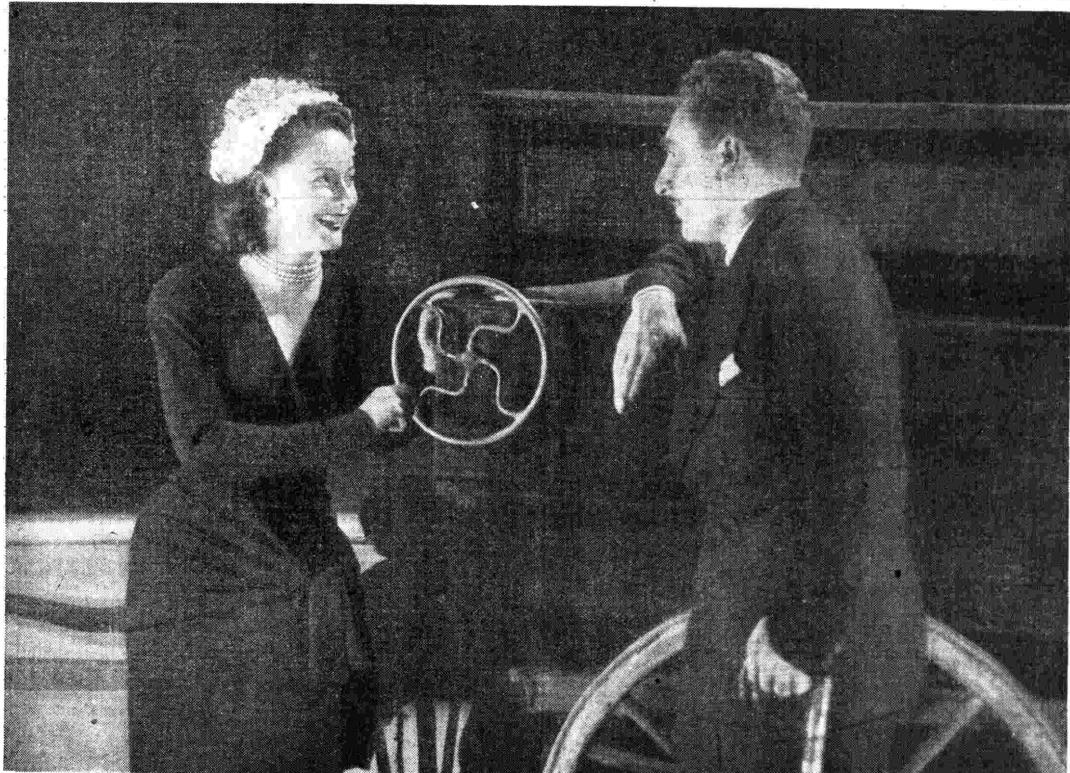


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



MARIA DENIS E GUIDO LEONI IN UNA TRASMISSIONE DI HOOOP.....LÀ

DENTRO DI NOI 3 atti di **Siro Angeli** (Lunedì ore 21,25 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Fighera** (Lunedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

Dal Teatro Adriano di Roma: **ROMANTICISMO** - Musica di **Iginio Robbiani** (Martedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO diretto da **Gian Luca Tocchi** - (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

NO, NO, NANETTE Operetta in 3 atti - Musica di **V. Youmans** - (Mercoledì ore 21,15 - Rete Azzurra)

IL REVISORE 4 atti di **Gogol** (Giovedì ore 21,10 - R. Azz.)

L'ELISIR D'AMORE di **Gaetano Donizetti** (Giovedì ore 21,02 - Rete Rossa - Sabato ore 21 - Rete Azzurra)

L'ANZIA CIECA Radiodramma di **G. F. Luzi** (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** (Venerdì ore 21 - R. Azzurra)

Teatro Popolare: **SPERDUTI NEL BUIO** 3 atti di **Roberto Bracco** (Sabato ore 17 - Rete Rossa)

LA GEISHA di **Sidney Jones** - sintesi dell'operetta (Sabato ore 22,10 - Rete Rossa)

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA									
Algeri I	20	318,8	941	Beromünster	100	539,6	556	INGHILTERRA	
Algeri II	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	• Programma onde corte	
BELGIO									
Bruxelles	25	483,9	620	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
FRANCIA									
• Programma nazionale				North England	100	449,1	668	.. 7,30 .. 10,00	31,55-31,25
Limoges	100	461	648	Scotland	100	391,1	767	.. 10,00 .. 11,00	31,55-24,80
Parigi Villebois	100	431,7	695	Welsh	100	373,1	804	.. 12,00 .. 18,00	19,76
Marsiglia I	20	400,5	749	Londra	100	342,1	877	.. 18,00 .. 19,15	24,80-19,76
Strasburgo	20	349,2	859	W. England H. S.	100	307,1	977	.. 19,15 .. 19,30	24,80
Lione I	100	335,2	895	Midland H. S.	60	296,2	1013	.. 19,30 .. 21,45	31,24-28,80
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	.. 21,45 .. 23,00	49,10-31,55-24,80
Nizza	40	252,1	1185						
• Programma parigino									
Parigi Romainville	10	386,6	774	RADIO VATICANA					
Lione II	25	224,6	1339	Programmi in lingua italiana					
Marsiglia II	10	184,4	1339	onda media: m. 222 - onde corte: m. 48,47 - 50,20					
Bordeaux II	40	215,4	1393	Orari di trasmissione:					
Grenoble I	15	215,4	1393	ore 11,30 domenica .. 13,30 domenica .. 14,30 tutti i giorni .. 19,15 lunedì	ore 10,30 martedì .. 21,15 sabato .. 21,30 tutti i giorni .. 00,00 (eccette il sabato)				
				Stazioni sincronizzate: .. 261,1	1149				

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME					
	kC/s		metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9		Bari II	1348	222,6		Radio Sardegna ..	536
Barletta	1059	283,3		Bologna II	1048	280,9		Trieste ..	1140
Bologna I	1303	230,2		Bolzano	536	559,7		559,7	263,2
Catania	1104	271,7		Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7		Genova II	986	304,3			
Genova	1327	221,1		Hannover	1492	200,8			
Milano II	1357	221,1		Italy I	814	348,6			
Napoli I	1312	228,7		Milano I	1068	280,9			
Roma I	713	420,8		Roma II	1258	238,5			
Palermo	545	531,		Torino I	986	304,3			
S. Maria	1328	224,6		Torino II	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1		Venezia I	1232	240,5			
Venezia II	1492	201,1		Verona	1348	222,6			

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

Radiomondo

La facoltà di medicina della Northwestern University ha preparato per il congresso dell'American Medical Association, che si terrà in giugno a Chicago, un programma di proiezioni televisive che permetterà ai congressisti di assistere sia ad interventi operatori che a dibattimenti clinici. Sarà questa la prima volta che la televisione sarà adoperata come mezzo ausiliare della scienza per un pubblico non limitato. Infatti i 1500 congressisti potranno seguire le più delicate operazioni su una dozzina di piccoli schermi televisivi. Saranno trasmesse per televisione inestri clinici, operazioni su bambini affetti da cianosi congenita, interventi con tecniche ortopediche nuove, batterici clinici riguardanti l'endocrinologia e la neurologia.

In America un premio speciale da una media di 1000 dollari, è assegnato ogni anno a quel commentatore radiofonico che maggiormente abbia contribuito con la propria attività all'alta messa in valore degli idoli americani. Il premio, denominato DuPont Awards, è stato attribuito quest'anno a M. Edward R. Murrow.

D'intesa con la Radio Polacca il Ministero della Cultura e delle Belle Arti della Repubblica di Polonia ha bandito un concorso di canzoni. Le composizioni possono essere per una voce o per coro con accompagnamento di pianoforte. Per questo è possibile — spiega il bando del concorso — i temi musicali debbano essere ispirati ai temi popolari polacchi. Non saranno, invece, prese in considerazione le composizioni improntate ai caratteri della musica di ballo moderna.

I premi in palio sono di 50 mila, 30 mila, 25 mila e 20 mila zloty.

Un audace esperimento è stato compiuto da un pilota collaboratore della Curtiss-Wright Corporation, Herbert O. Fisher, il quale levossi in volo con un quadriporta Douglas da trasporto ad una quota di 4000 metri, con una velocità di 240 chilometri orari, in un tratto invertito il movimento rotatorio di tutte e quattro le eliche. Si trattava di stabilire se l'aereo sarebbe sfuggito al controllo o se avrebbe potuto essere ricontrollato in linea di volo. L'iperversione delle eliche ha mostrato di determinare un potente effetto di prezzo del volo e Fisher pensa che possa essere molto utile in certi particolari, come negli atterraggi di fortuna.

Altri esperimenti del genere hanno dimostrato che l'iperversione del movimento delle eliche, eccoppiata all'azione dei freni, abbrevia di oltre il 55 per cento la corsa sulla pista di atterraggio e che in questo modo doverebbe essere possibile dotare gli aerei di treni di minori proporzioni, realizzando un risparmio nel peso che può arrivare sino ai 350 chilogrammi.

Hanno annunciato la loro partecipazione alla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia la British Film Producers Association (Associazione Britannica Produttori Film) la Association of Specialized Film Producers, la Confédération Nationale du Cinéma Français e la Motion Picture Association, la quale raggruppa le otto maggiori case di produzione cinematografica degli Stati Uniti d'America.

GAETANO DONIZETTI

DI GASTONE ROSSI DORIA

Nel nome di Donizetti, della cui morte ricorre quest'anno il centenario, si apre la Stagione Lirica estivo-autunnale della RAI, in onda giovedì 17 giugno quell'*Elixir d'amore* con il quale si può dire che l'opera buffa italiana abbia chiuso la bellezza del suo ciclo glorioso. Nella duplice ricorrenza — intesa della Stagione Lirica e celebrazione del grande musicista bergamasco nel quadro della manifestazione per il Centenario 1848-1948 — Gastone Rossi Doria ha dettato per il « Radiocorriere » questo studio sulla personalità storica, nel campo della musica, del grande musicista bergamasco.

La figura di Gaetano Donizetti, oltre che per la gloria che la circonda, destò l'attenzione per la sua complessità. Tanto ne espone diverse, infatti, l'una dall'altra le immagini nelle quali di volta in volta essi si proiettarono: le immagini del suo mondo ideale non meno che quelle della sua umanità terrena; non meno, cioè, le opere dell'artista che i molti e gli atti dell'uomo. Una diversità così spinta da riflettersi poi anche nell'idea che del Donizetti si van facendo i vari critici: parlando, alcuni del Donizetti come di artista « minore » perché (essi dicono) « povero di positiva, originale personalità » o perché « breve e non molto alta » sarebbe la sua lirica « contemplazione », o perché « pur capace di sublimità » ne sarebbe stato « impedito dal mediocre gusto estetico » o da « squilibri stilistici recati da certo suo affrettato, non internamente vigilato lavoro ».

E parlando, invece, altri critici, di un Donizetti artista « non grande ma grandissimo » per « sublimità non pure intraviste ma anzi, interamente e pienamente possedute e concreteate » e recanti in tale loro completezza pure il nitido segno della « originale, inconfondibile personalità donizettiana ».

Contrasto, dunque, di giudizi o — diciamo meglio — di vedute, circa il valore intrinseco di quest'arte. E altri contrasti poi insorgono circa altro quozito: circa, cioè, la posizione storica del Donizetti: se sia quella d'un ritardatario o, in-

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

di ideale purezza né di quel che si dice « originalità ».

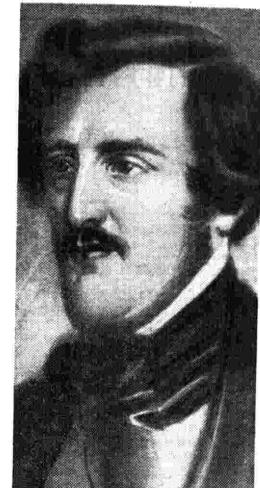
Voi vedete già quanto siano fuor di strada coloro che van fantasti-
cando in quelle tali negoziazioni o
menomazioni: « artista minore » (co-
me se l'arte, ossia la Bellezza, fosse
mai qualcosa di frazionabile per
gradualità); o « povero di origi-
nalità » (come se un artista po-
tessesse esprimere una sintesi spiri-
tuale estranea allo spirito suo pro-
prio) o « di breve respiro » (come
se un canto si misurasse col com-
passo o con l'orologio), fino alla
possibile più grottesca (sebbene la
più diffusa) di quelle di guardare
al Donizetti come « artista » « ca-
pace, sì, di grandi, e sfilziane, e
sublimi ispirazioni », ma trattenu-
poi e viziato da « mediocrità di gu-
sto estetico e da troppo frattoloso
lavorare ». Che è, ripeto, la più
grottesca di tutte le posizioni, giac-
ché essa pretende di concepire una
« ispirazione » che non sia di già
una forma realmente concreta, e
dunque inviolabile da parte di qual-
siasi esternità.

Essa posizione, tuttavia, non va
trascurata, come non vanno tra-
scurate le altre, giacché esse tutte
si spiegano, e si giustificano, se —
invece che di fronte alle vere, « ri-
uscite opere d'arte » — le adottiamo
di fronte alle opere artisticamente
non riuscite, opere, queste ultime,
in cui il Donizetti mostra spesso
l'una o l'altra, o molte insieme,
delle defezioni o ora elencate.

Fin dal primo sguardo che noi
rivolgiamo alla vera, alla concreta
arte del Donizetti, già dobbiamo
constatare la potenza della sua co-
municazione; già nell'ambiente in
cui insieme, essa s'imponeva, al cen-
tre della vita teatrale, giungendo
anzi (nella sua massima) a imporsi
perfino al disprezzo dell'opera rossi-
niana, al disprezzo delle bellissime,
né soltanto in Italia, ma anche ol-
tr'Alpe, dai paesi germanici ai lati-
ni, dove seppé oscurare sfarzoso
le fortune del celeberrissimo Meyer-
beer. (In una stampa dell'epoca
rappresentante l'empireo dei mu-
sicisti allora viventi — tra i quali
almeno una decina di veramente
grandi — colesse empireo culmina-
no già con l'effigie del Rossini e
del Meyerbeer, ma con quella del
Donizetti, incoronata di lauro).

E si può dire che, mentre i capo-
avori donizettiani son rimasti
fino ad oggi sulle scene, resistendo
ai formidabili confronti proposti
dall'arte d'un Verdi e d'un Wagner,
non più si rialzano — invece — le
antiche meyerbeeriane fortune.

Quali, ora, le condizioni in cui si
rese possibile e necessaria tale vittoria? In vari sensi e in varia mis-
ura, pressoché tutti gli operisti del
primo Ottocento (perfino l'anti-
rossiniano Weber) mostrano nei lo-



ro lavori la storica vicinanza del
Rossini e — insieme — l'impronta
del Romanticismo; di quel com-
plesso movimento di spiriti cui fino
allora il teatro musicale non s'era
aperto se non per vaghe allusioni e
ambigui annunci, reperibili del
resto, proprio in alcune pagine ros-
siniane de *La donna del Lago* e del
Guglielmo Tell.

Questi nuovi spiriti romantici, di
cui l'Ottocento s'inscrive, il Rossini
non poteva, infatti, che intraver-
derli, per virtù di genio. Ma im-
personarli, risolverli in totale sintesi
lirica, questo era compito dei
successori: con il Tell Rossini si r-
itraeva da parte, cedendo ad essi il
posto. E il Meyerbeer ne rilevò le
risorse più esplicitamente « teatra-
li », « spettacolari », per così dire,
cui il romanticismo prestava i colori
più vistosi, non troppo dissimi-
mi dei barocchi, mentre il Bellini
e il Donizetti rilevavano dal
Rossini qualcosa di assai più prezioso:
attraverso le pagine del *Bar-
biere di Siviglia*, della *Cenerentola*,
del Tell, il Bellini e il Donizetti
ricevevano gli echi e i suggerimenti
di quella grande civiltà dramma-
tico-musicale che s'era espressa nel
teatro settecentesco dal Pergo-

GASTONE ROSSI DORIA

(Segue a pag. 7)



STAGIONE LIRICA DELLA RAI. — Interpreti de « L'Elixir d'amore » di Gaetano Donizetti (da sinistra a destra): Fernando Previtali, concertatore e direttore d'orchestra - Tito Schipa (Nemorino) - Lina Pagliughi (Adina) - Luciano Neroni (Dulcamara) - Mario Borriello (Belcore).

L'UNESCO e la Radio

Dal 30 maggio al 2 giugno corrente è stato gradito ospite di Roma il Direttore della « Section des moyens techniques » dell'UNESCO, M. Philippe Desjardins. Egli è venuto da Parigi in seguito ad un invito del Centro Italiano di Studi Radiofonici presso la cui sede, testé inaugurata, ha infatti svolto, lunedì scorso, un'importante conferenza sui rapporti fra l'UNESCO e la Radio. Ma la RAI è stata ben lieta di arricchire l'interesse della visita che il signor Desjardins faceva per la prima volta in Italia invitandolo a visitare gli impianti superstiti o ricostruiti dopo il triste passaggio della guerra.

La « Sezione dei mezzi tecnici » di cui il signor Desjardins è direttore presso il « Palais de l'UNESCO » a Parigi, abbraccia i settori corrispondenti alle tre principali manifestazioni della tecnica in funzione dell'arte, della scienza, dell'educazione e della cultura: il settore del cinema, il settore della stampa e quello della radio. In particolare, il nostro ospite ha al proprio attivo una profonda e diretta esperienza negli ultimi due, quale ex direttore dell'agenzia giornalistica France Press e come soprintendente della stazione radio di Brazzaville, nel Congo francese, quando, invaso il territorio metropolitano della Francia, la voce dei francesi liberi si levò dalle terre dell'impero.

E' quindi a un competente, a un vero uomo di radio che la RAI ha potuto mostrare gli strumenti della propria fatica segnati ancora dalle cicatrici mai rimarginate della guerra. In alcuni settori, in certe fasi della visita agli impianti radifonici italiani, gli ingegneri che accompagnavano il visitatore han-

no ancora, dolorosamente, dovuto limitarsi a dire: « qui c'era questo », « qui c'era quest'altro ».

Anche la Francia ha conosciuto analoghe distruzioni e il signor Desjardins mostrava di osservare ogni cosa con acuta comprensione. Al termine del giro, rivolgendosi confidenzialmente a qualcuno che gli era vicino il Direttore dei « moyens techniques » dell'UNESCO esprese così, semplicemente, la propria impressione: « La Radio Italiana ricava certamente tutto quello che è possibile ricavare dai mezzi che ha a sua disposizione. Li utilizza con molta industria, ma non si possono fare miracoli e la radiodiffusione italiana ha bisogno di essere opportunamente aiutata perché l'Italia è un paese di alta civiltà e deve avere i mezzi per accrescere e perfezionare questo potente strumento di diffusione culturale ».

Un simile riconoscimento, che assume un eccezionale valore di schiettezza dalla assenza di ufficialità, è stato appreso con soddisfazione dagli uomini della Radio italiana.

L'UNESCO, ripetendo il lavoro compiuto l'anno passato per un primo gruppo di paesi, sta effettuando un'accuratissima inchiesta in altre 22 nazioni europee, americane e asiatiche, fra cui l'Italia, al fine di accettare l'entità degli aiuti occorrenti a ciascuna per riceverne sviluppo e promozione, in sede nazionale, la attività che l'UNESCO svolge in sede internazionale in rapporto all'educazione, la scienza e la cultura. E' intendimento dell'UNESCO di rendere concreti tali aiuti, raccogliendo internazionalmente nei paesi più prosperi i fondi necessari, fondi che significherebbero scuole, suppellettili per corredarne le aule, carta per stampare libri, macchine cinematografiche, riproduzioni di opere d'arte, radiorecettori, macchine e materiali per le radiodiffusioni, ecc.

L'importanza di tutti questi mezzi strumentali per la coltivazione e la elevazione dello spirito è grande e incontroversa, ma è merito dell'UNESCO aver inteso — come notava il signor Desjardins nella sua conferenza — la dolorosa situazione in cui si trovano taluni governi di dover posporre le sacrosante esigenze dell'intelletto umano al soddisfacimento delle più immediate e impellenti necessità materiali delle popolazioni. A quello che non sempre possono i governi, almeno in maniera adeguata, vuol supplire l'Istituto delle Nazioni Unite per l'educazione, la Scienza e la Cultura.

Nei diversi paesi che fanno parte dell'UNESCO, così anche in Italia, si sono costituite delle Commissioni Nazionali per operare in cooperazione con l'organizzazione centrale che risiede a Parigi. La Commissione italiana è presieduta dal Presidente dell'Accademia dei Lincei prof. Guido Castelnovo il quale ha voluto presentare insieme col vicepresidente della stessa Commissione prof. Gustavo Colonnetti, presidente del Consiglio nazionale delle Ricerche, col presidente della RAI, onorevole Spataro, anche egli membro della Commissione stessa, e con molte altre personalità della Presidenza delle Comunicazioni, del Ministero dell'Istruzione Pubblica e delle maggiori istituzioni culturali, alla conferenza del signor Desjardins presso il Centro Italiano di Studi Radiofonici. ■

I PENSIERI DEL MATTINO

Nelle « Musiche del Buongiorno » tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 7,15 Rete Rossa e Rete Azzurra.

* « O umili, voi fate la dolcezza e la bellezza della vita. Voi credete di non possedere niente, ed io vi dico che possedete tutto. Voi credete di non umiliare nessuno e voi umilate tutti. Quando io paragono voi con quegli uomini superbi che vedo dappertutto, io li precipito dalle loro cattedre per metterli ai vostri piedi ». (Montesquieu).

* « L'arte che vuol commuovere lo spettatore, dev'essere tranquilla; è quasi una legge estetica: la passione non deve mai disperdersi, traboccando in selvaggi ribollimenti; dev'essere chiusa, per così dire, e compresa e plasmata dall'intelligenza; concentrata entro una forma calma e imperturbata la sua forza divina irresistibile ». (Huxley).

* « Vorrei che prima di tutto fosse stimato il galantuomo; e bisognerebbe che la maggioranza smettesse di ammirare e applaudire, sia grande sia piccolo, chi manomette e burla il prossimo a proprio vantaggio, per la sola ragione che è un uomo di genio e che burla e manomette con talento e abilità. Vorrei invece che fosse ammirato chi è più utile agli uomini ». (D'Azezio).

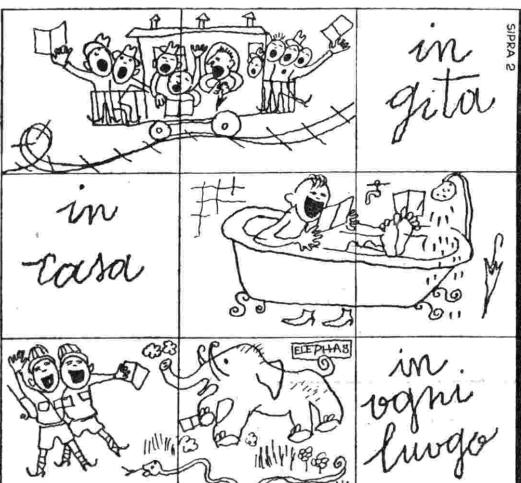


Per voi, fino a voi,
per 150 anni, è stato tramandato il segreto della.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.



IL CANZONIERE DELLA RADIO

vi regala dieci anni di vita ogni quindici giorni

Raccolta delle canzoni di successo, diretta da A. Cavaliere
Esce in veste rinnovata e costa L. 30 in tutte le edicole

Il romanzo a puntate alla radio

DI STEFANO TERRA

Arrivato in Calabria mi capitò di incontrare un vecchietto dalla grande barba pulita, gli occhi chiusi alla Tolstoj. Portava un vestito tagliato e cucito insieme con criteri di assoluta indipendenza dalla tradizione. Si presentò come bibliotecario di Diamante e di altri paesi della costa dove si coltiva ancora il cedro. Poi la con sè i libri più disparati destinati ai suoi « clienti » dispersi nella campagna. La sua ricchezza era formata da una bella collezione di romanzi d'appendice messi insieme alla buona; formavano dei curiosi rotoli ingialliti, stramassimi papiri di un'epoca non lontana: Zevaco, Dumas, Barrili, oscuri nomi francesi, i primissimi gialli, figli della *Portatrice di pane* e del *Flacre* n. 13. Tutti erano composti da fondo di pagine ritagliate e poi ricuciti con infinita cura. Nessuna biblioteca o fondazione culturale si interesserà mai di questi gloriosi cimeli di un'epoca felice. Di quando la fantosa Carolina Invernizzi sedeva all'imbrunire sotto gli ippocastani del Valentino. « Vedi — mi diceva mia madre indicandomi una panchina verde — è lì che "lei" si siede ». Tutte le mattine scivolavo dalla merceria all'angolo, dove nascosto dietro al banco ascoltavo gli ansiosi commenti sulla povera, bella e abbandonata, qualche riga prima del feticidio « continua al prossimo numero ». E quando gli eroi del romanzo d'appendice alla moda stavano per essere schiacciati dalla sforatura, nel mio rione si vedevano per tutto il giorno le facce amareggiate come oggi quando si viene a perdere una partita internazionale di calcio. Parlai a lungo con il bibliotecario di Diamante del romanzo d'appendice; ci davamo l'aria di specialisti e poi scivolammo man mano sui ricordi (i miei brevi, i suoi lunghi) dei tempi in cui c'era fortuna e sfortuna, buoni e cattivi, grandi e piccoli, senza incroci prosciutiani o keffiani e la nostra sanguinosa del nostri tempi. Si sa che i vini di quelle parti è pesante e liquoroso, preme sul cuore e da via libera alla malinconia. Forse per questo perdemmo un'ottima occasione per

trattare a fondo un genere letterario valido come tutti gli altri.

In ogni caso è difficile comprendere la sparizione del romanzo d'appendice dalla stampa italiana. Forse la colpa maggiore è della terza pagina che diventando man mano più letteraria tollerò sempre meno quella che veniva considerata una prosa troppo scadente. Forse l'apparizione dei primi terribili polpettoni cinematografici a episodi deviò il gusto del pubblico. Oppure mancarono gli autori adatti per un simile genere di letteratura che richiede fatti dopo fatti ed esclude quasi compiacenza sulla pagina. E' difficile un'indagine su questo punto. Per esempio in Francia il romanzo d'appendice continua ancora oggi nella stampa quotidiana e negli stessi organi dei partiti politici, ed è considerato, dal punto di vista tecnico, importante almeno quanto il fondo politico del direttore.

Esiste in ogni campo una lenta trasformazione del racconto ripreso giorno dopo giorno, che gli impongono di essere riconosciuti come una moda passeggera. Se si osserva infatti attentamente la stampa quotidiana e settimanale italiana degli ultimi anni, si scoprirà un'infinità di diari, ricordi, rivelazioni, tutti di diari, che si possono considerare come l'ennesima trasformazione del romanzo d'appendice, anche se sono stati scritti occasionalmente dal capitano X. Ciano o Farinacci, Schiussino o Churchill.

Anche in Francia però i giornali usciti dopo la guerra hanno abbandonato il genere di cappa e spada per pubblicare i narratori moderni, da Koestler a Maugham, da Carco a Hemingway, mentre i più spregiudicati canards del pomeriggio hanno ripreso *« I tre moschettieri »* o addirittura la storia di Esmeralda o di Cosetta nel cinematografo primitivo dei fumetti.

Le storie di Orlando durano da centinaia di anni. Ho ritrovato in un porto della Sicilia meridionale dei vecchi pescatori che la sera rinnovano fiacca di loro le battaglie dei paladini contro gli infedeli, racimilando i ricordi della loro giovinezza, quando il cantastoria salva miracolosamente tutte le vite di Orlando; quando lo lasciava in cattive acque correva il rischio di essere avvigliato di notte da qualche affezionatissimo che voleva assolutamente essere rassicurato per poter dormire. Il vero romanzo d'appendice in fondo è senz'una fine. Le speranze, gli avvenimenti sfanno da una matassa magica che si riforma ininterrottamente.

Il fascino del filo continuo di una storia solo in parte interrotta dalla notte (come in fondo è la nostra vita), rimane coi nuovi mezzi di espressione. Riaffiora continuamente. Dopo il cinema è la volta della radio ad interpretare « le storie ininterrotte » d'avventure e di amore. Riuscirà a suscitare discussioni, orgasmo sulla sorte degli eroi? ad interessare insomma? E' probabile se si considerano le ricchezze delle sue risorse espressive, le enormi possibilità di raggiungere con le parole e i suoni e i silenzi la magia evocativa della vera narrazione.

STEFANO TERRA



Foto Luraga

L'ambasciatore degli Stati Uniti Dunn e la sua gentile consorte hanno onorato della loro presenza il concerto sinfonico trasmesso recentemente da Radio Roma sotto la direzione del M° Giulini e con la partecipazione della pianista italo-americana Vera Franceschi.

Radiofortuna ha preso il treno

Quando la signora con gli occhi bendati salì sul treno, tutti si guardarono meravigliati.

Un signore sorrise e si chinò a parlare con la moglie.

— Voi donne le inventate tutte — disse — guarda che razza di moda! Si poteva mai immaginare un cappello di quel genere?

— Non si tratta di un cappello — disse la moglie — quella signora si è bendata gli occhi.

— Non c'è ragione — balbettò il signore — dev'essere un cappello che si è scivolato giù.

— Credo piuttosto che abbia qualche difetto alla vista o che le dia noia il sole — disse un altro viaggiatore — ma allora non capisco perché non si metta gli occhiali neri.

La signora dagli occhi bendati capì che parlavano di lei. Arrossì, prese un giornale e lo aprì ma allora un mormorio si levò dal gruppo dei viaggiatori e la signora tornò a riporre il giornale.

— Se non ci vede è inutile che finga di leggere — disse un giovanotto. e un ragazzo alzò una mano e chiese a bruciapelo:

— Quanti sono questi?

— Venticinque — disse la signora dagli occhi bendati.

— Non ci vede proprio — disse il ragazzo, e il giovanotto tese il portastiglio aperto.

— Una sigaretta? — chiese.

— Grazie, non fumo — disse la signora dagli occhi bendati.

Il giovanotto le si avvicinò, le sussurrò qualcosa, disse che doveva avere due occhi meravigliosi e che era proprio un peccato tenerli nascosti, ma la signora dagli occhi bendati scosse il capo.

— Si può almeno sapere di dove venite, dove andate? — chiese il giovanotto.

— Vengo da un piccolo paese sperduto nella pianura — disse la signora dagli occhi bendati. — Ho baciato in fronte un maniscalco e gli ho fatto vincere mezzo milione in titoli di stato.

— E Radiofortuna! — esclamò il giovanotto tentando subito di afferrare la signora per i capelli, ma un viaggiatore lo scostò con uno spintone e allungò la mano.

— Con che diritto lei... — urlò un altro viaggiatore afferrando il primo per il bavero e cercando di farsi largo.

— Vi prego signora — supplicò un viaggiatore — io sono sempre stato perseguitato dalla sfortuna. Baciatemmi in fronte. Un bacio solo, un bacio piccolo.

— Brutto animale! — gridò la moglie del viaggiatore mollandogli un ceffone — non ti vergogni di farti baciare dalle signore in presenza di tua moglie?

— Ma è Radiofortuna! In fin dei conti sono io che ho pagato l'abbonamento alla radio! — balbettò il viaggiatore accarezzandosi la guancia.

— Bella scusa! — disse la moglie tentando di farsi largo e afferrare Radiofortuna per i capelli.

— Che maniere! — disse Radiofortuna riuscendo ad arrivare al coridoio. — Non si può viaggiare in pace senza che tutti mi riconoscano.

Poi aprì lo sportello e scese tranquillamente dal treno in corsa.

— L'abbiamo spaventata — disse un signore — potevamo stare tranquilli e non alla volta una tiratina di capelli gli la potevamo dare.

— Da giovanotto! — disse la signora tra i denti fissando il marito — a casa facevamo i conti.

— Però — disse il giovanotto scuotendo il capo tristemente — una Vespa me la poteva dare senza fatica.

— E guarda dal finestriño, colline lontane.

— Però viaggiatore cercavate di riprendere a chiacchierare e a leggere, come prima, e non ad ascoltarci. Il signore anziano si riprometteva di pagare per tempo la seconda rata del suo abbonamento semestrale; il giovanotto pensava se non era questo il momento migliore per regalare una radio alla fidanzata e sognava i premi che Radiofortuna mette a disposizione dei nuovi abbonati per il mese di giugno.



Il Ministro delle Informazioni della Repubblica Argentina Emilio Cipolletti al microfono di « Arcobaleno ». (Foto Waga)

CARLO MANZONI

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera - Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Dopo l'ouverture dei *Don Giovanni* di Mozart, un regolare allegro di sonata preceduto da una introduzione lenta in cui si trovano i tempi solenni della scena del Commendatore, un *Concerto* per viola e orchestra tratto da quella miniera inesauribile che è la produzione di Haendel.

Quindi la *Seconda Fantasia* per orchestra rievoca opportunamente la figura di Atilio Cimbro, studioso acuto e profondo dei problemi del linguaggio musicale, che aveva dato prova di pari competenza e penetrazione tanto nell'analisi di opere antiche quanto nell'interpretazione delle più moderne tendenze artistiche. Uomo di rara probità e modestia, scomparso l'anno scorso dopo che la malattia l'aveva già allontanato per anni dagli ambienti musicali. Autore di un volume che fa testo sulla produzione sinfonica di Strauss, lasciò disseminati in articoli di rivista e perfino in illustrazioni di programmi sinfonici, anche per la Radio e per il *Radiorcorriere*, tesori di osservazioni fini e preziose. Poiché amava controllare con l'esperienza personale i procedimenti del proprio metodo critico nell'interpretazione delle musiche altrui, fu pure compositore, ed anche come tale è doveroso che egli venga ricordato.

Chiude il concerto il pittoresco poema sinfonico di Mussorgski, *Una notte sul Monte Calvo*, composto, con molti rifacimenti, abbandoni e riprese, negli anni che videro pure la composizione del *Boris*, cioè, all'incirca, fra il 1868 e il 1875. In forme d'un allegro di sinfonia che si collega ad un breve andante, esso riunisce elementi descrittivi ed imitativi sulla seguente trama: «Rumori sotterranei di voci soprannaturali. Appa-

rizione degli spiriti delle tenebre, e poi del dio Cernobog. Apoteosi di Cernobog e messa nera. Ridda demoniaca. Nell'infuriare dell'orgia, il suono, lontano, della campana di una chiesa di villaggio, mette in fuga gli spiriti delle tenebre. Si leva il sole».

Concepita in origine per un lavoro scenico che non poté mai trovare attuazione, questa musica ravviva i cupi contrasti d'un sperimentalismo romantico con la freschezza d'un'immaginazione giovane e ardente, che si scatena nei ritmi e nei timbri con tanta interiorità di sentire e ricchezza di fantasia, da non richiedere alcun ulteriore commento a intermediazione con l'ascoltatore.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione dei pianisti G. Arnaldi, P. Pitini e L. Barni - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Compositore feconde e di riconosciuta importanza, G. B. Sammartini (Milano, 1710-1775) fu organista di varie chiese e maestro di cappella, per quarant'anni, del convento di S. Maria Maddalena. Fu un autodidatta, il che non impediti al suo talento di manifestarsi così decisamente, da consentirgli di segnare, nella storia della musica, un'orma durevole.

Il Sammartini è un primitivo di genio, primitivo con quella raffinatezza che è propria del 1700. Quando si vuol assegnare il posto di priorità a Sammartini, nella storia della sinfonia, non si fa alcun dubbio ad Haydn.

Il *Concerto per archi* che inizia il programma dell'odierno concerto, è stato riveduto da Alfredo Casella.

Il *Concerto in sol minore*, op. 25, per pianoforte e orchestra, di Mendelssohn, il primo in ordine di tempo, fu composto dai lasciati dal maestro e fu composto nel periodo 1830-31. I tre tempi che lo compongono si susseguono senza interruzione. Nel primo e nell'ultimo dominano lo spirito brillante, comunito al particolare genere di composizione al quale forse soltanto Beethoven fece eccezione. Il secondo invece è di una espressione tranquilla e dolcemente appassionata e rivela il latore caratteristico della personalità dell'autore.

Gustavo Mahler è uno dei maggiori rappresentanti dell'estremo romanticismo, e la sua opera, ricca di valori sostanziali, manifesta già l'ansia di una nuova sensibilità sonora, di ordine strutturale, e costituisce il punto di soldatura tra le concezioni romantiche e l'estetica impressionista. Fu sommo direttore d'orchestra, tra i massimi del suo tempo; e la cosa non è senza importanza per le conseguenze che lasciò nelle sue specifiche attitudini di compositore. Fu anche uomo di vastissima cultura, di instancabile attività, di larghe vedute, nonostante qualche asperità di carattere; e fu, eccettuate le parentesi dei viaggi all'estero, il dominatore della vita musicale viennese a cavallo fra i due secoli. Ma ciò che di lui resta, è il poderoso respiro della sua opera sinfonica, espressione complessa di un eccezionale talento e di una ragionata volontà costruttiva. Sull'esempio della *Nona beethoveniana*, le Sinfonie di Mahler hanno aspirazioni cosmiche: si arricchiscono di tutti gli aggregati stru-

mentali possibili, aggiungono le voci agli strumenti, arrivano a veri eccessi di vastità strutturale. Toccano insomma il limite ultimo del sinfonismo romantico. Ma non per questo Mahler deve essere considerato un epigone; perché spesso, nelle sue Sinfonie, sono più i presentimenti che i ricordi. La natura sostanzialmente lirica di Mahler — cui sempre riuscì di cogliere momenti di fresca e popolare ispirazione — si manifesta molto chiaramente nell'*Adagietto* della *Quinta Sinfonia*, teneramente malinconica, chiara e melodiosa.

Il *Concerto per orchestra, sarchioni e due pianoforti* di Gian Luca Tocchi, risale al 1935. Una compagnia strumentale, composta di pochi rappresentanti di alcune famiglie dell'orchestra, pone il lavoro, dal punto di vista della sonorità, alquanto distante dallo strumentale sinfonico tradizionale: tre legni, tre sassofoni, cinque ottoni, otto archi, due pianoforti possono a rigor di termini far classificare il Concerto tra le composizioni di genere cameristico; tuttavia, dal punto di vista della costruzione, i tre tempi che compongono il lavoro sono assai simili a quelli di una normale sinfonia e va rilevato inoltre che essi sono legati da un carattere comune, in quanto un atteggiamento rapsodico li percorre, con una muovetevolezza frequente ed uno scambiarsi alterno di movimenti vivaci e pensosi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Venerdì, ore 21 - Rete Rossa.

Un'autobiografia in due volumi sono stati chiamati i due giganteschi poemi sinfonici che Strauss produsse fra i 35 e i 40 anni, *Vita d'eroe* (1898) e *Sinfonia domestica* (1904), e sono piuttosto la stessa autobiografia, dapprima in chiave eroica e poi in tono di realismo borghese prosaico.

In *Vita d'eroe* quest'autobiografia si suddivide in sei capitoli, cioè sei episodi musicali concatenati: l'eroe, con la presentazione del tema ampio e grandioso che lo ritrae; i nemici dell'eroe, specie di scherzo grottesco, con ogni sorta di suoni sibilanti, secchi, naselli ad esprimere il cicalaccio ostile della bassa invidia, e d'altra parte lo sdegno disprezzo dell'eroe; la compagnia dell'eroe, dove l'eroe del violino esprime in una specie di concerto le seduzioni, le civetterie, le debolezze decadenti dello spirito femminile, con vere e proprie citazioni tematiche, i suoi lavori precedenti, e cioè *Morte e trasfigurazione*, *Don Chisciotte*, *Don Giovanni*, *Till Eulenspiegel*. Infine la vittoria, i lavori pacifici dell'eroe, episodio in cui Strauss ha pensato bene di rievocare, con vere e proprie citazioni tematiche, i suoi lavori precedenti, e cioè *Morte e trasfigurazione*, *Don Chisciotte*, *Don Giovanni*, *Till Eulenspiegel*. Infine il ritiro, l'isolamento e, dopo la momentanea agitazione di rievocazioni del passato, l'ora calma e serena delle morte, in una specie di apoteosi.

«Opera straordinaria, — scrisse Romain Rolland — inebriata d'eroismo, colossale, barocca, triviale, sublime. Un eroe americano vi si dibatte in mezzo ai sogni della foia stupida, branco d'oca strillone e

zoppo canti... Nessun dubbio che il pensiero di Beethoven abbia spesso ispirato, stimolato, guidato quello di Strauss... Ma l'eroe di Strauss è ben diverso da quello di Beethoven; svaniti i tratti antichi, rivoluzionari: e quanto più posto tengono in Strauss il mondo esterno e i nemici dell'eroe! Questi prova ben altro faticia a svincolarsi ed a trionfare. Vero è, in compenso che il suo trionfo è più sfrenato. Se il buon Oulibischeff pretendeva trovare in un accordo dissonante dell'*Eroica* l'incipito di *Mosca*, che troverebbe qui? Quante città incendiate! Quanti campi di battaglia! E poi, c'è in *Vita d'eroe* un disprezzo sferzante, un riso cattivo, che non c'è quasi mai in Beethoven. Poco bontà. E' l'opera del disprezzo eroico».

Poca bontà, ma anche quanta potenza di efficacia fisica, sulla sen-



Il pianista Walter Schaufuss Bonini, interpreta musiche romanzate (giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra).

sibilità e persino sulla stessa volontà pratica degli ascoltatori! «Alla prima esecuzione — è ancora Romain Rolland che racconta — ho visto gente fremere ascoltando, alzarsi bruscamente, far gesti inconsapevoli e violenti. Io stesso ho sentito la strana ebbrezza, la vertigine di questo oceano sollevato». Si pensa alla teoria greca dell'etos musicale, con la sua analisi minuziosa degli effetti psicologici determinati dall'ascoltatore dai vari modi della melodia, e le leggende di Orfeo che incantava le fiere di Arione, di Ibico si fanno meno inverosimili.

Non si potrebbe immaginare contrasto più radicale che quello intercorrente fra il realismo tutto esteriore di Strauss e l'intimità di Brahms, e in particolare fra il belcismo strepitoso di *Vita d'eroe* e la leggiadria gentile della *II Sinfonia*, scritta nel 1878 e conosciuta come la *Viennese*, perché per quasi riprodurre quel clima di spigliata freschezza, di gentilezza effettuosa che un tempo era proprio della città danubiana.

Composta rapidamente per un intimo bisogno di distensione e di serenità, la *Sinfonia* in re sta alla precedente, in do minore, un poco come la *Pastorale* di Beethoven sta alla *Quinta*. Dalla strumentazione leggera e trasparente, con



Atilio Cimbro di cui la Radio rievoca la nobile figura di musicista con la esecuzione della «Seconda Fantasia» (Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra)

prevalenza dei pastorali impasti dei gelni, emerge un profondo senso della natura idilliaca e luminosa. La semplice cantabilità e la ricchezza dei motivi non pregiudica la complessità della scrittura polifonica e dell'architettura; se mai, qualcuno potrebbe magari supporre il contrario, ma l'audizione ripetuta e l'acquisita familiarità con questa Sinfonia schiudono l'accesso a sempre nuove delizie sonore, si l'accento di pedalieria, il sospetto d'un certo eccesso di sviluppi accademici finisce per cedere, anche nei riguardi dei primi due movimenti, che, a una prima e distratta audizione, potrebbero magari darvi appiglio. L'adagio, meditativo e, si vorrebbe di dire, ruminante nell'intirico delle sue variazioni, è volutamente un momento ritardante prima del gioco, serenamente bucolico del terzo tempo, una delle più seducenti creazioni sinfoniche di Brahms, uno di quegli esemplari in cui si esprime un umore indefinibile, che non è né di gioia né di tristezza, ma il gusto stesso della vita nella sua divina e indecifrabile ambiguità.

GAETANO DONIZETTI

(Segue da pag. 3)

lesi al Gluck e al Mozart e al Paisiello.

Saperli intendere, poterne suggerire nuove virtù di vita, di creazione, questo spettava però ad essi in proprio, come ad uomini il cui genio rendeva interpreti non già del passato ma del lor proprio tempo: dei sensi e delle aspirazioni dell'umanità intorno ad essi e in essi risuonava.

Così fu possibile al Bellini e al Donizetti di succedere, con leggittimità, al Rossini. Così fu possibile, al Donizetti, di vincere il confronto con il magniloquente, sfarzoso Meyerbeer, e di annunziare il prossimo Verdi e — pur quando il Verdi fu giunto, e fu giunto un Wagner — tuttavia resistere e restare noi.

Dal Settecento, attraverso la riaffiorazione rossiniana, il Donizetti non tanto profitta del Gluck (come invece fu il caso del Bellini) quanto del Piccinni, del Mozart e del Paisiello: tra i suoi sessanta lavori teatrali, di fronte alla Lucia di *Lammermoor* e alla *Favorite* restano in vita almeno sei o sette opere di genere semi-serio o (come anche si dice) comico-sentimentale: *L'elisir d'amore*, *La figlia del seggente*, *Linda*, *La Chamond*, *Don Pasquale* (ed altre minori), si atteggiano a commedia, a commedia, non a dramma e — d'altra parte neppure a farsa: non forse per la diversità di stile, le ravvicinazioni a opere come la *Buona figliuola* del Piccinni, o come le *Nozze di Figaro* del Mozart, o (anche più strettamente) come la *Nina pazza per amore* del Paisiello. Ma non potrete mai confonderle con queste altre: il romantico Donizetti ha un altro accento: nel suo linguaggio la grazia, la dolce tenerezza, il

brio, non hanno più l'aerea, fatata leggerezza del Settecento, mentre danno, ora, un tono di più intensa, più profonda risonanza effettiva. Una pagina come la *Furtiva lagrima*, impiegata su suo palpito ritratta una vibrazione non meno ampia di quella che s'avrebbe da un'aria drammatica. Che è segno dei tempi: un altro esempio illustre lo trovate subito nella dolente aria della belliniana *Sonnambula*: «Ah, non credea mirarti».

Segno dei tempi: poiché oltre al Bellini tant'altri esempi potrebbero



Sidney Beer che ha diretto recentemente a Radio Roma un concerto di musiche sinfoniche di autori inglesi, con la partecipazione del violoncellista Giuseppe Selmi.

sovvenire, offerti spesso d'Oltralpe: dal Weber e (fuor di teatro) dallo Schubert e dallo Schumann.

Con i quali Schubert e Schumann il Donizetti ha del resto molte analogie, ed analogie ha pure con lo Chopin e vari altri romantici d'Oltralpe.

Giacchè, se abbiam pensato alla *Numbambula*, pur dobbiamo riconoscere che tra il Bellini e i Donizetti intercede poi una distanza assai grande: il Bellini, questo siciliano d'ellenica linearità, in confronto con quei romantici sembrerebbe un classico. E classico è infatti quel centrarsi della sua attenzione drammatica entro il « personaggio », come classica è la voluta della sua nitida melodia.

Ben più accese, totalmente romantiche pure, sprano nella musica del Donizetti: *auré* che nel'opera seria: nella *Lucia*, nella *Faravolta* (per esempio) s'eliscono, spinte da un vento di passione che travolge ogni individualità. Donizetti è forse l'unico grande italiano nella cui musica si avverte quella forza comunica con le febbri agitazione, l'incessante mutevolezza degli affetti e di estri (dal sorriso alla mestizia, dalla baldanza all'acceciamento) che caratterizza il nucleo nordico del grande romanticismo. E, come gli Schubert e gli Schumann e gli Chopin e i Berlioz, così egli è in fondo l'unico vero

« personaggio » della sua tragedia; egli solo, alle prese con se stesso.

Pratica che egli, Gaetano Donizetti, non sa, non può stimare né tenere in conto alcuno. Lavorare a vuoto, tanto per vivere, non è cosa che lo interessa. Dende lo scarso impegno, la frettolosa impazienza, i veri squilibri della stessa tenuta stilistica, che il Donizetti disdegna di emendare o di meschera-re come tant'altri avrebbero fatto e vengono facendo.

Non dunque — ripetiamolo bene — non dunque alla poesia, ma alla prosa, alla pratica artigiana del

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani
- Musica di Gaetano Donizetti - Gio-
vedì ore 21,02, Rete Rossa - Sabato
ore 21, Rete Azzurra.

Sulla personalità storica di Gætano Donizetti nel campo della musica ha già discorso in altre parti del giornale Gastone Rossi Doria e noi qui, nel richiamare l'attenzione dei nostri escoltatori sulla esecuzione de *L'Elisir d'amore*, crediamo sufficiente presentare solo le trame del libretto.

Nemorino follemente innamorato della ricca e vezzosa Adina si rivolge ad un ciarlatano, il dottor Dulcamara pregandolo di vendergli un elisir che desti amore, questo anche per controbattere le arti del sержente Belcore che fa una corte fortunata ad Adina. Non riceve a caro prezzo una bottiglia contenente del Bordeaux che egli beve, ridivinando allegro, ormai certo del successo. Indispettita Adina si lascia andare a promettersi sposa a Belcore entro sei giorni; del che nulla importa a Nemorino cui Dulcamara ha promesso l'infallibile esito del suo elisir entro ventiquattr'ore. Ma essendo giunto a Belcore l'ordine di cambiare guardia in giornata, la promessa di Adina si effettuerà nello stesso giorno. Disperazione del povero Nemorino, il quale al finire del pranzo di nozze si presenta ancora a Dulcamara per avere del nuovo elisir. Ma il poveretto non ha più un soldo, cosicché, per comperegar il liquore necessario a vincere la riluttanza di Adina, si rassegna a farsi arruolare da Belcore che, felice di sbarazzarsi d'un rivale, gli snocciola venti scudi. Muore intanto un ricchissimo zio di Nemorino, che è nominato erede del defunto. Le ragazze del villaggio, che sanno la notizia, si dicon di lui e al giovinetto un mondo di festa, suscitando la gelosia di Adina. Quando questa viene a sapere del sacrificio cui si è sottoposto per lei il buon Nemorino arruolandosi soldato, comprende di quale amore era amata. Spetta ora a lei di riconquistare il giovane; ma non ha però bisogno dell'elisir che Dulcamara si ostina ad offrirle. Essa non è una sempliciona e sa che più d'ogni elisir valgono il suo bel visino e i suoi occhi. Adina riscatta da Belcore il contratto di Nemorino per andar sposa a lui, mentre Belcore e Dulcamara partono per opposte direzioni.

**CONFERENZA DI CHIUSURA
AL CENTRO ITALIANO STUDI RADIOFONICI**

Attraverso la lucidissima e vivace parola del conferenziere l'uditario ha potuto seguire senza fatica ma anzi con un continuo godimento dell'intelligenza le più sottili escursioni del pensiero scientifico moderno attraverso gli innumere spiragli aperti dall'invenzione della radio nel mistero della Natura.

Fra i numerosi ascoltatori abbiamo notato i presidenti dell'Accademia dei Lincei e del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il presidente della RAI con il Direttore Generale, l'ing. Antinori delle P.T.T., il presidente del Centro dobb. Bellonci con il vicepresidente, generale prof. Mattei. Era inoltre presente il sig. Desjardins, direttore della sezione dei « mezzi tecnici » dell'UNESCO, in visita ufficiale a Roma.

PROSA

IL REVISORE

Quattro atti di Nikolai Gogol - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Se voi leggete i manuali di letteratura vi trovate che Gogol è considerato come lo scrittore a cui si deve una ripresa di contatto col concreto mondo reale, insomma come uno scrittore realistico. E non vi è dubbio che tutti i grandi scrittori sono a loro modo realisti. Ma il teatro di Gogol è prima di tutto, una fiaba. Vogliò dire che non si può trovare un punto d'appoggio per mettere a fuoco l'arte di lui, se non pensando a un'atmosfera gratuita di estrema leggerezza, estesa, mordente, vibrante, dove vicende e personaggi son portati via da un vento misterioso.

Gogol stesso si compiace di chiamare le sue commedie avventure inverosimili. Nel *Matrimonio* il protagonista scappa dalla finestra nel momento in cui dovrebbe sposarsi.

Nel *Revisore*, Crestacov è un personaggio immaginario, «l'ispettore generale» che ci rappresenta, sì, un possibile funzionario del Governo centrale in visita d'ispezione, ma anche la proiezione della paura che alcuni gerarchi di un paese russo dell'altro secolo avevano ben ragione di provare, non appena apparisse un personaggio che si potesse in qualsiasi modo considerare importante. Infine lo stesso Gogol ha fatto pensare che potesse perfino rappresentare la nostra coscienza, a cui tutti dobbiamo rendere i conti.

Il comico, nel *Revisore*, è senza dubbio di intrigo, dovuto all'equivoco di una persona ritenuta diversa da quella che è. Ma questo motivo centrale si complica subito con un disegno caricaturale di tutti i personaggi, che si fa acuto e persecutorio.

La razza dei funzionari, la burocrazia-tipo della vecchia Russia, rivelava intenzionalmente sottolineate le sue magagne. Un governatore, che si fa mandare a casa gratuitamente dai suoi amministratori quanto gli appetisce e volge ad altro uso il danaro offerto per una cappella d'ospedale; un direttore delle poste, che apre tutte le lettere, non per diffidanza, dice, ma per semplice curiosità; un direttore d'ospedale, che manda al creatore per incuria i suoi ammalati.

In Ostrowski, che era veramente un rievocatore di costumi, non era accusato niente di tutto questo, e se gli denunciava i cattivi funzionari, subito compie il quadro di rievocare le reazioni, le cause giustificate, le malizie, le cattiverie anche da parte delle vittime di questi funzionari. Cosicché dalle sue commedie balza vivo appunto un quadro di costume, quasi una storia romanzata e legata in mille modi ad accidenti obiettivi. In Gogol, che della storia, in fin dei conti, se ne infischia, si direbbe che i mali di tutta la Russia siano nascosti in questo angolo di provincia, che egli impietosamente considera. Questo dilaniante quadro ricorda il furore col quale i primi cristiani si buttavano alla ricerca del male per debellarlo. Ed è proprio questo cinismo senza quartiere che ci dà la chiave per entrare nella psicologia di Gogol. Al di là del realismo, al di là del caricaturale e del grottesco, si indovina la preoccupazione metafisica dell'autore.



Nikolai Gogol, il cui capolavoro «Il revisore» verrà trasmesso giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra.

Il grottesco dei personaggi, a tratti, si fa quasi sinistro. I loro incontri con quell'altro personaggio immaginario, che è appunto il Revisore, acquistano un'aria di necessità, che non tremula nel terrore degli aguzzini diventati infatti, fa pensare a un processo segreto, cosicché qualunque fossero le sue ragioni moralistiche, Gogol medesimo suggerisce che, invece di caricature di costume, si parlasse di un'accolta singolare di peccatori, messi a tu per tu con se stessi.

L'arrivo, nell'ultimo quadro, dell'ispettore vero, suscita nei personaggi una così magica commozione proprio come se otre all'effetto comico, essi avessero la rivelazione di aver assistito ad alcunché di soprannaturale.

Nula di esplicito vi è dichiarato, nessun intervento magico, ma qui Gogol pur pura arte determina una esasperazione, dove non soltanto il grottesco tocca vertici inediti, ma, senza perdere nulla del suo tono gratuito, per l'appunto furbesco, senza cioè interferire con alcuna esigenza poetica e moralistica da un brivido, tutto riecheggiante di motivi umani, di probabili sanzioni, di necessarie catarsi.

In questo clima di umorismo, che sfiora il tragico, Gogol ha trasformato in poesia, in un modo folgorante, la sua inquietudine lirica prima di perdersi nell'assillo religioso di salvarsi l'anima, che lo turberà negli ultimi anni della sua vita.

ENZO FERRIERI

DENTRO DI NOI
Tre atti di Siro Angeli - Lunedì, ore 21,25 - Rete Rossa.

Daniele, nato contadino, si è fatto muratore per uscire dalla squallida miseria propria della sua gente e della sua terra: ch'è l'aspra ed arida Carnia. Non trova lavoro in patria, e va lontano, lasciando la giovane moglie; costruire case per altri, e sogna di giungere a risparmiare quel tanto che gli consentirà un giorno di innalzare i solidi muri della sua casa. Aspra e rigida è la disciplina che in nome di questo sogno impone a sé ed ai parenti: una figlia, nata

nella sua assenza e da lui nemmeno conosciuta muore; ma poiché il viaggio costa denaro e di denaro egli avrà bisogno per costruire la sua casa egli non torna a consolare la moglie, pur soffrendo acerbamente; come acerbamente ne soffre la moglie, che tuttavia face ed attende.

Altri due figli gli restano; appena il maggior di essi giunge in età d'autunno, egli lo porta via con sé perché assieme a lui lavori per la grande casa che sogna, la casa dove in vecchiaia riposera insieme alla moglie la casa che proteggerà ed affrancherà i figli e quelli che dopo i figli verranno.

Ma quando Daniele ritorna per l'ultima volta a realizzare quel che aveva sognato, egli è solo: caduto dall'alto di una impalcatura, il figlio maggiore è morto. E attorno a lui insorge la ribellione, si fa il deserto; l'opera sua vien giudicata e condannata; il figlio minore, in aperta lotta di parole e di pensiero gli oppone un proprio sogno: la casa non è fatta di pietra, ma ciascuno la porta con sé, l'edifica per il proprio cuore attraverso gli affetti che s'alimentano con la consuetudine d'ogni giorno.

Ma la fede di Daniele è di pietra, nel suo agire egli è stato guidato e sorretto da un credo morale di cui è incrollabilmente certo. Scaccia il figlio e la nuora e resta nella sua casa assieme alla moglie, chiuso nella cupa emazza della solitudine. Ma quelli che son partiti, recando in sé il sembri dell'odio, non han trovato pace lontani, e ritornano, per ricomporsi finalmente nel vincolo di una domestica solidarietà sotto le mura solide di quella casa che l'aspra tenacia di Daniele aveva innalzata.

SUL FIUME DI MERCOLEDÌ

Radiodramma di Gino Pugnetti - Lunedì, ore 19,10 - Rete Azzurra.

Una signora bionda, pallida e vestita di nero, meditando sulle sventure che l'hanno colpita e declassata per mezzo ai suoi giorni, è attratta senza volerlo dalla parola semplice ed umana di un modesto uomo, che passa le sue ore pesando sulla riva del fiume. La donna, con l'animale istintivo, presa dalla bonaria e pur profonda filosofia del vecchio; racconta a lui le peripezie dei giorni che seguiranno l'uccisione del marito, durante il periodo clandestino, la cui memoria venne volgarmente offuscata ed offesa da un gruppo di falsari che illusero la povera vedova, facendole credere che prestasse la sua opera per una nobile causa mentre la sfruttavano per i loro fini. Il vecchio, con parola fraterna, salva dunque una vita dal suicidio. Egli crede, così, di poter chiudere in pareggio la propria esistenza, che, un tempo lontano, appunto di mercoledì, si macchiò di omicidio. La signora bionda e pallida non conoscerà mai la triste verità del pescatore, e tornerà indietro rasserenata. Ma la mano della giustizia coglie il vecchio proprio lì, in riva al fiume, in quel giorno: mercoledì. Un giorno davvero fatale, per lui, come potrebbe essere il venerdì per qualche altro mortale.

Il lavoro, scritto con mano molte lieve e qua e là con una sottile vena d'umorismo, vuol dimostrare che se da una parte esistono i sentimenti e la bontà, la solidarietà umana e la comprensione, questi non bastano a compensare i fatti, crudi e reali, per i quali occorre pagare di persona e finché tutto rientri nell'ordine delle cose.

L'ANSIA CIECA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Venerdì, ore 22,15 - Rete Rossa.

Il largo consenso che riscosse questo radiodramma alla sua prima trasmissione, ci induce questa sera a rinnovarne la messa in onda. Già ne illustrammo ampiamente la vicenda su queste colonne; sarà tuttavia utile replicarne qualche cenno che valga a guidare chi per la prima volta si accinge all'ascolto.

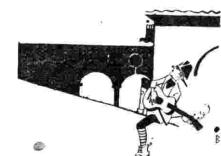
Andrea, giovane studente, per l'incubo di facili guadagni s'è impigliato nella rete degli «affari» che va combinando una brigata di malviventi, fino al punto di partecipare ad un «colpo» che questi compiono in un grande emporio cittadino. Ma nell'azione trova la morte il guardiano dell'emporio; ed i compagni, temendo che Andrea, non indurito abbastanza, parlino in qualche modo si sveli e conduca tutti al disastro, decidono di sopprimarlo.

Nulla sospetta Andrea di questo disegno, e tuttavia, mentre si reca al solito convegno notturno, un re indeterminato istintivamente avverte che un evento risolutivo lo aspetta. Un grande turbamento lo invade, ed a lungo commina per le strade della sua città, nella cieca ricerca di qualcosa che valga a soltarlo al suo destino.

Durante la sua marcia affannosa, le figure di Amalia, donna di facili costumi, Giulia, fuggevole compagna di Università, Valeria, sponta passione, Elena, ostica sorella ed il Conoscente rappresentano altrettante tappe del calvario del protagonista.

(Segue a pag. 26).

Ascoltate domenica alle ore 21,35
sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi
di prima categoria:

Grand Hotel Riccione / Hotel Savio
spiaggia / Hotel Vienna e Touring /
Hotel Milano e Helvetia / Hotel
Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRANSMISSIONI
B E T T I T O N I
domenica 13 giugno - ore 17

Si è votato per il jazz

C'era di macchine alla Fiera di Milano; ma una mi ha particolarmente affascinato: quella — se macchina poteva chiamarsi — che se ne stava acquattata contro una parete, nel vestibolo dell'« Auditorium » della RAI. Si presentava come un pannello dotato di cinque pulsanti, e ciascuno dei quali corrispondeva una targhetta recante rispettivamente una delle seguenti indicazioni: « Sempre », « Spesso », « Talvolta », « Di rado ».

« Mai ». Sotto ogni pulsante, una finestrella con dei numeri variabili, come nel contatore del gas. In alto, una bella dicitura illuminata per trasparenza avvertiva il pubblico ch'esso era chiamato ad esprimere le proprie vedute per quanto riguardava la misura della musica-jazz nei radio-programmi: scegliesse, tra le cinque targhette sopra ricordate, quella che meglio rispondeva alle sue preferenze, e tenesse presente che ogni pressione al pulsante relativo equivaleva a un voto e faceva progredire di un'unità il numero della finestrella sottostante. Insomma, una vera e propria macchina per votare.

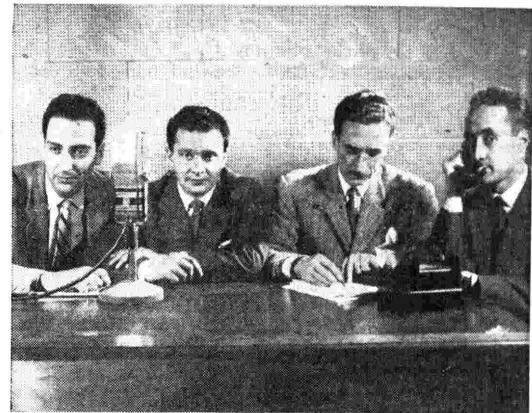
Non credo, in verità, che il « Servizio Opinioni » della RAI, a cui si deve l'ingegnoso dispositivo, pensasse di dare al risultato di tale votazione un valore determinante. Questo, infatti, avrebbe richiesto il voto di tutti i radioascoltatori, o quasi; senza contare che, dicendo « il voto » al singolare, s'intende qui affermare implicitamente il principio che ogni votante avrebbe dovuto esprimere una volta sola il proprio giudizio, astenendosi quindi dal ripassare in seguito per ripetere maliziosamente la votazione. Ma, per lo meno, un valore semplicemente indicativo per quanto riguardava l'orientamento dei gusti degli ascoltatori poteva esserci; e in realtà ritengo che ci sia stata.

Sonochè, a mio modo di vedere, esso non discendeva dalle cifre. In una votazione tanto ristretta — i radioascoltatori italiani, com'è ovvio, sono infinitamente più numerosi di quanti potessero essere i

visitatori dell'« Auditorium » — quel che più conta è lo stato d'animo dei votanti, specie per le reazioni, dirò così, passionali a cui può dar luogo. Da questo angolo visuale, il fatto materiale del voto poteva essere come il punto di partenza di un più vasto e complesso processo d'indagine: quello riguardante i sentimenti del pubblico. In ogni caso, valeva la pena di tentare l'esperimento. E l'ho tentato.

Ogni giorno, per tutta la durata della Fiera, mi son messo dunque di fazione, nelle ore « di punta », davanti all'apparecchio. Confuso tra la folla — in modo assolutamente per bene — spiegavo, illustravo, commentavo, incitavo. Ma soprattutto, interrogavo; e la gente, attribuendomi chi sa quale veste uffiosa, si apriva volentieri con me. Quel che ho udito dire a proposito del jazz — in un linguaggio talvolta pittoresco — ha capovolto, in più d'un caso, le mie convinzioni in materia. Io credevo, per esempio, che i giovani avrebbero votato tutti per il « sempre »; e invece hanno votato, in altissima percentuale, per il « mai ». Credere che i vecchi non si sarebbero lasciati sfuggire l'occasione di pronunciarsi per il « mai »; e invece, più erano avanzati negli anni, e più mostravano una spicata predilezione per il « sempre ». Insomma, il mondo alla rovescia.

Nello stesso tempo, scrutavo in faccia i votanti; ed è stato questo, per me, il lato più appassionante dell'impresa. Vera molto spesso, sul volto di coloro, un'intensità di espressione che trascendeva di gran lunga la modesta importanza del gesto. Quante passioni — pro e contro — la musica-jazz abbia scatenato negli animi degli ascoltatori, si leggeva su quei visi, contratti non di rado in un ghigno ch'era, a seconda dei casi, di fanatismo o d'avversione. Chi votava per il « sempre » si dava, bene spesso, l'aria d'imporosi dispettosamente agli antagonisti; chi votava per il « mai » aveva l'aria dura e stizzosa di chi può finalmente compiere un'agonizzata vendetta. Tutto un ri-



Sempre al lavoro: il quartetto d'assi delle radiocronache Nando Martellini, Vittorio Veltroni, Mario Ortensi, Lello Bersani, alle prese con nuove trasmissioni, dopo le fatiche del Giro ciclistico d'Italia.

gurgito di risentimento e di passione soffocate, che ora pareva traboccare al momento di compiere un gesto puramente formale...

Più meditati, e quindi di più attendibile valore, mi sono apparsi i voti conferiti alle tre soluzioni intermedie: voti che venivano espresso senza alcuna esteriorità di accessa passione, si bene con tutto l'aspetto della matura convinzione. I fautori di tali soluzioni si fermavano a lungo dinanzi all'apparecchio, ascoltavano quel che si diceva in giro, si consultavano fra loro, e finalmente si decidevano a votare; e a votare una volta sola. Gli altri invece — quelli che chiamerò gli « estremisti » — votavano d'impulso, con atteggiamenti quasi combattivi; poi si attardavano e cercavano di eludere la vigilanza per ripetere la votazione. Ho visto gente che, nello spazio di mezz'ora, si rappresentava tre, quattro, cinque volte per votare (e specialmente a favore del « sempre »); e come impedirlo senza rischiare una vessicosa discussione?

Così stando le cose, io ritengo che al risultato finale della votazione, non sia da attribuire un valore esattamente notevole di quello numerico: un valore, cioè, psicologico. Una netta differenza quantitativa fra « sempre » e « mai », infatti, non c'è stata; al contrario s'è conservato sin dal principio un quasi perfetto equilibrio. D'altra parte, la somma dei voti ottenuti dalle tre soluzioni intermedie supera di gran lunga i suffragi raccolti da ciascuno dei primi due. Le cifre dunque — per quel che possono valere in un caso come questo — ci dicono che non esiste tra i radioascoltatori una corrente nettamente prevalente pro o contro la musica-jazz. Se mai, quella che mostra d'affermarsi, è la corrente intermedia: quella che il jazz chiede — o sopporta — in misura più o meno limitata. Essa, d'altra parte, non farebbe, così, che assocarsi alla tendenza che si va pronunciando sempre più largamente in America, dove la musica da ballo si orienta già verso forme relativamente melodie.

E, se così avviene oltre Atlantico, a più forte ragione potrebbe avvenire nel nostro Paese. Il quale, in fin dei conti, è il Paese della melodia.

CAMILLO BOSCIA

CRONACHE E ATTUALITÀ

« Cronache e attualità » è un'altro rubrica a carattere informativo e documentativo che viene redatta e curata nello spirito e nella forma dinamica del giornalismo radiofonico. Un giornalismo più immediato di qualunque altro. Un avvenimento, un fatto, un'impressione prendono corpo radiofonicamente nel tempo stesso che diventano realtà. « Il nostro microfono » — questa espressione che viene così spesso ripetuta dai radiocronisti — riassume tutti i mezzi tecnici di cui si giova il giornalismo parlato. Dal microfono all'apparecchio ricevente la « notizia » giunge direttamente e tempestivamente senza subire deformazioni di sorta. In una parola « Cronache e attualità » regista notizie e avvenimenti, sotto forma di quadretti sonori, che conservano il sapore attualistico. In una di queste trasmissioni sono stati registrati particolari della vita privata di un Ministro, di un grande attore, l'arrivo a Roma della giovane attrice francese Micheline Presle.

Nel settore politico la redazione Radiocronache e attualità del Giornale Radiofonico ha registrato in queste ultime settimane avvenimenti straordinari: la solenne cerimonia del Giuramento dei Ministri; la seduta plenaria del Parlamento in occasione della presentazione ufficiale del Governo e il solenne insediamento al Quirinale; la sfilata delle truppe in occasione dell'assunzione del comando di tutte le Forze armate della terra del mare e dell'aria da parte del Presidente della Repubblica.

Nello sport, oltre alle normali trasmissioni di partite di calcio domenicali, ed a quelle quotidiane per il « Giro d'Italia », che gli inviati speciali della RAI hanno seguito tappa per tappa bordo di macchine appositamente attrezzate, due radiocronisti sono stati inviati al seguito del primo Giro aereo d'Italia del dopoguerra che, partendo il 5 giugno da Torino, ha portato il saluto del Piemonte alla Sicilia collegate idealmente per le celebrazioni centenarie del '48.



Clelia Matania e Nunzio Filogamo, che così vivo successo hanno riportato nello spettacolo Cetra « Il bilione in bicicletta » al seguito del Giro d'Italia.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.15 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.25. **●** Cade corte: ROMA dalle 20.30 alle 23.10. **●** BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11.30 alle 12.05 e dalle 13.14 alle 14.20.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54-11 Vedi Rete Azzurra.
BOLOGNA I: 9.15-9.25 « Il satisfendia ».

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ferruccio Viganelli.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera e canzoni.

1. Olivieri: *Brazilian Willy*; 2. Vigevani-Cioca: *Viva la fisarmonica*; 3. Casilli-Pinchelli: *Su quel sasso*; 4. Ignoti: *Chop Sticks*; 5. Marbeni: *Tu sei bella Gabriele*; 6. Valaldi: *Il vento m'ha cantato una canzone*; 7. Leonardi: *Albion*; 8. Paoletti-Dangi: *L'Aperto*; 9. Schisa-Cherubini: *Il valzer della borsa nera*; 10. Roubanis: *Mistrion*.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

MUSICHE BRILLANTI

11.30 Arie e brani da opere liriche.

1. Auber: *La morte di Pitane*; ouverture; 2. Donizetti: *La favorita*; « O mio Fernando »; 3. Ah, non credevi tu »; 4. Giordano: *Andrea Chénier*; « La mamma morta »; 5. Verdi: a) *Rigoletto*, « Solo per me l'infamia »; b) *Otelto*, « Esultate ».

12-12.30 Ritmi di ieri e di oggi.

GENOVA I: 12.30-12.50 *Domenica in Liguria*.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. Attualità: *Giro Aereo d'Italia*.

13.15 Carillon (Menetti e Roberts).

FANTASIA DI OPERETTE

13.30 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14.13 « SCACCIAPENSIERI N. 24 ».

fantasia musicale di Costa e Menduni (Grandi Marche Assoc.).

14.45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: 14.45-14.50 *Notiziario*; BARI I: 14.45 *Notiziario*; 14.50-15.20 « La caravella » - BOLOGNA I: 14.45 *Notiziario*; 14.50-15.20 « Il secolo » - CATANIA: 14.45 *Notiziario*; 14.50-15.20 « Il teatro » (a cura di parla... - NAPOLI I: 14.45 *Cronache*; 14.55-15.30 « Succede » - Napoli); ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II; Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica.

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

NAPOLI I: 15.33-16 « Il ramoscello d'olivo », un atto di P. De Filippo. GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 *Commedia dialettale*.

BOLOGNA I: 16.30-17 *Teatrino: « Giulia e Romeo »*, commedia.

CATANIA: 16.30-17 « Un attore d'assalto », commedia di R. Giusti.

STAZIONI PRIME

17 — **TE' DANZANTE**

Dalla Sirenetta di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettintoni)

18 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17.30 **Lettera « S »**

da IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto e presentato da C. Valabrega

CARNET DI BALLO

19 — Canti della montagna.

19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

PALERMO: *Dalla Fiera del Mediterraneo*; Orchestra Lattanzi.

19.34 Conoscete mister Kostelanetz?

R. F. '48.

20.30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

ARCOBALENO

Settimanale radiofonico di attualità.

21.35 MELODRAMMI CONTROLUCE:

Un ballo in maschera

di GIUSEPPE VERDI

a cura di E. Tieri e U. Benedetto (Menetti e Roberts)

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Nell'intervallo: 22.35-22.50 Notizie sportive.

22.40 **Giornale radio. Notizie sportive.**

22.55 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 » Da « Le Palme » di Roma. Complesso Zanussi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.00-10 **Segnale orario. « Buonanotte ».** Dettatura previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.20 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15. BOLZONA II dalle 13.20 alle 14.02 e dalle 17.30 alle 23.25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8.10 « Buongiorno » e Musica del buongiorno. Complesso Aurora.

8.45 La *Settimana* per i pedi; 9.15 *Culto evangelico*.

BOLZANO: 9.15-23 *Notiziario*.

9.45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9.45-10 *Vangelo in lingua italiana*.

10 — « FEDE E AVVENIRE ».

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ferruccio Viganelli (su organo elettrico Hammond).

1. Buxtehude: *Preludio e fuga in fa' minore*; 2. a) Clerambault: *Recit de Nazare*; b) Zipoli: *Passione*; 3. Bach: *Tre corali*; a) *La fede*, b) *La corona di spine*.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12.05-12.40 *Programma tedesco*.

12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

MUSICHE BRILLANTI

11.30 Arie e brani da opere liriche - 12-12.30 Ritmi di ieri e di oggi.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. Attualità: *Giro Aereo d'Italia*.

13.15 Carillon (Menetti e Roberts).

13.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani e Ialo Juli (Grandi Marche Associate).

1. Ignoti: *Alleluja*; 2. Di Lazzaro: *Se tu m'ami*; 3. Segurini: *Gli alberi del viale*; 4. Mascheroni: *Mi piace d'esser triste*; 5. Fabor: *Quando tra vorrai*; 6. Astore: *Mamma luna*; 7. Schöndorff: *Hababera*.

13.50 « Ascoltate queste sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). - 14 — Boll. meteorologico.

14.03-14.40 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.03 *Notiziario*, 14.45-14.45 Ritmi di ieri e di oggi. - FIRENZE I: 14.03 *L'ora di tutti*, 14.30 *Notiziario*, 14.40-14.55 *Radio-settimana* - GENOVA II: 14.03-14.10 *Notiziario* - MILANO I: 14.03 « Sette giorni a Milano »; 14.33-14.45 *Notiziario* - TORINO I: 14.03 *Notiziario*, 14.10-15 « *Torino '48* » - UDINE - VENEZIA I - VERONA I: 14.03 *La settimana nella provincia veneta*, 14.13-14.45 « *La Russa* », un atto di Sergio Puskin - ROMA II: 14.03-14.35 *Cum-pidoglio*).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 *Complessi jazz* - 14.35-15 *(con ROMA II) Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - ROMA II: 14.03-14.35; *Radio Campidoglio*. MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16.30-17 *Trasmis-sione per i bambini*.*

STAZIONI PRIME

17 — **TE' DANZANTE**

dalla Sirenetta di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettintoni)

18 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

17.30 **Lettera « S »**

da IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
redatto e presentato da C. Valabrega

CARNET DI BALLO

19 — **Musiche di Gershwin.**

19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. Buton.

R. F. '48.

20.40 **PIPO BARIZZA e la sua orchestra**

Cantano: Elena Beltrami, Luciano Costanzo e i Radio Boys (Bicidi)

BOLZANO: 20.40 *Programma tedesco* - 21.45-22.55 *Programma dedicato a due gruppi etnici*.

21.10 **RADIOFOLLIE 2000!**

Panorama di varietà ad uso dei posteri

Regia di Riccardo Mantoni

22.10 **CONCERTO** del violoncellista **Enrico Pierangeli** e della pianista **Anna Pierangeli-Mussato**.

Alfano: *Sonata* n. re: a) Allegro, b) Lento, c) Molto allegro.

22.40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.

Bach-Benvenuti: *Preludio*; 2. Bach-Segovia: *Alemania*; 3. Haydn-Tarrega: *Andante*; 4. Sor: *Preludio in si min.*; 5. Torroba: *Notturno*.

22.55 La giornata sportiva. 23.10-0.10 **Vedi Rete Rossa**

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 13 GIUGNO, SONO IN PALIO UN FRIGORIFERO FIAT E UNA CASSA SPECIALE PERUGINA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissioni per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giulio. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Corgoli. 13,55 Cinquanta anni fa. 14,15 Teatro dei ragazzi. 17,30 Tè danzante. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Romanze d'opera. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Orchestra da concerto. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,10 Commedia in un atto. 22 Due Petroni Viozzi. 22,25 Conversazione. 22,45 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9,9,15 Culto evangelico. 10

Fede e avvenire. 10,30 L'ora dei campi. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musica folcloristica. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I progr. del giorno. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,15 Carillon. 13,25 Canzoni - Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,50 «Questa sera ascolterete...». 14 Notiziario ERLA-ROSA. 14,05 I progr. della settimana. 14,15 Sacripensieri, varietà. 14,45 Comandi di successo. 15,30 Boll. meteorologico. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Orchestra d'archi. 20,22 R. F. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,42 Notiziario regionale. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,30 Motivi nostalgici del canto sardo - Tenore G. Andrea Chessa di Ploashe - Chitarrista Venerio Budroni. 21,55 Girando, cantando che male ti fo, rivista musicale. 22,35 Notizie sportive. 22,50 Trio Moderno. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Canzoni - Nell'intervallo: Progr. di lunedì. 24 Segnale orario. Previsioni.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice; tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Mobil Eterni Imea Vaccelli Carrara. — Cercasi rappresentanti.

Estere

ALGERIA

18,30 Musica da ballo. 20,25 Notiziario algerino. 21,15 Come desiderate. 21,45 Melodie interpretate da Henri Sege. 22 Notiziario. 22,45 *Un gatto e un gatto*. 23,30 Vacche. 0,45 Notiziario.

BELGIO

17 Orchestra Radiale diretta da Georges Béthune. 18 Tè danzante. 19 Musica varia riprodotta. 20,25 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Robert Leduc - 1. Wagner: Overture per il «Faust»; 2. Berlin: Caccia reale e Tempiale, dall'opera «I vassalli». 3. Liszt: Melodie. 4. Elgar: Cockaigne. 5. Brahms: Segnale notiziario. 6. Vaughan Williams: Le vespe, suite sinfonica. 22,40 Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo. 23,20 25 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, detta Sinfonia scozzese. 0,30 Jazz hot. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17,30 Tè danzante. 18 Our Thee-Biedar e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico diretto dal violinista Leopold Schwartz: 1. Bach: Suite in re; 2. Franck: Psiche, poema sinfonico; 3. Walton: Concerto per violino e orchestra; 4. Ravel: Concerto per pianoforte, con orchestra della pianista G. Casals. 21,02 Notiziario. 21,20 Festival musicale di Stuttgart: Claudio e Hengeler: Giovanna al rogo, oratorio; orchestra diretta da Fritz Mauthner. 24 Sonetti di Jean Casou interpretati da Germaine Montero. 0,15 Appuntamento «Halla Russica» a Helsinksi. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGNO

19 Musica da ballo. 20,15 *Un amore* di Montalvo, in francese. 20,30 Questa sera con la 205 Accademia gala. 21,30 Gita del mondo intorno a un tavolo. 21,55 René Marquand: «La parabola fiammeggi», film radiofonico in forma di leggenda. Musica di Pierre Malland-Vergé. 23,35 Notiziario. 23,50 Pierre Pierard: «La critica dei personaggi».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 19 Notiziario. 19,15 Album vittoriano, Collaborazione tenore Heddle Nash, il baritono Harold Walford, Mark Labbeck e la sua orchestra. 20 Hauseggi musicali. 20,45 Musica sacra. 22 Notiziario. 23,38 *Un po' di poesia*. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Marie Burke. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Vedo domande. 21 Varedo. 22 Jinx, sacri. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, tenore Sofferto Charles Ernesto e il tenore Alfred Hopewell. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Tom Whittaker. 8,30 Completo ritmico Billy Mayerl. 9,15 Musica preferite. 11,30 Viaggio musicale. 12,15 Musica preferite. 13,15 Rivista. 13,43 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,45 Concerto sinfonico diretto da Tom Whittaker e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Gounod. 19,30 Rivista. 21 Varedo. 22,30 Musica sacra. 24 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Harry Davidson e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18,30 Orchestra Cedric Pumponi. 19 Commedia. 19,35 Musica leggera in dischi. 19,45 Giro della Svizzera: arrivo alla Chaux-de-Fonds e crociera della Tappa. 20,15 Musica leggera in dischi. 21,15 *Un amore* di Montalvo, in francese. 20,25 Concerto sinfonico dell'orchestra di Beromünster. 21,45 Percorriamo il Gottardo. 23 Notiziario. 23,05 La strada ferrata della musica. 23,30 Musica da ballo in dischi.

MONTE CENERI

19 La domenica popolare. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Concerto del pianista Leopold Caselli. 21,20 Nuovi libri di poesia. 22 Webber: Il franco tiratore, opera romanesca in tre atti. 23,15 Notiziario.

SOTTONS

17 Tè danzante. 17,45 Concerto del violinista René Schenck e della classe violinistica della Germania Vaudier-Clerc: 1. Vivaldi: Concerto in mi minore; 2. Bach: Sonata. 19,15 Musica per organo riprodotta. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio-Ginevra. 21,40 Saint-Saëns: Samone e Ophelia, opera in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15-7,30 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30; 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 0,42.
ore 19,30-20,30 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42.
ore 22-22,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 13 GIUGNO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana. «LIBBY BROWN» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 14 GIUGNO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,30 *Un Meridiano di Greenwich* - disegni dei corrispondenti mondiali della B. C. C.
ore 22 Commento politico.
«GALLERIA MERIDIONALE» - Bollettino economico.

MARTEDÌ 15 GIUGNO

ore 7,15 Programma sindacato-econom. ore 19,30 «Prospettive economiche» di Montagu, «Forisca»,
ore 22 Commento politico.
«SISTEMA di razionamento in Gran Bretagna. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 16 GIUGNO

ore 7,15 Bollettino agricolo.
ore 19,30 *COME SI VIVE IN INGHILTERRA* - «L'inglese paga le tasse».
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Il Balletto inglese» - radiomontaggio.

GIOVEDÌ 17 GIUGNO

ore 7,15 Programma tecnologico.
ore 19,30 *Un Meridiano di Greenwich* - disegni dei corrispondenti mondiali della B. C. C.
ore 22 Commento politico.
QUARTIERI DI LONDRA: «Il Tempio».

VENERDI 18 GIUGNO

ore 7,15 Programma sindacato-econom. ore 19,30 *Il Taccuino di Riccardo Aragno* - «PRIMI PIANI» - notizie dati telescopici.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Raggi atomici artificiali» - conversazione del prof. Pincherle.
Notiziario scientifico.
Bollettino economico.

SABATO 19 GIUGNO

ore 7,15 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTITI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ SEGNALIAMO:
IL RAZIONAMENTO IN INGHILTERRA - Ogni inglese possiede un «Ration Book», il libro delle razioni. Ogni pagina contiene tagliandi o buoni che gli danno diritti a certi alimenti: carne, grassi, altri carni, allo zucchero, alla marmellata, al tè, ai biscotti, ai prodotti in scatola, al formaggio, al prosciutto. Ci sono i tagliandi per il vestiario e quelli per il cibo e i prodotti per i dolci. I prezzi dei cibi e dei prodotti sono controllati. Quanto mangia l'inglese? Quanto gli costa mangiare? Come è organizzato il razionamento e come è esercitato il controllo sui prezzi? Ascoltate martedì 15 giugno alle ore 22.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (O) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massale.

CATANIA - MESSINA - PALERMO 8,20-8,30 Notiziario.

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « La metamorfosi della farfalla », di E. Donarelli Ternali; b) « Il tempo che farà », di Rina Breda Paltrinieri.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(12,25-12,35) BARI I: « Commenti alla domenica sportiva » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - ANCONA: 12,25-12,30 Lettere a Radio Anconetana - MARZIGLIANO - BOLOGNA I: 12,40-12,45 (O) Not. Bologna.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 List. Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 PIPPO BARIZZIA e la sua orchestra. Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Elio Lotti, Luciano Costanzo e i Radio Boys.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Radiocronaca della premiazione dei vincitori del Giro Aereo d'Italia e delle Reginette.

14,15 RADIOTHEATRA diretta da Cesare Gallino

Cantano: Elio Lotti, Aldo Corsi, Edilia Ferrari e Coro

1. Supp: Un giorno ed una notte a Vienna, ovverture; 2. Cremonini-Minoretti: Ho scritto una canzone; 3. D'Ambrosio: Serenate; 4. Giulian-Larici: Sai com'è; 5. Escobar: Cuban; 6. Luzzaschi-Teltoni: Verde aprile; 7. Vaccari: Buon di comare; 8. Rossi-Fuggieri: Sentimental beguine. (Grandi Marche Associate).

14,50 « Films » visti da G. B. Angioletti.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(15,35-15,50) CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana - La settimana sportiva - BARI I: Notiziario - 15,40-15,50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: 15,35-15,45 Conversazione).

CATANIA: 16,50-17 « Telefonica », a cura di Titomanlio.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 —

« POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Gino Modigliani

Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76, n. 3; 2. Chopin: Sonata in si bemolle minore; 3. Holst: Concerto jugando per flauto e oboe.

18 — Per i piccoli: « Lucignolo ».

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO: Rievocazioni storiche.

18,50 Musica sinfonica

presentata da C. Valabrega

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Chabrier: Festa piazzaca; 4. Martucci: Notturno; 5. Cialkowski: « 1812 », overtura.

Nell'intervallo (19,25-19,40): « Università internazionale Guiglielmo Marconi ». Padre Felice Parsy: « Le incisioni di Giovanni Volpatto ».

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Zampoli e Brogi).
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

21,25

Dentro di noi

Tre atti di SIRO ANGELI

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Personaggi: 1. Don Giacomo, Raimondo, Niccolò, Regino, Wenda, Pasquini, Gilda, Maria, Teresa, Rovere, Ugo, Ottavio Fanfani; Annella, Ignia Dei; Stefano, Gianni Pietrasanta; Erminia, Dori Cei; Maria, Bianca Galvan; Zef, Italo Parodi; Ian, Ezio Polloni; La moglie di Ian, Lina Franceschi; Pietro, Corrado De Cristoforo.

Regia di Umberto Benedetto

23 — Qualche disco.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30-0,15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA O BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA I: 14,18 - ROMA II: 14,45) e dalle 17 alle 23,30 O Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20-14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massale.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Boletino ortofrutticolo.

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Irene, Giacinta Fedeli, Grazia Gresi, Mario D'Alonzo e Sergio Bruni.

1. Valeronti-Salchi: Signorina primavera; 2. Lariel-Astone: Quant'ogni; 3. Florelli-Vian: Tu eternamente; 4. Boogura-Campese: Matriutta; 5. Salerno: Interludio campestre; 6. Della Gatta-Rucco: Noi due; 7. Martelli-Petralia: Sana addio; 8. Biglietto-Mario: Mamma Madonna; 9. Giuliani: A te sola.

11,30 La Radio per le Scuole (vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per Esercito).

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » e Critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 « NOI TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Sefilo).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(FIRENZE I: 14,18 Notiziario e borsa; 14,30-14,50 « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,38 Notiziario e Listino borse; MILANO I: 14,18-14,38 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18-14,38 Notiziario; 14,28-14,48 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 13,18-13,35 Trio Alégianni - 1. Autiero: La principessa Joujou; 2. Martini: Plaisir d'amour; 3. Billi: E canta il grillo; 4. Massé: Le nozze di Rosina, aria dell'insignito.

Per ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ».

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montanari.

17 —

MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

17,30

La voce di Londra

18 — CONCERTO del pianista Carlo Ardissoni.

1. Liszt: Benedizione di Dio, delle Armonie poetiche e religiose; 2. Debussy: 4) La cattedrale sommersa, dal primo volume dei Preludi; b) Sera' a Granata, da « Stampa ».

18,30

MUSICA DA BALLO

19 — Attualità.

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,10

SUL FIUME, DI MERCOLEDÌ

Un atto di Gino Pugnetti

Compagnia di Prosa di Radio Roma - Regia di G. Morandi

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40 STRAMBERIE IN FAMIGLIA

Scene da commedia di ogni tempo (Ditta Arrigoni).

21,10

Concerto sinfonico

diretto da MARCO FIGHERA

con la partecipazione del violista Enzo Franchalanci

1. Mozart: Don Giovanni, overture; 2. Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra; 3. Allegro moderato; b) Andante ma non troppo, c) Allegro molto; 3. Cimbrio: Seconda fantasia per orchestra (prima esecuzione); 4. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo.

22,20 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

22,35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dall'Eden Denze di Torino. Orchestra Casiroli. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-6,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome**TRIESTE**

- 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13,00 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia, indi Torna borsa. 17,30 Concerto in miniatura (B.B.C.), 18 Brani da un'opera. 18,30 Canzoni. 19 Fantasia melodica. 19,30 Università per radio. 19,45 Ritmi al piano. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 «Stramberie in famiglia». 21,05 Concerto diretto da M. Fighera. Nell'intervallo: Lettura indi musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

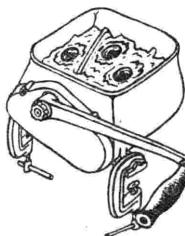
- 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massagie». 12 Orchestra Armoniosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Melodie hawaiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14 Radiocronaca delle premiazioni dei vincitori del Giro Aereo d'Italia. 14,15 Radiorchestra diretta da Cesare Galino. 14,50 Cromache provinciali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteo. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Quartetto a plettro. 20,22 R. E. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,52 Not. Reg. 21 Complesso tipico. 21,25 Melodie francesi moderne, interpretate dal soprano Anahit Fontana. Al pianoforte Renato Russo. 21,45 Orchestra diretta da Vincenzo Manni. 22,10 «Varietà». 22,30 Musica sinfonica (regista) - Beethoven: Concerto n. 4 in sol mag. op. 58 per pianoforte e orchestra - Orchestra sinfonica diretta da Mario Rossi - Solista Paolo Spagnolo. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Previsioni.

Esteri**ALGERIA**

- 20,30 Notiziario algerino. 21,10 Ascoli strumentali. 21,45 Concerto dell'organista Marie-

Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per casa, alberghi e laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti.

Pan-Pasta-Dolci-Giaccio-Marmellate ecc.

Cap. 1000 lire. 500 watt. gr. 2500 in alluminio lega speciale monodischi. Montato su base e frangivetri. Peso gr. 4500. Chiedetelo nei migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce franco di porto inviando vagli di L. 6900.

Viale R. Margherita, 39 **Com. PRADA**

Tel. 576-055 - MILANO

Antonietta Gori - Bush: 1. Corale. 2. Partita da minore. 22 Notiziario. 22,25 Cetona fantastica. 22,45 Musica Bouquet bianchet. «Legami» per le persone. 23,00 Chorister. 23,30 Varietà. 23,55 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

- 18,10 Musica riprodotta. 1. Wagner: Rienzi, ovazione. 2. Verdi: La forza del destino. Fantasia. 3. Bettencourt: Romanza in sol per violino e orchestra. 4. Novacek: Moto perpetuo per violino e orchestra. 5. Franck: La studia di ballo, suite slafonata su motivi dei Boedeker. 6. Polka e canzoni. 7. J. Massé: dischi. 20 Musica riprodotta. 1. De Michelis: Giochi infantili. 2. Bizet: Giochi infantili. 3. Romberg: Sinfonia del caccia. 20,45 20,45 Notiziario. 21. Musica leggera riprodotta. 22,05 Il giardino del poeta. 22,15 Concerto sinfonico diretto da André Josselin. 1. W. A. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra. 2. Ph. E. Bush: Concerto per orchestra in re maggiore. 3. J. Ch. Bach: Sinfonia in sol maggiore. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19,05 Musica folcloristica inglese. 19,35 Musica da camera. 19,45 Wyssmer: Serenata per oboe, clarinetto e fagotto. 2. Milhaud: Pastorale. 20,30 Gilbert Lévy e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Houpard de Balze: Eugenie Grandet, commedia in quattro atti. Adattamento di Gustave Artaud. 23,30 L'heure espagnole di Georges Anouï. 24 Un po' di poesia. 0,35 Apprendendo da «José dos Santos» a Perle. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 Concerto orchestrale diretto da Victor Clavet. 1. Rossi: La gavota lada, ouverture; 2. Lalo: Divertimento. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Il battesimo delle onde. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Auditore, con la partecipazione della pianista Reine Giaouy. 21,50 Notiziario. 22,30 Musica riprodotta da «Eusebio dos Santos» a Perle. 0,30 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19,30 Sinfonia. 19,40 Concerto sinfonico: Grieg: Sinfonia in do minore. 19,45 Vesti domande, gioco di società. 20,15 Musica operistica riprodotta: Purcell: Didone e Ena. 21,20 Melodie, interpretate da Eve Reece, Anna San e Arthur Lewis e dall'Orchestra da concerto Gerhard. 22 Notiziario. 22,20 Commedia: «Colpevole». 23,45 Resonante, parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20,20 Ravello. 21,30 Sunday Bells e la sua orchestra da ballo. Joe Loss e la sua orchestra e Edmondo Ross e la sua banda Rumba. 22,30 «Santa Ignoranza», domande e risposte. 23 Notiziario. 23,15 «Caro Carr e l'Orchestra Nati Tempie». 23,35 Oscar Robins e la sua banda con Harry Davis. 0,15 Orchestra Spagnola diretta da Tom Jenkins e il pianista Arthur Day. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMI ONDE CORTE

- 4,15 Borsa di studio. R.A.E. 4,45 da R. P. O'Donnell. 5,15 Trattamento musicale. 8,15 Musica preferita. 9,15 Musica varia. 11 Musica inglese dell'epoca vittoriana. 11,30 Concerto bandistico diretto da John L. Judd. 13,15 La voce del violino. 15,15 Musica inglese. 15,15 Varietà. 22,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra da ballo. 23,30 Due distate e un piagnote. 2,15 Concerto sinfonico diretto da John Barbrelli - Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore.

SVIZZERA**BEROMUENSTER**

- 18,30 Esplosioni ed esploratori. 19 Musica popolare. 19,30 Giornale della Svizzera. 20 a Thoné: avvenimenti della cap. 20 Concertazione. 20,30 Notiziario. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21,30 Commedia poliglotta. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,05 Concerto della radiorchestra. 22,45 Prospettiva della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23,05 Musica da camera. 24 Monté Generi.

SOTTONS

- 17,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Edmund Applea, con la partecipazione del soprano Magda Fonsy. 19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Campane serenate. 21. Paganini: Alberto e la sua orchestra ritmica. 21 Carter Dickson: L'abito (il monaco, un «giallo»). 22 François Bazin: Maître Patisin, opera comica in un atto. 23 Diciet manti con Calete Jean. 23,10 Cromache delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

una SCHIUMA Perfetta



La grazia e l'avvenenza di una donna dipendono in gran parte dalla sua capigliatura. Lo Shampoo Palmolive all'olio d'oliva è esente da soda e produce una schiuma densa e abbondante.

Usando frequentemente lo Shampoo Palmolive otterrete una capigliatura morbida, lucente e vaporosa.



SH/S/t. N° 54

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO



RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO PERUGINA

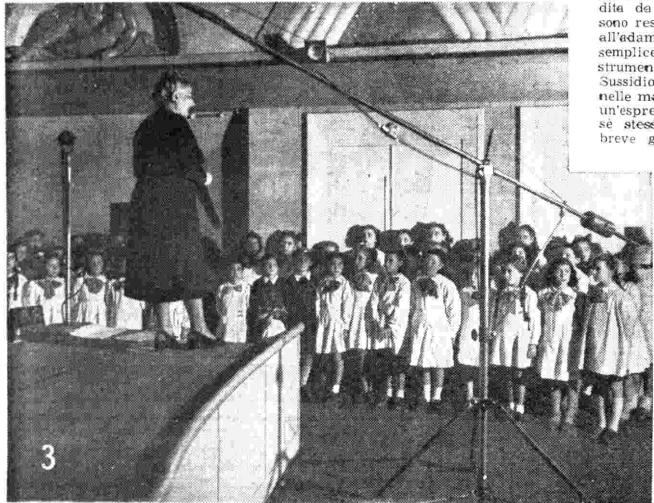
50 000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO
CIOCOLATO LUISA, la deliziosa **CARAMELLA
ROSSANA** e l'insuperabile **CACAO PERUGINA**

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - SCURERIA N. 29r - TELEFONO 26-506



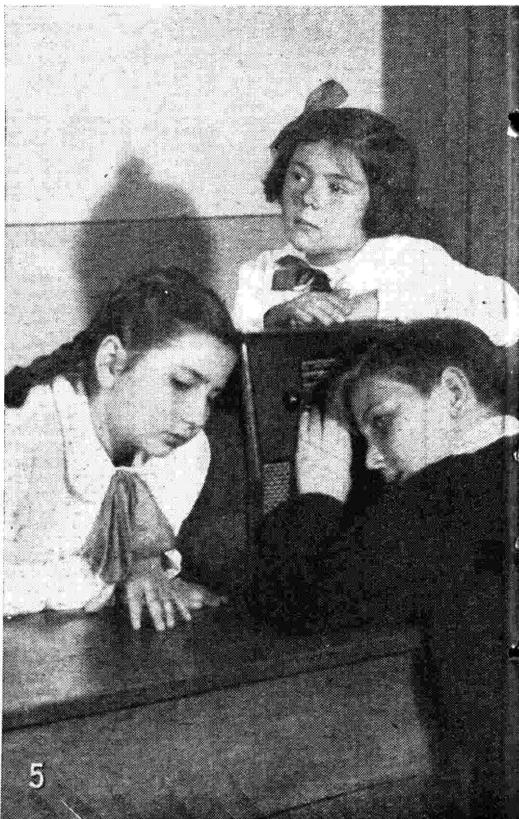
La Radio parla

Al principio dell'anno scolastico 1945-46, dopo l'interruzione causata dalla guerra, le trasmissioni della Radio per le Scuole furono non soltanto riprese, ma riorganizzate ex-novo, con nuovi criteri e intendimenti. E si può affermare ch'esse sono prossime a compiere il terzo anno della loro nuova vita, con tranquilla coscienza di non abusare d'un aggettivo di cui si fa troppo spesso un uso infanzioso, ma di valersi invece del solo e autentico termine che rispecchi la realtà. A prescindere da ogni altra considerazione, infatti, va innanzi tutto rilevato che, mentre per il passato la Radio per le Scuole non poté non assecondarsi anch'essa a mezzo di propaganda politica, oggi qualsiasi infiltrazione del genere è rigorosamente bandita da queste trasmissioni, ed esse sono restituite al loro ideale carattere, all'edamantina integrità di puro e semplice sussidio didattico, di mero strumento d'educazione ed istruzione.

Sussidio, strumento posto e affidato nelle mani degli insegnanti, e non cioè un'espressione didattica che sia fine a se stessa, conclusa ed esaurita nel

breve giro dei 15 o 30 minuti della trasmissione. Perché, come tutto ciò che entra in un'aula scolastica, anche queste trasmissioni sollecitano la presenza viva dell'insegnante, la sua viva parola suscitatrice, sollecitano insomma quell'insostituibile intervento, che vorremo chiamare - medianico -, che è prerogativa e vanto, assoluti e insopprimibili, della persona del docente. Queste trasmissioni ci vogliono giungere dunque ospiti gradite e desiderate nell'aula scolastica, e non, in nessun modo, usurpare o sovrapporsi a quella cattedre che è solo e non può essere d'altri che dell'insegnante. Vogliono offrire degli spunti, delle occasioni, a che, subito dopo facutosi l'apparecchio radio, sia eppunto l'insegnante a « ripigliare il discorso », per illustrare, sviluppare o chiarire le nozioni e i significati della radioscena ascoltata.

Ora, questo sussidio, questo strumento didattico messo al servizio degli insegnanti, è logico, è naturale, che debbono esser proprio essi i primi ad affinarlo, a perfezionarlo. Essi, che debbono servirsene. Nessuno, infatti, meglio degli insegnanti, che lo sperimentano nel vivo delle proprie scole-



alla alle scuole

resche registrando le immediate reazioni di queste, nessuno può meglio metterne in rilievo i pregi e le mende. Nato nella scuola e per la scuola, questo strumento vuol esser quotidianamente plasmato dagli uomini di scuola, in un perenne divenire che ne rispecchi le esigenze e che ogni giorno di più le avvicini a quell'ideale limite di perfezione verso cui tende ogni opera d'uomini di buone volontà. Ed è appunto perciò che la collaborazione, intesa la parola nel suo senso più ampio, senza restrizioni d'alcun genere, alla *Radio per le Scuole* è non soltanto assolutamente libera a tutti, ma, ad ogni occasione, richiesta, sollecitata da tutti. Ed è perciò che, come già lo scorso anno a Benevento, Napoli, Salerno, L'Aquila, Rieti, Terini e Ancona, anche quest'anno, nella seconda settimana di maggio, a Firenze, Bologna, Modena, Reggio Emilia, Parma e Piacenza, si sono tenuti dei convegni radiodidattici, indetti dal Ministero della Pubblica Istruzione, della RAI, per apprendere dalla viva voce degli uomini della scuola quelle proposte, quei desideri, quei consigli e suggerimenti, quelle critiche intelligenti e costruttive, che possono concorrere a

perfezionare ogni giorno di più queste trasmissioni. Alle quali, è necessaria purtroppo non manca davvero una copiosa messe di plausi e consensi ed incoraggiamenti; ma va anche detto che l'ansia di perfezionamento che anima quanti ad esse sono preposti, fa loro preferire agli elogi la critica.

Le trasmissioni della *Radio per le Scuole*, che costituiscono un settore tanto delicato e importante a fianco dell'opera che svolge la Scuola, sono oggetto della più assidua e vigile cura da parte dei competenti organi della RAI e del Ministero della Pubblica Istruzione; e si valgono dell'opera sapiente e appassionata di un gran numero di autori di radioscene (la più gran parte insegnanti: uomini, e donne, di scuola), e di redattori, di registi, di attori, di musicisti, di tecnici radiofonici. Nel gran giardino florilegio della Scuola, queste trasmissioni vogliono essere un'aiuola che, se appartiene principalmente e in particolar modo ai nostri ragazzi, e a quanti sono percosi della loro educazione: i loro babbini, le loro mamme, i loro insegnanti, appartiene in definitiva a tutti i cittadini italiani.

ARALDO BECCARIA



Figg. 1-2: Il Ministro della Pubblica Istruzione, Gonella e l'on. Spataro presidente della RAI che in occasione del saggio di chiusura dell'anno scolastico trasmesso lunedì 7 giugno, hanno inviato un saluto e un messaggio per radio agli insegnanti ed agli alunni. — Fig. 3: Un saggio corale di piccoli alunni istruiti dalla signora Giannini Nicoletti Pupilli, ispettrice di canto per le scuole di Roma. — Fig. 4: E' al microfono la Compagnia dei bambini che frequentemente partecipa, con grande successo, alle trasmissioni per le scuole. — Fig. 5: Occhioni sgranati attorno all'apparecchio radio: la favola è molto bella. — Fig. 6: I proff. Benedetto e Beccaria (rispettivamente il primo e il terzo da sinistra) del Ministero della Pubblica Istruzione col dott. Pio Casali, Direttore della *Radio per le Scuole* (colto dall'obiettivo, mentre sta parlando), hanno presentato ai raduni di insegnanti che negli scorsi giorni hanno avuto luogo in diverse città, per trattare problemi inerenti le trasmissioni per le scuole. — Fig. 7: E' l'ora della trasmissione e tutta la scolaresca è in ascolto. — Fig. 8: Una buona tirata di orecchie impartita dall'attrice Carla Bizzarri ai due giovani attori Massimo Turci e Flaminia Jandolo.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (O) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
(O) Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

- 6,54-12,15 Vedi Rete Azzurra.
(CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario).
12,15 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA: 12,25-12,50 *La domenica sportiva e notiziaria* - 12,25-12,35 BARI I: *Attualità e Varietà di Puglia* - CATANIA - FIRENZE - MILANO - NAPOLI - ROMA I: 12,40-12,55 *Notiziario* Listino Borsa).
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.

●13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE SINFONICHE SU TEMI POPOLARI

1. Zandonai: *Colombina, ouverture* su un tema popolare veneziano; 2. Gliere: *Canzoncine*, su canzoni popolari russi; 3. Goldfarb: *Canza*, su canzoni popolari anconitane; 4. Pizzini: *Strenesse*, da *Impressioni dal vero*; 5. Gerrard: *Giga Irlandese*; 6. Vaughan: *Marchia*, su canzoni inglesi del mare (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — MUSICA PER VOI

ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta

14,30 CANZONI NAPOLETANE

ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Gino Compese. Cantano: Amedeo Parianie e Gino Ruggiero.
1. Niccolero-Griffo: *Nun si cichù chella*; 2. De La Folia-Cessari: *Dinch' p' domenica*; 3. Cuccia: *Mamma mia che 'o sapé*; 4. Pavonavirus: *Serendipità a cu' compagnia 'e scola*; 5. De Gregorio: *Rossetti: Chella ca me vò bene*; 6. Russo-Di Capua: *I' turra rasa*; 7. Laek: *Capriccio tarantella*.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 + FINESTRA SUL MONDO: 15,35-15,50 Notiziario locale (BARI I: Notiziario regionale 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Rassegna cinematografica » di Giuliano Lenzi - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e meteorologico del paese - NAPOLI I: « Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno » 15,45-15,55 Rassegna del cinema - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario).
CATANIA: 15,50-17 « Questa Sicilia », a cura di G. Manzella Frontini, GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Gino Modigliani

1. Bach-Requig: *Passacaglia e fuga in do minore*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 2, op. 61 in do maggiore*; a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Scherzo, di Adagio espressivo, di Allegro molto viveo; 3. Weinberger: da *Schwanda*; a) Polca, b) Fuga.

18 — « L'APPRODO »

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Romanticismo allo specchio: « I dolori del giovane Werther ».

18,30 MUSICA OPERISTICA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinion

19,20 Attualità sportive.

19,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci

1. Orsomando: *Cuore abruzzese*; 2. Marsili: *Danza ungherese* n. 3; 3. Tucci: *Passano i soldati*; 4. Compese: *Cavaliere asturiano*; 5. Fanfani: *Impressioni*; 6. Cecarossi: *Pastorale per coro*; 7. Castellani: *Omaggio al Complesso Tucci*; 8. Maccari: *Lolita*; 9. Coggi: *Agli Eroi d'Italia*; 10. Labanca: *Fatma*.

Nell'intervallo: (19,40-19,54) « La voce dei lavoratori ».

20,22 R. F. '48.

●20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 HOOP... LA!

Panorama di varietà

Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Presente Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 — Attualità.

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22,20 CONCERTO DEL QUARTETTO « ARS NOVA » e della pianista Bruna Barbetti
Caltabiano: *Quintetto in fa*: a) Lento, allegro agitato, b) Lento, c) Allegro impetuoso.

22,55 Album di canzoni. Canta Seba Caroli. Al pianoforte Nello Segurini.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Musica da ballo.

●24-15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA I: 14-18 - ROMA II: 14,45) e dalle 17 al termine dell'opera (O) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

6,54-12,15 Vedi Rete Azzurra.

(CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario).

12,15 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA: 12,25-12,50 *La domenica sportiva e notiziaria* - 12,25-12,35 BARI I: *Attualità e Varietà di Puglia* - CATANIA - FIRENZE - MILANO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario Listino Borsa).
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE SINFONICHE SU TEMI POPOLARI

1. Zandonai: *Colombina, ouverture* su un tema popolare veneziano; 2. Gliere: *Canzoncine*, su canzoni popolari russi; 3. Goldfarb: *Canza*, su canzoni popolari anconitane; 4. Pizzini: *Strenesse*, da *Impressioni dal vero*; 5. Gerrard: *Giga Irlandese*; 6. Vaughan: *Marchia*, su canzoni inglesi del mare (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — MUSICA PER VOI

ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta

14,30 CANZONI NAPOLETANE

ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Gino Compese. Cantano: Amedeo Parianie e Gino Ruggiero.
1. Niccolero-Griffo: *Nun si cichù chella*; 2. De La Folia-Cessari: *Dinch' p' domenica*; 3. Cuccia: *Mamma mia che 'o sapé*; 4. Pavonavirus: *Serendipità a cu' compagnia 'e scola*; 5. De Gregorio: *Rossetti: Chella ca me vò bene*; 6. Russo-Di Capua: *I' turra rasa*; 7. Laek: *Capriccio tarantella*.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 + FINESTRA SUL MONDO: 15,35-15,50 Notiziario locale (BARI I: Notiziario regionale 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: « Rassegna cinematografica » di Giuliano Lenzi - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e meteorologico del paese - NAPOLI I: « Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno » 15,45-15,55 Rassegna del cinema - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario).
CATANIA: 15,50-17 « Questa Sicilia », a cura di G. Manzella Frontini, GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Gino Modigliani

1. Bach-Requig: *Passacaglia e fuga in do minore*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 2, op. 61 in do maggiore*; a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Scherzo, di Adagio espressivo, di Allegro molto viveo; 3. Weinberger: da *Schwanda*; a) Polca, b) Fuga.

18 — « L'APPRODO »

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Romanticismo allo specchio: « I dolori del giovane Werther ».

18,30 MUSICA OPERISTICA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinion

19,20 Attualità sportive.

19,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci

1. Orsomando: *Cuore abruzzese*; 2. Marsili: *Danza ungherese* n. 3; 3. Tucci: *Passano i soldati*; 4. Compese: *Cavaliere asturiano*; 5. Fanfani: *Impressioni*; 6. Cecarossi: *Pastorale per coro*; 7. Castellani: *Omaggio al Complesso Tucci*; 8. Maccari: *Lolita*; 9. Coggi: *Agli Eroi d'Italia*; 10. Labanca: *Fatma*.

Nell'intervallo: (19,40-19,54) « La voce dei lavoratori ».

20,22 R. F. '48.

●20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 HOOP... LA!

Panorama di varietà

Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Presente Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 — Attualità.

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22,20 CONCERTO DEL QUARTETTO « ARS NOVA » e della pianista Bruna Barbetti
Caltabiano: *Quintetto in fa*: a) Lento, allegro agitato, b) Lento, c) Allegro impetuoso.

22,55 Album di canzoni. Canta Seba Caroli. Al pianoforte Nello Segurini.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Musica da ballo.

●24-15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

●7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.

●8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », di Renato Angelini.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Botellino ortofrutticolo*.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 MUSICHE leggera per orchestra d'archi

Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltramini, Lidia Martorana e i Radio Boys.

1. Duke: *Spring comes* di M. Babbitt; 2. Rossi-Mascheron: *E' nato un tango*; 3. Mac Gillar: *Ciuf-Ciuf*; 4. Rossi-Testoni: *Louisiana*; 5. Conad-Demai: *Ciao Ciao*; 6. Masutti-Canzonieri: *Bonsoir, dolce amore*; 7. Caizzi: *Sai mare tuccia*.

12 — Le racconti al microfono.

12,15 Enrico Randazzo al pianoforte.

BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco*.

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: « *Cronache d'arte* ».

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

●13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Teddy Reno 1. Consiglio: *Autopista*; 2. Clementi: *Susy*; 3. Morton-Gould: *Tropicale*; 4. Redi: *Piccolo rifugio*; 5. Porter: *T'amo*.

13,40 Rassegna del cinema. 13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. (BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Not. e borsa di Firenze - 14,30-14,45 Telefonia n. 21-2495 - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Not. e borsa - MILANO I: 14,18-14,30 Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Not. 14,28-14,30 Notiziario spettacoli - PADOVA: 14,18-14,30 Notiziario - ROMA II: 14,45-14,45 Notiziario Venezia Giulia. 14,28 Notiziario di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,45 Kandet e la sua fisarmonica).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 *Complessi caratteristici* - ROMA II: 14,35-14,45 *I consigli del medico* - UDINE: 14,45-14,45 *Notiziario Venezia Giulia*.

MILANO I: 16,58-17 « Un po' di poesia milanese » di A. Carenza.

17 — Per i ragazzi: « 1848 ». Racconto storico di Maurri e Cortese (Secondo episodio).

17,30 « AI VOSTRI ORDINI »

18 — CONCERTO del soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Ermete-Milinda Magnetti. 1. Schubert: *Quattro Lieder*: a) *Margherita all'arcoato*, b) *La roselina*, c) *Calma gentil*, d) *Serenata*; 2. Brahms: *Due Lieder*: a) *A una violetta*, b) *Wiegendien*; 3. Debussy: *Fantôches*, dalla prima raccolta di « *Fêtes galantes* ». b) *Mando'me*.

18,30 MUSICA DA BALLO

BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca*.

19,25 « II contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 OTTO PRELUDI DI CHOPIN

nell'esecuzione di Alfredo Cortot

●20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 ORCHESTRA D'ARCFHI MODERNA diretta da Francesco Donadini (Grad: Marche Associate)

21,10 DAL TEATRO ADRIANO DI ROMA:

Romanticismo

dal dramma di Gerolamo Rovetta

Tre atti di Arturo Rosato

Musica di IGINO ROBBIANI

Personaggi e interpreti: Il Conte Vitaliano Lambertini, Giovanni Manurita; La Contessa Carlotta Lambertini, Joâo Magnoni; La Contessa Teresa, Myriam Pirazzini; Rienz, Armando Dadi; Il Marchese Giacomo, Fernando Bandiera; Cesky, Guido Mazzini; Anspergi, Giulio Tomei; Fratti, Giovanni Perfetti; Don Morelli, Giovanni Amodio; Strasser, Salvatore Di Tommaso; Faustino, Antonio Verri. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Manrico De Tura. Maestro del coro: Emilio Casolari

Regia di Aclio Carlo Azzolini

Negli intervalli: Conversazione; « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle prev. del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Canzoni - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 13,50 Disco, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Granbretagna d'oggi, Listino borsa, 17,30 Al vostri ordini, 18 Radiogiornale dei piccoli, 18,45 Musica da ballo, 19,25 Concerto del mandolinista Gino Pressan, 20 Segnale orario e notiziario, 20,40 Orchestra e coro di Allen Roth, 21,02 «Hooper, 13!» panorama di varietà, 22 un po' di jazz, 22,20 Quartetto «Ars Nova», 22,55 Disco, 23 Ultima notizia, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per le donne: «La nostra casa», 8,20-8,40, Fole e avvenire, 12 Lo racconti al microfono, 12,15 Enrico Ranzato al pianoforte, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I progr. del giorno, 12,48 I gai campagnoli - Complesso diretto da Cuminato, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,12 Carillon, 13,20 Musiche sinfoniche su tempi popolari, 13,50 Osservatorio economico, 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 14,30 Orchestra d'archi diretta da G. Campese, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Boll. meteo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Musiche richieste - Nell'intervallo: Attualità sportive, 20 Album di canzoni, 20,22 R. F. 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Orchestra diretta da

E. Nicelli, 21,30 «Il carrettiere della morte», un atto di Selma Lagerlöf, riduzione di G. Morandini, 22,15 Il Cinque col ritmo, 22,40 Concerto del violinista Franco Gulli e del pianista Antonio Beltrami, 23 Riti di successo, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,15 Club notturno, 24 Segnale orario, Ultime notizie, 0,05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino, 21 Varietà, 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hancé, 22,15 Musica da ballo, 22,20 Musica da ballo riprodotta, 22,30 Riti di Cirelles, «Lo spiravolo a, in tre atti, 0,30 Musica da ballo riprodotta, 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica da ballo minigolfo (dischi), 20 L'opera minigolfo: Selleri-Vineant, Sestio, 20,45 Notiziario, 21,30 Canzoni, 21,45 Musica: Wether, primo atto, edizione fonografica, 23 Notiziario, 23,15 Musica riprodotta, 1. Arnold Bax: Youth («Giovinezza»), 23,30 Musica da ballo di Clifford Bay, 2. Arnold Bax: Green Grow the Rashes, 3. Arnold Bax: Sonata fantasia per arpa e viola, 4. Spencer Norton: Preludio della Suite di danze, 5. Lueen Calliet: Fantasia e fuga sulla «Sturzma» e 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Sono ragazzi, 20,07 Il settimane dello spettacolo, 21,02 Notiziario, 21,35 «Nel campo delle stelle» - orchestra diretta da Maurice Den Walle, 22,35 Marcell Sーンet: «Mediterraneo», 23,05 Parole incrociate, 23,35 Il Club della fisionomica, ed Emile Carrara, Gis: Viser, Tony Munera, Emile Prud'homme e i loro complessi, 24 Un po' di poesia, 0,15 Appuntamento da «Barbera Maltesca» a Varsavia, 0,30 Notiziario.

17,45 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del soprano Jon Butler, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21,30 Musiche preferite, 22 Melodie interpretate da John McGlashan e dall'Orchestra del Teatro di Stato di Birmingham, 23,05 Musica da ballo di Roger Webster e la sua orchestra da ballo, 24 Reg Leopold e i suoi sognatori e Jean Catell, 0,30 Nedde Williams e Felton Rapley all'organo da teatro, 0,50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre-Michel Le Conte, con la partecipazione del violinista André Previn, 21 Musica, fuga, 2. Beethoven: Romanza in fa maggiore, 2. Bigot: Kathleen (Brabantse), 1. Chabrier: Suite pastorale, selezione, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 Varietà, 21,30 Tribuna parlare, 22,05 Roger Lutigenoux, «Cithâa», 1. Discussione dei libri, 2. Concerto con Maurice de Brocquy e la sua orchestra, Letture, 23,00 Parata di Valzer, Musica: «Parfum» 23 a. de Honegger, 2. Contributo femminile alla exilia, con la Duchessa di Rochedeau, la signora Pierre Broissot e Eva Curle, Letture: Una pagina inedita di Bergson, Musica: Un tempo musicale, 23,30 Musica da ballo Debussy, 24,00 Concerto del Quartetto Calvet, 24,30 Van der monde: Salvador de Madarasz, Karl Jaspers, Benedetto Croce, Albert Einstein, la Duchessa di La Rochedeau, 4. Conclusioni, con Jean Huxley, 5. Teatro: «La guerra di Troia» di Jean Giraudoux, con René Renouf e Lucien Nataf, 6. Musica, 7. L'opera di Stravinskij, in Igor Stravinskij, 23,30 Camille Mauclair Wood accompagnata da Jean Werner, 23,35 Notiziario, 23,50 Musica varia diretta da Roger Ellis, 0,15 Solisti celebri (dischi).

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica di Gréa riprodotta, 20 «Santa ignoranza», domande e risposte, 20,30 Offerte della B.R.C., 21,30 Notiziario, 22, Notiziario, 22,35 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. Cimarosa: L'impresario, ouverture; 2. Cialkowski: Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore, 23,45 Resuscitato parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del soprano Jon Butler, 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21,30 Musiche preferite, 22 Melodie interpretate da John McGlashan e dall'Orchestra del Teatro di Stato di Birmingham, 23,05 Musica da ballo di Roger Webster e la sua orchestra da ballo, 24 Reg Leopold e i suoi sognatori e Jean Catell, 0,30 Nedde Williams e Felton Rapley all'organo da teatro, 0,50 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club delle donne, 5,15 Musica specialità riprodotta, 5,30 Varietà, 5,45 Cyril Shapleton e la sua orchestra, 9,15 Musica da camera, 11. Modelli scelti, 11,30 Orchestra leggera di Pethick, 14,30 Orchestra di varietà della B.R.C., 15,15 Musica varia, 16,15 Varietà, 19,45 José Norman e i suoi Ramblers, 20,25 Serate all'opera, 23,30 Complesso ritmico Billy Marvay, 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,30 Concerto Giovanni Augusto Suter, 19 Musica per clarinetto e pianoforte, 19,30 Musica varia e popolare, 20 La parola libera, 20,30 Notiziario, 21 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Lucerna, 22,15 Comunicazione, 22,30 Musica pianistica, 23 Notiziario, 23,05 Orchestra Troy Bell.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Ottmar Nossol - 1. W. Lang: a) Sonata festiva per archi, b) Studio-Capriccio per pianoforte; 2. Honegger: «Ouverture all'opéra» e «Le Paoulo»; 3. L'anno passato, 20,30 Concerto diretto da «Le Pierrot», per coro femminile e orchestra, b) Vecchia canzone leventina del 1799, 19 Fra le sei e le sette, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 21 Musica sinfonica riprodotta, 22,00 Wagner: «La Forza del destino» diretta dagli ospiti, 22,30 a) Sinfonia a Waldeben, b) Valkiria «La cavalcata delle Valkirie», 23 Crepuscolo degli «Viaggio di Sigfrido sul Reno e Marcia funebre», 2. Liszt: Concerto n. 1 in bemolle per pianoforte e orchestra, 3. Weber: Invito alla danza, op. 1, 22,15 Concerto della Banda Polacca di Varsavia, 23 Musica varia, 23 Melodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario, 23,20 Ballabili.

SOTTENS

17,30 Te danzante, 18 Musica riprodotta, 19,55 Il microfono nella vita, 20,15 Notiziario, 20,40 Di sorpresa in sorpresa, 21 Il Foro di Radio-Losanna, 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch, 21,30 Louis Verneuil: La Banca Nemo, in tre atti, 23,30 Notiziario, 23,55 Musica inglese riprodotta: 1. Bedlam, 2. Rapsodia n. 1 per violoncello e pianoforte, 2. Kodaly: Adagio, 3. Nander: Solti: Le libellule, 4. Dohnanyi: Ruralia Hungaria.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde 1. EDMONDO RANIERI, di TORINO: «L'esperante considerato in America».

2. R. VATTOLA: «George Washington».

3. UN'ASCOLTATRICE di PARMA: «The song is ended». Canta Nelle Lutcher.

4. F. BARTOLI, di FIRENZE: «My silent love». Canta Ann Shelton.

5. FRANCO F. BERTONE, di VERONA: «La cura della streptomicina nella malattia della tubercolosi».

6. UN AMICO DI ROMA: «I am yours». Canta Mel Tormé.

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * *
ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 14,15 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Collana

PSICOANALITICA

1) - S Freud: M'A VITA ED OPRA L.400
2) - J. Flescher: PSICOANALISI DEL SUICIDIO L.180

Nelle librerie o chiedere invio contro assegno con sconto del 10% a: Scienza Moderna - Roma - Via S. Botticelli 2

STATURA ALTA

ed IMPIONENTE con CURA SCIENTIFICA AMERICANA
Aumento in breve (a cm) in qualsiasi età
vista: maglia - 760. Rimborso se
insuccesso! Clienti entusiasti! Ricognimenti clinici. Riservatezza!
Informazione gratis.
Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA



Aver cura dei denti è una buona cosa, ma attenzione anche alle gengive! Se oppeno vedete uno traccio di sangue sullo spazzolino parlante al vostro dentista: egli vi consiglierà certamente lo

Pasta dentifricia GIBBS S.R. a base di sodiorcinoletato. La Pasta S.R. oltre a rendere i denti stupendamente bianchi, rassoda e vivifica le gengive grazie all'azione del ricinoletato di sodio che contiene.

GIBBS S.R. AL SODIORCINOLEATO RENDE BIANCHI I DENTI, RINFORZA LE GENGIVE



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (O) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30
 • Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 23.10).
 • Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54-12.25 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario).

12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - ANCONA 12.25-12.35 Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e listino borsa).
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma).

12.56 Calendario Antonetto.
 • 13 - Segnale orario, Giorn. radio. - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Maano, con la partecipazione del soprano Lida Lodi. 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Gino Olivieri
 Cantano: Marisa Floridano ed Enrico Gentile
 1. Ceragioli: Che musetto, 2. Porter: Notte e giorno; 3. Abel: Dopo di te; 4. Redi: Spiritual; 5. Olivieri: Harmony; 6. Pakay: Song of the Sierras.

14.35 Album di canzoni. Canta: Enzo Poli. Al pianoforte: Nello Segurini. (Grandi Marche Associate).
 14.50 « Chi è di scena », Cronache del teatro di Silvio D'Amico.
 15.14 « FINESTRA SUL MONDO », 15.35-15.50 Notiziario locale.
 • 15 - Segnale orario, Giorgio radio, Bollettino meteorologico.
 (BARI I: 15.35 Notiziario, 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico, meteorologico e politico - CROTONE: Cronaca - Scena musicale), CATANIA e PALERMO: 16.50-17 « L'isola d'oro » di O. Profeta - GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Liguri illustri. Richieste di collocamento).

17 - Dal Palazzo Soderini in Roma:
 UN'ORO DI MUSICA
 Serie di manifestazioni organizzate dalla rivista « Musica » e diretta da Matteo Glinski (40° Manifestazione)

MUSICHE ITALIANE

Prime esecuzioni assolute
 Prolusione di Fedele D'Amico

1. Nino Rota: Quartetto per archi; 2. Parodi: Piccola aria campestre; 3. Casella-Tedesco: Cinque canzoni romanesche; 4. Mortari: Notturno e marcia per pianoforte; 5. Modigliani: Due salmi ebraici; 6. Margolla: Toccata per pianoforte.
 Esecutori: Maria Vévolio, soprano; Maria Collina e Marisa Candeloro, pianoforte; Quartetto d'archi (violoncelli Cotogni e Micheli, violista Marotti, cellista Martorana).

18 - Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
 MUSIC DA BALLO

19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Dott. Denis Hill: « Le caratteristiche elettriche del cervello ».

19.40 MUSICA OPERISTICA
 1. Mozart: Le nozze di Figaro, « Doh vieni, non tardar »; 2. Verdi: a) Ernani, « Oh de' verd'ani miei »; b) Falstaff, « Sul fil d'un soffio esteso »; 3. Thomas: Mignon, « Addio, Mignon »; 4. Saint-Saëns: Sansone e Dalila; a) Danza delle sacerdotesse, b) « O aprile forte », 5. Meyerbeer: Roberto il diavolo, « Suore che riposate »; 6. Puccini: Turandot, « Invocazione alla luna ».

R. F. '48.

20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

IL CONVEGNO DEI CINQUE

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHE
 con la partecipazione dei pianisti GERMANO ARNALDI,
 Pina Pinti e Libero Barni
 (Registrazione).

1. Sammartini (Casella): Concerto per archi; a) Andante, b) Allegro, c) Andante cantabile, d) Allegro; 2. Mendelssohn: Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore, op. 25: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto (solisti: Germano Arnaldi); 3. Mahler: Concerto per archi, dalla « Quinta Sinfonia »; 4. Tocchi: Concerto per orchestra, sassofoni e pianoforte: a) Tempo I, b) Tempo II, c) Tempo III.
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Bruno Ciocegiani, (CATANIA e PALERMO: Notiziario e Attualità).

23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.
 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
 « CANTI RITUALI ZUNI »
 (Canti indios)
 A cura di Leonardo Sinsigelli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gina Modigliani
 23.40-0.15 Segnale orario, Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 (Onde corte: Busto Arsizio II e MI I dalle 13.20 alle 14.20).
 • Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
 • 7 - Segnale orario, Giornale radio.
 7.16 « Buongiorno », 7.16 Musiche del buongiorno.

• 8 - Segnale orario, Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.30-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.
 13.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE e VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).

12.45 Rubriche spettacoli.
 12.56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario, Giornale radio.
 13.10 Carrillon (Menetti e Roberts).

13.20 PIPPO BARIZZIA e la sua orchestra. - Cantano: Elio Lotti, Luciano Cobianchi, Lida Martorana, Elena Beltrami.
 1. La notte di un amico nero; 2. La storia di un caccia; 3. Maccheroni: E' la storia di tutti; 4. Bassi: Al primo appuntamento; 5. Olivieri: Non conosci Napoli; 6. Schiesa: Musica del cuore; 7. Thaïev: Albachara; 8. Chirli: Cicciotta (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Notiziario e bollettino - 14.26-14.45 Giornale Universitario, teatrale, Pagine d'arte - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario - borsa - MILANO I - 14.18; Notiziario - 14.28-14.30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.30 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: « 1848 ». Racconto storico di Mauri e Cortese. (Terzo episodio).

17.30 « Parigi vi parla ».

18 - LIEDER DI BEETHOVEN
 Soprano Lidia Cremona - basso Plinio Clabassi
 Beethoven: a) Aria di Leonora (dal « Fidelio », per soprano; b) Inno sacro; c) Io l'amo, In questa tomba oscura, per basso.

18.30 Musica sinfonica

1. Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia; 2. Schubert: Sinfonia in si minore (Incompiuta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 3. Catalani: Loreley, danza delle onde; 4. Weber-Berlioz: Invito al valzer; 5. Martucci: Notturno; 6. Leoncavallo: Pagliacci, intermezzo; 7. Rimsky-Korsakov: Il volo del cicalabrone; 8. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, danza e bacchiale; 9. Mascagni: Le Maschere, sinf. Nell'intervallo (18.45-19) Il mondo in cammino.
 BOLZANO: 18.30-20 Kinderecke: « Cantuccio dei bambini », programma tedesco.

19.50 Attualità sportive (Sirio).

• 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 INDOVINALA GRILLO (Italcima).

21 - « Celebrazioni del '48: Goffredo Mameli ».

21.15 No, no, Nanette

Operetta in tre atti
 Musica di VINCENZO YOUNMANS
 Orchestra diretta da C. Gallino. Maestro del coro G. Moglietti
 Regia di Riccardo Massucci
 (Chianciano)

Nell'intervallo: Diego Valori: L'arte svizzera.

23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

23.30-0.15 Vedi Rete Rossa.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (O) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine delle trasmissioni (O) Dalle 20,30 alle 22,58.

• Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

• 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno

• 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ». Trasm. per l'emigrazione.

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Cose d'Egitto », di Dédé Gondoni; b) « Centofinestre », radiognalino.

12 - ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,26-12,35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I: « Teatratta » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi » - ANCONA: 12,25-12,50 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiz. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e borsa). ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,59-12,56 Listino borsa di Roma.

12,58 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Minuetti e gavotte (Grandi Marche Associate).

4. Boccherini: Minuetto; 2. Gasparini: Gavotta; 3. Mozart: Minuetto, dal « Divertimento n. 17 in re »; 4. Von Jo Alex: Gavotta Graziosa; 5. Paderewski: Minuetto in sol mag. op. 14 n. 1; 6. Robbianni: Gavotta; 7. Bolzoni: Minuetto in si maggiore.

14,20 LUCI ED OMBRE

Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica

• 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ». 15,35-15,50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: 15,35-15,45 « Conversazione » - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: « Cronache » - 15,35-15,55 « Cronache d'arte »). CATANIA: 15,50-17 « Pippa, la bella catanesa » di Saverio Fiducia. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da C. Velabrega: La musica e la fiaba.

1. Ravel: Ma mère l'oye, suite; 2. Liaoif, Kikimora; 3. Prokofiev: a) Pierino e il lupo, racconto sinfonico, b) Marcia e Scherzo da « L'amore delle tre melarance ».

18 - SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di A. M. Meschini.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

19,20 Attualità sportive (Spesma).

19,25 IL CAPELLO DEL PRETE

Romanzo di E. De Marchi

Riduzione radiofonica di Adriano Seroni
Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
Terza puntata.

Al termine: Musica leggera.

R. F. '48.

• 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Biton.

21,02 INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

L'ésir d'amore

Melodramma in tre atti di F. Romani

Musiche di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: Adina, Lina, Paglighi; Nemorino, Tito Schipa, Belcore, Mario, Borriello; Il dottor Dulcamara, Luciano Negro, Gianetta, Loreta Di Leò.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali
Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu. (Catania-Palermo: Notiziario, Attualità); 2. C. L. Raghianti: « La mostra della casa italiana attraverso i secoli ».

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento », Giornale radio. « Buonanotte », Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18, ROMA II alle 14,45) e dalle 17 al termine delle trasmissioni (O) Dalle 20,30 alle 22,58. • Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

• 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno

• 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ». Trasm. per l'emigrazione.

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Cose d'Egitto », di Dédé Gondoni; b) « Centofinestre », radiognalino.

12 - ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,26-12,35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I: « Teatratta » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi » - ANCONA: 12,25-12,50 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiz. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e borsa). ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,59-12,56 Listino borsa di Roma.

12,58 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Minuetti e gavotte (Grandi Marche Associate).

4. Boccherini: Minuetto; 2. Gasparini: Gavotta; 3. Mozart: Minuetto, dal « Divertimento n. 17 in re »; 4. Von Jo Alex: Gavotta Graziosa; 5. Paderewski: Minuetto in sol mag. op. 14 n. 1; 6. Robbianni: Gavotta; 7. Bolzoni: Minuetto in si maggiore.

14,20 LUCI ED OMBRE

Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica

• 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ». 15,35-15,50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: 15,35-15,45 « Conversazione » - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: « Cronache » - 15,35-15,55 « Cronache d'arte »). CATANIA: 15,50-17 « Pippa, la bella catanesa » di Saverio Fiducia. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da C. Velabrega: La musica e la fiaba.

1. Ravel: Ma mère l'oye, suite; 2. Liaoif, Kikimora; 3. Prokofiev: a) Pierino e il lupo, racconto sinfonico, b) Marcia e Scherzo da « L'amore delle tre melarance ».

18 - SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di A. M. Meschini.

18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

19,20 Attualità sportive (Spesma).

19,25 IL CAPELLO DEL PRETE

Romanzo di E. De Marchi

Riduzione radiofonica di Adriano Seroni
Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
Terza puntata.

Al termine: Musica leggera.

R. F. '48.

• 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Biton.

6,54-12,25 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8,40-8,50 e 12,15-12,45 Notiziario e progr. tedesco.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache musicali »).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Enrico Nicelli, Canta Pino Simonetta, 1. Rose: Archi in vacanza; 2. Gomez: Verde luna; 3. Consiglio: Elettronetro; 4. Ruccione: Serenata celeste; 5. Romero: Una notte a Rio (Grandi Marche Associate).

13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

• 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: 14,18-14,45 Notiziario e Listino borsa - 14,30-14,45 La voce della poesia - 14,45-14,55 Notiziario e Listino borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario sportivo - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Not. - 14,28-14,31 Not. Università Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze da opere liriche.

UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,45 Musica varia - 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: « 1848 ». Racconto storico di Maurri e Cortese. 17,30 Parola di successi.

18 - LIEDER DI STRAUSS E WAGNER

Soprano Ilse Storligni di Lobbi. Al pianoforte: Mario Moretti, 1. Strauss: a) Riposa anima mia, b) Domani, c) Cammino notturno, d) Pazienza; 2. Wagner: a) Nella serra, b) Dolori, c) Fermati, d) Sogni.

18,30 OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA

C. Franck: Eros e Psiche, a cura di Massimo Mila.

BOLZANO: 18,20 Programma tedesco.

18,45 FANTASIA FOLCLORISTICA

1. Denza: Funziale funiculà; 2. Trenet: C'è allegria; 3. Ignoto: Danza del Pastore; 4. Mostaza-Leon: Occhi verdi; 5. Ignoto: Musiche tradizionali inglese; 6. Casiroli-Rastelli: Serenata ad un angelo; 7. Rodriguez: La campana; 8. Ignotissima: Tintinnio del campane; 9. Ignoto: Danza della campana; 10. Ignoto: Canto d'amore africano; 11. Roberto: Attrezzo. BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Musiche cubane.

1. El Venditore di noccioline; 2. Juana Divina; 3. Coba; 4. Tre antiche canzoni cubane; 5. Conga.

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Biton.

20,32

R. F. '48.

20,40 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

21,10

Il revisore

Quattro atti di NIKOLAI GOGOL

Compagnia di Prosso di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Stenovici, Cobattini; Anna Andreevna, sua moglie, Esperia Sperani; Maria Antonovna, sua figlia, Enrica Corti; Ammas Fedorovich Liapkin-Tiapike, giudice, Carlo Delmè; Artemi Filippovich Zenilniko, direttore dell'assistenza pubblica, Elio Iotta; Pietro Ivanovich Dobtchinski, presidente, Carlo Bageo; Pietro Ivanovich Bobtchinski, possidente, Giampaolo Rossi; Ivan Alexeievich Chistov, funzionario, Pietro Marzo, Fernando Farese; Osgo, suo cameriere, Nando Gazzola; Steiner, Hirsch, Lukowicz, un commissario, Roberto Bertea; sua moglie, Renata Salvago; Michele, domestico del governatore, Renato Ferrari; Un cameriere d'abergo, Gianni Bortolotto. - Il direttore della clinica - Il Rettore - Funzionari a riposo - Invitati - Mercanti - Borghezi - Questurini. Regia di Enzo Ferrieri

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 MUSICHE ROMANTICHE

interpretate dal pianista Walter Schaufuss Bonini

1. Bocquet: a) Piccolo pezzo, op. 59, n. 4, b) Prima ballata, op. 22;

2. Scriabin: a) Studio, op. 2, b) Valzer, op. 33, c) Studio, op. 8, n. 12;

3. Chopin: Fantasia in fa minore, op. 49.

• 24-8,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Sestina orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12 Orchestra Donadio. 12,25 Musica sinfonica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Cimarran'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Granbretagna: oggi. L'ultimo borsa. 17,30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna - Indi-Canzoni. 18,45 Fantasia folcloristica. 19,25 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Occhiate da concerto. 21,02 Stazione lirica della RAI: «Elixir d'amore» di Gaetano Donizetti - Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna - «Varietà». 8,20-8,40 Fede e avvenire. 12 Orchestra Donadio. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canta Dinah Shore. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,50 Solista di launeddas Pasquale Errico. 14 Minimetti e gagotte. 14,20 Orchestra Fragna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportiva. 19,55 Radioscena dialetta. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario.

Giornale radio. Not. sport. 20,52 Notizie regionali. 21 Guido Mauri al pianoforte. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento, con la partecipazione della pianista Gitta Salvano - 1. Taine Pytlakem: «Danza fantastica»; 2. Listz: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. 21,40 Rivista. 22,25 Concerto operistico. 23,10 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Boll. meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALBERI**

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali. 21,45 Mohamed Zecouli: «Djeha». 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 «L'angolo del jazz». 22,45 Trasmisone lirica. 23,45 Varietà. 0,25 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

18,10 Musica varia riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da Georges Bléthume. 20,45 Notiziario. 21, Georges Eevers: «Cruelto» in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Rameau: I Paladini; 2. Henri Sauguet: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Berioz: Carnevale romano. 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Storia della musica. 19,45 Musica per la gioventù. 20,07 Musica da camera: 1. Georges Enesco: Sonata per pianoforte e violino; 2. Luigi Ballanca: Divertimento per soprano, flauto, oboe, clarinetto, viola e violoncello; 3. Georges Dallalasse: Musica per tre pianoforti. 21,02 Notiziario. 21,30 Festival musicale di Strasburgo: Concerto sinfonico all'opera da teatro. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Bande della Welsh Guard diretta da F. L. Statham. Collabora il tenore Arthur Servont. 18,45 R. F. 1948. 19,15 La storia della vita. 21,02 Notiziario. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (diedi). 22,15 Rete. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: «Le avventure di Shorty, astuta londinese». 23,35 Rivista umoristica: «La Vie Campbridge». 0,05 Il viaggio David J. Ross e Robinson Clever all'opera da teatro. 0,30 Notiziario. 0,55 Notiziario.

retto da Roger Desormière, con la partecipazione del pianista Francis Poulenec. 1. Ger- vats: Danzeries; 2. Rameau: Suite da baletto; 3. Podivc: Concerto campestre per pianoforte e orchestra. 23,30 Musica sinfonica. 23,45 Notiziario. 24,15 Ultima settimana di quattro giovedì. 24,16 Notiziario. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Louis Capucatz: 1. Wagner: Rienzi, overture; 2. Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico; 3. Chabrier: Festa polacca, dal «Re suo magrato». 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone del vostro vento. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Rassegna letteraria. 22,25 Concerto sinfonico diretto da Georges Dreyfus. 23,00 Concerto di danze con a capo P. P. Casals. 23,05 Musica a Franco-Villa, poeta parigino. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica sinfonica riprodotta.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. R. V. Constant Lambert: Sinfonia n. 8 in re minore; 2. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (a La Ronde); 3. Liszt: I Preludi, poema sinfonico. 17 Il sestetto d'arco Arthur Young: «La vita è un gioco». 18 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta: 1. Concerto per pianoforte. 20 Varietà. 20,20 Concerto del quartetto Blech. 22 Notiziario. 22,30 J. B. Priestley: «I buoni compagni», commedia radiofonica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Bande delle Welsh Guard diretta da F. L. Statham. Collabora il tenore Arthur Servont. 18,45 R. F. 1948. 19,15 La storia della vita. 21,02 Notiziario. 21,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (diedi). 22,15 Rete. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: «Le avventure di Shorty, astuta londinese». 23,35 Rivista umoristica: «La Vie Campbridge». 0,05 Il viaggio David J. Ross e Robinson Clever all'opera da teatro. 0,30 Notiziario. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
4,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 5,30 Orchestra di varietà. 6,30 Parata bandistica. 6,30 Sandy Macpherson all'opera da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore. 12,15 Andamento di un monologo. 13,15 Musica sinfonica, riprodotta. 14,30 Molivi scotti. 16,45 Musica leggera riprodotta. 19,45 Musica preferite. 20,30 Varietà. 21,30 Giochi di società. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Leighton Lucas - 1. Franck: Kaiserswerth, fantasia su due temi russi; 2. Dallalasse: Musica per il primo cucchiaio in primavera. 3. Mozart: «Hely-Hutchinson - Sinfonia in fa (dalla «Sonata per pianoforte a quattro mani»)». 23,45 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 L'ora della gioventù. 19 Gior di voci bilandie (dischi). 19,10 Orchestra Cedric Bampton. 19,50 Pista a studio. 20,30 Notiziario. 21 Dal Festival di Zurigo. 22,30 Lieder del Hugo Wolf. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo in dischi.

MONTI CENERI

18,30 Diechi val. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Ritmi e canzoni d'Italia. 21,15 Attualità. 21,40 Poesie richieste. 22 Concerto sinfonico diretto da R. F. Deuzler. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Bellabuona.

SOTTENS

18,50 Concerto della pianista Yvonne Genhoen: 1. Mendelssohn: «Bridal» fuga in fa minore; 2. A. F. Mendelssohn: Suite in fa sol maggiore. 19,10 La gioielliera lettera. 19,30 Concerto sotto altri etti. 19,45 Il mistero nella vita. 20,30 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Louis Bromfield: «La Mousson», adattamento di Benjamin Bonneux. 21,35 Passaggio a livello. 22,30 Concerto dell'orchestra da camera. 23,30 Notiziario. 23,56 Varietà.

QUALE' IL SEGRETO
*dell' attrattiva di molte donne?**Lo splendore del sorriso.*

Il Dentifricio Colgate è perciò un ausilio prezioso: mantiene ai denti il naturale candore, profuma du- revolmente l'alito, ravviva la bellezza del sorriso.

Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della bocca.



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (O FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 (Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musica del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « La Fiera delle vanità », a cura di Vanessa, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « Il grillo dorato », di M. R. Berardi; b) « Canti patriottici ».
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.23 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (12.25-12.35 CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I « Terza pagina » - ANCONA: 12.25-12.50 « La sponda dorica ». Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e listino Borsa.
 (12.50-12.56 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma).
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 12.20 MUSICHE DI RICCARDO WAGNER
 1. Il crepuscolo degli Dei, viaggio del Sigfried sul Reno; 2. Lohengrin, « Aurette a cui si spesso »; 3. I Maestri cantori di Norimberga, « Nel verno a pè del focolare »; 4. Tristano e Isotta, « Sola veglia »; 5. Tanhäuser, marcia (Grandi Marche Associate).
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — PIPPO BARZZZA e la sua orchestra. Cantano: Elio Lotti, Costanzo Luciano, Elena Beltrami e Radio Boys
 1. Richmond: « Gioia di vivere »; 2. D'Arena: « Ci vedremo a Sorrento »; 3. Verner: « Se ti potessi dir »; 4. Montagnini: « Fatalità »; 5. Kaciaturian: « Danza della spada »; 6. Ruccione: « La grande pioggia »; 7. Knipper: « Platine, ma paine »; 8. Stone: « Parta ».
- 14.40 Assoli di fisarmonica: Gervasio Marco Losignore.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BOLOGNA I: 15.35 Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario mediterraneo - BOLOGNA II: 15.35 Notiziario - Considerazioni sulle Rassegne cinematografiche - CATANIA - PALERMO: ROMA I: 15.35 Notiziario - NAPOLI I: Cronaca, Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto).
 CATANIA: 15.40-17.15 Concerto della pianista Emilia Miozzi.
 GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste collocamento.
 NAPOLI I: 16.45-17 Concerto del soprano Lia Mascia. Al pianoforte Luigi Tuggero.

Pomeriggio letterario

« Classici italiani della narrativa » presentati da Fabio della Seta:
 A. MANZONI: *I promessi sposi* - B. CECILINI: *La vita*.

18 — Per i piccoli: « Il programma di Fatina Azzurra ».

MUSICA DA BALLO

18.50 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.

19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

19.40 « MUSICHE BRILLANTI »

Orchestra diretta da Leone Gentili
 Partecipano: Ida Bernasconi, Rossella del Lago, Claudio Villa

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

LETTERE DI STAGIONE

Rivista.

Compagnia di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.

21.45 CANZONI E BALLABILI DI OGGI eseguiti da ANGELINI e la sua orchestra (Tricofilina).

CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità. Musica leggera.

22.15 L'ANSIA CIECA

Radio-dramma di GIAN FRANCESCO LUZI
 Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 », Dal « Settimo cielo » di Bologna, Orchestra Lamberti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24.45 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musica del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « La Fiera delle vanità », a cura di Vanessa, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « Il grillo dorato », di M. R. Berardi; b) « Canti patriottici ».

12 — Radio Naja (per la Marina).

12.23 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(12.25-12.35 CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I « Terza pagina » - ANCONA: 12.25-12.50 « La sponda dorica ». Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e listino Borsa.

(12.50-12.56 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma).

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

Al caffè si discute

13.35 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri. Cantano: Marisa Fiordaliso ed Enrico Gentile.

1. Gaza (O papà); 2. Redi: Volerti tanto bene; 3. Calzia: Sui mare tuccia; 4. Olivieri: Piazza della Scala.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(14.18-14.30 BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO II: NOT. - MILANO I: Notiziario e Not. sportivo - FIRENZE II: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Concerto dell'arpista Giolita Parenti. Musica di Marcel Tournier, UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Gruppo delle cantanti italiane dirette da Maddalena Pacifico - 1. Pradella: Arietta; 2. Gianorio: La cicala; 3. Ciclo di canzoni friulane, ROMA II: 14.35-14.45 « Il flauto magico », a cura di Rossi Doria, UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.

17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

17.30 Tras. Radiocentro di Mosca. - 17.45 « Album di canzoni ».

18 — CONCERTO del pianista Gino Gorini.

1. Clementi: *Sonata in re maggiore*; a) Presto, b) Andante, c) Rondo; 2. Brahms: *Ballata*, op. 10 n. 1, b) *Intermezzo*, op. 118 n. 1, c) *Intermezzo*, op. 10 n. 4; 3. Stravinsky: *Tango*; 4. Debussy: *Studio*.

18.30 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
 diretto da Alfredo Simonetti

Parte prima - 1. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu » (Rolando Panerai); 2. Bizet: *Carmen*, « E l'amore uno strano angelo » (Mafalda Masini); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco Ridente in cielo » (Alessandro Barolo); 4. Bellini: *La Sonnambula*, « Care compagne » (Beatrice Preziosa); 5. Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo » (Sesto Bruscantini).

Parte seconda:

RIGOLETTO

di Giuseppe Verdi - Atto terzo

Personaggi e interpreti: Giulia, Beatrice Preziosa; Maddalena, Mafalda Masini; Il Duca, Alessandro Barolo; Rigoletto, Rolando Panerai; Sparafucile, Sesto Bruscantini.
 Nell'intervallo: Cronache della produzione

BOLZANO: 19-20: *Programma in lingua tedesca*.

19.40 « La voce dei lavoratori ».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

MELODIE D'OGNI TEMPO

ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Giacinta Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Mario D'Alonzo (Tricofilina).

21 — « Celebrazioni per il Centenario del '48 »

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RAI

Settimo concerto

diretto da MARIO ROSSI

Parte prima - Strauss: *Vita d'eroe*, poema sinfonico - Parte seconda: Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore*, op. 73: a) Adagio non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito.

Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: Musica brillante.

23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. notiziario. 11,30 Della notizia fonografica. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra sinfonica diretta da Guido Ceroni. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terra pagina. 14,20 Cronache d'America. Listino bollettino. 14,30-14,45 Fantasy musicale. 18 Concerto del pianista Nino Gorini. 18,30 Pagine scritte da un'opera lirica - Nell'intervallo: Attualità. 19,25 Musica da ballo. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Melodie d'ogni tempo - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 21 « Il Bollione », di Ago, Marchesi e Steno. 21,45 Seconda parte del concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Indi: Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino ». 12 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica di Riccardo Wagner. 13,50 Rassegna dei mercati. 14 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 14,40 Assoli di fisarmonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Complessi a piombo. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Melodie gradite. 21,20 « Il maestro », tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,50 Musica da ballo eseguita dal Sestetto Jazz. 24 Segnale orario. Ultima notizia. 0,05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

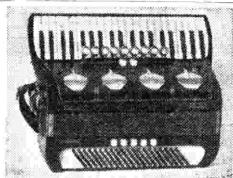
ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21,45 Rane da nulla. 22 Notiziario. 22,35 Musica jazz riprodotta. 22,45 Concerto sinfonico diretto da

600 GIORNALIERE GUADAGNERETE DEDICANDOVI LAVORO FACILE AL VOSTRO DOMICILIO

Scrivete Ditta M.A.F.

VIALE UMBERTO, 29 - FIRENZE



amatori di fisarmoniche!

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE

MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO 200 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis richiesta. Le fisarmoniche **Marino Piginis** sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo

retto da Contran Desagnes - 1. Semelais: *La sposa venduta*, overture; 2. Béhulin: *Valente*; 3. Lalo: *Sinfonia in sol minore*; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*. 23,45 Marcella Ben-Bachet: « Il vero Ladis ». 0,30 Assoli strumentali. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,40 Musica d'opera riprodotta. 20 Concerto del compositore-pianista Niels Viggo Bentzon - Niels Viggo Bentzon: 1. *Sonata*; 2. *Studio da concerto* op. 37. 21 Duetto di cantanti sovietici. ep. 48. 20,45 Notiziario. 21 Duetto ricordato. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune. 22,30 Cantanti celebri (diletti). 23 Notiziario. 23,15 Musica Jazz. 23,45 Musica meccanica riprodotta. 23,50 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Antoine Reboulot: 1. Jean Titelouze: *Due versetti*; 2. Nicolas de Grigny: *Due pezzi*; 3. Composizioni di tollis; 4. L.-Claude de Volpiano: *Due danze*. 20 Jazz pianistico. 20,20 Trasmisori dalla Radior. austriaca. 21,02 Notiziario. 21,30 Festival musicale di Strasburgo: Concerto sfidonico diretto da D.-E. Ingelbrecht, ova la partecipazione del pianista Robert Casadesus: 1. *Ravel*: Concerto per tenore e pianoforte. 2. *Vlaemont d'Indy*: *Sinfonia in tempi contrapposti*. 23,30 L'arte e la vita. 24 Un po' di poesia. 0,15 Appuntamento da ... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Michele Sorret: 1. Lissadoff: *Kikimora*; 2. Massenet: *Le Hirondin*, suite per orchestra; 3. Nivedi: *Suite del ballo*. 20,30 Quel sera in Francia. 21,30 Musica di danza diretta da Marcel Carnev, con la partecipazione di Line Renaud. 22,30 Trama parigina. 21,55 André Gidei presenta: 1. *Viva gli studenti*; 2. A voi la parola. 23,35 Notiziario. 23,50 Concerto di musica strumentale (diletti).

INGHilterRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta: Grieg: 1. *Hulberg* suite; 2. *Due danze norvegesi*. 20 Riva. 21,30 Venti domande, glio di zoccola. 22 Notiziario. 23,20 Musica musicale, 23 Concerto del violinista Broiss. 23,45 Rete parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,50 Concerto orchestrale diretto da Kenlo Stephen, con la partecipazione dei cantanti Alexander Carmichael e Ian Gourlay. 19,15 Syd Dean e la sua banda. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia. Orchestra da teatro e Coro della BBC diretta da Clinton Hellwell. 21,30 Musica letteraria. 21,45 Partita del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Trasmisori della sua musica. 24 Melodie. 0,20 Andrew Feffer all'ultimo di teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA DORNO CORTE

4,15 Riva. 6,30 Musica inglese. 8,30 Appuntamento di sinfonietta. 9,15 Varietà. 11. Nove incisioni. 11,30 Jimmy Leach e i suoi suonatori. 12,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 12,55 Harry Davidson e la sua orchestra. 14,30 *Il Signor Presidente*. 14,45 *Il baritono Harold Williams*. 15,10 Concerto di sinfonia diretto da Ian White: Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle* (« La Renaiss. »). 21 Concerto sfidonico diretto da Alceo Sherman - 1. Weber: *Giuibello*, overture; 2. Berlioz: *La mort d'Elvire* in si bemolle per orchestra. 3. Elgar: *Variazioni su un tema originale* (« Enigma »). 23,30 Concerto della pianista Bertha Hagart.

SVIZZERA

ZURIGG

18,30 L'ora dei ragazzi. 19 Quando il film parlato era ancora giurone (fischii). 19,30 Giro della Svizzera: arrivo ad Arosa e crepuscolo della tappa. 20,10 Crocette del mondo. 20,30 Notiziario. 21 Dal Festival di Zurigo: *Il crepuscolo degli dei* di Riccardo Wagner. 22,20 Bolettino letterario. 23 Notiziario. 23,05 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

18,45 Disci vari. 19 Orchestra Radisa. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Altaluna. 21 Omaggio a Jean Gras, 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del clarinettista Armando Basile. 1. Gubert: *Affreschi*; 2. Debussy: *Prima sonata* per clarinetto e orchestra; 3. Berlioz: *Il carnevale romano*, overture op. 9. 23,15 Notiziario. 23,20 Balabili.

SOTTONS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Complesso d'arditi Tomi Lewyter. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 21,20 Concerto del Duca Jacqueline Blaum-Aranda. De Blaum-Aranda: Schubert: *Prima sonata*; 2. Brahms: *Bloch: Sonata*. 22 L'astore Villani: *Marcel de Carlini*; 3. Le castellari: *I libri di pietra*: *Westminster* s. 22,50 Concerto del soprano Nelly Turtash: 1. Brahms: *Mahnatz - Felsenspiel*; 2. Schumann: *Der arme Peter - Sonnabend am Rhein*. 23,10 Jazz hot. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

SECONDO ELENCO DEI

VINCITORI

del GRANDE CONCORSO

CINZANINO CAPSULA GIALLA



attenzione: I "VINCITORI" sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio al quale senz'altro hanno diritto indirizzandosi alla s. a. f. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

CALZE NYLON: Gambineri Rita, Genova-Sampierdarena, via Balbi Plovera 19-16 — Galeazzo Terese, Padova, Aeroporto — Calzificio P. P. P. — P. M. — M. — M. — M. — T. — via Amer. Vespucci 1 — Angriani, Trieste, via Asti 24 bis — Pregavigliano Igl, Venaria (Torino), via Garibaldi 2 — Bizzolino Giuseppina, Torino, via Martiri 1, 25 — Gravenero Angea, Settimino Torinese, via S. Mauro 2 — Belliso Oscar, Mogliano Veneto (Treviso), via Grio, 8 — Benito Giuseppe, Bologna, via del Monte, 10 — Poli Giuseppe, Trieste, piazzale della Libertà 3 — Paganini Elisa, Genova, piazza Verdi 4-4 — Ciani Bettino, Firenze, via S. Giusto 10 (Fosso) — Cipolla, Trieste, via Accad. Albertino, 25 — Faggini Ida, Padova, via Canestrini, 145 — Carnovali Raffaele, Bologna, via Cleavature, 17 — Piacentini Filippo, Subiaco (Roma), Caffe Garibaldi — **SV RIZI DA CAFFÈ:** Ronchi Angea, Torino, piazza Castello, 17 — Enria Terese, Torino, corso G. Cesare, 6 — Magnani Gilberta, Milano, via Fabio Filzi, 14 — Sgrazzutti Francesco, Gallerani (Udine), Piacchiaroli Giovanni, Loc. Bar Savin, via Montebello, 14 — Romagnoli Goffredo, Falconara, via Castelferretto, 17 — Aliberti Enrichetta, Torino, via Paolo Braccini, 62 — Gozzi Arrigo, Torino, via Lollo, 42.

Porta Domenico, Torino, case Inglesi 43 — Nicora Irene, Torino, via Revello, 37 — Schenone Linda, Genova, via Crimea, 28 — Rossetto Luciano, Pinerolo, via Vescovado, 4 — Roverati Francesco, Bologna, via Indipendenza, 27 — Silvestri Lelli, Montecatini, via Montebello, 14 — Romagnoli Goffredo, Falconara, via Castelferretto, 17 — Aliberti Enrichetta, Torino, via Paolo Braccini, 62 — Gozzi Arrigo, Torino, via Lollo, 42.

Per il grande successo ottenuto dal primo CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA abbiamo il piacere di annunciare il

2°

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

CHE, SENZA INTERRUZIONI SEGUIRÀ IL PRIMO

L'estrazione dei ricchi premi ai quali concorrono i **buoni numerati** è stata anticipata per il primo Concorso al 15 Giugno 1948 e per il secondo al 30 Ottobre 1948.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (© FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35
 © Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10).

• Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54-11.40 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

11.40 **Musiche ispirate all'infanzia**

1. Bliss: *Balletto dei bambini*; 2. Schumann: Dalle «Scene fanciullesche»: a) Della terra straniera, b) Curiosa storia, c) A rincorrersi, d) Il bimbo prega, e) Al cammino, f) Il cavaliere sul cavallo di legno, g) Quasi troppo serio, h) Babù; 3. Saderer: *Fa la nana*, bambini; 4. Villa-Lobos: *La famiglia del bambino*.

12 — **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretto da Umberto Tucci.

12.25 **Musica leggera e canzoni.**

12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**

(CATANIA - PALERMO: Notiziario - BARI I: «Uomini e fatti» - ROMA: «Tipi e costumi napoletani»; (ANCONA: 12.25-12.50 *Orizzonte sportivo* - Notiziario marchigiano, BOLOGNA: 12.40-12.55 Notiziario, Dischi).

12.56 **Calendario** Antonetto.

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13.20 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **CONCERTO dell'ORCHESTRA D'ARCHI**

1. Scarlatti: *Cinque sonate in forma di suite*; Grave, Minuetto, Bourrée, Siciliana, Fuga (del gatto) (Libera elaborazione di Ettore Bonelli); 2. Sinfonia: Scherzo. (Grandi Marche Associate).

14.35 **Album di canzoni.**

14.50 «Chi è di scena?»: Cronache di S. D'Amico.

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 **Notiziario locale.**

1. ROMA: Notiziario locale - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive; CATANIA - PALERMO - ROMA: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA II: Considerazioni sportive di Luigi Clerici - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto).

17 —

TEATRO POPOLARE

Sperduti nel buio

Tre atti di ROBERTO BRACCO

Compagnia di Prosa di Radio Milano - Regia di E. Convalli

18.45 **MELODIE DEL GOLFO**

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Luciano Valente ed Ennio Romani
 1. De Crescenzo-Accoppiati: *Calamità d'oro*; 2. Manlio-Nardelle: *Si tempe tu*; 3. Niccolardi-Marchese: *Comm' a prim' volta*; 4. Giacomo-Costa: *A tunta novia*; 5. Fiore-Giancola: *Core napulitano*; 6. Pisacane-Cioff: *La sera 'e maggio*; 7. Di Costenzo-Campese: *Sunnano d' Pusilleco*; 8. Di Giacomo-Mario: *Mierola affurtato*.

19.15 **Storia della Letteratura Italiana**, a cura di Arnaldo Bocelli.

Estraz. Lotto. - 19.40 Conversazione della Confindustria, ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica di ballo con l'Orchestra dei Rhythm Makers.

19.54 **SCATOLA MUSICALE A SORPRESA**

CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità.

20.22 **R. F. '48.**

● 20.30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21.02 **CONCERTO RITMO-SINFONICO**

diretto da Mario Consiglio

Cantano: Ebe De Paulis ed Enrico Gentile

1. Nussbaum: *Rapsodia russa*; 2. Mc Hugh: *Non posso darti altro che amore*; 3. Robert Fisher: *Amato mio*; 4. Autori vari: *Panorama musicale n. 9*; 5. Bonavolontà: *Le perle della Madonna*; 6. Semprini: *Tu mi appartieni*; 7. Consiglio: *La pantera nera*.

21.10 **Cronache e Attualità.**

La Geisha

Sintesi dell'operetta di O. Kall e K. Greenbank

Musiche di SIDNEY JONES

Orchestra diretta da Leone Gentili

Regia di Tito Angeletti

22.45 **Per i sentieri della musica:**

«LA TROMBA»

a cura di Gino Modigliani.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.35 **MUSICA DA BALLO**

(BOLOGNA I: «Notturno azzurro»).

24.05 **Segnale orario. Ultime notizie.** «Buonanotte». Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (© BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 e dalle 17 al termine dell'opera
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)

• Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7.10 «Buongiorno».

7.16 **Musiche del buongiorno.**

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8.10-8.20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofrutticolo.*

11 — **Dell'Reportero fotografico.**

11.40 **Musiche ispirate all'infanzia**

12 — **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretto da Umberto Tucci.

BOLZANO: 14.15-14.45 *Programma in tedesco.*

12.25 **Musica leggera e canzoni.**

12.15-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del cinema»).

12.45 **Rubriche spettacoli.**

12.50 **Calendario** Antonetto.

13.10 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13.20 **MUSICHE BRILLANTI** eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, Cantano: Sandro Merlini, Elio Lotti, Pace e il Coro.

1. La Ponjoni-Calzolari: *American dream*; 2. Flora: *Baci*; 3. Doglioni: *Strenette*; 4. Grandi-Premuda: *Primo bacio*; 5. Kalman: *Preludio*, dall'opera *La Principessa della Czardas*; 6. Damavino-Tettini: *Non sorridete*; 7. Luzzaschi: *Spagnolesca*. (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

● 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 **Disco** Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**

(BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Notiziario, 14.30 «I loghi della cultura» - MILANO I: 14.18 Notiziario, 14.28-14.33 *Rassegna sportiva* - GENOVA I - TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale, UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31-14.45 *Conversazione*).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.45: *Musica riprodotta* - 1. Bach: *Corrente, dalla Partita n. 1 in si minore*; 2. Scarlatti: *a Sonata in re maggiore*; b) *Sonata in si minore*; 3. Dvorák: *I miei canti d'infanzia*; 4. Liszt: *La caccia*.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 —

Musica sinfonica

1. Beethoven: *Egmont*, overture; 2. Brahms: *Concerto in re minore*, op. 15; 3. Prokofiev: *Antonuk e orchestra*; 4. Maestoso, 5. Adagio, 6. Rondo; 3. Liadoff: *Il lago incantato*, poema sinfonico; 4. Dvorák: *Scherzo capriccioso*, op. 66; 5. Rachmaninoff: *Vocalizzi*; Rimsky-Korsakoff: *Introduzione e marcia nuziale*, dal *Gallo d'oro*.

18.30

MUSICA DA BALLO

BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca.*

19 — **Radiosport.**

19.15 **CANTI DELLA MONTAGNA**

1. Pigarelli: *La Pagellina*, canto di montagna; 2. Pigarelli: *Tante belle, tante tristi*; 3. Orielli-Pigarelli: *La montanara*; 4. Pedrotti: *A' l'chiante l'giai*; 5. Pigarelli: *Fila, fia*.

19.30 **Per gli uomini d'affari.**

19.35 **Estrazioni del Lotto.**

19.40 **Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.**

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: *Musica da ballo*.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 **CANZONI D'OGNI PAESE**

1. Di Capua-Capurro: *O sole mio*; 2. Chime-Bellwood: *3. Agonia Pia Den Eho*; 4. Meadowland: *I've got stxpense*; 6. Canta Moreno; 7. Trenet: *Boum*.

21 —

Stagione Lirica della RAI:

L'Elisir d'amore

Melodramma in tre atti di F. Romani

Musiche di GAETANO DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**

Maestro del coro **Gaetano Riccitelli**

Negli intervalli: 1. *Conversazione*; 2. A. Vané: «Lo scopriamento delle porte del Battistero di Firenze».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio, Estrazioni del Lotto, «Buonanotte», Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Riti, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Angelini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14,15 Rubrica dei medici.

17 Teatro popolare: « Sperduti nel luogo », tre atti di Roberto Bracco. 13,30 Musica da ballo. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezione d'inglese - Indi: Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,10 Canzoni d'ogni paese. 21,02 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Coi siglio. 21,40 Alle sorgenti della musica. 22,30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda - Consigli di bellezza ». 8,20-8,35 Culto avveniente.

12 Complesso di strumenti a fiati diretto da Umberto Tucci. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I pregi del giorno. 12,48 Melodie da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillon. 13,20 Orchestra Angelini. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maggini. 14,25 Album di canzoni. 14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Complesso caratteristico. 19,15 Storia della letteratura italiana. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Radiostoria. 20,22 R. F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,52 Notiziario. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Dalla Chiesa di Sant'Agostino di Cagliari: Concerto di musiche per due pianoforti - Esecutori: Anna Paolone Zedda ed Elio Riccardi - Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 « Giore del mondo », rivista di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 24 Segnale orario. Ultima notizia. 0,05 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario. 21 Musica leggera e popolare. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Haret. Musica folcloristica. 22 Notiziario. 22,30 Jacques Devial: « Stagioni », in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

17 Cocktail musicale. 18,10 Te danzante. 19,30 Arie da spettacolo. 20 Musica varia riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra. Radio diretta

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano e « IL CORRIERE DELLA SERA » del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per la gente dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorura.

In tal modo con il dentifricio OROSAN l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura delle carie dentarie.

Chiedetelo nelle farmacie e ai concessionari **L. PALASCIANO** Bologna - Via Irnerio, 5

da André Josselin: Parte I del concerto. 21,30 Disci riecheggi. 22 Seguito del concerto diretto da André Josselin. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Healey Willan. Concerto in tre pezzi per pianoforte di Vair. 20,30 Musica da ballo melodica. 0,35 e orchestra: 2. Marco Delannoy: La Pantofola Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Teatro: Jean Lallier e i Vichingo a Chicago. 18,30 Jazz 1948. 20,07 Natale del ritmo. 20,30 Fratelli Podione: a più riprese ». 21,02 Notiziario. 21,30 Paul Achari: « Violette imperiali », dal film di Henry Roussel. Musica di Vincent Scotto. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da René Cresté: « Grange »: Danza sinfoniche; 2. Schubert: « Tasse »; 3. La bella addormentata nel bosco. Notiziario. 20,45 Musica da ballo. 21 Musica Hall. 22,30 Musica Hall. 23,15 Festival musicale di Strasburgo. Concerto pianistico con la partecipazione di Robert Casadesus e di Gaby Casadesus: opere di Claude Debussy. Gabriel Faure e Maurice Ravel: « Danza del vento ». 22 Musica Hall. 23,15 Festival musicale di Strasburgo. Chabrier, Erie Satie e Duruflé. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante. 0,05 Canta Coro Vaucaire. 20,20 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo dallo stile dei tempi, interpretata da Fredi Townsend e dell'orchestra Harry Davidson. 20,45 La settimana cinematografica. 14 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maggini. 14,25 Album di canzoni. 14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18 Concerto di Varietà diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione di Janet Davis. 19,30 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Gara di danze tra gli studenti. 21,05 Musica Hall. 21,30 Musica Hall. 22,30 Musica Hall. 23,15 Concerto di sinfonietta di suonatori. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Maria Reining. 23 Notiziario. 23,15 Billie Trent e la sua orchestra e José Norman e i suoi Rumbelles. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rete. 5,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 6,30 Varietà. 8,15 Musica preferita. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club dei giovani. 11,30 Musica Hall. 12,30 Musica Hall. 13,30 Carré e l'Orfeo. Nel Tempio. 13,30 Rivista. 15,30 Orchestra da ballo Skyscraper. 18,45 Appuntamento di suonatori. 21 Musica Hall. 22,15 Orchestra da teatro della BBC diretta da Walter Goehr. 22,20 Musica da ballo. 23,15 Concerto di sinfonietta diretto da Sir Adrian Boult. 1. Brahms: « Variazioni su un tema di Haydn ». 2. Bartók: « Divertimento per archi ». 1,15 Viaggio musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17,45 Gara della Svizzera: arrivo a Zurigo e crociera della tappa. 18,30 L'ora dei giovani. 19 Concerto orchestrale in discchi. 19,20 E' cominciato il 26° Festival di canzoni. 20,15 Campionato mondiale di tennis. 20,30 Musica Hall. 21,30 Musica Hall. 22,30 Rivelazioni storiche. 22,45 Campagne della Patria. 23 Nostalgia. 23,05 Giro della Svizzera: crociera finale. 23,30 Musica da ballo in discchi.

MONTE CENERI

17,30 Cantano i bambini: « I bambini felici » diretta da Arnold Filippelli. 18,10 Disci vari. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le sei e le sette. 19,45 Voci dei Grigioni italiani. 20,15 Nostalgia. 20,25 Musica per noi. 20,45 Attualità. 21,30 Musica Hall. 22,30 da Leonardo Casanova con la partecipazione del soprano Ruth Mekovits. 1. Mendelssohn: « Le ebridi », sinfonia op. 26; 2. Max Bruch: Concerto in re minore op. 44 per violino e orchestra n. 2. 21,40 Musica da camera riprodotta - 1. Bach: Suite francese in re minore per cembalo; 2. Verdi: « Sonata ». 22,30 In più: musiche per flauto. 2. Beethoven: « Quartetto in do minore op. 59, n. 4 ». 2. Beethoven: « Quartetto in fa maggiore op. 59, n. 1 ». 23,15 Notiziario. 23,25 Luma Park.

SOTTENS

16 Concerto vocale con la partecipazione del soprano Ellen Benoit, e del complesso vocale Contrati: 1. Marcel Delannoy: « Cinque quartine di Francis James ». 2. Darius Milhaud: « Sol sonore ». 3. Jean Désilets: « 18,30 Serenata di Swing ». 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per generale. 20,45 Pierre Bayle: « Metamorfosi, in campanile ». 21. Il quarto d'ora notiziario. 23,10 Gio Blasc: « Racconti di tutti i colori ». 22 Varietà. 23,20 André Béart-Arosa: « Biografia musicale ». 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.



DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI
a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI**

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'encyclopedizzazione in maluscoletto di tutti i pezzi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini dei melodie, dramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMEDIE dramm, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Piave al chinse al Fu Mattia Pascal dal Pirandello, da Prometeo incatenato all'Anfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture inesistenti, creati in ogni Paese dall'alta della civiltà, utilità ed età per le persone colte è poi:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Per ogni persona è immediatamente a quale genere si riferisce un nome di personaggio letterario, Absinto o Renzo Tramontana.

1000 pagine - 120 tavole in pittura - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricombina - 1500 capolavori - 1000 autori, reggono in mezza tela con sopra coperta a colori.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1300 al ricevimento e 8 rate di L. 500 ciascuna. (Cancelare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53, Tel. 296.187 - Milano.



RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!

Cosa scrivete? Lettere, commerciali o romanzi? Articoli di giornale, circolari, pubblicità? Notevoli o rari porti di ufficio? In tutti i casi, lo stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. E allo stesso tempo serve conoscere la sintassi se vi manca la materna prima. La materna prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile risulterà del pari. Ricordate che molti scrittori di divulgazione non certo per la grammatica che magari trascurano, ma perché i loro scritti avevano lo straordinaria vivacità data dall'uso di parole esatte, originali, insostituibili. Vol avete bisogno di una miniera di parole per poter trovare di colpo il termine « perfettamente appropriato » che vi abbraccia.

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI
di DECIO CINTI

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma, anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immagazzinare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare: le voci-pilota sono oltre 20.000, dalle più esatte alle più vaghe. 100.000 i sinonimi 100.000 i contrari.

Definito più ricco e preciso del « Tommaseo » non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente. Arricchirà la vostra pena di una nuova sorprendente freschezza.

E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; se già già pure le fonti errate.

Grandioso di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovraccoperta a colori.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI SINONIMI**. Pagherò L. 1600 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 800 al segno e 3 rate di L. 300 ciascuna. (Cancelare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53, Tel. 296.187 - Milano.

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 90 esemplari a prezzo di eccezionale convenienza di oro: 50 da polso in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, made in Switzerland, orologi di garanzia e precisione e di eleganza. Al prezzo di L. 2.500 per orologi con 7 rubini - Lit. 3.100 per orologi con 11 rubini - per signora Lit. 1000 in più.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da L. 60, dovranno pervenire all'agenzia ROYAL, Casella Postale 3442, Milano (99), entro il 30 giugno 1948.

Orzittoni: 1. Dopo il quinto. - 2. Il destino. - 3. Terra contornata dai mari. Verificai: 1. Grossi macigni. - 4. Usa l'ego e le forbici. - 5. Composizione musicale.



PROSA

(Segue da pag. 8)

SPERDUTI NEL BUIO

Tre atti di Roberto Bracco - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

E' questo uno dei drammatici che Bracco ha scritto sotto l'influenza ibseniana. Lo rappresenta nuovo, al Verdi di Trieste, nel novembre del 1901, la mai dimenticata, e indimenticabile, compagnia Talli-Grammatica-Calabresi, della quale faceva parte Ruggero Ruggeri. E fu un successo. Nel dramma, in un accavallarsi di situazioni tristi, viene narrata la storia di un cieco, Nunzio, divenuto tale all'età di 12 anni, che, nella taverna-varietà del «Nuovo Egiziano» di Napoli, per un tozzo di pane e per un mistero gasicllo, posto in un umido sottoscala, deve suonare il piano forte divertendo i clienti che frequentano il locale. In questo ambiente egli si sente soffocare, si sente come schiavo, anela alla libertà e vuol fuggire, ma gli manca chi lo possa guidare. Ed una notte, in cui infuria il temporale, riesce ad attuare il suo piano di fuga, aiutato da Paolina, una piccola mendicante stracciona, che era stata fermata dalla polizia e rinchiusa provvisoriamente nella taverna.

Nel secondo atto la scena si svolge nel sontuoso e fastoso palazzo del Duca di Vallenzo. Si apprende, anzi s'intuisce, che Paolina è la figlia del Duca e di una povera ragazza ghermita dall'allora giovane signore. Il Duca muore, senza che le ricerche per trovare la figlia e placare così i rimorsi della sua coscienza, abbiano avuto esito positivo. Nel terzo atto, otto anni sono trascorsi e Nunzio e Paolina vivono alla men peggio; lui suonando il violino e lei cantando per le taverne e i caffè. Ma Paolina, che è giovane e bella, cade preda dei malfatti, che con l'inganno, le minacce e le lusinghe di una vita facile e lussuosa, le strappano al povero cieco, che rimane così solo con il suo violino suonando e canticchiando la canzone del pastore che fugge.

L'APPREDO

Settimanale di letteratura e d'arte - Martedì, ore 18 - Rete Rossa.

«Apprendo» si è proposto una breve serie di trasmissioni speciali dedicate a un riesame del Romanticismo nei suoi momenti più salienti. Tale serie s'inizierà con la trasmissione del 13 giugno, che sarà dedicata all'opera più celebre del romanticismo tedesco, *I dolori del giovane Werther*, di Goethe. Seguiranno successivamente: una trasmissione dedicata ad un'opera che, se pure non appartiene storicamente al romanticismo, ci rientra nello spirito dei lettori: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, di Ugo Foscolo. Quindi una sorta di intermezzo musicale: lo splendore e la decadenza del *Lied*. Al poeta Hugo von Hoffmannsthal e al musicista Riccardo Strauss verrà fatto cenno in una trasmissione ricevuta dal carteggiatore che intercorre fra i due: a cura di Rodolfo Paoli. Infine a far presente la parte avulsa dal romanticismo nel Risorgimento Italiano, si dedicherà una trasmissione a Giovanni Berchet.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

18-19

Racconto storico di Maurri e Cortese - Martedì, Mercoledì, Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

I due giovani autori presentano questa settimana ai ragazzi una azione storica che ha per oggetto i fatti più notevoli del primo semestre dell'eraico 1848.

Essi raccontano con semplicità e chiarezza, così come il popolo ed i ragazzi amano sentir parlare di certi avvenimenti, evocando scene e dialoghi di allora, quando a Milano c'erano gli Austriaci ed a Firenze regnava «Canapone», cioè il Granduca Leopoldo II, che bisognava «cacciare» nonostante si professasse, a modo suo, liberale.

Ragazzi sono i protagonisti del nostro racconto radiofonico, ragazzini fiorentini e cui lo zio Giovanni, infiammato di amor patrio, fa la cronaca, nelle brevi soste a Firenze, dei fatti d'arme e delle avventure in cui si trova coinvolto, insieme ad altri patrioti, sempre in nome degli alti ideali umani di libertà ed indipendenza. Lo zio Giovanni racconta di Goffredo Mameli, intravisto a Genova; di un Cattaneo e di Manara; dei Martini e delle giornate del «fumo»; fa il resoconto e riparte, e fanciulle affascinate da nello zio copriscapriatore, respirano come possono contro nonno Massimiliano, fedele al Granduca ed accanito, battendo a voce un motivo patriottico in attesa della grande occasione per sventolare il fazzoletto tricolore. Questo dello zio che va e viene può essere anche un expediente, ma dobbiamo riconoscere che risponde perfettamente a quanto si andava verificando in Firenze durante quelle giornate di esaltazione, in una Firenze avida di notizie e costretta, per l'accorta politica di Leopoldo e perché al di fuori della zona d'azione, a far eco in sordina ai racconti degli esuli e dei reduci. Fino agli ultimi giorni di maggio però, ai giorni eroici cioè di Curtatone e Montanara.

OPERETTE

NO... NO... NANETTE

Operetta in tre atti di Vincenzo Youmans - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Jimmy Smith ha un cuore prodigo, più che generoso, egli prova la massima gioia nel fare dei regali e li vorrebbe fare, onestamente, a sua moglie, la signora Susanna. Ma la signora è l'antitesi del marito: l'uno spende e l'altra risparmia, l'uno prodigo e l'altra economia. Sicché a far regali non c'è gusto, tanto più che alla fine rifiuta. Allora il buon Smith per soddisfare il suo desiderio di prodigalità, si mette a proteggere tre povere fanciulle ed a far loro del bene. E sin qui nulla di male; se nonchè l'appetito vien mangiando e l'appetito delle tre ragazze in fatto di regali è insaziabile. Tanto insaziabile che Smith vorrebbe frenare le loro richieste, ma quelle invece di essere ragionevoli e grata, diventano tre arpie. Disperato il filantropo incompreso ricorre ad un avvocato, suo buon amico. Ma purtroppo questo, invece di sbrogliare la matassa, l'arruffa e la complica; dal suo canto Smith, sempre a fin di bene, rischia di compromettere la sua figlioccia, un amore di ragazza, tutta grazie e moine.

La Società PALMOLIVE

informa che ha ritirato dal mercato nazionale le lame PALMOLIVE fabbricate in tempo di guerra e le ha rimpiazzate presso tutti gli esercenti con

lame PALMOLIVE "Tipo 1946"

La Società PALMOLIVE, sicura dell'ottima qualità delle lame "Tipo 1946", raccomanda di provarle.

Nel richiedere la lama PALMOLIVE esigete la dicitura "Tipo 1946" sull'astuccio e sulla lama stessa.



13/5/1974



"INDIGESTIONE?

C'è qualcosa di nuovo per voi

Probabilmente l'indigestione è provocata da un eccesso di acidi nel vostro apparato digerente.

Spesso ciò produce attacchi di flatulenza, bruciore ed altri disturbi di stomaco. Vi occorre un rimedio sicuro, come la MAGNESIA BISURATA, perché essa ha un effetto neutralizzante e facilita le normali funzioni della digestione. lo raccomando la Magnesia Bisurata a tutti coloro che soffrono di questi disturbi di stomaco. Provatela oggi stesso.

Vedrete che essa in pochi minuti vi farà star meglio.

In tutte le farmacie
in polvere o in compresse

Digestione Assicurata

con MAGNESIA BISURATA

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA
30 MAGGIO - 5 GIUGNO PER IL

Concorso normale

Domenica 30 maggio - Abbonato Sergio Guarducci, di Marzocca, residente a Sesto Fiorentino (Firenze), via Cavour 21, libretto n. 568 - Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri, Cassa speciale Perugia.

Lunedì 31 maggio - Abbonato Mario Andreotti, fu Giulio, residente a Trenito, via Tommaso Gar 35, libretto numero 1325 - Premio: Macchina per cucire Boretti.

Martedì 1 giugno - Abbonato Rosa Mattiello, residente a Barbarano Vicentino (Vicenza), via Vicariato 44, libretto n. 22 - Premio: due biciclette Bianchi.

Mercoledì 2 giugno - Abbonato Angelo Bicci, fu Alfredo, residente a Sesto Fiorentino (Firenze), via delle Forbici 16, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 27 del 18 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Giovedì 3 giugno - Abbonato Caterina La Guardia, fu Luigi, residente a Pavia, via Cagliano 10, Milano 18, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 26 del 18 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa - Abbonato Francesco Kertes, fu Giuseppe, residente a Milano, via Appense 26, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 74 del 19 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Venerdì 4 giugno - Abbonato Ernesto Miselli, residente a Rimini (Forlì), Piazza Viserio, via Colombo 70, esercizio Bar e Pasticceria, licenza speciale n. 91 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 4 giugno - Abbonata Rosetta Mondaini, fu Edoardo, residente a Genova, via Gobetti 3/4, libretto numero 24.684 - Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

Sabato 5 giugno - Abbonata Grazia Alberti, residente a Nocera Inferiore (Salerno), piazza Gueritore 8, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 15 del 14 maggio 1948 - Premio: Battello Nautico Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoseggiato, non oltre 30 giorni dalla data di pubblicazione, si rivolgerà direttamente sul « Radiocorriere », dove trascrivere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risultò che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ELENCO ESTRATTI DAL 1° AL 5 GIUGNO 1948 PER IL Concorso nuovi abbonati

Martedì 1 giugno - Abbonato Antonino Cavasca, di Frattesco, residente a Cagnano (Como), via Varese 1, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 41 del 19 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa - Abbonato Paolo Zanetti di Alfonso, residente a Bologna, via Libia 37, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 74 del 20 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Mercoledì 2 giugno - Abbonato Angelo Bicci, fu Alfredo, residente a Sesto Fiorentino (Firenze), via delle Forbici 16, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 27 del 18 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa - Abbonato Nino Paganini, di Donoratico, residente a Genova, Cognigliano, via Tassanini della Libertà 4, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 34 del 19 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Giovedì 3 giugno - Abbonata Caterina La Guardia, fu Luigi, residente a Pavia, via Cagliano 10, Milano 18, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 26 del 18 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa - Abbonato Francesco Kertes, fu Giuseppe, residente a Milano, via Appense 26, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 74 del 19 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Venerdì 4 giugno - Abbonato Oreste Pia, fu Celestino, residente a Montegrossi (Asti), via Valle Umidia, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 20 del 20 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa - Abbonato Giuseppe Castelvetti, fu Antonino, residente a Bologna, via Pier Crescenzi 26, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 26 del 21 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Sabato 5 giugno - Abbonato Giulio Vecchi, fu Alceste, residente a Persiceto (Bologna), via Villa 25, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 82 del 20 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa - Abbonata Anna Saita, fu Adolfo, residente a Sibillato (Cosenza), via Fornace, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 16 del 21 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

I vincitori, per avere diritto al premio dovendo presentare o far pervenire lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data d' estrazione, la ricevuta omologale del nuovo abbonamento per uso privato oppure un nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

Per la donna

Specchio: invenzione geniale che ha dato modo alla donna di trovare tanto piacere nel rimirare se stessa. Ma la donna intelligente cerca anche negli occhi altri il compiacimento e l'approvazione che nasce da una visione di grazia e di bellezza. Sa che il suo giudizio può essere troppo interessato, e non s'accontenta. Ogni dubbio però scompare di fronte agli sguardi che riflettano chiaramente l'ammirazione. Allora la donna è soddisfatta perché sente che la sua bellezza è motivo di piacere e di ispirazione. Non è dunque egoismo, o civetteria, ciò che la spinge a curare se stessa onde armonizzarne con ogni forma del bello.

Ma chi non tiene in molto conto il giudizio altri, deve contare molto sullo specchio, e non solo accettare, ma chiedere ad esso il risponso dell'aspetto esteriore. L'abitudine, nemica prima dell'entusiasmo, porta a gesti monotoni e consuetudinari. Quando ci si prepara ad uscire in tutta fretta, si dà uno sguardo approssimativo all'insieme convinto che tutto possa andar bene. Ed è questa sicurezza eccessiva che porta poi a brutte sorprese. I giorni passano, più o meno uguali e movimentati, e ognuno di essi lascia sul volto una traccia particolare. Ogni giorno l'occhio vede qualcosa di nuovo, e il peso dell'esperienza s'aggiunge e s'accumula, e l'espressione muta col mutar degli eventi. E quando finalmente ci si guarda allo specchio, ci si trova dinanzi una donna molto diversa da quella di un tempo. Trope sorprese ci attendono. Una ruga qua, una piega là, e un'aria indisponibile, grave e lontana, che non avevamo e che non vorremmo avere. Di fronte a tanta realtà, conveniamo allora che le ore scippate non furono quelle passate davanti allo specchio. Certe piccole peccche diventano un incubo quando si nota che si sono insediate, con troppa padronanza, sul nostro viso. Vediamo per le efelidi: sinché ci sono di primavera le tolleriamo come fiori di stagione. Ma, trascinarle ora, quando incomincia la stagione estiva, è troppo. Quanti inconvenienti non sarebbero affiorati se avessimo avuto la pazienza di chiedere più spesso consigli allo specchio! Sarebbe bastata infatti una costante cura giornaliera, con detergente completo da tonico, per schiarire ed eliminare il ricordo che il sole lascia sulle guance del delicate. Sarebbe bastata la precauzione di non uscire senza una crema protettiva. I punti neri, agli deprecati della cattiva circolazione, sono i più odiati delle donne, eppure non riescono a volte a convincere chi li possiede a prendere energiche decisioni per eliminarli.

La truccatura delle labbra, alla quale dovremmo ormai aver fatto una bella esperienza, non è sempre quale dovrebbe essere. Per ripulirsi bene da coloranti occorre una sottile deterzione, e fatta diverse volte al giorno, se non proprio ogni volta prima di uscire il rossetto sulle labbra. E ciò per evitare che il colore rimanga fissato nel più della pelle che confina con le labbra. Per non mostrare quel rossetto dalla tutta indietro, che si forma intorno alle labbra, molte donne innanzitutto, per così dire, la bocca, dipingendo uno strato di pelle che esula dalle labbra. Per tutto ciò è evidente poca naturalezza e con disutile buon gusto. Non è vero vero? Che diremmo di quei tondini bianchi, piccoli come punte di spilli, che ghiacciano a fior di pelle? Non affiorano forse perché non si combattono in tempo? E pensare che sarebbe tanto facile eliminarli. Basterebbe far uso di tonico e di astringente, accompagnati a massaggi - lievi se intorno agli occhi, più decisi sulle guance - , per far scomparire immediatamente una simile costellazione.

Non si sciupi del tempo dunque davanti allo specchio: esso è sempre un buon consigliere.

GIUSEPPINA COZZI

Trasmissioni per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica), ore 8,10 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

IL D.D.T. E L'ECONOMIA DOMESTICA



BOMBRINI PARODI-DELFINO

B.P.D.

è la firma di garanzia

In 4 volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni
è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa
e ad ogni persona e la più economica data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni

8 carte geografiche
a colori



Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(compresa le spese d'im-
ballo e di spedizione).

Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancellate la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollate su
cartolina, il talloncino qui contro stampato
all'ISTITUTO PER LA PRO-
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,
completato con i seguenti dati ben leg-
gibili: cognome e nome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditte presso la
quale lavorate.

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- SALUTE
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:

- a) L. 2900 in assegno all'arrivo -
- b) L. 950 in assegno all'arrivo
dell'opera e 6 rate mensili suc-
cessive di L. 400 cadauna da
versare sul c/c postale 3-27285