

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

STAGIONE LIRICA DELLA RAI: CARMEN di **G. Bizet**
(Domenica ore 21 - Rete Azzurra)

BUON VIAGGIO, PAOLO
di **Gaspere Cataldo** (Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Guido Arnoldi**
(Lunedì ore 21,40 - Rete Azzurra)

Dalle Terme di Caracalla: UN BALLO IN MASCHERA
di **G. Verdi** (Martedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

BOTTA E RISPOSTA presentato
da **Silvio Gigli** (Mercoledì ore 21,35 - Rete Azzurra)

Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO
diretto da **Vittorio Gui**
(Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

TOBIA E LA MOSCA
di **C. V. Lodovici** (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

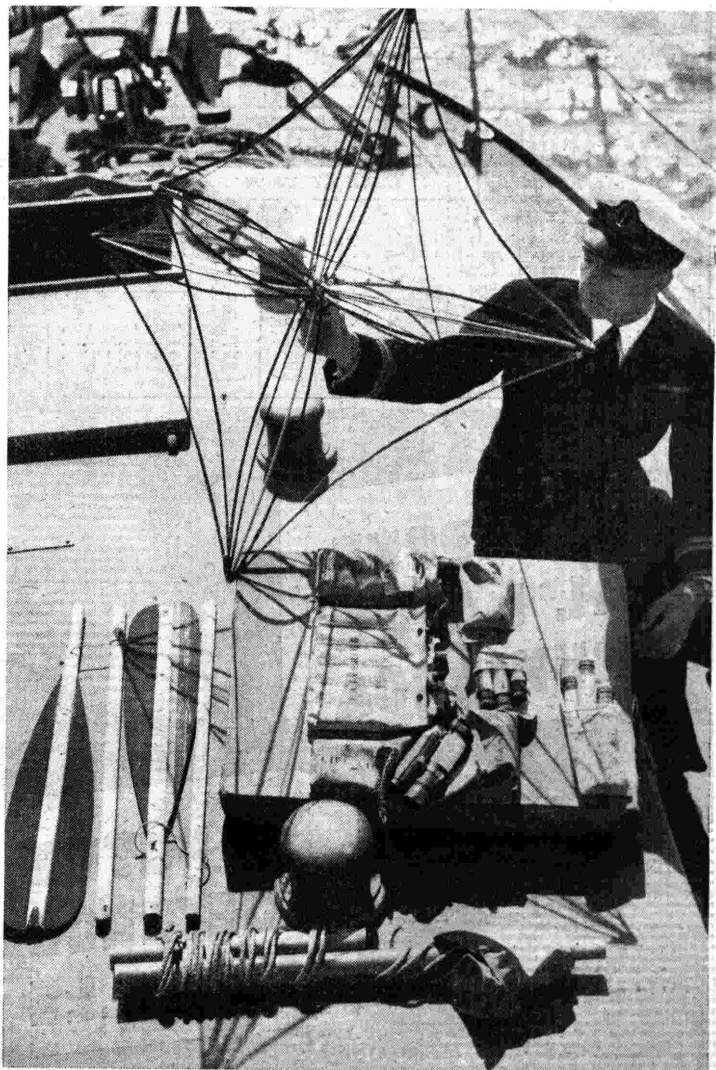
STAGIONE LIRICA DELLA RAI: IRIS di **Pietro Mascagni**
(Giovedì ore 21 - Rete Rossa e Sabato ore 21 - Rete Azzurra)

LA RAGIONE DI VIVERE
di **Rosso di S. Secondo** - 2ª puntata (Giovedì ore 19,25 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Giulio Gedda**
(Venerdì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CHI CANTA, EMMA O MIA MADRE? di **G. D. Giagni**
(Venerdì ore 22,25 - Rete Rossa)

IL BEFFARDO di **Nino Berrini**
(Sabato ore 17 - Rete Rossa)



RECENTI APPLICAZIONI DELLA RADIO: UN NUOVO TIPO IN GOMMA DI BATTELLINO DI SALVATAGGIO, CHE FRA GLI ALTRI ELEMENTI DI SICUREZZA POSSIEDE ANCHE UN COMPLETO IMPIANTO RADAR

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW/metri	kC/s	NAZIONE	kW/metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA	
Algeri I	20 319,9	941	Bernomünster	100 539,6	556	Programma onde corte	
Algeri III	10 31,34	9570	Sottens	100 443,1	677	da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
BELGIO			Monteceneri	15 257,1	1167	" 9,00 " 10,00	31,55-24,80
Bruxelles	25 483,9	620				" 10,00 " 12,00	24,80
FRANCIA			INGHILTERRA			" 12,00 " 15,30	19,76
Programma nazionale			Programma nazionale			" 15,30 " 17,15	24,80
Limoges	100 463	648	North England	100 449,1	668	" 17,15 " 20,00	24,80
Parigi Villebon	100 431,7	695	Scotland	100 391,1	677	" 20,00 " 23,00	24,80-31,55
Marsaglia I	20 400,5	749	Welsh	100 373,1	804		
Strasbourg	20 349,2	859	Londra	100 342,1	877		
Lione I	100 335,2	895	N. England H. S.	100 397,1	977		
Tolosa	100 328,6	913	Midland H. S.	60 276,2	1013		
Bordeaux-Near	100 279,69	1072	North Ireland H. S.	100 285,7	1050		
Nizza	60 253,1	1165					
Programma parigino			Programma leggero			RADIO VATICANA	
Parigi Rouvillat	11 386,6	776	Droitwich	150 1500	200	Programmi in lingua italiana	
Lione II	25 224	1339	Stazioni sincronizzate	261,1	1149	Programmi in lingua italiana	
Marsaglia II	10 224	1339				Programmi in lingua italiana	
Bordeaux I	40 215,4	1393				Programmi in lingua italiana	
Grenoble I	15 215,4	1393				Programmi in lingua italiana	

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bozano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1259	236,5			
Palermo	545	531,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	236,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

Radiomondo

Tempo fa venne scoperto a Chicago un nuovo genere di ricatto che tutti gli operatori conoscevano alle spese dei più pacifici radioascoltatori. Il metodo odore non era esente da una certa ingenuità, e merita il conto di riferimento. In certi quartieri di Chicago un individuo si presentava ai vari portieri degli immobili, chiedendo loro il versamento di una data somma, senza di che da quel momento in poi gli abitanti di quei caseggiati non avrebbero avuto più la pratica possibilità di ascoltare i programmi radiofonici. La maggior parte degli interessati si rifiutò naturalmente a un così inaudito ricatto, ma da quella sera ebbero inizio tali e tanti disturbi negli apparecchi di tutto il pianeta che l'ascolto di una qualunque stazione diventò praticamente impossibile.

Lo scherzo continuò fino a quando non se ne interessò la polizia. Ma qui viene il bello: si dovette infatti constatare che la curiosa faccenda non offriva nessun appiglio legittimo ai tutori dell'ordine, perché la legge americana non riconosce come un atto punibile il fatto di produrre disturbi alle emissioni radiofoniche, salvo restando i servizi di Stato. Non si sa come questa piccola industria del ricatto sia andata a finire.

Nell'annata scorsa la produzione di apparecchi radio per televisione ha superato negli Stati Uniti ogni precedente. Si calcola che siano stati allestiti circa 18 milioni e mezzo di apparecchi radio, mentre il massimo precedente raggiunto nel 1946 era di 15 milioni.

Pure in aumento è il numero degli apparecchi che possono ricevere tanto in modulazione di ampiezza che in modulazione di frequenza.

Sono stati recentemente conferiti negli Stati Uniti i premi George Foster Peabody per i migliori programmi radiofonici del 1947. Tali premi, istituiti nel 1940, sono stati regolarmente conferiti ogni anno sotto gli auspici dell'Università della Georgia, che ha sede ad Athens. Quest'anno essi comprenderanno anche una citazione speciale per il programma radio più alto a favorire la collaborazione internazionale, che è stata attribuita alla rubrica «United Nation Today» della sezione radio dell'Ufficio Informazioni dell'Onu. Il premio per i programmi teatrali è stato dato al «Theater Guild of the Air» serie di versioni radiofoniche di capolavori drammatici; quello per la musica ai concerti trasmessi dalla Boston Symphony Orchestra sotto la guida di Serge Koussevitzki; quello per i programmi culturali a «CBS Is There», rubrica di documentazione sui principali avvenimenti storici; quello per il miglior radiocommento politico è stato diviso fra Elmer Davis, già vincitore nel 1940 e il notiziario «CBS Views the News».

In autunno verrà allestita a cura dell'EN.A.L. a Trieste la V Mostra della Caricatura, con carattere ed importanza di concorso nazionale.

Sono previste quattro categorie distinte di lavori:

- 1) caricatura generica;
- 2) ritratto caricaturale di eminenti personalità (fuori concorso saranno premiate le caricature di personalità triestini);
- 3) bozzetto caricaturale di ispirazione satirica;
- 4) caricatura pubblicitaria.

Gli autori dovranno inviare i lavori contrassegnati da un motto.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA ROTTEBE, 54 - TELEF. 683.651

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

CRONACHE D'ARTE

I rapporti tra la Radio e le arti affidate ad espressioni sonore sono evidenti e risaputi: meno stretti possono apparire invece quelli tra la Radio e le arti figurative. Eppure, su di questi ultimi si voglia considerare il valore storico, la posizione culturale, si intende come la Radio possa costituire un efficacissimo strumento di conoscenza. Essa affida infatti alla viva voce degli studiosi e artisti il compito di esporre le ragioni e i contenuti dell'opera d'arte, puntualizzarne i motivi culturali, le relazioni storiche, preparare il gusto del pubblico alla piena comprensione della creazione artistica: allora veramente, per impiegare le parole di una rubrica radiofonica ormai notissima, «il museo non è noioso». Interessante ricerca dunque ai lettori questo scritto d'arte di Orio Vergani, concepito e dettato proprio per gli ascoltatori radiofonici, e recentemente diffuso nella rubrica «Il contemporaneo».

Tutti sanno — ed è inutile che lo ne faccia il nome — chi fu il primo scultore. Aveva separata la luce dalla tenebra, aveva separata la terra dalle acque, rimettendo un po' di ordine nel caos. Avendo creato la terra, creò anche l'argilla. Poi prese un poco di quell'argilla, modellò con essa una statua a sua somiglianza, vi soffiò sopra il proprio spirito; e dette a quella statua, che si muoveva, pensava e parlava come lui, il nome di quella statua viva. Il nome di quella statua che si muoveva, che pensava e che parlava. Tutti sanno anche che il primo scultore pensò anche che la sua statua aveva bisogno di una compagna, e sanno che, dato facio, gliene modellò una, cui dette il nome che è inutile ripetere. Il primo studio di scultura del mondo si chiamò l'Eden.

Quattro anni fa, prima di morire, un grande scultore italiano, in un momento di melanconia, scrisse un libro di pensiero e lo intitolò: *Scultura, lingua morta*. Gli sembrò che la condanna della scultura, quasi quasi il suo peccato originario, dipendesse dal fatto di essere legata alla rappresentazione della figura umana. Si parlava forse un giorno del pomo di Arturo Martini, così come si parla della mela di Isaac Newton, che dalla caduta di una mela scoprì la legge della gravitazione universale. Arturo Martini si domandò: «Perché un grande pittore può dipingere una mela, e farne un capolavoro di pittura, mentre il più grande scultore del mondo, se scolpisce una mela, non fa altro che un sasso?». Tutto il problema della scultura moderna è contenuto in questo interrogativo. La scultura vuol liberarsi dal bavaglio della rappresentazione, più o meno fedele della figura umana: e rifiuta dunque la sua discendenza illustre e vorremmo dire divina dell'antichissimo gesto del primo scultore che modellò l'uomo a sua somiglianza. Questa affermazione può sembrare un paradosso, ma sta di fatto che, se non tutta, almeno buona parte della scultura moderna, da quella di Archipenko a quella di Bencussi, da quella di Arp a quella di Marino Marini e di Vianini cerca la sua libertà dagli schemi della pura e semplice rappresentazione della figura umana, la liberazione dal calco sul bacio, la liberazione dalle grigie leggi della rassomiglianza. E' una strada sulla quale si cammina da molti anni. Non è questo il luogo per chiedersi dove quella strada può portare.

Un giorno, probabilmente, come si parlava del pomo di Arturo Martini si parlerà della Scuola di Albissola come si parla, per la pittura napoletana dell'Ottocento, della

Scuola di Posillipo e per la pittura francese dell'Ottocento della scuola di Fontainebleau. Sarà bello scrivere la storia di questa libera scuola innanzi al mare, di questi studi aperti in certi laboratori con i loro portoni spalancati in riva al Tirreno, fra le berche e le reti dei pescatori. Ci si potrà richiamare alle antiche, antichissime storie degli anonimi ceramisti greci, dei piccoli ignoti scultori delle meravigliose Tanaghe, che avevano il loro quartiere e la loro bottega in certe viciuzze all'ombra dell'Acropoli di Atene, un quartiere che da allora porta ancora il nome antichissimo di Keramikon. Si parlerà delle botteghe dei ceramisti fiorentini del Quattrocento. Si troverà che la scultura, quando forse trovava innanzi al bronzo e innanzi al marmo, amava rifugiarsi nella tecnica antichissima della terracotta e delle argille arricchite dai colori degli smalti a fuoco. Qualcosa di simile è accaduto qui trent'anni fa ad Albissola, quando da quelle parti abitava Arturo Martini. Il grande scultore veneto emigrato in Liguria non aveva denari né per il bronzo, né per il marmo. I vecchi vasaisti e ceramisti di Albissola gli dettero un poco di argilla e il fuoco dei loro forni. Tullio Mazzotti modellò le prime ceramiche futuriste e con lui e con Martini cominciò così l'epoca delle ceramiche a gran fuoco. Sulla scia di Martini, che era poi tornato alla grande scultura monumentale, vennero Marino Marini, Aligi Sassu, Lucio Fontana, Agnere Fabbrì. Adesso ad Albissola lavorano anche scultori svedesi e argentini, e tutti sono convinti che la scultura non ha bisogno di quelle che una volta si chiamavano le materie nobili, ai tempi in cui Vincenzo Gemito, rinnovando i sogni del Cellini, voleva fondere le sue statuette almeno in argento, visto che nessun gioielliere era disposto a dargli due quintali d'oro per la fusione dell'Acquaiolo. La materia nobile è adesso il fuoco, è il fuoco che rende eterna una statuetta anche più che il marmo e il bronzo.

A Milano, quest'anno, è stata una stagione nera per il bronzo e ancor più magra per il marmo. Si è fatta avanti invece vittoriosa la ceramica; prima con gli Angeli del faentino Biancini, poi con le drammatiche donne di Agnere Fabbrì, poi con le donne perdute e con i clisti di Aligi Sassu e infine con i cavalli e i crocefissi e anche con i semplici capricci plastici di Lucio Fontana, che hanno fatto fermare incantato il traffico delle belle donne di via Monte Napoleone per avvicinare nelle grotte delle Gallerie del Camino dove Fontana, come un prodigioso violinista della plastica, mostrava i risultati delle sue acro-



L'on. Jervolino visita i lavori della nuova trasmittente di Napoli

Lunedì 28 giugno il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Jervolino, accompagnato dal Prefetto di Caserta dott. Mascolo, dall'ing. Calabrese Ispettore dell'Azienda di Stato per i Servizi Telefonici e da altre autorità, ha visitato i lavori della nuova stazione trasmittente di Marcinise che sorge a breve distanza da Napoli, lungo la strada nazionale per Caserta.

Ricevuto dal Vice presidente della RAI, prof. Carrelli, il Ministro si è particolarmente interessato alla realizzazione di questa stazione, che con la sua entrata in funzione porterà un sostanziale miglioramento alla situazione radiofonica dell'Italia meridionale di cui beneficerà un considerevolissimo numero di ascoltatori.

La nuova trasmittente di Napoli rientra infatti nel piano della RAI di potenziare radiofonicamente le regioni che finora erano state meno favorite, piano nel quale rientra pure la costruzione, ormai prossima, della stazione di Pescara, e di quella del Centro Sicilia prevista per l'anno venturo.

La stazione usufruirà di un'antenna del tipo antevanescente, costituita da un unico pilone autoirradiante dell'altezza di 150 metri. Il trasmettitore è stato costruito interamente nel laboratorio-officina di Torino su brevetti di ingegneri della RAI ed ha la potenza di 100 kW antenna: esso irradianza il programma della Rete Azurra in sostituzione dell'attuale emittente di 1 kW.

Essendo i lavori di costruzione pressoché ultimati, si prevede fra breve l'inizio delle prove di trasmissione.

Il Ministro si è vivamente compiaciuto col Vice Presidente e con i tecnici della RAI per la sollecitudine con la quale sono stati condotti i lavori, che hanno richiesto lo studio e la soluzione di non poche difficoltà.

Nelle foto, in alto, da sinistra a destra: il prefetto di Caserta dott. Mascolo; il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Jervolino; il vice-presidente della RAI, prof. Carrelli; l'ing. Giusè Jervolino. — In basso: il tecnico Jervolino fra i tecnici della RAI.

bezzie sulla corda più sottile della sua invidiabile vena di plasmatore. Se fosse possibile stabilire i punti di assomiglianza fra le arti, la mostra di Napoli non poteva potrebbe essere definita un concerto di ceramica. Le mani, la fantasia e la sensibilità di Fontana sono paragonabili a quelle di Benedetto Michelangioli: i suoi capricci barocchi avrebbero mandato in estasi Tartini e Paganini, e per fare quel suo crocefisso viene il sospetto ch'egli abbia fatto un patto con il diavolo.

Non è certamente lingua morta questa sua scultura, questa sua capacità di comporre colorate immagini di un mito in cui si mescolano forme e ritmi di uomini, di Lede, di egni, di cavalli e di santi visioni. Molto più che un saggio di brioso infernale virtuosismo, una parola viva, viva non per la grigia regola della assomiglianza, ma per la felice vitalità del fiore più bello dello spirito: la fantasia poetica.

ORIO VERGANI

LETTERE ROSSO-BLU

Gaetano Sozzi, di Spello di Perugia, scrive: « Il 29 giugno 1938 nacque a Recanati Giacomo Leopardi: una ricorrenza del grande poeta del dolore in una trasmissione, dove i suoi versi si fondano con la musica e dove un brano crosta rievoca con parole commosse la sua vita, ritengo sarebbe ascoltata da tutti con piacere ».

Nelle trasmissioni dedicate al « Poeta di ogni tempo », la RAI è venuta incontro al suo desiderio. Ricorrendo il 29 di giugno l'anniversario della nascita del poeta è stata fatta da Gualtiero Tumiati, eccellentissimo direttore, una lettura delle sue poesie.

Scrivete G. Baldini di Roma: « Le trasmissioni del « Teatro dell'Uscigno » vengono effettuate in ora troppo tarda: 23.30. Gli ascoltatori, che non vivono di rendita, non possono restare svegli sino a quella ora. Ottima cosa farebbe la RAI ad anticiparle almeno di un'ora. La lettura fatta delle poesie di Guido Gozzano mi è piaciuta assai e avrei desiderato venisse ripetuta il giorno 9 agosto, ricorrenza anniversaria della morte del poeta. Non è mercoledì, ma quando si tratta di commemorare i poeti o i letterati, il mutare giorno dovrebbe essere consentito ».

Il « Teatro dell'Uscigno » subirà una sospensione nei mesi di luglio e agosto e riprenderà le trasmissioni solo nel settembre. Ma non mancherà occasione di ricordare il Poeta di Asigli.

Una osservazione in merito alle trasmissioni sportive ci fa Lido Gotti da Barcellona: « Personalmente, e a nome della Colonia italiana di Barcellona ed anche degli sportivi spagnoli, sono a preparedi di voler raccomandare all'annunciatore che legge i resoconti sportivi alle 23

della domenica di farlo meno rapidamente. Si seguano meglio le notizie e si rende possibile prendere qualche appunto ».

Sarà fatto. A dare le notizie alla svelta gli annunciatori sono portati dalla considerazione che si tratta in genere di notizie che nella stessa giornata sono già state ripetutamente.

Scrivete un'abbonata bolognese: « Le trasmissioni di prosa che la RAI effettua sono di mio gusto, ma non vorrei si persistesse nel sistema di replicare, a breve distanza di tempo, le commedie che vengono trasmesse. Anche le più pazienti fra le ascoltatrici si impazientiscono: sanno già di che si tratta e non si interessano più. Vi sono tanti commedianti che ritengo sia facile alla RAI aver sempre dei lavori nuovi da trasmettere ».

Nell'anno 1947 sono stati trasmessi duecentotrentacinque lavori teatrali. Di questi parecchi sono stati ripetuti, ma cambiando Rete; una sola commedia è stata trasmessa due volte dalle stesse stazioni. Di commedianti che scrivano belle commedie non ce ne sono molti, e le commedie che piacciono a tutti non abbondano. Segnaliamo alla RAI la osservazione.

Una proposta di pubblicazione che per la verità ci è stata fatta già da altri abbonati, avanza Filiberto Fiumi da Milano, con la seguente lettera: « Seguo con vivo interesse le letture che vengono fatte nelle trasmissioni dell'Università Marconi. Non potrebbe la RAI raccogliere e pubblicare, semestralmente o annualmente, tutte le letture che vengono effettuate? Un'iniziativa del genere ritengo sarebbe favorevolmente accolta ».

Potrà farsi quando la carta e la stampa costeranno meno di quello che costano oggi. Per avere un esito buono la pubblicazione dovrebbe essere messa in vendita a poco prezzo e questo oggi non è realizzabile.

A Padova scrive una abbonata: « Sono una suocera, una di quelle che voi spesso maltrattate un po' troppo crudemente. E pazienza quando si tratta di riviste e di commedie allegre! Irrita quando lo fate nelle conversazioni che non mirano ad altro che a soddisfare delle curiosità. Recentemente avete detto corria di noi, suocere, in una conversazione in cui si è parlato del modo che deve essere seguito nell'assegnare i posti a tavola. Sono state dette in questa conversazione delle cose disgustose. Ma perché ferire sempre la suscettibilità delle suocere e non mai disapprovare, almeno qualche volta, la inqualificabile condotta dei generi e delle nuore, quando queste entrano e prendono posto nella casa dei suoceri? Da tempo volevo scrivervi in proposito ma ho sempre esitato nel farlo perché di norma nel parlare di questo o di quello la Radio non eccede mai ».

Che cosa sia stato detto alla Radio parlando dell'assegnazione dei posti a tavola, non lo sappiamo, ma riferendosi all'appunto, possiamo facilmente immaginarlo. Non sempre quelle che sono le usanze, che sono buone per tutti e per tutti i casi, si conciliano con le suscettibilità particolari e i casi singoli; ciò che per una casa va bene va male per un'altra. Per appianare i dissensi che possono sorgere non c'è che la comprensione. Torno marcio hanno i generi e le nuore che si mostrano verso i suoceri, e le suocere in modo particolare, irraguardosi o indipendenti, ma un po' di torto l'hanno anche i suoceri quando sono troppo invadenti. Gli umoristi ne approfittano e ci scherzano su.

cl. mi.



Claudio Guastalla

Si è spento in Roma, la mattina del 30 giugno, Claudio Guastalla. Letterato e giornalista — assai conosciuto nel mondo musicale per i suoi libretti d'opera e soprattutto per la sua costante collaborazione con Ottorino Respighi — fu artista dallo spirito indipendente, sdegnoso di ogni compromesso, schivo di quanto potesse avere parvenza di esibizionismo. Appassionato cultore degli studi classici, ebbe sempre, nella vita e nei suoi scritti, un alto senso di dignità umana, una non comune dirittura morale ed una eccezionale coscienza d'artista. Se la sua arte, rimasta sempre composta e controllata, non ha avuto maggiore estensione, si deve unicamente alla « eccessiva autocritica che fu una delle caratteristiche dell'illustre scrittore ».

Nei primi anni della sua carriera, Guastalla fu giornalista e direttore della rivista *Minerva*, che portò al massimo sviluppo. Conosciuto Respighi nel 1920, può ben affermarsi che pose la sua attività letteraria ad esclusiva disposizione del musicista. Ebbe così inizio quella profonda amicizia e quella perfetta collaborazione che doveva essere soltanto con il trapasso del Maestro, avvenuto nell'aprile del 1936.

Di Guastalla sono infatti i libretti del *Belfagor* (Milano, 1923); *La campana sommersa* (Amburgo, 1927); *Maria Egiziacca* (New York, 1932); *La fiamma* (Roma, 1934); *Liturgia* (Milano, 1937), nonché i soggetti coreografici per i balli: *Belkis*, regina di Saba; *Gli uccelli*; *Antiche arie e danze* nonché il rifacimento del libretto dell'*Orfeo*, di Monteverdi, nella mirabile interpretazione respighiana, realizzata dalla Scala nel 1935.

Un esperimento molto interessante fu intrapreso da Guastalla con il libretto di Gli Orazi, da lui concepito per il Teatro di Caracalla e musicato da Ennio Porrino. Purtroppo, in seguito agli eventi bellici, l'opera non venne rappresentata in quel teatro bensì alla Scala; resta ancora da vedere se l'esperimento di un'opera concepita per quell'incomparabile scenario delle Terme di Caracalla, potrebbe aprire una nuova strada agli spietati colti.

In questi ultimi anni Guastalla aveva composto vari lavori, tra i quali i libretti *Il dono degli Alcesti* e *Samurai* per la musica di Elsa Olivieri San Giacomo.

Claudio Guastalla era nato a Roma il 7 novembre 1880. Alla sua memoria la Radio Italiana rivolge un commosso e mesto saluto.



La fortuna viene dal cielo

Il « Giugno di Radiofortuna » ha favorito sessanta nuovi radio-ebbonati con l'assegnazione di trenta motociclette Vespa e di trenta premi da centomila lire.

I sorteggi dei due premi giornalieri sono terminati con il 30 giugno; ma l'iniziativa di « Radiofortuna » a favore dei nuovi radio-ebbonati andrà la sua conclusione soltanto domenica 11 luglio, con i sorteggi dei due premi finali, costituiti da una automobile Fiat 500 e da mezzo milione di lire in titoli di Stato. In tal modo anche coloro che, rompendo ogni indugio, magari in ritardo per la Vespa, ma sempre in tempo per la « Topolino », decisero di contrarre un nuovo abbonamento nelle ultime ore di mercoledì 30 giugno, terminano di godere dei benefici del « Giugno di Radiofortuna », avranno la certezza di essere stati inclusi almeno nell'estrazione dei due premi straordinari. Si concluderà così degnamente questa invidiata manifestazione estiva di « Radiofortuna », che così largo favore ha incontrato in tutte le regioni d'Italia. Al notevole successo del « Giugno di Radiofortuna » hanno anche contribuito numerose e originali iniziative prese da molte Ditte commerciali.

Nelle fotografie che pubblichiamo ecco un riuscito lancio di minuscoli paracadute di propaganda organizzato dalla Ditta Manolino di Torino e la vetrina appositamente approntata dalla Ditta Gualtiero di Bologna.

Superiorità dei programmi della Radio Italiana

UN INTERESSANTE GIUDIZIO E UN ACUTO RAFFRONTO
DI UNO SCRITTORE AMERICANO

William Weaver è un giovane scrittore americano che s'è dedicato anche al radioteatro. Da alcuni mesi egli è in Italia dove, tra le altre attività, segue con amore e attenzione i programmi della nostra Radio. Ecco le sue impressioni, ricevute da questi mesi di ascolto.

Penso che qualsiasi americano che si interessi alla Radio, resti sorpreso, arrivando in Italia, della gran massa di pubblico che segue la radio italiana, e cosa ancora più importante, che gli italiani non soltanto ascoltano la radio, ma l'ascoltano con una serietà che — dobbiamo confessarlo — si trova di rado negli Stati Uniti. Nei mesi che ho trascorso qui, ho conosciuto molte persone che comprano regolarmente ogni settimana il «Radiocorriere» e stabiliscono i programmi da ascoltare come una padrona di casa stabilisce i pasti. All'inizio questa usanza mi sorprendevo; tanto essa è opposta alle abitudini americane. Negli Stati Uniti, la maggior parte della gente, si serve della radio soltanto per passare il tempo. Girano il bottone quando sono soli e non hanno nessuno con cui parlare, o mentre la sera giocano a bridge o chiacchierano e vogliono una musica in sottofondo.

La ragione di questa differenza di impegno da parte del pubblico mi sembra chiara. Scorrendo la lista dei programmi americani per una giornata si trovano sempre delle vaste distese di noia pura: le storie a puntate, i comici che sono tutt'altro che comici, e musica cattiva. Spesso si trova un solo programma interessante e forse neppure questo tutto, in tutto un pomeriggio e una serata. Eppure anche fra questi possibili, la varietà non è molta; forse un comico (o ne dei bravi), un concerto, o (soltanto il sabato pomeriggio) l'opera lirica.

Invece è difficile gettare uno sguardo ai programmi della RAI senza trovare un gran numero di varie e attraenti trasmissioni.

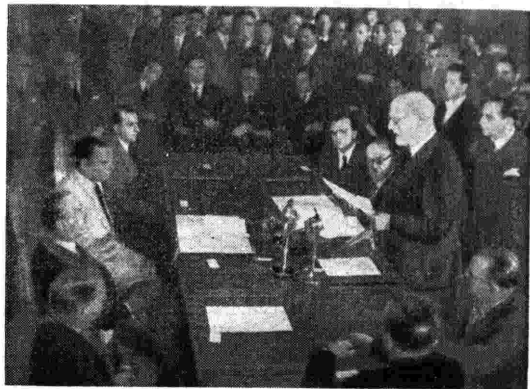
E' questa enorme varietà che dà vita alla Radio, ed è la sua mancanza in America che fa quasi tutti i programmi semi-morti. Nei pochi mesi che seguo le trasmissioni della RAI ho potuto ascoltare, per esempio, delle musiche e dei programmi insoliti, come il *Don Chisciotte* di Ibert, *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev, e concerti di diversi giovani compositori americani le cui opere si sentono a stento negli Stati Uniti e mai alla Radio. A parte queste cose che forse potremmo anche chiamare eccezionali, ho provato molto godimento ad ascoltare le varie trasmissioni di opere liriche da tutti i principali teatri d'Italia, cosa che mi ha dato la possibilità di giudicare le orchestre e i cantanti in posti così lontani l'uno dall'altro. E mi sembra notevolissimo il fatto che, finita la stagione ordinaria, la RAI abbia iniziato la propria stagione operistica, servendosi di tutti i cantanti più noti e basandosi su una scelta di opere molto larga.

All'ascoltatore italiano, forse, tutte queste cose possono sembrare ordinarie, ma all'americano che ascolta l'opera soltanto il sabato durante l'inverno, e sempre dallo stesso teatro, e più o meno con gli stessi cantanti, questa iniziativa della RAI sembra una cosa stupenda.

In aggiunta alla musica (e devo dire che per me questa è la parte forte della RAI) ho seguito con grande interesse i programmi drammatici della stagione invernale, e mi ha specialmente interessato la *Fiera delle novità*. Il fatto che la radio attualmente commissioni lavori drammatici e offra premi, mi sembra una ammirevole impresa. E' giusto e naturale che una Radio prenda iniziative di questa sorta; invece negli Stati Uniti si usa trasmettere per radio solo quelle commedie che hanno già avuto un lungo successo a Broadway, e i lavori radiofonici ricevono poco incoraggiamento. Qui, in Italia, oltre a Compagnie di prosa proprie della Radio, compagne ben affiatate e guidate da ottimi registi, come quella di Radio Roma e di Radio Milano, la RAI dà la possibilità, facendoli partecipare alle proprie trasmissioni, di ascoltare i migliori e più popolari attori e attrici del teatro italiano, come De Sica, Rina Morelli, Gino Cervi, Vivi Gioi, Carlo Ninchi, Stoppa ed altri.

Può darsi che questo discorso sembri piuttosto anti-americano. Non è affatto inteso così. Ma è impossibile per uno straniero che si interessa alla radio come mezzo di comunicazione e come forma d'arte non rendere omaggio allo spirito della RAI, evidente nella creazione di ogni programma, dal *Bilione al Panoramico letterario-musicale*, al *Convegno dei Cinque*, all'*Università Marconi*, al *Contemporaneo* uno spirito di responsabilità verso il pubblico, e più che questo, di interesse per il pubblico, non solo nel senso che si cerca di soddisfare il più grande numero di gusti, ma anche perché si creano programmi attingendo dalla stessa gente che si serve. Per mezzo di appositi servizi, la RAI è al corrente della reazione del pubblico; e il sistema di organizzare le trasmissioni da tutte le città d'Italia le dà un carattere nazionale, senza essere sciovinista.

Certamente la Radio negli Stati Uniti è, in parecchi sensi, più avanzata della RAI. Tecnicamente è a un punto molto alto; per esempio la televisione è già diventata un fenomeno comune. Alcuni tipi di programmi sono fatti molto bene: credo che non esista in Italia, per esempio, un comico che si possa considerare veramente radiofonico, come i nostri Fred Allen e Henry Morgan. Ma il vero gusto della radio statunitense è la mortale, pesante monotonia che opprime le trasmissioni. I dirigenti della radio, credono, là, che se al pubblico è piaciuto un certo programma, gli piaceranno un centinaio di programmi che lo imitano. E così l'enfasi è sempre sul conformismo e mai sulla ricerca e sull'esperimento. Qui, l'organizzazione è più agevole, più sensibile, e per questo più largamente soddisfacente. Noi facciamo voti che **WILLIAM WEAVER**



Il discorso del ministro degli esteri Sforza a Palazzo Chigi durante la cerimonia per la firma degli accordi economici con gli Stati Uniti per l'applicazione del piano E.R.P.



La moglie di un caduto statunitense commemora a Napoli gli americani morti in Italia nell'ultima guerra, nel momento in cui le salme vengono trasportate in patria.



Un benemerito dell'umanità: il dottor Fleming, lo scopritore della penicillina illustra all'Università di Barcellona le più recenti applicazioni del prodigioso farmaco.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Guido Arnoldi, con la partecipazione del violinista Enrico Pieranelli
- Lunedì, ore 21.40 - Rete Azzurra.

Appare una volta tanto in un programma sinfonico il nome di G. B. Viotti (1759-1824), forse la massima gloria musicale piemontese, ma una di quelle glorie che sembrano ingiustamente condannate a restar tali soltanto nelle pagine più o meno polverose delle Storie della Musica. Quando proprio gli va bene, al povero Viotti, succede che qualche violinista suoni uno dei suoi Concerti in sede di musica da camera, con accompagnamento di pianoforte. Si può quindi affermare che l'esecuzione integrale del Concerto in la minore, con la sua originaria veste orchestrale, costituisce un avvenimento artistico di portata non indifferente e probabilmente contribuirà a richiamare un flusso di simpatie un po' meno platonica sull'opera di questo violinista prodigioso che aprì in Europa le soglie della scuola moderna del virtuosismo e che rinnovò in Francia e in Inghilterra le glorie italiane dei nostri grandi violinisti del settecentesco.

Ritorna in questo stesso concerto la IV Sinfonia op. 88 di Dvorak, composta nel 1890, cioè solo quattro anni prima della celebre sinfonia *Dal nuovo mondo*. Ascoltata più di due anni fa dallo stesso microfono, ci aveva convinti dell'ingiustizia che c'è a considerare il compositore boemo come l'autore d'una sola Sinfonia, quando anche questa racchiude invece le sue doti precipue di fecondità dell'invenzione melodica, di originalità del ritmo e dell'armonia, appoggiate su un accorto e affettuoso impiego del canto popolare della sua terra, e nello stesso tempo irrobustite da una formidabile sicurezza di mano e conoscenza del mestiere, appreso alla scuola del grande sinfonismo germanico.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

Composta nel 1806 e dedicata al conte Oppersdorf, la *Sinfonia n. 4*, in si bemolle maggiore, op. 60, fu eseguita per la prima volta nel marzo del 1807. Il programma di quel concerto comprendeva esclusivamente opere di Beethoven, tra cui le quattro sinfonie (circa tre ore di musica). Berlioz osservava che, con la *Quarta Sinfonia*, Beethoven abbandonava l'ode e l'elegia per ritornare allo stile meno severo e meno cupo della prima e della seconda.

Nel 1810, in pieno periodo goethiano, Beethoven compose la musica per l'*Egmont*. L'*Ouverture* è la pagina più conosciuta e nella sua concisione riassume gli elementi principali dell'ideologia che della tragedia di Goethe si esprime: ardore, dolore, tenerezza di passione, dolcezza idilliaca; poi, dopo il raccoglimento profondo, ma breve, della morte, il grido potentissimo di vittoria: quello stesso che alla fine della tragedia saluta, nella epopea del principio eroico, la grande fede d'amore e di generosità.

Il *Belfagor*, commedia lirica in un prologo, due atti ed un epilogo di O. Respighi, su libretto di Claudio Guastalla, tratto dalla commedia di E. L. Morselli, è stato rappresentato per la prima volta alla «Scala» di Milano, nel 1923. L'antica favola del diavolo che viene al mondo per fare l'esperimento del matrimonio ed è gabbato dalla più semplice gente, costituisce il motivo di quest'opera, che è la storia di due promessi sposi, disturbati nella loro perfetta armonia da una grottesca avventura. L'*Ouverture* fu composta da Respighi posteriormente. Essa presenta e caratterizza i due personaggi principali della commedia — *Belfagor*, l'arcidiavolo goffo e scornato e *Candida*, la fanciulla pura, innamorata e fedele — e ne illustra anche uno dei momenti più suggestivi quando, allo spuntare dell'alba, mentre canta il gello e suonano le campane, il

diavolo si tramuta in cavaliere per tentare la sua impresa.

Il poema sinfonico *Psiche*, per orchestra e coro, fu composto da Franck nel 1897-88 e dedicato a Vincent d'Indy. Esso si ispira alla leggenda greca secondo la quale *Psiche*, per aver voluto scoprire il mistero di Eros, è condannata a restare sulla terra, privata per sempre della visione dell'Al di là. Delle sei parti, in cui si divide il poema, vengono eseguite in questo concerto soltanto quelle distinte dal titolo: *Eros e Psiche* e *Il sonno ed i sogni di Psiche*.

Il concerto termina con l'*Ouverture dell'Oberron*, di Weber, intesa sui motivi principali dell'opera — ultimo lavoro teatrale del romantico compositore — che venne rappresentata per la prima volta a Londra nel 1826.

CONCERTO DA CAMERA

del pianista Orazio Frugoni - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Sono in programma i quattro *Improvisi*, uno *Studio* dell'opera 10 e lo *Scherzo* in si bemolle minore. Esecuito lo *Studio* in fa maggiore composto a Parigi all'età di ventitré anni, le altre musiche che vengono eseguite in questo concerto sono state scritte fra il 1833 e il 1843, nel periodo dunque della celebre relazione con la scrittrice George Sand, relazione che — iniziata nell'estate del 1838 come dolce e cordiale amicizia — dovrà divenire in poco tempo passione vemente e duratura. Dobbiamo forse essere grati a George Sand per l'amore che ha ispirato a Chopin che usciva proprio allora da una costante delusione dovuta alla brusca rottura dei suoi rapporti sentimentali con Maria Wodzinska, alla quale il padre aveva proibito le nozze col musicista non soltanto per le preoccupazioni dovute alla salute del grande polacco ma anche per il pregiudizio di casa. Il nuovo amore dovrà quindi ridare al musicista la fede in sé e la speranza nella vita, spronandolo a continuare quella attività di concertista, di compositore e di insegnante che gli aveva già fruttato numerosi concerti trionfali, la più eletta «clientela» parigina e aveva già posto al suo attivo i più ispirati *Nettuni* e le *Mazurche* migliori.

Negli *Improvisi* ritroviamo i caratteri più perspicui della personalità chopiniana, che si manifesta in un pianismo ora brillante ora espressivo a seconda dei modi che animano la fantasia del musicista. Musiche di tanta naturalezza e spontaneità da legittimamente compiutamente la loro denominazione di *Improvisi*; ma nel tempo stesso anche piccoli perfetti esempi di senso nelle proporzioni e in organicità morfologica. Tutto ciò, naturalmente, non proviene da un calcolo prestabilito o da una limitazione programmatica, ma è il risultato istintivo dell'apolinea e equilibrata concezione del musicista. Dopo l'esecuzione dello *Studio in fa maggiore*, ottavo dell'opera 10 (composta nel 1833 e dedicata a Liszt), il concerto ha termine con lo *Scherzo* in si bemolle minore, pagina frequentissima del repertorio tradizionale e pietra di paragone dell'abilità tecnica e della virtù interpretativa dei concertisti.



Il pianista Orazio Frugoni, che interpreterà pagine di Chopin giovedì 15 per la Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giulio Gedda, con la partecipazione del violista Pozzi - Venerdì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Dopo uno dei *Concerti grossi* di Haendel, così ribollenti di energia vita ritmica e così solidi nella struttura elementare dell'armonia fondamentale, segue un *Concerto* per viola e orchestra dello stesso direttore Giulio Gedda che, nato a Torino il 16 aprile 1899, vi studiò la composizione sotto la guida del maestro Alfano, ed ha al suo attivo numerose composizioni orchestrali, strumentali e vocali, nonché un'opera buffa in un atto.

Il *Concerto per viola e orchestra*, ultimato nel 1946, è costruito nella tradizionale forma del concerto con strumento solista, pur articolandosi in un linguaggio di moderna sensibilità. Il primo tempo contrappone ad un tema di carattere giocoso e un poco rude — atto a mettere in evidenza lo strumento solista — una seconda idea essenzialmente melodica e spianata. Il secondo tempo, quanto libero nella costruzione, si svolge in distese linee cantabili ed è caratterizzato da una lieve e dolce malinconia. Il finale, in forma di rondò, ha un energico rilievo ritmico; un unico inciso si snoda in vari atteggiamenti, progredendo con serrato impeto verso la conclusione.

Segna la suite sinfonica tratta dalle musiche di scena che il finlandese Sibelius scrisse per il *Pelleas et Melisande* di Maeterlinck, allontanandosi alquanto dalle sue consuete ispirazioni nordiche per la ricerca di colori orchestrali fuori del comune.

Chiude il concerto la *Sinfonia* in si bemolle maggiore di Ernest Chausson, un musicista francese della seconda metà del secolo scorso, di rara delicatezza e di non facile contentatura. Questa *Sinfonia* fu scritta nel 1891 e mostra l'influenza di Wagner e di César Franck, costituisce d'altra parte un monumento notevole sulla strada della rinascita della musica strumentale francese nella seconda metà del secolo scorso.



Il «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italiaicum» di Roma, diretto da Renato Fasano, che recentemente ha svolto per la RAI un ciclo di sei concerti di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini, a Venezia durante il suo recente giro artistico in Italia. Da sinistra a destra, in primo piano: Arrigo Tassinari, Renzo Sabatini, Ornella Puliti Santoliquido, Renato Fasano, Vittorio Brero, Franco Antonini, Ferruccio Scaglia, Virgilio Brun; in secondo piano: Edmondo Malanotte, Renzo Ferruzzi, Massimo Amfitheatrof, Renato Ruotolo, Salvatore Pilianti, Benedetto Mazzacurati.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Atmosfera esotica in un'opera di Mascagni

Sarebbe abbastanza facile fare dello spirito e del colore sulle giapponeserie floreali del libretto e di buona parte della musica dell'*Irish*, e può anche darsi che se un giorno quest'opera non vivrà più per un suo intrinseco valore d'arte, resterà magari ricordata come documento di un'epoca del costume italiano, quando il gusto liberty contorceva capricciosamente le zampe dei mobili e tingeva i vittini delle nostre nonne e sui teatri trionfava l'internazionalismo pacifista del *Ballo Excelsior*, con le sue femmine procaci e sostanziose, che portavano sui seni prosperosi una fascia dell'inconfondibile dicitura: libertà e progresso.

Né si può scariare sul librettista l'intera responsabilità di questo arsenale di lampioncini colorati, di conici vulcani nevosi e di musmé, un operista è sempre responsabile dei libretti che si prende da musicare.

Ma sarebbe ingiusto restringere tutto il valore dell'*Irish* in questo divertente interesse documentario. Pur con tutte le pretese del suo simbolismo letterario, o forse proprio per questo, *Irish* fu — si voglia o non si voglia — il massimo sforzo tentato da Mascagni per risollevare all'altezza del suo capolavoro. Fu veramente il momento in cui puntò i piedi per resistere alla china pericolosa della faciloneria e della consuetudine, e s'impegnò davvero in un lavoro artistico, più del solito consensuale.

Giunse perfino — cosa sorprendente in un artista della sua spontanea naturalezza — a fare delle dichiarazioni estetiche e programmatiche, che oggi possono magari dare un suono un poco dubbio, ma che in ogni caso testimoniano d'un sforzo serio di prender possesso della situazione musicale dell'epoca. «Non so — dichiarò allora Mascagni alla stampa — ma io ho sempre pensato che il contrappunto sia una forma d'arte che poco si addice al melodramma; e perché egli è di natura sceltico, contiene in sé qualche cosa di gelido, qualche cosa che male si presta alle calde manifestazioni artistiche destinate alla scena. Con l'armonia, invece, si ritiene tutto».

Sarà vero, non sarà vero (ma forse che anche Mozart non atte-

nuava enormemente la densità dei contrappunti nei suoi lavori teatrali in confronto alle Sinfonie e ai Quartetti?). Ma intanto è un fatto che l'armonia dell'*Irish* — soprattutto di quel secondo atto che il Bastianelli non esitava a porre accanto alla *Cavalleria Rusticana* — è un fenomeno raro di elaborazione e d'accuratezza. Non esitava a darne atto, anche recentemente, un giudice dell'autorità di Vittorio Gui. E il raffronto che è stato azzardato, in forma strampalata, dai fanalici mascagniani, con il *Pelléas*, può magari essere ripreso in maniera ragionevole come un'indicazione storica non del tutto ingiustificata.

Il fatto è — scriveva il Bastianelli — che «in questo secondo atto la purezza dell'adolescenza d'*Irish* e della sponderata adolescenza della fantasia mascagniana si sono incontrate per caso e ne è risultato un capolavoro, così, per caso, come due adolescenti s'incontrano e si baciano senza sapere perché». E' ancora l'ispirazione ingenua e primitiva della *Cavalleria* che si fa strada attraverso il puerile simbolismo letterario del libretto (se l'egoismo degli uomini spinse la piccola *Irish* alla rovina materiale, la Natura corrompendone il cadavere sotto l'azione vivificante del sole gezerà da tale corruzione una nuova vita, cioè fiori e fiori e fiori).

Il simbolismo era l'arte di prendere una verità vecchia come il mondo e farla cadere dall'alto, e Mascagni si disinteressò superbamente dei concetti riconditi immaginati dall'Illica, cavandone solo l'ispirazione del magnanimo «Inno del Sole». Quando si trovò faccia a faccia col contenuto del dramma, si liberò con una scrollata di spalle dalle giapponeserie e dalle sottigliezze del simbolismo, per impegnarsi a fondo sui soliti sentimenti eterni dell'animo umano, il tormento del dualismo sempre presente di un'anima pura, innamorata del sole e dei fiori, e di un egoismo maschile fatto di vizio e di lussuria.

IRIS

Dramma lirico in tre atti di Luigi Illica
Musica di Pietro Mascagni - Giovedì,
ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 21
- Rete Azzurra.

Piccola e dolce musmé, *Iris* sulla soglia della sua casetta saluta il sole che sorge e che con i suoi raggi allontana il ricordo di un triste sogno fatto dalla fanciulla che è figlia di un povero cieco. Due uomini malvagi: Osa, un giovane signore elizios, e Kijoto, un mercante avido soltanto di guadagno, gettano l'occhio sulla bella e ingenua musmé. Il mercante, approfittando della confusione generata da uno spettacolo di saltimbanchi da lui assoldato, riesce a rapirla. Quando il povero padre cieco si accorge del rapimento è troppo tardi. Alcuni merciaioi, accorsi alle grida, trovano una borsa di denaro ed una lettera lasciata dal perduto Kijoto nella quale si dice che *Iris* è fuggita per recarsi nel Jōshihara, il quartiere delle delizie di Tokio.

Il padre, credendo alla lettera menzognera, maledice la figlia innocente. Nella casa di Kijoto, situata nel Jōshihara, *Iris* rinviene. Il nobile Osa, la contempla soddisfatto. La fan-

culla, ripigliando coscienza in quel luogo sontuoso, ritiene di essere morta e di ascendere al paradiso e ricordando la precedente rappresentazione di saltimbanchi, scambia il vizioso Osa, che le rivolge infamante parole, per il figlio del Sole. Ma Osa ride e le dice che il suo nome è «Piacere». La piccola musmé ricorda che di avere visto con orgoglio un puerile simbolo del piacere dipinto sopra un paravento del tempio: una mostruosa piovra che stritolava una fanciulla. Il risveglio alla realtà è terribile. Osa, ormai sazio, abbandona a Kijoto, il suo amico e l'avidità mercante la fa vestire con gli abiti più belli e più attraenti per esporla nel Jōshihara dove *Iris* deve ascoltare le citraggione proposte dei frequentatori. Finalmente il padre cieco riesce a ritrovarla. L'infelice cerca rifugio nelle braccia di lui, ma il vecchio, persistendo nel fatale errore, la respinge e la maledice gettando fuoco sul suo tetto. Disperata, *Iris* si butta in un precipizio e si sottrae così per sempre al triste mondo della realtà per ritornare a vivere beata nella luce del sole.

DALLE TERME DI CARACALLA

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di A. Somma
Musica di Giuseppe Verdi - Martedì,
ore 21.10 - Rete Azzurra.

Un ballo in maschera, fu scritto alla fine del 1857, sei anni dopo il *Rigoletto* e quattro dopo *La traviata* e regge per molte parti il confronto con gli altri due spartiti polarissimi. Un ballo in maschera segna un altro passo del Maestro verso una più completa evoluzione; di stile composito ed armonico l'opera è ben proporzionata: il musicista pure non rinunziando agli accenti colorati della sua musica, ha specialmente nell'ultimo atto, finezza ed eleganza che gli sono state perfino rimproverate, come se rompesse l'unità e la fisionomia artistica affermate nei primi atti.

La trama viene tratta, per opera del librettista Antonio Somma, da un macchinoso dramma di Scire del titolo «Gustavo III». In essa si racconta come il conte Riccardo, governatore di Boston, ami in silenzio Amelia, moglie dell'amico e consigliere Renato e, indotto dal paggio Oscar, si recchi da Ulrica, indovina negra, per conoscerne la sorte. Cola egli apprende di dover morire per opera dell'uomo che primo gli stringerà la mano: ma ascolta anche, non sospettato, la confessione di Amelia, la quale invoca l'oblio di un amore segreto e ne riceve il consiglio di filtrare un'erba da raccogliere a mezzanotte nel campo degli impiccati. Il Conte irride al presagio dell'indovina, anche quando Renato entra e gli stringe la mano. Intanto, nel suo progetto di seguire Amelia quando andrà a cogliere l'erba risanatrice. Al campo degli impiccati, dove i due s'incontrano e si dicono reciproco affetto, sopraggiunge Renato a dar notizia di una congiura che si trama ai danni del Conte. La donna si vela subitaneamente e il Conte fugge, liberando l'amico di ricondurre lei, così velata, in città. Errompono i congiurati, i quali, non vedendo il Conte, vogliono almeno scorgere il volto della donna: Renato sguaina la spada per difenderla, ma Amelia terrorizzata si scopre e Renato riconosce in lei la propria moglie. Convinto di un peccato che non fu commesso, matura perciò il proposito di vendetta e, per attuare il suo disegno, si accorda con i congiurati che non diviso di uccidere il Conte durante il gran ballo mascherato a palazzo: designato dalla sorte, è proprio lui a innalzare il pugnale nel petto dell'amico. Nell'agonia di questi tutti si chiarisce e la purità dei cuori trionfa: Amelia non ha peccato, il Conte avrebbe mandato lei e il marito in Inghilterra per sottrarsi da tentazione e non tradire l'amico.

Fra la costernazione dei presenti il Conte muore con una parola di estremo perdono.



INTERPRETI DELL'«IRIS».
Da sinistra a destra: Sopra: il soprano Marcella Franci nella parte di *Irish* - Il maestro Franco Capuana, al quale è stata affidata la concertazione dell'opera.

Sotto: Il basso Boris Christoff nella parte del cieco - Il tenore Giovanni Ugolotti nella parte di Osa, - Il baritone Saturno Meletti nella parte di Kijoto.



PROSA

BUON VIAGGIO. PAOLO

Tre atti di Gaspare Cataldo - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Paolo, un onesto commesso viaggiatore, giunto ormai da tempo alla fine della ragione, si macchia di un delitto orrendo. Uccide un amico, forse uno dei suoi migliori amici. Egli viene condannato, le sue ragioni non sono sufficienti alla giustizia per giustificare il suo gesto.

Quali sono queste ragioni? Ce n'è una, impalpabile, insignificante, e che pure tanto peso ha avuto nella vita di Paolo, tanto peso da farle addirittura cambiare il corso. Quando Paolo risalendo alle origini della sua infelicità ha scoperto che la colpa è del suo amico, lo uccide. Questo vuol dire che ogni nostro gesto, ogni nostra parola, quelli che crediamo più senza rilievo, hanno invece sempre una importanza, che può coinvolgere noi e gli altri.

Questo è il succo della storia di Paolo. Egli un giorno ha incontrato in una stazioncina, il suo amico. Questi gli ha attaccato un bottone e Paolo ha perduto il treno. Aspettando il treno successivo, Paolo incontra una bella creatura, gli piace, se ne innamora e la sposa. Ecco creata la sua infelicità. Una vita di inferno, insopportabile. Se invece, quel giorno fosse partito, avrebbe sposato Maria, una creatura angelica, che gli avrebbe dato un figlio, le gioie e la tenerezza della casa, e lui sarebbe morto, sereno, come se partisse ancora una volta per un viaggio di commercio.

La storia che l'autore ci rappresenta, è appunto quella che Paolo non ha vissuto, ma che avrebbe vissuto se quel giorno, in quella

stazioncina il suo amico X non si fosse messo a parlare con lui, di qualcosa che non aveva nessuna importanza.

TOBIA E LA MOSCA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici - Giovedì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Gran brav'uomo, ma privo assolutamente di volontà e sempre pieno di sonnolenza, Tobia vive nella sua casa di campagna con Gervasio, Marietta e Corallina. Questa ultima è la giovane figlia di un suo caro amico che, nata ricca, è costretta per vivere a fare la guardarobiera, ma che egli tiene con ogni riguardo come dama di compagnia. Tobia è disperato: le mosche e le zanzare non lo lasciano dormire né di giorno, né di notte; e quando il poveretto crede di aver trovato un posticino tranquillo dove appiattarsi, ecco che giunge Corallina, sempre indaffarata in casa, a frastornarlo.

Ora il povero Tobia ha un'idea: propone a Corallina di sposarlo. I fidanzati, si sa, non possono stare sotto lo stesso tetto, perciò Corallina dovrà starsene con la madrina fino al giorno delle nozze. Solo così Tobia riesce a fare beatamente un pisolino di un'ora.

Sposato, la disperazione di Tobia aumenta però: con Corallina, sempre in movimento, egli non ha più pace. Intanto la servitù brontola, e Marietta arriva persino a malignare che la padrona se la intende con uno sconosciuto che in realtà bazzica per la casa. Tobia fingendosi perito si tiene per qualche giorno nascosto con la speranza di scoprire l'infedeltà della moglie e valersene per riconquistare la sua tranquillità. Ma Corallina è talmente presa dall'amore per la sua casa che nemmeno si accorge o finge di accorgersi della corte che le fa lo sconosciuto di cui si serve solo come di un cavalier servente. Tobia, però, presentatosi all'improvviso non vuol sentire giustificazioni e discaccia la moglie. Corallina allora si dispone a prendere tutto quello che è suo. Se i lenzuoli sono di Tobia, è pur vero che i ricami sono suoi e quindi non c'è che da tagliarli con le forbici. Sue sono le stoffe dei cuscini, sue perfino le corde nuove del clavicembalo! Tobia fuori di sé finisce col chiederle perdono; e così, indossando il grembiule dei due servitori che nel frattempo se ne sono andati, si dispongono entrambi a rimettere in ordine la casa: lei col suo tono abituale di comando, e lui con l'aria del soldato che passa sotto le forche caudine.

CHI CANTA. EMMA O MIA MADRE?

Radiodramma di Gian Domenico Giagni - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Michele, detto «Bichi», da quando è salito per la prima volta sul ring, è un pugile che in tre anni di sport non ha mai vinto. Si presenta all'inizio del lavoro ed è ben chiaro che la sua indole è passiva.

Subisce, ha sempre subito nella vita. Non crede nello sport.

«Un animale mansueto, ecco quello che sono. Sul quale oggi la gente scommette; e per questo ti portano sulle spalle, quando meno te l'aspetti, o urlano di gioia perché non glieta fai più e sanguini da qualche parte, o vai giù al tappeto con gli occhi vitrei» questo dice tra l'altro.

Ancora una volta durante un

RIFFLESSI DI LUNA...

Romantico fascino che solo i riflessi di una capigliatura perfetta possono eguagliare.

La Brillantina "Nostalgia", scientificamente preparata e deliziosamente profumata, darà vita, morbidezza e splendore ai vostri capelli, conferendo ad essi una naturale incomparabile bellezza e meravigliosi riflessi.



BRILLANTINA NOSTALGIA
Vita e splendore dei capelli
Velca
Milano

Visitate

**ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA
la MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO**

CHE RACCOGLIE 169 CAPOLAVORI DI CÉZANNE, DEGAS, GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SISLEY, RENOIR, TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, PRESTATI DAL MUSEI E DALLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%

OFFERTA SPECIALE tavolini PORTA RADIO

TUBO DI ACCIAIO CROMATO
A 2 PIANI IN MASONITE

TAVOLINI PER MACCHINA DA SCRIVERE,
PER BAMBINI, PER ESPOSIZIONE, ecc.

PORTA RADIO	cm. 50x36 - 2 PIANI L.	5900
	cm. 70x40 - 2	6800
TAVOLINO MACCHINA	cm. 70x40 - 1 PIANQ	6200 senza cassetti
	cm. 76x45 -	9500 con 3 cassetti

IMBALLO COMPRESO - INVIARE ORDINAZIONI E IMPORTO A:

Gallo

FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

MILANO - VIA MOSCOVA, 28 - TELEF. 61517



**PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA
CURE ANTIRUGHE E DEL SENO
ROSSO PER LABBRA INDELEBILE**

LEMAN

IN VENDITA SOLTANTO PRESSO
LE MIGLIORI PROFUMERIE



Difficile messa a punto per un regista. Una foto che ci rivela come sia molto più arduo per Guglielmo Morandi mettere ordine fra le varie parti della sua moto che fra quelle dei suoi attori.

Un grande Concorso a premio per gli studenti in vacanza

Come già pubblicato, la Radio per le Scuole ha indetto un grande concorso estivo con 5 premi settimanali in libri, e 5 premi finali, consistenti ciascuno nel viaggio e soggiorno gratuiti per quattro giorni a Roma per i vincitori e per una persona che li accompagna.

Ricordiamo che possono partecipare al concorso, che sarà diviso in 5 sezioni, tutti i ragazzi che nell'anno scolastico 1947-48 abbiano frequentato una delle seguenti classi: 4^a, 5^a elementare; 1^a, 2^a, 3^a media inferiore.

Per ogni sezione, corrispondente a ciascuna delle scuole sopradicate, verrà assegnato settimanalmente un tema di italiano, di storia o di geografia. I partecipanti al Concorso dovranno, entro sette giorni dalla assegnazione per radio del tema, far pervenire il loro componimento alla RAI — Radio per le Scuole — via Botteghe Oscure, 54 — Roma, con la loro firma, indirizzo e il nome della scuola frequentata nell'anno scolastico 1947-48.

Il primo tema verrà assegnato nella trasmissione della Radio per le Scuole di lunedì 12 luglio, alle ore 8,30, per gli scolari della 4^a e 5^a elementare; e nella trasmissione di mercoledì 14 luglio, pure alla stessa ora, per gli studenti di ciascuna delle tre classi della Scuola media inferiore. Notizie più dettagliate sul concorso gli interessati potranno trovarle nel n. 27 del nostro giornale.

combattimento Bichi è colpito duramente, e alla terza ripresa s'abbatte sul tappeto. L'arbitro comincia a contare.

Qui la mente del pugile s'annebbia e s'illumina d'improvviso: ritorna nella sua casa di periferia, la madre al balcone canta. E' una sera d'agosto; Michele ha vent'anni, vive con lei, lei è indispensabile alla sua vita. Un colpo di pistola uccide la madre quando cantava. Michele corre giù, la strada è deserta; entra nella drogheria di fronte, dice della madre morta cantando, gli altri sorridono. Lo credono impazzito. Pensa di andare dal suo amico Anselmo, di cui è succube; abita di fronte al suo balcone. Non lo trova; ha lasciato la chiave ad una prostituta perché sentiva odor di polizia per un certo affare di gomme rubate. Dispera: ritorna sulla strada e, inseguito dal canto della madre, comincia a gridare. Un bambino gli tiene uno strano discorso, semplice ma molto umano; è l'unico che gli crede ma non può aiutarlo a scoprire l'assassino di sua madre. Michele entra nel solito bar in cerca di Anselmo; non lo trova, è schernito dal barista e dagli avventori, colpisce il primo con un poderoso pugno. Il canto della madre lo insegue. Michele va al parco dove sa di trovare Emma, una amica di Anselmo e che lui da tempo ama. Emma potrà certamente aiutarlo; ma non vuole, non sa, lo crede dapprima ubriaco, infine, dopo il lungo discorso sconnesso del giovane lo crede impazzito. Ha paura. Ma Michele è soltanto disperato; Emma vuole andarci via, lui la trattiene, la obbliga a parlare, a pensare, a fare qualcosa. La ragazza, terrorizzata, canta. Qui Michele non resiste: è lo stesso canto della madre, la scongiura di tacere, ma Emma continua. Con le sue grosse mani il giovane spegne il canto in gola alla ragazza, e si dà alla fuga; inse-

guito questa volta dallo stesso canto che lui non distingue. Chi canta delle due? Se la madre è una vendizione per lui (infatti non fa altro che cercare l'assassino di una persona a lui tanto cara); se Emma è il suo peccato.

Sulla fuga e sul canto ritorna lo scandire dell'arbitro e dopo il dieci, l'out.

Michele cerca di sfuggire al canto che lo insegue, la boxe può stordirlo, ma mai renderlo insciente. E così nel giro di dieci secondi la stessa coscienza gli ha riportato l'eposodio triste della sua vita, che in un certo senso lo ha convertito allo sport.

IL BEFFARDO

Quattro atti di Nino Bernini - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

E' un lavoro questo troppo noto di Nino Bernini perché occorra dilungarsi nel narrarne la trama. Rappresentato la prima volta con trionfale successo dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli, protagonista Annibale Betrone, venne subito ripreso da parecchie Compagnie e fe'licitato per anni con consensi sempre più fervidi e calorosi in ogni città d'Italia. Compreso il lavoro nel repertorio del suo Teatro popolare la RAI ha chiamato a interpretarlo lo stesso attore che per primo lo fece applaudire. Annibale Betrone, il quale non ha chi gli sia pari nell'interpretazione del vigoroso personaggio in cui contrastano lo scoperto e disperato cinismo e la tacita nostalgia degli affetti familiari. La figura della madre è affidata all'interpretazione di Adriana De Cristoforis.

«C'è nel Cecco Angiolieri drammatizzato dal Bernini — ha scritto Saverio Procida — un continuo rifiuto fra l'istinto sentimentale, che urla in solitudine per sete di amore, e gli spiriti maligni che sorgono improvvisi nell'estro del poeta in contatto di una trista realtà, di cui si fa dileggiatore aspro e invocando quando non riesce a mutarne il corso o a piegarsivi rassegnato. Il suo ghigno è un atto di ribellione, una maschera atroce sul dolore del figlio reietto e insidiato. Singulto rapido e sarcasmo violento muovono, come un ser-



Il cantuccio dei bambini (Kindercke) al microfono di Radio Bolzano. Al piano i fratelli Mario e Renzo Gross.

pe, il corpo agile di cotesio nevrastenico arso di sofferenza. Un tal tipo doveva fatalmente, senza che l'autore potesse frenarlo all'incrocio, adriecular nel pathos anelastico. Le scene con la madre Lisa — le migliori del dramma, l'ultima soprattutto, per il rigurgito sentimentale che sale dal fondo e si travasa in nostalgia d'amore per rinfocolare l'amarezza dell'anima deserta al cospetto dell'alga resistenza materna — sentono troppo dell'influsso impreveduto. Per fortuna, il corso della commedia, con la sua corte carnascialesca, che ci riconduce alle forme novellistiche dei nostri maggiori padri narrativi, interrompe spesso ed a tempo le malinconie e i furori anelastici di Cecco Angiolieri. E dall'impasto della giocondità toscana, nei canti delle brigatelle spensierate e nella grossa sensualità che evapora dal materialismo d'una vita ancora tramata di paganesimo superstite, col subiettivismo tragico di

un protagonista un po' troppo moderno quando osserva il suo stato d'animo, sorge un tipo di commedia attraente per il suo stesso ibridismo rappresentativo. Noi non ci sentiamo, cioè, troppo lontani dal secolo XIII per la spiritualità che fluttua nell'ambiente degli istinti e assaporiamo, nel contempo, la affresatura del costume nel pittoresco del quadro. Anche il vecchio Angiolieri, che nel repentino rilievo tragico dilata la sua figura oltre la potenzialità psichica dell'eco ambientale, ci aveva prima fornito un modello bene assimilato dei vecchi avari e burbogi, che dal Sacchetti al Lasca risalgono al capostipite della commedia plautina. L'innesto, insomma, diene un eccellente ausilio teatrale, come le figurine minori, che spiccano nel quadro per tocco succinto e preciso; Ciampolo, la Gioiosa, Mecio sono tante felici varietà di un coro ben condotto a incorniciare un'azione gaia alla superficie e cupa nelle radici.

Non molti di noi ricordano il tempo in cui una radio che valesse qualcosa aveva le dimensioni di una culla da bambini, ed era sormontata da una orribile scatola di legno contenente l'altoparlante. Poi vennero i graziosi apparecchi da salotto che usavano ancora oggi nelle nostre case. Ma gli americani perfezionarono gradualmente apparecchi sempre più piccoli — per la spiaggia, per il giardino, per l'automobile. Apparecchi della grandezza di una macchina fotografica, tecnicamente perfetti; e, ancora allo stadio sperimentale, una radio completa abbastanza piccola da entrare nel palmo di una mano. Questo miracolo moderno utilizza il «circuit stampato», sviluppato durante la guerra. Essa tuttavia non è ancora stata messa in commercio. Frattanto, i ragazzi americani hanno imparato tutto circa il radar e la tecnica elettronica; essi si trovano sempre appena un passo, e un passo breve per questo, dietro le cose vere.

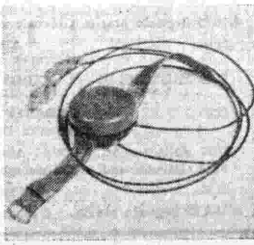
Non ci si deve perciò sorprendere di trovare il mercato inondato di giocattoli elettronici che confondono con le macchine dei grandi — cose che possono venir usate e che fun-

LA RADIO DA POLSO ultimo "giocattolo,, americano

zionano. L'ultimo dei «giocattoli» che funzionano è la radio da polso, sufficientemente «piccola da poter essere indossata come un orologio da polso. Basata sui principi dei vecchi apparecchi a cristallo, questa piccola radio riceve una stazione non appena si connettano due fili metallici con un aereo e con una terra; l'aereo può essere una rete da letto o un ricevitore telefonico, e la terra può essere costituita da un radiatore del termosifone o da qualcosa di simile. Questa piccolissima radio funziona senza batterie né valvole né elettricità. Recentemente, durante una inondazione, un ragazzo della Florida salvò la sua famiglia adottando la sua radio da polso per ascoltare i bollettini del tempo quando la loro grande radio a corrente elettrica si fermò. La radio da polso, chiamata radio «Dick Tracy» per esser stata menzionata per la prima volta nel giornale dello stesso nome, pas-

sò dalle pagine del giornale alla vita reale; essa può anche servire da telefono perfetto — due radii riunite da un filo possono essere adoperate come telefono tra due uffici o tra due appartamenti — sempre senza alcun bisogno né di batterie né di corrente elettrica.

H. W. HOLZER



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10
alle 15,35 e dalle 17 alle 23,25. **Onde corte:** ROMA dalle 21,02 alle 23,10.
BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il sa'ascendi », rubricetta economica.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Sandro Della Libera.
1. Mendelssohn: Terza sonata; 2. Messiaen: Gesù accetta la sofferenza.
11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,20 Musica leggera e canzoni.
ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».
12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Giocondo Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Andrea Leveque.
1. Coppellini: Io non lo so; 2. Seracini-Mantoni: Bolero d'imperno; 3. Di Roma: Anima stanca; 4. Scaronelli-Abel: Prima neve; 5. Leonard-Ulmer: Pigale; 6. Devilli-Livingston: A ciascuno il suo destino; 7. Zorro-Hollander: Dimmi ancora che mi vuoi bene; 8. Schiettoni-Marchese: Bruna; 9. Giuliani: A te sola.
11,30

Musiche brillanti.

1. Rodgers-Hurt Hits: There's a small hotel girl friend blue moon; 2. Redi: Notte di Venezia; 3. Primrose: St. James infirmiry blues; 4. Mariotti-Tessoni: Il monello; 5. Carlon-Chiusa: El chitelo bianco; 6. Ferraris: Ricordo d'Ucraina; 7. Amadei: Sultarello, dalla « Suite campestre ».
12-12,30 Otto jazz
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria.

- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon. (Manetti e Roberts).

ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE

1. Donizetti: Lucrezia Borgia « Modi, ad modi »; 2. Verdi: a) Ernani « La vedremo veglio audace », b) Il trovatore « Stride la vampa »; 3. Massenet: Werther, « Io non so se son desto »; 4. Rimsky Korsakoff: Zar Saltan, coro dell'incoronazione; 5. Puccini: a) Mignon Lasciat, « Solo, perduta, abbandonata », b) Tosca, « E tu can le stelle »; 8. Cilea: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella ».
13,50 « Ascoltate questa sera... »
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmistia ».

VACANZE IN COMITIVA

- 14,12 Fantasia musicale di Alfa Vannoni. (Grandi Marche Associate).
14,45 Trasmissioni locali.
ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45 Notiziario 14,50-15,20 « La caravella » - BOLOGNA I: 14,45 Notiziario 14,50-15,20 « El chetol scusa », varietà - CATANIA: 14,45-14,50 Notiziario - NAPOLI I: 14,45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, 14,55-15,20 « Succede a Napoli ».
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - CATANIA e PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna e la sua orchestra.
15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
BOLOGNA I: 15,30-17 Commedia dialettale.
GENOVA I - SAN REMO: 15,30-17 Commedia in dialetto genovese.

- 17 — « IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI »
redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettera S)

BALLABILI E CANZONI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

19 — CANTI DELLA MITTITURA.

- 19,20 Notizie sportive: « Gran Premio automobilistico delle Dolomiti » (Ass. Albergatori Cortina).

- 19,40 Notizie sportive: « Coppa Davis », Campionato di Tennis Italia-Cecoslovacchia - 19,54 La voce di Bing Crosby.

- 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Marsiglia del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20,22 **R. F. '48.**

- 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 —

ARCOBALENO

Settimanale radiofonico di attualità

- 21,40 MUSICHE DI GRANADOS interpretate dal pianista Tito Aprea.
1. Vascongada; 2. Tre danze; 3. Zapateado.

22,05 CABARET INTERNAZIONALE

Orchestra diretta da Leone Gentili

- 22,40 Notizie sportive. 22,55 Album di canzoni. Canta Dina Palma.

- 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.

23,25 MUSICA DA BALLO

- 24-0,15 Segnale orario. « Buonanotte », ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -
NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17
al termine dell'opera - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17 alle 23,25.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e Musica del buongiorno.

8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico.

BOLZANO: 9,45-9,55 Notiziario.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana.

10 — « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11-12,40 Come Rete Rossa.
BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

STAZIONI SECONDE

- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

- 11,30 Musiche brillanti - 12-12,30 Otto jazz.

- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

- 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FANTASIA POLICROMA

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Simmenthal)

- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».

- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- 14 — Bollettino meteorologico.

- 14,07 I programmi della settimana: « Parla il programmistia ».

- 14,12 Alcuni dischi.

- 14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 14,25-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario. Motivi di successo - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: « Sette giorni a Milano », Notiziario - TORINO I: Notiziario. « Terzo '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nel e provincie venete. « Concerto dei vincitori del Concorso Triveneto per cantanti lirici - ROMA II: 13,25-15,55 Radio Campidoglio. BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,25 Musiche da opere e riiste americane. - 14,55-15,35 (con ROMA II) canzoni (Bernabelli). BOLZANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15,30-17 Trasmissione per i bambini.

TE' DANZANTE

dalla « Sirenella » di Milano

ORCHESTRA diretta da CARLO ZEME (Bettitoni).

- 18,15 Musica sinfonica.

1. Ciaikovsky: Potocco, da « Eugenio Onegin »; 2. Sibelli: Valse triste.

18,24 CORO DEI CANTORI VERONESI

diretto da Pina Agostini Bitelli

18,55 ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami e Lidia Martorana
1. Hartmann: Quattro assi del palzer; 2. De Martino-Nisa: Un tango per me; 3. Bassi-Tessoni: Al Equatore; 4. D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; 5. Merano: Al piccolo bar; 6. Deatz: L'ultima fattoria; 7. Gordon: Al principio della fine; 8. Vernon Duke: Spring comes to Mr. Babbitt.

- 19,20 Notizie sportive: « Gran premio automobilistico delle Dolomiti » (Ass. Albergatori Cortina).

- 19,35 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 19,40 Notizie sportive: « Coppa Davis », Campionato di Tennis Italia-Cecoslovacchia.

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

- 20,36 Radiocronaca dell'arrivo a Marsiglia del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 20,44 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso (Grandi Marche Associate).

- 21 — Stagione lirica della RAI:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti (dalla novella di Prospero Mérimée)

di Meilhac e Halévy

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi e interpreti: Carmen, Giulietta Simonato; Micaela, Grazia Calaresu; Frasquita, Anna Mercandelli; Mercedes, Edna Limberti; Don José, Giacomo Lauri Volpi; Escamillo, Ettore Nava; Il Dancoiro, Fernando Valentini; Il Remendado, Mariano Caruso; Zuniga, capitano, Giulio Tomei; Morales, brigadiere, Fernando Valentini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin
Maestro del coro Gaetano Riccitelli

Negli intervalli: 1. Conversazione di Pietro Paolo Trompeo: « Mérimée e Carmen »; 2. La giornata sportiva; 3. Giornale radio. Notizie sportive.

Dopo l'opera: « Buonanotte », Ultime notizie. Previsioni.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ● Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6,54 Detattatura delle previsioni del tempo.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7,10 «Buongiorno» 7,16 Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: «Mamme e massale».
8,20 Musica leggera.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-8,30 Notiziario.
8,30-9 La Radio per le Scuole Elementari superiori: a) «Insidie e meraviglie del mare», di Elvira Donarelli Ternali; b) Concorso a premi e posta. 11 - Dal repertorio fonografico.
11,45 Trio Alegiani. 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(BARI: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario siciliano - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - ANCONA: 12,25-12,50 Lettere a Radio Ancona. Notiz. marchigiano. BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario e Borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI
Armado Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Rossa «a Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi, Mimmo Romeo e Claudio Villa (Ente Fiera Nazionale di Ancona)
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Solisti celebri.
14,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio e Gigi Raiola.
1. Gaidieri-D'Ami: *Damm tu una rosa rossa*; 2. Fiorelli-Vian: *Tu eternamente*; 3. Nulvi-Scorza: *Occhi tristi*; 4. Nisa-Castiglione: *Neh, Don Nico*; 5. Ellington: *Sofisticated Lady*; 6. Martelli-Petralla: *Senza addio*; 7. Lario-Astone: *Quanti sogni*; 8. Gill-Merzuechi: *Storie di montagna e campagna*; 9. Vaccari: *Rimembranze*; 10. Marano: *Amore in cinema* (Grandi Marche Associate).
14,50 «Films» visti da G. B. Angioletti.
15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
15,35-15,50 Notiziario locale.
(CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario «movimento del porto» - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - BARI I: Notiziario. 15,40-15,50 Notiz. mediterraneo - BOLOGNA I: Conserazione).
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Gino Modigliani
1. Bach: *Suite francese n. 2 in do minore*; 2. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 51, a) allegro ma non troppo, b) Dumka, (andante con moto e vivace), c) romanza, d) finale*; 3. Mahler: *Due Lieder*; 4. Barraud: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto*, a) allegro, b) andante, c) rondo.
18 - Per i piccoli: «Avventure di Numi», di C. Notarbartolo e Rubrica Fatina Azzurra.
18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
18,50

MUSICA SINFONICA

1. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore*; 3. Melipiero: Il capinero (dalla suite «Impressioni del vero»); 4. Kodaly: *Danza di Gaia*; 5. Chabrier: *Festa polacca*; 6. Rimsky-Korsakov: *Il uovo del calabrone*; 7. Walton: *Tormenta sibiriana* (dalla suite «Fagade»);
Nell'intervallo: (19,25-19,40) «Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giuseppe Grosso: «Competenze giuridiche e funzioni politiche».

CATANIA - PALERMO (19,40-19,50): Notiziario - Attualità.

- 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Sanremo del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

20,22 R. F. '48.

- 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Buon viaggio, Paolo

Tre atti di GASPARE CATALDO

Compagnia di prosa di Radio Roma con la partecipazione di Paolo Stoppa - Regia di Pietro Masserano Taricco

Personaggi ed interpreti: Paolo Travi, Paolo Stoppa; Maria, Nella Benore; Ines, Emma Giarotti; Il signor Luzzo, Valerio degli Abbatini; Giulia, Celeste Zanchi; Il portiere, Eligio Croce; Un detenuto, Giotto Tempestini; Un detenuto, Gino Pestelli; Il dottor Gioli, Silvio Rizzi; Il padre di Maria, Angelo Calabrese; Ines, g. e Marisa, Adriana Perrella; Tonino, Massimo Turci; Il Presidente, Franco Becci; Michele Lo Piano, Pietro Tordi; Un cameriere, Italo Carelli.

22,50 BARIMAR e il suo COMPLESSO

23,10-0,15 Vedi Rete Annurra.

Rete Annurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,50 (BOLOGNA II 14,25 - ROMA II 15) e dalle 17 alle 23,30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6,54-12,25 Vedi Rete Rossa.
BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,30-8,35 Bollettino ortofrutticolo.
BOLZANO: 12-12,45 Programma tedesco.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Ochio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Rassegna stampa veneta*).
12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 PIPPO BARIZZAZZA E LA SUA ORCHESTRA (Grandi Marche Associate)
13,50 «Ascoltate questa sera...».
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
14,25-14,50 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e borsa. «Do, re, mi», enciclopedia musicale - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Listino borsa - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,50 Romanze da opere - Per ROMA II: 14,50-15 Bello e brutto».
VENEZIA I: UDINE: 14,45-15,00 Notiziario Giulia.
MILANO: 15,40-17 Saggi pianistici di Pietro Monti.

- 17 - MUSICA OPERISTICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO
1. Wagner: *I maestri cantori di Strasburgo*; 2. Verdi: *Simon Boccanegra*; 3. Verdi: *Il lacerato spirito*; 4. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*; 5. Verdi: *Il trovatore*; 6. Gounod: *Faust*; 7. Verdi: *Rigoletto*; 8. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 9. Verdi: *Il falco*; 10. Verdi: *Il falco*; 11. Verdi: *Il falco*; 12. Verdi: *Il falco*; 13. Verdi: *Il falco*; 14. Verdi: *Il falco*; 15. Verdi: *Il falco*; 16. Verdi: *Il falco*; 17. Verdi: *Il falco*; 18. Verdi: *Il falco*; 19. Verdi: *Il falco*; 20. Verdi: *Il falco*; 21. Verdi: *Il falco*; 22. Verdi: *Il falco*; 23. Verdi: *Il falco*; 24. Verdi: *Il falco*; 25. Verdi: *Il falco*; 26. Verdi: *Il falco*; 27. Verdi: *Il falco*; 28. Verdi: *Il falco*; 29. Verdi: *Il falco*; 30. Verdi: *Il falco*; 31. Verdi: *Il falco*; 32. Verdi: *Il falco*; 33. Verdi: *Il falco*; 34. Verdi: *Il falco*; 35. Verdi: *Il falco*; 36. Verdi: *Il falco*; 37. Verdi: *Il falco*; 38. Verdi: *Il falco*; 39. Verdi: *Il falco*; 40. Verdi: *Il falco*; 41. Verdi: *Il falco*; 42. Verdi: *Il falco*; 43. Verdi: *Il falco*; 44. Verdi: *Il falco*; 45. Verdi: *Il falco*; 46. Verdi: *Il falco*; 47. Verdi: *Il falco*; 48. Verdi: *Il falco*; 49. Verdi: *Il falco*; 50. Verdi: *Il falco*; 51. Verdi: *Il falco*; 52. Verdi: *Il falco*; 53. Verdi: *Il falco*; 54. Verdi: *Il falco*; 55. Verdi: *Il falco*; 56. Verdi: *Il falco*; 57. Verdi: *Il falco*; 58. Verdi: *Il falco*; 59. Verdi: *Il falco*; 60. Verdi: *Il falco*; 61. Verdi: *Il falco*; 62. Verdi: *Il falco*; 63. Verdi: *Il falco*; 64. Verdi: *Il falco*; 65. Verdi: *Il falco*; 66. Verdi: *Il falco*; 67. Verdi: *Il falco*; 68. Verdi: *Il falco*; 69. Verdi: *Il falco*; 70. Verdi: *Il falco*; 71. Verdi: *Il falco*; 72. Verdi: *Il falco*; 73. Verdi: *Il falco*; 74. Verdi: *Il falco*; 75. Verdi: *Il falco*; 76. Verdi: *Il falco*; 77. Verdi: *Il falco*; 78. Verdi: *Il falco*; 79. Verdi: *Il falco*; 80. Verdi: *Il falco*; 81. Verdi: *Il falco*; 82. Verdi: *Il falco*; 83. Verdi: *Il falco*; 84. Verdi: *Il falco*; 85. Verdi: *Il falco*; 86. Verdi: *Il falco*; 87. Verdi: *Il falco*; 88. Verdi: *Il falco*; 89. Verdi: *Il falco*; 90. Verdi: *Il falco*; 91. Verdi: *Il falco*; 92. Verdi: *Il falco*; 93. Verdi: *Il falco*; 94. Verdi: *Il falco*; 95. Verdi: *Il falco*; 96. Verdi: *Il falco*; 97. Verdi: *Il falco*; 98. Verdi: *Il falco*; 99. Verdi: *Il falco*; 100. Verdi: *Il falco*; 101. Verdi: *Il falco*; 102. Verdi: *Il falco*; 103. Verdi: *Il falco*; 104. Verdi: *Il falco*; 105. Verdi: *Il falco*; 106. Verdi: *Il falco*; 107. Verdi: *Il falco*; 108. Verdi: *Il falco*; 109. Verdi: *Il falco*; 110. Verdi: *Il falco*; 111. Verdi: *Il falco*; 112. Verdi: *Il falco*; 113. Verdi: *Il falco*; 114. Verdi: *Il falco*; 115. Verdi: *Il falco*; 116. Verdi: *Il falco*; 117. Verdi: *Il falco*; 118. Verdi: *Il falco*; 119. Verdi: *Il falco*; 120. Verdi: *Il falco*; 121. Verdi: *Il falco*; 122. Verdi: *Il falco*; 123. Verdi: *Il falco*; 124. Verdi: *Il falco*; 125. Verdi: *Il falco*; 126. Verdi: *Il falco*; 127. Verdi: *Il falco*; 128. Verdi: *Il falco*; 129. Verdi: *Il falco*; 130. Verdi: *Il falco*; 131. Verdi: *Il falco*; 132. Verdi: *Il falco*; 133. Verdi: *Il falco*; 134. Verdi: *Il falco*; 135. Verdi: *Il falco*; 136. Verdi: *Il falco*; 137. Verdi: *Il falco*; 138. Verdi: *Il falco*; 139. Verdi: *Il falco*; 140. Verdi: *Il falco*; 141. Verdi: *Il falco*; 142. Verdi: *Il falco*; 143. Verdi: *Il falco*; 144. Verdi: *Il falco*; 145. Verdi: *Il falco*; 146. Verdi: *Il falco*; 147. Verdi: *Il falco*; 148. Verdi: *Il falco*; 149. Verdi: *Il falco*; 150. Verdi: *Il falco*; 151. Verdi: *Il falco*; 152. Verdi: *Il falco*; 153. Verdi: *Il falco*; 154. Verdi: *Il falco*; 155. Verdi: *Il falco*; 156. Verdi: *Il falco*; 157. Verdi: *Il falco*; 158. Verdi: *Il falco*; 159. Verdi: *Il falco*; 160. Verdi: *Il falco*; 161. Verdi: *Il falco*; 162. Verdi: *Il falco*; 163. Verdi: *Il falco*; 164. Verdi: *Il falco*; 165. Verdi: *Il falco*; 166. Verdi: *Il falco*; 167. Verdi: *Il falco*; 168. Verdi: *Il falco*; 169. Verdi: *Il falco*; 170. Verdi: *Il falco*; 171. Verdi: *Il falco*; 172. Verdi: *Il falco*; 173. Verdi: *Il falco*; 174. Verdi: *Il falco*; 175. Verdi: *Il falco*; 176. Verdi: *Il falco*; 177. Verdi: *Il falco*; 178. Verdi: *Il falco*; 179. Verdi: *Il falco*; 180. Verdi: *Il falco*; 181. Verdi: *Il falco*; 182. Verdi: *Il falco*; 183. Verdi: *Il falco*; 184. Verdi: *Il falco*; 185. Verdi: *Il falco*; 186. Verdi: *Il falco*; 187. Verdi: *Il falco*; 188. Verdi: *Il falco*; 189. Verdi: *Il falco*; 190. Verdi: *Il falco*; 191. Verdi: *Il falco*; 192. Verdi: *Il falco*; 193. Verdi: *Il falco*; 194. Verdi: *Il falco*; 195. Verdi: *Il falco*; 196. Verdi: *Il falco*; 197. Verdi: *Il falco*; 198. Verdi: *Il falco*; 199. Verdi: *Il falco*; 200. Verdi: *Il falco*; 201. Verdi: *Il falco*; 202. Verdi: *Il falco*; 203. Verdi: *Il falco*; 204. Verdi: *Il falco*; 205. Verdi: *Il falco*; 206. Verdi: *Il falco*; 207. Verdi: *Il falco*; 208. Verdi: *Il falco*; 209. Verdi: *Il falco*; 210. Verdi: *Il falco*; 211. Verdi: *Il falco*; 212. Verdi: *Il falco*; 213. Verdi: *Il falco*; 214. Verdi: *Il falco*; 215. Verdi: *Il falco*; 216. Verdi: *Il falco*; 217. Verdi: *Il falco*; 218. Verdi: *Il falco*; 219. Verdi: *Il falco*; 220. Verdi: *Il falco*; 221. Verdi: *Il falco*; 222. Verdi: *Il falco*; 223. Verdi: *Il falco*; 224. Verdi: *Il falco*; 225. Verdi: *Il falco*; 226. Verdi: *Il falco*; 227. Verdi: *Il falco*; 228. Verdi: *Il falco*; 229. Verdi: *Il falco*; 230. Verdi: *Il falco*; 231. Verdi: *Il falco*; 232. Verdi: *Il falco*; 233. Verdi: *Il falco*; 234. Verdi: *Il falco*; 235. Verdi: *Il falco*; 236. Verdi: *Il falco*; 237. Verdi: *Il falco*; 238. Verdi: *Il falco*; 239. Verdi: *Il falco*; 240. Verdi: *Il falco*; 241. Verdi: *Il falco*; 242. Verdi: *Il falco*; 243. Verdi: *Il falco*; 244. Verdi: *Il falco*; 245. Verdi: *Il falco*; 246. Verdi: *Il falco*; 247. Verdi: *Il falco*; 248. Verdi: *Il falco*; 249. Verdi: *Il falco*; 250. Verdi: *Il falco*; 251. Verdi: *Il falco*; 252. Verdi: *Il falco*; 253. Verdi: *Il falco*; 254. Verdi: *Il falco*; 255. Verdi: *Il falco*; 256. Verdi: *Il falco*; 257. Verdi: *Il falco*; 258. Verdi: *Il falco*; 259. Verdi: *Il falco*; 260. Verdi: *Il falco*; 261. Verdi: *Il falco*; 262. Verdi: *Il falco*; 263. Verdi: *Il falco*; 264. Verdi: *Il falco*; 265. Verdi: *Il falco*; 266. Verdi: *Il falco*; 267. Verdi: *Il falco*; 268. Verdi: *Il falco*; 269. Verdi: *Il falco*; 270. Verdi: *Il falco*; 271. Verdi: *Il falco*; 272. Verdi: *Il falco*; 273. Verdi: *Il falco*; 274. Verdi: *Il falco*; 275. Verdi: *Il falco*; 276. Verdi: *Il falco*; 277. Verdi: *Il falco*; 278. Verdi: *Il falco*; 279. Verdi: *Il falco*; 280. Verdi: *Il falco*; 281. Verdi: *Il falco*; 282. Verdi: *Il falco*; 283. Verdi: *Il falco*; 284. Verdi: *Il falco*; 285. Verdi: *Il falco*; 286. Verdi: *Il falco*; 287. Verdi: *Il falco*; 288. Verdi: *Il falco*; 289. Verdi: *Il falco*; 290. Verdi: *Il falco*; 291. Verdi: *Il falco*; 292. Verdi: *Il falco*; 293. Verdi: *Il falco*; 294. Verdi: *Il falco*; 295. Verdi: *Il falco*; 296. Verdi: *Il falco*; 297. Verdi: *Il falco*; 298. Verdi: *Il falco*; 299. Verdi: *Il falco*; 300. Verdi: *Il falco*; 301. Verdi: *Il falco*; 302. Verdi: *Il falco*; 303. Verdi: *Il falco*; 304. Verdi: *Il falco*; 305. Verdi: *Il falco*; 306. Verdi: *Il falco*; 307. Verdi: *Il falco*; 308. Verdi: *Il falco*; 309. Verdi: *Il falco*; 310. Verdi: *Il falco*; 311. Verdi: *Il falco*; 312. Verdi: *Il falco*; 313. Verdi: *Il falco*; 314. Verdi: *Il falco*; 315. Verdi: *Il falco*; 316. Verdi: *Il falco*; 317. Verdi: *Il falco*; 318. Verdi: *Il falco*; 319. Verdi: *Il falco*; 320. Verdi: *Il falco*; 321. Verdi: *Il falco*; 322. Verdi: *Il falco*; 323. Verdi: *Il falco*; 324. Verdi: *Il falco*; 325. Verdi: *Il falco*; 326. Verdi: *Il falco*; 327. Verdi: *Il falco*; 328. Verdi: *Il falco*; 329. Verdi: *Il falco*; 330. Verdi: *Il falco*; 331. Verdi: *Il falco*; 332. Verdi: *Il falco*; 333. Verdi: *Il falco*; 334. Verdi: *Il falco*; 335. Verdi: *Il falco*; 336. Verdi: *Il falco*; 337. Verdi: *Il falco*; 338. Verdi: *Il falco*; 339. Verdi: *Il falco*; 340. Verdi: *Il falco*; 341. Verdi: *Il falco*; 342. Verdi: *Il falco*; 343. Verdi: *Il falco*; 344. Verdi: *Il falco*; 345. Verdi: *Il falco*; 346. Verdi: *Il falco*; 347. Verdi: *Il falco*; 348. Verdi: *Il falco*; 349. Verdi: *Il falco*; 350. Verdi: *Il falco*; 351. Verdi: *Il falco*; 352. Verdi: *Il falco*; 353. Verdi: *Il falco*; 354. Verdi: *Il falco*; 355. Verdi: *Il falco*; 356. Verdi: *Il falco*; 357. Verdi: *Il falco*; 358. Verdi: *Il falco*; 359. Verdi: *Il falco*; 360. Verdi: *Il falco*; 361. Verdi: *Il falco*; 362. Verdi: *Il falco*; 363. Verdi: *Il falco*; 364. Verdi: *Il falco*; 365. Verdi: *Il falco*; 366. Verdi: *Il falco*; 367. Verdi: *Il falco*; 368. Verdi: *Il falco*; 369. Verdi: *Il falco*; 370. Verdi: *Il falco*; 371. Verdi: *Il falco*; 372. Verdi: *Il falco*; 373. Verdi: *Il falco*; 374. Verdi: *Il falco*; 375. Verdi: *Il falco*; 376. Verdi: *Il falco*; 377. Verdi: *Il falco*; 378. Verdi: *Il falco*; 379. Verdi: *Il falco*; 380. Verdi: *Il falco*; 381. Verdi: *Il falco*; 382. Verdi: *Il falco*; 383. Verdi: *Il falco*; 384. Verdi: *Il falco*; 385. Verdi: *Il falco*; 386. Verdi: *Il falco*; 387. Verdi: *Il falco*; 388. Verdi: *Il falco*; 389. Verdi: *Il falco*; 390. Verdi: *Il falco*; 391. Verdi: *Il falco*; 392. Verdi: *Il falco*; 393. Verdi: *Il falco*; 394. Verdi: *Il falco*; 395. Verdi: *Il falco*; 396. Verdi: *Il falco*; 397. Verdi: *Il falco*; 398. Verdi: *Il falco*; 399. Verdi: *Il falco*; 400. Verdi: *Il falco*; 401. Verdi: *Il falco*; 402. Verdi: *Il falco*; 403. Verdi: *Il falco*; 404. Verdi: *Il falco*; 405. Verdi: *Il falco*; 406. Verdi: *Il falco*; 407. Verdi: *Il falco*; 408. Verdi: *Il falco*; 409. Verdi: *Il falco*; 410. Verdi: *Il falco*; 411. Verdi: *Il falco*; 412. Verdi: *Il falco*; 413. Verdi: *Il falco*; 414. Verdi: *Il falco*; 415. Verdi: *Il falco*; 416. Verdi: *Il falco*; 417. Verdi: *Il falco*; 418. Verdi: *Il falco*; 419. Verdi: *Il falco*; 420. Verdi: *Il falco*; 421. Verdi: *Il falco*; 422. Verdi: *Il falco*; 423. Verdi: *Il falco*; 424. Verdi: *Il falco*; 425. Verdi: *Il falco*; 426. Verdi: *Il falco*; 427. Verdi: *Il falco*; 428. Verdi: *Il falco*; 429. Verdi: *Il falco*; 430. Verdi: *Il falco*; 431. Verdi: *Il falco*; 432. Verdi: *Il falco*; 433. Verdi: *Il falco*; 434. Verdi: *Il falco*; 435. Verdi: *Il falco*; 436. Verdi: *Il falco*; 437. Verdi: *Il falco*; 438. Verdi: *Il falco*; 439. Verdi: *Il falco*; 440. Verdi: *Il falco*; 441. Verdi: *Il falco*; 442. Verdi: *Il falco*; 443. Verdi: *Il falco*; 444. Verdi: *Il falco*; 445. Verdi: *Il falco*; 446. Verdi: *Il falco*; 447. Verdi: *Il falco*; 448. Verdi: *Il falco*; 449. Verdi: *Il falco*; 450. Verdi: *Il falco*; 451. Verdi: *Il falco*; 452. Verdi: *Il falco*; 453. Verdi: *Il falco*; 454. Verdi: *Il falco*; 455. Verdi: *Il falco*; 456. Verdi: *Il falco*; 457. Verdi: *Il falco*; 458. Verdi: *Il falco*; 459. Verdi: *Il falco*; 460. Verdi: *Il falco*; 461. Verdi: *Il falco*; 462. Verdi: *Il falco*; 463. Verdi: *Il falco*; 464. Verdi: *Il falco*; 465. Verdi: *Il falco*; 466. Verdi: *Il falco*; 467. Verdi: *Il falco*; 468. Verdi: *Il falco*; 469. Verdi: *Il falco*; 470. Verdi: *Il falco*; 471. Verdi: *Il falco*; 472. Verdi: *Il falco*; 473. Verdi: *Il falco*; 474. Verdi: *Il falco*; 475. Verdi: *Il falco*; 476. Verdi: *Il falco*; 477. Verdi: *Il falco*; 478. Verdi: *Il falco*; 479. Verdi: *Il falco*; 480. Verdi: *Il falco*; 481. Verdi: *Il falco*; 482. Verdi: *Il falco*; 483. Verdi: *Il falco*; 484. Verdi: *Il falco*; 485. Verdi: *Il falco*; 486. Verdi: *Il falco*; 487. Verdi: *Il falco*; 488. Verdi: *Il falco*; 489. Verdi: *Il falco*; 490. Verdi: *Il falco*; 491. Verdi: *Il falco*; 492. Verdi: *Il falco*; 493. Verdi: *Il falco*; 494. Verdi: *Il falco*; 495. Verdi: *Il falco*; 496. Verdi: *Il falco*; 497. Verdi: *Il falco*; 498. Verdi: *Il falco*; 499. Verdi: *Il falco*; 500. Verdi: *Il falco*; 501. Verdi: *Il falco*; 502. Verdi: *Il falco*; 503. Verdi: *Il falco*; 504. Verdi: *Il falco*; 505. Verdi: *Il falco*; 506. Verdi: *Il falco*; 507. Verdi: *Il falco*; 508. Verdi: *Il falco*; 509. Verdi: *Il falco*; 510. Verdi: *Il falco*; 511. Verdi: *Il falco*; 512. Verdi: *Il falco*; 513. Verdi: *Il falco*; 514. Verdi: *Il falco*; 515. Verdi: *Il falco*; 516. Verdi: *Il falco*; 517. Verdi: *Il falco*; 518. Verdi: *Il falco*; 519. Verdi: *Il falco*; 520. Verdi: *Il falco*; 521. Verdi: *Il falco*; 522. Verdi: *Il falco*; 523. Verdi: *Il falco*; 524. Verdi: *Il falco*; 525. Verdi: *Il falco*; 526. Verdi: *Il falco*; 527. Verdi: *Il falco*; 528. Verdi: *Il falco*; 529. Verdi: *Il falco*; 530. Verdi: *Il falco*; 531. Verdi: *Il falco*; 532. Verdi: *Il falco*; 533. Verdi: *Il falco*; 534. Verdi: *Il falco*; 535. Verdi: *Il falco*; 536. Verdi: *Il falco*; 537. Verdi: *Il falco*; 538. Verdi: *Il falco*; 539. Verdi: *Il falco*; 540. Verdi: *Il falco*; 541. Verdi: *Il falco*; 542. Verdi: *Il falco*; 543. Verdi: *Il falco*; 544. Verdi: *Il falco*; 545. Verdi: *Il falco*; 546. Verdi: *Il falco*; 547. Verdi: *Il falco*; 548. Verdi: *Il falco*; 549. Verdi: *Il falco*; 550. Verdi: *Il falco*; 551. Verdi: *Il falco*; 552. Verdi: *Il falco*; 553. Verdi: *Il falco*; 554. Verdi: *Il falco*; 555. Verdi: *Il falco*; 556. Verdi: *Il falco*; 557. Verdi: *Il falco*; 558. Verdi: *Il falco*; 559. Verdi: *Il falco*; 560. Verdi: *Il falco*; 561. Verdi: *Il falco*; 562. Verdi: *Il falco*; 563. Verdi: *Il falco*; 564. Verdi: *Il falco*; 565. Verdi: *Il falco</*

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Giorno di melodie e canzoni. Orchestra Fragna. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14. Terza pagina. 14.15 Musica varia. Litino borsai. 17.30 Concerto in miniatura. 18 Te danzante. Nell'intervallo: Attualità. 19 Un'ora per la danza. «Mano e Mano» della pianista Livia Maranzana. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.39 Radiocorona Gino di Francia. 20.45 Orchestra di Paul Whiteman. 21.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 21.40 Concerto da camera. 22.10 Conversazione. 22.25 Musica per archi. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Lettura programmi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la danza. «Mano e Mano» della pianista Livia Maranzana. 8.20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Giorno di melodie e canzoni. Orchestra diretta da A. Fragna. 13.50 I chi campagnoli. 14 Solisti celebri. 14.15 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 14.50 Notiziario tecnico-scientifico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Quartetto a plectro. 20.10 Radiocorona dell'arrivo a San Remo del Gino di Francia. 20.22 Radiocorona 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21.30 Fantasia musicale eseguita dalla Radiocorona Gallia. 21.50 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22.35 Concerto operistico. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 24 Segnale orario. Buonotempo. Ultima notizia. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21.45 Concerto dell'organista Mark-Antoine Gatti - Charles Tournemire: Suite ecvaticre. 22 Notiziario. 22.25 Cabaret fantaisie. 22.45 Fanny Landi-

SNELLI ALTI ROBUSTI

RECEN E SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAN"
Apparecchio garantito di mecano-terapia. Apparecchio da medic. Innumerevoli successi sorprendenti. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALO - GARDA-S.

SENO IDEALE

col brevettato apparecchio scientifico B.E.S.P.M.M.E. - Segreto americano e coll'Programma SEN APPEAL - O.L. 650. Innumerevoli successi. Chiedete informazioni gratis. Ditta OLYMPIA - SALO - GARDA-S.

ULTIMA SCOPERTA!

Breco: e Lucienne Fatti. 23.30 Varietà. 0.15 Musica da camera riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da Georges Blinque, con i concerti di musica riprodotta. 22 Musica per organo da teatro (dischi). 22.15 Concerto corale diretto da René Mazy. 22.45 Musica da camera riprodotta. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Concerto della pianista Dina Aghass - I. A. Celler; Incompagni; 2. M. Le Bocher; 3. A. Boret; 4. Baccanelli; 20.30 Fanciulli e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35 Teatro - 1. Oscar Metenier; e Boule de Suif; 2. commedia in tre atti tratta da una novella di Guy de Maupassant; 3. Georges-Marie Bernanos: «La Minutaria»; 4. un atto. 23.30 L'acrobate decollato. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da «Anna Petrova»; 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte, con la partecipazione della pianista Jeanne Weil. 1. Mozart: Concerto in si bemolle, per piano; 2. Jacques de la Presle: Suite in sol, 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Lettura dei programmi del giorno. 21.30 Gino di Francia. 21.55 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione del pianista Jean Boyer. 1. Mozart: La flûte magique; 2. Schubert: Quartetto sinfonico in si bemolle; 3. Chopin: Concerto in fa minore, per pianoforte e orchestra; 4. Liszt: Mazurka, per pianoforte solo; 5. Puccini: Olydia et le chapeau; 23.35 Terza pagina. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Beethoven riprodotta. 19.45 Venti domande, gioco di società. 20.15 Smetana: La sposa venduta, edizione fonografica. 21 Berlioz e la sua orchestra da concerto. 22 Notiziario. 22.20 Phoebe M. Bess: «La bianca cometa di Bardon»; commedia radiofonica. 23.20 Beethoven: Quartetto in fa, op. 135, interpretato dal Philharmonia String Quartet. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.30 Musica da ballo. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 «A Bialme»; Cantata Irish Jams. 23.30 John White e la sua banda. 0.20 L'orchestra Sin diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfrid Davey. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Serenata melodica. 6.30 Canzoni irlandesi interpretate dal soprano Patricia Greer e dal baritone James Shaw. 7.15 Spona il pianista Arthur Young. 8.15 Musiche preferite. 11.30 Banda della R.A.F. 13.15 Reg Leopold e i suoi sostenitori. 14.30 Notiziario. 15.15 Orchestra Fain Court diretta da Tom Jenkins. 16.15 Trattamento musicale. 19.45 Billy Mayerl e la sua orchestra da concerto. 22.30 Orchestra di Varietà della BBC. 23.15 Merical a terra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Haydn: Sinfonia dei bambini. 12.10 Concerto. 12.25 Kolossale: Duella per violino e viola (violista Giuseppe Baumgartner e violista Bume). 19.45 Musiche popolari e di lavoro. 20.30 Notiziario. 20.55 Concerto della radiofonica diretta da Robert Denzler - 1. Berlioz: Ouverture da «Beatrice e Benvenuto»; 2. Debussy: Printemps. 21.20 e l'affare Preville»; prima incisione. 22.30 Humoni; Cantata «a Titi» (baritone Pauzer e pianista Madeleine Pauzer). 22.45 Promette della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23.06 Musica riprodotta - Notiziario. Respighi: La boutique fantasque.

MONTE CENERI

17.30 Concerto della pianista Gita Parquini - 1. Beethoven: Trentadue variazioni in do minore; 2. Liszt: Studio in re bemolle maggiore; e Un sospiro; 3. Liszt: Tarantella; e Carosello napoletano. 19.7a le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 21 Fantasia filmica. 21.15 Filippo Barzizza: incantazione, commedia in tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballate.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.45 Musica riprodotta. 21 J. E. Chabrier: Donzonne des Ombres; adattamento radiofonico. 21.45 John Balleine: «Pura de Neuchâtel»; musica di Bernard Rachel. 22.45 Varietà, con Grot. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica da ballo riprodotta.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

II Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARMELLE DEI MILIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre pervenute, la somma messa a disposizione per la undicesima estrazione corrisponde a L. 216.000 (duecentosedici- mila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 108.000 (centotomila, sig. Clara Bruno, Borgata Dunità 4, CIRIE (Torino) - 2° premio Lire 54.000 (cinquantaquattromila), signorina Finizio Margherita, via G. V. Quaranta 7, SALEMI - 3° premio L. 28.080 (ventottimilaottanta), sig. Pagni Rodolfo, piazza Edison 4, FIRENZE.

N. 94 Foot Ball ai sig.:

Riva Giuliano, Sparone Canavese (Aosta); Scainelli Carmelo, Aosta; Orticelli Giuseppe, Torino; Messina Francesco, Torino; Veglia Luigi, Cossato (Torinese); Zeffirino Bruno, Verelli; Marca Giulio, Torino; Porro Mario, Alessandria; Genovese Oreste, Valenza Po (Aless.); Bellero Paolo, Valenza Po (Aless.); Favelli Gian Carlo, Valenza Po (Aless.); Cantarello Guerrino, Valenza Po (Aless.); Passalacqua Gian Carlo, Novi Ligure; Lasegna Gian Carlo, Arquata Scrivia; Sironi Antonio, Milano; De Luca Raffaele, Milano; Ghis Angelio, Milano; Vaccari Luciano, Milano; Ricci Mario, Gallarate; Gioia Pietro, Milano; Pietri Roberto, Milano; Grumetti Claudio, Milano; Coppa Angelo, Milano; Bonni Antonio, Milano; Scuto «D. Chiesa», classe V maschie, Milano; Merloni Gianpiero, Milano; Mijs Elsa presso OMNI, Mantova; Batistoni Contardo, Gropello Carli (Pavia); Viola Giovanni, Garbana (Lombardia); Bianchi Giulio, Gualtallo, Montalto Pavese (Pavia); Gualtallo, Lambert, Pavia; Gardella Enrico, Voghera (Pavia); Pastorella Cocco, Genova; Fontana Fratelli, Genova; Ferro Angelo, Genova; Casabianchi Carlo, Ge-Sampierdarena; Subatini Bruno, Chiappa (La Spezia); Novaro Antonio, Savona; Rondoni Carlo,

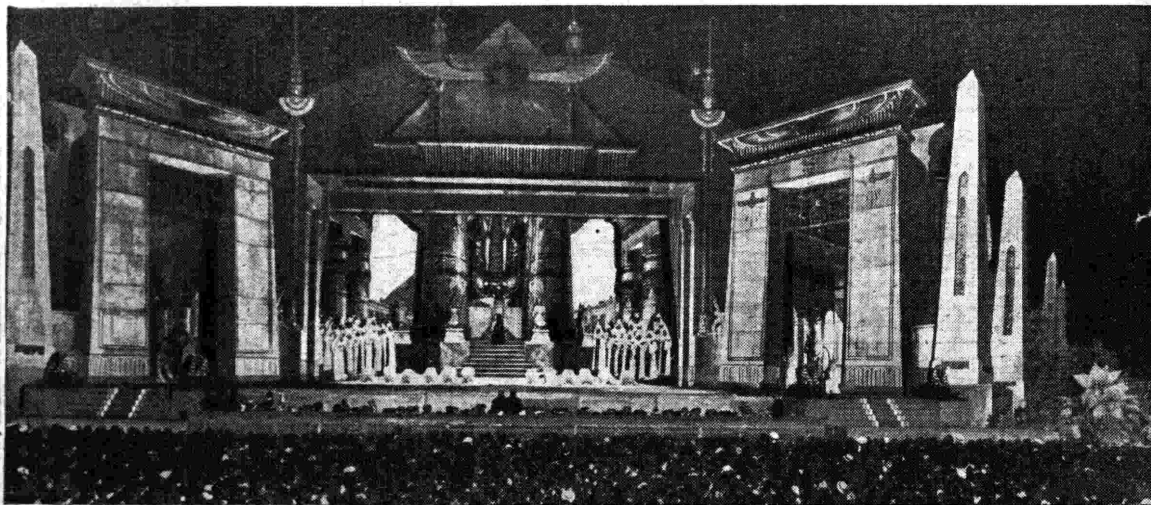
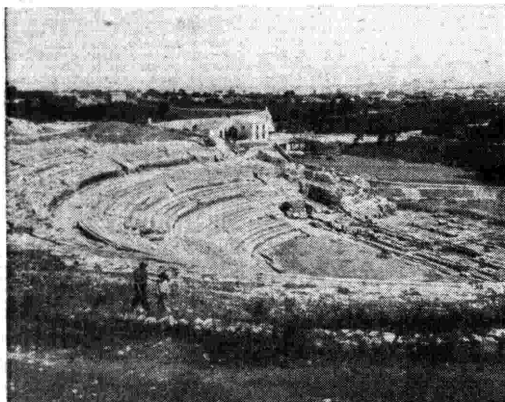
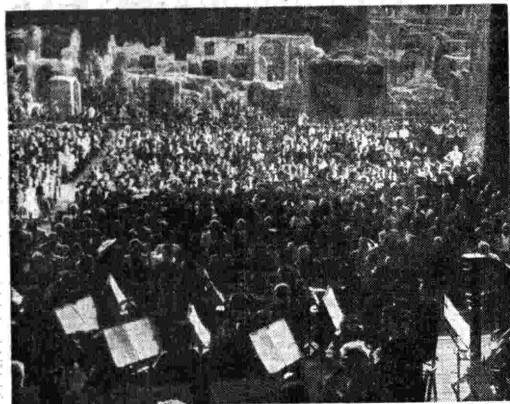
Savona; Gandino Enno, Albenga (Genova); Stalla Vittorio, Lantosio (Savona); Garasino Paolo, Duomo di Andora (Savona); Fumato A. e C. Pignori, S. Remo (Imperia); Romano Giovanni, S. Remo (Imperia); Fiore Giovanni, Imperia (Oleggia); Dilibeco Giancarlo, Imperia (Foneter); Margagnoli Guido, Bologna; Masi Andrea, Imola (Bologna); Gualandri Sergio, Bologna; Giordani Giordano, Bologna; Barbi Paolo, Ferrara; Manni Gian Carlo, Modena; Barbieri Franco, Colono (Parma); Rose Luigi, Venezia; Crescenzi Enrico, Venezia; Mattioli Luciano, Trieste; Moe Asio, Rovereto (Trento); Rev. Madre Asio Appiani, Treviso; Bertolini Mario, Fiesse Umbertoino (Bovigo); Mario Gian Carlo, Padova; Rossi Enrico, Lucca; Nordini Francesco, Barga (Lucca); Panzaroni Doniziano, Viareggio (Lucca); Berni Eugenio, Viareggio (Lucca); Borelli Paolo, Firenze; Gaglioli E. Filiberto, Siena; Ciatti Angiolo, Empoli (Firenze); Gori Antonio presso Bertini R. Pistoia; Galeazzi Agostino, Montecatini (Pistoia); Boli Bruno, Livorno; Voi Elio, Livorno; Borelli Giulio, Pescara; Paolettoni Luigi, Chieti; Paolettoni Giovanni, Pratola Peligna (Aquila); Paolettoni Umberto, Frosinone Scalo; Capasso Romano, Roma; Brigazzi Luigi, Roma; Liberti F. e Tomasoni R., Roma; Ferri Antonio, Roma; Contreras Andrea, Roma; Molino Aldo, Napoli; Mormanno Salvatore, Perno Posti, Napoli; Solmi Vincenzo, Napoli; Monfrini Nunzio, via Firenze 71, Napoli; De Mattei Vittorio, Napoli; Vomero; Prenduro Mario, Reggio Calabria; Vuduggio Giuseppe, Catanzaro (Trentino); Laconi Domenico, Carbonia per Flumentepido (Cagliari); Marini Giuseppe, Cagliari; Gambardella Francesco, Cagliari; Panichi Fausto, Sassari; Oriando Giuseppe, Cagliari; Michelini Angelo, Udine; Merlino Flavio, Novi Ligure (Alessandria).

L'incubo dei dolori periodici...

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

VILLEGGIATURA DELLA MUSICA



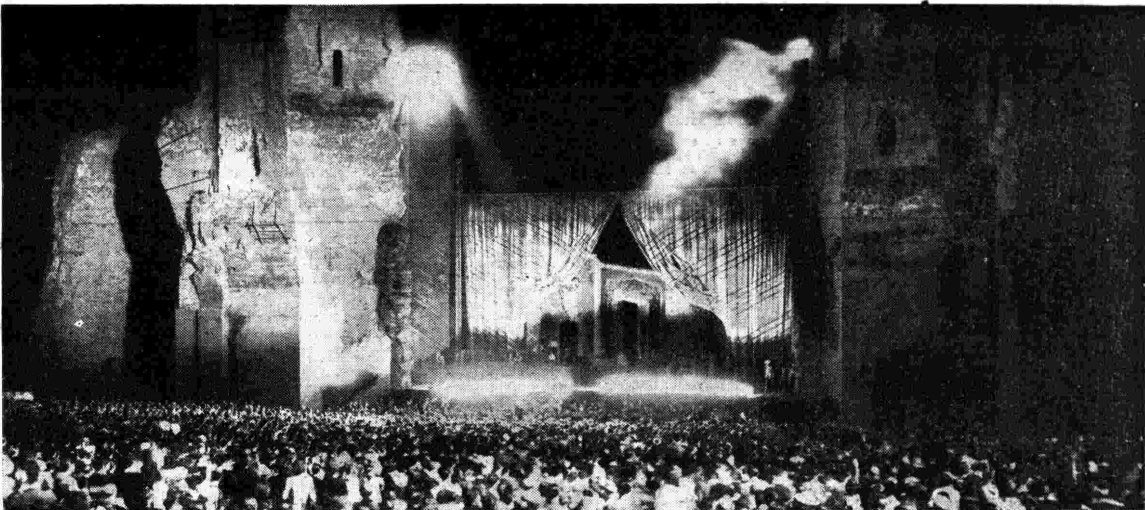
Quando arrivano i primi calori, anche la musica pensa alla villeggiatura. Come una qualsiasi borghese che appena appena possa farlo, anch'essa abbandona i luoghi abituali di soggiorno e prende contatto con l'aria aperta. Le belle sale da concerto che la guerra ha lasciato in piedi, i teatri di prosa che sostituiscono quelle distrutte, e soprattutto i teatri settecenteschi, dove normalmente alloggiavano le stagioni liriche, vengono lasciati in temporaneo abbandono. Cori, orchestre e cantanti, si trasferiscono un po' dappertutto, nei luoghi più disparati, purché forniti d'una comune caratteristica: di aver come tetto il cielo e di offrire spazio sufficiente a molte migliaia di ascoltatori.

I severi custodi della dignità della musica sono normalmente diffidenti sul conto di queste scampagnate musicali. La musica, dicono, ne soffre; rischia di disperdersi; le opere liriche che si eseguono furono concepite dagli autori per essere allestite in luoghi chiusi, e quindi le sonorità furono calcolate e dosate tenendo da questo punto di vista. Io non sono uno di quei severi custodi; posso dunque dichiarare senza timore la mia simpatia per le stagioni liriche all'aperto. Se esse riescono a mantenersi a un decoroso livello artistico, possono effettivamente far del gran bene. Posson ridestare nel vero grande pubblico la passione, sopita ma non spenta per il teatro in musica, e insieme, consentire a giovani cantanti di affrontare la prova del fuoco. Aggiungete che io sono un sentimentale, capaccissimo di commuovermi di fronte a quegli umili spettatori che non potendo pagarsi una poltrona alla «Scala» vanno ad assistere, all'aperto, ai casi di Violetta o di Santuzza, e che, con un gelato da passeggio in mano o magari con un fiasco di vino sempre a portata di bocca, si lasciano prendere interamente dalla magia di quei famosi spartiti. Gli è che, in questi casi, mi sembra di non essere più solo nella mia fede; di ricevere, che so, una specie di autorevole conferma alle mie segrete convinzioni, ed anzi di assistere alla sperata riconciliazione definitiva fra le opere e quel popolo per cui esse sono nate. Voglio dire, insomma, che gli spettacoli all'aperto quasi sempre sono operazioni rivelanti efficacia tuttora attuale, mentre quelli al chiuso,

nei grandi teatri, si limitano troppo spesso ad assolvere solo funzioni culturali proprie dei musei.

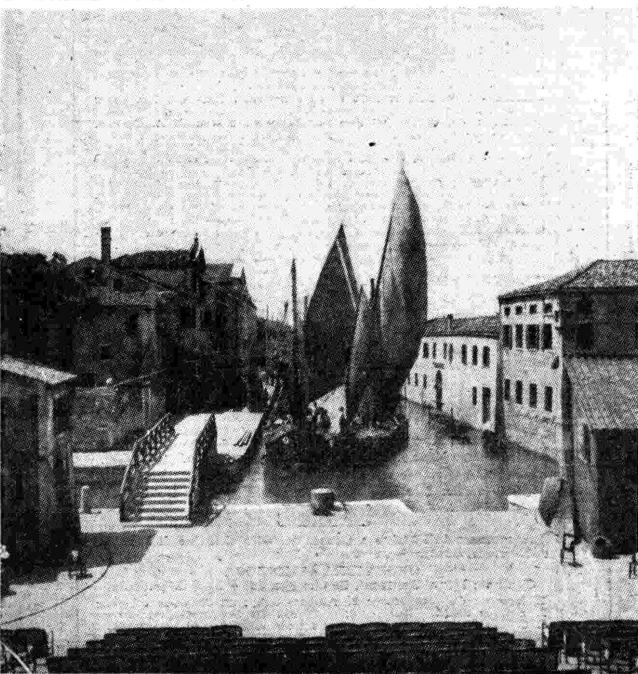
Quest'anno è il primo, dopo la guerra, in cui lo Stato abbia stanziato una notevole somma per sovvenzionare spettacoli di questo genere. E quindi è in atto tutta una fioritura di stagioni liriche all'aperto, in piccoli e grandi centri. Sempre attenta a fornire meriti d'istituzione ai propri abbonati, la RAI non mancherà di mettere in onda qualche trasmissione di questi spettacoli, magari sotto forma di registrazioni. Non ci sarà che l'imbarazzo della scelta, data la quantità di iniziative! Attorno alla decadenza delle stagioni all'aperto, che è quella dell'Arena di Verona, ecco un incompleto catalogo delle altre, già in corso o in avanzato progetto. A Milano, tre stagioni addirittura: una all'Arena-Piave, ormai terminata; una, di grandi proporzioni, nell'ampia corte dell'ex Seminario, in corso Venezia, patrocinata dall'on. Meloni e dal dott. Bodrero; e una ad Affori, organizzata dagli industriali del luogo. A Cremona una breve serie di spettacoli è terminata da poco, mentre a Bologna e a Firenze i progetti sono giunti a maturazione e dovrebbero fra non molto dare i loro frutti. A Roma le masse del «Teatro dell'Opera» si trasferiranno come al solito fra gli imponenti ruderi della Terme di Caracalla; a Napoli invece sono stati scelti i giardini pubblici. La Sicilia avrà un «Corro di Tespi lirico» che percorrerà tutta l'isola, seminando ovunque duetti e romanze a piene mani; e ad Enna, poi, stanno per esser verate sei recite a carattere locale. A Varese ha provveduto l'Azienda Autonoma di soggiorno a metter su spettacoli lirici, anche per dare esca al turismo; e Trieste ci ha pensato il Comune ed ha scelto, come ambiente, il Castello di San Giusto. Una menzione particolare merita poi l'impresa con cui Orvieto intende ricordare un suo illustre figlio, Luigi Mancinelli, nel centenario della nascita. Verranno date alcune recite di una sua opera, *Paolo e Francesca*, a cura del Comitato comunale per le onoranze.

Il panorama è assai vasto, anche se incompleto, e autorizza non poche speranze. Mi preme tuttavia il permesso di condire con qualche goccia di pessimismo la faccenda, così, tanto per non aver sorprese. Non vorrei, infatti, che



Nelle foto - dall'alto in basso e da sinistra a destra:

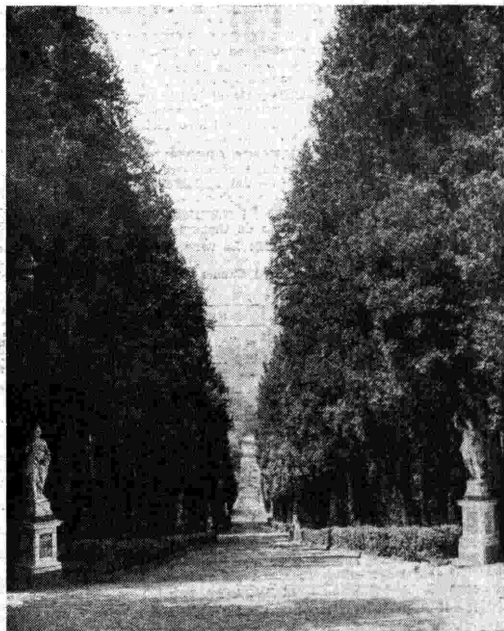
- Fra i resti della monumentale **BASILICA DI MASSENZIO** gli appassionati di musica sinfonica ritrovano i loro autori preferiti.
- Nella bucolica quiete delle dolci colline digradanti attorno al silenzioso anfiteatro, le rovine del **TEATRO GRECO** di Siracusa rivivono ogni anno in alte manifestazioni d'arte.
- Gli spettacoli lirici all'**ARENA** di Verona sono giustamente famosi per la notorietà degli artisti che vi hanno cantato e dei direttori d'orchestra che si sono avvicendati sul podio.
- Ove, diciotto secoli fa, i Romani si recavano a ritemprare nelle fresche e ordinate acque le membra riarse dal solleone dell'Urbe, oggi risuonano appassionati duetti d'amore e celebri « concertati » finali. Nelle **TERME DI CARACALLA** si svolgono nella stagione estiva affollate rappresentazioni liriche.
- La tranquilla poesia del **CAMPIELLO VENEZIANO** è lo sfondo ideale per il più esigente regista del teatro goldoniano.
- Il **GIARDINO DI BOBOLI**, squisita sintesi del gusto e della gentilezza della terra di Toscana, è sovente sede di spettacoli d'eccezione.



alcuni direttori d'orchestra si contendessero, quelli interpreti ugolari, i sette od otto divi, o supposti divi, rimasti ancora nell'Olimpo canoro, inorridendo all'ipotesi di far cantare dei giovani, magari esordienti. Sbaglierebbero, quei direttori. Farebbero, sì, forse, gli interessi della propria notoria pigrizia, la quale li induce costantemente a preferire un Mahler o una Mami ridotti anche senza voce, ma che, avendo sostenuto la parte alcune centinaia di volte, permettono di dormire tranquilli sul podio. Ma danneggerebbero il Teatro lirico italiano, il quale in questi spettacoli estivi sogna di veder sorgere i giovani interpreti che gli consentano di non morire.

Che bel sogno! Il sogno d'una notte d'estate, in cui, in una qualche piazza o giardino o castello d'Italia, il popolo battezzasse a gran voce un nuovo astro canoro sorgente. Allora si che, tornandosene a casa, in autunno, la musica lirica italiana potrebbe davvero essere soddisfatta delle sue vacanze; e potrebbe davvero non rimpiangere d'aver consentito a sposar le melodie dei violini a un tremolar di grilli, i gorgheggi d'una codenza agli scoppi d'un canion di passaggio, o di aver barattato, là sulla scena i consueti panorami di tela dipinta con quella immensa *cupola Fortuny* che è un bel cielo stellato.

TEODORO CELLI



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 alle 23.50
 © Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.
 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.
 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE» - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico - 12 Cartoline illustrate.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: 12.25-12.35 La domenica sportiva e notiziario - BARI I: Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario. Listino Borsa).
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
 12.56 Calendario Antonetto.
 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
 Cantano: Dolores De Silva, Lino Murolo ed Ennio Romani
 (Grandi Marche Associate).

- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Della Azzari e Alberto Redi.
 1. Oliver: Opus uno; 2. Rizza-Franchini: Che vuol da me; 3. Frazzini-Da Rovere: Fuoco d'amore; 4. Redi-Nisa: Masticio; 5. Rugolo: Kenton: Concerto per contrabbasso (solista Donato Bellini); 6. Invernizzi-Rivoli: L'amore sotto la luna; 7. Ferrari-Nisa: Presentimento; 8. Coll: Chigirigi. (M.A.S.).
 14.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Maria Vittoria Petrone e Italo Iuli.
 1. Gould: Deliziosamente pericolosa; 2. Calza: Solo tu; 3. Tirielloni: O primavera; 4. Gentili-Marielli: La tua stella; 5. Arditi: L'incautrice; 6. Concina-Bruno: Adieu felicità; 7. Braschi: Hor-lui bolero.
 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO», 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema).
 GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Gino Modigliani.

- 17 - 1. Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn; 2. Stravinsky: La sacra primavera.
 18 - «L'APPRODO», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Romanticismo allo specchio: «Hugo von Hoffmannsthal e Richard Strauss nel loro carteggio», a cura di Rodolfo Paoli.

MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO.

- 19.20 Attualità sportive.
 19.25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
 Nell'intervallo (19.40-19.54): La voce dei lavoratori, in collaborazione con la C.G.I.L.
 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Cannes del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

R. F. '48.

- 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21 -

Hoop... là!

Panorama di varietà
 Grande orchestra diretta da Leone Gentili
 Presente Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

- 22 - Attualità.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
 22.20 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
 Esecutori: Carlo Busotti, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Marco Formigera, viola; Pietro Grossi, violoncello.
 1. Beethoven: Serenata op. 8 per violino, viola e violoncello; a) Marcia b) Adagio, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio (Serenata interrotta dal cicalcio delle donne), e) Allegretto alle polce, f) Andante con variazioni, g) Marcia; 2. Fauré: Quartetto con pianoforte, op. 15; a) Allegro molto moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Allegro molto.
 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
 23.30 MUSICA DA BALLO
 24-24.15 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI I - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.25 - ROMA II 15 e dalle 17 al termine dell'opera © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo
 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

- 12.25 «Questi giovani».
 12.35 Musica leggera e canzoni.
 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte
 12.45 Rubrica spettacoli.
 12.56 Calendario Antonetto.
 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

RITMI IN VOGA

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
 (Grandi Marche Associate)

- 13.40 Rassegna del cinema.
 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - «Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
 14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
 14.25-14.50 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: 14.25-14.35 Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Radiosettimana - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25-14.38 Notiziario regionale. Notiziario Università di Padova).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Complessi caratteristici: ROMA II: 14.30-15 «I consigli del medico».
 UDINE - VENEZIA I: 14.30 Ritmi e melodie. 14.45-15.06 Notiziario Venezia Giulia.
 MILANO: 15.00-17 Un po' di poesia milanese a cura di A. Carena.
 17 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
 Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi, Mimmo Romeo e Claudio Villa.
 1. Pestalozza: Cribbirin; 2. D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; 3. Oliviero Madio: Il pianino è partito da Napoli; 4. Taccani-Tettoni: La Luna è un'invenzione; 5. Rucione: Mandoline la; 6. Autori vari: Quattro stormelli militari; 7. Fassino-Nico: Se guardo il cielo; 8. Fragna-Larici: I pompieri di Viggiù; 9. Kramer-Giacchetti: Skanotte.

«Ai vostri ordini»

18 - CICLO DEI QUARTETTI OP. 18 DI BEETHOVEN

V Concerto

Quartetto di Radio Roma

Violinisti: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno Morselli.
 Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5; a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante cantabile (con variazioni), d) Allegro.

18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI

(Messaggerie Musicali).

Nell'intervallo (18.55-19) Notizie sul Giro di Francia (Cedrata Tassoni).

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

- 19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
 19.40 Musiche tipiche.
 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.30 Radiocronaca dell'arrivo a Cannes del Giro ciclistico di Francia.

(Cedrata Tassoni).

20.44 ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Elena Beltrami, Sandro Merlini e Lidia Martorana

1. Brooks: On the loose; 2. Alstone-Rampoldi: Je t'as attends;
 3. Schis: Tohl... Mica male; 4. Pagnini-De Santis: Bolero swing;
 5. Calza-Nisa: Sul mare tuccia; 6. Lezza-Pinchi: For you; 7. Vernon Duke: Let's shore drive.

21.10 Dalle Terme di Caracalla in Roma:

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti di A. Somma

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: Riccardo, conte di Warwick, Gianni Poggi; Renato, Tito Gobbi; Amelia, Franca Sacchi; Ulrica, Indorino, Palmira Vitelli; Maria; Oscar, paggio, Angelica Tuccari; Silvio, marinaio, Virgilio Stocco; Camillo, Alfredo Colletti; Tom, Giuseppe Flamini; Un giudice, Paolo Caroli; Un sero d'Amelia, Filiberto Piccoli.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra Gabriele Santini
 Maestro del coro Tullio Boni

Regia di Enrico Frigerio

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Ronga; 2. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
 Dopo l'opera: «Buonanotte». Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio.
13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Ritmi in voga - Orchestra Mojetta.
13.40 Dai «lieder» di Schubert. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina - Listino borsa.
17.30 Ai vostri ordini. 18 I quartetti di Beethoven op. 18. Quartetto di Radio Roma. 18.30 Radiogiornale dei piccoli indici Musica varia. 19.25 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario.
20.36 Radiocronaca Giro di Francia. 20.45 Orchestra Armoniosa, 21.10 «Un bollo in maschera» di Giuseppe Verdi.

RADIO SARDEGNA

7.30 Lettura programmi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La nostra casa». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Lo racconti al microfono. 12.15 Dischi. 12.25 Musica leggera e canzoni - Nel l'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Quando Napoli canta - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13.50 osservatorio economico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. GUIDO CATTANEO, di SAVONA: «Apparecchi elettroacustici e riduzione dei sordomuti negli Stati Uniti».
2. PIERA FERRARA: «Gli attori: Stanlio e Olio».
3. MARIO PIERI, di CARPI: canzone dal film «Waterloo Bridge».
4. GIORGIO MARANGONI, di MONICA: «Importanza delle lingue italiana e francese negli Stati Uniti».
5. OTTORINA CAMPIGLIO, di MILANO: «Le montagne di Kast-Khi».
6. FALCIATORI DALMATE, di LIVORNO: «Bolero» di Ravel, eseguito dall'Orchestra «Boston Pops» diretta da Arturo Fiedler.

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

14.25 Orchestra diretta da Ernesto Ni. celli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento portelli dell'Isola. 19 Musiche richieste - Nell'intervallo: Attualità sportiva. 19.50 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Cannes del Giro ciclistico di Francia. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Primo Concerto dallo studio della B.B.C. in collaborazione con la B.B.C. - Moskowski: *Motivo e variazioni*. 2. Harry (arr. Woodhouse): *Scherzo*, e *The Far Day*; 3. Delibes: *Suite*, «Le Roi s'amuse». 21.30 «Così ce ne andremo», un atto di G. Romualdi. 22.10 Musica vocale contemporanea da camera - Soprano Ana Sini Tonda - Al pianoforte: Elio Licari. 22.35 e Varietà. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 24 Segnale orario. Buonnotte. Ultime notizie. 0.05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Fantasia da opere (dischi). 21 Varietà. 21.45 Complesso vocale diretto da Jean Hazzit: Musica di Schumann e di Schubert. 22 Notiziario. 22.20 Musica da balletto riprodotto. 22.30 Paul Raynal: «La tomba sotto l'Arco di Trionfo», in tre atti. 0.30 Musica da ballo riprodotto. 0.45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

19.30 Concerto diretto da André Jousin. 20.45 Notiziario. 21 Massenet: *Manon*, primo, secondo e terzo atto, edizione fonografica. 23 Notiziario. 23.15 Musica da camera riprodotto - 1. Horegier: *Quartetto per archi*; 2. Manuel de Falla: *Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello*. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Scene radiofoniche. 20.07 Il settimanale dello spettacolo. 20.30 Concerto di musica varia diretto da William Cartelle, con la partecipazione della cantante Berthe Vaillant. 21.02 Notiziario. 21.35 Nel campo delle stelle. 22.35 Marcel Sicaud: «Méditerranée», fantasia. 23.15 Parole secrode. 23.20 Club dei farmacisti. 24 Un po' di poesia. 0.15 Cantata Annette Lajou, accompagnata da Alain Romans. 0.50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Maurice Mondon - 1. H. Litolff: *L'ultimo giorno del Terrore*, ouverture; 2. P. Monet: *Pot-pourri su arie francesi*. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Varietà. 21.30 Giro di Francia ciclismo. 22 Neman: «Giacca d'argento». 22.35 Gérard Philippe e Gaby Sylvia interpretano successivamente - 1. «La naissance de l'amour», di Louis Pauvart; 2. André Mourois: «Le Professeur de Mariage»; 3. Jules Renard: «Le Pain de ménage»; 4. Pierre Vallet: «M. Popi est-il hémus»; 5. Agathe Mella: *Les petits bonheurs*; 6. P. G. Wodehouse: «Les petits bonheurs» ou «Jeunes au secour»; 7. W. Shakespeare: «L'amour éternel», traduzione inedita di André Mourois. 23.35 Tréma parigino. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica varia diretta da William Cartelle, con la partecipazione della cantante Berthe Vaillant.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Beethoven riprodotto. 20 E' bello essere giovani. 20.30 Concerto con l'Orchestra del Teatro della B.B.C. 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.35 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor - 1. Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; 2. Beethoven: *Concerto per pianoforte n. 5* in mi bemolle (Imperatore). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Ripetuto. 21 Musiele preferite. 22 Melodie interpretate da Ernest Daubie e dall'Orchestra Stambouli. 23 Notiziario. 23.35 Frank Weir e la sua orchestra e Les

Baker e la sua musica. 0.05 Reg Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean Canali. 0.30 E. Conway e Charles Smart all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Musica jazz. 5.15 Concerto dell'Orchestra da teatro diretta da Clifton Hewitt, con la partecipazione del soprano Josephine Spen, del tenore Heddie Nash e del basso Owen Bramigan. 6.30 Varietà. 8.15 Carl Barltow e la sua orchestra. 9.15 Musica da camera. 11 Gerardo e la sua orchestra. 11.30 Arthur Dalsey e la sua orchestra Camo. 13.15 Imiti aeri. 14.30 Orchestra di Varietà della B.B.C. 16.15 Varietà. 22.15 Serate all'opera. 23.30 Appuntamento di suonatori. 23.45 Concerto diretto da Constant Lambert - 1. Alan Rawsthorne: *Cortez*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia n. 101* in re minore; 3. Constant Lambert: *Musica per orchestra*. 0.45 George Scott-Wood e la sua banda di f. sarmatoche. 1.15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Sinfonia Brumidi. 19.30 Panorama di lago. 20 Musica da film. 20.30 Notizie. 21 Concerto della radiochitarra diretta da Alexander Brott - 1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 3. Vaughan Williams: *Fantasia su di un tema di Tallis* per archi; 4. Brott: *From sea to sea*, suite cadenzata; riprodotto. 22.20 Sguardo sulla letteratura tedesca contemporanea. 23 Notizie. 23.05 Musica americana in dischi.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Marquis. 1. Gipsy. 2. Tempo di ginevra; 3. Novellita per orchestra, op. 82; 4. Canzonetta; 5. Notturno, op. 70. 19 Tra le sei e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica riprodotto. 20.45 Concerto vocale-instrumentale, con la partecipazione del soprano Jolanda Cifello e del pianista Alberto Ferreri - 1. P. Palestrina: *Daniele vaghe*, da «La Serva Padrona»; 2. Gluck: *Spigole amate*, aria; 3. Mozart: *Zeffirelli lusignieri*, dall'«Idomeneo»; 4. Weeber: *James Ellettes* (bergette); 5. Donizetti: *Amer mi fa cantare*; 6. Respighi: *Stomatite*; 7. Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 8. Bellini: *Ab, rendetmi la speme*, da «I Puritani»; 9. Scarlatti: *Tre sonate* (in fa magg., in sol magg., in mi magg.); 10. Chopin: *Concetto studi* (n. 1 op. 25, n. 2 op. 25, n. 8 op. 10, n. 5 op. 25, n. 12 op. 25); 13 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.30 Ballhills.

SOTTENS

20.45 Notiziario. 20.24 Lo specchio del tempo. 20.40 «La mia chiavara e le mie canzoni», con Vincent Scott. 21 Il Foro di Radio Losanna. 21.15 Orchestra leggera della Sinfonia Hall diretta da Sydney Torch. 22.30 Jean Sarmet: «I due piccioni», commedia in tre atti. 23 Dischi. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica di Reginald Hehn - 1. Sonata in do maggiore, per violino e pianoforte; 2. Eploga.

Un Supercolorato dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO



IL DECAMERONE

di GIOVANNI BOCCACCIO
Edizione integrale, illustrata
a colori da Apolloni

100 novelle - 200 illustrazioni in nero - 48 tavole a colori - 548 pagine in grande formato - 1096 colonne - Commenti del Prof. Luigi Cusolo



L'Opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sopracoperta in 8 colori, si spedisce controassegno di Lire 500 (prima rata). Inviate il tagliando qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio, Via Sistina 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

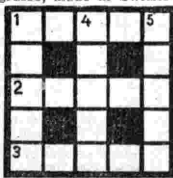
Ordino una copia del DECAMERONE rilegato in mezza tela e oro, con tavole a colori di Apolloni, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo, e autorizzandoVi a 5 tratte mensili di L. 500 cadauna.

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 90 esemplari a prezzi di eccezionale convenienza di orologi da polso in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, made in Switzerland, orologi di garanzia e precisione e di eleganza. Al prezzo di L. 2.500 per orologi con 7 rubini - Lit. 3.100 per orologi con 11 rubini - per a. gnora Lit. 1.000 in più.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da L. 60, dovranno pervenire all'Agenzia ROYAL, Casella Postale 3442, Milano (99), entro il 31 luglio 1948.

Orizzontali: 1. Dopo il quinto. - 2. Il destino. - 3. Terra contornata dal mare. - 4. Verbi. 1. Grossi macigni. 4. Usa l'ago e dei forbici. - 5. Composizione musicale.



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine del giornale radio (Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51-8.30 **Vedi Rete Azzurra.**

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

8.30-9 **La Radio per le Scuole Medie inferiori:** a) «Dall'aratro a chiodo alla mototratrice», di C. De Vinci; b) Concorso a premi.
11 - Dal repertorio fonografico.
12 - Radio Neja (per l'Aeronautica).
12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**

(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parlano di Genova e della Liguria» - ANCONA: 12.25-12.50 **Rassegna cinematografica e Notiziario** - BOLOGNA I: 12.40-12.56 **Notiziario** - Listino Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 **Listino Borsa di Roma.**

12.56 **Calendario Antonetto.**
13 - **Segnale orario. Giorn. radio.** 13.10 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13.20 **FRANCESCO TERRAI e la sua orchestra** - Canlano; Eddy Moratti, Alberto Redi e Pino de Fazio.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Bismme e C.).

14 - **Curiosando in discoteca.**

14.15 **ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.** Cantano: Rossana Becari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa. (Grandi Marche Associate).

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● **15 - Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 **Notiziario locale.**

(BOLOGNA I: **Diario di un vagabondo** - BARI I: **Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - GENOVA e SAN REMO: **Notiziario economico e movimento porto** - CATANIA - ROMA I - PALERMO: **Notiziario** - NAPOLI I: **Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale.** - GENOVA I - SAN REMO: 15.40-17 **Liguri Illustrati. Richieste colloc.** CATANIA: 15.45-17 **Enrico Randazzo al pianoforte. Cantano: Tina Adolfs e Franco Vela.**

17 - «**POMERIGGIO MUSICALE**»
presentato da Cesare Valabrega

1. Tartini: **Il trillo del diavolo** (revis Kreisler); 2. Schubert: **Quintetto in do maggiore op. 143 con secondo violoncello**; 3. Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Scherzo (Prestio), d) Andante, e) Allegretto.

18 - **MUSICHE OPERETTISTICHE**

1. Suppé: **Poeta e contadino**, ouverture; 2. Petri: **Primarosa**, «Adio Colomba»; 3. Lehár-Rustelli: **Il paese del sorriso**, «Tu che mi hai preso il cuore»; 4. Ranzato: **E posse dei campanelli**, aria di Nela; 5. Offenbach: **I racconti di Hoffmann**, intermezzo o b) **Barcarole**; 6. Plaqueville: **La campana di Corneville**, «Mozzo nuovo»; 7. Chyca-Valverde: **La Gran Via**, canzone della servetta; 8. Gilbert: **La casta Susanna** selezione dell'opera.

18.30 **MUSICA DA BALLO**

19.25 «**Università Internazionale Guglielmo Marconi**».

19.40 **MUSICA OPERISTICA**

1. Bellini: **Norma**, «Norma viene, le cinge la chioma»; 2. Donizetti: **Linda di Chamouni**, Duetto finale atto II; 3. Verdi: a) **Rigoletto**, «Cortigiani, vil razza dannata»; b) **Eremiti**, «Beviam beviam»; 4. Puccini: **Turandot**, «Non piangere, Lidù»; 5. Massenet: **Werther**, «Vi servo qui»; 6. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, «L'anima ho «onca»; 7. Wagner: **I Maestri cantori di Norimberga**, Marcia delle Corporazioni.

20.10 **Notizie sul Giro delistico di Francia** (Cedrata Tassoni).

20.22 **R. F. '48.**

● **20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

21 - **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.35 **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

Concerto sinfonico

diretto da VITTORIO GUI

Parte prima - Beethoven: **I. Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60**: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; **II. Egmont**, ouverture. - Parte seconda - 1. Respighi: **Belshazzar**, ouverture; 2. Franck: **Dal poema sinfonico «Pêche»**, a) **Eros e Pêche**, b) **Il sonno ed i sogni di Pêche**; 3. Weber: **Oberon**, ouverture.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Emilio Cecchi».

PALERMO - CATANIA: **Notiziario e attualità.**

Dopo il concerto: «**Oggi al Parlamento**», **Giornale radio** - **Indi** Musica da ballo.

● **21-6.15 Segnale orario.** «Buonanotte». **Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.**

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA e BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.25) e dalle 17 alle 23.30 (Onde corte: Busto Arsizio II e VI (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.**

● **7 - Segnale orario. Giornale radio.**

7.10 «**Buongiorno**». 7.16 **Musiche del buongiorno.**

● **8 - Segnale orario. Giornale radio.**

8.10 **Per la donna:** «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
8.20 **Musica leggera.**

BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario.**

FIRENZE I: 8.30-8.35 **Bollettino orografico.**

8.30-9 **La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).**

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - **Radio Neja** (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12-12.45 **Programma tedesco.**

12.25 **Musica leggera e canzoni.**

12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**

(FIRENZE: «**Notiziario di attualità**» - MILANO I: «**Oggi**...» - TORINO I: **Problemi economici** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «**Cronache del teatro**»).

12.45 **Rubrica spettacoli.** 12.56 **Calendario Antonetto.**

● **13 - Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13.20 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Luisa Duranti e Enzo Poli (Grandi Marche Associate)

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Bismme e C.).

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 **Listino Borsa** di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18 **Musica leggera.**

14.25-14.50 **Trasmissioni locali.**

(BOLZANO: **Notiziario** - FIRENZE I: **Notiz. e borsa** - GENOVA II e TORINO I: **Notiziario e borsa** - MILANO I: **Notiziario. Notizie sportive** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Notiziario. La voce dell'Università di Padova**).
BARI II - MESSINA - NAPOLI - ROMA II: 14.25-14.50 **Minutetti e grotte.**
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.00 **Notiziario Venezia Giulia.**

17 - «**I bimbi ai bambini**», radiosettimanale.

17.30 «**Parigi vi parla**».

18 - **CONCERTO del soprano Eliana Agrosi. Al pianoforte Ermeninda Magnetti.**

1. Pergolesi: **Tre giorni son che Nina**; 2. Farina: **Mai più... mai più**; 3. Fuga: **Ninna nanna**; 4. Davico: **Cinque canti popolari toscani**; 5. Fior di d'argento, b) **Ninna nanna**, c) **Fior di pepe**, d) **O luna**, e) **O maggio bello**.

18.25 **Musica sinfonica**

1. J. Christian Bach: **Sinfonia in si magg.**; 2. Bruch: **Concerto in sol min.**, op. 38 per violino e orchestra; 3. Elgar: **La bacchetta magica della gioventù**, suite n. 1; 4. Respighi: **Ottobrata**, dal poema sinfonico «**Feste Romane**»; 5. Liszt: **Mephisto-Walzer**.

Nell'intervallo: **Il mondo in cammino.**

BOLZANO: 18.35 **Kinderecke: «Cantuccini dei bambini»**. 19-20 **Programma tedesco.**

19.50 **Attualità sportive** (Sirio).

● **20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

20.22 **R. F. '48.**

20.36 **Notizie sul Giro ciclistico di Francia.** (Cedrata Tassoni).

20.44 **MELODIE DEL GOLFO**

Orchestra d'Arch. diretta da Gino Campese (Italcima)
Cantano: M. Parisi, G. Ruggiero e M. Ferrari.

1. De Gregorio-Rossetti: **Chella can me vò bene**; 2. Rossetti-Ricciardi: **Tornano a vùe bene**; 3. Di Giacomo-Mario: **O' suonno e caciunna**;

4. Manlio-Valente: **Addio mia bella Napoli**; 5. Fumo-Schottler: **Baracchello a Margellina**; 6. De Gregorio-Campese: **Suspirata napoletana**; 7. Lack: **Capriccio tarantella**.

21.10 **MUSICHE BRILLANTI**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

1. De Micheli: **Le canzoni d'Italia**; 2. Mannò: **Una notte a Vienna**; 3. Kahn: **It had to be you**; 4. Sigmaring-Russe: **Ballerina**; 5. Gould: **Canzoni e cose**.

21.35 **BOTTA E RISPOSTA**

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Martini e Rossi - Sobrero - B.P.D. - Marca Aeroplano)

22.15 **BLANCO Y NEGRO**

PIPPÒ BARZIZZA e la sua ORCHESTRA.

Nell'intervallo: **lettura.**

23.10 «**Oggi al Parlamento**», **Giornale radio.**

23.30 **MUSICA DA BALLO**

● **21-6.15 Segnale orario.** «Buonanotte». **Ultime notizie. Previsioni.**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.
11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10
Ritmi, canzoni e melodie, 12,50 Oggi
alla radio, 13 Segnale orario e notiziario.
13,20 Francesco Ferrari e la sua
orchestra, 13,50 Disco, 13,55 Cinquan-
t'anni fa, 14 Terza pagina, 14,15 Mu-
sica varia - Listino borsa.
17,30 F. danzante, 18,30 Musica sinfo-
nica, 19,30 Lezione d'inglese, 19,45
Musica allegria, 20 Segnale orario e no-
tiziario, 20,40 Orchestra di Percy Faith,
21 «Stefano», tre atti di G. Deval -
Musiche per la sera, 23 Ultimo notizio,
23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Lettura programmi, Musiche del mat-
tino, 8 Segnale orario, Giornale radio,
8,10-8,20 Per la donna: «A tavola con
sivocchia», 12 Orchestra diretta da
Ernesto Nicelli, con la partecipazione di
Alma Danieli, Enrico Gentile e Italo
Juli, 12,30 Musica leggera e canzoni -
Nell'intervallo: I programmi del giorno.
13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10
Carillon, 13,20 Francesco Ferrari e la
sua orchestra, 13,50 Trio Moderno,
14,15 Armando Fraga e la sua orche-
stra ritmo-melodica, 14,50 Chi è di
scena? 15 Segnale orario, Giornale radio,
15,10 Bollettino meteorologico, 15,14-
15,35 Finestra sul mondo,
18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Mu-

siche richieste, 19,45 Complesso ritmi-
co, 20,10 Notizie sul Giro di Francia.
20,22 Radiofortuna 1948, 20,30 Segnale
orario, Giornale radio, Notiziario spor-
tivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Fan-
tasia eseguita dall'Orchestra Tipica.
21,30 Concerto di musiche contemporane
degli Stati Uniti, diretto da Fer-
nando Previtali - 1. Haieff, Divertimen-
to per piccola orchestra; 2. Barber:
Capriccio, concerto per flauto, oboe,
tromba e archi; 3. Copland: El Mexico.
22,10 Orchestra Columbia diretta da Di-
no Olivieri, 22,40 Selezione di operette,
23,10 Oggi al Parlamento, Giornale ra-
dio, 23,30 Club notturno, 24 Segna-
lario, Buonanotte, Ultimo notizio, Bo-
llettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino, 20,40 Musica da bal-
lo riprodotta, 21 Varietà, 21,15 Apparenze e
realità, 21,45 Concerto della pianista Colette
Gagnieu - 1. Liszt: Sogno d'amore; 2. Chopin:
Tre scrozzie; 3. Liszt: Sposalizio, 22 No-
tiziario, 22,20 André Hugues: «Tre momenti
della vita di Roger de Lisle», 23 Concerto
sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Mozart:
Don Giovanni, ouverture; 2. Vivaldi: Concerto
per due violini; 3. Brahms: Sinfonia n. 2; 4.
Fauré: Shylock, 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,20 Concerto corale diretto da René Mazy,
20,45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico diret-

to da Franz Auer, con la partecipazione del
contralto Lina Daulty - 1. Grieg: La Rostre
repubblicana, ouverture; 2. Fauré: Pelléas e
Melisande, suite d'orchestra; 3. Saint-Saëns:
La danzatrice del timpanista; 4. Albinetti: Mi-
guard: Inno alla Giustizia; 5. Roussel: Ensa,
frammenti sinfonici; 6. Franck: Le Eolide,
poema sinfonico; 7. Debussy: L'après-midi d'un
stronco, adattamento sinfonico, 22 Canzon fra-
ncese riprodotta, 23 Notiziario, 23,15 Musica
da ballo riprodotta, 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Pomeriggio danzante, 19,30 Musica da
orchestra, 20,07 André Kéren e la sua orche-
stra, con Lino Benati, 20,30 Pierre Spiera e
la sua orchestra, 21,02 Notiziario, 21,30
«Nessuno oca», tra-musica pubblica, 22,30
Auber: «La mutia di Patis», opera in cin-
que atti, selezione, 23,30 Musica da ballo con
l'orchestra Rapha Grognetti, 24 Musica da
ballo con il complesso d'orchestra di Accorcion,
0,30 Notiziario, 0,45 Orchestra Edward Che-
nier, 1,30 Orchestra Camille Sauvage, 2 Club,
de l'Association, 2,30 Orchestra Edward Che-
nier.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Emile Nolot e la sua orchestra, 20,30 Que-
sta sera in Francia, 21,05 Orchestra Pierre
Spiera, 21,30 Club di Francia sinfonica, 21,55
Il 14 luglio attraverso la Francia, 22,30 Pa-
rata radiofonica: parte prima, 23,55 Notiziario,
0,05 Parata radiofonica: parte seconda,
1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica di Beethoven ripro-
dotta, 20 Musica da ballo, 20,30 Irlanda, 21
Charles Diddin: Il barcaiolo o il primo d'agosto,
opera-balletta del 18° secolo, 22 Notiziario,
22,15 Sema, 23 «Salle all del canto», o-
ra il tenore Hollio Nash, la pianista Fauny
Waterman e l'orchestra Jack Hardy, 23,45
Resuscito parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Il soprano Marie Burke e
il complesso d'archi Borelli, 21 Poodle Smith:
«Service», adattamento radiofonico di Prag-
gy Wells, 22,15 Trattamento musicale, 23
Notiziario, 23,15 «Bar privato», caricata,
23,35 Harry Gold e il suo complesso e i Ra-
dio Revelers, 0,20 Il complesso d'archi Dal-
cet diretto da Frank Stewart e Charles Smat
all'organo, 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Concerto diretto da sir Adrian Boult,
1. Rubini: Festival, ouverture; 2. Vancher
Williams: Sinfonia n. 6, 4,15 Notizi scelti,
5,15 Orchestra Palm Court, 6,30 Musiche
preferite, 8,15 Banda della Garde Republi-
caine, 9,15 Rialta, 11,30 Musica di Ken
Beaumont, 13,45 Musica di Debussy e di
Ravel (dischi), 14,30 Canzoni, 18,30 Mu-
sica da camera, 21 Club del disarmocritici,
21,15 Concerto diretto da Olof Widén -
Dvorák: Sinfonia n. 4 in sol, 22,15 Tra-
tamento musicale, 23,30 Inni sacri.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Buona l'orchestra della sel, 19,30 Rattier-
nanza del Lago di Thury, 19,50 Lauber: Remi-
niscenza su temi popolari svizzeri per flauto,
oboe clarinetto, corno e basso, 20,10 Coro
femminile, 20,30 Notizie, 20,40 Panorama di
leri, di oggi e di domani, 21,10 Musiche di
Debussy eseguite dalla pianista Susanne Sin-
ski, 21,25 Blot: La bella fanciulla di Perth,
dirige Christoph Lerz, 23 Notizie, 23,05
Musica da ballo francese in dischi.

MONTE CENERI

18,30 Canzoni, interpretate dal Trio di Gan-
dria, 19 Tra le sel e le selte, 20,15 No-
tiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45 At-
tualità, 21 Il pubblico e la radio, 21,50
Walter Marchesselli: «Il viaggiatore», acro-
buzie radiofoniche mensili, 22,30 Ventì mi-
nuti con Nino Bell, 22,50 Fantastando al
pianoforte, 23,15 Notiziario, 23,20 Ballabil,

SOTTENS

20,15 Notiziario, 20,25 Nel 23° anno di Radio
Lesmana, 21,30 Concerto diretto da Victor
Desarzens, con la partecipazione della can-
tante Suzanne Panoz, dell'arpista Maria Luisa
Gianuzzi, della clavicembalista Germaine Van-
che-Clere e del pianista Maurice Porcin - 1.
Rameau: Terzo concerto, 2. Rameau: Concer-
to grosso, op. 3, n. 10; 3. Ravel: Tre poemi
di Mallarmé; 4. Frank Martin: Sinfonia con-
certante per arpa, clavicembalo, pianoforte e
due orchestre d'archi, 22,30 Sul Tam'g: Da
Oxford e Hampton Court, 23 Haydn: Sinfonia,
detta la «Regina», 23,30 Notiziario, 23,35
Musica leggera riprodotta.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FORMATO NEL 1939

Capitale e riserve: L. 1.721.000.000

419 FILIALI IN ITALIA

FILIALE IN BUENOS AIRES

Uffici di rappresentanza a:

NEW YORK - LONDRA

ZURIGO - PARIGI

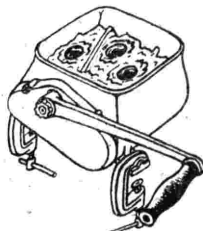
TUTTE LE OPERAZIONI
ED I SERVIZI DI BANCA



ULTIMA PROVA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SVILUPPATA

Apparecchio di mecano-terapia
(garantito). Richiedere prospetto di-
strato gratis alla Ditta HELLAS -
Cortina d'Ampezzo 23

Super impastatrice «LUX»
Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per
fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti!
Pane-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.
Capacità min. gr. 500 mass. gr. 1500 in allu-
minio lega speciale inossidabile. Montato su
bronzina e ingranaggi fresati. Peso gr. 4500.
Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi
oppure al spedite franco di porto inviando
vaglia di L. 4.900
Viale R. Margherita, 39
Tel. 576-055 - MILANO Conc. PRADA

CRESCERE

UOMINI • DONNE aumentate
la Vostra statura (anche
solo le gambe) con l'allun-
gatore medico-meccanico
garantito:
SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione
un successo mirabile. A-
umenti fino a 16 cm. • Migliaia
di attestazioni! • Prezzo L. 4850
Inviate vaglia o chiedete spedi-
zione contrassegno. Concess.:
**Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11**

A RICHIESTA GRATIS OFUSCOLO
CON FOTOGRAFIE

Wyler-Vetta
INCAFLEX

COSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGREDITI
DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE
UNICO FRA TUTTI MUNITO DEL BILANCIERE FLESSIBILE
INCAFLEX
CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

Rete Rossa

Rete Arancio

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera • Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,50 (BOLOGNA II alle 14,25) e dalle 17 alle 0,15 • Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,30-8,40 «FEDE E AVVENIRE». Trasmissione dedicata all'emigrazione.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico. *

11,50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I - «Teatralia» CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi».)

ANCONA: 12,25-12,35 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario.

BOLOGNA I: 12,30-12,35 «Conversazione, notiziario e listino Borsa».

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,35 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI ITALIANE eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Dina Palma, Elvi Vallesi e Mimmo Romeo.

1. Torri-Sopranzi: Samba d'amore; 2. Rucione: La grande pioggia;

3. Mariotti-Testoni: Piccola illusione; 4. Gentili-Martelli: Sottitudine; 5. Thaler-Bressan: Giardini sul mare; 6. De Nitti: Sogno Napoli; 7. Abel-Martelli: Dopo di te.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa». (Biemme e C.).

14 —

RITMI E RITORNELLI MODERNI

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Grendi Marche Associate)

Cantano: Flo Sandon e Nino D'Agostino

1. Rose: Pottigialla comen; 2. Redi: Don Ramon; 3. Segurini: La donna che voglio; 4. Mascietroni: Trindad; 5. Villa: Con tutta l'anima; 6. Oliver: Another one of those things; 7. Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 8. Alexander: La Famiglia Piroia; 9. Zeme: A Santa Cruz; 10. Filibello-Indre: Che felicità.

14,10 Venti minuti di nostalgia.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,25-15,50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: Conversazione - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte).

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

1. Bayle: Ma Mère Joye, suite; 2. Lisloff: Kikimora; 3. Prokofiev: La Pirlone e il Lupo; 4. Marcia e scherzo da «L'amore delle tre melarance».

18 — SALOTTO DI BUONINCONTRO, a cura di A. M. Meschini.

18,30

CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione

presentato dal VOSTRO AMICO.

19,20 Attualità sportive (Spemsa).

19,25

LA RAGIONE DI VIVERE

Romanzo originale radiofonico di Rosso di San Secondo

Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di G. Morandi

Seconda puntata

20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Briançon del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

20,22

R. F. '48.

● 20,23 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 —

Stagione lirica della RAI

Iris

Dramma lirico in tre atti di Luigi Illica

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi ed interpreti: Il cieco, Boris Christoff; Iris, Marcella Freni; Ozak, Giovanni Ugoletti; Kyoto, Saturno Meletti; Una Guécha, Bianca Baesso; Un mercatante - Un cenciuto: Piero De Palma.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Capuana

Maestro del coro Gaetano Riccietti

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-bleu; 2. «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni.

6,51-11,50 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orofruttico o.

11,50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia

Azzari e Pino De Fazio.

BOLZANO: 12,15-12,35 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Ente Fiera Naz. di Ancona)

1. Suppé: Bocaccio, ouverture; 2. Schubert: Serenata; 3. Strauss: Il bel Danubio blu; 4. Tosti: Il pescatore canta; 5. Brahms: Danza ungherese n. 1.

13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa». (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

14,25-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e listino borsa.

La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e listino borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità

scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,25 Notiziario.

14,25-14,38 Notiziario dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,50 Musica.

1925.

UDINE - VENEZIA I: 14,38 Tre ariette. Soprano Annamaria Berengon.

14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: «Programma dello Zio Tom».

17,30

RITMI D'AMERICA

18 — MUSICHE RUSSE per pianoforte, interpretate da Lidia Zambelli Kirpicef.

1. Gounod: Tema con variazioni (prima esecuzione radiofonica);

2. Sciostakovici: Otto preludi.

18,30

Ogni musica ha la sua storia:

Weber: Concertino per clarinetto e orchestra, op. 26. A cura di Alberto Mantelli.

18,45

Danze sull'aria.

19 —

Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

19,05

Cime e spiege.

● BOLZANO: 19,05-58 Programma tedesco.

19,25

«Il contemporaneo».

19,40

Arie antiche.

1. Paradisi: Mi ha preso nella sua rete; 2. Stradella: Per pietà; 3. Pergolesi: Se tu mami; 4. Cavalli: Donzella, fuggisti; 5. Mozart: Don Giovanni, aria di Zerlina; 6. Batt. batti, o bel Masetto».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 Radiocronaca dell'arrivo a Briançon del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20,44

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. (Soffientini)

1. De Torre-Giorgis: Rumba Royal; 2. Escobar: Coradobesta; 3. Valt: Tre minuti di felicità; 4. Fragna-Bonagura: Campane di pace;

5. Pinki-Jervic: Lascia dire il mondo; 6. Schia-Cherubini: Musica in piazza; 7. Polacci: Il cielo è tornato sereno.

21,10

Tobia e la mosca

Tre atti di CESARE VICO LODOVICI

Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Tobia, Guido De Monticelli; Corallina, Enrica Corti; Lo zionoscio, Ello Jotta; Don Argante, Giuseppe Ciabattini; Donna Lucrezia, Nella Maracci; Morinella, Renata Selvagno; Gerasimo, Carlo Delini.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia; Musica leggera.

23,10

«Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30

MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN

interpretate dal pianista Orazio Frugoni.

1. Quattro «Impromptus»: a) In la bemolle maggiore, op. 23, b) In fa diesis minore, op. 36, c) In sol bemolle maggiore, op. 51, d) In do diesis minore, op. 66 post. (Impromptu fantasia); 2. Studio in fa maggiore, op. 10 n. 8; 3. Scherzo in si bemolle minore, op. 21.

● 24-0,15 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.
11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10
Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi
alla radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13,20 Canzoni italiane - Orchestra
Gentili. 13,50 Disco. 13,55 Chiacchi-
t'anni fa. 14 Terra pagina - Listino
borsa.
17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Rubrica
della donna. 18,30 Te danzante - Nel-
l'intervallo: Attualità. 19,25 Musica da
camera. 20 Segnale orario e notiziario.
20,36 Radiocronaca Giro di Francia.
20,45 Orchestra da concerto. 21,10 Ri-
vista. 22 Alle sorgenti della musica -
Musica leggera. 23 Ultime notizie.
23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Lettura programmi. Musiche del mat-
tino. 8 Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-
8,40 «Fede e avventure», trasmissione
dedicata all'emigrazione. 12 Francesco
Ferrari e la sua orchestra. 12,25
Musica leggera e canzoni. Nel-
l'intervallo: I programmi del giorno.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10
Carlion. 13,20 Canzoni italiane eseguite
dall'Orchestra all'italiana diretta da Leo-
ne Gentili. 13,50 I gai campagnoli. 14
Ritmi e ritornelli moderni - Orchestra di-
retta da Carlo Zenè. 14,40 Musica leg-
gera per orchestra d'archi. 15 Segnali
orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino
meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

15,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19,30 Trasmissione per
i ragazzi. 20 Ritmi moderni. 20,10 Ra-
diocronaca dell'arrivo a Briançon del Gi-
ro di Francia. 20,22 Radiofortuna 1948.
20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario re-
gionale. 21 Guido Mauri e la sua or-
chestra. 21,30 Musica vocale da ca-
mera - 1. Schubert: Quattro lieder;
2. Brahms: Due lieder; 3. Debussy:
Mantoches - Mandoline. 21,55 Atua-
lità. 22 «Rivista». 22,45 Radiocro-
nica diretta da Cesare Gallino. 23,10 O-
gi al Parlamento - Giornale radio. 13,30
Club notturno. 24 Segnale orario. Bu-
onanotte. Ultime notizie. Bollett. meteor.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Assoli Istra-
mentali. 21 Varietà. 21,45 Canzoni. 22 Notiziario.
22,30 Musica jazz riprodotta. 22,50
L'angolo del curler. 23,30 Trasmissione in
c.a. 23,45 Varietà. 02,05 Hot Club d'Algeri.
04,55 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto diretto da André Jasson - J.
Wallace: Maritana, ouverture; 2. Pletcher: Bal-
lo in maschera; 3. Massé: Le nozze di Giam-
metta; 4. Rimski: Iberia, tangi; 5. Collet: Sette
di danza spagnole. 20,45 Notiziario. 21
Teatro - 1. René Bonlet: «Les dialogues au
hasard d'un songe»; 2. Jean Noguès: «Sur
les traces du coiffeur disparu». 23 Notiziario.
23,15 Musica brasiliana riprodotta - 1.
Gomes: Il Guarany, ouverture; 2. Nôma Gar-
cia: «Tantum Ergo», per coro e orchestra;
3. Villa-Lobos: La scoperta del Brasile, strati-
co; 4. Gomes: Balletto, del «Guarany»; 5.
Mignone: Quattro chiese brasiliane, impres-
sionato per orchestra; 6. Parnache: Betueto, danza
brasiliana. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Musica da camera - 1. Debussy: Sonata
per flauto, viola e arpa; 2. René Aili: Quar-
tetto. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sin-
fonia diretto da Vladimir Golschmann - 1.
Hændel-Hart: Musica dell'acqua; 2. Proko-
fiev: Sinfonia classica; 3. Thomson: Quattro
ritratti; 4. Debussy: Prélude à l'après-midi
d'un faune; 5. Bruckner: Quarta sinfonia. 23
Qui sta il problema. 23,30 La settimana di
quattro giovedì. 24 Poeti americani. 01,55 An-
pertura da. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac - 1.
Pierci: Ramuntcho, ouverture; 2. Debussy: a)
Symphonie; b) La fille aux cheveux de lin.
20,30 Questa sera in Francia. 21,02 La cin-
quante dei nostri vent'anni. 23,30 Giro del-
l'Isola di Francia. 13,55 Rassegna letteraria.
22,25 Teatro - Van Johnson: Marcia na-
zionale, per clarinetto e cornamusa. 23,05 Fran-
cis Carco: «François Villon, poeta parigino»
23,35 Trilena parigina. 0,05 Musica ameri-
cana riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Beethoven ripro-
dotta. 20,30 Notiziario. 20,30 Concerto del soprano
Susan Duncan - 1. Faure: Clair de lune; 2.
Faure: Prison; 3. Faure: La lune blanche (air
dans le bois); 4. Duparc: L'invitation au so-
nate; 5. Duparc: Chanson triste; 6. Debussy:
Le promeneur des deux amants; a) Apres de
cette grette sombre; b) C'est mon conseil; c)
Je tremble en voyant ton visage; 7. Debussy:
Mandoline. 21, Trasmissione musicale. 22 No-
tiziario. 22,30 Cliff Gorman: Questa valle di
lacrime, agludio musicale. 23,45 Rassegna
parlamentare. 24 Notiziario.

Un libro di grande interesse

Prof. Dott. GIULIO SIGRE

Libero docente di Psicologia chirurgica nella Università di Torino

L'ARTE DELL'INFERMIERE

Manuale per infermieri professionisti, per le madri di famiglia e per le persone colte. Volume di 400 pagine formato 22x15x1/2, 148 illustrazioni in nero e fuori testo a colori. Solido rilegatura - Lire 750.

Il soccorso di urgenza, l'assistenza al malato, l'igiene, la cura rapida ed efficace delle malattie, richiedono una quantità di cognizioni che, se costituiscono il vademecum dell'infermiere professionista, sono indispensabili a tutti coloro che possono trovarsi nella necessità di intervenire prontamente in soccorso di un ferito o di un ammalato, o di prevenire lo sviluppo di un male.

«L'Arte dell'infermiere» tratta in rapida sintesi ed in forma chiara tutti gli argomenti di maggiore interesse, occupandosi poi con approfondito studio delle malattie, del modo di prevenirle e di combatterle. Speciale cura l'A. ha posto nella redazione di appunti sull'attività dell'infermiere e sul soccorso di urgenza.

Una completa appendice sul significato dei più comuni termini tecnici, un indice alfabetico e le numerose illustrazioni in nero ed a colori, rendono quest'opera interessantissima, di facile consultazione ed alla portata di tutti.

Un libro indispensabile in ogni famiglia!

Fatene richiesta nelle principali librerie, o direttamente a:

I. L. I. - Istituto del Libro Italiano - Via Arsenale 33, Torino

con un vaglia di L. 750

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rubrica. 22,30 Musiche preferite. 23,45 Varietà. 23,50 Concerto dell'Orchestra Boyd Neel diretto da Walter Giesler. 23,50 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: «Le avventure di Sherry», condotte da lui stesso. 23,35 Orchestra da ballo Squadromme diretta da Jimmy Miller. 0,20 Trasmissione musicale. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

Batata della R. Artiglieria diretta dal Magg. O. Gary. 5,30 Orchestra di Varietà della WBC. 8,15 Complesso simfonico Billy Mayerl. 8,30 Sandy Macpherson allargano da teatro. 9,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Beethoven: Sinfonia n. 2 in re. 12,15 Club del Barumodini. 13,15 Concerto diretto da Clifton Hewitt, con la partecipazione del soprano Josephine Sirey, del tenore Alfredo Nesi e del basso Deza Brannigan. 14,30 Notiziario. 15,15 Ray Martin e la sua orchestra. 16,15 Concerto diretto da Constant Lambert - 1. Alan Rawsthorne: Cortes, ouverture fantezia; 2. Haydn: Sinfonia n. 101 in re minore; 3. Constant Lambert: Musica per orchestra. 19,45 Nuove incisioni. 21 Canzoni. 22,15 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Mozart: Serenata in re, «Haffner»; 2. Wagner: Fagade, sinfonia. 1. 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,30 Concerto di musica seminale. 18,30 L'ora dei ragazzi. 19 Orchestra sinfonica. 19,40 Cronache sportive. 20,15 Musica leggera in dischi. 20,30 Notizie. 21 Commedia. 22 Chopin: Trio op. 8 in sol min. (Trio di Rodolfo Zuerigo); 2. Chopin: a) Andante spianato e polacca; b) Berceuse (pianista Louis Kenner). 23 Notizie. 23,05 Quando si spengono le luci.

MONTE GENÈRI

18,30 I dischi vari. 19 Tra le arti e le lettere. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e caniti d'Italia. 21,15 Intermezzo. 21,40 Poésie richieste. 22 Concerto diretto da Olmar Naale - 1. Jean Bilelet: Sei pezzi infantili; 2. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, suite per orchestra da camera; 3. Ibert: Divertimento per orchestra da camera. 23 Melodi e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTEN

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Ayn Rand: «Il peso di una bugia», abbinamento radiofonico di Arthur Hays Sulzberger. 23,30 Wagner: Il Crepuscolo degli dei, secondo e terzo atto. 23,30 Notiziario. 23,35 A più diprete.

IL D.D.T. E L'ECONOMIA DOMESTICA



BOMBRINI PAIODI-DELFINO

B.P.D.

è la firma di garanzia

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30 e Onde corte: ROMA (dalle 20.35 alle 23.10),
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7- Segnale orario, Giornale radio.
7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
● 8- Segnale orario, Giornale radio.
8.10 Per la donna: La fiere delle vanità, a cura di Vanessa.
8.20 Musica leggera.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
8.40 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «L'erba della Salute», di G. Parente; b) Piccola Posta.
11- Dal repertorio fonografico. 12- Radio Naja (per la Marina).
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I - «Terza pagina» - ANCONA: 12.25-12.30 «Sponda d'orica». Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario. Listino borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.
● 13- Segnale orario, Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 MUSICA OPERISTICA (Grandi Marche Associate)
1. Giuck: Alceste, «Divinità infernale». 2. Bellini: I Puritani, «A te o cara». 3. Verdi: a) Otello, «Già nella notte densa», duetto atto primo, b) Simon Boccanegra, «Il lacerato spirito». 4. Messeneri: Manon, «Addio vostro picciol desco». 5. Wolf-Ferrari: I quattro rustighi, intermezzo atto secondo.
13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14- MEZZORA CON VOI
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta (M.A.S.)
14.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Amedeo Pariente.
1. Manlio-Oliviero: Non conosci Napoli. 2. Galdieri-Bonaventura: Il mondo è una bugia. 3. Valci-Lops: Ninna nanna del sogno. 4. Bonagura-Falcochco: Parola mia. 5. Colli: Notte. 6. Fouché-Petraia: Luna sul mare. 7. Bonifanti: Napoleone. 8. Angelo: Meriggio ad Asago.
● 15- Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
15.35-15.50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. economico e tormento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro).
GENOVA I: 16.40-17 Concerto della pianista Hilde Lecce.
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di col. locum.

- 17- POMERIGGIO LETTERARIO
presentato da Fabio Della Seta.
Poesia nella Bibbia:
«Globe. I salmi. Il cantico dei cantici. I profeti».
18- FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Ede Moretti, Della Azzeri e Pino De Fazio.
1. Oliver: Suing high. 2. D'Anzi: Simpatia. 3. Coslow-Ardo: Cose strane. 4. Rossi-Cherubini: Dolce melanconia. 5. Rachel-Pollack: Il cielo è tornato sereno. 6. Tromser: Ma, bambine. 7. Giuliani-Giovanelli: Fragilità. 8. Torri-Bonifanti: Sotto il cielo del Brasile.
18.30 Intermezzo romantico.
18.55 BARIMAR E IL SUO COMPLESSO
Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani.
19.25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Aaron Copland: «La nuova scuola dei compositori americani».
19.40 Quando le arti si incontrano
«Il libro dell'Ecclesiaste nelle scritture e nella musica», a cura di Gino Modigliani.
CATANIA - PALERMO: Notiz. e attualità. Musica leggera e canzoni.
20.10 Radiocronaca dell'arrivo ad Aix-les-Bains del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
20.22 R. F. '48.
● 20.29 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21- «FESTA DI SOLE»
Rivista radiofonica di Firenze Fiorentina. Regia di N. Meloni.
21.45 CANZONI E BALLABILI D'OGGI
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Tricofilina)
22.25 Chi canta, Emma o mia madre?
Radiodramma di GIAN DOMENICO GIAGNI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi
Personaggi e interpreti: Bichi, Ubaldo Lay; Michele, Ubaldo Lay; Speaker, Mario Ferretti; Una voce (eccellente di Bichi), Ubaldo Lay; La madre, Giusti Dandolo; Droghiere, Pietro Torri; Vecchio, Silvio Rizzì; Voce di uomo, Valerio degli Abati; Voce di donna, Anna di Meo; Dottore, Giotto Tempestini; Bambina, Flaminia Jandolo; Barista, Gino Pestelli; Primo uomo, Angelo Calabrese; Secondo uomo, Franco Becchi; Emma, Gemma Giarotti.
23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 (BOLOGNA II dalle 14.55 e dalle 17 alle 23.30) e Onde corte: AUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20). ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.
BOLZANO: 6.20-8.30 Notiziario.
FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino orofonografico.
BOLZANO: 12-12.45 Programma tedesco.
12.25 «Questi giovani». 12.35 Musica leggera e canzoni.
12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
● 13- Segnale orario, Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 Istananee radiofoniche.
13.35 MUSICA DEI POPOLI
13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14- Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
14.25-14.50 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e Listino Borsa - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario e Listino Borsa. Concerto del soprano Eida Zupo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Caniti della Montagna esultanti del coro S.A.T.T.: 1. Pigarelli: a) Fior di Terebina. b) Tante putele bele. 2. Ortelli: La montanara. 3. Pigarelli: Paganella. 4. Pigarelli-Pedrotti: a) Viva la faccia nostra. b) Sor Barcaroli. 5. Pigarelli: Le tre mesi. 6. Pedrotti: a) Seta for so pare, b) Le ben ver.
ROMA II: 14.50-15 «Il fanto magico».
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.
17- CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO
17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17.45 Album di canzoni. Santa Sergio D'Alba.
18- MUSICHE ORIGINALI per due violoncelli interpretate da Egidio Roveda e da Iello Pinari.
Viotti: Duetto originale n. 5 per due violoncelli - a) Moderato maestoso e con grande espressione; b) Adagio; c) Agitato assai.
18.25 BRANI E PAGINE SCELTE DA OPERE LIRICHE
1. Gomez: Il Guarany, ouverture. 2. Bellini: Norma, «Casta diva». 3. Donizetti: La Favorita, «Spirito gentile». 4. Bizet: Carmen, «Presso il bastione di Siviglia». 5. Ponchielli: La Gioconda, «O monumento». 6. Bolto: Mefistofele, «Amorel... Mistero!». Forma ideal, purissima. 7. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, il sogno di Ratcliff, (intermezzo del terzo atto). 8. Giordano: Fedora, «O grandi occhi lucenti». 9. Puccini: a) La fanciulla del West, «Minnie, fanciulla della mia casa». b) La Bohème, duetto finale atto primo. 10. Cilea: Adriana Lecouvreur, «O vagabonda stella d'Oriente». Nell'intervallo: Cronache della produzione e Notizie sul Giro di Francia. (Cedrata Tassoni).
BOLZANO: 18.25-20 Programma in lingua tedesca.
19.40 «La voce dei lavoratori», in collaborazione con la C.G.I.L.
● 20- Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20.22 R. F. '48.
20.26 Radiocronaca dell'arrivo ad Aix-les-Bains del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
20.41 MELODIE D'OGNI TEMPO
Orchestra Armoniosa
Cantano: E. Beltrami, S. Merlini, L. Martorana e R. Boys
1. Mackeben: Racconto di Monaco. 2. Alstone: Symphonie. 3. Buscaglione-Chiesso: Qui, noi e così. 4. Mac Gille: Clus Clus. 5. Rossi-Testani: Louisiana. 6. Bassi: Al polo Nord. 7. Venuti: Going Place's. (Tricofilina).
21.10 Concerto sinfonico
diretto da GIULIO CESARE GEDDA
con la partecipazione del violista Carlo Pozzi.
Parte prima: 1. Haendel: Secondo concerto grosso, per archi; a) Andante, larghetto. b) Allegro. c) Largo. d) Allegro, ma non troppo. 2. Gedda: Concerto per viola e orchestra; a) Allegro marcato e giocoso. b) Andantino con moto. c) Allegro. Parte seconda: 1. Sibelius: Dalla suite «Pelléas e Melisande»; a) Davanti alla porta del castello, b) Melisande, c) Le tre sorelle cieche, d) Psalterio. e) La morte di Melisande. 2. Chausson: Sinfonia in si bemolle, op. 20. a) Lento, b) Allegro vivo, c) Molto lento, d) Animato. Nell'intervallo: Lettura.
22.50 Fantasia di musica jazz eseguita da Carroll Gibbons e la sua orchestra.
23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23.30 MUSICA DA BALLAO
● 24-0.15 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Complesso caratteristico. 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Aix les Bains del Giro di Francia. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,30 La cena delle beffe, tre atti di Sem Benelli, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Buonnotte. Ultime notizie. Bollettino meteorol.

20,30 Notiziario sizer.no. 20,40 Complessi vocali (dischi). 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia riprodotta. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Gonttran Desgannes - 1. Massenet: Scene ungheresi; 2. Borak: Danze slave; 3. Moszkowski: Danza spagnola; 4. Mahler: Eljen czardas. 22,45 William Seyor: «La città distrutta». 0,30 Assolli strumentali. 0,45 Notiziario.

Ascoltate tutti i **venerdì** sulla **Ret-
te Azzurra e Radio Trieste** alle
ore **20.44**

«Melodie di ogni tempo»

e sulla **Rete Rossa** alle ore 21,45

« Canzoni e ballabili di oggi »

Trasmissioni organizzate per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione
contro la caduta dei capelli. La
Casa della **Tricofilina** e delle
colonie e profumi **Patrichs** Vi in-
vita a esprimere un giudizio od
uno slogan sui suoi prodotti, in-
dirizzando a: **Tricofilina**, via Ti-
bullo 18 - Milano. I dieci migliori
giudizi o slogan saranno premia-
ti con l'invio delle nuove super
colonie **«Ametista e Passiflora»**
di **Patrichs**.

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario.
21 Dischi richiesti. 21,30 Concerto di musica
varia diretta da Georges Béhruze, con inter-
mezzi di musica riprodotta. 22,30 Cantanti
esotici (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Jazz
autentico. 23,45 Orchestra a The Masquerade.
ders a (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Andre Fleury.
20.07 Jazz pianistico, con Charles-Henry.
20.20 Trasmissione da Vienna. 21.02 Notiziario. 21.35 Binet e Don Procopio, opera buffa in due atti 22.30 L'arte e la vita. 24 Poeti americani. 0.45 Melodie. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Dhaene - 1. L'Arc: H. Dachine, autore; 2. Massenet: Le Jongleur de Notre-Dame, selezione; 3. Louis Ganne: Extase réverie. - 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Music, varia diretta da William Centrelle, con la partecipazione della cantante Renée Castillo. - 21.30 Giro elettrico di Francia. 21.50 Dan, Kane e la sua orchestra. 21.55 André Gillies presenta: «Viva gli studenti». - 22.35 Tritonus parigina. 23.55 Notiziario. 00.35 Music, danese riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,20 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varietà. 20,30 «Il carbone viene estratto al buio». 21,30 Venti domande, gioco di società. 22,30 Notiziario. 22,30 Jan C. Mossiter: «I misteri incredibili», commedia. 22,50 Rivista. 23,20 Concerto della pianista Liza Furtisova. 23,1 Smetana: Dal Sogni: a) La cospirazione, b) In Boemia; 2. Smetana: Delle Danze ceche: a) Obroky; b) Oves; c) Slepicka. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto vocale strumentale diretto da Clifton Heilwell. 21,15 Rivista, Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Parata del cinema. 23 Notiziario. 23,15 Tommy Sampson e la sua orchestra. 24 Elton Hayes, le sue canzoni e la sua chitarra. 0,20 Rudy Lewis all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 Sonata melodica, 4.15 Rivista, 5.15 Melodico e la sua orchestra da concerto, 6.30 Coro di bambini diretto da Claire James, 9.15 Rivista, 11. Nuove incisioni, 11.30 George Scott-Wood e la sua banda di Asarnoch, 12.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 13.15 Jan Beemsa e la sua orchestra, 14.30 Musica jazz riproposta, 15.15 Concerto diretto da sir Adrian Boult - **Barrodo: Sinfonia n. 2 in si minore**, 20.30 Musica proferta, 21. Concerto diretto da Charles Groves - **Arizur Bliss: Scacconotto**, balletto (Narratore: Robert Maazel), 23.45 Senza il violinista Tom Jenkins, 0.45 L'ora del pantofo.

SVIZZERA

BEROMIENSTER

17,30 Fratelli musicisti. 18,30 L'ora dei giovani. 19 Glazounov: Quartetto in fa maggiore op. 10 (Quartetto Brenner). 19,30 Conversazione. 19,50 Masche ispirate all'Egitto (dischi). 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 20,55 Musica popolare. 21,30 Intervista con note guide alpine. 21,50 Réclame su Beromünster: trasmissione sperimentale. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Maipo Bel.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Castella.
Blatt: Roma, suite orchestrale n. 3. 19 Tra
le sei e le sette. 20.15 Notiziario.
20.25 Musica per tv. 20.45 Attualità.
21.1 L. Gagliardini Violoncello: il mantel-
lo, monologo radiofonico narrato dal
cantante "L'Espresso", di Nicola Goggi; II.
Canti grizzeri; III. Bbbi Capelli-Corini.
Il colpevole, dramma bleato su un antico fatto
di cronaca. 22.30 Concerto diretto da Ot-
mar Nussio, con la partecipazione della pia-
nista Gina Panofini. I. Blatt: 1. Fantasia su
melodie popolari ungheresi, per pianoforte
e orchestra; 2. Mefisto, valzer. 23. Melodie e
ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Bi-
tutti!

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 Riletti e attualità. Una stella del cinema muore: «Maurizio». 20.40 Arde dal film e da opere teatrali moderne. 21.00 David Mason: «Diek Barton», primo episodio. 21.20 Festival variano, Jacques-Delavay, per soli, coro e orchestra. Versione radiofonica e nuova orchestra di Jean Binet. 22.00 Aloys Theys: «Le Président de Vieux», in sei quadri. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica melodica riprodotta.

QUINTO ELENCO DEI

VINCITORI

del **GRANDE CONCORSO**
CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottolencati sono i fortunati consumatori di un Cinzano del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio al quale senz'altro hanno diritto indirizzandosi alla: a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

CUCINA E GAS TRIPLEX: Belloni Elettra, via Taglio 98, Montebello (Venezia) — **RADIO WATT:** Audio Radio Estrova, via Andrea Doria 16, Torino — **FELLICCE PER SIGNORA:** Faella Umberto, corso Vitt. Emanuele 578, Napoli — **IMPERMEABILI:** Tego Marcello, via s. Donato 67, Torino — **BORSETTE PER SIGNORA:** Dalla Giovanna Celso, Borgonovo (Piacenza) — **Ugo,** via Ugo Foscolo 3, Milano — **Duranti Manon,** via Peletier 4-I, Livorno — **GALIE NYLON:** Basso Emilio, via Sallustiana 10, piazza Privata Canonica 1, Genova — **Luchi Miriana,** via Ugo Foscolo 3, Milano — **Vanni Teodoro,** via Garibaldi 24, Brescia — **Del Fante Yolanda,** via Valsenio 26, Roma — **Trallici Romana,** via delle Gare 22, Riffredi (Firenze) — **Gasparini Zeverio,** Rua Sovera 17, Brescia — **Bechini Rino,** Livorno — **Pellegrini Roberto,** viale Mazzini 10, Casale Monferrato — **Giustiniani Domenico,** calzaturificio Varese — **Marinelli Giovanni,** Darna, corso Reg. Margherita 104, Torino — **Bertacchini Eugenia,** via dei Platani 4, Genova — **Ammilud Guido,** Claviere — **Arcendi Fausto,** via Mazzini 8, Alghero Cuneo (Alessandria) — **Pesenti Alessandra,** via Caracciolo 22-4, Genova — **Arcendi Arcangelo,** via Messina 28, Palermo — **Maria Umberto,** via Sordani 10, Genova — **Sestini Giuseppe,** viale 12, Carmagnola — **Ferrero Clementina,** c.so Enotria 3, Alba — **De Vincenzo Carmine,** via Leonardo di Capua 21, Napoli — **SERVIZI DA CAFFÈ:** Cecchione Rosa, via Catone 15, Roma — **Fontana Gianni,** via Caravaggio 30, Santo Stefano-Cerna — **Cekati Leopoldo,** via Piscane, Copparo Galvane — **Barbieri Umberto 15,** Bari — **Alberici Giuseppa Francesco,** piazza Commenda 1-6, Genova — **Alberici Giuseppe,** via Cassanese 4, Ceserta — **Callari Maria,** piazza Matteotti 1-67, Bolzano — **Buttinigoli Giovanni,** Vittorio Veneto — **Negrin Gianni,** corso Fogazzaro 96, Vicenza — **Bordigone Silvano,** via s. Giacomo di Carignano 30-7, Genova — **Bucalo Attilio,** via Lemmora 73, Torino — **Issa Pierino,** Rivarolo Canavese — **Scattolon Gennaro,** viale Po 10, Torino — **Carlini Emilio Emma,** via Sordani 73, Torino — **Re Roberto,** via Walter Pater 10, Bassiglio — **Gabri Giuseppe,** via Boretto 77, Torino

Per il grande successo
ottenuto dal primo
CONCORSO CINZANINO
CAPSULA GIALLA abbiamo
il piacere di annunciare il

2^o il piacere di annunciare

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

CHE, SENZA INTERRUZIONI SEGUIRÀ IL PRIMO

L'estrazione relativa ai **buoni numerati** del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 30 ottobre 1948

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (C) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 alle 23.35
 (C) Onde corte: ROMA (dalle 20.35 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattatura delle previsioni del tempo.
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di G. Cozzi - 8.20 Musica leggera. CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
 8.30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «I Boy Scouts del Pino e della Quercia», di A. Casella; b) Centofinestre.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 12 - CANZONI NAPOLETANE
 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
 1. Fiorelli-Anepeta: Maschera stracciata; 2. Media-Nardelle: Zampugnariello; 3. Ricci-Esposito: Quanno canta l'ammore; 4. Mangione-Cosentino: Luna pazza; 5. Santoro-Neri: Speranza.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» - ANCONA: 12.25-12.30 Orizzonte sportivo, Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Conversazione.
 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 MELODIE GRADITE
 Orchestra diretta da Mario Vallini con la partecipazione di Leda Valli, Mimmo Romeo e del Quartetto Azzurro.
 1. Boledieu: Il Califo di Bagdad, ouverture; 2. Selerno-Germani: Quando regna amore; 3. Vallini-Tettoni: Il canto di Mimì; 4. Bidoli: L'eterno ritorno; 5. Billy: Topsy, czarda.
 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - CANZONI
 1. Galassi-Pinchi: Rumba a Maria Luisa; 2. Di Lazzaro: Il valzer del boogie woogie; 3. Testoni-Mascheroni: La storia di tutti; 4. Chesi-Corti: La vera rumba; 5. Cigale-Raimondo: Si cara piccina; 6. Leonardi-Gesè: Oppà oppà oppà; 7. Bias-Larici: Bessin de cou; 8. Flauto-Cherubini: Mora Morena (Messaggerie Musicali).
 14.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri e Alberto Redi.
 1. Basile: Royal flush; 2. Ferrari-Nisa: Presentimento; 3. Meneghini: Stornelli a sanna; 4. Di Lazzaro-Merciaro: Quello che ce vò ce vò; 5. Pan-Sussini: E' caduta una lacrima dal cielo; 6. Cerulli: Chette bianche (Grandi Marche Associate).
 14.50 «Chi è di scena?». Cronache del teatro di Silvio D'Amico.
 ● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 FINESTRA SUL MONDO.
 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiz. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova - NAPOLI I: Cronaca. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).
 17 - TEATRO POPOLARE
 Il beffardo
 Fresco dugentesco in quattro atti di NINO BERRINI
 con la partecipazione di Annibale Betrone
 e Adriana De Cristoforis
 Compagnie di Prose di Radio Torino - Regia di Claudio Fino
 18.40 ARMANDO FRAGNA
 e la sua Orchestra ritmo-melodica.
 19.20 Canta Roberto Murolo. 19.35 Estrazioni del Lotto.
 19.40 «Economia italiana d'oggi». Conversazione Confindustria.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
 19.54 SCATOLA MUSICALE A SORPRESA
 20.10 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrate Tassoni).
 20.20 R.F. '48.
 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21 - Celebrazioni del '48 - Pio IX.
 21.20 PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA
 22 - Cronache e attualità.
 PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità. Musica varia.
 22.30 SELEZIONE DI OPERETTE
 Orchestra diretta da Leone Gentili.
 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni Lotto.
 23.35 MUSICA DA BALLO
 ● 24-45 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO I - ROMA I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 al termine dell'opera (C) BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 al termine dell'opera.
 (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-11.30 Vedi Rete Rossa.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.30-8.35 Bollettino ortofrutticolo.
 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Chiara Rolando, Enzo D'Ambrosio e Pipo Simonetta.
 1. Gomez-Pinchi: Verde luna; 2. Taba: Poche parole; 3. Barzizza-Nisa: Grigio è il cie; 4. Vigevari-Ciocca: Napoli e Maria; 5. Redi-Nisa: Piccolo rifugio; 6. Chesi-Giubba: Torna Ideal.
 12 - CANZONI NAPOLETANE
 BOLZANO: Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
 12.15-12.45 Programma tedesco.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 RITMI E RITORNELLI MODERNI
 Orchestra diretta da Carlo Zeme
 Cantano Flo Sandon e Nino D'Agostino (Grandi Marche Associate)
 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa». (Biemme e C.).
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14.12 Disco e Borsa cotoni di New York - 14.18 Qualche disco.
 14.25-14.50 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: Notiziario interregionale e Musica leggera - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - UDINE - VENEZIA I: 14.31-14.45 Conversazione Giunta Comunale).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Musiche romantiche, - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiz. Venezia Giulia.
 17 - «OMAGGIO AD ALFREDO CASELLA»
 Concerto diretto da Virgilio Mortari.
 1. Mortari: Due salmi funebri in memoria di Alfredo Casella (1947) per una voce, flauto, violino, viola, violoncello e pianoforte; a) De profundis (salmi 139), b) Confitebor (salmi 137); 2. Casella: Sennata per violino, violoncello, clarinetto, fagotto e tromba (1939); a) marcia, b) notturno, c) gavotta, d) cavatina, e) finale.
 Esecutori: Virgilio Mortari, direzione e pianoforte; Magda Laszlo, soprano; Professori dell'Orchestra da Camera di Radio Roma.
 17.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
 Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi e Gioconda Fedeli
 1. Curci: Mattinata andalusa; 2. Ceriga-Balocco: Solitudine; 3. Martelli-Derevitski: Ma quando si vuol bene; 4. Campese: Sempre con te; 5. Asgelo: terzo tempo dal Divertimento.
 18.05 MUSICA DA BALLO
 18.30 CONCERTO della pianista Elena Bindi Buonerba.
 1. Beethoven: Sonata op. 109; a) Vivace ma non troppo, Adagio espressivo, b) Prestissimo, c) Tema con variazioni; 2. Ravel: Toccata (da «Le tombeaux de Couperin»).
 19 - Radiosport.
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
 19.15 Orchestra Antonini.
 1. Rossini: Tarantella; 2. Autori vari: Fantasia di melodie zingari; 3. Adinolfi: Concerto di Varsavia; 4. Chopin: Valse en re bemolle maggiore.
 19.30 Per gli uomini d'affari. 19.35 Estrazioni del Lotto.
 19.40 «Economia italiana d'oggi». Conversazione Confindustria.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
 ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.22 R.F. '48.
 20.30 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrate Tassoni).
 20.44 Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte. Canta G. Fedeli.
 21 - Stagione lirica della RAI:
 Iris
 Dramma lirico in tre atti di Luigi Illica
 Musica di PIETRO Mascagni
 Personaggi ed interpreti: Il cieco, Boris Christoff; Iris, Marcella Franci; Osaka, Giovanni Ugolotti; Kyoto, Saturno Meletti; Una Guacha, Bianca Bessato; Un mercatante - Un censuolante: Piero De Palma.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Capuana
 Maestro del coro Gaetano Riccietti
 Negli intervalli: 1. «Il mistero di Lorenzo De Medici nel quarto centenario della sua tragica morte», conversazione di E. Alodoli; 2. «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni Lotto.
 Dopo l'opera: «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Concerto di musiche del mattino.
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10
Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi
alla radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13,20 Melodie gradite - Orchestra
Vallini. 13,50 Disco. 13,55 Chuppan-
t'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15
Rubrica del medico.

17 Teatro popolare: «Il Beffardo», quattro
atti di Nino Berni indi Musica da ballo.
18,40 Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo melodica. 19,20 Musica varia.
19,30 Lezione d'inglese - Canzoni. 20
Segnale orario e notiziario. 20,36 Ra-
dioconcora Giro di Francia. 20,44 Or-
chestra d'archi diretta da Gino Cam-
pese. 21 Galleria dei virtuosi. 22
Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22
Concerto da camera. 22,20 Selezione di
opere. 23 Ultime notizie. 23,15-24
Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Lettura programmi. Musiche del mat-
tino. 8 Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: «Nel mondo della
moda». Consigli di bellezza. 8,20 Culto
avventista. 12 Canzoni napoletane ese-
guita dall'orchestra d'archi diretta da
Gino Campese. 12,25 Musica leggera e
canzoni. Nell'intervallo: I programmi del
giorno. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie gra-
dite, orchestra diretta da Mario Vallini.
13,50 La settimana cinematografica. 14
Canzoni. 14,30 Francesco Ferrari e la
sua orchestra. 14,50 Chi è di scena?
15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10
Bollettino meteorologico. 15,14 Finestra
sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Sto-
ria della letteratura italiana. 19,20 Mu-
sica leggera per orchestra d'archi. 19,35
Estrazioni del Lotto. 19,40 Ottetto jazz.
20 Notizie sul Giro ciclistico di Fran-
cia. 20,22 Radiocorona. 19,48. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. 20,52 Notiziario regionale.
21 Teatro dialettale. 21,30 Guido Mauri
e la sua orchestra. 22 Concerto di mu-
siche sinfoniche contemporanee. 22,45
Pippo Barzizza e la sua orchestra. 23,10
Oggi al Parlamento. 23,15 Canzoni radio.
Estrazioni del Lotto. 23,35 Club nottur-
no. 24 Segnale orario. Buonotte. Bol-
lettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30
Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Ra-
segna artistico-letteraria. 21,45 Composto vo-

TERME DI CASTROCARO

Sorgenti della salute
e della fecondità.

OGNI CURA JODICA
ALBERGHI PER OGNI CLASSE
USATE I SALLI DI CASTROCARO
A DOMICILIO: SONO GLI UNICI
CHE RIPRODUCONO L'ACQUA
DELLA SORGENTE

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VEME YARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persa, invisibili,
morbidissimi, riparabili, NON DANNO NOIA.
Fornire diretti su misura a prezzi di fabbrica
Città tirreno interessante catalogo
Fabbrica - (C.F.R.O. - S. MARGHERITA LIGURE

cale diretto da Jean Haet. 22. Notiziario.
22,20 Jazz pianistico. 22,30 Alfred Suor:
«L'ottava moglie di Barbablu». In 7te at-
ti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 No-
tiziario. 1. Musica da ballo riprodotta.

BELGIO BRUXELLES

20. Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario.
21. Concerto di musica varia diretto da André
Jossens: Parte prima. 21,30 Musica e arie da
opere (dischi). 22. Concerto di musica ra-
dio: Parte seconda. 22,30 Concerto musicale
(dischi). 23. Notiziario. 23,15 Musica da bal-
lo riprodotta. 23,35 Notiziario. 24. Musica
sinfonica riprodotta - 1. Henry Hadley: In
Boemia, ouverture. 2. Paul Corelli: Sinfonia
n. 1. in 3 atti. 0,30 Musica da ballo. 0,45
Notiziario. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo del Ritmo. 21,02 Notiziario.
21,35 François Poché e Un Roi, deux Di-
mes et un Valet, commedia in quattro atti.
23,30 Dischi. 24. I vetri americani. 0,15 Ap-
puntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20. Jean Decousser e la sua orchestra. Canta Mi-
chele Lucco. 20,30 Questa sera in Francia.
21,05. Madelon. 21,30 Gioiello di Francia.
21,55. Nuove vedute. 23,35. Triluna
parigina. 0,05 Sarta danzante. 0,20 Canta
Lucien Jeunesse. 0,5 Sarta danzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,20 Ballate e musica da ballo
di altri tempi, interpretate da Waverley In-
ghilterra e dall'orchestra di Henry Davidson. 19,45
Questa sera in Inghilterra. 20,15 La settimana a
Westminster. 21. Muriel-Hall. 22. Notiziario.
22,20 John Galsworthy: «Old English», com-
media. 23,45. Francesco della sera: Letture
su musica di Thomas Tallis. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20,30 Gara fra gli scolaristi delle
scuole londinesi. 21. Melodie interpretate da
Jack Cooper e da Fred Hartley e i suoi socia-
tori. 21,45. Film musicale. 22,15 Concerto di
musica orchestrale di Walter Goetz, con la
partecipazione del soprano Olga Sieboldskaya
e del basso Marian Nowakowski - Musorgsky:
Boris Godunov, selezione. 23. Notiziario. 23,15
Girod - la sua orchestra. 24. Musica ripro-
dotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Rivista. 5,15 Orchestra leggera della BBC
del Midlands. 8,15 Musica preferita. 9,15
Musica jazz. 10,45 Club del fisarmonista.
11,30. Mendelssohn. 12,15. Concerto di
musica orchestrale di Walter Goetz, con la
partecipazione del soprano Olga Sieboldskaya
e del basso Marian Nowakowski - Musorgsky:
Boris Godunov, selezione. 23. Notiziario. 23,15
Girod - la sua orchestra. 24. Musica ripro-
dotta. 0,56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,30 Trascezioni celebri per orchestra, dirige
Leopoldo Casella - 1. Bach-Henninger: Suite
francese; 2. Domenico Scarlatti-Ward: Uscire
galante; 3. Field-Hall: Suite; 4. Rossini-
Britten: Soirées musicales. 18,30 Sguardo alle
dritte sinistre. 18,50 Concerto bandistico.
19,40 Trasmissione per i lavoratori. 20. Cam-
pane delle chiese di Zurigo. 20,10 Saluto
musicali agli ospiti all'estero. 20,30 No-
tiziario. 21. Rivista. 21,15 Musica leggera al-
purgano. 21,50 Trasmissione dialettale. 22.
Radioconcora dialettale. 23. Notizie. 23,05
Quartieri celebri: Santa Lucia a Napoli. 23,40
Musica leggera in disco.

MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella -
1. Henninger: Suite francese; 2. Domenico
Scarlatti-Ward: Uscire galante; 3. Field-Hall:
Suite; 4. Rossini-Britten: Soirées musicales. 18,30
Sguardo alle dritte sinistre. 18,50 Concerto bandistico.
19,40 Trasmissione per i lavoratori. 20. Cam-
pane delle chiese di Zurigo. 20,10 Saluto
musicali agli ospiti all'estero. 20,30 No-
tiziario. 21. Rivista. 21,15 Musica leggera al-
purgano. 21,50 Trasmissione dialettale. 22.
Radioconcora dialettale. 23. Notizie. 23,05
Quartieri celebri: Santa Lucia a Napoli. 23,40
Musica leggera in disco.

SOTTENS

20,15. Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo.
20,40 «L'Incommensurabile», fantasia di Bayle
e Siret. 21. Siret-Mauri: «Disk Baron», un
secondo episodio. 21,35 Musica popolare ripro-
dotta. 21,45 Benjamin Bonheur: «La melissa
di Haur», adattamento del romanzo di Ja-
mes Hilton. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica
da ballo riprodotta.

Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 3 luglio 1949 delle 2 Vespa
riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei taglian-
di: N. 50 del Bloccetto N. 011871 del Gran Bar Pasticciera Romano
di Caltanisetta e N. 9 del Bloccetto N. 005250 del Caffè Grande
Italia di Treviso.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a:
1° Gran Bar Pasticciera Romano - Corso Umberto I - Caltanisetta
Bloccetto N. 011871; 2° Caffè Grande Italia di Ferracini Massi-
miliano - Corso del Popolo - Treviso - Bloccetto N. 005250.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'Estrazione DEI PREMI
SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA * 5 FIAT 500 * 100 MOTO VESPA 125

Bevere un Gancino è in bocca al lupo!



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare
dalla fatica di molte ricerche» - Renato Simoni, «Cor-
bellissima e ingegnosissima: un libro utile oltreché di-
vertente» - Marino Moretti. — «Un caro compagno, questo
libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni
dello spirito umano» - Orio Vergani. — «L'utilità di
questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo
per accorgersene. Sono preziosi i libri di cui il nostro Paese
ha bisogno» - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera».
Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e let-
terati italiani su

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI
a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale
poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enu-
merazione in manoscritto di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini dei melo-
drammi, epica ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse celebri, recitate
in ogni epoca in tutto il mondo dal
Pi-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato
all'Anfissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni,
creati in ogni Paese dall'alba della ci-
viltà ad oggi: dagli egizi ad Urtillo, da
Ninive a Le Corbusier... L'indimenticabile
utilità per le persone colte è poi lì:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Per-
mette di conoscere immediatamente a quale
personaggio letterario, artistico o letterario
Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in pat-
nata — 400 illustrazioni — 16 splen-
dide tavole in quadricromia —
1500 capolavori — 1000 autori, ri-
legato in mezza tela con sopra-
coperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI
CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contras-
segno al ricevimento, oppure:
Pagherò L. 1300 al ricevimento e
6 rate di L. 500 ciascuna.
(Cancellare ciò che non interessa).
Ritagliare e spedire a Edit. Ulrico
Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.

3 libri utili ai Consiglieri Comunali, Assessori e membri
delle Commissioni Tributarie: 1°) Testo Unico della legge
comunale e provinciale; 2°) Regolamento per
l'esecuzione del Testo Unico predetto; 3°) Testo
Unico della legge sulla finanza locale.

In tutto L. 1.000 da versare sul c/c postale 8.9417 intestato:
Scuola PANTO - Bologna, o contro assegno maggiorato delle spese.

SCUOLA SEGRETAGRI COMUNALI E PER AGENTI IMPOSTE
CONSUMO G. PANTO - BOLOGNA (Via Castiglione n. 27)

CANZONIERE RALIO

presenta, ogni quindici giorni, i testi delle canzoni italiane
e straniere di successo, oltre a fotografie di assi del mi-
crofono, interviste e curiosità del mondo musicale. Numerose
interessanti rubriche, affidate a specialisti e un romanzo a
puntate, completano l'elegante fascicolo.

IN TUTTE LE EDICOLE A LIRE TRENTA

Il museo della guerra impossibile

Vorrei sapere che cos'è avvenuto di quel Museo creato in Svizzera e più propriamente a Lucerna, all'inizio del secolo, per dimostrare che la guerra, che tutte le guerre erano, ormai, impossibili. Che purtroppo, invece, sieno state ancora possibili, e come e quanto, voi lo sapete. Ma quel Museo era esplicito: testimoniava che i popoli non soltanto si sarebbero astenuti da qualsiasi conflitto per la potenza distruttiva raggiunta dalle armi (vi prego di non sorridere pensando alla bomba atomica), ma anche e soprattutto per le spese della guerra, vuoi per le sue conseguenze, avrebbe travolto tutti i belligeranti, vincitori e vinti. Quel Museo fu istituito da un illustre signore che oltre ad essere un fervido apostolo della pace, era an-

che individuò che di armi e di armati parecchio s'intendeva. Si chiamava Jean de Bloch; un orlano polacco che compì in pochi lustri una carriera mirabolante; da impiegato di banca passò direttore delle reti ferroviarie che univano il Mar Baltico al Mar Nero; al tempo della guerra russo-turca del 1877-1878 diresse i trasporti delle truppe e delle munizioni e infine progettò le fortificazioni di Varsavia. Fu in quest'ultima epoca che accumulò dati e osservazioni sullo sviluppo degli eserciti, sugli aumenti enormi delle spese militari e nacque, sui progressi nella fabbricazione delle armi, il Bloch perveniva alla conclusione che nuove guerre sarebbero state impossibili. E per dimostrare la sua fede nella pace, diede vita al Museo di Lucerna che re-

stò legato al suo nome. Curioso destino che proprio coloro i quali maggiormente contribuirono ai mezzi della guerra (vedete Nobel) sieno stati poi i più fattivi propagandisti della pace.

Dunque il Bloch riempì il Museo di armi di tutti i tempi, dando il più vistoso posto ai cannoni Krupp di 240 millimetri (il non più ultra, allora, nell'invenzione del massiccio sicuro che i visitatori avrebbero inorridito al cospetto di quei modernissimi mostri, tanto inorridito da mormorare «Impossibile che sieno usati»). Inoltre, lo riempì di colorati e rigorosi diagrammi per rivelare molte e impressionanti cose: che, ad esempio, cento uomini a difesa di una trincea ne avrebbero potuto metter fuori di combattimento esattamente 637 (dico 637) fra quanti di quella trincea fossero mossi all'assalto; e che le spese di guerra per un solo anno, calcolate in sterline, avrebbero raggiunto cifre astronomiche e perciò non spendibili; 427 milioni per la Germania, 213 per l'Austria, 207 per l'Italia, 429 per la Francia, 470 per la Russia. A quel tempo una sterlina equivaleva a 25 lire. Ma uno dei diagrammi destinati ad essere più persuasivi era quello che rifletteva gli aumenti dei prezzi per alcuni alimenti di prima necessità: si documentava che se con uno scellino si potevano acquistare, avanti la mobilitazione, otto uova, subito dopo non se ne sarebbero potute acquistare che quattro e dopo sei mesi di guerra soltanto due e dopo un anno appena uno. Previsioni oltre l'anno non erano azzardate, tanto, per l'appunto, si giudicavano impossibili: bastava un anno per arrivare all'apocalisse. Tuttavia, fra le varie raffigurazioni di questo Museo e che, per eleganza verbale chiameremo sfasate, una vi era che non si può dire sfasata neppure a conio della nostra più recente esperienza: grasso e rubicondo appariva, sornionamente sorridente, coronato di formaggi, salumi, pani di burro e simili cibarie, un agricoltore. Sorrideva allora e, ah! noi, ha sorriso molto anche dopo. Insomma, si doveva abbandonare le sale del Museo Bloch con questa perentoria persuasione: che una guerra non sarebbe terminata se non con lo sterminio di una delle due parti combattenti, oppure col totale esaurimento di entrambe.

Che sia avvenuto di questo museo, ignoro. Al contrario apprendo che in questi giorni in Inghilterra è uscita la ristampa della Grande Illusione, di Norrmann Angell, il volume che precedendo di pochi anni la conflazione del '14, commosse il mondo (lo si tradusse in 18 lingue) e che, sia pure attraverso analisi dialetticamente e culturalmente provvedute, sfociava press'a poco nel medesimo credo dell'ex impiegato polacco. L'opera dell'Angell s'impone come una scoperta per la teoria dell'interdipendenza finanziaria e produttiva dei popoli e per la conseguenziale grande illusione che il potere militare e politico dovesse conferire ad una nazione un decisivo vantaggio commerciale e sociale su di un'altra. In quei tempi come vedete, si chiamava grande illusione la guerra; oggi taluni chiamano grande illusione la pace. C'è da sperare, se non altro per la legge dei contrari, che sieno smentiti quest'ultimi e che la pace, da grande o piccola illusione, si faccia definitiva realtà.

GIUSEPPE BEVILACQUA

Per la donna

Quando arriva quella che a Napoli vien chiamata «La stagione» come se fosse la sola che conta, cioè l'estate, ci prende ogni anno il desiderio di stenderci al sole. Ma... attenzione alle scottature! Tiri birboni il sole non ce ne farà se sapremo come andargli incontro. Anche lui non è poi quel grande amicone che sembra a tutta prima: specie appena si esce gocciolanti dall'acqua e ci si getta bocconi su un bello scoglio al cospetto dell'immenso mare, pare vi tenga l'inchiostro sotto la sua magica carezza; vi sentite felici, pensate che mai per nessun'altra abbia avuto un raggio migliore. Altro che potenza di sirena! Lui è ben più pericoloso, e di questo vi accorgete quando tornate alla realtà, cioè sulla spiaggia.

Un sospetto vi prende, che diventa poi tragica realtà: il sole vi ha tradito: non vi ha accarezzato, vi ha bruciato! E questo è un tradimento che — oltre al resto — non si può celare agli occhi altrui! Tutte le cabine di tutte le spiagge vi dicono quale olio dovete adoperare per non aver più nulla da temere. Attratte da tanta semplicità di cura preventiva, eccovi ubbidire al gentile invito: da principio vi spargete d'olio con una certa abbondanza, poi con sempre minor convinzione e regolarità, finché abbandonate ogni precauzione. Ma, proteggerci dal sole non è così semplice: molte precauzioni, non necessarie finché non si sia abbronzate uniformemente. L'epidermide delicata o malata e mancante del suo involucri adiposo con più facilità cade vittima dei raggi solari, la cui azione è intensificata dalle acque o dalla neve. Pericoloso è poi — per quanto resistente sia la pelle — esporsi al sole dopo essersi bagnati con acqua di colonia; da ciò deriva un disturbo antistettico; una colorazione a chiazze, d'un bruno più accentuato, con gli orli festonati. Il fenomeno è tutt'altro che gradito. La causa di questa pigmentazione è dovuta all'uso di lozioni ricche in modo particolare di bergamotto.

Gli oli vegetali non danno sempre risultati completi: diversa è infatti la loro struttura da quella delle secrezioni grasse della pelle. Sarà dunque bene spalmarne anche delle creme, ottima protezione.

Buona norma è quella di pulire l'epidermide senza togliere i grassi naturali, ma preservarli con la deterzione costantemente fatta con detergente e latte. Se vi volete rinfrescare la pelle, adoperate un buon tonico dal lieve profumo, e passate poi della crema protettiva per sport sulle parti esposte al sole. Per chi ha l'epidermide delicatissima prima di tuffarsi in acqua, specie per lunghe nuotate, è bene spalmarne le spalle ed il viso di un abbondante strato di crema.

Trasmissioni per la donna tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8,10 - Rete Rossa e Azzurra.

GIUSEPPINA COZZI



Per voi, fino a voi,

per 150 anni, è stato tramandato il segreto della

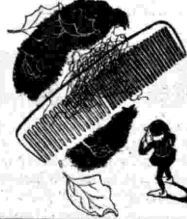
ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.



Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate



Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Radiofortuna 1948

Concorso normale

ELENCO ESTRATTI

SETTIMANA 27 GIUGNO - 30 GIUGLIO

Domenica 27 giugno - Abbonato Giuseppe Jacquet, residente a Milano, via Battistotti Sassi 31, libretto numero 30.905 - Premio: Frigorifero FIAT e cassa Pergina.

Lunedì 28 giugno - Abbonata Olga Jannotta di Ferdinando, residente a Napoli, Porta Correse 97, libretto numero 22.906 - Premio: Macchina per cucire Borletti.

Martedì 29 giugno - Abbonato Nello Scaili fu Guido, residente ad Albano Laziale (Roma), via Aurelio Saffi 69, libretto numero 185 - Premio: Soggiorno montano a Cortina.

Mercoledì 30 giugno - Abbonato Alberto Busdraghi, residente a Volterra (Pisa), via dei da Pontremoli 4, libretto numero 671 - Premio: Cassa speciale Mugnetti.

Giovedì 1° luglio - Abbonato Giacomo Erani di Pompeo, residente a Brissone (Bozzano), via Milan 49, libretto numero 1.157 - Premio: Due biciclette Bianchi.

Venerdì 2 luglio - Abbonata Tolomea Torbettoni di Mariano, residente a Fermo (Ascoli Piceno), via Nicolò 9, libretto numero 8.30 - Premio: Mobile Bar Inea.

Sabato 3 luglio - Abbonato Col. Giorgio Bussone fu Carlo Antonio, residente a S. Francesco al Campo, frazione S. Anna (Torino), libretto numero 262 di Ciriè - Premio: Macchina per scrivere Berletti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiofortuna» dovrà transcrivere alla Direzione generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dei quattrini che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Concorso nuovi abbonati

ELENCO ESTRATTI

SETTIMANA 27 - 30 GIUGNO

Domenica 27 giugno - Abbonata Vincenza Camasca fu Salvatore, residente a Brescia, via Rebuttoni 17, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 52 del 24 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Angelo Breganza

PENSIERI DEL MATTINO

Nelle musiche del Buongiorno tutti i giorni (esclusa la domenica) alle ore 7.15 - Rete Rossa - Rete Azzurra.

«Non pensare a quello che ti può portare l'avvenire, ma sforzati d'essere internamente calmo e sereno, poiché non dal modo come si forma la tua sorte, ma dal modo come ti comporti di fronte ad essa, dipende la felicità della tua vita».

(Fromm)

«Non bisogna usar parsimonia nel dispensare la compassione, né pesare sulla nostra bilancia il dolore degli altri: l'uomo che soffre sa lui quello che soffre; e se è deboleza dell'anima suo che ingrandisce il male questa deboleza comune a tutti è quella, appunto che merita una maggior compassione».

(A. Manzoni)

«Quel spirito sanamente equilibrato dovrebbe rallegrarsi non tanto di sapere qualche cosa chiaramente, quanto nel sentire che vi è dell'altro in quantità infinita e non può comprendere».

(Ruskin)

fu Demetrio, residente a Lendinara (Rovigo), Riv. S. Biagio 2, nuovo abbonato ricevuta di versamento n. 34 del 9 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Lunedì 28 giugno - Abbonato Palmiro Bosetti di Tullio, residente a Lurate Caccivio (Como), via Unione 8, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 68 del 4 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Gaetano Protta di Angelo, residente a Napoli, via Tommaso Caravita 6, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 6 del 7 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Martedì 29 giugno - Abbonata Domenica Isoppi di Giovanni, residente a Casola Valeriana (Ravenna), via D. Neri 17, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 10 del 7 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Giuseppe Valerio fu Tommaso, residente a Torino, via Belfiore 34, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 48 del 28 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Mercoledì 30 giugno - Abbonato Francesco Zara di Eugenio, residente a Torino, via Belmonte 7, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 21 del 10 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. — Abbonato Ing. Domenico Fattori fu Luigi, residente a Milano, via Fatobenedetti 9, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 77 del 10 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o far pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata alla Direzione generale RAI, via Arsenale n. 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso privato, oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

GIOCHI

(21) Casellario

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									

- 1) Ornamento e splendor del 700 -
- 2) Dei cittadini il totale accoglie -
- 3) Essi le ciglia fa minacciosa -
- 4) Tempo trascorse da che soldato fu -
- 5) Male al gran ne incoglie -
- 6) Vale a soddisfare estiva arsura -
- 7) Rapido gesto feci -
- 8) Sveltezza massima

Rispondendo ai quesiti, dalle colonne a bordi ingrossati, emergerà il nome e cognome di una celebre cantante dell'800 italiano.

B. Padovano

(22) Zeppa (8-9)

CHE GAFFE!

Fai ridere tutti... che figura! Gemo.

S	P	E	S	S	O
C	A	R	P	I	A
A	R	M	I	O	R
S	C	A	R	I	C
S	O	I	M	A	O
O	A	T	I	O	P
P	R	O	T	E	S
S	I	A	A	L	I
A	O	A	R	E	T
L	T	R	E	S	O
E	R	O	E	D	I
S	T	R	A	T	E

Soluzioni dei giochi pubblicati sul n. 23 vedi Casellario

VIII FIERA NAZIONALE di ANCONA

15 Luglio - 15 Agosto 1948

RASSEGNA MERCATO DELLE ATTIVITÀ INERENTI L'INDUSTRIA DEL MARE E LA PRODUZIONE NAZIONALE IN OGNI CAMPO.

MANIFESTAZIONI CULTURALI, TEATRALI, ARTISTICHE, SPORTIVE.

CONVEGNI TECNICI

RIDUZIONE FERROVIARIA DEL 30%

I PIÙ GRANDI SUCCESSI EDITORIALI

HO SCELTO LA LIBERTÀ

di Victor Kravchenko

Come si vive in Russia oggi?

Risponde un comunista

Lire 1400 o tre rate di lire 515

L'AMANTE DI LADY CHATTERLY

di David H. Lawrence

Il capolavoro del più grande

scrittore contemporaneo

Lire 1500 o tre rate di lire 550

PER CHI SUONA LA CAMPANA

di Ernest Hemingway

Il romanzo più letto in tutto

il mondo

Lire 700 o tre rate di lire 255

HO DIFESO LA PATRIA

di Rodolfo Graziani

Con questo libro Graziani

si difende ed accusa

Lire 1600 o tre rate di lire 585

INVIATE L'IMPORTO DEI LIBRI CHE DESIDERATE, O LA PRIMA RATA A

FONTELIBRO - Largo Notari 2/B - MILANO

Inviando la prima rata, indicare anche la paternità, la data di nascita e la professione

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA



Col vento

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

Siade MONZA

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche
a colori

Rilegatura in mezza tela
con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili
(comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni in tre volumi.

Cancellete la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollato su
cartolina, il tagliando qui contro stampato,
all'ISTITUTO PER LA PRO-
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,
completato con i seguenti dati ben leg-
gibili: cognome e nome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditta presso la
quale lavorate.

Ordinò una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -
b) **L. 950** in assegno all'arrivo
dell'opera e 6 rate mensili suc-
cessive di **L. 400** ciascuna da
versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA