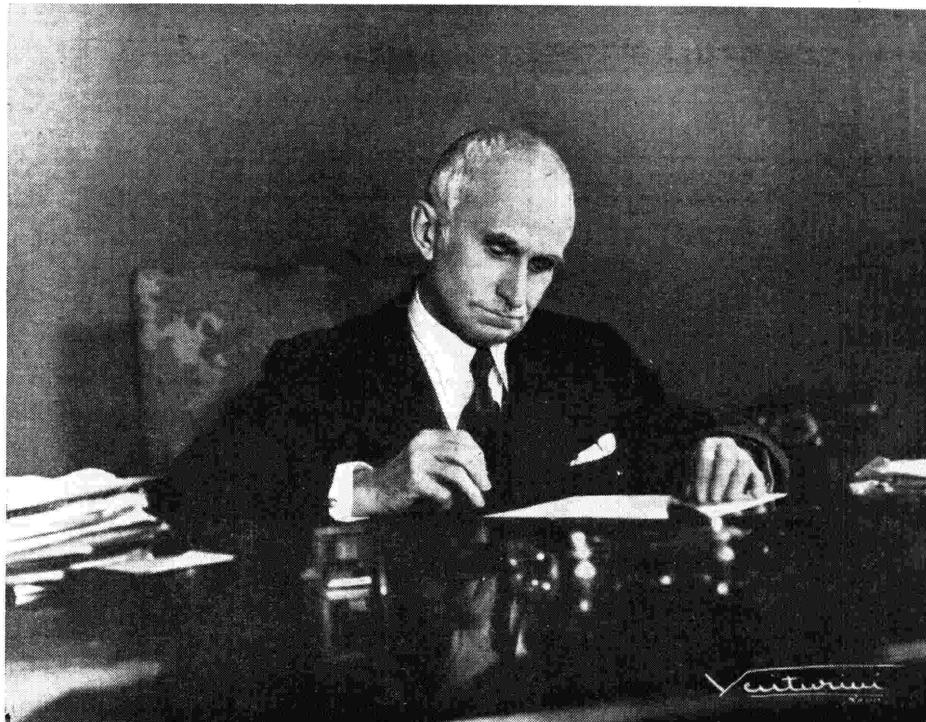


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, LUIGI EINAUDI, AL SUO TAVOLO DI LAVORO. POCO DOPO L'ELEZIONE ALLA SUPREMA AUTORITÀ DELLO STATO, EGLI SI È COMPIACIUTO DI CONCEDERE AI RADIOPRONOSTICI DELLA RAI LA FOTOGRAFIA CON AUTOGRAFO CHE QUI PUBBLICHIAMO.

**AL CAVALLINO BIANCO**, operetta di Benatzky e Gilbert (domenica, ore 21 - Rete Azzurra)

**NOTTI BIANCHE**, commedia radiofonica di Cesare Mensio, da Dostoiewsky (lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

**CONCERTO DI MUSICA SACRA** diretto da Mario Fighera (lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra)

## DAI PROGRAMMI

Dal Palazzo Soderini di Roma:

**UN'ORA DI MUSICA:** duetti vocali e strumentali (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova:

**WERTHER**, di Massenet (martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da C. M. Giulini con la pianista Vera

**Franceschi** (mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa)

Torneo per i giovani cantanti lirici: nono concerto (mercoledì, ore 21,45 - R. Azz.)

Dal Maggio Musicale Fiorentino: **SALOMÈ** di Strauss (giovedì, ore 21,10 - R. Rossa)

**IL GABBIANO**, tre atti di Cecov (giovedì, ore 21 - Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da Vittorio Gui (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

**CONCERTO SINFONICO IN COMMEMORAZIONE DI ERMANNO WOLF FERRARI** - direttore De Fabritiis, violinista D'Ai-bore (sabato, ore 17 - R. Rossa)

**ODETTE**, quattro atti di Sardou (sabato, ore 17 - Rete Azzurra)

ai, radio orvisti  
Roma 11 maggio 1948  
Luigi Einaudi

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . . . .	1429	209,9	Bari II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1059	283,3	Bologna II . . . . .	1068	287,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bari Marina I . . . . .	1092	231,0	Brescia . . . . .	546	517,7			
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	610	491,7			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	986	304,3			
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina II . . . . .	1492	201,1			
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	369,4			
Napoli I . . . . .	1316	228,0	Napoli II . . . . .	1049	209,9			
Roma I . . . . .	713	430,8	Roma II . . . . .	1258	238,5			
Palermo . . . . .	565	511,1	Torino I . . . . .	986	304,3			
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

## ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I . . . . .	9630	31,15
Busto Arsizio II . . . . .	11810	25,40
Busto Arsizio III . . . . .	15120	19,84
Busto Arsizio IV . . . . .	6385	49,30
Roma . . . . .	7250	41,38

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>									
Algeri I . . . . .	20	318,8	941	SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri III . . . . .	10	31,34	9570	Beromuenster . . . . .	100	539,6	556	♦ Programma onde corte	
<b>BELGIO</b>				Sottens . . . . .	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
Bruxelles . . . . .	25	483,9	620	Monteceneri . . . . .	15	257,1	1167	" 7,30 .. 10,00	31,55-11,25
<b>FRANCIA</b>				North England . . . . .	100	449,1	668	" 10,00 .. 11,00	31,55-24,80
Programma nazionale	100	463	648	Scotland . . . . .	100	391,1	767	" 11,00 .. 12,00	24,80
Limoges . . . . .	100	431,7	695	Wales . . . . .	100	373,1	804	" 12,00 .. 18,00	19,76
Parigi Villebon . . . . .	100	431,7	695	Londra . . . . .	100	342,1	877	" 18,00 .. 19,15	24,80-19,76
Marsiglia I . . . . .	20	400,5	749	W. England H. S. . . . .	100	307,1	977	" 19,15 .. 19,30	24,80
Strasburgo . . . . .	20	349,2	859	Midland H. S. . . . .	60	296,2	1013	" 21,45 .. 23,00	49,10-31,55-24,80
Lione . . . . .	100	335,2	895	North Ireland H. S. . . . .	100	285,7	1050		
Tolosa . . . . .	100	344,1	916	<b>RADIO VATICANA</b>					
Nizza . . . . .	60	253,1	1185	Programmi in lingua italiana					
♦ Programma parigino									
Parigi Romainville . . . . .	10	386,6	776	medie media: mt. 222 - onde carla: mt. 48,47 - 50,26				Orari di trasmissione:	
Lione II . . . . .	25	224	1399					ore 11,30 domenica	ore 19,15 martedì
Marsiglia II . . . . .	10	224	1399					" 13,30 domenica	" 21,15 sabato
Bordeaux II . . . . .	40	344,1	1393	Droitwich . . . . .	150	1500	200	" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
Grenoble I . . . . .	15	215,4	1393	Stazioni sincronizzate . . . . .	—	261,1	1149	" 10,15 lunedì	[eccezione il sabato]

# Radiomondo

A Messico la stazione di radio-diffusione privata contraddistinta dalle lettere E.W.E. era stata recentemente colpita con una multa di 10.000 pesos per avere, trasgredendo la legge, ritrasmesso dalla cattedrale di Tepic una predica religiosa.

Per ottenere che il Ministro delle Comunicazioni e dei Lavori pubblici procedesse alla sua cancellazione, è stato necessario accertare con testimoni che la trasmissione non era stata di natura tale da mettere a repentaglio la sicurezza dello Stato, la pace e l'ordine pubblico, né di recare noiosamente al Governo o ad interessi privati, e che, finalmente, non costituiva istigazione a delinquere!

Per rendersi conto del singolare episodio — commento il giornale Cristianoidad che riporta la notizia — si tenuto presente che al Messico, benché paese profondamente cattolico, è stato recentemente proibita la diffusione di qualsiasi programma radiofonico riguardante la vita dei santi. Ad ogni buon conto, la multa addebitata alla stazione per la radiodiffusione della predica è stata cancellata.

La Radio norvegese accorda ogni anno un certo numero di borse di studio ai suoi funzionari per permettere loro di effettuare dei viaggi di perfezionamento all'estero. Nel 1947 sono state destinate a questo scopo 15.000 corone. Due funzionari hanno passato tre mesi negli Stati Uniti e qui si sono familiarizzati con alcune questioni relative alla presentazione dei programmi.

Negli Stati Uniti d'America è piuttosto diffusa la consuetudine di attribuire speciali decorazioni e menzioni onorifice a persone, corpori, istituti ed in genere a chiunque si sia in qualche modo segnalato per dei particolari servizi resi al Paese.

Un caso molto recente riguarda questa volta, un gruppo di venti stazioni radiofoniche private della circoscrizione di New York. Queste stazioni sono state, infatti, citate all'ordine del giorno della Nazionale per aver eseguito servizi altamente patriottici durante la Settimana dell'Esercito trasmettendo volontariamente lo spettacolo messaggio d'occasione dal titolo significativo «Una forte America vuol dire un America in pace».

In occasione dell'apertura della XXIV Biennale il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni emetterà una serie di francobolli per commemorare il cinquantenario della Biennale di Venezia.

La serie commemorativa risulterà composta da quattro valori e cioè: da 5, da 8, da 10 e da 30 lire.

Il Governo Britannico ha deciso di inviare alla prossima Biennale di Venezia una collezione di cinquanta opere di Joseph William Turner, appartenente in gran parte alla Tate Gallery di Londra. Si tratta di un complesso di opere che documentano nella maniera più completa lo sviluppo del grande pittore inglese, nato a Londra nel 1775 e morto nel 1851.

Gli scienziati del National Bureau of Standards sono riusciti a creare una resina che ha speciali caratteristiche elettriche e che permette di isolare i più delicati circuiti elettronici inutilizzabili finora dove esistessero vibrazioni, esalazioni chimiche o umidità.



DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALI, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALI, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA ARSENALI, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

## RICORDO DI ETTORE ROMAGNOLI

Ricorre in questi giorni il decimo anniversario della morte di Ettore Romagnoli. La Radio ha ricordato l'illustre poeta con la rappresentazione del Giggio di Ali, una di quelle delicate sfioriture letterarie e musicali che per il grecista e il filologo costituivano quasi un riposo dalla cura degli studi, e con la seguente conversazione di Umberto Morucchio che di Ettore Romagnoli fu discepolo.

**I**l primo incontro con Ettore Romagnoli risale per me agli anni universitari e più precisamente al 1911. Quell'anno il Maestro aveva compiuto un miracolo: quello di trasferire per la prima volta dal chiuso mondo della scuola e della cultura al mondo più vasto della vita vivente uno dei più limpidi capolavori di teatro greco: *Le Bacchanti* di Euripide. Con un ardimento, che si timorò i austri accademici potevano considerare blasfemi per non dire sacrilegi, egli aveva trasformati in attori dei lui giudicati sortetti animati, i suoi stessi studenti dell'Università di Padova. E il successo era stato grande, entusiastico, dimostrando contro le pessimistiche previsioni delle malinconiche Cassandre in toga, non solo l'eterna vitalità e attualità di un teatro di poesia, che fu il più fulgido ed euritmico teatro del mondo, ma anche la singolare potenza evocatrice di un artista genialissimo, che, liberando quel teatro dalle potenze dei secoli e dalle mufe dei pedanti, ne rimetteva in luce tutti gli spendori.

Perché questo fu il segreto e il titolo di maggior grandezza di Ettore Romagnoli: richiamare dalle lontanane del passato un mondo

di poesia che pareva ormai remoto, e accostarlo, vivo e giovine, alla sensibilità dei moderni. Poeta egli stesso, dall'anima pronta e vibrante, sapeva di volta in volta adeguarsi spiritualmente agli aspetti e alle voci di quel mondo, riviverlo, farlo suo, ridargli una veste iridescente così perfetta, da far pensare non all'approssimativo di una traduzione, per quanto fedele e ben fatta, ma piuttosto a un vero atto di creazione, dove la sapienza magia della parola riflettesse quel tanto di lampeggiante immediatezza e lucida aderenza, che solo acquista nell'attimo creativo. Questo prodigo egli poté compiere perché alla grande poesia dell'*Eliade* non si accostò mai con la frigida retorica oscura del filologo, che cercò di farfalle sotto l'arco di Tito, e con l'anima de' poeti e de' s'innamorati. Filologo anche egli, e eggerrettismo, si rendeva perfettamente conto che, per assolvere questa funzione mestieristica, la filologia non basta, né si può conservare intorno ai capolavori quell'elione di calore, che è come la matrice che li ha generati, quando, invece di cogliere nella sua viva complessità il senso spirituale di essi, ci si perde dietro la lettera, in discussioni pedantesche quanto

vane. Ricreatore più che traduttore del mondo elenico, Ettore Romagnoli rivelò nella sua opera una sensibilità multaniere: epico con Omero, idillico con Teocrito, sereno o tempestoso coi lirici, fosco e fantasioso nel rendere le agili volute e i mitici rabscheschi delle strofe di Pandaro. Ma il suo capolavoro è la versione di Aristofane: fresca, sincera, spregiudicata, vena e felicissimo incontro di due spiriti congeniali. Il grande commedografo ateniese, mordace e fantasioso, aggressivo e beffardo, scopiazzante di sali attici o levitato di capriciosi lirismi, trovò, nel temperamento del Romagnoli, il tramite più sincero e immediato per rivivere nella nostra lingua, conservando tutto il suo morbidente, la sua lievità, il suo tono scanzonato, l'arditezza spregiudicata del suo parlare. Per conservare al testo certe sue particolari coloriture, il Romagnoli non esitò a servirsi per qualche personaggio anche dei dialetti abruzzese e napoletano, senza badare, anzi divertendosi, agli scambi diziari: clamori delle rane, graciglianti da tutti i pantani e gli acquitrini della pedanteria impotente. Nulla che egli voleva era che ne uscisse un Aristofane vero, giovane, con tutti i suoi tratti caratteristici, senza opacità di patine accademiche o attenuazioni di purilane velature; non un rispettabile cadavere, da sezionare sul tavolo anatomico delle aule universitarie, ma un poeta vivo, da riportare nel mondo dei vivi. Questa preoccupazione di artista e di poeta fu la guida costante di Ettore Romagnoli anche in que' distretti di spettacoli classici all'aperto, di cui gli spetta il vanto di essere stato il coraggioso ideatore e il geniale realizzatore. A Vicenza e a Verona, a Fiesole o a Siracusa, a Taormina o ad Agrigento, Ettore Romagnoli, traduttore music e regista, diede voce e vita ai miti e alle leggende atteggiati in potenti architetture sceniche dal genio tragico di Eschilo, di Sofocle o di Euripide. Spettacoli indimenticabili, che ri furor dei vecchi antefatti, dove, dopo millenni di silenzio, ritornava la poesia come una grande



esillata, accorrevano da ogni parte italiani e stranieri come a uno di quei riti d'arte che nel nome delle superiori esigenze dello spirito ri-consacrano la fraternità degli uomini.

Poeta originale di ricca vena e di largo respiro, come appare nella raccolta *Miti e fantasie*; ideatore di un teatro proprio, fra lirico e beffardo come nei saporosi *Drammi satireschi* o sospeso in un'atmosfera fra il reale e l'irreale come nelle argute e fantasiose *Commedie moderne* o sognante in lirici abbandonati come nei *Drammi arabi*, o teniente, come nel *Mistero di Persefone*, a realizzare in armonico connubio poesia musicale e danza, Ettore Romagnoli avrebbe potuto ripiegarsi su se stesso ad ascoltare le voci che gli cantavano su dall'entima o a costruire in forme sceniche originali il mondo della sua ricca immaginazione. Invece, pur rimanendo aperto ad ogni forma di attività e ubbidienze a tutti i motivi di ispirazione, preferì dedicare il meglio di se stesso ed essere il mediatore fra due mondi: il mondo della pura bellezza, fissato per l'eternità nella splendente arte dei Greci, e quello della distratta sensibilità moderna, travato spesso dietro falsi ed effimeri spindori.

Come Federico Nietzsche per i tedeschi, egli volle essere per i suoi connazionali il fedele ed entusiastico demiurgo, rivelatore di quella bellezza, da lui risentita e rivissuta non con la primordiale sensibilità del grande barbaro, ma con quella, più pronta e disposta ad accoglierla, di uno spirito luminosamente latino. E al culto di essa consacrò ininterrottamente tutta la vita, così l'ardore della creazione come il fervore dell'indagine, il magistero della critica e il vigore delle polemiche, affidando il suo nome a un'opera veramente monumentale, attestazione di uno spirito singolarmente operoso e mirabilmente geniale.

Ma Ettore Romagnoli non rivive oggi solo in quell'opera pur grande. Egli è vivo, prodigiosamente vivo, in quanti ebbero la ventura di avvicinarlo e di essergli amici; vivo sopra tutto nei suoi vecchi scritti, che, come colui che vi parla, si temperano il calore del suo fuoco e da lui impararono a guardare la bellezza con occhi limpidi, oltre le basse e opache cortine fumogene, tenacemente dediti alla pedanteria alla sua impotenza.

A dieci anni dalla sua scomparsa, questi vecchi scritti, che sulla scia della sua carica partita di tirasse ai fonti di una poesia imperitura, salutano con animo reverente e commosso il Maestro che, liberata Minerva dalla stretta oltraggiosa dello Scimmione, l'ha restituita, pura e splendente, al sole dell'Acropoli.

UMBERTO MORUCCHIO



Il figlio e i nipoti del Sen. Einaudi ascoltano alla radio le vicende delle votazioni parlamentari che hanno portato il loro illustre Familiare alla dignità di Presidente della Repubblica Italiana.

# L'ESITO DEL CONCORSO

## per la celebrazione di S. Caterina da Siena

La Commissione nominata per l'esame delle composizioni ha terminato i suoi lavori il 23 aprile u.s.

In una esauriente relazione conclusiva sono stati esposti i criteri adottati per le valutazioni delle composizioni stesse e le ragioni per cui la Commissione non ha ritenuto nessuno dei lavori presentati meritevoli del premio stanziato dalla RAI.

La relazione dice:

Distribuite ai vari membri della Commissione esaminatrice le 42 opere mandate al Concorso, per addivenire, attraverso a una prima lettura, a una prima scelta di quelle meritevoli di maggiore considerazione, la Commissione esaminatrice è stata convocata una prima volta il giorno 16 marzo a una riunione plenaria, durante la quale si è proceduto allo scarto di quelle opere che, o per troppo evidenti e troppe sensibili defezioni del testo letterario, o per troppo palese insufficienza della musica — insufficienza dal punto di vista dell'invenzione e da quello della costruzione tecnica — non potevano ritenersi meritevoli di ulteriore esame.

Sono così rimaste, per essere sottoposte a un secondo esame, dieci opere, e precisamente quelle contrassegnate dai numeri d'ordine:

4) Il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena  
Motto: « Ogn cosa è fatta con misterio e per amore ».

5) Catharina  
Motto: « La Santa di Siena ».

9) Santa Caterina da Siena  
Motto: « Gesù dolce Gesù amore ».

18) Un'Italiana del '300 « Santa Caterina »  
Motto: « Rina - ora ».

22) Santa Caterina  
Motto: « V volta ».

24) Santa Caterina  
Motto: « Ad maiorem Dei gloriam ».

25) Meditazione sopra le stimmate di Santa Caterina  
Motto: « Gigliola ».

27) L'ultima estasi di Santa Caterina  
Motto: « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus ».

33) Cantata sacra su testi di Santa Caterina  
Motto: « In nomine amoris 1947 ».

38) Santa Caterina da Siena.  
Motto: « La vita è un dono anche se è lotta ».

Purtroppo, ancora prima di procedere al secondo esame di esse dieci opere, ritenute, sia pure soltanto per qualche apparenza singolare, tali da non essere senz'altro definitivamente scartate, tutti i Commissari si sono trovati concordi nel dover constatare la generale inadeguatezza delle opere alla altezza e bellezza religiosa e umana del soggetto che avrebbero dovuto ispirare.

Per i più dei concorrenti la pura e ferventissima figura della Santa sentese, e perfino gli stupendi testi da essa lasciati, non sono stati che pretesti per scrivere una composizione musicale secondo formule più o meno abusate. Né modifica la realtà sostanziale del risultato il fatto che qualcuno dei concorrenti abbia voluto fare il massimo sfogio della sua abilità contrappuntistica scolastica, e qualcun altro abbia voluto usare una tecnica più audace e di ultimissima moda.

Del tutto assente nella maggior parte delle opere concorrenti un qualsiasi senso religioso — o propriamente mistico o religioso come sublimazione dei sentimenti umani — e peggio che mai, in certe opere, quella mera finzione di religiosità — raccomandata a formula armoniche o contrappuntistiche od orchestrali — di frusta convenzionale — che potrebbe paragonarsi alla espressione di erismo che voleva essere attuata semplicemente facendo sonare trombe e tamburi. Ma anche a non voler giudicare secondo esigenze di vera e propria arte sostanziale, è forza dire che pur tecnicamente — in quanto costruzione, in quanto coerenza di linguaggio, in quanto nitidezza di disegno, in quanto correttezza gram-

maticale e sintattica — le più delle opere presentate al Concorso sono apparse lontanissime da quella elevata che il soggetto indicato avrebbe imposto.

Comunque, fra il 16 marzo e il 24 aprile, giorno nel quale la Commissione giudicatrice è stata di nuovo convocata in seconda seduta plenaria, sono state riesaminate le dieci opere rinviate, come or ora si è detto, a un secondo giudizio.

Alla riunione della Commissione, dopo una scambio di impressioni e pareri e giudizi di ogni genere, i Commissari si sono trovati del tutto concordi, la Commissione ha definitivamente scartato altre sette delle dieci opere rimaste in esame, e cioè quelle contrassegnate dal motto:

9) Santa Caterina da Siena  
Motto: « Gesù dolce Gesù amore ».

18) Un'Italiana del '300 « Santa Caterina »  
Motto: « Rina - ora ».

22) Santa Caterina  
Motto: « V volta ».

24) Santa Caterina da Siena  
Motto: « Ad maiorem Dei gloriam ».

25) Meditazione sopra le stimmate di Santa Caterina  
Motto: « Gigliola ».

27) L'ultima estasi di Santa Caterina  
Motto: « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus ».

33) Cantata sacra su testi di Santa Caterina  
Motto: « In nomine amoris 1947 ».

38) Santa Caterina da Siena  
Motto: « La vita è un dono anche se è lotta ».

24) Santa Caterina

Motto: « Ad maiorem Dei gloriam ».

27) L'ultima estasi di Santa Caterina.

Motto: « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus ».

33) Cantata sacra su testi di Santa Caterina  
Motto: « In nomine amoris 1947 ».

38) Santa Caterina da Siena  
Motto: « La vita è un dono anche se è lotta ».

e ha voluto di nuovo riesaminare con la massima possibile attenzione le tre opere contrassegnate dai numeri:

4) Il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena  
Motto: « Ogni cosa è fatta con misterio e per amore ».

6) Catharina  
Motto: « La Santa di Siena ».

25) Meditazione sopra le stimmate di Santa Caterina  
Motto: « Gigliola ».

Del tutto unanimi nel giudizio secondo il quale neppure a questa o quella delle tre opere qui indicate fosse da potersi assegnare il premio offerto dalla RAI, i Commissari hanno però ritenuto di non doverla confondere con le partiture di quelle già escluse, e di poterle segnalare come fornite di qualche fitto positivo.

Dopo un esame particolareggiato dei tre lavori indicati, la relazione termina:

La generosa iniziativa della RAI avrebbe meritato miglior fortuna. Ma ai musicisti italiani, e specialmente ai giovani, l'esito negativo di questo concorso potrà essere oggetto di meditazione e potrà fornire qualche beneficio insegnamento. Potrà dimostrarci, fra l'altro, che non basta l'altezza dell'assunto a dare dignità e valore all'espressione artistica, e soprattutto potrà farli più umili di fronte all'arte, che è cosa difficile anche per i meglio dotati, e più che mai esigenti riguardo a se medesimi».

M° Edebrando Pizzetti (Presidente della Commissione); M° Giorgio Federico Ghedini; M° Vincenzo Tommasini; M° Guido Pannai; M° Roberto Lupi (designato dal Sindacato Nazionale Musici); dott. Cesare Giulio Viole; P. dott. Domenico Paglioni (designato dal Comitato per le onoranze a Santa Caterina da Siena); M° Giulio Razzi; dotti. Sergio Pugliese; M° Simone Cucchia (segretario).

La Radio Italiana ha stabilito di corrispondere per i lavori segnalati la somma di L. 30.000 (trentamila) ad ognuno dei tre autori, e li invita a autorizzare per scritto la RAI ad aprire le buste sigillate contenenti il loro nome.

Per quanto riguarda l'esecuzione delle composizioni stesse, la Radio Italiana si riserva di decidere dopo aver preso contatto con gli autori.

**La Federazione Italiana per la lotta contro la tubercolosi indice la I Campagna nazionale antitubercolare**

1948

Acquistate almeno una cartolina antitubercolare: costa solo 20 lire. 100 lire l'intera serie di 5 cartoline. 200 lire il cartellino antitubercolare.

Contribuite a questa generosa opera di fraternità umana.

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

di Giuseppe Haydn - Secondo Concerto di musica sacra diretto da Mario Fighera - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Nel secondo concerto di Musica Sacra del ciclo organizzato per l'Ente Fiera di Padova, Mario Fighera eseguirà quel capolavoro di intima contemplazione e di vasto effetto mistico che sono *Le Sette parole di Cristo sulla croce* di Giuseppe Haydn. Di questa composizione, come è noto, esistono tre edizioni diverse: per orchestra e voci per quartetto; per orchestra sola. La prima versione, in ordine cronologico, quella per orchestra solista che viene eseguita in questo concerto, d'altra canto le parti vocali aggiunte in seguito non costituiscono che raddoppi della originale tessitura strumentale con poche varianti. Circa le origini e la destinazione della composizione, ricordiamo quanto l'autore stesso ebbe a scrivere nella prefazione appositamente detta: «Sono all'inizio quindici anni che fui ricevuto da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale sulle sette parole di Gesù in croce. Si soleva allora eseguire tutti gli anni, durante la Quaresima, nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri ed una sola gran lampada appesa al mezzo, rischiavava le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole e vi faceva sopra ad alta voce una meditazione, terminata la quale scendeva e si poneva in ginocchio davanti all'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e riscendeva dal pulpito una seconda volta, una ter-

za volta e così via, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra. La mia musica doveva essere adatta a questa funzione».

L'orchestra haydniana commenta dunque queste sette parole: («Padre, perdona loro perché non sanno ciò che fanno») - «Oggi sarai meco in Paradiso» - «Donna, ecco tuo figlio» - «Dio mio, perché mi hai abbandonato?» - «Ho sete» - «L'opera è compiuta» - «Padre, nelle tue mani affido il mio spirito» precedute da una introduzione e seguite da un brano («il tenorino») che vuole riprodurre lo sconvolgimento e la ribellione delle forze della natura per il sacrificio del Figlio di Dio.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini (con la partecipazione della pianista Vera Franceschi) - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Rossa.

E' nuovamente tra noi la giovanissima e già ben nota pianista Vera Franceschi, reduce dai successi riportati negli Stati Uniti d'America, tra cui quelli avuti a San Francisco, dove ha partecipato in qualità di solista ai concerti sinfonici diretti da Pierre Monteux - e alla Town Hall di New York.

Lo scorso anno gli ascoltatori della RAI ebbero modo di apprezzare le esecuzioni del Concerto di Mac Dowell, questione invece nel caso del Concerto n. 3 in *sol minore*, per pianoforte e orchestra, di Beethoven, che la ventiduenne pianista dimostra la maturità artistica raggiunta.

Parlando di questo Concerto, Maurizio Emmanuel così si esprime: «Beethoven ha lasciato cinque Concerti p.r. pianoforte e orchestra. Questo è a posteriori alle prime due Sinfonie del Maestro e il posto che occupa nella serie spiega il suo carattere. Se esso non ha ancora tutta l'intensità espressiva del Concerto n. 4 in *sol maggiore* (op. 58) e del Concerto n. 5 in *mi bemolle maggiore* (op. 75) è però già opera di maturità,

per la bellezza degli sviluppi tematici e per il colore orchestrale. E' meraviglioso ascoltare il dialogo che il pianoforte instaura con tutti gli strumenti dell'orchestra. Da solo, e per la sua natura polifonica, esso è capace di dare la replica. Cosicché le sinfonie parallele, per così dire, si rincorrono. Tuttavia, al pianoforte, l'altra nella orchestra, e ciascuna secondo le risorse proprie degli organi che danno loro espressione».

Nel programma della prima esecuzione, avvenuta al Teatro La Fenice di Venezia, il 4 marzo 1839, sotto la direzione di George Georgescu, la Sinfonia Epica, di Antonio Veretti, è illustrata dalle seguenti parole di Nicola Coscarelli: «L'aver assunto a motivo della propria ispirazione gli storici eventi del nostro tempo ha determinato lo autore a chiamare "epica" questa Sinfonia. Quegli eventi son qui rivisitati nel loro significato ultimo ed essenziale: pertanto di essi non si dice nulla descrivendo i postill fuori di mezzo a una illustrazione. Vale a dire che l'autore si è tenuto lontano dai convenuti precodimensioni della musica "a programma", mirando ad una sintesi espressiva in cui i motivi dell'ispirazione vengono trasfigurati e tramutati nel modo solo possibile per un musicista: in termini cioè di pure musica. I tre tempi che compongono questa Sinfonia poggiano ognuno su una differente struttura formale, suggerita dalla diversità dei tre momenti dell'ideale azione sinfonica; così la forma introduttiva del primo tempo si pone in una disposizione d'attesa, di preparazione, quasi di presentimento che muove rapidamente e per improvvisi illuminazioni alla sua risoluzione. Diremmo che domina in esso un fibrile seppure risoluto senso di aspettativa, densa di azioni virtuali, prossime a concretarsi. La forma lirica del secondo tempo ci dispone invece alla contemplazione: alla contemplazione di un sentimento di virile "compassione" tragica, che parte da un centro intimo per allargarsi gradatamente, fino a trascendere questo centro in una espressione di tragicità collettiva che si risolve catarticamente. La gagliardia ritmica del terzo tempo, le sue accese chiarezze strumentali, la vivacità del suo movimento, gli conferiscono un carattere di esaltazione popolare, un tono di festa all'aria aperta: in cui volta a volta è personaggio il popolo od il paesaggio; in cui, anzi, le persone si fanno paesaggio e, questo, persona, in una panica affermazione vitale degli uomini e delle cose».

Il programma dell'odisseo concerto si inizia col Concerto in *re maggiore*, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo, del trentino Francesco Antonio Bonporti (1672-1749) nella trascrizione di Guglielmo Barbieri.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Domandate a chiunque sia stato presente l'autunno scorso al Festival musicale veneziano: — Qual è stato il momento di più alta elevazione artistica, di più profondo godimento spirituale? — Tutti vi risponderanno ad una voce: — L'adagio del Divertimento di Mozart in *si bemolle maggiore*, nell'esecuzione de-

### NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO DEL

### "GIUGNO DI RADIOFORTUNA 1948"

La Radio Italiana indice una manifestazione a premi denominata «Il Giugno di Radiofortuna 1948» tra coloro che durante il periodo 15 maggio-30 giugno 1948 si muniranno di una nuova licenza di abbonamento alle radioaudizioni.

\*

La manifestazione consiste in una lotteria nel corso della quale verranno sorteggiati tra tutti i nuovi abbonati alle radioaudizioni del periodo suddetto n. 62 premi per un valore complessivo di oltre 8 milioni, così suddivisi:

- a. n. 30 premi in Titoli di Stato del valore nominale di L. 100.000 cadauno, che verranno sorteggiati durante il mese di giugno in ragione di uno al giorno per 30 giorni;**
- b. n. 30 motociclette Vespa, che verranno sorteggiati durante il mese di giugno in ragione di una al giorno per 30 giorni;**
- c. n. 2 premi finali (500.000 lire in Titoli di Stato e una automobile Fiat 500), che verranno sorteggiati entro il mese di luglio.**

\*

Per partecipare al sorteggio dei premi non è richiesto da parte dei nuovi abbonati l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formalità.

\*

L'estrazione dei premi verrà effettuata pubblicamente presso la Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notario.

\*

I nuovi abbonati già sorteggiati per l'assegnazione di un premio verranno esclusi dalle successive estrazioni.

\*

I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmente sul «Radiocorriere».

\*

L'assegnazione dei premi di cui alla presente lotteria lascia impugnabile l'assegnazione dei premi di «Radiofortuna 1948».



VITTORIO GUI

gli archi dell'Orchestra sinfonica di Torino, diretti da Gui.

Proprio così: anche chi conosceva già questo *Divertimento* (scritto nel 1777 per la geniale emica e protettrice salisburghese contessa Loden) non ricordava ch'esso racchiudesse nel quarto dei suoi sei movimenti una gemma di così ineguagliabile purezza. Tutto quel che si può dire in fatto di «ala del canto», tutti i luoghi comuni intorno alle «purezza anglicana della melodia», devono essere rispolverati e presi rigorosamente alla lettera, e daranno ancor sempre una idea pallida e sfocata dello straordinario rapimento celestiale che Mozart ventunenne ha imprigionato nelle note di questa pagina. C'è qualcuno che sostiene e che ha scritto che «solo dopo aver riscoperto ed imparato ad applicare le leggi complesse della polifonia di Bach, Mozart riuscì a sollevarsi all'altezza del proprio genio». Bene, ascolti questo *adagio*, e non gli basterà una lunga vita per pentirsi di quanto ha scritto.

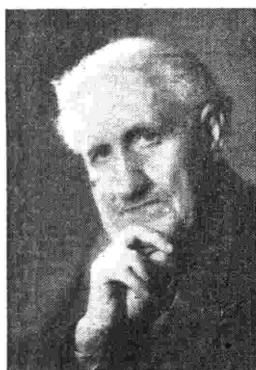
Già nel 1911, quando la musica di scena per il suo «mistero» sul *Martirio di S. Sebastiano* fu terminata in quattro mesi di intenso ed affrettato lavoro, Gabriele D'Annunzio aveva detto con rara modestia: «Qualunque sia l'opinione della critica e del pubblico sul mio

poema, sono certo che tutti ricconosceranno nella partitura di Claudio Debussy la più divina fonte di emozione. Qualunque cosa accada, sarò perdonato perché ho reso possibile quest'opera musicale». Sembra ch'egli sia stato, alla lunga, profeta. Lo spettacolo teatrale, con la sua mescolanza ambigua di misticismo e di sensualità, non riuscì mai ad imporsi validamente nel repertorio, nonostante gli sforzi tenaci e la f.d.e. della prima interprete, la prestigiosa ballerina Ida Rubinstein per la quale il poeta aveva concepito e scritto l'opera, affrontando bravamente il rischio di trasformare una danzatrice in una attrice tragica, costretta per di più a recitare in una lingua a lei straniera. E' vero che D'Annunzio in questa lingua, pure a lui straniera, aveva scritto il suo poema, e così magistralmente da non temere di dedicarlo ad un maestro delle prosa francese, il Barrès.

Ma alla prima rappresentazione, avvenuta il 22 maggio 1911, ne della qui del 1922 all'Opéra, neppure la musica aveva persuaso pubblico e critica. Si disse che Debussy s'era momentaneamente stiato per seguire un genio così prepotente e così lontano dal suo, come quello di D'Annunzio. Chi, pertanto, potesse inserir tra le barbarie volute a pagare tra il misticismo ambiguo di D'Annunzio, tra il lustrosggiare del suo sfarzo verbale, l'imitatio tinta e sottile, l'onestà intellettuale, il rifiuto d'ogni retorica, di colui che aveva dato vita musicale alla trepida Melisenda?

Invece la profezia di D'Annunzio sembra, di poco tempo sulla via di realizzarsi. Sempre più compromette l'ora nelle sue possibili teatrali, la partitura di Debussy, o integra con cori e recitanti, o nei soli frammenti sinfonici, trionfa nei concerti, a partire dalla ripresa che se ne fece a Parigi nel giugno 1941, e che parve una scoperta, una rivelazione. In verità, racconta Emile Vuillermoz, questa impressione d'una rivelazione magica, d'una misteriosa qualità talismanica e soprannaturale di cui fosse impregnata la partitura, si era già avuta nel 1911, il giorno in cui per la prima volta si unirono nelle prove il coro e l'orchestra, che fin allora avevano provato separatamente. Nessuno che abbia assistito a quella prova potrà più dimenticare la conturbante impressione di sortilegio, di magia oscura che si sprigionò dall'incontro di quelle due umane di musica. Gli artisti erano travolti dall'emozione, e Debussy stesso, che aveva al massimo grado il pudore della propria commozione, non poté mantenere l'abituale atteggiamento di benevolenza sarcastica, e ingenuamente piante. Ma il miracolo non si ripeté nelle prove seguenti, e le invadenti esigenze della messa in scena «assassinarono» — scrive il Vuillermoz — la bellissima musica marittimata.

Anche la partitura di Jeux — il balletto che Debussy scrisse nel 1912 per l'interpretazione di Nijinsky, su una tenue storia di partite di tennis — è stata ripresa recentemente, anche in Italia dove non era ancor mai stata eseguita. Senza potersi paragonare alla statua del *Martirio di S. Sebastiano*, al quale non è escluso che gli storici della musica debbano riservare un posto preminente accanto alle partiture fondamentali di quegli anni, come *Petrushka*, il *Sacre, Dafni e Cloe* e il *Pierrot lunare*, essa è apparsa un'opera lavorata con estremo impegno di ricerca armonica e con gusto finissimo.



Sabato, alle 18,45, per la Rete Azzurra, il compositore greco Manolis Kalomiris (foto in alto) terrà un concerto di proprie musiche. Gli sarà ottima collaboratrice Anna Remundou, soprano dell'Opera Nazionale di Atene.

# Radiofortuna 1948

elenco estratti settimana 9-15 maggio

Domenica 9 maggio - Abbondato Emilio Beretta, fu Giosuè, residente a Camparada (Milano), via alle Scuole 12, libretto n. 10 - Premio: Automobile Fiat 300.

Lunedì 10 maggio - Abbondato Angelo Sammarchi, fu Alfonso, residente a Bologna, via S. Vitale 176, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 37 del 17-2-1948 - Premio: Soggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.

Martedì 11 maggio - Abbondato Emma Guattieri, fu Vittore, reside te a Milano, via Emiliani 5, libretto n. 117.166 - Premio: Apparecchio radiotelefonico «Iridio» a 3 valvole.

Mercoledì 12 maggio - Abbondato Franco Sempre, di Alessandro, residente a Cesena (Ferrara), nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 30 del 13-2-1948 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 14 maggio - Abbondato Benedetto Paragliali, di Giuseppe, residente a Marano (Napoli), via Casagliajuro 2, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 34 del 15-3-1948 - Premio: Cucina a gas Triplex.

Sabato 15 maggio - Abbondato Antonio Locatelli, di Mario, residente a Ranica (Bergamo), via Patta 79, libretto n. 85 - Premio: Cassa speciale Liquori Mugnetti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteognato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radiocortile» dovrà trasmettere alla Direzione Generale Radiotelefonico, via Albergo 21, per poter ricevere il premio, con ricevuta di ritorno ed esaurito, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone abbonato un giorno prima della data di estrazione.

## MUSICHE DEL COMPOSITORE GRECO MANOLIS KALOMIRIS

Sabato 29 maggio, ore 18,45 (Rete Azzurra).

Nelle manifestazioni artistiche che il Maestro Carlo Maria Giulini direse il 24 marzo 1946 presso Radio Roma, per celebrare le vittorie della Grecia, l'indipendenza Greca, furono eseguiti, tra le altre musiche greche, l'interludio e il Coro del primo atto dell'opera *Il Protomastro*, di Manolis Kalomiris. L'illustre musicista terrà ora ai microfoni di Radio Roma, per le Stazioni della Rete Azzurra, un concerto di sue composizioni cameristiche, con la collaborazione del soprano greco Anne Remundou, dell'arpista Anna Palmieri e del clarinettista Giacomo Gandini.

Manolis Kalomiris è nato a Salonicco il 14 dicembre 1883. È cresciuto a Costantinopoli, presso gli zii, ed ha brillantemente concluso gli studi musicali a Vienna nel 1901. Nominato nel 1905 professore alla Scuola di Musica di Charkov, trascorreva colà quattro anni, assai importanti per la storia della sua evoluzione artistica. Nel 1910 si stabilì in Grecia, dove svolse la sua attività prima come professore al Conservatorio di Atene, poi come fondatore e direttore del Conservatorio Ellenico e del Conservatorio Nazionale.

Manolis Kalomiris è a ragione considerato uno dei primissimi creatori del linguaggio musicale della moderna Grecia; può ben dirsi che egli sia per la musica greca ciò che Costi Palamas è per la poesia (S. Spanoudi). Il grande poeta greco, che egli ammirava fervidamente, gli ha ispirato numerose composizioni per canto, strumenti ed orchestra. Kalomiris ha scritto anche delle bellissime pagine di musica su testi di altri illustri poeti greci. Vestissima è la produzione di questo illustre compositore ed il concerto odierno vuol costituire un profilo almeno per quel che concerne la sua musica da camera.

## LIRICA

Questa settimana gli amatori del genere troveranno due trasmissioni particolarmente interessanti: il *Werther* di Massenet (mariedi ore 21, dal «Graticcio») di Genova per la Rete Azzurra) e *Salomè* di Strauss (giovedì ore 21, dal Maggio Fiorentino per la Rete Rossa).

Per quanto concerne la *Salomè* di Strauss rimandiamo il lettore volonteroso a quanto ne scrivemmo nel recente n. 10 del *Radiocortile*. Per il *Werther* riteniamo inutile narrarne la vicenda, universalmente nota per l'opera stessa e per il libro di Goethe dal quale essa ha origine, esemplare documentare d'un romanticismo infervorato e doloroso. Se pure meno «popolare» della *Manon*, il *Werther* di Massenet è sempre uno dei ritorni obbligati del teatro lirico, legato alle fortune ora di questo eroi di quel'interprete; perché la sua esecuzione esige un affondamento completo nel personaggio, il cui dramma essorbe il maggiore interesse dell'autore e dello spettatore. Intorno a *Werther* le altre figure girano senza una necessità essenziale, eccezzionalmente Carlotta il cui dramma, contrappunto quello del protagonista, non è però sorretto da una altrettanto viva sottolineatura musicale.

La musica di Massenet, che non rimase senza conseguenze per gli artisti francesi di lui più giovani, si vuole considerare talvolta come l'espressione decadente di un femminismo superficiale o di un romanticismo di consumo corrente; *Werther* ne è una smentita, con quel brivido che passa nelle melodie e filtra nella sensibilità del tessuto armonico, sottile si ma comosso e non facilmente dimenticabile, quindi artisticamente valido.

Ricordiamo infine che in questa settimana (mercoledì ore 21,45 per la Rete Azzurra) avrà luogo l'ultimo concerto del *Torneo per i giovani cantanti* per soprani drammatici, organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa «Arys». Gli ascoltatori sono invitati ad inviare il loro giudizio alla Sezione Pubblicità della Casa «Arys», via Trivulzio 18, Milano, secondo le norme già pubblicate.



Anton Cecov, il grande scrittore e comediografo russo, del quale la Rete Azzurra trasmette giovedì sera «Il Gabbiano».

## PROSA

### NOTTI BIANCHE

Commedia radiofonica di Cesare Mensio, dal racconto omonimo di Fiodor Dostoevsky - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

*Notti bianche* vengono chiamate a Pietroburgo quelle notti di primavera in cui il sole tramonta verso le nove di sera e si leva all'una del mattino. In queste ore permane nel cielo un chiarore diffuso. Un giovane, un sognatore che vive una vita illusoria, e una ragazza delusa e innamorata di un uomo che non torna, s'incontrano. Egli cerca una ancora per appagarsi a una vita vera, ella cerca conforto. Essi durante queste notti si versano a vicenda, l'uno nel cuore dell'altro, i propri tormenti.

In fine Nastenka, delusa, cede all'amore del sognatore. Ma quando inaspettato ritorna il primo innamorato, la ragazza lascia il sognatore ai suoi sogni.

La riduzione di *Notti bianche*, compiuta da Cesare Mensio, con sensibilissima mano d'artista, costituisce uno dei più grandi successi radiofonici.

Siamo lieti quindi di ripresentarla al nostro pubblico, in una nuova edizione.

### IL GABBIANO

Quattro atti di Cecov - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

Sui margini di un lago, nel giardino di una villa persa nella sconfinata pianura russa, Kostia, giovane poeta, fa rappresentare da amici il suo primo dramma. Allo spettacolo assistono la madre Irina, attrice ch'è stata grande ed ancora non cede al trascorrere degli anni, l'illustre scrittore Trigorin, suo amante, il fratello di Irina, generale a riposo, l'intendente Schiamraiev e Mascia, sua figlia. Ma la rappresentazione non giunge al termine: è lo stesso Kostia ad interromperla, urtato dalle osservazioni della madre e dalla presenza di Trigorin, che egli assai poco stima. Mascia ama Kostia, ma quando s'avvede che non v'è speranza di realizzare il suo sogno,

per staccarsene definitivamente sposa un modesto e povero uomo, maestro di scuola in un villaggio. A sua volta Kostia ama Nina; e Nina pare anch'essa amarlo; ma quando conosce lo scrittore illustre, dimenica il compagno della sua infanzia e fugge a Mosca con Trigorin. Vivono insieme per qualche tempo, hanno un figlio, che muore, poi Trigorin, le cui possibilità affettive e sentimentali sono assai scarse, l'abbandona per esser ripreso della vecchia amante, E Nina, «il gabbiano ferito», dopo qualche disperato sbattere d'ali, torna al suo nido. E vi ritrova Kostia. Kostia frattanto si era in qualche modo riavuto dal tradimento, aveva scritto, pubblicato qualcosa, ottenuto i suoi primi successi. Ma rivede Nina, perde nuovamente ogni fiducia in sé, l'avvenire gli appare «come una confusione di sogni, e di cose, senza approdo e senza perché». L'opprime il tedio, il peso della vita, e s'uccide.

### SETTE PIANI

Radiodramma di Raffaele La Capria - Dallo novella omonima di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22,30 (Rete Rossa).

Dopo un giorno di viaggio in treno, il signor Giuseppe Corte arriva una mattina di marzo alla città dove c'è una famosa casa di cura. Egli ha un po' di febbre e benché si tratti soltanto di una leggerissima forma incipiente del male, gli è stato consigliato di rivolgersi al celebre sanatorio, in cui noi si cura che quell'unica malattia. Ciò garantisce un'eccezionale competenza nei medici e la più razionale sistemazione d'impianti. Nello scorgere da lontano la casa di cura, Giuseppe Corte ha una ottima impressione. Il bianco edificio è a sette piani, solcato da regolari rientranze che gli danno una fisionomia vagamente alberghiera. Tutt'intorno v'è una cinta di alti alberi. Egli viene accolto molto garbatamente e dopo una sommaria visita medica, è messo in una galà camera del settimo e ultimo piano. Mobili lindì e chiari come la tappezzeria, poltroncine di legno, cuscini rivestiti di stoffe policrome. La vista spazia su uno dei più bei quartieri della città. Tutto è tranquillo, ospitale e rassicurante. Poco dopo entra un'infermiera per chiedergli se desidera qualcosa e chiacchierando con la giovane, Giuseppe Corte apprende la strana caratteristica di quell'ospedale. I malati sono distribuiti piano per piano a seconda della gravità. Al settimo, cioè all'ultimo, sono ospitati le forme leggerissime. Il resto è riservato ai malati non gravi neppure da trascurare. Al quinto si curano già affezioni serie e così di seguito, di piano in piano. Ai secondi vi sono i malati gravissimi. Al primo quello per cui è inutile sperare. Da qui prende l'avvio della strana avventura di Giuseppe Corte, che suo malgrado viene costretto a scendere piano per piano fino ad essere ricoverato al primo piano, dove soltanto la morte lo attende.

Questa storia non è altro che la rappresentazione della disperata quanto inutile ribellione dell'uomo che si scopre condannato, o può essere anche la rappresentazione stessa della vita...

A Raffaele La Capria va il merito di aver portato questa vicenda al repertorio del radioteatro, senza indulgere a nessun compiacimento, ma dandole un ritmo meccanico che evita accorciamenti di cadere nel patetico.

### ODETTE

Quattro atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

Sardou è un commediografo che non ha bisogno di presentazione; e non ne ha bisogno Odette, che è fra i suoi drammi uno dei più noti e che ha fatto piangere le donne di due generazioni. Almeno. Odette è la moglie svagata e leggera del conte Clermont-Latour, che è precisamente il contrario di lei, un uomo di principi, compassato e severo. Pensa lui ai suoi affari e al suo castello, lei a divertirsi con i suoi amici, specie uno che è l'amico del cuore. Il marito partecipa per la campagna e fa sapere alla moglie che starà assente per qualche giorno e Odette felice si dà tutta agli spass con l'amico prediletto. Improvvisamente, invece, di notte, il marito le capita in casa. Inatteso, è scambiato per l'amante e di lì scoppia l'ira e scoperta della tresca. Odette cerca di giustificarsi e spiegarsi, ma il marito si mostra inflessibile; la caccia di casa, imponendole di non farsi più viva con la sua creatura, Berangère, una bambetta di tre anni che tiene presso di sé. Passano quindici anni. Berangère giunge in età di marito e trova un giovane che la ama e vuole sposarla, ma non riesce a superare un ostacolo: la madre, che non consente al matrimonio se il conte di Clermont-Latour non impedisce ad Odette, rotolata per la strada della perdizione, di portare il suo nome. Un qualche cosa che impedisce questa eroina di Sardou con Margherita Gauthier. Per ottenere questo si rende necessario un incontro tra Odette e il marito e questo avviene a Nizza dove la donna si trova con l'amante, un bizzacciere. Odette accetta di scomparire, di rinunciare al nome di Clermont-Latour, ma vuole prime incontrarsi con la figlia: vuole vederla, parlarle. Farsi conoscere? No: questo no, ma farla pirosa per il ricordo della madre. E le capita questo: che apprende da Berangère come

ella abbia un altare di devozione nel suo cuore, ma apprende altresì che per una donna come lei la famiglia non sa concepire che disgusto e sdegno. L'esplorazione lo si impone. La figlia crede che la madre sia morta per un accidente in mare: in mare essa si getterà. E si getta. Passa qualche minuto ed è la sua spoglia che viene tratta a riva. La figlia, ignara, si trova a pregare accanto al cadavere della madre che ritiene un'estrema.

## OPERETTE

### AL CAVALLINO BIANCO

di Benatski e Gilbert - Domenica, ore 21 (Rete Azzurra).

La celebre operetta prende il titolo dell'inségna — «Al cavallino bianco» — di un appartato albergo situato sulle rive di un lago. So... quel felice tetto si ritrovano, come accade ormai da quando il mondo dell'operetta ci ha abituati alle facili e festose convenzioni degli incontri, delle sorprese, degli equivoci, tutti i personaggi che sono di pretesto all'itinerario musicale dei nostri autori. Questi personaggi sono: una albergatrice; l'avvenente Gioseffa, innamorata di un ospite, l'avv. Bellati; un cameriere, anzi un prima cameriere, invaghito a sua prima volta della padrona; un industriale, Zanotto Pesameno, venuto sul lago a riposarsi di una lite, e sua figlia Ottilia. Avvenute le presentazioni ed evitate le conoscenze vergognose, gli amori, le rivelazioni, le situazioni nuove, l'avv. Bellati, ad esempio, è il legale dell'albergo nella causa che ha fatto fuggire l'industriale Zanotto; ed è lui proprio, il nemico, che si innamora di Ottilia. Ben ne approfittò il cameriere, anzi il primo cameriere, per cercare di guadagnare le grazie della padrona. Con il soprangigante in albergo del figlio dell'avversario, davanti ai tribunali, dell'industriale Zanotto, altri amori, altre sorprese si snodano, ma tutto finisce bene con il reciproco accordo, con tre matrimoni. Ed il coretto d'obbligo.



Marisa Vernati e Gilberto Mazzini, i due noti fantasisti del Teatro di rivista, hanno recentemente preso parte ad una trasmissione di «Hoop... là!» (foto Waga)

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I

Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Venezia II.

● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,30 e dalle 17 alle 23,15

Onde corse: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

Buste A. II e III dalle 13,14-14,20; Buste A. II dalle 16,45-19,

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musica del buongiorno. Complesso Aurora.

8,45 La Radio per i medici.

9,45 Culto evangelico.

Per BOLOGNA I: 9,15-9,25 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENTURE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11-12,40 Vedi Rete Azzurra.

Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,20-12,40 Vedi locali.

## STAZIONI SECONDE

11 - Musica operistica. 11,30 Complessi americani. 12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Sandro Merlini ed Elena Beltrami.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,17 ANGELINI e la sua orchestra.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,13 I PAESI DEL SOGNO, fantasia musicale di Silvano Nelli (Grandi Marche Associate).

14,40 Ascoltate questa sera...».

14,45 Trasmissioni locali.

15,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 Vedi locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Case Cinzano).

18 - MUSICA SINFONICA.

1) Cimarosa: I Traci amanti, sinfonia; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bem. maggiore; 3. Haydn: Sinfonia n. 92; 4. Verdi maestoso; b) Andante, c) Presto; 3. Strauss: Des Giovanni, poema sinfonico opera 26; 4. Respighi: Dalle Impressioni brasiliane: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza; 5. Prokof'ev: Scherzo e marcia, da «L'emozione delle tre melierane».

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,15 MELODRAMMI CONTROLUCE: «Cavalleria Rusticana», di Pietro Mascagni, a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Ditta Manetti Roberts).

22 - CONCERTO del pianista Guido Agosti. Debutto: «Concerto per pianoforte» al Teatro colonna d'Anapoli (Napoli). Firenze (Teatro Comunale) Ce gre a via le vent d'Ovest; d) La puerta del vino, e) La terrasse des audiences du clair de lune, f) Général Lapine, g) La serenade interrompue, h) Minstrels, i) Ondine, l) La cathédrale engloutie.

22,35 Notizie sportive.

22,50 Del Teatro Petruzzelli di Bari: «Il girone innamorato», cicloromanzo, di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Diana Veiga (Vidali).

22,56 Giornale radio. Notizie sportive.

23,25-0,10 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -  
Verona

● Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle  
13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10  
alle 14,03 e dalle 17 alle 23,15

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54-9 Come Rete Rossa.

9-9,15 Culto evangelico.

Per BOLZANO: 9,15-9,25 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: 9,45-9,55 Vedi locali.

10 - «FEDE E AVVENTURE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - Radiocronaca della partenza da Pescara del Giro d'Italia (Cucchi).

11,30 CONCERTO dell'organista D'Ascoli.

11,30 Messa in collegio con la Radio Vaticana.

12,05 Letture e spiegazioni del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,40 Vedi locali.

12,20 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Musica operistica. 11,30 Complessi americani.

12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 Il Gai Campagnoli, complesso diretto da Giovanni Cuminato.

1) Lrossi: Danza dei sogni; 2. De Martino: Nozze in Jamiglio; 3. Morra: Maggiolina; 4. Storaci: Parigi di notte; 5. Marbeni: Tombus; 6. Pellegrini: Aldina; 7. Morra: Alba nel bosco (Ditta Cimarosa).

13,38 Ascoltate questa sera...».

13,40 PAESE CHE VAL, CANZONE CHE TROVI, fantasia musicale di D'Orsara (Bicidi).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

14,35-15 (con ROMA II): Balletti celebri.

Per MILANO I - DIRENZIO - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Vedi locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Case Cinzano).

18 - dalla Sirenetta di Milano: TE DANZANTE. Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettintoni).

18,45 Notizie sportive (Case Cinzano).

19 - Musica dal ballo.

19,40 Notizie sportive (Case Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22

20,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1. Gould: Occhi neri; 2. Klement: Susy; 3. Ruecke: Serenata celeste; 4. Alibeff: Usignolo russo; 5. Romberg: One kiss (Grandi Marche Associate).

Per BOLZANO: 20,40-20,45 Vedi locali.

21 -

## Al Cavallino bianco

Commedia musicale in tre atti

di H. Muller

Musica di Benalsky, Stola, Granischstaedten

Gilbert

Compagnia di Radio Torino

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Maestro del coro Giulio Mogliotti

Regia di Riccardo Muccucci

(Chianciano)

Nell'intervallo: Letture,

22,45 La giornata sportiva.

23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Qualche disco.

23,25 «La Bacchetta d'oro Pezzoli '1948». Delle Grotte del Piccione di Roma. Complesso diretto da M. Peleomata (Ditta G. B. Pezzoli di Padova). 23,55 «Buonanotte».

● 24-0,10 Segnale orario. Dettatura delle previsioni del tempo.

## PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi:

di prima categoria:

Grand Hotel Riccione / Hotel Savio

Spazio / Hotel Victoria e Toussaint /

Hotel Milano / Hotel Helvetia / Hotel

Corallo al Lido / Hotel des Bains

## TRASMISSIONI BETTITONI

domenica 23 maggio - ore 19

## NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

# UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbassare le proprie occupazioni, né di fare speciali regimi di cibo, di effetti rapidi, efficaci, duraturi, rigeneranti, tonificanti sessuali, rinforza l'erezione.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili studiati: UOMINI, che per necessità lavorano, hanno famiglie, sono padri, non possono, ad altri orari, avere tempo per perdere o non possedere le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo. Date la cura e il nostro «PROAUTOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assorberà la massima riservatezza e sollecitudine nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa lire 3000 franco d'oggi altra spesa, pagamento anticipato.

## DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE»

Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA S.P.B.

## FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICCO di Ing. COMITO e INDEMINI

Via Sospello, 21 - Tel. 30-200 - Torino

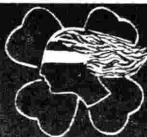


Ascoltate domenica alle ore 21,15  
sulla Rete Rossa

## Melodrammi controluce

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze





## RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 23 MAGGIO,  
VIENE SORTEGGIATO UN  
PREMIO DI MEZZO MILIONE  
IN TITOLI DI STATO

## Locali

**ANCONA:** 12,29-12,40 «Alma mater» - 14,45-14,50 **Notiziario marchigiano**.  
**BARI I:** 14,45 **Notiziario**, 14,59-15,29 «La caravella», settimanale radiofonico I, 9,15-9,25 «Il sensibile», rubrica economico familiare.

**BOLOGNA I:** 14,45-14,50 «Alma mater», programma dedicato all'Università di Bologna - 14,55 **Notiziario** - 14,55-15,30 «E chi dà scusa», varietà pietroniane - 16,15-16,30 Teatrino: «Un attore e un regista», commedia dialettale in un atto.

**BOLZANO:** 9,15-9,25 **Notiziario locale** - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,05-12,40 Vangelo in tedesco. Programma in tedesco - 14,03-14,38 Motivi di successo - 16,00-16,25 Programma in lingua italiana.

**CATANIA:** 14,45 **Notiziario locale** - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla», di Farkas e Del Bufo - 16,15-16,30 «Ospizio La Pace» è un attore Mario Nicotosi a cura di G. Pagano.

**FIRENZE:** 14,45 «L'ora di tutti», a cura di Gianni Giannantonio - 14,30 **Notiziario** - 14,40-14,55 «Radiosettimana».

**GENOVA I:** 12,40-12,50 **La domenica** in diretta - 16,00-16,30 Commedia in diretta genovese.

**GENOVA II:** 14,03-14,10 **Notiziario**.  
**MILANO I:** 14,03 «Sette giorni a Milano» di Spiller e Carosso - 13,33-14,45 **Notiziario** - 16,16-16,30 Trasmissioni per bambini.

**NAPOLI I:** 14,45 «Chronache di Napoli dei Mazzorri», 14,55-15,59 «Succede a Napoli».

**PALERMO:** 14,45-14,50 **Notiziario**.  
**ROMA II:** 14,03-14,35 «Radio Campidoglio», settimanale di vita romana a cura di M. A. Bernoni.

**SAN REMO:** 16-16,30 **Commedie genovesi**.

**TORINO I:** 14,03 **Notiziario interregionale** **ligure-piemontese** - 14,18-14,40 «Torino '48».

**UDINE - VENEZIA I - VERONA:** 14,03 «La settimana nelle province venete» di Cottenghi - 14,12-14,45 **Sogni del Conservatorio «B. Marcelli»** - 15-15,20 «L'angolo dei bimbi» di zia Lidia.

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario, 7,45 Musica del mattino. **8,30-8,45 Servizi religiosi evangelici**, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. **11,15 Musica per voi**, 12,45 Crociache della Radio. **13 Segnale orario** e notiziario. **13,20 Orchestra** del ritmo diretta da Bruno Paolotti. **13,55 Cinquant'anni fa**, 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 18 **Ts danzante**, 18,45

Notizie sportive. 19 Guy Lombardo e la sua orchestra. **19,25 Romanze** da opere. **19,50 Commenti sul Giro d'Italia**. **20 Segnale orario** e notiziario. **20,15 Notizie sportive**, 20,40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **21 Al cielo bianco**, commedia musicale in tre atti, musica di Benatzky Stoltz, Granischek und Gilbert. **21 teatro**: Lettura. **22,45 Musiche** per la sera. **23 Ultime notizie**, **23,15-24 Club notturno**.

## RADIO SARDEGNA

7,55 **Precisione**, Lettura programmi. **8 Segnale orario**, Giornale radio, **8,10 Musica** del mattino. **8,45 La Radio** per i medici. **9,15 Culto evangelico**, **10 Fedeli e avvenire**, **10,30 L'ora** dei campi. Nell'intervallo (11-11,30): Radiocronaca della partenza da Pescara del Giro d'Italia. **11,30 Messa** in collegamento con la Radio Vaticana. **12,05 Musica** folcloristica sarda. **12,20 Musica** leggera e canzoni. **12,40** **I programmi** del giorno. **12,45 Parla un cestista**, **13 Segnale orario**, Giornale radio. **13,00 Domestica** sportiva. Notizia sul Giro d'Italia. **13,14 Carrillon**, **13,17 Al treno della canzone**. **Orchestra** diretta da Guido Masi, **Cantano**: Sarà Negroni, Paolo Boatti, **Cantando**: Manca. **13,52 Notiziario ERIAS**, **14,05 I programmi della settimana**, **14,15 I paesi del sogno**, fantascienza musicale di S. Noku. **14,40 Quarta ora**, ascolterie... **14,45 Orchestra** Cetra diretta da B. Majetta. **15,20 Notizie** sul Giro d'Italia. **15-30-15,33 Bollettino meteorologico**, **16,30 Radiocronaca dell'arrivo** a Bari del Giro d'Italia. **17 Radiocronaca** del 2,00 tempo di una partita del campionato di calcio. **18 Concerto** di musiche di Gluck diretta da Massimo Bruni con la partecipazione del soprano Graziaella Valente e del soprano Bettina Lupo. **a) Impermeata**, un fiume; **b) Figurina** in Tauride, atto I, scena prima, (reg).

**18,35 Canzoni di ballo** nell'intervallo: **Notizie** sportive, **19,40 Notizie** sportive. **20 Segnale orario**, Giornale radio. **20,22 Radiocronaca**, **20,30 Notiziario regionale**, **20,40** **Urti moderni** presentati dal Trio Moderno. **21,05 Orchestra** ritmo sinfonico diretta da Nello Segurini, **Cantano**: Maria, Fulvio e Luciano Tajoli. **21,37 Attualità**, **21,45 Musica** vocale da camera interpretata dal soprano Inna Sini Tanda. **Al pianoforte**: Elvio Riccardi. **22,05 Vertigine del ritmo**: musica da ballo diretta da Ted Heff. **22,25 Notizie** sportive. **22,50 Varietà**, **23,10 Giornale radio**. **23,25 Canzoni**, **23,55 Programma** di Juned. **Bollettino meteorologico**, **24 Segnale orario**.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

13,30 Musica da ballo riprodotta. **13,45 Concerto** vario. **20,25 Notiziario algerino**, **20,35 Musica** varia riprodotta. **21,15 Discchi**, **21,45 Melodie** interpretate da Anne Joff. **22 Notiziario**, **22,45 Un e giallo**, **23,30 Varietà**, **0,45 Notiziario**.

## BELGIO

## BRUXELLES

16 Concerto sinfonico diretta da Alex Da Tspe. **1, Hommage à M. Ravel** dell'orchestra del Magritte. **2, Giochi** di Alberto da Brabante. **17,45 Tù danzante**, **20,25 Musica** suona riprodotta. **20,45 Notiziario**, **21, Orchestra** Radia diretta da Georges Béthune. **22, Maria Anderson e Paul Robeson** (duetto). **22,15 Concerto** sinfonico diretta da Alex De Keyse - **1, Berlioz**; **Marcia ungherese**; **2,**

**Lied**; **La battaglia degli Usini**; **3, Sibille**; **Il Cigno di Toscana**; **4, Franck**; **Il cacciatore malinteso**, **23 Notiziario**, **23,10 Complesso** Jean Pique, **23,25 Notiziario**, **24 Musica** da ballo riprodotta. **0,35 Notiziario**.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

17,33 **Ts danzante**, **18 Arthur Briggs** e la sua orchestra. **19 Concerto sinfonico** diretto da Maurice Ravel, cantante di Georges Désiré. **20,15 Hymne** Sinfonia in re minore n. 101; **2, Liszt**; **Gli ideali**; **poema** sinfonico; **3, Massenet**; **Concerto** per viola e orchestra. **4, Massenet**; **Una notte sul monte Calvo**. **20,45 Schubert**; **Impromptu** variata in si minore interpretata dal pianista Jean Vigne. **21,02 Notiziario**, **21,35 Varietà**, **22,45 Concerto** per violino diretta da André Previn. **23,00 Berlioz**, **23,30 Musica** riprodotta. **0,15 Appuntamento** da e Matre; **Vivaldi** a Budapest. **0,30 Notiziario**.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 **Musica** da ballo riprodotta. **20,15 Al mio tempo**, fantasia radiofonica. **20,30 Questa sera** a Franco. **21,05 Accademia** gita. **21,30 Piccola storia** del mondo attorno a un tavolo. **21,50 Paul Valéry**, **22,00 Debussy** e Ravel. **Letteratura**, **22,40 André Gide**; **poesia**. **L'ultimo** che cammina davanti a me. **23 Notiziario**, **23,15 Edouard Bourdet**; **il tempo difficile**, quattro atti.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

16 **Concerto sinfonico** diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Morton Wood. **19 Notiziario**, **19,15 Album vittoriano**, **20 Rassegna musicale**, **20,45 Carti musicali**, **22 Notiziario**, **22,30 Louis MacNeice e India** e **Pakistan**, **23 strada** all'Adriatico. **23,35 Un po' di poesia**, **24 Notiziario**.

## PROGRAMMA LEGGERO

19,30 **Musica** varia, interpretata dal basso Dennis Jaynes e da Tom Jenkins con l'orchestra Palm Court. **20,15 Concerto** di Sir Edward Elgar. **20,30 Ristampa**, **21 Varietà**, **22 Musica** agata, **23 Notiziario**, **23,15 Sandy Macpherson** all'organo da teatro. **23,45 Ioni suoi**, **24 Charles Enesco** e il suo setteletto, con Alfred Hayworth. **0,30 Musica** riprodotta. **0,55 Notiziario**.

## PROGRAMMA ONTO CORTE

5,15 **Musica** varia, interpretata dal basso Dennis Jaynes e da Tom Jenkins con l'orchestra Palm Court. **19,15 Concerto** di Sir Edward Elgar. **19,30 Musica** preferita di Stanislaw Wasieleski. **20,15 Musica** preferita di Tom Jones. **20,15 Musica** preferita di Stanislaw Wasieleski. **21,15 Musica** preferita di George Gershwin. **21,30 Concerto** sinfonico diretta da Leon Whiting. **21,45 Concerto** sinfonico diretta da Ina White. **22 Musica** varia, **23 Sogni** di una notte popolare russa; **2, Liszt**; **ritmi** popolari russi; **3, Stamford**; **Rapsodia irlandese** n. 5, **in sol** mi minore. **18,30 Musica sacra**, **21 Trattamento musicale**, **22,30 Inni sacri**, **24 Albert Coates**, **0,30 Sandy Macpherson** all'organo da teatro. **1,45 Susanna** il violinista Ray Langford.

## SVIZZERA

## BERNUERSTEN

18,30 **Lieder** a due voci interpretati dal contralto Katharina Marti e dal baritono Gottlieb Klemm. **19,15 Concerto** sinfonico diretta dal Festival di Berna. **20,10 e 21** **Urti moderni** presentati dal Trio Moderno. **21,30 Orchestra** ritmo sinfonico diretta da Nello Segurini, **Cantano**: Maria, Fulvio e Luciano Tajoli. **21,37 Attualità**, **21,45 Musica** vocale da camera interpretata dal soprano Inna Sini Tanda. **Al pianoforte**: Elvio Riccardi. **22,05 Vertigine del ritmo**: musica da ballo diretta da Ted Heff. **22,25 Notizie** sportive. **22,50 Varietà**, **23,10 Giornale radio**. **23,25 Canzoni**, **23,55 Registration** dal Festival di Berna.

## MONTE CENERI

17 **Concerto** del Gli Chiamano popolare, **18,30** **Urti moderni** popolare. **20,15-20,45 Attualità**, **21, Incisioni** del Quartetto Poltronieri - Beddoes; **Quartetto** in do minore op. 18, n. 4, **21,22 Monologo culturale**, **22 Concerto** vocale e strumentale diretto da Edwin Löhrer - **1, Weber**; **Dal** e **François Tardieu** - **2, Ouverture**, **3, Brahms**; **Concerto** (Gassman) e **Abi**; **quattro sonate**, **aria** di Agostino Coro di Cacciatori; **2, Martucci**; **Tre pezzi** per orchestra; **Novelletti**, **Notturno**, **Giga**; **3, Brahms**; **A Rapoza**, **op. 53 per ventola**, **euro** velle e orchestra, **b) Il canto del Deserto**, **op. 54**, **per coro e orchestra**; **23 Monologo** e **ritmi americani**, **23 Notiziario**.

## SOTTERNS

17,40 **Concerto** diretta da Walter Kälvi, con la partecipazione di Oskar Woldberg dell'orchestra della camera della città di Berna e di numerosi solisti. **20,15 Notiziario**, **20,40 Vagabond** al Slane, **21,15 Jane and Jack**, **21,30 Samson et Dalila**; **21,35 Victor Massé**; **Le nozze di Giulietta**; **22,15 Georges Bizet**; **22,45 Henri Kühnle e Bruno de Balan**; **23,00 Notiziario**, **23,35 Concerto** diretta da Franz von Hoeslin, con la partecipazione del contralto Nessel - **Franz von Hoeslin**; **Dwyanne la suite**, **sette Lieder** su poemi di Ehrendorff;



LA VOCE DI LONDRA  
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,15-7,30 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30;  
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30;  
19,61; 19,42;

ore 19,30-20,00 mt. 41,32; 34,50; 25,30; 19,42;

ore 22,22-24,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42;

ore 22,32-24,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42;

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II.

● FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno».

7,32 Musica del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,16-8,20 Per la donna: Mamme e massai. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

10 - Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in TORINO: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottantesimo anniversario della fondazione.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Breve vita di un mercato», di Teresa Gasparini Cinti; b) «Balconi floriti», di Rina De Felici Jandolo.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,25-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 Qualche disco.

13,24 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe, Pauli e Lito Juli. 1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Di Lazzaro: Se tu mani; 3. Campese: Si sempre a stessa; 4. Gould: La Guaracha; 5. Rossi: Di giorno in giorno; 6. Romeo: Una notte a Rio; 7. Di Renzo: Alzavòsi a domani; 8. Astore: Mamme tene; 9. Zinno: Danze magiare.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali. Nell'intervallo: (14,18-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,10-17 Vedi locali. Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi locali.

17 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. «I concerti brandeburghesi di Johann Sebastian Bach». 1. Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; 2. Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; 3. Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore.

18 - Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

18,30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Raoul Bilenzini: «Recenti progressi della meteorologia».

18,45 Pagine pianistiche.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

19,35 Album di canzoni.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampelli e Brogi). Per PALERMO - CATANIA vedi locali.

## Notti bianche

Commedia radifonica di CESARE MENESIO (Dal racconto omonimo di F. Dostoevsky)

Compagnia di prosa di Radio ROMA Personaggi e interpreti: Nastenka, Elena Da Venezia; il signorino, FRANCESCO BECCATI, L'incantato, il portiere, il cameriere, don ANTONIO GRIMALDI, La padrona di casa, Anna DI MEO; Il signore ubriaco, Gino PESTELI; Primo passante, Valerio DEGLI ABATTI; Secondo passante, Eligio Croce.

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,35 ANGELINI e la sua orchestra.

23-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Eari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno».

7,32 Musica del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,16-8,20 Per la donna: Mamme e massai. CATANIA - MESSINA - PALERMO - ROMA: 8,20-8,30 Notiziario.

10 - Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in TORINO: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottantesimo anniversario della fondazione.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Breve vita di un mercato», di Teresa Gasparini Cinti; b) «Balconi floriti», di Rina De Felici Jandolo.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,25-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 Qualche disco.

13,24 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe, Pauli e Lito Juli. 1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Di Lazzaro: Se tu mani; 3. Campese: Si sempre a stessa; 4. Gould: La Guaracha; 5. Rossi: Di giorno in giorno; 6. Romeo: Una notte a Rio; 7. Di Renzo: Alzavòsi a domani; 8. Astore: Mamme tene; 9. Zinno: Danze magiare.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali. Nell'intervallo: (14,18-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,10-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi locali.

17 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. «I concerti brandeburghesi di Johann Sebastian Bach». 1. Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; 2. Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; 3. Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore.

18 - Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

18,30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Raoul Bilenzini: «Recenti progressi della meteorologia».

18,45 Pagine pianistiche.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

19,35 Album di canzoni.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno».

8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massai.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,30 Vedi locali.

● 10 - Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in TORINO: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottantesimo anniversario della fondazione.

11,30 La Radio per le Scuole (Vede Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Cagliari (Manetti e Roberts).

13,20 «POI TI DIRO' PERCHÉ» (Ditta Safile).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 Complessi caratteristici.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16,10-17 Vedi locali.

● 17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

17,30 La voce di Londra.

18 - ARCO DI GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, interpretato dal soprano Elsa Brusasca - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

Dell'opera Lo frate innamorato: a) Passa Nino, bi ci troveremo gnorsi, c) E' strano il mio tormento, d) Perché mi strillate!, e) Gnora, gnora, credetemi, f) Chi disse che la femmina, g) Vedi cert'uomini senza giudizio, h) Ogni pena più spietata.

18,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Caronni - CANTANO: Maria Parisi, Gino Ruggeri e Luciano Valente.

1. Fiorelli-Bonavolontà: Nun' è ovvero; 2. De Gregorio-Accampora: Quan'ero guaglione; 3. Lomanto-Oliva: Sunnam a te; 4. Nicolardi-Grippo: Non si cchitù chella; 5. Floro-Quintavalle: Quanno Napole fa ammore; 6. Nicolardi-Colonnesi: Dorme Pusileccio; 7. Pizzo-Rossetti: Madonnino e sonno a te; 8. Di Costanzo-Cappuccio: Ammore zuonno; 9. Lach: Capricci farantella.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 Attualità.

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.

19,20 Ritmi moderni. Nell'intervallo: Il contemporaneo.

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 CANZONI E RITMI eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

21,15 Concerto di musica sacra

Direttore MARIO FIGHERA

Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce (Ente Fiera Padova).

22,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Leda Valli, Rossella Del Lago e Aldo Alvi.

22,40 Dal Teatro Mercadante di Napoli: «Il girino innamorato», cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Diana Veiga (Vidali).

23 - «Oggi in Parlamento». Giornale radio.

23,20 La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Garde in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie. 23,50 Buonanotte.

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

# Locati

ANCONA: 12,25-12,45 Lettere a Radio Aranca. Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 Commento alla domenica sportiva, di Pietro de Giorgi - 15,18 Notiziario mediterraneo - 15,30-15,40 Notiziario regionale.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Compressa - 14,05-14,18 Listino Borsa di Bologna. BOLZANO: 8,00-8,30 Notiziario locali - 12,15-12,35 Programma in telegiornale - 14,18-14,30 Notiziario regionale.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario regionale - 17,30 Attualità - 20,55-21 Canzoni.

FIRENZE I: 8,20-8,35 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 - Panorama a giornale d'attualità - 14,18 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 «Do re mi», a cura di Tullio Grainger.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17 Richieste collocam.

GENOVA II: 14,25-14,45 Notiziario interregionale piemontese - 14,45-14,58 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,18-15,30 Notiziario napoletano e del Mezzogiorno - 16,25-15,55 La settimana sportiva - 12,00-12,30 Domenica Farina.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario regionale - 17,30-17,45 Ricordi di antiche magnificenze - 18,00-18,15 Notiziario e attualità - 20,55-21 Canzoni.

ROMA I: 15,18-15,30 Not. regionale. ROMA II: 14,25-14,45 «Bello e brutto». SAN REMO: 15,18-15,30 e 16,55-17 Vedi Genova.

TORINO I: 12,25-12,35 Occhio sul cinema - 14,18 Critica teatrale - 14,18 Notiz. interregionale - 14,28-14,38 Listino Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Rassegna settimanale delle stampe venete di Eugenio Ottorino - 14,18-14,45 La settimana dell'industria di Padova UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario della Venezia Giulia.

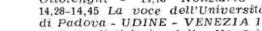
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Rassegna settimanale delle stampe venete di Eugenio Ottorino - 14,18-14,45 La settimana dell'industria di Padova UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario della Venezia Giulia.

Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per qualsiasi imposta, senza fatica in 10 minuti

Pane-Pasta-Dolci-Snack-Marmellate ecc.

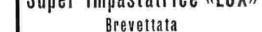
Capenza min. gr. 500 mass. gr. 2500. In alluminio lega speciale inoxabile. Montato su bronzie e ingranaggi fresati. Peso gr. 4500. Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce franca di porto inviando vagli a L. 4900.

Viale R. Margherita, 39 Tel. 576-055 - MILANO COMA PRADA



STUFI PER MOBILI TENSI TAPPETI BOLGNA ROMA TORINO MILANO

COMA PRADA



STUFI PER MOBILI TENSI TAPPETI BOLGNA ROMA TORINO MILANO

COMA PRADA



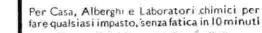
STUFI PER MOBILI TENSI TAPPETI BOLGNA ROMA TORINO MILANO

COMA PRADA



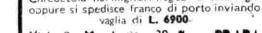
STUFI PER MOBILI TENSI TAPPETI BOLGNA ROMA TORINO MILANO

COMA PRADA



STUFI PER MOBILI TENSI TAPPETI BOLGNA ROMA TORINO MILANO

COMA PRADA



STUFI PER MOBILI TENSI TAPPETI BOLGNA ROMA TORINO MILANO

COMA PRADA

**Autonome****TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritu, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paolletti. 13,55 «Cinquanta pagine a», 14. Terza pagina. 14,15 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Ritmi e melodie. 18 Arie di Pergolesi eseguite dal soprano Elsa Brusasca. 18,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Notiziario e barcarole. 19,40 Università per Radio. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Canzoni e ritmi eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la Donna: Mamme e massagg. 12 Musiche sud americane. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canti della montagna. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,30 Ottavo operistico italiano. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Nell'intervento: (14,18-14,35) «Finestra sul mondo». 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15,55 Movimenti porti dell'isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Canzoni richieste. 20 Segnale. Giornale. Notiziario. Buton. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Fantasia su musiche di Verdi eseguita dal complesso a piétreto diretta da Flavio Cornacchia. 21 Musiche per orchestra. 21,30 Concerto del violinista Leo Petrone e del pianista Elio Liccardi. 1. Corelli: Sonata in re magg.; 2. Haendel: Sonata in la magg.; 3. Bach: Sonata in la magg.; 4. Tartini: Trillo del diavolo. 22,30 Orchestra all'italiana. 23 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere****ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali. 21,45 Concerto dell'organista Marie-Anneke Gade. 22,15 Bonnet: Internazionale. 22,30 Concerto Berceuse. 22,45 Barbi: Testo. 22 Notiziario. 22,25 Cahier d'information. 22,45 Pierre Berrada: «Samoura». 23,30 Varietà. 0,15 Concerto di musica da camera diretto da Louis Da Lagardre. 1. Haydn: Quartetto per archi; 2. Mozart: Trio per pianoforte e violoncello. 0,45 Notiziario.

**BELGIO****BRUXELLES**

18,10 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 22,15 Concerto diretto da Georges Bédouin a 1. Purcell: The Fairy Queen, suite; 2. Bayre: Sinfonia n. 5 in re maggiore; 3. Vaughan Williams: Canzoni popolari inglesi. 23 Notiziario. 23,15 Musica ritmica riprodotta. 23,55 Notiziario.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19,35 Melodie. Interpretate da Yves Le Marquand. 20,15 Boîte Stéphane e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto diretto da Georges Bédouin: «Io te ferai una bella vita». 23,30 L'heure de décollage. 0,15 Appuntamento con i Radiostasi Navajo» a Bogotá. 0,45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Concerto diretto da Victor Clavé. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battaglia delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin con la partecipazione della violincellista Raymond Vermando. 1. Mozart: Il flauto magico, suonato da Haendel: Concerto per violoncello e orchestra. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 2. Mendelssohn: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Dvorák: Sinfonia «dal Nuovo Mondo». 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Musica di Stravinsky riprodotta. 19,45 Venti domande, gioco di scommesse. 21,45 Melodie. 22 Notiziario. 22,15 Horst Klein: «Il catturatore». Solless» 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18,40 Haydn: Minuetto originale da teatro. 19,30 Arthur Young al pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Billy Temple e la sua orchestra, Stanley Black e la sua orchestra di ballo, Harry Parry e il suo assistente. 22,30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 Carole Carr e Nat Temple e la sua orchestra. 23,35 Eric Winston e la sua orchestra. 0,15 Orchestra Spà diretta da Tom Jenkins. 0,56 Notiziario.

**PROGRAMMA UNDE CORTE**

4,15 Banda della Irish Guards. 5,15 Melatino e la sua orchestra da concerto. 6,30 Capricci musicali. 7,15 Concerto di John Beedham. 8,30 Musique préférée. 9,15 Musica varia. 10,45 La voce del violino. 11. Musica di compositori inglesi contemporanei di Haendel. 13,15 Musica per voi. 15,15 Musica inglese. 16,15 Trattamento vario. 21. Concerto sinfonico diretto da Sir Edward Beecham. 22,30 La Fiera di Bruxelles, rapporto inglese. 3. Bass: London pageant. 4. Haendel-Beecham: Musica per i fuochi artificiali, suite. 5. Major: Pomp and circumstance, marcia n. 1 in re maggiore. 15,25 Concerto diretto da Gilbert Dupuis. 16,15 Concerto sinfonico di Georges Millington, dei bassisti degli Stati Uniti e del coro. 23,30 Due chitarre e un pianoforte. 23,45 Trattamento vario. 23,50 Concerto sinfonico.

**SVIZZERA****BEROMÜNSTER**

19 Musica interpretata esclusiva dalla pianista Lydia Almoner. 19,20 Bruxelles codice. 20,30 Conversazione teatrale. 20,30 Notiziario. 21 Musica ristretta dagli ascoltatori. 21,30 Commedia poliesca. 22 Corrispondenze con gli ascoltatori. 22,15 Concerto della radioorchestra diretta da Robert Denk e J. Shostakovich: Due pezzi per orchestra d'archi op. 10. 23,15 Concerto della Seconda suite e Basso: Arianna». 22,45 Pro pette della settimana per gli svizzeri allestito. 23 Notiziario. 23,05 Corsi di francese.

**MONTI CENERI**

18,30 Günter Raphael: Sonata in do minore per viola sola, interpretata da Walter Joachim. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Autentica. 21. Fantasie su film. 21,15 Georges Neveu: «Il processo all'ignoto», tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

**SOTTENS**

17,30 Concerto diretto da Edmond Appia, con la partecipazione della pianista Annette Hass-Hanberg. 18,15 Concerto sinfonico diretto da Georges Delvinou: Suite per orchestra d'archi; 2. Bach: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; 3. Sammartini: Naiadi alla sera; 4. Delvinou: Radio-Serenata. 19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Osservazioni spagnola e Los Clipper. 21. Concerto Horowitz. 22,15 Concerto sinfonico. 22,45 Grande Jazz sinfonico di Rudolf Giner. 23,10 Cronache delle battaglie internazionali. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica da ballo.

**un bagno perfetto!****Fresca!****Vellutata!****Profumata!****PALMOLIVE S.p.A.-MILANO****Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate****Succo d'urtica**

difende  
conserva  
migliora  
la  
**CAPIGLIATURA**

F.III RAGAZZONI - CALOLZIOCOTRE (Prov. Bergamo)

**MAGNESIA EFFERVESCENTE  
BIOFARMAS****GRADEVOLE****RINFRESCANTE**

**BIOFARMAS S.A.**  
PRODOTTI BIOLOGICI E FARMACOTERAPICI  
SPECIALIZZATI

ROMA

Via Marsala, 86 b

NAPOLI

S. Giovanni a Teduccio

MILANO

Via Telesio, 14

# Vecchio e nuovo Varietà alla Radio

**A**NCHE quest'anno la RAI ha effettuato con alcune sue formazioni artistiche una serie di spettacoli alla Fiera di Milano, che hanno ottenuto il più vivo consenso del pubblico. Specialmente caloroso è stato quello dello spettacolo che i maestri Egidio Storaci e Alberto Consiglio hanno realizzato il 9 maggio nel grande Auditorium, dedicandolo ad una presentazione simultanea del *Vecchio e nuovo varietà*.

Dicono che sia ormai passato il tempo dei vecchi varietà, e che negli agitati anni moderni abbiano poco interesse le languide canzoni d'amore, le eccitanti danze esotiche, i classici esercizi di forza o le bonarie — anche se formalmente non sempre... — dirotteggi, satire di costumi e modi di vita che costituivano il cuore degli spettacoli prediletti dalle passate generazioni. Sarà; ma certo quando tali spettacoli vengono riportati alla ribalta con i «divi» che vi brillarono un tempo il successo è sempre vivo tra il pubblico. Così è stato anche per lo spettacolo organizzato dalla RAI, per il quale il pubblico ha fatto ressa alla porta dell'«Auditorium» affollando ogni gradino di posti nella grande sala. Ed è avvenuto nel diretto confronto che, se non i nonni, almeno i padri hanno potuto concludere i preliminari di una stabile pace con il nuovo stile; mentre i figli hanno inaspettatamente gustato i vecchi numeri, forse un poco con lo spirito di chi si interessa ad una esposizione di cose del passato sapendo bene che sono morte, ma certo con cordiale entusiasmo.

In verità faceva un qualche effetto a noi — che fummo giovani venti e trent'anni fa — vedere con quanta attenzione veniva seguito il «fine dottore» Gino Franzì (nome celebre ai nostri tempi migliori), il quale con voce perfettamente intonata diceva le tristi vicende dello *Scettico blu*; o con quanto entusiasmo si ammiravano le caratteristiche esibizioni di Maria De Valencia (oh!, come desiderammo un giorno di essere meno inesperti giovinetti per poter recare fiori

ed omaggi alla sua fiorente bellezza), che a suon di nacchere e rimici tacchetti rievocava infiammate danze e canzoni spagnole; e con quantailarità erano sottolineate la gracevolezza del comico Lubrano nelle interpretazioni di pezzi forti del repertorio petroliano («Ho mangiato i salamini e me ne vanto...», ma allora non c'era la crisi alimentare). E poiché in ogni spettacolo di varietà che si rispettasse non poteva mancare — parliamo sempre di quel cinque o sei lustri fa — il numero atletico, ecco presentarsi all'«Auditorium» il Trio Vigor, cui l'età consigliava stavolta la «soubrette debuttante» (quella che, per intenderci con i vecchi *dotnes*, soleva venire in scena a sipario «spento» alzato, quando i *lions dorés* dovevano ancora prender posto e nei sedili sbattevano un poco la poltrona per dare importanza alla cosa tra fischi, urla, boccate e masticature di noccioline americane da parte del loggione), la «romanziera» contenta di voce, e la cantante di canzoni napoletane: impersonate nell'ordine dalle cantanti della Radio Carla Comini — che riesumò la canzone *Fumo e profumo*, pezzo forte e quasi obbligato d'apertura —, Alma Daniell — che con molta efficacia riprese una romanza tipica di anni... che non sono i suoi, Vioni di Denza —, ed Ebba De Paulis, la quale ebbe gran successo con la canzone di Cannio: «O surdato innamorato».

Ma, naturalmente, non si può vivere solo di ricordi: per questo il repertorio caratteristico del vecchio varietà presentato da Egidio Storaci venne affiancato quello del nuovo varietà per l'interpretazione vocale di Luscia, Fosca, Bruna Urbani ed Enrico Gentile sotto la guida di Alberto Consiglio, bravissimo a suscitare dalla sua orchestra i più esagitati ritmi moderni.

Uno spettacolo divertente, dunque, del quale vi farà piacere serbare almeno questa documentazione fotografica che abbiamo curato per voi. \*



Maria de Valencia nelle sue interpretazioni



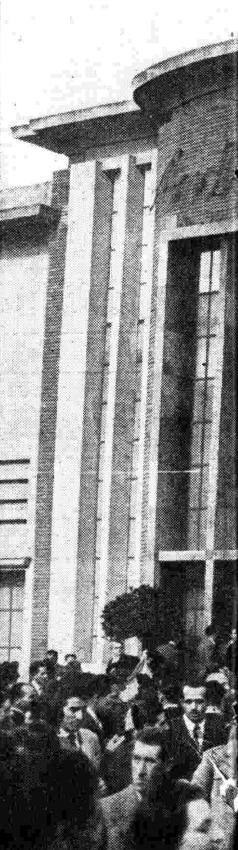
Enrico Gentile



Alma Daniell



Ebba De Paulis, appassionata interprete della canzone napoletana





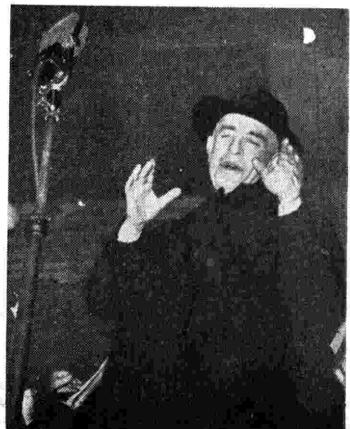
Il Trio Vigor nei suoi atletici sforzi a suon di musica



Nella sala dell'Auditorium «tutto esaurito» in ogni ordine di posti



Ressa di folla dinanzi all'ingresso dell'Auditorium



Gino Franzini cesella lo «Scettico blu»

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.  
 ● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 22,30.  
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-8,40 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Le origini della poesia cavalleresca», di Dédé Gondoni; b) Posta di Argo.
- 12 - Lo racconti al microfono.
- 12,15 Un po' di jazz.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonotto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13,14 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13,17 MUSICHE E CANTI REGIONALI.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 Melodie dell'Ottocento.
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locati.
- 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA «COLUMBIA» diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.
- 15,18-15,30 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - GENOVA II - SAN REMO: 15,50-16 Vedi locati.
- 16 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - Dal Palazzo Soderini in Roma:  
«UN'ORA DI MUSICA».

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista internazionale «Musica» e diretta da MATTEO GLINSKI - 37° Manifestazione

## DUETTI

vocali e strumentali

Esecutori: Due vocali Marchesi, Anna Maria Cognati e Adelina Micheli (violini) - Al pianoforte: Gino Nucci.

Musiche di Monteverdi, Haendel, Boccherini, Cherubini, Spohr, Schumann, Franck.

- 18 - Lezione di lingua francese.
- 18,15 Lezione di lingua inglese del prof. Favera.
- 18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Serv. Op. Nell'intervallo: 19,10-19,20 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

- 19,30 Canti popolari di Roma.
- 19,50 Attività sportive.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

## R. F. '48.

### HOOP... LA'

Panorama di varietà - Orchestra all'italiana diretta da Leono Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite

- Presenta Mario Riva - Regie di R. Mantoni

- 21,40 Cronaca e attualità.

- Per CATANIA - PALERMO: vedi locati.

- 22,05 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

- 22,20 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

Esecutori: Alba Anzellotti, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accoroni, oboe; Carlo Tentoni, fagotto.

- 1. Scarlatti: a) Lontananza crudele, b) Chi vuole innamorarsi, c) Pur alfin la pinceti, per canto e pianoforte; 2. Vivaldi: Concerto in sol minore, per flauto, oboe e fagotto; 3. Allegro, menuetto, per pianoforte; 4. Allegro, novissimo (Prima esecuzione); 5. Bonocini: Zeffirato che d'amor sospiri, per canto e pianoforte.

- 22,30 Dal Teatro Mercadante di Napoli: «Il girino innamorato», cicloromanzo, Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campagnini, N. Filogamo e Diana Re Viega (Vidál).

- 22,30 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.

- 22,30 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie.

- 24-0,10 Segnale orario. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzaneto - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.  
 ● Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera.  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno».
- 7,32 Musica del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 La donna - La nostra casa -
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locati.
- 8,40 FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locati.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia (Cucchi).

- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Lo racconti al microfono.
- 12,15 Un po' di jazz.
- Per BOLZANO: 12,15-12,45 Vedi locati.
- 12,25 «Questi giovani».
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonotto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13,14 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13,24 PIPPO BARZZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa Milano e Borsa cot. New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Motivi da operette.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locati.
- Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locati.
- Per MILANO: 15,50-16 Vedi locati.

- 16 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia (Cucchi) - 17 i bambini ai bambini.

- 17,30 - Ai vostri ordini.

- 18 - MUSICHE LOCALI ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal soprano Hayavah Praha - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

- Partecipanti: None epigrafi; 2. Monopelli; e) Plenkuon, b) Notti di settembre; 3. Cantù: Tra cantì d'Arcadia.

- 18,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Lila Petrone e Alida Juli.

- 1. Alteza: Alia polacca; 2. Cimara: Primaverina; 3. Pucca: Nanna; nanna; 4. Gordi: Noboddy; 5. Arditi: L'incantatrice; 6. Montecchi: Concerto in mi 7. Elgar: Impressions.

- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

- Per BOLZANO: 19,10-19,20 Vedi locati.

- 19,15 Oggi musica ha la sua storia: «Finlandia» di Sibelius, a cura di Massimo Mila.

- 19,30 Il contemporaneo».

- 19,40 «La voce dei lavoratori».

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

## R. F. '48.

- 20,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese, Cantano: Gioconda Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Mario D'Alzonio.

- 1. Martini: Quadretti del mio paese; a) La piazza dello scacchiere; b) Cortese di Piozzoli; 2. Valdes: Nostalgia di te; 3. Zorro-Holander: Dimmi ancora che mi vuoi bene; 4. Carulli-Blaasio: Ho sognato Maria; 5. Morbelli-Segurini: Rimorsi; 6. Alegrami: Minuetto (Borsari)

- Personaggi e interpreti: Carlotta, Gianna Ferderzini; Sofia, Clara Bergamini; Katichen, Irene Giorgio; Mario D'Alzonio, Franco Scattolon, Alberto Sartori Maletti; Il Podestà, Leone Paci; Smidt, Giorgio Gale; John, Cesare Oliva.

- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Parenti. Maestro del coro A. Fanfani. Negli intervalli: Pagine del tempo - Mino Caudane: «Noi sappiamo come finisce la storia».

- Dopo l'opera: «Oggi in Parlamento», Giornale radio, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Locali

ANCONA: 12,25-12,45 La domenica sportiva a Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 «Attualità e varietà di Puglia» - 15,18 Not. Mediterraneo - 15,30-15,40 Not. region.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cinema - 14,05-14,18 Borsa e Not.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,30 Notiziario telegiornale - 14,30-14,45 Notiziario.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario - 15,50-16 Questa Sicilia», a cura di G. Manzella Frontini - 21,40-22,05 Notiziario e attualità. Musica leggera.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Borsa e Notiziario - 14,15-14,30 Listino Borsa e Torino.

GENOVA I: 15,18-15,30 Not. ecot. e movimento porto - 15,50 Rubrica filatetica - 15,55-16 Richieste colloc.

GENOVA II: 14,18-14,30 Notiziario e attualità - 14,45-14,55 Giornale e Torino.

MILANO I: 14,18 Not. reg. - 14,45-14,55 Notiziario sportivo - 15,50-16 Itinerari mafiane a cura di A. Minghelli.

NAPOLI I: 15,18 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15,25-15,45 Ris segna del cinema.

PALERMO I: 14,18-14,35 Notiziario - 15,18-15,30 Notiziario sci - 21,40 Not. e attualità - 21,55-22,05 Musica leggera.

ROMA I: 15,18-15,30 Not. regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico ».

SAN REMO: 15,18-15,30 e 15,50-16 Vedo di Genova.

TORINO I: 14,18 Not. interr. - 14,28-14,32 List. Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,18 Not. reg. - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31 i nostri poeti - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la **RAI**, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla **Rete Azzurra**

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **JOSEPH SCANDURA** di WATERFIELD (MASSACHUSETTS): «Metodi per curare la malattia», selezione dalla commedia musicale «Allegro».

2. **P. LOMONACO** di PALERMO: «L'età degli alberi seguita».

3. **R. LORETTA** di GENOVA: «Musiche folkloristiche americane»; a) «The cow boy's lament», cantato da Burl Ives; b) «Un negro spiritual».

4. **G. PULVIRENTI** di ROMA: «Origine della celebrazione del Capo d'anno».

5. **M. MARCONI** di NAPOLI: «Let it snow» (Lascia che nevichi), cantata da Connie Boswell.

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**

Via San Basilio, 45 - ROMA

\* \* \* \* \*

**ASCOLTATE OGNI GIORNO**

ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA

**FINESTRA SUL MONDO**

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

MARTEDÌ 25 MAGGIO

**Autonome****TRIESTE**

7,35 Calendario e Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cengoli. 13,55 «Cinquant'anni fa», 14 Terza pagina. Indi: Listino borsa.

17,30 Al vostri ordini. 18 Tè durante. 18,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 David Rose e la sua orchestra. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Allen Roth e coro. 21 Dal «Grattacielo» di Genova. 22 Werther, di Massenet.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 E fede e avvenire. 9,11 Radiogramma della partenza di Bari del Giro d'Italia. 12 Lo racconta al microfono. 12,15 Fantasia jazz. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 Canti spirituali. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Musiche e canzoni delle regioni d'Italia. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Melodie dell's800. 14,18 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 15 Segn. orario. Giorn. radio. Not. sul Giro d'Italia. 15,17-15,20 Bollett. meteorologico. 16 Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia.

18,55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Some English Chats from Radio Sardegna, a cura di A. Mattu e G. Doglio. 19 Commento sul Giro d'Italia. 19,10 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Notizi. regionale. 20,40 Ildo Mauri e la sua Orchestra. 21,05 Varietà. 21,30 «Qui si inseniga a rubare». Un atto di Stefano Landi. 22,10 Ritmi di successo eseguiti dal Quintetto di Radio Sardegna. 22,30 Concerto di musiche per clarinetto e pianoforte eseguite dal clarinetista Aristeo Prisco e dal pianista Enzo De Bellis. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Boll. meteorologico.

**Estere****ALGERIA**

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hauel. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo riprodotta. 22,30 Alfred de Musset: I capricci di Mariana e Un capriccio. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

**BELGIO****BRUXELLES**

18,40 Musica di varietà riprodotta. 19,30 Teste e cori. 20 Musica diretta da André Josselin. 20,45 Notiziario. 21,30 Cori da opera (disehi). 22 Gluck: Orfeo. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica diretta da Piero Coppola (disehi). 1 - Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97. 2 - Sinfonia romanza; 2 - Vincent d'Indy: Istar, variazioni sinfoniche per orchestra. 23,55 Notiziario.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Giocchi cartofonici. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da William Cannell, con la partecipazione di Sostanza Stappero. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nel campo delle stelle». Collaborano: Josée Baker, l'orchestra diretta da Jérôme Bouillet, la vedette americana Mercedes Carrera. 22,25 Musica strumentale. 22,45 Notiziario. 23,15 Musica diretta da Jean-Jacques e Remo. 23,20 Il Club delle fiammette. 0,15 Appuntamento con «Alex Stamm agente a Vienna. 0,30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Varietà. 21,30 Tribuna parigina. 22 Edouard Beaumarchais: «La vita carmine del re». documentario. Adattamento musicale di Georges Delerue. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica varia diretta da William Cannell, con la partecipazione di Sostanza Stappero. 0,10 Sistemi televisivi (disehi).

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Musica di Strawinsky riprodotta. 20 - Santa Ignoranza? domande e risposte. 20,30 Concerto diretto da Hugo Kramm - 1. Grieg: Introduzione a «Peer Gynt»; 2. Sinfonia in Si minore. 21.30 Concerto diretto da Sir Edward Elgar: Suite in Si minore. 22,15 Sinfonia di S. Capponi a Parigi. episodio 4. Pauline Hall: Concerto diretto da Hall diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto da Ian Wright con la partecipazione del violinista Ivor Stannett. 23,15 Concerto per violino n. 1 in sol minore; 2. Haydn: Sinfonia (la gallina); 3. Grieg: Suite lirica. 23,45 Re-occorso parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18 Ralph Eman e i suoi suonatori e il Quartetto svedese. Melodie. 19,15 L'ora di Adam: 1 - la sua orchestra. 19,45 L'ora di Arthur Dulay e la sua orchestra Cinema. 19,45 Arthur Dulay e la sua orchestra Cinema. 20 Notiziario. 21 Ristora. 21,30 Musique préférée. 22 Melodie, interpretate da John McHugh e dall'orchestra Mantovani. 22,30 T. J. Walborn: «Alas, poor Red Eye», un egiziano. 23,15 Concerto diretto da 22,15 Musique préférée. 24,15 Musique de camera. 24,30 Varietà. 25,15 Musica da ballo. 25,30 Musica riprodotta. 26,15 Musica operistica riprodotta. 23,30 I suonatori di Montmartre.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

4,15 Concerto del jazz. 5,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da 6,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da 6,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da 6,45 Musica da camera. 11,30 Treccia e i suoi suonatori di ballo. 12,15 Edinburgh Revue e la sua Banda Rumba. 13,15 Musica varia. 14,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 17,15 Concerto Mantovani all'organo da teatro. 22,15 Musica operistica riprodotta. 23,30 I suonatori di Montmartre.

**SVIZZERA****BEROMÜNSTER**

19 Brethoven: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1, per violino e pianoforte (violinista Petru e pianista Hélène Manollo). 19,20 Musica varia in dischi. 20 La parola libera. 20,30 Notiziario. 21 Musiche di Johann Strauss. 20,45 Concerto diretto da 21,15 Concerto diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del pianista Soulima Stravinsky. Musiche di Igor Stravinsky: 1. Tercia sinfonica; 2. Scena di balletto; 3. Capriccio per pianoforte e orchestra; 4. Suite da «Peterushka» n. 23 Notiziario. 23,05 Melodie popolari.

**MONT CENIERI**

18,30 Concerto diretto da Umar. Notiziario. 1. Casella: Discorsi. 2. Teste e cori. 2,30 Danze greci; 3. Simboli. Danze piemontesi. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Musica riprodotta - 1. Manicelli: a) Scene veneziane, la fuga degli amanti a Chioggia; b) Ouverture dal dramma «Cleopatra»; 2. Belli: Scene italiane per violino e pianoforte; 3. B. Bartók: Adagio a non clavicembalo; 4. Bush: Cinq pièces pour le clavicembalo; 5. Grandados: Danza spagnola n. 5. Andalusia; 6. Rawl: Concerto per la mano sinistra. 22,15 Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi della Sigona. 1. Haydn: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore op. 76 n. 5; 2. Busoni: Quartetto per archi n. 1 in sol minore. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

**SOTTENS**

17,30 Te danzante. 18,10 Raymond Gabert: Teste e cori. 19,30 Nella mia strada si canta. 20,15 Notiziario. 20,40 Lo specchio del tempo. 20,40 Canzoni grida e canzoni rosse. 21. Il Fico di Radio-Losanna. 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Roger Ferdinand: «La gara del sentimento». 22,15 Musica strumentale. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica strumentale diretta da 24,15 Musica strumentale diretta da 25,15 Musica strumentale diretta da 26,15 Musica strumentale diretta da 27,15 Musica strumentale diretta da 28,15 Musica strumentale diretta da 29,15 Musica strumentale diretta da 30,15 Musica strumentale diretta da 31,15 Musica strumentale diretta da 32,15 Musica strumentale diretta da 33,15 Musica strumentale diretta da 34,15 Musica strumentale diretta da 35,15 Musica strumentale diretta da 36,15 Musica strumentale diretta da 37,15 Musica strumentale diretta da 38,15 Musica strumentale diretta da 39,15 Musica strumentale diretta da 40,15 Musica strumentale diretta da 41,15 Musica strumentale diretta da 42,15 Musica strumentale diretta da 43,15 Musica strumentale diretta da 44,15 Musica strumentale diretta da 45,15 Musica strumentale diretta da 46,15 Musica strumentale diretta da 47,15 Musica strumentale diretta da 48,15 Musica strumentale diretta da 49,15 Musica strumentale diretta da 50,15 Musica strumentale diretta da 51,15 Musica strumentale diretta da 52,15 Musica strumentale diretta da 53,15 Musica strumentale diretta da 54,15 Musica strumentale diretta da 55,15 Musica strumentale diretta da 56,15 Musica strumentale diretta da 57,15 Musica strumentale diretta da 58,15 Musica strumentale diretta da 59,15 Musica strumentale diretta da 60,15 Musica strumentale diretta da 61,15 Musica strumentale diretta da 62,15 Musica strumentale diretta da 63,15 Musica strumentale diretta da 64,15 Musica strumentale diretta da 65,15 Musica strumentale diretta da 66,15 Musica strumentale diretta da 67,15 Musica strumentale diretta da 68,15 Musica strumentale diretta da 69,15 Musica strumentale diretta da 70,15 Musica strumentale diretta da 71,15 Musica strumentale diretta da 72,15 Musica strumentale diretta da 73,15 Musica strumentale diretta da 74,15 Musica strumentale diretta da 75,15 Musica strumentale diretta da 76,15 Musica strumentale diretta da 77,15 Musica strumentale diretta da 78,15 Musica strumentale diretta da 79,15 Musica strumentale diretta da 80,15 Musica strumentale diretta da 81,15 Musica strumentale diretta da 82,15 Musica strumentale diretta da 83,15 Musica strumentale diretta da 84,15 Musica strumentale diretta da 85,15 Musica strumentale diretta da 86,15 Musica strumentale diretta da 87,15 Musica strumentale diretta da 88,15 Musica strumentale diretta da 89,15 Musica strumentale diretta da 90,15 Musica strumentale diretta da 91,15 Musica strumentale diretta da 92,15 Musica strumentale diretta da 93,15 Musica strumentale diretta da 94,15 Musica strumentale diretta da 95,15 Musica strumentale diretta da 96,15 Musica strumentale diretta da 97,15 Musica strumentale diretta da 98,15 Musica strumentale diretta da 99,15 Musica strumentale diretta da 100,15 Musica strumentale diretta da 101,15 Musica strumentale diretta da 102,15 Musica strumentale diretta da 103,15 Musica strumentale diretta da 104,15 Musica strumentale diretta da 105,15 Musica strumentale diretta da 106,15 Musica strumentale diretta da 107,15 Musica strumentale diretta da 108,15 Musica strumentale diretta da 109,15 Musica strumentale diretta da 110,15 Musica strumentale diretta da 111,15 Musica strumentale diretta da 112,15 Musica strumentale diretta da 113,15 Musica strumentale diretta da 114,15 Musica strumentale diretta da 115,15 Musica strumentale diretta da 116,15 Musica strumentale diretta da 117,15 Musica strumentale diretta da 118,15 Musica strumentale diretta da 119,15 Musica strumentale diretta da 120,15 Musica strumentale diretta da 121,15 Musica strumentale diretta da 122,15 Musica strumentale diretta da 123,15 Musica strumentale diretta da 124,15 Musica strumentale diretta da 125,15 Musica strumentale diretta da 126,15 Musica strumentale diretta da 127,15 Musica strumentale diretta da 128,15 Musica strumentale diretta da 129,15 Musica strumentale diretta da 130,15 Musica strumentale diretta da 131,15 Musica strumentale diretta da 132,15 Musica strumentale diretta da 133,15 Musica strumentale diretta da 134,15 Musica strumentale diretta da 135,15 Musica strumentale diretta da 136,15 Musica strumentale diretta da 137,15 Musica strumentale diretta da 138,15 Musica strumentale diretta da 139,15 Musica strumentale diretta da 140,15 Musica strumentale diretta da 141,15 Musica strumentale diretta da 142,15 Musica strumentale diretta da 143,15 Musica strumentale diretta da 144,15 Musica strumentale diretta da 145,15 Musica strumentale diretta da 146,15 Musica strumentale diretta da 147,15 Musica strumentale diretta da 148,15 Musica strumentale diretta da 149,15 Musica strumentale diretta da 150,15 Musica strumentale diretta da 151,15 Musica strumentale diretta da 152,15 Musica strumentale diretta da 153,15 Musica strumentale diretta da 154,15 Musica strumentale diretta da 155,15 Musica strumentale diretta da 156,15 Musica strumentale diretta da 157,15 Musica strumentale diretta da 158,15 Musica strumentale diretta da 159,15 Musica strumentale diretta da 160,15 Musica strumentale diretta da 161,15 Musica strumentale diretta da 162,15 Musica strumentale diretta da 163,15 Musica strumentale diretta da 164,15 Musica strumentale diretta da 165,15 Musica strumentale diretta da 166,15 Musica strumentale diretta da 167,15 Musica strumentale diretta da 168,15 Musica strumentale diretta da 169,15 Musica strumentale diretta da 170,15 Musica strumentale diretta da 171,15 Musica strumentale diretta da 172,15 Musica strumentale diretta da 173,15 Musica strumentale diretta da 174,15 Musica strumentale diretta da 175,15 Musica strumentale diretta da 176,15 Musica strumentale diretta da 177,15 Musica strumentale diretta da 178,15 Musica strumentale diretta da 179,15 Musica strumentale diretta da 180,15 Musica strumentale diretta da 181,15 Musica strumentale diretta da 182,15 Musica strumentale diretta da 183,15 Musica strumentale diretta da 184,15 Musica strumentale diretta da 185,15 Musica strumentale diretta da 186,15 Musica strumentale diretta da 187,15 Musica strumentale diretta da 188,15 Musica strumentale diretta da 189,15 Musica strumentale diretta da 190,15 Musica strumentale diretta da 191,15 Musica strumentale diretta da 192,15 Musica strumentale diretta da 193,15 Musica strumentale diretta da 194,15 Musica strumentale diretta da 195,15 Musica strumentale diretta da 196,15 Musica strumentale diretta da 197,15 Musica strumentale diretta da 198,15 Musica strumentale diretta da 199,15 Musica strumentale diretta da 200,15 Musica strumentale diretta da 201,15 Musica strumentale diretta da 202,15 Musica strumentale diretta da 203,15 Musica strumentale diretta da 204,15 Musica strumentale diretta da 205,15 Musica strumentale diretta da 206,15 Musica strumentale diretta da 207,15 Musica strumentale diretta da 208,15 Musica strumentale diretta da 209,15 Musica strumentale diretta da 210,15 Musica strumentale diretta da 211,15 Musica strumentale diretta da 212,15 Musica strumentale diretta da 213,15 Musica strumentale diretta da 214,15 Musica strumentale diretta da 215,15 Musica strumentale diretta da 216,15 Musica strumentale diretta da 217,15 Musica strumentale diretta da 218,15 Musica strumentale diretta da 219,15 Musica strumentale diretta da 220,15 Musica strumentale diretta da 221,15 Musica strumentale diretta da 222,15 Musica strumentale diretta da 223,15 Musica strumentale diretta da 224,15 Musica strumentale diretta da 225,15 Musica strumentale diretta da 226,15 Musica strumentale diretta da 227,15 Musica strumentale diretta da 228,15 Musica strumentale diretta da 229,15 Musica strumentale diretta da 230,15 Musica strumentale diretta da 231,15 Musica strumentale diretta da 232,15 Musica strumentale diretta da 233,15 Musica strumentale diretta da 234,15 Musica strumentale diretta da 235,15 Musica strumentale diretta da 236,15 Musica strumentale diretta da 237,15 Musica strumentale diretta da 238,15 Musica strumentale diretta da 239,15 Musica strumentale diretta da 240,15 Musica strumentale diretta da 241,15 Musica strumentale diretta da 242,15 Musica strumentale diretta da 243,15 Musica strumentale diretta da 244,15 Musica strumentale diretta da 245,15 Musica strumentale diretta da 246,15 Musica strumentale diretta da 247,15 Musica strumentale diretta da 248,15 Musica strumentale diretta da 249,15 Musica strumentale diretta da 250,15 Musica strumentale diretta da 251,15 Musica strumentale diretta da 252,15 Musica strumentale diretta da 253,15 Musica strumentale diretta da 254,15 Musica strumentale diretta da 255,15 Musica strumentale diretta da 256,15 Musica strumentale diretta da 257,15 Musica strumentale diretta da 258,15 Musica strumentale diretta da 259,15 Musica strumentale diretta da 260,15 Musica strumentale diretta da 261,15 Musica strumentale diretta da 262,15 Musica strumentale diretta da 263,15 Musica strumentale diretta da 264,15 Musica strumentale diretta da 265,15 Musica strumentale diretta da 266,15 Musica strumentale diretta da 267,15 Musica strumentale diretta da 268,15 Musica strumentale diretta da 269,15 Musica strumentale diretta da 270,15 Musica strumentale diretta da 271,15 Musica strumentale diretta da 272,15 Musica strumentale diretta da 273,15 Musica strumentale diretta da 274,15 Musica strumentale diretta da 275,15 Musica strumentale diretta da 276,15 Musica strumentale diretta da 277,15 Musica strumentale diretta da 278,15 Musica strumentale diretta da 279,15 Musica strumentale diretta da 280,15 Musica strumentale diretta da 281,15 Musica strumentale diretta da 282,15 Musica strumentale diretta da 283,15 Musica strumentale diretta da 284,15 Musica strumentale diretta da 285,15 Musica strumentale diretta da 286,15 Musica strumentale diretta da 287,15 Musica strumentale diretta da 288,15 Musica strumentale diretta da 289,15 Musica strumentale diretta da 290,15 Musica strumentale diretta da 291,15 Musica strumentale diretta da 292,15 Musica strumentale diretta da 293,15 Musica strumentale diretta da 294,15 Musica strumentale diretta da 295,15 Musica strumentale diretta da 296,15 Musica strumentale diretta da 297,15 Musica strumentale diretta da 298,15 Musica strumentale diretta da 299,15 Musica strumentale diretta da 300,15 Musica strumentale diretta da 301,15 Musica strumentale diretta da 302,15 Musica strumentale diretta da 303,15 Musica strumentale diretta da 304,15 Musica strumentale diretta da 305,15 Musica strumentale diretta da 306,15 Musica strumentale diretta da 307,15 Musica strumentale diretta da 308,15 Musica strumentale diretta da 309,15 Musica strumentale diretta da 310,15 Musica strumentale diretta da 311,15 Musica strumentale diretta da 312,15 Musica strumentale diretta da 313,15 Musica strumentale diretta da 314,15 Musica strumentale diretta da 315,15 Musica strumentale diretta da 316,15 Musica strumentale diretta da 317,15 Musica strumentale diretta da 318,15 Musica strumentale diretta da 319,15 Musica strumentale diretta da 320,15 Musica strumentale diretta da 321,15 Musica strumentale diretta da 322,15 Musica strumentale diretta da 323,15 Musica strumentale diretta da 324,15 Musica strumentale diretta da 325,15 Musica strumentale diretta da 326,15 Musica strumentale diretta da 327,15 Musica strumentale diretta da 328,15 Musica strumentale diretta da 329,15 Musica strumentale diretta da 330,15 Musica strumentale diretta da 331,15 Musica strumentale diretta da 332,15 Musica strumentale diretta da 333,15 Musica strumentale diretta da 334,15 Musica strumentale diretta da 335,15 Musica strumentale diretta da 336,15 Musica strumentale diretta da 337,15 Musica strumentale diretta da 338,15 Musica strumentale diretta da 339,15 Musica strumentale diretta da 340,15 Musica strumentale diretta da 341,15 Musica strumentale diretta da 342,15 Musica strumentale diretta da 343,15 Musica strumentale diretta da 344,15 Musica strumentale diretta da 345,15 Musica strumentale diretta da 346,15 Musica strumentale diretta da 347,15 Musica strumentale diretta da 348,15 Musica strumentale diretta da 349,15 Musica strumentale diretta da 350,15 Musica strumentale diretta da 351,15 Musica strumentale diretta da 352,15 Musica strumentale diretta da 353,15 Musica strumentale diretta da 354,15 Musica strumentale diretta da 355,15 Musica strumentale diretta da 356,15 Musica strumentale diretta da 357,15 Musica strumentale diretta da 358,15 Musica strumentale diretta da 359,15 Musica strumentale diretta da 360,15 Musica strumentale diretta da 361,15 Musica strumentale diretta da 362,15 Musica strumentale diretta da 363,15 Musica strumentale diretta da 364,15 Musica strumentale diretta da 365,15 Musica strumentale diretta da 366,15 Musica strumentale diretta da 367,15 Musica strumentale diretta da 368,15 Musica strumentale diretta da 369,15 Musica strumentale diretta da 370,15 Musica strumentale diretta da 371,15 Musica strumentale diretta da 372,15 Musica strumentale diretta da 373,15 Musica strumentale diretta da 374,15 Musica strumentale diretta da 375,15 Musica strumentale diretta da 376,15 Musica strumentale diretta da 377,15 Musica strumentale diretta da 378,15 Musica strumentale diretta da 379,15 Musica strumentale diretta da 380,15 Musica strumentale diretta da 381,15 Musica strumentale diretta da 382,15 Musica strumentale diretta da 383,15 Musica strumentale diretta da 384,15 Musica strumentale diretta da 385,15 Musica strumentale diretta da 386,15 Musica strumentale diretta da 387,15 Musica strumentale diretta da 388,15 Musica strumentale diretta da 389,15 Musica strumentale diretta da 390,15 Musica strumentale diretta da 391,15 Musica strumentale diretta da 392,15 Musica strumentale diretta da 393,15 Musica strumentale diretta da 394,15 Musica strumentale diretta da 395,15 Musica strumentale diretta da 396,15 Musica strumentale diretta da 397,15 Musica strumentale diretta da 398,15 Musica strumentale diretta da 399,15 Musica strumentale diretta da 400,15 Musica strumentale diretta da 401,15 Musica strumentale diretta da 402,15 Musica strumentale diretta da 403,15 Musica strumentale diretta da 404,15 Musica strumentale diretta da 405,15 Musica strumentale diretta da 406,15 Musica strumentale diretta da 407,15 Musica strumentale diretta da 408,15 Musica strumentale diretta da 409,15 Musica strumentale diretta da 410,15 Musica strumentale diretta da 411,15 Musica strumentale diretta da 412,15 Musica strumentale diretta da 413,15 Musica strumentale diretta da 414,15 Musica strumentale diretta da 415,15 Musica strumentale diretta da 416,15 Musica strumentale diretta da 417,15 Musica strumentale diretta da 418,15 Musica strumentale diretta da 419,15 Musica strumentale diretta da 420,15 Musica strumentale diretta da 421,15 Musica strumentale diretta da 422,15 Musica strumentale diretta da 423,15 Musica strumentale diretta da 424,15 Musica strumentale diretta da 425,15 Musica strumentale diretta da 426,15 Musica strumentale diretta da 427,15 Musica strumentale diretta da 428,15 Musica strumentale diretta da 429,15 Musica strumentale diretta da 430,15 Musica strumentale diretta da 431,15 Musica strumentale diretta da 432,15 Musica strumentale diretta da 433,15 Musica strumentale diretta da 434,15 Musica strumentale diretta da 435,15 Musica strumentale diretta da 436,15 Musica strumentale diretta da 437,15 Musica strumentale diretta da 438,15 Musica strumentale diretta da 439,15 Musica strumentale diretta da 440,15 Musica strumentale diretta da 441,15 Musica strumentale diretta da 442,15 Musica strumentale diretta da 443,15 Musica strumentale diretta da 444,15 Musica strumentale diretta da 445,15 Musica strumentale diretta da 446,15 Musica strumentale diretta da 447,15 Musica strumentale diretta da 448,15 Musica strumentale diretta da 449,15 Musica strumentale diretta da 450,15 Musica strumentale diretta da 451,15 Musica strumentale diretta da 452,15 Musica strumentale diretta da 453,15 Musica strumentale diretta da 454,15 Musica strumentale diretta da 455,15 Musica strumentale diretta da 456,15 Musica strumentale diretta da 457,15 Musica strumentale diretta da 458,15 Musica strumentale diretta da 459,15 Musica strumentale diretta da 460,15 Musica strumentale diretta da 461,15 Musica strumentale diretta da 462,15 Musica strumentale diretta da 463,15 Musica strumentale diretta da 464,15 Musica strumentale diretta da 465,15 Musica strumentale diretta da 466,15 Musica strumentale diretta da 467,15 Musica strumentale diretta da 468,15 Musica strumentale diretta da 469,15 Musica strumentale diretta da 470,15 Musica strumentale diretta da 471,15 Musica strumentale diretta da 472,15 Musica strumentale diretta da 473,15 Musica strumentale diretta da 474,15 Musica strumentale diretta da 475,15 Musica strumentale diretta da 476,15 Musica strumentale diretta da 477,15 Musica strumentale diretta da 478,15 Musica strumentale diretta da 479,15 Musica strumentale diretta da 480,15 Musica strumentale diretta da 481,15 Musica strumentale diretta da 482,15 Musica strumentale diretta da 483,15 Musica strumentale diretta da 484,15 Musica strumentale diretta da 485,15 Musica strumentale diretta da 486,15 Musica strumentale diretta da 487,15 Musica strumentale diretta da 488,15 Musica strumentale diretta da 489,15 Musica strumentale diretta da 490,15 Musica strumentale diretta da 491,15 Musica strumentale diretta da 492,15 Musica strumentale diretta da 493,15 Musica strumentale diretta da 494,15 Musica strumentale diretta da 495,15 Musica strumentale diretta da 496,15 Musica strumentale diretta da 497,15 Musica strumentale diretta da 498,15 Musica strumentale diretta da 499,15 Musica strumentale diretta da 500,15 Musica strumentale diretta da 501,15 Musica strumentale diretta da 502,15 Musica strumentale diretta da 503,15 Musica strumentale diretta da 504,15 Musica strumentale diretta da 505,15 Musica strumentale diretta da 506,15 Musica strumentale diretta da 507,15 Musica strumentale diretta da 508,15 Musica strumentale diretta da 509,15 Musica strumentale diretta da 510,15 Musica strumentale diretta da 511,15 Musica strumentale diretta da 512,15 Musica strumentale diretta da 513,15 Musica strumentale diretta da 514,15 Musica strumentale diretta da 515,15 Musica strumentale diretta da 516,15 Musica strumentale diretta da 517,15 Musica strumentale diretta da 518,15 Musica strumentale diretta da 519,15 Musica strumentale diretta da 520,15 Musica strumentale diretta da 521,15 Musica strumentale diretta da 522,15 Musica strumentale diretta da 523,15 Musica strumentale diretta da 524,15 Musica strumentale diretta da 525,15 Musica strumentale diretta da 526,15 Musica strumentale diretta da 527,15 Musica strumentale diretta da 528,15 Musica strumentale diretta da 529,15 Musica strumentale diretta da 530,15 Musica strumentale diretta da 531,15 Musica strumentale diretta da 532,15 Musica strumentale diretta da 533,15 Musica strumentale diretta da 534,15 Musica strumentale diretta da 535,15 Musica strumentale diretta da 536,15 Musica strumentale diretta da 537,15 Musica strumentale diretta da 538,15 Musica strumentale diretta da 539,15 Musica strumentale diretta da 540,15 Musica strumentale diretta da 541,15 Musica strumentale diretta da 542,15 Musica strumentale diretta da 543,15 Musica strumentale diretta da 544,15 Musica strumentale diretta da 545,15 Musica strumentale diretta da 546,15 Musica strumentale diretta da 547,15 Musica strumentale diretta da 548,15 Musica strumentale diretta da 549,15 Musica strumentale diretta da 550,15 Musica strumentale diretta da 551,15 Musica strumentale diretta da 552,15 Musica strumentale diretta da 553,15 Musica strumentale diretta da 554,15 Musica strumentale diretta da 555,15 Musica strumentale diretta da 556,15 Musica strumentale diretta da 557,15 Musica strumentale diretta da 558,15 Musica strumentale diretta da 559,15 Musica strumentale diretta da 560,15 Musica strumentale diretta da 561,15 Musica strumentale diretta da 562,15 Musica strumentale diretta da 563,15 Musica strumentale diretta da 564,15 Musica strumentale diretta da 565,15 Musica strumentale diretta da 566,15 Musica strumentale diretta da 567,15 Musica strumentale diretta da 568,15 Musica strumentale diretta da 569,15 Musica strumentale diretta da 570,15 Musica strumentale diretta da 571,15 Musica strumentale diretta da 572,15 Musica strumentale diretta da 573,15 Musica strumentale diretta da 574,15 Musica strumentale diretta da 575,15 Musica strumentale diretta da 576,15 Musica strumentale diretta da 577,15 Musica strumentale diretta da 578,15 Musica strumentale diretta da 579,15 Musica strumentale diretta da 580,15 Musica strumentale diretta da 581,15 Musica strumentale diretta da 582,15 Musica strumentale diretta da 583,15 Musica strumentale diretta da 584,15 Musica strumentale diretta da 585,15 Musica strumentale diretta da 586,15 Musica strumentale diretta da 58

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

④ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10  
alle 15,13, alle 16,30 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.30 Vedi Rete Azzurra.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-9,30 Notiziario.

12.30 Musica leggera e canzoni.

12.30-12.40 Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts) - 13,17 Dischi. ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano S. Merlini, E. Beltrami e L. Martorana (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinema! » fa la (Biemme e C.).

14,05 Quaranta Mille Brokers. Le edici locali.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Pagine di Riccardo Wagner:

1. Il Vascello fantasma, ouverture; 2. Sigfriedo, Il mormorio della foresta; 3. Lohengrin, preludio all'atto terzo.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.

15,18-15,30 Notiziario locale.

Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15,20-15,36 Vedi locati.

STAZIONI PRIME

16,30 Musica da ballo e radiocronaca dell'arrivo a Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

16,30 Pomeriggio musicale, musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

D. Bach: « Concerto Brandenburgese n. 4 in sol maggiore »; 3) « Concerto Brandenburgese n. 5 in re maggiore »; 3) « Concerto Brandenburgese n. 6 in si bemolle maggiore ».

17,30 « Parigi vi parla... ».

18 - Per i piccoli: « Alice nel paese delle meraviglie », primo episodio, e Rubrica Fatima Azzurra.

18,30 « Università internazionale G. Marconi ». Jean Ullmo: « Problemi di metodo scientifico: come la scienza costruisce i suoi oggetti ».

18,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,25 CANTI DELL'ETNA. « Notturno », fantasia musicale di Ottavio Profeta, a cura di O. G. Bagutti (in collaborazione con l'E.N.A.L.).

19,40 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,15 Concerto sinfonico  
Direttore CARLO MARIA GIULINI  
con la partecipazione della pianista  
Vera Franceschi

1) Bomporti: Concerto in re maggiore, op. II, n. 8 per orchestra d'archi e cembalo (trascrizione di Galimberti); 2) Allegro: b) largo, c) allegro vivace; 3) Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra, a) allegro con brio, b) largo, c) rondo.

- Solista: Vera Franceschi; 3) Veretti: Sinfonia epica: a) andante grave - allegro ben ritmato, b) andante lento, c) allegro alla marcia.

Nell'intervallo: Alberto Casella: « Leopardi deputato ».

(PALERMO - CATANIA: Notiziario).

22,50 Dal Teatro Mercadante di Napoli: « Il girino innamorato », cicloromanzo. Tappe di Cocco e Comalli, per l'interpretazione di Campanini, Filogamo e Diana ReVe (Vidal).

23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: « La vita della Vergine » di Rainer Maria Rilke, a cura di L. Sinigaglia, G. D. Giagni, F. Rossi e G. Modigliani.

23,55 Ultime notizie.

24-0,10 Segnale orario. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
e Venezia II.

④ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10  
alle 15,13, alle 16,30 alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno »,

7,32 Musichette del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'innesta chia, ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,30 Vedi locali.

11 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

11,30 LA Radio per la Scuola elementare: a) « Gli alberi », di Amine Andreola; b) Canto corale diretto da Giannina Nicoletti Pupilli.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,20 Radiocronaca della partenza da Napoli del Giro d'Italia (Cucchi).

12,30 Musica leggera e canzoni.

12,30-12,40 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,55 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 QUADRATO MUSICALE. Orchestra diretta da Vincenzo Manno (Fiuggi).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,32 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BAR I: 14,18-14,32 MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,32 Musica leggera per orchestra diretta, seguita dall'Orchestra diretta da G. Compese.

Per ROMA II: 14,38-14,45 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

16,30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

16,30 Pomeriggio musicale, musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

17,30 Parigi vi parla... ».

18 - Il clavicembalo ben temperato di G. S. Bach. Ciclo di trasmissioni a cura della pianista Mimi Brusotti, Sesto concerto.

1. Preludio e fuga in sol minore; 2. Preludio e fuga in la bemolle maggiore; 3. Preludio e fuga in sol diesis minore.

18,25 Album di canzoni. Canta Enzo Poli. Al pianoforte: Nello Segurini.

Per BOLZANO: 18,25-20 Vedi locali.

18,45 Il mondo in cammino.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo (19,30-19,40) « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 - Celebrazioni del '48: « La primavera della Patria », scene di Augusto Monti.

21,15 FUMO.. FUMO.. FUMO!

Rivista di Alberto Cavalliere

Compagnia di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

21,45 Torneo per giovani cantanti lirici

Nono concerto

(dedicato ai soprani drammatici)

Orchestra da concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

(Casa Profumi Aryst)

23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (vedi Rete Rossa).

23,55 Ultime notizie.

● 24-0,10 Segnale orario. Dettatura delle previsioni del tempo.

# Locali

ANCONA: 12,30-12,40 Rassegna cinematografica. Notiziario, marchigiano.

BARI I: 13,15-14,30 Notiziario mediterraneo.

15,30-16,40 Notiziario regionale.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Diario di un vagabondo.

14,05-14,18 L'isola d'oro», a cura di Ottavio Proietti.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 13,30

12,45 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,30 Notiziario regionale - 18,25 Disco - 18,30 « Kinderecke - 19,10-20 Progr. tedesco.

CATANIA: 12,30-12,40 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario - 16,29-16,30 « L'isola d'oro », a cura di Ottavio Proietti.

FIRENZE I: 8,30-8,45 Bolettino ortofrutticolo - 12,30-12,40 « Panorama », giornale d'attualità - 14,18 Notiziarie - e Borsa - 14,30-14,45 « L'arte non è morta ».

GENOVA I: 12,30-12,40 Partiamo di Genova e della Liguria - 15,18-15,30 Not. econom., momento del porto - 16,29 Liguri celebri - 16,25-16,30 Richieste collocamento.

GENOVA II: 14,18 Not. interr. - 14,28-14,30 « Panorama », a cura di Ottavio Proietti.

MILANO I: 12,30-12,40 « Oggi », a cura di Ottavio Proietti.

MILANO II: 15,18-15,30 Notiziario - 16,29-16,30 « L'isola d'oro », a cura di Ottavio Proietti.

ROMA I: 12,30-12,40 « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - 15,18-15,30 Notiziario.

ROMA II: 14,35-14,45 « Chi è di scena? », cronache di Silvio D'Amico.

SAN REMO: 15,18-15,30 e 16,29-16,30 voci di Genova.

TORINO: 12,30-12,40 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,38 Listino Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VENEZIA II: 12,30-12,40 Cromache del teatro - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.

i passatempi del "Cav. Cortese"



ogni mercoledì  
alle ore 20,40  
dalle stazioni  
in rete azzurra

Radio-Resub diretto da FAUSTO TOMMELI  
Gli ascoltatori, in gara con il Cav. Cortese, sono invitati a rispondere in pochi secondi i più stravaganti interrogativi

**italcima**

il cioccolato che piace

**Autonome****TRIESTE**

7,15 Calendario e Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Rimi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Percy Faith. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Listino borsa e chiusura.

17,30 Musica da ballo. 18 « Il clavicembalo ben temperato ». Pianista Misi Brusotti. 18,25 Arie e sinfonie d'opera. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mazzetta. 19,30 Lezione d'inglese. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Harry Herlick e l'orchestra del valzer. 21 « Tragedia d'amore », 4 atti di Gunnar Heiberg, indi Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». 12 Musiche italiane contemporanee. 12,20 Radiocronaca della partenza da Napoli del Giro d'Italia. 12,30 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Ritmi cubani. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,24 Orchestra Armoniosa. 13,50 Tenore Pedre Munteau. 14,05 Quartetto Mills Brothers. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nesi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 15,17-15,20 Bollettino meteorologico. Questa sera a scuterete. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Fiumi del Giro d'Italia.

18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Radioscena dialettale. 19,25 Album di canzoni. 19,40 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Canta al pianoforte. 21 Pagine scelte

**Galassia**  
il dentifricio delle stelle!  
Società Anonima  
INDUSTRIA CHIMICA ITALIANA  
FIRENZE



CHERRY-BRANDY - MARASCHINO  
**VLAHOV**  
la marca preferita

da « La Walkiria » di Wagner. Orchestra diretta da Giuseppe Baroni; soprano Jolanda Magnoni, tenore Giovanni Ugolotti, basso Alfredo Coella. 22 Fantasia eseguita dal Complesso tipico di Radio Sardegna. 22,30 Orchestra ritmico-sinfonica diretta da Nello Segurini. Cantano: Carla Stola e Claudio Villa. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere****ALGERIA**

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Apparenze e realtà. 21,45 Concerto della violincellista Lespes de Richelbourg. 22 Notiziario. 22,20 Paul Chartier: « L'Aquila Nera ». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 1. Horatio Coogan: programma: « Hymne à la paix et à la magie ». 2. Mozart: Adagio e fuga; 4. Rousseau: Suite in fa. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

**BELGIO**  
BRUXELLES

18,10 Complesso Reine Ninfege. 19,30 Musica folcloristica dell'U.R.S.S. (discipl.). 20,45 Notiziario. 21 Concerto simfonico-vocale diretto da Franz André, con la partecipazione del soprano Renate Metten-Metters e del mezzosoprano Catherine Vassalli. 1. Lili Boulanger: Du fond de l'abîme, salmo per voce, coro e orchestra; 2. Debussy: a) Tre notturni, b) La Damoiselle élue, poema lirico per coro femminile e orchestra. 3. Ronde de printemps. 22,45 Musica mitologica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Sérata danzante. 23,55 Notiziario.

**FRANCIA**

## PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Francis Poulenec: Sonata, interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 20,07 Complesso di musica leggera diretta da Raoul Barthélémy. 21,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 « Nessuno osa cantare alle pulizie ». 22,45 Concerto di musica da camera. 23,00 Bertrand Le portier du petit Juif; 2, « Millhaud: Cantate de la guerre; 3. Jolivet: Quartetto. 0,15 Appuntamento da « Page Mabe » a Honolulu. 0,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Moulier. 20 Questa sera nel mondo. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 « La fantasia è di rigore ». Sérata presentata da Louis Ducreux: 1. « L'appartamento materno », di Louis Ducreux. 2. « L'aragosta », di Angèle Ferrierello. 3. « La valle delle Grandelli ». 3. « Les fantaisies qui s'agorcent » di Teyrac. 4. « Fantasia della musica seria » di Darius Milhaud. 23,30 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Stravinsky riprodotta. 19,55 Radio-Serata. 20,40 Verdi: Otello, opera in quattro atti. 23,45 Resettone parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretta da Robert Irving. 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, overture. 2. Berlioz: La morte di Giulietta. 3. Berlioz: I Troiani: a) Caccia reale e Tempiale; b) Marcia. 18,45 Frank Weir e la sua banda. 19,15 Orchestra Richard Cress. 20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 Viaggio musicale. 21,30 Complesso d'archi Borrelli, diretta da Mario Borrelli. 22 Big Band della Rocky Mountain Rhythm. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,35 Ivy Benson e la sua banda femminile. 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Stewart e Charlie Smart all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Theo Hof. Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore. 4,15 Matin scelti. 5,15 Musica varia. 5,45 George Scott-Wood e il suo ensemble di ballroom dancing. 6,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. Mendelssohn: Sinfonia n. 10 in re minore. 11,30 « I melodisti », con Ivor Dean e Jimmy Bailey a due pianoforti. 12,15 Musica preferita. 13,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da W. Godwin, con la partecipazione soprano Margaret Ellington, baritono Arnold Matteson e del coro femminile. 14,30 Concerto bandistico. 15,45 Musica dell'America

Latina. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Walton: Corona imperiale, marcia. 2. Delius: La fiera di Brignac, raggrado inglese. 3. Bass: London pageant. 4. Haendel-Beecham: Musica per i fuochi artificiali, suite. 5. Elgar: Pomp and circumstance marcia in re maggiore n. 1. 18,30 Musica da camera. 22,15 Melchiorre e la sua orchestra da concerto. 23,30 Itali sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Haydn: Corona imperiale, marcia. 2. Delius: La fiera di Brignac, inglese. 3. Bass: London pageant. 4. Haendel-Beecham: Musica per i fuochi artificiali, suite. 5. Elgar: Pomp and circumstance marcia n. 1 in re maggiore.

**SVIZZERA**

## BEROMÜNSTER

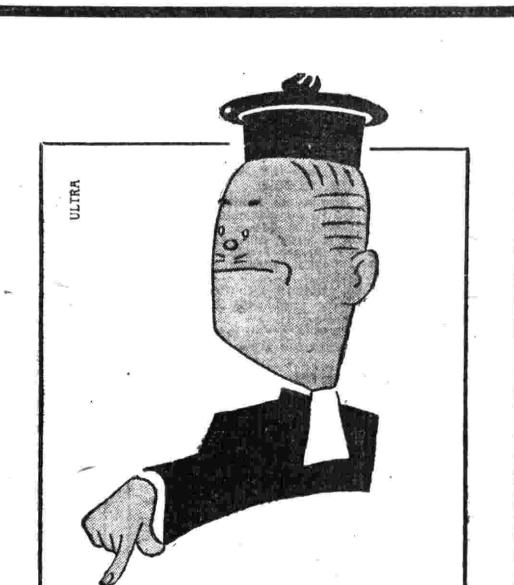
19 Orchestra Mandol Bel. 19,30 Panorama di Berna. 20 Concerto sinfonico diretto da spiriti su. 20,1 (Tribuna di Berna). 20,30 Notiziario. 20,55 Canzoni da film e operette. 21,45 Varietà. 22,20 Salen Pitzenberg, operetta di Giacomo Offenbach. 23 Notiziario. 23,05 Loy Weller vi intratterà al pianoforte.

**MONTE CENERI**

16,30 Arie interpretate da Alda Zelli - 1. Stradella: Serenata inutile; 2. Silvestri: Serenata medievale; 3. Schubert: Serenata; 4. Mascagni: Serenata; 5. Busoli-Pecchia: Lalla; 6. Cardillo: Coro ingrato. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I nostri desideri. 20,45 Incanti. 21 Pubblico e Radio. 21,30 Varietà pubblica dialettale. 23 Medio che ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

**SOTTENS**

18,35 Pezzi a punte mani interpretati dalle pianiste Madeleine e Claude Déjardin. 1. Rimsky Korsakow: Berceuse. 2. Strawinsky: a) Marcia, b) Valzer. c) Polca, d) Andante, e) Espadona, f) Balalaika, g) Napolitana, h) Galoppo; 3. Ramey-Korsakow: Berceuse; 4. Berodin: a) Polca, b) Mazurca; 5. Cesari: Berceuse. 19,15 Notiziario. 20,25 La vecchia del mondo. 20,45 Ode alla primavera di Berna. 21,10 Musica riprodotta. 21,30 Concerto diretto da Carlo Schuricht, con la partecipazione della cantante Lotte Schoene. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

**Chi è buon giudice**

sa la differenza che passa tra un prodotto originale e le imitazioni. Il genuino Biancosarti è un prodotto di particolari virtù digestive e salutari, che è stato il primo nel suo genere e che nessun sostituto può eguagliare. Insistete perciò sul nome

**biancosarti**

assaggiatevi..diverremo amici!

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

④ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 18 alle 23,25

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buon-giorno.

11 - Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,35-12,36 Eventuali rubriche locati.

12,55 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,17 MUSICHE DI TUTTI I PAESI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fiuggi).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Polche e mazurche.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locati.

14,18-4,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Marcello Ferrero; L. Thomas; Raimondi; 2. Godard; Berceuse; 3. Lehár: Romanza di Vitá, dell'opera «La Vedova allegra»; 4. Drigo: I mittoni di Arlecchino; 5. De Micheli: Festa di sole, dalla Suite «In campagna».

● 15 - Segnale orario, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.

15,18-15,30 Trasmissioni locali.

Per CATANIA: 16,20-16,30 Vedi locati.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casé Cinzano).

18 - Musica da ballo.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanzeschi richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

Nell'intervallo: (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,30 Senza invito.

19,30 Notizie sportive (Cinzano).

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziaro sportivo Buton.

R. F. '48.

20,40 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

Per CATANIA - PALERMO: vedi locati.

21,10 Dai Teatro Comunale di Firenze: XI Maggio musicale fiorentino:

Salomè

Poema drammatico in un atto di Oscar Wilde  
Musica di RICCARDO STRAUSS

Interpreti principali: Salomè, Lily Daniel; Erodio, Maria Benedetti; Erode, Fiorenzo Tassù; Johanna, Piero Guelfi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
Jónel Perlea

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino  
Regia di Hans Zimmermann

23 - «Oggi in Parlamento», Giornale radio, Notizie sportive.

23,25 Qualche disco.

23,35 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario, Ultime notizie, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

④ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18, Roma II alle 14,45) e dalle 18 alle 23,35.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,45 «Buongiorno» e Musiche del buon-giorno.

Per BOLZANO: 8,45-9,55 Vedi locati.

11 - Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,35-12,36 Eventuali rubriche locati.

12,45 Rubra: spettacoli.

12,55 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri. Canta: Enrico Gentile.

L. Giacomazzi: Yubilée; 2. Redi: Spiritali; 3.

Olivieri: Piazza della Scala; 4. Rossi: Di giorno in giorno; 5. Porter: Ballando la beguine (Grandi Marche Associate).

13,43 Ascoltate questa sera...».

13,45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,15 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,09 «Le cantatrici italiane» dirette da Maddalena Pacifico - 14,20-14,35 Musica jazz.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locati.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locati.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casé Cinzano).

18 - Musica e musicisti d'America.

18,30 CANTI SPIRITUALI NEGRI interpretati dal basso Henry George - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

Steal away; 2. Swing low, sweet chariot; 3.

My Lord, what a morning; 4. Go down, Moses.

18,50 Attualità.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 Il calendario del popolo.

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locati.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Attualità sportiva (Sirio).

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Not. Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 «STRAMBERIE IN FAMIGLIA». Scene da commedia di ogni tempo. Compagnia di prosa di Radio Milano (Ditta Arrigoni).

21 - Il gabbiano

Tre atti di ANTON CECOF

Personaggi: Irina Nicolaelevna Arcadina, attrice; Costantino Gavrilovici Tripeliov, suo figlio; Pietro Nikolaelevic, fratello di Irina; Nina Milhalovna Saricë, naià, giovane ragazza; Ila Afanasiëvna Sciamraïne, sua moglie; Ila Afanasiëvna Andreeva, sua moglie; Ila Afanasiëvna, maestro; Siemion Simeonovič Medvedevič, garçon; un cuoco, una cameriera.

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

22,50 Dal Teatro Pavone di Perugia: «Il girino innamorato», cicloromanzo, Tappe di Cocco Convali, per l'interpretazione di C. Campagni, N. Filogamo e Diana Veiga (Vidál).

22,30 «Oggi in Parlamento», Giornale radio, Notizie sportive.

23,35 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario, Ultime notizie, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Locali

ANCONA: 12,25-12,45 «Arte e cultura nelle Marche», Notiziario sbarciano.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatraria», 15,18-15,30 Notiziario.

BOLZANO: 12,25-12,35 Cooperativa, 14,05-14,18 Disco e Notiziario.

BOLZANO: 14,45-8,55 Notiziario locali - 12,15-12,35 Programma tedesco - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,30 Musica operistica - 19,10-20 Programma tedesco.

CATANIA: 13,15-13,30 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario d'attualità - 15,20-16,30 «Città del sole», conversazione di Adamo Leandri - 20,40-21,10 Notiziario e attualità. Musica varia.

FIRENZE: 8,45-9,45 Concerto ortofrutticolo - 12,25-12,35 Panorama - 14,03 La noce della Toscana - 14,18-14,30 Notiziario.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,18-15,30 Musica varia.

GENOVA II: 14,03-14,13 Not. interr.

MILANO: 12,25-15,35 «Oggi a...» - 14,02 Notiziario regionale - 14,13

Notizie sportive - 14,15 Attualità, scientifiche - 14,25-14,45 Arie da opere varie.

NAPOLI I: 12,25-13,35 I dieci minuti degli atti - 14,05-14,25 Cronache di Napoli, del Mezzogiorno, Cronache d'arte, di Carlo Barbieri.

PALERMO: 12,25-13,35 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40-21,10 Notiziario e attualità - Musica varia.

ROMA I: 15,18 Notiziario - 15,30-15,50 Concerto del soprano Pina Galuardi.

ROMA II: 14,35-14,45 «Ombre sul bianco», di G. B. Agnelli.

SAN REMO: 15,18-15,30 vedi Genova I.

TORINO: 12,25-12,35 Notiziario italiano, giornale tipico-piemontese - 14,19-14,45 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,30 Cabaret musicali. Esordi musicali del tenore Giuseppe Martini.

14,31 VENEZIA I - UDINE: Kappellet e la sua fiammarica - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.

ROMA II: 14,35-14,45 REGOLE L'APPETITO

REGOLA L'INTESTINO

ECCITA L'APPETITO

FACILITA LA DIGESTIONE

**RABARBARO**

**CAMOMILLA**

**BONOMELLI**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano

Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

CHERRY-BRANDY - MARASCHINO

**VLAHOV**

la marca preferita

STUDIO PILO  
MODELLO  
TENDAGGI  
TAPPETI

**BORGHI**

BOLZOGNA  
ROMA  
TORINO  
MILANO

**Autonome****TRIESTE**

20 Messa da San Giusto, 11.30 Musica per voi, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti, 13.55 « Cinquant'anni fa », 14 Terza pagina, indi Listino borsa.

17.30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelčić, 18 Rubrica della donna, 18.30 Tè danzante, 18.50 Commenti sul Giro d'Italia, 19 Università per Radio, indi musica varia, 20 Segnale orario e notiziario, 20.40 Orchestra Angelini, 21.10 « Salomé » di Stravinskij, 21.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.55 Previsioni, Lettura programmi, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 Musica del mattino, 11 Radiocronaca della prima da « Flugli del Giro d'Italia », 11.30 Dal repertorio fonografico, 11.50 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12.05 Orchestra Cetra diretta da Beppo Masetta, 12.25 Concerto di musica sacra per canto e organo: soprano Anna Maria Ceppi, organista Alberto Gallina I. Pergolesi: Due aria dallo « Stabat Mater », 2. Stradella: « Aria da chiesa »; 3. Mozart: « Ave Maris », 5. Alleluja; 4. Franck: Panis Angelicus; 5. Gounod: Ave María, 13 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia, 13.14 Carillon, 13.17 Musica di tutti i paesi eseguita dall'Orchestra all'italiana, 13.50 Conversazione, 14.05 Allegri motivi, 14.20 « Finestra sul mondo », 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 15 Segnale orario, Notizie sul Giro d'Italia, 15.05-15.10 Bollettino meteorologico, 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia, 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18 Musiche richieste, 18.45 Movimento porti dell'isola, 18.50 Commenti sul Giro d'Italia, 19 Notiziario del lavoro, 19.10 L'ora azzurra, 19.35 Musica leggera eseguita dal Quartetto a plettro, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario, 20.22 Radiofutura 1948, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Trio swing, 21 Concerto operistico, 21.45 \*Pretesti\* di F. Alzizzi, 21.55 Canzoni eseguite dall'Orchestra Mauro, 22.30 Rivista, 23 Oggi in Parlamento, Giornale radio, 23.30 Musica da ballo, 23.20 Musica da ballo, 23.45 Ultime notizie, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere****ALGERIA**

## ALGERI

20.30 Notiziario algerino, 21.10 Gli allievi del Conservatorio di Algeri - 1. Weber: Variazioni per clarinetto e pianoforte; 2. Gavau: Mademoiselle Jasette ma femme, 21.45 Sottoseg. 22 Notiziario, 22.20 Musica jazz riprodotta, 22.30 L'angolo dei curiosi, 22.50 Trasmissione lirica, 22.45 Concerto della pianista Monique de la Bruyolère, 0.15 Musica leggera riprodotta, 0.45 Notiziario.

**BELGIO**

## BRUXELLES

18.10 Musica varià riprodotta, 19.30 Orchestra Radio diretta da André Josolin, 20.45 Notiziario, 22 Parigi, 23.15 La Belfort, in tre atti, 22 Notiziario, 23.15 Marche, 23.45 Sottoseg. 23 Notiziario, 23.15 Musica jazz riprodotta, 23.20 L'angolo dei curiosi, 23.50 Trasmissione lirica, 23.45 Concerto della pianista Monique de la Bruyolère, 0.15 Musica leggera riprodotta, 0.45 Notiziario.

**FRANCIA**

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Il giardino delle gioventù, 20.07 Musica da camera, 1. Chopin: Valzer per pianoforte; 2. Melodie di Lully, 2. Melodie di Corelli, 3. Lassus: Suite per trio d'archi e pianoforte, 21.02 Notiziario, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière, 23 Qui sta

il problema, 23.30 Pierre Brive: « La settimana di quattro giorni », 0.15 Appuntamento da « Emre », 2. Kelen a Budapest, 0.30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale, 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 La canzone dei nostri vent'anni, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Pierre Viallet presenta: « Come desiderate », 23.30 Notiziario, 23.50 Jazz sfoderato riprodotto.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Musica di Strawinsky riprodotta, 20 Musica melica, 20.30 Concerto con la partecipazione del baritono Gerald Moore, 21.05 Beppi Scattolon in fuga, 22.00 pianoforte, 2. Schubert: Minuetto; 3. Faure: Melodie; 4. Mozart: Quintetto in mi bemolle K. 522 per pianoforte e fagioli, 21.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 22 Notiziario, 22.15 Problemi del momento: « Dirigenti e uomini », 23.30 Rassegna scienifica, 23.45 Restauri parlamentare, 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

18 Banda militare di Londra diretta da Paddy Purcell, Canta il contralto Mary Jarred, 18.45 Felix Mendelssohn, il suo pianoforte e la sua orchestra, 19.15 Concerto diretto da Norman Brookes, 20.30 Notiziario, 20.30 Varietà, 21.30 Concerto, 22.00 Grecia, 22.15 Ritratti, 23 Notiziario, 23.15 Shida ed altri famosi: Quattro oggetti in tra scatola sigillata, quattro misuri per raccontare la storia, 23.35 Wie Lewis e la sua orchestra, 0.15 A. P. Sheper e i suoi hawaiani, 0.56 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Billy Ternent e la sua orchestra, 5.30 Orchestra di Varietà della BBC, 6.30 Parata istruttiva, 8.15 Quartetto sassofono Michael Krein, 8.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle, 12.15 Bandoneon, 13.15 La voce del violino con Tom Jenkins, 13.15 Orchestra leggera della BBC del Midland, 14.15 Club della Birminghama, 15.15 Concerto di musica inglese diretto da Mansel Thomas, 1. Stanford: Shamus O'Brien, overture, 2. Daniel Jones: Danzetti e marcia, 3. W. J. French: In gergi spagnoli, 4. Peter Warlock: Piccola orchestra, 4. Peter Warlock: Una vecchia canzone, 5. Herbert Bedford: Amadigi, piccola sinfonia, 16.15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson, 1. Weber: Oberon, overture, 2. Purcell: Robinson: Bonduca, sinfonia, 3. L'Orfeo, sinfonia, 4. Purcell: The perfect fool, musica dal balletto, 5. Purcell: Benvenuto Cellini, overture, 19.45 Musica perfezione, 20.30 Varietà, 21.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Berliner: « Arieide in Italia », sinfonia in 4 parti, con asolo di viola, 0.15 Concerto orchestrale diretto da Enrique Jorda.

SVEIZZERA  
BEROMÜNSTER

19 Musica riprodotta - 1. Haydn: Variazioni (Quartetto Pro Arte); 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn (orchestra di New York), 19.30 Musiche di Klindwein in dieci, 19.40 Giornale sportivo, 20.30 Notiziario, 20.55 Scene di storia svizzera, 22.30 Concerto orchestrale, 23 Notiziario, 23.05 Corso di francese.

## MONTE CENERI

18.30 Concerto del pianista Roberto Galafetti - 1. Sandro Poga: Sonatina in do maggiore; 2. Pier-Mangiagalli: a) Preludio e toccata, b) Danza d'Ost, 19. Tra le sei e le sette, 20.15 Notiziario, 20.25 I vostri desideri, 20.45 Attualità, 21. Ritmi e canti d'Italia, 21.40 Concerto sinfonico diretto da Ottmar Koenig con la partecipazione del pianista Kurt Leimer - 1. L'Orfeo, marcia, 2. Preludio, 2. Lied: Pezzo da concerti, studiato per la sola mano sinistra; 3. Massagno: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico; 4. Kurt Leimer: Concerto n. 2 in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, 23 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario, 23.25 Serenata.

## SOTTONS

18.30 Concerto 19.30 I Moschettieri della canzone, 19.55 Il microfono nella vita, 20.15 Notiziario, 20.50 Lo specchio del tempo, 20.40 Varcia, 21. Benjamin Romouet: « La Monna », adattamento dal romanzo di Louis Brownfield, 21.35 All'Albergo della buona antena, trasmissione di canzoni, 22.30 Concerto sinfonico diretto da Leonc Zighera - 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in re maggiore (Handel), 2. Tassan: Variazioni su un tema di Frescobaldi; 3. Haydn: Sinfonia n. 94 in la maggiore (la Sopresa), 23.00 Notiziario, 23.35 Messaggi personali,

**2 GENERAZIONI SI RADONO...**

*Padre e figlio adoperano lo Stick PALMOLIVE*



PALMOLIVE S.p.A. MILANO

97/S/t N.56

Lo Stick Palmolive non è un qualioso sapone in forma di bastoncino, ma un sapone appositamente studiato per ammorbidire rapidamente la barba ed esercitare una benefica azione emolliente sulla pelle.



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING  
J & E ATKINSON LTD.

**ATKINSONS**

E LIETO DI RIPRESENTARVI

**LA SUA ACQUA DI LAVANDA****LA SUA ACQUA DI COLONIA**

GOLD MEDAL

**LA SUA BRILLANTINA ALLA  
LAVANDA**

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE  
E FARMACIE



**Autonome****TRIESTE**

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Se-  
gnale orario e notiziario, 11,30 Dal re-  
pertorio teatrale, 12,10 Ritmi, can-  
zoni e melodie, 12,50 Giallo alla Radio,  
13, Señal orario e notiziario, 13,20  
Orchestra Melodica diretta da Guido  
Cecchelli, 13,55 « Cinquant'anni fa », 14  
Terza pagina, indi Listino bersi.

17,30 Te danzante, 18,45 H. radio dell'as-  
socio, 19,15 Musica per voi, nell'intervallo;  
(19,30-19,40) Commenti sul Giro di  
Italia, 20 Segnale orario e notiziario,  
20,40 « Avanti, c'è posto », 21, Concerto  
sinfonico diretto da Nino Sanzo-  
gno, con la partecipazione del violinista  
Franco Gatti, indi Musica leggera,  
23 Ultime, 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale ora-  
rio, Giornale radio, 8,10-8,30 Per la do-  
mina, « La vita del bambino », 12 Pippo  
Barzizza e la sua orchestra, 12,25 Mu-  
sica leggera, canzoni, 12,48 Musiche  
folcloristiche, 13 Segnale orario, Giornale  
radio, 13,10 Carillon, 13,13 Orchestra  
Alessini, 13,50 Mélange di canzoni, 14,12  
« Finestra sul mondo », 14,35 Orchestra  
allitaliana diretta da Leone Gentili, 15  
Segnale orario, Giornale radio, 15,10-  
15,13 Bollettino meteorologico,

18,55 Movimento porti dell'Isola,  
19 « Some Chats English » from ra-  
dio Sardinia, a cura di A. Matti e  
G. Deoglio, 19,15 Canzoni richieste -  
Nell'intervallo (19,30-19,40); Commen-  
ti sul Giro d'Italia, 20 Segnale orario,  
Giornale radio, Notiz. Burton, 20,22 Ra-  
diotertura, 1948, 20,30 Notiziario re-  
gionale, 20,40 Musiche campagnole es-  
eguite dal Complesso caratteristico, 21  
« La porta chiusa », tre atti di Marco  
Praga, in cura di Lino Girau, 22,50 Ra-  
dioorchestra diretta da Cesare Gallino,  
23,10 Oggi in Parlamento, Giornale ra-  
dio, 23,30 Canzoni, 23,52-23,55 Bollet-  
tino meteorologico.

**Esteri****ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario algerino, 21 Assisi strumen-  
tali, 21,45 Rime da nulla, 22 Notiziario,  
22,20 Varietà, 22,45 Concerto sinfonico di-  
retto da Guglielmo D'Addesio, 1. Chabrier:  
Suite profane, 2. Albeniz: Aragone ha-  
zzoc, 3. De Falla-Simari: Ma siete val-  
geli, 4. Leffort: Canzoni delle Fiandre, 5.  
Ravagli: Rapsodia tragica, 23,45 Raphael Grau:  
e Merlin, il mago s., 30 Assisi strumen-  
tali, 0,45 Notiziario,

**BELGIO****BRUXELLES**

18,40 Musica (pigrofona), 20 Concerto della  
pianista Nathalie Karen, 21 Debussy: 1) Prima arabesca, 2) Serenata alla bambola, e)  
Images (frammenti), d) La fille aux che-  
veux de lin, 22 Rapsodia grec, 23 Jeux d'eau,  
20,45 Notiziario, 23 Disci dei Belotti,  
23,30 Varietà, con la partecipazione dell'Or-  
chestra Radio diretta da André Jossin, 22,30  
Cantanti celebri (discchi), 23 Notiziario, 23,15  
Jazz anterioce, 23,35 Musica melodica ri-  
prodotta, 23,55 Notiziario.

**20 SANDALI, 20 COLORI IN UN  
SANDALO SOLO POTETE AVERE**

*col laccio di pelle*

**FELSINEA**

*Intercambiabile*

CHE DONA SQUISITA E-  
GIANZA AL VOSTRO PIEDE  
**CIPSEA - TOSCANA 60 - BOLOGNA**

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Concerto dell'organista Jeanne Demes-  
siere - 1. Haendel: Secondo concerto in si  
 bemolle; 2. Bach: Corale, KV. 20,07. 3. Jeanne  
 Demessieux: Studio, 20,07. 4. Gli Stoccolma  
 Orchestra: Adagio, KV. 20,08. 5. Modigliani  
 varia diretta da Roger Ellis, con la par-  
 tecipazione di Bernadette Lemebel da Roy,  
 21,01 Notiziario, 21,35 Edmond Missa: Mu-  
 guette, opera comica in quattro atti e cin-  
 que quadri, 23,30 L'arte è la vita, 0,15 Ap-  
 pentimento da « Van Dyck » a Rotterdam,  
 0,30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice So-  
tier, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 Mu-  
sica varia diretta da Roger Ellis, 21,30  
Thibaut parigina, 21,50 André Gillois pre-  
senta: « Vite gli studenti » e « A voi la  
parola », 23,30 Notiziario, 23,45 Musica ri-  
produotta.

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Musica di Stravinsky, ri-  
prodotta, 20 Rissa, 20,30 Concerto sinfonico  
varia diretta da Sir Adrian Boult, con la  
partecipazione del pianista Rachmaninoff - 1. Mo-  
zart: Sinfonia n. 35 in re, K. 388 (Maff-  
er); 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol  
per pianoforte e orchestra, 22,00 Venti domi-  
nande, gioco di parole, 22,15 Concerto di Vivaldi,  
24,45 Maggio scatola, 23,15 Concerto del violonista  
Szymon Goldberg e del pianista Orazio Moore,  
23,45 Recetto parlamentare, 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18,15 Concerto di musica varia diretto da  
Karlo Sloboda, con la partecipazione del  
cantante Ian Gammie, 18,35 Concerto han-  
desco diretto da Arthur O. Peters, 19,35  
Jack Coles i suoi stupendi, 20 Notiziario,  
20,30 Rissa, 20,35 Fantasia, 22,15 Pro-  
gramma teatrale, 23 Notiziario, 23,15 Stan-  
ley Black e la sua orchestra di ballo, 24  
Melodie interpretate da Dan Donegan, 0,56 No-  
tiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

18,15 Musica per voi, 6,30 Musica di compo-  
sitori inglesi contemporanei di Haendel, 7 Ri-  
vista letteraria con Tom Harday, 8,12 Me-  
scole, 9,15 Musica, 11 Novità musicali, 12,15  
Eddie Shar e la sua banda, 12,15 Sandy  
McGregor all'organo da teatro, 13,15 John  
Blair e la sua orchestra, 14,15 Club del jazz,  
15,15 Concerto sinfonico diretto da Charles  
Groves: 1. Holst-Jacob: Suite in mi bemolle,  
2. Elgar: Divertimento gallico, 22,15 Con-  
certo sinfonico diretto da Malcolm Sav-  
ery: 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La  
malfatta), 2. Elgar: Nursery Suite, 3. Rim-  
sky-Korsakoff: Capriccio spagnolo, 20,45 Mu-  
sica orchestrale riprodotta, 23,45 Orchestra di  
Varietà della BBC.

**SVIZZERA****BERNUENSTER**

19 Orchestra Cedric Dumont, 19,40 Guida al  
jazz, 20,10 Cronache del mondo, 20,30 No-  
tiziario, 21 I tempi celebri: Il Festspielhaus  
Bayreuth, 22 Musica, 23 Concerto di Brahms  
- 1. Schubert: Fantasia in fa minore; 2.  
Strauss-Tanzen: Si vive una volta sola (pa-  
nti Spier e Hartogs), Nell'intervallo, (22,15)  
Bollettino letterario, 23 Notiziario, 23,05 Con-  
certo dell'organista Luigi Parini.

**MONTE CENERI**

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Ocelia -  
1. Hamilton Harte: John Field Suite, tracce  
di opere pianistiche del compositore irlandese;  
2. Vaughan R. Williams: Canti popolari  
inglesi, suite orchestrale, 19 Tra le sei e le  
sette, 20,15 Notiziario, 20,25 I vostri de-  
scrizioni, 20,45 Notiziario, 21 « Böckeler », pian-  
tina, 22 Concerto sinfonico diretto da  
Edwin López - 1. Cherubini: Musica da ballo  
da « All Balla »; 2. Gounod: Carmen da  
« Faust »; 3. Borodin: Danza dal « Prince-  
Igor ». 23 Ritmi e melodie americani,  
23,15 Notiziario, 23,25 Serenata.

**SOTTENS**

18,30 Concerto della pianista Iris Sarkissian -  
Mozart: 1. Sonata in la minore, KV. 310; 2.  
Sonata in fa maggiore, KV. 280, 20,15 No-  
tiziario, 20,25 La voce del mondo, 20,40  
« Intermezzo », con Billy Toffel e il Com-  
plesso Ivan Leontaridi, 22 Chiedete, vi sarà  
risposto, 22,15 Concerto sinfonico diretto da  
Walter diretta da Leo Turcynsky, 22,45 Tisch;  
« Gil Elfi », 22,30 Concerto della violinista  
Jeanne Marizy e del pianista André Perret;  
Brahms: Sonata n. 3 in re minore per violon-  
cello e pianoforte, 22,55 Accademia umerica,  
23,10 Jazz, 23,30 Notiziario, 23,35  
Concerto del Quartetto di Radice-Ginevra -  
Beethoven: Quartetto op. 18 n. 6.

**5 Preziose qualità della  
CREMA da BARBA PALMOLIVE**

Produce una schiuma  
uguale a ben 250 volte  
il suo volume.

① Ammorbidisce la barba  
più dura in un solo  
minuto.

② Conserva per oltre 10  
minuti la sua consisten-  
za cremosa.

③ Mantiene i peli diritti  
durante l'operazione  
della rasatura.

④ Soprime l'irritazione  
della pelle grazie al  
suo contenuto d'olio  
d'oliva.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

CB/S.t.t. N° 61



Nessun aggettivo  
può dirvi le insu-  
perabili qualità  
del nuovo 10 A 05  
**RADIOMARELLI**  
Provate!



**RADIOMARELLI**

19 DINI

# Rete ROSSA

- Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.  
 • Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14  
alle 15,18 e dalle 17 alle 23,35.  
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-8 Vedi Rete Azzurra.  
 • 8 — Segnale orario, Giornale radio.  
 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda »,  
di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza »,  
di Giuseppe Cozzi.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

- 11 — Dal repertorio fonografico.  
 11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.  
 12,25 Musica leggera e canzoni.  
 12,25-12,35 L. -ntudi rubriche locali.  
 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).  
 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13,17 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campeste - Canteno: Maria Parisi, Alberto Amato e Lino Murolo (Grandi Marche Associate).  
 13,50 « Ascoltate questa sera... ».  
 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- 14,05 Ritmi moderni.  
 Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.  
 14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

- 14,35 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghin.  
 1. Lars-Larsson: *Kleine Serenade*: a) Allegro,  
b) Adagio cantabile, c) Allegro vivace, d) Ripe-  
resa; 2. Contessa: *Canzone Italiana antica*;  
3. Fiorillo: *Moto perpetuo*, dal « Capriccio  
n. 28 » (elaborazione Guerrini).

- 15 — Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.  
 15,18-15,30 Notiziario locale.  
 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia (Cucchi).

## Concerto sinfonico

in commem. di ERMANDO WOLF FERRARI  
direttore: Oliviero de Fabritiis  
con la partecipazione della violinista

Lili D'Albore

1. *Sinfonia brevis, in mi bemolle maggi*, op. 28;  
2. *Concerto per violino*, op. 28, per violino e  
orchestra; 3. *Fantasia* (di Rimanelli); 4. *provviso* e Rondo finale (solisti: Lili D'Albore). Nell'intervallo: Alberto Neppi: « Bellezza fuori catalogo ».

- 18,30 CARNET DI BALLO.  
 19 — Storia della Letteratura Italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

- 19,20 Attualità sportive (Spesma).  
 19,25 Estrazioni del Lotto.

- 19,30 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

- 19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: *Musica da ballo con l'orchestra di Duke Ellington*.

- 20 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

## R. F. '48.

- 20,40 ANGELINI e la sua orchestra.  
 Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

- 21,10 Senza invito.

- 21,40 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra diretta da Leone Gentili.

- 22,15 CONCERTO della pianista Marcelle Meyer.  
 1. Couperin: a) *Passacaglia*, b) *Ariette*, c) *La muse plantine*, d) *Le tic-toe-choc ou les mousquetaires*; 2. *Ordine* (da « Gaspar de la nuit »); 3. *Ripudianca*; 4. *Carte*, di Roccati (dal « Tambour de Chaperin »).

- 22,40 Dal Teatro Verdi di Firenze: « Il girino innamorato », cicloromanzo, Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Diana Veiga (Vidál).

- 23 — « Oggi in Parlamento », Giornale radio. - Estrazioni del Lotto.

- 23,25 Musica da ballo.

- 23,45 Ultime notizie.

- 23,50 « Buonanotte ».

- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

- Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

- Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle  
14,03 e dalle 17 al termine dell'opera.

- Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).  
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

## 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 7,15 Segnale orario, Giornale radio.

## 7,26 « Buongiorno ».

## 7,32 Musiche del buongiorno.

- 7,35 Segnale orario, Giornale radio.

- 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda »,  
di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza »,  
di Giuseppe Cozzi.

- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

- Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

- 11 — Dal repertorio fonografico.

- 11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

## 11,55 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

## Per BOLZANO: 12-13,45 Vedi locali.

- 12,23 Musica leggera e canzoni.  
 12,30-12,35 Eventuali rubriche locali.

## 12,45 Rubrica spettacoli.

- 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

- 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13,24 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Denobili e Nilo Ossani.

1. Padilla: *Valencia*; 2. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 3. Consiglio: *Ottavio solitudo*; 4. Gomez: *Toro vero*; 5. Kapler: *Il mio cuore canta*; 6. Buzzi Peccia: *Lolita*; 7. Igoteo: *Diga diga doo*.

- Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

- 14,12 Disco e Borsa coloni di New York.

- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:  
 14,48-15,00 Musica di canzon - Canta Mario D'Antona con il Trio ritmico Gino Conte.

- Per ROMA II: 14,33-14,45 Vedi locali.

- Per UDINE - VENEZIA I: 14,33-15 Vedi locali.

- 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia (Cucchi).

- 17 — TEATRO POPOLARE

## Odette

Quattro atti di VITTORIANO SARDOU  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

- 18,35 MUΣΙΚΗΣ DI MANOLIS KALOMIRIS (soprano Anna Remundi, arpista Anna Perlemba, clarinetista Giacomo Gandini - Al pianoforte L'Autore).

1. *Cinque canzoni*, per arpa e clarinetto; 2. *Il tempio* (O Naos); 3. *Tre ragazze* (tris copelle) per canto e pianoforte; 4. *Aria*, dall'op. « *Anatolia* »; 5. *Lamento* di Orfeo.

- 19,10 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).  
 Per BOLZANO: 19,10-19,25 Vedi locali.

- 19,20 Per gli uomini d'affari.

- 19,25 Estrazioni del Lotto.

- 19,30 Il contemporaneo.

- 19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: *Musica da ballo*.

- 20 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

## R. F. '48.

- 20,40 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallo (Grandi Marche Associate).

- 21,10 Opera lirica

## (Borsari)

- Negli intervalli: 1. *Le frontiere della poesia*: Arturo Orsiotto; « Il tribunale si ritira per giudicare »; 2. Riccardo Morbelli: « Come si scrive una canzone »; 3. « Oggi in Parlamento », Giornale radio. Estrazioni del lotto. Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Locali

- ANCONA: 12,25-12,45 *Orizzonte sportivo*, Notiziario.

- BARI I: 12,25-12,35 « Uomini e fatti di Puglia » - 15,18 Notiziario Mediteraneo - 15,30-15,40 Notiziario locale.

- BOLOGNA I: 12,45-12,58 Considerazioni sportive - 14,05-14,18 *Dischi e Notiziario*.

- BOLZANO: 8,20-8,39 Notiziario locale - 12-15,12,45 Programma tedesco - 14,18-14,30 Notiziario regionale - 19,10-20 Programma tedesco.

- CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario siciliano e cronaca del Mezzogiorno e attualità - *Musica leggera*.

- FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bullettino ortofrutticolo* - 12,25-12,38 *Panorama* - 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,45 *La loggia dell'Orcagna*.

- GENOVA I: 12,25-12,35 *Considerazioni sportive* - 15,18-15,30 *Movimento dei porti*.

- ROMA II: 14,18-14,30 *Notiziario interregionale figure-piemontesi*.

- MILANO: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,18 Notiziario regionale - 14,24-14,30 *Rassegna sportiva*.

- NAPOLI I: 12,25-12,35 *Tipi e costumi napoletani* - 14,18 Notiziario - 15,18 *Cronaca di Napoli e dei Mezzogiorno* - 15,25-15,35 *Problemi napoletani e del Mezzogiorno*.

- PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario siciliano e cronaca - 15,30-15,40 Notiziario siciliano e attualità - *Musica leggera*.

- ROMA II: 15,18-15,30 Notiziario regionale.

- ROMA II: 14,35-14,45 « Chi è di

- scena? », cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.

- SAN REMO: 15,18-15,39 *Movimento del popolo di Genova*.

- TORINO I: 12,25-12,35 « Facciamo il punto su... », 13,18-14,18 Notiziario interregionale figure-piemontesi.

- UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-13,35 *Cronaca del cinema* - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31 *Conversazione della Giunta Comunale* - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

# CRESCERE

UOMINI + DONNE aumentate  
la Vostra statura (anche  
solo le gambe) con l'allungatore  
medico-mecanico garantito:

## SUPER STALTO Y 8

Gia dopo la prima applicazione un successo misurabile  
menti fino a 16 cm. • Migliaia di attestazioni • Prezzo L. 4850  
Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:

## Ditta LINTHOUT

## SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI  
Chiedete opuscolo a:

Simonis & Co. - Rep. B - via Moscova 10 - Milano



# Autonome

## TRISTESE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Se-  
quale e notiziario.

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,24 Fantasia brillante eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 «Cinququant'anni fa». 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare indi Musica dal ballo. 19,30 Commenti sul Giro d'Italia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Ch. 2 e 20,40 Orchestra Angelini. 21,10 Alle sorgenti della musica. 22 Radioscena. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) «Nel mondo della moda»; b) «Consigli di bellezza». 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Di tutto un po'. 12,25 Mu-  
siche leggere e canzoni. 12,45 I program-  
mi del giorno. 12,48 Melodie da film, 13 Segnale orario. Gior. radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Orchestra d'archi dir. da Gino Campese. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Ritmi moderni. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Concerto dell'orches-  
tra d'archi dir. da Maghini. 15 Segna-  
le orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 15,17-15,20 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.  
16,30 Radioscena dell'arrivo a Firenze  
del Giro d'Italia.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Storia della Letteratura italiana. 19,20 Altitudini sportive. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Commenti sul Giro d'Italia. 19,40 Canzoni interpretate da Pa-  
olo Rabatti. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. Bol. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Romanezze da epere birche. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Dalla chiesa di San'Agostino in Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Morelli. - Orchestra dell'Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica di Cagliari. 23 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,25 Musica dal ballo. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estre

### ALGERIA

#### ALGERI

20,30 Notiziario. 21 Varietà. 21,30 Rassegna artistico-letteraria. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hamet. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (dishes). 22,30 Gregorio e Maria Martinez-Serrai al canto della cultura, in dettati. 0,30 Musica da ballo ri-  
predetta. 0,45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

18,10 Te danzante. 19,30 Concerto corale di-  
retto da René Mazy. Canzoni polifoniche del  
XV secolo. 20,15 Orchestra Harry Bleustone  
muzik. 20,45 Notiziario. 21,00 Orchestra di-  
retta da George Béthune. 22,00 Con-  
certo muzik. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo ri-  
predetta. 0,30 Orchestra Bonny Giedman e Sidney Bechet (dishes). 0,55  
Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Te danzante. 18,30 Jazz 1947. 20,07  
all'Albergo del ritmo. 20,30 Francis Peissel: A più riprese. 21,20 Notiziario. 21,35 Ben Josselin: «Volpone». 23,30 Musica ripro-  
detta. 0,15 Appuntamento da «Antoine Ulte» a San Jose. 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Victor Clo-  
we. 1. Weber: «Preciosa», ouverture; 2. Co-  
krige Taylor: «Piccola suita da concert»; 3. Haydn: «Sinfonia n. 100»; 4. Schubert: «Quaranta»  
sera in Francia. 21,05 Musica-halli.  
22,30 Truffa parigina. 23,50 Veil in cielo.  
23,55 Carta Margaret Wood accompagnata da  
Jean Wiener. 22,10 Complesso cercasi. 22,55

Concerto dell'organista Marcel Dupré. 23,30  
Notiziario. 23,45 Serata danzante. 24 Co-  
scio. 0,15 Tute le orchestre.

## INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Ballate e musiche da ballo  
di altri tempi eseguite da Ernest Dove e dall'orchestra Harry Davidson. 20,45 La  
settimana Westminster. 21 Musica Hall. 22  
Notiziario. 22,20 Musica-creologhia: «Fe-  
rill» sti sui più bei salotti. - Sinfonia com-  
media di Arnold Biddle. 23,45 Preghiere della  
sera. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

17,25 Giornale di notizie. 18,00 Concerto della BBC  
diretto da Alan Jenkins. Canta Janet Davies.  
18,30 Club dei jazz. 19,30 Jack Simpson e il suo  
ensemble. 20 Notiziario. 20,30 Storia umoristica  
fra scatoli. 21 L'orchestra Mag-  
giestra diretta da Reg Leppard. Il violinista  
John Pougues e il contrabbassista Ed Shepp-  
ley. 22 Concerto di musica leggera diretto da  
Walter Goehr con la partecipazione del po-  
etano Lord Dunsany e del tenore Richard Lewis.  
Massenet: «Manon», selezione dell'opera.  
23 Notiziario. 23,15 Gerhard e la sua  
orchestra e Hermann Denz. 23,45 La sua  
banda cubana. 0,50 Notiziario.

#### PROGRAMMA Onde CORTE

4,35 Notiziario. 5,15 Orchestra lirica della BBC del  
Midland. 6,30 Varietà. 15,15 Musica preferita  
9,25 Club dei jazz. 11,30 Wyndham Reynolds e  
la sua orchestra. 13,30 Risata. 15,30 Cyril Le-  
poer e la sua orchestra. 18,45 Reg Leo-  
pold e la sua orchestra. 19,45 Pianista  
Carola Wessel. 21 Music-hall. 22,15  
Concerto di musica lirica diretto da Walter  
Goehr, con la partecipazione del soprano  
Ruth Dyre e del tenore Richard Charles Lewis;  
Massenet: «Manon», selezione dell'ope-  
ra. 23 Notiziario. 23,15 Gerhard e la sua  
orchestra e Hermann Denz. 23,45 La sua  
banda cubana. 0,50 Notiziario.

#### SVIZZERA

#### BERONICO

19 Panorama politico e sociale. 19,15 Rigoletto  
Quintetto (Quartetto di Berna e clarinetista  
Taubenthal). 20 Campagne del monastero di  
Berna. 20,10 Caso: tra le veci cantati da  
Gothef Kurth, Hans Gertsch e Ernest  
Schiffli. 20,30 Notiziario. 20,55 Orchestra Pul-

ver. 21,20 Commedia dialettale. 22,20 Ra-  
diotelecronica dal raduno di Jodel di  
Hezergesang. 23 Notiziario. 23,05 Varietà.

#### MONTRE CENERI

17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella,  
con la partecipazione dei violinisti Modigli  
Tollesy e Antonio Seropoli. 1. Bach: Con-  
certo in re minore per due violini e orchestra;  
2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore  
(K.V. 550); 3. Wagner: Parsifal, In-  
testimo del Venerdì Santo. 18,30 Il saluto  
dei cantanti. 19,15 Musica di Brahms. 19,45  
Voci del Grignone italiano. 20,15 Notiziario.  
20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21  
Jacques Ibert. 22 Ode Glorieuse della Man-  
zana (incisione). 22 Musica riprodotta. 23,15  
Notiziario. 23,25 Lamp Park.

#### SOTTENS

18,30 Serenata Flegrea. 19,15 Il microfono nella  
vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio  
del tempo. 20,45 Suzy Solidor al microfono di  
Radio-Louvain. 21 Jean-Maurice Dubois:  
«Storie per passare il tempo». 21,35 Jazz  
duo: «Storie per passare il tempo». 22 Pia-  
schi: «Storie per passare il tempo». 23 Martini  
Federico, con la partecipazione di Rafa-  
ella Jane Ward, Marcella Jean, Basy Taylor.  
23,15 Dischi. 23,30 Notiziario. 23,35 Mu-  
sica da ballo riprodotta.

# Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

## SERRAVALLE SCRIVIA

### 7ª Estrazione dei Vincitori del Concorso

### «CARAMELLE DEI MILIONI»

### F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

L. 320.000 cesi distribuiti: 1º premio

100 milioni, via Anna Maria, via Anna  
Augusta, 23 TORINO. 2º premio L.  
60.000, sig. Tribbio Olimpio, Spazio Ma-  
renzo. 3º ALESSANDRIA - 3ª pratica

L. 41.000, sig. Uncini Giuliana pre-  
socca Boccale, v. Mareconi, 70 ANCONA.

N. 170 foot-ball ai slige:

1. Bortoluzzi, Pasqualina S. Miche-  
le, Tortona (Asti); 2. Bortoluzzi, Gian-  
carlo, corso Garibaldi 27, Valenza Po  
(Aless.) ; 3. Barbero Ettore, Valenza Po  
(Aless.); 4. Rej Edordo, via Rognosa 2, Mi-  
chelangelo M. (Aless.); 5. Pettiti Gian Piero,  
via Trieste 10, Genova; 6. Trieste 10, Mi-  
chelangelo; 7. Trieste 10, Genova; 8. Asti;  
9. Gallini Renato, corso Battaglione 23, Bre-  
scia; 10. Gallini Renato, via Trieste 10, Mi-  
chelangelo; 11. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 12. Gallini Renato, via Trieste 10, Mi-  
chelangelo; 13. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 14. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 15. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 16. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 17. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 18. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 19. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 20. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 21. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 22. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 23. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 24. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 25. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 26. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 27. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 28. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 29. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 30. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 31. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 32. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 33. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 34. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 35. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 36. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 37. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 38. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 39. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 40. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 41. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 42. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 43. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 44. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 45. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 46. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 47. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 48. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 49. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 50. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 51. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 52. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 53. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 54. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 55. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 56. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 57. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 58. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 59. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 60. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 61. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 62. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 63. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 64. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 65. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 66. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 67. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 68. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 69. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 70. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 71. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 72. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 73. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 74. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 75. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 76. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 77. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 78. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 79. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 80. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 81. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 82. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 83. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 84. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 85. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 86. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 87. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 88. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 89. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 90. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 91. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 92. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 93. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 94. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 95. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 96. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 97. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 98. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 99. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 100. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 101. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 102. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 103. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 104. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 105. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 106. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 107. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 108. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 109. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 110. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 111. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 112. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 113. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 114. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 115. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 116. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 117. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 118. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 119. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 120. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 121. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 122. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 123. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 124. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 125. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 126. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 127. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 128. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 129. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 130. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 131. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 132. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 133. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 134. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 135. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 136. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 137. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 138. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 139. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 140. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 141. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 142. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 143. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 144. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 145. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 146. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 147. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 148. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 149. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 150. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 151. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 152. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 153. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 154. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 155. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 156. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 157. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 158. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 159. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 160. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 161. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 162. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 163. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 164. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 165. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 166. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 167. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 168. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 169. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 170. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 171. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 172. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 173. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 174. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 175. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 176. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 177. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 178. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 179. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 180. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 181. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 182. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 183. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 184. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 185. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 186. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 187. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 188. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 189. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 190. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 191. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 192. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 193. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 194. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 195. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 196. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 197. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 198. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 199. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 200. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 201. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 202. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 203. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 204. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 205. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 206. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 207. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 208. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 209. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 210. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 211. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 212. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 213. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 214. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 215. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 216. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 217. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 218. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 219. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 220. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 221. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 222. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 223. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 224. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 225. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 226. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 227. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 228. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 229. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 230. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 231. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 232. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 233. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 234. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 235. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 236. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 237. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 238. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 239. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 240. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 241. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 242. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 243. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 244. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 245. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 246. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 247. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 248. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 249. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 250. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 251. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 252. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 253. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 254. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 255. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 256. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 257. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 258. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 259. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 260. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 261. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 262. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 263. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 264. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 265. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 266. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 267. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 268. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 269. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 270. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 271. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 272. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 273. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 274. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 275. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 276. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 277. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 278. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 279. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 280. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 281. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 282. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 283. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 284. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 285. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 286. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 287. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 288. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 289. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 290. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 291. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 292. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 293. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 294. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 295. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 296. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 297. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 298. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 299. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 300. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 301. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 302. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 303. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 304. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 305. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 306. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 307. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 308. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 309. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 310. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 311. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 312. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 313. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 314. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 315. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 316. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 317. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 318. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 319. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 320. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 321. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 322. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 323. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 324. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 325. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 326. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 327. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 328. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 329. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 330. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 331. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 332. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 333. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 334. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 335. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 336. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 337. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 338. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 339. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 340. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 341. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 342. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 343. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 344. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 345. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 346. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 347. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 348. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 349. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 350. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 351. Gallini Renato, via Trieste 10,  
Brescia; 352. Gallini Renato, via Trieste 1

# Vecchia Romagna Buton



fine delizioso Cognac  
da tutti ed ovunque  
preferito