

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIOSOCIETÀ ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:  
**CONCERTO SINFONICO** diretto da **A. Pedrotti** con il pianista **Arturo Benedetti Michelangeli** (Domenica, ore 17,30, Rete Rossa)

**LIEDER DI SCHOENBERG**, soprano **Maria Fiorenza** e pianista **Massimo Toffoletti** (Domenica, ore 22,10, Rete Azzurra)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO DI MUSICHE VIVALDIANE** diretto da **Angelo Ephrikian** (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO VOCALE** MARTINI E ROSSI (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

**CONVERSAZIONE IN SICILIA** di **Elio Vittorini** (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

Dall'Accademia di S. Cecilia di Roma:  
**STABAT MATER** di **Haydn** (Martedì, ore 17,30, Rete Rossa)

**LA MUSICA NEL TEMPO:** **Gabrieli, Schütz, Carissimi.** (Mercoledì, ore 21,20, Rete Rossa)

**I CICISBEI** di **Goldoni** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Paul Sacher** con il violinista **Rodolfo Felicani** e il violista **Walter Kägi** (Venerdì, ore 21, R. Azz.)

**LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE SECONDO I VANGELI**, sintesi radiofonica di **Rosso di San Secondo** (Venerdì, ore 21, Rete Rossa)

**ANNA KARENINA**, riduzione teatrale del romanzo di **Leone Tolstoi** (Sabato, ore 17, Rete Azz.)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **ADRIANA LECOURVREUR** di **Francesco Cilea** (Sabato, ore 21, Rete Rossa)



INTERPRETI D'ECCEZIONE ALLA RADIORIVISTA «HOOP...LÀ!» (da sinistra a destra, in piedi) LUIGI PAVESE, DINA SASSOLI, GIUSEPPE PORELLI, (sedute) IRASEMA DILIAN E CARLA DEL POGGIO  
 (Foto Wega).

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	229,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1559	283,3	Bologna II	1068	261,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	233,2	Bolzano	534	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	984	304,3			
Grosseto	1357	221,1	Liguria	1407	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	349,6			
Napoli I	1312	220,7	Napoli II	1069	288,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1259	238,5			
Palermo	545	51,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1300	232,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1252	232,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

## Radiomondo

È stato bandito in Francia, dall'Unione d'Arte Radiofonica, un concorso per un lavoro drammatico scritto appositamente per la radio. Il tema è obbligato e consiste nell'eversione della vita: si sia particolarmente illustrato nel campo della letteratura, delle belle arti, della scena o della filantropia. Durata massima dei lavori: quarantacinque minuti.

Il lavoro vincitore otterrà un premio di 25.000 franchi e sarà trasmesso nei programmi francesi. Il secondo classificato avrà invece un premio di 10.000 franchi.

Dal 15 dicembre 1947 la pubblicità radiofonica ha fatto il suo ingresso definitivo nei programmi inglezzi ed in quelli della Radio Austriaca Rava. Anche in Francia, dove la situazione del bilancio della radiodifusione ha già comportato severissime misure restrittive nel campo del personale e dei programmi, la pubblicità radiofonica sta tornando nuovamente in questione.

A Chicago sta per sorgere la prima stazione riservata a trasmissioni "nere". Si chiamerà The Voice of the Negro, avrà un 4W di potenza e sarà esercitata da personale interamente e solamente di razza nera. Essa trasmetterà sia per modulazione di ampiezza che per modulazione di frequenza.

Nel quadro della prossima Biennale di Venezia è stato bandito un Convegno di critica d'arte, al quale parteciperanno i più illustri critici, studiosi, storici dell'arte e filosofi italiani.

Dato che nel prossimo maggio avrà luogo a Parigi un Congresso Internazionale di critica d'arte presieduto da Paul Fierens, non è stato possibile dare carattere internazionale al Convegno di Venezia; tuttavia la Biennale ha ottenuto che i maggiori esponenti del Congresso Internazionale di Parigi alla fine del Congresso si rechino in visita ufficiale all'Esposizione di Venezia. Si può, comunque, fin d'ora prevedere che il Convegno veneziano si presenterà ricco di fermenti e di idee, per l'interesse suscitato nel campo dell'arte.

Sempre nel quadro dell'attività della prossima Biennale c'è da segnalare che il Governo francese partecipando all'Esposizione, ha compreso una Mostra personale di Georges Rouault con una ventina di dipinti e altrettanti incisivi.

Nato a Parigi nel 1871 e allestito di Gustave Moreau, Rouault espone nel 1905 con il gruppo dei "faunes" e fu in un primo tempo confuso con essi. Ma egli non vi diede mai una adesione decisa e l'opera sua, pervasa da un forte sentimento religioso, rivelò se mai un carattere espressionista nel quale confluiscono i riflessi dell'arte delle vetrerie del XII e XIII secolo e di Daumier. A volte mistico a volte grottesco, ma sempre profondamente umano, le sue figure hanno una tragica bellezza nello splendore luminoso del colore.

La Mostra di questo pittore sarà certamente di vivissimo interesse, perché rivelerà al pubblico italiano uno delle espressioni più drammatiche e personali dell'arte moderna europea.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW metri	kC/s	NAZIONE	kW metri	kC/s	NAZIONE	kW metri	kC/s
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA		
Algeri I	20	218,0	941	Beromünster	100	539,6	556	da ore 6,00 a ore 7,30
Algeri III	10	25,5	Sottens	100	443,1	677	.. 7,30 .. 10,00	
		11835	Monteceneri	15	257,1	1167	.. 10,00 .. 11,00	
BELGIO							.. 11,00 .. 12,00	
Bruxelles	25	483,9	620				.. 12,00 .. 18,00	
FRANCIA			INGHILTERRA				.. 19,15 .. 19,76	
Programma nazionale			◆ Programma nazionale				.. 18,00 .. 19,15	
Limoges	100	463	646	North England	100	449,1	668	.. 19,15 .. 24,00
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	60	391,1	767	.. 19,30 .. 21,45
Marsiglia I	20	405,5	749	Wales	60	373,1	804	.. 21,45 .. 23,00
Strasburgo	20	349,2	859	Londra	100	342,1	877	
Lione I	100	335,2	895	Start Point	100	307,1	977	
Tolone	100	328,6	913	Midland	60	296,2	1013	
Nizza	80	255,1	1185	North Ireland	100	285,7	1050	
◆ Programma parigino								
Parigi Romanville	10	386,6	776	◆ Programma leggero				
Lione II	25	224	1339	Droitwich	150	1500	200	ore 11,30 domenica
Marsiglia II	10	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	.. 12,31 domenica
Bordeaux	40	215,4	1393				.. 14,30 tutti i giorni	
Grenoble	15	215,4	1393				.. 17 .. martedì	

# RUMIANCA

superale le difficoltà per l'approvvigionamento delle materie prime, ha ripreso la produzione e la vendita del

## Sapone al latte Viset

Il SAPONE al LATTE, delicatamente profumato, è:

- NEUTRO, e quindi innocuo;
- BIANCO, e perciò purissimo;
- SATURO dei principi nutritivi del latte, notoriamente indicati per le pelli delicate e, in particolare, per quelle dei bambini.

La sua schiuma morbida e abbondante penetra in ogni poro, elimina le impurità e facilita la respirazione dell'epidermide, tonificandola.

Non usate un sapone qualunque: adottate il  
SAPONE AL LATTE CHE DETERGE E NUTRE LA PELLE

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

## RITRATTO DI ERIK SATIE

*La scorsa settimana la Radio ha trasmesso per la Rete Azzurra il Socrate di Erik Satie. Ci pare ora interessante per i nostri lettori pubblicare questo profilo del Maestro, scritto da Luigi Rognoni che alla Radio collabora alla Rubrica «Ogni musica ha la sua storia».*

«Je suis venu au monde dans un temps très vieux», confessa Erik Satie: «My a-t-on envoyé pour m'amuser? pour me distraire un peu... pour oublier les misères d'un au-delà dont je ne me souviens plus? N'y suis-je pas importun?».

Nato nel 1866, a trent'anni ha l'aria di un distinto professore di Conservatorio: bombetta in testa, occhiali, barba e baffi incolti, portamento dignitoso; ma due occhielli maliziosi, penetranti che tradiscono lo spirito caustico e terribile che l'anima, viaggia sempre accompagnato da un inseparabile ombrello. A vederci oggi, in certe fotografie che ci sono rimaste, viene fatto di pensare a taluni personaggi di René Clair: uno strano personaggio tuttavia che sembra aver coscienza oggettiva della propria posizione estetica.

Nel 1890 Erik Satie conosce Josephine Péladan, anch'egli munito di maestosa barba, gran sacerdote della Rose-Croix de Temple et du Graal, e supremo prete del wagnerismo sui generis che ha subito la verne di dell'importazione francese e l'infiltrazione di quei cenacoli teosofici alla moda nell'Europa occidentale. La collaborazione di Satie con Péladan porta a curiosi risultati: alla musica di scena per una *wagnérerie kaldéenne* del Gran Sacerdote della Rose-Croix che porta il titolo *Le fils des Etioles*; ma la musica di Satie va per proprio conto con passo insolente mente antiwagneriano.

A ventisei anni Satie si presenta al posto vacante di Ernest Gui-

raud, il maestro di Debussy, presso l'Académie des Beaux-Arts e chiede candidamente la sua iscrizione sulla lista degli aspiranti. Qualche anno dopo, morti Gounod e Thomas, chiede nuovamente di essere designato come successore nei posti vacanti. Nessuno riesce a comprendere dove voglia arrivare questo giovane bizzarro e sfrontato e i sacri ambienti del Conservatorio gridano allo scandalo. Satie manda una lettera aperta al nome tutelare della musica francese, a Camille Saint-Saëns, che viene pubblicata sul *Ménestrel* e che comincia in questo tono: «*Erik Satie, maître de chapelle de l'Église Métropolitaine d'Art de Jésus Conducteur à M. Camille Saint-Saëns, pour m'indigner et le rendre meilleur...*».

Nel 1905 Satie decide, a trent'anni suonati, di entrare come allievo alla Schola Cantorum, nella classe di Alberto Roussel, il quale invano tenta di dissuaderlo, assicurandogli che nessun vantaggio avrebbe potuto trarre da studi scolastici. Debussy, che gli è amico intimo (l'unico musicista col quale Satie è in rapporti di amicizia quasi fraterna), gli dice: «Prenez garde, vous jouez un jeu dangereux. A votre âge on ne change plus de peau». E Satie, di rimando: «Si je rate, tant pis, c'est que je n'ai rien rien dans le ventre».

Uscito tre anni dopo dalla Schola Cantorum, con tanto di diploma, Satie compone delle «fughe»: una di queste è intitolata *Fugue de papier*, «fuga di carta»...



Dovranno passare però ancora diversi anni prima che la lezione di Satie sia avvertita dai nuovi musicisti francesi. Egli guarda, in questo momento, col suo sorriso ironico tanto gli scalmanati wagneriani quanto gli eterici impressionisti che polemizzano fra di loro.

Tuttavia Debussy gli è molto amico, ma non riesce a comprenderlo. Un giorno Satie gli porta alcuni pezzi che ha appena composto, Debussy li legge attentamente, li esamina e gli dice, con tutta sincerità, che non mancano di talento musicale, ma che difettano assolutamente di senso della forma. Allora Satie, pensieroso, se ne ritorna a casa, e qualche tempo dopo è ancora da Debussy per sottoporgli una nuova composizione per pianoforte, intitolata *Trois morceaux en forme de poire...*

\*\*\*

La storia della musica contemporanea non è soltanto la storia delle opere musicali contemporanee: è anche la storia di una cultura, di una formazione intellettuale, dell'affermarsi di un gusto che hanno determinato il vario e complesso atteggiarsi nel quale gli artisti più rappresentativi del nostro secolo hanno preso forma e coscienza.

Non si può comprendere lo spirito di quella musica francese che s'impone come immediata reazione all'impressionismo e che ha rappresentato, oltre un ventennio, il maggiore centro d'attrazione musicale d'Europa, se non si fa il processo alla cultura e al gusto del periodo.

Il primo dopoguerra francese è tutto dominato, in musica, dall'eredità di Satie, di questo singolare tipo di Socrate parigino che va predicando, per aforismi e paradoxi, un ritorno alla ragione, dopo la follia wagneriana e il raffinato sensualismo degli impressionisti.

Intorno a questo Socrate cinquantenne si raccolgono, sin dal 1910, alcuni giovani musicisti, sei dei quali formeranno poi il famoso gruppo Auric, Poulenc, Milhaud, Honegger, Durey e Tailleferre.

Satie trova il suo eseguo e teorico in Jean Cocteau, che fonda una rivista stampata su carta da manifesto murale, intitolata *Le Coq, revue d'admiration musicale*. Basta cogliere questa sola dichiarazione di Cocteau per determinarne l'indirizzo estetico: «Je veux qu'on me batisse une musique ou une chose comme dans une maison».

Ciò che i nuovi musicisti, raggruppati intorno a Satie, vanno a ricevere al circo equestre, nei tabarins, al music-hall, non è affatto «le charme des clochards ou des négres» (è ancora Cocteau che scrive), ma «une leçon d'équilibre».

Una lezione d'equilibrio verso la realtà oggettiva del nuovo secolo, ristabilendo nella loro concretezza formale gli elementi costitutivi della musica, analcolata da qualsiasi contenuto psicologico e sentimentale, naturalistica ed evocativa: nei Sei questa posizione, ad un certo momento, culminerà in un puro oggettivo del suono come puro timbro.

La provocazione al gusto e alla logica borghesi raggiunge l'apice quando nel 1917 viene rappresentato, al Châtelet, *Parade, ballet réaliste*, musica di Erik Satie, tema di Jean Cocteau, sipario, scene e costumi di Pablo Picasso, coreografia di Leonide Massine.

Fu un vero uragano che si scatenò su Satie e compagni, definiti, per l'occasione, *boches, anarchici impazziti, terroristi pericolosi*.

La musica di *Parade*, scrive Auric, «è concepita per servire di sfondo musicale a un primo piano d'azione e di rumori scenici. Così essa si sottomette umilmente alla realtà che soffoca il canto dell'usignolo sotto il rombo dei tram».

Nel 1920 appare *Socrate, dramma sinfonico su dialoghi di Platone* (che è forse l'opera musicalmente più concreta di Satie); nel 1924 è la volta di *Mercure*, e, nell'autunno dello stesso anno, vini fuori *Relâche*, definito dal suo autore «ballet instantanéen en deux actes, un entr'acte cinématographique et la queue du chien». L'«entr'acte cinématographique» è di René Clair che, con questo cortometraggio, indica decisamente al cinema gli elementi di una autonomia dei mezzi espressivi e fissa quell'estetica del ritmo del balletto che sarà uno degli elementi più inclusivi dello stile clairiano nei film che poi egli realizzerà.

Ma l'anno dopo, nel 1925, Erik Satie muore, lasciando ai «se» l'eredità di una polemica che prenderà sviluppo, frammentato e arricchito di nuovi temi intellettualistici, negli anni successivi.

Si è parlato spesso di un estremo processo di crisi nella cultura e nell'arte francese e di riflessi in molti altri aspetti della vita artistica europea di quegli anni. E questo processo appare ancora più evidente in questi secondi dopoguerra che non ha affatto mutato la realtà sociale dell'uomo. Non è qui il luogo per aprire l'indagine ad un problema che non è soltanto del mondo dell'arte, ma che investe la storia della civiltà europea che ha visto, nel giro di pochi decenni, due apocalittiche guerre.

In queste brevi note volevamo soltanto rievocare la figura e la personalità di Erik Satie, di questo singolare e straordinario caso dell'intelligenza francese.

LUIGI ROGNONI



La RAI continua a chiamare per la direzione dei suoi concerti sinfonici i più noti direttori d'orchestra nazionali e stranieri. Ecco (foto in alto) Hermann Scherchen (al centro) con Mario Rossi, all'uscita del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dopo le prove per il concerto da lui diretto venerdì 12 marzo, per la Rete Azzurra. Nella foto in basso Paul Collier (terzo da sinistra), Direttore dei servizi musicali della Radio Belga (Sezione fiamminga), con Mario Rossi, il dott. Alberto Mantelli e l'avv. Paolo Giordanino della Direzione generale della RAI, all'uscita dall'Auditorium di Radio Torino, dove ha diretto un concerto lunedì 15 marzo, per la Rete Azzurra.

# LA MUSICA NEL TEMPO

GABRIELI • SCHÜTZ • CARISSIMI

Parlando dei pittori del Rinascimento veneto, nel suo *Viaggio in Italia*, Ippolito Taine dice che «le armonie di quei quadri nascono dall'uso sapiente, dall'opposizione e dalla composizione dei colori, come un concerto nasce dagli strumenti». Vievevano, quei colti viaggiatori cinque o seicenteschi, che lasciarono lunghi e compiaciuti «Itinerari» e «Osservazioni», percorso bene spesso a vocandoli e ad immagini pittoriche per esaltare la magnificenza della sonorità nella musica della Scuola veneziana.

Con i due Gabrieli, si ha il culmine della Scuola e il passaggio di generi, di pratiche, di tecniche, l'organizzarsi e lo sfiancarsi d'una musica propriamente moderna. Il rigido contrappunto elaborato cede alle lusonghe della popolare monodia accompagnata «si plasma in linee di esaltazione espressiva; il genere sacro si apre all'infiltrazione di forme profane e di gioie naturalistiche; la pratica strumentale si effanca a quella vocale in un suo bellissimo definirsi e in un ancor bellissimo confondersi. Quelle locuzioni cinquecentesche di musiche indifferenziatamente da cantar o da soner», quelle forme intitolate quasi indiscriminatamente «Canzona», «Sonata», «Sinfonia», prendono una più attenta sistematizzazione; e in Andrea già, e poi meglio in Gio-

vanni Gabrieli. E quanto Andrea è ancora composto in certo nobil modo, tanto Giovanni s'illumina da venne pulsanti di luce sonora e fantasia di spettacoli coloristici. Maestro al primo organo in San Marco, egli eseggiò il gioco già scovato dal Willaert, l'aveva fiammogeno-veneto, dei due organi dirimpetati, i «cori battenti» sotto la cupola della fastosa basilica. Ne nacque tutto un drammatico orchestrazione e pittorico, mosso dallo spigliato amore di «canzoni alla francese», di villanelle e madrigali italiani. Punto culminante sono le *Sacre Sinfonie* (1597), «tam vocibus quam instrumentis»: 14 Canzoni e 2 Sonate per voci come per strumenti.

Dei immortali, che uomo! Se gli antichi lo avessero conosciuto, lo avrebbero preferito ad Anfione...», così disse di lui Heinrich Schütz, inviato giovinetto di Germania ad affrontare lo «studium musicis» alla scuola del vecchio e glorioso Giovanni. Quelli che sarebbe diventato il maggior dei pre-bachiani (1585-1672) restò dapprima affascinato e scoraggiato dal Maestro, come dice Andre Pirro. Ma ben presto ne trasse quel profitto che rimase una delle sue basi, nel suo tendere ad altre mete. E dopo la lunga professione alla Cappella di Dresda, dopo l'esperimento melodrammatico della *Dafne* (libera riduzione di Martin Opitz del Rinuccini), Schütz sentì il bisogno d'una seconda esperienza italiana, più ciuffosa e fruttuosa. Da Firenze, fratamente, s'era imposta la «nuova scisa». A Venezia, per la seconda volta nel 1628, Schütz ammirò Monteverdi. Essendosi accumulate le «croci» nella sua dolorosa vita, questo tedesco dalle profonde radici e questo innamorato dell'arte italiana rappresentò nei suoi Oratori una meravigliosa confluenza di popoli e di espressioni: l'ostinata inferiorità interiore e il drammatico rappresentativo monteverdiano, tra echi di colori veneti, permanenze di gregoriane e nascite di cromatismo. La spiritualità dolorosa e tragica culmina nelle *Passioni* e nelle *Sette Parole di Gesù*.

L'Oratorio tedesco si definisce in interiorità da Schütz a Bach. Contemporaneo e divergente in espressività umana ed appassionata, la definizione dell'Oratorio italiano, nei suoi tre momenti della «representation» del Dr. Cavalieri, dell'Oratorio biblico in latino del Carissimi, del «melodramma spirituale» in volgare del canonicus Spagna. Allevandosi nell'ambiente romano, entro quella chiusa polifonia già gonfia di barocchismo, Giacomo Carissimi (1605-1674) esplicò ciò d'è l'imperativo del suo genio, fondato su un austero umanistica e latina, librato su un rinascimentale individualismo, tradotto in forme di monodia. Egli appare intransigente nella sistematizzazione testuale e formale dei suoi Oratori ed è tutto libero di fantasia nel mobile discorso nella potenza drammatica scolpita nella narrazione dello «Storico». Quasi allo stesso altezza dell'Jeffe, il capolavoro, è il *Gloria*: qui la varia personalizzazione è tipicamente concentrata nello storico, che a sua volta non teme di plasmarsi nei più vari registri vocali, solistici o corali, mentre vi grida e mugugna la preghiera del profeta, umiliazione a Dio e fede nel perdono.

A. M. BONISCONTI



## “SENZA INVITO,,

**Senza invito** nacque poco meno di due anni fa. L'idea fu di Veltroni che si «auto-invito» in un salotto letterario della Capitale, in casa Belloni. Il microfono di quel momento acquistò una particolare fisionomia e **Senza invito** trovò finalmente un punto d'unione tra la radiofonica pura e un pizzico d'arte radiofonica rubata al montaggio. In altre parole il giornalista fa «il colpo» e lo porta all'ascoltatore con l'alone genuino dell'ambiente sfruttato al massimo. Qualcuno ci ha detto: **Senza invito** ve lo preparate... eppure potremmo citare tanti episodi che dimostrano come di arte fatto in queste radiofonache non ci sia che il montaggio ed il racconto dei «pezzi» già registrati.

Un giorno eravamo al Pincio alle prese con le sorprese di un **Senza invito** volante per la città. Tra l'altro volevamo intervistare una delle tante coppie che nelle sembianze del tramonto romano indugavano per i viali. Bloccata la macchina partiamo decisi col microfono in testa all'attacco della prima coppia. I due innamorati si allontanano con un cortese cenno di rifiuto. La medesima sera si ripete con una decina di coppie non sempre cortesi. Finalmente un'ultima coppia segna il passo di fronte a chi le sbarrerà la strada. Lui tace. Lei si affretta a scongiurare il pericolo: «Per carità, non registristi nulla, se mio padre riconosce la mia voce, sa... al Pincio!...». Il colpo era fatto. In questo senso ci preparavamo **Senza invito**.

Molte spese siamo stati indiscutibili. E un po' scanzonati. Un padre generalmente un generale d'aeronautica hanno sofferto qualche obiezione. Sino al ora ci siamo fatti perdonare.

Nella foto in alto ecco il radiofonista Roberto Costa che intervista Pietro Vassena (l'ultimo a destra), l'inventore del battiscavo C.3. Roberto Costa (il primo a sinistra) è stato il primo estraneo che abbia partecipato agli esperimenti di immersione, nelle acque del Lago di Como, del sommersibile che poi ha raggiunto gradatamente la profondità massima del lago. Egli si è immerso sino ad oltre 220 metri.

La radiofonica è stata effettuata sfruttando il cavo telefonico col quale il piccolo sommersibile era collegato ad una base natante. Fra Roberto Costa e Pietro Vassena, Angelo, il giovane figlio dell'inventore, assiste all'intervista.

Nella foto in basso il radiofonista Aldo Salvo sta intervistando il comun. D'Amelio, direttore del celebre carcere giudiziario romano «Regina Coeli». In una prossima puntata **Senza invito** sarà, quindi, «recluso»: Regina Coeli sta per aprire i cancelli. Non crediate che sia stato tanto facile ottenere certi permessi! Ma tanto abbiamo fatto che ci siamo riusciti. Ormai è stabilito: a Regina Coeli potremo andarcì quando vorremo...



# Abbiamo scelto per voi... CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti con il pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17,30 (Rete Rossa).

Due sono i lavori di G. F. Händel composti per esecuzioni all'aperto: la *Firework music*, scritta in occasione dei fuochi artificiali lanciati a Londra nel 1749, per celebrare la pace di Aquisgrana; la *Water music* (*Musica dell'acqua*) composta nel 1715 per uno speciale concerto, in cui l'orchestra era sistemata su un'ampia chiatta galleggiante sul Tamigi. La musica originale di questo secondo lavoro constava di oltre 20 pezzi, e Sir Hamilton Hartley ne ha tratto nel 1932 un suite in sei parti: « Allegro », « Aria », « Bourrée », « Masetta », « Andante », « Allegro ».

Enzo Masetti (Bologna, 1893) occupa, tra i compositori italiani contemporanei, un posto di primo piano: musicista che conosce perfettamente ogni segreto della tecnica, è convinto che, come avviene nell'ordine naturale delle cose, anche l'arte debba essere evoluzione e non rivoluzione. Egli pensa che il rivelarsi della personalità debba avvenire spontaneamente, in seguito ad un inconscio processo di decentramento e non come il risultato di un'ansiosa ricerca di speciali formule. Masetti non può e non vuole dimenticare di essere anzitutto un musicista mediterraneo e come tale non intende rinunciare alla chiarozza ed alla linearità della costruzione, al predominio del canto sull'armonia e sul contrappunto. La sua armonia ed il suo ricco contrappunto non sono mai fine a se stessi ed il canto non perde alcuna delle qualità che lo caratterizzano come tale. In ogni composizione del musicista bolognese si riscontra questa schiettezza e questo equilibrio. Si può notare come, pure attraverso una notevole evoluzione estetica, l'Artista proceda serenamente, facendo suoi quei procedimenti che possono utilmente ed onestamente servirgli, ripudiando però ogni doctrina tendente ad inquinare i principi fondamentali ai quali la sua arte si è sempre ispirata.

*Idillio* e *Ditirambo*, composizioni presentate in forma collegata, sono state scritte nel 1938. Nell'*Idillio* è rispecchiato quel particolare stato di tenera effusione, di lievità, di limpida gioia, che indubbiamente costituisce il momento più bello e più puro dell'amore. A contrasto, l'Autore ha posto *Ditirambo* ove, pur rifuggendo da ogni intenzione programmatica, si è ispirato ad una atmosfera pervasa da bacchica euforia, come appunto doveva essere durante le Feste sacrificali a Dioniso.

Completa il concerto l'esecuzione del Concerto *in la maggiore* di Mozart e delle *Variazioni sinfoniche* di Franck per pianoforte e orchestra: solista Arturo Benedetti Michelangeli, che i radioascoltatori hanno già ammirato nelle medesime interpretazioni venerdì scorso, dal Conservatorio di Torino. Rimandiamo perciò il lettore a quanto ne diciamo nell'ultimo numero del giornale.

## LIEDER DI SCHOENBERG

interpretati dal soprano Maria Fiorenza e dal pianista Massimo Toffoletti - Domenica, ore 22,10 (Rete Azzurra).

Le 15 liriche composte nel 1908 su testi tratti dal *Libro dei giardini pensili*, del poeta Stefan George, sono una delle tappe importanti del cammino di Arnold Schönberg in quella fase che viene descritta come la sospensione del sistema tonale. A questo risultato egli era arrivato per la prima volta nell'ultimo movimento del *Quartetto* op. 10, e poi in qualche passo dei *Tre pezzi* op. II per pianoforte. Con queste Melodie dell'op. 15 lo stesso Schönberg ebbe a dichiarare d'essere riuscito per la prima volta ad avvicinarsi ad un ideale espressi-

vo e formale che gli appariva da anni e che finora non aveva avuto la forza di realizzare.

Il risultato è, in un duro urto di intervalli dissonanti, lo sviluppo d'un ipercromatismo che viene a negare praticamente la tonalità. La spirale infinita del canto tristianiano si espansa qui nell'ascesa di continue progressioni libere, che traducono uno stato psicologico di neurosi e cercano gli estremi della sofferenza e dell'espressione in un eccesso emotivo.

La struttura tradizionale del lied, qual'era durata da Schubert a Mahler, e a Wolff, non viene letteralmente disintegrale, in un'azzardata indipendenza della voce dalla parte pianistica: senza che la prima cada in un semplice recitativo, esse

tuttavia non si fondono sull'impiego d'un materiale tematico globale, comune all'una e all'altra. «Tutto ciò che avviene nell'una o nell'altra di queste due parti — scrive il Lebowitz — si fonda sopra un'elaborazione costante, perpetuamente variata, dei diversi motivi che costituiscono il nucleo di ogni pezzo». Da questa costante introduzione di nuove figure liberamente variate nasce quella disintegrazione che potrebbe suggerire analogie con il movimento musicale dell'impressionismo, ma che in realtà obbedisce all'esigenza opposta, della pura espressione, incontronata da preoccupazioni di architettura formale, e talmente concentrate che diventa inutile ogni ripetizione.



L'orchestra da camera di Radio Roma

L'Orchestra da Camera di Radio Roma sorta per iniziative del Complesso concertistico che farà parte dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, come il Quartetto d'Archi, il Quintetto di fiati e il Complesso strumentale già noti agli ascoltatori della Radio, ha iniziato da qualche tempo una brillante attività preceduta da una preparazione accurata. I componenti di tale importante complesso da Camera hanno inteso creare un organismo che possa essere in grado di presentare al pubblico i lavori più significativi del repertorio, particolarmente adattato, nella veste esecutiva curata nei minimi particolari tecnici ed interpretativi.

L'Orchestra da Camera di Radio Roma, dopo un periodo di preparazione e dopo aver partecipato alle prime trasmissioni de *La Musica nel tempo*, si è presentata ufficial-

mente ai radioascoltatori ed al pubblico romano con due concerti di musica vivaldiana diretti dal M° Ephrikian al Teatro Eliseo di Roma di cui uno messo in onda per la Rete Rossa.

Un'altra importante manifestazione vivaldiana, sempre diretta dal M° Ephrikian e col concorso dell'Orchestra da Camera di Radio Roma, avrà luogo lunedì 22 marzo alle ore 17, e verrà trasmessa per le Stazioni della Rete Rossa.

I componenti dell'Orchestra da Camera di Radio Roma sono:

Violini primi: Vittorio Emanuele, Luigi Muratori, Matteo Roldi, Ivo Martinini, Augusto Spagnoli, Luigi Guazzieri, Lorenzo Germani.

Violini secondi: Dandolo Sestini, Raffaele Avallone, Alberto Teardo, Luigi Cipriani, Umberto Sandri, Berengario Gaggioli.

Viole: Aldo Perini, Emilio Beren-

go Gardin, Osvaldo Remedi, Alfredo Remieri, Alessandro Cicognani.

Violoncellisti: Giuseppe Selmi, Giuseppe Marforana, Bruno Morselli. Contrabbassi: Alvaro Capanni, Pasquale Raucci.

Flauto: Salvatore Patti.

Flauto secondo e Ottavino: Franco Malvini.

Oboe: Giuseppe Malvini.

Oboe secondo e Corno inglese: Pietro Accoroni.

Clarinetti: Giacomo Gandini, Silvano Pandolfi.

Fagotti: Carlo Tentoni, Alfredo Tentoni.

Corni: Domenico Ceccarossi, Edmondo Rota.

Trombe: Mario Lattanzi, Froclito Sbardella.

Pianoforte: Armando Renzi.

arpa: Maria Selmi Dongelini.

Timpani: Luigi Pellegrini.



Pina Agostini Bitelli, direttrice dei « Cantori Veronesi » che terranno un concerto radiotrasmesso nell'Aula magna dell'Università di Roma (sabato, ore 17 - Rete Rossa).

## STABAT MATER

di Giuseppe Haydn - Dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma - Martedì ore 17,30 (Rete Rossa).

Quando Haydn componiva il suo *Stabat Mater*, quello del Pergolesi già da circa 40 anni (1736) entusiasmava i pubblici musicali d'Europa e proprio nel 1772 era stato eseguito più volte a Vienna. Haydn dunque lo conobbe, e pur cercando di allontanarsi da esso, ad esso certamente si ispirò. Ne è prova una certa affinità ideale ed in un passo, soprattutto, un palese richiamo.

Nel 1780 lo *Stabat* di Haydn fu eseguito a Vienna e l'anno seguente ebbe accoglienza a Parigi. In quel tempo fu anche eseguito a Londra, e, privatamente, in casa Rezzonico, fu conosciuto a Roma. Il successo dello *Stabat* molto contribuì a divulgare la fama del suo autore. Subito dopo le prime esecuzioni esso fu stampato a Parigi, dall'editore Sieber, ed a Londra, da John Bland. Manoscritto si trova nella biblioteca di Berlino, in quella della « Associazione degli amici della Musica » di Vienna, al Conservatorio di Bruxelles e altrove.

Johann-Adam Hiller ne fece una cattiva versione tedesca, che fu eseguita col titolo di « Passione » e trasse qualche storico a credere che Haydn avesse scritto un oratorio su tale soggetto.

Lo *Stabat* di Haydn è per 4 voci (solisti e coro) e orchestra. L'orchestra, che è composta dagli archi e da due oboli o corni inglesi, a vicenda, oltre il basso numerato per l'organo (realizzato nell'odierna edizione da Alessandro Bustini), si limita ad accompagnare e rinforzare le voci, e quando queste tacpciono ripete le loro melodie, in brevi preludi, interludi e brani conclusivi. Esso si divide in 13 pezzi: tre concertati per soli e coro; due pezzi affidati al solo coro; settearie ed un duetto. Esaminiamoli brevemente: 1) Una breve introduzione orchestrale ci fa sentire una patetica melodia in sol minore, che il tenore ripete sulle parole *Stabat Mater*, fino alla prima entrata del coro. Un breve ritorno della melodia del tenore, variata e in si bemolle maggiore, e nuovo brano corale, sulle parole *Cujus animam*, col quale si conclude questo primo numero che è uno dei più belli di tutta la composizione. 2) Prima aria del contralto, in mi

bemolle, preceduta e seguita da un breve brano orchestrale. 3) Attacca subito il coro, in do minore, sulle parole *Quis est homo*, e conclude sull'interrogativo del versetto in un accordo tenuto di do maggiore, dominante di fa maggiore, nella quale tonalità il soprano (n. 4) attacca la sua bella aria sulle parole *Quis non posset contristari*, aria in due riprese, separate da un breve interludio e seguite da una conclusione orchestrale. 5) Aria del basso (si bemolle) sulle parole *Pro peccatis anch'essa di bell'effetto e drammatica, seguita dalla bellissima prima aria del tenore (n. 8) in fa minore. Questa aria, preceduta da breve introduzione strumentale, è in due riprese separate da breve interludio, ed è dolce e patetica. 7) Entra subito il coro (re minore): le quattro voci all'unisono fanno sentire arpeggiato l'accordo di re minore sulle parole *Eja Mater*, brano di grande effetto, uno dei più belli di tutta la partitura. 8) Un breve preludio strumentale precede il duetto fra soprano e tenore (si bemolle maggiore); il solo di tutta la*

composizione, intessuto di belle melodie; prima il soprano fa sentire tutto il tema, che ripete il tenore solo; poi le due voci si fondono. 9) Seconda aria del contralto (sol minore), la più bella, forse, di tutta la composizione, soave, patetica, profondamente sentita. Il pezzo che segue (n. 10) è un ampio concerto per soli e coro: un breve preludio e poi i quattro solisti dal basso al soprano, espongono il tema, in stile di fuga; poi il coro, in brevi accordi sulla sillaba *Fac*, si unisce ai solisti e sempre più si confonde con essi, cantando le stesse melodie, si che la composizione si mantiene sempre a 4 voci. Alla ripresa, il tema è contrappunto a 2 voci, sempre dai solisti, ed è infine ripetuto ancora una volta dal soprano solo, seguito dagli altri solisti e dal coro. 11) Una breve aria (do minore) movimento e lira di acrobatici salti, affidata al basso, sulle parole *Flammis orci ne succendat*. Attacca subito la seconda aria del tenore (n. 12 in do maggiore), aria ornata ed espressiva. 13) Il numero di chiusura

## La passione di Nostro Signore Gesù Cristo secondo i Vangeli

**D**a qualche tempo, specialmente negli ultimi anni così travagliati della vita del mondo, grande conforto ricevetti dalla lettura assidua e sempre più approfondita dei Vangeli. Vi trovai volta per volta la soluzione d'ogni problema dello spirito e altresì la via per approdare ad una sicura sponda dopo ogni smarrimento dell'anima. Non sapevo come esprimere i sentimenti provocati in me dall'assidua lettura, allorché, avvicinandomi la Pasqua, mi pareva miglior consiglio di scrivere una sintesi radiofonica della Passione di Cristo, in modo da offrire un'oasi di ristoro e di conforto a coloro che soffrono e volgono gli occhi al bene, dopo tanto male dissemminato nel mondo dall'ultima spaventosa guerra.

Il compito mi riuscì facile, perché il dramma cristiano è già per intero nei Vangeli ed io non dovetti che organizzarlo radiofonicamente, valendomi, quanto più mi fossi possibile, delle parole stesse delle Sacre Scritture. Posso dire con coscienza di non avere tralasciato particolare alcuno della umana e divina tragedia di Cristo, lunghissimamente nella loro concatenazione, i passaggi in apparenza più misteriosi ma in effetti chiarissimi.

Sarò molto lieto se i radioascoltatori proveranno, ascoltando, l'accorto sentimento da me pronto scrivendo e ne riceveranno quel conforto ed anche quel risparmio tanto vicino all'estasi, in cui si compone da sé pace ogni interiore travaglio.

### ROSSO DI SAN SECONDO

La sintesi radiofonica di Rosso di San Secondo sarà trasmessa venerdì alle ore 21 sulla Rete Rossa.



## BANDO DI CONCORSO PER ORCHESTRALI

La RAI indice un concorso nazionale per finali ed esami per un posto di stola di filo nell'Orchestra sinfonica della sede di Roma.

Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il 45° anno di età, che stiano in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un conservatorio o istituto parallelo, e che abbiano almeno 5 anni di studio.

Le domande di ammissione al concorso — in carta composta — corredate del predetto diploma o etiopie legalizzate da esso, di un elenco dei titoli professionali, del certificato di nascita, di cittadinanza e parola, dovranno pervenire all'Ufficio di Roma della RAI — via Ascoli, 10 — non oltre il 27 marzo c. e.

Le prove avranno luogo in Roma il giorno 10 aprile 1948.

Il programma prescritto per la prova di concorso potrà essere direttamente richiesto dagli interessati alla Sede Compartimentale di Roma della RAI, via Ascoli 10.

ra si compone di due parti. Nella prima (sol minore), che serve di preludio alla fuga finale, una mesta melodia, affidata al contralto (*Quando Corpus morietur*), discende di semitonio in semitonio dal sol al si bemolle ed è ripresa dal soprano una quinta sopra, mentre il contralto fa sentire un indovinato contrappunto. Le due voci si arrestano sull'accordo di re maggiore, col quale entra il coro, che dopo un breve crescendo si spegne dolcemente sulle parole *Paradisi gloria*. Con le stesse parole si inizia la fuga finale (sol maggiore), il cui tema, incisivo e caratteristico, è abilmente contrappunto. La fuga si interrompe due volte, per dar luogo a due vocalizzi del soprano. Riprende alla fine il fuggato, sulla parola *Amen*, interrotto ancora due volte da brevi passi vocalizzati dei solisti, e la composizione ha termine con una potente cadenza di tutte le voci nella luminosa tonalità di sol maggiore.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Sacher con la partecipazione del violinista Rodolfo Felicani e del violista Walter Kägi - Venerdì ore 21 (Rete Azzurra).

Si apre il programma con una Sinfonia poco nota di Haydn, quella in re maggiore detta l'Imperiale, scritta verso il 1775, quindi nel cuore di quel periodo della prima maturità (1770-1775), che viene designato dai biografi come il periodo dello « Sturm und Drang » haydiano.

La Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore (K. 364) di Mozart è una concezione tipica del gusto strumentale concertante di Mannheim e di Parigi. Il primo *Tutti* è splendido e rumoroso: una serie concatenata di motivi, su cui emerge il primo tema. Poi i solisti si associano in un'entrata cantabile, separandosi quindi per ripetere nuovi brevi incisi tematici, accartoccatamente modulati. Qua e là emerge l'orchestra con reminiscenze tematiche, ma molto discrete, come si conviene allo stile prevalentemente omofonico e semplice di questo allegro.

L'andante è il più bel movimento della Sinfonia concertante e una delle grandi cose di Mozart. Prima l'orchestra, poi i due solisti si passano la meravigliosa frase in minore, d'una profonda, toccante malinconia, che poi si combina, in ingegnose modulazioni tonali, con un secondo tema in maggiore. Il finale è come un'allegria e spensierata pantomima, in cui i due soli

accogliendo dall'orchestra il buffo cicalazzo del primo tema, l'amabile cantabilità del secondo, e integrandole con un continuo pullulare di nuove idee.

Il Concerto re maggiore per orchestra d'archi, che Igor Stravinsky scrisse nel 1946 su richiesta dello stesso direttore Paul Sacher, è una delle sue opere recenti più felici. Non è scosso dai brividi di ricerca che sembra di avvertire nella *Terza Sinfonia* o anche in quel curioso *Ebony Concerto*, scritto per l'orchestra jazz di Benny Goodman. Esso si mantiene nel genere delle *Danses concertantes* e dei *Jeu de cartes*, cioè esente dai elementi paesi di emotività e quasi un'esemplificazione sonora delle dottrine estetiche esposte da Stravinsky nel suo trattato sulla *Poétique musicale*. La parola « felicità » è proprio quella che rende meglio il senso di assoluto dominio della materia che circola nel *Concerto*.

Composta dopo la semplice e nobile *Sinfonia* per archi e tromba, e prima di quella calma conversazione amichevole che sono le *Delicias basilienses*, la *Liturgica* è la terza Sinfonia di Honegger, e si distingue dalle due tra cui è compresa, perché in essa il secondo e imponentissimo compositore svizzero non ha fatto rinunce, ne strumentali, né expressive, non ha cercato in alcun modo di castigarsi, ma al contrario si sfoga senza ritaggio la irruenza del suo temperamento. Come rivelano i loro titoli latini, i tre tempi affrontano un tema gigantesco: in un lungo viaggio che va dal grido apocalittico all'ormone ineffabile degli angeli, e che non arretra di fronte a nessuna audacia strumentale od armonica, trarre il dramma della creatura umana, la sua aspirazione a liberarsi dai tormenti e a raggiungere una pace celeste, che tuttavia già si lasci pregustare su questa stessa terra. I grandi mezzi orchestrali della *Danse des morts* sono tanti che qui messi in opera senza economia: dal punto di vista armonico, l'atonalità governa tutto ciò che in quest'opera è espressione di spavento e di terrore, mentre la tonalità classica ristabilita in fine, con insidiosi assoli di violino e violoncello in sordina, porta il senso trascendente della beatitudine. Opera torrenziale e generosa, tipica delle virtù e dei difetti di Honegger, che si propone di giungere al cuore delle folle e di scuotterle con procedimenti musicali affatto « moderni », ma messi al servizio di un'ispirazione attinta ai grandi temi dell'umanità.

Mons. Barbieri al microfono per la lettura del Vangelo.  
(Foto Wago)

Vita e confronto che si snodano in uno dei paesaggi più sorprendenti, la Sicilia, paesaggio che sembra colto all'origine dell'uomo, così come le parole e l'atmosfera. Nella madre c'è la divina terra che ragiona, nel figlio la tortura di un rinnovato sentimento sociale. Il tempo della narrazione accomuna presente e passato. Impossibile dimenticare il primo incontro con i siciliani sulla nave-traghetto, come le conversazioni con Calogerò l'arrotino e l'uomo Ezechiele, e il lirico ritrovarsi al campionario col fratello morto. Tutta la storia è pervasa da un ritrovato sentimento del naturale, che assorbe in sé l'angoscia, l'umanità, gli assopiti furori dei fatti che si svolgono.

Merito principale delle due riduttori, Majano e Meccoli, oltre all'idea di portare sull'onda radiofonica questo straordinario viaggio, è quello di aver mantenuto in tutta la narrazione radiofonica la stessa atmosfera del libro.

## PROSA

### CONVERSAZIONE IN SICILIA

di Elio Vittorini - Riduzione radiofonica di Anton Giulio Majano e Domenico Meccoli - Musiche di Ennio Porrino - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

« Io ero, quell'inverno, in preda ad astratti furori. Non dirò quali, non di questo mi sono messo a raccontare. Ma bisogna dica ch'erano astratti, non eroici, non vivi; furori, in qualche modo, per il genere umano perduto. Da molto tempo questo, ed ero col capo chino. Vedavo manifesti di giornali squillanti e chinavo il capo; vedevo amici, per un'ora, due ore, e stavo con loro senza dire una parola, chinavo il capo; e avevo una ragazza o moglie che mi aspettava, ma neanche con lei dicevo una parola, anche così lei chinavo il capo. Povera intanto e passavano i giorni, i mesi, e io avevo le scarpe rotte, l'acqua che mi entrava nelle scarpe, e non vi era più altro che questo: pioggia, maschere sui manifesti dei giornali, e acqua nelle mie scarpe rotte, tutti amici, la vita in me come un sogno, e non speranza, quiete ».

Con queste parole precise, che fissano la posizione spirituale e morale del protagonista e il momento sociale e politico dell'epoca — siamo nel 1940 —, Vittorini inizia questo viaggio di fantasia che pone a confronto la vita intera di una madre e di un figlio.

Vita e confronto che si snodano in uno dei paesaggi più sorprendenti, la Sicilia, paesaggio che sembra colto all'origine dell'uomo, così come le parole e l'atmosfera. Nella madre c'è la divina terra che ragiona, nel figlio la tortura di un rinnovato sentimento sociale. Il tempo della narrazione accomuna presente e passato. Impossibile dimenticare il primo incontro con i siciliani sulla nave-traghetto, come le conversazioni con Calogerò l'arrotino e l'uomo Ezechiele, e il lirico ritrovarsi al campionario col fratello morto. Tutta la storia è pervasa da un ritrovato sentimento del naturale, che assorbe in sé l'angoscia, l'umanità, gli assopiti furori dei fatti che si svolgono.

Merito principale delle due riduttori, Majano e Meccoli, oltre all'idea di portare sull'onda radiofonica questo straordinario viaggio, è quello di aver mantenuto in tutta la narrazione radiofonica la stessa atmosfera del libro.

Elio Vittorini è nato a Siracusa il 25 luglio 1908. Ha cominciato la sua attività di scrittore verso il 1927, partecipando a diversi movimenti letterari. Nel 1931 pubblicò il suo primo libro *Piccola borghesia*. Poi con un libro di viaggi: *Nei Morlacchi*, 1934, con articoli di vario carattere e numerosi traduzioni, soprattutto da americani, ha dimostrato che i suoi interessi, di scrittore, sono molteplici e complessi. I suoi ultimi libri sono: *Conversazione in Sicilia, Uomini e no*, *Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus*. Ha diretto a Milano la rivista *Politecnico*.

**I C U C I S B E I**  
« Il Cavaliere e la Dama », di Carlo Goldoni - Giovedì, ore 21 (Rete Azzurra).

Ai goldonisti pedanti potrà sembrare strano venga data la preferenza, non al titolo con il quale l'avvocato Veneziano ha fatto recitare e stampare questa sua commedia, ma a quello che le spetta per



« Arcobaleno » a Cortina d'Ampezzo in occasione dei Campionati italiani di sci 1948. La campionessa Celina Seghi al microfono.

l'argomento che tratta e che l'autore ha soppresso per non urtare i molti cicisbei del suo tempo; ma delle ragioni per farlo ce ne sono e le preciserà Eugenio Levi, l'emerito studioso al quale la Rai affida l'illustrazione delle esumazioni gol-donianee.

Non ha posto questa commedia tra le maggiori del riformatore del Teatro italiano, ma è non meno interessante di altre in cui Goldoni ha imparato a creare o a doppiare un carattere. Goldoni è qui, come lo vuole la storia letteraria, contro la quale si vanno impuntando coloro che vogliono farlo diverso e modernizzarlo; il Pittore di una società in decaduta è il correttore di costumi. Ch'è proprio a correggere un costume, a suo tempo largamente diffuso, e tutto di schietta marca marca, che egli mira mettendo a contrasto una turba di gente vanata e pretenziosa, schiava della moda e delle abitudini del secolo, e due persone che hanno nobiltà di animo e dirittura di carattere: donna Eleonora e don Rodrigo; due persone le quali, a giudicare con la nostra mentalità spregiudicata, virtuosità lo sono forse sin troppo.

Donna Eleonora non è vedova, ma sta per diventarlo, perché suo marito è malato e lei non lo sa, ma vive già in vedovanza, costretta com'è a star lontana da lui per trovare la soluzione di una lite che minaccia di privarla anche di quelle poche risorse che le sono rimaste. Donna Eleonora sta a Napoli, e suo marito a Benevento; lui non ha di che sostenersi e curarsi, lei manca dell'indispensabile per vivere. Che l'uno si studia di nascondere all'altro le sue ansie e i suoi bisogni, per non reciprocamente contristarci. E attendono che la lite si conclude a loro favore.

A Napoli donna Eleonora vive appartata, con una sua cameriera, Colombina, che è un tantino pettigola ma ha del cuore, ama la sua padrona e si ingegna per indurla a venire a qualche compromesso che le consenta di uscire dalle strettezze. Un solo uomo viene a farle visita, don Rodrigo, che le vuol bene segretamente, per il quale anche lei sente dell'affezione, tanto vicendevolmente si stimano e si apprezzano, che vorrebbe aiutarla ma che ha timore di comprometterla. Ed è a ripieghe e ad astuzie che ricorre per esserne di qualche aiuto. Vive iso-

lata Eleonora, col pensiero sempre volto al marito lontano, ma non sfugge per questo ai pettigolezzi della gente del luogo. Gli uomini la spiano per curiosità, perché è giovane e bella, e le donne con dispetto perché non è come esse perfida e maligna. E accade questo: che un giorno, nel salotto di donna Claudia, complice le signore, vengono fuori da un battibecco una sfida tra don Flaminio e don Alonso, questi che sostiene che Eleonora è schiva da ogni forma di mondanità, vive ritirata, non pensa che al marito; quello che s'impegna ad entrarle in casa e ad essere accolto da lei come cicisbeo, come cavaliere servente.

In questa sfida, nell'azione che ne conseguisce, in ciò che accade tra Eleonora e don Rodrigo quando giunge notizia che il marito di Eleonora è malato, poi quando viene a sapere che il marito è morto, la maternità della commedia, che è vivace e fresca come tutte le commedie goldoniane, ma che non è bene narrare per non spegnere le curiosità.

## ANNA KARENINA

Tre atti dal romanzo di Leone Tolstoi - Sabato ore 17 (Rete Azzurra).

Commovente storia quella della Karenina, anche ridotta al puro dramma della moglie infedele vittima della sua infedeltà. Il racconto è così denso di fatti, così ricco di vibrazioni, così intensamente vero ed umano, tante sono le sciagure che investono la protagonista, che l'ascoltatore ne rimane preso ed avvinato. Per quegli stessi elementi di cronaca che vi stanno in fondo; per il posto che Anna prende nel nostro cuore. Commovente storia, per quel che di fatale fa precipitare gli eventi; per le inquietudini che prova l'eroina quando scopre lo scandalo che la pone fuori della legge; per lo strazio che fa di lei la maternità ponendola tra un figlio che non può avvicinare e un altro che deve tener lontano da sé; per la malattia che la strugge e la porta all'agonia nella quale ha come vaticio il perdono del marito; per la gelosia e per l'amarezza che l'avvelenano e la spingono alla morte come verso una liberazione.

Negli undici quadri il racconto si snoda frammentariamente, ma non senza risalto; la figura di Anna vi domina.

# Rete ROSSA

Ancona Barri I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e 5 Rete trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15.30 e dalle 17.30 alle 23.15. Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnica Nazionale.

7.41 Dettagliate delle previsioni del tempo

7.45 Culto ecumenico

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Buongiorno e Musiche del buongiorno. Complesso Aurora diretto da A. Morbiducci.

8.45-9 La Radio per i medici.

Per BOLOGNA I: 9-9.10 Vedi locati.

9.45 Notiziario cattolico.

10 — « FEDE E AVVENIRE ».

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 — ANTICHE MUSICHE PER ORGANO interpretate da Sandro Dalla Libera.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da G. Campanese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, I. Gliorato e A. Leveque.

11.30 Fantasia musicale.

12.10-12.30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica. Canta Eddy Moretti.

Per GENOVA I: 12.30-13.30 Vedi locati.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.55 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da G. Fassino.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: « Parla il programma ».

14.13 AMORE AMOR, rivista di Silvio Gigli e Walter Vannini (Grandi Marche Associate).

14.40 Ascoltate questa sera...».

14.45 Fantasia musicale.

(BARI I - CATANIA e PALERMO dalle 14.50 - ANCONA - BOLOGNA I e NAPOLI I dalle 14.55)

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 16-16.30 Vedi locati

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano),

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

## Concerto sinfonico

direttore ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli

1. Haendel: Water-music; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (K. 480); 3. Masetti: Idilio dithrambo; 4. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.

Orchestra stabile dell'Accademia S. Cecilia. Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. (Martini e Rossi - Fiorio - Givemme - B.P.D.)

21.50 MUSICHE DA CAMERA DI ROSSINI, Soprano Gianna Perera Labia, Pianista: Luigi Colonna, Complesso di fiati di Radio Roma. Severini Gazzelloni, flauto; Giacomo Gardini, clarinetto; Carlo Tonti, fagotto; Domenico Ceccarossi, coro.

Rossini: 1. Tre arieté; a) La partenza, b) La pastorella, c) La gita in gondola, per canto e pianoforte; 2. Quartetto in re maggiore, op. n. 5.

22.15 Omaggio al Ticino,

22.20 Santa Roberto Mirolo.

22.45 Notizie sportive.

22.58 Oroscopo di Iomani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15.30 e dalle 17.30 alle 23.15. Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15. ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnica Nazionale.

7.41 Dettagliate delle previsioni del tempo

7.45 Culto ecumenico

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Buongiorno e Musiche del buongiorno.

Complesso Aurora diretto da A. Morbiducci.

8.45-9 La Radio per i medici.

Per BOLOGNA I: 9-9.10 Vedi locati.

9.45 Notiziario cattolico.

10 — « FEDE E AVVENIRE ».

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 — ANTICHE MUSICHE PER ORGANO interpretate da Sandro Dalla Libera.

1. Frescobaldi: Tre toccate; 2. Bach: e) Fuga tripla; b) Corale.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12.05-12.36 Vedi locati.

12.20 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Campese.

11.30 Fantasia musicale.

12.10-12.30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica, Canta Eddy Moretti.

1. Innocenzo-Chitti: Tu piccolo tesoro; 2. Mc Hugh-Devilly: So che mi vuoi bacare; 3. Petrali-Martelli: Il sogno di un bel paese; 4. Winter-Leonard: Pigalle; 5. Vida: Chissà perché; 6. Delcoff: Come Chopin.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.55 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13.33 « Ascoltate questa sera... ».

13.35 SIGNORI ENTRA LA CORTE! — Radioprocesso semiserio di Guareschi con Radiogruppo popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14.03-14.45 Trasmissioni locali.

BARI I - MESSINA I - NAPOLI II - ROMA II: 14.05-14.30 Vedi locati.

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.15-14.45 Vedi locati.

ROMA II: 14.15-14.45 L'angolo dei bimboli, di zia Lida.

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 TEI DANZANTE (Ditta Bettintoni).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Musica operistica.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

26.22 R. F. '48.

20.40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Daniell e I. Iuli (Ditta Mugnetti).

Per BOLZANO: 20.40-22.45 Vedi locati.

21 — SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. Cantano: S. Andreoli, E. Ferri, S. Merlini, G. Aranci, A. Bertocchi, O. D'Argo, E. Marzocchi, J. Stiuso, Sogno d'un colpo, ouverture; 2. Abraham, Fuga d'Hanau; 3. Duetto, valzer, b) Duetto brillante, c) Finale dell'atto primo; d) Perla del mare di Corallo; 3. Lehár-Lombardo: La danza delle libellule; a) Coro d'introduzione, b) Duetto Elena-Carlo; c) La padroncina, d) A sei per violino, valzer (violinista: Bagarò); 4. Lehár, Danse macabre, e) marcia di Necheddi.

21.30 PIPPO BARZZIZZA / e la sua orchestra.

22 — Le frontiere della poesia.

22.10 Arnold Schönberg

IL LIBRO DEI GIARDINI PENSI

Quindici liriche su testo di Stefan George

Soprano Maria Fiorenza - Pianista Massimo

Toffoletti (trasmisone organizzata in collaborazione con la Società Internazionale

per la Musica Contemporanea S.I.M.C.).

Precede una conversazione di Luigi Rognoni

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di Iomani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dalla Rathauskeller di Boilano - Complesso diretto da Marziani (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettagliate delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 14.45-14.55 Notiziario emittente-marchigiano.

BARI I: 14.45-14.50 Not. regionale - 16-16.30 Commedia dialettale barese.

BOLOGNA I: 9-9.10 - Il saliscendi, rubrica economico-familiare. 14.45-14.55 Notiziario - 16-16.30 Teatrino: commedia dialettale in un atto.

BOLZANO: 7.45-8 Musiche del mattino - 9.45-10 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in italiano - 12.05-12.56 Vangelo in tedesco. Comunitati - 14.03-14.30 Concerto del soprano Chiara Caselli del pianista Graziano - 20-20 Programma tedesco - 21.40-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.45-14.50 Not. locale.

FIRENZE I: 14.03 Programma vario - 14.30-15 Notiziario.

MILANO I: 14.03 Notiziario regionale - 14.15-14.45 Programma vario - 14.55-15.30 L'angolo di Fata Donatella.

GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA III: 14.03-14.10 Notiziario interregionale.

NAPOLI I: 14.45-14.55 Notiziario.

PALESTRO: 14.45-14.50 Notiziario.

ROMA II: 14.45-14.50 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 16-16.30 Commedia genovese.

TORINO I: 14.03-14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03-14.45 Musiche del passato - 16-16.30 L'angolo dei bimboli, di zia Lida.



Ritagliando questo talloncino riceverete il volume contro assegno con lo sconto del 10%.

# CRESCERE

UOMINI + DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito:

## SUPER STALTO Y 8

Gia dopo la prima applicazione aumentate la vostra statura fino a 16 cm. \* Migliaia di attestazioni! Prezzo L. 4850 Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:

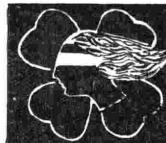
## Ditto LINTHOUT

## SAN REMO 11.

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



DOMENICA 21 MARZO



## RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 21 MARZO,  
VIENE SORTEGGIATO UN  
PREMIO DI UN MILIONE

*Autonome*

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronaca di Trieste. 13.15 Musica per i programmi. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14.14.30 Teatro dei ragazzi.

16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17.30 Tè danzante. 18.45 Notizie sportive. 19 Musica e operistica. 19.30 Antologia minima e varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Preludio di primavera. 21 Sinfonia di operette. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Galli. 21.30 Giacomo Barzizza e la sua orchestra. 22 Converzazione. 22.10 Lieder di Arnold Schoenberg eseguiti dal soprano Maria Fornara e dal pianista Massimo Taddei. 22.45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notiziario.

## RADIO SARDEGNA

7.45-8.00 Culto Evangelico. Sogno nuziale. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. Musica del buongiorno. 8.45-9 La Radio per i medici. 10 « Fed e avvenire » 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11.30 Messa in collega, con la Radio Vaticana. 12.05 Concerto d'organo. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Prolata un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornaire radio. 13.10 Cartillon. 13.13 « Rivedi-vi ». 13.50 Notiziario Eralas. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojetta. 14.45 Fantasia musicale eseguita

dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 15.30-15.35 Bull. meteor. Questa sera ascoltate.

16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17.30 Concerto sinfonico-vocale (registrato). 1 - Beethoven: Egmont, overture; 2 - Rossini: Cenerentola, « Non più mestie »; 3 - Rachmaninoff: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; 4 - Shostakovich: Sinfonia n. 9; 5 - Borodin: Il principe Igor, danze poltava. Nell'intervento: 1. Notizie sportive. 19.25 Canzoni. 19.40 Musica sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bifoto. 20.22 R. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Complesso di picco. 21 « Varietà ». 21.35 Orchestrina sinfonica diretta da Mario Consiglio. 22 Concerto sinfonico. 22.30 Nuove canzoni. 22.45 Notizie sportive. 22.55 Proscenio di domani. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Musica da ballo. 23.50-23.52 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

ALGERI

Il programma non è arrivato

## BELGIO

BRUXELLES

17.45 Tè danzante. 20.15 Musica sacra riconosciuta. 20.45 Notiziario. 21 Radiocronaca diretta da Georges Bléthume, con la partecipazione di Simone Almè. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Albert Dumont. 1 - Bellini: Il sonnambulo. 2 - Verdi: Nabucco. 3 - Gioacchino Michele, Intermezzo sinfonico. 3 - Jean Bogaert: Fantasia burlesca. 23 Notiziario. 23.10 Complesso Jean Pâques. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riconosciuta. 0.55 Notiziario.

## Grande Concorso

**FIDASS**,  
SERBAVALLI SCRIVIA

Prima estrazione dei vincitori del Concorso  
Caramella dei Milioni.

- 1º Premio - L. 100.000 - Sig. Campanini Andrea - Via Bonfante, II Imperia
- 2º Premio - L. 50.000 - Sig. Visponetti Rino - Via Depretis, 130 - Bressana Bottarone
- 3º Premio - L. 26.000 - Sig. Borghi Omar - Bar Cooperativa - Rubiera (Reggio Emilia)

Nº 30 Foot-ball che siamo andati a spedire ai sottostanti elencati nominativi: Giavare Giacomo, Vercelli, via Aosta - Nazario Renato, Vercelli, c. Libertà - Luraghi Eugenio, Monza - Lercari Albina, Ventimiglia Latte - Blengio Gian Carlo, Genova, s. sup. S. Barnaba - Balestra Antonio, Ventimiglia, v. Aurelia - Pasini Vincenzo, Ge. Molassana, v. Sertoli - Ferrero Germino, Vercelli, v. Misurata - Casali Giorgio, Pavia, v. Montegrappa - Sattanino Amerigo, Genova, v. Torti - Martignone Aldo, Ge. Pontedecimo, v. Anfossi - Torti Giampiero, Genova, v. Giacometti - Malerba Francesco, Genova, v. Napoli - Gallino Edoardo, Genova, v. Canevari - Lungo Gian Paolo, Alessandria, c. Marino - Revel Rosalba, Torre Pellice - Dardani Ferdinando, Parma, v. Soleri - Ferrara Attilio, Genova, p. Romagnosi - Petillo Aldo, Savona, v. Sormano - U. S. Superba, Genova, c. Paganini - Sanlorenzo Franco, Terra Nova di Casale (Aless.) - Sala Dalmazio, Sovico (Milano) - Vacca Gino, Genova, v. Napoli - Giavini Gianni, Genova, p. Parenzo - Viazzi Piero, Cappuccini Vercelli - Bottazzi Peppino, Torino, v. Nazione - Caffè Ponte Barra, Torino, c. Casale - Valaguzza Luigi, Milano, v. Crema - Repetti Ivana, Milano, v. Panigeral - Ungari Dino, Milano, v. Forze Armate.

Partecipate al Grande Concorso FIDASS! Estrazione settimanale!  
Chiedete programma dettagliato presso i rivenditori!

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18.45 Concerto sinfonico. 20.45 Concerto della pianista Françoise Plinzio. 21.02 Notiziario. 21.35 Musicaletto multivocale con Romeo, Carlo e Ray Ventura e la sua orchestra. 21.45 Notiziario. 22.50 Guy Larplops. H un grande jazz sordido. 23.30 Geografia musicale. 0.15 Club della flaminotta. 1 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19. Notiziario. 20.15 La tua canzone. 20.15 Quella sera. 20.45 Accademia. 20.45-20.55 Accademia. 21.30 Gioi del mondo intorno a un globo. 21.50 Marc Bernard, Roger Grenier, André Bourdon presentano: « Letteratura ». 22.25 Carta bianca a... 23 Marie-Louise Ambroise: « La regina del serpent ». 23.30 Notiziario. 23.45 Il club della flaminotta. 0.10 Jazz di ferri. 1 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

25.30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del baritono Harry Cummings e del coro - Grig: Quartet. 26 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Dame Janet Baker. 27.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Consiglio. 28.22 Concerto sinfonico. 22.30 Nuove canzoni. 22.45 Notizie sportive. 22.55 Proscenio di domani. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Musica da ballo. 23.50-23.52 Programma di lunedì. 23.50-23.52 Programma di lunedì. 23.50-23.52 Programma di lunedì.

## PROGRAMMA LEGGERO

18. Varietà. 19. Viaggio musicale. 19.30 Ritagli. 20. Notiziario. 20.30 « Venti domande », gioco di società. 21. Gatto il mezzo-soprano Edith Levin - Orchestra diretta da Tom Jenkins. 22. Canzoni. 22.30 Ritratto. 23. Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo di teatro. 23.45 Inni sacri.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

15.10 Musica melica interpellata dal contrabbasso Ida Sherieg e diretta da Carroll Gibbons. 16.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. 1 - Balfour Gardiner: Shepherd's Dance; 2 - Borodin-Sorjant: Noturno per archi; 3 - Franck: Nocturne n. 2 in re minore. 11. Musica da concerto. 15.15 Musica richiesta. 13.15 Allium ad organo da teatro. 13.45 Sandy Macpherson all'organo da concerto. 14.30 Geraldine e la sua orchestra da concerto. 15.30 Rivista ITMA. 16.15 Concerto orchestrale diretto da John Gielgud. 17.30 Gwendoline Alliss: Plymouth Hoe, cantante di Ballade-Drame. 18.30 The White Queen. 19. Miss Macpherson. 20.15 Hamlet. 21.30 Musica sacra. 0.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 2.15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch.

## SVIZZERA

## BEROMUENSTER

18.30 Concerto dell'orchestra di Berna diretta da Wilhelm Furtwängler. 1 - Brava tua sfilza in do minore. 20.15 Notizie musicali da tutto il mondo. 20.30 Notiziario. 20.40 Alfons e Estrella, opera romanesca di Franz Schubert - Il atto - direttore Christopher Letts. 21.50 Il segno di Giove, frammento di Gioachino Rossini. 22.15 Notiziario. 23.05 Concerto dell'orchestra diretta da Hermann Scherchen con la partecipazione del violinista Rudolf Bremse - Mozart: 1. Ouverture all'idiomoneo; 2. Concerto per violini e orchestra: 3. Sinfonia in la maggiore.

## MONTE CENERI

16 Melodie in vog. 17.30 Tè danzante. 18 Concerto della Maronne di Parigi di Pauline Viardot-Garcia. 19.30 Concerto della banda popolare. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21.20 Libri nuovi italiani e svizzeri. 22.10 Concerto sinfonico-vocale diretta da Edwin Löber: Stabat Mater, di Gioachino Rossini. 2. Ora di danze. 2.20 Concerto. 22.30 Notiziario. 23.10 I vostri desideri. 23.35 Notiziario.

## OTTAVIUS

17.10 Musica da ballo. 18 Concerto del Quartetto Leonz - Mozart: 1. Quartetto in do maggiore, KV. 465; 2. Quartetto in si bemol maggiore, KV. 456. 19 Concerto dell'organista Germaric Reglin-Dupréter - 1. William Wallace. 20.15 Concerto di Gioacchino Rossini. 21.30 Musica leggera. 22.10 Concerto di Gioacchino Rossini. 23.30 Notiziario.

**B.B.C.**

## LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7.15-7.30 mt. 267, 41.32, 31.50; 20.96, 25.30; ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96, 25.30; ore 19.15-19.20 mt. 41.32, 31.50, 25.30; 19.42; ore 22.15-23.45 mt. 267, 41.32, 31.50; 30.96, 25.30.

ULTIME NOTIZIE'  
IN OGNI PROGRAMMA

## DOMENICA 21 MARZO

ore 7.15 Lezione d'inglese.  
ore 19.15 « BILLY BROWN » - attualità di Londra.  
ore 23.15 Radiosport.

## LUNEDÌ 22 MARZO

ore 7.15 Lezione d'inglese.  
ore 19.15 Commento politico.  
IL CONVENTO DI BRITANNICO - IL CONVENTO DI BRITANNICO - Seconda Conversazione.  
Notiziario economico.  
ore 23.15 « Meridiano di Greenwich » - disaccorsi dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

## MARTE 23 MARZO

ore 7.15 Programma sindacato-econom.  
ore 19.15 Commento politico.  
IL CONVENTO DI BRITANNICO - IL CONVENTO DI BRITANNICO - Quarta conversazione - John Lawrence - « Il Manifesto e la U.R.S.S. ».  
Lezione d'inglese.  
ore 23.15 « Prospettive economiche » di Mercator - « Fuorisacco », Notiziario d'attualità.

## MERCOLEDÌ 24 MARZO

ore 7.15 Battello agricolo.  
ore 19.15 Commento politico.  
RIVISTA DELLE ARTI E DELLE LETTERE: « The Old Vic » - Il punto di vista del regista.  
Notiziario Economico.  
ore 23.15 Piccola storia della musica britannica (No 18): Arthur Bliss.

## GIOVEDÌ 25 MARZO

o e 7.15 Programma tecnologico.  
ore 19.15 Commento politico.  
IL GATO DI CASTELBRIGHT - Novella di Algernon Blackwood.  
ore 23.15 « Meridiano di Greenwich » - disaccorsi dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

## VENERDI 26 MARZO

ore 7.15 Musica sacra.  
ore 19.15 Musica inglese del Cinquecento con la partecipazione del coro della Chiesa di Santa Maria a Portofino. Concessione di Firenze. Storia a Londra.  
ore 23.15 Ripetizioni del progr. delle 19.15. Cronaca della Riunione Ciclistica Internazionale a Herne Hill.

## SABATO 27 MARZO

ore 7.15 Lezione d'inglese.  
ore 19.15 Commento politico.  
« QUESTUS » - risposte agli ascoltatori.  
ore 22.15 Concerto della settimana politica britannica.  
Cronaca della gara di canottaggio fra Oxford e Cambridge.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA  
OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ CHE NE PENSTATE DELLA VOCE DI LONDRA?

La prossima settimana in questa stessa colonna, potrete leggere le norme del concorso bandito dalla « Voce di Londra » fra i suoi ascoltatori. Per parteciparvi dovete scrivendo personalmente il vostro nome, indirizzo e cognome sul tramastrato dei Servizi Italiani della B.B.C. in una lettera.

Quale che sia la vostra opinione - favorevole o sfavorevole - alle nostre trasmissioni, vi invitiamo a partecipare ai nostri programmi presentando ad un concorso cui sono assegnati premi come apparecchi radio, servizi di posta, libri, stampe e dischi di grammofono. Contate soprattutto il vostro giudizio critico, anche se negativo, sulla nostra trasmissione. Perciò cominciate fin ora a farvene una opinione precisa.

Leggete i dettagli in questa colonna il 28 marzo.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

**7,10-8,20** Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. locali.  
11 - Dal repertorio fonografico.

**11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori:** «In una cartiera» di Maria Polizzi;  
«San Benedetto» di Maria Rosera Bevardi.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLOGNA I: 12,45-12,55 Vedi locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -  
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:  
Listino Borsa di Roma.

12,55 Calendario Antonetto.

**13 Segnale orario, Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.  
13,35 Album di canzoni, Canto Enzo Polla. Al pianoforte: N. Segurini (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Spurio Songs.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.  
14,40-14,55 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».

**● 15 Segnale orario, Giornale radio.** Bollettino meteorologico.  
15,13-15,20 Notiziario locale.  
Per CATANIA: 15,16-17 Vedi locali.  
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

17 - Dal Teatro Eliseo in Roma:  
**CONCERTO DI MUSICHE VIVALDIANE**  
(in collaborazione con il Comitato  
per i Concerti Vivaldiani)

Direttore Angelo Ephrkinian

Parte prima - 1. *Sinfonia in si minore* - Al Santo Sepolcro » (F. XI n. 7) per archi; a) Adagio molto; b) Allegro molto poco; 2. *Sadie Regina*, cantata: Canto per soprano e orchestra, in due cori solista Adele Cezaai. Parte seconda: 1. *Concerto in do maggiore*: Per la Solennità di S. Lorenzo », per due flauti, due oboi, due clarinetti, fagotto, archi e cembalo (F. XII n. 8); a) Largo; b) Allegro molto; c) Largo e cantabile; d) Allegro; 2. *Laudate pueri*, cantata di Chiesa per soprano e orchestra (solista Liana Cartini).

Orchestra da Camera di Roma della Radio Italiana.

Nell'intervallo: U. Calosso «In margine al vocabolario».

18,30 Il programma per i piccoli: «Lucignolo», 19 - «La campagna elettorale».

19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giov. Latino Andrioli: «Platone credeva nella rotazione della terra?».

**● 20 Segnale orario, Giornale radio.** Not. Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

**R. F. '48.**

20,40 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta (Grandi Marche Associate).

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

**21 Conversazione in Sicilia**

di ELIO VITTORINI

Riduzione di Anton Giulio Maiano

e Domenico Meccoli

Musiche di Ennio Porrino

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Maiano

22,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltramini e C. Dupont.

1. Robrecht: *Die Walzer der Welt*; 2. Pagano-Cherubini: *Ti chiamero' misto*; 3. Vida: *Chi mi parlerà di te*; 4. D'Anzi-Brauchi: *Ultima preghiera*; 5. Ceroni: *Signorina perché*; 6. Escobar: *Moto perpetuo*.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

**7,10 Dettaglio delle previsioni del tempo.**

**7,15 Segnale orario, Giornale radio.**

7,26 «Buongiorno». Musiche del buongiorno.

**8 - Segnale orario, Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massai.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

**11,30 La Radio per le Scuole.** (V. Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».

12,45 Rubrica spettacoli.

12,55 Calendario Antonetto.

**● 13 - Segnale orario, Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Grandi Marche Associate).

13,53 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14 - Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

14,40-14,55 MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,10-14,35 Quattro saluti giornalistici.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16,40-17

17 - Paradisi artificiali.

17,30 Musiche inglesi.

18 - Musica da ballo.

18,30 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH interpretate dal pianista Carlo Ardissoni.

1. *Fantasia cromatica e fuga*; 2. *Fantasia e fuga in sol minore* (trascrizione Liszt).

19 - «La campagna elettorale».

19,12 Cantando al pianoforte con Piero Pavesio.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo».

19,40 Musiche folcloristiche.

19,50 Attualità sportive.

**● 20 - Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28

**R. F. '48.**

**20,40 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI** (Borletti).

**21 - Concerto sinfonico-vocale**

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino. Direttore ANGELO QUESTA, con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simionato e del tenore Luigi ...

1. Thomas: *Mignonne s'amie*; 2. Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, «Una furtive lacrima»; b) *La favorita*, «O mio Fernando»; 3. Bizet: e) *I pescatori di perle*, «Mi par d'udir ancor»; b) *Carmen*, habanera; 4. Wagner: *Lohengrin*, preludio all'atto terzo; 5. Cilea: *L'arlesiana*, preludio; 6. Puccini: *Turandot*, «Non so cosa accadrà con me dopo una cura di sovrallimento e d'aria aperta tra più profitto dalla sostanza fortificativa degli alimenti e dall'ossigenante dell'aria che anche la vita umana ha bisogno, se non tutto

l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo giorno. Ogni giorno il vigore cresce; l'organismo fa novanta per cento di quella Pillole Pink in tutte le farmacie.

**GRATUITAMENTE**, mandereemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consiglio del Focolaio". Scrivete alla Società à Modo di - H. Roberts & Co - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio C 16

# locali

**BARI I:** 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

**BOLZANO I:** 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa e notiziario.

**BOLZANO:** 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,30 Programma in lingua tedesca - 19,12-20 Programma in tedesco.

**CATANIA:** 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario - 15,30-15,45 Notiziario.

**GENOVA I:** 14,18 Notiziario interregionale-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

**MILANO I:** 14,18 Notiziario - 14,35-14,40 Listino Borsa di Milano e Torino.

**MILANO:** 8,20-8,30 Notiziario interregionale-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

**NAPOLI I:** 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Regolamento dei sport.

**PALERMO:** 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notiziario - 15,30-15,45 Notiziario e attualità Cenni.

**POMA I:** 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

**ROMA II:** 14,35-14,50 Rubrica sportiva - 14,45-14,55 Bel e brutto », nota di Marian.

**SAN REMO I:** 15,13-15,30 a 16,45-17 Saggi di interpretazione poetica e di critica di Pietro Montani.

**NAPOLI:** 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Regolamento dei sport.

**PALERMO:** 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notiziario - 15,30-15,45 Notiziario e attualità Cenni.

**ROMA I:** 14,13 Notiziario regionale - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova.

**UDINE - VENEZIA I - VERONA:** 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova.

**UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.

# Donne Dimegrate - Fanciulli Palliducci

Ritrovate l'appetito in 9 giorni  
Riprendete l'energia in 3 mesi

Per riportare peso ritrovando l'appetito e combatteando la anemia, seguite il regime del Soli-Drappi, mangiate e respirate profondamente, prendendo ad ogni pasto fortilicante concentrato nelle pillole Pink, ottenuta prima medicinale così attiva che una cura basta generalmente a farvi ricevere un'ingente quantità di globuli rossi, per oltre un mese, senza cominciare con uno dopo una cura di sovrallimento e d'aria aperta tra più profitto dalla sostanza fortificativa degli alimenti e dall'ossigenante dell'aria che anche la vita umana ha bisogno, se non tutto

l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo giorno. Ogni giorno il vigore cresce; l'organismo fa novanta per cento di quella Pillole Pink in tutte le farmacie.

**GRATUITAMENTE**, mandereemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consiglio del Focolaio". Scrivete alla Società à Modo di - H. Roberts & Co -

- Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio C 16

# CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Fibra Persia, invisibili, morbidiissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Fornitore dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Grazie riservato interessante catalogo Fabbrica CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE*

**Autonome**

## TRIVENETO

- 7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 R.tmi, canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.18 Orchestra da concerto, 13.55 Cinquant'anni fa, 14.14-30 Musica varie indi: Listino borsa, 17.30 Fantasia musicale, 18 Musica da ballo, 18.30 Musica da camera, 18.55 Università per radio, 19.10 Cantando al pianoforte con Piero Pavesio, 19.30 Terra marina, 19.45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20.30 Orchestra d'archi diretta da Max Hollander, 21 Concerto sinfonico-vocale (Martini e Rossi) diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Luigi Infantino, 23.30 Varietà musicale, 23 Notiziario, 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

- 7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massole», 12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Strumenti del jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.13 Orchestra d'archi diretta da G. Campese, 13.20 Commento sportivo, 14.05 Spiritual songs, 14.18 Finestra sul mondo, 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 La campagna elettorale, 19.12 Musiche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton, 20.15 La campagna elettorale, 20.28 R. F. 1948, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Tra Moderni, 21 Persone e spakesparienti: «Bambinetta», 21.30 Orchestra diretta da Guido Mairi, 22.05 Specchio a tre luci, 22.58 L'oroscopo di domani, 23 Giornale radio, Oggi in Italia, 23.20 Canzoni, 23.45 Ultime notizie, 23.50 Progr. di martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**ALGERIA  
ALGERI

- 20.30 Notiziario algerino, 20.40 Musica riprodotta, 22. Concerto della pianista Marie Antoinette Gard - Battet: 1. Corale; Pre-fuga e fuga in do minore, 21.15 Rassegna della donna, 21.25 Musica leggera riprodotta, 21.45 Notiziario, 22.05 Musica riprodotta, 22.10 Cabaret fantastico, 22.30 Concerto del violinista Roberto Neri, 22.45 Pierre Brice e Forte, commenti musicali, 23.15 Romanzo di Massapane, 23.20 Varietà, 0.15 Musica da camera riprodotta, 0.45 Notiziario.

BELGIO  
BRUXELLES

- 18.15 Musica sinfonica riprodotta - L'arte, 1. Il Re d'Etiopia, 2. Concerto del Concerto, 3. Re ampiore per violino e orchestra, 19.30 Orchestra Harry Bluestone (dischi), 20.10 Mosaïc; e il Cid, estratti dal balletto (dischi), 20.15 Concerto della pianista Gilberte Van Dijck - Eugène Guillame: 1. Preludio eroico 2. Scherzoso; 3. Giovecca, 20.20 Notiziario, 22 Concerto del violinista riprodotta, André Jousen, 22.45 Melodica riprodotta, 23 Notiziario, 23.15 Musica da ballo riprodotta, 23 Notiziario.

FRANCIA  
PROGRAMMA NAZIONALE

- 27 Concerto orchestra diretto da Pierre Monner, 1. Société-Casella: Toccata, Bourrée e Gig, 2. Baréz: La Tombée de Cœurd'or; 3. Moussoy: Kovanchian, introduzione; 4. Erik Satie: Gymnopédies, (orch. Delibes); 5. F. Monpou: Renaud; Suburbi, 19.35

Georges Dandielet: Sonata, interpretata da Yvonne Actré e da Jacques Dupont, 22.07 Lora serena, con l'Orchestra Endea, 20.30 Concerto orchestrale diretto da René Corcilot; 1. Jacques Thibére: Suite miniature; 2. Georges Dandielet, 21.05 Notiziario, 21.35 René Guillot: 1. Il Signore, 2. Musica sull'immagine radiofonica, 23.45 e Lassù, sulla montagna, 0.10 Schlitz: smoni, 0.30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

- 20.03 Concerto della pianista Janine Bourdon, 1. Bach: Suite francese in sol; 2. Scarlatti: Sonata in do maggiore; 3. Ravel: Alborada del gracioso, 20.30 Questa sera la Francia, 21.05 Qui sta il problema, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Concerto sfumato diretto da Pedro de Freitas Branco, 23.45 Notiziario, 23.45 Paese Bevery: «La Nuiture poétique».

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

- 14.55 Concerto sfumato diretto da Arwel Hughes, 17 Orchestra da ballo Skeevy, 19 Notiziario, 19.20 Musica da ballo riprodotta, 1. Nessus: Notiziario; 2. Principe del gelsone, 19.45 Cancioni di molti paesi, 20.15 Musici di Ravel riprodotta: L'heure espagnole, 21. Frattempo, 22. Notiziario, 22.15 «La storia meravigliosa di San Bernardo», 23.45 Resonante parlamentare, 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

- 13.15 Concerto orchestrale diretta da Luis Wain, 1. Simboli: Rosamunda, 19.30 Concerto, 3. Rossini-Britten: Matinée musicale, 16.30 Orchestra Harry Gerardi diretta da Bill Heed, 18.40 Jo Losi e la sua orchestra, 19.15 Ondeggiante Natura diretta da Wynford Reynolds, 19.30 Notiziario, 20.15 Ristretta, 21.30 Musici al ballo, 22.30 Santa Lucia, 23.15 Domande e risposte, 23 Notiziario, 23.35 Canta Anne Shelton - Orchestra diretta da Frank Castell, 23.35 Edmundo Ros e la sua banda rumena.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

- 5.15 Musica per vol. 6.30 Concerto orchestrale diretto da Marcello Gatti, con la partecipazione del pianista Mezzadri - 1. Adam Carter: Leggenda romanesca; 2. Sibelius: Concerto per pianoforte in la minore, 7.15 Canta Anne Shelton, Orchestra diretta da Frank Castell, 9.15 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court, 10.45 Musica orchestrale riprodotta, 11. Concerto del violinista Friederich Grinke e del pianista John Ireland - John Ireland: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte, 11.30 Balza della R. Marina diretta dal capo Thomas Francis, 12.15 Complesso dei suonatori di Montmartre diretto da Werner Koenig, 13.45 La voce del violino, 14.15 Werf: Concerto per pianoforte, 15.15 Singspiel, 15.15 Concerto del violinista Friederich Grinke e del pianista John Ireland - John Ireland: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte, 16.15 Varietà, 18.30 Nuove inchieste, 22.15 Concerto sfumato diretto da Sir Charles Groves, 1. Rossini: Donizetti su un trono di Navarra, 2. Berio: Direttamente per archi, 23 George Scott-Wood e la sua banda di fiammiferi, 23.30 I suonatori di Montmartre, 0.15 Marinai a terra, 2.15 Concerto sfumato diretta da Sir Thomas Beecham con la partecipazione del violinista Jean Poncet, 2.15 Violino, 2.30 Concerto, 2.45 Muzart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino, viola e orchestra.

SVIZZERA  
BEROMÜNSTER

- 19 Concerto della violinista Esther Bürgi, 19.30 Orchestra Cedric Dumont, 20. Cesne di teste seco, 20.30 Notiziario, 20.55 Musica rivelata dagli esploratori, 22. Dialoghi intorno all'arte moderna, 22.20 Concerto del quartetto Salvi, 23.15 Notiziario, 23.30 Prospettive della settimana, per gli sposi, 23.45 Notiziario, 23.55 Corso di francese, 23.30 Concerto della radioorchestra diretta da Hermann Scherchen - 1. Perles: Tema, variazioni e finale, 2. Teddi: Music (dal pezzo «Music» di Walt Whitman).

## MONTE CENERI

- 17 Suono della Jesinghau, 18.30 Per la domenica, 19.15 Musica per violino e cembalo, 20.15 Omaggio a Garcia Lorca, 1. Poesie in italiano e in spagnolo; 2. e Yerma, in tre atti, 23.20 Notiziario, 23.25 I vostri desideri, 23.35 Ballabuff del Quintetto Jazz.

## SOTTOENS

- 17.30 Concerto di musica da camera - 1. Monteverdi: Lamento di Arianna; 2. Bach: Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e cembalo, 2. Monteverdi: Incontro di Amore e Psiche, 18.45 Paul Paray: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Jacqueline e Marcelle Heslin, 19.20 Jaz autentico, 20.15 Notiziario, 20.25 La voce del mondo, 20.40 Freddy Alberti: Rythme Club Orchestra, 21. Operetta, 21.30 Musica sull'immagine, 0.45 e 2.10 Vivaldi, 22.30 Concerto delle Istituzioni internazionali, 23.30 Notiziario, 23.25 Julian Benda: «L'epoca dei panfiltri».

**GRANDI CONCERTI MARTINI**

LUNEDÌ 22 Marzo 1948 alle ore 21.05 la RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra II

**VII Concerio Sinfonico Vocale**

diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Luigi Infantino

## PARTE PRIMA

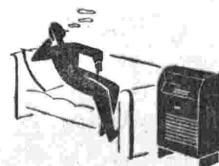
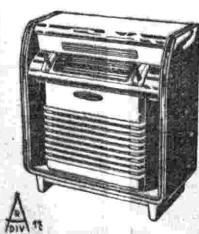
THOMAS: Mignon, ballona - DONIZETTI: Elizir d'amore, «Una furtiva lacrima» - DONIZETTI: La Favorita, «O mio Fernando - BIZET: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancor...» - BIZET: Carmen, «Habanera».

## PARTE SECONDA

Wagner: Lohengrin preludio all'atto terzo - CILEA: Arlesiana, «Lamento di Federico» - THOMAS: Mignon, «E' lui cono un garzoncello» - PUCCINI: Tosca, «E' lucan le stelle» - VERDI: Don Carlos, «O Don fatale» - VERDI: La forza del destino, sinfonia.

**MARTINI**

Tutto lo sport, nelle fasi più emozionanti e nei più pronti dettagli, con un apparecchio  
**RADIOMARELLI**



VENDITA ANCHE  
IN 12 RATE

**RADIOMARELLI**

**GRANDI FILMS** sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM» Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspira a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), Palazzo Brancaccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire





N. 1. Riccardo Billi: «A professò, quando ce vò, ce vò!». — N. 2. Renato Turi e Renato Cominetto: «Dico, Decio, che Vinicio non mi piace perché fa la corte a Licia...». — N. 3. Zoe Incroci: «Promte? Qua è Cominetto, la pistola, la pistola!». — N. 4. Renato Turi e Rocco D'Assunta: «Boffonate, cavallerizze! beddu! Tutte buffonate!». — N. 5. Zoe Incroci, Ria Saba, Giusy Dandolo, Wanda Tettini. — N. 6. Gemma Giarrotti. — N. 7. La compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma, cioè le voci del «Bilcone» al gran completo, intorno a Meloni ed ai M° Vallini per una prova d'assieme. — N. 8. G. Pierozzi.

# Il Bilcone in spettacolo





*zione  
ccicoli*



5

**A** tanti miliardi di passivo affioranti continuamente nelle cronache e nelle rassegne finanziarie (non si sa perché, ma da un po' di tempo i bilanci o sono passivi o non sono bilanci) i nostri ascoltatori possono almeno contrapporre un BILIONE all'attivo. E un bilione, anche in epoca di svalutazione generale, è sempre un bilione, sebbene quello cui noi alludiamo abbia perduto il suo lungo corteo di zeri per diventare un nome tanto sonoro quanto misterioso.

Ma cos'è dunque questo BILIONE? E' il risultato di una addizione di una lunga sequenza di numeri. E' un totale radiofonico ricavato dal computo di migliaia e migliaia di strane unità. Ed è, pur nella sua così precisa denominazione aritmetica, una formale negazione della matematica stessa, la quale vieta energicamente di sommare insieme 5 patate e 3 cavalli, mentre a raggiungere il totale di un BILIONE tutto può concorrere e tutto è lecito, anzi, dove l'eterogeneità più bizzarra è la formula-base, dove battute e canzoni, « tipi » e imitazioni, parodie e suoni, satira e ironia, storia ed attualità costituiscono le entità contrastanti di una diabolica operazione che, ai tirar delle somme, darà sempre ed invariabilmente lo stesso risultato: un BILIONE. E, senza bisogno di controprove, il conto tornerà sempre.

Questo è IL BILIONE. Un vecchio adagio — non del tutto sommerso dalla marea dell'inflazione — dice che una liretta è il principio di un milione. Anche il BILIONE ha il suo principio, quindi degli « spiccioli » che ne formano la base. Gli « spiccioli » sono quelle « voci » che hanno dato e danno vita e consistenza ai personaggi più famosi del BILIONE, e poiché ogni voce ha il suo volto, eccoli tutti qui intorno, colti al momento buono: il cavaliere (Italo Pirani), il ragioniere (Rocco d'Assunta), Ercolino (Riccardo Billi), Decio e Lucio (Renato Turi e Renato Cominetti), Concettina (Zoe Incrocci), il professore (Giuseppe Pierozzi) e Ria Saba, Giusy Dandolo, Wanda Tettini e Gemma Grisotti della Compagnia di Prosa di Radio Roma. Sono gli « spiccioli » senza i quali il BILIONE non si può arrivare, sono i primi « pezzi » di una serie che, come la carta monetaria in corso legale, è soggetta alle imitazioni eudienti: la nota legge che punisce i fabbricatori e spacciatori di biglietti falsi, ma che non teme le contraffazioni perché ogni « pezzo », messo a controluce, mostra la filigrana della genuinità.

(fotoreportage A. Waga - Roma)

3

4

8

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II - Venezia II.

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

• 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locati.

11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: « Libertà vo' cercando » di Oscar Cappelli.

12 — Lo racconti al microfono.

13,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.

13,25 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.

13,55 Calendario Antonetto.

• 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 Canta Alberto Rabagliati.

13,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,00 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14,18) FINESTRA SUL MONDO - BORGATI: 10. 14,05-14,18 Vedi locali.

14,40-44,55 Stazioni prime autonome: « La campagna elettorale... ».

• 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,15-20 Notiziario locale.

Per NAPOLI I: 16,45-17 Vedi locali.  
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Vedi locali.

17 — « Seconda B », rivista di Miari e Lucchini.

17,30 Dalla Sala Accademica di S. Cecilia: STABAT MATER per soli coro e orch. di JOSEPH HAYDN

Direttore Bonaventura Somma Solisti: Ingy Nicolas, Luisa Ribacchi, Amadeo Berdin, Antonio Cassinelli

Orchestra e coro dell'Accad. di Santa Cecilia

19 — « La campagna elettorale ».

19,15 A soli di fisarmonica e chitarra.

19,25 Quarantimila - On. La Pira: « Gerarchia di valori alla luce del Cristianesimo ».

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (Imperia).

• 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

20,28 R. F. '48.

20,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campeste (Grandi Marche Associate).

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21 — HOOPOO... LA!

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz diretta da G. Fassino - Orchestra Ospite - Attori e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta C. Romano - Regia di R. Mantoni (Manetti e Roberts).

22,05 Album di canzoni. Canta Gioconde Fedeli con il Trio Ritmico Gino Conte.

22,20 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta nella Segurini.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,20 SECONDO CONCERTO di musica pianistica contemporanea interpretata da Pietro Scarpini.

1. Casella: Sonatina: a) Allegro con spirito - Largo sognando; b) Minuetto; c) Finale: 2. Velo- gel: Epitafio per Alban Berg; 3. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi maggiore su capricci dei pagamenti.

Per PALERMO Vedi locali.

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

• Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busti Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,40 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

11,30 La Radio per la Scuola. (V. Rete Rossa).

12 — Lo racconti al microfono.

12,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.

Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,30 Stazioni autonome: « La campagna elettorale ».

12,45 Radioteatro spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beltramini e C. Dupont 1. Morton Gould: Paganini - « A piano symphonique »; 2. Hoffmann: L'allegria fattoria; 3. Vidale-Restelli: Mi ricordi la Manon; 4. Clemese: Cose da nulla; 5. Ritter: Paginini spilletto; 6. Biscaglione-Chiosso: A spasso con la gita; 7. Gatti: Il pomeriggio; 8. Gatti: Davelle: Ossessione; (Grandi Marche Associate). Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa controllata di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Motivi da operette.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 14,45-14,50 Vedi locali.

Per MILANO: 14,45-14,50 Vedi locali.

17 — Album del jazz.

17,30 « Al vostri ordini ».

18,03 I bambini ai bambini.

18,23 Valzer viennesi.

18,45 Radio Sport.

19 — « La campagna elettorale ».

19,12 Un disco.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19,15 Ogni musica ha la sua storia. Humperdinck: e Haenels e Gretel, preludio, a cura di Alberto Mantelli.

19,30 « Il contemporaneo ».

19,40 « La voce dei lavoratori ».

• 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

20,28 R. F. '48.

20,40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyler Veita Incaflex).

20,55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casal profumi Arya).

21 — Cavalierina rusticana

Melodramma di Targioni, Tazzetti e Menasci

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Santuzza, Lina Bruna Rasa; Lola, Maria Marcelli; Turiddu, Beniamino Gigli; Attilio, Gino Bechi; Lucia, Giulietta Simionato.

Dirige l'Autore.

(Edizione fonografica).

Dopo l'opera: Le pagine del tempo - Indi: Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Rossa.

# Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

BOLGOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 14,05-14,18 Listino Borse e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,30 Programma teatrale - 19,12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario - 16,30-17 Questa Sicilia - 20,40-21 Noti e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 14,18-14,40 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,50 Telefona 1-21-945.

GENOVA I: 15,13-15,20 Notiziario econ. e mov. porto - 16,30 Rubrica filatel.

15,57 Rich. collocamento.

GENOVA II: 14,18-14,40 Notiziario e Listino Borsa di Genova.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Notiziario sportivo - 16,30-17 voci milanesi.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario e Listino Borsa di Udine e Padova.

SAN REMO: 8,40-8,50 Notiziario - 20,40-21 Musica brillante - Noti e attualità - 23,20-23,45 Musica da ballo.

ROMA I: 15,13 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - 14,45-14,50 Listini Borsa di Roma.

SAN GIORGIO: 15,13-15,30 e 16,30-17 voci di Genova I.

TORINO II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario e Listino Borsa di Udine e Padova.

UDINE - VENEZIA II: 14,30-14,33 Canzoni per poesie e pianoforte - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.

**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. ANACLETO SPIGA, di CIME-NA - « Summertime » di Gershwin.

2. GABRIELLA VASELLI, di ROMA - « All or nothing at all », da « Oklahoma » di Rodgers.

3. ANTONIO RENZULLI, di AL-TAVILLA IRPINIA - « La Bohème »: « Che gelida manina... », tenore Beniamino Gigli.

4. DOMENICO LUGARESI, di RAVENNA - Discussione sulla musica storica di Schoenberg e due sue composizioni.

5. MARIA VENTURINI, di MESTRE - Una canzone popolare americana.

Indirizzate le Vostre richieste alla:

**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**

Via San Basilio, 45 - ROMA

\* \* \* \* \*

**ASCOLTATE OGNI GIORNO**

ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA

**LA FINESTRA SUL MONDO**

(CASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

**SENZA QUASI ACCORGIMENTE,**

grazie al vostro insuperabile chiaro e convincente metodo d'insegnamento, sono già arrivate alle ultime esecuzioni della Prima Parte del Coro. Sono felissimamente e sento già, un'esperienza ancora più grande per questo studio che era stato sempre il mio sogno». Così ci scrive un'allieva da una piccola località della Sicilia. Quasi giornalmente ci giungono lettere piena di riconoscenza ed entusiasmo per i risultati ottenuti nelle studi dell'Armonia e della Composizione ed nostro Metodo. Saggi, programmi e cinque letture inviandone vaglia di L. 800 a: « Metodo Cicilensi » - Firenze - Succ. 12.

MARTEDÌ 23 MARZO

**Autonome****TRIESTE**

- 7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Ogni alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Autonoma. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica variata, indi: Listino borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,33 Valzer viennesi. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra di Allen Roth. 21 e Cavalleria rusticana, nichedramma in un atto. Musica di P. Massaglioni. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

- 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. La nostra casa. 8,20-8,40 In Fede e avvenire. 8, 12 Lo racconti al microfono. 12,15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da E. Randazzo. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Musiche caratteristiche sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Favillone. 13,13 Canta Alberto Moretti. 13,25 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tuccio. 13,50 Osservatorio Economico. 14,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Nel l'intervalle: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll meteo. Questa sera ascolteremo.

- 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Canzoni richieste. 19,15 Attenzione sportive. 20 Sezionale orario. Giornale radio. Not. Batton. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Quartetto a plettro. 21 e il cuore smarrito, tre atti di Noel Coward, a cura di Lino Girau. 21,55 Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di mercoledì. 23,52-23,55 Boll. meteo.

**Estere****ALGERIA**

- 20 Assoli strumentali (obbl.). 20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,15 Musica da ballo riprodotta. 21,45 Notiziario. 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Huet. 23 Eman e Levy: «La prima legge», in tre atti e una scena. 24,15 20 Musica da ballo riprodotta. 24,45 Notiziario.

**BELGIO****BRUXELLES**

- 18,10 L'ora serena. 18,40 Musica sinfonica riprodotta: Debussy: Iberia. 19 Musica riprodotta: ergano da camera. 20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,45 Paul Sosso e Henry Capo: «Kantate», poema litico in quattro atti. 22,15 Victor Buffo. 23 Notiziario. 23,15 Musica dell'Amelia latina (obbl.). 23,55 Notiziario.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

- 17 Notiziario. 19,05 Alain Romieu e la sua orchestra. 19,20 Ghechi radioteatro. Il settantunesimo dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bony, con la partecipazione della pianista Madge Wilson. 21,20 Notiziario. 21,35 Piero Göttsche: «L'isola dei cattivi». 22,15 Guy Braun: «Chair de hua su un roccioso castello». Orchestra diretta da René Cloerex. 23 Notiziario. 23,05 Canzoni delle stagioni. 23,30 «Barocca al cielo di terra», con René Cloerex e la sua orchestra. 24,15 Musica dei talli di primi della mezzanotte», miscuglio in parti uguali di spirito, con una puzza di brivido addetto alla musica. 0,30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

- 20,03 Ray Ventura e la sua orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bony, con la partecipazione di Yves Le Marc'Hadour. 21,30 Telona parigino. 22 Leon Rutin: «La bella ombra». 22 film radioteatro. 23,30 Notiziario. 23,45 Jean Lallier: «Il ciclone».

**INGHilterra****PROGRAMMA NAZIONALE**

- 15,50 orchestra d'archi diretta da Roudolf Biagi: 1. Purcell: Ciaccona; 2. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 3. Dowak: Notturno; 4. Elgar: Introduzione e allegra per Quartetto d'archi e Orchestra. 16 Musica sacra. 16,40 Concerto del pianista John Thaw. 17 Concerto del coro: «Gesù Cristo Figlio di Dio»; 18. Chopin: Polonaise in mi bemolle minore, op. 26, n. 2; 19. Granados: La fanciulla e l'uomo; 17. Album vittoriano. 19. Quartetto per archi. 20 Santa Ignatius: «Ave Maria». 21. Concerto per pianoforte da teatro della B.B.C. 21,30 Componenda musicale. 22 Notiziario. 22,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Gounod, con la partecipazione del violoncellista James Whittlehead - Dorak. Concerto in si minore per violoncello e orchestra. 23,45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

- 13,15 Concerto orchestrale diretto da Mariano Tassone, con la partecipazione del baritono Bruce Dargavel. 1. Gluck-Hans Gai-Sinfonia in sol; 2. Haendel: Sancsone, aria; 3. Halvorsen: Suite antica; 4. Verdi: Recita: Recita e aria «Il lacerato spirto»; 5. Scarlatti-Caselli: Toccata, bournon et 16. 6. Michael Tippett: Danzette, n. 2 e 5; 16. Hegelid Kjær e suo compagno, con Harry Dyson. 15,30 Regale Goff e il suo cestello. 17,15 Saint Martinson all'organo del teatro. 17,45 Troise e il suo mandolista, con Maureen Tasker e John Watt. 18,30 Ted Heath e la sua orchestra. 19,15 Skidoo e i suoi amici. 20,15 Concerto per pianoforte. 20,30 Bista, con l'orchestra diretta da Frank Castell. 21,30 Musica profetica. 22,1 Fai ricordi. 22,30 Terry Newson: «Le spettro di John Carvalho», poi «gliallo». 23 Notiziario. 23,15 Carol Gibbons e la sua orchestra e Roberto Ingles e la sua banda russa.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

- 6,30 Varietà. 8,15 Teddy Foster e la sua banda. 9,15 Concerto di musica da camera. 11. Gerardo e la sua orchestra. 11,30 John Blere e la sua orchestra. 13,15 Musica. 13,45 Concerto per pianoforte. 14,15 Concerto di varietà della B.B.C. 15,15 Concerto di musica da camera. 16,15 Varietà. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Weber: Il demone degli spiriti; 2. Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle. 22,15 Musica operistica riprodotta. 23 Notiziario. 23,45 Concerto di piano. 25,00 Quartetto sovietico: Mihail Krebs. 0,15 Musica da camera. 1,15 Resonante parlamentare.

**SVIZZERA****BEROMÜNSTER**

- 19 Musica popolare. 19,30 Nel parlamento di città. 20 Orchestra cedile Domani. 20,30 Notiziario. 20,50 Alfredo Estrela. Un anno. 21,50 Concerto sinfonico della radiorchestra diretta da Hermann Scheerchen - 1. Capolavori di musicisti italiani del passato: Sammartini, Noris, Tartini. 2. Binsky-Koskoff: Seconda serata. 3. Concerto di 0,05 Concerto. 23,30 Brahms: Sonata in fa mag. op. 99 per violoncello e pianoforte (interpretazione di T. Bell e pianista Aszkenasy).

**MONTI CENERI**

- 17 Musica riprodotta. 18,20 La donna e l'autunno. 19 Tè italiano e le sette. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I solisti desiderati. 21 Attualità culturali. 21,15 Felice Filippi: «Tutti Romanesci». 21,30 Storia. 22 Storia di Don Maeti-Calaceo - 1. Testi per la lettura. 23 Musica per pianoforte e armonica. 24 Pezzi valzer, polka e scherzo. 2. Martucci: Tre pezzi per pianoforte; 3. Romanza op. 49 n. 3; b) Scherzo op. 53 n. 2, e) Tarantella da concerto op. 44 n. 6; 3. Pizzetti: Sonata in la minore per violino e pianoforte. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Tè danzante.

**SOTTENS**

- 17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 1. J. B. Loeffel: Sonata a tre; 2. César Cui: Tre pezzi; 3. J. B. Loeffel: Sonate a tre. 18,15 Vivaldi: 18,30 Raymond Collet: «Qu'est ce que c'est?». 20,11 Interfonia nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Cocktail 1918, con Odette Laure e il pianista Julie-François Zibidou. 21 Il Foro di Radou-Louarn. 21,30 Pauline. 22,15 Concerto orchestrale diretto da Hans Haug. 23 Loppi: Statut Mater, per soli, coro femminile e orchestra d'archi. 23,30 Notiziario. 23,35 Ambiente...

**LE LINGUE ALLA RÁDIO****FRANCESE****10<sup>a</sup> Lezione**

(Mardi 23 Mars à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Voir le texte ital. au no. précédent. — Voyager est instructif (Les voyages sont instructifs) - Il est instructif de voyager - C'est une chose instructive (que) de voyager). Sa manière d'agir n'est pas du tout à critiquer. Ses dépenses pour des choses inutiles finiront par le ruiner. Sa médisance lui procure des ennuis et des antipathies (aversion). La lecture prolongée, le soir, lui fatigue la vue (les yeux). La vue de ce spectacle (de cette scène) me fit beaucoup de mal. Mon récit même de ses pépées aventures m'a décidé à s'intéresser à son cas. Tes rires m'agacent. Répéter est utile dans l'éétude. Provocer des incidents est une tactique comme une autre.

2. Voici le texte de la dictée de

jeudi dernier: L'arrivée d'un paquebot. Un grand navire vient d'entrer dans le port: c'est un paquebot à trois cheminées qui arrive de l'Amérique du Sud; il passe lentement tout près de la jetée: entre les deux masts on aperçoit l'antenne de la T.S.F.; à l'avant, on voit les passagers prêts à débarquer. Sur le quai une foule de dames et de messieurs attendent leurs parents ou leurs amis. On entend le cri des sirènes; au bout de deux jours on voit le phare; un voilier glisse sur les vagues, les voiles gonflées par le vent. Avec un bruit d'orage un grand avion survole le port.

**41<sup>a</sup> Lezione**

(Jeudi 25 Mars à 18 h. 30)

La page littéraire (deux mots sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages): Stendhal: La Chartreuse de Parme (la bataille de Waterloo); è un esercizio di ascolto.

**UN SIGNORILE RICHIAMO  
UN INCONFONDIBILE  
AROMA DI GIOVINEZZA**

PROSPETTIVA SUD

PARMA



NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

Siade MONZA

**SIGNORI, ENTRA LA CORTE!**RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE  
A CURA DI NINO GUARESCHITRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA  
PRODUTTRICE DEL**RESOLDOR**

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOIA, PER LA VOCE, PROFUMA L'AUTO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 14<sup>a</sup> TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOPROCESSATI, L'IMPUTATO FRANCESCO PE È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RÁDIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA ROSINA FLECCIA, DOMICILIATA A TORRENTO DI MAZZOLEN IN PROVINCIA DI TORINO.

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATI:

IGORIO CANCELLI, via San Pietro, 7, Siena - ERCOLE BERETTI, Grottammare (Reggio E.) - IRMA BALLESTRERO, S. Lorenzo della Costa (Genova) - DOMENICA QUATROCOCO, via Bologna, 3, Torino - GIUSEPPE BIGI, Osteria di Rio Saliceto (Reggio E.) - IDA MECOBONI, via Castelmoronone 14, Milano - ADRIANO CAPOFERRI, via Numana, 10, Parabiago - ANTONIO CAVALLI, via S. Stefano, 10, Varese - NORINA ANDREUSSI, via Serravalle, 18, Milazzo (Conegliano) - LUISA BACCIANI, via Maravigli 3, Milano - GINO GUARAGNI, via Mantova 2, Cremona - ANGELO PITTEO, via Trecenta (Rovigo) - FRANCO PAPPALIANI, via Mazzini 7, Chiari (Matera) - CLAUDIO ALFIO, via Cittadella 1, Montebelluna - ALDO MALASPINA, piazza XX settembre 10, Chiari - CARLO AIOLISI, via Castiglione 8, Bologna - ALDO MALASPINA, piazza XX settembre 10, Chiari - ROSETTA SPINO, via P. 39, Viale Varese.

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO  
**VLAHOV**  
la marca preferita

# Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

**7,10-11,30** Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. locali.  
**11,30 La Radio per la Scuola elementare:** a) « Mantenere la parola dura » di Dede Gondoni; b) Piccole posta.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).  
12,35 Musica leggera e canzoni.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Vedi locali.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,56-12,58 Listino Borsa di Roma.

12,58 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).

13,40 Radlocronaca della celebrazione dei Caduti alle Fosse Ardeatine.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Curiosando in discoteca.  
Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra, 14,40-14,48 *Sogni prime autonome*: « La campagna elettorale ».

● 15 — Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,50-17 Vedi locali.

17 — « Rivista musicale », a cura di N. Filogamo.

17,30 « Pomeriggio musicale », musica da camera preparata da Cesare Valabrega.

1. Faure: *Songes d'Automne* per pianoforte e pianoforte op. 13; 2. Brahms: *Lieder*; d) Amore eterno, b) Natura nostra, c) Notte di maggio; d) L'insignito; 3. Rachmaninoff: Suite-Fantasia op. 5 per due pianoforti.

18,30 La Radio per i piccoli: « Re Mida », di G. Notarbartolo.

19 — « La campagna elettorale ».

19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Levilev: « Il palazzo delle scoperte a Parigi ».

● 20 — Segnale orario, Giornale radio. Not. Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

20,28 **R. F. '48.**

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,10 Intermesso giallo.

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21,30 La musica nel tempo: il '600

Conversazione di Luigi Ronca

21,30 « LA MUSICA SACRA »

Scenari di A. Casella e G. Graziosi

Musiche dirette da Arturo Previtali ed eseguite da Maria Vernola, Amalia Pini, Emilio Renzi e Plinio Chiesi.

1. G. Gabrieletti: Canzone del VII Tono, e otto voci; Terza Canzone dalle « Sacras Symphonias » (rev. Ghedini); 2. J. Schütz: Le sette parole di Gesù Cristo sulla Croce, per soli, coro e orchestra (rev. Ghedini); 3. G. Carissimi: Giona, oratorio (e soli, coro e orchestra (rev. Molinari).

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

Maestro del Coro Gaetano Riccielli; Compagnia di Prosa di Radio Roma diretta da Anton Giulio Majano

22,53 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Oggi in Italia », Giornale radio.

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO  
Racconto californiano

di Mark Twain

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani

23,45 Ultime notizie, 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busta Arziso II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo

● 7,15 Segnale orario, Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11,20 La Radio per la Scuola (Come Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,40 *Grazioni autonome*: « La campagna elettorale ».

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, I. Juli e S. Gentile.

1. Rose: *Holiday for Strings* (Archi in vacanza); 2. Kleymont-Filibello: *Susy*; 3. Edens-Dewey: *Il nostro amore*; 4. Delibes: *Valzer tento che... Coccia!*; 5. Caza-Segurini: *Solo tu*; 6. Romero: *Una fiaba e Rio*; 7. Jobot: *Serenata andalusa*; 8. Monti: *Czardas*. (Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 Album di canzoni. Canta Gracia Gresi con il Trio ritmico Gino Conte.

Per ROMA II: 14,45-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Complesso Estudiantina Ligure.

17,30 Musica francese.

18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.

18,30 MUSICHE PER VIOLONCELLO interpretate da Giuseppe Petrini - Al pianoforte Isa Gallo.

1. Domenico Gabrieletti detto Menghino del violoncello: *Ricercari per violoncello solo*; 2. Gluck: *Melodìa*; 3. Strauss: *Presso la sorgente sofferta*; 4. Somis-Bonelli: *Allegretto* (trascrizione Silva).

Per BOLZANO: 18,30-19 Vedi locali.

18,50 Danze cubane.

19 — « La campagna elettorale ».

19,12 Canti popolari abruzzesi.

Per BOLZANO: 19,12-19 Vedi locali.

19,30 « Il contemporaneo », 19,40 Album di canzoni. Canta Pino De Fazio con Francesco Ferrari e la sua fisionomica.

● 20 — Segnale orario, Giornale radio. Not. Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

20,28 **R. F. '48.**

20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

20,55 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Bettina Lupo.

1. Couperin-Cortot: *Concert dans le goût théâtral*; 2. Debussy *Trois ballades* de François Villon; 3. Lalo: *Album à la romaine*, by Béatrice de Villeneuve, fait à la scena, suonato da Pierre Nostre-Dame; 4. Ballade des femmes de Paris (solista Bettina Lupo); 5. Pizzetti: *Tre canzoni per voce e orchestra*: a) *Donna lombarda*, b) *La prigioniera*, c) *La pesca dell'annello* (solista Bettina Lupo).

21,30 Celebrazioni del '48: « Proclamazione della Repubblica di San Marco ».

21,45 SERATE IN PROVINCIA. Rivista di Bel Ami, Rosso, Caballo e Rupigné.

22,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojettà.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

# Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

BOLGOGNA I: 12,45-12,56 Itinerari emeriti di Stiglitz - 14,05-14,12 Listino Borsa Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,30 Programma in lingua tedesco - 18,30-19,45 *Kinderdecke* - 19,12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario - 21,10-21,20 Notiziario siciliano e attualità.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 14,18-14,30 Notiziario e Listino Borsa - 14,30-14,45 Centro Universitario Teatrale di Firenze - Listino borsa.

GENOVA I: 15,13-15,30 Notiziario econ. e mon. porto - 16,50 « Il signor Padre » del telefono - 16,55-17 Richieste collaudate.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-14,32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Antonino Procidio: « La settimana musicale ».

PALERMO I: 8,20-9,30 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 16,50-17 Con i giovani - 21,10-21,20 Notiziario siciliano e attualità.

ROMA I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,33-14,50 Rubrica spettacoli - Chi è di scena?».

SAN REMO: 15,12-15,30 Notiziario - 16,55-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 14,30-14,45 Notiziario - 14,30-14,40 Listino Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONESE: 14,18 Notiziario regionale - 14,20-14,30 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario della Venezia Giulia.

# LUCENTEZZA e Vaporosità



Completate la Vostra bellezza con una capigliatura morbida e lucente usando lo Shampoo Palmolive.

Lo Shampoo Palmolive, presente da sodo e preparato a base di puri oli vegetali, prima tra i quali l'olio d'oliva, dona ai Vostri capelli una vaporosità lucente e buon profumo.

SHAMPOO  
**PALMOLIVE**

SN/5/LX/51

PALMOLIVE SPA - MILANO

**Autonome****TRIESTE**

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13. Seugne orario e notiziario. 13.18 Quintetto ritmico Paoletti. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia, indisciplina.

17.30 Canzoni. 17.45 Cronache d'America. 18.13 Orchestra Armoniosa. 18.30 Musica da ballo. 19. Concerto da camera. 19.30 Lettore d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20. Segnale orario e notiziario. 20.30 «Novità alla ribalta», concorsi e premi. 21. Altri sorgenti della musica. 21.45 Serate in provincia, rivista. 22.30 Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojetta. 23. Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDIGNA**

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-12.30 Per la donna: a tavola non s'inevita. 12 Musica varia. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Preludi di Chopin. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13.50 Canzoni italiane. 14.05 Disdetti. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteoro. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19.12 Quintetto campestre di Radio Sardegna. 19.25 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Nello Segurini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musica varia. 21.05 Selezione dell'Opera «Rigoletto» di Verdi. 21.35 Orchestra Armoniosa. 22 Concerto da camera. - Mozart: Divertimento n. 17 in re, 22.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Progr. di giovedì. 23.52-23.55 Boll. meteo.

**Estere****ALGERIA****ALGERI**

20 Musica operistica riprodotta. 20.30 Nell'arco di giorno. 20.40 Varietà. 21.30 Elie e Béatrice: A l'apprincio. 21.45 Nell'arco di giorno. Musica da ballo riprodotta. 22.15 Maurice Thibaud: «Un du Bon'Vich». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin-Badi. 1. Suite in re; 2. Concerto per violoncello e orchestra. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

**BELGIO****BRUXELLES**

18.10 Musica leggera riprodotta. 19.30 Chailkovskij: Lo schiaccianoci, estratti dal baletto. 20. Orchestra Ruggiero. 21.30 Nell'arco di giorno. Musica da ballo riprodotta. 21.30 Musica di Offenbach riprodotta. 22.30 Dalla sinfonia: Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della violinista Blanche Honegger. 1. Bach: Suite in re maggiore n. 3; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Debussy: Tre «Images». 23.30 Notiziario. 23.45 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.



**BOLOGNA**  
**ROMA**  
**TORINO**  
**MILANO**

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.05 Musica da camera. 1. Rossini: Sonata «Appassionata»; 2. Beethoven: Nono Quartetto. 20.07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthélémy. 20.30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.30 Musica da ballo e transmissione pubblica. 22.45 Quattro parate variate. 23 Notiziario. 23.05 Concerto sinfonico diretto da Pedro Freitas Branco. 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20.05 Varietà. 20.30 Oggi nella Francia del Mercoledì. 21.05 Musica e danze e la sua orchestra. 21.30 Traverso periglio. 21.50 Musica da camera. 23.30 Notiziario. 23.50 Jacques Duprug e Charles Martelli: «Dal sogno alla realtà».

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

15 Concerto orchestrale diretto da Charles Gounod, con la partecipazione della pianista Marjorie Blackman. 1. Brahms: Concerto Passacaglia, op. 11: 2. Mozart: Cassatione n. 2 in si bemolle. 3. Saint-Saëns: Concerto per pianoforte n. 2 in sol minore. 4. Bernhard Douglas: Il trionfo di Netuno, suite da ballo. 19 Notiziario. 19.20 Musica di Delibes e riprodotta: 1. Estampes, per pianoforte; 2. Tre canzoni d'autunno. 20.15 Musica da ballo. 21. Concerto sinfonico (la prima). 22 Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico (parte seconda). 23.10 Musica leggera riprodotta. 23.45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

13.45 Concerto diretto da Clifton Rothwell - 1. W. H. Rode: Merry Andrew, overture; 2. Delibes: Canto prima del levar dei sole; 3. Bizet: Suite da concertino in fa, n. 2; 5. Svendsen: Valzer da concerto in fa, n. 2; 6. Billy Mayerl e la sua orchestra. 14.30 Musica da ballo. 15.30 Musica militare di London diretta da Paddy Purcell. 17.15 Concerto orchestrale diretto da Alice Sherman. 18.15 Registri Port e la sua orchestra. 19.15 Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Canzoni Szczecina Tarki: Orchestra diretta da Carlo Caracci. 21.15 Musica riprodotta. 22. Big Bill e il suo Rocky Mountain Rhythm. 22.30 Rivista - Orcestra da ballo diretta da Stanley Black. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di giallo. 23.35 Geraldo e la sua orchestra e Victor Shostak e la sua orchestra da ballo.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

5.15 Musica varia. 5.45 Musica per flautino. 7 Ted Heath e la sua musica. 8.15 Banda delle Welsh Guards diretta da maggiore S. Chamberlain. 9.15 Musica da ballo. 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, overture; 2. Mozart: Sinfonia n. 33 in si bemolle. 11.30 George Scott-Wood e la sua banda da flautino. 12.15 Musica per plettisti. 14.15 Kenny Baker: Sing. 14.30 Overture di Schubert: Sinfonia n. 5 in bemolle. 16.15 «Rosa d'inverno». Musica di Mack B. Lubbock. 18.30 Musica da camera. 19.30 Marinal a terra. 22.15 Musica per viol. 23.30 Insi. simbol. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 37 in sol; 2. Rimsky-Korsakov: La fanciulla nuda, suite.

**SVIZZERA****BERGOMUENSTER**

19 Musica leggera. 19.30 Musica russa da ballo in due. 19.45 «Tu e la fortuna»: Relatività della fortuna. 20. Musica popolare. 20.30 Nostalgia. 21. Commedia. 22.30 Musica militare più buona. 23.15 Suite. 23.45 Ondine. 23.55 Haydn: Concerto in re maga, per cembalo e orchestra (dischetti).

**MONTI CENERI**

17 Concerto sinfonico diretto da Olimar Nasio - Boedeker: 1. Overture in re maggiore; 2. Sinfonia in re minore. 18.30 L'ora dello studente. 19 fra le sei e le sette. 20.15 Fantastico al pianoforte. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21. Attualità. 21.20 William Butler Yeats: Poem. 22.15 Musica attuale. 22.30 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 I vostri desideri. 23.30 Melodie dell'Orchestra Achille. 23.55 Serenata.

**SOTTONS**

19.30 Musica per tromba. 1. Scarlatti: Concerto per tromba; 2. Arban: Variazioni del Carnaval de Venezia. 20.05 La situazione internazionale. 20.15 Notiziario. 20.45 La voce del mondo. 20.40 Eugène Tel e il suo complesso tangano e Jeni's. 21. La vita universitaria. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet: Suite in re maggiore della violinista Blanche Honegger. 1. Bach: Suite in re maggiore n. 3; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra; 3. Debussy: Tre Images. 23.30 Notiziario. 23.45 I campionati mondiali di Hockey sui pattini a rotelle.



QUASI NON OSO TOGLIERMI  
I GUANTI: HO LE MANI  
COSÌ RUVIDE E ARROSSATE!



PERCHÉ NON ADOPERI IL  
KALODERMA GEËLÉ? GUARDA  
LE MIE MANI COME SONO  
SEMPRÉ BIANCHE E LISCE!

IL KALODERMA-GEËLÉ È  
SICURAMENTE IL VOSTRO RIME-  
DIO. POSSO DIRVELO CON  
CERTEZZA PER L'ESPERIENZA CHE  
HO CON TANTE MIE CLIENTI.



CHE MERAVIGLIA LE TUE  
MANI COSÌ MORBIDE E  
CURATE! NON SI DIREBBE  
PROPRIO CHE TU ATTENDA  
PERSONALMENTE AL GOVERNO  
DELLA CASA!

Mani arrossate e ruvide di-  
ventano morbide e lisce col:

# KALODERMA-GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

## I PASSATEMPI DEL "CAVALIER CORTESE"

### ? INDOVINALA GRILLO !

RADIO - REBUS SETTIMANALE DIRETTO DA FAUSTO TOMMELI

OGNI MERCOLEDÌ  
ALLE ORE 20,40

DALLE STAZIONI  
IN RETE AZZURRA

italcima  
il cioccolato che piace

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

④ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,32 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,32.

Onde co-te: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,35 « Buongiorno » e Musica del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 « Per la donna » Varietà.
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ». Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « La fata Morgana » di C. Mennella; b) « Pensieri attorno a un mulino » di M. Mazzocchi.
- 12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.

● Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Canzon (Manetti e Roberts).

13,13 « DRAMMA » diretta da Giacomo Manno I Alderighi: a) Intrattenimento, b) Girovondo, c) Pezzi infantili: 2. Chabrier: Scherzo-Valse, dalla « Suite pastorale »; 3. Sgambati: Berceuse, Réverie; 4. Manno: Divertimento su uno studio di Kreutzer. (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Canti regionali.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 « MUSICHE SUL MONDO ».

14,35 Musica elettronica.

14,40-14,55 Stazioni prime autonome: « La campagna elettronica ».

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - S. REMO: 16,55-17,30 V. locali. 17 — « IL MISTERO DELLA PASSIONE », dalle Laudi del tredicesimo e quattordicesimo secolo.

Per CATANIA - MESSINA - PALERMO: « La Passione di Cristo » di Giuseppe da Todì. Adattamento radiofonico di Renzo G. Gentile.

Per NAPOLI I: 17-17,30 V. locali.

17,30 MUSICHE SPIRITUALI

Pianista: Pina Pitini

Soprano: Luciana Gasperi

Violinista: Pierlugi Urbini

con la collaborazione pianistica

di Libero Barni

1. Ignoto del XIII secolo: « Tre laudi: a) Voi ch'mate lo criatore, b) Gloria in cielo, c) De la crux morte di Christo, per canto e piano-forte » (transcr. da Luzzaschi, Bach: Clacchona, per violino; 3. Franck: Preludio, corale e fuga per pianoforte).

18,05 Musiche per organo.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.

19 — « La campagna elettorale ».

19,12 « Vecchia America dorata ».

19,25 Quarzesimale Quinto Tosatti: « Mistero della Passione, mistero d'amore ».

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

20,28

R. F. '48.

20,40

**La passione secondo San Matteo**  
di GIOVANNI SEBASTIANO BACH  
Presentazione di Cesare Va'bbrega.

Interpreti: soprano Tilla Brem; contralto Gusti Hammer; tenore Walter Ludwig; baritono Hans Hermann Nissen; basso Fred Drissen.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Bruno Kittel. Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro « Bruno Kittel » (Edizione fonografica).

23,10 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23,12 « Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,33 Musica varia.

23,45-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

④ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,32 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,32.

Onde co-te: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,35 « Buongiorno » e Musica del buongiorno.

● 8 Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Per la donna » Varietà.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».

Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a)

« La fata Morgana » di C. Mennella; b)

« Pensieri attorno a un mulino » di M. Mazzocchi.

12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12,25 Musica varia.

12,30 Stazioni autonome: « La campagna elettorale ».

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: D. Azzarri, A. Redi, P. De Fazio (Distilleri Ferretti).

13,43 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa conti di New York. 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze da opere.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Milano musicale.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — « Lo zio Tom », trenta minuti di avventure.

Programma per i ragazzi.

18,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE

interpretate dal soprano Margherita Pigorini Castaldi. Al pianoforte Renato Renzi.

1. Perdi: Giochi di canto, 2. Orefeo: 2.

Monna Lucrezia: Arioso; Carissimi: Planete, arie, cantata; 4. Monteverdi: Signor deh, non partire, da « L'incoronazione di Poppea ».

Per BOLZANO vedi locali.

19 — « La campagna elettorale ».

19,12 Melodie dell'Ottocento.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. 19,40 Pagine pianistiche.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,15 « La campagna elettorale ».

20,28

R. F. '48.

20,40 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli (Grandi Marche Associate)

21 — I CICISBEI

(Il cavaliere e la dama)

Tre atti di CARLO GOLDONI

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e interpreti: Donna Eleonora, moglie di don Roberto, cavaliere estinto, Enrica Guglielmo, moglie di don Roberto, loro figlio Flaminio, Fernando Farese; Donna Claudia, moglie di don Flaminio, Mercedes Brignone; Don Alfonso, Nando Gazzolo; Donna Virginia, Renata Salvagno; Don Filiberto, Giuseppe Clabatini; Ansante, mercante, Guido da Montefeltro, Giuliano, procuratore, Carlo Delfini; Colombina, cameriera di donna Eleonora, Elena Gueffé; Battista, servitore di don Flaminio, Giampietro Rossi; Pasquino, servo di don Roberto, Carlo Bagno.

Presentazione di Eugenio Levi

Dopo la commedia: Musica varia.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,20 QUARTETTI DI MOZART, interpretati dal Quartetto d'Archî di Radio Torino.

Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino;

Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Quartetto in do maggiore, K. 458: a) Allegro vivo assai; b) Minuetto, c) Adagio; d) Allegro assai.

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

## Locali

BARI I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLGONA I: 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,30 Programma tedesco - 18,30-19 Lezione di lingua tedesca del prof. Brigandì - 19,12-20 Programma tecnico.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 15,15-15,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 14,18-14,40 Notiziario e Listino Borsa.

GENOVA I: 15,13-15,30 Not. economico e movimento porto - 16,55 Richieste Uffici collocamenti - 17,15 Granfoglio bianche « Farri di Bordighera » diretto da Adelaido Borgo con la partecipazione della violinista Maria Borgo von Kleudgen. Letture evangeliche di Padre Osvaldo Catt.

GENOVA II: 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 17-17,30 « Mistéri della Redenzione di Cristo » nella metódia gregoriana.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-15,30 Notiziario siciliano e not. locali.

ROMA I: 15,12 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. « Ombre sul bianco », cronaca cinematografiche a cura di B. Agoletti.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico - 16,55-17,30 Vedi Genova I.

TORINO I: 14,48 Notiziario interregionale - 15,15-15,30 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VENARIA I: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,33 Brani di musiche operistiche - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musiche 7,30-7,45

Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico.

12,10 Musica per voi

12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.

13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,14-14,30 Musica varia, indi Listino borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18

Rubrica della donna. 18,30 Complesso ritmico diretto da Zeno Vokelich. 19

Concerto da camera 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Se

gnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra d'archi. 21 La passione di Cristo.

22,30 Musiche sacre per organo e coro.

23 Notiziario. 23,20-23,45 Quartetto d'archi di Radio Torino.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale ora-

rio, Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Varietà », 12 Orchestra Ce-

tra, 12,25 Musica varia. 12,45 I pro-

grammi del giorno. 12,48 Prokofiev:

Sinfonia classica. 13 Segnale orario.

Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13

Orchestra diretta da Vincenzo Man-

no. 14,18 Finestra sul mondo. 14,35

Musiche brillanti. 15 Segnale orario.

15,10-15,13 Boll. meteor. Questa sera

ascolterete.

CHERRY-BRANDT - MARASCHINO

VLAHOV

la marca preferita

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 L'ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Concerto di musiche pianistiche. 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino: Sacra rappresentazione. 22 Concerto di musiche sinfoniche classiche. 22,58 Osservatorio di domani. 23 «Oggi in Italia». Giornale radio. 23,20 Orchestra da camera. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

20 Musica leggera (dischi). 20,30 Notiziario algerino. 20,40 Ascoli instrumental (dischi). 20,55 Canzoni (dischi). 21,30 Gli allievi del Conservatorio di Algeri. 21,45 Notiziario. 21,55 Musica jazz riprodotta. 22,15 L'angolo dei canzoni. 22,35 Trasmissione. 23,35 Suona Mariano. 24,15 Chilly Gonzales. 1. Bach: Grave; 2. Ravel: Pezzo in forma di Habanera; 3. Mussorgsky: Gopak; 4. J. Chailley: Sonata; 0,20 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

### BELGIO BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Ernest Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 20; 2. Mily Balakireff: Thamar, poema sinfonico d'ispirazione biblica. 19,30 Assoli dei pianisti: 1. P. Benoit: «Una lunga storia» (ristrutturato suonato); 2. Chopin: Valzer in la bemolle maggiore (dell'adulto); 3. Isayev: Sogno di fanciulle; 4. Mozart: Il mio cuore sospira (d'Isbel). 20,10 Osse: Franck: Preludio, corale e fuga, per pianoforte (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Gréhan: «La Pa-

sione a... addio» - addiofonico di Marianne André. Musica di Gustav Bruckner. 23 Notiziario. 23,15 Concerto notturno (dischi). 23,35 No. Uzlarici.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormeaux - Debussy: «Tre immagini per orchestra». 2. Rapsodia in cromettoni (dischi). 19 Notiziario. 19,30 Omaggio a Debussy da Georges Auric, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Richard Strauss, Maurice Maeterlinck. 20,07 Concerto di musica da camera (Debussy: 1. Sonata per pianoforte; 2. Suite n. 1 per meditazioni); 3. Studi per pianoforte. 4. Quartetto diarchi. 22,02 Notiziario. 23,30 Orchestra Nazionale diretta da D. H. Inozelbrecht - Debussy: Tre Notturni: a) Nuages; b) Fétes; c) Sirènes; 2. Il Martirio di S. Sebastiano. 23,45 Robert Helpmann: «Il poeta e il poeta». 24 Claude-Achille Debussy ritratto dal testimone della sua vita n. 1, con Roger Dusasse, Robert Goett, Charles Léandre e Henry Busser. 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Concerto di musica sinfonica diretta da William Carter. Parte prima: 20,30 Quattro serate dei concerti. 21,05 Capriccio di musica varia: Parte seconda. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Nino Frisch: «Il grande testamento». 23,30 Notiziario. 23,45 La eliade del canto.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Bizet: La fanciulla di Perle, scena zigarettiera; 2. Delius: Romeo e Giulietta, intermezzo; 3. Harry Leader e la Signora. 17 in esecuzione. 21,05 Capriccio di musica varia: Canta il contralto Ida Shepley. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Debussy riprodotta: Sonata per violoncello. 20, Varietà. 20,30 Concerto con la partecipazione del violincellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lush. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario.

22,30 Un «giallo». 23 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 23,45 Re secolo parlamentare. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Rossini: Tancredi, overture; 2. Haydn: Wood: Fantasia per archi; 3. Impressioni di Schubert: Scena caucasica. 15 John Stalberger, in un servizio su Debussy e Georges Auric, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Richard Strauss, Maurice Maeterlinck. 20,07 Concerto di musica da camera (Debussy: 1. Sonata per pianoforte; 2. Suite n. 1 per meditazioni); 3. Studi per pianoforte. 4. Quartetto diarchi. 22,02 Notiziario. 23,30 Orchestra Nazionale diretta da D. H. Inozelbrecht - Debussy: Tre Notturni: a) Nuages; b) Fétes; c) Sirènes; 2. Il Martirio di S. Sebastiano. 23,45 Robert Helpmann: «Il poeta e il poeta». 24 Claude-Achille Debussy ritratto dal testimone della sua vita n. 1, con Roger Dusasse, Robert Goett, Charles Léandre e Henry Busser. 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

15,30 Teddy Foster e la sua banda. 5,15 Varietà. 16,30 «Rosa d'inverno». Musica di Mark H. Lubinoff. 8,15 I suonatori di Monmouth. 9,15 Concerto orchestrale diretto da Walter Slezak. 10,30 Musica di Debussy. 11,30 Musica varia: L'uccello di fuoco, suonato da 10,45 Kenny Baker Swing Group. 12,15 Trio Albert Sandler. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 14,15 Musica per flauto. 14,30 Musici scelti. 15,15 Concerto orchestrale. 16,15 Concerto sfondo diretto da S.E. Martin. 17.30 Sarabanda - 1. Baroni di Rodi: Sarabanda. 17 Canta il contralto Ida Shepley. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Debussy riprodotta: Sonata per violoncello. 20, Varietà. 20,30 Concerto con la partecipazione del violincellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lush. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario.

#### SVIZZERA BEROMÜNSTER

17,30 Concerto del quartetto Manolin - 1. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K. 160; 2. Beethoven: Quartetto in fa mag. op. 18, n. 1.

22,30 Linda di Selbster e Bratma interpretati dal soprano Annette Brun, al pianoforte Hugo Vogt (duetto). 18,30 L'ora del ruotondo. 19,30 Concerto orchestrale. 19,40 Crociata sportiva. 20,30 Notiziario. 22,30 Variazioni su un tema di Haydn (duetto). 21,15 Alla tavola rotonda, discutendo su problemi di attualità. 22,1. Beethoven: Sesta in sol min. op. 54 (dotta A. Abosso) nata pianista Max Ester, ex violinista; Canto di vespero op. 121, per coro maschile con violoncello e contrabbasso. 22,40 Viaggio nella mia patria. 23 Notiziario. 23,05 La morte di Cézanne, poesia di Walter Kern. 23,20 Lieder romantici interpretati dal soprano Lisa della Cas - Al pianoforte Hugo Striegner.

#### MONTE CENERI

17 Assoli del violinista Aldo Ferraresi - 1. Jaye: Poema elegiaco; 2. Debussy: Sonata. 18,30 Per la donna. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,45 Concerto orchestrale diretto da Walter Slezak. 21,20 Poco ridiasso. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi - 1. Gioacchino: Concerto grosso in sol minore; 2. Brahms: Serenata op. 16; 3. Ravel: Le tombeau de Couperin. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri. 23,30 Bach: Concerto brandeburghese in re maggiore, eseguito dall'orchestra da camera Adolf Busch. 23,55 Varietà.

#### SOTTENS

18,55 Melodie del canzoncino J. Rover, interpretate dal tenore Charles Jaquier. 19,15 La quindicina letteraria. 20 Il micrometro nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,45 Melodie di Porro, interpretate dal Coro misto di Radio-Losanna diretto da Peter Müller. 21,15 Concerto orchestrale di Parigi: 22,15 Concerto di Franck: Preludio, riprodotto, tratto da Julie Adelheid. Primo episodio. 22,40 Concerto vocale-strumentale diretto da Ugo Boller - Gabriel Faure: Requiem, per soli, coro e orchestra. 22,55 Jean-Marcis Dubois: Immagini della Passione. 23,30 Notiziario. 23,35 I campioni mondiali di hockey su pattini a rotelle.

## una FACILE RICONCILIAZIONE

Correte ai ripari in tempo:

usate la Pasta Dentifricia Colgate!



Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.

Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della bocca.



D.C. R.C./t. N° 31

PALMOLIVE S.p.A.-MILANO

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno». Musica sinfonica.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.16-8.20 Per la donna: «La vita dei bambini», a cura del prof. Giuseppe Caronni.

per CATANIA - PALERMO: 8.20-8.30 V. locati.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «La Passione di Cristo», di Mario Padovani; b) Canto corale.

12 - Radio Naja (per la Marina).

12.25 Musica varia.

Per BOLOGNA I: 12.45-12.55 Vedi locati.

ANCONA - BARI - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 13.30-13.55 Listino Borsa di Roma.

• Segnale orario. Giornale radio.

13.10 MUSICÀ SINFORICA.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

14 - Musica per organo.

Per BOLOGNA I Vedi locati.

14.18 - FINESTRA. SUL MONDO ».

14.35 Coro dell'Accademia Polifonica Barese diretto da Biagio Grimaldi.

1. Pier Luigi da Palestina: *Adoramus te Christe*, motetto a quattro voci dispartiti; 2. Ignoto (1700): *Christus factus est*, graduale a quattro voci dispartiti; 3. Casiclioni: *Miserere*, a quattro voci dispartiti.

14.40-14.55 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».

• 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.15-15.20 Notiziario locale.

17 - «Il salotto di Buonincontro», a cura di Anna Maria Meschini.

17.30 L'EUCARESTIA

Oratorio in un prologo e due parti di Filippo Vinardi

Parole tratte dal Vangelo e dalla Liturgia.

Esecutori: Fernando Valentini, Attilio Pace, Pietro Stella, Cesare Ferretti.

Maestro concertatore e direttore

Costantino Costantini

Maestro del Coro: Gaetano Riccitetilli.

Orch. e Coro di Roma della Radio Italiana.

18.30 Programma speciale per i piccoli: «La mia storia comincia così».

19 - «La campagna elettorale».

19.12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Glenn Richards: «Applicazioni del microscopio elettronico alle ricerche biologiche».

• 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.15 «La campagna elettorale».

R. F. '48.

20.30 CONCERTO della pianista ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO e del violincellista MASSIMO AMPHITEATROFI

1. Bach: Adagio; 2. Bach-Kodaly: Due corati, per violoncello e pianoforte; 3. Liszt: *Dedizione di Dio nella solitudine*, per pianoforte. Per CATANIA e PALERMO vedi locati.

21 - LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE

GESÙ' CRISTO SECONDO I VANGELI

Sintesi radiofonica di Prosa di Radio Roma.

Regia di Guglielmo Morandi.

22 - PAGINE SCELTE

da La Walkiria, di WAGNER

interpretato da Jolanda Magnoni, Giovanni Uppolti, Alfredo Colella.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Giuseppe Baroni.

22 - «Oggi in Italia». Giornale radio.

22.20 CONCERTO del violinista Edmondo Malanotte. Al pianoforte: A. Renzi. (Vedi Rete Azzurra). 23.45 Ultime notizie.

23.55 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

• 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

• Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busta Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locati.

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locati.

12 - Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12.15-12.30 Vedi locati.

12.25 Musica varia.

12.30-12.45 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».

• Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Musiche organistiche e clavicembalistiche.

13.33 «Ascoltate questa sera...».

13.35 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghinelli.

1. L'abaco: Largo (libera ripresa per orchestra d'archi di L. Ferrari Trecate); 2. Gregie: Norvegesi; 3. Negrelli: Andante; 4. Lavagnino: Invenzione n. 7.

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

Per MESSINA I: 14.18-14.35 *Il soprano Maria Verdoliva*

- Al pianoforte Libero Burni.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locati.

Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locati.

17 - MUSICHE per viola e pianoforte eseguite da Giovanni Micheli e Gina Gorini.

1. Marcello: Somata; 2. Bach: Sonata.

17.30 Musiche russe.

17.45 MUSICHE POLIFONICHE eseguite dal Piccolo Coro femminile diretto da A. Lorenzetti.

1. Da l'amor che mi trista; 2. O mio ben; 3. Cane pesce; 4. Croce: *In monte Oliveti*; 4. Lawes: *Not ta Thy Wrath*, da un corale; 5. Viadana: *O sacrum convivium*; 6. Marcello: *Mentre ti prego*, da un salmo; 7. Palestina: *Adoramus Te, Christe*.

18.20 CONCERTO del Quartetto Lugli - Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello.

Bordoni: Quartetto n. 2 in re maggiore: a) Allegro moderato; b) Scherzo; c) Notturno. d) Fuga.

18.50 Cronache della produzione.

19 - La campagna elettorale».

19.12 Canti gregoriani diretti da Emilio Giani.

Per BOLZANO: 19.12-20 Vedi locati.

19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19.40 Pagine di Giovanni Sebastiano Bach.

19.50 Bollettino della neve.

• 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.15 «La campagna elettorale».

20.28 · R. F. '48.

20.40 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Maggioli: «Il canticello delle creature» per soli, coro maschile e orchestra (tenore Aldo Berocci e baritono Giuseppe Blandi).

21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Concerto sinfonico diretto da PAUL SACHER

con la partecipazione del violinista

Rodolfo Felicani e del violista Walter Kägi

Parte prima - 1. Haydn: *Sinfonia n. 53 in re maggiore*; 2. Impresario: Allegro vivace; b) Andante, c) Minuetto (Allegro); d) Presto; 2. Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore* (K. 364), per violino, viola e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto (solisti Rodolfo Felicani e Walter Kägi); 3. Partita: *Sinfonia di Glinka-Rachmanynsky*: Concerto in re maggiore per orchestra d'orchestra (1946): a) Vivace; b) Arioso; c) Rondo; 2. Honegger: *Sinfonia liturgica*: Dies irae (Allegro marcato), b) De profundis clamavi (Adagio), c) Dona nobis pacem (Andante). Nell'intervalllo: Lettura.

23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 CONCERTO del violinista Edmondo Malanotte. Al pianoforte Armando Renzi.

1. Haendel: *Sonata in la*; 2. Porpora: *Sonata in so*.

23.45-24 Vedi Rete Rossa.

# Locali

BARI I: 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Rassegna cinematografica - 14.05-14.18 Listino Borsa di Bologna - Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario toccato - 12.15-12.30 Programma in lingua tedesca - 19.12-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 14.18-14.38 Notiziario - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e Notizie locali - 20.30 Musica sacra - 20.45-21.20 Notiziario.

FIRENZE I: 14.18-14.45 La derniere cri de Jesus sur la croix.

GENOVA II: 14.18-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino - Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14.18-18.15 Notiziario - 14.25-15.20 Notiziario sportivo.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca di Napoli. 15.20-15.35 Rassegna del teatro.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e Notizie locali - 20.30 Musica sacra - 20.45-21 Notiziario attualità.

ROMA II: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario sportivo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli, «Il flauto magico», di G. Rossi Doria.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18-14.30 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

LA RIPARAZIONE  
DEI BECCI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE  
LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”

viene eseguita in Italia dalla

Soc. Ing. MICHELE ANDREINI & C.

Fabbrica di apparecchi radiofoni ed elettromedicali

MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFONO 65.782



un contagio che con il mondo solito, sarebbe stato irreversibile, inciso, seccante, tagliente, che non si può più cancellare. Perché voler ancora perdere del tempo prezioso, tutti voi, che dovete eseguire quotidianamente una serie di operazioni?

Comprare già l'uso del regalo calcolatore? Non è possibile, perché non ha tempo per essere usato, non ha tempo per essere utilizzato.

L'ORNO INIZIA IN TEMPO - GARIBOLDI (Fondi)

il nostro garibaldi a sette nazioni impone il prezzo minimo per la vendita di questo apparecchio: 100 lire. Spese di spedizione compresa.

per corrispondere.

STATE PUR MOBILI G. TERRASSA TAPPETI BOLGNA ROMA TORINO MILANO  
ALBORCHI

**Autonome****TRIESTE**

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Riti, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.10 Musica organistiche e clavicembalistiche. 13.33 Disco. 13.35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 14.14-30 Musica varia, indi Ultimo borsa. 17.30 Arie d'opera. 17.45 Piccolo coro femminile diretto da Antonietta Lorenzetti. 18.15 Musiche per organo. 18.20 Concerto del Quartetto Lugh. 19. Conversazione. 19.10 Musiche per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Sünder, con la partecipazione del violinista Rudolf Fehrenz e del violista Walter Kagi. 23 Ultime. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica sinfonica. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 « Per la donna »: La vita del bambino. 12 Musica varia. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica sinfonica. 13.50 Conversazione. 14.05 Musiche per organo. 14.18 « Finestra sul mondo ». 14.35 Coro dell'Accademia pallorifica barese, diretto da Biagio Girolamini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Ball. meteor. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 La campagna elettorale. 19.12 Musica per orchestra da camera. 20 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musica in minuti. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Messa da Requiem di G. Verdi. 22.58 Oroscopo di domani. 23 « Oggi in Italia ». Giornale radio. 23.20 Musica da camera. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Progr. di sabato. 23.52-23.55 Boîl. me.cologico.

**PENSANDO AD UNA VOSTRA AMICA...**

forse vi siete detta: "... non è bella, però ha qualcosa che piace, non ha nulla di eccezionale, ma attrae...".

Sapete che cosa ammirate?... La sua pelle che è più giovane, più fresca e sana, il suo colorito che è più puro. Potete anche voi esaltare la bellezza della vostra pelle usando il **TONICO CAMELIA**. Il sorprendente effetto di questa lozione vi stupirà....

Il Tonico Camelia, attivando la circolazione del sangue e detergendo profondamente, renderà la vostra pelle liscia e giovane, combatendone ogni imperfezione.

Tonico Camelia donerà alla vostra carnagione una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella.

Trovate nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 ai Lab. Ig. Angelo Vaj - Piacenza.

**Tonico Camelia**  
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA  
LA VOSTRA CARNAGIONE

**Estere****ALGERIA**

20 Musica sacra riprodotta: 1. Coquerin: Terza lezione delle Tenebre; 2. Palestina: Impropri populi meus; 3. Bach: Corale. 20.30 Notiziario. 20.40 Radioteatro. 22.45 Ultimo borsa.

20.55 Musica leggera riprodotta. 22.30 Madeline Thomas: Le tombe de Max Jacob (dischi).

22.43 Melodie riprodotte. 23 Concerto sinfonico diretto da Guyranc Desagnes - 1. Goell: Concerto da chiesa; 2. Pergolesi: Stabat. 3. Concerto in sol minore.

24 Louis Vierne: Organo XIII e la signora di Lafayette n. 0.30 Assolo strumentale (dischi). 0.45 Notiziario.

**BELGIO****BRUXELLES**

08.10 L'ora serena. 18.40 Orchestra Thé Maugrabié (dischi). 19.30 Henri Rabaud: La recessione notturna (dischi). 20.10 Bach: Preludio e fuga n. 15. 20.30 Brahms: Preludio e fuga n. 12. 21.30 Frammento della salma secondo San Matteo, interpretata da Suzanne Autrique. 20.45 Notiziario. 23 Concerto corale diretto da René Mayx, con la partecipazione dei redattori Anne-Marie Perrine e Georges Genicot, del poeta Georges Duthoit e del Poema reale, poesia e organo di Eugeen de Saedeleer. Musica di Jean Absil. 21.30 Concerto spirituale diretto dal soprano Suzanne Yerles - 1. P.H. Bréhy: a) Sonata a cinque; b) Tre preghiere; c) Venerdì Santo; 2. Antonio Caldara: Sonata a tre voci. 22.30 Beethoven: Lamentazioni di Geremia. 22.30 Beethoven: Quartetto per archi n. 16 in fa maggiore, op. 135 (dischi). 23 Notiziario. 0.15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Schenham: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38; 2. Schumann: Manfred, overture. 0.55 Notiziario.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 20.05 Jazz pianistico. 20.30 Transmission de Vienne. 21.02 Notiziario. 21.35 « Epopée diabolus » 23.30 « Una battuta per niente », 23.45 L'Art e la Vita. 0.05 Gli scrittori del popolo. 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20.05 Gioco di conoscenze. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Caron, con la partecipazione di Ulysse Bouchet. 21.30 Tribuna parlagoni. 21.50 « R-ordi di famiglia ». Orchestra diretta da Georges Bally. 22.10 A voi la parola, trasmissione pubblica: Parte prima, 23.30 Notiziario. 23.45 A voi la parola: Parte seconda.

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

15 Musica sacra. 16 Concerto di musica da camera - Beethoven: Serenata in re, op. 8. 16.30 Canzoni italiane, interpretate da John Lewis e dal complesso musichiarino Troisie. 19 Notiziario. 19.30 Messe di Debussy riprodotta: 1. Tre ballate di François Villon; 2. Sonata per violino; 3. Due preludi. 20 Concerto vocale-strumentale diretto da John Barbirolli - Elgar: Il sonno di Geronte. 22 Notiziario. 22.15 Venti domande, gioco di società. 22.45 Concerto del pianista Maluzynski. 23.15 Orchestra Spa con Alfred Neruda. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

15.15 Orchestra Grand Hotel diretta da Leslie Jefferies - Canta il basso Robert Easton. 18 Banda militare. 19 Concerto vocale-strumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Lovely Dyne e del coro. 20 Notiziario. 20.30 Rivista Oliver. 21 « Questo è Disney », canzoni e some dei suoi cartoni animati. 22.15 Venti domande, gioco di società. 22.45 Concerto del pianista Maluzynski. 23.15 Orchestra Spa con Alfred Neruda. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

4.15 Concerto orchestrale. 5.15 Melodramma e la sua orchestra da concerto. 6.30 Concerto dell'Orchestra Jacques e del Coro Bach diretto da Reginald Jacobs - Bach: La Passione secondo San Matteo. 8.30 Musica melodica. 9.15 Rivista. 11.30 Nuove fiabe. 12 Jack Tales e la sua orchestra moderna. 13.15 Ulrich: Concerto per violino e orchestra diretta da Sidney Torch. 14.15 Cith dei jazz. 15.15 Musica da concerto. 16.15 Bach: La Passione secondo San Matteo. Orchestra diretta da Reginald Jacobs. 22.45 Musica orchestrale riprodotta. 23 Canta il contralto Oelh Kisch. 23.45 Bach: La Passione secondo San Matteo. Orchestra diretta da Reginald Jacobs.

**SVIZZERA****BERONERSTER**

18 Solisti: La Passione secondo San Matteo. 19 Servizio direzionale. 19.30 Ultimo borsa. 20.30 « La vita del bambino ». 21.30 Concerto di Bach. 22.45 Ultimo borsa.

22.55 Musica leggera riprodotta. 23 Concerto di Mendelssohn: Le tombe de Max Jacob (dischi).

24 Notiziario. 23.05 Mese di primavera. 25 Ultimi dieci mesi.

25 Ultimi dieci mesi. 26 Ultimi dieci mesi.

**MONTÉ CENERI**

19 « Musica antica » - Musica e canti della Settimana Santa, con accompagnamento di strumenti autentici del Gotico, del Medioevo e del Rinascimento. 19.30 « La Passione o nell'arte battona ». 1. Christ lag in Todesangst; 2. Gesù a Getsemani; 8. Consummatum est. 9. Salmo 130. 10. Padre nostro. 5. Giovanni: « I Salmo 130. 11. Padre nostro ». 12. Giovanni: « I Salmo 130. 13. Padre nostro ». 14. Giovanni: « I Salmo 130. 15. Padre nostro ». 16. Giovanni: « I Salmo 130. 17. Padre nostro ». 18. Giovanni: « I Salmo 130. 19. Padre nostro ». 20.30 Concerto del Venerdì Santo: 3. Antonio Caldara: Sonatina in fa maggiore. 4. Giovanni: « I Salmo 130. 21.30 Concerto del Venerdì Santo diretto da Francis Bodet - Bach: 1. Cantata n. 54; 2. Preludio corale, « 0 Monde, bénveu ! ». 22.30 Sinfonia di Silvestro grossi n. 3. Cantata n. 250. 23.30 Notiziario. 23.55 Rémy Dubois: « Le Quattrocorde ». Platì di Dòs, con Jean Valéry e Guy Tréjan.

Concerto vocale-strumentale diretto da Edouard Lalo: Messe per la Passione di Gesù Cristo - 1. G. P. da Palestrina: a) Tenebrae factae sunt; b) Vigil e' eternata, c) Crucifixus d) Ecce quomodo moritur, e) O bone Jesus; 2. H. P. Biber: Sonata per violino e continuo, detta « del Monte Oliveto »; 3. N. Jamil-Bek: Verrai nel mio dolore, mia Madre mia, dalla Passione di Gesù Christo; 4. A. Bruckner: a) Virga Jesse, b) Ave Maria, c) Christus factus est. 23.55 Sorellata.

**SOTTONS**

20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 Internazionale. 21.30 Chiedete, vi sarà risposto! 21.30 Concerto nuditato diretto da André Josselin, con la partecipazione del soprano Suzanne Yoshé - 1. P.H. Bréhy: Se lamentazioni per il Venerdì Santo; 3. Antonio Caldara: Sonatina in fa maggiore. 4. Giovanni: « I Salmo 130. 22.30 Concerto del Venerdì Santo diretto da Francis Bodet - Bach: 1. Cantata n. 54; 2. Preludio corale, « 0 Monde, bénveu ! ». 23.30 Notiziario. 23.55 Rémy Dubois: « Le Quattrocorde ». Platì di Dòs, con Jean Valéry e Guy Tréjan.


**FABBRICA MOBILI PER UFFICIO**

**MILANO**  
 Via della Moscova 29  
 Tel. 67-577  
 MOBILI PER UFFICI, STABILIMENTI, BANCHE, ECC.  
 SCARFALLATURE  
 SERRAMENTI  
 MOBILI METALLICI

A richiesta si invia gratuitamente il catalogo

# GRANDE CONCORSO

# Biemme & C.

# 1948



Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 ciascuno i Sigg. Giuseppe Riva, via Conca del Naviglio, 17 - Milano; Augusto Muda via Priocca, 16 - Torino; Antonio Mastroianni, via di Pananeto, 1 - Siena

**ESTRAZIONI DEL CONCORSO BIEMME & C. - 1947**

1° Premio ... Serie E.	n. 73427	9° Premio ... Serie G.	n. 74293
2° " " " " " P.	54228	10° " " " " " D.	n. 33182
3° " " " " " P.	53383	11° " " " " " H.	n. 14263
4° " " " " " Q.	61998	12° " " " " " N.	n. 07448
5° " " " " " G.	66337	13° " " " " " E.	n. 66287
6° " " " " " P.	52665	14° " " " " " A.	n. 37187
7° " " " " " O.	63307	15° " " " " " A.	n. 14722
8° " " " " " A.	61041	16° " " " " " M.	n. 55847

**BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

**7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.**

Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 V. localti.

12.35 Musica leggera e canzoni.

Per BOLOGNA I: 12.45-12.56 Vedi locali.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti Roberts).

13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campeste. Cantano: D. De Silva, L. Valente ed E. Romani.

13.35 Album di canzoni. (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Contano: E. Moretti, D. Azzarri e A. Redi. Nell'intervallo: (14.18) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali.

14.45-14.55 Stazioni prime autonome: « La campagna elettorale ».

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.

15.13-15.20 Notiziario locale.

16.30 « Cartoline illustrate » a cura di C. Bressan.

16.45 Musica leggera.

17 — Dalla Uria Magna dell'Università di Roma:

CONCERTO DEI CANTORI VERONESI diretti da Pina Agostini Bitelli

Montevoli: Cinque madrigali a cinque voci: a) Cor mio (dal Libro IV); b) Zefiro torna (dal Libro VI); c) Ah, che torni il mio ben (dal Libro II); d) Plagni e sospira (dal Libro IV); e) Ecco mormar l'onda (dal Libro II).

17.30 Carnet di ballo.

18.35 ♦ MUSICHE DI DEBUSSY E RAVEL Soprano Marie Branéze; pianista Janine Weill

1. Debussy: I: a) Romance, b) C'est l'estate, c) Green, di Pierrot, per canto e pianoforte; i Reflets dans l'eau, per pianoforte; 2. Ravel: I Chansons grecques, per canto e pianoforte; II Valses nobles et sentimentales, per pianoforte.

18.50 Lezione di lingua italiana a cura del professor Enrico Bianchi.

19 — « La campagna elettorale ».

19.12 Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Boccelli.

19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Attualità sportive

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Dixie Ellington.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.15 « La campagna elettorale ».

20.23 R. F. '48.

20.42 Celebrazioni del '48: « Celebrazione dell'apertura del Parlamento Siciliano ».

20.57 « Giostra di acuti », radiobizzarria sul Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arya).

21.05 Dal Teatro dell'Opera in Roma:

Adriana Lecouvreur

Commedia drammatica di E. Scribe ed E. Legouvé di E. Colautti

Musica di FRANCESCO CILEA

Interpreti principali: Mafalda Favero, Elena Nicolaï, Giacinto Prandelli, Giulio Tomei. Direttore d'orchestra Oliviero de Fabritis Maestro del coro Achille Consoli Regia di Enrico Frigerio

Negli intervalli: Lettore rosso-blu; Luciano Folgore: « L'uovo di Pasqua »; L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). « Oggi in Italia », Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.25 Musica da ballo. Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II, 14.50 - Bologna II, 14.18) e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno ». Musica sinfonica.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rotatti e « Consigli di bellezza », di Giuseppe Cozzi.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.

11 — Sciolgimento delle campane e musica sacra.

11.40 Radiocronaca da Firenze dello scoppio del Carro.

12.05 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili.

Per BOLZANO: 12.05-12.30 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.30 Stazioni autonome: « La campagna elettorale ».

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI - Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallinelli. Cantano: F. Pace, S. Alberoli, E. Ferrari (Grandi Marche Associate).

1. Hrubý: Specialità; 2. Chiri: Solamente tu; 3. Alter: Serenata a Manhattan; 4. Buselli: Ricordi; 5. Strauss: Marcia dei soldati dall'operetta « La ballerina Fanne Eissler »; 6. Ravastello: Non parlar; 7. Jones: La giostra, coro direzionato da Cesare Gallinelli; 8. Desiderio di te; 9. Randolph: Pacific Express.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme o C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Un disco. Borse cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Album di canzoni. Canta I. Giorgio con il Trio Conte.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.

16.30 Il grillo parlante, radiogiornale per i più piccini.

17 — TEATRO POPOLARE Anna Karenina

Dramma in quattro atti e cinque quadri di Lia Neanova e Ossip Felynn dal romanzo di LEONE TOLSTOI Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

18.50 Qualche ritmo.

19 — « La campagna elettorale ».

19.12 Chopin: Barcarola, op. 60 (ediz. fonografica). Per BOLZANO: 19.12-19.20 Vedi locali.

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.15 « La campagna elettorale ».

20.28 R. F. '48.

20.40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » presenta un programma musicale con la partecipazione dell'orchestra Nicelli (Galbani).

21.10 ORCHESTRA ARMONIOSA.

21.40 MOSCAIA Un atto di Guelfo Civinini a cura di Vittorio Vecchi

22.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

22.35 Musica da ballo.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Orgi in Italia », Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.25 Musica da ballo.

23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

## Locali

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Sport - 14.05-14.18 Discorsi e Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario loca'z.

- 12.05 Trasmissione ladina - 12.15-12.30 Programma in tedesco - 19.12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-15.20 Notiziario italiano. Nel intervallo dell'Opera: Notizie e attualità.

FIRENZE I: 12.20-12.35 Boll. ortofrutta - 14.18-14.30 Notiziario.

GENOVA I: 15.13-15.17 Notiziario e movimento del porto.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario interregionale figure-piemoncesi.

MILANO I: 14.18-14.30 Notiziario regionale.

MILANO II: 14.20-14.30 Radiotelevisori: 14.30-14.33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 13.13-15.20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario italiano - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locale. Nel I° intervallo dell'Opera: Notiziaro e attualità.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli. « Chi è di scena? ».

SAN REMO: 15.13-15.17 Notiziario e movimento del porto.

TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale figure-piemoncesi.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18-14.30 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Notizie dell'Università di Padova - VENEZIA II: 14.33-14.45 Musica padana. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**QUATTRO VIRTÙ PRIMARIE**  
AIUTA IL FEGATO  
REGOLA L'INTESTINO  
ECCITA L'APPETITO  
FACILITÀ LA DIGESTIONE

**RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI**  
IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano  
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

**ATABAGICO**  
Stronca il bisogno di fumare

**Autonome**

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Sei giorni: storia delle campane e musiche pasquali. 12.05 Orchestra affiliana diretta da Leone Gentili. 12.25 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Musiche brillanti. Radiorchestra Gallino. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14.15-14.30 Rubrica del mondo.

17.30 Pomeriggio musicale: «Musiche italiane contemporanee». 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Chi è? 20.35 Partita melodica. 21.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.50 «Sogno di un mattino di primavera», di G. D'Addazio. 22.20 Commedia. 23 Ultime. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche sinfoniche. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «Per la donna»: Consigli di bellezza; Nel mondo della moda. 11 Scoglimento delle campane e musiche sacre. 12.05 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I progr. del giorno. 12.48 Melodie da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 17.13 Orchestra d'archi diretta da Gino Compese. 13.35 Album di canzoni. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19.12 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportiva. 19.25 Estrazioni del lotto. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21.05 «Rivista». 21.45 Quintetto swing. 22.05 Concerto operistico. 22.55 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oroscope di domani. «Oggi in Italia». 23 Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.25 Progr. di domenica. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

**Estere****ALGERIA  
ALGERI**

20 Musica da ballo riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 Ouvertures, celebri riprodate. 21.15 Ra segna articolato-letterario. 23.30 GLI ospiti seriali. 21.45 Notiziario. 20.50 Complesso vocale diretto da Jean Haneuf. 22.20 Jacques Natanson: «La grêlouine délicie». 24 Organo da chiesa (dischi). 0.20 Hot club di Alger. 0.45 Notiziario.

**BELGIO  
BRUXELLES**

16 Musica riprodotta. 18.10 Té danzante. 19.30 Altre Jolies! Melodie, interpretate da Anne



*La tecnicolor  
del laccio in pelle*  
**FELSINEA**

DONA EQUISITA ELEGANZA  
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIÙ DELLA SCARDA  
P.D.P. 300 - VIA TORINO BOLOGNA

Roster. 20 Musica da camera riprodotta. Vittorio Novai: Quartetto per archi n. 2 in re maggiore. 20.45 L'ora dei bambini. 21.15 Notiziario. 22.30 Poco di tutto. 22.45 Notiziario. 23.15 Notiziario. 23.15 Haydn e la sua orchestra (dischi). 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo (interpretata). 0.55 Notiziario.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

16.50 Concerto sinfonico. 18.20 Jazz 1948. 19 Notiziario. 20.07 All'albergo del ritmo. 20.30 Poco di tutto. 20.45 L'ora dei bambini. 21.02 Notiziario. 21.35 Musidor de Mirabeau. 23.45 Parole incrociate sonore. 24 Aspetti varietà: Chiaro d'Elbeuse a. 0.30 Tra poco è domenica. 1 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20.03 Promesse e virtùs della flaminencia. 20.15 Varietà. 20.30 Musica sarda. In Francia. 21.20 «Le artiste di Montmartre». 21.45 Teatro. 22.25 Concerto. 23 Concerto. 23.15 Thomom a. 23.30 Notiziario. 23.45 Sesta d'annata. 24 Canzoni. 0.15 Tutte le orchestre. 1 Trasmisone dal Cabaret «Le Globe»

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Mozart: «Il flauto magico», overture; 2. Glazien: «Sinfonia n. 6 in do minore»; 3. Rossini-Britten: Matinées musicales. 19 Notiziario. 19.45 Ballate e musiche da ballo di altri tempi, interpretate da Reginald Gibbons e da Harry Dacre e dalla sua orchestra. 20.15 Queen's Hall in session. 20.45 La settimana Westminster. 21 Musichall. 22 Notiziario. 22.20 John Gielgud: «La scatola d'argento», adattamento radiofonico. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

14.30 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter. 18 Orchestra di varietà diretta da Ray Jenkins - Curtis Denley. 19 Club del jazz. 19.30 Presentazione di nuovi artisti della Radio - Orchestra diretta da Frank Castell. 20 Notiziario. 20.30 Charles Smart all'organo del teatro. 21 Complessi di musiche sogni. 22.15 Ora dei bambini: concerto diretto da Clifton Hallwell con la partecipazione del soprano Doris Gammell. 23 Notiziario. 23.15 Maurice Winstek e la sua orchestra.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

5.15 Orchestra diretta da R. G. del Midland. 6.15 Valech. 8.15 Musica riedita. 9.15 Club del jazz. 10.45 Musica per flaminencia. 11 Musica medievale. 11.30 Van Dam e la sua orchestra. 13.15 Cata Anna Shelton. 15.25 Vic Lewis e la sua orchestra. 15.45 Musica orchestrale riprodotta. 18.15 Musica da ballo (interpretata). 20.15 Musica da ballo (interpretata). 21.15 Musica da ballo (interpretata) diretta da Clifton Hallwell con la partecipazione del soprano Doris Gammell. 23 Musiche riedite. 23.20 Maurice Winstek e la sua orchestra. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - Vaughan Williams: Sinfonia di Londra.

**SVIZZERA****BEROMÜNSTER**

19 Profili di grandi compositori: Franz Schubert. 19.45 Concerto del Quartetto Fauré - Mozart. Quartetto in sol mag. 20 Campagne delle chiese. 21. Zecche. 20.10 Nell'aria dei cantanti, complesso dei silenzi. 21.15 Concerto. 20.45-20.50 La settimana. 21 Viaggio musicale in Europa. 22.30 Alfonso ed Estrella, opera romanzesa di Franz Schubert. III atto. 23.05 Concerto dell'orchestra da camera di Radio Berna diretta da Theo Ring. 23.45 Cristo è risorto, cantò il Pasquale Segatti dal quattrotto vocale di Radio Berna.

**MONTONE CENERI**

17.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione dell'artista Silvana Spork - I. Saint-Saëns: Rapsodia cinese; 2. Faure: Mélodies et Melismes, suite d'après Verlaine. 20.30 Concerto sinfonico per arpa e orchestra d'archi. 4. Piccioni: «Le Esidi», poema sinfonico. 18.30 Il saluto dei ragazzi. 19 Tra le sei e le sette. 19.45 Leonardi Bertossa: «Un'altra avventura del signor Alessandro». 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 La vostra decina. 21.20 Musica per i bambini: canzoni di Norimberga, atti greci, feste. 21.45 Concerto sinfonico. 23.30 Notiziario. 23.35 Epogrammi veneziani di W. Goethe.

**SOTTENS**

18.30 Serenata. 20 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 21 Il quarto d'ora valdostano. 21.30 Giorgetti-Milani: «La vita è bella in montagna». 22 Non mia strada si carica. 22.40 Jean Maurice Dubois: «Storie per passare il tempo». 23.30 Notiziario. 23.35 Il campionato mondiale di hockey su pattini a rotelle.

**RADIO "LA VOCE DEL PADRONE,"**

CHIEDETE UN'AUDIZIONE DEL FAMOSO

**RADIORICEVITORE Mod. 417**

SERIE INDUTTANZA VARIABILE - UN 4 VALVOLE DI CLASSE CHE VALE LARGAMENTE UN 5 VALVOLE (IMPIEGA 4 VALVOLE DI CUI 2 DOPPIE) 5 GAMME D'ONDA ALTA SENSIBILITÀ

Audizioni e vendita  
presso i negozi direttiMILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 39/41  
ROMA - Via del Tritone 88/89 - NAPOLI - Via Roma, 266/69TORINO - Via Pietro Micca, 1  
e presso Rivenditori ed esclusivistici in Italia de

LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONPHONE S.p.A.

MILANO - Via Domenichino, 14



**Guardarsi dalle imitazioni!**

C'è sempre chi cerca di imitare un buon prodotto. Imitarlo se non nella sostanza, nell'apparenza o nel nome. Il consumatore di buon gusto sa però che il prodotto originale non può mai essere egualato e insiste per ottenerne l'autentico

**biancosarti**

assaggiatemi...diverremo amici!

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni  
è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

## NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa  
e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

8 carte geografiche  
a colori

Rilegatura in mezza tela  
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili  
(compresa le spese d'im-  
ballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi  
venduti nelle precedenti  
edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che  
non desiderate ed inviate, incollato su  
cartolina, il talloncino qui contro stampato  
all'ISTITUTO PER LA PRO-  
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,  
completato con i seguenti dati ben leg-  
gibili: cognome e nome, paternità, data  
di nascita, indirizzo, ditta presso la  
quale lavorate.

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- SALUTE
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

Ordina una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:

- a) L. 2900 in assegno all'arrivo
- b) L. 950 in assegno all'arrivo  
dell'opera e 6 rate mensili suc-  
cessive di L. 400 cadauna da  
versare sul c/c postale 3-27285