

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LA PIANISTA ITALO-AMERICANA VERA FRANCESCHI, CHE SI È AFFERMATA TRA LE MIGLIORI GIOVANI FORZE DEL CONCERTISMO ODIERNO, HA PARTECIPATO CON SUCCESSO AD ALCUNI CONCERTI SINFONICI DAGLI AUDITORI DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CICLO DI MUSICHE DI ANTONIO MAESTRI - "Collegium musicum italicum", di Roma - direttore Renato Fasano (domenica, ore 18,30, Rete Rossa - lunedì, ore 18, Rete Azzurra - mercoledì, ore 18,20, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

MICHEL AUCLAIR, tre atti di Charles Vildrac (lunedì ore 21,22 - Rete Rossa) Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA**: Pizzetti presentato da Gavazzini (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

GIROFLÈ GIROFLÀ, operetta di Lecocq (mercoledì, ore 21 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Maria Giulini con la pianista Rina Rossi e il Quartetto di Roma (mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa)

IL CAPPELLO DEL PRETE, romanzo di Emilio De Marchi riduzione radiofonica di Seroni - 1^a puntata (giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa) Dal Grattacielo di Genova:

TOSCA, di Puccini (giovedì ore 21,02 - Rete Rossa)

SIR PILATO GERUSALEMME azione radiofonica di Guglielmo Morandi (giovedì, ore 21,10 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da Desiré Defauw (venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

IL CARDINALE LAMBERTINI quattro atti di Alfredo Testoni - protagonista Annibale Ninchi (Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa) Dal Teatro La Fenice di Venezia:

MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI (sabato, ore 21,17 - Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	223,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	200,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	277,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	277,7	Grosseto II	606	323			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	281,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma	713	420,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	1345	317,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1340	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

Radiomondo

Quando talvolta si sente parlare di « voce meccanica » o « meccanizzata », torna spontaneo riferire queste moderne dizioni agli ormai comunisti prodotti della industria fonomeccanica, ovvero: rossia ai dischi.

Resta tuttavia il fatto che in esse ci deve sempre essere l'intervento di un individuo parlante per produrre la voce da registrare.

Invece in Svezia è stato messo a punto un apparecchio che produce la « voce meccanica » nel più completo senso della parola. Si chiama il « lingvatron » e risulta composto di ventitré generatori di frequenza suddivisi in due gruppi, il primo per la produzione di vocali ed il secondo per le consonanti. I suoni generati vengono arricchiti di armoniche della rotolata gamma e intensità si dà ricostituire artificialmente il timbro di una voce umana.

Attraverso la combinazione di quattro distinti timbri sonori, l'apparecchio consente la composizione di voci di diverso tipo.

Per mezzo di un apposito pedale, il registro della voce viene modificato variando le frequenze fondamentali, mentre un altro pedale regola l'intensità di volume. Combinando, quindi, l'azione dei due pedali, l'operatore è in grado di produrre tonalità differenti. Infine gli elementi dei due ondizzatori gruppi di generatori sono collegati con un'apposita tastiera, manovrando la quale si produce il « suono articolato ».

Per farla breve, afferma la rivista svedese che reca la notizia, un operatore molto abile può far « parlare » l'apparecchio in maniera da rendere non facile distinguere questa « voce sintetica » dalla voce umana vera e propria.

L.U.I.R., aggiungere che la Radio svedese pensava di servirsi di questa invenzione per procedere all'analisi della voce di ciascun oratore ed inserirne quindi i risultati nell'apposito registro del « lingvatron ».

Sabato 15 maggio, ha avuto luogo, in Roma, l'Assemblea Generale dei radioautori italiani. In seno al Sindacato Nazionale Autori Drammatici si è costituita, infatti, alla fine dello scorso 1947, la Sezione Autori Radiofonici, con sede in via del Sudario 44, Roma, per la tutela degli interessi artistici, giuridici ed economici della categoria. Numerosissimi all'Assemblea dove è stata tenuta dal Consiglio Provvisorio la relazione dell'attività finora svolta. Al termine della discussione, prevista dall'ordine del giorno, si è proceduto alla votazione per la nomina del Consiglio Direttivo 1948-49.

Sono stati nominati i membri del Consiglio: Giorgio Santoni Ruggi, Alberto Perrini, Turi Vasile, Fiorino Fiorenza, Alberto Casella.

Nel prossimo agosto, in occasione della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica, l'Office Catholique International du Cinematographie (O.C.I.C.) terrà la riunione annuale di Consiglio e provvederà all'assegnazione di uno speciale premio all'opera cinematografica che sarà ritenuta più atta a risollevarlo spiritualmente e moralmente l'umanità, secondo lo spirito dell'Encyclical pontificio « Vigilianti cura ». Nel 1947 analogo premio fu attribuito al film italiano « Viverò in pace ».

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA									
Algeri I	20	318,8	941	Beromuenster	100	539,6	556	INGHILTERRA	
Algeri III	10	31,34	9570	Sottern	100	442,1	677	Programma onde corte	
BELGIO									
Bruxelles	25	483,9	620	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
FRANCIA									
Programma nazionale				North England	100	449,1	668	7,30	10,00
Limoges	100	463	648	Scotland	100	391,1	767	"	31,55-11,25
Parigi Villebon	100	431,7	695	Welsh	100	373,1	804	10,00	11,00
Marsiglia I	20	224,7	825	Londra	100	342,1	877	11,00	12,00
Strasburgo	20	349,2	859	W. England H. S.	100	291,1	977	12,00	18,00
Lione I	100	335,2	895	Midland H. S.	60	296,2	1013	18,00	19,76
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	19,15	19,30
Nizza	60	253,1	1185					19,30	24,80
Programma parigino								21,45	31,55-24,80
Parigi Romainville	10	384,6	776						23,00
Lione II	25	224	1339	◆ Programma leggero					
Marsiglia II	10	224	1339	Droitwich	150	1500	200	ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
Bordeaux II	40	215,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	" 13,30 domenica	" 21,15 sabato
Grenoble I	15	215,4	1393					" tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
								" 19,15 lunedì	" 22,15 mercoledì

DENTATURA
SANA E BIANCA



DENTIFRICO
ALBA RUMIANCA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 680.051

AMMIN. STRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Nuovi orientamenti nei programmi radio

In ogni tempo, ma soprattutto in questo secolo del dopoguerra, i punti nevragliici della radiofonia, i settori verso i quali si rivolge la costante attenzione degli organismi responsabili, sono essenzialmente due: la organizzazione degli impianti e l'organizzazione dei programmi.

Oggi cogliuta già ad un grado apprezzabile della sua continua ascesa la ricostruzione degli impianti tecnici, la Radio Italiana ha la possibilità di dare ai programmi un nuovo assetto col quale si augura di aver risolto alcuni problemi sorti, già da alcuni mesi ad uno, e giunti ormai, come oggi nudo, al pettine.

Il primo di questi problemi concerne il *Giornale Radio* delle ore 20. In forza di numerose segnalazioni pervenute dai partiti degli ascoltatori e dalla convinzione che si era formata nei nostri dirigenti si rivelava indispensabile, soprattutto in vista della stagione estiva, ritardare la trasmissione di questo giornale, che costituiva il perno del servizio di informazione in quanto riassume gli avvenimenti dell'intera giornata. La soluzione estrema che ci si presentava era lo spostamento di un'ora esatta. Ma, sebbene molti argomenti militassero in favore del *Giornale Radio* serale alle ore 21, altre considerazioni suggerivano di abbandonare questa soluzione. Non ultima, di tali considerazioni, quella che, nel caso si fosse adottato un simile provvedimento, si sarebbe ritardato, alle 21,30 circa, l'inizio dei programmi seriali, con pregiudizio soprattutto di quelle manifestazioni, come le opere liriche ed i concerti sinfonici, che la Radio porta anche dai teatri e dalle arene nelle case dei suoi abbonati. Si è venuti così delineando una sistemazione che concilia gli aspetti contrastanti della questione.

A decorrere dal 30 maggio si continuerà ad irradiare il *Giornale Radio* alle ore 20 per la Rete Azzurra e ciò eviterà agli ascoltatori abitudinari il fastidio di essere costretti a mutare l'orario di ascolto. D'altra parte il *Giornale Radio* sulla Rete Rossa verrà diffuso alle ore 20,30 in modo da consentire l'ascolto delle informazioni alle persone che sono state occupate fino a tarda ora del pomeriggio o che per avventura avessero perduto l'ascolto delle ore 20. La scelta degli orari rispetto alle due reti non è stata affidata al caso, ma si è tenuto presente che gli ascoltatori del nord, serviti principalmente dalla Rete Azzurra, hanno notoriamente abitudini anticipate rispetto agli ascoltatori del sud, che sono serviti principalmente dalla Rete Rossa.

Un'altra riforma strutturale è stata attuata nei riguardi delle trasmissioni del pomeriggio che riguardano ripartite in due grandi blocchi: dalle 17 alle 18,30 il primo, dalle 18,30 alle 20 circa il secondo.

Dalle 17 alle 18 la Rete Rossa

diffonderà per quattro giorni della settimana l'ormai tradizionale *Pomeriggio musicale*. Riserverà invece il venerdì ad una nuova iniziativa che verrà a colmare una lacuna sentita, soprattutto negli ambienti culturali: un *Pomeriggio letterario* che si propone di raggiungere il successo e l'interesse già riscontrati nei riguardi dei confronti musicali. Dalle 18 alle 18,30, sempre per la Rete Rossa, verranno trasmesse, a giorni alterni, le rubriche per i ragazzi e le rubriche culturali *L'approdo* e *Il salotto di Buonconvento*.

La Rete Azzurra trasmetterà fra le 17 e le 18 musiche richieste, trasmissioni per i ragazzi e rubriche in collegamento con le principali Radio estere, e fra le 18 e le 18,30 delle speciali esecuzioni di musica da camera.

Il periodo dalle 18,30 alle 20,15 per la Rete Rossa e dalle 18,30 alle 19,55 per la Rete Azzurra sarà dedicato, come sopra si è accennato, a programmi di largo ascolto popolare e costituiranno un vero e proprio *raddoppio* dei programmi seriali. Questi programmi sono dedicati in particolar modo agli ascoltatori delle piccole città e delle campagne, nonché a tutti coloro che abitiduni di vita e necessità di lavoro costringono a cercare per tempo la via del quotidiano riposo e non si trovano pertanto nella condizione di poter ascoltare i programmi seriali.

Con l'attuazione di questo completo programma pomeridiano, che richiede un non indifferente sforzo finanziario e organizzativo, la Radio Italiana balza all'avanguardia degli organismi radiofonici europei in quell'opera di educazione e di diffusione della cultura che è certo, fra i compiti della Radio, il più nobile e il più meritevole.

Non è difficile rendersi conto come, in tema di impaginazione della giornata e della settimana radiofonica, una modifica, sia pure di modesta portata, trascini con sé innumerevoli altre variazioni, e quanto riesca arduo in simili occasioni conciliare opposte tendenze, contrastanti desideri e disparate necessità. Così, tra le minori modifiche, desideriamo porre in evidenza lo spostamento della *Finestra sul mondo* della Rete Rossa, che passa alle 15,13, con conseguente accrescimento dei programmi musicali fra le 13 e le 15.

Ma in questa breve nota non possiamo diffonderci oltre sui particolari.

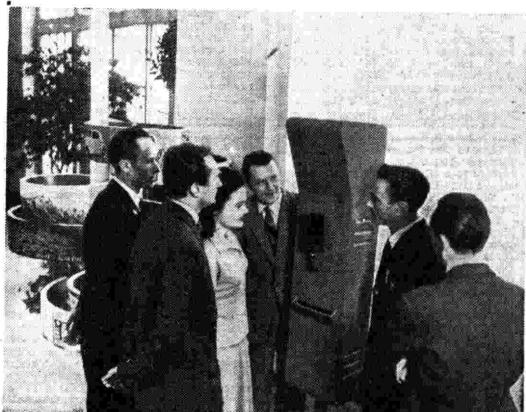
Sul prossimo numero ci riserviamo di meglio chiarire, con un quadro esplicativo, le possibilità di ascolto della Rete Rossa e della Rete Azzurra: confidiamo che il giudizio degli ascoltatori sia benigno e sereno, anche ove talora il nostro punto di vista potesse non coincidere esattamente con i desideri o le abitudini particolari di ciascun ascoltatore. Ma è sulle esigenze della maggioranza che la RAI deve orientare la sua attività. **



La RAI alla Fiera di Milano

Nel quadro della XXXVI Fiera di Milano la vasta e complessa attività artistica, tecnica e propagandistica della Radio Italiana ha trovato la sua sintesi illustrativa in due luminose sale, ricche di plastici, di quadri riassuntivi, di spiegazioni tecniche e di dati statistici.

Oltre a presentare questa interessante documentazione delle varie attività radiofoniche, la RAI ha cercato di venire a conoscenza delle preferenze e dei gusti del pubblico, in fatto di programmi, con una serie di iniziative che hanno incontrato il favore generale da parte dei numerosissimi visitatori. E in questo campo non sono mancate neppure le curiosità. Vedete la strana macchina, simile ad un semaforo stradale, che figura al centro della fotografia riprodotta più sotto? Ebbene, essa ha interessato non poco gli innumerevoli visitatori che passavano giornalmente dal padiglione della Radio Italiana. Ogni tanto la macchina si metteva a parlare, rivolgendosi direttamente a qualche persona che si veniva a trovare nelle sue immediate vicinanze. E individuava benissimo tra la folla il signore o la signora che le interessava, descrivendone la figura e l'abbigliamento e invitandoli ad avvicinarsi ancora di più per una breve intervista. Sembrava che la macchina fosse dotata, oltre che della voce, anche della vista. E i visitatori, so presi e divertiti, volentieri rispondevano alle domande. Le brevi interviste venivano registrate e immediatamente ritrasmesse dalla stessa macchina, in modo che la persona intervistata aveva il piacere di poter ascoltare la propria voce riprodotta. Dove si trovava l'invisibile interlocutore? Non certo nell'interno della macchina. Semplicissimo: la macchina, munita di altoparlante e di microfono, era collegata per cavo con una cabina di registrazione situata dietro la parete antistante. Da una sottile feritoia praticata sulla parete stessa, un ridicontronista, munito di microfono e di cuffia di ascolto, poteva osservare, non visto, i visitatori che venivano a trovarsi nei pressi della macchina. In tal modo «il distinto signore con occhiali» o «la leggiadra signorina dal soprabito rosso» venivano individuati e invitati al microfono.



LETTERE ROSSO-BLU

Iniziando con questo numero, il « Radiocorriere » aumenta le sue pagine da 24 a 28, mantenendo inalterato — nonostante che i costi editoriali siano tutt'altro che in diminuzione — l'attuale prezzo di copertina di lire 30.

Con questo nuovo sforzo la nostra Amministrazione intende proseguire nel suo programma di dare ai lettori un settimanale capace di soddisfare sempre più i loro desideri.

Questo maggior respiro di impaginazione ci consentirà di fornire maggiori particolari intorno ai programmi delle Reti Nazionali inserendo in essi tutti quei dettagli che all'ascoltatore radiofonico riescono interessanti. Così anche i programmi di musica leggera saranno dettagliatamente riportati; per le commedie si cercherà di dare sempre l'indicazione dei personaggi e possibilmente degli interpreti; per le varie conversazioni e rubriche radiofoniche verrà riportato il nome del compilatore. In una parola il « Radiocorriere » cercherà di orientare sempre di più il lettore sulla scelta del programma che desidera ascoltare.

Nel contempo un maggior posto sarà riservato agli articoli di presentazione dei programmi mentre verrà fatto posto anche ad articoli di interesse generico dettati da noti scrittori. Infine limitatamente alle disponibilità di spazio si cercherà di includere talune rubriche di argomenti vari — moda, cinematografico, enigmistica, giochi, rubrica per la donna e per i più piccini e così via — che frequentemente molti lettori ci richiedono.

Un programma ambizioso per il semplice aumento di quattro pagine? Può darsi.

Radiofortuna 1948

E L E C O E S T R A T T I SETTIMANA 16 - 22 MAGGIO

Domenica 16 maggio - Abbonato Chiara Bucci, via Alessandria, residenza Canesa (Bar), via Cappellini 40, libretto n. 386 - Premio: Frigorifero Fiat da 160 l. Lunedì 17 maggio - Abbonato Diego Barbatti, fu Antonio, residente a Venegono Inferiore (Varese), via Cavour 16, libretto numero 75 - Premio: Cassa speciale Perugia.

Martedì 18 maggio - Abbonato Sante Allegreuci, di Francesco, residente a Roma, via dei Cappellari 60, libretto n. 63.792 - Premio: Macchina per cucire Borletti.

Mercoledì 19 maggio - Abbonato Angelo Milone Poli, Giovanni, residente a S. Vito al Tagliamento (Udine), via Roma 4, libretto n. 266 - Premio: Soggiorno montano a Cortina.

Giovedì 20 maggio - Abbonato Francesco Sbrollini, fu Silvano, residente a Stiffiano (Varese), via Liberto n. 36740 - Premio: Battello Nautilus Pirilli.

Venerdì 21 maggio - Abbonata Carmelina Morace, di Tornasco, residente a Catania, via Donizetti 50, libretto n. 7124 - Premio: Micromotore Cuccioli Ducati.

Sabato 22 maggio - Abbonato Giuseppe Imparato, di Napoli, residente a Secondigliano (Napoli), corso Umberto 324, libretto n. 76.228 - Premio: Cassa speciale Perugia.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato deve segnalare entro oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere » dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenal 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od asciuttatura, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risultati che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Tuttavia consideriamo anche questa fase soltanto come una tappa che ci avvicina alla meta' alla quale tendiamo: portare il « Radiocorriere » ad un numero di pagine tale da consentirci di includere in esso tutta la materia che può interessare il vasto pubblico radiofonico.

Confidiamo che il nostro sforzo sia ben valutato dai lettori e che questi con il loro appoggio, non soltanto ci confermino che esso non è stato inutile, ma ci incoraggino anche, e ci diano la possibilità di compiere un altro passo nel perfezionamento del nostro e loro giornale.

Un lettore di Genova-Quarto ci scrive lamentandosi che recentemente la Radio abbia trasmesso delle opere diverse da quelle annunciate sul Radiocorriere e conclude: « nel dubbio astenersi ma non dare notizie inesatte ».

Quando il Radiocorriere annuncia una trasmissione da un teatro non vi è alcun dubbio circa la sua esistenza, ma quando si tratta di fare pubbliche le premesse essenziali per la realizzazione della trasmissione stessa, ma il giornale viene pubblicato con un notevole anticipo sulla data di programmazione, per cui, nel frattempo possono verificarsi casuali non previsti dalla organizzazione radiotelefonica per cui la trasmissione progettata debba essere sostituita o rimandata. Ed è cosa che purtroppo accade e di cui siamo noi i primi a doversi.

Renando Micoli - Udine. — Le commedie per il « Premio città di Trieste » dovevano essere inviate alla Sede dell'Enal di Trieste, via Mazzini, 32.

Diciamo dovevano, perché secondo quanto comunicatoci dall'Ente organizzatore, il tempo utile per la presentazione dei lavori era stato fissato al 31 marzo 1948.

Il tenente colonnello Angelo Dobbene ci scrive da Parma: « Noi abbiamo bisogno di sapere i "personaggi" che vengono radiotrasmesse ogni giorno al mattino? Spese volte per brevità di tempo così vengono trasmesse velocemente e non si riesce a trascrivere e si rimane molto ammariccati specie quando sono importanti e di autori classici ».

Vedremo di accettatarla.

Un gruppo di appassionati della commedia di Biella ci scrive per invitare a pubblicare le fotografie degli attori e delle attrici di Radio Torino che partecipano alla trasmissione « Torino '48 ».

Vedremo di esaudire presto i loro desideri.

Ci scrivono da Legnano: « Desideriamo sapere perché sono sempre i programmi delle stesse stazioni estere quelle che il Radiocorriere pubblica; noi desideriamo scoprire qualche volta anche le altre. Vi saremo grati se vorrete metterle in seguito sul giornale radio ».

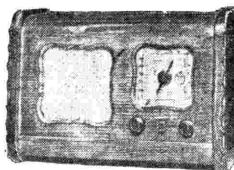
Le stazioni estere delle quali riportiamo i programmi sono quelle delle quali le relative organizzazioni ci mandano le liste. Ma ci sono altri programmi che saranno trasmesse. Dalle altre stazioni e canali in Italia, abbiamo pubblicato sul Radiocorriere una tabella con le relative lunghezze d'onda in metri e chilometri: contiene di ripetere queste prime pubblicazioni con i dati aggiornati che ci darà il Centro di controllo della RAI di Sesto Calende.

Sig. Silla Capocchi - Pistoia. — La Casa Editrice del Libro « Cristalli viventi » di Adriano Marli. Per eventuali ordinazioni occorre rivolgersi all'amministratore delegato della Società: gr. uff. Adriano Mari, Lungotevere Michelangelo 8 - Roma. Il tenore Lauri Volpi caminerà durante la stagione lirica della RAI nel « Trovatore » (il 24 e 27 giugno) e nella « Carmen » (il 8 e 11 luglio). *

C. E. T. R. A. 27.000

La Radio di oggi!

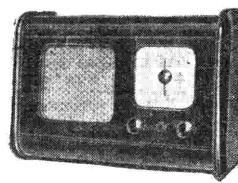
GIOIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA



MOBILE IN STILE BAROCCO RUSTICO SABBIAZIO

SUPERETERODINE 5 VALVOLE Onde Corte (18 - 55 mt.) Onde Medie (200-600 mt.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110 - 125 - 160 - 220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMALE A DUE SEMIONDE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENS.: LUNG. 36 CM. - ALT. 25,5 - PROF. 16,5 CM.)

MOBILE IN STILE MODERNO LUCIDO SFRUMATO NOCE



PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

C. E. T. R. A. S. p. A.

Dir. Gen.: TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel 88.006 - 156.113

L'incubo dei dolori periodici...

CIBALGINA

A giugno la Stagione Lirica della RAI

IMPRESSIONI E COMMENTI DI TEODORO CELLI

Mentre i grandi teatri lirici chiudono i battenti, dopo le fatiche internali e primaverili, mentre le sovrintendenze tirano le somme e stabiliscono bilanci consuntivi, un altro grande teatro d'opera annuncia l'inizio della propria annuale attività. E' questo il teatro che indubbiamente conta in maggior numero di «spettatori», il teatro lirico dell'etere. La stagione d'opera della RAI, che si aprirà in giugno, annuncia un cartellone, il cui esempio ci indica come i compilatori abbiano in giusta misura tenuto presenti le diverse esigenze che la radio è particolarmente chiamata a soddisfare. Una stagione lirica radiofonica, infatti, non deve essere considerata come trasposizione pura e semplice di quanto i normali teatri presentano ogni anno. Non bisogna dimenticare che anche l'opera lirica, passando dal palcoscenico al microfono, acquista particolari caratteristiche; se perde cioè il suggestivo apporto dell'allestimento scenico, finisce per guadagnare, per concentrazione, in intensità e in efficacia strettamente musicali. Il cartellone della stagione lirica radiofonica, quindi, non può, non deve portare unicamente quei titoli che fan parte del cosiddetto repertorio e che formano il 95 per cento dei cartelloni dei teatri italiani. Colà un nuovo allestimento può spesso giustificare una ennesima «ripresa»; qui occorre soprattutto adempiere a quella funzione culturale di immensa importanza ch'è di aprire al gran pubblico orizzonti per lui fino ad allora inesplorati. In questa funzione di apostolato culturale la radio italiana ha già acquistato meriti di prima grandezza; tanto per citare due soli casi recenti ricorderò le prime esecuzioni in Italia del *Peter Grimes* di Britten e de *L'amore delle tre maleducate* di Prokof'ev. E' indubbio che dall'interesse suscitato da queste due «messe» in onda la «Scalà» trasse spunto per inserire le due opere nel proprio cartellone. Non vorrei però sussurrare ch'io sia del parere che alla radio debbano essere riservati unica-

mente compiti da «teatro sperimentale». In realtà, pur tenendo fermo quanto sopra espresso, la radio mira sempre implicitamente all'universale, appunto perché si rivolge a un pubblico di quantità e qualità — quindi di tendenze — veramente universali.

Di fronte a così complesse circostanze, in presenza di fattori tanto diversi nessuno dei quali può tuttavia esser sottovalutato, il pericolo di cadere in un insensato affascinamento di melodrammi, l'uno sull'altro, riesce ad essere evitato solo mediante un illuminato eclettismo che trovi le sue radici in una fondamentale sanità e sicurezza di gusto. E' un'occhiata al cartellone della imminente stagione ci induce a concludere che appunto così è avvenuto. Esaminiamo questo cartellone punto per punto. Gli Autori delle cosiddette opere di repertorio sono presenti tutti, si può dire: eppure la loro presenza è sempre riferibile a quel sottinteso buon gusto che, come dicevo, è necessario presieda a imprese di questo genere. L'Ottocento italiano ci offre *L'elisir d'amore* di Donizetti, al qual compositore si vuol rendere il debito omaggio nel centenario della morte; quindi il Bellini dei *Puritani* e il Rossini del *Guglielmo Tell*. Due opere, due capolavori meno noti dei due Grandi, e che usciti per ultimo dalla penna dei due maestri, ne segnano indubbiamente la più meditata e ambiziosa conquista. Di Verdi, oltre al *Trovatore* (il capolavoro della prima maniera del bussetano), e che con i suoi squilli guerreschi è un po' come la sintesi musicale del nostro Risorgimento) avremo *La battaglia di Legnano*, l'opera degli entusiasmanti del 1849, il cui coro divenne l'anno della lotta per l'indipendenza, e il *Simon Boccanegra*, lavoro di transizione e tuttavia tappa importante del cammino verso le più luminose conquiste verdiiane, *l'Otello* e il *Falstaff*.

Passando ai post-verdiani, troviamo la cosiddetta «giovane scuola» rappresentata da Puccini e da



Pia Tassinari, Ferruccio Tagliavini e il M° Leone Gentili durante una trasmissione recentemente effettuata ai microfoni di Radio Roma.

(Foto Waga)

Mascagni, rispettivamente con *Fanciulla del West* e *Il tabarro* e con *Iris*. Anche queste due opere non sono fra le più popolari dei due compositori; sono quelle però che la critica ha riconosciuto come dieci significativi del desiderio dei due mestri di uscire dai chiusi limiti dell'atmosfera «veristica». Di Giordano, mentre l'admirable *Chénier*, in cui le caratteristiche del musicista si esplicano in totale misura. Sarà presente anche Cilea, con la sua *Adriana Lecouvreur*; doveroso inserimento, questo, che richiama alle ribalte un maestro troppo spesso ingiustamente dimenticato. E fra l'Ottocento e il primissimo Novecento verista ci appariranno logicamente le delicate melodie del Capitan di *Loreley*.

I maggiori compositori drammatici contemporanei saranno anche essi adeguatamente rappresentati, ciascuno dalla loro maggiore opera: Pizzetti, dalle *Debora* e *Jacopo*; Respighi dal *Belfagor*, Alfano dalla *Leggenda di Sakuntala*. Fra di essi Riccardo Zandonai ed Ermano Wolf Ferrari, recentemente scomparsi, saranno ricordati l'uno con *I cavalieri di Ekebù* e l'altro con *La vedova scaltra*.

Accanto al teatro italiano, il cartellone fa posto a quello tedesco rappresentato dal suo maggior nome, Wagner, con *Hansel e Gretel*, *Siegfried*, a quello francese, col suo più alto capolavoro, la bizantina *Carmen* e da quello russo, sintetizzato da Mussorgsky, di cui verrà eseguita *La fiera di Soročinskij*.

E' questa l'ultima opera a cui si accinge l'autore del *Boris*; rimasta incompiuta per la morte del musicista, essa fu completata e strumentata da Cerepin, e in questa veste apparve a Montecarlo nel 1923. Tutti coloro che amano del *Boris* la verità drammatica e la magia del colore armonico ascolteranno con interesse questa partitura comica, il cui soggetto Mussorgsky lo trasse da una novella di Gogol.

Le opere di cui finora s'è parlato compongono dunque un schieramento che sembra ripartire intelligentemente le proprie atten-

zioni alle diverse sfumature di un unico tema: il romanticismo musicale. A questo romanticismo (che del resto, per tanti segni oggi sembra acquistare nuovamente una primaria validità nello spirito contemporaneo) possono essere riferite anche altre opere che verranno messe in onda: *Gwendoline* di Chabrier, il delicato musicista che può essere considerato un precursore di certo colorismo folcloristico di Debussy e di Ravel, il *Péléeas et Méliès* di Debussy e *l'Arianna e Barbarina* di Dukas, cioè il miglior esperimento teatrale di marca impressionista che possa affiancarsi al *Pelléas*. Una interessante esumazione sarà poi quella di *I racconti di Hoffmann*, cioè dell'opera semi-seria di quel Jacob Lévy che sotto il nome di Jacques Offenbach, innondò di operette e parodie la Francia del Secondo Impero.

Ma, al fin di comporre un quadro completo, il preromanticismo entra nel cartellone con due massimi nomi: quello del fondatore del melodramma Claudio Monteverdi col suo *Ritorno di Ulisse in Patria*, e quello del genio musicale universale, Mozart, con *Hanno e il flauto magico* e *Così fan tutte*. Analogamente il post-romanticismo (spesso l'anti-romanticismo) si farà ascoltare nelle opere *La sposa sorteggiata* di quel Ferruccio Busoni che è un po' il precursore di certe correnti musicali novecentesche, e la *Angélique di Jacques Ibert*.

Trenta opere, molte delle quali di rare esecuzione, alcune di primo allestimento in Italia. E' un'offerta assai ricca ed attrattiva quella che la radio si appresta a farci. Radiatori, attenti. Tra poco il sipario dell'estate si leverà sul primo degli invisibili spettacoli.

TEODORO CELLI



La pianista Gitta Salvano dopo il concerto recentemente effettuato dai microfoni di Roma. Sono con lei (da sinistra a destra) il M° Vincenzo Davico, il M° Pietro Argento — che diresse il concerto sinfonico cui la pianista partecipò — e l'avv. Roth. (Foto Waga)

La stagione lirica della RAI — il cui cartellone è pubblicato nelle pagine centrali di questo stesso numero del giornale — avrà inizio il 17 giugno. Ne sarà opera di apertura l'*Elixir d'amore*, la cui esecuzione sottolineerà così la ricorrenza del centenario donizettiano, che la radio intende celebrare nella più degna veste artistica.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

MUSICHE DI CASTELNUOVO TEDESCO

Lunedì 31 maggio, alle ore 17, le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno dalla Sala del Conservatorio musicale di «S. Pietro a Majella», di Napoli, un concerto di musica da camera, organizzato dalla benemerita Associazione Napoletana «Alessandro Scarlatti», in onore di Mario Castelnovo Tedesco e interamente dedicato a musiche dell'illustre compositore fiorentino, tornato felicemente in Italia dopo che le vicende degli ultimi anni lo hanno costretto a soggiornare lungamente negli Stati Uniti.

Florentino di mente e d'anima, l'aderenza risoluta e schietta al

zio Mozartiana di Beethoven; tuttavia una vitalità vigorosa, una forza segreta si sprigiona dalle agili movente melodie. In taluni passi un'attrazione dinamica potissima corre come un circuito incandescente di poli magnetici della tonalità: tonica, dominante, sottodominante, sensibile. Fra tante grazie e tanti vezzi a volte un motivo s'incarna quasi sbagliatamente, come le spalle larghe d'un contadino in una cerchia di ballerini di città. Nell'abbondanza di contrasti armonici, ritmici e dinamici si può scorgere Beethoven sulle tracce della propria «forma mentis» tipicamente dualistica e drammatica.

Mendelssohn: *Quarta sinfonia*, op. 90, in la maggiore, concepita durante le peregrinazioni in Italia fra il 1830 e il 1832, e per questo detta «*l'Italiana*». E c'è l'Italia, non sotto forma di italiani musicali (ché anzi, la musica fu sempre l'unica cosa dell'Italia che a Mendelssohn non piaceva), ma c'è la serenità del suo cielo, la fresca bellezza della natura, la vivacità e l'equilibrio delle caratteristiche umane. Il romanticismo, cupo e leggendario, come fabesco, della *Sinfonia scozzese*, qui si distende in manzoniana serenità, in euritmia di ben connesse strutture musicali, secondo l'eterna vicenda dei prodotti spirituali nordici quando varcano le Alpi: il gotico, che qui diventa stabilità equilibrata e pacata del Duomo di Oviedo, del Duomo di Siena: il romanticismo, che qui produce il buon senso di Manzoni; e Goethe, che arriva qui tutto fiammeggiante di smisurate aspirazioni e dolorante d'impossibili amori, e sulla schiena nuda d'una indolente romana ritrova il metro solenne e pacato dell'esametro classico: noi lo rimandiamo a casa, dopo qualche anno, guarito, fornito per sempre di quell'olimpica serenità che non esclude il fuoco e la schiettezza dei sentimenti.

CICLO DI MUSICHE DI ANTICHI MAESTRI

Il «*Collegium musicum italicum*» di Roma, fondato e diretto da Renato Fasano, è sorto con l'alto intendimento culturale di diffondere rarità musicali, indicativi capolavori antichi e contemporanei, specialmente quelli per i quali si richiede un complesso strumentale di organismi meno consueto. Particolarmenente felice è stato perciò l'idea di formare in seno al «*Collegium musicum*» un «complesso di solisti», il quale accoglie numerosi artisti tra i migliori del concertismo italiano attuale, che, adempiendo insieme a volta a volta le funzioni puramente solistiche o quelle di complesso, assicurano alla formazione la massima efficacia di rendimento sonoro e musicale.

Ora il «*Collegium musicum*» sta svolgendo un giro artistico in Italia; ma farà una lunga sosta, a Roma e dagli auditori della RAI trasmetterà un intero ciclo dedicato prevalentemente a musiche di Vivaldi e di Bach. Dei sei concerti previsti, tre avranno luogo nella corrente settimana, i rimanenti tre nella settimana prossima.

I concerti di domenica (ore 18.30 - R. Rossa) e di lunedì (ore 18 - R. Azzurra) comprendono esclusivamente musiche vivaldiane: una collana di autentici capolavori della nostra letteratura strumentale come

«La notte», o alcuni di quegli splendidi Concerti — riesumati ed opera dell'Istituto Italiano «Antonio Vivaldi» — a cura dello stesso «Collegium Musicum» — nei quali la geniale fantasia del musicista veneziano plasma nuove forme strumentali attingendo alle vertigini di complesso, costruttive e di espressività. Particolissimo interesse avranno i Concerti per strumento solista — orchestra (Vi si avvicenderanno il violinista Vittorio Brero, il violinista Benedetto Mazzacorati e Massimo Amphitheatre e il flautista Pasquale Rispoli), nei quali, secondo la concezione vivaldiana, il solista, pur essendo protagonista, rcede dall'isolamento timbrico della precedente tradizione per diventare parte integrante del concerto, visto come inscindibile unità di linee e di atteggiamenti espressivi. Tutta la inesauribile vitalità vivaldiana risplende in queste musiche la cui dinamica ritmica assurge, per virtù di ben disciplinati contrasti, ad un equilibrio di rare evidenze stilistiche, vero punto di volta nella concezione dell'arte musicale e nella storia delle sue attuazioni.

Nel secondo concerto, tra due composizioni dello stesso Vivaldi (solisti il violinista Vittorio Brero ed il violista Renzo Sabatini), si inserisce il *Concerto in fa per clavicembalo, due flauti e archi* di Giovanni Sebastiano Bach, affidato per la parte solistica alla pianista Ornella Pultini Santoliquido ed ai flautisti Arrigo Tassinari e Pasquali Rispoli. Opportuno quant'altri mai l'accostamento di questi due grandissimi nomi della musica strumentale: opportuno perché, se pure i Bach si possono ritenere convogliate le esperienze e i caratteri di tutte un'età verso il punto di massima perfezione, è necessario ricordare quanto egli si sia formato sul nostro Vivaldi e come, trascrivendone amorevolmente le opere, ne abbia assorbito i caratteri più originali, temperando per quella via — con l'ariosa serenità delle linee e la nobile generosità delle liberalizzazioni di canto — l'autore corporo della tradizione tedesca.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini, con la pianista Rina Rossi e il Quartetto di Roma - Mercoledì, ore 21.40 - Rete Rossa.

L'Annunciazione di Dente Aldegheri, scritta nel 1935, su testo enigmatico del XV secolo, venne eseguita per la prima volta all'Adriano di Roma, il 10 aprile 1938, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Anche da questa composizione, che va ennerovata tra le più felici di Alderighi, risulta evidente come all'autore il linguaggio musicale del secolo sia sufficiente, come numero e bellezza di vocaboli, per esprimersi; ciò che conta, per lui, è la sintassi, lo stile e soprattutto l'ispirazione. Anche questa breve cantata è soffusa di luce mediterranea, secondo la caratteristica, consueta luminosità dell'arte di Alderighi.

La *Toccata per pianoforte e orchestra* di Respighi fu eseguita per la prima volta alla Carnegie Hall di New York nel 1928, sotto la direzione di Mengelberg e con l'autore stesso al pianoforte. La composizione è mantenuta in un particolare colore strumentale che potrebbe definirsi insieme austero e pomposo. Il rinnovamento di forme e modi del passato, attuato attra-

verso una tecnica ed uno spirito modernissimi, fu sempre un'ispirazione dell'arte di Respighi; e qui il connubio raggiunge particolare felicità di risultati. L'architettura classica della composizione si unisce a quel gusto del colore che fa di Respighi uno degli epigoni più illustri del grande sinfonismo romantico. Ma domina su tutto il lavoro un istintivo latino equilibrio, che da un lato non consente incontrollate esplosioni di esercizio espressivo, dall'altro lato vivifica il classico gioco delle linee e l'articolazione stessa della frase musicale, ispirata a gloriosi modelli di un lontano barocco — con una generosa modernità di contenuto poetico. Se nel primo Respighi molte cose potevano ancora sembrare decorazione sovraccaria, qui la linea diventa pura e l'idea presto scambiabile, mentre i frequenti richiami a modi gregoriani conferiscono al pensiero musicale, anche nelle più libere ascensioni di canto, un segno di pensoso animo. E la sapienza strumentale resta sollezzo un mezzo per conseguire l'aderenza fra scrittura e pensiero.

Vincenzo Tommasini ha composto nel 1938, per lo stesso Quartetto di Roma che oggi lo esegue, il *Concerto per Quartetto solista e orchestra*, che ebbe la prima esecuzione al Teatro Adriano di Roma, sotto la direzione di Berner-



Mario Castelnovo Tedesco.

Impuro clima estetico della sua terra non poteva mancarigli. La sua arte, felicemente radicata alle più genuine tradizioni umanistiche e perciò scava da eccessive preoccupazioni intellettualistiche e i ripari delle avventurose aberrazioni, si scioglie libera e sognante entro orizzonti poetici di sagome terse e serene.

A Mario Castelnovo Tedesco, che partecipa al concerto in qualità di pianista, vada il nostro cordialissimo benvenuto!

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Beethoven aveva già scritto alcune Sonate per pianoforte estremamente significative, quando si ritenne sufficientemente maturo per tenere la prova sinfonica (1800), cui veniva pensando già da alquanti anni. E' caratteristico che rispetto alle Sonate la Prima Sinfonia segni un passo indietro, quanto a ricchezza spirituale, novità di forme e approfondimento del mondo interiore: la galanteria settecentesca e mozartiana rinascia qui per un'ultima volta, sotto le mani potenti di Beethoven, già vibrante d'un'energia nuova.

E' questa la più felice realizza-

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:
Grand Hotel Riccione / Hotel Savoia spiaggia / Hotel Vienna e Touring / Hotel Milano e Helvetia / Hotel Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSIONI
BETTITONI
domenica 30 maggio - ore 18

Ascoltate domenica alle ore 21,35
sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce

Trasmmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

dino Molinari, il 24 novembre 1940. Il Concerto, che dal punto di vista compositivo rappresenta la somma delle esperienze del suo autore, consta di due parti quasi contrapposte: la prima di un solo movimento (*Allegro*), e la seconda di due movimenti (*Adagio*, *Allegro*), appena separati da una breve sospensione e annodati quasi da un medesimo contenuto tematico e dinamico. I più erudi problemi di meccanica compositiva sono risolti con quella facilità di invenzione e quella scioltezza di liberalizzazioni melodiche che costituiscono il carattere saliente dell'arte di Tommasini; e persino dove tutti gli artifici del contrappunto vengono richiamati dal musicista per dare moto e varietà al pensiero (come nel complesso *Finale*, che ha forma di tema con variazioni e largamente impiega lo stile fugato e imitativo), nessun velo appanna la naturale chiarezza del discorso. Nella perfetta fusione timbrica del quartetto solista con l'orchestra le più sottili precisioni di linguaggio arricchiscono l'ampia curva delle linee melodiche, elemento emergente della chiara, italiana-ma arte di Tommasini, aperta a vivide esperienze ma sempre intonata ad una corda personale.

CONCERTO SINFONICO

dirotto da Désiré Defauw - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

A tre anni dalla sua composizione, il Concerto dell'albatro di Ghedini si è inserito stabilmente nel repertorio sinfonico, come una pagina culminante della musica contemporanea.

Parole rivelatrici su quest'opera diceva al recente Congresso di Musica fiorentino Fedele D'Amico, citandola come un esempio di rara levità artistica a proposito di quel-l'intervento dei recitanti che, nell'ultimo movimento, dice, sopra lo sfondo musicale, le suggestive parole tratte dal *Moby Dick* di Melville, dove si descrive l'apparizione di un'albatro, nobile uccello oceanico, su una nave baleniera nei mari polari.

Tutto il Concerto dell'albatro — diceva D'Amico — è una preparazione sempre più tesa e sempre più intensa per la rivelazione di quelle parole ultime. Parole per le quali un romantico non avrebbe osato a trovare il suono: né a Wagner né a Schumann erano ignoti i misteri del canto degli uccelli. Ma l'artista moderno non gode più di questa comunione intera con la natura, con la vita, col mondo che lo circonda. L'artista moderno rifugge, per pudore sentimentale, dal pronunciare le grandi parole. Piuttosto di parlare in persona prima, preferisce riecheggiare modi arcaici, di un passato recente o remoto nel quale è come se fossero custoditi i bei simboli delle prime espressioni musicali, quelle che s'inventavano quando ogni parola era ancora da dire, e tutte splendevano di una loro primigenia efficacia espressiva non offuscata dalle ripetizioni e dalla consapevolezza di chi le ripete.

Riecheggiando quei modelli del passato, senza tentare di sostituirvi locuzioni proprie, contemporanee, il compositore moderno espri-me se stesso, e la pungente coscienza delle proprie impotenze assaporando il «dislivello storico» tra la primordiale naturalezza espressiva di quelle formule antiche, la propria coscienza moderna cui non sfugge, con ironia o con rimpianto, la natura riflessa del proprio atteggiamento verso le possibilità del linguaggio musicale.

Ed è appunto nella rinuncia a



I pittori Carlo Levi e Renato Gottuso ad « Arcobaleno ».

(Foto Wagal)

PROSA

INCONTRI DI SERA

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini - Lunedì, ore 19.10 - Rete Azzurra.

Nella società esistono dei margini d'ombra, dove bambini e vecchi che non possono (o non possono più) lottare, restano spettatori, e a volte severi, di quella turbolenta competizione che è loro preclusa. Speranze e fantasie da una parte, rimpianti e desideri di affetto dall'altra. Un margine nel quale, vecchi e bambini, si sentono esiliati dalla forza e dall'egoismo degli altri.

Incontro di sera, il radiodramma di Anna Luisa Meneghini che presentiamo queste settimane, si svolge appunto nei limiti di questo limbo. Due vecchi, per diverse ragioni, soli, parlano di sé con lo stesso linguaggio dei bambini e, come bambini, s'illudono di infrangere la barriera che li separa dal mondo; ma la loro volontà non incide sul destino che la società ha scelto per essi.

L'autrice (che gli ascoltatori già conoscono per *Il canto di Els*, la storia dell'angelo ribelle per vocazione) sa far parlare i vecchi, i bambini e gli angeli con una psicologia incantevole, che evita a priori ogni dolciastre sentimentalismo. *Incontro di sera* è una vicenda delicata e filiforme, espressa con quell'immediata sincerità di cui soltanto i puri di cuore hanno il segreto, ed è nello stesso tempo, un'accusa indiretta contro la sorda ed opaca saggezza del mondo.

OPERETTE

GIROFÈ GIROFLÀ

Operetta in tre atti di Carlo Lecocq - Mercoledì ore 21 - Rete Azzurra.

A soli tre mesi dall'andata in scena a Bruxelles della famosa operetta *La figlia di Madama Angot*, Lecocq dava in Italia, e precisamente al Teatro Scriba di Torino, il 21 marzo 1873, la prima rappresentazione di *Girofè Giroflà*. Il pubblico non mancò di rilevarne che più che un'operetta di tipo francese *Girofè Giroflà* era un'opera comica di stile italiano, ma il successo non mancò. E fu entusiasmico ovunque.

L'azione si suppone in Spagna verso il 1250. Don Bolero d'Alcazar, governatore di Malaga, ha due figlie gemelle: Girofè e Giroflà le quali si rassomigliano talmente che per essere distinte vestono sempre in colori diversi. Girofè è semidanzata a Maraschino, figlio di un ricco banchiere di Cadice. Girofè a Mourzouk, re negro, temerissimo signore di Granata. Il matrimonio delle due sorelle è fissato per lo stesso giorno, ma qualche ora prima Mourzouk informa di non poter venire perché indisposto. Si celebra così il solo matrimonio di Girofè. Ma mentre tutti sono a nozze, i pirati, di cui il mare è infestato, approfittando della rallentata sorveglianza, penetrano nel palazzo del Governatore e rapiscono Girofè. Quando viene dato l'allarme, i pirati sono già al largo, ma l'ammiraglio Matamoros con altrettanta rapidità raccoglie una flottiglia e salpa al loro inseguimento, garantendo al governatore di riportargli la figlia nel giro di poche ore.

Succede a narrarvi ciò che succede in seguito perché la curiosità non venga meno. Ciò che importa sapere si è che tutto va per il meglio. Tanto Girofè quanto Giroflà trovano la pace accanto all'uomo per cui batte il loro cuore. I motivi sentimentali, le belle melodie sono resi più accentuate dalle indovinate e persistenti trovate comiche.

MICHELE AUCLAIR

Tre atti di Charles Vildrac - Lunedì, ore 21.22 - Rete Azzurra.

Meno conosciuto del piroscato *Tenacity*, il Michele Auclair di Charles Vildrac non è meno bello. Tra le due opere, lo ha dichiarato lo stesso autore, corre la differenza che vi è fra una novella e un romanzo. Michele è un commesso di libreria in provincia che sogna di metter su negozio, un centro di unione intellettuale e di educazione. Deve andare per un anno a vivere a Parigi, ma ha promesso di sposare al suo ritorno Susanna Catelan. Ma quando torna Susanna ha già sposato Blondeau, povero ma non cattivo, e le strettezze della famiglia costringono Susanna ad impegnarsi nelle Poste. Il marito diventa pian piano un parassita che gioca e sfrutta Susanna. Ed ecco Michele che, ben lungi dall'apprezzare di questa situazione, vive tra i due sposi cercando di aiutarli a conquistare un po' di felicità. Li cuola nel sogno e nell'illusione. Rimprovera Blondeau per la vita che conduce e poi, pentito, gli paga i debiti. Tutto ciò che fa Michele per quella casa vuota e povera è un grande dovere umano che pratica spontaneamente e non per ragionamento, e la poesia di Vildrac illumina di luce commovente questo cuore purissimo.

AVERE PAZIENZA IN DUE...

Un atto di Felì Silvestri - Martedì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Non ci risulta che le Silvestri si sia proposta di celebrare il machiavellismo rusticano con un ciclo di commedie, ma il machiavellismo dei suoi personaggi, anche in questo atto, ove i cinque personaggi go-

no tutti dotati d'una granitica volontà basata su di un legittimo quanto formidabile egoismo, risultata la qualità più apprezzabile della sua composizione. Specialmente in un complicato gioco di ben meditate astuzie, che pur sembrano volersi e quindi equilibrarsi e perciò annularsi l'un l'altra, qualcuno deve risultare sconfitto e qualcuno vittorioso; vittoriosi, in questo caso, escono i due innamorati, ma specialmente rifulge e s'impone, dopo avere suscitato certa teatrale sorpresa, il presunto debole, l'apparente inabile competitor, l'obbedientissimo figlio dell'autocrata per eccezione; infine, colui che meno parla.

IL CAPPELLO DEL PRETE

Romanzo di Emilio De Marchi, riduzione radiofonica di Adriano Seroni. Prima puntata - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Di Emilio De Marchi, uno dei più noti romanziatori dell'ultimo Ottocento, tutti conoscono il capolavoro: il *Demetrio Pianelli*. Invece, il romanzo che noi oggi vi presentiamo è assai meno noto. Si tratta di un romanzo popolare, che fu pubblicato in appendice nei giornali «L'Italia» di Milano e «Il Corriere» di Napoli.

L'autore era, allora, quasi uno sconosciuto: fu il successo di questo suo primo lavoro che lo rivelò al pubblico. E fu successo internazionale: i giornali «La Patria Italiana» di Buenos Aires e «L'Italia» di Chicago lo ristamparono nelle loro colonne; e negli anni fra il 1891 e il 1903 apparvero le traduzioni ungheresche, tedesche, francesi e danesi.

La vicenda si svolge a Napoli. Carlo Coriolano, barone di Santafusca, ridotto all'ultimo soldo, tira in trappola nel suo cadente palazzo di Santafusca, nei pressi di Napoli, un prete, don Cirillo, uomo carico di denari messi insieme col fucile e con le vincite al lotto. Ucciso il prete, il barone ne getta il cadavere in una cisterna, e si appropria il suo denaro. Per disgrazia è però rimasto intatto il cappello, bellissimo e nuovissimo di don Cirillo, che diviene il filo conduttore della vicenda e forma l'ossessione del barone che ricorre a ogni mezzo per farlo scomparire. Il cappello dapprima finisce sul capo di un bravo parroco di campagna, il quale, preso da scrupoli, lo rinvia al cappellaro napoletano che l'aveva venduto a don Cirillo; la polizia è avvertita, e svolge febbri quanto vane ricerche, finché lo stesso barone convocato davanti al giudice istruttore, in un momento di automatismo della coscienza provocato dalla vista del cappello maledetto, finisce col confessare la sua colpa.

Il romanzo di De Marchi sarà presentato in tre puntate. La seconda e la terza puntata saranno trasmesse rispettivamente giovedì 10 e giovedì 17.

SIR PILATO GERUSALEMME

Azione radiofonica di Guglielmo Morandi - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

I nostri ascoltatori, amanti delle trasmissioni teatrali, conoscono da tempo il nome di Guglielmo Morandi. Dopo quante commedie l'annunciatore ha letto la formula di grammatica: regia di Guglielmo Morandi? Centinaia e centinaia di volte, poiché la radio, questa divoratrice di programmi, diffonde più commedie in un mese,

che dieci teatri in un anno. E Guglielmo Morandi, pur essendo ancor giovane di anni, è uno dei più anziani e più esperti registi delle trasmissioni di prosa.

Nella stereotipata formula: «regia di...», che sovente l'ascoltatore distratto quasi non afferra, si assommano le fatiche attente di giorni e giorni di prova, il meticoloso dosaggio delle voci, dei volumi, dei rumori, la scelta dei commenti musicali, il vigile e amoroso studio del testo e la sua trasformazione alle particolari esigenze di una trasmissione radiofonica.

Duro e ingrato mestiere il nostro, di gente della radio. «Il mio nome è scritto nell'acqua» fece incidere sulla sua lapide mortuaria il poeta Keats. Ebbe, il nostro nome, le nostre fatiche lasciarci una traccia ancora più labile e lieve. Il nostro nome è scritto nell'aria. Forse proprio considerando questa labilità della sua lunga fatica radiofonica, Guglielmo Morandi ha deciso di presentarsi questa volta non più in veste di regista, ma in quella d'autore. Guglielmo Morandi ha scritto una commedia, *Sir Pilato, Gerusalemme*, che la Radio Italiana è lieta di presentare ai microfoni di Radio Roma.

Non sarà difficile per l'ascoltatore attento trovare il punto d'uniione tra Morandi regista e Morandi d'autore.

Morandi ha portato in *Sir Pilato, Gerusalemme* quelle che sono le sue più caratteristiche doti di regista. Chiarezza di stesura, precisione di passaggi, personaggi visti con occhio acuto ed attento, spirito d'osservazione, venato d'umorismo e di malizia.

Che cosa accadrebbe oggi, se, in Palestina, rinascesse il figlio dell'uomo Gesù? si è chiesto Morandi. Da questo interrogativo, posto con finto candore, tra spunto e ragion d'essere la commedia.

Ponzio Pilato si trasforma così nel Governatore inglese, gli scalmanati scabini nei fervidi sionisti di oggi, la politica romana in quella di Londra, i problemi infocati della Palestina di Cesare in quelli altrettanto infocati della Palestina di oggi.

E gli errori di duemila anni si ripetono, fatalmente, puntualmente, perché immutabile è l'incomprensione degli uomini di fronte ai grandi avvenimenti della storia.

Con quanta lievità, piacevolezza e pungente ironia, Morandi abbia svolto il suo tema lo giudicherete voi stessi.

E la commedia, anche questa volta, si chiuderà con la fatidica frase: regia di... Ma questa volta il regista è l'autore.

VINI VECCHI

Un atto di Edgar Allan Poe - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Vini vecchi è la riduzione radiofonica della celebre novella di Poe *La botte di Amontillado*. L'esecuzione che presentiamo è quella già trasmessa nel «Teatro dell'Uscignolo», esecuzione felice e così aderente nel ritmo e nell'ambiente sonoro alla parola, e all'atmosfera di Poe, che crediamo di fare cosa oltremodo gradita al nostro grande pubblico, offrendogli questa compiuta e perfetta storia drammatica, al di fuori della rubrica specializzata.

Per quanto la vicenda sia compiuta in termini drammatici e progressivi, è centrata su due personaggi magistralmente messi a fuoco e fatti carne ed ossa, si da ren-

(segue a pag. 26)

Primavera a Parigi

CORRISPONDENZA DI STEFANO TERRA

Maggio, 1948

La primavera è venuta fuori a Parigi il giorno della sfilata dei modelli ad Anteuil. Regolarmente. Ma tutti sono rimasti storditi. Il freddo, le schiarite e poi la pioggia duravano da sei o sette mesi, dagli ultimi giorni malinconici dell'ormai lontano ultimo incontro a quattro con i giornalisti stranieri che rimanevano delle ore a guardare il bronzo opaco del monumento a Briand: i grossi personaggi si facevano aspettare, poi non dicevano niente. C'erano i primi colpi di vento freddo poco prima dell'imbrunire. Pioveva lungo la mattinata e le schiarite rapide ritacevano sul grigio della Rive Gauche. La gente diceva che il bel tempo doveva ancora tornare, che

come se la gente si fosse goduta la primavera, qualcosa di nascosto fra queste scale Junebrie che scendono alle stazioni sotterranee si disciogliano, dei residui d'umanità marciavano, la sporcizia fermenta. Sarà una questione di giorni; basterà un po' di vento, a meno che non sia troppo tardi. Si ha la sensazione di perdere le stagioni. Forse ha ragione quell'americano: «questi europei hanno la mania di persecuzione».

Un altro americano che abita nel mio quartiere è entrato l'altra sera nel caffè già surrealista dei Deux Magots. Era già molto tardi per la Parigi del dopoguerra, più delle dieci e mezzo. Le cassiere dai capelli bianchissimi e la pelle di cera rossa sembrava addormentata con gli occhi aperti. L'ultimo cameriere di turno s'era messo gli occhiali per leggere il giornale delle corse. Al solito tavolo una inglese dal collo bianco, la faccia un po' avvizzita. Nell'angolo più deflato un professore con il «Monde», e poco lontano io. Entrò, come ho detto, l'americano amante delle definizioni. Era un uomo un po' grosso ed energico, poteva essere un cecoslovacco.

Dopo qualche attimo di silenzio s'avvicinò alla inglese e disse un po' troppo forte che Parigi era finita. La donna rise come si usa fare per convenienza e poi chiese un giornale. L'americano gridò ancora *Finish Paris* e se ne andò. Aveva una faccia spaventata. Dopo qualche minuto tornò nel caffè con la faccia disordinata dell'uomo posato che ha trascorso. Pareva quasi intimido adesso e visibilmente non osava avvicinarsi alla vecchia anglo-parigina. Fu lei con un sorriso principio di secolo a vincere l'imbarazzo. La cassiera s'era svegliata un momento solo per spegnere i due lampadari più importanti: era il primo avvertimento, ancora relativamente lontano, della chiusura, e poi riprese la sua immobilità.

Dopo alcune frasi convenzionali fu l'inglese a riprendersi l'argomento di Parigi. Disse tranquillamente che non era vero che Parigi era finita. Anzi, era più viva che mai anche se ovattata da una trandarella superficiale. Il cameriere lasciò un momento di leggere il giornale. L'ultima frase lo fece sorridere e scuotere il capo, certo ricordava che qualche anno prima quella era l'ora in cui il caffè cominciava a «vivere». La vecchia habitudine continuava imperterrita nella difesa della sua città d'adozione. Ora elencava all'americano stupito le decine di teatri, i loro repertori, poi cominciò ad elencare gli uomini illustri, i poeti che nessuno dimenticava, anche se vecchi e nascosti nell'estrema periferia. E avrebbe indicato al suo interlocutore le larghe curve della Senna attraverso la città, gli angoli segreti e suggestivi scoperti da lei, le vie le piazze le pietre; se il cameriere non fosse intervenuto per annunciare la chiusura definitiva. L'americano, il neo amico di Parigi pareva imbambolato e non so se abbia pensato che le città sono un po' come la gente, non muoiono finché c'è qualcuno che gli vuol bene.

STEFANO TERRA



Due aspetti d'uno stesso grazioso modello «fin de siècle» recentemente presentato ad una Mostra parigina.

era un primo freddo traditore e senza carattere: delle giornate di sole sarebbero venute brevi e luminose sino alla vigilia delle feste, proprio come l'altro inverno, «non si ricorda».

Era invece un autunno più malato di quanto pensasse il povero Guillaume Apollinaire ai suoi tempi. Si disface presto lasciando troppo annacquare i suoi colori fin quando venne il gelo ad irrigidire le facciate sporche delle case. Il poetico grigio si scrostava: altre crepe, macchie di umidità gialle, la Senna con un colore ambiguo e qualche lastre di ghiaccio semi-sommerso e, fra un'onda e l'altra di freddo, la pioggia, le nebbie sparse dal neon.

Oggi il sole è caldo. L'odore del metro è cambiato, è diventato improvvisamente un puzzo di carne fradicia. Per tanto tempo in questi tunnel mai rischiariati era rimasto un tepore falso di cantina con gli effluvi di biancheria calda. Ora con questo sole che passa alto

★ Il «Giro» ★ è una bella donna

S^{cuse, amici lettori, ma dobbiamo dirvi le nostre impressioni. Proprio noi radiocronisti che ad ogni piè sospinto, anzi ad ogni pedalata, domandiamo ai personaggi del Giro: « Vuol dirci le sue}



E' al microfono Adriano Rodoni, presidente dell'Unione Velociped. Italiana.



Emilio De Martino, direttore della « Gazzetta dello Sport », intervistato da uno dei nostri radiocronisti.

impressioni? » - « E.. quali sono state le sue impressioni? » - « I nostri ascoltatori sono ansiosi di sentire le sue impressioni ».

Credo fermamente che i nostri ascoltatori non soffrano affatto per

l'ansia di conoscere le nostre impressioni, ma vi prego, concedeteci questa piccola rivincita!

Parliamo un po' del Giro, volete?

Che cos'è questo Giro? La formula per ottenerlo è approssimativamente questa: qualche migliaio di chilometri, duecento gambe date di rispettabili muscolature, cento speranze, novantanove delusioni, qualche ettolitro di aranciata, sette od otto quintali di potere, Cognet, Le Dolomiti, Girardengo e Binda, Binda e Guerra, Guerra e Bartali, Bartali e Coppi.

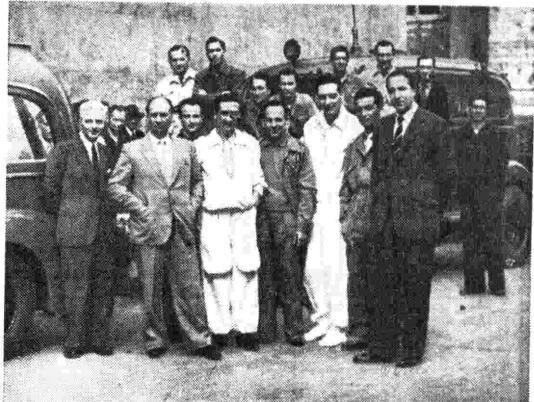
Si aggiunge un pizzico di Orio Vergani o di Indro Montanelli, qualche milione di tifosi, qualche centinaio di migliaia di cartelli e striscioni con su scritto « Forza Gi- no », « Forza Fausto », si agiti per venti giorni di seguito e si otterrà un ottimo Giro d'Italia.

Questa è la formula nella sua cruda verità... scientifica. Ma, il Giro è soprattutto una donna,

« Questo è malto » penserete voi. Eppure il Giro è una donna. Una donna capricciosa e affascinante, dispettosa e dolcissima. La mandi a quel paese cento volte al giorno ma quando arrivi a Milano, al Vigorelli, ti accorgi di essere innamorato cotto e ti casca addosso di colpo, come una casa che crolla, una nostalgia perduta e duratura che passerà solo l'anno successivo a Milano alla partenza del Giro quando comincerai ad imprecare contro la polvere e le macchine che non ti concedono il passo.

Proprio così, cari amici. E ci sono gli esempi. Paolo e Francesca, Giulietta e Romeo che sono in confronto ad innamorati come Armando Cognet e il Giro, Emilio De Martino e il Giro, Bruno Roghi e il Giro? Amori tenaci, trentennali, che non finiscono più. E i corridori? Sono veramente bravi, veri ragazzi. Ogni volta che la nostra macchina si avvicina al gruppo che macina la strada a 35-40 all'ora, divento rosso, mi faccio piccolo piccolo mentre la voce della coscienza comincia l'implacabile requisitoria: « Non ti vergogni? Tu ne stai in automobile, comodo, a guardare il panorama e quelli pedalano, pedalano, sudano, hanno cali alle mani, foruncoli per la fatica. Pedalano perché a casa ci sono le mogli e i bambini che aspettano di sapere l'ordine di arrivo, di sentire il loro nome almeno tra i primi dieci. E la moglie spera tanto nei premi di traguardo, perché si deve fare il vestitino nuovo per l'estate.

Le montagne che a te sembrano tanto belle, sono i loro nemici, le strade delle riviere inondate dal sole che ti fa la pelle bronzea sono il loro tormento. Il loro paradiiso è fatto di fontanelle d'acqua fresca e di discese inebrianti e tu hai il thermos con l'aranciata in ghiaccio



Il direttore generale della RAI comm. Salvino Sernesi, con il capo dei Servizi sportivi Nello Corradi, i radiocronisti Mario Orteni, Nando Martellini e Carlo Proserpio, i tecnici e il personale della Radio Italiana al seguito del Giro d'Italia.

e quando vuoi l'aria fresca dici a Reschini di spingere un po' più l'acceleratore e la brezza marina ti da un bacio lungo e carezzevole».

Ma allora, come in un processo sorge la voce della coscienza: « Bartali e Coppi non devono cercare il corrispondente di Abbiategrasso o di Terontola di cui si sa solamente che è basso, grasso, ha il cappello verde e i baffoni. E bisogna cercarlo sulla linea del traguardo in mezzo a migliaia di energumeni che gridano e si agitano, e consegnargli le cartelle scritte a macchina mentre la « Bianchi » fila a 100 all'ora.

Bartali e Coppi se fossero davvero dei buoni amici, quando tagliano il traguardo di tappa dovrebbero gridare forte il loro nome in modo da evitare qualsiasi errore al radiocronista che descrive l'ordine di arrivo e che molteplica le dittorie dei suoi occhiali per riuscire a scoprire tra la polvere, il fango, il sudore il volto dell'uomo che ha vinto. E dopo subito al lavoro per la trasmissione delle 19.

Bisogna portare al microfono il tale. Ma il tale sta facendo il bagno e non lascerebbe l'acqua calda e tonificante nemmeno per un miliardo. Portiamo il tal'altro allora. Ma il tal'altro ha i nervi perché ha trovato che il materasso della stanza d'albergo è duro e il suo problema centrale per quella s'ra è rappresentato dal materasso di crine e da quelli di lane. Non c'è il verso di convincerlo.

Finita la trasmissione ci si ricorda di non aver mangiato, di dover cercare l'albergo, di doversi lavare perché la gente ti guarda con aria ironica ed esortante ad una maggiore igiene nella persona. Arrivati in albergo si disfano le valigie, si fa la riunione per « il piano di battaglia » della tappa successiva, si rifanno le valigie perché siano pronte la mattina presto e poi ci si ricorda di aver lasciato dentro il pigiama e la roba della barba e bisogna disfarle e rifarle daccapo». Questo è il Giro, ma per una bella donna vale la pena di soffrire un po', no?

VITTORIO VELTRONI



La carovana della RAI pronta alla partenza presso l'Arco del Sempione a Milano.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO I - ROMA I - S. REMO - TORINO I - VENEZIA II ◉ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 12,30 alle 13,14 e dalle 15,25 e dalle 18,30 alle 23,25 ◉ Onde extra: ROMA (dalle 12,30 alle 22,58) ◉ BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13,14 alle 14,20 - BUSTO ARSIZIO II dalle 15,45 alle 19
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 — Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Saliscendi», rubrica.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Angelo E. Guerrina.

1. Bambini: Toccata; 2. Greco: Sonetto e scherzo; 3. Caudata: Mater omabili; 4. Guerrina: Improviso.

11,20 Radiocronaca della partenza del Circuito automobilistico di Bari.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

ANCONA - BOLOGNA I: 12,20-12,40 «Alma Mater».

12,30 Musica leggera e canzoni, 12,40 Rubrica spettacoli,

STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni.

11,20 Musica operistica, 11,50 Musiche brillanti.

12,20-12,30 Solisti celebri.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 — ANGELINI e la sua orchestra.

13,47 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Bari.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmatore».

14,13 SCACCIAPENSIERI, fantasie musicali di Costa e Menduni (Grandi Marche Associate). 14,40 «Ascoltate questa sera...».

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45- Notiziario, 14,50-15,20 «La caravella» - BOLOGNA I: 14,45 Notiziario 14,55-15,20 «El ch' stua'sca», varietà - CATANIA: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» - NAPOLI I: 14,45 Cronache, 14,55-15,20 «Stucco a Napoli»).

(ANCONA (dalle 14,45) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra ritmo melodica diretta da A. Fragna).

15,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

15,30-15,53 Bollettino meteorologico.

(BOLOGNA I: 16-16,30 «La casa Bertocchi», commedia dialettale di Fulvio Bertocchi - ROMA I - CATANIA: 16-16,30 «Uno che torna», radiodramma di Ottavio Profeti a cura di O. G. Papini - NAPOLI I: 16-16,30 «Arte antica e moderna», commedia di A. Scapetta - GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 Commedia dialettale).

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).

17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (di Casa Cinzano).

18,30 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italicum» di Roma, diretto da Renato Fasano - Primo concerto:

MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

1. Concerto per flauto archi e cembalo, detto «La notte»: a) Largo, b) Presto (I Fantasmi), c) Largo, d) Presto, e) Largo (II sonno); i) Allegro (L'Aurora) - flauto solista Pasquale Rispoli; 2. Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo: a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Allegro non troppo (violoncello solista Benito Mercuriotti); 3. Concerto in mi maggiore per violino e cembalo, detto «Il riposo»: a) Allegro (molto moderato), b) Adagio, c) Allegro (violinista solista Vittorio Brero); 4. Concerto in la maggiore per archi e cembalo: a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro.

19,10 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,25 Canzoni.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,58

MELODRAMMI DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese Centeno Maria Parisi, Sergio Bruni ed Ennio Romeni

R. F. '48.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ◉ BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11, alle 12,30, dalle 13,14 alle 15 e dalle 18,30 alle 23,15 BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 18,30 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,45 La radio per i medici.

9,45 Culto evangelico.

BOLZANO: 9,45-10 Notiziario.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana.

10 — FEDE E AVVENIRE, trasm. dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Angelo E. Guerrina.

11,20 Radiocronaca della partenza del Circuito automobilistico di Bari.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

12,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

12,30 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni.

11,20 Musica operistica.

11,50 Musiche brillanti.

12,20-12,30 Solisti celebri.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 «I Gai Campagnoli», complesso diretto da G. Cuminatto (Cora).

I. Bertone: «Vigilia in festa»; 2. Cuminato: «La va; la va»; 3. Morra: «Le po»; 4. Ferrarese: «Idoli campestri».

13,38 «Ascoltate questa sera...».

13,40 PAESE CHE VAI, CANZONE CHE TROVI (Bicidi).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Bari.

14,11-14,45 Trasmissioni locali.

(FIRENZE I: 14,11 «L'ora di fatto» di G. Giannantoni, 14,35 Notiziario, 14,45-15,18 «La settimana» - GENOVA I: 14,11-14,22 Notiziario).

MILANO I: 14,11 «Sette giorni a Milano»; 14,11-14,45 Notiziario - TORINO I: 14,11 Notiziario, 14,22 Poesie di Giulia Scipioni Murena - UDINE VENEZIA I: 14,11-14,45 «La settimana delle province venete»; 14,31-14,45 Saggi dal Conservatorio «B. Marcello».

ROMA II: 14,11-14,45 Radiocamподioglio.

BARI I: NAPOLI II - MESSINA: 14,11 Complessi americani.

14,11 (ROMA II) Melodie romane.

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Trasmisione per bambini.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).

17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (di Casa Cinzano).

18,30 Dalla Sirenetta di Milano:

TE' DANZANTE

ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitonii)

19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40 PIPPO BARIZZA E LA SUA ORCHESTRA

(Grandi Marche Associate).

BOLZANO: 20,40-22 Programma in lingua tedesca.

21,10

PENSIAMOLE TUTTE

Rivista di MARCELLO MARCHESI

Compagnie di Radio Torino - Regia di Claudio Fino

22 —

LUCI ED OMBRE MUSICALI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

22,30 LIRICHE FRANCESI E ITALIANE

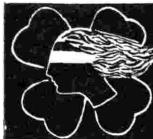
interpretate dal soprano Nanda Mari e dal pianista L. Cortese

1. Duparc: Quattro liriche: a) Au pays où se fait le guerre, b) La mort, c) Elégie, d) Soupir; 2. Cortese: Quattro canti: a) Le prime stelle, b) Risveglio del vento, c) Invito alla sera, d) Cinque momenti musicali su versi di Rilke; d) Una candida cerva sopra Perba, dai «Due sonetti del Petrarca».

22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.

23,25 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Cappanina di Milano. Complesso Gambarelli (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,10 Segnale orario. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 30 MAGGIO,
SONO IN PALIO UN
FRIGORIFERO FIAT E UNA
CASSA SPECIALE PERUGINA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giuliano. 11.15 Musica per voi. 12.45 Crociera della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13.55 Canzoni d'autunno. fa. 14.14.15 Teatro dei ragazzi.

17.30 Radiotronica del II tempo di una partita di calcio. 18.30 Té danzante. 19.20 Notizie sportive. 19.50 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 21.10 Commedia in un atto. 21.50 Concerto del violoncellista Marcello Vizzoli e del pianista Angelo Kessoglossi. 22.20 Conversazione. 22.30 Liriche francesi e italiane. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Precisioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i modesti. 9.9.15 Culto evangelico. 10. Feerie e avvenimenti. 10. L'ora dei campi. 11.30 Musica in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musique folcloristiche. 12.20 Notizie sul Giro d'Italia. 12.30 Musica leggera e canzoni. 12.40 I programmi del giorno. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13.14 Carillon. 13.17 Guido Maura e il suo complesso ritmico. 13.50 Notiziario ERLAS. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 « Ciacciapensier » fantasia musicale di Costa e Menduni. 14.40 « Ospita sera accelerata... ». 14.45 Orchestra Fragna. 15.20 Notizie sul Giro

d'Italia. 15.30-15.33 Boll. meteorologico. 16.30 Radiotronica dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia. 17.30 Radiotronica del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.30 Carnet di ballo. 19.20 Notizie sportive. 19.50 Commenti sul Giro d'Italia. 19.58 Trio moderno. 20.22 R.F. 1948. 20.30 Segnale. Giornale. Not. Sportivo. 20.52 Notiz. regio n. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Rossi col la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Rafaello Lazarus (Registrazione). 22.10 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 22.35 Notizie sportive. 22.50 Successi di ieri e di oggi. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Canzoni e musica da ballo. 24 Segnale orario. Boll. meteo.

Estere

BELGIO
BRUXELLES

17.45 Te danzante. 20 Musica sacra riprodotta a Proscenium. Toccata per l'Elevazione. 2. Franck. Cantabile per organo. Fuga e variazioni. 20.45 Notiziario. 21.10 Concerto diretta da André Joassin: Musica ritmica. 22. Atie e danze popolari (discisi). 23 Notiziario. 23.10 Complesso Jean Piqués. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Té danzante. 18 Guy Thienen e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico diretto da Jean Gardinot, con la partecipazione della pianista Elena Bossi - 1. Mendelssohn: La calma del mare, emerito; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle. 19.30 Concerto e orchestra da sala. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Ann White - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Chaklowky: Concerto per violino in re. 19.30 Rivista. 21 Varietà. 22 Canzoni sacre. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Musica varia. 0.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1.10 John Blue e la sua orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20.15 e 21.30 mél. tempi n. 2. Sinfonia radionova. Questa sera in Francia. 21.03 Accademia gala. 21.30 Giro del mondo interno a un tasso. 21.55 Anton Geov - e il galibiano. con Ludmilla Pitroff. 23.35 Notiziario. 23.50 Immagini parigine.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del violinista Alfredo Camponi. 1. Saint-Saëns: 1. Barberi, overture; 2. Prokofiev: Sinfonia classica; 3. Cui: Cittadella. Concerto per violino in re; 4. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 19. Notiziario. 19.15 Concerto ritmico - Collaboratori: il soprano Anna Maria Jeville, il tenore Peter Hall e Mark Lubbock e la sua orchestra. 20. Rassegna musicale. 20.45 Canzoni sacre. 21. Notiziario. 22.30 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono George Pizzare, del pianista Leonid Kogan e del violinista David Oistrach. 22.45 Chiesette, notiziario. 2. Louis Williams: Tre canzoni del viaggio; 3. Donzelli: Due leggende; 4. Listzi: Concerto n. 2 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 5. Borodin: Danza dal « Prince Igor ». 23.28 C'è poi di notiziario. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

15 Melodie di Rodgers e di Hart. Canto 9. Bee Beeke, Anna Sani, Denny Vaughan e Argentine Lewis - 1. Orchestra del concerto Gerald. 16.30 Concerto sinfonico diretto da Silvio Mancini. Sargent - 1. Mendelssohn: Le Elridi, omerico. 17.30 Concerto di Brahms. 18.30 Concerto The Walk to the Paradise Garden. 1. Elgar: Cockaigne, overture. 18.30 Concerto gregorianico. 19. Billy Mayell. 21. Mu-liche preferite. 11.30 Viaggio musicale. 12.15 Musica preferite. 13.15 Rivista. 14.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 15.30 Concerto sinfonico diretto da Ann White - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Chaklowky: Concerto per violino in re. 19.30 Rivista. 21. Varietà. 22.30 Canzoni sacre. 23.45 Musica varia. 0.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1.10 John Blue e la sua orchestra.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Tom Jenkins e l'orchestra. Paul Colet, Canta Dorla Gambell, 19.30 Rivista. 20. Notiziario. 20.30 Ventì domande, gioco di società. 21. Varietà. 22 Canzoni sacre. 23. Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24. Il se tetto Charles Erusso e il tenore Alfred Hepworth. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Prosa riprodotta. 19.30 Musica di Handel in discsi. Quartetto op. 76 n. 4 (Quartetto Tiv. Arkel). 19.50 L'Italia d'oggi: panorama di letteratura e giornalismo. 20.05 Concerto del duo pianistico Otto-Schram-Hans Strehler. Minisole di autori italiani - 1. Repubblica. Nel « Sei piccoli pezzi per pianoforte a quattro mani »: 2. Bonhag, Canzoni di caccia siciliane. 3. Alterio Nobile. 2. Casella. Dagli « Trobei pezzi infantili »: a) Minuetto, b) Carillon, c) Berceuse. d) Galop finale. 3. Castelnuovo Tedesco: Da « La stagione »: a) Inverno. b) Primavera. c) Autunno. d) Estate. 20.30 Concerto. 21 Preludio n. 1. 20.40 Bollettino sportivo. 21.30 Prima trasmissione dagli Studi di Zurigo per il Festival di Giugno. Radiotrascrizione di Beromünster. 23. Notiziario. 23.10 Conversazione. 23.30 Pergolesi: Concertino in fa minore (discisi). 23.40 Bath: Sonata n. 4 in do minore, per violino e cembalo.

MONTE CENERI

17.45 Te danzante. 18.30 La domenica popolare. 20.15 Notiziario. 20.25 I vostri desideri. 20.45 Attualità. 21.30 Musica culturale. 21.30 Arthur Honegger e Giacinto Sarti, 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTENS

17.40 Musica da ballo. 18. Musica ceca interpretata dalla cantante A. Slavíková e dal pianista O. Vondrová - 1. Smetana: In riva al mare; 2. Smetana: Tre danze cecche; 3. Mářík: Canzone di due pagine; 4. Dobslav: Canzoni per pianoforte. 19.30 Concerto dei primi concerti. 20.30 L'ora varia di Radiogine. 27.30 Hourù de Balzen: La fausse comédie - Adattamento, in tre atti, di S. Jolivet - Musica di Darius Milhaud. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica da ballo.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.15-7.30 mt. 26.7.41.32; 31.50; 25.30. 19.30 Questa sera in Francia. 21.03 Accademia gala. 21.30 Giro del mondo interno a un tasso. 21.55 Anton Geov - e il galibiano. con Ludmilla Pitroff. 23.35 Notiziario. Immagini parigine.

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 30 MAGGIO

ore 7.30 Lezione d'inglese. ore 19.30 Radiosport. ore 22 Rassegna della settimana. « BILLY BROWN » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 31 MAGGIO

ore 7.30 Lezione d'inglese. ore 19.30 Il Meridiano di Greenwich - disacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C. ore 22 Commento politico. « IL GALLÉ SETTENTRIONALE ». Bollettino economico.

MARTEDÌ 1° GIUGNO

ore 7.30 Lezione d'inglese. ore 19.30 « Prospettive economiche » di Mercator. « Fuorisacco ». ore 22 Commento politico. « I diritti dell'uomo » - Conversazione del prof. Cole. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 2 GIUGNO

ore 7.30 Bollettino agricolo. ore 19.30 « Come si vive in Inghilterra ». ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE e delle ARTI: « James Joyce » - Conversazione di Bernard Wall. « Dagli schermi londinesi ». Bollettino economico.

GIOVEDÌ 3 GIUGNO

ore 7.30 Programma tecnologico, ore 19.30 Il Meridiano di Greenwich - disacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C. ore 22 Commento Politico. « IL TRUST DEI CERVELLI ».

VENERDÌ 4 GIUGNO

ore 7.30 Programma sindacale-econom. ore 19.30 « Il cucinino di Riccardo Aragnò ». « Primi piani » - notiziario dai teatri di prosa. ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: « Il razzo: mezzo per esplosione siderale » di A. C. Clarke. Reportage scientifico. Bollettino economico.

SABATO 5 GIUGNO

ore 7.30 Lezione d'inglese. ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 Commento politico. « QUESTI » - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ SEGNALIAMO:

IL GALLÉ SETTENTRIONALE - Montagne, leggende, canzoni - Un progetto di Gwyn Morris - Lunedì alle ore 22.

IL TRUST DEI CERVELLI - discuterà argomenti di scottante attualità - giovedì alle ore 22.

Concorso Voce di Londra

I nomi dei vincitori e brani delle lettere premiate verranno trasmessi nel corso del programma « BILLY BROWN » domenica 30 maggio alle ore 22.

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO
CIOCOLATO LUISA, la deliziosa **CARAMELLA ROSSANA** e l'insuperabile **CACAO PERUGINA**

STUDIARE ARMONIA E COMPOSIZIONE è possibile anche a chi risiede lontano da un grande centro: le dispense del **METODO CICLIO-NESI**, appositamente compilate per uno studio per corrispondenza, giungono ovunque. Informazioni, saggi e cinque lezioni inviando L. 350 a: **METODO CICLIO-NESI**, Viale L. Malagotti, 3 - FIRENZE (30)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (O) FIRENZE II, MILANO II E VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30
 Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ».

7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massai.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(12,25-12,35: BARI I: « Commento sportivo » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo »).

ANCONA: 12,25-12,50 Lettera a Radio Ancona. Notiziario.

BOLGNA I: 12,45-12,56 Conversazione.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 List. Borsa di Roma. Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).

13,30 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Curiosando in discoteca.

Per BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna e Notiziario.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Dondio - Cantano Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorologico.

15,18-15,30 Notiziario locale.

15,18-15,30: CATANIA - PALERMO e ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e servizi settimanali (Cucchi).

BARI I: 15,18 Notiziario Mediterraneo - 15,30-15,50 Notiziario locale. CATANIA: 16,20-16,30 « Teleferico », a cura di Tito Montonio.

GENOVA I - SAN REMO: 16,25-16,30 Richieste ufficio collocamento.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).

17 — Dal Conservatorio di Musica di Napoli: Concerto organizzato dalla Associazione Musicale

« Alessandro Scarlatti »

Musiche di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

Prima parte

Al termine del concerto: Musica leggera.

18 — Il programma per i piccoli: « Lucignolo ».

IL CALENDARIO DEL POPOLO

Rievocazioni storiche.

18,50 RITMI E CANZONI

Tosoni e la sua chitarra elettrica.

Nell'intervallo (19-19,10): **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,25 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Emilio Servadio: « Psicodinamica della pubblicità ».

19,40 Lettera S

dal PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI

redatto e presentato da Cesare Valabrega.

R. F. '48.

● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21,02 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, sceneggiatura e presentazione di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi). PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.

MICHEL AUCLAIR

Tre atti di CHARLES VILDRAC

Compagnia di prosa di Radio Milano
 Personaggi e interpreti: Michel Auclair, commesso di libreria, Fernando Farese; Susanne Catelain, Enrica Corti; Signora Catelain, Giuseppina Falciari; Louis Catelain, sergente di fanteria, Nando Gazzolo; Armande Blondeau, sottufficiale, Carlo Bagno; Colson, cantiniere, Renato Ferrari.

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.

23,30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal Garden in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditta G. B. Pezzoli).

● 24-0,15 **Segnale orario. Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (O) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20-14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ».

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massai.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

11 — Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).

12,45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 « POI TI DIRO PERCHÉ » (Ditta Safla).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(FIRENZE I: 14,18 Notiziario e borsa, 14,30-14,50 « Do, re, mi » - GENOVA I: 14,18-14,30 Notiziario e Listino borsa - MILANO I: 14,18-14,30 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18-14,45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 « Album di canzoni ».

14,35-14,45 « Bello e brutto » rubrica.

VENEZIA II - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

MILANO I: 16,40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di P. Montani.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).

17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

17,30 La voce di Londra.

18 — Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma, diretto da Renato Fasano - Secondo concerto:

MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

1. Concerto in si bemolle maggiore per archi: a) Allegro molto moderato, b) Allegro molto, c) Andante molto, d) Allegro; 2. Concerto in mi minore per violoncello e archi: a) Largo, b) Allegro, c) Largo (alla siciliana), d) Allegro vivace (violoncello solista Massimo Amilteo); 3. Concerto in si minore per archi e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (violino principale Vittorio Brero).

18,30 CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'Archi diretta da Gino Campese

Castano, A. Parlante e L. Valente.

1. Fiorelli-Bonaventura: « Eternamente »; 2. D'Amato-Ruccio: « Tre tarantelle »; 3. Cardone: « Serata 'e luna »; 4. Mangione-Cosenzino: « Luna pazza »; 5. Manlio-Nardelle: « Ah, sta campagna »; 6. Canetti-Valeente: « L'ombra mia ».

18,50 Attualità.

19 — **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,10 INCONTRI DI SERA

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini

Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di A. G. Majano

BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua tedesca.

19,50 Attualità sportiva (Ivies).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

RITMI E RITORNELLI MODERNI

Orchestra jazz diretta da C. Zeme (Grandi Marche Associate)

21,05 Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

1. Clmarosa: « Il matrimonio per raggio », overture; 2. Beethoven: « Prima sinfonia in do maggiore », op. 21: a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto, d) Allegro molto e vivace; 3. Mendelssohn: « Sinfonia n. 4 in la maggiore », op. 90 (« Italiana »): a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saltarello).

22,20 CANZONI PER TUTTI I GUSTI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojella

22,50 Dal Teatro Puccini di Udine: « Il girino innamorato », cicloromanzo. Teppi di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Diana Veiga (Vidal).

23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e notizie del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Riti, canzoni, danze. 12,58 Ogni sera alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,24 Orchestra Ammoniosa. 13,50 Discos. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia indi Listime borsa. 17,30 Canzoni e melodie dell'800. 18 Musiche di Vivaldi dirette da Renato Fasano. 18,30 Fantasia in bianco. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Con Pocherello di André Kostelanetz. 19,30 Università per la radio indi Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Nel mondo dello jazz. 21 Concerto sinfonico. Dopo il concerto: Musica leggera. 23 Ultima. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 8,10-8,20 Per la donna: Mamma e matrigna. 11 Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia. 12 Musica sinfonica e concerti. 12,25 Musica varia e canzoni. 13,45 Il programma del giorno. 12,45 Due du chante. 13 Sera esilarante. Giornale, Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,24 Orchestra ammossa. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Curiosando in Giostrea. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da G. Donadio. 15,15,18 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Sul Giro d'Italia. 16,30 Radiogramma dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia.

18,45 Movimenti porti dell'Isola. 18,50 Canzoni richieste. Nell'intervallo (19-19,10): Commenti sul Giro d'Italia. 20 Musiche popolari eseguite dal Quartetto a piatto. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 La casa delle tre ragazze. Operetta in tre atti. Musica di Franz Schubel. 22,53 Fantasia eseguita dal pianista G. Mauri. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. I programmi di martedì. Boll. meteorologico.

Estere**BELGIO****BRUXELLES**

18,10 Musica leggera riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da André Jeannot: Musica varia. 20,45 Notiziario. 21 Kalman: La Bajadera, operetta in tre atti. 24 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,35 Melodie Interpretate da Leila Ben Soudra - 1. Granados: Due tonadillas; 2. Obra-

CRESCERE

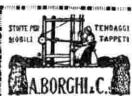
UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito.

SUPER STALTO Y 8

Gia dopo la prima applicazione un successo misurabile * Aumenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 4850 Inviate vagli o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:

Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO
ABORGHILI

dori: Tre canzoni spagnole; 3. Mampel de Flavia; Tre canzoni popolari spagnole; 4. Joachim Nié: El vita. 20,30 Jean Decousus e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Trasmissione dedicata alla memoria di Domenico Cassio: «Da soli pien le coeur». 23,30 L'orario dedicato a... 24 Quartet d'oro portavoce. 24,15 Presentato da E. Vom Lava a Hong-Hong. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Comisot - 1. Adam: La bambola di Norimberga; ovverture: 2. Puccini: Al vecchio castello; 3. Bourgeois: Zorro, Suite musicale; 4. Delibes: La Transcenda. 21,05 Battaglia dello zodiaco. 21,30 Triumfo parigino. 21,55 Concerto sinfonico diretto da Leonard Bernstein, con la partecipazione del soprano Jenny Tourel - 1. Beethoven: Primo concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra (ai pianoforte: Leonid Rogozin); 2. Brahms: Duetto profondo («Gremia»); 3. Profeta, bi: Profazzione; 4. Lamentazione; 5. Rossini: Rondo, da «La Clemenza di Tito»; 6. Naqui all'affanno; 7. Stravinsky: L'Uccello di fuoco. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 20 Layton: Musica varia (99 in sei pagine edizionali). 19,30 Verso domenica, gincana di società. 19,45 Mezz'ora d'omelia e Festa di Gomod. 21 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Scena: «Il coro di John Brown». 23,45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Band della R.A.F. diretta da Compo. B. P. O'Donnell. 5,15 Trattamento musicale. 6,30 John Blage e la sua orchestra. 8,10 Musica preferita. 9,15 Musica inglese. 10,30 Band della Fanfara Leggera di Durham. 11,15 La voce dei giovani. 13,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra da concerto. 15,15 Musica inglese antica. 16,15 Varietà. 21 Vic Lewis e la sua orchestra. 22 Orchestra leggera della BBC. 23,15 Musica inglese antica. 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson. 1. Schumann: Manfredo; intermezzo: 2. Bizet: Sinfonia n. 1 in do.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Harold Smart all'organo da teatro. 19,15 Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Risulta. 22 Musica preferita. 22,30 Musica inglese antica. 23,15 Musica spagnola. 23,20 Notiziario. 23,15 I Radio Revellers, Carole Carr e l'Orchestra Nat. Temple. 23,35 Stanley Black e l'orchestra da ballo. 0,15 L'orchestra Spas diretta da Tom Jenkins e il pianista Arthur Dulay. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

19 Musica popolare. 19,30 Orchestra Cobidum. 20 Corso di tenuta. 20,30 Notiziario. 21 Musica riechiesta dagli ascoltatori. 21,30 Commedie poliziesche. 22 Correspondence con gli ascoltatori. 22,15 Lieder deducibili alla Notte nell'interpretazione del soprano Lini Nemethova. 23,15 Musica popolare. 24,15 Notiziario. 24,45 Prospettiva della settimana per gli abbonati all'istria. 25 Notiziario. 25,05 Corso di francese.

MONT CENERI

18,30 Concerto della pianista Blanca Giorzi - 1. Brahms: 1. Tre valzer, 2. Rapsodia, 3. Polka. 2. Chiaro Nottuno, op. 10, n. 1; 3. Pick-Mangiagalli: Impetuosa. 19,15 Tel si e le serre. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Musica slavofona riprodotta. 1. Pizzini: Il Poema delle Dolomiti; 2. Porrino: Sardegna, poema sinfonico. 21,30 Carlo Cattaneo e Pagina sulla musica. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Igor Stravinskij. 22,15 Scena. 1. Scene di balletto: 2. Ode: 3. Concerto per pianoforte e orchestra (solista: Stefania Straszynska); 4. Le Sacre del Printemps. 23,30 Notiziario.

SOTTENS

17,30 Concerto orchestrale diretto da Edouard Anqa, con la partecipazione di Gaspard Falchet (oboe). 1. Rameau: Les Indes galantes, suite; 2. Haende: Concerto, per oboe e orchestra; 3. Albrecht Magnard: Suite per orchestra in stile antico; 4. Benjamin Britten: Serate musicali. 19,05 Jazz antico. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica inglese antica. 21 Giacchini senza parole, con Freddie Alberto, la Rhythmic-Club Orchestra. 21. Camille Horsting: «Omicidio volontario», un «giallo». 22, «Utopia all'opera» con Verdi. 23. Colla-Bonetto: L'orchestra della Svizzera romanda diretta da De Vecchi. Il soprano Sara Seidenthal, i tenori Franco Reali, il baritono Antonino Reali e il basso Ugo Novelli. 23,10 Crocette delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,55 Musica da ballo.

I. L. I.

ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO
presenta al pubblico



LA DIVINA COMMEDIA
di DANTE ALIGHIERI

Le tre Contee sono state raccolte in un volume di gran formato (cm. 32/33) di circa 900 pagine in carta India, con 36 tavole fuori testo riproducenti disegni originali di Sandro Botticelli. Il volume è riccamente rilegato, munito di sopracoperta e di custodia cartonata.

Il Prof. Cesario Castellino ha redatto le postille, le note in fondo a ogni canzone, e la cronologia dantesca che precede il testo. Il volume viene venduto franca di porto, contro assegno o dietro rimessa anticipata di L. 2500. Allo scopo di renderne accessibile l'acquisto a tutti, l'I.L.I. potrà anche cederlo con

PAGAMENTO RATEALE

Indirizzare le richieste all'**I. L. I. - via Arsenale, 33 - Torino**

Per valersi di tale concessione, rimettere un vaglio di L. 1000, autorizzando nel contempo l'emissione di sei tratti mensili di L. 500 cad. ed indicando, in modo ben leggibile, generalità, paternità, data di nascita e domicilio dell'acquirente, nonché il nome della Ditta presso cui eventualmente è impiegato.

GRATIS A TUTTI

vengono spediti i campioni dei filati di lana nei colori di moda primaverile ed estiva 1948. Chiedeteli scrivendo a

LA CICOGNA - VIA CERNAIA, 3 - MILANO

STAGIONE LIRICA DI PRIMAVERA

Comm. Borsari & F. - Parma

10 MAGGIO * 8 GIUGNO 1948

Programma per la settimana 30-5 - 5-6-1948

DAL GRATTACIELO DI GENOVA

GIOVEDÌ 3 GIUGNO TOSCA

La Grande Marca Nazionale di profumi **COMM. BORSARI E FIGLII DI PARMA**, creatrice della «VIOLETTA DI PARMA» e del classico profumo «IL MIO SOGNO», offre questa settimana alla sua eletta clientela la suddetta trasmissione ricordando la finissima novità 1948

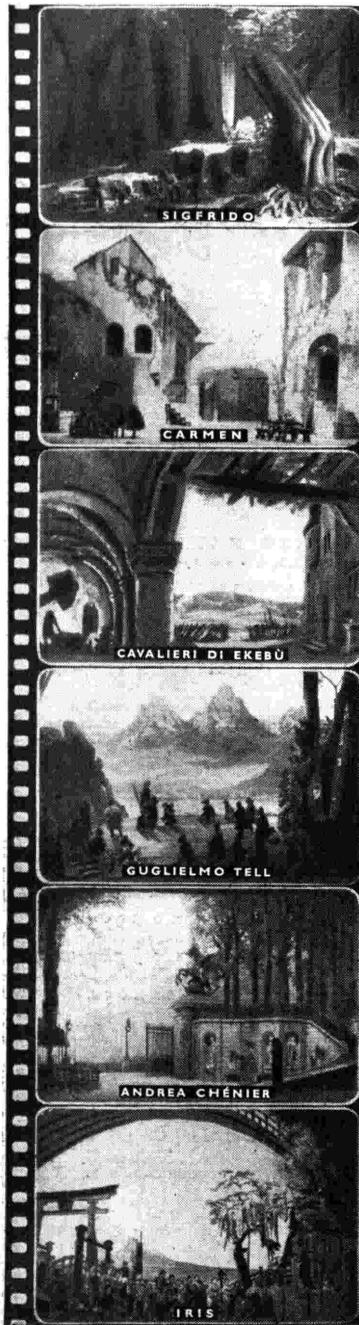
«NOTTE ROMANA»

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA VERRÀ PUBBLICATO SUL «RADIOPARISCIERRE» N. 23



COMM. BORSARI & F. PARMA

STAGIONE LIRICA



IL RITORNO DI ULISSE

melodramma in un prologo e tre atti di G. BADOARO
musica di CLAUDIO MONTEVERDI
(edizione per le scene a cura di L. DALLAPICCOLA)

COSÌ FAN TUTTE

opera comica in due atti di LORENZO DA PONTE
musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

IL TROVATORE

dramma in quattro atti di SALVADORE CAMMARANO
musica di GIUSEPPE VERDI

LA BATTAGLIA

tragedia lirica in quattro atti
musica di G.

I RACCONTI DI HOFFMANN

opera fantastica in quattro atti di JULIO BARBIERI
(versione italiana di A. ZANARDINI)
musica di GIACOMO OFFENBACH

I PURITANI

opera seria in tre atti e quattro quadri di CARLO PEPOLI
musica di VINCENZO BELLINI

GUGLIELMO

melodramma tragico in due atti
(versione italiana di GIOACCHINO ROSSINI)
musica di GIOACCHINO ROSSINI

DÉBORA E JAÉLE

dramma in tre atti
parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

LA SPOSA SORTEGGIATA

commedia fantastica in tre atti ed epilogo
da un racconto di E. T. A. HOFFMANN
parole e musica di FERRUCCIO BUSONI

IL VASCELLO FANTASMA

(L'Olandese volante)
opera romantica in tre atti
di RICCARDO WAGNER
(traduzione italiana di ALBERTO GIOVANNINI)

LA VEDOVA

commedia lirica in tre atti
(dalla commedia omonima di Molière)
musica di ERMANNO SCALFARI

LORELEY

azione romantica in tre atti
di CARLO D'ORMEVILLE e di A. ZANARDINI
musica di ALFREDO CATALANI

IRIS

dramma lirico in tre atti
di LUIGI ILICCA
musica di PIETRO MASCAGNI

ADRIANA LECOUVREUR

commedia-dramma di E. SCRIBE e E. LEGOUVÉ
ridotta in quattro atti da ARTURO COLAUTTI
musica di FRANCESCO CILEA

I CAVALIERI

dramma lirico in quattro atti
libretto di ARTURO COLAUTTI
da La leggenda di Gösta Berling
musica di RICCARDO ZACCAGNINI

ARIANNA E BARBABLÙ

leggenda in tre atti di M. MAETERLINCK
musica di PAUL DUKAS
(traduzione italiana di GIOVANNI POZZA)

ANGELIQUE

opera buffa in un atto di NINO
musica di JACQUES IBERT

GIUGNO-NOVEMBRE

IL FLAUTO MAGICO

dramma eroicomico in due atti e quattro quadri
di EMANUEL SCHIKANEDER
musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

PÉLLEAS ET MÉLISANDE

dramma lirico in cinque atti e dodici quadri
di MAURIZIO MAETERLINCK
musica di CLAUDIO DEBUSSY

DI LEGNANO

SALVADORE CAMMARANO
SEPPÈ VERDI

SIMON BOCCANEGRÀ

melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
musica di GIUSEPPE VERDI



LA FIERA DI SOROCINZI

opera comica in tre atti (dalla novella di Gogol)
di MODESTO P. MUSSORGSKI
terminata e strumentata da N. CEREPNIN
(versione ritmica italiana di ENRICO MAGNI)

MO TELL

tre parti di JOUY e BIS
CALISTO BASSI
CHINO ROSSINI

L'ELISIR D'AMORE

melodramma in due atti di FELICE ROMANI
musica di GAETANO DONIZETTI

BELFAGOR

commedia lirica in un prologo, due atti, un epilogo
di C. GUASTALLA (dalla commedia di E. L. MORSELLI)
musica di OTTORINO RESPIGHÌ

SAKUNTALA

tre atti da "KALIDASA",
musica di FRANCO ALFANO
(nuova edizione)

SCALTRA

di M. GHISALBERTI
di CARLO GOLDONI
di WOLF-FERRARI

SIGFRIDO

Dalla trilogia "L'anello del Nibelungo",
seconda giornata
tre atti di RICCARDO WAGNER
(versione ritmica italiana di A. ZANARDINI)

LA FANCIULLA DEL WEST

opera in tre atti (dal dramma di DAVID BELASCO)
di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI
musica di GIACOMO PUCCINI

ANDREA CHÉNIER

dramma storico in quattro quadri di L. ILLICA
musica di UMBERTO GIORDANO

DI EKEBÙ

atti e cinque quadri
RO ROSSATO
(ing. di SELMA LAGERLÖF)
BO ZANDONAI

IL TABARRO

un atto di GIUSEPPE ADAMI
(da "La Houppelande" di DIDIER GOLD)
musica di GIACOMO PUCCINI

CARMEN

dramma lirico in quattro atti (dalla novella di P. MÉRIMÉE)
di E. MEILHAC e L. HALÉVY
musica di GIORGIO BIZET

Gwendoline

opera in tre atti di CATULLE MENDES
musica di EMMANUEL CHABRIER

Rete Rossa

ANCONA - **BARI I** - **BOLOGNA I** - **CATANIA** - **FIRENZE II** - **GENOVA I** - **MILANO II** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **S. REMO** - **TORINO II** - **VENEZIA II** (●) **FIRENZE II** - **MILANO II** - **TORINO II** e **VENEZIA II** dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30
 (●) Onde corte: ROMA (20,30 alle 22,58) —

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - **MESSINA** - **PALERMO**: 8,40-8,50 Notiziario.

12 — Lo racconti al microfono

12,15 Ritmi moderni.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(**ANCONA**: 12,25-12,50 **La domenica sportiva** e notiziario. **CATANIA** - **PALERMO**: Notiziario. **BOLOGNA II**: **Atualità**, **CATANIA** - **PALERMO**: Notiziario. **ANCONA** - **BARI I** - **BOLOGNA I** - **CATANIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: 12,50-12,56 **Listino Borsa di Roma**. **12,56** Calendario Antonotto.

● **12** — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

● **13,24** ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Mario D'Alonzo e Pino Cuomo.

1. Seracini-Montani: **Bolero d'inverno**; 2. Da Rovere-Di Cugno: **Così fra gli angeli**; 3. Ulmer: **Pigalle**; 4. Castiglione: **Non ti so dimen-
co più**; 5. Folon-Peralta: **Luna sul mare**; 6. Testoni-Giacomazzi: **E' la prima volta**; 7. Cesareo: **Sempre con te**; 8. Della Gatta-Valdes: **Io penso a te**; 9. Berlin: **Alexander's ragtime band**.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **MUSICHE BRILLANTI** eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Grandi Marche Associate).

14,40 Canta John Garson.

14,54 Notiziario sul **Giro d'Italia** (Cucchi).

● **15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**

15,13 « **FINESTRA SUL MONDO** ».

15,35-15,44 Notiziario locale.

(**BARI I**: 15,35 Notiziario regionale; 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **GENOVA I**: 05,35-15,50 Notiziario economico e **Monumento dei porti** - **CATANIA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: Notiziario).

STAZIONI PRIME

15,40 Dischi e **Radioeronaca dell'arrivo ad Auronzo del Giro d'Italia** (Cucchi).

CATANIA: 15,50-17 « **Questa Sicilia** » di Gesualdo Manzella Frontini. **GENOVA I** - **SAN REMO**: 16,50-17 Rubrica filatERICA e richieste collocamento.

17 — **Dal Palazzo Soderini in Roma:**
 « **UN'ORA DI MUSICA** »

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « **Musica** » e diretta da Matteo Glinski.

Trentottesima Manifestazione

PIZZETTI presentato da **Giandomenico Gavazzini**.

1. Canti di ricordanza per pianoforte; 2. Liriche per soprano e pianoforte; 3. Sonata in la per violino e pianoforte.

(Esecutori: Alba Anzellotti (soprano); Pina Carmirelli (violino); Armando Renzi (pianoforte)).

18 — **« L'APPRODO »**
 Quindicinale di letterature e d'arte a cura di Adriano Seroni. Testi misticci: « L'amico è l'amato » del Beato Raimondo Lullo, nella versione di Giuseppe Rigacci.

18,30 **Musiche operistiche e sinfoniche**

IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

Nell'intervallo (19,19-10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

19,20 Attualità sportive.

19,25 **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretta da Umberto Tucci

1. Valdes: **Cabellito jerezano**; 2. Gioffreda: **Algiviano**; 3. Belvedere: **Fior di chiesa**; 4. Creati: **Myriam**; 5. Basile: **Ondina**; 6. Tucci: **Giocondita**; 7. Di Lascio: **Carnevale**; 8. Il valzer del boogie-woogie; 8. La Maga: **Tarantella del Concerto**; 9. Mola: **Danza dei fiori**; 10. De Marte: **Allegria brigata**; 11. Benes: **Rosalinda**.

Nell'intervallo: (19,40-19,54) « La voce dei lavoratori ».

R. F. '48.

20,38 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 **HOOOP... LA!**
 Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini Presenta Maria Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 — **LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...**
 « Come distribuire gli aiuti del Piano Marshall ».

CATANIA - **PALERMO**: Notiziario e attualità. Musica leggera.

22,35 **MUSICHE INGLESI PER QUARTETTO D'ARCHI** Quartetto di Radio Roma (violinisti: V. Emanuele, D. Sennuti; violista: E. Berengo Gardis; violoncellista: B. Morselli).

1. Barber: **Serenata** per quartetto d'archi: a) Un poco adagio allegro spiritoso; b) Andante con moto, c) Danza; 2. Tippett: **Quartetto n. 2**; a) Allegro grazioso, b) Andante, c) Presto, d) Allegro appassionato.

23,10-0,15 Vedi: **Rete Azzurra**.

Rete Azzurra

BARI II - **BOLOGNA III** - **BOLZANO** - **FIRENZE I** - **GENOVA II** - **MESSINA** - **MILANO I** - **NAPOLI II** - **ROMA II** - **TORINO I** - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA** (●) **BARI II** - **BOLOGNA II** - **NAPOLI II** e **ROMA II** dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18, ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera (●) **Onde corte: BUSTO ARSIZIO II** e **BORGARO II** (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12 Dettatura delle previsioni del tempo.

● **7** — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 Buongiorno.

7,16 Musica del buongiorno.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Il tempo della donna**: R. Angelini: « La nostra casa ».

8,20-8,40 **FEDDE E AVVENIRE**

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 **Bollettino ortofrutticolo**.

11 — **Radiocronaca della partenza da Udine** del **Giro d'Italia** (Cucchi).

11,16 **ARMANDO FRAGNA** e la sua orchestra ritmo-melodica.

11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore**: a) « Il viaggio di Ulisse », di Anna Cana; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi.

12 — Lo racconti al microfono. **12,15** Ritmi moderni.

12,25 **Questi giovani**.

13,25 Musica leggera e canzoni.

(**UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: « **Cronache d'arte** »).

12,45 **Rubrica spettacoli**. **12,56** Calendario Antonotto.

13 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).

13,14 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13,24 Successi di « Jimmy Wilber » (Grandi Marche Associate).

1. *I can't believe that you're in love with me*; 2. *Summertime*;

3. *All the things you are*; 4. *Yours*; 5. *Someone to watch over me*; 6. *Pretty baby*; 7. *This time it's real*; 8. *Sweet Lorraine*.

13,40 **Rubrica cinematografica**. **13,50** « Ascoltate questa sera... ».

13,55 **Cinquant'anni fa** (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio**. Bollettino meteorologico.

14,12 **Lista Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York**.

14,18-14,45 **Trasmissioni locali**:

(**BOLZANO**: 14,18-14,45 Notiziario - **FIRENZE I**: 14,18 Not. e borsa

— **Friuli**, 14,18-14,45 Telefonia il 21-945 - **MILANO I**: 14,18 Not. e 14,28-14,30

Notizie sportive - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: 14,18 Notiz. 14,28-14,31 Not. Università di Padova).

BARI II - **MESSINA** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: 14,18-14,35 **Trio Alegiani**.

ROMA II: 14,35-14,45 **I consigli del medico**.

MILANO I: 14,50-14,45 **Programma per la Venezia Giulia**.

MILANO I: 16,50-17 « **Un po' di poesia milanese** », di A. Carona.

STAZIONI PRIME

15,40 Dischi e **Radioeronaca dell'arrivo ad Auronzo del Giro d'Italia** (Cucchi).

17 — **« I bimbi ai bambini »**, radiosettimanale.

17,30 **« Ai vostri ordini »**.

18 — **CONCERTO** del violinista Mario Rocchi e del violoncellista Enzo Altobelli.

Ravel: **Sonata per violino e violoncello**: a) Allegro, b) Vivacemento, c) Lento, d) Vivo con brio.

18,30 **MUSICA DA BALLO**

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

Nell'intervallo (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

BOLZANO: 19,10-20 **Programma in lingua tedesca**.

19,25 **« Il contemporaneo »** - 19,40 **Valzer celebri**.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

20,22

R. F. '48.

20,40 **MUSICHE OPERISTICHE**

1. Rossini: **L'assedio di Corinto**, sinfonia; 2. Bellini: **I puritani** « Son vergin verzosa »; 3. Gluck: **Paride ed Elena** « O del mio dolce ardor »; 4. Aubert: **Fra Diavolo**, Cavatinà di Zerlina; 5. Bliez: **Carmen**, Romanza del fore; 6. Donizetti: **Don Pasquale** « So en ch'io la virtù magica »; 7. Giordano: **Andrea Chénier** « Un di qu'azze »; 8. Leoncavallo: **Madame Butterfly** « Signore, signore »; 9. Mascagni: **Caro nome**; 10. Giordano: **Fedora** « Amor di vita »; 11. Delibes: **Lakmé**, aria delle campane; 12. Leóncavallo: **Pagliacci** « Recitar »; 13. Thomas: **Mignon** « Io son Titania »; 14. Puccini: **Manon Lescaut** « No! pazzo so»; 15. Wagner: **I maestri cantori di Norimberga**, preludio dell'attore primo.

22 — **MUSICHE ITALIANE MODERNE PER ARCHI**

Orchestra d'archi diretta da R. Maghini

1. Lavagnino: **L'Annunciazione**, concerto sacro (prima esecuzione assoluta); 2. Desderi: **Sonatina** ritmica.

22,20 **AVERE PAZIENZA IN DUE**

Un atto di **FELY SILVESTRI**

Personaggi e interpreti: **Barbara**, Anna Maria Zutti; **Sandro**, Gino Mayava; **Giulia**, Nora Pancrazio; **Nilde**, Anna Caravaggi; **Giorgio**, Edoardo Melte.

Compagnia di prosa di **Radio Torino** - Regia di Claudio Fino

22,50 Dal Teatro Verdi di Padova: « **Il girino innamorato** », cicloromanzo **Tappe di Cocco e Convali**, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Diana Veiga (Vidál).

23,10 **« Oggi in Parlamento »**, **Giornale radio**.

23,30 **La Bacchetta d'oro Pezzio 1949**», **Dal Dancing Capannina di Milano**. Complesso Gambarelli (Ditta G. B. Pezzio di Padova).

● **24-0,15 Segnale orario. Ultimo notizie. « Buonanotte »**. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione a pesca e cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fotografico, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli, 13,55 Cinquanta anni fa, 14,20 Tre pagine indi Listino borsa, 17,30 Ai vostri ordini, 18 Radiogiornale dei piccoli, 18,30 Musica da ballo, Orchestra Mojetta, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19,10 Musiche da camera di L. Beethoven, 20 Segnale orario e notiziario, 20,35 Allen Roth e coro, 21,02 Hoop... là... - panorama di varietà, 22 Selezione da un'opera lirica, 22,30 Concerto da camera, 23 Ultime, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la domenica: La nostra casa, 11 Radiogiornata della partenza da Udine del Giro d'Italia, 12 La racconti al microfono, 12,15 Ritmi moderni, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Vittoria del jazz, 13 Segnale Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia, 13,14 Carillon, 13,24 Orchestre d'archi diretti da Gino Campese, 13,50 Osservatorio economico, 14 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 14,40 Canzoni di tutti i paesi, interpretate da John Carson, 14,54 Notizie sul Giro d'Italia, 15 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, 15,13 «Finestra sul mondo», 15,40 Radiogiornata dell'arrivo a Avellino del Giro d'Italia, 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19,10 Some chate English from Radici Sardina, 19,20 Attualità, 19,25 Musiche richieste, 20 Fissamonica Antonio Steri, 20,22 R.F.E., 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Fantasia ritmica, eseguita dal Quintetto, 21,25 «Punto e da capo», Un atto di Grazia Lobetti Bodoni, 22 Musica da camera di Vincenzo Giannini - Liriche isolate, per canto e pianoforte: a) Il pastore, b) Malinconia, c) Mattino, musicale; 2. Musica per quartetto d'archi: a) Lento e iterativo, b) Rude e incisivo; 3. Note di Samisen: Liriche giapponesi per voci femminili e cinque strumenti. Esecutori: pianista L. Ricci Giannini; violinista Principe; violoncellista Caselli; soprano I. Sini Tanda; Quartetti d'archi di Cagliari, Flautista Rispoli; clarinetista Prisco; coro femminile diretto dall'autore, 22,35 Guido Mauri e la sua orchestra, 23,10 Oggi in Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 24 Segnale orario, Progr. di mercoledì, Boll. meteor.

EstereBELGIO
BRUXELLES

18,40 Musica popolare riprodotta, 19,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune: Musica varia, 20,45 Notiziario, 21,40 Con-

FRIGORIFERI BOSCH
RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI
FRIGO DI Ing. COMITO e INDEMINI
Via Sospello, 21 - Tel. 20-280 - Torino



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS)

cerco corale diretto da René Marz, 22 Paganini, prima e secondo atto, edizioni fonografiche, 23 Notiziario, 23,15 Musica di De Fallo riprodotta, 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Giochi cartofoni, 23,07 Il settimanale dello spettacolo, 20,30 Musica varia diretta da William Cantelli, 21,02 Notiziario, 21,35 Nel campo delle stelle, 22,35 Marcel Skaat: «Mediterraneo», fantasia, 23,05 Parole rievocate con Jeanne Jahan e Charles Trenet, 23,30 Club Harmonieclique, 24 Quasi d'arte poetico, 0,15 Aggiornamento da «Arturo Galande», a Rosita, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 Rievocazioni, 21,30 Tribuna parigina, 22,05 Garden-party, 23,15 Notiziario, 23,50 Musica varia diretta da William Cantelli, 0,15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica di Hajdin riprodotta, 20 «Santa ignoranza», domande e risposte, 20,30 Concerto orchestrale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del sassofonista Alfred Randell, 1. Chakovsky: La bella addormentata, suite per ballerini, 2. Rimsky-Korsakov: Concerto per sassofono ed archi, 3. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro, Estradizione e corteo, 21,30 In studio Radio-colore «Ascoltate gli mieli», varietà, 22 Notiziario, 22,30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving, con la partecipazione del pianista André Previn, 23,05 Concerto Dellini, esecuzione 2. Rachmaninoff: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore; 3. Franck: Il cacciatore dobbiato, poema sinfonico, 23,45 Resonante parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz, 5,15 Orchestra da teatro e coro della B.B.C. diretta da Walter Goehr, 6,30 Varietà, 8,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra, 9,15 Musica da camera, 1. Motivi reelli, 10,30 Beyond Payne, 11. Motivi reelli, 12,15 Concerto Ravel, la sua Bande Bumba, 13,15 Musica varia, 14,30 Orchestra di varietà della B.B.C., 15,15 Musica da Camera, 16,15 Varietà, 17,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 19,30 Musica dell'America Latina, 22,15 Stretta all'opera, 23,30 Billy Raymon e il suo complesso rimbombante, 1,15 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Chapelle D'Amato e la sua orchestra da ballo, 19,30 Ravel e la sua banda Rumah, 19,15 Orchestra Rabbush diretta da Wynfield Reynolds, 20 Notiziario, 20,30 Rivelazione, 21,30 Musiche preferite, 22 Melodie interpretate da John McHugh e da Mantovani e la sua orchestra, 23 Notiziario, 23,30 Vlctor Silvester e la sua orchestra da ballo, 0,15 Reg. Leopoldi e i suoi suonatori, 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare, 19,40 Cronache bernesi, 20,30 Notiziario, 21, Disco, 21,05 Conversazione musicale, 21,15 Concerto dell'Orchestra di Zurigo diretta da Hans Rosenthal, 22,30 Concerto: Romeo e Giulietta, sinfonia con soli e coro, op. 17 (solisti); mezzosoprano Elsa Cavallini, tenore Ernst Haefliger, baritono H. R. Etchegarry, 23 Notiziario, 23,15 Alla luce della ribalta.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Roberto Blum: Maria Louise, suite sinfonica dal film omonimo; 2. Hans Haug: Une femme désparue, suite sinfonica per il film omonimo, 19,30 Teatro, sel. del sette, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per soli, 20,45 Attualità, 21. Fantale filmiche, 21,15 G. B. Priestly: «Specchio lungo», tre atti, 23 Melodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario, 23,25 Rete.

SOTTENS

17,30 Tè durante, 19,30 E' sempre la stessa cauzione, 19,55 Il microfono nella vita, 20,15 Notiziario, 20,25 Lo specchio del tempo, 20,40 Di sorpresa lo sorprese, 21. Il Foro di Radio-Losanna, 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall, 22,30 Stretta, 23,10 Concerto, 23,30 Sacha Guitry: Nella piazza, ragionevoli commedia in tre atti, 23,30 Notiziario, 23,35 Concerto vocale e strumentale diretto da Newell Jenkins, con la partecipazione del mezzosoprano Re Koester, 1. Cole Porter: Musica per archi, 2. Richard Howard: Ricordi di una orchestra d'archi, 3. Samuel Barber: Dover Beach, con canto e quartetto d'archi; 4. Marc Brind: Wise Apple Pie, per clarinetto e archi.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. N. MONACI, di PISTOIA:
«Industria petrolifera nel Texas».

2. MARIO S., di BARI: Dinah Shore: «I got you under my skin» (Non sono sempre più pazzo di te); «The best things in life are free» (Le cose più belle nella vita sono gratuite); eseguite dall'orchestra diretta da Morris Stokoff. Canta Dinah Shore.

3. V. T., di ABBATEGRASSO: «Il confine tra il Canada e gli Stati Uniti».

4. G. FORNACIARI, di ROMA: «Missouri walse», di Frederick Loyan; orchestra Al Goodman; cantano le sorelle Mullen; chitarrista: Mottola.

5. G. G., di MILANO: «Cibi congelati» (Frozen foods).

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
VIA S. BASILIO, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO • rassegna della stampa americana

ASCOLTATE OGNI SERA ALLE ORE 22,50

IL GIRINO INNAMORATO

CICLO ROMANZO ORGANIZZATO
PER CONTO DELLA DITTA

VIDAL DI VENEZIA

che raccomanda il

SAPONE PROFUMATO DI BELLEZZA

LAURO OLIVO BALSAMICO EMOLLENTE

per la toilette

PRODOTTI BALSAMICI LAURO OLIVO

ascoltate

**GIOVEDÌ 3 E VENERDÌ 4 GIUGNO
ORE 14 - RETE ROSSA**

le trasmissioni della

**GRANDE ORCHESTRA JAZZ
La Voce del Padrone e Columbia**

diretta dal M.º D. Olivieri con i cantanti: Marisa Fiordaliso - Italia Vaniglia e Enrico Gentile

SEGUITE I NOSTRI SUPPLEMENTI MENSILI
PER ESSERE AL CORRENTE DELLE INCISIONI
DI QUESTO NOSTRO GRANDE COMPLESSO



"LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA-MARCONPHONE" S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICHINO 14 - M. LANO

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (● FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.30)

● Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-7.16 Vedi Rete Azzurra.

7.16 Musiche del buongiorno.

1. Borodin: Il principe Igor, danza n. 3; 2. Breux-Filibello: Ho lasciato il paese del cuore; 3. Groen-Brown: ci Sentimental journey, b) Je suis seul ce soir; 4. Schisza-Cherubini: Lo sai dov'è Zaza; 5. Marinuzzi: Valzer compagno dalla Suite siciliana a; 6. Nobile-Fratti: Hula; 7. Monti: Czardas n. 2; 8. Vitone: Sogno malioso.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni, **CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 8.20-8.30 Notiziario.

11 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (Vedi Rete Azzurra).

11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Giugno, la falce in pugno », di Rina De Felici Jandolo; b) Piccola posta.

12 — Radio Naju (per l'Aeronautica).

12.35 Musiche leggere e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(**CATANIA** e **PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I:** Partiamo della Lirica).

Per ANCONA: 12.35-12.50 Rassegna cinematografica e Notiziario. Per BOLOGNA I: 12.40-12.54 Notiziario e Listino borsa.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'Italiana.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

12 55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Celebri pagine pianistiche.

1. Beethoven: 1^o tempo dalla « Sonata quasi in fantasia », op. 27, n. 2, detta « Chiaro di luna »; 2. Chopin: Fantasia - Improvviso in do diesis min., op. 66; 3. Liszt: Studio in fa minore (La Leggerezza).

14.15 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

14.50 « Chi è di scena », cronache di Silvio D'Amico.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.50 Notiziario locale.
(**BARI I:** 15.35 Notiziario, 15.40-15.50 Notiziario **Mediterraneo** - **BOLOGNA I:** Diana, un vagabondo - **CATANIA - ROMA I - PALERMO:** 15.35-15.45 Notiziario - **GENOVA I - SAN REMO:** 15.35-15.45 Notiziario economico - **NAPOLI I:** 15.35 Cronaca, 15.45-15.55 La Settimana musicale).

CATANIA e PALERMO: 15.40-17.10 « L'isola d'oro » di O. Protafa - **GENOVA I - SAN REMO:** 15.40-17.10 Liguri celebri. Richieste di collocamento.

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da Cesare Valabrega.

1. Corelli: Concerto in do maggiore per organo e orchestra d'archi;

2. Brahms: Trio in do minore op. 87; 3. Schumann: Romanza in fa maggiore op. 94 n. 2; 4. Sarasate: Zapateado.

18 — Per i piccoli: Teatro delle marionette e Rubrica Fatina Azzurra.

18.30 **CANZONI MODERNE**
Orchestra diretta da CARLO ZEME

19 — Commenti sul **Giro d'Italia** (Cucchi).

19.10 **FANTASIA CINISTICA JAZZ**
Enrico Randazzo al pianoforte.

19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Fischer; « Rinascita del darwinismo ».

19.40 **MUSICA OPERISTICA**

1. Mozart: Così fan tutte, « Rivolgete a lui lo sguardo »; 2. Weber: Oberon, « Piansi mio ciò »; 3. Fictow: Maria, « M'èppari tanto amor »; 4. Verdi: a) Don Carlo, « On don fatalès », b) Faistaff, Signor, v'essista il cielo »; 5. Puccini: Madama Butterfly, « Tu, piccolo Iddio »; 6. Catalani: Loreley, valzer dei fiori.

20.22 **R. F. '48.**

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

IL CONVEGNO DEI CINQUE

Concerto sinfonico

diretto da CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione della pianista **Rina Rossi**

e del Quartetto d'archi di Roma

4. Alderighi: L'Annunziata, per soprano, tenore, coro femminile e orchestra (solo); 5. Lilla Rossi ed Alberto Berdinelli; 6. Respirghi: Toccata per pianoforte e orchestra (solo); 7. Ruggiero: 2. Tommasini: Concerto per quartetto d'archi solista + orchestra (a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Quartetto d'archi di Roma: Oscar Zuccarini, primo violino; Ivo Martinini, secondo violino; Aldo Perlini, viola; Camillo Oblich, violoncello).

Nell'intervento: Scrittori al microfono: Elsa Morante,

CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità.

22.15-22.15 Ved: Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30) (● Onde corte: Busta Arazio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7.10 « Buongiorno », 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina. BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

11 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Greta France, Marise Galli e Lívio Giorgi.

I. Ignoti: Diga diga doo; 2. Russo: Per te Lisa; 3. Abe: Mi piace immaginarti, Rava-Cintorin purar; 5. Sperino-Cuociolo: L'aderegnatino; 6. Tocino: Come 'l vento 'l notte a Scritto; 7. Edens-Devilini: Il nostro amore; 8. Brown: Il mio Broadway.

11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).

12 — Radiotono (per l'Aeronautica).

Per BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(12.25-12.35: FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi ... » - TORINO I: « Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA I - VERONA: « Cronache del teatro »).

12.45 Rubriche spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 PIPIO BARZZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

● 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.18-14.35 Notiziario - FIRENZE I - 14.18 Notiziario e borsa, 14.30-14.45 Centro universitario teatrale di Firenze - GENOVA I - TORINO I: 14.18-14.38 Notiziario e borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario, 14.20-14.30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA I: 14.18 Notiziario, 14.30-14.45 La voce dell'università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli, Grazia Gresi e D. Alonzo.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-14.55 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 — « Il grillo parlante », radiogramminalino per i più piccini.

17.30 « Parigi vi parla ».

18 — Il clavicembalo ben temperato, di G. S. Bach. Ciclo di trasmissioni a cura della pianista Mizi Brusotti - Settimo concerto. 1. Preludio e fuga in la maggiore; 2. Preludio e fuga in la minore; 3. Preludio e fuga in si bemolle maggiore.

18.20 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma, diretto da Renato Fasano - Terzo concerto: MUSICHE DI A. VIVALDI E G. BACH

1. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo. Allegro moderato, largo, allegro. Viola d'amore solista Renzo Sabatini. 2. G. S. Bach: Concerto in fa per clavicembalo, due flauti e basso continuo. Solisti: Renzo Sabatini, Ondina Puliti, Santambrogio, pianoforte. Arrigo Tasca e Puccio - Rispoli, flauti; 3. Vivaldi: Concerto in do maggiore « Per l'assunzione di Maria Vergine » per violino principale, archi a due cori e cembalo. Adagio-allegro, adagio-allegro, allegro. Violino solista Vittorio Brero.

BOLZANO: 18.20-20 Programma in tedesco.

19.10 Commenti sul **Giro d'Italia** (Cucchi).

19.25 Il mondo in cammino.

19.30 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 —

Girofè Girofà

Operetta in tre atti di CARLO LECOCQ
Orchestra diretta da C. Gallino - Maestro del coro G. Moglietti
Compagnia di Radio Torino - Regia di R. Massucci
(Chianciano).

Nell'intervallo: Conversazione.

22.50 Dal Teatro Nuovo di Verona: « Il girino innamorato », cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Diana Veiga (Vidai).

23.10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Il giorno del giudizio

di G. B. Angioletti

a cura di L. Sinigaglia, G. D. Giagni, F. Rossi e G. Modigliani

● 24.05 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio teatrale. 12,10 Bitimi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Musica da ballo. 18 Il clavicembalo ben temperato. Pianista Mizi Brusetti. 18,20 Varietà per il pomeriggio. 19 Commenti sul giro d'Italia. 19,10 Dischi di musica varia. 19,30 Lezione d'inglese. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Guy Lombardo e la sua orchestra. 21 «Il brutto e le belle» 3 atti di Sabatino Lopez indi Musica leggera. 23 Ultimes. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. «A tavola non s'incella». 12 Orchestra s'italiana. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Musiche folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Selezione di opere. 13,50 Conversazione. 14 Celebri pagine pianistiche. 14,15 Angelini e la sua orchestra. 14,50 Chi è di scena. 15 Segnale orario. Giornale radio. Boll meteorologico. 15,13-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19,10 Musiche richieste. 20 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo.

Estere

BELGIO

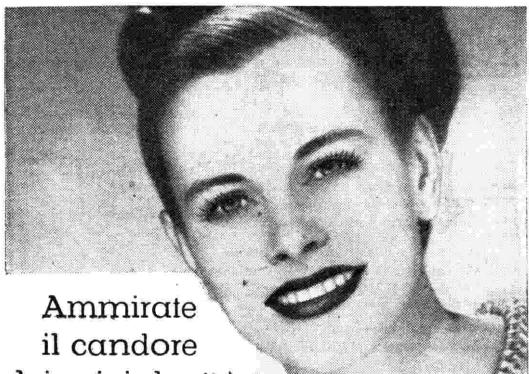
BRUXELLES

18,10 Complessi di danze. 19,20 Frisezze, mascalzoni e altri. 20,45 Nazionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz Andráš. 1. Glazunoff: Scène da balletto; 2. Prokofiev: Simp. ottico; 3. Rimsky-Korsakoff: Sheherazade, suite sinfonica. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riproposta. 23,45 Musica di opere russe - 1. Seroff: Danza russa da «Roumanie»; 2. Cakowicz: Due o la vita o la morte di platon; 3. Glitha: Ronde di Tarafli, dal secondo atto di «Russia e Lenduleva». 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Gabriel Fauré: Seconda sonata, per violoncello e pianoforte, interpretata da Maurice Maréchal e da Louise Clavias-Mariette. 20,07 Concerto sinfonico diretto da André Cluytens. 21,02 Pierre Spysse e sua orchestra. 21,20 Notiziario. 21,35 «Nessuno e io», trasmissione pubblica. 22,45 Musica da camera - 1. Pezzi per pianoforte, interpretata da Henriette Roje; 2. Adrien Deluc: Tema e variazioni su «L'Amour Maternel». 23,15 Melodie di Jeanne Bertrand. 3. Emile Damase: Trio per arpa, flauto e fagotto, interpretato da Marie Bertrand; 3. Emilie Damase.



Ammirate
il candore
dei miei denti!

E all'Irium che lo devo

Sembra un prodigo! Pulite regolarmente i denti con Pepsodent ed essi ritroveranno uno splendore che non avete mai immaginato: l'Irium riesce a dissolvere il tenace film che nasconde la loro naturale bellezza. Oggi stesso provate Pepsodent, così fresco e profumato, e andrete fieri del vostro sorriso.

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.



18,52 Notiziario regionale. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,30 Musica operistica eseguita dal tenore Gustavo Melis. 21,50 Attualità. 22 Settetto jazz. 22,30 Concerto della violinista Maria Segui e della pianista Maria Domínguez - Pizzetti: Sonata in la, per violino e pianoforte. 23,10 Giornale radio. Oggi in Parlamento. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Prog. di giovedì. Boll. meteo.

20,52 Notiziario regionale. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,30 Musica operistica eseguita dal tenore Gustavo Melis. 21,50 Attualità. 22 Settetto jazz. 22,30 Concerto della violinista Maria Segui e della pianista Maria Domínguez - Pizzetti: Sonata in la, per violino e pianoforte. 23,10 Giornale radio. Oggi in Parlamento. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Prog. di giovedì. Boll. meteo.

20,52 Notiziario regionale. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,30 Musica operistica eseguita dal tenore Gustavo Melis. 21,50 Attualità. 22 Settetto jazz. 22,30 Concerto della violinista Maria Segui e della pianista Maria Domínguez - Pizzetti: Sonata in la, per violino e pianoforte. 23,10 Giornale radio. Oggi in Parlamento. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Prog. di giovedì. Boll. meteo.

20,52 Notiziario regionale. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,30 Musica operistica eseguita dal tenore Gustavo Melis. 21,50 Attualità. 22 Settetto jazz. 22,30 Concerto della violinista Maria Segui e della pianista Maria Domínguez - Pizzetti: Sonata in la, per violino e pianoforte. 23,10 Giornale radio. Oggi in Parlamento. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Prog. di giovedì. Boll. meteo.

dal Trio Alys Lauteman; 4. Melodie di Hause, Rossel, interpretate da Marie Ronca; 5. Alessandro Tansini: Quartetto interpretato dal Quartetto Lespine. 0,15 Appuntamento da «Hugo Hugo» a Oslo. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux. 20,30 Questa sera nel mondo. 21,05 Programma letterario. 21,30 Concerto di una parata. 21,55 «Panis, gloria del Musée-hall» francese a Strasburgo dedicata a Paulus in occasione del 40° anniversario della sua morte. 23,35 Notiziario. 23,55 Bisch.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Haydn riprodotta - 1. Trio n. 3 di Londra; 2. Quartetto degli Uccelli. 20 Musica melodica interpretata da Harry Baur. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 21 Concerto sinfonico-corale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ida Haendel e del Coro Fleet Street - 1. Bach-Ellgar: Fantasia e Fuga in d minor; 2. Elgar: Concerto per pianoforte e orchestra. 21,30 Faust, studio sinfonico. 3. Elgar: Quattro melodie; 3. Elgar: Marcia imperiale. 23,25 La storia del mercoledì. 23,45 Rescontro parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto diretto da Charles Grove, con la partecipazione del violinista John Holloway. 4,15 Cheltenham Concerto per violoncello. 4,15 Motivi scelti. 5,45 George Scott-Wood e i suoi fiarmonicisti. 6,30 Musica preferita. 8,15 Bande della R.A.F. dirette dal Comte R. P. O'Donnell. 9,15 Rivista. 11. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 12. Haydn: Sinfonia n. 89 in re. 12,15 Jack Simmon e il suo setetto. 12,15 Musica preferita. 13,15 Orchestra e coro della BBC diretti da Walter Goehr. 14,30 Concerto. 15,45 Musica dell'America Latina. 16,15 Parata bandistica. 18,30 Musica da camera. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ida Haendel - 1. Bach-Ellgar: Fantasia e Fuga in d minor; 2. Elgar: Concerto per violino e orchestra. 22,15 Trattamento musicale. 23,30 Ieri scriti.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz - 1. Dvorák: Lo spirito dell'acqua, poema sinfonico. 2. Delius: Due Acquarelli; 3. Mozart: Sinfonia n. 40, in do (Jupiter). 19,15 Sandy Macpherson, direttore da teatro. 19,15 Jan Hurst e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 Viaggio musicale. 21,30 Hill, Hill, Hill, complesso spagnolo. 22,15 Billie Holiday. 22,30 Rock Mountain Rhythm. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Bar Prieto. 23,35 Ted Heath e la sua musica. 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Frank Stewart e Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 19,35 Conversazioni. 19,50 Viva Svizzera. 20,15 Concerto per pianoforte e flauto e fagotto (composizioni di R. di Berna). 20,05 Musica popolare. 20,20 Notiziario. 20,40 Programma vario: a feri, oggi, domani: operette di due settimane. 21,10 Durak: Rapporto slavo. 21,25 Conversazione. 21,45 Intermezzo spagnolo con il tenore Manolo Bel. 22,45 Ci intratteniamo con Giga Irene Fröhlich. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Cedric Demouf.

MONTE CENERI

18,30 Arije interpretate da Eva Cataneo - 1. Piccini: Se ciel e terra dividono redazione e arte. 2. Pergolesi: Sizzone mia stizzone. 3. A. Vinalli: Un certo non so che... 4. Due Negro-spirituali. 19 Tra le selve e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Concerto. 21 Publio e radio. 21,30 Orlando Sprung: «Quando c'erano i sonatori ambulanti», rivista poetica. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Strenna.

SOTTONES

18,35 Concerto del violinista Paul Melle e della pianista Madeline Grau - 1. Vividai: Concerto in si bemolle; 2. Paganini: Gavotta dalla «Capriccio n. 14»; 3. Paganini: Romanza in re. 20,15 Notiziario. 20,25 La vece del mondo. 20,40 Musica leggera. 21 La vita universitaria. 21,30 Concerto spirituale diretto da Ermund Appi - Parte I: Musica della Scuola di Versilia — Parte II: Bach: Cantata n. 146; «Wir müssen durch viel Tribulation zu Christus kommen». 22 Concerto con militari, organo obbligato e orchestra. 23,30 Notiziario. 23,35 Leburgue e Hernung: «Cure a cuore».

MERCOLEDÌ 2 GIUGNO

i passatempi del "Cav. Cortese"



italcima
Il cioccolato che piace

Il peggior nemico....
di un bel volto è una pelle senza risalto, appesantita da un'età che voi non avete ma che dimostrate. Una sola applicazione di TONICO CAMELLIA vi darà risultati sorprendenti. Il sangue circolerà più attivamente, i pori perfettamente detersi lasceranno respirare la pelle. Dal complesso di queste azioni curative, i foruncoli, i punti neri, i pori dilatati saranno prontamente eliminati.

Il vostro viso acquisirà una nuova trasparente smaglianza che lo renderà 10 volte più bello.

TONICO CAMELLIA trovasi nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L: 300 al Laboratorio ig: Angelo Vaj - Piacenza

Tonico Camelia
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA
LA VOSTRA CARNAGIONE

FOSFOIODARSIN
"SIMONI.."

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via ORALE che IPADERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE agli organismi indeboliti
Trovasi in ogni farmacia

Corrispondenti, collaboratori meritevoli cerca serio organizz. giornalistico.
Scrivere subito affrancando:
CASSETTA SIPRA N. 35 G - TORINO

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO I e VENEZIA II (O) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 18,30 (O) Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno », 16 Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: « Varietà ».
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENTURE », trasmessa dedicata all'emigrazione. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 11 — Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Storia della letteratura », di Dedé Gondoni; b) Programma musicale presentato da Gina Modigliani.
- 12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 12,20 Radiocronaca dell'arrivo a Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).
- 12,30 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,40 Eventuali rubriche locali.
(BARI I « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci miti della ginnastica »; ANCONA I: « Sportello » - 12,50 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario. BOLOGNA I: 12,50-12,55 Conversazione, notiziario e Listino borsa. ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.)
- 12,55 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 ANGELINI e la sua orchestra.
- 13,56 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Cantano Marisa Fiordaliso, Italia Vaniglio ed Enrico Gentile.
1. Redi: Spiritali; 2. Bidoli: Te vojo ben; 3. Charmosel: Polvere di stelle; 4. Garcia: Tolon-Tolon; 5. Olivieri: Harmony.
- 14,30 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Gilda Martini Rossi e del tenore Zigmunt Mentlik (Grandi Marche Associate).
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15,35-15,50 Notiziario locale.
(BOLOGNA I - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: « Cronache »). CATANIA: 15,50-17,30 Quattrofogli: « Riflessori sulle arti figurative ». GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste di contoccamento.
- 17 — « POMERIGGIO MUSICALE »
presentato da Cesare Valabrega.
1. Liszt: Faust-Symphony, per orchestra e coro maschile; a) Faust, b) Margherita, c) Medostofele; 2. Turina: La preghiera del torero.
- 18 — **SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di A. M. Meschini.
- 18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE
IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
Nell'intervallo: (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19,20 Attualità sportive.
- 19,25 **IL ROMANZO A PUNTATE**
IL CAPPELLO DEL PRETE di Emilio De Marchi
PRIMA PUNTATA
Riduz. di A. Seroni. Compagnia Radio Firenze. Regia U. Benedetto
- 20,22 **R. F. '48.**
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21,02 **Dal Teatro del Grattacielo di Genova:**
Tosca
Dramma lirico in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
(Da Vittoriano Sardou)
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa
Maestro del Coro: Adolfo Fanfani
(Borsari).
Negli intervalli: Lettere rosso-blu. « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.
(CATANIA e PALERMO: Notiziario).
Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura previsioni del tempo.
- 22,30 **MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA**
interpretata da Pietro Scarpini.
1. Petras: Invenzioni; 2. De Falà: Fantasia baltica.
- 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18. ROMA II alle 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (O) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-12,20 Vedi Rete Rossa.
BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
FIRENZE I: 8,40-8,45 Boll. ortofrutticolo.
- 12,30 Musica leggera e canzoni.
12,30-12,40 Eventuali rubriche locali.
BOLZANO: 12,30-12,45 Notiziario in tedesco.
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
1. Grieg: Primavera; 2. Strauss: Verrà quel giorno; 3. Dinicu-Heifetz: Hora staccato; 4. Bixio: Dimmi tu primavera; 5. Padilla: Valencia. (Grandi Marche associate).
- 13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
(FIRENZE I: 14,18 Notiziario e listino borsa - 14,30-14,45 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: 14,18-14,38 Notiz. e listino borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario sportivo - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Not. - 14,28-14,31 NOT. Università Padova - VENEZIA I - UDINE: 14,31-14,45 Ritmi).
- 14,30 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,34 Canti popolari.
- 14,35-14,45 « Film », visti da G. B. Angiotti.
- 14,45-15 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.
- 17 — **Le zie Tom**: Trente minuti di avventure, programma per i ragazzi e radiogiornale « Per tutti i gusti ».
- 17,30 Parata di successi.
- 18 — CONCERTO del Quartetto Lugli (Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello).
Ravel: Quartetto in fa maggiore: a) Allegro moderato, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.
- 18,30 **OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA**
- 18,45 Musiche e danze campagnole.
- 19 — **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
- 19,10 Arie antiche.
BOLZANO: 19,10-20 Progr. in tedesco.
- 19,25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 **TANGHI CELEBRI**
1. Bachiche: Bandoneon Arrabalero; 2. Rodriguez: La cumparsita; 3. Chero-Cadicano: Viejas alegrías; 4. Bixio: Tango delle capinere; 5. Joselito: Amargura.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 **R. F. '48.**
- 20,40 **STRAMBERIE IN FAMIGLIA**
Scene da commedie di ogni tempo.
(Ditta Arrigoni).
- 21,10 **Sir Pilato - Gerusalemme**
Azione radiofonica di GUGLIELMO MORANDI
Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia dell'Autore
Personaggi ed interpreti: Il governatore, ovvero str. Platoff, Anselmo Chiaro, Signor Biscione, Signor Gobbo, Signor Acciuffo, Signor Barbara, figlia del Governatore, Elena da Venezia, Arcibaldo, Ubaldy Lay, William, maggiordomo Gino Pestelli; Il padre di Gabriele, Giotto Tempestini; La madre di Gabriele, Nella Bonora; l'avvocato Rogers Arnoldo Feà; Il pubblico accusatore, Renato Cominetti; Il presidente del tribunale, Franco Becci; L'informatore, Silvio Rizzi; Il soldato, Gianfranco Bellini; I giornalisti, Isidoro Turi, Andrea Costa, Franco Pucci, Pietro Tordi; Un usciere, Eligio Croce.
- 22,50 Dal Teatro Malibran di Venezia: « Il girone innamorato », ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Diana Veiga (Vidál).
- 23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.
- 23,30 **MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA**
eseguita da Pietro Scarpini.
1. Petras: Invenzioni; 2. De Falà: Fantasia baltica.
- 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome**TRIESTE**

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestre del ritmo diretta da Bruno Paolotti. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina: Listino borsa.

17.30 Complesso jazz diretto da Zeno Vujelich. 18 Rubrica della donna. 18.30 Concerto da camera. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Danze romantiche. 20 Segnale orario e notiziario. 20.35 Xavier Cugat e la sua orchestra. 21 Ieri contro oggi: Orchestra Cergoli e Vukelich. 22 Alle sorgenti della musica. 23 Ultimo. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 11 Notiziario sul Giro d'Italia. 12 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 12.20 Radiocronaca dell'arrivo a Cortina del Giro d'Italia. 12.30 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Melodie italiane. 13 Segnale. Giornale radio. 13.10 Carrillon. 13.20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13.50 Canta Lidia Martorana. 14 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 14.30 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 15 Segnale Ora. Giornale radio. Boll. meteor. 15.13-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Notiziario del Lavoro. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Melodie dal Studio di Londra. Orchestra Masquerades. Soltista di arpa John Cockrel. 19.55 Selezioni di operette eseguita dal Complesso a plettro. 20.22 R.F. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Rivista. 21.45 Duetti celebri da opere liriche. Soprano Isa Sirti, Tenore Gustavo Melis. 22.10 Guida musicale. Musica sua orchestra. 22.45 Concerto di musica sacra. Orchestra d'archi diretta da Ruggero Machetti. 23.10 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi in Parlamento. Giornale radio. 24 Segnale. Progr. di venerdì. Bollettino meteorologico.

Estere**BELGIO****BRUXELLES**

18.10 Musica varia: spadolotto. 19.30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune. 20.45 Notiziario. 21 Édouard Bourdet: «L'heure du burger», commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica riproposta: Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (La Pastorale). 23.55 Notiziario.

SNELL ALT ROBUSTI
RÉLEN È SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAM"

Apparecchio garantito di meccano-tearpi. Approvato da medici. Incorrevolli successi, sorprendenti. Effetti subiti visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALÒ - SARDA-S.



STOFFE PER MOBILI TENDAGGI TAPPETI BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
LABORATORI

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

18.30 Storia della musica. 19.20 Il pianoforte della gioventù. 20.07 Musica da camera 1. Schumann: Sonata in sol minore, interpretata dalla pianista Jeanne-Marie Darre; 2. Schubert: Le berger au rocher, nell'interpretazione della cantante Ete Goy e del chiericista Ulysse Deshayes. 3. Brahms: Sonata in re minore, interpretata da Paul Bouquet; da André Collard. 21.20 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Lambert. 23 Qui sta il problema. 23.30 Pierre Brice: «La settimana del quattro giovedì». 24 Quarto d'ora poetico. 0.15 Appuntamento da Mercedes Martín a San Sebastiano. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 La canzone dei nostri anni. 21.30 Tribuna parigina. 21.55 Rassegna letteraria. 22.25 Carta bianca a Heriberto de Peslano. 23.05 Francis Caron: «François Villon» poeta parigino. 23.35 Notiziario. 23.50 Jazz sinfonico (dischi).

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Hamilton Harty: With the Wild Geese, poema; 2. Dvorák: Sinfonia n. 5 in mi minore (da Il Nuovo Mondo). 19 Notiziario. 19.30 Musica di Haydn riproposta: Sezione degli orologi. «Le Stagioni» e «La Crociata di Varsavia». 20.30 Concerto con la partecipazione della pianista Gina Bachauer e del Complesso Wimborne. 21.30 Rivista L.T.M.A., con Trevor Huddley. 22. Notiziario. 22.30 J. B. Priestley: «I buoni compagni»: adattamento radiofonico. 23.45 Resonate parlamentare. 24. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Cyril Stogger e la sua orchestra. 5.15 Camoni. 6.20 Parata bandistica. 8.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Arnold Cook: Processional Overture; 2. Haydn: Sinfonia n. 72 in re. 12.40 Cleo da Bona: Concerto n. 15, diretta: Agnesa Górecka. 12.55 Concerto sinfonico diretto da B.B. Böhm del Münster. 14.15 Concerto rimesso: Billy Mayerl. 14.30 Melodi scelti. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Vaughan Williams: Rapsodia di Norfolk n. 1 in mi minore. 2. Kodály: Danze di Galantia. 19.45 Melodie preferite. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Tommy Handley. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Schumann: Manfredo, overture; 2. Bizet: Sinfonia n. 1 in do. 23.45 Varietà.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Kursaal diretta da Louis Vos. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da camera. 22. Canta. Ring Crosby (dischi). 22.15 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Sleda fra autori famosi per il racconto di una storia. 23.35 Ivy Benson e il suo complesso femminile. 0.15 Concerto strumentale. 0.36 Notiziario.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

17.30 Roger: Quintetto in do minore, op. 74 (Gruppo da camera di Basilea). 18.05 Antiche melodie francesi interpretate da Valérie Gauthier e Charles Lamarié. 19.30 Concerto 22. Dahman: a) Les agapes sont aux plaines; b) Bourée d'Auvergne; 3. En venant de Lyon; 4. Regret; 5. L'Angelus. 18.30 Festa musicale. 19.15 Musica popolare. 19.30 Concerto del pianista Hans Vogt. 20 Orchestra Radission. 20.50 Notiziario. 21.15 Commedia. 22.15 Orchestra Odile Dumont. 23 Notiziario. 23.05 Corso di francese.

MONTE CENERI

19.30 Dischi vari. 19 Tra le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità musicale. 21 Ritmi e canzoni d'Italia. 21.15 Intermezzi. 21.40 Musica rilettate. 22 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang - 1. Prokofiev: Sinfonia fu-molle. 2. se esiste nella vita. 2. Brahms: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68. «La Pastorale». 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Serenata.

SOTTENS

18.30 Concerto solista. 19.30 Concerto sotto altri cieli. 19.55 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.45 Voci. 21.15 Brahms: «La Mousqueta», adattamento di Benjamin Britten. 21.35 «Passaggio a livello», varietà. Orchestra diretta da J. F. Zhouen. 22.30 Concerto diretto da Victor Desrars, con la partecipazione dell'arpista Maria Luisa Giansuzzi. 23.30 Notiziario. 23.55 «Perché se ne parla» ...

una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.



E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni.

Pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE
Esemplifico come l'ABC:

A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!

B Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi

C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



MAGNESIA EFFERVESCENTE
BIOFARMAS

GRADEVOLE

RINFRESCANTE

BIOFARMAS S. A.
PRODOTTI BIOLOGICI E FARMACOTERAPICI
SPECIALIZZATI

ROMA	NAPOLI	MILANO
Via Marsala, 86 b	S. Giovanni a Teduccio	Via Telesio, 14

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (2) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,27 e dalle 16,30 alle 23,30
 (2) Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-8.20 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 — Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori:
 a) Incontro con le api, di Carlo Da Vinci; b) « E l'usignolo cantò », fiaba di Marise Berrettarelli Musso.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I « Terza pagina » - ANCONA: 12.25-12.30 « Sponda dorica ». Notiziario).
 BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario List, Borsa.
- ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borse di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
 - Attualità: Notiziario sul Giro aereo d'Italia,
 - 13.20 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.30 MELODIE GRADITE eseguite dall'orchestra diretta da Mario Vallini. - Cantano: Leda Velli e Mimmo Ronco.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile.
 1. Giacomazzi: Texas; 2. Redi: Volerti tanto bene; 3. Olivieri: Strasce; 4. Porter: Notte e giorno; 5. Prina: Sing-Sing-Sing.
- 14.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese (Grandi Marche Associate).
- 14.54 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13 — FINESTRA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: 15.35 Notiz. - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive - 15.40-15.50 Notiziario mediterraneo - CATANIA - PALERMO ROMA I: 15.35-15.50 Notiziario - NAPOLI I: 15.35 Cronaca - 15.50-16 Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto).
 GENOVA I - SAN REMO: 16.25-16.30 Richieste collocamento.
- 16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

- 16.30 Pomeriggio letterario
 POESIA AMOROSA ITALIANA
 presentata da Fabio della Seta
 Federico II, Pier delle Vigne, Giacomo da Lentino, Rinaldo d'Aquino, Odo delle Colonne, Chiara Davanzati, Guido Guinelli, Guido Cavalcanti, Dante, Petrarca.
- 17.30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - 17.45 Intermezzo brillante.
- 18 — Per i piccoli: « Il ratto di Proserpina », di C. Notarbartolo; Rubrica Fatina Azzurra.
- 18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI
 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
 Nell'intervento: (19-19.10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.25 « Università Internazionale e Guglielmo Marconi »; Ferruccio Di Cori: « L'uso della streptomicina nel campo clinico ».
- 19.40 QUANDO LE ARTI SI INCONTRANO
 RAVEL e BERTRAND: « Gaspard de la nuit »
- 20.22 R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 « SESSIONE DI GIUGNO »
 Rivista di Dino Falconi
 Compagnia di prosa di Radio Torino - Regia di Claudio Fino
- 21.45 ANGELINI
 e le sue orchestre della canzone.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Dischi.
- 22.25 VINI VECCHI
 Un atto di EDGARD ALLAN POE
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 Regia di Franco Rossi
- 22.50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: « Il girino innamorato », cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidál).
- 23.10 « Oggi in Parlamento », Giornale radio.
- 23.30 Musica da ballo.
- 24.05 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA II - BOLOGNA II, NAPOLI e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 16,30 alle 23,30 (2) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 « Buongiorno », 7.16 Musiche del buongiorno.
 1. Wolmer-De Santis: Ormai è tardi; 2. Hayavini-Testoni: Triste Serenata; 3. Engelen: Crepuscolo; 4. Schisa-Cherubini: Valzer della borsa nera; 5. Winteritz: Danza delle marionette; 6. Vigevani: Per fare una canzone; 7. Marben: Kokie kokie; 8. Vitone: Si e no 9. Bartee: Blues in do; 10. Olivieri-Nisa: Il nonno americano; 11. Ponzoli-Dampi: Il mio gatto vivrà; 12. Saint-Saëns: Scherzetto.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: La Fiera delle novità », a cura di Vanessa. BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. ortofrutticolo.
- 11 — Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
 BOLZANO: 12.15-12.45 Progr. in tedesco.
- 12.25 « Questi giovani », 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
 - Attualità: Giro aereo d'Italia,
 - 13.20 Carillon (Manetti e Roberts). 13.30 Al caffè si discute di...
 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
 - 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 - 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 - 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 - 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (14.18-14.30 BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. e listino borsa - MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FIRENZE I: 14.18 Notiz. e listino borsa - 14.30-14.45 Concerto. UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Not. - 14.30-14.45 La voce dell'Ortofrutticolo Padova).
 - BAR II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Canti della montagna.
 - ROMA II: 14.35-14.45 Il Flauto magico.
 - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Not. per la Venezia Giulia.

STAZIONI PRIME

- 16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI SECONDE

Pomeriggio letterario

(Come Rete Rossa).

- 17.30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - 17.45 Intermezzo brillante.

- 18 — Liriche e duetti da camera di Donizetti, interpretati dai soprani Clelia Castellana Zocchi e Lidia Rocca - Al pianoforte: Ermetinda Magnetti.
 1. Amor mio (prima esecuzione radiofonica); 2. Dalle « Ispirazioni vienesi »: a) E' morta, b) Il sospiro, c) Qual colomba..., a due voci. d) Che vuoi di più?, a due voci.

- 18.25 Pagine scelte dal Lohengrin
 di RICCARDO WAGNER

Atto terzo, scena prima - Esecutori: soprano Marcella Franci e tenore Antonio Spruzzola - Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto.

- 19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 Cronache della produzione. 19.20 La vetrina degli strumenti. BOLZANO: 19.10-20 Programma tedesco.

- 19.40 « La voce dei lavoratori ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.22 R. F. '48.

- 20.40 ORCHESTRA ARMONIOSA
 Cantano: Elena Beltrami, Sandra Merlini, Lidia Martorana, Radio Boys.

- 21 — Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
 STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
 DELLA RADIO ITALIANA

Quinto Concerto

Direttore DESIRE' DEFAUW

Parte prima - 1. Ghedini: Concerto dell'albero per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante: a) Largo, b) Adagio un po' mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace. 2) Lamento (Salzburger Chor): G. Gruber, G. Mazzucatini, G. Mazzucatini, violoncello; Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte; 2. Prokofiev: Suite scita: a) L'adorazione di Veles e di Aia, b) Il Dio nemico e danza degli spiriti neri, c) La notte, d) La gloriosa partenza di Lolly e il cortejo del sole - Parte seconda - 1. Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 (detta « Eroica »); a) Allegro con brio, b) Adagio assai (marcia funebre), c) Scherzo (allegro molto), d) Allegro molto.
 Nell'intervento: Lettura.

- 23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Dal repertorio tonografico, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,48 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,17 Melodie gradite, Orchestra diretta da Mario Vallini, 13,50 Disco, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, Listino borsa.

17,30 Tè danzante, 18,15 Attualità, 18,30 Musica da ballo e canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Masetta, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19,10 Musica per voi, 20 Segnale orario e notiziario, 20,40 Orchestra Armoniosa, 21 Concerto sinfonico indi Musica leggera, 23 Ultime, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la domenica «La fiera delle novità», 11 Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia, 12 Fantasia musicale, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Canzoni di tutti i paesi, 13 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia, Attualità, Giro aereo d'Italia, 13,20 Caffillon, 13,30 Melodie gradite eseguite

dall'orchestra diretta da Vallini, 13,50 Solista Pasquale Errico, 14 Musiche da film inglesi, 14,05 Orchestra diretta da Gino Campese, 14,54 Not., sul Giro d'Italia (Cucchi), 15 Segnale, Giornale radio, Bull. meteo, 15,13-15,35 «Finesse sul mondo», 16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia, 18,50 Movimento porti dell'Isola, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19,10 Some Chats English from Radio Sardinia, 19,20 Canzoni richieste, 20 Musiche campesine eseguite dal Quartetto caratteristico, 20,22 R.F. 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,50 Notiziario regionale, 21 Complesso tipico, 21,25 «L'uomo la bestia e la virtù», Tre atti di Luigi Pirandello, a cura di Lino Girau, 23,10 Oggi in Parlamento, Giornale radio, 23-30 Clash notturno, 24 Segnale orario, Progr. di sabato, Bollettino meteorologico.

Estere**BELGIO
BRUXELLES**

18,40 Musica riprodotta, 19,30 Musica per sas-
safono - 1. Jean François: Piccole quattro-
te, per sassofono; 2. Albenz: Seville; 3. Jean Bi-
vier: Presto, 20 Piccolo concerto popolare
(dischi), 20,45 Notiziario, 21 Dischi richie-
sti.



In tutti i tempi...

...in tutte le lingue

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

vuol dire freschezza, finezza, distinzione.



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, E. & ATKINSON LTD

ORIENTATE LA VOSTRA VITA
SARETE VOI A VINCERE, SE CONOSCETE UNA LINGUA STRANIERA
IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHI MESI SENZA MAESTRO, CON
METODO E COI DIZIONARI LYSLE
In vendita ovunque - Chiedete catalogo e Mvii con-
tro assegno ai: CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino
metodo LYSLE

st. 21,30 Varietà - Orchestra Radio diretta da Georges Béthune, 22,30 Musica da film (dischi), 23 Notiziario, 23,15 Jazz autentico, 23,45 Musica melodiaca riprodotta, 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Concerto d'organo, 20,07 Jazz pianist co-
me Jean Marion, 20,20 Trasmissione da Victori-
na, 21,02 Notiziario, 21,35 Trasmissione Ita-
rica, 23,30 L'arte e la vita 24 Quarto d'ora
poetico, 0,15 Appuntamento da «Saladier Ke-
fér», a Budapest, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice
Sorel - 1. Massenet: Scene napoletane; 2.
Pierrot: Rameau, suite d'orchestra, 20,30
Questa sera in Francia, 21,05 Musica varia
diretta da Roger Ellis, 21,30 Tribuna par-
igiana, 21,55 André Gilletti presenta: «Viva
gli studenti» e A voi la parola a 23,35
Notiziario, 23,50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

16,45 Concerto della violoncellista Vivian Je-
sep, e della pianista Margaret Chamberlain - 1.
Berlioz: Sette variazioni su un tema di
Mozart; 2. R. Strauss: Sonata in fa op. 6,
per violino e pianoforte, 19 Notiziario,
20,10 Musica di Haydn riprodotta - 1.
L'isola dei morti, con l'orchestra dei tempi
dei concerti, 20 Risi, 21,30 Vento de-
mardi, gioco di società, 22 Notiziario, 22,30
Viaggio musicale, 23 Concerto del violinista
Georges Enesco e del pianista Ernest Lubch-
Eneescu: Sonata n. 3 la minore op. 25,
per violino e pianoforte, 23,45 Resoconto
parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA CORTE

4,15 Rivista 6,30 Musica inglese antica, 7 Ri-
vista 11,10, con Tommy Handley, 8,15
Musica leggera riprodotta, 9,10 Rivista, 9
Charles Swindells compone, 10,15 John
Blow: La sua orchestra, 14,15 Club del
lazz, 14,45 Canta il basso Stanley Clarkson,
15,15 Concerto sinfonico diretto da Mansel
Thomas - 1. Gluck: Ruslan e Ludmilla; 2.
Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate,
notte scena 1, 16. W. Walton: Suite n. 2
19,30 Quartetto sassofoni Michael Krasz, 21
Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1.
Harty: With the Wild Geese, poema; 2. De-
lisi: Notti estive sui fiumi; 3. Ian Whyte:
Sinfonia n. 1, 22,45 Musica orchestrale al-
predotto, 23,50 Caszioni.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto di musica varia diretto da Kembo
Stephen, con la partecipazione del cantante
Ian Gourlay, 19,15 Romane Pleydell e la
sua orchestra, 20 Notiziario, 20,30 Concerto
di orchestra da tempo, 21,05 Musica al baso
Marcello Salsi, 22,30 Musica professionale,
22,35 Parata del cimento, 23 Notiziario,
23,15 Eric Winstone e la sua orchestra, 24
Melodie, 0,20 Musica da ballo dallo Sporting
Club di Montevarchi, 0,55 Notiziario.

**SVIZZERA
BEROMÜNSTER**

19 Musica varia, 19,40 Musica riprodotta, 20,10
Cronaca del mondo, 20,30 Notiziario, 21,15
Musica leggera riprodotta, 21,45 Concerto
di musica da camera, 1. Molari:
Toccata dorica per organo; 2. Frey: Fuga
per due pianoforti; 3. Frey: Canzoni sacre;
4. Brunner: Sonata per flauto; 5. Burkhard:
a) Fantasia per due pianoforti; b) Secondo
mouvement (pianoforte); c) Frey, contralto
batterista, flautista, Jänelet, organista Stein-
gruber, pianista Boer-Reits, 23 Notiziario,
23,05 Jam session 1948.

MONTI CENERI

18,30 Concerto diretto da Omero Nasio - Bi-
zelzi: Sinfonia in sol minore, 19,15 Tra le sei
e le sette, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per
voi, 20,45 Attualità, 21 Bissol-Candolfi: «Un
delitto allo studio», giallo radiofonico, 22,30
Concerto diretto da Edwin Lothar, con la
partecipazione del soprano Vera Mansinger
1. Bach-Pia-Mangalaghi: Due preludi; a)
Preludio delle Stagioni per clavicembalo solo, mol-
to lento; 2. Bach: Non so che sia dolore,
cantata per soprano; 3. Bach: Concerto
brandenburgico n. 2 in fa maggiore, 23 Me-
lodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario,
23,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Faure: Seconda sonata, per violoncello
e pianoforte, interpretata da Jean Reccordat
e da Suzanne Gyr, 20,15 Notiziario, 20,25
La voce del mondo, 20,45 Intemperie, 21
Cedette, sarà rappresentato 21,20 Jean-Claude
Tessier: Quintetto, interpretato dal Quartetto
di Radio Giava, 21,45 Ludwig Tieck e Gil
Elli, o, adattamento di Seg, 22,50 Henry Bar-
raud: Sei impromptu, interpretati dalla pi-
anista Lotte Morel, 23,10 Jazz hot, 23,30
Notiziario, 23,35 Musica da ballo,

una SCHIUMA perfetta



La grazia e l'avvenenza
di una donna dipende-
no in gran parte dalla
sua capigliatura. Lo
Shampoo Palmolive ol-
lio d'oliva e essente da
soda e produce una
schiuma densa e ab-
bondante.

Usando frequentemente
lo Shampoo Palmolive
otterrete una capigliatu-
ra morbida, lucente e
vaporosa.

SHAMPOO
PALMOLIVE
PARISISMO
FABBRICATO IN ITALIA

SH/S. L.N.2

PALMOLIVE S.p.A.-MILANO

QUATTRO VIRTÙ PRIMARIE
AIUTA IL FEGATO
REGOLA L'INTESTINO
ECCEZZA L'APPETITO
FACILITÀ LA DIGESTIONE

RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI
IN TUTTE LE FARMACIE
Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

Galassia
il dentifricio delle stelle!
Società Anonima
INDUSTRIA CHIMICA ITALIANA
FIRENZE

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (C) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,35
 (C) Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnica Nazionale

- 6,54-12,25 **Vedi Rete Azzurra.**
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
- 12,25-12,35 Musiche leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario.
- ANCONA: 12,25-12,50 Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano.
- BOLOGNA: 12,40-12,50 Conversazione, Notiziario.
- 12,50 Calendario Antonetto.
- **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
- 12-13 Attualità: Giro Aereo d'Italia.
- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Aldo Alvisi e Claudio Villa.
- 13,54 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Arie antiche:
 - 1. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 2. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*;
 - 3. Stradella: *Per pietà*; 4. Mozart: *Il mio tesoro*.
- 14,15 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).
- 14,45 Attualità: Giro aereo d'Italia.
- 14,56 « Chi è e cosa fa », cronache del teatro di Silvio D'Amico.
- 15,13 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15,13 a FINESTRA SUL MONDO».
- 15,33 **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
- 15,39-15,50 **Notiziario locale.**
- BARI I: « Uomini e fatti di Puglia », Notiz. Mediterraneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - ROMA I: 15,39-15,50 Notiziario - BOLOGNA I: 15,39-15,50 Considerazioni sportive - GENOVA I - SAN REMO: Movimento del porto.

16,30

TEATRO POPOLARE:

Il Cardinal Lambertini

Quattro atti di ALFREDO TESTONI

Protagonista Annibale Ninchi

Personaggi ed interpreti: Il Cardinal Prospero Lambertini, Annibale Ninchi; Margherita Lambertini, Bina Valgusti; Il senatore Pietramelara, Mario Mari; Isabella Pietramelara, Ernestina Zoglio; Maria Pietramelara, Ghilka Muzzi; Costanzo Moreschi, Franco Luzzi; Carlo Moretti, Giorgio Pacelli; Il conte Orsi, Raffaele Pisù; Caterina Orsi, Maria Vittoria Camerini; Don Brocco, De Brosco, Bruno Corelli; Il conte De la Torre, Andrea Matteuzzi; La marchesa Gorzadini, Marisa Mantovani; Il duca di Montimar, Aldo Argettini; Gian Pietro Zanotti, Santa Pirri; Don Filippo Tinti, Nando Amadei. A cura di Adriano Magli.

- 18,10 **Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia** (Cucchi).
- 19 - CONCERTO del soprano Lidia Styks André. Al pianoforte Aldo Clementi.
- 19,15 Storia della letteratura italiana a cura di A. Bocelli.
- 19,35 Estrazioni del Lotto.
- 19,40 Conversazione a cura della Confindustria.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II Musica da ballo.

19,54

Scatola musicale a sorpresa

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.

20,22

R. F. '48.

- 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 21,02 Celebrazioni del '48: Pier Fortunato Calvi.

21,17

Dal Teatro La Fenice di Venezia:

MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI

in prima esecuzione assoluta

Trasmissione organizzata in collaborazione con gli « Amici della Musica » di Venezia e con la « Mostra Internazionale d'Arte » Parte prima: 1. Florenzio Maschera: Due canzoni da sonar, per sette strumenti. 2. Mazzoni: Nove sonorazioni, quattro. 3. Alessandro Marcello: Cantata, per soprano e strumenti (soprattutto violoncello). — Parte seconda: 1) Antonio Viviani: I. Concerto in fa minore, per flauto, due violini e basso: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; II. Concerto in sol minore, per flauto, oboe, vioino, fagotto e basso: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (solisti: Guido Novelli, oboe; Fulvio Riddermeyer oboe, Luigi Ferro violino, Eugenio Volpini fagotto); 2. Baldassare Galuppi: Due sinfonie a quattro con corni da caccia (cornisti: Manlio Mercati e Luigi Bergamaschi). Al clavicembalo: Egidina Sartori.

- 22,50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: « Il girino innamorato », cicloromanzo. Tappe di Cocco e Convali per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Diana Veiga (Vidali).

- 23,10 « Orgi in Parlamento », Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,35 Musica da ballo.

- 24-4,15 **Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».** Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,03 e dalle 17 al termine dell'opera
 (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**

- 7,10 « Buongiorno », 7,16 Musiche del buongiorno.

- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

- 8,10-8,20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Sovatti; « La vita di un'altra », di Giuseppe Cozzi.

- FIRENZE I: 8,20-8,45 Bolettino ortofrutticolo.

- 11 - **Radiocronaca della partenza da Trento del Giro d'Italia** (Cucchi).

- 11,10 Dal repertorio fonografico.

- 11,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, Italo Juli e Pino Simonetta.

- 1. Consigli: Autopista; 2. Redi: Piccolo rifugio; 3. Jabol: Serenata andaluza; 4. Lehár: Romanza di Eva; 5. Di Lazzaro: Se tu m'ami; 6. Segurini-Morbelli: Ghi' alberi del viale; 7. Tagliaferri: Tarantella internazionale; 8. Lincke: Valzer nuziale.

- 12 - « CANZONI NAPOLETANE » eseguite dall'Orchestra d'Archi diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Mario D'Alonzo.

- 1. Cappellini: Tu non sei più per il mio cuore; 2. Barzizza: Note; 3. Carulli-Blauro: Ho scritto Maria; 4. Cambi-Macchiarella: Tenerezza; 5. Bruno-Berlin: Sempre; 6. Martelli-Petralia: Sezta eddio; 7. Vaccari: Cicaleccio.

- Per BOLZANO: 12-12,45 Trasmissione in lingua ladina. Trasmissione in tedesco.

- 12,25 Musica leggera e canzoni.

- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

- (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Fummo un punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

- 12,45 Rubrica spettacoli.

- 12,55 Calendario Antonetto.

- 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi) - Attualità: Giro aereo d'Italia.

- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13,30 « Riandando il passato », programma presentato dalla Radiotelevisione diretta da Cesare Gallino (Grandi Marche Associate).

- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».

- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

- 14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

- BARI I: 15,39-15,50 Notiziario Mediterraneo.

- (BOLZANO: 14-18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario.

- 14,30-14,45 La loggia dell'Orgoglio - MILANO I: 14,18 Notiziario. 14,30-14,45 Rossette sportiva - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario. 14,30-14,45 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE VENEZIA I: 14,31-14,45 Conversazione.

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Album di canzoni.

- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

- 16,30 Musica da ballo e **Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia** (Cucchi).

- 18 - **Dal Teatro Argentina in Roma:**

PRIMA PARTE DELLA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

di G. S. BACH

per soli, coro e orchestra

Direttore Vittorio Gui

Maestro del coro Bonaventura Somma

- 19,30 Commenti sul **Giro d'Italia** (Cucchi).

- BOLZANO: 19,20-20 Programma in tedesco.

- 19,30 Per gli uomini d'affari. 19,35 Estrazioni del Lotto.

- 19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Tony Pastor.

- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

MUSICA PIANISTICA ITALIANA E FRANCESE

interpretata da Franco Mannino.

- 1. Pizzetti: Sonata (1882) per pianoforte: a) Assai mosso e arioso, ma con molto vivace; b) Adagio, c) Turbinoso; 2. Bizet: Farandole, da « L'arlesiana »

- 21,05 **Al Varietà**

RASSEGNA DI VECCHI E NUOVI SUCCESSI

- 21,50 Conversazione d'attualità.

OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Melodie celebri di Verdi, Donizetti, Rossini, Bellini e Ponchielli

- 23,10-0,15 Come Rete Rossa.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musiche. **7,30-7,45** Segnale e notiziario. **11,30** Dal repertorio fonografico. **12,10** Ritmi, canzoni e melodie. **12,58** Oggi alla Radio. **13 Segnale orario e notiziario.** **13,30** Riandando il passato, programma presentato dalla Radiorchestra. **13,55** Cinquant'anni fa. **14 Notizie sportive.** **14,15** Rubrica del medico. **17,30** Teatro popolare. **18,50** Concerto da camera. **19,20** Commenti sul Giro d'Italia. **19,30** Lezione d'inglese indi Canzoni. **20 Segnale orario e notiziario.** **20,30** Chi è. **20,35** Carnet da ballo. **21 Opera lirica.**

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. **8 Segnale orario.** Giornale radio. **8,10** Per la donna: « Nel mondo della moda », Consigli di bellezza. **8,20-8,35** Culto Avventista. **11** Radiocronaca della partenza da Trento del Giro d'Italia. **12** Canzoni napoletane, Orchestra d'archi diretta da Gino Campanese. **12,25** Musica leggera e canzoni.

12,45 I programmi del giorno. **12,48** Vecchie canzoni da film. **13 Segnale orario.** Giornale radio. **Notizie sul Giro d'Italia.** Attualità. **13,30** serata d'Italia. **13,20** Carillon. **13,30** Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. **13,50** La settimana cinematografica. **14 Arie antiche.** **14,20** Orchestra Armoniosa. **14,45** Giro aereo d'Italia. **14,50** Chi è di scena. **15 Segnale orario.** Giornale radio. **Boll. meteorologico.** **15,35-15,59** Notizie sul Giro d'Italia. **16,30** Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia.

18,45 Movimenti porti dell'Isola. **18,50** Commenti sul Giro d'Italia. **19 Album di canzoni.** **19,15** Storia della Letteratura italiana. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Fantasie di canzoni in voga. **20,20** R.F. **19,48.** **20,30** Segnale orario. Giornale radio. **Notiziario sportivo.** **20,52** Notiziario regionale. **21 Guido Mauri e la sua orchestra.** **21,30** Dalla Chiesa di Sant'Agostino, in Cagliari: Concerto sinfonico diretto dal m° Basso con la partecipazione della pianista Furlanetto. **22,55** Trō swing. **23,20** Oggi in Parlamento. Giornale radio. **23,30** Club notiziario. **24 Segnale orario.** Progr. di domenica. **Boll. Meteor.**

Estere**BELGIO**
BRUXELLES

18,10 Tg. domenica. **19,30** Musica e arte da operette, ideata da André Jaccard. **20,00** Teatro. **22,30** Concerto maschile (disehi). **23 Notiziario.** **23,15** Musica da ballo riprodotta. **23,55** Notiziario. **24 Concerto notturno - 1.** Debussy: Arabesque; 2. Goue: via: « La chiesa del villaggio » per pianoforte, violino e violoncello; 3. Busoni: Suite 1920 per pianoforte. **25 Aggiornamento di violino e pianoforte - 4.** Faure: Pastorale, per strumenti a fiato; 5. Chopin: Celeste, ballata in fa bemolle; 6. Hahn: Sotto i platani. **0,30** Musica da ballo riprodotta. **0,55** Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

18,30 Jazz. **19,15** 20,07 All'Albergo del Riso. **20,30** France Poolee: « A più rincorsa »; **21,02** Notiziario. **21,35** Mars e Desvalieres: « La casta Susanna », operetta in tre atti. **21,30** Disehi. **24** Quarto d'ora poetico. **0,15** Aggiornamento da « Olga Petrowna » a Bikini. **0,30** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. **20,30** Questa sera in Francia. **21,05** Musica. **21,30** Dama parigina. **21,55** Storia con Jef Padilla e Jacques Charles. **23,35** Notiziario. **23,50** Sez. danzante. **24 Canzoni.** **0,15** Tutti le orchestre.

INGHilterRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. John Ireland: Overture londinese; 2. Holst: Suite per archi e pianoforte. **16,15** Note d'estate sul fiume; 4. Ian Whyte: Sinfonia n. 19. **19,15** Notiziario. **19,20** L'Orchestra Harry Davidson e Victoria Shoben. **20,45** La settimana a Westminster. **21 Musichall.** **22 Notiziario.** **22,20** Teatro: « Occhi scuri »; **23,45** Proghetti della sera. **24** Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. **5,15** Orchestra leggera della B.B.C. di Midland. **6,30** Varietà. **8,15** Mu preteferito. **9,15** Concerto da camera. **Club del fumosamente.** **11,30** Van Dam e la sua orchestra. **13,30** Ricista. **15,30** Musica da ballo riprodotta. **18,45** Concerto dei solisti di Montmartre diretto da Henry Krein. **19,45** Concerto del violinista David Martin. **21 Musichall.** **22,15** Concerto di una operaistica diretta da Peter Godwin con la partecipazione del coro Gladys Ripley, del tenore William Heffert e del coro. **23 Notiziario.** **23,15** Billy Ternent e la sua orchestra e Jose Norman e i suoi Rumberlators. **0,56** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Club del jazz. **19,30** Jack Simpson e il suo sette. **20 Notiziario.** **21** Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold, il tenore David Lloyd e la pianista Dorothy Poulson. **22,15** Concerto di un'operaistica diretta da Peter Godwin con la partecipazione del coro Gladys Ripley, del tenore William Heffert e del coro. **23 Notiziario.** **23,15** Billy Ternent e la sua orchestra e Jose Norman e i suoi Rumberlators. **0,56** Notiziario.

SVIZZERA**BERONENZTER**

19 Marcia militare. **19,40** Transmissione per i lavoratori. **20 Campane.** **20** Musica degli svizzeri all'estero. **20,30** Notiziario. **21 Rilievo.** **21,40** Disehi. **22** Conci popolari. **23 Notiziario.** **23,05** Quartier celesti: « El paralelo » a Barcellona. **23,40** Musica da ballo.

MONTe CENERI

17,30 Concerto con la partecipazione del flautista Anton Zuppinger - 1. Vivaldi: a) Overture, dall'opera « Olympia »; b) Il cardellino, concerto per flauto continuo e orchestra. **18,30** Concerto per flauto e orchestra, dall'opera « Il ratto al seraglio »; b) Andante in do maggiore, per flauto e orchestra. **21** Busoni: a) Overture a una commedia; b) Pagina d'album; 4. Nessio: a) Overture su una canzone popolare; b) Concerto, per flauto e orchestra d'archi. **18,30** La salma di Cesare, 19,30 Il se le sente. **19,45** Verdi: **Il Götterdämmerung.** **20,45** Attualità. **20,55** Notiziario. **20,25** Musica per vol. **20,45** Attualità. **21 Riccardo Strauss: » Il Cavaliere della Rosa », edizione fonografica. **23 La tromba di Harry James.** **23,15** Notiziario. **23,25** Luna Park.**

SOTTENS

18,30 Serenata Swing. **19,55** Il microfono nella vita. **20,15** Notiziario. **20,25** Lo specchio dei tempi. **20,45** Suzy Solidier al microfono di Radio. **20,55** Serata tedese. **22,30** Stéphane Audiberti: « Capitan Protagora », novella radiotelefonica isodetta. **23,00** Notiziario. **23,35** Musica da ballo riprodotta.

Signora!

C'è un MILIONE
in un rossetto



La Casa Ulrich annuncia
il suo grande Concorso

per il nuovo ROSSO per
lavora INCANTESIMO

Ogni fine mese estrazione
di un premio di L. 50.000
e di 100 premi in prodotti
originali della casa Ulrich

A Dicembre estrazione
del premio di 1 MILIONE

Anche il ricambio con-
corre ai premi mensili e
ci premio di 1 MILIONE



Ricordate
il rossetto
del milione si chiama

Incantesimo*

In una gamma di tinte
modernissime

ULRICH S.A. - TORINO

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN
SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELE-
GANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello

Succo d'uva
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA



F.III RAGAZZONI - CALOLZIOCOTRE (Prov. Bergamo)

PROSA

(segue da pag. 8)

derla assolutamente teatrale, l'es-
senza e la forza del racconto sono
nell'atmosfera magica suscitata da
Poe, dove, come scrive Baudelaire
«L'anima può provare quella vaga
angoscia, quella paura vicina alle
lagrime e quello stringimento di
cuore, che si provano in località
sconfinate e singolari».

Il protagonista della allucinante
storia o meglio «il costante personaggio di Poe — è ancora Baudelaire
che scrive — l'uomo dalle facce
sovrecitate, l'uomo dai nervi
stanchi, l'uomo la cui volontà ar-
dente e paziente getta una sfida al-
l'avversità, e il cui sguardo si ten-
de con la rigidezza d'una spada su-
gli oggetti che giganteggiano qua-
nto più egli li guarda: è Poe stesso».

Egli ha ricevuto mille offese da
Fortunato, un uomo che si vanta
di essere un intenditore di vini, ed
ora medita la più raffinata delle
vendette. Una vendetta precisa co-
me una macchina, giacchè egli di-
ce che non si rimedia un torto se
il castigo non viene poi a ricadere
su colui stesso che castiga: quindi
bisogna punire, ma impunemente;
così pure è necessario, per considerare
completamente lavata l'offesa,
che il vendicatore si faccia cono-
scere da chi commise il torto.
Egli dunque, una delle serie in cui
infuria il carnevale, induce Fortu-
nato, ubriaco e mascherato da
pagliaccio, a seguirlo nelle catacombe
sotto il palazzo dei Montresor,
dicendogli di avere in questa can-
tina una botte di Ammontillado,
sulla cui genuita nutre i suoi dubbi.
Ma arrivati in fondo, ad una
specie di cripta, egli lo lega con
delle catene e lo mura vivo, tra
il raccapriccio dell'uomo, che nel
fumo del vino, confuso il senso della
realità e dell'irrealtà, impotente
e rincentitino assiste al compiersi
della sua terribile sorte.

La botte di Ammontillado fu pubbli-
cata nel novembre del 1846 sulla
rivista «Lady's Book» di Filadelfia.
Edgar Allan Poe, nato a Boston
nel 1809, morì a Baltimora
il 7 ottobre 1849.

IL CARDINALE LAMBERTINI

Quattro atti di Alfredo Testoni - Sabato,
ore 16,30 - Rete Rossa.

Questa commedia storica di Te-
stoni che ha segnato la massima
fortuna del popolare autore bolo-
gnese, fu rappresentata per la pri-
ma volta a Roma nel 1905. Il car-
dinale Lambertini, è il futuro Be-
nedetto XIV. Dotto senza orgoglio,
più senza rigorismo, frugale nella
vita, semplice nei modi, franco nel
carattere, unisce alla profondità
dell'ingegno la piacevolezza dello
spirito, e sotto il suo linguaggio
fin troppo colorito da buon bolo-
gnese cela un fondo di umanità bo-
gnese e indulgente. Una singolare
figura di prelato. Intorno a lui è
Bologna, con le sue feste, i suoi
poeti galanti e ridanciani, le no-
bilità corrotta e libertina, il clero
avidio e litigioso, le milizie stra-
nierate tracotonati. Il cardinale col
suo piccolo stato maggiore costituito
dal canonico Peggio e dal fiduciario
cameriere Costanzo, tiene testa a
tutti, pronto ad ammonire con bon-
ta, a stizzirsi di cuore e ad agire,
quand'è il caso, con energia e au-
dacia. E' buono a dare anche consigli
di crieretteria femminile alla
moglie del nipote, che non è ca-
pace di contendere l'affetto del mar-
rito a una rivale senza scrupoli.

Ma il suo capolavoro è il matri-
monio di Carlo, il figlio del suo
cameriere. E' questi un bel giova-
ne che la moglie del gonfaloniere
Pietramelara si è tirato in casa co-
me segretario, ma quando s'accorghe
dell'amore che è nato tra lui e la
sua figliola, fa chiudere la ragazza
in convento. Carlo allora la
rapisce, esponendo sè e lei alle
terribili penne dell'inquisizione; poi
si rifugia dal padre in casa Lam-
bertini. Il buon cardinale, com-
mosso dai due innamorati, non so-
lo li sposa e li salva, ma scende
persino a far alleanza col più ci-
nico e libertino dei nobili bolo-
gnesi, il conte Davia, il quale ac-
canto all'umanità di quell'uomo si-
mo diverso da lui, sente risvegliarsi
qualcosa di buono che è assopito
nel fondo del suo spirito, e si
addossa la colpa di Carlo, che a
lui, date le sue protezioni, costerà
una pena molto più lieve.

L'azione si chiude nel 1740, con
la partenza del cardinale, accom-
pagnato dai voti di tutta la città,
per il concclave da cui uscirà eletto
pontefice.

Programmi per ragazzi

Segnaliamo ai nostri giovanissimi lettori alcuni programmi che durante la settimana la RAI dedicherà all'infanzia.

Lunedì 31 maggio, l'amico Lucignolo, inizierà da Radio-Bari (ore 18 - Rete Rossa) la trasmissione del racconto di Anatole France «Nel regno dei Nonni». I signori nonni coi rispettivi nipoti sono avvertiti!

Martedì 2 giugno, sempre alle ore 18, Radio-Palermo (Rete Rossa) presenterà ai fanciulli una divertente commedia in versi di F. Passarello e precisamente «L'Arlecchino appiccato», una burattinaia a cui farà seguito la rubrica di Fatina Azzurra, la quale ha promesso di rispondere questa volta ad un grande numero di letterine inviatele dai suoi piccoli affezionati ascoltatori.

Giovedì 3 giugno alle ore 17, la stazione di Firenze (Rete Azzurra) curerà l'emissione del Radio-Giornale «Per tutti i gusti» che Enzo Mauri ed Ezio Polloni (Zio Tom) dedicano ogni mese ai ragazzi che seguono con passione i programmi di avventure. Importante: nel bimestre luglio-agosto il radio-giornale «Per tutti i gusti» verrà trasmesso con più frequenza assumendo l'importanza di «Radio-Giornalino per le vacanze».

Venerdì 4 giugno ore 18, ancora una trasmissione di Radio-Palermo e precisamente: «Il ratto di Proserpina», radioscena di C. Notarbartolo.

Dette trasmissioni tra le quali dobbiamo includere anche il programma per i piccoli «I bimbi ai bimbi», messo in onda da Radio-Genova il martedì alle ore 17 ed il radio settimanale redatto per i più piccini «Il grillo parlante» e allestito ogni mercoledì da Radio-Bologna, ci sembrano a nostro giudizio sufficienti per soddisfare i diversi gusti dei piccoli ascoltatori. In proposito ricordiamo ai nostri giovani amici che esiste a tale scopo una rubrica della massima importanza in appendice ad ogni trasmissione. Alludiamo alla rubrica della «piccola posta» a cui danno vita personaggi ormai celebri nel mondo dei piccoli come Zio Tom, Zia Lida, Lucignolo, Fatina Azzurra, ed il querulo Uccellino della Radio.

La Società PALMOLIVE

Informa che ha ritirato dal mercato nazionale le lame PALMOLIVE fabbricate in tempo di guerra e le ha rimpiazzate presso tutti gli esercenti con

lame PALMOLIVE "Tipo 1946"

La Società PALMOLIVE, sicura dell'ottima qualità delle lame "Tipo 1946", raccomanda di provare.

Nel richiedere la lama PALMOLIVE esigete la dicitura "Tipo 1946" sull'astuccio e sulla lama stessa



18/5/1 N°74

A SOLE LIRE 180 MENSILI

continuano gli abbonamenti alle segg. Opere della Casa CURCIO:

ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI. 60.000 voci - 4.000 illustraz. - 1.500 pagg. - 4.500 colonne - 40 tavole f.t. - 16 carte geografiche L. 3.500

ENCICLOPEDIA del Teatro e del Cinema 9.000 voci - 1.500 illustr. - 1.600 colonne - 2.500.000 lettere L. 2.200

ENCICLOPEDIA MEDICA per le Famiglie 25.000 voci - 2.000 illustr. - 1.200 pagg. - 2.440 colonne - 16 tavole a colori L. 2.700

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI 3.000 aneddotti - 1.200 illustr. - 600 pagg. - 1.200 col. L. 1.560

LA DIVINA COMMEDIA Illustrata da Gustavo Doré con commenti di Giuseppe Villaroel L. 2.820

IL CAPITALE di CARLO MARX L. 2.160

LA BIBBIA Illustrata da Gustavo Doré, con commenti di Monsignor Antonio Martini L. 3.600

IL DECAMERONE di GIOVANNI BOCCACCIO, con 200 illustr. in nero e 46 tavole a colori di Livio Apolloni, commenti di Luigi Cuscello L. 2.960

Inviare il talloncino qui con-
tro stampato alla Casa Edi-
trice CURCIO, Via Sistina 42,
Roma, completandolo con no-
me e indirizzo ben chiaro. Ri-
ceverete le prime 4 dispense
per ogni Opera prescelta.

Ho versato sul Vostro Conto
Corrente Postale N. 1/8569 la
somma di L. (L. 180
per Opera, alio scopo di ab-
bonarmi alle segg. opere:

★ Per la donna ★

Alla fiera di Milano una schiera di leggiadre indossatrici ha presentato nel Padiglione della Moda le più recenti creazioni dei più bei nomi delle nostre case di alta moda.

Da questa sfilata di modelli è emersa evidente ed inequivocabile la linea romantica, spesso poetica della donna 1948; perché è nata ed esiste una donna 1948 che si è adornata di tutta la grazia dell'eterno femminino a cui si ispirano letterati e poeti di ogni tempo. Dai corpettini aderentissimi, il seno fiorisce morbido e la scollatura, sensibilmente allungata ed allargata sulle spalle, ornata di pizzi o di volanti che scendono a far manica, fa volgere facilmente il pensiero ad anni lontani e, forse più che lontani, superati da tutto un mondo in rapida evoluzione. Il contrasto diviene però interessante e quello che potrebbe essere solamente nostalgico di ritorni e di ricordi realizzata in molti metri di tulle o di pizzo o di seta, si trasforma in nuova linea di uno modo che decisamente si afferma su se stessa e a poco prezzo si presto alla interpretazione originali e personali di ciascun creatore. La magioranza dei modelli presentati era per l'estate: abiti a gonna amplessissima, di lunghezza media, pur il mattino e il pomeriggio, per la spiaggia e per il lago; abiti da sera elegantsissimi, fruscianti di sete sovrapposte; di basche ondulatissime, smaglianti di ricami, con scollature arditissime sul dor-

so. Molto bianco, in tessuti di seta, di pizzo, di organza, di seta pesante: molti lavori di passamaneria, di lustrini, di fili d'oro, d'argento, cangiante. E con questi modelli, tutti in linea squisitamente elegante, per qualunque ora del giorno fossero, grandissimi cappelli trasparenti, in crine leggera, quasi sfafano, in pizzo, in tul e lavorato, con piume, fiori, rami. Sotto l'ala, spesso immenso, il sorriso parsi più ricco di seduzione e di grazia, lo sguardo più luminoso nelle misteriose ombre e nelle fuggevoli luci delle trasparenze. Insieme al grande cappello molti modelli hanno presentato il romantico, scosceso ombrellino dal lungo manico, che anche a Parigi fuorreggia fra le elegantsissime. V'è da sperare che non vorremo giungere noi pure a portare il parapluie come complemento dell'abbigliamento da passeggiata, non si può negare che darà maggior rilievo alla linea romanticamente retrospettiva di questa moda. Però, attenzione, care amiche, perché è assai difficile da sfoggiare e può diventare facilmente ridicolo se non si adatta al tipo vostro. Da questa interessante sfilata di modelli, in complesso è risultato, oltre a tutto, che le nuove fogge 1948, non invecchiano e non appassionano la figura, purché siano ben interpretate e ben portate.

GIANNA ROVATTI

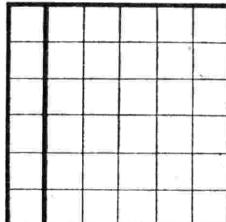
Trasmissioni per la donna - tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8,10 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 200.000, sig. Bellicci Danilo, via Palazzucco, 26, FIRENZE; 2° premio L. 100.000, sig. Preziosi Stefano, via Bellini Corradi, 2, MILANO; 3° premio L. 52.000, sig. Poggi A., p.zza Trepponti 2, L. 52.000, sig. GE-SAMPER-DARENA.

N. 145 Foot Ball ai sig:

Bottaro Giuseppe, (Alessandria); Borghetto Barbera; Amelotti Piero, (Alessandria); Spinetti Marenò; Exploratori Collegio S. Giorgio, Novi Ligure (Alessandria); Exploratori Collegio S. Giorgio, Novi Ligure (Alessandria); Pianini Piero, via G. C. Abba, Novi Ligure (Alessandria); Cogolno Mario, via Annibale 2, Alessandria (Cristo); Del Madi Giovanni, piazza Biffi 1, Alessandria; Figoli Domenico, via S. Evasio 15, Casale Monferrato; Gatti Renzo, Gaggio Renato, corso Libertà 102, Verceil; Ranghino Giovanni, via Lamporo 23, Cappuccini Verceil; Louvelino Franco, piazza s. Caterina 6, Asti; Ercoli Piero, corso Dante 17, Asti; Musso Alberto, strada Sella 6, Asti; Gliocchi, via Pavia 10, Asti; S. Dalmazio (Cuneo); Bonomi Gian-Paolo, corso Cavour 4, Novara; Ghezzi Piero, via Ormea 79, Torino; Rizzari Alberto, via O. Morgan 2, Torino; Santu Francesco, via Legnano, 2015, Torino; Goffi Giandomenico, via delle Ferriere 40, Torino (Lingotto); Bianco Pier Giorgio, via A. Dorio, 19, Torino; Cristiglio Shamsiul, corso Francia 294, Torino; Poggio Giovanni, corsa IV Novembre 350, Torino; Flanò Aldo, corso Giulio Cesare 42, Torino; D'Avolio Giacomo, via Zucchini 1, Torino; nella Giovanni, strada Bassea 13, Cimena s. Baffale (Torino); Ranzitti Anna, salita Orecina 16,5, Genova; Ivaldi Alton, vico Agostetti, 101, Genova; Serravalle Renzo, via Piacezzola 1, Genova; Rovelli, Rabbiano Benito, via Pavenera 10, Genova; Pastorini Carlo, via della Libertà 4/12, Genova; Puppo Domenico, via A. Cantore, 19,8, Ge-Sampierdarena; Rivaro Elia, via Tre Martiri 4/14 A, Ge-Corignano; Costantini Maria, via Mazzini 32, Genova; Gatti Giacomo, via Cavour 8, Cervi Liguria (Imperia); Onesti Margherita, via Asola 1, Varazze (Savona); Ceresa Giovanni, via G. Guidi 87, S. Remo (Imperia); Pesce Domenico, via Feraldi 1, S. Remo (Im-

GIOCHI



I) IL CASELLARIO MUSICALE

Utilizzando le cifre sotto elencate, sistemanle nelle celle vuote delle parole rispondenti alle definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, le iniziali delle parole trovate daranno il nome d'un'opera lirica di Bizet.

AL - CHO - ER - FA - MO - NA
- NE - NE - NI - NO - PIN - RIEN
- RO - ZART - ZI.

Definizioni: 1. Grande compositore polacco; 2. Autore di "L'Orfeo", l'orchestrazione del Turandot; 3. Opera lirica di Wagner; 4. Musico "Il ratto del seraglio"; 5. Opera lirica di Verdi; 6. Opera lirica di Mascagni.

Pungutti Renato.

2) FRASE A INCASTRO

(xxxxxx oooooo)

QUANDO D'UN GIRO
CAMBIA IL DESTIN..

Con gelosa mordace
el bene guardava;
se un vincolo tenace

lui pure incatenava,
Spirto aveva battagliero
di giovin mastio fiero,
E lottando e sbarazzando
rivesava il tempo buono;
della vita sedendo,
scissova il sonno dono.
Per lui, questo nel fare,
doveva poco durare.
Da subite frettuose
percosso e evitillo,
curvò l'alta statura,
divenne umili, contrito.
La sua grotta possa lieva
la base avea di creta.

Fabiota.

3) SCIARADA' ALTERNA (xxxxxooooo)

SUCCESSO LIRICO
Con centi pien d'ardore
dell'Opera in ogni atto,
l'esaurito è fatto
senza nutrir languore.

Micino.

4) CAMBIO D'ACCENTO (5)

A UN VENDUTO AL NEMICO
in suo poter tu sei, perché ti uire!
Marcus.

5) MONOVERBO (7)

GV OV
Martin Pescatore.

6) ANAGRAMMA (9)

EXCELSIOR!

Alle anticaglie bando e proscrizione!
fa mostra di oooooooovoto, spigne
quel che a oooooooovoto, spigne
spirto novo in ogni professione.

Blotto.

La soluzione di questi giochi la troverete nel prossimo numero.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

8° Estrazione dei Vincitori del Concorso « CARAMELLE DEI MILIONI » F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

peria); Figura Giovanni, via B. Arecco numero 5/8, Celle Ligure (Savona); Neispolo Ugo, via De Oberti 3,8, Savona; Puccia Luigi, via Cesare Battisti 1, via XX Settembre 15, Savona; Piccinini Giacomo e Borsa Giuseppe, via Garnier 26, Borgigherà (Imperia); Morea Pietro, p.zza S. Benedetto, Albissola Mare (Savona); Asperi Giorgio, via Cavour 307, Ventimiglia (Imperia); Garibbo Luigi, via Piazzetta S. Benedetto, via Portofino 2, Imperia; Quartini Cesare, via Canaleto numero 18, La Spezia; Grandi Arnaldo, piazza Garibaldi 2, La Spezia; Testi Mario, via Surzana 39, Migliarina (La Spezia); Dell'Antico Alfredo, via Cavigliano 1, Genova; Apurio D. Di Felice Carlo, via Fellinza 2, Voghera (Pavia); Ferrari Mario, via Trento 5, Mortara (Pavia); Giachino Alessandro, via Ermiodio 10, Pavia; Cocco Antonio, via Tito Speri 5, Mantova; Micali Antonino, via G. Rossetti 1, Reggio Emilia; Mantovani Girolamo, via G. Longhi 2, Zaratetto 15, Milano; Cacciatori Bianca, via Poggi 7, Milano; Moret Gian Carlo presso Schoum, via Leon Cavallo 20, Milano; Capra Sigfrido, viale Abruzzi 75, Milano; Favini Antonio, via Puccia 1, Genova; Mazzoni, via Salerni 1, Carlo, corso Vittorio Emanuele 36, Milano; Bergamaschi Rino, via Rivà di Trento 1, Milano; Stadiotti Cleo, via Chiesa Rossa 79, Milano; Saracchini Arcangelo, via Montebello 50, Milano; Ferrara Giacomo, via Vasari 26, Milano; Gorgone Enrico, via C. Goldoni 1, Genova; Michel' Lelia, via A. Saffi 7, Milano; Rizzi Alido, viale Molise 57, Milano; Bombini Leonardo, via F. Villa 10, Milano; Vergogni Fulvio, via Meda 34, Milano; Barti Fili, vicolo S. Agostino 1, Genova; Scarsatti Andrea, via Carducci 18, Gorizia; Fox Raulo, via Manzoni 1, Rovereto (Trento); Bolognesi, via Munster 30, Bolzano; Schiffo Ezio, via Poscolle 42, Udine; Piazze Ezio, via S. P. Francesco 126, Vicenza; Germani Giovanni, viale Carlo Del Poggio 26, Lucera; Gori Cesare via XX Settembre 109, Varese (Lucca); Zucchiobelli Francesco, via Marconcini 16, Pontedera (Pisa); Venagli Alfredo, via Mazzini 1, Ponsacco (Pisa); Antonelli

Mario Silvano, via Delle Conce 1, Pisa; Bianchi Sergio, strada Prima 12, Poggioetto, via S. Giacomo 1, Poggioetto; Cattanei Piero, via Verdi 1, Cecina (Livorno); Torcellini Renzo, via Duccio Boninsegna 20, Siena; Sportivi Bar 11, Campo, piazza del Campo, Siena; Cambioni Neri, piazza S. Stefano, Certaldo (Firenze); Meoni Aldo, via Colletrone 11, S. Stefano, via S. Stefano 1, Lazio; Fabiani 49, Rufini (Firenze); Tognoni Publio, via Castel Fidardo 10, Firenze; Baldassari Gian Carlo, via Piave 15, Ancona; Valdoni, via Carlo Faro 5, Roma; Armando Carlo, via Priscilla 55, Roma; Lanza, via Lanza 1, Ponterosso 1, Roma; Clementi, Walter, via Sommeller 12, Roma; Meconi Giuseppe, via Scipioni 87, Roma; Valentini Rodolfo, via Mandroneda - Lotto 10 int. 8, Quarticciolo (Roma); Compagni Piero, via Eleonora d'Arborea 20, Roma; Nuccio 10, Roma 19; Roma; Roma Ivo, via Angelo Emano 59, Roma; Castro Carmine, via della Cafarella 51, Roma; Caponi Franco, via Malta 8, Civitavecchia (Roma); Di Mario Vincenzo, Mercato dei Ferri, Frosinone 10, Roma; Nuccio 10, Roma; Ettore Caffè Ciro, via Fiume 10, Roma; Nuccio 10, Roma; Nuccio Ettore (Salerno); Capitan Marco, via Bart. Camerino, Benevento; De Benedictis Mario, via L. Giordano 121, Napoli; Fabbri Francesco, via Angelini 37, Napoli (Vomero); Tortora Aldo, via G. Mazzini 28, Napoli; Pollo Giovannino Giuseppe, via S. Teresa 1, Murru 134, Napoli; Ricci Paolo, via Pontano 23, Napoli; Bianchi Alessandro, Piazza Dante 19, Napoli; Vassalli Ernesto, via Tasso 248, Napoli; Andreani Claro, corso Umberto 1, Napoli; Nuccio, via XX Settembre 10, Napoli; Cicali, Genio, Corso del Lago, Napoli; Cimellaro Mario e Cammarato Bruno, Sinopoli (Reggio Calabria); D'Ascole Mario, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, via Teodone, Largo O. Tedesco 1, Busto Arsizio; Zarzino Giuseppe, via Generale E. Farini 17, Trapani; Rioca Carmelo, via Assenza Rosario, 1 Modica (Ragusa); Vistia Giuseppe, via Villa France 43, Palermo; Cardi Ettore, delle Filanze 1, Catania; Muzio, Serradifalco 1, Catania; Gennaro, viale C. Del Duca 26, Lucrezia; Gori Cesare via XX Settembre 109, Varese (Lucca); Zucchiobelli Francesco, via Marconcini 16, Pontedera (Pisa); Venagli Alfredo, via Mazzini 1, Ponsacco (Pisa); Antonelli



L'apparenza inganna

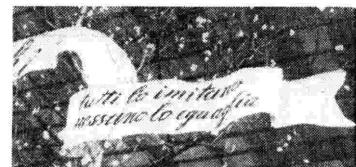
L'antica statua di Vicenza, le candide seggiola da giardino; il maestoso tavolo di pietra e gli snelli pergolati coperti di rose forse a tutta prima avranno fatto pensare a più d'uno, ad una bruna bellezza veneziana sorpresa dall'obblivio nei viali del parco di qualche vecchia villa sulle rive dell'Adige.

Invece è tutta apparenza; e la gentile ritrattata — che è poi Miss Italia — è incorniciata in un particolare di uno di quegli accoglienti giardini che ormai sono la tradizione caratteristica degli stand del Millefiori Cucchi alla Fiera di Milano. Un'apparenza quanto mai gradita però. Una signorile apparenza che ha fatto soffermare centinaia di migliaia di visitatori e in tutti ha sus-

citato un sorriso di compiacimento nel trovare dopo tanti cartelli verniciati, tanti aridi gessi e tubi di metalli razionali, un'oasi di natura e d'arte.

Purtroppo la fotografia ha tagliato fuori tutta una fuga di statue antiche che si perdeva lungo un vero prato dove un giorno una visitatrice si ch'è raccolto un autentico quadrifoglio. E così pure il pilastro sostenente il Teatro Millefiori, il supergiocattolo di Radio Fortuna, che attravà gli sguardi dei piccini e dei genitori. E tutti i visitatori del giardino florito, grandi e bambini, ignoti o illustri, dall'ambasciatore Dunn ad una comitiva di triestini, dalla scolaresca di via Palmieri a Fausto Tommei, dai calciatori milanesi a Salvator Gotta — autore della commedia contenuta nel Teatro Millefiori — tutti finivano col levare gli occhi alla strana fioritura di una grande betulla, ove su di un cartiglio svolazzante una scritta ammoniva: Millefiori Cucchi, tutti lo imitano, nessuno lo eguaglia.

Altro caso di apparenza che inganna: e come qualcuno potrà esser caduto in equivoco scambiando una fotografia di allestimento di Fiera



per un autentico parco veneto e confondendo fiori veri e fiori finti, attenti a non cadere in equivoci poco piacevoli; perché di liquori con ramoscelli cristallizzati ne son sorti tanti, ma c'è un unico Millefiori, il Millefiori Cucchi.