

anno 25 - numero 23 - lire 30

Spediz. in abb. post. - 2^o gruppo

6 - 12 giugno 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*Un libro di grande interesse***Prof. Dott. GIULIO SEGRE**

Libero docente di Patologia chirurgica nella Università di Torino

L'ARTE DELL'INFERMIERE

Manuale per infermieri professionisti, per le madri di famiglia e per le persone colte. Volume di 460 pagine formato 22.1/2X15 1/2, 348 illustrazioni in nero e fuori testo a colori. Solida rilegatura - Lire 750.

Il soccorso di urgenza, l'assistenza al malato, l'igiene, la cura rapida ed efficace delle malattie, richiedono una quantità di cognizioni che, se sostituiscono il vademecum dell'infermiere professionista, sono indispensabili a tutti coloro che, per loro trovarsi nella necessità di intervenire prontamente in soccorso di un ferito o di un emmalato, o di prevenire lo sviluppo di un male.

«L'Arte dell'infermiere» tratta in rapida sintesi ed in forma chiara tutti gli argomenti di maggiore interesse, occupandosi poi con approfondito studio delle malattie, del modo di prevenire e di combattere. Speciale cura l'A. ha posto nella redazione di appunti sull'attività dell'infermiere sui soccorsi di urgenza.

Una completa appendice sul significato dei più comuni termini tecnici, un indice alfabetico e le numerose illustrazioni in nero ed a colori, rendono quest'opera interessantissima, di facile consultazione ed alla portata di tutti.

Un libro indispensabile in ogni famiglia!

Fatene richiesta nelle principali librerie, o direttamente a:

I. I. - Istituto del Libro Italiano - Via Arsenale 33, Torino
con un vaglia di L. 750

**PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA
CURE ANTIRUGHE E DEL SENO
ROSSO PER LABBRA INIMITABILE**

Chiedere opuscolo illustrativo:

LÉMAN - CASELLA POST. 496 - FIRENZE

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche soli le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito:

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. Aumenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni. * Prezzo L. 4850 Inviate vaglia e chiedete spedito contrassegno. Concessi:

Ditta LINTHOUT**SAN REMO 11**

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



Radiomondo

Anche quest'anno il 24 maggio la radio inglese ha effettuato speciali trasmissioni per tutti i territori dell'Impero britannico per celebrare appunto la tradizionale Giornata dell'Impero.

In questa occasione torna opportuno il ricordo della prima trasmissione effettuata dalla BBC all'indirizzo dei territori d'oltremare. Esse avvenne il Giorno dell'Armistizio del 1927. L'annunciato per la prima volta proseguì il vecchio annuncio: «Ecco la BBC che chiama le Isole Britanniche», soggiungendo: «l'Impero Britannico, gli Stati Uniti d'America, e il Continente Europeo da Londra, Inghilterra, con le stazioni Duxbury 5XX e Chelmsford 5SX».

Questa fu la formula battesimale dei programmi a onde corte della BBC.

Una casa produttrice americana di apparecchi radio ha creato un nuovo tipo di punta per grammonofono costituita da un tubino dello spessore di una mina da lapis e dalla lunghezza di circa 2,5 centimetri.

All'estremità del tubino metallico è situata, in cavità, una membrana metallica attraverso la quale esce una minuscola punta montata su rubino: questa membrana controlla nell'interno del tubino il flusso degli ettroni, secondo il ritmo delle vibrazioni prodotte dal solco inciso sul disco e percorso dalla punta. La sensibilità di registrazione di questo sistema permette una riproduzione di una fedeltà perfetta.

La potenza del nuovo pick-up è inoltre dieci volte superiore a quella che si ottiene normalmente con le punte finore in uso e la leggerezza del dispositivo annulla quasi l'usura dei dischi.

Domenica 6 giugno sarà solennemente inaugurata la XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'arte, con l'intervento del Presidente della Repubblica, dei Presidenti e dei rappresentanti della Camera e del Senato, di Ministri e dei rappresentanti diplomatici delle Nazioni aderenti. Il discorso inaugurale sarà pronunciato dal Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gonella.

Ricordiamo alla gioventù musicale italiana che il 15 luglio scade improprioogliabile l'iscrizione al IV Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra.

Gli esami definitivi avranno luogo pubblicamente dal 27 settembre al 2 ottobre: il concerto finale dei laureati sarà diffuso per radio da tutte le stazioni svizzere e da molte stazioni straniere, nella serata della domenica 3 ottobre, sotto la direzione del M° Ernest Ansermet.

La Giuria, composta da 43 eminenti artisti stranieri e svizzeri disporrà di una somma di 12.000 franchi per i laureati delle diverse categorie. Tutte le informazioni saranno fornite gratuitamente dalla Segreteria del Concorso, Conservatorio di Musica-Ginevra.

Sopre il 6 giugno a Milano la Mostra del Turismo e dell'Attrezzatura Alberghiera. La manifestazione che interessa non solo il vasto pubblico dei turisti stranieri e italiani, ma soprattutto la categoria degli alberghieri e quanti svolgono un'attività attinente al turismo, continuerà fino all'11 luglio.

Un premio di lire 100.000 verrà assegnato al vincitore dell'esposizione dei manifesti.

**DENTATURA
SANA E BIANCA**

**DENTIFRICO
ALBA RUMIANCA**

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 64 - TELEF. 683.051

AMMIN. STRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

MUSICISTI A CONGRESSO

Il processo alla musica moderna

CORRISPONDENZA DI MASSIMO MILA

Sotto la presidenza equilibratrice di Ildebrando Pizzetti, con la partecipazione di 24 relatori e di un pubblico particolarmente numeroso, alla prima e all'ultima seduta, e spesso lodevolmente entusiastico di matita e tacchino (è incredibile, ma perfino i Congressi hanno i loro tifosi) si è svolto, tra il 14 e il 17 maggio, il Congresso di Musica che tradizionalmente si accompagna alle manifestazioni artistiche del Maggio Musicale Fiorentino. Mancavano ancora, da questa prima ripresa del dopoguerra, gli stranieri, e anche in campo nazionale si lamentavano assenze rilevanti: ciò nonostante il Congresso è riuscito, in complesso, una manifestazione degna ed interessante.

C'è l'abitudine diffusa di parlare dei congressi in genere, e di quelli di musica in particolare. Chiacchieriere si dice, innoce esibizioni di vanità personali, proposte e discussioni platoniche, che lasciano il tempo che trovano. Nella migliore delle ipotesi i Congressi sono un piacevole pretesto per incontrarsi almeno una volta all'anno, e vaglioni, se mai, non per quello che vi si dice, ma per le impressioni che si scambiano in margine, per il contatto personale promosso tra gente che muove da diversi punti di vista.

Eppure, a ripensarci, questo Congresso non è stato privo d'insegnamenti e di utili indicazioni, e vale la pena di rilevarne — senza scendere nel dettaglio dei singoli interventi — i principali punti intorno ai quali ha finito per congiarsi.

I due temi proposti potevano dirsi, grosso modo, l'uno di natura teorica e critica (Problemi presenti del linguaggio musicale), e l'altro prevalentemente rivolto ad interessi pratici (La musica nella vita contemporanea). Contrariamente a quanto si poteva prevedere, quest'ultimo ha dato luogo alle discussioni più vivaci, sebbene tutti i relatori si trovassero sostanzialmente d'accordo nel rilevare alcuni punti fondamentali, e cioè come una delle ragioni principali della lamentata (e spesso esagerata) scissione tra il pubblico e la musica moderna, sia l'assenza di una numerosa ed agguerrita classe di dilettanti di musica, e come a formare questa classe, che sarebbe veramente il toccasana di molti dei mali che oggi affliggono la vita musicale, sia necessaria un'estensione della cultura musicale nella scuola nazionale, in tutti i suoi gradi, a cominciare da un serio insegnamento del canto (lettura musicale e solfeggio) nelle scuole elementari, e poi insegnamento della storia della musica nelle scuole medie e nelle facoltà di Lettere, allo stesso titolo della storia dell'arte. Un ordine del giorno in questo senso è stato votato all'unanimità, nell'ultima seduta del Con-

gresso, e verrà presentato al Ministero dell'Educazione.

Strana e singolare concordanza è stata quella rivelata dall'altro gruppo di relazioni, quelle che avevano per oggetto i *Problemi presenti del linguaggio musicale*. L'ascoltatore comune, il quale trova generalmente astrusa la musica moderna, e ritiene che ciò avvenga per un suo eccessivo compiacimento nei propri mezzi tecnici, sarebbe cascato dalla nuvolaccia di un coro all'unisono di patetiche affermazioni che il linguaggio musicale, in sé e per sé, considerato, non conta nulla, che la tecnica è niente, e il cuore è tutto, che l'essenziale è di ritrovare le vie perdute della comune umanità, riacostarsi all'espressione ed al sentimento, e che dopo i problemi si risolvono in sé. Questo coro usciva tanta dalle bocche di musicisti e compositori, i quali avevano un poco l'aria di recitare il peccato, quanto dalle bocche di critici, e soprattutto di studiosi di estetica e di metodologia: il Congresso ne venne quindi trasformato, con poche eccezioni, in una spietata requisitoria contro la musica moderna, fatta segno alle solite accuse di cerebralismo, intellettualismo, tecnicismo, scarso senso di umanità, aberrazione, e perfino di pornografia!

Non è venuto in mente a nessuno (eppure non mancavano i filosofi) che la totale assenza di espressione è impossibile: è un concetto assurdo, un mostro logico che la mente non ha modo di pensare. La natura della espressione artistica (che non è descrizione di alcuni singoli sentimenti, astrattamente oggettivati, ma è manifestazione d'una personalità individua-

le) è tale ch'essa non può mancare mai, in qualunque cosa l'uomo faccia, ed anche se egli si propone, in sede teorica, di escludere l'espressione stessa (come fanno, o facevano, alcuni compositori contemporanei). L'espressione è il marchio che l'individuo lascia sulle proprie azioni, sulle proprie parole, sui propri gesti, e quindi anche sulle proprie costruzioni di suoni musicali o di linee plastiche, anche per caso egli si proponga di combinare queste linee o questi suoni in maniere interamente astratte, senza volerli piegare ad uno scopo espresso. In realtà l'espressione si insinua allora a sua insaputa e contro la sua volontà in quelle combinazioni astratte di suoni o di linee, nelle quali egli dà, anche senza volerlo, la misura della propria personalità.

E quando questa è una personalità grande, prestante, profondamente marciata, essa si manifesta anche nelle composizioni di coloro che non si propongono affatto di esprimere, e credono di lavorare esclusivamente su combinazioni astratte d'armonie, di timbri, di ritmi e di volumi di suoni. Quando la personalità del compositore è — ahimè! — quella d'un povero omino limitato e meschino, allora nien'altrò che questo può venir fuori dalla sua musica, anche se essa si proponga di esprimere le più nobili e grandiose intenzioni.

Natura inconsapevole e involontaria dell'espressione artistica, la quale avviene come un processo di osmosi ineluttabile per cui le qualità umane del compositore si trasferiscono intimamente, stignano, sulle sue produzioni musicali, sia ch'egli si propone di dare voce ai propri sentimenti, sia ch'egli pretenda esclusivamente di risolvere problemi tecnici di linguaggio musicale: questa era la parola chiave, che al Congresso non abbiamo sentita, e che avrebbe fatto giustizia degli equivoci in cui il Congresso stesso si è lungamente attardato.

Qualche esempio. Nessuno ha negato più esplicitamente ed accanitamente la qualità espressiva della musica che Igor Stravinsky. Ora Stravinsky è forse l'unico genio musicale contemporaneo che venga riconosciuto, magari a denti stretti, anche dai più accaniti detrattori della musica moderna, ed è probabile che i vari relatori i quali hanno tuonato al Congresso contro l'oridità umana della musica moderna, interrogati uno per

uno su questo punto, avrebbero riconosciuto alla sua musica un autentico valore artistico. E' difficile negare che dai giochi inespressivi di Stravinsky emerga una appassionante figura umana, ironica e tormentata da una pena, che è poi la pena universale dell'uomo moderno, incapace, certo, dei confidenti abbandonati sentimentali in cui si compiacevano i romantici, e di questa incapacità segretamente dolente e segretamente orgogliosa. E anche questa non è umanità? Soltanto Otelio e Francesca da Rimini han da essere creature umane, non anche Amleto e Faust? Che se poi è un certo genere di umanità che non piace, allora il processo all'arte del nostro tempo si trasforma in un processo al nostro tempo, e anche di ciò si ebbe qualche accenno, francamente inopportuno, al Congresso.

Un altro esempio. Si può essere ben certi che Casella non si proponeva di esprimere un bel niente quando scrisse *Scarlattiana* e *Paganiniiana*. Voleva semplicemente esorcizzare la sua enorme debolezza musicale suonando temi di Scarlatti e di Paganini che gli piacevano e gli assillavano la fantasia. Eppure proprio questi due lavori sono tra quelli che ci conservano il più e il meglio della sua personalità umana, e che tramandano dell'uomo Casella quello che nessuna malattia potrà mai più consumare.

Ma si dirà che questi sono moderni, che fanno tutti parte dell'arte degenerata dei nostri giorni. E va bene. Guardiamo Bach, allora. In Bach c'è tutto, come nella Bibbia e nei poemi omerici. In Bach c'è la musica che si propone realmente un compito espressivo (per esempio le *Contate* e le *Passioni*) e c'è la musica che tale compito non si propone, ma nasce unicamente da sollecitazioni di natura strettamente tecnica, di artigianato musicale: l'*Arte della Fuga*, l'*Offerta musicale*, il *Clavicembalo ben temperato*. Sfido chiunque a dimostrare che cosa volesse esprimere Bach nel *Clavicembalo ben temperato*, sia prego nel suo insieme, sia in ognuno dei singoli preludi e fughe. Eppure anche qui Bach ha espresso, senza volerlo, se stessa, quella enorme testimonianza umana ch'era la sua personalità.

Restiamo ancora un momento in casa sua. Diamo un'occhiata ai figli suoi, specialmente a Filippo Emanuele e Giovanni Cristiano. Questi fanno di tutto per esprimere la loro musica fa letteralmente le smorfie, si dimena, scuolietta, per esprimere qualcosa. E non dico che non ci riesca: esprime — sì, sì — esprime le loro riverite personalità. Il quale è che essi sono — tutto sommato — due ometti abbastanza comuni, nonostante la loro buona volontà di rivelare al prossimo i propri sentimenti, e il padre loro, invece, era quel Padreterno che tutti sanno, e questo si vedeva sempre, qualunque cosa egli facesse o scrivesse.

La qualità volontaria dell'espressione musicale, quasi mai del tutto assente dal canto, entra nella musica strumentale all'incirca sulle soglie del Settecento. Basta mettere a confronto un *Concerto grosso* di Stradella con un *Concertino* di Pergolesi per rendersi conto che qualcosa del genere è successo in quest'epoca. Qualcosa che forse potrebbe anche fornire lo spunto per una definizione veramente esauriente ed interiore del Romanticismo come arte in cui l'espressione viene cercata di proposito come uno scopo consapevole, e del Classico come arte dell'espressione involontaria, attuata per un fenomeno naturale di osmosi.

MASSIMO MILA



Durante una pausa del Congresso: il Maestro G. F. Ghedini (a destra) con i critici musicali Fedele d'Amico (a sinistra) e Massimo Mila (al centro).

Schema dei programmi dalle 18,30 alle 0,15

ORE	DOMENICA		LUNEDÌ		MARTEDÌ		
	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	
AVVERTENZA							
Nello scorso numero abbiamo pubblicato un articolo sui nuovi orientamenti dei nostri programmi. Presentiamo ora una tabella schematica settimanale riguardante le trasmissioni dalle 18,30 alle 0,15. Da essa risulta come in tali ore gli ascoltatori possano scegliere con maggior larghezza tra i programmi messi in onda. Infatti anche nel pomeriggio sono allestite trasmissioni di notevole importanza e che rappresentano una sorta di radoppio dei programmi serali.							
18,30	CONCERTO SINFONICO oppure TÈ DANZANTE	TÈ DANZANTE oppure CONCERTO SINFONICO	CALENDARIO DEL POPOLO	CANZONI COMMEDIA IN UN ATTO	MUSICA OPERISTICA E SINFONICA RICHIESTA AL VOSTRO AMICO	MUSICA DA BALLO E MUSICA LEGGERA	
20 —	PROGRAMMA VARIO	GIORNALE RADIO	CONCERTO SINFONICO	GIORNALE RADIO	MUSICHE FOLCLORISTICHE	GIORNALE RADIO	
20,30	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		
21 —	ARCOBALENO	COMMEDIA MUSICALE oppure RIVISTA	COMMEDIA IN TRE ATTI	MUSICA LEGGERA	VARIETÀ	MUSICA OPERISTICA	
	MUSICA OPERISTICA	CONCERTO DA CAMERA	CANZONI	CONCERTO SINFONICO	RUBRICA GIORNALISTICA	COMMEDIA IN UN ATTO	
23,10	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		
23,30	MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO		
ORE	MERCOLEDÌ		GIOVEDÌ		VENERDÌ		
	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	
18.30	MUSICA DA BALLO	CONCERTO SINFONICO	CANZONI ROMANZE e MELODIE RICHIESTE AL VOSTRO AMICO	RUBRICHE CULTURALI	MUSICA DA BALLO CANZONI E MELODIE	MUSICA OPERISTICA	CONCERTO O TEATRO POPOLARE
	MUSICA OPERISTICA		ROMANZO SCENEGGIATO	MUSICHE POPOLARI			TEATRO POPOLARE O CONCERTO PROGRAMMA VARIATO
20 —		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	GIORNALE RADIO
20,30	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO				
21 —	CONVEGNO DEI CINQUE	MUSICA LEGGERA OPERETTA MUSICA JAZZ	OPERA DALLO STUDIO O DA UN TEATRO	PROGRAMMA LEGGERO	GIORNALE RADIO	PROGRAMMA LEGGERO	GIORNALE RADIO
	CONCERTO SINFONICO			COMMEDIA IN 3 ATTI	RIVISTA CANZONI	CONCERTO SINFONICO	OPERA DALLO STUDIO O DA UN TEATRO
				MUSICA LEGGERA	COMMEDIA IN UN ATTO		
23,10	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO
23,30	TEATRO DELL'USIGNOLO	SEGUE OPERA	CONCERTO DA CAMERA	MUSICA DA BALLO	MUSICA	SEGUE OPERA	

RADIO ITALIANA
OTTO MILIONI DI PREMI

IL GIUGNO DI RADIOfORTUNA

NEL MESE DI GIUGNO VERRANNO SOTTEGGIATI OGNI GIORNO UNA MOTO VESPA 100 MILA LIRE

CONTINUA L'ESTRAZIONE DI 70 MILIONI DI PREMI FRA TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOPROGRAMMATE

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Come ci si accosta ai tempi moderni, la musica sacra diventa piuttosto una manifestazione paraliturgica, anziché una parte integrante del cerimoniale liturgico, com'era nel passato. Sono compositori laici, che traggono ispirazione da elementi religiosi per le loro libere creazioni artistiche. Più o meno intesa a più poi riuscire la sincerità del sentire religioso, andando dal reale fervore di devociione di un' anima semplice come quella di César Franck, all'estremo gregoriano-egiziano di un Respighi.

Il romanesco *Redenzione* di César Franck è in realtà l'intermezzo strumentale che l'autore scrisse in un secondo tempo (1874) per l'oratorio di questo titolo da lui fatto eseguire l'anno prima. Esso descrive sonoramente l'allegria del mondo che ritorisce



Arrigo Boito

sotto la parola del Cristo; il tema principale flameggia come la spada dell'Arcangelo, e le trombe gli fanno una scorta trionfale, mentre i violini l'avvolgono con le loro note rapide e scintillanti.

Nel panorama della musica francese contemporanea Jean Rivierato prese Parigi nel 1896, appartenne alla pattuglia degli irregolari, che non si facile catalogare e classificare, i cui primi saggi di composizione precedettero ogni regolare studio musicale: al fronte, nelle trincee della prima guerra mondiale, scrisse una disordinata *Sonata per violoncello e pianoforte* che durava 45 minuti, e in cui 15 tempi si affrontavano furiosamente! Questa generalità simpatica e torrenziale espressione d'un temperamento naturalmente ottimista e sano, è rimasta una caratteristica del compositore, il quale provvide in seguito ampiamente a formarsi un solido mestiere musicale. Orchesteratore elegante e raffinato, egli

non respinge alle volte vaghi suggerimenti letterari o rappresentativi per le sue composizioni, come dimostrano i titoli della *Ouverture per un Don Chisciotte*, della *Ouverture per una operetta immaginaria* e di questo *Paesaggio per una Giovanna d'Arco a Domrémy*.

Respighi stesso ha voluto indicare i nuclei ispiratori delle sue quattro *Vetrare di Chiesa* (1926), le impressioni sinfoniche dove nella maniera più pittoresca si esprime il suo accostamento ad un gusto esistenziale ed arcaico del gregoriano. Per il primo quadro, la *Fuga in Egitto*, si tratta delle parole del Vangelo di San Matteo: «...la piccola carovana andava per il deserto, nella notte vivida di stelle, portando il Tesoro del mondo...». Sempre dal Vangelo di S. Matteo proviene lo spunto per l'*allego impetuoso* di S. Michele Arcangelo: «E si fece un gran combattimento in cielo: Michele e i suoi Angeli pugnavano col drago, e pugnavano il drago e i suoi angeli. Ma questi non prevalsero, né più vi fu luogo per essi nel cielo». Dai *Floretti* di S. Francesco alcune righe suggerirono al compositore il *Mattutino di Santa Chiara*, diafana e claustrale melodia gregoriana, punteggiata eppena di simmetrici fregi d'arpeggi, ma sostenuta e colorita nell'armonia e nell'espressione da un ininterrotto pedale che si trasmette dagli archi ai fiati, ai legni e alla celeste, creando sempre nuove atmosfere timbriche: «Ma Gesù Cristo suo sposo, non volendola lasciare così sconsolata, se la fece miracolosamente portare dagli angeli alla chiesa di Sancto Francesco, e essere a tutto l'ufficio del *Mattutino...*». Un breve inciso del *Graduale Romano* (Ecco il Pontefice Massimil... Benedice il Signore...) ispirò a Respighi l'ultimo quadro sinfonico, dove si nota specialmente il maestoso e trascinante effetto timbrico dell'organo che subentra d'improvviso, in piena sonorità, al fortissimo dell'orchestra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defauw - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Desiré Defauw, nato a Gand nel 1885, esordì nella vita artistica come concertista di violino. La sua carriera direttoriale ebbe inizio più tardi e precisamente nel 1906 a Londra, dove dimorò per oltre dieci anni e dove conobbe i suoi più clamorosi successi. Rientrato in Belgio, dopo la prima guerra mondiale, non tardò molto ad occuparsi un posto emblematico, fondando nel 1922 i «Concerti Defauw». Nonostante l'intensa attività svolta in Patria, ha sempre trovato il tempo per dirigere numerosi concerti nelle principali città europee. Nel 1939 effettuò la sua prima «tournée» in America con quattro concerti alla N.B.C., con l'Orchestra di Toscanini. Dal 1943 al 1947 è stato direttore della *Chicago Symphonie Orchestra*.

Il programma del concerto odier- no si inizia con una delle più belle pagine di Chaikowsky, l'*ouverture* «fantasia Romeo e Giulietta», che ispirata alla tragedia di Shakespeare, venne composta nel 1870. Essa si basa sul contrasto fra una larga frase appassionata — raffigurante

l'amore degli immortali amanti — ed altri momenti agitati, con prevalenza degli elementi ritmici particolarmente adatti a descrivere le passioni e le sanguinose contese fra i Capuleti e i Montecchi.

Un posto importante occupa nella vasta produzione di Goffredo Petrassi (Zagarolo 1904) il *Concerto per orchestra*, composto nel periodo 1932-1934. «I tre tempi del Concerto — come ebbe ad esprimere Augusto Hermet — fondano la loro architettura sull'intervallo di nona minore che attraverso atteggiamenti mittelevoli definisce l'astratta liricità di questa concezione in cui tutta una famiglia di strumenti attua la parte concertante».

La *Sinfonia n. 4 in re min.* opera 120 fu composta da Schuman nel 1841, immediatamente dopo la *Sinfonia in si bemolle*, e doveva in origine essere intitolata *Sinfonia fantastica*. In seguito l'autore abbandonò questa idea e rimanesse il lavoro che fu pubblicato solo nel 1851 con il numero d'opera 120. I quattro tempi vengono eseguiti senza interruzione, e ciò vale ad imprimerne maggiormente alla composizione quel carattere di continuità organica, che è del resto stabilito dalla ricchezza delle varie parti dei temi dominanti. Senso drammatico, concitazione ritmica, ricchezza di sviluppi, sognanti abbandoni, formano la cornice di questa *Sinfonia*, il cui interesse non languisce mai, ma si rinnova attraverso il reciproco collegamento dei richiami tematici.

COMMENORAZIONE DI ARRIGO BOITO

direttore Arturo Toscanini

Trasmisone dal Teatro alla Scala di Milano - Giovedì, ore 21, Stazioni Prime Rete Rossa e Azzurra.

Feude agli affetti artistici della sua prima gioinezza, Arturo Toscanini non ha esitato ad attraversare l'Atlantico e a ritornare fra noi per celebrare, alla testa dell'orchestra della Scala, il trentanovesimo anniversario della morte di Arrigo Boito (1842-1918). Ne è già mancato chi ha espresso la preoccupazione che il celebrato debba, in definitiva, rischiare di dimostrarsi troppo inferiore alla grandezza del celebrante...

Ora, se è difficile negare che le facoltà propriamente creative di Boito si siano rivelate, tanto nella musica quanto nella letteratura, assai inferiori alle ambizioni che gli dettava la sua chiaroveggenza critica e la sua singolare potenza intellettuale, resta nondimeno superiore ad ogni discussione l'interesse culturale della personalità boitiana, cui non si potrà mai contestare il merito d'aver sviluppato, anzi, d'averne iniziato un'opera preziosa di bonifica intellettuale nell'ambiente musicale italiano ottocentesco, riscattandolo dall'inerti servito ad una tradizione ormai in via d'esaurimento e ponendo le basi di quel rinnovamento del gusto del pubblico e dell'espressione compositiva che solo oggi comincia a spiegarsi di fronte ai nostri occhi in tutte le sue conseguenze.

Su *Mefistofele* e su *Nerone* si potrà nutrire l'opinione che si vuole e tuttavia non si potrà almeno negare loro il proposito « nobilitare l'ispirazione musicale accostandola ai grandi problemi del

Dai Programmi

MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE

interpretate dal Quartetto Brenner (Domenica ore 22,10 - Rete Azzurra)

MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA

diretta da A. Basile (Lunedì 21,10 - Rete Azzurra)

ZOO DI VETRO di Tennessee Williams (Lunedì, ore 21,22 - R. Rossa)

Dal Teatro Massimo di Palermo: «AIDA» di G. Verdi (Martedì, ore 21,10 - Rete Azzurra)

IL PAESE DEL SORRISO di F. Lehár (Mercoledì, ore 21,15 - R. Azzurra)

CONCERTO SINFONICO di Désiré Defauw (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

Dal Teatro alla Scala di Milano: Commemorazione di ARRIGO BOITO Concerto diretto da Arturo Toscanini (Giovedì, ore 21 - Stazioni prime)

A CHE PENSI STEFANO? di Gian Francesco Luzi (Giovedì ore 21 - Stazioni Seconde)

CONCERTO SINFONICO di André Cluytens (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

IL CAVALIERE E LA STREGA Radiodramma di R. Marchi (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

Teatro Popolare: L'UO-MO ONESTO di Piero Ottolini (Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENSIS dirette da F. Previtali (Sabato ore 21,02 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: DON PASQUALE di Donizetti (Sabato, ore 21,10 - Rete Azzurra)

pensiero — lotta fra il bene e il male, destino dell'uomo — sollevando finalmente il melodramma dai soliti truculeni massacri per rivalità di potere o amore. E a Bolto, come ai migliori che intorno a lui e a Franco Faccio si adunarono nella milanese Società del Quartetto, non si potrà rilevare il merito di un serio e provvidenziale proposito: quello di ristabilire in Italia il culto della musica strumentale, che uno strano pregiudizio — avallato dalla sovrana autorità di Verdi — pretendeva estranea al genio nazionale. E se oggi la cultura musicale in Italia è così diversa da quella che era cinquant'anni fa, se l'attività sinfonica e perfino cameristica conta fedeli quasi altrettanto numerosi e certamente altrettanto appassionati che il teatro musicale, e se i nomi di Vivaldi e di Domenico Scarlatti suonano quasi altrettanto noti e rispettati quanto quelli di Rossini e di Verdi, ebbene il merito di tutto questo risale in non piccola parte anche ad Arrigo Bolto.

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Non è facile trovare nuove parole per presentare agli ascoltatori un capolavoro ormai così assimilato nel gusto contemporaneo quale è la quarta ed ultima Sinfonia di Brahms. Più che mai in quest'opera il compositore rivolge lo sguardo al passato, e perviene ciò nonostante a risultati dai qua-

li è esclusa ogni pedanteria di arcaici passatismi. Brahms è davvero il primo ad inaugurate quella tipica procedura compositiva dei moderni, che consiste nel trarre dal passato gli elementi d'un linguaggio affatto nuovo.

Sembra che almeno tre dei quattro movimenti della Sinfonia siano, se non direttamente ispirati, per lo meno influenzati dalla litura di Sofocle che Brahms stava allora facendo nella traduzione dell'amico Wendt; soltanto il terzo tempo, invece, nella sua solida serenità e nella sua ampia strumentazione, pastosa, volta a effetti di masse, sembra tenuto a battesimo dal Breughel.

Non sono molte settimane che gli accenti arguti e mordenti della *Paganiniana* di Casella sono risuonati al microfono in questa stessa serie di concerti sinfonici. Desideriamo compiacerci della coincidenza che riconduce dopo breve tempo questa esemplare partitura all'attenzione degli ascoltatori: essa sarà dovuta magari a circostanze fortuite, ma in realtà dovrebbe essere un ovvio criterio quello di familiarizzare gli ascoltatori con le musiche nuove per mezzo di ripetute audizioni, mentre invece accade troppo spesso che talu musiche si eseguiscono una volta, tanto per non averci più da pensare in seguito e poter ritornare a ripetere per l'ennesima volta i lavori classici più conosciuti. Di *Paganiniana* gli ascoltatori ricorderanno con simpatia la lirica leggerezza, il gusto intenso con cui Casella riuscì a far opera di autentica creazione maneggiando con affetto e con abilità tempi poco noti di Paganini, e traendone qualcosa come un inteniero quadro del gusto musicale italiano nella prima metà dell'Ottocento.

Anche la *Valse* di Ravel è ormai un lavoro familiare agli ascoltatori, e le sue frequenti ripetizioni nei concerti pubblici dicono chiaro quanto esso sia loro gradito, smentendo la diceria troppo leggermente ripetuta di un'incompatibilità del pubblico verso la musica moderna: in verità, quanti lavori di Ravel, di De Falla, di Stravinsky sono ormai diventati dei successi sicuri per ogni direttore d'orchestra?

CONCERTO SINFONICO

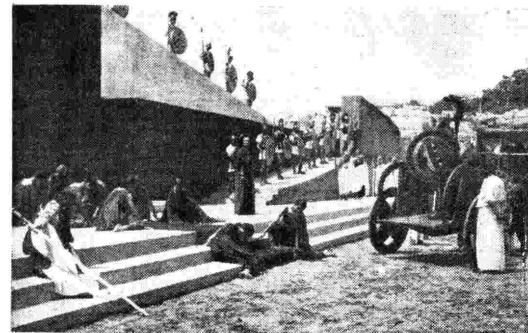
diretto da F. Previtali. Sabato, ore 21.00 - Rete Rossa.

La Radio italiana, continuando a dedicare speciali cure alla musica estera contemporanea, offre con questo concerto ai suoi ascoltatori un interessante programma di composizioni di autori statunitensi.

Tre sono i compositori che vengono presentati: Hafei, Barber, Copland. Alexei Hafei, uno dei compositori di maggior rilievo della giovane scuola americana, è nato in Siberia nel 1914. Recatosi in America all'età di 16 anni, ha studiato alla Juilliard School, di New York, e successivamente con Nadia Boulanger.

Il *Divertimento* è stato composto nel 1944 ed eseguito per la prima volta a New York nel 1946. L'autore dichiara che la *Ninna Nanna* (4° tempo del *Divertimento*) è stata composta come omaggio collettivo ai bambini dei suoi amici, nati in gran numero durante gli anni di guerra. Dal *Divertimento* è stato tratto un balletto da Balanchine, per la Ballet Society, di New York.

Samuel Barber, uno dei più noti compositori americani, le cui composizioni sono state già eseguite



L'arrivo di Agamennone, dall'*"Orestea"* di Eschilo, alle rappresentazioni classiche di Siracusa.

LA "ORESTEA," DI ESCHILO

Nel quadro delle più alte manifestazioni artistiche, di cui la Radio italiana è così particolarmente sollecita, vivo interesse avrà suscitato senza dubbio, fra i radioascoltatori, la registrazione trasmessa la sera del 25 maggio delle scene più significative dell'*Orestea* di Eschilo, recentemente rappresentata al Teatro Greco di Siracusa.

Riprendendo una felice tradizione, dolorosamente interrotta dalla guerra, l'Istituto del Dramma Antico ha voluto affrontare, con lodevole audacia, questa ripresa della sua attività siracusana, ed il premio maggiore a tale atto di fede è stato nella risposta delle folle accorse d'ogni dove al richiamo di questo spettacolo, unico al mondo, vera festa d'arte e rito solenne insieme.

Una sinfonia in tre tempi, la trilogia del massimo fra i tragici greci. Una perfetta sinfonia, le cui parti, ben delineate, hanno il loro sviluppo attraverso la vicenda che, con un'unica ala concezione d'arte, esprime i tre momenti di un stesso tragico evento. Alla solennità di un « primo tempo » — l'Agamennone — con l'arrivo del re vittorioso ed il delitto di Clitennestra, che il delirio profetico di Cassandra ci fa vivere in una ribalta scena, fa contrapposto un « adagio » pieno di tragico accento e di soffusa poesia — La Cofore — per conchiudere attraverso il tumultuoso e vorticoso tormento delle Eriani — « ultimo tempo » — con l'austera voce di giustizia di Pallade Atena, un inno alla superiore volontà regolatrice a cui gli nomini devono sottostare.

La cronaca degli spettacoli è stata fra le più festose. Dell'affluenza del pubblico abbiamo detto. Desideriamo ora ricordare gli artefici maggiori del successo, primo fra tutti Annibale Ninchi (possente Araldo e autorevole direttore degli spettacoli). Daniela Palmer ha vissuto con profondo senso di arti il tormento di Elettra. Sarah Ferrati è stata una vibrante e ardente Cassandra, e un'austerà Clitennestra Giovanna Scotto. Pure eccaci, per squisita sensibilità, Mimosa Favi (Atena) e Lea Müller e Renata Sanati, due brave corifee. Per i ruoli maschili oltre ad Annibale Ninchi ricordiamo Salvo Randone, uno stupendo Oreste, Valerio degli Abbati, Mario Besesti, un solenne Agamennone, Achille Majoroni, Franco Mauri (Egitto), Stefani e Brambilla. Una particolare menzione merita Rosalba Chiladek, coreografa e soprattutto artista.

Le musiche di Gian Francesco Malipiero non può darsi che una sola definizione: poesia.

SIMONE CUCCIA

nei concerti della RAI, è nato a Filadelfia nel 1910. E' stato allievo di Rosario Scalero, presso il Curtiss Istituto di Filadelfia. Le sue composizioni sono state presentate al pubblico americano da Toscanini, Koussewitski, Bruno Walter.

Il *Capricorn-Concert* è stato eseguito per la prima volta in America, a New York City, nel 1945. È scritto nello stile di un concerto grosso e mette in rilievo i giochi timbrici degli strumenti a fiato, nella stessa tessitura (cioè: flauto, oboe, tromba) con l'orchestra d'archi. Il titolo della composizione deriva dal nome della casa del compositore, situata tra i boschi del Monte Kisco, vicino a New York.

Aaron Copland, nato a Brooklyn nel 1900, è giustamente considerato uno dei compositori più rappresentativi degli Stati Uniti. Iniziò gli studi musicali sotto la guida della sorella e quindi con Wolfsohn, Wittenstein ed Adler. Nel 1925 ottenne la borsa di studio Guggenheim e nel 1930 vinse il premio R.C.A. Victor Company, con la *Dance Symphony*. Si occupa attivamente per far conoscere negli Stati Uniti la musica dell'America Meridionale dove ha compiuto numerose tournée; come compositore e conferenziere.

El Salon Mexico, eseguito per la prima volta da Koussewitski, fu composto nel 1936 dopo un viaggio nel Messico. Il compositore fu colpito dalla bellezza delle canzoni popolari messicane, udite in un locale di ballo, chiamato appunto *El salon Mexico*, a Città del Messico, e con alcune di queste, adoperando nella partitura anche strumenti indigeni, compose il brillante lavoro sinfonico.



Ascoltate domenica alle ore 21,35
sulla Rete Rossa

Melodrammi controluce

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

**PREMI SOGGIORNO A
RICCIONE**

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:

Grand Hotel Riccione / Hotel Savoia spiaggia / Hotel Vienna e Touring / Hotel Milano e Helvetia / Hotel Corallo al Lido / Hotel des Bains

**TRASMISSIONI
B E T T O N I
domenica 6 giugno - ore 18**

PROSA

ZOO DI VETRO

due tempi di Tennessee Williams - Lunedì, ore 21,22 - Rete Rossa.

«Questo è un dramma nato da ricordi» - dice all'inizio Tom, il protagonista maschile del lavoro che ha fruttato a Tennessee Williams il Premio dei Critici americani per il 1945 - «Io sono il narratore del dramma e ne sono anche un personaggio. Gli altri personaggi sono mia madre Amanda, mia sorella Laura ed un visitatore che entra soltanto alla fine. Questo è il personaggio più reale del dramma, un emissario del mondo palpabile, mondo dal quale noi, per ragioni diverse, eravamo staccati. Ma anche io, come tutti i poeti, ho un debito per i simboli. Questo personaggio mi serve contemporaneamente di simbolo, rappresenta quel tipo che sempre tarda ad arrivare e che sempre seguiamo ad attendere. Nel dramma appare anche un quinto personaggio, che fa soltanto capolino da una fotografia un po' più grande del normale. E' nostro padre, che parti molti anni fa. Era impiegato nella compagnia dei telefoni, e a furia di chiamate interurbane si lasciò prendere dal fascino delle distanze...». Questa è la composizione e la situazione della famiglia Wingfield. Essi vivono in un piccolo alloggio, in quelle squallide case a mattoni rossi nei quartieri popolari delle grandi città americane. Amanda vive la vita spicciola della giornata, tra la bolletta della luce che si deve pagare e la preoccupazione di acquistare a credito dal droghiere. La sua vita intima è tutta compresa nei ricordi della sua giovinezza. Essa non sogna ora che una vita felice per i suoi figli, un posto fisso per Tom, e un marito per Laura. E' prosa, per questo, da una agitazione isterica, per far credere ancora ai figli che hanno rinunciato a credere, per cambiare le carte in tavola della vita, e suscitare speranze fallaci. Laura è una fanciulla delicate, timorosa, e

La morte del maestro Ettore Bellini

E' morto a Napoli, ove si era ritirato da qualche tempo, colpito da una infermità che lo aveva stroncato nella bella operosità, il maestro Ettore Bellini, musicista di flauto ed abbondante vena ed autore di pedigree opere che ottengono un vivo successo ed hanno larga popolarità anche alla radio.

Aveva 63 anni, poiché era nato a Napoli, di cui doveva essere una delle più cordali voci canore, nel 1884. Studi compiuti nel Conservatorio locale, diplomato, conquistava una prima popolarità con le canzoni di Pedirotta, poi si dedicava all'opera. Il maggiore successo l'ottenne con «E' arrivato l'ambasciatore», operetta le di cui melodie sentimentali e giocose piacevano tanto che diventavano dei motivi caricaturali per ogni forma di rivista. Altri successi «Amami Alfredo», «Poker di dame», e «Rossini», lavoro questo di maggiore pretesa che meriterebbe di essere rigpreso. Ultimamente, dopo essere stato a capo come concertatore di ottime compagnie di opere, si era dedicato alla formazione di compagnie di avanspettacolo.

Semplice di modi, cordiale, simpatico, largamente in quella operistica, un vivo rimpianto. La RAI invia ai familiari le espressioni del suo cordosello.

zoppa. Anche essa vive di sogni, rapita dagli iridescenti barbagli del suo zoo di vetro, una raccolta di animaletti di cristallo che essa conserva su un tavolo con amorosa cura. Tom lavora in un magazzino, ma in segreto è un poeta, e vuole evadere. Impossibilitato a vivere l'avventura, egli la cerca nel cinematografo, dove ogni sera si va a rifugiare. Il suo dramma è quello del giovane che deve staccarsi dalla famiglia per trovare la sua strada, e lo farà, ma sua madre e sua sorella non lo capiscono mai, perché per loro è un egoista. Ed ecco una sera arrivare il visitatore, un collega di Tom, Amanda già lo vede impalmarne Laura. E' sicura, è felice. Jim è un bravo ragazzo che pensa alla sua carriera, al suo salario, Ricorda con Laura i giorni della scuola, la bacia sulla bocca, sembra quasi schiudere la porta alla luce dell'esistenza, ma poi dichiara di essere fidanzato, e che anzi deve andarsene altrimenti la ragazza s'impazientisce ad aspettarlo. E se ne va. E' l'ultima illusione spezzata. Amanda scoppià in una crisi di pianto. Resteranno, lei e Laura, a guardare i soldati sfilare dalla finestra, due povere donne sole? Questa è la sua paura. Laura ha il cuore ormai in frantumi, come il piccolo animaletto di vetro, il suo più caro animaletto, che il visitatore sbadatamente s'è lasciato sfuggire di mano.

Tom conclude il suo racconto:

«Poco tempo dopo, venni licenziato per aver scritto una poesia sul copertina di una scatola di scarpe. Lasciai Saint Louis. Per l'ultima volta e se ci i gradini di questa scatola e da allora non feci che seguire la strada di mio padre, cercando di ritrovarne nel cammino ciò che nello spazio era perduto. Ho viaggiato per anni. Le città mi sfioravano come forme morte, foglie dai colori escessi, ma strappate dai rami. Avrei desiderato fermarmi, ma qualcosa mi sospingeva sempre, e mi raggiungeva di soppiatto, mi coglieva sempre di sorpresa. Forse le note di una vecchia canzone. Forse soltanto un pezzetto di vetro trasparente. Allora tutto a un tratto mia sorella mi tocca sulla spalla. Mi volto e la guardo dentro gli occhi. Oh, Laura, Laura, ho tentato di lasciarti, ma ti son rimasta fedele più di quanto avessi mai voluto! Accendo una sigaretta, attraverso la strada, mi imbatto in un cinematografo e poi in un bar, bevo un bicchierino, parlo col primo sconosciuto, qualsiasi cosa pur di spegnere le tue candele! Perché oggi il mondo è rischiarato dai lampi. Spegni le tue candele, Laura, e così, addio».

Tom non può rispondere al richiamo di Laura, alla tenerezza del suo mondo, un mondo che non ha più voce tra il fragore d'oggi, e va via per la sua strada, vagabondo.

Tennessee Williams, nativo di New Orleans, è tra i più giovani drammaturghi americani. Quest'anno, con la sua ultima commedia *A streetcar named desire* gli è stato conferito il premio Pulitzer, il più ambito riconoscimento che un'opera teatrale possa ottenere in America.

A CHE PENSI STEFANO?

Dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi - Giovedì ore 21 - Stazioni seconde - Rete Rossa e Azzurra.

Questa sera la Radio Italiana trasmette in novità assoluta *A che pensi Stefano?*, dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi. Presentare Luzi agli ascoltatori è superfluo: che essi da tempo rico-

RADIO PER LE SCUOLE

* Lunedì 7 giugno alle ore 11,20 avrà luogo per le reti Rossa ed Azzurra la trasmissione del saggio di chiusura dell'anno scolastico, con un programma corale e orchestrale. L'on. Guido Gonella, Ministro della Pubblica Istruzione e l'on. Spataro, Presidente della RAI, rivolgeranno un saluto per radio agli insegnanti ed agli alunni.

* Nelle settimane dal 14 giugno al 3 luglio, data la coincidenza con gli esami, le trasmissioni per le scuole saranno ridotte a tre settimanali (sempre dalle 11,30 alle 12) secondo questo prospetto:

Lunedì: Scuole elementari superiori. Giovedì: Scuola Media inferiore. Venerdì: Scuole elementari inferiori.

* Dal 5 luglio avrà inizio il nuovo orario (dalle ore 8,30 alle 9) con quattro trasmissioni settimanali:

Lunedì: Scuole elementari superiori. Mercoledì: Scuola media inferiore. Venerdì: Scuole elementari inferiori. Sabato: Scuola media inferiore.

ciascun uomo affrontandoli, divien partecipi dell'interesse di tutti; questo essi non vogliono sapere, non sanno vedere; né d'altra parte credono sia affare che riguardi.

Stefano è già di un altro mondo; ma essi, pur con qualche sospetto, lo credono del loro: è dello stesso sangue, e per di più primogenito, destinato a raccogliere lo scettro del comando quando la grave età indurrà il padre a deporlo. In onore suo calano il ponte levatoio e gli stendono le mani per aiutarlo ad entrare nel loro castello; tutto gli dicono cosa è successo nel tempo passato, quel che hanno fatto, quello che pensano ora, come intendono adoprarsi per l'avvenire, la parte che assegneranno a lui. Stefano tace, e li ascolta. A tratti, riaffiora il dubbio negli animi, e qualcuno li interroga: «A che pensi Stefano?»; Stefano tace ancora. Ma infine, egli si risolve: quello che l'egoismo ha costruito, egli distruggerà; le muraglie che separano la sua famiglia dal mondo, egli le smantellerà, pietra su pietra; i suoi parenti sono schiavi senza saperlo, ed egli li farà liberi, contro il loro volere. Li restituirà ad un più vasto mondo, ad affetti meno esclusivi, ad una forma d'amore più alta.

Quello che Stefano aveva sognato non si compirà; ed egli morrà per mano di suo fratello. Ma se anche, dopo la sua fine, in apparenza, le cose non paiono mutare, pure alle sue spalle egli lascia il seme del dubbio; e qualcuno già si chiede se verranno altri, come Stefano, a scuotere la loro sicurezza.

IL CAVALIERE E LA STREGA

radiodramma in tre tempi di Riccardo Marchi - Musiche di Rodolfo del Corra - Venerdì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Riccardo Marchi ha attinto molti elementi del suo radiodramma da un episodio marginale del capolavoro piacevole di Carlo De Coster *Ulenspiegel*.

Al centro della vicenda sta Nele, simbolo del cuore della Fiandra invasa dagli spagnoli: dolce e poetica figura che incarna l'ispirazione di un popolo alla libertà insidiata e soffocata, oltre che dallo straniero, dalla superstizione e dal fanatismo. E' l'epoca fosca delle streghe nordiche, dei sortilegi polareschi, delle repressioni sanguinose e delle torture. Katherline, la madre di Nele, ven-



Gli attori della «Brigata Artistica Sarda» che partecipano alle trasmissioni di prosa da Radio Cagliari, hanno preso parte ad una recita data a Roma nella Sede dei Cavalieri di Malta. Ecco Ugo Tanda e Margherita Celli, nell'interpretazione di un intermezzo di Cervantes.

ne sedici anni prima derubata di settecento florini da un furfante che si finse investito di magici poteri. Accusata di stregoneria subì una prima tortura che le sconvolse la ragione. All'inizio della vicenda ella riconosce in un gruppo di cavalieri alla cui testa è l'alto podestà di Damme, l'uomo che la derubò, Joos Dommam, la cui figura ricorre costantemente nel suo diario amoroso. Nele, nonostante l'insano trasporto erotico della madre, accusa pubblicamente Joos Dommam dei delitti commessi ai quali aggiunge l'accusa dell'uccisione di un giovane che fu complice del raggiro e del furto.

Il Podestà di fronte alle precise accuse della fanciulla e alle insistenze della folla che reclama giustizia, è costretto a farlo imprigionare, imputandogli anche la ter-



Gian Francesco Luzi, autore del radiodramma «A che pensi Stefano?».



Lo scrittore livornese Riccardo Marchi e il maestro Del Corona, autori della radio-commedia «Il cavaliere e la strega».

ribile accusa di stregoneria. Ma la stessa accusa peserà anche sul capo della madre di Nele. Entrambi verranno torturati finché non avranno confessato i loro misfatti. Davanti al carnefice la piazza, sottoposta alla tortura della sete, insieme al Joos, difende con accesi frenetici, tuttavia umanissimi, il seduttore. Nessuno dei due torturati si dichiara colpevole ma lo scabino proverrà le prove della

colpevolezza di Joos insieme a una lettera indirizzata a un suo complice con la quale sollecitava il rapimento delle due donne per trasportarle in Germania come streghe edatte a incantare e truffare gli abitanti.

Il destino di Joos è segnato mentre il popolo che assiste al giudizio reclama che sia bruciato a fuoco lento. Rimane l'accusa di stregoneria contro Katheline ma la intrepida Nele corre allora per le contrade di Flandra in cerca dei cavalieri di Brabante che potranno liberare dalla tortura e dal rogo sua madre. Con l'arrivo dei cavalieri e la liberazione di Katheline la vicenda si conclude.

Riccardo Marchi ha immesso nella rappresentazione le voci del coro che devono sollecitare e preparare l'ascoltatore ad entrare nel clima della tragedia. La tecnica radiofonica dell'autore tende a dare al dialogo un valore evocativo e di ausilio alla immaginazione dell'ascoltatore ad entrare nel vivo dell'azione a suggerire immagini caustiche e vive dei personaggi e dei panorami dove agiscono.

Il M. Rodolfo Del Corona ha collaborato all'opera con pagine originali di toccante bellezza. Esse esprimono il dolore di Nele l'ansia di liberazione del popolo di Flandra e tutti i sentimenti universali che trascendono le circostanze stesse del dramma.

L'UOMO ONESTO

Tre atti di Piero Ottolini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

La commedia di Piero Ottolini non vuole essere e non è che uno scherzo, una risata, un po' amara forse. E non ha tesi e non vi si bondono verità gravi. E i suoi personaggi, trateggiati un po' alla brava, con qualche tocco caricaturale gli uni, con qualche compiacimento sentimentale gli altri, sono persone dell'oggi.

Il titolo del lavoro, è oppurino fatto, attenzione, è «l'uomo onesto», determinativo, non un uomo onesto genericamente. L'uomo onesto integrale, al centro perciò dall'onestà rigida, la quale implica anche l'assoluta buona fede nella onestà altri, quel rispetto della parola data — e ricevuta — che del resto, ancora qualche decina d'anni fa sopravviveva come tradizione sui mercati del bestiame dei grossi centri rurali, quando i contratti si suggerivano soltanto con una stretta di mano. Vero è che questo non impediva che si ricorresse ad ogni sorta di trucchi già riconosciuti legittimi, codificati diremmo dall'etuzia e dalla forza, per ottenerla, costringendovi i riluttanti. Ma poi aveva valore sacrosanto. Gli ascoltatori non diano del semplicione e dell'imbecille al protagonista della prima maniera, onesto uomo assoluto. Gli ridaranno la stima, e per intero, al terzo atto. Abbiamo presente i versetti del Metastasio: «Tardi s'avvede — d'un tramento — chi mai di fede — mancate non sa».

Questo premeva dire; realizzare il personaggio. Lo svolgimento, con la «trovata» del secondo atto, gli episodi che gli fanno contorno e la «sorpresa» della soluzione, sono così evidenti che conviene lasciarli senza chiarimenti all'ascoltatore.

L'autore tiene a che questi riletti, per eventuali dubbi della memoria, che *l'uomo onesto* è del 1920 e *Topaze* di Pagnol, del '29.



non basta avere la radio...

...per imparare delle canzoni. Occorre acquistare il rinnovato **Canzoniere della Radio**. In vendita presso tutte le edicole a L. 30 con nuove rubriche, nuove e vecchie canzoni, fotografie, articoli. L'abbonamento a dodici numeri costa solo L. 250.

chi legge

CANTONIERE della RADIO
ha sempre vent'anni!



Passano gli anni, mutano i Paesi ma

la ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

rimane espressione costante di freschezza,

finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.



Programmi per i ragazzi

TRILUSSA E LE BESTIE

(Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa)

Mercoledì 9, alle ore 18, durante il consueto programma dedicato ai ragazzi, Luciano Folgoce in una interessante conversazione spiegherà ai giovani ascoltatori i segreti dell'arte di Trilussa. Luciano Folgoce valendosi di un suo particolare intuito ci farà, come suoi: darsi, da guida in un parco zoologico eccezionale, nelle cui gabbie vivono da tempi immemorabili, anche prima di Esopo, alcuni tipi di «bestie» che rassomigliano molto in espressioni ed atteggiamenti a certi «ommini» poco ragionevoli.

Pochissimi sono gli artisti che possono guidarci per i labirinti del magico giardino, popolati di animali che la mitologia e la leggenda hanno reso celebri, perché da pochissimi è formata la schiera dei poeti che nel tempo hanno saputo intendere ed interpretare in senso umano il linguaggio degli animali, additandoci, a specchio di nostri atteggiamenti, gli atteggiamenti consimili delle bestie ed esortandoci bonariamente a rispettarle la dignità conferita per legge divina a noi uomini.

Nella prefazione ad una raccolta di favole trilussiane, edita nella collezione «Classici del Ridere», Ferdinando Martini ci fa la cronaca di un importante consesso di autorevoli animali, a cui sembra partecipassero il Leone di San Marco, il Gallo di San Pietro e la Lanza di Dante, il Cane di Alcibiade e la Lupa di Romolo, il Serpente di Esculapio e la Balena di Giosuè, l'Asino di Buridano e la Cigna di Noè, il Cavalo di Orlando e l'Aquila di Giove. Gli animali, preso atto delle continue burie patite da parte degli uomini, incaricarono una Commissione di esperti di rintracciare il poeta capace di difenderli, rintuzzando le offese, e la Commissione, all'unanimità, scelse Trilussa.

Ora Luciano Folgoce nel rivolgersi ai ragazzi amici del microfono si è prefisso lo scopo di dimostrare con opportune citazioni di favole in qual modo Trilussa abbia assolto questo compito e mettere in evidenza la «semplicità e la chiarezza con cui Trilussa espone i suoi pensieri, le sue immagi-



(Da sinistra a destra) Il critico Charles Delaunay, il pianista Jack Dieval e il sax concertista Hubert Fol intervistati da Gianni Giannantonio durante il «Convegno del Jazz» a Firenze.

ni e i suoi sentimenti», di sottolineare cioè la classicità di Trilussa che giunge persino a superare in molte composizioni il linguaggio popolare, conferendo ai versi la sobrietà espressiva propria della grande arte. La morale che si ricava dalle favole di Trilussa — osserva Folgoce — ha un'evidenza schietta ed immediata; anche il ragazzo l'avverte e se ne compiace, divertendosi ed ammaestrando ai raffronti che ne risultano tra «ommini e bestie», raffronti operati dal poeta, talvolta con malizia e tal altra con bonaria e malinconica indulgenza.

Ma tutto questo Folgoce non lo dirà esplicitamente. Ai fanciulli racconterà invece le favole del Nano Picchiabò, il Buffone di Re Pipino, il quale Re Pipino per maleficio vien trasformato in gatto prima di convolare a nozze con la Principessa Marianantonia; ai giovani ascoltatori ricorderà qualche aneddoto sulla vita del poeta e presenterà le più divertenti favole scelte tra quelle che meglio si prestano ad un commento scherzoso intonato e rapportato alla limitata esperienza dei nostri ragazzi.

U. P.



«Arcobaleno» ha ospitato i vincitori del concorso dei desideri, bandito da «Universalia» fra i bambini di tutto il mondo. Ecco, da sinistra a destra, i premiati: il francese Robert Gayrand, il tedesco Rudiger Kircher, l'inglese Ruth Thomas e l'italiana Gabriella Locatelli, convenuti a Roma per ricevere i premi loro assegnati.

I grandi del «jazz» a convegno

Alle due di notte, tra i lecci del piccolo teatro della «12 A» (la fiorentina Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato) lo speaker della serata, con il bavero del colletto alzato per il freddo, ha dichiarato chiuso il I° Convegno Italiano del Jazz. Per la prima volta e per sette ore, nei due giorni di spettacolo, le grandi firme del jazz «nostrano» hanno affrontato, singolarmente e in blocco, pubblico e critica. Pubblico «sui generis», e quindi instancabile ed entusiasta; critica «seria» (i critici musicali erano, per la cronaca, gli stessi che fanno i «servizi» per il Maggio Musicale Fiorentino) favorevolmente impressionata non tanto, forse, dal jazz in se stesso, quanto dall'entusiasmo e dalla reale bravura dei singoli.

OPERETTE

PAESE DEL SORRISO

Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehár — Mercoledì ore 21,15 — Rete Azzurra.

E' questa una delle operette di Lehár meno nota tra noi perché è tra le ultime composte dal grande musicista viennese, ma che merita di esserlo, perché è fra le sue di maggiore pretesa; quelle nelle quali, pur rimanendo fedele al genere di teatro che gli ha dato la notorietà e la ricchezza, si è accostato alla lirica passando dalle scherzaggini amorose alla drammaticità appassionata. I suoi personaggi scherzano ancora ma soffrono sul serio e le passioni sono passioni vere, anche se vengono espresse attraverso delle azioni che prescincono dalla realtà e che si svolgono in paesi di fantasia.

Nel *Paese del sorriso*, i librettisti portano gli spettatori in Cina: una Cina di maniera, affascinante e misteriosa. L'azione si impone a Vienna, nella casa del conte Ferdinand, uomo cinoso, il quale ha una figlia da maritare, Lisa, molto corteggiata, adulata e desiderata, specie da un cugino, il conte Gustavo, che si ritiene prescelto come fidanzato. Si festeggia una vittoria ippica di Lisa. Molti doni; tra questi un Buddha, dono di un principe cinese. L'uomo e il suo dono profondamente impressionano la bella viennese. Un colpo di fulmine. Lisa si innamora del principe e poiché questi è chiamato in patria, abbandona tutto e tutti e gli corre dietro.

Questa la prima parte della vicenda. Nella seconda siamo in Cina. Lisa sposa il principe, ma quando l'ha sposato apprende che stando alle costumanze locali il principe di mogli ne deve sposare quattro; di qui scompigli, contrasti, urti, delusioni, disperazioni. E' troppo europea Lisa per potersi adattare alle costumanze cinesi, pur essendo innamoratissima del marito. Oscilla incerta, e poi si decide. Ritorna in patria. Il marito, non meno innamorato di lei, cerca di indurla a restare, ma non gli riesce. Sorride nel lasciarla, ma è il sorriso in cui egli cerca di nascondere, secondo l'uso del suo paese, l'amarezza e il rimpianto.

«Il jazz — scrisse tempo fa un critico americano — è una preghiera detta mentre si versa il gin».

A Firenze, sulla pedana della «12 A», i «proletari del jazz» si sono accostati della birra. Della birra e del «rimborso spese viaggio». Delaunay e i suoi amici francesi, ospiti di riguardo, hanno avuto qualche cosa di più: una Firenze quanto mai bella e musicale persino nell'aria.

G. GIANNANTONIO

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II. **Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II** dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,20 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,25. **Coda corte: ROMA** (dalle 20,30 alle 23,10). **Busto Arsizio II e III** dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

7,54-11 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrica economica.

STAZIONI PRIME

11 - Radiocronaca della partenza da Brescia del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 MUSICHE DEL CINQUECENTO E SEICENTO eseguite dall'organista Angelo Surbone.

1. Guami: *Canzona*; 2. Byrd: *Pavana*; 3. Pasquini: *Toccata del Vento*; 4. Buxtehude: *Due preludi corali*; 5. Pollarolo: *Fuga in re*.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: « Alma Mater ».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Complessi caratteristici.

11,30 CORI E DANZE DA OPERE LIRICHE

12-13,00 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

GENOVA I: 12,30-12,50 *Domenica in Liguria*, rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,55 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. *Notizie sul Giro d'Italia* (Cucchi).

13,15 Attualità: *Giro aereo d'Italia*.

13,20 Carillon (Manetti e Roberts).

13,30 PAESE CHE VAI, CANZONI CHE TROVI (Bicidi).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,13 A AL NONNINO PIACE IL RITMO, fantasia musicale di Nelli e Tarabusi.

14,40 Attualità: *Giro aereo d'Italia*.

14,45 Trasmissioni locali:

ANCONA - PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 « La caravella » - BOLOGNA I: 14,45 Notiziario 14,45-15,20 « E' ch'alt scusa », varietà - CATANIA: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 « Tutta la città ne parla » - NAPOLI I: 14,45 Cronache, 14,45-15,20 « Succede a Napoli ».

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II. *L'Orchestra ritmica melodica* diretta da A. Fragna.

15,20 Notizie sul *Giro d'Italia* (Cucchi).

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

BOLOGNA I: 16-16,30 *Teatrino. Lo smemorato*, commedia.

CATANIA: 16-16,30 « L'imbecille », un atto di Luigi Pirandello.

GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 *Commedia in genovese*.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del *Giro d'Italia* (Cucchi).

STAZIONI PRIME

17,30 TE' DANZANTE
dalla Serenella di Milano

ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni)

18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17,30 Lettera « S »

dal PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto e presentato da Cesare Valabrega

CARNET DI BALLO

19 - Complessi caratteristici.

19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,50 Commenti sul *Giro d'Italia* (Cucchi).

19,58 CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
Partecipano: I. Bernasconi, R. Beccari e C. Villa.

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,35 MELODRAMMI CONTROLUCE:

Lucia di Lammermoor

di GAETANO DONIZETTI

a cura di E. Tieri e U. Benedetto (Ditta Manetti e Roberts)

22,20 Piero Pavesio al pianoforte.

22,35 Notizie sportive.

22,50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: « Il girino innamorato », circolarono a tappe di Cocco e Convalli (Vidai).

23,10 Giornale radio, Notizie sportive.

23,25 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 », dall'Eden di Torino. Complesso Casiroli (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-6,15 Segnale orario. Ultime notizie, « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione, da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (●) BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,20 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 BOLZANO II dalle 13,20 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

7,54-11 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrica economica.

STAZIONI PRIME

11 - Radiocronaca della partenza da Brescia del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 MUSICHE DEL CINQUECENTO E SEICENTO eseguite dall'organista Angelo Surbone.

1. Guami: *Canzona*; 2. Byrd: *Pavana*; 3. Pasquini: *Toccata del Vento*; 4. Buxtehude: *Due preludi corali*; 5. Pollarolo: *Fuga in re*.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: « Alma Mater ».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Complessi caratteristici.

11,30 CORI E DANZE DA OPERE LIRICHE

12-13,00 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1. Bottacchieri: *Le bofe dell'amore*, ouverture; 2. Barizzi: *Grigio è il ciel*; 3. Howard: *Clacceco di violini*; 4. Clemont: *Susy*; 5. Brubbe: *L'amante casta*; 6. Mascheroni-Tettoni: *Mi piace d'esser triste*; 7. Kreuber: *Io sento in me*; 8. Segurini: *Girotondo*.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,55 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. *Notizie sul Giro d'Italia* (Cucchi).

13,15 Attualità: *Giro aereo d'Italia*.

13,20 Carillon (Manetti e Roberts).

13,30 « I Gai Campagnoli », complesso diretto da G. Cuminato (Cora).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.) - 14 Bollettino meteorologico.

14,03-14,40 Trasmissioni locali.

(BOLZANO): 14,03 Notiziario, 14,13-14,30 *Musica operettistica* - FIRENZE I: 14,03 *L'ora di tutti*, 14,30 Notiziario, 14,40-14,55 *Radiosettimana* - GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario - MILANO I: 14,03 « Sette giorni a Milano », 14,33-14,45 Notiziario - TORINO I: 14,03 Notiziario, 14,40-14,55 « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 « La settimana nella provincia veneta » 14,13-14,45 *Suggeri del Conservatorio - ROMA II*: 14,03-14,34 *Campidoglio* - BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Motivi da opere e riviste americane - 14,35-15 (con ROMA II) *Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese*.

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Trasmissione per i bambini.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del *Giro d'Italia* (Cucchi).

STAZIONI PRIME

17,30 TE' DANZANTE
dalla Serenella di Milano

ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni).

18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17,30 PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI (V. R. Rossa).

18,30 CARNET DI BALLO

19 - Canzoni di successo.

19,30 Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Commenti sul *Giro d'Italia* (Cucchi).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 PIPPO BARIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, E. Costanzo, L. Martorana 1. Chiri: *Cicalotta*; 2. Paszenti: *Il mio amore vivrà*; 3. Verner: *Se ti passi dir*; 4. Mascheroni: *La storia di tutti*; 5. Knipper: *Plaine, ma plaine*; 6. D'Anzi: *Ombre d'amore*; 7. Caviglia: *La canzone semplice*; 8. Filippini: *Donna Eva*; 9. Zuccheri: *Non so come ti chiamò* (Grandi Marche Associate).

BOLZANO: 20,40-22,10 *Programma tedesco*.

21,15 LETTERE... LETTERE... LETTERE!

Rivista interpretata dalla Compagnia di Radio Torino. Orchestra diretta da C. Prato. Regia di Claudio Fino.

22,10 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE

interpretate dal Quartetto Brenner

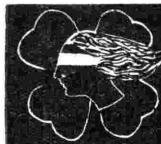
Concerto scambiato con la Società Svizzera di Radiodiffusione

1. Willy Burkhard: *Quartetto in un tempo*; 2. Gustave Doré: *Quartetto in re maggiore*; a) Risoluto con brio, b) Lento espressivo e sostenuto, c) Presto e risoluto.

Esecutori: Rudolf Brenner, primo violino; Giuseppe Baumgartner, secondo violino; Hans Blume, viola; Albert Nicolet, violoncello.

22,55 La giornata sportiva.

23,10-6,15 Vedi Rete Rossa.



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 6 GIUGNO, È IN PALIO
UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giulio. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronaca della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Ieri contro oggi - Orchestra Cergoli e Vukelich. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14.15 Teatro dei ragazzi.

17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio - 18.30 Tè danzante - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.25 Commenti sul Giro d'Italia. 19.35 Orchestra da concerto. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.15 Commedia in un atto. 21.45 Concerto da camerata. 22.15 Conversazione. 22.30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

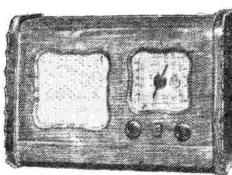
7.55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9 Culto Evangelico. 9.15-10 «Fede e avvenire», trasmissione dell'Assistenza Sociale. 10.30 L'ora dei campi. 11 Radiocronaca della partenza da Brescia del Giro d'Italia. 11.30 Mes-

sa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musica di Grieg. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I progr. del giorno. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13.20 Carillon. 13.17 Canzoni. Orchestra diretta da Guido Marzi. 13.50 Notiziario Eralas. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 «Varietà». 14.40 Questa sera ascolterete. 14.45 Orchestra diretta da Armando Fragna. 15.20 Notizie sul Giro d'Italia. 15.30 Boll. meteorologico.

16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18.30 Carnet di ballo. 19.20 Notizie sportive. 19.25 Commenti sul Giro d'Italia. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Quadri musicali: Musica della Gioia, dell'amore, della primavera. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Concerto ritmico-sinfonico diretto da Mario Consiglio. - Cantano: Vittorio Paltrinieri e Tony Stella. 21.35 «Serenate sarde» interpretate da Leonardo Pais di Thiesi con la collaborazione del chitarrista Valerio Budroni. 22 Una strana famiglia, rivisitazione di A. Campanile e A. Cavallari. 22.25 Interpretazioni jazz. 22.55 Notizie sportive. 22.50 Trio moderno. 23.10 Giornale. Notizie sportive. 23.25 Musica da ballo. 23.55 I progr. di lunedì. Boll. meteor. 24.05 Segnale orario. Ultime notizie.

C. E. T. R. A. 27.000
La Radio di oggi!

G I O I E L L O
D I T E C N I C A
N E L L A V E S T E
P I Ù E L E G A N I E
E P R A T I C A



SUPERETERODIÑA 5 VALVOLE Onde Corte (18-55 MT.) Onde Medie (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMAL A DUE SEMI-ONDE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 30 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE BAROCCO RUSTICO SABBLIATO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C. E. T. R. A. o ALLA

C. E. T. R. A. S. p. A.

Dir. Gen: TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.115

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da ballo. 19.45 Concerto vario in dischi. 20.25 Notiziario algerino. 20.35 Musica varia riprodotta. 21.15 Musica preferita. 21.45 Melodie interpretate da Denise Maricot. 21. Debussy; 2. Mandoline; 2. Ravel; Séherazade; 3. Picc.; Au bord de l'eau. 21. Notiziario. 21.45 Un «gallo» 23.30 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17 Tè danzante. 18. Incontro di calcio Belgio-Francia. 20 Musica sera. 20.45 Netiziario. 21. Orchestra Radici diretta da André Massin con la riproduzione di sonetti. 22.20 Crooner. 22.35 Marce militari (dischi). 23. Netiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica svedese riprodotta. 25. Sain-Saëns. Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra (terzo tempo). 30. Orchestra americana di jazz (dischi). 0.55 Netiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Tè danzante. 18. Non Chabot e la sua orchestra. 19. Concerto di Chopin. 20.45 Musica da ballo. 21.22 Notiziario. 22.38 Musica. 22.45 Wai-Beta e il suo grande jazz sinfo- 23.30 Musica riprodotta. 24. Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da «Linda Soften» a Buenos Aires. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Questa sera in Francia. 21.55 Académie gala. 21.30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21.55 Emelie Madelac: «La tragedia della vita»; 22.20 Puccini, drammatico. Musica di Victor Harelson. 22.35 Notiziario. 23.50 Jacques Dujopuy: «Una storia senza nome», adattamento radiofonico dal romanzo di Barbe d'Aurevilly.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione della pianista Gina Bachauer. 1. Haydn: Sinfonia n. 97 in do; 2. Mozart: Concerto n. 26 in re per piano e orchestra; 3. Ravel: Valses nobles et sentimentales; 4. Strawinsky: Sinfonia di Salomé per coro e orchestra. 20.45 Notiziario. 21.15 Concerto Vittoriano. 20. Bassi, pianoforte. 20.45 Canzoni sue. 22 Notiziario. 22.15 Concerto di pianoforte. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16.30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Ronald Hill. 19.30 Ritratti. 20.25 Notiziario. 20.30 Venti domande, giochi di adivinanza. 21. Varietà. 22.15 Canti saetti. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Ida Seidl. 24. Il sette Chiaro. 24.15 Il teatro. Alfred Heyworth. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

15. Gorodito e la sua orchestra da concerto. 19.15 Musica preferita. 11.30 Villaggio musicale. 13.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14.15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14.30 Melchiorano e la sua orchestra da concerto. 19.30 Rivista 21 Varietà. 22.30 Canti saetti. 1.15 Musica per organo riadattata.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19. Nuovi libri. 19.15 Concerto del clavicembalista Hans Brandt. 19.35 Musica rilegata dagli assolutori. 20.25 I rostii del 20.45 Attualità. 21 Beethoven: Sonata in d maggiore, op. 53 per pianoforte, interpretata da Artur Rubinstein. 22. Messa di Santa Barbara, diretta da leoni e organo sinfonico. 1. Killy Krueher: a) Introduzione (quasi fantasia) e passacaglia; b) Maggiore Davel; c) Aria e Bourrée; 2. Hans Seger: Pinocchio, ombretta; 3. Renate Carenzio: a) Idilio; b) Largo doloso; c) Foglio d'album; 4. Bruno Mastellini; a) Serenata nuziale; b) Goat; pot-pourri; 23. Musica e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

MONTE GENERI

17.45 Tè danzante. 18.30 La domenica popolare. 20.15 Notiziario. 20.25 I rostii del 20.45 Attualità. 21 Beethoven: Sonata in d maggiore, op. 53 per pianoforte, interpretata da Artur Rubinstein. 22. Messa di Santa Barbara, diretta da leoni e organo sinfonico. 1. Killy Krueher: a) Introduzione (quasi fantasia) e passacaglia; b) Maggiore Davel; c) Aria e Bourrée; 2. Hans Seger: Pinocchio, ombretta; 3. Renate Carenzio: a) Idilio; b) Largo doloso; c) Foglio d'album; 4. Bruno Mastellini; a) Serenata nuziale; b) Goat; pot-pourri; 23. Musica e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTONS

18 L'ora musicale. 20.15 Notiziario. 21.15 Jane e Jack. 21.30 Samuel Chevalier: Jean n't Jean pour la vie... fantasia. 21.50 Il Trío del Quattro. 22. La Mermaid: La strega bianca, in 4 atti. 22.40 Cari popolari magari. 23. Dischi. 23.30 Notiziario. 23.35 Varietà.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.15-7.30 mt. 267; 41.32; 31.50; 25.30
ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30;
19.61; 19.42.

ore 19.30-20.45 mt. 41.32; 31.50; 25.30; 19.42.
ore 22-22.45 mt. 41.32; 31.50; 25.30; 19.42.

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 6 GIUGNO

ore 7.15 Lezione d'inglese
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«LIBBY BROWN» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

ore 7.15 Lezione d'inglese.
ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
ore 22 Commento politico.
«Gli occhi» - novella di T. O. Beecheroft - Ballettino economico.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

ore 7.15 Programma sindacale-econom. ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator. - «Fuprisacco».
ore 22 Commento politico.
«La tolleranza» - conversazione di Bertrand Russell.
Lezioni d'inglese.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

ore 7.15 Bollettino agricolo.
ore 19.30 Come si vive in Inghilterra «Gli inglesi e l'effetto per gli animali».
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE e delle ARTI «Vivere a Sackville West» - Commenti di Cristina Levi - Tilley La vetrina del librio.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

ore 7.15 Programma tecnologico.
ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«LO SAPEVATE?»

VENERDÌ 11 GIUGNO

ore 7.15 Programma sindacale-econom. ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Terapia chirurgica dell'orta».
Bollettino economico.

SABATO 12 GIUGNO

ore 7.15 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30UN NUOVO PROGRAMMA
DELLA VOCE DI LONDRA

«LO SAPEVATE?» È una gara fra due squadre di esperti, una italiana, l'altra inglese a chi ne sa di più. All'ascoltatore il piacere di scoprire chi ne sa di più dei due contendenti.

Ascoltate giovedì alle ore 22

IL TOURIST TROPHY - Un servizio speciale della Voce di Londra dall'isola di Man sulla famosa corsa motociclistica.
Venerdì 11 giugno alle ore 19.30

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I e VENEZIA I - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
Dove corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
11.20 La Radio per le Scuole elementari superiori: Programma corsi e musicali di preparazione dell'anno scolastico. - Nell'intervallo: Saluto del Ministro della Pubblica Istruzione On. Guido Gozzella e del Presidente della RAI On. Giuseppe Spataro.
12 - Radio Nata (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - ANCONA: 12,25-12,30 Lettere a Radio Ancona. Notiziario - BOLOGNA I: 12,45-12,55 Notiziario, Listino Borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 List. Borsa di Roma. 12,56 Calendario Antonietto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
13,15 Carillon (Manetti e Roberti).
13,25 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace, Sandro Merlini, Edilia Ferrari.
1. Rendollo: *Pacific express*; 2. Ross-Friggeri: *Sentimental beguine*; 3. Cremlieux: *Quando l'amore muore*; 4. Flora: *Baci*; 5. Chirli: *Solamente tu*; 6. Dostal: *Blues fantasia*; 7. D'Arena-Roland: *Au revoir a demain*; 8. Cilek-Tarzani: *Tarantella e canzone*, da *Capriccio Italiano* (Grandi Marche Associate).
13,50 Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - PIOPPO BARZI e la sua orchestra. Cantano: Ermanno Costanzo, Clio Lotti, Elena Belliotti e i Radio Boys.
Saranno: «Le donne del mare»; *Porto*; *Bassi*; Al primo appuntamento: 4. Jabot: *Serenata all'usignu*; 5. Piniello: *Vogli Vogli*; 6. Mojetta: *Per ridere*; ancora: 7. D'Anza: *Sai bella*; 8. D'Antona: *Ci vedremo a Sorrento*; 9. Richmonds: *Gioia di vivere*.
14,45 Attualità: Giro Aereo d'Italia.
14,50 «Films» visti da G. B. Angioletti.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO». 15,35-15,50 Notiziario locale.
(15,35-15,50 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - BARI I: Notiziario - 15,40-15,50 Notiziario. MEDITERRANEO - BOLOGNA I: 15,35-15,45 Conversazione).
CATANIA: 18,50-17 «Attualità musicali», a cura di Giuseppe Grillo. GENOVA I - SAN REMO: 18,55-17 Richieste di collocamento.

- 17 - **POMERIGGIO MUSICALE** presentato da Gino Modigliani
1. Remeeu-Savage: *Suite per orchestra d'archi*: a) *L'Egyptienne*, minuetto; b) *Rondò*; c) *Rigaudon*, da *Gluges en rondeau*; 2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*; a) *Introduzione e marcia reale del leone*; b) *Galatea*; c) *Mu*; d) *Tartarughe*; e) *l'elefante*, f) *Canguro*; g) *L'acquario*; h) *Personaggi delle acque*; i) *Il cuccio nei boschi*; j) *Uccelli*; m) *Bassif*; n) *Il signore dei Pantani*, p) *Finale*; 3. Brahms: a) *Intermezzo in la maggiore*, op. 118 n. 2; 4. Stravinskij: *Concerto in mi bemolle maggiore* per orchestra da camera: a) *Tempo giusto*; b) *Allegretto*; c) *Con moto*.
18 - I programmi per i piccoli: «Lucignolo».

IL CALENDARIO DEL POPOLO

- 18,30 Qualche disco.
19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
19,10 Mozart: Piccola serenata in sol maggiore.
19,25 «UNIVERSITÀ INTERNAZIONALE G. Marconi», Sebastiano Timpanaro: «Il convegno di Storia della Scienza a Firenze e a Pisa».
19,40 Cielo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum «Italicum» di Roma diretto da Renato Fasano

* MUSICHE DI G. S. BACH *

1. Suite in si minore, per flauto, archi e cembalo; a) *Grave-allegro*, b) *Rondò*, c) *Sarabanda*, d) *Bourrée I e II*, e) *Polonese*, f) *Musette*, g) *Badianerie* (Flauto concertante: *Arrigo Tassanari*); 2. Concerto in re minore, per clavicembalo ed archi; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro* (solista: Ornella Puliti Santoliquido).

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21,02 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA», a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.

21,22 **Zoo di vetro**

Due tempi di TENNESSEE WILLIAMS
Musiche di K. Bowls
Compagnie di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica leggera.

23,10-0,15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA I: 14,18 - ROMA II: 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20-14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7,10 «Buongiorno».
7,16 Musiche del buongiorno.

- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massai.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,35 Bollettino ortofrutticolo.

- 11 - Dal repertorio fonografico.
11,20 La Radio per le Scuole elementari (Vedi Rete Rossa).

- 12 - Radio Nata (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.

- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(12,25-12,35 BARI I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Panorama* - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Rassegna stampa veneta*).

- 12,45 Rubriche spettacoli.
12,50 Calendario Antonietto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro Aereo d'Italia.
13,15 Carillon (Manetti e Roberti).

- 13,25 «POI TI DIRO' PERCHE'» (Ditta Sefilo).
13,50 Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

- 14,18-14,45 Transmissioni locali.
(FIRENZE I: 14,18 Notiziario e borsa, 14,30-14,50 *Dò, re, mis* - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,38 Notiziario e Listino borsa - MILANO I: 14,18-14,30 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario, 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova).

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Concerto dei due Urban-Campagni).

- ROMA II: 14,35-14,45 *Bello e brutto*.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
MILANO I: 16,40-17 *Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani*.

- 17 - **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**
IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

- 17,30 **LA VOCE DI LONDRA**

- 18 - **MUSICHE ROMANTICHE PER PIANOFORTE** interpretate da Nino Rossi.

1. Schumann: dalle *Waldszenen*, op. 82; a) *Entrata*, b) *Cacciatori all'agguato*, c) *L'uccello profeta*; 2. Mendelssohn: *Tre romanze senza paro*; a) N. 6 (Gondoliera), b) N. 33, c) N. 34 (*La flesue*); 3. Chopin: I) *Due mazurche*; a) *In sol maggiore*, b) *In la minore*; II) *Notturno in fa maggiore*.

- 18,30 **CANZONI NAPOLETANE**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

- 18,50 Attualità.

- 19 - **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).

- 19,10 **UN'ANIMA PER GIULIA**
Un atto di Vittorio Calvino

- Compagnia di prosa di Radio Milano. Regia di Enzo Ferrieri. BOLZANO: 19,10-20 *Programma in lingua tedesca*.

- 19,50 Attualità sportive.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20,22 R. F. '48.

- 20,40 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA** (Grandi Marche Associate)

- 21,10 **MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA**
CONCERTO diretto da ARTURO BASILE

1. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 2. Rivier: *Paesaggio per una Giovanna d'Arco a Domrémy*; 3. Respighi: *Vetrata di chiesa*, impressioni sinfoniche; a) *La fuga in Egitto*, b) S. Michele Arcangelo; c) *Mattutina* di S. Chiara; d) S. Gregorio Magno. (Ente Fiera di Padova)

- 22,20 **LUCI E OMBRE**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Chiara Rolandi e Italo Iuli.

1. Zecca: *Sorriso d'angelo*; 2. Logan: *Palida luna*; 3. Sinatra: *Apparizione*; 4. Kreisler: *Tamburino cinese*; 5. Astore-Cherubini: *Mamma luna*; 6. Grothe: *Palatos*; 7. Calzà: *Solo tu*; 8. Llossas: *Tango bolero*; 9. Fisher: *Quadretti italiani*.

- 23 - Dieci minuti con Alfredo Cortot.

- 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

- 23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Settimo cielo in Bologna. Complesso Lamberti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e musica del mattino. 11.30 Dal repertorio ionografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paolletti. 13.55 Cinquanta anni fa. 14.15 Listino borsa. Musica varia.

17.30 Voci di ieri. 18 Concerto del pianista Nino Rossi. 18.30 Te danzante. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Varietà di valzer. 19.30 Università per radio. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Angelina e la sua orchestra. 21.10 Concerto sinfonico inda Musica leggera. 23 Ultime. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. Mamme e massai. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Guida Mauri al pianoforte. 13 Senegale. Giornale radio. 13.15 Carillon. 13.25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 14.45 Orchestra d'archi diretta da Gino Compese. 14.50 Cronache provinciali. 15 Segnale. Giornale radio. Boll. meteo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento poeti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Musiche richieste. 19.55 Quartetto a plettro. 20.22 F. E. F. 19.48. 20.30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Not. Reg. 21 Venti minuti di allegria. orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.20 Concerto del duo pianistico Pietro Reding (musiche di Pasquini, Clementi, Brahms, Infante). 21.55 Discorrendo di libri. 22.05 Fantasia eseguita dal Settetto Jazz. 22.30 Musiche contemporanee. Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.55 progr. di quattro. Boll. meteo. 24.05 Segnale. Ultime notizie.



Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21.10 Assoli instrumental. 21.45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard - 1. Louis Vierne: 1. Scherzetto; 2. Berceuse; 3. Inni al sole. 22 Notiziario. 22.25 Cabaret fantastico. 22.45 R. S. 23.15 Concerto di 11. 23.30 Contro Rousseau. 23.30 Varietà. 0.15 Musica da camera riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Musica varia riprodotta. 20.45 Notiziario. 21.10 Orchestra radio diretta da André Jousset. Jazz sinfonico. 21.30 Musica riprodotta. 22.15 Concerto di 11. 22.30 Danza di Alex De Taeye: 1. Béchalin: Suite di arie da baletto; 2. Haydn: Sinfonia militare in sol maggiore. 23 Notiziario. 23.15 Al paese del ritmo. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.37 Cocktail mondiale internazionale. 20.30 Boris Sieckel e la sua orchestra. 21.20 Notiziario. 21.35 Emile Fabre: « Un grande borghese », in 3 atti. 23.10 L'eroico debole a... 24 Uno po' di poesia. 0.15 Appuntamento da John Coltrane a New Orleans. 0.20 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 Questa sera in Francia. 21.5 Battesimo delle onde. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Gaudin. 23.30 Notiziario. 23.50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving: 1. Prokofiev: Sinfonia classica, primo tempo; 2. Beethoven: Settima sinfonia, tempo lento; 3. Chausson: La belle addormentata nel bosco. 19.20 Concerto sinfonico riprodotta - Schumann: Studi sinfonici per pianoforte. 19.45 Vesti domande, glio di società. 20.15 Mezz'ora di musica operistica: Don Pasquale. 21.10 Gerald e la sua orchestra di concerti. Canto: Ena Beck, Anna, Domenica Vassalli, Arturo Serra. 22 Notiziario. 22.15 Gordon Dart: « The stars how doan » commedia. 23.45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Harol Smart all'organo da teatro. 19.15 Jack Leo e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.30 Musica da ballo. 22.30 e Santa ignoranza, domande e risposte. 23 Notiziario. 23.15 Radio Revue con Gino e Gigi. 23.30 L'Orto Not. 23.45 Leo Los e la sua orchestra. 23.55 Operetta Spa diretta da Tom Jenks. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Borsa delle Soddisfazioni, diretta dal capo. S. Biondi. 6.15 John Blair e la sua orchestra. 6.15 Musica profetica. 9.15 Musica varia. 11. Musica inglese antica. 11.30 Banda delle Goldstream Guards. 12.15 La voce del violino. 13.15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 13.15 Varietà. 18.45 I Puffi. 19.15 Concerto sinfonico della orchestra. 22.15 Orchestra leggera della RBC del Midland. 23.00 Due chitarre e un pianoforte. 2.15 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult, con la partecipazione del tenore William Herbert - 1. Schuman: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Resana); 2. Wagner: Lohengrin: a) racconto, b) preludio al fatto terzo.

SIZZERAZA

BEROMÜNSTER

18.30 La scienza in marcia. 19. Lieder secolari di Schubert. 10.30 orchestra Cédric Pumpon. 20. Conversazione tecnica. 20.30 Notiziario. 21.10 Musica ridotta dagli assolutori. 21.30 Commento politico. 22. Corrispondenza con gli assolutori. 22.15 Concerto del violinista Georg Kulenkampff. 22.45 Progetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23.05 Corso di francese.

MONTE CENERI

18.30 Musica da camera: Beethoven: Trio n. 4 in si bemolle maggiore, op. 11. 19 Tra le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21. Jazz sinfonico. 21.15 Charles-Adré Puget: Giorni felici, commenti. 22.15 Musica e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Bellabuia.

SOTTOVIA

17.30 Concerto di musica irlandese diretta da Edward Appleby. 19.05 Jazz sognante. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.45 Complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. 21. Un e giallo di Tervi. 21.50 Varietà. 22.10 Crociera delle Istituzioni internazionali. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica da ballo.



E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni! Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE
È semplice come l'ABC:
A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
B Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sia bene!
C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



SA/S/t. N°60

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Visitate

ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA
la MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO

CHE RACCOLGIE 100 CAPOLAVORI DI CÉZANNE, DEGAS, GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SISLEY, RENOIR, TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, PRESTI DAI MUSEI E DALLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%

25



Mario Riva è ritornato al di presentatore ufficiale di «Hoop... là!»

Martedì 18 maggio, con una speciale trasmissione, «Hoop... là!» ha festeggiato la sua 25^a edizione. Venticinque trasmissioni settimanali sono tante per un programma radiofonico, che nulla «logora e consuma» come la Radio, che i suoi successi li ricava unicamente «dal suono», parole o musica che esso sia.

Un «panorama di varietà», il nostro, attraverso il quale gli ascoltatori hanno avuto modo di ascoltare «la voce» dei più noti attori del teatro e dello schermo, dei più celebrati fra gli assi sportivi, di alcuni apprezzati umoristi; di quanti, in una parola, la redazione di «Hoop... là!» poteva chiamare a raccolta certa di fare cosa gradita agli ascoltatori.

Tutto lo stato maggiore di «Hoop... là!» ha voluto essere presente alla celebrazione della 25^a trasmissione: da Mantoni a Riva, da Fiorentini a Leoni, da Magazani a Sposito a Morbelli e Giorgio e Sandro. Né potevano mancare: Gentili, corrette e dignitoso, Escobar, soprannominato con successo «il sigaro del destino», Angelini, Tucci, assorto ieraticamente sulle sfumature dei suoi tromboni; e poi c'era Carletto Romano, ospite primo della serata, Sordi, brillante come non mai, Franco Pucci, che ha sbalordito a più riprese l'uditore imitando contemporaneamente e alla perfezione fino a quindici voci di celebri attori nostri, e tutta una lunga schiera di attori e attrici che avevano collaborato ai successi della trasmissione.

C'erano anche, ospiti di riguardo, Miss Italia e Miss Tirreno '46, che si sono rese interpreti cogli ascoltatori dei sentimenti che li guidano nel quotidiano lavoro.

E poi c'eravamo tutti noi, parenti più intimi e più interessati. E, soprattutto, c'era il pubblico. Un pubblico elegante, attento, partecipe simpaticissimo. Ho detto «soprattutto» perché è dal pubblico, di quella e delle altre sere, che venne, via via, per questo nostro programma, l'augurio più sentito che, in parole povere, si esprime in uso corrente con... «mille di questi giorni».

(foto Wago)

Si festeggia la venticinquesima trasmissione. Da sinistra a destra: (in piedi) Gino Magazani, Carlo Romano, Raffaele Sposito, Guido Leoni, Sandro e Giorgio Riccardo Morbelli; (seduti) Lidia Raguzzi (Miss Tirreno '46), Rosanna Martini (Miss Italia '46), Riccardo Mantoni e Diana Del



Ospiti di «Hoop... là!»: Luisella Beghi



Rosanna Martini e Lidia Raguzzi, rispettivamente Miss Italia '46 e Miss Tirreno '46



Il M° Amedeo Escobar, l'originale orchestratore delle pi

...MA NON LI DIMOSTRA!



sue posto
coop...là!»



Una graziosa interprete: l'attrice
cinematografica Laura Gore



Franco Pucci, che con tanta bravura
ha imitato ben 15 voci di celebri attori italiani



Miss Barbara Loyd ha partecipato con successo
a queste trasmissioni



Miss Italia e Miss Tirreno 1946



belle musiche di «Hoop...là!»



Riccardo Mantoni, Nico Pepe, Wanda Tettoni e Alberto Sordi ricevono al bar di Radio Roma le confidenze di Isa Miranda.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (O) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30

● Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «La storia del vetro», di Augusto Mosetti; b) Posta di Argò.

12 - Lo racconti al microfono - 12.15 Canta Jeanette Mac Donald.

12.35 Musica leggera e canzoni

12.25-12.50 Emissione rubriche locali.

(ANCONA) 12.25-12.50 La domenica sportiva e notiziario - 12.25-12.35 BARI I: Attualità e Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario. Listino Borsa.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonietto.

● Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.35 ORCHESTRA COLONIBIA, diretta da Dino Olivieri. Canti: Marisa Fiondella ed Elio Gentile.

1. Borsa: Borsa: 2. Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 3. Calzola: Su mare lucido; 4. Giacomazzi: Yubilee; 5. Rossi: Di giorno in giorno (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 - ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Martorana

1. Foulds: The merry mac doon; 2. De Serra: Senza innamoraz;

3. Buscaglione-Chiasso: A passeggiò con la zia; 4. Rossi: Louisiana; 4. Abel-Martelli: Dopo di te; 6. Olivieri: Il nano innamorato; 7. Ellington: In a sentimental mood.

14.30 MUSICA PER VOI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
(Grandi Marche Associate)

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO», 15.35-15.50 Notiziario locale, (BARI I: Notiziario regionale - BOLOGNA I: «Rassegna cinematografica», di Giuliano Lenzi - 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei prezzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del suo territorio - 15.40-15.55 Rassegna del cinema - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario).

CATANIA: 16.50-17.00 «Questa Sicilia», a cura di G. Manzella Frontini. GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Rubrica filateca - 16.55-17.17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - Dal Palazzo Soderini in Roma:

«UN'ORA DI MUSICA»

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica» e diretta da MATTEO GLINSKI - 39th Manifestazione

ARIE ANTICHE E MODERNE

Opere di Lulli, Purcell, Haydn, Brahms, Debussy, De Falla, Carneyro, Santos.

Esecutori: Stella Tavares, mezzo soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte.

18 - «L'APPRODO», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seronti. Poesia e musica dell'aria (Jaufre Rudel, Bernart de Virel, Rambaut de Vaqueiras, Apollinaire), con la collaborazione del tenore Alfredo Bianchini e della pianista Maria Italia Blangi.

18.30 MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

19.20 Attualità sportive

19.25 Danze sull'ala.

1. Lauri: All'ombra del pergolato, polca; 2. More: Danzando sull'ala; 3. Milena: La libellula; 4. Oreste: Tarantella barrese; 5. Beltrami: Pascolando.

19.40 «La voce dei lavoratori».

19.54 CANTI DELL'ETNA: «Dal paese dei Malavoglia», fantasia folcloristica a cura di O. G. Paguni

20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 Hooop... là!

Panorama di varietà

Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Orchestra ospite

Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantonni

22 - Attualità.

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22.20 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI

Al pianoforte: ARMANDO RENZI

1. Grazioli: A'aggio in la minore; 2. Pizzetti: Sonata per violoncello e pianoforte.

22.55 ALBUM di canzoni. Canta Sergio D'Alba. Al pianoforte: Nello Segurini.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 CONVEGNO DEL JAZZ

● 24-15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera (O) Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musica del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angelini.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore (Vedi Rete Rossa).

12 - Lo racconti al microfono - 12.15 Canta Jeanette Mac Donald.

Per BOLZANO 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 «Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni

UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Chronache d'arte».

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

1. Ellington: Sophisticated Lady; 2. De Filippis-Bellini: Vento di follia; 3. Vacl-Lops: Ninna nanna del sonno; 4. Andreoli-Jul-Jilli-Postrordi: Ballata balalaika; 5. Devilin-Livingston: A ciascuno il suo destino; 6. Rulli: Incantesimo (Grandi Marche Associate).

13.40 Rubrica cinematografica. 13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.18-14.45 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Not. e borsa di Firenze - 14.30-14.45 Telefona il 21-945 - GENOVA I e TORINO I: 14.18-14.48 Not. e borsa MILANO I: 14.18 Not. 14.28-14.30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. 14.28-14.45 Notizie di Padova (14.31-14.45 Notizie di Field, nell'interpretazione di Mario Mosetti).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Allegianti; 1. Persolesi: Se tu m'ami; 2. Alabif: L'usignolo; 3. Allegianti: La piccola sirena; 4. Mozart-Adami: Variazioni di bravoura.

ROMA II: 14.35-14.45 «I consigli del medico».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

MILANO: 15.50-17 «Itinerari milanesi» a cura di Alda Minghella.

17 - bimbi ai bambini, radiosettimanale per i piccoli.

17.30 «Ai vostri ordini».

18 - CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI ROMA di Torino, con la partecipazione del violoncellista Iclito Pinfari.

Boccherini: Quintetto in do maggiore, per due violini, viola e due violoncelli; a) Andante con moto, b) Minuetto, c) Grave; d) Rondo.

Esecutori: Ercol Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, primo violoncello; Iclito Pinfari, secondo violoncello.

18.30

MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Carlo Zeme

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40

Interpretazioni di Jascha Heifetz.

1. Bazzicelli: Rondo Fantastico; 2. Prokofieff: Gavotta; 3. Mendelssohn: Finale, dal Concerto in mi minore per violino e orchestra.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

FANTASIA BRILLANTE

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

1. Ziino: Danze magiare; 2. Borsig: Straussiana; 3. Gould: Deliziosamente pericolosa; 4. Brown: Bolero americano; 5. Monti: Czarda; 6. Buechi: Alceare; 7. Olivieri-Nise: Harmony.

21.10

Dal Teatro Massimo di Palermo:

Aida

Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni -

Musica di GIUSEPPE VERDI

Interpreti: Elisabetta Bartolo, Elena Nicolai, Mario del Monaco, Plinio Clebassi, Raffaele De Falchi, Ugo Novelli, Sante Messina

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Tullio Serafin**

Maestro del coro: Oscar Leoni

Regia di A. Mirella Bassallo (Borsari).

Negli intervalli: 1. Attualità: Giro aereo d'Italia - Roberto Cessi: «Rivelazioni dai carteggi del 1848». Radiostorizzazione -

2. «Oggi al Parlamento». Giornale radio - 3. Renzo Martinelli: «Garibaldi in casa sua». Radiostorizzazione.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica, 7.30-7.45, Segnale e notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Musica per voi, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 Orchestra Columbia dir. da Dino Olivieri, 13.50 Disco, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina.
17.30 Ai vostri ordini, 18 Radiogiornale dei piccoli, 18.30 Musica da ballo - Orchestra Zeme, 19.25 Concerto da camera, 20 Segnale orario e notiziario, 20.40 Allen, Roth e coro, 21.02 Hop...! - panorama di varietà, 22 Un po' di jazz, 22.20 Concerto del violinista Enrico Malmari, 22.55 Disco, 23 Ultime, 23.15-24 Club notturno.

RAIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna: La nostra casa, 8.20-8.40 «Fede e avvenire», 12 Lo racconti al microfono, 12.15 Canta Jeannette Mac Donald, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Vetrina del jazz, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Carillon, 13.25 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri, 13.50 Osservatorio Economico, 14 Orchestra armoniosa, 14.30 Orchestra Céa diretta da Beppe Mojetta, 15 Segnale, Giornale radio, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde,

1. ROMANO BERTOLOTTI, di ORISTANO: «La teoria darwiniana considerata dagli scienziati americani».

2. B. GULINELLI, di BOLOGNA: «Skostakovich: Preludio in si bemolle», Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski.

3. VANNA PELLIZZARI, di CIVIDALE: «Glenn Miller e la sua gloriosa fine».

4. FRANCO FACCINI, di VARESE: «Gli audaci della cascata del Niagara».

5. C. FRATI: «Una canzone parodistica americana».

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 17,30 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, Nell'intervallo: Attualità sportive, 20 Fisarmonista Rino Girau, 20.22 R. F. 1948, 20.30 Segnale, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario, regionale, 21 Selezione di operette, Orchestra alla Italiana, 21.30 «Chi non si dice», un atto di Stefano Landi, 22.10 Concerto della pianista Marta De Conciliis (Musiche di Schubert, Debussy, Ravel), 22.50 Album di canzoni, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.55 Prog. di mercoledì, Boll. meteor, 24.05 Segnale, Ultime notizie.

Esteri**ALGERIA**
ALGERI

20.30 Notiziario arioso, 21. Varietà, 21.45 Complesso vocale diretto da Jean Hancé; Pezzi romantici, 22 Notiziario, 22.10 Musica da ballo riprodotta, 22.30 Teatro, Michel Durier, 20.30 Musica da ballo riprodotta, 0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

19.30 Orchestra Radio, diretta da George Pithou, 20.45 Notiziario, 21 Tribuna dei giovani, 21.30 Musica riprodotta, 22 Pezzi: La Bohème, III e IV atto, edizione fonografica, 23 Notiziario, 23.15 Musica riprodotta: Ernest Druon, 1. Minuti sinfonici, 2. Studio in mio maggiore per pianoforte, 3. Variazioni su marcia infantile per pianoforte e orchestra, 23.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Stelle radiofoniche, 20.7 Il settimanale dello spettacolo, 20.30 Musica varia diretta da William Cantelli, 21.2 Notiziario, 21.30 Festival musicale di Strasburgo: Concerto di Musica da camera, 1. Debussy: Quartetto, 2. Franck: Quintetto, 3. Debussy: Sonatina finta, arpa e viola, 4. Franck: Quintetto, 24 Un po' di poesia, 0.15 Appuntamento con «Matilda Doma» a Zagabria, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20. Concerto sinfonico diretto da Pierre-Michel Le Corre, 1. Bach: Ma Ma, 1.65, 2. Tannhäuser, Sinfonietta, 20.30 Questa sera in Francia, 21.5 Varietà, 21.30 Tribuna parigina, 22.15 Musica folcloristica francese, 23.35 Notiziario, 23.50 Musica varia diretta da William Cantelli, con la partecipazione di Denise Agnus, 0.15 Solisti celebri (discorsi).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.20 Musica da salotto, riprodotta: alcuni tempi da ballo sinfonico, 20 Santa Giovanna, 2. domande e risposte, 20.30 Orchestra da teatro della BBC, 21.30 Rivista, con Vic Lewis e la sua orchestra, 22 Notiziario, 22.30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione di Ivy Anderson, 23.15 Musica varia, 23.30 Concerto per violino e orchestra, 2. Saint-Saëns: Havanaise, per violino e orchestra, 3. Delibes: Piccola suite, 23.45 Recuento parlamentare, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Chaplin D'Amico e la sua orchestra, da tutto il mondo, con la sua band musicale, 19.15 Orchestra Albert Coates, 20. Notiziario, 20.30 Rivista, 21.45 Musica preferita, 22.10 Melodie, 23. Notiziario, 23.15 Vlctor Silvester e la sua orchestra da ballo, 24 La storia di Edward Chapman, 0.10 Reg. Leopold e suoi autori, 1. James Caval, 0.30 Neville Williams, 2. Fulton Ropley all'organo da teatro, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto di musica ispirata a Shakespeare diretto da Clifton Hellier, con la partecipazione del soprano Margaret Field-Hyde e del coro, 6.30 Voci e leviti, 8.15 Vie leviti e le voci, 9.30 Musica da ballo, 10.15 Musica vocale e strumentale, 11. Mezzi secoli, 12.35 Joe, Norman e i suoi Bumbarlers, 14.30 Orchestra di varietà della BBC, 15.15 Musica da camera vocale e strumentale, 16.15 Varietà, 17.30 Santa Maighespion all'organo da teatro, 19.30 Musica dell'orchestra latina, 22.15 Sez. all'opera, 22.30 Bill Mayell e il suo complesso ritmico, 0.30 Melodie, 1.15 Musica da camera vocale e strumentale.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

19. Sestetto Brangwyn, 20.30 Programma di film, 21.30 Musica da nuovo film, 20.30 Notiziario, 21. Selezione di operette, Orchestra alla Italiana, 21.30 «Chi non si dice», un atto di Stefano Landi, 22.10 Concerto della pianista Marta De Conciliis (Musiche di Schubert, Debussy, Ravel), 22.50 Album di canzoni, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.55 Quando le luci si spengono.

MONTE CENERI

18.30 Concerto sinfonico diretto da Ottmar Kusserow, 1. Remond: Deux Diana, overture; 2. Ravel: Serenata in un bel bello mondo, 0.45 per 13 strumenti a fiato, 3. Wolf-Ferrari: Intermezzo dal «Quattro Rusteghi»; 4. Smetana: La Moldava, poema sinfonico, 19 Tra le sel e le sette, 20.15 Notiziario, 20.25 Musica per voi, 20.45 Attualità, 21.15 Giornale leggero Queen's Hall diretta da William Goss, 22.10 Concerto di Beethoven, 22.30 La serenata del XIX secolo, 21.42 L'«eccezione» del Coriolano di Beethoven, vista da Bruno Walter e da Carl Schuricht, 22 Il brano della settimana, 22.15

RADIOFORTUNA

1948
Continua l'estrazione di 70 MILIONI
di premi fra i radioabbonati

Concetto diretto da Olmar Russo: «Sangue strumentale della Scuola napoletana del '700», 23 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario, 23.20 Ballabili.

SOTTENS

17.30 Tè danzante, 18.30 Raymond Colpet: «Testa o croce», 19.30 Varietà, 19.55 Il microfono nella vita, 20.35 Notiziario, 20.25 Lo specchio del tempo, 20.40 Canzoni grida e canzoni rosa, 21. Il Foro di Radio-Losanna, 21.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da William Goss, 22.10 Concerto di Beethoven, 22.30 La serenata del XIX secolo, 21.42 L'«eccezione» del Coriolano di Beethoven, vista da Bruno Walter e da Carl Schuricht, 22 Il brano della settimana, 22.15

UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA:

Radersi con lo STICK PALMOLIVE



Con lo Stick Palmolive, ricco di sostanze emollienti, si ottiene una schiuma densa e abbondante passandolo anche una sola volta sullo barbo. Ne deriva un consumo minimo, e per questo lo Stick Palmolive trova concordi nel suo uso tutti quei consumatori che all'eccellenza di un prodotto vogliono accoppiata una sicura convenienza.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

STAGIONE LIRICA DI PRIMAVERA

Comm. Borsari & F. - Parma

10 MAGGIO * 8 GIUGNO 1948

Programma per la settimana 6 - 12 Giugno 1948

DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

MARTEDÌ 8 GIUGNO Ore 21,10 - Rete Azzurra

AIDA

La Grande Marca Nazionale di profumi COMM. BORSARI E FIGLIO DI PARMA, creatrice della «VIOLETTA DI PARMA» e del classico profumo «IL MIO SOGNO» offre questa settimana alla sua etiata clientela la suddetta trasmissione ricordando la finissima novità 1948

«NOTTE ROMANA»

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA VERRÀ PUBBLICATO SUL «RADIOCORRIERE» N. 24



COMM. BORSARI & F. PARMA



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (© FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 • Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: *Parliamo della Liguria* - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Gatojalo - ANCONA: 12,25-12,50 *Rassegna cinematografica* e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e *Listino borsa*).
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 *Listino Borsa di Roma*.

12,55 Calendario Antonetto.

13-15 Segnale orario. Giornale radio. Attualità: *Giro aereo d'Italia*.
 13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,25 ORCHESTRA RITMO-MELODICA diretta da Armando Fragna.
 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14 - Album di canzoni. Canta: Lidia Martorana.

14,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Pino Simonetti (Grandi Marche Associate).

1. Rose: *Dance of the spanish onion*; 2. Ivain-Laric: *Canzone gitana*; 3. Ruccione: *Serenata celeste*; 4. Barroso: *Brazil*; 5. Gambardella: *Comme facette mammata*; 6. Cosio: *Mister Paganini*; 7. Ancilotto-Glanipani: *A Milano si sogna Napoli*.

14,50 « Chi è di scena », cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,15-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,30 Notiziario, 15,40-15,50 Notiziario *Mediterraneo* - BOLOGNA I: *Diario di un vagabondo* - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: *Notiziario economico e mercantile porto* - NAPOLI I: *Compendio - La Settimana musicale*).
 CATANIA e PALERMO: 15,50-17 « L'isola d'oro » di O. Protafa - GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Liguri celebri. Richieste di collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Musica presentata da Cesare Valabrega

1. Cimarosa: *Concerto per oboe e orchestra d'archi*; a) Introduzione; b) Allegro; c) Siciliana; d) Allegro giusto; 2. Gardino: *Lieta*; a) *Lieta*; b) *Lieta*; c) *Lieta*; 3. Gioachino Rossini: *O Piuma di Lontano*; 4. Alba dolorosa; 5. Allora; 6. Le ciamelle; 7. Melodie popolari spagnole per chitarra; a) *Meodia di Catalogna*; b) Preludio basco; c) Tremolo; 4. Ravel: *Introduzione e allegro*, per erpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; 5. Gershwin: *Due preludi* (per due pianoforti); 6. Milhaud: *Bolero*.

18 - Per i ragazzi: « Trilussa e le bestie », a cura di L. Folgore.

18,30* MUSICHA DA BALLO

1. Mariboni: *Kodje Kodjé*; 2. Edgars: *Never ritmo*; 3. Adair: *There's no you*; 4. Ellington-Hodges: *The wonder of you*; 5. Burman: *Soft shoe shuffle*; 6. Kramer: *Fissazione*; 7. Beltrami-Sacchi: *L'hai solo tu*; 8. Krupper: *Plaine ma plaine*; 9. Gish-White: *Cynthia's in love*; 10. Marbeni: *Paquita*; 11. Hagen: *Harlem nocturno*; 12. Beltrami: *Gliorennemme*; 13. Hampton-Hammer: *Hoy, ba-ba-re-bop!*

19,25 Università internazionale Guglielmo Marconi: René Pintard: « Viaggiatori francesi in Italia nel '600 ».

19,40 Intermezzi da opere.

19,55 LIRICHE SCANDINAVE

Soprano Hjordis Schympberg, pianista Giorgio Favaretto.
 1. Alvei: *La foresta dorme*; 2. Sibelius: *E' stato un sogno*; 3. Grieg: *Ninna nanna di Margherita*; 4. Ignoto: *Canzoni popolari svedesi*.

20,22 R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 IL CONVEGNO DEI CINQUE

Concerto sinfonico

diretto da DESIRÉ DEFAUW

1. Ciaikowsky: *Giulietta e Romeo*, overture; 2. Petras: *Concerto per orchestra*; a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia; 3. Schumann: *Sinfonia n. 4, in re minore*, op. 120 - a) Lento assai, vivace, b) Lento assai (romanza), c) Vivace (scherzo), d) Lento - Vivace.
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: « Antonio Aniante ».
 PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.

23,10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

IL SEGNALATORE

di Carlo Dickens.

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

● 24,0-15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (© BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (© Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ».

7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », di Ada Boni.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 *Bolettino ortofrutticolo*.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola elementare:

a) « La canzone della fortuna », di Maria Rosaria Berardi; b) « Come fu che certi animali divennero domestici », di E. Pesce Gorini.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco*.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: *Giro aereo d'Italia*.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 PIPPO BARIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: E. Beiträume, E. Lotti, E. Costanzo e i Radio Boys. (Grandi Marche Associate).

1. Nerelli: *Rumba lontana*; 2. Di Lazzaro: *Prendi la vita così*; 3. Barizzi: *Grigio è il cielo*; 4. Filippini: *Ti regalo una canzone*; 5. Montagnini: *Fatalità*; 6. Marletti: *Maria Carme'*; 7. Olivieri: *Non conosci Napoli*; 8. Schisa: *Musicia nel cuor*.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

11 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario e borsa - 14,30-14,45 L'arte non è morta - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,38 Notiziario e borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,20-14,30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 *Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese*. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 - « Il grillo parlante », radiogramminalino dei piccoli.

● Parigi vi parla »

IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

di G. S. Bach

Ottavo concerto - Pianista Mizi Brusotti

1. Preludio e fuga in si bemolle minore; 2. Preludio e fuga in si maggiore; 3. Preludio e fuga in si minore.

18,20 Musica sinfonica

1. Weber: *Buryanthe*, overture; 2. Berlioz: *La dannazione di Faust*, danza delle Sibille; 3. Smetana: *Moldave*, poema sinfonico; 4. Liszt: *Baba Jaga*; 5. Ciaikowsky: *Concerto n. 1 in si bemolle minore*, per pianoforte e orchestra, op. 23; 6. Respighi: *Gli uccelli*, suite.

Nell'intervallo: (14,45-15) Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,20-20 *Kinderccke*: « *Cantuccio dei bambini*

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 - « Celebrazioni del '48: L'unione della Lombardia al Piemonte ».

21,15 Il paese del sorriso

Operetta in tre atti di V. Leon, L. Herzeg e F. Löheer - Versione Italiana di M. Nordio - Musica di FRANZ LEHAR

Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da C. Gallino - Maestro del coro G. Mogliotti - Regia di Riccardo Massucci (Chiavari).

Nell'intervallo: Lettura.

● 23,10-24 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRISTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia indi Listino borsa. 17,30 Duetto d'amore all'opera. 18 Il clavicembalo ben temperato - Pianista Mizi Brusotti. 18,20 Attualità. 18,30 Musica da ballo. 19,25 Disco. 19,30 Lezione d'inglese indi Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Guy Lombardo e la sua orchestra. 21 «Il brutto e le belle», tra atti di Sabatino Lopex indi Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna; A tavola non s'innvecchia. 12 Musiche caratteristiche. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canti delle regioni italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Conversazione. 14 Album di canzoni. 14,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,50 Chi è di scena. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Concerto del violinista Giuseppe Principe; col. pianistica di Alberto Gallina - Tirindelli: Concertino in re minore; D'ambrosio: Canzonetta; Mulè: Largo; Respighi: Valse carésante. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario.

i passatempi del "Cav. Cortese"



ogni mercoledì alle ore 20,40 dalle stazioni in rete azzurra

Radio-Rebus settimanale
diretto da FAUSTO TOMMELI
Gli ascoltatori, in gara con il Cav. Cortese, sono invitati a risolvere in pochi secondi i più stravaganti interrogativi

italcima
il cioccolato che piace

rio sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Concerto sinfonico vocale. 22,10 Fantasia eseguita dal Quintetto Rimbicci. 22,30 Varietà. 23,10 Giornale radio. 23,30 Oggi al Parlamento. Club notturno. 23,55 Progr. di giovedì. Boll. meteor. 24-0,5 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Appassionante e realtà. 21,45 Concerto del pianista Joël Alouf: Beethoven: Quattordicesima sonata. 22,10 Concerto. 22,20 J. S. Nevel: Hohlemer. 22,30 Concerto di un nuovo dottore da Louis Martin. 1. Couperin: Suite in do minore; 2. Dukas: La Péri; 3. Jäger: Ballata; 4. Heidegger: Pacific 23, 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45: Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

18,10 Complesso Révé. Ninfere. 19,30 Assoli strumentali (dissidi). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André Bache. Terzo Concerto Brahms. 22,10 Bocciot: Sinfonia fantastica. 19-22,15 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45: Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera: Haydn: Quartetto « delle allodole ». 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthélémy. 20,30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,2 Notiziario. 21,35 « Nessuno esca », varietà. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,15 Appuntamento di « Bill Johnson » a Miami. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monier. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,30 Trilogia. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Lulli: Concerto. Ménéh, Léclat: Concerto per flauto e orchestra diretto da Ernest Bour. Solista: René Le Roy. 23,35 Notiziario. 23,55 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Schumann riprodotta. 20 Carroll Gibbons e la sua musica. 20,30 Radio Selandre. 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Eresco, con la partecipazione del flautista Geoffrey Gilbert - 1. Busoni: Ouverture per una commedia; 2. Ibert: Concerto per flauto e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 8. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico: Parte II: 1. Mussorgsky: Kovachina, ouverture; 2. Esco: Sinfonia in re bemolle. 23,15 Cabaret continentale (scritti di artisti scandinavi). 23,45 Reseconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 3. Bach-Walton: Le virgin sage, suite di balletto. 18,45 Harry Parry e la sua orchestra. 19,30 Fausto e la sua orchestra. 20,30 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21, Viaggio musicale. 21,30 Hele Hill e il complesso d'archi Borelli diretto da John Blare. 22,30 Ristora. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,35 Musica da ballo d'alti tempi interpretata da Sydney Thompson e dalla sua orchestra. 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Frank Stewart. All'organo Frederic Bayen. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Alice Eberhard: Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 4 Motet scelti. 5,15 Musica varia. 6,30 Musiche preferite. 9,15 Ristora. 11 Concerto sinfonico-voce diretto da sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Victoria Blasden e del tenore William Herbert: 1. Weber: Il Franco Cacciatore: a) Ouverture; b) Aria per soprano; 2. Wagner: Lohengrin: a) Recitativo; b) Preghiera all'autar; terzo. 11,30 Wagner: Parsifal e la sua orchestra. 12,15 Musica preferita. 13,15 Harry Davidstone e la sua orchestra. 14,30 Concerto sinfonico-voce. 15,30 Musica da camera vocale e strumentale. 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Eresco. 22,15 Trattenimento mu-

sicale. 23,45 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent: 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare); 2. Elgar: Nursery suite; 3. Rumsy-Korsakoff: Capriccio spagnolo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Oggi franco, per esempio. 20,30 Musica da ballo. 21 Ritmo del Mediterraneo nella pittura. 20 Debussy: La mer. 20,30 Notiziario. 20,55 Concerto di fiammante. 21,15 « Perché vengono festeggiati », conversa. 21,45 Programma di varietà. 22,15 Quartetti di Haydn. 22,35 Cronaca dall'Aja. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Muzet.

MONTE GENERI

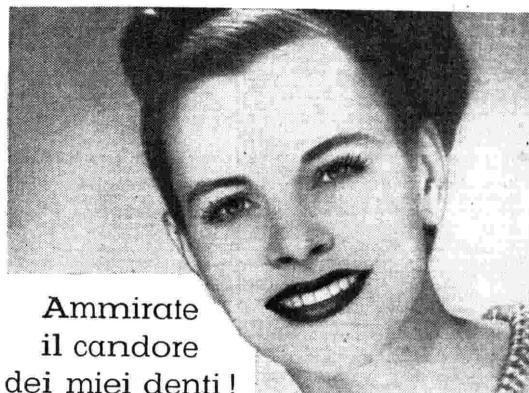
18,20 Arie piacevoli di Nelly Burkhardt. 19 Tra le sole e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per m. 21 Pubbl'co e radio. 21,30 Walter Mareschelli: « Il viaggiatore », aerebazine radiofoniche. 22,30 Orchestra Nina Bell. 22,50 Fantastico al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Battisti.

RADIOFORTUNA 1948

UNA VESPA E 100.000 LIRE al giorno per i nuovi radicabolisti

SOTTERNS

18,35 Maura di Mendelssohn interpretata dal pianista Wilfried de Boer. 1. Preludio e fuga, op. 35 n. 6 in si bemolle maggiore; 2. Gavotte; 3. Scherzo in si minore; 4. Variazioni serie, op. 54. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 « Intermesso », con Jean Raphaël e il complesso Jean Leonard. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Edmond Muret: Sinfonia di Edmond. 2. Faure: Pelleas e Melisande, nulla per armonica; 3. Jacques de Monseur: Secondo concerto, per piacofote e orchestra (scelta di compositore); 4. Boret Helm: Cambridge-suite. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.



Sembra un prodigo! Pulite regolarmente i denti con Pepsodent ed essi riterranno uno splendore che non avete mai immaginato: l'Irium riesce a

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.



Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 29 Maggio 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori del tagliando: N° 00045 del blocchetto N° 006149 - Tagliando N° 00040 del blocchetto N° 002954.

Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate ai Signori: 1° Zardo Paride «Bar Milano Piazza Erbe - Verona - Blocchetto N° 006149 - 2° Umberto Cotti «Caffè Cotti» Corso Cavour 149 - Bari - Blocchetto N° 002954.

Ogni Gancino concorre all'estrazione dei premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1 Lancia Ardea • 5 Fiat 500 • 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO I e VENEZIA II (o) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 al termine delle trasmissioni (o) Onde corte: 80,8 A (dalle 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (o) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18, ROMA II alle 14,45) e dalle 17 al termine delle trasmissioni (o) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
 • 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
 • 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8,10 Per la donna: « Varietà ».
 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore.
 a) « Un bideau eccezionale », di Laura Garella; b) Programma musicale presentato da Gino Modigliani.
 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppo Mojetta.
 12,25 Musica leggera e canzoni.
 12,30-12,35 Eventuali rubriche locali.
 (BARI I - « Telegiorni » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore »; NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi »; ANCONA: 12,25-12,30 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiz. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e poesia); ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino borsa di Roma).

- 12,56 Calendario Antonetto.
 • 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
 13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,25 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
 13,54 « Ascoltate questa sera », 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14 - Lieder di Schubert e di Brahms.
 14,20 MELODIE GRADITE
 Orchestra diretta da M. Vellini. Cantano L. Valli e M. Romeo
 • 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15,14 « FINESTRA SUL MONDO », 15,35-15,50 Notiziario locale. (BOLOGNA I: 15,35-15,45 Conversazione - CATANIA - PALERMO ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: « Cronache d'arte », 15,45-15,56 « Cronache d'arte »; CATANIA: 16,30 Ritratti ai pionieri della radio - IT « Poesia preferintenzionale », conversazione di Auseva Corona - GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento).

- 17 - POMERIGGIO MUSICALE
 presentata da Cesare Valabrega
 1. Smetana: La sposa venduta, sinfonia; 2. Nielsen: Concerto per violino e orchestra; op. 33; 3. Martucci: Noventatetta, op. 62; 4. Lядод: Canti popolari russi.
 18 - SALOTTO DI BUONINCONTRO
 cura di A. M. Meschini.
 18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
 19,20 Attualità sportive (Spesme).
 19,25 IL ROMANZO A PUNTATE
 IL CAPPELLO DEL PRETE di E. De Marchi
 Riduzione radiofonica di Adriano Seroni - Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
 SECONDA PUNTATA
 20,22 R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

STAZIONI PRIME

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA -

21 - Dal Teatro alla Scala di Milano:
 Commemorazione di Arrigo Boito

Direttore

ARTURO TOSCANINI

NERONE

Terzo atto: L'Orto

Personaggi e interpreti: Asteria, Hervé Nelli; Rubria, Giulietta Simionato; Perside, Ebe Picozzi; Fanuil, Franck Guarerro; Simon Mago, Cesare Siepi; Gobrias, Giuseppe Nessi.

MEFISTOFELE

a) Prologo in Cielo, b) Terzo atto: Morte di Margherita
 Personaggi e interpreti: Margherita, Hervé Nelli; Faust, Giacinto Prandelli; Mefistofele, Cesare Siepi.

Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Nell'intervento: Piero Nardi: « Arrigo Boito ».

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 MUSICHE SLAVE eseguite dal pianista Francesco Alessio Martonotti

• 24-6,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

STAZIONI SECONDE

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II.

A che pensi Stefano?

Dramma in quattro atti di GIAN FRANCESCO LUZI
 Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Sante, padre, Guido de Monticelli; Stefano, primogenito, Fernando Farese; Mauro, secondogenito, Elio Jotte; Milina, terzogenita, Enrica Corti; Teresa, moglie di Mauro, Renata Salvagno; Pietro, fratello di Teresa, Nando Gazzolo; Giordano Santostefani, fidanzato di Milina, Carlo Bagno; Bachesi, figlio, Giampaolo Rossi; Un medico.

Regia di Enzo Ferrieri

MUSICHE DA FILM

1. Posford-Adorni-Iuli: *Suona Balalaika*, dal film « Balalaika »; 2. Ignoto: *Ay ay ay mi piaci molto*, dal film « Una notte a Rio »; 3. Mercer-Ruskin: *Laura*, dal film omonimo; 4. Channon: *Too-ran-too-ran-that's an Irish Lullaby*; 5. Gordon-Warren: *Chattanooga choo choo*.

- 23,10-23,30 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica, 7,30-7,45 Se-gale e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Orchestra del ritmo dir. da Bruno Paletti, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina indi-listino borsa, 17,30 Complesso jazz dir. da Zeno Vukelich, 18 Rubrica della donna, 18,30 Concerto pompediano, 19,20 Attualità, 19,30 Musica da camera, 20 Segnale orario e notiziario, 20,40 Orchestra da concerto, 21 Concerto dir. da Arturo Toscanini (Commemorazione di Arturo Boito). Dopo il concerto: ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna; Varietà, 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Emigrazione, 12 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I progr. del giorno, 12,48 Canta Paul Robeson, 13 Segnale, Giornale radio, 13,15 Carillon, 13,25 Angelini e la sua orchestra, 13,50 Musiche folcloristiche sarde, 14 Melodie di Schubert e Brahms, 14,20 Melodie grida, orchestra diretta da Mario Vallini, 15 Segnale, Giornale radio, 15,10 Boll. meteorologico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste - Nell'intervallo: Attualità sportive, 19,55 Radiescena dialettale, 20,22 Radioturistica, 19,48-20,30 Segnale orario, Giornale radio, 20,40 Boll. meteorologico, 20,52 Notiziario, 21 «Emissa», 21,45 Musica vocale da camera eseguita da Imi Sini Tanda, 22,05 Complesso tipico, 22,30 Cabaret internazionale, 22,30 Ossi al parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,55 Boll. meteo, 24 Segnale orario, Ultime notizie.

Esteri**ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario algerino, 21,20 Assoli istrumentali, 21,45 Maurice Tissier: «Malinche», 22,10 Rabbat, 22,20 Musica jazz riprodotta, 22,30 L'angolo dei curiosi, 22,30 Trasmissione lirica riprodotta, 23,45 André Belland: «Col-

Un buon consiglio...

In pochi secondi il **TONICO CAMELIA** pulisce la pelle otto volte più del sapone rendendo il vostro viso più bello e la vostra carnagione meravigliosamente fresca e giovanile. Pelle untuosa, punti neri, pori dilatati e furuncoli in breve saranno eliminati, perché il Tonico Camelie oltre alla profonda pulizia esercita pure una forte azione reattivante della circolazione del sangue.

Un batuffolo di cotone imbevuto di **TONICO CAMELIA** e passato sul viso vi darà un risultato sorprendente. In due minuti la vostra carnagione acquisirà una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella. Ottima base per la cipria. Trovate nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vagli di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Vai - Piacenza.

Tonico Camelia
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA
LA VOSTRA CARNAGIONE

loquio a quattr'occhi o, fantasia, 0,15 Musica leggera riprodotta, 0,25 Hot Club di Algeri, 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

18,10 Musica operistica francese, 19,20 Operetta radio diretta da George Briffaut, 20,45 Notiziario, 21 Scene radiofoniche: 1. Pierre-Maurice Richard: La visita; 2. Denise Chantal: Appuntamento in Cielo; 3. A. Bouquet: La guerra presso gli animali, 23 Notiziario, 23,15 Musica sinfonica riprodotta: 1. Mozart: L'imperatrice, overture; 2. Mozart: Tre divieti tedeschi; 3. La Dame maschiale, 4. Sinfonia Moraria di primavera; 5. Grieg: Giorno di nozze; 6. Wagner: Marcia solenne, 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

18,30 Storia della musica, 19,30 Concerto per la gioventù, 20,7 Musica da camera: Karel Husa: 1. Tre pezzi per viola e pianoforte; 2. Sonatina per violino e pianoforte, 21,22 Notiziario, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormeaux, 23 Det sta il problema, 23,30 La settimana del quattro giovedì, 24 un po' di poesia, 0,15 Appuntamento da «RMI Bozzi» a Pretoria, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Louis Calvocoressi, 20,30 Questa sera in Francia, 21,5 Musica dei vestiti vestiti, 21,50 Tribuna parigina, 21,55 Rassegna letteraria, 22,25 Alber Jean, 23,15 François Carez: «François Villon, poeta perigiano», 23,35 Notiziario, 23,50 Musica sinfonica riprodotta.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

16,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving, 19 Notiziario, 19,30 Metodo di Soliman riprodotta, 20 Ristori, 20,30 Concerto del baritono Pierre Berard, 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 22,10 Notiziario, 22,35 J. B. Priestley: «I buoni compagni», 23,45 Resonante parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto bandistico diretto da Basil H. Brown, con la partecipazione del tenore Frank Tritton, 19 Notiziario, 19,30 Metodo di Soliman riprodotta, 20 Ristori, 20,30 Varietà, 21,30 Musica da camera, 22 Canta Bing Crosby, 22,15 Ristori, 23 Notiziario, 23,15 J. B. Priestley: «I buoni compagni», 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Vic Lewis e la sua orchestra, 5,15 Orchestra varietà, 6,30 Parata bandistica, 8,15 Appuntamento di sinfonie, 8,30 Concerto alla radio, da testa a testa, 9,15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen: Haydn: Sinfonia n. 101 in re, 13,15 George Scott-Webb e la sua banda di fiammiferi, 14,30 Motif scatti, 16,15 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent, 17. Haydn: Sinfonia n. 100 in si bemol, 18 (La Banda): Elgar: Natura suona, 19 (Il Paese Korsakoff): Capriccio spagnolo, 20,30 Varietà, 21,30 Ristori, 22,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del tenore Paul Cropper: 1. Berlioz: R. Lear, overture; 2. Händel: Casadesus: Concerto per viola in si minore; 3. De Fallo: Tre danze da «Il capo-pezzo a tre punte», 23,45 Varietà.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Concerto della pianista Rose-Marie Stucki, 19,35 Notiziario della nostra vecchia terra, 19,55 Orchestra Cetile Dumont, 20,30 Notiziario, 20,55 Musica popolare, 21,25 Commedia dialettale, 22,15 Programma allegro del quattordicì di canzoni di Radio Berna, 22,30 Programma varie, 22,50 a Maggio nel Stausee a, 23,05 Corso di francese, 23,35 Notiziario, 23,20 Battabili.

MONTI CENERI

18,30 Diciba 19, Tra le sei e le sette, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45 Attualità, 21 Riti e canti d'Italia, 21,40 Poesie richieste, 22 Solisti: Ottetto in fa maggiore, 23 Melodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario, 23,20 Battabili.

SOTTENS

18,50 Melodie interpretate dal soprano Madeline Dobris, 19,35 I Mucchietti della canzone, 19,55 Il microfono nella vita, 20,15 Notiziario, 20,25 Lo spirito del tempo, 20,45 Varietà, 21 (Musica: Bernacchi, 22,10: Dobris), 22,15 adattamento radiofonico dal romanzo di Louis Brondum, 22,35 Canzoni, 22,30 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione della pianista Margaret Kitchin: 1. De Claudio Sartori: Musica per orchestra d'archi, 2. De Claudio Sartori: Musica per pianoforte e orchestra d'archi, 3. Marche, 4. Händel: Variazioni per ottava ed archi, 23,30 Notiziario, 23,35 Varietà.

PRIMO ELENCO DEI**VINCITORI****del GRANDE CONCORSO****CINZANINO CAPSULA GIALLA**

MOTO VESPA - Poggiani Redolfo, Siena - Dario Cesare, Treviso. - **CUCINE A GAS TRIPLEX** - Bini doott. Umberto, Bologna. - **PELLICCE PER SIGNORA** Torrisi Stefano, Catania - Berta Piero, Alba (Cuneo). - **WAT RADIO** Sarl Roco, Aosta - Merigli Fausto, Stradella (Pavia). - **BORSA PER «IGNORA CHIAPPÀ** dott. Angelo, Paolo (Milano) - Buglia Ottorino, Milano. - **CAZZE NYLON** Moneti Giulia, Torino - Prato Ernesto, Torino - Rolla Maria Teresa, Torino - Perla Ciro, Genova - Regina Ines, Torino - Omerini Attilio, Torino - Grosso Livia, Castellamonte (Torino) - Bernardi Francesca, Bologna - Ziveri Andreina, Parma - Lupi Eraldo, Grassina (Firenze) - Piva Mario, Ferrara - Montelli Isidro, Novara - Colombo Macia, Genova - Monga Rosa, Genova - Ghinea Edo, Maglierina (La Spezia) - Traversi Emma - Argenta (Ferrara) - Faglioni O. - Cicali O., Roma - Pigni Renato, Milano - Fazio Rina, Milano - Arsanu Emma, Verona - Arlotto Anita, Torino - Santilli Elsa, Pescara - Tosì, Torino - Turati Maria, Monza - Ruggiero Fausto, Campobasso - Gallo Giovanni, Padova - Gardenghi Elda, Quadrifoglio (Ferrara) - Bondini Jole, Parma - Trappano, Torino - Striani Nicola, Taranto - Molteni Rita, Adria, - **SERVIZIO DA CAPTE'** - Botto Mica Rosa, Torino - Cinzano Dott. Francesco, Thiene - Lanfranco Luigi, Carnagnola (Torino) - Salomone Luisa, Torino - De Paoli Mario, Torino - Gheri Virginio, Turino - Vissero, Turino - Trattoria Bue Rosso, Asti - Braglini Rosina, Capporo (Ferrara) - Graziani Alfredo, Firenze - Grimaldi Franco, Crevalcore (Bologna) - Carboni Carmelo, Parma - Brundelli Renzo, Castelfranco Emilia - Bollere Alberto, Genova - Dutto Elia, Ormea (Cuneo) - Nova Giuseppe, Bari - Rovelli Vanda, Genova - Sturla Selma - Selmi Anna, Castelnuovo Rangone (Modena) - Manni Rolando, Modena - Priori Dino, Milano - Cuffia Stefano, Castiglioncello (Livorno) - Bozzani, Torino - Villa, Torino - Gugliini Giovanni, Torino - Liprandi Renata, Torino - Ferraris Irma, Torino - Cossentino Alberto, Savona - Piroddini Tuglio, Udine - Rorri Mario, Torino - Barbara Angela, Torino - Villar Aldo, Torino - Dori Delfini Giovanni, Genova - Sartori Giacinta, Torino - Lüssi Giovanni, Torino - Mussino Fiorenza, Torino - Selli Francesco, Vignola (Modena) - Sechi Ermilao, Nova Milanesa - Savino, Torino - Selva Loris, Torino - Arbibio Eugenio, Genova - Gallone Lucia, Torino - Pachiarini Giovanni, Lodigiani.

ATTENZIONE: Tutti i possessori dei **buoni numerati** del Grande Concorso CINZANINO capsula gialla concorrono all'estrazione dei Ricchi Premi del Concorso.

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA**CINZANINO**

3 libri utili ai Consiglieri Comunali, Assessori e membri delle Commissioni Tributarie: 1) Testo Unico della legge comunale e provinciale; 2) Regolamento per l'esecuzione del Testo Unico predetto; 3) Testo Unico della legge sulla finanza locale.

In tutto L. 1.000 da versare sul c/c postale 8/9417 intestato: Scuola PANTÒ - Bologna, o contro assegno maggiorato delle spese.

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI E PER AGENTI IMPOSTE CONSUMO G. PANTÒ - BOLOGNA (Via Castiglione n. 27)

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per YENÉ VARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e fibra Persia, invisibili,
mobidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica.
Glieli risiamo interessante catalogo
fabbrica «LIPRO» - 5. MARGHERITA LIGURE

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II E VENEZIA II (O FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 ● Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « Due amici dell'orto », di Pierina Borenga; b) « La pagnotella di Pagnottino » (fabba), di Maria Polizzi.

12 - Radio Naja (per la Marina).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(12.25-12.35 CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I « Terza pagina » - ANCONA: 12.25-12.50 « Sponda dorica », Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario).

12.56 Calendario Antonotto.

13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia. 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 ORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO con la partecipazione del duo Urban-Campani (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio. Cantano: Eddy Moretti, Pino Di Fezio e Alberto Redi. 1. Kern: Tutto sei tu; 2. Rocca: Diglielo tu; 3. Poetto: E tu; 4. Young: Lettere d'amore; 5. Addinsell: Concerto di Varsavia; 6. Cosilvar Ardo: Cose strane; 7. Strauss: Storie del bosco viennese; 8. Delargio-Nati: Finestrella sulla valle; 9. Mariotti: Turbamento; 10. Donadio: Sogno lontano. (Grandi Marche Associate).

14.45 Attualità: Giro aereo d'Italia.

14.50 Canti della montagna eseguiti dalla Società Alpinisti Tridentini.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiziario - 15.45-15.50 Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive. Rassegna cinematografica - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: 15.35 Cronaca. Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17.15 Richieste collocamento. NAPOLI I: 18.45-17 Concerto del pianista Rafaello Ronga.

17 - Pomeriggio letterario

Ultima narrativa italiana presentata da Reffaella La Capria
 « LA ROMANA » di Alberto Moravia

« CRISTO SI E' FERMATO A EBOLE » di Carlo Levi
 « CRONACA DI POVERI AMANTI » di Vasco Pratolini

18 - Per i piccoli: Una fabba di Fatina Azzurra e posta.

18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI

Orchestra diretta da PIPPO BARZZAZZA
 Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martonana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e i Radio Boys

1. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 2. James: Two o' clock Jump; 3. Baci: Voi già siete mia; 4. Ciao Ciao; 5. Bruciati; 6. Baciarsi cherie; 6. Finegame: Volga Volga; 7. Ruzzione: La grande pioggia; 8. Gargantini: Nessuno sa; 9. Thaler: Alabchiara; 10. Kacleturian: Danza della spada; 11. Astore: Buona notte mamma tunc; 12. Hudson: One, two, three, four.

19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Herman Weyl: « La matematica e leggi di natura ».

19.40 COME CANTANO LE MAMME DI TUTTO IL MONDO.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

SORRIDETE... GRAZIE!

Rivista interpretata dalla Compagnia di Radio Torino
 Regia di Claudio Fino - Orchestra diretta da C. Prato
 PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Qualche valzer.

21.40 CANZONI E BALLABILI DI OGGI

eseguiti da ANGELINI e la sua orchestra (Tricofilina).

22.15 IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodramma in tre tempi di RICCARDO MARCHI
 Musiche di RODOLFO DEL CORONA
 Compagnia di Radio Roma
 Regia di Anton Giulio Majano

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal Dancing Sirenetta di Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-6.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O BARI II - BOLOGNA II, NAPOLI e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (O Dnde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 14.10 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio - 7.10 « Buongiorno ».

7.16 Musica del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Coronia.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.30 Bollettino ortofrutticolo.

● 11 - Del repertorio fonografico.

11.30 La Radio per le scuole. (Vedi Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per la Marina).

12.25 « Questi giovani » - 12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonotto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia. 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 L'ACADEMIA DELLA RADIO

13.40 Un po' di ritmo.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Direz. Borse cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(14.18-14.30 BOLZANO): Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. - MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FIRENZE I: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Musica di Franz Liszt eseguita dalla pianista Tina Martelli. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'università di Padova).

B. ARDO: « La vita del bambino ». BOLZANO: 14.18-14.30 Album di canzoni. Canta: Giocanda Fedeli con il trio ritmico Gino Conta, 1. Due Rose-Derivilli; Scendona: Sinfonia dell'autunno; 2. Madre-Fratelli: Sol per te; 3. Barzizza-Testoni: Strada; 4. Costantini: Il signor Cinque.

ROMA II: 14.35-14.50 « Il flauto magico », cronache musicali di Rossa Doria.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiz. per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Ritmi della America Latina.

18 - MUSICHE ANTICHE E MODERNE eseguite dal violinista Eros Ferrarese e dal pianista Antonio Beltrami.

1. Vivaldi: Sonata in re maggiore: a) A fantasia, b) Allegro moderato, c) Largo, di Vivace (trascrizione Respighi); 2. Elman: Deep river, canto spirituale nero; 3. Ries: Capricciosa.

18.20

La Bohème

di GIACOMO PUCCINI

Terzo e quarto atto

Esecutori: Mimi, Teresa Amrino; Musette, Renata Brolio; Rosalio, Franco Taino; Marcello, Ferdinando Li Doni; Schéaunard, Pier Luigi Latinucci; Colline, Sesto Bruscantini.

Orchestra del concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetti

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 18.20-20 Programma in lingua tedesca.

19.40 « La voce dei lavoratori ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

MELODIE D'OGNI TEMPO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli, Grazia Gresi, Mario D'Alonzo e Gigi Raibola.

1. Carullo-Blasio: Ho sognato Maria; 2. Mari-Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 3. De Mura-Campese: Verrò; 4. Remar-Grimaldi: Non th'ordina ancora; 5. Ardo-Livingston: Cl-baba Cl-baba; 6. Castiglione-Nisa: Neh... Dor. Nicò. (Tricofilina).

21 - Del Conservatorio « G. Verdi » di Torino:

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
 DELLA RADIO ITALIANA

Sesto concerto

Direttore ANDRE CLUYTENS

1. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98: a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e appassionato; 2. Casella: Paganiniiana: a) Allegro egittato, b) Polacchette; c) Romanza; d) Tarantella; 3. Ravel: La valse. Nell'intervallo: Lettura.

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal Dancing Sirenetta di Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-6.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica, dir. da Guido Cergolisi. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,14,15 Terza pagina. 17,30 Fantasia musicale. 18,15 Attualità. 18,30 Musica da ballo e canzoni. Orch. Barzizza. 19,25 Pagine scritte da un'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra d'archi dirigida Gino Campese. 21 Alle sorgenti della musica. 21,40 Angelini e la sua orchestra. 22,15 Radiosenna indi Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino ». 12 Dal repertorio fotografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canzoni americane di successo. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Arte e brani da opere liriche. 13,50 Rassegna dei mercati. 14 Orchestra Donadio. 14,50 Canzoni della montagna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boli meteo. 15,14-15,35 « Finestra nel mondo ». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Complesso a plettro. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Settale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,52 Notiziario regionale. 21 Melodie eseguite dall'orchestra Gentile. 21,20 « La fidanzata di Cesare », tratti di Silvio Zambaldi. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,55 Progr. di sabato. Boll. meteo. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Assoli strumentali. 22 Notiziario. 22,35 Musica jazz riprodotta. 22,45 Concerto sfusato diretto da Gérard Deshayes - 1. Rihabi: Suite inglese del XVI secolo; 2. Tacoli: Quinto concerto; 3. Wader: Coreate e variazioni, per arpa e

Donne! Ragazze! ECCO LA BELLEZZA PER LA FORZA

Con questo
regime la
donna rifiorisce
in breve tempo.



Sai veramente finché
si dimagrano e se
il sangue comincia a
diventare anemico,
prendete ad ogni pasto ferro
e ferro-antiossidante
nella Pillole Pink sotto forma
medicinale molto at-
tiva e tale che una cura è generalmente
sufficiente per recuperare un'ingente
quantità di globuli rossi. L'organismo,
con il sangue così ricco, ha tra più
profitto dalla sostanza fondamentale
degli alimenti e dall'ossigeno vivificante
dell'aria, cosicché la vitalità
aumenta nelle cellule dei tessuti.
L'assorbimento e la comprensione
migliorano di giorno in giorno. Le
donne dimagrante, indebolite e de-
presso fanno nuova provista di
energia e ritrovando la salute appre-
zzano i lettori con i raggiante di
freschezza, pieni di entusiasmo.
Pillole Pink, in tutta le farmacie.

GRATUITAMENTE: Manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Professor Bruschino" alla casa editrice I. Manetti - H. Roberti & Co - Reparto Pillole Pink - Servizio - Firenze.

orchestra (solisti Suzanne De Lagardère-St-
monet); 4. Casadesus, Bertrand de Born.
19,45 (a. Ch. Ristaud) (Gli) esordienti di
Henry Michaels v. 0,30 Assoli documentari.
0,45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

18,40 Musica (preghiera). 20,45 Notiziario. 21
Duchi richiesti. 21,30 Varietà, con la par-
ticipazione dell'orchestra. Radio diretta da
André Jassus e di Elyne (f.s.). 22,20 Can-
zoni esatte (dramma). 22,45 Notiziario. 23,15
Jazz notiziario. 23,45 Musica maladetta ri-
prodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Maurice Duruflé:
Bach, 1. Corale; 2. Passeggia e fuga. 20,7
André Piron e la sua orchestra. 20,30 Mu-
sicista straniera. 21,15 Concerto di Bach. 21,30
Festival musicale di Stra-
sburgo. Concerto di musica sacra diretta dal-
l'Abate Hoch: 1. Canti a cappella (musica
del XIV e del XVI secolo); 2. Beoir-Cou-
perin: Opere per soli e organo; 3. Tancar-
Salon: 1. Concerto De Preville. 22,30 L'arte
di vita. 24 Un po' pessi. 0,15 Appre-
zzamento da « Boké Stein » a Copenhagen.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestra di Jean-Pierre Gobet. So-
nata: 1. L'italiana in Algeri, eseguita
da 2. Nibotti, Scherzo; 3. Grégé: Danze
sovversive. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5
Musica varia diretta da Édouard Bevily.
21,30 Tribuna parigina. 21,55 André Gillois
presenta: « Vite degli studenti » e « A voi la
parola ». 22,30 Un po' pessi. 0,15 Appre-
zzamento da « Boké Stein » a Copenhagen.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Musica da ballo. 20, Ril-
istica. 20,30 Secca: « Libello ». 21,30 Venti
domande, gioco di società. 22 Notiziario. 23,5
Concerto del basso Dodi Corrad: « Chopin »
e « Canzoni polacche dall'op. 74. 23,45 Reso-
conto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Concerto del pianista Arthur Young. 20
Notiziario. 20,30 Fantasia. 22 Musica pre-
ferite. 22,15 Programma teatrale. 23 Notizi-
ario. 23,15 Musica e la sua orchestra.
24 Melodi. 0,20 John Howlett all'organo da
teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

14,15 Blouson. 5,30 Concerto per vol. 13,30 Musica
india: arpa. 7. 7. Musica da ballo con Tommy
Hawley. 9,15 Varietà. 11. Nuove leggi: 12,30
Primo Scalo e la sua banda di fi-
larmonica. 13,15 Sandy Macpherson all'or-
ganico di teatro. 14,45 Concerto del pianista
Hilda Sachs. 15,15 Concerti sinfonici diretti
da 1. Michael Tippett: « The Midsummer
Night's Dream »; 2. Palmeno: « Nanna-nanna-fimme »;
3. Schubert: « Rosamunda, intermezzo in si
bemolle ». 4. Massenet: « Scène alsaziane ». 17
Quartetto d'archi Daniel Martin. 21 Concerto
sinfonico diretto da Ian Whyte. 22. Hamish
MacCrimmon: Land of the Woads. 23. Sinfonie
di: 1. Dvorák: « Slavonic Dances »; 2. Dvořák: « Gor-
nach, lamento cecilico ». 3. Alexander Mu-
ckenzie: Seconda rapscilia scottese (« Burns »);
4. J. B. MacEwan: « Solway », sinfonia in do
minore minore. 23,30 Orchestra di varietà.

SVIZZERA BERNOUNTER

19 Complesso Jean-Louis. 19,40 Guida al
fraz. 20,10 Cronache del mondo. 23,30 Noti-
ziario. 20,50 Trasmissione dal Festival di Zur-
igo. 22 Trasmissione per il Rete Romand. 23
Notiziario. 23,05 Uno sguardo al « Giro della
Svizzera » cb2 (comicità domani).

MONTE CENERI

18,30 Duetto vari. 19 Tra le sei e le sette. 20,15
Notiziario. 20,25 Musica per vol. 21 Attualità.
21,15 Teatro nostrano: 1. Balnucido Scazziga:
« Quelli che rimangono un atto »; 2. An-
tonio Pividori: « La vita è un sogno ». 22,30
Concerto sinfonico diretto da Jörg Lüthi: « Bo-
sini ». 1. La scala di seta, sinfonia: 2. La
gazza ladra, canzona: « Il mio piano è pre-
parato »; 3. Tra i voli per voli femminili (« Fede
- Speranza - Carità »); 4. Il Barber di Siv-
iglia, aria di Basilio: « La canzon è un
gioco ». 5. La Signor Bruschino, sinfonia.
23 Melodi. 0,15 Rima americana. 23,15 Noti-
ziario. 23,20 Ballabili.

SOTTONES

18,20 Musica spagnola interpretata dalla pi-
anista Andrée Moera. 20,15 Notiziario. 20,25
La voce del mondo. 20,45 Orchestra Cedric
Dumont. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,30
Concerto sinfonico diretto da Charles Münch:
1. Haendel: a) Musica dell'acqua, b) Sinfonia;
2. Dvořák: « Slavonic Dances ». 22,30 Sinfonie
di maggio: 1. 22,55 Sinfonia umoristica. 23,10 Jazz hot. 23,30 Noti-
ziario. 23,35 « Preludio e fuga » del Gico
della Svizzera, canora.

ascoltate

Martedì 8 Giugno alle 13,20 Rete Rossa

Venerdì 11 Giugno alle 13,35 - Rete Azzurra

la trasmissione della

GRANDE ORCHESTRA JAZZ La Voce del Padrone e Columbia

diretta dal M.º D. Olivieri con i cantanti:
Marisa Fiordaliso e Enrico Gentile

Recenti incisioni della nostra GRANDE ORCHESTRA JAZZ:
ADIEU MON AMOUR - BLUE SKY - CHE MUSSETTO - CRICIO
IL CIELO - LA STORIA DI TUTTI - PER VEDERTI ANCORA -
SOTTO IL PONTE OPAPA - SUL MARE LUCCICA, ecc.

 "LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONPHONE" S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICHINO 14 - MILANO

ULTRA



Sarli Soda

assaggiatevi..diverremo amici!

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (O) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35
 (O) Onde corte; ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-12,25 Vedi Rete Rossa.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
 12,25 Musica leggera e canzoni.
 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
 (CATANIA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Uomini e fatti di Puglia; NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani).
 ANCONA: 12,25-12,50 Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano.
 BOLOGNA: 12,40-12,55 Notiziario, Dischi.
 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
 13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,25 ANGELINI e la sua orchestra
 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14 - Celebri strumentisti:
 1. Chopin: Natura nostra (pianista Carlo Zecchi); 2. Priboda: Melodia stata (violinista Vasa Priboda, pianista Otto Graef); 3. Saint-Saëns: Allegro appassionato (violoncellista Emanuel Feuermann).
- 14,15 — ORCHESTRA
 diretta da Carlo Zeme (Grandi Marche Associate).
- 14,45 Attualità: Giro aereo d'Italia.
 14,50 « Chi è di scena? ». Cronache del teatro di Silvio D'Amico.
 ● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
 15,35-15,50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario locale - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto).
 17 - Ciclo di musiche di Vivaldi: Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma diretto da Renato Fasano
- MUSICHE DI PAISELLO, PERGOLESI E PAGANINI »
 1. Paisiello: Concerto I, *la maggiore* per violino, archi e cembalo; 2) Allegro ma non troppo (prima esecuzione); 3. Allegro (prima esecuzione); Parodi (violino solista Renato Ruotolo); 4. Paisiello: Concerto *in sol maggiore* per pianoforte e orchestra da camera; 3. Paganini (trascrizione Guerrini): Quattro capricci per archi; a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro ma non troppo, d) Allegretto (La caccia).
- 17,40 MUSICA DA BALLO.
 18,30 CONCERTO
 del pianista ROMAN VLAD
 1. Beethoven: Sonata, op. 109: a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Tema con variazioni; 2. Brahms: Otto valzer, dall'op. 39.
 19 - Album di canzoni. Canta Silvana Bernardi. Al pianoforte Nello Segurini.
 19,15 Storia della Letteratura Italiana a cura di A. Bocelli.
 19,35 Estrazioni del Lotto.
 19,40 Conversazione a cura della Confindustria.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
- 19,54 SCATOLA MUSICALE A SORPRESA
- 26,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21,02 MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENSIS
 Concerto diretto da Fernando Previtali
 1. A. Haefliger: Divertimento per pianoforte; a) Preludio, b) Aria; c) Scherzo; d) Nanna; e) Finale (prima esecuzione in Italia); 2. S. Barber: Capricorn concert, per flauto, oboe, tromba ed archi; a) Allegro ma non troppo, Andante con moto, Allegro; b) Allegretto, c) Allegro con brio (prima esecuzione in Italia); 3. A. Copland: *El salón México* (prima esecuzione in Italia).
 CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Musica leggera.
- 21,40 Cronache e attualità.
- 22,10 SELEZIONE DI OPERETTE
 eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
 Cestani: Ornella D'Arrigo, Aldo Bertocci, Manuel, Nina Artuffo
 1. Super: *Donne e mariti*; a) Entrata di Pedrie; b) Entrata di Rigo, l'evangelista; 2. Fall: *La regina di Isfendub*; a) Introduzione, b) Canzone di Gabriel Bey, c) Coro musicale; d) Canzone bolero, e) « Chiamami Pucci », duetto; 3. Lehár: *Zaréch*; a) Duetto « Io non ho che te », b) « Questa sera all'imbrunir », duetto, c) Danze del finale dell'atto II.
- 22,45 Per i sentieri della musica:
 « IL CORNO »
 Analisi radiofonica di Gino Modigliani
- 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
 23,35 MUSICA DA BALLO
- 24-6,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,18 e dalle 17 al termine dell'opera
 (O) Onde corte; BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-12,25 Dettatura delle previsioni del tempo.
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7,10 « Buongiorno ».
 7,16 Musiche del buongiorno.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
 BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11,45 La Radio per le Scuole medie superiori: « Ricordi di E. Romagnoli », di Gennaro Perotto.
 12 - « Il paese del sole ».
 Per BOLZANO: 12-12,45 Trasmissione ladina - Programma tedesco.
 12,25 Musica leggera e canzoni.
 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronaca del cinema).
 12,45 Rubrica spettacoli.
 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
 13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,25 ORCHESTRA ARMONIOSA - Canta: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Martorana, Edilia Ferrari, Radio Boys.
 1. Merano: *Su velcorno*; 2. Rodgers-Ardo: *Sei per me*; 3. Macmillan: *Ciuf ciuf*; 4. Arien: *Stormy weather*; 5. Mesutti: *Bonsoir mon amie*; 6. De Martino: *Le due città*; 7. Klement: *Susy*; 8. Venturi: *Correndo*.
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 ● 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14,12 Disco e Borse cotoni di New York.
 14,18-14,45 Trasmissioni locali
 (BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario, 14,30-14,45 La leggenda dell'Orzagna - MILANO I: 14,18 Notiziario, 14,29-14,33 Rassegna stampa - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario, 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,45 Conversazione).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessa caratteristica.
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
- 17 - TEATRO POPOLARE:
 L'uomo onesto
 Tre atti di PIERO OTTOLINI
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 Regia di Pietro Maserano-Taricco.
- 18,30 MELODIE DEL GOLFO
 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
- 19 - Radiosport.
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19,15 QUARTETTO DI PIANOFORTI
 1. Bach: Preludio e fuga do minore da *l'arte del clavicembalo ben temperato*; 2. Mendelssohn: Scherzo, dal Sogno di una notte di mezza estate; 3. Cialkowski: La fata dei confetti, dalla suite « Lo schiaccianoci »; 4. Monti: *Czardas*; 5. Lecuona: *Andalusia*. (Pianisti: Adam Garner, Frank Mittler, Vladimir Padwa, Edward Edson).
- 19,30 Per gli uomini d'affari.
 19,35 Estrazioni del Lotto.
- 19,40 Conversazione a cura della Confindustria.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,40 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio (Grandi Marche Associate).
- 21,10 Dal Teatro « La Fenice » di Venezia:
 Don Pasquale
 Dramma buffo in tre atti
 Musica di GAETANO DONIZETTI
 Interpreti principali: Margherita Carosio, Luigi Infantino, Piero Biasini, Vito De Taranto.
- Maestro concertatore e direttore: Oliviero de Fabritiis
 Maestro del coro: Sante Zanin
 Negli intervalli: « Per questi motivi » di A. Orvieto, Lettere rosso-blu, « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
 Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni.

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Armoniosa. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.
- 17 Teatro popolare: «L'uomo onesto», 3 atti di Piero Ottolini. 18,30 Melodie del golfo - Orch. Campese. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezione d'inglese indi Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Tre gatti e un canarino. 20,55 Don Pasquale, melodramma buffo di Gaetano Donizetti.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda - Consigli di bellezza». 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 «Il paese del sole». 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie da film. 13 Señale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Orchestra Angelini. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Strumentisti celebri. 14,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica da camera. 19,15 Storia della letteratura italiana. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Manzi e la sua orchestra. 21,30 Dalle chiese di Sant'Agostino in Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento. Nell'intervallo: Varietà. 22,45 Setteto ritmico. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,55 Progr. di domenica. Boll. meteor. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Herve. 22,30 Jazz pianistico. 22,50 Pang Janot: «La messa». 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

- 18,10 Te domani. 19,30 Musica melodica riprodotta. 20 Concerto corale diretto da René May. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra radio

diretta da Georges Béhane. 22,30 Concerto nuziale. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica contemporanea: 1. Marcel Delanoy: Serenata concertante; 2. Robert Mac Brine: Rapsodia messicana. 0,30 Musica da ballo melodica: 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 16,45 Turgheniev: «Un mese in campagna», commedia in 5 atti. 18,30 Jazz 1948. 20,70 Al di là del tempo. 21,15 Musica da ballo riprodotta. 21,22 Notiziario. 22,35 Jacques Desal: «Tovarie», commedia in 3 atti. 23,30 Musica riprodotta. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da «Rita Perte» a Haifa. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 Concerto orchestrale diretto da René Corioli: 1. Ravel: Mirella, ouverture. 2. Delibes: La faucombe dei castelli. 3. Haydn: 3. Rabaub: Eglof; 4. arr. P. Bonneau: Tre arie di Gershwin. 20,30 Questa sera in Francia. 21,15 Musica-Hall. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Da Lione: Opere e canzoni interpretate da un complesso di 800 esecutori e attrici. 22 Teatro antico di Fourvière. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante. 0,5 Canzoni. 0,20 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. MacCann: Land of the mountain and the flood, ouverture. 2. Alexander Mackenzie: Seconda rapsodia scozzese; 3. Bas: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 19 Notiziario. 19,20 Balilate e musiche da ballo vecchie e nuove, interpretate da un gruppo di 100 esecutori. 20,30 Musica da ballo. 21,15 Notiziario. 21,30 Da Londra: Opere e canzoni interpretate da un complesso di 800 esecutori e attrici. 22 Teatro antico di Fourvière. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante. 0,5 Canzoni. 0,20 Tutte le orchestre della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 15,45 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 19,30 Club del jazz. 20, Notiziario. 21. Quintetto Fred Hartley e Jack Cooper. 22,45 Jack Simpson e il suo sette. 22,15 Concerto di musica d'opera diretta da Walter Goehr, con la partecipazione del tenore Frans Vroons: Offenbach: I racconti di Hoffmann, selezione. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musica preferita. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club di discorso. 11,30 Orchestra dell'oppondromo di Coventry. 19,45 Quartetto d'archi David Marlowe. 20,30 Musica da ballo. 21,15 Musica d'opera diretta da Walter Goehr, con la partecipazione del tenore Frans Vroons. 23,30 Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico diretto da Karl Salomon: Schubert-Salomon: Grande due in due. 0,15 Viaggio musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 18,30 «Giro della Svizzera»: arrivo a Basilea e crociera della tappa. 19 Musica per flati. 19,30 Strumenti al microfono. 20 Campane del monastero di Basilea. 20,05 Musica da camera. 20,30 Notiziario. 21 Varietà. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

- 17,30 Concerto diretto da Léopold Caselli: 1. Coenpier: Concert dans le goût théâtral (adulti, per orchestra da camera di Egidio Cortot); 2. Ghed: Suite n. 2; 3. Haydn: L'isola disabitata, conertura in sol minore; 4. Mozart: Serenata n. 6 per due piccole orchestre (K.V. 289). 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19,45 Voci dei Grignolino. 20,15 Notiziario. 20,25 Mosca per voi. 20,30 Musica da ballo riprodotta: a) Boecherini: a) Quatuore maggiore, b) Sinfonia in re minore; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 (K.V. 543); 3. Mendelssohn: La prima notte di Walpurga, ballata, op. 60 per soli coro e orchestra; 4. Paul Schmid: Musica d'coloratura dal «Jahrtausendspiel» della città di Boersbach 1947. 23,15 Notiziario. 23,25 Lona Park

SOTTENS

- 18,30 Serenata Sing. 19,55 Il microfono della vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,45 Bayle e Simonot: «Avvalicci», fonsalia. 21. William Agost: «Stella Polare - Croce del Sud», rievocazione. 21,30 «Una serata in Spagna», con l'orchestra leggera, diretta da Raymond Verney. 22,15 P. Sabatier: «La fossa del serpente», adattamento radiotelevisivo del romanzo di Mary-Jane Ward. 23,30 Notiziario. 23,55 Musica da ballo riprodotta.

Il D.D.T. liquido va spruzzato sulle pareti e non nebulizzato nell'aria.



BOMBRINI PARODI-DELFINO **R.P.D.** è la firma di garanzia

A SOLE LIRE 180 MENSILI

continuano gli abbonamenti alle segg. Opere della Casa CURCIO:

ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI. 60.000 voci - 4.000 illustraz. - 1.500 pegg. - 4.500 colonne - 40 tavole f.t. - 16 carte geografiche. L. 3.600

ENCICLOPEDIA del Teatro e del Cinema 9.000 voci - 1.300 illustr. - 1.600 colonne - 2.500.000 lettere. L. 2.200

ENCICLOPEDIA MEDICA per le Famiglie 25.000 voci - 2.000 illustr. - 1.200 pegg. - 2.440 colonne - 40 tavole a colori. L. 2.700

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDOTTI 3.000 anedotti - 1.200 illustr. - 600 pegg. - 1.200 col. L. 1.560

LA DIVINA COMMEDIA illustrata da Gustavo Doré con commenti di Giuseppe Villaroci. L. 2.820

IL CAPITALE di CARLO MARX L. 2.160

LA BIBBIA illustrata da Gustavo Doré, con commenti di Monsignore Antonio Martini. L. 3.600

IL DECAMERONE di GIOVANNI BOCCACCIO, con 200 illustr. in nero e 46 tavole a colori. L. 2.960

Inviate il taloncino qui sotto stampato alla Casa Editrice CURCIO, Via Sistina 42, Roma completandolo con nome e indirizzo ben chiari. Riceverete le prime 4 dispense per ogni Opera presele.

Ho versato sul Vostro Conto Corrente Postale N. 1/8569 la somma di L. (L. 180 per Opera), allo scopo di abbonarmi alle segg. opere:

* Per gli agricoltori

In questo momento i nostri agricoltori godono con giustificato interesse alle condizioni in cui si svolgerà il mercato del prossimo raccolto granario.

In seguito all'ammasso per contingente l'agricoltore è obbligato a conferire al granai dello Stato, una determinata quantità minima di prodotto calcolata in base ai criteri tecnici dell'UPSEA, alla superficie a seminato delle aziende ed alla produzione media provinciale, comunale e aziendale dell'ultimo quadriennio, mentre la restante produzione sarà venduta al mercato libero.

E' in conseguenza di queste disposizioni di legge che gli agricoltori, nell'autunno scorso, hanno investito una superficie di frumento pari a circa il 10-15 per cento in più nei confronti di quella della scorsa annata ed hanno praticato semine e cure culturali più razionali tendenti a conseguire il massimo rendimento. Il risultato si spera adeguato ai sacrifici compiuti, perché in tutte le regioni d'Italia il grano presenta un ottimo aspetto vegetativo e, se non interverranno cause avverse — ruggine o stretta — non sarà difficile rag-

giungere e superare i 65-68 milioni di quintali, cioè da sette a dieci milioni di quintali in più di quanto previsto dal piano Marshall.

Il prezzo non venne ancora fissato dai competenti organi centrali; il ministro dell'Agricoltura, all'epoca delle semine aveva accennato a L. 6.500 il quintale; d'alora in poi non si ebbe più alcuna notizia. Si sa soltanto che il costo di produzione si aggira sulle 7 mila lire il quintale ed il prezzo del grano di provenienza americana, si avvicina alle 6 mila lire. Sarà compito del ministro Segni di stabilire un prezzo adeguato alle esigenze dei produttori senza dimenticare gli interessi generali dei consumatori.

Se la produzione di frumento sarà abbondante come si prospetta e se la quota da acquistare all'estero occorrente per coprire il nostro fabbisogno sarà assicurata, anche la legge sull'ammasso per contingente dovrà essere riveduta e forse anche abrogata, perché nella pratica applicazione dei conferimenti, con ogni probabilità sorgono molte divergenze e complicazioni fra gli uffici dell'UPSEA ed i coltivatori, inconvenienti che sarebbe meglio evitare.

Gli agricoltori non vogliono più restare vincolati e sottomessi a queste particolari forme di controllo da parte di enti costituiti durante la guerra e che trovano solo la ragione di vita in tempi di contingenza.

Se in un proseguito di tempo gli agricoltori sentiranno la necessità di avere l'assistenza di organi economici, dovranno costituire, dirigere ed amministrare loro stessi questi nuovi enti senza ingerenza da parte dello Stato.

Al rigido controllo degli scorsi anni, affievolitosi nella corrente campagna, bisogna sostituire e sviluppare nella massa rurale il senso dell'associazione e della cooperazione, perché la situazione economico-agraria attuale ha caratteristiche assai diverse da quella del tempo di guerra.

Se verrà attuato l'ammasso per contingente si avranno per il grano due prezzi: quello di conferimento e quello libero.

Queste due valutazioni dello stesso prodotto, nello stesso momento e nella medesima località, sarà causa di molteplici e serie discussioni per la determinazione della misura dei canoni che gli affittuari dovranno corrispondere ai proprietari dei beni e del calcolo dei salari ai lavoratori fissi ed avventizi. Anche queste dovranno essere tenute presenti dagli organi ministeriali perché, mentre nelle annate agrarie 1944-45 e 1945-46 i proprietari hanno ricevuto soltanto il 60 e 66 % del prezzo d'ammasso e nel 1946-47 il 70 %, ora invece richiedono il rispetto dei patti contrattuali ed una proporzionale partecipazione a quanto sarà percepito dal conduttore per la quota di prodotto venduta al libero mercato.

Come si vede, quest'anno il grano interessa non soltanto dal lato della produzione complessiva raggiungibile, ma presenta molteplici riflessi di carattere economico, politico e sociale e coinvolge nel ciclo produttivo non solo il produttore ma anche il proprietario fondiario, il lavoratore agricolo e il consumatore.

CARLO RAVA

Trasmissioni dedicate agli agricoltori, domenica ore 10,30 - Rete Rossa - Rete Azzurra e Locali.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 23-29 MAGGIO

Domenica 24 maggio - Abbondato, Giacomo - Abbondato, Ernesto, residente a Torino, via Genova 166, libretto n. 92.711 - Premio: L. 500 mila in titoli di Stato.

Lunedì 25 maggio - Abbondato Giacomo - Abbondato, Ernesto, residente a Novara, via Beltrame 15, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 68/A/bis del 6 febbraio 1948 - Premio: Mobilta bar Inma Vacchelli.

Martedì 26 maggio - Abbondato Ialo Scieletti di Antonio, residente a Mantova, vicolo Dogana 5, libretto n. 3598 - Premio: Soggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.

Giovedì 27 maggio - Abbondato Ernesto Zodda, residente a Patti (Messina), via Vittorio Emanuele II, libretto n. 501 - Premio: Battello Nauticus Pierelli.

Venerdì 28 maggio - Abbondato Agostino Dosena di Elia, residente a Crema (Cremona), via Bresci 51, libretto n. 2.039 - Premio: Soggiorno a Salomaggiore.

Sabato 29 maggio - Abbondato Lina Bellandi di Giovanni, residente a Livorno, piazza Mazzini 2, libretto n. 6303 - Premio: Cucina a gas "Triplex".

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscritto non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radio-corriere» dovrà trasmettere alla Radiotelevisione Generale RAI, in Torino, via Arenzano 21, in un busto raccomandato con ricevuta di ritorno od assicurato, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era a "regola" con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

RADIOFORTUNA 1948

Durante il mese di giugno una Vespa e 100.000 lire al giorno

un bagno perfetto!
Fresca!

Vellutata!



profumata!



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO



FILIBELLO

IL POETA DEI SUCCESSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

SUSY - EL RANCHO GRANDE - PICCADILLY - MON AMI - J'AI QUITTÉ LE PAYS DE MON COEUR - DESIDERIO DI TE - UN BACIO ED UNA ROSA - ADIOS MI AMOR... - ecc.

Delle:

Edizioni musicali CORA

MILANO

LEADER

rosso-blu

Per aderire alla richiesta di alcuni nostri lettori pubblichiamo, qui di seguito, un elenco delle principali trasmissioni estere in lingua italiana, secondo i dati del Centro di Controllo della RAI di Sesto Calende (ora italiana).

ALBANIA

20.30-20.45 m. 38.22.

FRANCIA

20.15-20.45 m. 41.21 (in lingua francese per l'Italia).

22.45-23 —

» 41.21.

JUGOSLAVIA

13.30-13.45 m. 31.56.
21-21.15 — 49.18.

INGHilterra

7.30-7.45 m. 25.30 - 31.50 - 41.32 - 267.

14.30-14.45 — 19.42 - 19.61 - 25.30 - 30.96 - 31.50.

19.30-20 — 19.42 - 25.30 - 31.50 - 41.32.

22-22.45 — 25.30 - 30.96 - 31.50 - 41.32 - 267.

SPAGNA

20.50-21.05 m. 31.95.

SVIZZERA

19-20 — m. 48.66 - 25.61 (programma musicale con annunci in italiano).

U. R. S. S.

18.30-18.55 m. 19 - 20 - 25 - 25 - 30 - 31.

20.30-20.55 — 25 - 30 - 31 - 37.

21.30-21.50 — 30 - 31 - 41 - 309 - 349 - 360 - 377 - 514 - 1115 (solo il sabato).

17.30-17.50 — 25 (solo il venerdì).

13.30-13.50 — 16 - 19 (solo la domenica, alternativamente per bambini e musica).

U. S. A.

19.15-20 — m. 13 - 16 - 19 (e Monaco AFN m. 49.34).

21-23.30 — 13 - 16 - 19 (dalle 21 alle 21.30 e dalle 22.30 alle 23.30 in relais con Monaco AFN m. 49.34).

rosso-blu

Ci scrive da Vicoforte di Cuneo Andrea Fraire: « Mi sapete dire dove potrei trovare la commedia A ciascuno la sua metà di Grazia Loretta Bonelli che la Radio ha trasmessa il 24 aprile? Ho avuto occasione di sentirsi e mi è piaciuto moltissimo e vorrei farla recitare dalla mia Fidodrammatica ».

La commedia non è stampata, ma abbiamo la possibilità di mandarle copie di essa; per l'autorizzazione a recitarla deve rivolgersi all'autrice che abita a Torino, via Buronzo 10.

Scrive Giuseppe Canta da Catania: « Non potrebbe il Radiocorriere pubblicare ciò che viene detto al microfono, ad illustrazione e commento delle composizioni presentate nel Concerto che vengono trasmessi? »

Normalmente le composizioni comparse nei Concerti di musica sinfonica e da camera, sono illustrate, in precedenza sul nostro giornale. Pubblichiamo integralmente i commenti letti al microfono, con le dovute parti d'impossibilità, per la tirannia dello spazio, sarebbe privo di attualità, perché, evidentemente, non potrebbe essere fatto che « a posteriori ». Comunque crediamo che i nostri commenti siano sufficiente guida per gli appassionati.

Scrive Giustina D'Amico: « Ciò che avete fatto per la canzone e per la lirica, dovreste farlo anche per un concorso fra coloro che ritengono di saper scrivere. Non sono persi di avere le qualità che si richiedono per recitare alla Radio. Ritengo che l'esperimento riuscirebbe interessante ed utile: potrebbero venire fuori degli elementi da trasmettere nei nostri complessi teatrali, per rafforzare i risultati. »

Per quanto dubbi sia sul risultato, posso che si possono sperare da un concorso, dato la nostra convinzione che a formare un attore la predisposizione non basta, ma ci vuole la scuola e l'esperienza, la lunga esperienza, sottoponendo ugualmente le

proposta alla Direzione Programmi. Può giovarese, non fosse altro che per portare in qualche trasmissione di varietà una nota non consueta. Dal concorsi generici che sono stati fatti, e da quelli in cui venivano chiamati a presentarsi, siamo chiedevano di poter dimostrare particolare attitudine per partecipare ad una trasmissione radiofonica, recitare, cantare, suonare, ecc. sono venuti fuori degli estrosi imitatori di artisti, dei sorprendenti numeri di varietà, dei divertenti personaggi di attore, ma degli attori, non. Ugual esito ci sembra abbia avuto l'iniziativa parallela fatta da Gigli con la trasmissione « Sotto a chi tocca ».

Antal di Bologna lamenta sia manata l'annunciata trasmissione da Firenze dei Lombardi alla prima Crociata di Verdi. Scrive: « Mi ero preparato a sentirli la deusione e la passione, perché, me ne ho chiamata una volta, visto che a meno di cinque anni fa. Anche allora la Radio aveva in programma i Lombardi, e non mancò di trasmetterla, ma io non riuscii a sentirli perché disturbato da un ragazzetto ».

La trasmissione non poté effettuarsi perché la sua esecuzione doveva essere rinviata di qualche giorno a causa dei ritardi sopravvenuti nelle prove. Allorché venne fatta, la RAI non aveva la possibilità di trasmetterla perché impegnata in altri programmi. Un vecchio concerto che non avrà di notizia che nella Stagione lirica della RAI che sta per incominciare, sono comprese tre opere di Verdi e due di esse raramente rappresentate: La battaglia di Legnano e il Simon Boccanegra.

Torvald Andries, di Roma, personalmente, e a nome di parecchi suoi amici, ci scrive una lunga lettera, facendo presente che fra i vecchi artisti dell'età d'oro rimangono a quali fra i nuovi preferisce e come le ragioni. E si difende a mettere in evidenza pregi e difetti. Altra lettera, a mia volta, di questo stesso tenore, è di Italo Iannelli Marzocchi, anche questo di Roma, altro concorrente di Roma, di un associatore che dichiara, scrivendo a nome di un gruppo di appassionati A.B.C. Quest'ultima, a giudicare dato stile, deve essere ispirata

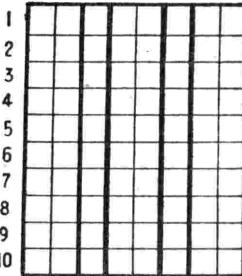
Le Mura, Cascina (Pisa); Maestri Fulvio, v. S. Leonardo 30, Imperia Ponente; Breviglieri Ferragosto, Tresigallo (Ferrara); Castellani Aldo, v. Oberdan 50; Grossi Chelini Giuseppe, v. Santa Croce 27; Lucarelli Giorgio, v. San Vittore 7; Bolzanelli Ernesto; Omello, v. Piovego 16; Gemona; Mandini Gianni, v. Travellino, Barcellona (Pistoia); Revoltella Pier Fortunato, v. Lira 5477 A, Venezia; Landini Giacomo, v. Cittadella 10, Fano 2, Napoli; De Santa Torquato, v. Bionini 25, Roma; Gaglione Anselo, v. Pier delle Vigne 28, Barletta (Pb); Stacchelli Marcello, p. Liberta 20, Roma; Giampietro Tommaso, v. Trento Trieste 13, Margherita di Savoia; Appiano Andrea, v. Cavallo 68, Montebelluna (Belluno); Bignoli Ezio, v. Ant. Savinio 15, Firenze; Costa Roberto, v. Barone Rosi 19, Cagliari; Massa Ludovico, v. Gian Vincenzo Quaranta 14; Salerno; Martini Onorio, v. Bordiglione 12, S. Croce Sull'Arno (Pisa); Morganti Giovanni, v. Oliva 10, Genova; Caccia 10, Genova; Omodeo Giacomo, v. Cittadella 10, Genova; Brino, v. Bagni di Mario 10, Bologna; Fedegari Orsiello, v. Pinile 16, Milano; Di Lorenzo Roffeale, v. Ballonetto S. Lucia 117, Napoli; Nunzi Eugenio, v. Giordano Bruno 29, Roma; Turi Marcellino, v. Costantino Corvisieri 3, Roma; Guidi Luciano, v. Cittadella 10, Genova; Pontedera (Pisa); Cala Antonia di Rafaele, v. Esterio Ronco Minore 5, Siena; Sartori Giacomo, v. Menno 21, Siena; Zisa Antonio, v. Argomento 9, Milano; Zuccaro Giuseppe, v. Vittorio Emanuele 112, Napoli; Guglielmo Attilio, v. del Carmine 12/1, Genova; Nevini America, v. Zanella 20, Firenze; Pellegrini Mario, v. Maratta 12, Ancona; Contarino, v. Milite Ieronio 50, Ancona; Asti; Pintagliano Romano, v. Moronti 5, Carcare (Savona); Pandolfi Marcello 618 D, Venezia; Clampi Dino, v. Lungo

da qualche cantante deluso o amareggiato.

A queste tre lettere e ad altre del genere che ci sono pervenute, non sappiamo che cosa rispondere. Nel abbinare la certezza che la maggioranza dei lettori desidera spesso delle voci nuove, magari solo per aver motivo di manifestare il suo rammarico per non sentire più delle altre, che ancora ha nell'orecchio, e che gliene care, con quella di questi artisti, e le che messi a confronto i cantanti di ieri a quelli di oggi trovi che nel cambio non si è guadagnato, non ci sorprende. Ma siamo dell'opinione che chi ritiene, trattandosi di musica leggera, che le varietà costituisce uno stimolo di curiosità, è la Radio deve anche incuriosire.

GIOCHI

CASELLARIO



Inserire nello schema 10 parole rispondenti alle definizioni date. A sovrapposizione, nelle due colonne orizzontali, inserire le leggende: 1) nome di due grandi pittori italiani; 2) il grande amore di Isotta; 3) Esecuzione musicale; 4) Musico la "Wally"; 5) Incrocio di più vie; 6) Una cosa che si dice di un ragazzo; 7) Profumeria, presentimento; 8) La scienza che studia la Bona; 10) I discepoli di Cristo.

Pungenti Renzo

Monoverbo (13*)

AD UNA VOCE: ITALIA

Egitto.

Monoverbo a frase (12*)

SCIOLIERE UN PARTITO

Don Abbondio.

Sciarada alterna (xxxxooxxxx)

QUALITA' INTRINSCHE

Forte d'ispirazione e base d'istruzione dimostrano pienezza di suda robustezza.

Il MOTO

Crittografia sinonimica (6-26)

V AB LI OC O Simulèt d'OK.

Crittografia sinonimica (2-13-8-6-9)

CELTÀ

Sancio Panza.

Soluzione dei giochi pubblicati nel N. 22

Soluzioni: N. 1	C	H	O	P	I	N
vedi casellario)	A	L	F	A	N	D
N. 2 Mogiano						
Colosso - N. 3	R	I	E	N	Z	I
Imanzione - N. 4	M	O	Z	A	R	T
Balla-balla - N. 5	E	R	N	A	N	I
Vangelo - N. 6						
Ardimento - mo-						
dernità.	N	E	R	N	O	R

Danza e morte di Isadora

C'è sulle scene di tutto il mondo una ripresa di quelle opere di musica e coreografia chiamate «Balletti», e questo ci induce a ricordare Isadora Duncan, fiera avversaria del balletto, che del «ballo» inteso nella sua forma più classica, aveva fatto, si può dire, la sua ragione di vita.

Isadora! Oh, labile fama dei minimi: è tanto se rimane una superficie traccia, poco più del nome, nella memoria degli uomini! Già sono scorsi venti anni — venti anni giusti — dalla sua morte: appena la rammentavamo, e più per l'eco della eccentrica esistenza, che per la singolarità di un messaggio, benché in questo ella avesse voluto infondere un non effimero richiamo alla purezza dell'arte ellenica, attraverso l'arte effimera per eccellenza, la danza. Isadora — nata nel 1878, americana di San Francisco, di origine irlandese per parte di madre, scozzese dal lato paterno — fu, infatti, una danzatrice e la creatrice di una scuola di danze classiche: quasi a dire, nella orgogliosissima coscienza di sé, una regina. La sua seconda, e forse prima, patria ciascuno di noi potrebbe eleggerla senza arrossire: l'antica Grecia, anelito, sospirò perenne, intima angoscia e delizia del suo spirito. L'aveva addotta sulle beate sponde forse più le immagini dipinte sulle anfore, che non i testi dei tragici sublimi o i dialoghi platonici o i frammenti dei lirici dei quali si nutrì avidamente negli anni iniziali. Ma certo aveva intuito, per naturale vocazione, quel senso di armonia, di chiarezza, di grazia, spiri dalle pagine non meno che dalle istituzioni della perfezionissima civiltà. Ricordate la preghiera di Ernesto Renan sull'Acropoli? Il pensatore, già consumato da tante esperienze, consentiva all'anima sua, nella collina secolare, di esprimersi con accenti colmi di tutte le nostalgie, di fronte alle vestigia lumenose, della estinta civiltà: davanti alla quale tutte le altre, forse vicine, o più lontane, gli sembravano, come forse sono incommensurabilmente, macchine grossolane. Anche Isadora disse, in quel luogo, a modo suo, avvolta in bianchi trasparenti veli, la sua preghiera alle sagge Atena: e fu a passo di danza, sul ritmo di musiche immortali, ch'ella sola, in quegli istanti, percepiva. Uno scrittore, insieme ellenico, parigino e italiano, nutrito di antica e modernissima cultura, Alberto Savinio, ha interpretato, in una sua pagina la danza di quella straordinaria donna, che, nella Atene del primo Novecento, tentò l'impossibile resurrezione di forme di vita e d'arte da troppo tempo sepolte.

Le sue mani, i suoi piedi obbedivano alla voce del destino. Idee semplici florivano in lei, idee prime e solo trasportate su un registro più alto, ripetute in un formato più grande. Nulla in lei offendeva la natura, ambiava a superarla, tentava deviare il suo corso. Voleva servirla, invece, manifestarla, celebrarla. Era in Isadora l'ingenuo simbolismo che è nella statua

della Giustizia, sul frontone di un tribunale. Era partita di laggiù, inconsapevole e fidante, dall'occidente estremo e dorato, come partono dalle loro sedi arcane, altrettanto inconsapevoli e fidanti, la Verità, la Bontà, la Bellezza, per venire in mezzo agli uomini». Ma in Isadora, che getta gli intollerabili abiti moderni e si copre di pepiti, e cinge i piedi di sandali, e sembra rivolgersi, nel suo aggraziata danza, agli déi vinti, non era soltanto la venerazione per gli spiriti e le forme dell'antica storia; nella sua cultura multiforme, avviamente assimilata, confluivano, sciaguratamente, troppi altri elementi, troppe gloriose avventure dello spirito: e Nietzsche e Wagner, e i primitivi italiani, e Michelangelo, e Gordon Craig, la Duse, persino Walt Whitman e Shakespeare, e tutti gli antichi e moderni, quale strana miscela facevano di sacro e di profano nella sua anima irrequieta! Assetata di bellezza, sì, con una schietta inclinazione per tutto ch'è gentile ed alto, ma, sostanzialmente, vittima di un estetismo ch'è proprio del suo tempo, di quel dilettantismo eclettico che ebbe, proprio in quegli anni, tante vittime, illustri ed oscure. Ed Isadora è una sintesi di quel tempo e ne è anche il parossismo. Non diremo che, in certi momenti, ne è anche la caricatura. Fra quante donne amarono l'avventura — sia esso rapimento wagneriano, naturalmente in Bayreuth, o crociata pigra lungo gli itinerari di Odisseo, o voluttuosa gioia d'amore — ella fu, senza confronti, l'avventurosa. Peripi calmi e febbri, nidi d'amore, folgorazioni d'amore, repentinamente e tragici finali d'amore, quale variegata materia di romanzo! Ma non tutto è dilettantismo: non sorridiamo, entrando in casa sua, né dei troppi fiori, né dei mobili evocativi, né dei simboli per noi oscuri, non lasciamoci deludere dalle apparenze.

In quell'eterno pellegrinare da un capo all'altro del mondo, in quel non trovar pace, certo c'è una sincera inquietudine, non solo inquietudine d'artista, ma tristezza di anima ammalata, tristezza di donna. Sorridremo del suo desiderio di edificare un palazzo simile, in ogni punto, a quello di Agamennone? Non certo della madre, cui morirono, nello stesso istante, i due bellissimi figliotti, aneggiati nella Svezia.

Isadora, quella che una poetessa chiamò Isadorabile, dopo tante vicende, bruciante tuttora della sua ferita, sa sempre sperare ed ogni suo ricordo si conclude soltanto con un sorriso che racchiude, con tutta un'esperienza, tutta la melancolia.

Nel 1927, ella morrà, strozzata dalla sua sciarpata, durante una corsa in automobile: la bella morte, quasi in un volo, inattesa e non annunciata dagli indovini. Nemmeno la sua fantasia decadente poterà sopravvivere uguale, augustamente di palcoscenico, unica, quasi in un'ultima, musicalissima danza di fronte al mare.

Giacomo Falco

LIEVITO ROYAL

il segreto per la riuscita dei dolci



Rotoli di ciliegie

Ingredienti: 50 gr. burro, 100 gr. zucchero, un uovo, 250 gr. farina, 4 cucchiaini latte, 4 cucchiaini lievito ROYAL, un pizzico sale. Ripieno: 200 grammi circa ciliegie nere snciolate, gr. 100 zucchero.

Garantisce il successo!



Setacciate assieme sul tavolo la farina, il ROYAL ed il sale. Incorporatevi il burro, lavorando con una forchetta. Sbattete l'uovo e lo zucchero, e quindi aggiungete lentamente il latte sempre sbattendo. Mescolate questo liquido poco alla volta alla farina, formando una pasta liscia ed untuosa, che spianrete sul tavolo infarinato formando un rettangolo di un centimetro di altezza che ricoprirete con la frutta zuccherata. Formate un lungo rotolo, tagliatelo in pezzi di circa 4 centimetri di lunghezza, metteteli uno accanto all'altro su una teglia bene imburrata isolandoli con carta olearia perché non si attacchino fra loro. Fate cuocere per circa 45 minuti a forno moderato. Per questi deliziosi rotoli alle ciliegie e d'altronde per tutta la vostra pasticceria, non impiegate che ROYAL, il lievito in polvere preferito dalle massime da oltre tre generazioni. Il ROYAL non vi deluderà mai.

Usate ROYAL, la marca mondiale!

Concess. per l'Italia: E. PILETTI & Co. s. r. l. - Via Ariosto, 30 - Milano



LO SCOPRITORE DELLA FAMOSA «PROVA DI SCHICK» DÀ IN QUESTA OPERA PARTICOLARE RILIEVO ALLA EDUCAZIONE PSICOLOGICA DEL BAMBINO.

VOLUME RILEGATO PAGG. 260 L. 700
VOLUME BROSSURATO . . . » 600

In tutte le librerie

SCONTO DEL 10% ed invio contrassegno franco porto ai lettori che invieranno il disegno ritagliato alla «SCIENZA MODERNA» ROMA - S. BOTTICELLI, N. 2