

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Carlo Zecchi** (Domenica, ore 18,25, Rete Azzurra)

SOGNO DI UN VALZER, opera in tre atti di **Oscar Straus** (Domenica, ore 21, Rete Azzurra)

LA FIERA DELLE NOVITÀ: Presentazione della commedia terza classificata (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Fighera** con l'arpista **Clelia Gatti Aldovrandi** (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

HOOOP... LÀ! Grande programma di varietà (Martedì, ore 21, Rete R.)

Dal Teatro Massimo di Palermo:
I QUATRO RUSTEGHI
di **Wolf Ferrari** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Albert Wolf** con la pianista **Zita Lana Cucchelli** (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa)

LA VOLONTÀ DELL'UOMO
tre atti di **Tristan Bernard** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Edmond Appia** (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

CANADÀ, tre atti di **C. G. Viola** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

Dalla Scala di Milano: **TRISTANO e ISOTTA** di **Riccardo Wagner** (Sabato, ore 20,33, Rete Rossa)



Adrienne Gallon, la grande artista della Radio e della scena francese, nella trasmissione settimanale da Parigi collegata con la RAI (mercoledì ore 17,30 - Rete Azzurra), ha cantato, in omaggio agli ascoltatori italiani, tutta una serie di canzoni del folklore francese e del folklore italiano.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1859	283,3	Bologna II	1088	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,3	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Massina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9430	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,6	Roma II	1258	236,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Palermo	585	531,1	Torino I	394	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	236,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Beromünster	100	539,6	556	Programma onde corte	
Algeri III	10	25,35	11835	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	" 7,30 "	10,00 31,55-31,25
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA				" 10,00 "	11,00 31,55-24,80
FRANCIA				Programma nazionale				" 11,00 "	12,00 24,80
Programma nazionale				North England	100	449,1	668	" 12,00 "	18,00 19,76
Limoges	100	463	440	Scotland	60	391,1	767	" 18,00 "	19,15 24,80-19,76
Parigi Villebon	100	431,7	695	Wales	60	373,1	804	" 19,15 "	19,30 24,80
Marsiglia I	20	400,5	749	Londra	100	342,1	877	" 19,30 "	21,45 31,55-24,80
Strasbourg	20	349,2	859	Stark Point	100	307,1	977	" 21,45 "	23,00 49,10-31,55-24,80
Lione I	100	335,2	895	Midland	60	296,2	1013	RADIO VATICANA	
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland	100	285,7	1050	Programmi in lingua italiana	
Nizza	60	253,1	1185	Programma leggero				Orari di trasmissione:	
Programma parigino				Droitwich	150	1500	200	ore 11,30 domenica	ore 21,15 venerdì-sabato
Parigi Romainville	10	386,6	776	Stazioni sincronizzate	261,1	1149		" 12,30 domenica	" 21,30 lunedì-martedì
Lione II	25	224	1339					" 14,30 tutti i giorni	" mercoledì-giovedì
Marsiglia II	10	234	1339					" 17 "	" 22,15 domenica
Bordeaux	40	215,4	1393						
Grenoble	15	215,4	1393						

Radiomondo

Come abbiamo già segnalato su questa rubrica, la BBC intende seguire, con particolare cura, lo svolgimento del grande evento sportivo che saranno i prossimi giochi olimpici a Londra.

Oltre ai radiocommentatori dei paesi partecipanti ai giochi, ai quali la BBC agevolerà in ogni modo possibile il lavoro, il servizio della BBC stessa farà scendere in campo circa 60 suoi commentatori che giorno per giorno seguiranno le diverse gare e ne faranno la "cronaca" in 24 lingue.

Ad una determinata ora del giorno gli ascoltatori di tutti i paesi avranno un completo commentario dei giochi, mentre gli eventi che rivestono un particolare interesse per un determinato paese saranno oggetto di una trasmissione speciale da parte di un commentatore che li descriverà nel momento stesso in cui si svolgono. Gli orari di queste trasmissioni speciali non possono naturalmente essere fissati in anticipo, ma gli ascoltatori interessati ne saranno tempestivamente preavvertiti.

La radiodiffusione sta celebrando un poco da per tutto le sue nozze d'argento con gli ascoltatori. Infatti presso numerosi paesi gli esordi della radiodiffusione risalgono a una venticinquina d'anni fa. In questo ciclo di celebrazioni riveste particolare interesse quello della stazione HKAQ di San Juan di Porto Rico, la quale vanta di essere stata la seconda stazione dell'America latina e la quinta del mondo a trasmettere programmi radiofonici. Per i collezionisti di curiosità e per qualcuno eventuale concorrente in questa gara di priorità, specificiamo che il giubileo della HKAQ cadeva il 3 dicembre ultimo scorso.

Una delle più interessanti e fortunate rubriche radiofoniche americane è quella organizzata a Washington e curata dall'American Mercury Magazine, col titolo «Meet the press», durante la quale quattro giornalisti dei principali organismi di stampa americani intervistano una o più personalità del mondo politico sulle quali per una ragione o per un'altra si è polarizzata l'attenzione pubblica. I programmi vengono diretti da Albert L. Warner, del servizio cronache e notizie del Mutual Broadcasting System.

La legislazione della radio fece la sua prima apparizione in Italia in occasione della stipulazione della convenzione fra il Governo italiano e Guglielmo Marconi il 5-10 maggio 1904, e seguendo di pari passo le varie applicazioni realizzate dalla radioelettronica, ha dovuto disciplinare una imponente quantità di problemi di carattere industriale, commerciale, sociale, privato e burocratico. Torna quindi particolarmente utile il volume «La rassegna cronologica della legislazione italiana sui servizi radioelettrici» del dottor Giuseppe Provenza edito dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, nel quale l'autore, con paziente lavoro di ricerche, di riferimenti, di riscontri sulle fonti bibliografiche, mette a disposizione degli studiosi e di quanti si interessano della materia, tutte le disposizioni vigenti ed abrogate e ne dalle origini della radio ai giorni nostri si sono avute in questo campo.

Il volume è posto in vendita al prezzo di L. 270.

sapone
al latte

RUMIANCA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 663.061

radiocorriere

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

LA RADIO E LA LINGUA

Nella secolare storia dell'Italia, nei ultimi decenni del Quattrocento e i primi del Cinquecento segnano una svolta decisiva, soprattutto per effetto della invenzione della stampa. Non sono lontani dal credere che i decenni in cui viviamo segneranno un'altra svolta, dovuta principalmente al divulgarsi della radio.

La introduzione dell'arte della stampa ha dato un primo energico avviamento all'unificazione della lingua scritta. Fino a che un copista scriveva un libro per sé o per una altra persona, poteva rimanere a metà strada fra lingua e dialetto, ma da quando i tipografi hanno cominciato a produrre centinaia e migliaia di copie, a rivolgersi a un largo mercato librario che virtualmente comprendeva tutta l'Italia, si è reso necessario evitare le forme troppo esclusivamente locali; e una lingua scritta comune si è imposta dappertutto.

In modo analogo, la radio sta ora accelerando il processo di unificazione della pronuncia.

Naturalmente, già molte spinte in questa direzione vi erano anche prima: viaggi, commercio, teatro, servizio militare, spostamento d'impiegati, mettevano in contatto uomini di diverse regioni. Ma tuttavia la grande maggioranza degli italiani vivevano e ancor oggi vivono nella città o nel borgo natio, e fra essi molti s'illudono di parlare italiano e invece parlano solo un'incerta mescolanza d'italiano e di dialetto.

La scuola fa parecchio, ma non fa ancora abbastanza. Sarà scomparse, voglia crederci, senza forse non è esistito che nella leggenda... quell'insegnante elementare veneto che ai suoi scolari consigliava: *Ragasi, batete le doppie*, ma un maestro che ha sempre sentito pronunciare intorno a sé *dèto* e *stretto*, anche dai suoi insegnanti delle scuole magistrali, naturalmente continuerà a insegnare così anche lui.

Ora, la radio è venuta a sconvolgere radicalmente questo stato di cose: in un lontano casolare, dove forse non è mai giunto un uomo che parlasse in buon italiano, giunge la voce della radio. Non vogliamo dire con questo che il problema di una pronuncia uniforme sia risolto: intendiamo solo affermare che sono poste premesse tali da poter condurre alla soluzione. Esiste ormai la possibilità che una pronuncia corretta cominci a circolare, uniforme giunga dappertutto. Bisogna ora da un lato che la RAI provveda per quanto è possibile a ottenere dai suoi annunziatori una pronuncia buona e uniforme, e che da errori e da inflessioni dialettali, dall'altro bisogna cominciare a creare nel pubblico il sentimento che esiste anche per la pronuncia una norma, e che il modello è accessibile a tutti, perché è dato dalla radio.

So bene quali obiezioni mi si possono portare: non me ne nascondo l'importanza. Si può dire

che una pronuncia perfetta non esiste, e che può essere solo un'aspirazione, un limite ideale. Ricordo che è vero, ma risponde che si può tuttavia ottenere una ragionevole approssimazione a questo limite.

Qualcuno, sentendo che si vuol giungere a una pronuncia unica dove c'è oggi varietà, accuserà la radio di intenzioni totalitarie, ma si può rispondere che si muovono in analoga direzione le radio dei paesi più democratici.

Si potrà anche obiettare che una pronuncia troppo uniforme finirebbe col riuscire attecchito. Sono pronto ad ammetterlo, e infatti quel che si chiede non è una dizione uniforme, ma un'ortofonia stabile. Per intenderci la radio dovrebbe, oltre ad evitare in ogni caso pronunce come *bène* e *giorno*, dire sempre *maestro* e sempre *colonna*, non *maèstro* e *colòna*, e dir sempre *vado a-mangiare* e non *a-mangiarè*, mentre gli annunziatori rimarrebbero liberi di variare le loro intonazioni.

Altri lamenteranno che il rappresentare la questione venga a scolorire i sentimenti campanilistici. Così appunto è avvenuto nove anni fa, quando il problema è stato presentato come un dilemma tra la pronuncia di Firenze e quella di Roma. La radio, a mio parere, deve risolvere il problema non accettando il dilemma, deve arrivare a creare una norma che stia al di sopra delle singole città, anche di quella a cui la lingua italiana è maggiormente debitrice, cioè Firenze. Se posso farmi lecito di citare me stesso, nel mio volumetto *Pronuncia fiorentina o pronuncia romana?*, pubblicato tre anni fa, ho cercato di mostrare che la pronuncia modello dovrebbe per lo più coincidere con quella fiorentina, salvo quelle poche decine di casi in cui Firenze stessa ha mutato la sua propria pronuncia, che invece si conserva meglio altrove.

Qualcun altro potrà domandare se c'è chi ritiene che gli annunziatori della RAI si attengano davvero

già ora a quella pronuncia corretta e uniforme che si dovrebbe presentare come modello. Non so che cosa pensino i dirigenti della RAI, che qui io esprimo soltanto il mio parere di privato studioso. Per me, non sono davvero così ottimista, ma d'altra parte ritengo che non si debba neanche seguire quei pessimisti i quali, sentendo di tanto in tanto un errore, specialmente di accenti, concludono che la pronuncia della radio è in genere cattiva. Convegno che non è lecito dire *pristino* per *pristino*, o *Fucino* per *Fucino*, o *Sapienta* per *Sapienta*, e simili svariati che qualche volta capita di sentire: ritengo perciò che la radio debba fare ogni sforzo per ridurre sempre più questi infortuni, piccoli o grandi che siano. Ma bisogna accontentarsi di migliorare di anno in anno, di passare da una media, diciamo, di otto errori quotidiani a una media di sei, di quattro, di due.

Analoghe esigenze la radio deve, naturalmente, soddisfare per ciò che riguarda i nomi e le altre parole straniere, che possono affiorare nei testi più impensati; e anche qui, senza pretendere che tutti gli errori spariscano, è giusto pretendere che si riducano a un numero assai basso. Quali mezzi pratici si possano adoperare a questo fine (prontuari, corsi, convegni, discussioni), sarebbe fuor di luogo dir qui; ma è certo che sarebbe quanto mai opportuno predisporre un piano.

Oltre a provvedere ai casi propri, la radio potrebbe anche fare quello che ha sperimentato già alcuni anni fa la B.B.C.: far giungere alle scuole elementari una serie di lezioni con esempi di pronuncia modello. Resta a vedere tuttavia se l'opinione pubblica sia già ora sufficientemente preparata a un esperimento di questo genere, perché è certo che l'allievo farà uno sforzo per migliorare la propria pronuncia solo se i maestri e i genitori non vedano con indifferenza o addirittura con ostilità questi tentativi.

Per tornare alle trasmissioni consuete, qualcuno si domanderà se un certo numero di trasmissioni dialettali possano nuocere. Per me, non credo, perché è chiaro che esse seguono un'altra norma da quella nazionale. Quelle che nuocciono, riguardo al fine che veniamo perseguendo, sono soltanto le trasmissioni con accenti spiccatamente re-



L'on. Giulio Andreotti, sottosegretario alla presidenza, ha tenuto, dal Teatro Donizetti di Bergamo, il discorso celebrativo del primo centenario della morte di Gaetano Donizetti, trasmesso dai microfoni della Rete Rossa

gionale; e, parecchie dovute a collaboratori occasionali, sono per ora inevitabili.

Se l'invenzione della stampa (per tornare al nostro paragone) ha impiegato un paio di generazioni prima che s'instaurasse una scrittura relativamente stabile, non ne occorrono meno di altrettanto perché si arrivi a una norma ortofonica che non stia soltanto scritta nelle grammatiche, ma che sia effettivamente accettata.

Abbiamo rivolto fin qui l'attenzione alla pronuncia, che è l'aspetto della lingua su cui maggiormente può agire la radio. Ma anche in altri campi essa può esercitare la sua influenza. Ogni volta che certi annunci pubblicitari annunziano prima il cognome e poi il nome di un vincitore, più di un abbonato pensa fra sé: peccato! la tradizione e la legge sono d'accordo per prescrivere che il nome preceda il cognome: Giovanni Rossi e non Rossi Giovanni: perché mai questa trasmissione deve seguire l'andazzo burocratico?

La radio insomma, non diversamente da tante altre grandi innovazioni scientifiche e tecniche, può giovare alla lingua e le può nuocere: siamo certi che l'ortofonia di chi la controlla saprà fare che il bene superi il male.

BRUNO MIGLIORINI

I premiati della

"FIERA DELLE NOVITÀ"

Domenica 4 aprile, al Ristorante dell'Orso, a Roma, presenti i Direttori generali della Rai e della Sipra dott. Selvino Sernesi, e comm. Aldo De Col ed il sig. Linetti ed altri. I nomi degli autori che hanno primeggiato sugli esiti, per giudizio degli ascoltatori, nella « Fiera delle novità » premio teatrale Linetti. Sono:

1. Gherardo Gherardi: « L'ultimo viaggio » - Premio L. 200.000;
2. Eligio Fossenti: « La lontana parente » - Premio L. 100.000;
3. Nicola Manzari: « Miracolo » - Premio L. 75.000.

Ventidue ascoltatori hanno indovinato, nell'ordine, la classifica delle tre commedie premiate. La sorte ha favorito nell'assegnazione dei tre premi di L. 50.000 i seguenti:

- Anita Pezzini - Via Nino Bixio, 1 - La Spezia;
Gaetano Ariati - Piazza Matteotti, 1 - Garlate (Como);
Giuseppe Guerrasio - Viale Corso, 34 - Roma.

Della manifestazione, alla quale erano stati invitati gli autori premiati, i registi e gli interpreti, è stata effettuata la trasmissione.



Wanda Tettoni, Carlo Campanini e Lilia Silvi in una trasmissione di Hoop... là!
(Foto Waga - Roma).



In riferimento alla notizia pubblicata nella Rubrica Radiomondo del nostro n. 11, che, presso l'Università di Yale durante l'ultima guerra, erano riusciti a creare un apparecchio capace di intradare una normale conversazione telefonica utilizzando dei raggi infrarossi, il maggiore di artiglieria Alessandro Tarasca ci segnala «... che un apparecchio simile venne realizzato fin dal 1928 da due nostri potenti ufficiali del genio: il maggiore Vittorio Raffiotti (modestia d'oro alla memoria) ed il capitano Mario Tanfermi, entrambi insigniti di Merli Focivici presso l'Accademia Militare di Artiglieria e Genio di Torino. L'apparecchio stesso fu dato in sperimento ad alcuni vertici dell'Esercito nel 1933 e definitivamente adottato sin dal 1934. Le caratteristiche tecniche e d'impiego di esso sono riportate in una pubblicazione dell'allora Ministero della Guerra - Ispettorato dell'Arma del Genio - N. 1279 - Istruzione sui mezzi di trasmissione - Parte V - Fascicolo 1 - Stazione fototelegrafica da 100 mm., nella quale è precisato che le stazioni fototelegrafiche sono particolari stazioni ottiche, che si differenziano dal comune tipo telegrafico a ricezione visiva, perché:

a) consentono la trasmissione e la ricezione della voce o di qualsiasi altro suono;

b) possono avvalersi sia di radiazioni visibili, sia di radiazioni invisibili (infrarosse).

Diamo di buon grado atto della precisione fattasi dal Maggiore Tarasca a giusto riconoscimento dei meriti del colonnello Tanfermi e del colonnello Raffiotti.

Una devota ascoltatrice torinese così almeno si firma e dal tono della lettera appare confermata la sua cordiale adesione e il suo interesse per i programmi della RAI - ci scrive per esprimere un desiderio: che il Radiocorriere dedichi un poco di spazio ad una rubrica «Per la donna», la quale affianchi e in certo senso integri la cronaca rubrica che viene diffusa quotidianamente e altrettanto dalle Stazioni della Rete Rossa e della Rete Azzurra. Sappiamo che molte altre genti lettrici condividono un tale desiderio e già da tempo abbiamo esaminato l'opportunità di accentrare, solo oltoccolo rimane per ora quello dello spazio disponibile: è a tale ostacolo, superabile soltanto quando sarà risolto il gravissimo problema della carta, sono condizionati tutti i nostri progetti di ampliamento

rosso-ble

desidero sarà tenuto presente. S'aspettiamo che questo possa accadere presto.

Il prof. Marino Samarico, di Rimini, manifesta il suo rammarico perché nelle trasmissioni della «Settimana Santa» non sia stato compreso un Oratorio di Perosi. Scrive: «La Rai lo aveva promesso, ma non ha mantenuto la parola». Non è che la Rai abbia dimenticato la promessa, ma non ha avuto la possibilità di mantenerla, data la complessa preparazione che una composizione musicale di tanta importanza richiede. Un Oratorio di Lorenzo Perosi è compreso nel «Maggio fiorentino» e la Rai già si è impegnata a trasmetterlo.

Scrive R. R. da Milano: «Mio fratello sostiene che il primo dei Pagliacci, Leoncavallo lo ha composto non per una voce sola, ma per due voci: per baritono e per tenore. Mio fratello assicura anche che parecchie volte lo ha sentito cantare da un tenore, mentre lo sostengo che è sempre un baritono che lo canta. Abbiamo avuto in proposito una lunga e vivace discussione che si è chiusa con una scomoda: la risoluzione la attendiamo da voi!».

Che Leoncavallo il prologo dei Pagliacci lo abbia scritto anche per tenore lo ignoriamo e non ci risulta. E' sempre del baritono che l'abbiamo sentito cantare, e quante volte non stiamo a dire!

Scrive Corrado Agnelli da Torino: «Vorrei conoscere il vostro parere su di una questione che interessa le dizioni di versi. E' un'osservazione che mi è accaduto di fare nel sentire sere fa la dizione di alcune poesie dannunziane fatte da Mario Petrosini. Ciò che vorrei mi diceste è questo: se sia preferibile la maniera plana, quasi prosastica, che appena appena mette in evidenza il ritmo del verso, o quella sonante, ritmata, vibrata, che era di uso un tempo».

E' tutta questione di misura. Esagerare in un senso o nell'altro è pericoloso. Petoletti, a nostro giudizio, è mirabile per l'equilibrio che raggiunge nella sua dizione tra la forma sonante e la linea. Per poco che si abbia orecchio sensibile nulla va perduto di ciò che di una poesia costituisce la forma e l'ultima bellezza. Tra una poesia «detta» e una poesia «cantata» preferiamo la detta, ma con intelligenza. I dicitori cantanti sono da considerarsi superflui.

PARLA LA RADIO VATICANA

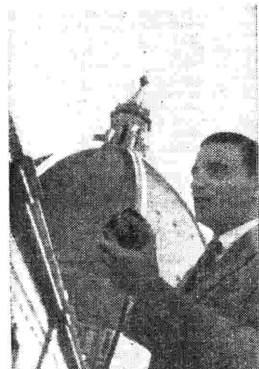
Alle 14,30 di ogni giorno, mentre le stazioni radio di tutto il mondo sono in pieno fermento, una giovane voce dal timbro squillante e gradevole si appressa al microfono preceduta dal suono ritmico di campane che vibrano nell'etere il «Christus vincit». Le onde medie e corte irradiano questa voce che parte dalla Radio Vaticana. Infatti i microfoni della Radio Vaticana si aprono a quest'ora. E la vita radiofonica inizia con un notiziario. Sono informazioni sullo svolgersi di ogni attività cattolica. Notizie, cronache, messaggi da tutto il mondo. La parola della Chiesa, la sua efficace opera di apostolato e di azione viene così fatta conoscere a tutti. Il notiziario si ripete fino alle 16,15 in lingua spagnola, francese, tedesco, inglese, polacca.

Alle 20,30 il microfono resta a disposizione di una conversazione su temi di vario genere, ma per lo più a commento di qualche avvenimento quotidiano di interesse religioso, teologico, morale, apologetico, sociale e culturale. La conversazione si svolge anche in lingua inglese (19,15), francese (19,55), polacca (20,15), tedesco (20,45), spagnolo (21), il sabato alle 20,15 quel Padre Venturini S. J. che ha fatto parlare di sé per la sua efficace e brillante oratoria, inizia un dialogo religioso originatissimo con il «Sor Pasquale» che fra gli ascoltatori ha incontrato ampi consensi. Si tratta di discussioni religiose su temi di vario genere. E il dialogo non assume mai atteggiamenti monotoni, ma si mantiene sempre su di un tono attraente, specie per la sua facilità di comprensione.

La domenica i programmi della Radio Vaticana si sommano a un interessante tutto particolare. Il Centro Cattolico Radiofonico mette in onda alle 13,30 un panorama sulle attività cattoliche: una nuova serie della rubrica, «Campo di Dio», alla quale collaborano le varie organizzazioni cattoliche. La prima domenica di ogni mese è dedicata ai Predicatori, trasmissioni che si occupano particolarmente dei ragazzi e di problemi di carattere pedagogico.

La seconda domenica la Gioventù Maschile di Azione Cattolica svolge il tema di quest'anno della campagna nazionale: «Formare l'Uomo». Sono trattati i molteplici aspetti della formazione del giovane alla luce dell'apostolato e dell'«Intelligenza cristiana. Non mancano note e commenti di interesse sociologico, professionistico, studentesco, sindacale, lavorativo e rurale.

Nella terza domenica il microfono è occupato dalle trasmissioni di quadri sintetici sulla vita delle missioni estere. In fine la quarta domenica è destinata alla realizzazione



Il Radiocronista Gianfranco ha trasmesso sabato santo la radiocronaca del tradizionale scoppio del carro a Firenze.

ne radiofonica degli episodi evangelici. Le trasmissioni domenicali vengono ripetute in registrazione ogni martedì alle 18,30.

Questo, in breve, il panorama dei programmi della Radio Vaticana, i quali saranno in seguito notevolmente migliorati ed ampliati, grazie all'importante contributo del Centro Cattolico Radiofonico.

P. LONGARDI

Radiofortuna 1948

Domenica 28 marzo - Abbonato Francesco Pasquariello, via Francesco, residente a Napoli, via Porta San Gennaro 27, libretto n. 68593 - Premio: Due milioni in Titoli di Stato.

Lunedì 29 marzo - Abbonata Clara Pollastrini, di Carlo, residente a Sarona (La Spezia), piazza Matteotti 15/1, libretto n. 337 - Premio: Apparecchio radioricevente «Irradio» a 5 valvole.

Martedì 30 marzo - Abbonato Evaristo Candioli, di Giovanni, residente a Terni, via Goldoni 55, libretto n. 2533 - Premio: Macchina da scrivere «Studio 42» di lusso.

Mercoledì 31 marzo - Abbonato Ernesto Derutti, residente a Genova-Sestri, via Ursone da Sestri 17, int. 8, libretto n. 43147 - Premio: Cassa speciale di prodotti Pesto.

Giovedì 1° aprile - Abbonato Enrico Minguzzi, di Luigi, residente a Milano, piazza Piola 5, libretto n. 75190 - Premio: Motocicletta Vespa.

Venerdì 2 aprile - Abbonata Maria Chiappino, di Luigi, residente a Torino, via Martinetto 6, nuova abbonata con ricevuta di 73 bis. - Premio: Macchina fotografica «Microcamera» Duca.

Sabato 3 aprile - Abbonato Eugenio Ecclesiastico, via Cesare, residente a Castino (Cuneo), via Maestra 1, libretto n. 16 - Premio: Materasso di gomma-piuma Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato partecipato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Libria scelta per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi, dal teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17,30 Rete Azzurra.

Il primo tempo della *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*, di Brahms, fu scritto — riferisce il Geiringer nella prefazione alla partitura formata tascabile, edita dalla *Philharmonia* — quando il maestro aveva appena 29 anni; ma solo molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si fu consolidata e le *Variazioni su un tema di Haydn*, il *Concerto in re minore* ed il *Requiem tedesco* lo ebbero fatto conoscere favorevolmente anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, come fu compiuto nel 1876. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La *sinfonia* « è estremamente soggettiva, d'un valore morale profondo, e ci parla d'ottimismo e di speranza invincibile. La composizione riposa su un motivo che ritorna spesso nel corso dell'opera (nel primo tempo; in accento nell'« Andante » e nel « Finale ») e che, qualunque ne sia il senso esatto, è evidentemente, come il tema della *Sinfonia in do minore* (di Beethoven) una qualche fiera protesta contro il destino. Nel suo insieme, la *sinfonia* segna la marcia trionfale dell'« oscurità verso la luce » (Spalding).

Le *Tre canzoni italiane* tendono, come già altre composizioni di Enrico Porro, a riportare la musica italiana a quelle tradizioni nazionali che sono sempre state caratteristiche peculiare dell'arte italiana, pur usando di tutti gli elementi tecnici più moderni.

La *Canzone religiosa* (La processione di S. Eustasio) vuol rendere l'impressione del passaggio di una processione in onore del Santo protettore di Cagliari. La *Canzone d'amore* (« Dispersata » di Agnelli) si richiama ad una delle forme musicali, la « dispersata » — più celebri ed espressive tra quelle popolari. Agnelli è un paese della regione settentrionale della Sardegna,

detta Gallura. Un richiamo alla donna amata (in origine: canto per festare la fanciulla e renderla partecipe dei sentimenti dell'innamorato che canta). In questo canto si concentrano tutte le possibilità di espressione amorosa del popolo sardo; espressione che spesso tocca i vertici del dolore e dello spasmo d'amore.

La *Canzone a ballo* è una danza di Desulo (paese della regione centrale della Sardegna, detta Barbagia). In questa regione si può ancora vedere la tradizionale danza sarda, che è soprattutto « danza d'amore »; insistente, violenta, accentuata dalla grida rauche degli uomini e delle donne.

Navarra, composizione pianistica lasciata incompiuta da Albeniz, fu condotta a termine dal musicista francese Déodat de Séverac (1873-1921). Essa è basata su un ritmo di Jota (danza aragonese, in movimento vivace tre per quattro) e presenta vari punti di contatto, come spirito, con più d'uno dei dodici pezzi di *Iberia*, sempre di Albeniz. Nella sua trascrizione per l'orchestra E. F. Arbós (1863-1939) ha modificato il finale del de Séverac, per imprimere un carattere di maggiore foga al lavoro stesso.

Seguono quindi le *Tre danze tedesche* (K. 605) di Mozart — in re maggiore, in sol maggiore e in do maggiore (Viaggio in istinto) e la *Battaglia* (contraddanza - K. 535) sempre di Mozart.

La brillante *Marcia ungherese*, di Schubert, conclude l'interessante programma del concerto che Carlo Zecchi dirigerà all'Argentina di Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera, con la partecipazione dell'arpista Clelia Gatti Aldovrandi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Quella più antica forma di composizione strumentale che fu l'accostamento di varie danze nella *suite* o *partita*, non ebbe luogo solo per singoli strumenti, ma anche per complessi orchestrali, dando luogo a una specie di antefatto della *Sinfonia*. Naturalmente non v'è, tra i numerosi pezzi che compongono una *suite*, quella organicità che si presuppone nei movimenti d'una *Sinfonia*. Il punto più alto che la *suite* orchestrale abbia raggiunto per eccellenza di valori artistici, si trova nelle quattro *Suites* di Giovanni Sebastian Bach. La prima, in do maggiore, fu scritta durante il periodo di residenza a Cöthen, cioè fra il 1717 e il 1725. Essa richiede il semplice strumentale dell'orchestra normale settecentesca (archi, due oboi e fagotto) e raccoglie, dopo la vasta *ouverture*, quattro danze di origine popolare ormai idealizzate nella loro essenza ritmica.

Se è vera la notizia dello storico inglese settecentesco Hawkins, che il *Concerto* per arpa di Haendel fosse stato eseguito per la prima volta a Londra insieme all'oratorio *La festa d'Alessandro*, allora esso si potrebbe con sicurezza assegnare all'anno 1736. Questo *Concerto* per arpa non è altro che il *sesto Concerto* per organo dell'op. 4, che il musicista — sempre a detta dello Hawkins — avrebbe ideato dapprima per arpa, ammettendone poi la esecuzione facoltativa per organo.

La *Sinfonia* in mi bemolle maggiore di Haydn, che porta il numero 99, fu scritta nel 1794, ed appartiene a quel gruppo delle 12 *Sinfonie*

londinesi in cui l'arte sinfonica di Haydn raggiunge la sua massima altezza, avvalendosi a sua volta della esperienza di Mozart, cui tanto aveva dato, e giungendo alle soglie dell'età moderna dischiusa da Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alberto Wolf, con la partecipazione della pianista Zita Lana Cuccelli - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

La *Sinfonia per orchestra d'archi* di A. Honegger, è stata composta nel 1941 per l'orchestra da camera di Basilea. Essa consta di tre tempi — Molto moderato-Allegro; Adagio mesto; Vivace-Presto

— che « si sviluppano in una rigorosa invenzione tematica, nella opacità d'una fusione fonica dove l'improvvisa voce della tromba scandisce con gli archi il trionfale motivo finale » (Hermet).

Iberia fa parte di quel gruppo di composizioni che C. A. Debussy ha contraddistinto col nome di *Images pour l'orchestre* (*Gignesi-Iberia-Ronde de printemps*). Essa fu scritta nel 1910 ed è ispirata ad impressioni e ricordi musicali e pittorici della Spagna. La prima parte « *Par les rues et par les chemins* » evoca, nel susseguirsi e nell'intrecciarsi dei ritmi vivaci e delle fantasiose e gentili canzoni, il movimento della vita spagnola, la sua animazione, il suo colore locale.



La commissione esaminatrice di Radio Milano per il torneo delle « Giovani voci »: (da sinistra) sig. Pasino; ing. Sponzilli, direttore della Sede; M.^o Bormioli; comm. Degiorgio; sig. Taccani.

Il perchè del "Torneo Lirico",

Crisi nel mondo lirico? E' la parola d'ordine: i teatri lamentano la deficienza di voci belle ed educate, di artisti atti a colmare i vuoti che si van creando nei quadri delle compagnie d'opera, sia per il logico tramonto di alcuni astri del firmamento canoro, sia per l'esodo dei migliori verso luoghi di maggior guadagno. Ed allora — a detta dei più — « crisi ».

Crisi di voci, dunque, proprio in questa nostra Italia che un giorno seppe donare al mondo intere la ricchezza del suo canto, la bellezza sorprendente e naturale delle sue ugne prodigiose? La natura fisica degli italiani ha dunque subito un sì profondo sconquaglio — ci siamo chiesti — ed è mai possibile che tanto tesoro si disperda attraverso le generazioni?

Un atto di fede, quindi, vuole essere questo della Radio Italiana nella vitalità della « voce italiana ». Non si è creduto in questa crisi, non ci si è abbandonati ad una triste constatazione, ma si è corsi alla ricerca di nuove energie canore fin nei più remoti angoli della Penisola, per mostrarle al pubblico della Radio, al pubblico che con tanto amore segue ed accoglie tutte le manifestazioni del bel canto italiano interessandosi alla scoperta di nuovi elementi da immettere nel novero della famiglia lirica italiana.

Il « Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici » organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa Profumi Arya di Parigi, che, con squisita sensibilità, ha inteso l'importanza della manifestazione legando il suo nome a quello del nostro Ente, consiste nella presentazione in speciali concerti con orchestra di un gruppo di giovani cantanti, accuratamente selezionati da apposite Commissioni, su cui il pubblico di amatori della Radio è chiamato ad esprimere il proprio giudizio segnalando le preferenze.

Il voto dei radioamatori deciderà quindi sui cantanti vincitori del Torneo, e nello stesso tempo i radioamatori, nell'esprimere il loro voto, parteciperanno ad una gara pronostici dotata di ricchi premi.

Un particolare importante: al microfono verrà tacito il nome dei cantanti che concorreranno, solo indicati da un numero estratto al momento della trasmissione.

Un invito agli amanti del bel canto, un invito al pubblico fedele delle nostre trasmissioni.



La pianista Mizi Brusotti esegue al microfono della Rete Azzurra un ciclo di concerti dedicati al « Clavicembalo ben temperato » di Bach.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Edmond Appia - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



Il compositore russo-americano Arthur Lourié (da un quadro di Sorine) del quale è stata recentemente eseguita per la Rete Rossa la composizione « Il Festino durante la peste ».

La seconda parte « Les parfums de la nuit » è pervasa da un senso di languore e l'atmosfera di sogno creata dal compositore, sembra davvero protrarre all'infinito: ma ecco sbiancarsi il cielo nel sopraggiungere dell'aurora: suona da lontano una campana. Pianissimo nasce in orchestra un ritmo di marcia viva e gola: siamo alla terza parte « Le matin d'un jour de fête »: alle diafane colorazioni del notturno precedente, succedono le sgargianti e polimeriche sonorità dell'orchestra: il ritmo di marcia prende consistenza e forza. Irrompe la gioia popolare: sono « diapirra delle comitive di chitarristi, poi dei violinisti ambulanti, vi si sente anche il suono della tromba che annuncia la « corrida » dei tori. Nella generale animazione i temi già uditi si frammentano e si fondono per concludere in una perorazione calda e sfogante di sole.

Tra i compositori, che prima di darsi alla musica appartennero alla marina, ricordiamo Rimsky Korsakov e Albert Roussel (Tourcoing 1869 - Royan 1937). Questi infatti prima come allievo della Scuola Navale e poi come ufficiale di vascello, compì lunghi viaggi in Oriente. Dimesossi nel 1894 per dedicarsi completamente alla musica, studiò col Gigout e nel 1898 entrò alla « Schola cantorum » dove fu allievo, per la composizione, di D'Indy e dove, in seguito, fu insegnante di contrappunto.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra, op. 36, è stato composto da Roussel nel 1927 e segue lo schema classico in tre tempi: Allegro molto-Adagio-Allegro con spirito. Il primo tempo si inizia con un ritmo ostinato del basso, che costituisce l'elemento principale dell'Allegro molto e che ritornerà, sia pure modificato, nell'Adagio, la cui parte centrale è largamente cantabile. L'Allegro con spirito, dal carattere oppontemente frammentario, conclude l'interessante composizione. La parte pianistica è affidata alla giovane pianista triestina Zita Lana C. Schelli, già favorevolmente nota agli ascoltatori italiani.

Albert Wolf chiude il suo concerto con la Danza di Debussy-Revel.

« Canto del cigno » vien chiamata la Sinfonia in mi bemolle che sta all'inizio, come un armonioso ed equilibrato vestibolo, della grande trilogia con cui Mozart si congedò nel 1788 — un anno dopo il Don Giovanni, un anno prima della Rivoluzione Francese — dal campo sinfonico. Al suo apparire, e per alcuni anni, destò scalpore per le audacie armoniche di cui è disseminata, per quell'epoca veramente sngolari. Può dare un'idea della profonda impressione ch'essa diffuse a poco a poco nel contemporaneo, il fatto, poco noto, che nel 1805 essa fu addirittura oggetto di un intero poema di un certo Apel. Poi, in pieno Romanticismo, dopo l'esperienza beethoveniana, questa Sinfonia fu giudicata come la quintessenza della serenità mozartiana; oggi molti critici tendono nuovamente a sottolineare il carattere intensamente romantico, manifesto almeno nelle solenne drammaticità dell'introduzione.

Fra le tante rievocazioni e ispirazioni a cui diede e continua a dar luogo il valzer, nessuna è probabilmente così aristocraticamente raffinata e così sostanziale di ragioni artistiche come la raccolta delle Valse nobles et sentimentales che Ravel pubblicò per pianoforte nel 1911, ed orchestra più tardi, traandone anche un balletto, *Adélaïde ou le langage des fleurs* (1917) « Le Valse nobles et sentimentales » scrive il Pennain — sono una cosa deliziosa; di quella delizia servente e femminile che è tanto nell'arte di Ravel... La prima valse, introduttiva e festosa, sembra quasi che spalanchi le porte su questo mondo voluttuoso e sognante nel quale il valzer romantico, perfino se riprodotto in certe sue forme squalide, risuona contemporaneo e vivo ».

La composizione del ritratto coreografico Don Chisciotte di Goffredo Petrassi risale al settembre-novembre 1945. Esso consta di una introduzione e di quattro Danze; la ripetizione della breve introduzione a guisa di ritornello fra una danza e l'altra conferisce al lavoro il carattere di rondò, e incornicia obiettivamente gli episodi dell'azione coreografica. Da questo complesso musicale l'immagine del Cavaliere dalla Triste Figura emerge con un valore quasi simbolico dell'umanità contemporanea che, disorientata e delusa, vede crollare i propri idoli. La prima parte del lavoro, umoristica e caricaturale, procede con disinvoltura trovando in certe correnti della musica contemporanea, particolarmente in Stravinsky, abbondanza di modelli d'espressioni musicali ironiche e parodistiche. Ma la maggiore originalità di scrittura e profondità di sentire Petrassi le spiega nella seconda parte, dedicata agli esercizi ascetici e religiosi di Don Chisciotte e al patetico crollo finale dell'illusione che era la sua ragion d'essere.

La Piccola Sinfonia Concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra d'archi dello svizzero Frank Martin (Ginevra, 1890) è uno delle più deliziose composizioni che siano apparse dopo la guerra, e nell'ultimo Festival autunnale veneziano ha riscosso la generale simpatia. V'è un tale equilibrio di doti contrastanti — essenzialmente la preziosità malinconica delle armonie e la vivacità alacre del ritmo, nonché un senso così infallibile del colore strumentale — che è impos-

sibile sottrarsi al fascino della sua gentilezza. I quattro movimenti di cui consiste si riducono praticamente a due parti, in cui si passa da un'introduzione lenta a un movimento vivace. Il primo inno lento ha un poco il carattere d'apertura di un « tutti » di concerto classico, mentre nell'allegro che segue l'autore si compiace di convegliare come due correnti di musica, che sembrano quasi non aver nulla in comune, salvo il fatto di fluire insieme verso qualche meta lontana,

che reggiungono contemporaneamente. Il lento centrale è come un ricercare preludiale, quasi un'eccezione, dei tre strumenti solisti, che poi si accelera per trasformarsi insensibilmente in una squisita marcia galante. E' facile fare i nomi di Debussy (pensando specialmente a *Fêtes*), di Ravel, ma Martin è uno di quei musicisti — come Bartók e Giedrai — che hanno assorbito di tutto nella musica contemporanea, e non si sono voluti schierare in una corrente più che in un'altra.

LA FORTUNA NON È PIÙ CIECA

Cieca, mutabile, volubile, capricciosa, infida: in ogni tempo tutti gli attributi della somma instabilità si sono accompagnati con l'immagine della dea bendata, eretta su soggette ruota alata del destino, di volta in volta dispensiera di felicità e di amarezze, di ricchezze e di avversità, bona ed mala a seconda che lasciasse discendere sugli uomini, sorridendo, la pioggia dei molti beni o, sghignazzando, la tempesta dei moltissimi mali che la sua cornucopia capace rinsera.

Accanto all'immutabile simbolo della cecità, col tempo, la fortuna si è venuta guadagnando il non rallegrante attributo della perverità. Quasi sempre, infatti, i suoi favori sono andati a chi già ne godeva, o ne aveva goduto, tanto che gli umili, pur non perdendo mai totalmente la speranza in lei, hanno sempre finito col credere che giammai un gesto della sua benignità potesse toccare a coloro che ella aveva posto nel novero dei diseredati. E, a dire il vero, gli eventi hanno valso a consolidare e consolidare questa amara credenza.

In questi giorni, la dea ha arricchito di un nuovo attributo la sua pur straordinaria collezione e si chiama anche radiofortuna. E, forse per questo, forse perché tanto la precorritrice degli spaci, quanto la reggitrice del nostro caduco destino nauquero da un prodigio e si inseriscono quasi nella favola, la fortuna ha voluto smentire se stessa o, quanto meno, sembra abbia voluto rinunziare a mostrarsi cieca e maligna. Forse, si è stancata delle tenebre che la rendevano folle e ha voluto aprire gli occhi. Questo, almeno, ci è parso dando uno sguardo al lungo elenco dei premi che radiofortuna ha, sino ad oggi, distribuito fra i radioascoltatori. Si direbbe che una mano vigile e attenta abbia guidato la sorte.

Anche soffermandoci solo sui premi più vistosi, la lieta cronaca delle estrazioni ci dice che, in ordine di tempo, mezzo milione è stato vinto dal sig. Luigi Chiorino, un modesto impiegato di Biella; tre milioni sono toccati al sig. Amadeo Ferri, altro impiegato di Parma; un milione al sig. Alfredo Pallottini, disoccupato e invalido, padre di tre figli, residente a Roma; due milioni alla signora Pasquariello, di Napoli, madre di due bambini.

Una volta tanto c'è di che rallegrarsi. Si direbbe che la dea è caduta dagli occhi della dea e che le mani innocenti che — in suo nome — hanno designato i vincitori sono state guidate da una volontà non terrena, anche se umana, o per lo meno partecipe delle nostre ansie e dei nostri tormenti.

Non sono che alcuni episodi. Sarebbe stolto trarne una legge. Tuttavia, nel compiacimento che nasce da queste vicende, nulla ci vieta di immaginare che la fortuna veramente non è cieca e non vuol essere sorda alle nostre speranze.

Se così fosse, potremmo trarne fiducia per guardare con più serenità a quel che ancora ci attende.

LUIGI GRECI



La signora Antonia Pasquariello (al centro col ferro da stiro in mano) vincitrice del premio di due milioni estratto domenica 28 marzo da « Radiofortuna 1948 ». La signora Pasquariello è una modestissima popolana che gestisce in unione col fratello un « salone » da barbiere a Napoli in via Porta San Gennaro.

PROSA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

AVVENTURA COL FUOCO di ALBERTO CASELLA

Mercoledì ore 18.30 - Rete Rossa

Alberto Casella si è sempre dedicato con entusiasmo alle trasmissioni per i giovani ascoltatori, sia come regista che come autore.

Nella sua multiforme attività lo scrittore non ha dimenticato il mondo dei piccoli, lo specialissimo pubblico dei ragazzi che merita più di ogni altro la cura e l'attenzione da parte degli autori già noti nel campo delle lettere, di autori che sappiano dir loro le eterne cose che si dicono ai ragazzi, ma con accento nuovo, cioè con parole nuove, intonate ai tempi per lo spirito eternamente giovane che li detta.

Di Alberto Casella ci piace ricordare il sillabario della Poesia, che rappresentò a suo tempo una affermazione della radio nel campo della radiofonica per l'infanzia, un successo culturale in quanto l'autore, servendosi di tutti i mezzi espressivi a disposizione, presentò e commentò ai bambini numerosi



Mimi Ferrari, interprete di canzoni napoletane, è «pane d'a casa nostra» dicono orgogliosamente i radioamatori napoletani ed hanno ragione

poesie di celebri poeti, scelte tra le più semplici e le più facili.

Il repertorio radiofonico per l'infanzia deve ancora ad Alberto Casella alcune fiabe rimbicche per i più piccoli (es.: *Lo specchio*), sviluppate sul ritmo delle fiastrocche o delle suonatine per pianoforte, con volute e ritorni di parole, ora associate a catena ed ora enunciate isolatamente secondo il loro potere fonico ed espressivo. Per i ragazzi ha effettuato sceneggiature di classici dell'avventura e di episodi tratti dalla storia dell'esplorazione.

Avventura col fuoco presenta ai giovani ascoltatori la scena della fusione del Perseo, nelle sue fasi drammaticissime in cui più fu messa alla prova la volontà caparbia di Benvenuto Cellini, che arso dalla febbre riesce contro ogni ostacolo a fare la statua.

Il vero protagonista della vicenda è il «fuoco», il fuoco che provoca la colata, quello che s'appicca alle

pareti della casa, ed il fuoco che brucia nelle vene dello scultore arso di passione e di febbre.

Intorno i garzoni di bottega, altri mastri fonditori ed i fargigli di casa de' Medici che, scettici e sfiduciosi all'inizio, si lasciano man mano investire dalla stessa furia creatrice che anima quel «diavolo d'uno scultore».

Agli amichetti della radio, a coloro che seguono con interesse i programmi curati dallo zio Tom, segnaliamo per giovedì alle 19, sulla stagione della Rete azzurra, la trasmissione de *Le creature* di Jacopo Ehrlich del cap. Maryrat nella riuscita edizione radfonica di R. Cortese.

LA VOLONTÀ DELL'UOMO

Tre atti di Tristan Bernard - giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Soubre è un uomo ricco che non esercita professione alcuna; è, come si suoi dire, un «figlio di papà», invecchiato in un dolce ozio dal quale vorrebbe sortire, ma in cui d'altra parte si compiace di indugiare. Egli ha una moglie, Berta, una bambina, ed abita una casa nei pressi di Parigi. Capitano presso di lui ospiti la piccola figlia di un amico e la sua istitutrice, una ragazza giovane e graziosa. Naturalmente ben presto in paese si mormora che egli sia l'amante dell'istitutrice, e viene il giorno in cui Soubre ne è informato. Ciò non è vero e, con ogni probabilità, la cosa esulerebbe dalle stesse capacità volitive di un uomo pigro e indeciso come Soubre. Tuttavia, proprio a causa di questa rivelata maldicenza, di Clara egli diviene veramente l'amante, soggiacendo poi a tutta una gamma di contraddizioni comiche, logiche e paradossali ed un tempo, come è proprio comico, logico e paradossale l'amore. Ed in tal modo la sua esistenza viene sconvolta: egli più non si annoia, ma nemmeno ha più pace. Indotto, anzi quasi sopraffatto dagli incitamenti di un amico egli decide di lasciare Clara e a quell'amico affida il compito penoso dei commiati; l'amico accetta e tanto più volentieri in quanto egli stesso desidera di succedere a Soubre nell'amore di Clara. Come facilmente accade.

Ancora una volta Soubre si ritira, e questa volta, pare, definitivamente, nella sua monotona esistenza, in una felicità domestica così grigia e scolata che la sua vita sembra un rassegnato naufragio.

E' una satira poetica e arguta, serretissima e delicata, ove l'uomo, questo strano animale addomesticato, appare continuamente legato alla propria volontà, come ed uno scomodo ed elastico guinzaglio di se stesso.

CANADA

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Sabato ore 17 - Rete Rossa.

Cesare Giulio Viola, nato a Taranto nel 1887, cominciò a scrivere giovanissimo prima dell'entrata in guerra. Ma le opere di quel tempo, tra le quali c'erano anche due commedie, non erano che la dichiarazione di una indole e attitudini letterarie. La sua vera forza la dimostrò molti anni dopo coi *Capitoli*, prosa poetica dove non mancavano sincerità, spontaneità e candore. La sua vera libertà di scrittore Viola la conquistò, piena e assoluta col romanzo *Prigione*, dal quale qualche anno fa Vittorio de Sica ha tratto il film «I bambini ci guardano». In



Da sinistra a destra, in primo piano, Corrado Alvaro, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella; in secondo piano, «re» Giovanni, Luca di Schiena e Nicola Chiarletta. (Foto de Martino)

Il premio letterario «Re degli amici»

Come già abbiamo annunziato e come i radioascoltatori hanno ascoltato durante una trasmissione del 30 marzo scorso sulla Rete Rossa, per iniziativa di un gruppo di letterati e di artisti è stato fondato a Roma un nuovo Premio letterario che si intitola «Re degli amici», dal nome della nota trattoria sita in via della Croce. Il Premio sarà devoluto a un'opera satirica, edita o inedita. La Giuria è composta da: Corrado Alvaro, Goffredo Bellonci, Massimo Bontempelli, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini; Segretario: Luigi Grechi.

Ecco il bando del concorso:

1) E' costituito un premio annuale intitolato «Re degli amici», e idealmente dedicato al compianto Formigini, editore dei «Classici del ridere», da devolversi a un racconto satirico.

2) L'ammontare del premio è stato inizialmente stabilito in lire 250.000, delle quali 100.000 offerte dal Comm. Giovanni Gianfelici (proprietario della trattoria «Re degli amici»); 50.000 dal Sindacato Nazionale Scrittori; 50.000 dalla RAI (Radio Italiana); 50.000 dalla Sipra (Società Italiana Pubblicità Radiofonica). Tuttavia, tutti possono concorrere a incrementare il fondo del premio inviando le offerte, bene accette in qualsiasi misura, anche minima, alla Segreteria del Premio stesso, stabilita presso la Segreteria Generale del Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta S. Marco 51, Roma.

3) I lavori, editi nel 1948, o inediti, debbono essere presentati in triplice esemplare entro la mezzanotte del 31 ottobre 1948. Ciascun lavoro deve constare di almeno circa cento pagine dattiloscritte e recare l'indicazione del nome, cognome e indirizzo dell'autore.

4) Il Premio verrà assegnato in forma pubblica la sera del 31 dicembre 1948, presso la trattoria «Re degli amici» in Roma.

Per ogni ulteriore informazione rivolgersi alla Segreteria del Premio, presso il Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta San Marco 51, Roma.

Prigione la sua arte si fa leale e lieve; la commozone che riscalda tutto il libro è sempre contenuta. I sentimenti del peccato e della colpa e il desiderio di giustizia umana e sovrumana, propri del romanzo *Prigione*, sono anche il carattere del teatro ai quale Viola ritorna nel 1926.

Al *Cuore* in due, prima delle sue nuove commedie, vive e bella nonostante qualche incertezza, si susseguono un anno dopo *La donna dello scandalo*, e poi *Fine del protagonista* che è del '30, e nel '32 *Il giro del mondo*. Nel '33 egli scrive *Canada*, commedia aspra e cruda, scritta senza nessuna ipocrisia, dove in un clima di passione arroventata, scoppia il dramma di una figlia, innamorata dell'amante della madre.

In una casa isolata nella trattoria canadese vivono Joe Caboto, Olga sua amante e la figlia di Olga, Caterina. Rari contatti hanno i tre col resto del mondo e fatalmente accade che, quando Kate comincia a divenir donna la sua femminilità s'accenda per l'unico uomo che le

vive accanto. Inorridita di sé, Kate vuole fuggire, ma prima che possa porre in atto il suo proposito anche l'uomo si rivela acceso della stessa passione e vuol seguirli. Vi rinuncia una prima volta e parte solo, senza lasciar traccia; le due donne risolvono allora d'abbandonare la casa e tornare in Europa; ma ricompare Joe, febbricitante, fuori di sé: vuol riveder Caterina, senza di lei non può durare l'esistenza. E fra i tre esseri tormentati ha luogo una terribile scena. Ancora una volta Joe capisce, e si allontana; ma questa volta, per sempre, che s'ode fuori un colpo di rivoltella mentre Olga disperata invoca il nome dell'amante.

L'opera ottenne sin dalla sua prima rappresentazione, unanimi successi, e repliche numerosissime fino ai nostri giorni.

Viola scrive ancora molto; quasi ogni anno ci regala una nuova commedia, e non si tratta che di agguilungare nuovi successi agli altri. Ultimo, va ricordato, quello recente di *Poveri davanti a Dio*.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 16,35 alle 23,15. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,50).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
Complesso «Aurora» diretto da A. Morbiducci.

8,45 La Radio per i medici.

9,915 Culto evangelico.

Per BOLOGNA I: 9,15-9,25 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie e romanze.

11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano:

Elena Beltrami e Sandro Merlino.

1. Strauss: Valzer di Fanny Elster; 2. Busoni-Malmes: Suona canzoni; 3. Calza-Morbelli:

Set delay; 4. Vernon-Duke: Lake shore drive;

5. Bossi-Testoni: All'Equatore; 6. Concina-Calvairi: Fontana di Santa Croce; 7. Deny-Panagnini: Sotto il ponte; 8. Geoff-Lover: Who cares?

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,13 «La canzone di tutti i giorni».

14,40 «Ascoltate questa sera».

14,45 Complessi caratteristici.

Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO vedi locali.

15 — MELODIE GRADITE. Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

Per BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 16,30-17 Vedi locali.

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 — TE' DANZANTE (Ditta Bettitoni).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Mimi Ferrari.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,17

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini - B.P.D. - Florio - Giviemme).

21,55 CONCERTO DEL QUARTETTO DI RADIO ROMA. (Violinista: Vittorio Emanuele; violinista: Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncello: Bruno Morselli).

Brahms: Quartetto in do minore, op. 51, n. 1; a) Allegro, b) Romanza (poco adagio), c) Allegretto molto moderato, d) Finale.

22,25 «L'APPRODO», a cura di A. Seroni.

22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Canfora (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

R. F. '48.

Rete AZZURRA

Bari I - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 16 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 16 alle 23,15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.

Per BOLZANO: 9,15-9,25 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: 9,45-10 Vedi locali.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.

1. Mendelssohn: Sonata in do minore, op. 65, n. 2; 2. Marco Enrico Bossi: a) Canto della sera, b) Redenzione; 3. Vittadini: Scherzo; 4. Dubois: Toccata.

11,30 MESSA in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.

12,20 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie e romanze.

11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13,35 Ascoltate questa sera...?

13,37 Venti minuti di allegria. Orchestra diretta da E. Nicelli (Mugnetti).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Musica operistica - 14,40-15 (con ROMA II) Canzoni.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Vedi locali.

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 — Musica operistica.

18,25 Dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

Direttore CARLO ZECCHI

1. Porrino: Tre canzoni italiane; a) Canzone religiosa, b) Canzone d'amore, c) Canzone a ballo; 2. Albini: Notturno (trascrizione per orchestra di Arbòs); 3. Mozart: Tre danze ed una contraddanza; 4. Schubert: Marcia ungherese.

Al termine del concerto: Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,15 Polifonia di Sardegna.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,17

20,40 «APPUNTAMENTO CON LA CANZONE» (Binda).

Per BOLZANO: 20,40-22,45 Vedi locali.

21 —

Sogno d'un valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS

Compagnia di Radio Torino

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino

Regia di Riccardo Mascucci

Nell'intervallo: Lettura.

22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Canfora (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 — Segnale orario.

R. F. '48.

Locali

ANCONA: 14,45-14,55 Notiziario emiliano-marchigiano.

BARI I: 14,45-14,50 Notiziario - 16,30-17 Commedia dialettale.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «H satiscendi», rubrica economico-familiare - 14,45-14,55 Notiziario - 16,30-17 «Lo strano medico», commedia in un atto.

BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05-12,56 Vangelo in tedesco. Comunicati - 14,05-14,30 Canzoni e ritmi, 20,40 Programma tedesco - 21,50-22,45 Programma dedicato ai diversi gruppi etnici.

CATANIA: 14,45-14,50 Notiz. locale.

FIRENZE I: 14,03 Radiosettimanale - 14,20-14,30 Notiziario.

MILANO I: 14,02 Notiziario regionale - 14,15-14,45 Programma vario - 16,30-17 L'angolo di Fata Donatella.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria - 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,03-14,10 Notiziario interregionale.

NAPOLI I: 14,45-15 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 16,30-17 «Santa Lucia», commedia.

PALERMO: 14,45-14,50 Notiz. locale.

ROMA II: 14,03 «Sette coltri», attualità romana - 14,35-14,40 Rubrica spettacoli.

S. REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,10-14,45 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 «La settimana nelle provincie venete», di E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto della pianista Giovanna Buratta - 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 11 APRILE,
VIENE SORTEGGIATO UN
PREMIO DI MEZZO MILIONE
IN TITOLI DELLO STATO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra melodica diretta da Guido Fergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,14,30 Teatro dei ragazzi.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno e Musica del buongiorno. 8,45

La Radio per i medici. 9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventure». 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I progi. del giorno e rubrica spettacoli. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Canzoni eseguite dall'Orchestra Mauri. 13,50 Notiziario Erlas. 14,13 «La canzone di tutti i giorni». 14,40 Fantasia musicale. 15 Orchestra all'italiana. 15,30-15,33 «Questa sera ascolterete».

17 Radiocronaca del secondo tempo d'una partita del campionato di calcio. 17,30 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del pianista Bagnoli - L. Rabaldini. La processione notturna, poema sinfonico; 2. Liszt: Concerto in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra. 18,45 Notizie sportive. 19 Canzoni spagnole eseguite dal Complesso Tipico. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio.

GLI ULTIMI SUCCESSI DELLE
EDIZIONI MUSICALI CORA

MILANO - VIA CALAMATTA N. 17

SUSY - Valzer lento di Klemment-Friedberg.

VEM VEM (Il gioco dei baci cubani) - Samba-Fox di Ervin Drake.

GLI ALBERI DEL VIALE - Ritmo moderato di Segurini-Morbelli.

Incisioni «FON»

SERENATA A CAPIRI - Valzer lento di Acciappati-Volpi-Filibello.

Sotto stampa! Il più grande successo di Maurice Chevalier.

RUMBA ROYAL - di E. de Torre.

MAMA INEZ - Rumba di E. Gersant.

COMUNICATO

Ecco l'elenco dei vincitori del Concorso della Canzone indetto dalle Edizioni Musicali Cora:

- 1° Premio (L. 25.000) alla canzone E' tornata primavera di P. Tos. Torino.
- 2° Premio (L. 15.000) alla canzone Nel giardino di A. Filibello, Massagno.
- 3° Premio (L. 10.000) alla canzone Io studente di R. Pace, La Spezia.

Sono state segnalate per la pubblicazione: HONOLULU, di R. Biondi, Verona, via S. Silvestro, 23.

TAMERO, di Albertini-Turconi, Milano, via Pergolesi, 4.

IO E TE, di Panofelli-Mestri, Terni, via Porta S. Giovanni, 40.

Gli interessati sono pregati a mettersi in comunicazione con la Ed. Cora per il seguito delle pratiche.



Contro ogni dolore

CBALGINA

Dustine da 2 compresse



Notiziario sportivo. 20,17 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Cantando al pianoforte, con Piero Favero. 21 Rivista. 21,40 Selezione di opere. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 22,10 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale. Notizie sportive. 23,15 Canzoni e musica da ballo. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Boll. meteo.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17,45 Tè danzante. 20 Musica sera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica da sala diretto da André Jousset. 22 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Jean Piquet. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Tè danzante. 18 Arthur Bruges e la sua orchestra. 18,35 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto della clarinetista. Marcelle Caruso. 21,40 Concerto sinfonico. 21,52 Notiziario. 21,58 Canzone francese. 22,45 Notiziario. 22,50 Musica varia diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Gérard Boulay. 23,30 Giorno musicale. 0,15 Club des Harmonies. 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Max Bide: «Al mille tempi», fantasia sinfonica. 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 Aeromusica. 21,30 «L'ora del pasto intorno a un tavolo». 21,50 Mire Bernard, Roger Grente, Yvan Audouard presentano: «La prima del Martini di San Sebastiano». 23,30 Festival d'été. «Le rose merveilleux», farsa.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. Musica di Wagner. 19 Notiziario. 19,10 Album vittoriano. 20 Musica musicale. 20,45 Musica sacra. 21,30 Teatro. Auden e Kenna, commedia. 22 Notiziario. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Viaggio musicale. 18,30 Rivista. 19 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Venti d'innamoramento. 21,30 Concerto sinfonico. 22 Musica sacra. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Sandi Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5-15 Casti di anni passati. 5,45 Sidney Bechet e il suo assistente. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Harold Lloyd: Ouverture in re minore; 2. Bacc-Raybould: Carmen, suite n. 2. 7. Vaughan Williams: Sinfonia n. 4 in fa minore. 9,15 Musica preferita. 11,30 Viaggio musicale. 12,15 Musica preferita. 13,15 Album di canzoni. 14,15 Rivista. 15,15 Album di canzoni. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Ian White - 1. Rossini: Tancredi, ouverture; 2. Glazounoff: Sinfonia n. 6 in do minore. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Musica sacra. 24 Sandi Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Phil Green e la sua orchestra da concerto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Dialoghi tra diverse età. 19,20 Beethoven: Quartetto op. 132. 20,10 Beethoven: Canto della sera sotto il cielo stellato. 20,20 Note musicali da tutto il mondo. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 21 Canzoni popolari bernesi. 21,25 Commedia dialettale. 22,40 Dame dell'Emmentaler. 23 Notiziario. 23,05 Constanza. 23,30 Schumann: Sinfonia di primavera (orchestra di Berna diretta da Luc Rinder).

MONTE CENERI

16 Radiodiffusione e concerto. 17,45 Melodie in voga. 18 Concerto del Quartetto a piano Verbanese. 18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 «I vestiti desiderati». 21 Attualità. 21,30 Documenti: L'esile d'amore, melodramma in tre atti. 23,50 Notiziario. 23,55 Berceuse.

SOTTESI

17,10 Tè danzante. 17,30 Concerto sinfonico musicale diretto da Hans Haug - Michael Tippett: A child of our time («un fanciullo del nostro tempo»), oratorio, per voci, coro e orchestra. 19,05 Radiodiffusione di concerti, per organo. 20,15 Notiziario. 20,40 Viaggio al Sinai. 21 Jose e Jack. 21,10 Samuel Chaville: «Jean, p'tit Jean par tout le village». Fantasia. 21,35 Music-hall radiotelevisivo. 22,45 Henri Kollek: «Sono stato ben sottoposto?». Fantasia. 23,30 Notiziario. 23,35 e Ambientale... ».

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 17,15-7,30 mt. 267; 41,32; 31,50 25,30; ore 14,30-14,45 mt. 31,50 30,96; 25,30; 19,61; 19,42; ore 19,15-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42; ore 23,15-23,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 30,96; 25,30.

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 11 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Rassegna della settimana.
«BILLY BROWN» - attualità di Londra.
ore 23,15 Radiosport.

LUNEDÌ 12 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Commento politico.
«VALORI FONDAMENTALI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE» - seconda conversazione di A. Bullock. Notiziario economico.
ore 23,15 «Il Meridiano di Greenwich» - i disastri dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

MARTEDÌ 13 APRILE

ore 7,15 Programma sindacale-economico.
ore 19,15 Commento politico.
«IL CENTENARIO DEL MANIFESTO COMUNISTA». Settima conversazione - Bertrand Russell - «Il Manifesto e la tradizione liberale».
ore 23,15 «Prospettive economiche» di Mercator.
«Fuorisacca» - Nota d'attualità.

MERCOLEDÌ 14 APRILE

ore 7,15 Bollettino agricolo.
ore 19,15 Commento politico.
«RASSEGNA DELLE ARTI E DELLE LETTERE» John Stuart Mill visto da Bertrand Russell.
ore 23,15 «Canzoni dell'Impero».

GIOVEDÌ 15 APRILE

ore 7,15 Programma tecnologico.
ore 19,15 Commento politico.
«IL TRUST DEI CERVELLI».
ore 23,15 «Il Meridiano di Greenwich» - i disastri dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

VENERDÌ 16 APRILE

ore 7,15 Programma sindacale-economico.
ore 19,15 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Vitamine - usi ed abusi». Prima conversazione. Notiziario scientifico.
ore 23,15 «Il Taccuino di Riccardo Arago».
Resoconto dell'incontro di pugilato Ferracin-Kane a Manchester.
Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

SABATO 17 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,15 Commento politico.
«QUEST'ITALIA-Risposte agli ascoltatori».
ore 23,15 Rassegna della settimana politica britannica. - Musica richiesta.
Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ AGLI APPASSIONATI DELLO SPORT
segnaliamo

Nel giorno 15, 16 e 17 aprile si svolgerà a Londra il torneo internazionale di calcio per squadre di giovani. Alle partite assisteranno alcuni redattori sportivi della Voce di Londra che ve ne daranno un resoconto nei programmi serali delle ore 23,15.

Venerdì 16 aprile un altro redattore della Voce di Londra assisterà per voi a Manchester all'incontro di rivincita fra Guido Ferracin e Peter Kane per il campionato d'Europa del Pes. Il giorno 17 vi riferirà nel corso del programma delle ore 23,15.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 — Firenze II — Milano II — Torino II
e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 Veda Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori:
a) «La miccia che decise le sorti di un
regno» di Dedè Gondoni; b) «Aprile dolce
dormire», di M. Rosaria Berardi, con
canti corali diretti da M. Giannina Nicoletti Pupili.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BARI I e NAPOLI I: 12,25-12,35 Vedi loc.
ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I -
SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-
12,50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CA-
TANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO -
ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino
Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Canzoni e Ricerche).

13,20 FANTASIA MUSICALE.

13,50 «Ascolate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Celebri violinisti.

Per BOLOGNA I Vedi locali.

14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,40 Album di canzoni.

BARI I - CATANIA - NAPOLI I PALERMO

- ROMA I: 14,40-14,45 La campagna elettorale.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino

meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I e SAN REMO: 15,55-17: Vedi

locali.

Per CATANIA: 16,50-17: Vedi locali.

17 — CONCERTO del Quartetto di Roma dell'Acc-

ademia Musicale Romana. (Esecutori:

Oscar Zaccarini, primo violino; Ivo Martini-

nini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Ca-

millo Oblach, violoncello).

1. Donizetti: Quartetto in re maggiore; a) Al-

legro, b) Minuetto (presto), c) Canzone (an-

dante), d) Allegro finale; 2. Respighi: Quar-

tetto dolce; 3. Brahms: Quartetto, op. 21 in

la minore; a) Allegro non troppo, b) Andante

moderato, c) Quasi minuetto (moderato), d) Al-

legro assai.

Nell'intervallo: Conversazione di Cortotti Od-

dasso: «Incontri di S. Caterina».

18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo.

19 — La campagna elettorale.

19,12 Il VOSTRO AMICO presenta un programma

di musica operistica richiesto dagli ascoltatori

al Servizio Opinione RAI.

19,40 - Università Internazionale Guglielmo Mar-

coni. Prof. Giuseppe Alberti: «Sulle per-

sonalità dei tipi etnici preminenti nei grandi

pittori italiani del '400».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28

20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21 — Fiera delle novità: Premio teatrale Linetti.

Miracolo

Tre atti di Nicola Manzari

Nella interpretazione della Compagnia

di prosa di Radio Roma

con la partecipazione di Gino Cervi, Rold-

ano Lupi, Antonio Crast, Mario Pisu

Regia di Anton Giulio Majano

Terza commedia classificata

Personaggi ed interpreti: Il Rettore, Gino

Cervi; Tommaso, Roldano Lupi; Andrea, An-

tonio Crast; Marco, Mario Pisu; Fulgencio,

Ubaldo Lay; Paolo, Renato Cominetti; Maria,

Elena da Venezia; La madre, Nella Bonora;

L'oste, Angelo Calabrese; Roberto, Giotto

Tempestini.

22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova II
Messina Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine
Venezia I Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II
dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50)
e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Detattura delle previsioni del tempo.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massale.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

11,30 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I -

TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12,30-12,45

La campagna elettorale.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 POI TI DIRÒ PERCHÉ (Saffio).

13,50 «Ascolate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 List. Borsa Milano e Borsa cotoni New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-

MA II: 14,18-14,35 Gruppo delle cantatrici ita-

liane dirette da Maddalena Pacifico.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15: Vedi locali.

Per MILANO I: 16,40-17: Vedi locali.

17 — Paradisi artificiali.

17,30 Musiche inglesi.

18 — ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,30 CONCERTO della pianista Alice Strauss

Markl.

1. Mozart: Tema con variazioni; 2. Ah! vous di-

ral-je, m'enam!; 3. Schumann: Nouvelle in re

maggiore, op. 21 n. 2; 3. Scriabin: a) Due

poemi, op. 63, b) Polacca, op. 21.

19 — La campagna elettorale.

19,12 Album di canzoni. Piero Pasero e i suoi rit-

mi. Santa Elena Beltrami.

Per BOLZANO: 19,12-20: Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo».

19,45 Attualità sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28

20,40 «Feodor Schalajapin» nel decimo anniversa-

rio della morte. Rievocazione di Gino Modigli-

ani.

21 —

Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione dell'arpista

Clelia Gatti Aldovrandi.

1. Bach: Suite in do maggiore; a) Grave-Allegro-Grave,

b) Corrente, c) Gavotta, d) Furana, e) Minuetto,

f) Bourrée, g) Passepied; 2. Handel: Concerto in si

benoit maggiore per arpa e orchestra (solista: Clelia

Gatti Aldovrandi); 3. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle

maggiore; a) Adagio-Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto,

d) Vivace.

22 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino

Campese. Cantano: Grazia Gresi, Gioconda

Fedeli e Gigi Raiola.

1. Bidoli: Te colo ben; 2. Morbelli-Segurini: Rimorso;

3. Desi-Olivieri: Valzer dello zingaro; 4. Petralla: Luna sul

mare; 5. Lario-Pravosi: Intermezzo; 6. Castiglione: Scherzo.

22,26 CONCERTO del soprano Marisa Morel e del

pianista Sandro Fuga.

1. Sacre canzoni e Laude spirituali, realizzate

da Sandro Fuga; 2. Las Gracioso, canzoni clas-

siche spagnole; a) Tirana del Zaratindillo, b) Consejo,

c) El Tumba y le, d) La moza y los calvos.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dan-

cing Changelia di Roma - Complesso Caligar

(Ditta G. B. Pezzi di Padova).

23,45 ULTIME notizie. - 23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 Lettere e Radio

Ancona - 12,45-12,50 Borsa di Bo-

logna - 15,13-15,20 Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 Commento spor-

tivo - 15,13 Notiziario - 15,28-15,30

Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazio-

ne - 14,05-14,18 Listino Borsa e no-

tiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale -

12,15-12,30 Programma in lingua

tedesca - 19,12-20 Programma in

tedesco.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario -

16,50-17 Attualità musicali.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orto-

frutticolo - 14,18 Notiziario e Li-

stino Borsa di Firenze - 14,30-14,45

«Do re mi», enciclopedia musi-

cale.

GENOVA I: 12,45-12,56 La guida dello

spettatore - 15,13-15,30 Notiziario

ecom, e movimento del porto -

16,55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interreg.

Altre regioni - 14,30-14,38 Li-

stini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,35-

14,40 Notizie sportive - 16,40-17

Saggi di interpretazione pianisti-

ca, a cura del prof. Pietro Mon-

tani.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Ateneo -

15,13 Cronaca napoletana e del

Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna

dello sport.

PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario si-

ciliano e notiziario locale.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale -

15,30-15,35 Notiziario per gli ita-

liani del Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spet-

ta - «Bello e brutto».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17: Vedi

Genova I.

TORINO I: 14,18 Notiz. interregionale -

14,28 Listini Borsa di Genova e

Torino - 14,38-14,45 «Ochio sul

cinema».

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18

Notiziario - 14,38-14,45 La vo-

ce dell'Università di Padova -

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 No-

tiziario della Venezia Giulia.

GENITORI!
DATE LA FORZA

Al vostro fanciullo
palliduccio e magro

e il Vostro fan-

ciullo, indebo-

lito dallo svilu-

po, dimagra e di-

venta ameno-

datogli ferro for-

te, concentre-

trato nelle Pillole

Pink sotto una forma medicinale molto

attiva e tale che una cura è gene-

ralmente sufficiente ad aiutarlo a recu-

perare un'ingente quantità di globuli

rossi. L'organismo, con il sangue così

arricchito, trae più profitto dalla so-

stanza fortificativa degli alimenti e

dall'ossigeno vivificante dell'aria,

sicché la vitalità aumenta nelle cellule

dei suoi tessuti, il più delle volte, in

brevi, l'appetito ritorna e il peso

aumenta. Il vostro figlio vigoroso?

L'organismo fa nuova provvista de-

nergia. Pillole Pink in tutte le farmacie.

GRATUITAMENTE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario, 11.30 Dal repertorio fotografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.53 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 « Poi ti dirò perché », 13.55 Cinema, 14.00 fa, 14.12 Telex pagina, 14.15/14.30 Musica varia, Listino Borsa, 17.30 Fantasia musicale, 17.45 Gran Bretagna d'oggi, 18.08 Orchestra Armoniosa, 18.30 Musica da ballo, 19 La Voce dell'America, 20 Segnale orario e notiziario, 20.30 Ritmi al pianoforte, 21 Concerto solfonico diretto da Mario Fichera, 22 Orchestra jazz diretta da Paul Whiteman, 22.20 Concerto del soprano Marisa Morel e del pianista Sandro Fuga, 23 Ultime notizie, 23.15/24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10/8.20 Per la donna: « Mamme e massaie », 12 Orchestra Armoniosa, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Strumenti del jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Canfoni, 13.20 Fantasia musicale, 13.50 Commento sportivo, 14.05 Celebri violinisti, 14.18 Orchestra diretta da E. Nicelli, 14.40 La campagna elettorale, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10/15.13 Boll. meteor. e Questa sera ascolterete, 18.55 Movimento porti dell'isola, 19 La campagna elettorale, 19.12 Musiche richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.15 La campagna elettorale, 20.28 R. F. '48, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Quartetto di Cagliari, 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Cagliari, Concerto diretto da Franco Margola con la partecipazione della pianista Anna Paolone Zedda, Nell'intervallo: Varietà, 22.58 L'oroscopo di domani, 23 Oggi in Italia, Giornale radio, 23.20 Canzoni e musica da ballo, 23.50 Progr. di martedì, 23.52/23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica, riprodotta - 1. Franz Schubert: L'annunciatore dell'infante, 2. Carl Altschberg: Sinfonia n. 6 in do maggiore, 19.30 Dischi incisi dal basso Teodoro Scialoja, 20 Musica per pianoforte riprodotta - (Bari) 1 Concerto italiano, 11 Fantasia in do minore, 20.15 Musica sinfonica riprodotta - 1. A. Aubert: La muta di Portici, 2. Liszt: Rapsodia ungherese, 20.45 Notiziario, 21 Orchestra Radio diretta da G. Bréhinne, 21.50 Chianti, 22.15 Decreti di musica da camera - Joseph Jougou: Trio, per pianoforte, violino e viola, op. 30, 22.45 Musica da ballo riprodotta, 23 Notiziario, 23.15 Musica ritmica riprodotta, 23.55 Notiziario.

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Muovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili, imbottissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Quinta tiratura interessante catalogo* Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux: 1. Haydn: Sinfonia militare; 2. Weber: Peter Schmitt, ouverture; 3. Bourcigault-Besnoy: Chant indien; 4. Liszt: Les amants d'enfance, 19 Notiziario, 20.07 Ora serena, con l'Orchestra André Erenu, 20.30 Concerto orchestrale diretto da René Cochet: 1. Debussy: Il flûte prodigieuse; 2. Smetana: Rákóczi, per violino; 3. Jarmet: Prælude; 4. Ciaikovsky: Valzer della « Bella dormiente nel bosco »; 5. Morton Gould: American salute, 21.02 Notiziario, 21.35 René Bergerat: « Mendius, François (Aventures de Vidéj) », film radiotelevisivo, 23 « L'assai della montagna », 0.10 Solisti solisti, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Melodie, interpretate da Annette Lacroix, 20.50 « Questa sera in Francia », 21.05 « Qui sta il problema », 21.30 Trilum parigino, 21.50 Concerto sinfonico diretto da Jean Gardin, 23.30 Notiziario, 23.45 Bernard Gervais: « Al bellagoglio ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto sociale, 19 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta - 1. Handel: Concerto grosso per archi in si bemolle, op. 4, n. 7; 2. Handel: Concerto grosso per oboe ed archi in si bemolle, 19.45 Varietà, 20.15 Musica operistica - Britten: « Il ratto di Lucrezia », 21.05 « Ve Oliver », 22 Notiziario, 22.15 Discorsi della signora Roosevelt e di Winston Churchill, 23.15 Orchestra leggera, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Musica da ballo, 19.15 Orchestra Rikman Green, 20 Notiziario, 20.30 Rivista, 21.30 Parata benedicta, 22.30 « Scuola ignorante », domande e risposte, 23 Notiziario, 23.15 Un sorriso ed una canzone, 23.35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda della R. Artiglieria diretta dal Maj. G. W. Geary, 5.15 Trattenimento musicale, 6.30 Phil Green e la sua orchestra da concerto, 7.15 Cantata Anne Shellen, 8.15 Melodie preferite, 9.15 Musica varia, 10.45 Musica orchestrale riprodotta, 11 Concerto musicale-strumentale, con la partecipazione del soprano Margaret Ritchie, del tenore William Herbert, del Quartetto d'archi Hirsch e della clavicembalista Margaret Schaffel, 11.30 Rep. Leopold e i suoi esecutori, 13.45 Complessi ritmici Billy Mayerl, 14.15 Gerald e la sua orchestra da concerto, 15.15 Concerto vocale strumentale diretto da Leslie Woodgate, 16.15 Varietà, 18.30 Nuove incisioni, 21 Gerald e la sua orchestra, 0.15 Marital a terra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Schumann: Sonata in sol minore, per pianoforte (pianista Hans Lehmann), 19.25 Tre Lieder di Schumann in si bemolle, 19.30 Orchestra Gerd Puntori, 20 Corso di tedesco, 20.30 Notiziario, 20.55 Musiche richieste dagli ascoltatori, 22 Conversazione, 22.15 Concerto del contralto Margherita De Landi, Al pianoforte Edward Staempfli - 1. Lesser: Quattro sonetti di Louise Labé; 2. Stammi: a) Autunno, quattro pezzi per pianoforte, b) Cinque poemi da « Torche à la nuit des saules », 22.45 « Aspetta della settimana per gli azzeccati all'opera », 23 Notiziario, 23.50 Corso di francese, 23.30 Debussy: Jeux (radiotelevisivo diretto da Hermann Scherchen).

MONTE CENERI

17 Concerto, con la partecipazione di Oreste Candora, Fagotto, e di Alberto Vicari, Violoncello - Mozart: Sonata, per fagotto e violoncello, 18.30 « Per la donna », 19 « Tra le sei e le sette », Collabora l'Orchestra Radiosa, 20.15 Musica brillante, 20.30 Notiziario, 20.40 « I vostri desideri », 21 Attualità, 21.20 J. B. Penelope: « Essi arrivano a una città », in due tempi, 23 Notiziario, 23.05 « I vostri desideri », 23.30 Bellissimi del Quartetto Jazz, 23.55 Sinfonia.

SOTTEN

17.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violoncellista Annik Gela - Lalo: « Sonata, per fagotto e violoncello », 18.30 « La donna », 19 « Tra le sei e le sette », Collabora l'Orchestra Radiosa, 20.15 Musica brillante, 20.30 Notiziario, 20.40 « I vostri desideri », 21 Attualità, 21.20 J. B. Penelope: « Essi arrivano a una città », in due tempi, 23 Notiziario, 23.05 « I vostri desideri », 23.30 Bellissimi del Quartetto Jazz, 23.55 Sinfonia.



10
meravigliose
fiabe
per Voi Lucignolini

Richiedete il volume nelle migliori librerie oppure contrassegno Lire 850 alla

« DANIELI EDITORI » Bari - Via Venezia, 4

BIGLIETTI

Inutile affannarsi! Un apparecchio
RADIOMARELLI
porta a voi le più delicate emozioni del teatro, i brividi delle lotte sportive, le voci dell'attualità in tutto il mondo.

VENITA ANCHE
IN 12 RATE

RADIOMARELLI



OSCAR STRAUS. - Fra i compositori di operette è uno dei più noti, ma la sua popolarità la deve quasi esclusivamente al « Sogno di un valzer », che venne rappresentato in tutto il mondo. Gli altri suoi lavori piacquero, ma senza entusiasmare. E' nato a Vienna nel 1870, nello stesso anno cioè in cui nasceva in Ungheria Franz Lehar a cui fu vicino nel successo. Oscar Straus non ha nulla a vedere con la dinastia degli Strauss (dai quali lo separa anche una differenza ortografica nel cognome); ma di quelli si può considerare il più legittimo continuatore, avendone ereditato la spigliatezza ritmica, il brio ed il gusto del valzer, tipici dell'operetta viennese.



La Radiorchestra ed il Coro di Radio Torino diretti da Cesare Gallino

CON il *Sogno di un valzer* di Oscar Straus, in programma per la sera dell'11 aprile, la RAI inizia la sua Stagione di operette. Traduce in atto cioè una sua promessa recente; quella di fare, per questo genere di trasmissione popolarissima, ciò che fa per la lirica e per i concerti sinfonici, un particolare orientamento. Questa, che si inizia con la famosa operetta di Oscar Straus, potrebbe essere intitolata « Stagione di primavera » perché comprende le operette che verranno messe in onda nelle trasmissioni settimanali effettuate, parte sulla Rete Azzurra e parte sulla Rossa, nei mesi di aprile, maggio e giugno. Direttore dell'orchestra il M^o Cesare Gallino, regista Riccardo Mascucci, due veterani di questa forma d'arte. Dei desideri espressi dagli amanti dell'operetta, genere di spettacolo scomparso quasi totalmente dai teatri, a dispetto dei fedeli che lo ricordano e lo rimpiangono, la RAI ha tenuto conto; ma nel compilare il cartellone delle operette da trasmettere, si è anche preoccupata di fare un po' di posto a dei lavori che se non hanno rivoluzionato il genere gli hanno dato una punta di modernità, tanto nelle vicende come nelle musiche. E questo nella speranza non che l'operetta possa tornare a formarsi un suo pubblico, che riteniamo sia cosa parecchio difficile, ma per invitare i giovani ad accostarsi, vincendo la diffidenza, a questo genere di composizione che ignorano e che pure ha dato al teatro dei capolavori. A tener dietro pedissequamente alle lettere che le vengono inviate, nei cartelloni delle sue stagioni di operette la RAI non dovrebbe comprendere che quella diecina di operette francesi che sono rimaste vive nella memoria (e lo meritano perché sono dei veri autentici capolavori) e quelle altre, di stampo vien-

nese, che temo tramontano dell'insuperabile. Contendere i gusti, anziché stranieri, troppe che ha fatto tempo, per e coi gusti d'oggi, derne, se pur nianza nel mondo le opere di ieri, nella mente della forma di quanto e quelli che la cartellone che che crearono Audran, sono il nuovo splendore i Gilbert ed i sono accompa ed i Porter, e tuendo alle musiche ritmiche che la RAI ha avere il mater operette comp struzioni caus delle partiture



GIUSEPPE PIETRI (San'Ulario d'Elba 1886 - Milano 1946). - Con le sue operette seppe creare un « genere » che nel sapore paesano si stacca nettamente dall'operetta francese (più cantata che parlata) e da quella viennese (nella quale il ballo ed il canto predominano sulla prosa). Pietri si è efficacemente cimentato anche nell'opera lirica.



FRANZ LEHAR è nato a Komorn (Ungheria) nel 1870 ed è uno dei più fecondi compositori di operette. La sua produzione rimane ancora oggi insuperata per la freschezza delle meravigliose melodie che si susseguono a getto continuo.



MARIO COSTA. - Nato a Taranto nel 1858, morto a Montecarlo nel 1933. La notorietà la conquistò con le canzoni che scrisse su versi di Salvatore Di Giacomo, e la popolarità se l'assicurava con una pantomima: l'« Histoire d'un Pierrot ». Nel mondo operettistico primeggiò con il « Capitan Fracassa », una vera opera d'arte, e con la celeberrima « Scugnizza ».

JACO...
sferi...
partic...
operet...
per la...
la soc...
i suoi...
crea...
che so...

Una scena dell'operetta
« Il pipistrello » di Gio-
vanni Strauss. Re di un
mondo ormai lontano,
Giovanni Strauss si può
considerare il capostipite
dell'operetta viennese.



...o incontrastate i cartelloni dei nostri teatri nel
trecento e negli albori del Novecento, modello
vedova allegra di Franz Lehar. La RAI, ad ac-
tualistici, e ad incuriosire i giovani, in questa sta-
offermarsi sui lavori di tipo viennese, nostri e
noti e troppo ripetuti, è al vecchio repertorio
orso; è sulle operette antiche di marca francese
e ne ha fatto la base del suo cartellone, ma nel
infrescarlo, per metterlo in armonia coi tempi
di, vi ha compreso qualcuna fra le operette mo-
non modernissime, che hanno ottenuto cittadi-
operettistico. E questo senza trascurare del tutto
viennesi, ungheresi e italiane, che sono ancora
a gente e che tutti sentono con piacere. La con-
scriviamo gli ascoltatori appassionati del genere
RAI ha fiducia possano diventarlo, la trovano nel
pubblichiamo. Ai nomi dei gloriosi compositori
peretta, gli Strauss, gli Offenbach, i Lecocq, gli
associati quelli dei compositori che le diedero
i Lehar, gli Abraham, i Benatzky, gli Stoltz,
nostri Mario Costa e Giuseppe Pietri. E questi
atti dagli innovatori, gli Stolaril, gli Youmans
hanno portato la rivoluzione nel campo gosi-
die carezzevoli e alla comicità chissosa le mu-
e l'umorismo sornione. Non poche le difficoltà
concentrate (e tutte non ancora le ha superate) per
le orchestrali necessario per la esecuzione delle
se nella stagione, ma conta superarle; nelle di-
e dalla guerra sono andate perdute non poche
orchestrali di cui disponevano i nostri Editori.

ES OFFENBACH (Colonia 1819 - Parigi 1880), si tra-
vanissimo a Parigi dove ben presto divenne il più
dei parigini. La sua produzione fra opere buffe,
e, pantomime e riviste comprende più di cento lavori
tro. Nella sua musica, geniale e spregiudicata, riviste
tata francese del Secondo Impero, con i suoi vici,
fascini e le sue debolezze. Ma Offenbach va oltre e
polavori ingegnosi, pieni di esuberante talento,
ano il tempo e le mutevoli predilezioni del pubblico.



Il Cartellone

SOGNO DI UN VALZER
Oscar Straus

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
Franz Lehar

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
su musiche di Franz Schubert

FTOR D'HAWAY
Paolo Abraham

CAVALLINO BIANCO
Benatzky, Stoltz, Granisch-
staedten e Gilbert

ORFEO ALL'INFERNO
Giacomo Offenbach

ROSMARIE
Friml Stotartil

ACQUA CHETA
Giuseppe Pietri

NO, NO NANETTE!
Vincenzo Youmans

SHOW BOOT
Porter

GIROFLE' GIROFLE'
Carlo Lecocq

CAPITAN FRACASSA
Mario Costa

LA FIGLIA DEL TAMBURIO
MAGGIORE
Giacomo Offenbach

IL PIPISTRELLO
Giovanni Strauss

LA CICALA E LA FORMICA
Edmondo Audran

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.40 **Vedi Rete Azzurra.**
Per CATANIA e PALERMO: 8.40-8.50 Notiz.
11 — ORCHESTRA D'ARCHI (**Vedi Rete Azzurra**).
11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:**
a) «La sagra di Persefone», di Amina Androsol; b) Centofinestre, radiogiornale per i ragazzi.
12 — Lo racconti al microfono.
12.15 Ritmi moderni.
12.25 Musica leggera e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.45 **La campagna elettorale.**
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.45-12.50 **Vedi locali.**
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 **Listino Borsa di Roma.**
12.56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carrillon (Manetti e Roberts).
13.13 I GRANDI SUCCESSI DELLA CANZONE.
13.50 «Ascoltate questa sera...»
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14.05 Curiosando in discoteca.
Per BOLOGNA I **vedi locali.**
14.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
14.18 Enrico Randazzo al pianoforte.
Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14.55 **La campagna elettorale.**
● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.13-15.20 **Notiziario locale.**
Per CATANIA: 15.50-17 **Vedi locali.**
Per GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 **Vedi loc.**
Per NAPOLI I: 16.45-17 **Vedi locali.**
17 — «Burle bolognesi»
17.30 Dal Palazzo Soderini in Roma:
UN'ORA DI MUSICA
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista internazionale «Musica» e diretta da Matteo Glinzki - XXXI Manifestazione HONGBERGER
Nuove composizioni 1944-1947 presentate da Jacques Ibert e Giorgio Grazioli
Esecutori: Maria Vernole, Giorgia Tumati, Ida Macarini Coppola, Dario Rauca, Severino Gazzelloni, Maria Lattanzi - Al pianoforte: Giuliano Pomeranz.
18.30 Lezione di lingua francese.
18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore E. Favara.
19 — **La campagna elettorale.**
19.12 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
19.35 Cantata Roberto Murolo.
19.50 Attualità sportive (Imperia).
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
20.15 **La campagna elettorale.**
20.28 **R. F. '48.**
20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per CATANIA e PALERMO: **Notiziario.**
21 — HOOP... L'A!
Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni (Ditta Manetti e Roberts).
22 — Cronache e attualità.
22.25 TERZO CONCERTO DI MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA eseguita da Pietro Scarpini
1. Stravinsky: *Sonata*; 2. Busoni: a) *Sonatina*, in *diem Nativitatis*; b) *Toccata*.
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
23 — «Oggi in Italia». **Giornale radio.**
23.20 «Hot club di Firenze», quindicinale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcello Oleksi.
Per PALERMO: **Vedi locali.**
23.45 **Ultime notizie.** 23.50 «Buonanotte».
23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7.28 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
8.10 **Per la donna:** «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
Per BOLZANO: 8.40-8.50 **Vedi locali.**
Per FIRENZE I: 8.40-8.45 **Vedi locali.**
11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli ed Ennio Romani.
1. Desani-Gillari: *Sposiamoci a Sorrento*; 2. Galardi-Barberis: *Napoli è mitissima*; 3. Trivellini-Piccioni: *Solitudine*; 4. Aldo-Livingston: *Ci-baba Ci-baba*; 5. Bianchi-Schettler-Proffili: *Periferie*; 6. Fiorelli-Vian: *Tu eternamente*; 7. Manlio-Olivieri: *Non conosci Napoli*; 8. Sacchi-Casiroli: *Polibacco*; 9. Salerno: *Autunnale*.
11.30 **La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).**
12 — Lo racconti al microfono.
12.15 Ritmi moderni.
12.25 Musica leggera e canzoni.
BOLZANO FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12.30-12.45 «**La campagna elettorale**».
12.45 **Rubrica spettacoli.**
12.56 Calendario Antonetto.
● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carrillon (Manetti e Roberts).
13.20 **Concerto dell'Orchestra d'archi** diretta da Ruggero Maghini.
1. Bruno Bettelini: *Introduzione*; 2. Attigo Pedrollo: *Elegia*; 3. Oforino Gentiliucci: *Gavotti*; 4. Sarabande. Minuetto, dalla «Suite di Danze antiche»; 5. Ettore Desderi: *Sonatina ritmica*.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
14.12 **List. di Milano e Borsa** cotoni di New York.
14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 **Album di canzoni con la partecipazione del Trio Conte. Canta Irene Giorgio.**
Per ROMA II 14.35-14.50 **Vedi locali.**
Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 **Vedi locali.**
Per MILANO I: 15.50-17 **Vedi locali.**
17 — **Album di jazz. 17.30 «Ai vostri ordini».**
18 — «I bimbi ai bambini», radiosettimanale.
18.30 **Album di canzoni con F. Ferreri e la sua fisarmonica - Canta Delia Azzari.**
18.45 **Radio Sport.**
19 — **La campagna elettorale.**
Per BOLZANO: 19.12-20 **Vedi locali.**
19.15 **Ogni musica ha la sua storia**, a cura di Alberto Mantelli.
Chopin: *Volzer*, op. 68, n. 1.
19.30 «Il contemporaneo», rubr. rad. culturale.
19.40 «La voce dei lavoratori».
● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20.15 **La campagna elettorale.**
20.28 **R. F. '48.**
20.40 **Eco del Friuli.**
20.57 **Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici** (Casa profumi Arys).
21 — **Dal Teatro Massimo di Palermo.**
I quattro rusteghi
Commedia musicale in tre atti dalla commedia di Carlo Goldoni interpreti principali: Mercedes Fortunati, Ornella Ravera, Tilde Brunazzi, Giuseppina Sani, Enrico Molinari, Antonio Cassinelli, Vladimiro Badiali, Sante Messina, Bruno Carruzzi, Emilia Currel.
Maestro concertista e Direttore d'Orchestra **Francesco Molinari Pradelli**
Negli intervalli: Lettere rosso-blu; L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont), «Oggi in Italia». **Giornale radio.**
Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25-12.30 **Conversazione** - 12.45-12.50 **Rubrica** - 15.15-15.20 **Notiziario.**
BARI I: 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario Mediterraneo.**
BOLOGNA I: 12.45-12.55 **Rassegna cinematografica**, di G. Lenzi - 14.45-14.50 **Listino Borsa e notiziario.**
BOLZANO: 8.40-8.50 **Notiziario** - 12.15-12.30 **Programmi in lingua tedesca** - 19.12-20 **Programma tedesco.**
CATANIA: 15.13-15.20 **Notiziario** - 15.50-17 «**Questa Sicilia**», a cura di G. Manzella **Prontini.**
FIRENZE I: 8.40-8.45 **Boli. orotruft.** - 14.18 **Not. e Listino Borsa Firenze** - 14.30-14.45 **Telefona** di 21-945.
GENOVA I: 12.45-12.50 **Comunicati** - 15.13-15.20 **Notiz. econ. e movimento del porto** - 16.50 **Rubrica filatel.** - 16.55-17 **Richiesta collocamento.**
GENOVA II: 14.18-14.30 **Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino.**
MILANO I: 14.18 **Notiziario regionale** - 14.30-14.32 **Notizie sport.** - 16.50-17 **Itinerari milanesi**, a cura di A. Farulla.
NAPOLI I: 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Rassegna del cinema** - 16.45-17 **Concerto del mezzosoprano Giulia D'Ascia.**
PALERMO: 15.13-15.30 **Notiz. siciliano** - 23.20-23.45 **Musica da ballo.**
ROMA I: 15.13 **Notiziario regionale** - 15.20-15.30 **Notiziario mediterraneo.**
ROMA II: 14.35-14.50 **Rubrica spettacoli.** «I consigli del medico».
SAN REMO: 15.13-15.30 e 15.50-17 **ce. di Genova I.**
TORINO I: 14.18 **Not. interr.** - 14.28-14.30 **List. Borsa Genova e Torino.**
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 **Notiz. reg.** - 14.28-14.31 **Notiz. Università di Padova** - UDINE - VENEZIA I: 14.31 **Cronache d'arte** - 14.45-15 **Notiz. Venezia Giulia.**

Ascoltate MARTEDÌ alle ore 21
sulla Rete Rossa



Hooop...là!

Trasmmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghlini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa. 17,30 «Ai vostri ordini». 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,35 Tè danzante. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. Canzoni. 21 Dal Teatro Massimo di Palermo: «I quattro rustighi», di Wolf Ferrari.

RADIO SARDEGNA


7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avventure». 12 «Lo racconto al microfono». 12,15 Ritmi moderni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,45 Orchestra diretta da Leone Gentili. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 I grandi successi della canzone. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Fismancanto Antonio Steri. 14,18 Orchestra Nicelli. 14,40 La campagna elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete».



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. OSVALDO DONATI, di TARANTO: «Star Dust» (Polvere di stelle), eseguita dall'orchestra di Benny Goodman.
2. GRUPPO ESCURSIONISTI SCLEDENSI: «A castle in the apple tree» (Un castello nell'albero di mele), cantano gli Skytoppers, diretti da Elton Britt.
3. M. G. VITI, di SIENA: «You go to my head» (Mi dai alla testa), cantata da Frank Sinatra.
4. N. B., di VITERBO: «Valzer n. 7 in do diesis minore di Chopin», eseguito da Oscar Levant.
5. CARLO MONTI, di BOLOGNA: «It is a pity to say goodnight» (E' un peccato doversi dire la buona notte), eseguita dall'orchestra di Sten Kenton, canta June Christ.
6. UMBERTO G.: «Somebody loves me» (Qualcuno mi ama), canta Peggy Lee; «Easy» (Facile), eseguita dall'orchestra di Harry James.

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA
LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 La cagna elettorale. 19,12 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale regionale. 20,40 Swing Trio. 21 «La signora Stragali», un atto di C. G. Viola, a cura di Lino Girani. 21,40 Musica da camera di Rossini. 22,05 Orchestra. 22,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Progr. di Mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Ora serena. 18,40 Musica sinfonica (ripetuta - Mozart): Concerto n. 3 in mi bemolle, per corno e orchestra. 19,30 Orchestra Radio diretta da André Jousset. 20,45 Notiziario. 21,30 Orchestra George Melachrino (diletti). 22 Smetana: La sposa venduta, atto terzo (edizione fonografica). 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica richiesta. 1. Sinfonia: Concerto n. 8 in la minore, op. 47, per violino e orchestra; 2. Hart, Mac Donald: My Country at War («Il mio paese in guerra»), suite sinfonica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giochi radiofonici. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da Félix Hesse, con la partecipazione di André Coillier. 21,02 Notiziario. 21,35 La strada ai chiar di luna: Agli oggetti smarriti. 22 «Chieda di luna sulla prateria». 22,37 Smetta al chiaro di luna; 1. La tomba dell'Inferno, commedia di André Roussin. 23 Notiziario. 23,05 Parole di nobiltà della musica francese. 23,30 «Barcarola al chiaro di luna». 0,05 «Barcarola di luna su una stanza galante». 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Rai Ventura e la sua orchestra. 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 Musica varia diretta da Félix Hesse, con la partecipazione di André Coillier. 21,30 Tribuna parigina. 22 Barbey d'Aurevilly: «Una storia senza nome». 23 «Mediterranea», fantasia. 23,30 Notiziario. 23,45 Trasmissione del Club Perimentale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,10 Concerto dell'orchestra d'archi diretta da Kathleen Merritt. 17,10 Album vittoriano. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Beethoven riproposta. 20 «Sicilia ignoranza», domande e risposte. 20,30 Orchestra da teatro. 21,30 Rivista Jack Hulbert. 22 Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico. 23,45 Recensione parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Musica da ballo. 19,15 Antico e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,45 Fra i nostri ricordi. 22,15 Un «giorno». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del Jazz. 5,15 Concerto sinfonico-nazionale diretto da Clifton Hillwell, con la partecipazione dell'organo Berlioz Gambel e del Coro. 6,30 Varietà. 8,15 Orchestra da ballo. Sinfonietta. 9,15 Musica da camera. 11 Modelli acuti. 11,30 John Reynolds e la sua orchestra. 12,15 Musica varia. 13,45 Imiti sacrali. 14,15 Orchestra di Varietà della BBC. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 19,30 Viaggio musicale. 22,15 Musica sinfonica riproposta. 23 Sandy Maeperson all'organo da teatro. 23,50 Appuntamento di suonatori. 21,5 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica da camera per strumenti a fiato. 19,25 Trasmissione per gli scolari. 19,45 Orchestra Odette Dumont. 20,30 Notizie. 20,55 Incrociatori di monelli - Playel e Haydon. Canzoniere ed esecuzioni musicali. 21,55 Quartetti vocali di Balme. 22,15 Compositori americani che suonano per la Radio Americana. 23 Notizie. 23,05 Conchiusione. 23,30 Orete. 23,45 Notiziario.

MONTE CENERI

17 Concerto della pianista Elena Süger. 19 «Tra le arti e le sette». 20,10 Musica da ballo. 20,30 Notiziario. 20,40 «I nostri desideri».

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

Mardi 13 Avril à 18 h. 30 - Rete Rossa

1. **Provatevi a tradurre** (ascolterete oggi la traduz. e ne avrete il «test» sul prossimo numero). — **Una squadra islandese di calcio** è giunta mercoledì scorso a Londra con 24 ore di anticipo sul previsto. E' la prima volta che una squadra d'Islanda si reca in Inghilterra e perciò il sindaco di Londra ha manifestato l'intenzione (espresso) il desiderio di dare lui stesso il benvenuto ai giocatori islandesi. Sono essi che disputeranno sabato prossimo una partita col Dulwich, quattro volte vincitore della Coppa Dilettanti.

Gli islandesi prenderanno anche parte, ma questa volta dalla tribuna degli spettatori, all'incontro Arsenal-Sparta (campione di Scozia) l'8 corrente allo Stadio di Londra.

2. **Vocabulaire sportif:** Cyclisme, athlétisme, natation, boxe, courses hippiques, championnats; il 1° tempo = la première mi-temps; il 2° tempo = la seconde mi-temps; Hollande bat Belgique 3-2 (per 3 buts à 2); les éliminatoires, les demi-finales; les pronostics vont à...; les tournois; les coupeurs; le tour de France; un match (une rencontre) en 10 reprises de 3 minutes; l'épreuve se déroulera au stade; le circuit sera accessible lors des entraînements.

21 Attualità culturali. 21,20 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Castella. 1. Rosini: Il viaggio a Reims, sinfonia; 2. Respighi: Fontana; 3. Britten: Serate musicali, suite da Rossini. 22 Commemorazione di Gaetano Donizetti. Concerto vocale strumentale: 1. Sinfonia concertata in re maggiore; 2. I trionfi stevesi, aria e duetti; 3. Quartetto in re maggiore, per archi. 23 Notiziario. 23,10 «I nostri desideri», 23,30 Jazz americano. 23,55 Smetana.

Jeudi 15 Avril à 18 h. 30 - Rete Rossa

1. **Tradurre: Falso allarme.** Per quasi 24 ore si era temuta la perdita di un grande aereo passeggeri della Società A.B., infatti all'aeroporto civile della capitale nessuna notizia dell'arrivo dell'apparecchio era ancora pervenuta sabato sera e tutto il personale era nella più grave ansietà. Il ritrovamento dell'aereo (il quale era stato costretto ad un atterraggio di fortuna a Terranova) è stato segnalato solo stanotte poiché le comunicazioni radiotelegrafiche con l'America erano state interrotte per un guasto ai cavi. I primi a dar notizia del grande aereo belga sono stati alcuni guardacoste americani; la nave caduta poche ore prima sull'aeroporto di Bay lo aveva reso invisibile ai piloti. Tutti i passeggeri ed i membri dell'equipaggio sono incolumi: ora, per raggiungerli, conviene seguire la costa fino a un certo punto e fare poi circa 2 miglia verso nord-est in una regione molto boscosa dell'interno.

2. **Eccovi altri nomi** (attenzione alla loro pronuncia): Descartes, Désiré, Didier, D'jon, Diocétien, Domitien, Edmond, Edouard, la Mer Egée, l'Egypte (f), la Haute Egypte, un Egyptian, Elisabeth, Elysée, Emile, Emvay, Emmanuel, Emphodole, Enée, Ennius, Ernest (ine, f), Erythré, Eschyle, Esther, les Elats-Unis, Etienne, Eugène, Eugénie, l'Europe, un Européen, Eurydice, Eustache, Eve, Ezéchiel (k).

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 17,50 Melodie interpretate dal baritone Claude Gauthier. 18,05 Musica riproposta: Rossini: 3. Britten: Serate musicali, suite da Rossini. 22 Commemorazione di Gaetano Donizetti. Concerto vocale strumentale: 1. Sinfonia concertata in re maggiore; 2. I trionfi stevesi, aria e duetti; 3. Quartetto in re maggiore, per archi. 23 Notiziario. 23,10 «I nostri desideri», 23,30 Jazz americano. 23,55 Smetana.

Un Supercolosso dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO



IL DECAMERONE

di GIOVANNI BOCCACCIO

Edizione integrale, illustrata a colori da Apolloni

100 novelle - 200 illustrazioni in nero - 48 tavole a colori - 548 pagine in grande formato - 1096 colonne - Commenti del Prof. Luigi Cusolo

L'Opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sopracoperto in 8 colori, si spedisce controassegno di Lire 500 (prima rata). Inviate il talloncino qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio, via Sistina 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

★
Ordino una copia del DECAMERONE rilegato in mezza tela e oro, con tavole a colori di Apolloni, impagandomi a pagare Lire 500 all'arrivo, e autorizzandoVi a 5 rate mensili di L. 500 ciascuna.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.20 **Vedi Rete Azzurra.**
Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 — ORCHESTRA ANGELINI.
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) «Processo al maggiolino», di Aldo Novi; b) «Orecchie d'asino», di Laura Garella.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.45 *La campagna elettorale.*
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.45-12.50 *Vedi locali.*
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 *Lisino Borsa di Roma.*
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Gilda Martini e del tenore Manfredi Pons De Leon.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Album di canzoni con F. Ferreri e la sua fisarmonica - Santa Pino De Fazio.
Per BOLOGNA I *vedi locali.*
- 14.18 La vetrina degli strumenti.
- 14.40 **Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.**
Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14.55 *La campagna elettorale.*
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 **Notiziario locale.**
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.13-15.17 *Vedi locali.*
- 17 — «Rivista musicale» a cura di N. Filogamo.
- 17.30 «**Pomeriggio musicale**», musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Bach: *Preludio e fuga in fa diesis maggiore*, n. 13, dal «Clavicembalo ben temperato»;
2. Bloch: *Quintetto per pianoforte e archi*;
3. Koehlin: *Primo quartetto.*
- 18.30 **La Radio per i ragazzi:** «Avventura col fuoco», un episodio della vita di Benvenuto Cellini, sceneggiato da A. Casella.
- 19 — **La campagna elettorale.**
- 19.12 **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.15 **La campagna elettorale.**
- 20.28 **R. F. '48.**
- 20.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 21.10 **CANZONI NAPOLETANE.** Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgio, Giocanda Fedeli e Sergio Bruni.
1. Barizze: *Notte*; 2. Della Gatta-Umb. Colonnese: *Annunziata*; 3. Bixio-Innocenzi-Cherubini: *Dormi, mamma*; 4. Martelli-Derevitski: *Ma quando si vuol bene*; 5. Bonagura-Campese: *Mattutina*; 6. Conti-Fontedivo: *Stelle*; 7. Fiorio: *Tempo di gioia.*
- Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.
- 21.30 **Concerto sinfonico**
diretto da ALBERT WOLF
con la partecipazione della pianista Zita Lana Cucchielli
1. Honegger: *Sinfonia per archi*; 2. Debussy: *Iberia*; 3. Roussel: *Concerto per pianoforte e orchestra*, op. 36; a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro con spirito (pianista Zita Lana Cucchielli); 4. Debussy: *Reverie*, Danse.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Giorgio Vigolo».
- 22.58 *L'oroscopo di domani* (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi in Italia». **Giornale radio.**
- 23.20 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO: «Erodiade»** di Stephan Mallarmé, a cura di Leonardo Sinisgalli. Gino Domenico Chiagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.
- 23.45-24 *Vedi Rete Azzurra.*

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buon giorno. Musiche del buongiorno».
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 *Vedi locali.*
- 11 — ORCHESTRA ANGELINI.
- 11.30 **La Radio per la Scuola** (*Vedi Rete Rossa*).
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: «La campagna elettorale».
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 **Lisino** Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 *Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.*
Per ROMA II: 14.35-14.50 *Vedi locali.*
Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 *Vedi locali.*
- 17 — Fantasia eseguita dal Sestetto Spellanzone.
- 17.20 **Musiche francesi.**
- 18 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Daniela Paradiso, Della Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.
- 18.30 **MUSICHE svizzere contemporanee,** interpretate dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno con la partecipazione del soprano Bettina Lupo.
1. Meinrad Schütter: *Et incarnatus est*, per soprano, flauto, oboe e quintetto d'archi - Esecutori: Bettina Lupo, voce; Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bonjera, oboe; Renato Biffo, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Werter Benzi, contrabbasso; 2. Frank Martin: *Quatre sonnets (à Césaire)* (1921) (lirés des «Amours» de Ronsard, per voce, flauto, viola e violoncello); a) *Qui voudra voir...*, b) *Nature ornant la dame*, c) *Avant le temps...*, d) *Quand je te vois* - Esecutori: Bettina Lupo, voce; Silvio Clerici, flauto; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; 3. Max Lang: *Preludio, danza, aria e finale* (1943), per flauto, violino, viola, violoncello e arpa.
Per BOLZANO: 18.30-19 e 19.12-20 *Vedi locali.*
- 19 — **La campagna elettorale.**
- 19.12 ORCHESTRA ARIONESA - Cantano: E. Beltrami e Sandro Merlino.
Nell'intervallo (19.30-19.40) «**Il contemporaneo**».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20.15 **La campagna elettorale.**
- 20.28 **R. F. '48.**
- 20.40 **INDOVINALA GRILLO** (Italcima).
- 21 — ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli.
- Bruch: *Concerto in sol minore* op. 26, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico (solista Enrico Pierangeli).
- 21.30 «**Celebrazioni del '48** Garibaldi a Milano».
- 21.45 «SU PER...».
- Rivista di Dino Falconi
Compagnia di prosa di Radio Torino
- 22.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 22.58 *L'oroscopo di domani* (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi in Italia». **Giornale radio.**
- 23.20 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO** (*Vedi Rete Rossa*).
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25-12.30 *Rassegna cinematografica* - 12.45-12.50 *Borsa di Bologna* - 15.13-15.20 *Notiziario*.
BARI I: 15.13 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario Mediterraneo*.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Rincari emiliani*, di Sigm. - 14.05-14.18 *Lisino Borsa*, Notiziario.
BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario* - 12.13-12.20 *Programma in lingua tedesca* - 18.30-19 «*Kinderecke*» - 19.12-20 *Programma tedesco*.
CATANIA: 15.13-15.28 *Notiziario*.
FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofrutticolo* - 14.18 *Not. e Borsa* - 14.30-14.45 «*L'arte non è morta*» - GENOVA I: 12.45-12.50 *Parlamo di Genova e della Liguria* - 15.13 *53.30 Not. econ. e mod. porto* - 18.59 «*Il signor Parodi al telefono*» - 19.55-17 *Richieste collocamento*.
GENOVA II: 14.18 *Not. Intern.* - 14.28-14.38 *List. Borsa Genova e Torino*.
MILANO I: 14.18 *Notiziario* - 14.30-14.32 *Scienze sportive*.
PALERMO: 15.13-15.20 *Notiziario siciliano* - 16.50-17 *Con i giovani*.
NAPOLI I: 15.13 *Cronaca napoletana* - 15.30-15.38 «*La settim. musicale*» - ROMA I: 15.13 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario Mediterraneo*.
ROMA II: 14.35-14.50 *Rubrica spettacoli* - «*Chi è di scena?*» - SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.50-17 *Vedi Genova I*.
TORINO I: 14.18 *Notiziario* - 14.28-14.38 *Lisino Borsa Genova e Torino*, *Notiziario commerciale*.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 *Notiziario regionale* - 14.28-14.38 *La voce dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 *Notiziario Venezia Giulia*.

una SCHIUMA perfetta



La grazia e l'avvenenza di una donna dipendono in gran parte dalla sua capigliatura. Lo Shampoo Palmolive all'olio d'oliva è esente da soda e produce una schiuma densa e abbondante. Usando frequentemente lo Shampoo Palmolive otterrete una capigliatura morbida, lucente e vaporosa.



Autonome

TRIESTE

7,15 Censuaria e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e notiziario. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. Complesso ritmico Paoletti. 14 Terza pagina. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa.

17,30 Canzoni. 17,45 Lezione d'inglese. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra diretta da Allen Roth. 21 Orchestra da Concerto 5 Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti. 22,30 «Alle sorgenti della musica». 23,20 Orchestra Nicelli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 12 Rubrica diretta. 12,55 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Musiche folkloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni. 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò. 13,50 Album di canzoni. 14,15 La vetrina degli strumenti. 14,40 La campagna elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteor. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,40 Orchestra all'unanimità con la partecipazione del tenore M. Pons De Leon - a) Toselli: Sogno; b) Toselli: Serenata; c) Ciani: Quasi: Valzer del 1920. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. P. 48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Orchestra diretta da Guido Marri. 21,05 Musica in miniatura. 21,30 Romanze da opere liriche. 22 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 22,30 Concerto del violinista Enrico Romano, al pianoforte Carlo Guastaldi. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni e musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Boll. Meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico reale diretto da Franz Anton - 1. Ipe Stravinsky; a) Ode; b) Sinfonia in tre tempi; 2. Marcel Poulenc: Icaro, oratorio. 23,15 Notiziario. 23,25 Squadrì sul jazz. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Complesso di musica leggera diretto da René Barthily. 20,30 Félix Chardon e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Quando Parigi canta». 21,50 «Nessuno eccu», trasmissione pubblica. 23 Notiziario. 23,05 Concerto pubblico di musica da camera, con la partecipazione dell'Orchestra Jean Eyraud e di Jeanne Chailly-Bert. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Varietà. 20,30 «Quinta sera nel mondo». 21,05 Félix Chardon e la sua orchestra. 21,30

SILCA

ALCOOL - LIQUORI

BARILETTA

Tribuna parigina. 23,30 Notiziario. 23,50 Jacques Dagobert e gli Marlottini: «Su arte di Officini».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Harold Lloyd: 1. Suite a. 7 in sol minore; 2. Sonata in do per viola da gamba e clavicembalo. 19,45 Canzoni. 20,15 Bollo-scarade. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Beethoven: Mesa in re. 23 Il racconto del mercoledì. 23,15 Musiche nuove. 23,40. 23,45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto orchestrale. 18,45 Musica da ballo. 19,15 Jack Lou e la sua orchestra. 20,30 Musiche preferite. 21 Viaggio musicale. 22 Rocky Mountain Rhythms. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di «gloria». 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto orchestrale diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del pianista Louis Kemner - 1. Lutz: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; 2. Arthur Benjamin: Ballata (prima esecuzione). 4,15 Musiche preferite. 5,15 Musica varia. 5,45 Musica per bambini. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Banda della R. Artiglieria diretta dal magg. O. W. Goss. 9,15 Album di canzoni. 11 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del pianista Louis Kemner. 11,30 «Valse Silvester» e la sua suite da ballo. 12,15 Musiche preferite. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Clifton Hellmuth, con la partecipazione del soprano Doris Gumbel e del Coro. 14,15 Complesso swing Edith Taylor. 14 Concerto industriale. 16,15 Parata bandiera. 18,20 Musica da camera. 19,30 Musical Theatre. 21 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Emile Hoare, del contralto Janet Howe, del tenore Percy Jones, del baritone Tom Williams e del Coro - Beethoven: Mesa in re (parte prima). 22,15 Trasmissione musicale. 23 Canz. Anne Scholten. 23,30 Inti suet. 23,45 Concerto diretto da Clifton Hellmuth. 1. Harold Elgar: Overture in re minore. 2. Beethoven: Carmen, suite in 3. 3. Vaughan Williams: Sonata n. 4 in fa minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musiche di Hermann Suter, interpretate dal tenore Burret e dalla pianista Struamann. 20,10 Musica varia ludica. 20,40 Contrabbasso: «Un viaggio in Egitto e in Terra Santa». 20,50 Voci della donna dell'Orchestra. 20,30 Notiziario. 21 Canzoni. 22,30 «Le lucie le mani»: un deus-ex-machina Johann Strauss. 23,05 Orchestra Tui Boll. 23,30 Musica riprodotta. 1. Vienstempo: Concerto in la minore n. 5, op. 37, per violino e orchestra; 2. Rossini: Piccola suite, op. 39.

MONTE CENERI

17 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Haem. del 1. Concerto in due tempi; 2. Tre pezzi a) Minuetto; b) Musetta; c) Gavotta; 3. Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol maggiore. 18,30 «L'ora di musica» diretta da 12 «A la sol e la set». 20,15 Musica irlandese. 20,30 Notiziario. 20,40 «I nostri desideri». 21 Atualità. 21,35 Appuntamento alla Sinfonia. 23 Notiziario. 23,15 «I vostri desideri». 23,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del violinista André Zampieri - Hans Hegel: Concertino per flauto e piccola orchestra. 23,55 Serenata.

SOTTESI

19,20 Musica di Eugene Cluety, interpretata dalla pianista Lilla March-Filipi. 20,05 La clavicembalo internazionale. 20,15 Notiziario. 20,25 «La voce del mondo». 20,40 Orchestra Odile Dumont. 21 Le grandi scale francesi: «La Sinfonia nazionale di lingue orientali». 22,30 Concerto sinfonico diretto da Carl Schindler, con la partecipazione della pianista Jacqueline Blumard e del violinista Theo Olof - 1. Mozart: Concerto in sol minore, per pianoforte e orchestra. 2. Alban Berg: Concerto, per violino e orchestra. 3. Anton Bruckner: Nona sinfonia in re minore. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrittori svizzeri. 23,50 Musica riprodotta.

Grande Concorso "FIDASS" SERRAVALLE SCRIVIA

Tra estrazione dei vincitori del Concorso «Caramella del Milione»

In seguito al numero delle squadre pervenute, la somma messa a disposizione per la terza estrazione corrisponde a

- 1° Premio - L. 150.000 - Sig. Gibellini Giuseppe - Via Malatesta, n. 4 Figarano (Modena)
- 2° Premio - L. 75.000 - Sig. Francia Francesco - Via Bava, 41 - Torino
- 3° Premio - L. 39.000 - Sig. Casoli Giuseppe - Via Tripoli - Casell-nuovo (Reggio Emilia)

N. 84 Foot-ball ai Sigg.:

Briccoli Gilberta, v. Pili Manfredi, Reggio Emilia - Bertani Paolo, Villa Garavosa 90, Reggio Emilia - Molagoli Luigi, Villa S. Maurizio 206, Reggio Emilia - Montironi Franco, Venezia (Torino) - Aggradi Piero, Collegio San Giuseppe, Torino - Scaroni Felice, v. Somis, Torino - Callegari Giovanni, v. Cassillo, Torino - Vietti Evasio, v. Pralognon, Torino - Cornaglia Francesco, Castellazzo Bormida (Aless.) - Campora Emilio, Malmio, Villaveria (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mortara (Pavia) - Piccinardi Giovanni, v. Massera, Pavia - Pozzo Gian Carlo, v. Sertoli, Genova Molassana - Platone Mario, v. Luago Bisagno Isola - Genova - Molassana (Aless.) - Russo Ismao, v. Da Besola, Alessandria - Camara Luciano, v. 1821, Alessandria - Viazzi Giovanni, Cuccinelli, Verelli - Caristo Giovanni, v. Confienza, Verelli - Cavanini Sergio, v. Fiume, Asti - Garrone Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, Casteggio (Pavia) - Peffa Roberto, v. Emilia, Voghera (Pavia) - Inglesse Clemente, Mort

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde co-te: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

Per ANCONA e PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

13 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per NAPOLI I: 12,25-12,35 Vedi locali.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I -

SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-

12,50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSI-

NA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN

REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,15 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra

all'italiana diretta da L. Gentili.

1. Herold: Zampa, sinfonia; 2. Fiorillo: Danze

capricciose; 3. Godard: Poursuit comique; 4.

Gentili: Scherzo; 5. Pico: Mangiaglioli; Valzer

viennese dell'opera «Notturno romantico»; 6.

Monti: Czardas.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Un po' di jazz.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,40 Musica operistica.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PA-

LERMO - ROMA I: 14,40-14,46 La campagna

elettorale.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Vedi loc.

17 — «Conoscete Mr. Krupke?».

17,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica

presentata da Gino Modigliani.

1. Patsiello: Il barbiere di Siviglia, sinfonia;

2. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal profes-

sore E. Favera.

19 — La campagna elettorale.

19,13 Cantil dell'Ena: «Friviera vien con noi»,

fantasia musicale di O. Guido Pagani (tra-

smis. organ. in collaboraz. con l'E.N.A.L.).

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione or-

ganizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario

sportivo Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28

R. F. '48.

20,40 Itinerario italiano: «Campania». Trasmissione

org. in collaborazione con l'E.N.I.T.

Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21 — Pagine scelte dal «BALLO IN MASCHERA»,

Interpretate da: Caterina Mancini, Giovanni

Ugolotti, Fernando Valentini, Albino Gaggi,

Plinio Clabassi

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radio Italiana

diretta da Gennaro D'Angelo

Maestro di Coro Gaetano Ricciardi.

21,55 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.

22,30 CONCERTO del soprano Angelica Tuccari,

del violinista Vittorio Emanuele e del pianista

Giorgio Favaretto.

1. Rossini: a) La vedova andatosa, b) A Gra-

ndad; 2. Donizetti: La zingara; 3. Verdi: Lo

sprezzucinato; 4. Puccini: Aurore; 5. Pacini-Rovvi:

Capriccio in mi bemolle.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,30 «La Barchetta d'oro Pezzoli 1948». Dancing

Vecchia Padova. Complesso diretto da Wal-

ter Notaro (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
- Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,25 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione

dedicata all'emigrazione.

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

Dal repertorio fotografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore:

a) «Donatello», di Michele Giampietro; b)

Posta di Argo.

12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I -

TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12,30-12,45

«La campagna elettorale».

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Eddy Moretti, Della Azzari, Al-

berto Redi, Pino De Fazio.

1. Marchi: Perché suona la campana; 2. Vallini-

Rivi: Tutto andrà meglio domani; 3. Valdes-

Feechi-Nati: Eudora; 4. Bain-Devilli: Please

don't say no; 5. Folacci-Rachel: Il cielo è tor-

nato sereno; 6. Ferrari: Spumante; 7. Concina-

Bruno: Adieu felicità; 8. Barberis-Martelli: Me

ne bado a spasso; 9. Gioliani-Giovannini-Gar-

rielle: Canto del mare; 10. Giacomazzi: Bugatella.

13,53 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotton di

New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-

MA II: 14,18-14,35 Motivi da opere.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

17 — Il microfono curioso.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — Per i ragazzi: «Lo zio Tom» e «Le avven-

ture di J. Elchick» del cap. Marryat, ridu-

zione di R. Cortese.

18,30 Musica da ballo.

Per BOLZANO: 18,30-19 e 19,12-20 Vedi locali.

18,45 CONCERTO del mezzo-soprano Margherita

Wood con la collaborazione del pianista Luigi

Colonna.

1. Schubert: a) La trottola, b) La morte e la

fanciulla; 2. Negro Spirituals: a) Git on Board,

b) Crucifixion.

19 — La campagna elettorale.

19,12 Album di canzoni. Piero Pasero e i suoi rit-

mi. Canta Sandro Merlini.

19,30 «Il contemporaneo».

19,45 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28

R. F. '48.

20,40 Fantasia musicale. Radiorchestra diretta da

Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Edi-

lia Ferrari, Sandro Merlini e Coro.

1. Grote: Metropolis; 2. Erwin: Signora, le ba-

cia la mano; 3. Breux: Maria Teresa; 4. Sidney:

Crepuscuro; 5. Sanconi: Aurora; 6. Pacini-Rovi:

Passo per quella via; 7. Padilla: La violen-

za.

21 —

La volontà dell'uomo

Tre atti di TRISTAN BERNARD

Protagonista: ANTONIO GANDUSIO

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

■ Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

La tecnicolor
del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA

ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

CIPSA - VIA TOCANCA 80 - BOLOGNA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito.

SUPER STALTO V 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. * Aumentate fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni. * Prezzo L. 4850. Inviare vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:

Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE

FRIGORIFERI BOSCH

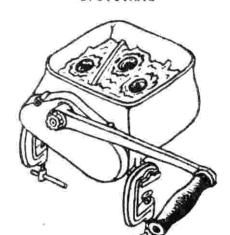
RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICCO di Ing. COMITO e INDEMINI

Via Sospello, 21 - Tel. 20-280 - Torino

Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per Casa, Albergo, e Laboratori (chicchi per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti)
Capacità min. gr. 500 mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale inossidabile. Montato su bronzina e ingranaggi forati. Peso gr. <500. Chiedetela nei migliori negozi di casa/inghi oppure si spedisce franco di porto inviando vaglia di L. 6900
Viale R. Margherita, 39
Tel. 576-055 - MILANO Conc. PRADA

CHEFF-BRANDT - MARASCHINO
VLAHOV
la marca preferita

STABILIMENTO
MOBILI
TENDAGGI
TAPPETI
BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 «Arie e cultura» - 12,45-12,50 Listino Borsa Bologna - 13,13-13,30 Notiziario.

BARI: 12,25-12,35 «Teatralia» - rubrica settimanale - 13,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.

BOLOGNA: 12,45-12,55 «Conversazione» - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e Notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,30 Programma tedesco - 18,30-19 Lezione di lingua tedesca del prof. Brigoldi - 19,12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario attualità.

FIRENZE: 1: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 14,16-14,30 Notiziario e Listino Borsa.

GENOVA: 1: 12,45-12,50 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,35-17 Richieste Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,28-14,30 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità.

NAPOLI I: 12,25-12,31 I dieci minuti degli sportivi - 15,13 Cronache - 15,30-15,35 Tipi e costumi.

PALESTRO: 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14,38-14,50 Rubrica spettacoli - «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 Notiziario di Genova I.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31 Cronache del teatro - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,10 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,43 Dischi. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa. 17,30 Quintetto Vukelic. 18 Rubrica della donna. 18,30 Musica da ballo. 18,45 «Concerto soprano M. Wood. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Novità alla ribalta - concorso a premi. 21 «La volontà dell'uomo», tre atti di Tristan Bernard. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avventure». 12 Orchestra Ritmi diretta da Beppe Mojetta. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13,50 Solisti celebri. 14,05 Ritmi diretti da Beppe Mojetta. 14,18 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,40 La campagna elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 «L'ora azzurra» di B. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. '48. 20,30 No-

tiario regionale. 20,40 Complesso a plettro. 21 Concerto operistico diretto dal M^{re} Fighera. 22 «Varietà 1926».

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica sinfonica riproposta - 1. Sportini: La Vestale, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol minore, per pianoforte e orchestra. 19,30 Orchestra cantata da Georges Béhème. 20,45 Notiziario. 21 Roger Ferdinand: «Tre per conto», su tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Concerto notturno in dischi. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 «Il giardino della gioventù». 20,07 Musica da camera del compositore Claude Püer, nell'annuario della sua morte. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormières. 23 Charles Koeberlin: Il libro della jungla. 23 Notiziario. 23,05 «Balletto della coda» - 23,30 Pierre Brice: «La settimana di quarto giovedì». 23,55 Un coro... delle canzoni. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Concerto di musica varia diretto da William Cantello - 1. Thomas: Il carnevale di Venezia, ouverture; 2. Gounod: Frammenti per piano; 3. Dukas: Danza di gnomi; 4. Boccherini: Siciliano; 5. Reger: Marcia triziana. 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 Concerto di-

retto da William Cantello (Parte II) - 1. Grieg: Cefal e Proci, balletto; 2. Massenet: Don Chisciotte, interludio; 3. Rort: Histoires, estati; 4. Vidal: Divergence harmonique. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Nino Frank: «Il grande testamento». 23,30 Notiziario. 23,45 La classe del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto orchestrale. 16 Musica da ballo. 17 Musica melodica. 19 Notiziario. 19,30 Musica di Handel (ripetuta): Ouverture in re minore. 20 Varietà. 20,30 Concerto, con la partecipazione del violonista Stephen Goldberg, del contralto Kathleen Ferrier e del pianista David Losh. 21,30 Musica (FM). con Tommy Handley. 22 Notiziario. 23 orchestra Auguste. 23,30 La regia. 23,55 Notiziario. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Salsky Imperson all'opera da teatro. 17,30 Musica leggera. 18 Concerto con solisti. 18,45 Musica da ballo. 19,15 Orchestra Albert (soubon). 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Cantata Ring Crosby (dischi). 22,15 Canzoni. 23 Notiziario. 23,55 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra da ballo Spadonaires. 5,15 Orchestra di Varietà. 6,30 Parata boulevard. 8,15 Reg Lapsoid e i suoi suonatori. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Theo Gelf - Mendelssohn: Concerto, per violino in mi minore. 10,45 Complessi: swing Eddie Taylor. 12,15 Quartetto sassofoni: Michael Klein. 13,15 Concerto diretto da G. Winter, con la partecipazione del soprano Joy Meador. 14,15 Musica per harmonium. 14,30 Mortel sebbi. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Arvid Huchson - 1. Beethoven: Eulante, ouverture. 2. Delius. Ascoltando il primo cello in prima. 3. Schubert: Romanza in do, per archi.

SVIZZERA

BERNESE ESTER

19 Orchestra. Corale Damm. 19,40 Concerto sinfonico. 20,30 Notiziario. 21 Società di musica. 23 Notiziario. 23,05 Musica leggera in dischi.

MONTE CENERI

17 Musica (ripetuta). 18,30 Ada Zevi e Oscar Wilde e la donna. 19 Tra le sei e le sette. 20,30 Musica leggera. 20,50 Notiziario. 20,40 «I tre studi beethoven». 21 Attualità musicali. 21,20 Poésie richieste. 21,30 Concerto orchestrale diretto da Robert F. Dondet. 23 Notiziario. 23,10 «I metri del verso». 23,30 Orchestra. Radiost. 23,55 Attualità.

SOTTESI

18,30 Concerto di musica da camera - 1. Vi-rischi: Sonata in si bemolle maggiore, per due violini, violoncello e clavicembalo. 2. A. Rimsky-Korsakov: Balletto, per Basso, due violini, violoncello e clavicembalo. 3. Prokofiev: Sonata, per clavicembalo. 4. B. Galuppi: Toccata, per clavicembalo. 5. D. Scarlatti: Sonata, per clavicembalo. 19 «L'ambasciatore propone...». 19,30 Canzoni. 19,55 Il mecenatismo nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 «Lo specchio del tempo». 20,45 Varietà. 21 Jean Valéry: «Parlavo di voi», adattamento di Roland Jay. 21,35 «Amorismo», varietà. 22,15 Romy Sany: «Il fanciullo innamorato», tratto da «Gli zingari» di Clément. 22,35 Concerto sinfonico diretto da Aino Galanter - 1. John Ireland: Concertino pastorale, per orchestra d'archi. 2. Ravel: Le tombeau de Couperin. 23,30 Notiziario. 23,35 Ambasciatore...

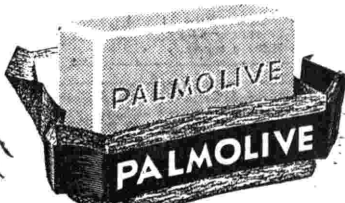


una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

Desiderate una carnagione più bella, un colorito più luminoso? Incominciate subito la Cura di Bellezza Palmolive. In America 36 eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, dai 15 ai 50 anni, e hanno accertato che 2 donne su 3 sia con pelle secca o grassa, sia con pelle ruvida o semplicemente normale, hanno ottenuto una epidermide più bella in soli 15 giorni. Ecco un motivo perché anche Voi proviate la Cura di Bellezza Palmolive!

E' semplice come l'ABC:

- A** Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B** Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

SA/RC/t. N: 32

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 **Vedi Rete Azzurra.**
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
11 — Dal repertorio fotografico.
11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:**
a) «L'usignolo chiama a consiglio gli uccellini», di Edvige Pesce Gorini; b) «Rosellina»
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA: 12,45-12,50 **Vedi locali.**
Per NAPOLI I: 12,45-12,50 **Vedi locali.**
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 **Listino Borsa di Roma.**
12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Disco.
13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojta. 13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,05 Assoli di chitarra.
Per BOLOGNA I **Vedi locali.**

14,18 **MUSICA LEGGERA** per orchestra d'archi.
14,40 Canti della montagna.
● 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.** 15,13-15,20 **Notiziario locale.**
Per GENOVA I: 15,13-15,20 **Vedi locali.**
Per ROMA I: 15,50-17 **Vedi locali.**

17 — «Il salotto di Buoincontro» a cura di A. Maria Meschini.
17,30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Beethoven: *Quintetto in do maggiore*, op. 29; 2. Mason: *Quartetto in sol minore*, op. 19.
18,30 Per i piccoli: «Pantalone gabbato», di I. Passarello e rubrica Fatina Azzurra.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19,10 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Harold Hodge: «La fuorizzazione dell'acqua potabile per la prevenzione delle carentie dentarie».

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiz. Buton.**

20,17
20,30 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra Angelini.
Per CATANIA e PALERMO: Musica leggera. **Notiziario.**

21 — «UN CAPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE»
Commedia musicale di Eugenio Labiche
Orchestra diretta da Mario Vallini
Personaggi e interpreti: Fadinard, Stefano Sibaldi; Nonancourt, Silvio Rizzo; Beauperrhus, Renato Turi; Vezinet, Giuseppe Pirozzi; Tardieu, Rocco D'Assunta; Bobin, Riccardo Billi; Tavernier, Italo Pirani; Achille, Fernando Soleri; Felice, Renato Cominetti; Elena, Giusti Dandolo; Alenade, Zoe Incerotti; Baronessa di Champigny, Wanda Tettoni; Clara, Gemma Griarotti; Virginia, Rita Saba.

22,25 **ARIA PAESANA**
Un atto di Peppino De Filippo
a cura di Ernesto Grassi
Regia di Nino Meloni

22,58 «L'oroscopo di domani». Soc. It. Chlorodonti.
23 — «Oggi in Italia». **Giornale radio.**
23,20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Antico Pignolo di Venezia. Complesso diretto da Bianchi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 **Ultime notizie.** 23,50 «Buonanotte».
23,55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
● 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,20 **Per la donna:** «La vita del bambino» a cura di Giuseppe Caronia.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 **Vedi locali.**
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 **Vedi locali.**

11 — Dal repertorio fotografico.
11,30 **La Radio per le scuole (Vedi Rete Rossa).**
12 — Radio Naja (per la Marina).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,45 **Rubrica spettacoli.**
12,56 **Calendario Antonetto.**
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Giocanda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Pino Cuomo.
1. Castiglione: *Non ti so dimenticare*; 2. Sciorilli-Tettoni: *In Caliente*; 3. Manlio-Prestia: *Dolce malinconia*; 4. Adorni-Juli-Postford: *Suona indolente*; 5. Salerno: *Introdurrei comparsa*; 6. Brigada: *Non l'aspetto più*; 7. Devilli-Filippini: *La più bella avventura*; 8. Bracchi-Stern: *Era destino*; 9. Mari-Mascheroni: *Il mio nome è donna*; 10. Bologna: *Sophisticated Lady*.

13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
14,12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

14,18-14,45 **Trasmissioni locali.**
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 **Album di canzoni.**
Per ROMA II: 14,35-14,50 **Vedi locali.**
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Vedi locali.**

17 — CONCERTO del chitarrista Carlo Palladino.
17,20 Musica varia.

17,30 **Musiche russe.**
1. Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di neve*, aria; 2. Ciaikovsky: *Eugene Onegin*, aria; 3. Stravinsky: *Polka circus*.

17,45 **Musica da ballo.**
18,20 **Romanze da opere.**

18,40 **Il clavicembalo ben temperato di G. S. Bach** - Pianista Mizzi Brusotti - Secondo concerto.
1. *Prelude e fuga in do diesis minore*; 2. *Prelude e fuga in re maggiore*; 3. *Prelude e fuga in re minore*.

19 — Cronache della produzione.
19,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: D. Paradiso e D. Azzari.

Intervallato: «Il contemporaneo».
BOLZANO: 19,10-20 **Vedi locali.**

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

20,17
20,30 **Musiche della primavera.** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace, Edilia Ferrari, Aldo Bertocci, D'Arigo, Audagnotto, Sandro Merlini e Coro (Fricolina).

1. Filippini: *Il ruscello di Ripasottile*; 2. Tosti: *Aprile*; 3. Lussaschi-Tettoni: *Verde aprile*; 4. Strauss: *Voci di primavera*; 5. Sinding: *Primavera*; 6. Strauss: *Primavera scipitana*; 7. Tindelli: *O primavera*; 8. Corcina: *Rose di primavera*.

21 — Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Stagione Sinfonica della RAI

Concerto sinfonico
direttore EDMOND APPIA

Parte prima - K. 543: a) *Adagio - Allegro*; b) *Andante*; c) *Molto*; d) *Finale*; 2. Ravel: *Voies nobles et sentimentales*.

Parte seconda - 1. Petrucci: *Don Chisciotte*; 2. Martin: *Sinfonia concertante*, per arpa, clavicembalo, pianoforte e doppia orchestra d'archi (solisti: Ines Barral, arpa; Osvaldo Giardi, clavicembalo; Mario Salerno, pianoforte).

Nell'intervallo: Lettura.
22,58-24 **Vedi Rete Rossa.**

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 **Conversazione** - 12,45-12,50 **Listino Borsa di Bologna** 15,13-15,20 **Notiziario.**

BARI I: 15,13 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario Mediterraneo.**

BOLOGNA I: 12,45-12,50 **Rassegna cinematografica** - 14,05-14,18 **Listino Borsa di Bologna. Notiziario.**

BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario locale** 12,15-12,56 **Programma in lingua tedesca** - 19,10-20 **Programma in lingua tedesca.**

CATANIA: 15,13-15,20 **Notiziario siciliano e Notizie locali.**

FIRENZE I: 8,20-8,25 **Notiziario ortofrutticolo** - 14,18 **Notiziario e Listino Borsa** - 14,30-14,45 **Concerto del Duo vocale di Siena. Soprano** Jolanda Campini; mezzo soprano Maria Urban Ruselli - 1. Marco Da Gagliano: *Luna mia*; 2. Paisiello: *Perché da me non viene*; 3. Mendelssohn: *Nome posso allegria* start, b) *Canti popolari*; 4. Montanaro: a) *A la langanesse*, b) *Le fontanelle*.

GENOVA I: 12,45-12,50 **Comunicati** - 15,13-15,30 **Notiz. economico. Movimento del porto** - 15,55-17 **Richieste di collocamento.**

GENOVA I: 14,18-14,30 **Listino Borsa di Genova e Torino. Notiziario interregionale ligure-piemontese.**

MILANO I: 14,18 **Notiziario** - 14,25-14,27 **Notizie sportive.**

NAPOLI I: 12,25-12,35 **Rassegna del cinema** - 15,13 **Cronaca di Napoli** - 15,30-15,50 **Rassegna del teatro.**

PALERMO: 15,13-15,20 **Notiziario**

ROMA I: 15,13 **Notiziario regionale** - 15,20-15,30 **Notiziario Mediterraneo.**

ROMA II: 14,35-14,50 **Rubrica spettacoli** - «Il più singolare».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 **Vedi Genova I.**

TORINO I: 14,18 **Notiziario** - 14,28-14,38 **Listino Borsa di Genova e Torino.**

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 **Notiziario** - 14,28-14,45 **La voce dell'Università di Padova** - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**



Nel comporre i famosi tessuti

● COSTELLA
● TELENE
● FIOCLIN
(segni distintivi)

controllare sempre la cimossa di garanzia con impresso il nome depositato del tessuto e quello dell'unico fabbricante DE ANGELI - FRUA

tessuti stampati DE ANGELI-FRUA



THE HOLLYWOOD ACTING SCHOOL

SCUOLA CINE-EPISTOLARE ILLUSTRATA
TUTTI coloro che abbiano qualità fisico-artistiche e possiedono tenace volontà e serietà di propositi per realizzare il loro sogno d'Arte, possono giovarsi delle meravigliose lezioni per corrispondenza della «HOLLYWOOD ACTING SCHOOL» che ha lanciato a Jan. cia, in America e in Europa, sulle vie del successo, i più noti astri del Cinema.

La Scuola s'interessa del collocamento degli allievi Moret. Chiedete Listino e programmi, inviate la rispettiva risposta in busta chiusa, all: Comm. GIUSEPPE GUERZONI, Direttore della Scuola Italiana della «HOLLYWOOD ACTING SCHOOL», Piazza Borghese 91 Roma

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,10 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 O. C. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,53 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa. 17,30 Gran Bretagna d'oggi. 17,45 Musica da ballo. 18,20 Romanze d'opera. 18,40 «Il clavicembalo ben temperato», di G. S. Bach: Pianista Mizi Brusotti (di concerto). 19 La voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia. 22,58 Disco. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Musica da camera eseguita dalla radioorchestra diretta da Denis Wright. 12,58 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Dischi. 13,20 Orchestra Cetra. 13,50 Musica caratteristiche. 14,05 Assoli di chitarra. 14,18 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. «Que- sta sera accenderete...». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,17 R. F. '48. 20,30 Notiziario Regionale. 20,40 Complesso ritmico. 21 «Con lo- ro», tre atti di G. Zorri, regia L. Gi- ran. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni e musica da ballo. 23,45 Ulti- me notizie. 23,50 Programma di vene- di. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18,10 Ora serena. 18,40 Musica da ballo ripre- detta. 19,30 Melodie di Gabriel Pauré in- terpretate da Leo Danes (dischi). 20 Silenzio. 20,15 Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Musica leggera riprodotta. 21,30 Orchestra Radio diretta da Georges Bi- stame, con la partecipazione di Albert Del- bare, tenore; Marie Jeanne Kreiz, pianista; Edouard Durand e Georges Labourer, trombe. 22,30 «Il cassetto dei ricordi» (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.



QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

AUTUA IL FEGATO

REGOLA L'INTESTINO

ECITA L'APPETITO

FACILITA LA DIGESTIONE

**RABARBARO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Henri Gagnebin - Henri Gagnebin: Commentari dei salmi della Riforma. 20,07 Emilie Nohet e la sua orches- tra. 20,30 Musica varia diretta da Roger Kille, con la partecipazione di Gabriela Ri- storfi. 21,02 Notiziario. 21,35 Trasmissioni liriche: «Scritta dedicata a André Messager». 23,30 «L'Arte e la Vita». 0,05 Un po' di poesia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 L'opera attraverso la musica jazz. 20 Con- certo sinfonico: Carnet di ballo. 20,30 «Que- sta sera in Francia». 21,05 Concerto sinfoni- co diretto da Marcel Mureau. - Liszt: 1. Sopra d'amore. 2. 1 preludio. 21,30 Telenovela parigina. 21,53 Couple d'amanti odier. 23,30 Notiziario. 23,45 L'amore della libertà.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto orchestrale diretto da Leighton Lap- da. 16 Canzoni gallesse. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Handel riprodotta. 20 Rievista. 20,30 Sia fatta giustizia. 21,30 Venti do- mande, gioco di società. 22,30 Notiziario. 22,45 Viaggio musicale. 23,15 Concerto solista. 23,45 Mesocento paramarghera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Orchestra sinfonica di varietà. 19,15 Fe- lix King e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia. Orchestra da teatro della R.B.C. 21,30 Presentazioni di nuovi artisti. 22,15 Spettacolo teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Club cantante della R.B.C.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Album di canzoni. 5,15 Musica per tel. 6,30 Concerto vocale-sinfonico, con la par- tecipazione del soprano Margaret Riddle, del tenore William Herbert, del Quartetto Hisch e della contrabbassista Magda Scholud. Musi- ca di Purcell. 7 Rievista ITMA. con Tommy Handley. 8,15 Canzoni di molti paesi. 9,15 Rievista. 11,30 Robin Kilmond e il suo se- creto. 12,15 Stanley Margerson all'organo. 12,58 Concerto. 13,15 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 14,15 Club del jazz. 15,15 Con- certo diretto da Charles Groves. - 1. Mozart: Così fan tutte, overture. 2. Mahler-Wilke: Che cosa mi dicono i fiori selvatici (dalla sfo- nica n. 3). 3. J. Strauss: Racconti del bosco viennese, valzer. 21 Concerto dell'or- chestra Fauré Jacques, con la partecipazione dell'artista John Cockerill. - 1. Bach: Con- certo brandeburghese n. 3 in sol. 2. Vaughan Williams: Cinque variazioni di «Il re and i saraceni». 3. Ciaikovski: Sereana in do. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 23 Concerto del pianista Houri Banne. 23,30 Orchestra di Varsavia.

SVIZZERA

BEROMUESTER

19 Orchestra Radio. 19,40 Guida al jazz: «Lo stile di New Orleans». 20,10 Cronaca del mondo. 20,30 Notiziario. 21 Musica vari- a. 21,10 Intervall: Periodico scritto con gli ascol- tatori. 22,25 Conversazione. 22,45 Musica ri- prodotta. 23 Notiziario. 23,05 Concerto dell'or- ganista Victor Schuster. 23,25 Musica da ballo con l'orchestra danese di Sverre Assum- sen (dischi).

MONTE CENERI

17 Tò (danzette). 18,30 Concerto sinfonico di- retto da Olivier Nussio, con la partecipazione di Hans Miller, oboe. - 1. Bach-Rege: Aria da un preludio teale. 2. Telemann: Concerto per oboe, archi e continuo. 3. G. F. Bach: Sinfonia, per due traversi, archi e continuo. 19 «Tra le sei e le sette». 20,10 Musica beliziana. 20,30 Notiziario. 20,40 «I vostri desideri». 21 Attualità. 20,20 Francesco Bernasconi: «Malva», radiocommedia in sette quadri (dalla novità di Massimo Giusti). 23 Notiziario. 23,10 «I vostri desideri». 23,30 Concerto vocale sinfonico - Beethoven: Can- zoni scesceci, per canto, violon, violoncello e pianoforte. 23,55 Sereana.

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 «Intermezzo», con Les Asla, Ronald Cheung e il compositore Jean Leonard. 21 «Chissà, vi sarà risposto». 22,20 Con- certo del Duo Jacqueline Blancard-André di Blanchard. - 1. Mozart: Sonata, per violino e pianoforte. 2. Debussy: Sonata, per violino e pianoforte. 23 C. A. Manzoni: «Quella giorno, io lo regolo», rievocazione. 23,25 Concerto della cantante Noémie Peruzzi. - 1. Ravel: Due epigrammi di Clément Marot. 3. Milhaud: Quattro poemi ebraici. 23,50 Jazz hot. 23,10 Accademia musicistica. 23,30 No- tiziario. 23,35 Musica sacra - Joseph de Pre: Miserere.

**Impalpabile!
Aderente!
Profumata!**



Ecco la cipria del nostro tempo

La donna moderna ravviva la grazia del suo viso, fatto sano dallo sport e dalla vita attiva, con un tenue velo di cipria. La Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualità elette unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.



ESODOTO IN ITALIA

CL. REC. L. N° 6

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL

RESOLDR

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 16ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATO STEFANO LICETTO (SEDECISIMA PUNTATA) È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DAL SIGNOR ENRICO BALLERINI DOMICILIATO A CAMERLATA, VIA SCALABRINI N. 9 IN PROVINCIA DI COMO.

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ERMINIA ARIBERTI, Fontana (Parma) - RUGGERO FORESTI, via Pie- ragostino 5, Camerino (Macerata) - MARIA LUISA GIRANI, via Gianni 2, Gonzogona (Milano) - MARIO FAVA, via Scauso 7, Rovigo - PAOLA GI- DONI, Camignone (Brescia) - MARIO CASALE, corso Dante 115, Asti - BENITO BALDRATI via Maassia 1, Forlì - ANGELO CORSO, via Vitt. Emanuele 7, Voghera - FEDELE NIGRI, via Cibrario 32, Torino - SILVIA FALONI, via Bobbia 50, Firenze - TULLIO POGGI, stradella Borghetto 1, Vicenza - MILA SCRIVANNE, corso Popolo 10, Pordenone (Udine) - FRAN- CESCO LA PORTA, piazzale Paolo Gortini 3, Milano - DOMENICO MEN- TIGAZZA, via Panzetta 5, Borgosesia (Vercelli) - ROBERTO RIZZO, uff. Sghid. Pretura, Lanzo Torinese (Torino) - DIANA CALEFFI FIORINI, Su- scimonte (Monforte) - JOLE COLOMBO, via Pacini 70, Milano - A. GIUDICI, via G. Braga 1, Milano - FRANCO GILLINI, via Risorgimento 68, Lugo (Ravenna) - GIUSEPPE PROVENZANO, via Pasquirolo 10, Milano.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Torino - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II
e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine
dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Giuseppina Cozzi.
- Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese - Cantano: Giocanda Fedeli, Grazia Gressi, Irene Giocanda ed Amedeo Parlatino.
- 1. De Rovere-Ruggieri: Oblio; 2. Freti-Angeliotti: Napoli senza luna; 3. Galletti: Luna silenziosa; 4. Mari-Di Lazzaro: Il valzer di Simonella; 5. Innocenzi: Bolero d'inverno; 6. Umer: Pigule; 7. Prado-Lanza: Reposida, tzigana.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Per BOLOGNA I: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.56 Calendario orario. Giornale radio.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 Motivi d'altri tempi.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.16 Vedi locali.
- 14.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 14.40 Canta Alberto Rabagliati - Al pianoforte: William Lo Savio.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- 16.39 « Carline illustrate » di C. Bressan.
- 16.45 « Gemme orientali », a cura di Brand Nazariantz.
- 17 -

TEATRO POPOLARE

Canada

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

- 18.30 CONCERTO del soprano Marta Delin e della violinista Anna Maria Cotogni con la partecipazione del pianista Giorgio Favaretto. *Prima parte* - 1. Scarlatti: Togliemmi la vita; 2. Purcell: Morte di Didone; 3. Wolf: A canto spagnolo; 4. Segre: L'ultimo; 5. Danze rumene.
- 18.50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistica a cura di B. Migliorini.
- 19 - Storia della letteratura italiana, a cura di A. Bocchi.
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 Canzoni.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.17

R. F. '48.

- 20.30 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arty).
- 20.33 Dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Interpreti principali: Kirsten Flagstad, Rosette Anday, Max Lorenz, Marcello Cortis, Paul Schoeffler, Ludwig Weber
Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra Victor De Sabata

Maestro del Coro: Vittore Veneziani

Negli intervalli: Conversa di Arturo Orvieto - « Tutta la verità null'altro che la verità » (Per Catania e Palermo: notiziario). L'oroscopo di domani (Soc. H. Chlorodonti). « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Roma II 14.50 - Bologna II 14.18) e dalle
16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Canzoni regionali.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-14.56 Vedi locali.
- 16.30 « Il grillo parlante », radiogiornale per i più piccoli.
- 17 - MUSICA SINFONICA POPOLARE.
- 18 - Carnet di ballo.
- 19 - CONCERTO di musiche finlandesi interpretate dal tenore Jorma Huttunen e dal pianista Timo Mikkila.
- 1. Palmgren: a) La notte di maggio; b) Il mare; c) Chiaro di luna; 2. Madetoja: Crederci che ti guardassi; 3. Palmgren: Mugugno; 4. Järvelin: E bel sole; 5. Pytkäinen: Aria dall'opera « Mare e suo figlio ».
- Per BOLZANO: 19.30 Vedi locali.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.17

R. F. '48.

- 20.30 Canti della prateria.
- 20.40 « Echi e riflessi musicali ». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 21.10 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra diretta da Leone Gentili.
- 21.45 UN MINISTRO SOTTO LUIGI XV
Un atto di Eugenio Scobie
- 22.20 CONCERTO del violinista Giorgio Silzer e del pianista Giuseppe Broussard.
Mozart: Sonata in la maggiore (K. 506).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. H. Chlorodonti).
- 23 - « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SEGUIRE CON LO SPARTITO UNA TRASMISSIONE MUSICALE

È di una efficacia senza pari per chi possiede una cultura armonica; ciò infatti aiuta a rendersi conto di ogni effetto sonoro, penetrando l'essenza causale dell'istinto stesso in cui esso ha luogo. E' un po' comprendere il riposto significato di un verso poetico, contemporaneamente alla percezione della sua dolcezza ritmica e sonora. Gli stampati informativi e le registrazioni del nostro « Corso fondamentale di armonia e composizione per corrispondenza » vi renderanno edotti sulla utilità e sulla importanza di questo particolarissimo studio. Vigilio postale di L. 500 a: METODO CIGONESI, Firenze, Succ. 12.

Locali

ANCONA: 12.25-12.30 Orizzonte sportivo - 12.45-12.50 Listino Borsa di Bologna - 15.13-15.20 Notiziario.
BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Sport - 14.05-14.16 Dischi e Notiziario.
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12.15-12.56 Programma in tedesco - 19.12-20 Programma tedesco.
CATANIA: 15.13-15.20 Notiziario.
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - 14.18 Notiziario.
GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.13-15.17 Movimento del porto.
GENOVA II: 14.18-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.35 Rassegna sportiva.
NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.
PALERMO: 15.13-15.20 Notiziario siciliano e Notiziario locale.
ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo.
ROMA II: 14.35-14.50 Rubriche spettacolari - « Chi è di scena? ».
SAN REMO: 15.13-15.17 Movimento del porto.
TORINO I: 14.18-14.20 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Cronache del cinema - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Polveri
per acqua da tavola

DUPRÉ
RIMINI

ATABAGICO
Stacca il bisogno di fumare

STUDIO MOBILI TUBAGGI TAPPETI

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

ABORGH.C

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12,25 Complesso Paoletti. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Armoniosa. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14,15-14,30 Rubrica del medico. 17 Musica sinfonica popolare. 18 Carat di ballo. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Parata melodica. 21,10 Cabaret internazionale. Orchestra diretta da Leone Gentili. 21,45 «Un ministro sotto Luigi XVI», un atto di E. Scribe. 22,20 Concerto da camera. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda». Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Orchestra d'archi dir. da G. Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra Angelini. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Melodi d'altri tempi. 14,18 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteor. «Questa sera scellerete...». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,17 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Concerto vocale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 Musica varia. 22 Pagine scelte da «La Walkiria» di Wagner. 23 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo: l'oroscopo di domani. Oggi in Italia. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,50 Progr. di domenica. 23,52-23,55 Bull. meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18,10 Tè danzante. 19,30 Concerto corale diretto da René Mary. 20 Musica da camera in predella. Mozart: Quartetto in do maggiore, per archi, detto «Quartetto delle dissonanze». 20,45 Notiziario. 21 Orchestra d'archi diretta da André Janssens. 22,20 Canzoni (inglesi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-545
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo. 18,30 Jazz 1947. 20,07 All'Albergo del ritorno. 20,30 Francis Poulenc: «A più riprese». 21,02 Notiziario. 21,35 Jean Cocteau: «La piana del 27», commedia in quattro atti. 23,45 «Parole incedute antiche», con Jeanne Jabano e Remonig. 24 Pierre-Albert Bilot: «L'impero dei morti», poema radiofonico. 0,30 Tra poco è domenica. 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Promesse e ritardi della fiammiferica. 20,15 Varietà. 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 Tabarin. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «Tutta la Balla», trasmissione patibila. 23 Varietà. 23,30 Notiziario. 23,45 Sonata danzante. 24 Canta Michel Cendr. 0,15 Tutte le orchestre. 1. Trasmissione del Cabaret «L'Eden» con l'Orchestra Pimpo Cendr.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,15 Musica da ballo. 16 Concerto corale. 19 Notiziario. 19,45 Harry Dwyer e la sua orchestra. 20,15 Questa sera in città. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Spettacolo teatrale. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto orchestrale. 19 Serenata per organo. 19,30 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Jack Simpson e il suo sodetto. 21,30 Musica leggera. 22,15 89 anni il sipario. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Raita. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varied. 8,15 Musiche preferite. 9,15 Club del jazz. 10,45 Musica per l'ascolto. 11,30 Wyford Reynolds e la sua orchestra. 12 «Beethoven», omomissione audizione. 13,30 Rivista. 15,15 Ted Heath e la sua musica. 15,15 Musica orchestrale riprodotta. 16 Concerto corale diretto da Hugh Robertson. 17,45 Concerto bandistico. 19,30 Canoni Mauri interpretati da Jean Arvey. 21 Music-hall. 22,15 Edward German: «Morio England», opera comica, selezione. 23 Musiche preferite. 23,30 Carole Gibbons e la sua orchestra e Robert Ingham e la sua banda da ballo. 24 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Brahms: Sinfonia n. 4. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Rivista ITMA, con Tommy Hanley.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

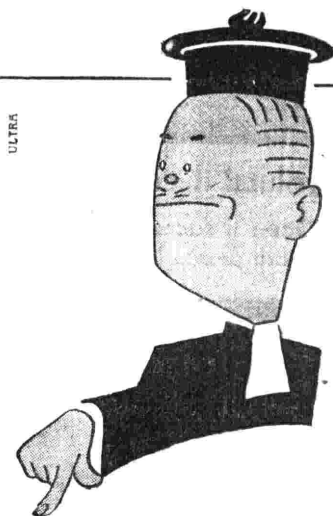
19 Concerto del Quartetto Länggöhl. 19,45 Conversazione. 20 Campanie delle chiese di Zurigo. 20,10 Concerto di una banda svedese. 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21,05 Sul la traccia della musica popolare. 21,50 La biografia del mese: «Laurence Lawrence». 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo con l'orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

17 Quintetto Jazz. 17,30 Concerto orchestrale diretto da Oliver Nussli e da Walter Lang - Raci: 1. Concerto brandeburghese n. 5, per flauto, violino principale, pianoforte e orchestra d'archi; 2. Concerto brandeburghese n. 3, per archi; 3. Concerto brandeburghese n. 4, per violino principale, due flauti, cello e orchestra d'archi. 18,30 «Il sabato del ragazzo». 19 Rusticana. 19,45 Anna Mosca: «Gli autunnali», fantasia. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 «I vostri desideri». 21,30 Donnetti: Lucia di Lammermoor, edizione fonografica dell'opera. 23,05 Notiziario. 23,10 «I vostri desideri». 23,30 Ballabili del sabato. 23,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Paul Grady: «Il teatro ed io». 18,50 Musica da ballo. 20,15 Notiziario. 20,25 «Lo specchio del tempo». 20,45 Camille, interpretata da Georges Ulmer e da Jean Walla e il suo complesso. 21 Samuel Chevalier: «Sintole Polier», fantasia. 21,30 «Dolce vivere». 22 Geo Blac: «L'incredibile impostura della Contessa di la Motte». 22,45 La canzone al microscopio. 23,05 Musica melodica. 23,30 Notiziario. 23,35 «Sabato sera...».



Chi è buon giudice

sa la differenza che passa tra un prodotto originale e le imitazioni. Il genuino Biancosarti è un prodotto di particolari virtù digestive e salutari, che è stato il primo nel suo genere e che nessun sostituto può eguagliare. Insistete perciò sul nome

biancosarti

assaggiatemi...diverremo amici!



Col vento

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

Siade MONZA

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

8 carte geografiche

e colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA