

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:  
**CONCERTO SINFONICO** di-  
retto da **A. Pedrotti** con il pianista  
**Arturo Benedetti Michelangeli**  
(Domenica, ore 17,30, Rete Rossa)

**LIEDER DI SCHOENBERG**,  
soprano **Maria Fiorenza** e pia-  
nista **Massimo Toffoletti** (Dome-  
nica, ore 22,10, Rete Azzurra)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CON-  
CERTO DI MUSICHE VIVAL-  
DIANE** diretto da **Angelo Ephri-  
kian** (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO  
VOCALE** MARTINI E ROSSI  
(Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

**CONVERSAZIONE IN  
SICILIA** di **Elio Vittorini**  
(Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

Dall'Accademia di S. Cecilia di Roma:  
**STABAT MATER** di **Haydn**  
(Martedì, ore 17,30, Rete Rossa)

**LA MUSICA NEL TEMPO:**  
**Gabrieli, Schütz, Carissimi**  
(Mercoledì, ore 21,20, Rete Rossa)

**I CICISBEI** di **Goldoni** (Gio-  
vedì, ore 21, Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO** di-  
retto da **Paul Sacher** con il violinista  
**Rodolfo Felicani** e il violista **Wal-  
ter Kägi** (Venerdì, ore 21, R. Azz.)

**LA PASSIONE DI NO-  
STRO SIGNORE SECONDO  
I VANGELI**, sintesi radiofo-  
nica di **Rosso di San Secondo**  
(Venerdì, ore 21, Rete Rossa)

**ANNA KARENINA**, riduzione  
teatrale del romanzo di **Leone  
Tolstoi** (Sabato, ore 17, Rete Azz.)

Dal Teatro dell'Opera di  
Roma: **ADRIANA LECOU-  
VREUR** di **Francesco Cilea**  
(Sabato, ore 21, Rete Rossa)



INTERPRETI D'ECCEZIONE ALLA RADIORIVISTA «HOOP...LÀ!» (da sinistra a destra, in piedi)  
LUIGI PAYESE, DINA SASSOLI, GIUSEPPE PORELLI, (sedute) IRASEMA DILIAN E CARLA DEL POGGIO  
(Foto Waga).



## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1439	229,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1859	283,3	Bologna II	1068	261,9	Trieste	1140	263,2
Bologna	1303	233,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	984	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1352	228,7	Napoli II	1068	261,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6985	49,30
Palermo	545	511	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	met	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Beromuenster	100	539,6	556	Programma onde corte	
Algeri III	10	25,35	11835	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	" 7,30 " 10,00	31,55-31,25
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA				" 10,00 " 11,00	31,55-34,80
FRANCIA				Programma nazionale				" 11,00 " 12,00	24,80
Programma nazionale				North England	100	449,1	668	" 12,00 " 16,00	19,76
Limoges	100	463	648	Scotland	60	391,1	767	" 16,00 " 19,15	24,80
Parigi Villebon	100	431,7	695	Wales	60	373,1	804	" 19,15 " 21,45	31,55-34,80
Marsiglia I	20	400,5	749	Londra	100	342,1	877		
Strasburgo	20	349,2	859	Star Point	100	307,1	977		
Lione I	100	335,2	895	Midland	60	296,2	1013		
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland	100	285,7	1050		
Nizza	60	253,1	1185	Programma leggero				RADIO VATICANA	
Programma parigino				Droitwich	150	1500	200	Programmi in lingua italiana	
Parigi Romaleville	10	386,4	776	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 30,20 - 48,47	
Lione II	25	224	1339					Orari di trasmissione:	
Marsiglia II	10	224	1339					ore 11,30 domenica	ore 21,15 venerdì-sabato
Bordeaux	40	215,4	1393					" 12,31 domenica	" 21,30 lunedì-martedì
Grenoble	15	215,4	1393					" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 mercoledì-giovedì
								" 17-- martedì	" 23,15 domenica

# RUMIANCA

superate le difficoltà per l'approvvigionamento delle materie prime, ha ripreso la produzione e la vendita del

## Sapone al latte Viset

IL SAPONE al LATTE, delicatamente profumato, è:

- NEUTRO, e quindi innocuo;
- BIANCO, e perciò purissimo;
- SATURO dei principi nutritivi del latte, notoriamente indicati per le pelli delicate e, in particolare, per quelle dei bambini.

La sua schiuma morbida e abbondante penetra in ogni poro, elimina le impurità e facilita la respirazione dell'epidermide, tonificandola.

Non usate un sapone qualunque: adottate il  
**SAPONE AL LATTE CHE DETERGE E NUTRE LA PELLE**

## Radiomondo

È stato bandito in Francia, dall'Unione d'Arte Radiofonica, un concorso per un lavoro drammatico scritto appositamente per la radio. Il tema è obbligato e consiste nell'evocazione della vita di un grande francese che si sia particolarmente illustrato nel campo della letteratura, delle belle arti, della scienza o della filantropia. Dura massima, dei lavori: quarantacinque minuti.

Il lavoro vincente otterrà un premio di 25.000 franchi e sarà trasmesso nei programmi francesi. Il secondo classificato avrà invece un premio di 10.000 franchi.

Dal 15 dicembre 1947 la pubblicità radiofonica ha fatto il suo ingresso definitivo nei programmi ungheresi ed in quelli della Radio Austriaca Ravag. Anche in Francia, dove la situazione del bilancio della radiodiffusione ha già comportato severissime misure restrittive nel campo del personale e dei programmi, la pubblicità radiofonica sta tornando nuovamente in questione.

A Chicago sta per sorgere la prima stazione riservata a trasmissioni «negre». Si chiamerà The Voice of the Negro, avrà un kW di potenza e sarà esercitata da personale interamente e solamente di razza negra. Essa trasmetterà sia per modulazione di ampiezza che per modulazione di frequenza.

Nel quadro della prossima Biennale di Venezia è stato bandito un Convegno di critica d'arte, al quale parteciperanno i più illustri critici, studiosi, storici dell'arte e filosofi italiani.

Dato che nel prossimo maggio avrà luogo a Parigi un Congresso Internazionale di critica d'arte presieduto da Paul Fierens, non è stato possibile dare carattere internazionale al Convegno di Venezia; tuttavia la Biennale ha ottenuto che i maggiori esponenti del Congresso Internazionale di Parigi alla fine del Congresso si rechino in visita ufficiale all'Esposizione di Venezia. Si può, comunque, già d'ora prevedere che il Convegno veneziano si presenterà ricco di fermenti e di idee, per l'interesse suscitato nel campo dell'arte.

Sempre nel quadro dell'attività della prossima Biennale c'è da segnalare che il Governo francese partecipando all'Esposizione, ha compreso una Mostra personale di Georges Rouault con una ventina di dipinti e altrettante incisioni.

Nato a Parigi nel 1871 e allievo di Gustave Moreau, Rouault espose nel 1905 con il gruppo dei «fauves» e fu in un primo tempo confuso con essi. Ma egli non si diede mai una adesione decisa e l'opera sua, pervasa da un forte sentimento religioso, rivela se mai un carattere espressionista nel quale confluiscono i riflessi dell'arte delle vetrate del XII e XIII secolo e di Daumier. A volte mistico a volte grottesco, ma sempre profondamente umano, le sue figure hanno una tragica bellezza nello splendore luminoso del colore.

La Mostra di questo pittore sarà certamente di vivissimo interesse, perché rivelerà al pubblico italiano una delle espressioni più drammatiche e personali dell'arte moderna europea.



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

## RITRATTO DI ERIK SATIE

La scorsa settimana la Radio ha trasmesso per la Rete Azzurra il Socrate di Erik Satie. Ci pare ora interessante per i nostri lettori pubblicare questo profilo del Maestro, scritto da Luigi Rognoni, che alla Radio collabora alla Rubrica «Ogni musica ha la sua storia».

«Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux», confessa Erik Satie: «M'y a-t-on envoyé pour m'amuser? pour me distraire un peu?... pour oublier les misères d'un au-delà dont je ne me souviens plus? N'y suis-je pas importun?».

Nato nel 1866, a trent'anni ha l'aria di un distinto professore di Conservatorio: bombetta in testa, occhiali, barba e baffi incolti, portamento dignitoso; ma due occhietti maliziosi e penetranti che tradiscono lo spirito caustico e terribile che li anima; viaggia sempre accompagnato da un inseparabile ombrello. A vederlo oggi, in certe fotografie che ci sono rimaste, vien fatto di pensare a taluni personaggi di René Clair: uno strano personaggio tuttavia che sembra aver coscienza oggettiva della propria posizione esteriore.

Nel 1890 Erik Satie conosce Josephin Péladan, anch'egli munito di maestosa barba, gran sacerdote della Rose-Croix du Temple et du Graal, e supremo prete del wagnerismo sui generis che ha subito la vernice dell'importazione francese e l'infiltrazione di quei cancoli teosofici alla moda nell'Europa occidentale. La collaborazione di Satie con Péladan porta a curiosi risultati: alla musica di scena per una *wagnerie kaïdienne* del Gran Sacerdote della Rose-Croix, che porta il titolo *Le fils des Étoiles*; ma la musica di Satie va per proprio conto con passo insolentemente antiwagneriano.

A ventisei anni Satie si presenta al posto vacante di Ernest Gui-

raud, il maestro di Debussy, presiede l'Académie des Beaux-Arts e chiede candidamente la sua iscrizione sulla lista degli aspiranti. Qualche anno dopo, morti Gounod e Thomas, chiede nuovamente di essere designato come successore nei posti vacanti. Nessuno riesce a comprendere dove voglia arrivare questo giovane bizzarro e sfrontato e i sacri ambienti del Conservatorio gridano allo scandalo. Satie manda una lettera aperta al nume tutelare della musica francese, a Camille Saint-Saëns, che viene pubblicata su *Ménestrel* e che comincia in questo tono: «Erik Satie, maître de chapelle de l'Eglise Métropolitaine d'Art de Jésus Conducteur à M. Camille Saint-Saëns, pour m'indigner et le rendre meilleur...».

Nel 1905 Satie decide, a trent'anni, di smettere di entrare come allievo alla Schola Cantorum, nella classe di Alberto Roussel, il quale invano tenta di dissuaderlo, assicurandogli che nessun vantaggio avrebbe potuto trarre da studi scolastici. Debussy, che gli è amico intimo (l'unico musicista col quale Satie è in rapporti di amicizia quasi fraterna), gli dice: «Prenez garde, vous jouez un jeu dangereux. A votre âge on ne change plus de peau». E Satie, di rimando: «Si je rate, tant pis, c'est que je n'avais rien dans le ventre».

Uscito tre anni dopo dalla Schola Cantorum, con tanto di diploma, Satie compone delle «fughe»: una di queste è intitolata *Fugue de papier*, «fuga di carta»...



Dovranno passare però ancora diversi anni prima che la lezione di Satie sia avvertita dai nuovi musicisti francesi. Egli guarda, in questo momento, col suo sorriso ironico tanto gli scalmanati wagneriani quanto gli eterici impressionisti che polemizzano fra di loro.

Tuttavia Debussy gli è molto amico, ma non riesce a comprenderlo. Un giorno Satie gli porta alcuni pezzi che ha appena composto. Debussy li legge attentamente, li samina e gli dice, con tutta sincerità, che non mancano di talento musicale, ma che difettano assolutamente di senso della forma. Allora Satie, pensieroso, se ne ritorna a casa, e qualche tempo dopo è ancora da Debussy per sottoporli una nuova composizione per pianoforte, intitolata *Trois morceux en forme de poire*...

\*\*\*

La storia della musica contemporanea non è soltanto la storia delle opere musicali contemporanee: è anche la storia di una cultura, di una formazione intellettuale, dell'affermarsi di un gusto che hanno determinato il vario e complesso atteggiarsi nel quale gli artisti più rappresentativi del nostro secolo hanno preso forma e coscienza.

Non si può comprendere lo spirito di quella musica francese che s'impone come immediata reazione all'impressionismo e che ha rappresentato, per oltre un ventennio, il maggior centro d'attrazione musicale d'Europa, se non si fa il processo alla cultura e al gusto del periodo.

Il primo dopoguerra francese è tutto dominato, in musica, dall'eredità di Satie, di questo singolare tipo di Socrate parigino che va predicando, per aforismi e paradossi, un ritorno alla ragione, dopo la follia wagneriana e il raffinato sensualismo degli impressionisti.

Intorno a questo Socrate cinquantenne si raccolgono, sin dal 1910, alcuni giovani musicisti, sei dei quali formeranno poi il famoso gruppo Auric, Poulenc, Milhaud, Honegger, Durey e Tailleferre. Satie trova il suo esecutore teorico in Jean Cocteau, che fonda una rivista stampata su carta da manifesto murale e intitolata *Le Coq, revue d'admiration mutuelle*. Basta cogliere questa sola dichiarazione di Cocteau per determinare l'indirizzo estetico: «Je veux qu'on me batisse une musique où fable come dans une raison».

Ciò che i nuovi musicisti, raggruppati intorno a Satie, vanno a ricercare al circo equestre, nel taberno, al music-hall, non è affatto «le charme des cloches ou des nêgres» (è ancora Cocteau che scrive), ma «une leçon d'équilibre».

Una lezione d'equilibrio verso la realtà oggettiva del nuovo secolo, ristabilendo, nella loro concretezza formale, gli elementi costitutivi della musica, svincolata da qualsiasi contenuto psicologico e sentimentale, naturalistico ed evocativo; nei Sei questa posizione, ad un certo momento, culminerà in un porsi oggettivo del suono come puro timbro.

La provocazione al gusto e alla logica borghesi raggiunge l'apice quando nel 1917 viene rappresentato, al Châtelet, *Parade, ballet réaliste*, musica di Erik Satie, tema di Jean Cocteau, sgarbi, scene e costumi di Pablo Picasso, coreografia di Leonide Miassin.

Fu un vero uragano che si scatenò su Satie e compagni, definiti, per l'occasione, *boches*, anarchici impazziti, terroristi, pericolosi. La musica di *Parade*, scrive Auric, «è concepita per servire di sfondo musicale a un primo piano di batteria e di rumori scenici». Così essa si sottomette umilmente alla realtà che soffoca il canto dell'insolito sotto il rombo del tram.

Nel 1920 appare *Socrate, dramma sinfonico* su dialoghi di Platone (che è forse l'opera musicalmente più concreta di Satie); nel 1924 è la volta di *Mercury*, e, nell'autunno dello stesso anno, vien fuori *Relâche*, definito dal suo autore «*ballet instantanéiste en deux actes, un extracte cinématographique et la queue du chien*». L'*extracte cinématographique* è di René Clair che, con questo cortometraggio, indica decisamente al cinema gli elementi di una autonomia dei mezzi espressivi e fissa quell'estetica del ritmo del balletto che sarà uno degli elementi più incisivi dello stile clairiano nei film che poi egli realizzerà.

Ma l'anno dopo, nel 1925, Erik Satie muore, lasciando ai «sei» l'eredità di una polemica che prenderà sviluppo, frammentata e arricchita di nuovi temi intellettualisti, negli anni successivi.

Si è parlato spesso di un estremo processo di crisi nella cultura e nell'arte francese (e di riflesso in quella italiana) che non è soltanto un'aspirazione della vita artistica europea) di quegli anni. E questo processo appare ancora più evidente in questo secondo dopoguerra che non ha affatto mutato la realtà sociale dell'uomo. Non è qui il luogo per aprire l'indagine ad una piena storia che non è soltanto del mondo dell'arte, ma che investe la storia della civiltà europea che ha visto, nel giro di pochi decenni, due apocalittiche guerre. In queste brevi note volevamo soltanto rievocare la figura e la personalità di Erik Satie, di questo singolare e straordinario caso dell'intelligenza francese.

LUIGI ROGNONI



La RAI continua a chiamare per la direzione dei suoi concerti sinfonici i più noti direttori d'orchestra nazionali e stranieri. Ecco (foto in alto) Hermann Scherchen (al centro) con Mario Rossi, all'uscita del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dopo le prove per il concerto da lui diretto venerdì 12 marzo, per la Rete Azzurra. Nella foto in basso Paul Collier (terzo da sinistra), Direttore dei servizi musicali della Radio Belgia (Sezione fiamminga), con Mario Rossi, il dott. Alberto Mantelli e l'avv. Paolo Giordanino della Direzione generale della RAI, all'uscita dell'Auditorium di Radio Torino, dove ha diretto un concerto lunedì 15 marzo, per la Rete Azzurra.



# LA MUSICA NEL TEMPO

GABRIELI • SCHÜTZ • CARISSIMI

Parlando dei pittori del Rinascimento veneto, nel suo *Viaggio in Italia*, Ippolito Taine dice che l'armonia di quei quadri nasce dall'uso sapiente, dall'opposizione e dalla composizione dei colori, come un concerto nasce dagli strumenti. Viceversa, quei colti viaggiatori cinque o seicenteschi, che lasciarono lunghi e compiaciuti "itinerari" e "Osservazioni", ricorsero bene spesso a vocaboli a cui immagini pittoresche per esaltare la magnificenza della sonorità nella musica della Scuola veneziana.

Con i due Gabrieli, si ha il culmine della Scuola e il riassunto di generi, di prattiche, di tecniche, l'organizzarsi e lo slanciarsi d'una musica propriamente moderna, il rigido contrappunto elaborato cede alle lusinghe della popolare monodia accompagnata e si plasma in linee di esaltazione espressiva; il genere sacro si apre all'infiltrazione di forme profane e di gioie naturalistiche; la pratica strumentale si affaccia a quella vocale in un suo bellissimo definirsi e in un ancor bellissimo confondersi. Quelle locuzioni cinquecentesche di musiche indifferenziate da cantar o da sonar, quelle forme intitolate quasi indiscriminatamente a "Canzone", "Sonata", "Sinfonia", prendono una più attenta sistemazione; e in Andrea Gritti, e poi meglio in Gio-

vanni Gabrieli. E quanto Andrea è ancora composto in certo nobile modo, tanto Giovanni s'illumina da vene pulsanti di linfa sonora e fantasie di spettacoli coloristici. Maestro al primo organo in San Marco, egli echeggiò il gioco già scovato dal Willaert, l'avo flammingo-veneto, dei due organi dirimpettati, i « cori battenti » sotto le cupole della fastosa basilica. Ne nacque tutto un drammatisimo architettonico e pittorico, mosso dallo spigliato andare di « canzoni alla francese », di villanelle e madrigali italiani. Punto culminante sono le *Sacre Sinfonie* (1597), « tam vocibus quam instrumentis »: 14 Canzoni e 2 Sonate per voci come per strumenti.

« Dei immortali, che nomi! Se gli antichi lo avessero conosciuto, lo avrebbero preferito ad Anfione... », così disse di lui Heinrich Schütz, inviato giovinetto di Germania ad affrontare lo « studium musicus » alla scuola del vecchio e glorioso Giovanni. Quella che sarebbe diventata il maggiore dei pre-bachiani (1585-1672) restò dapprima affascinato e scoraggiato dal Maestro, come dice André Pirro. Ma ben presto ne trasse quel profitto che rimase una delle sue basi, nel suo tendere ad altre mete. E dopo la lunga professione alla Cappella di Dresda, dopo l'esperimento melodrammatico della *Dafne* (libera riduzione di Martin Opitz dal Rinuccini), Schütz sentì il bisogno d'una seconda esperienza italiana, più curiosa e fruttuosa. Da Firenze, frattanto, s'era imposta la « nuova musica ». A Venezia, per la seconda volta nel 1628, Schütz ammirò Monteverdi. Essendosi accumulati le « croci » nella sua dolorosa vita, questo tedesco dalle profonde radici e questo innamorato dell'arte italiana rappresentò nei suoi Oratori una meravigliosa confluenza di popoli e di espressioni: l'ostinata interiorità luterana e il drammatismo rappresentativo monteverdiano, tra echi di colori veneti, permanenze di gregoriano e nascite di cromatismo. La spiritualità dolorosa e tragica culmine nelle *Passioni* e nelle *Sette Parole di Gesù*.

L'Oratorio tedesco si definisce in interiorità da Schütz a Bach. Contemporanea e divergente in espressività umana ed appassionata è la definizione dell'Oratorio italiano, nei suoi tre momenti della « rappresentazione » del De' Cavalieri, dell'Oratorio biblico in latino del Carissimi, del « melodramma spirituale » in volgare del canonico Spagnoli. Allevandosi nell'ambiente romano, entro quella chiusa polifonia già gonfia di barocchismo, Giacomo Carissimi (1605-1674) esplicitò da sé l'imperativo del suo genio, fondato su un'austerità umanistica e latina, librato su un rinascimento individualismo, tradotto in forme di monodia. Egli appare intransigente nella sistemazione testuale e formale dei suoi Oratori, ed è tutto libero di fantasia nel mobile discorso, nella potenza drammatica scolpita nella narrazione dello « Storico ». Quasi alla stessa altezza dell'effete, il capolavoro, è il *Giona*: qui la varia personalizzazione è tipicamente concentrata nello storico, che a sua volta non teme di plasmarsi nei più vari registri vocali, solistici o corali, mentre vi grandeggia la preghiera del Profeta, umiliazione a Dio e fede nel perdono.

A. M. BONISCONTI



## “SENZA INVITO”

Senza invito nacque poco meno di due anni fa. L'idea fu di Veltroni che si «auto-invito» in un salotto letterario della Capitale, in casa Belloni. Il microfono da quel momento acquistò una particolare fisionomia. Senza invito trovò finalmente un punto d'unione tra la radiofonica pura e un pizzico d'arte radiofonica rubata al montaggio. In altre parole il giornalista fa « il colpo » e lo porta all'ascoltatore con l'alone grigio dell'ambiente sfruttato al massimo. Qualcuno ci ha detto: Senza invito ve lo preparate... eppure potremmo citare tanti episodi che dimostrano come di artefatto in queste radiofoniche non ci sia che il montaggio ed il racconto dei « pezzi » già registrati.

Un giorno eravamo al Pincio alle prese con le sorprese di un *Senza invito* volante per la città. Tra l'altro volevamo intervistare una delle tante coppie che nelle semiole del tramonto romano indugiavano per i viali. Bloccata la macchina partiamo decisi col microfono in testa all'attacco della prima coppia. I due innamorati si allontanano con un cortese cenno di rifiuto. La medesima scena si ripete con una decina di coppie non sempre cortesi. Finalmente un'ultima coppia senza il passo di fronte a chi le sbarra la strada. Lui tace. Lei si affretta a sconsigliare il pericolo: « Per carità, non registri nulla, se mio padre riconosce la mia voce, sai... al Pincio... ». Il colpo era fatto. In questo senso ci prepariamo *Senza invito*.

Molto spesso siamo stati indiscreti. E un po' scanzonati. Un padre generalista ed un generale d'aeronautica hanno sollevato qualche obiezione. Sino ad ora ci siamo fatti perdonare.

Nella foto in alto ecco il radiofonista Roberto Costa che intervista Pietro Vassena (l'ultimo a destra), l'inventore del battiscia C.3. Roberto Costa (il primo a sinistra) è stato il primo estraneo che abbia partecipato agli esperimenti di immersione, nelle acque del Lago di Como, del sommergibile tascabile che poi ha raggiunto gradatamente la profondità massima del lago. Egli si è immerso 5,50 ad oltre 220 metri.

La radiofonica è stata effettuata sfruttando il cavo telefonico col quale il piccolo sommergibile era collegato ad una base natante. Fra Roberto Costa e Pietro Vassena, Angelo, il giovane figlio dell'inventore, assiste all'intervista.

Nella foto in basso il radiofonista Aldo Salvo sta intervistando il com. D'Amelio, direttore del celebre carcere giudiziario romano « Regina Coeli ». In una prossima puntata *Senza invito* sarà, quindi, « reduso »: Regina Coeli sarà per aprire i cancelli. Non erodiate che sia stato tanto facile ottenere certi permessi! Ma tanto abbiamo fatto che ci siamo riusciti. Ormai è stabilito: a Regina Coeli potremo andarci quando vorremo.



## Radiofortuna 1948

### ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 7-13 MARZO

**Domenica 7 marzo:** abbonato Pretto Giuseppe di Antonio, residente a Venezia via Battagione Farmarin 43 - Libretto n. 5119 - Premio: automobile Fiat 500.

**Lunedì 8 marzo:** abbonato Ronzini Alberto, residente a Verona, via Roma 10 - Libretto n. 685 - Premio: apparecchio radio Ducati a 5 valvole.

**Martedì 9 marzo:** abbonato Manfredini Pietro, di Giuseppe, residente a Ferrara, via Giuseppe Mazzara, via Comunale 105, nuovo abbonato, l'offerta di versamento n. 57 del 17-2-1948 - Premio: orologio d'oro Wittnauer.

**Mercoledì 10 marzo:** abbonato Laderchi Lino, di Emanuele, residente a Pavia, frazione Villafraanca 17 - Libretto n. 3709 - Premio: frigorifero Fiat da 10 litri.

**Giovedì 11 marzo:** abbonato De Santis Saverio, di Francesco, residente a Bari, via Orsini 3 - Libretto n. 6567 - Premio: Cassa speciale Bialli di 24 bottiglie.

**Venerdì 12 marzo:** abbonato Giordano Giovanni fu Agostino, residente a Catania, via Lavaresi 11 - Libretto n. 11853 - Premio: micro-motore Cucciollo Ducati.

**Sabato 13 marzo:** abbonato Riva Pietro fu Giovanni residente a Torino via Moirandino 12 - Libretto n. 103.544 - Premio: orologio d'oro Wittnauer.

« Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoposto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul "Radio-quotidiano", dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in "regola" con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione ».



# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti con il pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17,30 (Rete Rossa).

Due sono i lavori di G. F. Händel composti per esecuzioni all'aperto: la *Firework music*, scritta in occasione dei fuochi artificiali lanciati a Londra nel 1749, per celebrare la pace di Aquisgrana, e la *Water music (Musica sull'acqua)* composta nel 1715 per uno speciale concerto, in cui l'orchestra era sistemata su un'ampia chiatra, galleggiante sul Tamigi. La musica originale di questo secondo lavoro consisteva di oltre 20 pezzi, e Sir Hamilton Harty ne ha tratto nel 1932 un suite in sei parti: « Allegro », « Aria », « Bourrée », « Musetta », « Andante », « Allegro deciso ».

Enzo Masetti (Bologna, 1893) occupa, tra i compositori italiani contemporanei, un posto di primo piano: musicista che conosce perfettamente ogni segreto della tecnica, è convinto che, come avviene nell'ordine naturale delle cose, anche l'arte debba essere evoluzione e non rivoluzione. Egli pensa che il rivelarsi della personalità debba avvenire spontaneamente, in seguito ad un inconscio processo di decantazione e non come il risultato di un'ansiosa ricerca di speciali formule. Masetti non può e non vuole dimenticare di essere anzitutto un musicista mediterraneo e come tale non intende rinunciare alla chiarezza ed alla linearità della costruzione, al predominio del canto sull'armonia e sul contrappunto. La sua armonia ed il suo ricco contrappunto non sono mai fine a sé stessi ed il canto non perde alcuna delle qualità che lo caratterizzano come tale. In ogni composizione del musicista bolognese si riscontra questa schiettezza e questo equilibrio. Si può notare come, pure attraverso una notevole evoluzione estetica, l'artista proceda serenamente, facendo suoi quei procedimenti che possono utilmente ed onestamente servirgli, ripudiando però ogni dottrina tendente ad inquinare i principi fondamentali ai quali la sua arte si è sempre ispirata.

*Idillio* e *Dirrambo*, composizioni presentate in forma collegata, sono state scritte nel 1938. Nell'*Idillio* è rispecchiato quel particolare stato di tenera effusione, di lievitazione, di limpida gioia, che indubbiamente costituisce il momento più bello e più puro dell'amore. A contrasto, l'Autore ha posto *Dirrambo* ove, pur rifuggendo da ogni intenzione programmatica, si è ispirato ad una atmosfera pervasa da bacchica euforia, come appunto doveva essere durante le Feste sacrali a Dioniso.

Completa il concerto l'esecuzione del *Concerto in la maggiore* di Mozart e delle *Variazioni sinfoniche* di Franck per pianoforte e orchestra: solista Arturo Benedetti Michelangeli, che i radioascoltatori hanno già ammirato nelle medesime interpretazioni venerdì scorso, dal Conservatorio di Torino. Rimandiamo perciò il lettore a quanto ne diciamo nell'ultimo numero del giornale.

### LIEDER di SCHOENBERG

interpretati dal soprano Maria Fiorenza e dal pianista Massimo Toffoletti - Domenica, ore 22,10 (Rete Azzurra).

Le 15 liriche composte nel 1908 su testi tratti dal *Libro dei giardini pensili*, del poeta Stefan George, sono una delle tappe importanti del cammino di Arnold Schönberg in quella fase che viene descritta come la sospensione del sistema tonale. A questo risultato egli era arrivato per la prima volta nell'ultimo movimento del *Quartetto* op. 10, e poi in qualche passo dei *Tre pezzi* op. 11 per pianoforte. Con queste Melodie dell'op. 15 lo stesso Schönberg ebbe a dichiarare d'essere riuscito per la prima volta ad avvicinarsi ad un ideale espressivo

e formale che gli appariva da anni e che finora non aveva avuto la forza di realizzare.

Il risultato è, in un duro urto di intervalli dissonanti, lo sviluppo d'un ipercromatismo che viene a negare praticamente la tonalità. La spirale infinita del canto trisilabico non si esaurisce qui nell'ascesa di continue progressioni libere, che traducono uno stato psicologico di neurosi e cercano gli estremi della sofferenza e dell'espressione in un eccesso emotivo.

La struttura tradizionale del lied, qual'era durata da Schubert a Mahler, e a Wolf, ne viene letteralmente disintegrata, in un'azzardata indipendenza della voce dalla parte pianistica: senza che la prima cada in un semplice recitativo, esse

tuttavia non si fondono sull'impiego d'un materiale tematico globale, comune all'una e all'altra. « Tutto ciò che avviene nell'una o nell'altra di queste due parti — scrive il Leibowitz — si fonda sopra un'elaborazione costante, perpetuamente variata, dei diversi motivi che costituiscono il nucleo di ogni pezzo ». Da questa costante introduzione di nuove figure liberamente variate nasce quella disintegrazione che potrebbe suggerire analogie con il movimento musicale dell'impressionismo, ma che in realtà obbedisce all'esigenza opposta, della pura espressione, incondizionata da preoccupazioni di architettura formale, e talmente concentrata che diventa inutile ogni ripetizione.



## L'orchestra da camera di Radio Roma

L'Orchestra da Camera di Radio Roma sorta per iniziativa dei Complessi concertistici che fan parte dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, come il Quartetto d'Archii, il Quintetto di flati e il Complesso strumentale già noti agli ascoltatori della Radio, ha iniziato da qualche tempo una brillante attività preceduta da una preparazione accurata. I componenti di tale importante complesso da Camera hanno inteso creare un organismo che possa essere in grado di presentare al pubblico i lavori più significativi del repertorio particolarmente adatto, nella veste esecutiva curata nei minimi particolari tecnici ed interpretativi.

L'Orchestra da Camera di Radio Roma, dopo un periodo di preparazione e dopo aver partecipato alle prime trasmissioni di *La Musica nel tempo*, si è presentata ufficial-

mente ai radioascoltatori ed al pubblico romano con due concerti di musiche vivaldiane dirette dal M° Ephrikian al Teatro Eliseo di Roma di cui uno messo in onda per la Rete Rossa.

Un'altra importante manifestazione vivaldiana, sempre diretta dal M° Ephrikian e col concorso dell'Orchestra da Camera di Radio Roma, avrà luogo lunedì 22 marzo alle ore 17, e verrà trasmessa per le Stazioni della Rete Rossa.

I componenti dell'Orchestra da Camera di Radio Roma sono:

**Violini primi:** Vittorio Emanuele, Luigi Muratori, Matteo Roldi, Ivo Martinini, Augusto Spagnoli, Luigi Guazzieri, Lorenzo Germani.

**Violini secondi:** Dandolo Sentuti, Raffaele Avallone, Alberico Tegliai, Luigi Cipiciani, Umberto Sandri, Berengario Gaggioli.

**Viole:** Aldo Perini, Emilio Beren-

go Gardin, Osvaldo Remedi, Alfredo Ramieri, Alessandro Ciconnani.

**Violoncellisti:** Giuseppe Selmi, Giuseppe Martorana, Bruno Morselli. **Contrabbassi:** Alvaro Capanni, Pasquale Raucchi.

**Flauto:** Salvatore Patti.

**Flauto secondo e Ottavino:** Franco Malvini.

**Oboe:** Giuseppe Malvini.

**Oboe secondo e Corno inglese:** Pietro Accorroni.

**Clarineti:** Giacomo Gandini, Silvano Pandolfi.

**Fagotti:** Carlo Tentoni, Alfredo Tentoni.

**Corni:** Domenico Ceccarossi, Edmondo Rota.

**Trombe:** Mario Lattanzi, Ercolite Sbardella.

**Pianoforte:** Armando Renzi.

**Arpa:** Maria Selmi Dongellini.

**Timpani:** Luigi Pellegrini.





Pina Agostini Bitelli, direttrice del « Cantori Veronesi » che terranno un concerto radiofornace nell'Aula magna dell'Università di Roma (sabato, ore 17 - Rete Rossa).

## STABAT MATER

di Giuseppe Haydn - Dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma - Martedì ore 17,30 (Rete Rossa).

Quando Haydn componeva il suo *Stabat Mater*, quello di Pergolesi già da circa 40 anni (1736) entusiasma i pubblici musicali d'Europa e proprio nel 1772 era stato eseguito più volte a Vienna. Haydn dunque lo conobbe, e pur cercando di allontanarsi da esso, ad esso certamente si ispirò. Ne è prova una certa affinità ideale ed in un passo, soprattutto, un palese richiamo.

Nel 1780 lo *Stabat di Haydn* fu eseguito a Vienna e l'anno seguente ebbe accoglienza a Parigi. In quel tempo fu anche eseguito a Londra, e, privatamente, in casa Rezzonico, fu conosciuto a Roma. Il successo dello *Stabat* molto contribuì a divulgare la fama del suo autore. Subito dopo le prime esecuzioni esso fu stampato a Parigi, dall'editore Sieber, ed a Londra, da John Bland. Manoscritto si trova nella biblioteca di Berlino, in quella della « Associazione degli amici della Musica » di Vienna, al Conservatorio di Bruxelles e altrove.

Johann-Adam Hiller ne fece una cattiva versione tedesca, che fu eseguita col titolo di « Passione » e trasse qualche storico a credere che Haydn avesse scritto un oratorio su tale soggetto.

Lo *Stabat di Haydn* è per 4 voci (soli e coro) e orchestra. L'orchestra, che è composta dagli archi e da due oboi o corni inglesi, a vicenda, oltre il basso numerato per l'organo (realizzato nell'odierna edizione da Alessandro Bustini), si limita ad accompagnare e rinforzare le voci, e quando queste tacciono ripete le loro melodie, in brevi preludi, interludi e brani conclusivi. Esso si divide in 13 pezzi: tre concertati per soli e coro; due pezzi affidati al solo coro; sette arie ed un duetto. Esaminiamoli brevemente: 1) Una breve introduzione orchestrale ci fa sentire una patetica melodia in sol minore, che il tenore ripete sulle parole *Stabat Mater*, fino alla prima entrata del coro. Un breve ritorno della melodia dal tenore, variata e in si bemolle maggiore, è nuovo brano corale, sulle parole *Cujus animam*, col quale si conclude questo primo numero che è uno dei più belli di tutta la composizione. 2) Prima aria del contralto, in mi

bemolle, preceduta e seguita da un breve brano orchestrale. 3) Attacca subito il coro, in do minore, sulle parole *Quis est homo*, e conclude sull'interrogativo del versetto in un accordo tenuto di do maggiore, dominante di fa maggiore, nella quale tonalità il soprano (n. 4) attacca la sua bella aria sulle parole *Quis non posset contristari*, aria in due riprese, separate da un breve interludio e seguite da una conclusione orchestrale. 5) Aria del basso (si bemolle) sulle parole *Pro peccatis* anch'essa di bell'effetto e drammatica, seguita dalla bellissima prima aria del tenore (n. 6) in fa minore. Questa aria, preceduta da breve introduzione strumentale, è in due riprese separate da breve interludio, ed è dolce e patetica. 7) Entra subito il coro (re minore): le quattro voci all'unisono fanno sentire appoggiato l'accordo di re minore sulle parole *Eja Mater*; brano di grande effetto, uno dei più belli di tutta la partitura. 8) Un breve preludio strumentale precede il duetto fra soprano e tenore (si bemolle maggiore); il solo di tutta la

composizione, intessuto di belle melodie: prima il soprano fa sentire tutto il tema, che ripete il tenore solo; poi le due voci si fondono. 9) Seconda aria del contralto (sol minore), la più bella, forse, di tutta la composizione, soave, patetica, profondamente sentita. Il pezzo che segue (n. 10) è un ampio concertato, per soli e coro; un breve preludio e poi i quattro solisti, dal basso al soprano, espongono il tema, in stile di fuga; poi il coro, in brevi accordi sulla sillaba *Fac*, si unisce ai solisti e sempre più si confonde con essi, cantando le stesse melodie, sì che la composizione si mantiene sempre a 4 voci. Alla ripresa, il tema è contrappunto a 2 voci, sempre dai solisti, ed è infine ripetuto ancora una volta dal soprano solo, seguito dagli altri solisti e dal coro. 11) Una breve aria (do minore), movimentata e irta di acrobatici salti, è affidata al basso, sulle parole *Flammis* orci *se succendar*. Attacca subito la seconda aria del tenore (n. 12 in do maggiore), aria ornata ed espressiva. 13) Il numero di chiusa-

## BANDO DI CONCORSO PER ORCHESTRALI

La RAI indice un concorso nazionale per titoli ed esami per un posto di vicedirettore dell'Orchestra Sinfonica della rete di Roma.

Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il 45° anno di età, che siano in possesso del diploma di laurea superiore rilasciato da un'Università o da Istituto paragonato, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al concorso — in copia semplice — corredate del predetto diploma o copia legalizzata di esso, di un curriculum vitae, di tre fotografie, di un certificato di nascita, di cittadinanza e sociale, dovranno pervenire agli Uffici di Roma della RAI — via Asago, 10 — non oltre il 27 marzo c. a.

Le prove avranno luogo in Roma il giorno 5 aprile 1948.

Il programma prescelto per la prova di concorso potrà essere direttamente richiesto dagli interessati alla Sede amministrativa di Roma della RAI, via Asago 10.

## La passione di Nostro Signore Gesù Cristo secondo i Vangeli

**D**a qualche tempo, specialmente negli ultimi anni così travagliati della vita del mondo, grande conforto ricevetti dalla lettura assidua e sempre più approfondita dei Vangeli. Vi trovo volta per volta la soluzione d'ogni problema dello spirito e altresì la via per approdare ad una sicura sponda dopo ogni smarrimento dell'anima. Non sapevo come esprimere i sentimenti provocati in me dall'assidua lettura, allorché, avvicinandosi la Pasqua, mi parve miglior consiglio di scrivere una sintesi radiofonica della Passione di Cristo, in modo da offrire un'ora di ristoro e di conforto a coloro che soffrono e volgono gli occhi al bene, dopo tanto male disseminato nel mondo dall'ultima spaventosa guerra.

Il compito mi riuscì facile, perché il dramma cristiano è già per intero nei Vangeli ed io non doveti che organizzarlo radiofonicamente, valendomi, quanto più mi fosse possibile, delle parole stesse delle Sacre Scritture. Posso dire con coscienza di non avere tralasciato particolare alcuno della umana e divina tragedia di Cristo, lungamente, nella loro concatenazione, i passaggi in apparenza più misteriosi ma in effetti chiarissimi.

Sarà molto lieto se i radioascoltatori proveranno, ascoltando, l'accorato sentimento da me provato scrivendo e ne riceveranno quel conforto ed anche quel rapimento tanto vicino all'estasi, in cui si compone ed ha pace ogni interiore travaglio.

ROSSO DI SAN SECONDO

La sintesi radiofonica di Rosso di San Secondo sarà trasmessa venerdì alle ore 21 sulla Rete Rossa.



## CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Sacher con la partecipazione del violinista Rodolfo Feliciani e del violista Walter Kägi - Venerdì ore 21 (Rete Azzurra).

Si apre il programma con una *Sinfonia* poco nota di Haydn, quella in re maggiore detta l'Imperiale, scritta verso il 1773, quindi nel cuore di quel periodo della prima maturità (1770-1775), che viene designato dal biografo come il periodo dello « Sturm und Drang » haydniano.

La *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore (K. 364) di Mozart è una concezione tipica del gusto strumentale concertante di Mannheim e di Parigi. Il primo Tutti è splendido e rumoroso: una serie concatenata di motivi, su cui emerge il primo tema. Poi i solisti si associano in un'entrata cantabile, separandosi quindi per ripetere nuovi brevi incisi tematici, accuratamente modulati. Qua e là emerge l'orchestra con reminiscenze tematiche, ma molto discreta, come mi conviene allo stile prevalentemente omofonico e semplice di questo allegro.

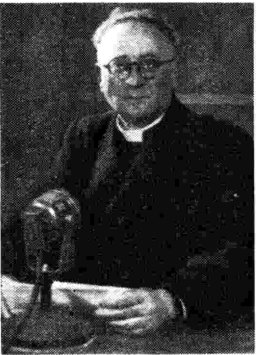
L'andante è il più bel movimento della *Sinfonia concertante* e una delle grandi cose di Mozart. Prima l'orchestra, poi i due solisti si passano la meravigliosa frase in minore, d'una profonda, toccante malinconia, che poi si combina, in ingegnose modulazioni tonali, con un secondo tema in maggiore. Il finale è come un'allegria e spensierata pantomima, in cui i due soli-



accogliendo dall'orchestra il buffo cicalcio del primo tema, l'amabile cantabilità del secondo, e ininterrottamente con un continuo pullulare di nuove idee.

Il Concerto in re maggiore per orchestra d'archi, che Igor Stravinsky scrisse nel 1946 su richiesta dello stesso direttore Paul Sacher, è una delle sue opere recenti più felici. Non è scosso dai brividi di ricerca che sembra di avvertire nella Terza Sinfonia o anche in quel curioso *Ebony Concerto*, scritto per l'orchestra jazz di Benny Goodman. Esso si mantiene nel genere delle *Dances concertantes* e di *Jeu de cartes*, cioè esente da elementi palesi di emotività e quasi un'esemplificazione sonora delle dottrine estetiche esposte da Stravinsky nel suo trattato sulla Poetica musicale. La parola «felicità» è proprio quella che rende meglio il senso di assoluto dominio della materia che circola nel Concerto.

Composta dopo la semplice e nobile Sinfonia per archi e tromba, e prima di quella calma conversazione amichevole che sono le *De liciae basilenses*, la *Liturgica* è la terza Sinfonia di Honegger, e si distingue dalle due tra cui è compresa, perché in essa il fecondo e impetuoso compositore svizzero non ha fatto rinunce, né strumentali, né espressive, non ha cercato in alcun modo di castigarsi, ma al contrario ha sfogato senza ritegno la irruenza del suo temperamento. Come rivelano i loro titoli latini, i tre tempi affrontano un tema ginevrino: in un linguaggio che va dal grido apocalittico al mormorio ineffabile degli angeli, e che non arretra di fronte a nessuna audacia strumentale od armonica, tradurre il dramma della creatura umana, la sua aspirazione a liberarsi dai tormenti e a raggiungerne una pace celeste, che tuttavia già si lasci pregiustare su questa stessa terra. I grandi mezzi orchestrali della *Danse des morts* sono anche qui messi in opera senza economia; dal punto di vista armonico, l'atonalità governa tutto ciò che in quest'opera è espressione di spavento e di terrore, mentre la tonalità classica ristabilisce in fine, con insidiosi assoli di violino e violoncello in sordina, porta il senso trascendente della beatitudine. Opera torrenziale e generosa, tipica delle virtù e dei difetti di Honegger, che si propone di giungere al cuore delle folle e di scuoterle con procedimenti musicali affatto «moderni», ma messi al servizio di un'ispirazione affinata ai grandi temi dell'umanità.



Mons. Barbieri al microfono per la lettura del Vangelo. (Foto Waga)

## PROSA

### CONVERSAZIONE IN SICILIA

di Elio Vittorini - Riduzione radiofonica di Anton Giulio Majano e Domenico Meccoli - Musiche di Ennio Porrino - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

«Io ero, quell'inverno, in preda ad astratti furori. Non dirò quali, non di questo mi son messo a raccontare. Ma bisogna dirci che ero astratti, non eroi, non vivi; furori, in qualche modo, per il genere umano perduto. Da molto tempo questo, ed ero col capo chino. Vedevo manifesti di giornali squallanti e chinavo il capo; vedevo amici, per un'ora, due ore, e stavo con loro senza dire una parola, chinavo il capo; e avevo una ragazza o moglie che mi aspettava, ma neanche con lei dicevo una parola, anche con lei chinavo il capo. Pioveva intanto e passavano i giorni, i mesi, e io avevo le scarpe rotte, l'acqua che mi entrava nelle scarpe, e non vi era più altro che questo: pioggia, massacrati sui manifesti dei giornali, e acqua nelle mie scarpe rotte, muti amici, la vita in me come un sordo sogno, e non speranza, quiete».

Con queste parole precise, che fissano la posizione spirituale e morale del protagonista e il momento sociale e politico dell'epoca — siamo nel 1940 —, Vittorini inizia questo viaggio di fantasia che pone a confronto la vita intera di una madre e di un figlio.

Vita e confronto che si snodano in uno dei paesaggi più sorprendenti, in Sicilia, paesaggio che sembra colto all'origine dell'uomo, così come le parole e l'atmosfera. Nella madre c'è la divina terra che ragiona, nel figlio la tortura di un rinnovato sentimento sociale. Il tempo della narrazione accomuna presente e passato. Impossibile dimenticare il primo incontro con i siciliani sulla nave-traghetto, come le conversazioni con Calogero l'arrotino e l'uomo Ezechiele, e il lirico ritrovarsi al camposanto col fratello morto. Tutta la storia è pervasa da un ritrovato sentimento del naturale, che assorbe in sé l'angoscia, l'umanità, gli assopiti furori dei fatti che si svolgono.

Merito principale dei due riduttori, Majano e Meccoli, oltre all'idea di portare sull'onda radiofonica questo straordinario viaggio, è quello di aver mantenuta in tutta la narrazione radiofonica la stessa atmosfera del libro.

Elio Vittorini è nato a Siracusa il 25 luglio 1908. Ha cominciato la sua attività di scrittore verso il 1927, partecipando a diversi movimenti letterari. Nel 1931 pubblicò il suo primo libro *Piccola borghesia*. Poi con un libro di viaggi: *Nei Morlacchi*, 1934, con articoli di vario carattere e numerose traduzioni, soprattutto da americani, ha dimostrato che i suoi interessi di scrittore sono molteplici e complessi. I suoi ultimi libri sono: *Conversazione in Sicilia*, *Uomini e no*, *Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus*. Ha diretto a Milano la rivista *Politecnico*.

### I CUCI SBEI

«Il Cavaliere e la Dama», di Carlo Goldoni - Giovedì, ore 21 (Rete Azzurra).

Ai goldonisti pedanti potrà sembrare strano venga data la preferenza, non al titolo con il quale l'avvocato Veneziano ha fatto recitare e stampare questa sua commedia, ma a quello che le spetta per



«Arcobaleno» a Cortina d'Ampezzo in occasione dei Campionati italiani di sci 1948. La campionessa Celina Seghi al microfono.

l'argomento che tratta e che l'autore ha soppresso per non urtare i molti cicisbei del suo tempo; ma delle ragioni per farlo ce ne sono e le preciserà Eugenio Levi, l'eminentissimo studioso al quale la Rai affidò l'illustrazione delle esumazioni goldoniane.

Non ha posto questa commedia tra le maggiori del riformatore del Teatro italiano, ma è non meno interessante di altre in cui Goldoni ha mirato a creare o a doppiare un carattere. Goldoni è qui, come lo vuole la storia letteraria, contro la quale si vanno impuntando coloro che vogliono farlo diverso e modernizzarlo: il pittore di una società in decadenza e il correttore di costumi. Chè è proprio a correggere un costume, a suo tempo largamente diffuso, e tutto di schietta marca nazionale, che egli mira mettendo a contrasto una turba di gente vana e pretenziosa, schiava della moda e delle abitudini del secolo, e due persone che hanno nobiltà di animo e di dritture di carattere: donna Eleonora e don Rodrigo; due persone le quali, a giudicare con la nostra mentalità spregiudicata, virtuose lo sono forse sin troppo.

Donna Eleonora non è vedova, ma sta per diventarlo, perché suo marito è malato e lei non lo sa, ma vive già in vedovanza, costretta com'è a star lontana da lui per trovare la soluzione di una lite che minaccia di privarla anche di quelle poche risorse che le sono rimaste. Donna Eleonora sta a Napoli, e suo marito a Benevento; lui non ha di che sostenersi e curarsi, lei manca dell'indispensabile per vivere. Chè l'uno si studia di nascondere all'altro le sue ansietà e i suoi bisogni, per non reciprocamente contrariarsi. E attendono che la lite si concluda a loro favore.

A Napoli donna Eleonora vive appartata, con una sua cameriera, Colombina, che è un tantino petteggola ma ha del cuore, ama la sua padrona e si ingegna per indurla a venire a qualche compromesso che le consenta di uscire dalle strettezze. Un solo uomo viene a farle visita, don Rodrigo, che le vuol bene segretamente, per il quale anche lei sente dell'affezione, tanto vicendevolmente si stimano e si apprezzano, che vorrebbe aiutarla ma che ha timore di comprometterla. Ed è a ripieghi e ad astuzie che ricorre per esserle di qualche aiuto. Vive iso-

lata Eleonora, col pensiero sempre volto al marito lontano, ma non sfugge per questo ai petteggiole della gente del luogo. Gli uomini la spiano per curiosità, perchè è giovane e bella, e le donne con dispetto perchè non è come esse perdite e maligna. E accade questo: che un giorno, nel salotto di donna Claudia, complice le signore, vien fuori da un battibecco una sfida tra don Flaminio e don Alonzo, questi che sostiene che Eleonora è schiva da ogni forma di mondanità, vive ritirata, non pensa che al marito, quello che s'impegna ad entrare in casa e ad esser accolto da lei come cicisbeo, come cavaliere servente.

In questa sfida, nell'azione che ne consegue, in ciò che accade tra Eleonora e don Rodrigo quando giunge notizia che il marito di Eleonora è malato, poi quando viene a sapere che il marito è morto, la materia della commedia, che è vivace e fresca come tutte le commedie goldoniane, ma che non è bene narrare per non spegnere le curiosità.

### ANNA KARENINA

Tre atti dal romanzo di Leone Tolstoj - Sabato ore 17 (Rete Azzurra).

Commovente storia quella della Karenina, anche ridotta al puro dramma della moglie infedele vittima della sua infedeltà. Il racconto è così denso di fatti, così ricco di vibrazioni, così intensamente vero ed umano, tante sono le sciagure che investono la protagonista, che l'ascoltatore ne rimane preso ed avvinto. Per quegli stessi elementi di cronaca che vi stanno in fondo; per il posto che Anna prende nel nostro cuore. Commovente storia, per quel che di fatale fa precipitare gli eventi; per le inquietudini che prova l'eroina quando scoppia lo scandalo, che la pone fuori dalla legge; per lo strazio che fa di lei la maternità, ponendola tra un figlio che non può avvicinare e un altro che deve tener lontano da sé; per la malattia nella quale ha come viatico il perdono del marito; per la gelosia e per l'amarezza che l'avvelenano e la spingono alla morte come verso una liberazione.

Negli ultimi quadri il racconto si snoda frammentariamente, ma non senza risalto; la figura di Anna vi domina.



## Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
Venezia II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II alle 11 alle 12.30 dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17.30 alle 23.15.  
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.50).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41 Dettatura delle previsioni del tempo

7.45 Canto evangelico.

● 8.10 Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Buongiorno e Musiche del buongiorno.

Complesso Aurora diretto da A. Morbiducci.

8.45-9 La Radio per i medici.

Per BOLOGNA I: 9-10 Vedi locali.

9.45 Notiziario cattolico.

10 FEDE E AVVENIRE.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 ANTICHE MUSICHE PER ORGANO Interpretate da Sandro Dalla Libera.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio e A. Leveque.

11.30 Fantasia musicale.

12.10-12.30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica. Cantata Eddy Moretti.

Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da G. Fassino.

13.55 Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: Parla il programmatista.

14.13 AMORE AMOR, rivista di Silvio Gigli e Walter Vannini (Granda Marehe Associate).

14.40 Ascoltate questa sera....

14.45 Fantasia musicale.

(BARI I - CATANIA e PALERMO dalle 14.50

- ANCONA - BOLOGNA I e NAPOLI I dalle 14.55)

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 16-16.30 Vedi locali

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

## Concerto sinfonico

direttore ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione del pianista

Arturo Benedetti Michelangeli

1. Haendel: Water-music; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (K. 480); 3. Massetti: Idillio d'inverno; 4. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.

Orchestra stabile dell'Accademia S. Cecilia.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.23

R. F. 48.

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. (Martini e Rossi - Florio - Givienne - B.P.D.).

21.50 MUSICHE DA CAMERA DI ROSSINI. Soprano Gianna Perea Labia. Pianista: Luigi Colonna. Complesso di fiati di Radio Roma.

Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gardini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno.

Rossini: 1. Tre arie; a) La partenza, b) La pastorella, c) La gita in gondola, per canto e pianoforte; 2. Quartetto in re maggiore, op. n. 5.

22.15 Omaggio al Ticino.

22.30 Canta Roberto Murolo.

22.45 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di Iomani (Soc. It. Chlorodoni).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

## Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -  
Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II alle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15. Bologna II dalle 13.10 alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41-10.30 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 9-10 e 9.45-10 Vedi locali.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 ANTICHE MUSICHE per organo, interpretate da Sandro Dalla Libera.

1. Frescobaldi: Tre toccate; 2. Bach: a) Fuga tripla, b) Corale.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.

12.20 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11.30 Fantasia musicale.

12.10-12.30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fisarmonica. Cantata Eddy Moretti.

1. Innocenti-Chiti: Tu piccolo tesoro; 2. Mc Hugh-Devilli: So che mi vuoi baciarci; 3. Pettalia-Martelli: Vado verso il mio paese; 4. Winnet-Leonardi: Pagine; 5. Vidale: Chissà perché; 6. Deiofi: Come Chopin.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13.33 Ascoltate questa sera....

13.35 SIGNORI ENTRA LA CORTEI - Radioprocesso semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13.55 Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

14 Bollettino meteorologico.

14.03-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.03 Rifletti e canzoni; 14.40-15 Tr. Alegria.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16.30 Vedi locali.

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 TE' DANZANTE (Ditta Bettitoni).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 Musica operistica.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. 48.

20.40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Danielli e I. Iuli (Ditta Mugnetti).

21 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. Cantano: S. Andreoli, E. Ferrari, S. Merlini, N. Artuffo, A. Bertocchi, O. D'Arrigo, E. Mazarino.

1. Strauss: Sogno d'un after, ouverture; 2. Abraham: Fior d'huomo; a) Duetto, valzer; b) Duetto brillante, c) Finale dell'atto primo; d) Perla del mar di Corallo; 3. Lehar-Lombardo: La danza delle libellule; a) Coro d'introduzione, b) Duetto Elena-Carlo, c) Le patinatrici, d) A solo per violino e valzer (violinista Bejard); 4. Lehar. Donne piene, marcia di Nechledli.

21.30 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.

22 Le frontiere della poesia.

Arnold Schönberg

IL LIBRO DEI GIARDINI PENSIILI

Quindici liriche su testo di Stefan George

Soprano Maria Fiorenza - Pianista Massimo Toffoletti (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea S.I.M.C.).

Precede una conversazione di Luigi Rognoni

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di Iomani (Soc. It. Chlorodoni).

● 23 Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 La Bachetta d'oro Pezzoli 1948. Dalla Rathauskeller di Bolzano - Complesso diretto da Marzani (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 Buonanotte.

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 Segnale orario.

## Locali

ANCONA: 14.45-14.55 Notiziario emiliano-marchigiano.

BARI I: 14.45-14.50 Not. regionale -

16-16.30 Commedia dialettale e bari.

BOLOGNA I: 9-10. Not. saliscendi -

rubrica economico-familiare - 14.45

14.55 Notiziario - 16-16.30 Teatrino:

«La lunbolla», commedia dialettale in un atto.

BOLZANO: 7.45-8 Musiche del mattino - 9-9.10 Notiziario locale - 9.45-

10 Vangelo in italiano - 12.05-12.56

Vangelo in tedesco. Comunitari.

14.03-14.30 Concerto del soprano

Cheri e del pianista Mazzena -

20.40 Programma tedesco - 21.40-

22.45 Programma dedicato ai due

gruppi etnici.

CATANIA: 14.45-14.50 Not. locale.

FIRENZE I: 14.03 Programma vario -

14.50-15 Notiziario.

MILANO I: 14.03 Notiziario regionale -

14.45-14.55 Programma vario -

16-16.30 L'angolo di Fata Donatella.

GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica

in Liguria - 16-16.30 Commedia in

dialetto genovese.

GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario interregionale.

NAPOLI I: 14.45-14.55 Notiziario.

PALERMO: 14.45-14.50 Notiz. locale.

ROMA II: 14.35-14.40 Rubrica spettacolo.

SAN REMO: 16-16.30 Commedia genovese.

TORINO I: 14.03-14.10 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

UDINE - VENEZIA I: 14.03-14.45

Musiche del passato -

16-16.30 L'angolo dei bimbi, di

21a Lida.







## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle  
11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e  
Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori:  
a) «In una cartiera» di Maria Polizzi;  
b) «San Benedetto» di Maria Rosera Berardi.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12.25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLOGNA I: 12,40-12,56 Vedi locali.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -  
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:  
Lettino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

13.35 Album di canzoni. Canta Enzo Poli. Al pianoforte: N. Segurini (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...» (Biemme e C.).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Spirituale songs.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14.40-14.55 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».

● 15 — Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA e PALERMO: 15,17-15,27 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:  
**CONCERTO DI MUSICHE VIVALDIANE**  
(in collaborazione con il Comitato  
per i Concerti Vivaldiani)  
Direttore Angelo Ephrikian

Parte prima - 1. Sinfonia in si minore «Al  
Santo Sepolcro» (F. X. 17) per archi; 2. Adagio  
molto, b) Allegro ma poco peso; 3. S. S. Regina,  
cantata di Chiesa per contralto e orchestra in  
due cori (solista Adele Ceza). Parte seconda:  
1. Concerto in do maggiore «Per la Solennità  
di S. Lorenzo», per due flauti, due oboi, due  
clarinetti, fagotto, archi e cembalo (F. XII n. 8);  
2. Largo, b) Allegro molto, c) Largo e cantata-  
bile di Adele Ceza; 3. Cantata per contralto di  
Chiesa per soprano e orchestra (solista Liliana  
Cortini).  
Orchestra da Camera di Roma della Radio  
Italiana.

Nell'intervallo: U. Calosso «In margine al  
vocabolario».

18.30 Il programma per i piccoli: «Lucignolo».

19 — «La campagna elettorale».

19.12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma  
di musica operistica richiesto dagli ascoltatori  
al Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi».  
Prof. Giov. Latino Andriani: «Platone  
credeva nella rotazione della terra?».

● 20 — Segnale orario, Giornale radio. Not. Buton.

20.15 «La campagna elettorale».

20.28

20.40 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta  
(Grandi Marche Associate).

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21 —

**Conversazione in Sicilia**

di ELIO VITTORINI

Riduzione di Antonio Giulio Maiano

e Domenico Mecoli

Musiche di Ennio Porrino

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Antonio Giulio Maiano

22.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S.  
Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.  
1. Robrecht: Die Walzer der Welt; 2. Pagano-  
Cherubini: Ti chiamerò mistero; 3. Vidale: Chi  
mi perlerà di te; 4. P. D'Al-Berchi: L'ultima pre-  
ghiera; 5. Ceroni: Signorina perché; 6. Escobar:  
Moto perpetuo.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -  
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine  
Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11  
al termine del Giornale radio — Bari II, Bologna II, Napoli II  
e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II  
14,50) e dalle 17,30 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massae.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi 'locali'.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per le Scuole. (V. Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
(Grandi Marche Associate).

13.53 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Lettino Borsa di Milano e Borsa cotoni di  
New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:  
14,18-14,35 Qualche valzer.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16,40-17

17 — Paradisi artificiali.

17.30 Musiche inglesi.

18 — Musica da ballo.

18.30 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO  
BACH interpretate dal pianista Carlo Ar-  
dissoni.  
1. Fantasia cromatica e fuga; 2. Fantasia e fuga  
in sol minore (trascrizione Liszt).

19 — «La campagna elettorale».

19.12 Cantando al pianoforte con Piero Pavesio.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19.30 «Il contemporaneo».

19.40 Musiche folcloristiche.

19.50 Attualità sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20.15 «La campagna elettorale».

20.28

R. F. '48.

20.40 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Borletti).

21 —

**Concerto sinfonico-vocale**

organizzato per conto della Casa Martini e  
Rossi di Torino. Direttore ANGELO QUE-  
STA, con la partecipazione del mezzosopra-  
no Giulietta Simonato e del tenore Luigi  
infantino

1. Thomas: Mignon, sinfonia; 2. Donizetti: a)  
L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; b) La  
fanciulla e «O mio Fernando»; 3. Bizet: e)  
I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancor»; b)  
Carmen, habanera; 4. Wagner: Lohengrin,  
preludio all'atto terzo; 5. Cilca: L'arlesiano,  
lamento di Federico; 6. Thomas: Mignon, «Io  
conosco un garzoncello»; 7. Puccini: Tosca,  
«E lucean le stelle»; 8. Verdi: a) Don Carlos,  
«O don fatale»; b) La forza del destino, sin-  
fonia.

22.50 Varietà musicali.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

13.30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Gran  
Caffè Olivo di Verona - Orchestra diretta da  
Ravazzini (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

## Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30

Notiziario per gli italiani del Me-

diterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazio-

ne - 14,05-14,18 Lettino Borsa e no-

tiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale

12,15-12,30 Programma in lingua

tedesca - 19,12-20 Programma in

tedesco.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-

13,20 Notiziario - 16,50-17 F. Libe-

ro Bellorino: Eschilo ritorna a Si-

racusa - 20,40-21 Notiziario ed at-

tualità - Genovani.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orto-

frutticolo - 14,18 Notiziario e Letti-

no Borsa di Firenze - 14,30-14,50

«Do ve mi», enciclopedia musicale.

GENOVA I: 15,13-15,30 Notiziario econo-

mico e movimento del porto -

16,55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interr.

figura piemontese - 14,30-14,40 Li-

stini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,35-14,40

Notizie sportive - 16,40-17 Saggi di

introduzione pianistica a cura di

Pietro Montani.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana

e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Ras-

segna dello sport.

PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-

15,20 Notiziario siciliano e notiz-

ziale - 20,40-21 Notiziario e attua-

lità - Canzoni.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale -

15,20-15,30 Notiziario per gli itali-

ni del Mediterraneo.

ROMA II: 14,15-14,30 Rubrica spet-

tacoli - «Bello e brutto», note di

V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 a 16,55-17 Vedi

Genova I.

TORINO I: 14,13 Notiziario interr.

- 14,30-14,40 Lettini Borsa Genova

e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA:

14,18 Notiziario - 14,30-14,45 La vo-

ce dell'Università di Padova -

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 No-

tiziario Venezia Giulia.

Donne Dimagrate -  
Fanciulli Palliducci

Ritrovate l'appetito in 8 giorni  
Riprendete peso in 1 mese.



PER riprendere peso ri-  
trovate l'appetito e  
combatte la  
anemia, seguite  
il regime di  
vita appropi-  
ato. Alimentare e  
Riparatore, pren-  
dendo ad ogni  
pasto ferro-fosfo-  
rati concentrati.  
Ilicante concen-  
trato nelle pillole Pink  
contiene una for-  
ma medicinale così  
attiva che una  
cura basta general-  
mente a farvi ricu-  
perare un'ingente  
quantità di globuli  
rossi per mm<sup>3</sup> di  
sangue. Il sangue,  
così arricchito, co-  
me dopo una cura  
di sovralimentazio-  
ne, vi dà la forza  
che vi serve per tra-  
fare più profitto dalla  
sostanza nutri-  
tiva degli alimenti  
e dall'ossigeno  
vivificante dell'aria,  
sicché la vitalità  
aumenta nella cel-  
lula di tutto  
l'organismo. Il più  
delle volte l'ap-  
petito ritorna fin  
dalla prima setti-  
mana e il peso au-  
menta nel primo  
mese. Ogni giorno  
il vigore cresce e  
l'organismo fa  
nuova provvista di  
energia. Pillole Pink,  
in tutte le farmacie,  
a **GRATUITAMENTE**,  
manderemo a  
chi lo chiederà un  
esemplare dell'in-  
teressante opuscolo  
medico "Il Con-  
sigliere del Fegato".  
Scrivete alla  
Società L. Manetti -  
H. Roberts & Co  
- Reparto Pillole Pink - Firenze -  
Servizio C 16

## CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARIOCO.  
Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili,  
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.  
Fornite dirette su misura a prezzi di fabbrica  
Gratis ristretto interessante catalogo  
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.  
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.  
8.15 Dal repertorio fonografico. 12.10  
Rtmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi  
alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.  
13.18 Orchestra da concerto.  
13.55 Cinquant'anni fa. 14.14-14.30 Musica varia, ind. Lisinio Borsa.  
17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18.30 Musica da camera. 18.55 Università per radio. 19.10 Cantando al pianoforte con Piero Pavesio. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Orchestra d'archi diretta da Max Hollaender. 21 Concerto sinfonico-vocale (Martini e Rossi) diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Luigi Infantino.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massie». 12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Strumenti del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra d'archi diretta da G. Campese. 13.50 Commento spiritivo. 14.05 Spiritual songs. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorol. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimento port. dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19.12 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Tiro Moderno. 21 Personaggi scapecepariani: «Giulietta». 21.30 Orchestra diretta da Guido Mauri. 22.05 Specchio a tre luci. 22.50 L'Europeo. 23.05 Notiziario. 23.10 L'Europeo. 23.20 Canzoni. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Progr. di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica riprodotta. 21 Concerto dell'organista Marie-Annette Gard - Bodi. 1. Corale; 2. Preludio e fuga in do minore. 21.15 Rassegna della donna. 21.35 Musica leggera riprodotta. 21.45 Notiziario. 22.05 Musica sinfonica riprodotta. 22.10 Calcare fantastico. 22.30 Concerto del violoncellista Roberto Neri. 22.45 Pierre Brive: «Forte come la morte», dal romanzo di Maupassant. 23.30 Varietà. 0.15 Musica da camera riprodotta. 0.45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica riprodotta - Lalo: 1. II e IV. Concerto. 2. Braccio. Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 19.30 Orchestra Harry Bluestone (dischi). 20 Mamecot: «Il Cid», estratti dal balletto (dischi). 20.15 Concerto della pianista Gilberte Van Dieke - Eugène Guilmineau: 1. Preludio eroico 2. Scherzo-valzer; 3. Giovinetza. 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da André Jasson. 22.45 Melodie riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

27 Concerto orchestrale diretto da Pierre Moliner - 1. Scarlatti-Castella: Toccata, Bourrée e Giga; 2. Ravel: Le Tombeau de Couperin; 3. Messiaen: Kwan-china, introduzione; 4. Erik Satie: Gymnopédies, (orch. Debussy); 5. F. Mompou-Rosenblatt: Suburbs. 19.35

Georges Dandelot: Sonata, interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 22.07 Lora serena, con l'Orchestra Encha. 20.30 Concerto orchestrale diretto da René Cornu - 1. Jacques Thibaud: Suite miniature; 2. Glazounoff: Le stagioni 21.02 Notiziario. 21.33 René Gaillois: «Il signor Maurizio», commedia radiolina. 23.45 e Lassù, sulla montagna». 0.10 Sublime smori. 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Concerto della pianista Janine Bejancin - 1. Bach: Suite francese in sol; 2. Scarlatti: Sonata in do maggiore; 3. Ravel: Alborada del principio. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Qui sta il problema? 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Pedro de Freitas Branco. 23.30 Notiziario. 23.45 Pierre Reverdy: «La funzione poetica».

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

14.55 Concerto sinfonico diretto da Arwel Hughes. 17 Orchestra da ballo Skrocted. 19 Notiziario. 19.20 Musica d'Europa riprodotta. 1. Nages, notturno; 2. Printemps, suite sinfonica. 19.45 Canzoni di molti paesi. 20.15 Musica di Ravel riprodotta: L'heure espagnole. 21 Trattamento medico. 22 Notiziario. 22.15 «La storia meravigliosa di San Bernardo». 23.45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

13.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Wigton - 1. Schubert: Rosamunda, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 3. Ruscini-Bertini: Mattinelli musicali. 16.30 Orchestra Harry Gersell diretta da B.H. Hoob. 18.40 Joe Loss e la sua orchestra. 19.15 Orchestra Rossini diretta da Wynford Rhoads. 20 Notiziario. 20.30 Ristata. 21.30 Musica da ballo. 22.30 «Basta lavorare» domandate e risposte. 23.15 Notiziario. 23.15 Fantasia Anne Slesdon - Orchestra diretta da Frank Cardell. 23.35 Edmund Ros e la sua banda rumba.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica per voi. 6.30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Mervyn Wood - 1. Adam Carse: Leggenda romantica; 2. Schumann: Concerto per pianoforte in la minore. 7.15 Cantata Anne Slesdon. Orchestra diretta da Frank Cardell. 9.15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 10.45 Musica orchestrale riprodotta. 11 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista John Ireland - John Ireland: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte. 11.30 Bada della R. Martin diretta dal cap. Thomas Francis. 12.15 Complesso dei suoneristi di Moudmarie diretto da Henri Klein. 13.45 La voce del violino. 14.15 Woolf Phillips e l'Orchestra da concerto Skynuckers. 15.15 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista John Ireland - John Ireland: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte. 16.15 Varietà. 18.30 Nuove incisioni. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adolph Boult - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Bartok: Divertimento per archi. 23 George Scott-Wood e la sua banda di fuocheristi. 23.30 I suonatori di Moudmarie. 0.15 Martini a terra. 2.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pongnet e del violista William Primrose - 1. Mozart: Sinfonia n. 27 in sol; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle per violino, viola e orchestra.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19 Concerto della violinista Esther Bürglin. 19.30 Orchestra Odette Dumont. 20 Corso di tedesco. 20.30 Notizie. 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 Dialoghi intorno all'arte moderna. 22.20 Concerto del quartetto Salviati. Musica di Beethoven. Prospettiva della settimana per gli almanzi all'estero. 23 Notizie. 23.05 Corso di francese. 23.30 Concerto dell'orchestra diretta da Hermann Scherchen - 1. Prokofiev: Tema, variazioni e finale; 2. Verdi: Music (dal poema e Music di Walt Whitman).

### MONTE CENERI

17 Suona Walter Jessinghaus. 18.50 Per la donna. 19 Te la sei e le polle. 20.15 Musica brillante. 20.50 Notiziario. 21 Attualità. 22.20 Omaggio a Garcia Lorca - 1. Poésie in italiano e in spagnolo; 2. e Yerma, in tre atti. 23.20 Notiziario. 23.35 I nostri desideri. 23.45 Ballabili del Quintetto Jazz.

### SOTTESI

17.30 Concerto di musica da camera - 1. Monteverdi: Lamento di Arianna; 2. Bach: Sonata n. 3 in mi maggiore, per violino e cembalo. 18 Melodie, interpretate da Moudi Phillips. 18.45 Paul Paray: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Jacqueline e Marcelle Hedin. 19.20 Jus moudino. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 Freddy Alberti Rhythmic Club Orchestra. 21 Georges Hoffmann: «La betta in agguato», un gioco di parole. 22.10 Concerto di Moudi Phillips. 22.30 Concerto di Moudi Phillips. 22.35 Julien Benda: L'epoca del pantofismo.

# GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 22 Marzo 1948 alle ore 21,05 la RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra il

## VII Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Luigi Infantino

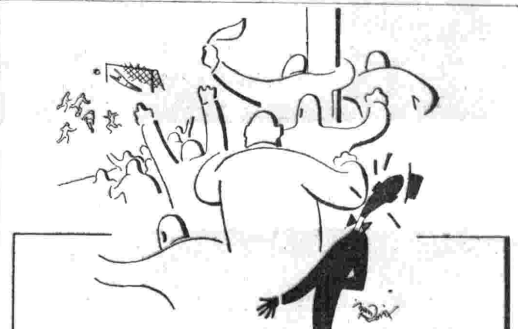
### PARTE PRIMA

THOMAS: Mignon, sinfonia. DONIZETTI: Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima». DONIZETTI: La Favorita, mio Fernando. BIZET: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancor...». BIZET: Carmen, «Habanera».

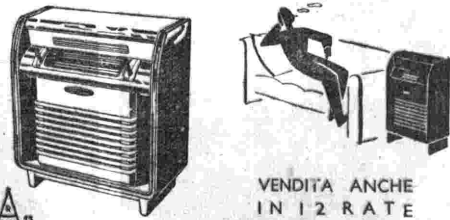
### PARTE SECONDA

Wagner: Lohengrin preludio. Liszt terzo - Cilea: Arlesiana, «Lamento di Federico». THOMAS: Mignon, «Io conosco un garzoncello». PUCCINI: Tosca, «E lucevan le stelle». VERDI: Don Carlos, «O Don fatale». VERDI: La forza del destino, sinfonia.

# MARTINI



Tutto lo sport, nelle fasi più emozionanti e nei più pronti dettagli, con un apparecchio RADIOMARELLI



VENDITA ANCHE IN 12 RATE

# RADIOMARELLI

4 GRANDI FILMS sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspiri a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C., Palazzo Brancaccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire







N. 1. Riccardo Billi: «A professò, quando ce vò, ce vò!». — N. 2. Renato Turi e Renato Cominetti: «Dico, Decio, che Vinicio non mi piace perché fa la corte a Lucia...». — N. 3. Zoe Incroci: «Promis? Qua è Conestine a lu telefono. Eh!». — N. 4. Italo Pirani e Rocco D'Assunta: «Boffonate, cavalieruzzi beddu! Tutte boffonate!». — N. 5. Zoe Incroci, Ria Saba, Giusy Dandolo, Wanda Tettoni. — N. 6. Gemma Giarrotti. — N. 7. La compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma, cioè le voci del «Bilione» al gran completo, intorno a Meloni ed al M<sup>e</sup> Vallini per una prova d'insieme. — N. 8. G. Pierozzi.

# Il Bilione in Spiro







# ione cciolli



**A** tanti miliardi di passivo affioranti continuamente nelle cronache e nelle rassegne finanziarie (non si sa perché, ma da un po' di tempo i bilanci o sono passivi o non sono bilanci) i nostri ascoltatori possono almeno contrapporre un BILIONE all'attivo. E un bilione, anche in epoca di svalutazione generale, è sempre un bilione, sebbene quello cui noi alludiamo abbia perduto il suo lungo corteo di zeri per diventare un nome tanto sonoro quanto misterioso.

Ma cos'è dunque questo BILIONE? E' il risultato di una addizione di una lunga sequenza di numeri. E' un totale radiofonico ricavato dal computo di migliaia e migliaia di strane unità. Ed è, pur nella sua così precisa denominazione aritmetica, una formale negazione della matematica stessa, la quale vieta energicamente di sommare insieme 5 patate e 3 cavalli, mentre a raggiungere il totale di un BILIONE tutto può concorrere e tutto è lecito, anzi, dove l'eterogeneità più bizzarra è la formula-base, dove battute e canzoni, « tipi » e imitazioni, parodie e suoni, satira e ironia, storia ed attualità costituiscono le entità contrastanti di una diabolica operazione che, al tirar delle somme, darà sempre ed invariabilmente lo stesso risultato: un BILIONE. E, senza bisogno di controprove, il conto tornerà sempre.

Questo è IL BILIONE. Un vecchio adagio — non del tutto sommerso dalla marea dell'inflazione — dice che una liretta è il principio di un milione. Anche il BILIONE ha il suo principio, quindi degli « spiccioli » che ne formano la base. Gli « spiccioli » sono quelle « voci » che hanno dato e danno vita e consistenza ai personaggi più famosi del BILIONE, e poiché ogni voce ha il suo volto, eccoli tutti qui intorno, colti al momento buono: il cavaliere (Italo Pirani), il ragioniere (Rocco d'Assunta), Ercolino (Riccardo Billi), Decio e Lucio (Renato Turi e Renato Cominetti), Concettina (Zoe Incrocci), il professore (Giuseppe Plerozzi) e Ria Saba, Giusy Dandolo, Wanda Tottoni e Gemma Griarotti della Compagnia di Prosa di Radio Roma. Sono gli « spiccioli » senza i quali al BILIONE non si può arrivare, sono i primi « pezzi » di una serie che, come la carta monetata e corso legale, è soggetta alle imitazioni eludenti la nota legge che punisce i fabbricatori e spacciatori di biglietti falsi, ma che non teme le contraffazioni perché ogni « pezzo », messo a controllo, mostra la filigrana della genuinità.

(fotoreportage A. Waga - Roma)



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.19 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.30-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per CATANIA e PALERMO: 8.40-8.50 V. locali.
- 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: «Libertà vo' cercando» di Oscar Cappelli.
- 12 — Lo racconti al microfono.
- 12.15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Canta Alberto Rabagliati.
- 13.25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Moietta. Nell'interv.: (14,18) FINESTRA SUL MONDO.
- Per BOLOGNA II: 14.05-14.18 V. locali.
- 14.40-14.55 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per NAPOLI I: 15.45-17 V. locali.
- Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 V. locali.
- 17 — «Seconda B», rivista di Miori e Lucchini.
- 17.30 Dalla Sala Accademica di S. Cecilia: STABAT MATER per soli coro e orch. di JOSEPH HAYDN Direttore Bonaventura Somma Solisti: Ingy Nicolai, Luisa Ribacchi, Amedeo Berdini, Antonio Cassinelli Orchestra e coro dell'Accad. di Santa Cecilia
- 19 — «La campagna elettorale».
- 19.12 A soli di Ippocrate e chitarra.
- 19.25 Quaresimale - On. La Pira: «Gerarchia di valori alla luce del Cristianesimo».
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Imperia).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.15 «La campagna elettorale».
- 20.28 R. F. '48.
- 20.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese (Grandi Marche Associate).
- Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
- 21 — HOOP... LA!  
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz diretta da Fassino - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta C. Romano - Regia di R. Mantoni (Manetti e Roberts)
- 22.05 Album di canzoni. Canta Giocanda Fedeli con il Trio Ritmico Gino Conte.
- 22.20 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23.20 SECONDO CONCERTO di musica pianistica contemporanea interpretata da Pietro Scarpini.
- 1. Casella: Sonatina; a) Allegro con spirito - Largo sognando; b) Minuetto; c) Finale; 2. Vengeli: Epitaffio per Alban Berg; 3. Dalapiccola: Sonatina canonica in mi maggiore su capricci di Paganini.
- Per PALERMO V. locali.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.40 V. Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 V. locali.
- Per FIRENZE I: 8.40-8.45 V. locali.
- 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola. (V. Rete Rossa).
- 12 — Lo racconti al microfono.
- 12.15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
- Per BOLZANO: 12.15-12.20 V. locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont 1. Morton Gould: Paganini from «American symphonies»; 2. Hoffmann: L'ellegia fattoria; 3. Vidale-Rastelli: Mi ricordi la Manon; 4. Clemens: Cose da nulla; 5. Ritter: Paganini spielt auf; 6. Buscaglione-Chiosso: A spasso con la zia; 7. Bertone-Losco: Trieste cuore; 8. David Lee: Ossessione. (Grandi Marche Associate).
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Notiziario da opere.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 V. locali.
- Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 V. locali.
- Per MILANO: 15.50-17 V. locali.
- 17 — Album del jazz.
- 17.30 «Ai vostri ordini».
- 18.03 I bimbi ai bambini.
- 18.33 Valzer viennesi.
- 18.45 Radio Sport.
- 19 — «La campagna elettorale».
- 19.12 Un disco.
- Per BOLZANO: 19.12-20 V. locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia. Humperdinck: «Haensei e Gretel», preludio, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 «Il contemporaneo».
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.15 «La campagna elettorale».
- 20.28 R. F. '48.
- 20.40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyller Vetta Incaffex).
- 20.55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).
- 21 — Cavalleria rusticana Melodramma di Targioni, Tozzetti e Menasci Musica di PIETRO MASCAGNI Personaggi e interpreti: Santuzza, Lina Bruna Rasa; Lola, Maria Marcucci; Turiddu, Beniamino Gigli; Alfio, Gino Bechi; Lucia, Giulietta Simonato.
- Dirige l'Autore. (Edizione fonografica).
- Dopo l'opera: Le pagine del tempo - Indici Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23-24 V. Rete Rossa.

# Locali

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.30-15.30 Notiziario mediterraneo.  
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 14.05-14.18 Listino Borsa e notiziario.  
BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.30 Programmi in lingua tedesca - 15.12-20 Programmi tedeschi.  
CATANIA: 8.40-8.50 Notiziario - 15.13-15.20 Notiz. - 16.50-17 «Questa Sicilia» - 20.40-21 Not. e attualità  
FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo - 14.18 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.50 Telefono R. 245.  
GENOVA I: 15.13-15.30 Notiz. econ. e mov. porto - 16.50 Rubrica filmati - 16.55-17 Rich. collocamento.  
GENOVA II: 14.18-14.40 Notiziario e listini Borsa di Genova e Torino.  
MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notizie sportive - 14.50-17 «Un po' di poesia milanese».  
NAPOLI I: 15.13 Notiz. - 15.30-15.30 Rassegna del cinema - 16.45-17 Sopraon Clara di Sammartino. Al pianoforte: Renzo Perodi.  
PALERMO: 8.40-8.50 Notiz. - 15.13-15.30 Not. siciliano - 20.40-21 Musica brillante e Not. e attualità - 23.20-23.45 Musica da ballo.  
ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.  
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacolo - I consigli del medico.  
SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.50-17 v. di Genova I.  
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale - 14.30-14.50 Listini Borsa di Genova e Torino.  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.33 Canzoni per voce e pianoforte - 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:  
1. ANACLETO SPIGA, di CIME-NA - «Summertime» di Gershwin.  
2. GABRIELLA VASELLI, di ROMA - «All or nothing at all», da «Oklahoma» di Rodgers.  
3. ANTONIO RENZULLI, di ALTAVILLA IRPINA - «La Bohème» di «Che gelida manina...», tenore Beniamino Gigli.  
4. DOMENICO LUGARESI, di RAVENNA - Discussione sulla musica donale di Schoenberg e due sue composizioni.  
5. MARIA VENTURINI, di MESESTRE - Una canzone popolare americana.

Indirizzate le Vostre richieste alla:  
**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
Via San Basilio, 45 - ROMA  
\*\*\*\*\*  
**ASCOLTATE OGNI GIORNO**  
**ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA**  
**LA FINESTRA SUL MONDO**  
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

# «SENZA QUASI ACCORGERMENE»

grazie al Vostro inimitabile chiaro e convincente metodo d'insegnamento, sono già arrivate all'ultimo esercizio della Prima Parte del Corso. Sono felicitissimo e sento già, un trasporto ancora più grande per questo studio che era stato sempre il mio sogno. Ora ci serve un'ultima, da una piccola località della Sicilia. Quasi giuramente, mi sembra di aver già visto, in un'aula di un'istituto, per i risultati ottenuti nello studio dell'Armonia e della Composizione, ed inoltre Metodo, Saggi, programmi e cinque lezioni durante l'ora di L. 800 a: «Metodo Cionestri» - Firenze - Succ. 12.



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.30 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Sinfonica. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.30 Musica varia. 14.51 Listino borsa. 17.30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.33 Valzer viennesi. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Orchestra di Allertoth. 21 «Cavalleria rusticana», melodramma in un atto. Musica di P. Mascagni. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avventure». 12 Lo racconto al microfono. 12.15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da E. Randazzo. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Musiche caratteristiche sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Cavillon. 13.13 Canta Alberto Rabagliati. 13.25 Complessi di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13.50 Osservatorio Economico. 14.05 Orchestra d'etna diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10. 15.13 Bull meteor. Questa sera ascolterete.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19.12 Canzoni richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Quartetto a plettro. 21 «Il cuore smarrito», tre atti di Victor Coward, a cura di Elio Girau. 22.58 Orchestra di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Progr. di mercoledì. 23.52-23.55 Bull meteor.

# Estere

## ALGERIA

20 Assoli strumentali (dischi). 20.30 Notiziario algerino. 20.40 Varietà. 21.15 Musica da balletto riprodata. 21.45 Notiziario. 22.05 Complessi vocali diretti da Jean Haef. 22.20 Emma Lavey: «La prima lezione» in tre atti e un'ora quadri. 0.20 Musica in ballo riprodata. 0.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18.10 L'ora seana. 18.40 Musica africana riprodata - Debussy. 18.45 Musica riprodata: organo da camera. 20 Musica leggera cantata. 20.45 Notiziario. 21.45 Patti Smith e Henri Calvo: «Katie», poema lirico in quattro atti. Musica di Victor Bullo. 23 Notiziario. 23.15 Musica dell'America latina riprodata. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.05 Alain Romans e la sua orchestra. 19.20 Gioielli radiofonici. 20.07 Il settimanale dell'arte. 20.30 Concerto di musica varia diretta da Edouard Bercly, con la partecipazione della pianista Madge Winton. 21.02 Notiziario. 21.35 Pierre Holman: «La strada di casa», 22 Guy Bross: «Chiar di luna su un vecchio castello», orchestra diretta da René Clorec. 23 Notiziario. 23.05 Canzoni delle stagioni. 23.30 «Barcarola al chiaro di luna», con René Clorec e la sua orchestra. 24 Jean Playon: «Cocktail di prima della mezzanotte», miscelo in parti uguali di spirito, con una piana di brivido, addobbata da un'orchestra. 0.30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Ray Ventura e la sua orchestra. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Concerto di musica varia diretta da Edouard Bercly, con la partecipazione di Yvon Le Maréchal. 21.30 Telenovela parigina. 22.15 «La bella indiana», film radiofonico. 23.30 Notiziario. 23.45 Jean Lullien: «Il cileone».

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15.50 orchestra d'archi diretta da Ronald Riggs - 1. Purcell: «Ciaccona». 2. Mozart: «Eine kleine Nachtmusik». 3. Dvorak: «Notturno». 4. Elgar: «Introduzione e allegro per Quartetto d'archi e Orchestra d'archi». 16.55 Musica varia. 16.40 Concerto del pianista Joan Mackie - 1. Bach: «Preludio del corale». 2. Gesù Cristo Figlio di Dio. 3. Chopin: «Polonaise in mi bemolle minore». 4. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

## PROGRAMMA LEGGERO

13.15 Concerto sinfonico-tale diretto da Marcel Thomas, con la partecipazione del baritone Bruce Dargavel - 1. Gluck-Haus Gal: «Sinfonia in sol». 2. Handel: «Samson, aria». 3. Haydn: «Suite antica». 4. Verdi: «Requiem». 5. «Il lacerato spirito». 6. Scarlatti-Casella: «Toccata, burlesca e giu». 7. Messiaen: «Danze spagnole». 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

## PROGRAMMA OND CORTE

6.30 Varietà. 8.15 Teddy Foster e la sua band. 9.15 Concerto di musica da camera. 11.30 John Blore e la sua



# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II, dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-11.30 Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. locali.

11.30 La Radio per la Scuola elementare.

«Mantenere la parola data» di Dede Gondoni; b) Piccola posta.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 Vedi locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -

NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:

12,56-12,56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carrillon (Manetti e Roberts).

13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana

diretta da Leone Gentili (Grandi Marche

Associate).

13.40 Radiocronaca della celebrazione dei Caduti

alle Fosse Ardeatine.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Curiosando in discoteca.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

14,40-14,56 Stazioni prime autonome: «La cam-

pagna elettorale».

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico.

15.13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - PALERMO - SAN REMO:

15,50-17 Vedi locali.

17 - «Rivista musicale», a cura di N. Filogamo.

17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera

presentata da Cesare Valabrega.

1. Faure: Sonata in la maggiore per violino, e

pianoforte, op. 13; 2. Brahms: Lieder; d) Amo-

re eterno, b) Nanna nanna, c) Notte di me-

glio, d) L'usignolo; 3. Rachmaninov: Suite-Fan-

tasia op. 3 per due pianoforti.

18.20 La Radio per i piccoli: «Re Mida», di G.

Notarbartolo.

19 - «La campagna elettorale».

19.12 IL VOSTRO AMICO presenta un program-

ma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al

Servizio Opinione della RAI.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Mar-

coni». Prof. Levelli: «Il palazzo della sco-

perta a Parigi».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.15 «La campagna elettorale».

20.28

20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.10 Intermezzo gaio.

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21.30 La musica nel tempo: il '600

Conversazione di Luigi Ronga

«LA MUSICA SACRA»

21.30 Scenario di A. Casella e G. Graziosi

Musiche dirette da Fernando Previtali ed

eseguite da Maria Vernole, Amalia Pini,

Emilio Renzi e Plinio Clabassi

1. G. Gabrieli: Canzone del VII Tono, e otto

voci; Terza Canzone delle «Sacrae Sympho-

nicae» (rev. Ghedini); 2. J. Schütz: Le sette

parole di Gesù Cristo sulla Croce, per soli,

coro e orchestra (rev. Ghedini); 3. G. Caris-

simis: Gloria, oratorio, per soli, coro e orchestra

(rev. Molinari)

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della

Radio Italiana

Maestro del Coro Gaetano Riccietti

Compagnia di Prosa di Radio Roma diretta

da Antonio Giulio Majano

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Racconto californiano

di Mark Twain

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Dome-

nicco Gagliardi, Franco Rossi e Gino Modigliani

23.45 Ultime notizie. 23.56 «Buonotte».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,45 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invec-

chia», ricette di cucina suggerite da Ada

Boni.

Per BOLOGNA II: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11.30 La Radio per la Scuola (Come Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12,15-12,20 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.30 Stazioni autonome: «La campagna elet-

torale».

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carrillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -

Cantano: A. Danieli, I. Juli e S. Gentile.

1. Rose: Holiday for Strings (Archi in va-

canza); 2. Klement-Filibelet: Susy; 3. Edens-

Devilli: Il nostro amore; 4. Delibes: Valzer lento

per Roma I; 5. Casae-Segurini: Solo tu; 6.

Romero: Una notte a Rio; 7. Jabot: Serenata

andalusa; 8. Monti: Cardo. (Grandi Marche

Associate)

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

14.18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,18-14,35 Album di canzoni. Canta Grazia Gresi

con il Trio ritmico Gino Conte.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Complesso Studentina Ligure.

17.30 Musiche francesi.

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S.

Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.

18.30 MUSICHE PER VIOLONCELLO interpre-

tate da Giuseppe Pettrini - Al pianoforte Isa

Gallo.

1. Domenico Gabrielli detto Menghini del vio-

lonecello: Ricercari per violoncello solo; 2.

Gluck: Melodia; 3. Strauss: Presso la sorgente

solitaria; 4. Somis-Bonelli: Allegretto (trascr-

zione Silva)

Per BOLZANO: 18,30-19 Vedi locali.

18.50 Danze cubane.

19 - «La campagna elettorale».

19.12 Canti popolari abruzzesi.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19.30 «Il contemporaneo». 19,40 Album di can-

zoni. Canta Pino De Fazio con Francesco

Ferrari e la sua fisarmonica.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.15 «La campagna elettorale».

20.28

20.40 INDOVINALE GRILLO (Italcima).

20.55 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO

TORINO diretta da Alfredo Simonetto con

la partecipazione del soprano Bettina Lupo.

1. Couperin-Corci: Concert dans le style d'Al-

fred; 2. Debussy: Trois ballades de François

Villon; a) Ballade de Villon à s'amie, b) Bal-

lade que Villon fait à la requeste de sa mè-

re pour prier Notre-Dame; c) Ballade des fem-

mes de Paris (solista Bettina Lupo); 3. Pizetti:

Tre canzoni per voce e orchestra; a) Donna lom-

barda, b) La prigioniera, c) La pesca dell'a-

ngelo (solista Bettina Lupo).

21.30 Celebrazioni del '48: «Proclamazione della

Repubblica di San Marco».

21.45 SERATE IN PROVINCIA. Rivista di Bel

Ami, Rosso, Caballo e Rupignie.

22.30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

22.58-24 Vedi Rete Rossa.

## Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30

Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Itinerari emi-

lologici di Stigma - 14,45-14,56 Listino

Borsa. Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-

12,30 Programma in lingua ted-

esca - 18,30-19 «Kinderecke» -

19,12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-

15,30 Notiziario - 21,10-21,30

Notiziario siciliano e attualità.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino origi-

fruticolo - 14,18 Notiziario e Li-

stino Borsa - 14,30-14,50 Centro

Universitario - Teatrale di Firenze

- Listino borsa.

GENOVA I: 13,15-15,30 Notiziario econ-

omico; porto - 16,50 - 21 signor Pa-

rodi al telefono - 18,55-17 Richie-

ste collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interre-

gionale - 14,30-14,40 Listino Borsa

di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-14,32

Notizie sportive.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana

e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 An-

tonio Procidia: «La settimana mu-

sicale».

PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - 15,13-

15,30 Notiziario siciliano e attualità

locali - 16,50-17 Con i giovani

21,10-21,20 Notiz. siciliano e attua-

lità.

ROMA I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30

Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spet-

tacoli. «Chi è di scena?».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario -

16,50-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 14,18 Notiziario - 14,30-

14,40 List. Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I: VERONA:

14,18 Notiziario regionale - 14,30-

14,45 La voce dell'Università di

Pavia - VENEZIA I - UDINE:

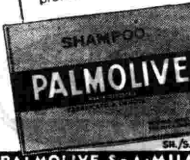
14,45-15 Notiz. della Venezia Giulia.

## LUCENTEZZA Vaporosità



Complete la Vostra  
bellezza con una capi-  
gliatura morbida e luen-  
te usando lo Shampoo  
Palmolive.

Lo Shampoo Palmolive,  
essente da soda e prepa-  
rato a base di puri oli  
vegetali, primo tra i quali  
l'olio d'oliva, dona ai  
Vostri capelli una vapori-  
tosa lucentezza e buon  
profumo.



PALMOLIVE S.p.A. MILANO



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fotografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Quintetto ritmico Paoletti. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia, ind. 14.30 borsari. 17.45 Cronache d'America. 18 Orchestra Armoniosa. 18.30 Musica da ballo. 19 Concerto da camera. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 «Novità alla ribalta», concorsi e premi. 21 Alle sorgenti della musica. 21.45 Serate in provincia, rivista. 22.30 Orchestra Cetra diretta da Beppo Moletta. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Tre da donna: a tavola non s'inceppa. 12 Musica varia. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Preludi di Chopin. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13.50 Canzoni italiani. 14.05 Dischi. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 France, sco Ferrari e la sua Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteorol. Questa sera ascoltate. 18.55 Movimento porti del Tola. 19 la campagna elettorale. 19.12 Quintetto campestre di Radio Sardegna. 19.25 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Nello Segurini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musica varia. 21.05 Selezione dell'opera «Rigoletto» di Verdi. 21.35 Orchestra Armoniosa. 22 Concerto da camera. Mozart: Divertimento n. 17 in re. 22.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Ultimo notizio. 23.50 Programm. di giovedì. 23.52-23.55 Boll. meteor.

# Estere

## ALGERIA

20 Musica operistica riprodotta. 20.30 Notiziario algerino. 20.40 Varietà. 21.30 Film e Rock: «Amore e media». 21.45 Notiziario. 22.05 Musica jazz riprodotta. 22.15 Maurice Tashir: «Un da Bouf-Mela». 23 Concerto orchestrale diretto da Louis Martin. 1. Suite in re; 2. Concerto per violoncello e orchestra. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18.10 Musica varia riprodotta. 19.30 Clakowsky: «La schiacciavite», estratti del balletto. 20 Orchestra Russell Bennett (dischi). 20.45 Notiziario. 21 Musica di orchestra riprodotta. 21.50 Disco sinfonico. 22.30 Sinfonica diretta da Ernest Ansermet, con la partecipazione della violinista Blanche Hoogwerf. 1. Bach: Suite in re maggiore n. 3; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Debussy: Tre «Images». 23.30 Notiziario. 23.45 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.



## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.05 Musica da camera. 1. Beethoven: Sonata «Appassionata»; 2. Beethoven: Nono Quartetto. 20.07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barilary. 20.30 Pierre Sève e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35 «No sono esca», trasmissione pubblica. 22.45 Quando puoi canta. 23 Notiziario. 23.05 Concerto sinfonico diretto da Pedro Provas-Bras. 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20.05 Varietà. 20.30 Questa sera nel mondo. 21.05 Pierre Sève e la sua orchestra. 21.30 Pyraoua parigina. 21.50 Musica da camera. 23.30 Notiziario. 23.50 Jacques Dupology e Charles Martelloni: «Dal sogno alla realtà».

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Muriel Blackmore. 1. J. Muff: Tempe; Passacaglia, per archi; 2. Mozart: Cassazione n. 2 in si bemolle; 3. Saint-Saëns: Concerto per pianoforte n. 2 in sol minore; 4. Beethoven: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra. 19.20 Musica di Helms e riprodotta: 1. Estampes, per pianoforte; 2. Tre canzoni di Billis. 20.15 Scandalo radio. 21 Concerto sinfonico (parte prima). 22 Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico (parte seconda). 23.10 Musica leggera riprodotta. 23.45 Resuscito parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto diretto da Clifton Howell. 1. W. H. Rood: Merry Andrew, ouverture; 2. Deller: Canto prima del Re del sole; 3. Bizet: Suite dalla «Carmen»; 4. Glazunoff: Valsez da concerto in fa, n. 2; 5. Smetana: Rapodia neveska in do, n. 3. 16.35 Billy Meyer e la sua orchestra, con Mary Denbo. 16.30 Banda militare di Londra diretta da Paddy Purcell. 17.15 Concerto orchestrale diretto da Alec Sherman. 18.15 Repetisti. 19.15 Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Cantata Suzette Tari. Orchestra diretta da Frank Cellini. 21 Viaggio musicale. 22 Big Bill e il suo «Rocky Mountain Rhythm». 22.30 Rivista - Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di «galateo». 23.35 Geraldine e la sua orchestra e Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica varia. 5.45 Musica per flauto. 7 Ted Heath e la sua musica. 8.15 Banda delle West Guardie diretta dal mazo. F. S. Chandler. 9.15 Album di canzoni. 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 37 in si bemolle. 11.30 George Sout-Wood e la sua banda di Birmingham. 12.15 Musiche richieste. 14.15 Kenny Baker Sing Group. 14.50 Concerto sinfonico diretto da Herbert Irving. 15.15 Sinfonia n. 5 in si bemolle. 16.15 «Rosa d'Inverno». Musica di Mark H. Lubbock. 18.30 Musica da camera. 19.30 Marial a terra. 22.15 Musica per voi. 23.30 Tre aerei. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 37 in sol; 2. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Musica leggera. 19.30 Musica russa da balletto in dischi. 19.45 «Fu e la fortuna»; 20.15 «La fortuna». 20.30 Musica popolare. 20.30 Notiziario. 21 Commedia. 22.30 «Inesistibile ma in buona salute: Verdi». 23 Notiziario. 23.05 Orchestra Tony Bell. 23.35 Haydn: Concerto in re magg. per clavicembalo e orchestra (dischi).

### MONTE CENERI

17 Concerto sinfonico diretto da Gino Nussio-Boeberli. 1. Ouverture in re maggiore; 2. Sinfonia in re minore. 18.30 L'oca dello studente. 19 Tra le sei e le sette. 20.15 Fantasia sul piano-forte. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21.20 William Barber Yeats: «Lady Catherine», un atto. 22.30 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 I vostri desideri. 23.30 Melodie dell'Orchestra Achille. 23.55 Serenata.

### SOTTENS

19.30 Musica per tromba. 1. Sward: Concerto per tromba; 2. Arban: Variazioni del Carnevale di Venezia. 20.05 La situazione internazionale. 20.15 Notiziario. 20.25 La rosa del mondo. 20.40 Eugene Tel e il suo complesso traggono «Jeu». 21 La vita universitaria. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della violinista Blanche Hoogwerf. 1. Bach: Suite in re maggiore n. 3; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Debussy: Tre «Images». 23.30 Notiziario. 23.35 I campioni mondiali di Hockey su pattini a rotelle.



*Mani arrossate e ruvide di ventano morbide e lisce col:*  
**KALODERMA-GELEE**  
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

I PASSATEMPI DEL "CAVALIER CORTESE"

**? INDOVINALA GRILLO !**  
RADIO-REBUS SETTIMANALE DIRETTO DA FAUSTO TOMMEI

OGNI MERCOLEDÌ  
ALLE ORE 20,40

DALLE STAZIONI  
IN RETE AZZURRA

**italcima**  
il cioccolato che piace



## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,32 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,32.

Onde co: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.  
● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.  
7,26 «Buongiorno» e «Musiche del buongiorno».  
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.  
8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».

Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a)

«La fata Morgana» di C. Menzella; b) «Pensieri attorno a un mulino» di M. Mazzocchi.

12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12,25 Musica varia.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -

NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:

12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno

1. Alderighi; a) Introduzione; b) Grotondo, da

«Pezzi infantili»; 2. Ch.brier; Scherzo-Valse,

dalla «Suite pastorale»; 3. Sgombati: Berceuse-

Réberie; 4. Manno: Divertimento su uno studio

di Kreutzer. (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Canti regionali.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Musiche brillanti.

14,40-14,55 Stazioni prime autonome: «La cam-

pana e elettorale».

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - S. REMO: 16,55-17,30 V. locali.

17 — IL MISTERO DELLA PASSIONE dell'Abate

Laudi del tredicesimo e quattordicesimo se-

colo.

Per CATANIA - MESSINA - PALERMO: «La

Passione di Cristo» di Jacopone da Todi. Ad-

attamento radiofonico di O. G. Pagani.

Per NAPOLI I: 17-17,30 Vedi locali.

17,30 MUSICHE SPIRITUALI

Pianista: Pina Pittini

Soprano: Luciana Gasperi

Violinista: Pierluigi Urbini

con la collaborazione pianistica

di Libero Barni

1. Ignoto del XIII secolo: Tre laudi: a) Voi

chi nate; b) Criatore; c) Gioia in cielo; d) De

la crudel morte di Christo, per cento e piano-

forte (trasmissione Luzzi); 2. Bach: Ciaccona,

per violino; 3. Franck: Preludio, corale e fuga

per pianoforte.

18,05 Musiche per organo.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.

19 — «La campagna elettorale».

19,12 «Vecchia America».

19,25 Quaresimale Quinto Tosatti: «Mistero della

Passione, mistero d'amore».

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione or-

ganizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28

20,40

## La passione secondo San Matteo

di GIOVANNI SEBASTIANO BACH

Presentazione di Cesare Valberg.

Interpreti: soprano Tilla Briem; contralto

Gusta Hammer; tenore Walter Ludwig; ba-

rritono Hans Hermann Nissen; basso Fred

Drissen.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Bruno Kittel. Orchestra Filarmonica di

Berlino e Coro «Bruno Kittel». (Edizione

fonografica).

23,10 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodati).

23,12 «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,30 Musica varia.

23,45-24 Vedi Rete Azzurra.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
- Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-11 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,50 La Radio per la Scuola (Come Rete Rossa).

12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

Per BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.

12,25 Musica varia.

12,30 Stazioni autonome: «La campagna elet-

torale».

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: D. Azzurri, A. Redi, P. De Fazio

(Distillerie Ferretti).

13,43 «Ascoltate questa sera...».

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York. 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,18-14,35 Romenze da opere.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Milano musicale.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — «Lo zio Tom», trenta minuti di avventure.

Programma per i ragazzi.

18,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE

interpretate dal soprano Margherita Pigorini

Castaldi. Al pianoforte Renato Russo.

1. Pieri: Gioie di canto mio, dall'«Orfeo»; 2.

Monteverdi: Lamento d'Arianna; 3. Cussani:

Piangete, cuore, cantata; 4. Monteverdi: Signor,

deh, non partire, da «L'incoronazione di

Poppea».

Per BOLZANO vedi locali.

19 — «La campagna elettorale».

19,12 Melodie dell'Ottocento.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica

culturale. 19,40 Pagine pianistiche.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,15 «La campagna elettorale».

20,28

20,40 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli (Grandi

Marche Associate).

21 —

(Il cavaliere e la dama)

Tre atti di CARLO GOLDONI

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e interpreti: Donna Eleonora, mo-

glie di don Roberto, cavaliere esiliato, Enrica

Corti; Don Rodrigo, cavaliere, Elia Iotta; Don

Fiamingo, Fernando Faresi; Donna Claudia,

moglie di don Fiamingo, Mercedes Brignone;

Don Alfonso, Nando Gazzolo; Donna Virginia,

Renata Salvagno; Don Filiberto, Giuseppe Cla-

batellini; Anselmo, mercante, Guido de Monti-

celli; Dr. Buonatesta, procuratore, Carlo Del-

lino; Colombina, cameriera di donna Eleonora,

Elena Guefi; Elestra, servitore di don Fiamin-

gio, Gianpaolo Rossi; Pasquino, servo di don

Roberto, Carlo Bagno.

Presentazione di Eugenio Levi

Dopo la commedia: Musica varia.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodati).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 QUARTETTI DI MOZART, interpretati dal

Quartetto d'Archi di Radio Torino.

Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino;

Renato Valesio, secondo violino; Carlo Poz-

zi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Quartetto in do maggiore, K. 454; a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai.

23,45 Ultime notizie. 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

## Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 14,05-14,18 Listino Borsa

Bologna e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale

- 12,15-12,30 Programma tedesco -

18,30-19 Lezione di lingua tedesca

del prof. Brigadi - 19,12-20 Pro-

gramma tedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-

15,20 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orto-

frutticolo - 14,18-14,40 Notiziario e

Listino Borsa.

GENOVA I: 15,13-15,30 Not. economico

e movimento porto. - 16,55 Richie-

ste Ufficio collocamento - 17-17,30

Gruppo corale voci bianche - «Fi-

ori di Bordighera» diretto da Ade-

laido Borgo con la partecipazione

della violinista Maria Borgo von

Kleudgen. Letture esoteriche di

Padre Osvaldo Corti.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interre-

gionale - 14,30-14,40 Listino Borsa

di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale e

- 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45

Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 17-17,30 «Misteri della Re-

gione di Cristo» nella melodia

gregoriana.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-

15,20 Notiz. siciliano e not. locali.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale -

15,30-15,35 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spet-

coli - «Ombre sul bianco», crona-

che cinematografica a cura di B.

Agnetti.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiz. econo-

mico - 16,55-17,30 Vedi Genova I.

TORINO I: 14,18 Notiziario interre-

gionale Iugoslavo-romeno - 14,30-14,40

Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18

Notiziario regionale - 14,30-14,33

Notiziario dell'Università di Pa-

dova - UDINE - VENEZIA I: 14,35

Brani di musica operistica - 14,45-

15 Notiziario per gli italiani della

Venezia Giulia.

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45

Segnale notiziario. 11,30 Dal reperto-

rio fonografico. 12,10 Musica per voi.

12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale or-

ario e notiziario. 13,20 Francesco Fer-

rari e la sua orchestra. 13,55 Cinquan-

t'anni fa. 14,14-30 Musica varia, indi-

Listino borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 18

Rubrica della donna. 18,30 Complesso

ritmico diretto da Zeno Vekelich. 19

Concerto da camera. 19,30 Terza pa-

gina. 19,45 Varietà musicale. 20 Seg-

nale orario e notiziario. 20,30 Orche-

stra d'archi. 21 La passione di Cris-

to. 22,30 Musiche sacre per organo e coro.

23 Notiziario. 23,20-23,45 Quartetto

d'archi di Radio Torino.

## RADIO SARDEGNA



18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 20,28 R.F. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Concerto di musiche pianistiche. 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino: Sacra rappresentazione. 22 Concerto di musiche sinfoniche classiche. 22,58 Orosco di domani. 23 « Oggi in Italia ». Giornale radio. 23,20 Orchestra da camera. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progn. di venerdì. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

20 Musica leggera (dischi). 20,30 Notiziario algerino. 20,40 Asoli strumentali (dischi). 20,55 Canoni (dischi). 21,30 Gli allievi del Conservatorio di Algeri. 21,45 Notiziario. 22,05 Musica jazz riprodotta. 22,15 L'angolo dei curiosi. 22,35 Trasmissione lirica. 23,35 Suoni Marie Thérèse Chouly. 1. Bach: Grave; 2. Bavi: Pezzo in forma di Habanera; 3. Mussorgsky: Gopak; 4. J. Chaikovsky: Sonata. 0,20 Musica da ballo riepilogativa. 0,45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Ernest Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 20; 2. Mily Balakirev: Thamar, poema sinfonico d'ispirazione biblica. 19,30 Assoli strumentali - 1. Peter Benoit: La mia buona materna (riproduzione solo); 2. Chopin: Valzer in la bemolle maggiore (dell'addio); 3. Liszt: Sogno di fanciullo; 4. Mozart: Il mio cuore sospira (dischi). 20,10 (voci) Franka Preludio, corale e fuga, per pianoforte (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Gréban: « La Pas-

sione », adattamento radiofonico di Marjano André. Musica di Gustav Brone: 23 Notiziario. 23,15 Concerto notturno (dischi). 23,55 No. 11/12/13.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormières - Debussy: 1. Tre immagini, per orchestra; 2. Rapsodia per clarinetto e orchestra. 19 Notiziario. 19,30 Omaggi resi a Debussy da Georges Auric, Barthélemy, Arthur Honegger, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Richard Strauss, Maurice Maeterlinck. 20,07 Concerto di musica da camera - Debussy: 1. Sonata per pianoforte e violoncello; 2. Due melodie; 3. Ariettes oubliées; 4. Promenoir des deux amants; 5. Sei studi per pianoforte. 4. Quartetto (dischi). 21,02 Notiziario. 21,30 Orchestra Nazionale diretta da D. H. Incebrecht - Debussy: Tre Notturni; 4. Nuages; 6. Fêtes; 8. Sirènes; 11. Il Martirio di S. Sebastiano. 23,30 Robert Gobet e Jean Aubry: « I poeti » Claude Debussy. 24 « Claude-Achille Debussy visto dai testimoni della sua vita », con Roger Ducas, Robert Gobet, Charles Leradi e Henry Bussier. 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Concerto di musica varia diretto da William Gendreau: Parte prima. 20,30 Quasi sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia: Parte seconda. 21,30 Trilena parigina. 21,50 Nino Erask: « Il grande testamento ». 23,30 Notiziario. 23,45 La chiave del canto.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Bizet: La bella fanciulla di Perth, scene zigaresche; 2. Bellini: Romeo e Giulietta, intermezzi; 3. Rimsky-Korsakov: Sinfonia n. 3 in do. 16 Harry Leader e la sua banda. 17 Cantata il contralto Ida Shepley. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Debussy riprodotta: Sonata per violoncello. 20 Varietà. 20,30 Concerto con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lush. 21,30 Rivista IPMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario.

ziario. 22,30 Un « giallo ». 23 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 23,45 R. sponso parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

13,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - 1. Beethoven: Tancrède, ouverture; 2. Haydn Wood: Fantasia per archi; 3. Tchaikovsky-Rimsky: Schizzi caucasi. 15 Arthur Sullivan e la sua orchestra. 16,30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 17,15 Sandy Shepherd on all'angolo da teatro. 17,30 Gerald Dunsford e la sua orchestra. 18 Concerto della Banda della R.A.F. diretta da A. E. Sims, con la partecipazione del baccano Frederick Harver. 18,45 Billy Tennant e la sua orchestra. 19,15 Marcel Gimber e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Cantata Big Crosby (dischi). 22,15 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Peter Bregh e Peter Cavanagh con Archie Andrews.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Teddy Foster e la sua banda. 5,15 Varietà. 6,30 « Rosa d'inverno ». Musica di Mark H. Lombeck. 8,15 I suonatori di Maximette. 9,15 Concerto orchestrale diretto da Walter Sazibhal - Stravinsky: 1. Scherzo alla russa; 2. L'uccello di fuoco, suite. 10,45 Kenny Baker Swing Group. 12,15 Trio Albert Sandier. 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 14,15 Musica per flauto. 14,30 Melodi scelti. 15,15 Concerto orchestrale. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Ralford Sargent: Notturno per archi; 3. Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Enrique Jordà - Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore. 22,15 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Viorer, con la partecipazione del soprano Jay McVie. 23,30 Kenny Baker Swing Group. 23,45 Varietà.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

17,30 Concerto del quartetto Maslin - 1. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K. 160; 2. Beethoven: Quartetto in fa magg. op. 18, n. 1.

18,15 Lieder di Schubert e Brahms interpretati dal soprano Annette Bann, al pianoforte Hans Vogt (dischi). 18,30 « L'era del risveglio ». 19 Orchestra Gerdie Hummel. 19,40 Canzoni sportive. 20,30 Notizie. 21 Notiziario. 21,45 « Alla tavola rotonda », domus di su possidenti di attività. 22,1. Benvenuto. Sonata in fa min. op. 54 (dischi). « Abbonata ». pianista Max Eger; 2. Mendelssohn: Cantata di vespero op. 121, per coro maschile con violoncelli e contrabbassi. 22,40 Viaggio nella mia patria. 23 Notizie. 23,05 La morte di Cézanne, poesia di Walter Kern. 23,20 Lieder romantici interpretati dal soprano Lisa Della Casa - Al pianoforte Hans Steigbrüder.

#### MONTI CENERI

17 Assoli del pianista Aldo Forzani - 1. J. Haydn: Poema elegico; 2. Debussy: Sonata. 18,30 Per la donna. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 I nostri desideri. 21 Attualità musicali. 21,20 Poesie riciclate. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zorbi - 1. Geminiani: Concerto grosso in sol minore; 2. Brahms: Sinfonia op. 16; 3. Ravel: Le tombeaux de Couperin. 23 Notiziario. 23,10 I nostri desideri. 23,30 Bach: Concerto brandeburghese in re maggiore, trascritto dall'orchestra da camera Adolf Busch. 23,55 Sonatina.

#### SOTTENTI

18,55 Melodie del canonico J. Boett, interpretate dal tenore Charles Jaupier. 19,15 La quindicina lettrice. 20 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 La spioncello del tempo. 20,45 Melodie di Porriño, interpretate dal Coro misto di Radio-Losanna diretto da Paul Guibet. 21 Boland Jay: « Paraphrase liturgica », adattamento radiofonico in sei episodi, tratto da John Aldrich. Primo episodio. 21,40 Concerto vocale-instrumentale diretto da Carlo Bollor - Gabriel Fauré: Requiem, per soli, coro e orchestra. 22,55 Juan-Marcus Dadois: Immagini della Passione. 23,30 Notiziario. 23,35 I campioni musicali di Berkeley su cantini a rotelle.

## una FACILE RICONCILIAZIONE

Correte ai ripari in tempo:  
usate la Pasta Dentifricia Colgate!



Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.

Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificante della bocca.



DC/R.C./t. N° 31  
**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**



Copyright © 2010 Pearson Education, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is published under the Pearson Education, Inc. imprint of Pearson Education, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from Pearson Education, Inc. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116, USA. ISBN: 0-201-30914-7. Printed in the United States of America. This book is published under the Pearson Education, Inc. imprint of Pearson Education, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from Pearson Education, Inc. For more information, contact Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116, USA. ISBN: 0-201-30914-7.



# Autonomie

## TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oni alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.10 Musiche organistiche e clavicembalistiche. 13.33 Disco. 13.35 Orchestra d'archi diretta da Ruggiero Micheli. 14-14.30 Musica varia, incl. Lidio Borsa. 17.30 Arie d'opera. 17.45 Piccolo coro femminile diretto da Antonietta Lorenzetti. 18.15 Musiche per organo. 18.20 Concerto del Quartetto Lugli. 19 Conversazione. 19.10 Musica per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher, con la partecipazione del violinista Rodolfo Fricani e del violista Walter Klug. 23 Ultimo. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica sinfonica. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «Per la donna»: La vita del bambino. 12 Musica varia. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica sinfonica. 13.50 Conversazione. 14.05 Musica per organo. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Coro dell'Accademia polifonica barese, diretto da Biagio Grimaldi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bull meteor. Questa sera ascoltare. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19.12 Musiche per orchestra da camera. 20 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musica in miniatura. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Messa da Requiem di G. Verdi. 22.58 Orrore di domani. 23 «Oggi in Italia». Giornale radio. 23.20 Musica da camera. 23.45 Ultimo notizio. 23.50 Progr. di sabato. 23.52-23.55 Bo'l meteorologico.

**PENSANDO AD UNA VOSTRA AMICA...**  
forse vi siete dette: "... non è bella, però ha qualcosa che piace, non ha nulla di eccezionale, ma attracc...".

Sapete che cosa ammirate?... La sua pelle che è più giovane, più fresca e sana, il suo colorito che è più puro. Potete anche voi esaltare la bellezza della vostra pelle usando il **TONICO CAMELIA**. Il sorprendente effetto di questa lozione vi stupirà....

Il Tónico Camelia, attivando la circolazione del sangue e detergendo profondamente, renderà la vostra pelle liscia e giovanile, combattondo ogni imperfezione.

Tónico Camelia donerà alla vostra carnagione una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella.

Trovate nei migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 ai Lab. Ig. Angelo Vaj - Piacenza.

**Tónico Camelia**  
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE

CHEERD-BRANDY - MARASCHINO  
**VLACHOV**  
la marca preferita

# Estere

## ALGERIA

20 Musica sacra riprodotta. 1. Cooperin: Terza lezione delle Tenere; 2. Palestrina: Improvvisazione per organo; 3. Bach: Corale. 20.30 Notiziario. 20.40 Varietà. 21.45 Notiziario. 22.05 Musica sacra riprodotta. 22.35 Musiche di Thomas: Le tambour de Max Jacob (dibatti). 22.45 Melodie riprodotte. 23 Concerto sinfonico diretto da Gifford Deshayes. 1. Goffin: Concerto da chiesa; 2. Pergolesi: Stabat; 3. Haendel: Concerto in sol minore. 24 Louis Vucelja: «Jughi XIII e la signora di Lofelstein»; 23.50 Assoli strumentali (dibatti). 0.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18.10 L'ora serena. 18.40 Orchestra The Massopada (dibatti). 19.30 Hiesi (dibatti). La processione notturna (dibatti). 20.10 Bach: Preludio corale (dibatti). 20.15 Bach: Frammenti dalla «Passione secondo San Matteo» interpretati da Suzanne Antonic. 20.45 Notiziario. 21 Concerto corale diretto da René Moys, con la partecipazione dei recitanti Anne-Marie Penrice e Georges Gielens, dell'Organista Marcel Irtaut, e dei cori: Duenna per recitanti, coro e organo di Erikson de Seckeburg. Musica di Jean Auhl. 21.30 Concerto sinfonico diretto da André Gosselin, con la partecipazione del soprano Suzanne Verclan. 1. P.H. Brény: a) Sonata a cinque; b) Tre lamentazioni per il Venerdì Santo; 2. Antonio Caldara: Sonata a tre; 3. Joseph-Hector Krieger: Lamentazioni di Geremia. 22.30 Beethoven: Quartetto per archi n. 16 in fa maggiore, op. 135 (dibatti). 23 Notiziario. 0.15 Musica sinfonica riprodotta. 1. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38; 2. Beethoven: Manfredo, ouverture. 0.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20.05 Jazz pianistico. 20.30 Trasmissione da Vienna. 21.02 Notiziario. 21.35 «Ritorno d'Inverno». 23.30 «Una bottega per niente». 23.45 L'arte e la Vita. 0.05 Gli scrittori del mondo. 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20.05 Giorno di costruzione. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carven, con la partecipazione di Edna Duchaux. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 «Ricordi di famiglia a Orchestra diretta da Georges Balby. 22.10 A voi la parola, trasmissione pubblica: Parte prima. 23.30 Notiziario. 23.45 A voi la parola: Parte seconda.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15 Musica sacra. 16 Concerto di musica da camera - Beethoven: Serenata in re, op. 8. 16.30 Canzoni Italiane, interpretate da John Lewis e del complesso musicologico Troise. 19 Notiziario. 19.30 Musica di Debussy riprodotta: 1. Tre ballate di François Villon; 2. Sonata per violino; 3. Due preludi. 20 Concerto vocale-strumentale diretto da John Barbirolli - Elgar: Il sogno di Geronte. 22 Notiziario. 22.15 Venti d'opera. 23.15 Musica da camera. 23.45 Concerto del pianista Malinowski. 23.15 Orchestra Sinfonia con Alfred Newell. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

15.15 Orchestra Grand Hotel diretta da Leslie Jeffries - Cantata di basso Roberto Easton. 18 Ronda militare. 19 Concerto vocale-strumentale diretto da Walter Goetz, con la partecipazione del soprano Loreda Lloyd e del coro. 20 Notiziario. 20.30 Rivista Oliver. 21 «Questo è Disney», canzoni e scene dai suoi cartoni animati. 22 Varietà. 23.30 Sir Harry Lauder e l'Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Ian White. 23.50 Notiziario. 23.55 Visto Silvester e la sua orchestra da ballo.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Concerto orchestrale. 5.15 Melodino e la sua orchestra da concerto. 6.30 Concerto dell'Orchestra Jacques e del Coro Bach diretto da Ragnald Jacques - Bach: La Passione secondo San Matteo. 8.30 Musica melodica. 9.15 Varietà. 11.30 Noone Incision. 12 Jack Jones e la sua orchestra moderna. 13.15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 14.15 Club del jazz. 15.15 Musica da concerto. 16.15 Bach: La Passione secondo San Matteo. Orchestra diretta da Ragnald Jacques. 22.45 Musica orchestrale riprodotta. 23 Cantata Il controllo Orell Klach. 23.45 Bach: La Passione secondo San Matteo. Orchestra diretta da Ragnald Jacques.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

18 Schütz: La Passione secondo San Matteo. 19 Serizano: Concerto cantabile. 19.30 1. Ludovico Du Vittoria: Popule meus; 2. Pellos Amerio: Christus factus est; 3. Franz Krax: Vessila regis. 19.45 Francia: Corale n. 2 in si minore per organo. 20 Concerto della Scuola cantabile. 20.30 Notizie. 20.40 Bruckner: Quinta sinfonia in si bem. magg. (dibatti). 23 Notizie. 23.05 Musiche di Mozart in dibatti. 1. Sinfonia in sol min. K. 353; 2. Concerto per pianoforte e orchestra in si bem. magg. K. 595.

### MONTE GENERI

19 «Musica sacra» - Musica e canti della Sacra Musica Sada, con accompagnamento di strumenti autentici del Medioevo e dell' Rinascimento. 19.30 «La Passione» nell'arte basilea. 1. Christ lag in Todesbanden; 2. Gesù a Getsemani; 3. Consummatum est; dalla «Passione secondo S. Giovanni»; 4. Salmo 130 «De profundis», preludio corale. 20.10 (fratelli) sacri del XVII e XIX secolo. 20.30 Notiziario. 20.40 I testi dei sacerdoti. 21 Annunzia. 21.20 «La Passione nei paesi mediterranei». 23 Notiziario. 23.10

Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Lohrer - Musica per la Passione di Oesh (Orchestra). 1. G. P. da Palestrina: a) Tenere facies sunt; b) Vigi; c) et arate; c) Crucifixus; d) Ecce quomodo moritur; e) O bone Jesus; 2. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 3. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 4. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 5. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 6. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 7. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 8. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 9. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 10. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 11. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 12. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 13. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 14. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 15. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 16. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 17. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 18. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 19. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 20. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 21. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 22. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 23. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 24. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 25. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 26. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 27. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 28. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 29. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 30. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 31. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 32. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 33. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 34. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 35. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 36. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 37. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 38. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 39. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 40. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 41. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 42. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 43. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 44. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 45. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 46. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 47. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 48. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 49. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 50. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 51. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 52. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 53. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 54. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 55. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 56. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 57. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 58. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 59. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 60. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 61. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 62. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 63. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 64. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 65. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 66. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 67. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 68. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 69. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 70. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 71. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 72. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 73. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 74. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 75. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 76. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 77. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 78. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 79. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 80. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 81. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 82. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 83. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 84. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 85. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 86. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 87. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 88. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 89. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 90. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 91. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 92. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 93. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 94. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 95. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 96. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 97. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 98. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 99. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 100. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 101. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 102. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 103. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 104. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 105. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 106. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 107. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 108. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 109. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 110. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 111. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 112. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 113. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 114. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 115. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 116. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 117. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 118. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 119. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 120. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 121. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 122. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 123. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 124. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 125. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 126. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 127. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 128. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 129. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 130. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 131. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 132. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 133. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 134. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 135. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 136. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 137. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 138. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 139. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 140. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 141. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 142. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 143. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 144. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 145. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 146. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 147. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 148. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 149. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 150. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 151. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 152. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 153. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 154. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 155. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 156. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 157. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 158. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 159. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 160. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 161. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 162. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 163. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 164. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 165. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 166. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 167. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 168. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 169. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 170. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 171. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 172. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 173. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 174. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 175. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 176. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 177. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 178. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 179. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 180. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 181. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 182. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 183. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 184. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 185. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 186. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 187. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 188. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 189. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 190. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 191. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 192. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 193. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 194. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 195. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 196. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 197. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 198. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 199. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 200. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 201. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 202. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 203. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 204. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 205. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 206. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 207. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 208. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 209. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 210. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 211. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 212. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 213. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 214. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 215. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 216. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 217. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 218. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 219. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 220. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 221. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 222. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 223. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 224. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 225. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 226. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 227. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 228. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 229. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 230. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 231. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 232. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 233. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 234. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 235. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 236. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 237. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 238. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 239. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 240. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 241. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 242. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 243. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 244. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 245. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 246. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 247. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 248. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 249. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 250. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 251. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 252. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 253. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 254. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 255. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 256. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 257. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 258. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 259. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 260. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 261. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 262. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 263. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 264. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 265. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 266. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 267. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 268. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 269. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 270. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 271. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 272. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 273. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 274. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 275. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 276. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 277. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 278. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 279. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 280. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 281. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 282. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 283. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 284. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 285. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 286. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 287. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 288. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 289. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 290. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 291. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 292. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 293. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 294. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 295. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 296. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 297. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 298. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 299. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 300. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 301. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 302. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 303. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 304. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 305. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 306. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 307. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 308. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 309. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 310. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 311. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 312. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 313. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 314. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 315. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 316. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 317. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 318. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 319. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 320. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 321. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 322. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 323. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 324. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 325. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 326. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 327. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 328. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 329. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 330. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 331. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 332. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 333. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 334. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 335. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 336. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 337. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 338. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 339. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 340. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 341. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 342. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 343. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 344. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 345. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 346. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 347. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 348. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 349. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 350. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 351. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 352. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 353. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 354. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 355. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 356. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 357. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 358. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 359. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 360. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 361. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 362. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 363. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 364. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 365. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 366. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 367. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 368. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 369. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 370. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 371. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 372. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 373. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 374. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 375. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 376. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 377. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 378. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 379. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 380. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 381. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 382. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 383. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 384. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 385. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 386. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 387. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 388. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 389. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 390. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 391. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 392. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 393. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 394. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 395. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 396. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 397. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 398. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 399. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 400. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 401. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 402. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 403. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 404. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 405. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 406. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 407. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 408. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 409. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 410. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 411. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 412. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 413. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 414. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 415. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 416. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 417. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 418. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 419. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 420. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 421. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 422. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 423. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 424. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 425. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 426. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 427. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 428. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 429. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 430. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 431. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 432. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 433. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 434. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 435. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo; 436. H. F. Biber: Sonata per violino e continuo;



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle  
11 al termine dell'opera — Firenze II - Milano II - Torino II  
e Venezia II dalle 13,30 alle 15,13 e dalle 16,30 al termine  
dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-12,25 **Vedi Rete Azzurra.**  
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. locali.  
12,25 Musica leggera e canzoni.  
Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 **Vedi locali.**  
12,56 Calendario Antonetto.  
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**  
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese.  
Cantano: D. De Silva, L. Valente ed E. Romani.  
13,35 Album di canzoni. (Grandi Marche Associate).  
13,50 «Ascoltate questa sera...».  
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra  
— Cantano: E. Moretti, D. Azzari e A. Redi.  
Nell'intervallo: (14,18) «FINESTRA SUL MONDO».  
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 **Vedi locali.**  
14,45-14,56 Stazioni prime autonome: «La campagna elettorale».  
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.**  
15,13-15,20 **Notiziario locale.**  
16,30 «Caroline illustrate» a cura di C. Bressan.  
16,45 Musica leggera.  
17 — Dall'Aula Magna dell'Università di Roma:  
**CONCERTO DEI CANTORI VERONESI**  
diretti da Pina Agostini Bitelli  
Monteverdi: Cinque madrigali a cinque voci: a) Cor mio (dal Libro IV); b) Zefiro torna (dal Libro VII); c) Ah, che torni il mio ben (dal Libro II); d) Piagn' e sospira (dal Libro IV); e) Ecco mormorar l'onde (dal Libro II).  
17,30 Carnet di ballo.  
18,25 **MUSICHE DI DEBUSSY E RAVEL**  
Soprano Marie Branzani; pianista Janine Weil.  
1. Debussy: a) Romance, b) C'est l'estate, c) Green, d) Pierrot, per canto e pianoforte; II Reflets dans l'eau, per pianoforte; 2. Ravel: I Chansons grises, per canto e pianoforte, II Valse nobles et sentimentales, per pianoforte.  
18,50 Lezione di lingua italiana a cura del professor Enrico Bianchi.  
19 — «La campagna elettorale».  
19,13 Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.  
19,23 Estrazioni del Lotto. 19,30 Attualità sportive  
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Duke Ellington.  
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**  
20,15 «La campagna elettorale».  
20,23 **R. F. '48.**  
20,42 Celebrazioni del '48: «Celebrazione dell'apertura del Parlamento Siciliano».  
20,57 «Giosia di acuti», radiobizzarria sul Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arys).  
21,05 **Dal Teatro dell'Opera in Roma:**  
**Adriana Lecouvreur**  
Commedia drammatica  
di E. Scribe ed E. Legouvé  
Riduzione in quattro atti per la scena lirica di A. Colautti  
Musica di FRANCESCO CILEA  
Interpreti principali: Mafalda Favero, Elena Nicola; Giacinto Prandelli, Giulio Tamei  
Direttore d'orchestra **Oliviero de Fabritiis**  
Maestro del coro Achille Consoli  
Regia di Enrico Frigerio  
Negli intervalli: Lettere rosso-blu; Luciano Folgore: «L'uovo di Pasqua»; L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiodoni); «Oggi in Italia»; **Giornale radio. Estrazioni del Lotto.**  
Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11  
alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle  
13,10 alle 14,13 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,18) e dalle  
16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.  
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**  
7,26 «Buongiorno». Musica sinfonica.  
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**  
8,10-8,20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda»  
di Gianna Rovatti e «Consigli di bellezza»  
di Giuseppe Corzi.  
Per BOLZANO: 8,20-8,30 **Vedi locali.**  
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 **Vedi locali.**  
11 — Scioglimento delle campane e musica sacra.  
11,40 Radiocronaca da Firenze dello scoppio del Carro.  
12,05 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana  
diretta da L. Gentili.  
Per BOLZANO: 12,05-12,30 **Vedi locali.**  
12,25 Musica leggera e canzoni.  
12,30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».  
12,45 Rubrica spettacoli.  
12,56 Calendario Antonetto.  
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**  
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,20 **MUSICHE BRILLANTI** - Radiorchestra e  
coro diretti da Cesare Gellino, Cantano: F. Pace, S. Andreoli, E. Ferrari (Grandi Marche Associate).  
1. Hruby: Specialità; 2. Chiri: Solamente tu; 3. Alter: Serenata a Manhattan; 4. Buselli: Ricordi; 5. Strauss: Marcia dei sodati dall'opera; 6. La ballerina Fanny Elssler; 7. Rava-Costio: Non parlar; 7. Jones: La gelosa, coro d'introduzione; 8. Bottero-Filibelet: Desiderio di te; 9. Randolph: Pacific-Express.  
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».  
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14 — **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**  
14,12 Un disco. Borsa cotoni di New York.  
14,18-14,45 Trasmissioni locali.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 Album di canzoni. Canta I. Giorgio con il Trio Conte.  
Per ROMA II: 14,35-14,50 **Vedi locali.**  
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Vedi locali.**  
16,30 Il grillo parlante, radiogiornale per i più piccoli.  
17 — **TEATRO POPOLARE**  
**Anna Karenina**  
Dramma in quattro atti e cinque quadri  
di Lia Neanova e Ossip Feyn  
dal romanzo di LEONE TOLSTOI  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino  
18,50 Qualche ritmo.  
19 — «La campagna elettorale».  
19,12 Chopin: Barcarola, op. 60 (ediz. fonografica).  
Per BOLZANO: 12-20 **Vedi locali.**  
19,20 Per gli uomini d'affari.  
19,25 Estrazioni del Lotto.  
19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.  
19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.  
● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**  
20,15 «La campagna elettorale».  
20,23 **R. F. '48.**  
20,40 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» presenta un programma musicale con la partecipazione dell'orchestra Nicelli (Galbani).  
21,0 ORCHESTRA ARMONIOSA.  
21,40 **MOSCICA**  
Un atto di **Guelio Civlini**  
a cura di Vittorio Vecchi  
22,10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.  
22,35 Musica da ballo.  
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiodoni).  
23 — «Oggi in Italia». **Giornale radio. Estrazioni del Lotto.** 23,25 Musica da ballo.  
23,45 **Uhmme notizie.** 23,50 «Buonanotte».  
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Locali

BARI I: 15,13 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.**  
BOLOGNA I: 12,45-12,56 **Sport** - 14,05-14,18 **Dischi e Notiziario.**  
BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario locale** - 12,05 **Trasmissione ladina** - 12,13-12,30 **Programma in tedesco** - 19,12-20 **Programma tedesco.**  
CATANIA: 8,20-8,30 **Notiziario** - 15,13-15,20 **Notiziario** - Nel 1° intervallo dell'Opera: **Notiz. e attualità.**  
FIRENZE I: 8,20-8,25 **Boll. orofrutticolo** - 14,18-14,30 **Notiziario**  
GENOVA I: 15,13-15,17 **Notiziario e movimento del porto.**  
GENOVA II: 14,18-14,30 **Notiziario interregionale** (ligure-piemontese).  
MILANO I: 15,13 **Notiziario regionale** - 14,30-14,33 **Rassegna sportiva.**  
NAPOLI I: 15,13-15,20 **Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.**  
PALERMO: 8,20-8,30 **Notiziario** - 15,13-15,20 **Notiziario siciliano e notiziario locale.** Nel 1° intervallo dell'Opera: **Notiziario e attualità.**  
ROMA I: 15,13 **Notiziario regionale** - 15,20-15,30 **Notiziario mediterraneo.**  
ROMA II: 14,35-14,50 **Rubrica spettacoli.** «Chi è di scena?»  
SAN REMO: 15,13-15,17 **Notiziario e movimento del porto.**  
TORINO I: 14,18-14,30 **Notiziario interregionale** (ligure-piemontese).  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,13 **Notiziario regionale** - 14,30-14,33 **Notiz. dell'Università di Padova** - VENEZIA I: 14,33-14,45 **Musica varia** - UDINE - VENEZIA I: 14,45 **15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**

**QUATTRO VIRTU' PRIMARIE**

AIUTA IL FEGATO

REGOLA L'INTESTINO  
ECcita L'APPETITO  
FACILITA' LA DIGESTIONE

**RABBARO CAMOMILLA BONOMELLI**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. A. BONOMELLI - Milano  
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

**ALBAGICO**

Stacca il bisogno di fumare



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Scioglimento delle campane e musiche pasquali. 12,05 Orchestra sinfonica diretta da Leone Gentili. 12,25 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musiche brillanti. Radiorchestra Gallino. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14,15-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Pomeriggio musicale: «Musiche italiane contemporanee». 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Chi è? 20,35 Parata musicale. 21,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,50 «Sogno di un mattino di primavera», di G. D'Annunzio. 22,20 Commedia. 23 Ultima. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche sinfoniche. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «Per la donna»: Consigli di bellezza. Nel mondo della moda. 11 Scioglimento delle campane e musiche sacre. 12,05 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Melodie da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 17-13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,35 Album di canzoni. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. 1948. 20,30 Notizie regionali. 20,40 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,05 «Rivista». 21,45 Quintetto swing. 22,05 Concerto op. 22. 22,55 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oroscopo di domani. «Oggi in Italia». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Progr. di domenica. 23,52-23,55 Bol. meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

20 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Notiziario aereo. 20,40 Quartetto cabaret riprodotta. 21,15 Ha come un'isola letteraria. 21,30 Gli ospiti serali. 21,45 Notiziario. 22,05 Complesso vocale diretto da Jean Hanel. 22,20 Jacques Natanson: «La granchia delica». 24 Organo da chiesa (dischi). 0,20 Hot club di Algeri. 0,45 Notiziario.

### BELGIO

### BRUXELLES

16 Musica riprodotta. 18,10 Tè d'ascolto. 19,30 André Jolivet: Melodie, interpretate da Aimé



La tecnica del laccio in pelle  
**FELSINEA**  
DONA SQUISITA ELEGANZA  
ALLA CALZATURA  
HA DURATA PIU' DELLA SCARPA  
CIPSER - VIA TOICANA 40 - BOLOGNA

Rosier. 20 Musica da camera riprodotta. Vitelesse Kovak: Quartetto per archi n. 2 in re maggiore, op. 36. 20,45 Notiziario. 21 Poesia recitata. 22,30 Tre voci. Novelli (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Harry Hayes e la sua orchestra (dischi). 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto sinfonico. 18,20 Jazz 1948. 19 Notiziario. 20,07 Al Albergo del ritorno. 20,30 Francia-Polonia: «A più ritmo». 21,02 Notiziario. 21,35 «Monnaie de Mirabeau». 23,45 Parole incrociate sonore. 24 Audizione: «Chère d'Elisabeth». 0,30 Tra poco e domenica. 1 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Promesse e ritratti della sinfonia. 20,15 Variazioni. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 «Le rituels de l'antiquaire». 21,30 Triduna parigina. 23 Concerto «Ta ma ra boom». 23,30 Notiziario. 23,45 Serata d'anziani. 24 Canzoni. 0,15 Tutte le orchestre. 1 Trasmissione dal Cabaret «Le Globe».

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Mozart: Il flauto magico, overture; 2. Glazounov: Sinfonia n. 6 in do minore; 3. Rossini-Britten: Matinee musicale; 19 Notiziario. 19,45 Ballette e musica da ballo di altri tempi, interpretate da Ronald Gibbons e da Harry Dardas e dalla sua orchestra. 20,15 Questa sera in città. 20,45 La settimana di Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 John Galsworthy: «La scelta d'argento», adattamento radiofonico. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

14,30 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter. 18 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 19 Cantata Dery Deraz. 19 Club del jazz. 19,30 Presentazione di nuovi artisti della Radio. 20 Orchestra diretta da Frank Gambell. 20 Notiziario. 20,30 Charles Smart all'organo da teatro. 21 Complesso di musica leggera. 22,15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Clifton Hewell, con la partecipazione del soprano Doris Gambell. 23 Notiziario. 23,15 Maurice White e la sua orchestra.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midlands. 6,30 Variazioni. 8,15 Musica richiesta. 9,15 Club del jazz. 10,45 Musica per harmonica. 11 Musica moderna. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 13,15 Cozia Anne Shellen. 15,15 Vie Lewis e la sua orchestra. 15,45 Musica orchestrale riprodotta. 18,15 Musica da ballo riprodotta. 21,15 Music-hall. 22,25 Concerto di musica operistica diretto da Clifton Hewell, con la partecipazione del soprano Doris Gambell. 23 Musiche richieste. 23,20 Maurice Winnick e la sua orchestra. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. Vaughan Williams: Sinfonia di Londra.

## SVIZZERA

### BERNOMUNSTER

19 Profili di grandi compositori: Franz Schubert. 19,45 Concerto del Quartetto Furl. - Mozart. Quartetto in sol maggiore. 20 Complesso delle chiese di Zurigo. 20,10 Nell'ottantesimo compleanno del pittore Cuno Amiet. 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21 Viaggio musicale in Europa. 22,05 Affondo al Festival, opera romanzata di Franz Schubert. 23,15 Notizie. 23,25 Concerto dell'Orchestra da camera di Radio Berna diretta da Theo Ling. 23,45 Criste e i risibili comici di Berna, comici del quartetto vocale di Radio Berna.

### MONTI CENERI

17,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione dell'artista simfonico Spöck. 1. Saint-Saëns: Rapsodia bretona; 2. Fauré: Pelléas et Melisande, suite d'orchestra, op. 80; 3. Debussy: Danza per arpa e orchestra d'archi; 4. Franck: Le Châli, poema sinfonico. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le sel e le sette. 19,45 Leonard Bernstein: «L'ultima avventura del signor Alas», s.o. 20,10 Musica brillante. 21,20 Notiziario. 20,40 I nostri desideri. 21,20 Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, suite terza (dischi). 22,30 Notiziario. 23,35 Epigrammi veneziani di W. Goethe.

### SOTTENS

8,30 Serenata swing. 20 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 La spedita del tempo. 21 Il quarto d'ora valdese. 21,30 Georges-Michel Roup: «Il mondo in marcia». 22 Nella mia strada si canta. 22,40 Jean-Maurice Dubois: «Storie per passare il tempo». 23,30 Notiziario. 23,35 Il campionato mondiale di hockey su pattini a rotelle.

# RADIO "LA VOCE DEL PADRONE",

CHIEDETE UN'AUDIZIONE DEL FAMOSO

## RADIORICEVITORE Mod. 417

SERIE INDUTTANZA VARIABILE - UN 4 VALVOLE DI

CLASSE CHE VALE LARGAMENTE UN 5 VALVOLE (IMPIEGA 4 VALVOLE DI CUI 2 DOPPIE) 5 GAMME D'ONDA ALTA SENSIBILITÀ

Audizioni e vendita presso i negozi diretti

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 39/41  
ROMA - Via del Tritone 88/89 - NAPOLI - Via Roma, 266/69  
TORINO - Via Pietro Micca, 1  
e presso Rivenditori ed esclusivisti in Italia de

LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHON S.p.A.

MILANO - Via Domenichino, 14



## Guardarsi dalle imitazioni!

C'è sempre chi cerca di imitare un buon prodotto. Imitarlo se non nella sostanza, nell'apparenza o nel nome. Il consumatore di buon gusto sa però che il prodotto originale non può mai essere eguagliato e insiste per ottenere l'autentico

**biancosarli**  
assaggiatemi diventeremo amici!



In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

# Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

**aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

**8** carte geografiche  
a colori

Rilegatura in mezza tela  
con impressioni in oro.

**L. 2900** in contanti

**L. 3350** a rate mensili  
(compre le spese d'imballaggio e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi  
venduti nelle precedenti  
edizioni in tre volumi.

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordinare una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:  
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -  
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE  
LE ARTI  
STORIA  
MUSICA  
RELIGIONI  
FILOSOFIA  
LETTERATURA  
GEOGRAFIA  
ASTRONOMIA  
MITOLOGIA  
GUERRE  
SCOPERTE  
LINGUE ESTERE  
MEDICINA  
FISICA  
CHIMICA  
ZOOLOGIA  
BOTANICA  
SALUTE  
IGIENE  
GALATEO  
FAMIGLIA