

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro dell'Opera di Roma
HAENSEL E GRETEL di Humperdinck
 (Domenica, ore 16,30, Rete Rossa)

Dal Teatro Eliseo di Roma : **CONCERTO DALL'ACADEMIA FILARMONICA DI ROMA** - Pianista Marcelle Meyer (Lunedì, ore 17, R. Rossa)

CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto dal Maestro Cordone (Lunedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

LA BRAVA GENTE di Irvin Shaw (Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)

MUSICHE RUSSE CONTEMPORANEE - pianista Georges Bernard (Lunedì, ore 22,30, Rete Azzurra)

Dal Teatro alla Scala di Milano : **FEDORA** di Umberto Giordano (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

AVETE LA PAROLA programma concorso (Martedì, ore 21,05, R. R.)

CONCERTO SINFONICO diretto da Francesco Mander (Mercoledì, ore 21,05, Rete Rossa)

Il teatro dell'Usignolo: **ESPERIENZE AMERICANE** di Garcia Lorca (Mercoledì, ore 23,10, Rete Rossa)

La Fiera delle novità: **MEMORIE DEL DOLORE** di Francesco Jovine (Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno (Venerdì, ore 21,05, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Maria Giulini (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

Teatro Popolare: **PAPÀ LE-BONNARD** di Aicard (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal Teatro La Fenice di Venezia : **MIGNON** di A. Thomas (Sabato, ore 21,05, Rete Rossa)



BETTY WINKLER, UNA DELLE PIÙ POPOLARI CANTANTI DELLA RADIO AMERICANA, HA INTERPRETATO RECENTEMENTE LA COMMEDIA MUSICALE *ROSE MARY*, OTTENENDO UN VIVISSIMO SUCCESSO PERSONALE

Radiomondo

I nteressanti innovazioni vengono da continui apportate dalle compagnie ferroviarie degli Stati Uniti alla scopo di migliorare i trasporti merci, non meno che quelli passeggeri. La Pullman Standard Company sta costruendo infatti un nuovo tipo di vagoni merci in cui le varie parti sono saldate anziché fissate con bulloni e in cui l'introduzione di cuscinetti a sfera e di ammortizzatori idraulici consente un notevole risparmio di forze motrici e una maggiore velocità. Del pari si vengono costruendo nuovi tipi di vagoni frigoriferi in cui la temperatura viene mantenuta a meno di 18 gradi sotto zero mediante un sistema che sfrutta l'effetto del risciacquo della corrente del treno prodotta dal movimento del treno e il congelamento sotto pressione dell'omonimica anidria.

S

Si è recentemente concluso il grande concorso a premi per composizioni musicali ideato e organizzato da Henry H. Reichhold, presidente dell'Orchestra Sinfonica di Detroit (Michigan) e proprietario della rivista « Musical Digest ». A tale concorso, limitato ai compositori dell'emisfero occidentale, hanno preso posto più di 400 musicisti provenienti da 17 paesi del continente americano. Il primo premio, della cospicua somma di 25 mila dollari è stato solennemente conferito alla composizione « Trilogy » di Leroy Robertson, ex cantadino dell'Utah e oggi professore di musica alla Brigham Young University di Provo, nell'Utah. Il secondo e il terzo premio sono stati rispettivamente da Camargo Guarnieri, a São Paulo del Brasile, per una composizione ancora intitolata, e da Albert Seayred, di Los Angeles, per la sua « Inter-American Symphony ».

Frank Luther Mott, preside della Facoltà di Giornalismo della Università del Missouri, autore dell'opera *History of American Magazines*, che ebbe il suo tono nel Premio Pulitzer, ha recentemente pubblicato un nuovo lavoro: *Golden Multitude: The Story of Best Sellers in the United States*, in cui raccia la storia dei libri americani che hanno fatto maggior fortuna dal 1962 al 1945. Quall' *best-sellers*, l'autore considera i libri che hanno avuto una tiratura di copie pari all'uno per cento della popolazione degli Stati Uniti nel primo decennio di quella pubblicazione; fra questi, come dimostra l'autore, rientrano opere di carattere quanto mai vario.

È stato inaugurato a Brighton il primo tiro a segno in miniatura ad uso degli ex-soldati privati della vista.

Il bersaglio si trova ad una quindicina di metri di distanza dal fuochile, che è montato su di un piede stallo rotante. Questo giro a sezione dell'incolonnato dal punto di vista che l'operazione consistente nel mirare venga compiuta elettronicamente. Intorno alla canna del fuochile è fissato uno schermo metallico, comunicante da una parte con un oscillatore di frequenza esattamente regolato. La canna del fuochile è connessa all'altro lato del l'oscillatore e sfiora le sezioni regolate.

Quando il bersaglio si trova presso di mira, cessa il rumore causato dall'oscillatore; il tiratore cieco comprende allora che quella è la posizione in cui deve far fuoco.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari	1859	283,8	Bologna II	1068	289,7
Bari	1203	330,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Brescia	640	418,9
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1
Genova II	1357	221,1	Milano I	814	368,6
Napoli I	1377	228,7	Milano I	1089	200,1
Napoli II	1312	228,7	Roma II	1258	238,5
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3
Palermo	565	531--	Udine	1258	238,5
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6
ONDE. CORTE					
				kC/s	metri
Busto Arsizio I				9630	31,15
Busto Arsizio II				11810	54,40
Busto Arsizio III				15120	19,84
Busto Arsizio IV				6085	49,30
Roma				7250	41,30

STAZIONI ESTERE

dal 15 novembre 1947 al 31 gennaio 1948

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

PRUNELLA BALLOR

EBERHARD BAUER & C. TORINO



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI

IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI
Chiedete opuscolo a:
Simonis & Co. - Milano, Via Moscova, 10

Necessità e riferimenti della nostra narrativa

La radio attraverso le sue rubriche e notiziari informa costantemente gli ascoltatori sulle tendenze e novità che si hanno nel campo delle lettere in Italia e all'estero. Crediamo interessante per i nostri lettori riportare la conversazione che il critico Enrico Falqui ha tenuto ai nostri microfoni sopra uno degli attuali orientamenti della nostra narrativa.

U na letteratura, al pari di una lingua, non si amplierebbe e arricchirebbe se pretendessero di intendere il proprio nazionalismo restandosene ereticamente chiusi in sé stessa nei secoli dei secoli. Basta formulare la questione per capire l'equívoco, l'errore, il danno, l'assurdo di un atteggiamento simile. Tuttavia, complicato e gravato da circostanze molteplici, esso divenne ogni giorno più frequente, grazie anche al concorso di molti fra questi stessi scrittori, che feli e fantasgiosi, come altri non rinunziavano ad esperimenti di sorta e tutto frugavano per tentarono, sperimentarono. Ne tuttavia fu, invece,

Le esperienze di ieri erano forse le più opportune e più accettabili di quelle di oggi? A ciascuno le proprie. E se delle une si seppero ricavare qualche profitto, perché escludere che si possa far lo stesso con le altre? Conta l'impegno, la conitosa altretta? Conta l'impegno a volte è bisogno e bisogna escludere. Indipendentemente se ci si sente o no sentire. I banchi immobiliari non sono mai mancati, senza peraltro aver sempre ottenuto vecchia in capitolo. E delle loro manipolazioni si e no si fa cenno, nella storia della cultura, o del costume. Un'esperienza quando va a finire sotto la loro penna, ha già prodotto ogni potere vivificatore, e sussesta come cifa, maniera, ritorno, riforma. Ma, a compenso del male immobiliare, che ci sono, come ripetono imprenditori e accesi forestieri, quasi impossibili, in un infallibile lasciapassare, non mancano mai i pochi artisti capaci di valersene trasfigurandoli originalmente in conformità della propria natura. Sono fatti che non si verificano ogni giorno. Gioverebbe per non ostacolarli, tanto più che per non autorizzarli a dovere occorre una propulsiva più distanziata della nostra

Perché allarmarsi dell'interessante (non semplice) fenomeno di snobismo e di provincialismo, manifestato da alcuni nostri narratori, prevalentemente giovani, verso narratori americani d'oggi, quali Hemingway, Faulkner, Steinbeck, Caldwell, Saroyan, Cain? Tutti questi autori traduttori ed editori, quelli che ne promuovono la conoscenza? In quanto non si tratterebbe che di una delle solite mode? Ed è dunque da respingere l'ipotesi che a smuovere ed eccitare tanto interesse sia una ragione non esclusivamente letteraria? E mai potrebbe darsi in caso che tali esigenze esistano, che si spieghi appienamente dove sentono che si trovano, di trovarli migliore che altrove? A parer nostro il trionfo del trionfo del realismo americano in Italia non può essere troppo semplicisticamente risolto, se non si parla di pura moda e impostazione letteraria. E' stato osservato

che ha come postu-
ENRICO FALQU
(Continua a pag. 4)



L'on. De Gasperi legge alla radio l'appello del Consiglio dei Ministri per il Fondo di Solidarietà Nazionale

La sottoscrizione per i soccorsi ai disoccupati e la Radio Italiana

In una sua recente seduta straordinaria, il Consiglio dei Ministri ha deliberato l'istituzione di un *Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati*, ad alimentare il quale andranno i proventi d'una Sottoscrizione nazionale indetta dal 1° al 18 gennaio. L'appello che il Consiglio dei Ministri ha rivolto al Paese per esortare tutti i cittadini a contribuire nei limiti delle possibilità di ciascuno, è stato letto alla Radio dallo stesso Presidente del Consiglio, on. De Gasperi.

La RAI ha sollecitamente aderito all'iniziativa, promettendo il suo appoggio diretto e indiretto ed il suo presidente, on. Spataro, ha inviato all'on. De Gasperi il seguente telegramma:

Ho il piacere di informare l'E. V. che la RAI pienamente compresa la necessità di sociali deliberazioni Consiglio Ministri per istituzione fondo soccorso invernale disoccupati, oltre porre sua attenzione a disposizione della propaganda volta assicurare ampia riuscita raccolta fondo, ha deciso di contribuire direttamente indicando una serie di manifestazioni, a cui contribuire del fondo stesso.

Fra il 4 e il 19 corrente la RAI allestirà serate artistiche e spettacoli con propri complessi in pubblici locali a Roma, Torino, Milano, Firenze e Napoli il cui incasso sarà totalmente devoluto al fondo soccorso. Mi onorerò di comunicare successivamente programmi dettagliato iniziative su indicate. SPATARI

In attinenza a ciò, è stata predisposta dai complessi artistici della RAI la realizzazione dei seguenti programmi pubblici:

Roma — Domenica 4 gennaio, ore 20,30. — Speciale edizione di ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
Firenze — Sabato 10 gennaio, ore 20,30. — Serata di addio di BOTTA, E. RISORTA, *Il teatro*, Silvio, *Cirio*.

BOTTA E RISPOSTA — presenta Silvio Gigli.
Torino — Domenica 11 gennaio, ore 20,30 — Edizione speciale di ARCOBALENO.
Roma — Domenica 11 gennaio, ore 21,20 — Trasmissione spe-

Firenze - Martedì 13 gennaio, ore 21,05 — Inaugurazione di AVETE LA PAROLA presentato da Silvio Gigli

AVETE LA PAROLA, presentato da Silvio Gigli.
Roma - Sabato 17 gennaio, ore 17. — CONCERTO SINFONICO
- direttore Giulini e violinista De Vito.
Milano - Sabato 17 gennaio, ore 20.30 — Edizione speciale di

Milano - Sabato 17 gennaio, ore 20.30 — EDIZIONE Speciale di SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE.
Roma - Domenica 18 gennaio, ore 21.05. — Speciale rielaborazione delle riviste radiofoniche ARCOBALENO e IL BILIONE.

Torino - Lunedì 19 gennaio, ore 21,05 - Concerto inaugurale delle manifestazioni per il Centenario del 1948, organizzato in accordo con il Comitato per le celebrazioni del Centenario - MUSI-

È stato annunciato per le settimane a venire un nuovo programma di radiofonico intitolato a **CHE VERDIANE** diretto da Mario Rossi, con Lina Pagliughi e Giacinto Prandelli.

Come dice l'appello del Consiglio dei Ministri agli italiani, la rinascita economica del Paese ancorché sicuramente in atto prosegue lenta e faticosa, e non ha ancora permesso di sottrarre al flagello della disoccupazione numerosi gruppi di lavoratori. Mai però come in questo momento occorre rinnovare noi stessi e noi stessi disporre all'accettazione di uno spirito di fraternità che oggi ancora mal conosciamo così oggi più che mai sorge il dovere morale di imporre a chi ha di dare a chi non ha, a chi è più forte

di portare il peso del più debole. E la Radio Italiana sarà lieta ed orgogliosa se avrà potuto contribuire a suscitare attorno alla santa iniziativa predisposta dal Gruppo ~~antifascista~~ femminile di solidarietà umana.

LETTERE

Per messa una bella chiacchierata per direi che sarebbe bene che la Rai non si limitasse a dar notizia che trasmette a radioconce di una partita di calcio ma prese di qualsiasi partita si tratta (in proposito già abbiamo risposto: non si può e ripristinasse la nostra comunicazione: «Partita calcistica», Michele Gilmeister ci scrive da Milano: «Mi è accaduto di osservare che l'annunciatore che dà notizia dei risultati sportivi deve essere un tifoso dell'Inter. Quando annuncia una vittoria nero-azzurra vibra come una fanfara; quando invece l'Inter è sconfitto ne dà notizia con dei toni da funerale. Per dire che l'Inter aveva segnato quattro gol nel-l'incontro con il Bari precisò: «i nero-azzurri sono tornati a coscienze segnare», ma un appiglio del genere non lo trovò d'orchere ebbe ad annunciare che il Milan aveva segnato quattro gol ed era in trasferta. Non si tratta di impressioni ma di fatti. Le cronache dell'Inter abbondano sem-

pre di appetti fumatori (quando perde, tutte le scuse sono buone) ma quando vince il Milan, niente: ordinaria amministrazione. E questo non va. Tanta parzialità non è ammmissibile». In materia di calcio, si sia spettatori o cronisti, è difficile non parteggiare, difficilissimo non tradire i propri partiti. Anche i cronisti della Rai sono uomini e per quanto si impongono di essere imparziali, tradiscono l'animo. Lo stesso Caroso, che ha posto tra gli olimpi, i distaccati, quelli che giudicano le partite dall'alto, evitando di compromettersi, a starse e sentire intelligentemente le indagini per quale partita si tratta, si rallegra. Immaginiamo gli altri. E c'è forse di esserlo il signor Gilmeister quando parla del Milan?

Altra lettera da Milano di Mariella Ciniselli Ravizza. Scrive: «Troppe musiche e troppa poesia. Tutto quel genere quartetti, quintetti, dighi, opere, corrette, meditazioni su tutti gli strumenti, su tutte le corde, su tutti i toni e mai qualche bella poesia. Perché la Rai non fa leggere qualche canto di Dante, qualche lirico di Carducci, qualche testo di Pascoli, o di D'Annunzio. Dovunque c'è la poesia ha bisogno di cantarla, ma non vuole anche la musica. Più dura che a sentire leggere delle poesie ci sta chi si annoia, ma v'è anche chi brontola quando viene trasmessa della musica, certa musica».

Amiamo tanto la poesia che non chiedremo di meglio che di vederne infarciti i programmi della Rai. Ma non per questo negare ai musicisti e ai sensibili. Qualche esperimento lo si sta facendo con il «Teatro dell'Uscigno» e con le «Frontiere della poesia». Speriamo che la certezza dell'ascolto consenta di largheggia.

Altra ancora da Milano, è di Emilio Tiraboschi. Scrive: «Non si potrebbe trasferire alla Rai la "Pomeriggio musicale" se ne avesse gli stessi programmi?». Ecco l'interrogativo. Trasformato in un ciclo di concerti notturni da irradiare alternativamente sulla Rete Rossa e su quella Azzurra potrebbero essere messi in onda dalle 21.35 alle 24, in parallelo con il Club notturno. L'ideale sarebbe dalle 22 alle 23. Ma siamo disposti a rassegnarci ad ascoltarci in un'ora più tardiva».

Segnaliamo il desiderio alla Direzione Programmi.

Al prossimo appuntamento di commedia, specie di quel giorno allegra che non troppo spaventa, si scrive: «Non si potrebbe trasferire alla Rai il "Pomeriggio musicale" se ne avesse gli stessi programmi?». Ecco l'interrogativo. Trasformato in un ciclo di concerti notturni da irradiare alternativamente sulla Rete Rossa e su quella Azzurra potrebbero essere messi in onda dalle 21.35 alle 24, in parallelo con il Club notturno. L'ideale sarebbe dalle 22 alle 23. Ma siamo disposti a rassegnarci ad ascoltarci in un'ora più tardiva».

Segnaliamo il desiderio alla Direzione Programmi.

Al prossimo appuntamento di commedia, specie di quel giorno allegra che non troppo spaventa, si scrive: «Non si potrebbe trasferire alla Rai il "Pomeriggio musicale" se ne avesse gli stessi programmi?». Ecco l'interrogativo. Trasformato in un ciclo di concerti notturni da irradiare alternativamente sulla Rete Rossa e su quella Azzurra potrebbero essere messi in onda dalle 21.35 alle 24, in parallelo con il Club notturno. L'ideale sarebbe dalle 22 alle 23. Ma siamo disposti a rassegnarci ad ascoltarci in un'ora più tardiva».

In Francia, nelle trasmissioni che si effettuano dai teatri, si è fatto qualche cosa di più: si è messa in primo piano una persona che non soltanto indica i personaggi, ma precisa anche quando l'azione visiva che si sta svolgendo. Ma non si sentono cori nel dire che è più ciò che si perde che ciò che si guadagna. L'azione non trova maggiore rilievo e si frammenta e ciò che si aggiunge in comprensione, lo si perde in sugge-

zione.

Alle parole che si accompagnano la «buona sera» che gli annunciatori danno agli ascoltatori prima di chiudere il microfono, si aggiunge una preghiera. Scrive: «Sarò forse l'unico a desiderare ciò, ma mi auguro di non esserlo per la gioia che ne avrei ad essere ascoltato».

Non sono le preghiere che ci possono essere suggerite quelle che confortano prima di chiudere gli occhi al sonno, ma quelle che vengono su dal cuore. Per le persone che hanno la sua spiritualità ogni suggerimento è superfluo.

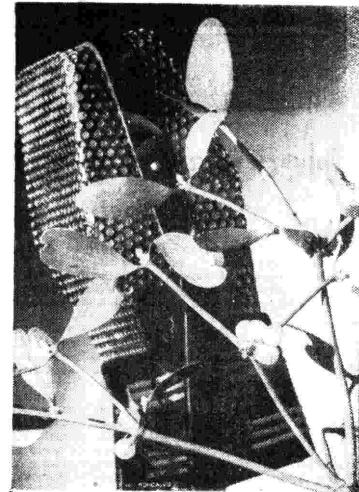
Maria Lombardi ci scrive da Sampierdarense: «Ammiriamo la vostra pazienza nel rispondere a tante gente che dimostra di essere tanto pretesco». Vi scrivo per prepararvi di trovare qualche expediente per non farci mancare i programmi che vengono trasmessi tra le ore 19 e le 20 se verranno imposte delle limitazioni nella distribuzione dell'energia elettrica. Le trasmissioni che adolteggiano alle "Voci dei mari" e alle "Glorie" curiosità dei grandi artisti e mi interessano molto e vorrei fossero comprese nei programmi almeno una volta la settimana. E' la voce di tutti i grandi artisti del passato che vorremmo sentire».

Ma deve trattarsi di grandi artisti sul serio e vissuti nell'epoca in cui nella incisione dei dischi

(Continua da pag. 3)

lato supremo di benessere e la civiltà materiale, era ovvio che potesse nascere soltanto un'arte di disillusioni, e disillusioni senza conforto. Cادuto, in massima, il pudore sociale, e non essendo d'altronde suonata una sincera capacità di godere, si ha una sorta di gelido e sfruttato paganesimo, che si è messo sotto i piedi tutti i divieti, interni ed esterni: «un paganesimo di mera violenza di felicità». Talc'hé, a riconoscimento lode di certe pur non assolute e non superbe manifestazioni della nostra odierna narrativa, vogliono esser segnalate la dirittura e la serietà con cui si accosta e addentra in aspetti sentimenti fatti dell'uomo e della società per l'innanzi negletti come poco significativi o mai suscettibili di poesia. A talune necessarie rinuziazioni ha già corrisposto qualche conquista. Tempo al tempo e più ancora si ottenerà, ferme restando le differenze e le opposizioni che contraddistinguono un paese dall'altro, una letteratura dall'altra; e tuttavia senza escludere che dietro l'inclinazione verso certi narratori americani agisca anche la lusinga di giungere ad «allargare i domini emotivi della nostra letteratura, metterli a contatto con quelle emozioni oltremontane in modo che ne avesse a ricevere incisamente verso nuove forme e nuove audacie».

ENRICO FALQUI



Radiofortuna 1948

La Radio Italiana ha iniziato l'anno nuovo con l'inviare attraverso i suoi microfoni l'augurio più fervido a tutti gli italiani e con il comunicare, sempre nel corso della trasmissione «Buona fine e buon principio», una notizia che sarà giunta certamente gradita a tutti coloro che erano all'ascolto durante la notte di San Silvestro.

La grande iniziativa che la Radio Italiana ha annunciato per il 1948 a favore di tutti i suoi abbonati consiste in una lotteria nel corso della quale verranno sorteggiati premi per molte decine di milioni.

La manifestazione, denominata «RADIOFORTUNA 1948», si distinguera da tutte le iniziative prese per il passato dalla Radio Italiana poiché questa volta tutti gli abbonati vecchi e nuovi avranno la possibilità di concorrere ai premi senza alcuna limitazione o condizione.

Sarà infatti titolo sufficiente per partecipare a «RADIOFORTUNA 1948» essere in possesso di regolare abbonamento alle radioaudizioni.

Nelle prossime settimane daremo maggiori dettagli su «RADIOFORTUNA 1948» per portare a conoscenza di tutti gli abbonati alle radioaudizioni le norme che regoleranno la grande manifestazione e l'ammontare dei singoli premi.

Si era raggiunta una qualche perfezione. I dischi dei primordi dell'invenzione, per quanto incisi da celebri compositori, erano trascurabili, per eccezione e scopo rilevante. La Radio purtroppo non mette soltanto in evidenza i pregi di un'incisione ma anche i difetti. E' una cosa questa che va sempre tenuta presente. Di limitazioni nella distribuzione dell'energia elettrica per quest'anno non si è ancora parlato, e speriamo non se ne debba parlare. Non è l'acqua che è mancata.

Giuseppe Gallesci ci scrive da Terni: «Tutti i miei complimenti al Trio ravenate, per la esecuzione delle musiche di Mendelssohn. E' stato un vero godimento per quanti amano la musica classica. Il notevole Trio corremmo risentito presto».

L'impressione è stata in tutti eccellente. I ravenati torneranno indubbiamente a farsi sentire e quanto più presto sarà possibile, competitivamente con le esigenze dei programmi.

gi. mi.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO DA CAMERA

Trasmisone organizzata in collaborazione con la S.I.M.C. - Musica russa contemporanea interpretata dal pianista Georges Bernard (Lunedì, ore 22.30 - Rete Azzurra).

Segnaliamo questo concerto di pianoforte per l'interesse e la novità delle musiche, eseguite per la prima volta in Italia. Dimitri Kabalevsky, nato nel 1904, è uno dei più promettenti compositori sovietici. Fra noi è noto essenzialmente per l'ouverture dell'opera *Colas Breugnon*, che Toscanini ci portò l'anno scorso nei suoi concerti scabigeri: composizione abile, ma in verità non molto originale. Ci è però avvenuto di ascoltare, del Kabalevsky, una *Sonatina* per pianoforte, assai graziosa: qualche cosa come un Ravel meno malizioso e più sentimentale, con una notevole semplicità di scrittura. Attendiamo perciò con curiosità di conoscere quest'altra *Sonatina n. 1 in do maggiore*.

L'Ottava è, per il momento, l'ultima *Sonatina* per pianoforte di quel fecondo, geniale e diseguale compositore che è Sergio Prokofieff. La Settima, si ricorderà, è stata eseguita al Festival Veneziano del 1946, e poi molte altre volte, da vari pianisti, in diverse città d'Italia, ed è opera forte e vigorosa, dotata d'un finale di trascendente e incandescente virtuosismo. Della Ottava apprendiamo da una corrispondenza di D. Zitomirsky alla rivista romana «Musica», che è contemporanea alla V *Sinfonia* (tranne l'autunno scorso dal Festival veneziano) e che si avvicina alla sua atmosfera emotiva, condividendo pure la tonalità: il trionfante e radioso si bermole snaggiore. «I tre tempi descrivono tre diverse attitudini dell'uomo e un insorgere volitivo. Il lucido e melanconico tema, pieno della luce e della pace dello spirito, che inizia il primo tempo in maniera così poco prokofieffiana, è ben lontano dall'atmosfera di potenza epica che pervade la V *Sinfonia*. Qui prevale il puro lirismo e uno spirito contemplativo alquanto passivo (quantounque sempre pronto a far posto a toni più impulsivi e vigorosi). I contrasti che oppaiono più in là in questa musica sorprendono, tanto giungono inattesi; la limpida meditazione del primo tempo è seguita da esclamazioni agitate come staccate da qualche scena drammatica; accanto proprio a giubilanti fughe esprimenti il trionfo dell'umana energia, immagini opprimenti di oscure forze espresse con ritmi di macchina appaiono nel finale. Ma l'elemento umano e volitivo prende la sua rivincita sulla corsa automatica della bestia-robot per concludere il finale. E di nuovo, come nella V *Sinfonia*, l'intera narrazione termina con l'empia risata dell'uomo amante della vita, del conquistatore».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogno, con la partecipazione dell'oboista Italo Toppo (Venerdì, ore 21.05 - Rete Azzurra).

A 84 anni, suonati, Riccardo Strauss vede la stella della sua fama risplendere di una nuova e incisissima luminosità. Pochi mesi or sono le eccezionali e i festeggiamenti che Londra gli ha dedicato hanno assunto quasi il tono di un'apoteosi: i numerosi concerti di opere sue, alcuni diretti da lui stesso, sempre valido nel fisico come nell'eticcetto, sono stati — come la *tournée* dell'orchestra della Radio Italiana — uno dei grandi avvenimenti della *season* musicale. Forse c'era pure, in questo calore di consensi, una certa compassione per il destino di questo vecchio artista, che la guerra e la sconfitta del suo paese hanno ridotto, alla sua età, in condizioni di estrema miseria, e nella necessità di guadagnarsi quotidianamente il pane come un debuttante. Forse c'era pure la generosa intenzione di fargli sentire che qualche suo eventuale passo falso, la sua adesione alla politica di un regime sciagurato (adesione del resto spesso sciechiolante per qualcuna di quelle indiscipline inevitabili nell'individuismo degli artisti), tutto ciò era scusato e dimenticato. E le cronache londinesi ci narrano della gioia comune con cui il vecchio artista si è attardato fino all'ultimo istante concessogli dal suo permesso di soggiorno, nelle comodità e negli agi del Grand Hotel londinese che lo ospitava, prima di far ritorno nella sua modestissima

dimora svizzera, senza potere, purtroppo, portare con sé, come sudito di paese nemico col quale non è ancora conclusa la pace, i guadagni della sua *tournée* inglese, che sarebbero serviti ad alleviargli le dure privazioni della sua presente condizione.

Ma la cosa più sorprendente è che questo rinviridire della fama di Strauss non è fondato solamente su una rivalutazione delle sue opere passate, sia di quelle più famose, sia di quelle che furono trascurate al loro apparire, ma è continuamente alimentata dal vecchio musicista con lavori nuovi, i quali rivelano non solo una perspicace freschezza dell'invenzione, chiarità dell'esecuzione, addirittura sembrano costituire una nuova, interessantissima fase della sua arte, come per una vera e propria seconda giovinezza. Non più poemi sinfonici letteralmente descrittivi, e non più l'infusa sonora di enormi orchestre, bensì lavori di ispirazione intenamente e intrinsecamente musicale, per piccoli complessi orchestrali, dove i singoli strumenti sono trattati quasi come solisti con la loro individualità ben definita: quindi una scrittura più trasparente, un lavoro compositivo che ha qualcosa del tessile, invece di antica accumulazione di mezzi sonori.

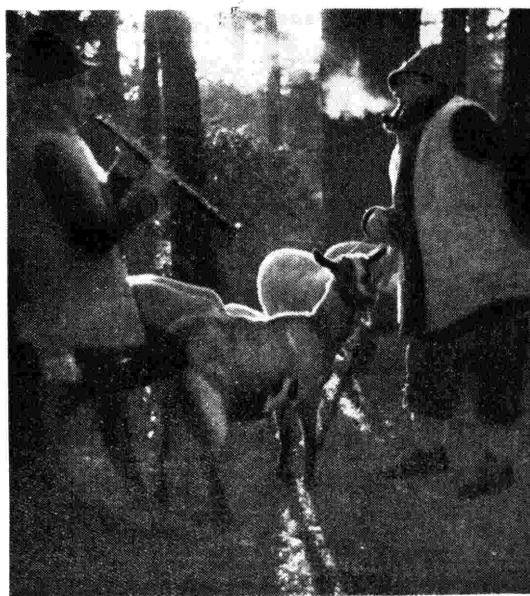
La Radio Italiana, ha già fatto conoscere uno di questi ultimi lavori, le variazioni per archi intitolate *Metamorfosi*. Ora è la volta del *Concerto per oboe*, che è stato giudicato a Londra come il prodotto più squisito di questa seconda



Riccardo Strauss

giovinezza straussianiana. Se ne è esaltata la serica delicatezza del tessuto sonoro, si è detto che c'è in quest'opera qualcosa di divinamente felice, coltivato, civilitzato e contento; armonicamente semplice, essa rivela tutta l'antica abilità costruttiva, e il movimento lento sviluppa una melodia eccezionalmente piacevole in arabeschi di pura tranquillità. «Può darsi — ha scritto un critico — che il vecchio mago abbia ancora altre sorprese da farci; se no, nessuno (eccetto Verdi) ha dato un più dolce, più fresco e più giovanile addio a questo dannato vecchio mondo».

Nello stesso concerto, insieme al *Don Giovanni*, notissimo capolavoro della produzione sinfonica di Strauss, si ascolterà l'ultimo dei suoi poemi sinfonici, la vasta e grandiosa *Sinfonia delle Alpi* (1919). Nonostante l'ingenuità dell'assunto descrittivo (si tratta di raccontare in tutti i suoi particolari le vicende di un'escursione alpinistica, a cominciare dall'alzataccia mattutina, poi l'ardore impetuoso della prima salita, il graduale mutare del paesaggio che si fa da pastorale e idillico sempre più severamente alpino, l'affanno del sentiero smarrito in mezzo ai cespugli, la disumana e candida maestà del ghiacciaio, la cautela dell'arrampicata su roccie e perfino il brivido del piede messo in fallo, la conquista della vetta con una estatica e gloriosa visione, poi il ritorno, dove il tema della salita ritorna rovesciato, il temporale, il tramonto e il riposo serale all'ombra maestosa della montagna, il cui tema si profila un'ultima volta nella bruma sonora come la montagna stessa con la sua imponente mole nelle tenebre della notte), nonostante l'ingenuità dell'assunto descrittivo e la tracotante pienezza strumentale, è un'opera forte e sincera, dove circola veramente l'aria sana e frizzante dell'alta montagna e dove si esprime il dinamismo ottimistico ed attivo dell'autentico alpinista.



In occasione del Natale si ripete a Thiene ogni anno una caratteristica manifestazione di folclore: va sotto il nome di «Canti della Natale» ed avete avuto modo di ascoltarne la radiocronaca.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Mander con la partecipazione della pianista Letea Cifarelli (Sabato ore 17 - Rete Rossa).

Nel 1810, in pieno periodo gothiano, maggiormente riscaldato dagli entusiasmi di Bettina Brentano, Beethoven compose la musica per l'*Egmont*. A quanti conoscono la tragedia non sarà difficile comprendere come proprio in essa la ispirazione del musicista si sia concentrata con tanta generosità: perché la figura del protagonista corrispondeva troppo bene e quella del compositore e alla sua fede nelle forze ideali della vita. L'*"Ouverture"* è il brano più conosciuto e nella sua concisione riassume gli elementi principali dell'ideologia che dalla tragedia gothiana s'esprime.

Il *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58, risale al 1805 e viene considerato come il più denso di contenuto, tra i cinque concerti che Beethoven scrisse per pianoforte e orchestra. Quale pagina meravigliosa, il breve, ma eloquissimo «*An-dante con moto*»!

Per il *Sogno di una notte di mezza estate*, Mendelssohn compose oltre all'*"Ouverture"* — che fu scritta nell'estate del 1826 — dodici pezzi di musica, alcuni dei quali per voci. Essi datano del 1843 e portano il numero d'opera 61. La forma è, nelle linee fondamentali, quella classica, ma le particolari intenzioni dell'autore, determinate dal soggetto e dallo speciale suo stato d'animo, hanno dato ad essa una fisionomia particolare, in cui più che la forza delle idee, florisse il lavoro dell'immaginazione, che mescolava gli elementi reali a quelli fantastici. Il mondo leggendario si frammischia a quello umano degli innamorati separati e riconquistati per virtù d'incantesimo. La vita condotta da Mendelssohn infusa sulla creazione della musica, non meno della lettura della commedia di Shakespeare. Il *Notturno* è la musica degli innamorati, ritrovatisi e

riconciliati nella notte; il sonno cancella ogni malfatto creato dalla malizia barloma di Puck — il bizzarro spirito che tanto particolarmente impegnato negli intrighi e negli scogliamenti della commedia shakespeariana — al cui felicissimo eppur sepiroto il celeberrimo «*Scherzo*».

Francesco Santoliquido (S. Giorgio a Cremano, Napoli, 1883) ha trascorso in Africa un lungo periodo della sua vita e non ha saputo sottrarsi al fascino del Continente Nero, che gli ha ispirato molte tra le sue numerose composizioni: *Il profumo delle oasi sahariane*, composto nel 1915, è una delle pagine più eseguite del musicista partenopeo.

Nel comporre il poema sinfonico *Juventus* — scritto nel 1919 ed eseguito per la prima volta all'Augu-

steo nel 1920 — Victor De Sabata si è proposto di esprimere musicalmente quegli stati d'animo che sono caratteristici di certi temperamenti appassionati, anelanti d'eroismo e saturi di predestinazione, durante la loro gioventù, nell'età della loro sogni e delle battaglie. Tensioni impetose di volontà e morbidi abbandoni; alternative strade di accasciamenti e d'improvvisi ritorni al fervore della vita ed alla gioia della lotta per l'ideale.

Juventus si compone di quattro momenti, ciascuno dei quali avente carattere proprio, ma collegati fra loro, in maniera da formare un tutto unico. Essi sono stati così definiti: «*Il balzo gioioso delle aspirazioni*», «*L'amore*», «*La tregua dolorosa*», «*Il ritorno trionfale alla vita*».

LIRICA

I radioascoltatori appassionati della lirica hanno ampiamente da scegliere nelle opere che dai grandi teatri saranno trasmesse questa settimana: per la Rete Rossa, domenica alle ore 16.30 *Haensel e Gretel* di Humperdinck dal teatro dell'Opera di Roma e sabato alle ore 21.05 la *Mignon* di Thomas dal teatro Fenice di Venezia e per la Rete Azzurra martedì alle ore 21 la *Fedora* di Giordano dal teatro alla Scala di Milano.

* Tutti sanno la curiosa storia di *Haensel e Gretel*. Nella primavera del 1891 la sorella Adelajda aveva pregato il maestro di musicare certe canzonzine da lei scritte per bambini. La semplice e delicata musica che il maestro trovò per quelle strofette piacque siffattamente alla fine e intellettuale sorella del musicista che gli diede altri versi del genere e cioè sì a

quando non fu completo il testo della fiaba che era lo *«Haensel e Gretel»*, la quale non aspirava che al palcoscenico del teatro di famiglia. *Haensel e Gretel* infatti non è altro se non la breve e fantasiosa storia: i due bambini putti per la loro golosità. Ispirate dall'ingenuità dell'argomento e dall'ambiente, sorgono le canzoncine dei bambini: i *«Lieder»* più melodici del popolo tedesco affiorano allamente del compositore. Un riflesso delle idee wagneriane sorge solo alla morte della strega e alla resurrezione dei fanciulli diventati marzapane. Oltre alle canzoni di cui sono infestate le due parti dei protagonisti, la scena della foresta contiene le migliori pagine dell'opera.

* Venuta due anni dopo il successo clamoroso della *Andrea Chénier*, la *Fedora* costituì un nuovo trionfo per il suo autore già consacrato alla gloria. E dalla sua prima rappresentazione — una quarantina di anni fa sulle scene del *Lirico* di Milano — primo «*Loris*» Enrico Caruso, che da quella memorabile recita spicceva il volo verso le più alte vette della celebrità — la *Fedora* di Umberto Giordano non conobbe che successi ed è tuttora fra le opere che il pubblico aspetta con sempre rinnovato desiderio, pronto a scattare ed ogni ritorno di quelle pagine che hanno creato la grande fortuna dell'spirato spartito.

* Dell'enorme popolarità raggiunta della *Mignon* di Thomas ha così detto Teofilo Gautier: «*De telles popularités ne se dissequent pas, ne se jugent pas, ne se comparent pas: elles sont*». Il libretto di *Mignon* è tratto dal libro di Goethe *«Wilhelm Meister»* nel quale è raffigurato l'autore medesimo. *Mignon* è una zingara che Meister difende contro la brutalità della banda alla quale essa appartiene. Due testimoni di questa scena, Laerte e Filina, attori giovanigli, stringono amicizia con Wilhelm, il quale paga cento ducati per la libertà di *Mignon*, che vuole educare.

Filina, l'attrice, è amata da Wilhelm. Gelosa, *Mignon*, incendia il castello in cui si trovano gli altri con Wilhelm. Quest'ultimo salva dalle fiamme la zingara e la sposerà... allorquando avrà saputo che essa è la figlia di un signore di nome Lotario.

Da ricordare in quest'opera, tra gli altri, due motivi famosi: il primo è il celebre «*Non conosci il bel suo?*» e il secondo il canto di Filina,

PROSA

LA BRAVA GENTE

Undici quadri di Irvin Shaw (Lunedì, ore 21.05 - Rete Rossa).

Il successo incontrato nella sua prima trasmissione ed il rimpianto espresso da coloro che non hanno potuto ascoltarla, ci induce a replicare questa sera *«La brava gente»*, dramma in undici quadri che Irvin Shaw affidò alle scene del «Belasco Theatre», a New York, nel 1938.

Favola di Brooklyn, dice il sottotitolo; e veramente in essa vi è un senso ed una luce che trascendono la vicenda dei fatti narrati, senza peraltro che il valore simbolico valga a soffocare o soltanto a sminuire la sua realtà artistica e teatrale.

In questa favola si dice del sogno che conforta ad esistere la povera gente dannata alla quotidianità faticosa nelle immense e fumose città, della società che li sfrutta, ed in cambio concede loro poco spazio, scarso denaro, limitati diritti; della prepotenza che sopportano, ad opera di quelli che paion modellati in una pena più dura, temprati ed una scuola di violenza cui fino all'ultimo essi rifiutano di apprendere, e di come quei pochi loro diritti

SIGNORI,
ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogruppa popolare a cura di NINO GUARESCHI

Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del

"RESOLDOR."

...Ah, come respiro... per la voce, per la gola, profuma l'altro.

Elenco dei vincitori della 4^a trasmissione

Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogruppi, l'imputato **GIACOMO BIANCHI** è stato assolto.

L'apparecchio radio a 5 valvole con occhi magico della Società Scientifica **DECATI** è stato vinto dalla signora **LUIGIA FECCHIO**, domiciliata a Moncalieri, prov. di Torino, Via Vittorio Alfieri, 17.

Le 20 cassette di **APERITIVO SELECT** e **GIN PILLA** sono state vinte dai seguenti nominativi:

MARTA TITI, Baura di Forlì - **MARIA TOSCANO**, Via Recca 4, Milano - **MARIA ROMANELLI**, Via Abate Gimmi 3 bis, Bari - **ITALO ROMAN**, Via Filippo Corridoni 14, Rho (Milano) - **ALFREDO D'AMALIA**, Via Mazzetti 2, Borsa San Lorenzo, Montegallo (Firenze) - **CATERINA BAGAGLIA**, ved. Lavelli, Via XX Settembre 19, Como - **MARIA BIANCHI BAGLI**, Via Rizzetti, Pescia - **SCARLETTA**, Via **FRANCO ALVARO**, Viale Moretti 112, Modena - **RAG. ALCHIDE CERCONI** DE LUCIA, Via Arlesio 17, L'Aquila - **TANFOGLIO RINA** - **MARIA GARRONE** (Bressana Bottarone) - **GIORGIO FIORATO**, via Mordi 6, Verona - **FIRENTINA FELLI**, Via del Pisanello 3, Sutri (Viterbo) - **TEN. COL. LUIGI FRANCOLINI**, Vaiaro (Firenze) - **STELLA GORGONI**, Via Acciari 5, Mortara (Milano) - **OLGA MANA VILLA**, Via Mameli 8, Milano - **PIERA RONCORONI**, Via Milano 3, Olgiate Comasco (Como) - **GIOVANNI GALLA**, Piazza Giuseppe Verdi 1, Lodi - **NERIS FAVA**, Via Emilia 19, San Pancrazio (Parma) - **OLGA CAMPANOSIO**, Via G. Spadolini 16, San Donato Camponogara (Treviso) - **MILLA CARPENE**, Via Madonna Campanogara 168, San Michele Extra (Verona).



la società non sappia e non voglia difendere, e li lasci inermi e soli quando contro di loro si rivolge la insidia privata; e miseramente il loro sogno cade, cade le sventure; ma di questo ancora essi sopportano. Finché l'insidia scende nelle famiglie, li colpisce negli effetti, negli esseri cari, i figli, anchesessi vulnerabili, poiché desiderosi di mutare il corso del loro destino; ed allora soltanto gli agnelli si rivoltono, accettano, per una volta tante, la lezione della violenza; ed uccidono per difendersi, perché altrimenti nessuno pensa a difenderli, non la società che ne assunse il compito, non la pietà, che non tocca i toro carnefici.

LA FIERA DELLE NOVITÀ

Premio Teatrale Linetti
IV Commedia

MEMORIA DEL DOLORE

Tre atti di Francesco Jovine - Giovedì, ore 21,05 (Rete Azzurra).

La quarta commedia del nostro concorso « La fiera delle novità » è opera di un letterato che per la prima volta si avvicina al teatro. Francesco Jovine, largamente noto come romanziere e saggista, è nato a Guardialfiera (Molise) il 9 ottobre 1902. Uno dei suoi ultimi libri, « Signora Ava », salutato dalla critica più autorevole come opera di altissimo pregio letterario, è stato tra-

MODALITÀ DEL CONCORSO

Gli ascoltatori, dopo la trasmissione d'ogni commedia, sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla S.I.P.R.A. Premio teatrale Linetti - Via Arsenale 33, Torino - e firmata con il nome, il cognome e il preciso indirizzo.

La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

La Casa Linetti ha messo a disposizione della RAI tre premi da destinarsi agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che saranno dichiarate vincitrici del concorso. 1º PREMIO: L. 200.000 - 2º PREMIO: L. 100.000 - 3º PREMIO: L. 75.000.

24 PREMI DI LIRE 15.000 CIASCU-
NO - Dopo ogni trasmissione, fra tutti coloro che avranno fatto perverne, in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A., verranno estratti a sorte, con tutte le formalità di legge e alla presenza di un notario, due premi di L. 15.000 ciascuno.

3 Premi di L. 50.000 ciascuno - Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a indovinare quali siano le tre commedie che hanno avuto, nell'ordine, un più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincenti verrà assegnato un premio di L. 50.000.

dotto nelle principali lingue. Recentemente ne è uscita a New York la versione americana che la critica degli Stati Uniti ha giudicato una delle più notevoli opere della letteratura contemporanea. Gli altri suoi romanzi sono: « Un uomo provvisorio », « Ladro di galline », « Il pastore sepolto », « L'impero in provincia ». Francesco Jovine oltre alle opere di carattere narrativo ha scritto molti saggi di filosofia e di letteratura, ospitati dalle maggiori riviste e giornali italiani e stranieri.

La sua commedia è la storia di una donna, Isabella, Donna di rara intelligenza, di ostinata volontà, di freddo razionalismo, Isabella è nata in un povero appartamento in un quartiere popolare di una grande città. Suo padre è uscito capo in un ufficio governativo ed è uomo di ottima pasta, piuttosto istruito per la sua condizione, ma leggermente vanitoso e goffo. Rimasto vedovo, alleva a due figli, un maschietto ed una femmina, facendo quanto gli è possibile per farli studiare e trarli così dalla umile condizione in cui sono nati.

Isabella si rende conto rapidamente che solo con la tenacia, la fermezza del carattere, l'austerità della vita, potrà riuscire a liberarsi dalla miseria. Studia aiutata dal padre per un certo numero di anni, poi va avanti da sé lavorando di giorno, vegliando di notte sui libri. Si laurea, entra come impiegata in una banca, si sottrae con freddo calcolo alle insidie che a lei, bellissima, tendono i suoi colleghi, i suoi immediati superiori. Pur rimanendo casta, è scaltra, lusingatrice, duttile, gli uomini innamorati di lei le servono solo per ascendere nella scala sociale. Dopo qualche anno riesce a farsi sposare dal consigliere delegato del grande istituto bancario, in cui lavora. Ma è arrivata alla fortuna esaurita, inaridita; i terribili anni di lotta, di fredda simulazione hanno distrutto in lei ogni capacità di godere. Suo padre e suo fratello le stanno intorno perché sanno che lei può aiutarli nelle loro ambizioni e nei loro desideri; amiche, conoscenti che hanno per lei un segreto disprezzo, la coprono di ipocrite manifestazioni di attaccamento. Ma Isabella sa tutto; la sua chiaroveggenza penetra nelle anime come una lama. La sua vita è un arido deserto. Via via esaminando i suoi contenuti intimi nelle diverse circostanze della sua nuova vita, Isabella si convince che la sua infanzia è la sua giovinezza, misere, dolorose, non possono essere cancellate dal presente benessere, dalla stima del vecchio marito, dalla passione sensuale di un amante. In lei, nella sua anima, parlano i dolori delle generazioni di miserabili dalle quali proviene. La g'olia, se si affaccia nella sua giornata, è sommersa dall'ombra di ricordi personali e ancestrali che premono dentro come una malattia fisica. Come uscirà Isabella da questo terribile groviglio intimo? Come farà per ritrovarsi nella sua dolente anima una ragione di vita? Vi riuscirà?

I tre atti di Francesco Jovine che indagano sottilmente questo originale modernissimo stato d'animo attraverso vicende di intensa drammaticità daranno una risposta al quesito.

PAPA LEBONNARD

Quattro atti di Giovanni Alcardi - Teatro Popolare - Sabato, ore 17 - (Rete Azzurra).

Risorge oggi dalle nebbie di un passato ormai remoto, un po' sbiadito dal tempo, un po' consunto dalla prepotenza dei grandi attori scomparsi (ricorderemo per tutti Ermete Novelli che ne ridusse in prosa gli originari versi alessandrini), questa commedia che per decenni ha commosso fino alle lacrime uomini e donne di tutti i paesi del mondo.

Non stremo qui a giudicare la opera di Giovanni Alcardi, né a sottoporre a facile critica quel movimento naturalistico in cui si inserì, nota nella Storia del Teatro sotto il nome di « Teatro libero » che parve allora ardimente e novita. Ricordiamo solo che questa commedia si raccomanda piuttosto al cuore che al cervello, e che, se il cuore di chi l'ascolti può comprendersi di assaporare forti e commoventi sensazioni, essa otterrà ancora quel successo di pubblico che fino ad oggi non l'ha mai abbandonata.

LA FUGA IN EGITTO

di Felice Filippini (da una novella di Jules Superville) - Sabato, ore 21,45 - (Rete Azzurra).

Delle vicende che s'accompagnano alle nascite di Cristo ed ai primi giorni della sua vita terrena, molti hanno già detto, ed in modi

l'uno dall'altro assai diversi.

Jules Superville, poeta francese d'avanguardia, stanco d'interrogare uomini e documenti, ha preferito rivolgersi a quei fedeli più umili che il Redentore ebbe in sua difesa e conforto prima ancora che personaggi di maggior rilievo s'accorgessero della sua esistenza: il bue che lo scaldò col suo dolce fiato e l'asino che lo portò insieme alla madre sul dorso paziente. E per loro bocca udrete questa sera cosa accadde in quei giorni lontani e quali impressioni ne trassero.

Nullo il bue e l'asino speravano da quel piccolo bambino nato da gente povera ed oscura: servi dell'uomo prima ch'egli venisse al mondo, essi sapevano che il loro destino non sarebbe sostanzialmente mutato, e che per essi non si destinava certo una speciale parte del Paradiso. Pure, essi avvertirono che qualcosa di meraviglioso s'andava compiendo, e, pieni di reverenza e d'amore, prestarono i loro servigi, trepidi solo di potere assai poco, e timorosi di offendere con il loro espetto.

Difficile è stato tradurre per le scene questa novella, ed a lode dell'autore va il risultato raggiunto: più difficile ancora attribuire ai due protagonisti animali una voce, pur troppo necessariamente umana, che consentisse di conservare intatta la particolarissima psicologia e la trasparente poesia che Superville ha saputo donare al dolce bue ed al colletico asinello.

F. B.

VARIE TA[®]

AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca)

(Martedì, ore 21 - Rete Rossa).

Con la trasmissione del 10 gennaio sulla Rete Rossa alle ore 20,30 « Botta e Risposta », al termine del terzo anno di vita, prenderà nuovamente le vacanze fino al prossimo maggio, Silvio Gigli, il professore che ci interroga tutti come tanti scolari, si ritira - per dirlo con le sue stesse parole - in un eremo per affrontare, preparatissimo, le matricole dei « bottisti » e per gli esami di riparazione dei bocciati del scorso anno.

Nasce in questo intervallo una nuova trasmissione: « Avete la parola » (sotto a chi tocca), un programma-concorso al quale potranno partecipare i radioascoltatori. Ricordate le ormai tradizionali « Ore del dilettante »? Ebbene « Avete la parola » è qualche cosa di simile. Ogni martedì, dalle ore 21 alle 21,50 sulle stazioni della Rete Rossa sarà irradiato questo programma-concorso. Le domande per potervi partecipare dovranno essere indirizzate alla Direzione della RAI, di una delle seguenti sedi presso le quali si svolgeranno le audizioni pubbliche, radiofatte, dopo prove di selezione che avranno luogo alla presenza di una speciale commissione il giorno precedente alla trasmissione stessa: Roma, Torino, Milano, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Venezia, Bologna e Genova. Nelle domande di iscrizione dovrà essere indicato in sintesi il programma che il partecipante intende svolgere. Saranno ammessi tutti coloro che abbiano

da narrare episodi, aneddoti o particolari interessanti della loro vita o di quella di illustri personaggi viventi o del passato, esporre curiosità che possano interessare ogni campo artistico, scientifico, sportivo e politico. Saranno ammessi inoltre, subordinatamente, i dilettanti, interpreti della canzone, suonatori di strumenti anche caratteristici, cantanti lirici, piccoli complessi, imitatori, comici, attori, dicitori, scrittori, ecc., purché comprovino tangibilmente di svolgere nella vita una attività completamente diversa da quella che andranno a presentare nel programma-concorso di « Avete la parola ».

La RAI metterà a disposizione dei dilettanti i propri maestri e complessi musicali per rendere maggiormente interessante la trasmissione. Ogni ammesso alla finale pubblica riceverà un premio a seconda del giudizio che sarà espresso con applausi dai presenti in auditorio o nella sala stabilita per l'audizione.

« Avete la parola » si varrà della presentazione di Silvio Gigli, il quale, con la sua vis brillante e la sua particolare dimestichezza con il pubblico e più specialmente con le recute del microfono, coordinerà il programma e premierà i migliori. Premi speciali saranno infine stabiliti per quei dilettanti che avranno ottenuto speciali segnalazioni da parte del grande pubblico dei radioascoltatori, attraverso la corrispondenza che giungerà al Servizio Opinioni della RAI.

La prima trasmissione di « Avete la parola » (sotto a chi tocca) avrà luogo da Firenze il giorno 13 corrente. Seguiranno nell'ordine il giorno 20 Roma, 27 Napoli, 3 febbraio Palermo, 10 Bari, 17 Bologna, 24 Venezia, 2 marzo Genova, 9 Torino e 16 Milano.

Inviare per tempo la vostra domanda di partecipazione.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I - Catania Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle
23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle
15,35 e dalle 16,30 alle 23,15.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II
e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● 7.41-10.30 Vedi Rete Azzurra.
Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.
STAZIONI PRIME

11 — MUSICHE CONTEMPORANEE per organo eseguite da E. Mancio. (Vedi Rete Azzurra).
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera
Per ANCONA - BOLOGNA I: Vedi locali.
12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

13,40 Appuntamento con il Quartetto Cetra, con la partecipazione del Complesso Tonelli.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 I programmi delle settimane: « Parla il programmatista ».

14,13 IL GIOCO E' FATTO, rivista di R. Farabusi e Giulio Scarlacci.

14,40 « Ascoltate questa sera... ».

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: « Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra italiana ».

15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Boll. meteo, e delle interruzioni stradali.

● 15,35-16,30 RADIORONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

16,30 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
Haensel e Gretel

Fiaba musicale in due atti di Adelaida Wette
Versione ritmica di G. Macchi
Musica di

ENGELBERT HUMPERDINCK

Interpreti: Aldo Noni, Lina Zineti, Elvira Casazza, Maria Huder, Saturno Meletti, Adele Sticchi, Gianni Russo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Gabriele Santini

Maestro del coro Achille Consoli

Racconto d'inverno

Balletto in due quadri

da una novella di F. Dostoevsky

Musica di RENZO ROSELLINI.

Negli intervalli: I. Edoardo Rossi: « Invito alla politica »; II. Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,35 « Cinque minuti Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 Edizione speciale di
ARCOBALENO

organizz. dalla RAI Pro-Assistenza invernale

21,20 HOOOP... LA!

Trasmissione speciale organizzata dalla RAI
Pro-Assistenza invernale

Regia di Riccardo Mantoni

22,20 MUSICHE DI SCARLATTI E BEETHOVEN eseguite dal pianista Tito Aprea.

1. Scarlatti: Due sonate; 2. Beethoven: Sonata in do minore (detta « Petetica »); a) Grave - Allegro molto e con brio, b) Adagio cantabile, c) Rondo.

Notizie sportive - 22,53-24 V. R. Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Tappi II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle
23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle
15,35 e dalle 16,30 alle 23,15.
Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7.41-10.30 Vedi Rete Azzurra.

Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — MUSICHE CONTEMPORANEE per organo eseguite da E. Mancio. (Vedi Rete Azzurra).

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — MUSICHE CONTEMPORANEE per organo eseguite da Ettore Mancio.

1. Marco Enrico Bossi: Noè; 2. Ghedini: Al presepio, tredici pastorali; a) Aspettazione; b) La messa in coro; c) La messa del pastore; d) La canta santa, e) Corus angelorum; 3. Nella cipolla, g) Nanna canna, h) Pifferata; i) La stella, j) L'arrivo dei Re Magi, m) Adesio fi-deles, n) Resona in laudibus, o) Geudium ecclesiae; 3. Nordio: Nucceta.

Per FIRENZE I: 11-12,05 Vedi locali.

11,30 « Melodia » con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie dell'Ottocento.

11,30 Canzoni e ritmi.

12-12,30 Danze da opere teatrali.

Per FIRENZE I - MILANO I: Vedi locali.

STAZIONI PRIME

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario e notiziario, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10,50 Messa da San Giusto, 11,15 Calendario musicale, 12,30 Te danzante, 12,45 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra Moderna diretta da Guido Cergoli, 13,45 Concerto della Radio, 13,55 Cinquant'anni fa, 14,10-30 Teatro dei ragazzi, 16,30 Te danzante, 18,45 Autocita minima, 19 Melodie e romanze, 19,30 Concerto del pianista Giacomo Delparre, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Notiziario sportivo, 20,30 L'altalena delle orchestre, 21,10 Radiorchestra Gallino, 21,45 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino, 22,05 Conversazione, 22,15 Le frontiere della poesia, 22,25 Orchestra mandolinistica, 22,45 Musica leggera, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Culto evangelico, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,15 Musica del buon giorno, 8,45-9 La radio per i medici, 10 «Fele e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10,30 L'ora dei campi, 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Concerto d'organo, 12,20 Musica leggera e canzoni, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,18 Altalena di canzoni - Orchestra diretta da Guido Masi, nell'intervallo: Cronache regionali, 14,13 Il gioco è fatto, 14,40 Fantasia musicale, 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete...», 15,35-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo - Nell'intervallo: Notizie sportive, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Boton, 22,20 Notiziario regionale, 20,30 Notiziario sportivo isolano, 20,35 Interpretazioni del Trio Moderno, 21 e Rivista, 21,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 22,05 Concerti celebri per violoncello e orchestra, Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore, per violoncello e orchestra, 22,30 Concerto, 22,45 Notiziario sportivo, 22,58 L'oroscopo di domani, 23 Seanciale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 23,15 Selezione di ritmi jazz, 23,30 Programma di lunedì, 23,25-25,30 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

15 Concerto sinfonico diretto da Heitor Clockers - 1. Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore, op. 92; 2. Albeniz: Iberia, frammenti, 16,45 Te danzante, 19,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Mozart: Adagio e fuga in si minore per orchestra d'archi; 2. Berlioz: Marchi di Rakoczy, 19,45 Notiziario, 20 Concerto di musica varia diretto da Andrei Jussin, 21 Musica notturna riprodotta, 21,15 Concerto sinfonico diretto da Heitor Clockers - 1. Sibelius: La sosta veneta, overture, 2. Eg. Guitart, Wallonia, 3. Rossini-Bonelli: La bottiglia fantastica, frammenti; 4. Saint-Saëns: Il diluvio, preludio, 5. Paul Gilson: Fantasia canadese, 22 Notiziario, 23 Musica da ballo riprodotta, 23,30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Ricondi di Yves Montand, 16,33 Te danzante, 17 Orchestra da ballo Guy Thoen e Raymond Richard, 17,35 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto del pianista Georges Tessier, 20,02 Notiziario, 20,35 «Oscarsizione 1948», music-hall radiofonico con Bourvil e Ray Ventura e la sua orchestra, 21,45 Notiziario.

21,50 Wal-Berg e il suo grande jazz radiofonico, 22,30 «Geografia musicale»: 1. Pirenei, 23,15 Bal musicale, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta, 19,15 «Ai miei tempi», 20,30 Radiotelevisio, 19,30 «Questa sera in Provincia», 20,05 Cambiamento di strada, 20,30 e Giro del mondo intorno a un tavolo», 20,50 Marchi Blanpain presenta: «Papola del Sud», 21,30 Marc Bernard, Roger Grentier, Yvan Audouard, pretevano; «Letteratura» v. 22 Daniel Defoe, «Molière» v. 22,30 Notiziario, 22,45 Bal musicale, 23,10 Jazz di jazz e d'oggi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Alberto Ercole (registratore) con la partecipazione del pianista Benedetto Michelangeli, 19,15 Notiziario, 19,30 Serate musicali, vittoria del Colosso, il tenore Henry Wood, il baritono Harold Williams, la pianista Arthur Duffy e l'orchester Mark Lohbeck, 20,15 Rassegna musicale, 20,45 Musica sacra, 22 Notiziario, 22,30 Racconto di Richard Hillary, «Coraggio», 23,45 Un po' di poesia, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varie, 19 Melodie interpretate dal soprano Ada Alsup, dal tenore Michael O' Duffy e da Charles Smart all'organo da teatro, 19,30 Rivista, 20 Notiziario, 20,30 Varie, con Suzette Terri, John McHugh, Dick Estley, Jimmy Frank e l'orchestra Beccy Dredgeman, 21,15 Albert Sandler e l'orchestra Palau Court, con il soprano Sylvia Wellling, 22 Musica sacra, 22,30 e Santa Ignoranza, domande e risposte, 23 Notiziario, 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 23,45 Ioni sacri.

PROGRAMMA DENTRO CORTE

5,30 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques, diretta da Reginald Jacques, con la partecipazione del pianista Paul Tortelier, 6,30 Händel-Jacques: «Arias», overture, 2. Orfeo Gibbons: «Pavana e Galliard», 3. Stanza: Concerto per clarinetto; 4. Corelli-Bartolotti: Concerto alla «Sonate per violino», 8,15 Concerto corale di musica sacra diretto da Robert Head, 9,15 Concerto per violino, 10,30 Concerto per violino, 12,15 Santa Margherita, 13 Concerto da teatro, 13,15 Ritratto L.T.M.A., con Thumper, 14,15 Riconosciuto parlamentare, 14,15 Gerald e la sua orchestra da concerto, 15,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Denis Matthes, 16 Beethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do maggiore, 2. Concerto per pianoforte, 17,30 Sinfonia n. 8 in fa maggiore, 18,15 Varie, 19,15 Romberg, «Luna nuova», Cantano Anne Ziegler e Webster Booth, 21,30 Musica varia, 22 e 23 vestiti richiesti, 23 Musica varia, 0,15 Musica per noi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

16 Etàni, canzoni e melodie, 17 Commedia, 18 Conversazione, 18,15 Beethoven: «Trio per pianoforte in mi minore», 19,15 Musica sinfonica, in diverse opere, 1. Haydn: Concerto in si min. op. 6 n. 12; 2. Haydn: a. Andante e rondo d'el concerto per tromba a; b) Sinfonia n. 96, 19,30 Notiziario, 19,40 Bollettino sportivo, 20,15 e il mondo dell'opera», conversazione, 21 Puccini: Manon Lescaut, 22 Concerto da teatro, Krautwurst, 22 Notiziario, 22,05 Te danzante in sol maggio, 22,35 Musica leggera.

MONTE CENERI

16,15 Te danzante, 17 Concerto del Circolo mandolinistico Faliero, 17,30 La domenica musicale, 19,15 Musica brillante, 20,15 Notiziario, 20,40 e il mondo dell'opera, 20,50 Attualità, 20,30 Alberto Colantoni, 21.30 Moltidramma e divertimento, 21. Rosinelli: Il barbiere di Siviglia, mele-melodica buffa in tre atti, 22 Notiziario, 22,10 e i vostri desideri, 22,30 Ballabili, 22,35 Svennata.

SOTTONS

16,10 Musica da ballo, 16,30 Concerto orchestrale diretto da Samuel Baud-Bovy, con la partecipazione della pianista Suzanne Strooban - 1. Beethoven: Ottava sinfonia; 2. Mozart: Concerto (dotta dell'Incoronazione) per pianoforte e orchestra; 3. Schubert: Concerto per pianoforte e orchestra, 1. Haydn: Scherzo, 18 Concerto dell'organista Eric Soskin, 19,45 Coreo internazionale di skii dei Leibnitzberg e di Grindelwald, 19,15 Notiziario, 19,30 Al Caffè del Commercio, 19,50 L'ora Varia di Radio Ginevra, 20,40 Gioco radiofonico, 21,10 Mussorgsky-Tcherepnin: Le fiere di Sosotshnitsa, opera comica in tre atti, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,35 DALLA RETE AZZURRA:

«Signori...
...entra la Corte»

Radioprocessi con radiogliera popolare

Testi di NINO GUARESCHE

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette d'«Aperitivo Select e Gin Pilla».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & Co. di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 6



PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!

DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI
INDISPENSABILI su TUTTI gli APPARECCHI RADIO
ELOGIATI da S. E. IL SENATORE MARCONI

La rinomata SPINA MARCUCCI con fusibili di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 270. Nell'ordine indicare quante valvole ha l'apparecchio e la tensione della rete.

L'interruttore autom. «EMINENT» che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 770. Nell'ordine indicare il tipo di valvola raddrizzatrice di cui è munito l'apparecchio.

Migliori di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicurate anche il vostro contro gli sbatti di tensione e i cortocircuiti. Si richieda si inviano prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Cercansi concessionari esclusivi di zona
M. MARCUCCI & C. - Milano VIA F.lli BRONZETTI 37
TELEFONO 52-775

50 milioni nei prodotti Motta

A TUTTI COLORO CHE HANNO PARTECIPATO
ALLE ESTRAZIONI SETTIMANALI

Il grande concorso Motta Sport 1947 è finito
Ascoltate oggi alle 19,35 i

CINQUE MINUTI Motta

Verranno comunicati i nomi dei vincitori dell'ultima estrazione settimanale e i nomi dei vincitori dei premi finali per un totale di 9 milioni. Le figurine Sciora Panattona, anche se presentate a concorso chiuso, danno diritto al premio di L. 50.000.

grande concorso

Motta
flora
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,10.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori:

a) « Un volo in aereoporto », di Laura Garelli; b) « Il pettirosso incantato », di M. R. Berardi.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,50-13,15 BOLZANO - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

● 12 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE, presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da G. Fassino.

13,40 Intermezzo classico - Haydn: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 6.

13,50 Ascoltate questa sera...».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi loc.

14,05 Canapino e la chitarra elettrica.

Per BOLOGNA I: 14-14,05-14,19 Vedi loc.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-20 Notiziario locali.

Per CATANIA: 16-16,17 Vedi loc.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi loc.

Dal Teatro Eliseo in Roma;

Concerto

dell'Accademia Filarmonica romana

pianista Marcelle Meyer

1. Rameau: Gavotte variée. 2. Couperin: a) Le bavoir flottant; b) Les barricades mystérieuses. 3. G. Tie-toe-choc ou les maillotines; 3. Nobles et secrètement; b) Alabarda del galloso; 5. Satie: I. Première symphonie; II. Idylle (avant dernière pensée); III. Les trois esées distinguées du précédent dégueté: a) La table; b) Son binocle; c) Ses jambes; d) Chabot; e) Idylle; f) Debussy: a) Reflets dans l'eau; b) Poisson d'or; c) L'isle joyeuse.

Nell'intervallo: Convers. di G. Guerrini

18,30 Il programma dei solisti. Lucignolo.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Prof. Franco Fochi: « Per una nuova valutazione dell'Arte di Sofocle ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Ca: tano: Brenda Gioi e Ugo Dini. Per CATANIA e PALERMO: Vedi loc.

21,05 La brava gente

Tre atti di IRVING SHAW

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Giona Goodman, Guido De Monticelli; Filippo Amagno, Giuseppe Clebbatini; Harold Goff, Fernando Fassino; Stelio Goodman, Enrico Corti; Florence Goodman, Nella Marcelli; Eli Lieber, Nando Gaspardo, Magnifica Cava, Delphini; Angelina Esposito, Barbara Sparaci; Il Giudice, Giampolo Rossi; Lammarunti, Carlo Bagni; il polacco, Gianni Borzotto.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia. Musica leggera.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodion).

● 23 - Giornale radio.

23,10 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dal « Pozzo di Beatrice » in Firenze: Orchestra Gavassi (trasm. org. per la Ditta G. R. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - l'idee - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

● 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori:

a) « Un volo in aereoporto », di Laura Garelli;

b) « Il pettirosso incantato », di M. R. Berardi.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25-13,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,50-13,15 BOLZANO - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

● 12 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE, presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da G. Fassino.

13,40 Intermezzo classico - Haydn: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 6.

13,50 Ascoltate questa sera...».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi loc.

14,05 Canapino e la chitarra elettrica.

Per BOLOGNA I: 14-14,05-14,19 Vedi loc.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-20 Notiziario locali.

Per CATANIA: 16-16,17 Vedi loc.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi loc.

Dal Teatro Eliseo in Roma;

Concerto

dell'Accademia Filarmonica romana

pianista Marcelle Meyer

1. Rameau: Gavotte variée. 2. Couperin: a) Le bavoir flottant; b) Les barricades mystérieuses. 3. Nobles et secrètement; b) Alabarda del galloso; 5. Satie: I. Première symphonie; II. Idylle (avant dernière pensée); III. Les trois esées distinguées du précédent dégueté: a) La table; b) Son binocle; c) Ses jambes; d) Chabot; e) Idylle; f) Debussy: a) Reflets dans l'eau; b) Poisson d'or; c) L'isle joyeuse.

Nell'intervallo: Convers. di G. Guerrini

18,30 Il programma dei solisti. Lucignolo.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Prof. Franco Fochi: « Per una nuova valutazione dell'Arte di Sofocle ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IL MICROFONO VAGABONDO (trasmissio-

ne organizzata per l'orologio Cyma Tavannes)

20,45 Musiche brillanti.

21,05 Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da MARIO CORDONE, con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Giaclinto Prandelli.

1. Wolf Ferrari: Le donne curiose, ouverture;

2. Massenet: Werther, l'acte du serpent;

3. Massenet: Le centaure, Io conosco il gabinetto;

4. Donizetti: Linda di Chamounix, « O luce di quest'animà »;

5. Puccini: Manon, « Le scat, intermezzo dell'atto terzo »;

7. Massenet: Manon, « Sogno »;

8. Verdi: Falstaff, « Sul fil d'un soffio esteso »;

9. Puccini: Tosca, « E lucevan le前行 »;

10. Rossini: La barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa »;

11. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio dell'atto primo.

22,30 MUSICHE RUSSE CONTEMPORANEE interpretate dal pianista Georges Bernard (trasmissio-

ne organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea - S.I.M.C.).

1. Kabalewsky: Sonatina n. 2 in do maggiore;

a) Allegro assai - lusingando; b) Andantino, c)

Presto (Prima esecuzione radiofonica); 2. Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemol maggiore, op.

94 (1939/1944); a) Andante dolce, b) Andante so-

gnoando, c) Vivace (Prima esecuzione radiofonica).

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Lettore di Radio Ancona - 13,35-14,45 Listino marigliano - 14-14,45 Listino di Bolzano.

BARI: 12-12,35 Commento alla domenica sportiva, a cura di P. De Giosa - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO: 12-12,35 Rassegna musicale - 14,05-14,19 Dicchi e notiziario regionale.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,35 Programma in lingua tedesca - 14,05-14,30 Listino Borsa di Bolzano - 14,05-14,19 Dicchi e notiziario regionale.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,35 Notiziario - 16,30-17 Pagine di scrittori nostrani, a cura di Riccardo Mangano - 20,30 Fantasia musicale - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE: 8,20-8,35 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 « Panorama della giornata » attualità - 14,25 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 « Telefona » 21-945.

GENOVA: 12,25-12,35 La guida del spettatore - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,30-17 Notiziario di collocamento.

GENOVA: 12, 14,20 Notiziario interregionale (lingua piemontese) - 14,30-14,45 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,20 Notiziario - 14,30-14,35 Notiziario sportivo.

NAPOLI: 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,15 Caccia napoletana e del Mezzogiorno - 15-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20,30 Canzoni (Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.



ACQUISTANDO DISCHI

SONOVOX

RICEVERETE IN OMAGGIO UN ELEN-

GANTE ALBUM PER CONTENERLI:

Iniziamo l'elenco dei rivenditori che hanno aderito a questa forma di pro-

paganda presso i quali potrete trovare

le nostre migliori pubblicazioni:

TORINO - Ditta Ing. G. CAVICCHIOLI

Negozi: V. Pietro Micca 3

Ditta GRANDI MARCHE

Negozi: Via Lagrange 36

Ditta RADIO MARELLI

Negozi: Via Roma 304

GENOVA - Ditta FONODISCHI

Negozi: P. De Ferrari -

Portici Accademia 21 r

MILANO - Ditta RADIO MARELLI

Negozi: Galleria Vittorio Emanuele

DISCHI  **DISCHI**

IL PIÙ SCELTO ASSORTIMENTO

DI CANZONI ITALIANE

E BALLABILI AMERICANI

SOC. SONOVOX

Via Luisa del Carretto, 70 - Torino

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionale.

ROMA II: 15.35-15.45 «Bello brutto» - notiziario - 15.45-16.00

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento politico Genova - 16.55-17. Richieste collocamento.

FORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.20 Notiziario interregionale e - 14.30-14.45 Listini di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.23-12.35 Cronache d'arte - 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15.15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal repertorio funerario. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Mojetta. 13.55 Cinquant'anni fa. 14. Musica varia in di Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18. Orchestra Nicelli. 18.30 Orchestra Araniosa. 19. Università per Radio. 19.15 Musica ri prodotta. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20. Segnale orario e notiziario. 20.25 Musica per voi. 21.15 Orchestra da concerto diretta da Max Hollander. 21.15 Commissa in un atto. 22.20 Musica leggera. 23. Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «Pelo donna»: Mamme e massie. 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giornata. 12.48 Lieder di Schubert. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Ca rillon. 13.13 «Date un volto a que sta voce». 13.40 Interpretazioni del più nota Guido Mauri. 13.55 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Concerto del violinista Giuseppe Prencipe. 1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Pugnani Kreisler: Preludio e alegra; 3. Vitali: Ciaccona nell'intervallo (14.19-14.45). Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Bollettino meteorologico. «Questo sera ascolte re...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Parata di successi. 19.30 «La canzone italiana», fantasia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Selezione di opere eseguita dal complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia. 21 Giornale della donna. 21.25 Canzoni eseguite dall'orchestra ritmica. 22 Concerto sinfonico vocale. 22.58 Oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Canti spirituali negri. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

17.10 Musica sinfonica riprodotta - Beethoven Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore - «L'Eroica». 18.30 Musica operistica riguardo 19.15 Melodie di Salomon interpretate da Denise Delatte. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica operistica francese diretto da Georges Béthune. 20.30 Cabaret. 21 Seguito del Concerto di musica operistica francese. 21.30 Concerto di musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux, con la partecipazione del tenore Raymond Bertrand. 18 Notiziario. 18.35 Haydn: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da André Lévy e Odette Doyen. 19.07 Orchestra Endea. 19.30 Concerto orchestrale

diretto da René Cornet e L. Gleeks: Russian e Ludmilla; 2. Gounod: Héloïse e Amédée; 3. Massenet: Werther. 20.30 Concerto di Maurice Ravel: La Valse. 20.45 Concerto di Georges Delerue: Spirital. 20.20 Notiziario. 20.25 Musica di Azucena e Maxime Lévy: «Cocorò» (La sua vita e le sue opere), fantasia radiofonica. 22.45 Voci di Parigi e di altri posti. 23.15 Il Ca torca della Radio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Barca di poca dei giovani artisti francesi. 19 Musica per pianoforte interpretata da Nicole Rolet - Schumann: «Carnevale», 19.30. Questa sera in Francia n. 20.05 e Risoordi di Lalo: «La Bohème»; 21.15 Concerto sinfonico diretto da Georges Ball. 20.30 Concerto sinfonico diretto da André André, con la partecipazione del pianista Paul Collard - 1. Edgar Tinel: «Overture per il dramma a Katharina»; 2. Georges Rousseau: Suite agreste. 23.15 Hindemith: Musica da concerto, per piano e orchestra. 23.45 Concerto sinfonico di Georges Delerue: «Cocorò». 24.45 Concerto sinfonico diretto da André André, con la partecipazione del pianista Peter Stesslin - Mozart: Sonata in sol, K. 330. 24 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. 20.30 Cappella, ballo, 20. Santa Ignaziano: domande e risposte. 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del soprano Maria Reining - Wagner: «I maestri cantori», preludio; 2. Campanelli: «Aria da Elizabeth»; 3. Sigurd: «Il mestiere della fede»; 4. 21.15 Musica sera alle otto. 22 Notiziario. 22.15 Shakespeare: «Misura per misura», adattamento radiofonico. 23.45 Concerto del pianista Peter Stesslin - Mozart: Sonata in sol, K. 330. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Leslie Douglas e la sua pediatra. 19.15 Orchestra Albert Gazzola. 20 Notiziario. 20.30 Ristampa, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21.30 Musica da ballo, esibizioni. 21.45 Concerto sinfonico diretto da André André, con la sua marina endocrinologa, Reg. Peter Stesslin e i suoi musicisti. 22.30 Concerto dei suoi musicisti: Canta Verna Lyon. 22.30 Ristampa, Orchestra diretta da Frank Partell. 23 Notiziario. 23.15 Evelyn Doe e Winifred Atwell con Big. Leopold e i suoi sognatori. 23.35 Edimburgo Rose e la sua banda di musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Maurice Elsberg - 1. Ireland: «Satyricon», ombra; 2. Bach: Concerto per violoncello e orchestra. 9.15 Concerto di Bach: «Musica da ballo», esibizioni. 9.15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson. 11.15 Musica da ballo riprodotta. 11.30 Concerto della Banda delle West Guards da Magie T. S. Chandler. 12.15 Musica pre-forte. 13.45 T. S. Chandler: 1. Concerto di Bach: «Musica da ballo», esibizioni. 14.15 Concerto della Banda di Basildon, diretto da Karl Haas, con la partecipazione del soprano Gisela Cattley. 15.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del tenore Peter Jones e dell'organista George Thalben Ball. 19.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 20.15 Ristampa. 21.15 Concerti di Brahms. 22 George Wood e la sua banda di brassband. 22.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.15 Marciali a terra. 0.15 Musica-hall. 2.76 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Brahms: «Sinfonia n. 4 in mi minore».

SVIZZERA BEROMUENSTER

18 Musica popolare. 18.30 Orchestra Cedric Dusmet. 19.30 Lekzione di tedesco. 19.30 Notiziario. 19.55 Concerto della radiofonica diretta da Lue Balmer con la partecipazione del pianista Franz Josef Hilt. 20.30 Le biografie del musicista e del suo tempo. 21.15 Concerto sinfonico di B. Böhm. 21.20 Brahms: «Nove per cocco e orchestra». 21.45 Progetto della settimana per gli studenti all'estero. 22 Notiziario. 22.05 Corso di francese. 22.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

16 Musica da camera: 1. Mozart: «Trio VI in si bemolle maggiore»; 2. Spohr: «Allegro moderato»; 17.30 Per la donna. 18.45 «Tra le sel e le sette». 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 «I vostri desideri». 20 Attualità. 20.20 «Tigo Belli»; 21.30 «Espresso»; 22 atti. 22 Notiziario. 22.05 «I vostri desideri». 22.30 Jazz americano. 22.35 Sere

SOTTENS

16.30 Musica da camera - Brahms: «Trio per violino, corno e pianoforte». 17. Lieder tedeschi interpretati dal basso Harold Priglier. 17.45 Il concerto improvviso. 17.55 Jazz antico. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica di tutti i tempi. 19.55 Jules Cäsar. 20.15 Concerto su un padrone. 20.45 «In gioia». 20.50 André Messager: «Madame Chrysanthème», commedia lirica in quattro atti, un prologo e un epilogo. 22.10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario. 22.35 Julian Bond: «Esistono dei valori reali?».

ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20.30 DALLA RETE AZZURRA

IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA-TAVANNES È SINCRONO CON IL TEMPO E CON LA MODA

CYMA tavannes

**CONFEZIONI
ABBIGLIAMENTO
Grillo Sport
ATTREZZI
PER TUTTI GLI SPORT**

VIA NUNZIATA 22 r. (ang. V. Lomellini) - Tel. 23-079 - GENOVA

**DUE PRECI ED UNA NECESSITÀ
SUPERSOL** per il suo alto rendimento è **TRE volte più ECONOMICO** di qualsiasi cera da pavimenti, mobili, linoleum, ecc.

SUPERSOL si applica senza alcuna fatica. CHI PROVA UNA SOLA VOLTA IL **SUPERSOL** NON POTRA PIÙ FARNE A MENO.

E' UN PRODOTTO DELLA **SAVIAC**
Soc. An. Verifici Industriali Affini Coloranti
TOFINO - Via Nizza, 404 - Tel. **66.000**

**ESTRATTO
OLANDESE
ELEFANTE**

FRANCK  **SUCCEDEAI AL CAFFÈ**

Il successo dell'iniziativa

Il successo della Fiera delle Novità è assicurato. L'esito batte ogni aspettativa. Prendendo tale iniziativa la Rai era sicura di andare incontro al desiderio di quegli ascoltatori che al Teatro si appassionano e sono spiacenti per le contrarietà che rendono difficile, quasi paralizzano oggi la vita teatrale, ma era lontana dall'immaginare che il « Premio teatrale Linetti », che della Fiera rappresenta lo stendardo, interessasse tanta gente, movesse migliaia e migliaia di ascoltatori assicurasse a tali trasmissioni un numero tanto importante di ascoltatori. Tale il fervore che accompagna la competizione che i tifosi del teatro di prosa si mostrano convinti che se dovesse ripetersi oggi il referendum fatto qualche anno fa, le trasmissioni teatrali, primeggierebbero, accanto a quelle liriche pur senza raggiungere quella totalità che solo si è assicurato il « Giornale radio ». Un primo sintomo del successo lo si ebbe con la richiesta dell'opuscolo illustrante la Fiera. Si era persuasi che con poche migliaia di copie si sarebbero accontentati tutti e invece, tale è stata la rissa di domande, che tutte le copie disponibili sono state esaurite in pochi giorni e si dovette pensare a ristampare l'opuscolo per aver modo di soddisfare i rimasti in attesa. Si dirà: « Curiosità, semplice curiosità; desiderio di mostrarsi informati ». Anchi questo indubbiamente, ma non solo questo: un indice del favore suscitato dall'impresa che mira ad inserire nel movimento culturale italiano, portandolo alla ribalta, non delle vecchie commedie già date in teatro, già trasmesse alla radio, note a tutti, ma delle commedie nuove che possono servire agli ascoltatori come indice dei nuovi a orientamenti della vita teatrale e culturale del Paese. La controprova della prima impressione la si ebbe con le migliaia di cartoline che sono pervenute dopo la trasmissione della prima commedia: il *Giovannino* di Sabatino Lopez. Era opinione di noi tutti la partecipazione degli ascoltatori al concorso sarebbe andata via via crescendo, ma che sul principio sarebbe stata limitata, tanto che, preoccupati di questo, si è ricorso al giudizio per punti come in uso per un qualsiasi esame. E questo per evitare che le commedie ultime recitate prevalessero sulle altre, solo perché più presenti alla memoria, perché l'equiparamento dei giudizi rimanesse assicurato qualunque dovesse essere il numero di essi su questa o quella commedia. Contrariamente invece a quello che si pensava sin dalla prima trasmissione il numero delle cartoline ricevute è stato tale da superare tutti i calcoli. Del felice esito di questa iniziativa non possono che essere lieti quanti, come noi, hanno fede nel Teatro, credono nel Teatro, perché credono nella vita e nel suo rifiorire, contro tutte le devastazioni che sono passate.

Accompagnano l'espressione del nostro compiacimento per i risultati raggiunti con la pubblicazione delle fotografie di alcuni fra gli artisti del Teatro italiano che collaborano con i complessi della RAI nella presentazione delle commedie de « La Fiera delle Novità ». Pubblicheremo in seguito gli altri.



GINO CERVI

Fra gli attori, Gino Cervi è di quelli che si superano a dire. Quando si vede abbigliato reggente la maglietta ci si avvede che non è sempre giovane e può fare ancora di più. E lo fa. Senza chieso, sta felicemente popolando palcoscenico e schermo di tanti suoi e tutti di primo piano.



SERGIO TOFANO

Anche Tofano torna dall'America con un gallone di più, per il significativo successo riportato come attore, come direttore e anche come autore di quel Bonaventura, personaggio ammirato che regala milioni a chi vuole. Di milioni, adesso, ne avrà almeno uno per ogni testa.



Salvo Randone

Non c'è attore che abbia più robuste spalle di lui: in senso figurato. Non c'è attore che possa come lui, vantarsi di avere impersonato contemporaneamente, gli esponenti di un paio di generazioni di Atridi e di un altro paio di generazioni di Manno. E bene anche.



ROSSANO BRAZZI

E' un allievo di Zaccaria, ma del grande Zaccaria. Ne ha preso il passo dal teatro allo schermo, e la sua è un'altra forma di gloria: Hollywood sta per rapirlo e lo renderà.



RINA MORELLI

Gracie, esile, minuta, la Morelli non ha, nel fisico, niente della prima donna, quelle d'un tempo; ma basta che compaia per non si veda altri che lei. Diventa tutto suo, paleo-attore, pubblico, qualsiasi angoscia le pesi sul cuore.



ANDREINA PAGNI

Dispone la Pagni di tutto. Ne ha tanto sentimento, tanto di sentimento, ad altri, senza mostrarsi. Sente la sua voce e

LA FIERA DELL'



ANNA

Tutti i rubinetti del sentimento, che si consente il lusso di prestargli. E ci accade spesso, e ci spieghi, di vedere altri sullo schermo. Cattiva!



DIANA TORRIERI

L'America, che l'ha bene accolto, ci ritorna la Torrieri acciollata. La vedremo, finalmente, giova sperarci, sorridente, lei che sembra non si compiaccia che d'impersonare creature svide, che hanno qualcosa che le rode dentro.



ELSA MERLINI

Per far quattrini, la Merlini non avrebbe che da rifare le commedie che le hanno date la popolarità, ma preferisce, invece, ed insiste, a farne delle altre. C'è chi non fa finta. Ingrati! La gente ride e se vuole che pianga. E ci riesce anche.

LE NOVITÀ

dodici commedie inedite, dei più noti autori italiani sottoposte al giudizio del pubblico in un CONCORSO A PREMI



FOSCO GIACHETTI

ma di quelli che tiere sono riusciti a facilitato del tra- che vuole di espressione. Non chieda come ce



LUIGI ALMIRANTE

Fra i nostri artisti Almirante è uno dei più tradizionali; e fondo conosce il mestiere, che è l'arte, tanto che può fare di tutto e non stona mai. Non egarrò che quando lo si volle, per il fisico, trasformare in marionetta: l'uomo venne fuori e compaginò il fumetto. Che egli è umano sempre,



PAOLO STOPPA

Accade a Stoppa ciò che succede alla Merlini. Per temperamento e per arte ha una fisionomia che lo fa riconoscibile; insoddisfatto, per la desiderio di rinnovarsi, cerca di cambiarsi. Comico vuol divenire drammatico: il pubblico dissentente, neanche, Stoppa finirà per averlo dalla sua.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.10.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

● 7.10-11.30 Vedi Rete Azzurra.

12 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12.25 Musica leggera e canzoni,
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali

12.45 Rubrica spettacoli.
12.45-12.50 BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN RE-
MO: Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE, pre-
sentazione a concorso di un nuovo artista
della canzone Orchestra diretta da G. Fas-
sino.

13.40 Solisti celebri.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
PER ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 Vedi loc.

14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
Cantano: Laura Gandi, Ugo Dini e Canapino.
I. Mercuri: *La tua canzone*; 2. Di Lazzaro: *Bi-
raghini*; 3. Gallazzi: *Adio Lauro*; 4. Panzutti-
Frati: *Un fil di fumo*; 5. Sonnabile: *Come un
sogno*; 6. Martini-Bonelli: *La mia vita*; 7.
De Sanctis: *Opere*; 8. Warner-Devill: *Buon-
anotte, Brasile*; 9. Perezzi-Fouché: *Il tico tico*;
10. Simi-Martelli: *La canzone delle sonaglieri*;
11. Carle: *Cara e buona*.

Nell'intervallo: (14.19-14.35) « FINESTRA SUL
MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14.05-14.10 Vedi locali.

15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino
meteo e boli, interruzioni stradali.

15.15-15.20 Notiziario locale.
Per CATANIA: 16.50-17 Vedi locali.

● 17 - Seconda B+, rivista di Miani e Lucchini.

17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica
presentata da Gino Modigliani. Trasm. in
collegamento con il British Council di Roma,
18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese tenuta da E. Fa-
vara.

19 - CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili - Cantano: R. Be-
cari, T. Vallesi, A. Basurro e M. Romeo.
Per NAPOLI I Vedi locali.

19.40 Assoli di fisarmonica.

19.50 Attualità sportiva.

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario

sportivo Burton.

20.30 Motivi da operette.

Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 Vedi loc.

20.45 Lo racconti al microfono.

21.05 AVETE LA PAROLA: Sotto a chi tocca.
Trasmissione organizzata dalla Rai Pro As-
sistenza invernale. Presenta Silvio Gigli.
(Giulivenne, Florio, Martini e Rossi).

22 - Rubrica giornalistica: Radiocronache e at-
tualità.

22.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
Campese.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio.

23.10 CONCERTO del violoncellista Pietro Grossi,
1. pianoforte: Giuliana Bartoli, Chelotti,
1. Valzani: *Sonata in mi*; 2. Debussy: *Sonata*.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

23.45 Ultime notizie, 23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettaglio delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

LA CASA
BELLA

accoglienza, arredato secondo i propri
desideri, la casa felice, tutti possono
avere a condizioni ottime. Francoparo,
Ratzeni, 5 anni garanzia. Chiedere
Programma R. S. gratuito. Soc. Mobili
Eterni Imae Vacchelli Carrara

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alla fine del Giornale Radio — Bari II, Bologna II, Napoli II
e Roma II dalle 13.14 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II
14.45) e dalle 17.30 alle 23.40.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● 7.10 Dettaglio delle previsioni del tempo.

7.15 Segnale orario, Giornale radio.

7.26 - Buongiorno e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale Radio.

8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversa-
zione del dottor architetto Renato Angel.

8.20-8.30 FEDE, E L'AVVENIRE, trasmissione
dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.40-8.30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8.40-8.35 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore:
a) In occasione del centenario di Edison »,
di R. Mastrotostefano; b) « Serenata alla mu-
sica », da un dialogo di G. M. Musso.

12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.

12.25 « Questi giovani ».

13.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -

Cantano: M. Ferrero, A. Danieli e I. Juli.

I. Kostelanetz: *Ouverture americana*; 2. Botte-
ro-Filiberto: *Un bacio ed una rosa*; 3. Strauss:
I. *bel Danubio blu*; 4. Nicelli-Martelli: *Ti rive-
dro*; 5. Olivieri-Nisa: *Harmony*; 6. Novaga-Lom-
bardi: *Se fosse vero, bambina*; 7. Petralia-Mar-
bardi: *Vado verso il mio paese*; 8. Padilla: *Ve-
tencia*.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e
collettivo delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.20-14.35 Complessi caratteristici.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

Per UDINA - VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
Per MILANO: 16.50-17 Vedi locali.

● 17 - Milano musicale.

17.30 « AI VOSTRI ORDINI ».

18 - I bambini ai bambini.

18.30 Presentazione di giovani artisti. Concerto
della pianista Dilia Scappini.

19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.

19.15 Ogni musica ha la sua storia: *Leonora*, di
Beethoven, a cura di Massimo Mila.

19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica
culturale.

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmmissione or-
ganizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario
sportivo Burton.

20.30 APPUNTAMENTO CON LA CANZONE (tra-
missione per la Ditta Wyler-Vetta Incaflex.

20.45 Qualche disco.

21 - Dal Teatro della Scala in Milano:
Fedora

Dramma di V. Sardou ridotto in tre atti
per la scena lirica da Arturo Colautti

Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti principali: *Maria Caniglia, Lyana
Cortini, Giacinto Prandelli, Enzo Mascherini*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VICTOR DE SABATA

Maestro del coro Vittore Veneziani.

Regia di Carlo Piccinato

(Trasm. org. per le Distill. Reatto di Padova)

Negli intervalli: I. *Le pagine del tempo*; II.

Carlo Muscetta: *Poesie del dopoguerra*.

Dopo l'opera: *L'oroscopo di domani* (Soc.

It. Chlorodont) Giornale radio.

23.40 Musica da ballo.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25 *Conversazione* - 12.35-
12.45 Notiziario architettonico - 14-
14.15 *Giornale Borsa di Bologna*.

BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà
di Puglia - 15.15 Notiziario - 15.20-
15.30 Notiziario mediterraneo.

BOLZANO I: 12.45-12.56 Rassegna ci-
nematografica - 13.15 *Giornale Borsa* di
Bolzano - 14.05-14.15 *Distretti e*

notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-
12.35 Programmi in lingua tedesca

Comunicati - 19-20 *Progr. telesco.*

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale
- 15.15-15.25 *Giornale Borsa* - 16.50-
17.15 *Giornale Sinfonia* rassegna di
cultura ed arte a cura di Cesareo
Manzelli e Frontini - 20.30 *Melodie di
tempi passati* (Caramusica) -
20.45-21 Notiziario - 23.10-23.45 *Dalle
Fattorie Sangiorgi* musica da ballo.

FIRENZE I: 8.40-8.45 *Bollettino orto-
frutticolo* - 12.10 Notiziario e *Listino
Borsa* - 14.30-14.45 *Radio settimanale*.

GENOVA I: 15.25-15.30 *Notiziario econo-
mico e movimenti* - 15.45-15.55 *Rubrica
notiziaria* - 16.30-16.45 *Ricette del
cuoco* di collocamento.

GENOVA II: 14.20-14.40 Notiziario inter-
regionale (figure-piemontesi e
tistiche Borsa di Genova e Torino).

MILANO I: 12.40 Notiziario regionale -
14.15-14.30 *Giornale sportivo* - 16.50-
17.15 *Giornale dei mesi* milanese a
cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 12.25-12.35 *Conversazione*

- 15.15 *Cronaca napoletana e del
Mezzogiorno* - 15.20-15.30 *Rassegna
del cinema a cura di E. Grassi* -
16.15-16.30 *Notiziario e attualità* -
23.10-24.15 *Musica da ballo* del
Garden Club.

ROMA I: 15.15-15.20 *Notiziario regionale*.

ROMA II: 14.35-14.45 *I consigli del
medico*.

SANREMO I: 15.25-15.30 *Notiziario
Mediterraneo* - 15.45-15.55 *Rubrica filia-
telica* - 16.55-17 *Ricette di collocamento*.

TORINO I: 14.20 Notiziario inter-
regionale - 14.30-14.40 *Listino Borsa* di
Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20-
Notiziario dell'Università di Padova -
UDINE - VENEZIA: 14.33

Canzoni per voce e pianoforte -
14.45-15 Notiziario per gli italiani
della Venezia Giulia.

AVOSTRIORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI
D'AMERICA IN COLLEGAMENTO
CON LA RAI RISPONDE ALLE VOSTRE
DOMANDE OGNI MARTEDÌ ALLE
ORE 17,30 SULLA RETE AZZURRA

Nella trasmissione odierna sarà risposto
alle richieste dei seguenti ascoltatori:

FRANCESCO TINELLI di Vol-
terra su: « Collezione d'arte ita-
liana negli Stati Uniti ».

ANTONIO FURLAN di Trevi-
sio su: « Il Corpo di Polizia negli Stati
Uniti ».

ELIANA RUBINI di Milano: riu-
scita leggera da lei richiesta.

GIUSEPPE BARTOLINI di Ro-
ma su: « Protezione dei diritti in-
dividuali nella Costituzione degli
Stati Uniti ».

ERNESTO PAGETTO di Brux-
elles su: legge da lei richiesta.

JOVANNI ESPOSITO di Saler-
no su: « Dette che eseguono ordi-
nazioni per posta negli Stati
Uniti ».

Fare le vostre richieste scrivendo alla
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
VIA SAN BASILIO, 45 - ROMA

ASCOLTATE GLI ULTIMI COMMENTI
DEI GIORNALI AMERICANI NELLA
RASSEGNA DELLA STAMPA

OGNI GIORNO ALLE ORE 14,10

SULLA RETE ROSSA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico 12 Orchestra Mojetto. 12,25 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Rado. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,40-14,50 Musica varia - Listino Borsa. 17,30 «Ai vostri ordini», 18 Té danzante. 19 Conversando con gli strumenti. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,45 Fantasia sulla tastiera. 20,50 «Seksa» di Milano: *Fedora*, tragedia di U. Giordano.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna»: 1. La nostra casa. 8,20-8,40 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetto. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Interpretazioni del virtuoso di launeddesi Eliofo Melis. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 *Carillon*. 13,13 «Dai un volo a questa voce». 13,40 Solisti celebri. 13,50 Osservatorio economico. 14 Dischi. 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. - Nell'intervallo. 14,19-14,35: *Finestra sul mondo*. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 *Bulletino meteorologico*. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimenti porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori alla Postina di Radio Sardegna. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Busto. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Concerto del soprano Bini-Sinatra. 21 «L'imbroglio» in un'otto di William Aguet a cura di Lino Gianni. 21,30 Musica leggera. 21,45 Suona il quintetto swing. 22,10 «Inchieste». 22,25 Concerti celebri per violino e orchestra. Brahms: *Concerto* op. 77, in re maggiore. 23 Musica e orchestra. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 23,45 Ultima notizia. 23,50 programma di mercoledì. 23,52-23,55 Balli meteo-

Estere

BELGIO
BRUXELLES

17,40 Musica sinfonica e pianistica - Marcel Delbouys: *Serenata concertante* per violino e orchestra. 18,30 Concerto orchestrale diretto da Arturo Toscanini. 19,40 Notiziario. 21 Puccini: «Mafra, Baffo!», attro piano, edizione fonografica. 22 Notiziario. 22,15 Musica dell'America Latina. Repertorio. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINE

18 Notiziario. 18,05 Alain Renoux e la sua orchestra. 19,20 «Gli occhi telefonano». 19,07 «Il mestiere del cinema». 19,30 Concerto di musica vocale diretto da William Christie, con la partecipazione della cantante Antoniette Largillière. 20,02 Notiziario. 20,35 «Una serata a...», 22 Notiziario. 22,05 Concerto della pianista Valérie Soude et del violinista Marc-André Hamelin. 1. Bach: *Partita* in si minore. 2. Ravel: *Histories*; 3. Mihaili: *Saudades do Brasil*. 22,30 Concerto orchestrale diretto da René Omeron, con la partecipazione del soprano Justine Libeyre. 1. Rossini: a) *La gazza ladra*, overture; b) *Il barbiere di Siviglia*, «aria di Rosina»; 2. Lecocq: *La morte*, «aria per orchestra»; 3. Steane-Rosenthal: *Sogni di amavera*; 4. Boni: *Dance* dal «Principe Igore». 23,30 «Il cacciatore d'onde»; 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINE

28 Concerto orchestrale diretto da René Omeron. 1. Rossini: *La valzer del Diabolopoli* al mattino; 2. De Séverac: *Fantasia pastorale*; 3. Massenet: *Il banchetto celeste*; 4. Dvorák: *Stabat Mater-Saint-Saëns: Preludio e fuga in mi bemolle*. 19,30 «Questa sera in Francia»: 1. 20,05 Concerto di musica vocale diretto da William Christie, con la partecipazione di René Omeron, Largillière - J. Meunier. Il ratto al Serraglio, «esecuzione»; 2.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESA

20^{me} Lezione

(Mardi 13 Janvier à h 30 - R. Rossa)

1. L'hiver — Nous y sommes; après un automne généralement doux, nous voilà au cœur de l'hiver: c'est la saison de la souffrance pour des millions et des millions d'êtres humains. Les gens riches ne se soucient pas trop de cela; on pense plutôt à organiser de joyeux réveillons. Mais, heureusement, il y a aussi des personnes et des institutions qui se préoccupent des pauvres gens. Des fêtes, des concerts, des galas, des bals, de bienfaisance se succèdent ces jours-ci; leur but commun est de recueillir de l'argent pour acheter d'utilles cadeaux à distribuer aux pauvres.

Il neige souvent; il fait froid, un froid de bœuf; il y a danger de glisser sur la neige glacée. Certaines dames dans leurs manteaux de fourrure ont pêche chaud. On voit des garçons qui se jettent des boules de neige. Il faut marcher sur les trottoirs en regardant soigneusement le pavé pour éviter des glissades. Bien des jeunes gens vont

Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 «I vostri desideri». 20 Attualità culturale. 20,20 Concerto da B. Omero. 1. Grieg: *Dance n. 2*. 2. Ondrej: *Dance polonese*; 3. Bartók: *Dance n. 1*. 21 Concerto di musica da camera. 22,00 Concerto del pianista Leopold Casella. 22,10 «I vostri desideri»; 22,30 Jazz antico. 22,55 Scenetta.

SOTTENS

16,30 Té danzante. 17 Concerto della pianista Celia Acciai - 1. Chostakov: *Sonata in do minore*; 2. Schubert: *Impromptu in C minore*; 3. Valer: *Valer mi mappone*; 4. Mozart: *Nove variazioni sul tema di Lison domata*. 17,25 Minuetto (classico). 17,30 Concerto del violoncellista Pauli Berger e della pianista Maggi Gaynor. 18,45 *Musiche di Natale*. 19 Musica varia. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch con la partecipazione del pianista P. Gavrilov. 21 Concerto del pianista Charles Simonyi. 22 Concerto sinfonico paticia; 2. Bartók: *Terz concerto per pianoforte e orchestra*; 3. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia. 22, Notiziario. 22,30 Orchestra Cilede-Dumont. 22,30 Mezzavera con Rudy Oestervall e i suoi solisti (classico).

MONTE CENERI

18 Musica sinfonica e pianistica. 19,30 *Sinfonia n. 1* di Schubert. 20 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. 22 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. 23 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. 24 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. 25 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini.

16 Musica riprodotta. 17,30 La Borea e l'attualità. 18 «Tira le ad e la donna»; 19,10

draient aller vers les montagnes ou vers les collines faire du ski: j'aime beaucoup les sports d'hiver et surtout le ski. Les skieurs et les skieuses sont de plus en plus nombreux cet hiver.

2. Grammaire: Les v se terminant en *er* ou *er* redoublent le l ou le r devant les désinences e, es, ent; les v de la 1^{ère} c. ayant é dans la pénultième syllabe, changent l en è devant les mêmes désinences: *jetier*, tu jettes; appeler: il s'appelle; *Jean*, succéder, il succède. Les v — toujours de la 1^{ère} c — ayant e (sans accent) à la pen, changent le è en è (accent grave) dans les mêmes cas susdits: *réveiller*, il relève du Tribunal de faire cela.

21^{me} Lezione

(Ondì 15 Janvier à 18 h 30)

1. *Preparativi per il dettato* (ne troverete il testo sul prossimo Radiogramma).

2. *Etude des prépositions*. — La prep. italiana IN: notez les locutions suivantes; in onore di = en l'honneur de; in nome di = en nom de; mon amie in città = à la ville; in camp = à un'altra cosa = à la campagne, c'est autre chose; in avvenire faranno come = à l'avvenir, nous ferons comme vous; le direte in nome mio che = vous lui direz en nom mon que... ciò torna in vantaggio di tutti = cela revient à l'avantage de tout le monde; in questo modo non le finiremo mai = de cette manière, de la sorte, nous n'en finirons jamais; stava in piedi, in ginocchio = il (elle) était debout, à genoux; col cappello in testa = le chapeau sur la tête; con le mani in fascia = les mains dans les poches; in principio = au commencement (de la rue); in fine, in fondo alla strada = à la fin, au bout de la rue; ciò è accaduto in strada = cela est arrivé dans la rue; in carta bolletta = sur papier timbré; in calce al foglio = au bas de la feuille; in quest'anno = cette année...; in questa primavera = ce printemps; siamo tu quattro = nous sommes quatre; in quanto a me = quant à moi; abita in via Roma, 10 = il demeure 10, rue de Rome; laureato in lettere, in scienze = licencié ès lettres, ès sciences; in filosofie, in diritto = en philosophie, en droit.

Solti reumatici?

1 o 2 COMPRESSE DI

CIBALGINÀ

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17,30 alle 23,10.
 Onde corte: Busta Arisio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
 12,25-13,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,55-12,56 BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE, presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da G. Fassino.

13,40 Musiche romantiche.
 13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi loc.

14,05 Musiche per banda.
 Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi loc.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Altalena della canzone. Cantano: Guido Taliani e Gianna Massoni.

1. Pasero: *Sorridi ancora*; 2. Somalvico: *Come un sogno*; 3. Tino Cionci: *Sarà domani*; 5. Maserchoni: *Piace più quel canto*; 6. Rossi: *Nonni d'oggi*; 7. Ottavio: *Sognatemi, se permette*.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteo. boll. delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario. Locali.
 Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO - PALERMO: 15,50-17 Vedi loc.

- 17 — Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo.
- 17,30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

1. Beethoven: *Quartetto op. 18, n. 1, in fa maggiore*; 2. Allegro con brio; 3. Scherzo; d'Allegro; 2. Schumann: *Adagio e Allegro*; 3. Masetti: *Ora di Vespri*; 4. Popper: *Concertino per violino e pianoforte*; 5. Preludio di Valszer diaconico. Canzone: Bolero, Omaggio e Clementi, Siciliana; c) *Giga-Minuetto*; d) Scatola musicale, Ninna nanna. Galop finale.

18,30 « Capitan Matamoro », settimanale per i bambini.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Sir Edward Appleton: « I disturbi radio e le stelle ».

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IL CONVEGNO DEL CINQUE.

21,05 ANCONA: eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Lucio Gatti. Cantano: Ida Bernasconi, Leda Valli e Aldo Alvi.
 1. Siniavine-Dean: *Ami tu questa melodia*; 2. Maccari: *No, non t'amo*; 3. Stoltz-Friggieri: *Un sogno venne*; 4. Vallini-Di Torre: *Piccole, care parole*; 5. Alstone-Dean: *Bolero nostaligico*; 6. Borgazzi-Castiglione: *Sinfonia di colori*; 7. Montagnini-Mirabello: *Fatalità*; 8. Zinzi: *Bolero orientale*.

Per CATANIA - PALERMO: 21,05-21,35 V. loc.

21,35 Concerto sinfonico
 direttore FRANCESCO MANDER
 con la partecipazione
 della pianista Letizia Cifarelli

1. Beethoven: a) *Egmont*, overture; b) *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58 per pianoforte e orchestra (solista Letizia Cifarelli); 2. Mendelssohn: *Dal sogno di una notte di mezza estate*; a) *Notturno*, b) *Scherzo*; 3. Santoliquido: *Il profumo delle « Oasi sahariane »*; 4. De Sabata: *Juventina*. Nell'intervallo: Scrittori al microfono: G. B. Angioletti.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

- 23 — Giornale radio.
- 23,10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Azzurra).

23,45 Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
 Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,10.
 Onde corte: Busta Arisio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invectiva », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi loc.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi loc.

11 — Dal repertorio fotografico.

11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Un piccolo uomo », di T. Gasperini Cinti; b) Posta di Baffone.

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica). — Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi loc.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini. a) *Concerto Novecento*; 2. *Ronzo Bossi*; a) Elezione di Zipoli; b) *Aria fiammeggi*; di Ignoto sec. XVII da « Ricordi antichi di antiche musiche »; prima serie; 3. Schumann: *Canone*; 4. Marcello: *Toccata*.

13,40 « Ascoltate questa sera... ».

13,42 Musiche campagnole.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Canzoni.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi loc.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-14,45 Vedi loc.

● 17 — Ritmi e melodie eseguite dal Quintetto Spelzianzon.

17,30 « Parligni vi parla ».

18 — CONCERTO DI MUSICHE POLIFONICHE con organo Hammond.

Per BOLZANO: 18-20 Vedi loc.

18,45 Il mondo in cammino.

19 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, N. Parigi e Canapino.

1. *Allegro appassionato*; 2. *Concerto-Preludio*; 3. *Palma-Spadara Primavera*; 4. Bonessi: *Sei la mia bombola*; 5. Russo-Bonfanti: *Rosa Mori*; 6. Ruccione: *Dimentica se puoi*; 7. Otto De Santis: *Signorina, se permette*; 8. Maccari: *La via lattea è una melodia*; 9. Bee: *Obsession*.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Dalla suite *Lo schiaccianoci* di Chaikovsky (registrazione B.B.C.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Ialcima).

20,45 AVANTI C'È POSTO (Tricofilia).

21,05 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del pianista Mario Zanfi.

1. *Merci*; 2. *Novellata*; 2. Brugnoli: *Concerto per pianoforte e orchestra*.

21,35 La Compagnia di Radio Torino presenta:

LA DANZA DEI MICROFONI Radiorivista di Zavio e Marinasco Prato e la sua orchestra. Radioboy. Regia di Lorenzo Ferrero.

22,20 MELODIE DEL GOLEFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio.

23,10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO - Esperienze amatoriali di Federico García Lorca, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni. Regia di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.

23,45-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cinematografica - Notiziario - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Medio Oriente.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 e *Uinerca* e *mittoni* di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,18 *Dischi*, Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,35 *Programma in lingua tedesca* *Comunita* - 18 *Programma vario* - 18,20 *Kinderckeck* - 19-20 *Programma vario*.

CATANIA: 12,15-12,35 Notiziario - 15,15-15,20 Notiziario - 15,50-17 *L'isola d'oro*, a cura di O. Profeta 21,05-21,30 *Canzoni d'autunno*.

FIRENZE I: 12,05-12,35 *Bollettino meteorologico* - 12,25-12,35 *Panorama*, giornale di attualità - 14,20 Notiziario e Borsa di Firenze - 14,30-14,45 Centro Universitario Teatrale di Firenze.

GENOVA I: 12,25-12,35 *Parliamo di Genova* - *Le donne della Liguria* - 14,05-14,15 *Notiziario* e *matrimonio* del porto - 16,50-17 *Ricchezza* di *telefoni* - 16,55-17 *Ricchezza* dell'Ufficio di Collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,45 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 *Parliamo di Genova* - 14,05-14,15 *Oggi a...* - 14,30-14,45 *Notiziario* e *notizie sportive*.

NAPOLI I: 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,15 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15,20-15,30 *Antonio Provenzani* - 16,30-16,45 *Settimana musicale*.

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario* e *giornale e notizie locali* - 16,50-17 *Cori dei giovani* - 21,05-21,30 *Musicavita* - Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario.

ROMA II: 13,35-14,45 *Chi è di seconda*, a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 *Il signor Parodi al telefono* - 16,55-17 *Ricchezza* dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 Listino Borsa di Genova e di Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-13,35 *Cronache del teatro* - 14-20 Not. regionale - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

FUMATORI
 che devono smettere di fumare e susciteranno nel loro intento seguendo il nostro nuovo metodo
 Informazioni gratuite
 ROTA, Cas Post. 3434
 MILANO (151)

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA
 SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sopportare a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenerante, tonificante le funzioni sessuali, rafforza l'organismo.

Uomini sessuali deboli, impotenti, sfiduciati: UOMINI, che per eccesso lavoro mentale, che per errori giornalieri, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, la forza che cura ogni donna, la forza che cura ogni donna. *NUOTOCEN*, è un nuovo giovamento. Assorberà la massima risanatrice e scollettante nell'esecuzione della formulazione. Cura completa *Lire 2000* franco d'ogni altra spese, pagamento anticipo, ed in assegno.

**DEPOSITO GENERALE
 L'« UNIVERSALE »**
 Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA S.P.B.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musiche del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Orchestra d'archi Maghini, 13,40 Un disco, 13,42 Musiche campagnole, 13,55 Cinquant'anni fa, 14-14,30 Musica varia - Listino Borsa, 17,30 Fantasia musicale, 18 Musiche polifoniche (organo Hammond), 18,45 Cronache d'America, 19 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 19,30 Lezioni d'inglese, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Melodie e canzoni da film di successo, 21 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetti, 21,30 Alle sorgenti della musica, 22,20 Musica leggera, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buon giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la domenica: A tavola non s'imeccchia, ricette di cucina, 12 Fantasie musicali, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Interpretazioni per pianoforte, novaccordi e canzoni da teatro, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,12 A date un volto a questa voce, 13,40 Sinfonia per voci liriche, 14,05 Musiche per banda, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Altalena della canzone, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, «Questa sera accollerete...».

18,55 Momenti porti della musica, 19 Musiche e musicisti contemporanei, 19,30 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Scena dialettale a cura di Luigi Neri, 21 Selezione di opere eseguita dall'Orchestra all'italiana, 21,35 Guido Mauri al pianoforte, 21,50 Attualità, 22 Rivista di canzoni, 22,25 Concerto sinfonico - I. Berlin: Romeo e Giulietta, sinfonia; 2. Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Nell'intervallo (22,58-23,20) Oroscopo di domani, Giornale radio, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Programma di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere**BELGIO**
BRUXELLES

17,10 Musica riprodotta, 19,40 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del pianista André Dennerle, 1. Haydn: Sinfonia di Oxford in sol maggiore, 2. Haydn: Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra; 3. Robert Burns: Divertimento, 21,30 Fantasia (dischi); 22, Notiziario, 22,45 Segnali sul jazz, 22,45 Musiche melodie riprodotta, 22,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

16 Notiziario, 18,05 Musica da camera - 1. Mozart: Sonata in la per pianoforte e violino; 2. Schubert: Melodie; 3. Mozart: Sonata per due flauti e pianoforte, 19,07 Complessi di musiche, 19,20 Segnale orario, 19,22 Concerto sinfonico diretto da René Barthélémy, 19,30 Poesie, 19,40 Segnale orario, 20,02 Notiziario, 20,35 «Nessuno cosa», varietà, 21,45 a Quanto Parler canta a, 22 Notiziario, 22,05 Concerto sinfonico diretto da Jean Gardino, 23,30 Trasmissione dal Cabaret «Le Petit Rond», con l'Orchestra Budowicz, 24 Notiziario.

CHERRY BRANDY - MARASCHINO
VLAHOV
la marca preferita

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà, 19,30 «Questa sera nel mondo», 20,05 Pierre Stora e la sua orchestra, 20,30 Tuhuna parigino, 20,50 Musica da camera interpretata dal Quartetto Crifet e da Gérard Souzey, 22,30 Notiziario, 22,50 Passaggio teatrale - al Molière Enrico e i suoi Misteri, 23.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Musica riprodotta - Thomas: Mignon, frammenti, 20. Totte Arnold: 1. Haydn: Sinfonia in sol minore, 2. Haydn: Sinfonia in la, 3. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; 2. Brahms: Concerto per violino in re; 3. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore, 22,15 Concerto sinfonico diretto da André Cluytens, 22,30 Notiziario, 22,50 Musica da camera, 23 Notiziario, 23,15 Un po' di «giallo anticipato», 23,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Leslie Douglas e la sua orchestra, 19,15 Palmker e la sua banda spagnola, 20 Notiziario, 20,30 Musica preferita, 21. Vuglio cantare, 22,15 Concerto sinfonico diretto da Stanislaw Skrowaczewski, 22,30 Musica-bol, 23 Notiziario, 23,15 Un po' di «giallo anticipato», 23,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA D'ONDE CORTE

10,15 Concerto sinfonico diretto da Anthony Bernardi - 1. Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore; 2. Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite; 3. Glaziev: Kaminskaja, fantasia, 11,15 Musica da camera, 12,15 Concerto sinfonico diretto da Stanislaw Skrowaczewski, 12,15 Concerto sinfonico diretto da André Cluytens, 12,45 Concerto del compositore C. D. Carrington, 13,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, 14,45 Inni sacri, 15,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, 16,15 Concerto sinfonico per pianoforte, 17,15 Nino Rota: Notturno, 17,30 Concerto sinfonico per quattro orchestre; 2. Concerto per pianoforte n. 26 in re; 3. Sinfonia in sol minore, 17,35 Musica di Haydn riprodotta, 18,30 Nuova fiducia, 19,15 Varietà, 23,45 Segnale del centro, 23,45 Musica preferita, 23,45 Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Riccardo Muti, 23,50 Concerto del clarinettista Frederick Thurston - 1. Haendel-Jacques: Alcina, overture; 2. Orlando Gibbons: Pavana e Galliard; 3. Stamitz: Concerto per clarinetto; 4. Corelli-Barberelli: Concerto delle «Serafe» per violino, 0,15 Oroscopo di domani da camera diretto da Karl Hans, con la partecipazione del soprano Gunvur Carter.

SVIZZERA**BERNEMONSTER**

16,30 Composizioni da camera di celebri operisti - 1. Marcker: Trio; 2. Bizet: Lied; 3. Gounod: Concerto per pianoforte, 17,30 «L'ora dei consigli», 18 Musica da camera, 18,30 Panorama di film, 19 Musica da film, 19,30 Notiziario, 20 «R.A.» 22,68, aspetti radiofonici di Egy Larson sulla scoperta del radio, 21 Concerto del chitarrista André Segovia, 22,15 Musica italiana contemporanea, in festai, 22,30 Concerto per pianoforte e «Feder»; 2. Beethoven: Da «Fontana di Roma», 21,45 Composizione, 22 Notiziario, 22,05 Concerto del coro femminile, 22,30 «Alle luigi della ribalta».

MONTE CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Handel: Concerto grosso in la minore, op. 6, n. 4, per archi, 17,30 «L'ora dello studente» a. «Tra le sei e le sette», 18,30 Concerto sinfonico diretto da André Segovia, 19,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Mendelssohn: Notturno dal «Sogno di una notte di mezza estate», op. 61; 2. Martucci: Notturno, op. 70; 3. Dvorák: Notturno per orchestra d'archi, op. 40; 4. Giese: Notturno del «Pozzi» il ricciolo, 22,55 Serafina.

SOTTENS

18,30 Come si leggono i sonetti e gli scritti per «Salvo», 19,15 Notiziario, 19,25 Marzo, di tutti i tempi, 19,30 La vita universitaria, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher, con la partecipazione di Henri Heimsohn, fagotto - 1. Haydn: Sinfonia «La Imperiale»; 2. Weber: Concerto per fagotto diretto da Paul Sacher, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher, 22,30 Notiziario, 22,50 Concerto degli scrittori svizzeri.

Fausto il cavalier cortese
CONTRO
Marcello il cavalier scortese
POLEMICA MUSICALE SUL GALATEO

Ogni Mercoledì alle ore 20,30 dalla Rete Azurra brillante trasmissione offerta dalla **ITALCIMA** di Milano, che invita a gustare almeno una volta il famoso **CIOCOLATO ITALCIMA**, probabilmente la sua squisitza (come Dante) ... INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA ... e chi prova il cioccolato **ITALCIMA** non l'abbandona più

italcima il cioccolato che piace

INCIDETE voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccolgete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocisore

“DIAPHONE”

un gioiello della tecnica moderna che chiunque può applicare al proprio radiofonografo con una spesa minima.

PREVENTIVI E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA**ING. RENATO D'AMIA & C. s.r.l.**

CORSO VITTORIO EMANUELE 26 - MILANO - TELEFONO 74.236

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Produtti Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemma di Betulla", combatte la ceduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESEGUITE SEMPRE QUESTO TRIANGOLIO

DOTT. CARREL

DEPOSÉ

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

FRUTTA SECCA ANGELINO

Le 12 qualità più pregiate del mondo: Pesche, Prugne, Datteri, Malaga. Nel cestino un omaggio alle signore dello squisito spumante «CASTELMARZANO»

Kg. 5 L. 2200 - Kg. 10 L. 4000

DITTA ANGELINO CARLO

VIA MARTIRI LIBERTÀ, 15 - TELEFONO 80-361 - TORINO
FRANCO DOMICILIO IN TUTTA ITALIA

GIOVEDÌ 15 GENNAIO

Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 (Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10
 alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10
 Onde corte: Busta Arzino I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10-11,30 Vedi Rete Azzurra.
 12 - Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.

12,15 Canzoni.

12,25 Musica leggera.

12,35-36 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,50-12,56 BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - Listino Borsa di Roma.

12,55 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manni con la partecipazione del mezzosoprano Adelio Ceza e del tenore Manfredi Pellegrini. Le scene: 1. Taranto: *Fine della strada* in re maggiore; 2. Madre: *Madonna Renzuola*; 3. Gogol: *Bersone*; 4. Pilati: *O' vico, dagli Echi di Napoli*; 5. Petralia: *Quel che non disse allora*; 6. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6. 13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-19,05 Vedi loc.
 14,05 Swing trio.1. Strayhorn: *Messiah*; 2. Hugh: *Exactly like you*; 3. Vesta: *Lontano da te*; 4. Rodgers: *Rose room*; 5. Roehm: *Teogrammi*.
 Per BOLOGNA I: 14,05-14,10 Vedi locati.

14,19 e FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, E. Ferrari, A. Broglia, E. Beltrami e M. Mauri.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,05-17 Vedi loc.

● 17 - Conoscete Mr. Gershwin?

17,30 « Pomeriggio musicale » - musica sinfonica presentata da Cesare Vassalli.

1. Ciletti: *Concerto n. 1* (in re maggiore); a) Largo, b) Allegro, b) Finale (Allegro); 2. Dvorak: *Nel regno della natura* (op. 91); 3. Kodaly: *Harry János* (Suite orchestrale); 4. Suk: *Danza popolare* (polka).18,30 Lezione di lingua francese.
 18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettore Favara.19 - « Invito alla caccia ».
 Per NAPOLI I: 19-19,40 Vedi locati.

19,15 Concerto del GPO. Corale di Anagni diretto da Paolo D'Amato.

1. *Conversi Sola*; soletta; 2. *Americo: Ave, stella serena*; 3. *Mendelssohn: Partita di caccia*; 4. Brahms: *Nella notte serena*; 5. *Colacchini: a) Stornello di Anagni, b) La Campagnola, c) Al-l'acqua, all'acqua*.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Busto.

20,30 La voce di Franck Sinatra.
 Per ANCONA - PALERMO: 20,30-21,05 V. loc.

20,40 SENZA INVITO.

21,05 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Adolfo Camossa

con la partecipazione del soprano Giuseppina Arnoldi e del tenore Antonio Spruzzola. 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture; 2. Cleo: *L'Arlesiana*. Lamento di Federico; 3. Verdi: *Rigoletto*; « Caro nome »; 4. Puccini: *Manon Lescaut*; « Donna non vidi mai »; 5. Modest: *La Fanciulla del West*; 6. Verdi: « Cleo: Adriana Lecouvreur, intermezzo »; 7. Ponchielli: *La Gioconda*; « Cleo e mar »; 8. Bellini: *La sonnambula*; « Oh, non credet ai santi »; 9. Wagner: *Lohengrin*; « Da voi, lettori »; 10. Donizetti: *La lombarda*; « Sogni, gli incensi »; 11. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

22,10 Poesie d'ogni tempo - « Foscolo ». Dizione di Nino Meloni.

22,25 CONCERTO del TRIO MOYSE. Flautista: Marcel Moyse; violinista: Blanche Honegger-Moyse; pianista (e flautista): Louis Moyse. 1. Telemann: *Trio*, per flauto, violino e pianoforte: a) *Souave*, b) *Allegro*, c) *Andante*, d) *Rondo*; 2. *François: Mustique de cour*, per flauto, violino e pianoforte: a) *Ba lade*, b) *Bal dinde*, c) *Menuet*; 3. *Honegger: Trois pièces en trio*.

22,58-24 - Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,10.
 Onde corte: Busta Arzino II e III (dalle 13,15 alle 14,35.

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musichette del buongiorno.
 8 - Segnale orario. Giornale Radio.8,10 Per la donna: Varietà.
 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmisone dedicata alla emigrazione.
 Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.
 11 - Dal repertorio fonografico.11,30 La radio per la Scuola media inferiore:
 a) « Mangiatrici di pietre », di Pierina Borganga, b) « Gavroche », di Corrado D'Alessio.

12 - Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.

12,15 Vedi locati.
 Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 Musica leggera.

12,35-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasm. org. per le Distillerie Ferretti).

13,43 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,35-14,45 Romane da opere.
 Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
 Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

● 17 - Paradisi artificiali.

17,30 Parata di successi.

18 - « Lo zio Tom », trenta minuti di avventure, programma per i ragazzi.

18,30 Musica da ballo.

Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.

19 - Attualità.

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).

20,30 IERI CONTRO OGGI. Musiche e orchestre in lizza con Gallino e con Barzilia (trasmisone organizzata per Calissano-Tortorici).

21,05 La fiera della novità: Premio teatrale Lirnetti. Quarta commedia:

Memoria del dolore

Tre atti di FRANCESCO JOVINE
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 con la partecipazione di Rina Morelli
 e Carlo Ninch

Regia di Guglielmo Morandi
 Dopo la commedia. Musica leggera.
 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio.

23,10 « Bacchetta d'oro 1948 », Dal Columbia di Roma: Orchestra Fusco (trasmisone organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle Marche - 12,35-12,45 Notiziario marittimo - 14-14,02 Discchi

BARI I: 12,25-12,35 « Teatralia », a cura dell'Istituto del Dramma Italiano - 15,20 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Comparsezazione - 14 Discchi - 14,05-14,19 Discchi e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale 12,15-12,56 Programma tedesco. Compartito - 18-30 Lezione di lingua tedesca - 18-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 15,20 Radiotv - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 Panorama sport - 14,20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 La voce della Toscana

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettacolo - 15,15-15,30 Notiziario economico e monini, porto - 16,55-17 Richieste ufficio collocamento

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,45 Listino Borsa di Genova e Toscana

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi » - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLEONE: 12,25-12,35 Il dico: manifesti sportivi - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - 19 Radio Carnet - 19,20-19,40 « Il pia nel l'uovo », a cura di Giacomo Moretti.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario cittadino e notizie locali - 20,45-21 Radiorivista e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 « Ombr sul bianco », cromache cinematografiche a cura di B. Agnelli.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e monini, porto di Genova - 16,30-16,45 Ricette e contorni.

TORINO I: 12,25-12,35 Curiosità mediche - 14,20 Notiziario interregionale - 14,45-14,48 Ifigure-piemonesi - 14,45-14,49 Listino Borsa di Genova e Toscana.

UDINE - VENEZIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Not. Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,43 Ritmi allegri - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MOBILIFICO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Cultori di musica - Radioamatori! Questo libro è per voi

SINFONIE CELEBRI

Guida descrittiva e tematica delle più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tchaikovsky, 3a ediz. Illustrata

Si spedisce esclusivamente dietro importo di L. 200 (p. f.)
 DINO GROSSI edit. - Via Priv. Reggio 4 - Tel. 54.000 - Milano

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO
VLAHOV
 la marca preferita

Dopo 'ol due giorni l'allenio iscritto al Corso per corrispondenza di Armonia e Compagnie - Metodo Cicionesi — può riscuotere i propri compiti correttamente, annotati e valutati; rendersi conto delle varie norme teoriche non resevere, in base a speciali richiami posti in corrispondenza di questi compiti; riconoscere le proprie realizzazioni nella scrittura, quella originaria e quella della stesura dei richiami, secondo la regola del foglio-questionario; tornare per la correzione gli esercizi seguenti svolti nel frattempo. Informazioni e 5 lezioni inoltrando L. 300 a: Metodo Cicionesi, viale L. Magalotti - Firenze (50)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musiche del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Orchestra Russel Bennet, 13,55 Cinquant'anni fa, 14,14,30 Musica varia - Listino Borsa, 17,30 Parata di successi, 18 Rubrica della donna, 18,30 Te danzante, 19 Musica da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,25 Parata di novità, 20,50 «La casa in ordine» di A. W. Pinero, Indi: Musica da ballo, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Musica del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 «Per la donna» s., 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione, 12 Fantasia jazz, 12,15 Canzoni, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Vecchi motivi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,18 Orchestra diretta da Vincenzo Manno, 13,50 Canzoni regionali, 14,05 Swing trio, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra Armoniosa, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete...», 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 «Varietà» s., 19,30 L'ora azzurra, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra diretta da Guido Mauri, 21,05 «Personaggi dediellati» s., a cura di Carmen Scano, 21,50 Concerto di musica da camera (trio di Beethoven), 22,40 Canzoni, 22,58 Oroscopo di domani, 23 Giornale radio, 23,10 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Programma di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

- 7,10 Musica sinfonica riconosciuta - L. Boccherini, Nelle stesse dell'Asia centrale, poema sinfonico; 2. Chalotte: Sinfonia n. 6 in si minore («La Patetica»), 18,30 Concerto di musica varia diretto da André Jossin, 19,40 Notiziario, 20,0. P. Gilbert: «Molièr», recita radiofonica (secondo episodio), 22 Notiziario, 22,15 Musica ritmica riprodotta, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18,30 «Il giardino della giovinezza», 19,07 Musica da camera - 1. Vincent d'Indy: Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; 2. Charles Bordes: Melodie; 3. Gustave Samazeuilh: Suite per violino e pianoforte, 19,30 Musica varia, 20,20 Concerto sinfonico diretto da Sixten Eckeroberg - 1. Mozart: Concerto n. 27 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (solista Sixten Eckeroberg); 2. Rosemberg: Ouverture dall'opera «Marionette»; 3. Nygård: Concerto per cembalo e orchestra, 20,45 Alfred Madsen, romanza greca, 22 Notiziario, 22,05 Albert Rierac: «L'Innac nascose» fa il resto n., fantasia radicata, 22,35 Varietà, 23 «Sinfonie sonore» s., con René Corme e la sua orchestra, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 18 Baffo Bill, 18,15 Barco di poesia degli artisti di varietà, 19 Concerto di musica

varia diretto da Stéphane Chapelier, con la partecipazione del flautista Robert Bochut («Le Passeur»), 19,20-19,40 Concerto di musica varia (poesie seconda), 20,30 Triduina parigina, 20,50 Jacques Chabannes: «La signora e il signor Moléne», 22,30 Notiziario, 22,45 La chiave del casto.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

- 16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Blott: Sinfonia n. 1 in do, 17 Carroll Gibbons e la sua orchestra, 18 Il contralto Ida Stavens: Notiziario, 19,20-19,40 Concerto di musica varia (poesie seconda), 20,30 Amleto, frammenti dell'opera, 21,15 Vista, 20,30 Concerto vocale-strumentale, con la partecipazione del baritono Robert Irwin e del Quartetto Zordan, 22,30 Ristori ITMA, con Tommy Handley, 22 Notiziario, 23 Concerto Johann Strauss: Collaborazione, il complesso con i Chorus, 24 Concerto di W. F. Lachner, 25 Concerto di Emmy Loos e l'Orchestra della Borsa Austria, 23,30 Rassegna settimanale, 23,45 Concerto del solista di corno Denis Braun, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 18,45 Eric Winsome e la sua orchestra, 19,15 Orchestra di Harry Howells, 20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21,20 Musica per voi, 22,20 Concerto Bing Crosby e orchestra, 22,15 Varietà, 23 Notiziario, 23,15 Costa Dordoni Paris accompagnato dall'orchestra della Ristvita diretta da Frank Castle, 23,35 Jan Willemsen e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 8,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Gross, con la partecipazione del pianista Donald Hargreaves - 1. Mozart: Cessazione n. 1 in sol; 2. Liszt: Maledizioni, per pianoforte e archi, 10 Nuova incisione, 10,30 Musica sarda, 11,20 Reynolds Payne e la sua orchestra, 12,15 Concerto vocale-strumentale, 13,15 Concerto vocale-strumentale, con la partecipazione del contratenore Webster Booth, 15,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncellista Frederick Grinke - 1. Haydn: Sinfonia n. 38 in sol (Lettera 7); 2. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra, 8. Wagner: Il vascello fantasma, canzonetta, 17,35 Musica di Haydn riprodotta, 19,15 Musica per voi, 20,15 Serate all'opera, 21,45 Canz. Ed McFadyen, 22 Discisi riechielli, 22,30 Orchestra da ballo «The Soundroaders». 0,30 Musica Reggimenti.

SVIZZERA

BLRUMONSTER

- 16,30 Lieder di Brahms interpretati dal contrattista Valeria Bambini, 16,55 Dubote: Quartetto per pianoforte e due violini, 17,30 Il Lied del giorno, 18 Concerto, 19 Trilo in sei parti, maggiore per violino, viola e violoncello, 18,15 Lieder gioosi cantati dal tenore Albert Kunz, 18,30 Musica per strumenti a fiato, 19 Musica varia, 19,30 Notiziario, 19,40 Radiotrasmissione di un viaggio nella Germania medievale, 20,15 Musica italiana con l'orchestra Terry Lester, 21 Programma radio, 22 Notiziario, 22,05 Corso di francese, 22,30 Romeo: Suite da balletto, dall'opera «Gli Romeo e Giulietta».

MONTE CENERI

- 15 Arte antica per la casa, 16 Concerto di Mario di L. Andree Calabrese, Sinfonia n. 2, Giovanni Legrenzi: Oh re cuorut; 3. Alessandro Scarlatti: Oh cessate di piagnarti; 4. Giov. Batt. Pergolesi: Nini; 5. Alessandro Stradella: Se i miei sposi; 6. Tommaso Giordani: Cara mia bene; 7. Haendel: Ombra mai fata, 1,20 Per la radio, 18 Tra noi e noi, 19,30 Musica per strumenti, 19,30 Notiziario, 19,40 e i nostri desideri, 20,15 Attualità musicale, 20,20 Piccole rimbombi, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Corrado Baldini - 1. Paisiello: I traci amanti, orecchie; 2. Haydn: Sinfonia in sol maggiore («La tempesta»), 3. Grieg: Suite «Holberg»; 4. Ravel: Ma m'a p'go, 22 Notiziario, 22,10 e i nostri desideri, 22,30 Orchestra di Radossa, 22,55 Serenata.

SOTTENS

- 17,30 Musica riprodotta - Grieg: 1. Due melodie eleganti; 2. Ein Traum, 3. Danza degli Anelli, 17,45 Concerto di musica varia, Spontini: Waterloo, Preludio, Aria di Arianna, 18,15 La quattrofoglia letteraria, 18,35 Musica leggera riprodotta, 19 «Il microfono nella vita», 19,15 Notiziario, 19,25 «Lo specchio del tempo» s., 19,40 «La catena della felicità» s., 20 Concerto Haydn, 21 Concerto di Brahms («Le quattro stagioni»), 20,30 Varietà, 20,30 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor Bessarrazza, con la partecipazione del violoncellista Carlo Romano - 1. Haydn: Sinfonia «La Regina»; 2. Mozart: «Andante per flauto e orchestra, K 315 (Admeto)»; 3. Mozart: «Concerto n. 7 in si bemolle maggiore, per violino e orchestra», 22,30 Notiziario, 22,35 «Ambiente...».

Un brevetto sensazionale!



VALMI • CORSO ITALIA 68 • MILANO

ASCOLTATE GIOVEDÌ PROSSIMO ALLE 20,30 SULLA RETE AZZURRA L'INTERESSANTE TRASMISSIONE

IERI CONTRO OGGI

IN CUI L'ORCHESTRA GALLINO PRESENTATA DA FAUSTO TOMMEI ED ALIMENTATA D'ILLO SQUISITO MARSALA

Tortorici

SARÀ IN LIZZA CON L'ORCHESTRA BARZIZZA PRESENTATA DA WALTER MARCHESELLI E RESA PIÙ BRIOSA DAL CLASSICO SPUMANTE

CALISSANO

E PARTECIPATE AL CONCORSO PER RICEVERE IN PREMIO UN ARTISTICO CESTINO CONTENENTE 3 BOTTIGLIE "TORTORICI"

IL VOSTRO PARERE SULLA SCEGLITA DELLA MUSICA PREFERITA DOVRÀ ESSERE ESPRESSO ALLE DITTE **CALISSA** O **TORTORICI**, REGGIO-EMILIA A MEZZO CARTOLINA IN CUI SIANO PRECISATE LE RAGIONI CON UNA FRASE DI NON PIÙ DI 10 PAROLE

GRANDI FILMS sta realizzando in Italia la **MONDIAL FILM** Universal Screen Artists Corporation», nel quali verranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspira a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), Palazzo Brancaccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire.



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
 Buste Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,50-12,56 BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - IL PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra all'italiana
diretta da Leone Gentili.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14,14-05 Vedi loc.

14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.

1. Petralia-Martelli: Vado verso il mio paese; 2.

Al Trace-Larici: La famiglia Pirata; 3. Coppini-

De Rovore: Come Butterfly; 4. Di Cunzolo: Inquietudine;

5. Vassalli: Cagliari; 6. Mazzoni: Mentre i Testi-

stoni: Tristezza; 7. Umanelli: Così nasce una

canzone; 9. Nencioni: Maddalena; 10. Petrarchi-

Larici: Rio tutto; 11. Dorsey: The champ.

Nell'intervallo: (14,19-14,35) « FINESTRA SUL

MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,1 Vedi loc.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi loc.

Per ROMA I: 16,50-17 Vedi loc.

● 17 - Il salotto di Benitocontro, a cura di Anna Maria Meschini.

17,30 « Pomeriggio musicale » musica sinfonica di Brahms presentata da Cesare Valabrega.

1. Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: a) Un poco sostenuto, allegro, b) Andante sostenuto,

c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - allegro non troppo ma con brio; 2. Atto v-

sodio.

18,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. D. Cappetta: « Il glaucoma ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 SORRISI MUSICALI con la partecipazione di Nanda Primavera, Guido Riccioli e del Quintetto caratteristico (Manetti e Roberts).

Per CATANIA e PALERMO vedi loc.

21,05 IL BILLIONE

di Ago, Marchesi e Steno

Compagnia del Teatro Comico

di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

21,45 Pagine scelte da

DAVID di Agostino Zanchetta

interpretata da Jole Gavino, Alvinio Mi-

sciano, Tito Gobbi

direttore Giuseppe Morelli

Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra Sinfonica e coro di Radio Roma

22,20 L'AMORE PER IL PROSSIMO

Un atto di Leonida Andreiev

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio.

23,10 « Baccetta d'oro 1948 », Dal Campari di Milano: Orchestra Ceragioli (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,20 Buongiorno: « Musica del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale Radio.

8,10-8,25 Per le donne: « La ferme delle vanità » di Vanessa.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11,30 LA RADIOTELESCOPA LA SCUOLA ELEMENTARE INFERIORE:

a) « Col tempo e con la paglia... », di Rina Jandolo; b) « Che cosa raccontano le dita », di L. De Mari.

12 - Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonotto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 L'accademia della radio.

13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.

14,10 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,33 Canzoni napoletane.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi loc.

Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Vedi loc.

● 17 - Album del jazz.

17,30 Trasm. in coll. con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Musica varia.

18 - Musica da ballo.

18,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

19 - Cronache della ricostruzione.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi locali.

19,10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, C. Dupont, E. Beltrami, A. Broglia e M. Mauri.

1. BROOKS: On the longer, 2. Cedenza-Peani: La mia casa di cartone, 3. Astolfo-Bampoldi: Je sono aterno, 4. Olivieri-Alagi: Il nono innamorato, 5. Vitale-Rastelli: Mi ricordo la Madonna, 6. Conti-Capellotti-Perotti: Se te ne vai, 7. Dany-Panagini: Sotto il ponte; 8. Sims: The moth.

Nell'intervallo: (19,30-19,40) « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,50 Bollettino della neve, (Wyler-Vetta).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (Ditta Caremoli).

21,05 STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Dal Conservatorio G. Giuseppe Verdi di Torino: Concerto sinfonico

MUSICHE DI RICCARDO STRAUSS

dirette da NINO SANZOGNO

con la partecipazione dell'obblista Italo Toppo

Parte prima: Sinfonia delle Alpi, op. 64. Parte

seconda: 1. Concerto per oboe e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (solisti: Italo Toppo); 2. Don Giovanni, poema

sinfonico, op. 20

Nell'intervallo: Lettura.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio.

23,10-23 Giornale Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35

12,45 Notiziario marchigiano - 14,

14,05 Disci.

BARI I: 15,15-15,30 Notiziario locale e

per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna ci-

nematografica - 14 Disci - 14,05-

14,19 Notiziario emiliano-romano.

BOLZANO: 3,20-5,30 Notiziario locale

- 12,15-12,56 Programma in lingua

tedesca. Comunicati - 19-20 Pro-

gramma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regio-

nale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,30

Ritmi - canzoni - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,35 Bollettino orto-

frutticolo - 14,20 Notiziario e Li-

stino Borsa - 14,30-14,50 Concerto del

soprano Rina Donatelli

I. Cattelan: Loreley, « Abbandona-

ta e sola »; 2. Bettini: Norma, « Co-

stupri »; 3. Denza: a) Lacrima e

coristi; b) Miettona di maggio.

GENOVA I: 13,45-13,50 Notiziario eco-

nomico e movimento del porto -

16,55-17 Richieste dell'Ufficio di

collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interre-

gionale ligure-piemontese - 14,30-14,40

Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20

Notiziario - 14,30-14,45 La voce del

l'Università di Padova - UDINE -

VENEZIA: 14,45-15 Notiziario pe-

gli italiani della Venezia Giulia.



Agli autodidatti dello STUDIO DEL PIANOFORTE e agli studiosi di ARMONIA E COMPOSIZIONE PER CORRISPONDENZA sono molto vantaggiosi preziosi e utili consigli svolti nelle LEZIONI DI PIANOFORTE PER CORRISPONDENZA - Scrivere al: Metodo di studio pratico pianistico C. O. - T. F. 67777 - Fermo Posta - PESARO

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Riti, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Rado. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,45 Musica varia. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Melodie d'opere - Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Radioteatro Gallino. 19 Attualità. 19,10 Orchestra Armoniosa. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,25 Girando il mondo. 21,05 Stagione sinfonica della Rai: Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno. 21 Iridi: Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «La fiesta della notte». 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Intermezzo musicale. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,18 Selezione di operette. Orchestra all'italiana. 13,50 Canzoni in voga. 14,05 Concerto del violinista Enrico Romano. 1. Haendel: Sonata in fa; 2. Giannini: Sonatina; 3. Barbirolli: Gondoliera; 4. Diniuc: Hora staccato - Nell'intervallo (14,19-14,35): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 18,45 Movimento porti dell'isola. 19 Riti, canzoni e melodie. 19,30 Quartetto a plettro. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 «Vetrina della canzone», fantasia di nuove canzoni. 21 «Vivere insieme», tre atti di Guido Cantini a cura di Lino Girau. 22,40 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-3,55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

- 17,40 Musica sinfonica riprodotta - Hoegeger: Concerto per violoncello e orchestra. 18,30 Concerto sinfonico da René May. 19,15 Canta: Jean Martin. 20,15 Concerto di Favilli: Tema e variazioni. 2. Cilly Scott: Danza negra. 19,40 Discchi richiesti. 20 Radiovarietà. 21,30 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 «Alla scoperta della musica». 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,05 Concerto sinfonico, con la partecipazione del complesso vocale Marcel Couraud diretto da Marcel Couraud; Festival Bohémien de Lassus. 19,07 Jazz pianistico. 19,20 In collegamento con la Radio austriaca. 20,02 Notiziario. 20,35 Hélyé: L'heure, opera in cinque atti. 22,45 L'arte e la vita. 23,05 Ristampe di autori popolari. 23,20 Jazz 1947. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 18 «La mezz'ora del ricordo», parla il Ministro degli ex Combattenti. 19 «D'Empere e d'Aspa Trucca». 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Concerto sinfonico diretto da

STURA ALTA
ed IMPONENTE con CURA
SCIENTIFICA AMERICANA
Aumenti in breve (anche solo gamme fino a 12 cm. in qualsiasi età e
in ogni segno). 760. Ristorare se
in successo! Clienti entusiasti. Ricor-
noscimenti clinici. Riservatezza!
Informazione gratis
Prof. ALTO - Ventimiglia - P. 250

Maurice-Parisi Guillet. 1. Bozza; Beatrice e Benedetto: sonatina; 2. Lalo: Sinfonia in minore (adagio); 3. Kinsky-Kavalek: Il voto del calabrone; 4. Pierrot: Marche dei soldati in piombo. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «A voi la parola», trasmissione pubblica. 22,30 Notiziario. 22,45 «A voi la parola» (segue).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 16,30 Concerto del baritono Artur Gerasmer e della violinista Dorothy Richards. 17 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Delibes: Laeti frammenti dell'operetta. 20 Vlaggio musicale. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Solomon - Beethoven: 1. Leonora n. 3, overture; 2. Concerto per pianoforte in sol minore. 22 Concerto per pianoforte in sol minore di Beethoven. 22,15 Il piano dei verdi s. 22,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Gross - Arthur Bliss: Scacconato, balletto. 23,45 Racconto breve. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 16,15 Concerto di musica varia diretto da Kempton Stephen. 18,45 Concerto orchestrale. 19,15 Nostalgia e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Frank Canali. 21 Sinfonia sovietica. 21,30 Concerto vocale-strumentale. 22,15 Parata cinematografica. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 10 George Scott-Wood e il suo complesso di fiammiferiche. 10,15 Musica varia 11,30 Canzoni di Renzo Arboretti. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista William Primrose - 1. Boyce: Sinfonia n. 6; 2. Walton: Concerto per viola e oche tra; 3. Bass: Ouverture a Picarese. Concerto. 13,15 William Phillips e la sua orchestra da ballo. 14,30 Sir Stretford: 14,35 A buon ricordo. 15,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen, del tenore William Herbert, del violinista Paul Beard e del flautista Lambert Flock e Robert Bevington. 16,15 Concerto brandeburghese n. 4 in sol per violino e archi. 17,35 Concerto di Händel. 18,15 Concerto di pianista Cola Hanly. 19,45 Ultima 1.T.M.A. con Tommy Handley. 20,15 Vlaggio musicale. 21,15 Rapsodia. 22, Reg Lepoardi e i suoi suonatori. 22,30 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 0,45 Concerto dell'organista G. D. Cummins. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge (per archi).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 18 Disci. 18,30 Danzoni e musiche da jazz. 19,10 Crociera del mondo. 19,30 Notiziario. 20, Selezione dell'operetta Titani di Paul Burkhardt. 20,15 Correspondenza con gli ascoltatori. 20,50 Frammenti dell'opera La clemenza di Tito di Mozart. 21,15 I grandi Teatri d'opera (ormai trasmissione a 11 Metropoli). 21,30 Concerto sinfonico diretto da La Gioconda di Pochelli e de "Ottello" di Verdi. 22 Notiziario. 22,05 Concerto Tony Bell. 22,30 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

- 16 Tè danzante. 17,30 Musica riprodotta. 18 a Tra le sei e le sette s. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 e i vestiti degli s. 20,15 Concerto della Sinfonia di Berlino. 20,30 Concerto della sinfonietta. 22 Notiziario. 22,10 I nostri archi. 22,30 Concerto vocale e strumentale diretto da Edwin Loescher - Madrigali di Claude Monteverdi: 1. Del "Pastor fido" di Guarini; a) Cruda Amarilli, b) O Mirtillo, c) Era l'anima mia; 2. Dall' "Arianna" di O. Monteverdi; a) Lascia me, mia misera (parte prima); b) Te se mio (parte seconda); c) Dow'r la fe de (parte terza); d) Ah! ch'ei non pur risponde (parte quarta). 22,35 Sinfonia.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,30 «Chiedete, vi sarà risposto». 19,50 «Intermezzo», con Billy Toffel e il Complesso Jean Leonardi. 20,10 Segnale di Vittorio. 20,30 Concerto della sinfonietta Maria-Baumgarten. Nella classica violinista Germaine Vaillant-Clerc Bach: Prima sonata. 21,15 Canta Janina Michen - Debussy: Ses ariettes d'antan. 21,50 L'Academie umoristica, di Ray Blalock. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto del Quartetto bengherese - Bartek: Sinfonia quartetto per archi.

Le musiche celebri interpretate dalle più ascoltate orchestre vi giungono perfette grazie ai nuovi modelli di apparecchi
RADIOMARELLI

A 16,15

RADIOMARELLI

Il regalo più gradito e più conveniente

CONCORSO "MARGA FOOT-BALL,"



Mamme, per i giochi dei vostri bambini concorrete alla estrazione a sorte di:

1000 palloni in cuoio per foot-ball

e 1000 palloni di gomma

acquistando

MARGA - Crema per calzature

MARGA EMULSION - Crema in vasetti

Chiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

• Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

• 7.10-12,56 Vedi Rete Azzurra.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberto).

13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta ad Leone Gentili. Cantano: R. Del Lago, E. Vallesi, M. Romeo e C. Villa.
1. Guarino-Perotti: *Non parlar*; 2. Abriani-Tettini: *Tramonto sull'Arno*; 3. Chiocchio-Morbelli: *Non mi ricordi più*; 4. Thaler-Bressan: *Albuchen*; 5. Gentili-Nali: *Fogli gratiche*; 6. Maggio-Matelli: *Giorni d'agosto*; 7. Ruccione: *La grande pioggia*; 8. Pasceri-Chissu: *Tu*.

13,50 Ascoltate questa sera...».

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

Per ANCONA e BOLOGNA redi locali.

14,05 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Canzone Digni.
1. Berlin: *Fantasia* dal film « Signorina della Quinta Strada »; 2. Barzizza: *Notte*; 3. Foster-Oliver: *Il tango dei signori*; 4. Jerome: *China town*. Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 Vedi locali.

14,19 a FINESTRA SUL MONDO.

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

16,30 Il grillo parlante.

17 - Dalla Sala degli Orari e Curtazi in Campidoglio:

Concerto sinfonico

Direttore CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito

1. Weber: *Il Franco cacciatore*, ouverture;
2. Alfvén: *Il pomeriggio di un giorno*, azione co-
reografica; 3. Mahler: *Concerto II* sol
minore per violino e orchestra.

Orchestra Sinfonica di Radio Roma
della Radio Italiana.

Trasmissione organizzata dalla RAI

Pro-Assistenza invernale

18,30 a Cartoline illustrate», a cura di C. Bressan. Lezione di lingua italiana tenuta dal professor Bianchi.

19 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli. 19,20 Attualità sportive.

19,25 Estrazioni del Lotto - 19,30 Qualche disco. Per NAPOLI I Vedi locali.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

GENOVA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Musica da ballo.

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

IL GIUOCO

argomento trattato da Guido Leoni
Compagnia del Teatro Comico di Roma

Regia: Franco Rossi

Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.

21,05 Dal Teatro La Fenice di Venezia:

Mignon

Dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbier (traduzione di G. Zaffira)

Musica di AMBROGIO THOMAS

Personaggi e interpreti: *Mignon*: Giulietta Simionato; *Guglielmo*: Rodolfo Monzani; *Flilia*: Lyana Granai; *Loriere*: Cesare Siepi; *Laerte*: Emilio Ghirardini; *Federico*: Anna Maria Canali; *Giarino*: Bruno Carmassi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Antonio Guarneri

Maestro del coro Sante Zanon

Regia di Mario Frigerio.

(Trasm. org. per la Ditta Silvio Meletti). Negli intervalli: I) Lettere rosso-blu - Conversazione di Emilio Cecchi. II) Conversazione di Domenico Purificato - L'oscuro del domani (Soc. Ital. Chlordont). Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

• Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,20) e dalle 17 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno e Musiche del buongiorno.

8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino.
1. Khan: *Crazy rhythm*; 2. Maggi-Martelli: *Applause*; 3. Gatti: *Il vento del deserto*; 4. Rizzo: *Ritmo alla tirrosea*; 4. Gallazzi: *Vivò per te*; 5. Fud-Candix: *Viteggiatura*; 6. Abel: *Sognando di te*; 7. Tilli-De Santis: *Cionci*; 8. Marchetti-Biancos: *No queró mas*; 9. Frigerio-Grioco-Fumarello: *Baciami*; 10. Loungy-Larici: *Sento canzoni*.

11,35 Dal repertorio fonografico.

Per BOLZANO: 12,15-16 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,33 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antenotto.

• 13 - Segnale orario. Giornale Radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberto).

13,18 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Un disco, Borsa coton di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BAR I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 *Con le opere tiriche*.

Per ROMA II - 14,45-14,45 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

• 16,30 Musica da ballo.

17 - TEATRO POPOLARE

Papa Lebonbard

Tre atti di JEAN AICARD

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli

18,30 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

18,55 LIEDER DI SCHUBERT e GRIEG interpretati dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isa Gallo.

1. Schubert: a) *La giovane religiosa*, b) *Notte e sonno*, c) *Il solitario*; 2. Grieg: a) *Mein Ziel*, b) *Wiegenduft*, c) *Die Prinzessin*, d) *Den Rat ist wohl gn*.

Per BOLZANO: 18,55-20 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

• 20 - Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE, con la partecipazione dei vincitori del Concorso artisti della canzone. Orchestra diretta da E. Nicelli. Orchestra ritmo-sinfonica diretta da N. Segurini.

Trasmissione organizzata dalla RAI

Pro-Assistenza invernale.

21,45 LA FUGA IN EGITTO

novella di Jules Superville

sceneggiata da Felice Filippini

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

22,30 CONCERTO del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Ermelinda Maggiolini.

1. *Castelnuovo-Tedesco*; I notturno; 2. *Recessi: Interludi*; dalla « Suite »; 3. *Spensierato: Berceuse*, 4. *Canteloube: Bourrée auvergnate*.

22,58 Osservatorio del domani (Soc. Ital. Chlorodont).

23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,15 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 15,35-16,45 Notiziario marchigiano - 14,14-16,45 Dinchiaro.

BARI I: 12,25-13,35 « Uomini e fatti di Puglia » - 15,15 Notiziario - 15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,35 Trasmissione ladina - 13,15-13,35 Programma in tedesco. Comunicati - 10,35-10,50 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,30 Un quarto d'ora col cantante - 20,45-21 Notiziario attualità.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Boll. ortofrutticolo - 12,25-12,35 « Panorama » - 14,20 Notiziario - 14,30-14,50 « Do re mi » - 14,50-14,55 « Rassegna sportiva ».

GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,15-15,17 Movimento del porto.

GENOVA II: 14,20-14,30 Notiziario interregionale figure-piemonesi - 14,30-14,45 Rassegna sportiva.

MILANO: 12,25-12,35 « Panorama » - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,50 « Oggi ... » - 14,30-14,45 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15,15-15,20 Cromaca napoletana e del Mezzogiorno - 13,30-13,40 Trasmissione per la Ditta Pappoff.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario cittadino e Notiziario locale - 20,30 Conversazione sportiva (Stella) - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale - 14,35-14,45 « Chi è di scena? », a cura di S. D'Amico.

SANREMO: 15,15-15,17 Movimento dei porti - 14,20-14,30 Notiziario.

TORINO I: 14,20-14,30 Notiziario interregionale figure-piemonesi.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cromache del cinema - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,43 Notiziario - 14,45-14,55 Padova - VENEZIA: 14,33-14,45 Conversazione Giunta comunale - 14,45-15 Notiziario per gli italiani dell'area.

VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani dell'area.

ALABAGICO

Stocca il bisogno di fumare

LA RIPARAZIONE

DEI BECHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”,

viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.

Fabbrica di apparecchi a logica e elettronici

MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFONO 65.782

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.25 Musica leggera. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Radiorchestra Gallino. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medico. 17 «Papà Lebonbards», tre atti di J. Alcard. 18.30 Musica da ballo; Orchestra Cetra. 18.55 Lieder di Schubert e Grieg. 19.30 Lezioni d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 Chi è? 20.30 Sette giorni a Milano. 21.40 Musica per voi. 22.30 Concerto del violinista Benedetto Mazzacurati. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Per la donna»: a) nel mondo della moda, b) Consigli di bellezza. 8.20-8.30 Culto avventista. 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Canzoni folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 12.10 Carrillon. 13.13 e Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana». 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...»

18.55 Movimento popolare dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Ribalta di orchestre. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni eseguite dall'orchestra melodica. 21.05 Novelle celebri. 21.25 Romanze da opere liriche. 21.50 Attualità. 22 Fantasia musicale. 22.25 Orchestra d'archi. 22.55 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: Oroscopo di domani. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico. -

Estere**BELGIO**

BRUXELLES

17.10 Te domenica. 18.30 Concerto della pianista Marie-Louise Chulan. 1. Raymond Monnier: Sonata in fa diesis maggiore. 2. E. de Bourgougnon: Due danze; Leon Jongen: Campador. 19.15 Concerto del violinista Déodré Feldbush. 1. Faure: Elegie; 2. Casadei: Requie. 19.30 Mozart: La statua del Solimano. 20 Concerto di orchestra. 20.20 Cuccetta di musica varia diretto da Georges Béthume (parte prima). 20.30 Erali di Swann. 21 Segundo del Concerto di musica varia. 21.30 Canzoni (dischi). 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notiziario. 23. Musica da ballo riprodotta.

E' uscito in questi giorni, a cura di RADIO INDUSTRIA, via Cesare Balbo 23, Milano, la seconda edizione di «PANORAMA DELLE NUOVE VALVOLE RICEVENTI AMERICANE» di G. B. Angeletti, libro molto utile a tutti coloro che lavorano nel campo della radio e che quindi hanno necessità di conoscere le caratteristiche dei numerosi tubi americani. Di grande interesse è il nuovo capitolo aggiuntivo sulla sostituzione dei vecchi tipi.

Il volume di oltre 200 pagine, con dati, tabelle, pagine fuori testo ecc., è posto in vendita al prezzo di L. 600.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

15.05 Concerto orchestrale. 17.20 Tè domenica. 18.15 «Caso di cascata». 19.05 «All'albergo del ritorno». 19.30 Franck: Penseye. «A più riprese». 20.02 Notiziario. 20.35 Mandolin: Bradbury. 20.50 Musica. 21.45 Musica riprodotta. 22.30 Musica riprodotta. 23.15 Parigi: spettacolo musicale «Jésus-Christ-Jeanne d'Arc e Requiem». 23 Musica riprodotta. 23.30 «Tu parlo il domani». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.02 Tè domenica. 19 Giovani. Borsomonti. 19.15 Varietà. 19.30 «Questa sera in Francia». 20.02 Musica-hall. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Varietà. 21.45 Musica riprodotta. 22.30 Musica riprodotta. 23.15 Concerto di Maria Montez. 23.30 Notiziario. 24.45 Segnale domenica. 25 Canzoni. 23.15 Tutte le orchestre. 24 Trasmissione dei cabaret. «Tu parlo il domani».

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.45 Harry Davidson e la sua orchestra. 20.15 «Questa sera in England». 21. Ma-le-hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro del salotto sera. 23.45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 19.30 Presentazioni di nomi arabi della radio. 20.00 Concerto di orchestra diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Margaret Granville e del pianista Poulsonoff. 1. Weber: Il principe cacciatori, overture; 2. Verdi: Macbeth, scena e cavatina; 3. Vivaldi: L'affrettata; 3. Rossini: La gazzetta, scena; 4. Verdi: In minor; 4. Elgar: Variazioni su un tema originale («Elegia»); 5. Berio: I treiani, Caccia reale e Temporale; 6. Puccini: Tosca, aria «Vissi d'arte»; 7. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 23 Notiziario.

PROGRAMMA DENTRO COTRE

7.15 Concerto orchestrale diretto da Charles Davies, con la partecipazione di Evelyn Rothwell. 1. G. G. Jardine: William Byrd Suite. 2. B. B. Bliss: Concerto per otto ed archi. 9.45 Reg. Leonida: I suoi scrittori. 10.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 10.30 «Sulle alli del canto». 11.30 Van Dam e la sua orchestra. 12.15 Canta il tenore Rose Stevens. 13.15 George Solti: Concerto per orchestra di Norimberga. 14.15 Ted Heath: La sua orchestra. 15.15 Musica alla maniera di Mayr. 17.40 Musica di Haydn riprodotta. 18.30 «Marionette a terra». 19.15 Music-hall. 21.15 Concerto di musica operistica da ballo diretto da Ben New. 22.15 con la partecipazione del soprano Margaret Rutherford. 22.30 Musica riprodotta. 23.30 Molti strettamente riprodotti. 23.45 Felix King: il suo pianoforte e la sua orchestra. 24. Voci della sera.

SVIZZERA**BERNE**

18. Concerto della pianista Linda Heyes e del pianista Paul Bannister. 1. Mozart: Sette variazioni dal duetto «Il flauto magico»; 2. Frescobaldi-Cassabò: Toccata; 3. Mendelssohn: Variazioni concertanti. 18.30 Suonato al microfono. 19.10 Musica di Strauss. 19.30 Notiziario. 19.40 La settimana. 20 Programma vario. 22 Notiziario. 22.05 Musica da

MONTI CENERI

16 Concerto del pianista Béatrice Galfetti. 1. Brahms: Sonata in A in do maggiore; 2. Liszt: Memoria della foresta, dagli «Studi da concerto»; 16.30 Concerto orchestrale diretto da Ottmar Nusko, con la partecipazione del pianista David Spock, del tenore Tino Sincere del violoncellista Léonard del Sinaldo, Ottmar Nusko e Béatrice Galfetti: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra. 3. Schubert: L'omnipotenza, aria per tenore e orchestra d'archi; 4. Debussy: Danza sacra e danza profana per arpa e orchestra; 5. Debussy: Danza profana per arpa e orchestra. 18. «Tra le sei e le sette». 19.30 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 «I vostri desideri». 20.20 Mozart: Don Giovanni, atto secondo dell'opera. 22 Notiziario. 22.20 «I vostri desideri». 22.30 Ballabillo. 22.35 Scenetta.

SOTTENS

15.05 Il film «Sogno di Radio Genova». 17.30 Sogni di Sogni. 18.30 Allora, domenica compreso. 19. «Allora, domenica nella vita». 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Orchestra Borsani. 20.20 Musica da ballo. 20.30 Georges-Michel Bouyé. 21 Robert La Fontaine. La storia del truffatore e i canzoni per la musica. Musica di Robert Mermoz. 21.45 Géo Blane: «Racconti di tutti i colori». 22.10 Musica riprodotta. 22.30 Notiziario. 23.35 «Sabato sera».

ANTINEVRALCICO MAGNESIA EFFERVESCENTE PURGANTE AL CIOCCOLATO
sono fra i tanti prodotti della

BIOFARMAS

che dispone ormai di un vasto assortimento di nuove specialità medicinali e di tutta la serie galenica

ROMA

Via Marsala, 96 b

NAPOLI

Via Nardones, 8

MILANO

Corso Magenta, 85

LA FIERA DELLE NOVITÀ**PREMIO TEATRALE LINETTI**

Dodici commedie inedite dei maggiori autori italiani sottoposti al giudizio del pubblico in un CONCORSO A PREMI. Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandola con punteggio da uno a dieci. Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA ARSENALO N. 33 - TORINO

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L. 15.000 ciascuno. ASCOLTATORI, non dimenticate che l'importante CONCORSO TEATRALE LINETTI dotato di oltre un milione di premi verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio.

NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI**REFERENDUM FINALE**

TRE PREMI DI L. 50.000 CADUNO

da estrarre a sorte fra tutti coloro che al termine del concorso, sapranno indovinare le TRE COMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori.

Il REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 12 al 19 marzo 1947. Solo dopo la trasmissione di LINETTI, CONFERMI, ultimata dal concorso La Fiera delle Novità che sarà trasmessa la sera del 11 marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla **LINETTI - PROFUMI DI VENEZIA** che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe:

LAVANDA LINETTI BRILLANTINA LINETTI

dentatura sana e bianca

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



DENTIFRICIO
ALBA RUMIANCA