

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:  
**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Herbert Albert** (Domenica, ore 17,30, Rete Azzurra)

**LA RIVINCITA DELLE MOGLI**, tre atti di **Gino Valori** (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Paul Collaer** (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

Dall'Accademia di Santa Cecilia in Roma: **CONCERTO DI MUSICA UNGHERESE CONTEMPORANEA** (Martedì, ore 17,30, R. Rossa)

Dal Teatro dell'Opera di Roma:  
**LODOLETTA**, di **Mascagni** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Carlo Maria Giulini** con il pianista **Dante Alderighi** (Mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa)

**CONCERTO** del violinista **Eduard Zathureczky** e della pianista **Loredana Franceschini** (Mercoledì, ore 20,55, Rete Azz.)

**LO SPECCHIO LUNGO**, tre atti di **John Boyton Priestley** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO BALLOR** diretto da **Nino Sanzogno** con il pianista **Arturo Benedetti Michelangeli** (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

**LA VENA D'ORO**, tre atti di **Guglielmo Zorzi** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

**LA MUSICA NEL TEMPO:** Musiche di **Lulli** e **Purcell** (Sabato, ore 17, Rete Azz.)



SUONARE IL PIANOFORTE È GIÀ DIFFICILE: FIGURIAMOCI POI SUONARLO COSÌ, A MANI INCROCIATE DIETRO LA SCHIENA! EPPURE QUESTE ED ALTRE NON MENO STRANE COSE SI VEDONO NELLE TRASMISSIONI PUBBLICHE DI « SOTTO A CHI TOCCA » CHE SILVIO GIGLI SETTIMANALMENTE PRESENTA AI MICROFONI DELLA RAI

(Foto Melan)

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA |      |       | RETE AZZURRA |      |       | AUTONOME       |      |       |
|------------|------|-------|--------------|------|-------|----------------|------|-------|
|            | kC/s | metri |              | kC/s | metri |                |      |       |
| Ancona     | 1429 | 209,9 | Bari II      | 1348 | 222,6 | Radio Sardegna | 536  | 559,7 |
| Bari I     | 1059 | 203,1 | Bologna II   | 1065 | 280,9 | Trieste        | 1143 | 263,2 |
| Bologna I  | 1333 | 230,2 | Bolzano      | 536  | 539,7 |                |      |       |
| Catania    | 1104 | 271,7 | Firenze I    | 610  | 491,8 |                |      |       |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova II    | 986  | 304,3 |                |      |       |
| Genova I   | 1357 | 221,1 | Messina      | 1492 | 231,1 |                |      |       |
| Milano II  | 1357 | 221,1 | Milano I     | 814  | 368,6 |                |      |       |
| Napoli I   | 1312 | 229,7 | Napoli II    | 1068 | 280,9 |                |      |       |
| Roma I     | 713  | 430,8 | Roma II      | 1358 | 235,5 |                |      |       |
| Palermo    | 545  | 511   | Torino I     | 986  | 304,3 |                |      |       |
| S. Remo    | 1348 | 212,6 | Udine        | 1258 | 238,5 |                |      |       |
| Torino II  | 1357 | 221,1 | Venezia I    | 1222 | 245,5 |                |      |       |
| Venezia II | 1492 | 201,1 | Verona       | 1348 | 222,6 |                |      |       |

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE              | kW  | metri | kC/s  | NAZIONE                | kW    | metri | kC/s | NAZIONE                | metri |
|----------------------|-----|-------|-------|------------------------|-------|-------|------|------------------------|-------|
| ALGERIA              |     |       |       | SVIZZERA               |       |       |      | INGHILTERRA            |       |
| Algeri I             | 20  | 318,0 | 941   | Beromuenster           | 100   | 539,6 | 556  | * Programma onde corte |       |
| Algeri III           | 10  | 15,35 | 11835 | Sottens                | 100   | 442,1 | 677  | da ore 6,00 a ore 7,30 |       |
| BELGIO               |     |       |       | Monteceneri            | 15    | 257,1 | 1167 | " 7,30 " 10,00         |       |
| Bruxelles            | 25  | 483,9 | 620   | INGHILTERRA            |       |       |      | " 10,00 " 11,00        |       |
| FRANCIA              |     |       |       | * Programma nazionale  |       |       |      | " 11,00 " 12,00        |       |
| Programma nazionale  |     |       |       | North England          | 100   | 445,1 | 668  | " 12,00 " 18,00        |       |
| Limoges              | 100 | 463   | 648   | Scotland               | 60    | 391,1 | 767  | " 18,00 " 19,15        |       |
| Parigi Villebon      | 100 | 431,7 | 695   | Wales                  | 60    | 373,1 | 804  | " 19,15 " 19,30        |       |
| Marsiglia I          | 20  | 400,5 | 749   | Londra                 | 100   | 342,1 | 877  | " 19,30 " 21,45        |       |
| Strasburgo           | 20  | 349,2 | 859   | Start Point            | 100   | 307,1 | 977  | " 21,45 " 23,00        |       |
| Lione I              | 100 | 335,2 | 895   | Midland                | 60    | 296,2 | 1013 |                        |       |
| Tolosa               | 100 | 338,6 | 913   | North Ireland          | 100   | 285,7 | 1050 |                        |       |
| Nizza                | 60  | 253,1 | 1105  |                        |       |       |      |                        |       |
| * Programma parigino |     |       |       | * Programma leggero    |       |       |      |                        |       |
| Parigi Romainville   | 10  | 306,6 | 776   | Droitwich              | 150   | 1500  | 200  |                        |       |
| Lione II             | 25  | 224   | 1339  | Stazioni sincronizzate | 261,1 | 1149  |      |                        |       |
| Marsiglia II         | 10  | 224   | 1339  |                        |       |       |      |                        |       |
| Bordeaux             | 40  | 215,4 | 1393  |                        |       |       |      |                        |       |
| Grenoble             | 15  | 215,4 | 1393  |                        |       |       |      |                        |       |

# Radiomondo

Comunicare a distanza mediante una serie di segnali luminosi... che però non si vedono, potrebbe sembrare un paradosso. Viceversa è precisamente il principio su cui si basa il procedimento elaborato durante l'ultima guerra presso l'Università di Yale: irradiare una normale conversazione telefonica sul tramite impalpabile di un raggio infrarosso.

Prescindendo dall'esigenza della visibilità un tale sistema di comunicazione può essere benissimo utilizzato durante la notte e comunemente allo scuro. La distanza di trasmissione utile è di circa 8 km.

L'apparecchio trasmettitore può dirigere il raggio in una direzione unica a differenza di quanto avviene con segnali radio che è noto si diffondono circolarmente e possono in tal modo essere più facilmente intercettati.

Le parole pronunciate al microfono si imprimono per così dire sul raggio luminoso producendo in esso determinate variazioni di intensità che, all'arrivo, vengono a loro volta convertite in frequenze sonore. Infatti presso la stazione ricevente funziona una speciale cellula fotoelettrica che trasforma in impulsi elettrici gli invisibili segnali luminosi. L'ascolto può essere effettuato indifferentemente in cuffia o per altoparlante. Tutto quanto l'apparato di trasmissione e ricezione non supera le dimensioni di una normale macchina da scrivere e funziona con una batteria di sei volt.

Dal 20 maggio al 20 giugno prossimo il Palazzo dell'Arte al Parco di Milano ospiterà la Mostra del Turismo e dell'Albergo Alberghiera.

Questa Mostra comprenderà due sezioni: l'una, che occuperà tutto il primo piano del vasto Palazzo, presenterà le risorse naturali, artistiche, produttive delle varie regioni italiane e dedicherà un salone all'Anno Sarto, che si celebrerà nel 1950; l'altra, ordinata al piano terreno, comprenderà i più moderni mezzi di trasporto, le forniture per alberghi, gli accessori da viaggio, gli attrezzi sportivi, il campeggio.

Non mancheranno di essere presenti le Agenzie di Viaggio e Turismo che presenteranno, oltre alla documentazione dei loro servizi, itinerari pratici per gli appassionati delle più nuove forme di sport.

Dato il grande interessamento suscitato negli ambienti artistici d'Europa e d'America dalla ripresa della Biennale veneziana, quasi tutti gli Stati hanno fatto conoscere il loro desiderio di essere presenti a Venezia nel proprio padiglione. Mercoledì l'interessamento della Presidenza del Consiglio e dei Ministeri degli Affari Esteri, della Pubblica Istruzione e dei Lavori Pubblici, sono attualmente in corso i lavori per il ripristino dei padiglioni.

Dall'Istituto di Tecnologia della California, a Pasadena, è stata spedita all'Osservatorio di Monte Palomar, a 208 chilometri di distanza, caricata su un autotrasporto con 22 ruote, la più colossale lente da telescopio che sia mai stata costruita: essa misura infatti più di 5 metri di diametro e pesa circa 14 tonnellate e mezzo. Questa lente, che è stata fusa nel 1935, permetterà sviluppi di portata imprevedibile nel campo degli studi astronomici.

DENTATURA  
SANA E BIANCA

DENTIFRICIO  
ALBA RUMANCA

## Piccola guida di Parigi esistenzialista

Corrispondenza di STEFANO TERRA

**F**acciamo una piccola guida del così detto esistenzialismo. E' una necessità ormai per il turista quasi intellettuale, il giornalista quasi letterato, la ragazza dalle letture e dalle usanze quasi audaci e altra gente che arriva a Parigi. Non possiamo dar loro completamente torto, perché se i libri fondamentali di Sartre sono da tempo esauriti, egli riesce a rimanere a galla con la vitalità coriacea di un Maurice Chevalier o addirittura di una Mistinguette. Imperturbato rimane sempre a cavallo degli umori e avvenimenti macinati da ogni giorno che passa, con una coerenza meravigliosa. Attaccato dalla «Pravda» come rappresentante del «disfacimento occidentale», risponde prudentemente su un giornale svizzero e poi fa mettere in scena un atto violento sul linciaggio dei negri in America che manda momentaneamente in visibilo l'estrema sinistra. Fra uno scoppio e l'altro di dinamite a Tel Aviv o a Gerusalemme afferma che il problema ebraico non esiste. Dopo alcuni mesi scrive un articolo dal titolo «Bisogna dare armi agli ebrei». In ultimo, quando dei volenterosi cercano di consolidare una terza forza che dovrebbe es-

serare l'estrema arbitra fra i due blocchi, il filosofo narratore lancia un manifesto per una quarta forza. Programma brillante: pare a prima vista che debba accontentare tutti; si parla di imperialismo americano e di colpi di stato comunisti, e fa sue, per estremo paradosso, le battute estremiste di un blocco e dell'altro.

Non bisogna quindi sorridere quando a Parigi si incontrano i nuovi arrivati di buona volontà che domandano di Sartre e dell'esistenzialismo come una ventina di anni fa si domandava al primo tassì di essere portati al Dôme o alle Folies Bergères. Perché si tratta di una moda vera e propria, rispettabile come tutte le altre. Anche se ha preso il nome d'un sistema filosofico d'origine tedesca. Esistenzialismo infatti per la maggioranza non ricorda affatto Heidegger o Kierkegaard, ma quel gruppo di ritrovi pubblici, semi privati e anche clandestini che stanno facendo una seria concorrenza alle boîtes de nuit tradizionali dalle ballerine nude e le bottiglie di «champagne» terribilmente tassate dal ministro Meyer (quello del cambio dei biglietti da cinquemila franchi).



Arturo Benedetti Michelangeli partecipa da protagonista al concerto sinfonico di venerdì diretto da Nino Sanzogno (ore 21. Rete Azzurra). Quattro concerti per pianoforte e orchestra nella stessa sera sono infatti una «performance» più unica che rara anche per un artista della sua classe.

Ma non è facile penetrare in questo mondo pieno di misteriose correnti d'avanguardia. Consigliamo quindi di procedere come si fa per molte cure ricostituenti a gradini o gradini.

**Primo grado: Café Flore** a Saint-Germain-des-Près sul «boulevard» omonimo, erede diretto delle glorie letterarie del vicino *Deux Magots*, già glorioso quartier generale del surrealismo bretoniano. Se trovate un tavolo non siate troppo timidi con il cameriere, poiché quando avrete passato qualche settimana a sbirciare il vicino di destra o di sinistra vi accorgete di essere, come direbbe un napoletano, «tutti noi». Un salottino riservato, dove Sartre e la Simone de Beauvoir avrebbero scritto capitoli definitivi, non è mai esistito. Le poche ragazze dai capelli sulle spalle e gli occhi socchiusi da una continua sonnolenza sono lì per riposare e non per discutere i problemi centrali.

**Secondo grado: il Café Vert** della vicina rue Jacob. E' un piccolissimo bar scuro e sporco. Ha le pareti coperte dalle prime pagine di vecchi giornali illustrati francesi, che danno un tono piuttosto «drôle» e coprono le macchie di umidità. Il barista si chiama Michel ma non dà confidenza a nessuno, nemmeno agli egiziani ricchi. Dopo mezzanotte arrivano anche squadrette di letterati inglesi con delle ragazze fresche e sanissime forse in vena di oscure perdizioni, valuta permettendo.

**Terzo gradino: Bar Montana**, nella rue Saint-Benoît. Qui i perseveranti potranno finalmente vedere qualche personalità, lo stesso Sartre che beve qualche liquore e prende nervosi appunti appoggiato allo «zinc». Il posto è piuttosto costoso e le eleganti bariste hanno dei movimenti così astratti e

nello stesso tempo intimi che possono intimidire molta gente.

**Quarto gradino: il Tabu e il Mefisto.** Per entrare qui bisognerà che approfittiate delle conoscenze fatte durante le precedenti tappe, poiché per penetrarvi occorre assolutamente esser presentati. Alcuni minorenni di guardia sono inflessibili. Si scende infine una scaletta pericolosa che porta nella sede abbastanza asciutta di un'antica cloaca. Vi è rimasto straordinariamente fedele un odore che prende alla gola. Per poco, però; il locale è così affollato e il fumo così compatto da formare una nebbia quasi impenetrabile. La gente in piedi non si sa se balli o se stia molto vicina. L'orchestra spinge i motivi dal fondo del suo buco scavato fra le vive tubature. Vicino al bar troverete la gente più interessante e se perderete qualche notte vi accorgete che le due imprese sotterranee sono condotte da alcuni profughi intellettuali da varie città del centro Europa, e che dopo tutto fanno ottimi affari.

Ma può capitare che, durante questo giro turistico nei misteri dell'esistenzialismo, sbagliate una strada, cercando un locale nascosto; vi può capitare allora di arrivare fino alla Senna, dalle parti dove abito io, fra Saint-Michel e la Cité. Giorno e notte vi sono dei vaponi, e giorno e notte la corrente urta piano contro i piloni del ponte. E' una vecchissima storia, mi direte. Ancora più antichi sembrano i pescatori sul parapetto. I colori che verso l'imbrunire vengono su dall'orizzonte riempiono la lontananza della Senna e finiscono per dissolversi sul grigio, il caro grigio delle case di Parigi.

Parigi, marzo 1948.

STEFANO TERRA



Jean Sjoen, il famoso «chansonnier», è tornato a Parigi dopo un lungo giro negli Stati Uniti. Lo riudremo presto dalle emittenti francesi?

# ★ CAMELIE BIANCHE ★ CAMELIE ROSSE

**E'** caduto recentemente il centenario della pubblicazione di un romanzo famoso: La signora dalle camelle, che fu la prima opera di un giovane di 24 anni: Alessandro Dumas figlio.

Per quanto si trattava di una ricorrenza "minore", crediamo interessante per i nostri lettori ricordare la rarità di un romanzo al cui intreccio si ispirarono poi altri scrittori e musicisti sommi.

E' vera la storia di Margherita Gautier? Parzialmente vera, certo: è un frammento di essa, ma senza tragici scioglimenti, senza rinunce, senza ceste sorelle di provincia, senza dolorosi equivoci, finché di tutto ciò, era stato protagonista lo stesso romanziere, che l'aveva, dunque, conosciuta benissimo. E il resto? Il meglio? Se non tutto la storia si addiaccia, comunque, al personaggio, era possibile realtà. «Fu una delle ultime cortigiane che ebbero cuore». Questa è una testimonianza di Dumas.

«Ultimo»: ecco una parola non detta a caso. Alfonsina Plessi (più tardi, autonominata, l'innocente falso in Maria Duplessis), vivente realtà di Margherita Gautier, non è la favorita; il tempo è trascorso, non è più la "grissette", ma proviene da quella generazione nella fastosa società di Luigi Filippo, intenta a buone speculazioni, a solidi affari, ella sarà, sì, la mentecatta, ma non, senza improvvisi rimpianti verso l'innocenza perduta, non senza subitanea malinconie, che sono debolezze di melata, ma anche indefinibili nostalgie, squisiti vapori, di transizione del primo romanticismo all'ebbero, al romantico, donna vive la sua breve giornata di crisalide, ad un incubo importante, nella storia dell'Ottocento: nel suo amore per la poesia, per la musica, per le cose dell'intelligenza, che la distingue così vivamente dalle ottuse consorelle, mi sembra di veder risorgere, insieme altre, consimili, deluse aspirazioni, che gli

spiriti più sensibili avvertivano, verso chi sa mai quali perduti paradisi. In lei, malata di petto, appunto, sensibilità più delicate e fragili. E poi era bella! Ma più che bella aveva grazia, grazia spontanea; ciò impone rispetto, da Elena in poi; quando ella percorreva, in carrozza aperta, elegantissima e sorridente, ma di un sorriso e di un'eleganza discreti e quasi celati, i Campi Elisi e il bosco di Boulogne, non una cortigiana passava, ma una duchessa. Chi non è sensibile alla vera distinzione? Consapevoli e inconsapevoli, tutti le si inchinavano. Ecco il segreto autentico, alla vita, del suo fascino: già è nata la leggenda: «Margherita presentava a tutte le prime, usciva, pure a ballare. Ogni qualvolta veniva rappresentata una nuova commedia si era certi di incontrarla, e tre cose non l'abbandonavano mai, occupavano sempre il davanzale del suo palco: l'occhiale, un cartoccio di confetti e un mazzo di camelle. Per ventidue giorni del mese le camelle erano bianche e per gli altri cinque erano rosse... Non la si era mai vista con altri fiori. Perciò, la signora Berjou, la sua fiorista, l'aveva soprannominata "La signora dalle Camelle" e il soprannome era rimasto». Così Alessandro Dumas figlio, al secondo capitolo del suo romanzo.

Si aggiunga il coronamento delle sue intime aspirazioni nobilitari, in virtù del suo matrimonio quasi segreto, rapidissimo, non preceduto da pubblicazioni, durante un soggiorno in Inghilterra, e comunque, interesse il corteo di Virginia, c'era un libro di preghiere che Eugénie Sue, l'autore dell'Ebreo errante, acquistò. Molta gente assisteva a quella giudiziaria dispersione: signore del gran mondo si disputavano i suoi braccialetti — quanti ne aveva! — i suoi «bibelets», i pettini che aveva solcato i suoi capelli. Carlo Dickens, di passaggio in Francia, assistette alla vendita; e, scrivendo a un amico, non dissimulò il suo stupore, sia per il

me si dice nel linguaggio curiale, ai pubblici incanti: l'asta rese circa novantamila franchi, dei quali, pagati i debiti e le spese, una metà rimase al proprietario. Lei, così, non riscatterono neppure il più piccolo oggetto della defunta: «chastes gens!» dirà Janin. La vendita avvenne in Boulevard de la Madeleine n. 11 il 24, 25, 26, 27 febbraio 1847, e fu preceduta, com'è consuetudine, da una pubblica esposizione. Il catalogo, di cui ho avuto copia, è un lungo e monotono elenco di belle, bellissime, solide e frivole cose: l'occhio si ferma volentieri, non sulla breve descrizione dei mobili e dei vestiti — che importano sogni della sua anima, dei suoi giorni. C'è un inghiochiato, ella era devota; c'è un pianoforte, c'è un pappagallo dalle penne azzurre e gialle, forse le faceva compagnia, ci sono tanti libri: Lamartine, Scotti, Cooper, Victor Hugo, chiare prelezioni. Ma sappiamo che c'era anche il libro degli amori di Margherita, e c'era un Virgilio; c'era un libro di preghiere che Eugénie Sue, l'autore dell'Ebreo errante, acquistò. Molta gente assisteva a quella giudiziaria dispersione: signore del gran mondo si disputavano i suoi braccialetti — quanti ne aveva! — i suoi «bibelets», i pettini che aveva solcato i suoi capelli. Carlo Dickens, di passaggio in Francia, assistette alla vendita; e, scrivendo a un amico, non dissimulò il suo stupore, sia per il

## VINCITORI CONCORSO

## FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

(X) e (X\*) trasmissione

- Per la commedia Non aspettarvi di Stefano Terra: Giuseppe Mantovani, via Sant'Agata 1, Pavia, e Luigi Piccardi, via Vittorio Emanuele 14, Firenze.
- Per la commedia Quintetto, di Cesare Giulio Viola: Laura Lorenzon, Casale, San Martino 2455, Venezia, e Flora Colucci, via Manzoni 29, Pesaro.

risalto mondano dato alla scomparsa della Duplessis, sia per l'interesse dettato dalla vendita degli oggetti che le erano appartenuti. Un altro grande artista era fra il pubblico, Teofilo Gautier; l'aveva conosciuta, il suo fascino non gli era ignoto. Col tempo, tanta suggestione non ha fatto che aumentare: sono cento anni ormai che alla tomba di Alphonsine Plessis, nel cimitero di Montmartre, convengono, devotamente, illustri ed oscuri; onorano, nel sepolcro, quella toccante storia d'amore che da lei è nata, tutte le struggenti storie d'amore che vanno pel mondo, da secoli.

GIACOMO FALCO



**I** signor Francesco Ruffino da Bari ci scrive: «Seguo con assiduità e interesse il vostro giornale inglese che la B.B.C. quotidianamente trasmette nella sua rubrica "English by Radio". Poiché l'unica trasmissione che si presta ad un ascolto normale (indispensabile per una chiara percezione di una lingua straniera) era quella delle 19.45, su cui ho ascoltato, da fine di marzo, con l'entrata in vigore dell'orario legale mi si pone l'ambiguità alternativa: rinunciare o rinviare l'ascolto alle ore 6.45.

Io — è destinato ad avere sede definitiva a Venezia; per il momento però il suo recapito è a Milano presso la Casa Editrice Carish, via Brogli 19.

**P**ierino Gamba ci scrive da Campiglia Scana Valpurga: «Molti iscritti al Club alpini, abbonati alle radiodiffusioni, desidererebbero, come me, che una o due volte alla settimana fossero messe in onda delle trasmissioni interessanti le nostre Alpi, le più belle e pittoresche del mondo» come è detto nei testi di geografia ad uso delle scuole elementari. Penso non sia una pretesa eccessiva, fra tante ore che la Radio dedica alla musica.

Anche se non sono le più belle, sono le nostre, e a noi sono care più di tutte le altre. Belle le montagne, eccellenti i centri, che le ricordano e le richiamo, ma non bisogna farne spreco: per non frustarci troppo.

**S**crive Attilio Basile da Brescia: «Appassionato di opere liriche, trovo l'ideazione e l'attuazione della Rai di comprendere nelle sue Stagioni opere poco conosciute. Tra queste mi auguro siano tenute presenti la Jone di Vincenzo Petrella e la Saffo di Giovanni Pacini: l'imponente Jone e la dolce Saffo, che quest'ultima anni fa la Radio ha messo in onda una buona edizione, ma la Jone non l'ha ricordata. Non potrebbe quest'ultima opera essere compresa nella Stagione lirica della Rai del 1947-78? Segnaliamo il suo desiderio alla Direzione Programmazione della Rai. Dobbiamo però farle presente che per la Saffo si troveranno gli artisti disposti a studiarla; per la Jone è più difficile. Vi sono ostilità difficili da vincere.

Nel n. 8 del «Radiocorriere», parlando del Concorso Sacchetti d'Oro 1947, abbiamo erroneamente menzionato la «Orchestra» di Ferranti. Rettilineamente facendo presente che al suo posto doveva invece intendersi l'«Orchestra» di Ferranti.

## Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 29 febbraio - 6 marzo

Ecco i risultati delle estrazioni di «Radiofortuna 1948» della settimana dal 29 febbraio al 6 marzo:

**Domenica 29 febbraio** - Abbonato Ferri Amedeo di Cesare, residente a Parma, via Pier Maria Rossi 18, libretto n. 3268 - Premio: Tre milioni in Titoli di Stato.

**Lunedì 1 marzo** - Abbonata Suppato Anita ved. Ciamparelli, residente a Milano, via General Locatelli Pareto, via Mario Gallo 32, libretto n. 33-368 - Premio: Micrometro «Cuccello» Ducati.

**Martedì 2 marzo** - Abbonato Tagliaferro Pietro, residente a Moncalieri (Torino), via Vittorio Emanuele, libretto n. 328 - Premio: Macchina fotografica Microcamera «Ducati».

**Mercoledì 3 marzo** - Abbonato Tromba Armido, via Timoteo, residente a Como, via Rusconi 19, libretto n. 4314 - Premio: Cassa speciale Ballor di 24 bottiglie.

**Giovedì 4 marzo** - Abbonato Alcaro Domenico, fu Leonardo, residente a Torre Belvino (Vicenza), via Giovanni Breganze 2, libretto n. 3 - Premio: Orologio d'oro Wittman.

**Venerdì 5 marzo** - Abbonata Bacchini Giovanna fu Gaetano, residente a Salsomaggiore (Parma), via Trento 29, libretto n. 277 - Premio: Apparecchio radio «Irradio» a 5 valvole.

**Sabato 6 marzo** - Abbonato Lato Dr. Mario, residente a Venezia-Lido, via Doge Michel 3, libretto n. 7894 - Premio: Bicicletta da uomo e bicicletta da donna.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato estratto, non oltre i 30° giorni della data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul Radiocorriere, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della Rai, in Torino - via Arsenale 21 - in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.



...la scelta per voi...

# CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

del Trio di Zurigo (Domenica, ore 21 - Rete Azzurra).

Nel panorama musicale della Svizzera, assai più interessante e più ricco di quanto non creda, all'estero, la maggior parte degli ascoltatori, Othmar Schoeck, nato a Brunnen nel 1866, costituisce una venerata figura della grande tradizione germanica ottocentesca, brahmiana, perseguita con una freschezza di convinzione e di partecipazione quale sembra possibile, appunto, solo nell'isolamento di un paese alpino come la Svizzera. I suoi numerosi *lieder* hanno la freschezza e il candore di quelli brahmiani e, in genere, in tutta la sua produzione regna lo spirito nobile e intimo della musica da camera romantica.

Caratterizzata da un'armonia approfondita e complessa, la sua musica ripropone, con decorosa correttezza formale, modi e accenti e formule d'una cromatica melodia infinita, dove l'esempio wagneriano appare integrato dalle altre voci del romanticismo tedesco; e questo non materialmente riecheggiato, ma sentito interiormente come un modo di vita, o almeno come una *forma mentis*, un inalterato abito mentale che coinvolge implicitamente l'espressione d'un mondo morale e storico, più ancora che inventivamente poetico, e che impone al rispetto anche realizzazioni di non assoluta originalità.

Frank Martin è ormai molto noto ed apprezzato, anche fra noi, per il successo incontrastato che arride alle numerose esecuzioni della sua *Petite Symphonie concertante*. Un poco simile, in questo, al nostro Ghedini, è un musicista che si è cercato a lungo e che è passato attraverso il travaglio di molte esperienze stilistiche, per raggiungere poi nella maturità un'espressione affatto personale. Il *Trio su temi irlandesi* è una composizione piena di fantasia e di possibilità, una sintesi delle varie correnti e controcorrenti della musica nuova, quale appunto è permessa all'autore dalla sua natura felicemente ricettiva ed assimilatrice di svizzero latino.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Collaer con la partecipazione del soprano M. Martin-Mattens (Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra).

Dopo il chiasso e clownesco *Parade*, è ora la volta d'un altro dei lavori misteriosi di Erik Satie, ad esserci rivelato in questa stagione sinfonica, dopo che per tanti anni se ne era parlato e sentito parlare senza conoscerli. *Socrate* fu scritto nel 1918, l'anno dopo di *Parade*, ma se ne differenzia profondamente. Viene descritto come il lavoro più sincero, e più semplicemente umano, fra quelli che il bizzarro maestro dei giovani musicisti francesi compose per l'orchestra.

Sembra ch'egli stesso si sia reso conto d'una certa affinità che si poteva scorgere tra la sua barbata figura di aforista da boulevard e quella del maestro di Platone, d'Alcibiade e della gioventù ateniese. Affinità che secondo alcuni si spinge fino al fatto d'aver essi disperso il meglio di sé nello spiritoso scintillio della conversazione, ritenendosi da molti che le opere di Satie

non siano pari al fascino incompensabile che esercitava la sua singolare personalità di sofista musicale. Comunque sia, sembra che in *Socrate* Satie abbia voluto veramente far sul serio e, liberatosi dalla vistosa, brillante, ma talvolta incommoda collaborazione di Coteau (« la saule cotique », diceva lui), si combinò da sé un testo tratto da tre frammenti platonici (dal *Convito*, dal *Fedro* e dal *Fedone*) nella classica versione francese di Victor Cousin, e se lo musicò in spirito di assoluta unità.

Salvo che bluffasse anche in questo, altrimenti qui non abbiamo più il *farceur*, l'inventore di agghiaccianti freddure musicali, ma abbiamo lo spirito candido e dimesso, la modestia virtuosa di colui che a quarant'anni suonati non ebbe difficoltà a rimettersi a scuola per impadronirsi del contrappunto sotto l'insegnamento passabilmente pendente del D'Indy, del cattolico ingenuo che amava perdersi nell'ombra fredda e nuda delle cattedrali e scriveva con ingenuità inspiegabile la *Messe gothique*, il *Prélude à la Porte héroïque du ciel*.

Quel che è certo è che in *Socrate* l'augusto testo platonico viene rispettato scrupolosamente dalla musica. Nessuna bizzarria strumentale, nessuna facezia sonora turba la declamazione lineare ed accurata del testo, che può anche sembrare a tutta prima monotona, e che l'orchestra sorregge d'un sobrio tessuto musicale, dove i timbri strumentali sono scelti ed assortiti con mano leggera.

L'adozione dei « modi » gregoriani ha lo scopo di togliere al discorso musicale ogni perentorietà di rigide affermazioni tonali, più ancora che di fornire un generale colorito arcaico. Il divagare inconclusivo dei modi gregoriani sottolinea ed incarna soprattutto lo spirito di umiltà a cui è informata questa ricostruzione musicale della figura di colui che affermava tutta la sua scienza consistere nel fatto di sapere e non sapere, credere e non sapere, e incorrono nella incauta albagia di affermazioni dogmatiche e pretensiose.

Colori sommessi e discreti, dunque, disegno classicheggiante e preciso, in punta di penna, un canto recitato con modestia di intervalli

e di differenziazioni ritmiche, distinto tanto dalla melodia perenne wagneriana quanto dalla declamazione del *Pelléas*, sopra arabeschi decorativi dell'orchestra che si ripetono senza pretendere di commentare, ma che crescono uno sfondo sonoro, un'atmosfera. Armonie semplici, generalmente consonanti; le poche asprezze portate da necessità del contrappunto, generalmente disciolte nell'accorta distribuzione dei piani orchestrali; solo nel terzo episodio, della morte di Socrate, una dissonanza crudele abbozza per un attimo il tragico strazio dei discepoli. L'orchestrazione è assai ridotta (un flauto, un oboe, un corno inglese, un clarinetto, un fagotto, un corno, una tromba, un'arpa, timpani ed archi) e non richiede agli strumenti prestazioni eccezionali o strane, ma bada a dosarli col massimo equilibrio. Il ritmo, generalmente poco accentuato, riesce perciò tanto più efficace non appena accenna a pronunciarsi: nella freschezza pastorale del 6/8 della seconda parte (de rive dell'Illiso, la pace del peccato convivere presso quell'acqua limpida e pura, nell'aria serena della campagna), e nel sobrio suggerimento tragico che è contenuto nell'accentuazione ritmica dell'ultima parte, il doloroso racconto della morte di Socrate tratto dal *Fedone*.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Dante Alderighi (Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa).

La *Canzone Quartittori* di Giovanni Gabrieli (Venezia 1557-1612) fa parte delle *Sinfonie Sacre* pubblicate a Venezia nel 1597.

Secondo un'ipotesi di Giacomo Benvenuti, che studiò profondamente questo autore, la *Canzone Quartittori* fu composta verso il 1583, in occasione della morte dello zio Andrea, che per il compositore era stato un padre e un maestro.

La composizione originale è per tre cori strumentali, composti ciascuno da quattro tromboni e di un cornetto che fa la parte del soprano; nel secondo coro però il cornetto è sostituito da un violino.

L'attuale versione si limita a realizzare esattamente la struttura rit-



Angelo Surbone esegue frequenti concerti di musiche organistiche dagli studi di Torino.

mica della canzone e a mettere in rilievo la personalità di ognuno dei tre cori strumentali, per mezzo di una orchestrazione sobria e contenuta che ne mette in rilievo le caratteristiche pur conservando ad ognuno la propria personalità. La versione ritmica e strumentale è dedicata da Domenico De Paoli « alla memoria di Giacomo Benvenuti, amico e maestro ».

Dante Alderighi scrisse nel 1933 il suo *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, che vinse nel 1935 il concorso bandito dal Sindacato Nazionale Musicisti. La composizione consta di tre tempi e segue la forma classica. Il primo tempo, preceduto da una introduzione di carattere patetico, si svolge su due temi principali, dai quali nascono episodi di intonazione diversa. Il secondo è basato su una melodia enunciatà all'inizio dal pianoforte solo, poi ripresa e svolta, con intervento dell'orchestra, e alternata con altri elementi che assurgono nello sviluppo ad una fastosità sonora. Nel finale domina la vivacità e varietà ritmica, in atteggiamenti di *da fusosa*.

L'autore di questo *Concerto* è arrivato alla composizione, avendo come sua intima preparazione una esperienza chiaramente strumentale. Attraverso questa esperienza egli si è creato una sua estetica nella quale il *rendimento* (fattore eminentemente concettistico) gioca un ruolo importantissimo.

Dafni e Cioe, sinfonia coreografica, come lo stesso Ravel volle chiamarla, sul soggetto della novella di Longo Sofista, ridotta a balletto da Michele Fokin, fu composta nel 1906 e rappresentata per la prima volta al Châtelet di Parigi l'11 giugno 1912. In seguito l'autore ne trasse due *suites* sinfoniche, di cui oggi viene eseguita la seconda, corrispondente molto fedelmente alla terza parte del balletto originario (*Nascita del giorno - Pantomima - Danza Generale*).

Il concerto odierno termina con l'*Ouverture* di Georges Auric (Londra 1899) allievo di Caussade e di D'Indy, che fece parte del gruppo dei « Sei », cioè dei sei musicisti francesi: Honegger, Milhaud, Poulenc, Auric, Durey e Tailleferre, che costituirono la pattuglia di punta del movimento musicale d'avanguardia dell'altro dopoguerra.



Il trio di Radio Zurigo che domenica, alle ore 21, terrà un concerto ai microfoni della Rete Azzurra.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Caso forse unico negli annali della musica, e in ogni modo certo rarissimo, questa specie di apoteosi d'un grande pianista, che in una sola sera eseguisse ben quattro Concerti per pianoforte e orchestra! E bisogna dire che se ben pochi pianisti al mondo possono oggi osare, senza presunzione, di affrontare un simile cimento, uno di questi è senza dubbio Benedetti Michelangeli.

Tuttavia, anche se il fatto interpretativo sovrasta in quest'occasione ogni altro motivo d'interesse, non vogliamo dipartirci dalla nostra consueta direttiva culturale di rivolgere l'attenzione dell'ascoltatore soprattutto sulla qualità e il significato delle composizioni eseguite.

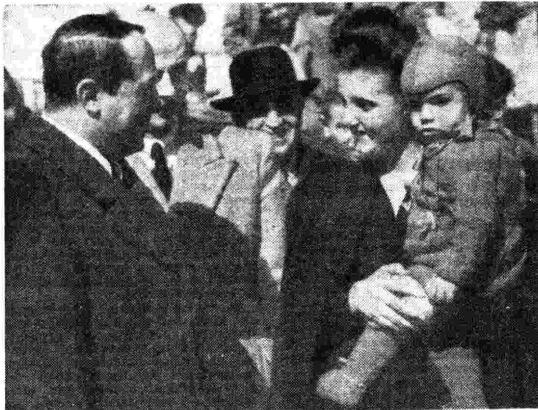
L'occasione si presta, infatti, per additare, nelle due parti di cui si compone il programma, quella antica, cioè settecentesca, e quella moderna, otto e novecentesca, e sommarli tra i più significativi e perfetti delle due concezioni fondamentali che hanno tenuto il campo in fatto di associazione del pianoforte all'orchestra nel genere del Concerto. Due concezioni che si possono sintetizzare nelle parole: separazione e integrazione.

Il Concerto settecentesco tiene il solista nettamente distinto dall'orchestra. Non necessariamente contrapposto, come farà Beethoven con intenti drammatici, ma distinto.

Orchestra e pianoforte suonano, sostanzialmente, le stesse cose: i temi principali vengono esposti per intero, a turno, prima dall'orchestra e poi passati al pianoforte. E se mai nello sviluppo che quest'ultimo si differenzierà, con figurezze ornamentali, destinate a far valere l'abilità del virtuoso. Ma, ripetiamo, i due mezzi d'emissione sonora, l'orchestra e il pianoforte, conservano intera la loro individualità e appunto per questo possono scambiarsi e palleggiarsi gli stessi temi, poiché non mirano a realizzare una sonorità complessiva che li superi e li includa entrambi.

Nel Concerto moderno, quale venne foggato dalle esperienze dei romantici, come Schumann, e soprattutto Liszt, sempre più la sonorità pianistica tende ad essere amalgamata in quella dell'orchestra, per ottenere un risultato d'insieme che non è la mera somma aritmetica d'un pianoforte solista «accompagnato» dall'orchestra, ma è veramente un nuovo mezzo d'emissione sonora.

Opera quanto mai significativa in questo senso sono le Variazioni sinfoniche di César Franck che, indipendentemente da tutte le altre considerazioni critiche e storiche a cui si potrebbero prestare, offrono veramente il destro alle più utili constatazioni circa la nuova concezione sonora a cui aveva dato luogo, verso la fine del secolo scorso, il connubio di pianoforte e orchestra. Il trapasso impaziente dalle sonorità angosciose ed occulte, come tormentate, della prima parte, eminentemente drammatica,



Il Ministro Brusca si è recato a Napoli a ricevere i profughi italiani di Mogadiscio.

alla librata serenità e leggerezza del finale, è certamente, anche in termini di pura sonorità, uno dei luoghi esemplari di tutta la musica, uno di quei momenti che ogni ascoltatore ricorda con affetto ed aspetta ogni volta con rinnovata trepidazione.

Va da sé che l'integrazione del pianoforte nell'orchestra (un'orchestra non più pastosamente amalgamata, ma suddivisa nei suoi timbri

puri) fu portata oltre da quel mago della strumentazione moderna che fu Havel; il quale, non pago d'aver sperimentato nei due allegri del suo Concerto ogni sorta di combinazioni sonore, può benissimo cavarsi il capriccio di ritornare, nell'andante, a far uso di una mozartiana separazione del solista dall'orchestra, salvo rifonderli poi con l'aiuto delle più inedite alchimie acustiche.

**A** VICINANDO tanto i loro ritratti da farli fronteggiare l'un l'altro non mostrerebbero di somiglianza che le parrucche fluenti. Nacquero a non grande distanza d'anni: Lulli nel 1632, Purcell nel 1658, vissero entrambi tuttora la loro vita a Corte, musicisti di corte a Parigi l'uno, a Londra l'altro. Ma riguardo alla storia non si accostano fra loro che per la funzione rappresentativa e forse anche simbolica ch'essi rivestirono

## LA MUSICA NEL TEMPO

LULLI E PURCELL

verso l'arte del proprio paese, proprio per nascita o per elezione.

Con tutti i riscatti e le rettifiche la figura di Lulli non riesce simpatica. Quando venne temporaneamente in giro il dubbio che l'opera intestata al suo nome, o almeno parte di essa, non fosse effettivamente di lui, non sarebbe stato difficile di riconoscere in ciò, anche subito, l'ultima diceria derivata da quel carattere e vita improntati ad opportunismo cinico e a spregiudicata arroganza che gli furono propri. Sali rapidamente con una fortuna splendente e tenace non insolita ai leotifanti e agli avventurieri, ma rarissima negli artisti, specie se autentici. Era figlio di un mugugno dell'Arno: andò in Francia a 14 anni e in qualità di poco più che valletto, entrò a Corte come ballerino. In capo ad altri 34 anni era segretario del Re, oltreché capo indiscusso della sua musica e quindi dell'intera Francia musicale, nobile e ricco. Tanto favore incondizionato del monarca fu sufficiente di certo a scatenargli addosso l'odio e la calunnia dell'intera Corte. Né, per mantenere e fortuna e favore, poté mai allentare la tensione con l'ambiente e quindi deporre anche per breve tempo le maleolenti armi del cortigiano, che egli alternava solo con una vera e propria villania di modi, qualche volta conditi da uno spirito pronto, di sapore toscano.

Restano tuttavia sufficienti episodi documentati per giustificare l'impressione negativa che già il suo fisico sgradevole doveva destare a prima vista: per esempio, la storia di Cambert e Perrin, la vecchia

e famigerata storia con cui tolosa e quel che il monopolio organizzativo dell'opera quando non erano in condizioni di difendersi, lo sgambetto dato a Molière, vecchio amico, e la calunnia di assassinio al Guichard.

Dall'arte ci viene invece la sua difesa. Essa, nel carattere prevalente d'intelligenza, dove neppure l'astuzia è esclusa, è come un vero e proprio filtro, quanto mai dimostrativo che si tratti di arte e di grande arte purificatrice. Quando difatti egli può dare alla Francia quello che è l'equivalente musicale della sua grandezza drammatica, quando l'arte lulliana riesce a significare al nostro orecchio la bellezza aristocratica e soave di Versailles, lo spirito di voluttà e di ragione del tempo del Gran Re, anche il suo intellettualismo e le presunte scappatoie che egli trovò alle non eccezionali doti native — come la creazione del recitativo cantato francese che — secondo i maligni — inventò a compenso della sua deficienza melodica, si riducono alla fine in passatempi oziosi della critica, finanche gratuiti, a un certo punto.

Lo stesso uomo Lulli, nell'esercizio dell'arte, in quel suo rigore appassionato con cui dominava gli altri duramente, ma ottenendone il bello sognato, trovò il suo migliore atteggiamento. Il che, il giorno in cui si decise ad essere francese fino all'originalità della natura, può giustificare la sua inimicizia e la sua varia lotta, per lo meno d'animo, contro gli italiani.

Per Purcell fu forse la schietta stirpe inglese da cui esciva e l'in-

stintività dell'arte sua, che lo portarono alla posizione esattamente contraria, almeno idealmente: giacché è assai difficile che egli venisse a contatto di un'opera italiana intera, in quel secondo scorcio del '600, dal suo permanente soggiorno a Westminster. Stadiò, infatti, e con esplicito omaggio, l'arte strumentale italiana. Esaminò di certo tutte le cantate e le musiche vocali in genere degli italiani, che era possibile consultare in Inghilterra, tonificandosi a questo contatto, ma senza visibili influenze sulla sua formazione lirica e particolarmente sulle esperienze scenico-drammatiche con cui egli fu per dare all'arte britannica la sua opera. Moriva a 37 anni ingegnendo una spina d'oro nel cuore musicale di quella nazione, che continuò a languire per secoli amando senza iperbole, diremmo con eccessiva modestia, il capolavoro che il giovane musicista seicentesco aveva fatto in tempo a lasciare in eredità. Con la *Dido and Aeneas*, la prima opera da camera moderna della storia, si ha veramente quello che si poteva attendere da un giovane Shakespeare.

Per silenzioso che egli passi sul fondo della Corte della Restaurazione, la voce della sua musica, appassionata e marmorea, ardita e saggia, avventurosa e sapiente, ed essenzialmente sincera, rende facile e caro riconoscerlo nella lunga e fitta galleria del '600. Gli appartiene un vantaggio spirituale sui poeti suoi connazionali, il nobile Dryden incluso: quel che è di un'arte la cui espressione non si consuma in parole.

EMILIA ZANETTI

Musiche di Lulli e Purcell dirette da Carlo Maria Giulini ed eseguite da Magda Lado, Nelly Corradi, Eugenio Valori, Keith Folkner, Adele Cozza, Sesto Bruscantini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

## BANDI DI CONCORSO PER ORCHESTRALI

La RAI indice un concorso nazionale per titoli ed esami per il posto di seconda viola nell'Orchestra d'Archivi della sede di Torino e per un posto di contrabbasso di fila nella Radiorchestra della sede di Torino.

Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il 45° anno di età, che siano in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto paritetico, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice — corredate del predetto diploma o copia legalizzata di esso, di un elenco dei titoli professionali, del certificato di cittadinanza e del certificato penale, dovranno pervenire alla direzione generale della RAI, via Arsenale 21 - Torino, non oltre il 20 aprile 1948.

Le prove avranno luogo in Torino il giorno 15 maggio 1948.

Il programma prescritto per la prova di concorso potrà essere direttamente richiesto dagli interessati all'Ufficio competente della predetta Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21 - Torino, il quale è a disposizione per fornire ogni eventuale informazione in merito al concorso in parola.

# PROSA

## LA RIVINCITA DELLE MOGLI

Tre atti di Gino Valori - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Gino Valori con questa sua commedia (del '34) ha voluto mostrare gli imbarazzi nei quali una moglie tradita potrebbe mettere il marito se le piacesse vendicarsi.

La signora Maria sorprende in flagrante, con una amante effimera, il marito Attilio. Per far constatare l'adulterio ella non ricorre alla polizia ma a un notaio che ha l'incarico di mettere a verbale tutto quello che vede. Questo notaio diventa, se non il personaggio principale dell'azione, un gorilla e servizievole sostituto del coro. La sua funzione è quella di commentare gli avvenimenti richiamando i protagonisti alla conoscenza della

legge proprio quando essi meno se l'aspettano, e sopra tutto quando meno se l'aspetta Attilio a danno del quale pare che il codice 'sia stato scelleratamente scritto. La signora Maria, dunque, fa constatare dal notaio il peccato del marito, perché vuole mandarlo in prigione. La povera donna con la quale egli stava consumando il reato invoca almeno per sé indulgenza ma il notaio fa osservare che il codice vuole che l'imputazione sia estesa anche a lei. Non c'è un modo di evitare tanta jettatura? Il nostro notaio, rimasto solo con i due amanti e da essi pregato di trovare una via di uscita, consulta il codice e vi rileva che, per disposizione del legislatore, se Attilio potesse provare che, nei cinque anni precedenti, sua moglie lo ha ingannato, egli e perciò la sua complice, andrebbero esenti dalla pena.

Questa notizia non rassicura affatto l'uomo. Egli sa bene quanto sia leale e onesta sua moglie. Ma



Il noto corridore automobilista Villorei, reduce dalle recenti vittorie nell'America del Sud, è stato intervistato a Milano da un radiconista.

## Tre milioni in farmacia

La signora Anita Scaccaglia attendeva il marito, ed erano già le 12,30 allorché il campanello squillò. La signora corse ad aprire. Ma non era Amedeo. Le si presentavano invece due distinti signori: «Siamo funzionari della RAI. Vorremmo controllare il suo libretto di abbonamento. Permette?».

La signora Anita, che era in casa sola, precedette i due sconosciuti, un poco allarmata. Si possono verificare tante sorprese al giorno d'oggi! Essi entrarono nella linda cucina e la signora mostrò il libretto dell'abbonamento numero 3268 Ufficio del Registro di Parma. Tutto era in regola: il signor Amedeo Ferri aveva regolarmente pagato il canone semestrale. E i due signori cortesi se ne andarono.

Chiusa la porta a doppia mandata, la signora Anita attese che giungesse il marito. Amedeo ritornò poco dopo; il lavoro alla farmacia Gibertini, ove è impiegato quale magazzinoiere, lo aveva trattenuto.

Ma la doppia mandata che la signora Anita aveva dato all'uscio di casa, se aveva chiuso ogni presunto pericolo, aveva nel tempo stesso trattenuto in casa la fortuna.

Infatti, dopo poche ore, il modesto apparecchio radio, quasi si fosse animato di una affettuosa voce, avvertiva i propri padroni che avevano vinto tre milioni nel concorso di «Radiofortuna 1948».

Da persona intelligente, il signor Ferri non si è sottratto alla inevitabile pubblicità ed ha consentito a lasciarsi intervistare. «Che cosa ne farà dei tre milioni?», gli abbiamo chiesto. «Naturalmente — ha risposto — continuerò a lavorare. Ma certo non avrò più l'assillo di pensare che alla metà del mese i soldi dello stipendio sono finiti. E forse — ha aggiunto — comincerò con il rivivere la nostra luna di miele (e in così dire guardava affettuosamente la signora Anita), rinnovando il viaggio di nozze». Certo, qualche agio il signor Ferri ora se lo può permettere, dal momento che la fortuna ha voluto tonificare le sue finanze, quasi in premio del fatto che da tanti anni egli sta maneggiando ricostituiti per gli altri, nel magazzino della farmacia.

Il signor Ferri è abbonato alle radioaudizioni dal 1937. Undici anni di fedeltà, dunque.

Solo quest'anno, per la verità, si era lasciato cogliere da un momento di perplessità all'annuncio dell'aumento del canone. Ma intervenne la signora Anita, con un ragionamento molto piano e convincente: «Ma come? Abbiamo pagato la tassa per il cane e non dovremmo pagare quella della radio? Non c'è poi gran differenza. E anche la radio ci fa una preziosa compagna!». Così, in forza di questo paragone, anche il cagnolino di casa Ferri ha acquistato il diritto di farsi fotografare tra i protagonisti di questa pagina di «Radiofortuna».

un amico fa delicatamente sapere che però, in passato, durante la stagione dei bagni, a Rimini, s'è parlato con qualche maligna insistenza della signora Maria e di un ufficiale di marina.

«Niente ma; — risponde il marito — sono senz'altro mormorazioni senza fondamento!». Ma la sua amante non è disposta a lasciar cadere il discorso.

E va a finire che Attilio, irritato, contro la moglie che persiste nell'intenzione di mandarlo in gabbia, e che ha lasciato la sua casa, si lascia convincere che un'inchiesta di quel genere bisogna farla; e poiché essa non risulta concludente, corrompe camerieri e cameriere d'albergo perché dicano che Maria ha avuto un amante. I testimoni fanno, davanti a lei e al notaio, una ridicola figura. «Sì — dice Maria — io sono stata l'amante dell'ufficiale!». Questa confessione non torna gradita ad Attilio che prima la dichiara un'invenzione, e poi, insistendo Maria a dare particolari, grida alla moglie: «Ebbene, io ti querelevo e ti mandavo in prigione e tu perderai il diritto di far condannare me».

Ma il notaio fa osservare che, se mai, l'adulterio della signora è venuto prima dei cinque anni contemplati dalla legge, per cui Maria può vantarsi pubblicamente di aver tradito il marito senza incorrere in nessuna pena, e nel tempo stesso far scontare a lui la colpa che ha commesso e mandarlo in gattabuia. La commedia continua così a giocare sul margine degli articoli del codice con agile arguzia sino al pericolosissimo e divertente gioco finale.

Ma poi tutto si accomoda e la concordia torna in famiglia. Questa nostra trasmissione vuol celebrare la cinquecentesima replica della fortunata commedia.

## LO SPECCHIO LUNGO

Tre atti di John Bayton Priestley - Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Branwell Elder, giovane pittrice gallese, da tre anni partecipa, in una strana forma di compenetrazione spirituale, alla esistenza di un uomo che non ha mai conosciuto personalmente e che vive da lei assai distante. Per tre anni Branwell di quell'uomo s'immeditava, fa suoi i problemi, le ansie, il tormento; lo sa, lo «vede» infelice nel matrimonio, pieno di insoluti problemi formali, incapace di espri-

mersi come vorrebbe; poiché è un musicista e già famoso, ma di sé e dell'opera sua non pago.

E quando egli decide di risolvere la sua situazione coniugale e s'incontra con la moglie, da cui viveva già separato, in un piccolo alberghetto di provincia, il Branwell lo attende, gli parla, rivela ciò che di lui conosce; e, insieme, sognano di vivere uniti, anzi si risolvono a partire immediatamente, presi dalla bellezza e dalla forza di questo assoluto ed incosciente amore. Ma a questo punto interviene la moglie; e, deposta ogni animosità, rivela a Branwell che non le sarà possibile continuare la vita senza il marito.

Dei tre, è la più debole: non ha particolare integrità, non è un'arte, il suo amore è legato allo spazio, alla presenza dell'uomo; e così saranno Branwell e Michael e rinunciarle; certi, tuttavia, che il vincolo e l'unione loro, non potrà morire.

## LA VENA D'ORO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

La vena d'oro, che è del '19, è stato il primo e più grande successo di Guglielmo Zorzi. La sua prima produzione si era iniziata con due commedie piuttosto sospirose e crepuscolari. Ed ecco poi questa commedia aspra, originale, che tratta un argomento insolito e interessante: contrasto tra l'immagine e un figlio si fa della propria madre, e la madre quale veramente è, cioè una donna con le sue passioni, con le sue debolezze, con i suoi diritti. In questo caso si tratta di una soave creatura, abbandonata diciassette anni dal marito, che ora ha un figlio di venti anni, il quale non sa e non può pensarla se non come la figura della propria mamma. Egli non si accorge che la madre ancor giovane, sola, sensibile, sfiorata dall'amicizia d'un poeta, s'è risvegliata a codesto contatto, e implora con tutto l'essere l'amore che le fu così lungamente negato; egli detesta codesto poeta del cui sentimento — ma non di quelli della madre — s'è bene avveduto, e che ha messo con indignazione alla porta.

Bisogna che un amico di famiglia, un vecchio e saggio medico, del corpo e delle anime, apra gli occhi al giovanotto, lo illumini del suo egoismo, gli faccia intendere che anche sua madre è una donna. E il figlio intende; si ricrede e richiama il poeta.



## Rete ROSSA

Ancona BARI I Bologna I Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e 5 Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.30 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15.  
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41-10.30 Vedi Rete Azzurra.

## STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli.

1. Lotti: *Antica pastorale*; 2. Bach: *Fuga in do minore*; 3. Gullmanti: *Interludio*, op. 33; 4. Saint-Saëns: *Fantasia in re bemolle*, op. 161.

11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12.55 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.58 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 — Complessi caratteristici.

11.20 Musica operistica.

12-12.30 RADIORICESTRA diretta da C. Gallino. Cantano: C. Ferrari, R. Argentina, S. Andreoli e S. Merlini.

1. Plessow: *Paprika*, motivi dall'operetta; 2. De Carli-Bresciani: *Nuovetta d'amore*; 3. Dugliani: *Serenata*; 4. Lehar: *Aria di Angela*, dall'operetta «Il conte di Lussemburgo»; 5. Bichsiao-Philbea: *Tormento*; 6. Delibes: *Coraggio barchese*, dal balletto «Silvia»; 7. Pavesio-Baccaglioni: *L'assogno del giardino*.  
Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).

Per ROMA I vedi locali.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.13 AVANSPECTACOLO. Rivista di Luciano Grignani e Piero Cherardi.

14.40 Ascoltate questa sera....

14.45 Trasmissioni locali.

ANCONA - GENOVA I - FIRENZE II - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.45 Musica campestre - 15-15.30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campestre.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO - BOLOGNA I - NAPOLI I: 16-16.30 Vedi locali.

16.30 RADIORACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 Fantasia musicale.

18 — TE' DANZANTE (Bettinoni).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — La vetrina del melodramma.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Ruffino - Givienne - Martini e Rossi - Florio).

22 — Canzoni napoletane.

22.10 MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA.

Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore* (K. 487) per clavicembalo, due violini, viola e violoncello; 4) *Allegro moderato*, 6) *Andante*, 8) *Allegro*. Esecutori: 1° violino, Matteo Rodi; 2° violino, Luigi Muratori; viola, Lodovico Coccon; violoncello, Giuseppe Selmi; clavicembalo, Domenico Cecarossi.

22.45 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

## Rete AZZURRA

BARI II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -  
Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.45 Culto Evangelico.

● 8.10 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 — Buongiorno e Musiche del buongiorno - Complesso Aurora.

8.45-9 La Radio per i medici.

Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.

9.45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO vedi locali.

10 — FEDE E AVVENIRE.

Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli. (Vedi Rete Rossa).

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.

12.20 Musica leggera e canzoni.

Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.

Per TORINO I: 12.30-12.50 Vedi locali.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 — Complessi caratteristici.

12.20 Musica operistica.

12-12.30 RADIORICESTRA diretta da C. Gallino.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 APUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13.33 Ascoltate questa sera....

13.35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

Bollettino meteorologico.

14.03-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14.03-14.40 Ritmi e canzoni. - (Con ROMA II: 14.40-15.30 Musica romanesca).

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16.30 Vedi locali.

16.30 RADIORACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

## Concerto sinfonico

direttore HERBERT ALBERT

Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinz.).  
19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Giorgio Consolini (Ditta Mugnetti).

1. Gould: *Occhi neri*; 2. Cardillo: *Core 'ngrato*; 3. Nicelli: *Ti rivedrò*; 4. Gambardella: *Comme accette mamma*; 5. Ignoto: *Diga diga diga*.

Per BOLZANO: 20.40-22.45 Vedi locali.

21 — CONCERTO DEL TRIO DI RADIO ZURIGO. Esecutori: Hans Steingrube, pianoforte; Bruno Incerri, violino; Ernst Riesegger, violoncello.

1. Othmar Schoeck: *Sonata in re, op. 18*, per violino e pianoforte; a) Non troppo adagio, b) Tranquillo, c) Allegro con spirito; 2. Frank Martin: *Trio su temi popolari francesi*, per violino, pianoforte e violoncello; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Giga.

21.40 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

22.15 Pagine del tempo. 22.30 Motivi da operette.

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «Bacchetta d'oro 1948». Dalla Rathauskeller di Bolzano - Quintetto Star diretto da Dal Bosco (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 «Buonanno».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12.20-12.40 «Alma mater», 14.45-15.30 Notiziario emiliano-marchigiano.

BARI I: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 «La carapella», attualità.

BOLOGNA I: 12.20-12.40 «Alma mater», trasm. per l'Università di Bologna - 14.45 Notiziario - 15-15.20 «Ehi, eh! scusa!» - 16-16.30 Teatro: «Fatto di cronaca», commedia disadattata in un atto.

BOLZANO: 7.45-8.45 Musiche del mattino - 9-9.10 Notiziario locale - 9.45-10.45 Vangelo in italiano - 12.05-12.56 Vangelo in tedesco. Comunicati - 14.05-14.30 Con P.A.R.I. - 20.40 Programma tedesco - 21.40-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» - 16-16.50 «San Giovanni Decolato», di Nino Martignetti. Riduz. radiofonica di S. Fiducia. Regia di Pegnati.

FIRENZE I: 12.20-12.40 Concerto del Circolo Mandolinistico di Siena, diretto da Alberto Bocci - 14.03 «Il piatto del giorno» - 14.20 «Il collezionista di porcellane» - 14.35 Radiosettimana - 14.50-15.30 Notiziario.

GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario in Liguria. Rubrica - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12.20-12.40 Musiche rimbalzanti - 14.03 Notiziario regionale - 14.15-14.45 Girotondo - 16-16.30 L'angolo dei bimbi.

NAPOLI I: 14.45 Cronaca di Napoli - 14.55-15.20 Succede a Napoli - 16-16.30 «Mani in alto», un atto di M. Scarpetta, a cura di E. Grassi.

PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario.

ROMA I: 13.15 Musiche operettistiche - 13.40-13.55 «Vendita all'asta eccezionale»: cimeli della Signora dalle Camelie.

ROMA II: 14.03 «Radio Campidoglio», a cura di Mario Adriano Bernin - 14.35-14.40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 16-16.30 Commedia genovese.

TORINO I: 12.20-12.50 Orchestra Scala d'oro diretta da Bruno Canfora - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.10-14.40 «Torino 48».

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 Eugenio Occhipinti: «La settimana nelle provincie venete» - 14.15-14.45 Concerto del violinista Angelo Stefanoni. Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 16-16.30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

## Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

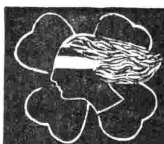
Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALASCIANO Bologna - Via Ircario, 5







# RADIOFORTUNA 1948

**OGGI, DOMENICA 14 MARZO,  
VIENE ASSEGNATO UN PREMIO  
DI MEZZO MILIONE**

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronaca della radio e lettura programmi. 13. Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoli. 14.14.30 Teatro dei Ragazzi. 17. Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.30 Notiziario minima. Inizio: Musica da ballo. 20. Segnale orario e notiziario. 20.30 Melodie di Rodgers. 21. Trio di Radio Zurigo. 21.40 Pippo Barizzone e la sua orchestra. 22.15 Concerto da camera. Inizio: Musica leggera. 23. Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.45 Culto evangelico. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. Musica del Buongiorno. 8.45-9 La radio per i nodisti. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 «L'ora del campo», trasmissione per gli agricoltori. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Concerto d'organi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I programmi del giorno. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Cacciatore. 13.13 Rivista. 13.53 Notiziario Erika. 14.05 I programmi della settimana. 14.10 Varietà. 14.45 Musica campestre. 15. Orchestra diretta da Gino Cappace. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.35 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pia-

nista P. Spagnolò (registraz.). - 1. Beethoven: a) Egmont, ouverture; b) Concerto n. 4 in sol magg., op. 58 per pianoforte e orchestra; 2. Chopin: Studio; 3. Pizzetti: Fedra, preludio; 4. Bartók: Divertimento per archi; 5. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto. 19.15 Canzoni. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Notiziario regionale. Notiziario sportivo. 20.45 Complesso a pianoforte. 21.05 Concerto del soprano Anna Maria Ceppi - 1. Sarti: Lungi dal caro ben; 2. Cherubini: Ah! che forse ai miei di; 3. Mozart: Alleluja; 4. Mendelssohn: Tre liriche; 5. Respighi: Nebbia; 6. Marges: Preghiera d'un Orefice. 21.30 Canzoni. 22.05 Fredrick Bayco al pianoforte da teatro. 22.20 Radiofortuna diretta da Cesare Gallino. 22.45 Notizie sportive. 22.58 Ossocopo di domani. 23. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Musica da ballo. 23.50 Programma di musica. 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

18.31 Musica da ballo riproposta. 20.15 Notiziario algerino. 21.15 Musica riproposta. 21.45 Notiziario. 22.30 Melodie accompagnate da Simone Lantier - a) Giesk: Alceste; b) L'Impresario; c) N. Jowak: Jeannot et Colin. 22.45 Un'ultima a 2.30 Varietà. 23.10 Club Club di Algeri 0.20 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20.15 Musica sacra riproposta. - 1. Bach: Toccata in fa, per organo; 2. Bach: Fuga in sol minore, dalla «Grande sinfonia»; 20.45 Notiziario. 21. Orchestra diretta da Georges Rothman, con la partecipazione di Alice Rimbault. 22. Musica popolare riproposta. 23. Notiziario. 23.10 Complesso Jean Fiquet. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16.45 Robert e Jeanne. 17.30 Quersuolare: «Tu non ucciderai». 18.45 Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff, con la partecipazione del pianista Uekens - 1. Beethoven: Fidelio, ouverture; 2. Beethoven: Quinto concerto in sol magg. per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: Mireuil; Nella foresta; 4. Liszt: Concerto in la per pianoforte e orchestra; 5. Schubert: España. 20.45 Concerto della pianista Marcelle de Lacer - 1. Purcell: Tre pezzi; 2. Chopin: Carillon de Cythere; 3. Arne: Gavotta; 4. Soler: Sonata. 21.02 Notiziario. 21.35 Musica da ballo riproposta. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Paul Beniseau, con la partecipazione del sassofono Marcelle de Lacer - 1. Seconda sinfonia di Beethoven; 2. Concerto per pianoforte e orchestra di Liszt. 23.30 Giorno della farmacia. 1. Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19. Musica da ballo riproposta. 20.15 «Al mio tempo». 20.45 «May-Rose e Little Jambo». 20.50 Quinta sera in Francia. 21.05 Accademia pop. 21.30 Giro del mondo in barca a vela. 21.45 Concerto sinfonico diretto da Roger Grenter. 22.00 Album presentando «L'alternativa». 22.20 Ollie Lindell e Mio ceco. 22.45 Album presentando «L'alternativa». 23.30 Roger Martin du Gard: «Un lacerno».

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.25 Album ritornello. 20. Rassegna musicale. 20.45 (anti) seri. 21.30 Dibattito: «Barney Rudger», detto «Gibson». 22. Notiziario. 23.30 Profilo: Cenerentola, musica da balletto. 23.45 «The Wally» di Gled. 23.58 Un po' di poesia. 24. Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

18. Varietà. 19. Varietà musicale. 19.30 Rivista. 20. Notizie. 20.30 «Venezia, Venezia, gioco di società». 21. (anti) il tenore Tedor Jones. Orchestra Palm Court diretta da Ralph Jones. 22. (anti) seri. 23.20 Rivista. 23.50 Notiziario. 23.55 Sarah Margerson all'organo da teatro. 23.45 Toni seri.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica melodica interpretata dal contralto Ida Shipley. Concerto diretto da Carroll Gibbons. 6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Britten: Guida del giovane all'orchestra; 2. Schubert: Sinfonia n. 1 in re magg.; 3.45 Melodie accompagnate. 13.15 Album di canzoni. Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 13.45 Sundry Melodica all'organo da teatro. 14.15 Concerto in la, su orchestra. 15.30 Rivista. 17.05 «Tommy Handley». 16.15 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte - 1. Schubert: Rosamunda, ouverture; 2. Gage: Danza nautica; 3. Gage: Sinfonia n. 13D, ouverture. 19.30 Rivista. 21. Varietà. 22.30 Musica sacra. 24. Alfred Sardie e l'Orchestra Palm Court. 0.30 Sarah Margerson all'organo da teatro. 1.15 Orchestra leggera della BBC.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

19. Il libro tedesco oggi. 19.15 Concerto del tenore d'archi Vierzehn-Berchmann-Wenzinger - 1. Haydn: Divertimento n. 4 in re magg.; 2. Schubert: Trio in si bem, maggiore; 3. Haydn: Divertimento n. 5 in sol magg.; 4.55 Musica riproposta. 1. Brahms: Viaggio d'inverno nel Harz; 2. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bem, maggiore; 20.30 Notizie. 20.40 Bollettino sportivo. 20.50 Musica leggera. 21.15 Concerto in dialetto. 22.30 Jass sinfonico. 23. Notiziario. 23.05 Concerto del liutista Marcel Moyse e della violinista Bianca Hoogwerf - 1. Haendel: Sonata per flauto e pianoforte (al pianoforte Bianca Hoogwerf); 2. Mozart: Sonata in la magg. per violino e pianoforte (al pianoforte Marcel Moyse). 23.35 Musica riproposta. Mozart: Sinfonia n. 29 in la magg., K. 201.

## MONTE CENERI

16. Melodie in mezz. 17.30 15 danzante. 18. Concerto della Civica Filarmónica di Lugano diretta da Umberto Masetto. 18.30 Il momento popolare. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri. 21. Attualità. 21.20 S. Van Dyck: «La camera assediata», «giallo» radiato da Romano Tobi. Primo episodio. 22. Musica riproposta. 22.25 Mario Benigni: «Tre della riproposta», un atto. 23. Notiziario. 23.10 I nostri desideri. 23.30 Orchestra Leonardi. 23.55 Serenata.

## SOTTESI

16. Concerto sinfonico-nazionale diretto da Paul Brenner - France: Le Beattitudini. 18. Bach: Preludi corali. Conversazione-audizione. 20.15 Notiziario. 20.40 Jass e Jack. 21. Samuel Chabrier: «Jean l'ait Jean part pour la vie...». Fantasia. 21.30 Da Parigi: Music-hall radiophonico. 22.45 Henri Kubelek: «Sono dato ben spedito!». 23.15 Musica riproposta. 23.30 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.35 Ambiente...

**L.B.C.**

## LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTEGGI GIORNO ALLE

ore 7.15-7.30 mt. 267; 41.32; 34.00; 25.30; ore 14.30-14.45; mt. 31.50; 30.90; 25.30; 19.41; 19.42. ore 23.15-23.20 mt. 31.50; 31.50; 30.90; 25.30; 23.15-23.20 mt. 267; 41.32; 34.00; 25.30.

## ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

### DOMENICA 14 MARZO

ore 7.15 Lezione d'inglese.  
ore 19.15 «BILLY BROWN» attualità di Londra.  
ore 23.15 Radiosport.

### LUNEDÌ 15 MARZO

ore 7.15 Lezione d'inglese.  
ore 19.15 Commento politico.  
«IL COMMONWEALTH BRITANNICO». La Conversione.  
ore 23.15 «Il Meridiano di Greenwich». Dispari dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

### MARTEDÌ 16 MARZO

ore 7.15 Programma sindacale-economico.  
ore 19.15 Commento politico.  
Il Genotocidio del Manifesto Comunista; terza conversazione - Prof. A. L. Bullock - «Comunismo 1914-1948».  
Lezione d'inglese.  
ore 23.15 «L'Impresario economico» di Mercator. «Euforistico». Nota d'attualità.

### MERCOLEDÌ 17 MARZO

ore 7.15 Bollettino agricolo.  
ore 19.15 Commento politico.  
Rivista delle arti e delle lettere: Romanzieri irlandesi contemporanei. Notiziario economico.  
ore 23.15 Piccola storia della musica britannica di F. V. Williams.

### GIOVEDÌ 18 MARZO

ore 7.15 Programma tecnologico.  
ore 19.15 Commento politico.  
Teatro radiophonico: LA CASA DEI RIMPIANTI di Peter Ustinov.  
ore 23.15 «Meridiano di Greenwich», dispari dei corrispondenti mondiali della B. B. C.

### VENERDÌ 19 MARZO

ore 7.15 Progr. sindacale-economico.  
ore 19.15 Commento politico.  
NOTIZIA SCIENTIFICA: Sistemi ottici per misure di precisione.  
ore 23.15 «Il Taccuino di Riccardo Arago».

### SABATO 20 MARZO

ore 7.15 Lezione d'inglese.  
ore 19.15 Commento politico.  
«QUESTI», risposte agli ascoltatori.  
ore 23.15 Rassegna della settimana politica (canale).  
La bottega del jazz.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA  
OGNI GIORNO ALLE 14.30**

## ★ CHE NE PENSATE DALLA VOCE DI LONDRA

Fra due settimane la VOCE DI LONDRA bandirà fra i suoi ascoltatori residenti fuori del Regno Unito un grande concorso a premi. Per parteciparvi gli ascoltatori della BBC invino una lettera indirizzata a «LA VOCE DI LONDRA», BBC, Londra (oppure «LA VOCE DI LONDRA», BBC, presso Ambasciata Britannica, Palazzo Doria, Corso Umberto, Roma). Ai giudici migliori, sia favorevoli che sfavorevoli, saranno assegnati metri premi, fra i quali un apparecchio radio, prodotti dell'industria dell'acciaio, libri, stampe e dischi di grammofono. Contrà soprattutto VOSTRO giudizio, aperto e spassionato, su tutte le trasmissioni. Perciò cominciate fin d'ora a farvene una opinione precisa. Leggete il dettaglio in questa colonna il 28 marzo.

ASCOLTATE OGNI ORE 13.35 DALLA RETE AZZURRA:

“Signori...  
...entra la Corte”

Radioprocessi con radiogiuria popolare

Testi di NINO GUARENCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

**GAZZONI BOLOGNA**

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice dei:

**RESOLDOR**

AM... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei vincitori a pagina 23



## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: Mammie e massaggio.
- Per PALERMO e CATANIA: 8,20-8,30 V. locali.
- 11 — Dal repertorio geografico.
- 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori:  
a) «La matassa lucente», di E. Donarelli Ternali; b) «Le tre sorelle», di M. Rosaria Bernardi. 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,12 Album di canzoni. Canta Nelly Raviotta, Al pianoforte: Nello Segurini.
- 13,26 ORCHESTRA D'ARCHI diretta di G. Campese. Cantano: G. Gresy, I. Giorgio, S. Bruni.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 Solisti celebri.
- Per BOLOGNA I Vedi locali.
- 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojeta (Grandi Marche Associate).
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.
- 17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:

### CONCERTO

dedicato a musiche da camera di HECTOR VILLA LOBOS, organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana con la partecipazione della cantante **Cristina Maristany** e del violoncellista **Iberé Grosso**

Orchestra da camera di Radio Roma diretta dall'Autore

1. Chorus n. 7 Settemini; 2. Ciranda dai sette notes per basson et cordes (solista Carlo Tenti); 3. Fantasia pour cello et orchestre (solista Iberé Grosso); 4. Bocanana brasileira n. 5, chant et quintette de cordes (solista Cristina Maristany); 5. Sinfonietta.

Nell'intervallo: Adelmo Landini: «Con il Marconi sull'altara».

18,30 Il programma per i piccoli: Lucignolo.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Valerio Mariani: «La radiografia dei dipinti e la critica d'arte».

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22

20,40 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (Ditta Zampoli e Brogi).

Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.

21 — La rivincita delle mogli

Tre atti di GINO VALORI  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Guglielmo Morandi

22,35 CONCERTO del pianista Ruggero Gerlin.

1. Haydn: Andante variegato in re; 2. Menckmann: Tempo di minuetto; 3. Cherubini: Sonata in si bemolle.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,26 «Bacche d'oro 1945». Del Gran Caffè Olivio di Verona - Orchestra diretta da Ravazzini (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie. 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — Segnale orario.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onze corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-13 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: A. Corsi, A. Bertocci, N. Grosso, F. Pace, E. Lotti, I. Vaudagnotto e Coro (Grandi Marche Associate).

1. Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia; 2. Domesvico-Tettoni: Non sorridete; 3. Lohar: Mazurka blu, addio Bianca-Giuliano; 4. Alter: Manhattan, serietà; 5. Valente-Manlio: Addio mia bella Napoli; 6. Leopold: Tarantella; 7. Zeller: Valzer di Maria, dall'opera «Il vendicatore d'uccello».

Nell'intervallo: Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,55 Album di canzoni. Cantano: Giacomini Pedeli con il Trio Ritmico Gino Conte.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16,40-17 Vedi locali.

17 — Album del jazz.

17,30 Musiche inglesi.

17,38 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: D. Azzari, D. Paradiso, A. Rodi.

1. Oliver: Well put it; 2. Lanjeau-Larrie: L'isola del Re; 3. Ferrari-De Santis: Candida; 4. Chesivione: Quando Menica; 5. Vetta: Lontano da te; 6. Torri-Bonfanti: Samba d'amore; 7. Bossi-Cherubini: Dolce melodia; 8. Simi-Morbelli: La canzone delle sonagliere; 9. Abel-Galdieri: Mon amour.

18,35 CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo Moro — Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Pick Mangiacelli: Ecco settembre; 2. Gentiluoci: Canzone dell'amore; 3. Paisiello: Il mio ben quando verrà; 4. Gluck: Aria, dall'Orfeo; 5. Rossini: Aria di Fanny, da «La cambiale di matrimonio».

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi locali.

19,10 ORCHESTRA ARMONIOSA — Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beltrami.

1. Lereno: La stradina sul fiume; 2. Buscaglietta-Chiosso: A spasso con la zia; 3. Vilele-Bastelli: Mi ricordi la Manon; 4. D'Arena-Rolando: Au revoir à demain, mon amour.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19,40 Ritmi dell'America latina.

19,50 Attualità sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

20,40 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Ditta Borletti).

21 — Concerto sinfonico

Direttore PAUL COLLAER  
con la partecipazione del soprano  
Marietta Martin-Mettens

1. Rameau: Le feste di Ebe, arie di balletto; 2. Sate: Socrate, dramma sinfonico per voce e orchestra; a) Ritratto di Socrate, b) Le rive dell'Ilisso, c) Morte di Socrate (solista Marietta Martin-Mettens); 3. Stravinsky: Pulcinella, balletto da musiche di Pergolesi.

22,10 Emilio Cecchi: «Colloqui col Manzoni», conversazione.

22,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli — Cantano: Ebe De Paulis e Antonio Rossa.

1. Dostoi: Bianca; 2. Campese: Si sempre 'a stizza; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Pedrillo: Canzone del Don; 5. Ravasini: Canzone di Trieste; 6. Ward: Ninna nanna delle campane; 7. Schlessinger: Valzer da concerto.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

## Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio Ancona - 12,35-12,45 Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 Commento alla domenica sportiva - 13,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversatione - 14,05-14,18 Listino borsa e notizie.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,13-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicanti - 19,20 Notiziario musicale - cura di Giuseppe Grillo - 20,40-21 Notiziario ed attualità.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,45 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 Notiziario in tedesco.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento borsistico - 16,55-17 Richieste di colloquio.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interr. ligure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi...» - 14,18 Notiziario - 14,35-14,40 Notizie sportive - 16,40-17 Saggi di interruzione pianistica a cura di Pietro Montani.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,30-15,35 Rassegna dello sport.

PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario reg. - 15,13-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 a 16,55-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interr. - 14,30-14,40 Listini Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca d'arte - 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA II: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.

## OGGI O MAI PIÙ ....

Se rimandate di giorno in giorno la cura della vostra bellezza, alla fine troverete che è troppo tardi. Cominciate oggi stesso una ottima cura per la vostra pelle usando il **TONICO CAMELIA**.

Tonico Camelia è un acqua di bellezza che pulisce perfettamente la pelle, la tonifica, ne combatte tutte le imperfezioni.

Tonico Camelia, attivando la circolazione del sangue, dona al vostro incarnato una trasparente smaglianza che esalta la bellezza del vostro viso. Ottima sottocopia, cura, protegge, abbellisce la pelle. Trovati nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor, Ig. Angelo Vai - Piacenza.

## Tonico Camelia

RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE

## CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Pesa, invisibili, morbidissimi, riparabili, NON DANNO MALA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Giulia tiratolo interessante catalogo* Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Musiche brillanti, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Musica varia, ind. Istituzioni, 17,30 Fantasia musicale, 18 Francesco Ferrarini e la sua orchestra, 18,35 Musica da camera, 18,55 Università per radio, 19,10 Orchestra Armoniosa, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Orchestra da concerto, 20,50 Concerto sinfonico, 22,25 Orchestra Nicelli, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie», 12 Canzoni e musiche regionali sarde, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 Strumento del jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Giallo, 13,15 Album di canzoni, 13,25 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 13,50 Commento sportivo, 14,05 Solisti celebri, 14,18 e Finestra sul mondo», 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Modona, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,30 Notiziario regionale, 20,40 Concerto di musica vocale da camera (tenore Gustavo Melis) 1. Baisani: Da «Serenate»; a) Dormi bella, b) Posate, dormite; 2. Gluck: Spighe amate; 3. Schubert: Sogno di primavera; 4. Pizzetti: Quel rossigno; 5. Porcino: Traccas; 21 Orchestra diretta da Guido Mauri, 21,35 Concerto da camera - Dvorak: Serenata per archi, op. 23, 22 Rivista, 22,45 Pianoforte jazz, 22,58 Oroscopo di domani, 23 Oggi in Italia, Giornale radio, 23,20 Canzoni e musica da ballo, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Programma di martedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20,30 Notiziario algerino, 20,50 Musica riprodotta, 21 Bausera della donna, 21,15 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard, 1. Marie Dupuy: Lamento; 2. Orlin: Messian: Bouquet Céleste, 21,30 Varietà, 21,45 Notiziario, 22,15 Cabaret fantasia, 22,30 Concerto della pianista Yvette Jeannelle, 22,45 Poesia lirica, 23 pagina d'attualità, 23,30 Concerto di musica da camera diretto da Louis De Lagarde, 0,20 Notiziario.

## BELGIO

18,10 Musica riprodotta - 1. Schubert: Rosamunda, ouverture; 2. Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, 19,30 Musica da balletto - 1. Weber: Invito al valzer; 2. Dalbes: Coppelia, 20,15 Cantata Jeanne Thys, 20,45 Notiziario, 21 Concerto vocale e strumentale diretto da André Jousset, 22,30 Musica e coreografia viennese riprodotta, 23 Notiziario, 23,15 Concerto di musica da camera - Bartok: Sesto Quartetto, 23,45 Musica melodica riprodotta, 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

17 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux: 1. Prima suite inglese del XVI secolo (musicisti della Corte d'Elisabetta) arr. e orch. di Henry Hadjilov; 2. Henri Purcell: Ciaccona in sol minore; 3. Georges Lloyd: Ouverture dell'opera «The Sorcerer»; 4. Edouard Elzéard: Evoluzione, suite dal balletto; 5. Albert Roussel: Concerto per piccola orchestra, 19 Notiziario, 19,35 Concerto del pianista Guy Lacson - Chopin: 1. Polonaise; 3. Due studi, 20,07 da sera, 20,30 Concerto orchestrale diretto da René Bonaldi, 21,02 Notiziario, 21,35 Gustave Moreau: a Sera dell'ultimo, comedia drammatica, 23,45 Lassus, sulla mezzogiorno, 0,10 Solisti: soneti, 0,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Jean Huré: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Jean-Marie Soper e da André Collard, 20,20 Questa sera in Francia, 21,05 e Qui da il problema, 21,30 Triluma parigina, 21,50 Concerto sfiducioso-vocale diretto da Jean Gardien, con la partecipazione della violinista Eugénie Umlauf - 1. Mozart: Adagio e fuga per archi; 2. Haydn: Concerto per tromba e archi; 3. Roman Palester: Concerto per violino e orchestra; 4. Lily Boulanger: a) Salmo, e Dal fondo dell'abbaye, per contralto, soprano, tenore, coro, organo e orchestra; b) Pie Jesu per soprano e orchestra; c) Salmo XXIV, per tenore e orchestra, 23,30 Notiziario, 23,45 Norman Corwin, e Nel paese degli uomini cosiddetti selvaggi, adatt. di Marie Louise Bistille.

## INGHILTERRA

17 Musica da ballo, eseguita da Oscar Rubin e dalla sua banda, con Harry Davis, 17,40 Peter Brough e Peter Cawagagh, shuati, spunti e pociati da Archie Andrews, 19 Notiziario, 19,20 Musica di Rimsky-Korsakov riprodotta, 19,45 Canzoni di molti paesi, 20,15 Bollini e Norma: selezione fonografica dell'opera, 21 Rivista 22 Notiziario, 22,15 Commedia, 23,30 Coro di Julius Harrison, interpretati dal tenore Perry Jones, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concerto sfiducioso diretto da Jan Witye - Mount: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; 2. Delius: Notte d'estate sul fiume; 3. Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale, op. 78, 16 Jack Ryland e i suoi suonatori, 16,30 Leslie Douglas e la sua orchestra, 18,40 Joe Loss e la sua orchestra, 19,15 Orchestra Bobby Hovell, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21 Un e giallo, 21,30 Parata bandiera, 22,30 Santa Giovanni, domande e risposte, 23 Notiziario, 23,35 Cantata Anne Shofon, accompagnata dall'orchestra della Rivista diretta da Frank Carroll, 23,35 Edmundo Roca e la sua Banda Band.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica per voi, 6,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - 1. Andre: Zanetta, ouverture; 2. Massenet: Scene pittoriche; 3. Rieti: Carmen, suite n. 8, 8,15 Musiche richieste, 9,15 Musica varia, 10,45 Musica da ballo riprodotta 11 Complesso canonico 11,30 Banda Militare nazionale diretta da A. Barnes, 12,15 Trio Albert Sandier, 13,45 Rex Leopold e i suoi suonatori, 14,15 Melodiche e la sua Orchestra da concerto, 15,15 Complesso corale, 16,15 Varietà, 18,30 Nove scabelli, 22,15 Concerto orchestrale diretto da Jan Witye - 1. Haendel: Concerto grosso n. 12; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, suite, 23 George Scott-Wood e la sua banda di Harmoniche, 23,30 Rex Leopold e i suoi suonatori, 0,15 Marini a terra, 2,15 Concerto sfiducioso diretto da Sir Adrian Boult.

Impalpabile!  
Aderente!  
Profumata!



Ecco la cipria del nostro tempo

La donna moderna ravviva la grazia del suo viso, fatto sano dallo sport e dalla vita attiva, con un tenue velo di cipria. La Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualità elette unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

**Palmolive**

PRODOTTO IN ITALIA

CL/R.C./L.N.° 6

**Incantesimo**

una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

**Incantesimo**

ACQUA DI COLONIA

S.A. ULRICH - TORINO

**BORLETTI** macchina per cucire

Ascoltate Lunedì 15 marzo alle ore 20,40 dalla Rete Azzurra

**LUNGO IL VIALE DEI RICORDI**

LA MACCHINA PER CUCIRE **BORLETTI** completa l'arredamento della casa risparmiando tempo e fatica

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLE OFFICINE BORLETTI COSTRUTTRICE punti perfetti

**SVIZZERA**

**BERNOMUNSTER**

19 Musica popolare, 19,30 Orchestra Cedric Dumont, 20 Corso di Induno, 20,30 Notizie, 20,40 e Gratissimo nell'azienda e nel Medioevo, convezza, 21,05 Concerto d'organo 22,10 Concerto dell'orchestra di Berna diretta da Luc Balmer: 1. Ravel: Rapsodia spagnola; 2. S. Jacques-Duveroy: Sei pezzi romande. Nell'intervallo la pagina del mese: Edward Lawrence, 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero, 23 Notizie, 23,55 Corso di Franco, 23,55 Orchestra Lucerne.

**MONTE CENERI**

17 Concerto del Trio Vivaldi - 1. Michele Mascetti: Sonata a tre in sol minore; 2. Roberto Schumann: Pianistico op. 88, 18,30 Per la donna, 19 Tra le arti e le sette, 20,15 Musica brillante, 20,30 Notiziario, 20,40 I vostri desideri, 21 Attualità, 21,10 S. Van Dyne: e La cantina assombrata, secondo episodio, 21,30 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Edwin Lutzer - Beethoven: Missa solenne, op. 123 in re maggiore per soli, coro e orchestra, 23,45 I vostri desideri.

**SOTTENS**

17,30 Varietà Bonlieu: Concerto per pianoforte e orchestra, nell'interpretazione del compositore e dell'Orchestra della Svizzera, romanza diretta da Edmond Azola, 18,45 Ritmi senza frontiere, interpretati dalla pianista Madeleine Depress e da Gabriel Dubois, 19,20 Una antologia, 20,15 Notiziario, 20,25 La voce del mondo, 20,40 Il grande luna sinfonico diretto da Tony Bell, 21 Georges Hoffmann: e La bestia in agguato, un e giallo, e, 22 Spettacolo pubblico, 22,50 Musica leggera riprodotta, 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali, 23,30 Notiziario, 23,35 La crisi della letteratura contemporanea.



«Baby» Dodds, esponente della prima tradizione jazzistica di New Orleans

# il Festival Internazionale del JAZZ a *Nürnberg*



Rex Stewart in un assolo sordato: intensità e calore



Un «finale» cantato da Louis Armstrong



«Father» Earl Bines, il cui stile ha influito su innumerevoli pianisti di jazz



Sandy Williams improvvisante un assolo sul tema «Bain Street Blues»





Louis Armstrong, Barney Bigard e Jack Teagarden in un «chorus» collettivo



Arvell Shaw in un travolgente assolo



Sammy Price, noto pianista di «boogie woogie» e «blues»



«Pop» Foster il decano dei contrabbassisti di jazz



Sidney Catlett, batterista dalla tecnica spettacolare



«Mezz» Mezzrow eseguente un blues

**I**L piacere provato dall'appassito presente al Festival International du Jazz, tenuto a Nizza dal 22 al 28 febbraio, potrebbe paragonarsi, proporzioni a parte, all'intensità emotiva d'un amatore del «classico» che, miracolosamente, potesse ascoltare ed avvicinare i grandi compositori passati ed attuali, eseguenti le loro musiche.

Questa manifestazione ha infatti riunito per la prima volta ed in Europa molti dei maggiori creatori di questa musica, permettendo così alla maggior parte degli intervenuti un primo contatto diretto con un genere d'arte, da noi conosciuto nella sua forma genuina quasi esclusivamente attraverso il disco.

L'audizione diretta ha valso a chiarire a molti l'essenza di quest'arte estemporanea, dove, unitamente ad un originale linguaggio musicale, c'è la frequente immissione di elementi folcloristici negro-americani extra musicali, creati in un surrealismo spontaneo d'una grande vitalità espressiva.

Per una settimana al Teatro dell'Opera ed al Casino Municipale di Nizza si sono sperimentalmente susseguiti ed alternati tre complessi americani, quasi totalmente composti da famosi strumentisti negri, e cinque complessi europei rappresentanti gli elementi jazzistici migliori o più caratteristici della Francia, del Belgio, dell'Inghilterra e della Svizzera: ci limitiamo qui ad elencarli, certi che la notorietà mondiale di molti nomi servirà meglio di qualsiasi commento a far comprendere l'importanza di questo raduno internazionale del jazz:

Louis Armstrong (tromba), Earl Hines (pianoforte), Barney Bigard (clarinetto), Jack Teagarden (trombone), Sidney Catlett (batteria), Arvell Shaw (contrabbasso), Velma Middleton (cantante).

Milton Mezz Mezzrow (clarinetto), Henry Goodwin (tromba), Bob Wilbur (saxofono soprano e clarinetto), James Archey (trombone), George «Pop» Foster (contrabbasso), Sammy Price (pianoforte), «Baby» Dodds (batteria).

Rex Stewart (tromba), Sandy Williams (trombone), Vernon Story (saxofono tenore), George Kennedy (saxofono contralto), Don Gais (pianoforte), Ted Curry (batteria).

Ed i seguenti complessi europei: Derek Neville (Inghilterra), Jean Leclère (Belgio), Francis Burger (Svizzera), Claude Luter (Francia), Quintette du Hot-Club de France comprendente il chitarrista Django Reinhardt ed il violinista Stéphane Grappelly. Inoltre ha pure preso parte al Festival, eseguendo qualche assolo, il saxofono tenore negro Lucky Thompson, già facente parte di famose orchestre quali quelle di Count Basie e di Lionel Hampton.

ALFREDO ANTONINO

# Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle  
11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e  
Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-13,10 Vedi Rete Azzurra.  
Per PALERMO - CATANIA 8,40-8,50 V. locali.  
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -  
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN  
REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -  
Cantano: Alma Danielli e Italo Iuli.  
1. Gould: Jankee doodle; 2. Strauss: Il bel  
Danubio blu; 3. Perella: Vado verso il mio  
paese; 4. Dimeux: Hora staccato; 5. Klemmt:  
Swag; 6. Cowell: Otto votanti; 7. Calais:  
Solo tu; 8. Zilino: Danze magiare.

13,50 «Ascoltate questa sera...».  
13,55 «Cinquant'anni fa» (Bie. me e C.).  
14,05 Album di canzoni. Canta Alberto Redi con  
Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.

Per BOLOGNA vedi locali.  
14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra  
(Grandi Marche Assor) «e».

● 15 — Segnale orario. Giornale radio.  
Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.  
Per CATANIA: 15,50-17 Vedi locali.  
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi  
locali.

17 — «Seconda B», riviste di Miari e Luchini.  
17,30 Dall'Accademia di S. Cecilia in Roma: CON-  
CERTO DI MUSICA UNGHERESE CON-  
TEMPORANEA. (Trasmissione concordata  
con l'Accad. d'Ungheria). In collegamento  
con la Magyar Radio (Radio Ungherese).  
1. Veress: Sonata n. 2 per violino e pianoforte  
(violinista Peter Szervanski, pianista Peter  
Solymos); 2. Bartók: a) Canzoni (soprano Mag-  
da László), b) Contrasti, per violino, clari-  
netto e pianoforte (violinista Peter Szervan-  
sky, clarinetista Fernando Gambacorta, pian-  
ista Peter Solymos).

18,30 Lezione di lingua francese.  
18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.

19 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.  
Per NAPOLI I: 19-19,50 Vedi locali.

19,25 Quaresimale - Paolo Cherubelli: «Spirito e  
materia».

19,40 Assoli di fisarmonica eseguiti da Ivette  
Homer.

19,50 Attualità sportive (Imperia).  
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 Dieci minuti con Walt Disney.  
Per PALERMO - CATANIA Vedi locali.

20,50 HOOOOP... LA'!

Panorama di varietà - Orchestra diretta da  
Leone Gentili - Orchestra jazz Fassino - Or-  
chestra Ospite - Attrici e attori celebri di  
ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Re-  
gia di Riccardo Mantoni

21,50 Scrittori al microfono: Gianna Manzini.  
22 — Cronache e attualità.

22,30 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi  
diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores  
De Silva, Mimi Ferrari e Vittorio Parisi.

1. Russo-Donnarumma: «O scugnizzo e l'ame-  
ricano»; 2. Rossetti-Salv. Colonna: Aria na-  
putitano; 3. Furore-Livi: Chitarra melinco-  
nica; 4. De Mura-Valente: «E denare»; 5. Ricci-  
Esposito: Quanto conta l'amore; 6. De Gre-  
gorio-Acapora: Vieni; 7. Fiorelli-Laba: Ve-  
dimmene bene; 8. Pisano-Cioffi: Na sera  
e maggio.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).  
23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 «Hot Club di Firenze», quindicinale di mu-  
sica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcella  
Olacki.

Per PALERMO vedi locali.  
23,45 Ultime notizie. 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -  
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine  
Venezia I - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11  
al termine del Giornale radio — Bari II, Bologna II, Napoli II  
e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II  
14,50) e dalle 17,30 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettaglio delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.  
7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.  
8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversa-  
zione dell'architetto Renato Angeli.

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione  
dedicata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.  
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a)  
«Centofinestre»; b) «Posta di Argo».

12 — Lo raccontati al microfono.

12,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da En-  
rico Randazzo.

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 «Questi giovani».

12,35 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.  
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 CANZONI. Orchestra diretta da Giovanni  
Fassino (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di  
New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:  
14,18-14,35 Vecchia Vienna.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.  
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 15,50-17 Vedi locali.

17 — Colonna sonora.

17,30 «Ai vostri ordini».

18,03 I bimbi ai bambini, radiosestimanale.

18,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero  
Maghini.

19 — Radio Sport.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,15 Ogni musica ha la sua storia.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica cul-  
turale.

19,40 «La voce dei lavoratori».

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyl-  
ler Vetta Incafe).

20,57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani  
cantanti lirici (Casa profumi Arys).

21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma:  
Lodoletta

Tre atti di Giovacchino Forzano  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
Interpreti principali: Margherita Carosio,  
Mario Binci, Mario Borriello, Anna Maria  
Canali, F. Sacchetti, Giuseppe Flamini.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
Franco Ghione

Maestro del coro Achille Consoli  
Negli intervalli: Lettere rosso-blu. Il museo  
non è noioso.  
Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc.  
It. Chlorodont). Oggi in Italia. Giornale  
radio. «Buonanotte» - Dettaglio delle pre-  
visioni del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

## Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-  
12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12,25-12,35 Attualità - 15-13  
Notiz. - 15,20-15,30 Notiz. med.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ci-  
nematografica di G. Lenzi - 14,05-  
14,18 Listino Borsa e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-  
12,56 Programm. in lingua tedesca.

Comunisti - 19-20 Progr. tedesco.  
CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25-  
12,35 Notiz. regionale - 15,15-15,20  
Notiz. - 15,30-17 «Questa Sicilia»  
20,40-20,50 Notiz. e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orto-  
frutticolo - 14,18 Notiz. - 14,30-14,50  
Telefono - 17-19,45 Listino Borsa.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiz. econ. e  
mov. porto - 16,50 Rubrica filatel.  
- 16,55-17 Rich. collocamento.

GENOVA II: 14,18-14,40 Notiziario e  
listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale -  
14,30-14,32 Notizie sportive - 16,50-  
17 «Lineare milanese».

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione -  
15,13 Notiz. - 15,20-15,30 Rassegna  
del cinema - 19,15-19,50 Radio Carnet.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiz. - 12,25-12,35  
Notiz. rep. - 15,15-15,20 Notiz. sicili-  
tano - 20,40-20,50 Notiz. e attua-  
lità - 23,20-23,45 Musica da ballo.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale -  
15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubric. spet-  
tacoli. «I consigli del medico».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 ve-  
di Genova I.

TORINO I: 14,18 Notiziario interre-  
gionale - 14,30-14,40 Listini Borsa  
di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18  
Notiziario - 14,30-14,32  
Notiziario dell'Università di Pado-  
va - UDINE - VENEZIA I: 14,33  
Cabaret musicale - 14,45-15 Notizi-  
ario Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI  
D'AMERICA, in collegamento con  
la RAI, risponde alle vostre  
domande ogni martedì alle 17,30  
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:  
1. NICOLA PETRUCCI, di TO-  
RINO, sulla canzone: «It's down  
again».

2. EZIO DAMIGLIO, di MILA-  
NO, su: «I'll close my eyes», can-  
tato da Dinah Shore.

3. ENRICA CAISUTTI, di VE-  
RONA, su: «Un americano a Pa-  
rigi», di Gershwin, con l'Orche-  
stra Filarmonica di New York.

4. TRAMONTE CARLANTONI,  
di CAVAJON VERONESE, sulla  
canzone: «Spook drums».

5. GIACOMO TARANTO, di GE-  
NOVA, sulla canzone: «Sunny side  
of the street».

Indirizzate  le Vostre ri-  
chieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA  
Via San Basilio, 45 - ROMA

\* \* \* \* \*

ASCOLTATE OGNI GIORNO  
ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA  
LA FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

LA 5ª EDIZIONE del corso di Armonia e Composizione  
Metodo Ciconesi consta di 500 pagine  
in cinque tomi, comprende 500 esempi musicali, 58 realizza-  
zioni originali e 102 di autori classici. Nessuna altra musica o  
trattato sono necessari allo svolgimento delle lezioni per corrispondenza.  
Informazioni, sugli ed un mese di lezioni, senza impegno alcuno,  
sono ottenibili dietro rimesse di L. 500 a Metodo Ciconesi -  
Firenze (50).

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musica, maestro. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia, ind. Lirismo brio. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 19 Concerto dell'orchestra Ennio Busolini. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra di Allen Roth. 20,55 Opera lirica.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Ascoli di pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Arte per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,50 Osservatorio Economico. 14,05 Album di canzoni. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Radiototale 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio Swing. 21 «L'eco e ricercata», un atto di A. Santoni Rugiu. 21,40 Orchestra tipica. 22,05 Selezione di operette. 22,35 Romanze da opere liriche (soprano Ina Sini Tandi). 22,58 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 23,45 Ultimo notiziario. 23,50 Pronostico meteorologico. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

20,31 Notiziario algerino. 20,50 Musica riprodotta. 21,45 Notiziario. 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Habet. Musica del XVIII secolo. 22,20 Teatro. 0,20 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18,10 L'ora serena. 18,40 Musica sinfonica riprodotta. 1. Pomer: Ouverture su dei temi popolari baschi. 2. Ripet: Mosaïque sur des chants et danses du Roussillon. 19,30 Radiodivertissement diretta da André Jossin. 20,45 Notiziario. 21,30 Canti di cow-boys (dischi). 22 Simulacra: «La sposa venduta», ouverture e atto primo, edizioni di Zoltan Kodaly riprodotta. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,05 Alain Romans e la sua orchestra. 19,20 Quindici radiofoni. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione della cantante Ninon Guérard. 21,02 Notiziario. 21,35 Pierre Holmes: «Chiar di luna su un balcone del Rinascimento». 23 Notiziario. 23,05 Pifferi di nobiltà della musica francese. 23,30 Jean Ployer: «Barcarola al chiar di luna». 0,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Questa sera in Francia. Ray Ventura e la sua Orchestra. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione della cantante Ninon Guérard. 21.1. Saint-Saëns: Balletto di Enrico VIII, estratto; 2. Lalo: Chitarra; 3. Liszt: Rêves; 4. Schubert; a) Minuetto. b) Marcia militare. 21,30 Tribuna parigina. 22 Gustave Flaubert: «Madame Bovary», adattamento di Roger Breul. 23 Marcel Lécuyer: «Maurer» a fantasia. 23,30 Notiziario. 23,45 Jean Lullier: «Gulliver» e le Ande.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16,35 Musica di Edmundo, interpretata dal pianista Frank Laffitte. 1. Romanza in fa diesis, op. 38. 2. Intermezzo (Fasch) op. 10, n. 2. 3. Scene infantili. 17 Album vittoriano. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Rimsky-Korsakoff riprodotta: Il gallo d'oro, suite. 20 «Sarda» (pavane), danze e ritmi. 20,30 Musica viennese, interpretata dall'orchestra da teatro della BBC diretta da Walter Goetz e dal soprano Margaret Ritchie. 21,30 Commedia musicale. 22 Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Denis Matthews. 23 Beethoven: Concerto per pianoforte n. 1 in do; 2. Esposizione. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

11,15 Concerto orchestrale diretto da Gilbert Vior, con la partecipazione delle pianiste Ellen e Joan Lovell. 1. Handel-Beecham: The Gods go a-begging, suite da balletto; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per due pianoforti. 19 Rimsky-Korsakoff: Mlada, suite. 20 Michaelis e la sua orchestra naziana. 16,30 Orchestra Dick Deery. 17,15 Sandy Marchington all'organo da teatro. 18,30 Ted Heath e la sua orchestra. 19,15 David Gray e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 L'aria. 21,30 Musiche pedestre. 22 Melodie interpretate dal tenore Joan McHugh e dall'orchestra Montanana. 22,30 Un «giallo»: «L'uomo del collo teso», di Mogens Hjeltnes. 23 Notiziario. 23,15 Carroll Gibbons e la sua orchestra. 23,45 Robert Inglez e la sua banda rumana.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Chet del jazz. 5,15 Orchestra da teatro della BBC diretta da John Robertson, con la partecipazione del soprano Denis Bees. 6,30 Varietà. 8,15 Ted Heath e la sua orchestra. 9,15 Musica da camera. 11 Gerald e la sua orchestra. 11,45 Paul Sars e la sua orchestra da teatro. 13,15 Musica varia. 13,45 Inni sacri. 14,15 Orchestra di Varietà della BBC. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà della BBC. 17,15 Musica da camera. 18,15 Varietà. 19,30 Viaggio musicale. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 21. Borodin: Il Principe Igor, ouverture; 2. Bizet: La bella fanciulla di Perù, suite. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 23 Sandy Marchington all'organo da teatro. 23,30 I suonatori di Westminster. 1,15 Musica da camera. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Concerto del Trio di Berna - Beves: Trio in sol minore op. 25. 19,25 Musica riprodotta. 19,40 Problemi atomistici, conversazione. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Notizie. 21 Concerto dell'orchestra da camera di Basilea, diretta da Paul Sars. 22 Honegger: 1. Sinfonia con azione coreografica; 2. Orazio vittorioso; 3. «Actione», tragedia musicale su testo di Jean Cocteau. 22,30 Dialogo jazzistico alla musica nuova: intitolato Arthur Hoogwerf, Paul Sars e Conrad Beck. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedric Dumont. 23,30 Poesia di Hazy Osterwald.

## MONTE CENERI

17 Concerto del Duo Martini-Pizzagalli. 18,30 La donna e l'attualità. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità culturale. 21,20 S. Van Dyck: «La canarina assomata», terzo episodio. 22 «Il genio ladro nell'opera di Mozart». 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Ballati americani. 23,55 Notiziario.

## SOTTENS

17,30 Tè domante. 18 Musica. 18,45 Melodie di Paul Miché e di Gustavo Dorel, interpretate dal soprano Regina Guénin. 20 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Dischi 1948, con Odette Laure e il pianista Julien Frenkel. 21 Il Foro di Radio Losanna: «Pro e contro i premi Nobel». 21,30 Jack de Léon e Marcel Dubois: «Lady Warren è sparita», in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,55 Ambiente.

# LE LINGUE ALLA RADIO

## FRANCESE

### 38ª Lezione

(Martedì 16 mars à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Sul modo di tradurre l'infinito (la traduzione sul prossimo numero) — Il viaggiare è istruttivo. Questo suo fare non è affatto da criticare. Lo spendere per cose inutili finirà per rovinarlo. Quel parlare e parlare di tutti gli procura seccature e antipatie. Il leggere troppo a lungo la sera le stanca la vista. Il vedere quella scena mi fece molto male. L'aver udito il racconto delle sue amare vicende lo decise ad interessarsi di lui. Quel tuo ridere mi urta i nervi. Il ripetere giova nello studiare. Suscitare incidenti è una tattica come un'altra.

2. Ecco i nomi (attenzione alla pronuncia di taluno di essi): Baptiste, Bayard, Béatrix ou Béatrice, Benjamin, Bernard, Blaise, Blanche, Brutus, Cain, Calixte, Candide (m. e f.), Cécile, Cendrillon, César, Charlemagne, Charles, Charlotte, Christine, Christophe, Cléon, Claire, Claude (m. e f.), Claudine, Claudette, Clément, Cléopâtre, Constant, Constantin, Constance.

### 39ª Lezione

(Jeudi 18 mars à 18 h. 30)

1. Preparatevi per il dettato (v. il testo nel prossimo numero).

2. Mème (stesso, medesimo e anche nel s. di: perfino) è variabile (cioè, praticamente, può prendere la s del plurale) quando è aggettivo o, in generale, trovati dopo un solo nome, per es.: il fait toujours mème, lui-même, nous-mêmes, eux-mêmes; ces plantes mèmes; è invariabile se avverbio e modifica un aggettivo o un pronomine, per es.: les hommes les plus braves (coraggiosi) mème craignent la mort; nous devrions aimer mème nos ennemis; quando, sempre nel s. di perfino, trovati alla fine di un'enumerazione, per es.: i vecchi, le donne, i bambini stessi (perfino) perirono = les vieillards, les femmes, les enfants mème perirent. Les pêcheurs, les justes mème tremblent à la pensée d'un jour suprême.

— Notez encore ces locutions prépositives ou conjonctives: faute de verres, j'ai dû boire à mème la bouteille; il est à mème de faire (agite nello stesso modo); ce roman a certains défauts, tout de mème à a eu du succès; nous partirons tout de mème (quand même) = p. lo stesso; quand même (all'inizio significa invece: quand'anche, anche se e vuole il condizionale in luogo del sogg. o italiano) je serais fatigué, je ferais également cette traduction (segue).

## BIGLIETTI



Inutile affannarsi! Un apparecchio **RADIOMARELLI** porta a voi le più delicate emozioni del teatro, i brividi delle lotte sportive, le voci dell'attualità in tutt'altro mondo.

VENDITA ANCHE IN 12 RATE

# RADIOMARELLI



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 V. locali.

11.30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Edgardo).

13 Radio Naja (per l'Aeronautica).

13.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.30-12.50. Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

Cantano: G. Gresi, G. Tedeli e L. Valente.

1. Cappelletti: Tu non sei più per me; 2. Mario Di Lazzaro: Il veder di Signorinella; 3. Martelli-Derewitski: Ma quando si vuol bene; 4. Cambi-Zito: Sola; 5. Paolo-Barile: Adorandoti del sentiero; 6. Pinci-Vakid: Parlando con te stete; 7. Salerno: Interludio campestre.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Curioso in discoteca (Grandi Marche Associate).

Per BOLOGNA I Vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA diretta da Giovanni Fassino.

● Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA e GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.20-15.30 V. locali.

17 «Rivista musicale», a cura di N. Filogamo.

17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

18.20 K. 422: 2. Dvorak: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 51.

18.30 La Radio per i piccoli: «Le avventure di Fortunello», di V. Frascchetti.

19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Sir Harold Spencer Jones: «Gli sviluppi della navigazione».

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.10 Ritmi al pianoforte.

Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.

21.20 LA MUSICA NEL TEMPO, quarta conversazione di Luigi Ronza.

21.50 Concerto sinfonico

diretto da CARLO MARIA GIULINI  
col concorso del pianista Dante Alderighi  
1. Gabrieli: Sonata quartetti (realizzazione ritmico-strumentale di Domenico De Paoli); 2. Alderighi: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (solista Dante Alderighi); 3. Auric: Ouerure; 4. Bavel: Delfi e Cioe (seconda suite). Nell'intervallo: Carlo Musetta: «Parliamo di Bertoldo».

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: «Africa»

di Giuseppe Ungaretti

a cura di L. Sinigalli e G. D. Giagni

Regia di Franco Rossi

Consulenza musicale di Gino Modigliani

23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,40).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE: 8.20-8.35 V. locali.

11 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

11.30 La Radio per la Scuola elementare.

12 Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.56 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacolo.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Eddy Moretti, Daniela Paradiso, Pino De Fazio e Alberto Redi.

1. Valdes-Pecchi-Nati: Ecuador; 2. Rossi-Giannantonio: La mia canzone; 3. Di Lazzaro-Mercario: Quel che ce vo'; 4. Montagnini-Mirabello-Cherubini: Fatalita'; 5. Kauten-Safransky-Ruggio: Concerto per contrabbasso; 6. Powell-Dean: Dolce amore; 7. Ravusini: Allegro cammelliere; 8. Abel: Dopo di te; 9. Don Teye-Larici: Ricordando aprile; 10. Giacomazzi: Bagatella. (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Ritmi e canzoni.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

14.45 Quartetto a pianoforte.

17.30 Musica francese.

● ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S.

Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.

1. Venuti: Going place's; 2. Rodgers-Astor: Sei per me; 3. Olivieri-Alagi: Il nano innamorato; 4. Delectre-Pecchi: Dors, mon amour; 5. Calzia-Morbelli: Sei bella; 6. Hathaway: Evening's echoes.

18.30 Album di canzoni. Cantata: Elena Beltrami, con Piero Pasero e i suoi ritmi.

Per BOLZANO: 18.30-19.00 Vedi locali.

18.45 Il mondo in cammino.

19 CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Vitali: Ciaccona (trascrizione Ranzato); 2. Bloch: Preghiera; 3. Granados: Goyescas, intermezzo; 4. Pedrola: Conazione del Don; 5. Scotti: Pastorale e zampognari.

19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 Swing trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra.

● Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 INDOVINALE GRILLO (Italcima).

20.55

CONCERTO

del violinista Eduard Zathurecky

e della pianista Loredana Franceschini

1. Brahms: Sonata n. 3 in la maggiore, op. 100;

2. Allegro moderato; b. Andante tranquillo;

3. Vivace; c) Allegretto grazioso; 2. Bartok:

Canti per i bambini (trascrizione Zathurecky).

21.25 Celebrazioni del '48: «Le Cinque giornate di Milano».

21.40

SERATE IN PROVINCIA

22.25 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Cesare Gallino. Cantano: S. Merlini, F. Pace,

A. Corsi, I. Vaudagnotto, S. Andreoli, E. Ferrari, E. Lotti e Cori.

1. Di Lazzaro: Canzone di campagna; 2. Chirli: Solamente tu; 3. Breux-Dean: Maria Teresa; 4. Churchill-Vaccari: Fantasia, sui motivi del film «Biancaneve e i sette nani»; 5. Pasero-Balsano: Piccola tu chiami; 6. Di Lazzaro: Messicana, fantasia di motivi di successo; 7. Astore: Gioia; 8. De Martino-Arrigo: La gioventù passa e non torna più.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Rossa.

## Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Rassegna cinematografica. Notiziario.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Itinerari emiliani di Signe; 14.46-14.18 Listino Borsa. Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18.30 - Kinder-ecke - 19.20 Programma tedesco.

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-12.56 Notiziario - 15.13-15.20 Notiziario - 15.30-15.40 L'isola d'oro, a cura di O. Profeta - 21.10-21.20 Notiziario siciliano e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino ortofrutticolo - 12.25 «Panorama» - 12.35-12.50 «Una voce e una vecchia canzone» - 14.18 Notiziario - 14.30-14.50 «L'arte non è morta» - Listino Borsa.

GENOVA I: 12.25-12.35 Periamo di Genova e della Liguria - 15.13-15.20 Notiziario econ. e mon. port. - 16.50 «Il signor Parodi al telefono» - 16.55-17 Richieste collocam.

GENOVA II: 14.18 Notiziario interregionale - 14.30-14.50 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario - 14.30-14.32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.35-15.50 Cronaca Procidia: La settimana musicale.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 16.50-17 Con i giovani - 21.10-21.20 Notiz. siciliano e attualità.

ROMA I: 12.25-12.35 «Parole di una donna» confidenze di Anna Garofalo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.30-14.50 Rubrica spettacolo: «Chi è di scena?».

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario - 16.50-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 12.25-12.35 Notiziario commerciale - 14.18 Notiziario - 14.30-14.40 List. Borsa Genova e Torino.

UDINE: 14.45-15.00 ANCONA: 12.25-12.35 Cronache del teatro - 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA I - VENEZIA II: 14.15-14.30 Notiziario della Venezia Giulia.

## Ecco il modo di trarre PIU' FORZA DAI VOSTRI ALIMENTI

col reg. me del  
Sovraprofitto  
Alimentare  
e Respiratorio

Se vi sentite  
bacco, se di-  
magrale e se il  
sangue comincia a divi-  
nare anemico, seguite il  
regime del Sovraprofitto  
Alimentare e Respiratorio,  
prendendo ferro fortificante,  
concentrato nelle pillole Pink sotto una  
forma medicinale così attiva che una  
cura basta generalmente per recuperare  
un'ingente quantità di globuli  
rossi per mm<sup>3</sup> di sangue. Il sangue  
così arricchito come dopo una cura  
di sovralimentazione e d'aria aperta,  
trae più profitto dalla sostanza forti-  
ficativa degli alimenti e dall'ossigeno  
vivificante dell'aria, sicché la vitalità  
del vostro organismo si rigenera di tutto  
l'organismo. Il più delle volte il so-  
vraprofitto alimentare e respiratorio  
vi riconferma la fine della prima set-  
timana. Il peso aumenta fin dal primo  
giorno. Ogni giorno il vigore cresce;  
gli indolenti fanno nuova prova di  
energia. Pillole Pink, tutte farm.

GRATUITAMENTE invieremo a  
chi lo chiederà un esemplare dell'in-  
teressante opuscolo medico "Il Con-  
sigliere del Focolare" edito dalla  
Società L. Manetti-H. Roberts & Co  
- Reparto Pillole Pink - Firenze -  
Servizio 161.



## FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICCO DI ING. COMITO e INDEMINI

Via Sospello, 21 - Tel. 20-200 - Torino





## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:
- a) «Il gassogeno», di Aldo Nanni; b) «Ora et labora», di Agostino Turia.
- 12 - Fantasia musicale.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,35-12,45 Emissioni rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56: Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Nell'intervallo: (14,18-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 V. locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.
- Per NAPOLI I: 16,45-17 V. locali.
- 17 - «Conosce Mr. Kern?»
- 17,50 Dalla Chiesa di S. Ignazio in Roma:

## La musica nel tempo: il '600

La musica per organo

Scenario di Gino Modigliani

- Musica eseguita da FERNANDO GERMANI
1. Frescobaldi: 1. Adagio quinta del II libro; 2. Capriccio pastorale; c) Toccata terza del II libro; 2. Froberger: Capriccio; 3. Clerambault: a) Dialogue; b) Basse et dessus de trompettes; c) Recit de Nazare; 4. Merulo: Toccata del III tono; 5. Pachelbel: Ciaccona.
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 19 - «La campagna elettorale».
- 19,12 La vigilia della Milano-Sanremo (Distillerie Millesiori - Cucchi).
- 19,25 Quaresimale G. B. Angioletti: «La cruna e il cammello».
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,15 «La campagna elettorale».
- 20,28
- R. F. '48.
- 20,40 Itinerario italiano: «Puglia» (trasmissione organizzata in collaborazione con l'E.N.I.T.). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini. Cantano: Luciano Taioli e Marisa Fiodaliso.
1. Hoggart: I'm free (Son libero) per tromba solista e orchestra; 2. Facocchio: Telefonate...; 3. Mascheroni: Ti voglio baciar; 4. Ruccione-Bonsagura: Mandolinata; 5. Nello Segurini al pianoforte; 6. Segurini-De Torres: Era di maggio; 7. Semprini: Il canto dei timidi; 8. Messia: Scia's mobili.
- 21,35 «SVIZZERA». Panorama letterario-musicale
- 22,20 «Musicisti italiani d'oggi» interpretati dall'arpista Alberta Suriani, dal violista Renzo Sabatini e dal flautista Arrigo Tassinari.
- Tocchi: Canzone, notturno e ballo, per arpa, flauto e viola.
- 22,58-24 V. Rete Azzurra.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 V. locali.
- Per FIRENZE I: 8,40-8,45 V. locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore.
- 12 - Fantasia musicale.
- Per BOLZANO: 12,15-12,56 V. locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 Arie e brani da opere liriche (Grandi Marche Associate).
- 13,43 «Ascoltate questa sera...».
- 13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici.
- Per ROMA II: 14,35-14,50 V. locali.
- Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 V. locali.
- 17 - MUSICHE PIANISTICHE A QUATTRO MANI eseguite da Eugenio Bagnoli e Piero Ferraris.
- 17,50 Musica e musicisti d'America.
- 18 - «Lo zio Tom», trenta minuti di avventure. Programma per i ragazzi.
- 18,30 MUSICHE UNGERESI eseguite dal pianista Ernő Daniel.
1. Kodaly: Meditations sur un motif de Debussy; 2. Veress: Andante e ritace; 3. Bartók: a) Ce que la mouche raconte; b) Ostinato; 4. Liszt: a) Sonetto 104 del Petrarca; b) Tarantella.
- Per BOLZANO: 18,30-19 V. locali.
- 19 - «La campagna elettorale».
- 19,12 La vigilia della Milano-Sanremo (Distillerie Millesiori - Cucchi).
- 19,25 Un disco.
- Per BOLZANO: 19,25-20 V. locali.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Canzoni.
- 19,50 Attualità sportive (Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,15 «La campagna elettorale».
- 20,28
- R. F. '48.
- 20,40 Squadra di canto popolare «La face», di Savona.
- 21 -
- Lo specchio lungo
- Tre atti di JOHN BAYTON PRIESTLEY
- Compagnia di prosa di Radio Firenze
- (Novità assoluta per l'Italia)
- Regia di Umberto Benedetto.
- 22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-jetta.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dall'Albergo Ambasciatori di Roma. Orchestra diretta da Radichich (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Arte e cultura delle Marche - Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatrada», a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: 14,05-14,18 Listino Borsa Bolzono e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale e 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 14,30-19 Lezione di lingua tedesca del prof. Arrigodori - 19,30-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,30 Notiziario - 20,40-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo - 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musica varia e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Not. economico e movimento porto - 16,55-17 Richieste Ufficio collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 16,45-17 Concerto della pianista Vittoria Ponticelli - G. S. Bach: Dalla «Partita in do minore»; a) Sarabanda; b) Capriccio; c) Rondò; 2. Debussy: Due Studi.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario siciliano e notizie locali - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40-21 Notiziario ed attualità.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - «Ombre sul bianco», cronaca cinematografica a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiz. economico e movim. porto di Genova - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,35 Brani di musica operistica - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico Fondato nel 1539

Capitale e riserve: L. 1.704.000,000

La Banca più antica esistente nel mondo 407 Filiali in Italia

Succ. in Buenos Aires (Rep. Argentina) Diagonal Norte, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE:

Per gli S.B.A. - 37, Wall Street, - New York 5 - N.Y. Per l'Inghilterra - 1, Hanover Square - London W 1 Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

Tutte le operazioni ed i Servizi di Banca alle migliori condizioni



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI Chiedete opuscolo a: Simoni & Co. - Rep. B - via Moscova 10 - Milano

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra da concerto. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia, indici: listino borsa.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18.30 Complesso ritmico diretto da Zeno Vukelich. 19 Concerto da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Novità alla radio, concorso a premi. 21 Commedia - indici: Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzonc. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Salsita di launeddas. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13.50 Duo di chitarre. 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (14.18-14.55): «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltate...

16.55 Movimenti porti dell'isola. 19 «La campagna elettorale». 19.12 Musiche e musicisti contemporanei. 19.30 L'ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.15 «La campagna elettorale». 20.28 Radiofortuna 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musiche eseguite dal Complesso caratteristico. 21 Dal Teatro Massimo: Opera lirica. Negli intervalli: Varietà. Orosopio di domani. Oggi in Italia - Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico - Programma di venerdì.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

20.31 Notiziario. 20.50 Musica riprodotta. 21.30 Gli aiuti del Conservatorio di Algeri. 21.45 Notiziario. 22 Musica jazz riprodotta. 22.15 L'angolo dei curiosi. 22.35 Trasmissione lirica. 23.35 Concerto della pianista Marie Aimée Wacot. 1. Brains: Rhapsody. 2. Chopin: Duetto preludio. 3. Debussy: a) Riflessi nell'acqua; b) Toccata; 4. Liszt: a) Un sospiro; b) Nel boschi; c) Napoli. 0.20 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica riprodotta. 1. Khachaturian: Concerto per violino e orchestra; 2. Sisa Grouman: Tre danze russe per orchestra. 19.30 Radiorchestra diretta da Georges Béjagou. 20.45 Notiziario. 21.35 Varietà. «Tavola e croce», commedia. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Storia della musica. 19 Notiziario. 19.30 Il giardino della gioventù. 20.07 Musica da camera - 1. Roussel: Sonata per pianoforte e violino; 2. Robert Beraud: Quartetto. 21.02 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da D. K. Indjehedev. 23 Notiziario. 23.05 Battesimo delle code. 23.10 Un cuore... delle canzoni. 24 Dischi di varietà. 0.30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Musica varia. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Musica varia. 21.30 Tribune parigina. 21.55 «Fog e Magog». 23.30 Notiziario. 23.45 La chiusa del canto.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Gounod: Mirella, soubrette; 2. Chalkovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore. 17 Questa è l'extratto da Shupley, accompagnata dall'orchestra Carroll Gibson. 19 Notiziario. 19.30 Musica di Rimsky-Korsakov: Sinfonia; Antartide. 20.30 Rissa. 20.30 Concerto con la partecipazione del pianista Eduardo del Puerto e del Trio d'archi di Londra. 21.30 Rissa. ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22.30 Un «giallo». 23 Orchestra sinfonica diretta da Eug. Leopold. 23.30 Rissa. 23.45 Resoconto parlamentare.

## PROGRAMMA LEGGERO

13.30 Concerto sinfonico - 1. Glick: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Jupiter). 14.15 George Scott: Wood e la sua banda di fismoniche. 14.30 Gerardo e la sua orchestra. 16 Complesso d'archi Kresle Kelly. 16.30 Radio Ricordi e il suo settore. 17.15 Sully Macdonald e l'organo in teatro. 17.30 Reginald King e il suo complesso, con Harry Daws. 18 Concerto della banda della R. Scuola militare di musica diretto dal cap. Meredith Roberts con la partecipazione del baritone Frederick Harvey. 1. Elgar-Winterbottom: Maria, dalla suite «La corona dell'India»; 2. Handel: Due canti, dal «Giuda Macabeo»; 3. Coleborne-Taylor: Eleonora; 4. Berles-Rodford: Benvenuto Cellini, ouverture; 5. Wolf-Ferriar-Jodwig: Intermezzo; da «I gioielli della Madonna»; 6. Verdi-G. Williams: Otello, «Ordo»; 7. Chalkovsky-Winterbottom: Capriccio italiano. 18.45 Hilf Penelope in la sua orchestra. 19.15 Arthur Denny e la sua orchestra Cameo. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da camera. 22 Questa Big Orchest (dubbi). 22.15 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Peter Brouche e Peter Crowley, skatisti, spronati e soccorsi da Archie Crowley. 23.35 Lou Preager e la sua orchestra.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Ted Hoss e la sua musica. 5.15 Orchestra di Varietà. 8.15 I suonatori di Montmartre. 9.15 Musica e canti irlandesi. 10.45 Musica Swing interpretata da Chick Smith e dai suoi compagni della Orchestra da ballo Skyroute. 11.45 Musica sinfonica riprodotta. 12.15 I suonatori di Montmartre. 13.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14.15 Musica per fismoniche. 14.30 Motivi scelti. 15.15 Concerto orchestrale. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Britten: Guida del giovane all'orchestra; 2. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Khachaturian: Concerto per violoncello (solista: John Shillbourne); 22.15 Serate all'opera. 23.30 Musica da ballo di 49 anni fa. 21.25 Canzoni sportive. 21.45 Quindici minuti con Fred Böhler. 22.40 Musica leggera. 23 Notizie. 23.10 Corso di francese. 23.35 Canzoni francesi in dialetto.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Musiche di Riccardo Strauss: 1. Sonata in fa maggiore per violoncello a pianoforte (violoncellista Sturzenegger e pianista Ackermann); 2. Sette Lieber (baritono Vogel); 3. Tili Eulenz (dubbi). 20.30 Notizie. 20.55 Musica da ballo di 49 anni fa. 21.25 Canzoni sportive. 21.45 Quindici minuti con Fred Böhler. 22.40 Musica leggera. 23 Notizie. 23.10 Corso di francese. 23.35 Canzoni francesi in dialetto.

## MONTA CENERI

17 Arie interpretate da Elsa Caltanaro. Al pianoforte: Walter Lang. 18.30 Per la donna. 19 Tra le sei e le sette. Quintetto Jazz. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21 Attualità musicali. 21.20 S. Van Iper: «La carriola assennata», quinto ed ultimo episodio. 22 Goffredo Sardi: Espandibile, musica sinfonica per orchestra eseguita dalla Radiorchestra diretta dal Compositore. 23 Notiziario. 23.10 I vostri desideri. 23.30 Orchestra sinfonica. 23.55 Serenata.

## SOTTENS

18.30 Concerto del pianista Pierre (cert. a. 1. Bach: Capriccio in mi maggiore; 2. Chopin: Tre piccoli pezzi per pianoforte, op. 102); 4. Canto della culla, b) Valzer, c) Romanza; 3. Louis Diemer: Studio da concerto, op. 44. 20 Il microfono nella sala. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo del tempo. 20.45 Varietà, con Pierre Bayle e Jacques Simonet. 21 Georges-Michel Beugy: «Martin Solana» o «La vita di Jack London», terzo ed ultimo episodio. 21.30 Canzoni. 22.10 Sinfonia Aulet: «I tre brani dello zio Antimone», gioco radiodiffuso. 22.35 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Carlo Zecchi (parte seconda) - 1. Brahms: Serenata, op. 16; 2. Rossini: La scala di seta, ouverture.

# una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!



36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.

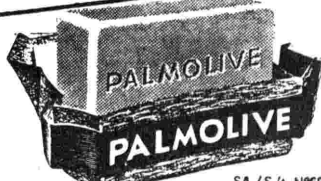
E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni:

pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE  
E' semplice come l'A B C:

- A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sbacquatatevi bene!
- C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



SA/S/t. N. 60

**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**

## ESTRAZIONE DEL GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE BIEMME & C. 1947

LE CARTELLE ESTRATTE IL 31 DICEMBRE 1947 A NAPOLI PER IL CONCORSO BIEMME SONO LE SEGUENTI:

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1° Premio ... Serie E. n. 73427 | 9° Premio ... Serie G. n. 74293 |
| 2° " ... " P. n. 54228          | 10° " ... " D. n. 33182         |
| 3° " ... " P. n. 53383          | 11° " ... " H. n. 14263         |
| 4° " ... " Q. n. 61998          | 12° " ... " N. n. 07448         |
| 5° " ... " G. n. 66337          | 13° " ... " E. n. 66287         |
| 6° " ... " P. n. 52665          | 14° " ... " A. n. 37187         |
| 7° " ... " O. n. 63307          | 15° " ... " A. n. 14722         |
| 8° " ... " A. n. 61041          | 16° " ... " M. n. 53847         |

Acquistando un dentifricio BIEMME & C. potrete vincere uno dei vistosi premi del Concorso Italo-Americano 1948 BIEMME & C. di Firenze.

**BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA**



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni: del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,45 Musica leggera.

● 8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musica del buongiorno.

Per PALERMO - CATANIA: 8,45-8,55 V. loca I.

10,45 Partenza e prime notizie sulla Milano-San Remo (Millefiori - Cuchi).

11 — Dal Teatro Lirico di Milano: Musica celebrativa del '48.

11,50 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma.

12,05 Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Cronache della Milano-San Remo: il passaggio al Turchino (Distillerie Millefiori - Cuchi).

13,20 Carillon (Manetti e Roberts).

13,23 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese, Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli, E. Valdes e G. Raioia.

1. Castiglione: Non ti so dimenticare; 2. Mariano: L'amore in cinema; 3. Padilla: La violoncello; 4. Porter: Io t'amo; 5. Gramantieri-Sejrynn: La luna e sei soldi; 6. Fiorillo: Tempo di gioia.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Pagine pianistiche (Grandi Marche Associate).

Per BOLOGNA I Vedi locali.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Complessi jazz americani.

● 15 — Segnale orario, Ultimissime sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchi).

15,10 MUSICHE ROMANTICHE, Orchestra diretta da Vincenzo Manno.

15,30 Bollettino meteorologico.

15,33-16 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchi).

Per CATANIA e PALERMO Vedi locali.

17 — «Il salotto di Buonincontro» a cura di Anna Maria Meschini.

17,50 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica di Bruckner presentata da Cesare Valabrega.

Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica); e) Mosso ma non troppo; d) Andante; c) Scherzo; d) Finale.

18,30 Per i piccoli: «Il soldo bucato» di L. Capuana e Rubrica Fatina Azzurra.

19 — «La campagna elettorale».

19,12 Commento sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchi). Altre notizie.

19,30 Canzoni.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». William Lawrence: «Una recente scoperta sulla fotosintesi delle piante».

● 20 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28

R. F. '48.

20,40 MELODRAMMI CONTROLUCE (Manetti e Roberts).

Per CATANIA e PALERMO Vedi locali.

21,05 IL BILIONE presenta un programma musicale con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.

21,45 Poesie di varie tendenze: «Rime d'amore del Tasso», Dizione di Maria Bellonci.

22 — Complesso corale. Canti popolari emiliani eseguiti dalla Corale Euridice diretta dal M<sup>o</sup> Serantoni.

22,22 COMMISSARIO DI NOTTURNA

Un atto di Ernesto Grassi e cura dell'Autore

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

22,59 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Vallecchia di Bologna. Orchestra diretta da William Righi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie - 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo

● 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,45 Musica leggera.

● 8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musica del buongiorno.

Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,45-8,50 Vedi locali.

10,45 Partenza e prime notizie sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchi).

11 — Dal Lirico di Milano: Musica celebrativa del '48.

11,30 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma.

12,05 Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 «Questi giovani».

12,55 Musica leggera e canzoni.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Cronache della Milano-San Remo: il passaggio al Turchino (Distillerie Millefiori - Cuchi).

13,20 Carillon (Manetti e Roberts).

13,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Della Azzurra, Eddy Martelli e Pino De Fazio (Grandi Marche Associate).

1. Trommer-Cella: No, bambine; 2. Giuliani-Garinel-Giovannini: Fragilità; 3. D'Anzi-Marchesi: Simpatia; 4. Derewitsky-Mertelli: Ma quando si vuol bene; 5. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; 6. James: B. 19.

13,53 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,05 Trasmissioni locali.

BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,03-14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

15-15,10 Ultimissime sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchi).

15,33-16 Radiocronaca dell'arrivo della Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchi).

17 — Paradisi artificiali. 17,30 Musiche russe.

ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, E. Ferrari, S. Merlino.

1. Peroni: Pizzicato; 2. Levagnino: Canto bretonese; 3. Misraley: Nel mio cuor; 4. Kleimont-Filibello: Susy; 5. Mascheroni: Leggenda; 6. Masi-Rubens: Bado di vento; 7. Rimsky-Korsakoff-Kreisler: Inno al sole.

18,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

18,25 CONCERTO del violista Ugo Cassiano e della pianista Ermelinda Magnetti.

Rebecca Clarke: Sonata; a) Impetuoso, b) Vivace, c) Adagio-Agitato.

18,50 Cronache della produzione.

19 — «La campagna elettorale».

19,12 Commento sulla Milano-San Remo (Distillerie Millefiori - Cuchi). Altre notizie.

Per BOLZANO: 19,40-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40 Musica varia.

19,50 Bollettino della neve.

● 20 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28

R. F. '48.

20,40 AVANTI C'E' POSTO (Tricoflora).

21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Concerto sinfonico Ballor

Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor e C. di Torino

Direttore NINO SANZOGNO

con la partecipazione del pianista

Arturo Benedetti Michelangeli

Parte prima - 1. Mozart: Concerto in la maggiore (K. 488); e) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto; 2. Franck: Variazioni sinfoniche

Parte seconda - 1. Haydn: Concerto in re maggiore; e) Vivace, b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungarese; 2. Ravel: Concerto in sol; a) Allegretto, b) Adagio, c) Presto.

Nell'intervallo: Lettura.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

## Locali

ANCONA: 12,35-12,45 Notiziario mar-chigiano.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica - 14,05-14,18 Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,36 Programma in lingua tedesca - 19,40-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 8,45-8,55, Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,45-17 Concerto della pianista Lidia Jem-molo - 20,40 Notiziario e attualità - 20,55-21,05 Qualche valzer.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 14,03 Notiziario - 14,15-14,30 Concerto del soprano Yanna Viola. Al pianoforte: Aldo Frazzini. Donizetti: Il barcaiolo; 2. Rossini: Il rimprovero; 3. Donizetti: A mezzanotte; 4. Rossini: «Mi lagnerò tuendo»; 5. Meyerbeer: A Venezia.

GENOVA II: 14,02-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,03-14,20 Notiziario - 14,25-14,27 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 «Rassegna del cinema».

PALERMO: 8,45-8,55 Notiziario - 12,25-12,35 Notiziario regionale - 20,40 Notiziario e attualità - 20,55-21,05 Qualche valzer.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. «Il flauto magico», di G. Rossi Doria.

TORINO I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 Notiziario - 14,15 Musica varia - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,40  
sulla Rete Rossa



# Melodrammi controluce

Trasmisssione offerta dalla Soc. Italo-britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze

CHERRY BRANDY - MARASCHINO  
**VLACHOV**  
la marca preferita



## Autonomie

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Quintetto Paoletti. 13.35 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 14 Musica varia ind. Listino borsa. 17.30 Arie d'opera. 17.45 Orchestra Armoniosa. 18.15 Musica da ballo. 18.35 Musica da camera. 19 Rassegna musicale. 19.10 Musica per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Canzoni in voga. 21 Concerto sinfonico. 23 Notiziario.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.45 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno. 11.30 Messa da Santa Maria degli Angeli in Roma. 12.05 Ritmi, canzoni e melodie. «Nell'intervallo»: I programmi del giorno. 12.45 Arie antiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Dischi. 13.20 Carillon. 13.23 Orchestra di archi diretta da Gino Campese. 13.50 Conversazione. 14.05 Pagine pianistiche. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Complessi jazz americani. 15 Segnale orario. Orchestra Manni. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico. «Questa sera a scouter...». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 «La campagna elettorale». 19.12 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.15 «La campagna elettorale». 20.28 Radio fortuna 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Suonano i Cinque col ritmo. 21 «Poveri davanti a Dio», tre atti di G. C. Viola, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 22.58 Oroscoipo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.45 «Ultime notizie». 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERIA

20.31 Notiziario algerino. 20.50 Musica riprodotta. 21.30 Gli allievi del Conservatorio di Algeri. 21.45 Notiziario. 22.05 Musica leggera riprodotta. 22.35 Melodie. 22.45 Concerto sinfonico diretto da G. G. Bonnesse - Simfonia: Boschi e foresti; 2. L'ist: Prelii; 3. Rimsky-Korsakoff: a) Capriccio spinto; b) Danza dei buffoni. 23.45 Emanuel Lubeck: «L'ora della verità». 0.20 Notiziario.

Ascoltate tutti i venerdì alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra e Radio Trieste

“Avanti, c'è posto!,,

Aneddoti, storielle, barzellette, freddure, battute spiritose, ecc.

segnalati dagli Ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata per la

**TRICOFILINA**

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli.

Inviare il materiale alla **Tricofilina**, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storiella scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco flacone delle squisite super colonie e profumi «Ametista» e «Passiflora» di Patricks.

## BELGIO

## BRUXELLES

18.10 L'ora serena. 19.30 Musica sinfonica riprodotta. 1. L'adagio. Otto canti popolari russi; 2. Jarmeloff; Berthe; 3. Bach: Concerto in la maggiore per piano e orchestra. 20.15 Concerto della solista Marie Walthery. 20.45 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21.30 Varietà. 22.30 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Alla scoperta della musica. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20.07 Yvon Tristan e la sua orchestra, con la partecipazione di Jean Leroy. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Felix Hesse, con la partecipazione della cantante Andrée Faure. Epel. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 A la la parola, trasmissione pubblica. Nell'intervallo: Notiziario. 0.10 Riscaldamento famiglia.

## PROGRAMMA PARIGINO

20.03 «D'amore e d'acqua fresca». 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Felix Hesse, con la partecipazione della cantante Andrée Faure. Epel. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 A la la parola, trasmissione pubblica. Nell'intervallo: Notiziario. 0.10 Riscaldamento famiglia.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

16.30 Concerto con la partecipazione del soprano Joyce Newton e del Quartetto d'archi Burzell. 19 Notiziario. 19.20 Musica di Rimsky-Korsakoff riprodotta. 20 Rivista. 20.30 John Gough: «Il maso del dott. Trappier». 21.30 «Venti domine». 22.35 Concerto del violonista Jean Pouget e del pianista Wilfrid Perry - Jean Inland: Sonata in la minore. 23.45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

14 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si minore; 2. J. Strauss: Morgenblätter, marc.; 3. Glazunov: Primavera ed estate (da balletto «Le Stagioni»); 4. Chabrier: Marche joyeuse. 16, Billy Mayel e la sua musica. 18.45 Concerto di orchestra. 19.15 Richard Cross. 17.15 Reginald Poole all'organo da teatro. 17.45 L'aria e il sole. 18.15 Concerto di musica varia diretto da Kenelm Stephe. 18.45 Concerto diretto da Kenelm Stephe. 19.15 Ralph Wilson e la sua orchestra da ballo. 20 Notiziario. 20.30 Concerto di musica popolare. 21.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Victor Silver e la sua orchestra da ballo.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Album di canzoni. 5.15 Wolf Phillips e l'orchestra da concerto Skyrocks. 6.30 Concerto corale. 8.15 Musica melodica. 9.15 Rivista. 11.30 Tommy Klumbe e la sua orchestra da ballo. 12.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 14.15 Club del jazz. 15.15 Concerto orchestrale. 22.45 Concerto del violonista David Martin e della pianista Iris Lovelock. 23.50 Orchestra di Varsavia della BBC.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

19 Musica popolare in dischi. 19.30 Musica riprodotta. 20.10 Cronache del mondo. 20.30 Notizie. 21 Commedia. 22 Concerto corale. 22.25 Discussioni su problemi di attualità. 23 Seconda parte del concerto corale. 23 Notizie. 23.05 Jam-session 1948. 23.30 Concerto dell'organista Hans Stenigrupe e della cantante Dora Wyle.

## MONTE CENERI

17 Tré d'anziane. 18.30 Un tritello e un ditto di leggende ticinesi di Oskar Nussli, esecuti dalla Radioorchestra diretta dal Compositore: 1. a) La Madonna e le martirine; b) Il Signore e il pastore di Val Morobbia; c) L'arcangelo Gabriele e la Stellina; 2. a) Il bosciolo di Dalpe nella luna; b) Le catene e il riccio. 19 Tra le sei e le sette. Orchestra Radio. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notizie. 20.41 i vostri desideri. 21 Attualità. 21.20 Renato Regli: «Adieu l'ami» e «Le grand Mélo». 22 Notiziario. 23.10 I vostri desideri. 23.30 Canzoni popolari tedesche elaborate da Giovanni Brahms. 23.55 Notiziario.

## SOTTENS

19.30 Ravel: Valse molle et sentimentale (dischi). 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 «Informazioni». 21 Chiodete, vi sarà risposto. 21.20 Haydn: Quartetto in sol minore, op. 20. Interpretato dal Quartetto Vagh. 21.40 Gioco radiofonico. 22.10 Ernest Bloch: Quartetto per archi n. 2, interpretato dal Quartetto Vagh. 22.50 Jazz hot. 23.10 Rossi, alla vostra lira. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica americana per pianoforte, interpretata da Ernest de Lenclos. 1. William Bergamas: Tre fantasie; 2. Samuel Barber: Escursioni; 3. Boris Piatkov: Toccata; 4. Arthur Farnell: Danza di guerra dei Navajos. 23.55 Notiziario.

## CONCERTI SINFONICI BALLOR

1947-48

VENERDÌ 19 MARZO - ORE 21  
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

## 8° CONCERTO SINFONICO

diretto da

NINO SANZOGNO

con la partecipazione del pianista

A. BENEDETTI MICHELANGELI

## PROGRAMMA

PARTI PRIMA - 1. MOZART: Concerto in la maggiore (K 488): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto - 2. FRANCK: Variazioni sinfoniche.

PARTI SECONDA - 1. HAYDN: Concerto in re maggiore: a) Vivace, b) Un poco adagio, c) Rondò all'ungherese - 2. RAVEL: Concerto in sol: a) Allegrement, b) Adagio, c) Presto.

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO  
DELLA RADIO ITALIANA

## GRANDE CONCORSO

**Biemme**  
& Co.

1948



Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 ciascuno i Sggs. Giuseppe Riva, via Conca del Naviglio, 17 - Milano; Augusto Mada, via Priocca, 16 - Torino; Antonio Mastrolanni, via di Pantano, 1 - Siena  
Leggete a pagina 19 i numeri estratti del Grande Concorso 1947

# Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle  
11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II  
e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine  
dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-13.18 Vedi Rete Azzurra.

Per PALERMO - CATANIA: 8.20-8.30 Vedi lo-  
cali.

13.18 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO

TORINO diretta da **Alfredo Simonetto**.

1. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite op. 46: a) Il  
mattino, b) La morte di Ase, c) Danza di An-  
lira, d) Nell'entro del re della montagna; 2. Bi-  
zet: *L'Arlesiana*, seconda suite; a) Pastorale, b)  
Intermezzo, c) Minuetto, d) Fandango. (Gran-  
di Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Ritmi moderni.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M.  
Mauri, E. Beltrami, S. Merlino.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

16.30 Canta Alberto Rabagliati.

16.45 «Cartoline illustrate», a cura di C. Bressan.

17 — TEATRO POPOLARE

## La vena d'oro

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

18.30 MUSICHE FRANCESI - Esecutori: Elena  
Fondra Asti, mezzo-soprano; Luigi Chiarapa,  
violoncellista; Guido Turchi, pianista.

1. Faure: *Elegia*, per violoncello e pianoforte;  
2. Poulenc: *Le bestiaire*; a) *Le dromadaire*, b)  
*La chèvre du Tibet*, c) *Le dauphin*, d) *L'écre-  
visse*, e) *La carpe*; 3. Milhaud: a) *Chant de ré-  
signation*, b) *Chant de forgeron*, dal «Poème  
ébraïque»; c) *La pomme et l'escargot*, dalle «In-  
fantilles».

18.50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà  
linguistica a cura del prof. Bruno Migliorini.

19 — «La campagna elettorale».

19.12 Qualche valzer - 19.20 Attualità sportive.

19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Qualche disco.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione  
Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-  
LANO II - SAN REMO - TORINO II - VENE-  
ZIA II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20.15 «La campagna elettorale».

20.28

R. F. '48.

20.40 Musica leggera.

20.45 Celebrazioni del '48: «L'editto di reden-  
zione».

20.57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani  
cantanti lirici (Casa Profumi Arys).

21 — Opera lirica

Negli intervalli: Conversazione di Piero  
Pressenda: «Koestler e la sua missione di  
scrittore».

L'oroscopo di domani (Soc. It.  
Chlorodont). «Oggi in Italia». Giornale ra-  
dio. Estrazioni del Lotto.

Per PALERMO - CATANIA vedi locali.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Detatura del-  
le previsioni del tempo per la navigazione  
da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11  
alle 23.25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle  
13.10 alle 14.35 (Roma II 14.50 - Bologna II 14.18) e dalle  
16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detatura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda».

di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza».

di Giuseppina Cozzi.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Per BOLZANO: 12-12.58 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14.13-14.35 Album di canzoni.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

16.30 Il grillo parlante.

17 —

## La musica nel tempo

Musiche di LULLI e di PURCELL.

Scenario di Alberto Casella ed Emilia

Zanetti

Musiche dirette da Carlo Maria Giulini ed  
eseguite da Magda Laszlo, Nelly Corradi,  
Eugenio Valori, Kert Falkner, Adele Cezzo,  
Sesto Bruscanini.

1. Lull: a) Teato, ouverture, b) Isis, aria di Jo.  
c) Armida, scena; 2. Purcell: a) *Te danze per  
archi*, b) *Due arie da King Arthur*, c) *Due  
duetti*, d) *Jehovah quam multi sunt*.

18.15 MELODIE GRADITE eseguite dall'Orche-  
stra all'italiana diretta da Mario Vallini.

18.50 Pagine pianistiche.

19 — «La campagna elettorale». 19.12 Alle isole  
Hawai. Per BOLZANO: 19.12-20 Vedi locali.

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione

Generale dell'Industria Italiana.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NA-  
POLI II - ROMA II: Musica da ballo con  
l'Orchestra di Eddie Condon.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton. 20.15 «La campagna elet-  
torale».

20.28

R. F. '48.

20.40 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTRO-  
VE» presenta un programma musicale con  
la partecipazione dell'Orchestra ritmo-simfo-  
nica diretta da Mario Consiglio (Galbani).

21.30 ATTRAVERSO I CAMPI DI MESSI

Un atto di William Saroyan

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

21.55 Intermezzo brillante.

22.20 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE

Interpretate dal Gruppo Strumentale da ca-  
mera di Radio Torino diretto da MARIO  
SALERNO.

Costantino Regamey: *Quintetto*, per pianoforte,  
violino, violoncello, clarinetto e fagotto.

Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Re-  
nato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, vio-  
loncello; Leonardo Savina, clarinetto; Gio-  
vanni Greggia, fagotto.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio. Estrazioni  
del Lotto.

23.25 Musica da ballo - 23.50 «Buonanotte».

23.55 Detatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo -  
12.35-12.45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.39  
Notiziario per gli italiani del Me-  
diterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Sport - 14.05-  
14.18 Dischi e Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale -  
12 Trasmissione ladina - 12.15-  
12.26 Programma in tedesco - 12.15-  
20 Programma tedesco.

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-  
12.35 Notiziario regionale - 15.13-  
15.20 Notiziario. Nel I intervallo  
dell'opera: Notiz. e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. orofitotico-  
lo - 14.18-14.30 Notiziario.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadi-  
ni - 15.13-15.17 Notiziario e mo-  
vimento del porto.

GENOVA II: 14.18-14.30 Notiziario in-  
ternazionale. I figure piemontese.

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale -  
14.30-14.33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana e  
del Mezzogiorno.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.25-  
12.35 Notiziario regionale - 15.13-  
15.20 Notiziario siciliano e notiziario  
locale. Nel I intervallo dell'opera:  
Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale -  
15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spet-  
tacoli. «Chi è di scena?».

SAN REMO: 15.13-15.17 Notiziario e  
movimento del porto.

TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario inter-  
regionale. I figure piemontese.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18  
Notiziario regionale - 14.30-14.33  
Notiz. dell'Università di Padova.

VENEZIA I: 14.33-14.45 Musica va-  
ria - UDINE - VENEZIA I: 14.45-  
15 Notiziario per gli italiani della  
Venezia Giulia.



**Già finito...**

Un orologio che con il modo solito, sarebbe  
stato inimitabile, invece, si avverte  
che è un orologio a regola calcolatore  
e, in un minuto di tempo, può indicare:  
1. l'ora, 2. i minuti, 3. i secondi, 4. i  
giorni, 5. i mesi, 6. gli anni, 7. i giorni  
della settimana, 8. i giorni del mese,  
9. i giorni dell'anno, 10. i giorni della  
settimana, 11. i giorni del mese, 12. i  
giorni dell'anno, 13. i giorni della set-  
timana, 14. i giorni del mese, 15. i  
giorni dell'anno, 16. i giorni della set-  
timana, 17. i giorni del mese, 18. i  
giorni dell'anno, 19. i giorni della set-  
timana, 20. i giorni del mese, 21. i  
giorni dell'anno, 22. i giorni della set-  
timana, 23. i giorni del mese, 24. i  
giorni dell'anno, 25. i giorni della set-  
timana, 26. i giorni del mese, 27. i  
giorni dell'anno, 28. i giorni della set-  
timana, 29. i giorni del mese, 30. i  
giorni dell'anno, 31. i giorni della set-  
timana, 32. i giorni del mese, 33. i  
giorni dell'anno, 34. i giorni della set-  
timana, 35. i giorni del mese, 36. i  
giorni dell'anno, 37. i giorni della set-  
timana, 38. i giorni del mese, 39. i  
giorni dell'anno, 40. i giorni della set-  
timana, 41. i giorni del mese, 42. i  
giorni dell'anno, 43. i giorni della set-  
timana, 44. i giorni del mese, 45. i  
giorni dell'anno, 46. i giorni della set-  
timana, 47. i giorni del mese, 48. i  
giorni dell'anno, 49. i giorni della set-  
timana, 50. i giorni del mese, 51. i  
giorni dell'anno, 52. i giorni della set-  
timana, 53. i giorni del mese, 54. i  
giorni dell'anno, 55. i giorni della set-  
timana, 56. i giorni del mese, 57. i  
giorni dell'anno, 58. i giorni della set-  
timana, 59. i giorni del mese, 60. i  
giorni dell'anno, 61. i giorni della set-  
timana, 62. i giorni del mese, 63. i  
giorni dell'anno, 64. i giorni della set-  
timana, 65. i giorni del mese, 66. i  
giorni dell'anno, 67. i giorni della set-  
timana, 68. i giorni del mese, 69. i  
giorni dell'anno, 70. i giorni della set-  
timana, 71. i giorni del mese, 72. i  
giorni dell'anno, 73. i giorni della set-  
timana, 74. i giorni del mese, 75. i  
giorni dell'anno, 76. i giorni della set-  
timana, 77. i giorni del mese, 78. i  
giorni dell'anno, 79. i giorni della set-  
timana, 80. i giorni del mese, 81. i  
giorni dell'anno, 82. i giorni della set-  
timana, 83. i giorni del mese, 84. i  
giorni dell'anno, 85. i giorni della set-  
timana, 86. i giorni del mese, 87. i  
giorni dell'anno, 88. i giorni della set-  
timana, 89. i giorni del mese, 90. i  
giorni dell'anno, 91. i giorni della set-  
timana, 92. i giorni del mese, 93. i  
giorni dell'anno, 94. i giorni della set-  
timana, 95. i giorni del mese, 96. i  
giorni dell'anno, 97. i giorni della set-  
timana, 98. i giorni del mese, 99. i  
giorni dell'anno, 100. i giorni della set-  
timana, 101. i giorni del mese, 102. i  
giorni dell'anno, 103. i giorni della set-  
timana, 104. i giorni del mese, 105. i  
giorni dell'anno, 106. i giorni della set-  
timana, 107. i giorni del mese, 108. i  
giorni dell'anno, 109. i giorni della set-  
timana, 110. i giorni del mese, 111. i  
giorni dell'anno, 112. i giorni della set-  
timana, 113. i giorni del mese, 114. i  
giorni dell'anno, 115. i giorni della set-  
timana, 116. i giorni del mese, 117. i  
giorni dell'anno, 118. i giorni della set-  
timana, 119. i giorni del mese, 120. i  
giorni dell'anno, 121. i giorni della set-  
timana, 122. i giorni del mese, 123. i  
giorni dell'anno, 124. i giorni della set-  
timana, 125. i giorni del mese, 126. i  
giorni dell'anno, 127. i giorni della set-  
timana, 128. i giorni del mese, 129. i  
giorni dell'anno, 130. i giorni della set-  
timana, 131. i giorni del mese, 132. i  
giorni dell'anno, 133. i giorni della set-  
timana, 134. i giorni del mese, 135. i  
giorni dell'anno, 136. i giorni della set-  
timana, 137. i giorni del mese, 138. i  
giorni dell'anno, 139. i giorni della set-  
timana, 140. i giorni del mese, 141. i  
giorni dell'anno, 142. i giorni della set-  
timana, 143. i giorni del mese, 144. i  
giorni dell'anno, 145. i giorni della set-  
timana, 146. i giorni del mese, 147. i  
giorni dell'anno, 148. i giorni della set-  
timana, 149. i giorni del mese, 150. i  
giorni dell'anno, 151. i giorni della set-  
timana, 152. i giorni del mese, 153. i  
giorni dell'anno, 154. i giorni della set-  
timana, 155. i giorni del mese, 156. i  
giorni dell'anno, 157. i giorni della set-  
timana, 158. i giorni del mese, 159. i  
giorni dell'anno, 160. i giorni della set-  
timana, 161. i giorni del mese, 162. i  
giorni dell'anno, 163. i giorni della set-  
timana, 164. i giorni del mese, 165. i  
giorni dell'anno, 166. i giorni della set-  
timana, 167. i giorni del mese, 168. i  
giorni dell'anno, 169. i giorni della set-  
timana, 170. i giorni del mese, 171. i  
giorni dell'anno, 172. i giorni della set-  
timana, 173. i giorni del mese, 174. i  
giorni dell'anno, 175. i giorni della set-  
timana, 176. i giorni del mese, 177. i  
giorni dell'anno, 178. i giorni della set-  
timana, 179. i giorni del mese, 180. i  
giorni dell'anno, 181. i giorni della set-  
timana, 182. i giorni del mese, 183. i  
giorni dell'anno, 184. i giorni della set-  
timana, 185. i giorni del mese, 186. i  
giorni dell'anno, 187. i giorni della set-  
timana, 188. i giorni del mese, 189. i  
giorni dell'anno, 190. i giorni della set-  
timana, 191. i giorni del mese, 192. i  
giorni dell'anno, 193. i giorni della set-  
timana, 194. i giorni del mese, 195. i  
giorni dell'anno, 196. i giorni della set-  
timana, 197. i giorni del mese, 198. i  
giorni dell'anno, 199. i giorni della set-  
timana, 200. i giorni del mese, 201. i  
giorni dell'anno, 202. i giorni della set-  
timana, 203. i giorni del mese, 204. i  
giorni dell'anno, 205. i giorni della set-  
timana, 206. i giorni del mese, 207. i  
giorni dell'anno, 208. i giorni della set-  
timana, 209. i giorni del mese, 210. i  
giorni dell'anno, 211. i giorni della set-  
timana, 212. i giorni del mese, 213. i  
giorni dell'anno, 214. i giorni della set-  
timana, 215. i giorni del mese, 216. i  
giorni dell'anno, 217. i giorni della set-  
timana, 218. i giorni del mese, 219. i  
giorni dell'anno, 220. i giorni della set-  
timana, 221. i giorni del mese, 222. i  
giorni dell'anno, 223. i giorni della set-  
timana, 224. i giorni del mese, 225. i  
giorni dell'anno, 226. i giorni della set-  
timana, 227. i giorni del mese, 228. i  
giorni dell'anno, 229. i giorni della set-  
timana, 230. i giorni del mese, 231. i  
giorni dell'anno, 232. i giorni della set-  
timana, 233. i giorni del mese, 234. i  
giorni dell'anno, 235. i giorni della set-  
timana, 236. i giorni del mese, 237. i  
giorni dell'anno, 238. i giorni della set-  
timana, 239. i giorni del mese, 240. i  
giorni dell'anno, 241. i giorni della set-  
timana, 242. i giorni del mese, 243. i  
giorni dell'anno, 244. i giorni della set-  
timana, 245. i giorni del mese, 246. i  
giorni dell'anno, 247. i giorni della set-  
timana, 248. i giorni del mese, 249. i  
giorni dell'anno, 250. i giorni della set-  
timana, 251. i giorni del mese, 252. i  
giorni dell'anno, 253. i giorni della set-  
timana, 254. i giorni del mese, 255. i  
giorni dell'anno, 256. i giorni della set-  
timana, 257. i giorni del mese, 258. i  
giorni dell'anno, 259. i giorni della set-  
timana, 260. i giorni del mese, 261. i  
giorni dell'anno, 262. i giorni della set-  
timana, 263. i giorni del mese, 264. i  
giorni dell'anno, 265. i giorni della set-  
timana, 266. i giorni del mese, 267. i  
giorni dell'anno, 268. i giorni della set-  
timana, 269. i giorni del mese, 270. i  
giorni dell'anno, 271. i giorni della set-  
timana, 272. i giorni del mese, 273. i  
giorni dell'anno, 274. i giorni della set-  
timana, 275. i giorni del mese, 276. i  
giorni dell'anno, 277. i giorni della set-  
timana, 278. i giorni del mese, 279. i  
giorni dell'anno, 280. i giorni della set-  
timana, 281. i giorni del mese, 282. i  
giorni dell'anno, 283. i giorni della set-  
timana, 284. i giorni del mese, 285. i  
giorni dell'anno, 286. i giorni della set-  
timana, 287. i giorni del mese, 288. i  
giorni dell'anno, 289. i giorni della set-  
timana, 290. i giorni del mese, 291. i  
giorni dell'anno, 292. i giorni della set-  
timana, 293. i giorni del mese, 294. i  
giorni dell'anno, 295. i giorni della set-  
timana, 296. i giorni del mese, 297. i  
giorni dell'anno, 298. i giorni della set-  
timana, 299. i giorni del mese, 300. i  
giorni dell'anno, 301. i giorni della set-  
timana, 302. i giorni del mese, 303. i  
giorni dell'anno, 304. i giorni della set-  
timana, 305. i giorni del mese, 306. i  
giorni dell'anno, 307. i giorni della set-  
timana, 308. i giorni del mese, 309. i  
giorni dell'anno, 310. i giorni della set-  
timana, 311. i giorni del mese, 312. i  
giorni dell'anno, 313. i giorni della set-  
timana, 314. i giorni del mese, 315. i  
giorni dell'anno, 316. i giorni della set-  
timana, 317. i giorni del mese, 318. i  
giorni dell'anno, 319. i giorni della set-  
timana, 320. i giorni del mese, 321. i  
giorni dell'anno, 322. i giorni della set-  
timana, 323. i giorni del mese, 324. i  
giorni dell'anno, 325. i giorni della set-  
timana, 326. i giorni del mese, 327. i  
giorni dell'anno, 328. i giorni della set-  
timana, 329. i giorni del mese, 330. i  
giorni dell'anno, 331. i giorni della set-  
timana, 332. i giorni del mese, 333. i  
giorni dell'anno, 334. i giorni della set-  
timana, 335. i giorni del mese, 336. i  
giorni dell'anno, 337. i giorni della set-  
timana, 338. i giorni del mese, 339. i  
giorni dell'anno, 340. i giorni della

# Autonomie

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica operistica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Notizie sportive. 13.20 Dal repertorio operistico. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Rubrica del medico. 17 Musica nel tempo. 18.15 Ballabili e canzoni. 18.50 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Chi è? 20.55 Parata notturna. 21.10 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Gianfranco Cossentino. 21.45 «Attraverso i campi di messi», un atto di William Saroyan. 22.20 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di bellezza. 8.20-8.35 Club avventista. 12 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Fismusicista Steri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Orchestra diretta da Alfredo Simonetto. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Ritmi moderni. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 18.55 Movimento porti dell'isola. «La campagna elettorale». 19.12 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazione del Lotto. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.15 «La campagna elettorale». 20.28 Radiofortuna 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musica varia. 21 Rivista. 21.45 Musiche di Strauss. 22 Concerto della pianista Marta De Concilio. 1. Marcello Allegri. 2. Cammarosa: Due sonate; 3. Chopin: a) Due mazurke; b) Tre studi. c) Quarta ballata. 22.35 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi in Italia - Giornale radio. 23.50 Programma di Domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20.31 Notiziario. 20.50 Musica riprodotta. 21 Rassegna artistico-letteraria. 21.15 Musica riprodotta. 21.30 Gli ospiti serali. 21.45 Notiziario. 22.05 Complesso vocale diretto da Jean Haret. 22.20 Teatro. 0.20 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

18.10 Tre danzate. 19.30 Concerto della pianista Berthe Lavenex - Auguste De Boek: 1. Minuetto; 2. Toccata; 3. Schizoid; 4. Scherzo. 20 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del violinista Lucie Renaud e del pianista Jean Loeu. 1. Vi valdi; Sonata in sol minore; 2. Stravinsky: Divertimento. 20.45 Notiziario. 21 Radiorchestra diretta da Georges Béthune, con i mezzi di musica riprodotta. 22.30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0.55 Notiziario.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

**FELSINEA**

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE  
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Concerto sinfonico diretto da René Fournier. 1. Gordon Jacob: Divertimento; 2. Mozart: Serenata n. 9 in re; 3. G. Fauré: Dolly; 4. E. Bouza: Sinfonietta per archi; 5. A. Krumpholtz: Ouverture festiva. 19.20 Jazz 1948. 19.30 Notiziario. 20.07 M'Albergo del ritmo. 20.30 Patricia Pavoine: «A più riprese». 21.02 Notiziario. 21.35 Pierre Petit: «La Marchéale Saint-Gilles», operetta in due atti e tre atti quadri. 0.35 Ta-poco è domenica. 1. Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Promesse e virtuos. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Music-hall. 21.30 Tribuna musicale. 21.50 «Tutto la Radio», trasmissione pubblica. 23 Concerto Ta ma ra boum. 23.30 Notiziario. 23.45 Serata dominata. 24 Carla Flaminio Robin. 0.15 Tante le orchestre. 1. Trasmissione dal cabaret «L'Amicauté».

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15.15 Concerto sinfonico diretto da Godfrey Young. 16.15 Music-hall: Ouverture di Beethoven; 2. Kodaly: Sara d'estate; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do. 19.30 Notiziario. 19.45 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da musicisti dell'orchestra Harry Pearson. 20.15 Questa sera in città. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro: «La luce del carcere». 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto dell'Orchestra di Varietà della BBC, diretto da Ben Jackson, con la partecipazione del Coro e di Denny Dennis. 19 Club del Jazz 19.30 Varietà, con la presentazione di autori artistici della radio. 20 Notiziario. 20.30 Musica leggera e canzoni. Collaborano Mervyn Sinclair e l'Orchestra Charles Shabell. 21.15 Charles Stuart all'organo da teatro. 21.45 Paul Adam e la sua musica di Mayfair. 22.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr. 23.15 Carmen, selezione. 23 Notiziario. 23.35 Winkie e la sua orchestra.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Rivista. 5.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6.30 Varietà. 8.15 Musiche riennate. 9.15 Club del jazz. 10.45 Club della domenica. 11 Musica melodica. 11.30 Vernon Adcock e la sua orchestra leggera. 12 Musica operistica. 13.30 Rivista. 15.15 Teddy Foster e la sua banda. 18.15 Concerto del pianista Peter Cooper. 21 Music-hall. 22.15 Bizet: «Carmen», selezione. 23 Musiche riennate. 23.50 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Hughes e la sua banda nuda. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Rossini: Il signor Bruschio, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in fa. 2.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

12 Musica italiana contemporanea in dischi: 1. Casella: a) Toccata op. 59, b) Due studi (pianista Horica Cavallo); 2. Agosti: Tre briche per soprano e pianoforte (soprano Dario e pianista Agosti); 3. Mortari: Musica per archi (orchestra di Basilea diretta da Carlo Zecchi). 17.30 Viridali: Le quattro Stagioni (radiofonia diretta da Omar Nussio). 19.30 Studiati al microfono. 20.10 Verdi: Cinque liriche (tenore Salvatore Surrati e pianista Hans Vogt). 20.30 Notiziario. 20.40 La settimana. 21 Programma varia. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica da ballo.

## MONTE CENERI

17 Concerto della Orchestra Sinfonica. 17.30 Musica di Antonio Vivaldi eseguita dalla Radiorchestra diretta da Omar Nussio. 1. Concerto delle Stagioni, op. 8; 2. Concerto grosso, op. 3, n. 11, in re minore (da «L'estro armonico»). 21.10 Il sabato dei ragazzi. 19 Canzonette. 19.15 Fraustone: a) Vireo, «Notturno» sal. p. 19.45 Lorenzo Piccio: «Notturno», fantasia. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21.20 «Il Messia» di Bach e Handel a. 1. Bach: Matthäus-Passion; 2. Handel: Messia. 23 Notiziario. 23.10 I vostri desideri. 23.30 Ballabili del sabato. 23.55 Serenata.

## SOTTIS

16 L'ascoltatore propone... 17 Opere e balletti moderni, coreografia modernissima. 18.30 Serenata Spring. 20 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.45 Aristonero, varietà. 21.30 Il gioco radiofonico nel mondo. 22.10 La camera di microscopio, con Jane Bosser e André Gevery. 22.30 Una biografia musicale di André Henri-Arnaud. 23.30 Notiziario. 23.55 Subit sera...

# SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE  
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA  
PRODUTTRICE DEL

## RESOLDO

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'AUTO  
ELENCO DEI VINCITORI DELLA 13ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO ENRICO PERTU' È STATO RICONOSCIUTO INNOCENTE

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE VU' OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI, È STATO VINTO DALLA SIGNORA RINA FRISSETTI, DOMICILIATA A TORINO, VIA BRICCA 26

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

LIVIA LAZZARI, via Vittoria 32, Ferrara; GUGLIELMINA COLLI, via Zamboni 47, Bologna; GIANNINA TASIN, Busche (Belluno); MARIO FERRARINI, via Valliazugli 37, Bozolo (Mantova); ANNA FELICE CICCARELLI, via Cavour 172, Roma; COSTANZA PEZ, Banca del Friuli, S. Giorgio di Nogaro (Udine); MIRANDA FERRARI, La Lima (Pistoia); LUIGI GHIANDA, via Del Mille 17, Pavia; ROSA FRANCESCONI, Castelvecchio, Gargnano (Brescia); UGO FORTINO, Sinda del Colli 31, Padova; VITTORIA BROGI LIPPI, Bibbiena (Arezzo); GIUSEPPE MOROSMOTTO, viale Bignys 5, Milano; GIANCARLO BASSOLI, via O. Regnoli 68, Bologna; IDA LANDI RINALDI, via Guerrazzi 21, Bologna; MARIO SADA, corso Sardegna 77/30, Genova; EMMA MARENCO, Asilo Nido, Diano Marina (Imperia); ANGELA RIVA, via A. Manzoni 18, Desio (Milano); FEDORA FABBRI, Darsena, Sarnano (Ravenna); TOBELO, viale Italia 12, Albenga (Savona); CARLO LEGNANI, via Gaudenzi 8/111, Trento.

# ADESSO SI CHE HO I DENTI BIANCHI !



Uso *Pepsodent*, il solo dentifricio all' *Irium*\*

I vostri denti diventeranno più bianchi di giorno in giorno, se li pulirete regolarmente con Pepsodent. L'Irium che vi è contenuto dissolve completamente il film che offusca i denti e ridà ad essi il loro naturale splendore. Provate Pepsodent oggi stesso, anche il suo gusto fresco vi piacerà.

\* L'Irium il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.



L'UNICO DENTIFRICIO ALL' *Irium*\*

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## Tutto l'Amore nell'

# ENCICLOPEDIA dell'AMORE

EDIZIONI CAVALLO

LA NOVITÀ EDITORIALE PIÙ ATTESA!  
LA PRIMA DEL GENERE IN ITALIA E ALL'ESTERO

Sommario dell'opera:

Che cos'è quest'amore • I grandi amori della storia • Trattati d'amore • Le belle leggende d'amore • I grandi romanzi d'amore • Poesie d'amore • I vari casi dell'amore (gelosia, tradimento, infedeltà, ecc.) • Igiene dell'amore • Bellezza e abbigliamento della donna • L'amore nell'arte • Usi nuziali • La legge e l'amore • Processi celebri d'amore • Pensieri e motti d'amore • Il segretario galante (la più completa raccolta di lettere d'amore) • Amore e scienze occulte • Sogni d'amore • Gli amori degli animali • Aneddoti e curiosità d'amore • Linguaggio segreto degli amanti • Dizionario dell'amore

Tre volumi di 1200 pag. circa riccamente illustrati e racchiusi in una originale ed elegante custodia soprammobile.

**L. 1950** in contanti **L. 2200** a rate mensili  
(prezzi comprese spese d'imballo e spedizione)

*Alla fidanzata! Alla sposa!  
Alla persona che amate, regalate,  
in ogni circostanza*

## L'ENCICLOPEDIA DELL'AMORE

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui sotto stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia dell'ENCICLOPEDIA dell'AMORE pagandola in:  
a) **L. 1950** in assegno all'arrivo.  
b) **L. 1000** in assegno all'arrivo dell'opera e 4 rate mensili di **L. 300** cad. da versare sul c/c post. 3-27285.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale (1 Gruppo)

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino