

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIOTECNICA ITALIANA



ELENA GIUSTI, BEN NOTA AGLI AMATORI DELLA CANZONE, HA PARTECIPATO RECENTEMENTE A UNA TRASMISSIONE INSIEME CON L'ORCHESTRA DEL MAESTRO ARMANDO FRAGNA.
(Foto Waga)

DAI PROGRAMMI

QUANDO DI GIUGNO
rivista (Domenica ore 21,15 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi** (Lunedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

LA BELLA ADDORMENTATA, un atto di **F. Filippini** (Lunedì ore 19,10 - Rete Azzurra)

PANE ALTRUI, due atti di **I. Turgheniev** (Lunedì ore 21,02 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **G. Morelli** (Lunedì ore 19,05 - Rete Rossa)
Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

CONCERTO SINFONICO diretto da **Angelo Questa** (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE, operetta di **Offenbach** (Mercoledì ore 21-R. Azzurra)

L'AMORE DEVE NASCERE di **L. Antonelli** (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

Stagione Lirica della RAI:
IL TROVATORE di **G. Verdi** (Giovedì ore 21,02 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **M. Fighera** (Venerdì ore 21 - Rete Azzurra)

IL TALLONE D'ACHILLE, un atto di **G. Gigliozzi** (Venerdì ore 22,25 - Rete Rossa)

Dal Teatro alla Scala di Milano:
CONCERTO SINFONICO-CORALE diretto da **F. Previtali** (Sabato ore 21,02 - Rete Rossa)

Teatro Popolare: **I FRATELLI CASTIGLIONI** di **A. Colantuoni** (Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1393	239,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1164	271,7
Grosseto I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	429,8
Palermo	545	511,
S. Remo	1348	222,0
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bozzano	536	539,7
Firenze I	610	491,8
Grosseto II	785	384,3
Messina	1042	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1048	280,9
Roma II	1358	238,5
Torino I	984	304,3
Venezia I	1328	220,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna . .	536	559,7
Trieste . .	1140	263,2
ONDE CORTE		
Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

NAZIONE

NAZIONE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA	20	318,8	941
Algeri I.	10	31,34	9570
Belgio	25	483,9	620
Francia			
Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	347,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	296,6	913
Nizza	60	251,1	1185
Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione	25	224	1339
Marsiglia II	40	215,4	1393
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE

La bacchetta del mago fa ancora miracoli

CORRISPONDENZA DI TEODORO CELLI

Alla «Scala» si va, in primo luogo, per ascoltare la musica, e poi, in via subordinata, anche per vedere. A me è toccato il compito di dover procedere esattamente all'incontrario. E quindi spero di esser creduto se affermo di sentirmi assai perplesso, ora che son qui ad scrivere. Ecco la questione: la Radio, che fa ascoltare ogni cosa con assolute precisione al suo sterminato pubblico, ha trasmesso la scorsa settimana il concerto commemorativo che Arturo Toscanini ha diretto alla «Scala» in occasione del trentesimo anniversario della morte di Arrigo Boito. E, in più, non ha fatto mancare ai suoi fedeli parola: opportune ed acute sull'opera di Boito e sul valore e sulla vitalità delle musiche di lui. Incaricati di assistere alla serata boitiana per poi riferirne ai radioamatori, io ritengo quindi di dover raccontare soprattutto quel che ho visto, io che l'ho potuto, dato che ascoltare hanno potuto tutti. Ero là alla «Scala», insomma, in funzione di «occhio» imprestato a chi era rimasto a casa. Un impegno molto preoccupante. Sì; perché quella sera io vidi effettivamente un certo numero di cose, assai queste cioè a un fenomeno, del quale tuttavia temo di non riuscire a render ragione.

Eravamo, nei palchi e nelle poltroncine, un pubblico immenso. Faceva un caldo asfissiante; i signori, costretti al cilicio del colletto innamidato, torcevano gli occhi invitando le spalle nude delle signore. Lassù, in galleria, una falange di eroi si sorbiva il caldo peggiore, reso più forte dalla ristrettezza dello spazio che obbligava i corpi a stare come le sardine. Apparivamo tutti un po' attontati, nella persuasione di un grande evento imminente, in quello stato d'animo di desiderio e di timore di cui Morike ha così giustamente detto (nel suo *Mozart in viaggio per Praga*): «L'uomo desidera e teme al medesimo tempo di esser trascinato fuor dal consueto se stesso; sente che l'infinito sta per toccarlo, l'infinito che gli comprime il petto e che ora tende ad allargarglielo e ad attrarre violentemente lo spirto...». Guardavamo la bella sala in rosso ed oro, rigurgitante di gente, e ci chiedevamo se proprio, tutto sommato, valeva la pena di star lì a sciogliersi in sudore, invece di starcene a casa a sentire il concerto alla radio.

Ad un tratto le luci si spensero. Di colpo il fitto chiacchierio di prima si mutò in un silenzio impressionante. C'era, tra noi e il sipario oscuro, il vano dell'orchestra da cui fino a poc'anzini saliva il suono degli strumenti che venivano accordati. Ora anche lì tutto era immobile, in quel silenzio di piombo. Ed ecco, al-

l'improvviso, un applauso da uragano. L'usciolino dell'orchestra s'era aperto e un essere s'era avanzato. Scusate; non lo so definire con maggior precisione. S'era avanzato, e a passetti rapidi aveva salito i gradini del podio, e ora si voltava a noi curvando un poco la fronte al tuono d'applausi che lo salutava. Un essere indefinibile, a cui l'estrema vecchiezza pareva aver tolto perfino i segni esteriori della nostra miseria fisica, lasciandogli solo la gloria di una candida aureola di capelli attorno al viso color di cera. Era un uomo? Probabilmente lo era stato; ma la lunga vita e le perenne contuetudini con i fantasmi dell'arte lo avevano talmente disumano da non rendere riconoscibile come uno di noi. Egli, del resto, non si indignò per nulla. Pareva avesse fretta di attuare non so quale suo segreto portento; si voltò all'orchestra e levo la sua sottilissima bacchetta. Quando l'abbassò, fu lui lo squillo delle sette trombe con cui si apre il Prologo del Mefistofele. E, dopo poche battute, noi ci trovammo immersi in una lucidità vertiginosa, in cui i suoni si paleavano, tutti, con la medesima chiarezza con cui tralucono i sassi nel fondo d'uno specchio d'acqua assolutamente pira. L'orchestra della «Scala» lo l'aveva ascoltata innumerevoli volte, ne conosceva quindi le virtù e menadò. Eppure, ora, pareva trasformata: ogni strumento cantava la più piccola frase, il minimo acciso. I timbri avevano riacquistato la loro ancestrale verginità, bastava un flauto per inondarci di tutto l'azzurro del cielo, un fagotto per rivelarci le più sotterranee intenzioni umoristiche. Pareva diventata, insomma, l'orchestra scaligera, una bilancia di precisione. Bastava ch'egli, dal podio, facesse pesare la bacchetta per un grammo di più perché immediatamente i suoni si drizzassero, si rinvigorissero. Allora egli sporgeva di qualche centimetro in avanti quella sua magra e pallidissima mano sinistra, e si curvava impetrando il pianissimo.

Il sipario si aprì e apparve la «nebulosa» dietro cui il coro iniziò l'*Ave Signor*. Ma sia il coro sia, poco dopo, il basso Siepi che impersonava Mefistofele, non mi parvero dei protagonisti. Erano, seppur bravissimi, delle ruote di un perfetto meccanismo che quell'essere inverosimile manovrava a suo piacimento, tenendole legate alla sua bacchetta con invisibili fili. Ho detto inverosimile, quell'essere portentoso. Infatti lo era, inverosimile, per la sua calma. Pareva non avesse cuore. Pareva cioè che il potere della musica non eguisse su di lui. Perché, altrimenti, come avrebbe potuto scatenare l'uragano,



con cui il Prologo ha termine e poi frenarla al giusto momento; lanciare le Falangi Celesti e l'orchestra alle altezze siderali eppur serbarle in suo potere, raffrenarle nel volo, imporre loro lo spasmo di quell'accelerando che è nella quart'ultima battuta, prima che le trombe ripetano lo squillo celeste? La perfezione non ha cuore; ed egli imponeva, esigeva assolutamente la perfezione. E tuttavia, all'atto seguente, quello della morte di Margherita nella prigione, e poi all'atto dell'Orto dei Cristiani del *Nerone*, lo capiti, per la straordinaria commozione che da quella perfezione traluceva e traboccava, jo capiti come egli il proprio cuore lo avesse donato alle musiche che dirigeva, serbando a sé solo il dovere tremendo dell'impossibilità.

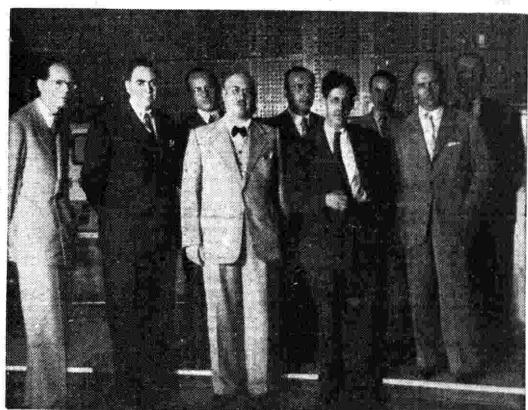
Ad ogni fine d'atto, sempre la medesima conclusione. Le luci si riaccendevano improvvisi sull'ultimo accordo, e noi ci ritrovavamo coi visi tesi dall'emozione, spinti da una forza irresistibile ed applaudire, ad onta del caldo, fino a spezzare le mani. Allora, circondato dai suoi cantanti, egli si presentava al prosenio con un po' d'impacco nel camminare, e accennava appena

un sorriso. Pareva indifferente a tutto, sciolto da qualsiasi condizione umana.

Penserete ch'io esageri. Non so che dire; non posso far a meno di dichiarare una mia persuasione. Che cioè, quella sera, noi ci trovammo in presenza di un simbolo immateriale della musica, non di un uomo. Umanità significa imperfezione; e in quelle sue interpretazioni non esisteva nemmeno la più piccola ombra. Egli otteneva ogni cosa senza sforzo, senza gesti composti, con uno sguardo, un cenno brevissimo, un lieve agitar di mano.

Un mago, l'hanno chiamato. Certo, quella sera, all'uscita dal teatro, mentre fuori ci attendevano la grossa gocce d'una pioggia estiva rada e svogliata, tutti eravamo consapevoli di abbandonar dietro di noi un mondo puro e perfetto, il regno immateriale della musica. In esso avevamo avuto la ventura di vivere un paio d'ore; e colà, intento a dettare le eterne leggi, avevamo potuto scorgere il sovrano assoluto, il dominatore del reame fatato: Arturo Toscanini.

TEODORO CELLI



Mr. Philippe Desjardins, direttore (Sezione dei mezzi tecnici) dell'UNESCO, graditissimo ospite di Radio-Roma, colto dall'obiettivo durante una visita agli impianti della Sede radiofonica della Capitale. Mr. Desjardins è il secondo in prima fila da destra e si trova fra il Direttore Generale della RAI, comm. Sernesi, e il rappresentante del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, Ing. Antinori, insieme con un gruppo di funzionari della Radio Italiana.

LETTERE ROSSO-BLU

Classe Ruggero Pasquali da Crema: « Tre volte in una sola settimana è stata rasmessa la VI sinfonia di Beethoven, il 16, il 19 e il 21 maggio. Ne sono rimasti merci giunti gli stessi beethoveniani. Tre volte in una settimana è un po' troppo ».

Una ragione c'è. Cosa che capita raramente, ma che capita, e lo prova il fatto che è capitata, si è offerta nella settimana dal 16 al 21 maggio la possibilità di trasmettere la stessa compo-

I "cento anni,, di un giornale

Il giorno 16 giugno la Gazzetta del Popolo di Torino celebra i cento anni di vita. E li celebra nel modo migliore, con una « Mostra storica » allestita con dei documenti tratti dai suoi archivi. Non aveva ai suoi primi giorni la Gazzetta del Popolo una tipografia propria e il primo numero, che porta la data del 16 giugno 1848, è stato stampato in una modesta tipografia, Baricco e Arnaldi, che aveva sede nel fondo di un cortile in via Stampatori n. 5. Poche casse di caratteri e una macchina piana, che a quei tempi rappresentava già un progresso, ma che non poteva stampare più di mille copie all'ora. Il confronto con la rotativa d'oggi, un colosso, un trento, che, quando è messo in moto, può mettere fuori ogni ora quattrocentomila copie, offre materia per non poche considerazioni. Ma più di tutto sorprende l'esame del primo numero del giornale, pubblicato in fac-simile nel biglietto di invito all'inaugurazione della Mostra. Niente articoli editoriali annunciavano l'avvenimento, che pure aveva la sua importanza e illustranti il programma del giornale: notizie, poi notizie, poi ancora notizie, brevi, successe, importanti: la notizia che Vicenza è caduta in potere del nemico; che la flotta austriaca si trova bloccata nel porto di Trieste; che urge costituire la guardia nazionale e fornirà di armi; che Giberti si è incontrato con Ciceruacchio. Questa la prima pagina, non sappiamo le altre. Carlo Alberto solo da un mese ha dato al Piemonte lo Statuto che consente al popolo la possibilità di governarsi secondo le proprie idee e di esprimere liberamente le proprie opinioni. La Gazzetta del Popolo dimostra che di questa libertà intendeva giovarsi per l'interesse nazionale; e l'interesse nazionale mai si è stançato di perseguire nei suoi cento anni di vita, magari errando qualche volta, ma ingrandendosi sempre più, migliorando sempre più la sua attrezzatura, potenziando sempre più i suoi mezzi di informazione e di diffusione. Cento anni! Tutta la storia del nostro risarcito e del nostro Risorgimento, con tutti i suoi triboli e con tutte le sue glorie. Nelle manifestazioni celebrative del '48 l'anno in cui nel nostro Paese squillò la diana della libertà, il centenario del vecchio, quotidiano subalpino, cui il « Radiocorriere » è intimamente legato, si inquadra degnamente.

Interessa sempre: gli altri, tutti gli altri, almeno uno di esse hanno avuto modo di udire.

Vuole sapere Alfonso Belotti di Filottrano (Ancona) dei località e l'anno e nascita dei seguenti musicisti: Brahms, Chostakovitch, Wassili e Czibulka. E anche se sono stati incisi l'« Umoresca » di Dvorak e il « Profumo di rosa » di Wassilj. Giovanni Bolzoni è nato a Parma, nel 1841 e nello stesso anno, a Mühhausen, Anton Dvorak. Non sappiamo gli altri tre. L'« Umoresca » di Dvorak è stata incisa dalla Cetra, esecutore il violinista Vasa Prihoda.

Un gruppo di abbonati di Sestri Ponente, chiede il nostro interesse perché la Rai metta più di frequente ancora di ciò che già fa nei suoi programmi delle sinfonie complete delle opere intere, magari incise. Siamo d'accordo, la sera, si torna a casa dal lavoro, il potere ascoltare la musica mettono atleti l'animo e inducono a pensieri di pace e di bontà».

Con la Stagione lirica in corso di attuazione, con la trasmissione di « L'opera », la più grande parte dei grandi compositori, « anche con i concerti strumentali e vocali, la Rai viene incontro al desiderio dei suoi abbonati che amano la musica lirica. Nell'autunno farà ancora qualche cosa di più: quattro trasmissioni «opéra » alla settimana, due sulla rete Azzurra e due sulla Rossa.

Scrive Renzo Pinotti, da Moglia di Sermeide (Mantova): « Siamo in sedici ragazze a Sermeide (e chi sa quanto altre in paesi e città) desiderose di apprendere delle lingue estere, ma tanto povera da non essere in grado di pagarsi delle lezioni. Abbiamo pensato di rivolgervi a Radio Svezia per avere questo. Ci metta in condizione di poter imparare l'inglese e lo spagnolo ».

Segnaliamo il desiderio alla Direzione Programmi. Ci risulta che nuovi corsi di lingue estere stanno per essere concretati.

Un'insinuosa e acuta serie di osservazioni sul mercato dei nuovi artisti della canzone ci invia da Roma Luciano Viola. Stanziabilmente il Viola concorda con la Rai nel fatto che gli artisti della canzone debbono essere frequentemente mutati, ma raccomanda la serietà nella scelta dei nuovi elementi. Teme che per la preoccupazione di non far portare al microfono delle penne, sia a cantare un micro-magari attitudine, manca di scuola e di esperienza. Consiglia alla Rai l'organizzazione di spettacoli per far conoscere di persona i suoi artisti.

Nella scelta dei nuovi artisti della canzone, riteniamo che la Rai sia stata abbastanza severa, ma non può pretendere che i prescelti piacciono a tutti allo stesso modo e che sia variamente giudicati. Ancora nelle voci la simpatia ha il suo peso. Alla « Fiera di Milano » prima e in seguito nel « Giro d'Italia », attraverso la Cetra, la Rai ha organizzato degli spettacoli ai quali hanno partecipato i suoi artisti della can-

Enza del Flora di Verona, persino a nome di pochi amici, ci servire per farci sapere che non trova giusto che la trasmettente di Verona funzioni ad orario ridotto. Scrive: « E' solo alle 11 che il nostro trasmettitore entra in funzione: stiamo forse diversi dagli altri? »

La disposizione limitativa aveva carattere temporaneo ed è stata abbrogata. Da qualche giorno, tanto Verona quanto San Bartolo, Udine, Ancona e Messina, aprono e chiudono i trasmettitori alla stessa ora delle altre. Servizio completo. Lo avrà indubbiamente notato.



Runa Torgén - la voce svedese » delle trasmissioni dedicate alla Svezia intervista Erick Sjögård, direttore dell'Istituto Svedese di Roma. (Foto Waga)

Anche con la radio attenti alle indigestioni

Le spunto a queste osservazioni me l'ha fornito l'amico Peyrot e pittore, Arturo Peyrot durante una recente conversazione. E se le porto a conoscenza di una più vasta cerchia di amici, quali voi stieci, cari lettori, si è perché la conclusione di quel conversare interessa proprio ciascuno di voi.

Si laguarda, dunque l'amico Peyrot, che subito dopo aver ascoltato una magnifica trasmissione di un concerto sinfonico del celebre Karajan, gli era toccato di ascoltare dalla stessa radiocommittente tutta una serie di musiche di poco conto. Il ragionamento era semplice: « Perché avevi scambiato l'incantesimo sonoro suscitato dalla meravigliosa bacchetta di Karajan, facendo seguire da alcuni balibili privi di qualsiasi valore artistico? ».

Forse la stessa domanda sarà affiorata, se non proprio sulle labbra, almeno nella mente, di moltissimi di voi. Ritengo, pertanto, non ozioso fare conoscere anche a voi la risposta data all'amico, tanto più che si tratta di una risposta quanto mai semplice: bisogna saper gustare la Radio, bisogna saper scegliere nelle ricchissime serie dei suoi programmi quelli che si consono al gusto di ciascuno. Non si può aprire a capriccio il proprio apparecchio e affidarsi al caso, altrimenti, il più delle volte, la sorpresa non sarà piacevole.

Per essere buoni radio amatori, intelligenti ed appassionati ascoltatori, bisogna assoggettarsi a una certa disciplina. Qualcuno si illude di essere un buon radio-amatore soltanto perché ha imparato a non far urlare fino al parossismo il proprio altoparlante. In un passo avanti certamente verso una buona educazione radiofonica, ma non è che il primo dei molti passi che restano da compiere. E' già molto aver imparato a non disturbare i propri vicini, ma occorre anche — se si vuole ottenere il maggior vantaggio possibile dalle infinite risorse che offrono le emissioni radiofoniche — disciplinare e raffina-

re il proprio gusto di amatore. In proposito, Claudio Schubiger, illustre direttore di Radio Actuality, il brillante settimanale della Radio Svizzera, racconta con molto garbo agli ascoltatori svizzeri un apologo gustosissimo che si impone anche all'attenzione dei nostri ascoltatori.

Le pagine dei programmi radiofonici italiani e stranieri rappresentano per il radioamatore quello che è il « menu » per i clienti di un grande ristorante. A nessuno di voi verrebbe mai in mente di sedersi a tavola e di ordinare e consumare tutto ciò che il « menu » di un ristorante offre al piatto e allo stomaco dei frequentatori. Sarebbe semplicemente pazzesco. Il buongustaio a tavola si rivela proprio attraverso l'accurata scelta dei cibi.

Alla stessa guisa, il buongustaio della Radio è solo colui che sa in quale momento deve aprire il proprio apparecchio e in quale momento deve farlo tacere se non vuole essere sgradevolmente sorpreso da una trasmissione che male si concilia con le sue preferenze, ma che tuttavia incontra i consensi e soddisfa le esigenze di un'altra categoria di ascoltatori.

Anche in fatto di trasmissioni radiofoniche, occorre saper scegliere nella lunga lista dei programmi quelli soli che si confondono al proprio tempo, al proprio spirito, alla propria cultura, se non si vuole correre il rischio di fare delle indigestioni, sia pure metaforiche, ma non per questo meno fastidiose.

D'altronde, Radiocorriere è qui proprio per questo. Per essere la vostra guida, il vostro consigliere, il vostro amico, che vi dice in qual giorno, a quale ora, da quale emittente potrete ascoltare e gustare ciò che più vi interessa. Solo così imparerete a servirvi con profitto e diletto del vostro ricevitore e ad amare la radio.

LUIGI GRECI

Teatro e Radio

Il rapporto radio-teatro è dei più sensibili e difficili ad avvertirsi e in Italia son ben pochi averlo studiato. Prima di tutto la radio, come la signora Morli piazzelliana, è una e due. La radio come mezzo di divulgazione e la radio come mezzo di espressione: due mondi che non hanno nulla in comune.

La radio come mezzo di diffusione è quel miracolo che tutti sanno. Abolisce gli spazi, fa fare il giro del mondo senza quattrini, delizia degli sportivi, conforta la solitudine delle industrie massicce e consolida, distendendo, le virtù delle deuse, istruisce, esalta e consola. Questo miracolo, come tutti i miracoli, ha subito trovato i suoi credenti e i suoi pratici. Nella maggior parte dei paesi del mondo la radio è un'industria e come la luce, il gas, il telefono, ha i suoi utenti.

E' l'apocalittica quanto preziosa storia che ha imposto alla radio come mezzo di diffusione i suoi gusti.

Considerati da questo punto, chiamiamolo di vista, la radio e il teatro non hanno alcun serio rapporto.

Che cosa domanda l'ascoltatore tipo al lavoro radiofonico: se i limiti dell'attività drammatica? Che gli siano trasmesse commedie facili, divertenti, meglio se comiche o patetiche, ma non troppo, che non inquietino con troppe profondità e soprattutto, che si possano udire distintamente e senza fatica. Il regista radiofonico ideale, nella visione di questo ascoltatore dovrebbe essere un tale che non facesse nulla, che lasciasse fare agli attori, i quali o bene o male rappresentano la vita contro le esigenze dello stile, che si preoccupasse, come eleganza, quando si parlò di un malato di far sentire un colpo di tosse, quando il cielo colmo di stelle s'inarca sulla campagna, per far abbaiare l'immancabile cane da pagliaio, o di far trillare un fischio di locomotiva molto in lontananza e se c'era una festa da ballo, di scegliere un valzer di Strauss.

Il referendum di quel paese che ha indicato la *Maestria* di Niccodemi, come la commedia più accetta, è il segno di questo ideale, che per di più risponde alla esigenza più diffusa; quella di ascoltare la radio, anziché da soli, in un congruo numero di persone, occupati anche in svariate conversazioni. Nel momenti di inerzia della conversazione ognuno segue una battuta, uno scambio di scena, una frase, una esclamazione. Sul ricordo di queste frasi di commedia, colte per caso nel brioso scambio di parole e di risatine, si fondono certe lettere di ascoltatori che cominciano «ascoltando la radio con tutta la mia famiglia». Sono lettere che ben lontane dal proporsi qualsiasi problema artistico, protestano perché a un personaggio è sfuggito invano il nome di un santo, o la parola adulterio, che toccherà poi spiegare ai candidi ragazzi, o la suggestiva parola amante; colma di sensi arcani, che cadono senza rispetto nel raccolgimento di una stanza e vi aprono probabili spiragli di peccato, di illusioni, di rimors.

E' chiaro che così concepito questo speciale servizio pubblico di

radio-diffusione applicato all'arte drammatica non implica né impone alcuna attività artistica e non si richiede neppure alla condizione di un'orchestra, che, per volgarci che siano, i suoi motivi li può eseguire a regola d'arte. Poiché tutta la musica, anche la peggiore, appartiene al mondo delle astrazioni, può essere eseguita alla radio in modo perfetto. Laddove una commedia veristica secondo il gusto dei più non può essere eseguita alla radio in modo perfetto in quanto si collega a un mondo reale, a tre dimensioni, ben diverso dal mondo unidimensionale della radio. Eseguire per radio una commedia veristica significa tutta' più leggerla con chiarezza. E in generale eseguire per radio una qualsiasi commedia, nel modo gradito a questo particolare ascoltatore che ho indicato, vuol dire attenersi a una dizione perfettamente intelligibile, naturalistica, priva di ogni musicalità, evitando ogni effetto di intensità, di altezza, di

timbro, i quali tutti, per definizione, turbano la quiete di una ricezione innocente. Che se ci si avventurasse a recitare, poniamo un classico, Goldoni, Molière, Shakespeare, si dovrà procurare di togliergli ogni stile, perché la musicale garbatezza di Goldoni sarà giudicata cantilena, le musicali esplosioni di Shakespeare appariranno false ed artificiose a chiunque in questi grandi, ricerchi intratti e vicende e non cose e figure idealizzate.

Lo stesso accadrebbe per qualsiasi opera drammatica moderna di pregio, per Ibsen, per Cecov, per Pirandello, che tutti hanno trasposto la realtà su un piano ideale, che implica innumerevoli effetti, tutti, in un certo senso, poco graditi all'orecchio dell'ascoltatore conformista. In realtà, e per fortuna, la radio è oltre a un mezzo di diffusione, un mezzo di espressione.

In questo senso, il rapporto radio-teatro è valido e veramente di grande interesse. E in questo senso anche alla radio si possono dare esecuzioni perfette, come a teatro. Sono due mondi diversi e contraddittori, né l'uno è superiore all'altro! Il tono del teatro si forma secondo una convenzione commi-

surata al gesto, alla mimica, alla proporzione umana e all'ampiezza del locale, in modo diverso negli interni e nei locali all'aperto.

La radio che, essendo puro suono, è deliberatamente astratta assai più del teatro, tuttavia deforma la realtà in modo assai meno sensibile in quanto commisura il proprio tono al ritmo di una confessione, di un personaggio ed ascoltatore.

Una perfetta esecuzione radiofonica di una commedia per radio sarebbe, in teatro sotto tono. D'altra parte ogni figurazione ideale — il paradiso, il discorso degli angeli, le voci di coloro che non sono più (è Dio se a oggi esiste una commedia dove non vi sia almeno un morto che parla) — trovano alla radio per la loro natura di astrazione, un tono assai più espressivo che nel teatro, il quale è assai più adatto a situazioni concrete e plastiche.

Le musiche che a teatro sono quasi sempre rappresentative di un paese, di un fatto, sono insomma accompagnamenti per radio, in quanto espressione, sono semplici sintesi simboliche. Una sparatoria per radio, non può essere tradotta che in un tamburoggare di una gran cassa, il cui è indubbiamente segno di una più precisa visione artistica, ma offre effetti assai meno efficaci. Una voce a teatro è un carattere del personaggio, per radio i personaggi non sono distinguibili che dal carattere musicale dei diversi tipi di voce.

Tutto il teatro classico, prima che il romanticismo confondeva l'arte con la vita, ritrovava per radio il suo stile, che è sempre un ritmo musicale astratto e non riproduttivo. Gli attori radiofonici distinguono perfettamente la musicalità di Goldoni da quella di Molière. Il contrario accade a teatro, che ce ne offre la controprova. Quando gli attori di teatro devono recitare versi classici, o affrontano recitazioni stilizzate, si vede — e tutti i registi lo hanno esperimentato — quanto il naturalismo teatrale li abbia disabituati al suono e quanto siano diventati amusicali. Come non sono più avvezzi a muoversi a ritmo, così non sono più abituati a parlare a ritmo. Queste brevi osservazioni, che facilmente si moltiplicherebbero fino a farne un trattato, qui si accennano per arrivare a una conclusione. Non si può pretendere la botte piena e le moglie ubriaca. La radio, come diffusiva, offre il miracolo di far conoscere, bene o male — col rapporto che il puro linguaggio o il puro suono possono avere con la realtà — molte opere drammatiche gravidevoli e magari istruttive. Più che rappresentarle, le legge all'ascoltatore, che si diverte e comincia le lacrime, che il puro suono non può riempire.

La radio come una forma espressiva, può esprimere a perfetta regola d'arte, tutto ciò che in ogni opera classica o moderna è stile, evocare il mondo non per via veristica ma per via di suoni e di ritmi, i quali quanto più diversi ed arditi, quanto più variati dal pianissimo al fortissimo, cioè quanto più sono evocatori tanto più implicano nell'ascoltatore solitudine, raccoglimento e segreta comunione. La prima contenta l'utente tipo, la seconda l'utente civile. Alla prima può presiedere un funzionario di servizio, alla seconda deve presiedere un regista.

Anche qui — come in tutte le cose serie del mondo — bisogna prendere partito.

ENZO FERRIERI

VA IN VACANZA LA RUBRICA

Storia della letteratura italiana

Da 26 giugno la rubrica di Storia della letteratura italiana va in vacanza.

Questa metafora non traggerà in inganno chi mai ha avuto occasione di ascoltare le lezioni di Bocelli. La trasmissione non ha carattere scolastico e didascalico, come il fatto che si prenda le vacanze estive potrebbe lasciar supporre, ma storico, critico e antologico. Un carattere cioè che presumibilmente regge bene il caldo, come il freddo. E ne è certo indizio il crescente successo che è venuto ottenendo dal giorno della sua inaugurazione fino ad oggi.

Va in vacanza dunque dopo un primo ciclo di 28 lezioni che hanno portato dalle origini fino alla metà del Quattrocento, lungo il vario paesaggio poetico del maggiori e dei cosiddetti «minori» della letteratura italiana, ai quali in particolare Bocelli ha voluto dedicare largo spazio, segnalandone, attraverso letture fatte da nove autori — quali Gualtiero Tumiati, Antonio Crast, Elena Da Venezia e altri — le poco conosciute bellezze.

Riprenderà in autunno, dal punto in cui ha lasciato, per giungere, attraverso l'Umanesimo, il Rinascimento ecc., fino all'Ottocento.

Chiunque abbia piacere di seguire con questa rubrica il cammino della letteratura italiana, tra qualche mese, riceverà di nuovo i suoi appuntamenti settimanali.



Arnaldo Bocelli (a destra) e Gualtiero Tumiati durante una trasmissione di «Storia della letteratura italiana».

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Morelli con la partecipazione del pianista Eugenio Bagnoli - Lunedì, ore 19.05 (Rete Rossa).

« Di tutta la tragedia di Coriolano — scrive Riccardo Wagner — Beethoven non ritenne che una scena sola e certo la più decisiva. Egli concentrò in essa la vera sostanza sentimentale puramente umana del vasto soggetto, come in un focolare ardente, per comunicarla alla maniera più penetrante alla sensibi-

lità umana. E' la scena del campo, dinanzi alle porte della città, fra Coriolano e la madre e la moglie di lui, che Beethoven scelse. Se possiamo pensare affatto ingannarci, concepire, basandoci sul contenuto plastico della loro espressione, quasi tutte le opere sinfoniche del maestro come delle rappresentazioni di scene fra l'uomo e la donna, e se siamo autorizzati a trovare l'arche-

tipo di queste scene nella danza musicale della sinfonia è sorta, dobbiamo convenire d'essere qui davanti ad una di tali scene, dal contenuto più elevato e commovente che si possa immaginare ».

Nel 1854, sotto l'impressione della tragica follia di Schumann, Brahms scrisse dato alla composizione d'una sinfonia, di cui pensò fare in seguito una sonata a quattro mani e che divenne infine il Concerto in re minore, op. 15, per pianoforte e orchestra. La prima esecuzione di questo concerto ebbe luogo il 22 gennaio 1859, ad Hannover e fu diretta da Joachim. Alcuni giorni dopo esso figurava nel programma di un concerto al Gewandhaus di Lipsia.

La nuova opera non fu compresa, poiché dimenticavano le abitudini del pubblico. Un Concerto non doveva presentare che quelle idee gay e brillanti o anche eroiche ed appassionate che, in un modo o nell'altro, predispongono l'animo dell'ascoltatore verso una concezione ottimistica dell'esistenza. Ma Brahms non aveva concepito il suo lavoro né come un semplice pretesto di virtuosismo, né come una occasione di piacere e di sedurre ad ogni costo. Egli vi aveva sinceramente espresso il lato serio, severo della sua natura. Egli aveva scritto un Concerto triste, in cui bisogna cercare la ripercussione di intense emozioni. Il tema dell'inizio, in re minore, è veramente d'un carattere disperato. Il secondo tema, in fa maggiore, vorrebbe essere consolatore; ma la pacificazione che esso rivela, è ancora offuscata da tanta malinconia.

Il secondo movimento, d'una andatura grave e pensosa, significa senza dubbio rassegnazione, ma senza fede, senza speranza, nonostante il moto apposto all'esecuzione dato a Joachim: *Benedictus qui venit in nomine Domini.*

Il finale è un rondò, al cui spirito lieti si mescolano tuttavia molti elementi d'amarezza.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Lodovico Lessona - Lunedì, ore 21.10 (Rete Azzurra).

Il concerto si apre con una gema pressoché ignorata della nostra antica musica strumentale, una delle tante cose preziose che sonnecchiano nella polvere degli archivi. E' una mirabile Sonata a sei in la minore di Francesco Gasparini, lucchese, allievo dei Corelli e del Pasquini, vissuto fra il 1668 e il 1727, autore di opere, oratori e molta musica sacra e profana, vocale e strumentale, nonché d'un metodo per il basso generale. La revisione di questa Sonata è del prof. Alberto Gentili, che la scoprì tra i manoscritti della Biblioteca Nazionale di Torino.

Segue il Concerto in sol maggior di Mozart, per pianoforte e orchestra (K. 453), scritto nel 1784 per l'allieva Babette Poyer. Con la solidità di scrittura dei suoi quattro movimenti, che ne fanno quasi una sinfonia concertante, con la segretezza misteriosa dell'Andante, sembra fatto apposta per smentire la tacita di leggerezza mondana che salvo viene apposta a quelle luminescenti creazioni che sono i Concerti di Mozart.

Dopo gli Episodi per orchestra di Barbara Giuranna, una delle po-

che donne che fra noi coltivano con felice esito la composizione musicale, il concerto si chiude con il Capriccio brillante per pianoforte e orchestra che Mendelssohn scrisse a 23 anni, nel 1832, manifestandovi, come in ogni suo lavoro, quella sua prodigiosa facilità musicale che, come ben scrisse Casella, gli permetteva di risolvere con semplicità derisoria i più ardui problemi musicali e dà quindi sempre un'aria di capolavoro anche a quelle sue composizioni che talvolta siamo.

CONCERTO SINFONICO - Vocale

diretto da A. Quèsta - Mercoledì ore 21.35 (Rete Rossa).

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inaugura questa sera la stagione estiva dei concerti sinfonici che si tengono da molti anni nella meravigliosa Basilica di Massenzio, teatro unico al mondo, che ha per fondale il Palatino e per quinte il Colosseo e i templi del Foro romano.

Il programma del concerto, che sarà diretto da Angelo Quèsta, è composto di musiche care al cuore di ogni italiano e vuole costituire un omaggio della pluriscolare Accademia, che si inserisce nelle manifestazioni indette per il centenario del 1848.

Il concerto ha inizio con la sinfonia de *La vestale* di Spontini, l'opera che piaceva particolarmente a Napoleone, il quale, dieci mesi innanzi la prima rappresentazione all'Opéra di Parigi ne precominciava il successo rivolgendo a Spontini le seguenti parole: « La vostra opera abbonda di motivi nuovi: le declamazione è vera e in armonia col sentimento musicale: vi sono arie belle e duetti di sicuro effetto. La marcia funebre poi mi sembra ammirabile. Signor Spontini, vi assicuro che otterrete un grande successo, e sarà meritato ».

Mose in Egitto di Rossini, rappresentato al S. Carlo di Napoli durante la quaresima del 1818, fu detto originariamente *oratorio* e divenne *opera seria* soltanto quando, ampliato ed in parte rifatto, fu presentato nel 1827 al pubblico parigino. La celeberrima "preghiera" abbonda di motivi nuovi: le declamazione è vera e in armonia col sentimento musicale: vi sono arie belle e duetti di sicuro effetto. La marcia funebre poi mi sembra ammirabile. Signor Spontini, vi assicuro che otterrete un grande successo, e sarà meritato ».

Nel settembre del 1840, Gaetano Donizetti, trasformò *L'angelo di Nisida*, scritto per la Renaissance, di cui l'impresa era fallita, in *La favorita*, modificando la partitura e aggiungendo un quarto atto, nel quale inserì due pezzi del *Duca d'Alba*: uno di essi era la romanza "Spirto gentil". L'opera, della quale in questo concerto viene eseguita la sinfonia, riportò a Parigi un grande successo.

In una lettera indirizzata al Floriglio, in data 24 maggio 1834, Bellini si indulge a narrare l'argomento de *I puritani*. Alle parole « all'alba sorgerà il sol di libertà » aggiunge il seguente nota bene: « Quest'anno è fatto per solo Parigi, ove si amano pensieri di libertà. Hai capito? Per l'Italia Peppi cambierà egli stesso tutto l'anno e non nominerà neanche il solo motto libertà, e così cambierà pure se vi saranno nell'opera frasi liberali... ».

La sinfonia del *Guglielmo Tell* di Rossini conclude la prima parte del concerto.

Nella seconda parte del program-

ma, dopo la sinfonia della *Norma* di Bellini, non poteva mancare il coro del *Nabucco* di Verdi: « Va pensiero... ». Quali e quanti frenetici ha destato e desta questa pagina musicale! Alla Scala di Milano, la sera del 9 marzo 1842 un pubblico immenso assisteva alla prima rappresentazione del *Nabucco*. Chi disse che quella nuova musica di Verdi destasse entusiasmo, non avrebbe nulla a raccontare. I cronisti che fu qualcosa d'incredibile, di mai visto. La furia degli applausi fu tale e tanta che Verdi, quale secondo l'usanza dell'epoca, assistette alla rappresentazione, seduto in orchestra, tra il primo coro brabbiato in orchestra, temette ad un certo punto — come narrò egli stesso — che quella moltitudine di spettatori, tutti in piedi e così furiosamente vociferante, si burlasse di lui e stesse per piombargli addosso e fargli un brutto taglio. Il coro « Va pensiero » contrariamente alla prescrizione, fu dovuto bissare. Col coro del *Macbeth* « Patria op-



Pietro Montani, pianista, compositore e didatta, del quale gli ascoltatori seguono i « Saggi di interpretazione pianistica » messi in onda da Radio Milano.



Lodovico Lessona, il giovane pianista che partecipa al Concerto Sinfonico diretto da Mario Rossi (Lunedì, ore 21.10 - Rete Azzurra).

lità umana. E' la scena del campo, dinanzi alle porte della città, fra Coriolano e la madre e la moglie di lui, che Beethoven scelse. Se possiamo pensare affatto ingannarci, concepire, basandoci sul contenuto plastico della loro espressione, quasi tutte le opere sinfoniche del maestro come delle rappresentazioni di scene fra l'uomo e la donna, e se siamo autorizzati a trovare l'arche-

Il soprano Lydia Stix André ha cantato recentemente da Radio Catania per gli ascoltatori della Rete Rossa

pressa» e quindi con la fiammeggiante sinfonia de *I vespri siciliani*, Giuseppe Verdi conclude il concerto inaugurale alla Basilica di Massenzio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del violinista Giannino Carpi - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

La seconda Sinfonia di Schumann (1810-1856) fu composta nel dicembre 1845, in uno stato di depressione fisica e morale, che dà il tono all'ispirazione, almeno in parte. Ecco la specifica testimonianza di Schumann: « La concepii quand'ero ancora in uno stato di sofferenza fisica; anzi, potrei dire che essa rappresenta la resistenza dello spirito attraverso la quale io cercavo di lottare contro la condizione della carne. Il primo movimento è pieno di questa lotta ed è molto capriccioso e ostinato... Fu solo quando scrivevo l'ultimo tempo, che ricominciai a sentirmi bene; ma dopo aver condotto a termine il lavoro allora mi sentii veramente meglio, meglio in ogni modo, come ho detto, esso mi ricordava un tempo doloroso... ».

L'audizione indurrà forse ad at-

tenuare un poco il giudizio sulla «morbosità» di questo lavoro, tuttavia nei quattro movimenti della Sinfonia riconosciamo quattro stadi di una battaglia che finisce vittoriosamente. Nel primo movimento il compositore sembra attivamente impegnato in una lotta contro le forze del male; al secondo tempo, con suoi andirivieni strisciati e dolorosi, si oppone il primo energico attacco di fuoco. Il febbrile scherzo rivela indecisione, più ancora passività, ed è una bellissima pagina romantica nello spirito dei migliori pezzi pianistici di Schumann. Il dolce addio è un'effusione di preghiera, speranza, rassegnazione e riconoscenza: pagina essenzialmente lirica e vibrante nel canto disteso e appassionato dei violini, con un curioso intermezzo fugato cui segue un breve episodio misterioso, poi di nuovo il canto dei violini. Nel finale robusto, energetico e vivace il compositore raduna ogni energia e vittoriosamente riprende la battaglia della vita.

Non si deve cercare in questo opera la giovanile floridità e il tono brillante della prima Sinfonia, o anche dell'ultima concepita in realtà, prima delle altre; ma in luogo di queste qualità troviamo una nobile indipendenza e una maggiore profondità di pensiero; in breve ciò che si perde in fatto di bellezza sensuale lo si guadagna in intensità intellettuale.

La battaglia per Busoni, che un concologo si fece combatté da alcuni decenni è vinta, si può dire, sul terreno teorico e dell'opinione pubblica: la convinzione che l'Italia abbia in lui un altro grande compositore è diventata generale e si può dire che non sia più soggetto a discussioni. Ma sul terreno pratico delle esecuzioni musicali le cose stanno ancora alquanto diversamente. Se alcuni pochi pezzi orchestrali, come il *Valzer danzato* e la *Berceuse elegiaca*, vengono eseguiti con frequenza perfino eccessiva, se il *Rondò arlecchino*, la *Suite Turandot* e l'*Overture per una commedia*, appaiono qualche volta nei nostri programmi, il resto della sua produzione sinfonica, e soprattutto i Concerti e le varie composizioni per strumento solista e orchestra, rimangono ancora quasi letteralmente da esplorare.

E' quindi di particolare interesse l'esecuzione dell'importante Concerto per violino e orchestra, scritto nel 1896-97. A proposito di questo lavoro il violinista Joseph Szigeti, che lo eseguì tre volte sotto la direzione dell'autore, a Berlino, Parigi e Londra, racconta nella sua recente autobiografia un singolare episodio. Fu lui, Szigeti, che dovette persuadere Busoni dell'opportunità di riprendere ad eseguire quel suo lavoro. «Busoni in quei giorni, maturo, distante, obiettivo nei riguardi del proprio come degli altri lavori, aveva già superato lo stato di sviluppo che aveva prodotto il Concerto per violino. Una domenica mattina del 1912 (forse) quando lo sognai con lui nel bellissimo studio di Maud Allan a Regent Park, dove in quel tempo alloggiava, fu con un sorriso metà indulgente e metà soddisfatto, direi paterno, che lo riconobbe e fece gieggi come una sua creatura spirituale negletta, con queste parole: Be', devo ammettere che è un buon lavoro, anche se senza pretese».

Chiude il concerto il preludio del terzo atto e la danza degli apprendisti dai Maestri cantori di Wagner.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi - Giovedì, ore 21.02 (Rete Rossa)

L'atteggiamento della critica nei riguardi dell'opera verdiana ha dovuto piegarsi di fronte alla prepotente vitalità del genio. Pericoloso giudizio, più di ogni altro, il giudizio in materia musicale allorché si vogliono pronunciare delle sentenze a cui si dà un senso assoluto: uomini siamo, ed il giudizio degli uomini — specie in materia

mentre mutato. Per conservando l'ammirazione per il perfetto Falstaff la critica oggi rivolge il suo sguardo con viva attenzione ed ammirazione proprio verso quei lavori che per il passato ebbero a subire un giudizio sprezzante da parte dei «santoni» riuniti in alto consesso.

E proprio oggi da più parti nei riguardi di questo *Trovatore* si grida all'opera essenziale e più significativa di tutta l'arte verdiana fino a giungere ad una preferenza per questo Verdi ai danni dell'ultimo Verdi più raffinato — ma si detta di una tal critica — meno propria e meno evidente.

Chi ha ragione?

A noi sembra che tra i direttori della prima e della seconda maniera di Verdi e gli esaltatori è il pubblico che ascolta, si entusiasma e dà sempre più, allontanandoci nel tempo, il suo consenso all'autore preferito. E soprattutto c'è la personalità inconfondibile, profondamente significativa dell'arte verdiana che ci appare una attraverso gli aspetti vari di un pensiero che si evolve modificandosi e purificandosi.

Potremmo essere d'accordo con gli esaltatori di questo *Trovatore* rude e vigoroso, ma a che pro? Se ci volgiamo all'eusterità del *Nabucco* o alla risata finale del pani-cuore Sir John la nostra attenzione è sempre desta, grazie alla forza espressiva del genio verdiano nei vari aspetti di una sola prepotente personalità.

eseci

* La vicenda, tratta dal Cammarano da un dramma dello spagnolo Guiterrez, s'impenna sull'amore che per la bella Leonora hanno, il figlio del Conte di Luna e il trovatore Manrico.

I due rivali s'incontrano e si battono a duello. Manrico ferito, fugge e si rifugia presso la zingara Azucena che crede essere sua madre. Essa invece lo aveva rapito bambino al padre del Conte di Luna con l'intenzione di bruciargli vivo per vendicare la propria madre che accusata di magia era stata arsa viva per ordine del castellano. Impietosita però della sorte del bambino aveva poi deciso di tenerlo come proprio figlio. Intanto Manrico raggiunge Manrico, al quale viene comunicato che Leonora, credendo morto in battaglia, ha deciso di farsi suora. Ultima notizia è vera: il Conte di Luna ha diffuso infatti la voce che Manrico è morto per indurre Leonora a lasciare il Castello, con l'intento di farla rapire. Manrico intuisce però il pericolo e coi suoi zingari corre a salvare a.

Fratanto Azucena è fatta prigioniera dai soldati del Conte di Luna, il cui capo, Ferrando, la riconosce per la rapitrice del fratello del Conte. Viene quindi condannato al rogo e Manrico apprende la notizia dell'arresto del fratello che crede subito di decidere di tentare di tutto per il tutto per salvarlo anche a costo del sacrificio della vita. E' fatto prigioniero e condannato a morte con lei.

Ora Leonora per salvare la vita a Manrico non ha altro mezzo che quello di promettersi sposa al Conte. Avuta la promessa corre alla prigione per liberare Manrico e fratello beve il veleno, contenuto in un anello; cadendogli ben presto morta dinanzi. Vano però è il suo sacrificio perché Manrico è mandato al rogo dal Conte furente, al quale troppo tardi la zingara confessò che il fanciullo rapito era suo fratello.



Interpreti de «Il trovatore»: di G. Verdi (dall'alto in basso): Giacomo Lauri Volpi (Manrico); Ebe Stignani (Azucena); Adriana Guerrini (Leonora); Raimondo Torres (il conte di Luna).



TULLIO SERAFIN
direttore e concertatore dell'opera

Niente più Malinconia



Il Canzoniere della Radio

vi offre ogni quindici giorni il testo delle più belle canzoni moderne, rubriche e concorsi originali, un romanzo americano a puntate. Costa lire trenta in tutte le edicole: abbonamento a dodici numeri: lire duecentocinquanta.



Da quando uso Pepsodent il solo dentifricio all'Irium*

Anche voi potrete ondare orgogliosi del candore dei vostri denti. Puliteli regolarmente con Pepsodent: liberati, grazie all'Irium,

del film che li offusca, essi ritrovano la loro lucentezza naturale. Provate oggi stesso Pepsodent dal gusto così fresco e gradevole.

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.



PROSA

LA BELLA ADDORMENTATA

di Felice Filippini da una commedia di Jules Supervielle - Lunedì, ore 19,10 (Rete Azzurra).

Nella stagione in cui selve e foreste tornano in primo piano, anche la Radio parte nei boschi alla ricerca di una sua bella addormentata. Sarà per lunedì 21 giugno alle 19,10.

La dolce leggenda del nostro viaggio avrà una guida in Jules Supervielle e il libro di strada sarà *La belle au bois*, tre atti nati già una ventina d'anni or sono. L'autore radiofonico svizzero Felice Filippini si è provato a rendere con il linguaggio spirituale della radio l'espressione superviviana, quell'ironico andare e venire dell'anima fuori delle sue porte mai spalancate né chiuse del tutto. Abbiamo preso a prestito alcuni personaggi di quella commedia, per farcene compagni di viaggio: qualche fata, Barbarù, il gatto dagli stivali... La nostra serata è da considerarsi un po' come ormai all'autore della *Favola del mondo* e del *Forzato innocente*: se Supervielle ci ascolterà, confidiamo di farlo lieto dandogli la prova della nostra un poco maliziosa ma vivace affezione.

PANE ALTRUI
Due atti di Ivan Turgheniev - Lunedì, ore 21,02 (Rete Rossa).

Ivan Turgheniev, nato nel 1818 e morto nel 1883, è uno dei massimi rappresentanti della letteratura russa dell'800. Da giovane si dette al teatro, ma attribuisce sempre poca importanza alle sue opere, sebbene fra esse vi siano da annoverare lavori come *Un mese in campagna*, *Lo scapolo* e *Pane altri*. Egli credette, anche per influenza dei suoi critici che le sue opere teatrali fossero troppo letterarie e poco drammatiche; egli invece precorreva la tecnica teatrale moderna.

Pane altri (il parassita titolo originale), è del 1848. È un lavoro d'atmosfera, scritto con sorprendente tecnica moderna, vera anticipazione del teatro di Cecov. Il lieve filone drammatico, si snoda attraverso un susseguirsi di scene che creano l'ambiente, i caratteri e s'ingrossa poi sovrapponendo a tutte le altre, la figura dolorante di questo parassita, una di quelle anime umiliate e offese, che popolano la letteratura russa.

Vassili Semicion, vecchio nobile spiantato, ha vissuto per anni in casa dei signori Korin, usufruendo della loro generosità, e con lacrime amare ha ripagato il sollevato del pane altri, perché il padrone si rifaceva della sua carità, divenendosi esse sue spalle e trasformandolo in un buffone. I Korin ora sono morti. Egli, nella villa in campagna dove è rimasto, aspetta con trepidante affetto Olga, l'unica figlia dei due signori, che oggi torna da Pietroburgo dopo aver contrattato un cospicuo matrimonio.

Oggi lo riabbraccia con molto affetto, e suo marito, alto funzionario di Pietroburgo, lo accoglie anche se freddamente, con conveniente gentilezza. Ma a tavola, cedendo alla grossolanità di un vicino, ospite di mensa, i commensali prendono di mira il povero Vassili lo fanno ubriacare e lo invitano a chiacchierare sulle sue povere fissazioni di vecchio, gli ridono in faccia, lo



Giovanni Gigliozzi, autore della commedia «Il tallone di Achille», che sarà trasmessa venerdì alle ore 22,25 dai microfoni della Rete Rossa.

umiliano fino a mettergli un cappello di carta in testa trasformandolo in un pagliaccio. Vassili ne è profondamente offeso, e preda di vino, invocando a sé un po' di rispetto, perde il controllo e rivela al suo nuovo signore di essere il padre di Olga. Passata la sbrornia, il giorno dopo, il funzionario lo invita a lasciare la casa e a negare le sue affermazioni. Vassili consente a dichiarare di aver mentito, ma in disparte conferma ad Olga la verità del fatto. Olga, dopo un momento di smarrimento non sa che accomodandosi alla soluzione del marito: i due obbligano il vecchio ad accettare una somma, e io mandano via purché la pace ritorni nella loro vita familiare.

**L'AMORE
DEVE NASCERE**
Tre atti di Luigi Antonelli - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

E' questa l'ultima commedia di Luigi Antonelli, scritta nella più triste delle sue stagioni, portata a compimento tra mali e tormenti di ogni sorta, quando già la morte lo aveva per metà fra le mani. Caduta ogni speranza di guarigione, nella attesa di una fine che egli avvertiva vicinissima, volle vietarsi l'immagine dei pochi giorni futuri e, in una suprema necessità di conforto prese a risalire il corso degli anni, e si fermò al tempo della sua gioventù. Qui, in un mondo di freschi affetti, di delicate speranze, di trepidi sensi appena svegli, egli si trattenne; e fu un rifugiarsi dalla disperazione.

Nacque così questa commedia, spoglia quasi del tutto di quell'ironia che gli era stata familiare per il passato, con molto dolce ed assai poco amaro, in cui lo stile medesimo parve purificato in una trasparenza lieve, mirabilmente adatta a riflettere le cose, gli affetti, i freschi pensieri di una freschissima età.

Tre uomini si offrono a Rosalba che ha appena varcato le soglie dell'adolescenza. Il più giovane, Corradino, fino a ieri suo compagno di giochi, pare da lei prediletto: ma più che amore o presentimento di amore è il desiderio inconscio di non tagliare i ponti con un'età spensierata e felice, da cui è triste il distacco. D'altra parte Corradino è povero e senza

lavoro, mentre alla madre di Rosalba, che ha un negozio di moda, gli effari vanno male assai. Accade così che Rosalba, in uno di quei bruschi trapassi propri della prima giovinezza, sembra adattarsi a sposare un uomo che può offrirle sicurezza, benessere, pace, ma grasso al punto da suscitare il riso al solo vederlo. Quando interviene un terzo pretendente, Martino, Martino è un entomologo dilettante, riechissimo, mite, poeta; e inoltre miopia a tal segno che si è innamorato di Rosalba scambiandola per il manichino che la ragazza soleva abbigliare e porre dietro la finestra della sua stanza.

Affascinata dalla sua gentilezza, dalla sua bontà ed anche dalla sua ricchezza, a Rosalba sembra possibile, amarlo, e gli si promette. Ma in difesa del tradito Corradino sorge battagliera e chiesano la schiera dei compagni di gioco: in prima linea Guenda, sorella minore di Rosalba, che si batte con tanto zelo da parer quasi gelosa dell'entomologo. E riesce a provare un incontro tra Rosalba e Corradino. Dovrebbe essere l'addio, ma il dolore ha mutato in uomo il ragazzo, e in quell'uomo Rosalba riconosce finalmente colui che potrà amare.

Intanto Guenda, accusata di gelosia, comincia a credere d'essercela stata davvero; la semplicità, la saggezza, il poetico mondo in cui vive Martino l'attraggono più che ella non pensi; ed ancora una volta sorge l'amore, e la commedia lievemente ha fine.

IL TALLONE DI ACHILLE

Un atto di Giovanni Gigliozzi - Venerdì, ore 22,25 (Rete Rossa).

In un tempo lontano, quando il mondo era ancora molto giovane, gli uomini chiamavano affidare la verità ad alate parole. Ed è questa la ragione dell'eterna giovinezza dei miti. In ogni leggenda è conservato un peso di verità e di esperienza che spetta a noi ritrovare.

Chi non ha sentito parlare del tallone di Achille?

Giovanni Gigliozzi ha voluto cercare il senso più umano della leggenda, o almeno quello che a lui sembra tale. E ha scritto un delizioso atto unico.

Con un dialogo squisito egli ci narra l'ultima avventura di Briside, la bella schiava di Achille.

E' una storia scorsa in punta di penna che anche nella intellettualistica prosodia delle battute e dell'assunto, si rivolge direttamente al cuore dell'ascoltatore.

I precedenti radiofonici del Gigliozzi, uno degli autori giovani più simpaticamente noti al nostro pubblico, fanno sperare che, anche questa volta, egli non abbia sbagliato direzione.

Ma di ciò il miglior giudice sarà sempre il pubblico.

TEATRO POPOLARE

I FRATELLI CASTIGLIONI

Commedia in tre atti di Alberto Colantuoni - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

Quattro fratelli e la numerosa famiglia si trovano improvvisamente di fronte ad una insperata fortuna: quella di ever vinto un premio di lotteria dal solido nome: un milione. Il biglietto fu acquistato da uno zio morto di recente. Lo zio era nell'ambiente della famiglia di quei rudi lavoratori piuttosto sopportato che amato. Spesso deriso e vilipeso. Il povero vecchio, ossaporando

insieme la speranza di vincere e quella di vendicarsi, con una beffa satanica, delle male parole trangugiate negli ultimi anni, se ne va a più quieto riposo col sorriso sulle labbra e qualche parola di colore oscuro. Sorriso parale che i nipoti avrebbero tranquillamente dimenticato se — a ricordarli — non fosse sopravvenuto la vittoria della lotteria e la scomparsa del biglietto. Cercare questo biglietto, ricostruire le enigmatiche parole del vecchio: ecco la miseria della famiglia Castiglioni. Come una muta di cani si buttano a rovistare, interrogare, sospettare, inquire... La vittoria è certa, ma il biglietto è svanito. Ed ecco la beffa prendere corpo, emarsi, suggestionare tutti, valendosi di mezzi misteriosi, perfino soprannaturali, perfino macabri... Scene violente e comiche si susseguono, intercalate da note più gentili, quelle che riveleranno ben altro animo nel vecchio e porteranno alla più soave delle soluzioni... Basta ascoltare con attenzione la commedia per passare facilmente da stadi di angoscia, di dubbio, di sofferenza, diilarità a quello della comprensione risolutiva. Divertendosi e commuovendosi insieme.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

ALADINO E LA LAMPADA MERAVIGLIOSA

Mercoledì e Venerdì ore 18 (Rete Rossa)

Questa settimana ai microfoni di Radio Lilliput è di turno Guglielmo Morandi con una sua edizione radiofonica di « Aladino e la lampada meravigliosa ». La celebre novella, che pure desidera sotto ogni aspetto il gioiello della fama, è raccolta, a pari merito con la fiaba altrettanto celebre in cui si narra la storia di Alabah e dei quaranta ladroni.

Sembra che la favola di Aladino non facesse parte del gruppo originale di storie indo-iraniche, intitolato « Mille e una notte », nessun antico manoscritto infatti la riporta, tanto da far nascerne il sospetto che la favola di Aladino fosse una favola di creazione recente.

Comunque sia, dal punto di vista redazionale, la favola di Aladino

(segue a pag. 26)

Dal tam-tam dei selvaggi al prodigo di Marconi

Oggi con le onde hertziane siamo in grado di far percorrere alle nostre parole, in un secondo, ben sette volte la circonferenza della Terra, mentre un secolo fa si era ancora in uno stato abbastanza arretrato. Nel corso degli ultimi cento anni la tecnica della trasmissione di notizie ha subito perfezionamenti strabili, raggiungendo un grado di velocità che i nostri avi non si sognavano neppure.

Ma quanto siamo poi enormemente lontano dai sistemi primitivi usati dagli antichi! Gli Elleni usavano la trasmissione ottica di notizie per mezzo delle fiamme, la cui posizione indicava le lettere dell'alfabeto, a somiglianza del procedimento adoperato attualmente nelle marine.

Sorse introdusse, nel 575 a. C., un metodo di trasmissione scaglionato (o innumerevoli) schiavi lungo il percorso: ognuno di questi passava la voce al suo vicino e così fu possibile inoltrare le notizie ad una velocità trenta volte superiore a quella dei più rapidi corridori.

Il portavoce inventò invece un sistema di segnalazioni ottiche con dei pali.

Gli imperatori romani, per inviare i messaggi urgenti alle coorti, ai servizi delle stafette, le quali, sulle buone strade, potevano superare una distanza di 20 miglia, ciascuna al giorno, pari a 180 chilometri.

Un sistema più rapido di quello degli antichi romani, nevano, ed usavano ancora i nevi delle regioni africane. Essi trasmettono le notizie mediante segnali sonori, dati per mezzo di speciali tamburi. Questi tamburi sono fatti generalmente con tronchi d'albero vuoli e lunghi due metri circa, forniti di una o due fessure longitudinali. Il loro suono si ode fino a cento chilometri di distanza. Il ritmo e la tonalità dei suoni, così trasmessi, costituisce un vero e proprio « alfabeto Morse » non composto di lettere, ma di parole.

Per avere un'idea della velocità con la quale le tribù africane sono

in grado di trasmettere in tal maniera le loro notizie, basta il seguente episodio. Un contingente di truppe bianche sbarcò una volta sulle coste occidentali dell'Africa: due ore dopo la notizia dell'avvenimento era già giunta alle tribù della costa orientale. In due ore la notizia aveva attraversato l'intera larghezza del Continente Nero, superando una distanza di oltre 4000 chilometri. Due mila chilometri all'ora non c'è male per un sistema inventato dai primitivi!

Noi pochi ingegni si dedicarono dopo il risorgimento della fisica allo studio della rapida trasmissione delle notizie a grande distanza.

Si pensò di riflettere convenuti segnali, giovanissi della proprietà degli specchi concavi. L'ingegnoso concetto teorico non trovò applicazione pratica, sicché né G. B. della Porta, cui spetta la priorità, né il gesuita piacentino Paolo Casati (1671-1707) e il sacerdote vicentino Carlo Borgo (1731-1794) risolsero l'assillante problema.

La prima idea di utilizzare l'elettricità per la rapida trasmissione del pensiero pare dovuta allo scozzese Carlo Marshall (1753). Però, fu il fisico ginevrino Giorgio Luigi Lesage che costruì nella sua patria, nel 1794, un apparecchio detto appunto « telegrafo di Lesage », che strutturò l'elettricità statica.

Spetta al francese Claudio Chappe l'invenzione del telegrafo ottico, favorevolmente sperimentato il 13 luglio 1793 tra due stazioni distanti 35 chilometri.

La scoperta della pila indusse gli inventori ad utilizzare la corrente voltagata ai servizi della telegrafia. Neanche questa corrente era di piena efficacia ed ecco che, nel 1833, due scienziati tedeschi, Gauss e Weber, stimarono più conveniente impiegare le correnti provocate dagli apparati magneto-elettrici. Nel luglio 1834 questo sistema di telegrafo era applicato per la prima volta in grande scala con l'istituzione della linea fra Monaco e Bogenhausen, per opera del prof. Steinheil. Quasi contemporaneamente Luigi Magrini, di Oderzo, docente dell'Università di Padova, costruì un telegrafo a tre fili elettrometri, il quale, a differenza di quello dello Steinheil, somministrava tutti i segni necessari, merce il simultaneo impiego di due pile, una più forte dell'altra.

Il sistema del Magrini inizia i telegrafi di vera utilità pratica, e, dopo di esso abbiamo le numerose applicazioni dell'elettromagnetismo: l'apparato Morse; perfezionato poi da Hughes, il tipotelegrafo di Guglielmo Bonelli (1818-1867), il pantelegrafo di Giovanni Caselli (1815-1873). Le invenzioni di Samuel Morse e dei suoi perfezionatori, tanto note, sono ancora largamente applicate, mentre le altre cadevano per difficoltà pratiche.

Siamo ormai alla fine dell'Ottocento: dalla terra salica, sempre feconda di geni, sorge la radio per l'opera divinatrice di Guglielmo Marconi. Il secolo ventesimo può essere caratterizzato da questo sorprendente ritrovato dell'ingegno umano, mezzo efficace di civiltà.

Quando cammino dal sistema con le fiamme degli Elleni: brilla oggi una grande fiamma ed è quella della potenza creatrice, emana una luce che non si spegne, la luce della scienza ch'è civiltà.

R. RUGGIERI



Armando Fragna tornerà a dirigere la sua orchestra dai microfoni della Radio Italiana. Ecco il Maestro ritratto con Elena Giusti, altra beniamina del pubblico.
(Foto Waga)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI II - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE I - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II: dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10
alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25. **● Segnale orario:** ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).
● BUSTO ARSIZIO II e III dalle 12,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

7.54-11 **Vedi Rete Azzurra.**
BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi ».

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Ettore Mancio (vedi Rete Azzurra).
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,20 Musica leggera e canzoni.
1. Lesso-Valerio: *Ditta utruisse*; 2. Vigevani-Cioccia: *Baciari... baciari... baciari...*; 3. Collemano-Gramantieri: *Passeggiar le madonne*; 4. Marbeni: *Asso di picche*; 5. Salerno-Gramantieri: *Passione*; 6. Nobili-Frati: *Hula*; 7. Gish-White: *Cynthia* is in love.
ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».
12,40 **Rubrica spettacoli.**

STAZIONI SECONDE

- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, L. Giordani e P. Cionini.
1. Cetabani: *Pia degli angeli*; 2. Fouché-Philippini: *Ricordiamoci*; 3. Gramantieri-Savona: *Menzogna*; 4. Mario: *Volzer della gioia*; 5. Cestiglioni: *Non ti so dimenticare*; 6. Morbelli-Segurini: *Rimorso*; 7. Marano: *L'amore in cinema*.
11,30 Musica operistica. (V. Rete Azzurra).
12-12,30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA
diretta da Francesco Donadio
GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria*.

- 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
● 12,56 Calendario Antonetto.
13 — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
13,30 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana: « Perla il programmatista ».
14,13 **COSÌ COME'**

Fantasia musicale di Renca (Grandi Marche Associate)

- 14,45 **Trasmissioni locali.**
(ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 « La corioppola » - BOLOGNA I: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 « Ehi che cosa... varietà » - CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 « Tutta la città ne parla » - NAPOLI I: 14,45 Cronache. 14,55-15,20 « Succede a Napoli! »).
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Armando Fragni e la sua orchestra ritmo-melodica.
15,30-15,35 **Bullettino meteorologico.**
BOLOGNA I: 16,30-17,10 *Tutti e tre*: Matrimonio marcato..., commedia. CATANIA: 16,30-17,10 *La morsa*, un atto di Luigi Pirandello.
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17,10 Commedia in dialetto genovese.

STAZIONI PRIME

- 17 — **TE' DANZANTE**
dalla Sirenetta di Milano
Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)
18 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

- 17 — **Lettera « S »**
da « IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI »
redatto e presentato da Cesare Valabrega
CARNET DI BALLO

- 19 — Conoscete Mr. Dorsey? 19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,54 **CANZONI NAPOLETANE**

- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Sergio Bruni e Vittorio Parisi
1. Fiorelli-Bonavolontà: *Eternamente*; 2. Rossetti-Salv. Colomese: *Aria napulitana*; 3. De Lutio-Cloffi: *Centenare 'e spine*; 4. Bovio-Nardella: *Surdate*; 5. Bovio-Lama: *Serenatella mainconica*; 6. Di Giacomo-Falvo: *Tu nun me uochi bene*; 7. Rossetti: *Tarantella*.
20,22

R. F. '48.

- 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
21,02 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

- 21,35 **MELODRAMMI CONTROLUCE**
CARMEN di Giorgio Bizet
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto
(Ditta Manetti e Roberts)

- 22,20 **C A N Z O N I**
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Boccaro, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e il Quintetto Abel Nell'intervento: (22,35-22,50) Notizie sportive.

- 23,10 **Giornale radio Notizie sportive.**
23,25 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dalla Taverna del Quirinale di Roma. Complesso Dal Bello (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- 24,0-10 **Segnale orario. « Buonanotte ».** Previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II - ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,15
BOLOGNA I: dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

7.54-11 **Vedi Rete Azzurra.**
BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi ».

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Ettore Mancio (vedi Rete Azzurra).
11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,20 Musica leggera e canzoni.
1. Lesso-Valerio: *Ditta utruisse*; 2. Vigevani-Cioccia: *Baciari... baciari... baciari...*; 3. Collemano-Gramantieri: *Passeggiar le madonne*; 4. Marbeni: *Asso di picche*; 5. Salerno-Gramantieri: *Passione*; 6. Nobili-Frati: *Hula*; 7. Gish-White: *Cynthia* is in love.
ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».

- 12,40 **Rubrica spettacoli.**
GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria*.

- 12,55 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
● 12,56 Calendario Antonetto.
13 — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
13,30 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 I programmi della settimana: « Perla il programmatista ».
14,13 **COSÌ COME'**

- Fantasia musicale di Renca (Grandi Marche Associate)
- 14,45 **Trasmissioni locali.**
(ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 « La corioppola » - BOLOGNA I: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 « Ehi che cosa... varietà » - CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 « Tutta la città ne parla » - NAPOLI I: 14,45 Cronache. 14,55-15,20 « Succede a Napoli! »).
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Armando Fragni e la sua orchestra ritmo-melodica.
15,30-15,35 **Bullettino meteorologico.**
BOLOGNA I: 16,30-17,10 *Tutti e tre*: Matrimonio marcato..., commedia. CATANIA: 16,30-17,10 *La morsa*, un atto di Luigi Pirandello.
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17,10 Commedia in dialetto genovese.

- 17 — **STAZIONI PRIME**
TE' DANZANTE
dalla Sirenetta di Milano
Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)

- 18 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).

- 17 — **STAZIONI SECONDE**
Lettera « S »

- da « IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI »
redatto e presentato da Cesare Valabrega
CARNET DI BALLO

- 19 — Conoscete Mr. Dorsey? 19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,54 **CANZONI NAPOLETANE**

- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Sergio Bruni e Vittorio Parisi
1. Fiorelli-Bonavolontà: *Eternamente*; 2. Rossetti-Salv. Colomese: *Aria napulitana*; 3. De Lutio-Cloffi: *Centenare 'e spine*; 4. Bovio-Nardella: *Surdate*; 5. Bovio-Lama: *Serenatella mainconica*; 6. Di Giacomo-Falvo: *Tu nun me uochi bene*; 7. Rossetti: *Tarantella*.
20,22

7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8,45 La Radio per i medici. 9,9,15 **Culto evangelico.**

BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9,45-10 Vangelo italiano

10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmessa, dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.

1. Dupré: *Lamento*; 2. Guilmant: *Adagio*; 3. De Maleingres: *Triptique pour le Noël*; 4. Oriente: *in diebus Domini*; 5. Parvulus filius; 6. Puer natus est.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,40 Programma teDESCO.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 **Rubrica spettacoli.**

STAZIONI SECONDE

- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

MUSICA OPERISTICA

- 11,30

1. Cetabani: *Edmeo*, preludio atto primo; 2. Boito: *Mefistofele*, « Ave Signor »; 3. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »; 4. Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu »; 5. Clele: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri neri »; 6. Picchielli: *La Gioconda*, duetto atto primo.

12-13,20 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 12 — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

FANTASIA DI CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Grandi Marche Associate)

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bullettino meteorologico.

14,03-14,40 **Trasmissioni locali.**

(BOLZANO: 14,03 Notiziario - 14,15-14,30 Canzoni - FIRENZE I: 14,15-14,30 « L'ora dei tutti »; 14,30 Notiziario - 14,40-14,55 Radiosettimana - GENOVA II: 14,03 Notiziario - 14,30-14,45 « Sette giorni a Milano »; 14,33-14,45 Notiziario - TORINO I: 14,03 Notiziario, 14,10-14,45 « Sette giorni a Milano »; 14,45-14,55 Notiziario - VENEZIA I - VERONA: 14,03 La settimana nelle province venete 14,13-14,40 Concerto della Corale di Murano).

BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14,03 Canzoni - 14,40-15 (CON ROMA II) Musica jazz - ROMA II: 14,03-14,40 Radiocampidoglio. MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Per i bambini.

STAZIONI PRIME

- 17 — **TE' DANZANTE**

dalla Sirenetta di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni).

18 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

- 17 — **Lettera « S »**

da « IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI »

redatto e presentato da Cesare Valabrega

CARNET DI BALLO

19 — Venti minuti di nostalgie.

19,20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20,40 **PIPPO BARZZZA** e la sua orchestra (Bicidi).

BOLZANO: 20,40 Programma teDESCO. 22,10-22,55 Progr. musicale.

21,15 **QUANDO DI GIUGNO...**

Rivista

Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da Carlo Praito

Regia di Claudio Fino

22,10 **CANZONI PIEMONTESE INEDITE**

di Leone Sinigaglia interpretate dal soprano Stella Calcine

Presentazione e collaborazione pianistica di Michele Lessona

1. *L'amoroso giardino*; 2. *Girometta*; 3. *Fior di tomba*; 4. *La bella Leandra*; 5. *Amore al convento*; 6. *La bella del re di Francia*; 7. *Joli coeur*; 8. *A Carignano*; 9. *La canzone del vino*.

22,40 CompleSSO diretto da Michele Ortuso.

22,55 La giornata sportiva.

23,10-0,10 **(Vedi Rete Rossa).**



Ascoltate domenica alle ore 21,35
sulla Rete Rossa



Melodrammi contro luce

CARMEN

di GIORGIO BIZET

Trasmesso one di eria dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI H. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi:
di prima categoria:

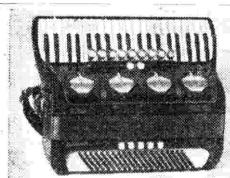
Grand Hotel Riccione / Hotel Savoia
spiaggia / Hotel Vienna e Touring /

Hotel Milano e Helvetia / Hotel

Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSIONI
BETTITONI

domenica 20 giugno - ore 17



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

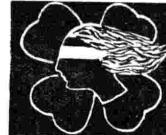
FABBRICA FISARMONICHE
MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)
CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SU
PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche Marino Piginio sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 20 GIUGNO, VIENE
POSTO IN PALIO UN
PREMIO DI MEZZO MILIONE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmiss. per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giulio. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodie diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18 Musica sinfonica - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario e notiziario. 20,50 Orchestra ritmo-sinfonica di diretta da Pippo Barzizza. 21,15 Commedia in un attacco. 21,20 Concerto del soprano Stella Calicina. 22,40 Musica leggera. 23 Segnale orario e notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 A fede e avvenire trasm. dedicata all'Ass. Sociale. 10,30 L'ora dei campi - trasm. dedicata agli agricoltori. 11,30 Messa in collegio. con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche classiche. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 I programmi del giorno. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Guido Mauri e la sua Orchestra. 13,52 Notiziario Eriaas. 14 Discisi. 14,05 I programmi della settimana. 14,13 E così com'è, fantasia musicale di Renzo. 14,45 Orchestra Fraga. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19,20 Carnet di ballo. Nell'intervallo: 19,20 notizie sportive. 19,54 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,35 Canfi tradizionali sardi nelle feste popolari. 22 Fumo, fumo, fumo - rivista di A. Cavafiere. 22,35 Notizie sportive. 22,50 Trio moderno. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Club notturno. 24 Segnale orario. Previsioni.

Estere

ALGERIA

18,30 Marca da battaglia. 19,45 Concerto vario (due siti). 20,25 Notiziario algerino. 20,35 Concerto vario (due siti). 21,15 Musica profumerie. 21,45 Melodie interpretate da Anne Joliff. 22 Notiziario. 22,45 Un giallo. 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

18,15 Da danzante. 19 Musica sacra rimodesta. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune. 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica leggera riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Wagner: Il wesolo fantasma. 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 0,30 Jazz hot. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17,33 Te danzante. 18 Concerto sinfonico di Noël Gobaut. 19 Musica sacra. 20 Musica leggera riprodotta. 21 Musica sacra. 0,45 Concerto vario. 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,55 Festival musicale di Strasburgo - Concerto diretto da Charles Münch, con la partecipazione del violinista Georges Dreyfous. 24 Musica leggera riprodotta. 25 Notiziario. 25,30 Festival musicale di Clermont-Ferrand - R. Vivaldi: Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17,33 Te danzante. 18 Concerto sinfonico di Noël Gobaut. 19 Musica sacra. 20 Musica leggera riprodotta. 21 Musica sacra. 0,45 Concerto vario. 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,55 Festival musicale di Strasburgo - Concerto diretto da Charles Münch, con la partecipazione del violinista Georges Dreyfous. 24 Musica leggera riprodotta. 25 Notiziario. 25,30 Festival musicale di Clermont-Ferrand - R. Vivaldi: Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

rimodesta. 20,45 Concerto del violinista Jacques Quincy. 21,15 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Gita Lopra. 23 Musica grande jazz sinfonico - Canta: Mambo. 23,30 Festival di musica francese. 24 Il ritorno di Christofor. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Accademia gala. 21,30 Festival musicale di Strasburgo - Concerto diretto da Charles Münch, con la partecipazione dei violinisti Zino Francescatti - 1. Ravel: Tzigane; 2. Chausson: Poème; 3. Roussel: Terza sinfonia; 4. Debussy: Ibria. 23,00 Notiziario. 23,50 Direttori d'orchestra celebri (discchi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Albion silverline - Collabora: il contralto Winifred Egitham. 19,30 Bassi: Robert Easton e Mark Lubkoff e la sua orchestra. 20 Rassegna musicale. 21 Notiziario. 23,30 Festival musicale di Londra. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Sidewalk show. 19,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 19,30 Ryston. 20 Notiziario. 20,30 Vanti domande, gioco di società. 21 Varietà. 22 Canfi sacri. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'oggi da teatro. 23,45 Musici sacri. 24 Il tenore Alfred Haworth e il sestetto Charles Ernesto. 0,30 Musica riprodotta. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Musica di Eric Coates interpretata da Geloso e dalla sua orchestra. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Macbeth: Lamia; 2. The rose and the flood, overture - 2. Stephen Gorham: The last edition; 3. Macbeth: Seconda rapsodia scottese. 4. McEwan: Swan, sfondo in dieci stelle. 8,30 Complesso clunies. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Vlaggio musicale. 13,45 Sandy Macpherson all'oggi da teatro. 15,15 Me. Haworth e la sua orchestra a concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Rossini: Concerto per pianoforte. 2. Sei danze russi. 3. Paganini-Strenghals: Pulcinella, suite. 19,30 Ryston. 21 Varietà. 22,30 Canfi sacri. 24 Tom Jenkins e l'orchestra Pim Court. 0,30 Sandy Macpherson all'oggi da teatro. 1,15 Harry Davidson e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Previa catena. 20 Musica romanza. 19,25 Dur Staln: Miss in honorem Sancti Ladis, per coro maschile e organo. 19,55 Walter Lang: Pezzi facili per pianoforte, op. 60, eseguiti e illustrati dal compositore. 20,20 Notiziario. 21,30 Incontro di calcio Svizzera-Spagna. 20,30 Notiziario. 20,40 Ballofête sportivo. 20,45 Radiocronaca. 21 Festival musicale di Berne. 21,30 Wagner: Siegfried. 22 Notiziario. 23,15 Sogni della letteratura tedesca contemporanea. 23,35 Bach: Quinta sonata in fa minore per violino e cembalo nell'interpretazione di Rudolf Baumgartner e Franz Andreathe.

MONTE CENERI

17,45 Te danzante. 18 Concerto corale diretto da Rosario Gargano. 18,30 La domenica popolare. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Canali sacri. 0,45 Concerto vario. 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,55 Festival musicale di Berne. 24 Musica leggera riprodotta. 25 Notiziario. 25,30 Guarda sulla letteratura tedesca contemporanea. 25,35 Bach: Quinta sonata in fa minore per violino e cembalo nell'interpretazione di Rudolf Baumgartner e Franz Andreathe.

SOTTENS

18 Festeggiamenti per il Centenario della fabbrica: Concerto della cerimonia solenne. 19,15 Attualità. 19,30 Berne. 20,15 Notiziario. 21,05 Concerto diretto da P. Gubat. 21,15 Jane e Jack. 21,30 Samuel Chevalier: « Jean p'tit Jean part pour la vie... », fantasia. 21,55 Festival musicale di Strasburgo - Concerto diretto da Charles Münch, con la partecipazione del violinista Georges Dreyfous. 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,55 Festival musicale di Clermont-Ferrand - R. Vivaldi: Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267; 41,32; 31,5C; 25,30
ore 14,30-14,45 mt. 31,5C; 30,96; 25,30;
ore 19,30-20 mt. 41,32; 31,5C; 25,30; 19,42;
ore 22-22,45 mt. 41,32; 31,5C; 25,30; 19,42;

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 20 GIUGNO

ore 7,30 Lezione d'inglese.

ore 19,30 Radiosport.

ore 22 Rassegna delle settimane. « BILLY BROWN » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 21 GIUGNO

ore 7,30 Lezione d'inglese.

ore 19,30 « IL MERIDIANO DI GREENWICH » - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.

ore 22 Commento politico. « IL MOVIMENTO SINDACALE BRITANNICO - Parte I » Origini e Storia di Ricardo Aragon. Bolettino economico.

MARTEDÌ 22 GIUGNO

ore 7,30 Progr. sindacale - economico. ore 19,30 « PROSPETTIVE ECONOMICHE » di Peter, « P. e. P. ».

ore 22 Commento politico. « OCCIDENTE » - « Stato e Chiesa - il punto di vista protestante » - conversazioni del Prof. H. Butterfield. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 23 GIUGNO

ore 7,30 Bollettino agricolo.

ore 19,30 COME SI VIVE IN INGHILTERRA: « Mi moglie ».

ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « Un'intervista con Charles Morgan » di Mary Galati. Bolettino economico.

VEDRI 24 GIUGNO

ore 7,30 Programma tecnologico.

ore 19,30 « IL MERIDIANO DI GREENWICH » - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.

ore 22 Commento politico.

IL TRUST DEI CERVELLI.

VENERDI 25 GIUGNO

ore 7,30 Programma sindacale - economico.

ore 19,30 « IL TACCUINO di Riccardo Aragon ».

La Rivista dei Motori.

ore 22 Commento politico.

RIVISTA SCIENTIFICA: « Esplorando la struttura chimica della vita » Notiz. scien. Bull. economico.

SABATO 26 GIUGNO

ore 7,30 Lezione d'inglese.

ore 19,30 Rassegna dei settimanali popolari britannici.

ore 22 Commento politico.

« QUESTI » - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ TRADE UNIONS - Due programmi speciali sul movimento Sindacale britannico. Il primo tratterà della storia delle Trade Union fino alla prima decade del secolo ventesimo. Il secondo parlerà della posizione attuale dei sindacati britannici nella vita politica e nella evoluzione contemporanea della struttura di governo e di stato (21 e 28 giugno alle ore 22).

★ CAMBIAMENTO DI ORARIO - In seguito al desiderio espresso da molti ascoltatori, la prima trasmissione della mattina viene sposta alle 7,30 ora italiana.

★ WIMBLEDON - Il Torneo internazionale di tennis a Wimbledon ha inizio il 21 giugno. Potrete ascoltarlo i risultati degli incontri ogni giorno alle 19,30.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30 (Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale di Torino

- 6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « I miracoli di S. Antonio », di Amina Andreola; b) Piccola posta.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(12.25-12.35 BARI I: « Commento sportivo » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « Guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Oggi a... » ANCONA: 12.25-12.50 Lettere a Radio Ancora. Notiz. marchigiana - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiz. Listino Borsa); 12.50-12.56 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Elio Lotti, Edilia Ferrari, Sandro Merlini (Fiera Nazionale della Pescara di Ancona).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — PIPPO BARIZZA e la sua orchestra.

14.50 « Films » visti da G. B. Angioletti.

- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(CATANIA - PALERMO: 15.35-15.45 Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.45 Notiziario economico e movimento del porto - BARI I: 15.35 Notiziario, 15.45-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione - NAPOLI I: 15.35 Cremona di Napoli e del Mezzogiorno, 15.45-15.55 Notiziario sportivo); CATANIA: 16.30-17.15 Attualità musicali, a cura di Giuseppe Grillo. GENOVA I - SAN REMO: 18.55-19.15 Richieste dell'ufficio di collocamento.

- 17 — « POMERIGGIO MUSICALE »
presentato da Gino Modigliani

18 — Il programma per i piccoli: « Lucignolo ».

18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO: rievocazioni storiche

- 18.50 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Tristano Belli: « La lingua di Leonardo da Vinci ».

19.05

Concerto sinfonico

direttore GIUSEPPE MORELLI

con la partecipazione del pianista Eugenio Bagnoli

1. Beethoven: Coriolano, op. 62, ouverture; 2. Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, op. 15: a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo).

20.05 Musica leggera.

CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.

20.22

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02

Pane altrui

Due atti di IVAN TURGHENIEV

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Paolo Joleski, Renato Comineti; Olga Jelisieff, Lia Curci; Basilio Kuzonkin, Silvio Rizzi; Flegont Tropaciov, Angelo Calabrese; Giovanni Ivanov, Franco Beci; Karpaciov, Giotto Tempestini; Narciso Trembinski, Fernando Solieri; Giorgio Kartashev, Gino Petrelli; Praskovia Ivanov, Olga Vittoria Gentili; Matriuccia, Anna di Mo; Ampadist, Renato Turi; Pietro, Francesco Pucci; Luccio, Massimo Turco.

- Regia di Pietro Masserano Taricco
- MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

Cantanti: M. Parisi, A. Amato e M. Ferrari

1. Bocapura-Ciolfi: Mare; 2. Callafano-Cannio: 'O surdato 'nnamurato; 3. Festa-Santoro: Alvaro Vomiero; 4. Schettino-Ruocco: Chi t'ellunata mi; 5. Murillo-Gambarella: Pusilleco-Addirupo; 6. Di Gianni-Barile: Dimme addò state; 7. Di Costanzo-Campese: Ammre nuzzuno; 8. Alman-Ventone: 'A cascifaura; 9. Anselmo: Graziosetta.

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal « Settimanale cielo » di Bo-Orchestra Lamberti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte », Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOZANZO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 12,00 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7.10 « Buongiorno », 7.16 Musiche del buongiorno.

- 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massai.

BOZANZO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

- 11 — ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

Cantano: Marisa Gallina e Nilo Ossani

1. Fischer: Noi prima 2. Russo: Primavera triste; 3. Abel-Martelli: Sognando di te 4. Rita-Cattoni: Non parlar; 5. Rusconi: Invocazione; 6. Mojette-Tettoni: Con te una notte a Sorrento.

- 11.30 La Radio per le Scuole elementari (V. Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Esercito).

BOZANZO: 12.15-12.45 autonoma.

- 12.25 Musica leggera e canzoni.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ROMA I: « Commento sportivo » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).

12.35 Rubrica spettacoli, 12.35 Calendario Antonetto.

- 12 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 « POT TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Safilo).

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOZANZO: 14.18-14.30 Notiziario regionale - FIRENZE I: 14.18 Notiziario e Borse, 14.30-14.50 « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO II: 14.18-14.38 Notiziario e listino Borsa - MILANO I: 14.18-14.30 Notiziario, notizie sportive - UDINE e VENEZIA I: 14.18-14.30 VERONA: 14.18 Notiziario, 14.38-14.45 La voce dell'Università di Padova - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Valzer celebri).

1. Chaikowsky: Vlček, dal balletto « Il regno dei signori »; 2. Strauss: Sanguine viennese; 3. Waldteufel: Le sirene; 4. Ivanoviči: Le onde del Danubio; 5. Lehár: Oro e argento.

UDINE: 14.38-14.45 « Bollo è frutto ».

UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

MILANO I: 16.40-16.55 Interpretazioni pianistiche di P. Montani.

- 17 — MUSICA OPERISTICA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

- 17.30 LA VOCE DI LONDRA

- 18 — MUSICHE DEL SETTECENTO. Complesso strumentale di Radio Romagna.

1. Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello; a) Allegro, b) Adagio; c) Rondo; 2. Lec: air: Sonata in do minore (Le tombeau) per violino e pianoforte; a) Grave; b) Allegro non troppo, c) Gavotta, d) Allegro.

Esecutori: Pianista: Armando Renzi; violinisti: Matteo Roldi, Luigi Muratori; violista: Ludovico Coccon; vio. ocello: Giuseppe Selmi; flauto: Severino Gazzelloni.

- 18.30 ANGELINI e la sua Orchestra.

19 — Attualità.

BOZANZO: 19-20 Programma tedesco.

- 19.10 LA BELLA ADDORMENTATA

Un atto di Felice Filippini da una commedia di Jules Superville

Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: Il regista, Fernando Farese; La bella addormentata, Emilia Corti; La madrina, Giuseppina Falcinì; Il gatto, Carlo Bagni; La fata, Renata Salvagni; La cuoca, Nella Maracci. Regia di Enzo Ferrieri

- 19.50 Attualità sportive (Ivlas).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

- 20.40 STRAMBERIE IN FAMIGLIA

Scene da commedie di ogni tempo (Arrigoni)

- 21.10 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del pianista Lodovico Lessona

1. Gasparini: Sonata a sei in la minore, per archi (trevi. Gentili); 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Barbara Glurian: Episodi, per orchestra; 4. Mendelssohn: Capriccio brillante, per pianoforte e orchestra.

- 22.30 PANORAMA LETTERARIO MUSICALE:

« 8.00 AMERICANO »

a cura di William F. Weaver e G. Modigliani.

- 23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paolatti. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Indi-Lisino borsa.

17,30 Concerto in miniatura. 18 Orchestra d'archi di Max Hollaender. 18,30 Angeli, luna e la sua orchestra. 18,50 Musica sinfonica. 19,25 Università per radio. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Un quarto d'ora con Lello Luttazzi. 20,55 Conversazione. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 22,30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 « Per la donna ». Mammme e massole. 12 Orchestra Arménio. 12,45 I proverbi del giorno. 12,48 I gal campagni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,50 Commento satirico del lunedì. 14 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 14,50 Cronache provinciali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestre sul mondo ».

18,55 Movimento porto dell'Isola. 19 Musica richiesta. 19,55 Quartetto a plettro. 20,22 Radiofonica. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,52 Notiziario regionale. 21 Settore Ritmico. 21,25 Melodie francesi moderne interpretate dal soprano Anahit Fontan, al pianoforte il maestro Russo. 21,45 « Incontri e scontri » di A. Compani. 22,05 Concerto di musica da Camera. Quintetto d'archi Ferrari. 22,45 Orchestra Angelini. 23,10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Canzoni. 24,05 Bollettino meteorologico.

Esteri

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali. 21,15 Concerto dell'organista Maria-Antoinette Gard - Fratelli: Fantasia in la. 22 Notiziario. 22,25 Cabaret fantastico. 22,45 Fanny Lans-Berney: « Jules Roy ». 23,30 Varietà. 0,15 Concerto di musica antica diretto da René Morelli. 0,35 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica varia riprodotta. 19,30 Concerto corale diretto da René Mazy: Canzoni infantili.



SAPONE PROFUMATO
di bell'erba

A BASE DI
OLIO DI OLIVO
OLIO DI LAURO

VIDAL - VENEZIA

tili per voci femminili. 20 Canzoni e musiche italiane riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Bellume. 22 Musica classica in parte riprodotta. 22,45 Godowsky: Preludio in si bemolle minore; 22 Rachmaninoff: Serenata en 3 n. 5. 22,55 Un po' di poesia. 22,55 Musica sinfonica riprodotta. 1 Wangui Williams: Fantasia su un tema di Talius; 2 Honeyege: Sinfonia per archi (tre tempi). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. Al paese del ritmo. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Siamo la clarinettista Marcelle de Lacour - Loelliet: Suite. 20,30 Boris Babek e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Horace de Balzac. Eugène Grandet, commedia radiotelevisiva. 23,30 L'acero decolla a... 24 Suzanne Redgrave: Compartment 0, 01. Appuntamento domani... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Victor Closter - 1 Weber: Presencia a Carlo Händel: 3 Grieg: Suite litica. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,30 « Tutta la radio », serata pubblica di gal-Orchestra diretta da François Barault. 23,7 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 Concerto sinfonico diretto da Reginald Jacques - 1 Beethoven: Quinta sinfonia (primo tempo); 2 Chakovsky: Concerto per pianoforte in si bemolle minore, tempo lento; 3 Prokofiev: Sinfonia classica, gaivotta; 4 Brahms: Sinfonia n. 1 in do maggiore, con l'orchestra di Ondrej Lenárd. 15,55 Notiziario. 19,20 Noce di Offenbach riprodotta. 19,45 « Vesti domani » a gincana di società. 20,15 Bizet: Carmen, selezione fonografica. 21 Gerardo e la sua orchestra - Cantante Ena Beck, Amur Sant, George Evans e Archie Leslie. 22 Notiziario. 22,15 Geva: « Il giardino delle elige ». 23,45 Resoconti parlamentari. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,40 Stanley Tudor all'oggetto da teatro. 19,15 Concerto della RAI di Napoli. 19,45 Notiziario. 20,30 Ricette. 21,20 Musica da ballo. 22,30 Risata. 23 Notiziario. 23,15 I Radiorecital, con Carlo Carrà e Petetto Nat-Tempie. 23,45 Musica perfetta. 9,15 Musica variata. 10,45 Concerto Carla Caccia. 10,50-12,30 Concerto handballisti. 12,15 La voce di violino. 13,15 Gerudo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Musiche di Stanford, Edgar e Parry (duetti). 16,15 Varietà. 19,45 Appuntamento di sognatori. 21 Teddy Foester e la sua banda. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 23,20 Due chitarre e un piano forte. 0,15 Musica a terra. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Adrián Boult. 1, Mozart: Le nozze di Figaro, overture; 2 Vanuwan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Bande della Irish Guards diretta dal Magg G. N. Wilcockson. 5,15 Trattenimento musicale. 6,30 Harry Davidson e la sua orchestra. 7,1 I Radiorecital, Carlo Carrà e l'Orchestra Nat-Tempie. 7,45 Musica perfetta. 9,15 Musica variata. 10,45 Concerto Carla Caccia. 10,50-12,30 Concerto handballisti. 12,15 La voce di violino. 13,15 Gerudo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Musiche di Stanford, Edgar e Parry (duetti). 16,15 Varietà. 19,45 Appuntamento di sognatori. 21 Teddy Foester e la sua banda. 22,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 23,20 Due chitarre e un piano forte. 0,15 Musica a terra. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Adrián Boult. 1, Mozart: Le nozze di Figaro, overture; 2 Vanuwan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica popolare. 19,30 Orchestra Cedric Dumas. 20 Conversazione scientifica. 20,30 Notiziario. 21 Musica religiosa degli assortitori. 21,30 Concerto polacco. 22 Concerto cecoslovacco con gli assortitori. 22,15 Liturgie francesi contemporanei interpretate da Gilbert Arbez-Vernet, al pianoforte Eduard Henneberger. 22,45 Progetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23,35 Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (violonista Georg Kulenkampff e pianista Georg Sohl).

MONT CENARI

18,30 Musica per viola d'amore, interpretata da Walter Jung (argomenti: Petzold, Kastner; 2,30 Concerto Sinfonia La Caccia. 39 Triste e le sette). 20,15 Notiziario. 20,45 Musica per viola. 20,45 Attualità. 21 Famille Salgar; o, il caccaro nero », secondo episodio. 21,30 Orchestra Nuova Bell. 22 Teatro dialettale. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

17,30 Concerto diretto da Isidore Karr, con la partecipazione del pianista Yoshiko Furukawa. 19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. 21 Carlo Di Stefano, direttore di lì il nostro ». 22,15 Adattamento radiofonico. 22,20 Canzoni Eva Busch. 22,35 Pezzi brillanti interpretati dalla violinista Brigitte de Beaumond. 22,55 Musica jazz interpretata dalla New Rhythm Band. 23,10 Cromaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

Con la Crema da barba Palmolive si ottiene una rasatura facile e perfetta. Chi l'adopera è concorde nell'affermare che essa permette una sensibile economia di tempo e lascia la pelle morbida e non irritata.



CB/S/t. N° 62

PALMOLIVE S.p.A.-MILANO

LIEVITO ROYAL

il segreto per la riuscita dei dolci



Rotoli di ciliegie

Ingredienti: 50 gr. burro, 100 gr. zucchero, un uovo, 250 gr. farina, 4 cucchiaini latte, 4 cucchiaini lievitali Lievito ROYAL, un pizzico sale.

Ripieno: 200 grammi circa ciliegie nere snocciolate, gr. 100 zucchero

garantisce il successo!



Setacciate assieme sul tavolo la farina, il ROYAL ed il sale. Incorporatevi il burro, lavorando con una forchetta. Sbattevi l'uovo e lo zucchero, e quindi aggiungetevi lentamente il latte sempre sbattendo. Mescolate questo liquido poco alla volta alla farina, formando una pasta liscia ed untuosa, che spianrete sul tavolo infarinato formando un rettangolo di un centimetro di altezza che ricoprirete con la frutta zuccherata. Formate un lungo roto, tagliatelo in pezzi di circa 4 centimetri di lunghezza, metteteli uno accanto all'altro su una teglia bene imburrata isolandoli con carta oleata, perché non si attacchino fra loro. Fate cuocere per circa 45 minuti a forno moderato. Per questi deliziosi rotoli alle ciliegie e d'altronde per tutta la vostra pasticceria, non impiegate che ROYAL, il lievito in polvere preferito dalle massaie di oltre tre generazioni. Il ROYAL non vi deluderà mai.

Usate ROYAL, la marca mondiale!

Concess. per l'Italia: E. PILETTI & Co. s.r.l. - Via Ariosto, 30 - Milano

Il Salotto di Buonini

Ogni venerdì, alle diciassette, zio Franco, zia Elisabetta e la nipote Anna, accolgono, festosamente, nel loro salotto, degli ospiti illustri. Li ringraziano per la condiscendenza avuta nell'accettare l'invito e li assediano di domande. Questa simpatica famiglia radiofonica è eclettica nelle sue curiosità. Con la stessa attenzione si interessa di teatro e di sport, di letteratura e di politica, di scienza e di moda, di storia e di chirurgia estetica, di musica e d'astrologia.

La famiglia *Buonincontro*, come la si chiama ormai scherzosamente nella più grande famiglia della RAI, vuol conoscere tutti e sapere tutto: ecco perché i suoi amici ascoltatori, che le scrivono lettere affettuose ed es-

caraci; di gente di teatro come Wanda Capodaglio, Vivi Gioi, Gino Cervi, Maria Melato, Gino Sabbatini, Guglielmina Dondi, Carlo Ninchi, Araldo Tieri, Tina Perna, Claudio Gora, Toti dal Monte, Geni Saderò e Jia Russkaja; e infine specialisti della moda come la contessa di Robilant, Fernanda Gattinoni, la baronessa Reutern, la principessa Galitzine, il conte Sarmi e Cesare Canessa; sportivi come Fulvio Bernardini.

Nel «Salotto di Buonincontro», si discute, si legge, si fa della musica, si recita tutto come nei salotti dei tempi andati, quando il ballo non s'era ancora fatto la parte del leone. La mezz'ora concessa alla trasmissione settimanale è generalmente divisa in tre parti,



genti, sono d'età, di professione, di gusti assai diversi: e ognuno di loro ha delle curiosità che il «Salotto» ha appagato o appagherà.

Finora, intorno al tavolo dell'Auditorio, dove normalmente avviene la trasmissione, si sono avvicendati ben novantanove ospiti. I loro nomi sono tutti notissimi. Sono quelli di letterati come Sibilla Aleramo, Maria Belmonci, Alba de Cespedes, Adone Nosari, Francesco Jovine, Guglielmo Petroni, Cesare Zavattini; di critici e autori di teatro come Silvio d'Amico, Armanino Contini, Achille Focaccia, Onorato, Sergio Pugliese, Ugo Betti, Tullio Pinelli, Diego Fabbri, Cesare Giulio Viola; pittori e scultori come Virgilio Guazzi, Ferruccio Ferrazzi, Pierluigi Fazzini, Francesco Coccia, Marino Mazzacurati; di musicisti come Goffredo Petrassi, Roberto Lupi, Lya de Barberis, Alberta Suriani, Tito Arepa, Rodolfo Caporali; di uomini di scienza come Emilio Servadio, Francesco Egidio, Giovanni Schepis, Tommaso Lucherini, Paolo Brezzi, Giuseppe

ciascuna delle quali è dedicata a un argomento e a un ospite diverso. Ma assai spesso l'argomento è unico e gli ospiti sono più numerosi. Affiorano talvolta scottanti problemi di attualità. Così una intera «seduta» è stata dedicata al Teatro d'oggi, un'altra allo *Tendenze della pittura contemporanea*, un'altra alla *Psicanalisi*, alla *Metapsichica*, alla *Danza*, alla *Moda*. Sono in preparazione conversazioni e dispute sulla musica moderna, sulla letteratura d'oggi, sull'esistenzialismo: e saranno, come sempre, le voci più autorevoli a prendere la parola.

Di settimana in settimana Anna Maria Romagnoli Meschini (la nipote Anna) fa gli «inviti», manifesta ai graditi ospiti i suoi desideri, e prepara agli ascoltatori fedeli dei *buonincontri* nei quali tutti gli ospiti segnalati sono realmente presenti. Ché in queste trasmissioni, non c'è ombra di trucco, di doppiaggio o di registrazione.



● Da sinistra: La pianista Lya De Barberis e le scrittrici contribuito al felice successo

● In alto: Ecco i padroni di casa: zia Elisabetta (Caba) e la nipote (Anna Maria)

● In basso: Vivi Gioi, Carlo Ninchi, Claudio Gora, Tullio Pinelli, Tommaso Lucherini, Paolo Brezzi, Giuseppe



contro



attrici Sibilla Alérano e Alba de Céspedes hanno preso del « Salotto ».

Bizzarri), zio Franco (Franco Becci) e Anna, Magnani Meschini).

a Perna e Aroldo Tieri in una movimentata e trasmisone.



Nora Pangrazio in « Tota Rösin ».



Carlo Prato, direttore della « Orchestra della Rivista » di Radio Torino.



« E' inaudito!... Nell'angolo!... ». Un'espressione caratteristica di Edoardo Maltese.

Misa Mordegia Mari e Francesco Sormano in « La contessa De Lolis e il cavaliere Fabrizio ».



Nina Artuffo e Luigi Lampugnani nelle vesti e nella truccatura di « Madama Gerbin » e « Mönssu Muss ».

TORINO '48

Il successo della trasmissione milanese « Sette giorni a Milano » diventata una rivista di teatro, — e come applaudita, e come a lungo!, tanto che continua a ripetersi qua e là — lo sta riportando anche la trasmissione piemontese che si intitola « Torino '48 ». Lo schema è poco diverso: un paio di scenette in una delle quali è la città antica, con i suoi uomini e le sue abitudini, che affiora, e nell'altra è la città d'oggi con le sue angustie e con i suoi problemi che si profila; una intervista su di un problema cittadino di attualità, un paio di poesie ironizzanti, un costume o un tema del giorno un paio di cantatine umoristiche e un monologhetto

su un tema di stagione. E poi musiche, musiche briose e canzoni, ricavate dal folclorismo locale. Alla contessa De Lolis e al cavaliere Fabrizio sono affidati le nostalgie e i rimpianti; a madama Gerbin e a mònssu Muss le ironie e gli sberleffi sulle vicende odiere; a tota Rösin le capriole; al messere che dispone dell'« Angolo pentenziale » le piccole malignità. Complessivamente una trasmissione comica, arguta, dilettetevole che è seguita con vivissimo interesse. E quando, per una ragione qualsiasi la si sospende, sono guai. La regia è di Lorenzo Ferriero, le musiche sono affidate al maestro Prato, e vi collaborano Bel Ami, Caballo, Lampo, Boari, Valabrega e Bacarelli.



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REVO - TORIO II - VENEZIA II (O) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 (O) Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54-11 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo melodica.

12 - Lo racconti al microfono.

12,15 Qualche ritmo.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: 12,25-12,50 La domenica sportiva e notiziario - 12,25-12,35 BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario, Listino Borsa)

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli, G. Gresi e A. Pariente.

1. Manlio-Oliviero: Non conosci Napoli; 2. Stoltz: Or ti chiama felicità; 3. Mari-Di Lazzaro: Volzer di signorina; 4. Saereno: Intermezzo campestre; 5. Frati-Ancilotto: Signorina, tanta; 6. Gaudieri-Bonatti: Il mondo è una magia; 7. Deville-Libergot: A cinquante il suo destino; 8. Bonfatti: Napoletana; 9. Angelo: Megriego ad Astago, delle «Tre Impressioni».

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (Grandi Marche Associate).

MUSICHE BRILLANTI

dirette da Ernesto Nicelli. Cantano: Greta France e Nilo Ossani 1. Consiglio: Oltre volante; 2. Kian: I had to be you; 3. Gomez: Toreo; 4. Ignoto: Diga diga doo; 5. Ancilotto: A Milano si sogna Napoli; 6. Edens: Il nostro amore; 7. Buzzi-Pecchia: Lolita; 8. Brown: Boato americano.

● Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FESTIVAL DEL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: 13,35-15,45 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: 15,35 Notiziario 15,40-15,50 Notiziario Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: 15,35-15,50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15,35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15,45-15,55 Rassegna del cinema).

CATANIA: 16,50-17 «Racconti Sici-Is», a cura di G. Manzella Frontini. GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatERICA - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - **POMERIGGIO MUSICALE**

presentato da Gino Modigliani.

1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 2. Rachmaninoff: *L'isola dei morti*; 3. Krenek: *Variazioni su un tema della Carolina del Nord*: «I wonder as I wander».

L'APPRODO

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Testi misticò: «L'Amico e l'Amato», del Beato Raimondo Lullo. Versione di Giuseppe Rigaceli.

18 - **MUSICA OPERISTICA**

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

19,20 Attualità sportive.

19,25 FRANCESCO FERRARI e la sua fisionomica.

19,40 «La voce dei lavoratori».

19,54 **CANTI DELL'ETNA**

«Giungo, falso in pugno»

Fantasia folcloristica, a cura di Osvaldo Guido Paguni (Programma organizzato in collaborazione dell'ENAL di Catania)

20,22

R. F. 48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 **Hoop... là!**

Panorama di varietà - Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 - Cronache e attualità.

CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.

22,20 CONCERTO della violinista Lilia D'Albore - Al pianoforte: Giorgio Favaretto.

1. Mozart: *Sonata in si bem. magg.*, K.V. 454: a) Largo-allegro, b) Andante, c) Allegretto; 2. Reger: *Preludio e Gavotta*, da una Suite in stile antico.

22,50 Cantha Roberto Murolo.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 **MUSICA DA BALLO**

● 24-6,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA O BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'ora (O) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno». 7,16 Musica del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angelini. 8,20 8,40 «FEDDE E AVVENIRE».

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo melodica.

12 - Lo racconti al microfono. 12,15 Qualche ritmo.

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 «Questi giovani».

12,33 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **MUSICA PER VOI**

Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri

13,40 Rassegna del cinema.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 **Trasmissioni locali**.

(BOLZANO: 14,18-14,45 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Not. e Borsa di Firenze, 14,30-14,45 Telefona 81-945 - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,38 Not. e Borsa - MILANO I: 14,18 Not. 14,28-14,30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA I: 14,18 Notiz. 14,28-14,31 Notizie sportive - ROMA II: 14,18-14,30 VENEZIA I - UDINE: 14,31-14,45 Canzoni per voce e pianoforte).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 «Gemme orientali», a cura di Hrand Nazarantz.

ROMA II: 14,35-14,45 «I consigli del medico».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

MILANO I: 15,05-17 «Itinerari milanesi», di Alda Minghella.

17 - I bambini ai bambini, radiosettimanale.

AI VOSTRI ORDINI

18 - CONCERTO del mezzosoprano Giuseppina Stamera - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

1. Rossi: Mirante; aria; 2. Donizetti: E' morta, aria delle «Ispirationi vienesi»; 3. Respighi: Notte; 4. Costai: Il nome suo, dal primo volume delle «Ispirationi vienesi».

18,25 **MUSICA DA BALLO**

1. Ignato: Down by the old Mill Stream; 2. Websy: In the groove at the grove; 3. Ignoto: Dimmi piccola zingara; 4. Drake-Shirley-Gard-Giorgis: Vem Vem; 5. Rajae-De Paul: Irresistible you; 6. Le cuoca: Rumba en colores; 7. L'ensire: Pobre Sebastian, conga.

19 - **ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA**

diretta da Francesco Donadio

Cantano: E. Moretti, A. Redi, P. Di Fazio

1. Rossi: Plange il ciel; 2. Del Largo: Finestrella sulla valle; 3. Arken-Da Rovere: Detusione; 4. D'Anzi-Bacchelli: Ogni mattina; 5. Pan-Sussain: Come una dolce preghiera; 6. Donaldo-Alberanga: La luna ci guarda; 7. Warren: You'll never know.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40 Album di canzoni. Canta: Diana Palma. Al piano: N. Segurini.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40 **MUSICHE BRILLANTI**

Orchestra Armoniosa. Cantano: Elena Beltramini, Lidia Martorana, Sandro Merlini e i Radio Boys

1. Zietter: Rapazze di Vienna; 2. Mac Giller-Dangari: Ciui ciui; 3. De Martino-Nise: Le due città; 4. Dany-Panaglini: Sotto il ponte; 5. Paganini: Bolesko swing; 6. King-Cole: Jumping at Capitol (Grandi Marche Associate).

21 - **Lucia di Lammermoor**

Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: Lord Enrico Aston, Giuseppe Menacchini; Miss Lucia, Lina Pagliali; Sir Edgardo Ravenswood, Giovanni Malipiero; Lord Arturo Bucklaw, Muzio Giovagnoli; Raimondo Bideben, Luciano Neroni; Alisa, Maria Vinciguerra; Normanno, Armando Giannotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini - Maestro del coro: A. Consoli

Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

(Edizione fonografica)

Negli intervalli: 1) Conversazione; 2. Aldo Bizzani: «Maiuscole e minuscole».

23,10 «Oggi al Parlamento» - Giornale radio.

23,30 **MUSICA DA BALLO**

● 24-6,15 Segnale orario - Ultime notizie - «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo.

MARTEDÌ 22 GIUGNO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 13.40 A tempo di conga. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.

15.30 Al vostri ordini. 18 Radiogramma dei piccoli. 18.45 Musica da ballo. 19 Orchestra d'archi moderna. 19.25 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Orchestra e coro di Allen Roth. 21.02 «Hoop... là!», panorama di varietà. 22 Un po' di jazz. 22.20 Concerto della violinista Lilia D'Albore. 22.50 Canta Bruno Pallesi. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Per la donna»; La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata alla Assistenza Sociale. 12 «Lo racconti al microfono». 12.15 Ritmi. 12.25 Musica leggera e canzoni nell'intervalle; i programmi del giorno. 13 Segnale orario.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la **RAI**, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **AUGUSTO ANELLI**, di TORINO e **VALERIANO SOCCI**, di ALESSANDRIA: «I cow boys»: «Home in tre range», canta J. Robertson con il suo Quartetto vocale.

2. **F. VAN DEN BOGAerde**, di MILANO e **ADOLFO F.**, di PIAGGIO: «Foot-ball e ciclismo in America».

3. **RAFFAELE AURILIA**, di TORRE DEL GRECO: «Il ponte di Brooklyn».

4. **LIVIA CATALANO**, di AUGUSTA: «Artisti italiani più in vista negli Stati Uniti».

5. **CARLO CALDO**, di CUNEO: «Stars and stripes for ever», di Sousa.

INDIRIZZATE
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA
*** * * * ***
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campanese. 13.50 Osservatorio economico. 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moretti. 14.30 Musiche brillanti dirette da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

15.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo (19.20-19.25): Attualità sportiva. 20 Fisarmonista Antonio Steri. 20.22 Radiogramma della Radiotelevisione di Berlino Est diretta da Robert Denizer - 1. Haendl: Concerto grosso; 2. Haydn: Concerto per chitarra e orchestra (solista Emile Lassagney); 3. Prokofiev: Sinfonia Classica. 23 Notiziario. 23.05 Concerto dell'organista Otto Schäfer.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21.45 Complesso varietà diretta da Jean Hasset. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo riconosciuta. 22.30 Simone de Beauvoir: Le bocche inutili, le due atti e otto quadri. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica varia riprodotta. 20 Ritmi e canzoni (dischi). 20.45 Notiziario. 21.30 Varietà. 22 Musica: Weather, terzo e quarto atto (edizione fonografica). 23 Notiziario. 23.15 Concerto notturno (dischi). 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Sogni radiofonici. 20.07 Il settimane delle Sportive. 20.30 Musica varia diretta da William Cantel. 21.02 Notiziario. 21.35 Nel campo delle stelle. 22.35 Marco Scard: «Mediterraneo, fantasia. 23.05 Parole incrociate. 23.20 Club del fisionomista». 24 Omaggio alla memoria di Saint-Pol-Roux. 0.15 Appuntamento da... 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte, con la partecipazione della violincellista Etienne Souffle - 1. Hahn: Mozart, ogeverie. 2. Favre: Eleazar. 3. Marie Delva: Almada, programma. 4. Muñoz: Sinfonie. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Varietà. 21.30 Tribuna parigina. 22 Musica riprodotta. 22.05 A vostro gusto. 23.35 Notiziario. 23.50 Musica varia diretta da Williams Cantel, con la partecipazione di Eve Goy. 0.15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Musica riprodotta - Author: Fra Diaz, selezione. 20 Rivista. 20.30 Orchestra da teatro della B.B.C. 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.30 Concerto sinfonico diretta da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Wigh Henderson - 1. Maria: Hora. 2. M. Ravel: Pavane. 3. Ravel: I Preludi, poesia sinfonica. 3. Saint-Saëns: Concerto per pianoforte in sol minore. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Frank Williams la banda. 19.15 Complesso diretto da Hubert Bonnans. 20.30 Notiziario. 20.50 Rivista. 21. Musica preferita. 22 Melodie preferite interpretate da John McHugh e dall'orchestra Mantovani. 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Edward Chapman. 0.10 Reg Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean Cavall. 0.30 Neville Williams e Felton Ray alle organa da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Club del jazz. 5.15 Musica operistica riprodotta. 6.30 Varietà. 8.05 Orchestra da ballo Skyrhythm diretta da Woof Phillips. 9-15 Musica da camera. 11. Gerald e la sua orchestra. 11.30 Marcel Gardier e il suo complesso. 12.15 José Norman e i suoi rumuniani. 13.15 Musica varia. 14.30 Orchestra di Va-

rietà della BBC. 15.15 Musica da camera. 16.15 Varietà. 17.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 19.30 Musica dell'America Latina. 21.25 Seiata all'opera. 23.30 Appuntamento di suonatori. 1.15 Musica da camera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19.30 Fra i soldati: I generali. 19.50 Marche militari. 20 Orchestra Cetra: Dumont. 20.30 Notiziario. 20.55 La blouson. 21.30 Concerto sinfonico diretta da Robert Denizer - 1. Haendl: Concerto grosso; 2. Haydn: Concerto per chitarra e orchestra (solista Emile Lassagney); 3. Prokofiev: Sinfonia Classica. 23 Notiziario. 23.05 Concerto dell'organista Otto Schäfer.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Frescobaldi: Passacaglia; 2. Frescobaldi:

Capriccio pastorale. 3. Jommelli: Giaccone; 4. D. Scarlatti: Le donne di buon umore, 5 sonate, disposte in forma di suite dal balletto. 19 Tra i soldati e le sante. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica di danze. 20.45 Attualità. 21 Emilio Salgari: Il corsaro. 22.30 Concerto sinfonico. 22.30 Ritmi e canzoni rosa. 22 Concerto del Quartette Poltronieri - Beethoven. 1. Quartetto op. 135; 2. Quartetto in do maggiore, op. 59 n. 3. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballalù.

SOTTENS

19.55 Il merlone della vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.40 Canzoni grige e canzoni rosa. 21 Il Foro di Radiso-Losanna. 21.15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21.30 Léon Ruth: «La corrida», commedia in tre atti. 23 Musica riprodotta. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica strumentale.

"il creatore di energie"

IL BUON SENSO CONSIGLIA.....

di ponderare che un anno di studio volge alla conclusione e le fatiche e le lunghe applicazioni hanno snervato l'organismo. In questo periodo, in cui necessita la massima lucidità mentale e fisica, è deleterio ricorrere ad eccitanti. Necessita reintegrare le riserve energetiche con fosforo, e sopratutto equilibrare e proteggere l'organismo con le vitamine. Il VITA-THIN in gradevoli compresse offre questa possibilità. Infatti esso è composto di Vitamina C; fosforo organico ed inorganico sottoforma di lecitina e glicerofosfato di calcio; zuccheri d'uva. Il VITA-THIN, fabbricato in Svizzera oltre a dare beneficio immediato aumenterà la resistenza intellettuale, darà calma ai nervi e darà energia alla volontà.

VITA THIN

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE MONDIAL PHARM - Via Ristori 5 - MILANO

PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA CURE ANTIRUGHE E DEL SEÑO ROSSO PER LABBRA INIMITABILE

Chiedere opuscolo illustrativo:
LÉMAN - CASELLA POST. 496 - FIRENZE

Non giocate il vostro destino

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHI MESI, SENZA MAESTRO, CON METODO E COI DIZIONARI LYSLE

Li vendito ovunque - Chiedete catalogo e inviate il vostro assegno al CASANOVA - V. C. Tottoli 7 - Torino

metodo LYSLE

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

Succo d'urtica

disende conserva migliora la CAPELLIATURA

F.III RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARRÉL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - **ROBERTS**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (O) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 ● Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11.30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio

Cantano: E. Moretti, P. Di Fazio e A. Redi

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-13,30 Eventuali rubriche locali.

(CATANIA - PALERMO) Notiziario - GENOVA I: Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - ANCONA: 12,25-12,50 Rassegna e Notizia - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e listino Borsa.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

● Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — CELEBRI COMPLESSI AMERICANI.

14,30 CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

14,50 « Chi è di scena? », cronaca del teatro di Silvio D'Amico.

● Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(GENOVA I - SAN REMO: 14,25-15,45 Notiziario economico e movimento del porto - BARI I: 15,35 Notiziario, 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: 15,35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, 15,45-15,55 La settimana musicale).

CATANIA - PALERMO: 16,50-17 « L'isola d'oro », di O. Profeta.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustrati, 16,56-17 Richieste collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

1. Paisiello: Il ballo della regina Prospérina; 2. Casella: Minuetto alla « Scerlattinata »; 3. Petrassi (trasc. Corti): Canto per addormentare una bambina; 4. Pizzetti: T're centi, per violino e pianoforte (violinista Claudia Astrolog); 5. Brahms: Sonata in f# minore op. 120, n. 1, per clarinetto e pianoforte.

18 — La Radio per i piccoli: « Aladino » di Guglielmo Morandi (primo episodio).

18,30 MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Carlo Zeme

Cantano: Flò Sandon e Nico D'Agostino

1. Don Raye: Of Maestro and Men; 2. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 3. Alexander: La famiglia Pirola; 4. Matossa: Vint'anne; 5. Martino-Nisa: Buona sera, avvocato; 6. Di Lazzaro: Se m'ami non so.

19 — CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Masi Fiorani e Italo Iuli

1. Jurman-Kaper: San Francisco; 2. Astore-Cherubini: Mamma luna; 3. Olivieri-Nisa: Harmony; 4. Redi-Nisa: Piccolo rifugio; 5. Ravashini: La canzone di Trieste; 6. Barzizza: Grigio è il ciel.

19,40 MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: Elise, d'amore, « Una furtiva lacrima »; 2. Rossini: Il Barberile di Spivilacqua; « Una voce poco fa »; 3. Verdi: La forza del destino, duetto dell'altare (Adriano e Don Carlo); 4. Bellini: La Sonnambula, Alceste, quarto canto misterio; 5. Puccini: Madama Butterfly, « Ave Signor »; 6. Catalani: La Wally, « T'amo ben io »; 7. Giordano: Fedora, « O grandi occhi lucenti di fede »; 8. Puccini: La Bohème, « Mi chiamano Mimì ».

20,22 R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 Dalla Basilica di Massenzio di Roma:

Inaugurazione della Stagione Sinfonica Estiva dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Concerto sinfonico

Direttore ANGELO QUESTA

Parte prima - 1. Spontini: La Venetia sinfonia; 2. Rossini: Giulio II, Tulli, congiura; 3. Belini: I puritani, duetto finale atto secondo; 4. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Parte seconda: 1. Belini: Norma, sinfonia; 2. Verdi: a) La forza del destino, scena della zingara e Rataplan; b) Nabucco, « Va pensiero », c) I vespri siciliani, sinfonia

Maestro del Coro Bonaventura Somma

Orch. Sinfonica e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Nell'intervento: Senatore Umberto Terracini: « Il Parlamento italiano ha cento anni ».

(CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità).

23,10-24,0,15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (O) Onde corte: Busti Arzio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11,30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio

Cantano: E. Moretti, P. Di Fazio e A. Redi

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-13,30 Eventuali rubriche locali.

(CATANIA - PALERMO) Notiziario - GENOVA I: Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - ANCONA: 12,25-12,50 Rassegna e Notizia - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e listino Borsa.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto.

● Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — CELEBRI COMPLESSI AMERICANI.

14,30 CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

14,50 « Chi è di scena? », cronaca del teatro di Silvio D'Amico.

● Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(GENOVA I - SAN REMO: 14,25-15,45 Notiziario economico e movimento del porto - BARI I: 15,35 Notiziario, 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: 15,35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, 15,45-15,55 La settimana musicale).

CATANIA - PALERMO: 16,50-17 « L'isola d'oro », di O. Profeta.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustrati, 16,56-17 Richieste collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

1. Paisiello: Il ballo della regina Prospérina; 2. Casella: Minuetto alla « Scerlattinata »; 3. Petrassi (trasc. Corti): Canto per addormentare una bambina; 4. Pizzetti: T're centi, per violino e pianoforte (violinista Claudia Astrolog); 5. Brahms: Sonata in f# minore op. 120, n. 1, per clarinetto e pianoforte.

18 — La Radio per i piccoli: « Aladino » di Guglielmo Morandi (primo episodio).

18,30 MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Carlo Zeme

Cantano: Flò Sandon e Nico D'Agostino

1. Don Raye: Of Maestro and Men; 2. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 3. Alexander: La famiglia Pirola; 4. Matossa: Vint'anne; 5. Martino-Nisa: Buona sera, avvocato; 6. Di Lazzaro: Se m'ami non so.

19 — CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Masi Fiorani e Italo Iuli

1. Jurman-Kaper: San Francisco; 2. Astore-Cherubini: Mamma luna; 3. Olivieri-Nisa: Harmony; 4. Redi-Nisa: Piccolo rifugio; 5. Ravashini: La canzone di Trieste; 6. Barzizza: Grigio è il ciel.

19,40 MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: Elise, d'amore, « Una furtiva lacrima »; 2. Rossini: Il Barberile di Spivilacqua; « Una voce poco fa »; 3. Verdi: La forza del destino, duetto dell'altare (Adriano e Don Carlo); 4. Bellini: La Sonnambula, Alceste, quarto canto misterio; 5. Puccini: Madama Butterfly, « Ave Signor »; 6. Catalani: La Wally, « T'amo ben io »; 7. Giordano: Fedora, « O grandi occhi lucenti di fede »; 8. Puccini: La Bohème, « Mi chiamano Mimì ».

20,22 R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 Dalla Basilica di Massenzio di Roma:

Inaugurazione della Stagione Sinfonica Estiva dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Concerto sinfonico

Direttore ANGELO QUESTA

Parte prima - 1. Spontini: La Venetia sinfonia; 2. Rossini: Giulio II, Tulli, congiura; 3. Belini: I puritani, duetto finale atto secondo; 4. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Parte seconda: 1. Belini: Norma, sinfonia; 2. Verdi: a) La forza del destino, scena della zingara e Rataplan; b) Nabucco, « Va pensiero », c) I vespri siciliani, sinfonia

Maestro del Coro Bonaventura Somma

Orch. Sinfonica e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia Nell'intervento: Senatore Umberto Terracini: « Il Parlamento italiano ha cento anni ».

(CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità).

23,10-24,0,15 Vedi Rete Azzurra.

6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA, diretta da Francesco Donadio.

Cantano: E. Moretti, P. Di Fazio, A. Redi

12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: 12,25-12,35 « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonotto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MEZZ'ORA CON VOI

Orchestra diretta da Pippo Barzizza (Grandi Marche Associate)

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 « L'arte morta e morto », GENOVA II e TORINO I: 14,28-14,32 Notiziario a bassa - MILANO I: 14,18-14,36 Notiziario, 14,38-14,39 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario, 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova; BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze da opere).

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 — « Il grillo parlante », radiogiornale per i piccoli.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — CONCERTO DEL DUO BRUNI-POLIMENTI

Esecutori: V. Brun, violino; T. Zumaglini Polimenti, pianoforte Brahms: Sonata n. 3 in la maggiore, op. 100: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Vivace, d) Allegretto grazioso.

18,30 — La figlia del tamburo maggiore

Opera in tre atti di Durni e Chivoti

Musica di GIACOMO OFFENBACH

Compagnia di Radio Torino

Orchestra diretta da C. Gallino. Maestro del coro: G. Mogliotti. Regia di R. Massucci (Chianciano)

22,45 « Hot Club » di Firenze, quindicina di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcella Olseki.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

L'ultimo viaggio di Laotse

di Rodolfo Schott

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

● 24-8-15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettaglio delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Ritratti, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Vincenzo Manzo. 13,55 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Canzoni di tutti i paesi. 18 Tè danzante. 19 Concerto da camera. 19,30 Lezioni d'inglese. Indi: Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,35 Orchestra da concerto. 21 «Un manto ideale», tre atti di Oscar Wilde. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'inviechisce. 12 Orchestra all'italiana. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Vincenzo Manzo. 13,50 Varietà. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,30 Canzoni napoletane. 14,45 Chi è d'idea? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Programma porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Quintetto ritmico. 20,22 Radiofotunione 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bution. 20,52 Notiziario regionale. 21,00 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Concerto vocale. 22 Concerto del duo De Conciliis-La Volpe. Pianista Marta De Conciliis. Violoncellista Willy La Volpe. 22,35 Fantasia musicale. 23,10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Canzoni. 24,00 Segnale orario. Ultime notizie. Bollettino meteorologico.

i passatempi del "Cav. Cortese"



ogni mercoledì
alle ore 20,40
dalle stazioni
in rete azzurra

Radio-Rebus settimanale
diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, in pari con il
Cav. Cortese sono invitati a
risolvere in pochi secondi i
più stravaganti interrogativi

italcima
Il cioccolato che piace

Estere**ALGERIA**

20,30 Notiziario algerino. 21,15 Realtà e apparenze. 21,45 Concerto del violinista Rosalio. 22,15 Concerto da camera. 22,30 Jean Bouy, «La storia veritiera di Carmen». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 1. Bach: Suite in re; 2. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 3. Prokofiev: Il tenente Kije; 4. Belli Bartok: Musica per strumenti ed arco, pianoforte e percussione. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,05 Complesso Rete Unifone. 19,30 (fattori celebri) 20,45 Concerto da camera. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Anselm con la partecipazione del violista Henri Lamwauter - 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. E. Beethoven: Ballo degli impegnati; 3. G. Soudant: Poema per viola e orchestra; 4. F. de Bourgignon: Concerto grosso. 22,15 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Sezata: danzante. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera. 19,45 Yves de la Cigale: Sonata per violino e pianoforte. 20,07 Complesso di musiche leggere diretto da René Barthay. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno esca», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monteux - 1. Aubert: Overture del «Papà»; piazza di feritate; 2. Ernest Guiraud: Melodramma di Piccoline; 3. Donizetti: Danza slava n. 10; 4. Eric Coates: Due rapsodie sinfoniche. 20,30 Questa sera in Francia. 21,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Concerto sinfonico. 23,35 Notiziario. 23,55 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz - 1. Delius: Haasen, intermezzo e scena; 2. Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore. 19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Aubert: Masanella; 2. Il cavallo di bronzo. 20 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert: Conta il tenore Harry Dacre. 20,30 Varietà. 21 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; 2. Divak: Sinfonia n. 2 in re minore. 22 Notiziario. 23 Cabaret continentale. 23,30 Il racconto dei mercoledì. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Gina Bachauer - 1. Brahms: Danza ungherese n. 5 in sol minore; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 18,15 Concerto sinfonico di pianoforte n. 3 in re minore. 19,15 Arthur Dulay e la sua orchestra. 20,15 Notiziario. 20,30 L'era del valzer, con Helen Hill e il complesso d'archi Borelli. 21 W. Somerset Maugham: «Il velo diplomatico», attualmente radioteatro. 22,15 Trattamento musicale. 23 Notiziario. 23,35 G. Hartnett e la sua orchestra. 0,15 Complesso d'archi Dulay diretta da Frank Stewart. All'orologio Freddie Bayes. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult - 1. Brahms: Sinfonia n. 2 in si minore. 4,15 Moteti scelti. 5,15 Musica varia. 5,45 Club dei musicaphilici. 6,30 Musica prefetta. 8,15 Bande della radio. 9,15 Concerto da camera. 9,45 Varietà. 9,55 Sinfonia. 11 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Eagar: Cockaigne, overture; 2. Dowland: Warlock: Suite di danze; 3. Constant Lambert: Merchant Men, suite. 11,30 Bill Small: viilli e la sua banda. 12,15 Musiche prefette. 13,15 Harry Darides e la sua orchestra. 14,15 Concerto sinfonico diretto da Alan Whyte - 1. MacGinn: Land of the mountain and the flood, overture; 2. Stephen: Cromwell, lamento celtico; 3. Mackenzie: Seconda rappresentazione; 4. MacEwen: Sovay, sinfonia in do desis minore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Suona l'orchestra delle sei. 19,40 Lettere dei giovani. 20 Haydn: Quartetto in maggiore, op. 3, n. 1 (Quartetto Hug). 20,15 Musica di Haydn per strumenti a fiato (di Schubert). 20,45 Concerto da camera. 21 Concerto di Valvassori, piano. 22,15 Sinfonia per coro, baritoni e tenore. 22,30 Musica che piace musicisti di Teodoro Kielmier interpretata da Eugen Huber. 21,45 Programma vario. 22,25 Orchestra Musette. 22,30 Conversazione. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Cedri Dumont.

MONTE CENERI

18,30 Arte di Giuliano Donizetti interpretata da Tatjana Togliatti. 19,30 «Le donne a dolce guidano il mondo» - 1. La fuga dell'infelice; 2. La fuga dell'infelice. 20,15 Concerto in mi bemolle per clarinetto; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per pianoforte. 21 Concerto in mi bemolle, piano virtuoso. 22,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 23,30 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 24,00 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 25,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 25,30 Notiziario. 25,35 Crociata degli scrittori svizzeri. 25,50 Dischiali.

SOTTENS

18,35 Concerto del pianista Georges Bernard Kukulski: Sonata per pianoforte. 20,15 Notiziario. 20,40 «Intermezzo», era la nocte capazzina di Billy Toffler e del Complesso Jean Leonardi. 21,15 Il boudoir di Medora. 21,30 Esami di virtuosismo del Conservatorio di San Gottardo. 22,15 Concerto sinfonico di Cesare Sestini pubblicato direttamente da San Gottardo. 23,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 24,00 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 25,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 25,30 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 26,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 27,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 28,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 29,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 30,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 31,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 32,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 33,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 34,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 35,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 36,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 37,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 38,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 39,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 40,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 41,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 42,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 43,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 44,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 45,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 46,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 47,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 48,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 49,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 50,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 51,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 52,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 53,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 54,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 55,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 56,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 57,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 58,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 59,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 60,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 61,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 62,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 63,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 64,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 65,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 66,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 67,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 68,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 69,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 70,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 71,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 72,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 73,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 74,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 75,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 76,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 77,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 78,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 79,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 80,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 81,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 82,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 83,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 84,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 85,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 86,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 87,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 88,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 89,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 90,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 91,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 92,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 93,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 94,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 95,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 96,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 97,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 98,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 99,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 100,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 101,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 102,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 103,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 104,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 105,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 106,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 107,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 108,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 109,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 110,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 111,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 112,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 113,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 114,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 115,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 116,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 117,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 118,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 119,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 120,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 121,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 122,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 123,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 124,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 125,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 126,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 127,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 128,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 129,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 130,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 131,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 132,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 133,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 134,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 135,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 136,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 137,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 138,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 139,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 140,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 141,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 142,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 143,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 144,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 145,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 146,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 147,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 148,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 149,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 150,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 151,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 152,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 153,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 154,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 155,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 156,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 157,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 158,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 159,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 160,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 161,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 162,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 163,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 164,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 165,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 166,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 167,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 168,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 169,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 170,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 171,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 172,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 173,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 174,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 175,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 176,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 177,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 178,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 179,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 180,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 181,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 182,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 183,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 184,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 185,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 186,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 187,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 188,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 189,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 190,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 191,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 192,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 193,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 194,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 195,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 196,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 197,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 198,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 199,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 200,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 201,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 202,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 203,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 204,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 205,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 206,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 207,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 208,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 209,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 210,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 211,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 212,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 213,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 214,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 215,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 216,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 217,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 218,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 219,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 220,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 221,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 222,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 223,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 224,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 225,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 226,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 227,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 228,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 229,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 230,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 231,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 232,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 233,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 234,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 235,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 236,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 237,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 238,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 239,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 240,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 241,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 242,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 243,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 244,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 245,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 246,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 247,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 248,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 249,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 250,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 251,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 252,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 253,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 254,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 255,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 256,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 257,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 258,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 259,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 260,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 261,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 262,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 263,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 264,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 265,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 266,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 267,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 268,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 269,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 270,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 271,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 272,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 273,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 274,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 275,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 276,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 277,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 278,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 279,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 280,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 281,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 282,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 283,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 284,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 285,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 286,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 287,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 288,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 289,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 290,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 291,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 292,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 293,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 294,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 295,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 296,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 297,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 298,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 299,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 300,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 301,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 302,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 303,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 304,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 305,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 306,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 307,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 308,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 309,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 310,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 311,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 312,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 313,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 314,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 315,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 316,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 317,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 318,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 319,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 320,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 321,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 322,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 323,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 324,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 325,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 326,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 327,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 328,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 329,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 330,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 331,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 332,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 333,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 334,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 335,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 336,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 337,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 338,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 339,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 340,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 341,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 342,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 343,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 344,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 345,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 346,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 347,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 348,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 349,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 350,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 351,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 352,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 353,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 354,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 355,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 356,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 357,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 358,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 359,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 360,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 361,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 362,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 363,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 364,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 365,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 366,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 367,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 368,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 369,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 370,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 371,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 372,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 373,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 374,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 375,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 376,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 377,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 378,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 379,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 380,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 381,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 382,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 383,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 384,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 385,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 386,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 387,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 388,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 389,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 390,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 391,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 392,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 393,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 394,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 395,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 396,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 397,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 398,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 399,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 400,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 401,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 402,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 403,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 404,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 405,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 406,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 407,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 408,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 409,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 410,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 411,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 412,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 413,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 414,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 415,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 416,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 417,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 418,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 419,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 420,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 421,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 422,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 423,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 424,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 425,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 426,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 427,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 428,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 429,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 430,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 431,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 432,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 433,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 434,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 435,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 436,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 437,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 438,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 439,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 440,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 441,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 442,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 443,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 444,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 445,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 446,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 447,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 448,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 449,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 450,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 451,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 452,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 453,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 454,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 455,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 456,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 457,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 458,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 459,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 460,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 461,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 462,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 463,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 464,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 465,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 466,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 467,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 468,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 469,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 470,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 471,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 472,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 473,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 474,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 475,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 476,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 477,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 478,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 479,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 480,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 481,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 482,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 483,15 Concerto in mi bemolle per pianoforte. 484,

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera \ominus Onde corte: ROMA (dalle 20,30 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.

11.30 La Radio per la Scuola Media inferiore: a) « Risalendo l'alto Paranà », di Sebastiano Guarerra; b) Posta di Argo.

12 - Musica riprodotta.

12.25 Musica leggera e canzoni

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I: « Teatralità » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi » ANCONA: 12,25-12,50 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa); 12,50-12,55 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1^o Rose: *Dance of the spanish onion*; 2. Gershwin: *Rhapsody in blue* (s.ista Antonio Beltramini); 3. Zihno: *Danza magiare*.

14.25 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
(Grandi Marche Associate)

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 - FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,38 Notiziario - 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15,35-15,45 Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15,35-15,50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15,25 Cronaca di Napoli - 15,45-15,55 Cronache d'arte), GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di colloquio.

17 - POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

1. Mendelssohn: *Ouverture*, dall'*« Athalia »*; 2. Beethoven: *Triple concerto in do maggiore op. 56*: a) allegro, b) largo, c) rondo alla polacca; 3. Dvorak: *Nel regno della natura*, op. 91.

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

A cura di A. M. Meschini

18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.20 Attualità sportive (Spesma).

19.25 MATER PURISSIMA

Due atti di Paola Riccara

da una novella di Roberto Bracco, a cura di Ernesto Grassi.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21.02 Stagione Lirica della RAI:

Il trovatore

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Il Conte di Luna, Raimondo Torres; Eleonora, Adriana Guerrini; Azucena, Ebe Stignani; Manrico, Giacomo Lauri Volpi; Ferrando, Luciano Neroni; Ruiz, Nino Mezzietti; Ines, Maria Baratta.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin
Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Negli intervalli: 1) Conversazione (Palermo - Catania: Notiziario - Attualità); 2) « Dall'epistolario di Giuseppe Verdi », lettura; 3) « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILAND I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18, ROMA II alle 14,45) e dalle 17 alle 23,30 \ominus onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale.

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.

11.30 La Radio per la Scuola Media inferiore: a) « Risalendo l'alto Paranà », di Sebastiano Guarerra; b) Posta di Argo.

12 - Musica riprodotta.

12.25 Musica leggera e canzoni

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I: « Teatralità » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi » ANCONA: 12,25-12,50 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa); 12,50-12,55 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1^o Rose: *Dance of the spanish onion*; 2. Gershwin: *Rhapsody in blue* (s.ista Antonio Beltramini); 3. Zihno: *Danza magiare*.

14.25 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
(Grandi Marche Associate)

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 - FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,38 Notiziario - 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15,35-15,45 Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15,35-15,50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15,25 Cronaca di Napoli - 15,45-15,55 Cronache d'arte), GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di colloquio.

17 - POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

1. Mendelssohn: *Ouverture*, dall'*« Athalia »*; 2. Beethoven: *Triple concerto in do maggiore op. 56*: a) allegro, b) largo, c) rondo alla polacca; 3. Dvorak: *Nel regno della natura*, op. 91.

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

A cura di A. M. Meschini

18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.20 Attualità sportive (Spesma).

19.25 MATER PURISSIMA

Due atti di Paola Riccara

da una novella di Roberto Bracco, a cura di Ernesto Grassi.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21.02 Stagione Lirica della RAI:

Il trovatore

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Il Conte di Luna, Raimondo Torres; Eleonora, Adriana Guerrini; Azucena, Ebe Stignani; Manrico, Giacomo Lauri Volpi; Ferrando, Luciano Neroni; Ruiz, Nino Mezzietti; Ines, Maria Baratta.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin
Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Negli intervalli: 1) Conversazione (Palermo - Catania: Notiziario - Attualità); 2) « Dall'epistolario di Giuseppe Verdi », lettura; 3) « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 « Buongiorno » - 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio. - 8.10 Per la donna: « Varietà ». 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasm. dedicata all'emigrazione.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.50 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).

12 - Musica riprodotta.

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,15 Notiziario).

12.45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

DANZE SINFONICHE

1. Mozart: Danza tedesca N. 8 (detta delle sfilte); 2. Pizzetti: Danza basata dello spartito (dalla Suite « La Pisana »); 3. Janacek: Danze comiche (da « Vecchie danze boeme »); 4. De Falta: Danza del fuoco, dal balletto « El amor brujo »; 5. Dvorak: Danza slava (Fiera Nazionale della Pesca di Ancona)

13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giorn. radio, Boll. meteor. 14,12 Borsa Milano e coton New York

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,45 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario e Listino Borsa - 14-30-14,45 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA I: 14,18-14,45 Notiziario e Listino Borsa - MILANO I: 14,18-14,45 Notiziario - 14,28 Notiziario sportivo. 14,30-14,45 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario, 14,28-14,31 Not. Udine - 14,30-14,45 Notiziario di Padova - 14,31-14,45 Musica leggera).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,36-14,35 Canzoni francesi interpretate da Rodolfo Brancaccio. Al pianoforte: Buonera

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: « Un programma di avventure » e « Zio Tom ».

17.30 MUSICA e musicisti d'America

18 - GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO.

1. Haydn: Duo, per violino e violoncello - Esecutori: Umberto Rossmo, violino; Giuseppe Petrucci, violoncello. 2. Gulbenkian: Trio d'Archi, per violino, viola e violoncello - Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petrucci, violoncello.

18.30 OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA

Chabrier: a) *Impromptu*, b) *Mélancolie*, a cura di Alberto Mantelli.

18.45 FESTA IN CASERMA

al 17° Reggimento Fanteria Aqui

Complesso di strumenti a fiato

diretto da Umberto Tucci

BOLZANO: 18,45-20 Programma tedesco.

19.40 Album di canzoni. Canta: Elena Beltramini.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Donadio

Cantano: E. Moretti, A. Redi, P. De Fazio. (Soffientini)

21.10 L'amore deve nascerre

Tre atti di LUIGI ANTONELLI

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convali

Personaggi e interpreti: Rosalba, Diana Torrieri; Guenda, Enrica Orsi; Giuditta, Nella Maracaci; Martino, Elio Iotta; Corradino, Nuccio Acciari; Toto, Lodovico Trebbay; Luetta, Maria Teresa Rovatti; Cicciuzzo, Mirella Croce; L'uomo grasso, Carlo Bagno; Una commessa, Renata Salvagni; 1^o cliente, Pierina Bianchi; 2^o cliente, Gabriella Brun.

22.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 MUSICHE CONTEMPORANEE

Arpista Clelia Gatti Aldrovandi - Soprano Magda Laszló

Al pianoforte: Giuliano Pomeranz

1. Giureanna: *Sonatina per arpa*, a) allegretto con fantasia, b) Andante serioso; c) Vivo e festoso; 2. Kodaly: *Canti popolari ungheresi*; 3. Pomeranz: a) *Dormono l'acque* - b) *La grande aurora*, per canto e pianoforte.

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Previsioni.

Autonome**TRIESTE**

7,35 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica sinfonica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna. 18,30 Canzoni. 18,45 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,25 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra da concerto. 21,02 Stagione lirica della RAI: « Il trovatore », di G. Verdi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Casilloni. 13,20 Orchestra Angelini. 13,50 Conversazione. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,25 Orchestra sarda-italiana diretta da Leone Gentili. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

Ester**ALGERIA
ALGERI**

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Assoli strumentali. 21,45 Soluzioni. 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei curiosi. 22,50 Trasmissons lirica. 23,45 Varietà. 0,15 Musica leggera riprodotta. 0,45 Notiziario.

**BELGIO
BRUXELLES**

18,10 Musica vera riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da André Josselin. 20,45 Notiziario. 21 Teatro - 1. Gabriele d'Annunzio: « Rendita vitalizia », un atto; 2. Georges Courteline: « Le Bouilligrin », un atto; 3. Lola le Provost e Moshé Huguetto Roenberg: « 39° 5° », un atto. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore; 2. Brahms: Ouverture accademica, op. 80. 23,55 Notiziario.

Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 12 giugno 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori del tagliando: **N. 00064** del bloccetto **N. 012596** della Pastice **Capurro - Genova**, tagliando **N. 00040** del bloccetto **N. 038492** del Caffè **Esperia - Roma**.

Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1^a Pasticceria **Capurro** - via Corsica - **Genova** - Bloccetto 012596
2^a **Ruschena Carlo**, Caffè **Esperia**, Ponte Caveur - **Roma** - Bloccetto **N. 038492**.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA * 5 FIAT 500 * 100 MOTO VESPA 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

18,30 Storia della musica. 19,30 Musica per la giovinezza. 20,07 Musica da camera. 1. Jean Loucheur: Bibratti, per trio di flati; 2. Melodie: 3. Janine de Ruff: Quintetto. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière. 23 Qui sta il problema. 23,30 La settimana dei quattro giovedì. 24 Un po' di poesia. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da László Szabó - 1. Berlioz: « Les Francs Juifs », ouverture; 2. Saint-Saëns: La gioventù d'Eros; poema sinfonico. 20 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone dei nostri vent'anni. 23,30 Tribuna parigina. 21,55 « L'avventura comincia... » domani.

PROGRAMMA LEGGERO

mani n. film radionovenco. 23,35 Notiziario. 23,50 La festa di San Giovanni Battista nelle province francesi, nei paesi bassi e in Svizzera.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Offenbach: I racconti di Hoffmann. 20 Varietà. 20,30 Musica da ballo. 21 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22,35 Bassegna giornaliera: Storia del XVIII secolo inglese. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA Onde CORTE

4,05 Concerto bandistico diretto da A. K. Jackson. 20 Notiziario. 20,30 Ristira. 21,15 Musica per vari. 21,30 La Valzer. 22,30 Orchestra da teatro della BBC. 22 Notiziario. 23,15 Le avventure di Shetley, conduttore di taxi. 23,35 Teddie Foster e la sua orchestra. 0,15 Noturno. 24 Notiziario.

PROGRAMMA SVIZZERA

4,35 Orchestra da ballo Skyrölets. 5,15 Orchestra di Varietà. 6,30 Parata bandistica. 8,15 Appuntamento di sonoristi. 8,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult - Radio: Sinfonia n. 2 in si minore. 10,45 Ronda di conoscenti. 13,15 Club dei fumatori. 14,30 Motivi sociali. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Mansel Thomas - 1. Hubert Davies; Rondò da concerto; 2. Adam: Sinfonia minima per archi; 3. Meyerbeer-Lambert: I Patti materni, musica da ballo. 20,30 Trattamento musicale. 21,05 Canta il baritono George Baker. 22,15 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult - 1. Mozart: Il matrimonio di Figaro, ouverture. 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 23,30 Band di conoscenti. 23,45 Varietà.

SVIZZERA BERONESTER

18,19 Lieder di Max Reger e di Clara Schumann: Interpretati da Elisa Meyer-Fischer. 18,30 Grande mestier. 19 Musica popolare. 19,30 Canti popolari. 20,30 Orchestra radionale. 20,30 Notiziario. 21 Musica variata. 21,30 Commedia. 22,30 Orchestra tedesca Düsseldorf. 23 Notiziario. 23,00 Harold Gommer: Sonata n. 2 per flauto e pianoforte (flautista Schick e pianista Henneberger).

MONTÉ CENARI

18,30 Duechi vari. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Emilio Salgari: « Il corare nero », quinto episodio. 21,40 Poesie richieste. 22 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang - 1. Pietro Locatelli: Sinfonia funebre (per l'esecuzione della sua opera) per sedici e ottoni; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 - La Pastorale. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

19,10 Concerto della pianista Juliette de Crozaz - 1. Weber: Allegro moderato in la bemolle maggiore; 2. Mendelssohn: Preludio in fa minore, op. 35; 3. Mendelssohn: Studi in fa maggiore, op. 104. 19,45 Il mistero della vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Ayn Rand: « Il peso di una bugia », adattamento radiofonico di André Béart-Arossa. 21,35 Varietà. 22,30 Concerto dell'Orchestra da camera dell'auditorium. 23,30 Notiziario. 23,55 A più riprese.

una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

Desiderate una carnagione più bella, un colorito più luminoso?

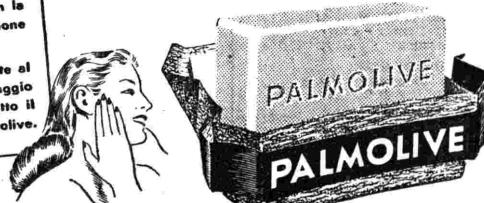
Incominciate subito la Cura di Bellezza Palmolive. In America 36 eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, dai 15 ai 50 anni, e hanno accertato che **2 donne su 3** sia con pelle secca o grassa, sia con pelle ruvida o semplicemente normale, hanno ottenuto una epidermide più bella in soli 15 giorni.

Ecco un motivo perché anche Voi proviate la Cura di Bellezza Palmolive!

E' semplice come l'ABC:

A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi!

C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il beneficio effetto del Sapone Palmolive.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 20,30 (Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale.

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Sugheretto, fantoccetto leggero», di Emma Marini; b) Esecuzione corale, diretta da Giannina Nicoletti Pupilli.

12 - Radio Naja (per la Marina).

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(CATANIA - PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina» - ANCONA: 12,25-12,35 «Storia dorica»); Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario, Listino Borsa;

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20

MELODIE GRADITE

eseguite dall'orchestra diretta da Mario Vallini.
Cantano: Ida Bernasconi, Leda Valli, Mimmo Romeo
e il Quartetto Azzurro

1. Cardoni: *Le comari maledicenti*, ouverture; 2. Di Lazzaro-Astro-Mari: *Se tu m'ami*; 3. Bucci: *Alveare - Moto perpetuo*; 4. Vallini-Tettomi: *Il canto di Mimì*; 5. Nutille: *Amor di pastorello*.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 —

ORCHESTRA COLUMBIA

diretta da Dina Olivieri.

14,10 Album di canzoni con la partecipazione del Trio ritmico Gino Conte. Canta: Irene Giorgio; 1. Gentili: *Soltudine*; 2. Barzizza-Chiasso: *Pigro fiume*; 3. Young: *Lettere d'amore*; 4. Conte: *Improvviso*; 5. Midway-Larici: *Imaginez* (Grandi Marche Associate).

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bolettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,35 Notiziario, 15,40-15,50 *Notizie per gli italiani del Mediterraneo*. BOLOGNA I: 15,35-15,50 *Rassegna cinematografica di Genna*; LENZA - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15,15-15,50 Not. economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15,35 *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno*. 15,45-15,55 *Rassegna dei teatri*). CATANIA: 16,45-17 Enrico Randazzo al pianoforte. Cantano: Tina Adolfi e Franco Villa.

NAPOLI I: 16,40-17 Concerto da camera.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collegamento.

17 -

Pomeriggio letterario

ESISTENZIALISMO DI J. P. SARTRE

presentato da Raffaele La Cepria: «L'esistenzialismo è un umanesimo», «L'età della ragione», «Le mosche», «La nausea», «Il muro».

18 - La radio per i piccoli.

18,30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

19,25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Max Radin: «Un libro di Thorton Wilder: Le idì di marzo».

19,40 «QUANDO LE ARTI SINCONTRANO»: Il libro dell'Ecclesiastica nella Scrittura e nella Musica.

CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità - Musica leggera.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02

Verde... via libera

Rivista

Orchestra diretta da Carlo Prato
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

21,45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

ANGELINI e la sua orchestra (Tricofilina)

22,25

IL TALLONE DI ACHILLE

Un atto di Giovanna Gigliozzi

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi: Briseide, Prima sentinella, Seconda sentinella.

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing «La Perla» in Roma. Orchestra Zanussi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 20,30 (Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», di G. Caronia. BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. FIRENZE I: 8,20-8,25 Bolettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per le Scuole. (Vedi Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 «Questi giovani». 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Al caffè si discute di...

13,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate). 13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bolettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,45 Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. GENOVA II - TORINO I: 14,18-14,38 Not. e listino borsa; FIRENZE I: 14,18 Notiziario e listino borsa, 14,30-14,45 Concerto da camera - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiz. 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Solisti celebri - 1. Scarabelli: *a Sonata in re maggiore*, *b Sonata in si minore* (pianista Robert Casadesus); 2. Paganini-Priihiva: *Variazioni sui temi di Rossini*; non più non sui soli solisti italiani (Vittorio Priihiva); 3. Chopin: *Dai dodici grandi Studi* on: a) N. 2 in la minore, b) N. 5 in sol bemolle maggiore, c) N. 7 in do maggiore (pianista Raoul Kocalski) - ROMA II: 14,35-14,45 «Il flauto magico».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni.

17,30 Trasmissione con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Quindici minuti con il mandolinista Catania.

18 - CANTI POPOLARI BULGARI interpretati dal soprano Nasja Berowska

Al pianoforte: Arturo Merlini

1. Dobri Christoff: *a) Sivanya, ragazza affascinante*; 2. Georgi Spasoff: *Come s'amanano due giovani*; 3. Svetosaf Obretenoff: *Incontro*; 4. Paraschef Hadjieff: *a) Grodiana, ragazza amata da tutti*; b) Ehi, Stojane pastore!

18,25 Cronache della produzione.

18,33 PAGINE SELCTE DEL

Faust

di CARLO GOUNOD

Parte prima: Atto III - Parte seconda: a) Scena della chiesa.

b) Duetto finale dell'atto IV.

Personaggi e interpreti: Margherita, Lidia Melissi; Siebel, Matilda Masini; Martha, Lyana Avagadro; Faust, Antonio Spruzzola; Mefistofele, Sesto Bruscantini.

Orchestra da concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto.

Maestro del coro Giulio Mogliotti

BOLZANO: 18,35-20 Programmi in lingua tedesca.

19,40 «La voce dei lavoratori».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40

MELODIE DI OGNI TEMPO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: G. Fedeli, I. Giorgio, G. Gresi, S. Raiola (Tricofilina)

Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del violinista Giannino Carpi

Parte prima: 1. Schubert: *Seconda sinfonia in do maggiore*, op. 61:

a) Sostenuto assai - Allegro, ma non troppo; b) Allegro vivace;

c) Adagio espressivo, d) Allegro. - Parte seconda: 1. Busoni: *Concerto in re maggiore*, op. 35, per violino e orchestra; Allegro moderato, quasi andante, poco agitato, allegro spiritoso; 2. Wagner:

1 Maestri cantori, pre, udito dell'attore terzo e danza degli apprendisti. Nell'intervallato: Lettura.

22,40 ORCHESTRA ARMONIOSA.

Cantano S. Merlini, E. Beltramini, L. Martorana.

23,10-15 Vedi Rete Rossa.

VENERDÌ 25 GIUGNO

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquantanni fa Listino forza.

17,30 Fantasia musicale. 18 Té danzante. 18,35 Pagina scelta dal « Faust » di Gounod. — Orchestra Simone. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. Inoltre: Musica leggera, 23. Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Fan tasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillon. 13,20 Melodie gradite eseguite dall'Orchestra diretta da M. Vallini. 13,50 Comici italiani. 14 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 14,40 Album di canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,15-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 20,22 Radioturistica. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,52 Notiziario regionale. 21 « Pigmaliون »: cinque atti di G. B. Shaw, regia di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Canzoni. 24-0,05 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA
ALGERI**

20,30 Notiziario algerino. 21 Assoli strumentali. 21,45 Rime da sala. 22 Notiziario. 22,35 Musica jazz (prodotta). 22,45 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 1. Harpa. 2. Corde. 3. Maracas. 4. Tamburo. 5. Berti. Divertimento: 4. Esecuzioni. Battuta numerata. 23,45 Emmanuel Roche: « Una serata a Oran ». 0,30 Assoli strumentali. 0,45 Notiziario.

**BELGIO
BRUXELLES**

18,30 Musica di Chêne riprodotta. 1. Studio n. 4: « Il torrente »; 2. a) Mazurca in

Ascoltate tutti i venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,40

«Melodie di ogni tempo»

e sulla Rete Rossa alle ore 21,45

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmissioni organizzate per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lezione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrich. Vi invita a esprimere un giudizio ed uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina** Via Tibullo 19 - Milano. I dieci migliori giudizi e slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie **Ametista e Passiflora** di Patricha.

la minore. op. 67, n. 4; b) Mazurca in la minore, op. 68, n. 2; 3. Studio n. 4 c) Il torrente »; 4. Impromptu n. 1 in la tempesta maggiore, op. 29. 20 Concerto corale diretto da René Marx. 20,45 Notiziario. 21 Disci richiesti. 21,30 Concerto di musica varia diretto da André Josselin. 22,30 Concerto orchestrale (dramma) di Notiziario. 23,15 Jazz autentici. 23,45 Musica mafifica riprodotta. 23,55 Notiziario.

**FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Concerto della Sinfonia di Wolfgang Amadeus Mozart. Due versetti del cantante « Wer nur den lieben Gott lasst Warten »; 2. Preludio e fuga in si minore. 20,07 Concerto di musica varia. 20,30 Musica varia diretta da Edouard Berly. con la partecipazione di Lydia Bitt. 21,02 Notiziario. 21,35 Théâtre des Variétés: « Faust » di Goethe, dramma lirico in un atto e sei quadri. Musica di Frederic Elizéa. 23,30 L'arte e la vita. 24 Un po' di poesia. 0,15 Annuncio da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Maurice Suet. 1. Heiold: Zemphira, cantante; 2. Lalo: Namouna, seconda suite per orchestra; 3. Saint-Saëns: Samson e Dalila, bacante. 20,30 Questa sera in Francia. 21,15 Musica varia diretta da Edouard Berly, con la partecipazione di Lydia Bitt. 21,30 Tribuna parlamentare. 21,55 A voi la parola. 23,35 Notiziario. 23,55 Musica riprodotta.

**INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 21,30 Venti domande, giochi di società. 22 Notiziario. 22,55 Concerto di musica varia. 23,15 Concerto Holst e del pianista Frank Merrick. — Bach: Sonata in la minore n. 23 per violino e pianoforte. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Storia, la pianista Arthur Young. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia. 22,15 Programma teatrale. 23 Notiziario. 24 Melodie.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Varietà. 5,15 Musica per voi. 6,30 Musica inglese riprodotta. 8,15 Concerto di jazz. Concerto di musica varia e dalla sua orchestra da concerto. 9,15 Ristampa. 11. Nuove incisioni. 10,30 Jack White e la sua banda. 13,15 Sandy Macpherson all'organza da teatro. 14,45 Canta il baritono George Baker. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Wagner: Il vassallo fantasma, cantante; 2. Ravel: Pavane pour une infante défunte; 3. Franck: Rapsodia in re. 4. 21 Concerto sinfonico diretto da Alec Sherman. 1. Haydn: Introduzione a « La creazione », rappresentazione del caso; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 3. Liszt: Lamento e trionfo del Tasso, prima sinfonia. 22,45 Canz. Cavan 0. Concerto. 23,30 Orecchie di Varkäla.

**SVIZZERA
BEROMÜNSTER**

19 Orchestra Codic Jourdan. 19,40 Guida al jazz. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notiziario. 21 Trasmissons dal Festival di Zurigo. Elettra, di Richard Strauss. — Direttore Hans Knappertsbusch. 23 Notiziario. 23,15 Da libri: Västkar: Quartetto (sonata) di quartetto di Winterthur.

MONTÉ CENEFRI

18,30 Concerto della pianista Nagano. — Musica sinfonica: 1. Richard Flory: Ouverture e marcia svizzera dall'opera « Casanova e l'Alberello »; 2. Joseph Lauber: Stenelli appellenlesi; 3. Federico Niggl: Tamburi di Bassaita; 4. Jacques Dalcroze: Frammento dalla Fantasia sul « Festival' vodesta ». 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Emilio Salgari: « Il parco dei mostri ». 22,15 Concerto di canzoni e canz. Italiaca. 22,50 Jean Barde. 23. Concerto. 22,30 Concerto diretto da Ottmar Neuhaus. 1. Delius: Intermezzo da « Hassan »; 2. Pöhl: Burleska. 3. Schubert: Romanza; 4. Berger: Rondeau piccoso; 5. Granger: Canto irlandese; 6. Britten: Gonghegi e solfeggi; 7. R. Strauss: Danzai al camino, intermezzo; 8. Casella: Danza del Chiou, dalla « Giulietta ». 23 Melodie e rimmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTENS

18,45 Concerto della pianista Gisèle Kuhn. 1. Busoni: Tre preludi. 19-2. Delany: Ripondone; 3. Horst Scherzer. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Orchestra Codic Dumont. 21 Chiedete, vi sarà risposto! 22,20 Concerto del Trio di Ginevra. Due Trii postumi: 1. Trii VIII in mi bemolle maggiore. 2. Trii IX in mi bemolle maggiore. 21,45 V. Lanotte: Il tempo dei sogni. 22,30 Concerto del baritono Pierre Mollet. — Schumann: Gli amori del Poeta. 22,55 Accademia impazzita. 23,10 Jazz bel. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

TERZO ELENCO DEI**VINCITORI****del GRANDE CONCORSO****CINZANINO CAPSULA GIALLA**

attenzione: I "VINCITORI" sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio al quale senz'altro hanno diritto indirizzandosi alla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

AUTOMOBILE FIAT « 500 » — Piva Lodovico, Alzano Lombardo (Bergamo) — **MOTO VESPA**: Molinari Teresa Letizia, San Pietro 46, Vicenza — **CUCINA A GAS TRIPLEX**: Secchi Giuseppina, via Berenini 72, Fidenza — **PELLICE PER CAPPELLINI**: Malandrin Giovanni, corso Mazzini 35, Novara — **BOERO PAOLO**, via S. Secondo 32, Torino — **BORSE PER SIGNORI**: Zanesi, piazzale Cantore 1, Milano — **CALZATORI VITALETTI**: Pivato, via Carducci 10, Parma — **DOSSO ALFREDI**, viale Cortese 298, Milano — **Borsali**: Enrico Caffè Ring, Genova Corteza 62/r, Genova Cornigliano — **Ferranti Battista**, corso Garibaldi 38, Milano — **Rizzotto Luigi**, corso Principe Oddone 34, Torino — **Deplano Giuseppe**, via Montforte 3, Torino — **La Porta Niccolò**, via Borgo Incoronati 10, Genova — **Albina Bruno**, via S. Fruttuosa 4/3, Genova — **Guaragni**: Guaragni — **Caprilli**: Signori Rosa, Francesco, via Danile 1 Alessandria — **Nardi**: Reconi Leandri, Bondone (Trento) — **Blanchi Luigi**, via Carlo Borromeo 10, Poligno — **Amelio Giuseppe**, via Po 18, Torino — **Pasquale Merlo**, via Sardegna 40, Milano — **Sorelle Vizzotto**, via Manin Oderzo, Oderzo (Treviso) — **Guardiali Augusto**, via Bricel 3, Finali Emilia (Modena) — **Centomì Piero**, piazza Rossetti 26, Vasto (Chieti) — **Bardelli Vittorio**, Monsummano (Pistoia) — **Sorlini Ivano**, via Pieve 7, Firenze — **Bacchini Umberto**, via Spada 8 rosso, Firenze — **Rossi Ettore**, via Chiavarelli 6, Milano.

Per il grande successo ottenuto dal primo CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA abbiamo il piacere di annunciare il

2°**GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA****CINZANINO****CHE, SENZA INTERRUZIONI SEGUIRÀ IL PRIMO**

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 15 corrente, come stabilito. L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 30 ottobre 1948

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (● FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35
 ○ Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno », - 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,40 CONCERTO della violincellista **Zoe Polewska** - Al pianoforte: Nicola Polowsky.

1. *Grenados*: a) *Intermezzo*, b) *Danza*; 2. *Albeniz*: a) *Tango*, b) *Malgueña*; 3. *Ravel*: *Habanera*; 4. *Sarasate*: *Zapateado*.

12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
 (BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ANCONA: 12,25-12,50 Orizzonte sportivo. Notiziario marathigiano - GENOVA I: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani - BOLOGNA: 12,40-12,56 Dischi. Notiziario).
 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 BRANI CELEBRI DA OPERETTE
 Orchestra diretta da Leone Gentili

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Curiosando in discoteca.

14,35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
 (Grandi Marche Associate)

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,35 Notiziario, 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA: 15,35-15,45 Considerazioni sportive. CATANIA - PALERMO: ROMA II: 15,35-15,45 Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. NAPOLI I: 15,35 Cronaca di Napoli - 15,45-15,55 Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 — MUSICHE OPERISTICHE

1. *Masagni*: a) *Capacella rusticana*, « Mamma, quel vino è generoso », b) *L'Amorosa*, « La ragazza che mi ha chiamato mio grido », d) *Le maschere*, *paviana*, c) *Iris*, *Inno al sole*; 2. *Cilea*: I. *Adriana Lecouvreur*: a) *Poveri fiori*, b) « La dolcissima effige », c) Preludio dell'atto quarto; II. *L'Arlesiana*: a) « Esser madre », b) « Come due fidi eridenti »; 3. *Giordano*: a) *Fedora*, primo atto, b) *Mese Mariano*, intermezzo; c) *Andrea Chénier*, duetto attico quarto, d) *Siberia*, « Qual vergogna! »; e) *Re*, intermezzo.

18,30 MUSICHE DA BALLO

19,15 Storia della Letteratura Italiana, a cura di A. Bocelli.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Conversazione a cura della Confed. Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: *Musica da ballo*.

19,54 SCATOLA MUSICALE A SORPRESA

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,03 Dal Teatro alla Scala di Milano:

Concerto sinfonico-corale

Direttore FERDINANDO SPINACCI

Parte Prima - Honegger: **Re David**.

Interpreti: - Soprano: Hervé Nelli; tenori: Francesco Guerrera e Giacinto Prandelli; basso: Mario Carlin.

Parte Seconda - Malipiero: **La Passione**.

Interpreti: - Soprano: Giovanna Vivante; contralto: Giulietta Simionato; tenore: Giacinto Prandelli; voce recitante: Vincenzo Degli Abbati.

Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Maestro del coro: Vittore Veneziani

Nell'intervallo - Scrittori al microfono: Gianna Menzini - (PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità).

23,10-0,15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ○ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 alle 23,35
 ○ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

12 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

BOLZANO: 12 Trasm. *Padina* - 12,15-12,45 Progr. tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni,

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12,45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MEZZ'ORA DI CANZONI
 Orchestra diretta da **Carlo Zeme**
 (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario, 14,30-14,45 *La loggia dell'Orgagna* - MILANO I: 14,18 Notiziario, 14,28-14,33 *Rassegna sportiva* - ROMA II: 14,18-14,30 Notiziario, 14,30-14,45 *Padina* - UDINE - VENEZIA I: 14,18 Notiziario, 14,28-14,45 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,45 *Conversazione della Giunta Comunale*); BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campesi. Cantano M. Parisi e G. Ruggiero.

CANTANO M. Parisi e G. Ruggiero.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 — TEATRO POPOLARE

I fratelli Castiglioni

Dramma in tre atti di ALBERTO COLANTUONI
 Compagnia di Prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto

18,35 CONCERTO del clavicembalista RUGGERO GERLINI
 con la partecipazione del flautista OLIVER SBRUK

1. G. S. Bach: a) *Fantasia cromatica e fuga*, b) *Sonata a cembalo e flauto*, a) *Allegro moderato* da *S. Siciliana*, c) *Allegro*; 2. G. Telemann: *Concerto per cembalo*, e) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Allegro*.

19 — Radiosport

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album di canzoni. Centa: Sergio D'Alba. Al pianoforte: Nello Segurini.

19,30 Per gli uomini d'affari. - 19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Conversazione a cura della Confindustria.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,40 ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlini, Lidia Martorana, Elena Beltramini.

1. *Hawayei: Evening echoes*; 2. *Mascheroni: E' nato un tango*; 3. *Rossi-Testoni: Louisiana*; 4. *Conald-Dean: Ciao-ciao*; 5. *Young-Divilli: Lettere d'amore*; 6. *Merano: Sul veloce*.

21 — Celebrazioni del '48: « Gioberti e il neoguelfismo ».

21,15 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica

21,35 Cronache e attualità.

22,05 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Elio Lotti, Edilia Ferreri, Franco Pace e il Coro.

1. Leopold: *Tarantella*; 2. Damevino-Testore: *Voi, riccioli d'oro*; 3. Marbeni: *Paquita*, *valzer spagoletti*; 4. Rolando-Caviglia: *Torino mia*; 5. Albergoni-Calzolari: *American dream* per orchestra e coro, su motivi di: « All the things you are », « Together », « Beguine the Beguine », « Alleluja »; 6. Chirli: *Solamente tu*; 7. Padilla: *Fantasia sulla canzone » e *Velencia* ».*

22,35 Lettere rosso-blu.

22,45 Per i sentieri della musica:

IL TROMBONE

analisi e cure di Gino Modigliani

23,10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,35 MUSICA DA BALLO

● 24,10-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio, fonografo, 12,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Ogni alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 13,50 Disco, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Notizie sportive, 14,15 Rubrica del medico, 17 Teatro popolare, 18,30 Musica da ballo, 19,15 Liriche da camera, 19,30 Lezione inglese, Indi; Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,40 Musica popolare, 21,02 Alle sorgenti della musica, 21,15 Conversazione, 22,05 Musiche brillanti e canzoni - Orchestra Gallino, 22,40 Melodie napoletane, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Nel mondo della moda; Consigli di bellezza, 8,20-8,35 Culo avventista, 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 12,25 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Selezione di opere, 13,50 La settimana cinematografica, 14 Curiosando in discoteca, 14,15 Angelini e la sua orchestra, 14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,14-15,35 «Movimento porti dell'Isola», 19 Fantasy jazz, 19,15 Storia della Letteratura italiana, 19,35 Estrazioni del Lotto, 19,40 Trio Moderno, 20 Varietà, 20,22 Radioturismo 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Buton, 20,52 Notiziario regionale, 21 Guido Mauri e la sua orchestra, 21,30 «Le nozze di Rosalba», melodramma giocoso in due atti e un intermezzo di Renato Setti, Musiche di Costantino Costantini, Nell'intervallo: Varietà, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,35 Canzoni, 24,05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino, 21 Varietà, 21,30 Rassegna artistico-letteraria, 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Handel: Canzoni moderne, 22 Notiziario, 22,20 Jazz pianistico, 22,30 Alphonse Danan e Adolphe Boët: Sono, in ciascuna att.: 0,45 Notiziario, 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Te danzante, 19,30 Concerto della pianista Mimi de Miamandre, 1, Turin: Presto, 2 De Greef: Minuetto variato; 3 Jorgen: Sole a mezzogiorno, 20 Concerto di musiche leggere, 20,30 Notiziario, 21,00 Radiotele, Radio diretta, Georges Héthu, 22,30 Concerto austriaco (disco), 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo riprodotta, 23,55 Notiziario, 24 Musica sinfonica riprodotta, 1 Jaromir Weinberg: All'ombra del castagno, variazioni e fuga su una vecchia melodia ceca, 6 Ernesto Rapodina rumena n. 1 in la maggiore, 0,30 Musica da ballo riprodotta, 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 John Steinbeck: «Il pian della Tortilla», adattamento radiofonico di Marie-Louise Ba-

FOSFOIODARSIN
SIMONI

È il ricostituente razionale
per gli elementi che lo compongono
e per la rapida assimilabilità

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Trovansi in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova

taille, 18,30 Jazz 1948, 20,07 All'Albergo del film, 21,02 Notiziario, 21,30 Violette e violini, 22,00 Musica di Maurice Jaenac ed Henry Varnas, teatro dal film di Henry Roussel: Musica di Vincent Scotto, 23,30 Musica riprodotta, 24 Omaggio alla memoria di Paul-Roux, 0,15 Appuntamento dom... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Caséot - 1. Mozart: Serenata in sol, frammenti; 2. David Rose Bernard: Plantation Woods; 3. Morton Gould: American salute, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 Music-hall (dischi), 21,30 Ballerina parigina, 21,55 Jean Guichard e Suzanne Delaloye: feste in un giorno, 22 di Louvre a, 23,05 Pateti di nubilità della musica francese, 23,35 Notiziario, 23,50 Sera danzante, 0,05 Canzoni, 0,20 Tutte le ore, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Jan Whyley - 1. Smetana: La sposa venduta, furto; 2. Haydn: Sinfonia n. 82 in do, («L'Orso»); 3. Beethoven: Ariette a due voci, 20,30 Sullivan: Overture di ballo, 21,05 Notiziario, 21,20 Ballate e musiche da ballo, Notti tempestose, interpretate da Clarence Wright e dall'Orchestra Harry Davidson 20,45 La settimana a Westminster, 21 Music-Hall, 23,45 Preghiere della sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Club del jazz, 20 Notiziario, 20,30 Gara fra gli amici di scuole londinesi, 21 Melodie, interpretate da Jack Cooper e da Fred Hartley e dai suoi suonatori, 21,45 Musica riprodotta, 22,15 Concerto di musiche operistiche diretto da Clifton Hellwell, con la soprano Josephine Strey, 22,45 Concerto dello tenore Dennis Nash del basso Owen Brannigan - Gould: Faust, selezione, 23 Notiziario, 23,15 Gerald e la sua orchestra, 24 Musica riprodotta, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA UNDE CORTE

4,15 Rivista, 5,15 Orchestra diretta dalla BBC del Merseyside, 6,15 Musica riprodotta, 6,30 Canzoni del jazz, 11,30 John Bligh e la sua orchestra, 19,45 Concerto del violinista Dennis Brown, 21 Music-Hall, 22,15 Gould: Faust, selezione, Orchestra da teatro della BBC diretta da Clifton Hellwell, Solisti: Josephine Strey, soprano, Hoddy Nash, tenore, Owen Brannigan, basso, 23,30 Tommy Simpson e la sua banda, 24 Concerto salottista diretto da Constant Lambert, 24 Elgar: Cockaigne, ovvero, 2, Donland - Warlock: Suite di danze; 3 Constant Lambert: Musichai Seamen, 1,15 Viaggio musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,30 Italia d'oggi, programma di liter. e rilegate, 19 Concerto serata, 19,25 Pot-pourri d'opere, 19,40 Trasmissione per i lavoratori, 20 Campane delle chiese di Zurigo, 20,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero - La banda della sesta Divisione suona marce svizzere, 20,30 Notiziario, 20,40 Il Cinquantesimo anniversario della Svizzera, 21 Concerto di varietà, 23 Notiziario, 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

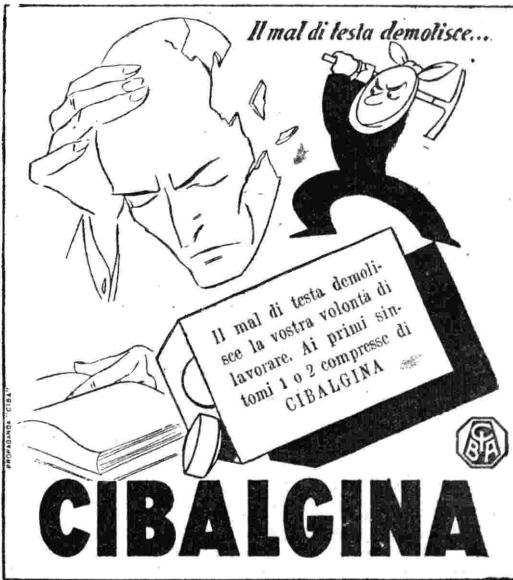
17,30 Concerto voco-strumentale diretto da Walter Lang, con la partecipazione del soprano Eva Allman - 1. Medetösi: Lauelma (la modo popolare) per archi; 2. Säkki Rauta: Kainuu Kuvia (Innumabili boccali), per orchestra; 3. Töölö per soprano e orchestra, 20,30 Concerto Massilia: Vassia Kalala Sivinen (Anticottone finlandese), b) Oskar Merikarhu: Talon tytö (La contadina), c) Sibelius: Men men fogel märks dock icke, e) Sibelius: En sända llibellula (La libellula), 5 Urmo Klam: Alkuosito (Overture a una commedia), per orchestra, 18,30 Il saluto dei ragazzi, 19 Tra le selci e le pietre, 19,45 Il saluto degli ospiti, 20,10 20,30 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45 Attualità, 21 Emilio Salgari: «Il corso nero», settimo ed ultimo episodio, 21,30 Walter Lang: «Leggende del teatro», musica per una azione co-geografica di Armando Rossi (inclusione), 23 Suonano le orchestre Canaro e Leoncavallo, 23,15 Notiziario, 23,25 Loris Park.

SOTTENS

18,30 Sermata Spina, 18,35 Il microfono nella vita, 20,30 Notiziario, 20,25 Lo specchio del tempo, 20,45 Bayle e Simonot: «Incamminiamoci», fantasia, 21 Samuel Chevalier: «Simple Police», 21,30 «Notti alle Antille», con la canzonettista Pauline Léandre, Sherman e l'orchestra triplex diretta da Raymond Verney, 22 Storie per passare il tempo, 22,30 Jean-Marie Leprince, 22,55 Varietà, 23,30 Notiziario, 23,50 Musica da ballo riprodotta.

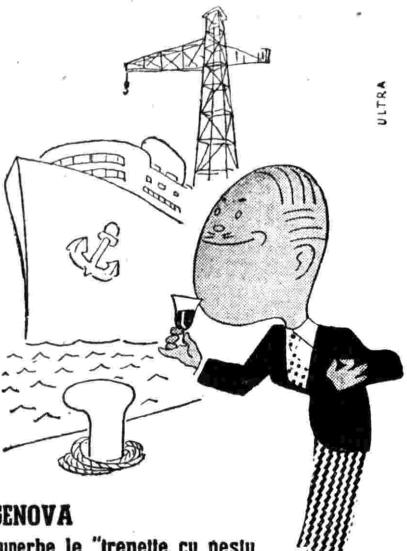
un bagno perfetto!**Fresca!****Vellutata!****Profumata!**

PALMOLIVE S.P.A.-MILANO



SP

CIBALGINA

**GENOVA**

superbe le "trenette cu pesiu,
...soprattutto se precedute da un

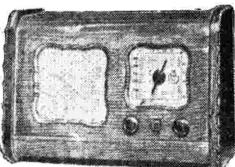
SarfiSoda

assaqqiatemi..diverremo amici!

C.E.T.R.A. 27.000

La Radio di oggi!

GIOIELLO
DI TECNICA
NELLA VESTE
PIÙ ELEGANTE
È PRATICA



SUPERETERODINA 5 VALVOLE Onde CORTE (18-55 MT.) Onde MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMAL A DUE SEMI-ONDE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE BAROCCO RUSTICO SABBIAZO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI
RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

C.E.T.R.A. S.p.A.

Dir. Gen. TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.113

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

(Segue da pag. 9)
dino, così come la possono leggere i ragazzi nelle ristampe per l'infanzia, ci appare infinitamente superiore alle altre novità della collana, e tanto ricca di pregi da farci subire in effetti creazione di un esperto e consumato novelatore di mestiere. Visto così in radioscopia, cioè nella successione elementare dei fatti che fanno della struttura alla narrazione, è facile individuarvi tutti quegli elementi e quegli accorgimenti atti ad articolare un racconto nel modo più accorto per interessare, avvincente, impressionare e commuovere il grande pubblico, con le situazioni drammatiche a catena che trasfondono via via l'interesse a sempre nuovi episodi.

La storia di Aladino sarà nota certamente ai piccoli ascoltatori che l'avranno letta nelle riduzioni per l'infanzia delle «Mille e una notte» o vista in edizione filmata od ascoltata in precedenti edizioni per la radio. Ma pur restando la storia quella che è, con gli stessi personaggi tradizionali: Aladino, il Mago Africano, la Lampada ed il Genio, ogni autore ama raccontarcela a modo suo, lavorando di interpretazione specialmente nei riguardi dei protagonisti principali a cui qualche scrittore ha anche attribuito un valore simbolico, andando così oltre l'intenzione dell'anthonimo che per primo diede forma alla fiaba.

Morandi invece, nell'intento di fare opera per i fanciulli, riporta le cose nella loro giusta misura. Si è valso beninteso delle possibilità poetiche della radio per rendere ancor più efficace la narrazione della favola, alla quale ha conferito più ritmo, sostituendo spesso le parti descrittive con azioni dialogate, ma, quel che più conta per il nostro pubblico, ha fatto di Aladino, giovinotto cinse, pigro e crudulone, un ragazzetto vivo ed umano, anche se dotato di un intuito un po' pochino estroso. Un Aladino che riuscirà più caro e simpatico ai piccoli amici della radio.

U. PACILIO

OPERETTE

LA FIGLIA DEL TAMBURU MAGGIORI

Operetta di Duren e Chivot - Musica di Giacomo Offenbach - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Siamo in piena azione romanesca in questa operetta, così diversa dalla *Bella Elena* e dall'*Orfeo all'Inferno* in cui la forma parodistica e caricaturale ha il sopravvento. Là è letteratura, qui romanzo. Il libretto è di Duren e Chivot, ma a metterci il nome di Scibelli o di qualcuno dei suoi molti collaboratori, non stonerebbe. Un riflesso delle passioni e degli avvenimenti del tempo in cui fu scritto c'è ma tenutissimo e lontano. Si narra qui la storia di un onesto uomo, che per inconciliabilità di carattere e per divergenza di gusti, si divide dalla moglie e si arruola nell'esercito. Tamburu, diventa in breve, per la sua abilità, il capo di tutti i tamburi di una delle armate che Napoleone guida vittoriosamente attraverso l'Europa. Bernardo Monthabor è il nome del tamburo maggiore; Margot Bombeche, quello della moglie. Si spo-

sano a Saint Pierre d'Obrigny, un paesetto; si dividono a Parigi: hanno una figlia e questa resta con la madre. Si ritrovano, dopo molti anni, a Milano, lui, libero, lei, sposata ad un altro uomo, un italiano, il Duca della Volta. Contrarre un secondo matrimonio è stato possibile a Margot perché il primo, Bernardo, era stato dato per morto. Niente scene! Bernardo a riprendersi moglie non ci pensa affatto, ma sua figlia, Emma, che la madre fa passare per la figlia del Duca con il nome di Stellla, si chi vuole sposarsi! Vogliono darla a un certo

I PENSIERI DEL MATTINO

Nelle musiche del Buongiorno tutti i giorni (esclusa la domenica) alle ore 7,15 (Rete Rossa).

«La donna nel paradiso terrestre ha sbocconcellato il frutto dell'albero della scienza dieci minuti prima dell'uomo, e ha mantenuto poi sempre questi dieci minuti di vantaggio». (Karr)

«Chi di fronte al guadano pensa alla giustizia, e di fronte al pericolo offre la propria vita, e anche dopo molto tempo non dimentica le parole che promise in gioventù si può considerare un uomo perfetto». (dal «Dialoghi di Confucio»)

«L'orgoglio è altero, calmo, fiero, tranquillo, irremovibile; la vanità è vile, incerta, irrequieta, vacillante. L'uno ingrandisce l'uomo, l'altra lo gonfia. L'uno è la fonte di mille virtù, l'altra di quasi tutti i vizi e di tutte le insidie». (Chamfort)

«La vera religione è il frutto del silenzio e del raccomandamento; essa è sinonimo di distinzione, d'elevazione, di raffinatezza; e nasce, con delicatezza morale, nel momento stesso in cui l'uomo virtuoso, rientrando in sé, ascolta le voci che vi si interciano». (Renan)

«Sappiate che non v'è niente di più alto, di più forte, di più sano, di più utile per l'avvenire, nella vita, di qualche buon ricordo, e tanto più se esso appartiene ancora all'infanzia, alla casa paterna. Un bel ricordo, un ricordo sacro conservato dall'infanzia, è forse la migliore educazione: raccolgendo nella vita molti di questi ricordi, l'uomo è salvo per sempre». (Dostoevsky)

«Quando il bene sarà di tutti e la norma di ciascuno, la pace universale sarà come uno strale di luce sulla terra, e come un seniero di raggi attraverso il mare». (Tennyson)

marchese Bambinelli, ma ciò non lo interessa, perché è innamorata di Roberto, brillante tenentino. Anzi costui la induce a travestirsi da vivandiera e se la porta con sé. Altra trovata dà la materia al terzo atto. Ritenendo si trattò di Stellla, viene fermata Claudina, la vivandiera del regimento di cui Bernardo è il tamburo maggiore e senz'altro viene disposto per le nozze di lei con il marchese. E già sta per celebrarsi il rito, quando viene scoperta la verità e male ne avrebbe la vivandiera, se proprio in quel momento l'esercito di Napoleone non entrasse in Milano accolto entusiasticamente dalla popolazione. Monthabor, con i suoi tamburini, è alla testa delle truppe; al suo fianco è Stellla, che del tamburo approfittò per gettarsi nelle braccia del suo Roberto. La musica è tutta brio. Non pochi e belli i motivi sentimentali.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 6 - 12 GIUGNO PER IL

Cencosuro normale

Domenica 6 giugno - Abbonato Francesco Burgoi fu Gregorio, residente a Roma, via Cairoli 33, libretto numero 147.127 - Premio: Automobile Fiat 500.

Lunedì 7 giugno - Abbonato Lillian Fabbi fu Ugo, residente a Firenze, via Alfredo Oriani 19, libretto numero 22.142 - Premio: Casa speciale Margherita.

Martedì 8 giugno - Abbonato Rovasario Bonfiglio fu Giuseppe, residente a Palermo, piazza Santa Oliva 30, libretto numero 23.580 - Premio: Cucina a gas Trieste.

Mercoledì 9 giugno - Abbonato Domenico Cecomori fu Primo, residente a Bologna, via Belli Arti 52, libretto numero 13.028 - Premio: Micromotor Ceci di Dintorni.

Giovedì 10 giugno - Abbonata Giuliana Cianchi, residente a Massa Marittima (Grosseto), via Lago Boracifero 56, libretto numero 871 - Premio: Apparecchio Radio Irradio.

Venerdì 11 giugno - Abbonata Ottavia Paganini Bellanini fu Giovanna, residente a Belluno, Frazione Vicente 190, libretto numero 1642 - Premio: Mobile bar Imea Vacchelli.

Sabato 12 giugno - Abbonato Giovanni Culati fu Battista, residente a Monza (Vercelli), via Campi 33, libretto numero 19 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul giornale indicato, dovrà trasmettere alla Direzione Geografica RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al dettato di quale risultati che egli era in possesso al momento del pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estinzione.

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 6 - 12 GIUGNO PER IL
Cencosuro nuovi abbonati

Domenica 6 giugno - Abbonato Ercolano Brambilla fu Pietro, residente a Verdiero Superiore (Como), via Tre Re 16 - 100, abbonato ricevuto di versamento n. 7 del 17-5-1948 - Premio: Moto Vespa.

Abbonato Paolo Carella di Salvatore, residente a Foglia, via Fortuna 2, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 56 del 20-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.



YOGURT - Finalmente in ogni casa.

La Ditta Lactoideal Puicoff offre a tutti l'eccellenza di avere in ogni momento del giorno Yogurt oggi conosciuto mediante l'uso di apparecchi di impiego semplicissimi, costruiti in alluminio, a doppia parete, indeformabili, durata indefinita, funzionamento automatico, e della Maya Bulgara di cui è produttrice.

Solo con questi sistemi facile — come è noto — potrete ottenere il vero Yogurt bulgaro. Con mezzo litro di latte si garantiscono in sole tre ore circa i risultati ottimali. Ogni apparecchio è dotato di: Vasetti in vetro nella quantità stabilita per ogni apparecchio, coperchietti, un termostato, una fiala Maya Bulgara (sufficiente per 200 vasetti di Yogurt) a pompetta contagocce, una istruzione dettagliata.

Dura della presente propaganda fino al 30 giugno.

Premi: Apparecchi da 4 vasetti L. 2300, da 5 vasetti L. 2600, da 8 vasetti L. 3000, trimpot grata in tutta Italia.

Vendita anche nei migliori negozi.

Flala di Maya Bulgara successiva L. 150 efficienza garantita tre mesi.

Inviare vaglia o versante importo su n. CC. post. N. 3/375 - Milano.

LACTOIDEAL PUICOFF - V. Castelmorrono 12 - Milano - Tel. 21-863

GIOCHI

(13) PAROLE INCROCIATE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70

ORIZZONTALI: - 1. Meglio così che mai. - 5. Sono l'incubo dei soldati. - 8. Il cane lo è dell'uomo. - 11. Fiume sardo. - 12. Recente invasione radiotelevisiva. - 16. Congiunzione latina. - 18. Lettera greca e orologio. - 19. Fare, essere attivo (tr.). - 20. Nel segato. - 21. Quello debole. - 23. La scimmietta ancoriette. - 25. Giorno trascorso, quasi tutto nella fiera. - 26. Preparazione articolata. - 27. Formano lo scheletro. - 29. Italiana. - 32. Connubio. - 33. Vetta. - 35. Arrabbiata. - 36. Transversone al centro. - 37. Il censore. - 39. L'arne più piccolo. - 40. Senza pagare. - 42. Arcobaleno. - 44. Non ne contiene più. - 45. Lo sullo stretto. - 47. Dio delle norze. - 49. Prese pressoché circolare. - 50. Città Pugliese. - 51. Moglie di Atamante. - 53. Giuntura. - 54. Nome militare. - 55. Copricapi Algerino. - 56. Fori nasali. - 58. Nel mare e fu Toscana. - 59. Il poeta cieco. - 60. Gli Alcidi, vigliacchi. - 62. Flume militare. - 63. Il poeta cieco. - 64. Falsa divinità.

• VERTICALI: - 1. C'è anche il direttissimo. - 2. Nell'arte. - 3. Ente supremo. - 4. Una Grammatica. - 5. Facoltà di rogarre. - 6. Novara. 7. Si usa dopo l'arraro. - 8. La rada allo specchio. - 9. Il Casplo è un lago. - 10. Andar in giro. - 11. Quarzo iridescente. - 13. Germogliano. - 15. Superficie. - 17. Opera lirica. - 20. Per scrivere sulla lavagna. - 22. Risultati. - 24. Parte di mondo o di cielo. - 26. Uno spazio. - 28. Punto di Casanova. - 30. Altare. - 31. Andato. - 32. Terreno che scende dal pendio. - 34. Nomignolo. - 36. Argilla. - 38. Funzione ogni cosa. - 39. Dove s'attacca mucca. - 40. Vasi di piatti per olio. - 41. In luogo o di tempo. - 43. Nell'interno. - 44. È formato di erbe. - 46. Ex dopolavoro. - 48. Le dispari di meno. - 49. La bocca di Cicerone. - 50. Famoso arciere. - 52. Fine metallo. - 55. Lo sconta il colpevole. - 57. Preposizione semplice. - 59. Divide Alcide da Gasperi. - 61. Consonanti dc'evido

Gino Guaitolini

(14) ANAGRAMMA

E' un peccato è ver... ma chi non falla Nel dolce nome della donna amata?

Vittoria grida e la fuggeva palla

Posa per l'ampia azzurrata inciscripta.

Franco Bonzagni

1	F	E	T	I	C	C	I	O	
2	T	R	I	S	T	A	N	O	
3	C	O	N	C	E	R	T	O	
4	C	A	T	A	L	A	N	I	
5	C	R	O	E	V	I	A		
6	C	A	R	O	V	A	N	A	
7	P	R	E	S	A	G	I	O	
8	O	S	T	A	G	G	I	O	
9	B	O	T	A	N	I	C	A	
10	A	P	O	S	T	O	L	I	

SOLUZIONE DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 23 - Soluzioni: N. 7 (Vedi Casellario). N. 8 Incoronazione - N. 9 Torrefazioni - N. 10 Muscolatura N. II Gioco di parole - N. 12 Severe selezione.

(15) INCASTRO

Esile trema contesta di lucenti
Fili leggeri come sogno lieve,
Morbida onda dai color fulgenti
Cretica a volte dai candor di neve.

Arida amante accanto al mare azzurro
Tu ti stendi calda ed avvolgo;
Oppur t'appressi al limpido susurro
Dei tempi ciò che scorre lietamente.

E' notte, ascolti. Viene di lontano
Soave un canto pieno di dolcezza...
Poi la voce si spegne piano piano
Tenue e gentile come una carezza.
Franco Bonzagni

UN SIGNORILE RICHIAMO UN INFONDOBIL AROMA DI GIOVINEZZA



NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

SIADE PROPAGANDA STADT

SIADE PROPAGANDA STADT

NOTIZIARIO DEL CINEMA

Dopo qualche tempo che si leggono i giornali di Parigi e si vedono gli ultimi film francesi, ci si accorge subito di una cosa: la stampa francese è pronta a ricevere il capolavoro, e tutto il pubblico lo aspetta con impazienza.

I critici francesi sono giunti a uno stato di purezza e di fiducia meravigliosi: così per esempio un anno fa *Le Silence est d'or* divenne il film francese più importante del dopoguerra, mentre *Clair vi appare*, mi sembra, un po' stanco, brillantemente stanco. Molti produttori francesi oggi si aggirano sui temi conosciuti: drammatici di campagna, storie di ballerine, e l'ultima riuscita del *padrone delle ferriere*. Ma in realtà la Francia ha acquistato in questi anni un grande regista: Henry Georges Clouzot. Credo che il caso di Clouzot sia piuttosto noto anche in Italia. Il suo film più importante, *Le corbeau*, è ora programmato nei principali cinematografi italiani. *Le corbeau* fu prodotto tra il '42 e il '43 durante l'occupazione tedesca: Clouzot aveva scelto un argomento difficile: le lettere anonime in una piccola sotto-prefettura della provincia francese. Il film ebbe cattiva stampa e fu proibito per qualche tempo subito dopo la liberazione: dal '44 al '47 vi furono in Francia molte persone che videro il film e lo giudicarono il miglior film francese di quegli anni. Ma pesava su *Le corbeau* un sospetto ingiusto: si diceva che il film era placiuto alla propaganda tedesca e che era stato progettato in Germania. In realtà il film non aveva mai passato la frontiera. Le lettere anonime sono una plaga di tutti i regimi: di un regime totalitario prima che degli altri.

Dopo *Le corbeau*, Clouzot ha diretto *Quai des Orfèvres* che fu presentato a Venezia. In questi giorni lavora al suo ultimo film una trasposizione dei tempi moderni di *Manon dell'Abate Prévost*. Il film si gira a Joinville, dove sono andato a trovare Clouzot.

Joinville è la città cinematografica di Parigi: non vi sono molti «studî» (due, in tutto), ma una quindicina d'anni fa la Paramount vi creò una specie di Hollywood europeo. Adolf Zukor, presidente della Paramount, cercava a modo suo di risolvere il problema del doppiato e credette di farlo con la creazione di Joinville. Ma probabilmente i film non risentirono, artisticamente, molti vantaggi; ma neppure Zukor poteva dire di avere risolto economicamente il problema del doppiato: dopo qualche tempo la Hollywood europea di Joinville morì.

Sono arrivato a Joinville in un caldo pomeriggio. Ero preoccupato e pensavo di perdermi immediatamente in mezzo ai divi e ai riflettori. Invece trovai subito lo Studio-Pathé, alloggiato semplicemente in una specie di grande hangar. In un angolo dello studio era ricostruita completamente la stanza di Manon:

gli attori, in abiti moderni, provavano il dialogo, e l'operatore metteva a fuoco l'obbiettivo, puntando la macchina attraverso una finestra. Era una giornata poco tranquilla: oltre agli «habitués» c'era Paul Muni, arrivato dall'America, che si interessava visibilmente al trucco degli attori. La ripresa di una scena durò tempestosamente quasi due ore: c'era un tecnico che ordinava continuamente il «silenzio si gira», e un domatore di faine, credo, che passeggiava tra gli attori: la sua faina serviva a far abbaiare un cane che sosteneva nella scena un ruolo importantissimo.

Clouzot è un uomo piccolo, giovane, che scompare tra la folla dei tecnici; ha una voce energica e dei movimenti nervosi. Dirige gli attori con una pazienza straordinaria. Il cinema francese non perde nei film di Clouzot i suoi motivi particolari: ma Clouzot si muove negli ambienti di Carné, Feyder, Duvivier, secondo un suo punto di vista personale, terribilmente moralistico. I personaggi di Clouzot sono disegnati e giudicati crudelmente sin dalla prima scena. Allo stesso modo gli attori hanno bisogno di una recitazione nuova: davanti a lui perdonò, mi è parso, la loro esperienza e ridiventano giovanissimi.

Ho avvicinato Clouzot durante una pausa di lavorazione. Chi conosce il suo mondo morale ha una curiosità: sapere perché Clouzot ha scelto la vecchia storia di Prévost e l'ha trasportata in tempi moderni: il cavaliere Des Grieux è diventato un uomo della resistenza e Manon una donna leggera di questi anni. «Rilegg l'abate Prévost — mi ha risposto — non c'è nulla da cambiare e non ho cambiato niente». Gli ho anche chiesto se v'erano secondo lui, delle differenze tra il cinema francese d'anteguerra e quello del dopoguerra. «Non trovo che ce ne siano — ha risposto — in Francia non c'è una scuola come in Italia. C'è una differenza di individui e non di scuola». Qualche tempo fa Clouzot in una dichiarazione aveva affermato la sua simpatia per Erich von Stroheim che direbbe, prima di divenire definitivamente attore, alcuni film importanti. Stroheim e Clouzot dimostrano nei loro film una crudeltà che li avvicina. Ma Clouzot non vede in questo un segno del tempo. «È una cosa che mi è personale — dice — e non dipende dall'epoca».

Evidentemente Clouzot è orgoglioso e modesto: è orgoglioso perché rifiuta di incassarsi in una scuola: è modesto perché rifiuta ogni differenza con l'anteguerra. Mentre io credo che con lui il cinema francese sia giunto a una altezza che da molti anni gli era sconosciuta.

SERGIO ROMANO

Da «Il Contemporaneo», rubrica radiofonica - Martedì e giovedì, ore 19,25 - Rete Azzurra.

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuale lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

PAURA PER I MIEI DENTI ?

MA SE HANNO UN ASpetto MAGNIFICO !

Non fidatevi troppo. Anche dei denti bellissimi possono essere insidiati da gengive non sane. Se appena le vostre gengive accennano a sanguinare, con-



ENTUSIASMA TUTTE LE DONNE
questo nuovo shampoo sorprendente!



Elida, preparato con formule assolutamente nuove, offre tre vantaggi importantissimi:

- Schiuma leggera, abbondante, che si sciaccia rapidamente e completamente.
- Non lascia, come il sapone, depositi opachi sui capelli.
- Rende la capigliatura soffice, serica, meravigliosamente lucida.