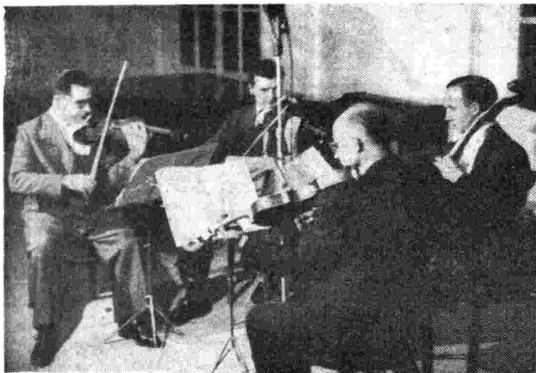
Di Rameau, codificatore settecentesco delle qualità più tipiche della musica francese — comprensibili in un certo intellettualismo cartesiano, tutto chiarezza e precisione di segno — ascolteremo la suite dell'ultima sua opera, la «comédie-ballet» *Les Paladins*, composta nel 1760 a 77 anni.

Passando, con un salto di un secolo e mezzo, alla parte moderna del programma, sarà possibile avvertire, nel balletto *La Péri* di Paul Dukas, scritto nel 1910, la continuità della costante geografica, attraverso e sopra l'inevitabile

IL NUMERO ECCEZIONALE DI RICHIESTE PERVENUTE ALLA SIPRA DI TORINO, PER IL VOLUMETTO ILLUSTRANTE IL CONCORSO

“La fiera delle novità,”

HA ESAURITO IN POCO TEMPO L'EDIZIONE, TIRATA IN DIVERSE DECINE DI MIGLIAIA DI COPIE. * SI STA PROCEDENDO ALLA RISTAMPA. CHI DESIDERA AVERE L'OPUSCOLO NE FACCIA RICHIESTA ALLA SIPRA - VIA ARSENALE, 33 - TORINO.



Il Quartetto d'archi di Radio Roma (primo violino, Vittorio Emanuele; secondo violino, Dandolo Sentuti; viola, Emilio Berengo Gardin; violoncello, Silvano Zuccarini).

(foto Palleschi).

bile progresso tecnico della composizione. Sarà questa una rara occasione d'ascoltare, finalmente, un'altra opera, che non sia il solito *Apprenti Sorcier*, di questo musicista che ne lasciò pochissime, ma tali che ognuna porta il crisma d'una classica perfezione, e può passare come un modello del suo genere.

E poi Satie, il misterioso, il faceto, l'enigmatico Satie, con la musica del balletto *Parade*, che segnò la sua clamorosa affermazione ai Balletti Russi nel 1917. Annetto alla musica il dominio del music-hall (argomento del balletto è appunto una specie di fiera di divertimenti, con acrobati, ballerine, prestigitatori) e utilizzando nella sua partitura ogni sorta di rumori, di percussione, non esclusa la macchina da scrivere e perfino la rivoltella, Satie realizzava una sorta di cubismo musicale, in antitesi alla bruma ed al «flou» dell'impressionismo. Questo è il merito storico che si attribuisce a *Parade*: di aver fondato — parallelamente, ben inteso, alle partiture di Stravinsky — il gusto moderno delle linee precise e nette, della trasparenza orchestrale, di una consapevolezza armonica, che, attraverso i lazzi più irriverenti, tende sostanzialmente ad un'espressione di classicismo.

Su questa strada aperta dal vecchio e burlesco «Socrate di Montparnasse» non tardavano ad avanzarsi i giovani del «Gruppo dei Sei», in particolare Francis Poulenc, il cui balletto *Les biches* (1924) allaccia in sinuose giravolte la grazia sensuale e femminile di una melodia settecentesca.

Vogatore a tiranti simoni

IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI
Chiedete opuscolo a:
Simoni & Co. - Milano, Via Moscova, 10

PROSA

ENRICO VIII

Tre atti di Luigi Chiarelli - Lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa.

Della vita e dell'opera di Luigi Chiarelli, apertosi a Roma pochi giorni or sono, vi ha detto Lucio Ridenti nello scorso numero del nostro giornale.

Ci limiteremo così a brevemente illustrare la commedia che si sta trasmettendo, ultima nel tempo della sua vita.

La vicenda di questa commedia si riallaccia al più importante avvenimento del regno di Enrico VIII, ed al più fecondo ai fini della storia d'Inghilterra e del mondo: il distacco della Chiesa inglese dalla Chiesa cattolica. Della nuova Chiesa anglicana egli si dichiarò capo supremo, innalzando all'arcivescovo di Canterbury una sua favorita creatura, Tomaso Crammer, che non tardò a proclamare invalido il matrimonio del re con Caterina ed a consentirgli di sposare Anna Bolena, sua amante e nipote del duca di Norfolk, capo del partito anticlericale che lo sosteneva. Frutto di quest'unione fu Elisabetta, destinata a creare più tardi le promesse più valide della potenza inglese sui mari ed a passare alla storia col nome di Grande.

Di figura di Enrico domina la costruzione di tutto il lavoro, con la sua spavalderia corpolenta, l'orgoglio, la sensualità, l'istinto infallibile della sua regale supremazia, l'insaziata sete di dominio; e questi suoi saporosi e rilevati difetti sono ritratti nel dramma con scrupolosa osservanza della verità storica, senza che nulla vabbia aggiunto la fantasia, e nulla tolto.

Del pari storicamente esatti gli altri personaggi, veritieri i fatti di questa tragica vicenda, che vide alternarsi sul soglio regale quattro regine, e intorno al monarca agitarsi le instabili esistenze dei cortigiani famosi, Cromwell, Norfolk, Crammer, leggendarie figure di avventurieri, rapidamente ascesi al sommo dei poteri, presto caduti,

quasi tutti, nella disgrazia e nel sangue.

L'azione si snoda nelle residenze secolari della corte inglese: Westminster, Hampton Court, Whitehall, e da ogni quadro, da ogni scena, si erge in massiccio e colorato rilievo la figura di Enrico re.

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

a cura di Leonardo Sinigalli e Giandomenico Giagni (Mercoledì, ore 23,10 - Rete Rossa e Rete Azzurra).

«Il teatro dell'usignolo» è giunto ormai alla sua ottava trasmissione in poco meno di due mesi. Ai nostri ascoltatori non sarà sfuggito il programma che tratta testi poetici di prim'ordine, curati da Leonardo Sinigalli, Giandomenico Giagni e messi in onda dal regista Franco Rossi e curati per la parte musicale dal maestro Gino Modigliani. Programma abbastanza vario sotto tutti gli aspetti e vario nella realizzazione. E' così che dopo la prosa limpida di Paul Valéry nel suo famoso dialogo sull'architettura, abbiamo offerto il canto lento e ricco di sottintesi del poeta moderno anglosassone T. S. Eliot, e una settimana dopo lo scherzo di sapore polemico e divertentissimo di Voltaire: *Micro-mégas*. E' chiaro che le pagine che vi vengono trasmesse ogni settimana alle 23,10 il mercoledì, da tutte le nostre stazioni, hanno un indirizzo ben definito, pur non sembrando tale.

In questa settimana, dopo un mercoledì di stasi, «Il teatro dell'usignolo» trasmetterà *Canto della strada* di Walt Whitman, visto sulla seconda metà del secolo scorso. Un poeta di una evidente attualità, l'entusiasta, il vagabondo. Ha detto Carlo Bo in un suo saggio sul Poeta: «Whitman è forse il primo a non voler insegnare nulla, le sue invocazioni hanno ancora il peso del suo entusiasmo». E il *Canto della strada* *maestra* è una lunga invocazione di un vagabondo; ognuno si sentirà trasformato da una voce entusiasta, la stessa voce che accompagnò il «Magnifico vagabondo» a Mickie Street in Camden, di dove il 26 marzo 1892 intraprese il suo grande viaggio.

Dopo Whitman, Sinigalli, Giagni, Rossi e Modigliani vi presenteranno nel corso del mese uno spagnolo, un italiano e un russo. E cioè: Federico García Lorca, Aldo Palazzeschi e Alessandro Puskini.

Di Federico García Lorca, il giovane poeta spagnolo fucilato durante la rivoluzione nel suo paese, verrà trasmessa una esperienza americana.

Di Aldo Palazzeschi, questo originalissimo poeta italiano contemporaneo, vi trasmetteremo alcune pagine.

Branzi dell'Eugenio Onieghin del grande autore russo Alessandro Puskini, seguiranno dopo una settimana. E' una delle più belle tra le biografie poetiche scritte fino ad oggi. Ascoltateli.

Programma vario, si diceva poco prima, «Il teatro dell'usignolo» ha ormai un volto preciso, e voi ne siete resi conto. E' la pagina poetica che entra nelle vostre stanze in un'ora notturna pronta a prepararvi una notte serena.

BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico
Fondato nel 1539
Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

La Banca più antica esistente nel mondo
407 Filiali in Italia

Succ. in Buenos Aires (Rep. Argentina)
Diagonal Norte, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE:

Per gli S.S.A. - 37, Vial Street, - New York, S. M. Y.
Per l'Inghilterra - 1, Hanover Square - London W 1
Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

Tutte le operazioni ed i Servizi di Banca
alle migliori condizioni

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolare
A cura di NINO GUARESCHI

Programma offerto dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna, produttrice del

«RESOLDO».

...Ah, come respiro... per la voce,
per la gola, profuma l'aita.

Elenco dei vincitori della 3ª trasmissione

Si comunica che in base a giudizio della maggioranza dei radiogiurati l'imputata MARIA FRATTI è stata assolta.

La radio Ducati a 5 valvole con occhio magico è stata vinta dalla signora GIUSEPPINA ROSSO, domiciliata a Torino, Corso Matteotti 46

Le 20 cassette APERITIVO SELECT e GIN PILLA sono state vinte dai seguenti nominativi:

INES TREGGIA, via San Felice 30, Bologna; CESARE RE, via Lazzare 1, Milano; MARELLA CINI, via Montebello 19, Arezzo; GIACOMO PASQUALETTO, Levalda di sotto (Piemonte Dese) prov. di Padova; FLORA BERTI, via Rosmini 5, Bolzano; EDA CAVIO, via Cesare Battisti 21, Portofino; ALESSANDRIA, TULLIO MONTAGNINI, via Fagnari 3, Segnaglia (Ancona); MARGHERITA GRANDI, via Maggiore 50, Bologna; ANDREA VIGHI, Sant'Andrea 45, Lucena; ANTONIO POLI, via Pissutella 41, Collecchio-Terrina; LUISA CORICA, via Currò 10, Genova; SAMPEDANA; INES TORELLI, via Astico 1ª casa popolare, Reggio Emilia; ANDREA DOTT. EBBERTO, via B. Galliani 25, Torino; VINCENZINA BORRIANI, Santa Chiara 6/2, Bologna; ALDO BAFFI, Forlì, 12, Milano; GIUSEPPE GUALTERIO PICCINI, presso Stabilimento Rumiano, Apuania; ALENZA; LUCIA SPERANZON, Berceto (Treviso); GIUSEPPE VALENTI, via Seminario Vecchio 17, Rovigo; VITTORIO LARDO, via Palestro 35, Verucelli; FRANCESCO DI DOMENICO, via Vittorio Veneto 24, Bologna.

LA RIPARAZIONE

DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LANPARE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

«ORIGINAL HANAU»,
viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettrofisici
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 20 - TELEFONO 85.702



LA BACCHETTA D'ORO 1948

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La Pezzoli è lieta di comunicare che continuerà anche per il 1948 il suo grande concorso aperto a tutte le orchestre di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Signora (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - Via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dall'1 al 10.

La Pezzoli, nel consigliarvi il Vov quale rimedio a questo stato di debolezza e di stanchezza, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 23,15 circa, su entrambe le reti, le orchestre che prendono parte al primo ciclo:

Domenica - Dall'Augusto di Torino orchestra diretta dal M^o Canessa.

Lunedì - Dal Pozzo di Beatrice in Firenze complesso diretto dal M^o Lavazzi.

Giovedì - Dal Columbia di Roma orchestra diretta dal M^o Fusco.

Venerdì - Dal Campani di Milano orchestra diretta dal M^o Ceragioni.

A DOMICILIO ASSEGNASI LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F.
Viale Umberto, 29 - Firenze

**GIOCATORI DI
PING-PONG!**

USATE PALLINE SAMCO
ELASTICHE RESISTENTI
LE PALLINE DI TUTTE LE VITTORIE

IN VENDITA
OYUNQUE

SAMCO

**S. A. MAZZUCHELLI
CASTIGLIONE OLONA**

GENTE MAGNIFICA

di William Saroyan (Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra).

Già nei Giorni della vita dove pure il mondo obiettivo si rivelava in tutta la sua bruttura, quale Saroyan, fattorino venditore ambulante, strillone di giornali, a contatto con la dura, sporca vita di una civiltà tutta materiale, poteva conoscerla, già in quell'opera, non solo in quella indimenticabile Kitty, ma perfino nelle dichiarazioni stesse dell'autore, aveva il nucleo del suo mondo più segreto. In una di quelle sue cordiali didascalie, dove il suo istinto lirico scappa fuori dalle sue pagine come la luce tra le fessure, egli determinava così un momento della trattoria di Nick: «C'è qui un tranquillo ambiente, dove tutto è semplice, buono e fa quel che crede di dover fare e che deve fare. Una fiduciosa ingenuità tutta americana regola i rapporti di tutti. Niente rivalità, niente asti: vivi e lascia vivere. Segue ognuno il proprio destino, come sente di fare, e lo abbandona. Se crede, o lo dimentica, se per il momento è meglio dimenticarlo. Il corpo e l'anima, liberati dalle pene e dalle fatiche, dalle paure e dagli impacci del mondo, godono ora di uno stato d'innocenza e di grazia».

E' da questa didascalia che è nata Gente magnifica. Questo è semmai l'ottimismo di Saroyan, che trova il suo attimo anche in una taverna del porto di San Francisco: il suo ottimismo che gli fa cercare la salvezza nel proprio sogno. C'è la salvezza in un mondo per brutto che sia: è che ognuno segua il proprio destino, il mondo di cui dentro s'è fatta l'immagine. Il mondo di fuori, il mondo obiettivo esiste pur troppo: quello che Saroyan ha descritto nei Giorni della vita: è il turpe mondo dove le cose non vanno mai bene, dove domina il tristo signor Blik, che quando arriva, uno smette di cantare, l'altro di suonare, il terzo di giocare al bigliardino, e un malessere, un incerto terrore si diffondono nell'aria. Il terrore di tutti gli imbrogli della vita, di tutte le malizie degli uomini e delle ingiustizie della società. Ogni cosa è da riformare al mondo: la società prima di tutto, e l'idea che gli uomini si fanno del mondo. E questo è il pessimismo di Saroyan.

Da questo disincanto per il reale obiettivo Saroyan ha costruito la «sua» visione del reale e la definisce per bocca di un suo personaggio: il vecchio Jonah in Gente magnifica.

«Non basta esaminare il mondo, bisogna cambiarlo. E non si può cominciare a cambiarlo dal di fuori. L'immagine del bene deve essere innanzi tutto presente alla nostra mente; perché possa permeare la sostanza e riempire lo spazio. Il mio mondo sono io stesso e la mia relazione con tutte le altre cose. Io so che l'ho insegnato ai miei figli perché lo ricordino, che tutte le cose materiali debbono rappresentare soltanto l'immagine del reale».

E cos'è questo reale che Saroyan — memore forse del pensiero pindolliano — inventa con assai meno intellettualismo e con molta più umana grazia e delicata ansia di bene, se non quello che ognuno si finge dentro di sé, sempre a scopo di bontà?

E' così che in Gente magnifica nasce questo amaro idillio dell'uomo col suo sogno. L'intera famiglia vive secondo il proprio primordiale istinto, vive come le piante, come non fa danno ad alcuno,

di qua del bene del male, in uno spazio fiabesco, dove la morale corrente, le consuetudini che regolano il mondo, non hanno modo di sussistere, abolite da una coerenza incantata, nella quale tutte le cose del mondo escono pure e fragranti come in un'alba.

Se in un'altra opera di Saroyan, una donna dice ad un uomo: «Tu mi ami se io ti amo, ma non vedi che è impossibile amarsi?» — impossibile in questo mondo pieno di storture, dove ogni donna non incontra mai un uomo che non l'offenda, ma ben possibile che in una città dei topi ami uno sconosciuto che ha incontrato per via e che le ha aperto la porta uscendo di chiesa, e che resti con lui immobile mentre i passanti li guardano — undici esattamente — senza dir nulla né uno né l'altro, e che poi quando incominciano a guardare il mondo lo vedano tutto nuovo, nuovamente inventato. Perché anche lui è pieno d'infinito dolore, e ha le scarpe che non gli vanno bene. Perché anche lui è l'immagine di quel reale, che una donna come la Santa dei topi può intuire dentro di sé, in quanto immagine perfetta di un uomo insieme oppresso e liberato dalle perfidie del mondo.

Questa strana famiglia del vecchio Jonah Webster è in preda a mille e tenere fissazioni, quindi bastano per farla vivere secondo i suoi ideali. Più che ignorare il male sa che il male si supera soltanto uccidendolo dal di dentro con una vita interiormente pulita, chiara, consolante, anche se un po' menterata. Jonah continua bene a riscuotere un assegno che non gli spetta, perché il titolare è morto da sette anni, ma questo non è male, se il denaro veramente si considera «non come un semplice bene materiale, ma come un puro mezzo di vita». Tanto è vero che

suo figlio a New York vuol guadagnare un milione di dollari, solo per il gusto di buttarli via. Tanto è vero che il vecchio esattore Prim, incaricato di sospendere l'assegno, appena ha l'opportunità di passare una bella serata fra questa Gente magnifica non solo non sospende l'invio, ma lo aumenta di qualche dollaro. E perfino la signora Blueblossom, che non appartiene alla famiglia, quando vi è entrata una volta ci torna una seconda, tanto ogni cosa le pare piacevole e giusta.

Gente magnifica è la favola di chi non ha strada diversa che sognare il bene, per uscire dal male del mondo e non fa nulla se la Santa dei topi crede che siano i suoi topini a disporre in terra ghirlande di fiori, che cantano il suo nome, anche se questo non è vero.

IL NOSTRO PROSSIMO

Tre atti di Alfredo Testoni (Sabato, ore 17 - Rete Rossa).

Dei molti lavori che Alfredo Testoni scrisse per il teatro in italiano ed in dialetto bolognese il più famoso resta certamente il Cardinale Lambertini che fu rappresentato per la prima volta nel 1905.

Ma anche il Nostro prossimo fu sempre più che applaudito sulle nostre scene: il fatto è che la forza comica, il brio, la felicità del dialogo e della battuta, l'umanità spicciola e sincera del personaggio delle sue opere, fanno di Testoni uno degli autori più tipicamente italiani e più cari al pubblico.

Il Nostro prossimo mette a fuoco un piccolo mondo di provincia fin di secolo (il lavoro porta infatti la data 1910) visto in una canonica di campagna, e dalle situazioni e dal dialogo sprizza anche oggi una comicità senza trucchi che subito prende e che subito induce al riso.



Al Teatro Hebertot di Parigi Roger Monsorel, un attore diciassettenne che due mesi or sono faceva ancora il telegrafista e recitava per passione in qualche filodrammatica, è stato acclamato come una delle più vive speranze della scena francese, nella commedia di Peyrefitte «Il principe delle nevi». In quella importantissima prima gli era compagna la giovane attrice France Descaut, anch'essa festeggiatissima.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
D Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle
23.15 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle
15.35 e dalle 17.30 alle 23.15.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58): Busto Arsizio II
e III (dalle 13.18 alle 14.20).

- 7.26-10.30 VEDI Rete Azzurra.
Per BOLOGNA I 9-9.10 Vedi locali.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO D'ORGANO.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Fantasia musicale.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 11.30 Musica operistica.
- 12.10-12.30 Ritmi moderni.
- Per GENOVA I 12.30-12.50 Vedi locali.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani
ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Dalle opere di Thomas, Gounod, Bizet, Massenet
e Saint-Saëns.
- 1. Thomas: Mignon. « Addio, Mignon, fa core! »
2. Gounod: Faust, aria dei gioielli; 3. Bizet:
I pescatori di perla, « Mi par d'udire ancor »;
4. Saint-Saëns: Sansone e Dalila; a) « O aprile
forziro », b) « A notte cadente attendi pante-
gente »; 5. Massenet: Manon, « O dolce in-
canto »; 6. Thomas: Mignon, « Io son Titania »;
7. Bizet: Carmen, pre-udio.
- Per NAPOLI I: Vedi locali.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 I programmi della settimana: « Parla il
programmista ».
- 14.13 « PER TE, PER ME E UN PO' PER TUTTI ».
Fantasia musicale di Gianni Giannantonio
e Franco Tortoli.
- 14.40 « Ascoltate questa sera ».
- 14.45 Trasmissioni locali.
- ANCONA (dalle 14.55) - FIRENZE II - GE-
NOVA I - MILANO II - PALERMO I - SAN RE-
MO - TORINO II - PALERMO (dalle 14.50): Can-
zoni e ritmi.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico e bollettino delle
interruzioni stradali.
- 15.35-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-
NATO DI CALCIO (Cassa Cinzano).
- Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO:
16.30-17 Vedi locali.
- 17.30 TE' DANZANTE.
- 18.45 Notizie sportive (Cassa Cinzano).
- 19 — Musiche da riviste e operette americane.
- 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Cassa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
Bulon.
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di
attualità.
- 21.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
Campese. Cantano Sergio Bruni e Gigi Raiola.
1. Semprini: Lello; 2. Martelli-Castiglione-Mon-
tagnini: Casetta sopra il monte; 3. Bianchi-
Schottler-Proff: Periferia; 4. Macchiarella:
Cambì; 5. Peoli-Barile: Madonna del sentiero;
6. Martelli-Barberis: Me ne vado a spasso;
7. Manio-Presta: Dolce malinconia;
8. Porriolo: Tempo di piga, dalla « Seconda
suite per archi ».
- 21.40 CONCERTO del pianista FRANCO MAN-
NINO - Chopin: Dodici studi, op. 25.
- 22.15 Scrittori al microfono: Alberto Spaini.
- 22.25 Pagine di Riccardo Wagner.
- 1. Tannhäuser, « Cantate dei pellegrini »; 2. Loheng-
rin, « Cigno gentili » (Trangere Flet); 3. Tristano
e Isotta, Canto di Brangäne (mezzo soprano
Elmo); 4. Parsifal, preludio dell'atto terzo (Or-
chestra diretta dal M. Siegfried Wagner).
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno della Sala Augusto di Torino.
Orchestra Canessa (trasmissione organizzata
per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona
D Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10
alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10
alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.15.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo.
 - 7.30 Musiche del mattino.
 - 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie spor-
tive. « Buongiorno ».
 - 8.25 La Radio per i medici.
 - 8.45-9 Culto evangelico.
 - Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
 - 9.45 Notiziario cattolico.
 - Per BOLZANO vedi locali.
 - 10 — « FEDE E AVVENIRE ».
 - 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
 - STAZIONI PRIME
 - 11 — CONCERTO D'ORGANO.
 - 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
 - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 - Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
 - 12.20 Fantasia musicale.
 - Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I vedi
locali.
 - 12.40 Rubrica spettacoli.
 - STAZIONI SECONDE
 - 11 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
 - 11.30 Musica operistica.
 - 12.10-12.30 Ritmi moderni.
 - 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani
ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 - 13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER
BROS.
 - 13.33 « Ascoltate questa sera... ».
 - 13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-pro-
cesso semiserio di Guareschi con Radiogi-
gia popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
 - 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 - 14 — Boll, meteor, e delle interr. stradali.
 - 14.05-14.45 Trasmissioni locali.
 - BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.05 Can-
zoni in voga, 14.35-15 (con ROMA II): Roman-
ze e melodie.
 - Per ROMA II: 14.05-14.35 Vedi locali.
 - 15.35-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIO-
NATO DI CALCIO (Cassa Cinzano).
 - Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VE-
RONA: 16.30-17 Vedi locali.
 - 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:
- Concerto sinfonico**
direttore ALCEO GALLIERA
- 1. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto
3^a Serie: a) Ignato (sec. XVI): Italiana, b) Be-
sardo: Arie di corte, c) Ignato (sec. XVI): Sic-
liana, d) Roncalli: Fessacaglia; 2. Mozart: Sin-
fonia in mi bem. magg. n. 3 (K. 543); a) Adagio,
Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto),
d) Finale (Allegretto); 3. Debussy: Nocturnes: a)
Nuages, b) Fées, c) Sirènes; 4. Pich Mangia-
galli: Suite dal balletto « Casanova a Venezia ».
Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
 - 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
 - 19.40 Notizie sportive (Cassa Cinzano).
 - 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
Bulon.
 - 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra
ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier
della N.B.C. (Registrazioni R.R.S. in esclusiva
per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (tras.
org. per la Ditta G. Pezzoli di Padova).
 - Per BOLZANO: 20.30-21 Vedi locali.
 - 21.05 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino. Cantano: Carlo
Maffini, Nadia Mura, Nina Aruffo, Sante
Andreoli, Natale Villa e il Coro di Radio
Torino.
 - 1. Lohr: La giacca gialla, preludio; 2. Pietri:
Addio giovinezza; a) Duetto Dorina-Mario,
b) Duetto Elena-Mario, c) Scena di Dorina,
d) Finale dell'atto secondo; 3. Lecocq: La figlia
di Madama Angot, finale dell'atto secondo; 4.
Keltman: La principessa della czarzas; a) Can-
zone di Bori, b) Quartetto.
 - 21.45 Squadra di canto popolare « Vecchia Sturis ».
 - 22 — CANZONI PREMIALE DEL CONCORSO IN-
DETTO DALLA R.F.E. E DALL'ASSOCIAZIO-
NE CULTURALE FIERA LETTERARIA. Or-
chestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
 - 22.45 La giornata sportiva.
 - 22.58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 « Alma mater »,
trasm. per l'Università di Bolog-
na - 14.45-14.55 Notiziario.
BARI II: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20
« La carrelli », settimanale pu-
gilese di attualità.
BOLOGNA I: 9-9.10 « Il saltiscendi »,
rassegna settimanale dei prezzi - 12.30-
12.40 « Alma mater », trasm. per
l'Università di Bologna - 14.45 No-
tiziario - 14.55-15.20 « Ehi, chi
scusa! » - 16.30-17 « Quattro scri-
poni troppi », commedia in un atto
con le antiche maschere.
BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario loca-
le - 9.45 « Alma mater » in italiano -
12.05 Vangelo in tedesco - 12.15-
12.35 Programma tedesco. Comuni-
canti - 14.05-14.30 Concerto del so-
prano Grete Rapsard - 20.30 Pro-
gramma tedesco - 21.30-22.56 Pro-
gramma dedicato ai due gruppi
cineci.
CATANIA: 14.45 Notiziario - 14.55-
15.20 « Tutta la vita ne parla »,
di Farlas e del Bufco.
FIRENZE I: 12.20-12.30 « Le parole
vanno col vento » con il Quintet-
to Millepiedi (Ditta Oscar Cosci) -
14.05 « Il piatto del giorno » (Vec-
china) - 14.20 « Quattro chiacchiere
e tre indovinelli » (Ditta Viola) -
14.35 La loggia dell'Orchestra - 14.30-
15.20 Notiziario.
GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica
in Liguria, rubrica - 16.50-17 Com-
media in dia-etto genovese.
GENOVA II: 14.05-14.10 Notiziario
regionale - 14.15-14.25 Girotondo
(Germani) - 16.30-17 « L'angolo di
Fata Donatella ».
NAPOLI I: 13.18 Radio Carnet - 13.35-
13.55 « Pagine a colori », radiodi-
visioni di Capriolo e Fischetti -
14.45 Cronaca di Napoli - 14.55-
15.20 Succede a Napoli.
PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario.
ROMA II: 14.05-14.35 « Campidoglio »,
settimanale di vita romana.
SAN REMO: 16.30-17 Commedia in ge-
novese.
TORINO I: 12.20 Un disco - 12.25 Ru-
brica spettacoli - 12.35-12.50 « Tra
il Po e la Dora: Torino dell'altro
ieri » (Soc. Merlo e C. di To-
rino) - 14.05 Notiziario interregio-
nale - 14.10 « Figure piemontesi » -
14.20-15 « Torino '48 », radiopro-
gramma di vita cittadina a cura di
E. Accarelli (Gaidano Funckel).
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.05
« Rassegna della stampa regiona-
le » - 14.15-14.45 Concerto del vio-
linista Stan Dorella, al pianofor-
te: Piero Ferraris, Musica di
Haendel, Tartini, Brahms.

Una scoperta per la cura
della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed « IL
CORRIERE DELLA SERA » del 23-6-1946
riporta come nuova scoperta l'uso del
fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato
per l'igiene dentaria che va sotto il nome
di OROSAN, in cui parte principale
attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo che il dentifricio OROSAN,
l'Italia ha già affermato il suo primato
anche in questo campo della prevenzione
e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al con-
cessionario L. PALASCANO
Bologna - Via Irenico, 3



Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da S. Giusto. 11.15 Caleidoscopio musicale. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra melodica Cergoli. 13.45 Cronache della radio. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 16.30 Fiorilegio musicale. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Alceo Gallera. 19.30 Antologia minima. Musica da ballo. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.30 L'attualità delle orchestre. 21.05 Selezione di opere. 21.45 Orchestra Gallini. 21.45 Commedia in un atto. 22.15 Ciclo delle Sonate romantiche per violino e pianoforte. Duo Simone-Bidussi. 22.45 Musica leggera. 23. Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Intermezzo sinfonico. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Culto e

vangelico. 10 Fede e avvenire. 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musica per organo. 12.20 Fantasia musicale. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo: Cronache. 14.05 I progr. della settimana. 14.13 «Per te, per me e un po' per tutti», fantasia musicale. 14.40 Concerto vocale e strumentale da camera. 15 Rifini e canzoni. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico e Questa sera ascolterete... 15.35-16.30 Radiocronaca secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale, notiziario sportivo isolano. 20.35 Interpretazioni del Trio Moderno. 21 Concerto del soprano Anna Maria Cepi. 21.25 Rivista. 22 Musica sinfonica. 1. Debussy: «La Mer»; 2. Pizzetti: «Rondo brillante». 22.45 Notizie sportive. 22.58 Oroscoop. di domani. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Viaggio musicale. 19.30 Rivista. 20 Notiziario. 20.30 Concerto di varietà. 21.15 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, con Tanno Fareninos. 22 Concerto cantato da George Howell. 22.30 «Santa Agnese», domande e risposte. 23 Notiziario. 23.15 Szék. Mediasor allargato da teatro. 23.45 Inna seri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Edmund Elmhurst: A Festival Overture; 2. Vaughan Williams: A London Symphony (dirige l'Autore). 10 Musica profetica. 11.30 Rivista. 12.15 Sarda. Mortenson al teatro. 13.15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14.15 Giovedì e la sua orchestra da concerto. 15.15 Music-hall. 18.15 Var. etc. 19.15 Alhambra sull'eter. 21.30 Musica suora. 22 A vostra richiesta. 0.15 Musica per voi.

SVIZZERA

BERNMÜNSTER

17.40 Dodekewsky: «Le notti bianche», radiazione radiofonica. 18.40 Concerto della Banda di Zurigo. 19.05 Teodora. 19.30 Desce. 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20 Poesia e musica austriaca. 20.50 Il castello di Barabara, opera in un atto di Bela Bartok. 22 Notizie. 22.05 Racconti inglesi e irlandesi.

MONTI CENERI

16.30 Te. danzante. 17 Concerto del Circolo musicistico «Aurea» diretto da Vittorio Pozzi. 17.30 Ora serota. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 20 Attualità. 20.30 Vinicio Salati: «Vita privata di Mata Hari». 21 Concerto dell'orchestra d'archi diretta da Edwin Liver. 1. Teodora. Antiche danze ed arie del secolo XVI e XVII. 2. Viraldi: Concerto per violoncello in mi minore; 3. Stradella: Concerto grosso in re maggiore; 4. Pergolesi: Concertina in la maggiore, interpretato per orchestra da E. Ansermet. 22 Notiziario. 22.10 I vestiti desiderati. 22.30 Ballabili. 22.55 Sorella.

SOTTESI

17 Concerto di musica moderna diretto da Victor Deszaray, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco e dell'Orchestra da camera - 1. Raffaele d'Alessandro: Concerto grosso; 2. Ravel: Tre pezzi di Mallarmé; 3. Stravinsky: Apollo Musagete, balletto in due quadri per orchestra d'archi. 17.55 Musica francese contemporanea di Henri Bernard e di Henri Sauguet. 18.45 Musica letteraria riprodotta - 1. Beethoven: Trinità variata in do minore; 2. Szymanowski: Tarantella. 19.15 Notiziario. 19.40 Jane e Jack. 20 Samuel Chevallier: «Jeu petit Jean part pour la vie». 20.15. 20.30 Il Trio del Quattro. 20.40 Delamoy-Mailleco. Le croquants; 2. Pignatelli-Jean-Nohat: J'aimais une sirène; 3. Le Vigneron d'Auxerre: Pointe de Gerald; 4. Paul Grange: Les quatre-vingt chasseurs. 20.50 Oscar Straus: «Il sogno di un reiser», versione radiofonica. 22.10 Henri Kolbick: «Sono stato ben accettato». La Bella Elena. Fantasia. 22.30 Notiziario. 22.35 Ambiente.

Estere

ALGERIA

ALGERI

17.30 Musica da ballo. 18 Concerto strumentale. 19.45 Notiziario Algerie. 19.55 Concerto strumentale. 20.45 Notiziario. 21.30 Musiche. 21.45 Un «giallo». 22.30 Varietà. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16.45 Te. danzante. 19.15 Musica sinfonica riprodotta - Lekru: Adagio per archi. 19.45 Notiziario. 20 Concerto polare in dischi. 20.30 Concerto orchestrale diretto da Georges Beethune, con la partecipazione della pianista Marie-Jeanne Kreitz e del violonista Frédéric Petrucci. 1. Concerto: Concerto in stile da teatro; 2. Beethoven: Romanza in sol, per violino e orchestra; 3. Lalo: Scherzo; 4. Turina: Giuochi; 5. Poot: Musichetta per pianoforte e orchestra; 6. Honegger: Pastorale d'estate; 7. Schubert: Ragazza su temi popolari. 21.30 Musica melodica riprodotta. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Piquet. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo melodica (dischi) 23.30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.33 Te. danzante. 17 Noël Chibault e la sua orchestra. 17.35 Concerto orchestrale. 19.45 Concerto del pianista Roger Blanchard - (Chabrier: Pezzi. 22.02 Notiziario. 22.35 «Costellazione 1918», music-hall, con Bourvil e Ray Ventura e la sua orchestra. 21.45 Notiziario. 21.50 Musica viva diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Gérard Sway e del compositore Jean Davy. 22.30 Geografia musicale. 23.15 Miti musicisti. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIS

18 Messa da ballo riprodotta. 19.15 «Al miel temp», fantasia radiofonica, con Li-ette Gambel, Max Bist e il Trio Yvon Alain. 20.30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20.50 Caccia bianca a Mare Blarney. 21.30 Marc Bernard. Roger Grenier. Yvan Audouard presentano «L'esperanza». 22 «Molière». 23.15 Rassegna musicale. 23.45 Musica suora. 23.50 Anthony Trollope: «Il Vicario di Bulhampton», tredicesimo episodio. 22 Notiziario. 22.30 Orchestra d'archi. 23.38 Un po' di poe in. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del flautista Menton-Wood e del Coro. 19 Notiziario. 19.30 «Album vittoriano» - Mark Lubbeck e la sua orchestra e Doris Gambell. 20.15 Rassegna musicale. 20.45 Musica suora. 21.30 Anthony Trollope: «Il Vicario di Bulhampton», tredicesimo episodio. 22 Notiziario. 22.30 Orchestra d'archi. 23.38 Un po' di poe in. 24 Notiziario.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

La 52. ed ultima estrazione settimanale e l'estrazione finale del Grande Concorso Motta Sport 1947, si svolgono l'8 gennaio p.v. alle ore 15 con le modalità e garanzia sempre praticate.

ALLIATA LA MENSA, RADUNA LA FAMIGLIA

Panellone

grande concorso

Motta Sport 1947

PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!

DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI INDISPENSABILI SU TUTTI GLI APPARECCHI RADIO ELOGIATI DA S. E. IL SENATORE MARCONI

La rinomata SPINA MARCUCCI (con fusibili di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 270. Nell'ordine indicare quante valvole ha l'apparecchio e la tensione della rete.

L'interruttore autom. «EMINENT» che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 770. Nell'ordine indicare il tipo di valvola raddrizzatrice di cui è munito l'apparecchio.

Migliaia di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicurato anche il vostro contro gli sbalzi di tensione e i cortocircuiti. Su richiesta si inviano prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Cercasi concessionari esclusivi di zona

M. MARCUCCI & C. - Milano

VIA F.LLI BRONZETTI 37 TELEFONO 52-775

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.00 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare

Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioscoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Ginn Pila». Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & Co. di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

AN... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 6

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.10.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - SAN REMO - ROMA I: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Amedeo Parianente e Vittorio Parisi.
- 1. Castiglione: Fantasia musicale; 2. Gelderi-Barberis: Ho complotto una rosa; 3. De Mura-Staffelli: Che bella suona; 4. Gremantieri-Selys: Menzogna; 5. Parrilli-Griffo: Quando ce stue tu; 6. Bucci: Il torrente; 7. Galenti: L'una silenziosa; 8. Menillo-Valente: Addio mia bella Napoli; 9. Frati-Ravasini: Madonna amore; 10. Pelligiano-Staffelli: Voce antica; 11. Anselmo: Crozzetto.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14.14-14.15 V. locali.
- 14.05 Ritmi d'oggi.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 15.30-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I e SAN REMO: 16.55-17 V. loc.
- 17 — Dal Teatro Eliseo in Roma: Trasmissione in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana.

CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE ALL'INFANZIA

Direttore Franco Caracciolo

- 1. Haydn: Sinfonia per bimbi; 2. Prokofiev: Pierino ed il lupo; 3. Debussy: La boîte à joujou; 4. Stravinsky: a) Pribautki, b) Trois histoires pour un enfant; 5. Casella: Puppazetti.
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 19 — Il VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.20 Il programma dei piccoli - «Lucignolo» - «Una fiaba per l'Epifania».
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Augusto Mancini: «Il campanello vecchio di Pisa».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton.
- 20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 1. Kahn: Crazy rhythm; 2. Petralia-Martelli: Vado verso il mio paese; 3. Russo-Bonfanti: Rosa Mari; 4. D'Arena-Larici: Enrichetta; 5. Clarey-Deardi: Accordone; 6. Mascheroni-Toroni: Trinidad; 7. Raimondo: Canzone d'autunno; 8. Shavers-Tegoni: Se deciderai; 9. Giacomazzi: Scherzo.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 20.50 Commemorazione di Luigi Chiarelli tenuta da Sergio Pugliese.
- 21.05 La Fiera delle stoffe (Premio teatrale Litnetti): Terza Commedia.
- Enrico VIII
- Tre atti di LUIGI CHIARELLI presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Gino Cerri e Adolfo Geri.
- Regia di P. Masserano Tarico.
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal Pozzo di Beatrice di Firenze. Orchestra Cavessi (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Perzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.10.

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13.15 alle 14.20), Busto Arsizio I e III dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Manine e maselle.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fotografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole: a) «Storia di due balocchi» di Dedè Gondoni; b) «Fantasia dell'Epifania» di Mario Guilmont.
- 12 — Radio Nalraux l'Esercito.
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.56 Musica leggera e canzoni.
- 12.55-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 «DATE UN VOLT A QUESTA VOCE».
- Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 Complessi caratteristici.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Concerto della violinista Zoia Polevska - Pianista: N. Potevsky.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Album del jazz.
- 17.30 La voce di Londra. 18 Musica da ballo.
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Coslov: Mister Paganini; 2. Bedi-Nisa: Nina nanna ai bimbi del mondo; 3. Vitone: Chel'na e tu; 4. Brown: Sogniamo insieme; 5. Beltramini: Eternità; 6. Moietta-Tettoni: Con te una notte a Sorrento.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19.20 V. locali.
- 19.10 MUSICHE VOCALI RUSSE interpretate dal soprano Nasja Berowska - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Greclaninof: Nina nanna; 2. Rachmaninof: Due liriche: a) Come ti ho amato, b) Non cano, o bellezza, per me; 3. Ciaikovsky: Tre canti; a) Canzone zingara, b) Fu come un fiore, c) Perché sono triste.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI. Orchestra diretta da Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Borletti).
- 20.45 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Caremoli).
- 21.05

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del violinista
Gennaro Rondino

- 1. a) Josquin des Prés: Fanfara reale, per cinque ottini (composta per l'incoronazione di Luigi XII di Francia - 1466); b) Heinrich Isaak: Canzone detta «La Martinella», per archi (1490); c) Johann Pezel: Fanfara notturna (1700); 2. Bach: Setto concerto brandeburghese in si bemolle maggiore: a) Allegro moderato, b) Adagio ma non tanto, c) Allegro; 3. Mozart: Concerto in re maggiore (K. 218), per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò (Andante grazioso).
- 22.20 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, A. Broglia, G. Ravera e C. Dupont. 1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Conti-Caselli-Perotti: Se te ne vai; 3. Berlin-Luli: Bianco Natale; 4. Taccani: Perché mi sfuggi; 5. Trommer-Debani: Sognar; 6. Bobrecht: Die Walzer der Welt.
- 22.45 Solisti celebri.
- 22.58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

- ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona; 12.35-12.45 Notiziario meridionale; 14-14.05 Listino Borsa di Bologna.
- BARI I: 12.25-12.35 Commento alla domenica sportiva; a cura di P. De Giosa - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi e notiziario regionale.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19.20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17 «Attualità musicali», a cura di Giuseppe Grillo - 20.30-20.50 Notiziario dello sport.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilicolo - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.29 Notiziario - 14.30-14.45 «Telefono II 21-945».
- GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di colloc.
- GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.20 Notiziario - 14.30-14.35 Notizie sportive.
- NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.
- PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20.30-20.50 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionale.
- ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.
- SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste collocamento.
- TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.20-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.30 Notiziario - 14.30-14.45 La voce del «L'Università di Padova» - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



SUPEROL, il meraviglioso prodotto che lucida, deterge, disinfetta pavimenti, mobili, marmi, pellicerie, il cuoio ecc. Il SUPEROL distrugge gli insetti e microbi, pulisce l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore dei pavimenti. Sostituisce qualunque detersivo qualsiasi: cera o prodotto similare. 1 kg. di SUPEROL equivale a 3 kg. di cera. E' un prodotto della

S.A.V.I.A.C.
(S. A. V. ENICI INDUSTRIALI E COLORANT)

Via Nizza, 404 - TORINO - Tel. 66-800

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segn. orario e notiz. 11.30 Dal re. portorio fotografico. 12.10 Ritmi, canzon. e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Moietta 13.35 Dischi. 13.40 Com. plessi caratteristici. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia. 14.30 Listino borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da bal. lo. 18.30 Orchestra Nicelli. 19 Universi. tà per radio. 19.15 Con le sorelle Andrews. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.25 Appuntamento al microfono. 21.05 Concerto sinfonico. 1. Direttore: Rossi. 22.20 Orchestra Armoniosi. 22.45 Solisti celebri. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. Mamme e massie. 12 Musiche caratteristiche. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Intermesso per violoncello e pianoforte. Beethoven: Variazioni su un tema di «Il flauto magico». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.13 Orchestra d'archi diretta da G. no Compes. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Ritmi d'oggi. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Complesso a fiato Tucci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Par. ala dei successi. 19.30 Canzoni. 20 Seg. nale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Complesso a plectro diretto da Flavio Cornacchia. 21 Giornale della donna. 21.25 Selezione di opere es. e. gita dall'Orchestra all'italiana. 22 Mu. siche contemporanee. Respiro: Concer. to a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso e pianoforte. 22.30 Fantasia di vecchie canzoni italiane. 22.58 Oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Ultime not. zie. 23.50 Programma di martedì. 23.52. 23.55 Bollettino meteorologico.

10.000 CHIESE SONO DOTATE DI

Organo ELETTRONICO HAMMOND

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA
"GREEN LETTERS" DELLA HAMMOND CO.
DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1947)

L'ORGANO PIÙ SUONATO DEL
MONDO - IL PIÙ VERSATILE - IL PIÙ
PRATICO - IL PIÙ ECONOMICO

SENZA CANNE, FACILMENTE TRAS-
PORTABILE, ESENTE DA SCORDA-
TURE, NESSUNA MANUTENZIONE,
NESSUNA STRUTTURA MURARIA, OC-
CUPA LO SPAZIO DI UN PIANOFORTE

250 MILIONI DI TIMBRI

COSTRUZIONE MICROTECNICA
COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
ELETTRONOX
VIA MAURO MACCHI, 38 - MILANO

NB. QUANDO UN CONCERTO
D'ORGANO RADIODIFFUSO VIENE
ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND
L'ANNUNCIATORE VE NE INFORMERÀ.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario algerino. 19.40 Musica mili-
tare riproposta. 19.50 Canzoni (ideali). 20
Concerto dell'organista Maria-Antonietta Gard.
20.15 Rassegna femminile. 20.35 Musica lega-
ra riproposta. 20.45 Notiziario. 21.05 Jazz
sinfonico (ideali). 21.45 Marcello-Bonnet-
Blanchet: «La donna». 22.15 Musica da ca-
mera riproposta. 23.45 Notiziario.

BRUXELLES

17.10 Musica sinfonica riproposta. 1. Giocon-
di: Concerto in la minore, per violino e or-
chestra; 2. Overture: Concerto in fa mag-
giore, per pianoforte e orchestra. 18.30 Mu-
sica leggera riproposta. 19.15 Canz. José-
Gérard: Frammenti di canzoni. 1. Handel:
Sanson, preghiera; 2. Bach: Il Golgota, arioso
e cantabile; 3. Bach: Oratorio di Natale,
aria; 4. La Fiera e il diavolo, parte. 19.40 Notiziario. 20 Jazz sinfonico in dischi. 20.30
Cubaret. 21 Canzoni interpretate da Charles
Trénet (dischi). 22.20 Jacques Philippot:
«La Fiera e il diavolo». 23.30 Concerto
orchestralo diretto da André Jossely. 1. Ha-
ndel: Concerto grosso; 2. Beethoven: Concerto
grosso. 22 Notiziario. 22.10 Musica ritmica
riproposta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto vocale e strumentale diretto da
Julien Guisard, con la partecipazione del so-
prano Paulette Dutoit e del violoncellista Geor-
ges Vialat. 1. Ayat Kune: Fantasia in forma
di danza; 2. Thomas: Amleto, aria del libro.
3. Fécourt: Scimlida Kari, scena classica, per
l'oratorio e orchestra; 4. Bachelot: Chère nuit;
5. Saint-Saëns: Pourqui reste seulet; 6.
Pessaux: Vacances nel paese d'oc. 18 Notiziario.
18.35 Melodie interpretate da Antoinette
Largillière. 19.07 Orchestra Vedra. 19.30
Concerto orchestrale diretto da Comol. 20.02
Notiziario. 20.35 Jamelle: «La straordinaria
avventura del signor Kari». Rassegna radio-
fonica. 22.25 Notiziario. 22.45 Voglie di Pa-
rid e di altri posti. 23.15 Ray Ventura e
la sua orchestra. 23.45 Trajan Salati-les.
«Una paragon». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Rassegna di prova dei giovani artisti Lirici. 19
Concerto del violonista Marcel Reyval e della
pianista Louise Clavin-Marcia. 19.30: So-
nata per violino e pianoforte. 19.30 Questa
sera in Francia. 20.05 «Racconti di famiglia».
Orchestra diretta da Georges Balay. 20.30
Trajan parigino. 20.50 Concerto sinfonico di-
retto da Jean Clergue, con la partecipazione
del violonista André Tessler. 1. D'Indy: Sin-
fonia n. 2 in si bemolle; 2. Franck: Sonata
per violino e orchestra; 3. Lazzari: Preludio
di Amor; 4. Rava: Tzigana per violino e
orchestra; 5. Sorel: Sinfonia (dizig l'Amore).
22.30 Notiziario. 22.45 Pierre Brive; «Ca-
sacosa».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14.55 Concerto sinfonico diretto da Robert In-
gling - 1. Schubert: Sinfonia n. 4 in do mi-
nore (Tragica); 2. De Falla: L'amore stre-
pito, suite; 3. Wagner: Rienzi, ouverture. 19
Notiziario. 19.20 Musica di Bach riproposta.
20 e Sauria, ignoranza domanda e risposta.
20.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Ca-
meron, con la partecipazione della pianista
Eileen Joyce. 21.05: 1. Poulencise (Ras-
segna Ginevra); 2. Concerto per pianoforte n. 3,
in si bemolle minore; 3. Sinfonia n. 4 in fa
minore. 22 Notiziario. 22.15 «L'eroe conquis-
tatore», commedia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Sydney Light e la sua orchestra. 19.15
Orchestra leggera diretta da Fred Alexander.
20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.20 Musica
da ballo, con le Orchestre Eric Winston, Ted
Heit e Paul Adam. Collaborano Ivo Mor-
ton e Dave Kaye. 22.30 Varietà, con l'Or-
chestra da ballo diretta da Stanley Black. 23
Notiziario. 23.15 Evelyn Dove e Valfrid At-
well, con Reg. Leopold e i suoi suonatori.
23.35 Edmund Roe e la sua Banda. Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto sinfonico diretto da Boris Ord.
con la partecipazione della pianista Evelyn Fi-
cher. 1. Rameau: Piante, suite n. 1; 2. Ba-
ch: Concerto n. 1 in re minore, per pia-
noforte e orchestra. 8.15 Harold Collins e la
sua orchestra, con i pianisti Billy Meyer-
9.15 Gustav Mahler: 10. Musica spagnola.
interpretata dall'Orchestra da teatro diretta
da Stanford Robinson. 11.15 Musica da ballo
riproposta. 12.15 Musica periferica. 13.45 Peto
Albert Sandier. 14.15 Musica da ballata.
15.15 Varietà. 17.35 Musica di Sibelius ri-

prodotta. 19.15 Concerto sinfonico diretto da
John Barbirolli. 19.30: 1. Ravel: Street Corner
Duet; 2. Dvorak: Sinfonia n. 4. 20.15
Rivista. 21.15 In chi stasera? 22 George Scott
Wood e il suo complesso di 5 armonici. 22.30
Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.15
Marconi a terra. 0.15 Music-hall. 2.15 Con-
certo sinfonico diretto da Mosco Carter. 1.
Berkeley: Sonata per archi; 2. Mozart: Sin-
fonia n. 41 in do (Jupiter).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 «Nikola» nuova cantata dal soprano Ade-
laide La Roche. 18.30 Orchestra (ideali). 19
L'azione di Tedesco. 19.30 Notiziario.
19.55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21
Diabelli sull'arte moderna: Adolfo Portman
e Giorgio Schmid. 21.20 Concerto del rias-
sella da gamba Paulus Wenzinger e del
cellonista Edmund Müller. 1. Marais: Suite
in re minore; 2. Hareld: Sonata in do
maggiore. 21.45 Prospetto della settimana
per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22.05
Oscio di francese. 22.30 Musica sinfonica in
dischi. 23.05: Sinfonia in do maggiore.

MONTE CENERI

16 Concerto della pianista Flora Giori. 1.
Mozart: Sonata in la maggiore; 2. Chopin:
a) Notturno op. 72, n. 1; b) Tre scoszi.

17.30 Per la donna. 18 Tra le gel e le
soste. 19.15 Musica brillante. 19.30 Notiziario.
19.40 I vestiti desiderati. 20 Attilia. 20.20
Goldoni, e Un curioso accidente, commedia
in tre atti. 22 Notiziario. 22.15 I vestiti de-
siderati. 22.30 Orchestra Nino Relli. 22.55 Se-
renata.

SOTTESI

16.30 Concerto orchestrale diretto da Samu-
el Rand-Boy, con la partecipazione della rias-
sella Maggy Kreitmayer e del pianista Rev
Schmidt. 1. Vivaldi: Concerto in si bemolle
per violino, oboina, d'archi e cembalo; 2.
A. F. Marcovetti: Suite dal balletto e Gli an-
geli del Greco; 3. Schumann: Concerto in
la minore, per pianoforte e orchestra. 17.45
Ritmi senza frontiere, interpretati dalla pia-
nista Madeleine Bizar e da Fernand Tago. 18
18.10 Musica riproposta. 18.25 Jazz autentico.
19.15 Notiziario. 19.25 Musica di tutti i
paesi. 19.50 Jean Clam: a) Appuntamento con
la morte, un a piano; b) 20.25 Concerto dell'
Orchestra Jazz sinfonico diretto da Tray Bell.
Merton Gould: Cow-boy Rhapsody; 2. Luke
Ellington: Solitudes; 3. Clyde Richardson:
London Fantasy; 4. Guy Holland: When you
return; 5. Fred Harty: Lady of Spain. 20.55
Rivista. 22.10 Musica delle istituzioni in-
ternazionali. 22.30 Notiziario. 22.35 John
Benda: «Ekstasi» del valzer (tutti).

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalle "Produits Dott.
CARREL", e fabbricata nei laboratori delle
"ROBERTS", la secolare farmacia che offre ogni
garanzia di serietà. La lozione "GEMME DI
BETULLA", combatte la caduta dei capelli e ne
favorisce la ricrescita.



ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS", - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

BORLETTI

macchina
per cucire

BORLETTI

macchina
per cucire

Ascolate Lunedì 5 gennaio alle ore 20.30 dalla Rete Azzurra

LUNGO IL VIALE DEI RICORDI

LA MACCHINA PER CUCIRE
BORLETTI
completa l'arreda-
mento della casa
fa risparmiare
tempo e fatica

TRASMISSIONE
ORGANIZZATA
PER CONTO DELLE
OFFICINE BORLETTI
TI COSTRUTTRICI

punti perfetti

"LANOFIX" (nuovo brevetto)

LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato
Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole
alla famiglia, alla scuola, all'artigiano, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO



IL BARITONO
GINO BECHI



IL MEZZO SOPRANO
EBE STIGNANI



IL BASSO
LUCIANO
NERONI



IL SOPRANO
ONELIA FINESCHI



IL BARITONO
TITO GOBBI

TRASMISSIONI



IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Opere di prevista prossima programmazione

L'ELIXIR D'AMORE
MELODRAMMA IN DUE ATTI DI F. ROMANI
MUSICA DI GAETANO DONIZETTI

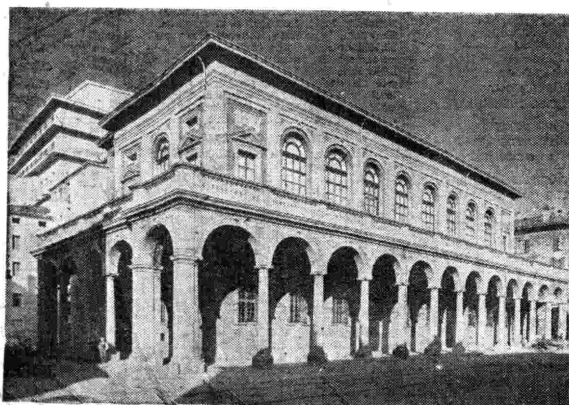
I QUATRO RUSTEGHI
COMMEDIA MUSICALE IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE PIZZOLATO DALLA COMMEDIA
DI CARLO GOLDONI - MUSICA DI
ERMÁNNO WOLF FERRARI

FEDORA * DRAMMA DI VITTORIANO
SARDOU RIDOTTO IN TRE ATTI PER LA
SCENA LIRICA DA ARTURO COLAUTTI -
MUSICA DI UMBERTO GIORDANO

MIGNON * DRAMMA LIRICO IN TRE
- ATTI DI CARRÉ E BARBIER - MUSICA DI
AMBROGIO THOMAS

NORMA * TRAGEDIA LIRICA IN DUE
ATTI DI FELICE ROMANI - MUSICA DI
VINCENZO BELLINI

LA TRAVIATA * TRE ATTI DI F.M.
PIAVE - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

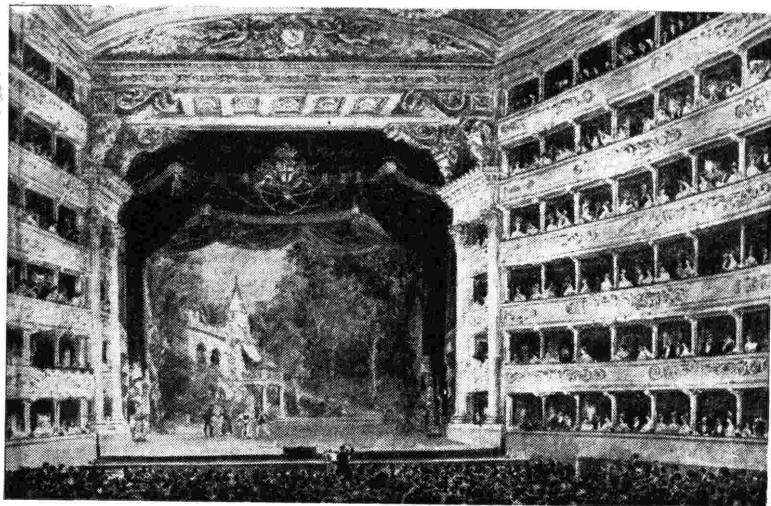


IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

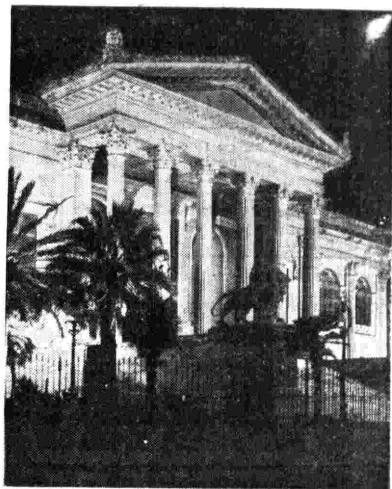


IL TENORE GIACOMO LAURI

ONI LIRICHE



INTERNO DEL TEATRO DELLA SCALA DI MILANO



IL TEATRO MASSIMO DI PALERMO



INTERNO DE LA FENICE DI VENEZIA

TURANDOT * DRAMMA LIRICO
IN TRE ATTI DI GIUSEPPE ADAMI E
RENATO SIMONI - MUSICA DI
GIACOMO PUCCINI

DON GIOVANNI * DRAMMA
GIOCO IN DUE ATTI DELL'ABATE
LORENZO DA PONTE - MUSICA DI
WOLFGANG AMEDEO MOZART

CAVALLERIA RUSTICANA
MELODRAMMA IN UN ATTO DI G. TARGIONI
TOZZETTI E G. MENASCI - MUSICA DI
PIETRO MASCAGNI

LE BACCANTI
UN PROLOGO E TRE ATTI DI TULLIO PINELLI
DALLA TRAGEDIA DI EURIPIDE - MUSICA DI
GIORGIO FEDERICO GHEDINI
(PRIMA ESECUZIONE)

AIDA * OPERA IN QUATTRO ATTI
DI A. GHISLANZONI - MUSICA DI
GIUSEPPE VERDI

**IL BARBIERE DI
SIVIGLIA** * MELODRAMMA BUFFO
IN DUE ATTI DI C. STERBINI - MUSICA DI
GIOACCHINO ROSSINI



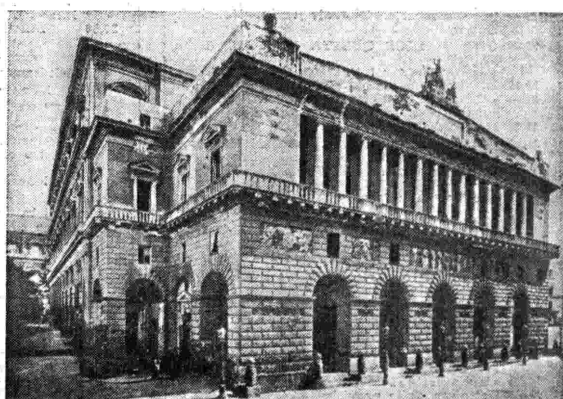
IL VOLPI



IL SOPRANO MARIA CANIGLIA



IL TENORE BENIAMINO GIGLI



IL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.10 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.15 e dalle 16.30 alle 23.10.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
Busto Arzizio I e III (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario, Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **CONCERTO DI MUSICHE STRUMENTALI**
diretto da **Costantino Costantini**.
1. Haydn: Sinfonia; fanchiades a) Allegro, b) Minuetto, c) Finale. 2. Costantini: Suite dei piccoli: a) Piccolo sogno, b) Grottondo, c) Ninna Nanna, d) Arriva la Befana, e) Serenata alla bambola, f) Mostri che danzano; 3. Rossini: Cenerentola, sinfonia.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.05 V. loc.
- 14.05 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
1. Vieux: Il contrabbasso impazzito; 2. Abbi-Galderi: Inferno e paradiso; 3. Fredi: Maria Teresa; 4. Oliveri: Opus one; 5. Galletti-Tosti: Tormento; 6. Ceragoli-Meri: Il pepe picca poco; 7. Marchetti-Blancini: No quiero más; 8. Ferrari-De Santis: Canzone; 9. Friggioli-Griceco: Baciami; 10. Me Galar: Ritmo alla tirolese; 11. Candrix: Villeggiatura.
Nell'intervallo: (14.19-14.35) «**FINESTRA SUL MONDO**».
Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 **Vedi locali.**
- 15 — **Segnale orario, Musica varia.**
- 15.10 **Boletino meteorologico e delle interruzioni stradali.**
- 15.15-15.20 **Notiziario locale.**
- 16.30 **BOTTA E RISPOSTA PER I RAGAZZI.**
Programma di indovinelli per i giovani a cura di S. Gigli.
- 17 — «Seconda B», rivista di Miari e Lucchini.
- 17.30 **Musica e musicisti d'America.**
- 18 — **Musiche infantili** eseguite dalla pianista Maria Teresa Rocchini.
Schumann: Scene fanchiulesche, op. 15; a) Da paesi e uomini stranieri, b) Curiosa istoria, c) A incorressi, d) Fanciullo che supplica, e) Quasi felice, f) Avvenimento importante, g) Visione, h) Al camlino, i) Sul cavallo di legno, j) Quasi troppo sul caso, m) Bau-Bau, n) Bimbo che si addormenta, o) Il poete parla.
- 18.35 **Strenna radiofonica per i bambini: BONAVENTURA E LA REGINA IN BERLINA.**
fiaba di Sergio Tofano, con musiche originali di Armando Renzi dirette dall'Autore - Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma - Regia di Nino Meloni.
- 19.40 Qualche cluso.
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 — **Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton.**
- 20.30 **CHE VI DICE QUESTA MUSICA?** (Ditta Frabellia).
Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 V. locali.
- 20.45 **LO RACCONTI AL MICROFONO.**
- 21 — «CIAK N. 1», cinepanorama d'attualità a cura di B. Costa e G. Giannantonio.
- 21.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 22.20 **CONCERTO DI MUSICHE FRANCESI** eseguito dal pianista Joseph André Fenez con la partecipazione di Liliana Bernard Melier.
1. Saint-Saëns: Pavanne; 2. Wiener: a) Histoire de France, b) Quator, c) Faits divers; 3. Marion: a) Jardin d'enfants, b) Petite fugue, c) Le départ des petits amis; 4. Osbert: Histoire; a) Le menuise de tortues d'or, b) Le petit en blanc, c) Giddy girl; 5. Villones: Au Jardin des bêtes sauvages; a) Les vers luisants, b) La biche; 6. Baton: Au pardon de Rumerig; 7. Ravel: Pièce en forme de habanera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 — **Giornale radio.**
- 23.10 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e M. Olacki.
Per CATANIA: **Vedi locali.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine del Giornale Radio - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.14 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 16.30 alla fine del Giornale Radio.
Onde corte: Busto Arzizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.26 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 7.30 **Musiche del mattino.**
- 8-8.20 **Segnale orario, Giornale radio. «Buon-giorno».**
Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali.**
Per FIRENZE I: 8.30-8.25 **Vedi locali.**
- 11 — **Musica Sacra.**
- 11.30 **Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli.**
- 12.05 **Mirandolina e la sua allegria brigata: i ragazzi e il mondo dei balocchi.**
Per BOLZANO: 12.05-12.56 **Vedi locali.**
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario, Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **DATE UN VOLT A QUESTA VOCE,** presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 **Tanghi tipici.**
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **Boletino meteorologico e boletino delle interruzioni stradali.**
- 14.05-14.45 **Trasmissioni locali.**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.05-14.35 **Trio Alegria.**
Per ROMA II: 14.35-14.45 **Vedi locali.**
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15: **Vedi locali.**
Per NAPOLI II: 15-16.30 **Vedi locali.**
- 16.30

La famiglia Barrett

- Cinque atti di RUDOLPH BESIER
Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione di
Andrea Pagnani e Carlo Ninchi.
Regia di Anton Giulio Majano
- 18.35 **ORCHESTRA** diretta da Carlo Zeme.
1. Saia: Per una furtiva lacrima; 2. Revasini: Non ti ricordi più; 3. Ceragoli: Niente baci; 4. Redi: Fior di luna; 5. Rossi: Che gusto c'è.
- 19 — **Lo sport agli sportivi.**
Per BOLZANO: 19-20 **Vedi locali.**
- 19.15 **Ogni musica ha la sua storia.** Kurt Weill: Due canzoni corali, da «L'opera del tre soldi», a cura di Luigi Rognoni.
- 19.30 «**Il contemporaneo**» rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — **Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.**
- 20.30 **APPUNTAMENTO CON LA CANZONE** (trasmissione organizzata per la Wilier Vetta Incaffex).
- 20.50 **Dal Teatro della Scala di Milano:**

L'elisir d'amore

Melodramma in tre atti di Felice Romani.
Musica di GAETANO DONIZETTI
Personaggi e interpreti: Nemorino, Tito Schipa; Adina, Margherita Carosio; Belcore, Pietro Gualdi; Dottor Dulcamara, Vito De Taranto; Giacomina, Lovetta Di Lello.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Antonio Guarnieri
Maestro del coro Vittore Veneziani
Regia di Carlo Piccinato
Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Le pagine del tempo. Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti). **Giornale radio.** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LE DISPENSE del Corso di Armonia e Composizione - Metodo Ciconesi non sono più in commercio; stampate in numero limitato di copie esse sono ritenute esclusivamente ad altri corrispondenti, i quali le ricevono gratuitamente insieme a tutti il materiale necessario allo svolgimento delle lezioni. Sugli programmi: 5 lezioni inviate L. 800 a Metodo Ciconesi, Viale Magiotti, Firenze.

Locali

ANCONA: 12.25 **Conversazione** - 12.35-12.46 **Notiziario marchigiano** - 14-14.05 **Listino Borsa di Bologna.**
BARI I: 12.25-12.35 **Attualità e varietà di Puglia** - 15.15 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.**
BOLOGNA I: 12.45-12.56 **Rassegna cinematografica** - 14 **Listino Borsa di Bologna** - 14.05-14.19 **Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.**
BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario** - 12.05 **Musica leggera** - 12.05-12.56 **Programmi in lingua tedesca. Comunicati** - 19-20 **Programma in tedesco.**
CATANIA: 12.25-12.35 **Notiziario regionale** - 15.15, 15.20 **Notiziario** - 20.30 **Canzoni (Gentile)** - 20.45-21 **Notiz Fattoria Sanguigni.**
FIRENZE I: 8.20-8.25 **Boletino ortofrutticolo** - 14.05 «Il piatto del giorno (Vecchini)» - 14.20 **Notiz e Listino Borsa** - 14.30-14.45 **Radio settimana.**
GENOVA I: 15.15-15.30 **Notiz. econ.** e **notiziario porto.**
GENOVA II: 14.05-14.15 **Notiziario interregionale.**
MILANO I: 14.20 **Notiziario regionale** - 14.30-14.45 **Notiziario sportivo.**
NAPOLI I: 12.25-12.35 **Conversazione** - 15.15 **Cronaca napoletana e del Mezzogiorno** - 15.20-15.30 **Rassegna del cinema cura di E. Grassi.**
NAPOLI II: 15-16.30 **La Befana di Radio Napoli.**
PALERMO: 12.25-12.35 **Notiziario regionale** - 15.15-15.20 **Notiziario sctano e notiziario locali** - 20.30 **Canzoni** - 20.45-21 **Notiziario e attualità.**
ROMA I: 15.15-15.20 **Notiziario reg.**
ROMA II: 14.35-14.45 «**I consigli del medico**».
TORINO I: 14.05 **Notiziario interregionale** - 14.15-14.30 **Musica leggera**
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.05 «L'abete» favola di Andersen, a cura di Adolfo Zolotti - 14.30-14.45 **Musiche descrittive** - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**

Autonome

TRIESTE

7.15 **Calendario e musica del mattino.** 7.30 **Segnale orario e notiziario.** 7.45 **Musica del mattino.** 8.30-8.45 **Servizio evangelico.** 11. **Messa da San Giusto.** 12.05 **Musica operistica.** 12.58 **Oggi alla radio.** 13 **Segnale orario e notiziario.** 13.18 **Orchestra Mojetta.** 13.35 **Dischi.** 13.40 **Tanghi tipici.** 13.55 **Cinquant'anni fa.** 14-14.30 **Musica varia.** Listino borsa. 17.30 **Programma vario.** 18 **Te danzante.** 19 **Musica da camera.** 19.30 **Terza pagina.** 19.45 **Varietà musicale.** 20 **Segnale orario e notiziario.** 20.25 **Musica per voi.** 20.50 «L'elir d'amore», di G. Donizetti.



Il vostro peggior nemico è il freddo

Ragadi, geloni, acropoli, foruncoli, arrossamenti, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra carnagione, nuocciano alla salute dell'epidermide e feriscono le rughe. Protegete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, alimenta, protegge, la vostra epidermide non temete più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiele del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Buongiorno. 11 Messa cantata. 12.05 Mirandolina e la sua allegria brigata: i ragazzi e il mondo dei balocchi. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Interpretazioni del chitarrista Raffaele Manca. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra all'italiana. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo. Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Musica varia. 15.10-15.13 Bollett. meteorol. «Questa sera ascolterete...». 18.55 Movimento porti dell'isola. A suon di canzoni richieste dagli ascoltatori alla Postina di Radio Sardegna. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Concerto vocale. Tenore Gustavo Melis. 21 «Notte veneziana», tre quadri di A. De Mussel. 21.40 Suma il quintetto swing. 22.10 «Inchiesta». 22.25 Concerto operistico. 22.58 Oroscoipo di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Musica da ballo e canzoni. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Notiziario algerino. 19.40 Varietà. 20.30 Musica da balletto riprodotto. 20.45 Notiziario. 20.55 Complesso vocale diretto da Jean Hanel. 21.20 J. Grandjean: «La guerra di Troia non avrà luogo». commedia. 23.20 Musica da ballo riprodotto. 23.45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

18.30 Concerto orchestrale diretto da André Jouslin - Godard: 1. Quarta mazurca e valzer, dalla «Suite delle danze antiche e moderne»; 2. Berceuse di Jocelyn R. Noz; 3. Passame; 4. Scene scozzesi, estratti; 5. Canzonetta, dal «Concerto romantico»; 6. Brattissima, 19 il pastellaro della vita intellettuale. 19.15 Segno del Concerto orchestrale diretto da André Jouslin: 1. Offebach: La bella Elena, omertù; 2. Gungli: Les amourettes, valzer; 19.40 Notiziario. 20.30 Musica leggera riprodotto. 21. Giorno; «Paris», quinte e quinto atto (edizione fotografica). 22 Notiziario. 22.25 Musica dell'America Latina (dischi). 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Alain Romans e la sua orchestra. 18.15 Gligli: radiodisco. 18.50 Il settimanale dello spettacolo. 19.30 Musica varia diretta da Roger Ellis. 20.02 Notiziario. 20.35 Un serial a Montpellier. 22 Notiziario. 22.05 Pletti di nobili della musica francese, con il Complesso vocale Marcel Couraud. 23.20 Concerto orchestrale diretto da Victor Clowez. 23.30 Musica da riprodotto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Concerto dell'organista Filippo Roland: 1. Dupré: Suite bretonne; 2. Litzke: Lamento; 3. Langlais: La Nativité; 4. Albin: Scherzo; 5. Tournemine: Fantasia sull'Epifania. 19 Radiocastale. 19.30 Questa sera su Francia. 20.05 Musica varia diretta da Roger Ellis. 20.30 Tribuna parigina. 21. Paris per la varia. Orchestra Georges Derveaux. 22 Canli e la menti del mare. 23.30 Notiziario. 22.45 Teatro.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.10 Concerto sinfonico diretto da Georges Groves: 1. Bartók: Introduzione e Rapsodia; 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re, 16.40 Concerto dei violinisti Jessie Hinchcliffe e Maurice Clare. 17 Albin Victoriano. 19 Notiziario. 19.20 Musica di Bach riprodotto. 20 Varietà. 20.30 Concerto orchestrale diretto da Walter Gole, con la partecipazione del violinista Alan Loveday e del violoncello Il Dominatore degli apiti, ouverture; 2. John Ireland: Il Santo Bambino; 3. Bartók: Danze popolari rumene; 4. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore. 21.20 «Come ascoltare». 22 Notiziario. 23.20 Ostanduros e Agz: «Rosa d'inverno, romanzo musicale. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold, con Henry Brownhouse. 18.30 Ede Winston e la sua orchestra. 19.15 Arthur Du-

UNA STRENNA RAD OFONICA PER I PIÙ PICC NI



Bambini carissimi,

il signor Bonaventura, il bellissimo Cecé e Canbassotto questa sera alle ore 18,35 si presenteranno al microfono (stazioni della Rete Rossa), nella divertentissima fiaba di Sergio Tofano: **Bonaventura e la regina in berlina.**

Non dimenticatevi di ascoltarli insieme ai vostri nonnini e paparini.

Buona Befana!

Il radiofolletto

lay e la sua orchestra Cameo. 20 Notiziario. 20.30 Musiele preferite. 21.30 Pantomima. 22 Venti domare, gioco di società. 23 Notiziario. 23.15 Carol, Gibbons e a sua Orchestra. 2. Roberto Ingles e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.30 Concerto sinfonico diretto da Eric Simon: 1. Paganini: Balzque, danza del negro; 2. Pabini: Campo, poema sinfonico; 3. Gligli: La leggenda di Urtau, danza del terzo atto. 11.15 Paul Whiteman e il suo complesso (dischi). 11.30 Vernon Adcock e la sua orchestra leggera. 12.15 Concerto orchestrale. 12.45 Cana Juan O'Connor, con l'Orchestra della Rivista e il Coro diretti da Frank Costel. 13.15 Canzoni. 14.15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 15.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Helen Joyce: 1. Ciaikovski: Polonaise, da «Eugene Onegin»; 2. Ciaikovski: Concerto per pianoforte in si bemolle minore; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4. 17.30 Musiele di Sibilia riprodotto. 18.30 Birca. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Meese Garner: 1. Berkeley: Serenata per archi; 2. Mozart: Sinfonia n. 41 in do (dupletti). 22. Trai suoi. 0.30 Concerto di musica sacra diretto da W. H. Harris.

SVIZZERA

BERO-TUENSTER

18 Sesteto Brunnshof. 18.30 Appuntamento con Arthur Beal. 19.10 Notiziario scettistico. 19.30 Notiziario. 19.55 Concerto della radice orchestra diretta da Hermann Secherian - Basel: 1. Le tombeau du Couperin; 2. Daffni e

Cloe; 3. Rapsodia spagnola. 22.10 Concerto e conversazione del lietaio e flautista inglese Carl Demetich. 22 Notiziario. 22.05 Musica in dischi - Parte prima: Musica ceca. Composizioni di Suk, Janacek e Haba. Parte seconda: Musica negra e musica americana contemporanea.

MONTE CENERI

16 Concerto di musica contemporanea francese diretto da Leopoldo Casella: 1. Milhaud: Trois Bag-Caniques; 2. Ravel: Pezzo in forma di Habanera, per quintetto a lato; 3. Poulenc: Valse da l'Album des Six; 4. Ravel: Adagio; 5. Satie: Jack in the box; 6. Praeludio, in Intermzzo, c) Finale. 17.30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20 Attualità culturali. 20.20 Felicia Colombo: «Re Magi», avventura. 20.50 Concerto del Quartetto Poltronieri - Beethoven: 1. Quartetto, op. 59, n. 2; 2. Quartetto, op. 18, n. 6. 22 Notiziario. 22.15 I vostri desideri. 22.30 Canzonette. 22.55 Serenata.

SOTTESI

16.30 Concerto del duo pianistico Suzanne Léger-Bernard-Robert Trimmelle - Fauré: Dolly-tate, per pianoforte a quattro mani. 17.05 Concerto del Quartetto Lievevghin - Mozart: Quartetto. 17.30 Musica leggera riprodotto. 18.10 Lolo: Rapsodia norvegica (dischi). 18.30 Ritmi e romanze. 19 il microfono nella vita. 19.45 Arle da film. 20 Il Foro di Radio-Losanna. 20.30 Tristan Bernard: «Un periclitoso», commedia in tre atti. 22 «L'agente dimenticato». 22.30 Notiziario. 22.35 «Polché è il bimbi domono...».

AGENDA della casa 1948

di Ada Boni

autrice del Talismano della Felicità

Con lire 600

- 1 AGENDA per la contabilità familiare della «donna di casa».
- 1 MANUALETTO per l'igiene e la bellezza della «signora».
- 1 LIBRO DI CUCINA con 400 ricette di Ada Boni per la «massala».

AGENDA dell'ufficio 1948

Con lire 500

- 1 aggiornata ENCICLOPEDIA con migliaia di notizie e di dati precisi ed ordinati sulla vita politica, amministrativa, economica, sindacale, culturale della Nazione.
- 1 comoda e pratica AGENDA per le scritture e le annotazioni nei 366 giorni del nuovo anno.

LA COSTITUZIONE della Repubblica italiana

Con lire 200

il testo completo della costituzione della repubblica italiana approvato dall'assemblea costituente; le deliberazioni e gli ordini del giorno approvati nel corso dei dibattiti costituzionali; note introduttive, riferimenti ed ampi indici analitici. Accompagnare le richieste con assegno o vaglia, per le richieste contro assegno può essere utile il tagliando che segue:

COLOMBO EDITORE

Roma - Via Campo Marzio 74 - Tel. 64109

(sognone e nono)

(indirizio)

commissiona contro assegno

- N. copii AGENDA CASA 1948
- N. copii AGENDA DELL'UFF. 1948
- N. copii COSTITUZ. REPUBBLICA

CONFEZIONI ABBIGLIAMENTO

Grillo Sport

ATTREZZI PER TUTTI GLI SPORT

VIA Nunziata 22 r. (ang. V. Lomellini) - Tel. 23-079 - GENOVA

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10
 Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.10.
 Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-8.10 Vede Rete Azzurra.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da A. Boni.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Sotto la neve, pane», di Rina Jandolo; b) Canto corale diretto da G. Nicoletti Pupilli.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50-12.55 BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 «DATE UN VOLT A QUESTA VOCE». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13.40 ROMANZE DA OPERE LIRICHE.
 1. Gluck: Alceste, aria di Alceste; 2. Mozart: Don Giovanni, «Dalla sua pace».
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 Vedi locali.
- 14.05 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.
 Per BOLOGNA I: 14.05-14.13 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 Successi di ogni tempo e di ogni paese.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali. 15.15-15.20 Notiziario locale.
 Per GENOVA II - SAN REMO - PALERMO - CATANIA: 15.15-17 Vedi locali.
- 17 — RIVISTA MUSICALE, a cura di Nunzio Filogamo.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 18.30 «Capitan Matamor», settimanale per i bambini.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», John Maddison e Artur Vessey: «Cinema e letteratura».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
 Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 — La discussione è aperta su...: «Il referendum per lo sciopero».
- 21.45 Concerto sinfonico
 diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADDELLI con la partecipazione della pianista
 Lya De Barberis
 1. Mozart: a) Il ratto dal serraglio, ouverture.
 b) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (K. 271), a) Allegro, b) Andantino, c) Rondo (Prestissimo); 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo, d) Allegro molto.
 Nell'intervallo: Conversazione di B. Tecchi: «Commemorazione di Ricarda Huch».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO - Walt Whitman: Canto della strada maestra, a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni. Regia di Franco Rossi. Consulenza musicale di G. Modigliani.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 21.25.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da A. Boni.
 Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
 Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) Sotto la neve, pane», di Rina Jandolo; b) Canto corale diretto da G. Nicoletti Pupilli.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
 Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Swing trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra.
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali. (da a) NAPOLI II: MESSINA - ROMA II: NAPOLI II - BARI II: 14.20-14.35 Mozart: Quartetto in fa maggiore (K. 370) per oboe, violino e violoncello.
 Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali. Per VENEZIA UDINE: 14.35-15 Vedi locali.
- 17 — Il microfono curioso.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
 1. Ferrari: Fatti apposta; 2. Petralia-Spadaro: Primavera; 3. Petralia-Larici: Rio Tinto; 4. Olivieri: Orizzonte perduto; 5. Rocco-De Santis: Signorina, se permetto; 6. Di Lazzaro-Bontani: Valzer del boogie woogie; 7. Freed: Accordone; 8. A. Trace-Larici: La famiglia Pirola; 9. Carle: Carle boogie.
- 18.30 La voce di Gino Bechi.
 Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 — MUSICHE RUSSE PER PIANOFORTE eseguite da Anita Sandretti.
 1. Prokofiev: Toccata, op. 11; 2. Mussorgsky: a) La cutnatura, b) Gopak (da «La fiara di Soresinsky»); 3. Cerepinin: Danza; 4. Prokofiev: Suggerimento diabolico; 5. Balakirev: Studio in re bemolle; 6. Strawinsky: La settimana grassa, da «Petruška».
- 19.30 «Il contempo», rubrica radiofonica culturale. 19.40 Musiche brillanti.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (trasmissione org. per la Ditta Italcima).
- 21.05 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO dir. da ALFREDO SIMONETTO.
 1. Guck: Orfeo ed Euridice, ouverture; 2. Ci-marosa: La cimarosiana, cinque frammenti sinfonici riorchestrati da Gian Francesco Mallipiero; 3. Rossini-Britten: Scilres musiciste; 4. Marcia; 5. Canzonetta; 6. Tiro-ese; 7. Bolero; 8. Tarantella.
- 21.35 SPECCHIO A TRE LUCI
 Compagnia di Radio Torino
 Regia di Lorenzo Ferrero
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
 1. David Rose: Studio da concerto; 2. Nicelli-Morbelli: Ti rivedrò; 3. Delibes-Brent: Valzer lento da «Coppelia»; 4. Silvestri: Serenata medievale; 5. Repini: Seguidilla; 6. Benz Bianca: La leggenda del pastore; 7. Wiedegroff: Rapodia, bulgara.
- Nell'intervallo: Il museo non è noioso.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23-24 Come Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Rassegna cinematografica - Notiziario - 14-14.05 Listino Borsa di Bologna.
 BARI I: 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
 BOLOGNA I: 12.45-12.56 «Itinerari e militari», di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi, Notiziario.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18.30 «Kinderreue» - 19-20 Progi, Notiziario.
 CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17 «L'isola d'oro», a cura di O. Profeta - 17.20-17.30 Mustica varia - 20.30 Not.
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - 12.25-12.35 «Panorama», giornale di attualità - 14.20 Notiziario e Borsa di Firenze - 14.30-14.45 «L'arte non è morta» - GENOVA I: 12.25-12.35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.50 «Il signor Parodi al telefono» - 18.55-17 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
 GENOVA II: 14.25 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.
 MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.20 Notiziario - 14.30-14.32 Note sportive.
 NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 13.15 Cronaca napoletana e del mezzogiorno - 15.20-15.30 Antonetto: «Proceda: La settimana musica» e PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie di località - 15.50-16.10 Con i giovani - 20.30 Musica varia. 20.45-21 Notiziario e attualità.
 ROMA I: 12.25-12.35 «Parole di una donna», confidenze di A. Garofalo - 15.15-15.20 Notiziario - ROMA II: 14.35-14.45 «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.
 SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario - 16.50 «Il signor Parodi al telefono» - 18.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 TORINO I: 12.25-12.35 Notiziario commerciale - 14.20 Notiziario - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del teatro - 14.20 Not. regionale - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA UDINE: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori sceneggiati e presentati da AMERIGO GOMEZ

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi DI PRATO, PRODUTTRICE DEL Colorante Iris

Il primo insperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc. Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni il premio per la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla Zampoli & Brogi - Prato



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 7,45 Segnale orario e notiziario. 13,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Swing Trio. 13,33 Dischi. 13,35 Orchestra Armoniosa. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Listino borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Ballabili. 19 Musica da camera contemporanea. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Melodie e canzoni da films di successo. 21,05 Orchestra da concerto diretta da A. Simonetto. 21,35 Alle sorgenti della musica. 22,20 Orchestra Nicelli. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia».

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Varietà. 20,30 Météo e Bobs: «Apparences e realtà». 20,45 Notiziario. 21,05 Canzoni (dischi). 21,15 Trasmissione artistica. 21,30 Musica delle amiche. 21,45 Julien Boy. 22 Concerto in forma di Louis Martin, con la partecipazione della violinista Jeanne Lanoir. 1. Drezak: Sinfonia. 2. Dal nuovo mondo. 3. 4. Bachi: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra. 3. Plemé: Fantasia basca. 4. De Falla: L'amore stregone. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Musica varia riprodotta. 1. Simetina: La sposa nubile, ouverture. 2. Liszt: Venezia e Napoli, fantasia. 3. Bellini: Norma. 4. Costa Don: 1. Berlioz: La damnation de Faust, marcia. 19,15 Musica strumentale riprodotta. 19,40 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz Asztor, con la partecipazione del violonista John Gregson Murray. 1. Weber: Eulante, ouverture. 2. Bruch: Concerto in sol minore, op. 25, per violino e orchestra. 3. Ysaÿ: Eulante. 4. Stravinsky: Giuoco di carte, balletto in tre atti. 21,15 Varietà. 22 Notiziario. 22,10 Spunti sul jazz. 22,40 Musica melodica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Notiziario. 18,05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Complesso vocale Marcel Oronau e della clavicembalista Marcelle Chiribauer. 1. Roland de Lassus: a) Canzoni francesi, b) Pezzi per clavicembalo. 2. Grillante concerto. Canzoni francesi. 19,07 Pierre Strien e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22,05 Concerto di musica da camera diretto da André Souris. 1. Moussis: Sonata n. 12 (1838), per due cori, due oboi, due clarinetti e due fagotti. 2. Le Sage de Riche: Passacaglia. 3. Bartok: Divertimento, per orchestra d'urci. 4. Olivier-Messiaen: per soprano e piccola orchestra. 5. Stravinsky: Concerto in mi bemolle (Dumbarton Oaks) per orchestra da camera. 23,30 Trasmissione dal Calais: «El Mexico». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 «Quando suonano dalle loro cattedre». 19 René Soler e il Complesso della Guinguette. 19,30 Questa sera nel mondo. 20,05 Pierre Spiera e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 22,30 Notiziario. 22,50 Boli e Berlioz: «Al compimento di Beethoven».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da Marnes Thomas. 16 Wally Chapman e la sua banda. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Bach riprodotta. 20 Pantomima. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Ronald Taylor. 1. Berlioz: Generale romano, ouverture. 2. Schu-

ricette di cucina. 12 Cori e canzoni regionali. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 1. programma del giorno. 12,48 Intermezzo per flauto e pianoforte. Patti: Sonata in mi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 «Date un voto a questa voce». 13,40 Romanze da opere. 13,50 Melodie napoletane. 14,05 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Successi di ogni tempo e di ogni paese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteor. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento parte dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19,10 Musica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Rivista dialettale a cura di Luigi Nora. 21 Orchestra melodica. 21,35 Musiche pianistiche: 1. Martucci: Tema con variazioni; 2. Respighi: Notturno; 3. Liszt: Erida. 22 Fantasia musicale. 22,30 Orchestra Mojette. 22,58 Oroscono di domani. 23 Giornale radio. 23,10 Musica leggera e canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

mann: Concerto per pianoforte in la minore; 3. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore; 4. Wagner: Idillio di Sigfrido; 5. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 22,55 Rassegna del mercoledì. 23,15 Segnale orario. 23,45 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,15 Sarah Macpherson all'organo da teatro. 18,45 Carol Gibson e la sua orchestra. 19,15 John Reynolds e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica leggera. 21 Rivista. 21,30 Varietà. 22 Rocky Mountain Rhythm. 22,30 Music-hall. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di «giallo». 23,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7,15 Concerto della Banda della R. Scuola Militare di Musica diretto dal cap. Meredith Roberts. 10,15 Concerto sinfonico diretto da Bert. Oni, con la partecipazione del pianista Edwin Fischer. 11,15 Musica da ballo riprodotta. 11,30 Peter Silverst e la sua orchestra da ballo. 12,15 Motivi selett. 12,45 Concerto del clarinetista Frederick Thurston. 13,15 Concerto orchestrale diretto da John Whyte. 1. Calikowsky: Serenata per archi. 2. Blauk: Prema sinfonico. 14,15 Inni sacri. 15,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron: musiche di G. S. Bach. 17,35 Musiche di Schubert. 18,30 Nuovo incisioni. 19,15 Varietà. 21,15 Salle all'ultimo. 21,15 Musica preferite. 22,30 Serenata meridionale. 22,45 Concerto sinfonico diretto da John Bartholomew. 1. Rastomere: Street Corner Overture; 3. Dvorak: Sinfonia n. 4. 0,15 Musica in miniera.

SVIZZERA

BERN MUESTER

16,30 Musica dedicata. 1. Couperin: L'apoteosi di Orfeo; 2. Rameau: La Dauphine; 3. Moscheles: Omaggio a Handel; 4. Rossini: Le tombeau de Ronsard; 5. Poulenc: Omaggio a Roussai; 6. Debussy: Omaggio a Haydn; 7. Ravel: Le tombeau de Debussy. 18 Michele Haydn: Quintetto in do maggiore, op. 65 per due violini, due violi e contrabbasso. 18,25 Lieder di Ludwig Fischer-Schwann con testi di Ricarda Huch. 18,40 Concertazione su Schiller. 18,55 Orchestra Cedre Dumont. 19,30 Notiziario. 19,55 Spunti da La mia patria (dischi). 20,10 Schiller: «La morte di Wallenstein» (prima parte). 21,50 Liszt: Fumfalle. 22,30 Pianista F. J. Hirt. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Toy Leutwiler.

MONTE CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Otmar Nusser: «Ouverture a comparsa per il Ticino. 17,30 L'ora dello studente. 18 Tra le sel e le sette. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,35 Varietà. 22,10 I nostri desideri. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Walter Lang. Heinrich Sutermeister: Divertimento. 22,55 Serenata.

SOTTESI

13,30 Bernard Reien: «Sonatina per viola e pianoforte. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica di tutti i tempi. 20,10 Musica riprodotta. 20,30 Concerto di musica ungherese diretto da Tibor Paul, con la partecipazione del pianista Bela Buzsacermey. 1. Kodaly: Due ridde; 2. Liszt: I prelibi; 3. Kodaly: Harry James; 4. Bela Bartok: Secondo concerto, per pianoforte e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 John Hennerberger: «Colloquio europeo».



Fausto il cavalier cortese
CONTRÒ
Marcello il cavalier scortese
POLENICA MUSICALE SUL GALATEO

DONI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,30 DALLA RETE AZZURRA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE «MENO UNA VOLTA IL FANFIO CIOCCOLATO ITALCIMA, «POI» LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE) «...E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ

italcima il cioccolato che p ace

LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite dei maggiori autori italiani sottoposti al giudizio del pubblico in un CONCORSO A PREMI. * Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandola con punteggio da uno a dieci. * Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA ARSENALE N. 33 - TORINO

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L. 15.000 ciascuno ASCOLTATORI, non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio.

NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI

REFERENDUM FINALE TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO

da estrarre a sorte fra tutti coloro che al termine del concorso, sapranno individuare le TRE COMMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima; Seconda e Terza, secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori. IL REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 15 al 19 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DODICESIMA Commedia (ultima del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla
**LINETTI - PROFUMI
DI VENEZIA**
che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe:
**LAVANDA LINETTI
BRILLANTINI LINETTI**

PRUNELLA BALLOR
FREUND BALLOR & C. TORINO

Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 alle 23.10 - Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.45 e dalle 17.30 alle 22.30
Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 21.45 alle 22.58);
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-11.30 Vedi Rete Azzurra.
- 12 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Andrea Leveque e Lucia-nò Valente.
1. Neri-Sim: Sotto i mandorli; 2. Bovio-Lama: Serenata malinconica; 3. Deano-Olivieri: Il valzer dello zigo zago; 4. Palmieri-Ciatavola: Una Napoli ne sta; 5. Fecci-Giovenini-Gar-nini: Fossette nelle guance; 6. De Gregorio-Rossetti: Chella ca me vo bene.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.35-12.55 Eventuali rubriche locali.
- 13.45 Rubrica spettacoli.
13.50-12.56 BARI I - CATANIA - MESSINA NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO; Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 DATE UN VOLT A QUESTA VOCE, pre-sentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovan-ni Fasino.
- 13.40 Musiche romantiche.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.05 Vedi loc.
- 14.05 Polche mazzucch.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 16 — GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi loc.
- 17 — Canti dell'Etna: il Natale in Sicilia. Rievoca-zione di O. G. Pagani e F. Pastura (tras-missione organizzata con l'Enal di Catania).
- 17.30 «Pomeriggio musicale». DIDONE E ENEA, di Henry Purcell, presentata da Cesare Va-labrega.
Interpreti: Soprani: Joan Hammond, Isobel Ballie, E. Hobson, S. Patris, T. Jones; Con-tralti: C. Ripley, Edith Coles; Baritone: D. Noble; Al clavicembalo: Bob Ord.
Orchestra d'archi della Filarmonica di Lon-dra diretta da Constant Lambert
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua tenuta dal prof. Favara.
- 19 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Ca-papino.
1. Basie: Royal flush; 2. Seracini-Mantoni: Bo-lero d'inverno; 3. Salani: Va melodia; 4. Jem-ma: Valzer delle nonna; 5. D'Angelo-Murolo: Nenia haudjana; 6. Rossi Panchi: Ti telefono stasera; 7. Hurd: Atmosfera; 8. Perazzi-Tet-toni: Se ti potessi dire; 9. Galazzi: Addio, Laura.
Per NAPOLI I Vedi locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione or-ganizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20.30 Canzoni napoletane.
Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 V. loc.
- 20.40 ITINERARIO ITALIANO: La Liguria (tras-missioni organ. in collaborazione con l'Enit).
- 21.05 HOOP... LA!
Panorama di varietà - Grande orchestra di-retta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fas-sino - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
- 22 — Novelle di ogni tempo.
- 22.15 PAGINE SCELTE
da La Wally di Alfredo Catalani
Interpretate da: Pina Tassi, Mario Binci, Idria Mauri
Orchestra Sinfonica di Radio Roma
diretta da OLIVIERO DE FABRITIS
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chiorodoti).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal Dancing Columbia di Roma. Orchestra Fusco (trasm. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie. 23.55 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
- Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia -
Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23.10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.20 - Roma II alle
14.45) e dalle 17.30 alle 23.10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.35).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione de-dicata all'emigrazione.
Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Incento della Cappella Sistina», di Oscar Cappelli; b) Musiche d'organo.
- 12 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese (Vedi Rete Rossa).
Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.35-12.55 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli e M. Ferrero.
1. Goud: Cabaletta cossica; 2. Klemont-Fil-lip: Swan; 3. Campese di Costanzo: Si sem-pre 'a stessa; 4. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; 5. Romberg-Mandel: One kiss; 6. Se-gurini-Morbelli: Sotto gli alberi del viale; 7. Strauss: Moto perpetuo.
- 13.43 «Ascoltate questa sera...».
- 13.45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Canzoni e ritmi.
Per ROMA II: 14.35-14.45 «Ombre sul bianco».
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
Per MILANO E: 15.00-17 Vedi locali.
- 17 — Paradisi artificiali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 — «Lo zio Tom» presenta «Trenta minuti di avventura», programma per i ragazzi.
- 18.30 Presentazione di giovani artisti - Concerto del violinista Felix Feldmann - Al piano-forte: Ermelinda Magnetti.
1. Tartini: Sonata detta «Il trillo del diavolo»; 2. Pugnani: Preludio e allegro (trascrizione Kreiser); 3. Bloch: Nigun, da «Beal-Shem».
- Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 19 — Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Caracci.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 IERI CONTRO OGGI. Musiche e orchestre in lizza con Gallino e Barzizza (trasmis-sione organizzata per la Ditta Gallinari).
- 21.05 Gente magnifica
Due atti e 4 tempi di WILLIAM SAROYAN
Versione di Bruno Araceli
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: Owen Webster, un poeta, figlio e fratello, Nando Gazzoio; Har-mony Blueblossom, una piccola vecchia signora, Nela Marocci; Agnese Webster, una santa, Enrica Corti; Jonah Webster, un padre, Fernando Farese; William Prim, un vice-presi-dente, Carlo Deffini; Dan Hilltop, un buon compagno, Giuseppe Ciabattini; Father Hop-kin, un cattolico, Guido de Monticelli; Harold Webster, un figlio e fratello o, Elito Iotta.
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chiorodoti).
- 23-24 Come Rete Rossa.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

Sunto della 19^a Lezione

(Jeudi 8 janvier à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Lecture: Kléber et Desaix: Kléber était le plus bel homme de l'armée; sa grande taille, sa noble figure, on respirait toute la fierté de son âme, sa bravoure à la fois caudacieuse et calme, son intelligence prompte et sûre en faisant, sur les champs de bataille, le plus imposant des capitaines.

Desaix était presque tout le contraire: simple, timide, même un peu gauche, la figure toujours cachée sous une ample chevelure, il n'avait point l'extérieur militaire, mais héroïque au feu, bon avec les soldats, modeste avec ses camarades, généreux envers les vaincus, il était adoré de l'armée (Thiers, « Histoire du Consulat et de l'Empire »).

2. Fraseologia col v. essere: sia come si sia, comunque sia, sta di fatto che... = de toute façon, quoi qu'il en soit, toujours est-il que... è un bel panorama = c'est un beau panorama; un medico = c'est un médecin; che ne è di tuo cugino? = qu'est devenu ton cousin? sarà quel che sarà = il en sera ce qui pourra; è giusto che io lavori più di te? Si, è giusto perché... Est-il juste que je travaille plus que toi? Mais oui, c'est juste, car... com'è che non ti risponde? = Comment se fait-il que tu ne réponds pas? Ci siamo! = Ça y est! Che è, che non è = tout à coup; sono due mesi che... = voilà deux mois que... è un pezzo che non ti fai vedere = il y a longtemps qu'on ne te voit pas!

3. Voici le texte de la dictée du 30 décembre:

Les Français travaillent 4 mois sur 12 pour le fisc. On assure avoir surpris un jour à un guichet de perception cette réplique du percepteur à un contribuable qui venait de vider littéralement son portefeuille: — Cher monsieur, voyez-vous, il n'y a qu'un moyen de trouver légers les impôts que vous payez: c'est de songer à ceux que vous aurez à payer l'an prochain!

L'histoire ne dit pas si le contribuable goûta cette consolation.

Grammaire: notez: il n'y a qu'un moyen... non c'est que un mezzo... (In it. si usa più spesso la forma positiva con soltanto; c'è soltanto un mezzo...); dans de telles phrases négatives on doit supprimer PAS. Si vous employez PAS, le sens change complètement: il n'y a pas qu'un m. = non c'est solo un mezzo... (ce ne sono molti).

Le lezioni in francese verranno pubblicate solo per i numeri di questa rivista di gennaio. Col 1^o febbraio p. v. (N. 5) la pubblicazione verrà assunta ed i testi relativi verranno solo inviati gratuitamente in omaggio agli abbonati del giornale che ne facciano specifica richiesta alla nostra Amministrazione.

Locali

ANCONA: 12.25 Arte e cultura de-e
Marchio - 12.35-12.45 Notiziario mar-chigiano - 14.14.05 Dischi.

BARI I: 12.25-12.35 «Teatrilla», a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediter-raneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazio-ne - 14 Dischi - 14.06-14.19 Dischi e notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma tedesco. Comunicati - 18.30 Lezione di lin-gua tedesca - 19.20 Programma te-desco.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I - Catania Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino I dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Alberto Caronia.
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 11.30 La Radio per la Scuola rurale: a) «Perché uccelli di malaugurio», di R. Breda Paltrinieri; b) «La cuffietta di Ciclamia», di C. Falcone. 12 — Ralonde Naja per la Marina.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.30-12.35 *Extratti rubriche locali.*
- 12.45 Rubrica spettacoli.
12.50-12.56 Bari I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 «DATE UN VOTO A QUESTA VOCE». Presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giordani Fasolino.
- 13.40 Intermesso brillante.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.06 Vedi loc.
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Scatti-Mazzoli: Ultima preghiera; 2. Simi-Martelli: Canzone delle sonagliere; 3. Umiliani: Così nasce una canzone; 4. Knipper: Il cosacco; 5. Di Lazzaro-Bonifazi: Se vuoi far ciao ciao; 7. Ferrari-De Santis: T'adoro; 8. Tabà: Dolce incantesimo; 9. Warren-Devilli: Cica cica bum; 10. Marchetti-Liri: Follemente; 11. Williams: Rusty dirty blues.
- Nell'intervallo (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.06-14.19 Vedi loc.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17: V. loc. Per ROMA I: 15.50-17 Vedi loc.
- 17 — «Il salotto di Buoincontro» a cura di A. Maria Meschini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica di Mendelssohn presentata da Cesare Valabrega.
1. La grida di Fingol; ouverture; 2. Sinfonia in 5 in re maggiore (detta «Della Riforma»); 3. dal Sogno di una notte d'estate; a) Scherzo; b) Notturno; c) Intermesso; d) Marcia nuziale.
- 18.30 «C'era una volta». Radiofiaba di Fatina Azzurra.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». F. Di Cori: «Rassegna medica».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 SORRISI MUSICALI, con la partecipazione di Nanda Primavera, Guido Riccio e del Quintetto caratteristico (Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi loc.
- 20.40 PER I SENTIERI DELLA MUSICA: «Il fagotto», analisi rificionale di G. Modigliani.
- 21.05 IL BILIONE
di Age Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 21.45 Piero Pavese al pianoforte.
- 22 — IL SIGNORE GENERALE
Un atto di Ugo Chiarelli
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.35 CONCERTO del soprano Nora Piazza - Al pianoforte: Roberto Lupi.
1. Dupare: M'odia; 2. Martucci: a) Quanti affetti del cor; b) Amor che la mia vita infigghiera; 3. Borodin: a) La rena de la mer; b) La principessa endormie; 4. Strauss: a) Sogno vespertino; b) Serenata.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.
© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,10 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,10 alle 14,35 (Bologna II) 14,20 Roma II 14,45 e
dalle 17,30 alle 23,10.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10-12 Come Rete Rossa.
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 12.25 «Questi brividi».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Al caffè si discute di...
Per FIRENZE I vedi locali.
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.25 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA: 14.20-14.35 Musiche di Gershwin.
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Musica leggera.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca. 17.45 Musica varia.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 18.35 LIRICHE ITALIANE CONTEMPORANEE
Interpretate dal soprano Jole Invernizzi
Semplici - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti
1. Davico: Cinque liriche giapponesi; a) Luna d'estate; b) Ploggia; c) Giola unna; d) Asterischi; e) Sogno; 2. Respighi: Nebbie; 3. Aizani: a) Si addormento le nubi; b) Venne e mi sedetti accanto
- 19 — Cronache della ricostruzione.
BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 Musica da ballo
Nell'intervallo: 19.30-19.40 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.50 Bollettino della neve (Wyler Fetta Incaffex).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Santo Andreoli, Armando Broglia e il Coro di Radio Torino.
1. Ponchelli: Furiana, dall'opera «Giocanda»; 2. Cernose-Arrigo: Anna Maria; 3. Mackeben: Novelle di Monaco; 4. Mascheroni-Mari: Dilettu, sermista; 5. Leher: Coro degli signori, dall'opera «Frasquita»; 6. Bottero-Filibello: Desiderio di te; 7. Fiorillo: Gopak; 8. Maccarri: Lotta.
- 21.05 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
Concerto sinfonico Ballor
Organizzato dalla Radio Italiana di Torino
per conto della Casa Freund Ballor e C.
MUSICHE FRANCESI
ANTICHE E MODERNE
dirette da A. ROGER DESORMIERE
Parte prima - 1. Gerva se et Anonymes: Danse de la Renaissance (16° secolo); 2. Rameau: Les pas d'adins, arie di balletto. Parte seconda - 1. Dukas: La Péri (preceduta dalla Fanfara); 2. Sali: Parade, balletto; 3. Poulen: Les biches, suite dal balletto.
Nell'intervallo: Conversazione.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal Campari di Milano. Orchestra Ceragioli (trasmissione per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-14,05 Notiziario marchigiano - 14,10-14,15 Dischi.

BARI: 15,15-15,30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14,05-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19,30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofruttifero - 13,10-13,33 «Pronto! È la fortuna» (Distrit. Mugnetti di Pisa) - 14,30 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,50 Musiche per flauto ed organo. Clara Coni, flautista Aniceto Di Noa: 1. Lullà; Gavotte; 2. Mendelssohn: Romanza; 3. Doppert: Fantasia pastorale ungherese; 4. Di Nola: Serenata capricciosa.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 15,35-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,20 Notiziario - 14,30-14,32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 «Terza pagina», di L. Compagnon - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 «Rassegna del teatro».

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,30 Musica operistica (Ditta Sica) - 20,45-21 Notiziario.

ROMA I: 15,15-15,30 Notiziario regionale - 15,50-17 «Ora minore».

ROMA II: 14,35-14,45 «Il flauto magico»; di G. Rossi Dorla.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Assoluto ogni VENERDÌ alle ore 20.30
DALLA RETE ROSSA

Sorrisi Musicali

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

LA CASA
BELLA

accipiente, arredata secondo i propri desideri, a casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali, Francoperto, Rateazioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Nobili Eterni Ines Vacchetti Carrara

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli. 13.45 Musica varia. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Melodie d'opere. Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Mojette. 18.35 Musica da camera. 19 Attualità. 19.10 Musica da ballo. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Musiche e canzoni. Orchestra Gallino. 21.05 Girando il mondo. 21.35 Musica sinfonica. Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Canonica. 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Canzoni folkloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 «Date un voto a questa voce». 13.40 Musica vocale da camera: a) Ignor: Inude del mister. b) Piccini: Notti due del mister. c) Piccini: Se il ciel mi divide; d) Mozart: Le nozze di Figaro; e) «Voi che sapete». 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche di Scambati: Concerto in sol minore, op. 15, per pianoforte e orchestra. 19.40 Trio Moderno. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Vetrina della canzone, fantasia di nuove canzoni. 21 «I provinciali», tre atti di A. Von Kotzebue, a cura di L. Girau. 22.58 Oroscoipo di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Musica da ballo e canzoni. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario algerino. 19.40 Varietà. 20.30 Gli affetti del conservatorio di Orano. 20.45 Notiziario. 21.05 Musica leggera riprodotta. 21.25 Melodie (dibeni). 22 Concerto sinfonico diretto da Gendreau desgagny. 1. Sibelius: Suite. La principessa gialla; 2. De Falla: Doménica; 3. Casale: un; Bretagna; 4. Casadesu: il canto di Mistral; 5. Mahler: Suite provençale. 23 Translazione artistica suadita 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Musica sinfonica riprodotta - J. Beethoven: Fidelio, ouverture; 2. Henri Vieuxtemps: Concerto n. 5 in a minore per violino e orchestra; 3. Spontini: La Vestale, ouverture. 19.40 Notiziario. 20 Dischi richiesti. 20.30 Concerto orchestrale diretto da André Joussin, con la partecipazione del soprano Ninette Nerson e del cantante M. Valain. 21.15 Cantanti notori (dischi). 22 Notiziario. 22.10 Alla scoperta della musica. 22.25 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Concerto spirituale - André Jolivet: 1. Suite liturgica; 2. Inno a S. Andrea. 18.30 Un cantante e cinque tastiere. 19.07 Complesso femminile. 19.30 Musica varia diretta da Edouard Berly. 20.02 Notiziario. 20.25 Thomas: «Mignon», opera lirica. 22.45 L'arte e la vita. 23.05 Ritmi di Anseri, popolari e Max du Vent. 23.20 Jan 1947. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 André Virel: «Ghirlanda poetica». 19 D'Amore e d'acqua fresca. 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Musica varia diretta da Edouard Berly. 20.50 A vol la parola. 22.30 Notiziario. 22.45 A vol la parola.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto dell'Orchestra d'arati Welbeck diretto da Trevor Harvey. 16.30 Concerto della pianista Bertha Ruger. 1. Schumann; Paganini; 2. Kreisler; Giga; 3. Brahms: Quattro pezzi, op. 19; 4. Tre intermezzi in si minore, in mi minore e in do maggiore. b) Rapsodia in mi bemolle maggiore. 19 Notiziario. 19.20 Musica di Bach riprodotta. 20 Rievista. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Denis Matthews - Beethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do; 2. Concerto per pianoforte n. 4 in sol. 21.30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 22.15 Il Fero del venerdì. 22.45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Max Rostal - 1. Mozart-Russet: Idomeneo, suite da concerto; 2. Bernard Stora: Concerto per violino; 3. Debussy: Andante e variazioni (suite in fa diesis minore). 23.45 Racconto breve. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Orchestra di varietà diretta da Komlo Szyben. 18.45 Ba-La-Miltaire Nazionale diretta da Arthur Bannus. 19.15 Jack Oles e i suoi musicisti. 20 Notiziario. 20.30 «L'ascoltare fare ai ragazzi» - Orchestra della rivista diretta da Frank Cantell. 21 Concerto vocale e orchestrale diretto da Walter Gehr, con la partecipazione del tenore James Johnston, del soprano Joyce e del coro. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10 George Scott-Wood e il suo complesso di fisarmoniche. 10.15 Concerto di musica varia. 11.15 Musica da ballo riprodotta. 11.30 Al Flash e la sua orchestra. 12.15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con la partecipazione del soprano Marjorie Asie - Liszt: Simfonia per orchestra e coro femminile (Dante). 13.15 Intervenimento musicale. 14.15 A vostra richiesta. 15.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Jean Pouquet - 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; 2. Debussy: Concerto per violino; 3. Walton: Sinfonia (dirige l'autore). 17.35 Musica di Schubert riprodotta. 18.30 Concerto del violinista Frederick Grinke. 19.45 Rievista ITMA con Tommy Handley. 21.15 Trattatamento musicale. 22 Reg Leopold e i suoi amatori. 22.30 Orchestra leggera della B.B.C. 0.45 Concerto del clarinetista Frederick Thurston. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: La consacrazione della casa, ouverture; 3. Sibelius: Orestea, poema sinfonico; 3. Debussy: Gigue.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Melodie popolari. 18.30 Musica riprodotta. 19.10 Cronache del mondo. 19.30 Notizie. 20 Programma di varietà. 21 Trasmissione per i retromatelli. 22 Notizie. 22.05 Musica da ballo. 23.35 Musiche recitatorie - 1. Heller: Toccata per due pianoforti; 2. Von Elmen: Lieder; 3. Handel: Variazioni per violoncello e pianoforte.

MONTE GENERI

16 Tre danzanti. 17.30 Dischi vari. 18 Tra le sei e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20.20 Serata musico-letteraria. 22 Notiziario. 22.10 I vostri desideri. 22.30 Canzoni svizzere. 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.30 Chiodete, vi sarà risposto! 19.50 «Intermezzo», con la partecipazione di Christiane Ross e del Compagnie Jean Leonard. 20.10 Marcel de Carlini: «L'Esploratore clandestino nel mondo delle pietre preziose». 20.55 Il Quartetto di Radio-Ginevra e Henri Berenger interpretano Il Terzo quartetto, op. 18, di Beethoven. 21.25 Arte e melodie interpretate dal soprano Edith Laproust. 21.30 Jazz hot. 22.10 Poeti, alle vostre ire! 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto della clarinetista Isabelle Nef - Bach: Suite francese in mi bemolle.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

Meletti

OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIRICHE

SABATO 10 - ORE 21.05

I QUATRO RUSTEGHI

di Ermanno Wolf Ferrari

E RAMMENTA CHE

L'Anisetta Meletti

È IL TIPO LOQUACE DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

FRUTTA SECCA ANGELINO

Le 12 qualità più pregiate del mondo: Pesche, Prugne, Datteri, Malaga. Nel cestino un omaggio alle signore dell'esquisito spumante «CASTELMARZANO»

Kg. 5 L. 2200 - Kg. 10 L. 4000

DITTA ANGELINO CARLO

VIA MARTIRI LIBERTÀ, 15 - TELEFONO 80.361 - TORINO

FRANCO DOMICILIO IN TUTTA ITALIA

CONCORSO "MARGA FOOT-BALL,"

QUESTI REGALI SONO PER VOI!!

Mamme, rallegrerete certamente i vostri ragazzi, richiedendo sempre

MARGA, crema per calzature,

MARGA EMULSIONE crema in vasetti della ditta A. SUTTER che ha organizzato un concorso di:

1000 palloni in cuoio foot-ball per i vostri ragazzi.

1000 palloni di gomma per le bambine.

Chiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

4 GRANDI FILMS sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspiri a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), Palazzo Brancaccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,30 Rubrica spettacoli e notizie locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 «DATE UN VOTO A QUESTA VOCE», presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 13,40 Complessi caratteristici.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Canzoni napoletane.
- Per BOLOGNA I: 14,06-14,19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da V. Manno con la partecipazione del soprano Luigia Vincenti. 1. Pachernegg: Der Kobold, ouverture; 2. Respighi: Nébrie; 3. Santoquin: Tristezza crepuscolare, del «Centi della sera»; 4. Ward: Ninna nanna delle compagne, dal Rim «Il fantasma dell'Opera»; 5. Albeniz: El Puerto.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario.
- 16.30 «Conoscete Mr. Lombardo?».
- 17 -
- TEATRO POPOLARE
- Il nostro prossimo
- Tre atti di ALFREDO TESTONI
- Nell'interpretazione di Alfredo De Santis e della Compagnia di Prosa di Radio Firenze
- Regia di Umberto Benedetto
- 18.30 CONCERTO del duo MACARINI-COPPOLA. 1. Haendel. Sonata in la maggiore; 2. Schumann: Sonata in la minore.
- 18.50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura di B. Migliorini.
- 19 - Storia della letteratura italiana, a cura di A. Bocelli. 19,20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto. 19,30 «Cartoline illustrate» a cura di C. Bressan.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Dalla Sala Bianca di Firenze: Serata d'addio di «Botte e risposta».
- Per CATANIA I vedi locali.
- 21.15 Dal Teatro dell'Opera di Roma:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti di G. Pizzolatto della commedia di Carlo Goldoni.

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi ed interpreti: Leonardo, Enrico Molinari; Margarita, Elvira Casazza; Lucietta, Gianna Perea Labia; Maurizio, Mattia Sassanelli; Filippo, Gino Del Signore; Marina, Elena Rizzieri; Simon, Marcello Giorda; Concien, Giulio Tommel; Felice, Augusta Oltraballe; Il conte Riccardo, Mino Russo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Angelo Questa

(Trasmissione organizz. per la Ditta Meletti)

Negli intervalli: I. Diego Calcagno: «Valutazione e svalutazione»; II. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio.

Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,20) e dalle 17 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10-12.56 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 e 12-12,56 Vedi locali.
- Per FIRENZE: 8,20-8,25 Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Carlo Maffini, Armando Broglia, Quartetto Armonia. Violino solista: Romualdo Bajardo.
- 1. Amadei: Cortejo nuziale (dalla «Suite medioevale»); 2. Pavese-Baccaglini: Il mio cuore se lo porta il vento; 3. Grieg: Marela dei neri (dalla «Suite lirica»); 4. D'Amato: Serenata; 5. Alfano: Danza rumena N. 1; 6. De Torre-Frati: Rumba Royal; 7. De Berio: Scena di ballo; 8. Di Lazzaro: Il treno di campagna.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Un disco. Borsa cotone di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,36 Vecchia Vienna.
- Per ROMA II: 14,35-14,48 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 16.30 Il grillo parlante. Radio-giornale per i più piccoli.
- 17 -

Concerto sinfonico

direttore: ADRIANO LUALDI

Musiche dal film «Montecassino»

- 18 - MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da B. Moietta.
- 18.30 Complesso Studentina Ligure.
- 18.50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Ugo Dini e Canapino.
- 1. Ruccione: Dimentica se puoi; 2. Abriani-Braschi: Argentina; 3. Vigevalani-Frati: Non mi lasciar; 4. Marlette-De Torres: Prima corezza; 5. Bassie: Beaver junction; 6. Brigada-Damp: Amo la solitudine; 7. Warren-Devilli: Buonanotte, Brasil; 8. Coppini-Da Rovere: Buongiorno, bambina; 9. Polacci: Piccola città; 10. Dorsey: The Camp.
- Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi locali.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE.
- di Spiller e Canosa.
- 21.05 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio.

L'ETA' DELLE ATTRICI

Un atto di J. M. Barrie

Compagnia di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

QUARTETTI

DI WOLFANG AMEDEO MOZART

interpretati dal Quartetto d'Arch. di Radio Torino

Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello

1. Quartetto in sol maggiore K. 156: a) Presto, b) Adagio, c) Tempo di minuetto; 2. Quartetto in do minore K. 546: a) Adagio, b) Allegro - Fuga.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Musica da ballo.
- 23.45 Ultima notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Dischi.

BARI I: 12,25-12,35 «Uomini e fatti di Puglia» - 15,15 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,46-12,56 Considerazioni sportive, di L. Clerici - 14-14,15 Dischi e Notiziario - 15,15-15,25 «Cose viste», di Romolo Querzola.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissione latina - 12,56 Programma in tedesco. Comunicati - 18,50 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,30 Motivi di successo - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Boll. orotriti-colo - 12,25-12,35 Notiziario medico - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 «Do re mi», enici, musicale.

GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,15-15,17 Movimento del porto.

GENOVA II: 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,25-12,35 «I patti d'oro» - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,15-15,20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Papoff.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20,30 Conversazione sportiva (Stella) - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiz. regionale. Roma II: 14,35-14,45 «Chi è di acca» - a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-15,17 Movimento del porto di Genova.

TORINO I: 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Not. Università di Padova - VENEZIA: 14,33-14,45 Conversazione Gianna comuna e S. D'Amico.

VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Le cantatrici italiane. 12 Orch. Campese. 12,25 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Radiorchestra diretta da Cesare Gollino. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Musica di Lualdi diretta dall'autore. 18 Musica da ballo. 18,50 Complesso Studentina ligure. 18,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,20 Qualche disco. 19,30 Letture d'indige. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,25 Chi è? 20,35 Musica per voi. 21,05 Orchestra ritmo-sinfonica Consiglio. 21,50 «L'età delle attrici», un atto di J. M. Barrie. 22,25 Quartetto d'archi. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

FUMATORI

che devono smettere di fumare possono facilmente nell'intento nuovo metodo

Informazioni gratuite

ROTA, Cas Post 3434 MILANO (151)

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO

V.L.HOV

la marca preferita

Anche la B.B.C. ascolta la radio

La sola lettura dei programmi non vale certo a soddisfare per intero la curiosità di chi vuole chiederle che cosa mai si nasconde dietro quella che potremmo definire la facciata di un programma.

Ed è per soddisfare questa curiosità, nostra e di molti altri, che abbiamo voluto entrare negli studi della B.B.C. per una brevissima ma esauriente visita.

Prima tappa di questa nostra escursione è stata la stanza di un tecnico, e precisamente di quel funzionario che controlla ed assicura con l'aiuto di adatti dispositivi la continuità dei programmi. Un apparecchio ricevente permette al tecnico di ascoltare tutti i singoli numeri del programma, i quali, vengono, come è noto, generati ognuno in una stanza diversa. Appena il tecnico sente le ultime parole della trasmissione — e prendiamo ad esempio un notiziario — subito «cade» la sala dove quel notiziario è stato prodotto, e si collega con uno studio vicino, dove un annunciatore pronuncia le parole di identificazione, familiari a tanti milioni di ascoltatori: «This is the British Broadcasting Corporation». Ed è compito dello stesso annunciatore di dar notizia degli eventuali mutamenti di lunghezza d'onda o avvertire, per esempio, che il programma successivo è originato da una stazione diversa da quella annunciata in programma. In tal caso, qualche secondo prima dell'inizio del nuovo numero, il tecnico preposto al controllo «inserisce» l'ufficio del suo collega dell'altra stazione e questi passa il cavo al proprio annunciatore che a sua volta pronuncia il nome della stazione con la frase sacramentale: «This is...».

L'annuncio del mutamento delle lunghezze di onda assai frequente per quanto riguarda i programmi destinati ai paesi più lontani: infatti questi programmi sono emessi su onde corte ed è noto che le onde corte, viaggiano nella ionosfera, quindi a grandissima distanza dalla superficie terrestre, in una zona le cui condizioni mutano durante il giorno a seconda dell'attività solare, e della vicenda delle stagioni.

È quindi comprensibile come sia difficile la scelta delle lunghezze d'onda, scelta cui, esso la B.B.C. è preposta una folla schiera di tecnici. Ad essi pervengono da tutte le parti del mondo dati e segnalazioni, affinché siano in grado di svolgere il loro lavoro con un anticipo sui programmi previsti che va da uno a tre mesi.

«Intanto» ora negli uffici redazionali dei radio-notiziari: tavoli ingombri di carte d'ogni sorta, uomini in maniche di camicia e l'incessante ticchettio delle macchine da scrivere: queste le nostre immediate impressioni. Sapete che alla B.B.C. i redattori dettano i loro articoli, non li scrivono, poiché l'esperienza ha dimostrato come la forma ne risulti in tal modo più spigliata e quindi meglio adatta al microfono.

Qui si lavora giorno e notte: pensate che il direttore di questi notiziari deve scegliere i suoi cinque, dieci, o al massimo 15 minuti di trasmissione fra le molte migliaia di parole che gli giungono da tutte le parti del mondo, e per darvi un'idea del criterio con cui viene attuata la selezione, vi diremo che vengono prescelte quelle notizie che possono interessare il maggior numero possibile di ascoltatori. Infatti, norma fondamentale della B.B.C. è che la Radio non ha opinioni proprie; la sua funzione è solo quella di informare.

La B.B.C. è poi anche una attentissima ascoltatrice: a Caversham, distante da Londra una quarantina di chilometri, funziona un centro dove alcune centinaia di «ascoltatori professionisti», ascoltano per la B.B.C. le radio di tutto il mondo: vale a dire, per esempio, duecentotrenta notiziari in trentuno lingue diverse nel breve spazio di 24 ore. Telegrafo e teletestivo lavorano in permanenza perché i Ministeri e la B.B.C. ricevano, fresche di emissione, tutte le notizie che li possono interessare; questo materiale viene poi raccolto, ordinato per soggetti, trascritto in due regolari pubblicazioni.

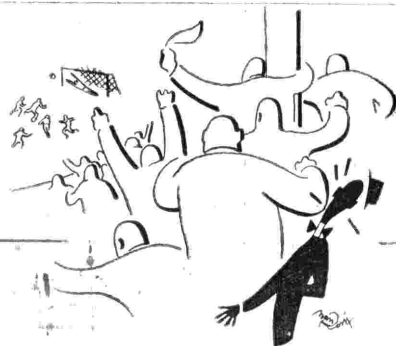
La nostra visita procede rapidamente: siamo adesso in un altro studio e attraverso la parete di vetro vediamo l'annunciatore seduto ad un tavolo ed intento nella lettura dell'ultimo notiziario, mentre il suo assistente gli porge ad uno ad uno i fogli dattiloscritti. Noi ascoltiamo attraverso un apposito apparecchio ricevente la voce dall'annunciatore; ed abbiamo modo di osservare come egli non declami, ma parli tranquillamente, con semplicità e convinzione. Un buon annunciatore, ci dicono, è quello la cui voce non si frapponga fra l'ascoltatore ed il programma che egli presenta.

Non è raro, poi, che un annunciatore sia già o diventi col tempo anche autore radiofonico, oppure attore, regista, tecnico: l'essenziale per chi lavori alla radio è formarsi una coscienza radiofonica — credere fermamente nelle enormi possibilità di questo mezzo, ancora assai limitatamente sfruttato.

Ma il tempo stringe e passiamo altrove: siamo ora in uno studio dove vengono generati i «features program». Questi «features» non sono altro che documentari radiofonici, la cui funzione è di intrattenere piacevolmente ed infine informare utilmente la gran maggioranza degli ascoltatori: sono cioè un programma di «fatti», ma questi fatti vengono presentati con variazioni musicali e sonore soprattutto con l'aiuto di una versatile e varia immaginazione.

La visita è terminata: essa è stata purtroppo assai breve, ma ci auguriamo che anche le poche notizie che vi abbiamo dato siano valse a sollevare un tantino il sipario che si frapponesse fra voi e i programmi di quella complessa organizzazione radiofonica che è la B.B.C.

S. T.



Tutto lo sport, nelle fasi più emozionanti e nei più pronti dettagli, con un apparecchio RADIOMARELLI



Il regalo più gradito e più conveniente

RADIOMARELLI



ESTRATTO OLANDESE

ELEFANTE

FRANCK



SUCCEDEMI AL CAFFÈ

5