

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO
 diretto da **Carlo Zecchi** (Domenica, ore 18,25, Rete Azzurra)

SOGNO DI UN VALZER, ope-
 retta in tre atti di **Oscar Straus**
 (Domenica, ore 21, Rete Azzurra)

**LA FIERA DELLE NO-
 VITÀ**: Presentazione della
 commedia terza classificata
 (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
 diretto da **Mario Fighera** con
 l'arpista **Clelia Gatti Aldovrandi**
 (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

HOOOP... LÀ! Grande progra-
 ma di varietà (Martedì, ore 21, Rete R.)

Dal Teatro Massimo di Palermo:
I QUATRO RUSTEGHI
 di **Wolf Ferrari** (Martedì,
 ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
 diretto da **Albert Wolf** con
 la pianista **Zita Lana Cucchelli**
 (Mercoledì ore 21,30, Rete Rossa)

LA VOLONTÀ DELL'UOMO
 tre atti di **Tristan Bernard**
 (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
 diretto da **Edmond Appia**
 (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

CANADÀ, tre atti di **C. G. Viola**
 (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

Dalla Scala di Milano: **TRISTANO**
 e **ISOTTA** di **Riccardo Wagner**
 (Sabato, ore 20,33, Rete Rossa)



Adrienne Gallon, la grande artista della Radio e della scena francese, nella trasmissione settimanale da Parigi collegata con la RAI (mercoledì ore 17,30 - Rete Azzurra), ha cantato, in omaggio agli ascoltatori italiani, tutta una serie di canzoni del folklore francese e del folklore italiano.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova	1327	221,1
Genova II	1327	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
As. Roma	1340	222,6
Torino II	1337	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	223,6
Bologna II	1048	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	982	304,3
Messina	814	368,6
Napoli I	1048	280,9
Roma II	1258	230,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,6
Verona	1348	221,0

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA	20	318,8	941
Algeri I	10	25,35	11835
BELGIO	25	483,9	620
Bruxelles			
FRANCIA			
Programma nazionale			
Limoges	100	463	440
Parigi Villebon	100	421,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	233,1	1165
Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
SVIZZERA			
Bernoumester	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
North England	100	449,1	660
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
London	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
Programma oltre corde	
da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
.. 7,30 ..	31,55-31,25
.. 10,00 ..	31,55-24,80
.. 11,00 ..	24,80
.. 12,00 ..	19,76
.. 18,00 ..	24,80-19,76
.. 19,15 ..	19,30
.. 19,30 ..	24,80
.. 21,45 ..	31,55-24,80
.. 23,00 ..	49,10-31,55-24,80
RADIO VATICANA	
Programma in lingua italiana	
onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 58,26 - 48,47	
Orari di trasmissione:	
ore 11,30 domenica	ora 21,15 venerdì-sabato
.. 12,30 domenica	.. 21,30 lunedì-martedì
.. 14,30 tutti i giorni	.. mercoledì-giovedì
.. 17 .. martedì	.. 23,15 domenica

Foto: T. T. (Ansa)

sapone
al latte

RUMIANCA



Radiomondo

Come abbiamo già segnalato su questa rubrica, la BBC interde seguirà con particolare cura, lo svolgimento del grande evento sportivo che saranno i primi giochi olimpici a Londra.

Oltre ai radiocommentatori dei paesi partecipanti ai giochi, ai quali la BBC agevolerà in ogni modo possibile il lavoro, il servizio della BBC stessa farà scendere in campo circa 60 suoi commentatori che giorno per giorno seguiranno le diverse gare e ne faranno la «cronaca» in 24 lingue.

Ad una determinata ora del giorno gli ascoltatori di tutti i paesi avranno un completo commentario dei giochi, mentre gli eventi che rivestono un particolare interesse per un determinato paese saranno oggetto di una trasmissione speciale da parte di un commentatore che li descriverà nel momento stesso in cui si svolgono. Gli orari di queste trasmissioni speciali non possono naturalmente essere fissati in anticipo, ma gli ascoltatori interessati ne saranno tempestivamente preavvertiti.

La radiodiffusione sta celebrando un poco da per tutto le sue nozze d'argento con gli ascoltatori. Infatti presso numerosi paesi gli esordi della radiodiffusione risalgono a una venticinqua d'anni fa. In questo ciclo di celebrazioni un particolare interesse quello della stazione HKAQ di San Juan de Puerto Rico, la quale vanta di essere stata la seconda stazione dell'America Latina e la quinta del mondo a trasmettere programmi radiofonici. Per i collezionisti di curiosità e per qualunque eventuale concorrente in questa gara di priorità, specifichiamo che il giubileo della HKAQ cadrà il 3 dicembre ultimo scorso.

Una delle più interessanti e fortunate rubriche radiofoniche americane è quella organizzata a Washington, a cura della Americana Mercury Magazine, col titolo «Meet the press», durante la quale quattro giornalisti dei principali organismi di stampa americani intervistano una o più personalità del mondo politico sulle quali per una ragione o per un'altra si è polarizzata l'attenzione pubblica. I programmi vengono diretti da Albert L. Warner, del servizio Broadcasting System.

La legislazione della radio fece la sua prima apparizione in Italia in occasione della stipulazione della convenzione fra il Governo italiano e Guglielmo Marconi il 5-10 maggio 1904, e seguendo di pari passo le varie applicazioni realizzate dalla radiotecnica ha dovuto disciplinare una imponente quantità di problemi di carattere industriale, commerciale, sociale, privato e burocratico.

Torna quindi particolarmente utile il volume «La rassegna cronologica della legislazione italiana sui servizi radioelettrici» del dottor Giuseppe Provenza edito dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, nel quale l'autore, con paziente lavoro di ricerche, di riferimenti, di riscontri sulle fonti bibliografiche, mette a disposizione degli studiosi e di quanti si interessano della materia, tutte le disposizioni vigenti ed abrogate ehe dalle origini della radio ai giorni nostri si sono avute in questo campo.

Il volume è posto in vendita al prezzo di L. 270.

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere

SETTIMANALE DI CULTURA, POLITICA, ECONOMIA, SCIENZA, STORIA, ARTE

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

LA RADIO E LA LINGUA

Nella secolare storia dell'italiano, gli ultimi decenni del Quattrocento e i primi del Cinquecento segnano una svolta decisiva, soprattutto per effetto della invenzione della stampa. Non sono lontano dal credere che i decenni in cui viviamo segneranno un'altra svolta, dovuta principalmente al divulgarsi della radio.

La introduzione dell'arte della stampa ha dato un primo energico avvistamento all'unificazione della lingua scritta. Fino a che un copista scriveva per sé o per una altra persona, poteva rispondere a metà strada fra lingua e dialetto, ma da quando i tipografi hanno cominciato a produrre centinaia e migliaia di copie, a rivolgersi a un largo mercato librario che virtualmente comprendeva tutta l'Italia, si è reso necessario evitare le forme troppo esclusivamente locali; e una lingua scritta comune si è imposta dappertutto.

In modo analogo, la radio sta ora accelerando il processo di unificazione della pronuncia.

Naturalmente, già molte spinte in questa direzione vi erano anche prima: viaggi, commercio, teatro, servizio militare, spostamento d'impiegati, mettevano in contatto uomini di diverse regioni. Ma tuttavia la grande maggioranza degli italiani vivevano e ancor oggi vivono nella città o nel borgo natio, e fra essi molti s'illudono di parlare italiano e invece parlano solo un'incerta mescolanza d'italiano e di dialetto.

La scuola fa parecchio, ma non fa ancora abbastanza. Sarà compenso, voglio credere — anzi forse non è esistito che nella leggenda, — quell'insegnante elementare veneto che ai suoi scolari consigliava: *Ragasi, batete le dople*, ma un maestro che ha sempre sentito pronunciare intorno a sé *dèto* e *strèto*, anche dai suoi insegnanti delle scuole magistrali, naturalmente continuerà a insegnare così anche lui.

Ora, la radio è venuta a sconvolgere radicalmente questo stato di cose: in un lontano casolare, dove forse non è mai giunto un uomo che parlasse in buon italiano, giunge la voce della radio. Non vogliamo dire con questo che il problema di una pronuncia uniforme sia risolto: intendiamo solo affermare che sono poste premesse tali da poter condurre alla soluzione. Esiste ormai la possibilità che una pronuncia corretta e uniforme giunga dappertutto. Bisogna ora da un lato che la RAI provveda per quanto è possibile a ottenere dai suoi annunciatori una pronuncia buona e uniforme, scura da errori e da inflessioni dialettali; dall'altro bisogna contribuire a creare nel pubblico il sentimento che esiste anche per la pronuncia una norma, e che il modello è accessibile a tutti, perché è dato dalla radio.

So bene quali obiezioni mi si possono portare, e non me ne nasconde l'importanza. Si può dire

che una pronuncia perfetta non esiste, e che può essere solo un'aspirazione, un limite ideale. Riconosco che è vero, ma rispondo che si può tuttavia ottenere una ragionevole approssimazione a questo limite.

Qualcuno, sentendo che si vuol giungere a una pronuncia unica dove c'è oggi varietà, accuserà la radio di intenzioni totalitarie, ma si può rispondere che si muovono in analogia direzione le radio dei paesi più democratici.

Si potrà anche obiettare che una pronuncia troppo uniforme finirebbe col riuscire stucchevole. Sono pronto ad ammetterlo, e infatti quel che si chiede non è una dizione uniforme, ma un'ortofonia stabile. Per intendere la radio dovrebbe, oltre ad evitare in ogni caso pronunce come *bène* e *giorno*, dire sempre *maestro* e *sempre colonna*, non *maestro* e *colonna*, e dir sempre *a-mman-ciare* e non *a-mangia-re*, mentre gli annunciatori rimarrebbero liberi di variare le loro intonazioni.

Altri lamenterebbero che si ripresente la questione venga a rinfocolare i sentimenti campanilistici. Così appunto è avvenuto nove anni fa, quando il problema è stato presentato come un dilemma tra la pronuncia di Firenze e quella di Roma. La radio, a mio parere, deve risolvere il problema non accettando il dilemma, dove arrivare a creare una norma che sia al di sopra delle singole città, anche di quella a cui la lingua italiana è maggiormente debitrice, cioè Firenze. Se posso farmi lecito di citare me stesso, nel mio volumetto *Pronuncia fontentina o pronuncia romana?*, pubblicato tre anni fa, ho cercato di mostrare che la pronuncia modello dovrebbe per lo più coincidere con quella fiorentina, salvo quelle poche decine di casi in cui Firenze stessa ha mutato la sua propria pronuncia, che invece si conserva meglio altrove.

Qualcun altro potrà domandare se c'è chi ritiene che gli annunciatori della RAI si attengano davvero il criterio della RAI. Sono stati premiati i tre che hanno mostrato una pronuncia buona e uniforme, scura da errori e da inflessioni dialettali. Il primo è Gherardo Gherardi, il secondo Elio Fossenti, il terzo Nicola Manzari. Venticinque ascoltatori hanno indovinato, nell'ordine, le classifiche delle tre commedie premiate. La sorte ha favorito nell'assegnazione dei tre premi di L. 50.000 i signori:

1. Gherardo Gherardi: «L'ultimo viaggio» - Premio L. 200.000;
2. Elio Fossenti: «La lontana parente» - Premio L. 100.000;
3. Nicola Manzari: «Miracolo» - Premio L. 75.000.

I premiati della FIERA DELLE NOVITÀ

Domenica 4 aprile, al Ristorante dell'Orso, a Roma, presenti i Direttori generali della Rai e della Sipra, dott. Salvino Sernesi e comm. Aldo Da Col ed il sig. Linetti della «Profumi Linetti», sono stati fatti noti i nomi degli autori che hanno primeggiato sugli altri, per la qualità degli esemplificatori, nella «Fiera delle novità» premiata da Linetti. Sono:

1. Gherardo Gherardi: «L'ultimo viaggio» - Premio L. 200.000;
2. Elio Fossenti: «La lontana parente» - Premio L. 100.000;
3. Nicola Manzari: «Miracolo» - Premio L. 75.000.

Venticinque ascoltatori hanno indovinato, nell'ordine, le classifiche delle tre commedie premiate. La sorte ha favorito nell'assegnazione dei tre premi di L. 50.000 i signori:

- Anita Pezzini, Via Nino Bixio, 1 - La Spezia;
Giovanni Atti - Piazza Matteotti, 1 - Garate (Como);
Giuseppe Guerrasio - Viale Carlo, 34 - Roma.

Delta manifestazione, alla quale erano stati invitati gli autori premiati, i registi e gli interpreti, è stata effettuata la trasmissione.

già ora a quella pronuncia corretta e uniforme che si dovrebbe presentare come modello. Non so che cosa pensino i dirigenti della RAI, che qui io esprimo soltanto il mio parere di privato cittadino. Per me, non sono davvero così ottimista, ma d'altra parte ritengo che non si debba neanche seguire quel pessimismo i quali, sentendo di tanto in tanto un errore, specialmente di accentuazione, concludono che la pronuncia della radio è in genere cattiva. Conviene che non è lecito dire *pristino* per *pristino*, o *Fucina* per *Fucina*, o *Savena* per *Savena*, e simili sognioni che qualche volta capitano di sentire: ritengo perciò che la radio debba fare ogni sforzo per ridurre sempre più questi infortuni, piccoli o grandi che siano. Ma bisogna accontentarsi di migliorare di anno in anno, di passare da una media, poniamo, di otto errori quotidiani a una media di sei, di quattro, di due.

Analoghe esigenze la radio deve, naturalmente, soddisfare per ciò che riguarda i nomi e le altre parole straniere, che possono affiorare nei testi più impensati: e anche qui, senza pretendere che tutti gli errori spariscano, è giusto pretendere che si riducano a un numero assai basso.

Quali mezzi pratici si possono adoperare a questo fine (prontuari, corsi, convegni, discussioni), sarebbe fu di luogo dir qui: ma è certo che sarebbe quanto mai opportuno predisporre un piano.

Oltre a provvedere ai casi propri, la radio potrebbe anche fare quello che ha sperimentato già alcuni anni fa la B.B.C.: far giungere alle scuole elementari una serie di lezioni con esempi di pronuncia modello. Resta a vedere tuttavia se l'opinione pubblica sia già ora sufficientemente preparata a un esperimento di questo genere, perché è certo che l'ultimo farà uno sforzo per migliorare la propria pronuncia solo se i maestri e i genitori non vedano con indifferenza o addirittura con ostilità questi tentativi.

Per tornare alle trasmissioni consuete, qualcuno si domanderà se un certo numero di trasmissioni dialettali possano nuocere. Per me, non credo, perché è chiaro che esse seguono un'altra norma da quella nazionale. Quelle che nuocono, riguardo al fine che viviamo perseggiando, sono soltanto le trasmissioni con accento spiccatamente re-



L'on. Giulio Andreotti, sottosegretario alla Presidenza, ha tenuto, dal Teatro Donizetti di Bergamo, il discorso celebrativo nel primo centenario della morte di Gaetano Donizetti, trasmesso dai microfoni della Rete Rossa

gionale; e, parecchie dovute a collaboratori occasionali, sono per ora inevitabili.

Sull'invenzione della stampa (per tornare al nostro paragone) ha impiegato un paio di generazioni prima che s'instaurasse una scrittura relativamente stabile, non ne occorreranno meno di altrettante perché si arrivi a una norma ortografica che non sia soltanto scritta nelle grammatiche, ma che sia effettivamente accettata.

Abbiamo rivolto fin qui l'attenzione alla pronuncia, che è quell'aspetto della lingua su cui maggiormente può agire la radio. Ma anche in altri campi essa può esercitare la sua influenza. Ogni volta che certi annunti pubblicitari annunciano prima il cognome e poi il nome di un vincitore, più di un abbonato pensa fra sé: peccato! la tradizione e la legge sono d'accordo per prescrivere che il nome preceda il cognome: *Giovanni Rossi* e non *Rossi Giovanni*: perché mai questa trasmissione deve seguire l'andazzo burocratico?

La radio insomma, non diversamente da tante altre grandi innovazioni scientifiche e tecniche, può giovare alla lingua e le può nuocere: siamo certi che l'oculazione di chi la controlla saprà fare che il bene superi il male.

BRUNO MIGLIORINI



Wanda Tettini, Carlo Campanini e Lilia Silvi in una trasmissione di *Hoop... là!*
(Foto Waya - Roma).

PARLA LA RADIO VATICANA

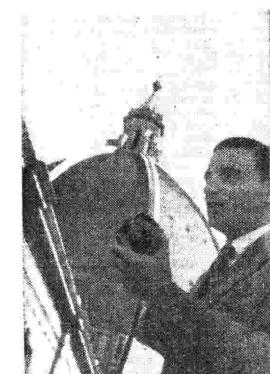
Alle 14,30 di ogni giorno, mentre le stazioni radio di tutto il mondo sono in pieno fermento, una giovane voce dal timbro squillante e gradevole si appressa al microfono preceduta dal suono ritmico di campane che vibrano nell'etere « *Christus vincit* ». Le onde medie e corte irradiano questa voce che parte dalla Radio Vaticana. Infatti i microfoni della Radio Vaticana si aprono a quest'ora. E la vita radiofonica inizia con un notiziario. Sono informazioni sullo svolgersi di ogni attività cattolica. Notizie, cronache, messaggi da tutto il mondo. La parola della Chiesa, la sua efficace opera di apostolato e di azione viene così fatta conoscere a tutti. Il notiziario si ripete fino alle 16,15 in lingua spagnola, francese, tedesca, inglese, polacca.

Alle 20,30 il microfono resta a disposizione di una conversazione su temi di vario genere, ma per lo più a commento di qualche avvenimento quotidiano di interesse religioso, teologico, morale, apologetico, sociale e culturale. La conversazione si svolge anche in lingua inglese (19,15), francese (19,55), polacca (20,15), tedesca (20,45), spagnola (21). Il sabato alle 20,15 quel Padre Venturini S. J., che ha fatto parlare di sé per la sua efficace e brillante oratoria, inizia un dialogo religioso originariamente con il « *Sor Pasquale* » che fra gli ascoltatori ha incontrato ampi consensi. Si tratta di discussioni religiose su temi di vario genere. E il dialogo non assume mai atteggiamenti monologici, ma si mantiene sempre su di un tono attraente, specie per la sua facilità di comprensione.

La domenica i programmi della Radio Vaticana assumono un interesse tutto particolare. Il Centro Cattolico *Rad'ofonico* mette in onda alle 13,30 un panorama sulle attività cattoliche; una nuova serie della rubrica, « *Campo di Dio* », alla quale collaborano le varie organizzazioni cattoliche. La prima domenica di ogni mese è dedicata a « *Ai Preditetti* », trasmissione che si occupa particolarmente dei ragazzi e di problemi di carattere pedagogico.

La seconda domenica la *Giovventù Maschile di Azione Cattolica* svolge il tema di quest'anno della campagna nazionale: « *Formare l'Uomo* ». Sono trattati i molteplici aspetti della formazione del giovane alla luce dell'apostolato e de « *l'Alleganza cristiana* ». Non mancano notizie e commenti di interesse sociologico, professionistico, studentesco, sindacale, sportivo e rurale.

Nella terza domenica il microfono è occupato dalle trasmissioni di quattro sintetici sulla vita delle missioni estere. In fine la quarta domenica è destinata alla realizzazio-



Il Radiocronista Gianni Giannantonio ha trasmesso sabato santo la radiocronaca del tradizionale scoppio del caro a Firenze.

In riferimento alla notizia pubblicata nella *Repubblica* Radiomondo del nostro n. 11, che, presso l'Università di Yale durante l'ultima guerra era stato riservato un appartamento capace di latradore una normale conversazione telefonica su sfruttando di raggi infrarossi. Il maggiore di artiglieria Alessandro Tarasca ci segnala: « ... che un esperimento simile venne realizzato fin dal 1928 da due tecnici dell'ufficio del generale, il maggiore Vittorio Raffaelli (medaglia d'oro alla memoria) ed il capitano Mario Tanferna, entrambi insegnanti di Mezzi di guerra all'Accademia Militare di Artiglieria e Genio di Torino. L'apparecchio stesso fu dato in esperimento ad alcuni reparti dell'Esercito nel 1933 e definitivamente adottato sia dal 1934. Le caratteristiche principali di questo dispositivo furono riportate in una pubblicazione dell'allora Ministero della Guerra: Ispettorato dell'Arma del Genio n. 3279 - Istruzione sui mezzi di trasmissione - Parte V - Elettronica. Le Stazioni fototelefoniche avevano 180 mm. di diametro e precisava che le stazioni fototelefoniche sono particolari stazioni ottiche, che si differenziano dal comune tipo telegrafico a ricezione visiva, perché:

a) consentono la trasmissione e la ricezione della voce o di qualsiasi altro suono;

b) possono apprendersi sia di radiofoni ottici, sia di radiotelefonie invisibili, francesi;

Diamo di buon grado atto della precisazione fatta dal Maggiore Tarasca a giusto riconoscimento dei meriti del colonnello Tanferna e del colonnello Raffaelli.

Una nostra ascoltatrice torinese così almeno si firma e dal tono della lettera deduciamo la sua cordiale ed espressiva ammirazione per i programmi della RAI. Ecco le sue parole per esprimere il suo desiderio che il Radiocronista dedica un poco di spazio ad una rubrica « Per la donna », la quale affianchi e in certo senso integri la orologio rubrica che viene diffusa quotidianamente e alternativamente dalle Stazioni della Rete Rossa e della Rete Azzurra. Sappiamo che molte altre gentili lettrici condividono un tale desiderio e già da tempo abbiamo esaminato l'opportunità di accontentarci. Solo ostacolo rimane per ora quello dello spazio disponibile e tale ostacolo, superabile soltanto quando sarà risolto il gravissimo problema della curia, sono condizionati tutti i nostri progetti di ampliamento

delle rubriche e del testo del giornale. Sia certa però la nostra devota ascoltatrice torinese che il suo desiderio sarà tenuto presente, e speriamo che questo possa accadere presto.

Il prof. Marino Samario, di Rimini, manifesta il suo rammarico perché nelle trasmissioni della *Settimana Sacra* sia stato omesso l'Oratorio di Parigi. Scrive: « La Rai lo aveva promesso, ma non ha mantenuto la parola ».

Non è che la Rai abbia dimenticato la promessa, ma non ha avuto la possibilità di mantenere, data la complessità del repertorio che una composizione musicale di tanta importanza richiede. Un Oratorio di Lorenzo Perosi è compreso nel « *Maggiolifontino* » e la Rai già si è impegnata a trasmetterlo.

Scrive R. R. da Milano: « *Mio fratello* mi racconta che il *primo* del *Pagliaccio*, Leoncavallo, ha composto non per una voce sola, ma per due: *mezzo* per *baritono* e per *tenore*. Mio fratello assicura anche che parecchi volte lo ha sentito cantare da un tenore, mentre lo sosteneva che era un baritono. Non so se è vero. Abbiamo avuto in proposito una lunga e viva discussione che si è chiusa con una scommessa: la risoluzione la attendiamo da voi ».

Che Leoncavallo il prologo del *Pagliaccio* lo abbia scritto anche per tenore, lo ignoriamo, ma non ci risulta. E sempre del baritono che l'abbiamo sentito cantare, e quante volte non stiamo a dire!

Scrive Corrado Agnemo di Torino: « Vorrei conoscere il vostro parere su di una questione che interessa le dizioni di versi. E' l'osservazione che mi è accaduta di farne nel corso della lettura di alcune poesie dannunziane fatte da Mario Pelosini. Cioè che vorrei mi dicesse: è questo: se sia preferibile maniera piena, quasi prosastica, che appena appena mette in evidenza il ritmo del verso, o quella sonora, ritmica, vibrata, che era di uso un tempo ».

E tutta questione di misura. Esagerare in un senso o nell'altro è pericoloso. Pelosini, nostro giudizio, è mirabile per l'equilibrio che regna tra le forme estetiche e la forma sentire e la intimità. Per poco che si abbia creccio sensible nulla va perduto di ciò che di una poesia costituisce le forme e l'intimità bellezza. Tra una poesia « detta » e una poesia « cantata » preferiamo la detta, ma con intimità. I dicono cantanti sono da considerarsi superati.

Radiofortuna 1948

Domenica 28 marzo - Abbonato Francesco Pasquariello, fu Francesco, residente a Napoli, via Porta San Gennaro 27, libretto n. 68593 - Premio: Due milioni in Titoli di Stato.

Lunedì 29 marzo - Abbonata Clara Pollastrini, di Carlo, residente a Sarzana (La Spezia), piazza Matteotti 15/1, libretto n. 337 - Premio: Apparecchio radioricevente « *Irradio* » a 5 valvole.

Martedì 30 marzo - Abbonato Evaristo Candioli, di Giovanni, residente a Terni, via Goldoni 55, libretto n. 2533 - Premio: *Macchina da scrivere a Studio 42* » di lusso.

Mercoledì 31 marzo - Abbonato Ernesto Derutti, residente a Genova-Sestri, via Ursonse da Sestri 17, int. 8, libretto n. 43147 - Premio: *Cassa speciale di prodotti Pezziol*.

Giovedì 1° aprile - Abbonato Enrico Minguzzi, di Luigi, residente a Milano, piazza Piola 5, libretto n. 75190 - Premio: *Motocicletta Vespa*.

Venerdì 2 aprile - Abbonata Maria Chiappino, di Luigi, residente a Torino, via Martinetto 6, nuova abbonata con ricevuta n. 73 bis - Premio: *Macchina fotografica - Microcamera - Ducati*.

Sabato 3 aprile - Abbonato Eugenio Eclesiastico, fu Cesare, residente a Castino (Cuneo), via Maestra 1, libretto n. 18 - Premio: *Materasso di gommaplum Pirelli*.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30 giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « *Radiofortunere* », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risulti che egli era in « regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi, dal teatro Ar. gentina di Roma - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Il primo tempo della *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*, di Brahms, fu scritto — riferisce il Geiringer nella prefazione alle parti — formata a tavolino, edita dalla *Philharmonia* — quando il maestro aveva appena 29 anni; ma solo molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si fu consolidata e le *Variazioni su un tema di Haydn*, il *Concerto in re minore* ed il *Requiem tedesco* lo ebbero fatto conoscere favorevolmente anche nel campo sinfonico egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1876. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La sinfonia è « estremamente soggettiva, d'un veloce morale profondo, e ci parla d'ottusità e di speranza invincibile ». La composizione riposa su tre motivi che ritorna spesso nel corso dell'opera (nel primo tempo, in accento nell'*Andante* e nel *Finale*) e che, qualunque ne sia il senso esatto, è evidentemente, come il tema della *Sinfonia in do minore* (di Beethoven) una qualche fiore protesa contro il destino. Nel suo insieme, la sinfonia segna la marcia trionfale dall'oscurità verso la luce » (Spalding).

Le *Tre canzoni italiane* tendono, come già altre composizioni di Ennio Porrino, a riportare la musica italiana a quelle tradizioni nazionali che sono sempre state caratteristiche dell'arte italiana, pur usando di tutti gli elementi tecnici più moderni.

La *Canzone religiosa* (La processione di S. Eustasio) vuol rendere l'impressione del passaggio di una processione in onore del Santo protettore di Cagliari. La *Canzone d'amore* (« Disispirata » di Aggius) si richiama ad una delle forme musicali sarde — la « disispirata » — più celebri ed espressive tra quelle popolari. Aggius è un paese della regione settentrionale della Sardegna,

detta Gallura. Un richiamo alla donna amata (in origine: canto per destare la fanciulla e renderla partecipe dei sentimenti dell'innamorato che canta). In questo canto si concentrano tutte le possibilità di espressione amorosa del popolo sardo; espressione che spesso tocca i vertici del dolore e dello spasimo d'amore.

La *Canzone a ballo* è una danza di Desulo (paese della regione centrale della Sardegna, detta Barbagia). In questa regione si può ancora vedere la tradizionale danza sarda, che è soprattutto « danza d'amore »: insistente, violenta, accentuata dalle grida rauche degli uomini e delle donne.

La *Navarra*, composizione pianistica lasciata incompiuta da Albeniz, fu condotta a termine dal musicista francese Dédouard de Séverac (1873-1921). Essa è basata su un ritmo di *Jota* (danza aragonese, in movimento vivace tre per quattro) e presenta vari punti di contatto, come spirito, con più d'uno dei dodici pezzi di *Iberia*, sempre di Albeniz. Nella sua trasformazione per l'orchestra E. F. Arbós (1863-1939) ha modificato il finale del de Séverac, per imprimerne un carattere di maggiore foga al lavoro stesso.

Seguono quindi le *Tre danze tedesche* (K. 605) di Mozart — *in re maggiore, in sol maggiore* e *in do maggiore* (*Viaggio in istituta*) — e *La battaglia* (contraddanza — K. 535) sempre di Mozart.

La brillante *Marcia ungherese*, di Schubert, conclude l'interessante programma del concerto che Carlo Zecchi dirigerà all'Argentina di Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera, con la partecipazione dell'arpista Clelia Gatti Aldrovandi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Quella più antica forma di composizione strumentale che fu l'accostamento di varie danze nella *suite o partita*, non ebbe luogo solo per singoli strumenti, ma anche per complessi orchestrali, dando luogo a una specie di antefatto della Sinfonia. Naturalmente non v'è, tra i numerosi pezzi che compongono una *suite*, quella organicità che si presuppone nei movimenti d'una Sinfonia. Il punto più alto che la *suite orchestrale* abbia raggiunto per eccezionalità di valori artistici, si trova nelle quattro *Suites* di Giovanni Sebastiano Bach. La prima, in do maggiore, fu scritta durante il periodo di residenza a Cöthen, negli anni dal 1717 al 1725. Essa si conclude il semplice strumentale dell'orchestra, normale settecentesca (archi, due oboi e fagotto) e raccolge, dopo la vasta *ouverture*, quattro danze di origine popolare ormai idealizzate nella loro essenza ritmica.

Se è vera la notizia dello storico inglese settecentesco Hawkins, che il *Concerto per arpa di Haendel* fosse stato eseguito per la prima volta a Londra insieme all'oratorio *La festa d'Alessandro*, allora esso si potrebbe con sicurezza assegnare all'anno 1738. Questo *Concerto per arpa* non è altro che il sesto *Concerto per organo dell'op. 4*, che il musicista — sempre a detta dello Hawkins — avrebbe ideato dapprima per arpa, ammettendone poi la esecuzione facoltativa per organo.

La *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Haydn, che porta il numero 99, fu scritta nel 1794, ed appartiene a quel gruppo delle 12 Sinfonie

londinesi in cui l'arte sinfonica di Haydn raggiunse la sua massima altezza, avvalendosi a sua volta della esperienza di Mozart, cui tanto aveva dato, e giungendo alle soglie dell'età moderna dischiusa da Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alberto Wolf, con la partecipazione della pianista Zita Lana Cucchielli - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

La *Sinfonia per orchestra d'archi* di A. Honegger, è stata composta nel 1941 per l'Orchestra da camera di Basilea. Essa consta di tre tempi — Molto moderato-Allegro; Adagio meno: Vivace-Presto.

— che « si sviluppano in una rigorosa invenzione tematica, nella opacità d'una fusione fonica dove l'improvvisa voce della tromba scandisce con gli archi il trionfale motivo finale » (Hermet).

Iberia fa parte di quel gruppo di composizioni che C. A. Debussy ha contraddistinto col nome di *Images pour l'orchestre (Gigues-Iberia-Ronde de printemps)*. Essa fu scritta nel 1910 ed è ispirata ad impressioni e ricordi musicali e pittoreschi della Spagna. La prima parte « *Par les rues et par les chemins* » evoca, nei susseguirsi e nell'intrecciarsi dei ritmi vivaci e delle fantasiose e gentili canzoni, il movimento delle vite spagnole, la sua animazione, il suo colore locale.



La commissione esaminatrice di Radio Milano per il torneo delle « Giovani voci »: (da sinistra) sig. Patino; ing. Sponzilli, direttore della Sede; M.° Bormioli; comm. Degiorgis; sig. Taccani.

Il perché del « Torneo Lirico »

Crisi nel mondo lirico? È la parola d'ordine: i teatri lamentano la deficienza di voci belle ed educate, di artisti atti a colmare i vuoti che si van creando nei quadri delle compagnie d'opera, sia per il logico tramonto di alcuni astri del firmamento canoro, sia per l'esodo dei migliori verso luoghi di maggior guadagno. Ed allora — a detta dei più — « crisi ».

Crisi di voci, dunque, propria in questa nostra Italia che un giorno sepe donare al mondo intero la ricchezza del suo canto, la bellezza sorprendente e naturale delle sue voci prodigiose? La natura fisica degli italiani ha dunque subito un sì profondo sconvolgimento — ci siamo chiesti — ed è mai possibile che tanta storia si disperda attraverso le generazioni?

Uti atto di fede, quindi, vuole essere questa della Radio Italiana nella vita della « voce italiana ». Non si è creduto in questa crisi, non ci si è abbandonati ad una triste constatazione, ma si è corsi alla ricerca di nuove energie canore fin nei più remoti angoli della Penisola, per mostrare al pubblico della Radio, al pubblico che con tanto amore segue ed accoglie tutte le manifestazioni del bel canto italiano interessandosi alla scoperta di nuovi elementi da innestare nel novero della famiglia lirica italiana.

Il « Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici » organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa Profumi Arlys di Parigi, che con squisita sensibilità, ha inteso l'importanza della manifestazione legando il suo nome a quello del nostro Ente, consiste nella presentazione in speciali concerti con orchestra di un gruppo di giovani cantanti, accuratamente scelti da apposite Commissioni, su cui il pubblico di amatori della Radio è chiamato ad esprimere il proprio giudizio segnalando le preferenze.

Il voto dei radioamatori deciderà quindi sui cantanti vincitori del Torneo, e nello stesso tempo, i radioamatori, nell'esprimere il loro voto, parteciperanno ad una gara pronostici data di ricchi premi.

Un particolare importante: al microfono verrà tacito il nome dei cantanti che concorrono, solo indicati da un numero estratto al momento della trasmissione.

Un invito agli amanti del bel canto, un invito al pubblico fedele delle nostre trasmissioni. •



La pianista Mizi Brusotti esegue ai microfoni della Rete Azzurra un ciclo di concerti dedicati al « Clavicembalo ben temperato » di Bach.



Il compositore russo-americano Arthur Lourié (da un quadro di Sorine) del quale è stata recentemente eseguita per la Rete Rossa la composizione « Il Festino durante la peste ».

La seconda parte *« Les parfums de la nuit »* è pervasa da un senso di languore e l'atmosfera di sogno creata dal compositore sembra di versi protrete all'infinito: ma ecco sbucarsi il cielo nel sopralluogo dell'aurora: suona da lontano una campana. Pienissimo nasce in orchestra un ritmo di marcia viva e gaia: siamo alla terza parte *« Le matin d'un jour de fête »*: alle dame colorazioni del notturno precedente, succedono le sgargianti e pollicromi sonorità dell'orchestra: il ritmo di marcia prende consistenza e forza. Irrompe la gioia popolare: sono dapprima delle comitive di chitarristi, poi dei violinisti ambulanti, vi si sente anche il suono della tromba che annuncia la « corrida » dei tori. Nella generale animazione i tempi già utili si frammezzano e si fondono per concludere in una perorazione calda e sfogliante.

Tra i compositori, che prima di darsi alla musica appartenevano alla marina, ricordiamo Rimsky Korsakov e Albert Roussel (Tourcoing 1869 - Royan 1937). Questi infatti prima come allievo della Scuola Navale e poi come ufficiale di vascello, compi lunghi viaggi in Oceania e dimostrò nel 1894 per dedicarsi completamente alla musica, studiò col Gigout e nel 1898 entrò alla Schola cantorum a dove fu alleato, per la composizione, di d'Indy e dove, in seguito, fu insegnante di contrappunto.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra, op. 36, è stato composto da Roussel nel 1927 e segue lo schema classico in tre tempi: *Allegro molto* - *Adagio* - *Allegro con spirito*. Il primo tempo si inizia con un ritmo estremo del basso, che costituisce l'elemento principale dell'*Allegro* molto e che riterrà, sia pure modificato, nell'*Adagio*, la cui parte centrale è largamente cantabile. L'*Allegro con spirito*, dal carattere apparentemente frammentario, conclude l'interessante composizione. La parte pianistica è affidata alla giovane pianista triestina Zita Lana Cichelli, già favorevolmente nota agli ascoltatori italiani.

Albert Wolf chiude il suo concerto con la *Danza*, di Debussy-Revé.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Edmond Appia - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

« Canto del cigno » viene chiamata la *Sinfonia* in mi bemolle che sta all'inizio, come un armonioso ed equilibrato vestibolo, della grande trilogia con cui Mozart si congedò nel 1788 - un anno dopo il *Don Giovanni*, un anno prima della Rivoluzione Francese - dal campo sinfonico. Al suo apparire, e per quanti anni, destò scalpore per le audacie armoniche di cui è disseminate, per quell'epoca veramente sognarli. Può d'essere un'idea della profonda impressione che essa diffusa a poco a poco nei contemporanei, il fatto, poco noto, che nel 1805 essa fu addirittura oggetto di un intero poema, di un certo Aepel. Poi, in pieno Romanticismo, dopo l'esperienza beethoveniana, questa *Sinfonia* fu giudicata come la quintessenza della serenità mozartiana; oggi molti critici tendono nuovamente a sottolinearne il carattere intensamente romantico, manifesto almeno nella solenne drammaticità dell'introduzione.

Fra le tante rievocazioni e ispirazioni a cui diede e continua a dar luogo il valzer, nessuna è probabilmente così aristocraticamente raffinata e così sostanzialmente di ragioni artistiche come la raccolta delle *Valses nobles et sentimentales* che Ravel pubblicò per pianoforte nel 1911, ed orchestrò più tardi, traeendone anche un balletto, *Adélaïde ou le langage des fleurs* (1917). « Le Valses nobles et sentimentales » - scrive il Pennan - sono una cosa deliziosa; di quella delizia s'è spalancati le porte su questo rondo voluttuoso e sognante nel quale il valzer romantico, perfino se riprodotto in certe sue forme sgualcite, risuona contemporaneo e vivo».

La composizione del ritratto geografico *Don Chisciotte di Goffredo Petraschi* risale al settembre-novembre 1945. Essa consta di una introduzione e di quattro Danze; la ripetizione della breve *Introduzione* a guisa di ritornello fra una danza e l'altra conferisce al lavoro il carattere di rondò, e incarna obiettivamente gli episodi dell'azione coreografica. Da questo complesso musicale l'immagine del Cavaliere della Triste Figura emerge con un valore quasi simbolico dell'umanità contemporanea che, disorientata e delusa, vede crollare i propri idoli. La prima parte del lavoro, umoristica e caricaturale, procede con disinvolta trovando in certe correnti della musica contemporanea, particolarmente in Stravinsky, abbondanza di modelli d'espressioni musicali ironiche e parodistiche. Ma la maggiore originalità di scrittura e la profondità di sentire Petraschi le spiega nella seconda parte, dedicata agli esercizi ascetici e religiosi di Don Chisciotte e al patetico crollo finale dell'illusione che era la sua ragion d'essere.

La Piccola Sinfonia Concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra d'archi dello svizzero Frank Martin (Genève, 1890) è una delle più deliziose composizioni che siano apparse dopo la guerra, e nell'ultimo Festival autunnale veneziano ha riscosso la generale simpatia. V'è un tale equilibrio di dati contrastanti - essenzialmente la preziosità malinconica delle armonie e la vivacità slacere del ritmo, nonché un senso così infallibile del colore strumentale - che è impossibile

sottrarsi al fascino della sua gentilezza. I quattro movimenti di cui consiste si riducono praticamente a due parti, in cui si passa da un'introduzione lenta a un movimento vivace. Il primo inizio lento ha un poco il carattere d'apertura di un « tutti » di concerti classico, mentre nell'allegra che segue l'autore si compiace di convogliare come due correnti di musica, che sembrano quasi non aver nulla in comune, salvo il fatto di fluire insieme verso qualche meta' lontana,

che raggiungono contemporaneamente. Il *lento* centrale è come un ricerche preludiante, quasi un'elezione, dei tre strumenti solisti, che poi si accelerano per trasformarsi insensibilmente in una squisita marcetta galante. E' facile fare i nomi di Debussy (pensando specialmente a *Fêtes*), di Ravel, ma Martin è uno di quei musicisti - come Bartók e Ghedini - che hanno assimilato di tutto nella musica contemporanea, e non si sono voluti schierare in una corrente più che in un'altra,

LA FORTUNA NON È PIÙ CIECA

Cieca, mutabile, volubile, capricciosa, infida: in ogni tempo tutti gli attributi della somma instabilità si sono accompagnati con l'immagine della dea bendata, eretta sulla fuggente ruota alata del destino, di volta in volta dispensiera di felicità e di amarezze, di ricchezze e di avversità, bona et mala a seconda che lasciasse discendere sugli uomini, sorridendo, la pioggia dei molti beni o, sgomazzando, la tempesta dei moltissimi mali che la sua cornucopia capace rinsera.

Accanto all'immutabile simbolo della cecità, col tempo, la fortuna si è venuta guadagnando il non rallegrante attributo della perversità. Quasi sempre, infatti, i suoi favori sono andati a chi già ne godeva, o ne aveva goduto, tanto che gli umili, pur non perdendo mai totalmente la speranza in lei, hanno sempre fatto col credere che giunni un gesto della sua benignità potesse toccare a coloro che ella aveva posto nel novero dei diseredati. E, a dire il vero, gli eventi hanno voluto a convalidare e consolidare questa amara credenza.

In questi giorni, la dea ha arricchito di un nuovo attributo la sua pur straordinaria collezione e si chiama anche radiofortuna. E, forse per questo, forse perché tanto la precorratrice degli spazi, quanto la reggitrice del nostro caduco destino nacquero da un prodigo e si inseriscono quasi nella favola, la fortuna ha voluto smentire se stessa, o, quanto meno, sembra abbia voluto rinunciare a mostrarsi cieca e maligna. Forse, si è stancata delle tenebre che la rendevano folle e ha voluto aprire gli occhi. Questo, almeno, ci è parso dando uno sguardo al lungo elenco dei premi che radiofortuna ha, sino ad oggi, distribuito fra i radioabbonati. Si direbbe che una mano vigile e attenta abbia guidato le sorte.

Anche soffermandosi solo sui premi più vistosi, la lieta cronaca delle estrazioni ci dice che, in ordine di tempo, mezzo milione è stato vinto dal sig. Luigi Chiorino, un modesto impiegato di Biella; tre milioni sono toccati al sig. Amedeo Ferri, altro impiegato di Parma; un milione al sig. Alfredo Pallottini, disoccupato e invadido, padre di tre figli, residente a Roma; due milioni alla signora Pasquarelli, di Napoli, madre di due bambini.

Una volta tanto c'è di che rallegrarsi. Si direbbe che la benda è caduta dagli occhi della dea e che le mani innocenti che - in suo nome - hanno designato i vincitori sono state guidate da una volontà non terrena, anche se umana, o per lo meno partecipe delle nostre ansie e dei nostri tormenti.

Non sono che alcuni episodi. Sarebbe stolti trarre una legge. Tuttavia, nel compiimento che nasce da queste vicende, nulla ci vanta di immaginare che la fortuna veramente non è cieca e non vuole essere sorda alle nostre speranze.

Se così fosse, potremmo trarre fiducia per guardare con più serenità a quel che ancora ci attende.

LUIGI GRECI



La signora Antonia Pasquarelli (al centro col ferro da stirio in mano) vincitrice del premio di due milioni estratto domenica 28 marzo da « Radiofortuna 1948 ». La signora Pasquarelli è una modestissima popolana che gestisce in unico col fratello un « salone » da barbiere a Napoli in via Porta San Gennaro.

PROSA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

AVVENTURA COL FUOCO di ALBERTO CASELLA

Mercoledì ore 18.30 - Rete Rossa

Alberto Casella si è sempre dedicato con entusiasmo alle trasmissioni per i giovani ascoltatori, sia come regista che come autore.

Nella sua multiforme attività lo scrittore non ha dimenticato il mondo dei piccoli, che pubblica regolarmente dei ragazzi che meritano più di ogni altro la cura e l'attenzione da parte degli autori già noti nel campo delle lettere, di autori che sappiano dir loro le storie case che si dicono ai ragazzi, ma con accento nuovo, cioè con parole nuove, intonate ai tempi per lo spirito eternamente giovanile che le detta.

Di Alberto Casella ci piace ricordare *Il sillabario della Poesia*, che rappresentò a suo tempo una affermazione della radio nel campo della radiofonica per l'infanzia, un successo culturale in quanto l'autore, servendosi di tutti i mezzi espressivi a disposizione, presentò e commentò ai bambini numerose



Mimi Ferrari, interprete di canzoni napoletane, è «pane d'a casa nostra» dicono orgogliosamente i radiomatori napoletani ed hanno ragione

poesie di celebri poeti, scritte tra le più semplici e le più facili.

Il repertorio radiofonico per l'infanzia deve ancora ad Alberto Casella alcune fiabe rilimate per i più piccini (es.: *Lo specchio*), sviluppate sul ritmo delle fiastrocce e dei suonetti per pianoforte, con volte e ritorni di parole, ora associate a catena ed ora enunciate solo, sempre secondo il potere fonico ed espresso. Per i ragazzi ha effettuato sceneggiature di classici dell'avventura e di episodi tratti dalla storia dell'esplorazione.

Avventura col fuoco presenta ai giovani ascoltatori la storia della fusione del Perseo, nella sua fastidiosa resistenza in cui più fu presa a l'aria la pova la volontà caparbia di Benvenuto Cellini, che arse dalla febbre riese contro ogni ostacolo a fare la statua.

Il vero protagonista della vicenda è il «fuoco», il fuoco che provoca la colata, il fuoco che s'apprica alle

pareti della casa, ed il fuoco che brucia nelle vene dello scultore arso di passione e di febbre.

Intorno i garzoni di bottega, altri mastri fonditori ed i famigli di casa de' Medici che, scettici e sfiduciosi all'inizio, si lasciano man mano invasare dalla stessa furia creatrice che anima quel «diavolo d'uno scultore».

Agli amicetti della radio, a coloro che seguono con interesse i programmi curati dallo zio Tom, segnaliamo per giovedì alle 18, sulle stazioni della Rete Azzurra, la trasmissione de *Le avventure di Jacopo Ehrlich* del cap. Marryat nella riuscita edizione radiofonica di R. Cortese.

LA VOLONTÀ DELL'UOMO

Tre atti di Tristan Bernard - giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Soubre è un uomo ricco che non esercita professione alcuna; è, come si può dire, un «figlio di papà», invecchiato in un dolce ozio dal quale vorrebbe sortire, ma in cui d'altra parte si compiace di indugiare. Egli ha una moglie, Bertha, una bambina, ed abita una casa nel presso di Parigi. Capitanò presso di lui quella la più bella figlia di un amico e la sua istitutrice, una ragazza giovane e affascinante. Naturalmente ben presto in paese si mormora che egli sia l'amante dell'istitutrice, e viene il giorno in cui Soubre ne è informato. Ciò non è vero e, con ogni probabilità, la cosa esulerebbe dalle stesse capacità volitive di un uomo pigro e indeciso come Soubre. Tuttavia, proprio a causa di questa rivelata maledicenza, di Clara egli diviene veramente l'amante, soggiacendosi poi a tutta una gamma di contraddizioni comiche, logiche e paradossali ed un tempo, come è proprio comico, logico e paradossale l'amore. Ed in tal modo la sua esistenza viene sconvolta: egli più non si annoia, ma nemmeno ha più pace. Infatto, anzi quasi soprattutto dagli incitamenti di un amico egli decide di lasciare Clara e a quel tempo egli affida il compito penoso dei commiati: l'amico accetta e tante più volentieri in quanto egli stesso desidera di succedere a Soubre nell'amore di Clara. Come facilmente accade.

Ancora una volta Soubre si ritira, e questa volta, pare, definitivamente, nella sua monotona esistenza, in una felicità domestica così grigia e scolorata che la sua vita sembra un rassegnato naufragio.

E' una satira poetica e arguta, serissimamente e delicata, ove l'uomo, questo strano animale addomesticato, appare continuamente legato alla propria volontà, come ad uno scomodo ed elastico guinzaglio di se stesso.

CANADA

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Sabato ore 17 - Rete Rossa.

Cesare Giulio Viola, nato a Taranto nel 1887, cominciò a scrivere giovanissimo prima dell'altra guerra. Ma le opere di quel tempo, tra le quali c'erano anche due commedie, non erano che la dichiarazione di una indole e attitudine letterarie. La sua vera forza la dimostrò molti anni dopo coi *Protti*, prosi poetici dove non mancavano sincerità, spontaneità e candore. La sua vera libertà di scrittore Viola la conquistò, piena e assoluta col romanzo *Pricò*, dal quale qualche anno fa Vittorio de Sica ha tratto il film *«I bambini ci guardano»*. In



Da sinistra a destra, in primo piano, Corrado Alvaro, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella; in secondo piano, a destra, Giovanni, Luca di Schieno e Nicola Ciarietta. (Foto de Martino)

Il premio letterario «Re degli amici,,

Come già abbiamo annunziato e come i radioabbonati hanno ascoltato durante una trasmissione del 30 marzo scorso sulla Rete Rossa, per iniziativa di un gruppo di letterati e di artisti è stato fondato a Roma un nuovo Premio letterario che si intitola «Re degli amici», dal nome della nota trattoria sita in via della Croce. Il Premio sarà devoluto a un'opera satirica, edita o inedita. La Giuria è composta da: Corrado Alvaro, Goffredo Bellonci, Massimo Bontempelli, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini; Segretario: Luigi Greco.

Ecco il bando del concorso:

1) E' costituito un premio annuale intitolato «Re degli amici», e idealmente dedicato al compilatore Formiggini, editore dei «Classici del ridere», da devolversi a un racconto satirico.

2) L'ammontare del premio è stato inizialmente stabilito in lire 250.000, delle quali 100.000 offerte dal Comm. Giovanni Gianfelicci (proprietario della trattoria «Re degli amici»); 50.000 dal Sindacato Nazionale Scrittori; 50.000 dalla RAI (Radio Italiana); 50.000 dalla Sipa (Società Italiana Pubblicità Radiofonica). Tuttavia, tutti possono concorrere a incrementare il fondo del premio inviando le offerte, bene accecate in qualsiasi misura, anche minima, alla Segreteria del Premio stesso, stabilita presso la Segreteria Generale del Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta S. Marco 51, Roma.

3) I lavori, editi nel 1948, o inediti, debbono essere presentati in triplice esemplare entro la mezzanotte del 31 ottobre 1948. Ciascun lavoro deve constare di almeno circa cento pagine dattiloscritte e recare l'indicazione del nome, cognome e indirizzo dell'autore.

4) Il Premio verrà assegnato in forma pubblica la sera del 31 dicembre 1948, presso la trattoria «Re degli amici» in Roma.

Per ogni ulteriore informazione rivolgersi alla Segreteria del Premio, presso il Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta San Marco 51, Roma.

Pricò la sua arte si fa leale e lieve; la commozione che riacqua tutto il libro è sempre contenuta. I sentimenti del peccato e della colpa e il desiderio di giustizia umana e sopravvivenza, propria del romanzo Pricò, saranno anche il carattere del teatro, che al via ritorna nel 1926.

Al Cuore in due, prima delle sue nuove commedie, viva bella nonostante qualche inserzione, si susseguono uno anno dopo *La donna dello scandalo*, e poi *Fine del protagonista*, che è del '30 e nel '33. Il giro del mondo. Nel '33 egli scrive *Camada*, commedia aspra e cruda, scritta senza nessuna ipocrisia, dove in un clima di passione arroventata, scoppia il dramma di una ragazza innamorata dell'elemento della madre.

In una casa isolata nella prateria canadese vivono Joe Caboto, Olga sua amante e la figlia di Olga, Caterina. Rari contatti hanno i tre col resto del mondo e fatalmente accade che, quando Kate comincia a diventare donna la sua femminilità s'accerchi per l'unico uomo che le

vive accanto. Inorridita di sé, Kate vuole fuggire, ma prima che possa porre in atto il suo proposito anche l'uomo si rivela acceso della stessa passione e vuol seguirla. Vi rinuncia una prima volta e parte solo, senza lasciar tracce; le due donne risolvono allora d'abbandonare la casa e tornare in Europa; ma ricompare Joe, febbricitante, fuori di sé: vuol riveder Caterina, senza di lei non può durar l'esistenza. E fra i tre esseri tormentati ha luogo una terribile scena. Ancora una volta Joe capisce, e si allontana; ma questa volta, per sempre, che s'ode fuori un colpo di rivelatore mentre Olga disperata invoca il nome dell'amante.

L'opera ottiene sin dalla sua prima rappresentazione, unanimi successi, e replicate numerosissime fino ai nostri giorni.

Viola scrive ancora molto: quasi ogni anno ci regala una nuova commedia, e non si tratta che di aggiungere nuovi successi agli altri. Ultimo, va ricordato, quello recente di *Poteri davanti a Dio*,

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,30 e dalle 18 alle 23,15. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso «Aurora» diretto da A. Morbidiucci.

8,45 La Radio per i medici.

9,30 Culto evangelico.

Per BOLOGNA I: 9,15-9,25 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENTURA».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina. 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,45 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,50 Musica leggera e canzoni.

12,55 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Melodie e romanze.

11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12-13 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Elena Beltrami e Sandro Merlini.

1. Strauss: Valses di Fanny Elssler; 2. Busso-Malmes: Suona canzone; 3. Cielo-Morbelli: Sinfonia; 4. Vernon-Duke: Lake shore drive; 5. Bessi-Tesini: All'Equatore; 5. Concilia-Cavalli: Fontana di Santa Croce; 7. Danny-Panegianni: Sotto il ponte; 8. Geoff-Love: Who cares?

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,13 «La canzone di tutti i giorni».

14,40 «Ascoltate questa sera».

14,45 Complessi caratteristici.

Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO pedi locali.

15 - MELODIE GRADITE. Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

Per BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 16,30-17 Vedi locali.

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - TE DANZANTE (Ditta Bettinoni).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Mimì Ferrari.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,17 R. F. '48.

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini - B. D. - Florio - Givlemont).

21,55 CONCERTO DEL QUARTETTO DI RADIO ROMA (Violino: Vittorio Emanuele; violinista: Dandolo Senni; violista: Emilio Bergenghi; violoncello: Bruno Morselli).

Brahms: Quartetto in do minore, op. 31, n. 1: a) Allegro, b) Ronanza (poco adagio), c) Allegretto molto moderato, d) Finale.

22,25 L'APPRODO, a cura di A. Seroni.

22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948*, Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Canfora (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Bari II, Venezia II trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 18 alle 23,15 - Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 18 alle 23,15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

CompleSSo «Aurora» diretto da A. Morbidiucci.

8,45 La Radio per i medici.

9,30 Culto evangelico.

Per BOLZANO: 9,15-9,25 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: 9,45-10 Vedi locali.

10 - «FEDE E AVVENTURA».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.

1. Mendelssohn: Sonata in do minore, op. 65, n. 2; 2. Marco Enrico Bossi: a) Canto della sera, b) Redenzione; 3. Vittedini: Scherzo; 4. Dubois: Toccata.

11,30 MESSA in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.

12,20 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Melodie e romanze.

11,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

12-13 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13,35 «Ascoltate questa sera...».

13,37 Venti minuti di allegria. Orchestra diretta da E. Nicelli (Mugnetti).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 Trasmissioni locali.

14,45 BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,45 Musica operistica - 14,40-15 (con ROMA II) Canzoni.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Vedi locali.

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Musica operistica.

18,25 Dal Teatro Argentina di Roma: Concerto sinfonico

Direttore CARLO ZECCHI

1. Porrino: Il coro dei deidami; 2. Canzoni religiose; b) Canzone d'amore; c) Canzoni a ballo; 2. Albeniz: Navarra (trascrizione per orchestra di Arbois); 3. Mozart: Tre danze ed una contraddanza; 4. Schubert: Marella ungherese.

Al termine del concerto: Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - Polifonia di Sardegna.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,17 R. F. '48.

20,40 APPUNTAMENTO CON LA CANZONE (Binda).

Per BOLZANO: 20,40-22,45 Vedi locali.

21 - Sogno d'un valzer

Operetta in tre atti di OSCAR STRAUSS

Compagnia di Radio Torino

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino

Regia di Riccardo Massucchi

Nell'intervallo: Lettura.

22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948*. Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Canfora (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 14,45-14,55 Notiziario emiliano-marchigiano.

BARI I: 14,45-14,59 Notiziario - 16,30-17 Commedia dialettale.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «I salsicci - rubrica economico - familiare - 14,45-14,55 Notiziario - 16,30-17 «Lo strano medico», commedia in un atto.

BOLZANO: 9,45-9,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05-12,56 Vangelo in tedesco. Commedie - 14,00-14,30 Canzoni e ritmi. 20,40 Programma tedesco - 21,50-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14,45-14,50 Notiziario, locute. FIRENZE I: 14,03 Radiosettimanale - 14,20-14,30 Notiziario.

MILANO I: 14,03 Notiziario regionale - 14,15-14,45 Programma vario - 16,30-17 L'angolo di Fata Donatella.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria - 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario interregionale.

NAPOLI I: 14,45-15 Cronache di Napoli e della Mezzogiorno - 16,30-17 Santa Lucia, commedia.

PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario, locute. ROMA II: 14,05 «Sente colpi», attivario romano - 14,35-14,40 Rubrica spettacoli.

S. REMO: 14,30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,10-14,45 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VENEZIA II: 14,05 «La settimana nelle propriezietà venete», di E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto della pianista Giovanna Buratta - 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

LA LINEA PIÙ PERFETTA LA STATURA PIÙ ALTA LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-terapia (garantito) Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23.

AUTO

C G Y M

ULTIMA TROVATA AMERICANA

LA LINEA PIÙ PERFETTA LA STATURA PIÙ ALTA LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-terapia (garantito) Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23.

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946

riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura delle carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato

per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale

attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN,

l'Italia ha già affermato il suo primato

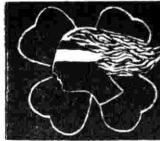
anche in questo campo della prevenzione

e cura delle carie dentarie.

Chiedetelo nelle farmacie e ai con-

cessionari L. PALASCIANO

Bologna - Via Irnerio, 5



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 11 APRILE,
VIENE SORTEGGIATO UN
PREMIO DI MEZZO MILIONE
IN TITOLI DELLO STATO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Senale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da S. Giuliano. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,10-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca Il tempo parla calcio. 18 Te danzante. 18,45 Notizie sportive. 19 Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra da concerto. 21 E sogni d'un valzer, operetta in tre atti di Oscar Straus. 22,45 Ritmi e musiche. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buon giorno e Musiche del buongiorno. 14,45

La Radio per i medici. 9,9,15 Culto evangelico. 10,45 Fede e avvenire. 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Concerto d'organo. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I progr. del giorno e rubrica spettacoli. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Canzoni eseguite dall'Orchestra Mauri. 13,50 Notiziario. 14,13 E la canzone di tutti i giorni. 14,40 Fantasia musicale. 15 Orchestra all'italiana. 15,30-15,33 E questa sera ascolterete.

17 Radiocronaca del secondo tempo d'una partita del campionato di calcio. 17,30 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetti con la partecipazione del pianista Bagnoli. 1. Roland: La processione notturna, poema sinfonico; 2. Liszt: Concerto in mi bem. maggi, per pianoforte e orchestra. 18,45 Notizie sportive. 19 Canzoni spagnole eseguite dal Complesso Tipico. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio.

GLI ULTIMI SUCCESSI DELLE EDIZIONI MUSICALI CORA MILANO - VIA CALAMATTA N. 17

SUSY - Valzer dento di Klemont-Filibello.

GLI ALBERI DEL VIALE - Rilento moderato di Segurini-Morbelli.

SERENATA A CAPI - Valzer dento di Acciappati-Voipli-Filibello.

RUMBA ROYAL - di E. de Terre.

VELM. VELM. (Il gioco dei baci e baci) - Samba-Pox di Ervin Drake.

Incisori e FOX.

Sotto stampa: Il più grande successo di Maurice Chevalier.

MAMA INEZ - Rumba di E. Grentz.

COMUNICATO

Ecco l'elenco dei vincitori del Concorso della Canzone indetto dalle Edizioni Musicali Cora:

1° Premio (L. 25.000) alla canzone E' tornata primavera di P. Tos, Torino.

2° Premio (L. 15.000) alla canzone Nel giardino di A. Filippo, Massagno.

3° Premio (L. 10.000) alla canzone Lo studente di R. Pace, La Spezia.

Sono state segnalate per la pubblicazione:

HONOLULU, di R. Biondi, Verona, via S. Silvestro, 23.

TAMERO!, di Albertini-Turconi, Milano, via Pergolesi, 4.

10 E TE, di Panozzi-Maestri, Terni, via Porta S. Giovanni, 40.

Gli interessati sono pregati a mettersi in comunicazione con la Ed. Cora per il seguito delle pratiche.



Contro ogni dolore
CIBALGINA
Bustine da 2 compresse



Notiziario sportivo. 20,17 R. F. 48, 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Cantando al pianoforte, con Piero Pavesio. 21 Rivista. 21,40 Stazione di operette. Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 22,10 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale. Notizie sportive. 23,15 Canzoni e musiche da ballo. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Boll. meteored.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17,45 Te domani. 20 Musica sacra riprodotta. 20,25 Notiziario. 21 Concerto di musica sacra diretto da André Jossig. 22 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Complesso Jesus Páquez. 23,55 Notiziario. 24 Musica di ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 Te domani. 18 Arthur Briggs e la sua orchestra. 19,35 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto della classe musicale Marcelle Carron. 21. Seiati. Sonata. 21,02 Notiziario. 21,38 Concerto francese. 22,45 Concerto belga. 22,50 Musica marina diretta da Paul Bony. 23 con la partecipazione di Gerard Souzé. 23,30 Geografia musicale. 0,15 Club della stampa. 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Max Béth. 0,15 mesi. 20,15 Fantasia radiofonica. 20,30 E questa sera in Francia. 21,05 Accademia gara. 21,30 Gita del manzoniano a Tavel. 22,10 Concerto. 22,45 Musica sacra. 23 Notiziario. 23,15 Concerto. 0,55 di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Viaggio musicale. 18,30 Rivista. 19 Mezze varie. 20 Notiziario. 20,30 Vendi domenica. 20,45 Musica sacra. 21 Varietà. 22 Musica sacra. 22,30 Ristata. 23 Notiziario. 23,15 Sinfonia di Mattheson all'oggetto de teatro. 23,45 Ioni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

15,15 Canzoni di noti aut. 5,45 Sidney Bechet e' un suo assist. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raabald. 1. H. Israel-Eiger: Overture in re minore; 2. B. Raabald: Concerto in re minore. 3. S. Vaughan Williams: Sinfonia n. 4 in re minore. 9,15 Melodie preferite. 13,15 Viaggio musicale. 12,15 Melodie preferite. 13,15 Album di esecuz. 14,15 Ristata ITMA, con Tommy Alder. 15,15 Melachrino e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto suonato da dirett. 17,15 Ristata Tancrède. 20,15 Concerto. 21. Giacomo: Sinfonia n. 6 in do minore. 19,30 Ristata. 21 Varietà. 22,30 Musica sacra. 24 Sandy Macpherson all'oggetto da teatro. 1,15 Phil Green e la sua orchestra da concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Dialoghi tra diverse. 19,20 Bestiario: Quartetto op. 132. 20,10 Bestiario: Canto della sera solo il cielo stellato. 20,20 Natale natalizio. 21,15 Concerto sinfonico. 20,40-20,50 Boilettiario spagn. 21 Canzoni popolari bresciani. 21,25 Commedia dialettale. 22,40 Dame dell'Emmenthal. 23 Notiziario. 23,05 Concessione. 23,30 Schenken: Sinfonia di primavera (orchestra di Berne diretta da Luc Bühler).

SOTTONS CENSI

16 Ballofoni e canzoni. 17,45 Melodie in varie. 18 Concertino del Quartetto a pletto. Veruno. 18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante. 20,30 Notiziario. 20,40 e 21 veder desiderio. 21 Attualità. 21,30 Domenicale: L'elisir d'amore, melodramma in tre atti. 23,50 Notiziario. 23,55 Recente.

SOTTENS

17,30 Te domani. 18 Concerto sinfonico vocale diretto da Hugo Haas - Michael Tippett: A child of our time (e un fanciolo del nostro tempo), entarla, per voce, coro e orchestra. 19,05 Besti: Preludi dai corali, per organo. 20,15 Concerto. 20,40 Viaggio in Svezia. 21. Iase e Jase. 21,10 Concerto. 21,30 Chansons: Je p'tit Jean pour la vie. 19, fantasie. 21,35 Musica-tall. radiofonico. 22,45 Henri Kublik: S'ouvre le boi sotterrato? 23, fantasie. 23,30 Notiziario. 23,35 Ambiente...».

B.B.C.

LAVOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15-7,30; mt. 26,75; 41,37; 31,50; 25,30; ore 14,30-14,45; mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,92; ore 19,15-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42; ore 23,15-23,45 mt. 26,75; 41,32; 31,50; 30,96; 25,30.

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 11 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese. 19,15 Rassegna della settimana. «BILLY BROWN» - attualità di Londra. ore 23,15 Radiosport.

LUNEDÌ 12 APRILE

ore 7,15 Lezione d'inglese. 19,15 Commento politico. «VALORI/FONDAMENTALI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE»: seconda conversazione di A. Bullock. Notiziario economico. ore 22,15 Teatro di Greenwich - «disacci dei corrispondenti mondiali della B.C.C.».

MARTEDÌ 13 APRILE

ore 7,15 Programma sindacato-economico. 19,15 Commento politico. «IL CENTENARIO DEL MANIFESTO COMUNISTA»: Settima conversazione - Bertrand Russell - «Il Manifesto e la tradizione liberale». 23,15 «Prospettive economiche» - «Il Mercato».

«Fuoriso» - Nota d'attualità.

MERCOLEDÌ 14 APRILE

ore 7,15 Bollettino agricolo. 19,15 Commento politico. RASSEGNA DELLE ARTI E DELLE LETTERE: John Stuart Mill visto da Bertrand Russell. 23,15 «Canzoni dell'Império».

GIOVEDÌ 15 APRILE

ore 7,15 Programma tecnologico. 19,15 Commento politico. «IL TRIBUNALE DEI CERVELLI». 23,15 «Merlino di Greenwich» - «disacci dei corrispondenti mondiali della B.C.C.».

Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

VENERDÌ 16 APRILE

ore 7,15 Programma sindacato-economico. 19,15 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: «Vitamine - usi ed abusi». Prima conversaz. Notiziario scientifico. Notiziario economico. ore 21,15 Concerto di Riccardo Arnone».

Resoconto dell'incontro di pugilato Ferracina-Kane a Manchester. Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

SABATO 17 APRILE

ore 7,15 Programma d'inglese. 19,15 Commento politico. «QUESTES»: Risposte agli ascoltatori. 23,15 Rassegna della settimana politica britannica. - Musica richiesta. Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

SUNDAY 18 APRILE

ore 7,15 Programma d'inglese. 19,15 Commento politico. «QUESTES»: Risposte agli ascoltatori. 23,15 Rassegna della settimana politica britannica. - Musica richiesta. Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA

OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ AGLI APPASSIONATI DELLO SPORT segnaliamo:

Nei giorni 15, 16 e 17 aprile si svolgerà a Londra il torneo internazionale di calcio per squadre di giovani. Allo stesso programma si aggiungeranno alcuni campionati sportivi alla Voce di Londra che ne daranno un resoconto nei programmi serali delle ore 23,15.

Venerdì 18 aprile un altro redattore della Voce di Londra assistirà per voi a Manchester all'incontro di rincorsa fra Guido Ferracina e Peter Kane per il campionato d'Europa dei Pesi leggeri e vi riferirà nel corso del programma delle ore 23,15.

Rete ROSSA

1. Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

2. Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 22,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

3. Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 Vede Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12 - La Radio per le Scuole elementari superiori:

ri: a) La mietta che decide le sorti di un regno; di D. Gondoni; b) «Aprile dolce dormire», di M. Rosaria Berardi, con canti corali diretti da M. Giannina Nicoletti Pupilli.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BARI I e NAPOLI I: 12,25-12,35 Vedi loc.

ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale.

Per CATANIA BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-12,50 Vedi loc.

Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FANTASIA MUSICALE.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Celebri violinisti.

14,15-15,00 Vedi loc.

14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,40 Album di canzoni.

14,40 BARI I - CATANIA - NAPOLI I PALERMO - ROMA I: 14,40-14,45 La campagna elettorale.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I e SAN REMO: 15,15-17 Vedi loc.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi loc.

17 - CONCERTO del Quartetto di Roma dell'Accademia Filarmonica Romana. (Esecutori: Oscar Zuccarini, primo violino; Ivo Martini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblach, violoncello).

1. Donizetti: Quartetto *re maggiore*: a) Allegro moderato; b) Andante; Canto (andante), d) Allegro finale; 2. Respighi: Quartetto *dorico*; 3. Brahms: Quartetto, op. 67, in la minore; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Quasi minueto (moderato), d) Allegro assai.

Nell'intervallo: Conversazione di Cortotti Odassio: «Incontri di S. Caterina».

18,30 Il programma dei piccoli: *Lucignolo*.

19 - La campagna elettorale.

19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

19,40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Giuseppe Alberti: «Sulle persistenze dei tipi etnici preromani nei grandi pittori italiani del '400».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

R. F. '48.

20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21 - Fiera delle novità: Premio teatrale Linetti.

Miracolo

Tre atti di Nicola Manzari.

Nella interpretazione della Compagnia di prosa di Radio Roma

con la partecipazione di Gino Cervi, Roldano Lupi, Antonio Crastì, Mario Pisù

Regia di Anton Giulio Majano

Terza commedia classifica

Personaggi ed interpreti: Il Rettore, Gino Cervi; Tommaso, Roldano Lupi; Andrea, Antonio Crastì; Mario, Mario Pisù; Fulgenzio, Ubaldo Ley; Paolo, Renato Cesarini; Maria, Elena da Venezia; La madre, Nella Bonora; L'Oste, Angelo Calabrese; Roberto, Giotto Tempestini.

22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

● 1. Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dittatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musica del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per le campagne elettorali massali.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi loc.

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

11,30 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12,30-12,45 La campagna elettorale.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Gaddini (Manetti e Roberts).

13,20 FI TI DIRO PERCHÉ (Safilo).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,10-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Gruppo delle cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi loc.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15. Vedi loc.

Per MILANO I: 16,40-17 Vedi loc.

17 - Musica artificiale.

17,30 Musica inglese.

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

18,30 CONCERTO della pianista Alice Strauss Marks.

1. Mozart: *Tempo con variazioni*; a) *Al volez di- raiate, meman'z*; 2. Schumann: *Novella in re maggiore*, op. 21, n. 2; 3. Scriabin: *a Due poemi*, op. 63, b) *Polacca*, op. 21.

19 - La campagna elettorale.

19,12 Album di canzoni. Piero Pasero e i suoi ritmi. Canta Elena Beltrami.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi loc.

19,30 «Il contemporaneo».

19,45 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 R. F. '48.

20,40 «Fedor Schalapin» nel decimo anniversario della morte. Rievocazione di Gino Modigliani.

21 - Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione dell'arpista

Clelia Gatti Aldovrandi

1. Bach: *Suite in do maggiore*: a) Grave-Allegro-

Grave b) Sarabanda; c) Gavotta; d) Furia; e) Minuetto; f) Bourrée; g) Gavot.

2. Haendel: *Conci in si bemol maggiore*; 3. Haydn: *Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore*: a) Adagio-Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace.

22 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Cesaretti. Canto: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Gigi Poggi.

1. Bieda: *Il covo ben*; 2. Morbelli-Segurini: *Rimorso*; 3. Deani-Olivieri: *Volzer del zigzag*; 4. Petralia: *Luna sul mare*; 5. Larici-Provest: *Intermezzo*; 6. Castiglione: *Scherzo*.

22,20 CONCERTO del soprano Marisa Morel e del pianista Sandro Fuga.

1. *Sacre canzoni e Laudi spirituali*, realizzate da Sandro Fuga; 2. *Las Gracias*, canzoni cieschi spagnole; 3. *Tirane del Zarandilla*, b) *Consejo*, c) *El Tumba y té*; 4. *La moza y los calvos*.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordont).

23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'oro Pizzoli 1948». Dal Dancing Hungaria di Roma - Complesso Caligar (Ditta G. B. Pizzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie. - 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dittatura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 Lettere a Radio

Ancona 12,45-12,50 Borse di Bologna

12,50-13,15 Notiziario.

13,15-13,30 Commento sportivo - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo

BOLZANO: I: 12,45-12,50 Conversazione

12,45-14,18 L'istituto Borsa e notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale

12,15-12,30 Programma in lingua tedesca - 19,12-20 Programma in tedesco

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 15,20-17 Attualità musicali.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 14,18 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 «Do re mi», encyclopedie musicale.

GENOVA I: 12,45-12,50 La guida dello spettacolo - 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,30-17,15 Ricordi di coccotamento.

GENOVA II: 12,45-12,50 Notiziario e listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO: I: 14,18 Notiziario - 14,35-14,45 «Ligure-piemontese» 14,28-14,45 Listini Borsa di Genova e Torino.

14,40 Notizie sportive - 16,40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura del prof. Pietro Montani.

NAPOLE I: 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 15,13-15,30 Notiziario sportivo e attualità locale.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario per gli statuti del Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - «Bello e brutto».

SAN REMO: 15,13-15,30 a 16,55-17: Vedi Genova I.

TORINO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,48-14,45 «Occhio sul cinema».

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario della Venezia Giulia.

GENITORI! DATE LA FORZA

Al vostro fanciullo palliduccio e magro
Se il vostro fanciullo
È stato colto dallo svenev-
to, dimagro o di vento
anemico, dategli ferro for-
mato in pastiglie
tinto nella Pilleto.

Pilleto sotto una forma medicinale molto
attiva e tale che una cura è general-
mente sufficiente ad aiutare a rie-
stabilire un bambino qualsiasi
grado di giosuoso.

L'organismo con il sangue così
arricchito, tra più profitto dalla sostan-
za fortificante degli alimenti e
dall'origine vivificante dell'aria
e del sole, si ripara più rapidamente
dei suoi tessuti, il più delle volte, in
breve, l'appetito ritorna il peso
aumenta. Ogni giorno il vigore cresce;
l'organismo si fa più forte, pronta
a resistere alle fatiche.

GRATUITAMENTE a chi lo
chiederà un esemplare dell'inter-
essante opuscolo medico «Il Consiglio
dei Genitori». L'opuscolo è di
L. Manetti - H. Roberts & Co - Reparto
Pilleto Pink - Servizio 11 - Firenze.

FOSFOIODARSIN

SIMONI

RICOSTITUENTE DEPURATIVO. RI-

DONA VIGORIA ALL'ORGANISMO

RENDE PIÙ FLUIDO IL SANGUE

AUTORITÀ MEDICHE LO RACCOMANDANO

Chiedetelo nelle buone farmacie

Laboratorio Farmaceutico F. SIMONI - PADOVA

Autonome**TRIESTE**

- 7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario, 11.30. Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.53 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 «Poi ti dirò perché», 13.55 Cinquanta anni fa, 14 Terza pagina, 14.15-14.30 Musica varia, Listino varia, 17.00 Fantasia musicale, 17.45 Gran Bretagna oggi, 18 Orchestra Armoniosa, 18.30 ballo, 19 La Voce dell'America, 20 Segnale orario e notiziario, 20.30 Ritmi al pianoforte, 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Fischer, 22 Orchestra jazz diretta da Paul Whiteman, 22.20 Concerto del soprano Marisa Merello e del pianista Sandro Fuga, 23 Ultim' notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna; e Mamme e massai, 12.10 Orchestra Armoniosa, 12.25 Musica varia, 13.20 canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.45 Strumenti del jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Canzon, 13.20 Fantasia musicale, 13.50 Comento sportivo, 14.05 Celebri violinisti, 14.18 Orchestra diretta da E. Nicelli, 14.40 La campagna elettorale, 15. Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Boll. meteor. Questa sera ascolterete, 15.55 Movimento porti dell'Isola, 19 La campagna elettorale, 19.12 Musica richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.15 La campagna elettorale, 20.28 R. F. 48, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Quartetto di Cagliari, 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Cagliari, Concerto diretto da Franco Margola con la partecipazione della pianista Anna Paolona Zedda, Nell'intervallo: Varietà, 22.58 L'oroscopo di domani, 23 Oggi in Italia, Giornale radio, 23.20 Canzoni e musica da ballo, 23.50 Progr. di martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Esteri**BELGIO**
BRUXELLES

- 18.10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Franz Schreker: L'anniversario dell'infante; 2. Oarl Attaeben: Sinfonia n. 6 in do maggiore, 19.30 Musica per pianoforte, 19.45 Concerto del Coro italiano, b) Fantasia in do minore, 20.15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Autori: 2. multa di Portici; 2. Liszt: Rapido ungherese, 20.45 Notiziario, 21 Orchestra Rad diretta da G. Battista, 21.30 Cabaret, 22.15 (Duetto) Musica da camera - Joseph e il Trio, per pianoforte, violino e viola, 23.30-23.45 Musica da ballo riprodotta, 23 Notiziario, 23.15 Musica italiana riprodotta, 23.55 Notiziario.

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per YENE VARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, inviolabili,
mobidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
Grazie a questo interessante catalogo
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

- 17 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux, 18. Musica militare, 2. Weill: Peter Scholl, esecutore; 3. Bourguet-Doucet: Chant taciturne, 4. Jean Cras: Amis d'enfants, 19. Notiziario, 20.07 Un sereno, con l'Orchestra André Ermakoff, 20.30 Concerto orchestrale diretto da André Ermakoff, 21. Il final prodige, 22. Sorendsen: Romanza, per violino, 3. Jarnefelt: Præedium; 4. Chikowsky: Valzer della «Bella dormiente nel bosco»; 5. Morton Gould: American salute, 21.02 Notiziario, 21.35 The Bergerat, e Mésange, François Leterrier, 21.45 (Ed. eq. s. film radiotelevisivo 23.45 e Lasci sulla montagna n. 10) Soltani sonata, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20.03 Melodie, interpretate da Antoinette Laroche, 20.30 Concerto orchestrale diretto da André Ermakoff, 21.05 e del via al problema, 21.30 Trionfo parigino, 21.50 Concerto sinfonico diretto da Jean Gardino, 23.20 Notiziario, 23.45 Bertrand Gervais, e Al bellatogolino s.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 17.30 Concerto vocale, 19 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta, 1. The Harp: Concerto grosso per archi in si bemolle, op. 6, n. 7; 2. Handel: Concerto grosso per oboe, armonica si bemolle, 19.45 Varietà, 20.15 Musica operistica - Britten: «Il ratto di Lucrezia», 21. Ritratti, Vic Oliver, 22 Notiziario, 22.15 Discorsi della signora Roosevelt e di Winston Churchill, 23-15 Orchestra leggera, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 18.40 Musica da ballo, 19.15 Orchestra Riccardo Green, 20 Notiziario, 20.30 Ritratti, 21.30 Parata benedicta, 22.30 e Santa ignoranza, 23.15 Musica e risposte, 23 Notiziario, 23.15 Un sarcofago e una cintura, 23.35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 4.15 Battuta da R. Artiglieri, diretta dal Maestro O. W. Green, 5.30 Concerto musicale, 6.30 Phil Green e la sua orchestra da concerto, 7.15 Canz. Anne Shirley, 8.15 Musica preferita, 9.15 Musica varia, 10.45 Musica orchestrale riprodotta, 11 Concerto vocale-strumentale con la partecipazione del soprano Margaret Ritchie, del tenore William Herbert, del quartetto d'archi Hirsch e della clavicembalista Margaret Schofield, 11.30 Reg. Leopold e i suoi studenti, 13.45 Complesso ritmico Billy Mayerl, 14.15 Gerhard e la sua orchestra da concerto, 15.15 Concerto vocale-strumentale diretto da Leslie Woodgate, 16.15 Varietà, 18.30 Nuove spiegazioni, 21. Gerald e la sua orchestra, 0.15 Musicali a terra.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

- 19 Schumann: Sonata in sol minore, per pianoforte (obbligato Hans Lehmann), 19.25 Tre Lieder di Schubert, 19.45 (Musica dieci), 20 Corso di tedesco, 20.30 Concerto di tedesco, 20.30 Notiziario, 20.55 Musica richieste dagli ascoltatori, 22 Conversazione, 22.15 Concerto del contralto Margherita De Landi, Al pianoforte Edouard de Reszke, 22.45 L'ore, 23.15 Sonatini di Louise Labé, 2. Sturm, 24.15 Autunno, quattro pezzi per pianoforte, b) Cinque poesie da «Torbè a la cui» da scritto, 22.45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero, 23 Notiziario, 23.05 Corso di francese, 23.30 Debussy: Jeux (radiotelevisivo diretta da Hermann Scherchen).

MONTE CENERI

- 17 Concerto, con la partecipazione di Oreste Canfora, fagotto, e di Alberto Vicari, violoncello - Mozart: Sonata, per fagotto e violoncello, 16.30 «Per la donna», 19. e Tra le sei e le sette, Collabora l'Orchestra Radiosa, 20.15 Musica brillante, 20.30 Notiziario, 20.40 «I vostri desideri», 21 Attualità, 21.20 J. B. Priestley: «Esel arrivarono a una città», in due tempi, 23.05 Notiziario, 23.05 «I vostri desideri», 23.30 Battiball del Quintetto Jazz, 23.55 Serenata.

SOTTENS

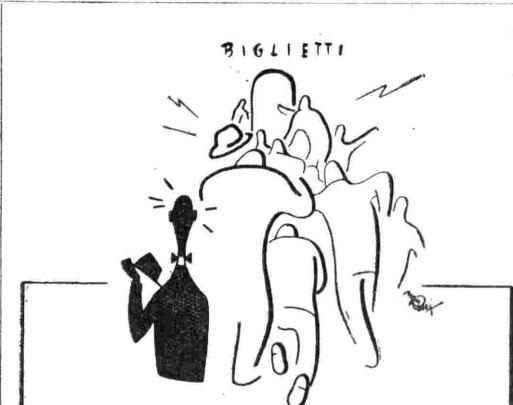
- 17.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violoncellista Anatol Gru - Lalo: 1. Namuna, suite per orchestra; 2. Concerto, per violoncello e orchestra; 3. Rapido norvegese, 18.45 il concerto improvviso, 19.20 Jazzy autentico, 20.15 Notiziario, 20.25 «La voce del mondo», 20.40 Complesso di musica diretta da Isidor Kar, 21. Jonathan Stage: «Sangue sulle stelle», adattamento di Louis Untermeyer, 22. Varietà, 22.50 Le opere preferite, 23.10 Cronaca delle istituzioni internazionali, 23.30 Notiziario, 23.55 Musica da ballo.



10
meravigliose
fiabe
per Voi Lucignolini

Richiedete il volume nelle
migliori librerie oppure
contrassegno Lire 850 alla

«DANIELI EDITORI» Bari - Via Venezia, 4





OSCAR STRAUS. - Fra i compositori di operette è uno dei più noti, ma la sua popolarità la deve quasi esclusivamente al « Sogno di un valzer », che venne rappresentato in tutto il mondo. Gli altri suoi lavori piacciono, ma senza entusiasmare. È nato a Vienna nel 1870, nello stesso anno cioè in cui nacque in Ungheria Franz Lehár a cui fu vicino nel successo. Oscar Straus non ha nulla a vedere con la dinastia degli Strauss (dai quali lo separa anche una differenza ortografica nel cognome); ma di quelli si può considerare il più legittimo continuatore, avendone ereditato la spigliatezza ritmica, il brio ed il gusto del valzer, tipici dell'operetta viennese.



La Radiorchestra ed il Coro di Radio Torino diretti da Cesare Gallini



GIUSEPPE PIETRI (Sant'Ilario d'Elba 1886 - Milano 1946). - Con le sue operette seppe creare un « genere » che nel sapore paesano si stacca nettamente dall'operetta francese (più cantata che parata) e da quella viennese (nella quale il ballo ed il canto predominano sulla prosa). Pietri si è efficacemente cimentato anche nell'opera lirica.



FRANZ LEHÁR è nato a Komorn (Ungheria) nel 1870 ed è uno dei più fecondi compositori di operette. La sua produzione rimane ancora oggi insuperata per la freschezza delle meravigliose melodie che si susseguono a getto continuo.



MARIO COSTA - Nato a Taranto nel 1858, morto a Montecarlo nel 1933. La notorietà la conquistò con le canzoni che scrisse su versi di Salvatore Di Giacomo, e la popolarità se l'assicurava con una pantomima: l'« Autore d'un Pierrot ». Nel mondo operettistico primeggiò con il « Capitano Fracassa », una vera opera d'arte, e con la celeberrima « Scugnizza ».

CON il *Sogno di un valzer* di Oscar Straus, in programma per la sera dell'11 aprile, la RAI inizia la sua Stagione di operette. Traduce in atto cioè una sua promessa recente: quella di fare, per questo genere di trasmissione popolarissima, ciò che fa per la lirica e per i concerti sinfonici, delle vere e proprie stagioni avanti un determinato cartellone, e un particolare orientamento. Questa, che si inizia con la famosa operetta di Oscar Straus, potrebbe essere intitolata « Stagione di primavera » perché comprende le operette che verranno messe in onda nelle trasmissioni settimanali effettuate, parte sulla Rete Azzurra e parte sulla Rossa, nei mesi di aprile, maggio e giugno. Direttore dell'orchestra il M° Cesare Gallino, regista Riccardo Mascucci, due veterani di questa forma d'arte. Dei desideri espressi dagli amanti dell'operetta, genere di spettacolo scomparso quasi totalmente dai teatri, a dispetto dei fedeli che lo ricordano e lo rimpiangono, la RAI ha tenuto conto; ma nel compilare il cartellone delle operette da trasmettere, si è anche preoccupata di fare un po' di posto di lavoro che se non hanno rivoluzionato il genere gli hanno dato una punta di modernità, tanto nelle vicende come nelle musiche. E questo nella speranza, non che l'operetta possa tornare a formarsi un suo pubblico, che ritengiamo sia cosa parecchio difficile, ma per invitare i giovani ad accostarsi, vincendo la diffidenza, a questo genere di composizione che ignorano e che pure ha dato al teatro dei capolavori. A tener d'occhio pedissequamente alle lettere che le vengono inviate, nei cartelloni delle sue stagioni di operette la RAI non dovrebbe comprendere che quella diecina di operette francesi che sono rimaste vive nella memoria (e lo meritano perché sono dei veri autentici capolavori) e quelle altre, di stampo vien-

nese, che temono di trarre tristezza. Insomma, non si può contentare i musicisti stranieri, troppo che ha fatto la RAI, che ha puntato tutto sul contempo, perché e coi gusti d'oggi, se pure non si può rinunciare nel momento alle opere di ieri, nella mente dei giovani, di fermare di quanti e quelli che fanno del cartellone che creeranno Audran, sono nuovi splendi- Gilbert ed i suoi compagni, sono accompagnati ed il Porter, con- tudente alle musiche ritmiche che la RAI ha deciso di avere il materiale per le operette compre- struzioni causate dalle partiture.

Una scena dell'operetta « Il pipistrello » di Giovanni Strauss. Re di un mondo ormai lontano, Giovanni Strauss si può considerare il capostipite dell'operetta viennese.



o incontrastate i cartelloni dei nostri teatri nel XIX secolo e negli albori del Novecento, modello vedova allegra di Franz Lehár. La RAI, ad accalapicci, e ad incuriosire i giovani, in questa stagione, differisce nei lavori di tipo viennese, nostri e non, e troppo ripetuti, è al vecchio repertorio orso; e sono le operette antiche di marca francese che ne ha fatto la base del suo cartellone, ma nel rinfrescarlo, per metterlo in armonia coi tempi attuali, vi ha compreso qualcuna fra le operette modernissime, che hanno ottenuto cittadino-operettistico. E questo senza trascurare del tutto viennesi, ungheresi, italiane, che sono ancora a gente e che tuttora sentono con piacere. La conserviamo agli ascoltatori appassionati del genere e l'AI ha fiducia possano diventarlo, la trovano nel pubblichiamo. Ai nomi dei gloriosi compositori operetta, gli Strauss, gli Offenbach, i Lecocq, gli associati quelli dei compositori che le diedero vita, i Lehár, gli Abraham, i Benatzky, gli Stoltz, i nostri Mario Costa e Giuseppe Pietri. E questi ultimi, atti ad innovatori, gli Stotart, gli Youmans hanno portato la rivoluzione nel campo sottile delle carezzevoli e alla comicità chiassosa le musiche e l'umorismo sornione. Non poche le difficoltà incontrate (e tutte non ancora le ha superate) per le orchestrali necessarie per la esecuzione delle musiche nella stagione, ma conta superarle: nelle dimore della guerra sono andate perdute non poche orchestrali di cui disponevano i nostri Editori.



ES OFFENBACH (Colonia 1819 - Parigi 1880), si tratta ovviamente di Parigi dove ben presto divenne il più grande del parigini. La sua produzione fra opere buffe, pantomime e riviste comprende più di cento lavori. Nella sua musica, geniale e spregiudicata, riviveva la scena francese del Secondo Impero, con i suoi gusti, fascinio e le sue debolezze. Ma Offenbach va oltre e i suoi lavori ineguagliabili, pieni di esuberante talento, danno il tempo e le mutevoli predilezioni del pubblico.

Il Cartellone

OGNI GIORNO
OGNI SERA
OGNI SABATO
OGNI DOMENICA

OGNI GIORNO
OGNI SERA
OGNI SABATO
OGNI DOMENICA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.40 Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI (Vedi Rete Azzurra).

11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:**

a) « La sagra di Persefone », di Amina Andreola; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi.

12 - Lo racconti al microfono.

12.15 Ritmi moderni.

12.25 Musica leggera e canzoni.

BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.45 La campagna elettorale. Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.45-12.50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonotto.

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 I GRANDI SUCCESSI DELLA CANZONE.

13.55 Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Curiosando in discoteca.

Per BOLOGNA I Vedi locali.

14.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14.40 Enrico Rondazzi al pianoforte.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14.55 La campagna elettorale.

● 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 **Notiziario locale.**

Per CATANIA: 15.13-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Vedi locali.

Per NAPOLI I: 15.45-17 Vedi locali.

17 - «Burle bolognesi».

17.30 Dal Palazzo Soderini in Roma:

UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista internazionale « Musica » e direttata da Matteo Glinski - XXX Manifestazione HONEGGER

Nuove composizioni 1944-1947 presentate da Jacques Ibert e Giorgio Graziosi. Esecutori: Maria Vernole, Giorgina Tumiani, Ida Macarini Coppola, Dario Rauccea, Severino Gazzelloni, Maria Lattanzi - Al pianoforte: Giuliano Pomeranz.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore E. Favaro.

19 - **La campagna elettorale.**

19.12 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mognetta.

19.33 Canta Roberto Murolo.

19.50 Attualità sportive (Imperia).

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

20.15 La campagna elettorale.

20.28

R. F. '48.

20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

HOOP... LA!

Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni (Ditta Manetti e Roberts).

22 - Cronache e attualità.

22.25 TERZO CONCERTO DI MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA eseguita da

Pietro Scarpini

1. Strawinsky: *Sonata*; 2. Busoni: a) *Sonatina*, in *dim. Nativitatis*, b) *Toccata*.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordont).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23.20 « Hot club di Firenze », quindicinale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcella Olecky.

Per PALERMO: Vedi locali.

23.45 Ultime notizie, 23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II, 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per le donne: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».

Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese, Cantano; Irene Giorgio, Gioconda Fedeli ed Ennio Romani.

1. Deani-Gillar: *Sposiamoci a Sorrento*; 2. Galderi-Barberis: *Napoli è milionaria*; 3. Trivellato: *La vita è un sogno*; 4. Arnold Livingston: *Ci basta la vita*; 5. Sacchi-Prati: *Porteria*; 6. Fiorelli-Vian: *Tu e io*; 7. Manlio-Olivieri: *Non conosci Napoli*; 8. Sacchi-Cavrioli: *Policino*; 9. Salerno: *Autunno*.

11.30 **La Radio per la Scuola** (Vedi Rete Rossa).

12 - Lo racconti al microfono.

12.15 Ritmi moderni.

12.25 Musica leggera e canzoni.

BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12.30-12.45 La campagna elettorale».

12.45 Radiospettacoli.

12.55 Calendario Antonotto.

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **Concordia dell'Orchestra d'archi diretta da** Enrico Maghini.

1. Bruno Bettinelli: *Introduzione*; 2. Arrigo Pedrollo: *Elegia*; 3. Ottorino Gentilucci: *Canotta, Sarabanda, Minuetto*, dalla « Suite di Danze antiche »; 4. Ettore Desderi: *Sonatina ritmica*.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 List, di Milano e Borsa coton di New York.

14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.45 **Album di canzoni con la partitura** di Tito Gobbi, con Irene Giorgio.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-17 Vedi locali.

Per MILANO I: 16.50-17 Vedi locali.

17 - Album di jazz, 17.30 « Ai vostri ordini ».

18 - « I bimbi ai bambini », radiosettimanale.

18.30 Album di canzoni con F. Ferreri e la sua fisarmonica - Canta Delta Azzari.

18.45 Radio Sport.

19 - **La campagna elettorale.**

Per BOLZANO: 19.12-20 Vedi locali.

19.15 **Ogni musica ha la sua storia**, a cura di Alberto Mantelli.

Chopin: *Valzer*, op. 69, n. 1.

19.30 **Il contemporaneo**, rubr. rad. culturale.

19.40 « La voce dei lavoratori ».

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.15 **La campagna elettorale.**

● 20.28 R. F. '48.

20.40 Eco del Friuli.

20.57 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).

21 - **Dal Teatro Massimo di Palermo.**

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti dalla commedia di Carlo Goldoni parole di G. Pizzolato

Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Interpreti principali: Mercedes Fortunati, Ornella Ravera, Tilde Brunazzi, Giuseppina Sani, Enrico Molinari, Antonio Cassinelli, Vladimiro Badiali, Sante Messina, Bruno Cazzuzzi, Emilia Curvel

Maestro concerto e Direttore d'Orchestra

Francesco Molinari Pradelli

Negli intervalli: Lettere rosso-blu; L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordont).

« Oggi in Italia », Giornale radio.

Dopo l'opera: « Buonanotte » - Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25-12.30 **Conversazione** - 12.45-12.50 **Rubrica** - 13.13-13.20 **Notiziario**.

BARI I: 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario Mediterraneo**.

BOLZANO: 8.40-8.50 **Rubrica** - 14.18 **Listino Borsa e notiziario**.

BOLZANO: 8.40-8.50 **Notiziario** - 12.15-12.30 **Programmi in lingua tedesca** - 19.15-20 **Programma tedesco**.

CATANIA: 15.13-15.20 **Notiziario** - 15.50-16.00 **Storia di Sicilia**, a cura di G. Manzella Prentini.

FIRENZE: 8.40-8.45 **Boll. oroturfatt.** - 14.18 - 14.30 **Listino Borsa Firenze** - 14.30-14.45 **Telefoni** - 21-945.

GENOVA I: 14.25-15.20 **Comunicati** - 15.15-15.30 **Notiziario** - 15.30-15.45 **Notiziario** - 16.55-17 **Richtexto** collettamento.

GENOVA II: 14.18-14.38 **Notiziario** e **listino Borsa di Genova e Torino**.

MILANO I: 14.18 **Notiziario regionale** - 14.30-14.32 **Notiziario sport** - 16.50-17 **Itinerari mitanici**, a cura di A. Tassan.

NAPOLI I: 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Rosseggi del cinema** - 16.45-17 **Concerto del mezzosoprano Giulia D'Ascia**.

PALERMO: 15.13-15.30 **Notiziario** - 15.30-15.45 **Notiziario** - 16.55-17 **Itinerari mitanici**.

ROMA I: 15.20-15.30 **Notiziario** - 16.55-17 **Itinerari mitanici**.

ROMA II: 14.35-14.50 **Rubrica spettacoli**, « I consigli del medico ».

SANREMO: 13.15-13.50 e 16.50-17 **vedi Genova**.

TORINO I: 14.13 **Not. interv.** - 14.26-14.30 **List. Borsa Genova e Torino**.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 **Notiz. reg.** - 14.28-14.31 **Notiz. Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 **Cronache d'arte** - 14.45-15 **Notiz. Venezia Giusta**.**

Ascoltate MARTEDÌ alle ore 21
sulla Rete Rossa



Hooop...là!

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO
VLAHOV
la marca preferita

STOFFE PER
MOBILI
TENDAGGI
TAPETI
BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO
ABURGHI

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Teatro pagine. 14,15-14,30 Musica varia. 14,30 L'ultima Borsa. 17,30 « Ai vostri ordini ». 18 Radiogramma dei piccoli. 18,35-19,36 danzante. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 21 Dal Teatro Massimo di Palermo: « I quattro rusteghi », di Wolf Ferrari.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la doma: « La nostra casa ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 « La racconti al microfono ». 12,15 Ritmi moderni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,43 Orchestra diretta da Leone Gentili. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 I grandi successi della canzone. 13,50 Osservatorio comunale. 14,05 Fumettista. 14,10 Storia. 14,18 Orchestra Nissi. 14,40 La campagna sletorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteo. « Questa sera ascolterete ».



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **OSVALDO DONATI**, di TARENTO: « Star Dust » (Polvere di stelle), eseguita dall'orchestra di Benny Goodman.

2. **GRUPPO ESCURSIONISTI SCLENDENSI**: « A castle in the apple tree » (Un castello nell'albero di mele), cantano gli Skypoppers, diretti da Elton Britt.

3. **M. G. VITI**, di SIENA: « You go to my head » (Mi dai alla testa), cantata da Frank Sinatra.

4. **N. B. di VITERBO**: « Valzer n. 7 in do diesis minore di Chopin », eseguito da Oscar Levant.

5. **CARLO MONTI**, di BOLOGNA: « It is a pity to say goodnight » (E' un peccato doversi dire la buonanotte), eseguita dall'orchestra di Sten Kenton, canta June Christ.

6. **UMBERTO G.**: « Somebody loves me » (Qualcuno mi ama), canta Peggy Lee; « Easy » (Facile), eseguita dall'orchestra di Harry James.

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO

ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA

LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESA'

Jeudi 15 Avril à 18 h. 30 - Rete Rossa

1. **Tradurre**: Falso allarme. Per

quasi 24 ore si era temuta la per-

dita di un grande aereo-passeggeri

della Società A. B., volato all'aero-

porto civile dell'aeroplano nessuna

notizia dell'arrivo dell'apparecchio

era ancora pervenuta sabato sera e

tutti il personale era nella più gra-

ve ansietà. Il ritrovamento dell'aereo

il quale era stato costretto ad un

atterraggio di fortuna a Terranova

è stato segnalato solo stamane po-

ché le comunicazioni radiotelegrafiche con l'America erano state inter-

rotte per un guasto ai cav. I primi

a dar notizie del grande aereo belga

sono stati alcuni guardasigilli ame-

ricani; « neva caduta poche ore

prima sull'aeroporto di Terranova lo ave-

va reso invisibile ai piloti. Tutti i

passengeri e i membri dell'equipaggio

sono incolumi; ora, per raggiungerli, conviene seguire la co-

sta fino a un certo punto e fare poi

circa 2 miglia verso nord-est in

una regione molto boscosa dell'inter-

terto. 2. **Eccovi altri nomi** (attenzione

alla loro pronuncia): Descartes, Désiré,

Diderot, Dion, Diocletian, Doma-

tin, Edmond, Edouard, la Mer

Egée, l'Egypte, Elisabeth, Elysée,

Emile, Emmanuel, Empédo-

cle, Enée, Ennui, Ernest (ine, f.),

Erythrée, Eschyle, Esther, les Etats-

Unis, Eudème, Eugène, Eugénie,

l'Europe, un Européen, Eurydice,

Eustache, Eve, Ezéchiel (k.).

21 Attualità culturale. 21,20 Concerto or-

chestra diretta da Leopoldo Gatti - 1. Respi-

ghi: « Il viaggio a Reims, sinfonia »; 2. Respi-

ghi: « Rossiniina »; 3. Béthoven: Sinfonie musicali,

suite da Rossini. 22 Commemorazione di Gise-

roni Donizetti. Concerto vocale strumentale;

1. Sinfonia concertata in tre magiores; 2. Ispirazioni vienesi, arie e duetti; 3. Quar-

tafello in tre magiores, per archi. 23 Notiziario, 23,10 « I merli desideri », 23,30 danzante,

23,35 « Bocca ». 24 Notiziario, 23,30 danzante,

25,10 « Bocca ». 26 Notiziario, 26,10 « Bocca ».

SOTTINI

17,30 Te danzante. 17,50 Melodie interpretate

dal baritono Clément Guérin. 18,05 Musica ri-

proposta. 18,30 Raymond Colletti: « Torna o crance », 19,55 « Il miracolo nella vita ». 20,15 Notiziario. 20,25 « Lo specchio del

tempo ». 20,45 Canzoni grida e canzoni roa-

ti. 21 Il Foro di Edimburgo. 21,30 Piera

Geay e Am Ké Adoor, o L'Ansehura sette-

terrami, 21,45 « Il diario quotid. », 23,30 Notiziario. 23,35 « Ambiente... ».

Un Supercolosso dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO



IL DECAMERONE

di GIOVANNI BOCCACCIO

Edizione integrale, illustrata a colori da Apolloni

100 novelle - 200 illustrazioni in nero - 548 pagine in grande formato - 1096 colonne - Commenti del Prof. Luigi Cunsolo

L'Opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sopraccoperta in 8 colori, si spedisce controassegno di Lire 500 (prima rata). Inviate il talloncino qui contro stampato alla **Casa Editrice Cervi**, via Sistina 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordina una copia del **DECAMERONE** rilegato in mezza tela e oro, con tavole a colori di Apolloni, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo, e autorizzando Vi a 5 tratte mensili di L. 500 cadauna.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

④ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — ORCHESTRA ANGELINI.

11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Processo al maggiolino », di Aldo Novi; b) « Orecchie d'asino », di Laura Garella.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA — BOLZANO I — GENOVA I — SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale.

Per ANCONA — BOLZANO I — GENOVA I: 12,45-13,15 Voci locali.

Per ANCONA — BARI I — CATANIA — MESSINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: 12,50-13,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta di Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Gilda Martini e del tenore Manfredi Pons De Leon.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua fiarmonica — Canta Pino De Fazio.

Per BOLZANO I Vedi locali.

14,18 La vetrina degli strumenti.

14,10 Complessi di strumenti a fiato diretti da Umberto Tucci.

Per BARI I — CATANIA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I: 14,40-14,55 La campagna elettorale.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA — GENOVA I — PALERMO — SAN REMO: 15,20-15,30 Vedi locali.

● 17 — Rivista musicale a cura di N. Filogamo.

17,30 « Promessi sposi », musica da camera presentata da Gino Modigliani.

1 Bach: Preludio e fuga in *la* diesis maggiore, n. 13, dai « Clavicembalo ben temperato »;

2 Bloch: Quintetto per pianoforte e archi; 3 Koehlein: Primo quartetto.

18,30 La Radio per i ragazzi: « Avventura col fuoco », un episodio della vita di Benvenuto Cellini, sceneggiato da A. Casella.

19 — La campagna elettorale.

19,12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internaz. Guglielmo Marconi ».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 **R. F. '48.**

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,10 CANZONI NAPOLETANE. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgio, Gioconda Fedeli e Sergio Bruni.

1 Barzizza: *Notte*; 2. Della Gatta-Umb.

Colonnese: *Annamaria*; 3. Bixio-Innocenzo-Cherubini: *Dormi, mamma*; 4. Martelli-Derewitski: *Ma quando si sente bene*; 5. Bonagura-Campese: *Matutina*; 6. Canti-Fondato: *Stelle*; 7. Fiorillo: *Tempo di ginn*.

Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21,30 Concerto sinfonico

diretto da ALBERT WOLF

con la partecipazione della pianista

Zita Lane Cucchielli

1. Honegger: *Sinfonia per archi*; 2. Debussy: Berlioz: *Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra*, op. 19; 3. Albeniz: *Malaga*; 4. Adesio, c. Allegro con spirito (pianista: Zita Lane Cucchielli); 4. Debussy-Ravel: *Danse*.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: « Giorgio Vigolo ».

23,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: « Erodìade » di Stephan Mallarmé, a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

23,45-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-7,20 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 Il Buongiorno e Musiché del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,30 Vedi locali.

11 — ORCHESTRA ANGELINI.

11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLZANO — FIRENZE I — MILANO I — TORINO — VENEZIA I — VERONA: « La campagna elettorale ».

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II — MESSINA — NAPOLI II — ROMA II: 14,18-14,45 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

Per ROMA II: 14,18-14,45 Vedi locali.

Per UDINE — VENEZIA I: 14,45-15,15 Vedi locali.

12 — Fantasia eseguita dal Sestetto Spallanzoni.

17,20 Musica francesi.

18 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra — Cantano: Daniela Paradiso, Delia Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio.

18,30 MUSICHE svizzere contemporaneo, interpretate dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto dal Mario Salerno con la partecipazione del soprano Bettina Lupo.

1. Meinrad Schütter: *Et incarnatus est*, per soprano, flauto e quintetto d'archi — Essecutori: Bettina Lupo, soprano; Quintetto d'archi: Giuseppe Bonfigli, oboe; Renato Motti, primo violino; Umberto Rosino, secondo violino; Ugo Cassiello, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Werner Bendl, contrabbasso; 2. Frank Martin: *Quatre sonates* (da « Cassandra ») (1921) tirés des « Années de成熟期 »: a) Flauto e violino; b) Flauto e violoncello; c) Qui voudra vo; d) La Nature ornant la dame; c) Avant le temps; d) Quand je te vois — Essecutori: Bettina Lupo, voce; Silvio Clerici, flauto; Ugo Cassiello, violino; Giuseppe Petrini, violoncello; 3. Max Lanz: *Preludio, danse, aria e finale* (1942), per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; per BOLZANO: 18,30-19, 19,12-20 Vedi locali.

19 — La campagna elettorale.

19,12 ORCHESTRA ARMONIOSA — Cantano: E. Beltrame e Sandro Merlini.

Nell'intervallo (19,30-19,40) « Il contemporaneo ».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,15 La campagna elettorale.

20,28 **R. F. '48.**

20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 — ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetti, con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli.

Bach: *Concerto in sol minore op. 26*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico (soliste: Enrico Pierangeli).

21,30 « Celebrazioni del '48: Garibaldi a Milano ». « SU PER... SU »

Rivista di Dino Falconi

Coppagnia di prosa di Radio Torino

22,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio.

23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: « Erodìade » di Stephan Mallarmé, a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

23,45 Ultime notizie, 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 Rassegna cinematografica.

12,45-12,50 Notiziario.

BARI I: 15,15-15,30 Notiziario.

BARI II: 15,20-15,30 Notiziario.

Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,50 Itinerari italiani, di Sigrana — 14,05-14,18 Listino Borsa, Notiziario.

BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario.

12,30 Programma musicale tedesco.

18,30-19, « Kinderrecks » — 19,12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 13,15-13,20 Notiziario.

FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

14,10 Not. e Borsa — 14,15-14,45 « L'arte non è morta ».

GENOVA I: 13,15-13,30 Programma di Genova e della Liguria — 13,15-15,30 Not. econ. e mob. porto — 18,50 « Il signor Parodi al telefono » — 16,55-17 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14,10 Not. interr. — 14,28-14,45 « L'arte non è morta ».

MILANO I: 14,10 Notiziario — 14,30-14,45 Notiziario sportivo.

PALERMO: 14,10-15,20 Notiziario siciliano — 16,50-17 Con i giovani.

NAPOLI I: 13,15 Cronaca napoletana — 15,20-15,30 « Le settimi musicali ».

ROMA I: 14,10-14,30 Notiziario — 15,15-15,30 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli, « Chi è di scena? ».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 Vedi Genova I.

TORINO: 14,10 Notiziario — 14,23-14,45 Listino Borsa, Genova e Torino — 14,45 Notiziario commerciale.

UDINE — VENEZIA I — VERONA: 14,18 Notiziario regionale — 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova — 14,20-14,45 VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.

una SCHIUMA perfetta



La grazia e l'avvenenza di una donna dipendono in gran parte dalla sua copigliatura. Lo Shampoo Palmolive all'olio d'oliva è esente da soda e produce una schiuma densa e abbondante.

Usando frequentemente lo Shampoo Palmolive otterrà una copigliatura otterrà una copigliatura morbida, lucente e vaporosa.

SHAMPOO
PALMOLIVE
PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

SH / S / N / 38
Palmolive S.p.A. - MILANO

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Riti, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. Complesso ritmico Paoletti. 14, Torza pagina. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa. 17,30 Canzoni. 17,45 Lezione d'inglese. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra diretta da Alen Rudi. 21 Orchestra diretta da Alfredo Simonetti. 21,30 «Alle sorgenti della musica» e. 22,00 Orchestra Nucelli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invincchia». 12 Robrica dischi. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13,15 I programmi del giorno. 12,48 Musiche folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillon. 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,20 Album di canzoni. 14,18 La vetrina degli strumenti. 14,40 La campagna elettorale. 15,15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,12 Bollettino meteor. «Questa sera ascoltate...».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19,12 Complesso di strumenti a fiato diretta da Umberto Tucci. 19,40 Orchestra all'italiana con la partecipazione del tenore M. Poggi. De Lorenzo. Sogni. b) Tasselli. Serenate; c) Ciszkowska. Valzer del fiori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,15 La campagna elettorale. 20,28 R. F. 48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Orchestra diretta da Guido Miani. 21,05 Musica in miniatura. 21,30 Romanza da opere italiane. 22 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 22,30 Concerto del violinista Enrico Romanò, al pianoforte Carlo Guadieri. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni e musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bell. Meteor.

Estere**BELGIO****BRUXELLES**

18,10 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico verde diretto da Frans Andri. 1. Iwo Strzyski; a) Ode; b) Sinfonia in tre tempi; 2. Marcel Post: Icaro, oratoria. 23,10 Notiziario. 23,25 Sguardi sul jazz. 23,35 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

20,07 Complesso di musica leggera diretto da René Barthélémy. 20,30 Félix Chardieu e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Quando Parigi canta». 21,45 «Nessuno esce», trasmissione pubblica. 23 Notiziario. 23,05 Concerto pubblico di musica da camera, con la partecipazione dell'orchestra Jean Ercol e di Jeanne Challeix-Bert. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGNO

20,03 Varietà. 20,30 «Questa sera nel mondo». 21,05 Félix Chardieu e la sua orchestra. 21,30

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA

Tribuna parigina. 23,30 Notiziario. 23,50 Jacques Dapogny e Ch. Martinoletti: «Su arte di Offenbach».

INGHilterra**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Musica di Ricordi riprodotta: 1. Suite n. 7 in sol minore; 2. Sonata in do per viola di gamba e clavicembalo. 19,45 Canzoni. 20,15 Radio-schärade. 23,05 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult: Beethoven: Messa in re. 23 Il racconto del mercoledì. 23,15 Musica leggera riprodotta. 23,45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto orchestrale. 18,45 Musica da ballo. 19,15 Jack Leon e la sua orchestra. 20,30 Musiche preferite. 21. Vlaugia musicale. 22 Rocky Mountain Rhythms. 22,30 Ristvista. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di «gagliardo». 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto orchestrale diretto da Paul Neel, con la partecipazione del pianista Louis Kentner. 1. Dizzi: Concerto in mi bemolle per flauto e orchestra. 2. A. Vivaldi: Battalia (prima esecuzione). 4,15 Musica acustica. 5,15 Musica preferita. 5,45 Musica per flautino. 10,30 Musiche preferite. 8,15 Banda della R. Artiglieria diretta dal tenore O. W. Grey. 9,15 Allora i canzoni. 11. Concerto diretto da Roger Neel con la partecipazione del pianista Louis Kentner. 11,30 Vlaugia musicale: le sue goli da ballo. 12,15 Musica preferita. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Clifton Hallsworth, con la partecipazione del soprano Doris Gamber e del Coro. 14,15 Musica preferita. 14,45 Musica di Eddie Taylor. 14. Concerto bandistico. 16,15 Parata bandistica. 16,20 Musica da camera. 19,30 Musica a terra. 21. Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Alan Badel, con la partecipazione del soprano Enid Hooley, del contraltista Janet Howe, del tenore Parry Jones, del baritono Tom Williams e del Coro - Beethoven: Messa in re (Parte prima). 22,15 Trattamento musicale. 23 Canzona Schiedt. 23,30 Imitazioni. 23,45 Concerto diretto da Cleopatra Raybould. 1. Händel: Arie: «Doverie» in re minore. 2. B. M. Raybould: Carmen, suite n. 3. 3. Vaughan Williams: Sonata n. 4 in fa minore.

SVIZZERA**BERGOMONTESCA**

19 Musiche di Hermann Suter, intercalate dai tenore Beiret e dalla pianista Steuermann. 19,20 Musica varia luglio. 19,40 Corrispondenze: «Un viaggio in Egitto e in Terra Santa». 20. Vecchie danze dell'Inghilterra. 20,30 Notiziario. 21, Commedia. 22,30 «Le luci di mezzo: sui desideri Johanna Strauss». 23,05 Orchestra Tony Bell. 23,30 Musica riprodotta. 1. Vlaugia: Concerto in la minore n. 5, op. 37, per violino e orchestra; 2. Rossini: Piccola suite, op. 39.

MONTE CENERI

17 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Händel: 1. Concerto in due tempi; 2. Tre pezzi: a) Minuetto, b) Musetta, c) Gavotta; 3. Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol maggiore. 18,30 «L'ore della sfortuna». 19. «Le sei e le sette». 20,15 Musica belcantista. 20,30 Notiziario. 20,40 «I vostri desideri». 21. Attualità. 21,35 Appuntamento alla Stretta. 22,30 Notiziario. 23,15 «I vostri desideri». 23,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del flautista António Zupinger - Hans Hlung: Concertino, per flauto e piccola orchestra. 23,35 Serenata.

SOTTONS

19,30 Musica di Louis Cholay, intercalata dalla pianista Lilia Marcet-Flisas. 20,05 La chitarra: internazionale. 20,15 Notiziario. 20,25 «La voce del mondo». 20,40 Orchestra Odeón Demont. 21. Le grandi scuole francesi: «La Scuola nazionale di lingue orientali». 21,30 Concerto sinfonico diretto da Carl Schenck, con la partecipazione della pianista Jacqueline Blanck e del violinista Theodor Oberholzer. 1. Mozart: Concerto in si bemolle, per pianoforte e orchestra. 2. Albeni: Rêve: Concerto, per violino e orchestra. 3. Anton Bruckner: Non sinfonia in re minore. 23,30 Notiziario. 23,35 Crocetta degli scrittori svizzeri, 23,50 Musica riprodotta.

Grande Concorso "FIDASS"**SERRAVALLE SCRIVIA****Terza estrazione dei vincitori del Concorso
«Caravelle dei Milioni»**

In seguito al numero delle squadre pervenute, la somma messa a disposizione per la terza estrazione corrisponde a

1^o Premio - L. 150.000 - Sig. **Gibellini Giuseppe** - Via Malatesta, n. 4 Fiorano (Modena)

2^o Premio - L. 75.000 - Sig. **Francia Francesco** - Via Bava, 41 - Torino

3^o Premio - L. 39.000 - Sig. **Casoli Giuseppe** - Via Tripoli - Caselle nuovo (Reggio Emilia)

N. 84 Foot-ball ai Sigg.:

Brickell Gilberta, v. P.lli Manfredi, **Reggio Emilia** - Bertani Paolo, Villa Gavassina 90, **Reggio Emilia** - Malagoli Lutefi, Villa S. Maurizio 206, **Reggio Emilia** - Montironi Franco, **Venaria** (Torino) - Aggradi Piero, Collegio San Giuseppe, **Torino** - Stassone Felice, v. Somia, **Torino** - Collegradi Giovannini v. Cossila, **Torino** - Vietti Evasio, v. Prabungo, **Torino** - Cannigia Francesco, **Torino** - Vietti Evasio, v. Prabungo, **Torino** - Cimino, **Milano**, Villaveronica (Aless.) - Russo Ivano, v. De Bresca, **Alessandria** - Cameno Luciano, v. 1821, **Alessandria** - Vlaugia Giovanni, Cappuccini, **Vercelli** - Caruso Giovanni, v. Confinenza, **Vercelli** - Cavaniello Sergio, v. Fiume, Asti - Giacomo Rinaldo, Recinto S. Lazzaro, Asti - Risi Carlo, **Casteggio** (Pavia) - Pilla Roberto, v. Eimila, **Voghera** (Pavia) - Inglesi Olemente, **Morlupo** (Pavia) - Piscitelli Giovanni, v. Massera, **Pavia** - Puccetti G. Cuccia, **Biella** - Blesca, **Indro Montezemolo** - Sestini, **Genova** - Amato Alessandro, v. Massina 1, **Genova** - Pepe Enrico, v. Sestini, **Genova** - Molassana, **Trovatoletto** Vitorio, v. Pliak 58-26, **Ge. Sampierdarena** - Aruta Guido, v. D. Menzon, Aruta (Alessandria) - Ferrari Cesare, v. Galimmo 11, **Pontedecimo** - Bispino Vieri, v. Cantore, 19, **Ge. Sampierdarena** - Ber Mito, v. Cantore, **Ge. Sampierdarena** - Marsotto José, v. Roma, **Diano Marina** (Imperia) - Bugnelli Gino, v. XX Settembre 4, **Savona** - (Liquori Gianni), v. Del Mille 36, **Albenga** (Savona) - Rosello Stefano, v. Bove, **Savona** - Balarolo Aldo, v. Careoso, **Imperia Oneglia** - Chianca Roberto, v. Amoretto 1, **Imperia Oneglia** - D'Agata Egidio, v. S. Francesco 3, **Viareggio** (Lucca) - Cipriani Manzo, **Guamo** (Lucca) - Lazzari Adolfo, v. Antifante 39, **Lucca** - Martuocci Mario, P. Comoneti, **Lucca** - Ghelli Franco, via Federici 6, **Lucca** - Cecchi Franco, v. Oregna 34, **Firenze** - Castaldi Piero, v. Anna 1, Empoli - Menconi Sildio, v. Gramsci, **Castel Fiorentino** (Firenze) - Buzzolin Giuseppe, v. XX Settembre, **Casina** (Pisa) - Scattetto Luigi, v. Munatori 34, **Milano** - Mattioli Armando, v. Riparonti 15, **Milano** - Coen Enzo, v. Spallanzani 45, **Milano** - Ghiono Leopoldo, v. Taccelli, **Milano Affori** - Foglia Rinaldo, v. Lunigiana, **Milano** - Sula Ambrogio, c. Cattaneo, **Monza** (Milano) - Ferrari Pierino, **Rivarolo del Re** (Ovovena) - Leonardo Paolo, v. Del Burgo, **Bologna** - Nervini Neri, v. Piazzale 43, **Bologna** - Milardi Adelmo, v. Rom 28, **Bologna** - Zampaglione Domenico, v. Reggio C., **Reggio Calabria** - Barbaro Saverio, Rione Carretti, v. Sbarra Centrale, v. Broccia Adito, v. Vittorio 29, **Parma** - Busetto Franco, v. Castellanza 29, **Venezia** - Pedragli Fulio, **Campo Croce** 1, **Venezia** - Sestieri Giacchetta - Intendente Antenore, sarà Argentina, **Borgo Annunziata** (Napoli) - Romano Giovanni, v. Marchese 63, **Palermo** - Zanetti Donati Genesio, v. Testa, **Milano**, v. Tresca 32, **Roma** - De Santis Torquato, v. Rämili 25, **Roma** - Silvestri Franco, v. Giulietti 6, **Roma** - Orlando Meriano, v. Bacchini 67, **Roma** - Cecchini Giuliano, v. Delta Giuliano, **Roma** - Camillo Pierino, v. Appia Nuova 335, **Roma** - Porelli Luciano, v. Manfredonia 6, **Roma** - Nicotetti Giuliano, v. Padova 33, **Roma** - Colussi Antonio, v. Del Giacometti 19, **Roma** - Corsi Marino, v. Tiburtina 240, **Roma** - Montagna Antonio, v. Pallonetto, S. Lucia Napoli, v. Messina Mario, c. Geribaldi 268, **Napoli** - Amoroso Nino, v. Bernini 116, **Napoli** Vomero - Giardetto Bruno, v. Egitziana a Pizzofalcone 59, **Napoli** - Sola Lorenzo, v. Bologna 80, **Napoli** - Marzai Giovanni, v. Sammarco 7, **Napoli** - Langella Giuseppe, v. Alzino, **Napoli** Vomero - De Pazio A. e Stamziano, v. Bondo 10, **Napoli**.

Partecipate al Grande Concorso FIDASS! Estrazione settimanale! Chiedete programma dettagliato presso i rivenditori!

I PASSATEMPI DEL "CAVALIER CORTESE"**INDOVINALA GRILLO!**

RADIO-REBUS SETTIMANALE PRESENTATO DA FAUSTO TOMMELI

OGNI MERCOLEDÌ
ALLE ORE 20,40

DALLE STAZIONI
IN RETE AZZURRA

italcima
il cioccolato che piace

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 **Vede Rete Azzurra.**

Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojettta.

13,23 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA I: 12,30-12,45 Vedi locali.

Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-12,50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra strata all'italiana diretta da L. Gentili.

1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Fiorillo: *Danze capricciose*; 3. Godard: *Poursuites conjugales*; 4. Gounod: *La Nonne blanche*; 5. Pizz. Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera *«Notturno romantico»*; 6. Monti: *Czardas*.

13,56 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Un po' di jazz.

Per BOLOGNA I Vedi locali.

14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,40 Musica operistica.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO I - ROMA I: 14,40-14,46 La campagna elettorale.

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.**

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 15,15-15,20 Vedi locali.

17 — « Conoscete Mr. Krupa? »

17,30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

1. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia;

2. Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore*.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore E. Favaro.

19 — **La campagna elettorale.**

19,12 Canti dell'Etna « Primavera vien con noi », fantasie musicale di O. Guido Paguni (transm. organ. in collaboraz. con l'E.N.A.L.).

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,15 **La campagna elettorale.**

20,28 **R. F. '48.**

20,40 Itinerario italiano: « Campania ». Trasmissione org. in collaborazione con l'E.N.I.T.

Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21 — Pagine scelte dal « BALLO IN MASCHERA », di Giuseppe Verdi

Interprete da: Caterina Mancini, Giovanni Ugoletti, Fernando Valentini, Albino Gaggi, Plinio Clabassi

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radio Italiana

diretta da Gennaro D'Angelo

Maestro del Coro Gaetano Riccitelli

21,55 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.

22,30 CONCERTO del soprano Angelica Tuccari, del violinista Vittorio Emanuele e del pianista Giorgio Favareto.

1. Rossini: a) *La vedova andalusa*, b) *A Grenade*;

2. Donizetti: *La zingara*; 3. Verdi: *Lo spazzacamino*; 4. Paganini: a) *Le streghe*, b) *Capriccio in mi bemolle*.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. I.T. Chlordonit).

23 — *Oggi in Italia* — **Giornale radio.**

23,30 « La Sacchettina d'oro Pezzoli 1948 ». Dancing Vecchia Padova. Complesso diretto da Walter Notaro (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma I - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 **Vede Rete Azzurra.**

Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojettta.

13,23 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA I: 12,30-12,45 Vedi locali.

Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-12,50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra strata all'italiana diretta da L. Gentili.

1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Fiorillo: *Danze capricciose*; 3. Godard: *Poursuites conjugales*; 4. Gounod: *La Nonne blanche*; 5. Pizz. Mangiagalli: *Valzer viennese*, dall'opera *«Notturno romantico»*; 6. Monti: *Czardas*.

13,56 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Un po' di jazz.

Per BOLOGNA I Vedi locali.

14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,40 Musica operistica.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO I - ROMA I: 14,40-14,46 La campagna elettorale.

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.**

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 15,15-15,20 Vedi locali.

17 — « Conoscete Mr. Krupa? »

17,30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

1. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia;

2. Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore*.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore E. Favaro.

19 — **La campagna elettorale.**

19,12 Canti dell'Etna « Primavera vien con noi », fantasie musicale di O. Guido Paguni (transm. organ. in collaboraz. con l'E.N.A.L.).

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,15 **La campagna elettorale.**

20,28 **R. F. '48.**

20,40 Itinerario italiano: « Campania ». Trasmissione org. in collaborazione con l'E.N.I.T.

Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

21 — Pagine scelte dal « BALLO IN MASCHERA », di Giuseppe Verdi

Interprete da: Caterina Mancini, Giovanni Ugoletti, Fernando Valentini, Albino Gaggi, Plinio Clabassi

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radio Italiana

diretta da Gennaro D'Angelo

Maestro del Coro Gaetano Riccitelli

21,55 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.

22,30 CONCERTO del soprano Angelica Tuccari, del violinista Vittorio Emanuele e del pianista Giorgio Favareto.

1. Rossini: a) *La vedova andalusa*, b) *A Grenade*;

2. Donizetti: *La zingara*; 3. Verdi: *Lo spazzacamino*; 4. Paganini: a) *Le streghe*, b) *Capriccio in mi bemolle*.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. I.T. Chlordonit).

23 — *Oggi in Italia* — **Giornale radio.**

23,30 « La Sacchettina d'oro Pezzoli 1948 ». Dancing Vecchia Padova. Complesso diretto da Walter Notaro (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — **Segnale orario.**

24,00 **Fantasia musicale.**

Radioteatro diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Edilia Ferrari, Sandro Merlini e Coro.

1. Grotte: *Metropolis*; 2. Erwin: *Signora, le ho fatto la mano*; 3. Breux: *Maria Teresa*; 4. Sidney: *Crucifixion*; 5. Samonco: *Auron*; 6. Pacini-Rovi: *Passo per quella via*; 7. Padilla: *La violettera*.

21 — **R. F. '48.**

20,40 **Fantasia musicale.**

Radioteatro diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Edilia Ferrari, Sandro Merlini e Coro.

1. Grotte: *Metropolis*; 2. Erwin: *Signora, le ho fatto la mano*; 3. Breux: *Maria Teresa*; 4. Sidney: *Crucifixion*; 5. Samonco: *Auron*; 6. Pacini-Rovi: *Passo per quella via*; 7. Padilla: *La violettera*.

21 — **La volontà dell'uomo**

Tre atti di TRISTAN BERNARD

Protagonista: ANTONIO GANDUSIO

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

**La tecnicolor
del laccio in pelle**

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIÙ DELLA SCARPA
CIPSEA - VIA TO/SCANA 80 - BOLOGNA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate
la Vostra statura (anche
sai le gambe) con l'allungatore
a doppio meccanico
garantito:

SUPER STALTO Y 8

Gia dopo la prima applicazione
un successo misurabile - Aumento
di altezza fino a 16 cm. - Migliaia
di applicazioni - Prezzo: 4850
Inviare vaglia o chiedere spedizione
contrassegno - Concessi:

**Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11**

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE

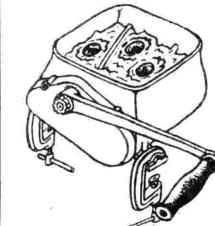
FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICDO di Ing. COMITO e INDEMNI
Via Sospello, 21 - Tel. 20-280 - Torino

Super impastatrice « LUX »

Brevettata



Per Casa, Alberghi, e Laboratori chimici per fare qualitativamente pasto, senza fatica in 10 minuti

Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.

Capienza min. gr. 500 mass. gr. 2500. In alluminio lega specifica inconfondibile. Montato su bronzino e ingranaggi fresati. Peso gr. 4500. Chiedetela nel vostro negozio di casalinghi oppure si spedisce grano di porto inviando vaglia di L. 6900

Viale R. Margherita, 39
Tel. 576-055 - MILANO **Conc. PRADA**

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO

VLAHOV

la marca preferita



BOTTIGLIE DI VETRO

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 Vedi **Rete Azzurra**.

Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio** per le scuole elementari inferiori:

a) L'usignolo chiama a consiglio gli uccellini»; di Edvige Pesci Gorini; b) «Rosellina».

12 - Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLOGNA: 12,45-12,50 Vedi locali.

Per NAPOLI I: 12,25-12,35 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,55 Listino Borsa di Roma.

12,55 Calendario Antonietto.

• 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Disco.

13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Masetta. 13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Assoli di chitarra.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi.

14,40 Canti della montagna.

• 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.** 15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi loc.

Per ROMA I: 16,50-17 Vedi locati.

17 - « Il salotto di Buonincontro » a cura di A. Maria Meschini.

17,30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Gino Modigliani.

18 - « Il concerto d'armonia maggiore, op. 29 »: Masoni: « Quartetto in sol minore, op. 19 ».

18,30 Per i piccoli: « Pantalone gabbato », di L. Passarelli e rubrica Fatina Azzurra.

19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma vario richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,10 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Harold Hodge: « La fluorizzazione dell'acqua potabile per la prevenzione delle carie dentarie ».

• 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiz. Buton.**

R. F. '48.

20,17 30 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.

Per CATANIA e PALERMO: Musica leggera.

Notiziario.

21 - **UN CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE**,

Commedia musicale di Eugenio Labile

Orchestra diretta da Mario Vallini

Pernigotti e interpreti: Fabiard, Stefano Silbaldi, Giacomo Rizzi, « Beauperrthuis », Renzo Turi, Vezinet, Giuseppe Pirozzini, dinanzi, Rocco D'Assunta; Bobbi Riccio, Bilius, Tavernier, Eraldo Pirani; Achille, Fernando Solieri; Felice, Renato Comineti; Elena, Giusi Dandolo; Atanäde, Zoe Incrocio; Baronessa di Champigny, Wanda Tettoni; Clara, Gemma Grieriotti; Virginio, Ria Saba.

22,25 **ARIA FAESANA**

Un atto di **Peppino De Filippo**

a cura di Ernesto Grassi

Regia di Nino Meloni

22,55 « L'oroscopo di domani » Soc. It. Chlorodont.

23 - « Oggi in Italia », **Giornale radio**.

23,20 « La Bocchetta d'oro, Pezzoli 1946 », Dal Dancing Antico Pignolo di Venezia. Complesso diretto da Bianchi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

• 24 - **Segnale orario.**

THE HOLLYWOOD ACTING SCHOOL SCUOLA CINE-EPISTOLARE ILLUSTRATA

TUTTI coloro che abbiano qualità fisico-artistiche e poseggano volontà e serietà di propositi per realizzare il loro sogno d'arte, sono ammessi alle meravigliose lezioni per corrispondenza della « **HOLLYWOOD ACTING SCHOOL** » che ha lanciato e lancia, in America e in Europa, sulle vie del successo, i più noti esitori del cinema.

La Scuola riconosce il collocamento degli allievi idonei. Chiedete catalogo e programmi, usando L. 30 per ricevere risposta in busta chiusa, al Comm. GIUSEPPE GUERZONI, Direttore della Scuola Italiana della « **HOLLYWOOD ACTING SCHOOL** », Piazza Borgese 91 Roma

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

• Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna I, 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

• 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

• 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino » a cura di Gianna Caronni.

• 8,20-8,30 **Giornale radio.** Per BOLOGNA I: 8,20-8,35 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per le scuole** (Vedi **Rete Rossa**).

12 - Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,55 Calendario Antonietto.

• 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese, Cantano: Giocanda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Pina Cuomo.

1. Castiglione: *Non ti so dimostrare*; 2. Scellorilli-Testoni: *In Caliente*; 3. Manlio-Presti: *Dolce e amaro*; 5. Sartori: *Il bel campane*; 6. Brigida: *Non l'aspetto più*; 7. Dario Filippini: *La più bella avventura*; 8. Breachetti-Sterzi: *Era destino*; 9. Mari-Mascheroni: *Il mio nome è donna*; 10. Ellington: *Sophisticated Lady*.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 **Trasmissioni locali.**

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 **Album di canzoni**.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

17 - **CONCERTO** del chitarrista Carlo Paliadino.

17,20 Musica varia.

17,30 Musiche russe.

1. Rimsky-Korsakof: *La fanciulla di neve*, aria;

2. Ciaikowsky: *Eugenie Onegin*, aria; 3. Stravinsky: *Polkà circus*.

17,45 Musica da ballo.

18,20 Romanze da opere.

18,40 **Il clavicembalo ben temperato** di G. S. Bach - Pianista Mizi Brusotti - Secondo concerto.

1. *Prélude e fuga in do diesis minore*; 2. *Prélude e fuga in re maggiore*; 3. *Prélude e fuga in re minore*.

19 - **Cronache della produzione.**

19,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantanti: D. Paradiso e D. Azzarri.

Nell'intervallo: *Il contemporeano*.

• 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo** Buton.

20,17 R. F. '48.

20,30 **Musiche della primavera**. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace, Edilia Ferrari, Aldo Bertocci, D'Arriago, Audagnotto, Sandra Merlini e Coro (Tocchilina).

1. L. Filippo: *Il riscatto di Ripsatoss*; 2. Tosti: *Aprile*; 3. Lussaschi-Tettini: *Verde aprile*; 4. Strauss: *Voci di primavera*; 5. Sindling: *Primavera*; 6. Strauss: *Primavera scapigliata*; 7. Tindindelli: *O primavera*; 8. Concina: *Rose di primavera*.

21 - **Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Stagione Sinfonica della RAI**

Concerto sinfonico

direttore EDMOND APIPA

Parte prima: Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 587*; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto - Rondo; d) Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.

Parte seconda - 1. Petraschi: *Don Chisciotte*; 2. Martin: *Sinfonia concertante*, per arpa, clavicembalo, pianoforte e doppia orchestra d'archi (solisti: Ines Barbal, arpa; Osvaldo Gagliardi, clavicembalo; Mario Salerno, pianoforte).

Nell'intervallo: Lettura.

22,58-24 Vedi **Rete Rossa**.

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 **Conversazione** - 12,45-12,50 **Listino Borsa di Bologna** - 13,15-13,20 **Notiziario**.

BARI I: 13,15-13,20 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario Mediterraneo**.

BOLOGNA I: 12,45-12,55 **Rassegna cinematografica** - 14,05-14,18 **Listino Borsa di Bologna**, **Notiziario**.

BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario locale** in lingua tedesca - 12,55-13,00 **Programma in lingua tedesca**, 19,10-19,45 **Programma in lingua tedesca**.

CATANIA: 15,13-15,20 **Notiziario siciliano**, **Notizie locali**.

FIRENZE I: 8,20-8,25 **Bollettino ortofrutticolo** - 14,18 **Notiziario** e **Listino Borsa** - 14,30-14,45 **Concerto dei quattro elementi**, con Soprano Maria Urban-Rasdi - 14,45 **Marco Da Gagliano**: *Luna mia*; 2. **Paistellotto**: Perché da me non viene; 3. **Mendelssohn**: a) Come possa essere, star! b) **Canti popolari**; 4. **Montando**: *O la ligure*, *O la ligure*.

GENOVA I: 12,45-12,55 **Comunicati** - 15,13-15,30 **Notiz. economico**, **Monito del porto** - 16,55-17 **Richieste di collocamento**.

GENOVA II: 14,18-14,34 **Listino Borsa di Genova**, **Notiziario interregionale ligure-piemontese**.

MILANO: 14,18 **Notiziario** - 14,25-14,27 **Notizie sportive**.

NAPOLI I: 12,25-12,35 **Rassegna del cinema** - 15,13 **Cronaca di Napoli** - 15,30-15,35 **Regina del cielo**.

PALERMO: 15,13-15,20 **Notiziario**.

ROMA I: 15,13 **Notiziario regionale** - 15,20-15,30 **Notiziario Mediterraneo**.

ROMA II: 14,35-14,50 **Rubrica spettacoli**, *Il fiato magico*.

SAN REMO: 15,13-15,30 16,55-17 **Notiziario**.

TOFINO: 14,18 **Notiziario** - 14,33-14,38 **Listini Borsa di Genova e Torino**.

UDINE - VENEZIA I - VEROVA: 14,18 **Notiziario** - 14,28-14,45 **La voce dell'Università di Padova** - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Notiziario** per gli italiani della Venezia Giulia.

ATTENTI ALLA CIMOSA!



Nel comperare i famosi tessuti

• COSTELLA

• TELENE

• FIOCLIN

composti tessili

controllare sempre la cimosa di garanzia con impresso il nome depositato del tessuto e quello dell'unico fabbricante
DE ANGELI - FRU

**tessuti stampati
DE ANGELI-FRU**

STOFFE PER
TENDAGGI
MOBILI
TAPPETI

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

ABORGHI.C.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,10 Dal repertorio fonografico. 12,10 Riten, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,53 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,30 Musica varia. Listino Borsa. 17,30 Gran Bretagna d'oggi. 17,45 Musica da ballo. 18,20 Romanze d'opera. 18,40 «Il clavicembalo ben temperato» di G. S. Bach: Pianista Mira Brusotti (il concerto). 19 La voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per vol. 21 Concerto sinfonico diretto da Edmund Appia. 22,58 Disco. 23 Ultima notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Grande radio. 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino» da 12. Musica da camera eseguita dalla radioorchestra diretta da Denis Wrieth. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Disci. 13,20 Orchestra Cetra. 13,50 Musiche caratteristiche. 14,05 Assoli di chitarra. 14,18 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteo. «Quelle sera ascolterete...». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,17 R. E. 148. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Complesso ritmico. 21 «Coco lo zo», tre atti di G. Zorzi, regia L. Giaru. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni e musica da ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Boll. meteo.

Estere**BELGIO****BRUXELLES**

18,10 Ora serena. 18,40 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Melodie di Gabriel Fauré interpretate da Leo Daniels (disci). 20 Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore (disci). 20,45 Notiziario. 21 Musica da ballo riprodotta. 21,30 Ora serena diretta da George Béthune, con la partecipazione di Alberic Delhaye, tenore; Marie-José Kroll, pianista; Étienne Durand e Georges Labourer, tromba. 22,30 «Il cassetto della ricchezza» (disci). 23 Notiziario. 23,15 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Concerto dell'organista Henri Gagnepin - Henri Gagnepin: Commentari della salma della Riforma. 20,07 Emile Nolde e la sua orchestra. 20,30 Musica varia diretta da Roger Etienne, con la partecipazione di Gisèle d'Etienne. 21,02 Ultima notizie. 21,30 Transmissione brevia: Scatta dedicata a André Messager a. 23,30 «L'Arte e la Vita» 0,05 Un po' di poesia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

19,30 L'isola attraverso la musica jazz. 20 Concerto d'orchestra diretta da Jean-Pierre Dene. 20,30 «Ore d'arte» in Francia. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Marcel Mazzucchi - Liszt: la Sogno d'amore; 2, i preludi. 21,30 Trionfo parigino. 21,55 Coppe d'amanti celebri. 23,30 Notiziario. 23,45 L'annuncio della libertà.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

15 Concerto orchestrale diretto da Leighton Lewis 16 Canzoni italiane. 19 Notiziario. 19,20 Musica di Haendel riprodotta. 20 Ritiesta. 20,30 King, la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia. Ondiavista da teatro della B.R.C. 21,30 Presentazione di nuovi artisti. 22,15 Spettacolo teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Club durante la B.R.C.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Ora serena da Parigi. 19,15 «Felicity King, la sua orchestra». 20 Notiziario. 20,30 Fantasia. Ondiavista da teatro della B.R.C. 21,30 Presentazione di nuovi artisti. 22,15 Spettacolo teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Club durante la B.R.C.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Altimi di canzoni. 5,15 Musica per vol. 6,30 Ora serena con le musiche dei partecipanti del concerto Margherita Kéthel, del tenore William Herbert, del Quartetto Hirsch e della chiericembalista Magret Schödel: Musica di Purcell. 7 Ritiesta ITANA con Tommy Handley. 8,15 Canzoni di mostri paesi. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Jean-Pierre Dene. 12,15 Study Marimba suonato da tenore. 13,15 «Study Marimba» suonato da tenore. 14,15 «King del jazz». 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - 1. Mozart: Così fan tutte, overture. 2. Mahler: Brüderli. 3. Schubert: «Die Forelle» (dalle Forelle n. 3). 4. J. S. Bach: Sonatina del bosco viennese, valzer. 20 Concerto dell'orchestra d'arditi Jacques, con la partecipazione dell'embista John Cockerill - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol. 2. Vaughan Williams: «The Lark Ascending». 3. Brahms: arca n. 3. Glazunov: Sinfonia n. 2. 22,15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland. 23 Concerto del pianista Hiszem. Biennale. 23,30 Orchestra di Varde.

SVIZZERA**BERONELLENSTER**

19 Ora serena. 19,40 Guida al jazz: «Lo stile di New Orleans». 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notiziario. 21 Musica varia. 22,15 Concerto sinfonico diretta da Alberic Delhaye. 23 Ora serena diretta da George Béthune, con la partecipazione di Alberic Delhaye, tenore; Marie-José Kroll, pianista; Étienne Durand e Georges Labourer, tromba. 22,30 «Il cassetto della ricchezza» (disci). 23 Notiziario. 23,15 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

MONTE CENERI

17 Tg. domenica. 18,30 Concerto sinfonico diretto da Olimir Nusio, con la partecipazione di Hans Müller, oboe - 1. Bach: Regga: Aria da un preludio corale; 2. Telemann: Concerto per oboe, archi e clavicembalo; 3. G. F. Bach: Sinfonia per due travioli, archi, corno, oboe, clavicembalo. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Olimir Nusio, con la partecipazione di Hans Müller, oboe - 1. Bach: Regga: Aria da un preludio corale; 2. Telemann: Concerto per oboe, archi e clavicembalo. 20,40 «I vostri desideri». 21 Attualità. 20,20 Francesco Bernasconi: «Mafra», radiocassetta in sette quadri (dalla novella di Massimo Gatti). 23 Notiziario. 23,10 «I vostri desideri». 23,30 Ondiavista musicale strumentale - Beethoven: Canzoni scosse, per canto, piano, violoncello e pianoforte. 23,55 Sinfonia.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 «La voce del mondo». 20,40 «Infermezzo», con Lyn Aspin, Ronald Cheneay e il Complesso Jean Leonard. 21 «Chiedete, vi sarà risposto». 21,20 Concerto del Duo Jannuelino Biscaccia-Arduini di Robaibergen - 1. Mozart: Sinfonia per violino e pianoforte. 2. Diletti: «Cantabile» per violino e pianoforte. 22,15 G. A. Mancini: «Questo giorno è la regola», riconosciuto. 22,35 Ondiavista della cantante Nodire Peruzzi - 1. Nucci: Due spaghettini di Clément Marot. 3. Mazzoni: Quattro poemi sbarcati. 22,50 Jazz hot. 23,10 Accademia unisettanta. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica sacra - Jusqu'au die Pres: Miserere.

Impalpabile!
Aderente!
Profumata!



Ecco la cipria del nostro tempo

La donna moderna rinvia la grazia del suo viso, fatto sano: dallo sport e dalla vita attiva, con un tenue velo di cipria. La Cipria Palmolive si addice ad ogni volto, e alle sue qualità elette unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

Palmolive

PRODOTTO IN ITALIA

C.I./R.C./T.N. 6

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDOR

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMO L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 16^a TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATO STEFANO LICETTO (EDICESCINA PUNTA) È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DAL SIGNOR ENRICO BALLERINI DOMICILIATO A CAMERLATA, VIA SCALABRINI N. 9 IN PROVINCIA DI COMO.

LE 20 CASSETTE DI APERITIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ERMINIA ARIBERTI, Fontana (Parma) - RUGGERO FORESTI, via Piegaro 5, Camerino (Macerata) - MARILUISA GIRANI, via Girani 2, Gorgonzola (Milano) - MARIO FAVA, via Stanzo 7, Rovigo - PAOLA GHIDONI, Camerlone (Brescia) - MARIO CASALE, corso Dante 115, Asti - ELENTO BALDRATI via Mawala 1, Forlì - ANGELO CORSO, via Vitt. Emanuele 7, Voghera - FEDELE NIGRI, via Cibario 32, Torino - SILVIA FALONI, via Robba 50, Firenze - TULLIO POGGI, stradale Borghetto 1, Vicenza - MILA SCRIVANTE, corso Popolo 10, Pordenone (Udine) - FRANCESCO LA PORTA, piazzale Paolo Gorini 3, Milano - DOMENICO MENTIGAZZA, via Planizza 5, Borgosatollo (Verona) - ROBERTO RIZZO, via Ghid. Pretura, Lanzo Torinese (Torino) - DIANA CALETTI FIORINI, Sestri Levante (Genova) - JOLE COLOMBO, via Piochi 70, Milano - A. GIUDICI, via G. Braga 1, Milano - FRANCO CALLELLI, via Risorgimento 68, Lugo (Ravenna) - GIUSEPPE PROVENZANO, via Pasquirolo 10, Milano.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

Per CATANIA e PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario. 11 - Dal repertorio fonografico.

12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese - Cantanti: Giovanna Pellegrini, Grazia Gresi, Irene Giovannini ed Amelio Pianelli.

13 - Da Rovere-Ruggieri: Obito: «Freti-Anciotti: Napoli senza luna; 3. Galletti: Luna stellata; 4. Mari-Di Lazzaro: Il valzer di St. Moronella; 5. Innocenzi: Bolero d'inverno; 6. Ulmer: Pigalle; 7. Prado-Lanza: Rapsodia tzigana.

13.25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA I: 12.45-12.56 Vedi locai. 12.56 Calendario Antonietto.

● 14 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10 Carillon (Manetti e Roberts). 15.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini. 15.50 Ascoltate questa sera...».

15.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.). 14.05 Motivi d'altri tempi.
Per BOLOGNA I: Vedi locai.

14.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 14.40 Canta Alberto Rabagliati - Al pianoforte: William Lo Savio.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.
16.30 «Cartoline illustrate» di C. Bressan.

16.45 «Gemme orientali», a cura di Hrand Nazarliantz.

17 - TEATRO POPOLARE

Canada

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18.30 CONCERTO del soprano Marta Delin e della violinista Anna Maria Cotogni con la partecipazione del pianista Giorgio Favaretto.

Prima parte - 1. Scarlatti: *Toglietemi la vita*; 2. Purcell: *Morte di Didone*; 3. Wolf: *Il Canto spagnolo*, b) *Segretezza*; 4. Sjögren: *L'usignolo*. - Seconda parte: Bartok: *Dance rumene*.

18.50 «Le nostre lingue», quindicinale di varietà linguistica a cura di B. Migliorini.

19 - Storia della letteratura italiana, a cura di A. Bocelli.

19.20 Attualità sportive.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Canzoni.

19.40 Convergenza a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.17 R. F. '48.

20.30 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Ary).

20.33 Dal Teatro «Ala Scala» di Milano:

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Interpreti principali: Kirsten Flagstad, Rossette Anday, Max Lorenz, Marcello Cortis, Paul Schoeffler, Ludwig Weber.

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra

Victor De Sabata

Maestro del Coro: Vittore Veneziani.
Negli intervalli: Conversaz. di Arturo Orvieto: «Tutta la verità nell'altra che la verità», (Per Catania e Palermo: notiziario). L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti, «Oggi in Italia», Giornale radio, Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

Per CATANIA e PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese - Cantanti: Giovanna Pellegrini, Grazia Gresi, Irene Giovannini ed Amelio Pianelli.

13 - Da Rovere-Ruggieri: Obito: «Freti-Anciotti: Napoli senza luna; 3. Galletti: Luna stellata; 4. Mari-Di Lazzaro: Il valzer di St. Moronella; 5. Innocenzi: Bolero d'inverno; 6. Ulmer: Pigalle; 7. Prado-Lanza: Rapsodia tzigana.

13.25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA I: 12.45-12.56 Vedi locai.

12.56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA ARMONIOSA.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Un disco, Borsi coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.45 Canzoni regionali.

Per ROMA II: 14.30-14.45 Vedi locai.

Per UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Vedi locai.

16.30 «Il grillo parlante», radiogiornalino per i più piccini.

17 - MUSICA SINFONICA POPOLARE.

18 - Carnet di ballo.

19 - CONCERTO di musiche finlandesi interpretate dal tenore Jorma Huttunen e dal pianista Timo Mikkila.

Per Pergolesi: a) *La notte di maggio*, b) *Il mago*, c) *Chiaro di luna*, d) *Madetoja: Credete che ti ricordassi*; 3. Palmgren: *Mughetto*; 4. Järnefelt: *E bei sei*; 5. Pyylkkänen: *Arta dall'opera e Mare e suo figlio*.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locai.

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.17 R. F. '48.

20.30 Canzoni della prateria.

20.40 «Echi e riflessi musicali». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

21.10 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra diretta da Leone Gentili.

21.45 UN MINISTRO SOTTO LUIGI XV

Un atto di Eugenio Scribe

22.20 CONCERTO del violinista Giorgio Silzer e del pianista Giuseppe Broussard - Mozart: *Sonata in la maggiore* (K. 326).

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).

23 - «Oggi in Italia», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.25 Musica da ballo.

23.45 Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

R. F. '48.

Locali

ANCONA: 12.35-12.39 Orizzonte sportivo - 12.45-12.50 Listino Borsa di Bologna - 15.13-15.20 Notiziario.

BARI I: 15.13-15.20 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario e Radiotelevisivo.

BOLZANO: 12.45-12.56 Sport - 14.45-14.48 Disci e Notiziario.

BOLZANO: 8.29-8.30 Notiziario *telegiornale* - 12.15-12.36 Trasmissione ladina - 12.15-12.36 Programma in tedesco - 19.12-19.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.35-12.39 Notiziario.

FIRENZE I: 8.30-8.35 Bollettino ortofrutticolo - 14.18 Notiziario.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.13-15.17 Movimento dei porti.

GENOVA II: 14.18-14.30 Notiziario interregionale - 14.30-14.45 Radiotelevisivo.

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.45 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.

PALERMO I: 15.13-15.20 Notiziario cittadino e Notiziario locale.

ROMA I: 14.18-14.45 Notiziario regionale - 14.55-14.58 Radiotelevisivo.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubriche spettacoli - Cine e teatro.

SAN REMO: 15.13-15.17 Movimento dei porti.

TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale - 14.30-14.45 Radiotelevisivo.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.38-14.45 Radiotelevisivo.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.38-14.45 Radiotelevisivo.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.45-15.17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

ABORGHETTA

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12,25 Complesso Paolletti. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Armoniosa. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

27 Musica sinfonica popolare. 18 Carnet di ballo. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Parata musicale. 21,10 Cabaret internazionale. Orchestra diretta da Leone Gentili. 21,45 «Un ministro sotto Luigi XV», un atto di E. Scribe. 22,20 Concerto da camera. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda». Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Orchestra d'archi dir. da G. Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra Angelini. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Motivi d'altri tempi. 14,18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteor. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportive. 20,17 R. F. '48. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Concerto vocale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 Musica varia. 22 Pagine scritte da «La Walkiria» di Wagner. 23 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani. Oggi in Italia. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,50 Progr. di domenica. 23,52-23,55 Bell. meteorologico.

Estere**BELGIO****BRUXELLES**

18,10 Té danzante. 19,30 Concerto corale diretto da René Mary. 20 Musica da camera pi. prediletta. 20,30 Mozart: Quartetto in do maggiore, per arpa e quattro strumenti dell'orchestra. 20,45 Notiziario. 21,10 Sinfonia diretta da André Jaanis. 22,30 Canzoni (diletti). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riproposta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta. 0,55 Notiziario.

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMIBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TOMIO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-545
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO
VLAHOV
la marca preferita

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo. 18,30 Jazz 1947. 20,07 All'Albergo del ritmo. 20,30 Francis Poulenç: «A più riposo». 21,02 Notiziario. 21,35 Jean Guitton: «La paza dei 27 s.», commedia in quattro atti. 23,45 «Parole ininterrotte sotto», con Jeanne Jhanno e Remagin. 24 Pierre-Albert Birot: «L'impero dei morti», poema radiofonico. 0,30 Tra poco è domenica. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,03 Promesse e virtù della flautistica. 20,15 Varietà. 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 Tabarin. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «Tutta la Radio», trasmissione pubblica. 23 Varietà. 23,30 Notiziario. 23,45 Sera danzante. 24 Canta Michel Clair. 0,15 Tutte le orchestre. 1 Trasmissione del Cabaret a L'Eden-Eden», con l'Orchestra Primo Coro.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

15,15 Musica da ballo. 16 Concerto corale. 19 Notiziario. 19,45 Harry Dodds e la sua orchestra. 20,15 Questa sera in città. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Spettacolo teatrale. 23,45 Prodigieto della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto orchestrale. 19 Sera su per uomo. 19,30 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Jack Simpson e il suo sette. 21,30 Musica leggera. 22,15 Sì ala il silurio. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Ristete. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musica preferita. 9,15 Club del jazz. 10,45 Musica per flautista. 11,30 Winifred Repetto e la sua orchestra. 12 «La musica e la romanizzazione antica». 13,30 Ristete. 15,15 Paul Heaton e la sua banda. 15,45 Musica leggera e divertita. 16 Concerto orchestra diretto da Hugo Roberta. 17,45 Concerto handeliano. 19,30 Gaudenzio Messi: Interpretato da Jean Arvey. 21 Music-hall. 22,15 Publur German: «Merry England», opera sonica, sezione. 23 Musiche preferite. 23,20 George Gibbons e la sua orchestra e Roberto Tiepolo e la sua banda rumba. 24 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Brahms: Sinfonia n. 4. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Ristete ITMA, con Tommy Hasleby.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

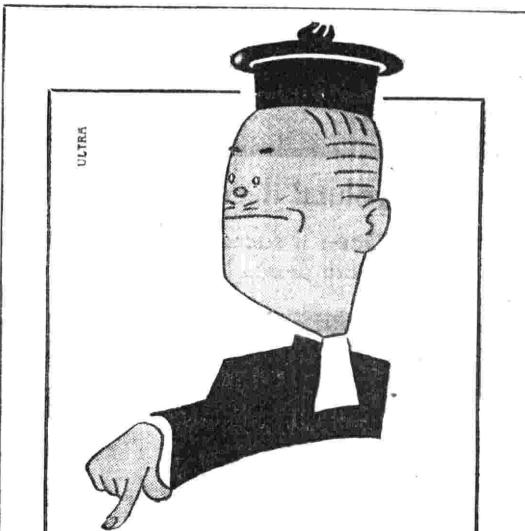
19 Concerto del Quartetto Löwenburg. 19,45 Conversazione. 20 Campare delle chiese di Zurigo. 20,10 Concerto di una banda svedese. 20,30 Notiziario. 20,40 La settimana. 21,05 Sulla traccia della musica popolare. 21,50 La biografia del mese: «Laurence Lawrence». 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo con l'orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

17 Quintetto Jazz. 17,30 Concerto orchestrale diretto da Ottmar Nussio e da Walter Lang-Bach: 1. Concerto brandeburghese n. 5, per flauto, violino principale, pianoforte e orchestra d'archi; 2. Concerto brandeburghese n. 4, per violino; 3. Concerto brandeburghese n. 1, per violino principale, due flauti, oboe e cembalo; 4. Ricercar. 18,20 «Il salotto del ragazzo». 19 Ricercar. 19,45 Anna Mosca: «Gli antenati», fantasia. 20,10 Musica brasiliana. 20,30 Notiziario. 20,40 «I vari desideri». 21,30 Donizetti: Lucia di Lammermoor, edizione fonografica dell'opera. 23,05 Notiziario. 23,10 «I vari desideri». 23,30 Ballabili del sabato. 23,55 Serenata.

SOTTONS

18,30 Paul Géraldy: «Il teatro ed io». 18,50 Musica da ballo. 20,15 Notiziario. 20,25 «Lo spettacolo del tempo». 20,45 Canzoni, interpretate da Georges Ulmer e da Joni Wale e il suo compagno. 21 Sinfonia («Sinfonia di Pollo»), fantasia. 21,30 «Dobré dne». 22 Gio. Blaize: «L'interessante importanza della Contessa di la Motte». 22,45 La canzone al microscopio. 23,05 Musica melodica. 23,30 Notiziario. 23,35 «Sabato» per...».

**Chi è buon giudice**

sa la differenza che passa tra un prodotto originale e le imitazioni. Il genuino Biancosarti è un prodotto di particolari virtù digestive e salutari, che è stato il primo nel suo genere e che nessun sostituto può eguagliare. Insistete perciò sul nome

biancosarti

assaggiatemi...diverremo amici!

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFINABILE
AROMA DI GIOVINEZZA

PROSPERANZA BIANCO

Col vento

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

Siade MONZA

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni
è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Encyclopédia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa
e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(comprese le spese d'im-
ballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancelate la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollato su
cartolina, il talloncino qui contro stampato
all'ISTITUTO PER LA PRO-
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,
completato con i seguenti dati ben leggibili:
cognome e nome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditta presso la
quale lavorate.

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- SALUTE
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

Ordino una copia della NUO-
VA ENCICLOPEDIA PRATI-
CA (4 volumi), pagandola in:
a) L. 2900 in assegno all'arrivo -
b) L. 950 in assegno all'arrivo
dell'opera e 6 rate mensili suc-
cessive di L. 400 cadauna da
versare sul c/c postale 3-27285