

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LA PIANISTA ITALO-AMERICANA VERA FRANCESCHI, CHE SI È AFFERMATA TRA LE MIGLIORI GIOVANI FORZE DEL CONCERTISMO ODIERNO, HA PARTECIPATO CON SUCCESSO AD ALCUNI CONCERTI SINFONICI DAGLI AUDITORI DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

**CICLO DI MUSICHE DI ANTI-CHI MAESTRI** - "Collegium musicum italicum", di Roma - direttore **Renato Fasano** (domenica, ore 18,30, Rete Rossa - lunedì, ore 18, Rete Azzurra - mercoledì, ore 18,20, Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Mario Rossi** (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

**MICHEL AUCLAIR**, tre atti di **Charles Vildrac** (lunedì ore 21,22 - Rete Rossa)

Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA: Pizzetti** presentato da **Gavazzeni** (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

**GIROFLÈ GIROFLÀ**, operetta di **Lecocq** (mercoledì, ore 21 - R. Azz.)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Carlo Maria Giulini** con la pianista **Rina Rossi** e il **Quartetto di Roma** (mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa)

**IL CAPPELLO DEL PRETE**, romanzo di **Emilio De Marchi** riduzione radiofonica di **Seroni** - 1ª puntata (giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova: **TOSCA**, di **Puccini** (giovedì ore 21,02 - Rete Rossa)

**SIR PILATO GERUSALEMME** azione radiofonica di **Guglielmo Morandi** (giovedì, ore 21,10 - R. Azz.)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Desiré Defauw** (venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

**IL CARDINALE LAMBERTINI** quattro atti di **Alfredo Testoni** - protagonista **Annibale Ninchi** (Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI** (sabato, ore 21,17 - Rete Rossa)

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1248	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8		kC/s	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	366,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli I	1312	230,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio IV	6985	49,30
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Roma	7250	41,38
Palermo	545	531,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Beromuenster	100	539,6	556	♦ Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	" 7,30 "	10,00 31,55-31,25
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA				" 10,00 "	11,00 31,55-24,80
FRANCIA				♦ Programma nazionale				" 11,00 "	12,00 24,80
♦ Programma nazionale				North England	100	449,1	648	" 12,00 "	18,00 19,76
Limoges	100	463	648	Scotland	100	391,1	747	" 18,00 "	19,15 24,80-19,76
Parigi Villebon	100	431,7	695	Welsh	100	373,1	804	" 19,15 "	19,30 24,80
Marsiglia I	20	400,5	749	Londra	100	342,1	877	" 19,30 "	21,45 31,55-24,80
Strasburgo	20	349,2	859	W. England H. S.	100	307,1	977	" 21,45 "	23,00 49,10-31,55-24,80
Lione I	100	335,2	895	Midland H. S.	60	296,2	1013	RADIO VATICANA	
Tolosa	100	326,6	913	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	Programmi in lingua italiana	
Nizza	60	253,1	1185	♦ Programma leggero				Orari di trasmissione:	
♦ Programma parigino				Droitwich	150	1500	200	ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
Parigi Romainville	10	386,6	776	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	" 13,30 domenica	" 21,15 sabato
Lione II	25	224	1339					" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
Marsiglia II	10	224	1339					" 16,15 lunedì	" [occorre il sabato]
Bordeaux II	40	215,4	1393						
Grenoble I	15	215,4	1393						

# Radiomondo

Quando talvolta si sente parlare di « voce meccanica » o « meccanizzata », torna spontaneo riferire queste moderne dizioni agli ormai comunissimi prodotti della industria fonomeccanica, ovverossia ai dischi.

Resta tuttavia il fatto che in esse ci deve sempre essere l'intervento di un individuo parlante per produrre la voce da registrare.

Invece in Svezia è stato messo a punto un apparecchio che produce la « voce meccanica » nel più completo senso della parola. Si chiama il « lingatron » e risulta composto di ventitre generatori di frequenza suddivisi in due gruppi, il primo per la produzione di vocali ed il secondo per le consonanti. I suoni generati vengono arricchiti da armoniche della voluta gamma e intensità si dà ricostituire artificialmente il timbro di una voce umana.

Attraverso la combinazione di quattro distinti timbri sonori, l'apparecchio consente la composizione di voci di diverso tipo.

Per mezzo di un apposito pedale, il registro della voce viene modificato variando le frequenze fondamentali, mentre un altro pedale regola l'intensità di volume. Combinando, quindi, l'azione dei due pedali, l'operatore è in grado di produrre tonalità differenti. Infine gli elementi dei due anzidetti gruppi di generatori sono collegati con un'apposita tastiera, manovrando la quale si produce il « suono articolato ».

Per farla breve, afferma la rivista svedese che « reca la notizia, un operatore molto abile può far « parlare » l'apparecchio in maniera da rendere non facile distinguere questa « voce sintetica » dalla voce umana vera e propria.

L'U.I.R. aggiunge che la Radio svedese pensava di servirsi di questa invenzione per procedere all'analisi della voce di ciascuno oratore ed inserirne quindi i risultati nell'apposito registro del « lingatron ».

Sabato 15 maggio, ha avuto luogo, in Roma, l'Assemblea Generale dei radiofonisti italiani. In seno al Sindacato Nazionale Autori Drammatici si è costituita, infatti, alla fine dello scorso 1947, la Sezione Autori Radiofonici, con sede in via del Sudario 44, Roma, per la tutela degli interessi artistici, giuridici ed economici della categoria. Numerosissimi all'Assemblea dove è stata tenuta dal Consiglio Provvisorio la relazione dell'attività finora svolta. Al termine della discussione, prevista dall'ordine del giorno, si è proceduto alla votazione per la nomina del Consiglio Direttivo 1948-49.

Sono stati nominati i membri del Consiglio: Antonio Santoni Rugiu, Alberto Perrini, Turi Vasile, Fiorenzo Fiorentini, Alberto Casella.

Nel prossimo agosto, in occasione della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica, l'Office Catholique International du Cinematographie (O.C.I.C.) terrà la riunione annuale di Consiglio e provvederà all'assegnazione di uno speciale premio all'opera cinematografica che sarà ritenuta più alta e risolutiva spiritualmente e moralmente l'umanità, secondo lo spirito dell'Enciclica pontificia « Vigilanti cura ». Nel 1947 analogo premio fu attribuito al film italiano « Vivere in pace ».

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BUTTONE OSCURE, 54 - TELEF. 663.051  
AMMINISTRAZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.A.R.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.501

## Nuovi orientamenti nei programmi radio

In ogni tempo, ma soprattutto in questo scorcio del dopoguerra, i punti nevralgici della radiofonia, i settori verso i quali si rivolge la costante attenzione degli organismi responsabili, sono essenzialmente due: la organizzazione degli impianti e l'organizzazione dei programmi.

Oggi condotta già ad un grado apprezzabile della sua continua ascesa la ricostruzione degli impianti tecnici, la Radio Italiana ha la possibilità di dare ai programmi un nuovo assetto col quale si augura di aver risolto alcuni problemi sorti già da alcuni mesi ad uno ad uno, e giunti ormai, come ogni nodo, al pettine.

Il primo di questi problemi concerne il *Giornale Radio* delle ore 20. In forza di numerose segnalazioni pervenute da parte degli ascoltatori e della convinzione che si era formata nei nostri dirigenti si rivelava indispensabile, soprattutto in vista della stagione estiva, ritardare la trasmissione di questo giornale, che costituisce il perno del servizio di informazione in quanto riassume gli avvenimenti dell'intera giornata. La soluzione estrema che ci si presentava era lo spostamento di un'ora esatta. Ma, sebbene molti argomenti militassero in favore del *Giornale Radio* serale alle ore 21, altre considerazioni suggerivano di abbandonare questa soluzione. Non ultima, di tali considerazioni, quella che, nel caso si fosse adottato un simile provvedimento, si sarebbe ritardato alle 21,30 circa l'inizio dei programmi serali, con pregiudizio soprattutto di quelle manifestazioni, come le opere liriche ed i concerti sinfonici, che la Radio porta anche dai teatri e dalle arene nelle case dei suoi abbonati. Si è venuta così delineando una sistemazione che conciliasse gli aspetti contrastanti della questione.

A decorrere dal 30 maggio si continuerà ad irradiare il *Giornale Radio* alle ore 20 per la Rete Azzurra e ciò eviterà agli ascoltatori abituarli al fastidio di essere costretti a mutare l'orario di ascolto. D'altra parte il *Giornale Radio* sulla Rete Rossa verrà diffuso alle ore 20,30 in modo da consentire l'ascolto delle informazioni alle persone che sono state occupate fino a tarde ore del pomeriggio o che per avventura avessero perduto l'ascolto delle ore 20. La scelta degli orari rispetto alle due reti non è stata affidata al caso, ma si è tenuto presente che gli ascoltatori del nord, serviti principalmente dalla Rete Azzurra, hanno notoriamente abitudini anticipate rispetto agli ascoltatori del sud, che sono serviti principalmente dalla Rete Rossa.

Un'altra riforma strutturale è stata attuata nei riguardi delle trasmissioni del pomeriggio che rimangono ripartite in due grandi blocchi: dalle 17 alle 18,30 il primo, dalle 18,30 alle 20 circa il secondo.

Dalle 17 alle 18 la Rete Rossa

diffonderà per quattro giorni della settimana l'ormai tradizionale *Pomeriggio musicale*. Riserverà invece il venerdì ad una nuova iniziativa che verrà a colmare una lacuna sentita soprattutto negli ambienti culturali: un *Pomeriggio letterario* che si propone di raggiungere il successo e l'interesse già riscontrati nei riguardi dei confratelli musicali. Dalle 18 alle 18,30, sempre per la Rete Rossa, verranno trasmesse, a giorni alterni, le rubriche per i ragazzi e le rubriche culturali *L'approdo* e *Il salotto di Buonincontro*.

La Rete Azzurra trasmetterà fra le 17 e le 18 musiche richieste, trasmissioni per i ragazzi e rubriche in collegamento con le principali Radio estere, e fra le 18 e le 18,30 delle speciali esecuzioni di musica da camera.

Il periodo dalle 18,30 alle 20,15 per la Rete Rossa e dalle 18,30 alle 19,55 per la Rete Azzurra sarà dedicato, come sopra si è accennato, a programmi di largo ascolto popolare e costituiranno un vero e proprio *radiodoppio* dei programmi serali. Questi programmi sono dedicati in particolar modo agli ascoltatori delle piccole città e delle campagne, nonché a tutti coloro che abitudini di vita o necessità di lavoro costringono a cercare per tempo la via del quotidiano riposo e non si trovano pertanto nella condizione di poter ascoltare i programmi serali.

Con l'attuazione di questo completo programma pomeridiano, che richiede un non indifferente sforzo finanziario e organizzativo, la Radio Italiana balza all'avanguardia degli organismi radiofonici europei in quell'opera di educazione e di diffusione della cultura che è certo, fra i compiti della Radio, il più nobile e il più meritevole.

Non è difficile rendersi conto come, in tema di impaginazione della giornata e della settimana radiofonica, una modifica, sia pure di modesta portata, trascini con sé innumerevoli altre variazioni, e quanto riesca arduo in simili occasioni conciliare opposte tendenze, contrastanti desideri e disperate necessità. Così, tra le minori modifiche, desideriamo porre in evidenza lo spostamento della *Finestra sul mondo* della Rete Rossa, che passa alle 15,13, con conseguente accorciamento dei programmi musicali fra le 13 e le 15.

Ma in questa breve nota non possiamo diffonderci oltre sui particolari.

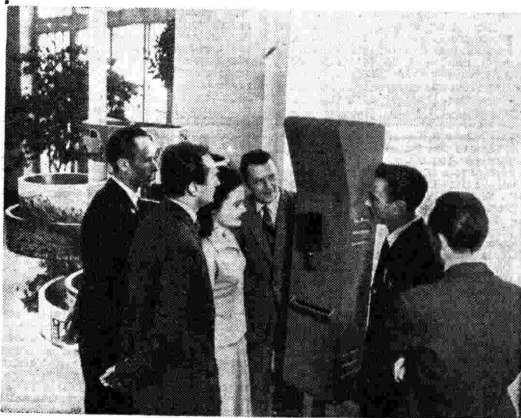
Sul prossimo numero ci riserviamo di meglio chiarire, con un quadro esplicativo, le possibilità di ascolto della Rete Rossa e della Rete Azzurra: confidiamo che il giudizio degli ascoltatori sia benigno e sereno, anche ove talora il nostro punto di vista potesse non coincidere esattamente con i desideri o le abitudini particolari di ciascun ascoltatore. Ma è sulle esigenze della maggioranza che la RAI deve orientare la sua attività. ..



## La RAI alla Fiera di Milano

Nel quadro della XXXVI Fiera di Milano la vasta e complessa attività artistica, tecnica e propagandistica della Radio Italiana ha trovato la sua sintesi illustrativa in due luminose sale, ricche di plastici, di quadri riassuntivi, di spiegazioni tecniche e di dati statistici.

Oltre a presentare questa interessante documentazione delle varie attività radiofoniche, la RAI ha cercato di venire a conoscenza delle preferenze e dei gusti del pubblico, in fatto di programmi, con una serie di iniziative che hanno incontrato il favore generale da parte dei numerosissimi visitatori. E, in questo campo, non sono mancate neppure le curiosità. Vedete la strana macchina, simile ad un semaforo stradale, che figura al centro della fotografia riprodotta più sotto? Ebbene, essa ha interessato non poco gli innumerevoli visitatori che passavano giornalmente dal padiglione della Radio Italiana. Ogni tanto la macchina si metteva a parlare, rivolgendosi direttamente a qualche persona che si veniva a trovare nelle sue immediate vicinanze. E individuava benissimo tra la folla il signore o la signora che le interessava, descrivendone la figura e l'abbigliamento e invitandoli ad avvicinarsi ancora di più per una breve intervista. Sembrava che la macchina fosse dotata, oltre che della voce, anche della vista. E i visitatori, so: presi e divertiti, volentieri rispondevano alle domande. Le brevi interviste venivano registrate e immediatamente ritrasmesse dalla stessa macchina, in modo che la persona intervistata aveva il piacere di potere ascoltare la propria voce riprodotta. Dove si trovava l'invisibile interlocutore? Non certo nell'interno della macchina. Semplicissimo: la macchina, munita di altoparlante e di microfono, era collegata per cavo con una cabina di registrazione situata dietro la parete antistante. Da una sottile feritoia praticata sulla parete stessa, un ridiconomista, munito di microfono e di cuffia di ascolto, poteva osservare, non visto, i visitatori che venivano a trovarsi nei pressi della macchina. In tal modo « il distinto signore con occhiali » o « la leggiadra signorina dal soprabito rosso » venivano individuati e invitati al microfono.



# LETTERE ROSS-BLU

Iniziamo con questo numero, il «Radio-corriere» assume le sue pagine alla 24 a 28, mantenendo inalterato — nonostante che i costi editoriali siano tutt'altro che in diminuzione — l'attuale prezzo di copertina di lire 30.

Con questo nuovo sforzo la nostra Amministrazione intende proseguire nel suo programma di dare ai lettori un settimanale capace di soddisfare sempre più i loro desideri.

Questo maggior respiro di impaginazione ci consentirà di fornire maggiori particolari intorno ai programmi delle Reti Nazionali inserendo in essi tutti quei dettagli che all'ascoltatore radiofonico riescono interessanti. Così anche i programmi di musica leggera saranno dettagliatamente riportati; per le commedie si cercherà di dare sempre l'indicazione dei personaggi e possibilmente degli interpreti; per le varie conversazioni e rubriche radiofoniche verrà riportato il nome del compilatore. In una parola il «Radio-corriere» cercherà di offrire sempre di più ai lettori sulla scelta del programma che desidera ascoltare.

Nel contempo un maggior posto sarà riservato agli articoli di presentazione dei programmi mentre verrà fatto posto anche ad articoli di interesse generico dettati da noti scrittori. Infine limitatamente alle disponibilità di spazio si cercherà di includere talune rubriche di argomenti vari: moda, cinematografo, eugenetica, giochi, rubrica per la donna e per i più piccoli e così via — che frequenteranno molti lettori ci richiedano.

Un programma ambizioso per il semplice aumento di quattro pagine? Può darsi.

## Radiofortuna 1948

### ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 16-22 MAGGIO

Domenica 16 maggio - Abbonata Chiara Bucci, fu Alessandro, residente a Canosa (Bari), via Cappellani 40, libretto n. 386 - Premio: Frigorifero Fiat da 160 l.

Lunedì 17 maggio - Abbonato Diego Barbatti, fu Antonio, residente a Venezia Inferiore (Venezia), via Cavour 16, libretto numero 75 - Premio: Cassa speciale Pergina.

Martedì 18 maggio - Abbonato Santo Allegretti, fu Francesco, residente a Roma, via dei Cappellari 60, libretto n. 63.792 - Premio: Macchina per cucire Borletti.

Mercoledì 19 maggio - Abbonata Angelina Milani-Polo, di Giovanni, residente a S. Vito al Tagliamento (Udine), via Roma 4, libretto n. 266 - Premio: Soggiorno montano a Cortina.

Giovedì 20 maggio - Abbonato Francesco Sbrillini, fu Silvano, residente a Torino, via Spiffar 7, libretto n. 36.746 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Venerdì 21 maggio - Abbonata Carmelina Morace, di Tormaso, residente a Catania, via Donizetti 50, libretto n. 7124 - Premio: Micromotore Cucciolio Ducati.

Sabato 22 maggio - Abbonato Cosimo Imperatore, di Michele, residente a Secondigliano (Napoli), corso Umberto 324, libretto n. 76.228 - Premio: Cassa speciale Pergina.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radio-corriere» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Tuttavia consideriamo anche questa fase soltanto come una tappa che ci avvicina alla meta alla quale tendiamo: portare il «Radio-corriere» ad un numero di pagine tale da consentirci di includere in esso tutta la materia che può interessare il vasto pubblico radiofonico.

Confidiamo che il nostro sforzo sia ben valutato dai lettori e che quelli con il loro appoggio, non soltanto ci confermano che esso non è stato inutile, ma ci incoraggino anche, e ci diano la possibilità di compiere un altro passo nel perfezionamento del nostro e loro giornale.

Un lettore di Genova-Quarto ci scrive lamentando che recentemente la Radio abbia trasmesso delle opere diverse da quelle annunciate sul Radiocorriere e conclude: «nel dubbio generali ma non dare notizie inesatte».

Quando il Radiocorriere annuncia una trasmissione da un teatro non vi è alcun dubbio sulla sua esattezza, in quanto che, risultano stabilite tutte le premesse essenziali per la realizzazione della trasmissione stessa, ma il giornale viene pubblicato con un notevole anticipo sulla data di programmazione, per cui, nel frattempo possono verificarsi casuali non prevedibili dalla organizzazione radiofonica, per le quali la trasmissione progettata debba essere sostituita o rimandata. Ed è cosa che purtroppo accade e di cui siamo noi i primi a dolerci.

Fernando Micoli - Udine. — Le commedie per il «Premio città di Trieste» dovevano essere inviate alla Sede dell'Igual di Trieste, via Mazzini, 32.

Diciamo dovevano, perché secondo quanto comunicato dall'Ente organizzatore, il tempo utile per la presentazione dei lavori era stato fissato al 31 marzo 1948.

Il tenente colonnello Angelo Dubbini ci scrive da Palermo: «Non potete pubblicare i "pensieri" che vengono radiotrasmessi ogni giorno al mattino? Spesse volte per brevità di tempo essi vengono trasmessi velocemente e non si riesce a trascriverli e si rimane molto ammaricati specie quando sono importanti e di autori classici».

Vedremo di accontentarla. Un gruppo di appassionati della commedia di Biella ci scrive per invitare la pubblicazione delle fotografie degli attori e delle attrici di Radio Torino che partecipano alla trasmissione «Torino '48».

Vedremo di esaudire presto i loro desideri.

Ci scrivono da Legnano: «Desideriamo sapere perché non sempre i programmi delle stesse stazioni estere quelle che il Radiocorriere pubblica; noi desideriamo ascoltare qualche volta anche le altre. Vi saremo grati se vorrete metterle in seguito sul giornale radio».

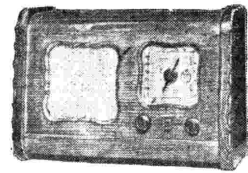
Le stazioni estere delle quali riportiamo i programmi sono quelle delle quali le relative organizzazioni ci mandano tempestivamente in anticipo i programmi che saranno trasmessi. Delle altre stazioni a onde medie, corte e lunghe meglio udibili in Italia, abbiamo pubblicato sul Radiocorriere una tabella con le relative lunghezze d'onda in metri e chilocicli: contiamo di ripetere quanto prima questa pubblicazione con i dati aggiornati che ci darà il Centro di controllo della RAI di Sesto Calende.

Sig. Sila Capecchi - Pistoia. — La Casa Editrice dell'«Uomo a Cristalli» vivente è l'«Atlantica». Per eventuali ordinazioni occorre rivolgersi all'amministratore delegato della Società: gr. uff. Adriano Mari, Lungotevere Michelangelo 8 - Roma. Il tenore Lauri Volpi canterà durante la stagione lirica della RAI nel «Trovatore» (il 24 e 27 giugno) e nella «Carmen» (17 e 18 luglio). \*

## C.E.T.R.A. 27.000

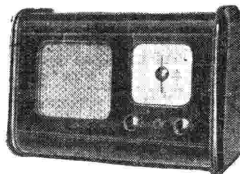
La Radio di oggi!

GIOIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA



MOBILE IN  
STILE BAROCCO  
RUSTICO  
SABBIATO

SUPERETERODINE 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 MT.) ONDE MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMALE A DUE SEMIONE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENS.: LUNG. 36 CM. - ALT. 25,5 - PROF. 16,5 CM.)



MOBILE IN  
STILE MODERNO  
LUCIDO  
SFUMATO NOCE

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

C.E.T.R.A. S. p. A.

Dir. Gen.: TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521  
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.113

*L'incubo dei dolori periodici...*

*L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA*

# CIBALGINA

# A giugno la Stagione Lirica della RAI

IMPRESSIONI E COMMENTI DI TEODORO CELLI

**M**entre i grandi teatri lirici chiudono i battenti, dopo le fatiche invernali e primaverili, mentre le sovrintendenze tirano le somme e stabiliscono bilanci consuntivi, un altro grande teatro d'opera annuncia l'inizio della propria annuale attività. E' questo il teatro che indubbiamente conta un maggior numero di «spettatori», il teatro lirico dell'etere. La stagione d'opera della RAI, che si aprirà in giugno annunciata un cartellone il cui esame ci indica come i compilatori abbiano in giusta misura tenuto presenti le diverse esigenze che la radio è particolarmente chiamata a soddisfare. Una stagione lirica radiofonica, infatti, non deve essere considerata come un'ipotesi pura e semplice di quanto i normali teatri presentano ogni anno. Non bisogna dimenticare che anche l'opera lirica, passando dal palcoscenico al microfono, acquista particolari caratteristiche, se perde cioè il suggestivo apporto dell'allestimento scenico, finisce per guadagnare, per concentrazione, in intensità e in efficacia strettamente musicali. Il cartellone della stagione lirica radiofonica, quindi, non può, non deve portare unicamente quei titoli che fan parte del cosiddetto repertorio e che formano il 95 per cento dei cartelloni dei teatri italiani. Colà un nuovo allestimento può spesso giustificare una ennesima «ripresa»; qui occorre soprattutto adempiere a quella funzione culturale di immensa importanza che è di aprire al gran pubblico orizzonti per lui fino ad allora inesplorati. In questa funzione di epistolato culturale la radio italiana ha già acquistato meriti di prima grandezza: tanto per citare due soli casi recenti ricorderò le prime esecuzioni in Italia del *Peter Grimes* di Britten e di *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev. E' indubbio che dall'interesse suscitato da queste due «messe in onda» la «Scala» trasse spunto per inserire le due opere nel proprio cartellone. Non vorrei però si pensasse ch'io sia del parere che alla radio debbano essere riservati unica-

mente compiti da «teatro sperimentale». In realtà, pur tenendo fermo quanto sopra esposto, la radio mira sempre implicitamente all'universale, appunto perché si rivolge a un pubblico di quantità e qualità — quindi di tendenze — veramente universali.

Di fronte a così complesse circostanze, in presenza di fattori tanto diversi nessuno dei quali può tuttavia essere sottovalutato, il pericolo di cadere in un insensato affastellamento di melodrammi, l'uno sull'altro, riesce ad essere evitato solo mediante un illuminato eclettismo che trovi le sue radici in una fondamentale sanità e sicurezza di gusto. E' un'occhiata al cartellone della imminente stagione ci induce a concludere che appunto così è avvenuto. Esaminiamo questo cartellone punto per punto. Gli Autori delle cosiddette opere di repertorio sono presenti tutti, si può dire: eppure la loro presenza è sempre riferibile a quel sottinteso buon gusto che, come dicevo, è necessario presiede a imprese di questo genere. L'Ottocento italiano ci offre *L'elisir d'amore* di Donizetti, al qual compositore si vuol rendere il debito omaggio nel centenario della morte; quindi il Bellini del *Partita* e il Rossini del *Guelfo e Ghibellino*. Due opere, due capolavori meno noti dei due Grandi, e che usciti per ultimi dalla penna dei due maestri, ne segnano indubbiamente la più meditata e ambiziosa conquista. Di Verdi, oltre al *Trovatore* (il capolavoro della prima maniera del busetano, e che con i suoi squilibri guerreschi è un po' come la sintesi musicale del nostro Risorgimento) avremo *La battaglia di Legnano*, l'opera degli entusiasmi del 1849, il cui coro divenne l'inno della lotta per l'indipendenza, e il *Simon Boccanegra*, lavoro di transizione e tuttavia tappa importante del cammino verso la più luminosa conquista verdiana, *l'Otello* e il *Falstaff*.

Passando ai post-verdiani, troviamo la cosiddetta «giovane scuola» rappresentata da Puccini e da



Pia Tassinari, Ferruccio Tagliavini e il M<sup>re</sup> Leone Gentili durante una trasmissione recentemente effettuata ai microfoni di Radio Roma.

(Foto Waga)

Mascagni, rispettivamente con *Fanciulla del West* e *Il tabarro* e con *L'ris*. Anche queste due opere non sono fra le più popolari dei due compositori; sono quelle però che la critica ha riconosciuto come i due capolavori di uscire dai chiusi limiti dell'atmosfera «verista». Di Giordano avremo l'*Andrea Chénier*, in cui le caratteristiche del musicista si esplicano in totale misura. Sarà presente anche Cilea, con la sua *Adriana Lecouvreur*; doveroso inserimento, questo, che richiama alla ribalta un maestro troppo spesso ingiustamente dimenticato. E fra l'Ottocento e il primissimo Novecento verista ci appariranno logico legame le delicate melodie dei Catalani di *Loreley*.

I maggiori compositori drammatici contemporanei saranno anche essi adeguatamente rappresentati, ciascuno dalla loro maggiore opera: Pizzetti dalla *Debora e Jaca*, Respighi dal *Belfagor*, Alfano dalla *Leggenda di Sakuntala*. Fra di essi Riccardo Zandonai ed Ermanno Wolf Ferrari, recentemente scomparsi, saranno ricordati l'uno con i cavatieri di Ekebu e l'altro con *La vedova scaltra*.

Accanto al teatro italiano, il cartellone fa posto a quello tedesco rappresentato dal suo maggior nome, Wagner, con *Il vascello fantasma* e *Sigfrido*, a quello francese, col suo più alto capolavoro, la bizantina *Carmen* e da quello russo, sintetizzato da Mussorgsky, di cui verrà eseguita *La fiera di Sorocinsky*.

E' questa l'ultima opera a cui si accinge l'autore del *Boris*; rimasta incompiuta per la morte del musicista, essa fu compilata e strutturata da Coreppin, e in questa veste apparve a Montecarlo nel 1923. Tutti coloro che amano del *Boris* la verità drammatica e la magia del colore armonico ascolteranno con interesse questa partitura comica, il cui soggetto Mussorgsky lo trasse da una novella di Gogol.

Le opere di cui finora s'è parlato compongono dunque un schieramento che sembra ripartire intelligentemente le proprie atten-

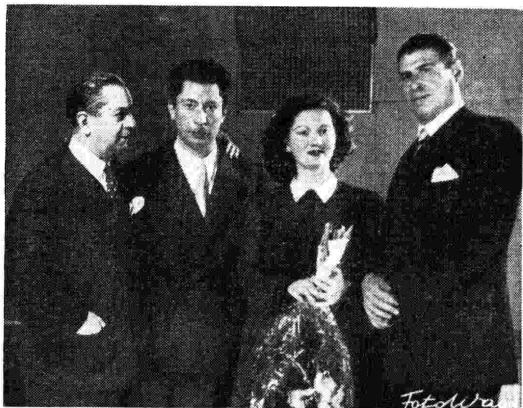
zioni alle diverse sfumature di un unico tema: il romanticismo musicale. A questo romanticismo (che del resto, per tanti segni oggi sembra acquistare nuovamente una primaverale validità nello spirito contemporaneo) possono essere riferite anche altre opere che verranno messe in onda: *Guendoline* di Chabrier, il delicato musicista che può essere considerato un precursore di certo colorismo folkloristico di Debussy e di Ravel, il *Pelléas et Mélisande* di Debussy e l'*Arianna* e *Barbablu* di Dukas, cioè il miglior esperimento teatrale di marca impressionista che possa affiancarsi al Pelléas. Una interessante esumazione sarà poi quella de *I racconti di Hoffmann*, cioè dell'opera semiseria di quel Jacob Lévy che sotto il nome di Jacques Offenbach, nondi di operette e parodie la Francia del Secondo Impero.

Ma, al fine di comporre un quadro completo, il preromanticismo entra nel cartellone con due massimi nomi: quello del fondatore del melodramma Claudio Monteverdi col suo *Ritorno di Ulisse in Patria*, e quello del genio musicale universale, Mozart, con *Il flauto magico* e *Così fan tutte*. Analogamente il post-romanticismo (e spesso l'antirromanticismo) si farà ascoltare nelle opere *La sposa sotteggiata* di quel Ferruccio Busoni che è un po' il precursore di certe correnti musicali novecentesche, e la *Angeli* di Jacques Ibert.

Trenta opere, molte delle quali di rara esecuzione, alcune di primo allestimento in Italia. E' un'offerta assai ricca ed attraente quella che la radio si appresta a farci. Radiomani, attenti. Tra poco il sipario dell'etere si leverà sul primo degli invisibili spettacoli.

TEODORO CELLI

La stagione lirica della RAI — il cui cartellone è pubblicato nelle pagine centrali di questo stesso numero del giornale — avrà inizio il 17 giugno. Ne sarà opera di apertura l'*«Elixir d'amore»*, la cui esecuzione sottolineerà così la ricorrenza del centenario donizettiano, che la radio intende celebrare nella più degna veste artistica.



La pianista Gitta Salvanos dopo il concerto recentemente effettuato dai microfoni di Roma, sono con lei (da sinistra a destra) il M<sup>re</sup> Vincenzo Davico, il M<sup>re</sup> Pietro Argento — che diresse il concerto sinfonico cui la pianista partecipò — e Favv. Roth. (Foto Waga)

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### MUSICHE DI CASTELNUOVO TEDESCO

Lunedì 31 maggio, alle ore 17, le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno dalla Sala del Conservatorio musicale di «S. Pietro a Majella», di Napoli, un concerto di musica da camera, organizzato dalla benemerita Associazione Napoletana «Alessandro Scarlatti», in onore di Mario Castelnuevo Tedesco e interamente dedicato a musiche dell'illustre compositore fiorentino, tornato felicemente in Italia dopo che le vicende degli ultimi anni lo hanno costretto a soggiornare lungamente negli Stati Uniti.

Florentino di mente e d'anima, l'aderenza risoluta e schietta al

zione mozartiana di Beethoven; tuttavia una vitalità vigorosa, una forza segreta si sprigiona dalle agili movenze melodiche. In taluni passi un'attrazione dinamica potentissima corre come un circuito incandescente tra i poli magnetici della tonalità: tonica, dominante, sottominorante, sensibile. Fra tante grazie e tanti vezzi a volte un motivo s'incurva quasi sgarbatamente, come le spalle larghe d'un contadino in una cerchia di ballerini di città. Nell'abbondanza di contrasti armonici, ritmici e dinamici si può scorgere Beethoven sulle tracce della propria «forma mentis» tipicamente dualistica e drammatica.

Mendelssohn: *Quarta sinfonia*, op. 90 in la maggiore, concepita durante le peregrinazioni in Italia fra il 1830 e il 1832, e per questo detta «l'italiana». E c'è l'Italia, non sotto forma di italiani musicali (che anzi la musica fu forse l'unica cosa dell'Italia che a Mendelssohn non piacque), ma c'è la serenità del suo cielo, la fresca bellezza della natura, la vivacità e l'equilibrio delle caratteristiche umane. Il romanticismo, cupo e leggendario, come fiabesco, della *Sinfonia scozzese*, qui si distende in manzoniana serenità, in eutimidia di ben connesse strutture musicali, secondo l'eterna vicenda dei prodotti spirituali nordici quando varcano le Alpi: il gotico, che qui diventa stabilità equilibrata e pacata del Duomo di Orvieto, del Duomo di Siena: il romanticismo, che qui produce il buon senso di Manzoni; e Goethe, che arriva qui tutto fiammeggiante di smisurate aspirazioni e dolificante d'impossibili amori, e sulla schiena nuda d'una indolente romana ritrova il metro solemne e pacato dell'esametro classico; noi lo rimandiamo a casa, dopo quale che anno, guarito, fornito per sempre di quell'olimpica serenità che non esclude il fuoco e la schiettezza dei sentimenti.

### CICLO DI MUSICHE DI ANTICHI MAESTRI

Il «Collegium musicum italicum» di Roma, fondato e diretto da Renato Fasano, è sorto con l'alto intendimento culturale di diffondere rarità musicali, indicativi epocali e contemporanei, specialmente quelli per i quali si richieda un complesso strumentale e organico meno consueto. Particolarmente felice è stata perciò l'idea di formare in seno al «Collegium musicum» un «complesso di solisti», il quale accoglie numerosi artisti tra i migliori del concertismo italiano attuale, che adempendo insieme a volta a volta le funzioni puramente solistiche o quelle di complesso, assicurano alla formazione la massima efficacia di rendimento sonoro e musicale.

Ora il «Collegium musicum» sta svolgendo un giro artistico in Italia, ma farà una lunga sosta a Roma e dagli auditori della RAI trasmetterà un intero ciclo dedicato prevalentemente a musiche di Vivaldi e di Bach. Dei sei concerti previsti, tre avranno luogo nella corrente settimana, i rimanenti tre nella settimana prossima.

I concerti di domenica (ore 18.30 - R. Rossa) e di lunedì (ore 18 - R. Azzurra) comprendono esclusivamente musiche vivaldiane: una collana di autentici capolavori della nostra letteratura strumentale come

«La notte» o alcuni di quegli splendidi Concerti — riassumati ed opera dell'Istituto Italiano «Antonio Vivaldi» o a cura dello stesso «Collegium Musicum» — nel quale la geniale fantasia del musicista veneziano plasma nuove forme strumentali attingendo altissimi vertici di completezza costruttiva e di espressività. Particolarissimo interesse avranno i Concerti per strumento solista e orchestra (vi si avvicenderanno il violinista Vittorio Brero, i violoncellisti Benedetto Mazzacurati e Massimo Amphibetoff) e il flautista Pasquale Rispoli, nel quale, secondo la concezione vivaldiana, il solista, pur essendo protagonista, recede dall'isolamento timbrico della precedente tradizione per diventare parte integrante del concerto, visto come inscindibile unità di linee e di atteggiamenti espressivi. Tutta la inesauribile vitalità vivaldiana risplende in queste musiche la cui dinamica ritmica assurge per virtù di ben applicati contrasti, ad un equilibrio di rara evidenza stilistica, vero punto di volta nella concezione dell'arte musicale e nella storia delle sue attuazioni.

Nel secondo concerto, tra due composizioni dello stesso Vivaldi (solisti il violinista Vittorio Brero ed il violista Renzo Sabatini), si inserisce il Concerto in fa per clavicembalo, due flauti e archi di Giovanni Sebastiano Bach, affidato per la parte solistica alla pianista Ornella Pultis Santoliquido ed al flautista Arrigo Tassinari e Pasquale Rispoli. Opportuno quant'altri mai l'accostamento di questi due grandissimi nomi della musica strumentale: opportuno perché, se pure Vivaldi e Bach si possono ritenere convogliati le esperienze e i caratteri di tutta un'età verso il punto di massima perfezione, è necessario ricordare quanto egli si sia formato sul nostro Vivaldi e come, trascrivendo amorevolmente le opere, ne abbia assorbito i caratteri più originali, temperandoli per quella via — la nobile generosità delle liberazioni di canto — l'austero corpo della tradizione tedesca.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini, con la pianista Rina Rossi e il Quartetto di Roma - Mercoledì, ore 21.40 - Rete Rossa.

L'Annunciazione di Dante Alderighi, scritta nel 1935, su testo anonimo del XV secolo, venne eseguita per la prima volta all'Adriano di Roma, il 10 aprile 1938, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Anche da questa composizione, che va annoverata tra le più felici di Alderighi, risulta evidente come l'autore il linguaggio musicale del secolo sia sufficiente, come numero e bellezza di vocaboli, per esprimersi; ciò che conta, per lui, è la sintassi, lo stile e sopra tutto l'ispirazione. Anche questa breve cantata è soffusa di luce mediterranea, secondo la caratteristica consueta luminosità dell'arte di Alderighi.

La Toccata per pianoforte e orchestra di Respighi fu eseguita per la prima volta alla Carnegie Hall di New York nel 1928, sotto la direzione di Mengelberg e con l'autore al pianoforte. La composizione è mantenuta in un particolare colore strumentale che potrebbe definirsi insieme austero e pomposo. Il rinnovamento di forme e modi del passato, attuato attra-

verso una tecnica ed uno spirito modernissimi, fu sempre un'aspirazione dell'arte di Respighi; e qui il connubio raggiunge particolare felicità di risultati. L'architettura classica della composizione si unisce a quel gusto del colore che fa di Respighi uno degli epigoni più illustri del grande sinfonismo romantico. Ma domina su tutto il lavoro un istintivo latino equilibrio, che da un lato non consente incontrollate espansioni di espressioni espressive, d'altro lato vivifica il classico gioco delle linee e l'articolazione stessa della frase musicale — ispirata a gloriosi modelli di un lontano barocco — con una generosa modernità di contenuto poetico. Se in il primo Respighi molte cose potevano ancora sembrare decorazione soverchia, qui la linea diventa pura e l'idea prestamente scandaia, mentre i frequenti richiami a modi gregoriani conferiscono al pensiero musicale, anche nelle più libere ascensioni di canto, un'aria di sacralità. E la sapienza strumentale resta soltanto un mezzo per conseguire l'aderenza fra scrittura e pensiero.

Vincenzo Tommasini ha composto nel 1938, per lo stesso Quartetto di Roma che oggi lo esegue, il Concerto per Quartetto solista e orchestra, che ebbe la prima esecuzione al Teatro Adriano di Roma, sotto la direzione di Bernar-

### PREMI SOGGIORNO A

#### RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:

Grand Hotel Riccione Hotel Savio spiaggia Hotel Vienna Touring Hotel Milano e Helvetia Hotel Corallo al Lido Hotel des Bains

### TRASMISSIONI

#### BETTITONI

domenica 30 maggio - ore 18

Ascoltate domenica alle ore 21,35 sulla Rete Rossa



## Melodrammi contraluca

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze



Mario Castelnuevo Tedesco.

limpido clima estetico della sua terra non poteva mancargli. La sua arte, felicemente radicata alle più genuine tradizioni umanistiche e perciò scevra da eccessive preoccupazioni intellettualistiche e riparo delle avventurose aberrazioni, si scioglie libera e sognante entro orizzonti poetici di sagome terse e serene.

A Mario Castelnuevo Tedesco, che partecipa al concerto in qualità di pianista, vade il nostro cordialissimo bentornato!

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Beethoven aveva già scritto alcune Sonate per pianoforte estremamente significative, quando si ritenne sufficientemente maturo per tentare la prova sinfonica (1800), cui veniva pensando già da alquanti anni. È caratteristico che rispetto alle Sonate la Prima Sinfonia segni un passo indietro, quanto a ricchezza spirituale, novità di forme e approfondimento del mondo interiore: la galanteria settecentesca e mozartiana rinasce qui per un'ultima volta, sotto le mani potenti di Beethoven, già vibrante d'un'energia nuova.

E' questa la più felice realizza-

dino Molinari, il 24 novembre 1940. Il Concerto, che dal punto di vista compositivo rappresenta la somma delle esperienze del suo autore, consta di due parti quasi contrapposte: la prima di un solo movimento (*Allegro*), e la seconda di due movimenti (*Adagio*, *Alligro*), appena separati da una breve sospensione e annodati quasi da un medesimo contenuto tematico e dinamico. I più ardui problemi di meccanica compositiva sono risolti con quella facilità di invenzione e quella scioltezza di elaborazioni melodiche che costituiscono il carattere saliente dell'arte di Tommasini; e persino dove tutti gli artifici del contrappunto vengono richiamati dal musicista per dare moto e varietà al pensiero (come nel complesso *Finale*, che ha forma di tema con variazioni e largamente impiega lo stile fugato e imitativo), nessun velo appanna la naturale chiarezza del discorso. Nella perfetta fusione timbrica del quartetto solista con l'orchestra le più sottili precisazioni di linguaggio arricchiscono l'ampia gamma delle linee melodiche elemento emergente della chiara italianissima arte di Tommasini, aperta a vigili esperienze ma sempre innalzata ad una corda personale.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defaux - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

A tre anni dalla sua composizione il *Concerto dell'Albato* di Ghedini si è inserito stabilmente nel repertorio sinfonico, come una pagina culminante della musica contemporanea.

Parole rivelatrici su quest'opera diceva al recente Congresso di Musica fiorentino Fedele D'Amico, citandola come un esempio di rara lealtà artistica a proposito di quell'intervento del recitante che, nel ultimo movimento, dice, sopra lo sfondo musicale, le seguenti parole tratte dal *Moby Dick* di Melville, dove si descrive l'apparizione di un albatro, nobile uccello oceanico, su una nave baleniera nei mari polari.

Tutto il *Concerto dell'Albato* — diceva D'Amico — è una preparazione sempre più tesa e sempre più intensa per la rivelazione di quelle parole ultime. Parole per le quali un romantico non avrebbe esitato a trovare il suono: né a Wagner né a Schumann erano ignoti i misteri del canto degli uccelli. Ma l'artista moderno non gode più di questa comunione intera con la natura, con la vita, col mondo che lo circonda. L'artista moderno rifugge, per pudore sentimentale, dal pronunciare le grandi parole. Piuttosto di parlare in persona prima, preferisce riecheggiare modi arcaici, di un passato recente o remoto nel quale è come se fossero custoditi i beati archetipi delle prime espressioni musicali, quelle che s'inventavano quando ogni parola era ancora da dire, e tutte splendevano di una loro primigenia efficacia espressiva non offuscata dalle ripetizioni e dalla consuetudine di chi le ripete.

Riecheggiando i modi del passato, senza tentare di sostituirvi locuzioni proprie, contemporanee, il compositore moderno esprime se stesso, e la pungente coscienza delle proprie impotenza assaporando il «dislivello storico» tra la primordiale naturalezza espressiva di quelle formule archetipe e la propria coscienza moderna cui non sfugge, con ironia o con rimpianto, la natura riflessa del proprio atteggiamento verso le possibilità del linguaggio musicale.

Ed è appunto nella rinuncia a



I pittori Carlo Levi e Renato Guttuso ad «Arobaleno».

(Foto Waga)

tentare la formulazione musicale di quelle parole supreme, ricorrendo allo strattagemma sempre rischioso della recitazione non intonata, che Ghedini ha dato prova d'un'altra lealtà artistica, la dove un musicista meno scrupoloso e consapevole non avrebbe esitato a tuffarsi nei più deplorabili luoghi comuni, tradendo la propria natura di uomo moderno e senz'alcuna probabilità di catturare la felice pignonezza espressiva dei Romantici.

Scritta a 23 anni, la *Suite* di Prokofiev fu delusa, il figlio del primogenito del *Sacre du printemps*, poiché utilizza le straordinarie possibilità di espressione strumentale e ritmica rivelate da quel capolavoro di Stravinsky. Raramente eseguita per certe sue tremende difficoltà, specialmente nelle parti dei fiati, essa resta probabilmente il capolavoro di Prokofiev, quello in cui questo strano e discontinuo compositore, d'un immenso ingegno, meglio riuscì a manifestare quel tanto di barbarico, e contemporaneamente meccanizzato, che è tipico della sua natura. Un nostro musicista troppo presto scomparso, il Pilati, la definiva opera prodigiosa per la vivacità, veemenza e padronanza superba di ogni mezzo tecnico nella trattazione d'una materia sonora rutilante di timbri e di ritmi, anche se talvolta caotica. E' uno straordinario ingegno, che gioca con una disinvoltura altrettanto straordinaria con masse di suoni, lanciate attraverso lo spazio con frenetica e barbara voluttà. Rari gli appelli alla commozione di episodi delicati e alla piacevolezza di quel garbo spiritoso che forma la vena dell'amore delle tre melancolie di Pierino e il lupo. Prepondera la facilità di sorprendere, di abbagliare con lampi folgoranti che il compositore sprigiona dall'orchestra con soddisfatta compiacenza della propria abilità. E là dove magari la commozione interiore non agisce, agisce un'esaltazione singolare del senso fisico, come nell'ultima parte del lavoro, imperniata su di un sì bemolle acutissimo di tutta l'orchestra, attorno al quale si vengono ammassando con una successione crescente e ossessante vere valanghe di sonorità, tendenti a dare l'immagine del sole acciecante.

# PROSA

## INCONTRI DI SERA

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini - Lunedì, ore 19,10 - Rete Azzurra.

Nella società esistono dei margini d'ombra, dove bambini e vecchi che non possono (o non possono più) lottare, restano spettatori, e a volte severi, di quella turbinosa competizione che è loro preclusa. Speranze e fantasie da una parte, rimpianti e desideri da un'altra. Un margine nel quale, vecchi e bambini, si sentono esiliati dalla forza e dall'egoismo degli altri.

Incontro di sera, il radiodramma di Anna Luisa Meneghini che presentiamo questa settimana, si svolge appunto nei limiti di questo limbo. Due vecchi, per diverse ragioni, soli, parlano di sé con lo stesso linguaggio dei bambini e, come bambini, s'illudono di infrangere la barriera che li separa dal mondo; ma la loro volontà non incide sul destino che la società ha scelto per essi.

L'autrice (che gli ascoltatori già conoscono per il *Canto di Eli*, la storia dell'angelo ribelle per vocazione) sa far parlare i vecchi, i bambini e gli angeli con una psicologia ineccepibile, che evita a priori ogni dolcistrismo sentimentale. Incontro di sera è una vicenda delicata e filiforme, espressa con quell'immediata sincerità di cui soltanto i puri di cuore hanno il segreto, ed è nello stesso tempo, un'accusa indiretta contro la sorda ed opaca saggezza del mondo.

## MICHEL AUCLAIR

Tre atti di Charles Vildrac - Lunedì, ore 21,22 - Rete Azzurra.

Meno conosciuto del piroscato Tenacity, il Michele Auclair di Charles Vildrac non è meno bello. Tra le due opere, io ho dichiarato lo stesso autore, corre la differenza che vi è fra una novella e un romanzo. Michele è un commesso di libreria in provincia che sogna di metter su negozio, un centro di unione intellettuale e di educazione. Deve andare per un anno a vivere a Parigi, ma ha promesso di spostare al suo ritorno Susanna ad Orleans. Ma quando torna Susanna ha già sposato Blondeau, povero ma non cattivo, e le strettezze della famiglia costringono Susanna ad impiegarsi nelle Poste. Il marito diventa pian piano un parassita che gioca e sfrutta Susanna. Ed ecco Michele che, ben lungi dall'appropinquare di questa situazione, vive tra i due sposi cercando di aiutarli a conquistare un po' di felicità. Lì culla nel sogno e nell'illusione. Rimprovera Blondeau per la vita che conduce e poi, pentito, gli paga i debiti. Tutto ciò che fa Michele per quella casa trutta e povera è un grande dovere umano che pratica spontaneamente e non per ragionamento, e la poesia di Vildrac illumina di luce commovente questo cuore purissimo.

## AVERE PAZIENZA IN DUE...

Un atto di Feli Silvestri - Martedì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Non ci risulta che la Silvestri si sia proposta di celebrare il machiavellismo rusticano con un ciclo di commedie, ma il machiavellismo dei suoi personaggi, anche in quest'atto, ove i cinque personaggi co-

# OPERETTE

## GIROFLE GIROFLA

Operetta in tre atti di Carlo Lecocq - Mercoledì ore 21 - Rete Azzurra.

A soli tre mesi dall'andata in scena a Bruxelles della famosa operetta *La figlia di Madama Angot*, Lecocq dava in Italia, e precisamente al Teatro Scribe di Torino, il 21 marzo 1873, la prima rappresentazione di *Girofle Girofla*. Il pubblico non mancò di rilevare che più che un'operetta di tipo francese *Girofle Girofla* era un'opera comica di stile italiano, ma il successo non mancò. E fu entusiastico ovunque.

L'azione si suppone in Spagna verso il 1250. Don Bolero d'Alcazar, governatore di Malaga, ha due figlie gemelle: Girofla e Giroflà le quali si rassomigliano talmente che per essere distinte vestono sempre in colori diversi. Girofla è fidanzata a Maraschino, figlio di un ricco banchiere di Cadice. Giroflà a Mourzouk, re negro, temutissimo signore di Granata. Il matrimonio delle due sorelle è fissato per lo stesso giorno, ma qualche ora prima Mourzouk informa di non poter venire perché indisposto. Si celebra così il solo matrimonio di Girofla. Ma mentre tutti sono a nozze, i pirati, di cui il mare è infestato, approfittando della rallentata sorveglianza, penetrano nel palazzo del Governatore e rapiscono Girofla. Quando viene dato l'allarme, i pirati sono già al largo, ma l'ammiraglio Matamoros con altrettanta rapidità raccoglie una flotta e saipa al loro inseguimento, garantendo al governatore di riportargli la figlia nel giro di poche ore.

Non staremo a narrarvi ciò che succede in seguito perché la curiosità non venga meno. Ciò che importa sapere si è che tutto va per il meglio. Tanto Girofla quanto Giroflà trovano la pace accanto all'uomo per cui batte il loro cuore. I motivi sentimentali, le belle melodie sono rese più accentuate dalle indovinate e persistenti trovate comiche.

no tutti dotati d'una granitica volontà basata su di un legittimo quanto formidabile egoismo, risulta la qualità più apprezzabile della sua composizione. Specialmente in un complicato guado di ben meditate astuzie, che pur sembrano vellei e quindi equilibrarsi e perciò annullarsi l'un l'altra, qualcuno deve risultare sconfitto e qualcuno vittorioso: vittoriosi, in questo caso, escono i due innamorati, ma specialmente rifugge e s'impone, dopo aver suscitato certa teatrale sorpresa, il presunto debole, l'apparentemente inabile competitore, l'obbedientissimo figlio dell'autocritica per eccellenza; infine, colui che meno paria.

## IL CAPPELLO DEL PRETE

Romanzo di Emilio De Marchi, riduzione radiofonica di Adriano Seroni. Prima puntata - Giovedì, ore 19.25 - Rete Rossa.

Di Emilio De Marchi, uno dei più noti romanzi dell'ultimo Ottocento, tutti conoscono il capolavoro: il *Demetrio Panelli*. Invece, il romanzo che noi oggi vi presentiamo è assai meno noto. Si tratta di un romanzo popolare, che fu pubblicato in appendice nei giornali *«L'Italia»* di Milano e *«Il Corriere»* di Napoli.

L'autore era, allora, quasi uno sconosciuto: fu il successo di questo suo primo lavoro che lo rivelò al pubblico. E fu successo internazionale: i giornali *«La Patria Italiana»* di Buenos Aires e *«L'Italia»* di Chicago lo ristamparono nelle loro colonne; e negli anni fra il 1891 e il 1903 apparvero le traduzioni ungheresi, tedesche, francesi e danesi.

La vicenda si svolge a Napoli. Carlo Coriolano, barone di Santafusca, ridotto all'ultimo soldo, tira in trappola nel suo cadente palazzo di Santafusca, nei pressi di Napoli, un prete, don Cirillo, uomo carico di denari messi insieme coll'usura e con le vincite al lotto. Ucciso il prete, il barone ne getta il cadavere in una cisterna, e si appropria il suo denaro. Per disgrazia è però rimasto intatto il cappello, bellissimo e nuovissimo di don Cirillo, che diviene il filo conduttore della vicenda e forma l'ossessione del barone che ritornerà ogni mezzo per farlo scompaiono. Il cappello dapprima finisce sul capo di un bravo parroco di campegna, il quale, preso da scrupoli, lo rinviava al cappellaro napoletano che l'aveva venduto a don Cirillo; la polizia è avvertita e svolge febbrili indagini varie ricerche, finché lo stesso barone convocato davanti al giudice istruttore, in un momento di automatismo della coscienza provocato dalla vista del cappello maledetto, finisce col confessare la sua colpa.

Il romanzo di De Marchi sarà presentato in tre puntate. La seconda e la terza puntata saranno trasmesse rispettivamente giovedì 10 e giovedì 17.

## SIR PILATO GERUSALEMME

Azione radiofonica di Guglielmo Morandi - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

I nostri ascoltatori, amanti delle trasmissioni teatrali, conoscono da tempo il nome di Guglielmo Morandi. Dopo quanto commedie l'annunciarono ha letto la formula più prammatica della regia di Guglielmo Morandi? Centinaia e centinaia di volte, poiché la radio, questa divoratrice di programmi, diffonde più commedie in un mese,

che dieci teatri in un anno. E Guglielmo Morandi, pur essendo ancora giovane di anni, è uno dei più anziani e più esperti registi delle trasmissioni di prosa.

Nella stereofonia formula: «regia di...», che sovente l'ascoltatore distratto quasi non afferra, si assommano le fatiche attente di giorni e giorni di prova, il meticoloso dosaggio delle voci, dei volumi, dei rumori, la scelta dei commenti musicali, il vigile e amoroso studio del testo e la sua trasformazione alle particolari esigenze di una trasmissione radiofonica.

Duro e ingrato mestiere il nostro, di gente della radio. «Il mio nome è scritto nell'acqua» fece incidere sulla sua lapide mortuaria il poeta Keats. Ebbene, il nostro nome, le nostre fatiche lasciano una traccia anche per la storia e per il nostro nome è scritto nell'aria. Forse proprio considerando questa labilità della sua lunga fatica radiofonica, Guglielmo Morandi ha deciso di presentarsi questa volta non più in veste di regista, ma in quella d'autore. Guglielmo Morandi ha scritto una commedia, *Sir Pilato, Gerusalemme*, che la Radio Italiana è lieta di presentare ai microfoni di Radio Roma.

Non sarà difficile per l'ascoltatore attento trovare il punto d'unione tra Morandi regista e Morandi autore.

Morandi ha portato in *Sir Pilato, Gerusalemme* quelle che sono le sue più caratteristiche doti di regista. Chiarezza di stesura, precisione di passaggi, personaggi visti con occhio acuto ed attento, spirito d'osservazione, venato d'umorismo e di malizia.

Che cosa accadrebbe oggi, se, in Palestina, rinascesse il figlio dell'uomo Gesù? si è chiesto Morandi. Da questo interrogativo, posto con finto candore, trae spunto e ragion d'essere la commedia.

Ponzio Pilato si trasforma così nel Governatore inglese, gli scalmanati scabini nei fervidi sionisti di oggi, la politica romana in quella di Londra, i problemi infocati della Palestina di Cesare in quelli altrettanto infocati della Palestina di oggi.

E gli errori di duemila anni fa si ripetono, fatalmente, puntualmente, perché immutabile è l'incomprensione degli uomini di fronte ai grandi avvenimenti della storia.

Con quanta lievità, piacevolezza e pungente ironia, Morandi abbia svolto il suo tema lo giudicherebbe voi stessi.

E la commedia, anche questa volta, si chiuderà con la fatidica frase: regia di... Ma questa volta il regista è l'autore.

## VINI VECCHI

Un atto di Edgar Allan Poe - Venerdì, ore 22.25 - Rete Rossa.

Vini vecchi è la riduzione radiofonica della celebre novella di Poe *La botte di Amontillado*. L'esecuzione che presentiamo è quella già trasmessa nel «Teatro dell'Usgino», esecuzione felice e così aderente nel ritmo e nell'ambientazione sonora alla parte e all'atmosfera di Poe, che crediamo di fare cosa oltremodo gradita al nostro grande pubblico, offrendogli questa compiuta e perfetta storia drammatica, al di fuori della rubrica specializzata.

Per quanto la vicenda sia compiuta in termini drammatici e progressivi, è centrata su due personaggi magistralmente messi a fuoco e fatti carne ed ossa, si da rendere (segue a pag. 26)

# Primavera a Parigi

CORRISPONDENZA DI STEFANO TERRA

Maggio, 1948

La primavera è venuta fuori a Parigi il giorno della sfilata dei modelli ad Auteuil. Regolarmente. Ma tutti sono rimasti storditi. Il freddo, le schiarite e poi la pioggia duravano da sei o sette mesi, dagli ultimi giorni malinconici dell'ormai lontano ultimo incontro a quattro con i giornalisti stranieri che rimanevano delle ore a guardare il bronzo opaco del monumento a Briand: i grossi personaggi si facevano aspettare, poi non dicevano niente. C'erano i primi colpi di vento freddo poco prima dell'imbrunire, Piovava lungo la mattinata e le schiarite rapide riluocavano sul grigio della Rive Gauche. La gente diceva che il bel tempo doveva ancora tornare, che

come se la gente si fosse goduta la primavera qualcosa di nascosto fra queste scale juncine che scendono alle stazioni sotterranee si dissipa, dei residui di umanità marcescente, la sporcizia fermenta. Sarà una questione di giorni; basterà un po' di vento, a meno che non sia troppo tardi. Si ha la sensazione di perdere le stagioni. Forse ha ragione quell'americano: «questi europei hanno la mania di persecuzione».

Un altro americano che abita nel mio quartiere è entrato l'altra sera nel caffè già prescelto dei Deux Magots. Era già molto tardi per la Parigi del dopoguerra, più delle dieci e mezzo. La cassiera dai capelli bianchissimi e la pelle di cera rosea s'abbrava addormentata con gli occhi aperti. L'ultimo cameriere di turno s'era appena alzato per leggere il giornale delle corse. Al solito tavolo una inglese dal collo bianco, la faccia un po' avvizzita. Nell'angolo più defilato un professore con il «Monde», e poco lontano io. Entrò, come ho detto, l'americano amante delle definizioni. Era un uomo un po' grosso ed energico, poteva essere un cecoslavo, un ceco.

Dopo qualche attimo di silenzio s'avvicinò all'inglese e disse un po' troppo forte che Parigi era finita. La donna rise come si usa fare per convenienza e poi chiese un giornale. L'americano gridò ancora finish Paris e se ne andò. Aveva una faccia spaventata. Dopo qualche minuto tornò nel caffè con la faccia disordinata dell'uomo posato che ha trascorso. Pareva quasi intimidito adesso e visibilmente non osava avvicinarsi alla vecchia anglo-parigina. Fu lei con un sorriso principio di secolo a vincere l'imbarazzo. La cassiera s'era svegliata un momento solo per spegnere i due lampadari più importanti: era il primo avvertimento, ancora relativamente lontano, della chiusura, e poi riprese la sua immobilità.

Dopo alcune frasi convenzionali fu l'inglese a riprendere l'argomento di Parigi. Disse tranquillamente che non era vero che Parigi era finita. Anzi, era più viva che mai anche se ovattata da una trasandatezza superficiale. Il cameriere lasciò un momento di leggere il giornale. L'ultima frase lo sorprese e scuotendo il capo ricordò che qualche anno prima quella era l'ora in cui il caffè cominciava a «vivere». La vecchia abituata continuava impertinente nella difesa della sua città d'adozione. Ora elevava all'americano stupito le decine di teatri, i loro repertori, poi cominciò ad elencare gli uomini illustri, i poeti che nessuno dimenticava anche se vecchi e nascosti nell'estrema periferia. E avrebbe indicato al suo interlocutore le larghe curve della Senna attraverso la città, gli angoli segreti e suggestivi scoperti da lei, le vie le piazze le piazze; se il cameriere non fosse intervenuto per annunciare la chiusura definitiva. L'americano, il neo amico di Parigi pareva imbambolato e non so se abbia pensato che le città sono un po' come la gente, non muoiono finché c'è qualcuno che gli vuol bene.

STEFANO TERRA



Due aspetti d'uno stesso grazioso modello «fin de siècle» recentemente presentato ad una Mostra parigina.

era un primo freddo traditore e senza carattere; delle giornate di sole sarebbero venute brevi e luminose sino alla vigilia delle feste, proprio come l'altro inverno, «non si ricorda?».

Era invece un autunno più malato di quanto pensasse il povero Guillaume Apollinaire ai suoi tempi. Si disse presto lasciando troppo annacquare i suoi colori fin quando venne il gelo ad irrigidire le facciate sporche delle case. Il poetico grigio si scrostava: altre crepe, macchie di umidità gialle, la Senna con un colore ambiguo e qualche lastrone di ghiaccio semicommercio e fra un'ondata e l'altra di freddo, la pioggia, le nebbie sporcate dal neon.

Oggi il sole è caldo. L'odore del metro è cambiato, è diventato improvvisamente un puzzo di carne fradicia. Per tanto tempo in questi tunnel mal rischiarati era rimasto un tepore falso di cantina con degli effluvi di biancheria calda. Ora con questo sole che passa alto

# ★ Il «Giro» ★ è una bella donna

**S**cusate, amici lettori, ma dobbiamo dirvi le nostre impressioni. Proprio noi radiocronisti che ad ogni piè sospinto, anzi ad ogni pedalata, domandiamo ai personaggi del Giro: «Vuol dirvi le sue

l'ansia di conoscere le nostre impressioni, ma vi prego, concedeteci questa piccola rinviata»!

Parliamo un po' del Giro, volete?

Che cos'è questo Giro? La formula per ottenerlo è approssimativamente questa: qualche migliaio di chilometri, duecento gambe dotate di rispettabili muscolature, cento speranze, novantanove delusioni, qualche ettolitro di aranciata, sette od otto quintali di polvere, Cognac, Le Dolomiti, Girardengo e Binda, Binda e Guerra, Guerra e Bartali, Bartali e Coppi.

Si aggiunga un pizzico di Orio Vergani o di Indro Montanelli, qualche milione di tifosi, qualche centinaio di migliaia di cartelli e striscioni con su scritto «Forza Giro», «Forza Fausto», si agiti per venti giorni di seguito e si otterrà un ottimo Giro d'Italia.

Questa è la formula nella sua cruda verità... scientifica. Ma, il Giro è soprattutto una donna.

«Questo è malto» penserete voi. Eppure il Giro è una donna. Una donna capricciosa e affascinante, dispettosa e dolcissima. La mandi a quel paese cento volte al giorno ma quando arrivi a Milano, al Vittoriano, ti accorgi di essere innamorato cotto e ti casca addosso di colpo, come una casa che crolla, una nostalgia perduta e duratura che passerà solo l'anno successivo a Milano alla partenza del Giro quando comincerai ad imprecare contro la polvere e le macchine che non ti concedono il passo.

Proprio così, cari amici. E ci sono gli esempi. Paolo e Francesca, Giulietta e Romeo che cosa sono in confronto ad innamorati come Armando Cognigni e il Giro, Emilio De Martino e il Giro, Bruno Roppi e il Giro? Amori tenaci, trentennali, che non finiscono più. E i corridori? Sono veramente bravi, poveri ragazzi. Ogni volta che la nostra macchina si avvicina al gruppo che macina la strada a 35-40 all'ora, diventano rosso, mi faccio piccolo piccolo mentre la voce della coscienza comincia l'implacabile requisitoria: «Non ti vergogni? Tu te ne stai in automobile, comodo, a guardare il panorama e quelli pedalano, sudano, hanno calli alle mani, foruncoli per la fatica. Pedalano perché a casa ci sono le mogli e i bambini che aspettano di sapere l'ordine di arrivo, di sentire il loro nome almeno tra i primi dieci. E la moglie spera tanto nei premi di traguardo, perché si deve fare il vestitino nuovo per l'estate.

Le montagne che a te sembrano tanto belle, sono i loro nemici, le strade delle riviere inondate dal sole che ti fa la pelle bronzata sono il loro tormento. Il loro paradiso è fatto di fontanelle d'acqua fresca e di discese inebrianti e tu hai il thermos con l'aranciata in ghiaccio



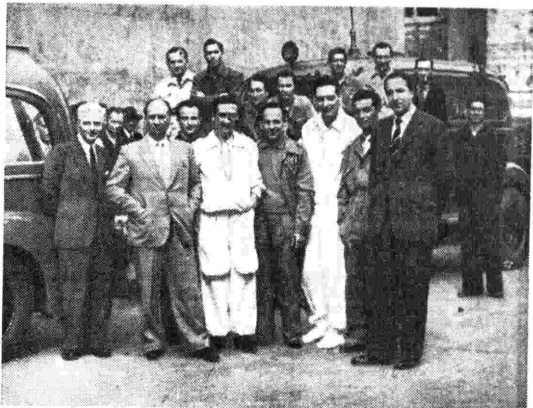
E' al microfono Adriano Rodoni, presidente dell'Unione Velociped. Italiana.



Emilio De Martino, direttore della «Gazzetta dello Sport», intervistato da uno dei nostri radiocronisti.

impressioni?» - «E... quali sono state le sue impressioni?» - «I nostri ascoltatori sono ansiosi di sentire le sue impressioni».

Credo fermamente che i nostri ascoltatori non soffrano affatto per



Il direttore generale della RAI comm. Salvino Sernesi, con il capo dei Servizi sportivi Nello Corradi, i radiocronisti Mario Ortensi, Nando Martellini e Carlo Proserpio, i tecnici e il personale della Radio Italiana al seguito del Giro d'Italia.

e quando vuoi l'aria fresca dici a Reschini di spingere un po' più l'acceleratore e la brezza marina ti dà un bacio lungo e carezzevole».

Ma allora, come in un processo sorge la voce della contro-coscienza: «Bartali e Coppi non devono cercare il corrispondente di Abbiategrasso o di Terontola di cui si sa solamente che è basso, grasso, ha il cappello verde e i baffoni. E bisogna cercarlo sulla linea del traguardo in mezzo a migliaia di energumenti che gridano e si agitano, e consegnargli le cartelle scritte a macchina mentre la «Bianchi» fila a 100 all'ora.

Bartali e Coppi se fossero davvero dei buoni amici, quando tagliano il traguardo di tappa dovrebbero gridare forte il loro nome in modo da evitare qualsiasi errore al radiocronista che descrive l'ordine di arrivo e che moltiplica le diatribe dei suoi occhiali per riuscire a scoprire tra la polvere, il fango, il sudore il volto dell'uomo che ha vinto. E dopo subito al lavoro per la trasmissione delle 19.

Bisogna portare al microfono il tale. Ma il tale sta facendo il bagno e non lascerebbe l'acqua calda e tonificante nemmeno per un miliardo. Portiamo il tal'altro allora. Ma il tal'altro ha i nervi perché ha trovato che il materasso della stanza d'albergo è duro e il suo problema centrale per quella sera è rappresentato dal materassi di crine e da quelli di lana. Non c'è il verso di convincerlo.

Finita la trasmissione ci si ricorda di non aver mangiato, di dover cercare l'albergo, di doversi lavare perché la gente li guarda con aria ironica ed esortante ad una maggiore igiene nella persona. Arrivati in albergo si disfanno le valigie, si fa la riunione per «il piano di battaglia» della tappa successiva, si rifanno le valigie perché sono pronte la mattina presto e poi ci si ricorda di aver lasciato dentro il pigiama e la roba della barba e bisogna disfarle e rifarle daccapo». Questo è il Giro, ma per una bella donna vale la pena di soffrire un po', no?

VITTORIO VELTRONI



La carovana della RAI pronta alla partenza presso l'Arco del Sempione a Milano.





**RADIOFORTUNA 1948**  
**OGGI, DOMENICA 30 MAGGIO,**  
**SONO IN PALIO UN**  
**FRIGORIFERO FIAT E UNA**  
**CASSA SPECIALE PERUGINA**

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Panelli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.15 Teatro dei ragazzi. 17.30 Radiocronaca del II tempo di una partita di calcio. 18.30 Te danzante. 19.20 Notizie sportive. 19.50 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 21.10 Commedia in un atto. 21.50 Concerto del violoncellista Marcello Vezzoli e del pianista Angelo Kessigoli. 22.20 Conversazione. 22.30 Litiche francesi. 23.15 Ultima nottate. 23.35-24 Chet notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9-9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventure». 10 L'ora dei campi. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musiche folcloristiche. 12.20 Notizie sul Giro d'Italia. 12.30 Musica leggera e canzoni. 12.40 I programmi del giorno. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13.14 Carillon. 13.17 Guido Mauri e il suo complesso ritmico. 13.50 Notiziario ERLAAS. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 «Sciacchiapensieri» fantasia musicale di Costa e Menduni. 14.40 «Questa sera ascolterete...». 14.45 Orchestra Fragna. 15.20 Notizie sul Giro

d'Italia. 15.30-15.33 Boll. meteorologico. 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia. 17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.30 Carnet di ballo. 19.20 Notizie sportive. 19.50 Commenti sul Giro d'Italia. 19.58 Trio moderno. 20.22 R.F. 1948. 20.30 Segnale. Giochi radio. Not. Sportivo. 20.52 Notiz. regio nale. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Raffaele Lagues (Registrazione). 22.10 Orchestra Vatra diretta da Bepi Mojeta. 22.35 Notizie sportive. 22.50 Successi di ieri e di oggi. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Canzoni e musica da ballo. 24 Segnale orario. Boll. meteor.

## Estere

### BELGIO BRUXELLES

17.45 Te danzante. 20 Musica sacra riproposta. 1. Presbiteriali: Toccata per l'Elevazione. 2. Franck: a) Cantabile per organo, b) Fuga e variazioni. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da André Janssens: Musica da teatro. 22 Arle e dame popolari (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Complesso Jean Piques. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta. 0.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Te danzante. 18 Guy Thieven e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino, con la partecipazione della pianista Elena Boschi. 1. Mendelssohn: La calma del mare, ouverture. 2. Mozart: Concerto in mi bemolle, per pianoforte e orchestra. 3. Marc Vaulonguon: Sinfonia (dittica l'Autore). 20.45 Concerto della pianista Elena Piquet. 1. Chopin: Primo valzer in mi bemolle. 2. Chopin: Terza Scherza in fa diesis. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 23.30 Dischi. 24 Quarto draw politico. 0.15 Aspettando da «Salvo» Bernardi a Napoli.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riproposta. 20.15 «Al miel temps», fantasia radiofonica. 20.30 Questa sera in Francia. 21.03 Académia gait. 21.30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21.55 Anticosti (cort.). 22 Il gabbiano. con Ludmilla Piroff. 23.35 Notiziario. 23.50 Immagini parigine.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del violinista Alfredo Campoli. 1. Saint-Saëns: I Barbiari, ouverture. 2. Prokofiev: Sinfonia classica. 3. Chalkovsky: Concerto per violino in re. 4. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 19 Notiziario. 19.15 Album vittoriano. Collaboratori: il contraltista Mary Jarrell, il basso Arnold Marples e Mark Lubbock e la sua orchestra. 20 Rassegna musicale. 20.45 Cantati sacri. 22 Notiziario. 22.30 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Gode, con la partecipazione del baritone George Frazier, del pianista Louis Kentner e del coro. 1. Singspiel: Le vaghe chiozzate, ouverture. 2. Vaughan Williams: Tre canti del viaggio. 3. Ippocriti: Due leggende. 4. Liszt: Concerto n. 2 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. 5. Borodin: Danze dal «Principe Igor». 23.28 L'ora del poesia. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Melodie di Rodgers e di Hart. 6. Cantato Rex Barker, Anna Sini, Denny Vangundy e Archie Loria. Orchestra da camera. 6.30 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent. 1. Mendelssohn: Le Eridi, ouverture. 2. Beethoven: Sinfonia n. 8. 3. Deller: The Walk to the Paradise Garden. 4. Vigan: Cockaigne, ouverture. 8.30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 11 Musica perfetta. 11.30 Viaggio musicale. 12.15 Musica preferita. 13.15 Rievista. 13.35 Concerto di Maederstein all'organo da teatro. 15.15 Melodico e la sua orchestra da concerto. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Prokofiev: Sinfonia classica. 2. Chalkovsky: Concerto per violino in re. 19.30 Rievista. 21 Varietà. 23.30 Cantati sacri. 24 Musica varia. 0.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1.10 John Rice e la sua orchestra.

### PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Tom Jenkins e l'orchestra Palm Court. Cantata Boris Carter. 19.30 Rievista. 20 Notiziario. 20.30 Venti domande, gioco di società. 21 Varietà. 22 Cantati sacri. 23.10 Varietà. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 John Rice e la sua orchestra. 24 Il secolo. Charles Kussner e il tenore Alfred Hepworth. 0.30 Musica riproposta. 0.56 Notiziario.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Predica protestante. 19.30 Musica di Haydn in dischi. Quartetto n. 75 n. 4 (Quartetto Pro Arte). 19.50 L'italiana d'oggi: panorama di letteratura e giornalismo. 20.05 Concerto del duo pianistico Otto Strawn-Hans Stein. gruber. Musica di autori italiani. 1. Respighi: Dal «Sette pezzi per pianoforte a quattro mani». a) Romanza. b) Canto di caccia siciliano. c) Allegro Natate. 2. Casella: Bugli e l'Udai pezzi (dischi). a) Minuetto. b) Carillon. c) Berceuse. d) Galop finale. 3. Castelnuovo Tedesco: Da «Le Stagioni». a) Invenna. b) Primavera. c) Autunno. d) Maligore. Paj e Prendi, autunnali. 2. Preludio n. 1. 20.30 Notizie. 20.40 Bollettino sportivo. 21.5 Prima trasmissione dagli studi di Zurigo per il Festival di Ginevra. Radiorchestra di Beromünster. 23 Notizie. 23.10 Conversazione. 23.30 Pergolesi: Concerto in fa minore (dischi). 23.40 Bach: Sonata n. 4 in fa minore, per violino e cembalo.

### MONTRENE

17.45 Te danzante. 18.30 La domenica popolare. 20.15 Notiziario. 20.25 I vetri desiderati. 20.45 Attualità. 21.10 Musica culturale. 21.30 Arthur Honegger e Giusiata, oratorio. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

### SOTTENS

17.40 Musica da ballo. 18 Musica eera interpretata dalla cantante A. Slavica e dal pianista O. Vondra. 19.30 Sinfonia. In rina al mare. 2. Smetana: Tre danze cecche. 3. Marinkas: Canzone di due pagani. 4. Doblas: Sonatina, per pianoforte. 5. Stepan: Canzoni popolari cecche. 19 Concerto dell'organista Eric eskmidt e della pianista Renée Peter. 1. Bach: Preludio e fuga in si minore, per organo. 2. Bach-Liszt: Preludio e fuga in si minore, per pianoforte. 3. Bach: Sei ouvert de bleuseurs. 4. Bach: Corale: En Tioi est la joie. 20.15 Notiziario. 20.30 Al Café del concerto. 20.50 L'ora varia di Radio-Ginevra. 27.30 Haver di Balnear. Le fausera comedia. «Adattamento in tre atti di G. Jolivet». Musica di Durian Milland. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica da ballo.



## LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.15-7.30 mt. 767; 41.32; 31.50; 25.30  
 ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30  
 (19.4; 19.42;  
 ore 19.30-20 mt. 31.32; 31.50; 25.30; 19.47  
 ore 22-22.45 mt. 41.32; 31.50; 25.30; 19.42

## ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

### DOMENICA 30 MAGGIO

ore 7.30 Lezione d'inglese  
 ore 19.30 Radiosport.  
 ore 22 Rassegna della settimana.  
 «BILLY BROWN» e attualità di Londra.

### LUNEDÌ 31 MAGGIO

ore 7.30 Lezione d'inglese.  
 ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - disacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.  
 ore 22 Commento politico.  
 «IL GALLES SETTENTRIONALE». Bollettino economico.

### MARTEDÌ 1° GIUGNO

ore 7.30 Programma sindacale-economico.  
 ore 19.30 «Prospettive economiche di Merator». «Economic».  
 ore 22 Commento politico.  
 «I diritti dell'uomo» - Conversazione del prof. Cole.  
 Lezione d'inglese.

### MERCOLEDÌ 2 GIUGNO

ore 7.30 Bollettino agricolo.  
 ore 19.30 «Come si vive in Inghilterra»  
 ore 22 Commento politico  
 RASSEGNA DELLE LETTERE e delle ARTI: «James Joyce» - Conversazione di Bernard Walli.  
 «Dagli schermi di Londra». Bollettino economico.

### GIOVEDÌ 3 GIUGNO

ore 7.30 Programma tecnologico.  
 ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - disacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.  
 ore 22 Commento politico.  
 «IL TRUST DEI CERVELLI».

### VENERDÌ 4 GIUGNO

ore 7.30 Programma sindacale-economico.  
 ore 19.30 «Il tacchino di Riccardo Aragon». «Primi piani» - notiziario dai teatri di prosa.  
 ore 22 Commento politico  
 RIVISTA SCIENTIFICA: «Il razzo: mezzo di esplosione siderale» di A. C. Clarke.  
 Notiziario scientifico.  
 Bollettino economico

### SABATO 5 GIUGNO

ore 7.30 Lezione d'inglese.  
 ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.  
 ore 22 Commento politico.  
 «QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

## RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

### ★ SEGNALIAMO:

IL GALLES SETTENTRIONALE - Montagne, leggende, canzoni - Un programma di Gwyn Morris - Lunedì alle ore 22.  
 IL TRUST DEI CERVELLI - discuterà argomenti di scottante attualità - giovedì alle ore 22.

## Concorso Voce di Londra

I nomi dei vincitori e brani delle lettere premiate verranno trasmessi nel corso del programma «BILLY BROWN» domenica 30 maggio alle ore 22.

## RADIO FORTUNA

IN QUESTA  
SETTIMANA

ESTRAZIONE DEL

## GRAN PREMIO

# PERUGINA

# 50.000

LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO  
**CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa CARAMELLA  
 ROSSA e l'insuperabile CACAO PERUGINA**

**STUDIARE ARMONIA E COMPOSIZIONE** è possibile anche a chi risiede lontano da un grande centro: la disputa del **METODO CIGONESI**, appositamente compilata per uno studio per corrispondenza, giungono ovunque. Informazioni, saggi e cinque lezioni inviando L. 350 a: **METODO CIGONESI, Viale L. Malagotti, 3 - FIRENZE (50)**

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (C) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30  
(C) Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

## Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,45 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20-14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ».
- 7,16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.  
(12,25-12,35: BARI I: « Commento sportivo » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateleo »).
- ANCONA: 12,25-12,50 Lettere a Radio Ancona. Notiziario.  
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazioni.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 List. Borsa di Roma. Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,24 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Curioso and in discoteca.  
Per BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna e Notiziario.
- 14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.
- 15,18-15,30 Notiziario locale.  
(15,18-15,30: CATANIA - PALERMO e ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva »).
- BARI I: 15,18 Notiziario Mediterraneo - 15,30-15,40 Notiziario locale.  
CATANIA: 16,20-16,30 « Teleferica », a cura di Titomantio.  
GENOVA I - SAN REMO: 16,25-16,30 Richieste ufficio collocamento.
- 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - Dal Conservatorio di Musica di Napoli:  
Concerto organizzato dalla Associazione Musicale  
« Alessandro Scarlatti »  
Musiche di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO  
Prima parte  
Al termine del concerto: Musica leggera.
- 18 - Il programma per i piccoli: « Lucignolo ».
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO  
Rievocazioni storiche.
- 18,50 RITMI E CANZONI  
Tosoni e la sua chitarra elettrica.
- Nell'intervallo (19-19,10): Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19,25 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Emilio Servadio: « Psicodinamica della pubblicità ».
- 19,40 Lettera S  
dal PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI  
redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21,02 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, sceneggiatura e presentazione di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).  
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.
- 21,22 MICHEL AUCLAIR  
Tre atti di CHARLES VILDRAC  
Compagnia di prosa di Radio Milano  
Personaggi e interpreti: Michel Auclair, commesso di libreria, Fernando Farese; Susanne Catalin, Enrica Corti; Signora Catalin, Giuseppina Falcini; Louis Catalin, sergente di fanteria, Nando Gazzolo; Armand Blondeau, sottufficiale, Carlo Bagno; Colson, cantiniere, Renato Ferrari.  
Regia di Enzo Ferrieri
- 23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.
- 23,30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal Garden in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditta G. B. Pezzoli).
- 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonenotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigaz. da pesca e da cabotaggio.

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie.  
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.  
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofotografico.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.  
(12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.  
(FIRENZE I: « Pensiero » - MILANO I: « Oggi d... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
- 12,45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,24 « POI TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Saffio).
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.  
(FIRENZE I: 14,18 Notiziario e borsa, 14,30-14,50 « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,38 Notiziario e Listino borsa - MILANO I: 14,18-14,30 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario, 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 « Album di canzoni ».
- ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto » rubrica.  
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.  
MILANO I: 15,40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di P. Montani.
- 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma, diretto da Renato Fasano - Secondo concerto:
- MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI  
1. Concerto in si bemolle maggiore per archi: a) Allegro molto moderato, b) Allegro molto, c) Andante molto, d) Allegro; 2. Concerto in mi minore per violoncello e archi: a) Largo, b) Allegro, c) Largo (alla siciliana), d) Allegro vivace (violoncello solista Massimo Amfitrof); 3. Concerto in sol minore per archi e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (violino principale Vittorio Brero).
- 18,30 CANZONI NAPOLETANE  
Orchestra d'Arch. diretta da Gino Campese  
Cantano: A. Parlante e L. Valente.
1. Fiorelli-Bonavolonta: Eternamente; 2. D'Amato-Ruocco: Tre tarantelle; 3. Cardone: Serata 'e luna; 4. Mangione-Cosentino: Luna pazzia; 5. Manlio-Nardella: Ah, sta campagna; 6. Canetti-Valente: L'ombra mia.
- 18,50 Attualità.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19,10 INCONTRI DI SERA  
Radiodramma di Anna Luisa Meneghini  
Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di A. G. Majano  
BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua tedesca.
- 19,50 Attualità sportive (Ivlas).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,40 RITMI E RITORNELLI MODERNI  
Orchestra jazz diretta da C. Zeme (Grandi Marche Associate)
- 21,05 Concerto sinfonico  
diretto da MARIO ROSSI  
1. Cimarosa: Il matrimonio per raggiro, ouverture; 2. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto, d) Allegro molto e vivace; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (« Italiana »); 4. Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saltarello).
- 22,20 CANZONI PER TUTTI I GUSTI  
Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta
- 22,50 Dal Teatro Puccini di Udine: « Il girino innamorato », ciclo-romanzo. Teppe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
- 23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.  
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.  
11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario.  
13.24 Orchestra Armonica. 13.50 Di-  
ser. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza  
pagina. 14.15 Musica varia ind. Listino  
hora.  
17.30 Canzoni e melodie dell'800. 18 Mu-  
siche di Vivaldi dirette da Renato Fa-  
sano. 18.30 Fantasia in bianco. 19 Com-  
menti sul Giro d'Italia. 19.10 Con l'orchestra  
di André Kostelanetz. 19.30 Univer-  
sità per Radio ind. Musica varia. 20  
Segnale orario e notiziario. 20.35 Nel  
mondo dello jazz. 21 Concerto sinfonico.  
Dopo il concerto: Musica leggera. 23 Ul-  
time. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-  
rio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e  
nuove. 11 Radioromantica della partenza  
da Bologna del Giro d'Italia. 12 Musiche  
sinfoniche contemporanee. 12.25 Musica  
leggera e canzoni. 12.45 I programmi del  
giorno. 12.48 Duo di chitarra. 13 Se-  
gnale. Giornale. Notizie sul Giro d'Italia.  
13.14 Carillon. 13.24 Orchestra armo-  
nica. 13.50 Commento sportivo del lu-  
nedì. 14.05 Curioso in discoteca.  
14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Or-  
chestra diretta da G. Donadio. 15-15.18  
Segnale orario. Giornale radio. Boll. me-  
teo. Notizie sul Giro d'Italia. 16.30 Ra-  
dioromantica dell'arrivo a Udine del Giro  
d'Italia.  
18.45 Movimento porti dell'Isola. 18.50  
Canzoni richieste. Nell'intervallo (19-  
19.10): Commenti sul Giro d'Italia. 20  
Musiche popolari eseguite dal  
quartetto a plectro. 20.22 R.F. 1948.  
20.30 Segnale. Giornale radio. Notiziario  
sportivo. 20.52 Notiz. regionale. 21 La  
casa delle tre ragazze. Operetta in tre  
atti. Musica di Franz Schubert. 22.53  
Fantasia eseguita dal pianista G. Mauri.  
23.10 Oggi in Parlamento. Giornale ra-  
dio. 23.30 Club notturno. 24 Segnale  
orario. I programmi di martedì. Boll.  
meteorologico.

# Estere

## BELGIO

### BRUXELLES

18.10 Musica leggera riprodotta. 19.30 Orche-  
stra Radio diretta da André Jousquin: Musica  
aria. 20.45 Notiziario. 21 Kalman: La  
Bajadere, operetta in tre atti. 24 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Melodie interpretate da Lilla Ren Se-  
dina - 1. Grandioso: Due tonnellate. 2. Oba-

# CRESCERE

UOMINI e DONNE aumen-  
tate la Vostra statura (anche  
solo le gambe) con l'allun-  
gare medico-mechanico  
garantito.

## SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione  
un successo misurabile. Aumen-  
tate fino a 16 cm. l'altezza  
di attestazioni. \* Prezzo L. 4950  
invece vaglia o chiedi la pro-  
va contrassegno. Concess.:

Dieta LINTHOUT  
SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO  
CON FOTOGRAFIE



doi: Tre canzoni spagnole. 3. Manuel de  
Fallá: Tre canzoni popolari spagnole. 4. Jo-  
achim Nin: El viro. 20.30 Jean Becquet: La  
sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35  
Tramissione dedicata alla memoria di Du-  
casse: «Tu soleil plein le cœur». 22.30  
L'«orecchia» della «24». 24 Quarto d'ora  
poetico. 0.15 Appuntamento da «Vom Lai»  
a Hugo-Hogg. 0.30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cochet - 1. A-  
drian: La bambola di Norimberga, ouverture.  
2. Dvorák: Al vecchio castello. 3. Boussquet:  
L'ora, suite. 20.30 Questa sera in Fran-  
cia. 21.05 Balzismo delle note. 21.30 To-  
bilma parigina. 21.55 Concerto sinfonico di-  
retto da Leonardo Bernstein, con la par-  
ticipazione di soprano Jenny Toural - 1. Be-  
ethoven: Egmont, ouverture. 2. Beethoven:  
Primo concerto in do maggiore, per piano-  
forte e orchestra (al pianoforte: Leonardo  
Bernstein). 3. L. Bernstein: Sinfonia «Ge-  
renia». 4. Profeta. 5. Profanazione. 6.  
L'ammazzatore. 4. Rossini: Rondo, da «La  
Cenerentola». 5. Nacqui all'affanno. 6. Stra-  
vinsky: L'Ustetto di fuoco. 23.35 Notiziario.  
23.50 Musica (varietà).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Haydn: Sinfonia n. 99 in  
mi bemolle (dischi). 19.45 Venti, domine,  
giorno di ascesa. 20.15 Mezz'ora d'opera:  
«Fanciulli» di Gounod. 21 Musica da ballo.  
22 Notiziario. 22.15 Storia: «Il cuore di  
John Brown». 23.45 Resonance parlia-  
mentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda della R.A.F. diretta da Comm. R. P.  
O'Donnell. 5.15 Trattenimento musicale. 6.30  
John Rore e la sua orchestra. 8.10 Miele  
profumo. 8.15 Musica varia. 11 Musica in-  
glese antica. 11.30 Banda della Farteria Le-  
ggers di Durham. 12.15 La voce del violino.  
13.15 Cyril Stapleton e la sua orchestra da  
camere. 13.15 Musica inglese antica. 16.15  
Varietà. 21 Vic Lewis e la sua orchestra.  
22 Orchestra leggera della B.B.C. del Mi-  
dland. 23.30 Due chitarre e un pianoforte.  
2.15 Concerto sinfonico diretto da Stancford  
Robinson - 1. Schumann: Manfred, ou-  
verture. 2. Bizet: Sinfonia n. 1 in do.

## PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Harold Smart all'organo da (paleo). 19.15  
Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario.  
20.30 Rivista. 22 Musiele preferite.  
22.30 «Seda ignoranti», domande e ri-  
sposte. 23 Notiziario. 23.15 I Radio Re-  
veles, Carole Carr e l'Orchestra Nat. Tem-  
ple. 23.35 Stanley Black e l'Orchestra da ballo.  
0.15 Orchestra SpA diretta da Tom Jan-  
kins e il pianista Arthur Dula. 0.55 No-  
tiziario.

## SVIZZERA

### BERNUNSTEN

19 Musica popolare. 19.30 Orchestra. Codice  
Dumont. 20 Corso di tecnica. 20.30 Notizi-  
ario. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21.30  
Commedia poliziesca. 22 Corrispondenza con  
gli ascoltatori. 22.15 Lieder deliranti alla  
Notte nell'interpretazione del soprano Lini  
Neumacher e del pianista Hans Vogt.  
22.45 Prospetta della settimana per gli stu-  
denti all'estero. 23 Notiziario. 23.35 Corso di fra-  
cese.

## MONTI CENERI

18.30 Concerto della pianista Emma Giorzi -  
1. Brahms: a) Tre valzer. b) Rapsodia.  
Op. 70, n. 1. 2. Chopin: Notturno, op. 9, n. 1. 3.  
Pek-Margalita: Impetoso. 19 Tra le  
sette e le otto. 20.15 Notiziario. 20.25  
Musica per cor. 20.45 Attualità. 21 Musica  
sinfonica riprodotta - 1. Pizzini: Il Poema  
delle Dolomiti. 2. Puccini: Sardegna, poema  
sinfonico. 21.30 Carlo Catterini: «Paglie  
sulla China». 21.50 Concerto sinfonico di-  
retto da Igor Stravinsky - Stravinsky: 1.  
Scene di balletto. 2. Ode. 3. Concerto per  
pianoforte e orchestra (solista: Sostino  
Stravinsky). 4. Le Sirene da Printemps. 23.30  
Notiziario.

## SOTTESI

17.30 Concerto orchestrale diretto da Ekanand  
Appia, con la partecipazione di Giussep-  
pe (basso). 1. Rameau: Les Indes galantes,  
suite. 2. Haydn: Concerto, per due o-  
chestra. 3. Albin: Magnard: Suite per or-  
chestra in stile antico. 4. Benjamin Britten:  
Serenate musicali. 19.05 Jazz autentico. 20.15  
Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40  
Canzoni extra-parigi, con Freddy Alberti e  
la Rhythm-Club Orchestra. 21 Canille Ho-  
ring: «Uccello solitario», un «giallo». 22  
L'«Uccello all'opera con Verdi». Colla-  
borazione: L'Orchestra della Svizzera romanda  
diretta da Edoardo De Vecchi. Il soprano  
Sara Seidler, il tenore Franco Rinaldi, il ba-  
sista Antonio Rinaldi e il basso G. Novelli.  
23.10 Cronaca delle istituzioni internazio-  
nali. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

# L'opera immortale

IN UN'EDIZIONE DI GRAN LUSSO

## LA DIVINA COMMEDIA

di DANTE ALIGHIERI

Le tre Caniliche sono state raccolte in un volume di gran formato (cm. 32x23) di circa 900 pagine in carta India, con 36 tavole fuori testo riprodotte disegni originali di Sandro Botticelli. Il volume è riccamente rilegato, munito di sopracoperta e di custodia cartonnata.

Il Prof. Onorato Castellino ha redatto le postille, le note in fondo a ogni capitolo, e la cronologia dantesca che precede il testo. Il volume viene venduto franco di porto, contro assegno o dietro rimessa anticipata di L. 3500. Allo scopo di rendere accessibile l'acquisto a tutti, P.L.L. potrà anche cederlo con

### PAGAMENTO RATEALE

Indirizzare le richieste all' L.L.L. - via Arsenale, 33 - Torino

Per valersi di tale concessione, rimettere un vaglia di L. 1000, autorizzando nel contempo l'emissione di sei tratte mensili di L. 500 cad. ed indicando, in modo ben leggibile, generalità, paternità, data di nascita e domicilio dell'acquirente, nonché il nome della Ditta presso cui eventualmente è impiegato.

**GRATIS A TUTTI**

vengono spediti i campioni dei filati di lana nei colori di moda primaverile ed estiva 1948. Chiedeteli scrivendo a

**LA CIGOGNA - VIA CERNAIA, 3 - MILANO**

# STAGIONE LIRICA DI PRIMAVERA

Comm. Borsari & F. - Parma

10 MAGGIO • 8 GIUGNO 1948

Programma per la settimana 30-5 - 5-6-1948

DAL GRATTACIELO DI GENOVA

GIOVEDÌ 3 GIUGNO  
ore 21 - Rete Rossa **TOSCA**

La Grande Marca Nazionale di profumi COMM. BORSARI E FIGLI DI PARMA, creatrice della «VIOLETTA DI PARMA» e del classico profumo «IL MIO SOGNO» offre questa settimana alla sua eletta clientela la suddetta trasmissione ricordando la finissima novità 1948

«NOTTE ROMANA»

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA  
VERRA' PUBBLICATO SUL «RADIOCORRIERE» N. 23

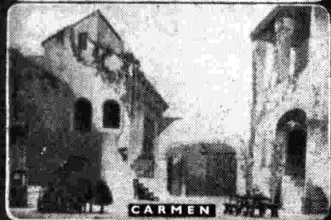


**COMM. BORSARI & F. - PARMA**

# STAGIONE LIRICA



**SIGFRIDO**



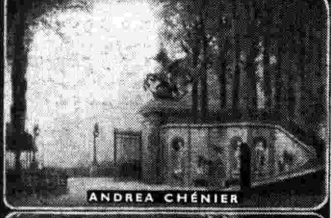
**CARMEN**



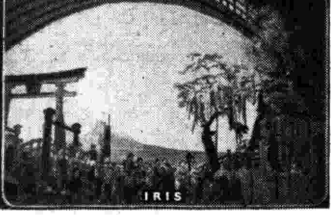
**CAVALIERI DI EKEBÙ**



**GUGLIELMO TELL**



**ANDREA CHÉNIER**



**IRIS**

## IL RITORNO DI ULISSE

melodramma in un prologo e tre atti di G. BADOARO  
musica di CLAUDIO MONTEVERDI  
(edizione per le scene a cura di L. DALLAPICCOLA)

## COSÌ FAN TUTTE

opera comica in due atti di LORENZO DA PONTE  
musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

## IL TROVATORE

dramma in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO  
musica di GIUSEPPE VERDI

## LA BATTAGLIA

tragedia lirica in quattro atti  
musica di GIOACHINO ROSSINI

## I RACCONTI DI HOFFMANN

opera fantastica in quattro atti di GIULIO BARBIER  
(versione italiana di A. ZANARDINI)  
musica di GIACOMO OFFENBACH

## I PURITANI

opera seria in tre atti e quattro quadri di CARLO PEPOLI  
musica di VINCENZO BELLINI

## GUGLIELMO TELL

melodramma tragico in tre atti  
(versione italiana di A. ZANARDINI)  
musica di GIOACHINO ROSSINI

## DÈBORA E JAËLE

dramma in tre atti  
parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

## LA SPOSA SORTEGGIATA

commedia fantastica in tre atti ed epilogo  
da un racconto di E. T. A. HOFFMANN  
parole e musica di FERRUCCIO BUSONI

## IL VASCELLO FANTASMA

(L'Olandese volante)  
opera romantica in tre atti  
di RICCARDO WAGNER  
(traduzione italiana di ALBERTO GIOVANNINI)

## LA VEDOVA

commedia lirica in tre atti  
(dalla commedia omonima di M. DE CAULNAY)  
musica di ERMANNO WOLFGANG

## LORELEY

azione romantica in tre atti  
di CARLO D'ORMEVILLE e di A. ZANARDINI  
musica di ALFREDO CATALANI

## IRIS

dramma lirico in tre atti  
di LUIGI ILlica  
musica di PIETRO MASCAGNI

## ADRIANA LECOUVREUR

commedia-dramma di E. SCRIBE e E. LECOUVÉ  
ridotta in quattro atti da ARTURO COLAUTTI  
musica di FRANCESCO CILEA

## I CAVALIERI

dramma lirico in quattro atti  
libretto di ARTURO COLAUTTI  
da «la leggenda di Gossu Berio»  
musica di RICCARDO WAGNER

## ARIANNA E BARBABLÙ

legenda in tre atti di M. MAETERLINCK  
musica di PAUL DUKAS  
(traduzione italiana di GIOVANNI POZZA)

## ANGELIQUE

opera buffa in un atto di NINO ROSSI  
musica di JACQUES IBERT

# GIUGNO-NOVEMBRE

## IL FLAUTO MAGICO

dramma eroicomico in due atti e quattro quadri  
di EMANUEL SCHIKANEDER  
musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

## PÉLLEAS ET MÉLISANDE

dramma lirico in cinque atti e dodici quadri  
di MAURIZIO MAETERLINCK  
musica di CLAUDIO DEBUSSY

## DI LEGNANO

Salvatore Cammarano  
Giuseppe Verdi

## SIMON BOCCANEGRA

melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE  
musica di GIUSEPPE VERDI

## LA FIERA DI SOROCINZI

opera comica in tre atti (dalla novella di Gogol)  
di MODESTO P. MUSSORGSKI  
terminata e strumentata da N. CEREPNIN  
(versione ritmica italiana di ENRICO MAGNI)

## MO TELL

tre parti di JOUY e BIS  
Calisto Bassi  
Chino Rossini

## L'ELISIR D'AMORE

melodramma in due atti di FELICE ROMANI  
musica di GAETANO DONIZETTI

## BELFAGOR

commedia lirica in un prologo, due atti, un epilogo  
di C. GUASTALLA (dalla commedia di E. L. MORSELLI)  
musica di OTTORINO RESPIGHI

## SAKUNTALA

tre atti da "KALIDASA"  
musica di FRANCO ALFANO  
(nuova edizione)

## SCALTRA

di M. GHISALBERTI  
di CARLO GOLDONI  
Wolf-Ferrari

## SIGFRIDO

Dalla trilogia "L'anello del Nibelungo",  
seconda giornata  
tre atti di RICCARDO WAGNER  
versione ritmica italiana di A. ZANARDINI

## LA FANCIULLA DEL WEST

opera in tre atti (dal dramma di DAVID BELASCO)  
di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI  
musica di GIACOMO PUCCINI

## ANDREA CHÉNIER

dramma storico in quattro quadri di L. ILLICA  
musica di UMBERTO GIORDANO

## DI EKEBÙ

tre atti e cinque quadri  
di ROSSATO  
di SELMA LAGERLÖF  
di ZANDONAI

## IL TABARRO

un atto di GIUSEPPE ADAMI  
(da «La Houppelande» di DIDIER GOLD)  
musica di GIACOMO PUCCINI

## GWENDOLINE

opera in tre atti di CATULLE MENDES  
musica di EMMANUEL CHABRIER

## CARMEN

dramma lirico in quattro atti (dalla novella di P. MÉRIMÉE)  
di E. MEILHAC e L. HALÉVY  
musica di GIORGIO BIZET



COSÌ FAN TUTTE



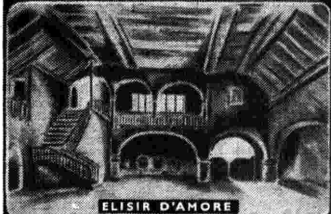
SIMON BOCCANEGRA



I RACCONTI DI HOFFMANN



DEBORÀ E JAELE



ELISIR D'AMORE



FANCIULLA DEL WEST

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.14 alle 15.18 e dalle 17 alle 23.30

● Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 22.58) —  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12 Vedi Rete Azzurra.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-9.30 Notiziario.  
12-16 «Lo raccontai al microfono»  
12.15 Ritmi moderni.  
12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
(ANCONA: 12.25-12.30 La domenica sportiva e notiziario.  
12.25-12.35 BARI I: Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario.  
BOLOGNA I: 12.40-12.56 Consegnazione).  
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.  
12.56 Calendario Antonetto.  
● 12- Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).  
13.14 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.24 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Mario D'Alonzo e Pino Cuomo.  
1. Seracini-Mantoni: Bolero d'inferno; 2. Da Rovere-Di Cugno: Così fra gli angeli; 3. Ulmer; Pigalle; 4. Castiglione: Non ti so dimenticare; 5. Fouché-Petrilla: Luna sul mare; 6. Testoni-Giacomazzi: E la prima volta; 7. Campese: Sempre con te; 8. Della Gatta-Valdes: Io penso a te; 9. Berlin: Alexander's ragtime band.  
13.50 «Ascoltate questa sera...»  
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14- MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Grandi Marche Associate).  
14.40 Carla John Garson.  
14.54 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).  
● 15- Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
15.13 «FINESTRA SUL MONDO».  
15.13-15.40 Notiziario locale.  
(BARI I: 15.20 Notiziario regionale - 15.40-15.50 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - GENOVA I: 15.35-15.50 Notiziario economico e Movimento del porto. - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Notiziario).  
STAZIONI PRIME  
15.40 Dischi e Radiocronaca dell'arrivo ad Aunoro del Giro d'Italia (Cucchi).  
CATANIA: 15.50-17 «Questa Sicilia» di Giusualdo Manzella Frontini.  
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Rubrica filatelica e richieste collocamento.  
17- Dal Palazzo Soderini in Roma:  
«UN'ORA DI MUSICA»  
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica» e diretta da Matteo Glinksi  
Trentottesima Manifestazione  
PIZZETTI presentato da Giandomenico Gavazzoni  
1. Canti di ricordanza per pianoforte; 2. Liriche per soprano e pianoforte; 3. Sonata in fa per violino e pianoforte.  
(Esecutori: Alba Anzellotti (soprano); Pina Carmirelli (violino); Armando Renzi (pianoforte).  
18- «L'APPRODO»  
Quindicennale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.  
Testi mistici: «L'amico e l'amato» del Beato Raimondo Lullo, nella versione di Giuseppe Rigacci.  
18.30 Musica operistica e sinfonica  
IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.  
Nell'intervallo (19-19.10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).  
19.20 Attualità sportive.  
19.25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO  
diretto da Umberto Tucci  
1. Valdes: Caballito jeresano; 2. Gioffreda: Avigliano; 3. Belvedere: Finestra chiusa; 4. Creati: Myriam; 5. Basile: Ondina; 6. Tucci: Giocondità; 7. Di Lazzaro-Bonfanti: Il valzer del boogie-woogie; 8. La Magna: Tarantella da Concerto; 9. Mole: Danza dei fiori; 10. De Marte: Allegra brigata; 11. Benes: Rosalinda.  
Nell'intervallo: (19.40-19.54) «La voce dei lavoratori».  
20.22 R. F. 48.  
● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
21.02 HOOOP... LA!  
Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni  
22- LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...  
«Come distribuire gli aiuti del Piano Marshall»  
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Musica leggera.  
22.35 MUSICHE INGLESI PER QUARTETTO D'ARCHI  
Quartetto di Radio Roma (violonisti: V. Emanuele, D. Sentuti; violista: E. Berengo Gardin; violoncellista: B. Morselli).  
1. Barber: Serenata per quartetto d'archi; a) Un poco adagio allegro spiritoso, b) Andante con moto, c) Danza; 2. Tippett: Quartetto n. 2; c) Allegro grazioso, d) Andante, c) Presto, d) Allegro appassionato.  
23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.14 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18, ROMA II 14.45) e dalle 17 al termine dell'Opera (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20). ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.  
● 7- Segnale orario. Giornale radio.  
7.10 «Buongiorno».  
7.16 Musiche del buongiorno.  
● 8- Segnale orario. Giornale radio.  
8.10 Per la donna: R. Angeli: «La nostra casa».  
8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».  
BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.  
FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofrutticolo.  
11- Radiocronaca della partenza da Udine del Giro d'Italia (Cucchi).  
11.10 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.  
11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Il viaggio di Ulisse», di Anna Cena; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi.  
12- Lo raccontai al microfono. 12.15 Ritmi moderni.  
12.25 «Questi giovani».  
12.35 Musica leggera e canzoni.  
(UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'arte».)  
12.45 Rubrica spettacolo. 12.56 Calendario Antonetto.  
● 13- Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).  
13.14 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.24 Successi di «Jimmy Wilber» (Grandi Marche Associate).  
1. I can't believe that you're in love with me; 2. Summertime; 3. All the things you are; 4. Yours; 5. Someone to watch over me; 6. Pretty baby; 7. This time it's real; 8. Sweet Lorraine.  
13.40 Rubrica cinematografica. 13.50 «Ascoltate questa sera...»  
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14- Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
(BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Not. e borsa di Firenze - 14.30-14.45 Telefono al 21-945 - GENOVA II e TORINO II: 14.18-14.38 Not. e borsa - MILANO I: 14.18 Not. 14.28-14.30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. 14.28-14.31 Not. Università di Padova).  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Ategni.  
ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico.  
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.  
MILANO I: 16.50-17 «Un po' di poesia milanese», di A. Carona.  
STAZIONI PRIME  
15.40 Dischi e Radiocronaca dell'arrivo ad Aunoro del Giro d'Italia (Cucchi).  
17- «I bimbi ai bambini», radiosettimanale.  
17.30 «Ai vostri ordini».  
18- CONCERTO del violinista Mario Rocchi e del violoncellista Enzo Altobelli.  
Ravel: Sonata per violino e violoncello: a) Allegro, b) Vivacissimo, c) Lento, d) Vivo con brio.  
18.30 MUSICA DA BALLO  
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.  
Nell'intervallo (19-19.10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).  
BOLZANO: 19.10-20 Programma in lingua tedesca.  
19.25 «Il contemporaneo» - 19.40 Valzer celebri.  
● 20- Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
20.22 R. F. 48.  
20.40 MUSICHE OPERISTICHE  
1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; 2. Bellini: I puritani «Son vergin vezzosa»; 3. Gluck: Pericle ed Elena «O del mio dolce ardor»; 4. Auber: Fra Diavolo, Cavatina di Zerlina; 5. Bizet: Carmen, Romanza del fiore; 6. Donizetti: Don Pasquale «So anch'io la virtù magica»; 7. Giordano: Andrea Chénier «Un di all'azzurro spazio»; 8. Massenet: Manon, balletto; 9. Verdi: Rigoletto Caro nome; 10. Giordano: Fedora «Amor ti vieta»; 11. Delibes: Lakmé, aria delle campanelle; 12. Leoncavallo: Pagliacci «Recitar»; 13. Thomas: Mignon «Io son Titania»; 14. Puccini: Manon Lescaut «No, pazzo son»; 15. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio dell'atto primo.  
22- MUSICHE ITALIANE MODERNE PER ARCHI  
Orchestra d'archi diretta da R. Maghini  
1. Lavagnino: L'Annunciazione, concerto sacro (prima esecuzione assoluta); 2. Desideri: Sonatina ritmica.  
22.20 AVERE PAZIENZA IN DUE  
Un atto di FELLY SILVESTRI  
Personaggi e interpreti: Barbara, Anna Maria Zuti; Sandro, Gino Mavare; Giulia, Nora Pancary; Nide, Anna Caravaggi; Giorgio, Edoardo Melisse.  
Compagnia di prosa di Radio Torino - Regia di Claudio Fino  
22.50 Dal Teatro Verdi di Padova: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convali, per interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidali).  
23.10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.  
23.30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Capannina di Milano. Complesso Gambarelli (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).  
● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina: altri Listino bursale.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica da ballo. Orchestra Mojette. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Musiche da camera di L. Beethoven. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Allen Roth e coro. 21,02 Hoop... là - panorama di varietà. 22 Selezione da un'opera lirica. 22,30 Concorso da camera. 23 Ultimo. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La nostra casa. 11 Radiocronaca della partenza da Uffine del Giro d'Italia. 12 Le racconti al microfono. 12,15 Ritmi moderni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Vetrina del jazz. 13 Segnale. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,24 Orchestra d'archi diretta da Celso Canele. 13,50 Osservatorio economico. 14 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,40 Canzoni di tutti i paesi interpretate da John Garson. 14,54 Notizie sul Giro d'Italia. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,13 «Finestra sul mondo». 15,40 Radiocronaca dell'arrivo a Aurano del Giro d'Italia.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Some chats English from Radio Sardinia. 19,20 Attualità. 19,25 Musiche richieste. 20 Fisarmonica Antonio Sieni. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Fantasia ritmica, eseguita dal Quintetto. 21,25 «Punto e da capo». Un atto di Grazia Lobetti Bodoni. 22 Musica da camera di Vincenzo Giannini - Liriche isolate, per canto e pianoforte: a) Il pastore. b) Malinconia. c) Mattino musicale; 2. Musica per quartetto d'archi: a) Lento e Ieratico, b) Rude e Incisivo; 3. Note di Samisen: Liriche giapponesi per voci femminili e cinque strumenti. Esecutori: pianista L. Ricci Giannini; violinista Prencipe; violoncellista Casci; soprano I. Sini Tambi; Quartetto d'archi di Cagliari; Flautista Rispoli; clarinetista Price; coretto femminile diretto dall'autore. 22,35 Guido Mauri e la sua orchestra. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Progr. di mercoledì. Boll. meteor.

## Estere

### BELGIO BRUXELLES

18,40 Musica popolare riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune; Musica varia. 20,45 Notiziario. 21,30 Con-

**FRIGORIFERI BOSCH**  
RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI  
FRICOD di Ing. COMITO e INDEMINI  
Via Sospello, 1 - Tel. 20-280 - Torino



certo corale diretto da René Mazy. 22 Puccini: La Bohème, prima e secondo atto, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica di De Falla riprodotta. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giocchi radiofonici. 21,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia diretta da William Cantrelle. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 Marcel Siard: «Mediterraneo», fantasia. 23,05 Purotele, con Jeanne Delahaye e Renée. 23,30 Club dei armonici. 24 Quarto d'ora poetico. 0,15 Appuntamento da «Arturo Galante» a Rosario. 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Rievocazioni. 21,30 Tribuna parigina. 22,05 Garden-Party. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica varia diretta da William Cantrelle. 0,15 Solisti celebri (dischi).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Hydn riprodotta. 20 «Sala Giovanezza», domande e risposte. 20,30 Concerto orchestrale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione dell'assonista Alfred Randall - 1. Chalkovsky: La balla addormentata, suite per balletto; 2. Glazunov: Concerto per sassofono ed archi; 3. Rimsky-Korsakoff: Il gallo d'oro, introduzione e corteo. 21,30 In stoppino Radiocolor - Acquistate il disco. 21,45, 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving, con la partecipazione del pianista Eric Hope - 1. Beethoven: Benvenuto Cellini, arie; 2. Bachmann: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; 3. Frank: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz. 5,15 Orchestra da teatro e coro della B.R.C. diretta da Walter Goehr. 6,30 Varietà. 8,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 9,15 Musica da camera. 11 Motivi celebri. 11,50 Reynold Payne e la sua orchestra. 12,15 Edmund Roe e la sua Banda Rumba. 13,15 Musica varia. 14,30 Orchestra di varietà della B.R.C. 15,15 Musica da camera. 16,15 Varietà. 17,30 Samy Macpherson all'organo da teatro. 19,30 Musica dell'America latina. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Billy Mayerl e la sua compagna ritmica. 1,15 Musica da camera.

### PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Chappé d'Amato e la sua orchestra da ballo ed Edmund Roe e la sua banda Rumba. 19,15 Orchestra Raeburn diretta da Wynford Reymond. 20 Notiziario. 20,30 Ristretto. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate da John McNeill e da Mantovani e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 0,15 Rex Leopold e i suoi suonatori. 0,56 Notiziario.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Musica popolare. 19,40 Cronache bernesi. 20,30 Notizie. 21 Disco. 21,05 Conversazioni musicali. 21,15 Concerto dell'Orchestra di Zurigo diretta da Volkmar Andreu - 1. Beethoven: Rotta e Giulietta, sinfonia con soli e coro, op. 17 (solisti: mezzosoprano Elsa Cavelli, tenore Ernst Haefliger, baritone H. B. Biehl). 23 Notizie. 23,05 Alla luce della ribalta.

### MONTI CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Roberto Blum: Marie Louise, suite sinfonica dal film omonimo; 2. Hans Haug: Una femme disparait, suite sinfonica per il film omonimo. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Fantasia filmiche. 21,15 G. B. Priestley: «Specchio lungo», tre atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serenata.

### SOTTENS

17,30 Tè d'arancio. 19,30 E' sempre la stessa canzone. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,40 Di risposta la sorpresa. 21 Il Foro di Radio-Lesaux. 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Sacha Guitry: Mia padre avone ragione, commedia in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Concerto vocale e strumentale diretto da Newell Jenkins, con la partecipazione del mezzosoprano Rex Koster - 1. Cole Porter: Musica per archi; 2. Richard Loevan: Concerto oboe e orchestra d'archi; 3. Samuel Barber: Dover Beach, per canto e quartetto d'archi; 4. Marc Bridge: Wise Apple Five, per clarinetto e archi.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. N. MONACI, di PISTOIA: «Industria petrolifera nel Texas».

2. MARIO S., di BARI: Dinah Shore: «I got you under my skin» (Sono sempre più pazzo di te); «The best things in life are free» (Le cose più belle nella vita sono gratuite); eseguite dall'orchestra diretta da Morris Stokoff. Canta Dinah Shore.

3. V. T., di ABBATEGRASSO: «Il confine tra il Canada e gli Stati Uniti».

4. G. FORNACIARI, di ROMA: «Missouri valse», di Frederick Loyan; orchestra Al Goodman; cantano le sorelle Mullen; chitarrista: Mottola.

5. G. G., di MILANO: «Cibi congelati» (Frozen foods).

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
VIA S. BASILIO, 45 - ROMA  
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO SULLA RETE ROSSA  
**FINESTRA SUL MONDO** - rassegna della stampa americana

ASCOLTATE OGNI SERA ALLE ORE 22,50

## IL GIRINO INNAMORATO

CICLO ROMANZO ORGANIZZATO PER CONTO DELLA DITTA **VIDAL DI VENEZIA**

che raccomanda il

SAPONE PROFUMATO DI BELLEZZA

**LAURO OLIVO** BALSAMICO EMOLLIENTE

per la toilette

PRODOTTI BALSAMICI **LAURO OLIVO**

ascoltate



GIOVEDÌ 3 E VENERDÌ 4 GIUGNO  
ORE 14 - RETE ROSSA

le trasmissioni della

**GRANDE ORCHESTRA JAZZ**

**La Voce del Padrone e Columbia**

diretta dal M.<sup>o</sup> D. Olivieri con i cantanti: Marisa Fiordaliso - Italia Vaniglio e Enrico Gentile

SEGUITE I NOSTRI SUPPLEMENTI MENSILI PER ESSERE AL CORRENTE DELLE INCISIONI DI QUESTO NOSTRO GRANDE COMPLESSO



«LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONIPHONE» S.p.A.  
MILANO - VIA DOMENICHINO 14 - M. LANO

LE «GEMME DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - (ROBERTS)

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (6) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.30  
 (6) Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.55)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-7.16 Vedi Rete Azzurra.

7.16 Musiche del buon giorno.  
 1. Borodin: Il principe Igor, danza n. 3; 2. Breux-Filibeito: Ho lasciato il paese del cuore; 3. Groun-Fournier: c) Sentimenti journey; b) Je suis seul ce soir; 4. Schis-Cherubini: Lo sai dov'è Zaza; 5. Marlucci: Valzer campestre, dala Suite sciliana; 6. Noblie-Frati: Hula; 7. Monti: Cardus n. 2; 8. Vitone: Sogno mollosio.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 11 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (Vedi Rete Azzurra).

11.36 La Radio per la Scuola elementare: a) «Giugno, la falce in pugno», di Rina De Felici Jandolo; b) Piccola posta.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parliamo della Liguria).

Per ANCONA: 12.25-12.30 Rassegna cinematografica e Notiziario.  
 Per BOLOGNA I: 12.40-12.51 Notiziario e listino borsa.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'Italiana.  
 13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Celebri pagine pianistiche.  
 1. Beethoven: 1° tempo dalla «Sonata quasi in fantasia», op. 27, n. 2, detta «Chiara di luna»; 2. Chopin: Fantasia - Improvviso in do diesis min., op. 66; 3. Liszt: Studio in fa minore (La Leggerezza).

14.15 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

14.50 «Chi è di scena», cronache di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15.13 «FINESTRA SUL MONDO».

15.25-15.50 Notiziario locale.  
 (BARI I: 15.35 Notiziario. 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: 15.35-15.45 Notiziario - GENOVA e SAN REMO: 15.35-15.45 Notiziario economico - NAPOLI I: 15.35 Cronaca. 15.45-15.55 La Settimana musicale).

CATANIA e PALERMO: 15.50-17 «L'isola d'oro» di O. Profeta - GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Liguri celebri. Richieste di collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega.

1. Corelli: Concerto in do maggiore per organo e orchestra d'archi;  
 2. Brahms: Trio in do minore op. 87; 3. Schumann: Romanza in la maggiore op. 94 n. 2; 4. Sarasate: Zapateado.

18 - Per i piccoli: Teatro delle marionette e Rubrica Fatina Azzurra.

18.30 CANZONI MODERNE  
 Orchestra diretta da CARLO ZEME

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.10 FANTASIA PIANISTICA JAZZ  
 Enrico Randazzo al pianoforte.

19.25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Fischer: «Rinascita del darwinismo».

19.40 MUSICA OPERISTICA  
 1. Mozart: Così fan tutte, «Rivolgete a lui lo sguardo»; 2. Weber: Oberon, «Piangi mio c'or»; 3. Fletow: Maria, «M'appari tutto amor»; 4. Verdi: a) Don Carlo, «Oh don fatale»; b) Falstaff, «Sì, signor, v'essita il cielo»; c) Fucini: Madama Butterfly, «Tu, piccolo iddio»; 6. Catalani: Loreley, valzer dei fiori.

20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.40 Concerto sinfonico  
 diretto da CARLO MARIA GIULINI  
 con la partecipazione della pianista Rina Rossi  
 e del Quartetto d'archi di Roma

1. Alderighi: L'Annunziata, per soprano, tenore, coro femminile e orchestra (solisti: Liliana Rossi ed Adriano Berdini); 2. Respighi: Toccata per pianoforte e orchestra (solista Rina Rossi); 3. Fommasini: Concerto per quartetto d'archi solista e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Quartetto d'archi di Roma); Oscar Zuccherati, primo violino; Ivo Martinini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblich, violoncello.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Elsa Morante.

CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità.

23.13-8.15 Vedi Rete Azzurra.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (6) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 (6) Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.  
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buon giorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

11 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Grete France, Marisa Galli e Livio Giorgi.

1. Ignoto: Diga diga d'oo; 2. Russo: Per te Lia; 3. Abs.: Mi piace immaginar; 4. Rava-Cinto: Non parlar; 5. Sperling-Cunio: L'adagio maritimo; 6. Moietta-Tettoni: Con te una notte a Sorrento; 7. Edens-Dexili: Il nostro amore; 8. Brown: Il mio Broadway.

11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(12.25-12.35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate). 13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I - 14.18 Notiziario e borsa. 14.30-14.45 Contro università teatrale di Firenze - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.38 Notiziario e borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario. 14.20-14.30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario. 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli, Grazia Gresi e Mario D'Alonzo.

VENEZIA I - UDINE - 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 - «Il grillo parlante», radiogiornale per i più piccoli.

17.30 «Parigi vi parla».

● 18 - Il clavicembalo ben temperato, di G. S. Bach. Ciclo di trasmissioni a cura della pianista Mizi Brusotti - Settimo concerto.

1. Preludio e fuga in la maggiore; 2. Preludio e fuga in la minore; 3. Preludio e fuga in si bemolle maggiore.

18.20 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italicum» di Roma, diretto da Renato Fasano - Terzo concerto:

MUSICHE DI A. VIVALDI E G. S. BACH

1. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo. Allegro moderato, largo, allegro. Viola d'amore solista Renzo Sabatini. 2. G. S. Bach: Concerto in fa per clavicembalo, due flauti e archi. Allegro, andante, allegro assai. Solisti: Ornella Puhli Santoliquido, pianoforte; Arrigo Tassinari e Pasquale Rispoli, flauti; 3. Vivaldi: Concerto in do maggiore «Per l'Assunzione di Maria Vergine» per violino principale, archi e due cori e cembalo. Adagio-allegro, adagio-allegro, allegro. Violino solista Vittorio Breno.

BOLZANO: 18.20-20 Programma in tedesco.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.10 Il mondo in cammino.

19.25 MUSICHE RITMICHE AMERICANE

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 INDOVINALE GRILLO (Italcima).

21 - Girofè Girofè

Operetta in tre atti di CARLO LECOCQ

Orchestra diretta da C. Gallino - Maestro del coro G. Mogliotti  
 Compagnia di Radio Torino - Regia di R. Massucci  
 (Chiancino).

Nell'intervallo: Conversazione.

22.50 Dal Teatro Nuovo di Verona: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidali).

23.10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO  
 Il giorno del giudizio  
 di G. B. Angioletti

a cura di L. Sinisgalli, G. D. Giagni, F. Rossi e G. Modigliani

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritmi, canzoni e vecchie, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,15 Musica var. Listino borsa, 17,30 Musica da ballo, 18 Il clavicembalo ben temperato, Pianista Miri Brusotti, 18,20 Varietà per il pomeriggio, 19 Commenti sul giro d'Italia, 19,10 Dischi di musica varia, 19,30 Lezione d'inglese, 20 Segnale orario e notiziario, 20,35 Guy Lombardo e la sua orchestra, 21 «Il brutto e le belle» a 3 atti di Sabatino Lopez, 21,55 Musica leggera, 23 Ultimo, 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, «A tavola non s'inceppia», 12 Orchestra all'italiana, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Musica folcloristica, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Selezione di opere, 13,50 Conversazione, 14 Celebri pagine pianistiche, 14,15 Angelini e la sua orchestra, 14,50 Chi è di scena, 15 Segnale orario, Giornale radio, Boll. meteorologico, 15,13-15,35 «Finestra sul mondo», 15,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Commenti sul giro d'Italia, 19,10 Musiche richieste, 20 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora, 20,22 R.F., 1948, 20,30 Segnale, Giornale, Notiziario sportivo.

20,52 Notiziario regionale, 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 21,30 Musica operistica eseguita dal tenore Gustavo Melis, 21,50 Attualità, 22 Seltetto jazz, 22,30 Concerto della violinista Maria Segui e della pianista Maria De Conclis - Pizzetti: Sonata in la, per violino e pianoforte, 23,10 Giornale radio, Oggi in Parlamento, 23,30 Club notturno, 24 Segnale orario, Prog. di giovedì, Boll. meteor.

# Estere

## BELGIO BRUXELLES

18,10 Complesso René Naef, 19,30 Friccasse musicale (dibetti), 20,45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - 1. Glazunoff: Scène da balletto; 2. Prokofiev: Simon; 3. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Musica da opere russe - 1. Seroff: Danza russa, da «Kostelnik»; 2. Cakovsky: Due da «La donna di pietra»; 3. Glinka: Rondò di Tarraf, dal secondo atto di «Ruslan e Ludmilla», 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Gabriel Faure: Seconda sonata, per violoncello e pianoforte, interpretata da Maurice Maréchal e da Louise Clavier-Marius, 20,07 Complesso leggero diretto da Rami Barthelemy, 20,30 Pierre Spies e la sua orchestra, 21,02 Notiziario, 21,35 «Nessuno e tu», trasmissione pubblica, 22,45 Musica da camera - 1. Pizzi per pianoforte, interpretati da Henriette Roge; al Dueto Joly: Tema e variazioni; b) Olivier Messiaen: Due preludi; 2. Melodie, di Jacques Ibert, interpretate da Marie Beronza; 3. Emil Dumas: Trio per arpa, flauto e fagotto, interpretato

dal Trio Alys Lautema; 4. Melodie di Henriette Roge, interpretate da Marie Beronza; 5. Alexandre Tansman: Quartetto, interpretato dal Quartetto Lesgou, 0,15 Appuntamento da «Hugo Hopp» a Orlé, 0,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Maier, 20,30 Questa sera nel mondo, 21,05 Pierre Spies e la sua orchestra, 21,30 Tribuna parigina, 21,55 «Paulus», rivista del Musée-hall francese, Serata radiofonica dedicata a Paulus in occasione del 40° anniversario della sua morte, 23,35 Notiziario, 23,55 Finis.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica di Haydn riprodotta - 1. Trio n. 3 di Londra; 2. Quartetto degli Uccelli, 20 Musica melodica interpretata da Harry Dawson e dal Complesso Carrol Gibbons, 20,30 Radio-selazade, 21 Concerto sinfonico-cordale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della «Orchestra Ida Haendel» del Coro Fleet Street - 1. Bach-Elgar: Fantasia e fuga in do minore; 2. Elgar: Concerto in si minore per violino e orchestra; 3. Elgar: Faldali, suite sinfonica, 4. Elgar: Quattro melodie; 5. Elgar: Marcia imperiale, 23,25 La storia del mercoledì, 23,45 Rescontro parlamentare, 24 Notiziario.

## PROGRAMMA ENDE CORTE

3,30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violoncellista John Shostakovitch e Kluchakoff, 4,15 Concerto per violoncello, 4,15 Motivi acuti, 5,45 George Swett-Wood e i suoi fisarmonicisti, 6,30 Musiche preferite, 8,15 Banda della R.A.F., 8,25 Concerto K. P. O'Donnell, 9,15 Rivista, 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Haydn: Sinfonia n. 85 in re, 11,30 Jack Simpson e il suo sestetto, 12,15 Musica preferite, 13,15 Concerto e coro della B.B.C. diretti da Walter Goehr, 14,30 Concerto, 15,45 Musica dell'America latina, 16,15 Parata britannica, 18,30 Musica da camera, 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ida Haendel - 1. Bach-Elgar: Fantasia e fuga in do minore; 2. Elgar: Concerto per violino e orchestra, 22,15 Trattenimento musicale, 23,30 Ieri sera.

## PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz - 1. Dvorak: Lo spirito dell'acqua, poema sinfonico; 2. Debuss: Due Acquedotti; 3. Mozart: Sinfonia n. 41, in do (Jupiter), 18,15 Sandy Monaghan all'organo da teatro, 19,15 Jan Hurst e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20,30 Musiche preferite, 21 Viaggio musicale, 21,30 Helen Hill e il complesso d'archi Borelli, 22 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm, 22,30 Rivista, 23 Notiziario, 23,15 Bar Privato, 23,35 Ted Heath e la sua musica, 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Frank Stewart e Charles Smart all'organo, 0,30 Notiziario.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

19 Musica varia, 19,35 Conversazione, 19,50 Wols: Serenata per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (complesso di fiati di Bern), 20,05 Musiche popolari, 20,30 Notiziario, 20,40 Programma vario: «Ieri, oggi, domani», cronaca di due settimane, 21,10 Breuck: Rapodia slava (dibetti), 21,25 Conversazione, 21,45 Intervento spagnolo con l'orchestra Manolo Bel, 22,45 (i) intrattenimento con Olga Irene Fribourg, 23 Notizie, 23,05 Orchestra Cedre Demot.

## MONTE CENERI

18,30 Arie interpretate da Dna. Gattano - 1. Piccini: Se il ciel mi divide, recitativo e arie; 2. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso; 3. A. Viand: Un certo non so che...; 4. D. Wagner-spirituali, 19 Trio de sol e sette, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45 Attualità, 21 Pubblico e radio, 21,30 Orlando Spreng: «Quando c'erano i suonatori ambulanti», 22,10 Breuck: Melodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario, 23,25 Serenata.

## SOTTENS

18,35 Concerto del violinista Paul Mische e della pianista Madeleine Grau - 1. Vivaldi: Concerto in si bemolle; 2. Bach: Gavotta dalla «Partita in mi»; 3. Paul Mische: Romanza in re, 20,15 Notiziario, 20,25 La voce del mondo, 20,40 Musica leggera, 21 La vita universitaria, 21,30 Concerto spirituale diretto da Remond Appa - Parte I: Musica della Scuola di Versaglia - Parte II: Musica: Cantata n. 146: «Wir müssen durch viel Trübsal», per quartetto di soli e coro misto, organo obbligato e orchestra, 23,30 Notiziario, 23,35 Lebourg e Hornung: «Cuore a cuore».

i passatempi del "Cav. Cortese"



Radio-Rebus settimanale  
diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, in gara con il Cav. Cortese, sono invitati a risolvere in pochi secondi i più stravaganti interrogativi!

**italcima**  
il cioccolato che piace

**Il peggior nemico.....**  
di un bel volto è una pelle senza risalto, appassita da un'età che voi non avete ma che dimostrate. Una sola applicazione di TONICO CAMELIA vi darà risultati sorprendenti. Il sangue circolerà più attivamente, i pori perfettamente detersi lasceranno respirare la pelle. Dal complesso di queste azioni curative, i foruncoli, i punti neri, i pori dilatati saranno prontamente eliminati. Il vostro viso acquisterà una nuova trasparente smaglianza che lo renderà 10 volte più bello. TONICO CAMELIA trovati nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 ai Laboratori ig: Angelo Vaj - Piacenza

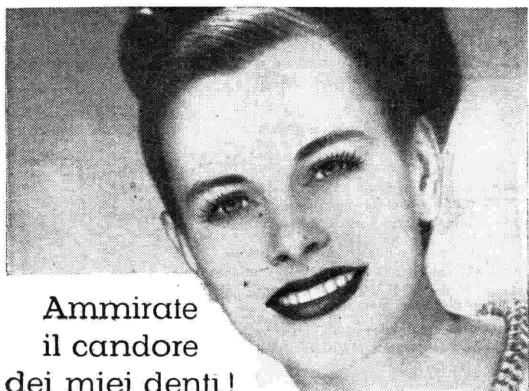
**Tonico Camelia**  
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA  
LA VOSTRA CARNAGIONE

**FOSFOIODARSIN**  
"SIRONI.."

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via ORALE che IPODERMICA

VIDUA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI  
Trovati in ogni farmacia

Corrispondenti, collaboratori meritevoli cerca organizza giornalistica. Scrivere subito affrancando: CASSETTA SIPRA N. 35 G - TORINO



**Ammirate  
il candore  
dei miei denti!**

**E' all'Irium che lo devo**

Sembra un prodigio! Pulite regolarmente i denti con Pepsodent ed essi ritroveranno uno splendore che non avrete mai immaginato: l'Irium riesce a

dissolvere il tenace film che nasconde la loro naturale bellezza. Oggi stesso provate Pepsodent, così fresco e profumato, e andate fieri del vostro sorriso.

\* L' Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L' Irium è prodotto solo da Pepsodent.



## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 18,30) (Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,35))

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Detatura delle previsioni del tempo.  
 7 - Segnale orario. Giornale radio.  
 7,10 «Buongiorno». 716 Musiche del buongiorno.  
 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8,10 Per la donna: Varietà.  
 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmiss. dedicata all'emigrazione. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.  
 11 - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).  
 11,10 Dal repertorio fonografico.  
 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Storia della letteratura», di Dede Gondoni; b) Programma musicale presentato da Gino Modigliani.  
 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.  
 12,20 Radiocronaca dell'arrivo a Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).  
 12,30 Musica leggera e canzoni.  
 12,30-12,40: Eventuali rubriche locali.  
 (BARI I: «Teatrale» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi»)  
 ANCONA: 12,30-12,50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario.  
 BOLOGNA I: 12,40-12,50 Conversazione, notiziario e Listino borsa.  
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.  
 12,56 Calendario Antonetto.  
 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13,20 ANGELINI e la sua orchestra.  
 13,50 «Ascoltate questa sera...».  
 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Cantano Marisa Firdalio, Italia Vaniglio ed Enrico Gentile.  
 1. Redi: Spiritali; 2. Bidoli: Te vojo ben; 3. Charnicomy: Polvere di stelle; 4. Garcia: Tolon-Tolon; 5. Olivieri: Charnicomy.  
 14,30 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Gilda Martini Rossi e del tenore Zigmunt Mentlik (Grandi Marche Associate).  
 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15,13 «FINESTRA SUL MONDO».  
 15,35-15,50 Notiziario locale.  
 (BOLOGNA I - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: «Cronache»)  
 ANCONA: 15,50-17. S. Quattrocento: «Riflettori sulle arti figurative».  
 GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.  
 17 - «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega.  
 1. Liszt: Faust-Symphony, per orchestra e coro maschile: a) Faust, b) Margherita, c) Mefistofele; 2. Turina: La preghiera del torero.  
 18 - SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di A. M. Meschini.  
 18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE  
 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).  
 19,20 Attualità sportive.  
 19,25 IL ROMANZO A PUNTATE  
 IL CAPPELLO DEL PRETE di Emilio De Marchi  
 PRIMA PUNTATA  
 Riduz. di A. Seroni. Compagnia Radio Firenze. Regia U. Benedetto  
 20,22 R. F. '48.  
 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21,02 Dal Teatro del Graticcio di Genova:  
 Tosca  
 Dramma lirico in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (Da Vittoriano Sardou)  
 Musica di GIACOMO PUCCINI  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa  
 Maestro del Coro: Adolfo Fanfani (Borsari).  
 Negli intervalli: Lettere rosso-blu. «Oggi in Parlamento». Giornale radio.  
 (CATANIA e PALERMO: Notiziario).  
 Dopo l'opera: «Buonanotte» Detatura previsioni del tempo.  
 23,30 MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA interpretata da Pietro Scarpini.  
 1. Pettrassi: Invenzioni; 2. De Falla: Fantasia baltica.  
 24-4,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detatura delle previsioni del tempo.

## Rete Armarra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18. ROMA II alle 14,45) e dalle 17 alle 23,30) (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20)) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,51-12,20 Vedi Rete Rossa.  
 BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8,40-8,45 Boll. ortofrutticolo.  
 12,30 Musica leggera e canzoni.  
 12,30-12,40 Eventuali rubriche locali.  
 BOLZANO: 12,30-12,45 Notiziario in tedesco.  
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).  
 12,45 Rubrica spettacoli.  
 12,56 Calendario Antonetto.  
 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13,20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.  
 1. Grieg: Primavera; 2. Strauss: Verrà quel giorno; 3. Dinicu-Helfetz: Hora staccato; 4. Bixio: Dimmi tu primavera; 5. Padilla: Valencina. (Grandi Marche associate).  
 13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.  
 13,50 «Ascoltate questa sera...».  
 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
 14,18-14,45 Trasmissioni locali.  
 (FIRENZE I: 14,18 Notiziario e listino borsa - 14,30-14,45 La voce della Toscana - TORINO I: 14,18-14,38 Notiz. e listino borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,38 Notiziario sportivo - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Not. - 14,28-14,31 Not. Università Padova - VENEZIA I - UDINE: 14,31-14,45 Riforma).  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canti popolari.  
 ROMA II: 14,35-14,45 «Films», visti da G. B. Angioletti.  
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.  
 17 - Lo zio Tom. Trenta minuti di avventure, programma per i ragazzi e radiogiornale «Per tutti i gusti».  
 17,30 Parata di successi.  
 18 - CONCERTO del Quartetto Lugli (Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello).  
 Ravel: Quartetto in fa maggiore; a) Allegro moderato, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.  
 18,30 OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA  
 18,45 Musiche e danze campagnole.  
 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).  
 19,10 Arie antiche.  
 BOLZANO: 19,10-19,20 Progr. in tedesco.  
 19,25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.  
 19,40 TANGHI CELEBRI  
 1. Bacheche: Bandoneon Arroballero; 2. Rodriguez: La cumparsita; 3. Cherio-Cadicono: Viejas alegrías; 4. Bixio: Tango delle capinere; 5. Joselito: Amargura.  
 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 20,22 R. F. '48.  
 20,40 STRAMBERIE IN FAMIGLIA  
 Scene da commedie di ogni tempo.  
 (Ditta Arrighini).  
 21,10 Sir Pilato - Gerusalemme  
 Azione radiofonica di GUGLIELMO MORANDI  
 Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia dell'Autore  
 Personaggi ed interpreti: Il governatore, ovvero sir Pilato, Angelo Calabrese; Errol, segretario del governatore, Adolfo Geri; Barbara, figlia del governatore, Elena da Venezia; Arcibaldo, Ubaldo Lay; William, maggiordomo, Gino Pestelli; Il padre di Gabriele, Giotto Tempestini; La madre di Gabriele, Nella Bonora; l'avvocato Rogers Arnoldo Foh; il pubblico accusatore, Renato Cominetti; Il presidente del tribunale, Franco Becci; L'informatore: Silvio Rizzi; Il soldato: Gianfranco Bellini; I giornalisti, Renato Turi, Andrea Costa, Franco Pucci, Pietro Tordi; Un usciere, Eligio Croce.  
 22,50 Dal Teatro Malibran di Venezia: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidali).  
 23,10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.  
 23,30 MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA eseguita da Pietro Scarpini.  
 1. Pettrassi: Invenzioni; 2. De Falla: Fantasia baltica.  
 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detatura delle previsioni del tempo.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, Listino borsa, 17,30 Complesso jazz diretto da Zeno Vucelich, 18 Rubrica della donna, 18,30 Concerto da camera, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19,10 Danze romantiche, 20 Segnale orario e notiziario, 20,35 Xavier Cugat e la sua orchestra, 21 Ieri contro oggi, Orchestra Cergoli e Vukobich, 22 Alle soglie della musica, 23 Urtimo, 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna: «Varietà», 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'emigrazione, 11 Notizie sul Giro d'Italia, 12 Orchestra Cetra diretta da Bayo Mojette, 12,20 Radiocronaca dell'arrivo a Cortina del Giro d'Italia, 12,30 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Melodie italiane, 13 Segnale, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini, 13,50 Canta Licia Martorana, 14 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri, 14,30 Orchestra diretta da Vincenzo Manno, 15 Segnale Orario, Giornale radio, Boll. meteor., 15,13-15,35 «Finestra sul mondo», 15,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19,10 Notiziario del Lavoro, 19,20 Attualità sportive, 19,25 Melodie dallo Studio di Londra, Orchestra Masqueraders, Solista di arpa John Cockerill, 19,55 Selezione di opere teatrali eseguite dal Complesso a plectro, 20,22 R.F. 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Rivista, 21,45 Duetti celebri da opere liriche, Soprano Ina Sini Tanta, tenore Gustavo Melis, 22,10 Guido Mauri e la sua orchestra, 22,40 Concerto di musiche italiane per Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini, 23,10 Musica da ballo, Notiziario, Oggi in Parlamento, Giornale radio, 24 Segnale, Prog. di venerdì, Bollettino meteorologico.

# Estere

## BELGIO BRUXELLES

18,10 Musica varia riprodotta, 19,30 Orchestra Radio diretta da Georges Beltrame, 20,45 Notiziario, 21 Edouard Bourdet: «Libère du Berger», commedia in tre atti, 23 Notiziario, 23,15 Musica sinfonica riprodotta - Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa maggiore (da Pastorale), 23,55 Notiziario.

# SNELLI ALT ROBUSTI



RELEN E SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAM"

Aspiracchio garantito di mezz'ora-leria. Approvato da medici, farmaceutici, successi, sorprendenti. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALO' - GARDA-S.



## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Storia della musica, 19,30 Il giardino della gioventù, 20,07 Musica da camera - I. Schumann: Sonata in sol minore, interpretata dalla pianista Jeanne-Marie Durier; 2. Schubert: Le berceuse d'enfant, nell'interpretazione della cantante Eue Goy e del clarinetista Ulys e Delecluse; 3. Brahms: Sonata in re minore, interpretata da Paul Bouquet e da André Collard, 21,02 Notiziario, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Lambert, 23 qui sta il problema, 23,30 Pierre Brive: «La settimana del quattro giorni», 24 Quarto di una notte, 0,15 Aggravamento da «Mardi Mercredi» a San Sebastiano, 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 La canzone dei nostri venti anni, 21,30 Tribuna parigina, 21,55 Rassegna letteraria, 22,25 Carta bianca a Hervé de Poisson, 23,05 Francis Carco: «François Villon, poeta parigino», 23,35 Notiziario, 23,50 Jazz sinfonico (dischi).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - I. Hamilton Hart: With the Wild Geese, poema; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (da «Il Nuovo Mondo»), 19 Notiziario, 19,30 Musica da camera, 20,05 Selezione degli autori «Le Stagioni» e «La Creazione», 20 Varkia, 20,30 Concerto con la partecipazione della pianista Gina Bachauer e del Complesso Wymore, 21,30 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley, 22 Notiziario, 22,30 J. B. Priestley: «I buoni compagni», adattamento radiofonico, 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra, 5,15 Canzoni, 6,30 Parata baruffica, 8,30 Sandy Marghera all'organo da teatro, 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - I. Arnold Cook: Processional Overture; 2. Haydn: Sinfonia n. 72 in re, 12,40 Club della Baromelia, 13,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. del Midland, 14,15 Complesso ritmico Billy Mayerl, 14,30 Motivi scelti, 15,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - I. Vaughan Williams: Rapsodia di Norfolk n. 1 in mi minore; 2. Kodaly: Danze di Galanta, 19,45 Musiche preferite, 20,30 Varkia, 21,30 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley, 22,35 Concerto sinfonico diretto da Stafford Hollman - I. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Bizet: Sinfonia n. 1 in do, 23,45 Varietà.

### PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Kussal diretta da Louis Vess, 20 Notiziario, 20,20 Rivista, 21,30 Musica da camera, 22 Daria Bing Crosby (dischi), 22,15 Rivista, 23 Notiziario, 23,15 Rivista fra autori famosi per il racconto di una storia, 23,35 Ivy Benson e il suo complesso femminile, 0,15 Concerto strumentale, 0,36 Notiziario.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

17,30 Roger: Quintetto in do minore, op. 74 (gruppo da camera di Basilea), 18,05 Andrieux melodie francesi interpretate da Fabrice Gatter - I. Cardelino: Languray-le toujours; 2. Dubuini: a) Les aigleux vont aux plaines, b) Bourrée d'Auvergne; 3. En ventant de Lyon; 4. Regret; 5. L'Angelus, 18,30 Fieba musicale, 19,15 Musica popolare, 19,30 Concerto del pianista Hans Vogt, 20 Orchestra Radiodiff., 20,30 Notiziario, 21,15 Commedia, 22,15 Orchestra Odette Dumont, 23 Notizie, 23,05 Cose di francese.

### MONTI CENERI

19,30 Dischi vari, 19 Tra le sel e le sette, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45 Attualità musicali, 21 Rivista e canci d'Italia, 21,15 Intermezzo, 21,40 Poesie richieste, 22 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang - I. Pietro Locatelli: Sinfonia fa-miure (per le esequie della sua donna in Roma), per archi e continuo; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68, «La Pastorale», 23 Melodie e rimi americani, 23,15 Notiziario, 23,25 Serenata.

### SOTTESI

18,30 Concerto solista, 19,30 Concerto sotto altri cieli, 19,55 Il microfono nella vita, 20,15 Notiziario, 20,25 Lo specchio del tempo, 20,40 Varietà, 21 Louis Brandt: «La Mousse», adattamenti di Benjamin Romieux, 21,35 «Passaggio a Isello», rivista, Orchestra diretta da J. P. Rhodin, 22,30 Concerto diretto da Victor Desvares, con la partecipazione dell'artista Maria Luisa Giannuzzi, 23,30 Notiziario, 23,35 «Pelele se ne parla»...

# una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.



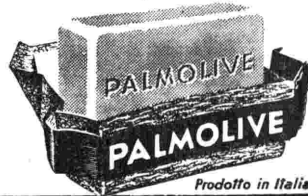
E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni.

Pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno puni neri, colorito più fresco e luminoso.

# Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE E' semplice come l'A B C:

- A** Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B** Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



SA/S.I.N.51 Prodotto in Italia  
**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**

# MAGNESIA EFFERVESCENTE BIOFARMAS

GRADEVOLE RINFRESCANTE

## BIOFARMAS S.A.

PRODOTTI BIOLOGICI E FARMACOTERAPICI  
SPECIALIZZATI



ROMA NAPOLI MILANO  
Via Marsala, 86 b S. Giovanni a Teduccio Via Telesio, 14

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (G) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.14 alle 15.17 e dalle 16.30 alle 23.30

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.20 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

11 - Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).

11.10 Dal repertorio fotografico.

11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori:

a) «Incendio non è api», di Carlo Da Vinci; b) «E l'usignolo cantò», faba di Mariella Seratrice Musso.

12 - Radio Naja (per la Marina).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I e Terza

pagina - ANCONA: 12.25-12.30 «Sponda dorica». Notiziario).

BOLOGNA I: 12.25-12.30 Notiziario List. Borsa.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino

Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

- Attualità: Notizie sul Giro aereo d'Italia.

13.20 Carillon (Manetti e Roberts).

13.30 MELODIE GRADITE eseguite dall'orchestra diretta da Mario

Vallini - Cantato: Leda Valli e Mimmo Ronco.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Cantà

Enrico Gentile.

1. Giacomazzi: Texas; 2. Redi: Volenti tanto bene; 3. Olivieri:

Strasce; 4. Porter: Notte e giorno; 5. Prina: Sing-Sing-Sing.

14.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese (Grandi Marche

Associate).

14.54 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiz. - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive

15.40-15.50 Notiziario mediterraneo - CATANIA - PALERMO

ROMA I: 15.35-15.50 Notiziario - NAPOLI I: 15.35 Cronaca - 15.50

16 Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO:

15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto).

GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Richieste collocamento.

STAZIONI PRIME

16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro

d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

Pomeriggio letterario

POESIA AMOROSA ITALIANA

presentata da Fabio della Seta

Federico II, Pier delle Vigne, Giacomo da Lentino, Rinaldo

d'Aquino, Odo delle Colonne, Chiaro Davanzati, Guido Guin-

zelli, Guido Cavalcanti, Dante, Petrarca.

17.30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - 17.45 Intermezzo brillante.

18 - Per i piccoli: «Il ratto di Proserpina», di C. Notarbartolo; Ru-

brica Fatina Azzurra.

18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta

Nell'intervallo: (19-19.10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.25 «Università Internazionale» (Guglielmo Marconi): Ferruccio Di

Cori: «L'uso della streptomina nel campo clinico».

19.40 QUANDO LE ARTI SI INCONTRANO

RAVEL e BERTRAND: «Gaspard de la nuit»

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 «SESSIONE DI GIUGNO»

rivista di Dino Falconi

Compagnia di prosa di Radio Torino - Regia di Claudio Fino

21.45

ANGELINI

e la sua orchestra di ballate.

CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Dischi.

22.25 VINI VECCHI

Un atto di EDGAR ALLAN POE

Compagnia di prosa di Radio Roma

Regia di Franco Rossi

22.50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: «Il girino innamorato»,

cicloromanteo. Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione

di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).

23.10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle

previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabo-

taggio.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.14 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 15.30 alle 23.30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche del buongiorno.

1. Wolmer-De Sontis: Ormai è tardi; 2. Ransini-Testoni: Triste

Serenata; 3. Engelen: Crepuscolo; 4. Schia-Cherubini: Valtzer della

borsa nera; 5. Winterlitz: Danza della marionette; 6. Visevanti:

Per fare una canzone; 7. Marbeni: Kokkie kokkie; 8. Vitone: Si e no

9. Barte: Blues in do; 10. Olivieri-Nisa: Il nonno americano; 11.

Panzutti-Despa: Il mio amore vivrà; 12. Saint-Saens: Scherzetto.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «La Fiera delle novità», a cura di Vanessa.

BOLZANO: 8.30-8.30 Notiziario.

FIRENZE: 8.30-8.35 Bol. ortofrutticolo.

11 - Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).

11.10 Dal repertorio fotografico.

11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori.

12 - Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 12.15-12.45 Progr. in tedesco.

12.25 «Questi giovani». 12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

- Attualità: Giro aereo d'Italia.

13.20 Carillon (Manetti e Roberts). 13.30 Al caffè si discute di...

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasm. e attualità locali.

(14.18-14.30 BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not.

e listino borsa - MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FI-

RENZE I: 14.18 Notiz. e listino borsa - 14.30-14.45 Concerto.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Not. - 14.30-14.45 La voce

dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Canti

della montagna.

ROMA II: 14.35-14.45 Il Flauto magico.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Not. per la Venezia Giulia.

STAZIONI PRIME

16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro

d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

Pomeriggio letterario

(Come Rete Rossa).

17.30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - 17.45 Intermezzo brillante.

18 - Liriche e duetti da camera di Donizetti, interpretati dai soprani

Clelia Castellana Zocchi e Lidia Rocca - Al pianoforte: Erme-

linda Magnetti.

1. Amor mio! (prima esecuzione radiofonica); 2. Dalle «Ispirazioni

venetici»; c) E. Morici: Il sospiro; c) Quat colomba... a due voci;

d) Che vuoi di più? a due voci.

18.25 Pagine scelte dal Lohengrin

di RICCARDO WAGNER

Atto terzo, scena prima - Esecutori: soprano Marcella Franci

e tenore Antonio Spruzzola - Orchestra da concerto di Radio

Torino diretta da Alfredo Simonetto.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.10 Cronache della produzione. 19.20 La vetrina degli strumenti.

BOLZANO: 19.10-20 Programma tedesco.

19.40 «La voce dei lavoratori».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Elena Beltrami, Sandra Merlini, Lidia Martorana,

Radio Boys.

21 - Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

DELLA RADIO ITALIANA

Quinto Concerto

Direttore DESIRE' DEPAUW

Parte prima - 1. Ghedini: Concerto dell'abito per violino, violon-

cello, pianoforte, orchestra e recitante: a) Largo, b) Andante un poco

mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace, e) Lentamente.

(Solisti: Armando Gramaglia, violino; Benedetto Mazzacurati, violon-

cello; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte); 2. Prokofiev: Suite

scelta: a) L'adorazione di Veles e di Aia, b) Il Dio nemico e danza

degli spiriti neri, c) La notte, d) La gloriosa partenza di Lolly e il

correggio del sole. Parte seconda - 1. Beethoven: Terza sinfonia in

mi bemolle maggiore, op. 55 (detta «Eroica»); a) Allegro con brio,

b) Adagio assai (marcia funebre), c) Scherzo (allegro molto), d) Al-

legro molto.

Nell'intervallo: Lettura.

23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,48 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,17 Melodie arie, Orchestra diretta da Mario Vallini, 13,50 Disco, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, Listino borsa, 17,30 Tè danzante, 18,15 Attualità, 18,30 Musica da ballo e canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Morjetti, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19,10 Musica per voi, 20 Segnale orario e notiziario, 20,40 Orchestra Anonima, 21 Concerto sinfonico indi Musica leggera, 23 Ultime, 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «La flora delle novità», 21 Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia, 12 Fantasia musicale, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Canzoni di tutti i paesi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia, Attualità: Giro aereo d'Italia, 13,20 Carillon, 13,30 Melodie gradite eseguite

dall'Orchestra diretta da Vallini, 13,50 Solista Pasquale Errio, 14 Musiche da film inglesi, 14,05 Orchestra diretta da Gino Campese, 14,54 Not. sul Giro d'Italia (Cucchi), 15 Segnale, Giornale radio, Boll. meteor., 15,13-15,35 «Finestra sul mondo», 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia, 18,50 Movimento porti dell'Isola, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19,10 Some Chats English from Radio Sardinia, 19,20 Canzoni richieste, 20 Musiche campestri eseguite dal Quartetto caratteristico, 20,22 R.F. 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Complesso tipico, 21,25 «L'uomo la bestia e la virtù», Tre atti di Luigi Pirandello, a cura di Lino Girau, 23,10 Oggi in Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 24 Segnale orario, Progr. di sabato, Bollettino meteorologico.

# Estere

## BELGIO BRUXELLES

18,40 Musica riprodotta, 19,30 Musica per sax, soffio - 1. Jean François: Piccolo quartetto, per sassofono; 2. Albertus Seville; 3. Jean Riviere: Presto, 20 Pheba concerto popolare (obsc.), 20,45 Notiziario, 21 Dischi richiesti.

21,30 Varierà - Orchestra Radio diretta da Georges Belhomme, 22,30 Musica da film (dischi), 23 Notiziario, 23,15 Jazz autoritico, 23,45 Musica melodia riprodotta, 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

13,30 Concerto d'organo, 20,07 Jazz pianistico con Jean Martin, 20,30 Trasmissione da Vienna, 21,02 Notiziario, 21,35 Trasmissione lirica, 23,30 L'arte e la vita 24 Questa d'ora poetica, 0,15 Appuntamento da «Santal Keller» a Bolzano, 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Sacret, 1. Massenet: Scene napoletane, 2. Pignier: Ranzoni, suite d'orchestra, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 Musica varia diretta da Roger Ellis, 21,30 Tribuna parigina, 21,55 André Gilliole presenta: «Viva gli studenti», «A voi la parola», 23,35 Notiziario, 23,50 Musica riprodotta.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Concerto della violinista Vivia Jones, e della pianista Margaret Chamberlain, 1. Beethoven: Sette variazioni su un tema di Mozart; 2. R. Strauss: Sonata in fa op. 6, per violoncello e pianoforte, 19 Notiziario, 19,20 Musica di Haydn riprodotta, 19,30 L'isola disabitata, ouverture; 2. Alcuni tempi dei concerti, 20 Rista, 21,30 Venti domandati, gioco di società, 22 Notiziario, 22,30 Viaggio musicale, 23 Concerto del violinista Georges Enesco e del pianista Ernest Lash - Enesco: Sonata n. 3 in la minore op. 25, per violino e pianoforte, 23,45 Riscossione parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rista, 6,30 Musica inglese antica, 7 Rista I.T.M.A., con Tommy Handley, 8,15 Musica leggera riprodotta, 9,10 Rista, 11,30 Charles Smart e il suo complesso, 13,15 Joan Blore e la sua orchestra, 14,15 Club del jazz, 14,45 Canto il basso Stanley Jackson, 15,15 Concerto sinfonico diretto da Maxell Thomas - 1. Gluck: Ruslan e Ludmilla; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, notturno; 3. Elgar: Wand of Youth Suite n. 2, 19,30 Quartetto sassofono Michael Kron, 21 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Harty: With the Wild Geese, symphony; 2. Beethoven: Notte eterna sul fiume; 3. Ian Whyte: Sinfonia n. 1, 22,45 Musica orchestrale riprodotta, 23,30 Canzoni.

### PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto di musica varia diretta da Kemlo Stephens, con la partecipazione del cantante Ian Gentry, 19,15 Roméo Pirelli e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20,30 Coro e Orchestra da teatro della B.B.C. e il basso Marian Monkonski, 21,30 Musica preferita, 22,15 Parata del cinema, 23 Notiziario, 23,15 Eric Winston e la sua orchestra, 24 Melodie, 0,20 Musica da ballo dallo Sporting Club di Montecarlo, 0,55 Notiziario.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Musica varia, 19,40 Musica riprodotta, 20,10 Concorso del mondo, 20,30 Notizie, 21,15 Dieter di Schuber, Wolf, Brahms, in dischi, 21,45 Concerto di musica da camera - 1. Muller: Toccata d'orica per organo; 2. Frey: Fuga per due pianoforti; 3. Frioli: Canzoni sacre; 4. Braxner: Sonata per flauto; 5. Bachard: Fantasia per due pianoforti, 19 Secondo quartetto (pianisti Baum e Frey, contralto Hebling, flautista Jaquet, organista Steingraber e quartetto Boer-Hell), 23 Notiziario, 23,05 Jan. estate 1948.

### MONTI CENERI

18,30 Concerto diretto da Olmar Nussli - Bizzini: Sinfonia in do maggiore, 19 Tra le sei e le sette, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45 Attualità, 21 Bizio-Candotti: «Un delitto allo studio», giallo radiofonico, 22,30 Concerto diretto da Edwin Lecher, con la partecipazione del soprano Vera Masingier - 1. Bach-Pol-Mangalardi: Due preludi; 2. Preludio delle Opere, per organo, adagio; 3. Preludio delle Sonate, per violino solo, molto vivace; 4. Bach: Non sa che sia dolore, cantata per soprano; 5. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore, 23 Melodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario, 23,25 Serenata.

## SOTTESI

18,30 Fanni: Seconda sonata, per violoncello e pianoforte, interpretata da Jean Revillard e da Simone Gyr, 20,15 Notiziario, 20,25 La voce del nuovo pianoforte, 21,02 Concerto, vi sarà ripreso, 21,20 Jean-Claude Touleux: Quintetto, interpretato dal Quartetto di Radio Ginevra, 21,45 Ludwig Tieck: «Gli Ed» e «L'abbandono», 22,30 Concerto di Beethoven: Sei Impromptu, interpretati dalla pianista Lotte Morel, 23,10 Jazz hot, 23,30 Notiziario, 23,35 Musica da ballo.



La grazia e l'avvenenza di una donna dipendono in gran parte dalla sua capigliatura. Lo Shampoo Palmolive all'olio d'oliva è esente da soda e produce uno schiuma densa e abbondante. Usando frequentemente lo Shampoo Palmolive otterrete una capigliatura morbida, lucente e vaporosa.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

**QUATTRO VIRTU' PRIMARIE**

AIUTA IL FEGATO  
REGOLA L'INTESTINO  
ECcita L'APPETITO  
FACILITA LA DIGESTIONE

**RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. O. E. A. BONOMELLI - Milano  
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

*In tutti i tempi...  
...in tutte le lingue*

**ATKINSONS ENGLISH LAVENDER**

*vuol dire freschezza, finezza, distinzione.*

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, & E. ATKINSON LTD

**ORIENTATE LA VOSTRA VITA**

SARETE VOI A VINCERE, SE CONOSCETE UNA LINGUA STRANIERA

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHI MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a: CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino

**metodo LYSLE**

**Galassia**

il dentifricio delle stelle!

Società Anonima  
INDUSTRIA CHIMICA ITALIANA  
FIRENZE

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II © FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.14 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.35  
 © Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 22.58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.25 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

CATANIA - PALERMO: Notiziario.

ANCONA: 12.25-12.50 Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano.

BOLOGNA: 12.40-12.50 Conversazione. Notiziario.

Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

Attualità: Giro Aereo d'Italia.

13.20 Carillon (Manetti e Roberts).

13.30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone

Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi,

Aldo Alvi e Claudio Villa.

13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Arie antiche.

1. Pergolesi: Se tu m'amai; 2. Paisiello: Nel cor più non mi sento;

3. Stradella: Per pietà; 4. Mozart: Il mio tesoro.

14.15 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).

14.45 Attualità: Giro aereo d'Italia.

14.50 « Chi è di scena », cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.35 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

15.39-15.50 Notiziario locale.

BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». Notiz. Mediterraneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - ROMA I: 15.39-15.50 Notiziario - BOLOGNA I: 15.39-15.50 Considerazioni sportive - GENOVA I - SAN REMO: Movimento del porto.

16.30

TEATRO POPOLARE:

## Il Cardinal Lambertini

Quattro atti di ALFREDO TESTONI

Protagonista Annibale Ninchi

Personaggi ed interpreti: Il Cardinal Prospero Lambertini, Annibale Ninchi; Margherita Lambertini, Bina Valguisti; Il senatore Pietramelara, Mario Mari; Isabella Pietramelara, Ernestina Zaggia; Maria Pietramelara, Ghilka Muzzi; Costanzo Moreschi, Franco Luzzi; Carlo Moreschi, Paolo Pecetti; Il conte Orsi, Raffaele Pisu; Caterina Orsi, Maria Vittoria Camerini; Il cavalier De Brosse, Bruno Corelli; Il conte De La, Andrea Matteucci; La marchesa Gozzadini, Marisa Mantovani; Il duca di Montmar, Aldo Argenti; Gian Pietro Zanotti, Sesto Pirri; Don Filippo Tinti, Nando Amadei.

A cura di Adriano Magli.

18.10 Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia (Cucchi).

19 - CONCERTO del soprano Lidia Styks Andre' Al pianoforte Aldo Clementi.

19.15 Storia della letteratura italiana a cura di A. Bocelli.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Conversazione a cura della Confindustria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II Musica da ballo.

19.54

## Scatola musicale a sorpresa

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 Celebrazioni del '48: Pier Fortunato Calvi.

21.17 Dal Teatro La Fenice di Venezia:

## MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI

in prima esecuzione assoluta

Trasmissione organizzata in collaborazione con gli « Amici della Musica » di Venezia e con la « Mostra Internazionale d'Arte ». Parte prima: 1. Florenzio Maschera: Due canzoni da sonar, per sette strumenti; 2. Massimiliano Neri: Canzon a quattro; 3. Alessandro Marcello: Cantata, per soprano e strumenti (solista: Ginevra Vivante). — Parte seconda: 1. Antonio Vivadi: 1) Concerto in la minore, per flauto, due violini e basso; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2) Concerto in sol minore, per flauto, oboe, violino, fagotto e basso; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (solisti: Guido Novello flauto, Tullio Riedmiller oboe, Luigi Ferro violino, Eugenio Volpini fagotto); 3. Baldassarre Galuppi: Due sinfonie a quattro con corni da caccia (cornisti: Manlio Mercati e Luigi Bergamaschi). Al clavicembalo: Egidina Sartori.

22.50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: « Il girino innamorato »,

clacioromano. Tappe di Cocco e Connavi per l'interpretazione

di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidai).

23.10 « Oggi in Parlamento », Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.35 Musica da ballo.

● 24-6.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Detatura delle previsioni del tempo.

## Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.14 alle 14.03 e dalle 17 alle 23.35  
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e II (dalle 13.20 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 « Buongiorno », 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti;

« Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Radiocronaca della partenza da Trento del Giro d'Italia (Cucchi).

11.10 Dal repertorio fonografico.

11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De

Paulis, Italo Jui e Pino Simonetta.

1. Consiglio: Autopista; 2. Rudi: Piccolo rifugio; 3. Jabot: Serenata

andaiusa; 4. Lehar: Romanza di Eva; 5. Di Lazzaro: Se tu m'amai;

6. Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; 7. Tagliaferri: Tarantella

internazionale; 8. Lincke: Valzer nuziale.

12 - « CANZONI NAPOLETANE » eseguite dall'Orchestra d'Arch.

diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Gior-

gato, Grazia Gresi e Mario D'Alonzo.

1. Cappellini: Tu non sei più per i mio cuore; 2. Barzizza: Notte;

3. Carullo-Biasio: Ho sognato Maria; 4. Cambi-Macchiarella: Te-

nerenza; 5. Bruno-Berlin: Sempre; 6. Martelli-Petralla: Senza addio;

7. Vaccari: Cicaluccio.

Per BOLZANO: 12-12.45 Trasmissione in lingua ladina. Trasmissione in tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I:

« Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cro-

nache del cinema).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi)

- Attualità: Giro aereo d'Italia.

13.20 Carillon (Manetti e Roberts).

13.30 « Riandando il passato », programma presentato dalla Radior-

chestra diretta da Cesare Gallino (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI I: 15.39-15.50 Notiziario Mediterraneo.

(BOLZANO: 14.18-14.20 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Notiziario.

14.30-14.35 La loggia dell'Orchestra - MILANO I: 14.18 Notiziario. 14.38-

14.33 Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: 14.38-14.39 No-

tiiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18

Notiziario. 14.20-14.31 Notiziario dell'università di Padova - UDINE

VENEZIA I: 14.31-14.32 Conversazione.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Album di

canzoni.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro

d'Italia (Cucchi).

18 -

Dal Teatro Argentina in Roma:

PRIMA PARTE DELLA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

di G. S. BACH

per soli, coro e orchestra

Direttore Vittorio Gui

Maestro del coro Bonaventura Somma

19.20 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

BOLZANO: 19.20-20 Programma in tedesco.

19.30 Per gli uomini d'affari. 19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana

dell'Industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

Musica da ballo con l'Orchestra di Tony Pastor.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

MUSICA PIANISTICA ITALIANA E FRANCESE

interpretata da Franco Mannino.

1. Pizzetti: Sonata (1942) per pianoforte; a) Assai mosso e arioso,

ma non molto vivace; b) Adagio, c) Turbinoso; 2. Bizet: Fara-

ngola, da « L'arlesiano ».

21.05

Al Varietà

RASSEGNA DI VECCHI E NUOVI SUCCESSI

15.50 Conversazione d'attualità.

22 -

OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Melodie celebri di Verdi, Donizetti, Rossini, Bellini e Ponchielli

23.10-6.15 Come Rete Rossa.

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,30 Rilandando il passato, programma presentato dalla Radiorchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17,30 Teatro popolare. 18,50 Concerto da camera. 19,20 Commenti sul Giro d'Italia. 19,30 Lezione d'inglese indi. 20,30 Segnale orario e notiziario. 20,30 Chi è. 20,35 Carnet da ballo. 21 Opera lirica.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda». Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avvenista. 11 Radiocronaca della partenza da Trento del Giro d'Italia. 12 Canzoni napoletane. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 I programmi del giorno. 12,48 Vecchie canzoni da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. Attualità: Giro aereo d'Italia. 13,20 Carillon. 13,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Arie antiche. 14,20 Orchestra Armonica. 14,45 Giro aereo d'Italia. 14,50 Chi è di scena. 15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorol. 15,35-15,39 Notizie sul Giro d'Italia. 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia.

18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Album di canzoni. 19,15 Storia della Letteratura italiana. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Fantasia di canzoni in voga. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Dalla Chiesa di San'Agostino, in Cagliari: Concerto sinfonico diretto dal m° Bovo con la partecipazione della pianista Furlanetto. 22,55 Top swing. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Progr. di domenica. Boll. Meteor.

## Estere

## BELGIO

## BRUXELLES

18,10 Te danzante. 19,30 Musica e arie da opere (dielhi). 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da André Jossen - Musica varia. 22,30 Concerto musicale (dielhi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Concerto notturno - 1. Debussy: Arabesque; 2. Gershwin: La chiesa del villaggio, per pianoforte; Violino e violoncello; 3. Rachelet: Cara notte, melodia, con accompagnamento di violino e pianoforte; 4. Fauré: Pastorale, per strumenti a fiato; 5. Chopin: Celebre ballata in la bemolle; 6. Hahn: Setto i pianeti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,56 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Jazz 1948. 20,07 All'Albero del ritmo. 20,30 Francis Poulenc: «A più riprese». 21,02 Notiziario. 21,35 Man e Deswallert: «La casa suuwa», opera in tre atti. 23,30 Diechi. 24 Quarto d'ora poetico. 0,15 Aggiornamento da «Oiga Petrona» a Baku. 0,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Music-hall. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Serata con José Padilla e Jacques Charles. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante. 24 Canzoni. 0,15 Tutte le orchestre.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Wylie - 1. John Ireland: Ouverture indinese; 2. Holst: Suite St. Paul per archi; 3. Delius: Notte d'estate sul fiume; 4. Ian Wylie: Sinfonia n. 1. 19 Notiziario. 19,20 L'Orchestra Harry Darden e Victoria Siam. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: «Orech seuri». 23,45 Proiezione della sera. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musica preferita. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club del fuorimontato. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 13,30 Rivista. 15,30 Musica da ballo riprodotta. 18,45 Concerto dei suonatori di Monmartre diretto da Henry Kreis. 19,45 Concerto del violinista David Martin. 21 Music-hall. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del contraltista Gladys Ripley, del tenore William Herbert e del coro - Sansone e Dalila, di Saint-Saëns. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Rivista I.T.M.A.

## PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Club del jazz. 19,30 Jack Simpson e il suo settoletto. 20 Notiziario. 21 Orchestra Majestic diretta da Reg. Longard. Il tenore David Lloyd e la pianista Dorothy Poush-noff. 22,15 Concerto di musica d'opera diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del contraltista Gladys Ripley, del tenore William Herbert e del Coro. 23 Notiziario. 23,15 Billy Perment e la sua orchestra e Jose Norman e i suoi Rumbaleros. 0,56 Notiziario.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19 Marcia militare. 19,40 Trasmissione per i lavoratori. 20 Canzone. 20,10 Silato musicale agli svizzeri all'estero. 20,30 Notizie. 21 Rivista. 21,40 Diechi. 22 Canz. popolari. 23 Notizie. 23,05 Quartieri celebri: «El paralelo» di Barcelona. 23,40 Musica da ballo.

## MONTE CENERI

17,30 Concerto con la partecipazione del flautista Anton Zempinger - 1. Vivaldi: a) Ouverture, dall'opera «Olimpiade»; b) Il cardellino, concerto per flauto continuo e orchestra d'archi; 2. Mozart: a) Ouverture, dall'opera «Il ratto al serraglio»; b) Andante in do maggiore, per flauto e orchestra; 3. Busoni: a) Ouverture a una commedia; b) Pagina d'album; 4. Nesso; a) Ouverture «a una commedia»; b) Concerto, per flauto e orchestra d'archi. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le sei e le sette. 19,45 Voci del Original Italiano. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Riccardo Strauss: «Il Cavaliere della Rosa», edizione fonografica. 23 La tromba di Harry James. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

## SOTTENS

18,30 Serecanta Swing. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Buzz Solidor al microfono di Radio Louma. 21 Serata notturna. 22,30 Sinfonia: balli: «Capitan Tinopata», novella radiofonica inedita. 23,30 Notiziario. 23,55 Musica da ballo riprodotta.

7

Perché il cervello  
risponda in qualsiasi  
momento



**VITA  
VITA  
VITA  
VITA THIN**

Studenti, il VITA THIN sia il vostro fedele compagno!  
Il VITA THIN darà al vostro cervello le riserve di fosforo per sostenere ogni fatica mentale, darà la calma ai vostri nervi, aumenterà la resistenza intellettuale e fisica.



il ricostituente  
per tutte le età

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



**Succo  
d'urtica**

difende  
conserva  
migliora  
la  
**CAPICLIATURA**

F.lli. RAGAZZONI - CALOLZIOCORÈ (Prov. Bergamo)

**Signora!**

C'è un MILIONE  
in un rossetto



La Casa Ulrich annuncia  
il suo grande Concorso  
per il nuovo ROSSO per  
labbra INCANTESIMO

Ogni fine mese estrazione  
di un premio di L. 50.000  
e di 100 premi in prodotti  
originali della casa Ulrich

A Dicembre estrazione  
del premio di 1 MILIONE

Anche il ricambio con-  
corre ai premi mensili e  
al premio di 1 MILIONE



Ricordate  
il rossetto  
del milione si chiama

**Incantesimo**

In una gamma di tinte  
modernissime

**ULRICH S. A. TORINO**

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN  
SANDALO SOLO POTETE AVERE

cal laccio di pelle

**FELSINEA**

Intercambiabile

CHÉ DONA SQUISITA ELE-  
GANZA AL VOSTRO PIEDE

**CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA**

# PROSA

(segue da pag. 9)

derla assolutamente teatrale, l'esenza e la forza del racconto sono nell'atmosfera magica suscitata da Poe, dove, come scrive Baudelaire «l'anima può provare quella vaga angoscia, quella paura vicina alle lagrime e quello stringimento di cuore, che si provano in località sconfinata e singolari».

Il protagonista della allucinante storia o meglio «il costante personaggio di Poe — è ancora Baudelaire che scrive — l'uomo dalle facoltà sovraccitate, l'uomo dai nervi stanchi, l'uomo la cui volontà ardente e paziente getta una sfida all'avversità, e il cui sguardo si tende con la rigidità d'una spada sugli oggetti che giganteggiano quanto più egli li guarda: è Poe stesso».

Egli ha ricevuto mille offese da Fortunato, un uomo che si vanta di essere un intenditore di vini, ed ora medita la più raffinata delle vendette. Una vendetta precisa come una macchina, giacché egli dice che non si rimedia un torto se il castigo non viene poi a ricadere su colui stesso che castiga: quindi bisogna punire, ma impunemente; così pure è necessario, per considerare completamente lavata l'offesa, che il vendicatore si faccia conoscere da chi commise il torto. Egli dunque, una delle sere in cui infuria il carnevale, induce Fortunato, ubriaco e mascherato da pagliaccio, a seguirlo nelle catacombe sotto il palazzo dei Montresor, dandogli di avere in questa cantina una botte di Ammontillado, sulla cui genuità nutre i suoi dubbi. Ma arrivati in fondo, ad una specie di cripta, egli lo lega con delle catene e lo mura vivo, tra il raccapriccio dell'uomo, che nei fumi del vino, confonde il senso della realtà e dell'irrealità, impolente e rincretinito assiste al compiersi della sua terribile sorte.

La botte di Ammontillado fu pubblicata nel novembre del 1846 sulla rivista «Lady's Book» di Filadelfia. Edgar Allan Poe, nato a Boston nel 1809, morì a Baltimore il 7 ottobre 1849.

## IL CARDINALE LAMBERTINI

Quattro atti di Alfredo Testoni - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Questa commedia storica di Testoni che ha segnato la massima fortuna del popolare autore bolognese, fu rappresentata per la prima volta a Roma nel 1905. Il cardinale Lambertini, è il futuro Benedetto XIV. Dotto senza orgoglio, pio senza rigorismo, frugale nella vita, semplice nei modi, franco nel carattere, unisce alla profondità dell'ingegno la piacevolezza dello spirito, e sotto il suo linguaggio fin troppo colorito da buon bolognese cela un fondo di umanità bonaria e indulgente. Una singolare figura di prelado. Intorno a lui è Bologna, con le sue feste, i suoi poeti galanti e liberici, la nobiltà corrotta e ribelliana, il clero avido e litigioso, le milizie straniere tracotanti. Il cardinale col suo piccolo stato maggiore costituito dal canonico Peggi e dal figlio cameriere Costanzo, tien testa a tutti, pronto ad ammorbidire con bontà, a stizzirsi di cuore e ad agire, quando il caso, con energia e audacia. E' buono a dare anche consigli di civetteria femminile alla moglie del nipote, che non è capace di contenere l'affetto del marito a una rivale senza scrupoli.

Ma il suo capolavoro è il matrimonio di Carlo, il figlio del suo cameriere. E' questi un bel giovane che la moglie del gonfaloniere Pietramelara si è tirato in casa come segretario, ma quando s'accorge dell'amore che è nato tra lui e la sua figliastira, fa chiudere la ragazza in convento. Carlo allora, la rapisce, esponendo sé e lei alle terribili pene dell'inquisizione; poi si rifugia dal padre in casa Lambertini. Il buon cardinale, commosso dai due innamorati, non solo li sposa e li salva, ma scende persino a far alleanza col più cinico e libertino dei nobili bolognesi, il conte Davia, il quale accanto all'umanità di quell'uomo così diverso da lui, sente risvegliarsi qualcosa di buono che è assopito nel fondo del suo spirito, e si addossa la colpa di Carlo, che a lui, data la sua protezione, costerà una pena molto più lieve.

L'azione si chiude nel 1740, con la partenza del cardinale, accompagnato dai voti di tutta la città, per il conclave da cui uscirà eletto pontefice.

## Programmi per ragazzi

Segnaliamo ai nostri giovanissimi lettori alcuni programmi che durante la settimana la RAI dedicherà all'infanzia.

**Lunedì 31 maggio**, l'amico Lucignolo inizierà da Radio-Bari (ore 18 - Rete Rossa) la trasmissione del racconto di Anatole France «Nel regno dei Nomi». I signori nonni coi rispettivi nipoti sono avvertiti!

**Mercoledì 2 giugno**, sempre alle ore 18, Radio-Palermo (Rete Rossa) presenterà ai fanciulli una divertente commediola in versi di F. Passarello e precisamente l'«Arlecchino avvocato», una burattinata e cui farà seguito la rubrica di Fatina Azzurra, la quale ha promesso di rispondere, questa volta ad un grande numero di letterine inviate dai suoi piccoli affezionati ascoltatori.

**Giovedì 3 giugno** alle ore 17, la stazione di Firenze (Rete Azzurra) curerà l'emissione del Radio-Giornale «Per tutti i gusti» che Enzo Mauri ed Ezio Polloni (Zio Torn) dedicano ogni mese ai ragazzi che seguono con passione i programmi di avventure. Importante: nel bimestre luglio-agosto il radio-giornale «Per tutti i gusti» verrà trasmesso con più frequenza assumendo l'impostazione di «Radio-Giornale per le vacanze».

**Venerdì 4 giugno** ore 18, ancora una trasmissione di Radio-Palermo e precisamente: «Il ratto di Proserpina», radioscena di C. Notarbartolo.

Dette trasmissioni tra le quali dobbiamo anche il più interessante programma per i piccoli «I bimbi ai bimbi», messo in onda da Radio-Genova il martedì alle ore 17 ed il radio settimanale redatto per i più piccoli «Il grillo parlante» allestito ogni mercoledì da Radio-Bologna, ci sembrano a nostro giudizio sufficienti per soddisfare i diversi gusti dei piccoli ascoltatori. In proposito ricordiamo ai nostri giovani amici che esiste a tale scopo una rubrica della massima importanza in appendice ad ogni trasmissione: abbiamo alla rubrica della «piccola posta» a cui danno vita personaggi ormai celebri nel mondo dei piccoli come, Zio Torn, Zia Lidia, Lucignolo, Fatina Azzurra, ed il querulo Uccellino delirio della Radio.

## La Società PALMOLIVE

Informa che ha ritirato dal mercato nazionale le lame PALMOLIVE fabbricate in tempo di guerra e le ha rimpiazzate presso tutti gli esercenti con

### lame PALMOLIVE "Tipo 1946"

La Società PALMOLIVE, sicura dell'ottima qualità delle lame "Tipo 1946", raccomanda di provarle.

Nel richiedere la lama PALMOLIVE esigete la dicitura "Tipo 1946" sull'astuccio e sulla lama stessa



18/51.794

## A SOLE LIRE 180 MENSILI

continuano gli abbonamenti alle segg. Opere della Casa CURCIO:

**ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI.** 60.000 voci — 4.000 illustr. — 1.500 pagg. — 4.500 colonne — 40 tavole f.t. — 16 carte geografiche. L. 3.500

**ENCICLOPEDIA del Teatro e del Cinema** 3.000 voci — 1.500 illustr. — 1.600 colonne — 2.500.000 lettere L. 2.200

**ENCICLOPEDIA MEDICA per le Famiglie** 25.000 voci — 2.000 illustr. — 1.200 pagg. — 2.440 colonne — 16 tavole a colori L. 2.700

**ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI** 3.000 aneddoti — 1.200 illustr. — 600 pagg. — 1.200 col. L. 1.500

**LA DIVINA COMMEDIA** illustrata da Gustavo Doré con commenti di Giuseppe Villaroel L. 2.820

**IL CAPITALE** di CARLO MARX L. 2.160

**LA BIBBIA** illustrata da Gustavo Doré, con commenti di Monsignor Antonio Martini L. 3.500

**IL DECAMERONE** di GIOVANNI BOCCACCIO, con 200 illustr. in nero e 46 tavole a colori di Livio Apolloni, commenti di Luigi Casale L. 2.950

Inviate il taloncino qui contro stampato alla Casa Editrice CURCIO, Via Sistina 42, Roma completandolo con nome e indirizzo ben chiari. Riceverete le prime 4 dispense per ogni Opera prescelta.

Ho versato sul Vostro Conto Corrente Postale N. 1/8569 la somma di L. .... (L. 180 per Opera), allo scopo di abbonarmi alle segg. opere:

Bianchi Silvio, via Delle Ceneri 12, Pisa;  
Bianchi Sergio, strada Prima 12, po-  
steggio Piombino (Livorno); Carotti  
Franco, via Verdi 2, Cetina (Livorno);  
Cattaneo Roberto, via Belfiore 6,  
piazza 20, Siena; Sportini Bar 11° Campo,  
piazza del Campo, Siena; Cambioni  
Nerio, piazza Stazione, Cerveto (Fg)  
112, Arezzo; Pandolfi Vittorio, via Lu-  
igi Fabiani 49, Rufina (Firenze); To-  
gnoni Publio, via Castel Fildardo 10,  
Pisa; Pignatelli Carlo, via S. Maria  
Piave 15, Ancona; Vaidoni, via Pri-  
mo S. R.oma; Alessandro Carlo, via Cro-  
scella 55, Roma; Bigi Luciano, via Pon-  
terivoli 17, Roma; Maccioni Giovanni,  
Sommerell 12, Roma; Meconi Giusep-  
pe, via Scipioni 87, Roma; Valentini  
Rodolfo, via Manfredonia - Lottio 10  
18, Articolico (Roma); Campanig-  
nani Piero, Eleonora d'Amboise 10,  
24, Roma; Nuzzo Vito, via Decca 18,  
Roma; Romo Ivo, via Angelo Emo 59,  
Roma; Castro Carmine, via della Caf-  
farella 51, Roma; Di Stefano Antonio,  
via Milite 8, Civitavecchia (Roma);  
Di Mario Marcello, Mercato del Ferro-  
ro, Proconsale Scala; Bisaccia Ciro, via  
S. Maria 10, Roma; Di Stefano Fran-  
cescino Ettore, Caffè Isidoro, Nera Infe-  
riore (Salerno); Capitano Marco, via  
Bart. Camerario, Benevento; De Bene-  
dictis Giuseppe, via L. ilordano 121, San-  
tarcangelo Pausi; Pabbi Francesco, An-  
tonelli 37, Napoli (Vomero); Tortora Ada,  
via G. Matteucci 68, Napoli; Tolfo Giovan-  
ni, Giuseppe 1, via S. Maria al Museo  
10, Napoli; Ricci Paolo, via S. Maria  
13, Napoli; Bianchi Alessandro, Piazza  
Dante 19, Napoli; Valrano Ernesto, via  
Tasso 246, Napoli; Andreanni Gio, cor-  
so Garibaldi 48, Napoli; Caputo Luigi,  
X Compagnia Col. Genio, Cor-  
soce del Lago, Napoli; Cimelaro Ma-  
riuccio e Camarato Rosario, Sinopoli (Reggio-  
Calabria) 48, Reggio Calabria; Tede-  
scovich Vito presso Tedone, Largo O. Te-  
donesi 1, Ruvo di Puglia (Bari); Laz-  
zaroni Antonio, via S. Maria 10, Napo-  
li 17, Trapani; Ricca Carmelo, via  
Assenza Rosario, 1 Media (Ragusa);  
Visenta Giuseppe, via Villa France 43,  
Mazara del Valice; Di Stefano Gio-  
vanna, via S. Maria 10, Catania; Si-  
monanza 51, Catania; Musà Severino,  
via Amiscora 10, Tenada (Cagliari);  
Mennella Linuccio, via Nuoro 15, pis-  
tina; Di Stefano Gianni Pio, via  
Pistina 18, Sassari.



## L'apparenza inganna

L'antica statua di Vicenza, le candide seggiole da giardino; il maestoso tavolo di pietra e gli snelli pergolati coperti di rose forse a tutta prima avranno fatto pensare a più d'uno, ad una bruna bellezza veneziana sorpresa dall'obiettivo nei viali del parco di qualche vecchia villa sulle rive dell'Adige.

Invece è tutta apparenza; e la gentile ritrattata — che è poi Miss Italia — è incorniciata in un particolare di uno di quegli accoglienti giardini che ormai sono la tradizione caratteristica degli stand del Millefiori Cucchi alla Fiera di Milano.

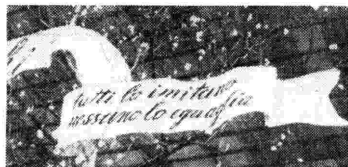
Un'apparenza quanto mai gradita però. Una signorile apparenza che ha fatto soffermare centinaia di migliaia di visitatori e in tutti ha su-

scitato un sorriso di compiacimento nel trovare dopo tanti cartelli verniciati, tanti aridi gessi e tubi di metalli razionali, un'oasi di natura e d'arte.

Purtroppo la fotografia ha tagliato fuori tutta una fuga di statue antiche che si perdeva lungo un vero prato dove un giorno una visitatrice si chinò a raccogliere un autentico quadrifoglio. E così pure il pilastro sostenente il Teatro Millefiori, il supergiocattolo di Radio Fortuna, che attirava gli sguardi dei piccini e dei genitori.

E tutti i visitatori del giardino fiorito, grandi e bambini, ignoti o illustri, dall'ambasciatore Dunn ad una comitiva di triestini, dalla scolaresca di via Palmieri a Fausto Tommei, dai calciatori milanesi a Salvator Gotta — autore della commedia contenuta nel Teatro Millefiori — tutti finivano col levare gli occhi alla strana fioritura di una grande betulla, ove su di un cartiglio svolazzante una scritta ammoniva: Millefiori Cucchi, tutti lo imitano, nessuno lo eguaglia.

Altro caso di apparenza che inganna: e come qualcuno potrà esser caduto in equivoco scambiando una fotografia di allestimento di Fiera



per un autentico parco veneto e confondendo fiori veri e fiori finti, attenti a non cadere in equivoci poco piacevoli; perchè di liquori con ramoscelli cristallizzati ne son sorti tanti, ma c'è un unico Millefiori, il Millefiori Cucchi.