

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

IL BILIONISSIMO di Age, Marchesi e Steno (Domenica ore 21,20 - Rete Azzurra)

AMARE di Paul Gerald (Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Fighera (Lunedì ore 21,40 - Rete Azzurra)

Dalle Terme di Caracalla: TURANDOT di Giacomo Puccini (Martedì ore 21,10 - Rete Azz.)

ACQUA CHETA di Giuseppe Pietri (Mercoledì ore 21,15 - R. Azz.)

Dalla Basilica di Massenzio: **CONCERTO SINFONICO** diretto da André Cluytens (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

LA RAGIONE DI VIVERE, romanzo radiofonico di Rosso di S. Secondo - prima puntata. (Giovedì ore 19,25 - Rete Rossa)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI: CARMEN di Giorgio Bizet (Giovedì ore 21 - Rete R.)

IL BORGHESE GENTILUOMO di Molière (Giovedì ore 21,10 - R. Azz.)

MUSICHE DI FRANCO ALFANO dirette da Arturo Basile (Venerdì ore 21,10 - R. Azz.)

CARMELO, radiodramma di Guido Leoni (Venerdì ore 22,10 - R. Azz.)

Teatro popolare: **SCAMPOLO** di Dario Niccodemi (Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da Tullio Serafin (Sabato ore 21 - Rete Rossa)



ODOARDO SPADARO, ATTORE E AUTORE DI INESAURIBILE FANTASIA, HA RECENTEMENTE TRASMESSO IN «HOOP...LÀ!» UNA SERIE DI CANZONI DI SUA COMPOSIZIONE

(Foto: Wapa)

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	310,8	941	Beronuovo	100	539,6	556	Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO				Monteceneri	15	257,8	1167	.. 7,30 .. 10,00	31,57-1,25
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA				.. 10,00 .. 11,00	31,55-24,80
FRANCIA				Programma nazionale	100	449,1	668	.. 11,00 .. 12,00	24,80
Programma nazionale				North England	100	449,1	668	.. 12,00 .. 18,00	19,76
Lione	100	463	648	Scotland	100	391,7	787	.. 18,00 .. 19,15	19,15
Parigi Villebon	100	431,7	695	Welsh	100	373,1	804	.. 19,15 .. 19,30	24,80
Marsiglia I	20	400,5	749	Londra	100	342,1	877	.. 21,45 .. 23,00	49,10-31,55-24,80
Stoccarda	20	320,6	913	W. England H. S.	100	307,1	977		
Lione	100	335,2	895	Midland H. S.	40	296,2	1013		
Tolosa	100	320,6	913	North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
Nizza	60	253,1	1185						
Programma parigino									
Parigi Romanville	10	306,6	778	Programma leggero					
Lione II	25	224	1339	Droitwich	150	1500	200	Ore di trasmissione:	
Marsiglia II	10	224	1339	Stazioni sincronizzate	..	261,1	1149	ore 11,30 da unica	ore 10,30 martedì
Bordeaux II	40	215,4	1393					.. 13,30 domenica	.. 21,15 sabato
Grenoble I	15	215,4	1393					.. 14,30 tutti i giorni	.. 21,30 tutti i giorni
								.. 19,15 lunedì	(esclusi il sabato)

Radiomondo

Venerdì 9 luglio, alle ore 20, la Stazione svizzera di Radio Monte Ceneri, tramite la Sezione Sperimentale, inizia una manifestazione dal titolo «Arte radiofonica Italiana»: con il radiodramma di Gian Francesco Luzzi. Il quarto arriva. L'opera ben nota — in Italia se ne sono avute sei esecuzioni e cinque diverse regie, da parte di Anton Giulio Majano, Enzo Ferrieri, Franco Rossi, Lino Granu e Giulio Rolfi — è diretta questa volta da Felice Filippini che appunto dirige la Sezione Sperimentale di Lugano. Ricordiamo in breve lo spunto tematico del radiolavoro: Il quarto arriva dietro mille battute svolge il tema universale della continuazione della vita. Quattro amici decidono di ritrovarsi dopo vent'anni in una vecchia saletta di un vecchio caffè, per riprendere una partita a carte che rappresenta ormai nel loro ricordo la giovinezza. Tre dei quattro amici giungono puntuali ma il quarto, Matteo, tarda...

Attenderanno invano, i tre amici? Ecco infatti ch'essi già parlano dell'assente Matteo con l'intensità evocatrice di un amico scomparso...

Infine, a coronamento di una sollecitazione segreta, l'atessa panica cesserà e la partita a carte potrà riprendere, esattamente come una volta.

Ch'è successo? Matteo è arrivato? No, è arrivato suo figlio: fu lo stesso. E così si scopre il significato oscuro dell'opera: la partita a carte è la vita e la vita è una catena... Fortunato chi, come Matteo, al proprio anello che cede e si spezza un altro ne ha pronto da sostituire, proprio non meno: quello rappresentato da suo figlio, figlio che ne prolongherà la memoria, e dunque la vita.

Una trasmissione singolare è stata quella inaugurata dal Programma Parisien della Radio francese, nel mese di febbraio ultimo scorso. Trattavasi di un programma costituito interamente di registrazioni, brevi o lunghe, musicali o parlate, documentarie o di fantasia, tutte però eseguite da privati cittadini per diletto o per studio, o anche per semplice curiosità di «fondomatori».

Contrariamente ad ogni previsione il materiale di queste «registrazioni a domicilio» è risultato estremamente vario e interessante. Si passa, infatti, dalla registrazione di episodi familiari — piccoli avvenimenti domestici, festecciole, ricorrenze care — quella di importantissimi documentari di ogni genere, tra cui alcune autentiche testimonianze di guerre che non sarebbe possibile trovare in nessuna discoteca ufficiale.

Chiunque, anche non stando in Francia, può contribuire ad alimentare questa eccezionale rubrica radiofonica, inviando i materiali alla Radio francese.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s		metri		metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	283,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Cagliari	1184	271,7	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1164	271,7	Genova II	986	254,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	211,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	365,6
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1048	283,9
Roma	713	420,8	Roma II	1258	236,5
Palermo	545	311,1	Verona I	986	354,1
S. Remo	1348	322,4	Udine	1258	245,5
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6

IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA

NUTRE
E DETERCE
LA PELLE

ROMANZI AL MICROFONO

È UN LIBRO NUOVO O DIMENTICATO
CHE LA RADIO APRE PER VOI

La rappresentazione ideale dell'uomo in riposo è presto fatta: una poltrona, una pipa, un libro, sfogliato a metà. Il lettore può riuscire faticoso talvolta: tanti libri famosi dormono sonni disgraziali e solenni sui palchi delle librerie.

A ridestarli con reverenza s'è apprestata la Radio con una formula di presentazione veloce ed incisiva: quella dei romanzi radiofonici.

Opere illustri e canoraccio originali scritti per il microfono dagli scrittori più noti, cercheranno con formule intentate quel contatto col pubblico che mai avrebbero attuato con i mezzi normali di diffusione libraria.

A tutti coloro che sperimentano forme inedite d'espressione, tocca sempre d'affrontare l'arcano riserbo dei tradizionalisti, pronti ad invocare la santità dell'opera d'arte nell'integrità dei suoi testi e del suo linguaggio, ma alla Radio, sollecita in primo luogo di ricordarne le menti dissetate a più nobili consuetudini spirituali, non sfugge la gradualità di questi procedimenti.

Il romanzo radiofonico originalmente si atteggerà a nuova forma sperimentale di espressione letteraria, giovanosì con misura e sapienza dei mezzi corali dell'auditorio, e saprà stringere nell'evidenza del dialogo la distensione del racconto, con l'uso spregiudicato di forme espressive ignote al teatro e alla prosa.

I personaggi del romanzo, abitualmente non si confessano come sulla scena, ma si rivelano con progressione lineare nello spiegarsi del racconto, giacché l'atmosfera non vive nelle fiducie, ma è dissolta nella favola stessa. A chi porrà mano a tale opera toccherà quindi di disporre senza smagliature questa tela fata, guardandosi del parl di ricadere nella responsabilità verbale immediata dei personaggi da palcoscenico.

Varie correnti teatrali d'avanguardia hanno tentato d'attrarre di rompere il cerchio di ferro dell'immediatezza formale, e attraverso prestigiose esperienze di regia e di linguaggio son giunte toccare, sovente con dignità di poesia, i limiti dell'isolato.

Il romanzo psicologico dal canto suo ha portato nella fissità intraspettiva dei personaggi una puntualizzazione ed una staticità che sono quasi teatrali.

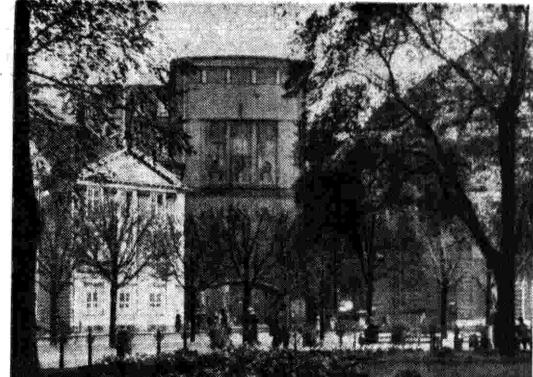
Le due forme letterarie tentano perciò d'incontrarsi: può toccare forse al romanzo radiofonico chi dispone dei mezzi tecnici di entrare nella scena d'incontro.

L'indistetudine del nostro tempo che si va sublimando in forme d'arte sempre più complesse ed astrette, sovente più fatidiche, al punto del più per l'inadeguatezza del mezzo, potrà forse trovare un punto di cristallizzazione in questa formula dotata di una inesauribile tavolozza.

Questo invito rivolto a chi, interiormente ricco, si logori ancora nella ricerca dei mezzi espressivi, non esclude l'altra possibilità fondamentale del romanzo radiofonico, volto a riproporre al gran pubblico le opere più popolari ed illustri del passato.

E qui concerne ricordarsi a quanti s'è detto più su, sull'ostilità inevitabile dei bonzi della tradizione e dell'invisibilabilità delle opere d'arte. Le riduzioni radiofoniche nulla hanno a che vedere colle manipolazioni snobologiche care agli editori e ai librettisti dell'800. Sono effettuati prosciutti presentazioni d'opere celebri non sufficientemente diffuse, incisi a ritorno alla fonte attraverso sintesi e svario, che salvando la linea fondamentale del racconto tenderanno a dare rilievo a tutto fondo di passi più celebrati e significativi.

Non varranno in alcun modo a sciogliere l'ascoltatore dal debito di coscienza verso il romanzo, ma costituiranno invece una utile presa di contatto, valida a diradare il velo indolente d'abito che circonda l'opera d'arte. Una scrollata all'abero dunque, per assaggiarne i primi frutti: quanto basta a prendere la scala e salire fra i rami. R. Z.



La conferenza europea di radiodiffusione

La conferenza europea di radiodiffusione si è inaugurata il 25 giugno a Copenaghen per discutere il piano di distribuzione delle onde lunghe e medie da assegnarsi ai Paesi europei per il servizio di radiodiffusione circolare.

La conferenza è stata decisa nell'estate scorsa nel congresso mondiale delle radiocomunicazioni di Atlantic City e segue le riunioni preliminari tenutesi a Bruxelles allo scopo di predisporre la distribuzione delle onde lunghe e medie da attribuire alle varie stazioni europee.

La conferenza iniziata a Copenaghen discuterà il progetto abboccato a Bruxelles al fine di giungere ad un accordo generale fra tutti i Paesi interessati e di permettere ad ogni Nazione di stabilire un programma di sviluppo per il futuro delle radiodiffusioni circolari.

Tale problema presenta il massimo interesse per tutti i radioascoltatori in quanto l'ascolto soddisfacente in varie regioni è molto legato alla disponibilità di onde che saranno attribuite al nostro Paese e alla possibile razionale utilizzazione di esse.

I lavori della Conferenza sono stati aperti con un discorso del Ministro danese delle Comunicazioni signor Pederson presenti le Delegazioni dei vari Paesi europei.

L'Italia è rappresentata da una Delegazione di cui fanno parte: per il Ministero degli Esteri, il dott. Pennetta; per il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, il prof. Guené e il dott. Andreassi; per la Radio Italiana, il Dottore generale Sernesi, il segretario generale Zaffran e i condirettori tecnici Crisostomo e Sponzilli. Terremo i nostri lettori al corrente del svolgimento dei lavori della Conferenza che avrà una durata di circa due mesi.

La ragione di vivere

DI ROSSO DI SAN SECONDO

E' inutile presentare agli ascoltatori questo creatore d'immagini orgiastiche e di fantasmi inquieti.

La sua rincorsa temuta e paura di trasformare i suoi personaggi in stucchi macilenti come in Marionette che passione, si manifesta con più delicate pastosità di colori nella Bella eddormentata o con più urana immediatezza in Tra vestiti che ballano.

La vera fata di sua terra si è rivelata nel ministero d'Proserpina non ancora rappresentato, e particolarmente caro al suo cuore di poeta. Per il Re, che ha scritto ogni vicenda in modo così curioso, si è dato un ritardo più alto. La prima trasmissione avrà inizio giovedì 16 alle ore 19,25 Rete Rossa. Seguiranno le altre puntate nei giorni 15 - 22 - 29, sempre alla stessa ora, sulla Rete Rossa. Ed ecco la presentazione del romanzo fatta dallo stesso illustre autore.

La ragione di vivere è il titolo del romanzo radiofonico che propongo alla radio. Esso rappresenta la vita di Osvaldo Ciardi cogliendola sin dal momento in cui il personaggio è giovane studente all'Università. Sin da quel tempo il Ciardi non pensa ad altro che al modo di far danaro. Lo seguiamo nelle fasi successive della sua giovinezza e lo vediamo conquistare man mano l'ambite ricchezza, finché, cinquantenne, egli, già da un pezzo proprietario d'una ditta che gli frutta milioni e milioni, è addirittura miliardario. Ha lavorato sempre dalla mattina sino a notte alta, non vedendo altro che i suoi affari, non nulla della vita degli uomini e del mondo. Soltanto una volta, all'inizio della sua carriera, fu sul punto di innamorarsi d'una gentile signorina, che suonava al piano Chopin, mentre egli consumava il

suoi frugale pasto, a mezzogiorno, in una camera d'affitto d'una casa popolare. Per non impegnarsi, cambiò subito abitazione.

Cinquantenne, all'apice della ricchezza, in un incidente automobilistico, per poco non rischia la vita. Si ritrova nel letto della sua meravigliosa villa, salvato a miracolo dai medici valenti. Nella convalescenza, avverte per la prima volta la sua immensa solitudine. In verità, egli, credendo di vivere, non ha vissuto. Tanta gente gli è sfuggita davanti: ma tutta estranea; solo contatti d'affari. Né lo soccorre più l'idea di tornare al lavoro. Vende la ditta e passa i giorni nel suo giardino, accorgendosi solo ora, per la prima volta, dei fiori, degli alberi, degli uccelli che cantano, della primavera che sfolgora, della vita degli uomini - giardiniere, governante, persone di servizio - che da un pez-

zo gli sono intorno e di cui lui non si è nemmeno accorto.

Quando è perfettamente guarito, trovandosi come in un deserto, sente il bisogno di rifare il corso della sua vita e, uscito dalla sua villa, a piedi, ritorna con nostalgia ai luoghi della sua giovinezza, finché, per indicazione d'un osto, si ricorda d'un tale studente, che ora è un famoso romanzere. Si reca in casa di costui e gli chiede consiglio, esponendogli il dramma del suo spirito assolutamente vuoto. Il romanziere, accorto psicologo, capisce che al suo vecchio collega di Università occorre una nuova regione di vita e dopo averlo fatto parlare a lungo del passato, lo suggeriscono e gli dice che egli deve tornare a quella casa popolare dove provò per una volta sola, desiderio d'amore per la signorina che suonava Chopin. Ma non è un assurdo? Chi potrà trovare ora dopo venti anni?

Tuttavia il Ciardi torna e trova una signorina diciottenne, immagine precisa della signorina di allora, che suona anch'essa Chopin, ed un ragazzo di 18 anni suo fratellino. Sono i figli della signorina di venti anni prima, la quale sposò, ma dopo alcuni anni rimase vedova e morì anche lei.

Il Ciardi ha trovato la ragione di vivere. I due orfani saranno da ora in poi suoi figli. Quella che egli amò un attimo, visse, generò, preparò a lui una famiglia, mentre egli non viveva e creava soltanto danaro.

ROSSO DI SAN SECONDO

Concorsi estivi a premio della Radio per le scuole

La sosta delle vacanze estive è una parentesi dell'attività scolastica per reintegrare le energie spese durante i molti mesi di studio. Ma, come tutti i parentesi, non può essere viva e l'adagio latino « *mens sana in corpore sano* » è sempre attuale: reclama anche durante il riposo estivo un minimo di attività che impedisca il torpore mentale e mantenga vivo l'allentare a pensare e a riflettere.

Per questo scopo, « *La Radio per le Scuole* », con le sue trasmissioni estive, che avranno un carattere prevalentemente ricreativo, vuol mantenere vivo nei suoi giovani ascoltatori l'interesse per lo studio, senza però turbare in maniera impegnativa il loro ben meritato riposo. La continuazione dell'attività

AVVERTIAMO

I nostri abbonati che cambiano temporaneamente residenza nel periodo estivo desiderano continuare a ricevere il nostro giornale al nuovo indirizzo, di volercelo sollecitamente comunicare.

Per speciale omaggio, la nostra Amministrazione provvederà gratuitamente al cambio richiesto.

de « *La Radio per le Scuole* » avrà per filo conduttore una serie di concorsi cui gli alunni in vacanza potranno partecipare, come è ovvio facoltativamente, fra uno svago e l'altro, con la prospettiva di un notevole riconoscimento della loro diligenza e volenterosità. Essi potranno, infatti, vincere un premio settimanale e concorrere ad un grosso premio finale: un viaggio e soggiorno gratuiti a Roma, per se e per una persona che li accompagni, per la durata di quattro giorni.

Potranno partecipare al concorso, che sarà diviso in cinque sezioni, tutti coloro che nell'anno scolastico 1947-1948 abbiano frequentato una delle seguenti scuole:

- 4^a elementare
- 5^a elementare
- 1^a Media inferiore
- 2^a Media inferiore
- 3^a Media inferiore.

Per ogni sezione, corrispondente a ciascuna delle scuole sopraindicate, verrà assegnato settimanalmente, per otto settimane non consecutive, un tema (di italiano; di storia; o di geografia). Coloro che intendono partecipare al Concorso

dovranno, entro sette giorni dalla assegnazione per radio del tema, far pervenire il loro componimento alla RAI - Radio per le Scuole - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Oltre alla firma e all'indirizzo, il concorrente dovrà anche indicare, in calce al componimento, la Scuola che ha frequentato nell'anno scolastico 1947-1948.

Ogni settimana, e per ciascuna Sezione, si premierà il lavoro che sarà stato giudicato il migliore da una apposita Commissione, di cui farà parte anche un insegnante designato dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il premio, per ogni Sezione, consistrà in un libro del valore di 500 lire circa.

I cinque premi finali - messi a disposizione dal Ministero della P. I. e dalla RAI - consisteranno ciascuno, come si è detto, nel viaggio e soggiorno gratuito a Roma per quattro giorni, per i vincitori e per una persona che li accompagni. Per i residenti a Roma il viaggio verrà effettuato in altra città da convenirsi. Tali premi verranno assegnati a quel concorrente di ciascuna sezione, che sarà aggiudicato il maggior numero di premi settimanali. Nel caso in cui due o più concorrenti riportassero lo stesso numero di premi settimanali, il nome del vincitore verrà estratto a sorte.

Allo scopo di evitare che nell'esecuzione dei lavori qualche concorrente si faccia aiutare da altre persone, a scapito dei concorrenti finali, la definitiva assegnazione dei cinque premi finali sarà subordinata ad una dichiarazione del Presidente della scuola che attesta, sulla base anche dei voti conseguiti dall'allievo nel corso dell'anno scolastico 1947-1948, la rispondenza dei risultati alle effettive possibilità del concorrente premiato.

Per i componimenti settimanali, non è possibile, in previsione di un grande numero di partecipanti, adottare analoghe cautele. Si fa affidamento sulla lealtà dei concorrenti, i quali debbono intendersi moralmente impegnati a non richiedere l'aiuto di altri.

I nomi dei vincitori e i testi premiati verranno letti al microfono.

Il primo tema per gli scolari della 4^a e 5^a elementare verrà assegnato nella trasmissione di « *La Radio per le Scuole* » di lunedì 12 luglio alle ore 8.30; quello per gli studenti di ciascuna classe delle Scuole Medie inferiori verrà assegnato nella trasmissione del 14 luglio, alle ore 8.30.

STORIELLA RAI

La gentil Signora Rai, poverina, è in seri guai: cucinare non le riesce tutto insieme, carne e pesce.

Come far? Comprare vuole un fornelletto a due piazzuole, ma il negozio è chiuso - ohimè e rimedio altro non c'è.

Gridan forte tutti quanti gli abbonati pensionanti.

Chi vuol carne, chi vuol pesce. Tutti insieme? non se n'escere.

La Signora ha una trovata e, vedete, n'è beata.

Con l'inchiostro e col pennello ti compila un bel cartello, e, a pochissima distanza, può variare la pietanza.



Debussy e D'Annunzio

Del moderni musicisti francesi, Claudio Debussy è fra i più noti, ammirati, ormai familiari agli ascoltatori. E veramente l'opera del talentoso compositore di Saint-Germain-en-Laye viene oggi eseguita molto frequentemente, sia che si tratti di musica sinfonica o di musica di camera. Quest'anno, poi, il cartellone della Stagione Lirica della RAT reca Il dramma lirico Pelléas et Mélisande, anche a commemorare degnamente il trentesimo anniversario della sua scomparsa. Siamo certi di far cosa gradita ai nostri lettori pubblicando uno scritto di Luigi Rognoni, nel quale sono tratteggiati i rapporti d'arte e d'amizie fra Claudio, Debussy e Gabriele d'Annunzio.

V'è un disegno di Bonnard che rappresenta Debussy seduto, a lato di un pianoforte, in atto di ascoltare D'Annunzio, in piedi, che sembra parlare, recitando con quella sua enfasi oratoria. L'è nota. Assai curioso uppare l'accostamento tra l'autore delle delicate evocazioni impressionistiche dei *Préludes* e lo spiritualismo classicistico, oratorio mistico-retorico dell'autore della *Figlia di Jorio*. Il disegno venne tracciato dal pittore durante la prova del *Martirio di S. Sebastiano* che sancì, nel 1911, l'incontro tra il poeta italiano e il musicista francese. Ancor oggi, a proposito di quest'opera, i pareri critici sono discordi: v'è chi trova che Debussy non ha saputo musicalmente corrispondere all'estasi e al delirio dannunziani e che è perciò in quest'opera compiutamente mancato. V'è, per contro, chi afferma, come Emile Vuillermoz, che «Il Martirio di San Sebastiano» è un «capolavoro che non è stato ancora compreso». Debussy scrisse, nel giorno, il suo *Parisifal*. L'accostamento al quale il critico francese, nel suo entusiasmo, è giunto, è alquanto piccante, ma lascia ognuno padrone di tirare le conclusioni che vuole.

Parisifal è, in fondo, per me, l'opera della falsa redenzione cristiana di Wagner, una specie di riscatto e di contizione dopo la pagana, sensuale follia di *Tristano*. Tuttavia e Debussy interesserà molto il *Parisifal* wagneriano, ma non certo per quell'esaltazione mistica, per quell'ancelito ad una purificazione ultraterrena che amano cogliere nel *Parisifal* i più accesi wagneriani e che dovrebbero riscattare dal paganesimo teutonico il vecchio e impegnato Wagner. Debussy amava *Parisifal*, perché l'*hero* (cacciato dal Paradiso per le sue originali idee sulla castità) e poi soprattutto perché Debussy considerava soltanto il « *lato decorativo* » dell'opera wagneriana. Forse, particolarmente questo fatto giustifica nei riguardi del *Martirio di S. Sebastiano*, l'accostamento di Debussy a D'Annunzio, e per questo interesse si comprende l'elemento decorativo che la musica di Debussy aveva lavorato già con Franchetti, nel 1906, per la *Figlia di Jorio*; dopo Debussy troveranno in D'Annunzio più reale rispondenza i neoromantici Montemezzi (con la *Nave*) e Zandonai (con la *Francesca da Rimini*) e soprattutto, con *Fedra* e le musiche per *La Navia* e la *Pisanella*. Ildebrando Pizzetti il cui spiritualismo misticheggiante troverà pieno accordo in D'Annunzio. Persino Mascagni, con la *Parisina*, si troverà a suo agio nel mondo dianzoniano...

Ma per *Il Martirio di S. Sebastiano* è un altro discorso. Questa volta è D'Annunzio che s'accosta, per così dire, al musicista, o meglio al clima del



musicista; ne rimane vinto, innamorato, anche se sarà amore estremo e mestamente letterario. E', possiamo dire, il momento dell'esperienza impressionista di D'Annunzio: per questo egli scrive il testo del *Martirio* nella lingua di Montaigne e di Racine; per questo il virtuosismo e sonoro che risulta dalla poesia dannunziana interessa vivamente come fatto decorativo Debussy. «*Attendo da queste terre (la Francia)*» - scrive D'Annunzio in quegli anni - «di cui un giorno conterò le sottili malattie, i benefici di un'aria purissima, la facilità delle lunghe passeggiate e quella di isolare un'anima rimasta troppo pronta ai desideri e alle tentazioni della città. Tra poco terminerò La scure, dramma terribile, già compilatamente abbozzato. Ma anzitutto debbo por termine al Martirio di S. Sebastiano. Ogni giorno mi tuffo in un bagno di misticismo: ho letto tutto S. Francesco di Sales, consulto antichi rituali. L'opera mi soggioga, il pensiero di essa mi assilla, mi rende insonne...». Come era stato un ardente sostenitore di Wagner, quando il creatore di Bayreuth era ancora incompreso, così D'Annunzio s'accontentava ora con entusiasmo alla raffinata sensibilità impressionista di Debussy, all'anti-Wagner, e ne coglieva il senso e il gusto. *Il Martirio* di S. Sebastiano può essere infatti considerato l'esperienza impressionista di D'Annunzio: il virtuosismo oratorio trascende talvolta, in queste pagine scritte in un francese impeccabile ed abilissimo, l'enfasi dannunziana e sa raggiungere momenti di puro musicalità.

Quando il poeta compone il testo, immagina lo sfondo sonoro e indica agli stessi i momenti nei quali il musicista deve intervenire con la musica: « *Magister Claudio sonum dedit...* ». Ma Debussy non musicò tutti i punti in cui il poeta avrebbe voluto collocare la musica; Debussy colse proprio il lato decorativo che risultava dal virtuosismo poetico di D'Annunzio e seppe scieghierlo in una delicata ambientazione sonora; musicamente, le pagine scritte da Claudio di Francia si possono perciò titenere all'altezza delle migliori composizioni dell'autore dei *Nocturnes* e di *Iberia*; teatralmente, esse spostano *ex abrupto* lo spettatore dall'enfasi, e si pure dal caldo lirismo, di taluni momenti del « mistero » dannunziano, ad un piano di sensi belli *nuances* e nureamente coloristica, evocativa...

Anche qui il « mistero » è pagano, più che mai pagano; ed in questo s'insinua l'accostamento fatto dal Vullermoz si può ritenere assai felice.

La collaborazione di D'Annunzio e Debussy doveva pertanto arrestarsi al *Martirio di S. Sebastiano*, che venne allestito a Parigi, nel 1911, con scene di Leon Bakst e per l'interpretazione di Ida Rubinstein.

scena d. Leon Barbi e per l'orchestra.

La guerra troncò i progetti di lavoro più ampio nati nella mente del poeta e del musicista, tra cui quello di un'opera musicale, il cui libretto lo avrebbe dovuto essere ricavato dallo stesso D'Annunzio, dal *Martirio di S. Sebastiano*, e che *so florienti en exil* che *bégaient en langue d'oil* (come lo stesso si definiva), ritornato in Italia dimenticava ben presto la *sottile* (ma francese, per pronunciarle) del discorso di Quarto col quale *se n'iria la che aver pura quiettezza*.

Un altro accenno ad un progetto, molto vago, di collaborazione col musicista francese, è dato da D'Annunzio dieci anni dopo la morte di Debussy (avvenuta nel 1918). In una lettera inviata dal poeta al Comitato per l'erezione di un monumento al grande musicista francese, si legge infatti questa confessione: « *J'ai passé des heures et des heures avec Claude dans le travail, et personne ne sait mieux que moi ce que nous pouvions attendre de son art renouvelé. J'avais projeté pour lui un drame indien, et je considérais notre réunion comme la plus haute récompense de mes quatre années de morte sans trêve.* »

Nessun documento è però rimasto di questo progetto di «dramma indiano» confessato da D'Annunzio nel 1928.

L'INGI ROGNONI

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del soprano Naja Berowska - Lunedì, ore 21.40 - Rete Azzurra.

L'interesse maggiore del programma è dato dall'esecuzione, quanto mai rara, dei frammenti postumi della *Terza Sinfonia* di quello strano tipo d'alto dilettante musicale, scienziato, medico e filantropo che fu Alessandro Borodin. Alla sua morte, avvenuta inopinatamente nel 1887, egli lasciava, nel grandioso disordine del suo appartamento ospitale aperto in ogni ora del giorno e della notte alle irruzioni degli amici, un buon numero di composizioni musicali avviate, magari condotte a buon punto e tuttavia non finite, come è naturale che avvenga a chi fa della musica e sia pure con la massima passione — a tempo perso.

Tra questi manoscritti il lascito più importante era costituito dall'opera *Il principe Igor* pressoché ultimata ma da strumentare; e vi erano pure appunti e abbozzi di due tempi d'una *Sinfonia*. Mentre dell'opera s'incaricò il solito Rimsky Korsakof, gli appunti per la *Sinfonia* (e precisamente l'esposizione dei temi del primo tempo e un caratteristico scherzo nel ritmo insolito di 5/8) vennero affidati al giovane Glazunov, perché mettesse a punto almeno questi due movimenti destinati a restare come l'incunabolo di Borodin.

Chi volesse adombrarsi per queste manipolazioni postume a cui andarono soggetti gran parte dei lavori dei musicisti russi ottocenteschi, mostrebbene di non conoscere o di non valutare in tutta la sua portata il lavoro collegiale e spontaneamente collettivo ch'essi svolgevano praticare nell'arte loro. Ogni cosa essi mettevano in comune, nella loro giovanile solidarietà artistica, ivi compresa la stessa ispirazione. Quando uno scriveva un'opera o una sinfonia, non solo tutti gli altri ne erano informati, ma seguivano passo per passo il lavoro dell'amico, ne conoscevano i temi fondamentali e gli sviluppi, spesso ci pensavano disinteressatamente come se fosse un lavoro proprio, e non era raro che uno suggerisse ad un altro un nuovo tema, una modulazione (per non parlare dei coloriti strumentali, a cui provvedeva quasi sempre, per tutti, Rimsky Korsakof) e che tali suggerimenti venissero accettati. Basti dire che l'assegnazione della *Sinfonia* postuma di Borodin al giovane Glazunov fu dovuta in parte anche al fatto che costui ne ricordava a memoria i temi del primo tempo, il che permise la rapida e agevole lettura e messa a punto del manoscritto.

Un'aria, vocale da *La fanciulla di neve*, la terza delle 15 opere scritte da Rimsky Korsakof, e due nove pagine strumentali dal *Boris di Mussorgsky*, chiudono il concerto, il quale si apre invece sotto il segno di Mozart, con la breve e vivace *ouverture dell'Impresario*, seguita da un'aria di concerto, cioè da una di quelle arie vocali di gusto operistico, general-

mente su testi metastasiani, che Mozart soleva scrivere o per esercizio o per studio, o per un omaggio a qualche cantante, o anche solo per soddisfare in qualche modo l'ardente passione per il teatro che sempre lo bruciava. L'aria *Chi' mi scordi di te* fu scritta appunto per una cantante, la Nancy Storace, nel dicembre 1786: è quindi un'opera della piena maturità dell'artista, ed è singolarissima per l'associazione che vi viene fatta, alla voce e all'orchestra, di un pianoforte concertante, che partecipa dialogando al mutare degli stati d'animo nella forma di un grandioso rondo.

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

Gioacchino Rossini compose il *Guglielmo Tell* in circa sei mesi, nel 1823, durante il soggiorno nella villa del banchiere Agiato, suo grande amico, al Petit-Bour (Parigi). Nella *Sinfonia*, dopo l'*Andante* iniziale, segue l'*Allegro* (da famosa «tempesta»), l'*Allegro* finale, conseguente all'episodio pastoreale (*Andante*), è basato su un famoso tema di passo doppio scritto qualche anno prima da Rossini per una banda militare viennese (sul quale il Maestro aveva originariamente composto il coro conclusivo della *Cougaria*, del secondo atto, dopo il giuramento).

La *Quinta sinfonia in mi minore*, di Antonio Dvorak, è stata molte volte considerata come una specie di «lettera musicale» con la quale il maestro, che allora si trovava a New York, come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare ed il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe fatto uso di temi musicali esotici. E forse potrebbe arrivarsi alla conclusione che esiste una certa analogia fra elementi musicali negri e boemi... Comunque la sinfonia manifesta una personalità ricca di colori lirici, che trascende ogni am-

bito etnico per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo decimonono.

La *Rapsodia spagnola* di Ravel è un'ampia pagina sinfonica divisa in quattro parti: *Preludio alla notte*, *Malagueña*, *Habanera* e *Feria*.

Il *Preludio alla notte*, d'una poesia stranamente febbrale, in cui si ostina un disegno di quattro note: *fa, mi, re, do*, d'essere, che traversa tutto il pezzo, canta la stanchezza del giorno che muore. Si collega ad essa una *Malagueña*, di un colore affatto andaluso, in cui si insinua il più seduttore dei cromatismi e dove finisce per spegnersi l'ultima eco del languido *fa, mi, re, do*. *Acclamata*, la *Malagueña* fu bisbigliata, o poiché qualche abbonato riluttante, nei posti di poltrona, non sembrava condire l'entusiasmo generale, uno dei maggiori musicisti di allora urlò dalle alte gallerie: «*Ancora una volta, per quelli laghi in basso, che non hanno capito!*». La *Habanera* (composta da Ravel nel 1885 ed inclusa come secondo pezzo nei *Sites auricola*, per pianoforte a quattro mani) acquista qui, in una orchestrazione di sogno, un nuovo fascino; segue la trepidante e turbinante *Feria* (festa) ora misteriosa ora brutale, trabocante di gioia popolare, frenetica, violenta, senza enfasi, intensa di colore senza eccessività, e buffonesca senza volgarità.

Il programma del concerto termina con lo *scherzo* di Paul Dubas, *L'apprenti sorcier*, il cui argomento è tratto dalla nota ballata goethiana.

MUSICHE DI FRANCO ALFANO

diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Grazia Valle Gazzera - Venerdì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

La più ardua prova che un musicista possa affrontare è quella del suo dotti concerti-profilo, dove pochi sostengono l'impegno dell'unità nella varietà e — viceversa — della varietà nell'unità che ad un autore

si vuol chiedere per misurare i caratteri di validità artistica: personalità concezione, coerenza, indipendenza da formule — altrui o proprie — resistenza al tempo. Tra i pochi, nessun dubbio che un posto d'onore spetti a Franco Alfano; il quale, insignito degli ambiti riconoscimenti ufficiali (di questi mesi è la sua nomina a membro dell'*Institut de France*), arricchito di accumulate esperienze e rincalzata quel prorpio e commosso cantore che si era rivelato baldanzosamente nei primi anni del secolo, cantore di una umanità nelle cui liriche emozioni l'umore è restato amore, e la fede è sempre fede, e dolore il dolore. Umanità, insomma, che non lascia luogo all'indefinito e non ama equivocare sulle parole.

Potrebbe sembrare ottimismo, ed è soltanto coscienza della continuità di certi indistruttibili valori; potrebbe sembrare riduzione a minimi termini della speculazione estetica, ed è invece superamento e priore di ogni preoccupazione intellettualistica e perciò di ogni incertezza sperimentale. Perché Franco Alfano sa di estetica e di storia, ma sopra tutto sa di musica: della sua musica, che non potrebbe in alcun caso tradire per sterili omaggi alle oscillazioni del tempo.

La musica di Alfano, anche dove tocca il dramma, è una successione di stati lirici, cioè aperti al canto; e la radice della sua melodia è in una visione plastica delle armonie e della loro potenza di generazione. In questo processo strutturale, che concettualmente noi possiamo dividere in due momenti — corrispondenti al fatto armonico e alla generazione melodica — ma che nella fantasia dell'autore è sempre avverato come sintesi, consonanze e dissonanze mantengono le loro prospettive di luci e ombre: la qual cosa si accorda con quell'evidente equivoco di concetti e di espressioni cui prima accennavamo.

Nel presente concerto la maggior parte delle composizioni è nota. Ne riportiamo comunque alcuni cenni utili ad una precisa comprensione.

La musica di *Eliana* fu scritta dall'autore durante il suo giovanile soggiorno parigino; ecco com'egli stesso descrive l'origine del lavoro: «Immaginai il soggetto di una *Suite Italiana* in quattro parti. Le sensazioni di due amanti in viaggio attraverso l'Italia: a Venezia, in Abruzzo, in un abbandonato chiosco montano, infine a Napoli nei giorni del Natale. Intesi di ridurre gli elementi folcloristici alle funzioni di sfondo. Volli brillantissima l'strumentazione e non come fine a se stessa». L'editore Ricordi pubblicò la *Suite* con il titolo di sua invenzione: «*Poema italiano, suite romantica*»; così essa fu eseguita all'«Auguste» nel 1909. Più tardi, nel 1923, essa fu abbinata ad una azione mimico-coreografica intitolata *Eliana*, sostanzialmente ispirata all'iniziale visione del compositore.

Le quattro liriche su testi di Tagore, delle quali Alfano ha riservato per questo concerto la prima esecuzione, sono recentissime e vengono ad accrescere la ricca produzione dell'autore in questo campo così congeniale al suo talento. Intorno ai rapporti dell'ispi-



Franco Alfano (a sinistra) illustra al pianoforte alcune sue composizioni che verranno trasmesse venerdì alle ore 21.10 sulla rete azzurra, sotto la direzione di Arturo Basile (al centro) e con la partecipazione del soprano Grazia Valle (a destra).

razione di Alfano con il grande poeta indiano si potrebbe avviare un lungo discorso, che d'altronde è già scontato per la cura di numerosi esegeti; interessa però rilevare come in queste liriche ultimissime il musicista, passando dal *Giardiniera* a *Gitanjali*, abbia approfondito la vena mistica di quella poesia toccando risultati di intensa emozione.

I due *Intermezzi*, sono tratti dal primo e dal secondo quartetto e rielaborati liberamente dall'autore per orchestra d'archi. Nel primo intermezzo, «Come una ninfa popolare», è ciclicamente ripresa la seconda idea del primo tempo del quartetto, con un ampio e suggestivo sviluppo musicale. Nel secondo, «Come una canzoncina popolare», di gusto fresco e delicato, l'interesse armonico è saldato da un pedale che, passando immutato nei vari strumenti, conferisce alla composizione il fascino di una misteriosa unità.

Il concerto ha termine con le *Danze e finale* da «La leggenda di *Sakuntala*», l'opera che restò il più grande amore di Franco Alfano (la dovette ristrumentare tutta, dopo la guerra, essendo andato completamente distrutto il materiale che era presso Ricordi). Non occorre spendere parole intorno a questo lavoro, eminentissimo fra tutta la contemporanea produzione teatrale; solo ricorderemo il giudizio di Maurice Emanuel, il quale scrisse che *La leggenda di Sakuntala* «entra dans un monde étrange et magnifique» aggiungendo di aver studiato «chaque jour, depuis deux mois, avec une joie grandissante ce monument magistral».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Tullio Serafin - Sabato, ore 21 - Rete Rossa.

Costituiscono il programma due composizioni ormai da tempo assegnate al repertorio più consueto e gradito dei concerti sinfonici: la *Sesta sinfonia* di Beethoven e la *Suite* dal balletto *La giara* di Casella.

E' noto che il musicista di Bonn non intese, con la *Sesta*, riprodurre materialmente con il particolare timbro di ogni strumento dell'orchestra le voci e i suoni della natura nei suoi aspetti tranquilli o gioiosi o turbati, ma bensì descrivere lo stato d'animo suggerito all'artista da quei fenomeni, tradurre in musicale eloquenza le sensazioni passate attraverso il filtro della propria sensibilità, fermare con un segno sonoro la poesia dei fatti naturali. Non banale oleografia di suoni dunque e non — come suoi disi di altre pagine sinfoniche — musica imitativa, ma invece mirabile affresco dovuto alla pienezza spirituale e intellettuale del compositore. L'udizione della *Pastorale* è ancor oggi un inestimabile dono di gioia e di ebbrezza, perché la sua grandezza è vera e imperitura.

Nella copiosa e multiforme attività di Alfredo Casella, uomo di profonda cultura e di acuta esperienza stilistica, il balletto *La giara* rappresenta uno dei momenti più felici e, ostiamo dire, più personali. In queste pagine il musicista sembra voler dimenticare la propria facoltà d'assimilazione e lasciar da parte il naturale eclettismo per cercare una voce propria e convincente. E molto sovente vi riesce. Dal balletto è tratta la *Suite* che viene eseguita in questo concerto.

STAZIONE LIRICA DELLA RAI

CARMEN

dramma in 4 atti di Meilhac e Halevy, musiche di Giorgio Bizet - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa.

Il capolavoro di Giorgio Bizet ha sempre una folla di fedeli ammiratori. Musica fatta di ardore e di colore, non conosce le barriere insormontabili del tempo; perché l'amore travolge di Dio José per la sirena che lo rende infedele verso la dolce Micaela, che lo fa dimenticare del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e appassionate di quelle con cui il

Il genio solo, per uno di quei miracoli che non hanno spiegazione, può per divinazione creare ambienti ignorati e, anche se questi non corrispondono a realtà, dar loro armonie e rispondenze così proprie e suggestive da rendere evidente e attuale non solo il dramma in sé, ma anche l'atmosfera drammatica e il cosiddetto colore locale.

Il fenomeno *Carmen* in cui le stesse vibrazioni drammatiche richiamano le totalità psicologiche di tutto un popolo (e lo stesso può dirsi delle parti musicali e decorative, anche prescindendo dai pochi ritmi di imitazione spagnola) ci rivela che il dramma è vero nella sua essenza, indipendentemente dalla fedeltà pittorica delle scene rispetto alla Spagna d'oggi e indipendentemente dal carattere etnico dei personaggi quale è veramente, o dalla cornice montane delle Serre, o dalle leggendarie gesto degli hidalgos.

Con la creazione di *Carmen* e nell'innestarvi l'urto delle passioni fra iridescenze di canzoni e volubilità di danze e vaghe armonie e tragedie profondissime, Bizet si è incontrato col suo genio e ne è nato come per incanto il capolavoro.

L'autore di *Carmen* è morto a poco più di trent'anni senza poter assistere alla rinascita trionfale della sua opera che alla prima rappresentazione del 3 marzo 1875 era stata travolta dal più catastrofico insuccesso. Molte è stato scritto su questa infelice nascita di *Carmen* e le cause dell'insuccesso sono state cercate in più di un motivo. Chi l'ha attribuito all'essere Bizet scostato da quelli che era il tradizionale teatro d'opera impernato su una convenzionale libertà fantastica oscillante fra la storia e la fantasia, chi all'audacia — che allora pareva immorale — dell'opera, chi alla inconsueta difficoltà della realizzazione scenica. Tutte cause che successivamente crollarono per virtù dell'opera stessa riconosciuta come il capolavoro del musicista.

La bionda Micaela porta i saluti della mamma al fidanzato, José, brigadiere delle guardie che son di picchetto dinanzi alla manifattura dei tabacchi. Dopo il cambio delle guardie, la fanciulla può parlare con José che s'intenerisce e, rimasto solo, apre le lettere, una dopo l'altra, e lui lancia Carmen, la più precoce delle signorine.

Intento nella fabbrica è scoppiata una rissa per la copia di *Carmen* che picchiò una compagna. Carmen viene condotta al cospetto dell'ufficiale che comanda le guardie, ma invece di rispondere alle sue domande lo schernisce. L'ufficiale a' ora le fa legare le mani e l'affida in guardia a José. Col suoi vezzi la fanciulla fa girare la testa a José, che, ricevuta la proposta, torna nell'osteria di Li'las Pastia, la scoglie, di guisa che essa ricca a fuggire con la complicità della folla, mentre il brigadiere viene messo in prigione.

Nell'osteria di Pastia Carmen danza. Insegnata da José, che sta per essere liberato, essa non trascura di chiedere con l'ufficiale che le fa la corte, e con Escamillo, torero dei Circo di Granata. Si rifiuta, però, di partire co' Dancal e il Remendado, capi d'una banda di contrabbandieri, per una spedizione lucrosa, José, ritornato presso *Carmen*, è sorpre-



Giulietta Simionato (Carmen)



Grazia Calaresi (Micaela)



Giacomo Lauri Volpi (José)

so da ufficiate che gli ingiunge di ritornar al quartiere. Geloso, José si rifiuta e, percosso, squalina la spada contro il superiore. I contrabbandieri accorrono, s'impadroniscono dell'ufficiale, e José acconsente a disertare e a seguire *Carmen* sulla montagna.

Giornata di contrabbandieri, sette notte fosca, aspettando il momento fatale. José, Carmen, già stufo di José, ha per la parola dure. Come la banda s'attacca, lasciando José di guardia dietro una rupe, entra Micaela a cercar il giovane travato e dirgli che sua madre sta per morire. Il rumore di una fucilata l'obbliga a nascondersi. José ha paura di essere scoperto. Escamille viene a cercar Carmen, disposto a contendere col cattel. La signorina, entrata a tempo coi contrabbandieri, salva il torero dalla «navaja» di José che, con la disperazione nel cuore, deve credere che per proteggere Micaela e difendere l'amata, per raccogliere l'ultimo respiro della madre.

(Casa Musicale Sonzogno - Milano)



Ettore Nava (Escamillo)

PROSA

IL BORGHESE GENTILUOMO

Cinque atti di Molière - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Il borghese gentiluomo è l'ultimo tappa con la quale Molière ha realizzato il comico di carattere.

Una storia inquietante di vicende patite e di intime rispondenze, morali e spirituali, lo spinge per tutta la vita a tentare le più varie forme del comico, sempre turbate da quel suo angoscioso fondo di dubbi, di gelosie, di rancori, di problematiche. Quelle che fanno dire già ai contemporanei che Molière è un «Buffon trop sérieux». Egli non resta mai nella farsa anche se ci vuol restare. Sotto le maschere tipizzate della *Commedia dell'arte*, che egli riprende, affiorano sempre i littreamenti umani di un «carattere». Basti pensare al «Geloso» che da pura maschera diventerà Sganarelle, Arnolfo, Alceste, Gorgia Dandin.

Eppure quanto faticata questa sua conquista da cui Goldoni partira per portare alle più felice espressione il suo mondo poetico.

Perché «carattere» significa anzitutto rievocazione di una mania, di un tic del personaggio, che commette, sì, un errore, contro la ragione, ma non certo una colpa. Cosicché il personaggio non si fa né amare, né odiare e non è né amato né odiato dal suo autore. Si distende pacatamente, sragionandoci in ballo delle sue stravaganze, nel mondo di tutti i giorni e suscita soltanto il riso in quanto ci permette di contemplarlo, stando noi spettatori in posizione di superiorità ma senza provare per lui né tenebre, né pietà, né rancori.

Trovare questa pacatezza che per Goldoni era un istinto, una difesa, una moralità, una abitudine, è stata per Molière, si può dire, la storia e la tragedia della sua arte. E ancora ha dovuto pagarla a ben caro prezzo, se gli è riuscito di raggiungerla quando già la sua giovinezza era spenta e soprattutto spenta la giovinezza del suo mondo poetico. Per liberarsi delle sue contraddizioni e arrivare al carattere, Molière ha dovuto giungere alle sue ultime opere: «L'avarco», «Le sacerdoti», «Il malato immaginario», «Il borghese gentiluomo». Turbato nel «Tartufo» dall'eccesso di repulsione che il protagonista gli ispirava e che gli rendeva impossibile trasformarlo nella figura comica di «un maniaco di salvare le anime» in quanto il personaggio, prendendogli la mano, ci appare spesso cosciente delle sue cattive azioni e ci vieta di rideverlo. Turbato nel «Don Giovanni» insieme dalla repulsione verso una classe, quella dei Marchesi, e dalla simpatia per

la figura dei seduttori. Inclinato a eccessive tenerozze patetiche nel ricordo delle sue private vicende e sofferenze verso i quattro personaggi, variazioni di Misanthropi innamorati, dove l'autore vi si riflette fin troppo, in Sganarelle, in Arnolfo, in Alceste, in Gorgia Dandin — soltanto nelle ultime opere Molière rassegnato, ormai imperterritato, superiormente sereno ci offre le figure più ferme e solide del suo mondo poetico. Monsieur Jourdain, il protagonista del «Borghese gentiluomo» è il pazzo più svuotato, più oblioso, più etereo della sua collezione. L'arricchito, che sogna di diventare un perfetto esemplare di uomo di mondo, esperto di danze, di musiche, di lettere, bardato come un figurino di mode, scialacquatore per vanità, desideroso di avventure galanti, vive dinanzi a noi la sua mania senza un contrasto, senza una risipescina — senza il minimo dubbio sulla sua esenziale cafoneria. Non solo non riconosce il suo errore, ma è posto nella impossibilità di riconoscerlo.

Beato nella sua fissazione mentre raggiunge appieno il carattere — ci eleva un nuovo sospetto, infatti sfuggendo a quella ovvia sanzione sempre presente in Goldoni che, mettendo l'errore allo specchio o facendo spesso ravvedere il protagonista, o almeno dandogli per ottima la coscienza dei suoi errori, salva le apparenze e ci consente di cavare una moralità dalla favola — fabula docet, ci lascia inquieti e privi d'appoggi. La *Commedia dell'arte* borghese gentiluomo, si burla è vero del protagonista ma insieme anche di se stesso e di noi, e, finendo senza che il personaggio misuri la sua disfatta, ci mostra un altro aspetto di Molière che perfino quando raggiunge il carattere non sotsta alle sue leggi e turba il nostro ridere, come se i suoi personaggi, benché colpevoli dei loro errori, siano vittime predestinate, marionette evasive che ci lasciano alla fine dell'opera, quasi bronizzando quel che vorrebbero significare.

ENZO FERRIERI

AMARE

Tre atti di Paul Géraldy - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Paul Géraldy, scrittore di tenerissime poesie e prosa, ha di particolare, rispetto agli altri intimisti, una evidente inclinazione alla femminilità: nel senso che protagonista reale dei casi sentimentali che informano le sue commedie è la donna, non l'uomo, e l'autore esamina piuttosto l'uomo in funzione della donna anziché la donna in funzione dell'uomo.

La psicologia dei suoi personaggi femminili è chiaramente esplicita ed espressa, i movimenti più imprevedibili delle loro anime e dei loro corpi sono giustificati con abbondanza, e in conclusione esse fanno una bellissima figura. Sono gli uomini, al contrario, che appaiono qualche volta illogici e sottoposti a qualche isterismo, troppo sicuri di se stessi, senza comprensione, prepotenti.

Amare è una delle più delicate commedie di Géraldy, sul tema del consueto triangolo: lui, lei, l'altro che, in questo caso, diviene la storia di una donna che ama un altro, ma, per incapacità di ribellarsi, resta col marito.

Possiamo definire il teatro di Géraldy, un teatro che si occupa di casi particolari, un teatro quasi

di caratteri. Non vi si trova una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale: non vi si cercano verità universali, non vi si sciogliono problemi di importanza generale. Géraldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria finezza, una delicatezza soave, una furberia cauta, ma in tono minore, in sordina, come vuole la tecnica dell'inespressività, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti.

CARMELO

Radiodramma di Guido Leoni - Venerdì, ore 22.10 - Rete Rossa.

Civitella è successo il famoso affresco, Carmelo è in stato d'arresto. Chi dice che è una brava e innocente persona, chi lo considera un furfante pericoloso. Tante, varie e contrastanti le opinioni sul «caso» Carmelo, che il giudice istruttore è chiamato a giudicarlo. Ma chi è Carmelo? E' il barbiere di Civitella, un paesino del sud sul quale è passata la guerra con la sua scia di dolori e di distruzioni, dove non sono rimasti che gli ulivi in piedi, tutti gli ulivi, carichi come non erano mai stati a memoria di uomo. La guerra è passata, ed ora il commercio dell'olio frutta bei biglietti da mille alle gente di Civitella ed una illecita e mai vista prosperità impinguia il paese. Solo Carmelo non si occupa che di tagliare barbe e per la verità egli non si dà all'ilecito commercio solo per incapacità. Nasce così in lui un sordo rancore, un odio profondo per tutti i compaesani che si arricchiscono e di loro si vendica l'onesta Carmelo con la sottile arma della calunnia.

E ecco che, soffia egli nell'orecchio di uno, soffia domani nell'orecchio di un altro, la bolla s'ingrandisce e travolge l'intero paese. Intanto gli uomini di Civitella, non molto perspicaci, si affezionano alla figura dell'onesto barbiere, tanto da farne una specie di fetuccio, un santo, anzi no, un sindaco. Fan-

XXIV Biennale internazionale d'arte

6 giugno - 30 settembre

LA PIÙ IMPORTANTE RASSEGNA INTERNAZIONALE DELL'ARTE MODERNA

Li partecipano:

AUSTRIA - BELGIO - BRASILE - BULGARIA - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - EGIPTO - FRANCIA - GRAN BRETAGNA - ITALIA - OLANDA - POLONIA - STATI UNITI D'AMERICA - SVIZZERA - UNGHERIA, E ARTISTI TEDESCHI E PALESTINESI

MOSTRA DE L'IMPRESSIONISMO

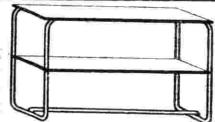
100 capolavori

RIDUZIONI I FERROVIARIE DEL 30%

OFFERTA SPECIALE

tavolini PORTA RADIO

TUBO DI ACCIAIO CROMATO
A 2 PIANI IN MASONITE



TAVOLINI PER MACCHINA DA SCRIVERE,
PER BAMBINI, PER ESPOSIZIONE, ecc.

PORTA RAD. O cm. 50 x 36 - 2 PIANI L. 5900
cm. 70 x 40 - " 6800

TAVOLINO MACCHINA cm. 70 x 40 - 1 PIANO " 6200 senza cassetta
cm. 76 x 45 - " 95.0 con 3 cassette

IMBALLO COMPRESO - INVIARE ORDINAZIONI E IMPORTO A:

Gallo

FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

MILANO - VIA MOSCOVA, 29 - TELEF. 67577

3 libri utili ai Consiglieri Comunali, Assessori e membri delle Commissioni Tributarie: 1°) Testo Unico della legge comunale e provinciale; 2°) Regolamento per l'esecuzione del Testo Unico predetto; 3°) Testo Unico della legge sulla finanza locale.

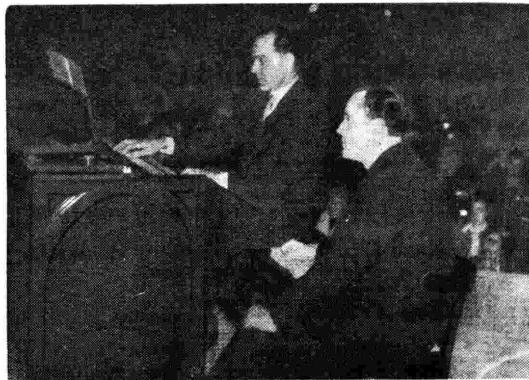
In tutto L. 1.000 da versare sul c/c postale 8/9417 intestato: Scuola PANTÒ - Bologna, o contro assegno maggiorato delle spese.

SCUOLA SEGRETERIAI COMUNALI E PER AGENTI IMPOSTE CONSUMO G. PANTÒ - BOLOGNA (Via Castiglione n. 27)

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima cat. elettorale:
Grand Hotel Riccione / Hotel Serravalle
spiaggia / Hotel Vienna e Touring / Hotel Milano e Helvetia / Hotel Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSIONI
BETTITONI
domenica 4 luglio - ore 17



Ferruccio Viganelli, del quale verrà trasmesso domenica alle ore 11 - Stazioni prime - un concerto su organo elettrico Hammond.

no così una eroicomica rivoluzione e cacciano a pedate tutte le autorità costituite; intervengono naturalmente i carabinieri e arrestano il neo sindaco Carmelo. Ma Carmelo manovrando sempre la sua raffinata arma, riesce a creare una magnifica confusione nel gruppo dei carabinieri e se la batte facilmente. Al giudice istruttore chiamato a districare l'intricata matassa non resta che chiudere l'inchiesta sulla constatata onestà del barbiere.

SCAMPOLÒ

Tre atti di Dario Niccodemi - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Quando Niccodemi, contristato per le non disinteressate e malevoli critiche fatte a Parigi ai suoi *Pescicani*, lasciò la Francia e venne a stabilirsi in Italia con il proposito di dedicarsi interamente al nostro teatro ed ai nostri attori, da uomo d'esperienza le prima cosa di cui cercò di rendersi ragione fu su quali attori e su quali attrici poteva contare per portare al successo artistico e finanziario le commedie che aveva intenzione di scrivere. E la prima su cui fermò lo sguardo fu Dina Galli. Recitata da lei una commedia, scritta per lei, che avesse per protagonista un tipo che si confessasse al suo fisico e al suo estro, il successo era assicurato. Non solo ma era anche già attuata una lunga serie di repliche a teatri esauriti. E venne fuori *Scampolò* una commedia che potrò avere tutti i difetti guardata artisticamente, ma nella quale la Galli, di quell'epoca, come il pubblico la vedeva e voleva che fosse, vien fuori per intero: con le sue qualità e con il suo umore. Più che giustificabile il caloroso successo che la commedia ebbe. Ed è anche giustificato che resti come una delle caratteristiche espressioni della moda teatrale di un tempo. Tutte le attrici vollerò impersonare «Scampolò» e tutte a qualche effettaccio riuscirono, ma a nessuna riuscì di cancellare il ricordo di chi per la prima l'aveva creato. Con l'immagine della quale è passato nella storia del teatro. Troppo nota la favola di questa divertente commedia perché occorra farla tornare alla memoria di chi starà a sentire.

TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI

V'è una mezz'ora alla settimana in cui le Stazioni Radio italiane non trasmettono notizie politiche né sportive e neppure di letteratura e di arte, non trasmettono canzonette o musica classica, non dotevano conferenze né profonde discussioni sui problemi sociali ed economici.

Sapete di cosa parlano in quella mezz'ora? Parlano di ciò che interessa quotidianamente l'agricoltore: scadenze di termini, provvedimenti di legge, coltivazioni di sta-

gne, norme pratiche sugli allevamenti.

Se aprile la radio in quella mezz'ora potrà capilarvi di ascoltare una intervista con l'ortolano che ha ottenuto i più grossi cocomeri dell'annata o un dialogo sul modo di imbianchire la insalata e di guarire i conigli dal mal di fegato. Non solo: in quella mezz'ora potrete ascoltare anche quello che più direttamente vi interessa perché ognuno può rivolgere quesiti di carattere agricolo e sentirsi rispondere esaurientemente, a domandilllo.

Le trasmissioni per gli agricoltori interesseranno tutti chi sta in campagna e chi ci starebbe volentieri. E chi è che non ci starebbe volentieri? Chi è che non sogna quella famosa casetta fra il verde con l'orticello pieno di grossi cocomeri e di insalata; da imbianchire e quelle gabbiette tutte in fila con tanti conigli magari... da far guarire dal mal di fegato?

Le trasmissioni per gli agricoltori si svolgono tutte le domeniche mattina dalle ore 10,30 alle 11 su tutte le stazioni della Rete Rossa e della Rete Azzurra. Le trasmissioni per le reti sono quelle delle stazioni di Roma e di Bologna; la prima più precisamente dedicata all'Italia Centrale e Meridionale, la seconda all'Italia Settentrionale.

Alle 10,50 hanno inizio i dieci minuti di notizie locali trasmesse, oltre che da Roma e da Bologna, anche dalle stazioni di Milano, Torino, Venezia, Ancona, Firenze, Napoli e Bari.

Inoltre trasmissioni autonome per le rispettive regioni hanno luogo da Genova (10,30-11), Palermo (10,30-11), Cagliari (10-11).

OPERETTE

ACQUA CHETA

Operetta in tre atti di Augusto Novelli, musica di Giuseppe Pietri - Mercoledì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Tratta da una commedia di Augusto Novelli, costituisce *Acqua cheta*, nel suo genere, un tipo a sé, schiettamente paesano, che si stacca, nettamente, dall'operetta francese, più parlata che cantata, e da quella viennese, nella quale il canto ed il ballo predominano sulla prosa, volutamente languida e di una comicità salterina.

Come in *Addio giovinezza*, l'operetta che diede ai Pietri la celebrità, vi abbonda quel tirismo comico-sentimentale che tanto si confondeva al temperamento del compositore.

Si racconta in *Acqua cheta* la storia di due sorelle: Anita e Ida, innamorata quella di un onesto operai, Cecchino, che la vuole sposare, queste di uno studente, un perdigiorno che la vuole corrompere. Ida, l'acqua cheta, la sorniona, è la coccola della madre, che l'accontenta e la guasta; Anita, del padre, che la compiace, ma non la vizia. Complice la madre che sbatte la porta in faccia al galantuomo che vuole sposare Anita e accoglie invece in casa la birba che vuole sedurre Ida. Questa, credulona e sentimentale, si brucerebbe le ali, se Cecchino, per generosità, non intervenisse all'ultimo momento, e se il padre, aperti gli occhi, non mettesse in ordine le cose. E tutto, come sempre nelle operette, finisce bene, e, questa volta, con due fidanzamenti.

Radiocronaca da Sansepolcro

Sansepolcro, la cittadina dell'alta valle del Tevere, è stata sconvolta, domenica 13 giugno, da una scossa di terremoto che, danneggiando tutte le case, ha costretto i 15 mila abitanti a vivere sotto le tende prontamente allestite dalla Croce Rossa Italiana.

Le comunicazioni telefoniche e telegrafiche sono rimaste interrotte, gli abitanti tagliati fuori. Notizie frammentarie e contraddittorie giungono attraverso i giornali, quasi sempre allarmanti.

La Radio ha immediatamente provveduto ad inviare sul luogo del disastro due suoi inviati speciali: Lello Bersani e Nando Martellini con l'auto attrezzata. Il documentario è stato trasmesso il giorno 15, alle ore 22, sulla Rete Rossa. Dal loro ascolto i nostri lettori avranno potuto conoscere i racconti dei cittadini, le prime notizie sull'opera di soccorso e le interviste con il sindaco locale ed il prefetto di Arezzo, che hanno informato gli escolatori sulle urgenti misure prese dal Governo per alleviare le penne della popolazione sinistrata e per il salvataggio delle opere d'arte, tra cui il celebre affresco di Pier della Francesca.

(Foto Sgòiappi).



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25. **Onore corte: ROMA** (dal 21,02 alle 23,10).
● BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,11 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7,54 Dettatura delle previsioni del tempo
- 8 — Segnale orario, Giornale radio.
- 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. Complesso Aurora.
- 8,45 La radio per i medici.
- 9,9,15 Culto evangelico.
BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichezza economica.
- 9,45 Notiziario cattolico. - 10 « FEDE E AVVENIRE ».
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI.
I. a) Frescobaldi: *La Frescobalda*; b) Couperin: *Benedictus*; 2. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*.
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,20 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».

STAZIONI SECONDE

- 11 — Musica operistica. - 12-12,30 Canzoni e ritmi.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria*.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

CANZONI DI TUTTO IL MONDO

1. Louiguy - *Le vix en rose*; 2. Dukas: *Macbeth*; 3. Curlet: *Nocche de lune*; 4. Bartok: *Due canzoni ungheresi*; 5. Grever: *Th-pitit*; 6. Rulis: *Celui qui m'a fait*; 7. Young: *Love letters*.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

NUOVE DI RITMO

fantasia musicale di Scarnicci e Tarabusi. (Grandi Marche, Assi, Trasmissioni locali).

- (ANCONA) e PALERMO: 14,45-15,50 Notiziario - BARI I: 14,45 Notiziario - 14,45-15,20 « La maratona », storia del petrolio.
BOLOGNA I: 14,45-15,50 Notiziario - 14,45-15,50 « Elenco dei curiosi », storia petroliera.
CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 « Tutta la città ne parla » - NAPOLI I: 14,45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14,55-15,20 « Succede a Napoli ».
ANCONA (dal 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dal 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

NAPOLI I: 15,33-18 « Il sole di San Ferdinando », un atto di Achille Torelli, a cura di Ernesto Grassi.

BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: « Marinaldo per mezz'ora ».

GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia dialettale.

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

TE' DANZANTE

Della Sirenetta di Milano - Orchestra Zeme (Bettolito).

- 18 — RADIORONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano). ,

RETE ROSSA

- 19 — Complesso a piombo. 19,20 Notizie sportive (Cinzano).
19,45 **Gran Premio Automobilistico di Berna** (Binda).
19,54 Album di canzoni - Trio Conte - Canta: Irene Giorgio.
20,12 **Radiocronaca dell'arrivo a Bordeaux del Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni).

20,22

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,40 MELODRAMMI CONTRO LUCE:

AIDA

di Giuseppe Verdi

a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedeito
(Manetti e Roberts)

- 22,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gesi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio e Pino Cuomo.
1. Castiglione: *Scherzo*; 2. Remur-Grimaldi: *Non t'ho scordata ancora*; 3. Stolzi: *Ori ti chiama felicità*; 4. Giuliani: *A te sola*; 5. Mantoni-Seracini: *Bolero d'inverno*; 6. Valeti: *Venticinque anni fa*. Nell'intervallo (22,40): Notizie sportive.

23,10 **Giornale radio, Notizie sportive**.

23,25 « La bacchetta d'oro Pezzoli 1948 - Dalla Taverna del Quirinale in Roma - Orchestra Dal Bello (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,10 Segnale orario. « Buonanotte », Dettatura delle previsioni.

Rete Azzurra

- BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 13,5 e dalle 17 alle 23,25
BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,25.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7,54-11 Vedi Rete Rossa.
BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario 9,45-10 *Vangelo in lingua italiana*.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni - 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 —

Musica operistica

1. Rossini: *Giuglielmo Tell*, ouverture; 2. Gounod: *Fonsi* - « Perché tardate ancora? »; 3. Cilea: *Il Wally* - « Ebbon, ne andrai lontana »; 4. Ponchielli: *La Gioconda* - « Cleo e mar »; 5. Massenet: *Manon* - « Addio piccol desco »; 6. Verdi: a) *Don Carlos* - « O Coro ascolta », b) *Otelio* - « Già nella notte densa »; 7. Wagner: *Tristan e Isotta* - « Solo veglio »; 8. Mascagni: *La bohème* - « Donde lieta usci »; 10. Clea: *Adriana Lecouvreur* - « O vagabonda stella d'Oriente »; 11. Bizet: *Carmen*, corolla della corrida.

12-12,30 Canzoni e ritmi.

12,30 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

PER TUTTI I GUSTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Nilo Ossani

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista » - 14,12 Dischi.

14,08 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

14,25-14,50 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario e Coro « Famiglia Trentina » - FIRENZE I: 14,25 L'ora di tutti, 14,50 Notiziario, 15-15,15 Radiostoriana - GENOVA II: 14,25-15,15 « La maratona », storia del petrolio - MILANO I: 14,25 Notiziario - 14,45-15,40 « Piccola guida alla Toscana », storia della Toscana - 14,45-15,45 Radiostoriana - 14,45-15,50 « Udine - VENEZIA I - VERONA: 14,25 La settimana nelle provincie venete, 14,30-14,50 « Musica di rara esecuzione » Haydn: Due trii per pianoforte, flauto e vio-cello; Esecutori: Piero Ferraris, pianoforte; Guido Novello, flauto; Marco Fanello, violoncello - ROMA II: 14,25-14,50 *Radio Campidoglio*.

14,50-15,15 *Radio Ventina* - NAPOLI II: 14,25 Celebri pagine di musica operistica - 1. Strauss: *Il Pilpistrello, ouverture*; 2. Ranzani: *Il paese dei campanelli, fantasia*; 3. Lehár: *Memorie musicali*; 4. Kalman: *La Balajadera, fantasia* - 14,50-15,15 (con ROMA II) *Canzoni (Bernabeu)*.

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,30-17 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

- 17 — Dal « PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE » presentato da Cesare Valabrega: lettera « S ».

18,30 ORCHESTRA MASQUERADERS

RETE AZZURRA

19 — Canti della campagna romana. 19,20 Notizie sportive (Cinzano).

19,45 **Gran Premio Automobilistico di Berna** (Binda).

20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,38 **Radiocronaca dell'arrivo a Bordeaux del Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni).

20,44 **PIPPO BARIZZIA e la sua orchestra**

BOLZANO: 20,44 Programma tedesco. 22-22,55 Programma musicale.

21,20

IL BILIONISSIMO

di Age, Marchesi e Steno

Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

22,30 CONCERTO del violinista Lorenzo Lugi. Al pianoforte: Giuseppe Broussard.

1. Veracini: *Sonata in mi minore*; a) Largo-Allegro con fuoco, b) Minuetto, c) Gavotta, d) Giga, 2. Schumann: *Sonata in la minore*, op. 106; a) Appassionato, b) Allegro, c) Vivace; 3. Neglia: *Miluetto in stile antico*.

22,55 Notizie sportive - 23,10-0,10 Vedi Rete Rossa.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 24. (Onde corse: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnica Nazionale di Torino

- 6,54-8,30 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALEMRNO: 8,20-8,30 Notiziario.
8,30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « Messi d'oro », di Elvira Donarelli Ternali; b) Concorso a premi e posta.
11 - Dal repertorio fonografico: 11,45 Enrico Randazzo al pianoforte.
12 - Radio Naja (con l'Esercito): 12,35 Musica leggera e canzoni.
12,45-12,56 Notiziario pubblico (12,45-12,56).
(ANCONA: 12,25-12,50 Lettere a R. di Ancona, Notiz. marchigiana - HARI I: 12,25-12,35 « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Gioia - CATANIA e PALEMRNO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida della spettatrice » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e Borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALEMRNO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
• 13 - Segnale orario, Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI

- Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaijone, Aldo Alvi e C. Villa.
1. Tarridas: Isole Canarie; 2. Panzuti: Signora musicia; 3. Rossi: Con Can; 4. Plati: La vita è rosa; 5. Autori vari: Fantasia internazionale; 6. Ruccione: Mandolinatella; 7. Fragna: I Pompieri di Viggia (Ente Fiera Nazionale di Ancona).
13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 - ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.
14,50 « Films » visti da G. B. Angioletti.
• 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
15,35-15,50 Notiziario locale.
(BARI I: 15,35 Notiziario, 15,40-15,50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: 15,35-15,45 Conversazione - CATANIA - PALEMRNO - ROMA I: 15,35-15,50 Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva »).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Cesare Valabrega

1. Couperin: « Portrait de l'amour », per violino e cembalo - a) Le charme, b) L'envollement, c) Les Graces, d) Le « Je-ne-sais-quoi », e) La vivacité; f) La mélodie ferme; g) La douceur; 2. Mozart: « Divertissement in si bemol maggiore per archi e coro » (K. 207); a) Allegro, b) Thema con variazioni; c) Adagio; d) Minuetto; e) Finale; 3. Sarasate: Danza spagnola; 4. Rimsky-Korsakoff-Zimbelini: « Fantasia su temi dall'opera » Il gallo d'oro ».

- 18 - Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO: Rievocazioni storiche.

18,50 Concerto sinfonico

diretto da TULLIO SERAFIN
(Registrazione)

- Parte prima - 1. Gluck: « Ifigenia in Aulide », ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore (La campane); a) Adagio-Presto; b) Andante; c) Minuetto; d) Vivace (Finale) - Parte seconda - Wagner: Preludio e Morte di Isotta, da « Tristano e Isotta ». Dopo il concerto: Musica leggera

- Nell'intervallo (19,30-19,45): « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Roberto Pane: « Moderni orientamenti sul restauro dei monumenti in Italia ». CATANIA - PALEMRNO: 19,45-20,12 Notiziario. Attualità.

- 20,12 Radiocronaca dell'arrivo a Biarritz del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 20,22

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 21 -

Amare

Tre atti di PAUL GERALDY

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Enrico, Ubaldo Lay; Elena, Nella Bonora; Chalange, Franco Becci.

Regia di Guglielmo Morandi

- 22,50 Conoscete Mister Barnet?

- 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

- 23,30 CONCERTO del pianista PIETRO SCARPINI.

1. Prokofiev: I) Sonata in sol maggiore, op. 54: a) Allegro sostenuto; b) Andante sostenuto; c) Allegro non troppo - II) Gavotta; 2. Schéherazade: Tre pezzi, op. 11

- 24-0,15 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 24. (Onde corse: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnica Nazionale di Torino.

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
• 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musica del buongiorno.
• 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: « Mamme e massai ». - 8,20 Musica leggera.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

- 8,30-9 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).
11 - Dal repertorio fonografico - 11,45 Randazzo al pianoforte.
12 - Radio Naja (con l'Esercito).

- BOLOGNA: 12-12,45 Musica dell'America latina e Progr. tedesco.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-13,35 Notiziario sui rubbetti locali.
FIRENZE I: « Panorama ». MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Cinema e critica teatrale » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).

- 12,45 Rubrica spettacoli. 12,50 Calendario Antonetto.
• 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

PIPPO BARIZZA e la sua orchestra

(Grandi Marche Associate)

- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18 Notiziario sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
14,25-15,40 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: 14,25-14,40 Notiziario - FIRENZE I: 14,25 Notiziario e borse; 14,35-14,45 « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: 14,25-14,45 Notiziario e listino borsa - MILANO I: 14,25-14,35 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,25 Notiziario. 14,35-14,45 La voce dell'Università di Padova).
BARI - MESSINA: 14,25-14,45 « Gli amici della radio ». ROMA II: 14,25-14,50 Canzoni napoletane eseguite dall'orchestra d'archi diretta da Gino Campese. ROMA II: 14,50-15 « Bello e brutto ». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia. MILANO: 16,40-17 Interprezze pianistiche a cura di Pietro Montani.

- 17 -

MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

- 17,30 La voce di Londra.
18 - CONCERTO del pianista Ezio Bianchini.

1. Vivaldi: Concerto in re minore; 2. Chopin: Preludio in do dilessis minore, op. 45; 3. Debussy: « Soirée dans Grenade », da « Estampes »; 4. Scriabine: « Tro studi »: a) Op. 8 n. 3, b) Op. 8 n. 4, c) Op. 8 n. 12;

- 18,30 MEZZ'ORA DI CANZONI
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Gigi Raiola.

- 19 - Attualità.
(BOLZANO: 19-20 Programma tedesco).
• 19,10 VITTORIO ALFIERI

tratto dall'Autobiografia a cura di Marisa Mantovani.
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
Seconda puntata

- 19,50 Attualità sportive (Ivìas).
• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20,22 R. F. '48.

- 20,36 Radiocronaca dell'arrivo a Biarritz del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 20,42 STRAMBERIE IN FAMIGLIA
Scena da commedia di ogni tempo (Arrigoni)

- 21,10 FRA NACCHERE E MANTIGLIE
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: Elio Lotti, Franco Pace e il Coro

1. Maccari-Poldo: « Lotta »; 2. Granados: « Danza Aragonese »; 3. Luiszazschl: « Spagnolissa »; 4. Fischer: « Tango », da « Novelle spagnole »; 5. De Martino-Gozzolino: « Mi gusta mucho »; 6. Plessow: « Messicana ».

- 21,40 Concerto sinfonico
diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del soprano Nasja Berowska.

1. Mozart: a) L'Impresario, ouverture, b) « Chi lo mi scordi de te », da « La cicala e la locusta »; c) Moderato assai; b) Scherzo vivo; 3. Rimsky-Korsakoff: « Arle del prologo », dalla « Fanciulla di neve »; 4. Mussorgsky: a) Scherzo, b) Intermezzo e polacca, dal « Boris Godunov ».

- 22,40 Variazioni sul tema:
« Tutte nel mondo è burla » di Giovanni Mancini.

- 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

- 23,30 MUSICA DA BALLO - 24-0,15 V. Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi allo Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Girotondo di melodie e canzoni (Orchestra Praga). 13.50 Di-sco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.14 Musica varia. Listino borsa.

17.30 Concerto in miniatura. 18 Te dan zante. 18.30 Orchestra diretta da Gino Campese. 19 Università per radio. 19.15 Fantasia musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 A tempo di 3/4. Orchestra Harry Horlick. 21.10 Fra madri e matanglie. Radiorchestra Cesare Gallino. 21.40 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. 22.40 Canzoni allegate. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per le donne: « Mamme e massie ». 12 An gelini e la sua orchestra. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: i programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Girotondo di melodie e canzoni. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.00 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14.50 Notiziario scientifico e tecnico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Fine stra sul mondo.

18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.55 Quartetto a plettro. 20.22 Radiotuturno 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Complesso medico-ritmico con la partecipazione dei cantanti Stella e Rabbotti. 21.30 Selenio di operette di Suppé, Fall e Lehr. « Poeta e contadino », « Rossa di Stambul », « Zaravitch ». 22.05 Concerto di musica da camera. 1. Vivaldi: Sonata in la maggiore; 2. Tartini: Sonata in sol maggiore; 3. Campagnoli-Corti: Andante con variazioni. « Violinista Giuseppe Principe ». Al pianoforte: Alberto Galante. 22.40 Orchestra Armoniosa. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: i programmi di martedì. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0.05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algérien. 20.40 Musica sinfonica riconosciuta. 21. Varietà. 21.45 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 22 Notiziario. 22.25 Cabaret fantasma. 22.45 Rappresentazione: « Politica e male del secolo » (riconosciuto di Chateaubriand). 23.30 Varietà. 0.15 Musica da camera riconosciuta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

10.30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune: « Musica varia ». 20.45 Notiziario. 21. George Garry: « Una sera a Vienna », operetta moderna in due atti e sette quadri. 24 Notiziario.

SNELLI ALTI ROBUSTI

RECENTE SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAM"

Apparecchio garantito di meccano-terapia. Approvato da medici. Immensamente spropositato. Effetti subito, visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALÒ - GARDAS-S.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.30 Boris Sarbek e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35 Alessandro Dumas figlio: « La moglie di Claudio ». In tre atti. 23.25 Piero Vellosio: « Toccata », interpretata dalla pianista Alice Van Buren (disci). 23.30 L'heure des étoiles a. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da William Miller. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Michel Le Coze con la partecipazione della cantante Maria Brancaccio. 1. Lulli: « Celeste gavotta »; 2. Mozart: « Bella mia fiamma », per canto e orchestra. 3. Franck: « Pezzi brevi ». 20.30 Questa sera: 1. Ravel: « Boléro »; 2. Debussy: « Jeux de l'eau ». 21.30 Radiotuturno del giorno delle di Francia. 21.50 Liszt: Studio da concerto n. 3 in re bemolle maggiore, interpretato dal pianista Siegfried Gründels (disci). 21.55 Concerto sinfonico diretto da D. E. Ingelbrecht, con la partecipazione del cantante André Dommaret. 22.15 Concerto di Georges Lévesque. 2. Mozart: « Sinfonia in sol minore ». 3. Franck: « Skye-boat ». 4. Elmer Schmid: « Musique de plein air ». 5. Richard Strauss: « Don Giovanni », poema sinfonico. 23.35 Tribuna pa-rigina. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica ritmica predetta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Maria riprodotta. 19.45 Venti domande, gioco di società. 20.15 Musica operistica riconosciuta: « Mascagni, Tosca », con la partecipazione del cantante Renato Bruson. 21.30 Concerto di Gennaro Cattoni. Eve Boiss. Anru Sani, George Braus e Ardile Lewis. 22 Notiziario. 23.15 Teatro: « Grand Siesta », di Agathe Obry. 23.25 Musica di Sebastiani interpretata dal pianista Agusti Morato. 23.45 Resoconto parlametare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Ristretta. 21.30 Musica da ballo. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.30 Sid Phillips e la sua banda. 0.15 orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. Al pianoforte: Wimette Davey. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA DENTRO CORTE

3.30 Orchestra ritmico italo-ideale diretta da Dadi Curci. Cantante: Nini Siani e Sam Carson. 7.15 Sinfonia: il pianista Arthur Young. 8.15 Musiche preferite. 9.15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 10.45 Musica di Dadi Curci. 11.30 Concerto sinfonico diretto da Walfred Brancaccio. 11.50 Concerto bandistico. 12.15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 13.15 Gennaro e la sua orchestra da concerto. 14.30 Ristretta. 16.15 Trattamento musicale. 16.45 Musica di Della Pergola. 19.45 Bill Mayer e la sua banda. 21. Carl Bartók e la sua orchestra. 22.15 Concerto nicaidra. 23.30 Complesso ritmico Bill Mayer.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Notiziario. Laghi svizzeri, suite per orchestra. 20.30 Concerto sinfonico diretto da G. S. di Schmid. 20.45 Notiziario. 21. Discorsi di musica operistica. 21.15 « Xix », commedia di Klabinz elaborata da Albert Rosler con musiche di Hans Steinberg. 22.35 Musica allegra per due pianoforti. 22.45 Progetto delle settimane: « Musica per la vita ». 23 Notiziario. 23.05 Concerto del baritono Piero Mollet, al pianoforte Otto Strasser. 1. Fazetti; 2. Enzolini; 3. Aurora; 4. Sovr. 4. Clair de lune; 2. Chanson: Le temps des fêtes; 3. French: Notturno; 4. Ravel. Cinque canzoni greche.

MONTE CENERI

18.30 Musica da camera interpretata dal violincellista Alberto Vicari e Giacomo De Sigrandi e dalla pianista Maria Vicari. 19.45 Giovanni Legrenzi: « Sonata in sol maggiore ». 2. G. Presnedel: Due canzoni per sonar con ogni sorta di strumenti. 3. Georges Bressot: « Le Cerise ». 20.30 Notiziario. 20.45 Musica per soli. 20.45 Attualità. 21. Fandango filippino. 21.15 Durio Nicocodemi: La nenia, economia in tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballabili.

SOTTONS

17.30 Concerto sinfonico, con la partecipazione dell'arpa: Jeanne-Marie de Marignac. 1. Pergolesi: Concertino n. 1 in sol maggiore. 2. Pierre Wiesner: Antonio e Cleopatra, suite sinfonica. 3. Georges Migot: Suite da concerto, per arpa e orchestra. 19.05 Jan Antonie. 20.15 Notiziario. 20.40 Achille Christian e il suo ultimo. 21 Georges Hoffmann: « Violette di Parma », in giallo ». 22 Trattamento musicale. 23.30 Notiziario. 23.35 Risultati del Giro ciclistico di Francia.



... Guardate com'è facile. La schiuma ricchissima di VIGOR fa quasi tutto il lavoro da sè. E così con la



TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI
RAMPONI
GENOVA - SCURERIA N. 29r - TELEFONO 26-506



Il D.D.T. è il più perfetto prodotto della scienza nel campo degli insetticidi perché presenta innumerevoli vantaggi: ha efficacia prolungatissima nel tempo, e inoccia all'uomo e agli animali domestici non macchia non altera i colori, non ha alcun effetto deteriorante. Spruzzatelo con fiducia nella vostra casa su pareti, finestre e mobili il solvente, evaporando rapidamente, lascia un invisibile strato di sostanza attiva al cui contatto ogni insetto è condannato a sicura morte, attraverso una progressiva paralisi.



Il D.D.T. della Bombrini Parodi - Delfino trova uso in piogge anche negli ambienti di via collettiva, mensa, ecc.

BOMBRINI PARODI DELFINO

INSETTICIDA D.D.T.

B.P.D.

AGENZIA ESCL DI VEND. SOC. LA COMMERCIALS B.P.D.

MILANO - VIA DELLA SPIGA, 10 - MILANO - VIA ROMA, 10



contentiamo in questo numero del giornale quanti, ripetutamente, ci hanno chiesto di pubblicare le fotografie dei complessi di prosa di cui la Rai dispone: i maggiori, quelli che con più frequenza si avvileggiano nelle trasmissioni che vengono effettuate sulla Rete Rossa e sulla Rete Azzurra, da Roma, da Milano, da Torino e da Firenze. Le lettere sono tutte, su per giù, dello stesso tenore: «A farci conoscere come sono e come si presentano gli artisti che per la prima volta, o saltuariamente, vengono al microfono, siete solleciti, e ve' ne siamo grati; ma sono gli altri, gli abituati, che noi vogliamo avere presenti, che ci piace di avere dinanzi agli occhi, quando vengono trasmesse le commedie. Ci sembra che i lavori messi in onda ci interessino di più, che i contrasti che vengono illustrati, i sentimenti che vengono messi a fuoco, ci appassionino di più, ci commuovano di più, diventino un pochino più nostri, se abbiamo davanti chi vi partecipa o li esprime». Ad essere di questo parere i nostri lettori hanno delle ragioni da vendere: è così. Individuare le voci non basta. E d'altra parte l'individuazione diventa più facile, quando di un attore si ha in memoria il fisico e se ne ha presente la fisionomia. Una parte, un personaggio hanno anche un peso fisico; e questo importa che si sappia.

Eccoli qui, distesi dinanzi a voi, i nostri maggiori complessi. Ci sono i registi, ci sono gli attori, fotografati questi e quelli nel loro ambiente abituale, nella cornice degli auditori e degli studi. Ci sono tutti. Le indicazioni che ad ogni fotografia sono aggiunte vi danno modo di individuarli, di trovare fra essi quelli che godono in modo particolare le vostre simpatie. E ciò che importa, avete modo di vedere se corrispondono all'idea che vi siete fatta di essi ascoltandoli, e anche, perché no?, di stabilire come vorreste che fossero, dato che li abbiate pensati diversi. Ci sono tut-

ti: gli uomini e le donne, gli anziani e le reclute; attori, che da anni fanno parte dei nostri complessi radiofonici e dei giovani, che usciti da questa e da quella accademia, da questa o da quella scuola, stanno artisticamente formandosi, incerti ancora se debbano preferire il teatro all'auditorio, o questo a quello, ma sia gli uni che gli altri animati dallo stesso desiderio di dare il maggior possibile contributo alla formazione di un Teatro che sia proprio della Radio. Una famiglia, la grande famiglia, composta con gente di ogni regione, di ogni parte d'Italia. Una grossa famiglia, della quale anche noi siamo felici di far parte e della quale settimanalmente andiamo facendo la cronistoria.

I lettori del *Radiocorriere*, sono tutti, questo ci piace pensarlo, degli ascoltatori metodici e appassionati delle trasmissioni radiofoniche. Conoscono, come noi, quale attività hanno svolto i quattro complessi che diamo effigiati, e anche gli altri, i minori, quelli di Bologna, di Venezia, di Genova, di Palermo, di Bolzano, di Cagliari, di cui non diamo le fotografie, al quali la Rai affidò le sue trasmissioni teatrali di prosa. Ovvio illustrarla anche in sintesi. Non potremo che ripetere cose che già sanno: vero? La risposta a chi ci sta leggendo. Ciò che è stato detto come premessa alla *Fiera delle Novità* nella quale vengono sottoposte al giudizio del pubblico dodici commedie nuovissime di commediografi noti; ciò che abbiamo scritto, a trasmissione conclusa, commento del giudizio, è ancora valido: precisa quali sono i propositi e gli intenti che la Rai persegue con le sue trasmissioni teatrali e quali i risultati che se ne ripromette. E che vi sia giunta lo dimostra il «Servizio Opinion» in una documentata statistica sulle trasmissioni effettuate nell'anno 1947. Non pochi i dati interessanti compresi nel diligente ragguaglio; che non è solo il numero e il genere dei lavori trasmessi e i nomi dei singoli autori, che sono stati elencati, ma di ogni commedia è precisato da quale

● (a sinistra) La Compagnia di prosa di Radio Roma - Da sinistra a destra: da Venezia, Carla Bizzarri, Ubaldo Lay, Anna di Meo, Franco Becci, Lia Curci, Calabrese - Al centro seduti i registi: Anton Giulio Majano, Guglielmo Moran
 ● (a destra) La Compagnia di prosa di Radio Firenze - Da sinistra a destra sedi Rovere, Raffaello Niccoli, Wanda Pasquini, Italo Parodi - In piedi: Corrado (regista), Umberto Benedetto (regista), Ezio Polloni, Gianni Pietrasanta e Renato



● La Compagnia di prosa di Radio Torino - Da sinistra a destra seduti: Lorenzo Ferri (regista), Luigi Lampugnani, Anna Maria Zatti, Anna Bologna, Misa Mordeghia, Claudio Fino (regista) - In piedi: Nata Panzica, Francesco Sormano, Angelo Bagnara, Nina Arduf, Riccardo Massucco, Luigi Amerio, Angelo Bizzarri, Anita Orlini, Clara Ferrero.

PROSA ALLA RAI



Gino Pestelli, Celeste Zanchi, Nella Bonora, Elena Pietro Tordi, Italo Carrelli, Anita Giarrotti, Angelo e Pietro Masserano Taricco.
att: Ottavio Fanfani, Lina Franceschi, Maria Teresa De Cristofaro, Giovanni Cimara, Silvio Gigli Cini.



zero, Mari, Mon-
tella,



La compagnia di prosa di Radio Milano - Da sinistra a destra seduti: Fernando Farese, Nerina Bianchi, Renata Salvagno, Nella Maracci, Enrica Corti, Gianni Bartolotti, Giuseppina Falchi, Maria Teresa Rovatti; Ada Cristina Almirante - In piedi: Enzo Convalli (regista), Enzo Ferrieri (regista), Gianpaolo Rossi, Nando Gazzola, Carlo Delfini, Renato Ferrari, Giuseppe Ciabattini, Guido de Monticelli.

stazione è stata trasmessa, in quale mese, quale durata ebbe, chi fu il regista che la curò, quale il carattere del lavoro. Curiose le indicazioni su quali sono i tipi di lavori che gli ascoltatori mostrano preferire nei diversi mesi dell'anno. Un panorama, non solo delle esecuzioni, ma anche dell'ascolto.

Nei dodici mesi del '47 la Rai ha trasmesso ben 281 lavori teatrali, dei quali 139 italiani e 142 stranieri, per un complesso di 290 ore e 55 minuti di trasmissione. Non c'è corrente del Teatro d'oggi di cui non si sia messo in onda un qualche saggio. Parecchie le opere di un particolare significato. I classici non sono stati dimenticati.

Nel trimestre che sta per iniziarsi, il terzo dell'annata, la Rai si è preoccupata, dato il particolare periodo estivo, tanto per quanto riguarda la Rete Rossa quanto per l'Azzurra, di mettere in programma dei lavori che non mirino tanto a interessare per i problemi sociali o sentimentali che prospettano e approfondiscono attraverso a dei casi particolari; quanto a dilettare. Figurano fra gli autori italiani compresi nei programmi Giacosa e Verga, Rovetta e Simon, Bracco e Gotta, Cattalo e Manzari, Viola e Brancati, Chia-

relli e Lodovici, ed altri; tra gli stranieri Molière e Rénaud, Shaw e Giraudoux, Wilde e Kleist, Molnar e Prestley, Sermont e Jerome, Manners e Fodor, ecc. Particolare cura verrà dedicata alla trasmissione di una serie di radiodrammi nostri e stranieri e alla trasmissione di un romanzo a puntate nuovissimo di Rosso di San Secondo dal titolo *Ragione di vivere*, e alle biografie sceneggiate di Vittorio Alfieri e di Thomas Edison.

La Compagnia di prosa di Radio Roma diretta da Guglielmo Morandi è in questi giorni ospite della Radio Svizzera, che l'ha voluta a Monte Ceneri per tre trasmissioni. L'accompagna il dott. Sergio Pugliese. Metterà in onda tre lavori italiani: *Ma non è una cosa seria*, commedia di Luigi Pirandello; *Il canto di Eli*, radiodramma di Alberto Perrini e Maria Luisa Meneghini, con musiche di Raffaele Gervasio; e *Nostro viaggio*, il dramma di Gherardo Gherardi che primeggiò nella «Fiera della Novità». Con gli auditori di Monte Ceneri la Compagnia di prosa di Radio Milano diretta da Enzo Ferrieri è da tempo familiare. Di recente vi ha trasmesso *Gente magnifica* di Saroyan, ed il *Berretto a sonagli* di Pirandello.

gi. mi.

Rete Rossa

ANCORA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA I - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 24
● Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.15 V. Rete Azzurra.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Notiziario rubriche locali.

ANCONA: 12.25-12.36 La domenica sportiva e notiziario - BARI I: 12.25-12.35 Attualità e novità di Puglia - CATANIA - PALERMO.

Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario - Listino Borse).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-13.30 Listino Borse di Roma.

12.56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra diretta da Gino Campese

Cantano: Vittorio Parisi, Luciano Valente e Mimi Ferrari

1. Gli: *Palomma*; 2. Nicolardi-Nardella: *Matez' o gigrano*; 3. Gili: *Nun sò g'etu*; 4. Bevio-Valente: *E' picerella*; 5. Murlo-Tegheri: *Qui fu Napoli*; 6. Di Giacomo-De Leva: *E' spingole francese*; 7. Furno-Colonnese: *A' risposta*; 8. Pisano-Cioffi: *Na sera 'e maggio*.

13.56 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - BARIMAR e il suo COMPLESSO

14.23 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: R. Beccari, C. Jeione, A. Alvi, M. Romeo e C. Villa.

1. Terrida: *Isole Canarie*; 2. Barizza: *Grigio è il cielo*; 3. Tacconi: *La vita è un'invenzione*; 4. Polacca: *Il cielo è tornato sereno*; 5. Fragoli: *L'onorevole Briccole*; 6. Escobar: *Cordobesita*; 7. Valci: *Tre minuti di felicità*; 8. Warren: *Cida Cida Wan*. (Grandi Marche Associate).

● 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO » - 15.35-15.50 Notiziario locale. (Bari I: 15.35 Notiziario 15-15.50; Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Rassegna cinematografica di Gianni Lanza - TORINO II: 15.35-15.45 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; 15.45-15.55 Rassegna del Cinema); GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Rubrica filatERICA - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Musica sinfonica di Grieg presentata da Cesare Valabrega
1. Dalla suite « Peer Gynt »: a) Il mattino; b) Morte di Ase; c) Lamento di Ingrid; d) Canzone di Solveig; 2. Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 16; 3. Due danze norvegesi.

18 - L'APPRODO

Settimanale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni - « Romanticismo allo specchio »: Splendore e decadenza del Nied: da Brahms a Wagner - Canta il soprano Beatrice Mutti.

18.30 MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19.30 Attualità sportive - 19.25 Polche, valzer e mazurche.

19.40 La voce dei lavoratori.

19.54 CANTI DELL'ETNA

« Omaggio alla notte »

fanfara musicale di Ottavio Profeta
a cura di Osvaldo Guido Pugnì

20.12 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Hooop... là!

Panorama di varietà

Grande Orchestra diretta da Leone Gentili
Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 - La discussione è aperta su:

« La Question del Mezzogiorno ».

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità - Musica leggera.

22.40 CONCERTO del violista Renzo Sabatini e del pianista Libero Barni.

1. Stamitz: *Sonata in re maggiore* per viola d'amore e cembalo;
2. a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Minuetto con variazioni; 2. Mmeaud: a) *La californiana*, b) *L'inglese*, c) *La parigina* (della suite « Quatre visages », per viola e pianoforte).

23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

23.30 MUSICA DA BALLO

● 24-0.10 Segnale orario, Giornale radio. « Buonanotte ». Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLZANO II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14.15 - ROMA II 14.45) e dalle 17 al termine dell'opera. ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario, Giornale radio.

7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musica del buongiorno.

● 8 Segnale orario, Giornale radio.

8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di R. Angelini.

8.20-8.30 « Pomeriggio AVVIVERE ».

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.

Al repertorio fonografico.

11.30 ORCHESTRA ARMONIOSA

12 - Lo racconti al microfono. 12.15 Qualche disco.

BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 Questi giovani ». 12.35 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 RITMI IN VOGA

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta (Grandi Marche Associate)

13.40 Rassegna del cinema. 13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Quinquagenna fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borse di Milano e Borse cotoni di New York.

14.18 Musica leggera.

14.25-14.50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario, Programma vario - FIRENZE I: Notiziario, Telefoni, 11-21-45 - GENOVA II e TORINO II: Notiziario, Listino Borse, interpellazioni - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario, Notiziario, Notiziario dell'Università); BARI II: MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Metodie e romanzo; ROMA II: 14.50-15 e consigli dei medici); VENEZIA I: UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Veneto Giulia.

MILANO: 15.30-17 « Il nerbo milanese » a cura di Aldo Minghella.

17 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Chiara Rolandi e Livio Longo; 1. *Il nonno racconta*; 2. Costa: *Tu che non ti chiami amore*; 3. Puccini: *Nina nanna*; 4. Fabio-Pinch: *Quando tu vorrai*; 5. Sparino-Cunio: *L'allegro marinato*; 6. Segurini-Morbelli: *Gli alberi del riale*; 7. Escobar: *Saturnale*.

17.30 « Ai vostri ordini ».

18 - I QUARTETTI OP. 18 DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Terzo concerto

Quartetto di Radio Roma

Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Presto.

Esecutori: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violinisti; Emanuele Berengo Gardin, violista; Bruno Morselli, violoncellista

18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI

(Messaggeri musicali)

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19.25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 Dai cartoni animati di Walt Disney.

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

26.22 R. F. '48.

20.36 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.42 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA

diretta da Francesco Donadello

Cantano: Della Azzari, Pino De Fazio e Alberto Redi

1. Carmichael: *Polvere di stelle*; 2. Dallalena: *Autunno*; 3. Dallalena: *Finestrelle sulla valle*; 4. Tucci-Vernone: *Menzogna sei tu*; 5. Frezzoli-Da Rovere: *Canto triste*; 6. Donadello: *Armonie d'amore*; 7. Arianni-Da Rovere: *Delusione*; 8. De Silva: *Together*.

Dalle Terme di Caracalla in Roma:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti: La Principessa Turandot, Maria Callas; L'imperatore Altoum, Blandy Giusti; Timur, Giuseppe Zanardelli; Calaf (il Principe ignoto), Gheorghiu-Dej; Mefistofele: Lila, Vera Montanari; Ping, Mario Feltrin;pong, Nino Mezzetti; Pang, Fernando Delle Fornaci; Una mandarina, Gino Coni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Oliviero De Fabritiis

Maestro del coro: Tullio Boni

Negli intervalli: 1) M. no Caudane: « I soldi piovono dal cielo »;

2) Renzo Martinelli: « Garibaldi non amava le guerre ». - Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento », Giornale radio. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Al repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Riti in voga. Orchestra Moieta. 13,40 Dagli studi di Chopin. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 I quartetti di L. van Beethoven. Quartetto di Radio Roma. 18,30 Radiogrammico dei piccoli. Musica varia. 19,25 Concerto del soprano Genova Birnich. 20 Segnale orario e notiziario. 20,42 Orchestra Donadieu. 21,10 Dalle Terme di Caracalla: «Turandot» di Giacomo Puccini.

RADIOSARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'ascoltatore sociale. 12,15 Lo racconti al microfono. 12,15 Dischi. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornali radio. 13,10 Carillon. 13,20 «Quando Napoli canta». Orchestra diretta da Gino Campese. 13,50 Osservatorio economico. 14 Barimar e il suo complesso. 14,25 Arnaldo Fragna e la sua orchestra.



Nella trasmissione odierna si risponde:

1. GIUSEPPE ANZIANI di SALISBAGGIORE: a) «Cristiani metodisti in America»; b) «Servizi religiosi ed evangelici trasmessi per radio».

2. FLAVIO FAVILLI: «Silent night, Holy night», eseguita dal complesso Waring.

3. ORNELLA ONAVAT di LIDO VENEZIA: «Il Michigam».

4. RENATA ORDAVA di VIA-REGGIO: «Mezzi per aiutare le persone indigenti in America».

5. GIUSEPPINA JONA di ROMA: «Jalous», eseguita dal pianista Johnny Guarneri.

6. L. M. di SALVERANO SUL LAMBRO: «Requisiti per diventare Vigili del fuoco nella città di New York».

7. GIUSEPPINA FERRARIO: «I want to be happy», con Teddy Wilson ed il suo «ottetto».

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA
*** * * * ***
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

stra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteorol. 15,14-15,15 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche rich est che. Nell'intervallo (19,20-19,25): Attualità sportive. 19,50 Ottetto jazz. 20,22 Radiofonica 1948. 20,30 Segnale orario. Gornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Vincenzo Manni. 21,30 «L'ultima stazione», un atto di Beniamino Joppolo. 22,10 Canti popolari italiani - Soprano Haydée Spagnoli. 22,30 Guido Mauri al pianoforte. 22,45 Fantasia eseguita dal Complesso Tipico. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operistica riprodotta. 21 Varietà. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Haneuf. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo riprodotta. 22,30 George de Teranze e Colette Cariou: Mon ami Pierrot. In tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BRUXELLES

19,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 20,45 Notiziario. 21 Bizz: «Carneva», edizione fotografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta - J. N. Hummel: Quartetto per archi in do maggiore. 24,15 Musica da ballo di Gregory Mason: Quartetto per archi in sol minore su temi vari. op. 19. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione di Azalea, Cottier, 21,20 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 Marcel Sisley: «Mediterranea», fantasia. 23,05 Parigi. Meraviglie. 23,20 Chùn dei fiammiferi. 24 Un po' di poesia. 0,15 Canzoni Autunno. 24 Un po' di poesia. 0,15 Canzoni Autunno. 24 Un po' di poesia. 0,15 Canzoni Autunno.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monteil - J. Debussy. Le Rêve d'un faune, quattro movimenti. 21,15 Musica di Debussy. Solti ministratore. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Varietà. 21,30 Radiophonique del giro dell'isola di Francia. 22 Chabrier: Suite vittoriana (d'isola). 21,05 De Strasbourg: Manifestazioni folcloristiche in occasione del trentanovesimo anniversario dell'indipendenza della Francia. 23,00 Poesia del Poeta della Repubblica, signor Vincent Auriol. 23,35 Trilobina parigina. 23,55 Notiziario. 0,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis - 1. Périsias: Suite da ballo, per orchestra d'archi; 2. Faure: Siciliane; 3. M. Rossini: Musica per un teatro di marionette; 4. Hirschmann: La petite Bohème.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Mahler riprodotta. 20 «Il bello essere giovani» varietà. 20,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 21,30 Musica di Notiziario. 22,15 Musica da ballo da Ian Wright, con la partecipazione del pianista Cyril Preedy - 1. Brahms: Concerto per pianoforte, n. 1, in re minore; 2. Brahms: Overture tragica. 23,45 Resonato parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Ristori. 21 Musiche preferite. 22 Melodie, interpretate da Ernest Davies e dall'orchestra Mantovani. 23 Notiziario. 23,15 Il Quartetto Terry, Felix Kug, il suo pianoforte e la sua orchestra. 0,10 Roy Lee Lindquist, i suoi marionette. Jean Carval. 0,30 Storia Conwy a Charles Smart all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: Overture Leonora n. 2; 2. Haydn: Sinfonia n. 86 in re. 3,15 Musica per voi. 4,15 Musica jazz. 6,30 Varietà. 8,15 Bill Ternent e la sua orchestra. 9,15 Musica da ballo. 10,15 Girotondo, per orchestra. 11,30 Bony Maré e la sua orchestra. 13,15 Orchestra Palm Court. 14,30 Orchestra di Varietà della B.B.C. 15,15 Con-

certo corale di voci bianche diretto da Claire James. 16,15 Varietà. 17,30 Sona la pianista Arthur Young. 21,45 Serate all'opera. 23,30 Appuntamento di sognatori. 0,45 Concerto della pianista Isidor Goodman. 1,15 Musica da camera.

SVEZIA
ROMERUNSTEN

19 Sogni l'orchestra delle sei. 19,55 Musica popolare. 20,15 Notiziario. 20,55 Discorsi sui fiori. Cita delle personalità della cultura contemporanea. 21,30 Dal Kursaal di Interlaken: Concerto sfonico dell'orchestra di Winterthur diretta da Victor Desarsene con la partecipazione del violinista André De Hauke. 22,15 Concerto diretto da Olmar Russo. 23,05 Lieder di Brahms interpretati da Hélène Fahrni.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Olmar Russo - 1. Rossini: Semiramide. 21,15 Concerto di Scattat: Le donne di buon umore, suite. 19 Tra le sei e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25

SOTTENS

17,30 Tê danzante. 18 Trô a fatti di Parigi. 19,30 Varietà. 21,45 Il microfono nella vita. 20 Notiziario. 20,40 Canzoni grida e canzoni. 21,30 Fori di Radio-Locarno. 21,15 Ondine e pagine della vita. 21,30 Halti cantata da Sidney Torch. 22,30 Pierre Sabatier: Giuditta. 23 tre atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Danze da concerto - 1. Rameau: Rondeaux et Tambours; 2. Debussy: Danza sacra a danza profana, per arpa e archi; 3. Nepomuceno: Tarantela; 4. Peter Warlock: Danze italiane.

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

le ore del dolore sono le più lunghe...



CIBALGINA



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO S. REMO TORINO II e VENEZIA II. FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine del giornale radio. **●** Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
8.30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Storia di un chicco di grano» di Oscar Cappelli; b) Concorso a premi.
11 - Dal repertorio ionografico.
12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
12.35 Mascherate, leggende e canzoni.
12.35-12.36 Eseguì nella rubrica locali.
(ANCONA): 12.35-12.50 Rassegna cinematografica e Notiziario - **CATANIA e PALERMO:** 12.35-12.50 Notiziario - **GENOVA I - SAN REMO:** *Parlano di Genova e della Liguria - ROMA I:* «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - **BOLOGNA - BOLOGNA II:** 12.40-12.54 Notiziario - *Listino borsa.*
12.55-13.00 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: *L'ultimo Borsa di Roma.*
13.56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.10 **PIPPO BARIZZIA** e la sua ORCHESTRA
13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Curiosando in discoteca (Grandi Marche Associate).
14.15 **CANZONI**
 eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Chiara Rolandi, Nilo Ossani e Italo Julli.
 1. *Alfons-Diogenes amore*; 2. *Reimondo-Gianipa: Torna Mary*; 3. *Marconi-Tattori: Mi piace d'esser triste*; 4. *Ruccione: Serenata cestete*; 5. *Barzizza: Giugno è il cielo*; 6. *D'Arena-Nisa: Voluttuosa beguine*; 7. *Redi-Nisa: Picco o rifugio*; 8. *Gomez: Torero*.
14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.14 - FINESTRA SUL MONDO.
15.25-15.50 Notiziario locale.
(BARI I: 15.35 Notiziario, 15.45-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Diario di un vagabondo - **CATANIA - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - SAN REMO:** 15.35-15.45 Notiziario economico - **ROMA II:** Sport del porto - **NAPOLI I:** 15.35 Cronaca, 15.45-15.50 La settimana musicale).
CATANIA: 15.35 «Notiziaria caravansera», interpretazione poetico-musicale di Tiger - 16.40-17. Roberto Pregadio a pianoforte.

17 - POMERIGGIO MUSICALE »
 presentato da Gino Modigliani
18 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Giovanna Fedeli, Grazia Gresi e Lino Murolo.
 1. *Fisica e chimica insieme*; 2. *Borgogna-Fe: cecchino*; *Caterinella*; 3. *Scozzesi-Bassilini: Dolce amore*; 4. *Valesi: Cababito jeresano*; 5. *Galdieri-Barberis: Napoli a milionaria*; 6. *Fratelli-Ancillotti: Napoli senza una*; 7. *Morbelli-Quirrega: Tetragram*; 8. *Castiglione: Fantasia musicale*.

18.30 - BALLABILI E CANZONI D'OGNI PAESE
 Orchestra diretta da Célio Zeme.
 Cantano: Nino D'Agostino, Flo Sandoz e Clubert.
 1. *Casueli: Yust a Gipolo*; 2. *Rossi: Di giorno in giorno*; 3. *Mascheroni: Trinidad*; 4. *Mattesa: Vent'anni*; 5. *Hetz: Doon n'dee*; 6. *Abel: Dopo di te*; 7. *Redi: Don Remo*; 8. *Orsi: Rivivere*; 9. *Montagnani: Fatalità*; 10. *D'Arena: Aiuta a dormire*; 11. *Diliberto: Che felicità*; 12. *Bishop: At the military Ball*.

19.25 - Università Itinerante Guglielmo Marconi», Dott. Kustendelsohn: «272 gradi sotto zero».

19.40 - MUSICA OPERISTICA
20.12 Radiocronaca dell'arrivo a Lourdes del Giro ciclistico di Francia (Cedrate, Tassoni).

20.22 **R. F. '48.**
● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

Concerto sinfonico
 diretto da ANDRÉ CLUYTENS
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia
 Parte prima: 1. *Casals: Guglielmo Tell*, storia; 2. *Dvorák: Sinfonia n. 5 in mi minore* (da «Nuovo Mondo»); 3. *Adagio*. A leggero moto, b) *Largo*, c) *Molto vivace*; d) *Allegro con fuoco - Parte seconda*; 1. *Bavil: Rapasada spagnola*; 2. *Dukas: L'apprenti sorcier*. Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*; *Vitaliano Brancati*.
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.
 Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento». **Giornale radio**. Musica da ballo.

21.45 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE VENEZIA I - VERONA **● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II** dalle 13,10 alle 14,50 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 **●** Onde corte: *Busto Arsizio II e III* (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 **Per la donna:** «A tavola non s'invecchia» - **8.20** Musica leggera. **BOLZANO:** 8.20-8.30 **Notiziario**, **FIRENZE I:** 8.20-8.25 **Bollettino ortofrutticolo**.

8.30-9 La Radio per le Scuole (Vedi: Rete Rossa).

11 - Dal repertorio ionografico **12** Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12-12.45 **Canzoni - Programma tedesco**.

12.23 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama», giornale di attualità - **MILANO I:** «Oggi» - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** «Cronache del giorno»).

12.45 Rubrica spettacoli. **12.56** Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Mimmo Romeo.

1. *Allegro: Sinfonia in miniatura*; 2. *Thaïer: Albacharia*; 3. *Chloe-chio-Morbelli: Rose d'ottobre*; 4. *Herbin-Colomanno: Vienna romantica*; 5. *Marsili: Illusione*; 6. *Alstone-Dean: Bolero notturno*; 7. *Fiorillo: Danza capricciosa*. (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrate, Tassoni).

14.25-14.50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.25-14.40 **Notiziario** - **FIRENZE I:** 14.25 **Notiziario e borsa**, 14.35-14.50 **Centro universitario teatrale di Firenze** - **GENOVA I - TORINO I:** 14.25-14.45 **Notiziario e borsa** - **MILANO I:** 14.25-14.37 **Notiziario**, **Notiziario sportivo**, **UDINE - VENEZIA I - VERONA I:** 14.25-14.45 **Notiziario**, **Notiziario sportivo**, **MILANO I - VERONA I - VENEZIA I - UDINE:** 14.25-14.50 **Un po' di jazz - VENEZIA I - UDINE:** 14.45-15.05 **Notiziario**, **Venezia Giulia**.

17 - «Il grillo parlante», radiogiornale.

17.30 **«Parigi vi parla»**

18 - ANTICHE ARIE ITALIANE eseguite dal soprano Livia Ricchi. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. *Minischalchi: Io t'ento l'avan fuggir lontano*; 2. *Barbara Strozzi: La fanciulla semplice*; 3. *Caccini: Non è vero*; 4. *Monteverdi: V'era una volta*; 5. *Scipione: Arietta da la scena quinta* da «L'incoronazione di Poppea»; 5. *Vivaldi: Un certo non so che*; 6. *Paisiello: Aria di Rachelia*, *La bella molinara*; 7. *Pergolesi: Que ne suis-je la fougère*; 8. *Blangini: La rieille*.

18.25

Musica sinfonica

Parte prima: 1. *Mozart: Sinfonia n. 23 in sol minore*: a) *Allegro con brio*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Allegro*; 2. *Franch: Eros e Psiche*, poema sinfonico; 3. *Stravinsky: L'uccello di fuoco e la sua danza*, da «L'uccello di fuoco». - Parte seconda: 1. *Schostakovic: Concerto per pianoforte e orchestra*, op. 35: a) *Allegro moderato*, b) *Lento*, c) *Moderato*, d) *Allegro con brio - Presto*; 2. *Liszt: Mephisto, valzer*; 3. *Berlioz: La damnation de Faust*, danza delle sfide.

Nell'intervallo: **Il mondo in cammino**.

BOLZANO: 18.25 *Kinderreke*, 19-20 **Programma tedesco**.

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Lourdes del Giro ciclistico di Francia (Cedrate, Tassoni).

20.42

INDOVINALA GRILLO! (Italcima)

21 - Celebrazioni del '48: «Venezia si unisce al Piemonte».

21.15 Commemorazione di Giuseppe Pietri nel 20° anniversario della morte:

Acqua cheta

Operetta in tre atti di **GIUSEPPE PIETRI**. Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da C. Gallino. Maestro del coro: Giulio Mogliotti. Regia di Riccardo Massucchi (Chianciano).

Nell'intervallo: Conversazione commemorativa di Alberto Conti.

21.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

22.30 Hot Club di Firenze, quindicina di musica jazz a cura di M. Cartoni e M. Oischki.

● 22.45 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.15 Musica varia. Listino borsa. 17.30 Te danzante. 18.30 Musica sinfonica. 19.30 Lezione d'inglese. Musica allegra. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Orchestra di Percy Faith. 21 «L'ape regina», tre atti di Vincenzo Tieri. Musiche per la sera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inviezza». 12 Orchestra Armoniosa. 12.25 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13.50 Quintetto ritmico. 14.15 Canzoni eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14.50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollett. meteorolog. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento pentito dell'Isola. 19 Musica che richieste. 19.45 Scena dialettale di Giorgio Corona, a cura di L. Nora. 20.10 Notiziario sul Giro di Francia. 20.22 Radiofotogrammi. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Melodie gradite, eseguite dall'Orchestra Vallini. 21.30 Musiche antiche e moderne eseguite dal violinista Eros Ferraris e dal pianista Antonio Beltrami. 1. Vivaldi: Resighi: Sonata in re maggiore; 2. Elman: Deep River, canto spirituale nero; 3. Ries: Capricciosa. 21.50 Hot classico. Essegue il «Trio Moderno». 22.10 Pagine scelte dal «Lohengrin» di Wagner

i passatempi del "Cav. Cortese"



ogni mercoledì alle ore 20.40 dalle stazioni in rete sull'aria

Radio-Rebus settimanale
diretta da FAUSTO TOMMELI

Gli ascoltatori, in parola con il
Cav. Cortese, sono invitati a
rispondere in pochi secondi a
una stravagante interrogativi

italcima
il cioccolato che piace

Soprano Marcela Franci, tenore Antonio Spruzzola - Orchestra diretta da Alfredo Simonetto. 22.40 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno - Nell'intervallo: i programmi di giovedì. 24 Segnale orario. Ultima notizia. 0.05 Bollett. meteorologico.

Esteri

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica da ballo riproposta. 21. Varietà. 21.45 Concerto del violinista Nourbe Blah - 1. Händel: Seconda sonata in sol minore; 2. Hubert: Adria tenore a piano. 22. Notiziario. 22.20 Lino Deboni: «Bella! La verità della bontà». 23 Concerto diretto da Louis Martini - 1. Mozart: «Le nozze di Figaro», overture; 2. Brahms: Sinfonia n. 1; 3. Rossini: «Le festi de l'arcigné». 0.15 Musica da ballo. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto vocale diretto da René Morey. Canzoni popolari francesi. 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - 1. A. Corelli: Concerto grosso; 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 3. V. d'Indy: Sauge fleurie; 4. Liszt: I Preludi. 22.15 Musica melodica riproposta. 22.30 Musica leggera riproposta. 23 Notiziario. 23.15 Al paese del silenzio. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Raimond Mirandola e la sua orchestra. 20.30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35 «Nessuno esce», trasmissione pubblica. 22.00 Concerto di musica classica: «Musica da ballo al Piccolo musicista di camera», a) Melodie; 2. Pierre de Béville: Quinta sonata, per pianoforte e violino; 3. Melodie: a) Tony Aubin: Quattro melodie su dei poemi di Verlaine b) Francesco Scatena: mi ammi, c) Malipiero: Fortuna Tutto, d) Tugere: Due sonetti del Petrarca. c) Coretse: Cinque momenti musicali; 4. Poulenc: Sestetto, per pianoforte e quattro strumenti di fiato. 0.15 Appuntamento da «Jazz Dos Santos» a Marigny. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Raimond Mirandola e la sua orchestra. 20.30 Questa sera la Francia. 21.05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21.30 Radescorsa del giro elettronico di Francia. 21.50 Yvonne Blac e il suo titolo (stampe) (stesso). 21.55 Varietà. 23.35 Tribuna parigina. 23.55 Notiziario. 0.10 Un grande ventato Brigitte: «Guizet-Méjanes».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Mahler riproposta. 20 Ristata. Orchestra da ballo diretta da Stanley Blas. 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Wagner: «Tannhäuser» overture. 2. Musica del Vivaldi. 2. 2. Concerto sinfonico n. 1 in do. 22 Notiziario. 23.30 «Sult al del del sult». Colloquio: il baritono Robert Irwin, la violinista Sheila Collins e l'orchestrionista Jack Hardy. 23 Cadet francese: dischi. 23.30 Liam O'Flaherty: «La cavalla nera». 23.45 Resonevo parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Il soprano Marie Burke e il complesso d'archi Bonelli diretta da John Blore. 21 Testo di Louis Untermeyer. 21.15 Concerto musicale diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Wagner: «Sinfonia n. 40 in fa». 2. Mozart: «Tre tempi dal «Dilettamento»». 21.30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 12.15 Musica profonda. 23 Notiziario. 23.30 Ristata. 23.50 Harry Gold e il suo complesso. 0.30 Complesso d'archi Duets diretto da Frank Stewart. All'organo: Charles Smart. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Quartetto sassofono Michael Krein. 4.15 Motivi scelti. 5.15 Orchestra Palm Court. 5.45 Club di disarmonici. 6.30 Musica profonda. 7.15 Concerto musicale diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Wagner: «Sinfonia n. 40 in fa». 2. Mozart: «Tre tempi dal «Dilettamento»». 20.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Wagner: «Sinfonia n. 40 in fa». 2. Mozart: «Tannhäuser» overture, mischia del Viergesang («Tannhäuser»); 2. Bach: «Sinfonia n. 1, 22.15 Trattamento musicale. 23 José Norman e i suoi Bambini. 23.45 Concerto diretto da Alex Shermer. 24.30 Concerto introdotto a «La creazione», rappresentazione del cosmo. 2. Bach: «Sinfonia n. 1 in do». 8. Liszt: «Trionfo del Tasso», poema sinfonico.

SVIZZERA

BERGWERKSTADT

19 «Musica varia in dieboli. 19.25 Varietà dal repertorio fonografico. 20 Concerto del quartetto sassofono Cybander. 20.30 Notiziario. 21 Commedia. 21.45 Concerto, varie: Musica di Böhl, Hämmer, Ingemar, Gangzelhauer, Pfeiffer, Schmid, Müller, Stöckli, Schmid. 22.15 Neutralizzazioni: Musica della melodia e degli Stati, conversazione. 22.35 Lieder di Cornillon e Grégo interpretati dal soprano Rita Glüster. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo.

MONTE GENERI

18.30 Concerto del flautista Alfredo Rossetti. 19 Tra le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Pubblico e radio. 21.30 Pilloo Bertini.

«Bazar diocesia», radiostore. 22.35 Esibizione al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Notiziario.

SOTTENS

18.35 Musica di Franchi, Poulenz - 1. Tri per oboe, fagotto e pianoforte; 2. Banalità (Barthélémy Pierre Battye). 20.15 Notiziario. 20.40 Intemperie. 21. Le grandi scene francesi: La Senna Nazionale di Chartres. 23.45 Le loro opere preferite: Claude Arrau - 22 Concerto sinfonico diretto da René Capocci, con la partecipazione del violoncellista Claude Pasciaroni. 23.45 Concerto per violino e orchestra; 3. Bela Bartók: Due immagini. 4. Kodály: Danza di Galanta. 23.50 Notiziario. 23.55 Risultati del Giro elettronico di Praga.

un bagno perfetto!



Vellutata!



Profumata!



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Il senso di benessere
che il bagno Vida, se-
rà completo con l'u-
so del Talco Borato
Palmolive.

Il Talco Borato
Palmolive dà una
sensazione di mag-
giore freschezza,
rende la pelle più
liscia e piacevol-
mente profumata.



Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 26 giugno 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 63 del blocchetto N. 001850 e N. 83 del blocchetto N. 017069

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a:
1° Caffè Bar Grande Italia - Firenze - Blocchetto N. 001850:
2° Caffè dell'Università - Torino - Blocchetto N. 012069

Nell'estrazione mensile a tutto il 26-6-1948, la FIAT 500 è stata assegnata al detentore del tagliando N. 16 del Blocchetto N. 040649
e la Vespa 125 all'esercente Comm. Russo - Bar Savoia - Napoli.

Ogni Gancino concorre all'estrazione di premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1 LANCIA ARDEA * 5 FIAT 500 * 100 MOTO VESPA 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II + NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17
ai termine dell'opera. Onde corse: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Varietà ».
- 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ». Trasmissione dedicata all'immigrazione.
- CATANIA MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
- 12.05 Gruppo delle Cantratrici Italiane dirette da M. Pacifico.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali.
- (ANCONA: 12.25-12.50 « Attività culturale nelle Marche » e Notiziario. BOLOGNA: 12.25-12.35 « Conversazione notiziaria e listino Borsa. BARI I: Teatro: « La guida dello spettatore »; ROMA: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore »; NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi »).
- 12.50-12.56 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 CANZONI ITALIANE

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossana Beccari, Leda Valli, Sergio D'Alba ed Enzo Poll
1. Ceccarelli: *Lacrime d'amore*; 2. Duccio-Giuseppe: *Torna a me*; 3. Torri-Bonfanti: *Non ti seguirà bambina*; 4. Montagnini-Mirabelli: *Fa' aliti*; 5. Gramentieri-Salerno: *La farnarina*; 6. Mariotti-Testoni: *Piccola illusione*; 7. Gentili-Marietti: *La tua stella*; 8. Frustaci-Mangini: *Visione*.

- 13.30 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Kramer e i suoi solisti.
- 14.15 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Dondi. Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
- 1. Moretti: *La sfilata dei cappelli*; 2. Redi: *Le donne del porto*; 3. Salani: *Arda*; 4. Cesarin-Benini: *Serena a Firenze*; 5. Lamberati-Stagni: *Ti chiedo perdon*; 6. Roccia: *Diglio tu violino*; 7. Compese: *Ombre sul cuore*; 8. Selar: *Tu then*. (Grandi Marche Associate).
- 14.45 Canta Roberto Murolo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I - NAPOLI I - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35-15.55 Cronaca di Napoli - 15.45-15.55 Cronache d'arte); GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamenti.

- 17 - « POMERIGGIO MUSICALE » presentato da Gino Modigliani

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO, a cura di A. M. Meschini.

18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e ritmi richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

19.20 Attualità sportive (Spesma).

19.25 LA RAGIONE DI VIVERE

Romanzo originale radiofonico di Rosso di San Secondo Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di G. Morandi. Prima puntata

20.12 Radiocronaca dell'arrivo a Tolosa del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica della R.A.L.: Carmen

Dramma lirico in quattro atti (dalla novella di Prospero Mérimée) di E. Meilliac e L. Halévy

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi e interpreti: *Carmen*: Giulietta Simionato; *Micaela*, Grazia Calaresu; *Frasquita*, Anna Margarelli; *Mercedes*, Edmea Liberti; *Don José*, Giacomo Lauri Volpi; *Escamillo*, Ettore Nava; *Il mercato*, Fernando Valentini; *Il Remendado*: Mariano Caruso; *Zunzuné*, capitano, Giulio Tomel; *Morales*, brigadiere, Fernando Valentini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra *Tullio Serafin*

Maestro del coro Gaetano Ricciotti.

Negli intervalli: 1. Intervista con Gianna Pederzini; 2. E. Hemingway: « La corrida e la Spagna »; 3. « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio.

(Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA. Notiziario e Attualità).

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,30 alle 14,50 (BOLOGNA II alle 14,25, ROMA II alle 14,55) e dalle 17 alle 24. Onde corse: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Varietà ».

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ». Trasmissione dedicata all'immigrazione.

CATANIA MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

12.05 Gruppo delle Cantratrici Italiane dirette da M. Pacifico.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali.

(ANCONA: 12.25-12.50 « Attività culturale nelle Marche » e Notiziario. BOLOGNA: 12.25-12.35 « Conversazione notiziaria e listino Borsa. BARI I: Teatro: « La guida dello spettatore »; ROMA: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore »; NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi »).

12.50-12.56 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Nilo Ossani (Ente Fiera Nazionale di Ancona)

1. Boschel: *Strassburg*; 2. Leoncavallo: *Matilde di Shabot*; 3. Poldini: *Il corvo*; 4. Cilea: *Febo*; 5. Cilea: *Il cappellano*; 6. Verdi: *Cherubino* in coro; 5. Autore vari: a) Delibes: *Siviglia pizzicato*; b) Ponchielli: *Furiosa*, dall'opera « La Gioconda »; c) Massenet: *Meditazione*, dall'opera « Thaïs »; d) Saint-Saëns: *Camille macabra*.

13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

14.25-14.50 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.40 Album di canzoni.

(BOLZANO: 14.25-14.40 Notiziario - FIRENZE I: 14.25 Notiziario e listino borsa - 14.35-14.45 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: 14.25-14.45 Notiziario e listino borsa - MILANO I: 14.25 Notiziario - FIRENZE II: 14.35-14.45 Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 Notiziario - 14.35-14.45 Notiziario - UDINE - VENEZIA II: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia).

17 - Per i ragazzi: « Avventura » e rubrica « Zio Tom ».

17.30 Musica e musicisti d'America

18 - MUSICHE DI ROBERT SCHUMANN interpretate dalla pianista Ermelinda Magnetti.

1. *L'uccello profeta*, dalla « Scene della foresta »; 2. *Stianci*, dai « Pezzi fantastici »; 3. *S'udi sinfonici*, op. 13.

18.30 Ogni musica ha la sua storia.

18.45 FESTA AL PAESE

Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

BOLZANO: 14.45-20 Programma tedesco

19.25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 CANTI DI MONTAGNA DELLA VALSESIA

Coro di Varallo Sesia.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Tolosa del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.42 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta (Soffientini)

21.10 Il borghese gentiluomo

Cinque atti di MOLIERE

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e interpreti: *Monsieur Jourdain*, borghese, Fernando Ferese; *Madame Jourdain*, sua moglie, Esperia Sperani; *Lucilla*, figlia di M. Jourdain, Italo Martini; *Niccolotto*, Enrica Corti; *Clemente*, innamorato di Lucilla, Elio Sestini; *Concetta*, sorella di Clemente, Giovanna Baget; *Domenico*, coadiutore di Clemente, Giampaolo Rossi; *Don Rinaldo*, marchese, Renata Salvagno; *Il maestro di musica*, Giuseppe Cibattoni; *Il maestro di filosofia*, Guido De Monticelli; *Il maestro di danza*, Nando Gazzolo; *Il maestro di scherma*, Roberto Berio; *Il sarto*, Carlo Delfini; *Un lavorante di sartoria*, Renato Ferrari; *Un tacchino*, Gianni Bortolotto; *Musici*, suonatori, batteristi, cuochi, lavoranti di sartoria.

Dopo la commedia: Musica leggera.

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 LIEDER DI SCHUBERT E DI MUSSORGSKY

interpretate dal basso Boris Christoff e dal pianista G. Favaretto

1. Schubert: a) *Annuncio di guerra*, b) *Litanie*, c) *Il re degli Aini*;

2. Mussorgsky: a) *Per i cieli dolcemente un'anima errava*, b) *Trepak*, c) *Il condottiero*.

● 24-0.15 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

GIOVEDÌ 8 LUGLIO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodico. 12.05 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Canzoni italiane. Orchestra Gentili. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa. 17.30 Celebri orchestre jazz. 18 Rubrica della donna. 18.30 Canzoni melodie. 18.45 Festa al paese. Complesso strumentale a fato Tucci. 19.25 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.42 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21.02 Stagione lirica della RAI: «Carmen» di Bizet.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà» 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmessa dedicata all'emigrazione. 12.05 Gruppo delle cantatrici italiane diretto da Maddalena Pacifico. 12.25 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13.30 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Callillon. 13.20 Canzoni italiane eseguiti dall'orchestra diretta da Leone Gentili. 13.50 Orchestra diretta da Ruggero Maggini. 14.15 Orchestra Donadio. 14.45 Carlo Roberto Muraro. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica ricche. 19.30 Trasmmissione per i ragazzi: «Timoteo salva il regno delle fate» di G. M. Russo, a cura di L. Nora. 20 Ritmi moderni. 20.10 Notiziario sul Giro di Francia. 20.22 Radiotutte. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario o sportivo. 20.52 Radiotelevisori regionali. 21. Antica canzoncina sarda. Soprano Ina Sini Tanda. 21.20 Guido Monti e la sua orchestra. 21.50 Conversazione di Francesca Alziani. 22.00 Rivista. «Un po' tutto» di Claudio Sepi. 22.45 Octetto Jazz. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di venerdì. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0.05 Boll. meteorologico.

EstereALGERIA
ALGERI

20.20 Notiziario algerino. 20.40 Asselli strumentali. 21. Varietà. 21.35 Maurice Tissier: «Alfred Jarry». 22. Notiziario. 22.20 Musica. 23.15 Radiotelevisori. 23.30 L'angolo del cielo. 23.35 Trasmmissione literaria. 23.45 Varietà. 0.15 Musica leggera riprodotta. 0.25 Hot Club di Algeri. 0.45 Notiziario.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN
SANDALO SOLO POTETE AVERE
col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

STATURA ALTAed IMPONENTE con CURA
SCIENTIFICA AMERICANA

Aumenti in breve (anche solo gambo) di 12-15 cm. e di qualità età. Inviate vagli. L. 700. Prof. Riccardo, successore Clinici entusiasti Ricognoscenti clinici. Riservatezza! Informazione gratis.

Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250

BELGIO
BRUXELLES

19.30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 20.45 Notiziario. 21.00 Bruxelles: «Lumière», commedia drammatica in due atti. 22.00-22.45 Musica varia. 23.15 Musica da camera. 23.30 Concerto sinfonico diretto da André Joassin. 23.45 Notiziario. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Concerto di musica da camera. 1. Pezzi per pianoforte: a) Rupenian: Natura; b) Delibes: Bocaccio; 2. Dupont: Melodie; 3. Faure: Seconda Quintetta. 21.02 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière, esibito a Roma: 1. Oskar Orfeo, suite per orchestra; 2. Chant Preludio e fuga; 3. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 4. Martinet: Orfeo. 23 Qui sarà il problema. 24.30 La settimana dei quattro giovedì. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da «Conchita Felix» a Vera-Cruz. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Calvocoressi. 1. Wagner: Thaisma, ovazione; 2. Saint-Saëns: Danza macabra; 3. Debussy: Pièces berlioziane. 20.30 Questa sera in Francia. 0.05 La canzone del vento: vent'anni. 21.30 Riconoscenza del giro ciclistico di Francia. 21.55 Rossignol letteraria. 22.25 L'ultimi Superbie; «L'Uomo della Pagna», adattamento di Michel Simon. 23.05 France: Caro: «Francis Villon», 1. La morte, 2. La vita. 23.35 Tribuna parigina. 23.55 Notiziario. 0.05 Jan Sveret e la sua orchestra (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Rivista. 21 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22.35 Reminiscenze dell'epoca. 23.00-23.45 Riconoscita parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21.15 Musiche preferite. 21.45 Varietà. 22.30 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Clifton Helliwell. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Campbell: «Avventure di Shorley», conduttore londinese. 23.30-23.45 Concerto da ballo Squadrone dirigito da Jimmy Miller. 0.15 Notiziario. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.14 Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roger Bassotti. 5.15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 8.15 Complesso «Inco» Billy Mayer. 8.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9.15 Concerto diretto da Robert Irving. 10.15 Concerto inglese. 11.15 Rapsodia di Napolini n. 1. 12.15 minore. 2. 13.15 Danze di Galata. 11. Music-hall. 13.15 Club dei fumatori. 14.30 Motif sociali. 15.15 Concerto diretto da Reginald Redman. 16.15 Concerto diretto da Alex Sherman. 1. Haydn: Introduzione a «La Creazione» in rancio. 2. 1. Haydn: «Sinfonia n. 10 in do»; 3. Liszt: «Lamento e Trionfo del Tasse», poema sinfonico. 21. Canzoni. 22.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 1. Ian Whyte: «Lady Balcheuch's Ayre, recita» aria scogliera; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 23.45 Varietà.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Concerto del Quintetto di Radio Torino, musiche di Caccia. 20.30 Concerto sinfonico, con versi di Schiller. 19.50 Musiche varie (dischi). 20.30 Notiziario. 20.55 Concerto della radiofonica. 21.20 Commedie dialettale. 23 Notiziario. 23.05 Orchestra musestre.

MONTE CENERI

18.30 Dischi vari. 19. Tra le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per soli. 20.45 Attualità. 21. Ritmi e canzoni d'Italia. 21.40 Poesie rime. 22. Concerto sinfonico diretto da Losanna: «Cantus». 23.15 Sinfonia n. 38 in re maggiore, detta di Praga; 2. John Ireland: «Concertino pastorale» (per archi); 3. Zoltan Kodaly: La sera d'estate. 23. Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Ballabili.

SOTTOVIA

18.50 Musica di Jean Martinon e di Francis Poulen. 1. Martinon: Sonata n. 3; 2. Poulen: «Prométhée d'après Clémentine». 19.55 Il mondo dei dischi. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.40 Trattamento musicale. 21. Ayn Rand: «Il peso di una bugia», adattamento radiofonico. 21.30 All'Albergo della buona antena a trasmisione pubblica di canzoni. 22.30 Concerto diretto da Vito De Mattei. 23.30 Concerto diretto da Vito De Mattei. 23.30 Notiziario. 23.35 A più riprese.

100 RASATURE...

...con un sol tubo di
CREMA DA BARBA PALMOLIVE!
La Crema da Barba Palmolive,
è un contenente olio d'oliva, è un
prodotto di alta qualità: lascia
la pelle del viso morbida e
fresca, e produce una schiuma
abbondante e persistente,
facilitando così l'opera del
rasoio. Compratene un
tubo oggi stesso: non
l'abbandonerei più!

**VIII FIERA NAZIONALE della PESCA**

ANCONA

15 Luglio - 15 Agosto 1948

RASSEGNA-MERCATO DELLE
ATTIVITÀ INERENTI LA PESCA E LA
PRODUZIONE IN OGNI CAMPOMANIFESTAZIONI CULTURALI,
D'ARTE, TEATRALI, SPORTIVE

CONVEgni TECNICI

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%

ENTUSIASMA TUTTE LE DONNE**questo nuovo shampoo
sorprendente!****ELIDA**

Elida, preparato con formule assolutamente nuove, offre tre vantaggi importantissimi:
• Schiuma leggera, abbondante, che si scioglie rapidamente e completamente.
• Non lascia, come il sapone, depositi opachi sui capelli.
• Rende la capigliatura soffice, serica, meravigliosamente lucida.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 (Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 **V. Rete Azzurra.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

8.30-9 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:** a) «Nell'acqua e nella terra», di Rina Breda Paltrinieri; b) Programma musicale. 11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 **Musica in miniatura**

1. Bach: I) *Sinfonia*, dall'Oratorio di Pasqua; II) Due canzoni inglesi: a) «Mamma, voglio un marito»; b) «Amaryllis balla la verde»; 2. Mozart: *Finale*, da le «Sonata in la»; 3. Senale: *Entrée et cortillon*; 4. Kelly: *Giga*; 5. Bach: a) *Arross in sol maggiore*, b) *Tre canzoni inglese del XVI secolo*.

12 - Radio Nasja (per la Marina) - 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
(ANCONA: 12.25-12.35 «*Sponde dorica*» Notiziario - CATANIA 2 - PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario - NAPOLI I: «*Terza pagina*»).

BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario. Listino borsa.
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonietto.

• 13 - **Segnale orario, Giornale radio.** 13.10 **Carillon** (Manetti e Roberts)

13.20 **ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE.**

1. Mozart: *Cosi fan tutte*, «Rivolgete a lui lo sguardo»; 2. Verdi: a) *Un ballo in maschera*; «Morò, ma prima in grazia»; b) *Rafajal*, «Signore, assista a chi»; 3. Thomas: *Mignon*, «Non conosce il bel suon»; 4. Puccini: *La Bohème*, «O soave fanciulla»; 5. Wolf-Ferrari: *Il Campiello*, ritornello dell'atto terzo (Grandi Marche Associate).

13.50 «A-collate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **MUSICA PER VOI**

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta (M.A.S.)

14.30 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da GINO CAMPESCE.
Cantano: Irene Giorgio, Graziella Gresi, Gioconda Fedeli ed Alberto Pariente.

• 15 - **Segnale orario, Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.14 «*FINESTRA SUL MONDO*» - 15.35-15.50 **Notiziario locale.**
(BARI I: 15.35 Notiziario, 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive. *Rassegna sportiva* di Giacomo Saccoccia - ROMA II - PALERMO: 15.35-15.45 Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, 15.45-15.55 *Rassegna del teatro*);
NAPOLI I: 16.40-17 Concerto del soprano Assunta Ortini.
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste collocamento).

17 - **POMERIGGIO LETTERARIO**

Poesie e prosa di Leopardi

presentate da Raffaele La Capria; «L'infinito; Alla luna; Imitazione; A Silvia; Il canto del pastore errante per l'Asia; Il dialogo di Ruyssch e le sue mummie; I Pensieri».

18 - **COSE DI LUGLIO**

di Luigi Compagnone, a cura dell'Autore.

18.30 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**

19.25 «**Università internazionale Guglielmo Marconi**».

19.40 Intermezzo gaio.

19.50 **VENTI MINUTI DI NOSTALGIA**, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Jolanda Magnoni e del baritono Mario Bortiello.
(CATANIA - PALERMO: Notiziario).

20.12 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.22

R. F. '48.

• 20.30 **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 - **TEATRO CHE VAI SORPRESE CHE TROVI**
Rivista radiofonica di Tristano e Puntoni.

21.35 **CANZONI E BALLABILI D'OGGI**

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica

1. Pestalozza: *Ciribibin*; 2. D'Anzi: *Ti bacerò stasera*; 3. Warren: *Cica cia bumi*; 4. Fragna: *Campane di pace*; 5. Jessel: *La parata dei soldatini di legno*; 6. Escobar: *Cordobesita*; 7. Kramer: *Cui*; 8. Pedilia: *Fontane*; 9. Fragna: *I pompieri di Viggiù* (Tricofilina).

22.10 **CARMELO**

Radiodramma di Guido Leoni

con la partecipazione di Adolfo Geri

Personaggi: ed interpreti: Rocco, Valentino, Gino, Abbrati, Lucco, Angelo Calabrese; Don Antonio, Adolfo Geri, Guido, Giotto, Tempestini; Carmelo, Ubaldo Lay; Maria Concetta, Anna Di Meo; Il bispidaletore, Silvio Rizzi; Don Alessandro, Francesco Becci; Cesco, Pietro Tordi.

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Taricco

23.10-6.15 Vedi: **Rete Azzurra**.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II: dalle 13,10 alle 14,45 (BOLOGNA II 14,25 - ROMA II 14,55 e dalle 17 alle 23,30 (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) - Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino).

6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo.**

• 7 - **Segnale orario, Giornale radio.**

7,10 «*Buongiorno*» - 7,16 Musica del buongiorno.

• 8 - **Segnale orario, Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** «*La vita del bambino*», a cura di G. Caronni.

8,20 **MUSICA ZEGNA:** 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE II: 8.20-8.35 Bollettino ortofruttafrutto.

8.30-9 **La Radio per le Scuole:** (Vedi **Rete Rossa**).

11 - Dal repertorio fonografico. - 11.30 **Musica in miniatura.**

12 - Radio Nasja (per la Marina).

BOLZANO: 12-12,45 **Ritmi moderni.** Programma tedesco.

12,25 **Questi giovani**, - 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 **Rubrica spettacoli** - 12,55 Calendario Antonetto

13,10 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13,20 **Barimar e il suo complesso.**

13,50 «*Ascoltate questa sera...*».

13,55 «*Cinquant'anni fa*» (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18 **Segnale orario, Giornale radio.**

14,20-14,45 **Temperatura** (locali).

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e listino borsa - MILANO I: Notiziario e not. sportive - FIRENZE I: Notiziario e listino borsa - 14,40-15 Concerto del soprano Renata Broilo, A pianoforte: Maria Italia Biagi - UDINE - VENEZIA I - VERA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,50 Cori popolari e cantate con coro della Società Alpinisti Tridentini.

ROMA II: 14,50-15 *Il fiuto magico*.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

15 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

17,30 Trasmissione con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte, Camia Grazia Gresi.

18 - **I QUARTETTI OP. 18 DI LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Quarto concerto

Quartetto di **Roma**

Violinisti: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti; violista: Ettore Berengo Gardin; violoncellista: Bruno Morelli. Quartetto in *do minore* op. 18 n. 4: a) *Allegro ma non tanto*; b) *Scherzo*; c) *Minuetto*; d) *Allegro*.

18,30

PAGINE SCELTE dall'opera

Don Pasquale

di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: Don Pasquale, Franco Calagero Calabrese; Dottor Malatesta, Renato Cepecchi; Ernesto, Alessandro Barollo; Norina, Giuseppe Arnaldi. Parte prima: a) *Sinfonia*, b) *Atto primo*, secondo quadro - Parte seconda: *Atto terzo*.

Orchestra da Concerto di Radio Torino

diretta da **Alfredo Simonetto**

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 18,30-20 *Programma in lingua tedesca*.

19,40 La voce dei lavoratori.

• 20 - **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 **Notizie sul Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni).

20,42

MELODIE D'OGNI TEMPO

Orchestra Armoniosa - Cantano: Elena Beltrami, Teddy Reno e i Radio Boys (Tricofilina).

21,10

MUSICHE DI FRANCO ALFANO

diretta da ARTURO BASILE

con la partecipazione del soprano **Graziai Valle Gazzera**. Parte prima - 1. *Suite* da *Eliana*: a) Notte adriatica; b) Echi dell'Appennino; c) Al chiosco abbandonato; d) Natale campano; 2. *Quattro triche* per roce e orchestra prima esecuzione (Graziai Valle Gazzera); Parte seconda: *Due intermezzi per archi* (di: 1) primo, secondo quartetto elaborato per orchestra d'archi; 2) Come una nenia popolare; 3) Come una canzone per bimbi; 2. *Danze e finale* dall'opera *La leggenda di Sakuntala*. Nell'intervallo: Lettura.

22,40

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi, Alfredo Jandoli ed Alberto Amato. 1. *Cardone: Serata 'e luna*; 2. *Rossetti-Stelli Chitarra allegro*; 3. *Fiorelli-Bonavolontà: Nuna è ouero*; 4. *Floro-Giancola: Core napulitano*; 5. *D. Lutio-Cioffi: Centenario 'e spine*; 6. *Paliggiano-Staffel*: 1. *Cuore antico*; 7. *D. Costanzo-Campese: Ammore nzuonno*.

23,10 «*Oggi al Parlamento*», Giornale radio.

23,30

MUSICA DA BALLO

• 24-6,15 **Segnale orario.** «*Buonanotte*». Ultime notizie, Previsioni.

Autonome**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Riti, canzoni e melodie. 12.55 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa. 17.30 Tè danzante. 18 I quartetti di Beethoven. Quartetto di Radio Roma. 18.30 Brani da opere liriche. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.42 Melodie d'ogni tempo. Orchestra Amara. 21.10 Concerto «infonie» diretto da Arturo Basile. Musiche di Alfano. 22.40 Canzoni napoletane. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Arie e brani da opere liriche. 13.50 I campagni. 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Masetta. 14.30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento patri di Italia. 19 Musica richiesta. 19.45 Figurinista Antonio Stern. 20.10 Notiziario sul Giro di Francia. 20.22 Radioturistica 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Canzoni e varietà. 21.30 «Una notte», tra atti di G. Romualdi, a cura di Lino Girau. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0.05 Bollettino meteorologico.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

20.30 Notiziario politico. 20.40 Complessi popolari. 21.15-21.35 Rete della musica. 22 Notiziario. 22.35 Musica d'ogni tempo. 22.45 Concerto diretta da Gérard Deshayes. 1. Chabrier: Polacca, da Il «Re mio magro»; 2. Massenet: Suite alsaziana; 3. Laffont: Balletto; 4. Michel: Jullaka, zarabanda. 23.45 Léa Vanille: «Isabelle». 0.30 Assoli strumentali. 0.45 Notiziario.

Ascoltate tutti i venerdì sulla **Rete Azzurra** e **Radio Trieste** alle ore 20,42

«Melodie di ogni tempo»

e sulla **Rete Rossa** alle ore 21,35

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmissioni organizzate per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colonie e profumi **Patrichs** Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibullo 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie **«Ametista e Passiflora»** di **Patrichs**.

BELGIO
BRUXELLES

20.10 Musica ritrovata - Bach: Motetto n. 1 per due cori «a cappella». 20.45 Notiziario. 21 Discorsi celebri dagli ascoltatori. 21.30 Concerto di musica varia diretto da André Jassus. 22 Concerti celebri (dischi). 23 Notiziario. 23.15 Jazz antico. 23.45 Musica ritrovata per organo dal teatro Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

20.07 Club orchestra diretta da Armand Renaud. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berlyl con la partecipazione del violoncellista Jean Vaugelot. 21.05 Notiziario. 21.35 Xavier Leroux: «Le chevalier», dramma lirico in quattro atti. 23.30 L'arte et la vita. 24.15-24.45 di nos. 0.15 Melodie, interpretate da Gérard Rigaud. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Maurice Sastet. 1. Higdon: Le Pré aux Clercs, avvertori: 1. J. Asturias; Children's song. 2. Marc Debusse: Volutté. 1. André Gagnon: Soprano. 2. L. Tamburini, avvertori: 4. L. Gagnon. 3. Se e sangue. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Concerto di musica varia diretta da Edouard Berlyl. 21.30 Redescoperta del giro di chiesa di Francia. 21.50 Schubert: Filarmonica di Francia. 22.15 Ristampa di «Il Signor Nessuno». 22.55 Ristampa. 23.20 Concerto del soprano Sylvia Fisher. 1. Schubert: Aufenthalt; 2. Schubert: Die Stadt. 23.45-24.15 Concerto di G. G. Tiebel. 3. Brahms: Immer wieder wir mein Schöpfer. 4. Brahms: Wie du es wünschtest. 23.45 Recorte parlamentare. 24 Notiziario.

INGHilterra**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Concerto di Bach: lungo (fatto). 20.30-20.45 Concerto di Bach: lunga (fatto). 21.20 Vento domani, chiesa di sette. 22 Notiziario. 22.35 Coro. 23.45 Ristampa. 1. Il Signor Nessuno. 2. 22.55 Ristampa. 23.20 Concerto del soprano Sylvia Fisher. 1. Schubert: Aufenthalt; 2. Schubert: Die Stadt. 23.45-24.15 Concerto di G. G. Tiebel. 3. Brahms: Immer wieder wir mein Schöpfer. 4. Brahms: Wie du es wünschtest. 23.45 Recorte parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto d'ogni tempo e sinfonico, con la partecipazione del soprano Daria Bayan e del coro. Dirige: Lucio Belli. 21.30 Ristampa. 21.55 Teatro, 23 Notiziario. 23.15 Ronnie Pleydell e la sua banda e il suo grande rituale cubano Harmonica. 23.45-24.15 Concerto interpretato da Elton Hayes. 24.20 Concerto all'organo da teatro. 0.05 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Ristampa. 5.10 Musica per voi. 6.30 Coro di veci uomini. 9.15 Vivaldi. 11. Nuove indagini. 11.30 Bobbie Birkhead. 12. Concerto. 13.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14.30 Musica jazz, ritmista. 14.45 Canta il baritono Alf Bulnes. 15.15 Concerto diretto da Charles Groves. 1. Gluck: Concerto. 2. Brahms: Ein deutsches Lied. 20.30 Musica preferita. 21 Concerto diretto da Constant Lambert. 1. John Ireland: Mai-Dun, rapido sinfonico. 2. Berlioz: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 22.45 Musica di Darius Riedhuber. 23.00 Orchestra di Varese della B.B.C.

SVIZZERA**BERNEUNESTER**

19 Concerto del complesso Jean Lescaut. 19.40 Guida al jazz. 20.10 Cronache del mondo. 20.30 Notiziario. 21. I teatrini celebri; il Concert Garden di Losanna. 22. Trasmissione per i lettori romandi. 23 Notiziario. 23.05 Concerto dell'organista Eugen Hämmerl.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 1. Joseph Stalder: Sinfonia in mi bemolle maggiore. 2. Kaspar Fritz: Sinfonia n. 1 in si bemolle minore. 3. Casella: Sinfonia n. 1 in sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21. Gian Francesco Lazi: Il quarto arriva, azione radifonica in sei sezioni. 22.30 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella - Bilezikian: «Il Quattro preludi», 2. March del contributore; 3. Bilezikian: Notiziario. 23.05 Concerto del Torosard. 1. La Guardia montante - Danza zingarese. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Ballabili.

SOTTENS

18.30 Musica americana, interpretata dalla pianista Jacqueline Blanchard. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 Orchestra Cédile Dumont. 21. Chiedate, vi sarà risposto! 21.20 Le Romanze di Estelle: Pastorale di primavera. 22.30 Musica ritrovata. 22.55 Accademia di Musica. 23.15-23.45 Concerto. 23.50 Notiziario. 23.55 I risultati del Giro ciclistico di Francia e musica da ballo.

QUARTO ELENCO DEI**VINCITORI****del GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA**

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua **CAPSULA GIALLA** hanno trovato un buono recente scritto il premio al quale senz'altro hanno diritto indirizzandosi alla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di **BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO**, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

FIAT "1100", **1100 a**, **Impero**, **Rosa**, **Milano**, **MOTOLEGGERO VESPA**, **Cucine Narda**, **Milano**, **CUCINE A GAS "TRIPLEX"**; **Martedì Nidduano**, **Giorgio Impermeabili SAN GIORGIO**; **Piani Rossana**, **La Spezia**, **PELLICCE MONFERRATO PER SIGNORA**; **Imponiglione Giuseppe**, **Monte S. Giusto (Macerata)**; **Bo Catenina**, **Officina Bariere**, **Giulianova**, **Monte S. Giusto (Macerata)**; **WATT-RADIO**: **Parigi Mario**, **Brescia**; **BORSETTE D'ESPRESSO**, **Colpoz**, **Grosseto**; **Stefano**, **Torino**; **Rademich Maria**, **Milano**; **Zel Corrado**, **Torino**; **SCATOLE 2 PER CUCINA**; **MONTE CINZANO**; **SCATOLE EST**; **Seidi Giangiacomo**, **Torino**; **Gigliolotto Carla**, **S. Maurizio Canavese**; **Venosa**, **Bonacina**; **Martelli Franco**, **Firenze**; **Franchi Elisa**, **Corsanico** per Monferrato (Alba) (Varese); **Pezzetti Bettarino**, **Pavia**; **Casciarri Pierina**, **Firenze**; **Mazzafiglia Teresa**, **Pistola**; **Del Adro**, **Adro**; **Venezia**; **Tagliari Giacomo**, **Mola Maria**, **Torino**; **De Maria Irma**, **Bologna**; **Pescetti Giacomo**, **Trieste**; **Mazzolini Mario**, **Calenzano**; **Marino**, **Flaminio Zorzan**; **Alessandro**, **Ronigo**; **Garelli Giulia**, **Torino**; **Genova Mario**, **Ciane**; **Bergamasco**, **Baldassarri**; **Barbaro Giorgio**; **Cavallini Gastone**, **Tresigallo**; **Saragani Lodovico**; **Scattolon**, **Torino**; **Paladini Fabrizio**, **Genova**; **Carnevaletti**, **Caronno Pertusella**; **Rizzato Luigi**; **Capriati**, **Bari**; **Baroni Giuseppe**, **Torino**; **Sottili**, **Torino**; **Caralli Natale**, **Torino**; **Beppo Gianni**, **Genova**; **Setti Giacomo**, **Torino**; **Garofoli Fulvio**, **Mirandola**; **Cazzanelli Attilio**, **Salò (Brescia)**; **Pagli**; **Ricci Giulio**, **Aosta**; **Mari**, **Moncalvo**; **Pegoraro Antonio**, **Milano**; **Baruffa Mario**, **Ronco Guido**, **Trieste**; **Mintoff Maria**, **San Sperate**; **Sandri**, **Terme Rizzone**; **Giuliano Giacomo**, **Genova**; **Scattolon**, **Rimini**; **Bonacina Leonida**, **Valenza**; **De Bert**, **Il Riva**; **Pietro Casella**, **Terme Rizzone**; **Tomasi Manfredi**, **Monza**; **Sergio**, **Torino**; **Urbani Ferruccio**, **Roma**; **Brambilla Eusebio**, **Castagnana (Cuneo)**; **Circolo Ufficiali 335 Reggimento Art.**, **Padova**; **Dalmat Domenico**, **Torino**; **Marino Fassone**, **Umberto Adolfo**, **Torino**; **Brambilla**, **Cornelio**; **Peggi Salvatore**, **Amabile**, **Venezia**.

ERATA CORRIGE

Nel numero 26 del 16 Radiocorriere a leggere nella sesta riga dell'ELENCO PREMI al concorso in luogo di: serie C. n. 683667; serie C. n. 689387.

Per il grande successo
ottenuto dal primo
CONCORSO CINZANINO
CAPSULA GIALLA abbiamo
il piacere di annunciare il

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

CHE, SENZA INTERRUZIONI SEGUIRÀ IL PRIMO

L'estrazione relativa ai **buoni numerati** del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 30 ottobre 1948.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Ritmi e ritornelli moderni. Orchestra Zeme. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare: «La locandiera» di C. Goldoni. Musica da ballo. 19 Concerto del «Quartetto Boccherini» s. 19,35 Lezione d'inglese. Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 I virtuosi del violino. 21,20 Conversazione. 21,25 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra Nicelli. 22 Alle sorgenti della musica. 22,25 Elliot Lawrence e la sua orchestra. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la doccia: «Nel mondo della moda - Consigli di bellezza». 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 Orchestra d'archi diretta da Gino Campanese. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie gradite. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Canzoni. 14,35 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 I grandi campagnoli, diretta da Cuminato. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Romanze da opere liriche. 20,10 Notizie sul Giro di Francia. 20,22 Radiofutura 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,50 Notiziario regionale. 21 Guido Muri e la sua orchestra. 21,30 Varietà. 22 Concerto sinfonico-vocale. 22,55 Orchestra diretta da Dino Olivieri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni Lotto. 23,25 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di domenica. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto sinfonico-voce diretta da André Hervé. Musica del Rinascimento. 22 Notiziario. 22,20 Jazz music riproposto. 22,30 Paul Vandenhove. Ho 17 anni, commedia in tre atti. 0,30 Musica da ballo riproposta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto della Guardia Svizzera diretta da Cap. S. Rhodes - 1 Goncourt: La Regina di Salò. 2 marcia - 2 Scherzo: Rossiniana, un'aria di G. G. Rossini. 3 Concerto di Kennerly, scrittore di «Blahnsberg Action Front». 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica militare diretta da André Jeassis. 23,30 Canzoni (diffusa).

TERME DI CASTROCARO

Sorgenti della salute e della fecondità.

OGNI CURA JODICA
ALBERGHI PER OGNI CLASSE

USATE I SALI DI CASTROCARO
A DOMICILIO: SONO GLI UNICI
CHE RIPRODUCONO L'ACQUA
DELLA SORGENTE

se). 22 Seguito del Concerto di musica varia. 22,30 Concerto sinfonico (diffusa). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riproposta. 23,55 Notiziario. 24 Musica s'infondata riproposta. 1. Mouret: Le nozze di Figaro, ovvero... 1. Paul White: Andante e Rondo per violoncello. 2. J. S. Wagner: Lohengrin, preludio; 4. Berlioz: Marche unghezza di Ritschke. 0,30 Musica da ballo riproposta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo de ritmo. 20,30 Varietà. 21,02 Notiziario. 2,35 «Avauella et Nicciette», storia originale di Jean de Beur. Nuova partitura di Maurice Thorel. Orchestra diretta da André Girard. 23,30 Musica riproposta. 0,45 Notiziario. 0,55 Notiziario. 0,65 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Pierre Spéres e la sua orchestra. 20,30 Quarta ora in Francia. 21,05 Concerto Hall. 21,30 Radiotelevisori giro elettronico. 21,30 Jean de Letzra: «Una notte alla signora», commedia in tre atti. 23,35 Teatrino parigino. 23,55 Notiziario. 0,45 Segnale danzante. 0,50 Cantante Simone Sylvestre e André André. 0,55 Segnale della Svezia danzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Ballate e musiche da ballo d'altri tempi riproposte. 19,45 André Esteban e l'orchestra. 20,15 Musica da sera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21. Music-Hall. Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 22, Notiziario. 22,20 Teatro: «Cornelius» di J. B. Priestley. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Gara tra gli alunni delle scuole londinesi. 21 Melodie interpretate da B. B. Cooper e dal complesso Fred Hart. 21,45 Concerto sinfonico. 22,10 Concerto diretto da Stanford Robinson. 22,15 Concerto della pianista Isabella Gherardi. 22,15 Musica da ballo diretta da Stanford Robinson. 23 L'amore mago; 2, il capello a tre punte, ballato. 23 Notiziario. 23,15 Gerardo e la sua orchestra. 24 Musica riproposta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Varietà. 5,15 Orchestra leggera del B.R.C. del Midland. 6,30 Trattamento musicale. 7,15 Musiche preferite. 9,15 Musica varia. 10,45 Club dei sinfoniametici. 11,30 Fratelli e i suoi suonatori, banjo. 14,45 Concerto della pianista Isabella Gherardi. 15 Musica da ballo diretta da Stanford Robinson. 16 L'amore mago; 2, il capello a tre punte. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Schumann: 3. Wagner: Preghiera di Lohengrin. 3. Wagner: Preludio al terzo atto del «Lohengrin» v. 1,15 Trattamento musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17,30 Concerto della radioorchestra diretta da Omar Nasredd - 1. Honegger: Due intermezzi e una danza da «Le dé des Jeux du Monde»; 2. W. Lang: Suite su tempi popolari bulgari; 3. E. Stoenelli: Concertino per pianoforte e orchestra da camera 4. 0. Nasredd: Tocs, suite per orchestra. 19 Tra le sei e le sette. 19,45 Vogl: Orgia. 20,15 Concerto di Wagner. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica militare diretta da André Jeassis. 23,30 Canzoni (diffusa).

NONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Omar Nasredd - 1. A. Honegger: Due intermezzi e una danza da «Le dé des Jeux du Monde»; 2. W. Lang: Suite su tempi popolari bulgari; 3. E. Stoenelli: Concertino per pianoforte e orchestra da camera 4. 0. Nasredd: Tocs, suite per orchestra. 19 Tra le sei e le sette. 19,45 Vogl: Orgia. 20,15 Concerto di Wagner. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica militare diretta da André Jeassis. 23,30 Canzoni (diffusa).

SOTTONES

18,30 Musica sinfonica francese. 1. Vincent d'Indy: Sinfonia per orchestra e pianoforte su un canto montanaro francese; 2. Debussy: Nussus dai «Notturni per orchestra». 20,15 Notiziario. 21,25 La voce del mondo. 20,40 Radiotelevisori rivista. 20,55 Divertimento musicale, la musica del soprano, Adelina Mignetti, del compositore di musica leggera, del pianista Jean-Marie Parde e di Isidore Kart. 21,40 Cazette: «Il diabolico innamorato». 22,40 Varietà. 23,30 Notiziario. 23,35 Risolti dei «Giochi» eliotistici di Francia e musica da ballo.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

10^a Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre pervenute, la somma messa a disposizione per la decima estrazione corrispondente all'ultima estrazione ha dato il seguente risultato:

1^o premio L.12.500 signor Lombardi Luigi, corso Garibaldi 11, VALENZA PO (Alessandria) 2^o premio L.66.250 signor Protto Giuseppe, via Cavour, SAR-TIRANA (Pavia) - 3^o premio L.34.450 signor De Marchi Armando, via Carlo Botti 15, IMPERIA P.

Lombardi Pier Luigi, via Garibaldi, Novi Ligure (Alessandria); Piero Gragnani, via Oltre Orco 5, Ponte Canavese; Vincenzo Cattaneo Burgo, Germagnano (Torino); Cervato Franco, via Arduno 34, Ivrea (Torino); Ferrero Claudio, corso Duca degli Abruzzi 63, Torino; La Bella Giorgia, via Montebello 22, Vercelli; Lanza Giacomo, via Arquata 13, Torino; Galanti Valentino, via Buniava, 12, Torino; Orfaneli Osvaldo Civile, Tortona (Aless.) Galizzi Michele, via Poligonia 1, Alessandria; Orti Emanuele, Livo, corso Dante 14, Asti; P. E. G. Cava, via Genova 1, Genova; S. Giuseppe, Vercelli; Bordoni Corrado, via P. Custodi 24, Novara; Draghera Marchesi, via C. Babbinino, Genova; Alberti Aldo, via Placenza 13/a sc. C. Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G. Genoese, via P. Anfossi 40/3, Ge-Pontedecimo; Lodi Franco, salita Coronata 8/10, Geno-Cornigliano; Bizziglieri Giulio, Bar Italia, Genova; Crespi Paolo, via Roma 19, Ventimiglia (Imperia); Perazzo Giovanni, via Genova 1, Genova; G. G. Genoese, via Bissolati, via Genova 13/a sc. C. Genova; Biasiotti Giacomo, via Genova 1, Genova; B. C. V. Valerio, via Cellini 11-14, Genova; G. G

Nel mondo della moda

Giorni di effervescente eccitazione questi per il mondo femminile che in omaggio agli ardori della estate, anno come di consueto scoprìsi daa Moda, quasi a deludere questa trepida attesa, si diverte quest'anno a fare ricerche nei bauli delle nostre nonne, e cosa ne tira fuori, maliziosamente? Le sottovestì di lino inamidato, di tafetà, di organza.

Ed esse sono lunghe, ampie, ricche, a più balze e, soprattutto, strettissime alla vita ove sono fermate da una fascetta aderentissima.

Insomma qualche cosa di raccomandabilissimo specialmente in agosto, quando il termometro segna sovente i 32 gradi all'ombra.

Eppure, care amiche, se vorrete portare i quattro metri di ampiezza di sottana che dovrebbero essere come minimo, quelli di prammatica per un vestito «alla moda», e se vorrete, come si dice, farti figurare, romanticamente come oggi si usa, dovrete rassegnarvi a sottili sotvesti.

E per essere ancora più maliziosa e confusionaria, la nostra dea, che ora comincia a dimostrarsi davvero tiranna (gli uomini aggiungono

gono a ruzione, dissipatrice di somme non indifferenti, pare imponga alle donne di una città, leggi diverse da quelle di un'altra.

Insomma, è il caso di dire: «Pace che val usanza che trovi», così accadrà di vedere, come già accade, a passeggio per le vie, ad esempio, di Torino, ciò che non si vede a Milano, oppure a Firenze, ciò che non c'è a Torino e via di canto.

Non che lo stile in voga subisca vere e proprie trasformazioni, perché è ovvio che la moda è moda ovunque: però subisce variazioni, che nascono, si potrebbe dire, dal gusto e dalle abitudini del mondo femminile regnante in una o nell'altra città.

In modo speciale questo si è notato riguardo la lunghezza delle gonne che, si dice, ha raggiunto ad esempio a Milano e a Roma, il massimo inimmaginabile e non soltanto fra il ceto economicamente privilegiato, mentre altrove oscilla tuttora intorno ai 30 centimetri dall'orlo a terra, misura armonica nella maggior parte dei casi.

In Lombardia e in Piemonte si è diffusa in maniera inverosimile la moda dei farsetti aderenti e stretti, mentre altrove, si sono viste e si vedono le giacchettine tipo bologo, scampionate dietro o classiche, con colletti in da educata, con gonne a pieghe di ogni genere e non solamente scampantissime.

Infatti, anche tutto questo è di moda, care amiche, e dovremo cercare, per quanto possibile, di non formalizzarci intorno ad una unica foglia che finisce per assumere gli aspetti deprecatibili di una vera e propria divisa.

In quanto alle bizzarrie delle sottili sotvesti inamidate, più o meno apparenti dall'orlo del vestito, ciascuna di noi, con intelligenza potrà cercare di ottenere lo stesso effetto senza caricarsi di doppie gonne: anche la garza può servire allo scopo di tenere vaporosa e rialzata la sottana ampia, col beneficio inoltre di ridurre la spesa notevole a cui si va incontro oggi, per avere un vestito alla moda...

Nessuna di voi, ripensando ora alle molte sottili della nonna, potrà trattenere un sorriso: chi arrebatà immaginato che, avanti nel tempo, la dea Moda si sarebbe divertita a riportarci a simili scomodità in piena estate, aggiungendo, colletti chiusi e maniche a tre quarti?

V'è tuttavia, una corrente di gusti tendente anche, forse per contrapposizione alle gonne lunghe e sovrapposte, a denudare la schiena o le spalle al massimo possibile.

Eccesi pure questi, di carattere, diciamo, balneare, i quali applicati in città sono assai discutibili.

In simili casi l'unica via da scegliere è la famosa via di mezzo, la quale, non temete, non significherà mediocrità per l'aspetto del nostro vestito, ma anzi buon gusto e eleganza vera.

Oltre a tutto non ci sarà pericolo, spostandoci da una città all'altra, di vederci additate, a seconda della maggiore o minore voglia di uno stile in un dato luogo, come personaggi da museo o da palcoscenico di varietà.

GIANNA ROVATI

Trasmissioni per la donna tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8.10 - Rete Rossa e Azzurra.

(Ugo Foscolo)

«I grandi poeti hanno l'istinto della verità, ma di quelle verità che più splendono come più ci allontaniamo col tempo. Essi sono simboli al far del male: da presso non hanno luce, rifuggono soltanto da mezzo il mare, e la loro luce serena è di conforto nel periglio e nella morte. Faccio le opere dei grandi poeti sono chiuse sotto i sigilli, ed ogni età ne comprende quel tanto che è a lei confacente».

(Panzini)

«I grandi geni hanno il loro impero, il loro splendore, la loro grandezza, la loro vittoria, il loro lustro, e non hanno affatto bisogno delle grandezze materiali».

(Pascal)

«Volete conoscere il paradiso terrestre? Esso si chiama lavoro, e fatica, e gioia e godimento dopo il lavoro e dopo la fatica. Altrimenti non si avrà sulla terra una vita felice, non si avrà la gioia del cuore, e la divina superbia del cuore inorgogliato. Il paradiso in terra si ha lavorando e facendo, lottando e combattendo, vivendo animosamente».

(Ernst Moritz Arndt)



GENIALE APPARECCHIO BREVETTATO ECONOMICO GARANTITO CHE SOSTITUISCE IL TRADIZIONALE LAVORO DI MAGLIERIA ESEGUITO A MANO, CON RISPARMIO CONSIDERABILE DI TEMPO

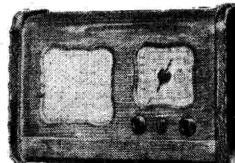
Chiedete opuscolo ed istruzione alla

SOC. R. L. POMPEO LA NEVE - VIA PRINA, 5 - MILANO
TELEFONO 90.958 - 981-222

CERCANSI CONCESSIONARI PER ZONE LIBERE

C. E. T. R. A. 27.000

La Radio di oggi!



GIOIELLO
DI TECNICA
NELLA VESTE
PIÙ ELEGANIE
E PRATICA

SUPERETERODINA 5 VALVOLE Onde Corte (18-55 MHZ) Onde Medie (200-600 MHZ) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMALE A DUE SEMI-ONDE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE PAROCCHIO RUSTICO SABBIAZO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

C. E. T. R. A. S. p. A.

Dir. Gen. TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.113

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 20-26 GIUGNO PER IL
Concorso normale

Domenica 20 giugno - Abbonato Giovanni Casetta fu Secondo, residente ad Asti, via San Martino 4, libretto n. 998 - Premio: L. 360.000 in titoli di Stato.

Lunedì 21 giugno - Abbonato Francesco Cavalier, residente a Corigliano Calabro (Cosenza), via Garofoli, libretto n. 61 - Premio: Soggiorno a Salsomaggiore.

Martedì 22 giugno - Abbonato Mario Nobile, abbonato, residente a Campi corse Trieste 44, nuovo abbonato ricevuta di versamento n. 20 del 30 aprile 1948 - Premio: Cucina gas Triplex.

Mercoledì 23 giugno - Abbonato Carlo Catania, residente a Palermo, via Garibaldi 44, libretto n. 10458 - Premio: Soggiorno a Cortina.

Giovedì 24 giugno - Abbonato Carmelo Vinali fu Felice, residente a Torino, via Ottavio Revel, 18, libretto n. 46.698 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 25 giugno - Abbonata Pierina Negazza fu Enrica, residente a Venezione Superiore (Varrese), via Garibaldi 19, libretto n. 237 - Premio: Apparecchio radio Iraido.

Sabato 26 giugno - Abbonata Pia dal Rio fu Angelo, residente a Bologna, via Porta Castello 8, libretto n. 21.491 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteigato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenal 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 20-26 GIUGNO PER IL
Concorso nuovi abbonati

Domenica 20 giugno - Abbonato Domenico Longhi di Giovanni, residente ad Antenore (Bergamo), via Castello 7, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 65 del 22 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Piero Voltolini di Sabatino, residente a Buonconvento (Siena), via Bibbiano, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 54/B dell'8 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Lunedì 21 giugno - Abbonato Giuseppe Rimbipoli di Emanuele, residente a Loano (Savona), via Cavour 15, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 26 del 31 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Elvio Pezzati di Vittorio, residente a Maniago (Maniago), via Comiase, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 38 del 1° giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Martedì 22 giugno - Abbonato Italina Batti di Elio, residente a Mirandola (Modena), via S. Martino 42, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 7 dell'11 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Leonardo Riggio fu Vincenzo, residente a Agrigento, via Sotto Gae 8, Palazzina, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 15 del 3 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Mercoledì 23 giugno - Abbonato Carmine Napoletano di Giovanni, residente a Napoli, via Fontanella 26, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 90 del 14 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonata Nataleina Bianchi di Enrico, residente a Cassino, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 73

dell'11 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Giovedì 24 giugno - Abbonato Giovanni Besozzi, residente a Cendia Lemellina (Pavia), via Borgoratto, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 26 del 29 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Francesco Thonnelet fu Pietro, residente a Saint Vincent (Aosta), via Girea, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 59 del 31 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Venerdì 25 giugno - Abbonato Pierino Razzoli fu Giovanni, residente a Castelnuovo (Bovigo), via Argine Vergari 74, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 29 del 10 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Fortunato Macri di Fortunato, residente a Savona, via Libia 9/1, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 27 del 15 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Sabato 26 giugno - Abbonato Renzo Pacani di Fernecio, residente a Firenze, via S. Frediano 33, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 37/A del 12 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Giuseppe Piacaro, residente a Como, via Pandiani 36, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 67 del 7 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o far pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, alla Direzione Generale RAI, via Arsenal 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso privato oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

GIOCHI

(20) Parole crociate

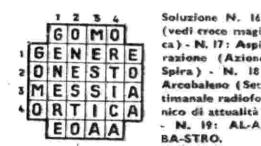


ORIZZONTALI: 1. Sovrano - 8. Consiglio Federale - 8. Piccola città che dà il nome ad un vermiforme - 9. Disciolti corpo di polizia - 10. Si affilano e si impugnano - 11. Piccolo terreno per coltivazioni domestiche - 12. Esplosione contemporanea di più armi - 14. La voce del verbo dell'uditore - 15. Profonda - 16. Lingua provenzale - 17. Un buon Te Italiano - 18. Organizzazione Propagandistica Operaia - 19. Sostituzione.

ne in tutto o in parte di un organo - 21. La prece in fine - 22. Più fiero e più gagliardo del mastio - 24. Africa Orientale - 25. Misure di sicurezza per l'Istituto - 26. Un solo numero perfetto - 28. Estremo appello - 29. Prude coriandoli - 30. Decorativi e simbolici alberi d'alte fusto - 32. L'arte del comandante.

VERTICALI: 1. L'opera del sedo - 2. Distesa cintata e alberata - 3. Ai crociati delle strade maestre - 4. L'anima e l'alcool - 5. Monastero di musicista - 6. Capo di S. M. de l'Armada - 7. Bianco e azzurro indica sempre una cosa - 9. Cittadina del genovese - 11. Stupido e grasso animale - 13. Riprodurre, far cose simili - 16. Idee, concezioni concordanti e contrastanti - 17. Alzarsi - 18. Il verbo dell'audace - 19. Il nome del Poetico - 20. La fine di Emanuele - 21. E' stato San Francesco, ma non d'Assisi - 23. Come se si diceesse ovvero - 25. Superficie - 27. A Roma, fino a qualche tempo fa, centro di borsa nera quel di.... Nonna - 28. Un signore in breve - 30. Radio Telegrafista - 31. Pescara.

Soluzione dei giochi pubblicati nel n. 26



Soluzione N. 16: (vedi croce magica) - N. 17: Assunzione (Assunzione Spirito) - N. 18: Arcobaleno (Settimanale radiofonico di attualità) - N. 19: ALASTRO.

SarliSoda

assaggiatemi...diverremo amici!

VAGABONDAGGI

Domenica alle undici capitai nella Galleria del sagrato di Piazza Duomo in Milano, dove è allestita la mostra celebrativa delle Cinque Giornate. Dopo aver girato per i larghi corridoi, e in semplicità di spirito ammirato i cartelli e i plasticini, i quadri e le mostre della Milano di cento anni fa quando, ruggendo, si ribellò allo straniero tedesco e lo cacciò via, fui magicamente attratto da una insegna che mi fa battere sempre il cuore: Teatro; e subito lessi la minuscola locandina dove era annunciato lo spettacolo: «Stanga e Pinella alle barricate», azione in due tempi e quattro quadri.

Mancava a dirlo entrati: la sala piccola ed elegante con panche come si addice ad un vero teatro di burattini, un palcoscenico minuscolo, mentre un disco diffondeva nostalgiche canzoni patriottiche che sempre ascolti con piacere e una non dissimilabile commozione, anche se sei vecchio e ne hai visto di tutti i colori.

La sala era affollata, pochi bimbi: tutti spettatori di certa età con dipinta in volto un'aria beata e soddisfatta che consolava. Di lì a poco la musichetta tacque e una voce, da dietro il siparietto cremisi, annunciò in bei versi rimati l'imminente spettacolo; e ci fece il ritratto di Stanga, lungo lungo, e di Pinella, corto corto.

Un'ora d'incanto: Stanga e Pinella compirono prodezze da non si dire: presero in giro gli austriaci, ne legarono due come salami, e infine, rizzata anche loro una barricata, si batterono da leoni ammazzando quanti più nemici fu possibile. L'entusiasmo della sala era indescribibile: gli sfondi di Stanga facevano sbilenco, la saggezza e la furbizia di Pinella incantavano; l'oltracozante degli austriaci prima e i loro «pono italiani» dopo le prime sorbe sollevavano onde di sdegno, così ad ogni calar di sipario i battimani fiocavano, e i bis innumerevoli.

Quando, a spettacolo ultimato, mi ritrovai davanti alla locandina, lessi un nome: Colla, il che val quanto dire quello di una delle più illustri dinastie di burattinai italiani.

Di colpo mi trovai prigioniero di guerra nel Kenya: vidi venirmi incontro un capitano degli alpini, lungo lungo come Stanga, e presentarsi: «Colla, burattinista». E dopo un silenzio: «Questa sera do spettacolo, vileni».

Chi ha vissuto la tristissima parentesi della prigione, e per di più in un campo di concentramento africano, sa che cosa significa la promessa di uno svago teatrale: era un'escursione alla tristezza del luogo e dei pensieri, era quasi una grazia ottenuta dopo molte preghiere al buon Dio.

Incuriosito domandai a Colla: «Ma tu, come ti trovi qui?». Sorrise appena: «Che vuol, scherzi. Ero in tournée; avrei dovuto da Addis Abeba partire per portare i miei burattini in tutte le grandi città dell'Africa e poi salpare per l'America. La guerra mi sorprese. Allora deposi le marionette, vesti la divisa ed eccomi qui. Ma queste sono malinconie inconcludenti: questa sera vileni e ti divertirai».

E la sera fu a teatro. La sala affollatissima di poveri P.O.W.: l'orchestrina al suo posto; il minuscolo palcoscenico con un velario azzurro cielo; e un'ensia in tutti i nostri cuori, eguale a quella che provaranno i bambini entrando per la prima volta in un teatro di marionette o di pupi.

Quella sera al campo di prigionieri italiani nel Kenya, si rappresentava Il medico per forza di Molière. La riduzione era stata fatta dal Colla, così come da lui stesso erano stati costruiti i burattini e cuciti i vestiti. Ma quando si aprì il sipario un nodo mi strinse alla gola: un grande fiume di commozione mi assalì e per un attimo mi sentii veramente un numero a cui era tutto vietato, anche quello di avere un nome. Il mondo lasciato, il mio mondo, ritornava improvvisamente, con tutta la forza della sua seduzione, con tutti i richiami e i legami che illusivamente avevo creduto se non spezzati, dimenticati almeno per il momento.

Colla, ad ogni burattino aveva dato la testa di un nostro grande attore: così d'improvviso, come per un gioco di magia, rivedi Petrolini, Dina Galli, Ermete Zucconi, Musco, Bettone, Maria Melato, Armando Faloni, Govi... C'erano tutti; si erano dati convegno per uno spettacolissimo di gala a dei poveri reclusi.

Quello che fecero i burattini di Colla, quella sera, è impossibile dire: i sarcasmi, le frecciate, le buffonerie, le galanterie, le malignità, si inseguivano come stelle flanti in una notte di agosto: e noi, a ridere a ridere, a battere le mani, ad entusiasmarsi; e poi a volere fuori il mago Colla per ringraziarlo. E Colla infine affacciò la testa arguta dal piccolo boccascena e disse: «Se vi siete divertiti, ritornate domani».

Sai la guerra finì, i campi di concentramento si svuotarono, i P.O.W. furono liberi; lasciarono il numero e ripresero il loro nome. Ci si perdette di vista, ciascuno riafferrato dalla propria ansia di vivere faticosamente. Ma Colla, la sua strada non aveva bisogno di cercarla: sapeva dove rifugiarsi: aveva i suoi burattini. E i minuscoli personaggi tornarono a giocare indipolati: oggi a Milano, con il volto di Stanga e Pinella, domani con cento altri volti, in cento altre città non hanno spiccate preferenze né gravi pensieri: possono, con assoluta facilità togliersi e rimettersi una testa a piacere. Ma non tutti si nasce burattini: ed è un grosso guaio.

ALFIO BERETTA



Passano gli anni, mutano i Paesi ma

la ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

rimane espressione costante di freschezza, finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.



"il creatore di energie"

..... dopo è troppo tardi.....

i primi calori sono quelli che snerzano, diminuiscono i poteri di resistenza dell'organismo. Reintegrate in tempo le riserve di energia col fosforo ma sopratutto mantenete l'equilibrio dei vari organi che formano il vostro fisico, con vitamine. Il VITA-THIN fabbricato in Svizzera è l'energetico completo, in compresse di gusto gradevole. Il VITA-THIN oltre che rendere pratico e comodo l'uso in qualsiasi momento, garantisce la perfetta mescolanza dei vari componenti, e quindi l'esatta dose di vitamina C: fosforo organico ed inorganico sotto forma di lecitina e glicerofosfato di calcio; zucchero d'uva. VITA-THIN aumenta la resistenza contro i morbi infettivi, accresce la capacità al lavoro fisico ed intellettuale, procura benessere e quindi gioia di vivere.

VITA THIN

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE MONDIAL PHARM - Via Ristori 5 - MILANO