

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

IL BILIONISSIMO di Age, Marchesi e Steno (Domenica ore 21,20 - Rete Azzurra)

AMARE di Paul Geraldty (Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Figliera (Lunedì ore 21,40 - Rete Azzurra)

Dalle Terme di Caracalla: TURANDOT di Giacomo Puccini (Martedì ore 21,10 - Rete Azz.)

ACQUA CHETA di Giuseppe Pietri (Mercoledì ore 21,15 - R. Azz.)

Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto da André Cluytens (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

LA RAGIONE DI VIVERE, romanzo radiofonico di Rosso di S. Secondo - prima puntata (Giovedì ore 19,25 - Rete Rossa)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI: CARMEN di Giorgio Bizet (Giovedì ore 21 - Rete R.)

IL BORGHESE GENTILUOMO di Molière (Giovedì ore 21,10 - R. Azz.)

MUSICHE DI FRANCO ALFANO dirette da Arturo Basile (Venerdì ore 21,10 - R. Azz.)

CARMELO, radiodramma di Guido Leoni (Venerdì ore 22,10 - R. Rossa)

Teatro popolare: SCAMPOLO di Dario Niccodemi (Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da Tullio Serafin (Sabato ore 21 - Rete Rossa)



ODOARDO SPADARO, ATTORE E AUTORE DI INESAURIBILE FANTASIA, HA RECENTEMENTE TRASMESSO IN «HOOOP...LÀ!» UNA SERIE DI CANZONI DI SUA COMPOSIZIONE

(Foto Wapax)

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIRETTORE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA VITTORE EMANUELE, 54 - TELEF. 06.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.021

ROMANZI AL MICROFONO

È UN LIBRO NUOVO O DIMENTICATO
CHE LA RADIO APRE PER VOI

La rappresentazione ideale dell'uomo in riposo è presto fatta: una poltrona, una pipa, un libro sfogliato a metà. Il leggere può riuscire faticoso talvolta: tanti libri famosi dormono sonni dimissili e solenni sui palchi delle librerie.

A ridestarli con reverenza s'è apprestata la Radio con una formula di presentazione veloce ed incisiva: quella dei romanzi radiofonici.

Opere illustri e canovacei originali scritti per il microfono dagli scrittori più noti, cercheranno con formule intente quel contatto col pubblico che mai avrebbero attuato con i mezzi normali di diffusione libraria.

A tutti coloro che sperimentano forme inedite d'espressione, tocca sempre d'affrontare l'arduo compito dei tradizionalisti, pronti ad invocare la santità dell'opera d'arte nell'integrità dei suoi testi e del suo linguaggio, ma alla Radio, sollecita in primo luogo di ricondurre le menti dissuate a più nobili consuetudini spirituali, non sfugge la gradualità di questi procedimenti.

Il romanzo radiofonico originale si attergerà a nuova forma sperimentale di espressione letteraria, giovandosi con misura e sapienza dei mezzi corali dell'auditorium, e saprà stringere nell'evidenza del dialogo la distensione del racconto, con l'uso spregiudicato di forme espressive ignote al teatro e alla prosa.

I personaggi del romanzo, abitualmente non si confessano come sulla scena, ma si rivelano con progressione lineare nel spiegarci del racconto, giacché l'atmosfera non vive nelle didascalie, ma è dissolta nella favola stessa. A chi porrà mano a tale opera toccherà quindi di dispensare senza pregiudicare questa fela fatta, guardandosi dal parlar di ricadere nella responsabilità verbale immediata dei personaggi da palcoscenico.

Varie correnti teatrali d'avanguardia hanno tentato d'oltrepassare il cerchio di ferro dell'immediatezza formale, e attraverso prestigiose esperienze di regia e di linguaggio son giunte a toccare, sovente con dignità di poesia, i limiti dell'insolito.

Il romanzo psicologico dal canto suo ha portato a tale fascia insospettata dei personaggi una puntualizzazione ed una stiticità che son quasi teatrali.

Le due forme letterarie tentano perciò d'incontrarsi: può toccare forse al romanzo radiofonico, che dispone dei mezzi tecnici di entrambi, di soccorrere la scintilla d'incontro.

L'inquietudine del nostro tempo che si va sublimando in forme d'arte sempre più complesse ed astratte, sovente faticose al gusto dei più, per l'ineguatezza del mezzo, potrà forse trovare un punto di cristallizzazione in questa formula dotata di una inesauribile favolosità.

Questo invito rivolto a chi, interiormente ricco, si lagori ancora nella ricerca dei mezzi espressivi, non esclude l'altra possibilità fondamentale del romanzo radiofonico, volta a riportare al gran pubblico le opere più popolari ed illustri del passato.

E qui conviene ricondursi a quanto s'è detto più su, sull'ostilità inevitabile dei bonzi della tradizione e dell'irriducibilità delle opere d'arte. Le riduzioni radiofoniche nulla hanno a che vedere colle manipolazioni acerbiche care agli agili editori e ai librettisti dell'800.

Sono affettuosi proemi o presentazioni d'opere celebri non sufficientemente diffuse, inviti a ritornare alla fonte attraverso sinesie a squarcio, che salvando la linea fondamentale del racconto tenderanno a dare rilievo a tutto fondo al passato e ai librettisti dell'800.

Non verranno in alcun modo a sciogliere l'ascoltatore dal debito di coscienza verso il romanziere, ma costituiranno invece una utile presa di contatto, valida a diradare il velo indolente d'abito che circonda l'opera d'arte. Una scrollata all'albero dunque, per assaggiarne i primi frutti: quanto basta a prendere la scala e salire fra i rami. R. Z.

La ragione di vivere

DI ROSSO DI SAN SECONDO

E' inutile presentare agli ascoltatori questo creatore d'immagini orghiatriche e di fantasmi inquieti

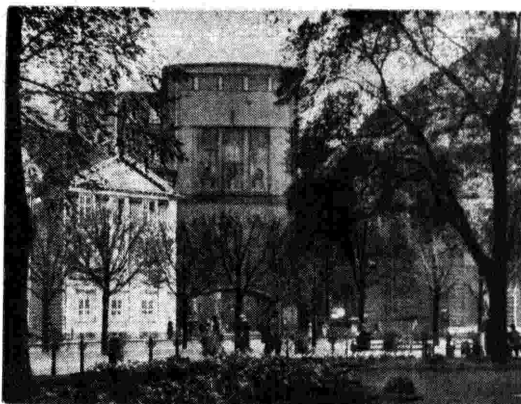
La sua lirica dolorosa tira a punto di trasformare i suoi personaggi in simboli meccanici come in Marionette che passano, al massimo con più delicata pastosità di colori nella Bella addormentata o con più umana immediatezza in Tra vestiti che ballano.

La vena panica della sua terra di miti si è ricevuta nel mistero l'atto di Proserpina non ancora rappresentato, e particolarmente caro al suo cuore di poeta. Per la Radio ha scritto ora la vicenda di un Babbù che si ridesta in ritardo alla vita. La prima trasmissione avrà inizio giovedì 8, alle ore 19,25 - Rete Rossa. Seguiranno le altre puntate nei giorni 15, 22 e sempre alla stessa ora, sulla Rete Rossa. Ed ecco le presentazioni del romanzo fatte dallo stesso autore.

La ragione di vivere è il titolo del romanzo radiofonico che propongo alla radio. Esso rappresenta la vita di Osvaldo Ciardi cogliendola sin dal momento in cui il personaggio è giovane studente all'Università. Sin da quel tempo il Ciardi non pensa ad altro che al modo di far danaro. Lo seguiamo nelle fasi successive della sua giovinezza e lo vediamo conquistare man mano l'ambita ricchezza, finché, cinquantenne, egli, già da un pezzo proprietario d'una ditta che gli frutta milioni e milioni, è addirittura miliardario. Ha lavorato sempre dalla mattina sino a notte alta, non vendendo altro che i suoi affari, non sa nulla della vita degli uomini e del mondo. Soltanto una volta, all'inizio della sua carriera, fu sul punto di innamorarsi d'una gentile signorina, che suonava al piano Chopin, mentr'egli consumava il

suo frugale pasto, a mezzogiorno, in una camera d'affitto d'una casa popolare. Per non impegnarsi, cambiò subito abitazione.

Cinquantenne, all'apice della ricchezza, in un incidente automobilistico, per poco non rischia la vita. Si ritrova nel letto della sua meravigliosa villa, salvato a miracolo da medici valenti. Nella convalescenza, avverte per la prima volta la sua immensa solitudine. In verità, egli, credendo di vivere, non ha vissuto. Tanta gente gli è sfilata davanti; ma tutta estranea; solo contatti d'affari. Né lo soccorre più l'idea di tornare al lavoro. Vende la ditta e passa i giorni nel suo giardino, accorgendosi solo ora, per la prima volta, dei fiori, degli alberi, degli uccelli che cantano, della primavera che sfiora, della vita degli uomini - giardinieri, governante, persone di servizio - che da un pez-



La conferenza europea di radiodiffusione

La conferenza europea di radiodiffusione si è inaugurata il 25 giugno a Copenaghen per discutere il piano di distribuzione delle onde lunghe e medie da assegnarsi ai Paesi europei per il servizio di radiodiffusione circolare.

La conferenza è stata decisa nell'estate scorsa nel congresso mondiale delle radiocomunicazioni di Atlantic City e segue le riunioni preliminari tenutesi a Bruxelles allo scopo di predisporre la distribuzione delle onde lunghe e medie da attribuire alle varie stazioni europee.

La conferenza iniziata a Copenaghen discuterà il progetto elaborato a Bruxelles al fine di giungere ad un accordo generale fra tutti i Paesi interessati e di permettere ad ogni Nazione di stabilire un programma di sviluppo per il futuro delle radiodiffusioni circolari.

Tale problema presenta il massimo interesse per tutti i radiodiffusori in quanto l'ascolto soddisfacente in varie regioni è molto legato alla disponibilità di onde che saranno attribuite al nostro Paese e alla possibile razionale utilizzazione di esse.

I lavori della Conferenza sono stati aperti con un discorso del Ministro danese delle Comunicazioni signor Pederson presenti le Delegazioni dei vari Paesi europei. L'Italia è rappresentata da una Delegazione di cui fanno parte: per il Ministero degli Esteri, il dott. Pennetta; per il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, il prof. Guenne e il dott. Andreassi; per la Radio Italiana, il Direttore generale Sernesi, il segretario generale Zaffaroni e i condirettori tecnici Cristoforo e Sponzilli. Terremo i nostri lettori al corrente dello svolgimento dei lavori della Conferenza che avrà una durata di circa due mesi.

zo gli sono intorno e di cui lui non si è nemmeno accorto.

Quando perfettamente guarito, trovandosi come in un deserto, sente il bisogno di rifare il corso della sua vita e, uscito dalla sua villa, a piedi, ritorna con nostalgia ai luoghi della sua giovinezza, finché, per indicazione d'un oste, si ricorda d'un tale studente, che ora è un famoso romanziere. Si reca in casa di costui e gli chiede consiglio, esponendogli il dramma del suo spirito assolutamente vuoto. Il romanziere, accorto psicologo, capisce che al suo vecchio collega di Università occorre una nuova ragione di vita e dopo averlo fatto parlare a lungo del passato, lo suggerisce e gli dice che gli deve tornare a quella casa popolare dove provò per una volta sola, desidero d'amore per la signorina che suonava Chopin. Ma non è un assurdo? Chi potrà trovare ora dopo vent'anni?

Tuttavia il Ciardi torna e trova una signorina diciottenne, immagine precisa della signorina di allora, che suona anch'essa Chopin, ed un ragazzo di 15 anni suo fratello. Sono i figli della signorina. Ai vent'anni prima, la quale sposò, ma dopo alcuni anni rimase vedova e morì anche lei.

Ciardi ha trovato la ragione di vivere. I due rifari saranno da ora in poi suoi figli. Quella che gli amò un attimo, visse, generò, preparò a lui una famiglia, mentr'egli non viveva e creava soltanto danaro.

ROSSO DI SAN SECONDO

Concorsi estivi a premio della Radio per le scuole

La sosta delle vacanze estive è una parentesi dell'attività scolastica per reintegrare le energie spese durante molti mesi di studio. Ma, come tutte le parentesi, non può essere vuota e l'adagio latino « mens sana in corpore sano », sempre attuale, reclama anche durante il riposo estivo un minimo di attività che impedisca il torpore mentale e mantenga vivo l'allenamento a pensare e a riflettere.

Per questo scopo, « La Radio per le Scuole », con le sue trasmissioni estive, che avranno un carattere prevalentemente ricreativo, vuol mantenere vivo nei suoi giovani ascoltatori l'interesse per lo studio, senza però turbare in maniera impregnativa il loro ben meritato riposo. La continuazione dell'attività

dovranno, entro sette giorni dalla assegnazione per radio del tema, far pervenire il loro componimento alla RAI — Radio per le Scuole — Via Botteghe Oscure, 54 — Roma.

Oltre alla firma e all'indirizzo, il concorrente dovrà anche indicare, in calce al componimento, la Scuola che ha frequentato nell'anno scolastico 1947-1948.

Ogni settimana, e per ciascuna Sezione, si premierà il lavoro che sarà stato giudicato il migliore da una apposita Commissione, di cui farà parte anche un insegnante designato dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il premio, per ogni Sezione, consisterà in un libro del valore di 500 lire circa.

I cinque premi finali — messi a disposizione dal Ministero della P. I. e dalla RAI — consisteranno ciascuno, come si è detto, nel viaggio e soggiorno gratuito a Roma per quattro giorni, per i vincitori e per una persona che li accompagnerà. Per i residenti a Roma il viaggio verrà effettuato in altra città da convenirsi. Tali premi verranno assegnati a quel concorrente di ciascuna sezione, che sarà aggiudicato il maggior numero di premi settimanali. Nel caso in cui due o più concorrenti riportassero lo stesso numero di premi settimanali, il nome del vincitore verrà estratto a sorte.

Allo scopo di evitare che nell'elaborazione dei lavori qualche concorrente si faccia aiutare da altre persone, a scapito dei concorrenti leali, la definitiva assegnazione dei cinque premi finali sarà subordinata ad una dichiarazione del Preside della scuola che attesti, sulla base anche dei voti conseguiti dall'allievo nel corso dell'anno scolastico 1947-1948, la rispondenza dei risultati alle effettive possibilità del concorrente premiato.

Per i componimenti settimanali, non è possibile, in previsione di un grande numero di partecipanti, adottare analoghe cautele. Si fa affidamento sulla lealtà dei concorrenti, i quali debbono intendersi moralmente impegnati a non richiedere l'aiuto di altri.

I nomi dei vincitori e i testi premiati verranno letti al microfono. Il primo tema per gli scolari della 4^a e 5^a elementare verrà assegnato nella trasmissione de « La Radio per le Scuole » di lunedì 12 luglio alle ore 8.30; quello per gli studenti di ciascuna classe delle Scuole Medie inferiori verrà assegnato nella trasmissione del 14 luglio, alle ore 8.30.



AVVERTIAMO

I nostri abbonati che cambiando temporaneamente residenza nel periodo estivo desiderano continuare a ricevere il nostro giornale al nuovo indirizzo, ci vorrebbe sollecitamente comunicare.

Per speciale omaggio, la nostra Amministrazione provvederà gratuitamente al cambio richiesto.

de « La Radio per le Scuole » avrà per filo conduttore una serie di concorsi cui gli alunni in vacanza potranno partecipare, come è ovvio facoltativamente, fra uno svago e l'altro, con la prospettiva di un notevole riconoscimento della loro diligenza e volenterosità. Essi potranno, infatti, vincere un premio settimanale e concorrere ad un grosso premio finale: un viaggio e un soggiorno gratuiti a Roma, per sé e una persona che li accompagnerà, per la durata di quattro giorni.

Potranno partecipare al concorso, che sarà diviso in cinque sezioni, tutti coloro che nell'anno scolastico 1947-1948 abbiano frequentato una delle seguenti scuole:

4^a elementare

5^a elementare

1^a Media inferiore

2^a Media inferiore

3^a Media inferiore

Per ogni sezione, corrispondente a ciascuna delle scuole sopraindicate, verrà assegnato settimanalmente, per otto settimane non consecutive, un tema (di italiano, di storia; o di geografia). Coloro che intendono partecipare al Concorso

STORIELLA RAI

La gentil Signora Rai, poverina, è in seri guai: cucinar non le riesce tutto insieme, carne e pesce.

Come far? Comprare vuole un fornello a due piazzuole, ma il negozio è chiuso - ohimè e rimedio altro non c'è.

Grida forte tutti quanti gli abbonati pensionanti.

Chi vuol carne, chi vuol pesce. Tutti insieme? non se n'esse.

La Signora ha una trovata e, vedete, n'è beata.

Con l'inchiostro e col pennello ti compila un bel cartello, e, a pochissima distanza, può variare la pietanza.

Debussy e D'Annunzio

Del moderni musicisti francesi, Claudio Debussy è fra i più noti, ammetti, ormai familiari agli ascoltatori. E veramente l'opera del raffinato compositore di Saint-Germain-en-Laye viene oggi eseguita molto frequentemente, sia che si tratti di musica sinfonica o di musica da camera. Quest'anno poi il cartellone della Stagione Lirica della RAI reca il dramma lirico *Pelléas et Mélisande*, anche a commemorare degnamente il trentesimo anniversario della sua scomparsa. Siamo certi di far cosa gradita ai nostri lettori pubblicando uno scritto di Luigi Rognoni, nel quale sono tratteggiati i rapporti d'arte e d'amicizia fra Claudio Debussy e Gabriele d'Annunzio.

V'è un disegno di Bonnard che rappresenta Debussy seduto, a lato di un pianoforte, in atto di ascoltare D'Annunzio, in piedi, che sembra parlare, recitando con quella sua enfasi oratoria ben nota. Assai curioso appare l'accostamento tra l'autore delle delicate evocazioni impressionistiche dei *Préludes* e lo spiritualismo classicistico, oratorio mistico-retorico dell'autore della *Figlia di Jorio*. Il disegno venne tracciato dal pittore durante le prove parigine del *Martirio di S. Sebastiano* che sancì, nel 1911, l'incontro tra il poeta italiano e il musicista francese. Ancor oggi, a proposito di quest'opera, i pareri critici sono discordi: v'è chi trova che Debussy non ha saputo musicalmente corrispondere all'estasi e al delirio dannunziani e che è perciò in quest'opera completamente mancato. V'è, per contro, chi afferma, come Emile Vuillemoz, che « Il *Martirio di San Sebastiano* è un capolavoro che non è stato ancora compreso. Debussy scrisse, quel giorno, il suo *Parsifal* ». L'accostamento al quale il critico francese, nel suo entusiasmo, è giunto, è alquanto piccante, ma lascia ognuno padrone di trarne le conclusioni che vuole.

Parsifal è, in fondo, per me, l'opera della falsa redenzione cristiana di Wagner, una specie di riscatto e di contrizione dopo la pagana, sensuale follia di *Tristano*. Tuttavia a Debussy interessava molto il *Parsifal* wagneriano, ma non certo per quell'esaltazione mistica, per quell'anelito ad una purificazione ultraterrena che amano cogliere nel *Parsifal* i più accesi wagneriani e che dovrebbero riscattare dal paganesimo teutonico il vecchio e impenitente Wagner. Debussy amava *Parsifal*, perché l'aveva (come ebbe egli a confessare una volta) « era un ex-Cavaliere del Graal cacciato dal Paradiso per le sue originali idee sulla castità », e poi soprattutto perché Debussy considerava soltanto il « lato decorativo » dell'opera wagneriana. E forse particolarmente questo fatto giustifica, nei riguardi del *Martirio di S. Sebastiano*, l'accostamento di Debussy a D'Annunzio; ed è per questo interesse e sensibilità all'elemento « decorativo » che la musica di Debussy sembra non corrispondere al delirio oratorio del testo dannunziano. Il poeta aveva lavorato già con Franchetti, nel 1906, per la *Figlia di Jorio*; dopo Debussy troveranno in D'Annunzio più reale rispondenza i neoromantici Montemezzi (con la *Nave*) e Zandonati (con la *Francesca da Rimini*) e soprattutto, con *Fedra* e le musiche per *La Nave* e la *Pisanello*. Ildebrando Pizzetti il cui spiritualismo misticheggiante troverà pieno accordo in D'Annunzio. Persino Mascagni, con la *Parisina*, si troverà a suo agio nel mondo dannunziano.

Ma nell'atto del *Martirio di S. Sebastiano* è un altro discorso. Questa volta è D'Annunzio che s'accosta, per così dire, al musicista, o meglio al clima del



musicista; ne rimane vinto, innamorato, anche se cetà amore effimero ed estremamente letterario. E', possiamo dire, il momento dell'esperienza impressionista di D'Annunzio: per questo egli scrive il testo del *Martirio* nella lingua di Montaigne e di Racine; per questo il virtuosissimo « sonoro » che risulta dalla poesia dannunziana interessa vivamente come fatto decorativo Debussy. « Attendo da questa terra (la Francia) — scrive D'Annunzio in quegli anni — di cui un giorno canterò la sottile malia, i benefici di un'aria purissima, la facilità delle lunghe passeggiate e quella di isolare un'anima rimasta troppo pronta ai desideri e alle tentazioni della città. Tra poco terminerò la scure, dramma terribile, già compiutamente abbozzato. Ma anzitutto debbo por termine al *Martirio di S. Sebastiano*. Ogni giorno mi tuffo in un bagno di misticismo: ho letto tutto S. Francesco di Sales, consulto antichi rituali. L'opera mi soggioga, il pensiero di essa mi assilla, mi rende insomne... ». Come era stato un ardente sostenitore di Wagner, quando il creatore di Bayreuth era ancora incompreso, così D'Annunzio s'accostava ora con entusiasmo alla raffinata sensibilità impressionista di Debussy, all'anti-Wagner, e ne coglieva il senso e il gusto. Il *Martirio di S. Sebastiano* può essere infatti considerato l'esperienza impressionista di D'Annunzio: il virtuosissimo oratorio trascende talvolta, in queste pagine scritte in un francese impeccabile ed abilissimo, l'enfasi dannunziana e sa raggiungere momenti di pura musicalità.

Quando il poeta compone il testo, immagina lo sfondo sonoro e indica egli stesso i momenti nei quali il musicista deve intervenire con la musica: « *Magister Claudius sonum dedit...* ». Ma Debussy non musicò tutti i punti in cui il poeta avrebbe voluto collocare la musica; Debussy colse proprio il lato decorativo che risultava dal virtuosismo poetico di D'Annunzio e seppe scioglierlo in una delicata ambientazione sonora: musicalmente, le pagine scritte da Claudio di Francia si possono perciò ritenere all'altezza, delle migliori composizioni dell'autore dei *Nocturnes* e di *Iberia*; teatralmente, esse spostano ex abrupto lo spettatore dall'enfasi, e s'è pure caldo lirismo, di taluni momenti del « mistero » dannunziano, ad un piano di sensibilità nuanze e puramente coloristica, evocativa.

Anche qui il « mistero » è pagano, più che mai pagano; ed è questa senso l'accostamento fatto dal Vuillemoz si può ripetere assai felice.

La collaborazione di D'Annunzio e Debussy doveva pertanto arrestarsi al *Martirio di S. Sebastiano*, che venne allestito a Parigi, nel 1911, con scene di Léon Bakst e per l'interpretazione di Ida Rubinstein.

La guerra troncò i progetti di lavoro più ampio nati nella mente del poeta e del musicista, tra i quali quello di un'opera musicale, il cui libretto avrebbe dovuto essere ricavato dallo stesso D'Annunzio, dal *Martirio di S. Sebastiano* e che il poeta s'accinse a preparare. Ma non se ne fece mai nulla. D'Annunzio, « ce florentin en exil — qui bégaye en langue d'oïl » (come egli stesso si definiva), ritornato in Italia dimenticava ben presto la « sottile malia » francese, per pronunciare il discorso di Quarto col quale aveva inizio la sua avventura guerriera.

Un altro accenno ad un progetto, molto vago, di collaborazione col musicista francese, è dato da D'Annunzio dieci anni dopo la morte di Debussy (avvenuta nel 1918). In una lettera inviata dal poeta al Comitato per l'erezione di un monumento al grande musicista francese, si legge infatti questa confessione: « *J'ai passé des heures et des heures avec Claude dans le travail, et personne ne sait mieux que moi ce que nous pouvions attendre de son art renouvelé. J'avais projeté pour lui un drame indien, et je considérais notre réunion comme la plus haute récompense de mes quatre années de guerre sans trêve* ».

Nessun documento è però rimasto di questo progetto di « dramma indiano » confessato da D'Annunzio nel 1928.

LUIGI ROGNONI



Dopo il vivo successo riportato in una recente « tournée » all'estero, il Quartetto di Roma ha già ripreso a trasmettere dai microfoni della RAI. Il Quartetto di Roma è stato fondato nel 1921 da Oscar Zuccherini che ne è tuttora il primo violino. Dopo due anni di intensa e silenziosa preparazione, nel 1923 il complesso si presenta al giudizio del pubblico nei concerti di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia. Da allora la sua attività è intensa e ininterrotta in Italia, in Europa e fuori d'Europa e in breve tempo viene considerato fra i più valorosi complessi internazionali. Ne fanno parte (da sinistra, a destra) i violinisti Oscar Zuccherini e Ivo Martinini (che è pure fondatore del « Trio d'archi di Roma »), il violista Perini attualmente anche viola solista dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma e il violoncellista Camillo Oblich, concertista di vasta rinomanza.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del soprano Naja Berowska - Lunedì, ore 21,40 - Rete Azzurra.

L'interesse maggiore del programma è dato dall'esecuzione, quanto mai rara, dei frammenti postumi della Terza Sinfonia di quello strano tipo d'alto dillettante musicale, scienziato, medico e filantropo che fu Alessandro Borodin. Alla sua morte, avvenuta inopinatamente nel 1887, egli lasciava, nel grandioso disordine del suo appartamento ospitalmente aperto la notte al giorno e della notte alle irruzioni degli amici, un buon numero di composizioni musicali avviate, magari condotte a buon punto e tuttavia non finite, come è naturale che avvenga a chi fa della musica — e sia pure con la massima passione — a tempo perso.

Tra questi manoscritti il lascito più importante era costituito dall'opera *Il principe Igor* pressoché ultimata ma da strumentare; e vi erano pure appunti e abbozzi di due tempi d'una Sinfonia. Mentre dell'opera s'incaricò il solito Rimsky Korsakof, gli appunti per la Sinfonia fu precisamente l'esposizione dei temi del primo tempo e un caratteristico scherzo nel ritmo insolito di 5/8 vennero affidati al giovane Glazunof, perché mettesse a punto almeno questi due movimenti destinati a restare come l'*Incompiuta* di Borodin.

Chi volesse adombrarsi per queste manipolazioni postume a cui andarono soggetti gran parte dei lavori dei musicisti russi ottocenteschi, mostrerebbe di non conoscere o di non valutare in tutta la sua portata il lavoro collegiale e spontaneamente collettivo che essi solevano praticare nell'arte loro. Ogni cosa essi mettevano in comune, nella loro giovanile solidarietà artistica, ivi compresa la stessa ispirazione. Quando uno scriveva un'opera o una sinfonia, non solo tutti gli altri ne erano informati, ma seguivano passo per passo il lavoro dell'amico, ne conoscevano i temi fondamentali e gli sviluppi, spesso ci pensavano disinteressatamente come se fosse un lavoro proprio, e non era raro che uno suggerisse ad un altro un nuovo tema, una modulazione (per non parlare dei coloriti strumentali, a cui provvedeva quasi sempre, per tutti, Rimsky Korsakof) e che tali suggerimenti venissero accettati. Basti dire che l'assegnazione della Sinfonia postuma di Borodin al giovane Glazunof fu dovuta in parte anche al fatto che costui ne ricordava a memoria i temi del primo tempo, il che permise la rapida e agevole lettura e messa a punto del manoscritto.

Un'aria vocale da *La fanciulla di neve*, la terza delle 15 opere scritte da Rimsky Korsakof, e due note pagine strumentali dal Boris di Mussorgsky, chiudono il concerto, il quale si apre invece sotto il segno di Mozart, con la breve e vivace *ouverture dell'impreveduto*, seguita da un'aria di concerto, cioè da una di quelle arie vocali di gusto operistico, general-

mente su testi metastasiani, che Mozart soleva scrivere o per esercizio o per studio, o per un omaggio a qualche cantante, o anche solo per soddisfare in qualche modo l'ardente passione per il teatro che sempre lo bruciava. L'aria *Ch'io mi scordi di te* fu scritta appunto per una cantante, la Nancy Storace, nel dicembre 1786: è quindi un'opera della piena maturità dell'artista, ed è singolarissima per l'associazione che vi viene fatta, alla voce e all'orchestra, di un pianoforte concertante, che partecipa dialogando al mutare degli stati d'animo nella forma di un grandioso rondò.

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa.

Gioacchino Rossini compose il *Guilietta Tell* in circa sei mesi, nel 1828, durante il soggiorno nella villa del banchiere Aguado, suo grande amico, al Petit-Bourg (Parigi). Nella Sinfonia, dopo l'Andante iniziale, segue l'Allegro (la famosa «tempesta»). L'Allegro finale, conseguente all'episodio pastorale (Andante), è basato su un famoso tema di passo doppio scritto qualche anno prima da Rossini per una banda militare viennese (eul quale il Maestro aveva originariamente composto il coro conclusivo della *Conquista*, del secondo atto, dopo il giuramento).

La Quinta sinfonia in mi minore, di Antonio Dvorak, è stata molte volte considerata come una specie di «lettera musicale» con la quale il maestro, che allora si trovava a New York, come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare ed il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe fatto uso di temi musicali esotici. E forse potrebbe arrivare alla conclusione che esiste una certa analogia fra elementi musicali negri e boemi... Comunque la sinfonia manifesta una personalità ricca di color lirico, che trascende ogni am-

buto etnico per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo diciannovesimo.

La *Rapsodia spagnola* di Ravel è un'ampia pagina sinfonica divisa in quattro parti: *Prelude alla notte*, *Malagueña*, *Habanera* e *Feria*.

Il *Prelude alla notte*, d'una poesia stranamente febbrile, in cui si ostina un disegno di quattro note: *fa, mi, re, do diesis*, che traversa tutto il pezzo, canta la stanchezza del giorno che muore. Si collega ad esso una *Malagueña*, d'un colore affatto andaluso, in cui si insinua il più seducente dei cromatismi e dove finisce per spegnersi l'ultima eco del languido *fa, mi, re, do diesis*. Arcaistica, la *Malagueña* fu bisbetica, e poiché qualche abbonato riluttante, nei posti di poltrona, non sembrava condividere l'entusiasmo generale, uno dei maggiori musicisti di allora urlò dalle alte gallerie: «Ancora una volta, per quelli laggiù in basso, che non hanno capito!». La *Habanera* (composta da Ravel nel 1885 ed inclusa come secondo pezzo nei *Sites arcaïques*, per pianoforte a quattro mani) acquista qui, in una orchestrazione di sogno, un nuovo fascino; segue la trepidante e turbinante *Feria* (festa) ora misteriosa ora brutale, traboccante di gioia popolare, frenetica, violenta senza enfasi, intensa di colore senza eccessività, e buffonesca senza volgarità.

Il programma del concerto termina con lo scherzo di Paul Dukas, *L'apprenti sorcier*, il cui argomento è tratto dalla nota ballata goethiana.

MUSICHE DI FRANCO ALFANO

dirette da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Graziella Valle Gazzerà - Venerdì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

La più ardua prova che un musicista possa affrontare è quella dei così detti concerti-profilo, dove pochi sostengono l'impegno dell'unità nella varietà e — viceversa — della varietà nell'unità che ad un autore

si vuol chiedere per misurarne i caratteri di validità artistica: personale concezione, coerenza, indipendenza da formule — altrui o proprie —, resistenza al tempo. Tra i pochi, nessun dubbio che un posto d'onore spetti a Franco Alfano; il quale, insignito oggi di ambiti riconoscimenti ufficiali (di questi mesi è la sua nomina a membro dell'*Institut de France*), arricchito di accumulate esperienze, è rimasto quel proprio e commosso cantore che si era rivelato baldanzosamente nei primi anni del secolo: cantore di una umanità nelle cui liriche emozioni l'amore è restato amore, e la fede è sempre fede, e dolore il dolore. Umanità, insomma, che non lascia luogo all'indefinito e non ama equivocare sulle parole.

Potrebbe sembrare ottimismo, ed è soltanto coscienza della continuità di certi indistruttibili valori: potrebbe sembrare riduzione a minimi termini della speculazione estetica, ed è invece superamento a priori di ogni preoccupazione intellettuale e perciò di ogni incertezza sperimentale. Perché Franco Alfano sa di estetica e di storia, ma sopra tutto sa di musica: della sua musica, che non potrebbe in alcun caso tradursi per sterili omaggi alle oscillazioni del tempo.

La musica di Alfano, anche dove tocca il dramma, è una successione di stati lirici, cioè aperti al canto; e la radice della sua melodia è in una visione plastica delle armonie e della loro potenza di generazione. In questo processo strutturale, che concettualmente non possiede dividere in due momenti — corrispondenti al fatto armonico e alla generazione melodica — ma che nella fantasia dell'autore è sempre avvertito come sintesi, consonanze e dissonanze mantengono le loro prospettive di luce e ombra: la più cosa si accorda con quell'eventuale equivoco di concetti e di espressioni cui prima accennavamo.

Nel presente concerto la maggior parte delle composizioni è nota. Ne riportiamo comunque alcuni cenni utili ad una precisa comprensione.

La musica di Alfano fu scritta dall'autore durante il suo giovanile soggiorno parigino; ecco come egli stesso descrive l'origine del lavoro: «Immaginai il soggetto di una *Suite italiana* in quattro parti. Le sensazioni di due amanti in viaggio attraverso l'Italia: a Venezia, in Abruzzo, in un abbandonato chiostro montano, infine a Napoli nei giorni del Natale. Intesi di ridurre gli elementi folcloristici alle funzioni di sfondo. Volli brillantissima l'istrumentazione e non come fine a se stessa». L'editore Ricordi pubblicò la *Suite* con il titolo di sua invenzione: «*Poema italiano, suite romantica*»; così essa fu eseguita all'«Augusteo» nel 1909. Più tardi, nel 1923, essa fu abbinata ad una azione mimico-coreografica intitolata *Elisano*, sostanzialmente ispirata all'iniziale visione del compositore.

Le quattro liriche su testi di Tegnore, delle quali Alfano ha riservato per questo concerto la prima esecuzione, sono recentissime e vengono ad accrescere la ricca produzione dell'autore in questo campo così congeniale al suo talento. Intorno ai rapporti dell'ispi-



Franco Alfano (a sinistra) illustra al pianoforte alcune sue composizioni che verranno trasmesse venerdì alle ore 21,10 sulla rete azzurra, sotto la direzione di Arturo Basile (al centro) e con la partecipazione del soprano Graziella Valle (a destra).

razione di Alfano con il grande poeta indiano si potrebbe avviare un lungo discorso, che d'altronde è già scontato per la cura di numerosi esecuti: interessa però rilevare come in queste liriche ultimissime il musicista, passando dal *Giardiniere a Gitaliani*, abbia approfondito la vena mistica di quella poesia toccando risultati di intensa emozione.

I due *Intermezzi* sono tratti dal primo e dal secondo quartetto e rielaborati liberamente dall'autore per orchestra d'archi. Nel primo *intermezzo*, «Come una nenia popolare», è ciclicamente ripresa la seconda idea del primo tempo del quartetto, con un ampio e suggestivo sviluppo musicale. Nel secondo, «Come una canzoncina popolare», di gusto fresco e delicato, l'interesse armonico è saldato da un pedale che, passando immutato nei vari strumenti, conferisce alla composizione il fascino di una misteriosa unità.

Il concerto ha termine con le *Danze e finale* da «La leggenda di Sakuntala», l'opera che resta il più grande amore di Franco Alfano (ha dovuto ristrutturare tutta, dopo la guerra, essendo andato completamente distrutto il materiale che era presso Ricordi). Non occorre spendere parole intorno a questo lavoro, eminentissimo fra tutta la contemporanea produzione teatrale: solo ricorderemo il giudizio di Maurice Emmanuel, il quale scrisse che *La leggenda di Sakuntala* «entraîne dans un monde étrange et magnifique» aggiungendo di aver studiato «chaque jour, depuis deux mois, avec une joie grandissante ce monument majestueux».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Tullio Serafin - Sabato, ore 21
Rete Rossa.

Costituiscono il programma due composizioni ormai da tempo assegnate al repertorio più consueto e gradito dei concerti sinfonici: la Sesta sinfonia di Beethoven e la Suite del balletto *La giara* di Casella.

E' noto che il musicista di Bonn non intese, con la Sesta, riprodurre materialmente con il particolare timbro di ogni strumento dell'orchestra le voci e i suoni della natura nei suoi aspetti tranquilli o gioiosi o turbati, ma bensì descrivere lo stato d'animo suggerito all'artista da quei fenomeni, tradurre in musicale eloquenza le sensazioni passate attraverso il filtro della propria sensibilità, fermare con un segno sonoro la poesia dei fatti naturali. Non banale olografia di suoni dunque e non — come suoi dissi di altre pagine sinfoniche — musica imitativa, ma invece mirabile affresco dovuto alla pienezza spirituale e intellettuale del compositore. L'udizione della *Pa-storale* è ancor oggi un inestimabile dono di gioia e di ebbrezza, perché la sua grandezza è vera e imperitura.

Nella copiosa e multiforme attività di Alfredo Casella, uomo di profonda cultura e di acuta esperienza stilistica, il balletto *La giara* rappresenta uno dei momenti più felici e, osiamo dire, più personali. In queste pagine il musicista sembra voler dimenticare la propria facilità d'assimilazione, e lasciar da parte il naturale eclettismo per cercare una voce propria e convincente. E molto sovente vi riesce. Dal balletto è tratta la Suite che viene eseguita in questo concerto.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

CARMEN

dramma in 4 atti di Meilhac e Halevy,
musica di Giorgio Bizet - Giovedì, ore
21 - Rete Rossa.

Il capolavoro di Giorgio Bizet ha sempre una folla di fedeli ammiratori. Musica fatta di ardore e di colore, non conosce le barriere insormontabili del tempo; perché l'amore travolgente di Don José per la sirena che lo rende infedele verso la dolce Micaela, che lo fa dimenticare del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più amene e appassionate di quelle con cui il

il genio solo, per uno di quei miracoli che non hanno spiegazione, può per divinazione creare ambienti ignorati, e anche se questi non corrispondono a realtà, dai loro armonie e rispondenze così proprie e suggestive da rendere evidente e attuale non solo il dramma in sé, ma anche l'atmosfera drammatica e il cosiddetto colore locale.

Il fenomeno *Carmen* in cui le stesse vibrazioni drammatiche richiamano le totalità psicologiche di tutto un popolo (e lo stesso può dirsi della parte musicale e decorativa, anche prescindendo dai pochi ritmi di imitazione spagnola) ci rivela che il dramma è vero nella sua essenza, indipendentemente dalla fedeltà pittorica delle scene rispetto alla Spagna d'oggi e indipendentemente dal carattere etnico dei personaggi quale è veramente, o dalla cornice montana delle Sierre, o dalle legendarie gelosie degli *hidalgos*.

Con la creazione di *Carmen* e nell'innestarsi l'uno delle passioni fra iridescenze di canzoni e volubilità di danze e vaghe armonie e tragiche profondità, Bizet si è incontrato col suo genio e ne è nato come per incanto il capolavoro.

L'autore di *Carmen* è morto a poco più di trentasei anni senza poter assistere alla riscossa trionfale della sua opera che alla prima rappresentazione del 3 marzo 1875 era stata travolta dal più celestico insuccesso. Molto è stato scritto su questa infelice nascita di *Carmen* e le cause dell'insuccesso sono state cercate in più di un motivo. Chi l'ha attribuito all'essersi Bizet scostato da quello che era il tradizionale teatro d'opera imperniato su una convenzionale librettistica ecclitica fra la storia e la fantasia, chi all'audacia — che allora pareva immorale — dell'argomento, chi alla inconsuetà difficoltà della realizzazione scenica. Tutte cause che successivamente crollarono per virtù dell'opera stessa riconosciuta come il capolavoro dei musicisti.

La bionda Micaela porta i saluti della mamma al fidanzato, José, brigadiere delle guardie che son di picchetto dinanzi alla manifestazione dei tabacchi. Dopo il cambio della guardia, la fanciulla può parlare con José che s'intenerisce e, rimasto solo, appena letta la lettera materna, fa per buttar via un fiore che a lui lancia Carmen, la più procace delle signaie.

Intanto nella fabbrica è scoppiata una rissa per colpa di Carmen che picchiò una compagna. Carmen vien condotta al carcere dell'ufficiale che comanda le guardie, ma invece di rispondere alle sue domande lo schernisce. L'ufficiale ora le fa leggere le mani e l'affida in guardia a José. Col suo vezzo la fanciulla fa girare la testa a José, che, ricettivo promessa di trovarla nell'osteria di Lili Pastia, la scioglie, di guisa che ella riesce a fuggire con la complicità della folla, mentre il brigadiere vien messo in prigione.

Nell'osteria di Pastia Carmen danza. Incapricciata di José, che stan per essere liberato, essa non trascura di cinguettare con l'ufficiale che le fa la corte, e con Escamillo, torero del Circo di Granada. Si rifiuta, però, di partire col Dancairo e il Remendado, capi d'una banda di contrabbandieri, per una spedizione lucrosa. José, ritornato presso Carmen, è sorpre-



Giulietta Simonato (Carmen)



Grazia Calaresu (Micaela)

Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per sfondo la pittoresca e ardente terra di Spagna.

Si può ben dire che, come Verdi per l'Aida, così Bizet per la *Carmen*, «inventò» oltre le note della umana passione l'ambiente del dramma; eppure mai le rive del Nilo e la terra dei toreri furono viste da Verdi e da Bizet se non nelle incantevole visione della fantasia creativa.



Giacomo Lauri Volpi (José)

so da uccidere che gli impugne di ritornar al quartiere. Geloso, José si rifiuta e, percorso, squama la spada contro il superiore. I contrabbandieri accorsi, s'impadroniscono dell'ufficiale, e José acconsente a disertare e a seguire Carmen sulla montagna.

I contrabbandieri, nella notte fosca, aspettano il momento favorevole. Carmen, già stufo di José, ha per lui parole dure. Come la banda s'allontana, lasciando José di guardia dietro un rupe, entra Micaela a cercar il giovane travolto e dirgli che sua madre sta per morire. Il rumore di una fucilata l'obbliga a nascondersi. José ha tirato sul torero Escamillo che viene a cercar Carmen, disposto a contenderla col coltello. La signaia, entrata a tempo coi contrabbandieri, salva il torero dalla «maja» di José che, con la disperazione nel cuore, deve cedere alle parole di Micaela e lasciar l'amante per raccogliere l'ultimo respiro della madre.

A Stigilia Carmen, innamoratissima di Escamillo, sta per entrar nel circo ad assistere al trionfo del nuovo amante. José le taglia la strada e la supplica in tutti i modi di ritornar con lui. Ma, oltraggiato da lei, che gli scaglia in faccia l'anello, pegno primo d'amore, egli l'uccide e s'abbatte sul corpo della donna ancor tanto amata.

(Cbsa Musicale Sonzogno - Milano)



Ettore Nava (Escamillo)

PROSA

IL BORGHESE GENTILUOMO

Cinque atti di Molière - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Il borghese gentiluomo è l'ultima tappa con la quale Molière ha realizzato il comico di carattere.

Una storia inquietante di vicende patite e di intime risposizioni, morali e spirituali, lo sospinge per tutta la vita a tentare le più varie forme del comico, sempre turbato da quel suo angoscioso fondo di dubbi, di gelosie, di rancori, di polemiche. Quelle che fanno dire già ai contemporanei che Molière è un « Buffon trop sérieux ». Egli non resta mai nella farsa anche se ci vuole restare. Sotto le maschere tipizzate della Commedia dell'arte, che egli riprende, affiorano sempre i lineamenti umani di un « carattere ». Basti pensare al « Geloso » che da pura maschera diventerà Sganarello, Arnolfo, Alceste, Giorgio Dandin.

Eppure quanto faticata questa sua conquista da cui Goldoni partirà per portare alla più felice espressione il suo mondo poetico.

Perché « carattere » significa anzitutto rievocazione di una mania, di un tic del personaggio, che commette, sì, un errore, contro la ragione, ma non certo una colpa. Cosicché il personaggio non si fa né amare, né odiare e non è né amato né odiato dal suo autore. Si distende pacatamente, sragionando in balla delle sue stravaganze, nel mondo di tutti i giorni e suscita soltanto il riso in quanto ci permette di contemplarlo, stando noi spettatori in posizione di superiorità ma senza provare per lui né tenerezze, né pietà, né rancori.

Trovare questa pacatezza che per Goldoni era un istinto, una difesa, una moralità, una abitudine, è stata per Molière, si può dire, la storia e la tragedia della sua arte. E ancora ha dovuto pagarla a ben caro prezzo, se gli è riuscito di raggiungerla quando già la sua giovinezza era spenta e soprattutto spenta la giovinezza del suo mondo poetico. Per liberarsi delle sue contraddizioni e arrivare al carattere, Molière ha dovuto giungere alle sue ultime opere: « L'avaro », « Le saccenti », « Il malato immaginario », « Il borghese gentiluomo ». Turbato nel « Tartuffe » dall'eccesso di repulsione che il protagonista gli ispira, e che gli rendeva impossibile trasformarlo nella figura comica di « un maniaco di salvare le anime » in quanto il personaggio, prendendogli la mano, ci appare spesso cosciente delle sue cattive azioni e ci vieta di ridere. Turbato nel « Don Giovanni » insieme dalla repulsione verso una classe, quella dei Marchesi, e dalla simpatia per

la figura dei seduttori. Inclinato a eccessive tenerezze patetiche nel ricordo delle sue private vicende e sofferenze verso i quattro personaggi, variazioni di Misanthropi innamorati, dove l'autore vi si rifletteva fin troppo, in Sganarello, in Arnolfo, in Alceste, in Giorgio Dandin — soltanto nelle ultime opere Molière rassegnato, ormai imperturbato, superiormente sereno ci offre le figure più ferme e solide del suo mondo poetico. Monsieur Jourdain, il protagonista del « Borghese gentiluomo » è il pazzo più svuotato, più oblioso, più eterico della sua collezione. L'arricchito, che sogna di diventare un perfetto esemplare di uomo di mondo, esperto di danze, di musiche, di lettere, bardato come un figurino di mode, scialacquatore per vanità, desideroso di avventure galanti, vive i dinanzi a noi la sua mania senza un contrasto, senza una risipiscenza — senza il minimo dubbio sulla sua essenzialità cafoneria. Non solo non riconosce il suo errore, ma è posto nella impossibilità di riconoscerlo.

Beato nella sua fissazione mentre raggiunge appieno il carattere — ci eleva a un nuovo sospetto, infatti sfuggendo a quella ovvia sanzione sempre presente in Goldoni che, mettendo l'errore allo specchio o facendo spesso ravvedere il protagonista, o almeno dandogli per ottimistica la coscienza dei suoi errori, salva le apparenze e ci consente di cavare una morale dalla favola — fabula docet — ci lascia inquieti e privi d'appoggi. La Commedia « Il Borghese gentiluomo », si burla è verso del protagonista ma insieme anche di se stesso e di noi, e, finendo senza che il personaggio misuri la sua disfatta, ci mostra un altro aspetto di Molière che perfino quando raggiunge il carattere non sottostà alle sue leggi e turba il nostro ridere, come se i suoi personaggi, benché colpevoli dei loro errori, siano vittime predestinate, marionette evasive che ci lasciano alla fine dell'opera, quasi ironizzando quel che vorrebbero significare.

ENZO FERRIERI

AMARE

Tre atti di Paul Géraudy - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Paul Géraudy, scrittore di terribissime poesie e prose, ha di particolare rispetto agli altri intimisti, una evidente inclinazione alla femminilità: nel senso che protagonista reale dei casi sentimentali che infornano le sue commedie è la donna, non l'uomo, e l'autore esamina piuttosto l'uomo in funzione della donna anzi che la donna in funzione dell'uomo.

La psicologia dei suoi personaggi femminili è chiaramente esplicita ed espressa, i movimenti imprevedibili delle loro anime e dei loro corpi sono giustificati con abbondanza, e in conclusione esse fanno una bellissima figura. Sono gli uomini, al contrario, che appaiono qualche volta illogici e sottoposti a qualche isterismo, troppo sicuri di se stessi, senza comprensione, prepotenti.

Amare è una delle più delicate commedie di Géraudy, sul tema del consueto triangolo: lei, l'altro che, in questo caso, diviene l'adorazione di una donna che ama un altro, ma, per incapacità di ribellarsi, resta col marito.

Possiamo definire il teatro di Géraudy, un teatro che si occupa di casi particolari, un teatro quasi

di caratteri. Non vi si trova una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale: non vi si cercano verità universali, non vi si sciolgono problemi di importanza generale. Géraudy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria finezza, una delicatezza soave, una furberia cauta, ma in tono minore, in sordina, come vuole la tecnica dell'inespresso, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti.

CARMELO

Radiodramma di Guido Leoni - Venerdì, ore 22.10 - Rete Rossa.

A Civitella è successo il finimondo. Carmelo è in stato d'arresto. Chi dice che è una brava e innocente persona, chi lo considera un furfante pericoloso. Tante, varie e contrastanti le opinioni sul « caso » Carmelo, che il giudice istruttore è chiamato a giudicare. Ma chi è Carmelo? E' il barbiere di Civitella.

la, un paesino del sud sul quale è passata la guerra con la sua scia di dolori e di distruzione, dove non sono rimasti che gli ulivi in piedi, tutti gli ulivi, carichi come non erano mai stati a memoria di uomo. La guerra è passata, ed ora il commercio dell'olio frutta bei biglietti da mille alla gente di Civitella ed una illecita e mal vista prosperità impingua il paese. Solo Carmelo non si occupa che di tagliare barbe: e per la verità egli non si dà all'illecito commercio solo per incapacità. Nasce così in lui un sordo rancore, un odio profondo per tutti i compaesani che si arricchiscono e di loro si vendica l'onesto Carmelo con la sottile arma della calunnia.

Ed ecco che, soffia oggi nell'orecchio di uno, soffia domani nell'orecchio di un altro, la bolla s'ingrandisce e travolge l'intero paese. Intanto gli uomini di Civitella, non molto perspicaci, si affezionano alla figura dell'onesto barbiere, tanto da farne una specie di feticcio, un santo, anzi no, un sindaco. Fan-

XXIV Biennale internazionale d'arte

6 giugno - 30 settembre

LA PIÙ IMPORTANTE RASSEGNA INTERNAZIONALE DELL'ARTE MODERNA

Vi partecipano:

AUSTRIA - BELGIO - BRASILE - BULGARIA - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - EGITTO - FRANCIA - GRAN BRETAGNA - ITALIA - OLANDA - POLONIA - STATI UNITI D'AMERICA - SVIZZERA - UNGHERIA, E ARTISTI TEDESCHI E PALESTINESI

MOSTRA DE L'IMPRESSIONISMO
100 capolavori

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%

OFFERTA SPECIALE tavolini PORTA RADIO

TUBO DI ACCIAIO CROMATO
A 2 PIANI IN MASONITE

TAVOLINI PER MACCHINA DA SCRIVERE,
PER BAMBINI, PER ESPOSIZIONE, ecc.

PORTA RAD O cm. 50x36 - 2 PIANI L. 5900

cm. 70x40 - 2 " 6800

TAVOLINO MACCHINA cm. 70x40 - 1 PIANO " 6200 senza cassetti

cm. 76x45 - " 95.0 con 3 cassetti

IMBALLO COMPRESO - INVIARE ORDINAZIONI E IMPORTO A:

Galo

FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

MILANO - VIA MOSCOVA, 29 - TELEF. 67577

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:
Grand Hotel Riccione / Hotel Savio
spiaggia / Hotel Vienna e Touring
Hotel Milano e Helvetia / Hotel
Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSIONI
BETTITONI

domenica 4 luglio - ore 17

3

libri utili ai Consiglieri Comunali, Assessori e membri delle Commissioni Tributarie: 1°) Testo Unico della legge comunale e provinciale; 2°) Regolamento per l'esecuzione del Testo Unico predetto; 3°) Testo Unico della legge sulla finanza locale.

In tutto L. 1.000 da versare sul c/c postale 8/9417 intestato: Scuola PANTÒ - Bologna, o contro assegno maggiorato delle spese.

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI E PER AGENTI IMPOSTE
CONSUMO G. PANTÒ - BOLOGNA (Via Castiglione n. 27)



Ferruccio Vignanelli, del quale verrà trasmesso domenica alle ore 11 - Stazioni prime - un concerto su organo elettrico Hammond.

no così una eroicomicca rivoluzione e cacciano a pedate tutte le autorità costituite; intervengono naturalmente i carabinieri e arrestano il neo sindaco Carmelo. Ma Carmelo manovrando sempre la sua raffinata arma, riesce a creare una magnifica confusione nel gruppo dei carabinieri e se la batte felicemente. Al giudice istruttore chiamato a districare l'intricata matassa non resta che chiudere l'inchiesta sulla constatata onestà del barbiere.

SCAMPOLO

Tre atti di Dario Niccodemi - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Quando Niccodemi, contristato per le non disinteressate e malevoli critiche fatte a Parigi ai suoi Pescicini, lasciò la Francia e venne a stabilirsi in Italia con il proposito di dedicarsi interamente al nostro teatro ed ai nostri attori, da uomo d'esperienza la prima cosa di cui cercò di rendersi ragione fu su quali attori e su quali attrici poteva contare per portare al successo artistico e finanziario le commedie che aveva intenzione di scrivere. E la prima su cui fermò lo sguardo fu Dina Galli. Recitata da lei una commedia, scritta per lei, che avesse per protagonista un tipo che si confacesse al suo fisico e al suo estro, il successo era assicurato. Non solo ma era anche garantita una lunga serie di repliche a teatri esauriti. E venne fuori *Scampolo* una commedia che potrà avere tutti i difetti guardata artisticamente, ma nella quale la Galli, di quell'epoca, come il pubblico la vedeva e voleva che fosse, vien fuori per intero: con le sue qualità e con il suo umore. Più che giustificabile il caloroso successo che la commedia ebbe. Ed è anche giustificato che resti come una delle caratteristiche espressioni della moda teatrale di un tempo. Tutte le attrici vollero impersonare « Scampolo » e tutte a qualche effettaccio riuscirono, ma a nessuna riuscì di cancellare il ricordo di chi per la prima l'aveva creato. Con l'immagine della quale è passato nella storia del teatro. Troppo nota la favola di questa divertente commedia perché occorra farla tornare alla memoria di chi starà a sentire.

TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI

V'è una mezz'ora alla settimana in cui le Stazioni Radio italiane non trasmettono notizie politiche né sportive e neppure di letteratura e di arte, non trasmettono canzonette o musica classica, non dotte conferenze né profonde discussioni su problemi sociali ed economici.

Sapete di cosa parlano in quella mezz'ora? Parlano di ciò che interessa quotidianamente l'agricoltore: scadenze di termini, provvedimenti di legge, coltivazioni di sta-

gione, norme pratiche sugli allevamenti.

Se aprite la radio in quella mezz'ora potrà capitarvi di ascoltare una intervista con l'ortolano che ha ottenuto i più grossi comocomeri dell'annata o un dialogo sul modo di imbianchire la insalata e di guarire i conigli dal mal di fegato. Non solo: in quella mezz'ora potrete ascoltare anche quello che più direttamente vi interessa perché ognuno può rivolgere quesiti di carattere agricolo e sentirsi rispondere esaurientemente... a domicilio.

Le trasmissioni per gli agricoltori interessano tutti: chi sta in campagna e chi ci starebbe volentieri. E chi è che non ci starebbe volentieri? Chi è che non sogna quella famosa casetta lì nel verde con l'orticello pieno di grossi comocomeri e di insalata da imbianchire e quelle giabbiette tutte in fila con tanti conigli magari... da far guarire dal mal di fegato?

Le trasmissioni per gli agricoltori si svolgono tutte le domeniche mattina dalle ore 10.30 alle 11 su tutte le stazioni della Rete Rossa e della Rete Azzurra. Le trasmissioni per le reti sono quelle delle stazioni di Roma e di Bologna; la prima più precisamente dedicata all'Italia Centrale e Meridionale, la seconda all'Italia Settentrionale.

Alle 10.50 hanno inizio i dieci minuti di notizie locali trasmesse, oltre che da Roma e da Bologna, anche dalle stazioni di Milano, Torino, Venezia, Ancona, Firenze, Napoli e Bari.

Inoltre trasmissioni autonome per le rispettive regioni hanno luogo da Genova (10.30-11), Palermo (10.30-11), Cagliari (10-11).

OPERETTE

ACQUA CHETA

Operetta in tre atti di Augusto Novelli, musica di Giuseppe Pietri - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Tratta da una commedia di Augusto Novelli, costituisce *Acqua cheta*, nel suo genere, un tipo a sé, schiettamente paesano, che si stacca, nettamente, dall'operetta francese, più parlata che cantata, e da quella viennese, nella quale il canto ed il ballo predominano sulla prosa, volutamente languorosa e di una comicità salterina.

Come in *Addio giovinezza*, l'operetta che diede al Pietri la celebrità, vi abbondano quel lirismo comico-sentimentale che tanto si confaceva al temperamento del compositore.

Si racconta in *Acqua cheta* la storia di due sorelle: Anita e Ida, innamorata quella di un onesto operaio, Cecchino, che la vuole sposare, questa di uno studentello, un perdigiorno che la vuole corrompere. Ida, l'acqua cheta, la sorniona, è la coccola della madre, che l'accontenta e la guasta; Anita, del padre, che la compiace, ma non la vizia. Complice la madre che sbatte la porta in faccia al galantuomo che vuole sposare Anita e accoglie invece in casa la birba che vuole sedurre Ida, questa, credulona e sentimentale, si brucerebbe le ali, se Cecchino, per generosità, non intervenisse all'ultimo momento, e se il padre, aperiti gli occhi, non mettesse in ordine le cose. E tutto, come sempre nelle operette, finisce bene, e questa volta, con due fidanzamenti.

Radiocronaca da Sansepolcro

Sansepolcro, la cittadina dell'alta valle del Tevere, è stata sconvolta, domenica 13 giugno, da una scossa di terremoto che, danneggiando tutte le case, ha costretto i 15 mila abitanti a vivere sotto le tende prontamente allestite dalla Croce Rossa Italiana.

Le comunicazioni telefoniche e telegrafiche sono rimaste interrotte, gli abitanti tagliati fuori. Notizie frammentarie e contraddittorie giungevano attraverso i giornali, quasi sempre allarmanti.

La Radio ha immediatamente provveduto ad inviare sul luogo del disastro due suoi inviati speciali: Lello Bersani e Nando Martellini con l'auto attrezzata. Il documentario è stato trasmesso il giorno 15, alle ore 22, sulla Rete Rossa. Dal loro ascolto i nostri lettori avranno potuto conoscere i racconti dei cittadini, le prime notizie sull'opera di soccorso e le interviste con il sindaco locale ed il prefetto di Arezzo, che hanno informato gli ascoltatori sulle urgenti misure prese dal Governo per alleviare le pene della popolazione sinistrata e per il salvataggio delle opere d'arte, tra cui il celebre affresco di Pier della Francesca.

(Foto Sgoileppi).



Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,30 e dalle 17 alle 23,25
● BUSTO ARSIZIO II e I dalle 13,30 alle 12,30 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7,54 Detatura delle previsioni del tempo
8 - Segnale orario. Giornale radio.
9 - Buongiorno e musiche del buongiorno. Complesso Aurora.
8,15 La radio per i modelli.
9-9,15 Culto evangelico.
BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricetta economica.
9,45 Notiziario cattolico. - 10 «FEDE E AVVENIRE».
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI.
I. a) Frescobaldi: La Frescobaldi, b) Couperin: Benedictus; 2. Bach: Fantasia e fuga in sol minore.
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,20 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».
12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Musica operistica. - 12-12,30 Canzoni e ritmi.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria.
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.

- 12 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

CANZONI DI TUTTO IL MONDO

- 13,20 1. Louigny-Piaf: Le vis en rose; 2. Dukas: Maclet; 3. Curjel: Noche de luna; 4. Barok: Due canzoni ungheresi; 5. Grever: Tiplin; 6. Ruis: C'est lui qui m'a aimé; 7. Young: Love letters.
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14,02 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

NUOVE DI RITMO

- 14,12 fantasia musicale di Scarnicci e Tarabusi. (Grandi Marche Ass.)

- 14,45 Trasmissioni locali.

- (ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 «La carapelle»; BOLOGNA I: 14,45 Notiziario, 14,53-15,20 «El ch'al scusa», varietà petroniana - CATANIA: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» - NAPOLI I: 14,45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, 14,55-15,20 «Succede a Napoli» - ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica.
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

- NAPOLI I: 15,33-16 «Il sole di San Ferdinando», un atto di Achille Torelli, a cura di Ernesto Grassi.
BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: «Marinella per mezz'ora».
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia dialettale.

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

TE' DANZANTE

- 17 - Dalla Sirenella di Milano - Orchestra Zeme (Bettinotti).
18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

RETE ROSSA

- 19 - Complesso a plectro. 19,30 Notizie sportive (Cinzano).
19,45 Gran Premio Automobilistico di Berna (Binda).
19,54 Album di canzoni - Trio Conte - Cantata: Irene Giorgio.
20,12 Radiocronaca dell'arrivo a Bordeaux del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

R. F. '48.

- 20,22
20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 - ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

MELODRAMMI CONTRO LUCE:

AIDA

di Giuseppe Verdi
a cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

- 22,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gesi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio e Pino Cuomo.
1. Castiglione: Scherzo; 2. Remur-Grimaldi: Non t'ho scordata ancora; 3. Stolz: Or ti chiama jelsita; 4. Giuliani: A te sola; 5. Montoni-Seracini: Bolero d'Inverno; 6. Valci: Venticinque anni fa.
Nell'intervallo (22,40): Notizie sportive.

- 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
23,25 «La bacchetta d'oro Pezzoli 1948 - Dalla Taverna del Quirinale in Roma - Orchestra Dal Bello (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- 24-0,10 Segnale orario. «Buonanotte». Detatura delle previsioni.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,25
BOLOGNA I: dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7,54-11 Vedi Rete Rossa.
BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario 9,45-10 Vangelo in lingua italiana.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI.
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.
12,20 Musica leggera e canzoni - 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

Musica operistica

1. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; 2. Gounod: Faust «Perché tardate ancora?»; 3. Ca. a. n. La Wally «Ebbene, ne andrò lontana»; 4. Ponchielli: La Gioconda «Cielo e mar»; 5. Massenet: Manon «Addio piccolo desco»; 6. Verdi: a) Don Carlos «O Carlo ascolta», b) Otello «Già nella notte densa»; 7. Wagner: Tristan e Isolde «Sola veglio»; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, addio alla madre; 9. Puccini: La bohème «Donde lieta usci»; 10. Cilea: Adriana Lecouvreur «O vagabonda stella d'Oriente»; 11. Bizet: Carmen, coro della corrida.
12-12,30 Canzoni e ritmi.

- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.

- 12 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

PER TUTTI I GUSTI

- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Nilo Ossani

- 13,50 «Ascoltate questa sera...».

- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 - Bollettino meteorologico.

- 14,02 I progr. della settimana: «Parla il programmatista» - 14,12 Dischi.

- 14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 14,25-14,50 Trasmissioni locali.

- (BOLZANO: Notiziario e Coro «Famiglia Trentina» - FIRENZE I: 14,25 L'ora di tutti, 14,30 Notiziario, 15-15,15 Radiosettimana - GENOVA II: 14,35-14,40 Notiziario - MILANO I: 14,25 «Sette giorni a Milano», 14,45-15 Notiziario - TORINO I: 14,25 Notiz. 14,40-15 «Tutto '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,25 La settimana nelle provincie venete, 14,30-14,50 Musiche di rara esecuzione: Haydn: Das tri per pianoforte, flauto e violoncello. Esecutori: Piero Ferraris, pianoforte; Guido Novelli, flauto; Marco Panello, violoncello - ROMA II: 14,25-14,50 Radio Campidoglio).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,25 Celebri pagine di musica operistica - 1. Strauss: Il Pipistrello, ouverture; 2. Ranzani: Il paese dei campanelli, fantasia; 3. Lehar: Memorie musicali; 4. Kallman: La Bajadera, fantasia - 14,50-15,10 (con ROMA II) Canzoni (Bernabei).
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

- 17 - Dal «PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega: lettera «S».

ORCHESTRA MASQUERADERS

RETE AZZURRA

- 19 - Canti della campagna romana. 19,20 Notizie sportive (Cinzano).
19,45 Gran Premio Automobilistico di Berna (Binda).
20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20,22
20,38 Radiocronaca dell'arrivo a Bordeaux del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra

- BOLZANO: 20,44 Programma tedesco. 22-22,55 Programma musicale.

IL BILIONISSIMO

di Age, Marchesi e Steno

Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

- 22,20 CONCERTO del violinista Lorenzo Lugli. Al pianoforte: Giuseppe Broussard.

1. Veracini: Sonata in mi minore; a) Largo-Allegro con fuoco, b) Minuetto, c) Gavotta, d) Giga, 2. Schumann: Scherzo in la minore, op. 106; a) Appassionato, b) Allegretto, c) Vivace; 3. Neglia: Minuetto in stile antico.

- 22,55 Notizie sportive - 23,10-0,10 Vedi Rete Rossa.

Ascoltate domenica alle ore 21,40
sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce AIDA

di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

RADIOTECNICI - ELETTRICISTI DILETTANTI

Nel Vostro interesse acquistate il:
**SALDATORE ELETTRICO COSTRUITO
CON NUOVI CRITERI
LUNGHISSIMA DURATA:
MOLTE MIGLIAIA DI ORE
LEGGEREZZA - CONSUMO RIDOTTO -
Provatelo e non avrete più noie!**
Richiedetelo indicando il voltaggio e
inviando L. 1500 alla Ditta:
**GINO MEZZABOTTA
COSTRUZIONI RADIO
TOLENTINO (Macerata)**

SILCA ALCOOL - LIQUORI BARLETTA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito.

SUPER STATO Y8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile « Aumenti fino a 16 cm. « Migliaia di attestazioni » Prezzo L. 4850. Inviare vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi.

DITTO LINTHOOT
SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE

CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI FOSFODARSIN SIMONI

Rinforzate l'organismo indebolito dal
lavoro dallo studio e da malattie
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Lab. G. SIMONI - Padova



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 4 LUGLIO, VERRÀ
SORTEGGIATO MEZZO MILIONE
DI LIRE IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cerelli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Teatro (del teatro).

17.30 Tè danzante. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 19 Complessi jazz americani. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Canzoni in voga. 20 Segnale orario e notiziario. Notizie sportive. 20.40 Orchestra di Paul Whitman. 21.10 Commedia in un atto. 21.40 Sinfonia d'opera dell'Ottocento. 22.15 Conversazione. 22.25 Concerto per organo ed archi dalla Cattedrale di San Giusto. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Precisioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9-9.15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire », trasm. decata all'assistenza sociale. 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Concerto d'organo. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musiche folcloristiche. 12.20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Guido Mauri e la sua orchestra. 13.55 Notiziario ERLAAS. 14.05 I programmi della settimana. 14.12 Nuove di ritmo. 14.45 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15.30 Bollettino meteorologico.

18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Canzoni. 19.20 Notizie sportive. 19.54 Rtm al pianoforte. 20.10 Notizie sul Giro di Francia. 20.22 Radiofortuna. 1948. 20.30 Giornale radio. Notiz. sportivo. 20.52 Notiz regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza con la partecipazione dei cantanti Beltrami, Morterana, Lotti e i radio boys. 21.50 Cantanti sardi, eseguiti dal tenore Leonardo Paisella, con la collaborazione del chitarrista Valerio Budroni. 22.15 Orchestra Columbia. 22.40 Notizie sportive. 22.55 Varietà, a cura di Victor Emy. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 24 Segnale orario. Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da ballo. 19.45 Varietà. 20.25 Notiziario algerino. 20.35 Concerto di musica varia. 21.15 Musica riproposta. 21.45 Melodie di Henri Duparc interpretate da Simone Lissacore. 22 Notiziario. 22.45 Un gatto. 23.30 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica sacra. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra e The Masqueraders a diretta da Eric Robinson. (diretti). 21.30 Canzoni francesi.

di successo (diretti). 22 Musica riproposta per organo da teatro (diretti). 22.15 Concerto di fondono diretto da Hector Tardieu. 1. Chailovsky: Sonata per orchestra d'archi. 2. Bernini: Danza del Principe Igor. 23 Notte. 23.10 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica diretta da J. Beethoven. Epimont, concerti. 2. Hurl Midwald. Suite per arpa e orchestra « From Chailovsky ». 0.30 Jazz hot. 0.55 No. 12496.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.45 Concerto del violonista Boris Guichard. 1. Pagnini: Polpo; 2. Granados: Danza spagnola. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Wal-Berg e il suo jazz sinfonico. 23.30 Musica riproposta. 0.15 Appuntamento di « Bill Dineret » a Atlanta.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Questa sera la Francia. 21.05 Accademia della. 21.30 Radiocronaca del giro ciclistico di Francia. 21.55 Bakenberger e Chateaubriand, adattamento di Pierre Brice. 23.05 Norman Corwin: « El Capitán e la Caprice », adattamento di M. L. Battista. 23.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica riproposta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Album vittoriano. Gallo-romano: il soprano siles Allen, il baritone Arthur Dooly e l'orchestra Mark Lubbock. 20 Racconta musica. 20.45 Canzoni sacre. 22 Notiziario. 23.15 Concerto dell'arpa (Gueden Masson). 1. Hamilton Hart: Spring Fantasy. 2. York Bowen: Arabesque. 3. Benjamin Britten: Introduttore. 23.38 Concerto dell'organista Arnold Richardson. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Funzione democratica, gioco di società. 21 Varietà. 22 Canzoni sacre. 22.30 Concerto. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Il settimo (Darius) di Beethoven. 1. Alfred Hensholt. 0.30 Musica riproposta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

20.30 Concerto diretto da Alice Sherman. 1. Haydn: Introduzione a « La creazione », rappresentazione del coro. 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 3. Joplin: Lamento e trionfo del Tasso, poema sinfonico. 11 Musiche profane. 13.15 Serate all'opera. 15.15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 16.15 Concerto diretto da Charles Groves. 1. Bernard Balloco: Sinfonia in re minore; 2. Copland: Billy the Kid, suite da balletto. 19.30 Rivista. 21 Varietà. 24 Concerto diretto da Charles Groves. 1. Edward Elgar: Sinfonia in re minore; 2. Copland: Billy the Kid, suite da balletto. 11.15 Orchestra sinfonica irlandese diretta da David Curry. Contralto: Nan Sliem e Sae Carson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Comedie polifoniche. 19.50 Orchestra Gerdie Dament. 20.30 Notiziario. 20.40 Radiocronaca del Grand Prix. 21.02 Concerto della radio orchestra diretta da Robert Denzer. 21.50 Sulla strada della Confederazione. Guida trasmissione. 23 Notiz. 23.05 Concerto dell'era di Giura. 23.35 Concerto della banda di Thun.

MONTI CENERI

18.30 Ora serena. 20.15 Notiziario. 20.25 I vostri desideri. 20.45 Attualità. 21 Concerto del pianista Walter Lang. 2. Hurl Midwald. 21.30 Trasmissione a radiotele. 22 Giornata Svizzera. 23 giugno barone, coperta in tre atti. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTESI

17.40 Tè danzante. 18 L'ora musicale. 1. Mozart: Quartetto in sol minore; 2. Mozart: Bella fantasia, aria da concerto; 3. Il Rinsato: Ariana a Nasso. 20.30 Concerto. 2. Stravinsky: Concerto in mi bemolle e Dumbarton Oaks. 21.15 Notiziario. 21.15 Jany e Jack. 21.30 Samson. 21.45. « Jean l'ill-don », pour par la vie. 22 Canzoni. 23.15 Jean Kubrick: « Marabon ». 23.35 Festa al villaggio. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica varia riproposta.



LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 1.30-7.45 mt. 267 41.32; 31.50; 41.4
ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.20
19.61 19.62.
ore 19.30-20 mt. 41.32; 31.50; 25.20; 19.64
ore 22.22.45 mt. 41.32; 31.50; 25.20 19.62

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 4 LUGLIO

ore 7.30 Lezione d'Inglese.
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
« BILLY BROWN » - attualità.

LUNEDÌ 5 LUGLIO

ore 7.30 Lezione d'Inglese.
ore 19.30 « IL MERIDIANO DI GREEN: WICH ».

ore 22 Commento politico.
IL SERVIZIO NAZIONALE DELLA SALUTE.
Bollettino economico.

MARTEDÌ 6 LUGLIO

ore 7.30 Programma sindacale - economico.
ore 19.30 « Prospettive economiche » di Mercator. « Fuorisacco ».

ore 22 Commento politico.
OCCIDENTE « IL TOTALITARI-
SMO » - Conversazione dello storico
A. L. P. Taylor. Lezione d'Inglese.

MERCOLEDÌ 7 LUGLIO

ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 Come si vive. IN INGHILTERRA: « COSA LEGGONO GLI INGLESI ».

ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « EVELYN WAUGH ». Un profilo di Bernard Wall.
Bollettino economico.

GIOVEDÌ 8 LUGLIO

ore 7.30 Programma tecnologico.
ore 19.30 « MERIDIANO DI GREEN: WICH » - dispaici del corrispondenti mondiali della BBC.

ore 22 Commento politico.
PANORAMI INGLESI: « LUNGO IL TAMIGIO ».

VENERDÌ 9 LUGLIO

ore 7.30 Programma sindacale - economico.
ore 19.30 « Il Taccuino di Riccardo Aragon ».

ore 22 Rivista dei motori.
LA RIVISTA DEI MOTORI.
RIVISTA SCIENTIFICA: « IL SAN-
GUE » del Prof. H. M. Fox.
Notiziario scientifico.
Bollettino economico.

SABATO 10 LUGLIO

ore 7.30 Lezione d'Inglese.
ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico. « QUÉSTITI » - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ IL SERVIZIO DELLA SALUTE - Lunedì 5 Luglio, si inaugura in Gran Bretagna un nuovo esperimento sociale per cui la medicina diviene una professione di stato e cessa di rimanere esclusivamente affidata al rapporto commerciale fra privati. Si tratta solo di un inizio, perché i problemi pratici da superare sono molti ed ardui. I piani, le discussioni, le proposte connesse con questa nuova impostazione del dovere sanitario della società sono esaurientemente esaminati nel programma: IL SERVIZIO NAZIONALE DELLA SALUTE. Lunedì 5 Luglio ore 22.

★ IL TOTALITARISMO - Nella serie « Occidente » lo storico A. L. P. Taylor dedicherà due conversazioni al tema del totalitarismo. La prima di tali conversazioni andrà in onda Martedì 6 Luglio alle ore 22.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II, VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 24 ☉ Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.34-8.30 **Vedi Rete Azzurra**, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
8.30-9 **La Radio per le Scuole elementari superiori**: a) «Messi d'oro», di Elvira Donarelli Ternelli; b) Concorso a premi e posta.
11 - Dal repertorio fonografico, 11.45 Enrico Randazzo al pianoforte.
12 - Radio Naja (per l'Esercito), 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali**.
(ANCONA: 12.25-12.30 Lettere a R. dio Ancona, Notiz. marchigiana - BARI I: 12.25-12.30 «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e Borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - **Segnale orario, Giornale radio**.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.20 **GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI**
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica.
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e C. Villa.
1. Tardis: Isola Canarie; 2. Panzuti: Signora musica; 3. Rossi: Can Can; 4. Piaf: La vita è rosa, 5. Autori vari: Fantasia internazionale; 6. Rucione: Mandolinello; 7. Fragna: I Pompieri di Viggiù (Ente Fiera Nazionale di Ancona).

- 13.50 «Ascolate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.
14.50 «Films» visti da G. B. Angioletti.
● 15 - **Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico**.
15.14 «FENESTRA SUL MONDO».
15.35-15.50 Notiziario locale.

- (BARI I: 15.35 Notiziario, 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: 15.35-15.50 Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste di collocamento).

- 17 - **«POMERIGGIO MUSICALE»**
presentato da Cesare Valabrega
1. Couperin: Il ritratto dell'amore, per violino e cembalo - a) Le charme, b) L'enjouement, c) Les Graces, d) Le «Je-ne-sais-quoi», e) La vivacité, f) La noble fierté, g) La douceur; 2. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore per due corni e orchestra (K. 207); 3. Allegro, b) Tema con variazioni, c) Adagio, d) Minuetto, e) Finale; 3. Sarasate: Danza spagnola; 4. Rimsky-Korsakof-Zimbalist: Fantasia su temi dell'opera «Il gallo d'oro».
18 - Il programma dei piccoli: «Lucegiono».

- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO: Rievocazioni storiche.

- 18.50 **Concerto sinfonico**
diretto da TULLIO SERAFINI
(Registrazione)
Parte prima - 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 4 in re magg. (La campana); a) Adagio-Presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Vivace (Finale); 3. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore per due corni e orchestra - Wagner: Preludio e Morte di Isotta, da «Tristano e Isotta».
Dopo il concerto: Musica leggera
Nell'intervallo (19.30-19.45): «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Roberto Pane: «Moderni orientamenti sul restauro dei monumenti in Italia».
CATANIA - PALERMO: 19.45-20.12 Notiziario. Attualità.

- 20.12 Radiocronaca dell'arrivo a Biarritz del Giro ciclistico di Francia (Cedrat Tassoni).

- 20.22

R. F. '48.

- 20.30 **Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton**.

- 21 - **Amare**
Tre atti di PAUL GERALDY
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: Enrico, Ubaldo Lay; Elena, Nella Bonora; Chalange, Franco Becci.
Regia di Guglielmo Morandi

- 22.50 Conoscete Mister Barnett?

- 23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

- 23.30 CONCERTO del pianista PIETRO SCARPINI.

1. Prokofiev: I) Sonata in sol maggiore, op. 54; a) Allegro sostenuto, b) Andante amabile, c) Allegro con troppo - II) Gavotta; 2. Schönberg: Tre pezzi, op. 11.

- 24-015 **Segnale orario**. «Buonanotte», Ultime notizie, Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 24 ☉ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 - **Segnale orario, Giornale radio**.
7.10 «Buongiorno», 7.16 Musiche del buongiorno.
● 8 - **Segnale orario, Giornale radio**.
8.10 **Per la donna**: «Mamme e massaie», - 8.20 Musica leggera.
BOLZANO I: 8.20-8.30 Notiziario
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.
8.30-9 **La Radio per la Scuola**. (Vedi Rete Rossa).
11 - Dal repertorio fonografico - 11.45 Randazzo al pianoforte.
12 - Radio Naja (per l'Esercito).
BOLZANO: 12-12.45 Musiche dell'America latina e Progr. tedesco.
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali**.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi...» - TORINO I: «Cinema e critica teatrale» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
12.45 Rubrica spettacoli, 12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - **Segnale orario, Giornale radio**.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.20 **PIPPÒ BARIZZA e la sua orchestra**
(Grandi Marche Associate)

- 13.50 «Ascolate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - **Giornale radio, Bollettino meteorologico**.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrat Tassoni).
14.25-14.50 **Trasmissioni locali**.
(BOLZANO: 14.25-14.40 Notiziario - FIRENZE I: 14.25 Notiziario e borsa, 14.35-14.45 «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: 14.25-14.45 Notiziario e listino borsa - MILANO I: 14.25-14.37 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 Notiziario, 14.35-14.45 La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Canzoni napoletane eseguite dall'orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
ROMA II: 14.50-15 «Bello e brutto»
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.
MILANO: 16.40-17 Interpreti: pianistiche a cura di Pietro Montani.

- 17 - **MUSICA OPERISTICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

- 17.30 **La voce di Londra**.

- 18 - CONCERTO del pianista Ezio Bianchini.
1. Vivaldi: Concerto in re minore; 2. Chopin: Preludio in do diesis minore, op. 45; 3. Debuss: *Sourire dans Grenade*, da «Estampes»; 4. Scriabin: Tre studi: a) Op. 8 n. 3, b) Op. 8 n. 4, c) Op. 8 n. 12.

- 18.30 **MEZZ'ORA DI CANZONI**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Gigi Raiola.

- 19 - Attualità.
(BOLZANO: 19-20 Programma tedesco).

- 19.10 **VITTORIO ALFIERI**
tratto dall'Autobiografia a cura di Marisa Mantovani.
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
Seconda puntata

- 19.50 Attualità sportive (Ivlas).

- 20 - **Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton**.

- 20.22

R. F. '48.

- 20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Biarritz del Giro ciclistico di Francia (Cedrat Tassoni).

- 20.42 **STRAMBERIE IN FAMIGLIA**
Scene da commedie di ogni tempo (Arrigoni)

- 21.10 **FRA NACCHERE E MANTIGLIE**
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: Elio Lotti, Franco Pace e il Coro

1. Maccari-Polito: Lotta; 2. Granados: Danza Aragonesa; 3. Luzzi: Spagnole; 4. Fischer: Tango, da «Novelle spagnole»; 5. De Martino-Gozzolino: Me gusta mucho; 6. Plessow: Messicana.

- 21.40 **Concerto sinfonico**

- diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del soprano Nasja Berowska.
1. Mozart: a) L'impresario, ouverture, b) «Ch'io mi scordi di te», aria da concerto; 2. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore (Incompiuta); a) Moderato assai, b) Scherzo vivo; 3. Rimsky-Korsakof: Aria del progo, dalla «Fanciulla di neve»; 4. Mussorgsky: a) Scherzo, b) Intermezzo e polacca, del «Boris Godunov».

- 22.40 Variazioni sul tema:
«Tutto nel mondo è burla», di Giovanni Mancini.

- 23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

- 23.30 MUSICA DA BALLO - 24-015 V. Rete Rossa.



Accentiamo in questo numero del giornale quanti, ripetutamente, ci hanno chiesto di pubblicare le fotografie dei complessi di prosa di cui la RAI dispone: i maggiori, quelli che con più frequenza si avvicinano nelle trasmissioni che vengono effettuate sulla Rete Rossa e sulla Rete Azzurra, da Roma, da Milano, da Torino e da Firenze. Le lettere sono tutte, su per giù, dello stesso tenore: «A farci conoscere come sono e come si presentano gli artisti che per la prima volta, o saltuariamente, vengono al microfono, siete solleciti, e ve ne siamo grati; ma sono gli altri, gli abituali, che noi vogliamo avere presenti, che ci piace di avere dinanzi agli occhi, quando vengono trasmesse le commedie. Ci sembra che i lavori messi in onda ci interessino di più, che i contrasti che vengono illustrati, i sentimenti che vengono messi a fuoco, ci appassionino di più, ci commuovano di più, diventino un pochino più nostri, se abbiamo davanti chi vi partecipa o li esprime». Ad essere di questo parere i nostri lettori hanno delle ragioni da vendere: è così. Individuare le voci non basta. E d'altra parte l'individuazione diventa più facile quando di un attore si ha in memoria il fisico e se ne ha presente la fisionomia. Una parte, un personaggio hanno anche un peso fisico; e questo importa che si sappia.

Eccoli qui, distesi dinanzi a voi, i nostri maggiori complessi. Ci sono i registi, ci sono gli attori, fotografati questi e quelli nel loro ambiente abituale, nella cornice degli auditori e degli studi. Ci sono tutti. Le indicazioni che ad ogni fotografia sono aggiunte vi danno modo di individuarli, di trovare fra essi quelli che godono in modo particolare le vostre simpatie. E ciò che importa, avete modo di vedere se corrispondono all'idea che vi siete fatta di essi ascoltandoli, e anche, perché no?, di stabilire come vorreste che fossero, dato che li abbiate pensati diversi. Ci sono tut-

ti: gli uomini e le donne, gli anziani e le reclute: attori, che da anni fanno parte dei nostri complessi radiofonici e dei giovani, che usciti da questa e da quella accademia, da questa o da quella scuola, stanno artisticamente formandosi, incerti ancora se debbano preferire il teatro all'auditorio, o questo a quello, ma sia gli uni che gli altri animati dallo stesso desiderio di dare il maggior possibile contributo alla formazione di un Teatro che sia proprio della Radio. Una famiglia, la grande famiglia, composta con gente di ogni regione, di ogni parte d'Italia. Una grossa famiglia, della quale anche noi siamo felici di far parte e della quale settimanalmente andiamo facendo la cronistoria.

I lettori del Radiocorriere, sono tutti, questo ci piace pensarlo, degli ascoltatori metodici e appassionati delle trasmissioni radiofoniche. Conoscono, come noi, quale attività hanno svolto i quattro complessi che diamo effigiati, e anche gli altri, i minori, quelli di Bologna, di Venezia, di Genova, di Palermo, di Bolzano, di Cagliari, di cui non diamo le fotografie, ai quali la Rai affida le sue trasmissioni teatrali di prosa. Ovvio illustrarla anche in sintesi. Non potremmo che ripetere cose che già sanno: vero? La risposta a chi ci sta leggendo. Ciò che è stato detto come premessa alla Fiera delle Novità nella quale vennero sottoposte al giudizio del pubblico dodici commedie nuovissime di commediografi noti; ciò che abbiamo scritto, a trasmissione conclusa, a commento del giudizio, è ancora valido: precisa quali sono i propositi e gli intenti che la Rai persegue con le sue trasmissioni teatrali e quali i risultati che se ne ripromette. E che vi sia giunta lo dimostra il «Servizio Opinione» in una documentata statistica sulle trasmissioni effettuate nell'anno 1947. Non pochi i dati interessanti compresi nel diligente ragguaglio; che non è solo il numero e il genere dei lavori trasmessi e i nomi dei singoli autori, che sono stati elencati, ma di ogni commedia è precisato da quale

- (a sinistra) La Compagnia di prosa di Radio Roma - Da sinistra a destra: da Venezia, Carla Bizzarri, Ubaldo Lay, Anna di Meo, Franco Becci, Lia Curci, Calabrese - Al centro seduti i registi: Anton Giulio Majano, Guglielmo Morandi
- (a destra) La Compagnia di prosa di Radio Firenze - Da sinistra a destra seduti: Rovere, Raffaello Niccoli, Wanda Pasquini, Italo Parodi - In piedi: Corrado (regista), Umberto Benedetto (regista), Ezio Polloni, Gianni Pietrasanta e Renato



- La Compagnia di prosa di Radio Torino - Da sinistra a destra seduti: Lorenzo Ferri (regista), Luigi Lampugnani, Anna Maria Zuti, Anna Bologna, Misa Mordegli, Claudio Fino (regista) - In piedi: Nora Pangrazzi, Francesco Sormano, Angelo Magna, Nina Arzuffo, Riccardo Massacci, Luigi Amerio, Angelo Bizzarri, Anita Orsi, Clara Ferrero.

PROSA ALLA RAI



stazione è stata trasmessa, in quale mese, quale durata ebbe, chi fu il regista che la curò, quale il carattere del lavoro. Curiose le indicazioni su quali sono i tipi di lavori che gli ascoltatori mostrano preferire nei diversi mesi dell'anno. Un panorama, non solo delle esecuzioni, ma anche dell'ascolto.

Nei dodici mesi del '47 la Rai ha trasmesso ben 281 lavori teatrali, dei quali 139 italiani e 142 stranieri, per un complesso di 290 ore e 55 minuti di trasmissione. Non c'è corrente del Teatro d'oggi di cui non si sia messo in onda un qualche saggio. Pochissime le opere di un particolare significato. I classici non sono stati dimenticati.

Nel trimestre che sta per iniziarsi, il terzo dell'annata, la Rai si è preoccupata, dato il particolare periodo estivo, tanto per quanto riguarda la Rete Rossa quanto per l'Azzurra, di mettere in programma dei lavori che non mirino tanto a interessare per i problemi sociali o sentimentali che prospettano e approfondiscono attraverso a dei casi particolari; quanto a dilettare. Figurano fra gli autori italiani compresi nei programmi Giacosa e Verga, Rovetta e Simoni, Bracco e Gotta, Caltado e Manzari, Viola e Brancati, Chia-

relli e Lodovici, ed altri; tra gli stranieri Molière e Rénard, Shaw e Giraudoux, Wilde e Kleist, Molnar e Priestley, Serment e Jerome, Mannes e Podor, ecc. Particolare cura verrà dedicata alla trasmissione di una serie di radiodrammi nostri e stranieri e alla trasmissione di un romanzo a puntate nuovissimo di Rosso di San Secondo dal titolo *Regione di vivere*, e alle biografie sceneggiate di Vittorio Alfieri e di Thomas Edison.

La Compagnia di prosa di Radio Roma diretta da Gaglielmo Morandi è in questi giorni ospite della Radio Svizzera, che l'ha voluta a Monte Ceneri per tre trasmissioni. L'accompagna il dott. Sergio Pugliese. Metterà in onda tre lavori italiani: *Ma non è una cosa seria*, commedia di Luigi Pirandello; *Il canto di Eli*, radiodramma di Alberto Perrini e Maria Luisa Meneghini, con musiche di Raffaele Gervasio; e *Nostro viaggio*, il dramma di Gherardo Gherardi che primeggiò nella «Fiera delle Novità». Con gli auditori di Monte Ceneri la Compagnia di prosa di Radio Milano diretta da Enzo Ferrieri è da tempo familiare. Di recente vi ha trasmesso *Gente magnifica* di Saroyan, ed il *Berretto a sonagli* di Pirandello.

gi. mi.

Gino Pestelli, Celeste Zanchi, Nella Bonora, Elena Pietro Tordi, Italo Carrelli, Anita Giarrotti, Angelo di e Pietro Masserano Taricco.

Auti: Ottavio Fanfani, Lina Franceschi, Maria Teresa De Cristofaro, Giovanni Cimara, Silvio Gigli e Cini.



● La compagnia di prosa di Radio Milano. Da sinistra a destra seduti: Fernando Farese, Nerina Bianchi, Renata Salvagno, Nella Maracci, Enrica Corti, Gianni Bartolotti, Giuseppina Falcini, Maria Teresa Rovatti, Ada Cristina Almirante. In piedi: Enzo Convalli (regista), Enzo Ferrieri (regista), Gianpaolo Rossi, Nando Gazzolo, Carlo Delfini, Renato Ferrazzi, Giuseppe Ciabattini, Guido de Monticelli.

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 24
 © Onde corte, ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.15 V. Rete Azzurra.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: 12.25-12.35 La domenica sportiva e notiziario - BARI I: 12.25-12.35 Attualità e notizie di Puglia e Campania - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario - Listino Borsò).
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsò di Roma.
 12.56 Calendario Antonetto.

● 12 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra diretta da Gino Campese

Cantano: Vittorio Parisi, Luciano Valente e Mimi Ferrari
 1. Gili: Palomina; 2. Nicolardi-Nardella: Mnie; 3. Gili: Nun so' p'isso; 4. Bevo-Valente: E piccerelli; 5. Murolo-Tegliaferri: Qui fu Napoli; 6. Di Giacomo-De Leva: E' spignole francese; 7. Furno-Colonnese: A risposta; 8. Pisaro-Ciofi: Na sera e' maggio.

12.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 -

BARIMAR e il suo COMPLESSO

14.25 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: R. Becorri, C. Jalone, A. Alvi, M. Romeo e C. Villa.

1. Terrida; 2. Isola Conarie; 3. Barizza: Grigio è il cielo; 4. Taccanti: La luna è un'immenzione; 5. Polacci: Il cielo è tornato sereno; 6. Fagnò: L'onorevole Briccone; 7. Escobar: Corodabenta; 8. Valei: Tre minuti di felicità; 9. Warren: Cica Cica Bum. (Grandi Marche Associate).

● 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO», - 15.35-15.50 Notiziario locale. (BARI I: 15.35 Notiziario 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: 15.35-15.45 Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, 15.45-15.55 Rassegna del Cinema).
 GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Rubrica fiatellina - 15.55-17 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE»

Musica sinfonica di Grieg presentata da Cesare Valabrega
 1. Della suite «Peer Gynt»; 2. Il mattino; 3. Morte di Ase; 4. Lamento di Ingrid; 5. Canzone di Solveig; 6. Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 16; 7. Due danze norvegesi.

18 -

L'APPRODO

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - «Romanticismo allo specchio»: Splendore e decadenza del Nido; da Brahms a Wagner - Canta il soprano Beatrice Mutti.

18.30

MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19.30 Attualità sportive - 19.35 Polche, valzer e mazurche.

19.40 La voce dei lavoratori.

19.54

CANTI DELL'ETNA

«Omaggio alla notte»

fantasia musicale di Ottavio Profeta a cura di Osvaldo Guido Pagani

20.12 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrat Tassoni).

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21 -

Hoop... la!

Panorama di varietà
 Grande Orchestra diretta da Leone Gentili
 Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 - La discussione è aperta su:

«La Questione del Mezzogiorno».

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità - Musica leggera.

22.40

CONCERTO del violista Renzo Sabatini e del pianista Libero Barni.

1. Siamini: Sonata in re maggiore per viola d'amore e cembalo; 2. Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Minuetto con variazioni; 3. Milhaud: a) La californiana, b) L'inglese, c) La perigina (della suite «Quatre visages», per viola e pianoforte).

23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.30

MUSICA DA BALLO

● 24-10 Segnale orario, Giornale radio, «Bucanotte». Previsioni.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA II - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,15 - ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'opera © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario, Giornale radio.

7.10 «Buongiorno», 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30

ORCHESTRA ARMONIOSA

12 - Lo racconti al microfono, 12.15 Qualche disco.

BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 «Questi giovani», 12.35 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

RITMI IN VOCA

Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojetta (Grandi Marche Associate)

13.40 Rassegna del cinema, 13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18 Musica leggera.

14.25-14.50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario, Programma vario - FIRENZE I: Notiziario, Telefono II 21-245 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa interregionale - MILANO I: Notiz. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Notiziario dell'Università).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Melodie e romanze - ROMA II: 14.50-15 «I consigli del medico» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

MILANO: 15.00-17 «I nerari milanesi» a cura di Aida Minghio

17 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Chiara Rolando e Livio Giorgi.

1. Vecari: La donna racconta; 2. Costa: Tu che non ti chiami emori; 3. Pace: Nina nana; 4. Falco-Pinchi: Quando tu vorrai; 5. Sperino-Cunzio: L'allegru marinajo; 6. Segurini-Morbelli: Gli alberi del reale; 7. Escobar: Saturnale.

17.30 «Ai vostri ordini».

18 - I QUARTETTI OP. 18 DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Terzo concerto

Quartetto di Radio Roma

Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Presto.

Esecutori: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violinisti; Emilio Berengo Gardin, violista; Bruno Morselli, violoncellista

18.30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

(Messaggerie musicali)

BOLZANO: 18.30 Programma tedesco.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 Dai cartoni animati di Walt Disney.

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrat Tassoni).

20.42

ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA

diretta da Francesco Donadio

Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi

1. Carmichael: Potere di stelle; 2. Delma: Autunno; 3. Dall'Argento: Fim-stroia sulla valle; 4. Tucci-Vercola: Menzogna sei tu; 5. Franz-Da Rovere: Canzo triste; 6. Donadio: Armonie d'amore; 7. Ariani-Da Rovere: Detumesci; 8. De Sylva: Together.

21.16 Dalle Terme di Caracalla in Roma:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti: La Principessa Turandot, Maria Callas; L'Imperatore Altoum, Blando Giusti; Timur, Giuseppe Fiammi; Calaf (il Principe ignoto), Gall'ano Mascini; Lia, Vera Montanari; Ping, Mario Borrelli; Pong, Nino Mazzotti; Pang, Fernando Delle Fosse; Un mandarino, Gino Coi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Oliviero Des.

Maestro del coro: Tullio Boni

Negli intervalli: 1. M. no Caudana: «I soldi piovono dal cielo»; 2. Renzo Martinelli: «Garibaldi non amava la guerra»; 3. Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio, «Bucanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10
Musica per voi. 12,58 Oggi alla Ra-
dio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20
Ritmi in voce. Orchestra Moietta. 13,40
Dagli studi di Chopin. 13,55 Cinque-
l'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.
17,30 Ai vostri ordini. 18 I quartetti di
L. van Beethoven. Quartetto di Radio
Roma. 18,30 Radiogiornale dei piccoli.
Musica varia. 19,25 Concerto del so-
prano Genia Baruch. 20 Segnale ora-
rio e notiziario. 20,42 Orchestra Dona-
dio. 21,10 Dalle Terme di Caracalla.
«Turandot» di Giacomo Puccini.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 8,10 Per la donna:
«La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e
avvenire», trasmiss. dedicata all'assis-
sociale. 12 Lo racconto al microfono.
12,15 Dischi. 12,25 Musica leggera e
canzoni - Nell'intervista: I programmi
del giorno. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13,10 Carillon. 13,20 «Quando
Napoli canta» - Orchestra diretta da
Gino Campese. 13,50 Osservatorio eco-
nomico. 14 Barimar e il suo complesso.
14,25 Armando Fragna e la sua orche-

stra ritmo-melodica. 15 Segnale orario.
Giornale radio. 15,10 Bollett. meteorol.
15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche ricche e - Nell'intervista (18,20-
19,25): Attualità sportive. 19,50 Ot-
tetto jazz. 20,22 Radiofortuna 1945.
20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario re-
gionale. 21 Orchestra diretta da Vin-
cenzo Manno. 21,30 «L'ultima stazio-
ne», un atto di Beniamino Joppolo.
22,10 Cani popolari italiani - Soprano
Haydee Spagnoli. 22,30 Guido Mauri
al pianoforte. 22,45 Fantasia eseguita
dal Complesso Tipico. 23,10 Oggi al
Parlamento - Giornale radio. 23,30 Club
notturno - Nell'intervista: I programmi
di mercoledì. 24 Segnale orario. Ultime
notizie. 0,05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica spet-
tacolare riprodotta. 21 Varietà. 21,45 Com-
plesso vocale diretto da Jean Hanet. 22 No-
tiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta.
22,30 George de Tervagne e Collette Curcio.
Mon ami Pierrot, in tre atti. 0,30 Musica
da balletto riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto di musica varia diretto da Geor-
ges Béthune. 20,45 Notiziario. 21 Buret:
«Carmen», edizione fonografica. 23 No-
tiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta -
1. J. N. Hummel: Quartetto per archi in
sol maggiore, op. 50 n. 2; 2. Daniel Gre-
gory Masson: Quartetto per archi in sol mi-
nore su temi negri, op. 19. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Con-
certo di musica varia diretto da Roger Ellis,
con la partecipazione di Aubrey Oullier.
21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle.
22,35 Marcel Slied: «Mediterraneo», fan-
tasia. 23,05 Parva mercetate. 23,20 Club
del Neumano. 23,45 Il 21 di guerra. 0,15
Canta Amette Laro. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monier - 1. De-
libes: Le Roi l'a dit, ouverture; 2. Godard:
Cantes de la veillée; 3. Dubois: Suite in-
strumentale. 20,30 Segnale sulla Francia. 21,05
Varietà. 21,30 Radiocroce del gio deli-
cioso di Francia. 22 Chabrier: Danza vil-
lececa (d'orch.). 21,05 Da Strasburgo: Ma-
nifestazioni folcloriche in occasione del
trentenario della rinascenza dell'Alsazia al-
la Francia in presenza del Presidente della
Repubblica, signor Vincent Auriol. 23,35 Tri-
buna parigina. 23,55 Notiziario. 0,05 Con-
certo di musica varia diretto da Roger Ellis
- 1. Périssas: Suite da balletto, per orchestra
d'archi; 2. Fauré: Siciliana; 3. M. S. Rou-
ssseau: Musica per un teatro di marionette; 4.
Hindemith: La petite Bohème.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Mahler ripro-
dotta. 20 «E' bello essere giovani» varietà.
20,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 21,30
Rievista. 22 Notiziario. 22,30 Concerto diretto
da Ian Wray, con la partecipazione del pia-
nista Cyril Preedy - 1. Brahms: Concerto per
pianoforte, n. 1, in re minore; 2. Brahms:
Ouverture tragica. 23,45 Resoconto parimen-
tare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rievista. 21 Musica pre-
ferita. 22 Melodie interpretate da Ernest
Davies e dall'Orchestra Mantovani. 23 No-
tiziario. 23,15 Il Quartetto Terry, Pella Koz,
il suo pianoforte e la sua orchestra. 0,10
Reg. Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean
Canali. 0,30 Steve Conway e Charles Smart
all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

21,5 Concerto diretto da Sir Adrian Boult -
1. Beethoven: Ouverture Lemora n. 2; 2.
Haydn: Sinfonia n. 86 in re. 3,15 Musica
per voi. 4,15 Musica Jazz. 6,30 Varietà.
8,15 Billy Ferrel e la sua orchestra. 9,15
Musica da camera. 11 Gerardo e la sua or-
chestra. 11,30 Bunny May e la sua orche-
stra. 13,15 Orchestra Palm Court. 14,30
Orchestra di Varietà della B.B.C. 15,15 Con-

certo corale di voci bianche diretto da Claire
James. 16,15 Varietà. 17,30 Suona il pia-
nista Arthur Young. 22,15 Serate all'opera.
23,30 Appuntamento di suonatori. 0,45 Con-
certo della pianista Isidor Goodman. 1,15
Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Suona l'orchestra delle sel. 19,55 Musica
popolare. 20,30 Notizie. 20,55 Discosoli
sul tema. Odis della personalità nel mondo
contemporaneo. 21,30 Dal Kursaal di Inter-
laken: Concerto sinfonico dell'Orchestra di
Winterthur diretto da Victor Desarnes con
la partecipazione del violinista André De Bi-
laupierre. 23 Notizie. 23,35 Lieder di Brahms
interpretati da Hélène Palmi.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Otmar Nassio - 1.
Rachini: Semiramide, ouverture; 2. D. Scar-
latti: Le donne di buon amore, suite. 19
Tra le sel e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25

Musica per voi. 20,45 Attualità 21 Compo-
sizioni da camera di operisti italiani - J.
Rossini: «La pastorella delle Alpi, aria
firolese» di La danza, tarantella; 3. Bellini:
L'abbandono, romanza; 4. Donizetti: Quan-
tetto d'archi; 4. Verdi: Quartetto in mi mi-
nore per archi. 22,15 Concerto diretto da
Otmar Nassio - Schubert: Ottetto in fa
maggiore. 23 Melodia e piante associate.
23,15 Notiziario. 23,30 Ballabili.

SOTTENS

17,30 Tè danzante. 18 Tre a fatti di Parigi.
19,30 Varietà. 19,55 Il microfono nella vita.
20 Notiziario. 20,40 Canzoni grise e can-
zoni rosa. 21 Il Foro di Radio-Lesaux. 21,15
Orchestra leggera della Queen's Hall diretta
da Sidney Torch. 21,30 Pierre Sabatier: Gio-
ditta, in tre atti. 23,30 Notiziario. 23,55
Danze da concerto - 1. Rameau: Rondeau
et Tambourins; 2. Debussy: Danza sacra e
danza profana, per arpa e archi; 3. Nopomi-
vero: Tarantella; 4. Peter Warlock: Danza
italiana.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. GIUSEPPE ANZIANI di SAL-SOMAGGIORE: a) «Cristiani meto-
disti in America»; b) «Servizi
religiosi ed evangelici trasmessi
per radio».

2. FLAVIO FAVILLI: «Silent
night, Holy night», eseguita dal
complesso Waring.

3. ORNELLA ONAVAT di LIDO
VENEZIA: «Il Michigan».

4. RENATA ORDAVA di VIA-
REGGIO: «Mezzi per aiutare le
persone indigenti in America».

5. GIUSEPPINA JONA di ROMA:
«Jalous», eseguita dal pianista
Johnny Guameri.

6. L. M. di SALVERANO SUL
LAMBRO: «Requisiti per diven-
tare Vigili del fuoco nella città di
New York».

7. GIUSEPPINA FERRARIO: «I
want be happy», con Teddy Wilson
ed il suo «ottetto».

INDIRIZZATE 

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO
(RASSAGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA



Profumo
COL VENTO
COLONIA
CIPRIA
Si vende MONZA

PROFUMERIA SAGE

le ore del dolore sono le più lunghe...



Le ore del dolore sono
le più lunghe, elimina-
tele prendendo ai primi
sintomi 1 o 2 compresse
di CIBALGINA

PROFUMERIA SAGE

LE "GENNE DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - (ROBERTS)

Rete Rossa

ANCONA - BARI II - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine del giornale radio. **Onde corte:** ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Storia di un chicco di grano; di Oscar Cappelli; b) Concorso a premi.

11 Dal repertorio fonografico.

12 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.35-12.35 Eventi rubriche locali.

(ANCONA) 12.35-12.35 Rassegna cinematografica e Notiziario - CATANIA e PALERMO: 12.35-12.35 Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - BOLOGNA I: 12.40-12.40 Notiziario. Listino Borsa.

12.50-12.50 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO. Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.9 PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Curiosoando in discoteca (Grandi Marche Associate).

14.15

CANZONI

eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Chiara Rolandi, Nilo Ossani e Italo Iuli.

1. Edens-Devilli: Il nostro amore; 2. Raimondo-Gianipa: Torna Mary; 3. Mascheroni-Tettoni: Mi piace d'esser triste; 4. Ruccione: Serenata celeste; 5. Barzizza: Grigio è il cielo; 6. D'Arena-Nisa: Voluttuosa beguine; 7. Redi-Nisa: Picco o rifugio; 8. Gomez: Torero.

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I) 15.35 Notiziario. 15.45-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: 15.35-15.45 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca. 15.45-15.55 La settimana musicale. CATANIA. 16.30 «Nostalgia carovamiera», interpretazione poetico-musicale di Tupper - 16.40-17 Roberto Pregadio al pianoforte.

17

«POMERIGGIO MUSICALE»

presentato da Gino Modigliani

18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Giocòndia Fedeli, Grazia Gresi e Lino Murolo.

1. Fischer: Ancora insieme; 2. Bonagura-Feocochio: Caterinella; 3. Schettino-Besilice: Dolce amore; 4. Valdes: Caballito jeresano; 5. Galdieri-Barberis: È milionaria; 6. Frati-Ancillotti: Napoli senza uno; 7. Morbelli-Quiraga: Tattaggio; 8. Castiglione: Fantasma musicale.

18.30

BALLABILI E CANZONI D'OGNI PAESE

Orchestra diretta da Carlo Zeme.

Cantano: Nino D'Agostino, Flo Sandon e Cluberli.

1. Cesque: Yest e Gigolo; 2. Rossi: Da Hertz in giorno; 3. Mascheroni: Trinità; 4. Matassa: Vent'anni; 5. Hetz: Doon n'ed; 6. Abel: Dopo di te; 7. Redi: Don Ramon; 8. Olivieri: Rivivere; 9. Montalbano: Fatalità; 10. D'Arena: Au revoir à demain; 11. D'Albello: Che felicità; 12. Bishop: At the military ball.

19.25 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Dott. Kust Tenselsohn: «272 gradi sotto zero».

19.40

MUSICA OPERISTICA

20.12 Radiocronaca dell'arrivo a Lourdes del Giro ciclistico di Francia (Cedrate Tassoni).

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35

Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

Concerto sinfonico

diretto da ANDRÉ CLUYTENS

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia. Parte prima: 1. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (da «Nuovo Mondo»); 3. Adagio - Allegro molto; 4. Largo; 5. Molto vivace; 6. Allegro con fuoco - Parte seconda: 1. Ravel: Rapsodia spagnola; 2. Dukas: L'apprenti sorcier.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Vitaliano Brancati. CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.

Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento», Giornale radio. Musica da ballo.

● 24-0.15 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I UDINE VENEZIA I - VERONA ● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.50 ● Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detatura delle previsioni del tempo.

● 7 Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» - 8.20 Musica leggera. BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino ortofrutticolo.

8.30-9 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).

11 Dal repertorio fonografico 12 Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12-12.45 Canzoni - Programma tedesco.

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.35-12.35 Eventi rubriche locali.

(FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi da...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.30

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Mimmo Romeo.

1. Allegria: Sinfonia in minuetto; 2. Thaler: Albalachia; 3. Chiochio-Morbelli: Rose d'autunno; 4. Hiebner-Colamanna: Vienna romantica; 5. Marsili: Illusione; 6. Alstone-Deani: Bolero nostalgico; 7. Fiorillo: Danza capricciosa. (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrate Tassoni).

14.25-14.50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.25-14.40 Notiziario - FIRENZE I: 14.25 Notiziario e borsa. 14.35-14.50 Centro universitario teatrale di Firenze - GENOVA II e TORINO I: 14.25-14.45 Notiziario e borsa - MILANO I: 14.25-14.37 Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 Notiziario. 14.35-14.45 Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Un po' di jazz - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiz. Venezia Giulia.

17 «Il grillo parlante», radiogiornale.

17.30

«Parigi vi parla»

18 ANTICHE ARIE ITALIANE eseguite dal soprano Livia Ricci. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Minicicchi: Io tento l'uman fuggir lontano; 2. Barbara Strozzi: La fanciulletta semplice; 3. Caccini: Udite, udite, amanti; 4. Monteverdi: Valetta e damigella. aria da scena quinta de «L'incoronazione di Poppea»; 5. Vivaldi: Un certo non so che; 6. Paisiello: Aria di Racheina, da «La bella molinara»; 7. Pergolesi: Que ne suis-je la fougerie; 8. Bianchi: La rivelle.

18.25

Musica sinfonica

Parte prima: 1. Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore; 2. Allegro con brio; 3. Andante; 4. Menuetto; 5. Allegro; 6. Franck: Ero e Psyche, poema sinfonico; 7. Stravinsky: L'uccello di fuoco e la sua danza, da «L'uccello di fuoco». — Parte seconda: 1. Scioata-kovic: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 35; 2. Allegro moderato; 3. Lento; 4. Moderato; 5. Allegro con brio - Presto; 6. Liszt: Mephisto, valzer; 7. Berlioz: La damnation de Faust, danza delle sfide.

Nell'intervallo: Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.25 Kinderecke. 19-20 Programma tedesco.

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Lourdes del Giro ciclistico di Francia (Cedrate Tassoni).

20.42

INDOVINALA GRILLO! (Italcima)

21 Celebrazioni del '48: Venezia si unisce al Piemonte.

21.15 Commemorazione di Giuseppe Pietri nel 2° anniversario della morte:

Acqua cheta

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da C. Gallino

Maestro del coro Giulio Mogliotti.

Regia di Riccardo Massucci (Chianciano)

Nell'intervallo: Conversazione commemorativa di Alberto Cantoni.

23.10 «Oggital Parlamento», Giornale radio.

23.30 Hot Club di Firenze, quindiciennale di musica jazz a cura di M. Cartoni e M. Oltschi.

● 24-0.15 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13.50 Disco, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14.15 Musica varia, 14.30 Borsa.
17.30 Tè danzante, 18.30 Musica sinfonica, 19.30 Lezione d'inglese, Musica all'era, 20 Segnale orario e notiziario, 20.40 Orchestra di Percy Faith, 21 «L'ape regina», tre atti di Vincenzo Trieri, Musiche per la sera, 23 Ultimo notiziario, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», 12 Orchestra Armoniosa, 12.25 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13.50 Quintetto ritmico, 14.15 Canzoni eseguite dall'Orchestra Niccoli, 14.50 Chi è di scena? 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Bollettino, meteo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musica che richiama, 19.45 Scena dialettale di Giorgio Corona, a cura di L. Neri, 20.10 Notizie sul Giro di Francia, 20.22 Radiofortuna 1948, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Melodie gradite, eseguite dall'Orchestra Vallini, 21.30 Musiche antiche e moderne eseguite dal violinista Eros Ferraresi e dal pianista Antonio Beltrami - I. Vivaldi: Respiro: Sonata in re maggiore; 2. Elman: Deep River, canto spirituale negro; 3. Ries: Capriccio, 21.50 Notiziario. Esegue il «Trio Moderno», 22.10 La fine scelta dal «Lohengrin» di Wagner

Soprano Marcelia Franci, tenore Antonio Spruzzola - Orchestra diretta da Alfredo Simonetti, 22.40 Orchestra d'etna diretta da Beppe Mogetta, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di giovedì, 24 Segnale orario, Ultimo notiziario, 0.05 Bollettino, meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino, 20.40 Musica da ballo riprodotta, 21 Varietà, 21.45 Concerto del violinista Maurice Blain - 1. Haendel: Seconda sinfonia in sol minore; 2. Albert Roussel: Aria tenera e pica, 20 Notiziario, 22.20 Les Dénouées: «Paul Eluard e la verità del bene», 23 Concerto diretto da Louis Marliac - 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 1; 3. Roussel: Le festin de l'arzigante, 0.15 Musica da ballo, 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto vocale diretto da René Moy: Canzoni popolari francesi, 20.45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico diretto da Frans André - 1. A. Corelli: Concerto grosso; 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 3. V. d'Indy: Sauge fleurie; 4. Liszt: I Preludi, 22.15 Musica melodica riprodotta, 22.50 Musica leggera riprodotta, 23 Notiziario, 23.15 Al mese del film, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Raima Morlaix e la sua orchestra, 20.30 Pierre Sola e la sua orchestra, 21.02 Notiziario, 21.35 «Nessuno esce», trasmissione pubblica, 22.45 Concerto di musica da camera - 1. Beethoven: Il piccolo musicista da camera, 21 Melodie; 2. Pierre de Merville: Quinta sonata, per pianoforte e violino; 3. Mendel: Il Tiro; 4. Aguir: Quattro melodie su dei poemi di Verlaine; 5. Francesco Sisti: per pianoforte e quartetto di fiati, 0.15 Appuntamento da «Les Des Santes» a Managua, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Raima Jowle e la sua orchestra, 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 Pienze Styles e la sua orchestra, 21.30 Radiocorona del giro elettrico di Francia, 21.50 Young Blues - Il suo trio ritmico (dischi), 21.55 Varietà, 23.35 Tribuna parigina, 23.55 Notiziario, 0.10 Un grande cantante lirico: «Giulietta» - Bos.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica di Mahler riprodotta, 20 Rivista orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 20.30 Concerto sinfonico-nazionale diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Wagner: Tannhäuser, ouverture e musica del Venusberg; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do, 22 Notiziario, 20.30 e sulle ali del canto, collaborano: il baritone Robert Irwin, la violinista Sheila Collins e l'orchestra Jack Hardy, 23 Culture française, dischi, 23.30 Liam O'Flaherty: «La cavalla nera», 23.45 Riservato parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Il soprano Marie Burke e il complesso Pirelli Bacchi diretto da John Bore, 21 Teatro: «London Wall», di John Van Druten, 22.15 Trattenimento musicale, 23 Notiziario, 23.30 Rivista, 23.50 Barry Gold e il suo complesso, 0.30 Complesso d'arredi directo da Frank Stewart, All'organo: Charles Smart, 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Quartetto sassofono Michael Klein, 4.15 Melodie, 5.15 Orchestra Palm Court, 5.45 Club di jazz, 6.30 Melodie preferite, 9.15 Rivista, 11 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Haydn: Sinfonia n. 40 in fa; 2. Mozart: Tre tempi dal «Disprezzo»; 3. 11.30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 12.15 Musiche preferite, 13.15 Orchestra leggera della R.B.C. del Midland, 14.25 Canzoni, 15.30 Musica da camera, 20.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Wagner: Ouverture, musica del Venusberg (Tannhäuser); 2. Bakhtoff: Sinfonia n. 1; 3. 22.15 Trattenimento musicale, 23 José Norzani e i suoi Rumbajeros, 23.45 Concerto diretto da Alec Sherman - 1. Haydn: Introduzione a «La creazione», rappresentazione del caso; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 3. 0.2. La mente e Trionfo del Tasso, poema sinfonico.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Musica varia in dischi», 19.25 Varietà del repertorio fonografico, 20 Concerto del quartetto di sassofono Chamber, 20.30 Notiziario, 21 Canzoni, 21.45 Concerto vocale, Musiche di Bach, Hassler, Ingemann, Gumpelzahn, Praetorius, Lechner, Mozart, Schön e Gluck, 22.15 Neutralizzazione delle dist. delle regioni e degli Stati, conversazione, 22.35 L'idea di Cornelia e Gries Interpretati dal soprano Rita Glaser, 23 Notiziario, 23.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

18.30 Concerto del duemiladuecento Alfredo Rossini, 19 Tra le sei e le sette, 20.15 Notiziario, 20.25 Musica per voi, 20.45 Attualità, 21 Pubblico e radio, 21.30 Pillole Bertini.

«Bazin d'omilia», radiostentato, 22.35 Fantastico al pianoforte, 23 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario, 23.20 Ballabili.

SOTTENS

18.35 Musiche di Francis Paulsen e J. Trio per voce, flauto e pianoforte; 2. Banaliti (bottino Pierre Berard), 20.15 Notiziario, 20.40 Incontro, 21 Le grandi esecuzioni francesi, La Scuola Nazionale di Châtillon, 21.45 Le loro opere preferite: Claude Arrieu, 22 Concerto sinfonico diretto da Bela de Calvary, con la partecipazione del violinista Claude Pasquon - 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Tchaikovsky: Concerto per violino e orchestra; 3. Bela Barbi: Due immagini; 4. Kodaly: Danze di Galanta, 23.30 Notiziario, 23.35 Risultati del Giro elettrico di Francia.

un bagno perfetto!

Fresca!

Il senso di benessere che il bagno Vi dà, sarà completo con l'uso del Talco Borato Palmolive. Il Talco Borato Palmolive dà una sensazione di maggiore freschezza, rende la pelle più liscia e piacevolmente profumata.



Vellutata!

Profumata!



PALMOLIVE S.p.A.-MILANO



i passatempi del «Cav. Cortese»

indovinala grillo!

ogni mercoledì alle ore 20.40 dalle stazioni in rete azurra

Radio-Rebus settimanale diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori in gara con il Cav. Cortese, sono invitati a risolvere in pochi secondi i suoi stravaganti interrogativi

italcima
il cioccolato che piace

Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 26 giugno 1948 delle 2 Vespe riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 63 del blocchetto N. 001850 e N. 63 del blocchetto N. 017069. Le due Vespe riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Caffè Bar Grande Italia - Firenze - Blocchetto N. 001850; 2° Caffè dell'Università - Torino - Blocchetto N. 017069. Nell'estrazione mensile a tutto il 26-6-1948, la FIAT 500 è stata assegnata al detentore del tagliando N. 16 del Blocchetto N. 040649 e la Fiat 125 all'esercente Comm. Russo - Bar Savoia - Napoli.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA * 5 FIAT 500 * 100 MOTO VESPA 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17
al termine dell'opera. ● Onde corte: ROMA (dalle 20.58 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattatura delle previsioni del tempo.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7.10 Buongiorno. 7.16 Musica del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10 Per la donna: «Varietà».
8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE». Trasmissione dedicata all'emigrazione.
CATANIA MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
11 - Dal repertorio fonografico.
11.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
12.05 Gruppo delle Cantatrici Italiane dirette da M. Pacifico.
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali.
(ANCONA: 12.25-12.30 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario.
BOLOGNA I: 12.30-12.35 Conversazioni, notiziario e listino Borsa.
BARI I - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sport».)
12.30-12.35 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listino Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20

CANZONI ITALIANE

- Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossana Beccari, Leda Valli, Sergio D'Alba ed Enzo Poli
1. Ceccarelli: *Lacrima d'amore*; 2. Ducco-Giappe: *Torna a me*; 3. Torri-Bonfanti: *Non ti slegar bambina*; 4. Montagnini-Mirabello: *Pa'aità*; 5. Gramentieri-Salerno: *La forinaria*; 6. Mariotti-Testoni: *Piccola klanione*; 7. Gentili-Mariotti: *La tua stella*; 8. Frustaci-Mariotti: *Visioni*.
13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Kramer e i suoi solisti.
14.15 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio. Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
1. Keri: *Tutto se ne va*; 2. Pan-Sussani: *Come una dolce profezia*; 3. Salani: *Amor*; 4. Cesarini-Bonini: *Serenata e Firenze*; 5. Lambrate-Sagni: *Ti chiedo perdono*; 6. Rocca: *Diplo tu violino*; 7. Compese: *Ombre sul cuore*; 8. Seiler: *Till then*. (Grandi Marche Associate).
14.45 Canta Roberto Murolo.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.14 - FINESTRA SUL MONDO.
15.35-15.50 Notiziario locale.
(BARI I: 15.35 Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli - 15.45-15.55 Cronache d'arte).
GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'ufficio di collocam.

- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Gino Modigliani
18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO, a cura di A. M. Meschini.
18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e ritmi richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
19.20 Attualità sportive (Spemsa).
19.25 LA RAGIONE DI VIVERE
Romanzo originale radiofonico di Rosso di San Secondo
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di G. Morandi. Prima puntata
20.12 Radiocronaca dell'arrivo a Tolosa del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 21 - Stagione lirica della R.A.I.:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti

(dalla novella di Prospero Mérimée)

di E. Meilhan e H. Halévy

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi e interpreti: Carmen: Giulietta Simionato; Micaela, Grazia Calaresu; Frasquita, Anna Marangelli; Mercedes, Edmea Limberti; Don José, Giacomo Lauri Volpi; Escamillo, Ettore Nava; Il Danzatore, Fernando Valentini; Il Remendado: Mariano Caruso; Zuniga, capitano, Giulio Tomei; Morales, brigadiere, Fernando Valentini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin

Maestro del coro Gaetano Riccitelli.

Negli intervalli: 1. Intervista con Gianna Pederzini; 2. E. Hemingway: «La corrida e la Spagna»; 3. «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

(Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità).

Dopo l'opera: «Buonanotte». Previsioni del tempo.

Rete Annunzia

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II alle 14.25, ROMA II alle 14.55) e dalle 17 alle 24 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.

BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA. Cronache musicali).

- 12.45 Rubrica spettacoli - 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.20

«MOSAICO '800»

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Nilo Ossani

(Ente Fiera Nazionale di Ancona)

1. Borscheli: *Stravaganza*; 2. Leonavola: *Mattinata*; 3. Polichini: *Il cavarino* (solista Eros Ferraresi); 4. Schubert-Melichar: *Mile chachubim* (coro); 5. Autori vari: a) Delibes: *Silvia*, pizzicato; b) Ponchielli: *Furlana*, dall'opera «La Gioconda»; c) Massenet: *Meditazione*, dall'opera «Thais»; d) Saint-Saëns: *Danza macabra*.

- 13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

- 13.50 «Ascoltate questa sera...».

- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.

- 14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

- 14.25-14.50 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.40 Album di canzoni.

(BOLZANO: 14.25-14.40 Notiziario - FIRENZE I: 14.25 Notiziario e listino Borsa - 14.35-14.50 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: 14.25-14.45 Notiz. e listino Borsa - MILANO I: 14.25 Notiziario - 14.35-14.50 Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 Notiziario - 14.35-14.38 Notiz. Università di Padova - VENEZIA I - UDINE 14.38-14.45 Progr. vario - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia).

- 17 - Per i ragazzi: «Avventura» e rubrica «Zio Tom».

- 17.30

Musica e musicisti d'America

- 18 - MUSICHE DI ROBERT SCHUMANN interpretate dalla pianista Ermelinda Magnetti.

1. L'uccello profeta, dalle «Scene della foresta»; 2. Sancio, dai «Pezzi fantastici»; 3. Studi sinfonici», op. 13.

- 18.30

Ogni musica ha la sua storia.

- 18.45

FESTA AL PAESE

Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

BOLZANO: 18.45-20 Programma tedesco

- 19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

- 19.40 CANTI DI MONTAGNA DELLA VALSESIA

Coro di Varallo Sesia.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.22

R. F. '48.

- 20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Tolosa del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 20.42

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Molletta (Soffientini)

- 21.10

Il borghese gentiluomo

Cinque atti di MOLIERE

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e interpreti: Monsieur Jourdain, borghese, Fernando Farese; Madame Jourdain, sua moglie, Esperia Sperani; Lucilla, figlia di M. Jourdain, Isala Martini; Nicotetta, Enrica Corti; Cleonte, innamorato di Lucilla, Elio Lotta; Cosielio, servo di Cleonte, Carlo Bago; Dorante, conte, amante di Dorimene, Giampaolo Rossi; Dorimene, marchesa, Renata Salvagno; Il maestro di musica, Giuseppe Cielabattini; Il maestro di filosofia, Guido De Monticelli; Il maestro di danza, Nando Gazzo; Il maestro di scherma, Roberto Bertasi; Il sarto, Carlo Deini; Un lavorante di sartoria, Renato Ferrari; Un lacché, Gianni Bortolotto; Musicisti, suonatori, ballerini, cuochi, lavoranti di sartoria.

Dopo la commedia: Musica leggera.

- 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

- 23.30

LIEDER DI SCHUBERT E DI MUSSORGSKY

interpretate dal basso Boris Christoff e dal pianista G. Favaretto

1. Schubert: a) *Annuncio di guerra*, b) *Litania*, c) *Il re degli Alti*;

2. Mussorgsky: a) *Per i ciechi* dolcemente un'anima errava, b) *Trepak*, c) *Il condottiero*.

- 24-0.15 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodia. 12.05 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla radio.
13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Canzoni italiane. Orchestra Gentili.
13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa.
14 Terza pagina. Listino borsa.
17.30 Celebri orchestre jazz. 18 Rubrica della donna. 18.30 Canzoni e melodia.
18.45 Festa al paese. Compleanno strumentale a fiato Tucci. 19.25 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario.
20.42 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 21.02 Stagione lirica della RAI: «Carmen» di Bizet.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'omnigravità.
12.05 Gruppo delle cantatrici italiane diretto da Maddalena Pacifico. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni italiane eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili.
13.50 Orchestra diretta da Ruggero Macchini. 14.15 Orchestra Donadio. 14.45 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollett. meteorol. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19.30 Trasmissione per i ragazzi: «Timoteo salva il regno delle fate» di G. M. Musso, a cura di L. Nora. 20 Ritmi moderni. 20.10 Notizie sul G8 di Francia. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Antiche canzoni sarde - Soprano Ina Sini Tanda. 21.20 Guido Mauri e la sua orchestra. 21.50 Conversazione di Francesco Alziator. 22 Rivista: «Un po' di tutto» di Claudio Serpi. 22.45 Ottetto Jazz. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di venerdì. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0.05 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Ascolti sismici. 21 Varietà. 21.45 Maurice Tesser: «Alfred Jury». 22 Notiziario. 22.20 Musica jazz riprodotto. 22.30 L'angolo dei curiosi. 22.30 Trasmissione lirica. 23.45 Varietà. 0.15 Musica leggera riprodotto. 0.25 Hot Club di Algeri. 0.45 Notiziario.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 88 - BOLOGNA

STATURA ALTA

ed IMPONENTE con CURA SCIENTIFICA AMERICANA
Aumentate in breve (anche solo 5 cm) il vostro statura (fino 12 cm. in qualsiasi età). Inviate vaglia L. 760. Rimborso se insuccesso. Clienti entusiasti! Ricognoscimento! Clinici. Riservatezza! Informazione gratis.
*Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 20.45 Notiziario. 21 René Brunyere: «Lumière», commedia drammatica in due atti e quattro quadri. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica diretta da John Barbirolli (dischi) - 1. Schubert: Primo tempo della Sinfonia n. 4 in do minore (la Tragic); 2. Chabrowsky: Francesca da Rimini, fantasia sinfonica; 3. Roger Quilter: Ouverture infantile. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Concerto di musica da camera - 1. Pezzi per pianoforte: a) Ruytenman: Notturno, b) Debussy: Baccante; 2. Duetto: Mouton. 20.35. Fauré: Secondo Quartetto. 21.02 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière, con la partecipazione dell'arpista Lily Laskine e del flautista René Leroy - 1. Dukak: Orfeo, suite per orchestra; 2. Chabrier: Préludio e fuga; 3. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 4. Martini: Orfeo. 23.30 Un po' di musica. 23.30 La settimana del quattro giovedì 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da «Comedia Felix» a Vera-Cruz. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cluzaud - 1. Wagner: Thémistocle; ouverture; 2. Saint-Saëns: Danza macabra; 3. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 20. Questa sera in Francia. 21.05 La canzone del nostro vent'anni. 21.30 Rassegna del gioco ciclistico di Francia. 21.55 Rassegna letteraria. 22.25 Jules Supervielle: «L'uomo della Panna», adattamento di Michel Maroll. 23.05 Francis Carco: a Francis Villon, poeta parigino a. 23.35 Tribune parigina. 23.55 Notiziario. 0.05 Jan Světlík e la sua orchestra (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Rivista. 21 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 23.35 Reminiscenze dell'epoca gloriata. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21.15 Musiche preferite. 21.45 Varietà. 22.30 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Clifford Howell. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Crompton: «Adventure of Sherry», conducente londinese di taxi. 23.35 Orchestra da ballo Squadrone diretta da Jimmy Miller. 0.15 Notturno. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.14 Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roger Bassett. 5.15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 8.15 Comparsa rimba. Billy Mayer. 8.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 9.15 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Vaughan Williams: Rapsodia di Norfolk n. 1 in mi minore; 2. Kodaly: Danze di Galante. 11. Music-hall. 13.15 Club dei fumatori. 14.30 Motivi scelti. 15.15 Concerto diretto da Richard Rodwell. 16.15 Concerto diretto da Abel Shumman - 1. Haydn: Introduzione a «La Creazione», rappresentazione del caos; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 3. Liszt: Lamento e Trionfo del Tasso, poema sinfonico. 21 Canzon. 22.15 Concerto diretto da Ian Whyte - 1. Ian Whyte: Lady Balcheuch's Ayre, vecchia aria scozzese; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 23.45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto del Quintetto di Radio Torino, musicale di Casella. 19.30 Nuovi orizzonti, conversazione scientifica. 19.50 Musica varia a dischi. 20.30 Notizie. 20.55 Concerto della radioorchestra. 21.50 Commedia dialettale. 23 Notizie. 23.05 Orchestra musicale.

MONTI CENERI

19.30 Dischi vari. 19.50 Le sed e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 21.40 Poésie richieste. 22 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore, detta «di Praga»; 2. John Ireland: Concertino pastorale (per archi); 3. Zoltan Kodaly: La sera d'estate. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Ballabili.

SOTTENS

18.50 Musica di Jean Martinon e di Francis Poulenc - 1. Martinon: Sonata n. 3; 2. Poulenc: Suite française d'après Claude Gervaise. 19.55 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 La spicciola del tempo. 20.40 Trattamento musicale. 21 Aprand: «Il peso di una lingua», adattamento radiofonico. 21.30 «All'albergo della buona anima», trasmissione pubblica di canzoni. 22.30 Concerto diretto da Victor Desreux, con la partecipazione del pianista Jean Guiller. 23.30 Notiziario. 23.35 A più ripresa.



100 RASATURE...

...con un sol tubo di CREMA DA BARBA PALMOLIVE! La Crema da Barba Palmolive, contenente olio d'oliva, è un prodotto di alta qualità: lascia la pelle del viso morbida e fresca, e produce una schiuma abbondante e persistente, facilitando così l'opera del rasoio. Compratene un tubo oggi stesso: non l'abbandonerete più!



VIII FIERA NAZIONALE della PESCA

ANCONA

15 Luglio - 15 Agosto 1948

RASSEGNA-MERCATO DELLE ATTIVITÀ INERENTI LA PESCA E LA PRODUZIONE IN OGNI CAMPO

MANIFESTAZIONI CULTURALI, D'ARTE, TEATRALI, SPORTIVE

CONVEGNI TECNICI

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%

ENTUSIASMA TUTTE LE DONNE

questo nuovo shampoo sorprendente!



ELIDA

Elida, preparato con formule assolutamente nuove, offre tre vantaggi importantissimi:

- Schiuma leggera, abbondante, che si sciaccia rapidamente e completamente.
- Non lascia, come il sapone, depositi opachi sui capelli.
- Rende la capigliatura soffice, serica, meravigliosamente lucida.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA II - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO I - TORINO II - VENEZIA II - VERONA
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30. © Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 8.30 V. Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Nell'acqua e nella rena», di Rina Breda Paltrinieri; b) Programma musicale.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30

Musiche in miniatura

1. Bach: I) Sinfonia, dall'Oratorio di Pasqua; II) Due canzoni in inglese: a) «Mamma, voglio un marito», b) «Amaryllis balla in verde»; 2. Mozart: Finale, da la «Sonata in la»; 3. Scenelle: Entrée et cœillon; 4. Kelly: Credo; 5. Bach: a) Arioso in sol maggiore, b) Tre canzoni in inglese del XVI secolo.

12 - Radio Naja (per la Marina): 12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: 12.25-12.50 «Sponda dorica», Notiziario - CATANIA 2 PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina».)

BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario. Listino borsa
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20

ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE.

1. Mozart: Così fan tutte, «Rivolgete a lui lo sguardo»; 2. Verdi: a) Un ballo in maschera, «Morrà, ma prima in grazia»; b) Polsetti, «Signor, v'assista il cielo»; 3. Thomas: Mignon, «Non conosco il bel suol»; 4. Puccini: La Bohème, «O soave fanciulla»; 5. Wolf Ferrari: Il Campiello, ritornello dell'atto terzo (Grandi Marche Associate).

13.50 «A» «ollate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 -

MUSICA PER VOI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta (M.A.S.)

14.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE.

Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Giocanda Fedeli ed Alberto Pariente.

• 15 - Segnale orario. Giornale radio, Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO» - 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiziario, 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive. Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: 15.35-15.45 Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, 15.45-15.55 Rassegna del teatro).

NAPOLI I: 16.40-17 Concerto del soprano Assunta Orfini.
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste collocamento.

17 -

POMERIGGIO LETTERARIO

Poesie e prose di Leopardi

presentate da Raffaele La Capria: «L'infinito; Alla luna; Imitazione; A Silvia; Il canto del pastore errante per l'Asia; Il dialogo di Ruysh e le sue mummie; I Pensieri».

18 -

COSE DI LUGLIO

di Luigi Compagnone, a cura dell'Autore.

18.30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

19.25 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

19.40 Intermezzo gaio.

19.50 VENTI MINUTI DI NOSTALGIA, a cura di Nino Piccinelli,

con la partecipazione del soprano Jolanda Magnoni e del baritono Mario Borriello.
(CATANIA - PALERMO: Notiziario).

20.12 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.22

R. F. '48.

• 20.30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21 -

TEATRO CHE VAI SORPRESE CHE TROVI

Rivista radiofonica di Tristano e Puntoni.

21.35

CANZONI E BALLABILI D'OGGI

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica

1. Pestalozza: Ciribiribin; 2. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 3. Warren: Cio ciao bumbi; 4. Fragna: Compagnie di pace; 5. Jassal: La parola dei soldati di legno; 6. Escobar: Cordobes; 7. Kramer: Yes, oui, si; 8. Pedralla: Fontane; 9. Fragna: I pompieri di Viggià (Tricollina).

22.10

CARMELO

Radiodramma di Guido Lenzi

con la partecipazione di Adolfo Geri

Personaggi ed interpreti: Rocco, Valerio Degli Abbatì; Luca, Angelo Calabrese; Don Antonio, Adolfo Geri; Giudice, Giotto Tempestini; Carmelo, Ubaldo Laj; Maria Concetta, Anna Di Meo; Il brigadiere, Silvio Rizzo; Don Alessandro, Franco Beci; Cencio, Pietro Tordi.

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Terlico

23.10-0.15 Vede Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 (BOLOGNA II 14.25 - ROMA II 14.55 e dalle 17 alle 23.30) © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

• 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.

• 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura di G. Caronia.

8.20 Musica leggera.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orografico.

8.30-9 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico. - 11.30 Musiche in miniatura.

12 - Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 12-12.45 Riti moderni. Programma tedesco.

12.25 «Questi giovani» - 12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli. - 12.56 Calendario Antonetto

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Barimar e il suo complesso.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18 Canzoni - 14.25-14.50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - TORINO I: Notiziario e listino borsa - MILANO I: Notiziario e not. sportive - FIRENZE I: Notiziario e listino borsa - 14.40-15 Concerto del soprano Renata Broilo. Al pianoforte: Maria Italia Biagi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Cori popolari eseguiti dal coro della Società Alpinisti Tridentini.

ROMA II: 14.50-15 «Il Ratto magico».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

17.30 Trasmissione con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte. Canta Grazia Gresi.

18 - I QUARTETTI OP. 18 DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarto concerto

Quartetto di Radio Roma

Violinisti: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno Morselli.

Quartetto in do minore op. 18 n. 4: a) Allegro ma non tanto; b) Scherzo; c) Minuetto; d) Allegro

18.30

PAGINE SCELTE dall'opera

Don Pasquale

di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: Don Pasquale, Franco Calagiero Calabrese; Dottor Malatesta, Renato Caspechi; Ernesto, Alessandro Barollo; Norina, Giuseppina Araldi.

Parte prima: a) Sinfonia, b) Atto primo, secondo quadro - Parte seconda: Atto terzo.

Orchestra da Concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 18.30-20 Programma in lingua tedesca.

19.40

La voce dei lavoratori.

• 20 -

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36

Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.42

MELODIE D'OGNI TEMPO

Orchestra Armoniosa - Cantano: Elena Beltrami, Teddy Reno e i Radio Boys (Tricollina).

21.10

MUSICHE DI FRANCO ALFANO

dirette da ARTURO BASILE

con la partecipazione del soprano Graziella Valle Gazzera

Parte prima - 1. Suite da «Elisba»; a) Notte adriatica; b) Echi dell'Appennino; c) Al chiostro abbandonato; d) Natale campano; 2. Quattro ritmi per voce e orchestra, prima esecuzione (soprano Valle Gazzera) - Parte seconda - 1. Due intermezzi per archi (di primo e secondo quartetto elaborati per orchestra d'archi); a) Come una nenia popolare, b) Come una canzoncina per bimbi; 2. Danze e finale dell'opera «La leggenda di Sakuntala».

Nell'intervallo: Lettura.

22.40

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: Maria Parisi, Alfredo Jandoli ed Alberto Amato

1. Cardone: Serata 'e luna; 2. Rossetti-Stelli Chitarrata allegra; 3. Fiorelli-Bonavolonta: Nun è overo; 4. Fiore-Giancola: Core napulitano; 5. De Lutio-Ciuffi: Centenaro 'e spine; 6. Paligiano-Staffelli: Voce antica; 7. Di Costanzo-Campese: Ammore nnonno.

23.10

«Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.30

MUSICA DA BALLO

• 24-0.15 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10
Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi
alla Radio. 13 Segnale orario e noti-
ziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta
da Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni
fa. 14 Terza pagina. Listina borsa.
17.30 Tè danzante. 18.1 quartetti di Bee-
thoven. Quartetto di Radio Roma. 18.39
Brani da opere e melodie. 19 Musica per
vo. 20 Segnale orario e notiziario. 20.42
Melodie d'ogni tempo. Orchestra Anon-
nissa. 21.10 Concerto d'infonico diretto
da Arturo Basile: Musiche di Alfano.
22.40 Canzoni napoletane. 23 Ultimo no-
tizio. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la
donna: «La vita del bambino». 12 Fan-
tasia musicale. 12.25 Musica leggera e
canti. Nell'intervallo: I programmi
del giorno. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13.10 Carillon. 13.20 Arie e brani
da opere liriche. 13.50 I gatti campanoli.
14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mo-
jetta. 14.30 Orchestra d'Musiche di Gio-
vane Campese. 15 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 15.10 Bollett. meteorologico.
15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19.50 Fismusicista
Antonio Ster. 20.10 Notiziario sul Giro
di Francia. 20.22 Radioforteuna 1948.
20.30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario re-
gionale. 21 Canzoni e varietà. 21.30
«Una notte», tre atti di G. Romualdi,
a cura di Lino Girani. 21.30 Oggi al
Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club
notturno - Nell'intervallo: I programmi
di sabato. 24 Segnale orario. Ultimo
notizio. 0.05 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario allegro. 20.40 Complessi vo-
cali. 21 Varietà. 21.15 Rime da nulla. 22
Notiziario. 22.35 Musica jazz riprodotta.
22.45 Concerto diretto da Götter Desage.
1. Chabrier: Polacca, da 1 a 4 su ma-
lgrado; 2. Massenet: Suite allegra; 3.
Lafont: Balletto; 4. Michels: Jukebox, can-
zoni. 23.45 Suite Voulte: «Isabelle libe-
ratoria» 0.30 Assoli strumentali. 0.45 Noti-
ziario.

Ascoltate tutti i venerdì sulla Re-
te Azzurra e Radio Trieste alle
ore 20,42

«Melodie di ogni tempo»

e sulla Rete Rossa alle ore 21,35

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmissioni organizzate per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione
contro la caduta dei capelli. La
Casa della Tricofilina e delle
colonie e profumi Patrichs Vi in-
vita a esprimere un giudizio od
uno slogan sui suoi prodotti, in-
dirizzando a: Tricofilina, via Ti-
bullo 19 - Milano. I dieci migliori
giudizi o slogan saranno premiati
con l'invio delle nuove super
colonie «Ametista e Passiflora»
di Patrichs

BELGIO

BRUXELLES

20.10 Musica riprodotta - Bach: Mettete n. 1
per doppio coro - a cappella n. 20.45 Noti-
ziario. 21 Dischi richiesti dagli ascoltatori.
21.30 Concerto di musica varia diretto da
Johannes Janssens. 22 Concerti colorati (dischi).
23 Notiziario. 23.15 Jazz argentino. 23.45
Musica riprodotta per organo da teatro. 23.55
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Club orchestra diretta da Armand Bern-
ard. 20.30 Concerto di musica varia diretto
da Edouard Bernly con la partecipazione del
violoncellista Jean Vanclois. 21.02 Notiziario.
21.35 Xavier Leroux: «Le chapeau», dramma
lirico in quattro atti. 23.30 L'arte et
la cita. 24 Un po' di poesia. 0.15 Melodie,
interpretate da Eusee Rigault. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Marguerite Siret. 1. H. 16
vold: Le Pré aux clous, ouverture; 2. J. An-
soli: Children's suite; 3. Marc Delmas: Vol-
luttà; 4. Amiguel Segon; 5. L. Gains: Scie
musica. 21.02 Notiziario sera in Francia.
21.05 Concerto di musica varia diretto da
Edouard Bernly. 21.30 Bolleomencia del giro
dellesio di Francia. 21.50 Schumann: Gio-
chi del Garzone di Vienna (dischi); 22.35
A voi la parola. 23.35 Tribuna parigina.
23.55 Notiziario. 0.05 Musica andese re-
prodotta. 1. Delmays: Variazioni su un
tema infantile, per pianoforte e orchestra;
2. Zoltan Kodaly: Hayd Jones, estratti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Orchestra Iona Mangan (di-
schi). 19.30 Varietà. 20.30 Secena: «Si fa
festa, giustizia». 21.30 Venti domande, ghe-
ni di società. 22 Notiziario. 22.35 Ian C. Mes-
siter: «Il Signor Mangan». 22.55 Ristata.
23.25 Concerto del soprano Sylvia Fisher.
1. Schubert: Aufenthal; 2. Schubert: Die
Sait; 3. Brahms: Immer leiser wird mein Schreien;
4. Brahms: Immer leiser wird mein Schreien;
1. Brahms: 0 Heiliche Wogen. 23.45 Reo-
conto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto vocale e sinfonico
con la partecipazione del soprano
Irene Ryan e del contralto Bridget O'Leary.
21.30 Ristata. 22.15 Teatro. 23 No-
tiziario. 23.15 Ronnie Playdell e la sua
banda e il concerto filarico colono Harma-
nia. 24 Canzoni interpretate da Eileen
Hayes. 0.20 Harold Combs all'organo da tea-
tro. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Ristata. 5.15 Musica per voi. 6.30 Coro
di benedizioni. 9.15 Varietà. 11 Nono in-
tervento. 11.30 Melodie. 12.15 Concerto. 12.30
scritto. 13.15 Sandy Macquerson all'organo da
teatro. 14.30 Musica jazz. riprodotta.
14.45 Chora il baritone Alf Butt. 15.15
concerto diretto da Charles Groves. 1. Ghe-
liffina in Audile, ouverture; 2. Ravel: Le
Tombeau de Couperin, suite. 16.15 Musi-
cal. 17.30 Musica popolare. 21 Concerto
diretto da Constant Lambert. 1. John Re-
land: Mai-Dun, rapsodia sinfonica; 2. Ber-
dini: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 22.45 Mu-
sica di Delfin riprodotta. 23.30 Orchestra di
Varieva della B.B.C.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto del complesso Jean Leonardi. 19.40
Giallo il jazz. 20.15 Concerto del mondo.
20.30 Notizie. 21 I teatri celebri: Il Co-
vent Garden di Londra. 22 Trasmissione per
il rete-romani. 23 Notizie. 23.05 Concerto
d'organista. Eusee Rigault.

MONT CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Gualia.
1. Joseph Stalder: Sinfonia in mi bemolle
maggiore; 2. Kaspar Fritz: Sinfonia n. 1
in si bemolle maggiore. 19 Tra le sei e la
sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per
voi. 20.45 Attualità. 21 Gioi Francesco Lodi:
Il quarto arrivo, azione radiofonica in sei
seguenze. 22.30 Concerto di musica ope-
ristica diretto da Leopoldo Gualia. 1. Gio-
vane Campese: 1. Marcia dei
contribuendari; Balanera - Notturno - Can-
zone dei Toradori - La Guardia montana -
Deusa cinquecento. 23 Melodie e ritmi me-
ricani. 23.15 Notiziario. 23.25 Ballabili.

SOTTENS

18.30 Musica americana, interpretata dalla pi-
anista Jacqueline Blancard. 20.15 Notiziario.
20.25 La voce del mondo. 20.40 Orchestra
cinquecento. 21 Chora, si sarà risposto.
21.20 Le Romanzi di Estelle: Pascale di
Floridan. 22.35 Musica riprodotta. 22.55 Ac-
cademia musicale. 23.10 Azzurra bol. 23.30
Notiziario. 23.35 Ristata del Giro del-
lesio di Francia e musica da ballo.

QUARTO ELENCO DEI

VINCITORI

del GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottelenati sono i fortunati
consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua
CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il
premio al quale senz'altro hanno diritto indirizzando alla
s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano.
Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO IL
BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del
Concorso stesso.

FIAT «1100»: Invernizzi Rosa, Milano. — MOTOLEGGERA «VESPA», Giacomo
Nando, Milano. — CUCINE A GAS «TRIPLEX», Martelli Michelangelo, Genova. —
IMPERMEABILI SAN GIORGIO: Pisan Bonanni, La Spezia. — PELLICCE MON-
FERRINA PER SIGNORA: Bonagelli Giuseppe, Monte S. Giusta (Marche); Bu Casella,
Chier; Baccio Alessandro, Roma. — WATT-RADIO: Puri Mario, Brescia. — BORRETTI
PER SIGNORA: Colza Giuseppe, Genova. Molleria Stefano, Torino; Radelli Maria, Mi-
lano; Del Corralo, Torino. — SCATOLE 2 PAIR CALZE NYLON SOBRERO EST:
Schi Giangiacomo, Torino; Gaglianelli Carlo, S. Maurizio Canavese; Crenona Eugenio,
Cuneo; Camella (Como); Rigo Antonio, Venezia; Lucchi Maria, Venezia; Pizzi Bruna, Genova;
Morelli Franco, Firenze; Prandelli Elvia, Corsano per Monia Albi (Vareggio); Penco
Pietro, Bolzano (Piemonte); Casarini Firenze, Firenze; Mazzocchi Teresa, Pistoia; Del-
Andrea Lia, Venezia; Guili Angela, Genova; Nola Maria, Torino; De Maria Irma, Bologna;
Libera Fabrizio, Firenze; Pasquello Adele, Padova; Muri Giovanni, Parma; Vercellotti,
Torino; Bolando, Torino; Pattoni Carmelo, Ancona, Calamandrei Mario, Firenze; Zorzan Alex-
sandro, Bolzano; Garello Giulia, Torino; Gracia Maria, Cuneo; Bergamini; Ballarín Rolo,
Filadelfia; Fontini Edoardo, Cosenza; Basso Lella, Genova (Genoviano); Saragat Luciano,
Cosenza; Cletto Mario, Trieste; Marzulli Umberto, Caserta; Moretti Elio, Torino; Me-
nedetti, Bassano del Grappa; Cavallini Gastone, Treviso (Ferrara); Rizzata Ingrid,
Venezia; Defrati Emma, Milano. — SERVIZI DA CAPPET: Barili Giuseppina, Torino;
Venduti, Defrati Emma, Milano. — BOTTIGLIE DI CAVO, Genova; Sestri, Cuneo; Ter-
lioni; Garofali Rinaldo, Mirandola (Modena); Casarini Attilio, said (Brescia); Papi, Torino;
Geri Giulio, Asti; Magli Adelaide, Torino; Verdosa Adolfo, Torino; Roberti Gianni,
Bari; Remova Margherita, Romanengo (Varese); Popovici Antonio, Milano; Ba-
radini Mario, Roma; Ruge Giulio, Trieste; Minuti Mario, Sompodromia; Savio, Torino;
Perdoni Gaetano, Torino; Apolloni Arnaldo, Roma, Bonzano Leonida, Venezia; De Bert,
Rini, Bolzano; Gilman, Torino; Ferretti, Bg. Alpini, Asti; Michelini Sergio, Torino;
Bergittini, Torino; Casazza Nicola, Torino; Conson, Torino; Mandelli Raffaele, Milano;
Da Bol Pietro, Caserta di Nizza; Bazzano Giuseppe, Imperia; Garbelli Gianni, Lodi;
Ugali Pomerio, Roma; Brambilla Enrico, Costanzano (Como); Cirolo Ufficiali 838 Reg.
Ginepro, Asti, Padova; Pini Domenico, Torino; Marino, Fossano; Umberto Adolfo, Torino;
Casagrande, Torino; Monello Antonio, Napoli; Ferrari Giuseppe, Vigima (Modena); Bran-
billa Cornelio, Poggi; Silvestro Amabile, Venezia.

ERRATA CORRIGE

Nel numero 24 del «Radioconcorrente» è leggibile nella sesta riga dell'elenco Premi ai con-
sumatori in luogo di serie C, n. 683487: serie C, n. 689387.

Per il grande successo
ottenuto dal primo
CONCORSO CINZANINO
CAPSULA GIALLA abbiamo
il piacere di annunciare il

2° GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA CINZANINO

CHE, SENZA INTERRUZIONI SEGUIRÀ IL PRIMO

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto
luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. L'estrazione relativa al
secondo concorso avrà luogo il 30 ottobre 1948

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO SAN REMO TORINO II e VENEZIA II (e FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II) dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35
 • Onde corte: ROMA (dalle 20.35 alle 23.10).
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.

8.30 La Radio per le Scuole Medie inferiori: a) Un pioniere italiano fra gli indiani del Paraná, di Sebastiano Guarrera; b) Posta di Argo. - 11 Dal repertorio fonografico.

2 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgi, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli e Sergio Bruni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: 12.35-12.50 Orizzonte sportivo. Notiziario marchigiano - BARI I: 12.25-12.35 Uomini e fatti di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi, al napoletano).
 BOLOGNA: 12.45-12.55 Notiziario - Dischi.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

MELODIE GRADITE

1. Cini-Baschi: Una romantica avventura; 2. Buongiovanni-Capuro: Fiti d'oro; 3. Miglioli-Marchetti: Son ritornale rose; 4. De Crescenzo: Rondine al nido; 5. Olivieri-Nisa: Harmony; 6. Giulietti: Torna al paesello; 7. Trommer-Larici: Non ci sei che tu; 8. Granados: Canzone andalusa; 9. Powell-Deani: Chanson du souvenir.

13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - CANZONI.

1. Galetta-Rossini-Pinchi: Che gusto c'è; 2. Godini-Natili: Passa un'ora; 3. Olivieri-Nisa: Passaggiando per via del Tritone; 4. Nicelli-Marvelli: Ti rivedrò; 5. Herbin-De Torres: La strada; 6. Bourtyre-Leric: Ma ritorna; 7. Vitone: Ecco c'addè; 8. Katy-Ciocca: La Bomba; 9. Taccani: Eterna canzone; 10. Gomez-Pinchi: Verde luna; 11. Ancillotti-Frati: Tarentella Maestro (Messaggerie Musicali).

14.35 TOSONI e la sua chitarra elettrica (Grandi Marche Associate).

14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO » - 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: 15.35 Notiziario - BOLOGNA I: 15.38-15.45 Considerazioni sportive. 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: 15.38-15.45 Notiziario - GENOVA e SAN REMO: 15.38-15.50 Movimento del porto - NAPOLI I: 15.38 Cronaca di Napoli. 15.45-15.55 Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 -

MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; 2. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, « La calunnia »; 3. Bellini: La Sonnambula, « Prendi l'anel ti dono »; 4. Verdi: Aida, « A te fatal pietra »; b) « Morir si pura e bella »; 5. Cateani: La Wally, « Ebben ne andrò lontana »; 6. Bolto: Meffistofele, « Gueto sul passo estremo »; 7. Ponchielli: La Gioconda, « A te questo rosario »; 8. Giordano: Andrea Chénier, « Come un bel dì di maggio »; 9. Puccini: Madame Butterfly, « Nello shoshi or farem tre forellini »; 10. Cilèa: Adriana Lecocquer, intermezzo dell'atto secondo.

17.45 MUSICA DA BALLO.

18.30

RADIOORCHESTRA

diretta da CESARE GALLINO.

19 -

CONCERTO DEL «QUARTETTO BOCCHERINI»

Esecutori: Roberto Martinelli, violino I; Francesco Giuntoli, violino II; Ivo Arata, viola; Alfredo Martinelli, violoncello. Schubert: « Quartetto in re minore » (op. postuma).

19.35 Estrazioni Lotto - 19.40 Conversazione e cura della Confindustria.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Cugat.

19.51

SCATOLA MUSICALE A SORPRESA

CATANIA o PALERMO: Notiziario e attualità.

20.12 Radiocronaca dell'arrivo a Montpellier del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.22

R. F. '48.

20.30

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 -

Concerto sinfonico

diretto da TULLIO SERAFIN

1. Beethoven: Sesta sinfonia, op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro, e) Allegretto; 2. Casella: La Giarra, suite dal balletto.

22.05

Selezione da «VAUDEVILLES»

eseguite dall'orchestra diretta da Leone Genthili

Regia di Tito Angeletti.

22.45

RITMI E CANZONI - Duo Segurini-Pomeranz.

23.10

« Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23.35

MUSICA DA BALLO

24-0.15 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 al termine dell'opera © BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 al termine dell'opera.
 • Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20).
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51 Dettatura delle previsioni del tempo.

7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 « Buongiorno » - 7.16 Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Rovatti; e « Consigli di bellezza », di Cozzi - 8.20 Musica leggera.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

8.30-9 La Radio per le Scuole - 11 Dal repertorio fonografico.

12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

BOLZANO: 12 Tram. italiana - 12.18-12.45 Progr. tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12.45 Rubrica spettacoli. - 12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

RITMI E RITORNELLI MODERNI

Orchestra diretta da Carlo Zeme.

1. Rose: The Cockock Patrol; 2. D'Arno: Au revoir à demain; 3. Ceragoli: Che muscato; 4. Hagen: Horsem - Notturno; 5. Calizzzo: L'ultima notte; 6. Redi: Volenti tanto bene; 7. Nisa: Mama Negrè; 8. Zeme: A S. Cruz; 9. Oliver: Four trumpets only. (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

14.25-14.50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.25-14.40 Notiziario - FIRENZE I: 14.25 Notiziario.

14.35-14.50 La loggia dell'Orchestra - MILANO I: 14.25 Notiziario

14.35-14.40 Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: 14.25 Notiziario interregionale. 14.35-14.50 Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 Notiziario. 14.35-14.38 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.38-14.45 Conversazione).

BARI II - MESSINA - NAPOLI - ROMA II: 14.18-14.35 Brani da opere. - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiz. Venezia Giulia.

17 -

TEATRO POPOLARE:

Scampolo

Tre atti di DARIO NICCODEMI

Compagnia di Prosa di Radio Roma - Regia di P. M. Taricco.

18.45 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: E. Beltrami e S. Merlini.

1. Rixner: Eine Winter Traum; 2. Lezza-Pinchi: For you; 3. Schisa: Toh, mica male; 4. Hathaway: Evening echoes; 5. Mac-Gillar: Cluf cluf; 6. De Martino-Nisa: Un tango per me; 7. Masuti-Canzonieri: Bonsoir, dolce amore; 8. Waldem: Visibilità.

Nell'intervallo: Radiosport.

BOLZANO: 18.45-20 Programma in lingua tedesca.

19.30 Per gli uomini d'affari - 19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Conversazione a cura della Confindustria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.30

Radiocronaca dell'arrivo a Montpellier del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.42

VOCI CELEBRI

1. Bellini: La sonnambula, « Ah, non credea mirarti » (sopr. Lea Pagliughi); 2. Massenet: Manon, Sogno (ten. Ferruccio Tagliavini); 3. Bolke: Meffistofele, « Ecco il mondo » (basso Nazareno De Angelis); 4. Verdi: Rigoletto, « Questa o quella » (ten. Tito Schipa); 5. Giordano: a) Il re, valzer (sopr. Mercedes Capris), b) Andrea Chénier, « Nemico della patria » (bar. Tito Ruffo); 6. Puccini: Madame Butterfly, « Servetta d'amore dell'atto I » - « Bimba dagli occhi pieni di malia » (ten. B. Gigli - sopr. Toti dal Monte).

21.15 Lettere rossoblu.

21.25

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Teddi Reno e Pino Simonetta

1. Ignato: Occhi neri; 2. Klemenc-Filibello: Susy; 3. Gould: Tropical; 4. Jabeu: Sinfonia andalusa; 5. Dankeu-Heitler: Hora stacato; 6. Columbo: Prigioniero d'amore; 7. Consiglio: Autopista; 8. Mascheroni: Ti voglio baciar; 9. Ignato: Diga diga do.

22 - Cronache e attualità.

22.30 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO.

Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Casanova, viola; Giuseppe Petrucci, violoncello. Quency Porter: Quartetto n. 2: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro moderato.

23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10
Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Orgi
alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13.20 Ritmi e ritornielli notiziari.
Orchestra Zeme. 13.50 Disco. 13.55
Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive.
14.15 Rubrica del medico.
17 Teatro popolare. La bandiera e
C. Goldoni. Musica da ballo. 19 Con-
certo del «Quartetto Boccherini» 20 Segnale
Lezione d'inglese. Canzoni. 20 Segnale
orario e notiziario. 20.40 I virtuosi del
violino. 21.10 Conversazione. 21.25 Mu-
siche brillanti e canzoni. Orchestra Ni-
coli. 22 Alle sorgenti della musica. 22.25
Elliot Lawrence e la sua orchestra. 23
Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8.10 Per la donna:
«Nel mondo della moda». Consigli di
bellezza». 8.20-8.35 «L'età Avvenista». 22
Orchestra d'archi diretta da Gino Cam-
pagne. 12.25 Musica leggera e canzoni.
Nell'intervallo: I programmi del giorno.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10
Carlson. 13.20 Melodie grafiche. 13.50
La settimana cinematografica. 14 Can-
zoni. 14.35 Tosoni e la sua chitarra
elettrica. 14.50 Chi è d'sena? 15 Se-
gnale orario. Giornale radio. 15.10 Bol-
lettino meteorologico. 15.14-15.35 Finestra
sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Sto-
ria della letteratura italiana. 19.20 I gai
campagnoli, diretta da Camunato. 19.35
Estrazioni del Lotto. 19.40 Romanze da
opere liriche. 20.10 Notiziario sul Giro di
Francia. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21
Giusto Mouri e la sua orchestra. 21.30
Varietà. 22 Concerto sinfonico vocale.
22.55 Orchestra diretta da Dino Gio-
vieri. 23.10 Oggi al Parlamento. 23.35 Club
notturno. Nell'intervallo: I programmi
di domenica. 24 Segnale orario. Ultimo
notizie. 0.05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Varietà. 21.30
Rassegna artistico-letteraria. 21.45 Complesso
voce diretto da Hani: Musica del
Rinascimento. 22 Notiziario. 22.20 Jazz pla-
nisciano riprodotto. 22.30 Paul Vandenberghe.
Ho 17 anni, commedia in tre atti. 0.30 Mu-
sica da ballo riprodotto. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto della Guardia Slesovse diretta dal
Cap. S. Rhodes. 1. Gomoni: La Regina di
Saba, marcia. 2. Seldorini: Rosamunda, notturno.
3. German: La Principessa di Kensington
selezione. 4. Blakenburg: Action Front. 20.55
Notiziario. 21 Concerto di musica varia di-
retto da André Gosselin. 21.30 Canzoni (di-

soliti). 22 Seguito del Concerto di musica
varia. 22.30 Concerto musiciste (ideali). 23
Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotto.
23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica ripro-
dotta. 1. Mozart: Le nozze di Figaro, or-
chestra. 2. Paul Wille: Andante e Rendi per
violoncello e orchestra. 3. Wagner: Lohengrin,
preludio. 4. Berlioz: Marcia ungherese
in minore. 0.30 Musica da ballo riprodotto.
0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 All'Albergo del ritmo. 20.30 Varietà.
21.02 Notiziario. 21.35 «Aucassin et Nico-
lette» seguito da Jean de Bess. Musi-
ca partitura di Maurice Thiriet. Orchestra
diretta da André Girard. 23.30 Musée d'Ar-
chitecture. 24 Un po' di poesia. 0.05 Appan-
to di «Géorges Lorette» a Trieste. 0.30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Pierre Spillers e la sua orchestra. 20.30 Que-
sta sera in Francia. 21.05 Music-Hall. 21.30
Rudolfessenza del giro del mondo di Francia.
21.55 Jean de Leiras: «Una notte da lei,
signora», commedia in tre atti. 23.35 So-
luna parigina. 23.55 Notiziario. 0.05 Se-
rata danzante. 0.30 Cantano Simone Syl-
vestre e André André. 0.35 Seguito della Se-
rata danzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Ballate e musica da ballo
d'altre tempi interpretate da Robert Easton
e dall'orchestra Harry Davidson. 19.45 Que-
sta sera in Inghilterra. 20.45 La settimana
Westminster. 21 Music-Hall. Orchestra di va-
rietà diretta da Rex Jenkins. 22 Notiziario.
22.20 Teatro Club del drammatico. 23.10
Westminster. 23.45 Progredire della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Carta tra gli alunni delle
scuole londinesi. 21 Melodie interpretate da
Jack Cooper e dal complesso Fred Hartley.
21.45 Reginald e originali. 22.15 Concerto
diretto da Stanford Robinson, con la partici-
pazione del soprano Carmen del Rio; Manuel
de Falla: L'amore magico, balletto; 2. Il ca-
pello a tre punte, balletto. 23 Notiziario.
23.15 Gerald e la sua orchestra. 24 Musica
riprodotto. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Varietà. 5.15 Orchestra leggera della
B.B.C. del Midland. 6.30 Trattamento mu-
sicale. 7.15 Musica preferita. 9.15 Musica
già. 10.45 Club del drammatico. 11.30
Tosoni e i suoi suonatori banjo. 19.45 Con-
certo della pianista Isador Goodman. 22.15
Musica da balletto diretta da Stanford Ro-
binson. 23.15 La L'amore magico. 2. Il ca-
pello a tre punte. 24 Concerto sinfonico
diretto da Sir Adrian Boult. 1. Schumann:
Sinfonia n. 1 in mi bemolle (La razione);
2. Wagner: Rocco e l'operaio. 3. Wagner:
Preludio al terzo atto del «Lohengrin».
1.15 Trattamento musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17.30 Concerto della radiochiesa diretta da
Omar Nussli. 1. Honegger: Due intermezzi
e danza da «Le dit des jeux du monde»;
2. Lang: Suite su motivi popolari bulgari; 3.
Rimsky-Korsakov: Concertino per pianoforte e or-
chestra da camera (al pianoforte l'autore); 4.
Nussli: Suite per orchestra. 18.30 L'ora del
concerto. 19 Suona l'orchestra dei sei. 19.30
Varietà. 20 Concerto del monastero di Berna.
20.10 Lieder di Weber cantati dal baritone
Hartmut Kurth. 20.30 Notizie. 20.55 Con-
certo sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 22
Programma vario. 23 Notizie. 23.55 Musica
leggera.

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Omar Nussli. 1.
A. Honegger: Due intermezzi e una danza
da «Le dit des jeux du monde»; 2. W.
Lang: Suite su motivi popolari bulgari; 3.
Rimsky-Korsakov: Concertino per pianoforte e or-
chestra da camera. 4. O. Nussli: Toccata, suite
per orchestra. 19 Tra le sei e le sette. 19.45
Voci del Grigione Italiano. 20.15 Notizie.
20.55 Musica per viol. 20.45 Attualità. 21
Massenet: Werther, edizione fonografica. 23.15
Notiziario. 23.25 Lang. Park.

SOTTENS

18.30 Musica sinfonica francese. 1. Vincent
d'Indy: Sinfonia per orchestra e pianoforte
su un canto monastico francese; 2. Debussy:
Nages, dai «Retorni per orchestra». 20.15
Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40
Piccola rivista. 20.55 Diritto di musica, con
la partecipazione del soprano Adolphe
Miguet, del compositore di musica leggera,
del pianista Jean Pierre e del violoncello
Karr. 21.40 Quartetto. «Il diavolo inaspet-
tato». 22.40 Varietà. 23.30 Notiziario. 23.35
Risultati del Giro ciclistico di Francia e mu-
sica da ballo.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

10ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CAMELLE DEI MILIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre
pervenute, la somma messa a dispo-
sizione per la decima estrazione cor-
risponde a L. 265.000, l'estrazione ha dato
il seguente risultato:
1º premio L. 132.500 signor Lombardi
Luigi, corso Garibaldi 11, VALENZA
PO (Alessandria) 2º premio L. 66.250
sig. Protti Giuseppe, via Cavour, SAR-
TRIANA (Pavia) 3º premio L. 34.450
signor De Marchi Armando, via Carlo
Botta 15, IMPERIA P.

Lamberti Pier Luigi, via Girardengo.
Novi Ligure (Alessa); Trucchi Graziano,
via Oltre Oro, 5, Pont Canavese; Vio-
lino Ennio, Cartiera Burgo, Gerna-
riano (Torino); Cervato Franco, via
Arduno 34, Ivrea; (Torino); Ferrero
Claudio, corso Duca degli Abruzzi 63,
Torino; La Bella Giorgio, via Monte-
bello 42, Torino; Dall'Acqua Elio, via
Arquata 13, Torino; Galanti Valentino,
via Buniva, 12, Torino; Orfanelli Ospe-
delle Clivio, Tortona (Alessa); Galluzzi
Michael, via Polignola 1, Alessandria
Orti; Imperio Lario, Corso Dante 14,
Asti; Rapetti Gian Carlo, via Garibal-
di 8, Acqui; Barone Giuseppe, Istituto
S. Giuseppe, Verelli; Bordoni Corrado.
Via P. Custodi 24 A, Novara; Drogheria
Marchesi, via C. Barabino, Genova; Al-
berti Aldo, via Piacenza 13/a sc. C.
Genova; Inadi Firenze, via Cellini
num. 16/14, Genova; Bonicelli Achille
via P. Anfossi 40/3, G. Pontedecimo;
Lodi Franco, salita Coronata, 8/10, Ge-
nova; Giugliano; Biglieri Tullio, Bar Italia,
G. Nervì; Crespi Paolo, via Roma 19,
Ventimiglia (Imperia); Perazzo Gio-
vanni, via Aello 2, Sestri Levante (Ge-
nova); Biale Giovanni, via Garibaldi
n. 5/8, Savona; Pacini Emilio, via G.
B. Bichio, 11/12, Savona (Forcinali);
Santero Roberto, via Malta 3, S. Remo
(Imperia); Paronella, via Giovanni
Boreas 53, S. Remo (Imperia); Andreoli,
via Casati 35, Monza (Milano); Bran-
noli Luigi, via Benigno 6, Monza
(Milano); Scarnigli Pietro, via Guercini
num. 8, Milano; Rivolta Piro, via
Favrelli 6, Milano; Bortolacciotti Mar-
cello, via Cappellini 16, Milano; Do-
lera Franco, via Panigola 1, Milano;
Quargnali Anita, via Ferrante Aporti
num. 12, Milano; Pagliaro Walter, via
Ferrarese Aporti 12, Milano; Aldino
Pinnucchio, via A. Pauli 8, Milano; San-
vito Vito, via Valassina 35, Milano;
Gianoli Pili, via Mantova 2/b, Castello
sopra Lecco (Como); Sabbione Tro,
corso Genova 10, Vercelli (Pavia); Pe-
decari Pierino, piazza IV Novembre
num. 56, Mirafiori Terme (Pavia); Bet-
toni Giovanni, via Mazzini 51,
Bozzolo (Mantova); De Luca Antonet-
ta, via F. Carrara 38, Lucca; Petri
Carlo, Camarero (Lucca); Corsini En-
rico, presso Cremeria Giuliana, via G.
Sprezza 27, Viareggio (Lucca); Pusi
Arnaldo, via Vitt. Veneto 28, Viareggio

(Lucca); Galignani Mario, via S. Vito
num. 75; Firenze; Poggini Giulio, via
Castelfidardo 12, Firenze; Navarini
Brunetto, Pignone Val d'Arno (Firenze);
Mazzari Paolo, via Iro a Segno 3,
Pontedera (Pisa); Ravasi
Reggello (Firenze); Matteini Garibal-
do, Terranova Bracciolini (Arezzo);
Bisignoni Corrado, via Den Gigio 6, Pi-
stoia; Derole Renato, piazza Mazzini
num. 25 p. II, Livorno; Valla Danie-
la, via Mazzini 17, Borgo Taro (Parma);
Scopini Sergio, via A. Sisti 2, Parma;
Curatti Giuseppe, via Bevera 18, Pa-
cenza; Montanari Otello, Bar Tabac-
chi, via Orefici 13, Bologna; Mantova-
ni L. G. Bar Pasticciera, via Andri-
Costa 91, Bologna; Fuzzi Pierando
via Cura 20, Ravenna; Morosini Sil-
vio, via L. G. Bar Pasticciera, via Andri-
Pietri Pier Luigi, viale Ramazzini 24,
Reggio Emilia; Flaviani Flavio, via E-
milia 8, Pietro 79, Reggio Emilia; Ma-
sini Pier Luigi di Gino, via Roma 69,
Reggio Emilia; Barbè Paolo, via Be-
llaria 1, Ferrara; Negroni Vittorio, via
Perrarese 67, Bologna; Pascoli Seve-
rina, via Eug. Venturini 92, Montu-
cone (Gorizia); Trevisan Giuseppe, via
Le Sannone 16, Trieste; Gallati Giu-
seppe, Bar Sora, Garda (Verona); Moh-
tin Anna Maria, viale G. G. Feliscenti
S. M. del Kovere (Trevi); Zaneri Ir-
ma, Bonferraro (Verona); Lucifredi
Franco, Calle del Podagà 8, S. Eleana,
Venezia; Bettanini Ernesto, Campio
Barbato, Dorsò Duro 361 Venezia; Io-
dice Alberto, S. Polo Rialto 200, Ve-
nezia; Marzotto Ruggero, via Fontana
23, Trento; Pellegrini Alberto, piazza
Stazione 8, Ancona; Piccoli Flavio
Eustoria, Roseto degli Abruzzi (Ter-
amo); Neijlotti Enzo, via Cuneo 9, Jesi
(Ancona); Bianchini Iro, via P. Cri-
spi 30, Macerata; Rocchetti Nicola,
Quercia (Viterbo); Pizzichelli Giuseppe,
via P. Rossi 11, Centocelle (Roma);
Rosselli Pietro, via Fran Sitori 12,
Genova; De Santis Sergio, via re Rodi
di Bulgarica 147, Roma; Morelli Gio-
vanni, via Veroli 11, Centocelle (Roma);
Musa; Fusaro Raffaele, via Merulana 215/
216, Roma; Camarotto Enzo, via Alfredo
Bocchini 33, Roma; Di Gioia Riccardo,
via P. Rossi 1, Andria (Bari); Sol-
tera Michele, via Solofrino 1, Altamura
(Bari); Ghisilione Giuseppe, via T.
della Torre 19, Portici (Napoli); De
Benedetto Giovanni, via Centro, Pella-
ro (Reggio Cal.); Trupia Agostino e A.
Russo, Castellammare del Golfo (Trapani);
Cappella Giuseppe, via Ecce Homo
num. 184, Ragusa; Radio Girosoma, via
Sappulo 6, Catania; Satta Franco Lui-
gi, via A. Diaz 2, Casa Matana, Ragusa;
Bianchi Massimo, via Cavigli 8, Vi-
laciduro (Castellari); Podda Salvatore,
via Azuni, 11 p. II, Cagliari; Servadei
Mimmo, viale Garibaldi 12, La Spezia;
Colaninetti Maria, via Chiodo 13, La
Spezia; Biello Amerigo, Privante, Bor-
ghigera Alta (Imperia).

TERME DI CASTROCARO
Sorgenti della salute e della fecondità.
OGNI CURA JODICA
ALBERGHI PER OGNI CLASSE
USATE I SALI DI CASTROCARO
A DOMICILIO: SONO GLI UNICI
CHE RIPRODUCONO L'ACQUA
DELLA SORGENTE

Signora!
C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!
Rosso e Ricambio Incantesimo
Ogni fine mese estrazione di un premio
di L. 50.000 e 100 premi in prodotti ori-
ginali della Casa Ulrich. - A dicembre
estrazione del premio di UN MILIONE.
RICORDATE! Il rossetto del MILIONE si chiama
Incantesimo
in una gamma di tinte modernissime

Nel mondo della moda

Giorni di effervescente eccitazione questi per il mondo femminile che in omaggio agli ardori dell'estate, ama come di consueto scoprirsi ed alleggerirsi. Ma la capricciosità della Moda, quasi a deludere questa fredda attesa, si diverte quest'anno a fare ricerche nei bauli delle nostre nonne, e cosa ne tira fuori, maliziosamente? Le sottovesti di lino inamidato, di tulle, di organza.

Ed esse sono lunghe, ampie, ricche, a più balze e, soprattutto, strettissime alla vita ove sono fermate da una fascetta aderentissima.

Insomma qualche cosa di raccomandabilissimo specialmente in agosto, quando il termometro segnava i 35 gradi all'ombra.

Eppure, care amiche, se vorrete portare i quattro metri di ampiezza di sottana che dovrebbero essere come minimo, quelli di pramatica per un vestito, « alla moda », e se vorrete, come si dice, farli fluire, romanticamente come oggi si usa, dovrete rassegnarvi a simili sottovesti.

E per essere ancora più maliziosa e confusionaria, la nostra dea, che ora comincia a dimostrarsi davvero tiranna (gli uomini aggrin-

gono a rugione, dissipatrice di somme non indifferenti), pare imporre alle donne di una città, leggi diverse da quelle di un'altra.

Insomma, è il caso di dire: « Paese che vai usanza che trovi », così recedrà di vedere, come già accade, a passagio per le vie, ad esempio, di Torino, ciò che non si vede a Milano, oppure a Firenze, ciò che non c'è a Torino e via dicendo.

Non che lo stile in voga subisca vere e proprie trasformazioni, perché è ovvio che la moda è moda ovunque: però subisce variazioni, che nascono, si potrebbe dire, dal gusto e dalle abitudini del mondo femminile regnante in una o nell'altra città.

In moda speciale questo si è notato riguardo la lunghezza delle gonne che, si dice, ha raggiunto ad esempio a Milano e a Roma, il massimo immaginabile e non solamente fra il ceto economicamente privilegiato, mentre altrove oscilla tuttora intorno ai 30 centimetri dall'orlo a terra, misura armonica nella maggior parte dei casi.

In Lombardia e in Piemonte si è diffusa in maniera inverosimile la moda dei farsetti aderenti e stretti, mentre altrove, si sono viste e si vedono le giacchette tipo botero, scampinate dietro o classiche, con colletti da educanda, con gonne a pieghe di ogni genere e non solamente scampinatissime.

Infatti, anche tutto questo è di moda, care amiche, e dovremmo cercare, per quanto possibile, di non formalizzarci intorno ad una unica foglia che finisce per assumere gli aspetti deprecabili di una vera e propria divisa.

In quanto alle bizzarrie delle sottovesti inamidate, più o meno apparenti dall'orlo del vestito, ciascuna di noi, con intelligenza potrà cercare di ottenere lo stesso effetto senza caricarsi di doppie gonne: anche la garza può servire allo scopo di tenere vaporosa e rialzata la sottana ampia, col beneficio inoltre di ridurre la spesa notevole a cui si va incontro oggi, per avere un vestito alla moda.

Nessuna di voi, ripensando ora alle molte sottane della nonna, potrà trattenere un sorriso: chi avrebbe immaginato che, avanti nel tempo, la dea Moda si sarebbe divertita a riportarci a simili scomodità in piena estate, aggiungendo, colletti chiusi e maniche a tre quarti?

Vé tuttavia, una corrente di gusti tendente anche, forse per contrapposizione alle gonne lunghe e sovrapposte, a denudare la schiena o le spalle al massimo possibile.

Eccesi pure questi, di carattere, diciamo, balneare, i quali applicati in città sono assai discutibili.

In simili casi l'unica via da scegliere è la famosa via di mezzo, la quale, non teme, non significherà medicrità per l'aspetto del nostro vestito, ma anzi buon gusto e eleganza vera.

Oltre a tutto non ci sarà pericolo, spostandosi da una città all'altra, di vederci additate, a seconda della maggiore o minore voga di uno stile in un dato luogo, come personaggi da museo o da palcoscenico di varietà.

GIANNA ROVATI

Trasmissioni per la donna tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8.10 - Reti Rossa e Azzurra.



GENIALE APPARECCHIO BREVETTATO ECONOMICAMENTE GARANTITO CHE SOSTITUISCE IL TRADIZIONALE LAVORO DI MAGLIERIA ESEGUITO A MANO. CON RISPARMIO CONSIDERABILE DI TEMPO

Chiedete opuscolo ed istruzioni alla

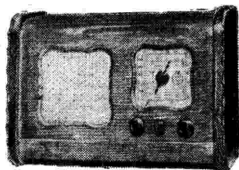
SOC. R. L. POMPEO LA NEVE - VIA PRINA, 5 - MILANO
TELEFONO 90.958 - 981-222

CERCANSI CONCESSIONARI PER ZONE LIBERE

C.E.T.R.A. 27.000

La Radio di oggi!

GIOIELLO
DI TECNICA
NELLA VESTE
PIÙ ELEGANTE
E PRATICA



SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 MT.) ONDE MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-150-220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMALE A DUE SEMI-ONDE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE BAROCCO RUSTICO SABBATO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AL PIÙ IMPORTANTI
RIVENDITORI DI DISCHI C.E.T.R.A. O ALLA

C.E.T.R.A. S. p. A.

Dir. Gen. TORINO - V. Assaretti, 6 - Tel. 41.172-52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006-156.113

I PENSIERI DEL MATTINO

Nelle musiche del Buongiorno tutti i giorni (esclusa la domenica) alle ore 7,15 (Reti Rossa - Reti Azzurra)

«Avete un giorno solo da vivere sulla terra, fate il modo di viverci in pace. La pace è frutto dell'amore, perché per vivere in pace bisogna saper sopportare tante cose».

(Lamennais).

«Il genere umano non sa evidentemente se sia nato per provvidenza o per caso, come a cosa e perché; tutti ignorano l'essenza, la mente e le forze della natura, ignorano le cause che li fa pensare, volere, operare; ma tutti nondimeno vivono quasi avessero un fine certo e determinato, e sapessero donde parta e dove finisca la loro vita».

(Ugo Foscolo)

«I grandi poeti hanno l'istinto della verità, ma di quella verità che può splendere come più ci allontaniamo col tempo. Essi sono simili ai fari del mare: da presso non hanno il mare, e rifugge soltanto da mezzo il mare, e la loro luce serena è di conforto nel pericolo e nella morte. Perciò le opere dei grandi poeti sono chiuse sotto i sigilli, ed ogni età ne comprende quel tanto che è a lei confacente».

(Panzini)

«I grandi geni hanno il loro impero, il loro splendore, la loro grandezza, la loro vittoria, il loro lustro, e non hanno affatto bisogno delle grandezze materiali».

(Pascal)

«Volete conoscere il paradiso terrestre? Esso si chiama lavoro, e fatica, e gioia e godimento dopo il lavoro e dopo la fatica. Altrimenti non si avrà sulla terra una vita felice, non si avrà la gioia del cuore, e la divina superiorità del cuore inorgogliito. Il paradiso in terra si ha lavorando e facendo, lottando e combattendo, vivendo animosamente».

(Ernst Moritz Arndt)

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 20-26 GIUGNO PER IL

Concorso normale

Domenica 20 giugno - Abbonato Giovanni Cosetta (u. Sec. d. d. residente ad Asti, via San Martino 4, libretto n. 988 - Premio: L. 300.000 in titoli di Stato.

Lunedì 21 giugno - Abbonato Francesco Cavalieri, residente a Corigliano Calabro (Cosenza), via Garopoli, libretto n. 61 - Premio: Soggiorno a Salsomaggiore.

Martedì 22 giugno - Abbonato Mario Nutile fu Enrico, residente a Caserta, corso Trieste 44, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 20 del 30 aprile 1948 - Premio: Cinescopio a gas Triplet.

Mercoledì 23 giugno - Abbonato Carlo Carania, residente a Palermo, via Garibaldi 44, libretto n. 10.458 - Premio: Soggiorno a Cortina.

Giovedì 24 giugno - Abbonato Carmelo Vinea fu Felice, residente a Torino, via Ottavio Revel, 18, libretto n. 46.898 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 25 giugno - Abbonata Piccola Regazzoni fu Emilio, residente a Vercengo Superiore (Varese), via Garibaldi 19, libretto n. 237 - Premio: Apparecchio radio Iridio.

Sabato 26 giugno - Abbonata Pia Dal Rio fu Angelo, residente a Bologna, via Porta Castella 8, libretto n. 21.491 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Per aver diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul "Radiofortuna", dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 20-26 GIUGNO PER IL

Concorso nuovi abbonati

Domenica 20 giugno - Abbonato Domenico Longhi di Giovanni, residente ad Antegnate (Bergamo), via Castello 7, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 85 del 22 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Piero Volturni di Sabatino, residente a Buonconvento (Siena), via Bibbiano, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 545 del 8 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Lunedì 21 giugno - Abbonato Giuseppe Rimbagnoli di Emanuele, residente a Loano (Savona), via Cavour 15, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 25 del 31 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Elvezio Pelizzari di Vittorio, residente a Marcaria (Mantova), via Camiassa, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 88 del 1° giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Martedì 22 giugno - Abbonato Italo Ratti di Elio, residente a Mirandola (Modena), via S. Martino 42, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 7 dell'11 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Leonardo Riggio fu Vincenzo, residente a Arrigetto, via Sotto Gas 8, Palazzina, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 15 del 3 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Mercoledì 23 giugno - Abbonato Carmine napoletano di Giovanni, residente a Napoli, via Fontanarossa 28, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 90 del 14 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonata Natalina Bianchi di Enrico, residente a Cassina Rizzardi (Como), via Risorgimento 14, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 73

dell'11 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Giovedì 24 giugno - Abbonato Giovanni Boschi, residente a Candia Lomellina (Pavia), via Borgoratto, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 20 del 29 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Francesco Thonnet fu Pietro, residente a Saint Vincent (Aosta), via Gleria, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 50 del 31 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

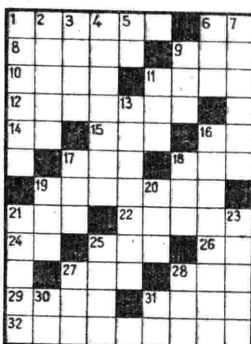
Venerdì 25 giugno - Abbonato Ferruccio Ragazzi fu Giovanni, residente a Castelnuovo (Rovigo), via Argine Vegri 74, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 29 del 10 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Fortunato Macri di Fortunato, residente a Savona, via Libia 9/1, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 27 del 13 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Sabato 26 giugno - Abbonato Renzo Pacani di Ferruccio, residente a Firenze, via S. Frediano 33, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 37/A del 12 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Giuseppe Flacaro, residente a Como, via Pandiani 26, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 67 del 7 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

I vincitori, per aver diritto al premio, dovranno presentare o far pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso privato oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

GIOCHI

(20) Parole crociate



ne in tutto o in parte di un organo - 21. La prece in fine - 22. Più fiero e più gagliardo del mastro - 23. Africa Orientale - 23. Misure di superficie - 26. L'istituto ha inizio - 27. Numero perfetto - 28. Estremo appello - 29. Prode coraggioso - 31. Decorativi e simbolici alberi d'alto fusto - 32. L'arte del comandante.

VERTICALI 1. L'opera del adro - 2. Ditea città a alberta - 3. Ai crocicchi delle strade maestra - 4. L'anima e l'alcool - 5. Menosilabo musicale - 6. Il Capo di S. M. de l'arcivescovo - 7. Bianco o azzurro indica sempre una nascita - 8. Cittadina del genovese - 11. Stupido e grasso animale - 13. Riprodurre, far cosa simile - 18. Idee, concezioni concordanti e contrastanti - 17. Altare - 18. Il verbo dell'audace - 19. Il nome del Pontefice - 20. La fine di Emanuele - 21. E' questo San Francesco, ma non d'Assisi - 23. Come se si dicesse ovvero - 25. Superficie - 27. A Roma, fino a qualche tempo fa, centro di borsa nera quel di... - Nona - 28. Un signore in breve - 30. Radio Telegrafista - 31. Pescara.

Soluzioni dei giochi pubblicati nel n. 26



Soluzione N. 16 (vedi croce magica) - N. 17: Aspirazione (Azione Spira) - N. 18: Arcobaleno (Settimanale radiofonico di attualità) - N. 19: AL-BA-BA-STRO.

Sarti Soda

assaggiatemi..diverremo amici!

radio-carriere

VAGABONDAGGI

Domenica alle undici capitali nella Galleria del sagrato di Piazza Duomo in Milano, dove è allestita la mostra celebrativa delle Cinque Giornate. Dopo aver girato per i larghi corridoi, e in semplicità di spirito ammirato i cartelli e i plastici, i quadri e le mostre della Milano di cento anni fa quando, ruggendo, si ribellò allo straniero tedesco e lo cacciò via, fui magicamente attratto da una insegna che mi fa battere sempre il cuore: Teatro; e subito lessi la minuscola locandina dove era annunciato lo spettacolo: «Stanga e Pinella alle barricate», azione in due tempi e quattro quadri.

Manco a dirlo entrò: la sala piccola ed elegante con panche come si addice ad un vero teatro di burattini, un palcoscenico minuscolo, mentre un disco diffondeva nostalgiche canzoni patriottiche, che sempre ascolti con piacere e una non dissimulabile commozione, anche se sei vecchio e ne hai visto di tutti i colori.

La sala era affollata, pochi bimbi: tutti spettatori di certa età con dipinta in volto un'aria beata e soddisfatta che consolava. Di lì a poco la musicchetta tacque e una voce, da dietro il siparietto cremisi, annunciò in bei versi rimati l'imminente spettacolo; e ci fece il ritratto di Stanga, lungo lungo, e di Pinella, corto corto.

Un'ora d'incanto: Stanga e Pinella compiono prodezze da non si dire: presero in giro gli austriaci, ne legarono due come salami, e infine, rizzata anche loro una barricata, si batterono da leoni ammazzando quanti più nemici fu possibile. L'entusiasmo della sala era indescribibile: gli sfironi di Stanga facevano sbellicare la saggezza e la furberia di Pinella incantavano; l'ultracortanza degli austriaci prima e i loro «pono tallano» dopo le prime sorbe sollevavano ondate di sdegno, così ad ogni calar di sipario i battimani fioccarono, e i bis innumerevoli.

Quando, a spettacolo ultimato, mi ritrovai davanti alla locandina, lessi un nome: Colla, il che val quanto dire quello di una delle più illustri dinastie di burattinai italiani.

Di colpo mi trovai prigioniero di guerra nel Kenya: vidi venirmi incontro un capitano degli alpini, lungo lungo come Stanga, e presentarsi: «Colla, burattinaio». E dopo un silenzio: «Questa sera d'è spettacolo, vieni».

Chi ha vissuto la tristissima parentesi della prigionia, e per di più in un campo di concentramento africano, sa che cosa significhi la promessa di uno svago teatrale: era un'evasione alla tristezza del luogo e dei pensieri, era quasi una grazia ottenuta dopo molte preghiere al buon Dio.

Incuriosito domandai a Colla: «Ma tu, come ti trovi qui?». Sorrise appena «Che vuoi, scherzi. Ero in tournée; avrei dovuto da Addis Abeba partire per portare i miei burattini in tutte le grandi città dell'Africa e poi salpare per l'America. La guerra mi sorprese. Allora deposi le marionette, vestii la divisa ed ecomi qui. Ma queste sono malinconie inconcludenti; questa sera vieni e ti divertirai».

E la sera fui a teatro. La sala affollatissima di poveri P.O.W.: l'orchestra al suo posto; il minuscolo palcoscenico con un velario azzurro cielo; e un'ansia in tutti i nostri cuori, eguale a quella che provammo da bimbi entrando per la prima volta in un teatrino di marionette o di pupi.

Quella sera al campo di prigionieri italiani nel Kenya, si rappresentava il medico per forza di Molière. La riduzione era stata fatta dal Colla, così come da lui stesso erano stati costruiti i burattini e cuciti i vestiti. Ma quando si aprì il sipario un nodo mi strinse alla gola: un grande frotto di commozone mi assalì e per un attimo mi sentii veramente un numero a cui era tutto vietato, anche quello di avere un nome. Il mondo lasciato, il mio mondo, ritornava improvvisamente, con tutta la forza della sua seduzione, con tutti i richiami e i legami che illusoriamente avevo creduto se non spezzati, dimenticati almeno per il momento.

Colla, ad ogni burattino aveva dato la testa di un nostro grande attore: così d'improvviso, come per un gioco di magia, rividi Petrolini, Dina Galli, Ermete Zacconi, Musco, Betrone, Maria Melato, Armando Falconi, Govi... C'erano tutti; si erano dati convegno per uno spettacolo di gala a dei poveri reclusi.

Quello che fecero i burattini di Colla, quella sera, è impossibile dire: i sarcasmi, le frecciate, le buffonerie, le galanterie, le malignità, si inseguivano come stelle filanti in una notte di agosto: e noi, a ridere a ridere, a battere le mani, ad entusiasmarci; e poi a volere fuori il mago Colla per ringraziarlo. E Colla infine affacciò la testa arguta dal piccolo bocconero e disse: «Se vi siete divertiti, ritornate domani».

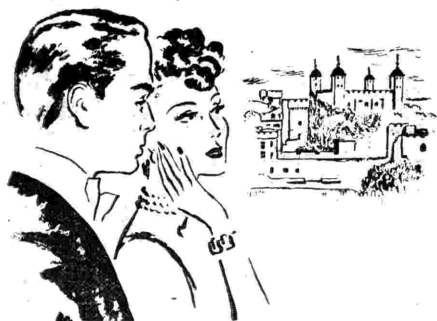
«Ora la guerra finì, i campi di concentramento si svuotarono, i P.O.W. furono liberi, lasciarono il numero e ripresero il loro nome. Ci si perdette di vista, ciascuno riassegnato dalla propria ansia di vivere faticosamente. Ma Colla, la sua strada non aveva bisogno di cercarla: sapeva dove rifugiarsi: aveva i suoi burattini. E i minuscoli personaggi tornarono a giocare indipendenti: oggi a Milano, con il volto di Stanga e Pinella, da mani con cento altri volti; in cento altre città non hanno spiccate preferenze né gravi pensieri: possono, con assoluta facilità togliersi e rimettersi una testa a piacere. Ma non tutti si nasce burattini: ed è un grosso guaio».

ALFIO BERETTA

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Passano gli anni, mutano i Paesi ma
la ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

rimane espressione costante di freschezza,

finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.



"il creatore di energie"

..... dopo è troppo tardi.....

I primi calori sono quelli che snervano, diminuiscono i poteri di resistenza dell'organismo. Reintegrate in tempo le riserve di energia col fosforo ma sopra tutto mantenete l'equilibrio dei vari organi che formano il vostro fisico, con vitamine. Il VITA-THIN fabbricato in Svizzera è l'energetico completo, in compresse di gusto gradevole. Il VITA-THIN oltre che rendere pratico e comodo l'uso in qualsiasi momento, garantisce la perfetta mescolanza dei vari componenti, e quindi l'esatta dose di vitamina C: fosforo organico ed inorganico sotto forma di lecitina e glicerofosfato di calcio; zucchero d'uva. VITA-THIN aumenta la resistenza contro i morbi infettivi, accresce la capacità al lavoro fisico ed intellettuale, procura benessere e quindi gioia di vivere.

VITA THIN

14

IN VENDITA PRESSO **MONDIAL PHARM - Via Ristori 5 - MILANO**
LE MIGLIORI FARMACIE

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedite in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino