

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RAI - RADIOTECNICA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO
 diretto da **Herbert von Karajan**

- seconda parte (domenica,
 ore 18,15 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO
 VOCALE** **MARTINI** e **ROSSI** -
 direttore **Mario Rossi**, soprano
Guerrini e tenore **Lagares**
 (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

INTERMEZZO, tre atti di **Jean
 Giraudoux** (lunedì, ore 21 - R. Rossa)

Dal Palazzo Soderini di Roma:
**UN'ORA DI MUSICA: Proko-
 fieff** (martedì, ore 16,30 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
 diretto da **Bernardino Molinari**
 (mercoledì, ore 21,10 - Rete Rossa)

**Torneo dei giovani cantanti
 lirici: terzo concerto** (mercoledì,
 ore 21,50 - Rete Azzurra)

Dal Maggio Musicale Fiorentino:
**LA RESURREZIONE DI LAZ-
 ZARO**, di **Lorenzo Perosi**
 (giovedì, ore 21,10 - Rete Rossa)

DON CHISCIOTTE, rievoca-
 zione di **Aguet** e **Ibert** (giovedì
 ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
 diretto da **Issay Dobrowen**,

(venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

**Torneo dei giovani cantanti
 lirici: quarto concerto** (venerdì,
 ore 21,10 - Rete Azzurra)

Ritrasm. della BBC di Londra: **EU-
 GENIO ONEGIN** di **Ciaiko-
 wsky** (sabato, ore 20,45 - R. Azz.)



È tornato ai microfoni della RAI il maestro Angelini con grande gioia degli amatori del r. tmo
 (foto: Waga)

STAZIONI ITALIANE A Onde MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	299,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barri I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1393	239,2	Bolzano	538	559,7			
Cagliari	1166	277,7	Cagliari I	610	491,6			
Firenze II	1194	271,7	Genua II	986	327,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1068	293,9			
Roma	1133	450,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	165	511,	Roma I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,4	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

Radiomondo

Sono noti gli studi e i tentativi che, in campo cinematografico, si vengono effettuando allo scopo di ottenere la visione stereoscopica del film e, come si dice più comunemente, il film in rilievo.

Un problema analogo è stato affrontato recentemente anche in campo radiofonico, naturalmente per ottenere non più il rilievo delle immagini bensì quello dei suoni. Per tali esperimenti sono stati impiegati due trasmettitori operanti su due diverse lunghezze d'onda in unione con due microfoni collegati con due altoparlanti.

Sembra che i risultati tecnici siano stati decisamente positivi tanto che il 96% degli ascoltatori hanno affermato che il miglioramento dell'ascolto dal punto di vista sonoro era molto sensibile.

Nei Paesi che durante la guerra hanno subito più o meno lungamente l'occupazione tedesca, dopo la liberazione sono venuti alla luce diversi episodi interessanti della vita che sotterraneamente si svolgeva tra la popolazione opposta all'insorgita dell'occupante. In Grecia, analogamente ad altri Paesi, le autorità militari germaniche ordinavano il suggerimento degli apparecchi radio ricevitori al fine di impedire la ricezione delle emissioni nemiche. Una delle ditte incaricate di procedere a questa operazione, fu la ditta "Radio Karayannis" la quale, ubbidendo all'ordine ricevuto, applicò scrupolosamente agli apparecchi che le vengono portati dai rispettivi proprietari un suggerito portante un'etichetta con sopra scritte le seguenti enigmatiche lettere: O - NDNT - G.

Solo dopo la guerra si è saputo il significato recondito di quella strana sigla. Essa era costituita dalle iniziali in greco, di un augurio: "Voglio fiducia che questi suggerimenti possano al più presto possibile essere tolti".

La B.B.C. ha preso recentemente la sovranità che rappresenta una vera novità per la storia della Radio inglese. Ha ordinato al compositore Walton una opera creata espressamente per essere trasmessa, in prima esecuzione, dal microfono.

L'opera dovrà essere in tre atti. Il libretto, scritto dal giovane poeta inglese Hassell in collaborazione con il compositore, verte sul tema di Troilo e Cressida, senza tuttavia far riferimento al noto lavoro di Shakespeare.

Questo di commissionare un'opera lirica è un'interessante innovazione. Già altre volte, per l'addetto, la Radio britannica ordinò la stesura di commedie nonché di vari altri lavori in musica, ma il London Calling precisa che questa è la prima opera che venga scritta espressamente ai fini della radio-diffusione. Non solo: ma per l'appunto è anche la prima opera composta dal suddetto musicista, che pur essendo largamente noto per la sua produzione sinfonica e di accompagnamento musicale a vari film, non si era mai cimentato finora nella composizione di opere.

Il 1947 è stato un anno particolarmente prospero per gli investimenti pubblicitari effettuati presso le diverse stazioni di radiodiffusione degli Stati Uniti d'America. Basti dire che il beneficio netto ricavato nell'anno dalla cosiddetta Vendita del tempo è stato di 256.690 milioni di dollari!

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	NAZIONE	kW	metri	NAZIONE	kW	metri
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA		
Algeri I	20	316,9	941	Beromünster	100	539,6	49,10-31,55	
Algeri III	30	25,35	11835	Sottens	100	443,1	16,00	31,55-31,25
BELGIO			Monteceneri	15	257,1	1167	"	31,55-24,80
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA			"	24,83
FRAZIA			Programma nazionale			"	11,00	
Programma nazionale			North England	100	449,1	12,00	19,76	
Limoges	100	463	648	Scotland	60	391,1	12,00	
Parigi Villebon	100	431,7	695	Wales	60	373,1	18,00	19,76
Marsiglia I	20	400,5	749	Londra	100	342,1	19,30	20,19-76
Strasburgo	20	349,2	859	Start Point	100	307,1	21,45	31,55-24,80
Lione I	100	335,2	895	Midland	60	294,2	23,00	47,13-31,55-24,80
Tolema	100	315,4	913	North Ireland	100	285,7		
Nizza	60	253,1	1185		1050			
Programma parigino			Programma leggero			RADIO VATICANA		
Parigi Romainville	10	386,6	776	Droitwich	150	1500	Programmi in lingua italiana	
Lione	25	224	1329	Stazioni sincronizzate	—	261,1	ora media: m. 222 - ore 20,47 - 50,26	
Marsiglia II	20	224	1329		1149	Orari di trasmissione:		
Bordeaux	40	215,4	1372			ore 11,20 domenica		
Grenoble	15	215,4	1393			18,33 martedì		

SAPONE AL LATTE



DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 883.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

LORENZO PEROSI

e la Musica Sacra in Italia

Il 22 novembre del 1903 — con un «Motu proprio» sancito dalla Sacra Congregazione dei Riti il 18 gennaio 1904 — Pio X codificava una riforma della musica sacra ad uso della liturgia cattolica. I suoi fondamenti si erano venuti precisando attraverso labiose iniziative di un esiguo gruppo di studiosi e musicisti. Quale ragione che imponeva al Pontefice un atto così solenne e impegnativo? Che il sentimento mistico e la stessa funzionalità nelle composizioni sacre si erano andati disperdendo per la suggestione della musica profana, specialmente di quella teatrale. E le origini del decadimento erano remote. Se in tempi lontani si era avuta infatti una nettissima definizione di limiti tra chiesa e arte profana, due elementi avevano principalmente determinato, a partire dal XVII secolo, una pericolosa confusione di termini: la affermazione del nuovo senso tonale, che infirmava il valido corpo del contrappunto cinquecentesco allontanando la chiesa dalla tradizione del gregoriano, e l'accentuazione individualistica del sentimento, che aveva già guadato verso le forme del teatro rendendo ormai ai più la sublime impersonale oralità della tradizione strettamente liturgica. La Germania protestante aveva potuto salvare — o meglio ricostruire — gran parte di quel colossale patrimonio per la forza di coesione e la più recente genitura del corale luterano (nato quando la nostra polifonia e la potenza focale del gregoriano toccavano il punto conclusivo col Palestrina, musicista della Controriforma). Ma nei paesi latini tutto parve assorbito dal melodramma; situazione che divenne decisiva nel 1800, quando l'Italia era tutta un'opera in musica.

Partirono allora da un remoto angolo del Friuli i primi segni della reazione, ad opera del cividalese abate Candotti; e più vigorosi si fecero quando entrò in campo l'abate Giacomo Tomadini, anch'egli cividalese, meglio dotato di ingegno musicale e di studio. Il Tomadini divenne prezioso consigliere di Don Guerri Amabile, fondatore del periodico *Musica sacra* che combatté strenuamente per la dignità dell'arte nelle chiese — menire alcuni giovani ne affiancavano l'opera: primi il Cicognani e il Teballdini, disciplinati alla scuola di Ratishbona, ove vi riscoprivano amorosamente i capolavori della polifonia italiana del '500. Il problema divenne scottante. Fu così che Pio X, interpretando una esigenza ormai improrogabile della Chiesa, giunse a codificare — come diciamo — la riforma. Ma l'anticipazione pratica di quest'atto ufficiale il quale consacrava un nuovo indirizzo si era già avuta nel 1902, quando Leone XIII aveva chiamato alla direzione della Cappella Sistina — dignità ambita nei secoli da musicisti ecclesi — un giovane sacerdote che già molto aveva fatto parlare di sé: don Lorenzo Perosi.

L'allora trentenne musicista contava al suo attivo la maggior parte di quella che sarà la sua intera

produzione. Uscito dal Conservatorio di Milano senza compiere l'intero corso, aveva perfezionato gli studi a Ratishbona, unendosi alla schiera dei «riformatori»: eccezionalmente colto, entusiasta, musicista di instintive qualità, aveva raggiunto un balzo ciò che gli altri soltanto auspicavano o presentivano. Con lui non solo le più degne esecuzioni palestriniane riecheggiavano sotto la volta della Sistina, ma un nuovo fervore mistico alimentava la musica attraverso una serie di commosse creazioni le quali sembravano restaurare, con la dignità del gregoriano, le pure fonti della liturgia cattolica.

Questo il Perosi delle *Messe*, dei *Motetti*, dei *Responsori*, dei *Salmi*, delle *Orazioni*, è forse il Perosi maggiore. Rispondendo qui infatti i caratteri più limpidi della sua arte: fervida religiosità mista di ingenuo candore, nudità liturgica, sapienza polifonica, equilibrio espressivo. Ma la diffusa fama Perosi la deve agli Oratori. Ed è suo merito incontestabile quello di aver fatto rivivere in Italia — ove era nata — la forma dell'Oratorio, dopo un lungo oblio appena interrotto, nell'epoca romantica, da qualche voce isolata (nello spirito mistico dell'Oratorio e con un linguaggio di adeguata dignità — in tutto il nostro '800 — si potrebbe menzionare forse soltanto la dimenticata *Resurrezione di Cristo* del Toma- dini).

L'oratorio è un prodotto tipicamente romano. Come giustamente avverte l'Alecone, tale parola ebbe inizialmente il significato di luogo ove si compiono gli esercizi spirituali; poi indicò l'insieme degli esercizi stessi; infine, prevalendo tra questi la parte musicale, venne a denominare — nella prima metà del Seicento — quelle rappresentazioni auditive di fatti sacri che appunto negli oratori romani si andavano svolgendo, dietro l'esempio di San Filippo Neri. Sviluppandosi dalla *Lauda Spirituale* e giovanandosi del ricordo delle Sacre Rap-

presentazioni, l'oratorio assunse presto definitiva fisionomia; superò gli iniziali dissensi tra il dialogo dei Sacri Testi direttamente e nudamente presentato da singole voci — che parve compromesso troppo scoperto con il teatro profano — e la conseguente reazione polifonistica; e si fissò nello schema di una rappresentazione senza apparato scenico nella quale il Sacro Testo era affidato alla voce di un *Historicus*, mentre i personaggi dell'azione si esprimono svolgendo liberamente il dialogo che il Testo faceva supporre. Alle singole voci si aggiunse il coro, per tradurre le parole della moltitudine e spesso anche per interpretare la voce divina, e l'accompagnamento di strumenti. Naturalmente la sensibilità tonale moderna dava all'Oratorio un carattere decisamente modulare, non legato da alcuna parentesi al polifonismo del secolo precedente; del pari, alla severità astratta del gregoriano e dei suoi sviluppi contrappuntistici si sostituiva un sentimento mistico ingenuo ed affettuoso, fatto di riflessi terreni ma reso puro da una fede piena di candore.

Fu ventura per l'arte musicale che Giacomo Carissimi (1605-1674) si appropriasse questa forma recentemente nata e la portasse immediatamente a grandi altezze, raggiungendo una intensità di sentimento e un equilibrio di elaborazione difficilmente eguagliabili. Ma presto il melodramma prevalse, sull'esempio dello Spagna, il quale aboli Testo e Storico e ridusse la rappresentazione ad un dialogo diretto cui non sarebbe mancata che la scena per divenire teatro.

Mentre in Italia l'Oratorio si isteriliva nella ripetizione di forme poco stanche, in Germania arrivava alle vertiginose altezze di Giovanni Sebaldino Bach e toccava la maggior gloria con lo Händel, ambedue derivanti da complesse fonti e sorti dalla profondità del loro genio; poi attrasse l'attenzione dei maggiori romantici, i quali più o meno liberamente lo trattarono (mirabili, per diversissime strade, gli esempi di Mendelssohn e di Franck), introducendovi spesso lo spirito sinfonistico ed una profana ansietà.

L'Italia tacque fino alla straordinaria esplosione di Lorenzo Perosi. Questi, nella febbre creativa di un periodo che apparirebbe eccezionale anche per i più fecondi musicisti di ogni tempo, produsse in pochi mesi — tra il 1897 e il 1898 — quattro Oratori, i quali furono la sua rivelazione: *La Passione di Cristo*, *La Trasfigurazione*, *La Resurrezione di Lazzaro* e *La Resurrezione di Cristo*. Vennero subito, dopo *Il Natale del Redentore*, *L'Entrata di Cristo in Gerusalemme*, *La strage degli Innocenti* e *Il Mosè*; poi *Il Giudizio Universale*, lo *Stabat. Le Cantata*.



Firenze: primo chiostro di Santa Croce. Nella grande chiesa francescana avrà luogo, durante il Maggio Musicale Fiorentino, l'esecuzione dell'oratorio di Lorenzo Perosi «La Resurrezione di Lazzaro».



Don Lorenzo Perosi

Negli Oratori, e specialmente in quelli del primo gruppo, Perosi vuol rifarsi direttamente allo spirito di Carissimi, pur passando attraverso le esperienze di Bach (presente più in un significato strettamente musicale che per un orientamento di contenuto) e accedendo all'impulso di una natura liturgica sulla quale il romanticismo non era passato senza traccia. Ma questo residuo romantico, che sul teatro d'opera sarebbe forse caduto in una adesione al verismo, resta qui infrenato dall'abito mentale del religioso, il quale trova riposo nella polifonia, ed è istintivamente portato a richiamare gli elementi del gregoriano quando comprende di doversi guardare da esse stesse facili di sentimento e di scrittura. Gli stessi caratteri difettivi di queste partiture — orchestrazione un poco facile, incerenze e trapassi non perfettamente innestati, tessuto contrappuntistico non sempre ugualmente interessante — sono conseguenza di un sostanziale pregiu di sincerità espressiva, soffusa ancora del candore della fede originaria.

Il primo gruppo degli Oratori fu dunque un avvenimento nel mondo musicale. Oggi lo si può riguardare con più obiettivo giudizio e scrivere alcune avvenibili debuzezze; ma certo esso rimane un ampio blocco di opere d'arte, la cui poesia ha specialissimo fascino. E bene ha fatto, mi sembra, la direzione del Maggio Musicale Fiorentino ad includere nel programma di quest'anno *La Resurrezione di Lazzaro*, che nell'intima commozione rilevata in margine al Sacro Testo mendo indulge a modi aperti di espansione romantica o di con citazione osannante. Era malato un certo Lazzaro di Betania — narrava l'Evangelista Giovanni — e le sorelle mandarono a Lui per dirgli: Signore, colui che tu ami è ammalato. Gesù ritornò in Betania, ma trova che Lazzaro è morto da quattro giorni. E Maria gli va incontro e gli dice: Signore, se tu fossi stato qui, mio fratello non avrebbe morito. Anche Maria ripete le parole del sorriso di Gesù e commossa e piange. E molti altri, fra cui i visitatori, commentano: Ma non poteva. Egli che ha aperto gli occhi al cieco, far si che anche cosa non morisse? ... Gesù si reca al sepolcro e ordina: Levate via la pietra ... Allora Gesù, alzati gli occhi al cielo, disse: Padre, ti ringrazio. SERGIO MAGNANI

(Continuazione a pag. 6)



Molti lettori ci chiedono i nominativi dei ventinove ascoltatori che, come annunciammo nel n. 1 del "Radiotele", hanno avvolto le commedie riuscite nel miglior punteggio nel concorso per il Premio teatrale Linteti, «La Fiera delle Novità». Li accettiamo immediatamente. Ed ecco i nominativi: **Maria Argentero**, Torino; **Gaetano Ariati**, Gerate (Como); **Stefano Barbano**, Saronno (Como); **Ugo Borsig**, Venezia; **Salvatore Belotti**, Laurensse di Borrello (Reggio Calabria); **Bruno Boscarol**, Monfalcone (Gorizia); **Muzio Brozzi**, Gallarate (Varese); **Romolo Casanova**, Carmagnola (Torino); **Beatrice De Antoni**, Bologna; **Luigi De Poli**, Bologna; **Ermilia Faccioli**, Mortara (Pavia); **Raffaello Galeotti**, Primavalle (Roma); **Carmelo Gallottini**, Mesola (Ferrara); **Ferdinando Giachero**, Pinerolo (Torino); **Gioacchino Goria**, Roma; **Gilberto Govoni**, Ferrara; **Concetta Grimaldi**, Roma; **Giuseppe Guerrasio**, Roma; **Gino Mainardi**, Udine; **Agnesse Masciulli**, Bologna; **Emilia Mauri**, Pavie; **Anita Pezzini**, La Spezia; **Maria Puglisi**, Longarone (Belluno); **Maria Concetta Pizzorni**, Costa d'Ovade (Alessandria); **Maria Rossi**, Torino; **Maria Sordi**, Lungandrea, Varese; **Luigi Teutri**, Venezia; **Corrado Venturini**, Perugia; **Angela Vittelletti**, Ferrara.

Come già pubblicammo, nell'estrazione effettuata il 26 marzo presso la sede della Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, alla presenza dei dirigenti della RAI e con l'assistenza del noto doct. Luigi Goggi di Torino, la sorte ha favorevato — tra i ventinove ascoltatori che avevano indovinato le commedie vincenti — i seguenti tre, i quali sono stati premiati: **Anita Pezzini**, **Gaetano Ariati** e **Giuseppe Guerrasio**.

Anciò i radioascoltatori della provincia di Reggio Calabria ci scrivono: «Abbiamo potuto constatare che i fortunati vincitori dei premi di Radiofortuna appartengono per il 95% alle province del Settentrione. Fra le province meridionali sembra poi sia stata assolutamente esclusa la provincia di Reggio Calabria». Continuano raccomandandoci di richiamare l'attenzione dei preposti al sorteggio perché i biglietti nell'urna siano ben rimessi.

Anzitutto ci sembra che si possa

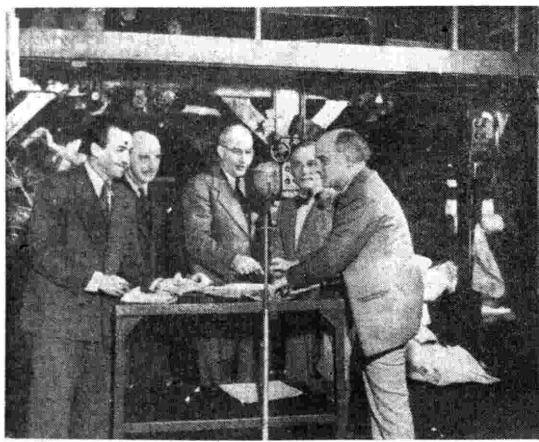
contestare la percentuale del 95% invocata dagli amici di Reggio Calabria, veramente eccessiva. Non vogliamo certo negare che, tra l'altro, proprio il premio di 2 milioni è andato finire a Napoli. Quanto a Reggio Calabria, se ancora la fortuna non l'ha toccata vuol dire che non è giunto al suo momento: la radio, la pizzeria, la bisaccia, la parola attendono con fiducia e con pazienza. E poi si tranquillizzino gli amici radioascoltatori della provincia di Reggio Calabria circa il sistema dei sorteggi. Devono pensare infatti che le estrazioni non avvengono di una sola urna che dovrebbe essere ben grande per contenere i numeri matematici relativi ad ogni ebbonato, ma da urne successive per comporre un numero finale che sarà quello estratto. Perciò la garanzia che il calcolo delle probabilità rispetto alla fortuna segua le sue leggi naturali è essa maggiore di quanto essi immaginino. Non ci rimane che augurar loro che questo appello alla fortuna abbia mosso il cuore della dea bendata (sempre così insondabile nei suoi intendimenti) e una più effettuosa considerazione per gli abbonati di Reggio Calabria.

Giuseppe Anantu si serve da noi per avere informazioni sul Concorso bandito dall'ideatore del treno dell'amicizia e annunciato in una recente trasmissione di «Arcobaleno».

Il tema del Concorso, dosto di premi, è: «Che cosa suggerite per salvaguardare la pace e garantire una vera democrazia?». I lavori debbono constare di un massimo di 250 parole e vanno indirizzati a: Mister Drew Pearson - New York (U. S. A.) entro il 31 maggio 1948. Ogni lavoro dovrà recare in alto, sul margine superiore del foglio, ben chiaramente, nome cognome e indirizzo dell'autore.

Scrive G. Marconi da Milano: «Personalmente, a nome di paure amici, mi permetto di esprimere il desiderio che delle commedie di Priestley, di Coward e di altri autori dello stesso spirito se ne trasmettano spesso».

Siamo delle stesse opinioni, spiecenti che non tutti siano del nostro parere.



In visita al «New York Times» - Da sinistra a destra: Mr. Jack La Feta del «New York Times» ed altri collaboratori della rubrica «Ai vostri ordini».

Radiofortuna 1948

elenco estratti settimana 18 - 24 aprile

Domenica 18 aprile - Abbonato **Antonio Tiengo** fu Giuseppe, residente a Papozze (Rovigo), piazza Cattaneo 111, libretto n. 97 - Premio: L. 500.000 in titoli di Stato.

Lunedì 19 aprile - Abbonato **Nicola Esposito** di Vito, residente a Ruoti (Potenza), via San Vito, libretto n. 21 - Premio: Cassetta speciale Perugina.

Martedì 20 aprile - Abbonato **Mario Dovini** di Arnaldo, residente a Roma, via di Villa Koch 1, libretto n. 199.608 - Premio: Cucina a gas Triplic.

Mercoledì 21 aprile - Abbonato **Renato Cristini**, residente a Napoli, via Giuseppe De Mattei 33, libretto n. 1172 - Premio: Apparecchio radio Irida a 5 valvole.

Giovedì 22 aprile - Abbonato **Angela La Rocca** fu Michele, residente a Catagliano (Catania), contrada Fontanelli 29, libretto n. 376 - Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri.

Venerdì 23 aprile - Abbonata **Maria Mairaghi** fu Giovannetti, residente a Bolzaneto, via Latemar 1, libretto n. 2554 - Premio: Motocicletta Vespa.

Sabato 24 aprile - Abbonata **Cecilia Masi** di Amedeo, residente a Venetia-S. Elena, via Montesanto 1, libretto n. 4521 - Premio: Materasso gommapiuma Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30 giugno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione, alla «Radioortiera», dovrà trasmettere al viale delle Vittorie, RAI, in «Pavia». Via Pavia 10, Roma, in eterna raccomandata con ricevuta di ritorno od assegnata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risultati che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

LA «MILLE MIGLIA»

Domenica - Radiocronache alle ore 00.00, 8.10, 11, 13.45, 15, 16.50, 18, 19.20
Rete Rossa e Rete Azzurra.

Il 2 maggio le strade d'Italia saranno percorse dai rombanti caroselli delle macchine che parteciperanno alla XV Mille Miglia. La classica gara bresciana, chiamata ancora una volta ad assolvere ad una funzione di primaria piacevolezza nazionale e internazionale, sia dal punto tecnico che da quello turistico, è una gara popolare per eccellenza, alla quale tutto il popolo assistrà e parteciperà direttamente, alimentandola col suo entusiasmo lungo il percorso di 1800 chilometri.

A Brescia già si vivono le ore febbri della vigilia: orgasmo degli organizzatori, i quali temono che qualche cosa non funzioni a dovere, vorficoso assordante via via delle macchine, bruciare di folta ansiosa di poter vedere da vicino i protagonisti della lotta imminente. Il viale Rebiffone, ormai consacrato ai fasti sportivi bresciani, nella notte tra l'uno e il due maggio, illuminato dai potenti riflettori e da grappoli di lampade, si presenterà agli sguardi della folla come una scena fabulosa. E allo scoccare dell'ora, tra il clamore degli spettatori e il rombo dei motori, la prima vettura scatterà per scomparire laggù nel fondo, ingoiata dalle tenebre della notte. Ad uno ad uno i boldi si susseguiranno sul-l'asfalto delle strade italiane, toccheranno Padova, Ferrara, Ravenna, Forlì, Rimini, Fano, taglieranno l'Appennino per raggiungere Roma e risalire la penisoia attraverso Livorno, Pisa, Firenze, Bologna, Piacenza, Asti e Torino. Da questa città, la corsa diverrà frenetica: le macchine si lancieranno sull'autostrada, in vista dell'agognato traguardo di Brescia.

Quale media sarà ottenuta quest'anno? Nella passata edizione la coppia vincitrice Blonetti-Romano ha compiuto il percorso in ore 16,16' 39" alla media oraria di chilometri 112,238. Secondo le previsioni dei tecnici, quest'anno la media dovrebbe aggi-

arsi sui 130 chilometri orari, e questo sia al miglioramento della rete stradale, alla ricostruzione dei ponti, alla scomparsa del dirattamento che esiste sull'autostrada Milano-Torino, causa il crollo sul ponte del Ticino. Solo una piccola variante si avrà nella imminente edizione della Mille Miglia, e cioè il percorso dopo il controllo di Roma avrà una deviazione di pochi chilometri, poi i concorrenti si riporteranno sulla Via Aurelia. I controlli saranno posti nelle seguenti città: Forlì, Roma, Livenza, Firenze, Bologna, Asti e Torino.

Come è nota, lo XV Mille Miglia — Coppa Franco Mazzotti — è levato per la classifica del campionato italiano Categoria Turismo per le classi 1100, 1500 ed oltre 1500. Ad essa sono ammesse le vetture delle categorie sport delle classi 1100, 2000 e oltre 2000 cme, e della classe speciale fino a 750 cme, e le vetture delle categorie internazionali di serie da turismo della classe 1100 e oltre 1100 cme.

La radio Italiana sarà, naturalmente, presente anche a questa grande manifestazione sportiva, e nella giornata del 2 maggio radioamatori, giornalisti e tecnici, avranno il loro dovere di assicurare un rapido e completo servizio di informazioni sullo svolgersi della corsa.

Il programma delle trasmissioni inizierà alle ore zero di domenica, con una radiocronaca diretta da Brescia; poi i microfoni si apriranno alle 8,10 del mattino con le notizie dei primi passaggi da Padova, Ferrara, Forlì, Pesaro. Alle 11 e alle 13,45 entrerà in funzione il microfono posto al controllo di Roma; alle 15 un radiocronista descriverà da Firenze i passaggi da quella città, alle 16,50 da Bologna e alle 18 da Torino. E, infine, alle 19,20, in collegamento diretto con Brescia, daremo notizia agli ascoltatori di chi avrà vinto questa nuova edizione della XV Mille Miglia.

NELLO CORRADINI

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da B. Molinari - Mercoledì, ore 21.05 - Rete Rossa.

La Sinfonia n. 4, in *mi minore*, op. 98, di Giovanni Brahms, fu scritta a Mürzschlag, in Stiria. I primi due tempi vennero compiuti nell'estate del 1884; il terzo ed il quarto nell'estate del 1885. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885, a Meiningen, sotto la direzione di Hans Richter.

« La melancolia che manca solamente in poche opere di Brahms — scrive il Kretzschmar — è qui la base fondamentale; l'elemento arcaico però, che nelle sinfonie precedenti si affaccia solamente nelle forme dei minuetti e delle danze rustiche, che prendono il posto dello *Scherzo*, penetra la più intima sostanza della *Quarta sinfonia*, tutta la sua lingua e grammatica musicale. È una grande poesia autunnale, una canzone storicamente stilizzata, che canta della fugacità del tempo, una composizione sul tema della futilità umana, tema che Brahms non si stanca mai di contemplare, come, prima di lui, J. S. Bach ».

I *Chiari di luna*, di Vincenzo Tommasini, furono composti nel 1915 ed eseguiti per la prima volta all'Augusteo, nel concerto inaugurale della stagione 1916-17 che venne diretto da Arturo Toscanini.



Janine Reding-Piette e Henry Piette, duo pianistico tra i migliori del concertismo d'oggi, hanno suonato la scorsa settimana per la Rete Azzurra e terranno un secondo concerto martedì alle 21.50, per la Rete Rossa.

E' questa la prima composizione sinfonica dell'illustre musicista romano; essa rispecchia la fisognomia dell'autore, sia per la tecnica strumentale che per il materiale armonico e tematico, sebbene a differenza delle più recenti composizioni, le quali rifuggono da qualsiasi elemento descrittivo, possa apparire muoversi nell'atmosfera che è stata definita « impressionismo musicale ».

La composizione si compone di due notturni di carattere contrastante: il primo, *Chiese e rovine*, ha carattere nostalgico che può rievocare la poesia dei paesaggi romani del Foro; il secondo, *Serenata*, ha movimento vivace e cantabile, interrotto da un breve intermezzo scherzoso, e che si conclude festosamente.

Scrive Rimski Korsakoff nel suo « Diario della mia vita musicale » che durante la stagione 1882-83, continuando i suoi lavori intorno alle opere di Mussorgski, non riuscì a concludere piena con la *Notte sul Monte Calvo* (composta nel 1860, per pianoforte ed orchestra, sotto l'impressione della *Danza macabra*, di Liszt). Questo brano, allora intitolato *La notte di S. Giovanni*, era restato per lungo tempo abbandonato dall'autore e da questi messo tra le sue opere « incomplete ». Mussorgski utilizzò in seguito il materiale della *Notte*, per la composizione di *Mlada*. Questa fu la seconda versione del brano. La terza invece si manifestò durante la composizione di *La fiera di Sorociniski*: Mussorgski ebbe la

stranissima idea di obbligare un personaggio dell'opera a vedere in sogno tutta una diavoleria. Ciò doveva costituire un intermezzo scenico, senza alcuna relazione con il resto dell'opera. L'intermezzo terminava con dei rintocchi della campana della chiesa del villaggio, al cui suono il Diavolo, terrorizzato, scompariva.

Lo utilizzò Rimski per la chiusa del pezzo. Decisi quindi di comporre, col materiale di Mussorgski, un brano sinfonico, inserendovi quanto di meglio l'autore aveva scritto e cercando di aggiungervi il meno possibile del mio ».

Berlioz cominciò a lavorare alla *Dannazione di Faust* nel 1829, ma l'opera non fu ultimata che nel 1843. Le due pagine che vengono eseguite nel concerto odierno sono fra le più celebri dell'opera. In una prefazione Berlioz mise in chiaro il proprio punto di vista, sensibilmente differente da quello della tragedia goethiana, indulgandosi anche a spiegare di aver fatto andare il protagonista in Ungheria per sentire un pezzo di musica strumentale di cui il tema è ungheresco. È la famosa marcia di *Racochy*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Issay Dobrowen - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Le esecuzioni delle Sinfonie beethoveniane si sono fatte rare, in confronto alla frequenza d'un tempo, quando si può dire che non si concepiva concerto sinfonico senza una delle nove sorelle. Diminuita stima nella valutazione degli intenditori e nel favore del pubblico? Non si tratta di questo, ma, probabilmente, di accrescimento rispetto. Chiusa ormai in ogni angolo del mondo (grazie anche alla diffusione operata dalle radio) la fase, diciamo così, apostolica e missionaria del verbo beethoveniano, le Nove Sinfonie sono ora conosciute profondamente, in ogni loro particolare, dagli amatori di musica. Nuove esecuzioni non si giustificano se non per interpretazioni che facciano epoca, dettate da una vera urgenza interiore che spinga un direttore d'orchestra a cimentarsi in questo temibile confronto. Esecuzioni così così d'una Sinfonia di Beethoven, oggi non hanno più molto senso, quando queste opere sono nella memoria di tutti in esecuzioni memorabili. Ecco perché si è diradato il numero delle esecuzioni beethoveniane, ed ecco perché quando qualcuna se ne presenta, è lecito aspettarsene una qualità fuori dell'ordinario, determinata da una reale affinità elettriva che ha chiamato l'interprete verso una delle Nove Sinfonie. E chiunque ricordi il vigoroso dinamismo, la risentita energia ritmica delle interpretazioni di Issay Dobrowen, avrà difficoltà a spiegare la predilezione che lo porta verso la dionisiaca incisività della *Settima Sinfonia*.

Seguono due pagine, anch'esse molto note, di quella musica sinfonica russa di cui il Dobrowen è un interprete particolarmente stimato: il colorismo fantastico del primo Stravinskij nell'*Uccello di fuoco* e il sentimentalismo elegante e melodioso di quella *Serenata* per orchestra d'archi op. 48 in do maggiore che Ciaikovsky scrisse nel 1880, col pensiero rivolto alla platonica amica, signora von Meck.

STAZIONE SINFONICA

di maggio e giugno

Nei mesi di maggio e giugno avrà luogo dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino una Stazione Sinfonica organizzata dalla Radio Italiana sotto il patronato del Comitato Coordinatore per le Celebrazioni del Centenario 1848-1948, della Città di Torino. I concerti avranno luogo tutti i venerdì alle ore 21, e saranno diffusi dalle stazioni della Rete Azzurra. Riteniamo interessante per nostri lettori riportare il Calendario della stagione che si annuncia di grande interesse e per la ricchezza dei programmi.

Venerdì, 7 maggio
Direttore ISSAY DOBROWEN

BEETHOVEN: Settima Sinfonia
CIAIKOVSKY: Serenata per archi
STRAWINSKY: L'uccello di fuoco, suite dal balletto

Venerdì, 14 maggio
Direttore HERBERT VON KARAJAN
MOZART: Sinfonia in la maggiore
STRAUSS: Metamorfosi
BEETHOVEN: Quinta Sinfonia

Venerdì, 21 maggio
Direttore BERNARDINO MOLINARI
VIVALDI: L'inverno, da « Le quattro stagioni »
BEETHOVEN: Sesta Sinfonia (« Pastorale »)
DEBUSSY: Il mare
DUKAS: L'apprendista stregone

Venerdì, 28 maggio
Direttore VITTORIO GUI
MOZART: Il flauto magico, overture
MOZART: Divertimento n. 15 in si bem, maggiore, K. 287
DEBUSSY: Il martirio di S. Sebastiano, frammenti sinfonici
DEBUSSY: Jeux

Venerdì, 4 giugno
Direttore DESIRE' DEFAUW
GHEDINI: Concerto dell'albatro
PROKOFIEV: Suite Scita
BEETHOVEN: Terza Sinfonia (« Eroica »)

Venerdì, 11 giugno
Direttore ANDRE' CLUYTENS
BRAHMS: Quarta Sinfonia
MOZART: Concerto in si bem, maggiore per pianoforte e orchestra, K. 595 (solista Pietro Scarpini)
RAVEL: La valle

Venerdì, 18 giugno
Direttore MARIO ROSSI
STRADELLA: Sinfonia per archi
STRAVINSKY: Concerto in mi bemolle per 15 strumenti (« Dumbarton Oaks »)
CASELLA: La camera dei disegni
BRAHMS: Seconda sinfonia

*
ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
DELLA RADIO ITALIANA

LIRICA

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Raffaele Lagares - Lunedì ore 21 - Rete Azzurra.

Con questo concerto si chiude la serie dei « Martini e Rossi » che tanto interesse hanno destato tra gli appassionati della lirica per il prestigio dei nomi di direttori e cantanti che vi hanno partecipato e per le ricchezze dei programmi i quali attingevano di massima — secondo una tradizione ormai consolidata — al più classico repertorio d'opere musicali.

Ma gli amatori del genere, i numerosissimi ascoltatori che ci servono per confermare la loro predilezione nei riguardi della lirica, non si addormenteranno per la chiusura di questo ciclo; ché infatti, tra meno di un mese, avrà inizio la Stagione Lirica estivo della RAI, dopo la breve pausa delle trasmissioni dal Maggio Musicale Fiorentino, le quali comprendono anch'esse in massima parte opere liriche del più alto interesse.

Daremo presto ulteriori dettagli intorno alla Stagione Lirica, che si annuncia interessissima per la finitezza delle esecuzioni e il contributo di direttori e cantanti tra i maggiori del nostro teatro. Possiamo intanto rassicurare gli ascoltatori che i loro desideri sono stati tenuti in gran conto nelle compilazioni del cartellone: sia i desideri di coloro — e sono molti — che amano fedelmente le opere del grande repertorio passato, specialmente italiano, e vorrebbero sempre rientrare; sia i desideri di quanti — e anch'essi per la verità sono molti — chiedono alle radio un aggiornamento della propria cultura e sensibilità e auspicano l'esecuzione delle più significative tra le opere contemporanee o tra quelle del passato che, pur contenendo valori musicali di primo piano, hanno meno goduto la fortuna della popolarità.

EUGENIO ONEGIN

Opera in tre atti di P. I. Ciaikowsky, dal poema di Pushkin - Ritrasmisso da Londra - Sabato, ore 20.45 - Rete Azzurra.

Eugenio Onegin, opera in tre atti e sette quadri, ebbe la prima rappresentazione a Mosca nel 1881. Ciaikowsky stesso ne trasse il libretto dal celebre poema di Pushkin, conservandone inalterate le parti migliori. L'azione si svolge in Russia verso il 1820 avendo per sfondo l'ambiente dell'alta società. Una fanciulla di buona famiglia, Tatiana Larina, si è lasciata tanto lusingare dalle attenzioni di Eugenio Onegin, giovane aristocratico, da commettere l'imprudenza di scrivergli una lettera d'amore. Onegin scettico e sprezzante, disdegna questa confessione, le risponde freddamente e, per eccitarne la gelosia, si mette a corteggiare assiduamente Olga, sorella di Tatiana, pur sapendo che essa è fidanzata con il suo amico Lensky. Tra i due uomini sorge una lotta, che ha per conseguenza il duello nel quale Lensky è ucciso.

Il tremendo dramma non guarda Tatiana del suo amore; ella conserva di Onegin un affetto tutto ricordo, che non svanisce neppure dopo il matrimonio con il principe Genin, il quale sa renderla felice. La piccola aristocratica provinciale è diventata ora una gran dama e Onegin una sera la ritrova ad un ballo. Egli tenta audacemente di rinnovare le sue arti di seduzione, ma Tatiana, vincendo il sentimento affettuoso, lo respinge affilatamente.

Il dramma tutto intimo di Tatiana ben si prestava alle espansioni liriche di Ciaikowsky, il quale attese alla composizione dell'« Onegin » uno di quegli eccessi di impegno entusiasmante, dai quali la sua vena si lasciava facilmente prendere, pur non nascondendosi che la mancanza di un vero elemento drammatico in senso teatrale (eccettuato qualche particolare momento come la scena del duello), avrebbe potuto rendere precario il suo sfioro. Il 2 gennaio del 1878, poco dopo aver apposto la parola fine alla partitura originale, egli scriveva ad uno dei suoi discepoli: « Avete forse ragione di dire che l'« Onegin »

non è teatrale. Se è così non lo rappresentate, non lo eseguite, Io ho scritto perché ho voluto mettere in musica tutto ciò che nel poema di Pushkin mi risvegliava sensazioni musicali. L'ho scritto come ho potuto. Vi ho lavorato con una gioia indiscutibile, senza chiedermi se avesse qualità sceniche e di effetto ». E aggiungeva: « Sì, il mio Onegin non ha avvenire. Lo sapevo già scrivendone. Ma ho scritto obbedendo ad un irresistibile impulso interiore ».

Il musicista singannava, perché proprio l'intimità del soggetto accordandosi più facilmente con il suo talento lirico lontano da una concezione organica del dramma musicale — in senso scenico come sotto l'aspetto della sostanza poetica e del disegno musicale — rende l'« Onegin » una delle sue opere migliori, più spontanea perché più spoglie di retorica. Gli si può rimproverare certamente un difetto di unità, ma è necessario riconoscere l'abbondanza dell'ispirazione e l'eleganza della forma. Vengano ad esempio il duetto iniziale, il quartetto successivo, il coro delle metietri, l'aria di Olga e l'ario di Lensky nel primo atto; nel secondo, quello del ballo, un trascinante valzer nel quale il coro si accomuna all'orchestra, fascinante per la bellezza della melodia e per un suo ritmo tutto particolare; nel terzo, infine, la celebre polacca — che assai spesso si esegue — e la patetica scena finale. Qualche momento di scrittura troppo facile e superficiale è dunque abbondantemente scontato dall'interesse delle pagine sentimentali e pittoriche dell'opera che non mancano di colpire la fantasia anche all'ascoltatore odierno.

TORNEO NAZ. PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

(Casa Profumi « ARYS », di Parigi)

In questa settimana siete invitati a dare un esordio alle vostre carriere.

Mercoledì 5 maggio alle ore 21.10 sulla Rete Azzurra il Secondo Concerto dedicato ai soprani leggeri.

Venerdì 7 maggio alle ore 21.10 sulla Rete Rossa il Primo Concerto dedicato ai tenori lirici e leggeri.

Gli ascoltatori sono invitati a dare il loro giudizio finale indirizzando alla Sezione Pubblicità Casa Profumi « ARYS » — Via Trivulzio, 18 — Milano, secondo le norme pubblicate sul Radiocorriere.

Per i cantanti.

Il voto degli ascoltatori ci dirà chi è il migliore soprano leggero, il migliore soprano lirico, il migliore soprano drammatico, il migliore mezzosoprano, il migliore tenore lirico, il migliore tenore drammatico, il migliore baritono, il migliore basso.

Gli otto cantanti che raccoglieranno il maggior numero di suffragi riceveranno un premio di lire 100.000 (centomila) ciascuno, offerto dalla Casa Profumi « ARYS ».

Per gli ascoltatori.

Ogni ascoltatore, nell'esprimere la propria preferenza, concorre al sorteggio di uno dei numerosi premi in profumi offerti dalla Casa « ARYS ». Inoltre, gli otto ascoltatori che avranno preferito i cantanti vincitori e avranno pronosticato, colla maggiore approssimazione, il numero dei voti da ognuno di essi totalizzato, riceveranno dalla Radio Italiana un premio per ciascuno di lire centomila.

Ascoltatori, appassionati del bel canto: è un invito all'ascolto, per la scelta delle voci più belle!



Il giovane e notissimo direttore d'orchestra inglese Stanford Robinson dirigerà l'« Eugenio Onegin » di Ciaikowsky.

LORENZO PEROSI

e la Musica Sacra in Italia

(Continua da pag. 3)

di avermi esaudito... E detto questo con grande voce esclamò: « Lazzaro, vieni fuori! ».

Qui il lamento di Maria, il piano di Gesù, la preghiera del Redentore: « Pater, gratias ago tibi » e l'invocazione « Lazzaro, veni fuori! » raggiungono il massimo dell'intensità espressiva in una atmosfera tutta intima di dolore e di fede. Momenti tra i più belli dell'arte di Perosi.

Intorno a queste ormai si è molto ragionato: chi l'ha levata alle stelle, chi ha voluto accentuare certi motivi di disegno, movendole l'accusa di non essere mistica, di cedere a richiami melodrammatici di non tener conto quell'astratta sublimità che alle musiche sacre si vorrebbe richiedere. A parte l'eccezionalità di certe critiche, resta da chiedersi fino a qual punto l'arte di Perosi — il Perosi degli Oratori, almeno — sia religiosa, e qui si vede spesso percepito di ritenere religiosa soltanto certe astrazioni le quali in sé hanno un dubbio contenuto ma non sempre sono ricche di comunicabilità nei confronti degli altri. Perosi ha cantato Dio come sentiva di cantarlo, uomo tra gli uomini, con un linguaggio temprato ai rigori della polifonia classica ma articolato nelle espansioni liriche, cioè proprio nell'impulso al canio, secondo inflessioni non estranee a quei fedeli che frequentavano il suo stesso Tempio. Non bisogna dimenticare quale corso avesse allora la musica e come la Chiesa sentisse (e l'ha sentita in tutte le età) l'esigenza di concretare le proprie attuazioni artistiche non per lontane anticipazioni ma con parole chiare e vicine ai sentimenti dei contemporanei. Restaurando la dignità della musica nel Tempio, esprimendo il proprio sentimento lirico nella forma dell'Oratorio, Perosi — uomo di eclettica profonda cultura — è rimasto letteralmente un semplice di cuore. E non è forse dei semplici di cuore il regno dei cieli?

SERGIO MAGNANI

Dal Maggio Musicale Fiorentino: « La Resurrezione di Lazzaro », oratorio in 2 parti per soli coro, orchestra ed organo di Lorenzo Perosi - Giovedì ore 21.10 - Rete Rossa.



John Garson, noto interprete di canzoni, ha cantato recentemente da Radio Roma.

PROSA

INTERMEZZO

Tre atti di Jean Giraudoux - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

In un villaggio della provincia francese, di quei villaggi dove la vita si logora insensibilmente nell'usura degli anni di placida e grigia normalità, è appena uno spettacolo. Un fantasma mette in bizzarro contrasto i modi dell'esistenza accettata spargendo i segni di un lirico nonconformismo da cui viene generata come una sorta di calda ribellione degli uomini e della natura contro l'opaco rigore dello spirito razionalista privo d'estate, e, in fondo, di umanità vera. Una fanciulla dolce e risoluta, Isabella, raccoglie il messaggio soprannaturale e lo diffonde come un invito alla poesia del mistero metafisico e come una dichiarazione di guerra al meschino materialismo piccolo-borghese che la sovrasta. Raduna i suoi alleati: le Bambine della scuola, lo Speziale, il Controllore,



Jean Giraudoux

creature che sanno ancora avvertire la presenza dell'invisibile e perciò hanno fede in esso, e li guida in una lotta fabesamente eroica contro avversari armati di burocrazia e di ufficiale scetticismo: l'Ispettore, il Sindaco e le zitelle e i boia che sono con loro. Nel contrasto di materia e spirito — classicamente concettuale ma, qui, svolto in termini di genuina teatralità — che costituisce il nucleo drammatico di *Intermezzo*, Isabella cerca la propria vittoria nella conoscenza: facendosi, cioè, interprete e mediatrice della segreta spiritualità delle cose che gli uomini dicono «morte» onde renderle inintelligibili e quindi accettabili alla piccola mente dell'Ispettore e dei suoi amici. Non era facile, evidentemente, costruire uno spettacolo con un materiale di questo genere, suscettibile di trattazione teoretica piuttosto che drammatica: l'apologia del misticismo si fa più agevolmente in un'opera di edificazione spirituale che non in una commedia. A meno di non possedere, come è il caso di Jean Giraudoux, la facoltà di tradurre l'idea in sentimento, l'astrazione in atmosfera affettiva, il simbolo in personaggio di carne e di sangue, e di qui comporre un mondo poetico e poetico-valido, di modo raffinato, apparentemente staccato e difficile di una spettacolare fede filosofica per buongustai del pensiero, al quale però l'umana

sofferenza di Isabella e la timida commovente aspirazione amorosa del Controllore conferiscono un vigore patetico onde la commedia si apre la strada nell'intimo cuore di tutti gli ascoltatori. **GIGI CANE**

CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA

Un atto di Achille Campanile - Mercoledì, ore 21,20 - Rete Azzurra.

Il titolo è già tutto: e Campanile ci ricorda su una situazione originale e del tutto impensata, col suo modo arguto di vedere le cose, con lo schietto umorismo che nasce dal dialogo e dalla situazione.

La bomba scoppiata in casa di Tito, a proposito della cantilena popolare «Centocinquanta la gallina canta» che Tito cantava a modo suo: «Centocinquanta la gallina canta...». Sua moglie non è però di questa opinione: lei ha sempre cantato, canterà sempre «Centocinquanta la gallina canta».

Si viene alle parole grosse, non serve più il buon Battista che propone una terza edizione «Centocinquanta...». Si va per avvocati... ma non vogliamo dilungarci nella vicenda. Diremo soltanto che a portare la soluzione esatta e fiesante la pace coniugale sarà un cantante, anzi il famoso cantante Palowski che per la stessa canzone è stato portato in trionfo in tutto il mondo. Ma a Frascati — ahimè — egli non raccolse che bastonate...



L'ERBA È RICRESCIUTA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiù - Venerdì, ore 22,20 - Rete Rossa.

Montis è un paese che è stato sconvolto dalla guerra: ci sono stati combattimenti intorno al paese, e molti sono stati i caduti dei due eserciti avversari. Alcuni combattenti, i cui corpi si trovavano arsi e irriconoscibili, furono sepolti dalla pietra dei cittadini di Montis senza un nome sulla tomba. Gli anni sono passati, e i paesani, superata la tristezza di quelle esperienze, organizzano ora una associazione turistica per lo sfruttamento di quelle poche tombe anonime. Infatti, comunicata la notizia che ivi giacciono le salme di alcuni soldati ignoti, da tutto il mondo accorrono i parenti dei dispersi, nella speranza di identificare gli oggetti personali esposti sulle tombe: una catenina, un orologio, un anello...

C'è una ragazza di Montis, Maria, che da tempo chiede che la terza tomba venga riconosciuta per quella del suo fidanzato, e che vi si apponga sopra il nome del giovane. Ma Maria è ritenuta dai concittadini una pazza, e la terza tomba è rimasta intatta, senza iscrizione.

I visitatori arrivano senza sosta e trasformano la vita del piccolo paese; ognuno di essi porta con sé ricordi e illusioni. Tuttavia tra questi, solo un irlandese e una madre americana riconoscono gli oggetti sulle tombe. La signora americana proprio quella della terza tomba, e tra lei e Maria si sviluppa una ferocia rivalità per la cara salma che ognuna rivendica a sé.

L'associazione pre caduti non ha il coraggio di pronunziarsi e di legittimare l'una o l'altra pretesa, così la terza tomba resta anonima, visitata di giorno dalla madre, e di notte, furtivamente, da Maria. Questo piuttosto stato di cose si prolunga mentre l'erba è già ricresciuta alta intorno alle bianche pietre, perché molto tempo è passato e quasi più nessuno viene a visitare e a riconoscere i dimenticati morti di Montis.



Il dibattito elettorale che ha appassionato negli scorsi giorni l'Italia, è rivissuto anche nelle comunicazioni e nelle cronache che hanno dato i microfoni della RAI. Ma i microfoni non si sono limitati ad assumere e diffondere le informazioni con la burocratica freddezza di un organismo collettore. Sono scesi tra la folla che andava alle urne, ne hanno sorpreso, passione e speranza, hanno registrato le impressioni di persone note della politica, dell'arte, della cultura italiana, per riportarle agli ascoltatori. Ecco qui alcuni popolari attori del nostro teatro — Carlo Ninchi, Rina Morelli, Gino Cervi, Paolo Stoppa e Guglielmo Barnabò — intervistati dal radiocronista Luca di Schena mentre si apprestano a compiere il dovere di elettori.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - e Venezia II.

• Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 18 alle 23,15. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54-11 Vedi Rete Azzurra.

Per BOLOGNA: 9,15-9,25 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 - **Radicronaca della «Mille Miglia»** (Binda).

11,10 **CONCERTO** dell'organista Angelo Surbone. 1. Pasquini: a) *Toccata del secondo tono*, b) *Duearie*; 2. Walther: *Adornata o caro anima*, corale; 3. Bach: *Partita su «Oh Dio! Oh Dio buono»*.

11,30 **Messa dalla Chiesa di S. Agostino** in Roma nel **sesto Centenario della morte del Beato Simone da Cascia**, Agostiniano.

12,05 **Lettura e spiegazione del Vangelo**.

12,20 **Musica leggera e canzoni**.

Per ANCONA: BOLOGNA I: Vedi locali.

12,40 **Rubrica spettacoli**.

STAZIONI SECONDE

11 - **Alle isole Haway**.

11,10 **Musica leggera**.

11,30 **Valzer sinfonici**.

12-12,30 **Canzoni di successo**.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 **I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi**, 12,56 **Calendario Antonetto**.

• 13 - **Segnale orario. Giornale radio**. La domenica sportiva Buton.

13,10 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13,13 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da G. Campanese. Cantano: G. Gresi, I. Giorgi, G. Fedeli e D. Almonio.

1. Sestini: *Amo te*; 2. Rosati: *Nostalgia*; 3. Avallone-Cesarin: *Tu la mia follia*; 4. Crocietto-Padula-Audino: *Melodia d'amor*; 5. Panzatelli-Dampa: *Il mio amore vibrò*; 6. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*; 7. Testoni-Giacomazzi: *E' la prima volta*; 8. Pinchi-Valladi: *Parlando con le stelle*; 9. Berlin: *Alexander's ragtime band* (Grandi Marche Associate).

13,45 **Radicronaca della «Mille Miglia»** (Binda).

13,55 **Cinquant'anni fa** (Biemme e C.).

14,05 **I programmi della settimana**: «Parla il programmatista».

14,13 **L'ETERNO RITORNELLINO**. Fantasia musicale di Terabusi e Scarnicci.

14,40 **Ascoltate questa sera**.

14,45 **Trasmissioni locali**.

ANCONA (dalle 14,35) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - BOLOGNA - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: **Orchestra ritmo-metodica** diretta da Fratelli.

Diedi minuti con Alberto Semprini.

15,20 **15-33 Bollettino meteorologico**. Per NAPOLI I: 15,33-16 Vedi locali.

Per CATANIA: BOLOGNA - GENOVA I - SAN REMO: 16,20-16,50 Vedi locali.

16,50 **Radicronaca della «Mille Miglia»** (Binda).

17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).

18 - **Radicronaca della «Mille Miglia»** (Binda).

18,15 **Dal Teatro Argentina in Roma: Seconda parte del**

Concerto sinfonico

direttore HERBERT VON KARAJAN
Brahms: *Prima sinfonia in do minore*, op. 68.
Orchestra stabile dell'Accademia di Santa Cecilia.

Al termine del concerto: Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,20 **Radiocronaca dell'arrivo a Brescia della «Mille Miglia»** (Binda).

19,40 **Notizie sportive** (Casa Cinzano).

• 20 - **Segnale orario. Giornale radio**. Not. Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,40 **ARCOBALENO**.

21,15 **MELODRAMMI CONTROLEUCE**: «La Giocanda», di Ponchelli, a cura di Umberto Bartolotti ed Emidio Tieri (Ditta Magatti e Roberts).

22 - **Concerto del pianista Germano Arnaldi**. 1. Beethoven: *Sonata op. 26*; a) *Presto alla tedesca*, b) *Andante cantabile*, c) *Vivace*; 2. Brahms-Paganini: *Variazioni*.

22,20 **ANGELINI e la sua orchestra**.

22,45 **Notizie sportive**.

22,55-24 **Vedi Rete Azzurra**.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 - *Alma mater* - 14,45-14,55 **Notiziario emiliano-marchigiano**.

BARI: 14,45-15,20 **Notiziario** - 14,50-15,20 **La caramella**, settimanale radiofonico di attualità.

BOLGOGNA I: 9,15-9,25 - *Il settendicino*, rubrica «economia-familiare» - 12,20-12,40 *«Alma mater»*, programma dedicato all'Università di Bologna - 14,45 **Notiziario** - 15-15,20 *«E' ch' al scusa»*, varietà petro-naturali - 16,20-16,50 *Teatrino*: «Il fumo negli occhi», commedia in un atto.

BOLZANO: 9,45-9,55 **Notiziario** (locute) - 9,45-10 *Vangelo in italiano* - 12,05-12,40 *Vangelo in tedesco* - 14,05-15 *Canzoni e ritmi* - 20,40-22,45 **Programma dedicato ai due gruppi etnici**.

CATANIA: 14,45 **Notiziario** (locute) - 14,50-15,20 *Tutta la città ne parla*, di Parkas e Del Bufo - 16,30-16,50 *La patente*, un atto di Luigi Pirandello, a cura di Magrì Giusti.

FIRENZE I: 14,03 *L'ora di tutti*, a cura di Gianantonio - 14,50-15,20 *Notiziario* - 14,45-15,20 *«Radio-settimana»*.

MILANO I: 14,03 **Notiziario regionale** - 14,15-15 *Musica varia* - 18,20-18,50 *«Avventure di Radicchio*, di Alessandro Brissoni, quarta ed ultima puntata.

GENOVA I: 12,30-12,50 *Ta domenica in dialetto genovese* - 16,20-16,50 *Commedia in dialetto genovese*.

GENOVA II: 14,03-14,10 **Notiziario** in terregolare.

NAPOLI I: 14,45 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - 14,55-15,20 *«Succede a Napoli»* - 15,35-16,30 *«A San Francisco»*, un atto di Scattorini Di Giacomo.

PALERMO: 14,45 **Notiziario**, tercato, *ROMA II*: 14,03 *Radio Campidoglio*, settimanale di vita romana a cura di M. A. Bernoni - 14,25-14,40 **Rubrica spettacoli**.

SAN REMO: 16,20-16,50 *Commedia in dialetto genovese*.

TORINO I: 14,03 **Notiziario** interregionale «Signore Montemonte» - 14,10-15 *Torino '48*, Musica leggera.

UDINE - VENEZIA I - VEROINA: 14,03 *«La settimana nelle province venete»*, di E. Ottolenghi - 14,13 *Concerto del Duo Fava Cerriati-Pedrotti* (Stena Fava Cerriati-Pedrotti, pianoforte) - 14,45-15 *Musica leggera* - 16,20-16,50 *L'angolo dei bambini*, di zia Lidia.



Ascoltate DOMENICA alle ore 21,15
sulla Rete Rossa

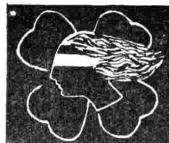


Melodrammi controluce

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.

di Firenze



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 2 MAGGIO,
VIENE POSTO IN PALIO UN
PREMIO DI MEZZO MILIONE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli ascoltatori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Oggi nella Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Coda della Svac. 13.30 Coda della montagna. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.20-20 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio. 18 Te danzante. Nell'intervallo (18.45). Notizie sportive. 19.30 Anthologia canora intit. Musica leggera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.40 Notizie regionali alla più alta fine. 21.15 Salzmann di operette. Orchestra diretta da C. Gallo. 21.50 Conversazione. 22.05 Musica da camera indi Musica leggera. 23 Ultima notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. Lettura programma. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Radiocronaca della «Mille miglia». 8.20 Musiche del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Radiocronaca della «Mille miglia». 11.10 Musica legge. 11.30 Messa dalla chiesa di S. Agostino in Roma. 12.05 Concerto d'organo. 12.20 Musica leggera. canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.13 Altalena di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 14.50 Notiziario. ERLASS. 14.05 I programmi della settimana. 14.15 «L'e-

terno ritornello». 14.45 Pot pourri di ritmi e canzoni. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.33 Boll. meteorol. «Questa sera ascolterete...». 15.50 Radiocronaca della «Mille miglia». 17 Radiocronaca del 2^o tempo di una partita del campionato di calcio. 18 Radiocronaca della «Mille miglia». 18.15 Pagina scelta da La Walkiria di Wagner. 19.20 Da Bressana. Radiocronaca dell'arrivo della «Mille miglia». 19.40 «Le sportive». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 20.22 Radiofortuna. 19.40-20.30 Notiz. regionale. 20.40 Tie Swing. 21 «Nomi di donne» e fantasie musicali. 21.40 Concerto della violinista Pina Carmirelli e della pianista Lya De Barberis. Brahms: Sonata in la maggiore op. 100. 22 Vetrina del ritmo. Musica da ballo diretta da Ted Hest. 22.45 Notizie sportive. 22.50 Canzoni francesi interpretate da Roland Brancaccio. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Canzoni. 23.50-23.55 Programma di lunedì. Boll. met-

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.35 Musica da ballo riprodotta. 19.45 Musica varia riprodotta. 20.25 Notiziario algerino. 20.35 Musica varia riprodotta. 21.15 Musiche preferite. 21.45 Melodie interpretate da Berthe Erza. 22 Notiziario. 22.45 «Le giornali a. 23.30 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

17.45 Orchestra Italo diretta da Georges Réhberg. 20 Musica sacra riprodotta. 20.45 Natale. 21 Kalmar. La Principessa della Czardas a. operetta in tre atti. 24 Notiziario. 24.05 Musica da ballo riprodotta. 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Té domande. 18.10 Nudi Colouros e la sua orchestra. 18.36 Concerto sinfonico diretto da Jean Clengy con la partecipazione del violinista Maurice Vieux - 1. Couperin-Descrivière *Les Dominos*, suite per orchestra; 2. P. A. Hoffmeyer: Concerto per viola e orchestra. 19.15-19.20 Effe' minimo. 1. M. Bihalj: Concerto per violino e orchestra. 19.20-19.30 Effe' minimo. 2. Yvan Semonet: Erodiade, cantata per due voci femminili e orchestra. 20.45 Concerto della pianista Jeanne Marie Duret - Liszt: *Méphisto*. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Wall-Beng e il suo grande Jazz sinfonico. 23.30 Musica prodotta. 24 Supplemento del notiziario. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20.15 «Ai miei tempi» e antologia della musica popolare. 20.20 Questa sera in Francia. 21.05 Academia galante. 21.30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21.50 Marc Bernard, Roger Gravier, Yvan Au-dard presentano: «Eletteratura». 22.20 Henry Moebus presenta: «Un congresso in più». 23 France Tarente. 23.45 Musica di Yves Wilson. 23.50 Notiziario. 23.45 Musica sinfonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert con la partecipazione del pianista Leonid Kogan. 1. Mendelssohn: *Marine*. 2. Weber: Recitativo e Aria da «Eurydice»; 3. Dukas: *Sinfonia in do*; 4. Mansory-Ravel: *Quadrif di un'esposizione*; 5. Ravel: *La vase*. 19.15 Notiziario. 19.25 «Album vittoriano». 20 Rassegna musicale. 20.45 Giornale radio. 21.02 Notiziario. 22.30 Mac Neice e Rattigan. 22.45 Notiziario. 23.35 Mac Neice e Rattigan. 0.30 Ritratto di De Puchi. 23.35 Uc. 90% di pezzi. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Rivista. 19 Canta il soprano Victoria Sladen. 20 Notiziario. 20.30 «Venti domande», gioco di società. 21 Varietà. 22 Canti sacri. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Ioni sacri. 24 Ray Martin e la sua orchestra. 0.30 Musica ritmica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA CORTE

5.45 Ray March e il compagno Jimmo. 6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Smith. 9.15 Musiche preferite. 11.30 Vincig musicali. 12.15 Musiche preferite. 13.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14.15 Rivista ITMA, con Terence Baynes. 15.15 Notiziario e la sua ascoltarla da contrappunto. 16.35 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della violinista Marie Wilson - 1. Purcell-Lambert: *Comus*, suite dal «Balletto»; 2. Hamilton-Hurley: *Concerto*, per violino. 16.45 *Music for Varieté*. 20 Musica sacra. 20 Albert Sandys e l'orchestra Palm Court. 0.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1.15 Orchestra Richard Ocan.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Fondazione Bruckner: «Comedia» enoteca n. 20.15 Kaday: Frammenti dalla Suite «Harry James» n. 20.30 Notiziario. 20.40 Bolettino sportivo. 21. Concerto dell'orchestra di Beromünster diretta da Paul Burkhardt. 21.35 «La fina», segue lettere e musicali. 22.25 Saint-Saëns: *Scherzo per due pianoforti* (pianista: Jeanne Marie Duret). 22.45 *Musiche della Patria*. 23 Notiziario. 23.05 Alzate e crisi della politica europea, conversazione. 23.30 Musica da ballo viennesi.

MONTE CENERI

17.35 Té domande. 18 Concertino della Coralie Verbania diretta da R. Gargano. 18.30 Ora serena. 20.15 Notiziario. 20.25 i vostri desideri. 20.45 Altalena. 21 Concerto del pianista Walter H. Mendl: Sonata in la maggiore op. 101. 21.30 *Musiche letterarie*, poesia, pittura, lettere. 22 Concerto sinfonico diretto da Edwin Löber, con la partecipazione del violinista Louis Gay di Cembes - 1. Haydn: *Uisla disabilità*, ouverture; 2. Vlotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia n. 4*. 23 Melodie ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Lo sport della domenica.

SOTTENS

17.45 Concerto con la partecipazione della violinista e pianista Blandine Honegger-Moyse e del flautista e pianista Louis Moyse - 1. Leonardo Vivaldi: *Sonata per flauto e pianoforte*; 2. B. Martin: *Quattro studi ritmici*; 3. Rousseau-Pan: 4. Telemann: *Quinta sonatina per violino e pianoforte*. 18. Concerto della orchestra sinfonica diretta da S. S. Slobodanov. 19 Concerto dell'organista Eric Schmid. 20.15 Notiziario. 20.30 Al teatro del Commercio. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.15-7.30 mt. 267, 41.32, 31.50, 25.30
ore 14.30-14.45, mt. 31.50, 30.96, 25.30
19.16, 19.42,
ore 19.15-20. mt. 41.32, 31.50, 25.30, 19.42;
ore 23.15-23.45 mt. 267, 41.32, 31.50;
30.96, 25.30

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 2 MAGGIO

ore 7.15 Lezione d'inglese.
ore 19.15 Rassegna della settimana.

«BILLY BROWN» - attualità di Londra.
ore 23.15 Radiosport.

LUNEDÌ 3 MAGGIO

ore 7.15 Lezione d'inglese.
ore 19.15 Commento politico.
«IL KENT, giardino d'Inghilterra» - Notiziario economico.
ore 23.15 *Il Meridiano di Greenwich* - Corrispondenze della B. B. C.

MARTEDÌ 4 MAGGIO

ore 7.15 Programma sindacato-economico.
ore 19.15 Commento politico.
«IL CRISTIANESIMO E IL PROBLEMA ODIERNO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE» - conversazione di commenti, canoniche della Chiesa anglicana.

Lezione d'inglese.
ore 23.15 *Prospettive economiche* di Mercator - «Fuorisacco».

MERCOLEDÌ 5 MAGGIO

ore 7.15 Bolettino agricolo.
ore 19.15 Commento politico.
RASSEGNA DELLE ARTI E DELLE LETTERE: «Un letterato inglese» Sir Osbert Sitwell - I Teatri.
Notiziario economico.
ore 23.15 Festival musicale di Bath.

GIOVEDÌ 9 MAGGIO

ore 7.15 Programma tecnologico.
ore 19.15 Commento politico.
«LA CASA DEI RIMPIANTI», di Peter Ustinov
ore 23.15 *Il Meridiano di Greenwich* - dispatchi dei corrispondenti mondiali della B. B. C.

VEDERDI 7 MAGGIO

ore 7.15 Prограмма sindacato-economico.
ore 19.15 RIVISTA SCIENTIFICA «La scienza contro il delito».
Notiziario scientifico.
Notiziario economico.
ore 23.15 *Il taccuino di Riccardo Aragona*.
Primi piani: Notiziario dai Teatri di posa.

SABATO 8 MAGGIO

ore 7.15 Lezione d'inglese.
ore 19.15 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.
ore 23.15 Rassegna della settimana politica britannica.
Musica richiesta.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ **QUESTI**, il programma che ogni sabato, alle 19.15, risponde alle domande dei nostri ascoltatori, tratterà sabato 8 Maggio, un argomento che interesserà non soltanto chi ci ha inviato la domanda, ma un vasto pubblico. Si tratta infatti di una questione a carattere giuridico e sarà illustrata da un avvocato; cioè, in che cosa consiste la differenza fondamentale fra il diritto romano e la tradizione giuridica in Gran Bretagna.

Il mal di testa demolisce...

CIBALGINA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12 Vedi Rete Azzurra.

per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-13,25 Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI II - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 PIPPO BARZZA e la sua orchestra.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Strumentisti celebri (Grandi Marche Assoc.). Per BOLOGNA I: Vedi locati.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ANGELINI e la sua orchestra.

15 - Segnale orario, Giornale radio. Boll. met.

15,13-15,20 Notiziario locale.

per CATANIA: 13,30-17 Vedi locati.

per GENOVA I - SAN REMO: 8.30-8.45 Vedi loc.

17 - « Pomeriggio musicale », Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

17,30 La voce di Londra.

18 - Il programma per i piccoli: « Lucignolo ». « Università internazionale » Guglielmo Marconi: Prof. Sebastiano Timpanaro; « Macedonio Melloni scienziato del Risorgimento ».

18,45 Attori di canzoni.

19 - « CONCERTO » della pianista Maria Tipo Cavallo.

1. Gershwin: Tre preludi; a) Allegro ben ritmato e deciso; b) Andante con moto e poco rubato; c) Allegro ben ritmato e deciso; 2. Bloch: Poemi del mare; a) Onde; b) Canzone del macinale; c) Sul mare; 3. Milhaud: Suadades do Brasil; 4. Caselle: Tre pezzi infantili; a) Velzer, b) Bolero, c) Giga.

19,25 Fantasia napoletana.

20 - Segnale orario, Giornale radio. Not. Buton.

20,22 R. F. '48.

20,25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

26,38 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).

Per CATANIA e PALERMO: Vedi locati.

21 - Intermezzo

Tre atti di JEAN GIRAUDOUX

Commedia di Prof. di Radio Milano

personaggio e interpreti: Isabella, Enrico Corti; Armandina Mangobet, Nerina Bianchi; Leonida Mangobet, Esperie, Sperani; Il controllore, Elio Iotta; L'ispettore, Fernando Faresse; Il sindaco, Giuseppe Clabattoni; Lo speziale, Guido da Monticelli; Combrone, Carlo Bagni; Crapuce, Giampaolo Rossi; Lo spettro, Nando Gazzolo.

Regia di Enzo Ferriari

18,58 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia » Giornale radio.

23,20 La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 », Dalla Boite in Roma. Complesso diretto da Bruno Martino (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

THE HOLLYWOOD ACTING SCHOOL SCUOLA CINE-PISTOLELLA ILLUSTRATA

TUTTI IDONEI

colore che abbiano qualità FISICO-ARTISTICHE possono realizzare il loro SOGNO D'ARTE per mezzo delle MERAVIGLIOSI corsi di corrispondenza della HOLLYWOOD ACTING SCHOOL che ha lanciato e ha sempre lanciato con successo sulle vie del SUCCESSO, i più noti Astri del Cinema. - La scuola s'interessa al COLLOCAMENTO degli allievi

Ordite listino e programmi, inviando L. 30 per risposta in busta chiusa, alla « HOLLYWOOD ACTING SCHOOL » (Sezione Italiana) - Piazza Boèghese, 91 - Roma.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario, Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » - 7.32 Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massagie.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locati.

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, M. D'Alario e G. Giorgini.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori:

a) Le grandi faccende della primavera; a) Pierina Boranga; b) Indovino senza saperlo», fiaba di Valeria Gionibbi.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLZANO: 12,45-12,45 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 « POI TI DIRO' PERCHÉ » (Ditta Safilò).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 12,45-12,45 Vedi locati.

Per ROMA II: 12,45-12,45 Vedi locati.

Per UDINE e VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locati.

Per MILANO I: 16,40-17 Vedi locati.

17 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano: Complesso Zuccheri - 17,35 Incontri alla Fiera - 17,45 Complesso Barimar: Cantano Marisa Galli e Salvo Dan - 18,15 Dieci minuti con Alberto Cavaliere - 18,25 Quintetto Casseno - 18,45 Nicelli presenta.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,30 « Il contemporaneo ».

19,40 Pagine de balletti.

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

20,38 FRANCESCO FERRARI e le sue orchestre. Cantano: E. Moretti, D. Azzari, A. Redi e P. De Fazio.

1. Oliver: Oliver Twist; 2. Ferrari: Cara; 3. Redi-Nisa: Messico; 4. James: B 19; 5. Mascheroni-Testoni: Mi piace d'esser triste; 6. Gurreri-Pinchini: Non dirmi addio; 7. Innocenzo-Rivi: L'amore sotto la luna. (Grandi Marche Associate).

MILANO I: « Radio Milano-Fiera ».

21 - Concerto sinfonico-vocale

Organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Raffaele Lagares.

1. Weber: Preziosa, ouverture; 2. Giordano: Andrea Chénier, « Un nell'azzurro spazio »; 3. Rossini: Guglielmo Tell, « Selva opaca »; 4. Bizet: Carmen, romanza del fiore; 5. Verdi: Il Trovatore, « Tacea la notte placida »; 6. Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo; 7. Giacosa: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella »; 8. Verdi: a) Il trovatore, « Ah, sì, ben mio », b) Un ballo in maschera, « Ma dall'arido stelo divusa »; 9. Leoncavallo: I pagliacci, « Vesti la giubba »; 10. Rossini: Semiramide, sinf.

22,25 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Debusky: Quartetto in sol minore, op. 10: a)

Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato; c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato - Molto movimentato con passione.

22,58-24 Come Rete Rossa.

Locali

ANCONA I: 12,25-12,45 Lettere a Radio Aronica. Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 Commento alla domenica sportiva, di Pietro de Giorgi - 15,15-15,30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 15,05-14,38 Listino Borsa e Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,45 Programma in tedesco - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-13,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario - 16,30 Concerto del soprano Liaia Stirx André - 16,50-17,10 Teleferica, di Tito Manlio - 20,38 Notiziario e commento - 20,50-21,10 Musica leggera.

FIRENZE I: 8,20-8,35 Bollettino di frutta - 12,25-12,35 Programma - giornale d'attualità - 14,18 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,50 « Do me », encyclopédie musicale, a cura di E. Tigri.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,30-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,28-14,38 Listini Borsa Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a » - 14,18 Notiziario - 14,28-14,33 Notiziario sportivo - 16,40-17 Saggi di interpretazione pianistica, a cura di Pietro Montani.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 « La settimana sportiva », di Domenico Fausto.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario e commento - 16,30-17 Musica leggera.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - « Bello è brutto ».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 Vedi Genova I.

TORINO I: 12,25-12,35 « Occhio sul cinema » e Critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale - 14,28-14,38 Listini Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca d'arte - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario della Venezia Giulia.



QUATTRO VIRTÙ PRIMARIE
AIUTA IL FEGATO
REGOLA L'INTESTINO
ECCITA L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE

RABARBARO
CAMOMILLA
BONOMELLI
IN TUTTE LE FARMACIE
Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Rilani, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13.20 Pippo Barizza e la sua orchestra. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14. Terza pagina. Listino Borsa. 17.30 Ritmi e melodie. 17.45 Complesso Barzani. 18.15 Dieci minuti con Alberto Cavalieri. 18.25 Quintetto Cassano. 18.45 Nicelli presenta. 19.30 Università per Radio. Indi canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.38 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Raffaele Lagares. 22.25 Quartetto d'archi. 23.40 Radio Torino - Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna e Mamma e massie». 12 Orchestra al-Italiana. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Fantasia jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Pippo Barizza e la sua orchestra. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Strumentisti celebri. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Angelina e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Radiosfogna. 19.48-20.30 Notiziario regionale. 20.40 Quotidiano di Cagliari. 21 Complesso Nicelli. 21.20 «Spettacoli tre luci», variazioni sul tema musicista al pianoforte. 22.15 Orchestra sinfonica diretta da Nello Sestini. 22.50 Assoli di chitarra. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornali radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Esteri

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21.10 Musica strumentale riprodotta. 21.45 Concerto dell'orchestra Marie Antoinette Gaid - Franck: Terza

CALZE ELASTICHE
veramente tute, per VENE VARICOSE.
Novissimi tipi di NYLON e Fibre Persia, invisibili, morbiddissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica.
Grazie riservato interessante catalogo
Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

STATURA ALTA
ed IMPONENTE con CURA
degli arti e della vita.
Aumenti in breve (anche solo gamba) sino 12 cm., in qualsiasi età. Inviate vaglia L. 760. Rimborso se insuccesso. Clienti e iusti! Ricognizioni clinici. Riservatezza! Informazione gratis.
Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO
VLAHOV
la marca preferita

corale in la minore. 22 Notiziario. 22.25 Cabaret fantastico. 22.45 Raoul Wely: «Sinfonia». 22.50 Varietà. 23.05 Musica da camera, interpretata dal Trio Beck - Schuster - Tris. 0.15 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

18.10 Musica varia riprodotta. 20 Solisti celebri. 20.45 Notiziario. 21 Musica varia riprodotta. 22.45 Concerto orchestrale diretto da André Jouslin, con la partecipazione della pianista Catherine Augu - Mozart: 1. Musica festante. 2. Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra. 22.55 Musica di Gershwin riprodotta. 23 Notiziario. 23.55 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Concerto del Trio René Darcaux - P. 0. Fernand: Trio, per oboe, clarinetto e fagotto. 20.07 e Dei sereni». 20.22 Orchestra Erdos. 20.30 Solisti della sua orchestra. 21.05 Notiziario. 21.35 Tchaikovsky: 1. «Elmer Rice: La mattina calcolatrice». 2. Joseph Sorin: e Autunno, in un atto. 23.30 «L'heure decale a...». 24. Supplemento del notiziario. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 «Questa sera in Francia». 21.05 «Qui sta il problema». 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Concerto sinfonico diretto da René Bour. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.15 Musica da ballo. 19 Notiziario. 19.20 Musica di Chalowsky riprodotta. 19.45 Venti domande, gioco di società. 20.15 Musica operistica riprodotta - Massenet: Manon. 22 Notiziario. 22.15 Shaun Herton: «L'oscura notte è passata». 23.45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Baroni Smart: «Baroni da teatro». 19.15 Musica da ballo, diretta da Fred Alexander. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21. Una giallo. 21.30 Parata bandistica. 22.30 «Sosta ignorante», domande e risposte. 23 Notiziario. 23.15 Carole Carr e l'Orchestra Nat. Temple. 23.35 Eric Winstone e la sua orchestra. 0.15 Orchestra Spai diretta da Tom Jenkins e il pianista Arthur Dolay. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda della Grenadier Guards diretta dal Cap. F. J. Harris. 6.30 Orchestra Richard Cross. 8.15 Musica per tutti. 9.15 Musica varieta. 10.15 Concerto. 11.30 Concerto bandistico diretto da D. Salmon. 12.15 Complesso ritmico Billy Mather. 13.15 Serata. 15.15 Musica dei contemporanei di Haendel. 16.15 Varkelt. 18.45 Musica senesca. 19.45 Reg Leopoldo e i suoi suonatori. 22.15 Orchestra Ierusalem della BBC del Midwest. 22.30 La voce del violino. 0.15 Musicali a teatro. 2.15 Concerto sinfonico diretto da George Weldon - 1. Samuel Barber: Sinfonia n. 1 in mi minore; 2. Elgar: The Wand of Youth. - ult. n. 2.

SVIZZERA

BERGOMAUNSTER

19 Concerto della sinfonia Ado Werder - Salomon. 19.30 Musica per Poco. Dumont. 20. Concerto di tecnica. 20.30 Notiziario. 21. Musica richiesta, dagli ascoltatori. 21.30 Commedia. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22.15 Concerto della radiofonica - Horowitz: Concerto per orchestra d'archi. 22.45 Presepe della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23.05 Corso di francese.

MONTE CENERE

18.30 Concerto della pianista Letitia Gandolfi - 1. Hendel: Suite in sei maggiore; 2. Paderewski: Capriccio; 3. Chopin: a) Studio in do min., op. 25 n. 12, b) Studio in la bem. maggiore, n. 25 in fa bem. 19.00 Beethoven: 1. Musica da ballo. 2. 19.15 Notiziario. 20.15 Notiziario. 20.25 I poesie dei grandi. 20.45 Attualità. 21. Musica da film. 21.15 Antonio Greppi: «Michele Arzani»: commedia in tre atti e sei quadri. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Serenata.

SOTTONS

17.30 Concerto orchestrale diretto da Edmond Apoll, con la partecipazione del pianista e compositore Walter Lang - 1. F. Klose: Internazionale della sinfonia. 2. 19.00 Beethoven: Il viaggio di pratica. 2. 19.15 Lang: Sinfonia eseguita op. 49, per pianoforte e orchestra; 4. J. Delpérier: Musica da due soldi; 5. W. Lang: Concerto op. 34, per pianoforte e orchestra. 19.10 Joss autentico. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 Musica leggera. 21 Terzai e L'attentato e poi stancha». 21.15 Lang: Concerto della sinfonia delle Nazioni internazionali. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica da ballo.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 3 MAGGIO 1948 alle ore 21 la RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra il

Il Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Raffaele Lagares

PARTE PRIMA

WEBER: *Presione*, cantante solista; GIORDANO: *Andrea Chenier*, «Un di vento»; GAVAZZI: *Il Trovatore*, «Ah, si, ben mio!»; VERDI: *Il Trovatore*, «Carmen», romanza del «iore» - VERDI: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida».

PARTE SECONDA

WAGNER: *Parisifal*, Incantesimo del Venerdì Santo - CILEA: *Adriana Leocovra*, «Io son l'umile ancella»; VERDI: *Il Trovatore*, «Ah, si, ben mio!»; VERDI: *Un ballo in maschera*, «Ma dall'ardito stellato»; LEGACAVALLI: *La Pagliacci*, «Vestì la giubba»; ROSSINI: *Semiramide*, «Sinfonie».

MARTINI

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING

I & E ATKINSON LTD

ATKINSONS

E UETO DI RIPRESENTARVI

LA SUA ACQUA DI LAVANDA

LA SUA ACQUA DI COLONIA

GOLD MEDAL

LA SUA BRILLANTINA ALLA

LAVANDA

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

E FARMACIE

Il microfono in sala di doppiaggio

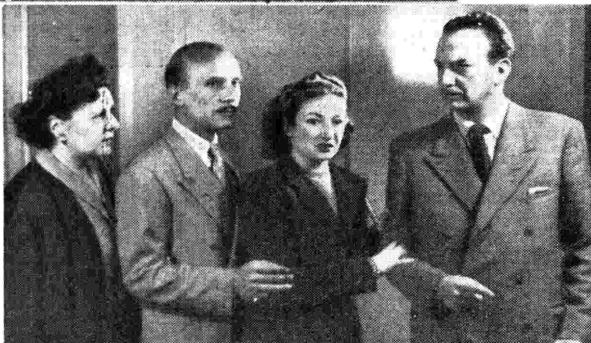


(in alto)

**Ingrid Bergman
Robert Montgomery
Andrey Tobber
Charles Boyer**



(in alto) **Ginger Rogers e Walter Pidgeon**



(a destra)

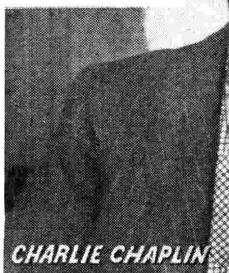
**Lidia Simoneschi
Giulio Panicalli
Rosetta Calavetta
Emilio Cigoli**



SPEN



(in alto) **Greene Garson, Cary Grant, James Stewart**

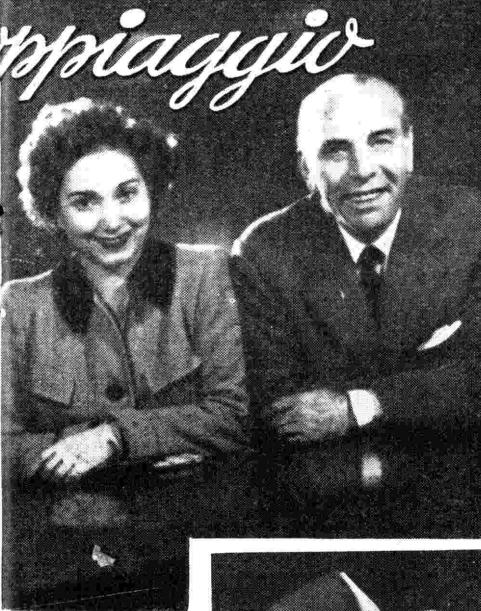


CHARLIE CHAPLIN



(a destra) **Tina Lattanzi e Gualtiero De Angelis, in due diverse espressioni corrispondenti ai due attori che doppiavano contemporaneamente**





CER TRACY



GAETANO VERRA



CLAUDETTE COLBERT



ANDREINA PAGNANI

(in basso a sinistra)
Greta Garbo e Melvyn Douglas
(in basso a destra)
Tina Lattanzi e Augusto Marcacci



Il microfono di « Senza invito » questa volta si è insinuato in sala di doppiaggio e ha colto le conversazioni dei divi dello schermo e dei loro doppiatori italiani. La registrazione di questa eccezionale radiocronaca è già stata messa in onda giovedì 22 aprile sulla Rete Rossa e sarà ripetuta giovedì 6 maggio, alle ore 22,25, per la Rete Azzurra. Offriamo intanto ai nostri lettori una serie di originali fotomontaggi, realizzati da Foto-Waga di Roma in servizio esclusivo per il *Radicorriere*, i quali costituiscono una assoluta primizia e vengono incontro alla legittima curiosità di tutti gli appassionati del cinema. Abbiamo infatti disposto le coppie di fotografie in modo da presentare accanto a ciascun « divo » hollywoodiano il suo doppiatore, quell'attore cioè che sistematicamente gli presta la sua voce nelle edizioni italiane dei film. Giusto accostamento, perché quelle voci « in prestito » - frutto di un paziente accuratissimo lavoro di adattamento nel quale non si può sottrarre un contenuto psicologico al di là dei fatti materiali della voce o della pronuncia - sono proprio quelle che da noi ormai fanno corpo con la personalità del « divo » e la individuano non meno del volto e del gesto. Nella foto in testa, Lucio di Schiena, che ha realizzato il documentario radiofonico, intervista il rumorista.



di volti italiani dei divi di Hollywood

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

12,25 Musiche leggere e canzoni.

23-25 Emissioni sportive locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

13- Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

Nell'intervento: (14,18-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,20-16,30 Vedi locali.

16,30 Dal Palazzo Soderini in Roma: UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rist. Internazionale « Musica » e diretta da Matteo Glinski - 34a Manifestazione.

PROKOFIEFF

presentato da Mario Rinaldi

Esecutori: Mascia Predit, soprano; Primula Terracciano, violino; Umberto De Margherita, pianoforte.

Per BARI I: 14,17-17,20 Vedi locali.

17,30 « Al vostri ordini ».

18 - Lezione di lingua francese.

18,15 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. E. Favara.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,30 « L'APPRODO », quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Giornali e riviste d'altri tempi: « Il Conciliatore, foglio scientifico-letterario fondato a Milano nel 1818 ».

19,50 Attualità sportive (Imperia).

20- Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

20,38 HOOOP... LA!

Panorama di varietà - Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni

21,40 « Chiacchere in treno » - « Le prime donne di Rodolfo Valentino », a cura di Lili Cavassa e Arnaldo Vacchieri.

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21,50 CONCERTO del duo pianistico Plette-Reding.

1. Pasquini: *Sonata in re minore*; 2. Clementi: *Sonata in si bemol maggiore*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Insieme: *El Vito*.

22,25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra d'archi, diretta da Gino Campese. Cantano: D. De Silva, A. Amato e M. Ferrari.

1. Bonagura-Ciolfi: *Mare*; 2. Capurro-Nardella: *Addio ce mette 'o muuso*; 3. Castiglione: *'A varca d'u sonnu*; 4. Fiorelli-Anepeta: *Maschera stracciata*; 5. Fiorelli-Lama: *Vedimmenne*; 6. Furno-Schettler: *Buonciuccio a Marpolina*; 7. Di Costanzo-Campese: *Summanne a Pusillico*; 8. Di Giacomo-Costa: *Lartu*.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23- « Oggi in Italia », Giornale radio.

23,59 MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

23,45 Ultima notizia - 23,58 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24- Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Bari II e Venezia trasmettono dalle 11 al termine dell'opera. Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

12,25 Musiche leggere e canzoni.

23-25 Emissioni sportive locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

13- Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

Nell'intervento: (14,18-14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,20-16,30 Vedi locali.

16,30 Dal Palazzo Soderini in Roma: UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rist. Internazionale « Musica » e diretta da Matteo Glinski - 34a Manifestazione.

PROKOFIEFF

presentato da Mario Rinaldi

Esecutori: Mascia Predit, soprano; Primula Terracciano, violino; Umberto De Margherita, pianoforte.

Per BARI I: 14,17-17,20 Vedi locali.

17,30 « Al vostri ordini ».

18 - Lezione di lingua francese.

18,15 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. E. Favara.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,30 « L'APPRODO », quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Giornali e riviste d'altri tempi: « Il Conciliatore, foglio scientifico-letterario fondato a Milano nel 1818 ».

19,50 Attualità sportive (Imperia).

20- Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

20,38 HOOOP... LA!

Panorama di varietà - Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni

21,40 « Chiacchere in treno » - « Le prime donne di Rodolfo Valentino », a cura di Lili Cavassa e Arnaldo Vacchieri.

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21,50 CONCERTO del duo pianistico Plette-Reding.

1. Pasquini: *Sonata in re minore*; 2. Clementi: *Sonata in si bemol maggiore*; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Insieme: *El Vito*.

22,25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra d'archi, diretta da Gino Campese. Cantano: D. De Silva, A. Amato e M. Ferrari.

1. Bonagura-Ciolfi: *Mare*; 2. Capurro-Nardella: *Addio ce mette 'o muuso*; 3. Castiglione: *'A varca d'u sonnu*; 4. Fiorelli-Anepeta: *Maschera stracciata*; 5. Fiorelli-Lama: *Vedimmenne*; 6. Furno-Schettler: *Buonciuccio a Marpolina*; 7. Di Costanzo-Campese: *Summane a Pusillico*; 8. Di Giacomo-Costa: *Lartu*.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23- « Oggi in Italia », Giornale radio.

23,59 MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

23,45 Ultima notizia - 23,58 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24- Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 La domenica sportiva e Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà di *Pupilla* - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo - 17,17-17,30 Musica sinfonica.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinematografica, *Uscite* - 14,18 Listino Borsa e Notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 19-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario - 16,30-16,35 *Questa Sicilia* - a cura di G. Manzella - 21,40-21,45 Notiziario e attualità.

FIRENZE: 8,40-8,50 Notiziario - 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Listino Borsa di Firenze - 14,40-14,50 Telefona il n. 21-945.

GENOVA I: 15,13-15,20 Notiziario economico e movimento del porto - 16,20 Rubrica filatelia - 15,25-15,30 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14,18-14,38 Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO: 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,30 Notiziario sportivo - 15,50-17 « Un po' di poesia milanese » - a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna del cinema.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario siciliano - 16,20-16,30 *Con i giovani* - a cura di Anna Carena.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,45-14,50 Rubrica spettacoli - « I consigli del medico ».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,20-16,30 vedi Genova I.

TORINO I: 14,40-14,50 Not. interr. - 14,38-14,50 List. Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,38-14,40 Notiziario Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31 Musica religiosa americane - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna si risponde.

1. VALGIUSTI di ROMA - « Tea for two ».

2. P. VARGA di MILANO - « Una visita al New York Times ».

3. V. VISCONTE di ROMA - Musica richiesta.

Indirizzate a le vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO

ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA

LA FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario è musiche del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Torna pagina. Ultimi listino borsa.

17.30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.30 Te danzante. 19 Concerto da camera. 19.30 Melodie d'operette. 20 Segnale orario e notiziario. 20.38 «Hooper, l'isla», panorama di varietà. 21.40 Selezione da un'opera lirica. 22.35 Melodie e canzoni napoletane. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna? «La nostra casa». 8.20-8.40 «Fede e avvenire». 12 Lo racconti al microfono. 12.15 Dieci minuti con Benny Goodman. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Solista di danzadas. Pasquale Errio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.15 Musiche brillanti e canzoni. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.15 «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...»

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Corso di lingua inglese a cura di A. Matti e G. Doglio. 19.15 Canzoni richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Radiofutura. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Orchestra diretta da Ernesto Nelli. 21 «L'albero che non ha frutto», un atto di G. F. Luzzi. 21.40 Guido Mauri e la sua orchestra. 22.10 Musica in miniatura - musica da camera in collaborazione con la BBC. 22.40 Fantasia ritmica. 22.58 L'Oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Lettura del programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21. Varietà. 21.45 Compagni voci dirette da Jean Barde. Musica francese moderna. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo riprodotta. 22.30 H. R. Lenormand: «I falliti». In quattro dei quattro. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

FOSFOIODARSIN "SIMONI"

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanti per via ORALE che IPADERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE GLI ORGANISMI INDEBOLITI
Trovasi in ogni farmacia



- LE "GENNE DI BETULLA" DEL

DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS

BELGIO
BRUXELLES

18.40 Edith Piaf e Yves Montand (oltre). 19.30 Orchestra Balois diretta da André. 19.45 Notiziario. 20.30 Canzoni. 21.45 Bizi: Canzoni stai prima (secondo edizione fonografica). 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica diretta da Toscanini: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; 3. Duke: L'apprendista stregone, poema sinfonico. 23.45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Giochi radiofonici. 20.07 Rassegna dello spettacolo. 20.10 Musica variata diretta da Edouard Bony. 21.02 Notiziario. 21.45 L'ore delle stelle. 22.35 «Musica e poesia» con Jeanne Moreau e Renato Bruson. 23.20 Club della fiarmonica. 24 Supplemento del notiziario. 20.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto della Musica dell'Armenia. 20.20 «Questa sera in Francia». 21.05 Musica da film. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 I radegauda, la vita. 23.30 Notiziario. 23.45 Solisti celebri (discorsi).

19.30 Giochi radiofonici. 20.07 Rassegna dello spettacolo. 20.10 Musica variata diretta da Edouard Bony. 21.02 Notiziario. 21.45 L'ore delle stelle. 22.35 «Musica e poesia» con Jeanne Moreau e Renato Bruson. 23.20 Club della fiarmonica. 24 Supplemento del notiziario. 20.30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 19.20 Musica classica (Britten riporta «20 a Sua Maestà»), domande e risposte. 20.10 Concerto da camera, varia diretta da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritono Clifford Dyer e del pianista Kay Cavendish. 21.30 Ristvita. 22.30 Notiziario. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del violinista Frederick Grinke - Beethoven: Concerto per violino in re, 23.45 Resonato parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Paul Adam e la sua musica. 19.15 Anton e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 «Musica e poesia» con Jeanne Moreau e Renato Bruson, interpretata da John McHugh e dall'orchestra Mantovani. 23 Notiziario. 23.30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 0.15 René Leopold e i suoi suonatori. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Club del Jam. 15.15 Concerto di musica operistica. 6.30 Varietà. 8.15 Billy Ternent e la sua orchestra. 9.15 Musica da camera, interpretata dal pianista Clifford Curzon e dal quartetto d'archi Griffith, 11. Curzon e la sua orchestra. 13.15 Musica da ballo. 13.45 Ima samba. 14.30 Orchestra di varietà della BBC. 15.15 Musica da camera. 16.15 Varietà. 18.45 Sandy Macpherson sull'organo da teatro. 22.15 Sezate all'opera. 23.30 Appuntamento di societari. 1.15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto del flautista Joseph Bopp e dell'arpista Erna Gellert-Niemann. 21. Varietà. Suite in due per flauto e arpa; 2. Roehat: Sonata per flauto e arpa. 19.30 Musica popolare. 20. La parola libera. 20.30 Notiziario. 20.45 Concerto sinfonico della Baden-Orchestra. 1. Mahler: Sesta Sinfonia. 22.15 Conversazione. 22.30 Concerto della violinista Anna Luzzato e del pianista Jean Banguero. 1. Sibelius: Sonatina; 2. Quattro pezzi ungheresi per violino e pianoforte. 23 Notiziario. 23.05 L'Europa e il mondo: conversazione.

MONTE CENERI

18.30 Concerto orchestrale diretta da Leopold Stokowski. 4.15 «Ombra» di Notiziario. 19.15 «Tutte le sere» (la settima). 20.15 Notiziario. 20.25 I vostri desideri. 20.45 Attualità. 21. Musica riprodotta - 1. Zandonai: Serenata medievale; 2. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 21.45 Concerto del Quartetto Polono. 22.15 Concerto del Quartetto di Cremona. 22.30 Concerto della Sinfonietta. 3. 0.18 in re maggiore; 2. Fuga op. 139 in re maggiore; 3. Quattro op. 18. n. 5 in la maggiore. 23. Ritmi e melodie americani. 23.25 Notiziario. 23.25 Serenata.

SOTTONES

17.30 Te danzante. 19.30 Canzoni. 19.55 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.40 Di sorpresa in sorpresa. 21. Il Foro di Roma Lassana. 21.15 Ritornei di opere. 21.30 Jean Senechal: «I quattro elementi». 22.15 Concerto dei tre atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica strumentale - 1. Glock: Scena dei Campi Elisi, dalla Orefa 6; 2. Leclair: Tamburino; 3. Cialikowsky: Valzer sentimentale; 4. Hertz: Aria; 5. Tailleferre: Giochi all'aria aperta; 6. Milhaud: Scaramouche.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

53^a Lezione.

(Jeudi 6 Mai à 18 h. 30)

1. Pronatevi a tradurre (da trad. sul pross. num.): Giunto presso la vettura, il ministro si è accomiato dai rappresentanti del governo italiano. I due ragazzi si sono ammalati lo stesso giorno. Il ragioniere si era approfittato della fiducia che tutti riponevano in lui. I giganti si erano arrampicati fin quasi sulla cima del monte. Dopo alcuni giorni trascorsi insieme ci eravamo cattivati la benevolenza del signor colonnello. Le mie due sorelle si comunicavano tutte le domeniche. Non si sono degnate nemmeno di inviarmi una parola di ringraziamento. Giovannino se ne stava in un cantuccio senza dire nulla, mentre la sorellina si struggeva in lagrime al vedere la bambola in frantumi: si vergognava del suo bell'operato.

— Terre de grâce et de clarté, Un enfant t'est venu de France Qui te demandait la science: Tu lui révèles la beauté! — Tu l'instruisiras par tes ruines Où l'histoire a ses grands échos, Par tes poètes, tes héros. Et ton art aux œuvres divines. — De cet accueil déjoi lointain Ses vers voudraient fixer la trace; Recois-les d'un fils de ta race, Mère auguste du sang latin!

(dai «Poèmes de France et d'Italie» di Pierre de Nothac et «Italie» in Pierre de Nothac)

2. (v. il testo it. n. 1 prec.) Nous comptions arriver demain matin par le rapide di 7.25 et souhaitons vous trouver en bonne (excellente) santé. Il valait mieux répondre tout de suite par une dépêche, étant donné qu'il s'agissait d'avoir le droit d'exiger une prompte réponse. Il me semble avoir moi aussi quelque chose à dire là-dessus. J'espérais arriver avant vendredi. Si tu étudies aussi peu, tu ne dois pas espérer d'être récu.

ascoltate

GIOVEDÌ 29 APRILE ALLE ORE 18,30
MARTEDÌ 4 MAGGIO ALLE ORE 17
VENERDÌ 7 MAGGIO ALLE ORE 18,05
VENERDÌ 14 MAGGIO ALLE ORE 17

le trasmissioni

DAL "PALAZZO DELLA MODA" ..
ALLA FIERA CAMPIONARIA

della Grande Orchestra Jazz

VOCE DEL PADRONE

diretta dal M° D. Olivieri con i cantanti Italia Vaniglio Marisa Fioraldisio - Enrico Gentile - Nilo Ossani

Richiedete all'Ufficio pubblicità de

"LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE" S.P.A.

MILANO - VIA DOMENICHINO 14 - MILANO
il riassunto speciale dei maggiori successi di musica leggera e da ballo



RADIESTESIA

Ing. P. ZAMPA - Edizioni G. VANNINI

Le meraviglie di una nuova scienza sono spiegate in questo libro di estrema originalità e interessantissimo. Apprendendo così straordinariamente del misterioso, del miracoloso. Il geniale autore ci insegna questo prezioso strumento, eccezionale, con le sue sorprendenti soluzioni, di tutto quanto che vorrete chiedergli nei confronti delle persone e cose vicine e lontane. Il libro ed il pendolo L. 600, Album completo di 11 quadri per esercitazioni L. 550. - La Radiestesia nelle indagini psichiche L. 175. - Telepatia e radio onde cerebrali L. 550. - L'Uomo, La Bambina, Il Pendolo L. 440. - La Radiestesia e sue rivelazioni attraverso i colori e i fiori, col relativo albero di sei quadri per sperimentazioni L. 490. - Frasi raccomandati in assegno L. 100 lo più. Ordini e vaglia a: UFFICIO PROPAGANDA RADIESTESIA R. C. Via Giov. Batt. Berthil, 29 - MILANO
Tram (29-99-93-10)

Tram (29-99-93-10)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmiscono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » - 7.32 Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina di Ada Boni.

Per CATANIA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Daniela Paradiso e Della Azzari.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Rose del Maggio », di Rina De Felici Jandolo;

b) « Piccola posta ».

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 PIPPO BARZZZA e la sua orchestra.

13.50 Ascoltate queste sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 Curiosando in discoteca.

Per BOLZANO I: Vedi locali.

14.18 « FINESTRA SUL MONDO »

14.35 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.10-15.20 Vedi locali.

17 - « Pomeriggio musicale », musica presentata da Gino Modigliani: Chopin: Sonata in si minore, op. 58.

17.30 « Parigi vi parla ».

18 - La radio per i piccoli: « Lucignolo ».

18.30 « Università internazionale Giuglielmo Marconi », John Prestwich: « La Magna Charta e le misure belliche di controllo ».

18.45 Ottocento operistico italiano.

19.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campano: Cantano: G. Fedeli, G. Gresi, I. Giorgi e M. Sartori.

20 - Nel Bonaventura: Visione: 2. Segurini-Morbelli; Ristoro: 3. Cerullo-Biasio; Ho sognato Maria: 4. Valeti; Venticinqu' anni fa: 5. Martelli-Derevski: Ma quando si vuol bene: 6. Larri-Astone: Quanti sogni.

20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.22 R. F. '48.

20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

20.38 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.10 Concerto sinfonico

direttore BERNARDINO MOLINARI

1. Bravi - Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: a) Allegro non troppo; b) Adagio molto moderato;

c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e passionato; 2. Tommasini: da « Chiari di luna » a)

Chiese e rovine, b) Serenate; 3. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; 4. Berlioz: da « La domenica di Faust »; a) Danze delle Sfide;

b) Danze angherese.

nell'intervallo: Conversazione di V. Bonnati con L'Orestea di Eschilo al Teatro di Siviglia.

(CATANIA e PALERMO. Notiziario e Attualità) Dopo il concerto: Musica da ballo.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

dall'« Edipo re »

di Sofocle

a cura di L. Siniagalli e G. Giagni

Consulenza musicale di Gino Modigliani

Regia di Franco Rossi

23.45 Ultime notizie. - 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia II

Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmiscono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » - 7.32 Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina di Ada Boni.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.30-8.35 Vedi locali.

11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Rose del Maggio », di Rina De Felici Jandolo;

b) « Piccola posta ».

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubriche spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 QUADRI MUSICALI: « Musiche della gioia, dell'amore e della primavera ». Orchestra all'italiana diretta da V. Manno (Flugli).

13.50 Ascoltate queste sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 Curiosando in discoteca.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14-18-14.35 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campano. Cantano: Maria Parisi e Luciano Vaticen. 1. La Sirena - 2. S'annunzia - 3. Ricci-Esposito: Quanno canta l'ammore; 4. Di Costantino-Campese: Ammore suonano.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per UDINE e VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano: Programma lirico - 17.45 Incontri alla Fiera - 17.55 Complesso Casirò - 18.30 Complesso di fisarmoniche Frontalini diretto da Matteo Gleich - 19.30 Sette giorni alla Fiera.

Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

19.30 « Il contemporaneo » - 19.40 Ritmi in voga.

20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.22 R. F. '48.

20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

20.38 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

MILANO I. « Radio Milano-Fiera ».

20.58 Celebrazioni del '48: « Prima seduta del Parlamento Subalpino ». Scena di Augusto Monti.

21.13 Intermezzo brillante.

21.20 CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA

Commedia musicale in un atto

di Achille Campanile

Compagnia di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

21.50 Torneo per giovani cantanti lirici

Secondo concerto

dedicato ai SOPRANI LEGGERI

Orchestra da concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

(Casa Profumi Arys)

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).

23.45 Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Rassegna cinematografica. Notiziario, marchigiano.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.55 Itinerari emiliani, di Sigma - 14,05-14,18 Listino Borsa. Notiziario.

BOLZANO: 8.30-8.35 Notiziario - 12.15-12.30 Programma lingua tedesca - 18,30 « Kinderzeit » - 19,20 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario - 16,50-17 « L'isola d'oro », a cura di Ottavio Profeta.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - 12.25-12.35 « Panorama », giornale d'attualità - 14,18 Notiziario.

BOLOGNA: 14,30-14,45 Centro Universitario di Firenze.

GENOVA I: 12.25-12.35 Programma di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Not. econ. e movimento del porto - 16,50 « Il sig. Parodi al telefono » - 16,55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 12.25-12.35 Programma di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario - 16,50-17 « Panorama », a cura di Ottavio Profeta.

MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi a ... » - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notiziario sportivo.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,29-15,30 « La settima musicale », di Antonio Profeta.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario - 16,50-17 « L'isola d'oro », a cura di O. Profeta.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario.

ROMA II: 14,25-14,50 Rubrica spettacoli. « Chi è di scena? ».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 ve-
genza di Genova I.

TORINO I: 12.25-12.35 Notiziario com-
merciale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,38 Listino Borsa Genova e To-
rino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del teatro - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia

i passatempi del "Gav. Cortese"



ogni mercoledì
alle ore 20,40
dalle stazioni
in rete azzurra

Radio-
Rebus settimanale
diretta da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, in carri con il
Gav. Cortese, sono invitati a
risolvere in pochi secondi i
più stravaganti interrogativi

italcima

il cioccolato che piace

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Orgi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa. 17,30 Canzoni. 18 Concerto da camera. 18,30 Complesso di fiammaronne Frontalini. 19 Musica da ballo. 19,30 Lezione d'inglese. Indi: Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Il convegno dei cinque. 21 Commedìa in tre atti: «Winterset». Sotto i ponti di New York, di M. Anderson. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'incappa». 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: «Parole di una donna». 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carlton. 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,50 Musiche caratteristiche. 14,05 Curiosando in discoteca. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Angelini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bulletino meteorologico. 15,35 Movimento porti dell'isola. 19 Radioscena dialettale. 19,25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiotuftona 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Concerto vocale. 21 «Rivista». 21,30 Orchestra. 22 Musica sinfonica diretta da Roberto Lupi con la partecipazione della pianista Ermelinda Magnetti (reg.). 1. Malipiero: Concerto per pianoforte e orchestra. 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in maggiore, op. 68 (Pastorale). 22,15 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Canzoni. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Esteri**ALGERIA****ALGERI**

20,20 Notiziario. 21,15 Appuntamenti e realtà. 21,45 Concerto della pianista Marianne Galley. 22,20 Notiziario. 22,29 Jardin Suisse: «Miguel de Unamuno». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Hasselblad: Concerto grosso; 2. Mozart: Sinfonia n. 25; 3. Debussy: Images. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

18,10 Complesso di fiammaronne René Naeforge. 19,20 Concerto orale diretto da René Mazy: Nero Spirituale. Orchestra Harmonie Blaustone (Lisbeek). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Frans Andrié, con la partecipazione del violinista André Gertler - 1.



Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, op. 67. 2. Casella: Concerto in la minore, per violino e orchestra. 3. Prokof'ev: Romeo e Giulietta, seconda suite. 22,40 Musica d'opera riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica jazz riprodotta. 23,45 Musica varia riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Mozart: Sonata, per pianoforte e violino, interpretata da Louise Clauine-Marius e da Marcel Reynal. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da René Barthélémy. 20,30 Musica riprodotta. 21,05 Notiziario. 21,35 «Nessuno esca», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto diretto da Tony Aubin. 0,40 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 «Questa sera nel mondo». 21,05 Musica riprodotta. 21,50 Musica varia. 23,30 Notiziario. 23,50 Mu fera brica riprodotta.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Musica di Čajkovskij riprodotta. 19,45 Sam Brouse e l'orchestra Sinfonica. 20,15 Radio-satellite. 21 Čajkovskij: Eugène Onegin, opera lirica in tre atti. 23,15 Cabaret confezione (dialo). 23,45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Ravel: Ma mère l'Oye, suite. 3. Čajkovskij: Romeo e Giulietta, overture. 18,15 Sandy Macpherson all'organo da falda. 18,45 Concerto sinfonico su un tema, 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Vipario, teatrale. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,35 Vie Lewis e la sua orchestra. 0,15 Complesso d'archi Duleet diretto da Frank Stewart - Charles Smart all'organo da teatro. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto diretto da Robert Irving. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Musica varia. 5,45 George Scott-Wood e la sua banda di fiammaronne. 6,30 Musica prefabbricata. 8,15 Bande delle Granate. Guardi diretta dal Cap. F. G. Harris. 11 Concerto diretto da Alice Schmidli - 1. Blaet: Grottope della Sorella infantilissima. 2. Prokof'ev: Pierino e il lupo. 11,30 Complesso Reni Beccumoni. 12,15 Musica prefabbricata. 13,15 Concerto di musica operistica. 14,15 Vie Lewis e il suo zia. 14,45 Concerto. 18,30 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Musica varia. 21,05 Notiziario. 21,30 Musica varia. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 23,30 Ioni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Čajkovskij: Polonaise da «Eugenio Onegin»; 2. Rothmannoff: Variazioni su un tema di Paganini; 3. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore.

SVIZZERA**BERO MUENSTER**

19 Orchestra Cédile Dumont. 19,30 Commedia. 20 Musica varia. 20,30 Notiziario. 21 Commedia. 20 Musica varia. 20,30 Notiziario. 21 Commedia. 22,30 Concerto del contraltista Nina Niushki - Stieck: Liriche dal ciclo «Sotto le stelle». 22,45 «La sera del primo maggio 1845», dal diario di Gottfried Keller. 23 Notiziario. 23,05 Aria buca della villetta.

MONTONE GENERA

18,30 Arie d'opera interpretate dal baritono Piero Zanotto - 1. Verdi: Rigoletto; «Certi già, mi raza darata»; 2. Massenet: Thaïs - 1. Lecocq: «Ah, que je suis!». 3. Mascagni: Don Sebastiano - 2. Lisbona, all'inizio; 4. Thomas: Amleto. 2, 3, 4, voci, disceglia la tristeza». 19 «Tira le sei e le sette». 19,45 Per la donna. 20,15 Notiziario. 20,25 I vestiti desiderati. 20,45 Notiziario. 21 Pubblicità. 21,30 Concerto sinfonico di Blasone - 1. Sinfonia 3 per orchestra-istanza del genio comico. 22,30 Orchestra Nino Belli - 1. Notiziario. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,35 1. Bach: Sonata n. 5 in fa minore, interpretata dalla violinista Marcella Rungiand e della clavicembalista Germana Vucher-Clerc; 2. Purcell: Due melodie, interpretate dal tenore Peter Pears. Al pianoforte: Benjamin Britten. 19,15 Notiziario. 20,25 I vestiti desiderati. 20,45 Notiziario. 21 Pubblicità. 21,30 Concerto sinfonico di Blasone - 1. Sinfonia 3 per orchestra-istanza del genio comico. 22,30 Orchestra Nino Belli - 1. Notiziario. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.



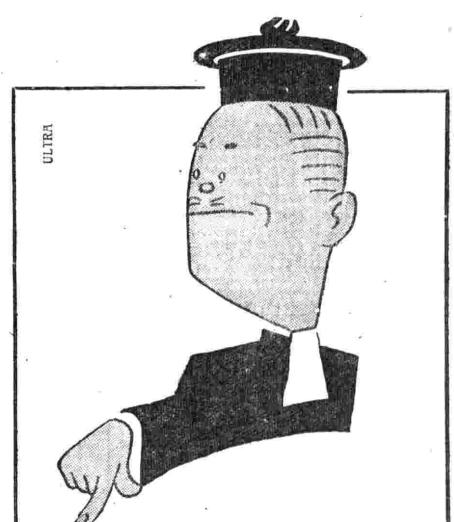
**UNA TRADIZIONE
DI FAMIGLIA:**

**Radersi con lo
STICK PALMOLIVE**



Con lo Stick Palmolive, ricco di sostanze emollienti, si ottiene una schiuma densa e abbondante passandolo anche una sola volta sulla barba. Ne deriva un consumo minimo, e per questo lo Stick Palmolive trova concordi nel suo uso tutti quei consumatori che all'eccellenza di un prodotto vogliono accoppiata una sicura convenienza.

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

**Chi è buon giudice**

sa la differenza che passa tra un prodotto originale e le imitazioni. Il genuino Biancosarti è un prodotto di particolari virtù digestive e salutari, che è stato il primo nel suo genere e che nessun sostituto può eguagliare. Insistete perciò sul nome

Biancosarti

assaggiatemi...diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'Oratorio - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 18 al termine dell'Oratorio.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del Buon giorno.

Per CATANIA e PALERMO: 8,45-9,35 Notiziario.

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Pagine pianistiche dell'800.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 MUSICHE DI TUTTI I PAESI. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fiuggi).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Album di canzoni, Canta Enrico Gentile. Al pianoforte: Fabio Borgazzi.

1. Ritornei di successo: a) Mascheroni: *La storia di te*; b) Panzuti: *Muchachita*; 2. Faber: *Lei*; 3. Consigli: *in America*; 4. Mojetta: *Cosa fa*; 5. Ritornei di successo: a) Redi: *Spriali* by Gleason; *Luna bupardia*.

Per BOLOGNA I: Vedi locali.

14,18 - FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Musiche folcloristiche.

1. Ignote: *Batague* (motivi brasiliani); 2. Trascrizione Price: *Cadar Iridis* (motivi irlandesi); 3. Trascrizione Vivaldi: *Le stagioni* (componimenti francesi); 4. Trascrizione Vivaldi: *Le stagioni*; 5. Accapponi: *Vierno* (canzone napoletana); 6. Orlando: *Stornelli toscani* (dorze l'immagine); 7. Ignote: *Vespa vodivoka* (polka boema) (Grandi Marche Associate).

● 15 - Segnale orario. Bollettino meteorologico.

15,03-15,10 Trasmissioni locali.

Per NAPOLI I: 16,45-17 Vedi locali.

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Musica e musicisti d'America.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,20 Venti minuti con Walt Disney.

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmmissione organizzata dalla C.G.L.I.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

20,38 ANGELINI e la sua orchestra.

Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.

21,10 Dal Teatro Comunale di Firenze: XI Maggio musicale fiorentino

La resurrezione di Lazzaro

Oratorio in due parti per soli, coro, orchestra e organo di LORENZO PEROSI

Interpreti: Massimo Bison, *Lo storico*; Lido Pettini, *Cristo*; Silvana Tempi, *Marta*; Amalia Pini, *Maria*; Mario Frosini, *Servo*.

Direttore Antonio Guarneri

Maestro del coro: Andrea Morosini (Tr. org. per la Ditta Comm. Borsari e figli) Nell'intervallo: Conversazione,

Dopo l'Oratorio: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordont). «Oggi in Italia». Giornale radio.

«Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 18 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del Buon giorno.

Per CATANIA e PALERMO: 8,45-9,35 Notiziario.

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Pagine pianistiche dell'800.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: E. Moretti, D. Azzari, A. Redi e P. De Fazio.

1. Ritornei di successo: a) Mascheroni: *La storia di te*; b) Panzuti: *Muchachita*; 2. Rossi-Gianantonio: *La tua canzone*; 3. Meneghini-Da Santis-Cicco: *bonghi*; 4. Cesaroni-Menzoli: *Stimolando alla toscana*; 5. Ferreri: *Dillo tu*; 6. Otto-De Santis: *Oggi mi par*; 7. Mascheroni-Testoni: *Rumba delle caldaroste*; 8. Basile: *Every tub* (Grandi Marche Associate).

13,43 «Ascoltate questa sera...».

13,45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,35 Trasmissioni locali.

BARI - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,03-14,35 *Messina e romanzo*.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano: Musiche di Gershwin eseguite dall'orchestra Nicelli con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami - Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani - 18,35 Astorico - 18,40 «Una voce ed una chitarra»; Canta Italo Julli - 19 Complesso Barimar.

Per BOLOGNA: 19,35-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19,40 Qualche valzer.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,25 La canzone prescelta oggi dalla Fiera di Milano.

20,38 «UNA STRANA FAMIGLIA», di Campanile e Cavaliere (Ditta Arrigoni).

MILANO I: «Radio Milano-Italia».

21,10 **Don Chisciotte**

Rievocazione radiofonica

di WILLIAM AGUET

Musiche di JACQUES IBERT

Compagnia di Prosa di Radio Roma

partecipano Sandro Ruffini e Carlo Romano

Orchestra Sinfonica della RAI di Roma

diretta da Franco Ferrara

Maestro del coro: Gaetano Riccielli

Personaggi ed interpreti: *Il Viandante*, Ubaldo Lay; *Cervantes*, Angelo Calabrese; *Don Chisciotte*, Sandro Ruffini; *Sancio Panza*: Carlo Romano; *Il Maghi*: Silvio Rizzi, Luciano Monti, Giacomo Saccoccia; *Il Cardinale*: Giacomo Tordi; *La contadina*: Anna di Meo; *Il Guerriero della Bianca Luna*: Valerio degli Abbatì; *Il Curato*, Gino Pestelli; *La nipote*, Carla Bizzarri; *La governante*, Anita Giarotti; *Il Barbiere*, Italo Carelli; *La morte*, Elena da Venezia.

Regia di Guglielmo Morandi

22,10 Canta Ernesto Murolo.

22,25 SENZA INVITO.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordont).

23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie, 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 «Arte e cultura nelle Marche». Notiziario marchigiano.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatralia», rubrica settimanale - 13,05-15,13 Notiziario

BOLOGNA I: 12,25-12,56 Conversazione

- 13,05-14,10 *Il Dustin Bors*, Bolognese e Notiziario

BOLOGNA: 8,45-8,55 Notiziario locale

- 12,05-12,45 Programma teledisco

- 14,05-14,30 Musica operistica - 18,35

Lezione di lingua telescopica del prof. Brigandì - 19-20 Programma telescopio

descriz.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 13,05-15,13 Notiziario d'attualità - 20,38 Notiziario e Attualità - 20,50-21,30 Musica varia.

FIRENZE I: 8,45-8,50 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 «Panoramica», giornale d'attualità - 14,03 La voce della Toscana - 14,18-14,30 Notiziario.

GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettatore* - 13,05-15,10 Musica varia.

GENOVA II: 14,03-14,13 Notiziario interregionale.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a ...» - 14,03 Notiziario regionale - 14,13

Notiziario sportive - 14,15 Attualità scientifiche - 14,25-14,45 Musica

operettistica.

NAPOLI I: 12,25-12,35 *I dieci minuti degli sportivi* - 15,05-15,10 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 16,45-17 Concerto del soprano Elisa Capolin.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,38 Notiziario e Attualità - 20,50-21,10 Musica varia.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. «Ombre sul bianco», cronaca cinematografiche a cura di B. Agnelli.

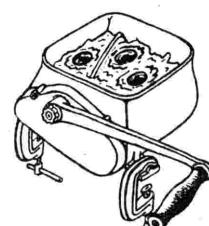
SAN REMO: 15,05-15,10 Musica varia.

TORINO I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale figure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - - VERONA: 12,25-12,35 «Cronache musicali» - 14,03 Notiziario regionale - 14,12-14,16 Notiziario dell'Università di Padova.

Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti

Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.

Capsione min. gr. 500 mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale inoxidabile. Montato su bronzino e ingranaggi fresati. Peso gr. 4500.

Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce francò di porto inviando vaglia di L. 6900

Viale R. Margherita, 39 MILANO CON. PRADA



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo Paoletti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Tezza pagina. Indi Lotta borsa.

17,30 Quintetto Vakulich. Indi canzoni. 18,30 Rubrica della donna. 18,30 Musica da ballo. 19 Concerto da camera. 19,30 Università per Radio. Indi musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Orchestra Angelini. 21,10 Alle sorgenti della musica. 22 Orchestra di Allen Roth. 22,30 Romanze d'opera. 23 Ultim' notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDIGNA

7,55 Bollettino meteorologico. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,45 Musiche da mattina. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Pagine piastichette dell'800. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Canzoni lodigresi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillon. 13,13 Musiche di tutti i paesi. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,50 Conversazione. 14,05 Album di canzoni. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Musiche folcloristiche. 15,15-02 Segnale orario. Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

15,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 L'ora azzurra. 19,30 Complesso a plettro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio moderno. 21 Concerto del violinista Leo Petroni. Al pianoforte: Elio Liccardi. 21,40 Orchestra Armoniosa. 22,05 «Carmelo» radiofondi di Guido Leone. 22,40 Canzoni interpretate da Paolo Robotti. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,45 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Esteri

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario. 21,10 Gli allievi delle Belle Arti. 21,40 Concerto romanesco. 22 Notiziario. 22,20 Concerto romanesco. 22,30 Segnale dei curiosi. 23,30 Trasmisserie. 1-11-12, 23,45 Concerto del pianista Jean Béguet. 1. Pauro: a) Sesto notturno, op. 63; b) Settimo barcarolo, op. 66; 2. Debussy: a) Estampes, b) Musiques. 0,25 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

600 GIORNALIERE GUADAGNERE DEDICANDOVI LAVORO FACILE AL VOSTRO DOMICILIO

Scrivete Ditta M.A.F.

VIALE UMBERTO, 29 - FIRENZE

FRIGORIFERI BOSCH
RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRIGO di Ing. COMITO e INDEMINI
Via Sospello, 21 - Tel. 20-280 - Torino

**BELGIO**
BRUXELLES

17,45 Te domani. 19 Traghetto Radix diretta da Georges Réthume. 20 Musica sacra rigondata. 20,45 Notiziario. 21 Lettre Babil. «Mio zio e il mio curato», commedia in 3 atti, recita dal romanzo di Jean de la Brete. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo rigondata. 23,52 Notiziario. 24 Musica da ballo rigondata. 0,56 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 «Il giardino della gioventù». 20,07 Musica da camera. 1. Flory-Schmitz: Pezzi di Romandi. 3. Lucien Durand: Quartetto. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da Paul Kletzak. 23 Battuta delle strade. 23,30 La settimana del cinema di oggi. 24 Napolitane del notiziario. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

17,30 Concerto. 20 Concerto orchestrale. 20,30 «Quarta sera»: Parigi. 21,05 Concerti dei cantanti stranieri. 21,50 Pierre Mac Orlan: «Il capitano». 22,30 Nell'aria. 23,45 Jazz sull'onda rigondata.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Chikowsky riprodotta. 20 Ritratto. 20,30 Concerto di pianista: «Cantabile»: Uta. 21,05 Tommy Hammett. 22 Notiziario. 22,15 Problemi del momento. «Dirigenti e nemici». 22,30 Allievi attraverso lo specchio. 23,30 Rassegna scienziata. 23,45 Rosceto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,30 Fred Hartley e la sua musica. 18,30 Band delle Iris Guards. 18,45 Felix e la sua orchestra. 19,15 orchestra Albert Coates. 20 Notiziario. 20,30 Ritratto. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (discchi). 22,15 Ritratto. 23 Notiziario. 23,15 «Sinfonia i naturali», stile di arte. 24,05 Concerto. 23,35 Billy Cotton e la sua banda. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA GRANDE CORTE

4,15 Bill Ternet e la sua orchestra. 5,15 Orchestra di varietà della BBC. 6,30 Concerto. 8,15 Ritratto. 9,15 Concerto di pianista: «Cantabile»: Uta. 9,30 Concerto diretto da Bogi Neri. 10,15 Concerto diretto dal pianista Louis Kestner. 1. Liszt: «Concerto in mi per pianoforte e arco». 2. Mendelssohn: «A Midsummer Night's Dream». 12,15 La voce del violino. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland Collezione. 14,05 Concerto diretto da 14,15 Orchestra dell'Inghilterra. 14,30 Molte arie. 15,15 Concerto diretto da Mansel Thomas. 1. Alan Carter: «Happy Hart», overture; 2. Gordon Jacob: «Ciaccona su un tema di Vaughan Williams». 3. Midywaye Price: «Sinfonia scottese». 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 17,15 Concerto del pianista Cyril Smith. 1. Chakowsky: «Pelenas» da «Eugenio Onegin». 2. Radimandini: «Variazioni su un tema di Paganini». 3. Beethoven: «Sinfonia n. 2 in si minore». 19,45 Musica preghiera. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto di piano. 22,30 Tommies. 23,30 Concerto sinfonico diretto da la Whyte. 1. Smetana: «La sposa venduta», overture; 2. Sibelius: «Sinfonia n. 1 in mi minore». 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 Damiens: Opera Romantica di Giorgio Biagi. Dirige Christoph Letz. 20,30 Notiziario. 20,40 Bollettino sportivo. 20,50 Concerto della Musica Civica di Berne. 21,20 «Cantare per Adano», commedia dal romanzo di John Hersey. 22,40 Canzoni napoletane cantate da Signora Colompi con l'accompagnamento di chitarra. 23 Notiziario. 23,05 Musica vicentina in discchi. 23,30 Orchestra Odeon.

MONTE CENERI

18,30 Duchi, vari. 19 «Tra le col. e le sette». 20,15 Notiziario. 20,45 Attualità. 21 Rivali e casti. 21,15 Intermezzo. 21,30 Prese neanche. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Ernst Klemm con la partecipazione del violinista Louis Gay des Combis. 1. Haydn: «Sinfonia n. 49 in fa minore», detta «La pastorella». 2. Mozart: «Concerto per clavicembalo e orchestra». 21,50 Brahms: «Variazioni per orchestra sopra un tema di Haydn», op. 56 a. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTERNS

19,15 La quattrofoglia. Lettura. 19,55 Il minatore nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Benjamì Romieux: «La grande pioggia», adattamento dal romanzo di Louis Bromfield. 21,35 Musica corale. 21,50 Glioc radiofonico. 22,20 Concerto spirituale per la Festa dell'Ascensione. 23,30 Vanita.

un bagno perfetto!**Fresca!****Profumata!**

PALMOLIVE S.p.A.-MILANO

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

27 APRILE * 31 MAGGIO 1948

Programma per la settimana 2-8 maggio 1948

GIOVEDÌ 6 MAGGIO - ORE 21,10 - RETE ROSSA
CONCERTO PEROSI



La Grande Marca Nazionale di profumi comm. Borsari e Figli di Parma, creatrice della «Violetta di Parma» e del classico profumo «Il Mio Sogno» offre questa settimana alla sua eletta clientela le suddette trasmissioni ricordando la finissima novità 1948 «Note Romane».

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA VERRÀ PUBBLICATO SUL «RADIOPARISI» N. 19



Com. BORSARI & F. PARMA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20
Dove corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.30 Rete Azzurra

Per CATANIA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: « Nel paese degli animali parlanti », di Maria Giulimondi; b) « Il consiglio bianco », di Maria Rosaria Berardi.

12 - Radio Naja (per la Marina).

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.55 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzosoprano Adele Ceza.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Paradiso, E. Moretti, A. Redi e P. Di Fazio. Grandi brani d'autore: 1. Olivieri, « Oltre i confini »; 2. Barberis-Matelli: « 3. Montagnini-Mirabellino: « Fatalità »; 4. Roetens: « Telegrammi »; 5. James-Mattias: « Il gattino »; 6. Di Lazzaro-Merciaro: « Quello che ce' ce' po' »; 7. Ferrari: « Cora »; 8. Benes-Barbara: « Rosalinda »; 9. Carlini: « Sibilleus »; 10. Panzuti-Dompa: « Muchachita »; 11. Bee: « Obsession ».

Nell'intervallo: (14.18 - 14.35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per MOLDOVA: 14.05-14.18 Vedi locali.

14 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16.30-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Vedi locali.

17 - « Il salotto di Buonincontro » a cura di Anna Maria Meschini.

17.30 Trasmiss. così il Radiocentro di Mosca.

17.45 Album di canzoni. Canta Irene Giorgi con la partecipazione del trio ritmico G. Conte, 18 - Per i piccoli: « La testa di Medusa » di C. Notarbartolo e rubrica Fatina Azzurra.

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. - Mario Baccelli: « La via Margutta di New York ».

18.45 Lexzone di lingua italiana.

18.55 Variazioni sul tema: « Il cucù » di Giovanni Mancini.

19.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campanese, Cantano: G. Fedeli, G. Gresi, L. Giorgi, M. D'Alonzo e A. Pariente.

20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.22 R. F. '48.

20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

20.38 IL BILLONE

di Ago, Marchesi e Steno

Comp. del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

Per CATANIA - PALERMO vedi locali.

21.10 Torneo per giovani cantanti lirici

Primo concerto dedicato ai Tenori Bresciani e leggeri

Orchestra da Concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

(Casa Profumi Arya).

L'FRAA E' RICRESCUITA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu

Compagnia di prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi in Italia », Giornale radio.

23.20 « La Bacchetta d'oro Pazzoli 1948 ». Dal Circolo Ricreativo in Bologna - Complesso « Swing 46 » diretto da Walter Coli (Ditta G. B. Pazzoli di Padova).

23.55 Ultime notizie.

24-0.10 Segnale orario. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma I - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » - 7.32 Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

8.20-8.30 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

8.30-8.45 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

8.45-8.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

8.55-9.05 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

9.05-9.15 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

9.15-9.25 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

9.25-9.35 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

9.35-9.45 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

9.45-9.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

9.55-10.05 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

10.05-10.15 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

10.15-10.25 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

10.25-10.35 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

10.35-10.45 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

10.45-10.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

10.55-11.05 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

11.05-11.15 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

11.15-11.25 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

11.25-11.35 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

11.35-11.45 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

11.45-11.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

11.55-12.05 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

12.05-12.15 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

12.15-12.25 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

12.25-12.35 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

12.35-12.45 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

12.45-12.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

12.55-13.05 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.05-13.15 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.15-13.25 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.25-13.35 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.35-13.45 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.45-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

13.55-13.55 Per la donna: « Fiera delle vanità », a cura di Vanna Vassalli.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

• Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 alle 23,25.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» - 7.32 Musiche del buongiorno.
8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

CATANIA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
11 - Dal repertorio fonografico.

12 - Fantasia musicale.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,26-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ARTE E BRANI DA OPERE LIRICHE.
1. Verdi: «Giuditta»; 2. «Rishta immobile»;
2. Donizetti: «favorita»; «Ob, mio Fernando»;
3. Wagner: «La Walkiria»; 4. Verdi: «Wotan» e
«contesino del fuoco»; 4. Puccini: «Madama Butterfy»; gran duetto d'amore; 5. Verdi: «Aida»; balletto.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 La voce di Bing Crosby.

Per BOLOGNA I: Vedi locali.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Valzer (Grandi Marche Associate).

• 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

16,30 «Cartoline illustrate», a cura di C. Bressan.

16,45 Canzoni.

17 — Musica sinfonica.

18 — CARNET DI BALLO.

18,35 CONCERTO del violincellista Silvano Zuccarini. Al pianoforte: *Mirella Zuccarini*.
1. Marcelli: *Sonata in sol minore*: a) Adagio, b) Allegro; c) Largo, d) Allegro; 2. Schumann: *Adagio e allegro op. 70*; 3. Debussy: *Réverie*; 4. Dvorak: *Lamento indiano*; 5. Casella: *Tarantella*.

19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19,20 Attualità sportive.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 Canzoni.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

GENOVA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di *Hal Mc Intyre*.

• 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

20,38 ANGELINI e la sua orchestra.
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.

21,10 La discussione è aperta su: «Il blocco dei fatti».

21,50 Selezione di operette.

22,20 Novelle di tutto il mondo: Libero Bigianni: «La figlia del tranviere».

22,35 CONCERTO della pianista Emma Contestabile.

1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Mozart: *Sonata in do minore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi in Italia». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

• 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
e Venezia II.

• Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» - 7.32 Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

Per BOLOGNA: 8.20-8.30 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - Fantasia musicale.

Per BOLZANO: 12,10-12,45 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,26-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI D'OGNI PAESE. (Grandi Marche Associate).

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,12 Un disco. Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Pagine di Chopin.

Per ROMA: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE e VENEZIA I: 14,45-16. Vedi locali.

16,30 Il grillo parlante.

17 — Trasmissioni dalla Fiera di Milano:

TEATRO POPOLARE

Sior Todaro brontolon

Tre atti di CARLO GOLDONI

Compagnia di Elsa Merlini e Cesco Baseggio

19 — Complesso di fiammoniche Anzagli.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

• 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.

20,38 Intermezzo brillante.

20,45 Eugenio Onegin

Opera in due atti

di PETER ILJICH CIAIKOWSKY

Direttore: Stanford Robinson

Orchestra dell'opera della B.B.C.

Nell'intervallo: Lettere rosso-blu; Lettura.

21,15 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23,17 «Oggi in Italia». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,42 Musica da ballo.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

• 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Orizzonte sportivo. Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 «Uomini e cose di Puglia» - 13,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazioni sportive - 14,05-14,18 Dischi e Notiziario.

BOLZANO: 8,30-8,38 Notiziario toccante - 12 Trasmissioni ladina - 12,15-12,45 Programma tedesco - 19-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario siciliano - 20,38-21,10 Notiziario e Attualità.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 «Panorama» - 14,18-14,30 Notiziario regionale - 14,30-14,45 La loggia dell'Ortagrana.

GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,13-15,14,50 Movimento dei partiti.

GENOVA II: 14,03-14,15 Notiziario interregionale figure-piemonesi.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,18 Ritratti sportivi.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Tipi e costumi napoletani di E. Nicolardi - 15,13 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15,30-15,39 Problemi napoletani.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario locali - 19-20 Notiziario siciliano e Attualità - Musica leggera.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli. «Chi è a scena?».

SAN REMO: 15,13-15,14,50 Movimento del popolo di Genova.

TORINO I: 12,25-12,35 Facciamo il punto su... - 14,18-14,28 Notiziario interregionale figure-piemonesi.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,34 Notiziario di VENEZIA I: 14,31 Conservazione - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



Autonome**TRIESTE**

7.15 Calendario e musiche del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra del ritmo Paoletti. 13.55 Cinquantanni fa. 14.00 Gare sportive. 14.15 Rubrica del nuovo.

17 Teatro popolare. 19 Musica da ballo. 19.30 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Chi è? 20.35 Melodie di successo. 21 Opera lirica.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: « Nel mondo della musica ». Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Città avventista. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Melode da ballo. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.15 Arie e brani da opere liriche. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 La voce di Bing Crosby. 14.18 « Finestra sul mondo ». 14.35 Valzer. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Complesso caratteristico della Radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Radiostoria 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21.15 « Varietà ». 21.30 Concerto sinfonico-voce. Direttore Argeo Quadrini, con la partecipazione del soprano Germana Di Giulio e del baritono Antonino Rinaldi (Registrazione). 22.55 Organo Hammond. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.20 Canzoni. 23.45 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

20.30 Notiziario algerino. 21 Musica leggera variopinta. 21.30 Rassegna artistica. 21.45 « Varietà ». 22.15 Notiziario. 22.20 Jazz panistico (discchi). 22.30 André Rousseau: « La piccola ragazza » commedia in tre atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO**BRUXELLES**

18.10 Te domande. 19.30 Arie russe folcloristiche. 20 Musica riprodotta. 1. Aubert: Zazie.

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. * Aumenti fino a 16 cm. * Migliorata di testimoni. * Prezzo L. 4850. Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:

Ditta LINTHOUT SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



netta, ouverture; 2. Verdi: Il trovatore, fantasia; 3. List: Un sospiro; 4. Meyerbeer: patetico. Segnale da ballo. 20.25 Notiziario. 21. Accademia del giorno della letteratura, rievocazione radiofonica. 21.30 Mare militari riprodotta. 22 Musica d'opera riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0.55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

17.15 Musica riprodotta. 17.45 Concerto da ballo. 18.30 Jazz. 20.07 All'Albero del ritmo. 20.30 Francis Poulenc: « A più t'impres ». 21.02 Notiziario. 21.55 Claude André Puget: « La pena capitale », dramma in tre atti, musica di Roger Désormière. 23.30 Musica riprodotta. 24 Segnale del notiziario. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 « Qui la sera in Francia ». 21.05 Music-hall. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Teatro di piace. 19.00-23.30 Notiziario. 23.45 Sezanta danzante. 24 Canzoni jacquette. François.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.15 Questa sera va circa. 19.45 Ballate e musiche da ballo d'altre tempi, interpretate da Gladys Garside e da Harry Didsbury e dalla sua orchestra. 20.45 la settimana a Westminster. 21.00 Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 WHI Seats: « L'ultimo zappatore ». 23.45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Club del jazz. 20 Notiziario. 20.30 Gara di spirito fra sogni delle scuole fondatrici. 21 Orchestra Majestic diretta da Reg Lewis. 21.45 Esibizioni scelte. 22 Concerto sinfonico diretto da Waller. Gli ospiti in partecipazione del soprano Margaret Ritchie, del baritono Arnold Matthes e del tenore femminile - Schelzle dalle opere di Mozart e di Wagner. 23 Notiziario. 23.15 Gerald e la sua orchestra e Hermann Ausi e il suo complesso ritmico cubano. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE COSTE

4.15 Radio 5.5 Orchestra leggera della BBC, del Midland. 6.30 Varietà. 8.15 Musica preferita. 9.15 Cina del jazz. 10.45 Club della sinfonia. 11.30 Barnet College e la sua orchestra. 12. Giornale generalissimo-attualità. 13.15 Musica di musica. 14.15-15.30 Radio. 15.30 Eddie Wainwright e la sua orchestra. 18.15 Varietà. 18.45 Complesso del soubanier di Montmartre diretto da Henry Krebs. 19.45 Casta il tenore William Herbert. 21. Music-hall. 22.15 Concerto di musiche operistiche. 22.30 Concerto di musiche operistiche. 23.15 Wanda Gág. 23.30 Musica da ballo. 24 Concerto informale diretto da George Weldon. 25.30 Samuel Barber: Sinfonia n. 1 in mi minore; 2. Elgar: The Wand of Youth suite n. 2. 1.15 Viaggio musicale. 2.30 Rivista PIANA, con Thomas Hatley.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

19. Besthorn: Quartetto in la minore op. 132. 19.45 Concerto per i lavoratori. 20.15 Campane del campanile di Zermatt. 20.30 Scherzo variato cantato da Helmut Cortes, Ernst Schmid e Gotthef Kurth. 20.30 Notiziario. 20.40 Eco del tempo: « Il primo maggio a Monza ». 21.10 Orchestra Cedric Dumont. 21.50 Radiebaretti. 22.50 Disci. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo.

MONTI CENERI

27.30 Concerto orchestrale diretto da Olmar Nelson, con la partecipazione del contralto Margherita De Lardé e del violinista Laurent Jaques - Parte prima - Musica di Federico Klose - 1. Eleoja, per violino e orchestra; 2. Danza degli Elfi, per orchestra; 3. Adagio, per orchestra; 4. Ritratto, per orchestra e coro; 4. Interludio, per orchestra e coro; 5. Musica da ballo, per orchestra della « Messa in re minore ». Parte seconda: Trasmissioni moderne di musiche antiche - 1. Monteverdi: Malipiero; Madrigali; 2. Pärt: Pasmodi-Respighi; a) Preludio, b) Il cucci, dalla suite « Gli uccelli »; 3. Uccelli, dalla suite « La caccia di Alfonso d'Aranda »; 4. Monteverdi: Madrigali; 5. Alfreður: Tercata, Bourrée e Giga. 18.30 Il saluto dei ragazzi. 19. « Tra le sei e le sette ». 19.45 Le voci dei Grignoni italiani. 20.15 Notiziario. 20.45 Attualità. 21 Verdi: Falstaff, opera in tre atti (edizione fonografica). 23.15 Notiziario. 23.25 Lata Park.

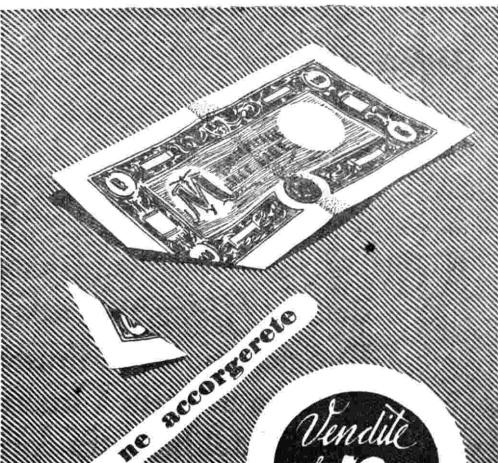
SOTTENS

18.30 Serenata Swing. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo smacco del tempo. 20.45 Varietà. 21. Il quarto d'ora valdostano. 21.20 Musica da ballo. 21.30 R-né Rosat: « Volti di donne ». 22. Canzoni. 22.30 Stéphane Audé: « Capitan Tempesta ». 23.05 Musica medievica. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica da ballo riprodotta.

RADIO FORTUNA**ESTRAZIONE DEL****GRAN PREMIO****PERUGINA**

50 000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO **CIOCCOLATO LUISA**, la deliziosa **CARAMELLA ROSSANA** e l'insuperabile **CACAO PERUGINA**



Non ve ne accorgerete

Vendite anche in 12 rate



Nessun aggettivo può dirvi le insuperabili qualità del nuovo 10 A 05
RADIOMARELLI
Provatevi!

RADIOMARELLI

zo 1011

COMUNICATO

Biemme & C.

Volete curare e rendere splendidi i vostri denti?

Acquistate presso le migliori farmacie e profumerie un dentifricio Biemme

Volete divenire milionari?

Acquistate sempre il dentifricio Biemme ed abbiate cura di non smarrire il *buono* incluso nella confezione di un qualsiasi prodotto Biemme

A fine di ogni anno verranno estratti a sorte presso la Direzione della Biemme, alla presenza di un Notaio e di un Funzionario del Ministero delle Finanze, una serie ed un numero fra tutti i buoni distribuiti durante l'anno. Al possessore del biglietto corrispondente alla serie ed al numero estratti verrà consegnato un premio di 1.000.000 di lire.

I risultati potrete leggerli sempre sul *Radiocorriere*.

Regalando un prodotto Biemme, oltre ad offrire un dono utile e gradito, date ai vostri amici la possibilità di divenire milionari e di avere qualche premio in prodotti Biemme