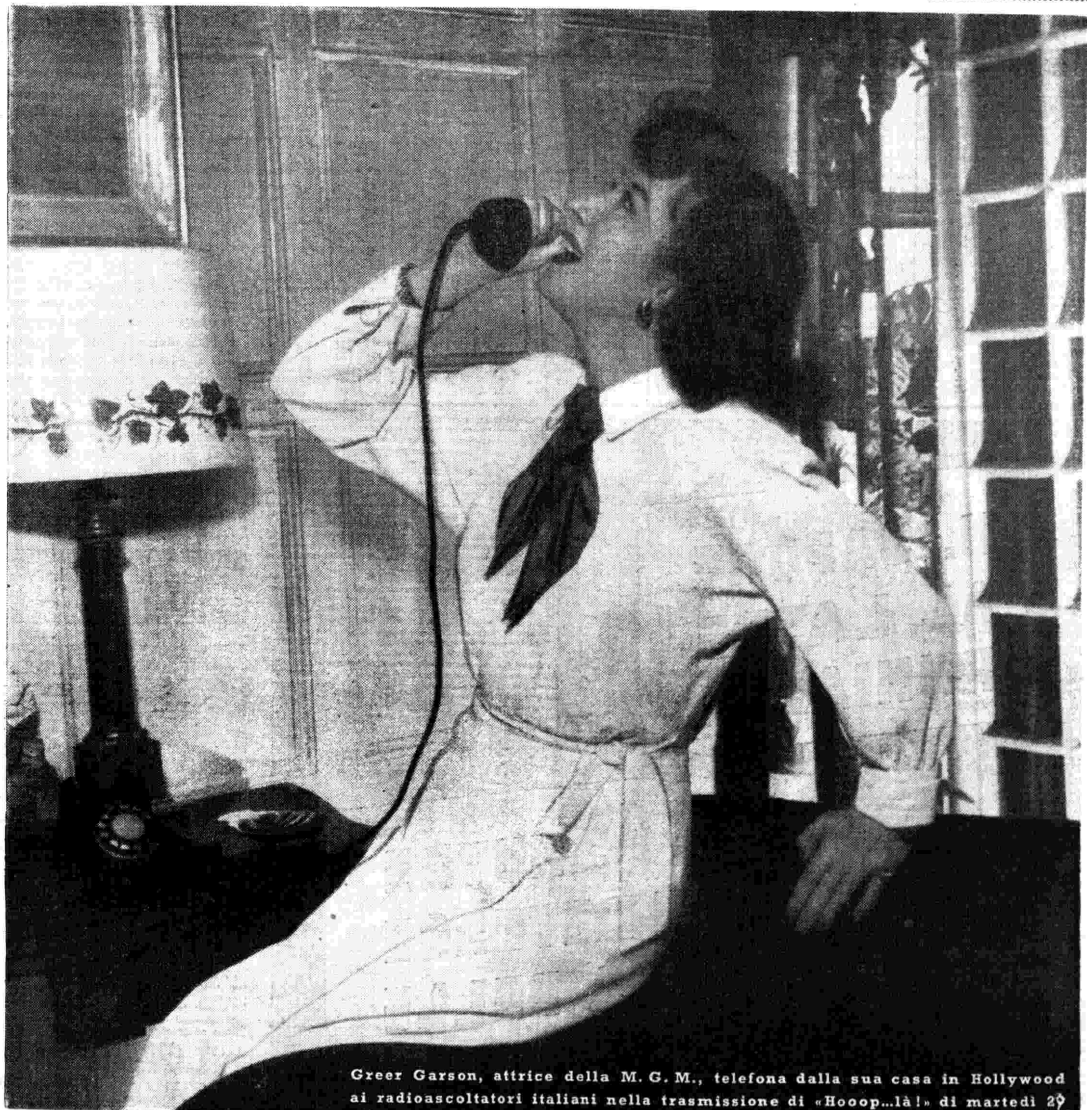


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Greer Garson, attrice della M. G. M., telefona dalla sua casa in Hollywood ai radioascoltatori italiani nella trasmissione di «Hoop...là!» di martedì 29

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

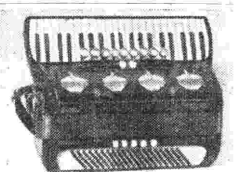
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . . .	1439	259,9	Bari II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1059	283,3	Bologna II . . . . .	1068	280,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	130,2	Bolzano . . . . .	536	559,7			
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	610	491,8			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	906	304,3			
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	201,1			
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	268,6			
Napoli I . . . . .	1312	228,7	Napoli II . . . . .	1068	280,9			
Novara I . . . . .	713	420,8	Roma II . . . . .	1258	238,5			
Palermo . . . . .	565	531,-	Torino I . . . . .	986	304,3			
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

ONDE CORTE		
	kC/s	metri
Busto Arsizio I . . . . .	9630	31,15
Busto Arsizio II . . . . .	11810	25,40
Busto Arsizio III . . . . .	15120	19,04
Busto Arsizio IV . . . . .	4985	49,30
Roma . . . . .	7250	41,38

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I . . . . .	20	318,8	941	Beromunster . . . . .	100	539,6	556	Programma onde corte	
Algeri III . . . . .	10	31,34	9570	Sottens . . . . .	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
<b>BELGIO</b>				Monteceneri . . . . .	15	257,1	1167	" 7,30 " 10,00	31,55-24,80
Bruzelles . . . . .	25	483,9	620	<b>INGHILTERRA</b>				" 10,00 " 11,00	11,00-10,00
<b>FRANCIA</b>				Programma nazionale				" 11,00 " 12,00	12,00-24,80
Programma nazionale				North England . . . . .	100	449,1	648	" 12,00 " 18,00	18,00-19,76
Limoges . . . . .	100	463	648	Scotland . . . . .	100	391,1	747	" 18,00 " 19,15	24,80-19,76
Parigi Villebon . . . . .	100	431,7	695	Wales . . . . .	100	373,1	804	" 19,15 " 19,30	24,80
Marsiglia I . . . . .	20	400,5	749	Londra . . . . .	100	342,1	877	" 19,30 " 21,45	31,55-24,80
Strasbourg . . . . .	20	349,2	859	W. England H. S. . . . .	100	307,1	977	" 21,45 " 23,00	49,10-31,55-24,80
Lione I . . . . .	100	335,2	895	Midland H. S. . . . .	60	296,2	1013		
Tolosa . . . . .	100	328,6	913	North Ireland H. S. . . . .	100	285,7	1050	<b>RADIO VATICANA</b>	
Nizza . . . . .	60	253,1	1185	Programma leggero				Programmi in lingua italiana	
Programma parigino				Droitwich . . . . .	150	1500	200	onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 30,26	
Parigi Romainville . . . . .	10	384,6	776	Stazioni sincronizzate . . . . .	—	261,1	1149	Orari di trasmissione:	
Lione II . . . . .	25	224	1339					ore 11,30 domenica	ore 10,30 martedì
Marsiglia II . . . . .	10	224	1339					" 13,30 domenica	" 21,15 sabato
Bordeaux II . . . . .	40	215,4	1393					14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
Grenoble I . . . . .	15	215,4	1393					16,15 lunedì	(eccetto il sabato)



"amatori di fisarmoniche!"  
 PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RIFORMA  
**FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI**  
 CASTELFIDARDO (Ancona)  
 CHE VI PRATICHERA FORTI SCCONTI SUI FREZZI DI VENDITA  
**ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI**  
 Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo

### Il peggior nemico....

di un bel volto è una pelle senza risalto, appesantita da un'età che voi non avete ma che dimostrater. Una sola applicazione di **TONICO CAMELIA** vi darà risultati sorprendenti. Il sangue cirolerà più attivamente, i pori perfettamente detergi lasceranno respirare la pelle. Dal complesso di queste azioni curative, i foruncoli, i punti neri, i pori dilatati saranno prontamente eliminati.  
 Il vostro viso acquisterà una nuova trasparente smaglianza che lo renderà 10 volte più bello.  
 Tónico Camelia trovasi nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 ai Laboratori Ig. Angelo Vaj - Piacenza.

**Tónico Camelia**  
 RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE

**SENO IDEALE**  
  
 colibrizzato apparecchio scientifico BILZEMME-Segreto americano e coll'ingrediente SEN APPEAL di L. 650. Immediati vostri eccellenti Clienti entusiasti. Massima discrezione! Inviare vaglia o chiedere informazioni illustrate gratis! DR. SHIBLEY Westmifiglia 1939  
**ULTIMA SCOPERTA!**

### CRESCERE

**UOMINI e DONNE** aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:  
**SUPER STALTO Y 8**  
 Già dopo la prima applicazione un successo misurabile \* Aumenti fino a 16 cm. \* Migliaia di attestazioni \* Prezzo L. 4850  
 Inviare vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess. 2  
**Ditto LINTHOUT SAN REMO 11**  
 A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



**IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA**

**NUTRE E DETERGE LA PELLE**

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA ROTTEGHE SCURE, 54 - TELEF. 063.071

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.321

## ATTUALITÀ DI VITTORIO ALFIERI

La Radio Italiana, esordendo le celebrazioni per il Centenario del '48 che illustrano quest'Risorgimento di cui Vittorio Alfieri fu uno degli anticipatori, trasmetterà il 29 giugno ed il 5 e 12 luglio, alle ore 19.10, per la Rete Azzurra, la Vita dell'Artigiano, sceneggiata sulle tracce dell'Autobiografia. Con questa serie di trasmissioni si intende preparare la ricorrenza del bicentenario della nascita che cadrà nel mese di gennaio 1949 e che la Rai si propone di celebrare degnamente.

A Vittorio Alfieri è capitata una sorte assai strana. Riconosciuto da tutti come l'iniziatore del Risorgimento italiano, la sua immagine è diventata una specie di monumento di cui ci si ricorda solo nei giorni di celebrazione; come se la sua opera, fuori del clima storico su cui infuò tanto, non potesse avere risonanza nel nostro cuore. Ma in realtà l'Alfieri è poeta tragico di intensa, totale liricità. Non c'è moto del suo eroi in cui non si rifletta l'animo suo permanentemente coinvolto nella vana ricerca di un assoluto pacificante. Dell'azione politica e lui in fondo non importava che lo slancio vitale da cui scaturisce, la mortalità che la determina e governa, insomma l'estermità a cui dovrebbe tendere, non il suo labile concretarsi. E potentissimo fu il suo

scopi politici, hanno ugualmente torto i critici che hanno illustrato il suo preteso individualismo anarchico o addirittura il suo superomismo quasi alla Nietzsche. Le sue tragedie e le sue opere politiche esprimono infatti con una ricchezza di accenti difficile a trovare in altri poeti, un anelare quasi spasmodico alla Legge. Virtù è per lui « quella nobile e utile arte, per cui l'uomo, col vantaggio degli altri, procaccia a un tempo la maggior gloria sua ». E la gloria è « quella stima che il più degli uomini concepiscono d'un uomo, per l'utile ch'egli ha loro procacciato ». Ma ogni possibilità di equivoco sull'utilitarismo di tale concezione, sta pure il più alto e levitimo, è dissipato da questa asserzione: « Io credo che la più vera e pura gloria non sia già quella che viene riposta nelle altrui lodi; ma quella bensì che consiste nella intima divina certezza dall'uomo portata con se stesso nel sepolcro mortale, e nel momento di morte sua ». Questa intima divina certezza di meritar gloria, che impone di essere qual si dev'essere, di fare quello che si deve fare, è formulazione poetica di quell'esigenza di libertà superiore che in quegli anni troverà la sua consacrazione e la sua norma severa nell'imperativo categorico kantiano.

Le cupie tristezze che opprimono il poeta fanciullo, il suo soggiacere alla invidia, la brama di « essere primo in tutti i suoi farori senza motivo, e l'affetto per il cameriere Andrea che pur lo tiene sotto il giogo, e l'amare « pur sempre perdutamente » la nobildonna inglese dopo averne scoperto l'indignità concertante, e la ferocia con cui colpisce il domestico Elia, e le « vili catene » del « tristo amore torinese »; ecco le vere saette della tirannide che piegano il cuore dell'uomo Alfieri; e che portandolo al punto di dovere « o impazzire o scoppiare », lo inducono a proiettare fuori di sé l'oscuro provvido in cui si dibatte e a dipanare il « misto di ferocia e di generosità » in figure incarnanti i suoi opposti elementi dell'acme della loro violenza. Il giudizio morale, che in lui era vigile e severo, non era riuscito a frenare e a dominare i suoi impulsi ferini, anzi dalla vana lotta questi avevano tratto un potere più tenebroso e perturbante, imponendosi come una necessità dell'esistenza. E' per questo che nel proiettare in figure poetiche il proprio travaglio l'Alfieri sembra obbedire al bisogno di tendere al limite estremo gli elementi discordi, quasi con l'illusione che possa scaturirne un significato oltrepasante il giudizio implicito nell'articolazione del conflitto. Da qui deriva uno dei caratteri più personali e impressionanti delle sue tragedie: soccombe il tiranno o l'antitiranno, il giusto o il

reo, vera calarsi non c'è mai: c'è il silenzio cupo e solenne che segue alla lotta, quasi paura di un conflitto in se risolto. La morte, brama o data o subita, non suggera individuali destini nel comporsi o ricomporsi di un'armonia superiore, ma fissa delle posizioni, definisce scultoriamente delle figure. Quella armonia fu negata all'Alfieri uomo e poeta. Il suo spirito fu dominato dall'enigma del proprio essere.

L'attività poetica sopi ma non s'apense l'ossessione e quell'enigma è una delle molte segrete della sua arte, come fu della sua vita. Egli dice: « Bisogna veramente che l'uomo muoia perché altri possa apparire, ed ei stesso, il di lui giusto valore ».

Sorge da qui il concetto « dell'idea di sé » ch'egli pone a fondamento d'ogni alto operare e a consistere e che anima i suoi eroi e tiranni. Difatti certi suoi personaggi sembrano inseguire affannosamente un'immagine di sé in cui placarsi, con un'ansia di morte alla quale a volte subordinano lo scopo stesso del loro agire: perché solo la morte può comporre in un barbaglio di eternità l'immagine di sé ch'essi cercano nell'azione. Che è poi l'intima divina certezza di meritar gloria. La volontà alfieriana, così ambigua, mente celebrata, scorge dalla necessità di uscire dal caos della vita, senza scopo, è questa stessa necessità. La modernità, e vorrei dire l'eternità, della poesia alfieriana derivano dalla natura e dal particolare accento di questo processo, che ha alla sua radice il terrore del caos e anche alla trascendente conquista di una individualità eroica. Parlandovi dell'Alfieri io ho trascurato di proposito la lotta contro l'assolutismo ch'era del suo secolo e che indubbiamente fu l'ambiente spirituale in cui pote sorgere e svilupparsi il suo mito della libertà, per non commettere l'errore di mostrarvi nella luce di un'ora un'opera in cui si riflettono posizioni eterne nello spirito umano. L'uomo Alfieri fu certo figlio del suo secolo, ma come Dante fu del proprio. Si nutri dei più tipici elementi culturali del suo tempo, ma attraverso la complessa elaborazione che la nutrizione attua in un organismo vivente, e che implica reazioni difensive e misteriose trasformazioni. Il poeta non è mai specchio morto del suo tempo: ne è il punto focale, dove i raggi dispersi si accentrano e si accendono in fuoco di coscienza. La volontà di agire sui suoi contemporanei, che l'Alfieri perentoriamente proclama, è la sublimazione del suo travaglio individuale in



un amore che lo trascende. « L'uomo vive d'amore, l'amore lo fa Dio », afferma l'Alfieri. « Che in lui, sconfiata superbia e umiltà trepidante. Superbia in quanto tenta per esercitare il principale attributo della sua, passamenti l'espressione, umana divinità di ricevere a immagine propria i mezzi uomini tu, cui vive; un'ità che è amore, perché a ciò lo spinge anche e aspirante, l'inconscio bisogno di evadere dalla sua solitudine, di veder vivo in altri il suo dramma, di suscitare fuori di sé in una miracolosa paragenesi, sociale la soluzione feconda che nel suo intimo non riesce a trovare. Ma l'uomo a cui egli si rivolge è, come i suoi personaggi, fuori della storia; ed egli vuole farlo uscire ancor più dalla storia, vuole iscriverlo in una dignità immutabile atta a consacrare la coscienza umana. Il fiume rapido della storia lo attrae soltanto perché può vedersi riflessa la pianta uomo che vi si specchia; ma è la pianta, non il fiume, che gli interessa. Non per nulla nei suoi capolavori, « Saul » e « Mirra », l'Alfieri ricorre nell'intimo di un solo personaggio gli opposti elementi della sua drammaticità, e il suicidio ne tronca il contrasto senza dargli una soluzione etica; quella soluzione, cioè, che presuppone l'immutabilità di una legge sovrasensibile, il destino umano. Nella brancolante ricerca di tale soluzione è il valore più riposto e toccante della tragedia alfieriana, e anche, oggi, la sua attualità più sostanziale.

GIUSEPPE LANZA

### LE COMPAGNIE DI PROSA DELLA RAI A LUGANO

La Compagnia di prosa di Radio Roma, diretta da Guglielmo Morandi, ha lasciato in questi giorni la sua sede per recarsi a Lugano, invitata dalla Stazione di Monte Ceneri a fare alcune trasmissioni per la Svizzera italiana.

La prima trasmissione, in collegamento con la Rete Rossa, verrà effettuata lunedì 28 giugno, alle ore 21, con la commedia « Ma non è una cosa seria », di Luigi Pirandello.

Seguiranno, in altri giorni, « il canto di Eli », radiodramma di Alberto Perini ed Anna Luisa Mezzanin, con musiche di Raffaele Graviano, ed il « Nostro viaggio », di Gherardo Gherardi, la commedia che riportò il primo premio nella « Fiera delle novità ».

Dalla Stazione di Monte Ceneri, la Compagnia di prosa di Radio Milano ha trasmesso recentemente « Gente magnifica », di Saroyan, ed il « Berretto a sonagli », di Pirandello. L'invito rivolto al complesso di Roma è una nuova prova dell'interesse che suscitano le trasmissioni italiane in Svizzera e della cordialità dei rapporti che esistono tra i due Enti.

influsso sugli uomini che operarono il Risorgimento, anche su uomini tra loro avversari, appunto perché la sua poesia destò o esaltò in loro un senso acutissimo della dignità umana, e il bisogno di smascherare le insidie della quotidianità accomodante, e l'ansia di realizzare il meglio di sé in una società che di tal meglio fosse opera e specchio. Ma se hanno torto coloro che lo considerano una specie di alto propagandista di idee libertarie, uno sceneggiatore di trame miranti a precisi



Artisti del Cinema e della Radio francesi in visita d'omaggio al Presidente della Repubblica Vincent Auriol (da sinistra a destra): Josette Day; Pierre Blanchard; Marie Dubut.

## Dai programmi

**IL TROVATORE** di G. Verdi (Domenica ore 21 - Rete Azzurra)

Da Monte Ceneri: **MA NON È UNA COSA SERIA** di L. Pirandello (Lunedì ore 21,02 - R. Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da E. Gracis (Lunedì ore 21,40 - R. Azz.)

**LA PICCOLA PASSEGGIATA**, un atto di D. Buzzati (Martedì ore 22,20 - Rete Azzurra)

**HOOOP...LA!** Panorama di varietà (Martedì ore 21,02 - Rete Rossa)

**ROSEMARIE**, operetta in tre atti di Friml (Mercoledì ore 21,20 - Rete Azzurra)

Dal Teatro alla Scala di Milano: **CONCERTO SINFONICO** diretto da I. Pizzetti con la partecipazione della violinista **Gioconda De Vito** (Mercoledì ore 21,02 - R. Rossa)

**PEG DEL MIO CUORE**, tre atti di W. H. Manners (Giovedì ore 21,15 - R. Azz.)

**ASPETTANO L'ALBA**, radiodramma di Franco Di Tondo (Giovedì ore 19,25 - Rete Rossa)

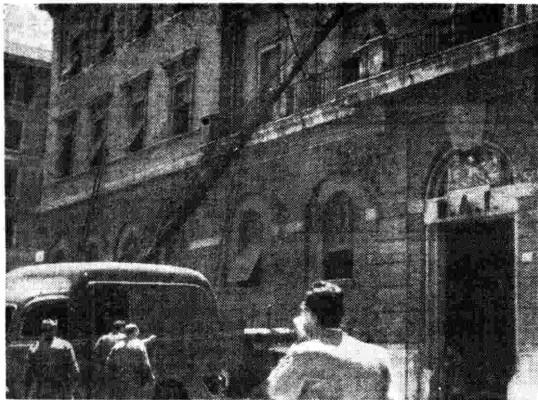
**STAGIONE LIRICA DELLA RAI: DEBORA e JAËLE** di I. Pizzetti (Giovedì ore 20,58 - Rete Rossa - Sabato ore 20,40 - Rete Azz.)

**MUSICHE PIANISTICHE** interpretate da **Enrica Cavallo** (Giovedì ore 23,30 - Rete Azzurra)

**NOTTE SULLA NUOVA**, radiodramma di V. Calvino (Venerdì ore 22,20 - Rete Rossa)

**CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE DELL'800** diretto da A. Basile (Venerdì ore 21,10 - Rete Azz.)

Teatro popolare: **ESAMI di MATURITÀ**, tre atti di L. Fodor (Sabato ore 17 - Rete Rossa)



## L'incidente alla RAI di Roma

Come i nostri lettori sono stati informati dai giornali, l'improvvisa interruzione delle trasmissioni di Radio Roma, che si è avuta giovedì 17 giugno alle ore 13,10, fu dovuta alla rottura delle testate del compressore d'ammoniaca dell'impianto di condizionamento dell'aria.

Non si sono verificati danni all'edificio ed agli impianti tranne quelli della rottura del compressore. Tuttavia la forte espansione di gas che si è prodotta, ha intruso gli audiotori e gli uffici obbligando tutti i lavoratori della RAI (tecnici, artisti, giornalisti e impiegati) ad abbandonare il loro posto.

Lo sgombero è avvenuto senza organismo, nonostante la gravità del momento, e gli addetti ai diversi uffici si sono prodigati nel prestare aiuto alle persone in pericolo ed a riorganizzare rapidamente i servizi in modo che tutte le altre trasmissioni, compresa quella del Giornale Radio, potessero essere regolarmente riprese.

Il Direttore generale della Rai, Savino Sernesi, ha detto per radio le seguenti parole:

**I** marinai dicono che quando la nave è in pericolo si conosce la bravura dell'equipaggio.

L'incidente di giovedì scorso ha messo alla prova, insieme con la bravura, altre due doti dei lavoratori di Radio Roma: l'affettuosa solidarietà che li unisce in ogni momento e la consapevolezza di svolgere un servizio pubblico che, per la sua stessa natura, non può subire battute di arresto. Tutti hanno fatto, spontaneamente, qualcosa più del proprio dovere. Qualcuno ha rischiato la vita per salvare quella degli altri. Nessuno si è allontanato dalle adiacenze di Radio Roma fin che durava l'opera di sgombero e di soccorso. Non ci sono state scene di paura né tumulti per uscire prima, come purtroppo capita spesso in questi casi. Si sono udite soltanto voci di richiamo per metter sull'avviso i colleghi, indicare la via migliore di salvezza e prendere sottobraccio i ritardatari o i deboli. Molti, prima di imboccare le scale, sono corsi attraverso gli uffici per assicurarsi che nessuno rimanesse dentro la nube di ammoniaca. La fraternità nel pericolo ha dapprima permesso il rapido e ordinato sgombero dei locali, poi contribuito con i Vigili del fuoco all'opera di salvataggio. Ci sono stati atti di abnegazione che meritano segnalazione a parte. L'operaio Aureli, sapendo che una impiegata inferma alle gambe non poteva muoversi, è tornato indietro, cercandola di stanza in stanza, e l'ha trasportata a braccia sulla strada. L'informatore sportivo Cavatorta, il capo tecnico Lupi e la signorina Sauvain si sono particolarmente distinti e prodigati per assicurarsi che nessuno restasse vittima del gas. Ad essi va la riconoscenza di tutta la famiglia radiofonica italiana. Desidero inoltre rinnovare l'augurio di tornare presto fra noi, completamente ristabiliti, a tutti coloro, dipendenti o collaboratori che non hanno potuto ancora riprendere il lavoro. A tutti i lavoratori desidero rivolgere un sincero e commosso ringraziamento per la sollecitudine con cui hanno saputo assicurare l'immediata ripresa delle trasmissioni. Appena un'ora e mezzo dopo lo scoppio, con mezzi di fortuna, è stato possibile diffondere le notizie del Giornale Radio. La stessa sera, puntuali al nostro impegno con gli ascoltatori, abbiamo inaugurato la Stagione Lirica trasferendoci dagli audiotori di Radio Roma al Teatro Argentina, messo prontamente a disposizione dalla cortese solidarietà del Comune di Roma e dall'Accademia di Santa Cecilia. Lo slancio generoso rivelato al mattino per soccorrere gli infortunati si è tramutato nel pomeriggio in una gara collettiva per superare le difficoltà create dall'incidente, per rimettere in grado di funzionare gli impianti tecnici e per riprendere in pieno il corso normale del nostro lavoro.

## LETTERE

*rossa-Blu*

**C**hiede la signora Elvira Pallotti da Bologna, con una lettera tutta comprensione ed affettuosa due cose: che la Rai porti al microfono, se non proprio tutta la compagnia, che fa capo a lui, almeno lui, Ruggiero Ruggeri, in qualcuna delle sue belle interpretazioni e di darle notizia di certi conversatori che ebbero ad interessarla e dilettarla nei primordi della Radio e di cui non ha più avuto notizia. Scomparsi? Giubilati? Morti?

Ruggiero Ruggeri verrà alla Radio. Non possiamo dire quando e in quali produzioni, ma ci verrà di sicuro. Quanto ai vecchi conversatori che lei ricorda con nostalgia e che vorrebbe riascoltare, il desiderio di accostarli l'avremmo, ma è il farlo che è difficilissimo. Può darsi che nell'al di là, che già parecchi di essi hanno raggiunto si riesca a captare le onde che vengono emesse dal di qua, ma per il momento noi non abbiamo ancora la possibilità di fare altrettanto. Ma può darsi che ciò che non riusciamo a fare noi riuscano, col tempo, a farlo i nostri nipoti. La scienza è capace di tali e tante sorprese che ci siamo abituati a credere tutto possibile.

**U**n gruppo di abbonati del Piemonte e della Lombardia chiede notizie particolareggiate sulla prossima Esposizione Internazionale dell'Automobile a Torino. Eccoli accentratissimi.

Il XXXI Salone Internazionale dell'Automobile si svolgerà a Torino dal 15 al 26 settembre nel grandioso Palazzo delle Esposizioni di Valentino.

La caratteristica essenziale dell'edificio è data dal grande salone centrale che è il più ampio di Europa fra quelli senza pilastri intermedi.

Il Salone dell'Automobile che viene organizzato dall'A.N.F.I.A.A. (Associazione Nazionale Industrie Automobilistiche e Affini) riprende a sua attività dopo dieci anni di pausa forzata.

In occasione di questa grande manifestazione si terrà il II Congresso Tecnico Internazionale dell'Automobile al quale hanno già dato l'adesione numerose delegazioni straniere.

Il Comitato Organizzatore ha deliberato che nell'ambito dello stesso Salone abbia luogo anche una sezione retrospettiva per poter dare ai visitatori una chiara dimostrazione delle varie tappe compiute dalla tecnica dell'automobile.

Il Ministero dei Trasporti ha concesso il ribasso ferroviario del 30% per i visitatori.

**L**a signora Thea Blumenschein Anastasi di Afrani (Salerno) ci ha richiesto alcune informazioni su stazioni emittenti estere. La stazione di Monaco AFN trasmette regolarmente programmi in lingue diverse sulla lunghezza d'onda di mt. 49,39 pari a chilometri 6080 in relais con le stazioni americane dalle ore 19 alle 24. Per quanto si riferisce alla difficoltà di ricezione, riteniamo che ciò sia dovuto a effetti di propagazione in relazione alla lunghezza d'onda e all'ora dell'ascolto, tenendo naturalmente anche conto della distanza di Salargando dalla Baviera. La stessa osservazione vale anche per le trasmissioni da Beromünster.

**A**l signor Antonio Lesavio di Tuglie che si interessa di umoristiche trasposizioni rossiniane e ci richiede notizie in proposito sull'argomento, possiamo rispondere che la parodia de «Il barbiere di Siviglia» eseguita dal quartetto Cetra ha per titolo «Pietro Bughi il ciabattino». «Pietro Bughi» è la sua storia incisa dalla Casa Cetra.

«Rossini ordina un pranzo» è invece il titolo della parodia della sinfonia de «L'italiana in Algeri». E' uno scherzo musicale tratto da una antica «Moschetteria Morbelliana».

# Libriano scelto per voi...

## CONCERTI

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Ettore Gracis - Lunedì, ore 21,40 - Rete Azzurra.

Sono in programma i *Quattro pezzi di Frescobaldi* trascritti per orchestra da Ghedini, la *Serenata per piccola orchestra* di Casella e la *Suite di balletto* di Vlad.

Giorgio Federico Ghedini è sempre stato un caldo ammiratore dell'arte di Gerolamo Frescobaldi. Frutto di questo fervido culto è la trascrizione per orchestra da lui fatta di due *toccate* per organo e di due *canzoni* per organo o cembalo dell'insigne musicista ferrarese. Egli ha efficacemente «registrato» l'orchestra, suscitando quegli accenti e accendendovi quelle luci che meglio dovevano servire a illuminare la scelta eloquenza polifonica della musica frescobaldiana.

La trascrizione offre varietà e contrasti dinamici, penetrando così nello spirito del compositore che non badava a riprodurre quello che effettivamente in quell'epoca si poteva realizzare sugli strumenti; ai quali le musiche erano destinate. L'arte di Frescobaldi sui suoi strumenti, il che per qualcuno potrebbe anche voler significare «astrusa». Ma, per chi sappia penetrarne la viva essenza, è arte di insospettata vivezza, di ricca fantasia e di avvincente emotività.

La *Serenata di Casella*, in cinque movimenti, è la trascrizione per orchestra della composizione omonima scritta nel 1927 per violino, violoncello, clarinetto, fagotto e tromba. La trascrizione porta la data del 1930.

La *Serenata da parte di quel gruppo di opere (Partita per pianoforte e violoncello, Concerto romano, Sonata per violoncello e pianoforte)* nelle quali il compianto musicista adatte agli schemi della tradizione nazionale quel neoclassicismo proposto e seguito da Stravinsky.

Di Roman Vlad, già da tempo apprezzato quale raffinato ed estroso pianista (soprattutto nel repertorio contemporaneo), si conoscono alcune pagine di indubbio interesse come le *Variations su un tema finèbre numero 6* e la *Sonatina per flauto e pianoforte* costruita sul più rigoroso e intransigente schema dodecafonico. La *Suite di balletto* che viene eseguita in questo concerto è opera recentissima e giunge per la prima volta all'audizione degli appassionati della musica sinfonica.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Ildebrando Pizzetti con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito - Mercoledì, ore 21.02 - Rete Rossa.

In questa stessa settimana nella quale la RAI offre agli ascoltatori l'esecuzione di quella che è considerata la più significativa opera di teatro di Ildebrando Pizzetti, il forte musicista di Parma dirige alla Scala un concerto totalmente dedicato a proprie composizioni.

Sono in programma il *Preludio della «Fedra»*, il Concerto in la per violino e orchestra, tre pagine corali e il *Preludio dell'«Agamemnone»*.

L'apparizione della *Fedra* musicata sul testo prezioso di Gabriele D'Annunzio, la sera del 20 mar-

zo 1915 alla Scala, segna una data nel teatro musicale italiano dominato in quel tempo dai residui dell'opera verista. *Fedra* aprì un'era nuova di consapevole responsabilità artistica, di elaborata fattura e di nobiltà d'autentici valori drammatici e musicali. Il preludio orchestrale, dove le viole declamano il tema largo e tortuoso della passione del Festival di Venezia del 1946. E' un'ampia e solida costruzione che poggia su architetture formali di ammirevole chiarezza, dove piani, prospettive e proporzioni sono generati da una logica organicità. Esso da ancora una volta un magnifico esempio della incisa vena dell'insigne musicista, che — pur non scostandosi da quello che è ormai un suo precipuo e ben definito stile — giunge a perfetti risultati di omogeneità e di suggestione.

L'orchestra — che ha riposato lasciando al coro della Scala il compito di interpretare tre composizioni polifoniche — riprende poi il suo compito per unirsi alla massa corale e chiudere la serata pizzettiana con l'esecuzione del *Preludio dell'«Agamemnone»* composto nel 1930 per orchestra e coro. A questo proposito non potremmo citare commentari adeguati a quello pubblicato da G. M. Gatti nel suo studio su Pizzetti: «Come per l'*Edipo* re non vi è raffigurazione di momenti precisi dell'azione, ma espressione di sentimenti essenziali e dei motivi interiori della tragedia; e se si vorranno scorgere qua e là le componenti attribuibili ad Agamemnone ed a Cassandra, si dovrà pur ammettere che quei temi hanno un significato che va al di là dei personaggi ed investono la saldissima struttura musicale delle pagine».

## MUSICA DA CAMERA

Pianista: Enrica Cavallo - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Il «Carnaval op. 9», composto nel 1834-35 è una di quelle giovanili «confidenze al pianoforte», tra le quali vanno cercate le cose migliori di Schumann. Sono venti pezzi brevi, che costituiscono una galleria di maschere carnevalesche, come «Pierrot», «Arielechino», «Pantalone» e «Colombina» di figure femminili, come «Coquette», «Chiarina», «Estrella»; o di figure giuocosi musicali e bizzarre, come «Eusebio» e «Florestano», i due personaggi rispettivamente idillico e focoso, nei quali egli vedeva sdoppiata la propria anima; infine di giuocosi musicali e bizzarre, come «Lettere danzanti», il virtuosistico «Paganini», e di momenti sentimentali colti con pronta immediatezza: «Riconoscenza», «Confessione», «Valzer nobile», ecc. La serie è chiusa da una «Marcia dei Davidstäncker contra i Filiseli».

Tutto questo vario materiale affettivo amori, amicizie, sogni di gioventù, entusiasmi studenteschi, piccole malinconie e bisogno di tenerezza — è trattato con quell'umorismo sentimentale che Schumann ammirava in Jean Paul, il suo au-

lore prediletto. E, musicalmente parlando, con una duttilità straordinaria, una vivacissima disposizione dei ritmi, dell'armonia e della linea melodica a piegarsi secondo le esigenze espressive più varie e mutevoli. Non senza che si arrivi perfino a un sospetto di forzatura originaria, a qualche passo di ostentata «smania» come nell'«A goliardica» di Schumann, quando urgono le ricche energie della giovinezza, aneliti d'impegnare battaglia contro le pedanterie scolastiche e i pregiudizi borghesi. Si pensi, per un parallelo letterario, all'gioventù di Heine.

Il frutto migliore di tale disposizione dell'animo sta nell'assoluta sincerità di questi brevi pezzi: la brevità è appunto in ragione della sincerità. La durata d'ogni brano non va una battuta più in là, oltre la durata dell'ispirazione che l'ha acceso. Sono illuminazioni che restano non tenta minimamente di prolungare con gli artifici del mestiere. Non v'è neppure l'ombra d'uno sviluppo tendente all'organizzazione — intorno al nucleo ispiratore — d'uno schema formale.

Naturalmente, c'è anche il suo parno; ed è che il materiale umano, affettivo, rimanga talvolta allo stato grezzo, quando non riesce a riprendersi in efficacia sufficientemente incisiva di melodia, di ritmi e d'armonia. E' però questo un caso raro, in *Carnavale*, dove quasi tutti i pezzi hanno origine di natura nella trovata, nell'idea musicale.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del pianista Mario Zanfi e del soprano Graziella Valle Gazzera - Venerdì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

E' questo un concerto molto opportunamente dedicato per intero ad alcuni di quei musicisti italiani che nel secolo scorso proprossero lodierna rinascita del nostro sinfonismo reagendo contro il pregiudizio convalidato dall'autorità somma del Verdi, che la tradizione musicale italiana fosse esclusivamente musicale.

Ben poco si sa del veronese Jacopo Feroni, che nel 1858 meri a

## Sei quartetti di Beethoven (Op. 18)

Sono i primi sei quartetti composti da Beethoven fra il 1800 e il 1801 (il n. 3 è stato composto nel 1798). Opera giovanile dunque ma perfetta e perciò la sua giovinezza è immortale: come in ogni altra forma di espressione musicale, anche nel quartetto Beethoven ha apportato quel senso drammatico della vita, e insieme quella spiritualità che trasfigura il dolore in sorgente consolatrice. L'originalità tematica (ogni tema di Beethoven è indimenticabile), la perfezione del linguaggio polifonico, danno a quest'opera il sigillo del capolavoro; qua e là si intravedono chiaramente i grandi modelli di Haydn e di Mozart, sui quali Beethoven ha lungamente meditato.

E' dalle nobili architetture del quartetto settecentesco, col purissimo canto dei suoi adagi e le grazie decorative dei suoi minuetti che nasce il quartetto beethoveniano; ma tutto si trasforma, si ingigantisce, palpa di nuova vita raggiungendo, con le sole quattro voci degli strumenti, una prodigiosa potenza di espressione.

Non si preoccupava delle influenze che potevano esercitare sulla sua musica quei due grandi maestri, né di essere ad ogni costo originale o di inventare nuovi «sistemi»: sentiva anzi che soltanto nel solco di quella tradizione poteva esprimere tutta la sua personalità.

L'esecuzione di queste è affidata al Quartetto di Radio Roma costituito dai violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti (nella fotografia rispettivamente terzo e primo da sinistra), dal violista Emilio Berengo Gardin e dal violoncellista Bruno Morselli (secondo e quarto da sinistra). Il valeroso complesso è già noto agli ascoltatori per le sue elette e raffinate interpretazioni.

Le date fissate per le trasmissioni sono: il 29 giugno, il 2, 6, 9, 13 e 20 luglio, sempre dalle 18 alle 18,30 - Rete Azzurra.



Stoccolma, di colera, in età di soli 33 anni. Non che fosse un sinfonista puro. Veniva dall'opera, e come direttore di una compagnia d'opera italiana si trovava appunto nella capitale svedese. Lasciò una Margherita (1847), una Cristina di Svezia, I gladiatori, L'avvocato Patheia (1850). Ma oltre a questi giovanili saggi teatrali scrisse pure musica sinfonica e pianistica e coltivi generi strumentali con amore raro fra gli italiani del tempo.

Di Giuseppe Martucci (1856-1909) non occorre presentazione; è la figura più segnalata di quel manipolo di coraggiosi pionieri della musica strumentale nell'Ottocento italiano, ed è quello in cui il culto idolatrico della grande tradizione germanica non riuscì a spegnere intrinsecamente le tracce di un'auten-

tica personalità artistica. Più e meglio che nelle due Sinfonie, questa personalità si spiega appieno nel Concerto per pianoforte e orchestra, op. 66 in si bemolle minore, scritto a trent'anni d'età, e del quale D'Annunzio scrisse all'autore: «Il vemente soffio lirico che anima il vostro Concerto è degno di un alto poeta». Anche il poemetto lirico La canzone dei ricordi, dapprima redatto per voce e pianoforte e poi dall'autore stesso trascritto per canto e orchestra, è una delle composizioni più pregevoli del signorile repertorio di Martucci. Le celebri Fuga degli amanti a Chioggia, dalle Scene veneziane (1888) di Luigi Mancinelli (1848-1921) chiude degnamente questa rassegna di precursori dell'odierna rinascita sinfonica italiana.

★ *Diario di un inquilino* ★

# Quando la radio suona troppo forte

Giorno 1. — Noi abitiamo al quarto piano.

Gli inquilini del terzo piano hanno comperato un apparecchio radio nuovo. Si tratta di un mobile molto pesante ma hanno licenziato i facchini appena questi hanno scaricato il mobile sul marciapiede; poi hanno chiesto l'aiuto del portinaio per portarlo su. Al primo piano il portinaio non ce la fa più ed è necessario l'intervento di un altro inquilino. Al secondo piano, il proprietario del nuovo apparecchio si appoggia al muro e distratamente suona il campanello dell'appartamento di una famiglia i cui componenti non si sono ancora affacciati sulle scale a vedere cosa succede. Escono tutti sul pianerottolo e chiedono scharimenti sul numero delle valvole, sul costo dell'apparecchio e sul peso.

Il proprietario dell'apparecchio riprende la salita aiutato da altre cinque o sei persone e finalmente riesce a sistemare il mobile in salotto fra gli applausi di tutti gli inquilini.

Accende subito la radio e la voce dell'altoparlante si sente fin negli angoli più remoti della casa: dal solaio alla cantina.

Giorno 2. — Effettivamente quello è un buon apparecchio. Facciamo a meno di accendere il nostro, perchè tanto sarebbe inutile.

Anche gli altri inquilini fanno a meno di accendere il loro apparecchio, e quelli della casa di fronte dicono che sentono i programmi anche con le finestre chiuse.

Giorno 3. — In fondo è un vantaggio avere nella casa un inquilino che tiene accesa la radio in quel modo. Si risparmia energia elettrica. I passanti si fermano per la strada e guardano in su.

Il proprietario dell'apparecchio nuovo guarda in giù e si pavoneggia. Mostra otto dita e intende dire che il suo apparecchio ha otto valvole.

Giorno 4. — L'inquilino del secondo piano comincia ad essere seccato della faccenda e si vendica suonando furiosamente il pianoforte. Non ottiene nessun effetto; è come se uno dicesse una parola qualsiasi in uno stadio superaffollato, mentre la squadra del cuore ha segnato il goal della vittoria. L'inquilino del secondo piano è mortificato ed ha le dita gonfie.

Giorno 5. — Il proprietario dell'apparecchio va a protestare dal padrone di casa perchè gli inquilini del piano di sopra si sono messi a saltare e fanno tremare il soffitto. Riunione dal padrone di casa: gli inquilini del piano di sopra dicono, a loro giustificazione, che approfittano della musica della radio dell'inquilino di sotto per ballare. Il proprietario dell'apparecchio dice che quello non è il modo di ballare, gli inquilini del piano di sopra dicono che quello non è il modo di far funzionare la radio. Discussione.

Giorno 6. — Il proprietario dell'apparecchio fa funzionare la radio secondo i programmi. Quando c'è musica da ballo abbassa il tono dell'alto parlante, quando ci sono conferenze e radiocronache lo alza.

Giorno 7. — Gli inquilini del piano di sopra si mettono a ballare anche quando ci sono le conferenze.

Giorno 8. — Discussione dal padrone di casa: gli inquilini del piano di sopra dicono che loro ballano quello che vogliono e che non c'è nessuna legge che proibisca di ballare le conferenze.

Giorno 9. — Gli inquilini del piano di sopra cominciano a stancarsi di ballare. Riunione con altri inquilini. Decisione di chiedere al padrone di casa la costruzione di un rifugio antiradio.

C. MANZONI

## Bernardino Molinari

Consulente artistico onorario della Accademia Nazionale di Santa Cecilia



L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nella sua recentissima tornata, ha voluto solennemente conferire al Maestro Bernardino Molinari, la nomina a Consulente Artistico Onorario dell'Accademia stessa, deliberato all'unanimità dal Consiglio Accademico. Nel nuovo Statuto dell'Accademia non figurano più le cariche di Direttore Artistico e di Segretario Generale e si è voluto pertanto dare un alto riconoscimento al Maestro Molinari, che, insieme al Conte Enrico di San Martino, è stato uno dei maggiori artefici dello sviluppo artistico raggiunto dalla plurisecolare Accademia musicale italiana.

Ripetiamo le parole pronunciate da Bernardino Molinari in questa occasione: «L'invito che il Maestro Pizzetti mi ha rivolto, a nom del Consiglio Accademico, per conferirmi l'alta qualifica ed il titolo di Consulente Artistico Onorario, col proposito di totemi dimostrare la stima e l'affetto dell'Accademia di Santa Cecilia, per la mia attività svolta durante 34 anni ininterrottamente, quale Direttore Artistico dell'Istituzione dei Concerti, mi procura una grande, ambita soddisfazione e mi commuove profondamente. Mi rende poi assolutamente onoglioso una considerazione e cioè che fra l'eleita schiera degli accademici miei colleghi ed amici, si trovano critici e storici di alto valore, compositori ed interpreti di chiara fama, tra cui alcuni di assoluta rinomanza internazionale. L'accoglienza più entusiastica, la dimostrazione più calorosa di un pubblico plaudente, non varrebbero alla mia anima d'artista tanto quanto questa vostra manifestazione, ed io vi ringrazio dal più profondo del cuore».

Il Maestro ha reso poi omaggio alla memoria del compianto Conte di San Martino ed ha ringraziato tutti coloro che lo onorano e lo confortano con la loro stima durante i lunghi anni di lavoro spesi a favore dell'Accademia».

L'Istituzione dei Concerti dell'Accademia di S. Cecilia — ha detto poi Molinari — riallacciandosi alla nostra gloriosa tradizione, ha saputo, con la sua vita artistica, dare all'Italia ed al mondo musicale, un patrimonio ragguardevole di composizioni sinfoniche, nonché interpreti di alto valore dedicati alle varie branche dell'attività musicale, formando inoltre come base dell'attività stessa, un solido e valoroso complesso orchestrale, per cui consolidamento io ho spesso con abnegazione ed amore, le mie migliori energie».

Dopo aver sottolineato il carattere nazionale ed internazionale dell'Istituzione dei Concerti, il Maestro ha concluso: «Io sono certo che coloro i quali sono chiamati dalla fiducia del Governo, a difendere e sorreggere la cultura musicale italiana, vorranno dare all'Istituzione tutto quell'appoggio morale ed economico di cui l'Istituzione abbisogna per il suo maggiore e costante sviluppo. Con questa convinzione, generata dalla profonda fede che nutro per l'arte di Euterpe, e dall'amore per il nostro Paese, io rinnovo al Maestro Pizzetti, per la sua affettuosa comunicazione ed a tutti i miei onorevoli colleghi ed amici, i sensi della più profonda riconoscenza e del mio sincero affetto».

La Radio Italiana — che era rappresentata alla cerimonia, dai suoi dirigenti, ed Accademici effettivi di S. Cecilia, Maestro Fernando Previtali e Maestro Carlo Alberto Pizzetti — rinnovò al Maestro Bernardino Molinari in questa occasione i sentimenti di alta considerazione e di profonda stima, augurandosi di vederlo spesso sui podii delle proprie orchestre sinfoniche di Roma e di Torino.

*"il creatore di energie"*

**Sappiate che....**

il fosforo è un patrimonio dell'organismo umano. Ma non basta per l'equilibrio fisiologico degli organi. Sono indispensabili le vitamine per consentire alle cellule di svolgere i loro processi vitali. Senza questi due fattori basilari comincia la stanchezza, l'insonnia, l'incapacità al lavoro manuale e mentale. Il dinamismo dei nostri tempi ci costringe ad abusare della nostra resistenza, ci porta all'esaurimento. Reintegrate in tempo questo logorio di energia con vitamine e fosforo. Il VITA-THIN a base di vitamina C, fosforo organico ed inorganico - lecitina e glicerosolfato di calcio - è stato creato per sopprimere a questa necessità. Il VITA-THIN, fabbricato in Svizzera, dilaga per il mondo perché ridona il benessere, la resistenza al lavoro, la fiducia nella vita.

# VITA-THIN

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE **MONDIAL PHARM - Via Ristori 5 - MILANO**

# STAGIONE LIRICA DELLA RAJ

## DÉBORA E JAÉLE

Dramma in tre atti di Ildebrando Pizzetti.  
Giovedì, ore 20.58 (Rete Rossa) - Sabato,  
ore 20.40 (Rete Azzurra).

E' con Ildebrando Pizzetti, nato a Parma nel 1880, che il movimento contemporaneo di rinnovamento della musica italiana, secondo gli spiriti moderni del sinfonismo strumentale, abborda decisamente il teatro. Benché la sua produzione sia ricca di composizioni strumentali, sia sinfoniche, sia di musica da camera, Pizzetti è essenzialmente uomo di teatro. Fra gli artisti della generazione dell'Ottanta è quello che ebbe il coraggio di portare il rinnovamento della musica italiana nel cuore di quel santuario sacro alla tradizione che è, tra noi, l'opera. Mentre molti dei nuovi musicisti se ne allontanavano con fastidio, e concepivano la rigenerazione della musica soprattutto in termini di « generi musicali » (dare all'Italia la sua musica sinfonica e strumentale), tutta la vita di Pizzetti è risa dalla passione generosa ed esclusiva del dramma.

Si possono anche non condividere le teorie che egli ha lungamente elaborato sul dramma, in un durissimo sforzo di chiarire a se stesso le ragioni della propria attività creativa; si può magari limitare storicamente la portata dell'opera sua ad un'assimilazione culturale, approfondita della riforma wagneriana, di cui l'opera stessa aveva cercato d'appropriarsi in maniera rozza e superficiale. Ci si può dire tutto questo, e ad ogni modo resta il fatto che la faccia del teatro musicale italiano è stata trasformata e ripulita dallo sforzo assiduo di quest'uomo così fragile, così pallido, così minuto, che nella stessa finezza dei tratti fisici rivela la spiritualità tenace d'un apostolo. Dopo che Fedra fu rappresentata alla Scala nel 1915, si ebbe di nuovo la misura per giudicare ciò che è un'opera d'arte, ispirata a un ideale di nobiltà e di bellezza, e che cos'è una volgarità complacente al cattivo gusto della folla.

Ma è in *Débora e Jaéle*, rappresentata alla Scala nel 1922 sotto la direzione di Arturo Toscanini, che ci si accorda generalmente a riconoscere il punto più alto della drammaticità di Pizzetti, ormai purificata dalla torbida sensualità dannunziana e calata in un ambiente di austerità biblica, di religiosa aspirazione e d'ispirazione profetica, che e il mondo poetico caro al cuore di Pizzetti. La lotta del Bene contro il Male, dello Spirito contro la Materia, dell'Amore contro il calcolo e l'egoismo, tale il tema drammatico profondo, che darà vita di più a ogni sua opera.

Opera per modo di dire, che Pizzetti, l'intitolò ostentatamente « dramma in tre atti »; ed infatti ogni convenzionalità teatrale e melodrammatica ne è bandita, con l'impegno di quel declamato costante che la sobria forza del colorito drammatico nello strumentale ravviva con rara economia di mezzi e con un senso esattissimo dell'individualità dei timbri e del valore delle relazioni sonore. L'orchestra saporosa e ben equilibrata lascia sempre in primo piano la declamazione cantata, nella quale il compositore s'avvicina il più possibile alla cadenza libera del linguaggio parlato.

Le qualità di stile e di dignità drammatica e musicale che fanno di questo dramma biblico una delle più nobili creazioni del teatro d'opera contemporaneo, pur facendolo partecipare quasi più ai caratteri dell'oratorio che dell'opera, rifugiono con particolare compattezza nel primo e nel terzo atto quello, dominato dalla magistrale sapienza ed efficacia delle pagine corali in una possente progressione di vita; questo,

indirizzato dalle ultime scene verso un patetismo toccante di profonda semplicità.

Del secondo atto, dove emergono le passioni individuali e dove l'orgia al campo di Sisera porta un valido elemento di varietà dinamica e di colore, si vuol ripetere un po' oziosamente che turbi la solenne serietà della linea generale con un ritorno alla torbida sensualità dannunziana di Fedra. In realtà sarebbe interessante stabilire quanto questo momento espressivo si addica alla natura profonda (se non ai propositi) dell'arte pizzettiana, e in ogni caso è chiaro che la varietà teatrale e musicale ha le sue esigenze; che in questo second'atto vengono opportunamente soddisfatte. Né esso potrà parere ingiustificato a chi ripensi ai tempi turbati in cui la *Débora* fu concepita e scritta, tra il 1915 e il 1921, alle amare inquietudini della guerra e del dopoguerra. — In questa crisi spirituale — scrive il Cavazzani, fido discepolo del Maestro — e, in fondo, intimamente religiosa, l'opera di Pizzetti nasce come un'affermazione di fede, dice una parola di speranza; non rinnega il passato ma è viva di tutte le energie, ricca di tutte le aspirazioni del suo tempo ».

m. m.

Sulla piazza di Kedesh si agita nella incerta luce dell'alba un gruppo di figure attorno al cieco Etàn che crede nella profetessa Débora mentre Jèsser il pazzo deride e commenta beffardamente la promessa di Débora profetizzando sinistramente sugli eventi futuri.

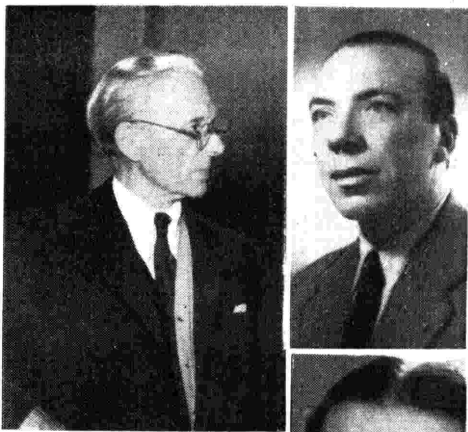
Heber, capo dei Chetit, vorrebbe mettere pace obbligando il popolo d'Israele a riconoscere la potenza di Sisera, ma la sua parola lusingatrice suscita nell'animo del giovane Azriel, una pronta reazione: egli conosce Heber e ne diffida, e nella foga dell'impetiva lancia l'accusa sanguinosa contro Jaéle, la moglie di Heber, di aver sacrificato il figlio agli usi dei Cananei. A lei accusa risponde il grido altissimo della folla: una donna velata si fa innanzi: è Jaéle, la bellissima « rosa di giardino reale », che non teme l'urto della folla imprudente contro di lei né teme la morte che le viene minacciata. Débora è presente, ha assistito immobile alla scena ed ora interviene a sedare il tumulto e ad arrestare con la sua presenza il pericolo che minaccia il popolo d'Israele. La sua figura domina, s'impone. Débora è sicura di sé perché parla e agisce per ispirazione divina, non si ferma, non esita, tutta la vicenda futura è chiara nella sua mente, ed ella compie, con apparente freddezza, la sua missione di giustizia e d'amore.

Si contrappone a Débora la figura profondamente femminile di Jaéle, la quale ha compreso che il significato della rinnovazione del patto e della promessa di Débora a Barak, capo degli eserciti israelitici, è il tranello per l'uccisione di Sisera.

Mentre Mara in un angolo mormora una triste nanna nanna, Jaéle si offre per il supremo sacrificio: ucciderà Sisera e con lei andrà Mara.

Il secondo atto si svolge in Haroset. Sisera banchetta tra i suoi capitani in un'atmosfera piombosa barbara ostiene. La figura del condottiero si erge tra le altre nobile, generosa e leale. Ad un tratto, ecco Jaéle e Mara, guidate da uno scudiero, si presentano a Sisera: il Capitano congeda i suoi compagni e resta solo con la donna che tenta ogni arte sottile per ordine ai suoi danni la trama. Ma un suo fedele capitano indica a lui la subdola ragione della presenza di Jaéle. Egli non indietreggia. Egli ha dinanzi a sé la sua passione e non si difenderà, e se la donna in un eccesso di furore vorrà ucciderlo egli lascerà che la donna compia l'atto fino in fondo. Jaéle intende ora la nobiltà dell'animo di Sisera: i suoi sentimenti sono ora profondamente turbati. E' vinta. Vorrebbe salvare Sisera trasportata ora verso di lui dalla passione che distacca in profondo contrasto con la missione a lei affidata per volere di Dio.

Ma c'è qualcuno che veglia nell'ombra: è Mara. Egli allora, come se qualcosa di inesorabile si fosse frapposto fra lei e



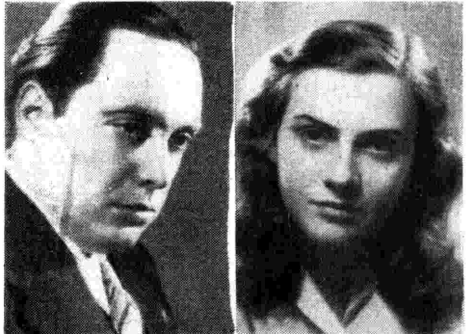
Ildebrando Pizzetti

Sisera, si allontana, con la morte nel cuore senza aver adempiuto il compito che le è stato commesso.

Al terzo atto la donna è innanzi alla sua tenda sconvolta dalla tempesta. Sisera è stato vinto, irrimediabilmente. Ma egli vive ancora e gli ebrei gli danno la caccia per ucciderlo. Sisera non ha avuto il coraggio di morire in mezzo ai suoi uomini e raggiunge Jaéle nel bosco per mantenere la promessa fatta nella notte di Haroset.

Il lungo duetto tra i due è interrotto dall'arrivo di Mara e di Débora, quasi un ricordo inesorabile del dovere non adempiuto. Jaéle tenta ancora la difesa dell'uomo ma l'esto del duello tra le due donne è già segnato. E mentre la torma di uomini urlanti si approssima alla tenda, Jaéle compie il sacrificio. Sisera non cadrà ritto nelle mani del nemico e chiederà i suoi occhi mortali conservando per ultima l'immagine della donna amata.

Mentre la folla si allontana col corpo di Sisera, ancora caldo, gridando « alleluja », soli in scena restano Jèsser il pazzo e la donna piangente, quasi due naufraghi legati dal dolore...



Interpreti dell'opera: (In basso a sinistra): Renzo Pigni (Sisera); (Dall'alto in basso): Bruno Sbalchiero (Mèver); Elena Nicolai (Débora); Mercedes Fortunati (Jaéle); Luisa Ribacchi (Mara)

# PROSA

## MA NON È UNA COSA SERIA

Tre atti di Luigi Pirandello - Lunedì, ore 21.02 - Rete Rossa.

Memmo Speranza, giovane scavezzacollo, spensierato e allegro, è passato per tante avventure e scampato da così violenti duelli, che decide di mettere la testa a partito. Ma in che modo? Egli sposa una donna qualunque, per niente bella anzi, facendo dei patti chiari per poter filare la propria rotta pacificamente, al riparo da tutti i trenelli matrimoniali che le sue varie donne possano tendergli.

La ragazza scelta ad attuazione di questo disegno è Gasparina, proprietaria di una pensione frequentata anche dal vecchio signor Barranco, che ha un debole per lei. Così, a matrimonio fatto, standosene Memmo e Gasparina divisi secondo i patti, il signor Barranco fa appiacci con la ragazza perché si decida a por fine a questa immoralità, sposando lui. Ma Memmo, nel frattempo, s'è innamorato di Gasparina, e proprio per le insistenze del vecchio si accorge che non potrà più staccarsene, col risultato finale che il matrimonio finito si muterà in uno vero.

Sul filo di questi avvenimenti, la penna di Pirandello lavora con bonomia apparente, affilando invece tutte le armi di una sottile ironia. Egli riesce così a creare un quadro d'ambiente provinciale tanto efficace da diventare documento di un costume.

## LA PICCOLA PASSEGGIATA

Un atto di Dino Buzzati - Martedì ore 22.20 - Rete Azzurra.

Il cavalier Folletti è uomo scialbo, mite, dimesso; vive solo, ha desideri modesti, speranze tenui, preferenze scolorite; stammina di una qualunque malattia; e ad curarlo pensa la portinaia; crede di essere sulla via di guarire e la morte è sul punto di condurlo seco. La vecchia morte, per l'occasione, ha preso i panni di una bella persona di importante aspetto, di strana ed austera distinzione; pure, sotto quei panni, l'hanno già tutt' riconosciuta, occhi timorosi la seguono, sguardi nemici la spiano mentre sale le poche scale che menano all'ammazzetto del cavalier Folletti. Quest'ultimo solo, nel suo miope candore, non ha compreso; è grato delle visite, lui non suo alla compagnia, attribuisce a quella presenza il rispetto nuovo, l'attenzione di cui viene circondato. Chiamata la morte « professore », le si confida, giunge a regalarle un paio di pantofole di pelo di coniglio. Il « professore », che pure ha un'esperienza professionale quanto mai vasta e variata, resta perplesso, imbarazzato, non si risolve a compiere quanto è scritto; poi, quasi all'improvviso, si gira e si dà a portarsi solo via senza lotta, senza un rimpianto vero, una gioia viva da ricordare. Gli chiede di accompagnarla in una piccola passeggiata, di condurlo nel luogo che più gli è caro al mondo; e Folletti lo porta ed un fosso pieno d'acqua, le cui prode fioriscono d'estate, un povero fesso appena fuori città dove si può passare, pescando, la domenica

con la collezione in un paniere ed un po' d'aria attorno.

Altre cose capitano al piccolo cavaliere durante la sua passeggiata, che doveva esser l'ultima; ma anche quando conosce la vera natura dell'amico suo professore, egli non si s'olve a maledirlo, non si dispera, non piange; né smette quella sua mitezza, solo affettuosamente si duole dell'acqua sottostante.

Per una volta tanto, il « professore » non ha cuore di condurre via la sua piccola vittima; e si allontana vergognosa, mentre il cavalier Folletti tenta di trattenerla, di fermare un momento l'amica morte, che ha dimenticato il suo dono, le pantofole invernali imbottite di pelo di lepre.

## PEG DEL MIO CUORE

Commedia in tre atti di W. H. Manners - Giovedì ore 21.15 - Rete Azzurra.

Peg è figlia di un irlandese, agitatore di folle, esule agli Stati Uniti. Sua madre, appartenente a ricchissima famiglia, è morta povera in America perché ripudiata dai parenti che ambivano per lei ben altro matrimonio. Peg è cresciuta un po' selvaggia, ma ha molto buon cuore. Adora il padre del quale ripete spesso le appassionante eloquenti parole di fede e non si separa mai dal suo Michael, un cagnolino brutto ma affezionatissimo alla sua padroncina. Un ricchissimo suo zio materno, pentito di avere ripudiata la sorella, lascia, alla sua morte, tutti i beni di fortuna a Peg, con incarico, a una sua sorella, la signora Walton, di educare la fanciulla e di farne una signorina degna della famiglia irlandese.

stocratica da cui discende. Per tutto il tempo in cui la signora Walton avrà cura di Peg riceverà centomila dollari all'anno. Ciò rappresenta la salvezza per la famiglia Walton la quale, in seguito al fallimento di una banca, era venuta a trovarsi sul lastrico.

E Peg, con la sua giovinezza tutta irrequietezza e vivacità, con i suoi modi affettuosi ma scontroso, con le sue rude s'incerità e col suo poco aristocratico cagnolino, fa ingresso nella casa della zia dove è accolta con poco entusiasmo e sopportata solo perché rappresenta la bella somma di centomila dollari all'anno. Il contrasto tra l'educazione di Peg e quella di sua cugina Ethel, che tutti le propongono ad esempio, è forte, stridente; Ethel la tratta con alterigia, dall'alto in basso, cosicché la fanciulla, che si sente tanto estranea in quella casa,



Il pianista diciassettenne Gino Bonino che suona lunedì alle ore 18 per la Rete Azzurra ai microfoni di Radio Torino nella periodica « Presentazione di giovani artisti », iniziativa avente lo scopo di porre in luce i migliori elementi e le più sicure promesse della giovane generazione concertistica.

**M**ercoledì, alle ore 17, nella trasmissione de Il grillo parlante, per la Rete Azzurra, l'illustre compositore Luigi Ferrari Trecate eseguirà personalmente al pianoforte alcune composizioni scritte per i bambini. Cogliamo questa occasione per parlare un poco dell'insigne musicista piemontese, le cui spiccate qualità d'artista gli han reso possibile — in fasi e momenti successivi della sua vita — di eccellere come pianista, come organista, quale insegnante appassionato ed operoso, ed infine e sem-

## MUSICA E FIABA

nell'Opera di Luigi Ferrari Trecate

pre, in tutti i momenti in cui poteva consentirsi un raccoglimento, un riposo alle sue molteplici attività, di dedicarsi alla composizione, nella quale ha costantemente trasfuso la sua generosa linfa, la sua nobile e genuina personalità di musicista italiano.

Il suo lavoro teatrale La regina Ester, rappresentato quando egli aveva appena 15 anni, gli valse la qualifica di « fanciullo prodigo ». Fece seguito un episodio tragico in un atto Calvino, su testo di G. Forzano, rappresentato ad Alessandria; indi Fiorella, da un atto dello stesso poeta a Peasco. Sempre in collaborazione col G. Forzano scrisse la fiaba Ciottolino che solo molto più tardi, attraverso il teatro dei piccoli di Podrecca, ebbe il primo riconoscimento e vivissimo plauso. In questa piccola opera vi era già il segno di una predilezione e la franca fioritura di un ingegno fervido, fecondo e gentile.

Del 1923 al 1925 lavorò al dramma fiabesco La bella e il mostro, su libretto di F. Salvadori, che venne poi rappresentato alla Scala di Milano.

Ma un altro atteggiamento del suo spirito si venne individuando dopo questa sua nuova fatica: una riluttanza verso il cosiddetto, ed allora trionfante, verismo, e verso l'accesso mondo delle passioni e l'accentuarsi di una inclinazione spontanea verso il « fantasiaco » della fiaba, il mondo sereno dei fanciulli.

Il suo spirito attento seguiva intanto l'evolversi del linguaggio musicale e ne traeva quel profitto che la sua sensibilità e la sua personalità permettevano.

Con ciò si spiega, per la maggior parte, tutta la sua produzione seguente: Le astuzie di Bertoldo — tre atti, su testo di C. Zangarini, rappresentato al Regio di Parma — il Ghirliano (Scala, 1939); le altre due fiabe, ancora non rappresentate: L'Orso Re e Buricchio e la geniale e metaforica serie di composizioni per fanciulli, che sarebbe lungo elencare e che hanno aspetti e significati di gustosa modernità, pure a traverso i più semplici mezzi espressivi.

In tutti i lavori del Maestro — che da molti anni è direttore del Conservatorio Musicale di Parma ed Organista titolare della Chiesa Abbaziale di S. Giovanni, nella stessa città — si afferma il rigore di un fluido discorso musicale bene architettato, sempre ispirato e fuso in espressive atmosfere, denso di sentita umanità. L'opera sua più recente — un Quartetto per archi, già eseguito con successo dal Quartetto Poltronieri — fornisce un'altra prova eloquente del costante progresso dell'arte di questo nostro Artista, il cui valore è equaguito soltanto dalla sua grande semplicità.

C. A. P.



**ASPETTANO L'ALBA**

Radiodramma di Franco di Tondo - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.  
E' questa una semplice storia, rappresentata in termini scarni e poetici, senza fare del verismo a forza, evitando accuratamente di cadere nelle crudeltà di cui certi autori si sono spesso compiaciuti trattando questo argomento. E' la rappresentazione poetica di uno slancio d'animo, più che altro confesato dai protagonisti della vicenda semplicissima.

Si intersecano due storie parallele. Una che si svolge in una cella, tra un gruppo di partigiani, uomini e donne, di diversa classe sociale, rimasti vittime di una retata, in un'azione per far confluire dei rifornimenti sulle montagne dove agiscono i loro compagni. I rifornimenti sono partiti, ma essi sono stati presi. Ora contenti del dovere fatto, si confessano la loro vite, quelle che furono le loro speranze, i desideri inappagati purtroppo, in attesa dell'alba, la loro ultima alba. L'altra azione, si svolge fra le montagne dove arrivano i rifornimenti, e dove i fratelli si preparano per l'attacco che sarà sferrato alle vigini del sacrificio che quelli armi sono costate. E l'alba spunta, mentre i prigionieri della cella inerti si rivolgono col pensiero e col cuore, a quell'altra alba che nello stesso momento sta spuntando tra le montagne, sportando la vita e di azione.

Franco di Tondo è un giovane autore che si dedica per la prima volta al radioteatro.

**NOTE SULLA NUOVOLA**

Radiodramma di Vittorio Calvino - Venerdì, ore 22,20 - Rete Rossa.

Il presidente Manus è un grande industriale, interessato in mille aziende, in mille affari. E' uno di quegli uomini che hanno la chiave di volta dell'economia e del capitale di una nazione. Manus è insomma un capo d'industria. Una notte egli si trova a percorrere, nella macchina guidata dal suo assistente di fiducia, una strada provinciale. La macchina corre a folle velocità, perché gli affari che chiamano il grande Manus sono urgentissimi. Ma ecco sbucare da una strada laterale un ragazzino in bicicletta. L'autista non riesce a frenare in tempo; il ragazzino viene travolto e la macchina ribalta. I due infortunati vengono trasportati all'ospedale più vicino, uno squallido ospedale, dove il nome di Manus non dice niente, dove il medico di turno, innanzi ai due corpi tramortiti, non trova altro da dire che le loro vite sono legate a un filo.

Ed ecco Manus e il ragazzo, sospesi su una nuvola, nel limbo, al di là della vita e della morte. Il ragazzo sente la frase del dottore e la riferisce a Manus. Così il ragazzino che, dopo aver percorso chilometri e chilometri in bicicletta per giungere al paese più vicino a vedere i quadri degli esami, se ne ritornava a casa felice di annun-

ziare la sua promozione, e il grande Manus, capo d'industria, non sono ora che due poveri esseri umani legati a un filo. Ma in questo al di là, al ragazzo giungono le voci dell'affetto e della disperazione dei suoi, e al grande Manus soltanto quelle delle ambizioni e delle meschine speranze che la notizia della sua morte ha suscitato. Manus comprende di aver sbagliato la sua vita, e compie l'unico atto di generosità di tutta la sua esistenza. Rompe il filo che lo lega alla vita, regalando al ragazzo perché raddoppi le possibilità di ritornare a vivere.

**ESAMI DI MATURITÀ**

Tre atti di Ladislav Fodor - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

La commediola è ormai assai conosciuta ed apprezzata. Per gli ascoltatori che ancora non ne conoscessero la trama vorremmo parlarla in breve se ne fossimo certi, e per gli altri una parte del piacere dell'audizione. Tuttavia, affinché essi siano orientati, diremo che si tratta di una lieve e graziosa storia di studentesse che si svolge in quel particolare momento della vita di una fanciulla in cui essa sente di star per appoggiarsi soltanto sulle sue ancor fragili ali.

Presidente, professori e studentesse sentono questo singolare momento

**RADIOCRONACHE SPORTIVE**

Informiamo gli amici sportivi che per il prossimo Giro di Francia, al quale parteciperanno due squadre di italiani, la RAI, in collaborazione con la Radiofutur Francese, ha predisposto le seguenti trasmissioni:

**Martedì** - vigilia della grande corsa; dalle 20,10 alle 20,16 Rete Rossa; dalle 20,39 alle 20,45 Rete Azzurra.

**Mercoledì** - Partenza da Parigi; dalle 16,45 alle 17 Rete Azzurra. Arrivo della prima tappa; dalle 20,10 alle 20,16 Rete Rossa, e dalle 20,39 alle 20,45 Rete Azzurra.

**Da 1° al 25 luglio**: dalle 14,18 alle 14,25 Rete Azzurra; dalle 20,10 alle 20,16 Rete Rossa; dalle 20,39 alle 20,45 Rete Azzurra (esclusi i giorni di riposo, nei quali si fanno solo le trasmissioni serali).

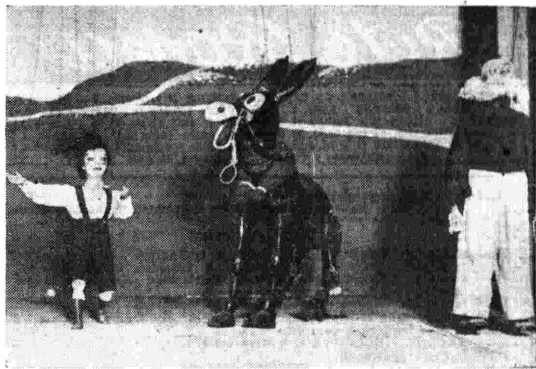
Altri servizi sportivi programmati in questa settimana:

**Domenica, da San Remo** - Due radiocronache sul Gran Premio Automobilistico e precisamente alle 16,45 e alle 19 - Rete Azzurra.

**Sabato, da Berna** - Radiocronaca della Prima Giornata Motoristica Internazionale: ore 19 Rete Azzurra. La cronaca della seconda giornata di questa manifestazione seguirà domenica 4 luglio alle ore 19,40, Rete Azzurra.

e lo vivono con atteggiamenti particolari e personali. E' una lettera d'amore che viene trovata in un cestino da cartaccia che dà ad ognuno il modo di manifestare il suo vero ed insospettato aspetto. E' questa vigilia di un periodo che ad insegnanti ed allievi pare eccezionale e carico di promesse, questa vigilia di vacanza che aleggia nell'aria a far parere più umana l'arginga professoressa e più elegante il traseandato professore.

Uno strano procedimento disciplinare, un curioso strattagemma difensivo e uno scioglimento del sentimentale, il patetico e lo scanzonato contribuiscono al successo inevitabile di questa commedia già nota anche attraverso realizzazioni cinematografiche.



**PROGRAMMA PER I RAGAZZI**

**FORTUNELLO**

Due tempi di V. Frascchetti - Lunedì-mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Vincenzo Frascchetti è l'autore di una fantasia marionettistica che nel 1921 ebbe un grande successo e che rappresentò a suo tempo uno dei lavori più quotati tra quelli che costituivano il ricco e vasto repertorio del Teatro dei Piccoli. Alludiamo precisamente alla fantasia marionettistica che aveva per oggetto le avventure e disavventure di un personaggio popolarissimo nel mondo dei bimbi, di un personaggio lungo e dimacolato che rispondeva al nomignolo di Fortunello.

Il lavoro musicato da Carabella e messo in scena da Vittorio Podrecca e dalla sua troupe meravigliosa di marionette, con scene, bozzetti e figurini disegnati dal pittore Nicco, diverte grandi e piccoli, perché pieno di trovate burattinesche e veduto nello stile ideale per commisurare i versi al balletto, al saltello, alla danza.

Quali artefici di sicura comicità intorno alla sagoma di Fortunello, l'autore aveva portato in scena alcuni tipici personaggi del giornalismo per l'infanzia: la Checca, padron Ciccio, Capitán Coccorò, Susanna e Cirillino, figure caratteristiche tanto care ai bambini, personaggi che in molti anni di lavoro sulle pagine a colori di famosi settimanali illustrati, stranieri ed italiani, s'erano guadagnato il diritto d'una pensione a vita nel Regno della Favola, in quel regno dove Cenerentola smarris la sua scarpina, la Bella Addormentata si risveglia, Pinocchio sfuggì alle guardie, ed il Gatto Stivalato se la spassò da padrone.

A distanza di anni Frascchetti ha voluto riprendere le avventure del suo Fortunello per presentarle questa volta non più sulla scena ma al microfono di Radio-Lilliput. L'autore è sostituito nella edizione radiofonica le parti prettamente spettacolari con azioni corali, affidate ora alla pittoresca parola di un burattinaio ed ora alla musica ed al canto di alcuni fanciulli canterini; inoltre ha cercato di realizzare l'effetto, che in origine si otteneva a base di smorfie burattinesche, con giochi di parole, filastrocche e assonanze, presentati di volta in volta in primo piano.

L'autore ha esasperato così il carattere e la parte di ogni personaggio, accentuandone volutamente

la linea caricaturale; in tal modo l'ascoltatore riceverà l'impressione di vedere anche l'immagine della marionetta, irrequieta nello scatto improvviso della cerniera, estatica nell'atteggiamento dinoccolato che spesso le marionette assumono tra battuta e battuta.

A piccoli amici della Radio non accontenteremo questa volta la trama della commediola; siamo sicuri però che tutti si troveranno lunedì, alle ore 18, intorno all'apparecchio per ascoltare Fortunello che canta, la Checca che raglia e spara calci a suon di grancassa e Cirillino che a squarciagola va ripetendo «antola, antola!».

**OPERETTE**

**ROSEMARIE**

Opera in due atti di Otto Herbach, Oscar Hammerstein - Musica di Rodolf Friml e Herbert Stohar - Mercoledì, ore 21 (Rete Azzurra).

Questa operetta, poco nota in Italia, si differenzia dalle altre per il suo carattere epico drammatico e per la diversità dell'ambiente nel quale si svolge l'azione. Siamo nel Canada tra gli indiani e i cercatori d'oro, quindi niente principi, valzer e reggie, soggetti quasi tradizionali nell'operetta di ogni epoca.

Un indiano, Aquila Nera, è stato ucciso dalla moglie, la quale, per scariare la propria colpa, non esita a denunciare il giovane Jim Kenyon. Costui, fidanzato con la bella ed avvenente Rosemarie, sta per essere arrestato, nonoché proprio quando le guardie stanno per mettergli le mani addosso, riesce a darsi alla fuga varcando il confine. Rosemarie però non ha potuto seguirlo e Jim se ne va col cuore pieno di tristezza. Qualche mese dopo a Quebec, sempre nel Canada, troviamo Rosemarie alla vigilia delle sue nozze con un certo Hawley. Costui infatti aveva aiutato Jim nella fuga, però aveva posto come condizione alla fanciulla di diventare sua moglie. Ma all'improvviso ecco il colpo di scena: Jim arriva improvvisamente, prima che si celebri il matrimonio e riesce a dimostrare la propria innocenza, ricongiungendo così completamente l'amore di Rosemarie che non aveva mai creduto alla sua colpevolezza, e non aveva mai cessato di amarlo.

**PREMI SOGGIORNO A RICCIONE**

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:

Grand Hotel Riccione / Hotel Savioi spiaggia / Hotel Vienna e Touring / Hotel Milano e Hotel Estivo / Corsello al Lido / Hotel des Bains

**TRASMISSIONI BETTITONI**

domenica 27 giugno - ore 17

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II  
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.10 alle 15.30 e dalle 17 alle 23.25 (3) Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10), BUSTO ARSIZIO I e II dalle 13.30 alle 12.35 e dalle 13.14 alle 14.20.  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54-10.30 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9.15-9.25 «I salicendi» rubricetta economica famigliare.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.  
 1. Dupré: Variazioni per il Natale; 2. Bourdon: Benedizione nuziale; 3. Messian: Dio fra noi, Meditazione dalle Natività del Signore.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - Musiche brillanti. 11.30 Ritmi e canzoni.

12-12.50

## ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA

diretta da Francesco Doneddu

Cantano: Eddi Moretti, Pino de Fazio e Alberto Redi.

1. Ferrari-De Santis: *Candida*; 2. Brown-Devilli: *Tu vieni da un sogno*; 3. Ariani-Da Rovere: *Delusione*; 4. Lio-Dalma: *Autunno*; 5. Fioletto-Finchi: *E tu, 6. Del Largo-Nati: Finestrilla sulla via*.  
 GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.50 *La domenica in Liguria*.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.12 «SCACCIAPENSIERI N. 25»

Fantasia musicale di Costa e Menduni (Grandi Marche Associate).

14.45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario - BARI I: 14.45 Notiziario, 14.50-15.20 «La caravella» - BOLOGNA I: 14.45 Notiziario, 14.50-15.20 «Ei ch'al scusa», parodia - CATANIA: 14.45 Notiziario, 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» - NAPOLI I: 14.45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.20 «Succede a Napoli».)  
 (ANCONA (dalle 14.55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - ROMA I - PALERMO - TORINO: *Amando Fragna* e la sua orchestra ritmo-melodica)

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

BOLOGNA I: 16.15-16.45 Teatro: «Amore in jusse», commedia dialettale in un atto.

CATANIA: 16.15-16.45 «Caffè notturno» di Saverio Fiducia a cura di G. G. Pagnini.

GENOVA I - SAN REMO: 16.15-16.45 Commedia in dialetto genovese.

16.45 Radiocronaca del Gran Premio Automobilistico di Sanremo.

## STAZIONI PRIME DELLE RETI ROSSA E AZZURRA

17 -

## TE' DANZANTE

dalla Serenella di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)

18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

## RETE ROSSA

19 - Venti minuti di nostalgia.

19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19.54 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

20,22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.40

## Fior di neve

Sintesi dell'operetta in tre atti di E. Quadronè e U. Leva

Musica di GIUSEPPE BLANC

Orchestra diretta da Leone Gentili

Regia di Tito Angeletti

22.15 CONCERTO del violinista Ferruccio Scaglia. Al pianoforte: Gino Marinuzzi jr.

1. Vitali: *Claccona*; 2. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; 3. Lavagnino: *Canto negro*; 4. Stravinsky: *Danza russa*; 5. Paganini-Scaglia: *Sonatina*.

22.40 Notizie sportive. - 22.55 Canta Roberto Murolo.

23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Musica da ballo.

● 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 17 alle 23.15  
 BOLOGNA I: dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17 alle 23.25.  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8.45 La Radio per i medici.

9-9.15 Culto evangelico.

BOLZANO: 9-9.25 Notiziario.

9.45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: *Vangelo* in lingua italiana.

10 - «FEDE E AVVENIRE».

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12.05-12.40 *Programma tedesco*.

12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - Musiche brillanti. 11.30 Ritmi e canzoni.

12-12.30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Doneddu.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 RIFLESSI DI SPAGNA

Orchestra diretta da E. Nicelli. Canta Ebe De Paulis

1. Rose: *Dance of the Spanish onion*; 2. Munus-Filibeolo: *Spagna calamita*; 3. Liossas: *Tango bolero*; 4. Derewitsky-Petralia: *Serenata madrilenia*; 5. Sarasta: *Malagueña* (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.12-14.50 Trasmissioni locali.

BOLZANO: 14.12 Notiziario. 14.20-14.45 *Musica sinfonica americana*.  
 FIRENZE I: 14.12 «L'ora di tutti». 14.40 Notiziario. 14.50-15: «Radio-settimana» - GENOVA II: 14.12-14.22 *Notiziario interregionale lingue piemontese* - MILANO II: 14.12 «Sette giorni a Milano». 14.42-14.50 *Notiziario* - TORINO I: 14.12 *Notiziario* - 14.22-14.50 *Torino '48* - UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.12 *La settimana delle provincie venete*. 14.22-14.50 *Musiche folcloristiche d'Europa*.  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.12 *Fantasia musicale (con Roma II)*: 14.50-15.10 *Canzoni (Bernaldi)*.  
 ROMA II: 14.12-14.50 *Radio Campidoglio*, settimanale di vita romana  
 MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16.15-16.45 *Trasmissione per i bambini*.

16.45 Radiocronaca del Gran Premio automobilistico di San Remo.

## STAZIONI SECONDE DELLE RETI ROSSA E AZZURRA

17 -

## Lettera «S»

da «IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI» redatto e presentato da Cesare Valabrega

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlino, Elena Beltrami e Lidia Martorane.

18.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

## RETE AZZURRA

19 - Notizie sul Gran Premio automobilistico di San Remo.

19.10 Piano-playhouse. 19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20.40 PIERO PAVESIO al pianoforte (Bicidi).

21 -

Stagione lirica della RAI:

## Il trovatore

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

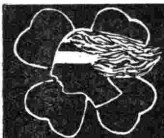
Personaggi e interpreti: Il Conte di Luna, Raimondo Torres; Leonora, nobbe signora, Adriana Guerrini; Azucena, zingara, Ebe Stigliani; Manrico il trovatore, Giacomo Lauri Volpi; Fernando, capitano delle guardie, Luciano Neroni; Ruiz, soldato di Manrico, Nino Mazzocchi; Ines, cognata di Leonora, Maria Baratta.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin

Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Negli intervalli: 1. Dante Alderighi: «Verdi e le donne»; 2. La giornata sportiva; Giornale radio. Notizie sportive.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.



**RADIOFORTUNA 1948**

**OGGI, 27 GIUGNO, SONO IN PALIO UN FRIGORIFERO FIAT E UNA CASSETTA PERUGINA**

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giustino. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13.55 Cinquanta anni fa. 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 17.30 Te-danzante. 18 Secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Notizie sportive. 19.10 Piano playhouse. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Canzoni in voga. 20 Segnale orario e notiziario. Indì: Notizie sportive. 20.40 Orchestra di Paul Whiteman. 21.10 Concerto da camera. 21.40 Sintesi dell'operaetta e Fior di neve. 22.15 Conversazione. Indì: Canti della montagna. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 Fele e avvenire. 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11 Concerto dell'organista Germano D'Onofrio. 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Musiche folkloristiche. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I progi del giorno. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La Domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Guido Mauri e la sua orchestra. 13.50 Notiziario ERLAS. 14 I programmi della settimana. 14.12 « Scacciapensieri pum. 25 », fantasia musicale di Costa e Mendini. 14.45-15.30 Musica operistica. Bollettino meteorologico.

18 Radiocronaca del Te tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Canzoni. 19.20 Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario sportivo. 21 Angelini e la sua orchestra. 21.37 Attualità. 21.40 Motivi festosi del canto sacro. 22.05 Luci ed ombre musicali. 22.55 Notizie sportive. 22.50 Trio Moderno. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi del lunedì. 24 Segnale orario. Bolletti. meteor.

**Estere**

**BELGIO BRUXELLES**

17.30 Orchestra dire. e da Georges Birlouez. 19 Radio giovani. 20 Musica sacra. 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Léon Jacque. 1. Simpatia: Attraversi i prati e i boschi di Boemia, poema sinfonico; 2. Ciaklo-

sky; Sinfonia poetica; 3. Whitoli; Pietre preziose. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riproposta. 0.30 Jazz hot.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17.33 Te-danzante. 18 Arthur Brugs e la sua orchestra. 18.45 Concerto corale. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Musica varia con orchestra diretta da Paul Douneau. 23.30 Musiche di musica locale. 24 Programma vario. 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20.15 Ai miei tempi. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Accademia gala. 21.30 Fantasia radiofonica. 21.55 « Commedia ». 21. Gabriel Martel, con Line Noro della Comédie Française. 23.55 Varietà varie. 0.10 « Il topo », adattamento radiofonico di Claude Dufresne, da R. Fallouin.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Max Rostal - 1. Wagner: Il Vascello Fantasma, ouverture; 2. Elgar: Concerto per violino. 19 Notiziario. 19.30 Album vittoriano, (collaborarono) il soprano Jessa Butler, il tenore René Soames e Miss Ludlowck e la sua orchestra. 20 Insegna musica ecclesiale. 20.45 Cantati sacri. 22 Notiziario. 22.30 Concerto di musica da camera diretto da Anthony Bernard, con la partecipazione del fagotto Tom Wightman. 1. Lennox Berkeley: Serenata per archi; 2. Dvorak: Serenata in mi per archi; 3. Vivaldi: Hobotkin; Concerto per fagotto ed oboe; 4. Dvozak: Sinfonia n. 23. 23 Concerto all'organista George Thalben-Hall - 1. Arce; Adagio e Concerto n. 6 in si bemolle; 2. J. Bach: Due Preludi corali; a) Nue Komm her, Heider; b) Ich behaupte dich, Iude; Siede; 3. Reyer: Julech, Erd', und Himmel; 4. Dapre: Fainza della e Sutte. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18.30 Tom Jenkins e l'Orchestra Palm Court. Cantata James Johnson. 19.30 Rivista. 20 Notiziario. 20.30 « Voci e domande », gioco di società. 21 Varietà. 22 Cantati sacri. 23 Notiziario. 23.15 Sady Maepheron all'organo da teatro. 20.45 Toni sacri. 24 Sottileto Charles Francko e il tenore Alfred Hepworth. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

6.30 Concerto sinfonico diretto da Alec Sherman - 1. Weber: Giubileo, ouverture; 2. Lennox Berkeley: Divertimento in si bemolle per orchestra; 3. Elgar: Variazioni in un tema originale. 11 Musica profane. 13.15 Serate all'opera. 15.15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Mozart: Il matrimonio di Figaro, ouverture; 2. Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 19.30 Rivista. 21 Varietà. 22.30 Cantati sacri. 24 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 0.30 Sady Maepheron all'organo da teatro. 1.15 Harry Davidson e la sua orchestra.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

18 Commedia. 19.10 Bach: Concerto in do minore per due cembali e orchestra. 19.30 Musica richiesta dagli ascoltatori - 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore, op. 76, n. 1; 2. Mozart: Quartetto con flauto in la magg. K. 988; 3. Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 59, n. 3. 20.30 Notizie. 20.40 Bollettino sportivo. 21.10 « Il povero » leggenda drammatica con musica. 22.30 Musica varia. 23 Notizie. 23.05 Gioventù sinfonica in Inghilterra. 23.35 Orchestra Cedric Dupont.

**MONTE CENERI**

18.30 La domenica popolare. 20.15 Notiziario. 20.25 « I vostri desideri ». 20.45 Attualità. 21. Bach: « Gramma », programma lirico in 4 atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

**SOTTENS**

18 Musica da ballo. 18.30 Mozart: Sonata in do maggiore. 19 Concerto di musica sacra, con la partecipazione dell'organista Eric Schmidt e della pianista Roseé Peter - 1. Bach: Liszt: Perzi per organo; 2. Bach: Liszt: Fantasia e Fuga in sol minore per pianoforte. 20.15 Notiziario. 20.30 « Il Caffè del Commercio ». 20.50 L'ora varia di Radio-Ginevra. 21.40 A. Coemert: « Il temporale », adattamento di André Langier. 22.30 Concerto di musica operistica diretto da Lidice Kaur, con la partecipazione di Janice Michson, Charles Richard e Michel Derez. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.



**LAVOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 265, 41,32; 31,50; 25,30; 14.30-14.45 mt. 31,50, 30,96; 25,30; 19,61; 19,42.  
ore 19.30-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44.  
ore 22.24,45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42.

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 27 GIUGNO**

ore 7.30 Lezione d'inglese.  
ore 19.30 Radiosport.  
ore 22 Rassegna della settimana.  
« BILLY BROWN » - Attualità di Londra.

**LUNEDI 28 GIUGNO**

ore 7.30 Lezione d'inglese.  
ore 19.30 « IL MERIDIANO DI GREENWICH » - dispaici dei corrispondenti mondiali della BBC.  
ore 22 Commento politico.  
IL MOVIMENTO SINDACALE BRITANNICO - Parte II: « Il Probabile (musica attuale) » di Riccardo Aragno. Bollettino economico.

**MARTEDI 29 GIUGNO**

ore 7.30 Programma sindacale - economico.  
ore 19.30 « Prospettive economiche » di Mercator.  
« Fuorisacca ».  
ore 22 Commento politico.  
OCCIDENTE - « La scienza e la Libertà » - Conversazione del Prof. H. Bronowski.  
Lezione d'inglese.

**MERCOLEDI 30 GIUGNO**

ore 7.30 Bollettino agricolo.  
ore 19.30 COME SI VIVE IN INGHILTERRA. « La Domenica ».  
ore 22 Commento politico.  
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « George Orwell ».  
Bollettino economico.

**GIOVEDI 1 LUGLIO**

ore 7.30 Programma tecnologico.  
ore 19.30 « IL MERIDIANO DI GREENWICH » - dispaici dei corrispondenti mondiali della BBC.  
ore 22 Commento politico.  
PANORAMI INGLESI: Brighton.

**VENERDI 2 LUGLIO**

ore 7.30 Programma sindacale - economico.  
ore 19.30 « Il Taccuino di Riccardo Aragno ».  
PRIMI PIANI: notizie dai teatri di posa inglesi.  
ore 22 Commento politico.  
RIVISTA SCIENTIFICA: « Progressi nello studio della telepatia » - de Dott. Fajfarzen.  
Notiziario scientifico.  
Bollettino economico.

**SABATO 3 LUGLIO**

ore 7.30 Lezione d'inglese.  
ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.  
ore 22 Commento politico.  
« QUESITI » - Risposte agli ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30**

★ **BRIGHTON** - A cinquanta minuti di velocità treno elettrico da Londra. Vi abitano molti Londinesi che preferiscono l'aria marina alla fuligine della città. Brighton è « il mare » di Londra. Non solo... Ma ascoltate il programma di Augusto Ricciardi - « Brighton » giovedì 1 luglio alle ore 22.

★ **WIMBLEDON** - Il famoso torneo internazionale di tennis si conclude questa settimana. Anche questa settimana, nel programma delle 19.30, La Voce di Londra, in collegamento diretto con i risultati e la cronaca degli incontri.



*In tutti i tempi...  
...in tutte le lingue*

**ATKINSONS ENGLISH LAVENDER**

*vuol dire freschezza, finezza, distinzione.*

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, I & A. ATKINSON LTD



## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II  
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 15,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 © Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

## Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massae, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,25 Emissioni rubriche locali.  
 (12,25-12,35 BARI I: Commento alla domenica sportiva, di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo».)  
 ANCONA: 12,25-12,30 Lettere a Radio Ancona. Notiziario.  
 BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazioni. Listino Borsa.  
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Becchi, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa.

13,50 «Ascoltate questa sera...»

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani, Italo Jull e Nilo Ossani. (Grandi Marche Associate)

14,35 Mario Pregadio al pianoforte.

14,50 «Films» visti da G. B. Angioletti.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: 15,35 Notiziario locale. 15,45-15,53 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15,35-15,45: Conversazione. - CATANIA - PALERMO: 15,35-15,45 Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: 15,35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. 15,45-15,53 Not. sportivo.)  
 CATANIA: 15,50-17 «Teleferica» di Titanomachia.  
 GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Richieste dell'Ufficio di collocam.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera di Bach presentata da Cesare Valabrega  
 1. Suite n. 1 in do maggiore: a) Ouverture, b) Corrente, c) Gavotta I e II, d) Furlana, e) Minuetto I e II, f) Bourrée I e II; 2. Partita in la minore: a) Fantasia, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Burelesca, f) Scherzo; 3. Suite n. 2 in si minore: a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée I e II, e) Polacca, f) Minuetto, g) Scherzo.

18 — La radio per i piccoli: «Fortunello», di V. Fraschetti (Primo episodio).

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO

Rievocazioni storiche a cura di Roberto Costa

18,50 MUSICA SINFONICA

1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, n. 11 da «L'estro armenico»: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Charpentier: Impressioni d'Italia; 3. A. dorso di mulo, b) Napoli; 3. De Falla: Danza del mugugno, dal balletto «Il tricorno»; 4. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 5. Prokofiev: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 19; 6) Andantino, b) Scherzo, c) Moderato-Andante; 8. Malipiero: Il cuore, dalla suite «Impressioni del vero»; 7. Skilton: Danza indiana di guerra.

Nell'intervallo: (19,25-19,40) Università internazionale Guglielmo Mareoni: Prof. Giorgio Abetti: «Astronomia sui monti».  
 CATANIA - PALERMO: 19,40 Notiziario Attualità. 20-20,22 Canzoni.

20,22 R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21,02 Dall'Auditorium di Monte Ceneri (Lugano):

Ma non è una cosa seria

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Guglielmo Morandi

22,50 Intermezzi di Fred Hartley.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dall'Eden Danze di Torino.  
 Orchestra Casiroli (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

6,54-12 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.  
 12 — Radio Naja (per l'Esercito).

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Emissioni rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta)

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 PIPPO BARZIZIA e la sua orchestra

Cantano: Lidia Martorana, Ermanno Costanzo, Elio Lotti e i Radio Boys

1. Caviglia: La canzone semplice; 2. Barzizza: Grigio è il cielo; 3. D'Anzi: Son belle; 4. Cherubini: Fatality; 5. Marietta: Maria Carmè; 6. Fiappini: Vi regalo una canzone (Grandi Marche Associate).

13,50 «Ascoltate questa sera...»

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario e Borsa. 14,30-14,50 - Do, re, mi - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,33 Notiziario e Listino Borsa - MILANO I: 14,18-14,30 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario. 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova).  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Violinisti celebri - ROMA II: 14,35-14,45 - Bello e brutto.  
 UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia  
 MILANO: 15,40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montini.

17 — MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

17,30 La voce di Londra

18 — PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI

Pianista Gino Bonino

1. Chopin: Tre Studi. 2. Rosenthal: Papillons; 3. Ravel: Jeux d'eau; 4. Granados: Allegro da concerto.

18,30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Flo Sandon e Nico D'Agostino.

1. Trumme: Life is fine; 2. Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 3. Falcinella-Cherubini: Patoma nera; 4. Redi: Volerli tanto bene; 5. Rossi: Di giorno la giugola; 6. Giacomazzi: E' la prima volta; 7. D'Arena: Au revoir à demain, mon amour; 8. Don Raye: Of Maestro and Men.

19 — Attualità.

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,10 Vittorio Alfieri

tratto dall'Autobiografia, a cura di Marisa Mantovani

Prima puntata

Compagnia di Prosa di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.

19,50 Attualità sportive (Ivlas).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40

STRAMBERIE IN FAMIGLIA

Scene da commedie di ogni tempo (Arrignon)

21,10 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

BOLZANO: 21,10-23,10 Programma tedesco - Programma dedicato ai due gruppi etnici.

21,40

Concerto sinfonico

diretto da ETTORE GRACIS

1. Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi per orchestra; 2. Casella: Serenata per flauto; a) Marcia, b) Notturno; c) Gavotta; d) Cavatine; e) Finale; 3. Vied: Suite di balletto; a) Ouverture, b) Rag-Time, c) Tango, d) Galoppo, e) Berceuse, f) Valzer d'amore, g) Shimmy-Fox.

22,40

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato ed Alfredo Jandoli

1. Bonagura-Cloff: Mare; 2. Galdieri-Bonavolontà: Serenata a ma campagna e scola; 3. Oliva-Lomasto: Summano a tte; 4. Biglietto-Marchese: Pusilleco; 5. Manlio-Alfieri: Gelusia; 6. Bovio-Vainello-Tullaferrari: Passione; 7. Di Costanzo-Campese: Amore uzzuono; 8. Denza: Funticuli-Funticula; 9. Costa: Serenata napoletana.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30-0,15 Vedi Rete Rossa.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oasi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Girotondo di melodie e canzoni - Orchestra diretta da Armando Fragna. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. Indì: Listino borsai.

17,30 Concerto in miniatura. 18 Tè cantante. 18,30 Orchestra Zeme. 19 Concerto da camera. 19,30 Università per radio. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 A tempo di 3/4 - Orchestra Harry Horlick. 21,10 Angelini e la sua orchestra. 21,40 Musica sinfonica. 21,55 Poeti allo specchio. 22,20 Ciclo della lirica da camera contemporanea: Duo Medus-Vollolina. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e Massaie. 12 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: «I programmi del giorno». 13 Segnale. Giornale radio. 13,10 Carlion. 13,20 Orchestra diretta da A. Fragna. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14,35 Pianista Pregadio. 14,50 Cronache di varietà. 15 Segnale. Giornale radio. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 15,55 Movimento portò dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Complesso a

pietrot. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 «Al Cavallino bianco», commedia musicale in tre atti di H. Muller. Musica di Benatsky, Stolz, Granischtaeden, Gilbert. 22,45 Angelini e la sua orchestra. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

## Estere

### BELGIO BRUXELLES

19,30 Un quarto d'ora con Jacques Hélin e la sua orchestra. 20 Vedute d'Otto Alantew. 20,45 Notiziario. 21 Musica varia. 22,15 Concerto diretto da Georges Béban: Musiche di Jean Gaspari Esener, Satie, Milé. 22,45 Melodie francesi. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Sinfonia, la pianista Germaine Deser. 20,30 Orchestra diretta da Armand Bernard. 21,02 Notiziario. 21,35 «Il Puritano», dal romanzo di O' Flaherty, adattamento radiofonico. 23,30 L'aereo decolla a. 24 «Indie al viaggio». 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto dell'Orchestra di Stradivari diretta da Victor Clowes-Pieroni: Ramuzuc, frammenti. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle anate. 21,30 Talora parigino. 21,55 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretta da Eugène Stenborg - J. Mendelssohn: La bella Melisande, ouverture; 2. Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Riel: L'Alceste, prima suite orchestra; 4. Martelli: Divertimento; 5. Ravel: Rapsodia spagnola. 23,55 Rubriche varie. 23,50 Musica varia.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Britten riprodotta. 19,45 Vent' domande, gioco di società. 20,15 Mozart: «Il matrimonio di Figaro», edizione fonografica. 21 Cantata Joseph Baker. Orchestra da concerto ferardo. 22 Notiziario. 22,20 Walter Greenwood: «Dai tempi questo giorno», adattamento radiofonico. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Musica da ballo. 22,45 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 «A Elaine». Musica composta ed eseguita da Harry Jacobson e cantata da Dick James. 23,30 Sid Phillips e la sua banda. 0,15 L'Orchestra Spm diretta da Tom Jenkins e il pianista Arthur Daisy. 0,56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Harry Davidson e la sua orchestra. 7,15 Carole Carr e Umberto Nat Tempie. 10,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - J. Mozart: Divertimento n. 15 in si bemolle; 2. Liszt: Melodie valzer. 13,15 Reg Loyd e 4 suoi suonatori. 14,30 Rivista. 15,15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violoncellista John Shillbourne - Rachatinsky: Concerto per violoncello. 19,45 Bixby Kaye e la sua banda. 20,15 Billy Fernon e la sua orchestra. 23,30 Melachino e la sua orchestra da concerto.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

19 Lieder di Grieg interpretati da Françoise Volmer. 19,30 Orchestra Cordie Pannoz. 20 Concertazione scintillata. 20,30 Notiziario. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21,30 Commedia polidessa. 22 Corrispondenza con gli ascoltatori. 22,15 Concerto della violinista Wanda Luzzato - La Sibelius: Sinfonia in mi maggiore; 2. Sorensen: Introduzione e Danze; 3. Bela Bartok-Szigeti: Danze ungheresi; 22,45 Proposito della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Rubriche: Rapsodia su un tema di Papageno, per pianoforte e orchestra (pianista Romanek).

**ULTIMA TROVATA AMERICANA**  
LA LINEA PIU' PERFETTA  
LA STATURA PIU' ALTA  
LA MUSCOLATURA PIU' SEMPLIFICATE

Apparecchio di meccanoterapia (garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo 23

## MONTE GENESI

18,30 Concerto del pianista Roberto Gaffeti - J. Schubert: Tre Impromptus, op. 90; n. 1. In do minore, n. 2. In mi bemolle maggiore, n. 3. In la bemolle maggiore; 2. Chopin. Fantasia in fa minore. 19 Tra 15 set e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 «Musica per voi». 20,45 Attualità. 21 Jazz sinfonico. 21,15 Commedia. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,30 Balabili.

## SOTTENS

17,30 Concerto del duo pianistico Heuti: Pleyel - Janine Roding 1. W. F. Bach: Sonata in fa maggiore; 2. Scarlatti: Concerto per tre pianoforti. 18 Concerto del Quartetto Isewenguth - Bart: Quartetto. 19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Canzoni senza parole con la Freddy Alberty Rhythmic Club Orchestra. 21 «A glielo». 22 Trattamento musicale. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

**Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della bocca.**

**QUALE' IL SEGRETO**  
dell'attrattiva di molte donne?  
Lo splendore del sorriso.

Il Dentifricio Colgate è perciò un ausilio prezioso: mantiene ai denti il naturale candore, profuma diversamente l'alito, ravviva la bellezza del sorriso.

**PASTA DENTIFRICIA COLGATE**  
FABBRICATA IN ITALIA

DC./R.C.A. N° 22

**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**



● (a sinistra) Il Messico, con le sue rovine Maya, ricorda un periodo di civiltazione ormai sepolto nel divenire dei secoli.

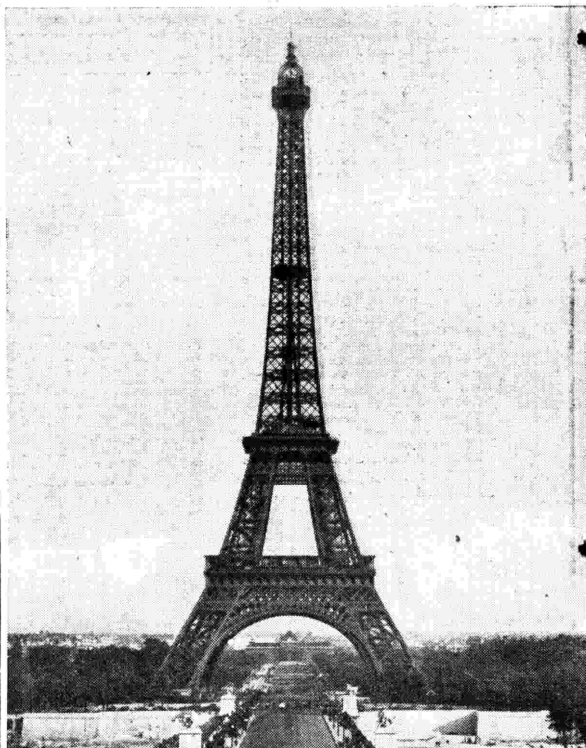
● (in basso) Sotto la «Tour Eiffel» è sfilata la Parigi della Terza Repubblica quando fermenti sociali e lotte politiche si conciliavano nelle sale del Théâtre de la Galté, auspice la spregiudicata musica di Offenbach.

## panorami letterari. e musicali

*Uno spettacolo  
radiofonico  
a carattere  
culturale*



L'Inghilterra è il paese delle tradizioni: ecco come nell'era della radio vengono annunciati al popolo i più importanti avvenimenti: sembra perpetuarsi l'era di Dickens



Dall'America del Sud alla Palestina, dalla Russia alla Francia, dall'Inghilterra all'Austria, all'Ungheria, alla Cecoslovacchia, dall'India agli Stati Uniti d'America, dal Canada alla Polonia, attraverso queste trasmissioni, si è voluto offrire un panorama della vita artistica di tutti i paesi del mondo, e della loro vita sociale, vista attraverso la sua influenza sulle opere degli artisti. In più si è cercato di creare un vero spettacolo radiofonico a carattere culturale.

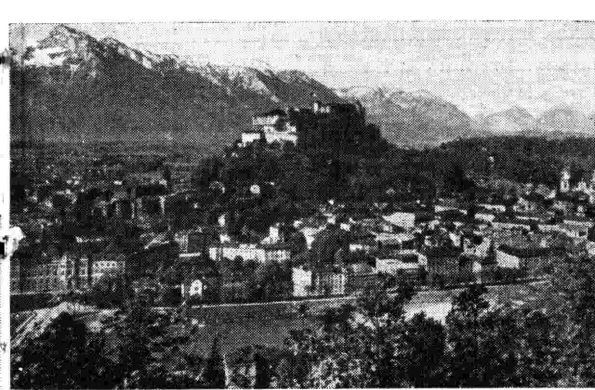
Ormai possiamo dire di aver esaurito una prima serie di queste trasmissioni, il cui scopo precipuo è stato quello di far conoscere la letteratura e la musica più rappresentativa degli ultimi cinquant'anni nel mondo, e, in dati casi, le origini e i ceppi popolari da cui scaturiscono i diversi indirizzi artistici delle varie produzioni.

Quest'ultima interessante illustrazione è stata ampiamente adoperata nei panorami dedicati al Messico, Colombia, Argentina, Brasile, dove la musica popolare e il patrimonio folkloristico leggendario e poetico conservano ancora oggi una forza viva e ricca di emozioni.

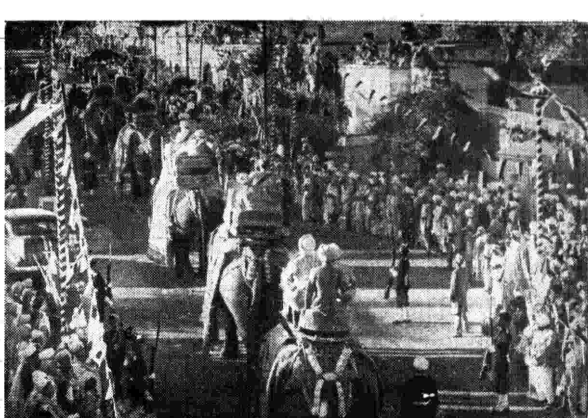
Quando sia morto, comare  
della mia creta fate una brocca  
che serva alla vostra sete...

Se vi si attacca alla bocca,  
è il vostro uomo che vi vuol baciare.

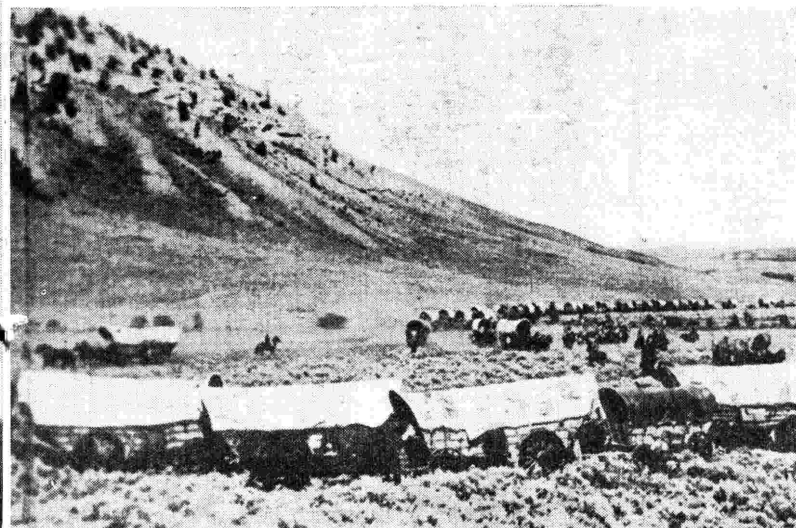
Questi versi trovati scritti su un brico di creta sono citati nel panorama di Enzo Jemba dedicato al Messico.



Per Austria s'intende quasi sempre Vienna. Ma anche le altre città hanno le loro particolari tradizioni: prima fra tutte Salisburgo, sulla quale sembra ancora aleggiare lo spirito di Mozart



«(in alto) L'antichissima India, crogiolo di razze e di religioni, ci attira con il fasto policromo dei suoi riti complicati e curiosi e delle movimentate cerimonie.



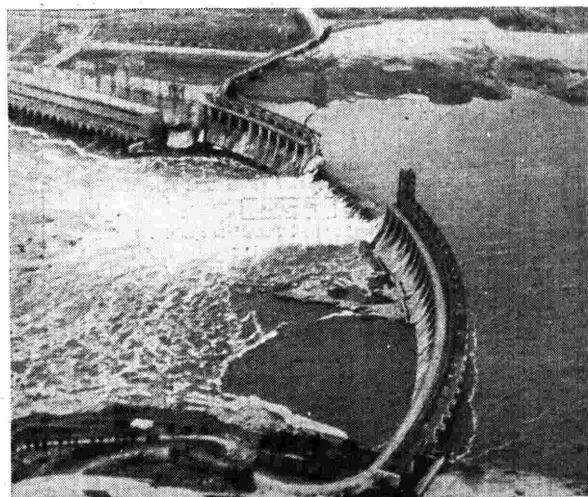
«(a sinistra) Gli Stati Uniti d'America non sono solo Hollywood o Wall Street: v'è anche una terra aspra e matrigna sulla quale lottarono i pionieri per aprire la via alle attuali opere di civiltà.

«(in basso) La Russia ha forgiato duramente il proprio destino: dissodate le glebe, imbrigliate le acque dai campi incolti sono sorte le grandi realizzazioni del lavoro e dell'ingegno umano. Ecco la diga di Zaporozze sul Dnieper, una delle maggiori del mondo, che i russi non hanno esitato a far saltare di fronte all'incalzare dell'avanzata tedesca.

La seconda serie di trasmissioni, che si riferirà sempre alla produzione letterario-musicale e alla vita sociale vista attraverso le arti, riguarderà un preciso periodo della vita delle varie nazioni. S'è incominciato con *Fine '800 in Francia*, un panorama sulla terza Repubblica tra le due Esposizioni, del 1889 e del 1900. Il testo dialogato e sceneggiato con un ancor maggiore intento spettacolare, ha preso inizio dalla costruzione della Torre Eiffel. Attraverso le opere di Zola, Anatole France, Charles Peguy, Marcel Proust, Roger Martin du Gard, Léon Blum e con l'ausilio delle musiche che mandavano allora in visibilo i parigini, s'è ricostruita la vita politica e artistica e gli avvenimenti che si svilupparono con e intorno all'affare Dreyfus, sbocco del fermento creato dal contrasto dei movimenti azionati dai capitalisti, sansimoniani, socialisti, marxisti, anarchici, monarchici, nazionalisti ecc... Tutto un mondo rivissuto non attraverso l'insicura pagina giornalistica, ma sulla scorta delle opere dei maggiori artisti consacrati ormai dal tempo.

I due prossimi panorami saranno dedicati all'800 americano e all'800 russo. Col primo sarà rievocata l'America di Lincoln e Withman che combattè la guerra di secessione per l'affrancamento dei negri e che trova i movimenti della prima musica popolare fissati nelle melodie di Stephen Foster. Col secondo il periodo più grandioso dell'arte russa che vide autori come Gogol, Turgheniev, Dostoiewski, Tolstoj nel campo della narrativa, Ostrowski, Turgheniev, Cecov nel teatro, Glinka, Ciaikowski, Rimsky-Korsakoff, Mussorgski nella musica. E si disegneranno la vita sociale e i disagi spirituali del tempo, quali le opere dei suddetti autori li svelano.

G. P. F.



# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 al termine dell'Opera © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7.51 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.45 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.
- 11 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Beccari, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.10 Lo racconti al microfono. 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali.
- (ANCONA: 12.25-12.50 La domenica sportiva e notiziario - BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario. Dischi).
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20

## QUANDO NAPOLI CANTA

- 1. De Mura-Vallente: «E denare»; 2. Barile-Di Gianni: Dimme addo state; 3. Lama-Fiorelli: Vedimemecenne bene; 4. Cardone: Nun turna; 5. Barile-Borghese: Melluna; 6. E. A. Mario: «Na chitarra e l'una; 7. Lama-Casilo: N'aggio sunnato Noppe»; 8. Masullo-Stafelli: E accusi l'ammore gira; 9. Avena-Ferraro: T'aspetto n'ozono; 10. Schieter-Furno: Balucucielo a Marcellina.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Valzer e tanghi celebri.
- 14.25 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Sandro Merlini, Elio Lotini, Elena Bellizzi e Lidia Martorana.
- 1. Lehar: Leggenda del Danubio; 2. Gordon: Il principio della fine; 3. Bertone-Lassa: Triste cuore; 4. Conald-Deardi: Ciao ciao; 5. Keri: Tutto sul tu; 6. Buscagione-Chiosso: A spasso con la zia. 7. Rossi-Testori: Lusiana; 8. Grainger: Molly va alla spiaggia (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Musica leggera. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiziario. 15.40-15.50 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica. CATANIA-PALERMO - ROMA I: 15.35-15.45 Notiziario. GENOVA e SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto. NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. 15.45-15.55 Rassegna del cinema.)

CATANIA: 16.50-17 «Questa Sicilia», di G. Manzella Frontini.  
GENOVA I e SAN REMO: 16.50 Rubrica filatelica. 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
- Musica sinfonica di Beethoven presentata da C. Valabrega
- 1. Leonora n. 2. ouverture; 2. Concerto n. 1 in do maggiore, op. 13 per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo; 3. Prometeo, ouverture.
- 18 - «L'APPRODO»
- settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Romanticismo allo specchio: «Le ultime lettere di Jacopo Ortis».
- 18.30 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA
- IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
- diretto da Umberto Tucci
- 1. De Jacob: Remigata vespertina; 2. Osemando: Alla curdas, per clarinetto; 3. Benedetto-Bonfanti: Ciccociccò; 4. Di Lezzaro: C'est l'amour; 5. Santarelli: Serenità; 6. Del Colle: Amisìa; 7. Tucci: N'netta; 8. Bonavonità: Fior del Colorado.
- Nell'intervallo: (19.40-19.54) «La voce dei lavoratori».
- 20.10 Giro ciclistico di Francia: notizie prima della partenza.
- 20.22

R. F. '48.

- 20.38 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02
- Hoop...!à!
- Panorama di varietà
- Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Angeli e la sua orchestra - Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Dorazio - Presenza Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni.
- 22.15 Attualità.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
- 22.35 CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA
- Ravel: Quartetto: a) allegro moderato - Dolcissimo; b) Abbastanza vivo - Molto ritmato; c) Molto lento; d) Vivo e agitato.
- Violinisti: Oscar Zuccherini e Ivo Martinini; violista: Aldo Perini; violoncellista: Camillo Oblach.
- Dopo il concerto: Musica leggera.
- 23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

- 7.54-12.10 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
- BOLZANO: 12.10-12.45 Programma tedesco.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Egidio Olivieri.
- 13.40 Rassegna del cinema. 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.03-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.03 Telefona di 21-985 - 14.18-14.30 Notiziario - GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario - TORINO I: 14.03 Notiziario interregionale. 14.10-14.45 Musica leggera e canzoni - MILANO I: 14.03 Notiziario - 14.13-14.35 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 Notiziario - 14.13 Notiziario Università di Padova - 14.16-14.45 Musiche caratteristiche.)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.03-14.35 Concerto del soprano Ines Alfani Telmi, Al pianoforte: G. Favaretto - Ravel: Shéhérazade; a) Asia, b) La flûte enchantée, c) L'indifférente

Indi: Musica leggera.

ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico.

GENOVA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

MILANO: 16.50-17 «Un po' di poesia mitologica», di A. Carena.

- 17 - Radiosettimanale per i piccoli.
- 17.30 «Ai vostri ordini»
- 18 - I QUARTETTI OP. 18 DI BEETHOVEN
- Primo Concerto
- QUARTETTO DI RADIO ROMA
- Violinisti: Vittorio Emanuele. Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno Morselli.
- Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1) Allegro con brio, b) Adagio affettuoso ed appassionato, c) Scherzo, d) Allegro.

- 18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI
- eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
- Nell'intervallo: Lettura.
- BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

- 19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Album di canzoni. Canta Masi Fiorani. Al pianoforte: Giorgio Fiorani.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20.40 Giro ciclistico di Francia: Notizie prima della partenza.
- 20.45 ECHI E RIFLESSI SONORI
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Grandi Marche Associate)
- 1. Novacek: Moto perpetuo; 2. Widman: Romans per pianoforte e orchestra (solista Antonio Beltrami); 3. Catalani: A sera; 4. Bozoni: Minuetto; 5. Wladigeroff: Rapsoda bulgara.
- 21.15 POESIE D'OGNI TEMPO
- «Leopardi»
- Dizione di Gualtiero Tumati
- 21.30 Musica operistica

1. Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, ouverture; 2. Bizet: Carmen, Habanera; 3. Leoncavallo: Zaza, piccola zingara; 4. Ponchielli: La Gioconda, martinerese; 5. Verdi: La Traviata, preludio all'atto primo; 6. Verdi: Rigolotto; c) Cortigiani, vil razza dannata; 7. Puccini: La Bohème, «Che gelida manina»; 8. Puccini: Madama Butterfly, «Bimba dagli occhi pieni di malia»; 9. Mascagni: Iris, aria della piovra; «Un ero piccina»; 10. Zandonani: Giuletta e Romeo, danza dei torchio.

- 22.30 LA PICCOLA PASSEGGIATA
- Un atto di Dino Buzzati
- Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Personaggi ed interpreti: Agnese, Renata Salvagno; La Portinaja: Giuseppina Falconi; Il Professore: Fernando Faresè; Folletti: Guido de Montecelli; Il passante: Nando Gazzolo; La donna: Nerina Bianchi.
- Regia di Enzo Ferrieri

- 23.10 Giornale radio.
- 23.20 «La Bachetta d'oro Pezzoli 1948». Dalla «Taverna del Quirinale» di Roma. Orchestra Dal Bello (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musica per voi. 12,58 Oci alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Ritmi in voça - Orchestra Moietta. 13,40 Dagli studi di Chopin. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza parte. Indl: Lestino borsà.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Quartetti di Ludwig van Beethoven. 18 Quartetto di Radio Roma. 18,30 Radiogiornale dei piccoli. Indl: Musica varia. 19,25 Complesso a fiato diretto da Umberto Tucci (prima parte). 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra di Percy Faith. 21,02 «Hoop-La», panorama di varietà. 22,15 Arie e melodie da opere liriche. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 Previsioni. Lettura programma. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10-8,30 Musica del mattino. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Dischi. 12,10 «Lo racconti al microfono». 12,25 Musica leggera e canzoni. Nel l'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10

Carillon. 13,20 Quando Napoli canta. 13,50 Osservatorio Economico. 14 Valzer e tanghi celebri. 14,25 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Boll. meteor. Musica leggera. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche riedite. Nell'intervallo: Attualità sportive. 19,50 Fantasia ritmica. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale. Giornale. Not. sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Cabaret internaz. 21,30 «La carrozza del SS. Sacramento», un atto di P. Mérimée. 21,55 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,30 Orchestra ritmo sinfonica diretta da Mario Consiglio. 22,30 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 24 Segnale orario. Boll. meteor.

**Estere**

**BELGIO BRUXELLES**

19,30 Musiche per organo eseguite da Rogald Poet. 20 Musica popolare. 20,45 Notiziario. 21 Tasse. 21,15 Concerto. 22 Maurice Ravel: L'heure espagnole. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera inglese. 23,45 Giuck: Alceste, ouverture. 23,55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Musica varia con l'orchestra diretta da William Cantrelle. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 «Mediterraneo», fantasia musicale con l'orchestra diretta da Henri Maréchal. 23,05 Parlo sociale. 23,20 «Il sub della R.S.M.», 0,15 Canza Amalie Lajan. 0,30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Concerto dell'Orchestra di Nizza diretta da Pierre-Michel Le Conte, con il concerto del violonista Gil Graven - 1. Rameau: Les fêtes d'Hébé; 2. Luvovici; Prelude e Andante per violino e orchestra; 3. Poul: Ouverture gael. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Varietà. 21,50 Tribuna sportiva. 22,05 Musica popolare. 22,40 Orchestra diretta da William Cantrelle. 23,15 Sonza l'arpista Lily Laphine.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Musica di Britten riprodotta. 20 Music-hall. 20,30 Concerto diretto da Walter Goehr, con la partecipazione della pianista Ida Haendel. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,35 Concerto diretto da Gordon Thomas, con la partecipazione di pianista Tom Brenley - 1. Grieg: Concerto per pianoforte e la minore; 2. Weber: Oberon, ouverture; 3. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 23,45 Resuscitato parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate da Joan Mc Hugh e dall'Orchestra Montecarlo. 23 Notiziario. 23,15 Ronke Pevsnel e la sua banda. 24 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Canza John Cavall. 0,30 Steve Conway con Felicia Rapsley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

4,15 Club del jazz. 5,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione dei soprani Marion Love e Olga Burcea e del tenore Franz Vroone. 6,30 Varietà. 9,15 Musica da camera. 11 Gerardo e la sua orchestra. 11,30 Bunny May e la sua orchestra. 13,15 Inni sacri. 14,30 Orchestra di Varietà della BBC. 15,15 Coro di bambini diretto da Hilda Milvata. 16,15 Varietà. 21,30 Gerardo e la sua orchestra. Canzoni: Ede Becke, Denny Vaughan e Archie Hill. 22,15 Serate all'opera. 23,30 Appuntamento. 23,45 Concerto. George Scott-Wood e la sua banda di flarmonici. 1,15 Musica da camera.

**SVIZZERA BEROMUNSTER**

19 Sestetto Brunnhofer. 19,15 Appuntamento con Richard Schlessinger, intervista e esecuzioni musicali. 19,30 Il quarto d'ora delle

buone notizie. 19,50 Cronache scielidiche. 20 Sestetto Brunnhofer. 20,15 Cantano 1 Comoran Harmonici (dischi). 20,30 Notiziario. 21 Programma vario. 22,10 Poésie greche tradotte da Edoard Pevsnel. 22,25 Reger. Quartetto in la magg. no. 146, per clarinetto e quartetto d'archi. 23 Notiziario.

**MONTE CENERI**

18,30 Concerto diretto da Otmar Nussli - Paganini-Be-spagli; Prelude. 2. Lull-Strasas; Minuetto. 3. Ueseli-Nussli; Entrata. 4. Paredi-Nussli; Sinfonia; 5. Jounes Matheson-Nussli; Aria. 6. Gausard Fritz-Nussli; Balletto; 7. Michel Blavet-Nussli; Rondè; 8. Dachellet-A. Paeherneg; Sarabanda; 9. Piescher-Paeherneg; Balletto inglese; 10. Kulman-Paeherneg; Aria; 11. Telemann-Paeherneg; Bourrée. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per piano. 20,45 Attualità. 21 Ritmi jazz per tromfona. 21,30 «Appuntamento al Tribuna».

no», spettacolo radiofonico mensile, ed concorso di grandi firme della canzone, dei colaudatori, dell'Orchestra Radiosa e la collaborazione del pubblico. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballatini.

**SOTTENS**

17,30 Tè danzante. 19,30 Echi della Festa Federale di Canto. 19,50 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 La spechie del tenore. 20,40 Di coperta la sorpresa. 21 Il Foro di Radio-Lossano. 21,15 Orchestra della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Nipomécane Joazeffe alla straragante avventura del signor Biébe, racconto radiofonico in 3 parti. 23 Musica riodotta. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica strumentale - 1. Zepoli; Pastorale per organo; 2. Marzà; 3. Ai piedi della tua Croce, folclóre andaluso; 3. Granados: La Maia e l'Ugolino; 4. Ferraudi; Pastorella prigioniera, per flauto solo; 5. Lalo; Canti russi; 6. Sisk; Quasi Ballata.



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. EMILIA ALBERTI di BRESCIA: «La Religione che prevale negli Stati Uniti».
2. SUSI MENASSE' di TRIESTE: «Falling in love with Someone» canta Eddy Nelson.
3. MICHELE MAGGULLI di MARTINA FRANCA: «Lenti adereniti».
4. PAOLO MONTANELLI di ALTOPASCIO: «Doti tradizionali in America».
5. TOSCO GIGLIOSI di ROMA: «La distanza che separa Jersey city da New York».
6. MARIA FOLLENI di PORDENONE: «You are my heart's delight» dall'operetta «Il Paese del Sorriso» di Lehár.

**INDIRIZZATE**  **LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:**  
**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
 Via San Basilio, 45 - ROMA  
 \*\*\*\*\*  
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA**  
**FINESTRA SUL MONDO**  
 (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

**Grande Concorso Gancino**

Nell'estrazione settimanale di sabato 19 giugno 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori: del tagliando **N. 15** del blocchetto **N. 022236** del Caffè Italia di Narni (Terni) - tagliando **N. 71** del blocchetto **N. 021569** del Bar Vitt. Ernan. di Pavia.

Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1° Bongarzoni Edoardo** - Caffè Italia - Narni (Terni) - Blocchetto **N. 022236**; **2° Carlo Manelli** - Bar Vittorio Emanuele - Corso Cavour, 2 Pavia - Blocchetto **N. 021569**

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

**1 LANCIA ARDEA \* 5 FIAT 500 \* 100 MOTO VESPA 125**

*Bevete un Gancino e ..... in bocca al lupo!*

*Visitate*

**ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA**  
**la MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO**

CHE RACCOLGE 100 CAPOLAVORI di CÉZANNE, DEGAS, GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SISLEY, RENOIR, TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, PRESTATI DAI MUSEI E DALLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA

**RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%**

**YOGURT - Finalmente in ogni casa**

La Ditta Lactodeal Pulver offre a tutti l'eccezionale possibilità di avere in ogni momento il miglior Yogurt oggi conosciuto mediante l'uso di apparecchi di impiego semplicissimo costruiti lui alimentando, a doppia parete, indeformabili, durata indefinita, funzionamento automatico, e della Maya Bulgara di cui è produttrice.

Solo con questo sistema facile - come è noto - potrete ottenere il vero Yogurt bulgaro. Con mezzo litro di latte si garantiscono in sole tre ore 4 vasetti di Yogurt. Ogni apparecchio è dotato di: Vasetti in vetro nella quantità stabilita per ogni apparecchio, operchenetti, un termometro, una fiala Maya Bulgara (sufficiente per 200 vasetti di Yogurt) a pompa contagocce, una istruzione dettagliata.

Durata della presente propaganda fino al 31 luglio.

Prezzi: Apparecchi da 4 vasetti L. 2.900, da 5 vasetti L. 2.600, da 8 vasetti L. 3.000, trasporto gratis in tutta Italia.

Vendita anche a rate, chiedere condizioni.

Fiala di Maya Bulgara successiva L. 150 efficienza garantita tre mesi. Inviate vaglia o versate in conto su n. c/c. post. n. 3/3375 - Milano.

**LACTODEAL PULVER - V. Castellmorrone 12 - Milano - Tel. 21-645**

# Rete Rossa

# Rete Annunziata

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (G) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30  
 (G) Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 (G) Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 **Notiziario.**
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 12 - Radio Neja (per l'Aeronautica). 12.25 Musica leggera e canzoni 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
 (CATANIA e PALERMO: **Notiziario** - GENOVA I e SAN REMO: **Parliamo della Liguria**) - ANCONA: 12.25-12.50 **Rassegna cinematografica e Notiziario.** - BOLOGNA I: 12.30-12.56 **Notiziario e Listino Borsa.** - NAPOLI I: **Conversazione filatelica di Renato Giugliesi.** - ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: 12.50-12.56 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 12 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA  
 1. Brandmayer: *Baciami chérie*; 2. Rossi: *Can-can*; D'Anzi: *Ti bacerò stasera*; 4. Barzizza: *Partiam*; 5. D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento*; 6. Di Lazzaro: *Prendi la vita così*; 7. Cherubini-Schisa: *Lo sai don'è zaza?*
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa... » (Biemme e C.).
- 14 - Curiosando in discoteca.
- 14.15 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA  
 (Grandi Marche Associate)
- 14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 **Notiziario locale.**  
 BARI I: 15.35 **Notiziario.** 15.40-15.50 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.** - BOLOGNA I: **Diario di un vagabondo.** - CATANIA - PALERMO - ROMA I: **Notiziario.** - GENOVA e SAN REMO: 15.35-15.45 **Notiziario economico e movimento del porto.** - NAPOLI I: 15.35 **Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.** 15.45-15.55 **La settimana musicale.**  
 GENOVA I e SAN REMO: 16.35 **Liguri illustri.** 16.40-16.45 **Richieste dell'ufficio di collocamento.**  
 CATANIA e PALERMO: 16.35-16.45 « *L'isola d'oro* », a cura di Ottavio Proeta.
- 16.45 **Panorama di varietà** in occasione della partenza del Giro di Francia.
- 17 - « POMERIGGIO MUSICALE »  
 presentato da Gino Modigliani  
 1. Bach: *Preludio, fuga e allegro in mi bemolle maggiore*; 2. Vera cini: *Sonata n. 9 in la maggiore*; a) Allegro, b) Largo, c) Scherzo un poco andante ed affettuoso; 3. Ignoto: *Canto del prigioniero ebraiano*; 4. Confalonieri-Pletcher: *The faithful shepherds*; 5. Crucifiano: *Canto spirituale negro*; 6. Franci: *Concerto breve per pianoforte, arpa, celeste e percussioni.*
- 18 - La Radio per i piccoli: « Fortunello », di V. Fraschetti (Secondo episodio).
- 18.38 **MUSICA DA BALLO**
- 19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Molto: « La natura della luce ».
- 19.40 **MUSICA OPERISTICA** presentata da Cesare Valabrega  
 Don Pasquale, di Gaetano Donizetti
- 20.10 **Radiocronaca dell'arrivo a Trouville del Giro di Francia.**
- 20.22 R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. **Giornale radio.** **Notiziario sportivo Buton.**
- 21.02 **Dal Teatro alla Scala di Milano:**  
**Musiche di Ildebrando Pizzetti**  
 DIRETTE DALL'AUTORE  
 con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito  
 Maestro del coro: Vittore Veneziani  
 Parte prima: 1. Fedra, preludio; 2. Concerto in la per violino e orchestra. - Parte seconda: 1. Tre composizioni corali; 2. *Agamemnone*, preludio.  
 CATANIA e PALERMO: **Notiziario e attualità.**
- 23.10 « Oggi al Parlamento », **Giornale radio.**
- 23.36 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**  
 « L'assamo fa Dio »  
 di Salvatore Di Giacomo  
 a cura di Leonardo Sinigalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani
- 24-0.15 Segnale orario. **Ultime notizie.** « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.  
 BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario.**  
 FIRENZE I: 8.20-8.35 **Bollettino ortofruticolo.**
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 12 - Radio Neja (per l'Aeronautica).  
 BOLZANO: 12.15-12.45 **Programma tedesco.**
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
 (FIRENZE I: « *Panorama* », giornale di attualità - MILANO I: « *Oggi*... » - TORINO I: *Problemi economici* - UDINE - VENEZIA I: « *Veneziana* », « *Cronache del teatro* »).
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**  
 Orchestra diretta da Leone Gentili  
 Cantano: Dina Palma, Leda Valli e Mimmo Romeo  
 1. Gentili: *Scherzo*; 2. Goussien-Devilli: *Mam'selle*; 3. Martotti-Tettoni: *Piccola illusione*; 4. Styne-Devilli: *Tu m'inchiri*; 5. Panzutti: *Il mio amore viira*; 6. Schneider: *Suite di celebri valzer di operette.* (Grandi Marche Associate)
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa... » (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**  
 (BOLZANO: 14.18-14.30 **Notiziario** - FIRENZE I: 14.18 **Notiziario e Borsa.** 14.30-14.45 **Centro universitario teatrale di Firenze** - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.35 **Notiziario e Borsa** - MILANO I: 14.18 **Notiziario.** 14.28-14.30 **Notizie sportive** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 **Notiziario.** 14.28-14.45 **La voce dell'Università di Padova.**)  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 **Orchestra d'archi** diretta da Gino Campese. Cantano: Grazia Grechi, Irene Giorgio, Gioconda Fedeli e Andrea Leveque.  
 UDINE e VENEZIA I: 14.45-15.05 **Notiziario per la Venezia Giulia.**
- 16.45 **Panorama di varietà** in occasione della partenza del Giro di Francia.
- 17 - Il grillo parlante. **radiosettimanale per i piccini.**
- 17.38 « Parigi vi parla »
- 18 - CONCERTO del soprano Ginetta Ferrara Bazzoffia - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.  
 1. Gluck: *O del mio dolce ardor*; 2. Falconieri: *O bellissimo capelli*; 3. Mozart: *Porgi amor qualche ristoro*, da « *Le nozze di Figaro* »; 4. Schumann: *Sei bella, o mia dolcezza*; 5. Brahms: *Ninna nanna*; 6. Chopin: *Baccanale.*
- 18.20 Il mondo in cammino.  
 BOLZANO: 18.20 *Kinderecke: « Cantuccio dei bambini »*, 19-20 **Programma tedesco.**
- 18.35 **Musica sinfonica**  
 1. Vivaldi-Bach: *Concerto per quattro pianoforti*; 2. Brahms: *Rapsodia per corallo, coro maschile e orchestra*, op. 53; 3. Borodin: *Notturmo per archi*; 4. Kodály: *Concerto per orchestra*; 5. Saint-Saëns: *Danza macedonia*, poema sinfonico, op. 40; 6. Raccia: *Corico notturno*, frammento sinfonico dall'opera e in terra di leggenda; 7. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 8. De Falla: *Danza*, da « *La vida breve* ».  
 Nell'intervallo: **Conversazione di Arnaldo Vacchieri.**
- 19.50 **Attualità sportive (Giorno).**
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** **Notiziario sportivo Buton.**
- 20.22 R. F. '48.
- 20.40 **Radiocronaca dell'arrivo a Trouville del Giro di Francia.**
- 20.45 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.20 **Rosemarie**  
 Operetta in due tempi e dieci quadri  
 di Otto Harbach e Oscar Hammerstein  
 Musica di RUDOLF FRIML e HERBERT STOTHART  
 (Traduzione di Carlo Lombardo)  
 Compagnia di Radio Torino  
 Orchestra diretta da Cesare Gallino. Maestro del coro: Giulio Mogliotti, Regia di Riccardo Massucci (Chianciano)
- 23.10 « Oggi al Parlamento », **Giornale radio.**
- 23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).**
- 24-0.15 Segnale orario. **Ultime notizie.** « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.



# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II  
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine dell'opera (O. Onze corte; ROMA (dalle 20.58 al termine dell'opera).

● Segnate orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 (BOLOGNA II alle 14.25, ROMA II alle 14.55) e dalle 17 alle 23.30 ○ Onze corte: BUSTO ARSIZIO I e III (dalle 13.15 alle 14.20) ● Segnate orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.  
 11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Il buon raccolto », di Rina De Felici Jandolo; b) « Centofinestre », radiogiornale.  
 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
 (BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi »).  
 ANCONA: 12.25-12.50 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario.  
 BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e listino Borsa.  
 (ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma).  
 12.56 Calendario Antonetto.  
 ● 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

6.54 Dattatura delle previsioni del tempo.  
 ● 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.  
 ● 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 8.10 Per la donna: « Varietà ».  
 8.20-8.40 « FEDE e AVVENIRE ». Trasm. dedicata all'emigrazione.  
 BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.  
 11 - Del repertorio fonografico.  
 11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore.**  
 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.  
 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
 (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).  
 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.  
 ● 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **CANZONI ITALIANE**  
 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossella Del Lago, Elvi Valletta, Sergio D'Alba e Mimmo Romeo  
 1. Bossi-Gargani: *Perdonami*; 2. Mascheroni: *Ti voglio baciar*;  
 3. Chicchio-Morbelli: *Non mi ricordi più*; 4. Valente-Manlio: *Addio mia bella Napoli*; 5. Guarino-Perotti: *Non parlarci*; 6. Gentili-Matelli: *Solitudine*; 7. Barberis-Galdieri: *Oggi ho comprato una rosa*; 8. Salerno-Granamteri: *Quando regna amore*.  
 13.50 Ascoltate questa sera...  
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

13.20 « MOSAICO 800 »  
 ● 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantà: Nib Ossaani  
 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Tosti: *Idace*; 3. Brahms: *Valzer in la*; 4. Godard: *Bereuse*; 5. Strauss: *Moto perpetuo*. (Fera Nazionale della Pesca di Ancona).  
 13.40 Novità di teatro. a cura di Enzo Ferrieri.  
 13.50 « Ascoltate questa sera... ».  
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.  
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
 14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia.

14 - **BARIMAR E IL SUO COMPLESSO**  
 Cantano: Marisa Galli, Pino Simonetta e Salvo Dani  
 1. Kramer: *A ka li ka li ko*; 2. Mascheroni: *La storia di tutti*;  
 3. Knipper: *Il cosacco*; 4. Barimar: *Con i capelli rossi*; 5. Rossi-Mascheroni: *E' nato un tempo*; 6. Beul: *Dopo la pioggia*; 7. Redi: *Volete tanto bene*.

14.25-14.50 **Trasmissioni locali.**  
 (FIRENZE I: 14.25 Notiziario e listino Borsa. 14.37-14.50 *La voce della Toscana* - GENOVA II e TORINO I: 14.25-14.35 *Notiz. e listino Borsa* - MILANO I: 14.25 Notiziario. 14.35 Notiziario sportivo. 14.37-14.50 *Attualità scientifiche* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 Notiziario. 14.35-14.39 *Nol. Università di Padova* - UDINE - VENEZIA I: 14.39-14.45 *Musiche da film*.)  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.45 *Album di canzoni*. Trio Conte - Cantà: G. Fedeli - I. Petralia-Tetoni: *Dolce Titonar*; 2. Morales-Devill: *Bin Bam Bum*; 3. Kramer-Casci: *Non ho nessuna*; 4. Costantini: *Girelardo* - ROMA II: 14.45-14.50 « *Ombre sul bianco* ».  
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 *Notiziario per la Venezia Giulia*.

14.25 **Pagine dalla Tetralogia di R. WAGNER**  
 1. Il crepuscolo degli dei, viaggio di Sigfrido sul Reno; 2. La Walkiria, addio di Wotan e incantesimo del fuoco; 3. La Walkiria, cavalcata delle Walkirie (Grandi Marche Associate).  
 ● 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.  
 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».  
 15.35-15.50 Notiziario locale.  
 (BARI I: 15.35-15.50 *Notiziario* per gli italiani del Mediterraneo. - CATANIA - PALERMO - ROMA I - Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO 15.35-15.50 *Notiziario economico e movimento del porto*. - BOLOGNA I: 15.35-15.45 *Conversazione*. - NAPOLI I: 15.35 *Cronaca di Napoli*. 15.45-15.55 *Cronache d'arte*).  
 CATANIA: 15.50-17 *Dizione di versa di Riccardo Mangano*.  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.25-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento*.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »  
 presentato da Gino Modigliani  
 1. Mozart: *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore (K. 595)*; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 2. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci, suite*; a) Ouverture in minore, b) Danza russa, c) Marcia, d) Danza della fata corfelto, e) Danza araba, f) Danza cinese, g) Danza dei mirmidoni, h) Valzer dei fiori.  
 18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO  
 a cura di A. M. Meschini  
 18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e ritmi richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.  
 19.20 Attualità sportive (Spemsa).  
 19.25 ASPETTANO L'ALBA  
 Radiodramma di Franco di Tondo  
 Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
 Regia di Umberto Benedetti  
 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Dinard del Giro ciclistico di Francia.  
 20.22 R. F. '48.  
 ● 20.30 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.  
 20.58 Stagione lirica della RAI:  
**Dèbora e Jaèle**  
 Drama in tre atti di ILDEBRANDO PIZZETTI  
 Personaggi e interpreti: Dèbora, la Profetessa d'Israele, Elena Nicolai; Josie, Mercedes Fortunati; Mara, Luisa Ribacchi; Il Re Sacerdote, Renzo Pigni; Jèsser, il peccato, Saturno Masetti; Il cieco di Kunnèrèth, Antonio Cassinelli; Talmi, Antonio Cassinelli; Il Kenita Héner, Bruno Sbalchiero; Barà, il Capo degli Eserciti Israelitici, Carlo Platani; Ariele, Mariano Caruso; Uno schiavo, Merlino Caruso; Scillem, Adelfo Zagagnara; Jafia, Adelfo Zagagnara; Nubi, principe di Nejtah, Fernando Valentini; Un pastore, Fernando Valentini; Adonisekèd, Fernando Valentini; Piràm, Salvatore Catania.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**  
 Maestro del coro Gaetano Ricchetti  
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.**  
 Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.  
 Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 - « Per tutti i gusti ». Rad.ogiornale per le vacanze dedicato ai passeggeri. 17.30 Ritmi d'America.  
 18 - CONCERTO della violinista Maria Borgo Von Kleudgen e della pianista Lisa Chazettes Isola.  
 1. Vercini-Salmon: *Sonata in mi minore*; a) Allegro, b) Minuetto, c) Gavotta, d) Largo, e) Giga; 2. Porpora: *Aria*; 3. Wieniawsky: *Seconda polca brillante*, op. 21.  
 18.30 **OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA**  
 Mozart - Aria per soprano: « Ah, che amando!... » da « Il ratto dal serraglio » a cura di Luigi Rognoini.  
 18.45 « MUSICHE E CANTI DEL RISORGIMENTO »  
 a cura di Cesare Valabrega. (Trasmis. organizzata in collaborazione con la Discoteca di Stato e con la Famija Piemontèisa).  
 BOLZANO: 18.45-20 Programma tedesco.  
 19.25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.  
 19.40 Assoli di fisarmonica.  
 ● 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.  
 R. F. '48.  
 20.22  
 20.35 Radiocronaca dell'arrivo a Dinard del Giro ciclistico di Francia.  
 20.40 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**  
 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio V-Ha (Soffentini).  
 21.15 **Peg del mio cuore**  
 Tre atti di HARTLEY MANNERS  
 Personaggi ed interpreti: Peg, Enrica Corti; La signora Walton, Ada Cristina Almirante; Ether, Nerina Bianchi; La cameriera, Maria Teresa Rovatti; Jerry, Elio Jotta; Artico, Nando Gazzoldo; Brent, Fernando Faresè; Hawkès, Giuseppe Ciabattini; Arturo, Carlo Deffini.  
 Compagnia di Prosa di Radio Milano  
 Regia di Enzo Convalli  
 Dopo la commedia: Musica leggera.

23.10 « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.**  
 23.30 CONCERTO della pianista ENRICA CAVALLO.  
 1. Schumann: *Carnaval*, op. 9; 2. Scriabin: *Due studi*.  
 ● 24-6.15 Segnale orario. **Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dattatura delle previsioni del tempo.

23.10 « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.**  
 23.30 CONCERTO della pianista ENRICA CAVALLO.  
 1. Schumann: *Carnaval*, op. 9; 2. Scriabin: *Due studi*.  
 ● 24-6.15 Segnale orario. **Ultime notizie.** « Buonanotte ». Dattatura delle previsioni del tempo.

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra Cetra diretta da Fedde Mojetta. 12.25 Musica sinfonica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Canzoni italiane - Orchestra Leone Gentili. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Indici: Listino borsa. 17.30 Complesso jazz, diretto da Zeno Vukelic. 16 Rubrica della donna. 18.30 Canzoni e ritmi. 18.45 Musiche e canti del Risorgimento, a cura di Cesare Via Jahreza. 19.25 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Armando Fraena e la sua orchestra ritmologico. 21.10 Radiorivista. 22 Alle sorgenti della musica. Indici: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avventure». 12 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni italiane eseguite dall'Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentili. 13.50 Allegri ritmi. 14 Barimar e il suo complesso. 14.25 Dalla Tetralogia Wagneriana. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorol. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Notiziario del Lavoro. 19.10 Negro spirituale. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Quartetto a plettro. 19.50 Senna dialettale. 20.10 Notizie sul Giro di Francia. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20.52 Not. Regionale. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Mafalda Favero e del baritono Alessandro De Sved (Registraz.). 22.10 «Rivista». 22.50 Concerto di musiche antiche per orchestra d'archi diretto da Ruggero Maghini - Renzo Bossi: Ricreazione 1ª serie. 23.10 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23 Bollettino meteorologico.

## RIMEDIO INFALLIBILE

### POLLICILLINA

Salvaguarda e salva dalla moria i polli e gli animali da cortile

E' un prodotto di concessione **CACAR - Tito Ugo Cosci, Firenze**

## SNELLI ALTI ROBUSTI



### RECENTE SCOPERTA AMERICANA "AUTOGRAM"

Apparecchio garantito di meconio-terapia. Approvato da medici. Innumerevoli successi superproduci. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALO' - GARDA-S.

## Estere

### BELGIO BRUXELLES

19.30 Orchestra diretta da André Joussin. 19.45 La vita intellettuale, conversazione. 20.40 Musica varia. 20.45 Notiziario. 21 Transmissio per il centenario della morte di Chateaubriand con la partecipazione della comunità di musica della Radio Nazionale Belgia. 23 Notiziario. 23.15 Grandi direttori: Albert Dostes. 23.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Musica da camera. 21.02 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Munch. 23 Qui sta il problema. 23.30 La settimana dei quattro giovedì: 24 La rivista letteraria. 0.15 Appuntamento da Roberto Quejra, a Caracas. 0.30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Mendelssohn: Concertetto; 3. Franck: Rêverie. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 «La emozione dei vestiti vent'anni». 21.55 «La notte del circo». 0.10 Radiofonica. 23.35 Trilena parigina. 0.20 Ross Morgan e la sua orchestra.

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica di Britten riproposta. 20 Varietà. 20.30 Concerto del Quartetto d'archi Beethoven - Schubert: Quartetto in do minore in un tempo; 2. Dvorak: Quartetto in fa, op. 98. 21 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22.35 Rassegna giornale. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Concerto della Banda della R. Senola Militare di musica diretta dal cap. Meredith Roberts e del baritono Frederick Harvey. 19.15 Jack Leo e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.15 Musiche preferite. 21.45 Rivista. 22.30 Serenata estiva. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Campion: «Le avventure di Shanty, conduttore di taxi». 23.35 Oscar Ribbin e la sua Banda Cantata Harry Davis. 0.15 Notturno. 0.56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda delle Scots Guards diretta dal magg. S. Rhodes. 5.30 Banda della R.A.F. diretta da A. E. Sims. 6.30 Parata bandiera. 8.15 Aggiornamento di sonatori. 11 Musica di Stanford, Elgar e Parry. 11.30 Orchestra leggera di Portland. 12.15 Arthur Young al pianoforte. 13.15 Concerto di musica operistica. 14.15 Club del Barmonickist. 14.30 Motivi secliti. 18.45 Concerto di pianoforte. 19.30 Naute islandesi. 20.45 Musica dell'America Latina. 21 Canzoni. 22.15 Musica orchestrale riproposta. 23.45 Varietà.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19 Leubler: Piccola suite, per flauto, clarinetto e fagotto. 19.15 Musiche di Reger, Schumann, Beethoven e Loewe - baritono Ernst Schläfli. 19.30 Il più recente uso d'Organo: I cento anni del Circo Hagevick. 19.45 Marcie e danze di Schubert per pianoforte a quattro mani. 20.10 Dischi di musica varia. 20.30 Notizie. 21.10 Concerto della radio-orchestra diretta da Hermann Stehler - 1. Peveri: Pezzo da concerto, per arpa e orchestra (solista Rosa Spyer); 2. Saint-Saëns: Danza arabica. 21.25 Altra musica di Gotardo: Terza tappa. 22.40 Concerto del violoncellista Lorenz Lehr - 1. Cencato: Adagio e allegro; 2. Fauré: Romanza op. 69; 3. Albeniz: Malaguita. 23 Notizie. 23.05 Melodie celebri in dischi.

#### MONTE CENERI

18.30 Dischi vari. 19 Tra le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 «Musica per voi». 20.45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Napoleone Annovazzi - 1. Beethoven: Erica; 2. De Falla: Amor Brujo, suite; 3. Borodin: Danze popolari dal «Principe Igor». 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Battibelli.

#### SOTTENS

18.45 Violoncello a pianoforte. 19.10 La guida della letteratura. 19.30 Beni della Festa Federale di Carlo. 19.55 Il mistero nella vita. 20.15 Notiziario. 20.30 Giro del mondo di Francia. 20.50 Lo spettacolo del tempo. 20.40 Varietà. 21 Ayn Rand: «Il peso di una bugia», adattamento radiofonico di André Bari-Aron. 21.30 Canzoni. 22.30 Concerto dell'Orchestra da camera dell'auditorium. 23.30 Notiziario. 23.35 A più riprese.



## "BRUCIORI DI STOMACO?"

Vi dirò io che cosa dovete fare

So come sono fastidiosi questi attacchi. Spesso sono originati da eccesso di acidità. Gli acidi del vostro stomaco sono in quantità superiore al normale. Essi vi procurano uno sgradevole senso di ripienezza dopo i pasti e dolori durante la digestione. Io raccomando la **MAGNESIA BISURATA**, conosciuta in tutto il mondo come un perfetto anti-acido e un sicuro ausilio della digestione. La Magnesia Bisurata vi darà sollievo in pochi minuti e vi aiuterà a digerire senza dolori o fastidi. Provatela oggi stesso.

In tutte le farmacie in polvere o in compressa

Digestione Assicurata

con **MAGNESIA BISURATA**

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI

## RAMPONI

GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26-506



Un supercolosso dell'Edificio in 6 rate senz'anticipo

## LA DIVINA COMMEDIA

di DANTE ALIGHIERI illustrata da GUSTAVO DORÉ con commenti di G. Villaroel

L'opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sopracoperta in 8 colori, si spedisce contro assegno della prima rata di L. 500.

Inviare il talloncino qui contro stampato alla Casa Ed. Curcio, via Sistina 42 - Roma, completandolo con i segg. dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della DIVINA COMMEDIA illustrata da Gustavo Doré, impegnandomi a pagare L. 500 all'arrivo e autorizzandoVi a 5 rate di L. 500 cadauna.

## 25 puntine - 500 audizioni

per fonò e per pick-up - Ogni puntina serve 20 volte.

CONSERVAZIONE INFINITESIMALE DEI DISCHI.

25 puntine in elegante scatoletta originale L. 250 franco (sconto ai negoziati)

Grande assortimento in puntine, molle, motorini, pezzi di ricambio per fonò e radio.

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI, V. S. Antonio 13, MILANO, c/c post. 3/23-395

# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II  
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30. ● Dine corte: ROMA (dalle 20.56 alle 23.10).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 (BOLOGNA II 14.25 - ROMA II 14.55 e dalle 17 alle 23.30 G. Dine corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.  
 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.  
 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 8.10-8.20 **Per la donna:** «La fera delle vanità», a cura di Vanessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 **Notiziario.**  
 11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.30 **La Radio per le Scuole (Vedi Rete Azzurra).**  
 12 - Radio Naja (per la Marina). 12.35 Musica leggera e canzoni.  
 12.35-12.55 **Eventuali rubriche locali.**  
 (CATANIA e PALERMO: 12.25-12.35 **Notiziario - NAPOLI I:** 3.<sup>a</sup> Terza BOLOGNA I: 12.40-12.56 **Notiziario - Listino borsa.** - ANCONA: 12.25-12.50 «Sponda dorica». - **Notiziario.** ANCONA - BARI I - BOLOGNA II - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 **Listino Borsa di Roma.**

6.54-11 **Vedi Rete Rossa.**  
 BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario.**  
 FIRENZE I: 8.30-8.45 **Bollettino orografico.**  
 11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.30 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:** a) «La metettura», di Maria Rosaria Berardi; b) Piccola Posta. BOLZANO: 12.15-12.45 **Programma tedesco.**  
 12.25 «Questi giovani». 12.35 Musica leggera e canzoni.  
 12.45 **Rubrica spettacoli.**  
 12.50 **Calendario Antonetto.**  
 ● **Segnale orario. Giornale radio.**  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 **Istantanee radiofoniche.**  
 13.35 **BARIMAR E IL SUO COMPLESSO**  
 Cantano: Marisa Galli, Pino Simonetta e Salvo Dani  
 1. Barimar; *La figlia di Donna Lola*; 2. Kramer; *Stanotte*; 3. Hermani; *Il ballo del taglialegna*; 4. Mascheroni; *Ti voglio baciar*.  
 13.50 «Ascoltate questa sera...»  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

12.56 **Calendario Antonetto.**  
 ● **Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)**  
 13.20 **OTTOCCENTO OPERISTICO ITALIANO**  
 1. Donizetti: *Luce di Lammermoor*; «Tombe degli avi miei»; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*; «Cruda sorte amor tiranno»; b) Per lui che adoro»; 3. Bellini: *Norma*; «Ite sul colle o Druidi»; 4. Verdi: *Aida*; «O cieli azzurri»; 5. Boito: *Mefistofele*; «Salve Regina»; 6. Ponchielli: *La Gioconda*; *barcarola*.  
 13.50 «Ascoltate questa sera...»  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - **ORCHESTRA CETRA**  
 diretta da Beppe Moietta (M. A. S.)  
 14.25 **ORCHESTRA D'ARCHI**  
 diretta da G. Campese  
 Cantano: I. Giorgio, G. Gresi, G. Fedeli e S. Bruni  
 1. Valleroni-Salani; *Signorina Primavera*; 2. Leonard-Uimer; *Pi-gallie*; 3. Filibello-Klement; *Susy*; 4. Bonanti; *Napoletana*; 5. Di Roma; *Anima stanca*; 6. Della Gatta-Festa; *Biancaneve*; 7. Coli; *Noite*; 8. Ricci-Quintavalle; *Madonnina bruna*; 9. Vaccari; *Rism-branze (Grandi Marche Associate)*.

13.35 **BARIMAR E IL SUO COMPLESSO**  
 Cantano: Marisa Galli, Pino Simonetta e Salvo Dani  
 1. Barimar; *La figlia di Donna Lola*; 2. Kramer; *Stanotte*; 3. Hermani; *Il ballo del taglialegna*; 4. Mascheroni; *Ti voglio baciar*.  
 13.50 «Ascoltate questa sera...»  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**  
 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**  
 14.18 **Notizie sul Giro ciclistico di Francia.**  
 14.25-14.50 **Trasmisioni locali.**  
 (BOLZANO: 14.25-14.40 **Notiziario - GENOVA II e TORINO I:** 14.25-14.35 **Notiz. e listino Borsa - MILANO I:** **Notiziario e not. sportive - FIRENZE I:** 14.25 **Notiziario e listino Borsa.** 14.35-14.50 **Concerto da Camera - UDINE - VENEZIA I:** VERONA: 14.25 **Notiziario.** 14.35-14.45 *La voce dell'Università di Padova.*  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.45 *Trio Agnani - ROMA II:* 14.45-14.55 «Il flauto magico».  
 UDINE e VENEZIA I: 14.45-15.05 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**

● **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**  
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».  
 15.35-15.50 **Notiziario locale.**  
 (BARI I: 15.35 **Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I:** 15.35-15.50 **Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.** CATANIA - PALERMO: 15.35-15.45 **Notiziario. GENOVA I e SAN REMO:** 15.35-15.50 **Notiziario economico e movimento del porto.** NAPOLI I: 15.35 **Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.45-15.55 Rassegna dei teatri).**  
 NAPOLI I: 15.40-17 **Concerto del soprano Clara Malacena** - 1. Robey; *Les Deux*; 2. Brahms: *La fanciulla paria*; 3. Sibella; *Bimba*; *Dimbetta*; 4. Mule; *Canti di carcerati*; 5. Castelnuovo-Tedesco; *Ninna nanna*; 6. Persico; *Rispetto*  
 CATANIA: 16.50-17 «La battaglia navale di Opogna», di Saverio Fiducia. GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 **Richieste coltimate.**

17 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.  
 17.30 **Trasmisione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.**  
 17.45 **Orchestra femminile «All girls».**  
 18 - **I QUARTETTI OP. 18 di BEETHOVEN**  
 Secondo Concerto  
**QUARTETTO DI RADIO ROMA**  
 Violinisti: Vittorio Emanuele e Danilo Sentuti; violista: Emilio Berenga Gardin; violoncellista: Bruno Morselli.  
 Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2; a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, di Allegro molto quasi presto.

17 - **Pomeriggio letterario**  
 DUE POETI ITALIANI DELL'OTTOCCENTO  
 presentati da Fabio Della Seta: «GIOSUE' CARDUCCI», «G. BELLÌ»

18.30 **BRANI e PAGINE SCELTE DALL'OPERA**  
 Otelò  
 di GIUSEPPE VERDI  
 Personaggi e interpreti: Otelò, Renato Gavarini; Desdemona, Rossana Carteri; Jago, Renato Cespechi.  
 1. Coro dall'atto primo: «Fuoco di gioia»; 2. Aria di Jago: «Credo in un Dio crudele»; 3. Duetto finale dell'atto primo; 4. Racconto di Jago: «Era la notte» e duetto finale dell'atto secondo.  
 Orchestra da concerto di Radio Torino  
 diretta da Alfredo Simonetto

18 - Per i piccoli: **Fatina Azzurra.**  
 18.50 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**  
 19.25 «Università internazionale **Giuglielmo Marconi**». Daniel Catton Rich: «Tendenze fondamentali della pittura americana di oggi».  
 19.40 **ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA** diretta da Francesco Donato. Cantano: Della Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio.  
 1. Ellington: *Sophisticated lady*; 2. Rocca: *Digiletto tu violino*; 3. Tucci-Venola: *Menzogna sei tu*; 4. Ariani-Da Rovere: *Delusione*; 5. Coslow-Ardo: *Cosè strane*; 6. Cesari-Benini: *Serenata a Firenze*; 7. Lambrate-Stagni: *Ti chiedo perdono*; 8. Gershwin: *L'uomo che amo*.  
 CATANIA - PALERMO: **Notiziario e attualità - Musica leggera.**  
 20.10 **Radiocronaca dell'arrivo a Nantes del Giro ciclistico di Francia.**

19.40 «La voce dei lavoratori».  
 ● **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**  
 20.22 **R. F. '48.**  
 20.35 **Radiocronaca dell'arrivo a Nantes del Giro ciclistico di Francia.**  
 20.45 **MELODIE D'OGNI TEMPO**  
 Orchestra Armoniosa  
 (Tricoflitta)  
 21.10 Nel quadro delle manifestazioni celebrative del '48:  
**Concerto di musiche italiane dell'800**  
 diretto da ARTURO BASILE  
 con la partecipazione del pianista **Mario Zanfi**  
 e del soprano **Graziella Valle Gazzera**  
 Parte prima - 1. Foroni: *Quverture in do minore*; 2. Martucci: *Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro. - Parte seconda - 1. Martucci: *La canzone dei ricordi*, per voce e orchestra; 2. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle «Scene veneziane».  
 Nell'intervallo: Lettura.

20.22 **R. F. '48.**  
 ● **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**  
 20.58 **BIBLIOTECHINA ROSA**  
 Rivista radiofonica di Tristano e Puntoni  
 21.45 **CANZONI e BALLABILI D'OGGI**  
 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccheri, Clara Jalone, Mimmo Romeo e Claudio Villa.  
 1. Parridi; *Isola Capri*; 2. Fragna; *Tu sei restia di bianco*; 3. D'Anzi; *Son belle*; 4. Barizza; *Criato è il cielo*; 5. Autori vari; *Fantasia di rose*; 6. Warren; *Ay ay, si si*; 7. Bixio; *Due parole a Maria*; 8. Fragna; *L'Onorevole Bricolle*; 9. Bidoli; *L'eterno ritorno!* (Tricoflitta)

22.40 **NOTTE SULLA NUVOLE**  
 Radiodramma di **Vittorio Calvino**  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Anton Giulio Majano  
 23.10-0.15 **Vedi Rete Azzurra.**

22.40 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago ed Enzo Poli.  
 23.10 «Oggi al Parlamento». **Giornale radio.**  
 23.30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dell'Oasi La Perla in Roma. Orchestra Zanuzzi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).  
 ● **Segnale orario. Ultime notizie.** «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.50 Ozei alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Indl: Lestino Borsa.

17.30 Te danzante. 18 I quartetti di L. van Beethoven - Quartetto di Radio Roma. 18.30 Brani da opere liriche - Orch. Sinfonica (prima parte). 19 Musica per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Melodie d'ogni tempo - Orchestra Armoniosa. 21.10 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. 22.40 Canzoni eseguite dall'Orchestra Gentili. 23 Ullime notizie. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La vita del bambino. 12. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Ottocento Operistico Italiano. 13.50 I gai campagnoli. 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 14.25 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo» Boll. met.

15.35 Movimento porto dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Settecento Jazz. 20.10 Notizie sul Giro di Francia. 20.22 Radiofotografia 1948. 20.30 Segnale. Giornale. Not. sportivo. 20.52 Not. regionale. 21. Ritmi e canzoni. 21.20 «Non abbiamo più ricordi» a tre atti di Joan Blondel, a cura di Lino Girau. 23.10 «Ozei al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 24 Segnale orario. Ullime notizie. Boll. meteor.

# Estere

## BELGIO BRUXELLES

19.30 Musiche per violino e pianoforte. 20 Bolle d'acqua di Jerome Kora. 20.45 Notiziario. 21.30 Concerto va.ato. 22.30 Musica popolare di diversi paesi. 23 Notiziario. 23.45 Melodie. 23.55 Notiziario.

Ascoltate tutti i **venerdi** sulla **Rete Azzurra** e **Radio Trieste** alle ore 20,45

«Melodie di ogni tempo»

e sulla **Rete Rossa** alle ore 21,45

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmisstoni organizzate per la

# TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colonie e profumi **Patrichs** Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina** Via Tibullo 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie «**Ametista** e **Passiflora**» di **Patrichs**.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

20.20 «Vivona stona per Parigi». 21.02 Notiziario. 21.35 «Messidor», dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Alfred Bruneau, da Emilio Zola. 23.30 L'arte e la vita. 24 I porti sghispi. 0.15 Melodie. 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Maurice Soret - I. Debussy: Le soezese di Chateau, ouverture; 2. Massenet: Scene alsaziane. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Musica varia. 21.55 «A voi la parola». 23.25 Tribuna parigina. 0.05 Concerto di musiche americane (diadici).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Vie Lewis e la sua orchestra. 19.30 Varietà. 20.30 «Narcodell», scena. 21 Il celebre Quartetto americano «The Merry Macs», con Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 21.30 Ventri domandi, gioco di società. 22 Notiziario. 23.30 Ian C. Moseley: «Il signor Will». 22.50 Il-rieta. 23.20 Concerto della pianista Gina Bachauer. 23.45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen, con la partecipazione del cantante Ian Gourlay. 19.15 Roy Wallis e la sua banda. 20 Notiziario. 20.30 Coro e orchestra da teatro della B.C.C. diretta da Clifton Hellwell. Collabora il pianista Julius Issleris. 22.15 Parate del cinema. 23 Notiziario. 23.15 Ronald Pleydell e la sua orchestra e la banda di Hermanus Deinum. 24 Melodie. 0.20 Louis Mondief all'organico da teatro. 0.56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Nivaria. 5.15 «Attentissimo musicale». 6.30 Musica Inglese - Irregular. 8.15 Stanley Macpherson all'organo da teatro. 9.15 Orchestra di Clifton Hellwell. Collabora il pianista Julius Issleris. 22.15 Parate del cinema. 23 Notiziario. 23.15 Ronald Pleydell e la sua orchestra e la banda di Hermanus Deinum. 24 Melodie. 0.20 Louis Mondief all'organico da teatro. 0.56 Notiziario.

18.30 Club del jazz. 14.45 Concerto del pianista Lionel Rowman. 15.15 Orchestra diretta da Reginal Deiman. 20.30 Musiche preferite. 21 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. I. Aixa Ransborg: Cortes, ouverture fantastica; 2. Haydn: Sinfonia n. 101 in re min.; 3. Constant Lambert: Musica per orchestra. 22.15 Concerto da camera. 23.30 Complesso «Cinquo Billy Mayerl». 0.45 Concerto di pianoforte.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

17.30 Musiche di Franz Schubert - I. Trio op. 102 in mi bem, maggiore; 2. Due cori. 18.30 L'ora del giovane. 19 Complesso Jean Leonard. 19.40 Musica leggera in 20 Notizie. 20.10 Coscche del mondo. 20.30 Sinfonia. 21 Sinfonia di Waelenstein, poema sinfonico. 21.15 Alla volta rotonda, dimassioni di attualità. 22 Concerto della radio-orchestra diretta da Robert Demzer. 23 Notizie. 23.05 Jazz session 1948.

### MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 1. Suite n. 1; 2. Suite n. 2. 19 Fra le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 «Musica per voi». 20.45 Attualità. 21 Concerto del violonista François Albert e del pianista Walter Lang - Frank: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. 21.30 «Chastouzziani, cent'anni dopo», l'opera del grande scrittore francese selezionata e illustrata da Carlo Bo. 22.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione della pianista Dafne Philippo - Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra, K. V. 466. 23 Ritmi e melodie americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballabili.

### SOTTENS

18.30 Concerto del tenore Hugues Cuifod e dell'arpista Denise Megerand - I. Jean Dupérier: Tre sonetti per Elena (Rouvard); 2. A. Lermite: Offerta; 3. A. Roussel: Impromptu per arpa; 4. A. Colet: a) Deux fut le trait (Rouvard); b) Quand révéra: je hélas! (J. de Bellay). 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 Complesso Boris Merson. 21 «Ciellette, vi sarà risposto!». 22.20 Musica da camera - 1. Pezzi per pianoforte: a) Chabrier: Idillio; b) Poulenc: Due improvvisazioni - Pastourelle; c) Debussy: Il generale Lavoisier - Fuglio. 2. Henri Sauguet: Trio per flauto; 3. Guy Dapozzi: Intermzzo, per cembalo e pianoforte; 4. Florent Schmitt: Sonata in trio, per flauto, clarinetto e clavicembalo. 22.10 Camille Hermann: «Autobus notturno». 23.10 Jazz hot. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

# ESTRAZIONI

del PRIMO GRANDE CONCORSO

# CINZANINO

## CAPSULA GIALLA

Il giorno 15 Giugno c. a. presso la Sede della s. a. F. CINZANO & C.ia in TORINO, ha avuto luogo l'estrazione dei premi per sorteggio, che ha dato i seguenti risultati:

### PREMI AI CONSUMATORI

**AUTOMOBILE FIAT 500** serie D, n. 481129 — **MOTOLEGGERA VESPA** serie H, n. 979870; serie F, n. 908880; serie L, n. 800377; serie I, n. 143809; serie P, n. 190497

**APPARECCHIO RADIO WATT** serie B, n. 897760; serie D, n. 759590; serie B, n. 018718; serie A, n. 904910; serie I, n. 267689; serie L, n. 950690; serie A, 702940; serie G, n. 200356; serie C, n. 126521; serie F, n. 57741 — **IMPERMEABILE SAN GIORGIO** serie C, n. 683687; serie H, n. 335592; serie L, n. 882322; serie D, n. 689070; serie C, n. 910738; serie A, n. 910891; serie F, n. 417693; serie C, n. 274260; serie C, n. 702314; serie I, n. 738981 — **SCATOLA DA DUE PAIA CALZE NYLON** serie E, n. 275860; serie D, n. 579470; serie E, n. 230056; serie A, n. 895107; serie G, n. 003833; serie A, n. 951234; serie E, n. 893912; serie I, n. 669160; serie D, n. 668165; serie B, n. 947235; serie L, n. 330555; serie H, n. 397024; serie I, n. 617949; serie G, n. 974142; serie G, n. 394815; serie F, n. 552828; serie D, n. 880437; serie A, n. 822625; serie B, n. 822413; serie D, n. 944082. — **CASSETTA 41 PRODOTTI CINZANO** serie H, n. 775273; serie D, n. 270649; serie A, n. 520910; serie E, n. 467095; serie H, n. 852743; serie G, n. 213087; serie E, n. 708037; serie E, n. 671120; serie C, n. 527166; serie G, n. 500892; serie D, n. 230630; serie G, n. 880663; serie A, n. 016116; serie H, n. 584043; serie B, n. 467696; serie G, n. 690658; serie B, n. 107699; serie C, n. 373938; serie E, n. 808389; serie A, n. 175070; serie B, n. 232225; serie A, n. 181866; serie F, n. 047782; serie D, n. 418660; serie C, n. 008437; serie A, n. 474009; serie F, n. 349795; serie B, n. 574810; serie B, n. 239088; serie L, n. 603974; serie G, n. 091868; serie E, n. 294765; serie H, n. 990100; serie L, n. 681008; serie A, n. 701129; serie F, n. 204180; serie C, n. 848921; serie G, n. 376432; serie E, n. 440024; serie F, n. 715692; serie D, n. 680289; serie F, n. 709783; serie F, n. 424682; serie I, n. 421427; serie G, n. 820510; serie H, n. 823201; serie L, n. 201629; serie G, n. 121611; serie B, n. 628277; serie D, n. 780101.

### PREMI AGLI ESERCENTI

**AUTOMOBILE FIAT 500** n. 14392 — **MOTOLEGGERA VESPA** n. 42015; n. 088282; n. 82507; n. 06052; n. 11282 — **CUCINA A GAS TRIPLEX** n. 47063; n. 75044; n. 32660; n. 57744; n. 89379 — **FELICITA PER SIGORRA** n. 45088; n. 860644; n. 84953; n. 41633; n. 08204 — **APPARECCHIO RADIO WATT** n. 10098; n. 78049; n. 77153; n. 24464; n. 05790 — **SCATOLA DA DUE PAIA CALZE NYLON** n. 96652; n. 89647; n. 21838; n. 77611; n. 69881; n. 94993; n. 76063; n. 01758; n. 66054; n. 89018; n. 24066; n. 41394; n. 55088; n. 48684; n. 79198; n. 88785; n. 44605; n. 45063; n. 85242; n. 41782; n. 54337; n. 32337; n. 17937; n. 12173; n. 55422; n. 28594; n. 17091; n. 85654; n. 62382; n. 48501; n. 08493; n. 21807; n. 89755; n. 97758; n. 69660; n. 31542; n. 04130; n. 29472; n. 48838; n. 70322; n. 00976; n. 08929; n. 43688; n. 16701; n. 72323; n. 24748; n. 59701; n. 74063; n. 09124; n. 48851.



TUTTI I BOLLINI NUMERATI DEL 1° CONCORSO concorrono ai premi sopracitati e perciò anche quelli ancora nelle capsule di Cinzantino da sturare.

## GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

# CINZANINO

Col prossimo numero dei Radiocorriere riprenderemo la pubblicazione dei nominativi che hanno ricevuto premi fssi relativi ai bollini rinvenuti nelle capsule di Cinzantino.

# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II © FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35  
 © Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 al termine dell'opera © BOLOGNA II dalle 14.25 e 12 dalle 17 al termine dell'opera.  
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.  
 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
 (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione. - ANCONA: 12.25-12.50 **Orizzonte sportivo.** Notiziario marchigiano. - BOLOGNA: 12.40-12.50 **Dischi.** Notiziario).

12.56 Calendario Antonetto.  
 ● 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **MELODIE GRADITE**  
 Orchestra diretta da Mario Vallini

Cantano: Seba Caroli, Leda Valli e Antonio Basurto  
 1. Escobar: *Paseggiata di luglio*; 2. Klemou-Filibeilo: *Susy*; 3. D'Esposito-Mario: *Me so' 'mbriacato e so'*; 4. Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio mi sembra l'ultimo*; 5. Vallini: *Impressione in blu*  
 13.50 «Ascoltate questa sera...»  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)  
 14 - Un po' di jazz (Grandi Marche Associate).

14.15 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica  
 14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.  
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO», 15.15-15.50 **Notiziario locale.**

(BARI I: 15.35 **Notiziario.** 15.40-15.50 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: 15.35-15.45 Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Movimento del porto. - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli. 15.45-15.55 **Problemi napoletani e del Mezzogiorno.** - CATANIA: 15.50-17 Arturo Mannino: Villaroel e gli ermetici).**

17 - **TEATRO POPOLARE**  
**Esami di maturità**

Tei atti di LADISLAV FODOR  
 Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
 Personaggi ed interpreti - Il prof. *sefano Rulciar*, preside, Ottavio Fanfani; La professoressa *Anna Matè*, insegnante di latino, Franca Mazzoni; *Caterina Hornath*, studentessa, Maria Teresa Rovere; Il prof. *Richig*, insegnante di matematica, Italo Parodi; Il prof. *Baragni*, insegnante di filosofia, Raffaello Niccoli; Il prof. *Varias*, insegnante di scienze naturali, Gianni Pietrasanta; La professoressa *Ciottide Salka*, insegnante di letteratura, Wanda Pasquini; La professoressa *Emma*, insegnante di educazione fisica, Dory Cel; Il prof. *Ratz*, Edo Polioni; Il prof. *Eghedus*, Corrado De Cristoforo; *Tommaso Rudnai*, Sergio Gazzarini; *Maddalena Barabas*, studentessa, Bianca Toccafondi; il custode *Adamo*, Renato Cini; *Jeny*, studentessa, Anna Maria Petracchi; *Wegner*, Bianca Galvan.

Regia di Umberto Benedetto  
 18.45 CONCERTO della pianista Ornella Vanucci Treves.  
 1. Benedetto Marcello: *Maestoso e presto*; 2. Bach: *a) Sinfonia, dalla «Partita in do minore»*; *b) Preludio e fuga n. 3 in do diestis maggiore*, dal primo volume del «Clavicembalo ben temperato»; 3. Clementi: *Studio*.

19.05 **ORCHESTRA ARMONIOSA**  
 Cantano: Lidia Martorana, Sandro Merlini, Elena Beltrami ed i Radio Boys

19.35 Estrazioni del Lotto.  
 19.40 Conversazione a cura della Confindustria.  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: *Musica da ballo con l'orchestra di Gianni Milier.*

19.54 **SCATOLA MUSICALE A SORPRESA**  
 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a La Rochelle del Giro di Francia.

20.22 **R. F. '48.**

● 20.30 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.  
 20.58 **CHIAROSCURI MUSICALI**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
 Cantano: Liliana Meghi, Teddy Reno e Guido Pasella  
 1. Gouli: *Cavalleria cosacca*; 2. Berlin: *Bianco Natale*; 3. Dinicu-Helfetz: *Hora staccato*; 4. Tosti: *L'ultima canzone*; 5. Kreuder: *Io sento in me*; 6. Porter: *T'amo*; 7. Billie: *E canta il grillo*; 8. Kahn: *Amami sempre*; 9. Engleman: *Allegra*, dalla suite «A cocktail cabinet»; 10. Columbo: *Prigioniero d'amore*.

21.40 Radiocronaca del Palio di Siena. (Sapori).  
 22.10 **Il duo dell'Africana**

Operetta in due atti di CABALLERO  
 Compagnia di Radio Torino  
 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino  
 Maestro del coro Giulio Mogliotti  
 Regia di Riccardo Mussacchi

Nell'intervallo: CATANIA - PALERMO: **Notiziario e Attualità.**  
 23.10 «Oggi al Parlamento», **Giornale radio.** Estrazioni Lotto.

23.35 **MUSICA DA BALLO**  
 ● 24-6.15 Segnale orario. **Ultime notizie.** «Buonanotte». Previsioni.

6.54 **Detattura delle previsioni del tempo.**  
 ● 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 7.10 «Buongiorno».  
 7.16 **Musiche del buongiorno.**  
 ● 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 8.10-8.20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario.**  
 FIRENZE I: 8,20-8,30 **Bollettino ortofrutticolo.**

11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.50 **Conosce Mister Baroni?**

12 - **CANZONI NAPOLETANE.** Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.  
 BOLZANO: 12 **Trasmissione in lingua ladina.** 12.15-12.45 **Programma tedesco.**

12.25 **Musica leggera e canzoni.**  
 12.30-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
 (FIRENZE I: «*Panorama*». - MILANO I: «*Oggi a...*». - TORINO I: «*Facciamo il punto su...*». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache del cinema*).

12.45 **Rubrica spettacoli.**  
 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **RITMI E RITORNELLI MODERNI**  
 Orchestra diretta da Carlo Zeme  
 Cantano: Ione Cacciagli e Nico D'Agostino

1. *Boy-scout in Switzerland*; 2. Zeme: *A Santa Cruz*; 3. Martino: *Buona sera, avvocato*; 4. D'Arena: *Au revoir à demain, mon amour*; 5. Ceragioli: *Che misetto*; 6. Matassa: *Vent'anni*; 7. Colicchio: *La ultima noce*; 8. Olivieri: *Ho paura del chiaro di luna*; 9. Bishop: *At the Military Ball* (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...»  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.  
 14.12 **Disco e Borsa** coloni di New York.

14.18 **Notizie sul Giro ciclistico di Francia.**  
 14.25-14.50 **Trasmissioni locali.**

BOLZANO: 14,25-14,40 **Notiziario - FIRENZE I: 14,25 Notiziario.**  
 14,37-14,50 **La legge dell'Orchestra - MILANO I: 14,25 Notiziario - 14,35-14,40 *Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: 14,25 Notiziario interregionale.* 14,37-14,50 **Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,25 Notiziario.** 14,35-14,38 **Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,38-14,45 *Compensazione della Giunta comunale.***  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,45 **Romanze da opere.**  
 UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.****

17 - **Musica sinfonica**

1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95 (ad «Nuovo Mondo»); 3. J. Strauss: *Wäizer Trausz* (Willy Ferrero).  
 18 - **Musica da ballo.**

19 - **Radiosport. Da Berna: Radiocronaca del Gran Premio automobilistico d'Europa** (Binda).

19.15 **Album di canzoni.** Cante: Enzo Poll. Al pianoforte: Nello Segurini.

19.30 **Per gli uomini d'affari.**  
 19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 **Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.**  
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: **Musica da ballo.**

● 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.  
 20.22 **R. F. '48.**

20.35 Radiocronaca dell'arrivo a La Rochelle del Giro di Francia.  
 20.40 **Stagione lirica della RAI:**

**Debora e Jae'e**

Dramma in tre atti di ILDEBRANDO PIZZETTI  
 Maestro, concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**  
 Maestro del coro Gaetano Riccitelli.

Negli intervalli: 1. **Conversazione di Guido Maria Gatti**; 2. **Dizioni gattesche:** «Pier delle Vigne», dizione di Antonio Crast. **Dopo l'opera:** «Oggi al Parlamento», **Giornale radio.** Estrazioni Lotto. «Buonanotte». **Detattura delle previsioni del tempo.**

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Melodie gradite - Orchestra Vallini. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare: «Esami di maturità», tre atti di L. Foder. Indir: Musica da ballo. 19 Musiche di César Franck. 19.30 Lezione d'inglese. Indir: Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 21.02 Chioscuri musicali - Orchestra Nicelli. 21.40 Concerto da camera. 22.10 «Il duo dell'Africana», operetta in due atti di Caballero «Orch. Gallino. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Consigli di bellezza. Nel mondo della Moda. 8.20-8.35 Culto Avventista. 12 Angolini e la sua orchestra. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Melodie gradite, orchestra diretta da Mario Vallini. 13.50 La settimana cinematografica. 14 Fantasia jazz. 14.15 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 14.50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bull meteor. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso caratteristico. 19.35 Estraz. del Lotto. 19.40 Melodie e romanze. 19.55 Fisarmonicista Antonio Steri. 20.10 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21.30 «Sessione di giugno», rivista musicale di Dino Falconi. 22.10 Concerto del flautista Pasquale Rispoli. 22.35 Attualità. 22.40 Orchestra armoniosa. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di domenica. 24 Segnale. Ultime notizie. Bull. meteor.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

**FELSINEA**

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE  
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

**BANCO DI NAPOLI**

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO  
FONDATA NEL 1839

Capitale e riserve: L. 1.721.000.000

419 FILIALI IN ITALIA

FILIALE IN BUENOS AIRES

Uffici di rappresentanza a:  
NEW YORK - LONDRA  
ZURIGO - PARIGI

TUTTE LE OPERAZIONI  
ED I SERVIZI DI BANCA

**Estere**

**BELGIO**

**BRUXELLES**  
19.30 Brani da opere di Verdi. 20 La canzone francese. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra diretta da André Janssens. 21.30 Musica leggera riproposta. 22 Musica popolare. 22.30 Concerto variato. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo con le orchestre Woody Herman e Glenn Miller. 23.55 Notiziario. 24 Mozart: Sinfonia Jupiter.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

16.45 Teatro popolare Alfredo Mathias: «La marmaglia» con Pierre Larquey. 18.30 Musica jazz 1948. 19 Trasmissione letteraria - Raccon: «Andromaca». 20.07 All'albergo del ritmo. 21.02 Notiziario. 21.35 Poderio Gorch-Leraz: «Yerma». 22.30 Musica leggera da dischi. 24 I poeti luglesi. 0.15. Aggiornamento di Pedro Piantiga. a Suere. 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Felix Chardon e la sua orchestra. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Music-hall. 21.50 Yves Mirande. Jean Forest e Jean Thibault: «Midi-Sud-Bastille». 23.35 Trilogia parigina. 0.05 Serata danzante.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.45 Questa sera in città. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro del sabato: «The Distaff Side» (di lato della concezione). 23.45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19.30 Musica jazz con Hazy Guld e il suo Complesso. 20 Notiziario. 20.30 Gara fra alunni di scuole londinesi. 21 Fred Hartley e i suoi suonatori. Ciana Jack Cooper. 22.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Giesz, con la partecipazione del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del tenore Murray Dickie. 23.15 Notiziario. 23.15 Gerardo e la sua orchestra. 0.06 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

3.30 Canza il contralto Cecily Kiseh. 4.15 Rivista. 5.15 Orchestra leggera della BBC del Midlands. 7.15 Musiche profane. 9.15 Club del jazz. 10.45 Club del fisarmonicista. 11.30 Orchestra dell'Ipodromo di Dubey. 13.30 Rivista. 18.15 Musica dell'America Latina. 19.45 Questa è la serata di Cecily Kiseh. 21 Music Hall. 22.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Giesz, con la partecipazione del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del tenore Murray Dickie. 23.30 Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Bee-thoven: «Erewhon», orchestra 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19 Concerto dell'Orchestra da camera di Berna diretta da Hermann Müller. 1. Haendel: Concerto grosso, op. 6, n. 2; 2. Handel-mich: Cinque pezzi per orchestra d'archi, op. 44; 3. Mozart: Serenata notturna K. 239. 19.45 Questa serata: 20 L'omaggio del Ministero di Berna. 20.10 Canz. popolari. 20.30 Notizie. 20.40 Corrae del Grand Prix. 21.10 Serata varia. 22.25 Musica da ballo in dischi. 23.05 Notizie. 23.05 Musica da ballo in dischi.

**MONTE CENERI**

17.30 Concerto diretto da Oskar Nussli, con la partecipazione del pianista Kurt Leimer - 1. Mendelssohn: La gretta di Fingal, ouverture. 2. Liszt: Piazza da concerto per pianoforte solo (Studio per la sola mano sinistra). 3. R. Strauss: Duetto-Concerto per clarinetto e fagotto, con orchestra d'archi e arpa. 4. Kurt Leimer: Primo tempo del Concerto n. 2 in re bemolle mag. per pianoforte e orchestra. 19 Tra le sel e le sette. 19.45 Voci del Gruppo Italiano. 20.15 Notiziario. 20.25 «Musica per voi». 20.45 Attualità. 21 Suona la Grande Orchestra Jazz-Sinfonica di Radio Ginevra. 21.30 Nuove tendenze. 23 Idilli allegri. 23.15 Notiziario. 23.25 L'una Park.

**SOTTENS**

18.30 Serenata Swiss. 19.35 Il Gran Premio Svizzero Automobilistico e il Campionato Europeo. 20 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Le sprechi del tempo. 20.40 Bayle e Simoes: «Bellemeil, la ruminant». 21.30 René Boulet: «Hanno rubato il signor Deille». 22.10 Varietà. 22.50 Serata radiofonica. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riproposta.

La brillantina "Nostalgia, scientificamente preparata e deliziosamente profumata, darà vita e morbidezza e splendere ai vostri capelli, conferendo loro una naturale incomparabile bellezza e meravigliosi riflessi.

**BRILLANTINA NOSTALGIA**  
Vita e splendore dei capelli  
Milano

**CANDORE FRESchezza VIGOR! VIGOR!**

Anche voi potete ottenere la massima facilità biancheria d'un candore abbagliante e indumenti di colore talmente freschi da sembrare nuovi. Grazie alla ricchissima schiuma di VIGOR la fatica per voi sarà minima.

**VIGOR LAVA TUTTO, PIÙ PRESTO E MEGLIO**

PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA  
CURE ANTIRUGHE E DEL SENO ROSSO PER LABBRA INIMITABILE

Chiedere opuscolo illustrativo:  
**LÉMAN - CASELLA POST. 496 - FIRENZE**

# Radiomondo

La Torre Eiffel sembrerà una miniatura in confronto della torre per televisione che è stata progettata negli Stati Uniti dall'architetto Van Alen e dall'ing. Squier. Essa misurerà 900 metri di altezza e sosterrà al sommo degli speciali impianti televisivi; per servire un'ampissima zona circostante. Dalle prossimità di New York, dove dovrà sorgere la torre, sarà infatti possibile irradiare trasmissioni radiofoniche per tutto il Long Island, per grande parte del New Jersey e per alcuni distretti del Connecticut e della Pennsylvania.

Anche in Ungheria è stato pubblicato uno studio sul teatro radiofonico. Il titolo suggestivo ed eloquente col quale è stato reso noto è Il teatro invisibile. L'autore è il direttore delle trasmissioni drammatiche della Radio ungherese Nicola Cseres.

Il libro è basato su un'analisi molto particolareggiata d'una quindicina di opere specificamente radiodrammatiche tolte dal repertorio americano inglese francese ungherese sovietico cecoslovacco e jugoslavo. Il Cseres ha perfettamente isolato le caratteristiche di un'arte radiofonica autonoma e originale mostrando la sua indipen-

denza da altre forme d'espressione: teatro romanzo e cinema.

Gli ascoltatori della radio americana seguono con il massimo interesse certe speciali trasmissioni che vanno sotto il titolo originale di Soap Opera, ovvero L'Opera del sapone.

Per vero dire il sapone non c'entra, se non in quanto le ditte che acquistano solitamente la pubblicità di quel programma sono per lo più produttrici di sapone.

Il contenuto di questi brevi programmi di 15 minuti consiste in una specie di scena dialogata a carattere episodico, molto simile a quelle che si ascoltano nel corso dei cosiddetti Settimanali radiofonici delle radio europee. Scenette della vita d'ogni giorno, condite con un pizzico di sentimento e un po' di bonaria ironia.

Il numero di queste Soap opera che si trasmettono ogni giorno in America è però elevatissimo come altissimo è il numero delle persone che le stanno ascoltando.

Il fatto ha richiamato l'attenzione degli statistici e quindi dei psicologi americani che, di concerto con i primi, hanno effettuato una speciale indagine riassunta in un volume di ben 127 pagine a cura di due eminenti studiosi.

L'uditorio delle Soap opera è prevalentemente femminile: donne di casa, massaie - per lo più - fino a un numero di circa 20 milioni di unità al giorno, che quotidianamente si assorbono da cinque a otto Soap opera.

Sembra peraltro che tale alimento radiofonico sia particolarmente profittevole a una grande maggioranza di ascoltatrici che, all'indagine, si son dimostrate di immaginativa e personalità molto scarse, egocentrico e poca spontaneo. L'uditorio più evoluto definisce le stesse trasmissioni come poco realistiche, cervelotiche ed esagerate.

## I pensieri del mattino

Nelle Musiche del Buongiorno tutti i giorni (esclusa la domenica), alle ore 7.15 (Rete Rossa e Rete Azzurra).

«Un atto, compiuto che sia, non può essere più cancellato; nessun potere può far che non sia stato. Nel momento che era compiuto, la luce l'ha preso e l'ha portato nel cielo con la rapidità del lampo; esso è incorporato in un raggio di luce eterna, e sarà tramandato in eterno nell'infinito». (Flannery)

«La scienza, frutto di cento generazioni, è l'orgoglio, frutto di quattromila anni di storia, fuggono come schiavi colti in fallo, al tempestar minaccioso d'un sentimento». (Ippolito Nievo)

«La fortuna non ci fa né bene né male. Ella non fa che darci la materia, che poi l'anima nostra, più potente di lei e sola arbitra e causa della sua condizione felice o infelice, accomoda e applica a suo piacere». (Montaigne)

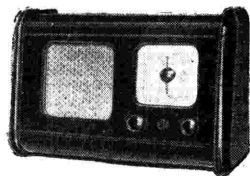
«L'umanità fa un discorso interminabile, di cui ogni uomo illustra un'idea». (De Vigny)

«L'arco dell'infanzia è interrotto; ma ciò che è proibito attrae, essendo abisso. Dove il piede non va più innanzi, può andare il pensiero. Non c'è uomo che non tenti, per debole e insufficiente che sia». (Victor Hugo)

«Non si può arrestare la primavera degli anni, ma si può rimanere giovani fino alla fine, se si mantien vivo nel proprio cuore l'amore per quanti son degni d'amore, e se si tengono gli occhi e l'anima aperti al bello, al grande, al buono e al vero». (Fanny Lewald)

# C.E.T.R.A. 27.000

La Radio di oggi!



**GIOIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA**

SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 MT.) ONDE MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMALE A DUE SEMI-ONDE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE MODERNO LUCIDO SFUMATO NOCE

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

**C.E.T.R.A. S.p.A.**

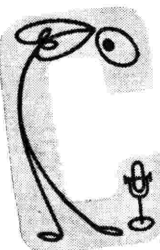
Dir. Gen.: TORINO - V. Assaretti, 6 - Tel. 41.172-52.521  
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 83.006-156.113

## una SCHIUMA perfetta



La grazia e l'avvenenza di una donna dipendono in gran parte dalla sua capigliatura. Lo Shampoo Palmolive all'olio d'oliva è esente da soda e produce una schiuma densa e abbondante.

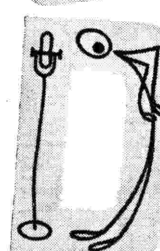
Usando frequentemente lo Shampoo Palmolive otterrete una capigliatura morbida, lucente e vaporosa.



La vita moderna, così complicata, ci rende nervosi. Ci basta perdere un tram per dimenticare la poesia della vita. Che si fa?

## Canzoniere

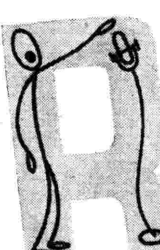
Ormai sono poche le occasioni per cantare. Cantiamo solo nel bagno, talvolta.



La radio l'ascoltiamo distratamente. E di notte sogniamo cocodrilli, naufragi e carabinieri. Che si fa?

## ella

È semplice. Dal 10 giugno 1948 esce una piccola rivista che costringe a cantare. Appunto, il Canzoniere della Radio.



## Radio

È bella e costa poco: 30 lire. Contiene tutte le canzoni di successo trammesse per radio. Le canterete sorridendo.

E poi ci sono rubriche d'amore, dei sogni, poesie, moda, varietà, foto e disegni. In tutte le edicole potete trovare la vostra serenità.

# Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI  
SETTIMANA 13-19 GIUGNO

## Concorso normale

**Domenica 13 giugno** - Abbonato Romeo Canella fu Francesco, residente a Venezia, S. Croce 159, libretto numero 23174 - Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri e Cassa Perugina.

**Lunedì 14 giugno** - Abbonato Nello Pennacchi di Francesco, residente a Roma, via Giulia 141, libretto n. 43139 - Premio: Macchina per cucire Borietti.

**Martedì 15 giugno** - Abbonato Angelica Atzeni Murgia, fu Antonio Luigi, residente a Arbus (Cagliari), via Mazzone 3, libretto n. 191 - Premio: Soccorso montano a Cortina.

**Mercoledì 16 giugno** - Abbonato Clotilde Rusconi fu Ferdinando, residente a Milano, via Vincenzo Monti 52, libretto n. 194993 - Premio: Due bicchiette Bianchi.

**Giovedì 17 giugno** - Abbonato Francesco Raimondo, residente a Apollosa (Benevento), via Roma 27, libretto n. 5 - Premio: Orologio d'ora Pretling.

**Venerdì 18 giugno** - Abbonato Ferruccio Ottaviani fu Giovanni, residente a Verona, via Seghe San Tommaso, n. 2, libretto n. 6074 - Premio: Cassa speciale Perugina.

**Sabato 19 giugno** - Abbonato Altero La Torre, residente a Ancona, via Marconi, libretto n. 4740 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere » dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ELENCO ESTRATTI  
SETTIMANA 13-19 GIUGNO

## Concorso nuovi abbonati

**Domenica 13 giugno** - Abbonato Giulio Tinagli fu Giuseppe, residente a Firenze, Borgo La Croce 61, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 58/A del 25-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Luca Mattioli di Emilio, residente a Bologna, via Mezzofanti 5, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 45 del 25-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

**Lunedì 14 giugno** - Abbonato Umberto Prantoni fu Arturo, residente a San Giuseppe Vesuviano (Napoli), via Amendola 27, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 6 del 17-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Dante Leoni fu Sergio, residente a Reggio Emilia, via Angelo Zanti, 40, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 32 del 24-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

**Martedì 15 giugno** - Abbonato Oreste Pattini fu Silvestro, residente a Golese (Parma), via Cocchicchi 124, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 87 del 20-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Giuseppe Cremaschi di Cirillo, residente a Sospiro (Cremona), via Longarbo, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 61 del 1-6-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

**Mercoledì 16 giugno** - Abbonato Renzo Fanconi di Vincenzo, residente a Pietrasanta (Lucca), via Carducci 107, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 75/B del 18-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Giuseppe Leoncino di Pasquale, residente a Castellibione (Asti), Casaccia Banda, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 27 del 15-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

**Giovedì 17 giugno** - Abbonata Iside Gerni fu Corino, residente a Milano, via Torino 73, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 13 del 1-6-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Tullio Marelli fu Giuseppe, residente a Basiglio di Pinè (Trento), via Parrocchia Model, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 99 del 3-6-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

**Venerdì 18 giugno** - Abbonata Moma Bensi fu Giuseppe, residente a San Casciano di Pesa (Firenze), Frazione Cerbaia, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 1/A del 5-6-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Turiddu Cecchini di Terzo, residente a Pesaro, via S. Bartolo 24, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 95 del 5-6-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

**Sabato 19 giugno** - Abbonato Giovanni Di Maggio fu Giuseppe, residente a Brugnera (Udine), via Paese n. 75, Frazione Tarnai, nuovo abbonato, ricevuta di versamento numero 13 del 3-6-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Federico Frigeni fu Carlo, residente a Roma, via Pompeo Magno 1, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 44 del 10 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o far pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale n. 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso privato, oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

# GIOCHI

## (16) Croce magica

		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					

## (18) Frase anagrammata

Dono benefico di Roma intorno alla cara Italia tutta.

CIRSOR

## (19) Sciarada alterna

Sulla macchina coltrice del cielo  
Le inesauite faccole divine  
Tremar fulgenti e l'aure mettutine  
Stendron sat di lor un tenue velo.

E il sole appare, il fulgido suo viso  
Faccia di luce d'oro a vallata  
Ed ogni cosa intorno disvelata  
Par di serenità abita un sorriso.

E tu attendi la mano che perita  
Da difansa forma alla Sua idea  
Col ferro che ti spezza e da te crea  
Un essere di grazia senza vita....

FRANCO BONZAGNI

Soluzione dei giochi pubblicati nel N. 23

DEFINIZIONI: 1. Qualità, distingue il sesso - 2. Ha in alto grado il senso dell'onore - 3. Atteso ancora dagli ebrei - 4. L'erba infida.

## (17) Sciarada alterna

(xoooooxxxx)

Può esser di guerra...  
mentre la brezza... mare;  
è un desiderio celato in cuore,  
volontà che ci afferra  
di coronare un sogno,  
...prime d'andar sotterra.

ANNA PAGLIOTTI

S	A	R	D	I	R	O	N	E	A	M	I	C	O
P	E	T	I	R	S	O	G	R	A	D	A	R	P
E	I	O	M	E	G	A	O	P	R	A	R	C	A
N	O	E	A	M	I	P	E	R	B	E	N	E	C
B	S	A	L	I	T	A	L	I	C	A	P	A	L
C	I	M	A	T	R	A	T	E	C	R	O	S	
C	A	T	I	O	N	E	A	G	O	G	R	A	T
A	T	R	I	B	E	A	P	I	L	E	N	O	P
N	E	T	I	M	E	N	T	E	G	R	A	T	A
I	N	O	A	R	T	O	S	A	R	A	F	E	Z
N	A	R	I	A	R	O	T	E	V	I	L	L	I
G	I	N	A	C	A	D	I	M	E	R	O	I	D

Soluzioni N. 13 (Vedi casellario parole crociate), N. 14 SE-RENA-TA, N. 15 GOLA OLGA - GOAL - LAGO

**Camp SODA**

assaggiatemi... diverremo amici!

ULTRA

*Tutto l'Amore*  
nell'

# ENCICLOPEDIA dell'AMORE

EDIZIONI CAVALLO

LA NOVITÀ EDITORIALE PIÙ ATTESA!  
LA PRIMA DEL GENERE IN ITALIA E ALL'ESTERO

*Sommario dell'opera:*

Che cos'è quest'amore • I grandi amori della storia • Trattati d'amore • Le belle leggende d'amore • I grandi romanzi d'amore • Poesie d'amore • I vari casi dell'amore (gelosia, tradimento, infedeltà, ecc.) • Igiene dell'amore • Bellezza e abbigliamento della donna • L'amore nell'arte • Usi nuziali • La legge e l'amore • Processi celebri d'amore • Pensieri e motti d'amore • Il segretario galante (la più completa raccolta di lettere d'amore) • Amore e scienze occulte • Sogni d'amore • Gli amori degli animali • Aneddoti e curiosità d'amore • Linguaggio segreto degli amanti • Dizionario dell'amore

Tre volumi di 1200 pag. circa riccamente illustrati e racchiusi in una originale ed elegante custodia soprammobile.

**L. 1950** in contanti **L. 2200** a rate mensili  
(prezzi: comprese spese d'imballo e spedizione)



*Alla fidanzata! Alla sposa!  
Alla persona che amate, regalate,  
in ogni circostanza*

**L'ENCICLOPEDIA  
dell'AMORE**

Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui sotto stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia dell'**ENCICLOPEDIA dell'AMORE** pagandola in:  
a) **L. 1950** in assegno all'arrivo.  
b) **L. 1000** in assegno all'arrivo dell'opera e 4 rate mensili di **L. 300** cad. da versare sul c/c post. 3-27285.