

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Un libro di grande interesse

Prof. Dott. GIULIO SEGRE

Libero docente di Patologia chirurgica nella Università di Torino

L'ARTE DELL'INFERMIERE

Manuale per infermieri professionisti, per le madri di famiglia e per le persone colte. Volume di 460 pagine formato 21/2x15 1/2, 148 illustrazioni in nero e fuori testo a colori. Solida rilegatura - Lire 750.

Il soccorso di urgenza, l'assistenza al malato, l'igiene, la cura rapida ed efficace delle malattie, richiedono una quantità di cognizioni che, se costituiscono il vademecum dell'infermiere professionista, sono indispensabili a tutti coloro che possono trovarsi nella necessità di intervenire prontamente in soccorso di un ferito o di un emmalato, o di prevenire lo sviluppo di un male.

«L'Arte dell'infermiere» tratta in rapida sintesi ed in forma chiara tutti gli argomenti di maggiore interesse, occupandosi poi con approfondito studio delle malattie, del modo di prevenirle e di combatterle. Speciale cura l'A. ha posto nella redazione di appunti sull'attività dell'infermiere e sui soccorsi di urgenza.

Una completa appendice sul significato dei più comuni termini tecnici, un indice alfabetico e le numerose illustrazioni in nero ed a colori, rendono quest'opera interessantissima, di facile consultazione ed alla portata di tutti.

Un libro indispensabile in ogni famiglia!

Fatene richiesta nelle principali librerie, o direttamente a:

I. L. I. - Istituto del Libro Italiano - Via Arsenale 33, Torino
con un vaglia di L. 750



**PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA
CURE ANTIRUGHE E DEL SENSO
ROSSO PER LABBRA INIMITABILE**

Chiedere opuscolo illustrativo:

LEMAN - CASELLA POST. 496 - FIRENZE

CRESCERE

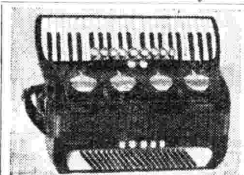
UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:

SUPER STALTO Y8

Già dopola prima applicazione un successo misurabile * Aumentate fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 4850 Inviata vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi:

**Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11**

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



"amatori di fisarmoniche"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

**FABBRICA FISARMONICHE
MARINO PIGINI**

CASTELFIDARDO (Ancona)
CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI
Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Radiomondo

Anche quest'anno il 24 maggio la radio inglese ha effettuato speciali trasmissioni per tutti i territori dell'impero britannico per celebrare appunto la tradizionale Giornata dell'Impero.

In questa occasione torna opportuno il ricordo della prima trasmissione effettuata dalla BBC all'indizio dei territori d'oltremare. Esse avvenne il Giorno dell'Armistizio del 1927. L'annunciatore per la prima volta proseguì il vecchio annuncio: «Ecco la BBC che chiama le Isole Britanniche», soggiungendo: «Impero Britannico, gli Stati Uniti d'America, e il Continente Europeo da Londra, Inghilterra, con le stazioni Daventry 5XX e Chelmsford 5SX».

Questa fu la formula battesimale dei programmi a onde corte della BBC.

Una casa produttrice americana di apparecchi radio ha creato un nuovo tipo di punta per grammofoño costituita da un tubicino dello spessore di una mina da lapis e della lunghezza di circa 2,5 centimetri.

All'estremità del tubicino metallico è situata, in cavità, una membrana metallica attraverso la quale esce una minuscola punta montata su rubino; questa membrana controlla nell'interno del tubicino il flusso degli elettroni, secondo il ritmo delle vibrazioni prodotte dal solco inciso sul disco e percorso dalla punta. La sensibilità di registrazione di questo sistema permette una riproduzione di una fedeltà perfetta.

La potenza del nuovo pick-up è inoltre dieci volte superiore a quella che si ottiene normalmente con le punte finora in uso e la leggerezza del dispositivo annulla quasi l'usura dei dischi.

Domenica 6 giugno sarà solennemente inaugurata la XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, con l'intervento del Presidente della Repubblica, dei Presidenti e dei rappresentanti della Camera e del Senato, di Ministri e dei rappresentanti diplomatici delle Nazioni aderenti. Il discorso inaugurale sarà pronunciato dal Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gonella.

Ricordiamo alla gioventù musicale italiana che il 15 luglio scade improrogabilmente l'iscrizione al IV Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra.

Gli esami definitivi avranno luogo pubblicamente dal 27 settembre al 2 ottobre: il concerto finale dei laureati sarà diffuso per radio da tutte le stazioni svizzere e da molte stazioni straniere, nella serata della domenica 3 ottobre, sotto la direzione del M^{re} Ernest Ansermet.

La Giuria, composta da 43 eminenti artisti stranieri e svizzeri di spicco, di una somma di 12.000 franchi per i laureati delle diverse categorie. Tutte le informazioni saranno fornite gratuitamente dalla Segreteria del Concorso, Conservatorio di Musica-Ginevra.

Supra il 6 giugno a Milano la Mostra del Turismo e dell'Albergo Alberghiera. La manifestazione che interessa non solo il vasto pubblico dei turisti stranieri e italiani, ma soprattutto la categoria degli alberghieri e quanti svolgono un'attività attinente al turismo, continuerà fino all'11 luglio.

Un premio di lire 100.000 verrà assegnato al vincitore dell'esposizione dei manifesti.

**DENTATURA
SANA E BIANCA**



**DENTIFRICIO
ALBA RUMIANCA**

MUSICISTI A CONGRESSO

Il processo alla musica moderna

CORRISPONDENZA DI MASSIMO MILA

Sotto la presidenza equilibratrice di Ildebrando Pizzetti, con la partecipazione di 24 relatori e di un pubblico particolarmente numeroso alla prima e all'ultima seduta, e spesso lodovolemente armato di malizia e lacrimine (è incredibile, ma perfino i Congressi hanno i loro tifosi) si è svolto, tra il 14 e il 17 maggio, il Congresso di Musica che tradizionalmente si accompagna alle manifestazioni artistiche del Maggio Musicale Fiorentino. Mancavano ancora, da questa prima ripresa del dopoguerra, gli stranieri, e anche in campo nazionale si lamentavano assenze rilevanti: ciò nonostante il Congresso è riuscito, in complesso, una manifestazione degna ed interessante.

C'è l'abitudine diffusa di parlare male dei congressi di genere e di quelli di musica in particolare. Chiachiere, si dice, innocue esibizioni di vanità personali, proposte e discussioni platoniche, che lasciano il tempo che trovano. Nella migliore delle ipotesi i Congressi sono un piacevole pretesto per incontrarsi almeno una volta all'anno, e valgono, se mai, non per quello che vi si dice, ma per le impressioni che si scambiano in margine, per il contatto personale promosso tra gente che muove da diversi punti di vista.

Eppure, a ripensarci, questo Congresso non è stato privo d'insegnamenti e di utili indicazioni, e val la pena di rilevare — senza scendere nel dettaglio dei singoli interventi — i principali punti intorno ai quali ha finito per coagularsi.

I due temi proposti potevano dirsi, grosso modo, l'uno di natura teorica e critica (*Problemi presenti del linguaggio musicale*), e l'altro prevalentemente rivolto ad interessi pratici (*La musica nella vita contemporanea*). Contrariamente a quanto si poteva prevedere, quest'ultimo ha dato luogo alle discussioni più vivaci, ebbene tutti i relatori si trovassero sostanzialmente d'accordo nel rilevare alcuni punti fondamentali, e cioè come una delle ragioni principali della lamentata (e spesso esagerata) scissione tra il pubblico e la musica moderna, sia l'assenza di una numerosa ed agguerrita classe di dilettanti di musica, e come a formare questa classe, che sarebbe veramente il toccasana di molti dei mali che oggi affliggono la vita musicale, sia necessaria un'estensione della cultura musicale nella scuola nazionale, in tutti i suoi gradi, a cominciare da un serio insegnamento del canto (lettura musicale e solfeggio) nelle scuole elementari, e poi insegnamento della storia della musica nelle scuole medie e nelle facoltà di Lettere, allo stesso titolo della storia dell'arte. Un ordine del giorno in questo senso è stato votato all'unanimità, nell'ultima seduta del Con-

gresso, e verrà presentato al Ministero dell'Educazione.

Strana e singolare concordia è stata quella rivelata dall'altro gruppo di relazioni, quelle che avevano per oggetti i *Problemi presenti del linguaggio musicale*. L'ascoltatore comune, il quale trova generalmente astrusa la musica moderna, e ritiene che ciò avvenga per un suo eccessivo compiacimento nei propri mezzi tecnici, sarebbe cascato dalle nuvole ascoltando un coro all'unisono di patetiche affermazioni che il linguaggio musicale, in sé e per sé considerato, non conta nulla, che la tecnica è niente e il cuore è tutto, che l'essenziale è di ritrovare le vie perdute della comune umanità, riacostarsi all'espressione ed al sentimento, e che dopo i problemi si risolvono da sé. Questo coro usciva tanto dalle bocche di musicisti e compositori, i quali avevano un poco l'aria di recitare il peccati, quanto dalle bocche di critici, e soprattutto di studiosi di estetica e di metodologia: il Congresso ne venne quindi trasformato, con poche eccezioni, in una spietata requisitoria contro la musica moderna, fatta segno alle solite accuse di cerebralismo, intellettualismo, tecnicismo, scarso senso di umanità, aberrazione, e perfino di pornografia!

Non è venuto in mente a nessuno (eppure non mancavano i filosofi) che la totale assenza di espressione è impossibile: è un concetto assurdo, un mostro logico che la mente non ha modo di pensare. La natura della espressione artistica (che non è descrizione di alcuni singoli sentimenti, astrattamente oggettivati, ma è manifestazione d'una personalità individua-

le) è tale ch'essa non può mancare mai, in qualunque cosa l'uomo faccia, ed anche se egli si propone, in sede teorica, di escludere l'espressione stessa (comp. fanno, o temporanei). L'espressione è il marchio che l'individuo lascia sulle proprie azioni, sulle proprie parole, sui propri gesti, e quindi anche sulle proprie costruzioni di suoni musicali o di linee plastiche, anche per caso egli si proponga di combinare queste linee o questi suoni in maniera interamente astratta, senza volerli piegare ad uno scopo espressivo. In realtà l'espressione si insinua allora a sua insaputa e contro la sua volontà in quelle combinazioni astratte di suoni o di linee, nelle quali egli dà, anche senza volerlo, la misura della propria personalità.

E quando questa è una personalità grande, prepotente, profondamente marcata, essa si manifesta tale anche nelle composizioni di coloro che non si propongono affatto di esprimerla e credono di lavorare esclusivamente su combinazioni astratte d'armonie, di timbri, di ritmi e di volumi di suoni. Quando la personalità del compositore è — ahimè! — quella d'un povero omulo limitato e meschino, allora non l'altro che questo può venir fuori dalla sua musica, anche se essa si proponga di esprimere le più nobili e grandiose intenzioni.

Natura inconsapevole e involontaria dell'espressione artistica, la quale avviene come un processo di osmosi ineluttabile per cui le qualità umane del compositore si trasferiscono intimamente, *stingono*, sulle sue produzioni musicali, sia ch'egli si proponga di dare voce ai propri sentimenti, sia ch'egli pretenda esclusivamente di risolvere problemi tecnici di linguaggio musicale: questa era la parola chiave, che al Congresso non abbiamo sentita, e che avrebbe fatto giustizia degli equivoci in cui il Congresso stesso si è lungamente attardato.

Qualche esempio. Nessuno ha negato più esplicitamente ed accanitamente la qualità espressiva della musica che Igor Stravinsky. Ora Stravinsky è forse l'unico genio musicale contemporaneo che venga riconosciuto, magari a denti stretti, anche dai più accaniti detrattori della musica moderna, ed è probabile che i vari relatori i quali hanno tuonato al Congresso contro l'aridità umana della musica moderna, interrogati uno per

uno su questo punto, avrebbero riconosciuto alla sua musica un autentico valore artistico. E' difficile negare che dai giochi inespresse di Stravinsky emerga una appassionante figura umana, ironica e tormentata da una pena, che è poi la pena universale dell'uomo moderno, incapace, certo, dei confidenti abbandoni sentimentali in cui si compiacevano i romantici, e di questa incapacità segretamente dolente e segretamente orgoglioso. E anche questa non è umanità? Soltanto Otello e Francesca Rimini han da essere creature umane, e non anche Amleto e Faust? Ché se poi è un certo genere di umanità che non piace, allora il processo all'arte del nostro tempo si trasforma in un processo ai nostri tempi; e anche di ciò si ebbe qualche accenno, francamente inopportuno, al Congresso.

Un altro esempio. Si può essere ben certi che Casella non si proponeva di esprimere un bel niente quando scrisse *Scarlatina* e *Paganiniana*. Voleva semplicemente sottolineare la sua enorme destrezza musicale, e così i toni di Scarlatini e di Paganini che gli piacevano e gli assillavano la fantasia. Eppure proprio questi due lavori sono tra quelli che ci conservano il più e il meglio della sua personalità umana, e che tramandano dell'uomo, e non di quello che nessuna malattia potrà mai più consumare.

Ma si dirà che questi sono moderni, che fanno tutti parte dell'arte *degenerata* dei nostri giorni. E va bene. Guardiamo Bach, allora. In Bach c'è tutto, come nella Bibbia e nei Vangeli omerici. In Bach c'è la musica che si propone realmente un compito espressivo (per esempio le *Cantate* e le *Passioni*) e c'è la musica che tale compito non si propone, ma nasce unicamente da sollecitazioni di natura strettamente tecnica, di artigiana, di *Artificio*, di *Artificio*. *Offerta musicale*, il *Clavicembalo ben temperato*. Sddo chiunque a dimostrare che cosa volesse esprimere Bach nel *Clavicembalo ben temperato*, sia preso nel suo insieme, sia in ognuno dei singoli pezzi, si verga. Eppure anche qui Bach ha espresso, e non volerlo, se stesso, quella enorme testimonianza umana ch'era la sua personalità.

Restiamo ancora un momento in casa sua. Diamo un'occhiata ai figli suoi, specialmente a Filippo Emanuel e Giovanni Cristiano. Questi fanno di tutto per esprimere: la loro musica fa letteralmente le smorfie, si dimena, sculettava, per esprimere qualcosa. E non dico che non ci riesca: esprime — sì, sì — esprime le loro riverite personalità. Il guaio è che essi sono tutto sommato — due smacchini abbastanza comuni, nonostante la loro buona volontà di rivelare al prossimo i propri sentimenti, e il padre loro, invece, era quel Padreterno che tutti sanno, e questo si vedeva sempre, qualunque cosa egli facesse e scrivesse.

La qualità volontaria dell'espressione musicale, quasi mai del tutto assente dal canto, entra nella musica strumentale all'incirca sulle soglie del Settecento. Basta mettere a confronto un *Concerto grosso* di Stradella con un *Concerto* di Pergolesi per rendersi conto che qualcosa del genere è successo in quest'epoca. Qualcosa che forse potrebbe anche fornire lo spunto per una definizione veramente esauriente ed interiore del Romanticismo come arte in cui l'espressione viene cercata di proposito come uno scopo consapevole, e del Classicismo come arte dell'espressione involontaria, attuata per un fenomeno naturale di osmosi.

MASSIMO MILA



Durante una pausa del Congresso: il Maestro G. F. Ghedini (a destra) con i critici musicali Felice d'Amico (a sinistra) e Massimo Mila (al centro).

Schema dei programmi dalle 18,30 alle 0,15

		DOMENICA		LUNEDÌ		MARTEDÌ	
		Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra
AVVERTENZA Nello scorso numero abbiamo pubblicato un articolo sui nuovi orientamenti dei nostri programmi. Presentiamo ora una tabella schematica settimanale riguardante le trasmissioni dalle 18,30 alle 0,15. Da essa risulta come in tali ore gli ascoltatori possano scegliere con maggior larghezza tra i programmi messi in onda. Infatti anche nel pomeriggio sono allestite trasmissioni di notevole importanza e che rappresentano una sorta di raddoppio dei programmi serali.	ORE						
	18,30	CONCERTO SINFONICO oppure TÈ DANZANTE	TÈ DANZANTE oppure CONCERTO SINFONICO	CALENDARIO DEL POPOLO	CANZONI	MUSICA OPERISTICA E SINFONICA RICHIESTA AL VOSTRO AMICO	MUSICA DA BALLO E MUSICA LEGGERA
	20 —	PROGRAMMA VARIO	GIORNALE RADIO	CONCERTO SINFONICO	GIORNALE RADIO	MUSICHE FOLCLORISTICHE	GIORNALE RADIO
	20,30	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA	GIORNALE RADIO	MUSICA OPERISTICA
	21 —	ARCOBALENO	COMMEDIA MUSICALE oppure RIVISTA	COMMEDIA IN TRE ATTI	CONCERTO SINFONICO	VARIETÀ	COMMEDIA IN UN ATTO
		MUSICA OPERISTICA	CONCERTO DA CAMERA	CANZONI	PROGRAMMA VARIO	RUBRICA GIORNALISTICA	
	23,10	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	
	23,30	MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO	
		MERCOLEDÌ		GIOVEDÌ		VENERDÌ	
		Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra
18.30		MUSICA DA BALLO	CONCERTO SINFONICO	CANZONI ROMANZE e MELODIE RICHIESTE AL VOSTRO AMICO	RUBRICHE CULTURALI	MUSICA DA BALLO CANZONI E MELODIE	MUSICA OPERISTICA
20 —		MUSICA OPERISTICA	GIORNALE RADIO	ROMANZO SCENEGGIATO	MUSICHE POPOLARI	GIORNALE RADIO	PROGRAMMA VARIATO
20.30		GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA OPERETTA MUSICA JAZZ	GIORNALE RADIO	PROGRAMMA LEGGERO	GIORNALE RADIO	OPERA DALLO STUDIO O DA UN TEATRO
21 —		CONVEGNO DEI CINQUE		OPERA DALLO STUDIO O DA UN TEATRO	COMMEDIA IN 3 ATTI	RIVISTA CANZONI COMMEDIA IN UN ATTO	MUSICA LEGGERA RUBRICA GIORNALISTICA SELEZIONE DI OPERETTE
23.10		CONCERTO SINFONICO		MUSICA LEGGERA			
		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	
23.30		TEATRO DELL'USIGNOLO	SEGUE OPERA	CONCERTO DA CAMERA	MUSICA DA BALLO	MUSICA	SEGUE OPERA

RADIO ITALIANA
OTTO MILIONI DI PREMI

IL GIUGNO DI RADIOFORTUNA

MEL MESE DI GIUGNO VERRANNO SORTEGGIATI OGNI GIORNO UNA MOTOCICLETTA 100 MILA LIRE

CONTINUA L'ESTRAZIONE DI 70 MILIONI DI PREMI FRA TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Come ci si accosta ai tempi moderni, la musica sacra diventa piuttosto una manifestazione parareligiosa, anziché una parte integrante del cerimoniale liturgico, com'era nel passato. Sono compositori laici, che traggono ispirazione da elementi religiosi per le loro libere creazioni artistiche. Più o meno intensa può poi riuscire la sincerità del sentire religioso, andando dal reale fervore di devozione di un'anima semplice come quella di César Franck, all'estetismo gregorianeggiante di un Respighi.

Il poema sinfonico *Redenzione* di César Franck è in realtà l'intermezzo strumentale che l'autore scrisse in un secondo tempo (1874) per l'oratorio di questo titolo da lui fatto eseguire l'anno prima. Esso descrive sinfonicamente l'allegra del mondo che rifiorisce



Arrigo Boito

sotto la parola del Cristo; il tema principale fiammeggia come la spada dell'Arcangelo e le trombe gli fanno una acclamazione trionfale, mentre i violini l'avvolgono con le loro note rapide e scintillanti.

Nel panorama della musica francese contemporanea Jean Rivier, nato presso Parigi nel 1896, appartiene alla pattuglia degli irregolari che non è facile catalogare e classificare i suoi primissimi saggi di composizione precedettero ogni regolare studio musicale: al fronte, nelle trincee della prima guerra mondiale, scrisse una disordinata *Sonata* per violoncello e pianoforte che durava 45 minuti, e in cui 15 temi si affrontavano furiosamente! Questa generosità simpatica e torrenziale, espressione d'un temperamento naturalmente ottimista e sano, è rimasta una caratteristica del compositore, il quale provide in seguito ampiamente a formarsi un solido mestiere musicale. Orchestratore elegante e raffinato, egli

non respinge alle volte vaghi suggerimenti letterari o rappresentativi per le sue composizioni, come dimostrano i titoli della *Ouverture* per un *Don Chisciotte*, della *Ouverture* per una *opereetta immaginaria* e di questo *Paesaggio* per una *Giovanna d'Arco a Domrémy*.

Respighi stesso ha voluto indicare i nuclei ispiratori delle sue quattro *Vertratte* di Chiesa (1906), le impressioni sinfoniche dove nella maniera più pittoresca si esprime il suo accostamento ad un gusto estetizzante ed arcaico del gregoriano. Per il primo quadro, la *Fuga in Egitto*, si tratta delle parole del Vangelo di San Matteo: «La piccola carovana andava per il deserto, nella notte vivida di stelle, portando il Tesoro del mondo». Sempre dal Vangelo di S. Matteo proviene lo spunto per l'*allegro impetuoso* di S. Michele Arcangelo: «E si fece un gran combattimento in cielo: Michele e i suoi Angeli pugnavano col drago, e pugnavano il drago e i suoi angeli. Ma questi non prevalsero, né più vi fu luogo per essi nel cielo». Dai Fioretti di S. Francesco alcune righe suggerirono al compositore il *Mattutino di Santa Chiara*, diafana e claustrale melodia gregoriana, punteggiata appena da simmetrici fregi d'arpeggi, ma sostenuta e colorita nell'armonia e nell'espressione da un ininterrotto pedale che si trasmette dagli archi ai fiati, ai legni e alla celeste, creando sempre nuove atmosfere timbriche: «Ma Gesù Cristo suo sposo, non volendola lasciare così sconsolata, se la fece miracolosamente portare dagli angeli alla chiesa di Santo Francesco, et essere a tutto l'ufficio del Mattutino...». Un breve inciso del *Graduale Romano* («Ecco il Pontefice Massimo!», Benedite il Signore!», intonate l'inno a Dio, Al-le-lu-ia!) ispirò a Respighi l'ultimo quadro sinfonico, dove si nota specialmente il maestoso e trascinate effetto timbrico dell'organo che subentra d'improvviso, in piena sonorità, al fortissimo dell'orchestra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defauw - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Désiré Defauw, nato a Gand nel 1885, esordì nella vita artistica come concertista di violino. La sua carriera direttoriale ebbe inizio più tardi e precisamente nel 1906 a Londra, dove dimorò per oltre dieci anni e dove conobbe i suoi più clamorosi successi. Rientrato in Belgio, dopo la prima guerra mondiale, non fu molto ad occuparsi di un posto eminente, fondando nel 1922 i «Concerti Defauw». Nonostante l'intensa attività svolta in Patria, ha sempre trovato il tempo per dirigere numerosi concerti nelle principali città europee. Nel 1939 effettuò la sua prima «tournee» in America con quattro concerti alla N.B.C. con l'Orchestra di Toscanini. Dal 1943 al 1947 è stato direttore della *Chicago Symphonic Orchestra*.

Il programma del concerto odierno si inizia con una delle più belle pagine di Ciaikovsky, l'*ouverture* fantasia *Romeo e Giulietta*, che ispirata alla tragedia di Shakespeare, venne composta nel 1870. Essa si basa sul contrasto fra una larga frase appassionata — raffigurante

l'amore degli immortali amanti — ed altri momenti agitati, con prevalenza degli elementi rinfici particolarmente adatti a descrivere le passioni e le sanguinose contese fra i Capuleti e i Montecchi.

Un posto importante occupa nella vasta produzione di Goffredo Petrassi (Zagarolo 1904) il *Concerto per orchestra*, composto nel periodo 1932-1934. «Le tre tempi del Concerto — come ebbe a esprimersi Augusto Hermet — fondano la loro architettura sull'intervallo di nona minore che attraverso atteggiamenti mutevoli definisce l'astratta liricità di questa concezione in cui tutta una famiglia di strumenti attua la parte concertante».

La *Sinfonia* n. 4 in re min. opera 120 fu composta da Schuman nel 1841, immediatamente dopo la *Sinfonia* in si bemolle, e doveva in origine essere intitolata *Sinfonia fantastica*. In seguito l'autore abbandonò questa idea, rimangiando il lavoro che fu pubblicato solo nel 1851 con il numero d'opera 120. I quattro tempi vengono eseguiti senza interruzione, e ciò vale ad imprimere maggiormente alla composizione quel carattere di continuità organica, che è del resto stabilito dalla ricorrenza delle varie parti dei temi dominanti. Senso drammatico, concitazione ritmica, ricchezza di sviluppi, sognanti abbandoni, formano la cornice di questa *Sinfonia*, il cui interesse non langue mai, ma si rinnova attraverso il reciproco collegamento dei richiami tematici.

COMMEMORAZIONE DI ARRIGO BOITO

direttore Arturo Toscanini

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano - Giovedì, ore 21, Stazioni Prime Reti Rossa e Azzurra.

Fedele agli effetti artistici della sua prima giovinezza, Arturo Toscanini non ha esitato ad attraversare l'Atlantico e a ritornare fra noi per celebrare, alla testa dell'orchestra della Scala, il trentesimo anniversario della morte di Arrigo Boito (1842-1918). Né è già mancato chi ha espresso la preoccupazione che il celebrato debba, in definitiva, rischiare di dimostrarsi troppo inferiore alla grandezza del celebrante...

Ora, se è difficile negare che la facoltà propriamente creatrici di Boito si siano rivelate, tanto nella musica quanto nella letteratura, assai inferiori alle ammirazioni che gli dettava la sua chiarovegenza critica e la sua singolare potenza intellettuale, resta nondimeno superiore ad ogni discussione l'interesse culturale della personalità boitiana, cui non si potrà mai contestare il merito d'avere svolto, anzi, d'avere iniziato un'opera preziosa di bonifica intellettuale nell'ambiente musicale italiano ottocentesco, riscattandolo dall'inerte servitù di una tradizione ormai in via d'esaurimento e ponendo le basi di quel rinnovamento del gusto del pubblico e dell'espressione compositiva che solo oggi comincia a spiegarsi di fronte ai nostri occhi in tutte le sue conseguenze.

Su *Mefistofele* e su *Nerone* si potrà nutrire l'opinione che si vuole, e tuttavia non si potrà almeno negare loro il proposito di nobilitare l'ispirazione musicale accostandola ai grandi problemi del

Dai Programmi

MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE

interpretate dal Quartetto Brenner (Domenica ore 22,10 - Rete Azzurra)

MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA

dirette da A. Basile (Lunedì 21,10 - R. Azzurra)

ZOO DI VETRO di Tennessee Williams

(Lunedì, ore 21,22 - R. Rossa)

Dal Teatro Massimo di Palermo: «AIDA» di G. Verdi (Martedì, ore 21,10 - Rete Azzurra)

IL PAESE DEL SORRISO di F. Lehar

(Mercoledì, ore 21,15 - R. Azzurra)

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defauw (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

Dal Teatro alla Scala di Milano: Commemorazione di ARRIGO BOITO

Concerto diretto da Arturo Toscanini (Giovedì, ore 21 - Stazioni prime)

A CHE PENSI STEFANO?

di Gian Francesco Luzi (Giovedì ore 21 Stazioni Seconde)

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodramma di R. Marchi (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

Teatro Popolare: L'UOMO ONESTO di Piero Ottolini

(Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENSIS

dirette da F. Previtali (Sabato ore 21,02 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: DON PASQUALE di Donizetti (Sabato, ore 21,10 - Rete Azzurra)

pensiero — lotta fra il bene e il male, destino dell'uomo — sollevando finalmente il melodramma dai soliti truculenti massacri per rivalità di potere o d'amore. E a Boito, come ai migliori che intorno a lui e a Franco Faccio si adunarono nella milanese Società del Quartetto, non si potrà tacerne il merito d'un serio e provvidenziale proposito: quello di ristabilire in Italia il culto della musica strumentale, che uno strano pregiudizio — avallato dalla sovrana autorità di Verdi — pretendeva estraneare al genio nazionale. E se oggi la cultura musicale in Italia è così diversa da quella che era cinquant'anni fa, se l'attività sinfonica e perfino cameristica conta fedeli quasi altrettanto numerosi e certamente altrettanto appassionati che il teatro musicale, e se i nomi di Vivaldi e di Domenico Scarlatti suonano quasi altrettanto noti e rispettati quanto quelli di Rossini e di Verdi, ebbene il merito di tutto questo ridale in non piccola parte anche ad Arrigo Boito.

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Non è facile trovare nuove parole per presentare agli ascoltatori un capolavoro ormai così assimilato nel gusto contemporaneo quale è la quarta ed ultima Sinfonia di Brahms. Più che mai in quest'opera il compositore rivolge lo sguardo al passato, e perviene ciò nonostante a risultati dai qua-

li è esclusa ogni pedanteria di arcaici passatismi, Brahms è davvero il primo ad inaugurare quella tipica procedura compositiva dei moderni, che consiste nel trarre dal passato gli elementi d'un linguaggio affatto nuovo.

Sembra che almeno tre dei quattro movimenti della Sinfonia siano, se non direttamente ispirati, per lo meno influenzati dalla liturgia di Sofocle che Brahms stava allora facendo nella traduzione dell'amico Wendt; soltanto il terzo tempo, invece, nella sua solida serenità e nella sua ampia strumentazione, pastosa, volta a effetti di masse, sembra tenuto a battesimo dal Breughel.

Non sono molte settimane che gli accenti arguti e mordenti della Paganiniana di Casella sono risuonati al microfono in questa stessa serie di concerti sinfonici. Desideriamo compiacerci della coincidenza che riconduce dopo breve tempo questa esemplare partitura all'attenzione degli ascoltatori: essa sarà dovuta magari a circostanze fortuite, ma in realtà dovrebbe essere un criterio quello di familiarizzare gli ascoltatori con le musiche nuove per mezzo di ripetute audizioni, mentre invece accade troppo spesso che tali musiche si eseguiscono una volta, tanto per non aver più da pensare in seguito e poter ritornare a ripeterle per l'ennesima volta i lavori classici più conosciuti. Di Paganiniana gli ascoltatori ricorderanno con simpatia la lirica leggerezza, il gusto intenso con cui Casella riuscì a far opera di autentica creazione maneggiando con affetto e con abilità temi poco noti di Paganini e trandone qualcosa come un intere quadro del gusto musicale italiano nella prima metà dell'Ottocento.

Anche la Valse di Ravel è ormai un lavoro familiare agli ascoltatori, e le sue frequenti ripetizioni nei concerti pubblici dicono chiaro quanto esso sia loro gradito, smentendo la diceria troppo leggermente ripetuta di un'incompatibilità del pubblico verso la musica moderna: in verità, quanti lavori di Ravel, di De Falla, di Stravinsky sono ormai diventati dei successi sicuri per ogni direttore d'orchestra?

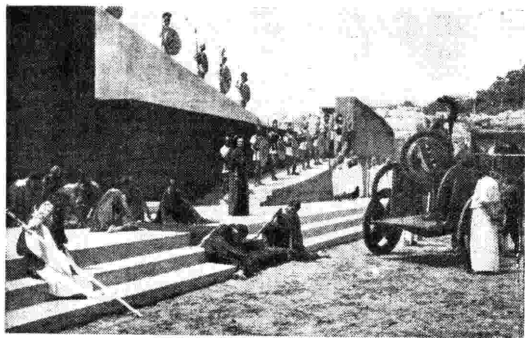
CONCERTO SINFONICO

diretto da F. Previtali. Sabato, ore 21.02 - Rete Rossa.

La Radio Italiana, continuando a dedicare speciali cure alla musica estera contemporanea, offre con questo concerto ai suoi ascoltatori un interessante programma di composizioni di autori statunitensi.

Tre sono i compositori che vengono presentati: Harlow, Barber, Copland. Alexei Haieff, uno dei compositori di maggior rilievo della giovane scuola americana, è nato in Siberia nel 1914. Recatosi in America all'età di 16 anni, ha studiato alla Juilliard School, di New York, e successivamente con Nadia Boulanger.

Il *Divertimento* è stato composto nel 1944 ed eseguito per la prima volta a New York nel 1946. L'autore dichiara che la *Nanna Nanna* (4° tempo del *Divertimento*) è stata composta come omaggio collettivo ai bambini dei suoi amici, nati in gran numero durante gli anni di guerra. Dal *Divertimento* è stato tratto un balletto da Balanchine, per la Ballet Society, di New York. Samuel Barber, uno dei più noti compositori americani, le cui composizioni sono state già eseguite



L'arrivo di Agamennone, dall'«Oresteia» di Eschilo, alle rappresentazioni classiche di Siracusa.

LA «ORESTEA» DI ESCHILO

Nel quadro delle più alte manifestazioni artistiche, di cui la Radio italiana è così particolarmente sollecita, vivo interesse avrà suscitato senza dubbio, fra i radioascoltatori, la registrazione trasmessa la sera del 25 maggio delle scene più significative dell'*Oresteia* di Eschilo, recentemente rappresentata al Teatro Greco di Siracusa.

Riprendendo una felice tradizione, dolorosamente interrotta dalla guerra, l'Istituto del Dramma Antico ha voluto affrontare, con lodevole audacia, questa ripresa della sua attività siracusana, ed il premio maggiore a tale atto di fede è stato nella risposta delle folle accorse d'ogni dove al richiamo di questo spettacolo, unico al mondo, vera festa d'arte e rito solenne insieme.

Una sinfonia in tre tempi, la trilogia del massimo fra i tragici greci. Una perfetta sinfonia, le cui parti, ben delineate, hanno il loro sviluppo attraverso la vicenda che, con un'unica alta concezione d'arte, esprime i tre momenti di uno stesso tragico evento. Alla solennità di un «primo tempo» — l'Agamennone — con l'arrivo del re vittorioso ed il delitto di Clitennestra, che il delirio profetico di Cassandra ci fa vivere in una mirabile scena, fa contrapposito un «adagio» pieno di tragico accento e di soffusa poesia — Le Coefore — per concludere attraverso il tumultuoso e vorticoso tormento delle Erianni — «ultimo tempo» — con l'austera voce di giustizia di Pallade Atena, un inno alla superiore volontà regolatrice a cui gli uomini devono sottostare.

La cronaca degli spettacoli è stata fra le più festose. Dell'affluenza del pubblico abbiamo detto. Desideriamo ora ricordare gli artefici maggiori del successo, primo fra tutti Annibale Ninchi (potente Araldo e autore-lore direttore degli spettacoli). Daniela Palmer ha vissuto con profondo senso di arte il tormento di Elettra. Sarah Ferrati è stata una vibrante e ardente Cassandra, e un'austera Clitennestra Giovanna Scotti. Pure efficaci, per squisita sensibilità, Mimosa Fusi (Atena) e Lea Multer e Renata Sainati, due brave corifee. Per i ruoli maschili oltre ad Annibale Ninchi ricordiamo Salvo Randone, uno stupendo Oreste, Valerio degli Abbati, Mario Besesti, un solenne Agamennone, Achille Majeroni, Franco Mauri (Egisto), Stefani e Brambilla. Una particolare menzione merita Rosalia Chladek, coreografa e soprattutto artista.

Delle musiche di Gian Francesco Malipiero non può darsi che una sola definizione: poesia.

SIMONE CUCCIA

nei concerti della RAI, è nato a Filadelfia nel 1910. E' stato allievo di Rosario Scalerò, presso il Curtis Institute di Filadelfia. Le sue composizioni sono state presentate al pubblico americano da Tasciani, Kusnezov, Bruno Walter.

Il *Capricorn-Concert* è stato eseguito per la prima volta in America, a New York City, nel 1945. E' scritto nello stile di un concerto grosso e mette in rilievo i giochi timbrici degli strumenti a fiato, nella stessa tessitura (cioè: flauto, oboe, tromba) con l'orchestra d'archi. Il titolo della composizione deriva dal nome della casa del compositore, situata tra i boschi del Monte Kisco, vicino a New York.

Aaron Copland, nato a Brooklyn nel 1900, è giustamente considerato uno dei compositori più rappresentativi degli Stati Uniti. Iniziò gli

studi musicali sotto la guida della sorella e quindi con Wolfson, Wittgenstein ed Adler. Nel 1925 ottenne la borsa di studio Guggenheim e nel 1928 vinse il premio R.C.A. Victor Company con la *Dance Symphony*. Si occupa attivamente per far conoscere negli Stati Uniti la musica dell'America Meridionale dove ha compiuto numerosi tournèes come compositore e conferenziere.

El Salon Mexico, eseguito per la prima volta da Kusnezov, fu composto nel 1938 dopo un viaggio nel Messico. Il compositore fu colpito dalla bellezza delle canzoni popolari messicane, udite in un locale da ballo, chiamato appunto El salon Mexico, a Città del Messico, e ad alcune di queste, adoperando nella partitura anche strumenti indigeni, compose il brillante lavoro sinfonico.

Ascoltate domenica alle ore 21,35 sulla Rete Rossa

Melodrammi controluce

Trasmisione d'erta dalla Soc. Italo-Britannica

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A

RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:

Grand Hotel Riccione / Hotel Savioili spiaggia / Hotel Vienna e Touring / Hotel Milano e Relvetta / Hotel Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSIONI

BETTITONI

domenica 6 giugno - ore 18

PROSA

ZOO DI VETRO

due tempi di Tennessee Williams - Lunedì, ore 21.22 - Rete Rossa.

«Questo è un dramma nato da ricordi» — dice all'inizio Tom, il protagonista maschile del lavoro che ha fruttato a Tennessee Williams il Premio dei Critici americani per il 1945 — «Io sono il narratore del dramma e ne sono anche un personaggio. Gli altri personaggi sono mia madre Amanda, mia sorella Laura ed un visitatore che entra soltanto alla fine. Questo è il personaggio più reale del dramma, un emissario del mondo palpabile, mondo dal quale noi, per ragioni diverse, eravamo staccati. Ma anche io, come tutti i poeti, ho un debole per i simboli. Questo personaggio mi serve contemporaneamente di simbolo, rappresenta quel tipo che sempre tarda ad arrivare e che sempre seguitiamo ad attendere. Nel dramma appare anche un quinto personaggio, che fa soltanto capolino da una fotografia un po' più grande del normale. E' nostro padre, che portò molti anni fa. Era impiegato nella compagnia dei telefoni, e a furia di chiamate urbane si avvicinò alle porte del fascismo delle distanze...». Questa è la composizione e la situazione della famiglia Wingfield. Essi vivono in un piccolo alloggio, in quelle squallide case a mattoni rossi nei quartieri popolari delle grandi città americane. Amanda vive la vita spicciola della giornata, tra la bolletta della luce che si deve pagare e la preoccupazione di acquistare a credito dal droghiere. La sua vita intima è tutta compresa nei ricordi della sua giovinezza. E' una donna che una volta felice per i suoi figli, un posto fisso per Tom, e un marito per Laura. E' presa, per questo, da una agitazione isterica, per far credere ancora ai figli che hanno rinunciato a credere, per cambiare le carte in tavola della vita, e suscitare speranze fallite. Laura è una fanciulla delicata, timorosa, e

zoppa. Anche essa vive di sogni, rapita dagli iridescenti barbagli del suo zoo di vetro, una raccolta di animalietti di cristallo che essa conserva su un tavolo con amorosa cura. Tom lavora in un magazzino, ma in segreto è un poeta, e vuole evadere. Impossibilitato a vivere l'avventura, egli la cerca nel cinematografo, dove ogni sera si va a rifugiare. Il suo dramma è quello del giovane che deve staccarsi dalla famiglia per trovare la sua strada, e lo farà, ma sua madre e sua sorella non lo capiranno mai, per lo più per la sua egoista. Ed ecco una sera arrivare il visitatore, un collega di Tom. Amanda già lo vede impalmare Laura. E' sicura, è felice. Jim è un bravo ragazzo che pensa alla sua carriera, al suo salario. Ritiene che Laura i giorni della scuola, bacia sulla bocca, sembra quasi schiuderle la porta alla luce dell'esistenza, ma poi dichiara di essere fidanzato, e che anzi deve andarsene altrimenti la ragazza s'impazientisce ad aspettarlo. E se ne va. E' l'ultima illusione spezzata. Amanda scoppiò in una crisi di pianto. Resteranno, lei e Laura, a guardare i soldati sfilare dalla finestra, due povere donne sole? Questa è la sua paura. Laura ha il cuore ormai in frantumi, come il piccolo animalietto di vetro che si era rotto. E' il fatto che il visitatore sbadatamente s'è lasciato sfuggire di mano.

Tom conclude il suo racconto: «Poco tempo dopo, venni licenziato per aver scritto una poesia sul copricapo di una scatola di scarpe». Laura e Saint Louis. Per l'ultima volta scesi i gradini di questa scaletta e da allora non feci che seguire la strada di mio padre, cercando di ritrovare nel cammino ciò che nello spazio era perduto. Ho viaggiato per anni. E se città e paesi, come foglie morte, foglie dai colori scossi, mi strapparono dai rami. Avrei desiderato fermarmi, ma qualcosa mi sospingeva sempre, e mi raggiungeva di soppiatto, mi coglieva sempre di sorpresa. Forse le note di una vecchia canzone. Forse soltanto un pezzetto di vetro rotto. E così, allora tutto a un tratto mia sorella mi toccò sulla spalla. Mi voltò e la guardo dentro gli occhi. Oh, Laura, Laura, ho tentato di lasciarti, ma tu sei rimasto fedele più di quanto avessi mai voluto! Accendo una sigaretta, attraverso la strada, mi imbatto in un cinematografo e poi in un bar, bevo un bicchierino, parlo col primo sconosciuto, qualsiasi cosa pur di spegnere le tue candele! Perché oggi il mondo è rischiariato dai lampi. Spegni le tue candele, Laura... e così, addio».

Tom non può rispondere al richiamo di Laura, alla tenerezza del suo mondo, un mondo che non ha più voce tra il fragore d'oggi, e va via per la sua strada, vagabondo.

Tennessee Williams, nativo di New Orleans, è tra i più giovani drammaturghi americani. Quest'anno, con la sua ultima commedia *A streetcar named desire* gli è stato conferito il premio Pulitzer, il più ambito riconoscimento che un'opera teatrale possa ottenere in America.

A CHE PENSI STEFANO?

Dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi - Giovedì ore 21 - Stazioni seconde - Rete Rossa e Azzurra.

Questa sera la Radio Italiana trasmette in novità assoluta *A che pensi Stefano?*, dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi. Presentare Luzi agli ascoltatori è superfluo: che essi da tempo rico-

RADIO PER LE SCUOLE

* Lunedì 7 giugno alle ore 11.20 avrà luogo per le reti Rossa ed Azzurra la trasmissione del saggio di chiusura dell'anno scolastico, con un programma corale e orchestrale. L'on. Guido Gonella, Ministro della Pubblica Istruzione e l'on. Spataro, Presidente della RAI, rivolgeranno un saluto per radio agli insegnanti ed agli alunni.

* Nelle settimane dal 14 giugno al 3 luglio, data la coincidenza con gli esami, le trasmissioni per le scuole saranno ridotte a tre settimanali (sempre dalle 11.30 alle 12) secondo questo prospetto:

Lunedì: Scuole elementari superiori. Giovedì: Scuola Media inferiore. Venerdì: Scuole elementari inferiori.

* Dal 5 luglio avrà inizio il nuovo orario (dalle ore 8.30 alle 9) con quattro trasmissioni settimanali.

Lunedì: Scuole elementari superiori. Mercoledì: Scuola media inferiore. Venerdì: Scuole elementari inferiori. Sabato: Scuola media inferiore.

noscono in lui uno dei migliori autori del radiodramma e tale si è in effetti affermato attraverso una costante progressione di successi in Italia e fuori d'Italia. Sarà innanzi tutto opportuno illustrare con qualche cenno la complessa vicenda psicologica che l'autore ha inteso sviluppare in questo suo forte e sentito lavoro.

Stefano reduce dalla guerra e da una lunga prigionia, torna in famiglia. Nella sua assenza, duri tempi son corsi: il rischio, i sospetti, l'incertezza del vivere, il rapido mutare degli eventi hanno aperto l'animo di alcuni a più larghi orizzonti; altri hanno chiuso nell'egoismo e nella gritezza. Fra questi ultimi, i parenti di Stefano; che, ridottisi all'angusta cerchia degli interessi domestici, nel nucleo familiare si sono asserragliati come in un castello; e questo castello s'adoprano a rendere viepiù forte, ricco, munito. Di quel che accade fuori delle mura che essi stessi hanno innalzato, non s'interessano: corta hanno la vista, ridotta la portata dei sensi. Se fuori di quelle mura altri uomini, tali a loro somiglianza, vivano, soffrano, sperino; se esistano problemi che investono un giro più largo, una cerchia più vasta, tali che

ciascun uomo affrontandoli, divien partecipe dell'interesse di tutti; questo essi non vogliono sapere, non sanno vedere; né d'altra parte credono sia affare che li riguardi.

Stefano è già di un altro mondo; ma essi, pur con qualche sospetto, lo credono del loro: è dello stesso sangue e po di più primogenito, destinato a raccogliere lo scettro del comando quando la grave età indurrà il padre a deporlo. In onor suo calano il ponte levatoio e gli stendono le mani per aiutarlo ad entrare nel loro castello: tutto gli sembra e può darsi che sia nel tempo passato, quel che hanno fatto, quello che pensano ora, come intendono adoprarsi per l'avvenire, la parte che assegneranno a lui. Stefano tace, e li ascolta. A tratti, riaffiora il dubbio negli animi, e qualcuno interroga: «A che pensi Stefano?». Stefano tace ancora. Ma infine, egli si risolve: quello che l'egoismo ha costruito, egli distruggerà; le muraglie che separano la sua famiglia dal mondo, egli le smantellerà, pietra su pietra; i suoi parenti sono schiavi senza saperlo, ed egli li farà liberi, contro il loro volere, li restituirà ad un più vasto mondo, ad affetti meno esclusivi, ad una forma d'amore più alta.

Quello che Stefano aveva sognato non si compirà; ed egli morrà per mano di suo fratello. Ma se anche, dopo la sua fine, in apparenza, le cose non paiono mutare, pure alle sue spalle egli lascia il seme del dubbio; e qualcuno già si chiede se verranno allora, come Stefano, a scuotere la loro sicurezza.

IL CAVALIERE E LA STREGA

radiodramma in tre tempi di Riccardo Marchi - Musiche di Rodolfo del Corona - Venerdì, ore 22.15 - Rete Rossa.

Riccardo Marchi ha attinto molti elementi del suo radiodramma da un episodio marginale del capolavoro piacentino di Carlo De Coster *Ulenespiegel*.

Al centro della vicenda sta Nele, simbolo del cuore della Fiandra invasa dagli spagnoli: dolce e poetica figura che incarna l'ispirazione di un popolo alla libertà insidiata e soffocata, oltre che dallo straniero, dalla superstizione e dal fanatismo. E' l'epoca fosca delle streghe nordiche, dei sortileggi popolari, delle repressioni sanguinose e delle torture. Katheline, la madre di Nele, ven-

La morte del maestro Ettore Bellini

E' morto a Napoli, ove si era ritirato da qualche tempo, colpito da una infermità che lo aveva stroncato nella bella opuscola, il maestro Ettore Bellini, musicista di fluida ed abbondante vena ed autore di parecchie opere che ottennero un vivo successo ed ebbero larga popolarità anche alla Radio. Aveva 63 anni, poiché era nato a Napoli, di cui doveva essere una delle più cordali voci canore, nel 1884. Studiò composizione nel Conservatorio locale e, diplomato, conquistava una prima popolarità con le canzoni di Piedigrotta, poi si dedicava all'opera. Il maggiore successo l'ottenne con «E' arrivato l'ambasciatore», operetta le cui melodie sentimentali e gioiose piacquero tanto che divennero dei motivi caricaturali per ogni forma di rivista. Altri successi «Amami Alfredo», «Poker di dame», e «Rossini», lavoro questo di maggiore pretesa che meriterebbe di essere ripreso. Ultimamente, dopo essere stato a capo come concertatore di ottime compagnie di operette, si era dedicato alla formazione di compagnie di avanspettacolo. Semplice di modi, cordiale, simpatico, laica nel mondo musicale, e particolarmente in quello operettistico, un vivo rimpianto. La RAI invia ai familiari le espressioni del suo cordoglio.



Gli attori della «Brigata Artistica Sarda» che partecipano alle trasmissioni di prosa da Radio Cagliari, hanno preso parte ad una recita data a Roma nella Sede dei Cavalieri di Malta. Ecco Ugo Tando e Margherita Celli, nell'interpretazione di un intermezzo di Cervantes.

ne sedici anni prima derubata di settecento fiorini da un furfante che si finisce investito di magici poteri. Accusata di stregoneria subì una prima tortura che le sconvolse la ragione. All'inizio della vicenda ella riconosce in un gruppo di cavalieri alla cui testa è l'alto podestà di Damme, l'uomo che la derubò, Joos Damman, la cui figura ricorre costantemente nel suo delirio amoroso. Nele, nonostante l'insano trasporto erotico della madre, accusa pubblicamente Joos Damman dei delitti commessi ai quali aggiunge l'accusa dell'uccisione di un giovane che fu complice del raggio e del furto.

Il Podestà di fronte alle precise accuse della fanciulla e alle insistenze della folla che reclama giustizia, è costretto a farlo imprigionare, imputandogli anche la ter-

colpevolezza di Joos insieme a una lettera indirizzata a un suo complice con la quale sollecitava il rapimento delle due donne per trasportarle in Germania come streghe adatte a incantare e truffare gli abitanti.

Il destino di Joos è segnato mentre il popolo che assiste al giudizio reclama che sia bruciato a fuoco lento. Rimane l'accusa di stregoneria contro Katheline ma la intrepida Nele corre allora per le contrade di Fiandra in cerca dei cavalieri di Brabante che potranno liberare dalla tortura e dal rogo sua madre. Con l'arrivo dei cavalieri e la liberazione di Katheline la vicenda si conclude.

Riccardo Marchi ha immesso nella rappresentazione le voci del coro che devono sollecitare e preparare l'ascoltatore ad entrare nel clima della tragedia. La tecnica radiofonica dell'autore tende a dare al dialogo scarno un valore evocativo e di ausilio alla immaginazione dell'ascoltatore ad entrare nel vivo dell'azione a suggerire immagini icastiche e vive dei personaggi e dei panorami dove agiscono.

Il M. Rodolfo Del Corona ha collaborato all'opera con pagine originali di toccante bellezza. Esse esprimono il dolore di Nele l'ansia di liberazione del popolo di Fiandra e tutti i sentimenti universali che trascendono le circostanze stesse del dramma.

L'UOMO ONESTO

Tre atti di Piero Ottolini - Sabato, ore 17
- Rete Azzurra.

La commedia di Piero Ottolini non vuole essere e non è che uno scherzo, una risata, un po' amara forse. E non ha tesi e non vi si bandiscono verità gravi. E i suoi personaggi, tratteggiati un po' alla brava, con qualche tocco caricaturale gli uni, con qualche compiacimento sentimentale gli altri, sono persone dell'oggi.

Il titolo del lavoro, è opportuno farvi attenzione, è «l'uomo onesto», determinativo, non un uomo onesto, generico. L'uomo onesto integrale, al cento per cento, dall'onestà rigida, la quale implica anche l'assoluta buona fede nella onestà altrui, quel rispetto della parola data — e ricevuta — che del resto, ancora qualche decina d'anni fa sopravviveva come tradizione sui mercati del bestiame dei grossi centri rurali, quando i contratti si suggellavano soltanto con una stretta di mano. Vero è che questo non impediva che si ricorresse ad ogni sorta di trucchi già riconosciuti legittimi, codificati diremmo dall'astuzia e dalla forza, per ottenerla, costringendovi i riluttanti. Ma poi aveva valore sacrosanto. Gli ascoltatori non diano del semplicismo e dell'imbecille al protagonista della prima maniera, onesto uomo assoluto. Gli ridaranno la stima, e per intero, al terzo atto. Abbiamo presente i versetti del Metastasio «Tardi s'avvede — d'un tradimento — chi mai di fede — mancar non sa».

Questo premeva dire; realizzare il personaggio. Lo svolgimento, con la «trovata» del secondo atto, gli episodi che gli fanno contorno e la «sorpresa» della soluzione, sono così evidenti che conviene lasciarli senza chiarimenti all'ascoltatore.

L'autore tiene a che questi rifletta, per eventuali dubbi della memoria, che *L'uomo onesto* è del 1920 e *Topaze* di Pagnol, del '29.



Gian Francesco Luzi, autore del radiodramma «A che pensi Stefano?».



Lo scrittore livornese Riccardo Marchi e il maestro Del Corona, autori della radiocommedia «Il cavaliere e la strega».

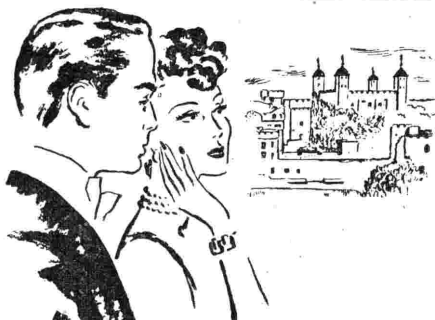
ribile accusa di stregoneria. Ma la stessa accusa peserà anche sul capo della madre di Nele. Entrambi verranno torturati finché non avranno confessato i loro misfatti. Davanti al carnefice la pazza, sottoposta alla tortura della seta, insieme al Joos, difende con accenti frenetici, tuttavia umanissimi, il seduttore. Nessuno dei due torturati si dichiara colpevole ma lo scabino produrrà le prove della



non basta avere la radio...

...per imparare delle canzoni. Occorre acquistare il rinnovato Canzoniere della Radio. In vendita presso tutte le edicole a L. 30 con nuove rubriche, nuove e vecchie canzoni, fotografie, articoli. L'abbonamento a dodici numeri costa solo L. 250.

chi legge
CANZONIER DELLA RADIO
ha sempre vent'anni!



Passano gli anni, mutano i Paesi ma
la ATKINSONS ENGLISH LAVENDER
rimane espressione costante di freschezza,
finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.



Programmi per i ragazzi

TRILUSSA E LE BESTIE

(Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa)

Mercoledì 9, alle ore 18, durante il consueto programma dedicato ai ragazzi, Luciano Folgore in una interessante conversazione spiegherà ai giovani ascoltatori i segreti dell'arte di Trilussa. Luciano Folgore valendosi di un suo particolare intuito ci farà, come suoi darsi, da guida in un parco zoologico eccezionale, nelle cui gabbie vivono da tempi immemorabili, anche prima di Esopo, alcuni tipi di «bestie» che rassomigliano molto in espressioni ed atteggiamenti a certi «ommini» poco ragionevoli.

Pochissimi sono gli artisti che possono guidarci per i labirinti del magico giardino, popolati di animali che la mitologia e la leggenda hanno reso celebri, perché da pochissimi è formata la schiera dei poeti che nel tempo hanno saputo intendere ed interpretare in senso umano il linguaggio degli animali, additandoci, a specchio di nostri atteggiamenti, gli atteggiamenti consimili delle bestie ed esortandoci bonariamente a rispettare la dignità conferita per legge divina a noi uomini.

Nella prefazione ad una raccolta di favole trilussiane, edita nella collezione «Classici del Ridere», Ferdinando Martini ci fa la cronaca di un importante consenso di autorevoli animali, a cui sembra partecipassero il Leone di San Marco, il Gallo di San Pietro e la Lupa di Dante, il Cane di Alcibiade e la Lupa di Romolo, il Serpente di Esculapio e la Balena di Gionata, l'Asino di Buridano e la Colomba di Noè, il Cavallo di Orlando e l'Aquila di Giove. Gli animali, preso atto delle continue burle patite da parte degli uomini, incaricarono una Commissione di esperti di rintracciare il poeta capace di difenderli, rintuzzando le offese, e la Commissione, all'unanimità, scelse Trilussa.

Ora Luciano Folgore nel rivolgersi ai ragazzi amici del microfono si è prefisso lo scopo di dimostrare con opportune citazioni di favole in qual modo Trilussa abbia assolto questo compito e mettere in evidenza la «semplicità» e la chiarezza con cui Trilussa espone i suoi pensieri, le sue immagini



(Da sinistra a destra) Il critico Charles Delaunay, il pianista Jack Dieval e il sax contralto Hubert Fol intervistati da Gianni Giannantonio durante il «Convegno» del Jazz a Firenze.

ni e i suoi sentimenti», di sottolineare cioè la classicità di Trilussa che giunge persino a superare in molte composizioni il linguaggio popolare, conferendo ai versi la sobrietà espressiva propria della grande arte. La morale che si ricava dalle favole di Trilussa — osserva Folgore — ha un'evidenza schietta ed immediata; anche il ragazzo l'avverte e se ne compiace, divertendosi ed ammaestrando ai raffronti che ne risultano tra «ommini e bestie», raffronti operati dal poeta, talvolta con malizia e tal'altra con bonaria e malinconica indulgenza.

Ma tutto questo Folgore non lo dirà esplicitamente. Ai fanciulli racconterà invece le favole del Nano Picchiabò, il Buffone di Re Pipino, il quale Re Pipino per maleficio vien trasformato in gatto prima di convalidare a nozze con la Principessa Mariantonia; ai giovani ascoltatori ricorderà qualche aneddoto sulla vita del poeta e presenterà le più divertenti favole scritte tra quelle che meglio si prestano ad un commento scherzoso intonato e rapportato alla limitata esperienza dei nostri ragazzi.

U. P.



«Arcobaleno» ha ospitato i vincitori del concorso dei desideri, bandito da «Universal» fra i bimbi di tutto il mondo. Ecco, da sinistra a destra, i premiati: il francese Robert Gayrand, il tedesco Rudiger Kircher, l'inglese Ruth Thomas e l'italiana Gabriella Locatelli, convenuti a Roma per ricevere i premi loro assegnati.

I grandi del «jazz» a convegno

Alle due di notte, tra i lecci del piccolo teatro della «12 A» (la fiorentina Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato) lo speaker della serata, con il bavero del colletto alzato per il freddo, ha dichiarato chiuso il 1° Convegno Italiano del Jazz. Per la prima volta e per sette ore, nei due giorni di spettacolo, le grandi firme del jazz «nostrano» hanno affrontato, singolarmente e in blocco, pubblico e critica. Pubblico «sui generis», e quindi instancabile ed entusiasta; critica «seria» (i critici musicali erano, per la cronaca, gli stessi che fanno i «servizi» per il Maggio Musicale Fiorentino) favorevolmente impressionata non tanto, forse, dal jazz in se stesso, quanto dall'entusiasmo e dalla reale bravura dei singoli.

Cinquanta congressisti (i migliori in campo nazionale, con due soli grandi assenti: Kramer, attualmente in Inghilterra, e Trovati, alle prese a Roma con gli esami al Conservatorio) cinquant'anni congressisti, da Milano, Venezia, Genova, Bologna, La Spezia, Roma e Palermo, sono arrivati a Firenze decisi a sfoderare le unghie ritmiche e con l'unico vantaggio economico del rimborso spese viaggio. «Sono i proletari del jazz», ha detto in francese al nostro microfono Charles Delaunay, il noto critico arrivato niente po' po' di meno che da Parigi, in compagnia di Jack Dieval e Hubert Fol (i «numeri uno», secondo l'annuale referendum francese, delle rispettive categorie: piano e sax contralto). Ha parlato a lungo, Delaunay, nel corso della conferenza stampa tenuta il 20 negli stessi locali della Mostra, ed ha a lungo illustrato le sue modernissime teorie e le ragioni del suo profondo dissenso con Hughes Panassie, «conservatore» e nemico pubblico, pare, del «Be-bop», il nuovo ritmo americano che Dieval e Fol si sono incaricati di presentare al pubblico italiano (pullman e committive erano arrivate da ogni parte). Il quale pubblico, ripetiamo, incredulo in un primo momento davanti ai cartelloni con l'interminabile lista degli «assi», da Cergoli a Di Ceglie, Springher, Principe, Gallo, Righi, Bertolazzi, Bausi, eccetera, ha ripagato con sonanti applausi nelle due serate (20 e 21 maggio) i reali beniamini. Pochi, «a solo», molte «jam session», due operatori della Iva e sei microfoni della RAI: i vari brani, tutti registrati su dischi, costituiranno una piacevole sorpresa per molti, moltissimi tifosi che a Firenze, il 20 e il 21, erano soltanto col pensiero.

«Il jazz — scrisse tempo fa un critico americano — è una preghiera detta mentre si versa il gin».

A Firenze, sulla pedana della «12 A», i «proletari del jazz» si sono acccontentati della birra. Della birra, e del «rimborso spese viaggio». Delaunay e i suoi amici francesi, ospiti di riguardo, hanno avuto qualche cosa di più: una Firenze quanto mai bella e musicale persino nell'aria.

G. GIANNANTONIO

OPERETTE

PAESE DEL SORRISO

Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehár - Mercoledì ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' questa una delle operette di Lehár meno nota tra noi perché è tra le ultime composte dal grande musicista viennese, ma che merita di esserlo, perché è fra le sue di maggiore pretesa; e quelle nelle quali, pur rimanendo fedele al genere di teatro che gli ha dato la notorietà e la ricchezza, si è accostato alla lirica passando dalle schermaglie amorose alla drammaticità appassionata. I suoi personaggi scherzano ancora ma soffrono sul serio e le passioni sono passioni vere, anche se vengono espresse attraverso delle azioni che prescindono dalla realtà e che si svolgono in paesi di fantasia.

Nel Paese del sorriso, i librettisti portano gli spettatori in Cina: una Cina di maniera, affascinante e misteriosa. L'azione si imposta a Vienna, nella casa del conte Ferdinando, uomo danaroso, il quale ha una figliola da maritare, Lisa, molto corteggiata, adulata e desiderata, specie da un cugino, il conte Gustavo, che si ritiene prescelto come fidanzato. Si festeggia una vittoria ipica di Lisa. Molti doni; tra questi un Buddha, dono di un principe cinese. L'uomo e il suo dono profondamente impressionano la bella viennese. Un colpo di fulmine. Lisa si innamora del principe e poiché questi è chiamato in patria, abbandona tutto e tutti e gli corre dietro.

Questa la prima parte della vicenda. Nella seconda siamo in Cina. Lisa sposa il principe, ma quando l'ha sposato apprende che stando alle costumanze locali il principe di mogli ne deve sposare quattro; di qui scompigli, contrasti, urti, delusioni, disperazioni. E' troppo europea Lisa per potersi adattare alle costumanze cinesi, pur essendo innamoratissima del marito. Oscilla incerta, e poi si decide. Ritorna in patria. Il marito, non meno innamorato di lei, cerca di indurla a restare, ma non gli riesce. Sorride nel lasciarla, ma è il sorriso in cui egli cerca di nascondere, secondo l'uso del suo paese, l'amarezza e il rimpianto.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,20 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,25. **●** Cude corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10) **●** BUSTO ARSIZIO e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-11 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubricetta economica.

STAZIONI PRIME

11- Radiocronaca della partenza da Brescia del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 MUSICHE DEL CINQUECENTO E SEICENTO eseguite dall'organista Angelo Surbone.

1. Guami: Canzona; 2. Byrd: Pavana; 3. Pasquini: Toccata del V tono; 4. Buxtehude: Due preludi corali; 5. Polaro: Fuga in re.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: « Alma Mater ».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11- Complessi caratteristici.

11,30 CORI E DANZE DA OPERE LIRICHE

12-12,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

GENOVA I: 12,30-12,50 Domenica in Liguria, rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13- Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,15 Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,20 Carillon (Manetti e Roberts).

13,30 PAESE CHE VAI, CANZONI CHE TROVI (Bicidi).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,13 « AL NONNINO PIACE IL RITMO », fantasia musicale di Nelli e Tarabusi.

14,40 Attualità: Giro aereo d'Italia.

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 « La caravella » - BOLOGNA I: 14,45 Notiziario

14,50-15,20 « El c'p'ul s'usse », varietà - CATANIA: 14,45 Notiziario,

14,50-15,20 « Tutta la città ne parla » - NAPOLI I: 14,45 Cronache,

14,50-15,20 « Succede a Napoli ».

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II -

PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II -

VENEZIA II: Orchestra ritmo melodica diretta da A. Fragna.

15,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

BOLOGNA I: 15,15-15,30 Teatrino: « Lo smemorato », commedia.

CATANIA: 15,15-15,30 L'imbecille, un atto di Luigi Pirandello.

GENOVA I - SAN REMO: 15,15-15,30 Commedia in genovese.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI PRIME

17,30 TE' DANZANTE

dalla Serenella di Milano

ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni).

18- RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA

DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17,30 Lettera « S »

dal PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI

redatto e presentato da Cesare Valabrega

18,30 CARNET DI BALLO

CANZONI

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili

Partecipano: I. Bernasconi, R. Beccari e C. Villa.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,35 MELODRAMMI CONTROLUCE:

Lucia di Lammermoor

di GAETANO DONIZETTI

a cura di E. Trieri e U. Benedetto (Ditta Manetti e Roberts)

22,30 Piero Favasio al pianoforte.

22,35 Notizie sportive.

22,50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: « Il girino innamorato », ci-

cloromanzo a tappe di Cocco e Convali (Vidali).

23,10 Giornale radio. Notizie sportive.

23,25 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dall'Edo di Torino. Com-

piesso Casiroli (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-615 Segnale orario. Ultima notizia. « Buonanotte ». Dettatura delle

previsioni del tempo per la navigaz. da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA **●** BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,20 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15. BOLZANO II dalle 13,20 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo

● 8- Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. Complesso « Aurora ».

8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.

BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana.

10- « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11-12,40 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

STAZIONI SECONDE

11- Complessi caratteristici.

11,30 CORI E DANZE DA OPERE LIRICHE

12-12,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1. Bottacchiari: Le beffe dell'amore, ouverture; 2. Barzizza: Grigio

e il ciel; 3. Howard: Cicalaccio di piombo; 4. Klement: Susy; 5.

Brubee: L'amante rustico; 6. Mascheroni-Tettoni: Mi piace d'esser

triste; 7. Kreuber: Io sento in me; 8. Segurini: Girotondo.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13- Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,15 Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,20 Carillon (Manetti e Roberts).

13,30 « I Gal Campagnoli », complesso diretto da G. Cuminato (Cora).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.) - 14 Bollettino meteorol.

14,03-14,40 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,03 Notiziario, 14,13-14,30 Musica operettistica - FI-

RENZE I: 14,03 L'ora di tutti, 14,30 Notiziario, 14,40-14,55 Radioset-

timana - GENOVA II: 14,03-14,10 Notiziario - MILANO I: 14,03

« Sette giorni a Milano », 14,33-14,45 Notiziario - TORINO I: 14,03

Notiziario, 14,10-14,45 Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VE-

RONA: 14,03 Le settimane nelle provincie venete, 14,13-14,45 Saggi

del Conservatorio - ROMA II: 14,03-14,35 Campidoglio).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Motivi da operette e ri-

visite americane - 14,35-15 (con ROMA II) Canzoni napoletane ese-

gite dall'Orchestra d'archi diretta da Cino Compes.

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16,30 Trasmis-

sione per i bambini.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia (Cucchi).

STAZIONI PRIME

17,30 TE' DANZANTE

dalla Serenella di Milano

ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni).

18- RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA

DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17,30 PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI (V. R. Rossa).

18,30 CARNET DI BALLO

19- Canzoni di successo.

19,30 Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20- Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 PIPPO BARIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, E. Costanzo, L. Martorana

1. Chiri: Cicalaccio; 2. Panzuti: Il mio amore c'era; 3. Veneri: Se

ti potessi dir; 4. Mascheroni: La storia di tutti; 5. Knipper: Plaine

ma plaine; 6. D'Anzi: Ombre d'amore; 7. Caviglia: La canzone

semplice; 8. Filippini: Donna Eva; 9. Zuccheri: Non so come ti

chiami. (Grandi Marche Associate).

BOLZANO: 20,40-21,10 Programma tedesco.

21,15 LETTERE... LETTERE... LETTERE!

Rivista interpretata dalla Compagnia di Radio Torino. Orchestra

diretta da C. Prato. Regia di Claudio Fino.

22,10 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE

interpretate dal Quartetto Brenner

Concerto scambio con la Società Svizzera di Radiodiffusione

1. Willy Burkhard: Quartetto in un tempo; 2. Gustave Doret:

Quartetto in re maggiore; a) Risolto con brio, b) Lento espressivo

e sostenuto, c) Presto e risoluto.

Esecutori: Rudolf Brenner, primo violino; Giuseppe Baumgartner,

secondo violino; Hans Blume, viola; Albert Nicolet, violoncello.

22,55 La giornata sportiva.

23,10-615 Vedi Rete Rossa.



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 6 GIUGNO, È IN PALIO
UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10.30 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Ieri contro oggi - Orchestre Cergoli e Vukelich. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.15 Teatro del razza.

17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio - 18.30 Tè danzante - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.25 Commenti sul Giro d'Italia. 19.35 Orchestra da concerto. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.15 Commedia in un atto. 21.45 Concerto da camera. 22.15 Conversazione. 22.30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Precisioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9 Culto Evangelico. 9.15-10 «Fede e avventure», trasmissione dell'Assistenza Sociale. 10.30 L'ora dei campi. 11 Radiocronaca della partenza da Brescia del Giro d'Italia. 11.30 Mes-

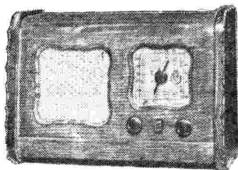
sa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musiche di Grieg. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I proghi del giorno. 12.45 Parla un Scienziato. 13 Segnale. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13.20 Carillon. 13.17 Canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13.50 Notiziario Erlas. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 «Varietà». 14.40 Questa sera ascolterete. 14.45 Orchestra diretta da Armando Fraga. 15.20 Notizie sul Giro d'Italia. 15.30 Boll. meteorologico.

16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18.30 Carnet di ballo. 19.20 Notizie sportive. 19.25 Commenti sul Giro d'Italia. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Quadri musicali: Musiche della kria, dell'amore, della primavera. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Concerto ritmosinfonico diretto da Mario Consiglio. Cantano: Vittorio Paltrinieri e Tony Stella. 21.35 «Serenate sarde» interpretate da Leonardo Pais di Thies con la collaborazione del chitarrista Valerio Budroni. 22 Una strana famiglia, radiodivista di A. Campanile e A. Cavaliere. 22.25 Interpretazioni jazz. 22.35 Notizie sportive. 22.50 Trio moderno. 23.10 Giornale. Notizie sportive. 23.25 Musica da ballo. 23.55 I proghi di lunedì. Boll. meteor. 24.05 Segnale orario. Ultime notizie.

C.E.T.R.A. 27.000

La Radio di oggi!

**GIOIELLO
DI TECNICA
NELLA VESTE
PIÙ ELEGANTE
E PRATICA**



SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 MT.) ONDE MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160 - 220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMAL A DUE SECONDE ONDE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE BAROCCO RUSTICO SABBATO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

C.E.T.R.A. s. p. a.

Dir. Gen. TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172-52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006-156.113

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da ballo. 19.45 Concerto vario in dischi. 20.25 Notiziario algerino. 20.35 Musica, con riproduzione. 21.15 Musica preferite. 21.45 Melodie interpretate da Denise Marcot. 1. Dubinsky; Mandoline. 2. Ravel; Shéhérazade. 3. Pauré; Au bord de l'eau. 21. Notiziario. 21.45 Tè «giallo» 23.30 Varietà. 0.45: Notiziario.

BELGIO

17 Tè danzante. 18 Incontro di calcio Belgio-Francia. 20 Musica sacra. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra Radio, diretta da André Jossin con la partecipazione del soprano Marcelle Frossier. 22.15 Marche militari (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta: Saint-Saëns; Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra (terzo tempo). 0.30 Orchestre americane di jazz (dischi). 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.35 Tè danzante. 18 Noël Thibault e la sua orchestra. 19 Concerto orchestrale. 20.45 Musica da camera. 21.2 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 23.30 Musica riprodotta. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da «Linda Solfer» a Buenos Aires. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Questa sera in Francia. 21.5 Académie gala. 21.30 Giro del mondo attorno a un tavolo. 21.55 Concerto n. 26 in re per piano e orchestra. 3. Ravel: Valse nobles et sentimentales; 4. Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra. 19 Notiziario. 12.15 Album Victoriana. 13.15 Musica musicale. 20.45 Cantil sacri. 22 Notiziario. 23.15 Concerto di pianoforte. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
16 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della pianista Gitta Bachauer. 1. Haydn: Sinfonia n. 97 in do; 2. Mozart: Concerto n. 26 in re per piano e orchestra; 3. Ravel: Valse nobles et sentimentales; 4. Stravinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra. 19 Notiziario. 12.15 Album Victoriana. 13.15 Musica musicale. 20.45 Cantil sacri. 22 Notiziario. 23.15 Concerto di pianoforte. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16.30 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Boccia Hill. 19.30 Rivista. 20 Notiziario. 20.30 Venti domande, gioco di società. 21 Varietà. 22 Cantil sacri. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Ieri e oggi. 24 I. Sestetto Charles Emmeo e il tenore Alfred Hepworth. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 9.15 Musica preferite. 11.30 Viaggio musicale. 13.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14.15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 15.15 Melodiana e la sua orchestra da concerto. 19.30 Rivista. 21 Varietà. 22.30 Cantil sacri. 1.15 Musica per organo gigolo.

SVIZZERA

BERNUNESTER
19 Nuovi titoli. 19.15 Concerto del clavicembalista Hans Brandt. 19.35 Musica richiesta dagli ascoltatori: Beethoven: Concerto in do maggiore, op. 58 per pianoforte, interpretato da Walter Lang. 20.30 Musica della Radiocorona dirigono le loro composizioni: 1. Killy Kracher: a) Introduzione (quasi Fatsa) e passacaglia; b) Maggiore (dual); c) Aria e Bourée; 2. Hans Segner: Pinocchio, ouverture; 3. Renato Caramello: a) Idillio, b) Duo dolcissimo, c) Foglia d'albero; 4. Bruno Masetti: a) Serenata notturna, b) Gialli, c) piquetti; 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

MONTE CENERI

17.45 Tè danzante. 18.30 La domenica popolare. 20.15 Notiziario. 20.25 I vostri desideri. 20.45 Attualità. 21 Beethoven: Sonata in do maggiore, op. 58 per pianoforte, interpretata da Walter Lang. 22.30 Musica della Radiocorona dirigono le loro composizioni: 1. Killy Kracher: a) Introduzione (quasi Fatsa) e passacaglia; b) Maggiore (dual); c) Aria e Bourée; 2. Hans Segner: Pinocchio, ouverture; 3. Renato Caramello: a) Idillio, b) Duo dolcissimo, c) Foglia d'albero; 4. Bruno Masetti: a) Serenata notturna, b) Gialli, c) piquetti; 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTESI

18 L'ora musicale. 20.15 Notiziario. 21.15 Jane e Jack. 21.30 Samuel Chastler: Jean p'tit Jean part pour la vie. 21.45 Notiziario. 21.50 Il Trio del Quattro. 22 Lila Mermod: La strada bianca, in 4 atti. 22.40 Carl popolari magici. 23 Dischi. 23.30 Notiziario. 23.55 Varietà.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.15-7.30 mt. 26.7; 41.32; 31.50; 25.30; ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61; 19.42.
ore 19.30-20 mt. 41.32; 31.50; 25.30; 19.42; ore 22-22.45 mt. 41.32; 31.50; 25.30; 19.42.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 6 GIUGNO

ore 7.15 Lezione d'inglese
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«BILLY BROWN» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

ore 7.15 Lezione d'inglese.
ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispaici dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
ore 22 Commento politico.
«Gli orch» - novella di T. O. Becheroff - Bollettino economico.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

ore 7.15 Programma sindacale-econom.
ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator. - «Fuoriscio».
ore 22 Commento politico.
«La tolleranza» - conversazione di Bertrand Russell.
Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

ore 7.15 Bollettino agricolo.
ore 19.30 Come si vive in Inghilterra - «Gli inglesi e l'affetto per gli animali».
ore 22 Commento politico.
«RASSEGNA DELLE LETTERE» e delle ARTI; «Victoria Saville West» - Conversazione di Cristiana Levi - Tilley La vetrina del libro.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

ore 7.15 Programma tecnologico.
ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispaici dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«LO SAPEVATE!».

VENERDÌ 11 GIUGNO

ore 7.15 Programma tecnologico.
ore 19.30 «Il Taccuino di Riccardo Aragon» - «La Rivista dei Motori».
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Terapia chirurgica dell'ortosa».
Bollettino economico.

SABATO 12 GIUGNO

ore 7.15 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

UN NUOVO PROGRAMMA DELLA VOCE DI LONDRA

«LO SAPEVATE!» È una gara fra due squadre di esperti, una italiana, l'altra inglese a chi ne sa di più. All'ascoltatore il piacere di scoprire chi ne sa di più dei due contendenti.

Ascoltate giovedì alle ore 22

IL TOURIST TROPHY - Un servizio speciale della Voce di Londra dall'isola di Man sulla famosa corsa motociclistica.
Venerdì 11 giugno alle ore 19.30

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (G) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II (dalle 13.15 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30)
Onde corte: VENEZIA II (dalle 20.30 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II (dalle 13.15 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.35 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20-14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

11.20 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** Programma corale e musicale di chiusura dell'anno scolastico. - Nell'intervallo: Saluto del Ministro della Pubblica Istruzione On. Guido Gonella e del Presidente della RAI On. Giuseppe Spataro.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA - PALERMO:

Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I:

Radio Alentejo - ANCONA: 12.25-12.30 Lettere a Radio Ancona.

Notiziario - BOLOGNA I: 12.45-12.50 Notiziario, Listino Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 List. Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 12 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 **RADIOCHIESA** diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco

Pace, Sandro Merlini, Edilia Ferrari.

1. Rendotto: Pacific express; 2. Rossi-Friggeri: Sentimental be-

guine; 3. Cremonesi: Quando l'amore muore; 4. Fiora: Euc; 5.

Chiri: Solamente tu; 6. Dostal: Blues fantasia; 7. D'Arca: Rolando:

Am reviv a demain; 8. Ciaikovski: Tarantella e canzone, da

«Capriccio italiano» (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **PIPPO BARIZZIA** e la sua orchestra. Cantano: Ermanno Co-

stanzo, Elio Lotti, Elena Beltrami e i Radio Boys.

1. Seracini: Lo sal com'è; 2. Stone: Parla; 3. Bassi: Al primo ap-

puntamento; 4. Jabot: Serenata andalus; 5. Finegan: Vo'ga Volga;

6. Mojeta: Per rividerci ancora; 7. D'Ani: Son belle; 8. D'Arca:

Ci vedremo a Sorrento; 9. Richmond: Gioia di vivere.

14.45 Attualità: Giro aereo d'Italia.

14.50 «Films» visti da G. B. Angioletti.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 - **FINESTRA SUL MONDO**.

15.35-15.50 Notiziario locale.

(15.35-15.50 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GE-

NOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NA-

POLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - BARI I:

Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I:

15.35-15.45 Conversazione).

CATANIA: 18.50-17 «Attualità musicali», a cura di Giuseppe Grillo.

GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste di collocamento.

17 - **«POMERIGGIO MUSICALE»**

presentato da Gino Modigliani:

1. Rameau-Savage: Suite per orchestra d'archi: a) L'Egyptienne,

minuetto, b) Rondò, c) Rigaudon, d) Gigue en rondeau; 2. Saint-

Saens: Il carnevale degli animali: a) Introduzione e marcia reale

del leone, b) Gail e galline, c) Muli, d) Tartaruga, e) l'elefante,

f) Canguri, g) L'acquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie,

i) il cucciolo nei boschi, l) Uccelli, m) Fossili, n) Il cigno, o) Pia-

nisti, p) Finale; 3. Brahms: e) Intermezzo in la minore, op. 118, n. 1,

b) Intermezzo in la maggiore, op. 118, n. 2; 4. Stravinski: Concerto

in mi bemolle maggiore per orchestra da camera: a) Tempo giu-

sto, b) Allegretto, c) Con moto.

18 - Il programma per i piccoli: «Lucignolo».

18.30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO**

18.50 Qualche disco.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.10 Mozart: Piccola serenata in sol maggiore.

19.25 «Università internazionale G. Marconi». Sebastiano Timpanaro:

«Il convegno di Storia della Scienza a Firenze e a Pisa».

19.40 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini

a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum

«Italcum» di Roma diretto da Renato Fasano

«MUSICHE DI G. S. BACH»

1. Suite in si minore, per flauto, archi e cembalo: a) Grave-allegro,

b) Rondò, c) Sarebando, d) Bourrée I e II, e) Polonese, f) Minuetto,

g) Badinerie (Flauto concertatore: Arr. G. Fasini); 2. Concerto in

re minore, per clavicembalo ed archi: a) Allegro, b) Adagio,

c) Allegro (solista: Ornella Pultti Santoliquido).

20.22 **R. F. '48.**

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA», a cura di Amerigo Gomez

(Dalla Zampoli e Brogi).

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.

21.22 **Zoo di vetro**

Due tempi di TENNESSEE WILLIAMS

Musiche di K. BOWLS

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica leggera.

23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

6.54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno».

7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.30-8.35 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Del repertorio fonografico.

11.20 **La Radio per le Scuole elementari** (Vedi Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I:

«Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna

stampa veneta).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro Aereo d'Italia.

13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 «POI TI DIRO' PERCHE'» (Diitta Sefilo).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(FIRENZE I: 14.18 Notiziario e borsa, 14.30-14.50 «Dò, re, mi» -

GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.38 Notiziario e listino borsa -

MILANO I: 14.18-14.38 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VE-

NEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario, 14.28-14.45 La voce dell'Uni-

versità di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Concerto

del duo Urban-Campari.

ROMA II: 14.35-15.45 «Bello e brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

MILANO I: 16.40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di

Pietro Montani.

17 - **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli

ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

17.30 **La voce di Londra**

18 - **MUSICHE ROMANTICHE PER PIANOFORTE** interpretate da

Nino Rossi.

1. Schumann: dalle Waldszenen, op. 82: a) Entrata, b) Cacciatore

allagato, c) L'uccello profeta; 2. Mendelssohn: Tre romanze

senza parole: a) N. 6 (Gondoliera), b) N. 33, c) N. 34 (La fleuse);

3. Chopin: 1) Due mazurche: a) In sol maggiore, b) In fa minore;

2) Notturno in fa maggiore.

18.30 **CANZONI NAPOLETANE**

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

18.50 Attualità.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.10 **UN'ANIMA PER GIULIA**

Un atto di Vittorio Calvino

Compagnia di prosa di Radio Milano. Regia di Enzo Ferrieri.

BOLZANO: 19.10-20 Programma in lingua tedesca.

19.50 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 **R. F. '48.**

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

(Grandi Marche Associate)

21.10 **MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA**

CONCERTO diretto da ARTURO BASILE

1. Franck: Redenzione, poema sinfonico; 2. Ravel: Passaggio per

una «Giovanina d'Arco a Domremy»; 3. Respighi: Vedute di

chiesa, impressioni sinfoniche: a) La fuga in Egitto, b) S. Michele

Arcangelo; c) Mattutino di S. Chiara, d) S. Gregorio Magno.

(Ente Fiera di Padova)

22.20 **LUCI E OMBRE**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Chiara Rolandi e Italo Iuli.

1. Zecca: Sorriso d'angelo; 2. Logan: Pallida luna; 3. Sinatra: Par-

apartizione; 4. Kreisler: Tamburino cinese; 5. Astor-Cherubini: Man-

ma luna; 6. Grothe: Palotas; 7. Calzia: So'o tu; 8. Llossas: Tango

bolero; 9. Fisher: Quadretti italiani.

23 - Dieci minuti con Alfredo Cortot.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Settimo cielo in Bologna.

Complesso Lamberti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle

previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paolletti. 13.55 Cinquanta anni fa. 14.15 Listino borsa. Musica varia.

17.30 Voci di ieri. 18 Concerto del pianista Nino Rossi. 18.30 21 danzante. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Varietà di valzer. 19.30 Università per Radio. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Angelini e la sua orchestra. 21.10 Concerto sinfonico indi Musica leggera. 23 Ultimo. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Guido Mauri al pianoforte. 13 Segnale. Giornale radio. 13.15 Carillon. 13.25 Radiorchestra diretta da Cesare Galloni. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 14.45 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 14.50 Cronache provinciali. 15 Segnale. Giornale radio. Boll meteor. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Musiche richieste. 19.55 Quartetto a plectro. 20.22 F. F. 1948. 20.30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Not. Reg. 21 Venti minuti di allegria, orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 21.20 Concerto del duo pianistico Pietre-Rodrig (musiche di Pasquini, Clementi, Brahms, Infante). 21.55 Discorrendo di libri. 22.05 Fantasia esecuita dal Settecento Jazz. 22.30 Musiche contemporanee. Orchestra sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini. 23.10 Oggi al Podestato. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.55 progr. di martedì. Boll meteor. 24.05 Segnale. Ultimo notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21.10 Assoli istrumentali. 21.45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 1. Louis Vierne. 1. Scherzetto; 2. Berceuse; 3. Inno al sole. 22 Notiziario. 22.25 Cabaret fantastico. 22.45 R. Shalace: «Il compianto contro Rousseau». 23.30 Varick. 0.15 Musica da camera ritmica. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Musica varia riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra radio diretta da André Joussea: Jazz sinfonico. 21.30 Musica riprodotta. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Alex De Paep: 1. Beethoven: Suite di arie da balletto; 2. Haydn: Sinfonia militare in sol maggiore. 23 Notiziario. 23.15 Al paese del ritmo. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.37 Cocktail musicale internazionale. 20.30 Boris Strelak e la sua orchestra. 21.2 Notiziario. 21.35 Emile Fabre: «Un grande borghese». In 3 atti. 23.30 L'aereo decolla a 24. Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da Jean Collet a New Orleans. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 Questa sera in Francia. 21.15 Battesimo delle onde. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Gardin. 23.35 Notiziario. 23.50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving: 1. Prokofiev: Sinfonia classica, primo tempo; 2. Beethoven: Settima sinfonia, tempo lento; 3. Ciaikovski: La bella addormentata, valzer. 19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. Schumann: Studi sinfonici per pianoforte. 19.45 Venti domande, gioco di società. 20.15 Merceia di musica operistica: Benizetti, Don Pasquale. 21 Gerald e la sua orchestra da concerto. Cantano: Ede Beeke, Anni Saul, Doran Vaughan e Archie Lewis. 22 Notiziario. 22.15 Gordon Varney: «The stars have done it for me». Commedia. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Harold Smart allargano da teatro. 19.15 Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.30 Musica da ballo. 22.30 «Sant'Amorosa», domande e risposte. 23 Notiziario. 23.15 I Radio Revellers con Carole Carr e l'Orchestra del Tempio. 23.35 Joe Low e la sua orchestra. 0.15 Orchestra Spia diretta da Tom Jenks. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda delle Bee? Guardie, diretta dal capit. S. Rhodes. 6.30 John Blore e la sua orchestra. 8.15 Musica preferite. 9.15 Musica varia. 11 Musica inglese antica. 11.30 Banda delle Goldstream Guards. 12.15 La voce del violino. 13.15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 15.15 Varietà. 18.45 I Radio Revellers. 21 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 22.15 Concerto sinfonico della BBC del Midland. 23.30 Due chitarre e un pianoforte. 2.15 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult, con la partecipazione del tenore William Herbert. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Renana); E. Wagner: Lohengrin: a) racconto, b) preludio all'atto terzo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 La scienza in mare. 19 Lieder scandinavi di Schubert. 10.30 orchestra (edre) humor. 20 Concertazione teatrale. 20.30 Notiziario. 21 Musiche richieste dagli ascoltatori. 21.30 Commedia poliziesca. 22 Corripazione con gli ascoltatori. 22.15 Concerto del violonista Georg Kulmanz. 22.45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23.05 Corso di francese.

MONTE CENERI

18.30 Musica da camera: Beethoven: Tri a. 4 in si bemolle maggiore, op. 11. 19 Tra le ad e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Jazz sinfonico. 21.15 Charles-André Puget: Giorni felici, commedia in 3 atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Bolshoi.

SOTTEN

17.30 Concerto di musica irlandese diretto da Edmund Apple. 19.05 Jazz autentico. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.45 Complesso di musica leggera diretto da Teddore Karr. 21 Un epiodio di Tere. 21.50 Varietà. 23.10 Concaea delle Istituzioni internazionali. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica da ballo.

una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!



36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.

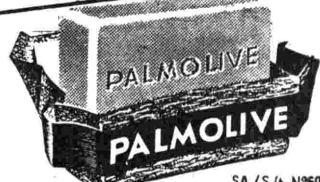
E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni:

pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE
E' semplice come l'ABC:

- A** Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B** Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi bene!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



SA/S/t. N°60

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO



RECEN E SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAN"
Apparecchio garantito di mecano-terapia. Approvato da medici, ingegneri, tecnici, sordomuti. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALO' - GARDA-S.

Visitate

ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA
la MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO

CHE RACCOGLIE 100 CAPOLAVORI DI CÉZANNE, DEGAS, GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SISLEY, RENAI, TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, PRESTATI DAI MUSEI E DALLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%



Mario Riva è ritornato al di presentatore ufficiale di «E



Rosanna Martini e Lidia Raguzzi, rispettivamente M



Il M.^o Amedeo Escobar, l'originale orchestratore delle p

Si festeggia la venticinquesima trasmissione. Da sinistra a destra: (in piedi) Gino Magazzù, Carlo Romano, Raffaele Sposito, Guido Leoni, Sandro e Giorgio Riccardo Morbelli; (seduti) Lidia Raguzzi (Miss Tirreno '46), Rosanna Martini (Miss Italia '46), Riccardo Mantoni e Diana Dei

Martedì 18 maggio, con una speciale trasmissione, «Hoop...là!» ha festeggiato la sua 25ª edizione. Venticinque trasmissioni settimanali sono tante per un programma radiofonico, che nulla «logora e consuma» come la Radio, che i suoi successi li ricava unicamente «dal suono», parole o musica che esso sia.

Un «panorama di varietà», il nostro, attraverso il quale gli ascoltatori hanno avuto modo di ascoltare «la voce» dei più noti attori del teatro e dello schermo, dei più celebrati fra gli assi sportivi, di alcuni apprezzati umoristi; di quanti, in una parola, la redazione di «Hoop...là!» poteva chiamare a raccolta certa di fare cosa gradita agli ascoltatori.

Tutto lo stato maggiore di «Hoop...là!» ha voluto essere presente alla celebrazione della 25ª trasmissione: da Mantoni a Riva, da Fiorentini a Leoni, da Magazzù a Sposito a Morbelli a Giorgio e Sandro. Né potevano mancare: Gentili, corretto e dignitoso, Escobar, soprannominato con successo «il sigaro del destino», Angelini, Tucci, assorto ieraticamente sulle sfumature dei suoi tromboni; e poi c'era Carletto Romano, ospite primo della serata, Sordi, brillante come non mai, Franco Pucci, che ha sbalordito a più riprese l'uditorio imitando contemporaneamente e alla perfezione fino a quindici voci di celebri attori nostri, e tutta una lunga schiera di attori e attrici che avevano collaborato ai successi della trasmissione.

C'erano anche, ospiti di riguardo, Miss Italia e Miss Tirreno '46, che si sono rese interpreti cogli ascoltatori dei sentimenti che ci guidano nel quotidiano lavoro.

E poi c'eravamo tutti noi, parenti più intimi e più interessati. E, soprattutto, c'era il pubblico. Un pubblico elegante, attento, partecipe simpatissimo. Ho detto «soprattutto» perché è dal pubblico, di quella e delle altre sere, che venne, via via, per questo nostro programma, l'augurio più sentito che, in parole povere, si esprime in uso corrente con... «mille di questi giorni».

(foto Waga)



Ospiti di «Hoop...là!»: Luisella Begli

5... MA NON LI DIMOSTRA!



sue posto
coop...là!»



Una graziosa interprete: l'attrice cinematografica Laura Gore



Franco Pucci, che con tanta bravura ha imitato ben 15 voci di celebri attori italiani



Miss Barbara Loyd ha partecipato con successo a queste trasmissioni



Miss Italia e Miss Tirreno 1946



belle musiche di «Hoop...là!»



Riccardo Mantoni, Nico Pepe, Wanda Tettoni e Alberto Sordi ricevono al bar di Radio Roma le confidenze di Isa Miranda

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 ● Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11,30. Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «La storia del vetro», di Augusto Mosetti; b) Posta di Argo.

12 - Lo racconti al microfono. - 12,15 Canta Jeanette Mac Donald.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventi e rubriche locali.

(ANCONA: 12,25-12,30 La domenica sportiva e notiziario - 12,25-12,35

BARI I: Attualità e Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario. Listino Borsa).

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA COLUMBIA, diretta da Dino Olivieri. Cantano:

Marisa Fiondalisio ed Enrico Gentile.

1. Berlin: Blues skies; 2. Olivieri: Ho paura del chiaro di luna;

3. Calzia: Sui mari tucceci; 4. Giacomazzi: Yubitee; 5. Rossi: Di

giorno in giorno (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...»

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 -

ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Martorana

1. Foulds: The merry mac doon; 2. De Sera: Senza impazzire;

3. Buscagione-Chiosso: A passeggio con la zia; 4. Rossi: Lout-

ziani; 5. Abel-Martelli: Dopo di te; 6. Olivieri: Il nano innamorato;

7. Ellington: In a sentimental mood.

14,30

MUSICA PER VOI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

(Grandi Marche Associate)

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO». 15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario regionale - BOLOGNA I: «Rassegna cine-

matografica», di Giuliano Lenzi - 15,40-15,50 Notiziario per gli

italiani del Mediterraneo - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario

economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli

e del Mezzogiorno - 15,45-15,55 Rassegna del cinema - CATANIA

- PALERMO - ROMA I: Notiziario).

CATANIA: 16,50-17 «Questa Sicilia», a cura di G. Manzella Frontini.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste

dell'ufficio di collocamento.

17 -

Dal Palazzo Soderini in Roma:

«UN'ORA DI MUSICA»

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale

«Musica» e diretta da MATTEO GLINSKI - 20ª Manifestazione

ARIE ANTICHE E MODERNE

Opere di Lulli, Purcell, Haydn, Brahms, Debussy, De Falla,

Carney, Santos.

Esecutori: Stella Tavares, mezzo soprano; Giorgio Favaretto,

pianoforte.

18 - «L'APPRODO», settimanale di letteratura e d'arte a cura di

Adriano Seroni. Poesia e musica dell'aiba (Jaufre Rudel, Bernard

de Ventadour, Rambaut de Vaquerias, Apollinaire), con la col-

laborazione del tenore Alfredo Bianchini e della pianista Maria

Italia Biagi.

18,30

MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli

ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

19,20

Attualità sportive

19,25

Danze sull'aria.

1. Lauri: All'ombra del pergolato, polca; 2. Morra: Danzando sul-

l'aria; 3. Biondi: La libellula; 4. Oreste: Tarantella barese; 5. Bel-

trami: Pascolando.

19,40 «La voce dei lavoratori».

19,54

CANTI DELL'ETNA: «Dal paese dei Malavoglia», fantasia

folcloristica e a cura di O. G. Pagani

20,22

R. F. 48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02

Hooop... là!

Panorama di varietà

Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite

Presenta Maria Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 -

Attualità.

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22,20

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI

Al pianoforte: ARMANDO RENZI

1. Craziosi: A. agio in la minore; 2. Pizzetti: Sonata per violon-

cello e pianoforte.

22,55

ALBUM di canzoni. Canta Sergio D'Alba. Al pianoforte: Nello

Segurini.

23,10

«Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30

CONVEGNO DEL JAZZ

● 24-0,15 Segnale orario. Ultimo notizie. «Bponanotte». Dettatura delle

previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno» - 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeil.

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,50 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore (Vedi Rete Rossa).

12 - Lo racconti al microfono - 12,15 Canta Jeanette Mac Donald.

Per BOLZANO 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 «Questi giovani».

12,35 Musica leggera e canzoni

UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'arte»

12,45 Rubrica spettacolo.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

1. Ellington: Sophisticated Lady; 2. De Filippis-Bellini: Vento di

folia; 3. Valci-Lops: Nina namia del sogno; 4. Adorni-Julli-Po-

dro: Suona balataia; 5. Devilli-Livingson: A ciascuno il suo

destino; 6. Rulli: Incantesimo (Grandi Marche Associate).

13,40 Rubrica cinematografica. 13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Not. e borsa

di Firenze - 14,30-14,45 Telefono II 21-945 - GENOVA II e TO-

RINO I: 14,18-14,30 Not. e borsa - MILANO I: 14,18 Not. 14,28-14,30

Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiz.

14,28 Not. Università di Padova - 14,31-14,45 Notturni di Field, nel-

l'interpretazione della pianista Maria Rosati).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Trio

Alegiani: 1. Pergolesi: Se tu mami; 2. Albieci: L'ustignito; 3. Ale-

siani: La piccola sirina; 4. Mozart-Adam: Variazioni di bravura.

ROMA II: 14,35-14,45 «I consigli del medico».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della

Venezia Giulia.

MILANO: 15,50-17 «Itinerari milanesi» a cura di Aida Minghetta.

17 - I bimbi ai bambini, radiosettimanale per i piccoli.

17,30 «Ai vostri ordini».

18 - CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI di Radio Torino,

con la partecipazione del violoncellista Icilio Pinfari.

Boccherini: Quintetto in do maggiore, per due violini, viola e due

violoncelli; a) Andante con moto, b) Minuetto, c) Grave, d) Rondò.

Esecutori: Ercole Carlesio, primo violino; Renato Valesio, se-

condo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, primo violon-

cello; Icilio Pinfari, secondo violoncello.

18,30

MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Carlo Zeme

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40

Interpretazioni di Jascha Heifetz.

1. Bazzini: Rondo Fantastico; 2. Prokofiev: Capriccio; 3. Mendels-

son: Finale, dal Concerto in mi minore per violino e orchestra.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton.

20,22

R. F. 48.

20,40

FANTASIA BRILLANTE

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

1. Ziino: Danze magiare; 2. Borschei: Straussiana; 3. Gould: Deli-

ziosamente pericoloso; 4. Brown: Bolero americano; 5. Monti:

Czarda; 6. Bucchi: Avere; 7. Olivieri-Nise: Harmony.

21,10

Dal Teatro Massimo di Palermo:

Aida

Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni -

Musica di GIUSEPPE VERDI

Interpreti: Elisabetta Barbato, Elena Nicolai, Mario Del Monaco,

Plinio Clabassi, Raffaele De Falchi, Ugo Novelli, Sante Messina

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin

Maestro del coro: Oscar Leoni

Regia di A. Mirebello Vassallo

(Borsari).

Negli intervalli: 1. Attualità: Giro aereo d'Italia - Roberto

Cessi: «Rivelazioni dai carteggi del 1848». Radiodistruzione -

2. «Oggi al Parlamento». Giornale radio - 3. Renzo Martinelli:

«Garibaldi in casa sua». Radiodistruzione.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del

tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica. 7.30-7.45. Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Columbia dir. da Dino Oliveri. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina.

17.30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.30 Musica da ballo - Orchestra Zeme. 19.25 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Allen Roth e coro. 21.02 Hoop... 21.10 - panorama di varietà. 22 Un po' di jazz. 22.20 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi. 22.55 Disco. 23 Ultimo. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avvenire». 12 Lo raccontai al microfono. 12.15 Canta Jeannette Mac Duval. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Vetrina del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Carillon. 13.25 Orchestra Columbia diretta da Dino Oliveri. 13.50 Osservatorio Economico. 14 Orchestra armoniosa. 14.30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 15 Segnale. Giornale radio. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde,

1. ROMANO BERTELOTTI, di CRISTIANO: «La teoria darwiniana considerata dagli scienziati americani».

2. B. GULINELLI, di BOLOGNA: «Skostakovich: Preludio in si bemolle». Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski.

3. VANNA PELLIZZARI, di CIVIDALE: «Glenn Miller e la sua gloriosa fine».

4. FRANCO FACCHINI, di VARESE: «Gli audaci della cascata del Niagara».

5. C. FRATTI: «Una canzone parodistica americana».

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 14.18 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Fisarmonicista Rino Girau. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiz. regionale. 21 Selezione di opere. Orchestra d'Italiana. 21.30 «Cio che non si dice», un atto di Stefano Landi. 22.10 Concerto della pianista Marta De Conciliis (Musiche di Scriabine, Debussy, Ravel). 22.50 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.55 Prog. di mercoledì. Boll. meteor. 24.05 Segnale. Ultimo notizio.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21.45 Compagnia teatrale diretta da Jean Hane: Pezzi romantici. 22 Notiziario. 22.30 Musica da balletto riprodotta. 22.30 Teatro: Michel Duran: Bolero. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

19.30 Orchestra Radio, diretta da George Balthus. 20.45 Notiziario. 21 Tribuna dei giovani. 21.30 Musica riprodotta. 22 Puccini: La Bohème, III e IV atto, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica riprodotta: Ernest Dohany: 1. Minuti sinfonici; 2. Studio in mi maggiore per pianoforte; 3. Variazioni su un'aria infantile per pianoforte e orchestra. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Steno radiotelevisivo. 20.7 Il settimanale dello spettacolo. 20.30 Musica varia diretta da William Cantrelle. 21.2 Notiziario. 21.30 Festival musicale di Strasburgo: Concerto di Musica da camera; 1. Debussy: Quartetto. 2. Franck: Sonata per violino. 3. Debussy: Sonata per flauto, arpa e viola. 4. Franck: Quintetto. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da «Matia Dom» a Zagabria. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto sinfonico diretto da Pierre-Michel Le Conte; 1. Beethoven: Ma Mère l'Oye; 2. Tinsman: Sinfonietta. 20.30 Questa sera in Francia. 21.5 Varietà. 21.30 Tribuna parigina. 22.5 Musica folkloristica francese. 23.35 Notiziario. 23.50 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione di Denise Agnus. 0.15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario. 19.20 Musica di Schumann riprodotta: alcuni tempi dalle sue sinfonie. 20 «Sinfonia giovanile», domande e risposte. 20.30 Orchestra da teatro della BBC. 21.30 Rivista, con Vic Lewis e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22.30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione di Iry Gills, violinista; 1. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 2. Saint-Saëns: Havanaise, per violino e orchestra; 3. Debussy: Piccola suite. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Chopin D'Amato e la sua orchestra da ballo e Edmondo Rex e la sua banda rumina. 19.15 Orchestra Alberti (Cassini). 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.45 Musiche preferite. 22 Melodie. 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvestre e la sua orchestra da ballo. 24 La storia di Edward Chapman. 0.10 Rex Leopold e i suoi suonatori e Jean Cavall. 0.30 Neddie Williams e Felton Ripley all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto di musica ispirata a Shakespeare diretto da Clifton Hellmold, con la partecipazione del soprano Margaret Field-Hyde e del coro. 6.30 Varietà. 8.15 Vic Lewis e la sua orchestra. 9.15 Musica da camera vocale e strumentale. 11 Melodie scelti. 12.15 Joe Norman e i suoi Rumbleros. 14.30 Orchestra di varietà della BBC. 15.15 Musica da camera vocale e strumentale. 16.15 Varietà. 17.30 Sarah Macpherson all'organo da teatro. 19.30 Musica d'America Latina. 22.15 Serate all'opera. 23.30 Billy Mayel e il suo complesso ritmico. 23.50 Melodie. 1.15 Musica da camera vocale e strumentale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sestetto Brumshelw. 19.30 Panorama di films. 20 Musica da nuovi films. 20.30 Notizio. 21 Trasmissione dal Festival di Zurigo - Hovegger: Re David. 22.15 Dalla vita e dall'opera di un grande poeta: Franz Kafka. 22.35 Jean Cras: Trio per violino, viola e violoncello. 23 Notizio. 23.05 Quando le luci si spengono.

MONTE CENERI

18.30 Concerto sinfonico diretto da Ottmar Nussli. 1. Brahms: Donna Clara, ouverture; c. R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore, op. 7 per 13 strumenti a fiato; 3. Wolf-Ferrari: Intermezzo da «Quattro Rusteghi»; 4. Stravinski: La Moldava, poema sinfonico. 19 Tra le sel e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dall'opera. 21.24 La musica del XV secolo. 21.42 L'«concerto» del Corisiano di Beethoven, vista da Bruno Walter e da Carl Schüricht. 22 Il brano della settimana. 22.15



Concerto diretto da Ottmar Nussli: «Sinfonia strumentale della Scuola napoletana del '700». 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Hallabli

SOTTESI

17.30 Tè danzante. 18.30 Raymond Collier: «Testa o croce?». 19.30 Varietà. 19.55 Il mirandino della vita. 20.30 Canzoni grise e canzoni rosa. 21 Il Foro di Radio-Losanna. 21.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21.30 Charles Plisner: Digitalità, in 4 atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica riprodotta: 1. Mozart: Sinfonia notturna in re maggiore, K.V. 202; 2. Fauré: Notturno n. 6; 3. Ary Ferreira: Notturno.



UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA:

Radersi con lo STICK PALMOLIVE

Con lo Stick Palmolive, ricco di sostanze emollienti, si ottiene una schiuma densa e abbondante passandola anche una sola volta sulla barba. Ne deriva un consumo minimo, e per questo lo Stick Palmolive trova concordi nel suo uso tutti quei consumatori che all'eccellenza di un prodotto vogliono accoppiata una sicura convenienza



STAGIONE LIRICA DI PRIMAVERA

Comm. Borsari & F. - Parma

1° MAGGIO - 8 GIUGNO 1948

Programma per la settimana 6 - 12 Giugno 1948

DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO

MARTEDÌ 8 GIUGNO Ore 21,10 - Rete Azzurra

AIDA

La Grande Marca Nazionale di profumi COMM. BORSARI E FIGLI DI PARMA, creatrice della «VIOLETTA DI PARMA» e del classico profumo «IL MIO SOGNO» offre questa settimana alla sua eletta clientela la suddetta trasmissione ricordando la finalissima novità 1948

«NOTTE ROMANA»

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA
VERRA' PUBBLICATO SU «RADIOCORRIERE» N. 24



COMM. BORSARI & F. - PARMA

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (dalle 13,15 e dalle 17 alle 23,30)
MILANO II - TORINO II e VENEZIA II (dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30)

● Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (dalle 13,15 alle 14,35) (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 ● Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-12 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parliamo della Liguria - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - ANCONA: 12,25-12,50 Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e listino borsa).
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
13,25 ORCHESTRA RITMO-MELODICA diretta da Armando Fragna.
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Album di canzoni. Canta: Lidia Martorana.
14,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Pino Simonetta (Grandi Marche Associate)
1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Ivain-Larici: Canzone giuna; 3. Ruccione: Serenata celeste; 4. Barcoso: Brazil; 5. Gambardella: Comme j'achte mianetta; 6. Coslov: Mister Paganini; 7. Ancillotti-Gianipa: A Milano si sogna Napoli.
14,50 «Chi è di scena», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 Notiziario locale.
(BARI I: 15,35 Notiziario. 15,40-15,50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento porto - NAPOLI I: Cronaca - La Settimana musicale).
CATANIA e PALERMO: 15,50-17 «L'isola d'oro» di O. Profeta - GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Liguri celebri. Richieste di collocamento.

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE»

Musica presentata da Cesare Valsebrega

1. Cimara: Concerto per oboe e orchestra d'archi; a) Introduzione, b) Allegro, c) Siciliano, d) Allegro giusto; 2. Gendro: Liriche: a) La lavandina di S. Giovanni, b) Aprile, c) Pianto, d) Lontana, e) Albe dolorosa, f) Allora, g) Le ciaramelle; 3. Melodie popolari spagnole per chitarra; a) Meodia di Catalogna, b) Preludio basso, c) Treno; 4. Ravel: Introduzione e allegro, perarpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; 5. Gershwin: Due preludi (per due pianoforti); 6. Milhaud: Bolero.

18 - Per i ragazzi: «Trilussa e le bestie», a cura di L. Folgore.

18,30 -

MUSICA DA BALLO

1. Marboni: Kokle Kokle; 2. Edess: Nuovo ritmo; 3. Adair: There's no you; 4. Ellington-Hodgers: The wonder of you; 5. Burman: Soft shoe shuffle; 6. Kramer: Fissazione; 7. Beltrami-Sacchi: L'hai solo tu; 8. Knipper: Plaine ma plaine; 9. Gish-White: Cynthia's in love; 10. Marbeni: Paquita; 11. Hagen: Harlem nocturno; 12. Beltrami: Giolerenemme; 13. Hampton-Hammer: Hoy, ba-ba-re-bop!

19,25 Università internazionale Guglielmo Marconi: René Pintard: «Viaggiatori francesi in Italia nel '600».

19,40 Intermezzi da opere.

19,55

LIRICHE SCANDINAVE

Soprano Hjorids Schymberg, pianista Giorgio Favaretto.
1. Alvan: La foresta dorme; 2. Sibelius: E' stato un sogno; 3. Grieg: Ninna nanna di Margherita; 4. Ignoto: Canzoni popolari svedesi.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02

IL CONVEGNO DEI CINQUE

Concerto sinfonico

diretto da DESIRÉ DEFAUW

1. Ciaikovsky: Giuletta e Romeo, ouverture; 2. Pettrassi: Concerto per orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia; 3. Schumann: Sinfonia n. 4, in re minore, op. 120 - a) Lento assai, vivace, b) Lento assai (romanza), c) Vivace (scherzo), d) Lento - Vivace.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Antonio Aniante».

PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.

23,10

«Oggi al Parlamento», Giornale radio.

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

IL SEGNALETORE

di Carlo Dickens.

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

● 24-6,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

6,54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno».

7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», di Ada Boni.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruttico.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola elementare:

a) «La camicia della fortuna», di Maria Rosaria Berardi; b) «Come tu che certi animali divennero domestici», di E. Pesce Gorini.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica)

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25

PIPPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, E. Costanzo e i Radio Boys.

(Grandi Marche Associate).

1. Nerelli: Rumba lontana; 2. Di Lazzaro: Prendi la vita così; 3. Barlizza: Grigio è il cielo; 4. Filippini: Ti regalo una canzone; 5. Montagnini: Fatalita; 6. Marietti: Maria Carme; 7. Olivieri: Non conosci Napoli; 8. Schisa: Musica nel cuor.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario e borsa - 14,30-14,45 «L'arte non è morta» - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario e borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-14,30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canzoni napoletane eseguite dall'orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

UDINE - VENEZIA I: 14,15-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 - «Il grillo parlante», radiogiornale dei piccoli.

17,30

«Parigi vi parla»

18 -

IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

di G. S. Bach

Ottavo concerto - Pianista Mizi Brusotti

1. Preludio e fuga in si bemolle minore; 2. Preludio e fuga in si maggiore; 3. Preludio e fuga in si minore.

18,20

Musica sinfonica

1. Weber: Furianthe, ouverture; 2. Berlioz: La dannazione di Faust, danza delle Sulpiani; 3. Smetana: Moldava, poema sinfonico; 4. Liadov: Baba Jaga; 5. Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra, op. 23; 6. Respighi: Gli uccelli, suite.
Nell'intervallo: (18,45-19) Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,20-19 «Kinderecke: «Cantuccio dei bambini». Programma in lingua tedesca.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40

INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 -

«Celebrazioni del '48: L'unione della Lombardia al Piemonte».

21,15

Il paese del sorriso

Operette in tre atti di V. Leon, L. Herzer e F. Löhaer
Versione italiana di M. Nordio

Musica di FRANZ LEHAR

Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da C. Gallino
Maestro del coro G. Mogliotti - Regia di Riccardo Massucci (Chianciano)

Nell'intervallo: Lettura.

● 23,10-24 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Ozi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia indi Listino borsa. 17,30 Duetti d'amore all'opera. 18 Il clavicembalo ben temperato - Pianista Mizi Brusotti. 18,20 Attualità. 18,30 Musica da ballo. 19,25 Disco. 19,30 Lezione d'inglese indi Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Guy Lombardo e la sua orchestra. 21 « Il brutto e la bella », tre atti di Sabatino Lopez indi Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'inceppia. 12 Musiche caratteristiche. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canti delle regioni italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,50 Conversazione. 14 Album di canzoni. 14,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,50 Chi è di scena. 15 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Concerto del violinista Giuseppe Principi; coll. pianistica di Alberto Galina - Tirindelli: Concertino in re minore; D'Ambrósio: Canzonetta; Mule: Largo; Respighi: Valse carressante. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario.

rio sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Concerto sinfonico vocale. 22,10 Fantasia eseguita dal Quintetto Ritmico. 22,30 Varietà. 23,10 Giornale radio. 23,30 Oggi al Parlamento. Club notturno. 23,55 Progr. di giovedì. Boll. meteor. 24-0,5 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Apparenze e realtà. 21,45 Concerto del pianista Joël Alfouf; Beethoven: Quattordicesima sonata. 22 Notiziario. 22,20 J. B. Neocut: « Hunderlin l'errante ». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Cooper: Suite in do minore; 2. Dukas: Pétr; 3. Joubert: Ballata; 4. Hovaguer: Pacific. 23,10 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Complesso René Nirfore. 19,30 Assoli strumentali (alodi). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - 1. Bach: Terzo concerto brandeburghese; 2. Berlioz: Sinfonia fantastica, op. 14. 22,15 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Se da ballo riprodotta. 0,45: Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera: Haydn: Quartetto « delle allodole ». 20,7 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barilhard. 20,30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,2 Notiziario. 21,35 « Nessuno resta », varietà. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,15 Appuntamento di « Bill Johnson » a Miami. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monnier. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 22 Da Strasbourg: Musica antica di Lully, Couperin, Méhul, Lédar - Concerto per flauto e orchestra diretto da Ernest Bour. Solista: René Le Roy. 23,35 Notiziario. 23,55 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Sebastian riprodotta. 20 Carroll Gibbons e la sua musica. 20,30 Radio Sclarcad. 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco, con la partecipazione del Baillista Geoffrey Gilbert - 1. Busoni: Quartetto per una commedia; 2. Iberi: Concerto per flauto e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 8. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico: Parte II: 1. Musorgsky: Kowacska, ouverture; 2. Enesco: Sinfonia in re minore. 23,15 Clubet sentimentale (dischi di artisti scandinavi). 23,45 Reseconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 3. Bach-Walton: La vergini saggie, suite da balletto. 18,45 Harry Perry e il suo quartetto. 19,15 Falkman e la sua banda spaghe. 20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 Viaggio musicale. 21,30 Helen Hill e il complesso d'archi Borelli diretto da John Bore. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,55 Musica da ballo d'atti teatri interpretata da Sydney Thompson e dalla sua orchestra. 0,15 Complesso d'archi Dulcet diretto da Frank Stewart. All'organo Frederic Bayco. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTA

3,30 Concerto sinfonico diretto da Alice Esmerman: Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 4 Metel solisti. 5,15 Musica varia. 6,30 Musiche preferite. 9,15 Rivista. 11 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adán Boult, con la partecipazione del soprano Viorica Sladen e del tenore William Herbert: 1. Weber: Il Frasco Catechista; 2. Opere. b) Aria per soprano; 2. Wagner: Lohengrin; a) Racconto, b) Preludio all'atto terzo. 11,30 Victor Sirester e la sua orchestra da ballo. 12,15 Musiche preferite. 12,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 12,30 Concerto bandistico. 18,30 Musica da camera vocale e strumentale. 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco. 22,15 Trattenimento mu-

sicale. 23,45 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent: 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare); 2. Elgar: Nursery suite; 3. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Ospiti francesi negli auditori di Berna. 19,45 Il richiamo del Mediterraneo nella pittura. 20 Debussy: La mer. 20,30 Notiziario. 20,55 Concerto di harmonie. 21,15 « Penché vengono fotografati », conversaz. 21,45 Programma di varietà. 22,15 Quartetti di Harza. 22,35 Cronache dall'Alja. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Musette.

MONTE CENERI

18,20 Arie interpretate da Nelly Burkhard. 19 Tra le sel e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per sol. 21 Pubblico e radio. 21,30 Walter Marcheselli: « Il viaggiatore », arie-ballo radiodiff. 22,30 Orchestra Nina Bell. 22,50 Fantastico al pianoforte. 23 Melodie e rimi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballo.

RADIOFORTUNA 1948

UNA VESPA E 100.000 LIRE AL GIORNO PER I NUOVI RADIOABONNATI

SOTTENSI

18,35 Musica di Mendelssohn interpretata dal pianista Wilfred de Boer: 1. Preludio e fuga, op. 35 n. 6 in si bemolle maggiore; 2. Gondell; 3. Scherzo in si minore; 4. Variazioni serie, op. 54. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 « Intervento », con Jean Rappelli e il complesso Jean Lesourd. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia: 1. Mozart: Balletto di Idomeneo; 2. Fauré: Pelléas et Mélisande, suite per orchestra; 3. Jacques de Maistre: Secondo concerto, per pianoforte e orchestra (solista il compositore); 4. Boret Helim: Cambridge suite. 23,30 Notiziario. 23,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.



Ammirate
il candore
dei miei denti!

E' all'Irium che lo devo

Sembra un prodigio! Pulite regolarmente i denti con Pepsodent ed essi ritroveranno una splendore che non avete mai immaginato: l'Irium riesce a

dissolvere il tenace film che nasconde la loro naturale bellezza. Oggi stesso provate Pepsodent, così fresco e profumato, e andrete fieri del vostro sorriso.

* L' Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.



Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 29 Maggio 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori del tagliando N° 00045 del blocchetto N° 006149 - Tagliando N° 00040 del blocchetto N° 002954.

Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate ai Signori: 1° Zardo Paride «Bar Milano» Piazza Erbe - Verona - Blocchetto N° 006149. - 2° Umberto Cotti «Caffè Cotti» Corso Cavour 149 - Bari - Blocchetto N° 002954.

Ogni Gancino concorre all'estrazione dei premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1 Lancia Ardea • 5 Fiat 500 • 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!

i passatempi del "Cav. Cortese"

indovina la grillo!

ogni mercoledì alle ore 20,40 dalle stazioni in rete azzurra

Radio-Rebus settimanale diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, in gara con il Cav. Cortese, sono invitati a risolvere in pochi secondi i più stravaganti interrogativi

italcima

Il cioccolato che piace

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA I - FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.15 alle 15.35 e dalle 17 al termine delle trasmissioni. Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 22.55).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattatura delle previsioni del tempo.
 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 Per la donna: «Varietà».
 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore.
 a) «Un bidello eccezionale», di Laura Garella; b) Programma musicale presentato da Gino Modigliani.
 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (BARI I: «Teatralla» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12.25-12.50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiz. - BOLOGNA I: 12.40-12.50: Notiziario e borsa).
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino borsa di Roma.
 12.56 Calendario Antonetto.
 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.25 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
 13.50 «Ascoltate questa sera». 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - Lieder di Schubert e di Brahms.
 14.20 MELODIE GRADITE
 Orchestra diretta da M. Vallini. Cantano L. Valli e M. Romeo
 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO». 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione - CATANIA - PALERMO: ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: «Cronache» - 15.45-15.55 «Cronache d'arte»)
 CATANIA: 16.30 Ritmi al pianoforte - 16.50-17 «Poesia preterintenzionale», conversazione di Aurelio Corona.
 GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Richieste di collocamento.
 17 - POMERIGGIO MUSICALE
 presentato da Cesare Valabrega
 1. Smetana: La sposa venduta, sinfonia; 2. Nielsen: Concerto per violino e orchestra, op. 33; 3. Martucci: Novellina, op. 62; 4. Liadov: Canti popolari russi.
 18 - SALOTTO DI BUONCONTRO
 a cura di A. M. Meschini.
 18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
 19.20 Attualità sportive (Spemsa).
 19.25 IL ROMANZO A PUNTATE
 IL CAPELLO DEL PRETE DI E. De Marchi
 Riduzione radiofonica di Adriano Seroni - Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
 SECONDA PUNTATA
 R. F. 48.
 20.22
 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

STAZIONI PRIME

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA.

21 -

Dal Teatro alla Scala di Milano:
 Commemorazione di Arrigo Boito
 Direttore

ARTURO TOSCANINI
NERONE

Terzo atto: L'orto
 Personaggi e interpreti: Asteria, Hervé Nelli; Rubria, Giulietta Simonato; Perside, Ebe Picozzi; Panuel, Franco Guarnera; Simon Mayo, Cesare Siepi; Gobias, Giuseppe Nessi.

MEFISTOFEL

a) Prologo in Cielo. b) Terzo atto: Morte di Margherita - Personaggi e interpreti: Margherita, Hervé Nelli; Faust, Giacinto Prandelli; Mefistofele, Cesare Siepi.

Orchestra e coro del Teatro alla Scala
 Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Nell'intervallo: Piero Nardi: «Arrigo Boito».

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 MUSICHE SLAVE

eseguite dal pianista Francesco Alessio Martignotti

●24-6.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.15 alle 14.35 (Bologna II alle 14.18, ROMA II alle 14.45) e dalle 17 al termine delle trasmissioni. Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.15 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orografico.

Per BOLZANO: 12.15-12.45 Programmi in tedesco.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

12.45 Rubrica spettacoli - 12.56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Teddy Reno e Pino Simonetta.

1. Gould: Cavalleria cosacca; 2. Edens-Devilli: Il nostro amore;

3. Jabot: Serenata andalusa; 4. Kehn: It had to be you; 5. Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; 6. Saraste: Zingarascu. (Grandi Marche Associate).

13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13.50 «Ascoltate questa sera».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa Coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(FIRENZE I: 14.18 Notiziario e listino borsa - 14.30-14.45 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: 14.18-14.38 Notiz. e listino borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.38-14.50 Notiziario sportivo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Not. - 14.38 Not. Università Padova - 14.31-14.45 Notturni di Field, nell'esecuzione della pianista Maria Rosati - VENEZIA I - UDINE: 14.31-14.45 Ritmi).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Valzer celebri - UDINE: 14.45-16 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: «1848», racconto storico di Roberto Cortese ed Enzo Mauri (Prima puntata).

17.30 Musiche e musicisti d'America.

18 - Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum» Italicum» di Roma diretto da Renato Fasano

«MUSICHE DI BACH»

1. G. S. Bach: Concerto in la minore per violino, archi e cembalo; a) Allegro (non tanto); b) Andante; c) Allegro assai (violino solista Vittorio Brero); 2. Concerto per due violini principali e archi: Vivaldi; Largo ma non tanto; Allegro (violini principali Vittorio Brero e Renato Ruotolo).

18.30 OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA

Giovanni Strauss: Valzer Imperiale

a cura di L. Rognoni.

18.45 Complesso di strumenti a fiato diretta dal M^o Parigini.

BOLZANO: 18.45-20 Programma tedesco.

19.10 Cantando sull'ala. 19.25 «Il contemporaneo».

19.40 CONCERTO del tenore Costantino Stellakis. Al pianoforte: Renato Russo.

1. Gluck: O del mio dolce ardor; 2. Lotti: Pur dicesti a bocca bella; 3. Liszt: Sogni d'amore; 4. Schumann: Il fior di loto; 5. Franck: La profezione.

●20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. 48.

20.40

STRAMBERIE IN FAMIGLIA

Scene da commedie di ogni tempo (Ditta Arrigoni).

STAZIONI SECONDE

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II.

21 -

A che pensi Stefano?

Dramma in quattro atti di GIAN FRANCESCO LUZI

Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Sante, padre, Guido de Monticelli; Stefano, primogenito, Fernando Farese; Mauro, secondogenito, Elio Jotta; Milina, terzogenita, Enrica Corti; Teresa, moglie di Mauro, Renata Salvagnini; Pietro, fratello di Teresa, Nando Gazzolo; Giordano Santostefani, fidanzato di Milina, Carlo Bagno; Barchiesi, figlio, Giampaolo Rossi; Un medico.

Regia di Enzo Ferrieri

22.50 MUSICHE DA FILM

1. Posford-Adorni-Tuli: Suona Balalaika, dal film «Balalaika»; 2. Ignoto: Ay ay ay mi piaci molto, dal film «Una notte a Rio»; 3. Mercer-Ruskin: Laura, dal film omonimo; 4. Channon: Too-rat-too-rat-that's an Irish Lullaby; 5. Gordon-Warren: Chaitanooga choo choo.

23.10-23.30 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 3 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo dir. da Bruno Padellini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina indil Listino borsa.

17,30 Complesso jazz dir. da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna. 18,30 Concerto pomeridiano. 19,20 Attualità. 19,30 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra da concerto. 21 Concerto dir. da Arturo Toscanini (Commemorazione di Arrigo Boito). Dopo il concerto: ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Orchestra d'Arte diretta da Berne Mojatta. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canta Paul Robeson. 13 Segnale. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Angelini e la sua orchestra. 13,50 Musiche folcloristiche sarde. 14 Lieder di Schubert e Brahms. 14,20 Melodie gradite, orchestra diretta da Mario Valini. 15 Segnale. Giornale radio. 15,10 Boll musicale. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste - Nell'intervento: Attualità sportive. 19,55 Radioscuola dialettale. 20,22 Radiofora. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sp. Buton. 20,52 Notiz. regionale. 21 «Risposta». 21,45 Musica vocale da camera eseguita da Ina Sini Tandra. 22,05 Complesso tipico. 22,30 Cabaret internazionale. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,55 Boll. notturno. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Ascoli intramurali. 21,45 Maurice Tisserand: «Mallarmé». 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei coristi. 22,30 Trasmissione linea riprodotta. 23,45 André Baland: «Col-

Un buon consiglio...

In pochi secondi il **TONICO CAMELIA** pulisce la pelle otto volte più del sapone rendendo il vostro viso più bello e la vostra carnagione meravigliosamente fresca e giovanile. Pelle untuosa, punti neri, pori dilatati e furuncoli in breve saranno eliminati, perché il Tónico Camelia oltre alla profonda pulizia esercita pure una forte azione reattivante della circolazione del sangue.

Un batuffolo di cotone imbevuto di **TONICO CAMELIA** e passato sul viso vi darà un risultato sorprendente. In due minuti la vostra carnagione acquisterà una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella. Ottima base per la cipria. Trovati nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Vai - Piacenza.

Tonico Camelia
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA
LA VOSTRA CARNAGIONE

loquio a quattro occhi», fantasia. 0,15 Musica leggera riprodotta. 0,25 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica orchestrale francese. 19,30 Orchestra radio diretta da Georges Béthune. 20,45 Notiziario. 21 Scene radiofoniche: 1. Pierre-Maurice Richard: La visita; 2. Denise Chénod: Appuntamento in Grèce; 3. A. Boquet: La guerra presso gli animali. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta: 1. Mozart: L'impreveduto, ouverture; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Liszt: Danza macabra; 4. Sinding: Memoria di primavera; 5. Grieg: Giorno di nozze; 6. Wagner: Marcia solenne. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Scena della musica. 19,30 Concerto per la gioventù. 20,7 Musica da camera: Karel Husa: 1. Tre pezzi per viola e pianoforte; 2. Sonata per pianoforte; 3. Quartetto. 21,2 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormere. 23 Qui sta il problema. 23,30 La settimana dei quattro giovedì. 24 un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da «Rit Boers» a «Profeta». 0,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Louis Cahuzac. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5 La canzone dei versi vent'anni. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Scarsella letteraria. 22,25 Albert Jérome: «Artista». 23,55 Francine Carco: «François Villon, poeta parigino». 23,35 Notiziario. 23,50 Jazz sinfonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 19 Notiziario. 19,30 Melodie di Schubert riprodotte. 20 Rivista. 20,30 Concerto del baritono Pierre Bernac. 21,30 Rivista TVMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,35 J. B. Priestley: «I buoni compagni», commedia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto bandistico diretto da Basil H. Brown, con la partecipazione del teatro Frank Titterton. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (dubbi). 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 T. T. T. 23,55 Teddy Foster e la sua orchestra. 0,15 Notiziario. 0,56 Nola.

PROGRAMMA ONDE CORTE

14,15 Vite Lewis e la sua orchestra. 15,5 Orchestra di varietà. 6,30 Parata bandistica. 8,15 Appuntamento di suonatori. 8,30 Susy Macpherson all'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen: Haydn: Sinfonia n. 101 in re. 12,15 George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. 14,30 Melodi scelti. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent: 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare); 2. Elgar: Nursery suite; 3. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 20,30 Varietà. 21,30 Rivista. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violista Paul Cooper: 1. Beethoven: Re Lear, ouverture; 2. Handel-Casadesu: Concerto per viola in si minore; 3. De Falla: Tre danze da «Il capello a tre punte». 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto della pianista Rose-Marie Stückli. 19,35 Notiziario della nostra vecchia terra. 19,55 Orchestra Cecile Dumont. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica popolare. 21,25 Commedia dialettale. 22,15 Programma allegro del quartetto di cant populari di Rodolphe Besson. 22,30 Programma radio. 22,50 «Maggio nel Suseux». 23 Notiziario. 23,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

18,30 Dieci vari. 19 Tra le set e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21,40 Poesie richieste. 22 Schubert: Otello in fa maggiore. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

18,50 Melodie interpretate dal soprano Madeleine Dobry. 19,35 I Moschettieri della canzone; 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Benjamin Bonnier: «La Mousson», adattamento radiofonico dal romanzo di Louis Brémont. 21,35 Canzon. 22,30 Concerto diretto da Victor Desormere, con la partecipazione della pianista Margaret Kitching. 23 Claudio Santoro: Musica per orchestra d'archi; 2. Marnin Schöller: Concerto per pianoforte e orchestra d'archi; 3. Marcel Malloire: Variations per altini ad archi. 23,30 Notiziario. 23,35 Varietà.

PRIMO ELENCO DEI

VINCITORI

del GRANDE CONCORSO

CINZANINO CAPSULA GIALLA

MOTO VESPA - Poggiani Rodolfo, Siena - Dario Cesare, Treviso. - **CUCINE A GAS TRIPLEX** - Bini dott. Umberto, Bologna. - **PELLICCE PER SIGNORA** Torris Stefano, Catania - Berta Piero, Alba (Cuneo). - **WA-T RADIO** Saril Rocco, Aosta - Merigli Fausto, Stradella (Pavia). - **BORSA PER IGNOZA** Chiappa dott. Angelo, Pavia (Milano) - Buglia Ottorino, Milano. - **CALZE NYLON** Monnet Giulio, Torino - Prato Ernesto, Torino - Balla Maria Teresa, Torino - Perla Ciro, Genova - Regina Ines, Torino - Amerio Attilio, Torino - Grossi Livia, Castellamonte (Torino) - Bernadi Francesca, Bologna - Ziveri Adelina, Parma - Lupi Eraldo, Grassano (Firenze) - Piva Mario, Ferrara - Monbelli Iside, Novara - Colombo Maria Geona - Monca Rosa, Genova - Chinea Edda, Migliara (La Spezia) - Travassoni Emma, Argenta (Ferrara) - Fagnoli O. Carlo, Modena - Sacconi Giocande, Reggio Emilia - Beggiali Mario, Roma - Pignatelli Renato, Milano - Fazio Rita, Milano - Avesani Amelia, Verona - Ariotti Anita, Torino - Santilli Elisa, Pescara - Tol, Torino - Turati Maria, Monza - Ruggero Fausto, Complesso - Gallo Giovanni, Padova - Gardinghi Rudi, Quacchio (Ferrara) - Bassini Jole, Parma - Trovati, Torino - Striani Nicola, Taranto - Molteni Rita, Adria. - **SERVIZI DA CATTÈ**: Botto Mica Rosa, Torino - Cinzano dott. Francesco, Thiene - Lanfranco Luigi, Camogliola (Torino) - Salomone Luisa, Torino - De Paoli Mario, Torino - Girardi Virgilio, Torino - Varenzo, Torino - Trattoria Bue Russo, Asti - Braglini Rosina, Copparo (Ferrara) - Grazzini Alfredo, Firenze - Grimaldi Franco, Crevalcore (Bologna) - Carbone Carmelo, Pavia - Brandoli Renzo, Castelfranco Emilia - Bolterio Alberto, Genova - Datto Elio, Ormaia (Livorno) - Nova Giuseppe, Bari - Rosati Vanda, Genova - Suria - Senti Anna, Castelnuovo Rangone (Modena) - Manni Rolando, Modena - Priori Dino, Milano - Cuffa Stefano, Castiglione (Livorno) - Bozzoni, Torino - Villa, Torino - Gaggioli Giovanni, Torino - Liriprandi Renata, Torino - Ferraris Irma, Torino - Cozzolino Alberto, Savona - Pirodini Tullio, Udine - Rorri Mario, Torino - Barbara Angela, Torino - Villar Aldo, Torino - Dori Delfino, Giannino, Genova - Sartoris Giacinta, Torino - Lussu Giovanni, Torino - Musolino Fiorenza, Torino - Soli Francesco, Vigonza (Modena) - Sechi Eraldo, Novara - Salomone - Sella Loris, Torino - Arbes Eugenio, Genova - Gallone Loris, Torino - Pacelliani Giovanni, Lodi.

ATTENZIONE: Tutti i possessori dei buoni numerati del Grande Concorso CINZANINO capsula gialla concorrono all'estrazione dei Ricchi Premi del Concorso.

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

3 libri utili ai Consiglieri Comunali, Assessori e membri delle Commissioni Tributarie: 1° Testo Unico della legge comunale e provinciale; 2° Regolamento dell'esecuzione del Testo Unico predetto; 3° Testo Unico della legge sulla finanza locale.

In tutto L. 1.000 da versare sul c/c postale 8/9417 intestato: **SCUOLA PANTO** - Bologna, o contro assegno maggiorato delle spese.

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI E PER AGENTI IMPOSTE CONSUMO G. PANTO - BOLOGNA (Via Castiglione n. 27)

SILCA

ALCOOL - LIQUORI

BARLETTA

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARIKOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e filo Pensa, invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Gratia riservato interessante catalogo** Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II - VENEZIA II (dalle 13,15 alle 13,35 e dalle 17 alle 23,30)
 ● Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-11,30 Vede Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11,30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Due amici dell'orto», di Pierina Boranga; b) «La pagnottella di Pagnottino» (Haba), di Maria Polizzi.

12 - Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,35-12,45 CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I e Terza pagina - ANCONA: 12,25-12,50 «Sponda dorica», Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 ORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO con la partecipazione del duo Urban-Campiani (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio. Cantano: Eddy Moretti, Pino Di Fazio e Alberto Redi.
 1. Kern: Tutto sei tu; 2. Rocca: Diglielo tu; 3. Poletto: E tu; 4. Young: Lettere d'amore; 5. Adinolfi: Concerto di Varsavia; 6. Coslow Ardo: Cose strane; 7. Strauss: Storie del bacio viennese; 8. DeIargo-Nati: Finestrina sulla notte; 9. Mariotti: Turbamento; 10. Donadio: Sogno lontano, (Grandi Marche Associate).

14,45 Attualità: Giro aereo d'Italia.

14,50 Centi della montagna eseguiti dalla Società Alpinisti Tridentini.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,35 Notiziario - 15,40-15,50 Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: 15,35-15,50 Considerazioni sportive. Rassegna cinematografica - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: 15,35 Cronaca. Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO: 15,35-15,50 Notiziario economico e movimento del porto).
 GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste collocamento.
 NAPOLI I: 16,45-17 Concerto del pianista Raffaele Rompa.

17 -

Pomeriggio letterario

Ultima narrativa italiana presentata da Raffaele La Capria

«LA ROMANA» di Alberto Moravia
 «CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI» di Carlo Levi
 «CRONACA DI POVERI AMANTI» di Vasco Pratolini

18 - Per i piccoli: Una Haba di Fatina Azzurra e posta.

18,30 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**
 Orchestra diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e i Radio Boys

1. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 2. James: Two o'clock Jump; 3. Barzizza: Voli mio cuore; 4. Culinri: Ciocletta; 5. Brandmayer: Baciami cherie; 6. Pingam: Volge Volge; 7. Ruccione: La grande pioggia; 8. Gergentini: Nessuno sa; 9. Thaler: Albachiara; 10. Kacelerian: Danza della spada; 11. Astore: Buona notte mamma luna; 12. Hudson: One, two, three, four.

19,25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Herman Weyl: «La matematica e leggi di natura».

19,40 COME CANTANO LE MAMME DI TUTTO IL MONDO.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

SORRIDETE... GRAZIE!

Rivista interpretata dalla Compagnia di Radio Torino
 Regia di Claudio Fino - Orchestra diretta da C. Prato
 PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Qualche valzer.

21,40 **CANZONI E BALLABILI DI OGGI**
 eseguiti da ANGELINI e la sua orchestra (Tricoflino).

22,15

IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodramma in tre tempi di RICCARDO MARCHI

Musiche di RODOLFO DEL CORONA

Compagnie di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Sirenella di Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, BOLD-GNA II, ROMA II (dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30) ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio - 7,10 «Buongiorno».

7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof.

Giuseppe Caronia.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,30 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le scuole. (Vede Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per la Marina).

12,25 «Questi giovani» - 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13,15 Carillon (Manetti e Roberts).

13,25 L'ACCADEMIA DELLA RADIO

13,40 Un po' di ritmo.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa colori di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(14,18-14,30 BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. - MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FIRENZE I: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche di Franz Liszt eseguite dalla pianista Tina Martelli. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiz. - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Album di canzoni. Cantata: Gioacchino Fedeli con il Trio ritmico Gino Conte.

1. De Rose-Devilli: Serenata dell'autunno; 2. Madero-Frati: Sol per te; 3. Barzizza-Testoni: Strada; 4. Costantini: Il signor Cinque.

ROMA II: 14,35-14,50 «Il flauto magico», cronache musicali di Rossi Doria.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiz. per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Ritmi dell'America Latina.

18 - MUSICHE ANTICHE E MODERNE eseguiti dal violinista Eros

Ferrarese e dal pianista Antonio Beltrami.

1. Vivadi: Sonata in re maggiore; a) A fantasia, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 2. Elman: Deep river, canto spirituale negro; 3. Ries: Capriccioso.

18,20

La Bohème

di GIACOMO PUCCINI

Terzo e quarto atto

Esecutori: Mimi, Teresa Amprino; Musette, Renata Broilo; Rodolfo, Franco Taino; Marcello, Ferdinando Li Donni; Schaunard, Pier Luigi Latucci; Colline, Sesto Bruscantini.

Orchestra da concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 18,50-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 «La voce dei lavoratori».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40

MELODIE D'OGNI TEMPO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene

Giorgio, Gioacchino Fedeli, Grazia Gresi, Mario D'Alonzo e

Gigi Raiola.

1. Caruso-Blasso: Ho sognato Maria; 2. Mari-Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 3. De Mura-Campese: Verrò; 4. Remur-Grimaldi: Non t'ho scordata ancora; 5. Ardo-Livingston: Ci-baba Ci-baba; 6. Castiglione-Nisa: Neh... Don Nicò. (Tricoflino).

21 -

Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino:

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

DELLA RADIO ITALIANA

Sesto concerto

Direttore ANDRE' CLUYTENS

1. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98; a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e appassionato; 2. Casella: Paganiniana; a) Allegro agitato, b) Polacchetta, c) Romanza, d) Tarantella; 3. Ravel: La valse. Nell'intervallo: Lettura.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Sirenella di Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio geografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14-15 Terza pagina.

17.30 Fantasia musicale. 18.15 Attualità. 18.30 Musica da ballo e canzoni. 19.00 Orch. Barizza. 19.25 Pagine scelte da un'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Orchestra d'archi dir. da Gino Campese. 21 Alle sorgenti della musica. 21.40 Angelini e la sua orchestra. 22.15 Radiocena indi. Musica leggera. 23 Ultime. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Dal repertorio geografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Canzoni americane di successo. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Carillon. 13.25 Arte e brani da opere liriche. 13.50 Rassegna dei mercati. 14 Orchestra Donadio. 14.50 Canti della montagna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Boll. meteor. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento port. dell'isola. 19 Musiche richieste. 19.55 Concerto a pianof. 20.22 Radiotattina 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20.52 Notiz. regionale. 21 Melodie eseguite dall'orchestra Gentile. 21.20 «La fidanzata di Cesare», tre atti di Silvio Zambaldi. 23.10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.55 Prog. di sabato. Boilett. meteor. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21 Assoli strumentali. 22 Notiziario. 22.35 Musica jazz riprodotta. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Gaston Deshayes - 1. Ribaldu; Suite inglesi del XVI secolo; 2. Corelli; Quinto concerto; 3. Widor: Corale e variazioni, per arpa e

Donne! Ragazze! ECCO LA BELLEZZA PER LA FORZA

Con questo regime la donna rafforza in breve tempo.

Se vi sentite fiacca, se dimagrite e se il sangue comincia a divenire amaro, prendete ad ogni pasto ferro fortificante concentrato nelle **Pillette Pink** sotto una forma medicinale molto attiva e tale che una cura generalmente sufficiente per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, cosicché la vitalità aumenta nelle cellule dei tessuti. L'aspetto generale e la complessione migliorano di giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e depressi fanno nuova provvista di energia e ritrovano la salute appieno letteralmente raggianti di freschezza e piene di dinamismo. **Pillette Pink**, in tutte le farmacie. **CAUTAMENTE:** Manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico «Il Consiglieri del Focolare». Scrivete alla Società L. Mancetti - H. Roberts & Co - Reparto Pillette Pink - Servizio Firenze.



orchestra (solista Suzanne De Lagarde-Stommet); 4. Cavalcade; Bertrand de Born. 23.45 H. Ch. Richard: «Gli esorcismi di Henry Williams». 0.30 Assoli strumentali. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Melodie richieste. 21.30 Varietà, con la partecipazione della Orchestra Radio diretta da André Jasson e di Elyse Vls. 22.20 Canzoni esotici (dubbi). 23 Notiziario. 23.55 Jazz autentico. 23.55 Musica melodica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Maurice Dufré: Bach: 1. Corale; 2. Passacaglia e fuga. 20.7 André Piron e la sua orchestra. 20.30 Musica varia diretta da Edmond Berly. «Varie». 21.30 Festival musicale di Strasbourg. Concerto di musica sacra diretta dall'Abate Hoch: 1. Cori a cappella (musica del N. del Reno); 2. «Il N. del Reno»; 3. «Il Reno»; 4. «Il Reno»; 5. «Il Reno»; 6. «Il Reno»; 7. «Il Reno»; 8. «Il Reno»; 9. «Il Reno»; 10. «Il Reno»; 11. «Il Reno»; 12. «Il Reno»; 13. «Il Reno»; 14. «Il Reno»; 15. «Il Reno»; 16. «Il Reno»; 17. «Il Reno»; 18. «Il Reno»; 19. «Il Reno»; 20. «Il Reno»; 21. «Il Reno»; 22. «Il Reno»; 23. «Il Reno»; 24. «Il Reno»; 25. «Il Reno»; 26. «Il Reno»; 27. «Il Reno»; 28. «Il Reno»; 29. «Il Reno»; 30. «Il Reno»; 31. «Il Reno»; 32. «Il Reno»; 33. «Il Reno»; 34. «Il Reno»; 35. «Il Reno»; 36. «Il Reno»; 37. «Il Reno»; 38. «Il Reno»; 39. «Il Reno»; 40. «Il Reno»; 41. «Il Reno»; 42. «Il Reno»; 43. «Il Reno»; 44. «Il Reno»; 45. «Il Reno»; 46. «Il Reno»; 47. «Il Reno»; 48. «Il Reno»; 49. «Il Reno»; 50. «Il Reno»; 51. «Il Reno»; 52. «Il Reno»; 53. «Il Reno»; 54. «Il Reno»; 55. «Il Reno»; 56. «Il Reno»; 57. «Il Reno»; 58. «Il Reno»; 59. «Il Reno»; 60. «Il Reno»; 61. «Il Reno»; 62. «Il Reno»; 63. «Il Reno»; 64. «Il Reno»; 65. «Il Reno»; 66. «Il Reno»; 67. «Il Reno»; 68. «Il Reno»; 69. «Il Reno»; 70. «Il Reno»; 71. «Il Reno»; 72. «Il Reno»; 73. «Il Reno»; 74. «Il Reno»; 75. «Il Reno»; 76. «Il Reno»; 77. «Il Reno»; 78. «Il Reno»; 79. «Il Reno»; 80. «Il Reno»; 81. «Il Reno»; 82. «Il Reno»; 83. «Il Reno»; 84. «Il Reno»; 85. «Il Reno»; 86. «Il Reno»; 87. «Il Reno»; 88. «Il Reno»; 89. «Il Reno»; 90. «Il Reno»; 91. «Il Reno»; 92. «Il Reno»; 93. «Il Reno»; 94. «Il Reno»; 95. «Il Reno»; 96. «Il Reno»; 97. «Il Reno»; 98. «Il Reno»; 99. «Il Reno»; 100. «Il Reno»; 101. «Il Reno»; 102. «Il Reno»; 103. «Il Reno»; 104. «Il Reno»; 105. «Il Reno»; 106. «Il Reno»; 107. «Il Reno»; 108. «Il Reno»; 109. «Il Reno»; 110. «Il Reno»; 111. «Il Reno»; 112. «Il Reno»; 113. «Il Reno»; 114. «Il Reno»; 115. «Il Reno»; 116. «Il Reno»; 117. «Il Reno»; 118. «Il Reno»; 119. «Il Reno»; 120. «Il Reno»; 121. «Il Reno»; 122. «Il Reno»; 123. «Il Reno»; 124. «Il Reno»; 125. «Il Reno»; 126. «Il Reno»; 127. «Il Reno»; 128. «Il Reno»; 129. «Il Reno»; 130. «Il Reno»; 131. «Il Reno»; 132. «Il Reno»; 133. «Il Reno»; 134. «Il Reno»; 135. «Il Reno»; 136. «Il Reno»; 137. «Il Reno»; 138. «Il Reno»; 139. «Il Reno»; 140. «Il Reno»; 141. «Il Reno»; 142. «Il Reno»; 143. «Il Reno»; 144. «Il Reno»; 145. «Il Reno»; 146. «Il Reno»; 147. «Il Reno»; 148. «Il Reno»; 149. «Il Reno»; 150. «Il Reno»; 151. «Il Reno»; 152. «Il Reno»; 153. «Il Reno»; 154. «Il Reno»; 155. «Il Reno»; 156. «Il Reno»; 157. «Il Reno»; 158. «Il Reno»; 159. «Il Reno»; 160. «Il Reno»; 161. «Il Reno»; 162. «Il Reno»; 163. «Il Reno»; 164. «Il Reno»; 165. «Il Reno»; 166. «Il Reno»; 167. «Il Reno»; 168. «Il Reno»; 169. «Il Reno»; 170. «Il Reno»; 171. «Il Reno»; 172. «Il Reno»; 173. «Il Reno»; 174. «Il Reno»; 175. «Il Reno»; 176. «Il Reno»; 177. «Il Reno»; 178. «Il Reno»; 179. «Il Reno»; 180. «Il Reno»; 181. «Il Reno»; 182. «Il Reno»; 183. «Il Reno»; 184. «Il Reno»; 185. «Il Reno»; 186. «Il Reno»; 187. «Il Reno»; 188. «Il Reno»; 189. «Il Reno»; 190. «Il Reno»; 191. «Il Reno»; 192. «Il Reno»; 193. «Il Reno»; 194. «Il Reno»; 195. «Il Reno»; 196. «Il Reno»; 197. «Il Reno»; 198. «Il Reno»; 199. «Il Reno»; 200. «Il Reno»; 201. «Il Reno»; 202. «Il Reno»; 203. «Il Reno»; 204. «Il Reno»; 205. «Il Reno»; 206. «Il Reno»; 207. «Il Reno»; 208. «Il Reno»; 209. «Il Reno»; 210. «Il Reno»; 211. «Il Reno»; 212. «Il Reno»; 213. «Il Reno»; 214. «Il Reno»; 215. «Il Reno»; 216. «Il Reno»; 217. «Il Reno»; 218. «Il Reno»; 219. «Il Reno»; 220. «Il Reno»; 221. «Il Reno»; 222. «Il Reno»; 223. «Il Reno»; 224. «Il Reno»; 225. «Il Reno»; 226. «Il Reno»; 227. «Il Reno»; 228. «Il Reno»; 229. «Il Reno»; 230. «Il Reno»; 231. «Il Reno»; 232. «Il Reno»; 233. «Il Reno»; 234. «Il Reno»; 235. «Il Reno»; 236. «Il Reno»; 237. «Il Reno»; 238. «Il Reno»; 239. «Il Reno»; 240. «Il Reno»; 241. «Il Reno»; 242. «Il Reno»; 243. «Il Reno»; 244. «Il Reno»; 245. «Il Reno»; 246. «Il Reno»; 247. «Il Reno»; 248. «Il Reno»; 249. «Il Reno»; 250. «Il Reno»; 251. «Il Reno»; 252. «Il Reno»; 253. «Il Reno»; 254. «Il Reno»; 255. «Il Reno»; 256. «Il Reno»; 257. «Il Reno»; 258. «Il Reno»; 259. «Il Reno»; 260. «Il Reno»; 261. «Il Reno»; 262. «Il Reno»; 263. «Il Reno»; 264. «Il Reno»; 265. «Il Reno»; 266. «Il Reno»; 267. «Il Reno»; 268. «Il Reno»; 269. «Il Reno»; 270. «Il Reno»; 271. «Il Reno»; 272. «Il Reno»; 273. «Il Reno»; 274. «Il Reno»; 275. «Il Reno»; 276. «Il Reno»; 277. «Il Reno»; 278. «Il Reno»; 279. «Il Reno»; 280. «Il Reno»; 281. «Il Reno»; 282. «Il Reno»; 283. «Il Reno»; 284. «Il Reno»; 285. «Il Reno»; 286. «Il Reno»; 287. «Il Reno»; 288. «Il Reno»; 289. «Il Reno»; 290. «Il Reno»; 291. «Il Reno»; 292. «Il Reno»; 293. «Il Reno»; 294. «Il Reno»; 295. «Il Reno»; 296. «Il Reno»; 297. «Il Reno»; 298. «Il Reno»; 299. «Il Reno»; 300. «Il Reno»; 301. «Il Reno»; 302. «Il Reno»; 303. «Il Reno»; 304. «Il Reno»; 305. «Il Reno»; 306. «Il Reno»; 307. «Il Reno»; 308. «Il Reno»; 309. «Il Reno»; 310. «Il Reno»; 311. «Il Reno»; 312. «Il Reno»; 313. «Il Reno»; 314. «Il Reno»; 315. «Il Reno»; 316. «Il Reno»; 317. «Il Reno»; 318. «Il Reno»; 319. «Il Reno»; 320. «Il Reno»; 321. «Il Reno»; 322. «Il Reno»; 323. «Il Reno»; 324. «Il Reno»; 325. «Il Reno»; 326. «Il Reno»; 327. «Il Reno»; 328. «Il Reno»; 329. «Il Reno»; 330. «Il Reno»; 331. «Il Reno»; 332. «Il Reno»; 333. «Il Reno»; 334. «Il Reno»; 335. «Il Reno»; 336. «Il Reno»; 337. «Il Reno»; 338. «Il Reno»; 339. «Il Reno»; 340. «Il Reno»; 341. «Il Reno»; 342. «Il Reno»; 343. «Il Reno»; 344. «Il Reno»; 345. «Il Reno»; 346. «Il Reno»; 347. «Il Reno»; 348. «Il Reno»; 349. «Il Reno»; 350. «Il Reno»; 351. «Il Reno»; 352. «Il Reno»; 353. «Il Reno»; 354. «Il Reno»; 355. «Il Reno»; 356. «Il Reno»; 357. «Il Reno»; 358. «Il Reno»; 359. «Il Reno»; 360. «Il Reno»; 361. «Il Reno»; 362. «Il Reno»; 363. «Il Reno»; 364. «Il Reno»; 365. «Il Reno»; 366. «Il Reno»; 367. «Il Reno»; 368. «Il Reno»; 369. «Il Reno»; 370. «Il Reno»; 371. «Il Reno»; 372. «Il Reno»; 373. «Il Reno»; 374. «Il Reno»; 375. «Il Reno»; 376. «Il Reno»; 377. «Il Reno»; 378. «Il Reno»; 379. «Il Reno»; 380. «Il Reno»; 381. «Il Reno»; 382. «Il Reno»; 383. «Il Reno»; 384. «Il Reno»; 385. «Il Reno»; 386. «Il Reno»; 387. «Il Reno»; 388. «Il Reno»; 389. «Il Reno»; 390. «Il Reno»; 391. «Il Reno»; 392. «Il Reno»; 393. «Il Reno»; 394. «Il Reno»; 395. «Il Reno»; 396. «Il Reno»; 397. «Il Reno»; 398. «Il Reno»; 399. «Il Reno»; 400. «Il Reno»; 401. «Il Reno»; 402. «Il Reno»; 403. «Il Reno»; 404. «Il Reno»; 405. «Il Reno»; 406. «Il Reno»; 407. «Il Reno»; 408. «Il Reno»; 409. «Il Reno»; 410. «Il Reno»; 411. «Il Reno»; 412. «Il Reno»; 413. «Il Reno»; 414. «Il Reno»; 415. «Il Reno»; 416. «Il Reno»; 417. «Il Reno»; 418. «Il Reno»; 419. «Il Reno»; 420. «Il Reno»; 421. «Il Reno»; 422. «Il Reno»; 423. «Il Reno»; 424. «Il Reno»; 425. «Il Reno»; 426. «Il Reno»; 427. «Il Reno»; 428. «Il Reno»; 429. «Il Reno»; 430. «Il Reno»; 431. «Il Reno»; 432. «Il Reno»; 433. «Il Reno»; 434. «Il Reno»; 435. «Il Reno»; 436. «Il Reno»; 437. «Il Reno»; 438. «Il Reno»; 439. «Il Reno»; 440. «Il Reno»; 441. «Il Reno»; 442. «Il Reno»; 443. «Il Reno»; 444. «Il Reno»; 445. «Il Reno»; 446. «Il Reno»; 447. «Il Reno»; 448. «Il Reno»; 449. «Il Reno»; 450. «Il Reno»; 451. «Il Reno»; 452. «Il Reno»; 453. «Il Reno»; 454. «Il Reno»; 455. «Il Reno»; 456. «Il Reno»; 457. «Il Reno»; 458. «Il Reno»; 459. «Il Reno»; 460. «Il Reno»; 461. «Il Reno»; 462. «Il Reno»; 463. «Il Reno»; 464. «Il Reno»; 465. «Il Reno»; 466. «Il Reno»; 467. «Il Reno»; 468. «Il Reno»; 469. «Il Reno»; 470. «Il Reno»; 471. «Il Reno»; 472. «Il Reno»; 473. «Il Reno»; 474. «Il Reno»; 475. «Il Reno»; 476. «Il Reno»; 477. «Il Reno»; 478. «Il Reno»; 479. «Il Reno»; 480. «Il Reno»; 481. «Il Reno»; 482. «Il Reno»; 483. «Il Reno»; 484. «Il Reno»; 485. «Il Reno»; 486. «Il Reno»; 487. «Il Reno»; 488. «Il Reno»; 489. «Il Reno»; 490. «Il Reno»; 491. «Il Reno»; 492. «Il Reno»; 493. «Il Reno»; 494. «Il Reno»; 495. «Il Reno»; 496. «Il Reno»; 497. «Il Reno»; 498. «Il Reno»; 499. «Il Reno»; 500. «Il Reno»; 501. «Il Reno»; 502. «Il Reno»; 503. «Il Reno»; 504. «Il Reno»; 505. «Il Reno»; 506. «Il Reno»; 507. «Il Reno»; 508. «Il Reno»; 509. «Il Reno»; 510. «Il Reno»; 511. «Il Reno»; 512. «Il Reno»; 513. «Il Reno»; 514. «Il Reno»; 515. «Il Reno»; 516. «Il Reno»; 517. «Il Reno»; 518. «Il Reno»; 519. «Il Reno»; 520. «Il Reno»; 521. «Il Reno»; 522. «Il Reno»; 523. «Il Reno»; 524. «Il Reno»; 525. «Il Reno»; 526. «Il Reno»; 527. «Il Reno»; 528. «Il Reno»; 529. «Il Reno»; 530. «Il Reno»; 531. «Il Reno»; 532. «Il Reno»; 533. «Il Reno»; 534. «Il Reno»; 535. «Il Reno»; 536. «Il Reno»; 537. «Il Reno»; 538. «Il Reno»; 539. «Il Reno»; 540. «Il Reno»; 541. «Il Reno»; 542. «Il Reno»; 543. «Il Reno»; 544. «Il Reno»; 545. «Il Reno»; 546. «Il Reno»; 547. «Il Reno»; 548. «Il Reno»; 549. «Il Reno»; 550. «Il Reno»; 551. «Il Reno»; 552. «Il Reno»; 553. «Il Reno»; 554. «Il Reno»; 555. «Il Reno»; 556. «Il Reno»; 557. «Il Reno»; 558. «Il Reno»; 559. «Il Reno»; 560. «Il Reno»; 561. «Il Reno»; 562. «Il Reno»; 563. «Il Reno»; 564. «Il Reno»; 565. «Il Reno»; 566. «Il Reno»; 567. «Il Reno»; 568. «Il Reno»; 569. «Il Reno»; 570. «Il Reno»; 571. «Il Reno»; 572. «Il Reno»; 573. «Il Reno»; 574. «Il Reno»; 575. «Il Reno»; 576. «Il Reno»; 577. «Il Reno»; 578. «Il Reno»; 579. «Il Reno»; 580. «Il Reno»; 581. «Il Reno»; 582. «Il Reno»; 583. «Il Reno»; 584. «Il Reno»; 585. «Il Reno»; 586. «Il Reno»; 587. «Il Reno»; 588. «Il Reno»; 589. «Il Reno»; 590. «Il Reno»; 591. «Il Reno»; 592. «Il Reno»; 593. «Il Reno»; 594. «Il Reno»; 595. «Il Reno»; 596. «Il Reno»; 597. «Il Reno»; 598. «Il Reno»; 599. «Il Reno»; 600. «Il Reno»; 601. «Il Reno»; 602. «Il Reno»; 603. «Il Reno»; 604. «Il Reno»; 605. «Il Reno»; 606. «Il Reno»; 607. «Il Reno»; 608. «Il Reno»; 609. «Il Reno»; 610. «Il Reno»; 611. «Il Reno»; 612. «Il Reno»; 613. «Il Reno»; 614. «Il Reno»; 615. «Il Reno»; 616. «Il Reno»; 617. «Il Reno»; 618. «Il Reno»; 619. «Il Reno»; 620. «Il Reno»; 621. «Il Reno»; 622. «Il Reno»; 623. «Il Reno»; 624. «Il Reno»; 625. «Il Reno»; 626. «Il Reno»; 627. «Il Reno»; 628. «Il Reno»; 629. «Il Reno»; 630. «Il Reno»; 631. «Il Reno»; 632. «Il Reno»; 633. «Il Reno»; 634. «Il Reno»; 635. «Il Reno»; 636. «Il Reno»; 637. «Il Reno»; 638. «Il Reno»; 639. «Il Reno»; 640. «Il Reno»; 641. «Il Reno»; 642. «Il Reno»; 643. «Il Reno»; 644. «Il Reno»; 645. «Il Reno»; 646. «Il Reno»; 647. «Il Reno»; 648. «Il Reno»; 649. «Il Reno»; 650. «Il Reno»; 651. «Il Reno»; 652. «Il Reno»; 653. «Il Reno»; 654. «Il Reno»; 655. «Il Reno»; 656. «Il Reno»; 657. «Il Reno»; 658. «Il Reno»; 659. «Il Reno»; 660. «Il Reno»; 661. «Il Reno»; 662. «Il Reno»; 663. «Il Reno»; 664. «Il Reno»; 665. «Il Reno»; 666. «Il Reno»; 667. «Il Reno»; 668. «Il Reno»; 669. «Il Reno»; 670. «Il Reno»; 671. «Il Reno»; 672. «Il Reno»; 673. «Il Reno»; 674. «Il Reno»; 675. «Il Reno»; 676. «Il Reno»; 677. «Il Reno»; 678. «Il Reno»; 679. «Il Reno»; 680. «Il Reno»; 681. «Il Reno»; 682. «Il Reno»; 683. «Il Reno»; 684. «Il Reno»; 685. «Il Reno»; 686. «Il Reno»; 687. «Il Reno»; 688. «Il Reno»; 689. «Il Reno»; 690. «Il Reno»; 691. «Il Reno»; 692. «Il Reno»; 693. «Il Reno»; 694. «Il Reno»; 695. «Il Reno»; 696. «Il Reno»; 697. «Il Reno»; 698. «Il Reno»; 699. «Il Reno»; 700. «Il Reno»; 701. «Il Reno»; 702. «Il Reno»; 703. «Il Reno»; 704. «Il Reno»; 705. «Il Reno»; 706. «Il Reno»; 707. «Il Reno»; 708. «Il Reno»; 709. «Il Reno»; 710. «Il Reno»; 711. «Il Reno»; 712. «Il Reno»; 713. «Il Reno»; 714. «Il Reno»; 715. «Il Reno»; 716. «Il Reno»; 717. «Il Reno»; 718. «Il Reno»; 719. «Il Reno»; 720. «Il Reno»; 721. «Il Reno»; 722. «Il Reno»; 723. «Il Reno»; 724. «Il Reno»; 725. «Il Reno»; 726. «Il Reno»; 727. «Il Reno»; 728. «Il Reno»; 729. «Il Reno»; 730. «Il Reno»; 731. «Il Reno»; 732. «Il Reno»; 733. «Il Reno»; 734. «Il Reno»; 735. «Il Reno»; 736. «Il Reno»; 737. «Il Reno»; 738. «Il Reno»; 739. «Il Reno»; 740. «Il Reno»; 741. «Il Reno»; 742. «Il Reno»; 743. «Il Reno»; 744. «Il Reno»; 745. «Il Reno»; 746. «Il Reno»; 747. «Il Reno»; 748. «Il Reno»; 749. «Il Reno»; 750. «Il Reno»; 751. «Il Reno»; 752. «Il Reno»; 753. «Il Reno»; 754. «Il Reno»; 755. «Il Reno»; 756. «Il Reno»; 757. «Il Reno»; 758. «Il Reno»; 759. «Il Reno»; 760. «Il Reno»; 761. «Il Reno»; 762. «Il Reno»; 763. «Il Reno»; 764. «Il Reno»; 765. «Il Reno»; 766. «Il Reno»; 767. «Il Reno»; 768. «Il Reno»; 769. «Il Reno»; 770. «Il Reno»; 771. «Il Reno»; 772. «Il Reno»; 773. «Il Reno»; 774. «Il Reno»; 775. «Il Reno»; 776. «Il Reno»; 777. «Il Reno»; 778. «Il Reno»; 779. «Il Reno»; 780. «Il Reno»; 781. «Il Reno»; 782. «Il Reno»; 783. «Il Reno»; 784. «Il Reno»; 785. «Il Reno»; 786. «Il Reno»; 787. «Il Reno»; 788. «Il Reno»; 789. «Il Reno»; 790. «Il Reno»; 791. «Il Reno»; 792. «Il Reno»; 793. «Il Reno»; 794. «Il Reno»; 795. «Il Reno»; 796. «Il Reno»; 797. «Il Reno»; 798. «Il Reno»; 799. «Il Reno»; 800. «Il Reno»; 801. «Il Reno»; 802. «Il Reno»; 803. «Il Reno»; 804. «Il Reno»; 805. «Il Reno»; 806. «Il Reno»; 807. «Il Reno»; 808. «Il Reno»; 809. «Il Reno»; 810. «Il Reno»; 811. «Il Reno»; 812. «Il Reno»; 813. «Il Reno»; 814. «Il Reno»; 815. «Il Reno»; 816. «Il Reno»; 817. «Il Reno»; 818. «Il Reno»; 819. «Il Reno»; 820. «Il Reno»; 821. «Il Reno»; 822. «Il Reno»; 823. «Il Reno»; 824. «Il Reno»; 825. «Il Reno»; 826. «Il Reno»; 827. «Il Reno»; 828. «Il Reno»; 829. «Il Reno»; 830. «Il Reno»; 831. «Il Reno»; 832. «Il Reno»; 833. «Il Reno»; 834. «Il Reno»; 835. «Il Reno»; 836. «Il Reno»; 837. «Il Reno»; 838. «Il Reno»; 839. «Il Reno»; 840. «Il Reno»; 841. «Il Reno»; 842. «Il Reno»; 843. «Il Reno»; 844. «Il Reno»; 845. «Il Reno»; 846. «Il Reno»; 847. «Il Reno»; 848. «Il Reno»; 849. «Il Reno»; 850. «Il Reno»; 851. «Il Reno»; 852. «Il Reno»; 853. «Il Reno»; 854. «Il Reno»; 855. «Il Reno»; 856. «Il Reno»; 857. «Il Reno»; 858. «Il Reno»; 859. «Il Reno»; 860. «Il Reno»; 861. «Il Reno»; 862. «Il Reno»; 863. «Il Reno»; 864. «Il Reno»; 865. «Il Reno»; 866. «Il Reno»; 867. «Il Reno»; 868. «Il Reno»; 869. «Il Reno»; 870. «Il Reno»; 871. «Il Reno»; 872. «Il Reno»; 873. «Il Reno»; 874. «Il Reno»; 875. «Il Reno»; 876. «Il Reno»; 877. «Il Reno»; 878. «Il Reno»; 879. «Il Reno»; 880. «Il Reno»; 881. «Il Reno»; 882. «Il Reno»; 883. «Il Reno»; 884. «Il Reno»; 885. «Il Reno»; 886. «Il Reno»; 887. «Il Reno»; 888. «Il Reno»; 889. «Il Reno»; 890. «Il Reno»; 891. «Il Reno»; 892. «Il Reno»; 893. «Il Reno»; 894. «Il Reno»; 895. «Il Reno»; 896. «Il Reno»; 897. «Il Reno»; 898. «Il Reno»; 899. «Il Reno»; 900. «Il Reno»; 901. «Il Reno»; 902. «Il Reno»; 903. «Il Reno»; 904. «Il Reno»; 905. «Il Reno»; 906. «Il Reno»; 907. «Il Reno»; 908. «Il Reno»; 909. «Il Reno»; 910. «Il Reno»; 911. «Il Reno»; 912. «Il Reno»; 913. «Il Reno»; 914. «Il Reno»; 915. «Il Reno»; 916. «Il Reno»; 917. «Il Reno»; 918. «Il Reno»; 919. «Il Reno»; 920. «Il Reno»; 921. «Il Reno»; 922. «Il Reno»; 923. «Il Reno»; 924. «Il Reno»; 925. «Il Reno»; 926. «Il Reno»; 927. «Il Reno»; 928. «Il Reno»; 929. «Il Reno»; 930. «Il Reno»; 931. «Il Reno»; 932. «Il Reno»; 933. «Il Reno»; 934. «Il Reno»; 935. «Il Reno»; 936. «Il Reno»; 937. «Il Reno»; 938. «Il Reno»; 939. «Il Reno»; 940. «Il Reno»; 941. «Il Reno»; 942. «Il Reno»; 943. «Il Reno»; 944. «Il Reno»; 945. «Il Reno»; 946. «Il Reno»; 947. «Il Reno»; 948. «Il Reno»; 949. «Il Reno»; 950. «Il Reno»; 951. «Il Reno»; 952. «Il Reno»; 953. «Il Reno»; 954. «Il Reno»; 955. «Il Reno»; 956. «Il Reno»; 957. «Il Reno»; 958. «Il Reno»; 959. «Il Reno»; 960. «Il Reno»; 961. «Il Reno»; 962. «Il Reno»; 963. «Il Reno»; 964. «Il Reno»; 965. «Il Reno»; 966. «Il Reno»; 967. «Il Reno»; 968. «Il Reno»; 969. «Il Reno»; 970. «Il Reno»; 971. «Il Reno»; 972. «Il Reno»; 973. «Il Reno»; 974. «Il Reno»; 975. «Il Reno»; 976. «Il Reno»; 977. «Il Reno»; 978. «Il Reno»; 979. «Il Reno»; 980. «Il Reno»; 981. «Il Reno»; 982. «Il Reno»; 983. «Il Reno»; 984. «Il Reno»; 985. «Il Reno»; 986. «Il Reno»; 987. «Il Reno»; 988. «Il Reno»; 989. «Il Reno»; 990. «Il Reno»; 991. «Il Reno»; 992. «Il Reno»; 993. «Il Reno»; 994. «Il Reno»; 995. «Il Reno»; 996. «Il Reno»; 997. «Il Reno»; 998. «Il Reno»; 999. «Il Reno»; 1000. «Il Reno»; 1001. «Il Reno»; 1002. «Il Reno»; 1003. «Il Reno»; 1004. «Il Reno»; 1005. «Il Reno»; 1006. «Il Reno»; 1007. «Il Reno»; 1008. «Il Reno»; 1009. «Il Reno»; 1010. «Il Reno»; 1011. «Il Reno»; 1012. «Il Reno»; 1013. «Il Reno»; 1014. «Il Reno»; 1015. «Il Reno»; 1016. «Il Reno»; 1017. «Il Reno»; 1018. «Il Reno»; 1019. «Il Reno»; 1020. «Il Reno»; 1021. «Il Reno»; 1022. «Il Reno»; 1023. «Il Reno»; 1024. «Il Reno»; 1025. «Il Reno»; 1026. «Il Reno»; 1027. «Il Reno»; 1028. «Il Reno»; 1029. «Il Reno»; 1030. «Il Reno»; 1031. «Il Reno»; 1032. «Il Reno»; 1033. «Il Reno»; 1034. «Il Reno»; 1035. «Il Reno»; 1036. «Il Reno»; 1037. «Il Reno»; 1038. «Il Reno»; 1039. «Il Reno»; 1040. «Il Reno»; 1041. «Il Reno»; 1042. «Il Reno»; 1043. «Il Reno»; 1044. «Il Reno»; 1045. «Il Reno»; 1046. «Il Reno»; 1047. «Il Reno»; 1048. «Il Reno»; 1049. «Il Reno»; 1050. «Il Reno»; 1051. «Il Reno»; 1052. «Il Reno»; 1053. «Il Reno»; 1054. «Il Reno»; 1055. «Il Reno»; 1056. «Il Reno»; 1057. «Il Reno»; 1058. «Il Reno»; 1059. «Il Reno»; 1060. «Il Reno»; 1061. «Il Reno»; 1062. «Il Reno»; 1063. «Il Reno»; 1064. «Il Reno»; 1065. «Il Reno»; 1066. «Il Reno»; 1067. «Il Reno»; 1068. «Il Reno»; 1069. «Il Reno»; 1070. «Il Reno»; 1071. «Il Reno»; 1072. «Il Reno»; 1073. «Il Reno»; 1074. «Il Reno»; 1075. «Il Reno»; 1076. «Il Reno»; 1077. «Il Reno»; 1078. «Il Reno»; 1079. «Il Reno»; 1080. «Il Reno»; 1081. «Il Reno»; 1082. «Il Reno»; 1083. «Il Reno»; 1084. «Il Reno»; 1085. «Il Reno»; 1086. «Il Reno»; 1087. «Il Reno»; 1088. «Il Reno»; 1089. «Il Reno»; 1090. «Il Reno»; 1091. «Il Reno»; 1092. «Il Reno»; 1093. «Il Reno»; 1094. «Il Reno»; 1095. «Il Reno»; 1096. «Il Reno»; 1097. «Il Reno»; 1098. «Il Reno»; 1099. «Il Reno»; 1100. «Il Reno»; 1101. «Il Reno»; 1102. «Il Reno»; 1103. «Il Reno»; 1104. «Il Reno»; 1105. «Il Reno»; 1106. «Il Reno»; 1107. «Il Reno»; 1108. «Il Reno»; 1109. «Il Reno»; 1110. «Il Reno»; 1111. «Il Reno»; 1112. «Il Reno»; 1113. «Il Reno»; 1114. «Il Reno»; 1115. «Il Reno»; 1116. «Il Reno»; 1117. «Il Reno»; 1118. «Il Reno»; 1119. «Il Reno»; 1120. «Il Reno»; 1121. «Il Reno»; 1122. «Il Reno»; 1123. «Il Reno»; 1124. «Il Reno»; 1125. «Il Reno»; 1126. «Il Reno»; 1127. «Il Reno»; 1128. «Il Reno»; 1129. «Il Reno»; 1130. «Il Reno»; 1131. «Il Reno»; 1132. «Il Reno»; 1133. «Il Reno»; 1134. «Il Reno»; 1135. «Il Reno»; 1136. «Il Reno»; 11

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.15 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35

● Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.30).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(CATANIA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Uomini e fatti di Puglia - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani).
ANCONA: 12.25-12.30 Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano.
BOLOGNA: 12.40-12.50 Notiziario, (Dischi).

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 ANGELINI e la sua orchestra

13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Celebri stranieri.

1. Chopin: Nona (pianista Carlo Zecchi); 2. Pridhod: Melodia strava (violonista Vasa Pridhod, pianista Otto Graef); 3. Saint-Saens: Allegro appassionato (violoncellista Emanuel Feuermann).

14.15

ORCHESTRA

diretta da Carlo Zeme (Grandi Marche Associate).

14.45 Attualità: Giro aereo d'Italia.

14.50 «Chi è di scena?». Cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 - FINESTRA SUL MONDO.

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario locale - Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Proletti napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto).

17 - Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italicum» di Roma diretto da Renato Fasano

«MUSICHE DI PAISIELLO, PERGOLESI E PAGANINI»

1. Pergolesi: Concerto in fa maggiore per violino, archi e cembalo; a) Allegro ma non troppo, b) Cantabile, c) Allegro (revisione Parodi) (violinista Renato Ruotolo); 2. Paisiello: Concerto in sol maggiore e pianoforte e orchestra; 3. Paganini (trascrizione Guerini): Quattro capricci per chitarra; a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro ma non troppo, d) Allegretto (La caccia).

17.40 MUSICA DA BALLO.

18.30

CONCERTO

del pianista ROMAN VLAD

1. Beethoven: Sonata, op. 109; a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Tema con variazioni; 2. Brahms: Otto valzer, dall'op. 39.

19 - Album di canzoni. Canta Silvana Bernardi. Al pianoforte Nello Segurini.

19.15 Storia della Letteratura Italiana a cura di A. Bocelli.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Conversazione a cura della Confindustria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19.54

SCATOLA MUSICALE A SORPRESA

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02

MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENSIS

Concerto diretto da Fernando Previtali

1. A. Haeft: Divertimento, per piccola orchestra; a) Preludio, b) Scherzo, c) Ninnarella, d) Finale (prima esecuzione in Italia); 2. S. Barber: Capricorn concert, per flauto, oboe, tromba ed archi; a) Allegro ma non troppo, Andante con moto, Allegro, b) Allegretto, c) Allegro con brio (prima esecuzione in Italia); 3. A. Copland: El salón Mexico (prima esecuzione in Italia).
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Musica leggera.

21.40 Cronache e attualità.

22.10

SELEZIONE DI OPERETTE

eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: Ornella D'Arigo, Aldo Bertocci, Manuel, Nina Artuffo
1. Suppé: Donna Juanita; a) Estrada di Pedrile, b) Estrada di Riego l'evangelista; 2. Fall: La rosa di Istanbul; a) Introduzione, b) Canzone di Gabriel Bey, c) Coro nuziale, d) Canzone bolero, e) «Chiamami Pucci», duetto; 3. Lehar: Zarevich; a) Duetto «Io non ho che te», b) «Questa sera all'imbrunire», duetto, c) Danze del finale dell'atto II.

22.45

Per i sentieri della musica:

«IL CORNO»

Analisi radiofonica di Gino Modigliani

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.35

MUSICA DA BALLO

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detatura delle previsioni del tempo.

Rete Armonia

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.15 alle 14.15 e dalle 17 alle 23.35

● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51 Detatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno».

7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
FIRENZE I: 8.30-8.35 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.45 La Radio per le Scuole medie superiori: «Ricordo di E. Romagnoli», di Gianpiero Perotto.

12 - «Il paese del sole».

Per BOLZANO: 12.12-12.45 Trasmissione latina - Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.

13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Sandro Merini, Elena Beltrami, Lidia Martorana, Edilia Ferrari, Radio Boys.
1. Merano: Sul vicino; 2. Rodgers-Ardo: Sei per me; 3. Mac-Gillar: Chuf chuf; 4. Arden: Stormy weather; 5. Mesutti: Bonsoir mon amour; 6. De Martino: Le due città; 7. Klement: Susy; 8. Venuti: Corredo.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali

(BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Notiziario, 14.30-14.45 La loggia dell'Orchestra - MILANO I: 14.18 Notiziario, 14.30-14.45 Rassegna stampa - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31-14.45 Conversazione)
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Complessi caratteristici.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 -

TEATRO POPOLARE:

L'uomo onesto

Tre atti di PIERO OTTOLINI
Compagnia di prosa di Rinaldo
Regia di Pietro Mascaron Tarico.

18.30

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

19 -

Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.15

QUARTETTO DI PIANOFORTI

1. Bach: Preludio e fuga in do minore, da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Mendelssohn: Scherzo, da «Sogno di una notte di mezza estate»; 3. Ciaikovski: La fata dei confetti, dalla suite «Lo schiaccianoci»; 4. Monti: Czardas; 5. Leccone: Andalusina. (Pianisti: Adam Garner, Frank Müller, Vladimir Padwa, Edward Edson).

19.30

Per gli uomini d'affari.

19.35

Estrazioni del Lotto.

19.40

Conversazione a cura della Confindustria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio (Grandi Marche Associate).

21.10

Dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti

Musica di GAETANO DONIZETTI

Interpreti principali: Margherita Carosio, Luigi Infantino, Piero Biasini, Vito De Taranto

Maestro concertatore e direttore Oliviero de Fabritiis

Maestro del coro: Sante Zanon

Negli intervalli: «Per questi motivi» di A. Orvieto. Lettere rosso-blu. «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Detatura delle previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Armonica. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Teatro Popolare: «L'uomo onesto», 3 atti di Pier Ottolini. 18,30 Melodie del golfo - Orch. Campese. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezione d'inglese indi Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Tre gatti e un canarino. 20,55 Don Pasquale, melodramma buffo di Gaetano Donizetti.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda - Consigli di bellezza». 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 «Il paese del sole». 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Melodie da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzon. 13,25 Orchestra Angelini. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Strumentisti celebri. 14,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteor. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica da camera. 19,15 Storia della letteratura italiana. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Dalla chiesa di Sant'Agostino in Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Pietro Argenio - Nell'interludio. Varietà. 22,45 Settecento ritmico. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,55 Progr. di domenica. Boll. meteor. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45 Complessa vocale diretta da Jean Huet. 22,20 Jazz pianistico. 22,30 Paul Janc. «La messa». 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Tre danzanti. 19,30 Musica, melodie riprodotta. 20 Concerto corale diretto da René May. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra radio

diretta da Georges Béthune. 22,30 Concerto sinfonico. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,58 Notiziario. 24 Musica sinfonica contemporanea: 1. Marcel Delanoy: Serenata concertante; 2. Robert Mac Bréide: Rapsodia musicale. 0,30 Musica da ballo melodica. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Turguener: «Un mese in campagna», commedia in 3 atti. 18,30 Jazz 1948. 20,7 All'altezza del ritmo. 20,50 Francis Poulenc: «A più riprese». 21,2 Notiziario. 21,35 Jacques Desai: «Tovaric», commedia in 3 atti. 23,30 Musica riprodotta. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da «Rita Petretz» a Hugu. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da René Cochet. 1. Gounod: Mirella, ouverture; 2. Debussy: La fanciulla dal capelli di lino; 3. Rakhau: Egloga; 4. arr. P. Bonneau: Tre arie di Gershwin. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5 Music-Hall. 21,30 Programma parigino. 21,55 Da Luce: Opere ovali interpretate da un complesso di 800 esecutori e ritrasmesse dal Teatro unico di Fontvieux. 23,35 Notiziario. 23,50 Senza danzante. 0,5 Canoni. 0,20 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. MacQuinn: Land of the mountain and the flood, ouverture; 2. Alexander Mackenzie: Seconda rapsodia scozzese; 3. Rax: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 19 Notiziario. 19,20 Balletti e musiche da ballo vecchie e nuove, interpretate da Raymond Newell e da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,30 Gerald Savory: Giorgio e Margherita, commedia. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

15,45 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 19,30 Club del jazz. 20 Notiziario. 21 Il Quintetto Fred Harley e Jack Cooper. 21,45 Jack Simpson e il suo acustico. 22,15 Concerto di musica d'opera diretto da Walter Koeh. con la partecipazione del tenore Franz Vroome: Offertorio: I racconti di Hoffmann, selezione. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Revista. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Millard. 6,30 Varietà. 8,15 Musica preferita. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club di danzanti. 11,30 Orchestra dell'Ippodromo di Coventry. 19,45 Quartetto d'archi David Martin. 21 Music-Hall. 22,15 Concerto di musica d'opera diretto da Walter Koeh, con la partecipazione del tenore Franz Vroome. 23,30 Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico diretto da Karl Salomon: Schubert-Salomon: Grande duo in re. 1,15 Vigilia musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,30 «Giro della Svizzera»: arrivo a Basilea e cronaca della tappa. 19 Musica per flauti. 19,50 Strumenti al microfono. 20 Campione del monastero di Basilea. 20,05 Musica da camera. 20,30 Notizie. 21 Varietà. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Leopoldo Capella: 1. Couperin: Concert dans les grottes théâtrales (adatt. per orchestra da camera di Alfred Cortot); 2. Gluck: Suite n. 2; 3. Haydn: L'isola disabitata, ouverture in sol minore; 4. Mozart: Serenata n. 5 per due piccole orchestre (K.V. 269). 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19,45 Voci del Grigione italiano. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Musica sinfonica riprodotta: 1. Beethoven: a) Ouverture in re maggiore, b) Sinfonia in re minore; 2. Mozart: Sinfonia n. 39 (K.V. 543); 3. Mendelssohn: La prima notte di Valpurga, ballata op. 90 per soli coro e orchestra; 4. Paul Schmitz: Musica folcloristica da «Jahrtausendspil» della città di Rorschach 1947. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTESI

18,30 Serenata Swing. 19,55 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Bayle e Simonot: «Avvicinamenti». Pontas. 21 William Aguet: «Evelyn Polare - Croce del Sud» rievocazione. 21,30 «Una serata in Spagna», con l'Orchestra leggera, diretta da Raymond Verney. 22,15 Pierre Sabatier: «La fissa del serpente», adattamento radiofonico del romanzo di Mary-Jane Ward. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.

Il D.D.T. liquido va spruzzato sulle pareti e non nebulizzato nell'aria.



A SOLE LIRE 180 MENSILI

continuano gli abbonamenti alle segg. Opere della Casa CURCIO:

ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI. 60.000 voci — 4.000 illustraz. — 1.500 pagg. — 4.500 colonne — 40 tavole f.t. — 16 carte geografiche. L. 2.600

ENCICLOPEDIA del Teatro e del Cinema 9.000 voci — 1.500 illustr. — 1.600 colonne — 2.500.000 lettere L. 2.200

ENCICLOPEDIA MEDICA per le Famiglie 25.000 voci — 2.000 illustr. — 1.200 pagg. — 2.440 colonne — 16 tavole a colori L. 2.700

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI 3.000 aneddoti — 1.200 illustr. — 600 pagg. — 1.200 col. L. 1.500

LA DIVINA COMMEDIA illustrata da Gustavo Doré con commenti di Giuseppe Villaroel L. 2.620

IL CAPITALE di CARLO MARX L. 2.160

LA BIBBIA illustrata da Gustavo Doré, con commenti di Monsignor Antonio Martini L. 3.600

IL DECAMERONE di GIOVANNI BOCCACCIO, con 200 illustr. in nero e 46 tavole a colori di Livio Apolloni, commenti di Luigi Cusinato L. 2.950

Inviare il tagliando qui contro stampato alla Casa Editrice CURCIO, Via Sistina 42, Roma completandolo con nome e indirizzo ben chiari. Riceverete le prime 4 dispense per ogni Opera prescelta.

Ho versato sul Vostro Conto Corrente Postale N. 1/8569 la somma di L. (L. 180 per Opera), allo scopo di abbonarmi alle segg. opere:



REGOLA L'INTESTINO
ECcita L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE
**RABARBARO
CAMOMILLA
BONONELLI**
IN TUTTE LE FARMACIE
Stabil. G. E. A. BONONELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Delfago (Como)

★ Per gli agricoltori

In questo momento i nostri agricoltori guardano con giustificato interesse alle condizioni in cui si svolgerà il mercato del prossimo raccolto granario.

In seguito all'ammasso per contingente l'agricoltore è obbligato a conferire ai granai dello Stato una determinata quantità minima di prodotto calcolata in base ai criteri tecnici dell'UPSEA, alla superficie a seminativo delle aziende ed alla produzione media provinciale, comunale e aziendale dell'ultimo quadriennio, mentre la restante produzione sarà venduta al mercato libero.

E' in conseguenza di queste disposizioni di legge che gli agricoltori, nell'autunno scorso, hanno investito una superficie di frumento pari a circa il 10-15 per cento in più nei confronti di quella della scorsa annata ed hanno praticato semine e cure colturali più razionali tendenti a conseguire il massimo rendimento. Il risultato si spera adeguato ai sacrifici compiuti, perché in tutte le regioni d'Italia il grano presenta un ottimo aspetto vegetativo e se non interverranno cause avverse — ruggine o stretta — non sarà difficile rag-

giungere e superare i 65-68 milioni di quintali, cioè da sette a dieci milioni di quintali in più di quanto previsto dal piano Marshall.

Il prezzo non venne ancora fissato dai competenti organi centrali; il ministro dell'Agricoltura, all'epoca delle scorse aveva accennato a L. 6.500 il quintale; d'allora in poi non si ebbe più alcuna notizia. Si sa soltanto che il costo di produzione si aggira sulle 7 mila lire il quintale ed il prezzo del grano di provenienza americana, si avvicina alle 6 mila lire. Sarà compito del ministro Segni di stabilire un prezzo adeguato alle esigenze dei produttori senza dimenticare gli interessi generali dei consumatori.

Se la produzione di frumento sarà abbondante come si prospetta e se la quota da acquistare all'estero occorrente per coprire il nostro fabbisogno sarà assicurata, anche la legge sull'ammasso per contingente dovrà essere riveduta e forse anche abrogata, perché nella pratica applicazione dei conferimenti, con ogni probabilità sorgono molte divergenze e complicazioni fra gli uffici dell'UPSEA ed i coltivatori. Inconvenienti che sarebbe meglio evitare.

Gli agricoltori non vogliono più restare vincolati e sottomessi a queste particolari forme di controllo da parte di enti costituiti durante la guerra e che trovavano solo la ragione di vita in tempi di contingenza.

Se in un proseguo di tempo gli agricoltori sentiranno la necessità di avere l'assistenza di organi economici, dovranno costituire, dirigere ed amministrare loro stessi questi nuovi enti senza ingerenza da parte dello Stato.

Al rigido controllo degli scorsi anni, affidatosi nella corrente campagna, bisogna sostituire e sviluppare nella massa rurale il senso dell'associazione e della cooperazione, perché la situazione economico-agraria attuale ha caratteristiche assai diverse da quella del tempo di guerra.

Se verrà attuato l'ammasso per contingente si avranno per il grano due prezzi: quello di conferimento e quello libero.

Queste due valutazioni dello stesso prodotto, nello stesso momento e nella medesima località sarà causa di molteplici e serie discussioni per la determinazione della misura dei canoni che gli agricoltori dovranno corrispondere ai proprietari dei beni e del calcolo dei salari ai lavoratori fissi ed avventizi. Anche questo deve essere tenuto presente dagli organi ministeriali perché, mentre nelle annate agricole 1944-45 e 1945-46 i proprietari hanno ricevuto soltanto il 60 e 66 % del prezzo d'ammasso e nel 1946-47 il 70 %, ora invece richiedono il rispetto dei patti contrattuali ed una proporzionale partecipazione a quanto sarà percepito dal conduttore per la quota di prodotto venduta al libero mercato.

Come si vede, quest'anno il grano interessa non soltanto dal lato della produzione complessiva raggiungibile, ma presenta molteplici riflessi di carattere economico, politico e sociale e coinvolge nel ciclo produttivo non solo il produttore ma anche il proprietario fondiario, il lavoratore agricolo e il consumatore.

CARLO RAVA

Trasmissioni dedicate agli agricoltori, domenica ore 10,30 - Rete Rossa - Rete Azzurra e Locali.



un bagno perfetto!

Fresca!

Il senso di benessere che il bagno Vi dà, sarà completo con l'uso del Talco Borato Palmolive. Infatti il Talco Borato Palmolive dà una sensazione di maggiore freschezza, rende la pelle più liscia e piacevolmente profumata.



Profumata!



Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 23-29 MAGGIO

Domenica 23 maggio - Abbonato, Vito Scattaglia, di Fabrizio, residente a Torino, via Genova 166, libretto n. 92.711 - Premio: L. 500 mila in titoli di Stato.

Lunedì 24 maggio - Abbonato Germano Reddi, fu Ernesto, residente a Novara, via Beltrame 15, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 98/A/bis del 6 febbraio 1948 - Premio Mobile bar Inea Vacchelli.

Martedì 25 maggio - Abbonato Giovanni Di Marzio, fu Vincenzo, residente a Bari, via Sagariga Visconti 77, libretto n. 11.091 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Mercoledì 26 maggio - Abbonato Italo Scaletta di Antonio, residente a Mantova, vicolo Dogana 5, libretto n. 3598 - Premio: Soggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.

Giovedì 27 maggio - Abbonato Ernesto Zodia, residente a Patti (Messina), via Vittorio Emanuele 95, libretto n. 501 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Venerdì 28 maggio - Abbonato Agostino Dessena di Elia, residente a Crema (Cremona), via Brescia 51, libretto n. 2.039 - Premio: Soggiorno a Salsomaggiore.

Sabato 29 maggio - Abbonata Lina Bellandi di Giovanni, residente a Livorno, piazza Mazzini 2, libretto n. 6203 - Premio: Cucina a gas Triplex.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottosteggiato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul "Radio-corriere" dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

RADIOFORTUNA 1948

Durante il mese di giugno UNA
VESPA e 100.000 LIRE al giorno

FILIBELLO

IL POETA DEI SUCCESSI
NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

SUSY - EL RANCHO GRANDE -
PICCADILLY - MON AMI - J'AI
QUITTE LE PAYS DE MON COEUR -
DESIDERIO DI TE - UN BACIO ED
UNA ROSA - ADIOS MI AMOR... - ecc.

Delle:

Edizioni musicali CORA

MILANO



LETTURE

Per aderire alla richiesta di alcuni nostri settori pubblici, qui di seguito, un elenco delle principali trasmissioni estere in lingua italiana, secondo i dati del Centro di Controllo della RAI di Sesto Calende (ora italiana).

20.30-20.45	m. 38.22.	ALBANIA
20.30-20.45	m. 38.22.	FRANCIA
20.15-20.45	m. 41.21 (in lingua francese per l'Italia).	
22.45-23	m. 41.21.	
13.30-13.45	m. 31.56.	JUGOSLAVIA
21-21.15	m. 49.18.	
7.30-7.45	m. 25.30 - 31.50 - 41.32 - 267.	INGHILTERRA
14.30-14.45	m. 19.42 - 19.61 - 25.30 - 30.96 - 31.50.	
19.30-20	m. 19.42 - 25.30 - 31.50 - 41.32.	
22-22.45	m. 25.30 - 30.96 - 31.50 - 267.	
20.50-21.05	m. 31.95.	SPAGNA
19-20	m. 48.66 - 25.61 (programma musicale con annunci in italiano).	SVIZZERA
U. R. S. S.		
18.30-18.55	m. 19 - 20 - 25.	
20.30-20.55	m. 25 - 30 - 31.	
21.30-21.55	m. 25 - 30 - 31 - 377.	
23.30-00.30	m. 30 - 31 - 41 - 209 - 349 - 360 - 377 - 514 - 1115 (solo il sabato).	
17.30-17.50	m. 25 (solo il venerdì).	
13.30-13.50	m. 16 - 19 (solo la domenica, alternativamente per bambini e musica).	
19.15-20	m. U. S. A.	
13 - 16 - 19	(e Monaco AFN m. 49.34).	
21-23.30	m. 13 - 16 - 19 (dalle 21 alle 23.30 e dalle 22.30 alle 23.30 in relais con Monaco AFN m. 49.34).	

rosso-blu

Ci scrive da Vicoforte di Cuneo Andrea Fraire: «Mi sapete dire dove potrei trovare la commedia d'A. Casanova la metà di Grazia Lobetti Bodoni che la Radio ha trasmesso il 24 aprile? Ho avuto occasione di sentirlo e mi è piaciuta moltissimo, vorrei farla recitare dalla mia Fiodrammatica».

La commedia non è stampata, ma abbiamo la possibilità di mandarle copie di essa; per l'autorizzazione a recitarla deve rivolgersi all'autrice che abita a Torino, via Buzzone 10.

Scrivete Giuseppe Cantora da Catania: «Non potrebbe il Radiocorriere pubblicare ciò che pien detto al microfono, ad illustrazione e commento delle composizioni comprese nei Concerti che vengono irradiati?».

Normalmente le composizioni comprese nei Concerti di musica sinfonica e da camera, sono illustrate, a precedenza sul nostro giornale. Pubblicando integralmente i commenti letti al microfono durante i concerti, a parte l'impossibilità, per la tiratura dello spazio, sarebbe privo di attualità, perché, evidentemente, non potrebbe essere fatto che a posteriori». Comunque crediamo che i nostri commenti siano sufficiente guida per gli appassionati.

Scrivete Giustina D'Amico: «Ciò che avete fatto per la canzone e per la lirica, dovreste farlo anche per la prosa: un concorso fra coloro che ritengono di saper recitare e che sono persuasi di avere le qualità che si richiedono per recitare alla Radio. Ritengo che l'esperimento riuscirebbe interessante ed utile; potrebbero recitare fuori degli elementi da immergere nei nostri complessi teatrali, per rafforzarli».

Per quanto dubitiamo sui risultati positivi che si possono sperare da un concorso, data la nostra convinzione che a formare un attore la predisposizione non basta, ma ci vuole la scuola e l'esperienza, la lunga esperienza, sottoporremo ugualmente la

proposta alla Direzione Programmi. Può giovare, non fosse altro che per notare in questa trasmissione di varietà una nota non consueta. Dai concorsi generici che sono stati fatti, nel passato, nei quali venivano chiamati a prendere parte, quelli che dovevano di poter dimostrare particolari attitudini per partecipare ad una trasmissione radiofonica, recitare, cantare, suonare, ecc., sono venuti fuori degli estrosi imitatori di artisti, dei sorprendenti numeri di varietà ed anche qualche ottimo dicatore, ma degli attori, no. Ugual esito ci sembra abbia avuto l'iniziativa parallela fatta da Gigli con la trasmissione «Sotto a chi tocca».

Antal di Bolensia lamenta sia mancata l'annunciata trasmissione da Firenze dei Lombardi alla prima Ciocolata di Verdi. Scrive: «Mi ero preparato a sentirlo e la delusione è stata forte, perché me ne ha richiamata un'altra radiante a ventisei anni fa. Anche allora la Radio aveva in programma i Lombardi, la RAI non aveva la possibilità di trasmetterla, ma gli attori, no. Ugual esito ci sembra abbia avuto l'iniziativa parallela fatta da Gigli con la trasmissione «Sotto a chi tocca».

La trasmissione non poté effettuarsi perché la rappresentazione ha dovuto essere rinviata di qualche giorno a causa dei ritardi sopravvenuti nelle prove. Altrimenti, venne fatta, la RAI non aveva la possibilità di trasmetterla perché impegnata in altri programmi. Un veridico come lei non avrà mancato di notare che nella Stagione lirica della RAI che sia per incominciare, sono comprese tre opere di Verdi e due di esse raramente rappresentate: La battaglia di Legnano di Simon Boccanegra.

Florella Andreoli, di Roma, personalmente, e a nome di parecchi suoi amici, ci scrive una lunga lettera per farci sapere quali fra i pochi artisti della canzone rimpiange e quali fra i suoi preferiti ne dà le ragioni. E si diffonde a mettere in evidenza pregi e difetti. Altra lettera, su per giù dello stesso tenore, ci arriva dalla starucca che questa di Roma. Altra, sempre di Roma, di un ascoltatore che dichiara scrivere a nome di un gruppo di appassionati A.B.C. Quest'ultima, a giudicare dall'età, deve essere ispirata

da qualche cantante deluso o angustiato.

A queste tre lettere e ad altre del genere che ci sono pervenute, non sappiamo proprio che cosa rispondere. Noi abbiamo la certezza che la maggioranza degli ascoltatori desiderano spesso delle voci nuove, magari solo per aver motivo di manifestare il suo rammarico per non sentire più delle altre, che ancora ha nell'orecchio, e che gli erano care. Chi capirà anche questi? Che ci sia chi preferisce questo artista a quello e che messi a confronto i cantanti di ieri a quelli di oggi trovi che del cambio non si è guadagnato, non ci sorprende. Ma siamo dell'opinione di coloro che ritengono, trattandosi di musica leggera, che la varietà costituisce uno stimolo di curiosità. E la Radio deve anche incuriosire.

GIOCHI

7) CASELLARIO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Inserire nello schema 10 parole rispondenti alle definizioni date. A soluzione ultimata, nelle caselle vuote a bordo ingrossato si leggeranno i nomi di due grandi pittori italiani.

- Definizioni. - 1. Adorato dal pagatore. 2. Il grande amore di Isotta. 3. Esecuzione musicale. 4. Musico la «Wally». 5. Incrocio di più vie. 6. Una colonna in movimento nel deserto. 7. Profeta presagente. 8. Si tiene in pegno per rappresaglia. 9. La scienza che studia la flora. 10. I discepoli di Cristo.

Pungenti Roméo

8) Monoverbo (13°)

AD UNA VOCE: ITALIA

Epizio.

9) Monoverbo a frase (12°)

SCIOGLIERE UN PARTITO

Don Abbondio.

10) Sciarada alterna

(XXXXXX XXXX)

QUALITA' INTRINSECHE

Fonte d'ispirazione

e base d'istruzione

dimostrano pienezza

di soda robustezza. Il Moro

11) Crittografia sinonimica (6-2-6)

OC AB LI

VOCAL

Simulati d'Olt.

12) Crittografia sinonimica

(2-1-3-1-8-6-9)

CELTA

Sancio Panza.

Soluzioni dei giochi pubblicati nel N. 22

Soluzioni: N. 1	CHOPIN
(vedi casellario)	ALFANO
N. 2	RIENZI
Colosso - N. 3	MOZART
Inanizione - N. 4	ERZANI
Balia-balia - N. 5	NERONE
Vangelo - N. 6	
Ardimento - modernità.	

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

9° Estrazione dei Vincitori del Concorso

«CARMELLE DEI MLIONI»

F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

L. 310.000 così distribuite: 1° premio L. 155.000 sig. Glauco e Luciano Sbrana, via S. Caterina 4, Pisa - 2° premio L. 75.000 sig. Santo Angelo, Vico Perata 10, SAVONA - 3° premio L. 40.300 sig. Graziano Giletto, corso Garibaldi 24, VALENZA PD (Alessandria).

N. 76 Foot-Ball ai sig.:

Aghem Vittorio, c. Martiri della Libertà, Urie (Torino); Testa Romeo, via G. De Castella 7, Milano; Bianchi Eugenio, Fiorista, c. Eroi, S. Remo; Giulio Giovanni, v. Bombello 10.5, Varese (Savona); Bianchi Maria, v. Beati Petri 15/22, Ge-Quarto; Compagnia del Bar Polo Nord, v. del Mercatello 18, Ge-Sampierdarena; Pozzo Gian Carlo, via Antonio Sertoli 11/70, Ge-Molassana; Bigatti Giovanni, Lungo Torrente Secca, Ge-S. Quirico; Sandra Icardi, v. Vitt. Veneto 36, Albassio (Alessandria); Lustrati Antonio, v. Antonio Caverio 3, 8 int., Ge-Cornigliano; Belmartino Tito, v. G. D. Guerrazzi 24/15, Genova; Tarquinio Beraglia, chiosso, Porta Torino, Verelli; Sartori Leonardo, Lungo B. Itria n. 9/6, Genova; Ghidoni Enrico, v. Masena 59, Torino; Corderoni Giuseppe, Galliera 16/16, Genova; Valente Franco, v. Capus 4, Torino; Doveri Vasco,

v. E Costa 16 p. 2°, Sassari; Genzignani Luigi, v. C. Battisti 6, Aosta; Valori Piero presso Bertolini, Villa della Regina 7 bis, Torino; Guasti Silvio, corso Torino 37 E, Genova; Villavocchi Margherita, v. Roma 23, Pozzolo Formigaro; Lenzi Lalli, v. Mario Bestia 3, Bologna; Ventura Giulio, v. A. Costa 77, Bologna; Giovanacci Carlo, via Inviziali 8, Alessandria; Aretuzzi Giovanni, Orfentorotto Masc. Femm., Vobiera (Pavia); Alari Romano, v. Vico Guasto 16, Mantova; Murges Giuseppe, v. Ferruccio 30, Roma; Calabria Giovanna, v. Marconi 1/4, Vado Ligure; Venturino Lorenzo e Bruno Savini, v. B. Arecco 6, Cella Ligure; Garazzi Angelo, v. Parmigianini 16, Milano; Cagnoli Giuseppe, v. Lomellini 1, Milano; Vannoni Maurizio, v. Morgagni 9, Milano; Gatti Annibale, v. Commedia 3, Milano; Dell'Acqua Ernesto, v. Mameli 2, Abbiategrasso (Milano); Leggieri Antonio, v. Muratori 259, Modena; Casati Gianfranco, v. Cenisio 8, Monza (Milano); Lignibus Giorgio, v. Aldo Manzoni 47, Carpi (Modena); Valaguso Giovanni, v. Luigi Lamberti 4/4, Zinola (Savona); Franchi Luigi, v. Della Chiusa 22, Milano; Spano Matteo, v. Castello 818 D, Venezia; Ciampi Dino, v. Lungo

Le Mura, Cascina (Pisa); Maestri Pulvino, v. S. Leonardo 30, Imperia Ponente; Evegredi Gerardo, Trellio (Ferrara); Castellani Aldo, v. Oberdan 30, Grosseto; Chelini Giuseppe, v. Santa Chiara 27, Lucca; Carrà Giorgio, v. San Vittore 7, Bologna; Contesi Onelio, v. Pioveva 16, Genova; Mandini Gianni, v. Travellino, Barchella (Bologna); Revoltella Pier Portunato, v. S. Lio 54/7 A, Venezia; Landi Gaetano, v. Benedetto De Paico 2, Napoli; De Santa Torquato, v. Rimini 15, Roma; Gaglione Angelo, v. Pier delle Vigne 28, Bari (Bari); Stacondi Marcello, p. Libertà 20, Roma; Giampietro Tommaso, v. Trento Trieste 13, Melegnano (Milano); Appiano Andrea, v. Cavour 81, Monaco; Turi Mario, c. Ezio, v. Ant. Sbarile 15, Firenze; Costa Roberto, v. Barone Rossi 18, Cagliari; Marini Ludovico, v. Gian Vindicio Quante 14, Salerno; Marini Onorio, v. Bordinello 12, S. Croce Sili'Arno (Pisa); Morganti Giovanni, v. Oberdan 4, Cesena (Forlì); Rag. Pucel Bruno, v. Bugni di Melegnano, Bologna; Fedegari Oriello, v. Plinio 16, Milano; Di Lorenzo Raffaele, v. Ballonetto S. Lucia 117, Napoli; Nuzzi Eugenio, v. Giordano Bruno 20, Roma; Turi Mario, v. Costantino Corvisieri 3, Roma; Guarducci Alberto, c. G. Matteotti 30, Pantufiera (Pisa); Cal. Antonio fu Raffaele, v. Etorina Ronco Minosse 5, S. Mensa; Cascone Giovanni, v. Mensa 2, Sassari; Zals Antonio, Aragona 9, Milano; Zaccone Giuseppe, c. Vittorio Emanuele 112, Napoli; Gullio Altio, v. del Camosello 12/1, Genova; Norini America, v. G. Zanella 20, Firenze; Lopez Mario, v. Marzetta 12, Ancona; Conzato Mario, v. Milite Ignoto 50 A, Asti; Pittamiglio Romano, v. Moronti 3, Carcare (Savona); Pandolfini Marcello, Lastra e signa (Firenze).

Danza e morte di Isadora

C'è sulle scene di tutto il mondo una ripresa di quelle opere di danza che la cronaca ha chiamato « Balletti », e questo ci induce a ricordare Isadora Duncan, fiera avversaria del balletto, che del « ballo » inteso nella sua forma più classica, aveva fatto, si può dire, la sua ragione di vita.

Isadora! Oh, labbra mai dei miti: è tanto se rimane una superficiale traccia, poco più del nome, nella memoria degli uomini! Già sono scorsi venti anni — venti anni giusti — dalla sua morte: appena la rammentavamo, e più per l'eco della eccentrica esistenza, che per la singolarità di un messaggio, benché in questo ella avesse voluto infondere un non effimero richiamo alla purezza dell'arte ellenica, attraverso l'arte effimera per eccellenza, la danza. Isadora — nata nel 1878, americana di San Francisco, di origine irlandese per parte di madre, scozzese dal lato paterno — fu, infatti, una danzatrice e la creatrice di una scuola di danze classiche: quasi a dire, nella orgogliosissima coscienza di sé, una regina. La sua seconda, e forse prima, patria ciascuna di esse, per quelle elegrie senza arrossire: l'antica Grecia, anelito, sospiro perenne, intima angoscia e delizia del suo spirito. L'avevan addotta sulle beate sponde forse più le immagini dipinte sulle anfore, che non i testi dei tragici sublimi o i diafi profanici o i frammenti di libri lirici dei quali si nutrì evidentemente negli anni iniziali. Ma certo aveva intuito, per naturale vocazione, qual senso di armonia, di chiarezza, di grazia, spiri dalle pagine non meno che dalle istituzioni della perfeltissima civiltà. Ricordate la preghiera di Ernesto Renan sull'Acropoli? Il pensatore, già consumato da tante esperienze, consentiva all'anima sua, sulla collina secolare, di esprimersi con accenti colmi di tutte le nostalgie, di fronte alle vestigia luminose, della estinta civiltà: accanto alla quale tutte le altre, fiorite vicine, o più tardi, gli sembravano, come forse sono, incomparabilmente meschine e grossolane. Anche Isadora disse, in quel luogo, a modo suo, avvolta in bianchi e trasparenti veli, la sua preghiera alla saggezza e alla purezza di quella stranissima donna, che, nella Atene del primo Novecento, tentò l'impossibile resurrezione di forme di vita e d'arte da troppo tempo sepolte.

Le sue mani, i suoi piedi obbedivano alla voce del destino. Idee semplici fiorivano in lei, idee prime e solo trasportate su un registro più alto, ripetute in un formato più grande. Nulla in lei offendeva la natura, ambiva a superarla, tentava deviare il suo corso. Voleva servirvi invece, manifestarla, celebrarla. Era in Isadora l'ingenuo simbolismo che è nella statua

della Giustizia, sul frontone di un tribunale. Era partita di laggiù, inconscievolmente e fidente, dall'occidente estremo e dorato, come partono dalle loro sedi arcane, altrettanto inconscievoli e fidenti, la Verità, la Bontà, la Bellezza, per venire in mezzo agli uomini. Ma in Isadora, che getta gli intollerabili abiti morali e si copre di pepli, e cinge i piedi di sandali, e sembra rivoltarsi, nel suo aggraziato danzare, agli dei vinti, non era soltanto la venerazione per gli spiriti e le forme dell'antica storia: nella sua cultura multiforme, avidamente assimilata, confluiscono, sciaguratamente, troppi altri elementi, troppe gloriose avventure dello spirito: e Nietzsche e Wagner, e i primitivi italiani, e Michelangelo, e Gordon Craig, la Duse, persino Walt Whitman e Shakespeare, e tutti gli antichi e moderni, quale strana miscela facevano di sacro e di profano nella sua anima irrequieta! Assetata di bellezza, sì, con una schietta inclinazione per tutto ch'è gentile ed alto, ma, sostanzialmente, vittima di un estetismo ch'è proprio del suo tempo, di quel dilettantismo eclettico che, proprio in quegli anni, tante vittime, illustri ed oscure. Ed Isadora è una sintesi di quel tempo e ne è anche il parossismo. Non diremo che, in certi momenti, ne è anche la caricatura. Fra tante donne amaron l'avventura — sia essa rapidamente e ciecamente, talmente in Bayreuth, o crociera pigra lungo gli itinerari di Odisseo, o voluttuosa gioia d'amore — ella fu, senza confronti, l'avventurosissima. Peripli calmi e febbrili, nidi d'amore, folgorazioni d'amore, repentini tragici sveli d'amore, quale variegata materia di romanzi! Ma non tutto è dilettantismo: non sorridiamo, entrando in casa sua, né dei troppi fiori, né dei mobili evocativi, né dei simboli per noi oscuri, non lasciamoci deviare dalle apparenze.

In quell'eterno pellegrinare da un capo all'altro del mondo, in quel non trovar pace, certo v'è una sincera inquietudine, non solo inquietudine d'artista, ma tristezza di anima ammalata, tristezza di donna. Sorrideremo del suo desiderio di edificare un palazzo simile, in ogni punto, a quello di Agmenone? Non certo della madre, cui morirono, nello stesso istante, i due bellissimi figliuoli, annegati nella Senna.

Isadora, quella che una poetessa chiamò Isadorabile, dopo tante vicende, bruciata tuttora dalla sua ferita, sa sempre sperare ed ogni suo ricordo si conclude soltanto con un sorriso che racchiude, con tutta la speranza, tutta la melanconia.

Nel 1927 ella morì, strozzata dalla sua sciappa, durante una corsa in automobile: la bella morte, ferita, sa sempre sperare ed ogni suo ricordo si conclude soltanto con un sorriso che racchiude, con tutta la speranza, tutta la melanconia.

GIACOMO FALCO

LIEVITO ROYAL

il segreto per la riuscita dei dolci



Rotoli di ciliegie

Ingredienti: 50 gr. burro, 100 gr. zucchero, un uovo, 250 gr. farina, 4 cucchiaini latte, 4 cucchiaini lieviti Lievito ROYAL, un pizzico sale. Ripieno: 200 grammi ciliegie nere snocciolate, gr. 100 zucchero.

Garantisce il successo!



Setacciate assieme sul tavolo la farina, il ROYAL ed il sale. Incorporatevi il burro, lavorando con una forchetta. Sbattete l'uovo e lo zucchero, e quindi aggiungetevi lentamente il latte sempre sbattendo. Mescolate questo liquido poco alla volta alla farina, formando una pasta liscia ed untuosa, che spianerete sul tavolo infarinato formando un rettangolo di un centimetro di altezza che ricoprirete con la frutta zuccherata. Formate un lungo rotolo, tagliatelo in pezzi di circa 4 centimetri di lunghezza, metteteli uno accanto all'altro su una teglia bene imburdata isolandoli con carta oleata perché non si attacchino fra loro. Fate cuocere per circa 45 minuti a forno moderato. Per questi deliziosi rotoli alle ciliegie e d'altronde per tutta la vostra pasticceria, non impiegate che ROYAL, il lievito in polvere preferito dalle massaie da oltre tre generazioni. Il ROYAL non vi deluderà mai.

Usate ROYAL, la marca mondiale!

Concess. per l'Italia: E. PILETTI & Co. s. r. l. - Via Ariosto, 30 - Milano



LO SCOPRITORE DELLA FAMOSA « PROVA DI SCHICK » DÀ IN QUESTA OPERA PARTICOLARE RILIEVO ALLA EDUCAZIONE PSICOLOGICA DEL BAMBINO.

VOLUME RILEGATO PAGG. 260 L. 700
 VOLUME BROSSURATO . . . » 600

In tutte le librerie

SCONTO DEL 10% ed invio contrassegno franco porto ai lettori che invieranno il disegno ritagliato alla « SCIENZA MODERNA » ROMA - S. BOTTICELLI, N. 2