

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LE TRASMISSIONI DAI MAGGIORI TEATRI D'ITALIA INCONTRANO L'INTERESSE SEMPRE PIÙ VIVO DEGLI APPASSIONATI DELLA LIRICA: ECCO ELISABETTA BARBATO E GIACOMO LAURI-VOLPI, INTERPRETI DI UNA RECENTE EDIZIONE DI «TOSCA» AL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA, CON IL MAESTRO GABRIELE SANTINI (Foto Wega).

Dal Teatro Comunale di Firenze: **CONCERTO SINFONICO** diretto da Paul Van Kempen (Domenica ore 17,30, Rete Rossa)

Dal Teatro San Carlo di Napoli: **CONCERTO SINFONICO** diretto da Fernando Previtali (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO-VOCALE Martin e Rossi (Lunedì, ore 21, Rete Azz.)

DAI PROGRAMMI

TEMPO IN PRESTITO, tre atti di Paul Osborn (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di G. Rossini (Martedì, ore 21, Rete Azz.)

LA MUSICA NEL TEMPO: **Terzo concerto** (Mercoledì,

ore 21,30, Rete Rossa) e **Quarto concerto** (Giovedì, ore 21,45, Rete Rossa)

La Fiera delle novità: **IL NOSTRO VIAGGIO**, tre atti di Gherardo Gherardi (Giovedì, ore 21,05, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da H. Scherchen (Venerdì, ore 21, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da Giulio Gedda con la partecipazione della violinista **Pina Carmirelli** (Sabato ore 17, Rete Rossa)

IL FIGLIO NATURALE, tre atti di Alessandro Dumas (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal Teatro San Carlo di Napoli: **SALOMÈ** di Riccardo Strauss (Sabato, ore 21,05, Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1057	283,3
Bari II	1053	282,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1213	237,7
Roma I	713	320,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1472	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Cagliari	1256	251,7
Firenze I	610	491,6
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,-
Milano	814	366,6
Napoli II	1088	239,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2
ONDE CORTE		
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6985	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	310,8	941
Algeri III	10	25,35	11835
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Paris - Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	292,2	749
Strasburg	20	249,2	839
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	808
England	100	342,1	977
Scots Point	100	296,1	1013
Midland	40	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	241,1	1149

NAZIONE

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
.. 7,30 .. 10,00	31,55-31,25
.. 10,00 .. 11,00	31,55-24,80
.. 11,00 .. 12,00	24,80
.. 12,00 .. 13,00	24,80
.. 13,00 .. 14,00	24,80-19,76
.. 14,00 .. 19,15	24,80-19,76
.. 19,15 .. 19,30	24,80
.. 19,30 .. 21,45	31,55-24,80
.. 21,45 .. 23,00	49,10-31,55-24,80
RADIO VATICANA	
Programmi in lingua italiana	
ora media: mt. 222 - ora corte: mt. 50,23 - 48,47	
Orari di trasmissione:	
ore 11,00 - ore 12,00	21,15 venerdì-sabato
.. 12,30 .. 13,30	21,15 lunedì-martedì
.. 14,30 .. 15,30	mercoledì-giovedì
.. 17 ..	23,15 domenica

DENTATURA
SANA E BIANCA

DENTIFRICIO
ALBA RUMIANCA

Radiomondo

I cultori dell'esperanto potranno ascoltare d'ora innanzi una loro rubrica radiofonica trasmessa dalla Radiodiffusion Francaise. La ora d'inizio della trasmissione è quella delle 17,15 GMT e l'onda su cui viene irradiata misura 41,21 metri pari a 7280 Kc/s.

D al 19 al 29 maggio p. v. si terrà a Scheveningen, in Olanda, un concorso internazionale di esecuzioni musicali, sotto gli auspici delle istituzioni culturali cittadine e delle radio olandese. Il concorso sarà aperto ai cantanti, pianisti e violinisti che abbiano non meno di 15 e non oltre 30 anni. Per ogni sezione (canto, pianoforte, violino) è assegnato un primo premio di 2000 florini e un secondo premio di 750 florini, oltre a medaglie e diplomi. E' intenzione degli organizzatori che il concorso serva a lanciare i giovani artisti meritevoli verso una attività concertistica internazionale. I primi classificati avranno infatti modo di esibirsi alla Kurhaus di Scheveningen e, in un secondo tempo, con l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam.

Le iscrizioni dovranno essere inviate, entro il 2^o aprile p. v., al segretario del Concorso dr. G. de Koos - Noordeinde 62 a - L'Aia.

I l primo servizio radio-telefonico a lunga distanza venne inaugurato in Inghilterra ventuno anni fa, nel gennaio 1927. La prima convenzione si svolse tra Sir Evelyn Murray, allora segretario delle poste britanniche, e il signor Walter S. Gifford presidente dell'American Telephone and Telegraph Company. Da allora il servizio radiotelefonico Londra-New York è stato un legame vitale fra i due paesi, sia in pace che in guerra. Fu un uso dei circuiti radio-telefonici riservato ad uso militare, che il comando Supremo Alleato diede le prime notizie agli Stati Uniti degli sbarchi in Normandia. Entro 60 secondi dalla comunicazione, la notizia veniva diffusa nell'altro emisfero da stazioni radio e da agenzie. Oggi attraverso la nuova centrale di Wood Street nella City di Londra passano più di 2700 chiamate alla settimana tra Londra e New York e viceversa.

Nonostante le limitazioni imposte dalla guerra, che rese necessaria la sospensione di tutti i servizi pubblici radio-telefonici ed interruppe la fabbricazione del materiale necessario, è oggi possibile in Inghilterra comunicare per radio-telefono con 45 paesi oltremare, comprese tutte le nazioni del Commonwealth. Data la scarsità di circuiti terrestri, il servizio viene mantenuto in Europa solo con Gibilterra, la Grecia, il Portogallo, la Spagna e l'URSS.

I l Governo francese ha nominato Raymond Cogniat, noto studioso e critico d'arte, commissario generale per la partecipazione francese alla Biennale di Venezia del 1948.

Il Cogniat, che è un fervente ammiratore ed un sincero amico del nostro paese, è uno fra i più noti scrittori e critici d'arte francesi, ben conosciuto fra l'altro per i suoi recenti volumi su Cézanne e su Gauguin. Il Cogniat era stato recentemente nominato commissario della Mostra dell'Impressionismo per la Francia.

LE RADIOCOMUNICAZIONI FERROVIARIE

Gli esperimenti di comunicazioni telefoniche via radio fra un treno in corsa e Roma eseguiti recentemente sulle ferrovie dello Stato italiano, hanno richiamato l'attenzione del pubblico sulla possibilità e sulla efficienza di questi collegamenti.

In verità gli studi per la realizzazione di sistemi di comunicazioni elettriche ferroviarie vennero iniziati in America fin dal 1937, ed allo stato attuale della tecnica possono essere attrezzate apparecchiature che consentano comunicazioni di emergenza, di servizio e per privati, fra i treni e la terra, fra la testa e la coda di uno stesso treno e fra un treno e l'altro in marcia. Sono in uso tre sistemi: due a correnti parziali convogliate ed il terzo via radio.

Uno dei due sistemi a correnti convogliate, destinato agli scali ferroviari per i piroscafi, le comunicazioni si svolgono lungo le stesse rotaie elettricamente ben connesse, con frequenze portanti piuttosto basse, dell'ordine di 10 kHz, per evitare eccessive attenuazioni. Tuttavia, per compensare le forti perdite, occorrono notevoli potenze, intorno a 500 watt in un sistema normale.

L'accoppiamento con le rotaie avviene con bobine ed attraverso i carrelli delle carrozze nella quale è montato l'impianto mobile, che sono isolati elettricamente dal resto del convoglio.

Nell'altro sistema con portante convogliata le comunicazioni hanno luogo attraverso i fasci di linee telegrafiche e telefoniche che fiancheggiano la strada ferrea. Funzionano da organi inviando e ricevendo segnali opportunamente collocati.

Il sistema è preferibile nelle zone urbane e montane. Impiega frequenze da 50 a 500 kHz; sono sufficienti piccole potenze, da 3 a 25 watt, e si modula preferibilmente di frequenza.

Nel caso i fasci di linee aeree si discostino eccessivamente dai binari, spesso è possibile mantenere la continuità del circuito con uno o due fili tesi di fianco ai binari stessi.

Interessanti esperimenti furono eseguiti in Italia alcuni anni fa con cavi di qualche centinaio di metri convogliati lungo la linea di contatto delle trazioni elettriche. Essi dettero ottimi risultati, sia su terreno pianeggiante, sia su terreno montano e ricco di gallerie. Il collegamento si manteneva invariato anche in queste ultime, anzi migliorava per il più stretto accoppiamento fra la linea di contatto che è posta più in basso nelle gallerie, e l'aereo. Si impiegarono trasmettitori di 70 watt e si raggiunsero portate di 50 chilometri.

Ma il sistema principale è quello via radio.

Il problema presentava tempo fa serie difficoltà, in gran parte superate solo recentemente con l'utilizzo delle microonde e della modulazione di frequenza, o di fase. Questa modulazione è indispensabile nelle linee elettrificate a dove si utilizzano locomotive diesel-elettriche che generano notevoli disturbi elettrici, allo scopo di ottenere un alto livello segnale.

Le microonde si sono dimostrate necessarie per eliminare nelle gallerie il fenomeno della modulazione, in funzione della velocità del convoglio, delle onde stazionarie che si formano per il fatto che le gallerie si comportano pressapoco come guide d'onda tubolari. Il disturbo è maggiormente pronunciato fra 2000 e 3000 MHz.

Le guide d'onda sono condotti cavi, a sezione geometrica regolare (di solito quadrata, rettangolare o circolare) i quali posseggono la proprietà di convogliare le onde elettromagnetiche con formazione di ventri e di nodi. Per determinate dimensioni trasversali di una data guida d'onda esiste una frequenza, detta «critica» o «di taglio», al disotto della quale la propagazione delle onde non si verifica più.

Assimilandone, per prima approssimazione, una galleria vuota e di forma usuale ad una guida d'onda di sezione circolare, si deduce che, se la galleria è ad uno oppure a due binari e viene occupata rispettivamente da uno o da due treni, la sezione utile fra treno, o treni, è volta della galleria è ridottissima. Cosicché la lunghezza d'onda di taglio rientra nelle onde decimetriche, mentre nelle linee pianeggianti e prive di gallerie possono essere impiegate le onde di qualche metro. Comunque, i due sistemi ad onde metriche e ad onde decimetriche possono coesistere.

Le comunicazioni elettriche ferroviarie via radio permettono di mantenere i collegamenti anche durante le interruzioni delle linee ferroviarie e di quelle telefoniche e telegrafiche in filo.

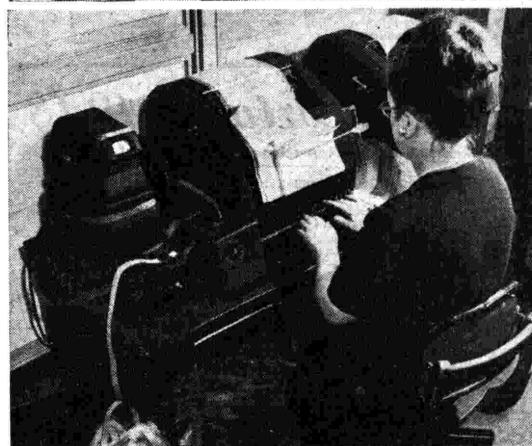
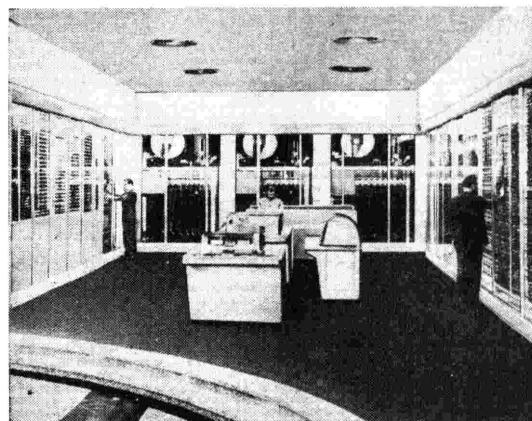
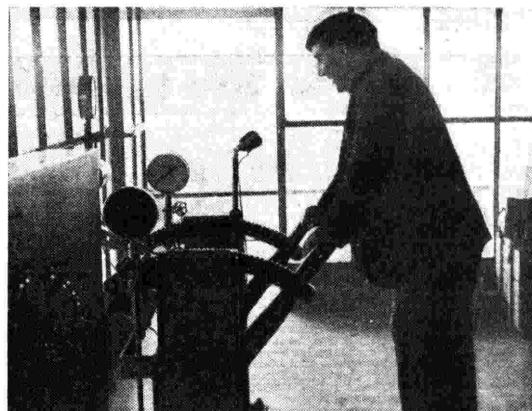
Generalmente si impiegano radiatori coassiali direttivi, trasmettore e ricevitore con alcuni organi comuni, nonché un relé di commutazione. Le frequenze oscillano intorno ai 3000 MHz. A terra i complessi vengono collocati in punti elevati, per esempio sulle alte torri impiegate per l'illuminazione degli scali, con comando a distanza.

Gli impianti mobili sono muniti di sospensioni elastiche, di antenna flessibile, di altoparlante di chiamata e di circuiti o dispositivi di sicurezza.

E' necessario, fra l'altro, che se il collegamento via radio si interrompe, il macchinista possa rilevare l'interruzione perché avanzi, se del caso, con cautela. All'utopò è sufficiente far emettere dalla stazione centrale, nelle pause di conversazione, degli impulsi modulati con una frequenza acustica, la cui ricezione da al macchinista la garantisce del funzionamento regolare dell'impianto radio.

Per le zone montane si presenta più conveniente il sistema ad induzione, cioè con convogliando, nelle zone elettrificate, le frequenze portanti nella linea di contatto, per quanto detto sistema offre un minor numero di canali.

G. MANNINO-PATANE'



Nuove applicazioni della radio (dall'alto in basso): Una cabina di comando per gli scambi ferroviari aziendati a mezzo radio in una stazione francese; la cabina è collegata radiofonicamente anche con le locomotive in manovra, le quali ricevono così esatte istruzioni di movimento - Il complesso impianto di un calcolatore elettronico, che funziona presso l'Ufficio Internazionale Scientifico di New York; esso consente una velocità di esecuzione nelle operazioni matematiche 250 volte maggiore di quella delle normali macchine calcolatrici - Per mezzo di una telescrivente l'Ufficio Postale delle Nazioni Unite, a New York, mantiene il più rapido collegamento possibile con ogni parte del mondo.

LETTRE

La grande manifestazione a premi denominata « Radiofortuna 1948 » è venuta a costituire in questi ultimi giorni il motivo predominante delle LETTERE ROSSO-BLU. Molti radioabbonati ci hanno richiesto chiarimenti sui « meccanismi » delle estrazioni, mentre altri hanno una certa preoccupazione, determinata dal fatto che si ritiene che i sorteggi vengano effettuati sulla base del numero di ruoli del libretto di iscrizione.

Il sistema adottato è invece molto più semplice e garantisce ad ogni abbonato la possibilità di partecipare ai sorteggi giornalieri in condizione di assoluta parità. Infatti, tutti gli abbonati, compresi quelli abbonati regolarmente iscritti a ruolo alla data d'inizio della manifestazione è stato assegnato un numero generale progressivo di partecipazione al concorso. Parimenti, a tutti i NUOVI abbonati che partire dal 1° gennaio hanno adottato il nuovo abbonamento ed a tutti coloro che, inizialmente, nel corso della manifestazione vengono man mano assegnati un numero progressivo in continuazione di quelli assegnati ai vecchi abbonati, LE ESTRAZIONI GIORNALIERE, che hanno luogo ogni giorno a Torino alla presenza di un rappresentante della Direzione di Finanza e di un notario, vengono effettuati in base ai numeri SOFRAINDICATI. Sorteggiato con le garanzie di legge un determinato numero, viene immediatamente accertato a quale abbonato esso si riferisce ed in tal modo è possibile alle ore 20,22 comunicare per radio le generalità, il domicilio ed il numero del libretto di abbonamento alle radioadunatrici dell'abbonato che corrisponde al numero sorteggiato. Il sorteggiato, che deve essere corrispondente ad un NUOVO abbonato (che non si trova ancora in possesso del libretto) verrà semplicemente precisa la decorrenza dell'abbonamento.

Clarito così il « meccanismo » delle estrazioni, rimaniamo opportuno confermare che come è stato ripetuto, non per radio e sul « Radiotelegramma », il nominativo comunicato dalla radio non è il sìncro VINCITORE del premio, in quanto è necessario che l'abbonato dimostrì di essere stato in regola con l'abbonamento almeno un giorno prima della data di estrazione. L'abbonato che non si trova in regola perde ogni diritto al premio assegnatogli: tale premio verrà rimesso nuovamente in sorteggio in apposite « estrazioni di riscupero ».

Scrive da Bologna M. C.: « Le trasmissioni dei sorteggi non potrebbero cominciare alle ore 6,55 invece che alle 7,10? La domanda va l'ho già rivolto altre volte, ma non ho avuto risposta. Altra cosa: perché le trasmissioni in lingua tedesca che vengono fatte da Bologna non si effettuano prima di mezzogiorno? Dopo le 12 è altro che noi vorremmo sentire ».

Segnaliamo a « Radio Bologna » quanto ci scrive. Nell'individuazione dei sorteggiatori la Direzione Programmi deve tener conto delle abitudini e delle esigenze, non di una sola località, ma di tutta la zona che le stazioni servono. Chi può trovarsi alle ore 6,55 in esercizio sembra a noi possa essere anche alle 7,10. Normalmente.

rosso-blu

Potesse costituire la musica sincopata Filippo Sarsa ma con una minuziosa insolita. Scrive: « La RAI non dovrebbe dimenticare che se pure è vero che chi ascolta più assiduamente le trasmissioni sono i giovani chi paga l'abbonamento sono i vecchi. Ecco perché si dovrebbe cominciare a dire allegra, quelle che un tempo recitava Dina Galli e che troppo di rado vengono messe in onda opere di Giosuè e di Nicodemi, di Benelli e di Forzano, di Adamo e di Fracaroli ».

Che siano i padri che pagano l'abbonamento della Radio, e noi i figli, la RAI lo sa, ma se anche i padri sono padri dei figli, i figli sono i giovani. Verò? Trasmettere qualche delle commedie che la Galli recitava un tempo in teatro si potrebbe sì, ma hanno perduto il sapore che fece piacere, tanto che la stessa Dina non le recita più. Faremo nostro ugualmente il desiderio.

C hiede Marino Borghi di Sorbara di Modena che si faccia posto nel programma a delle trasmissioni musicali allestite in modo che accontentino i lavoratori dei campi. Scrive: « Ogni domenica la RAI mette in onda una trasmissione dedicata a noi contadini, ma queste trasmissioni non le ascolta nessuno perché in esse, normalmente, si parla di cose che noi già conosciamo. Sono cose quelle che vengono dette che possono interessare coloro che non sanno canzoni, fatta una pianta, come la si coltiva, come viene su, come da lì si ricava, ecc. E' questa cosa che abbiamo sentito gli occhi e le facciamo per pratica. Voi ci date dei discorsi ed è della musica che noi vogliamo e proprio di quella che piace a noi: valzer vienesi o altre cose del genere, vecchie polke, vecchie mazurke e anche molte nuove canzoni, ma non di quelle simezzate e troppo moderne. Di tali trasmissioni dovrete farne almeno una alla settimana, non di giorno, ma di sera, perché di giorno noi dobbiamo lavorare ».

Il modenese Marino Borghi sarà accontentato. La musica che vuole sentire piace non soltanto a lui, ma a molti altre persone, che hanno gusti semplici e vogliono essere divertite e rallegrate. E' un genere di trasmissione che già ricorre spesso nei programmi; niente vede se ne possa includere anche di più, intenzionalmente dedicate a coloro che vivono la vita dei campi. E questo senza mutare le trasmissioni domenicali dedicate agli agricoltori che vogliono essere soprattutto informative. E' esatto: molte delle cose che vengono dette, specie quelle che riguardano la coltura e il trattamento delle piante, l'allevamento del bestiame, le alterazioni dei raccolti, gli agricoltori le sanno perfettamente, ma riteniamo che non torni loro orgoglio il sapere che sono confermate dalla teoria. Né crediamo loro dispiacere essere messi al corrente dei problemi economici e sociali che si dibattono e che il interessano, dei provvedimenti e delle provvidenze che sono in corso di studio o di attuazione, che li riguardano. Sono queste trasmissioni dei riflessi e delle integrazioni dell'opera che svolgono le cattedre dei professori, le lezioni dei raccolti, gli spettacoli paralleli. Cio che le cattedre fanno in profondità, la RAI lo fa in estensione. Le poche musiche e le poche canzoni che vengono inserite tra le notizie e le informazioni non hanno alcuno scopo che quello di rallegrare gli spiriti e facilitare la comprensione.

S crive Giovanni Scovelli di Milano: « Il motivo degli ultimi numeri del Radiotramonto è detto che l'ascoltatore che ha del criterio legge i programmi con attenzione e trova da sé ciò che gli si confida, ciò che è di suo gusto. E' questo il punto, ma noi siamo costretti a constatare che si cede della padella nella braccia, poiché ogni programma, specie quelli che interessano le ore dei pasti, sono infarciti di dismiseri di canzonette. Se le RAI ritenessero che i loro programmi non sono numeri stra-grande di ascoltatori di

LA RADIO

Molti lettori ci hanno richiesto la poesia di Morbelli sulla radio che hanno ascoltato nella recente presentazione dei nuovi assi della canzone. Eccoli accontentati:

Ho detto a una nuova contente che m'era vicina stessa:

« Affronti il microfono la prima volta, il mondo ti ascolta ».

Chissà che spavento! Chissà che paura!

« Beh, chi se ne cura? che fatto spallucce! Paura, perché? »

La radio, cos'è? »

Per molti la radio è una bimba mocciosa che ascolta curiosa i nostri discorsi di dietro la porta e poi li riporta

con l'urlo stentoreo dei suoi apparecchi a tutti gli orecchi;

oppure è una querula gata comare che è pronta a cantare, cantare entusiasta qualunque canzone, un'aria qualunque, a piacere: ti basta toccare un bottone. Ad un focolare la radio sonnigia che a fine del giorno raduna la mamma ed il babbò, la figlia e i figli d'attorno.

E' come una fiamma d'amore perenne che arde, sollempne; è il simbolo della famiglia, che ascolta silente, racolta.

Soave conforto al dolore ed ai mali, nei bianchi ospedali la radio è la suora che allevia, a chi soffre, le pene; e gli offre col dono prezioso delle sue parole un raggio di sole. Tramuta in sorriso una lacrima amara, la fronte rischiarata

a chi, dopo un giorno di duro lavoro, le chiede ristoro; congiunge e accomuna coi suoni, coi canzoni due cuori distanti. Per chi da gran tempo al paese natio ha dato l'addio

(se mai la sua voce gli giunga talvolta ed egli l'ascolta)

la radio è la voce materna, italiana, la Patria lontana.

L'ascolta. E si sente vicino ai suoi cari, accanto ai suoi pari... »

Gli pare un prodigo, una favola bella: è quella, sì, quella la voce del dolce paese natio, la voce di Dio!

MORBELLI

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 22-28 febbraio

Ecco i risultati delle estrazioni di « Radiofortuna 1948 » della settimana dal 22 al 28 febbraio:

Domenica 22 febbraio - Abbonato Toni Giuseppe, fu Andrea, residente a Lucca, via Diversi 33, libretto n. 1414 - Premio: Automobile Fiat 500.

Lunedì 23 febbraio - Abbonato Mazzu Michele, fu Luigi, residente a Città di Pescia, via Cittadella 10, libretto n. 24 - Premio: Microscopio Cuccolo e Ducati.

Martedì 24 febbraio - Abbonato De Minicis Roberto, di Domenico, residente a Roma, viale Medaglie d'Oro 8, libretto n. 130816 - Premio: Apparecchio radio « Irrado » a 5 valvole.

Mercoledì 25 febbraio - Abbonato Massetti Ugo, di Mariano, residente a S. Benedetto del Tronto (Ascoli Piceno), via Bastioni 4, libretto n. 160 - Premio: Cassa speciale Ballor di 24 bottiglie.

Giovedì 26 febbraio - Abbonato Pedini Cesare, fu Giuseppe, residente a Bologna, via Bengasi 25, libretto n. 28377 - Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri.

Venerdì 27 febbraio - Abbonato Giovannelli Guido, fu Giuseppe, residente a Torino, via Pinete 2, libretto n. 89 - Premio: Apparecchio radio Dutton 5 valvole.

Sabato 28 febbraio - Abbonato Ottolino Michele, di Giuseppe, residente a Genova, piazza Vittoria 12/12, libretto n. 17553 - Premio: Bicicletta da uomo e Bicicletta da donna.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato estratto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiotelegramma » dovrà presentare alle Direzioni Generali della RAI, a Torino, via Accademia dei Lincei, o a Genova, via Riva dei Turchi, 10, un assegno o una ricevuta di versamento del canone al documento del quale risultati che egli era in « regola » con il versamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione ».

canzonette, perché non riserva un'onda speciale per tali trasmissioni? E' una grande responsabilità a cui mi incontro seguendo il solito sistema ».

L'ascoltatore milanese equivoca, ma la colpa deve essere nostra, perché non dobbiamo esserci spiegati abbastanza chiaro. Ciò che abbiamo inteso dire è che non è questo ciò che si vede cosa di cui la RAI si preoccupa di fare nei suoi programmi, di un giorno a un'altra, di una settimana, tutti gli ascoltatori trovino qualche cosa di loro gusto. Che questo sia il suo proposito, è fuori dubbio; che sempre riesca a realizzarlo, non è detto. Può riuscirci solo se l'ascoltatore attente lo soccorre. E cioè se l'ascoltatore non si lascia sfuggire le trasmissioni che in qualche modo possono interessarlo. E' una cosa che capita assai più di frequente che non si crede, e che avviene perché a cui capita spesso di vedere soltanto cose che di recente sono state eseguite e che si trovano programmate. Che gli ascoltatori a cui piacciono le canzonette siano molti lo possiamo giurare: molti sono e le canzonette è particolarmente allora del gusto che le vogliono sentire. Con tutto questo però la RAI non può mettere un'onda a totale disposizione di quanti amano tale genere di trasmissione. Non lo potrebbe fare anche se ne avesse l'intenzione, e non lo farà, perché il numero delle onde esclusive di cui può disporre non lo consente nemmeno di disingannare le sevizie normate come vorrebbe.

g. ml.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI CONCERTO SINFONICO

diretta da Fernando Previtali, dal Teatro San Carlo di Napoli - Lunedì, ore 17 - Rete Rossa.

L'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana si è trasferita oggi al Teatro San Carlo di Napoli, dove terrà un interessante concerto, sotto la direzione di Fernando Previtali.

«Noi ignoriamo — scrive Pruvier — in quali condizioni Monteverdi compose la partitura dell'*Orfeo* su libretto del poeta Alessandro Striggio, figlio del celebre madrigalista, segretario del duca di Mantova Vincenzo Gonzaga. Il principe ereditario Francesco, che si interessava molto al nuovo stile melodrammatico creato dalla Camerata Fiorentina, sembra avere avuto una grande influenza in questa faccenda. Sotto i suoi auspici l'*Orfeo* fu rappresentato, nel 1607 nel corso d'una delle sedute dell'Accademia degli Invaghiti, che si teneva nel palazzo ducale. Il successo fu decisivo.

Il poeta D. Cherubino Ferrari scrisse al Duca, dopo aver letto la partitura, ch'era impossibile dipingere i sentimenti dell'anima meglio di quello che avevano fatto il poeta e il musicista. L'*Orfeo* fu poi rappresentato, sotto gli auspici del duca di Mantova, a Torino due anni dopo, e, forse, a Firenze. Fu cantato in concerto a Cremona e sicuramente in altre città. La partitura fu stampata a Venezia nel 1609. Una seconda edizione ebbe luogo nel 1615.

«Tutto particolare di Monteverdi è l'impiego di pezzi sinfonici (ritornelli e sinfonie) come veri motivi conduttori per assicurare l'unità del dramma ed esprimere dei sentimenti determinati».

Alcuni di questi vengono oggi eseguiti in una trascrizione, per strumenti ad arco, di G. F. Malipiero.

Il primo tempo della *Sinfonia n. 1 in do minore* op. 68 di Brahms, sinfonia con un insistente pedale dei timpani, sul quale è costruita la introduzione. Una tagliente improvvisa dissonanza sembra immergere il nostro spirito nella viva impressione d'una notte tempestosa, piena d'angoscia; lamentosi rispondono i legni, con una figurazione sincopata, quindi riprendere l'ondeggiamiento affannoso finché l'oboè, con un canto più calmo e rassegnato, conduce al vero allegrò che si annuncia con accenti dolorosi.

In un nuovo tema, librantesi su linee tenui ma sostenuti dal basso, riappare il motivo cromatico dell'introduzione; dall'intreccio contrappuntistico delle parti si espanderà in un canto intimo e soave che un tema di passaggio trasforma e conduce, in *mi bemolle maggiore*, ad un'affermazione vigorosa di speranza. Lo sviluppo degli elementi musicali già esposti costituisce materia della seconda parte. La ripresa è nello stile delle sinfonie classiche, con la modificazione della tonalità. Come Beethoven, Brahms conclude questo primo tempo con un epilogo nel quale è prolungata l'idea cromatica dell'introduzione in un colore mesto e rassegnato. Soave e raccolto si manifesta il tema del secondo tempo, poi tutto sembra avvolgersi in una calma senza passione, mentre il ricordo della lotta passata appare di lontano.

Dello spirito che vive nello «scherzo» delle sinfonie classiche, nessuna traccia nel terzo tempo. Infatti questo tempo è stato pensato e sentito in stretta relazione col sentimento e col carattere del primo tempo, per quanto non manchi in esso grazia e vivacità.

Uno spirito originale e più moderno domina l'ultimo tempo che per la sua grandiosa struttura e per la sua forma tripartita sorpassa di gran lunga i soliti tempi di «finale». L'*adagio* iniziale da una impressione dolorosa, tragica. Una melodia soave e commossa del cor-



no diffonde un senso di pace: si uniscono poi i tromboni e il canto diventa nobile ed elevato. Alla sua struttura somiglia all'*Inno alla Gioia* della *Nona Sinfonia* di Beethoven. La linea diventa sempre più ampia, con un carattere eroico e vittorioso che tuttavia non annulla il ricordo della lotta sostenuta. La costruzione maestosa del finale s'allarga in una concezione drammatica che culmina e finisce in uno slancio di grande e piena vittoria.

Il programma comprende inoltre *Tre canzoni per strumenti* — recentissima composizione di Ghedini (vedi *Radiocorriere* n. 5) — e termina con la «suite» tratta dalla *Turandot* di Busoni.

Destino strano, quello di Ferruccio Busoni, nato a Empoli, sangue italiano, ma vissuto quasi sempre in Germania; universalmente noto quale trascendente virtuoso del pianoforte e sapiente elaboratore delle musiche di Bach, egli è invece ancora poco conosciuto nelle sue qualità di compositore geniale (qualità che da poco tempo appena incominciano a rivelarsi). Fin dal 1909 Busoni lavorò ad una *Turandot*, compонendo una suite sinfonica ispirata alla fiaba del Gogol'; fu soltanto più tardi, nel 1916, che il lavoro venne compiuto: le musiche di cui è interessata la partitura, sono spirito, leggere, eleganti; ma si appassioniscono, ma si intrecciano il gusto di chi le ha scritte e, in più di un punto, un Busoni tradizionalmente contrappuntista e costruttivo, lascia prevalere un Busoni elegiaco, sentimentale e pure romantico nel suo verismo. Le pagine che costituiscono la «suite» sono state scelte tra quelle più tipicamente significative e, anche tolte dall'opera, non perdono nulla della loro ispirazione e della loro intensa musicalità.

CONCERTO SINFONICO

di Hermann Scherchen - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

A proposito dell'esecuzione della monumentale *IX Sinfonia* di Gustav Mahler, che costituirà un vero e proprio avvenimento nella vita e nella cultura musicale, ci pare opportuno rievocare questo passo d'una lettera (scritta probabilmente

nell'estate 1912, quindi appena la *Sinfonia* fu resa nota), un anno dopo la morte dell'Autore: un'opere di Albin Berg, l'autore di *Wozzeck* e di *Lulu*, la cui arte presenta tanti legami stilistici ed ambientali con quelle di Mahler.

«Mi sono passato ancora una volta la *IX Sinfonia* di Mahler. Il primo tempo è di gran lunga la più splendida cosa che Mahler abbia mai scritto. È l'espressione di un amore inaudito per questa Terra, la nostalgia di vivere in pace, di godere, della Terra, e della Natura, andrà fin nelle sue più riposte profondità, prima che venga la Morte. Perché questa viene, inarrestabile. Tutte queste prime cose sono il presagio di morte diventa certezza, là dove proprie in mezzo alla forza supremo del più pungente godimento della vita, si mescola con potenza ancor maggiore la realtà della morte. Per questo quel terribile sensazione».

Tutto ciò che di terrestre si è sognato culmina in lei (in lei che quel frenesie erompendi come ondate sempre nuove, dopo i passi di maggiore tenerezza), con tanto maggior forza, naturalmente, là dove questo presagio di morte diventa certezza, là dove proprie in mezzo alla forza supremo del più pungente godimento della vita, si mescola con potenza ancor maggiore la realtà della morte. Per questo quel terribile a solo di viole e violini e quei

GARA FRA I MUSICISTI D'ITALIA PER UNA COMPOSIZIONE IN FORMA DI CANTATA O DI ORATORIO A CELEBRAZIONE DI S. CATERINA DA SIENA

I lavori presentati ammontano a 42 e la Commissione per l'esame delle composizioni ha già iniziato i suoi lavori.

Sono stati chiamati a far parte della Commissione esaminatrice: M° ILDEBRANDO PIZZETTI; M° GIORGIO FEDERICO GHEDINI; M° VINCENZO TOMMASINI; M° GUIDO PANNAIN; M° ROBERTO LUPI (designato dal Sod. Nazionale Musicista); Dott. CESARE GIULIO VIOLA; P. Dott. DOMENICO PAGLIONI (designato dal Comitato per le onoranze a Santa Caterina da Siena); M° GIULIO RAZZI; Dott. SERGIO PUGLIESE; M° SIMONE CUOCIA (segretario).



Concerto di musiche americane a Radio Roma, sabato 21 febbraio. Foto in alto, da sinistra a destra: Vittorio Emanuele, 1^o violinista dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma; il direttore americano Sigismondo Stukibowski ed il 1^o violoncello dell'Orchestra Giuseppe Selmi - (Foto in basso): Un aspetto della sala durante la trasmissione; in prima fila, da sinistra a destra: S.E. J. C. Dunn, ambasciatore degli Stati Uniti; Mr. Morey, addetto culturale dell'Ambasciata degli Stati Uniti; le LL. EE. l'Ambasciatore del Canada e signora. (Foto Wago).

suoni cavallereschi: la Morte nella sua armatura.

«Quel che segue mi appare come un sentimento di rassegnazione, sempre col pensiero a quell'alt di là che s'intrevede come in luce solitissima — come sulle montagne, in uno spazio raro — in quel passo «misterioso» (pag. 44-45). E poi ancora, per l'ultima volta, Mahler si volge alla Terra — non più alle battaglie e all'azione, ch'egli allontana da sé (come già nel *Lied von der Erde*, per mezzo di quei passi cromatici e sordidi) — ma esclusivamente e interamente alla Natura. Finché la Terra ancora gli potrà offrire i suoi tesori, egli vorrà soderne; vuole, lontano da ogni affanno, farsi un focolaio nella libera e sottile aria del Semmering, per respirare in sé quell'aria, quella purissima aria terrestre, con respiri sempre più profondi, sì che il suo cuore — quel cuore che fu il più nobile fra quanti abbiano mai battuto in terra — si espanda, si faccia sempre più grande, prima di dovere un giorno cessare di battere...».



Radio Monteceneri trasmetterà nei prossimi giorni una singolare e interessantissima registrazione effettuata a Roma al «Re degli Amici», uno dei più famosi ritrovati della capitale, frequentato da uomini di governo, esponenti di partiti, letterati, artisti e giornalisti italiani e stranieri. Durante la registrazione sono state raccolte interviste da parte delle più note personalità, presenti, fra le quali anche il ministro Tremelloni. Nella fotografia un gruppo di intervistati al microfono: l'illustre attore francese Michel Simon, il «re» Giovanni, l'attrice francese Monique Orban, il nostro conduttore Luigi Greco — che ha rivolto un fervido saluto ai colleghi e agli ascoltatori della Radio svizzera — e l'invitato speciale di Radio Monteceneri John Pasetti Huntington.

(Foto De Martino).



Ennio Porrino, autore de «I canti dell'esilio» recentemente trasmessi, in prima esecuzione assoluta, dalle stazioni della Rete Rossa.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. G. Gedda con la partecipazione della violinista Pina Carmirelli. Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Il Concerto in re maggiore per violino e orchestra venne composto da Beethoven nel 1806 per il violinista Franz Clement che lo eseguì la prima volta al teatro «An der Wien» nello stesso anno; ma la partitura non fu pubblicata che tre anni dopo. Il primo tempo è ampiamente sviluppato e la tutte le caratteristiche di un primo tempo di sinfonia; come tale ci presenta infatti nel lungo episodio orchestrale che precede l'entrata del violino solista. Si noti la parte importante affidata nelle prime battute ai timpani; questa figurazione ritmica ritorna con insistenza in tutto il movimento. Il tema principale è affidato inizialmente ai legni, il passaggio alla seconda idea comincia con un nuovo motivo in scala ascendente, motivo che è ripreso dagli strumenti: dopo l'irrompente «fortissimo»

mo» a tutta orchestra gli strumenti ripetono il secondo tema in re maggiore passandolo poi agli archi. Il solista entra energicamente con un passo di ottime ascendenti e dopo alcuni ornamenti virtuosistici riprende il primo tema in modo tranquillo e dolcissimo. Poi il dialogo fra il violino e l'orchestra procede serrato e vivo, alternando vigorosi contrasti a riposi pacati, fino a che l'orchestra sola, con sviluppo ampio ed eloquente, ricorda alla ripresa, la quale differisce un poco dall'esposizione poiché ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancor maggiore evidenza.

Nel secondo tempo, che è un misurabile *largo*, il violino si limita inizialmente a fiorire di ricami la linea melodica affidata all'orchestra, poi si espande in ampie volute di canto.

Il finale, *allegro*, è animato e vivace e segue un ritmo di danza popolare che conclude in una brillante e vivida luminosità. Il Concerto rispecchia un momento di alta beatitudine spirituale e di singolare felicità e rimane una delle pietre angolari della letteratura violinistica.

Jean-Jules-Aimable Roger-Ducasse, fu allievo di Gabriel Fauré nel Conservatorio di Parigi e vinci il «Prix de Rome» nel 1902.

Vasta è la produzione musicale di questo compositore dal gusto raffinato e tra essa — oltre alla notissima Sarabanda — la Suite française è uno dei lavori più eseguiti.

L'odierno concerto — che sinizza con la sinfonia dell'opera *Le astuzie femminili* — composta da Clamarosa nel 1795 — termina con l'ouverture de *I maestri cantori di Norimberga*, di Wagner.

Ascolti

IL CANTO DI ELI

Venerdì 20 febbraio le stazioni della Rete Rossa hanno trasmesso *Il canto di Eli*, radiodramma di Anna Luisa Meneghini e Alberto Perrini.

Il canto di Eli si svolge in Paradiso e un poco sulla terra. Il Paradiso è un mondo concreto, greto, governato da leggi che noi chiameremmo «borghesi». Mentre la terra è una trottola rumorosa. I piani poetici, dunque, sono capovolti; la realtà concreta è posta nel mondo degli angeli, mentre il mondo degli uomini è rappresentato su di un piano allusivo, simbolico, fantasioso. Due linguaggi diversi. L'inverso, insomma, di quanto finora è accaduto in tutta la drammaturgia metafisica, o, più precisamente, in tutto «l'angiolismo» che ha sempre avuto, pur troppo, un sapore saccarino.

Il radiodramma di A. L. Meneghini e A. Perrini è un autentico lavoro radiofonico, basato cioè su specifici elementi acustici, su coordinate poetiche particolari, tendenti a creare un mondo concreto puramente fantastico svincolato da ogni riferimento realistico. Lo spazio, le voci e le musiche sono gli unici protagonisti del *Canto di Eli*. In un'opera siffatta, quindi, il commento musicale assume una notevolissima funzione espressiva; all'arduo e delicato compito si è acciuffato il maestro Raffaele Gervasio che, dopo molto tempo (ricordate certamente le originali e interessanti trasmissioni di *Terza Pagina* di Anton-Gervasio) è tornato al microfono con quella precisa, ispirata e profonda sensibilità che puntualizza e distingue la sua musica radiofonica, musica, cioè, che trae una sua intima necessità espressiva da questo nuovissimo ed affascinante campo dell'arte. Oltre l'orchestra è il coro, lo spartito di Raffaele Gervasio si serve di strumenti speciali (arpe, vibrafoni, sega, ecc.) per colorire di timbri particolari un fraseggio espressivo che spesso assume pure funzioni logiche e psicologiche nel semplice e pur complesso concerto drammatico del *Canto di Eli*.



Ruggiero Ruggeri, il procinto di recarsi in Argentina per un lungo corso di recite, ha declamato giovedì scorso il «Saluto Italiano» di Giosuè Carducci nella trasmissione dedicata ai fratelli Giuliani.

PROSA

TEMPO IN PRESTITO

Nove quadri in due parti di Paul Osborn
- Lunedì ore 21. Rete Rossa.

Lunedì viene trasmessa per la Rete Rossa questa commedia già programmata per giovedì 4 marzo, e che non è potuta andare in onda alla data prestabilita per il recupero della commedia della Fiera delle Novità. *Una bontata parente*, non trasmessa lunedì 1° marzo per cause di forza maggiore. Per coloro che non hanno letto la presentazione di noi fatta, ricordiamo che in questa commedia di Osborn motivi fantastici si innestano con soggetti realistici della vita quotidiana. Anche qui abbiano a che fare con un problema quello della morte. Ma una morte impersonata da un certo signor Brink, un signore piuttosto inopportuno che se ne va a zonzo per il mondo per inscenarsi alle sue vittime per invitarle a seguirlo, e che a un certo punto si mette a polemizzare con il vecchio Grampede che egli vorrebbe far morire e che invece non vuole abbandonare questa terra per non lasciare per sempre il suo adorato nipotino Pudi. Anzi, ad un certo momento il vecchio Grampede impigiona su di un melo Brink per renderlo inoffensivo. Ma, evidentemente, se nessuno muore, il mondo non può vivere, ché cosa la sovrappopolazione molti sarebbero i guai che si aggiungerebbero a quelli già esistenti.

Come si risolverà la questione? E' un interrogativo al quale potrete rispondere dopo aver ascoltato il lavoro di Osborn.

LA FIERA DELLE NOVITÀ

XII Commedia

IL NOSTRO VIAGGIO

Tre atti di Gherardo Gherardi - Giovedì, ore 21.05 - Rete Azzurra.

In una casa di campagna, dove s'è rifugiata per i bombardamenti, la signora Barberina, maestra di scuola, capta un paracadutista americano, lanciato da un aeroplano, per una azione di guerra. Siamo al tempo dell'avanzata degli alleati nell'Italia Centrale. La signora Barberina vive in quella casa, in compagnia di Ania, una signorina che l'è devota, perché è la fidanzata di suo figlio Giovanni. Diciamo che è fidanzata, ma dovremo dire «era» perché Giovanni, razziazzato dai tedeschi molti mesi prima, è portato in Germania e poi chissà dove, è morto. Di lui la madre non ha che un pacchetto di lettere, che ricevette a mezzo di amici, nei primi tempi della sua «via crucis». Ma una madre non crede facilmente alla morte di un figlio.

Si dà il caso che il paracadutista americano è munito di falsi documenti che sono precisamente i documenti del figlio di Barberina. Scambiato per lui da gente che non lo conosceva di persona, viene annunciato alla madre, come il figlio, di ritorno. Barberina, che non ha più la testa a posto, dopo tante sofferenze patite, crede senz'altro che il reduce sia Giovanni e si stupisce molto che sia la fidanzata, non si ricorda con le espansioni che il caso comporta. Ma Ania non osa disingannare la vecchia signora svanita, perché ch'essa è stanca dei sonnelli ed insistenti deliri di lei. Anche Clark,

il paracadutista, finisce per sentire il fascino della gioia di sua madre, che continua a non capire che egli non è Giovanni. Ma l'allucinazione di Barberina non può durare a lungo. Svanita, lo è, ma non paza, e finisce per intuire, a forza di far domande, che quel giovanotto non è suo figlio. Barberina vorrebbe ora che Ania se ne andasse. E Ania molto contenta, si disposta ad andarsene, perché è turbata e tormentata dall'ansia per Giovanni che non si spiega nel suo cuore, per un oscuro senso di astrazione che prova per Clark. La vita di queste tre creature, travolte così nel crudele gioco della guerra e della morte, giunge a una soluzione altamente drammatica e dolorosamente umana.

Gherardo Gherardi, bolognese, vive da molti anni a Roma. Ha scritto una cinquantina di commedie tra atti unici e commedie in più atti. Alcune sue commedie hanno ottenuto una grande risonanza in Italia e all'estero.

Ricordiamo: *Questi ragazzi, Ombre cinesi, I figli del Marchese Lucca, Autunno, Lettere d'amore*. Il nostro viaggio, di Gherardo Gherardi, è l'ultima commedia del Concorso «Fiera delle Novità» che viene sottoposta al giudizio del pubblico.

IL MATRIMONIO DI SGANARELLO

Un atto di Molière - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Il titolo originale della commedia di Molière è *Le mariage forcé*. Sganarello è vecchio e ricco, vuol sposare la bella Dorimene. Ma quando la conosce bene e si accorge che essa è una donna smisurata di eleganza e civetteria, e vorrebbe rinunciare alla sua richiesta di nozze, le armi e il bastone del fratello di Dorimene lo costringono al matrimonio.

Nata come un ballo in tre atti, la commedia fu ridotta ad un atto, e pur essendo una cosa lieve e divertente, appertiene al migliore spirito di Molière. Sono notevoli le scene in cui il protagonista, egli combatte incerto circa il matrimonio, e la sua consultazione dei due filosofi, l'aristotelico e il platoniano.

IL FIGLIO NATURALE
Quattro atti di Alessandro Dumas (figlio)
- Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Giacomo, figlio di Carlo Starnavsky, è stato abbandonato dal padre in tenerissima età, e raggiunge la giovinezza solo in grazia dei sacrifici materni. Si fa poi ricco, ma per merito suo e senza aiuto alcuno, e raggiunge nella società un'invaldabile posizione. Quando però si innamora d'una ragazza di nobile famiglia, la sua nascita irregolare gli viene opposta come insormontabile ostacolo; e, per una strana sorte, a rifiutargli le mani della donna amata è proprio quel padre ignoto che non aveva voluto riconoscerlo, e che è anche zio di lei.

Ma Giacomo non perde il suo coraggio; entrato nel servizio diplomatico rende al suo paese servizi così brillanti che diviene poco meno d'un eroe nazionale. A questo punto sarebbero assai lieti, i suoi nobili parenti di riconoscerlo e d'accettarlo nella famiglia; ma Giacomo rifiuterà a sua volta ciò che gli viene troppo tardi offerto.

E resta pago dell'umile ma provato affetto materno e della tene

TRASMISSIONI PER I BAMBINI

Mercoledì alle 18,30 nel suo programma dedicato ai piccoli, il bravo Lucignolo lancerà un appello per dotare di un apparecchio radiorecente gli Istituti Italiani che accolgono bambini ciechi bisognosi; e ciò allo scopo nobilissimo di poter offrire ai piccoli fratelli alcune ore di serenità e di letizia. Siamo perciò sicuri che a questo appello risponderanno con pronto slancio non soltanto i piccoli, ma anche i grandi.

Lucignolo si rivolgerà in modo particolare a tutti i radioconstructori e radiorivenditori, i quali, col generoso omaggio d'un apparecchio radio, potranno realizzare tale iniziativa suggerita dai piccoli ascoltatori.

Le offerte vanno indirizzate alla Società di Lucignolo, presso Radio Bari.

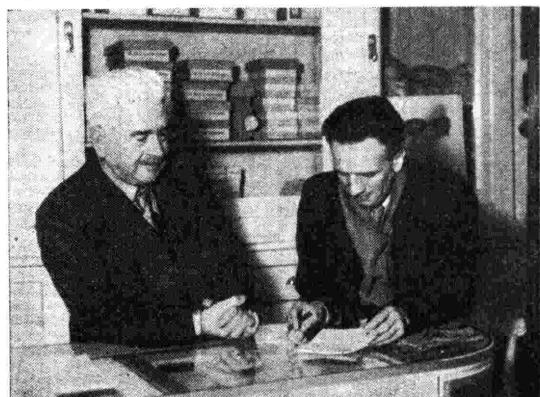
Vincitori.... alla sbarra

Appena arrivati a Lucca ci siamo accorti che il signor Giuseppe Toni (non Torri, come fu detto la prima volta) era già l'uomo più popolare di tutta la città: l'uomo del giorno, come si dice. Di lui, della Topolino tacca tagli in serie e di «Radiofortuna '48» si parlava nei caffè e sugli angoli delle strade. Siamo andati a trovarlo nel suo negozio di ottica in via Fillungo, che è un po' il Corso di Lucca, la strada più elegante e frequentata. E siccome avevamo raccolto un po' di voci sul suo successo, gli abbiamo subito molto bene domandato: *Per imbarazzante? E' vero che lei, signor Toni, è un nemico delle automobili?* Sarebbe imbarazzante pur noi... Ma il fortunato radioascoltatore ha dissipato subito l'equivooco. Nemico no. Le avremo detto probabilmente che diversi anni fa presi in prova una macchina e prima ancora di acquistarla andai a finire in un fosso. Forse per questo per qualche tempo ha avuto un po' di risentimento verso i mezzi motorizzati. Ma ora ci ha pensato la RAI... Il signor Giuseppe Toni è del resto un uomo molto tranquillo e ama starcene nel suo negozio, tranquillo anch'esso, dove lo hanno sorpreso fotografi e giornalisti. Si sa, la fortuna ha i suoi inconvenienti...

E la radio le interessa? Vogliamo dire, le interessava anche prima della trasmissione che lo ha fatto proprietario della Topolino? — Il signor Giuseppe Toni ci ha rassicurato su questo punto. Egli è un appassionato radioascoltatore; l'unica lagranza che ha da fare è che il suo lavoro non gli lascia tutto il tempo che egli vorrebbe per ascoltarsi le sue trasmissioni preferite: quelle musicali.

— Sicché lei è un amatore della musica? — L'intervistato china modestamente la testa, ma un suo amico li presente ci dice: — Altro che amatore! Avreste dovuto sentirlo quand'era più giovane: che tenore!

E su questa battuta abbiamo lasciato il fortunato signor Giuseppe Toni, promettendogli delle trasmissioni musicali sempre più interessanti e facendoci a nostra volta promettere fermamente che il suo vecchio risentimento contro le automobili è ormai passato e che «Radiofortuna '48» ha colpito nel segno.



L'abbonato Giuseppe Toni di Lucca (a sinistra) sorteggiato nel Concorso Radiofortuna per l'automobile Fiat 500, messo in palio il 22 febbraio 1948, intervistato da Adriano Seroni di Radio Firenze.



Fata Bontà, animatrice delle trasmissioni per i bambini da Radio Milano.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I Palermo S. Remo - Torino II
e Venezia II.

* Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,15.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio II
III (dalle 13,18 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,45-9 Vedi Rete Azzurra.

9,45 Notiziario cattolico.

10 - « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE per organo interpretate da Angelo Surbone.

11,30 Messa in collegiam. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA - BOLOGNA I: v. locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Seba Caroli, Nelly Raviotta, Antonio Basurto e Enzo Poli.

1. Escobar: Cordobesa; 2. Goetschius-Deani: Ti sogni ancor; 3. Frustaci-Margiù: Visione; 4. Cerecessi: Lacrime d'amore; 5. Marchetti: E tu, Bernadette Liri: Siretta sul mio cuore; 6. Olivieri: Ossigeno perduto; 7. Pacini-Rovi: Poco per quella via.

11,30 Musiche campeschi. 11,50 Motivi da operette. 12,10-12,30 Album di canzoni.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 V. locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campanese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio e S. Bruni (Grandi Marche Associate).

13,40 Album di canzoni. Canta: Diana Palma, Al pianoforte: Nello Segurini.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 I programmi delle settimane: « Parla il programmatista ».

14,13 CURA MUSICALE, fantasie di Nelli e Benini. 14,40 « Ascoltate questa sera... ».

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA I - TORINO II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musiche da riviste e opere americane.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-15,35 Boll. meteo, e delle interr. stradali.

Per NAPOLI I: 15,45-16,30 Vedi locali.

Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 Vedi locali.

16,30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 Dal Teatro Comunale di Firenze: Concerto sinfonico

direttore PAUL VAN KEMPEN

con la partecipazione del violinista

Giorgio Kulenkampff

Parte prima: 1. Mozart: Le nozze di Figaro, 9-avvertiture; 2. Mendelssohn: Concerto in A minore per pianoforte e orchestra. Parte seconda: Bruckner: Sinfonia n. 4, in mi bemolle maggiore, detta « Romantica »; a) Allegro molto moderato; b) Andante; c) Scherzo; d) Finale. Nell'interv.: Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvia Gigi (Florio - Givlemme - Martini e Rossi - Ruffino).

22 - CONCERTO del violinista Enrico Malfatti. Al pianoforte: Armando Renzi. Brahms: Sonata in mi minore.

22,25 L'APPRODO, quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Serie prima di classici stranieri: « Le lettere a Sarrà » di G. G. Rousseau.

22,45 Notizie sportive.

22,55-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia II - Verona

* Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,15.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio II
III (dalle 13,18 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,45 Culto evangelico.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,45-9 La Radio per i medici.

Per BOLZANO: 9,49-10 V. locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO vedi locali.

10 - « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE per organo interpretate da Angelo Surbone.

1. Torres: Soeta n. 4; 2. Capocci: a) Preghiera, b) Cipriotto; 3. Widm. Andante cantabile, dalla « Sinfonia » di Brahms; 4. Dubois: In paradiso; 5. Gignot: Toccata.

11,30 Messa in collegiam. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,56 V. locali.

12,20 Musica leggera e canzoni.

Per FIRENZE I - MILANO I: 12,20-12,40 V. loc.

Per TORINO I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Seba Caroli, Nelly Raviotta, Antonio Basurto e Enzo Poli.

1. Escobar: Cordobesa; 2. Goetschius-Deani: Ti sogni ancor; 3. Frustaci-Margiù: Visione; 4. Cerecessi: Lacrime d'amore; 5. Marchetti: E tu, Bernadette Liri: Siretta sul mio cuore; 6. Olivieri: Ossigeno perduto; 7. Pacini-Rovi: Poco per quella via.

11,30 Musiche campeschi. 11,50 Motivi da operette.

12,10-12,30 Album di canzoni.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 V. locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Boll. meteo, e delle interruzioni stradali.

14,05-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Ritmi e canti - 14,45-15,15 con ROMA II: Romanze e canzoni.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Vedi locali.

16,30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 Orchestra a plettro Rinaldi.

18 - CARNET DI BALLO (Bettolino).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - Musica operistica.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Ditta Mugnetti). Per BOLZANO: 20,46-21,35 Vedi locali.

21 - CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da MARIO SALERNO.

Brahms: Quintetto in fa minore, op. 31; a) Allegro non troppo; b) Andante con poco adagio;

c) Scherzo; d) Finale. Executori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosso, secondo violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.

21,35 PIPPO BARZZIZZA e la sua orchestra.

22,10 Il museo non è noioso.

22,25 ORCHESTRA diretta da Giovanni Fassino.

La giornata sportiva.

22,45 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia » - Giornale radio.

23,15 « Bacchette d'oro 1948 », dalla Taverna Municipale di Bolzano - Orchestra diretta da Susani (Ditta G. B. Pazzolati di Padova).

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 « Alma mater ».
- 14,45-15 Notiziario emiliano-romagnolo.

BARI: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 « La caravella », attualità.

BOLOGNA I: 12,20-12,40 « Alma mater », trasmis. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 15-15,20 « Ehi, come sei uscito? » - 16-16,30 Teatrino - Vittorio, di notte, comicità dialettale in un attico.

BOLZANO: 7,45-8 Musica del mattino - 9-9,10 Notiziario locali - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,45 Vangelo in tedesco - 13,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 14,46-14,50 Coro S.C.A.L. di Mezzolombardo - 20,40-21,35 Programma tedesco.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 « Tutta la città ne parla ».

FIRENZE I: 12, 12,50 Palestre: « Super flumina Babilonis » - 12,25-12,40 « Le parole vanno col vento » - 14,05 « Il piatto del giorno » - 14,20 « Il collezionista di dischi » - 14-35 Radiosettembre - 14,50-15 Notiz.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria. Rubrica - 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,45-14,50 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmiche - 14,45-14,55 Notiziario regionale - 14,45-14,48 Girotondo - 16-16,30 L'angolo di Fata Donatella.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-15,20 « Massicciotto » di A. Costagliola, a cura di E. Grassi.

PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario.

ROMA I: 14,45 « Radio Campidoglio », a cura di Mario Adriano Bernoni - 14,35-14,40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 16-16,30 Commedia.

TORINO I: 12,30-12,50 Orchestra Scelta d'oro diretta da Bruno Canfora - 14,05 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14-14,40 « Torino '48 », radiopanorama di vita cittadina.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,05 Eugenio Tolentini: « La settimana nelle province venete » - 14,15-14,45 Concerto del pianista Ginevra Artusi: 1. Bach: Due preludi e fuga; 2. Beethoven: Sonata op. 109; 3. Chopin: Quattro preludi - 16-16,30 « L'angolo dei bimbi ».

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed « IL CORRIERE DELLA SERA » del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

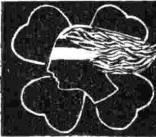
In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie.

Chiedetele nelle farmacie e ai concessionari L. PALASCIANO Bologna - Via Irnerio, 5

TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdì
alle 20,40

«Avanti, c'è posto»



Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30-7.40 Segnale e notiziario, 8.30-8.45 Servizio religioso e evangelico, 9.30 Trasmisone per gli agricoltori, 10. Messa da S. Giusto, 11.15 Musica per voi, 12.45 Cronache della Radio e lettura programmi, 13 Segnale orario e notiziario, 13.15 Musica leggera, 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

17. Programma musicale. Nell'intervallo: Autogiro minima. Notizie sportive, 20 Segnale orario e notiziario, 21 Programma in collegamento con la Rete Azzurra, 23 Notiziario, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Culto evangelico, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Buongiorno, Musica del Buongiorno, 8.45-9.00 La radio per i bambini, 10.30 *Fede e avvenir*, trasmissione dedicata alla sostanza sociale, 10.30 *Lieta del campi*, trasmissione dedicata agli agricoltori, 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12.05 Concerto d'organo, 12.20 Musica leggera e canzoni, 12.42 I programmi del giorno, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva, 13.10 Carillon, 13.13 Orchestra diretta da Giulio Mauti, 13.50 Notiziario Erbaas, 14.05 I programmi della settimana, 14.12 *Cura musicale*, 14.30 di Nelli e Benini, 14.40 *Ascoltate questa sera...*, 14.45 Musiche da opere e riviste americane, 15.20-15.30 Rassegna della stampa internazionale, Bollettino meteorologico.

16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 17.30 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione della pianista Ornella Pulti Santoliquido; 1. Mozart: a) Sinfonia in do maggiore, b) Concerto in re maggiore; 2. Mattia Vento: *Rondo*; 3. Busoni: *Turandot*; 4.

Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite del balletto (registrazione). - Nell'intervallo: Notizie sportive, 19.40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Bitti, 20.22 e Radioturina 1948 e 20.30 Notiziario regionale, 20.40 *Trio Moderno*, 21. Rivista musicale, 21.45 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Nello Segalini, 22.10 Concerto strumentale, 22.45 Notizie sportive, 22.50 Oroscopo dei domani, 23 Giornale radio, Notizie sportive, 23.15 Canzoni, 23.50 Programma di lunedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da ballo, 19.30 Concerto strumentale, parte I, 20.35 Notiziario algerino, 20.55 Concerto strumentale, parte II, 21.30 Musica riprodotta, 21.45 Notiziario, 22.30 *Gebek Furej*: Quattro melodie, interpretate dalla cantante Gedda-Eglin, 22.45 Un c'è già lo, 23.45 Varia, 24.45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

15 Musica riprodotta, 16.50 Musica per la domenica riprod., 18 Concerto di musica da camera, con la partecipazione dei Laureati del Conserv. di Parigi, 19.30 Musica sara riprod., 20.45 Notiziario, 21 Concerto sinf. diretto da F. André, con la partecipazione del basso Nelli Pierotti e del tenore Bredt, 22.30 Ottobre, 23.15 Musica sara, 9.20, in fa maggiore, 2. Guillame Couleuvre, Canzoni francesi; 3. Joseph Jongen: *Sole a mezzogiorno*; 4. Mussorgsky: *Boris Godunoff*, due frammenti; 5. Duke: *Li Peri*, 22.30 Concerto orchestrale diretto da Georges Béthune, 23 Notiziario, 23.10 Complesso Jean Pique, 23.55 Notiziario, 24 Musica da ballo riprodotta, 0.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.35 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione del sassofonista Maceo Morel, 20.45 Mozart: *Sonata in si bemolle*, interpretata dalla pianista Hélène Boschi, 21.02 Notiziario, 21.35 Musichall,

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.35 DALLA RETE AZZURRA:

*"Signori....
...entra la Corte"*

Radioprocessi con radioguida popolare
Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Per coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quella della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

verranno sorteggiati: una **Radio Ducati 5 Valve** più occhio magico della **Società Scientifica Ducati**, 20 cassette **Aperitivo Select e Gin Pilla**.

Programma offerto dalla **Ditta A. Gazzoni & Co.** di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 7 MARZO,
VIENE SORTEGGIATA UNA
AUTOMOBILE FIAT 500



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLA

ore 7.15-7.30: mt. 267; 41.32, 31.50; 25.30;

ore 14.30-14.45: mt. 31.50, 30.96; 25.30;

ore 19.15-20: mt. 267; 41.32; 31.50; 25.30;

ore 23.15-23.45: mt. 41.32, 31.50; 25.30; 19.42

ULTIME E NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 7 MARZO

ore 7.15-7.30 *Lezione d'inglese*, 7.45-8.00 *La voce di Londra* della settimana, «BILLY BROWN» attualità.

ore 23.15-23.45 *Radiosport*.

LUNEDÌ 8 MARZO

ore 7.15-7.30 *Lezione d'inglese*.

ore 19.15-20 *Commento politico*, «DOCUMENTI DI GUERRA» - La Campagna di Sicilia, Nato, 21.30 *Notiziario*.

ore 23.15-23.45 nel Meridiano di Greenwich, corrispondente della B.B.C.

MARTEDÌ 9 MARZO

ore 7.15-7.30 *Programma sindacale-economico*.

ore 19.15-20 *Commento politico*.

ore 23.15-24 *Commento politico*, «DOCUMENTO DI GUERRA» - La Campagna di Sicilia, Nato, 21.30 *Notiziario*.

ore 23.15-23-45 *Programma economico e di Mercato*.

MERCOLEDÌ 10 MARZO

ore 7.15-7.30 *Commento agricolo*.

ore 19.15-20 *Commento politico*.

RIVISTA DELLE ARTI E DELLE LETTERE: «The Old Vic»: origini e storia, Notiziario economico, 21.15-23.45 *Piccola Storia della Musica britannica* (N. 16): Vaughan Williams.

GIOVEDÌ 11 MARZO

ore 7.15-7.30 *Programma tecnologico*.

ore 19.15-20 *Commento politico*.

TEATRO RADIONONICO: «I 9-4-8 non risponde» fantasc.

ore 23.15-24 *Meridiano di Greenwich*, corrispondenti della B.B.C.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

MONTE CENERI

19 Cronache della Svizzera francese, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zurigo diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

21 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

21 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

22 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

23 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

24 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

25 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

26 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

27 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

28 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

29 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

30 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

31 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck*, 23.30 *Musica sacra*, 23 e 24 *vostra redazione*, 24 *Musica per voi*, 21.15 *Cantante Canari O'Connor* e il Coro.

32 *Concerto* della Svizzera tedesca, 19.20 *Commento* del coro di Radio Zürich diretto da M. Bühler, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Radiowelt*, 23.15 *Notiziario*.

20.30 Concerto di musica francese nell'interpretazione del Bautista Jean Poujain e del pianista Daniel Witten, 1. *Didot de Sévres*: *Da e la vacanza*; a) *Les garses de Grand-mère*; b) *La belle étoile*; c) *Qui m'entend une viole, boîte à musique*; 2. *Bert*: *Aria per flauto e pianoforte*; b) *Peint une blae, da e l'histoires a per flauto e pianoforte*; 3. *Pauline*: *Badinage*; 4. *Migot*: *Da e la calendrie du petit berger* n. 6; 5. *Desys*: *Le petit negre*, 20.30 *Notiziario*, 20.45 *Notiziario*, 21.30 *Lezione d'inglese*, 22.30 *Meridiano del Kentuck</*

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massai ».

Per PALERMO - CATANIA: 8,20-8,30 V. locali.

11 - « Proclama d'Archi » diretta da Carlo Caccia.

11,30 La radio per le Scuole elementari superiori: ai « Un dono prezioso », di Teresa Gasparini Cinti; b) Fantasia risorgimentale.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.

13,50 « Seconda questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Album di musica.

Per BOLOGNA: I vedi locca.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Grandi Marche Associate).

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

17 - Dal Teatro San Carlo di Napoli:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra di Roma della Radio Italiana in collaborazione con l'Associazione musicale « A. Scarlatti »

direttore FERNANDO PREVITALI

Prima parte: 1. Monteverdi: *Strofe e ritornelli* da « L'Orfeo »; 2. Brahms: *Sinfonia n. 1 in Do minore*, op. 68; 3. Seconda parte: 3. Glinka: *Tre canzoni per orchestra*; 4. Busoni: *Turandot*, suite sinfonica; 5. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio. Nell'intervallo: Libero Bigiaretti: « Narratori giovani ».

19,15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Raoul Bilandini: « Ricordi di Filippo Eredità ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 « E' ACCADUTA ANCHE QUESTA », a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - Tempo in prestito

Tre atti di PAUL OSBORN

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferreri

Personaggi: Pudi; Giuliano Northrup (Grempis); Nellie (Granny); Il signor Brink; Marcus Giles; Demetrio Riffle; Un ragazzo; Un operai; Il dottor Evans; Il signor Pilbeam; Il signor Grimaldi; Lo sceriffo; Bungaro.

22,35 CONCERTO della pianista Loredana Franceschini e del soprano Norma Andreotti con la collaborazione pianistica di Guido Turchi. 1. Vivaldi-Bach: Concerto: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Händel: Oh, domani; 3. Haydn: *Mia madre mi dice di arricciarmi i capelli*; 4. Scott: *Sinna nanna*; 5. Debussy: Due preludi: a) General Lavine, b) Danse de Puck.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). 23 - « Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,20 « Baccalà d'oro 1948 », Dal Gran Caffè Olympia, Venezia. Orchestra diretta da Ravazzin (Ditta G. B. Pizzol di Padova).

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,10 Come Rete Rossa.

Per BOLOGNA: 8,20-8,30 V. locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 V. locali.

8,10-9,20 Per la donna: « Mamme e massai ».

II - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli ed A. Leoneve.

11,30 La radio per le Scuole elementari superiori.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLOGNA: 12,15-12,56 V. locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mazzetta (Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Boll. meteo. e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino della Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BAR II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,45 Dizie locali.

Per ROMA II: 14,35-14,50 V. locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16,40-17 Vedi locali.

17 - Paradisi artificiali.

17,30 La voce di Londra.

18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danielli, G. France e L. Giorgi. I. Vaccari: *Le fabe della nonna*; 2. Russo: *Notturno d'amore*; 3. Abel: *Dopo di te*; 4. Lotero: *Brani di Rossini*; 5. G. Sartori: *Quando la vita è*; 6. Cesarini-Giovannetti: *Madonna Siena*; 7. Redi: *Ninna nanna ai bambini del mondo*; 8. Zecchi: *Sorrisi d'angelo*.

18,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E. Beltrami, C. Dupont, M. Mauri, S. Merlini e F. Ferrari.

1. Escobal: *Allegro della "Suite ritmica"*; 2. Cossi: *Cose da nulla*; 3. Alstione-Rampoldi: *Io vado attendo*; 4. Bassi-Tectoni: *Al'equitatore*; 5. Paganini-Cherubini: *Ti chiamerò mistero*; 6. Klement-Filibello: *Susy*; 7. Deloof-Candrix: *Musica per te*.

19 - Attualità.

Per BOLOGNA: 19,20 Vedi locali.

19,10 CONCERTO della pianista Lisel Chazelettes Isella.

1. Bach: *Da clavicembalo ben temperato*: a) Preludio e fuga in re minore; b) Preludio e fuga in fa maggiore; 2. Brahms: *Quarta ballata*, op. 10; 3. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 4. De Stamps: *4. De Fallo: Danza del fuoco*, de L'Amore strogono ».

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportiva.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 IL MICROFONO VAGABONDO (Orologio Cyma-Tavannes).

21 - Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino diretto da MARIA MAGGHERA con la partecipazione del soprano Giovanna Valle e del tenore Francesco Albanese.

1. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouverture;

2. Gounod: *Faust*, *Salve dimora*;

3. Cilea: *Adriano Lecouvreur*, *Poveri fiori*;

4. Wagner: *Lohengrin*, *Da voi lontano*;

5. Puccini: *Bohème*, *Donde lieta usci*;

6. Mussorgsky: *Boris Godunov*, *Il tempo passa*;

7. Verdi: *La traviata*, *Quando le sere al pleiadi*;

8. Wagner: *Lohengrin*, *Sola nei miei prim'anni*;

9. Persico: *La locandiera*, *Mirandolina*, *mai disperazione*;

10. Alfonso: *Resurrezione*, *Die pietoso*;

11. Wagner: *L'oro del Reno*, *entrata degli dei nel Walhalla*.

22,30 IL DISCORSI ALTRUI. Rivista di Giordano e Vannini.

22,58-24 Come Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a *Luogo Ancona* - 13,35-14,45 Notiziario.

BARI I: 12,25-13,35 Commento alla domenica sportiva - 15,15 Notiziario - 15,20-15,45 Attualità per il mare del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-13,56 Conversazione - 14,05-14,18 *LiStino borsa e notiz. BOLZANO*: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 12,25-13,35 Notiziario regionale - 15,16-15,28 Notiziario - 14,20-14,40 *Pagine di scrittori nostri*, a cura di Riccardo Manzoni - 20,40-21 Notiziario attualità.

FIENZE I: 12,45-13,55 *Boletino ortofrutticolo* - 12,25-12,35 *Panorama*, giornale d'attualità - 14,20-14,50 *Do re mis*, encyclopedie musicale - *Listino Borsa di Firenze*.

GELOVA I: 12,25-13,35 *La guida delo sportivo* - 15,15-15,20 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interreg. *Ligure-piemonte* - 14,30-14,40 *LiStini Borsa Genova e Torino*.

MILANO I: 12,25-13,35 *Opere d'arte* - 14,20-14,40 *Notiziario* - 14,35-14,50 *Do re mis*, interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani.

NAPOLI I: 12,25-13,35 Radio Ateneo - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport*.

PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,25-13,35 Notiziario reg. - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiz. locali - 20-21-22 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15 Notiziario regionale - 15,20-15,45 Attualità per gli italiani in Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - « Bello e brutto », note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,15-15,30 - 16,55-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 12,25-13,35 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale - 14,20 Notiziario interreg. - 14,30-14,40 *LiStini Borsa Genova e Torino*.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-13,35 *Cronache d'arte* - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 *Le poche d'Udine* di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.

Un buon consiglio...

In pochi secondi il **Tonic Camelia** pulisce le pelli otto volte più del **sapone** rendendo il vostro viso più bello e la vostra carnagione meravigliosamente fresca e giovanile.

Pelle untiosa, punti neri, pori dilatati e foruncoli in breve saranno eliminati, perché il **Tonic Camelia** oltre alla profonda pulizia esercita pure una forte azione raffreddante della circolazione del sangue.

Un batuffolo di cotone imbevuto di **Tonic Camelia** è passato sul viso vi darà un risultato sorprendente. In due minuti la vostra carnagione acquiserà una trasparente smagliatura che vi renderà dieci volte più bella.

Ottima base per la cipria. Trovate nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Vai - Piacenza.

Tonic Camelia

RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA
LA VOSTRA CARNAGIONE

TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdì
alle 20,40

«Avanti, c'è posto»

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musica varia. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo Mondo. Listino Borsa.
- 17,30 Musica varia. 18,30 Té danzante. 19 Università per radio. 19,15 Musica riprodotta. 20 Segnale orario e notiziario. 21 Programma vario. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Pela la donna: «Mamme e massae». 12 Ritmi, canzoni e melodie. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12,45 Strumenti del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Ottocento operistico italiano. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Album di canzoni. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buto. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Musiche per complesso a Pletro (Quartetto di Cagliari). 21 «Pregho signori, non ne rideate!», un atto di G. Boari. 21,35 Muziche sinfoniche dirette da Costant Lambert - Bliss: Suite dal balletto «Adam Zero». 22 Musica varia. 22,30 Romanze da opere liriche. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica regionale. 21 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 21,15 Rassegna femminile. 21,35 Musica leggera riprodotta. 21,45 Notiziario. 22,05 Jazz sinfonico (Giant). 22,15 Concerto della cantante. 22,30 Oroscopo di domenica (Charlaine). 22,45 Pierre Dreyfus: «Musique». 23,30 Varietà. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

- 13,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Giancaso: Chopiniana, op. 40. 20 Musica da ballo riprodotta. 20,15 Concerto della cantante Marguerite Reiners: e Musica di compositori vittorini contemporanei di Mozart. 20,45 Notiziario. 21 Musica operistica vittoriana riprodotta. 21,15 Cabaret. 22,05 Il paradosso dei piedi. 22,40 Concerto orchestrale diretto da Georges Béthune. 1. Bach: Terzo concerto brandeburghese; 2. Stravinskij: Concerto in mi bemolle. 22,45 Musica strumentale riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux - 1. Rameau: Dardanus, prima suite del balletto; 2. Gluck: Orfeo, scene del Campi Elisti; 3. Schubert: Rosamunda, avvertore; 4. Chabrier: Musette par la mer. 3. Musica Tanguera. 19,30 Intervista. 19 Notiziario. 19,35 Paganini: Sinfonia concertante per clavicembalo e violino, interpretata da Ida Presti e da Jeanne Isard. 20,07 «Ora serena», con l'Orchestra Endres. 20,30 Concerto orchestrale diretto da René Corriol - 1. Moszkowski: Arie da balletto;

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e Fibra Persia, inviolabili,
morbideggianti, riparabili. **NON DANNO NOIA.**
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica.
Grazie a questo interessante catalogo
fabbrica «TIFRO». S. MARGHERITA LIGURE

2. Aubert: Vecchia canzone spagnola; 3. Reiset: A travers Paris, 21,02 Notiziario. 21,35 Testo - 1. Edeberg: Orlé. Il diario ha paesi di sua moglie; 2. Serge Donay: La vita è fatta così, 23,45 «Educazione. 0,30 Varietà. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 Concerto della pianista Monique Haas - Ravel: Le Tombeau de Couperin. 20,30 «Querida mi querida Francia», 20,50 Ricordi di migliaia. 21,30 «Tango». 21,45 «Cantabile». 21,50 Concerto sinfonico diretto da D. E. Ingelbrecht. 23,30 Notiziario. 23,45 Pierre Béteux: «Cagliostro».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Musica da ballo, interpretata da Oscar Rabin e dalla sua banda. Canta Harry Dicks. 18,40 Peterborough e Peter Cavanagh, cantati, spettacoli e racconti da Archie Andrews. 20 Notiziario. 20,20 Musica riprodotta - 1. Milhaud: a) Scarlatti: b) La creazione del mondo. 20,45 Paul Adams e il suo complesso. Canta: 21,05 «Cantabile». 21,45 Musica operistica riprodotta - Wagner: Le Walkirie. 22 Ricorda 23 Notiziario. 23,15 Marlowe: L'elenco di Malta ». 0,45 Resonato parlamentare. 1. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 14,30 Concerto sinfonico diretto da Ian White - 1. Schubert: Rosamunda, avvertore; 2. Prokofiev: Sinfonia classica; 3. Grieg: Danze norvegesi, op. 35; 4. Czajkowski: Overture 1812. 15,30 Concerto bandistico diretto da Herbert Stothard. 17,30 «Tango». 18,00 Canta la musica. Canta: 18,40 Denis. 17,30 Stanis Aksin e la sua banda. 19,40 Joe Loss e la sua orchestra. 20,15 Orchestra leggera diretta da Fred Alexander. 21 Notiziario. 22,30 Musica da ballo, con Gerald e la sua orchestra, Teddy Foster e la sua orchestra e Stepmom Grapelly e il suo ensemble. 23,30 «Bolero». Orchestra diretta da Frank Craven. 24 Notiziario. 0,15 Album di canzoni. 0,35 Edmund Ross e la sua banda rumore.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 6,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Bosini: La scala di seta, avvertore; 2. Aubert: Suite dal balletto «Les rendez-vous»; 3. Delibes: Aria e danza per clarinetto; 4. Granados: Danze spagnole. 7,15 Study Macpherson: Musica di testo. 8. Musica di Diction. 9,15 Canzoni, monologhi intimità. 10,45 Canz. Ed McMurtry. 11 Concerto vocale-instrumentale diretto da Walter Gedir, con la partecipazione del soprano Vera Terry, del mezzosoprano Anna Polak, del tenore Webster Booth, del baritono Frederick Hartley e del pianista Edward Purcell. 12,15 Musica da ballo riprodotta. 12,30 Concerto bandistico diretto da Basil Brown. 13,15 Musica pre-ferte. 14,45 Rca Leopoldi e i suoi suonatori. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 21,15 Rivista. 22,15 Discchi riuniti. 23,00 «Tango». 23,45 «Wise guy». 23,50 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 0,15 e Mariani a terra. 1,15 Music-hall. 3,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Dukas: La Peri; 2. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- 19 Concerto del soprano Lilly Schmidt. 19,30 Orchestra Cecile Damont. 20 Corso di teatro. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 Dialoghi interni all'arte moderna. 22,20 Musica di Liszt eseguita dal pianista Ernest Levy. 22,45 Prospetto della domenica per gli orologi al quarzo. 23,00 Il paradosso dei piedi. 23,30 Concerto orchestrale diretto da Francesco Gatti. 23,45 Ora serena. 23,55 Sinfonia.

MONTRE CENERI

- 17 Concerto della pianista Annibla Quadri - 1. Schubert: Momento musicale op. 94, n. 5; 2. Schubert: Impromptu op. 90, n. 3; 3. Schubert: Impromptu op. 90, n. 2; 4. Liszt: Consolazione, n. 3; 5. Liszt: Studio trascendente n. 10. 18,30 «Per la donna». 19, «Tutto si è detto». 20,15 Musica richiesta. 21,30 Concerto orchestrale diretto da René Béthune. 21,45 «Tango». 22,00 Musica da ballo. 22,45 «Tango». 22,50 «Tango». 23,00 «Tango». 23,45 «Tango». 23,55 Sinfonia.

SOTTONS

- 17,30 L. Beethoven: Tria. op. 70, n. 2, per violino, violoncello e pianoforte, interpretato dal Trio di Oliveira. 2. Eric Satie: Socrate, per voce e orchestra, nella versione della Sinfonia Romana diretta da Edmond Agnus. 18,45 Il concerto improvviso. 19,20 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 «Gliarlande», con la partecipazione di Achille Christen e il suo ritmo e di Jean Malo. 21. Capriccio. 22,00 Musica da ballo, con Gerald. 22 Varietà. 22,30 Cronaca delle istituzioni, interazioni. 23,30 Notiziario. 23,35 Julian Bondi: «La crisi della letteratura contemporanea».

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 8 Marzo 1948, dalle ore 21 alle ore 22,30
la RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra il

VI Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del soprano Graziella Gazzera-Valle e del tenore Francesco Albanese

PARTE PRIMA

- WOLF-FERRARI: L'Amore medico, ouverture - GOUNOD: Faust - Salce dimora - CILEA: Adriana Lecouvreur, «Poveri Fiori» - WAGNER: Lohengrin, «Da voi fontana» - PUCCINI: La Bohème, «D'onde lieta uscì»

PARTE SECONDA

- MUSSORGSKY: Boris Godunov, polacca - VERDI: Luisa Miller, «Quando le sere al plácido» - WAGNER: Lohengrin, «Solo nei miei primi amori» - CILEA: La Locandiera, «Mandolino, mia disperazione» - ALFANO: Ricciolino, «Dolce vita» - WAGNER: L'eroe del Reno, entrata degli Dei nel Walhalla.

MARTINI

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA



Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA Siade MONZA

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

Prezioso Preciso

ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20,40 DALLA RETE AZZURRA

IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL

TEMPO E CON LA MODA

CYMA tavannes



VITTORIO DE SICA



OLGA VITTORIA GENTILI



WANDA CAPODAGLIO



RINA MORELLI E GINO CERVI



DANIELA PALMER E ROMANO CALÒ

Fiera delle Novità

Con la trasmissione del dramma di Gherardo Gherardi *Il nostro viaggio* hanno fine in questa settimana le trasmissioni della «Fiera delle novità» premio teatrale Linetti. Le dodici commedie in programma sono state tutte trasmesse; premiati, a giudizio della sorte, per ogni commedia, due fra gli ascoltatori che si sono fatti vivi esprimendo con un voto il loro giudizio; non resta più che effettuare, premiati gli autori, la replica delle tre commedie che gli ascoltatori avranno giudicate migliori; e queste avverrà prestissimo poiché la RAI ha disposto le cose in modo che i computi possano essere fatti rapidamente.

Non scopriamo le batterie dicendo che l'attesa è viva. Non soltanto fra i concorrenti, ma anche, e forse più, fra quanti hanno partecipato al concorso e sono decisi a partecipare all'ultima prova di esso che sta nell'indicare in ordine di merito le tre commedie risultate vincenti. E anche qui forse, si dovrà ricorrere, per l'assegnazione dei premi, alla sorte, poiché abbiamo la persuasione, per una prima impressione riportata dall'esame delle votazioni, che nei giudizi non vi sono abissi di disparità.

Compietiamo in questo numero il quadro degli attori che hanno partecipato con i complessi della RAI di Roma e di Milano alla interpretazione dei lavori compresi nella «Fiera». Parecchi degli artisti, inseriti nel primo quadro, non hanno potuto essere chiamati al microfono, perché non vi erano nelle commedie delle parti per cui fossero particolarmente indicati, ma se ne sono chiamati altri, che non erano stati compresi. Tutti attori noti, questi e quelli. Ne diamo l'elenco, così come ci vien fatto di ricordarli, senza tener dietro all'ordine con il quale è avvenuta la prestazione: Vittorio De Sica, Daniela Palmer, Esperia Sperani, Vivi Gholi, Edda Albertini, Roldano Lupi, Olga Vittoria Gentili, Laura Carli, Mario Pisù, Wanda Capodaglio, Gino Cervi. Attori di teatro, attori



I REGISTI DELLA «FIERA DELLE NOVITÀ»
MAGNANO, GUGLIELMO MORANDI, PIETRO

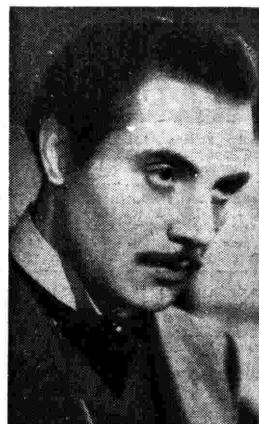
Le novità

di cinematografo, tutti per qualche motivo cari alle folle.

Coi ritratti degli attori riteniamo doveroso pubblicare anche i ritratti dei quattro registi che hanno messo in onda i dodici lavori: Enzo Ferrieri, Anton Giulio Masserano Taricco. Nella «Fiera delle novità», prima iniziativa del genere non soltanto italiana ma europea, e nel successo che ne consegna, molta parte del merito spetta ad essi che si sono prodigati perché le produzioni sottoposte al giudizio degli ascoltatori avessero il voluto rilievo. Dodici autori, dodici temperamenti, stili, forme da interpretare. Gli autori si sono dichiarati soddisfatti ed è già qualche cosa: un più deciso giudizio verrà dagli ascoltatori.

Qualche cosa potremo ancora aggiungere in merito ai giudici, ma ci tratteremo dal farlo per la preoccupazione di non dire cosa che possa essere preso come indice di orientamento. E si che per farlo non avremmo bisogno di fare dei computi sul numero delle cartoline ricevute e sui punteggi che predominano per questa o per quell'opera: ma basterebbe ci riferissimo a quelle cartoline nelle quali il punteggio è stato accompagnato da sintetici giudizi e da stringati commenti. Non lo faremo. Ne abbiamo fatto cenno unicamente perché ci serve di pretesto per far sapere agli ascoltatori che alla prima «Fiera» altre ne seguiranno, uguali o poco diverse nei procedimenti, ma differenti per il genere e la qualità dei concorrenti. Alle nuove «Fiere» gli autori non interverranno soltanto se chiamati, ma spontaneamente, e non è più al Teatro che si guarderà ma alla Radio, alle possibilità che offre e alle cose che vieta.

Per intanto una raccomandazione: chi intende partecipare ai premi finali deve farlo subito non appena ultimate le trasmissioni. Basta indicare le tre commedie che hanno avuto nell'ordine il più alto punteggio.



ROLDANO LUPI



VIVI GIOI



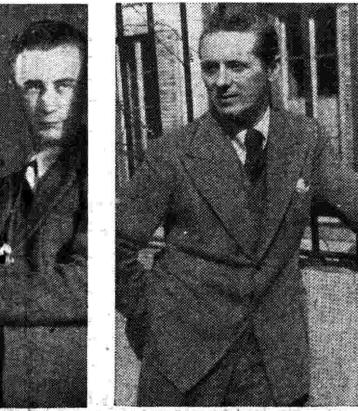
LAURA CARLI



MARIO PISU



ESPERIA SPERANI



▲: (da sinistra a destra) ANTON GIULIO MASSERANO TARICCO, ENZO FERRIERI



ADOLFO GERI, VIVI GIOI, EDDA ALBERTINI, UBALDO LAY E ANGELO CALABRESE A UNA PRIMA PROVA DI UNA COMMEDIA DELLA «FIERA DELLE NOVITÀ»

Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).
Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.40 Vedi Rete Azzurra.

Per PALERMO - CATANIA: 8.40-8.50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Come nascono libri e giornali », di M. Giampietro; b) « Fantasy risorgimentale. »

12 - Lo racconti al microfono.

12.15 Musiche per flauto.

12.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA I - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borse di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 **CANZONI FRANCESI** interpretate da Roland Brancaccio - Al pianoforte: Cesarinia Buoneche (Grandi Marche Associate).

13.30 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da G. Campeste, Cantano: G. Gresi, L. Giorgio, G. Fedeli e P. Cuomoni.

1. Da Leva: Bolerò; 2. Da Rovere-Ruggieri: Oblio; 3. Testoni-Mascheroni: « Il mio nome è donna »; 4. Ulmer: Pignile; 5. Conti-Fontedro: Stelle; 6. Cambi-Macchiarelli: Tenerenza; 7. Massi-Drewiski: Mentre quando si vuol bene; 8. Sforzolini: « In Cielo »; 9. Vian-Fiorilli: Tu eternamente; 10. Curci: Moltinata andata.

13.58 « Ascoltate questa sera... ».

13.59 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 Solti celebrati.

Per BOLOGNA I vedi locati.

14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.

15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO:

16.30-17.00 Vedi locati.

17 - Secondo B - rivista di Miani e Lucchini.

17.30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Giai Modigliani.

1. Bach: Concerto italiano; Allegro giusto.

2. Andante, c) Finale (Presto): 2 Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1; a) Allegro,

3. Romanza; c) Allegro molto moderato e tranquillo; d) Allegro; 3. Auri: Tria per strumenti e fato.

18.30 Lettione di lingua francese.

18.45 Lettione di lingua inglese del prof. E. Favara.

19 - Coro dell'Accademia Polifonica Barese diretto da Biagio Grimaldi.

Per NAPOLI I: 19.15-19.50 Vedi locati.

19.25 Quarzesimale - Piero Bargellini: « Barabba ».

19.40 Qualche disco.

19.50 Attualità sportive (Imperia).

20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 Valzer.

Per CATANIA e PALERMO: vedi locati.

20.50 **HOOOP... LA!**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fassino - Orchestra ospite - Attori e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano

Regia di Riccardo Mantoni

21.55 Cronache e attualità.

22.15 Album di canzoni - Canta: Enzo Poli. Al pianoforte: Nello Segurini.

22.30 **Cosa di marzo**, a cura di Luigi Compagnone.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23.20 PRIMO CONCERTO DI MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA eseguita da PIETRO SCARPINI.

1. Rieti: Sonata: a) Allegretto con moto, b) Andante moderato.

2. Rondò (« Perpetuum mobile »): 2 Prokofiev: Settima sonata op. 53.

2. Allegretto inquieto, b) Andante, c) Finale

23.45 **Ultima notizia**, 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).
Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.40 Vedi Rete Azzurra.

Per PALERMO - CATANIA: 8.40-8.50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a)

« Come nascono libri e giornali », di M. Giampietro; b) « Fantasy risorgimentale. »

12 - Lo racconti al microfono.

12.15 Musiche per flauto.

12.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA I - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borse di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 **CANZONI FRANCESI** interpretate da Roland Brancaccio - Al pianoforte: Cesarinia Buoneche (Grandi Marche Associate).

13.30 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da G. Campeste, Cantano: G. Gresi, L. Giorgio, G. Fedeli e P. Cuomoni.

1. Da Leva: Bolerò; 2. Da Rovere-Ruggieri: Oblio; 3. Testoni-Mascheroni: « Il mio nome è dona »; 4. Ulmer: Pignile; 5. Conti-Fontedro: Stelle; 6. Cambi-Macchiarelli: Tenerenza; 7. Massi-Drewiski: Mentre quando si vuol bene; 8. Sforzolini: « In Cielo »; 9. Vian-Fiorilli: Tu eternamente; 10. Curci: Moltinata andata.

13.58 « Ascoltate questa sera... ».

13.59 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 Solti celebrati.

Per BOLOGNA I vedi locati.

14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.

15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO:

16.30-17.00 Vedi locati.

17 - Secondo B - rivista di Miani e Lucchini.

17.30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Giai Modigliani.

1. Bach: Concerto italiano; Allegro giusto.

2. Andante, c) Finale (Presto): 2 Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1; a) Allegro,

3. Romanza; c) Allegro molto moderato e tranquillo; d) Allegro; 3. Auri: Tria per strumenti e fato.

18.30 Lettione di lingua francese.

18.45 Lettione di lingua inglese del prof. E. Favara.

19 - Coro dell'Accademia Polifonica Barese diretto da Biagio Grimaldi.

Per NAPOLI I: 19.15-19.50 Vedi locati.

19.25 Quarzesimale - Piero Bargellini: « Barabba ».

19.40 Qualche disco.

19.50 Attualità sportive (Imperia).

20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 Valzer.

Per CATANIA e PALERMO: vedi locati.

20.50 **HOOOP... LA!**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fassino - Orchestra ospite - Attori e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano

Regia di Riccardo Mantoni

21.55 Cronache e attualità.

22.15 Album di canzoni - Canta: Enzo Poli. Al pianoforte: Nello Segurini.

22.30 **Cosa di marzo**, a cura di Luigi Compagnone.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23.20 PRIMO CONCERTO DI MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA eseguita da PIETRO SCARPINI.

1. Rieti: Sonata: a) Allegretto con moto, b) Andante moderato.

2. Rondò (« Perpetuum mobile »): 2 Prokofiev: Settima sonata op. 53.

2. Allegretto inquieto, b) Andante, c) Finale

23.45 **Ultima notizia**, 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA I: 12.35 **Conversazione** - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12.35-12.35 Attualità e varietà di Puglia - 12.35-12.45 Notiziario - 12.45-12.50 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 **Rassegna cinematografica** di G. Lenzi - 14.05-14.18 **Listino Borsa Bologna e Notiziario**

BOLOGNA: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.45 Attualità e varietà in lingua tedesca. Comunitari - 19-20 Progr. telesco.

CATANIA: 8.40-8.50 Notiziario - 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17 « Questa Sicilia », rassegna di cultura ed arte - 19.45-20.50 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8.40-8.45 **Bullettino ortofrutticolo** - 14.20 Notiziario - 14.30-14.50 **Telefona il 21-94. Listino Borsa di Firenze**.

GENOVA I: 15.15-15.30 **Notiz. econom. e movimento porto** - 16.50 **Rubrica filatetica** - 16.55-17 Richieste di filatetico e collezionismo.

GENOVA I: 16.30-16.40 Notiziario e listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.40 Notiziario regionale - 14.30-14.45 **Notizie sportive** - 16.50-17 « Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 12.25-12.35 **Rassegna del cinema**, a cura di E. Grassi - 15.15-15.30 **Notiziario del cinema**, a cura di E. Grassi - 19-19.50 **Radio Carnet**.

PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 16.30-20.50 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 **Rubrica spettacoli** - « I consigli del medico ».

SAN REMO: 15.15-15.30 e 16.50-17 **Notiziario** di Genova I.

TOLENTINO: 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA I: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.43 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.33 **Canzoni per voce e pianoforte** - 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.

Per un breve periodo, a partire da oggi, la trasmissione «Ai vostri ordini» sarà sostituita da un programma esclusivamente musicale.

Col programma odierno verrà trasmesso:

MUSICA E MUSICISTI D'AMERICA

Tutti i giovedì, alle ore 17.30 **PARATA DEI SUCCESSI**

Continuate ad indirizzare le Vostre richieste per la rubrica «Ai vostri ordini» alla

VOCE DEGLI ST TI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO

ALLE 14.18 SULLA RETE ROSSA

LA FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12 Musica varia. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musica leggera. 13,35 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia. 14,15 Gran Bretagna d'oggi. Listino Borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18,03 Te danzante. 18,33 Musica varia. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Musica varia. 21 Dalla « Scala » di Milano: *Il barbiere di Siviglia*, di Rossini.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « La nostra casa », 8,20-8,40 « Feder e avvenire ». 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Musiche per fiammiferino. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Pagine pianistiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Canzoni francesi interpretate da Roland Brancaccio. 13,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Solisti celebrati. 14,18 « Finestra sul mondo », 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,12 Bollettino meteorologico. 18,52 Movimenti porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19,30 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 21,00 Notiziario. 21,20 Radiogramma. 19,18-20,30 Notiziario regionale. 20,40 Orchestra d'archi interpretata da Massimo Consiglio. 21,15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: « La Gioconda », di A. Ponchielli. Negli interratti: Varietà - Oggi in Italia. Giornale radio. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

- 20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Musica da libretto ripetuta. 21,45 Notiziario. 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Huet. 22,20 Sardou: *Fedra*. 0,20 Musica da libretto ripetuta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

- 18,10 Ora serena. 18,40 R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (diesis). 19,30 Concerto orchestrale diretto da Andrzej Koszta Rubinowicz. 2. Torerad e Andalusia: 2. Estas, melodia della bandurra. 3. Danza del flamenco. 4. Danza delle bandurre. 4. Coro di romani. 5. Musica di compositori valensi interpretata dalla Philharmonica diretta da André Joassin. 20,45 Notiziario. 21,55 Verdi: *Rigoletto* secondo e terzo atto (edizione fonografica). 23 Notiziario. 23,15 Contatti e danze del Nuovo Nono: « L'Isola di Cuba », 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,05 Alati Romani e la sua orchestra. 19,20 Giacchini radiotelevisi. 20,07 Il settantunesimo dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia. 21,02 Notiziario. 21,35 La rivoluzione che conta. 23 Notiziario. 23,05 Radiotelevisi. Turin, trio. 23,30 Concerto orchestrale diretto da Maurice Norlet. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 Bay Vernon e la sua orchestra. 20,30 « Quarta sera in Francia ». 21,05 Concerto di musica varia diretto da Edward Berry, con la partecipazione della cantante Renée Münker. 22,30 « Tribuna parigina ». 22 Parata partitura. 23 Marco Sileardi: « Meditazione ». 23,30 Notiziario. 23,55 *Jeux Littéraires*. 24 Altezza.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,40 Concerto del pianista Leonard Cassini - Kalaweksy: *Sonata n. 3*, 18 Album vittoriano. 20 Notiziario. 20,20 Musica di Mihaila riprodotta: 1. Concertino di primavera; 2. Suite provenzale. 21,30 Concerto orchestrale diretto da Walter Gehr. 1. J. Strauss: II

- piccolo, ouverture; 2. Massenet: *Thaïs*, metatitolo; 3. Saint-Saëns: Tarantella per flauto e clarinetto. 4. Sibille: Il cligno di Tutt'ebbe. 4. Chopin: Scherzo n. 1, suite. 22,30 Bertrand: *Jacob Hutter*. 22 Notiziario. 23,45 su Harry Lauder e l'orchestra Srozzi della B.R.C. Dirige Ian Whyte. 0,15 Concerto strumentale, 0,45 Resonante parlamentare. 1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 15 Concerto sinfonico diretto da Arnold Hughes, con la partecipazione del clarinetista Frederic Chomaz. 1. Saito-Séjane: La principessa gialla, cavatina; 2. Schubert: Sinfonia n. 8, in si minore (Incompiuta); 4. Weber: Concerto n. 2 per clarinetto e orchestra; 4. Elgar: *Wand of Youth*; 5. Haydn: *London*; 6. Gordon Parfitt. 17,30 Leo Windrow e la sua banda di fiammiferino. 19,30 Ted Heath e la sua musica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Sociedad segrase: « La morte di una dinastia ». 22,30 Musica richeste. 23 Melodie interpretate dal tenore John McHugh e dalla cantante Marisa. 23,30 *Young & Dry*, un « giallo » su « *Giulio Cesare* ». 24 Notiziario. 0,15 Castell Gibbons e la sua orchestra e Roberto Iglesias e la sua banda rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 5,15 Concerto sinfonico diretto da Arnold Hughes, con la partecipazione del clarinetista Frederic Chomaz. 1. Saito-Séjane: La principessa gialla, cavatina; 2. Schubert: Sinfonia n. 8, in si minore (Incompiuta); 4. Weber: Concerto n. 2 per clarinetto e orchestra; 4. Elgar: *Wand of Youth*; 5. Haydn: *London*; 6. Gordon Parfitt. 17,30 Leo Windrow e la sua banda di fiammiferino. 19,30 Ted Heath e la sua musica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Sociedad segrase: « La morte di una dinastia ». 22,30 Musica richeste. 23 Melodie interpretate dal tenore John McHugh e dalla cantante Marisa. 23,30 *Young & Dry*, un « giallo » su « *Giulio Cesare* ». 24 Notiziario. 0,15 Castell Gibbons e la sua orchestra e Roberto Iglesias e la sua banda rumba.

SVIZZERA

BERONIENSTER

- 19 Sestetto Brunnenhof. 19,30 Appuntamento con Jacob Kessler. 20,10 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notiziario. 20,50 Breve dialogo intorno alla musica contemporanea e alla sinfonia di Martin. 21,15 Concerto sinfonico diretto da J. Balmer. In partecipazione del pianista William Beckenbach. 22,30 Martin: Sinfonia concertante per grande orchestra; 2. Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Wagner: Preludi al terzo e al primo atto de « I Maestri cantori ». 23 Notiziario. 23,05 Conversazione. 23,30 Musica segnata all'antica. 1. Gluck: *Ungaria in Aufzug*, ouverture; 2. Schubert: *Trag Lieder*.

MONTE CENERI

- 17 Melodie, interpretate da Pia Baldi - 1. Ottmar Näslund: *Sei nitte nome popolare*; 2. Pizzetti: « Tre Sorelle » (Petracca); 3. Leonini: *Il mio pernici* (« La Yerba »); 4. Sartori: *La stonatura* (Piccini); 5. « Girotto », 18,30 « La donna e l'attualità ». 19 « Tra le sei e le sette ». 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 « I nostri desideri ». 21. Attualità posturale. 21,20 Concerto sinfonico diretto da J. Balmer. 22,30 *Concerto sinfonico* (Musica d'autunno). 23,05 *Monte Lautsch-Overton*, dall'opera comica « Di tutti tutti i gatti sono grigi »; 2. Edwin Stämpfli: *Preludio e Variazioni*, sopra « Non siamo i re »; 3. Arthur Honegger: *Pastorale d'estate* (Hans Haug). 18,20 *Uma femme d'arrangement*, un'indietro. 22 Concerto dell'orchestra. Irene Fuser. 1. Michelangelo Rossi: *Toccatina in mi*; 2. Bernardo Pasquini: *Introduzione e Pastorale*; 3. Domenico Zipoli: a) *Canzone di magione*, b) *Larghetto* da « *L'Elevaria* »; c) *Canzonetta* da « *Le tre tempe* » (duo per organo e cembalo); 4. Niccolò Porpora: *Fuga* in mi bemolle; 5. G. B. Pescetti: *Allegro sostenuto* in do minore; 6. G. B. Martini: a) *Preludio* in do minore, dalla « XI Sonata per organo o cembalo »; b) *Aria con Variazioni* in do minore, da « *Sonata* » di « *Le tre tempe* »; c) *Canzonetta*, 23 Notiziario. 23,10 « I nostri desideri ». 23,30 Jazz autentico. 23,55 Notiziario.

SOTTENS

- 17,30 *La danzante*. 18,15 Musica da camera - 1. Haydn: *Sonata la maggiore*; 2. Pugnani: *Sonata in do maggiore*. 18,30 Musica da camera. 19,30 *La danzante*. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Musica leggera. 21,00 *Il Foro di Radio Losanna*. 21,30 André Birabeau: *Mia sorella di lutto*, commedia in tre atti. 23 Franco Lopez: *Andalusia*, operetta. 23,30 Notiziario. 23,35 Ambiente.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

36^a Lezione

(Mardi 9 Mars à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Voici le texte de la dictée de jeudi dernier: Quelle différence y a-t-il entre traduction, version et thème? Voyons: la traduction, terme général, est la transposition dans une autre langue; la version, terme plus spécial, est la traduction que font par exemple les élèves, d'une langue étrangère dans leur propre langue, par opposition à thème; celui-ci en effet consiste à traduire de la langue qu'on parle dans celle qu'on apprend. Nous faisons souvent, par exemple, des thèmes français, c'est-à-dire nous traduisons en français un texte italien et en cela chacun s'étudie à faire de son mieux. Le devoir, enfin, qu'on appelle en italien tema est en français la composition.

2. Exercice sur le verbe *y avoir* (esserci, esservi): Le ho scritto tre giorni fa. Che c'è di nuovo? Non ci sono giornali stranieri? Non ce ne sono; ci saranno fra un'ora, forse. Non c'erano più nè attori nè spettatori. Non ci sarebbero giovan! disposti a compiere una sì nobile impresa? Da qui ci sono duecento metri soltanto. Ci doveva essere una grande sorpresa per tutti. Non ci potevano essere due traduzioni uguali? Sì, ci potevano essere benissimo. Era poco tempo che non li incontravo. Erano due ore che studiavo. Non erano le tre quando

siete uscite? No, erano appena le due e mezzo. (*La traduzione nel prossimo numero*).

37^a Lezione

(Jeudi 11 Mars à 18 h. 30)

1. Provatevi a tradurre (ascoltate oggi la traduzione ne avrete il testo nel prossimo numero) — **All'Ufficio Postale**. — Si va all'Ufficio Postale a fare operazioni che riguardano sia il servizio postale propriamente detto che il servizio telefonico e telegrafico: raccomandate, assicurate, vaglia semplici e vaglia telegrafici; generalmente ci sono nella sala dell'Ufficio molti sportelli che portano ciascuno una scritta per indicare il servizio corrispondente. Per es., allo sportello n. 1 trovate quasi sempre il Capo Ufficio, al n. 2 le vendita di francobolli e moduli vari; poi vi sono gli sportelli per i pacchi postali, i telegrammi, ecc.; infine, cabine telefoniche vi permettono di ascoltare bene la persona con la quale siete in comunicazione. E' più o meno la stessa cosa a Parigi, a Buenos Aires e a Honolulu.

2. **Quelques gallicismes** (écoutez l'explication): Il ne se sent pas d'aise, vous ferez cela à votre aise; nous sommes bien aises de vous dire que...; on m'a poussé à bout; c'est la bouteille à l'encre; il a le bras long; il écorche les mots; mon cher, tu es enfoncé; il dort la grasse matinée; mon ami a grossi sa pelette; il faut grâisser la patte pour obtenir cela; ne fais pas la sourde oreille, je t'en prie.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTORE DEL

RESOLDOR

...AH, COME RESPIRO... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 12^a TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATO **AMBROGIO BAROLLO** È STATO RICONOSCIUTO COLPEVOLI.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DAL SIG. PIESTEDELLO, DOMICILIATO A BOLOGNA, VIA BROCCAINDOSSO, 43.

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DA SEGUENTI NOMINATIVI:

CARLA BAGI, via Roma 18, Sticciolo (Grosseto); **GIOCASTA PEDON**, via Pescocostanzo, 29, Vincenzina (Lea Amadei), via Giustizie; **GIORANNE ROSSI**, via Giulia, 10, Bologna; **LEONARDO SARTORI**, via Celdina 1, Milano; **CORANIDE ROSSI**, via Strocchio, via Valturio 2, Cremona; **GIUSEPPINA FURRER**, via Varese 98, Milano; **PINA CASATI**, officina Gas, Este (Padova); **PIERO MAGNAGHI**, via D. Cirillo 22, Milano; **SABINO BRANDINI**, via S. Giovanni Lontano 1, Bini (Cuneo); **GIACINTO SCHENONI**, Sestri Levante (Genova); **PIESTEDELLO**, via D'Orsi 25, Bologna; **PIESTEDELLO**, via Boario 15, Forlì; **PIESTEDELLO**, via Oslia 58/11, Udine; **CARLA BANZI**, via Mazzini 4, Olgiate Olona (Varese); **CARLO GRANDI**, Beliglio (Lago Como); **MIRANDA FERRARI**, La Lima (Pistoia); **ERNESTO AIMONE**, Pralafra Luserna S. Giovanni (Torino); **CANZIO CARLINI**, via Croso 18, Marzina di Pisa; **ETTORE FRISONI**, via Bagnardi 9, Riccione (Forlì); **MARIA SPANO**, via Treviglio 2, Reggio Calabria; **GIUSEPPE GUAZZALOCA**, via Vittorio Veneto 3, Bologna.



Gallo

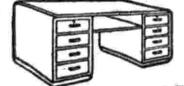
FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

MOBILI PER UFFICI, STABILIMENTI, BANCHE, ECC.

SCAFFALATURE

SERRAMENTI

MOBILI METALLICI



A richiesta si invia gratuitamente il catalogo

Autonome**TRIESTE**

- 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Ritmi e canzoni. 12,10 Dal repertorio fonografico. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musica leggera. 13,55 Cinquant'anni (7-14 Musica varia. 14,45 Nuovo mondo. Listino Borsa.
- 17,30 Musica varia. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,20 Musica varia. 20,55 Orchestra con concerto di Radio Trieste, diretta da Alfredo Simonetto. 21,30 Programma vario. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notiziario.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invita»; 12 Rubrica dischi. 12,22 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Romanze da opere liriche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillon. 13,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Musica da camera di autori francesi. 14,18 «Finestra sul mondo»; 14,35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Canzoni popolari, con la partecipazione di M. Stella e del duemillesco a pletro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. Buton. 20,22 Radiofutura. 1948. 20,20 Notiziario regionale. 20,40 Varietà. 21 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,30 Selezione di opere - Radiorchestra diretta da Cesare Galliano. 22,05 Musica sinfonica in dischi - 1. Purwell: Ciaccona in sol minore; 2. Bach: La fuga ricerca; 3. Boyce: Sinfonia n. 3 in do; 4. Bach: Suite Anna Magdalena. 22,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moretta. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

- 20,30 Notiziario allgemein. 20,40 Vesti & C. 21,50 Apparizione dei pionieri. 21,45 Notiziario. 21,55 Musica preferita. 21,55 R. Dilan: «Les galantes». L'orchestra. 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martz, con la partecipazione del pianista Francis Poole e del tenore Pierre Bernac. 1 - Coquelin-Manuel: Suite in do minore; 2. Louis Persijn: Suite in fa minore; 3. Louis Persijn: Suite in fa minore; 4. Moreau: Adagio e Fuga in do minore; 5. Monari: Aria da concerto; 6. Poulen: Concerto campestre per pianoforte e orchestra; 7. Schenck: Cinque pezzi. 0,30 Musica da ballo ripetuta. 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

- 18,10 Musica popolare belga. 20 L'orchestra Robert Rausch Beausejour e le Andere Sistene (dischi). 20,5 Notiziario. 21,00 Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff, con la partecipazione del flautista Francis Stoess - 1. Jean Rietveld: Terza sinfonia per archi; 2. Jacques Rietveld: Diana di Portiers, sonata solo per flauto; 3. Albert Wolff: Concerto in fiori; 4. Jean Rietveld: sonata sinfonica. 22,40 Canta Richard Tauber (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Sigilli sui jazz. 23,45 Musica melodica fiandotica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19 Notiziario. 19,05 Concerto di musica da camera. 20,07 Complesso leggero diretto da

TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdì
alle 20,40

«Avanti, c'è posto»

Reed Barthélémy. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno sa più» trasmissione pubblica. 22,45 Quinto segnale. 23,00 Notiziario. 23,05 Concerto sinfonico di Jean Gougoussian con la partecipazione della violoncellista Françoise Sabat et della cantante Ghébèle Guillemin - 1. Schumann: Prima sinfonia; 2. Stan Gooley: Concerto per violino e orchestra; 3. Lucien Lachenmaier: Quattro poemi di Rabindranath Tagore per canto e orchestra; 4. Pierrot: Vénitien et Cortège. Blus. 0,30 Notiziario. Théâtre Forain a

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 Varietà. 20,30 «Questa non nel mondo»; 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 «Trionfo portante»; 21,50 Concerto di Jacques Pâris. 22,30 Notiziario. 24 Jacques Dapogney: «Pitagora» su l'illuminazione di Théâtre Forain a

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 17,20 Varietà. 20 Notiziario. 20,20 Hong Kong: Sinfonia per archi (dischi). 20,45 José Norman e il suo complesso. 21,10 Varietà. 21,55 Musica preferita. 22,00 Concerto sinfonico inglese da dieci anni e quattro mesi. 23 Notiziario. 23,15 Alfiel Costandru e Howard Aggs: «Prima del mattino», commedia. 23,55 Cabaret contemporaneo. 0,45 Ressorti parlamentari. 1 Notiziario a

PROGRAMMA LEGGERO

- 14,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Sullivan: Di Ballo, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 15,30 Concerto bandistico diretto da David Aspinwall. 16,15 Roy Campbell e suoi suonatori. 17,30 Balli della R. Marina: ottica del mare. 18,15 F. Weston: Dame. 18,15 Steady Macpherson all'organo da teatro. 18,45 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretta da Alec Sherman. 19,15 Orchestra Spagna. Canta il baritono Richard Ashbury. 19,45 Concerto sinfonico diretto da John Pritchard. 20,15 Orchestra sovietica diretta da Kostja Stephen. 21 Notiziario. 21,30 Musica richiesta. 22 Viaggio napoletano. 23 Big Bill Campbell e il suo «Rocky Mountain Rhythms». 23,30 Ristretta. 24 Notiziario. 0,15 Un po' di «giallo»; 0,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 6,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Pauline Viardot, il mezzosoprano Anna Pollak, del tenore Welsch, Bösch, del baritono Frederick Harvey e del pianista Erich Harrison. 8,15 Concerto bandistico diretto da Norman Jones. 9,15 Canta Vera Lynn. 11,15 Concerto sinfonico diretto da Glarean Raynor, con la partecipazione del pianista E. Horowitz. 12,30 Massimo: «Clementina»; 2. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore, per pianoforte e orchestra. 12,30 Jack Simpson e il suo sette. 13,15 Motivi soetti. 13,45 Canta il soprano Edith Lewin. 14,15 Concerto sinfonico diretto da André Previn. 15,15 Musica soetti. 16,15 Musica soetti. 17,20 Musica preferita. 20,15 Varietà. 22,15 Musica preferita. 22,45 Musica preferita. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

- 19,15 Concerto Vivaldi: Dumont. 20 Musica popolare. 20,30 Concerto della radio diretta da Hermann Scherchen. 21,45 «Commedia erotica», di Ferdinand Bruckner. 23 Notiziario. 23,05 Trinklieder, cantati dal basso Jacob Keller. 23,20 Orchestra Fono Hostettler.

MONTE CENERI

- 17 Concerto diretto da Oliver Knussen - Britten: Variazioni op. 10, su un tema di Frank Bridge. 18,30 «L'ora dello studente»; 19 «Tra le sei e le sette»; 20,15 Fanfaronate, al pianoforte di Jean-Pierre Léonard. 20,40 «I vostri desideri» di Attualità. 21,30 L'appuntamento alla Stretta. 23 Notiziario. 22,15 «I vostri desideri»; 23,30 Musica per archi. Dirige Leopoldo Casella - 1. Delibes: Aria e Danza; 2. Ireland: Concertino pastorale. 23,55 Notiziario.

SOTTENS

- 19,30 Per i giovani: Studi interpretati dalla violoncellista Maggy Breitbauer - 1. Kayser: Studio n. 14 in fa bemolle; 2. Kreutzer: Studio n. 2 in do; 3. Schubert: Studio n. 29 in re minore; 4. Böck: Capriccio n. 22 in re minore; 5. Aubert: Tamuringo della «Suzetta in sol»; 20,15 Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,40 Complesso d'archi di Boris Messing. 21 La vita universitaria. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter, con la partecipazione del pianista Pierre Fournier - 1. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; 2. Bohuslav Martinů: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Jean Biniel: Frammento dal balletto dell'isola incantata; 4. Beethoven: Quinta sinfonia. 23,30 Notiziario. 23,35 Crociera degli scrittori svizzeri.

LUCENTEZZA

Vaporosità

Completate la Vostra bellezza con una capigliatura morbida e lucente usando lo Shampoo Palmolive.

Lo Shampoo Palmolive, esente da soda e preparato a base di puri olii vegetali, primo tra i quali l'olio d'oliva, dona ai Vostri capelli una vaporosa lucentezza e buon profumo.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

*Fausto il cavalier cortese
contro
Marcello il cavalier scortese..
polemica musicale sul galateo*

Ogni Mercoledì alle ore 20,40 dalla Rete Azzurra, brillante trasmissione offerta dalla **ITALCIMA** di Milano che v'invita a gustare almeno una volta il famoso **CIOCOLATO ITALCIMA** poiché la sua squisitezza (come disse Dante) ... INTENDER NON LA PUO' CHI NON LA PROVA ...

italcima il cioccolato che piace

Una bella capigliatura - giovinezza

Succo d'uva

disfere
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA



F.I.G. RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Rete ROSSA

ANCONA Bari I - Bologna I - Catania Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Roma I e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-11 Vedi Rete Azzurra.

Per PALERMO - CATTANIA: 8,40-8,50 V. locali. 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: Episodi del 1848.

12 - Altalena della canzone.

12,25 Musica leggera e canzoni.

13,10 Grandi rubriche locali.

ANCONA BARI I - CATTANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

13,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

13,25 Maccaferi, Loffredo; 2. De Silvestri; Alba di riflessioni; 3. Ruggi; 4. Vassalli; 5. Soderi; 6. Cooper Giovannini; 7. Inna; 8. Tuccia; 9. Passani; 10. solisti; 11. Zito-Valec; 12. Tarantella festiva; 7. Fabor; La visita Teresa; 8. Benes; Rosalinda (Grandi Marche Associate).

13,35 Canz. Alberto Rabagliati.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 9 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: E. Ferrari, A. Bertocci, N. Grossi, E. Lotti, S. Andreoli.

14,10 L. Lehár: Cio Cio, ouverture dell'operetta;

2. G. Gershwin: Rhapsody in blue; 3. D. Shostakovich: Danza slava n. 6; 4. F. Freed: Amo tanto;

5. Randolph: Pacific express; 6. Rizzo: Marisa; 7. Smetana: Furiant, dalle danze dell'opera « La sposa del popolo ».

Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLZANO I: 14,05-14,18 Vedi locali.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteor. e delle interruz. stradali.

15,15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

17 - Conoscete Mr. Luncheford?

17,30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

1. Schubert: Quintetto in la maggiore « Della tristeza »; a) Allegro vivace, b) Andante - Scherzo - Presto - Andante (variazioni); d) Finale (Allegro giusto); 2. Beethoven: A Eisia; 3. Bruch: Kol Nidre; 4. Boughton: Concerto per flauto e orchestra d'archi.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.

19 - CANTI DELL'ETNA: « Ricordo del paese », fantasia musicale di Francesco Pastura a cura di O. G. Paguni (trasm. org. in collaborazione con l'Enal di Catania).

Per NAPOLI I: 19-19,40 Vedi locali.

19,25 Quaresimale - Giorgio Vigolo: « La polemica contro l'umanismo ».

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 SENZA INVITO.

Per CATTANIA - PALERMO: vedi locali.

21 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta Alma Danielli.

1. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 2. Mozart: Le nozze di Figaro; « Doh vieni non tardar »; 3. Addinelli: Warsawa-concert (solista Antonello Beltrami); 4. Gershwin: Summertime; 5. Robison: Preludio.

21,45 Piero Pavesio al pianoforte.

La musica nel tempo: il '600 L'OPERA

Fonomontaggio di Emilia Zanetti. Musiche dirette da Carlo Maria Giulini ed eseguite da Pina Tassi, Maria Vernole, Lidia Cremona, Amalia Pini, Amedeo Berdini.

1. F. Cavalli: Il Glasseone; a) Duetto d'amore, b) Incantesimo di Medea; 2. M. A. Cesti: La Semiramide (rev. Turchi); 3. A. Steffani: Duetto (rev. Nielsen); 4. A. Stradella: Serenata (rev. Turchi).

22,38-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 22,30 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13,15 alle 14,35).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Varletà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmis. dedicata alla emigrazione.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 - Dal repertorio ionografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore.

12 - Altalena della canzone, 13,10-13,26 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

13,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: D. D'Amato, P. De Fazio e D. Padovano (Distillati); Ferri.

1. Benes; Rosalinda; 2. Compese-Bonagura; Matutina; 3. Ferrari; Spumante; 4. Galletti-Tosi; Tormento; 5. Roelens; E' amore; 6. Posados-Filiberto; El rancho grande.

13,43 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,10 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,20-14,42 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Album di canzoni. Santa Cesa Carilli con Netto Segurini al pianoforte - 1. Nicelli-Filiberto; 2. Per me; 2. Tacconi: Luna algerina; 3. Rizzo: Vila trieste; 4. Alstone-Rampoldi: Je vous attendrai.

Per ROMA II: 14,30-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Milano musicale.

17,30 Parata di successi.

18 - « Io zo Tom », trenta minuti di avventure. Programma per i ragazzi.

18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.

19 - Attualità.

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Ritmi allegri.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 « MANDA UNA CARTOLINA » (Rumiana).

21,05 Fiera delle novità: Premio teatrale Linetti Dodicesima commedia: Il nostro viaggio

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Compagnia di Prosa di Radio Roma

con la partecipazione di Wanda Capodaglio e Gino Cervi

Personaggi e interpreti: Barberina, Wanda Capodaglio; Anita, Nella Bonora; Clark, Gino Cervi; Martini, Anna di Meo; Enea, Ubaldo Ley.

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23,20 « Baccalà d'oro 1948 ». Dall'Albergo Ambasciatori di Roma. Orchestra diretta da Radichetti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Arte e cultura delle Marche - Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 « Teatralia », a cura del Istituto del Dramma Italiano - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna - Notiziario.

BOLOGNA II: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,25 Programma fedesco, Comunicati - 13,30 Lezione di lingua tedesca del prof. Brigandì - 19-20 Programma fedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario mediterraneo e attualità - 20,55-21 Discorsi.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bolettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 Panorama - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 La voce della Toscana e Listino Borsa di Firenze.

GESENIA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento porto - 16,55-17 Richieste Ufficio collocamento.

GENOVA I: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,20-14,30 Notiziario regionale - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifica.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi « Tipi e costumi napoletani » - 19 Radio Città del Sole - 19,20-19,40 Il parol d'uomo, a cura di G. Casta di.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario siciliano e notizie locali - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie e attualità - 20,55-21 Discorsi.

ROMA I: 15,15 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 11,15-11,35-14,50 Rubrica spettacoli, Orario, Ombra sul bianco, cronaca cinematografica a cura di B. Agoletti.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento porto di Genova - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova.

UDINE - VENEZIA I: 14,33 Brani di musica operistica - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

AUTO GYM

ULTIMA TROVATA AMERICANA

LA LINEA PIÙ PERFETTA

LA STATURA PIÙ ALTA

LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-terapia (garantito) Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

CHERRYBRANDY - MARASCHINO
VLAHOV
la marca preferita

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musica leggera. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia. 14,15 Gran Bretagna d'oggi. Listino Borsa. 17,30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18,30 Te danzante. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Novità alla ribalta. 21 Commedia. Indi: musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,20 «Fede e avvenire»: trasmissione dedicata all'emigrazione. 8,10-8,40 Per la donna: «Varietà». 12 Altalena della canzone. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canzoni regionali. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,35 Canta Alberto Rabagliati. 13,50 Duo di chitarre. 14,05 Radiorchestra diretta da Cesare Gallini. Nell'intervento (14,18-14,35) «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 L'Orta Azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bütton. 20,22 Radioturistica. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Complesso tipico. 21,15 Concerto diretto da Adrian Boult (registrazione della British Broadcasting Corporation): 1. Rossi: «Tancredi»; 2. Verdi: «La travata»; 3. Provenza...; 3. Rachmaninoff: Rapsodia su tema di Paganini. 4. Prokofiev: «Il lupo»; 5. Walton: «Crown Imperial». 22,20 Musica leggera. 22,58 Segnale di domani. 23 «Oggi in Italia». Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di veleni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21,30 Concerto degli albori del Concerto di Algeri. 21,45 Musica. 22,05 Musica. 22,15 Segnale del mondo. 22,35 Trasmissione brise grecotata. 23,35 Concerto del tenore Pierre Bonsac e del pianista Francis Poulen. 1. Gould: «L'absent». 2. Gould: «Vient le printemps»: sonate; 3. Gould: «Prise». 4. Ravel: «Quatre mélodies poétiques»: a) Poème; Bannâit; c) Poème; Méliâmorphes. 7. Paganini: a) Reine des mœurs; b) C'est ainsi que tu es. 20,40 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

18,10 Musica sinfonica: riprodotta: Vaughan Williams: 1. Le vase, ouverture alla commedia di Aristofane; 2. Giochie, azione minima. 19,30 Concerto orchestrale diretto da André Jossouf. 3. Mussorgsky: Marcia notturna delle streghe; 2. Debussy: La plus belle des fleurs. 3. Strauss: Die Faus: Danza spagnola; 3. Marchetti: Facination; 9. Waldteufel: Pomona; 10. H. Löh: Nella bella valle dell'Orsa. 20,45 Notiziario. 21 Musica di radiofonico. 22,05 Roger Haye: «Un fortunio di radicchio». 2. Georges Caster: «La voce nella notte». 23 Notiziario. 23,15 Segnale dazzante. 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,30 «È tempo di musica della gioventù». 20,05 Segnale di musica da camera. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Désarzens. 23 Notiziario. 23,05 «Battesimo delle Onde». 23,30 «Un cuore... delle canzoni». 24 Señal sonora. 30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carlier: Parte I. 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carlier: parte II. 21,30 «Trubula parigina». 21,50 «Cieque racconti», di Pierre Mac Orlan. Jocelyn, Monique, Pénélope, Pierre Vier. 22,30 Musica di Nino Franck. Adattamento radiofonico di Agathe Mellé e Roger Bourges. 23,40 Notiziario. 23,50 «La morte torna subito». traduzione e adattamento di Agathe Mellé.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

17 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (Molto lento); 2. Delibes: Schizzi dal paesaggio nordico; 3. Borodin: Il principale Igor, danza. 18 Melodia melopea interpretata dal contralto Ida Sherriff. Complesso diretto da Carol Gibbons. 20 Notiziario. 20,30 «Quattro quattro»: partita a dadi in diretta. 21,15 Concerto con la partecipazione della violinista Ghette Neess, del pianista Jan Neuvel e del contralto Kathleen Ferrier. 22,30 Ristampa PMA, con Tommy Handley. 23 Notiziario. 23,30 Un «gallo». 24 Musica di Max Lester. 24,00 Musica di musica diretta da Ida Leopold. 0,30 Musica scientifica. 0,45 Recente parlamento. 1 Notiziario.

PROGRAMMA ALLEGGERITO

14,30 Concerto orchestrale diretto da Ian White. 1. Mozart: «Il flauto magico», overture; 2. Dvorak: «Legende»; 2 in sol maggiore e n. 3 in sol minore; 3. Sibelius: «Félicité»; 4 in re. 15,30 Felix Hupel: «All'oggi da te». 17 Concerto diretto da Roy Purseglove. 17,30 Felix Kugel, il suo pianoforte e la sua orchestra. 18,30 Concerto diretto da John Barbirolli con la partecipazione del violinista Gittin Hellwell, con la partecipazione del violoncellista Tom Jenkins. 19 Banda dei Scots Guards. Canta il baritono Harold Williams. 19,45 Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 20,15 Orchestra di Cagliari. 21 Notiziario. 21,30 Vivaldi: «La primavera» di musica da ballo. 23 Canta Bing Crosby (sichi). 23,15 Varietà. 0,45 Recente parlamento. 1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Varietà. 15,15 Concerto orchestrale diretto da Ian White, con la partecipazione di Sir Harry Laver. 10,30 Concerto popolare trasmesso da Ian White. 11,30 Lieder di Brahms interpretati dal tenore Jim Vincent e dal pianista Frederick Stone. 11,45 Musica da ballo riprodotta. 12,30 Falman e la sua banda Apache. 13,15 Falman e la sua banda Apache. 13,45 e i suoi studenti del Montmartre. 14,15 Concerto orchestrale. 15,15 Concerto da J. Barbirolli con la partecipazione della pianista Kathleen Lennox. 16,45 Concerto: «Overture di Vespaiano»; 2. Byrd: «Due fantasie»; 3. Biebl: «Concerto grosso», per pianoforte e arpa; 3. Barber: «Adagio»; 4. Haendel: «Piedini». 17,30 Concerto diretto da Ian White. 18,30 Musica per soli. 21,15 Musica operistica riprodotta. 22,45 Piccoli ritagli. 23,30 Paul Adam e la sua musica. 1,30 Concerto bandistico.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

19,15 Musica popolare. 20,00 Concerto: «Fantasia in sol minore» interpretata da pianista Paul Hollander. 20,30 Notiziario. 21 Programma di varietà. 22 Canti popolari. 22,15 Corrispondenza con gli ascoltatori. 23 Notiziario. 23,05 Corso di francese. 23,30 Musica contemporanea riprodotta. 1. Martini: Concerto presso per orchestra da camera; 2. Ransani: Suite per pianoforte.

MONTENEGERO

17 Concerto del flautista Montiello Fabio. 18,30 «Per la donna». 19,30 Concerto del 10 settembre. 20,00 Concerto di musica brasiliana. 20,30 Notiziario. 20,40 «I vostri desideri». 21 Attualità mondani. 21,20 Poesie ripetute. 21,30 Concerto violino diretto da Ottmar Russo, con la partecipazione della violinista Marianne Hamel-Lerat. 21,45 Musica da ballo. 22,30 Concerto per violino e orchestra. 23 Notiziario. 23,30 Balabulali dell'orchestra Rada. 23,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Gabriel Fauré: «Le jardin clos», nell'interpretazione del soprano Marie-Louise Branda e della pianista Nelly Keler. 19,30 La quindicina letteraria. 19,45 «Il primo pettine». 20,00 Concerto di musica da camera. La poesia del tempo. 20,40 Musica leggera. 21 Georges-Michel Romay: «Martin Eden» o «La vita di Jack London». 21,30 Varietà. 22,30 André Githol: «L'85», sketch. 22,30 Orchestra da camera diretta da Victor Desarzens. 23,30 Notiziario. 23,35 Ambiente...

LA FIERA DELLE NOVITÀ**PREMIO TEATRALE LINETTI****ASCOLTATE GIOVEDÌ 11 MARZO**

ore 21,05 sulla Rete Azzurra la dodicesima commedia partecipante al concorso:

IL NOSTRO VIAGGIO

tre atti di GHERARDO GHERARDI

Fra tutti coloro che invieranno il loro giudizio alla S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA ARSENALE N. 33 - TORINO saranno estratti a sorte DUE PREMI del valore di L. 15.000 ciascuno

REFERENDUM FINALE

TRE PREMI DI L. 50.000 CADAVANO

da estrarre a sorte fra tutti coloro che, al termine del concorso, sapranno indovinare le TRE COMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori il REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 12 al 19 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DODICESIMA Commedia (ultima del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra

Questa trasmissione è offerta dalla

**LINETTI - PROFUMI
DI VENEZIA**

che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di otto classi:

**LAVANDA LINETTI
BRILLANTINA LINETTI****ENCICLOPEDIA DELL'AMORE****La prima del genere in Italia
e all'Estero****Sommario dell'opere:**

Che cos'è quest'amore? - I grandi amori della storia - Trattati d'amore - Le belle leggende d'amore - I grandi romanzi d'amore - Poesie d'amore - I vari casi dell'amore (gelosia, tradimento, infedeltà, ecc.) - Igienia dell'amore - Bellezza e abbigliamento della donna - L'amore nell'arte - Usi e costumi - La legge e il segreto galante (la più completa raccolta di lettere d'amore) - Amore e scienze occulte - Sogni d'amore - Gli amori degli animali - Aneddoti e curiosità d'amore - Dizionario dell'amore.

Travolti di 1200 pag. circa riccamente illustrate e racchiusi in una originale ed elegante custodia soprammobile.

L. 1950 in busta - L. 2200 a rate mensili (prezzi compresi spese d'imbocco e spedizione)

Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollate su cartolina, questo palloncino all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA VIA Spiga N. 7 - MILANO, compilato con i seguenti dati: nome, cognome, indirizzo, data di nascita, località, ditta presso la quale lavorate

Ordina una copia dell'ENCICLOPEDIA DELL'AMORE pendendo in:

- a) L. 1950 in assegno all'arrivo
b) L. 1000 in assegno all'arrivo dell'opera e 4 rate mensili successive al L. 300 cadauna da versare sul c/c post. 3-27285.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,30 Vedi Rete Azzurra.

Per PALERMO: CATANIA: 8,20-8,30 V. locali.

11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

11,30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « L'uccellino ingordo », di Rina De Felici Jandolo; b) « I figlioli prodigo », di Mario Giulimondi.

12 - Radio Naja (per la Marina).

12,35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,15 Canto Roberto Murolo.

13,25 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. 1. Simon-Metelli: « Gagliardello di Palazzo » e « Sulla strada delle canzoni e canzoni per liuto »; 2. Ravel: « Pavane per una enfante déjunte »; 3. Chabrier: « Bourrée fantasque » (Grand Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Swing Trio: Roelena Boschi, Vinciguerra. Per BOLOGNA I: Vedi locali.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Grazia Gresi, Giocchina Fedeli e Gigi Raialo.

1. Simon-Metelli: « Poinciana », 2. Granamitri-Selym: « La luna e i suoi soldi », 3. Beretta-Gianelli: « Piccolo secolo », 4. Maroni: « L'amore in cinema », 5. Cappellini: « Tu non sei più per il mio cuore », 6. Filiberto-Klemont: « Susti », 7. Valdes: « Caballito fesoano ».

• 15 - Segnale orario. Giornale radio.

Bolettino meteorologico e bolettino delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali. Per ROMA I: 16,50-17 Vedi locali.

17 - « Il salotto di Buonincontro », a cura di Anna Maria Meschini.

17,30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica di Sibelius presentata da Cesare Valabrega. Per ROMA I: 17,30-17,45 « maggiore », op. 52; 2. Ravel: « L'ameante », 3. Valzer trieste; 4. Finlandia, poema sinfonico.

18,30 Per i piccoli: « Teatro dei burattini » di E. Passarella e Posta di Fatima azzurra.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma vario richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Waldemar Kaempffert: « I principali avvenimenti scientifici del 1947 ».

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 SORRISI MUSICALI (Manetti e Roberts). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21,05 IL BILIONE

di Age, Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico di Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,45 « Canada », panorama letterario e musicale.

22,25 IL MATRIMONIO DI SGANARELLO
Un atto di Molière
Versione di Alessandro Brissoni
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlordont).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23,20 « Baccetta d'oro 1948 », Dal Vallechiare di Bologna, Orchestra diretta da William Righi (Ditta G. B. Pizzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia II - Verona.

• Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

• 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

• 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », di Vanessa

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

11,30 La Radio per le Scuole elementari inferiori.

12 - Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 L'accademia della radio.

13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, E. Beltrami e S. Merlini.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,50 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Ritmi dell'America Latina.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Musica vocale da camera a tre voci.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 ORCHESTRA CETRA, diretta da B. Mojetta.

18,15 Ballabili dell'Ottocento.

18,35 LIEDER DI BRAHMS E MENDELSSOHN eseguiti dal soprano Cesaria Dionigi - Al pianoforte: Giuseppe Broussard.

1. Mendelssohn: Quattro Lieder: a) Sull'ali del canto, b) Suleika, c) Canzone di primavera, d) Gondoliera veneziana; 2. Brahms: Quattro Lieder: a) Di non mai più vederti, b) Sul lago, c) Antico amore, d) Minnelied.

19 - Cronache della produzione.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi locali.

19,10 Album di canzoni.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Chopin: Ballata n. 2 in maggiore.

19,50 Bollettino della neve (Wyler-Vetta).

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 « AVANTI C'E' POSTO » (Tricofilina).

21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: Stagione sinfonica della RAI:

Concerto sinfonico

direttore HERMANN SCHERCHEN

Parte prima: Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore, op. 93: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace - Parte seconda -

Mahler: Nonna sinfonia: a) Andante comodo, b) In tempo di Liedier moderato, c) Allegro assai (Burtesco), d) Adagio.

Nell'intervallo: Lettura.

22,58-24 Come Rete Rossa.

Ascoltate tutti i venerdì alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra

“Avanti, c'è posto! „

Aneddoti, storie, barzellette, freddure, battute spiritose, ecc.

segnalati dagli Ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. Inviate il materiale alla Tricofilina, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storiella scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco flacone delle squisite super colonie e profumi « Ametista e Passiflora » di Patricks.

“amatori di fisarmoniche! „

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona) CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA.

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche « Marino Pigni » sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,40 sulla Rete Rossa

Sorrisi

MUSICALI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C di Firenze

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marighello.
BAR: 1, 14,15-16,30 Notiziario toccare per i più italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA: 1, 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna. Notiziario emiliano-maregnolo.

BOLZANO: 8,20-9,40 Notiziario teccile - 14,20-14,30 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 12,35-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,45 Notiziario - 19,20 Notiziario e attualità - 20,30-20,45 Diciannove.

FIRENZE: 8, 13,30-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 14,20 Notiziario - 14,30-14,50 Musiche per corpi eseguite da Maria Luisa Calendario: 1. Poesie: Tema con variazioni; 2. Toccata: 3. Gavotta: 4. Toccata del bove; 5. Toccata del pollo: 6. Toccata del pesce.

GENOVA: 1, 15,15-15,25 Notiziario economico e movimento del porto - 18,35-19 Richieste collocamento.

GENOVA: 11, 14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,45 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO: 1, 14,20 Notiziario - 14,35-14,47 Notiziario sportivo.

NAPOLI: 1, 12,25-13,35 *Rassegna del cinema* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Meridionale* - 15,30-15,45 *Concerto del soprano Maria Rizzo* - 15,45-16,15 *Concerto del soprano Maria Rizzo* - 16,15-17 *Cocinu: Tu ch'è le penne, amon'*; 2. *Cavalli: Affe mi fate vider*; 3. *Brahms: c' sul legno, b' il mle amore*; 4. *W. A. Mozart: Le mle amori*; 5. *Leopinus: Presso le selle del Minnetonka*.

PALERMO: 8,20-9,30 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40 Notiziario e attualità - 20,55-21,05 Discorsi.

ROMA: 1, 14,20 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo - 16,15-17 *Orsa minore*.

ROMA: 11, 14,35-15,10 Rubriche spettacoli: *Il flauto magico*, di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15,15-15,30 e 16,15-17 vedì *Giornale di Sanremo*.

TORINO: 1, 14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA: 1, 14,20 Notiziario - 14,30-15,10 *Padova*; *UDINE* - *VENEZIA*: 14,45-15,15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino: 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Di regolazione fotografica. 12,10 Ritiem e canzoni. 12,20 Quartetto Salom Hrovatin.

8 Segnale orario - 12,30 Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo Mondo. Listino Borsa.

17,30 Musica varia. 19 Attualità. 19,10 Album di canzoni. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica varia. 21 Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la domenica: La fiesta delle canzoni - 12 Festa musicale. 12,22 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 Fisarmonica: Antonio Steri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Caillère. 13,13 Canta Roberto Murolo.

13,25 Orchestra diretta da Vincenzo Manzo. 13,50 Duetto minuti di Hot. 14,05 Trio Swing. 14,18 *Finestra sul mondo*. 14,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Some english chats from Radio Sardegna.

Corsi di conversaz. inglese a cura di A. Mattu e G. Doglio. 19,15 Canzoni ri-

chieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Batton. 20,22 Radiofonia 19. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Quintetto ritmico. 21,05 «La brocca rota», tre atti di E. G. Von Kleist, a cura di Lino Girau. 22,55 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni. 23,45 Ultima notizie. 23,50 Programma di s. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,50 Trattamento degli allievi della Scuola delle Belle Arti di Algeri. 21,45 Notiziario. 22,05 Musica leggera riprodotta. 22,35 Musica riprodotta. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Georges Dreyfous. 23,00 *Le Danse de l'Opéra*, diretta: 2. Coopera: Concerto dans les godi théâtral. 3. Soudat: *Toccata, bournie e giga*. 24. Lucerne Baracaud: «Leggenda buddista». 25,00 Musica di ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 L'ora serale. 18,40 Musica leggera riprodotta. 19,30 Henry Purcell: Suite per archi (duo). 19,45 Musica leggera riprodotta. 1. *Allegro*; 2. *Allegro*; 3. *Allegro*; 4. *Allegro*; 5. *Allegro*; 6. *Allegro*; 7. *Allegro*; 8. *Allegro*; 9. *Allegro*; 10. *Allegro*; 11. *Allegro*; 12. *Allegro*; 13. *Allegro*; 14. *Allegro*; 15. *Allegro*; 16. *Allegro*; 17. *Allegro*; 18. *Allegro*; 19. *Allegro*; 20. *Allegro*; 21. *Allegro*; 22. *Allegro*; 23. *Allegro*; 24. *Allegro*; 25. *Allegro*; 26. *Allegro*; 27. *Allegro*; 28. *Allegro*; 29. *Allegro*; 30. *Allegro*; 31. *Allegro*; 32. *Allegro*; 33. *Allegro*; 34. *Allegro*; 35. *Allegro*; 36. *Allegro*; 37. *Allegro*; 38. *Allegro*; 39. *Allegro*; 40. *Allegro*; 41. *Allegro*; 42. *Allegro*; 43. *Allegro*; 44. *Allegro*; 45. *Allegro*; 46. *Allegro*; 47. *Allegro*; 48. *Allegro*; 49. *Allegro*; 50. *Allegro*; 51. *Allegro*; 52. *Allegro*; 53. *Allegro*; 54. *Allegro*; 55. *Allegro*; 56. *Allegro*; 57. *Allegro*; 58. *Allegro*; 59. *Allegro*; 60. *Allegro*; 61. *Allegro*; 62. *Allegro*; 63. *Allegro*; 64. *Allegro*; 65. *Allegro*; 66. *Allegro*; 67. *Allegro*; 68. *Allegro*; 69. *Allegro*; 70. *Allegro*; 71. *Allegro*; 72. *Allegro*; 73. *Allegro*; 74. *Allegro*; 75. *Allegro*; 76. *Allegro*; 77. *Allegro*; 78. *Allegro*; 79. *Allegro*; 80. *Allegro*; 81. *Allegro*; 82. *Allegro*; 83. *Allegro*; 84. *Allegro*; 85. *Allegro*; 86. *Allegro*; 87. *Allegro*; 88. *Allegro*; 89. *Allegro*; 90. *Allegro*; 91. *Allegro*; 92. *Allegro*; 93. *Allegro*; 94. *Allegro*; 95. *Allegro*; 96. *Allegro*; 97. *Allegro*; 98. *Allegro*; 99. *Allegro*; 100. *Allegro*; 101. *Allegro*; 102. *Allegro*; 103. *Allegro*; 104. *Allegro*; 105. *Allegro*; 106. *Allegro*; 107. *Allegro*; 108. *Allegro*; 109. *Allegro*; 110. *Allegro*; 111. *Allegro*; 112. *Allegro*; 113. *Allegro*; 114. *Allegro*; 115. *Allegro*; 116. *Allegro*; 117. *Allegro*; 118. *Allegro*; 119. *Allegro*; 120. *Allegro*; 121. *Allegro*; 122. *Allegro*; 123. *Allegro*; 124. *Allegro*; 125. *Allegro*; 126. *Allegro*; 127. *Allegro*; 128. *Allegro*; 129. *Allegro*; 130. *Allegro*; 131. *Allegro*; 132. *Allegro*; 133. *Allegro*; 134. *Allegro*; 135. *Allegro*; 136. *Allegro*; 137. *Allegro*; 138. *Allegro*; 139. *Allegro*; 140. *Allegro*; 141. *Allegro*; 142. *Allegro*; 143. *Allegro*; 144. *Allegro*; 145. *Allegro*; 146. *Allegro*; 147. *Allegro*; 148. *Allegro*; 149. *Allegro*; 150. *Allegro*; 151. *Allegro*; 152. *Allegro*; 153. *Allegro*; 154. *Allegro*; 155. *Allegro*; 156. *Allegro*; 157. *Allegro*; 158. *Allegro*; 159. *Allegro*; 160. *Allegro*; 161. *Allegro*; 162. *Allegro*; 163. *Allegro*; 164. *Allegro*; 165. *Allegro*; 166. *Allegro*; 167. *Allegro*; 168. *Allegro*; 169. *Allegro*; 170. *Allegro*; 171. *Allegro*; 172. *Allegro*; 173. *Allegro*; 174. *Allegro*; 175. *Allegro*; 176. *Allegro*; 177. *Allegro*; 178. *Allegro*; 179. *Allegro*; 180. *Allegro*; 181. *Allegro*; 182. *Allegro*; 183. *Allegro*; 184. *Allegro*; 185. *Allegro*; 186. *Allegro*; 187. *Allegro*; 188. *Allegro*; 189. *Allegro*; 190. *Allegro*; 191. *Allegro*; 192. *Allegro*; 193. *Allegro*; 194. *Allegro*; 195. *Allegro*; 196. *Allegro*; 197. *Allegro*; 198. *Allegro*; 199. *Allegro*; 200. *Allegro*; 201. *Allegro*; 202. *Allegro*; 203. *Allegro*; 204. *Allegro*; 205. *Allegro*; 206. *Allegro*; 207. *Allegro*; 208. *Allegro*; 209. *Allegro*; 210. *Allegro*; 211. *Allegro*; 212. *Allegro*; 213. *Allegro*; 214. *Allegro*; 215. *Allegro*; 216. *Allegro*; 217. *Allegro*; 218. *Allegro*; 219. *Allegro*; 220. *Allegro*; 221. *Allegro*; 222. *Allegro*; 223. *Allegro*; 224. *Allegro*; 225. *Allegro*; 226. *Allegro*; 227. *Allegro*; 228. *Allegro*; 229. *Allegro*; 230. *Allegro*; 231. *Allegro*; 232. *Allegro*; 233. *Allegro*; 234. *Allegro*; 235. *Allegro*; 236. *Allegro*; 237. *Allegro*; 238. *Allegro*; 239. *Allegro*; 240. *Allegro*; 241. *Allegro*; 242. *Allegro*; 243. *Allegro*; 244. *Allegro*; 245. *Allegro*; 246. *Allegro*; 247. *Allegro*; 248. *Allegro*; 249. *Allegro*; 250. *Allegro*; 251. *Allegro*; 252. *Allegro*; 253. *Allegro*; 254. *Allegro*; 255. *Allegro*; 256. *Allegro*; 257. *Allegro*; 258. *Allegro*; 259. *Allegro*; 260. *Allegro*; 261. *Allegro*; 262. *Allegro*; 263. *Allegro*; 264. *Allegro*; 265. *Allegro*; 266. *Allegro*; 267. *Allegro*; 268. *Allegro*; 269. *Allegro*; 270. *Allegro*; 271. *Allegro*; 272. *Allegro*; 273. *Allegro*; 274. *Allegro*; 275. *Allegro*; 276. *Allegro*; 277. *Allegro*; 278. *Allegro*; 279. *Allegro*; 280. *Allegro*; 281. *Allegro*; 282. *Allegro*; 283. *Allegro*; 284. *Allegro*; 285. *Allegro*; 286. *Allegro*; 287. *Allegro*; 288. *Allegro*; 289. *Allegro*; 290. *Allegro*; 291. *Allegro*; 292. *Allegro*; 293. *Allegro*; 294. *Allegro*; 295. *Allegro*; 296. *Allegro*; 297. *Allegro*; 298. *Allegro*; 299. *Allegro*; 300. *Allegro*; 301. *Allegro*; 302. *Allegro*; 303. *Allegro*; 304. *Allegro*; 305. *Allegro*; 306. *Allegro*; 307. *Allegro*; 308. *Allegro*; 309. *Allegro*; 310. *Allegro*; 311. *Allegro*; 312. *Allegro*; 313. *Allegro*; 314. *Allegro*; 315. *Allegro*; 316. *Allegro*; 317. *Allegro*; 318. *Allegro*; 319. *Allegro*; 320. *Allegro*; 321. *Allegro*; 322. *Allegro*; 323. *Allegro*; 324. *Allegro*; 325. *Allegro*; 326. *Allegro*; 327. *Allegro*; 328. *Allegro*; 329. *Allegro*; 330. *Allegro*; 331. *Allegro*; 332. *Allegro*; 333. *Allegro*; 334. *Allegro*; 335. *Allegro*; 336. *Allegro*; 337. *Allegro*; 338. *Allegro*; 339. *Allegro*; 340. *Allegro*; 341. *Allegro*; 342. *Allegro*; 343. *Allegro*; 344. *Allegro*; 345. *Allegro*; 346. *Allegro*; 347. *Allegro*; 348. *Allegro*; 349. *Allegro*; 350. *Allegro*; 351. *Allegro*; 352. *Allegro*; 353. *Allegro*; 354. *Allegro*; 355. *Allegro*; 356. *Allegro*; 357. *Allegro*; 358. *Allegro*; 359. *Allegro*; 360. *Allegro*; 361. *Allegro*; 362. *Allegro*; 363. *Allegro*; 364. *Allegro*; 365. *Allegro*; 366. *Allegro*; 367. *Allegro*; 368. *Allegro*; 369. *Allegro*; 370. *Allegro*; 371. *Allegro*; 372. *Allegro*; 373. *Allegro*; 374. *Allegro*; 375. *Allegro*; 376. *Allegro*; 377. *Allegro*; 378. *Allegro*; 379. *Allegro*; 380. *Allegro*; 381. *Allegro*; 382. *Allegro*; 383. *Allegro*; 384. *Allegro*; 385. *Allegro*; 386. *Allegro*; 387. *Allegro*; 388. *Allegro*; 389. *Allegro*; 390. *Allegro*; 391. *Allegro*; 392. *Allegro*; 393. *Allegro*; 394. *Allegro*; 395. *Allegro*; 396. *Allegro*; 397. *Allegro*; 398. *Allegro*; 399. *Allegro*; 400. *Allegro*; 401. *Allegro*; 402. *Allegro*; 403. *Allegro*; 404. *Allegro*; 405. *Allegro*; 406. *Allegro*; 407. *Allegro*; 408. *Allegro*; 409. *Allegro*; 410. *Allegro*; 411. *Allegro*; 412. *Allegro*; 413. *Allegro*; 414. *Allegro*; 415. *Allegro*; 416. *Allegro*; 417. *Allegro*; 418. *Allegro*; 419. *Allegro*; 420. *Allegro*; 421. *Allegro*; 422. *Allegro*; 423. *Allegro*; 424. *Allegro*; 425. *Allegro*; 426. *Allegro*; 427. *Allegro*; 428. *Allegro*; 429. *Allegro*; 430. *Allegro*; 431. *Allegro*; 432. *Allegro*; 433. *Allegro*; 434. *Allegro*; 435. *Allegro*; 436. *Allegro*; 437. *Allegro*; 438. *Allegro*; 439. *Allegro*; 440. *Allegro*; 441. *Allegro*; 442. *Allegro*; 443. *Allegro*; 444. *Allegro*; 445. *Allegro*; 446. *Allegro*; 447. *Allegro*; 448. *Allegro*; 449. *Allegro*; 450. *Allegro*; 451. *Allegro*; 452. *Allegro*; 453. *Allegro*; 454. *Allegro*; 455. *Allegro*; 456. *Allegro*; 457. *Allegro*; 458. *Allegro*; 459. *Allegro*; 460. *Allegro*; 461. *Allegro*; 462. *Allegro*; 463. *Allegro*; 464. *Allegro*; 465. *Allegro*; 466. *Allegro*; 467. *Allegro*; 468. *Allegro*; 469. *Allegro*; 470. *Allegro*; 471. *Allegro*; 472. *Allegro*; 473. *Allegro*; 474. *Allegro*; 475. *Allegro*; 476. *Allegro*; 477. *Allegro*; 478. *Allegro*; 479. *Allegro*; 480. *Allegro*; 481. *Allegro*; 482. *Allegro*; 483. *Allegro*; 484. *Allegro*; 485. *Allegro*; 486. *Allegro*; 487. *Allegro*; 488. *Allegro*; 489. *Allegro*; 490. *Allegro*; 491. *Allegro*; 492. *Allegro*; 493. *Allegro*; 494. *Allegro*; 495. *Allegro*; 496. *Allegro*; 497. *Allegro*; 498. *Allegro*; 499. *Allegro*; 500. *Allegro*; 501. *Allegro*; 502. *Allegro*; 503. *Allegro*; 504. *Allegro*; 505. *Allegro*; 506. *Allegro*; 507. *Allegro*; 508. *Allegro*; 509. *Allegro*; 510. *Allegro*; 511. *Allegro*; 512. *Allegro*; 513. *Allegro*; 514. *Allegro*; 515. *Allegro*; 516. *Allegro*; 517. *Allegro*; 518. *Allegro*; 519. *Allegro*; 520. *Allegro*; 521. *Allegro*; 522. *Allegro*; 523. *Allegro*; 524. *Allegro*; 525. *Allegro*; 526. *Allegro*; 527. *Allegro*; 528. *Allegro*; 529. *Allegro*; 530. *Allegro*; 531. *Allegro*; 532. *Allegro*; 533. *Allegro*; 534. *Allegro*; 535. *Allegro*; 536. *Allegro*; 537. *Allegro*; 538. *Allegro*; 539. *Allegro*; 540. *Allegro*; 541. *Allegro*; 542. *Allegro*; 543. *Allegro*; 544. *Allegro*; 545. *Allegro*; 546. *Allegro*; 547. *Allegro*; 548. *Allegro*; 549. *Allegro*; 550. *Allegro*; 551. *Allegro*; 552. *Allegro*; 553. *Allegro*; 554. *Allegro*; 555. *Allegro*; 556. *Allegro*; 557. *Allegro*; 558. *Allegro*; 559. *Allegro*; 560. *Allegro*; 561. *Allegro*; 562. *Allegro*; 563. *Allegro*; 564. *Allegro*; 565. *Allegro*; 566. *Allegro*; 567. *Allegro*; 568. *Allegro*; 569. *Allegro*; 570. *Allegro*; 571. *Allegro*; 572. *Allegro*; 573. *Allegro*; 574. *Allegro*; 575. *Allegro*; 576. *Allegro*; 577. *Allegro*; 578. *Allegro*; 579. *Allegro*; 580. *Allegro*; 581. *Allegro*; 582. *Allegro*; 583. *Allegro*; 584. *Allegro*; 585. *Allegro*; 586. *Allegro*; 587. *Allegro*; 588. *Allegro*; 589. *Allegro*; 590. *Allegro*; 591. *Allegro*; 592. *Allegro*; 593. *Allegro*; 594. *Allegro*; 595. *Allegro*; 596. *Allegro*; 597. *Allegro*; 598. *Allegro*; 599. *Allegro*; 600. *Allegro*; 601. *Allegro*; 602. *Allegro*; 603. *Allegro*; 604. *Allegro*; 605. *Allegro*; 606. *Allegro*; 607. *Allegro*; 608. *Allegro*; 609. *Allegro*; 610. *Allegro*; 611. *Allegro*; 612. *Allegro*; 613. *Allegro*; 614. *Allegro*; 615. *Allegro*; 616. *Allegro*; 617. *Allegro*; 618. *Allegro*; 619. *Allegro*; 620. *Allegro*; 621. *Allegro*; 622. *Allegro*; 623. *Allegro*; 624. *Allegro*; 625. *Allegro*; 626. *Allegro*; 627. *Allegro*; 628. *Allegro*; 629. *Allegro*; 630. *Allegro*; 631. *Allegro*; 632. *Allegro*; 633. *Allegro*; 634. *Allegro*; 635. *Allegro*; 636. *Allegro*; 637. *Allegro*; 638. *Allegro*; 639. *Allegro*; 640. *Allegro*; 641. *Allegro*; 642. *Allegro*; 643. *Allegro*; 644. *Allegro*; 645. *Allegro*; 646. *Allegro*; 647. *Allegro*; 648. *Allegro*; 649. *Allegro*; 650. *Allegro*; 651. *Allegro*; 652. *Allegro*; 653. *Allegro*; 654. *Allegro*; 655. *Allegro*; 6

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-13.10 Rete Azzurra.

Per PALERMO - CATANIA: 8,20-8,30 V. locali. 13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Ida Bernasconi, Seba Caroli, Nelly Raviotta, Aldo Alvi e Antonio Basurto.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,00 Inferno classico.

Per BOLOGNA I: vedi locali.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,33 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, P. Difesa e A. Redi.

1. « L'Amore D'amore »; 2. « La solitudine »; 2. Merchi: « Perché amore? »; 3. « La vita è un Merletto »; 4. Dopo di te; 4. Macerati: « Stornella cantagnoia »; 5. Marchetti-Liti: « Follemente »; 6. Di Lazzaro-Merletti: « Quello che ce vo' ce vo' »; 7. Kenyon: « Edger beaver ».

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e boll. delle interruzioni stradali. 15,15-15,20 Notiziario locali.

16,30 « Cartoline illustrate », a cura di C. Bressan. 16,45 Musica da ballo.

17 —

Concerto sinfonico

direttore GIULIO GEDDA
con la partecipazione della violinista

Plina Carmirelli

Orch. Sinfonica di Roma della Radio Italia 1. Cipolla: « Le astuzie femminili », ouverture; 2. Beethoven: « Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore op. 61: a) Allegro ma non troppo; b) Larghetto, c) Allegro; 3. R. Duseppe: « Suite française »; 4. Wagner: « Preludio e morte d'Isotta. Nell'intervallo: Gualtiero Tumati: « Appunti di palcoscenico: il brigonaggio ».

18,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,50 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.

19 — Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli.

19,20 Attualità sportiva.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 Assoli di chitarra.

Per NAPOLI I: vedi locali.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 20,40 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: M. Parisi, L. Murolo ed E. Romani (Grandi Marche Associate).

1. Bovio-Lama: « Serenata malinconica »; 2. Grevi: « La serenata malinconica »; 3. Furore-Colonnesi: « A risposta »; 4. Bonagura-Cloff: « Voi noce »; 5. Fiorelli-Bonavolonta: « Non è vero »; 6. Manlio-Nardella: « Ah! sta campagna ».

Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.

21,02 Bollettino del torneo nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arys).

21,05 Dal Teatro San Carlo di Napoli: Salomè

poema drammatico in un atto di O. Wilde
Musica di RICCARDO STRAUSS
Principali personaggi e interpreti: Erode, Fiorenzo Tasso; Erodiade, Glida Alfano; Salomè, Lyuba Weiltsch; Jokahana, Piero Guelfi; Giovanni, Giacomo Russo; Cinque giudei, Giovanni Assanti, Giacomo Alpolente, Gaetano Farnelli, Antonio Picillo; Due nazareni, Ignazio Ricco, Gerardo Gaudioso.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Jonel Perles

Regia di Anton Giulio Bragaglia

Nell'intervallo: Lettere rosso-blu; 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiarodont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,20) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8-10 Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

Per BOLZANO: 8,29-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,45 Fantasia-jazz al pianoforte eseguita da E. Randazzo.

12 — « Un aperto musicale al Ritz ».

Per BOLZANO: 12,12-16 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Cesare Gallino - Cantano: I. Vaudagnotto, S. Andreoli, A. Bertocci, Corsi ed E. Ferrari. 1. Padilla: « Fantasia sulla canzone » Valencia ; 2. Ibáñez: « Lo studente passa »; 3. Churchill-Vaccanei: « Fantasia su motivi del film » Blanquine e i sette nani »; 4. Denza: « Fantasia sulla canzone » Funfuria ». (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

● Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Un disco, Barba cotone di New York.

14,20-14,45 **Trasmissioni locali.**

BARI II - MESSINA II - APOLI II - ROMA II: 14,30-14,35 Album di canzoni. Canta Irene Giorgio con il Trio ritmico Gino Conte.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

16,30 « Il grillo parlante ».

17 — TEATRO POPOLARE

Il figlio naturale

Tre atti di ALESSANDRO DUMAS figlio

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convali

18,50 **CONCERTO** della pianista Franca Fogli.

1. Scartatti: Due opere: a) In mio maggiore, b) in la maggiore; 2. Morati: « Fantasia in re minore »; 3. Debussy: Pour le piano: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata.

Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi locali.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA II - NAPOLI II - ROMA II - ROMA III: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » di Spiller e Carosso (Galbani).

21,10 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da N. Segurini. Cantano C. Villa e J. Cacciagli.

21,50 GUADAGNARSI LA VITA

Un atto di G. Benavente

a cura di Vittorio Vecchi

22,25 QUARTETTI DI MOZART interpretati dal Quartetto d'Archì di Radio Torino.

Terza trasmissione.

Quartetto in re maggiore K. 575: a) Allegretto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegretto.

Esecutori: Ercolé Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiarodont).

23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonente ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12,25-12,35 « Uomini e fatti di Puglia » - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani dei Marche.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazioni sportive - 14,05-14,18 Discorsi e Notiziario - di R. Quarzola.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,25 Trasmissione ladina - 12,15-12,56 Programma in tedesco. Comunicati - 13,40-13,50 Programma tedesco.

CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 15,30-15,40 Notiziario regionale - 15,45-15,55 Notiziario Datt.

FIRENZE I: 8,20-8,35 BOL. orofrutticolo - 12,25-12,35 « Panorama » - 14,20 Notiziario - 14,30-14,39 « La legge dell'« Orcagna ».

GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 13,15-13,17 Notiziario e momenti di vita cittadina.

GENOVA II: 14,30-14,39 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi » - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 14,15 « Cronaca napoletana e del Mezzogiorno » - 14,30-14,36 Conversazione - 14,30-14,40 Radio Carnet.

PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locale - 15,30-15,40 Notiziario e attualità - 20,55-20,58 Datt.

ROMA I: 15,15 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo. ROMA II: 14,35-14,50 Rubriche spettacoli. « Chi è di scena? », a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 14,30-14,39 Notiziario e momento di vita.

TORINO I: 12,25-12,35 « Facciamo il punto su... » - 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Cronaca del cinema » - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario regionale di Padova.

VENEZIA I: 14,33-14,45 Conversazione Giunta comunale - UDINE - VENEZIA II: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA



FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRIGO DI Ing. COMITO e INDEMINI

Via Sospello, 21 - Tel. 20-280 - Torino

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30. 7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Musica varia, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Musica varia, 13,55 Cinquant'anni' fa, 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medico. 17 Musica varia, 19,30 Lezione d'inglese, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Chi è? 20,30 Musica varia, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDIGNA

- 7,30 Musiche del Buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda - Consigli di bellezza », 8,20-8,35 Culto Avventista, 12 Un aperitivo musicale al Ritz, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Melodie da film, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Gentili, 13,50 La settimana cinematografica, 14,05 Intermezzo classico, 14,18 « Finestra sul mondo », 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Boletino meteorologico.

- 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Storia della letteratura italiana, 19,20 Attualità sportive, 19,25 Estrazioni del Lotto, 19,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra Ritmica, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,30 Notiziario regionale, 20,40 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 21,15 Varietà, con la partecipazione dell'Orchestra Mauri, 22 Musica in miniatura, 22,30 Concerto vocale, 22,58 Oroscopo di domani, Oggi in Italia, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,25 Canzoni e musica da ballo, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Programma di domenica, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 20,30 Notiziario algerino, 20,40 Ondreazione, 20,45 Musica varia, 21,15 Segnale orario, 21,30 L'ospite israel, 21,45 Notiziario, 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Hanet, 22,20 Spettacolo teatrale, 24 Organo da cattedrale (diletti), 0,20 Hot Club d'Algeri, 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

- 18,10 Tg di domenica, 19,20 Concerto della cantante Alice Stacia, 20 Ondreazione della pianista Hélène Rynd e Sonia Valois - 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Manuel Infante: Due danze andaluse, 20,45 Notiziario, 21 Concerto bandistico diretto dal tenore Pouliot - 1. Jean Pasquier: 2. M. Poni: 3. Jeanne Boussois: Guglielmo Tell, concertino; 5. Les Jourges: Peuverte d'autunno; 8. Berthet: La guardia al

La tecnicolor
del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIÙ DELLA SCARPA

PIPS 39 - VIA TOULOUSE BOLOGNA

Reno; 7. S. Pouzin: Marcia del I Regg. Artiglieria, 22,30 Musica leggera riprodotta, 23,25 Musica varia, 23,35 Musica da ballo riprodotta, 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 16,50 Concerto sinfonico, diretto da Maurice Boucic - 1. Mendelssohn: Sinfonia sozzese; 2. Thomas de Hartmann: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Barraudi: Suite per una commedia di Molière; 4. Franck: Redenzione, pezzo sinfonico, 18,20 Jules 19,00 19,30 Notiziario, 20,07 Allegrose del Rigoletto, 20,30 Francis Poulenc: « A più riprese », 20,42 Notiziario, 21,35 Vlaemin Scottie: Violetta imperial, operetta in due atti e vestizione quadrato, 23,45 Parole incredibili sonore, con Jeanne Jérôme e Remond, 24 La tempesta, facoltà del testamento di Beaute-Gérard, 0,30 Tra poco è domenica, 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 Promesse e virtuti, 20,15 Vérolat, 20,30 « Questa sera in Francia », 21,05 Musi-Hall, 21,30 Tribuna parigina a, 21,50 Città canina, 22,00 Musica varia, 22,30 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,45 Sera danzante, 24 Canzoni, 0,15 Tutte le orchestre, 1. Trasmisizioni da un Cabaret.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 16,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Cilester: Sinfonia n. 4 in fa minore, 20 Notiziario, 20,45 Notiziario, 20,55 Musica e musica da ballo d'altro tempo, interpretato da Ronald Stevenson, 21. Notiziario, 21,30 Musica e musica da ballo dell'orchestra Harry Darkins, 21,45 Questa sera in città, 21,45 La settimana a Westminster, 22 Musi-Hall, 23 Notiziario, 23,20 Teatro: « Libello », 0,45 Preghiera della sera, 1 Notiziario,

PROGRAMMA LEGGERO

- 14,15 George Scott and the sun band di George Scott, 14,30 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter, 17,25 Henri Le Blaix all'organo da teatro, 18,45 orchestra di varietà diretta da Rue Jérôme, 20 Club del jazz, 20,30 Varietà: presentazione di nuovi artisti, 21 Notiziario, 21,30 Musica e musica da ballo, 22,15 Concerto musicale operatico diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Erna Berger e del basso Martin Lawrence, 23 Traforo Jones e Charles Stuart al l'organo da teatro, 24 Notiziario, 0,15 Maurice Witznick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 6,30 Musi-hall, 8,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle, 9,15 Haydn, 10,45 Reg Leonardo e i suoi sognatori, 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 11,30 Musica leggera, 12,00 Musica leggera e la sua orchestra, 13,30 Bistecche, 14,15 Musica da flauto, 15,15 Ted Heath e la sua musica, 16,15 Musica leggera riprodotta, 19,30 « Marica a terra », 20,15 Musi-hall, 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Vittorio Gui, 23 Musica preferita, 23,30 Motori sporti, 24 Ondreazione da ballo Squadrone, 1,30 Canta Vera Lynn.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- 19 Concerto del pianista Joachim Aubert - 1. Schumann: Arabeschi, 15,45 Mozart: Divertimento per due cori e quartetto d'archi, 20,10 « Dal mio angolo », osservazioni e commenti, 20,30 Notiziario, 20,40 La settimana, 21 Musica popolare, 21,50 Commedia dialettale, 23 Notiziario, 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

- 17 Quintetto jazz, 17,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Bach-Honegger: Suite: a) Anglaise, b) Sarabande, c) Gavotte, d) Menuet, e) Gigue; 2. Haydn: Sinfonia concertante op. 84 in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra, 18,30 Musica da orchestra; 3. Respighi: Gh'asselli, suite, 18,30 « Il subito dei ragazzi », 19 « Tra le sel e le sette », 20,10 Musica brillante, 20,30 Notiziario, 20,40 « I vostri desideri », 21,20 Bolle, 21 Melodramma, 22 Musica preferita, 23 Notiziario, 23,10 « I vostri desideri », 23,30 Ballabili del sabato, 23,35 Sera-tina.

SOTTENS

- 16,45 Complesso Tony Bell, 18,30 Sennella a Swan, 19,45 Il microfono nella vita, 20,15 Notiziario, 20,25 Lo spettacolo del tempo, 20,40 Complesso Gino D'Ercole, 21,15 Sami del Chavalier: Il quarto d'ora valdes, 21,30 Georges-Michel Bouy: « Il mondo in marcia », 22 Varietà, 22,55 Ursula Bloom: « Canto di primavera », gioco radiofonico, 23 Attualità di Géo Blaiz, 23,30 Notiziario, 23,35 Sabato sera..



DISCHI

CANTI -
MUSICHE
VOSTRE
E DALLA
RADIOINCISI DA VOI STESSI CON
FACILE - RAPIDA APPLICA-
ZIONE AL VOSTRO
RADIOFONOGRAFO E
FONOTAVOLO DEL
D5 RECORDERRISULTATI DI ALTA CLASSE - COSTO MODESTISSIMO
ING. D'AMIA - MILANO CORSO VITTORIO EMANUELE, 26 - TEL. 74.236

INCIDIAMO

DISCHI COMMERCIALI DI MUSICA-CANTO
DISCHI PER SCOPI PUBBLICITARI

GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE

BIEMME & C. di FIRENZE

LE CARTELLE ESTRATTI IL 31 DICEMBRE 1947 A NAPOLI PER IL CONCORSO
LE CARTELLE SONO SEGUENTI:

1° Premio	... Serie E.	II. 73427	9° Premio	... Serie 6.	II. 74293
2°	... P.	54228	10°	... D.	II. 33182
3°	... P.	53383	11°	... H.	II. 14263
4°	... P.	61988	12°	... N.	II. 07448
5°	... P.	60900	13°	... E.	II. 06287
6°	... P.	52665	14°	... A.	II. 37147
7°	... P.	63307	15°	... M.	II. 14722
8°	... A.	61041	16°	... M.	II. 53847

Acquistando un dentifricio BIEMME & C. potrete vincere uno dei vostri premi del Concorso Ital Americano 1948 BIEMME & C.

BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA



Pasticcio semiserio di Spiller
e Carosso, organizzato per la Società Egidio
Galbani di Melzo produttrice degli squisiti
formaggi Certosino e Bel Paese. Inviate
le « stelle filanti » a Galbani - Melzo



GRANDE CONCORSO

Biemme & c.

1948

NON GETTATE VIA QUESTO BUONO!

Se non avete vinto un premio immediato la fortuna potrebbe riservarvi una sorta migliore. Il 31-12-1948 verrà estratto a sorte un premio unico di

L. 1.000.000

fra tutti i buoni messi in circolazione nel corso dell'anno.

Il Vostro fornitore potrà darVi tutta le informazioni necessarie per il crollo del premio immediato e per partecipare all'estrazione di fine anno e per i nomi dei vincitori del premio da L. 50.000 e del premio da L. 1.000.000 saranno trasmessi per radio nel corso delle nostre trasmissioni.

Organizzazione Star

NON GETTATE VIA QUESTO BUONO!

Se non avete vinto un premio immediato la fortuna potrebbe riservarvi una sorta migliore. Il 31-12-1948 verrà estratto a sorte un premio unico di

L. 1.000.000

fra tutti i buoni messi in circolazione nel corso dell'anno.

Il Vostro fornitore potrà darVi tutta le informazioni necessarie per il crollo del premio immediato e per partecipare all'estrazione di fine anno e per i nomi dei vincitori del premio da L. 50.000 e del premio da L. 1.000.000 saranno trasmessi per radio nel corso delle nostre trasmissioni.



Hanno già vinto un premio di **Lit. 50.000** ciascuno i Sigg. **Giuseppe Riva**, via Conca del Naviglio, 17 - Milano - **Augusto Muda**, via Priocca, 16 - Torino - **Antonio Mastrolia**, Via di Pantaneto, 1 - Siena.

Leggete a pagina 23 i numeri estratti del Grande Concorso 1947