

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



SILVIO GIGLI HA RIPRESO LA SUA POPOLARE RUBRICA DI «BOTTA E RISPOSTA» OGNI MERCOLEDÌ DALLE 21,35 ALLE 22,10 SULLA RETE AZZURRA. GLI ASSIDUI DI QUESTA TRASMISSIONE POTRANNO SEGUIRNE LE BROSSE VICENDE

DAI PROGRAMMI

HIP-HIP-HOOP.... LÀ! rivista
(Domenica ore 21,20 - Rete Azz.)

MAGIA di Nicola Manzari
(Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Arturo Basile
(Lunedì ore 21,40 - Rete Azzurra)

ARRIVI E PARTENZE di
Ernesto Quadroni (Lunedì
ore 19,10 - Rete Azzurra)

Dalle Terme di Caracalla:
LA TRAVIATA di G. Verdi
(Martedì ore 21 - Rete Azzurra)

Dalla Basilica di Massenzio:
CONCERTO SINFONICO
diretto da Jonel Perlea (Mercoledì
ore 21,35 - Rete Rossa)

BOTTA E RISPOSTA
(Mercoledì ore 21,35 - Rete Azz.)

STAGIONELI ICA DELLARAI:
LA BATTAGLIA DI LEGNANO
di G. Verdi (Giovedì
ore 21 - Rete Rossa)

LA MORALE DELLA FAVOLA
di Marco Praga (Giovedì
ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Carlo Maria Giulini
(Venerdì ore 21,10 - Rete Azz.)

DUE DOZZINE DI ROSE
SCARLATTE di Aldo De Bene-
detti (Sabato ore 17 - Rete Azz.)

CONCERTO DEL GRUPPO
STRUMENTALE DA CAMERA
DI RADIO TORINO
(Sabato ore 18,30 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	299,9	Bari II	1248	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	289,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	239,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Genova II	966	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	360,6	Busto Arsizio I	9630	31,15
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1068	289,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma I	713	420,0	Roma II	1259	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Palermo	565	511,1	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio IV	6085	49,30
S. Remo	1340	222,4	Udine	1258	238,5	Roma	7250	41,38
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1223	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,0	941	Beromünster	100	539,6	556	♦ Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	" 9,00 "	10,00 31,55-24,80
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA				" 10,00 "	12,00 24,80
FRANCIA				♦ Programma nazionale				" 12,00 "	15,30 19,76
Limoges	100	463	648	North England	100	449,1	648	" 15,30 "	17,15 24,80
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	100	391,1	767	" 17,15 "	20,00 24,80
Marsiglia I	20	400,5	749	Welsh	100	373,1	804	" 20,00 "	23,00 24,80-31,55
Strasburgo	20	349,2	859	Londra	100	342,1	877	RADIO VATICANA	
Lione I	100	335,2	825	N. England H. S.	100	307,1	977	Programmi in lingua italiana	
Tolosa	100	328,6	913	Midland H. S.	60	296,2	1013	onda media: mt. 222 - onda corte: mt. 48,47 - 58,26	
Bordeaux-Néac	100	278,60	1077	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	Orari di trasmissione:	
Nizza	60	253,1	1185	♦ Programma leggero				ore 11,30 domenica	ore 19,33 martedì
♦ Programma parigino	10	386,4	776	Droitwich	150	1500	200	" 13,30 lunedì	" 21,15 sabato
Parigi Romainville	25	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
Lione II	10	224	1339					" 19,15 lunedì	" (eccetto il sabato)
Marsiglia II	40	215,4	1393						
Bordeaux II	15	215,4	1393						
Grenoble I									

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

Radiomondo

Si ha in progetto attualmente, in Cecoslovacchia, d'introdurre lo studio delle questioni radiofoniche nei programmi delle università. La questione è di sapere a quale disciplina tali studi dovrebbero essere appoggiati.

La facoltà di filosofia ha già effettuato varie prove in tal senso, e tutte con ottimo successo. L'università di scienze politiche e sociali di Praga si è rivolta ultimamente ad uno dei principali redattori della Radio cecoslovacca, per organizzare un corso sulla radio, destinato agli studenti della facoltà di giornalismo.

E' anche prevista la creazione di un "seminario radiofonico" ove gli studenti avranno modo di effettuare delle esperienze pratiche nel campo delle singole materie studiate prima teoricamente.

Il programma delle lezioni, inaugurato il 15 marzo, è il seguente: due conferenze dedicate agli sviluppi della radio, due alla sua azione politica, altre due sul ruolo della radio nella compagine statale, poi quattro sulle forme delle programazioni, una conferenza sull'informazione e il reportage radiofonico, un'altra sull'oratoria e la dizione radiofonica e finalmente due sulla radio scolastica. Le discipline artistiche non sono state contemplate perché esulano dalla competenza di una facoltà di giornalismo.

L' vecchio Premier britannico, sir Stanley Baldwin, è noto generalmente come l'inflessibile antagonista dell'attuale Duca di Windsor nella contesa sorta per la questione del suo matrimonio con la signora Simpson e conclusasi, com'è noto, con l'abdicazione di Edoardo da re d'Inghilterra.

Sul terreno radiofonico, invece, il Primo Ministro è ricordato soprattutto a causa di quello che disse ad un banchetto offerto dal Lord Master nel 1928. Levatosi a parlare, Baldwin dichiarò: «Esistono due fattori che, secondo il mio parere, possono contribuire a mantenere la pace. Una mattina nella mia residenza di campagna sono disceso di camera un po' prima che fosse pronta la colazione e ho regolato il mio apparecchio radio su tutte le stazioni d'Europa per vedere quali programmi si potevano prendere al mattino. Così ho avuto la fortuna di captare su una bella musica proveniente da Berlino e poco dopo ho sentito un inno. Allora ho pensato che un giorno chiunque potrà regolare il suo apparecchio su una qualunque stazione europea e seguire i popoli dell'Europa nella loro musica, nelle loro danze, nei loro canti, nelle loro preghiere, e ho pensato ai legami che in tal maniera si istituiranno fra le diverse nazioni. Quando la maggior parte dei popoli si saranno resi conto che, qualunque sia il paese, gli individui che vi abitano sono esseri umani come gli altri, allora la guerra presenterà un aspetto diverso e io credo che il più usuale apparecchio radiofonico non tarderà a diventare il più solido fronte tra le grandi masse, di tutto il mondo, e sono le masse in definitiva, a decidere se vogliono o non vogliono la guerra».

Sciaguratamente l'atto di fede di sir Stanley Baldwin doveva avere una cruda sconfitta dopo nemmeno tre lustri di storia. Ma oggi quelle parole hanno ancora una più alta e sicura risonanza.

Nascita di un melodramma

«La battaglia di Legnano», glorifica il nostro popolo in una delle sue più luminose gesta; e forse il suo coro d'introduzione è l'inno nazionale che gli italiani ancora aspettano

CRONACA DI CARLO GATTI

CENTO anni fa. L'Europa è in tumulto. Fallito, diciotto anni prima, il moto di rivolta contro la Restaurazione imposta dalla Santa Alleanza, i popoli oppressi ritentano la lotta per la libertà. A Parigi, nel febbraio, il trono di Luigi Filippo è rovesciato, e si proclama la repubblica. Immediatamente insorgono Vienna e Berlino e, come se aspettassero il segnale, Venezia e Milano si sollevano.

A Parigi Verdi sta da un anno. Vorrebbe subito accorrere in Italia per seguire da vicino le vicende della lotta, che sul principio sorridono alle speranze degli italiani. Ma si ammala di una delle sue febbri reumatiche. Appena guarisce ritorna in Italia.

Per impeto spontaneo dell'animo, in tanto scatenarsi di furore bellico, ricerca il canto che infiammi gli italiani e riaccenda in loro la fede dell'imminente risorgimento nazionale. Le sue opere degli anni precedenti hanno quasi tutte, qua e là, allocuzioni politiche, il più sovente corali, che provocano nei teatri dimostrazioni frenetiche d'amore patriottico e minacce di repressione a stento trattenute. Per ciò il popolo nostro qualifica Verdi «papà dei cori», e il Rossini con arguzia saporita lo definisce «un compositore col casco». I governanti stranieri, sospettosi, vendicativi, non osano toccarlo.

Verdi toglie argomento dalla prima vittoria italiana su di un imperatore tedesco, il Barbarossa, e si accorda col poeta Salvatore Cammarano per avere da lui i versi del nuovo melodramma che vorrebbe comporre sollecitamente. Ne ha già composto dodici. In poco più di otto anni, contando dalla prima rappresentazione dell'Oberto conte di San Bonifacio, ch'è del 1839, e non tenendo calcolo della Jérusalem, ch'è un ampio rifacimento del Lombardi alla prima Crociata. Il nuovo melodramma si intitola La battaglia di Legnano.

Ma il Cammarano è lento nel mandare a Verdi la poesia commessagli, e il Verdi, n'è sorpreso e mortificato. Intanto, il re Carlo Alberto sceso in campo, condottiero della guerra per il riscatto d'Italia, ha sorte avversa. Per non assistere ai rovesci delle armi piemontesi, Verdi ripassa la frontiera.

Alla fine di settembre discute ancora, da Parigi, col Cammarano

no la disposizione drammatica e i vari «punti di scena» del libretto. Sfoga la passione di patria musicando l'inno di Mameli, che il Mazzini gli chiede. Ai primi di novembre Verdi ha tutto il libretto: si mette alla composizione, in breve la compie, si ripone in viaggio per l'Italia. La sera del 27 gennaio del 1849 fa rappresentare La battaglia di Legnano all'Argentina di Roma. Ma prima della rappresentazione, alla prova generale, il popolo romano irrompe nel teatro e vuole vedere e sentire l'opera tutta per sé. La rappresentazione è poi un crescendo di acclamazioni frenetiche. Incominciano col coro d'introduzione: «Viva Italia! un sacro patto — Tutti stringe i figli suoi! Gli spettatori, levati in piedi, gridano: «Viva Verdi!». Un fanatico (si seppe ch'era un ufficiale, e che aveva «conversato troppo con Bacco», getta da un palchetto di quart'ordine la daga, il cappotto, le spalline, quindi a una a una le sedie, finché i carabinieri lo arrestano. Il coro d'introduzione alla Battaglia di Legnano è forse l'inno nazionale che gli italiani aspettano da lungo tempo, e ancora non hanno. Meriterebbe, forse oggi, come allora. (Riccardo Wagner avrebbe voluto, alcuni anni prima, che gli italiani sceglieressero il coro della Norma).

Altri bei pezzi di musica racchiude La battaglia di Legnano: ad esempio, la Sinfonia, che rammenta per la solennità e i «periodi di slancio» la Sinfonia del Nabucco, pur rimanendo inferiore a questa, il giuramento dei Cavalieri della Morte e il terzo finale. Tuttavia verrebbe fatto di credere, col Caponi, che le infamose notizie delle sconfitte italiane, giunte a Parigi mentre il Maestro era intento a comporre quest'opera gli abbiano affievolito l'estro. Essa urla e ferisce, troppo di frequente, più che non penetri e commuova l'animo di chi ascolta.

La battaglia di Legnano sveglia subito i rigori delle varie censure d'Italia. Per poterla rappresentare fuori di Roma, Verdi deve trasformare il libretto: cambiare cioè, Federico Barbarossa nel Duca di Alba e l'Italia nelle Fiandre. Così modificata diventa la Battaglia di Arlem, con versi mutati. Nè basta: ch'è se il Maestro vorrà darla alla Scala,

otto anni dopo, nel 1857 (senza riuscirci) dovrà riadattare la musica a un altro libretto intitolato Lida, dal nome della sposa dolente che ritrova Arrigo, il giovane promesso a nozze, prima di legarsi col nodo coniugale a Rolando, e che questo vuole disonorare impedendogli di andare a combattere dove il dovere e l'onore lo chiamano.

Alla Scala La battaglia di Legnano si darà dodici anni dopo, nel 1861. Sei rappresentazioni: esito mediocre. Poi, non più, fino alla serata patriottica per gli orfani dei caduti in guerra, durante il primo conflitto mondiale: 19 gennaio del 1916. Gabriele D'Annunzio innanzi la rappresentazione, parla e legge due preghiere: «Per i combattenti» e

«per i cittadini». Il maestro Giovanni Marinuzzi concerta e dirige l'opera. Cantanti principali sono il basso Cirino, nella parte del Barbarossa; il baritono Danise, nella parte di Rolando; la soprano Rosa Raisa, nella parte di Lida e il tenore Crimi nella parte di Arrigo. Esito buonissimo: cinque rappresentazioni.

La battaglia di Legnano glorifica il popolo italiano; meglio, il popolo di Lombardia in una delle sue più luminose gesta. Nella ricorrenza di quest'anno, centenario della insurrezione delle milizie e della vittoria loro sulle soldatesche degli Asburgo, doveva riecheggiarsi: a ricordo, per ricordo. A ciò ha provveduto opportunamente e degnamente la RAI.

CARLO GATTI

VERDI AMICO DEI CARICATURISTI

Verdi fu un buon «soggetto» per i caricaturisti anche perché col suo carattere aperto e tollerante, aveva per essi molta simpatia. Se si tien presente che l'albero genealogico della stampa umoristica italiana ha per capostipite il «Don Pirlone» di Roma, espatriato con la fine eroica della Repubblica, cui segue il «Lampione» di Firenze (1848), quindi il «Fischietto» di Torino (1847), lo «Spirito folletto» (1848) e l'«Uomo di pietra» (1856) di Milano, il «Pasquino» di Torino (1859), è facile arguire come la caricatura incominci ad occuparsi di Verdi ai tempi del Rigoletto (1851).

Prima d'allora poche e rarissime le caricature: e poche ancora nel decennio successivo, fin che Verdi divenne una «gloria nazionale», tra le quali vogliamo qui ricordare quelle dovute all'estrosa matita del napoletano Melchiorre Delfico, che fu poi il più famoso caricaturista del Maestro.

Come è noto, Verdi si recò a Napoli nell'agosto 1845 per mettere in scena al «San Carlo» la sua Alzira che ebbe un successo piuttosto freddo. Tuttavia al suo arrivo fu accolto da una folla di intellettuali, ammiratori ed ammiratrici, entusiasti tutti per i successi del Nabucco, dell'Ernani, dei Lombardi alla prima crociata e de I due Foscari.

Tra questi musicomani vi era un giovane con ampia zazzera e pizzetto a punta, che fu presentato a Verdi da uno dei più colti appassionati di musica dell'aristocrazia napoletana, il barone Genovesi, di cui Delfico era nipote.

Melchiorre Delfico, o più precisamente Melchiorre De Filippis Delfico dei conti di Legnano, era nato a Teramo nel 1825 e per quanto ancora molto giovane aveva tentato le più disparate vie dell'arte. Musicista, aveva musicato una Fiera ed un Paradisino; poeta, aveva dato alle stampe alcuni suoi sonetti; giornalista e caricaturista, era parte e tutto dell'Arlecchino che si pubblicava a Napoli in quel tempo.

E Verdi ebbe subito simpatia per il giovane letterato e fu proprio lui a dirgli: «Mi faccia la caricatura» e così, a quanto ci consta, il Delfico fu il primo a pubblicare caricature del Maestro.

Verdi ebbe poi occasione di ritornare sovente a Napoli dove avrebbe anche desiderato di vivere a patto che la città divenisse più silenziosa, poiché egli aveva grande bisogno di silenzio. Abituato sulle rive del Sebeto, in una casa dalla cui terrazza si godeva un magnifico panorama. Di solito nelle sue venute a Napoli era accompagnato dalla sua seconda moglie Giuseppina Strepponi, e dal cane «Lulu», una muscolosa bastarda tra il maltese e il barboncino, molto caro a Verdi e che egli con sottile peridia amava chiamare il «tenore», e che il Delfico con non minore maligno umorismo metteva di solito a occhiare nelle caricature dedicate al Maestro.

(segue a pag. 7)





Josephine Baker, in giro artistico per l'Italia, intervistata nel suo camerino a Milano dal radiocronista Aldo Salvo.

LETTERE ROSSO-BLU

A nonimamente una lettrice ci scrive da Roma: «Mi riferisco ad un dibattito avvenuto nel «Convegno del cinque» sul tema: «Può ritenersi democratico uno Stato che ai suoi elettori propone per la nomina di un'unica lista di candidati?». Era logico, e questo ci attendevamo, che i parlamentari intervenuti nel dibattito, si sarebbero limitati ad esporre obiettivamente le ragioni per le quali essi ritengono democratico o antidemocratico uno Stato che sottopone agli elettori un'unica lista e non si comprende perché invece alcuni di essi non si sono limitati a precisare il loro pensiero sull'argomento ma se ne sono avvalsi per esprimere le loro opinioni sul come si sono svolte le recenti elezioni italiane. Padronissimi i signori Colaninno e le signore De Cespedes di avere le opinioni che vogliono sullo svolgimento della campagna elettorale, opinioni che sono diverse dalle mie e che non voglio discutere, ma ritengo che non si sarebbero dovuti permettere di portarle alla Radio per il fatto che ci possono essere degli ascoltatori che pensano diversamente da loro e possono offenderli».

Sono dibattiti aperti quelli che si effettuano nel «Convegno del cinque»: se a chi vi partecipa si impedisce di esprimere liberamente la propria opinione, i dibattiti perderebbero il loro carattere e la loro importanza. In un tema del genere impossibile astenersi dai richiami a fatti contingenti. Cosa che importa è che nelle esposizioni non si venga meno a quelle forme rigorose che servono ad impedire che le discussioni si tramutino in baruffe. E sono sempre discussioni amichevoli, anche quando sono vive ed accese e contrastate, quelle che avvengono nel «Convegno del Cinque».

Scrive Alberto Alberani da Bari: «Perché la RAI non pensa di fare un corso di lingua tedesca? E' una lingua, la tedesca, che è parlata da quasi cento milioni di persone e non può scomparire dalla fascia della terra. Dal punto di vista filologico presenta forse maggiore interesse di qualche altra lingua, data l'affinità, per quanto concerne la for-

mazione e la declinazione dei casi, con la lingua latina. Se vi sono dei veti governativi ci rassegniamo, ma se così non è, desideriamo che un corso di lingua tedesca venga effettuato».

Condividiamo le sue osservazioni e faremo presente il desiderio.

Lamenta Marco Bonazzi di Milano che degli annunciatori incorrano troppo spesso in errori di pronuncia nel leggere delle parole inglesi di uso corrente. Scrive: «Gli annunciatori non hanno l'obbligo di conoscere a perfezione le principali lingue estere (la RAI non lo pretende), ma le principali regole di pronuncia di questa o di quella lingua le debbono sapere; ed hanno anche l'obbligo di avere a memoria le parole straniere diventate di uso internazionale. Che qualche volta cadano in errore è comprensibile; che ci cadano con frequenza no. Recentemente ho sentito pronunciare in italiano il nome di «Grace Moore» e all'italiana il nome del commediografo Giraud. E' un indice di faciloneria che sarebbe bene scomparire».

Siamo d'accordo, ma una cosa dobbiamo pure osservare ed è che Giraud si pronuncia proprio Giraud, che non è un francese ma un commediografo romano che ebbe un tempo molta popolarità.

Da Varese una giovane filodrammatica ci chiede quale Scuola od Accademia occorre frequentare per entrare a far parte delle Compagnie di prosa della RAI.

La RAI non chiede agli attori che chiama a far parte delle sue Compagnie di prosa dei diplomi di scuole o dei titoli accademici. E' i quadri delle sue Compagnie li forma giovandosi di attori che le loro esperienze d'arte le hanno fatte esclusivamente sul palcoscenico e degli attori che sono usciti da una scuola o da una qualche Accademia. Ciò che richiede è che siano artisticamente validi e professionalmente capaci. Presentemente, quando si verificano dei vuoti, si preoccupa di far posto agli attori già noti ed affermati, che trova disponibili. E sono più che non si crede.

gl. ml.

ALTOPARLANTE

La radio e la musica

E stato mosso alla radio, recentemente, un singolare rimprovero. A furia di trasmettere musica, — s'è detto — essa rende quest'arte fin troppo familiare agli ascoltatori, ne attutisce l'arcano prestigio, la fa scendere al livello d'una qualunque inesperta suppellettile domestica. In altre parole, la radio uccidebbe, nei suoi ascoltatori, il gusto della musica, per troppa sazietà.

L'accusa è più sottile che fondata; e, come tutti i ragionamenti troppo sottili, non riesce a convincere. Ha un aspetto piuttosto elegante, ma una consistenza assolutamente precaria. Può far colpo, lì per lì, sull'osservatore superficiale, ma non resiste a un vaglio attento e sereno.

E non è neppure molto nuova. Questo del «*toujours perdrix*» applicato ai radioprogrammi è uno scrupolo che assai, quattro o cinque lustri addietro, quanti in quell'epoca ormai remota cominciavano a preoccuparsi di veder chiaro nei problemi del prodigioso dono che Guglielmo Marconi aveva offerto all'umanità. Meditabile ci parve, in su le prime, il dubbio se l'arte e le sue manifestazioni, venendo messe alla portata di tutti, potessero continuare a reggersi sul loro piedistallo tradizionale. La considerazione che la vicinanza e la familiarità finiscono per appannare il prestigio ci parve, a tutta prima, inoppugnabile. E tuttavia non tardammo a scorgere il lato debole di una argomentazione che apparentemente sembrava così stringente.

Come in tanti altri casi, anche in questo la virtù stava nel mezzo. Il ragionamento era valido, ma non in tutte le circostanze. Un grand'uomo, visto da vicino, può anche scapitarci; ma un'opera d'arte, specie se messa nella giusta luce, no.

Se merito grande e incontestabile ha la radio, è appunto quello di avere reso accessibile e familiare a tutti la divina arte dei suoni. Ricordi? ancora un quarto di secolo addietro, questa se ne rimaneva, quasi sdegnosamente, appartata in quel suo splendido isolamento che soltanto pochi privilegiati potevano violare. Rari erano a quell'epoca i concerti e, in proporzione ai tempi, forse più cari che non oggi. Per le classi meno abbienti non c'erano che le bande civiche e militari e le orchestre dei pubblici ritrovi. Quante volte noi, allora giovani, non abbiamo dichiarato come una professione di fede: «Vado al caffè a sentire un po' di musica»? Ed eravamo già tra i fortunati; perché tanti altri, meno provveduti, rimanevano riti davanti ai tavoli, in penosa e pur ammirare questa delle armonie vaganti nell'aria.

La radio ha abolito quest'odioso privilegio della classe agiata. Mercè sua, la musica è ormai appannaggio anche del popolo. Essa le porta, amico o soccorrevole, in ogni casa: in quella del lavoratore, in cui accende una luce di elevazione; e in quella, forse più d'ogni altra misera,

del diseredato la cui sola ricchezza è costituita da un decoro che si deve tenacemente salvare.

Chi nega questa grande benevolenza, o soltanto la contesta, non ripensa al passato e non tiene conto del presente. O, piuttosto, parla da una concezione errata — e, vorrei dire, antiradiofonica — della radio: e la considera come una specie di beneficio coatto, come una più o meno benevola coercizione acustica imposta inesorabilmente all'ascoltatore. Ebbene: niente di più errato. La verità è che la radio fa quello che deve, e cioè segue il programma che si è tracciato e che — si badi bene — deve necessariamente risultare piuttosto pletorico se vuole accontentare un poco tutti; mentre il radioascoltatore, da parte sua, fa quello che vuole, e cioè rimane libero di fare tacere il proprio apparecchio quando così gli talenta, o altrimenti di scegliere, di ogni programma, soltanto la parte che meglio risponde ai suoi gusti personali. Ma giudicare in blocco un'attività complessa e poliedrica che si svolge, salvo qualche interruzione, dalle sette del mattino alla mezzanotte di tutti i trentosessantacinque giorni dell'anno, e trarne troppo sollecite deduzioni che non si esita a generalizzare generosamente, non è considerare il problema sotto il suo aspetto più vero e sincero. Anche la luce del sole, se si prolungasse per ventiquattrore al giorno, finirebbe con lo stancarci.

Non è certo la musica che può sfiorire ai nostri occhi a mano a mano che ci diviene più familiare. Al contrario, a ogni rinnovato contatto essa può rivelarci in più viva luce le sue più riposte bellezze. La sua familiarità, dunque, non nuoce ma giova: al suo prestigio e alla nostra gioia. La musica, per tutti gli uomini civili, è qualcosa di più che un godimento: è un insaziabile bisogno del cuore e dello spirito, che corrisponde a un istintivo anelito di elevazione. Siamo grati alla radio che ce ne fa dono, ogni giorno, con tanta larghezza.

Ma questo dono così signorile vuol essere, per intanto, accolto con garbo e misurato discernimento. Serviamocene dunque per quel che ci occorre, ma tuttavia senza eccedere, da convitati corretti e discreti. Al gran banchetto dell'arte, non giovano le scorciatoie.

CAMILLO BOSCIA

ARMANDO MERCURI

Si è spento a Rovigo il 9 giugno scorso il musicista Armando Mercuri, nato a Perugia 64 anni fa. Il Mercuri fu apprezzato compositore di cui si ricordano alcuni lavori sinfonici tra cui «Nido deserto» e «L'amante perduto» e, per il teatro lirico, «Il cuore di Colombina», «Il principe gentile» e «Prevenza».

Il maestro Mercuri fu anche direttore del Liceo Musicale «Francesco Venezze».

UNA FELICE INIZIATIVA DELLA RAI

Autori, critici ed attori chiamati a discutere dopo la trasmissione del "Borghese gentiluomo".

Si è sempre avuta difficoltà a interessare alla radio gli strati più colti, i critici, gli studiosi, proprio perché le manifestazioni di prosa e di musica di rilievo che li interesserebbero e che complessivamente superano di gran lunga quelle che i singoli teatri e le singole sale da concerto possono offrire sono confuse in un cospicuo numero di altre manifestazioni che non li interessano.

Per limitarsi al campo della prosa si può dire che l'attuale riscoperta dei classici e segnatamente di Molière e di Goldoni, è stata ben anticipata dalla nostra radio, che, nel giro di questi ultimi tre anni, ha rappresentato *La scuola delle mogli*, *Il malato immaginario*, *Il misantropo*, *L'amore medico*, *Il medico per forza* di Molière, *La finta ammalata*, *Le donne curiose*, *La famiglia dell'antiquario*, *Gli innamorati*, *I rusteghi*, *Todaro brontolone*, *La figlia ubbidiente* di Goldoni.

La gran parte del mondo culturale, e perfino della critica, ignora questo sforzo contribuito dato dalla Radio alla divulgazione di capolavori classici. La stessa pochissima diffusione della critica sui programmi radio, nei quotidiani, è un'altra testimonianza. Così per quanto riguarda la prosa, si è pensato di gettare un ponte fra radio e critica attuando un'idea destinata a concretarsi in una consuetudine fissa: invitare i critici drammatici ad assistere alle manifestazioni più importanti di prosa e sollecitare un loro giudizio, o comunque sia, una partecipazione collettiva a una discussione che seguita a microfono aperto.

Un esperimento valido si è fatto la sera di giovedì 9 luglio a Radio-Milano in occasione della prima edizione radiofonica del *Borghese gentiluomo* di Molière, curata da Eugenio Levi, eseguito dalla Compagnia di prosa di Radio-Milano con la regia di Enzo Ferrieri e accompagnato dalle musiche originali di G. B. Lulli eseguite dall'orchestra da camera di Radio-Milano diretta dal M^o Beltrami.

L'esecuzione ha avuto luogo nel piccolo teatro della radio, davanti ad un pubblico di amatori del teatro e a diversi critici drammatici milanesi. La testimonianza immediata del successo della trasmissione si è avuta dalle continue risate del pubblico presente. Far ridere gli spettatori del 1948 con opere di tre secoli fa è sempre un'ambizione preziosa. Gli attori di Radio Milano, e particolarmente Fernando Faresè (Monsieur Jourdain) Enrico Corti (Nicoletta), Elio Jotta (Cleonte), Carlo Bagno (Coviello), Ida Martini (Lucilla), Guido De Monticelli (Maestro di filosofia) hanno dimostrato una perfetta aderenza a uno stile difficile e complesso, che va dal comico buffonesco traverso le più sottili sfumature fino al più perfetto comico di carattere. Furono molto applauditi.

A trasmissione finita, il regista Ferrieri e Gigi Micheliotti, della Direzione Generale della RAI, presente alla trasmissione, hanno invitato i critici presenti ad esprimere il loro parere, ponendo co-

me tema di conversazione l'opportunità di dare per radio opere classiche che si fondano anche su un preciso contributo plastico.

Intervennero alla improvvisata discussione Carlo Terron, Mario Reborra, Giuseppe Lanza, l'attore Bagno nonché il regista. La conclusione a cui si pervenne nei quindici minuti concessi è stata che la mancanza dei valori plastici di mimica, gesti, movimenti, scene, luci, è compensata da una più precisa puntualizzazione dei valori espressivi e ritmici della parola e che soprattutto le opere dei grandi, le quali hanno sfidato i secoli sempre in virtù del loro testo scritto, si adattano a un mezzo che è specificamente fedele al ritmo incluso nella parola.

Dopo di che il regista Ferrieri propose la discussione sui rapporti che la regia radiofonica, in quanto puntualizzatrice del ritmo fonico, può avere con la regia di teatro: tema di particolare interesse che sarà trattato in una prossima riunione.

Questo primo contatto — reso pubblico dalla presenza del microfono — fra radio e critica drammatica ha, in ogni modo, cordialmente e assai spontaneamente posto le basi di una collaborazione, che tornerà a tutto vantaggio e dei programmi e dei problemi della radio come valore espressivo.

«La felice innovazione — ha scritto il cronista del «Corriere Lombardo» — ha molto incuriosito ed interessato gli ascoltatori, tanto che si è dato il caso mai visto che gli spettatori, dopo aver applaudito i bravi interpreti, hanno battuto clamorosamente le mani anche agli stupitissimi critici. Pare che, d'ora in poi, dopo importanti trasmissioni, la RAI chiederà seduta stante il parere della critica».



Il «Borghese gentiluomo» in esecuzione pubblica al piccolo teatro della radio. Al microfono Enrico Corti, Renata Salvagno e Fernando Faresè.

Americani a Parigi

Vi sono molti americani che non hanno aspettato la «saison» per venire in Europa. Sono quasi tutti reduci di guerra, con una borsa di studio che in America non basta per vivere e qui è sufficiente. Sono arrivati a Parigi l'ottobre scorso, hanno trovato una cameretta nel quartiere latino, si sono iscritti alla Sorbonne, e ogni tre mesi partono per la Svizzera, per l'Italia, per l'Inghilterra. Credo che siano arrivati in Europa con una punta di orgoglio, decisi finalmente a rendersi conto di questa antichissima civiltà europea.

Gli americani a Parigi sono giunti per visitare in touriste i luoghi di origine, come un giovane signore che si concede una visita curiosa ai suoi vecchi zii, troppo vecchi e noiosi. Arrivando superano tutti che a Montparnasse c'era una boite frequentata da Hemingway durante i suoi soggiorni parigini. Ma dopo la boite di Hemingway hanno scoperto altre cose più sorprendenti: che non si possono allungare le gambe sui mobili troppo anti-

chi, che si può andare a teatro per pochi soldi, che nelle strade gli operai perdono delle giornate per fare un acciottellato e mettono pazientemente una pietra dietro l'altra.

Molto probabilmente ritorneranno a casa cambiati e avranno una grande influenza sulla loro generazione. Hanno letto i giornali e i libri, sono andati al cinema e al teatro, hanno capito molte cose sull'Europa che prima non sospettavano. Naturalmente non hanno scovato soltanto le mostre, i musei, lo spirito francese e la civiltà europea: com'era naturale hanno ricercato con cura i luoghi pittoreschi e le boites del Quartiere Latino. La prima visita fu per il Café de Flore, ma Sartre non lo frequentava più. Lo cercarono al Tabou, ma qualche sera fa un vecchietto girava tra i tavoli e vendeva rose alle signore sedute. L'atmosfera era opprimente, l'orchestra si accendeva di luci rosse in fondo alla cantina, ma l'apparizione di quel vecchietto era terribilmente turistica; la decadenza del Tabou è sicura.

In genere c'è una piccola storia per ogni boite: quasi tutte seguono da vicino la nascita di un nuovo movimento letterario. E i movimenti letterari sono numerosi: l'esistenzialismo ha ripreso forza dopo la rappresentazione de *Les mains sales*, ma da qualche tempo sono sorti il lettrismo e l'epifanismo. Le boites nascono da un giorno per l'altro: un gruppo di giovani si addentra nelle viuzze della riva sinistra, scopre una cantina, fa costruire un guardaroba e un buco per l'orchestra. Dopo qualche giorno una lunga fila di macchine viene a posarsi nella via; i turisti hanno scoperto la boite. Il giorno dopo ricomincia l'inseguimento.

Le boites più divertenti e più frequentate del quartiere sono due: il Lorientais e La rose rouge. Il Lorientais è la cantina di un albergo: due salette unite da un corridoio. C'è posto per una quarantina di persone e ve ne sono trecento che si danno il turno nella sala dell'orchestra impegnando nel corridoio una terribile battaglia di spinte. I parigini attribuiscono molta importanza al Lorientais e credono che questa boite sia uno dei

(segue a pag. 8)

SERGIO ROMANO



Louis Jouvet (il primo a sinistra) e Pierre Renoir con Enrico Corti e Fernando Faresè (al centro) nell'auditorium della RAI a Milano mentre si prova il «Borghese gentiluomo».

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Lunedì, ore 21,40 - Rete Azzurra.

Protagonista d'un'opera ottocentista di Federico Flotow, Alessandro Stradella comincia da poco ad attrarre l'attenzione dei musicisti e del pubblico per le sue composizioni, anziché soltanto per la sua vita romanzesca ed avventurosa. Nato nel Modenese nel 1645, morto assassinato a Genova, a 37 anni di età, in soli due decenni produsse 5 opere di teatro, 6 oratori e circa 260 composizioni minori.

Egli fu creatore del Concerto grosso: infatti, fra tanti musicisti che si contendono tale vanto, come A. Scarlatti, Corelli, Torelli, bisogna rendersi all'evidenza delle date quando si scoprì, nelle biblioteche di Modena e di Torino, il doppio manoscritto d'una sua composizione intitolata rispettivamente: *Sinfonia a violini e basso*, a *Concerto* e *Concerto grosso distinti*, e *Sonata di viole cioè Concerto grosso di viole e Concertino di 2 violini e liuto*. Essendo egli morto nel 1682, la sua attività di compositore precede d'un'intera generazione quella di Corelli (1653-1713), Torelli (1651-1709) e A. Scarlatti (1680-1725).

Capolavoro dello Stradella è l'opera in 3 atti *Forza d'amor paterno*,

l'unica finora pubblicata, la quale autorizza a considerarlo tra i più geniali ed originali operisti del suo secolo.

Educatore alla scuola emiliana, vissuto poi a Venezia, a Roma, Stradella, specie nel grande infuso esercitato su Alessandro Scarlatti, fu il vero ponte tra la scuola settentrionale e l'ambiente meridionale in Italia.

In prima esecuzione compare la recente *Pocket-Symphonie*, per orchestra d'archi, del compositore genovese Francesco Lavagnino, che nei suoi precedenti lavori è stato autorevolmente elogiato per la vigile onnipresenza del senso formale e per la disinvolta bravura della scrittura, specialmente violinistica.

Il titolo di *Sinfonia tascabile* vuole espressamente caratterizzare l'estrema brevità di stesura, pur nel formale rispetto dei canoni classici. Il primo tempo espone, sviluppa e riprende, più che temi veri e propri, due brevissimi incisi di bonario sapore ottocentesco, rinvolti da moderni ritmi e contrappunti. Semplice e trasparente è il secondo movimento, mentre il terzo fonde, in omaggio alla brevità, le caratteristiche dello scherzo e del finale.

Le *Saudades de Brasil* sono due serie di pezzi pianistici che Darius Milhaud portò dal suo soggiorno brasiliano in qualità di addetto diplomatico. «Saudade» è un termine portoghese che indica uno

stato indefinibile di nostalgia, di angoscia indistinta, di malinconica vespertina senza un particolare motivo. E' l'equivalente di *spleen*, del *café* e del più moderno e americano *blue*; e come per il *blue*, anche qui è avvenuto che il nome del sentimento si trasferisce ad una sorta di semplice stornello popolare che ne è la musicale manifestazione. Con i loro ritmi provocanti queste *saudades* brasiliane sedussero la fantasia di Milhaud, che non fu forse mai così felice nell'applicarvi la sua caratteristica armonizzazione bisonica e pluritonale, ottenendo un risultato di aere e inquietante pertervio, accentuato ancora dalla strumentazione in quelle *Saudades* che il compositore stesso trascrisse e realizzò per orchestra.

Chiude il concerto la nota e simpatica *Moldava* di Smetana.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Jonel Perlea - dalla Basilica di Massenzio in Roma — Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Un po' fuori del consueto il programma di questo concerto poiché, accanto a pagine di frequente esecuzione quali la *Prima sinfonia* di Brahms e *Pacific 231* di Honegger, troviamo musiche meno familiari e perfino una celebre composizione pianistica trascritta per orchestra.

La *Prima sinfonia* in *do* minore, composta da Brahms subito dopo il *Quartetto* in *si bemolle maggiore*, non possiede la piena dolcezza della «Seconda», né il giovanile ottimismo della «Terza» e neppure la velata malinconia della «Quarta», ma forse tutte e tre queste qualità, latenti sotto una tinta di comune tragedia. Tragicità che, ben chiaramente scandita nella parte introduttiva del primo movimento, si svolge costantemente attraverso le successive fasi del lavoro, anche quando essa sembra stemperarsi in alterne zone di soavità e di riposo. Ma è un riposo ingannevole, che sotto la linea pacata e distesa urge sempre il carattere fondamentale della composizione.

A Brahms segue la *Rapsodia rumena n. 2* di Georges Enesco, musicista che ha dedicato la propria attività, oltre che alla composizione, anche alla direzione d'orchestra e al concerto quale applausito violinista. Delle due che ha composto, la *Rapsodia n. 2* è la più gradevole per la vivacità dei ritmi e per la felice scelta dei motivi popolari romeni. Possiamo quindi ascoltare una delle più note pagine di Chopin — la *Polacca in la bemolle maggiore* — in una versione strumentale per grande orchestra dovuta alla mano esperta di Riccardo Pick Mangiagalli.

Pacific 231 è una potente locomotiva americana edita al servizio delle grandi linee transcontinentali degli Stati Uniti. Honegger l'ha presa ad argomento per il proprio lavoro, che non vuole essere una fredda e materiale riproduzione di rumori ferroviari, ma bensì la descrizione degli stati d'animo suggeriti dalle impressioni di una corsa vertiginosa attraverso le sterminate regioni nordamericane.

La macchina che dà il titolo alla composizione — che è del 1923 — è oggi superata da modelli certa-

mente più veloci e più moderni, ma il lavoro conserva invece ancora un fascino innegabile e un sapore del tutto attuale.

Chiudono il concerto alcune pagine, scelte fra le più interessanti, de *Il pipistrello* di Johann Strauss (junior), fecundissimo autore di operette e di ben cinquecento musiche di danza, fra le quali il celeberrimo *Danubio blu* è assurdo a sereno simbolo di una determinata epoca storica.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Venerdì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Il trentino Francesco Antonio Bonporti (1672-1749) è una rivelazione della nostra recente musicologia che, grazie agli studi di Guglielmo Barblan, lo riscosse dalla mediocre stima in cui veniva tenuto dagli storici ottocenteschi e ravvisò in lui il momento tipico in cui le forme violinistiche e strumentali del Seicento evolvono verso la pienezza formale ed espressiva che fu propria del secolo seguente. Lasciò molti volumi di composizioni e Sonate per violino solo e per violino e basso, e altri di Concerti. Nel Concerto in *re maggiore* op. 11 n. 6 per orchestra d'archi e cembalo, la concezione bontoriana si è sganciata completamente dal «Concerto grosso» di Corelli e, abbandonando la struttura «a terrazze», percorre inusitate vie come quella del «recitativo», trattato come nessun altro maestro dell'epoca ebbe a concepirlo, dando libero sfogo alla propria estrosa e ariosa fantasia.

Un ottimo contributo alle nostre cognizioni su Ciaikovsky sarà la conoscenza della *Seconda Sinfonia*, in *do* minore, op. 17, ch'egli scrisse a trentadue anni nel 1872, rielaborandone però il primo tempo otto anni più tardi. Si nota in questo primo tempo l'impiego di tre melodie popolari ucraine; un'altra assai nota, quella della canzone *La gru*, compare nell'ultimo tempo. Invece nell'*Andantino marziale*, pieno di umorismo, Ciaikovsky fece uso di un tema della sua opera «Ondina», scritta pochi anni prima e non mai rappresentata, anzi da lui distrutta.

Il romano Giovanni Salviucci, immaturamente scomparso nel 1937 a trent'anni, fu uno tra i primi musicisti italiani ad attuare quel ritorno alle forme della nostra antica musica strumentale. Per lui, in certo senso, non era nemmeno esatto parlare di un «ritorno», ché, per il particolare carattere degli studi musicali da lui seguiti, quell'antica musica italiana era in certo senso il suo naturale orizzonte artistico. Ci era vissuto dentro fin dalla prima giovinezza e perciò con tutta naturalezza il suo estro di compositore andava verso forme dominate completamente dalla melodia e dal contrappunto, ai quali elementi egli subordinava la costruzione e l'istrumentazione. L'introduzione, *passacaglia* e *finale* è uno dei suoi ultimi lavori, scritto nel 1934, e segna una particolare maturazione delle realizzazioni orchestrali.

Chiude il concerto la pittoresca suite dei *Quadri d'una esposizione* di Mussorgsky nella superba orchestrazione dovuta a Ravel.



(Dall'alto in basso e da sinistra a destra): il maestro Gaetano Riccitelli che ha instruito i cori delle opere trasmesse nella Stagione Lirica di Radio Roma - Alcuni interpreti de «La battaglia di Legnano»: Fernando Valentini (Rolando), Jorma Huttunen (Arrigo), Caterina Mancini (Lida).

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Tragedia lirica in quattro atti di S. Cammarano - Musica di G. Verdi - Giovedì 22, ore 21 - Rete Rossa - Sabato 24, ore 21 - Rete Azzurra.

Sull'importanza storica e artistica de «La battaglia di Legnano», ha già discusso in altra parte del giornale Carlo Gatti, e noi qui, per richiamare l'attenzione dei lettori sull'esecuzione dell'opera, ci limitiamo a presentare la trama del libretto.

L'azione si svolge in Milano, sotto l'incubo della pressione germanica, nell'atmosfera vibrante di passione della Lega fra le città lombarde. Da tutti i centri della provincia giungono alle capitali uomini armati, militi il cui entusiasmo è pari al loro valore. Milano accoglie i fratelli con manifestazioni d'esultanza. Fra i primi giunge Arrigo, valoroso guerriero veronese, ed il suo incontro col condottiero milanese Rolando, suo fraterno amico, è tra i più commoventi: tutti avevano dato per morto il veronese, in seguito a feroce ferita, e l'abbraccio fra i due stretti da una stessa fede e da una stessa volontà, esprime la gioia di ritrovarsi per combattere una santa battaglia.

Giungono frattanto a Lida, sposo di Rolando, gli echi dell'esultanza cittadina. Ella non sa né può partecipare alla gioia comune: non ancora è spento nel suo cuore il rimorso effetto della giovane Arrigo che ella crede caduto da tempo e a nulla vale il dolce conforto delle amiche e questa atmosfera viva ed entusiasta.

Un giovane prigioniero alemanno, Marcovaldo, si introduce furtivamente nel recinto dove stanno raccolte le donne, e, con tono commosso, sussurra nuove parole d'amore alla bella Lida che lo respinge indignata.

Sopraggiunge Imelda, la fedele ancella, che trapianta annuncia alla donna l'arrivo dello sposo, non solo, questa volta, ma in compagnia di Arrigo che vive; profonda è l'emozione che invade l'animo di Lida.

L'incontro fra i due, non appena soli, è tra i più drammatici. A nulla valgono le parole giustificatrici della donna ad acquistare Arrigo... troppo grande è il dolore dell'uomo, che disperato fugge, lasciando la desolazione nell'animo di lei.

Ora ci troviamo nella Sala del Municipio di Como dove sono radunati i Magistrati della città per ascoltare i messaggi della Lega lombarda: Rolando e Arrigo; i quali vengono a sollecitare, da italiani ed italiani, l'aiuto della città lacunare contro i Barbarossa a cui i comaschi sono legati da un patto d'alleanza.

All'improvviso, nel salone d'udienza, è Barbarossa in persona che ci presenta annunciando l'avanzata delle sue armate e minacciando gravemente i due ribelli i quali si allontanano al grido di «guerra».

Intanto nel sotterraneo del tempio di S. Ambrogio si radunano i cavalieri della morte per giurare solennemente guerra e sterminio contro l'invasore d'Italia. E' questa una delle scene più suggestive e più significative dell'opera tutta, la scena che destò alla rappresentazione del 1849 l'entusiasmo delle folle.

Nell'altro quadro siamo in un appartamento del castello di Rolando, dove la sposa, in grande angoscia, compila frettolosamente un foglio per il giovane veronese. Imelda, la ancella fedele, riesce ad impossessarsi del foglio ed a nascondersi all'arrivo dello sposo, che viene a recare l'ultimo saluto prima della partenza, e l'ultima benedizione alla moglie ed al figliuolotto, e chiama Arrigo, l'amico fedele, che, a capo dei

veronesi, resta a presidiare Milano, per affidare a lui la custodia della sua famiglia. Ma nell'ombra sta Marcovaldo che vede giunta l'ora della vendetta per il rifiuto a lui opposto da una donna desiderata, e, con una sottile perfidia, mostra a Rolando il foglio scritto da Lida ad Arrigo, che egli è riuscito, e sottrarre all'ancella.

Ad Arrigo non resta che cercare la morte in battaglia, e mentre scrive un saluto alla madre, prima di affrontare il pericolo, è sorpreso da Lida che implorea da lui di desistere dal folle proposito. Sopraggiunge Rolando e Lida si nasconde sul verone, ma poco dopo all'aprirsi della vetrata il condottiero milanese scopre la donna ancora tutta trepidante; una sola è la pena per il traditore: l'infamia per chi ha giurato di votarsi alla morte ed ella morte si sottrae, e Rolando, perché il guerriero veronese fosse tacciato d'infamia, serra la porta, evitando così che egli raggiunga i suoi compagni d'arme. E' questa l'onta maggiore per il valoroso Arrigo, invaso dalla disperazione, raggiunge la vetrata e si precipita dal verone gridando: «viva l'Italia». Ed eccoci all'epilogo.

Una piazza di Milano, dove, in un vestibolo di tempio, confuse tra la folla, Lida e Imelda genuflesse pregano, trepidanti per la sorte dei combattenti a Legnano.

Ad un tratto uno dei consoli giunge ad annunciare al popolo plaudente la vittoria, ma sopraggiungono i cavalieri della morte che accompagnano Arrigo gravemente ferito. Nel cortile è anche Rolando, taciturno e a capo chino. Arrigo morente offre all'amico la mano giurando sulla purezza della donna, e dopo un mirabile terzetto, l'opera si chiude con l'ingresso del Carroccio trionfante mentre Arrigo muore stringendo il cuore la bandiera della Patria.

DALLE TERME DI CARACALLA

LA TRAVIATA

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi - Martedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Ecco un'opera che non ha davvero bisogno di presentazione, viva com'è nel cuore e nello spirito delle folle che non si stancano di desiderarla e di ridurla.

Nata, come il *Barbiere* prima e come il *Meisong* dopo, in una serata di tempesta che sembrava dovesse travolgerla, rinacque subito alla gloria dell'eternità, e ancora oggi, dopo ottantatré anni dalla sua prima apparizione alla «Fenice» di Venezia, nella succorrida serata di fischi, essa è fra le opere più vitali del nostro teatro lirico. Tale è la copia dei canti dolcissimi e toccanti di cui colui che «piange e amò per tutti» seppe rivestire la romantica storia d'amore e di dolore della povera Margherita Gauthier, che, cambiando il suo nome con quello di Violetta, nulla ha perduto della sua appassionata umanità. E ciò che è profondamente umano non conosce le barriere del tempo.

Interessante riferire il giudizio che ebbe a dare Marcel Proust, in un colloquio con un critico parigino. «La *Traviata* mi piace. E' un'opera che va all'anima. Da tempo gli snobisti l'hanno messa tra le opere trascurabili, ma può darsi non la ricordano più. Una buona cosa, perché si potrà amarla per se stessa senza doverne parlare... Verdi ha dato alla «Signora delle camelle» lo stile che le mancava. Dico questo non perché mi sembra così trascurabile il dramma di Alessandro Dumas figlio, ma perché quando un'opera drammatica tocca i sentimenti popolari, ha bisogno di musica».

VERDI AMICO DEI CARICATURISTI

(Segue da pag. 3)

A Napoli Verdi si trovava in un ambiente di fanatici ammiratori, fanatici naturalmente alle napoletane. Basterebbe leggere la magnifica parodia di Pasquale Altavilla «Li fanatece pe' la bella muscica de no Truatore», celebre negli anni del «San Carlino». Delfico ebbe occasione di frequentare ripetutamente la casa di Verdi rinascondendo così la sua amicizia con il Maestro, che mitragliò di caricature. Furono cento, mille: Verdi in tutti gli atteggiamenti e le opere verdiane con i loro principali interpreti.

Attraverso le caricature di Delfico si potrebbe ricostruire la storia della gloria di Verdi.

Le caricature di Delfico che qui riproduciamo sono dell'epoca della esecuzione partenopea del *Simo* *Boccanegra*; quella a pag. 3, si riferisce alla prova generale dell'opera dove vediamo Verdi che interviene vivacemente nella concertazione.

Quelle pubblicate in questa pagina rifuggono (dall'alto in basso): 1. Il «divo» napoletano Gaetano Fraschini, prepara con scrupolo la propria «parte»; 2. Verdi dà consigli d'interpretazione alla «prima donna» Fioretti; 3. Il maestoso e barbuto baritone Francesco Colletti si dimostra assai soddisfatto della parte a lui assegnata; 4. Un duetto d'amore (Fraschini-Fioretti) che entusiasma anche chi l'ha scritto!

Pecato però che non tutte le caricature di Delfico siano pervenute a noi. Nel 1885 disegnò una serie dell'*Otello* che spedì al Maestro a Genova e Verdi, di rimbalzo, la inviò con parole di ammirazione, per mezzo del maestro Emanuele Muzio, a Giulio Ricordi, altro fanatico della caricatura. Ricordi, qualche tempo dopo, la rinvio a Genova, ma le caricature non giunsero alla destinazione. Si ammorirono? Furono sottratte da qualche appassionato? Mistero.

Frattanto Delfico venne chiamato a Londra dal direttore del «Punch» che gli pagava allora ben dieci sterline ogni disegno. Tuttavia, il caricaturista, ossessionato fra le nebbie di Londra dal ricordo del sole di Napoli, fuggì una notte come un delinquente e preferì riprendere la vita precaria del suo paese.

Precaria non è un modo di dire poiché morì di ipocandia nel 1885.

Molti critici vollero paragonarlo a Daumier; anzi, uno di essi arrivò a scrivere che «nel disegno era meno monotono di Daumier». ecc



PROSA

MAGIA

Tre atti di Nicola Manzari - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

La commedia di Nicola Manzari, *Magia*, non è soltanto una novità nel senso tradizionale della parola, perché è inedita e mai rappresentata, ma anche e soprattutto per l'originalità dell'ambiente che porta per la prima volta in scena e dei problemi sui quali vuole attrarre l'attenzione. Infatti protagonista della vicenda è uno psichiatra, non uno di quei medici convenzionali di cui spesso sono così ricche le cronache del teatro, ma uno scienziato vivo e vero che alle indagini dell'incoscio dedica il meglio di sé. Giulio Claudini è un uomo che guarisce i suoi simili, perché ad essi si accosta con la solidale simpatia di chi vuol penetrare a fondo nel cuore delle creature che soffrono.

Accade che un giorno, fra i suoi numerosi clienti, uno si presenta che racconta il suo dramma un po' insolito: crocerossina di guerra ella conobbe un uomo gravemente ferito alla testa e del quale non riuscì a scorgere, nei brevi giorni di assistenza in ospedale, né il volto né i precisi lineamenti. Di quest'uomo ella s'innamorò; benché non conoscesse né il suo passato né il suo nome, fu un amore rapido e corrisposto che si sarebbe concluso nel più tenero dei modi, se un giorno l'ospedale, colpito da una bomba, non fosse andato a fuoco. Quando la protagonista giunse sul posto i feriti erano stati trasportati altrove e nulla, per quante ricerche ella ne fece, si seppe più di Giulio. Molti anni sono passati, molte vicende han scavato solchi profondi negli animi e nei volti, ma la donna a quella memoria è rimasta fedele, anche se apparentemente ella s'ha diventata sposa di un altro.

Quella voce che l'ha accompagnata nei lunghi anni di attesa oggi improvvisamente è riaffiorata, in circostanze eccezionali, nella vita di lei e ha occupato le sue giornate, sino a dominarle, sino a far dubitare all'ignaro marito che la moglie stia per impazzire. Ella è venuta dal medico per guarire... ma qui incontra l'uomo che quel giorno conobbe ferito in ospedale. Cosa accade e quali sviluppi la vicenda prenda noi non vogliamo qui anticipare all'ascoltatore. Ci limitiamo a segnalargli che l'inatteso evento per un attimo sconvolge la vita della coppia sino a sfiorare la tragedia. Quella che qui ci preme dire è piuttosto l'eccezionale interesse di questo dramma che Nicola Manzari — uno dei tre autori premiati nel concorso «La fiera delle novità», con la sua commedia *Miracolo* — ha voluto affidare per la prima presa di contatto col pubblico alla radio. Circola infatti per la commedia, che pur basa la sua validità su di uno stretto e documentato rigore scientifico, un alone di poesia che dà alle parole un significato che va oltre gli avvicinati sviluppi della trama. La guerra divide, allontana, perde apparentemente le creature, ma a chi sa ben vedere nel fondo dei cuori là dove i sentimenti più s'addensano misteriosi, i legami si stringono più solidi e tenaci. Una commedia, dunque, che vuol essere un grido di fede nei valori incorrotti del sentimento.

ARRIVI E PARTENZE

Un atto di Ernesto Quadroni - Lunedì, ore 19,10 - Rete Azzurra.

Le scene che vengono presentate ai nostri ascoltatori sembreranno alla maggior parte di essi parto di una fertile fantasia, frutto di una immaginazione che non curi soverchiamente i rapporti con la realtà, o per lo meno con quella parte della realtà che si suole definire probabile. E tuttavia, ne siamo certi, qualcuno dei meno giovani a un certo punto fermerà perplesso la sua attenzione, frugherà nei ricordi, dei raffronti sorgeranno spontanei dalla sua memoria, finché un nome gli salirà alle labbra: Arnaldo Cipolla. Ecco indovinato: queste scene non appartengono per nulla al regno della fantasia; anzi il passato cui si aspirano non è nemmeno troppo remoto, poiché vogliono rievocare la figura e l'ambiente familiare di quel grande inviato speciale che fu Arnaldo Cipolla.

Oggi questo nome dice già assai meno che una volta: è la sorte naturale dei giornalisti, anzi dei giornalisti migliori e più genuini. Già la carta su cui scrivono è di per sé abbastanza fragile, di lettura immediata e di difficile conservazione; poi, essi hanno riportato solo quello che era quotidianamente attuale e nello stile più attuale; così ciò che hanno scritto invecchia assai presto, nuovi eventi cancellano dalla memoria gli antichi, muta lo stile, nuovi nomi, nuove firme, nuovi fatti vengono alla ribalta; e il giornalista talvolta è ancora vivo che già viene dimenticato.

Pure, chi ha conosciuto da vicino Arnaldo Cipolla, non può dimenticarlo così facilmente; come non può scordare quella sua strana casa, che tanto ne aveva assimilato lo stile, sempre ingombra di valigie, piena di trofei che egli trionfalmente riportava dai suoi viaggi innumerevoli, movimentata ed agitata dalla sua irrequieta instabilità, dalla sua insofferenza per la consuetudine quotidiana, la famiglia? Viveva tutta di lui, adorandolo

lontano e vicino, seguendolo nelle sue peregrinazioni, disposta alla gioia più rumorosa quando si festeggiava un suo ritorno, facile al pianto quando partiva; ma poi talmente abituata a passare con pari sincerità dal riso al pianto e viceversa che un volta...

Ma questo è appunto uno degli episodi che Ernesto Quadroni ha rievocato per voi in queste scene: e che non vogliamo anticiparvi; scene che egli ha tratto dai suoi ricordi più cari, poiché Quadroni, anch'egli giornalista e dei più noti, fu amico e compagno di Arnaldo Cipolla.

DUE DOZZINE

DI ROSE SCARLATTE

Tre atti di Aldo De Benedetti - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Alberto Verani vive con la moglie Marina; vincoli d'affettuosa consuetudine li uniscono, e tuttavia l'uno e l'altra mal si rassegnano a spegnere in questa consuetudine ogni loro aspirazione. Così un bel giorno Marina decide di partire e godersi un breve periodo di libertà ed Alberto, fingendo di cruciarsi, per questa partenza, spera in realtà di trarne qualche profitto. Mentre Marina è uscita per gli ultimi preparativi, squilla il telefono e una voce di donna ordina allo stupitissimo Alberto due dozzine di rose scarlatte: l'indirizzo è quello di una delle piùotte e belle signore romane. Stuzzicato dall'equivoco Alberto decide di sostituirsi realmente al fioraio cui era indirizzata la commissione e si fa mandare a casa le due dozzine di rose; poi detta a Tommaso, amico mite e devoto, un ardente biglietto firmato «Mistero» che appunta sui fiori. I due si allontanano per un momento, Marina rientra, scorge le rose, legge il biglietto, lo immagina diretto a lei, ne resta piacevolmente turbata, dispone i fiori nei vasi e dichiara al sopraggiunto Alberto, per la seconda volta stupidissimo, che ella stessa ha ordinato quei fiori; non solo, ma gli annuncia di

aver rinunciato a partire. Alberto, preso nella sua stessa rete, dubita ormai della moglie e decide di provarla applicando con lei lo stesso metodo che aveva progettato per l'altra. Così, ogni giorno, giungono a Marina le rose scarlatte accompagnate da biglietti che si fanno sempre più appassionati. La donna romantica è rapita da questo tenace e sconosciuto amore, dade d'abbandonarsi alla misteriosa suggestione, e quando, con il solito mezzo, le vien richiesto un convegno, si dispone ad andarci. Alberto tenta di tratterla, non vi riesce altrimenti, e allora, senza peraltro rivelare il trucco, le dice d'essere al corrente della relazione che ella coltiva. Marina non nega, coronando aspre parole, sembra prossima la fine. Come questa vicenda si risolve poi nel sorriso, ascolterete voi stessi.

AMERICANI A PARIGI

(segue da pag. 5)

guerra. L'orchestra è diretta da Claude Luter e suona secondo le più strette regole del jazz New Orleans. I suonatori improvvisano. I giovani e gli studenti del quartiere fanno pressione sotto il palco e si stringono contro le pareti; qualche volta i suonatori minacciano di interrompere se la pressione aumenterà, e si inizia tra il pubblico e l'orchestra un dialogo concitato. Può darsi che gli ascoltatori italiani pensino chissà cosa sentendo parlare di queste cantine famose e affollate. Avrebbero torto: la gioventù francese di questo dopoguerra è una gioventù estremamente tranquilla, una gioventù senza avventure e senza sogni. Il Lorientais sino a qualche tempo fa chiodava alle otto di sera: solo da qualche giorno chioda a mezzanotte. Se non sapessimo che i giovani del quartiere latino vengono da tutto il mondo e vivono soli a Parigi diremmo che non tutti i clienti della boîte hanno già fatto la casa.

I ritrovi letterari sono numerosi: sul Boulevard Saint-Germain i muri sono coperti da manifesti, stampati come i libri futuristi di quarant'anni fa, che annunciano battaglie letterarie nel più imprevedibile dei modi. Molti poeti sono negri: vestono con un'eleganza un po' ricercata, e sono le migliori persone del mondo. Hanno creato una piccola boîte, La rose rouge, e da mezzanotte all'una dicono poesie ai turisti che riempiono la sala. La rose rouge è una piccola saletta dove si balla con un perfetto stile americano. La prima impressione è curiosa: i negri riempiono la sala e gli unici bianchi sono, a prima vista, i suonatori dell'orchestra: non so cosa ne pensino i turisti americani. A mezzanotte le luci si attenuano: un bianco spaventato malignamente i turisti promettendo cose mai viste, ma tutto avviene nel migliore dei modi. Escono tre negri in doppio petto e suonano una fantasia con strumenti originali. Subito dopo un poeta chiede umilmente un po' di silenzio vincendo faticosamente le risate di qualche ubriaco, e recita lentamente alcune poesie, accompagnato dal tam tam.

La letteratura negra è ancora giovane: se negli scrittori negri di America ritroviamo i modelli americani, in questi ultimi non è difficile ritrovare la voce dei poeti francesi. Ma v'è un fondo nativo, quasi inesperto e magari suggerito dalla voce del negro che comunica a questa triste poesia un suo fascino umano particolare.

SERGIO ROMANO

L'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve venire rinnovato nei prossimi giorni

AFFRETTATEVI!



Eviterete così l'affollamento degli ultimi giorni e il pagamento della sopratassa oraria prevista dalla legge per tutti indistintamente i ritardatari

La pietà per gli altri

nella "Morale della favola" di Marco Praga

Sono vent'anni che Marco Praga è morto: non proprio giusti giusti, ma poco ci manca. Ché è nel gennaio del '28 che, malato, preoccupato di non diventare un rudere, bruscamente, volontariamente, se n'è andato, senza disturbare alcuno e senza sbattere le porte. Ha sperato, forse, che la cosa passasse inosservata, ma non poteva essere! Aveva occupato nel teatro un posto troppo grande perché non ci si accorgesse del vuoto che lasciava. Via lui, alla ribalta della cronaca del Teatro, non della storia, ché in questa ha il suo posto e vi resta, sui nostri palcoscenici non sono rimasti che taluno dei suoi personaggi, non i più vi-



gorosi, e qualche sua commedia, non le più significative. Non Paolina e Giulia, la vergine guasta e la moglie ideale, ma la signora Bianca Queretta, la dolente madre della Porta chiusa.

La Morale della favola è tra le commedie sue una delle meno ricordate. Gli storici e i critici del Teatro la mettono tra quelle che scrisse nella piena maturità, tra l'Ordina e la Crisi, ma senza dare ad essa una importanza superiore a quella che può avere una variazione sul tema dell'adulterio a cui Praga si richiama in quasi tutti i suoi lavori. Un circolo chiuso, visto realisticamente e con intenti moraleggianti. Una variazione del terzetto coniugale lo è, ma una variazione tra le più originali, anche se più composta e più austera di altre sue, anche se di tono meno amaro e spregiudicato.

Rappresentata nuova nel 1903 all'Alfieri di Torino (erano sul palcoscenico Tina di Lorenzo, Flavio Andò e Virginio Talli interpreti non facilmente superabili), ebbe accoglienze non ostili, ma fredde. Il caso psicologico della donna (questo il motivo della commedia) intimamente onesta, che, dattasi al suo amante in un momento di follia e di languore sensuale, non si sente più degna di oltrepassare la soglia della sua casa, e ritorna, disperata, all'amante, che in quel momento

si avvede di non amare più e di non aver mai amato veramente, incuriositi nell'impostazione per il modo sciolto con cui è fatta e per il suo sapore nuovo, ma nel suo svolgimento non suscitò che un mediocre interesse. Ciò che la donna dice per far palese il suo sbigottimento e la sua disperazione e i ragionamenti che fa per dimostrare che il suo impuntarsi non solo è logico, valido e onesto, ma è determinato dalla convinzione che solo da un atto di sincerità può sperare perdono, non indussero il pubblico a parteggiare per lei, e discutibili, non disinteressate e non dei tutto morali sono parse le ragioni che mettono fuori gli altri per riportarla in casa e indurla a tacere.

Si parla in questa commedia assai più che non si agisca e l'attesa è volta unicamente a sapere se si giungerà o non si giungerà al compromesso, se capitolerà la donna o capitoleranno gli altri, se ci sarà frattura o accomodamento: ché posta la situazione, niente più può succedere: tutto ciò che poteva accadere è accaduto, e non sorprende ci sia stato chi ebbe ad osservare che la Morale della favola è già finita quando ha ancora da incominciare. Errore? Se errore c'è, è un errore d'impostazione, ed è un errore comune a tutte le opere di Praga, le quali prendono l'avvio (poche le eccezioni) da fatti e da situazioni in apparenza già risolte ma che, per una qualche ragione, tornano a riaprirsi e ne determinano altre che ne rappresentano le conseguenze. Da questo la loro originalità. A meno che questa non la si voglia cercare nel fatto che in quasi tutte le sue opere, pur nella varietà degli ambienti e dei casi e delle circostanze, c'è il ritratto di una donna la di cui psicologia viene espressa, talvolta con

morbidezza, ma più spesso crudemente, attraverso il modo con il quale essa si comporta per nascondere, mascherare, rendere possibile o dimenticare una colpa (che è sempre un peccato d'amore) o gli strascichi e le conseguenze che da essa derivano.

Emergono tra i tipi di donna che Praga ha mandato alla ribalta, e di cui ha fatto la storia, Giulia e Paolina che possono essere considerate esemplari. Giulia, la protagonista della Moglie ideale, la quale, avendo un amante, si conserva una buona moglie, affettuosa verso il marito, e riesce, evitando gli scandali e la infelicità dei figli, a mantenere la pace in casa: una pace vera e sincera, non fittizia e convenzionale; Paolina, la protagonista della Vergine, la ragazza che sconta, in un silenzio disperato, di essere stata l'amante di un vecchio, un amico di casa, che ha abusato di lei, la quale si illude, e non le riesce, di poter rinascere a nuova vita, purificata da un grande amore.

Tra l'una e l'altra, Lucia, l'eroina della Morale della favola, che vorrebbe gridare al mondo la sua colpa per purificarsene ed è costretta a tacere. E chi la persuade a farlo è uno zio, un vecchio prete, che è un po' il suo confessore, che giunge a tempo per ammonirla: «La pietà che tu invochi per te stessa devi averla per coloro che ripongono in te sola la ragione di vivere, la di cui felicità è posta nelle tue mani, nel tuo cuore. Tu non hai il diritto, fosse pure in nome di un sentimento nobile ed elevato, di provocare delle catastrofi. Il tuo dovere è quello di tacere il tuo peccato e di espiarlo in segreto». Dura espiazione.

Uguale soluzione matura, attraverso ad un caso, simile nella sostanza ma assai diverso nello svolgimento, nei Tristi amori di Giacosa. Una soluzione che ha un movente altruistico; la morale della favola: la pietà per gli altri.

gi. mi.

LA MORALE DELLA FAVOLA - Tre atti di Marco Praga - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Programma per ragazzi

CAPITAN MATAMORO

Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Capitan Matamoro appartiene alla balda schiera dei personaggi radiofonici che han saputo conquistarsi in modo superlativo la simpatia dei piccoli ascoltatori.

Per quasi un triennio i fanciulli han seguito interrottamente le sue eroicomiche avventure, non mancando mai all'appuntamento fissato di volta in volta dal prodigo cacciatore di leoni con voce altisonante, guascona e cinesca.

Ogni settimana, Capitan Matamoro, reduce dalla stratosfera, dal centro della Terra, o dall'aver percorso quell'interminabile pista caorovianica che passa per l'Oasi di Fantasia, piombava sul microfono, annunciando il suo arrivo con strepitosi rugli-saluti, risate scroscianti e salve di mezzette cartucce; poi, tirate le orecchie al negretto Kirà, iniziava con voce enfatica e sonora il racconto dell'ultima sensazionale avventura. Ma un bel giorno, capitato per caso nella biblioteca di un vecchio castello, Matamoro cadde in un sonno profondo, recando il capo tra pile di vecchi libri. Invano i suoi Matamorini gli scrissero; invano chiesero notizie del Capitano e del negretto Kirà. Da quel giorno più nulla...

Ed ecco invece che all'improvviso il celebre personaggio si fa vivo! Così ci hanno detto Luciano Folgore ed Arnoldo Foà, il poeta e l'attore, inseparabili amici di Capitan Matamoro. Si farà vivo per mezz'ora soltanto però, il tempo sufficiente per combinarne di tutti i colori e salutare i piccoli amici.

«E tornerà ogni settimana al microfono?» abbiamo chiesto a Folgore ed a Foà.

«Dipende da loro» - hanno risposto i due partners del Capitano, indicando i pacchi di lettere scritte dai bambini per la presenza del vecchio amico - «Se loro lo vogliono, sì!...».

Ciò detto si allontanarono a braccetto, Folgore e Foà, strizzando l'occhietto.



Bambini felici, di ritorno da una trasmissione che la radio inglese ha realizzato per loro.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10
alle 15,31 e dalle 17 alle 23,25 © Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10),
© BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e «musiche del buongiorno. Complesso «Aurora».

8,45 La radio per i medici - 9-9,15 Culto evangelico.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricetta.

9,45 Notiziario cattolico - 10 «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista EDOARDO GUERRINA (vedi Rete
Azzurra).

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Pot-pourri di danze e canzoni.

11,30 Musica operistica - 12,10-12,30 Musiche brillanti.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,36 La Domenica in Liguria.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MOTIVI DI SUCCESSO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: G. Gresi, I. Giorgi, G. Fedeli e P. Cuomo
1. Devilli-Livingston: A ciascuno il suo destino; 2. Devilli-Filippini:
La più bella avventura; 3. Deani-Caracci: Tutta la settimana; 4. Leonardi-Ulmer: Pigalle; 5. Porter: Night and day; 6. Galdieri-D'An-
zi: Dommi una rosa rossa; 7. Lariel-Russel-Barroso: Brazil; 8.
Mar-Di Luzzaro: Valzer di signorinella; 9. Ardo-Livingston: Ci-
becca Ci-bacca; 10. Schemberger: Sussurrando.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 SCACCIAPENSIERI N. 26
Fantasia musicale di Costa e Menduni

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45 No-
tiziario. 14,50-15,30 «La caravella» - BOLOGNA I: 14,45 Notiziario.
14,50-15,30 «El, ch'a scusa», varietà - CATANIA: 14,45-14,50 No-
tiziario. - NAPOLI I: 14,45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno.
14,50-15,30 «Succede a Napoli».)

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II -
PALERMO e CATANIA (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO -
TORINO II - VENEZIA II: Fantasia musicale.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

NAPOLI: 15,33-16 «I puvettele», un atto di Giovanni Attanasio.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Commedia in dialetto genovese.
BOLOGNA I e CATANIA: 16,30-17 Commedia dialettale.

17 — TE' DANZANTE

dalla Sirenlca di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)

18,15 «IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI», redatto e
presentato da Cesare Valebrega (Lettera T).

19,20 Notizie sportive.

19,54 Canta Frank Sinatra.

20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Losanna del Giro ciclistico di Fran-
cia (Cedrata Tassoni).

20,22 **R. F. '48.**

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — ARCOBALENO

settimanale radiofonico di attualità.

21,40 Melodrammi controllo

TURANDOT

di Giacomo Puccini

a cura di E. Trieri e U. Benedetto (Manetti e Roberts)

22,25 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Can-
tano: Rossano Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa.
Nell'intervallo (22,40-22,55) Notizie sportive.

23,10 Giornale radio. Notizie sportive.

23,25 MUSICA DA BALLO

● 24-0,20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I -
NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17
alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,25.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-11 Vedi Rete Rossa.

BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario. 9,45-10 Vangelo in lingua italiana.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista EDOARDO GUERRINA.

1. Petrali: Preludio; 2. Vanhall: Fuga in re maggiore; 3. Nordio:
Musette; 4. Alfano: Momento musicale dell'opera «Cirano» (adat-
tamento di Mattei); 5. Guerrina: Leggenda; 6. Rubinstein: Melodia;
7. Lemmens: Fandora.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Pot-pourri di danze e canzoni.

MUSICA OPERISTICA

1. Nicolai: Le allegri comari di Windsor, sinfonia; 2. Donizetti: La
Figlia del Reggimento; «Convien partir»; 3. Gomes: Salvatore Rosa,
«Di sposo... di padre... le gioie serene»; 4. Verdi: a) La Traviata,
«Addio del passato»; b) Falstaff, «Reverenza»; 5. Mascagni: Co-
zuzzeria rustica; «Mamma, quel vino è generoso»; 6. Rocca: Il
Dibuk, Ninna nanna; 7. Leoncavallo: Pagliacci, «Presto, affret-
tiamoci!».

12,10-12,30 Musiche brillanti.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Lilliana Meghi
e Italo Iuli.

1. Rust: Colibri; 2. Astore-Cherubini: Mamma Luna; 3. Ivey-Larici:
Canzone gitana; 4. Di Lazzaro-Mari: Se tu m'ami; 5. Abel-Martelli:
Sognando; 6. Mascheroni-Tettoni: Mi piace d'essere triste;
7. Monti: Czarza. (Simmenthal).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 Progr. della settimana: «Parla il programmatista». 14,12 Dischi.

14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

14,25-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario. Motivi di successo - FIRENZE I: No-
tiziario regionale - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario
regionale. Intermzzo sereno - TORINO I: Notiziario. «Torino '48»
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle provincie
venete. Concerto - ROMA II: 14,25-14,55 Radio Campidoglio.)
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,25 Musiche da operette e
musica americana - 14,55-15,15 (con Roma II) Canzoni (Bernabei) -
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmis-
sione per i bambini.

17 — MUSICA OPERISTICA

18,20 BARIMAR e il suo COMPLESSO

Cantano: Marisa Galli, Pino Simonetta e Salvo Deni.

1. Testoni-Kramer: Tutti matti; 2. Mascheroni: Ti voglio baciar;
3. Vitone-Cessi: Quando Menica passa e va; 4. Barimar: Ungherese
n. 1, (solista Barimar); 5. Giacobetti-Kramer: Stanotte; 6. Testoni:
Barimar: Con i capelli rossi; 7. Oliveri: Rivedere; 8. De Santis-
Ferrari: Fa presto; 9. Alexander: La famiglia Pirota.

18,55 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

19 — Musica da ballo - 19,20 Notizie sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 Radiocronaca dell'arrivo a Losanna del Giro ciclistico di Fran-
cia (Cedrata Tassoni).

20,44 PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA - Cantano: Ermanno
Costanzo, Elena Beltrami, Elio Lotti e Radio boys.

1. Marletta: Maria Carmè; 2. D'Areca: Ci vedremo a Sorrento;
3. Kaciaturian: Sabre dance; 4. Di Lazzaro: Se tu m'ami non so;
5. Morbelli: Vi regalo una canzone; 6. Manlio-Olivero: Non conosco
Napoli; 7. Garinei-Danzì: Son belle; 8. Panzuti: Il mio amore vivrà;
9. Nisa-Barzizza: Partiam; 10. Brecci-Danzì: Ti bacerò stasera;
11. Richmond: Gioia di vivere. (Chiorodoni).

21,20 HIP - HIP - HOOP... LA'

Vetrine in retrospettiva. Rivista radiofonica.

Orchestra diretta da Leone Gentili.

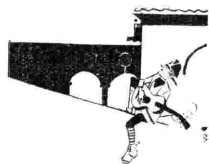
Orchestra Angelini. Presenta M. Riva, Regia di R. Mantoni.

22,20 CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO
Cherubini: Quertetto n. 1 in mi bemolle maggiore: a) Adagio - Al-
legro agitato; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Allegro assai. - Esecutori:
Ercle Giaccone, primo violino; Renato Valerio, secondo violino;
Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

22,55 La giornata sportiva.

23,10-0,20 Vedi Rete Rossa.

Ascoltate domenica alle ore 21,40 sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce TURANDOT

di GIACOMO PUCCINI

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:
Grand Hotel Riccione / Hotel Savio
spigia / Hotel Vienna e Touring /
Hotel Milano e Helvetia / Hotel
Corallo al Lido / Hotel des Bains
**TRANSMISSIONI
BETTITONI**
domenica 18 luglio - ore 17



ULTIMA CROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SVILUPPATA

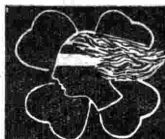
Apparecchio di mecano-terapia
(garantito). Richiedere prospetto illu-
strato gratis alla Ditta HELIAS -
Cortina d'Ampezzo, 23

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN
SANDALO SOLO POTETE AVERE
col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA-TOSCANA-BOLOGNA



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 18 LUGLIO,
VIENE SORTEGIATO UN
PREMIO DI MEZZO MILIONE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45
Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio
religioso evangelico. 9,30 Trasmissione
per gli agricoltori. 10 Messa da San
Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45
Cronache della Radio e lettura pro-
grammi. 13 Segnale orario. Notiziario.
13,20 Orchestra melodica diretta da
Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa.
14-14,30 Teatro dei ragazzi.
17,30 Musica operistica. 18 Barinar e il
suo complesso. 18,30 Tè danzante. 19,20
Notizie sportive. 19,35 Sessetto Jazz. 20
Segnale orario. Notiziario. 20,36 Ri-
adronica Gino di Francia. 20,44 Or-
chestra diretta da Pippo Barizzone.
21,20 «Hip... Hip... Hoop... là». 22,20
Musica da camera. 23 Ultime notizie.
23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi del
giorno. 8 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La
Radio per i medici. 9-9,15 Culto. E-
vangelico. 10 Fede e avvenire. 10,30
Trasmissione per gli agricoltori. 11
Concerto d'organo. 11,30 Messa in col-
legamento con la Radio Vaticana. 12,05
Musiche folkloristiche. 12,20 Musica
leggera e canzoni. Nell'intervallo: I pro-
grammi del giorno. 12,45 Parla un Sa-
cerdote. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. La Domenica Sportiva. 13,10 Ca-
rillon. 13,20 Girotondo di canzoni. 13,55
Notiziario. 14,15. 14,05 I pro-
grammi della settimana. 14,12 «Sec-
ciapensieri N. 26». 14,45 Fantasia mu-
sicale. 15,30-15,33 Bollettino meteorolo-
gico. Questa sera ascolterete.
18 Carnet di ballo. 18,55 Movimento porti
dell'Isola. 19 Trio moderno. 19,20 No-
tizie sportive. 19,40 Notizie sportive.
19,45 Canzoni napoletane. 20,10 Ri-
adronica dell'arrivo a Losanna del
Giro ciclistico di Francia. 20,22 Radio-
fortuna 1948. 20,29 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario sportivo.
20,52 Notiziario regionale. 21 Ottetto
Jazz. 21,30 Angelini e la sua Orchestra.
22 Musiche brillanti dirette dal maestro
Gentili con la partecipazione di Leda
Valli, Mimmo Romeo e duo pianistico
Pomeran-Dimitri. 22,28 Interpretazioni
di Bing Crosby. 22,40 Notizie sportive.
22,55 «Varietà». 23,10 Giornale. No-
tizie sportive. 23,25 Club notturno. Nel-
l'intervallo: I programmi di lunedì.
23,52-23,55 Boll. meteorologico. Buona
notte. Ultime notizie.

Estere

BELGIO BRUXELLES

20 Musica astra riprodotta. 20,45 Notiziario.
21 Orchestra Radio diretta da André Joussea-
Musica varia. 22 Musica riprodotta. 22,30
Concerto sinfonico diretto da Léon Jegen - 1.
Chabrier: Suite pastorale; 2. Anon. Gioielli:
Rodey; 3. Debussy: Chloé; 4. Grieg: 23. No-
tiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.
24,55 Notiziario. 24 Musica riprodotta. «Che-
rulli»; Sinfonia in re maggiore. 0,30 Jazz Hot.
0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue,
con la partecipazione del violonista Sergio
Frenkel - 1. Schumann: Giove, Ouver-
ture; 2. R. Strauss: Concerto per violino

e orchestra; 3. Humphrey Searl: Night mu-
sic; 4. Philippe Gaubert: Prima sinfonia in fa.
20,32 Notiziario. 20,38 Varietà. 22,45 Gio-
ielli e il suo jazz. 23,45 Trasmissione di Pa-
line Carton. 0,15 Appuntamento da 0,30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 Ai
miei tempi, fantasia radiofonica. 20,30 Que-
sta sera in Francia. 21,05 Accademia gala.
21,30 Giro ciclistico di Francia. 22 e omag-
gio a «Clairvoyance», testimonio dei suoi
funerali. Concerto vocale-instrumentale di-
retto da François Capeland. 23,35 Giro
del mondo intorno a un tavolo. 23,55 Not-
ziario. 0,05 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album vittoriano. Collabo-
ra il soprano Denise Ellinger, il baritone Henry
Cummings e Mark Lubbock e la sua orchestra.
20 Rassegna musicale. 20,45 L'anti guer. 22
Notiziario. 22,30 Scene. 23,13 Musica di We-
ber interpretata dal soprano Emile Hoole -
1. Einsam bin ich nicht alleine (Preciosa);
2. Glocklein im Thale (Barzabbe); 3. Und ich
de Wolke sie verhilft (Der Freischütz). 23,38
Concerto dell'organista André Marchal. 24 No-
tiziario.

PROGRAMMA LUGGERO

20 Notiziario. 20,30 Venti domande, gioco di
società. 21 Varietà. 22 Canti sacri. 22,30 Con-
certo, con la partecipazione di Peter Dawson,
Barry e Landner e Herbert Dawson all'or-
gano. 23 Notiziario. 23,35 Sandy Marcheson
all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Roy
Martin e la sua orchestra. 0,30 Musica ri-
prodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto diretto da Constant Lambert - 1.
John Ireland: Miti Den, grande sinfonia; 2.
Borodin: Sinfonia n. 1 in si bemolle. 8,30
Sinfonia del violonista Peter Barke. 11 Musiche
preferite. 13,15 Scat all'opera. 15,15 Peter
York e la sua orchestra da concerto. 16,15
Concerto diretto da Charles Groves, con la
partecipazione del violonista Paul Cropper - 1.
Mendelssohn: Segue una notte d'estate, con-
verture; 2. Humm-Canadian: Concerto per
viola in si minore; 3. Moszkowsky: Bombil-
musica da balletto. 18,30 Canti sacri. 19,30
Rivista. 21 Varietà. 22,30 Canti sacri. 24
Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins.
0,30 Sandy Marcheson all'organo da teatro.
1,15 Jan Bereska e la sua orchestra.

SVIZZERA

BERNUMSTER

19 Il viaggio in Svizzera della famiglia Mozart
nell'anno 1706 (seconde radiofoniche). 19,50
Wanderlieder cantati dal basso Felix Loefel.
20,30 Notizie. 20,50 L'affare Dreyfus. 22,10
Frank: Quartetto in re maggiore (Quartetto
Lohengrin). 23 Notizie. 23,05 Brava da o-
pere francesi (dischi). 23,30 Musica varia in
dischi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 21 Robert Stevenson: «Il dot-
tor Jekyll e Mr. Hyde». 1 episodio. 21,49
Concerto della pianista Mathilde Freitag - 1.
Grieg: Barcarole; 2. Barcarole; Scena ope-
ra 66. 22 Concerto vocale-instrumentale diretto
da Edwin Lieber, con la partecipazione del
contralto Margherita De Landi - 1. Respighi:
Arie e danze (se. XVI e XVII); 2. Respighi:
Il tramonto, poezia di Shelley; 3. Cas-
sella: Serenata per piccola orchestra. 23 Me-
lodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

SOTTIS

20,15 Notiziario. 21,15 Jasse e Jack. 21,30 Sa-
muel Chevallier: «Jean, p'tit Jean pour
la vie...». Fantasia. 21,55 Orchestra diretta
da M. Netherby. 22,20 James Hinton: «La
Molse di Hesse», adattamento di Benjamin
Romeux. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica va-
ria riprodotta.



LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30.
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30;
19,41; 19,42.
ore 19,30-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 15,44
ore 22,22,45 mt. 41,32; 31,50; 23,30; 19,42

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 18 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Lon-
dra.

LUNEDÌ 19 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREEN-
WICH» - dispanci dei corrisponden-
ti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«THE HEART OF THE MATTER»
(Il nocciolo della questione) - il re-
cente romanzo di Graham Greene.
Bollettino economico.

MARTEDÌ 20 LUGLIO

ore 7,30 Programma sindacale - econo-
mico.
ore 19,30 «PROSPETTIVE ECONOMICHE»
di Mercator.
«FUORISACCO»
ore 22 Commento politico.
«OCCIDENTE» - di «LIBERTÀ E
DEMOCRAZIA» - del Prof. E. L.
Woodward.
Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «COME SI VIVE IN INGHIL-
TERRA»: Gli inglesi e lo sport.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DEL-
LE ARTI: «The fly in the ointment» -
novella radiofonica di V. S. Prit-
chett.

GIOVEDÌ 22 LUGLIO

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREEN-
WICH» - dispanci dei corrisponden-
ti mondiali della BBC.
ore 22 IL FESTIVAL DI CHELTENHAM
- radiomontaggio di George Hill.

VENERDÌ 23 LUGLIO

ore 7,30 Programma sindacale - econo-
mico.
ore 19,30 «IL TACCUINO DI RICCAR-
DO ARAGNO» La rivista del Mo-
tori.
ore 22 Commento politico.
«LA SCOPERTA DELLE MACCHIE
D'INCHIOSTRO E IL PROBLEMA
DELLA PERSONALITÀ».
Notiziario scientifico.
Bollettino economico.

SABATO 24 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali po-
lici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascolta-
tori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ OLIMPIADI - La Voce di Londra
ha organizzato per i suoi ascoltatori Ita-
liani uno speciale servizio radio che
permetterà loro di seguire da vicino il
complesso dei giochi olimpi-
ci in tutte le loro fasi. Leggete la se-
stima ventura in questa colonna i par-
ticolari dei nostri servizi speciali olim-
pici.

Rete Rossa

Rete Annunziata

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 ● Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: « Mamme e messe », 8,20 Musica leggera.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
8,30-9 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « Acqua, aria e sole », di D. Gondoni; b) Concorso a premi e posta.
11 - Dal repertorio fonografico.
12 - Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35: Eventuali rubriche locali.
(BARI: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario siciliano - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - ANCONA: 12,25-12,30 Lettere a Radio Ancona. Notiz. marchigiano. BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.
12,56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI
Armando Fragna e la sua orchestra Ritmo-Melodica.
(Fiera Nazionale di Ancona)

- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 - Arie antiche.
14,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE. Caniano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli e Gigi Raiola.
1. Schettino-Biselle: Dolce amore; 2. Fiorelli-Valente: Trasmette Napoli; 3. De Muro-Campese: Verità; 4. Bracchi-D'Anzi: Ti bacerò stasera; 5. Tucci: Serenata del zingaro; 6. Di Rome: Andata stanca; 7. Bonagura-Neri: Disco ludo; 8. Lodo-Fabo: Sinfonia di colori; 9. Martelli-Petralla: Senza odio; 10. Zoppi: Ronda di maschere.

- 14,50 « Films » visti da S. B. Angioletti.
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 « FINESTRA SUL MONDO » -
15,33-15,50 Notiziario locale.
(CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » - BARI I: Notiziario, mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione. GENOVA I - SAN REMO: 15,35-17 Richieste di collocamento.

- 17 - « POMERIGGIO MUSICALE »
presentato da Gino Modigliani.
1. Mozart: Sonata in fa maggiore per pianoforte K. 332: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; 2. Pjérre: Quintetto.
18 - Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
18,50

Musica sinfonica

1. Haydn: Sinfonia n. 10 in re maggiore (Londinese); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso; 2. Liszt: Kikimora, op. 63; 3. Hart: Scherzo dalla « Sinfonia Irlandese »; 4. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto, prima suite; 5. Musorgsky: Una notte sul Monte Caio, poema sinfonico; 6. Dvorak: Danza slava n. 6, op. 46.
Nell'intervallo (19,25-19,40): « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Giuseppe Armellini: « L'immensità dell'Universo sidereo ».
19,40-20,10 CATANIA e PALERMO: Notiziario - Attualità.
20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Moulhouse del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

R. F. 48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

Magia

- Tre atti di NICOLA MANZARI
compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Maleno (Novità).

- 22,50 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Sendor Merlini e Elena Beltrami.
1. Robinson King Cole: Jumpin' at Capitol; 2. Gordon-Devill: Il principio della fine; 3. Styne-Arco: Ancora un istante; 4. Buscaglione-Chiosso: Ogni notte, così; 5. Lezza-Pinchi: For You; 6. Conaldi-Banti: Ciao Ciao.

- 23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

MUSICA DA BALLO

- 24-6,30 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,50 (BOLOGNA II 14,25 - ROMA II 15) e dalle 17 alle 23,30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino.

- 6,54-12,25 Vedi Rete Rossa.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bolettino ortofrutticolo.
BOLZANO: 12-12,45 Programma tedesco.
12,55-12,55 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio su cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa ventata).

- 12,45 Rubrica spettacoli - 12,56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
1. James: B. B.; 2. Segurini-Bracchi: Invocazione; 3. Brigada-Dam: Amore e scioglimento; 4. De Torres-Gio: Rumba royal; 5. Ellington: Solitudine; 6. Corinto-Cariga: Mademoiselle; 7. Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; 8. Gurrieri-Pinchi: Non dirmi addio; 9. Lamberti: Studio in fa.

- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
14,25-14,50 Trasmissioni locali.

- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. La Domenica nel Milanese - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,50 Solisti celebri - ROMA II: 14,50-15 « Bello e brutto ».
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per la Venezia Giulia.
MILANO I: 15,40-17 Milano musicale.

- 17 - MUSICA OPERISTICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione
17,30 La voce di Londra.

- 18 - LIRICHE DI MUSSORGSKY
eseguite dal mezzosoprano Maria Luisa Pereno
Al pianoforte: Ermelinda Magnetti
1. Canti e danze della morte, su testi di Golenicef-Kutusof; a) Trepek, b) Berceuse, c) Serenata, d) Il condottiero; 2. Hopak, su testo di Ney.

- 18,25 BALLABILI E CANZONI
1. Di Lazzaro: Na vota ca sel... na vota ca no; 2. Borro: Cade 'a foglia; 3. Mascheroni-Testoni: Mi piace d'esser triste; 4. Del Pistole: Donne Capricciose; 5. Gelassi-Piccoli: Rumba a Maria Luisa; 6. Ischem-Frati: Stornelletto dell'addio; 7. Di Lazzaro: Guittarera; 8. Migrone: Acrobazia; 9. Sacchi-Gallazzi: Vivrà per te; 10. Marbeni: Frenesia.

- 18,55 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
19 - Attualità.
BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

- 19,10 ARRIVI E PARTENZE
Un atto di ERNESTO QUADRONE, a cura di Sandro Bolchi. Personaggi e interpreti: Giulietta, Ernestina Zaggia, Marta, Bina Valgiusti, Arnaldo, Andrea Matteuzzi; Caterina, Ghilca Muzzi.

- 19,50 Attualità sportive (Ivlas).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. 48.

- 20,22 Radiocronaca dell'arrivo a Mulhouse del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 20,44 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Chiara Rolandi e Nilo Ossani.

1. Ignato-Gould: Occhi neri; 2. Collazzo: L'ultima notte; 3. Gould: Tropical; 4. Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; 5. Fischer: Terrazze sul mare, dalla suite « Quadretti italiani »; 6. Abel-Martelli: Dopo di te; 7. Ignato: Diga diga doo.

- 21,15 CANZONI PER VOI

- Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
Cantante: Ello Liotti, Lidia Martorana, Ariadante Dalla

- 21,40 Concerto sinfonico
diretto da ARTURO BASILE

1. Stradella-Gentili: Concerto grosso in re maggiore; 2. Lavagnino: pocket-symphony (prima esecuzione radiofonica); a) Allegro con sùssiego, b) Andantino dolce ed espressivo, c) Vivace; 3. Milhaud: Saudades de Brazil, suite di danze; a) Ouverture, b) Sorecaba, c) Botafogo, d) Leme, e) Capacubana, f) Ipapama, g) Corcovado, h) Larenjeras, i) Gavea; 4. Smetana: Moldava, poema sinfonico.

- 22,45 ECUADOR

- Panorama letterario musicale a cura di Gino Modigliani

- 23,10-0,20 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

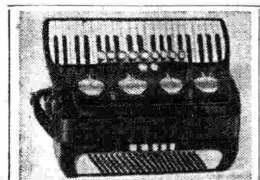
7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale Orario. Notiziario. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal reper-
torio fotografico. 12.10 Ritmi canzoni
e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13
Segnale orario. Notiziario. 13.20 Or-
chestra Ferrari. 13.50 Disco. 13.55
Cinquant'anni fa. 14.4 Terza pagina.
14.15 Musica varia ind. listino borsa.
17.30 Concerto in miniatura. 18 Tè dan-
zante. 18.30 Dal repertorio sinfonico.
19 Università per radio. 19.15 Con-
certo da camera. 19.45 Canzoni. 20 Se-
gnale orario. Notiziario. 20.36 Radio-
cronaca giro di Francia. 20.44 Orche-
stra Nicelli. 21.40 Concerto sinfonico
diretto da Arturo Basile. 22.40 Mu-
sica per archi. 23 Ultimo notizie. 23.15
24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20
Per la donna: e Mammie e massae. 12
Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera
e canzoni. Nell'intervallo: I programmi
del giorno. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra
diretta da Armando Fraga. 13.50 Comen-
tario sportivo del lunedì. 14.15 Ar-
chie. 14.15 Orchestra d'archi diretta da
G. no Campese. 14.50 Notiziario tecnico.
scientifico. 15 Segnale orario. Giornale
radio. 15.10 Bollettino meteorologico.
15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
sica richieste. 19.50 Quartetto a pian-
to. 20.12 Radiocronaca dell'arrivo a
Muluose del Giro ciclistico di Francia.
20.22 Radiofortuna. 1948. 20.29 Segnale
orario. Giornale radio. Notiziario spor-
tivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Or-
chestra Columbia diretta da Dino Oli-
vieri. 21.35 Complesso tipico. 22 Con-
certo della pianista Anna Zedda. 22.35
Radiocronaca diretta da Cesare Gallini.
23.10 Oggi al Parlamento. Giornale ra-
dio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo:
I programmi di martedì. 23.50 Bollet-
tino. Buonanotte. Ultime.



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI
Chiedete opuscolo a:
Simonis & Co. - Rep. B - via Moscovia 10 - Milano



"amatori di fisarmoniche"
PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA FONDA-
FABBRICA FISARMONICHE
MARINO PIGINI
CASTELFIDARDO (Ancona)
CHE VI PRATICHERÀ FORTE SCONTI SUI
PREZZI DI VENDITA
ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI
Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richie-
sta. Le fisarmoniche «Marino PIGINI» sono
conosciute ed apprezzate in tutto il mondo

Estere

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario.
21 Musica classica riprodotta. 22.15 Concerto
diretto da Georges Belhomme - 1. Couperin:
Concert dans le goût théâtral; 2. Schubert:
Dance tedesche. 22.45 Musica melodica ripro-
dotta. 23 Notiziario. 23.15 Sirena dicitaria.
23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Concerto del flautista Koe Van Der
Star - 1. Elias Bronckhorst: Sonata in fa
es; 2. Gung: Suite d'Holberg; 3. Mozart: Andante
in do; 3. Albert Roussel: a) Pau; b)
Monsieur de la Pérouse. 20.07 Christian
Julen e l'orchestra André Ertza. 20.30 Ro-
bert Schubert e la sua orchestra. 21.02 Notizi-
ario. 21.35 Rosen e Edda Gubler e... dram-
ma in 4 atti. 23.30 L'aereo decolla a...
Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da...
0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte,
con la partecipazione del Violoncello di
es; 1. Gung: Suite d'Holberg; 2. Bach:
Concerto in la minore per violino e orchestra.
20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Rasse-
gnamento delle cene. 21.30 Giro ciclistico di
Francia. 21.50 Musica di Chopin riprodotta.
1. Studio in fa minore, op. 25, n. 2; 2.
Studio in do diesis minore, op. 10, n. 4;
3. Prelude in si bemolle. 21.55 Da Vichy:
Festival d'agostino. Orchestra diretta da
Henri Texier; 1. Mazurka Canali ouverture.
2. Tristan e Isolde, preludio e morte d'Is-
otta; 3. Sifride, e Marmore della foresta; 4.
4. Walse; a) Gli addii di Wotan; b) In-
cantabile del re; c) La cavalcata delle
Walse; 23.35 Triduna parigina. 23.55 No-
tiziario. 0.05 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. 19.45
Pastorale per organo; 2. Sonata per violino.
19.45 Puccini: Madama Butterfly, edizione foto-
grafica. 21 Shakespeare: Antonio e Cleopatra,
adattamento radiofonico di Barbara Burnham;
parte I. 22 Notiziario. 23.15 Shakespeare:
Antonio e Cleopatra, parte II. 23.45 Resoconto
parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LUGGERO

20 Notiziario. 21 Varietà. 22.15 Musica da
balletto, interpretata dalle orchestre: Gril Ste-
phen, Tommy Sampson, Howard Loran. 23
Musica. 23 Notiziario. 23.30 Billy French e
la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Sra diretta
da Tom Jenkins e il pianista Winfred Davy.
0.50 Notiziario.

PROGRAMMA DND E CORTE

6.30 Jan Berens e la sua orchestra. 8.15 Mu-
sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court. 11
Concerto orcale. 11.30 Banda Militare Natio-
nale. 12.15 Reg Leopold e i suoi suonatori.
13.15 Melodico e la sua orchestra. 14.30
Tribuna. 15.15 Musica da camera. 16.15 Tra-
fettamento musicale. 19.45 Billy French e la
sua musica. 21.15. 22.15 Sirena melo-
dica. 23.30 La voce del violino, con Reg Leo-
pold.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica alligata per i giovani. 19.25 Curioso
in discesa. 20 Musica militare. 20.15 Il
Giro di Francia da Svizzera, cronaca della
saga. Leona-Mulhouse. 20.30 Notiziario.
21 Musica riprodotta. 1. Mendelssohn: Le Elvridi,
sinfonia; 2. Due canti popolari norvegesi. 21.35
L'Islanda, eccezione radiofonica. 22.15 Musi-
che di Greg in dischi. 1. Sonata in do mi-
nore per pianoforte e violino; 2. Danza nor-
vegese op. 35. 22.45 Prospetto della setti-
mana per gli stranieri all'estero. 23 Notiziario.
23.05 Jan Berens. 1948.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45
Azzurri. 21.15 Steve: 1. Il signor
Jokki e Mr Hyde. 2. Il episodio. 21.30 Jazz
sinfonico. 21.45 Dischi. 22.15 Vittorio Cal-
vino; e l'ultima, per Giulio, radiodramma.
23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notizi-
ario. 23.20 Balladieri.

SOTTESI

20.15 Notiziario. 20.40 Dischi. 21. Edward Ma-
mus; e Diet Barton, agente speciale. 21.35 epi-
sodio. 21.20 Concerto corale; musica ucraina.
21.45 James Hilton; e La Mousa da Hansard.
22.50 Canoni. 23.15 Notiziario. 23.30 Musica
da ballo riprodotta.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

12^a Estrazione dei Vincitori del Concorso
«CARMELLE DEI MILIONI»
F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre
pervenute, la somma messa a dispo-
sizione per la dodicesima estrazione
corrisponde a L. 300.000 (duecento milio-
ni).
L'estrazione ha dato il seguente ri-
sultato: 1^o premio L. 100.000 (cento-
mila) al sig. Buttinelli Carlo, via Tripoli
num. 13, VALENZA PO (Alessandria);
2^o premio L. 50.000 (cinquantamila) al
sig. De Micheli Osvaldo, via Ettore
Roli 15, ROMA - 3^o premio L. 26.000
(ventiseimila) al signor sac. Trento Se-
veri, COLOERNO (Parma).
N. 2 biciclette al sig.: Parigi Arturo,
via Di Quarto 27, RAGNO A RIPOLI
(Firenze); Serra Giovanni, piazza Mu-
nicipio, palazzo Bedini, MORTARA
(Pavia).
N. 99 foot ball al sig.:

Callandro Carlo, Torino; Leporni
Pier Giorgio, Torino; Gastaldi Mario,
Torino; Caldora Giorgio, Torino; Guer-
mani Roberto, Torino; Viotto Carlo,
Torino; Baldini Alberto, Novara; Bra-
meri Enrico, Acqui (Alessandria); Mar-
chini Giordano, Asti; Ghisio Gian
Carlo, Stroppiana (Cuneo); Cesare
Battista, Alessandria; Gollo Gian Be-
ppe, Nizza Monferrato (Asti); Passero
Enrico, S. Maurizio Canavese (Torino);
Cartori Aldo, Tortona (Alessandria);
Bergaglio Paolo, Arquata Ser-
via (Alessandria); Odino Mario, Novi
Ligure (Alessandria); Pestarino Silvio,
Novi Ligure (Alessandria); Treveno
Bartolomeo, Carrosio (Alessandria);
Ponzone Giulio, Valenza Po (Alessandria);
Ponelli Sergio, Aosta; Di Benzo
Renato, La Spezia; Bagini Giuliano,
Carcare (Savona); Tollardo Renato,
Bosonazzo di Vado Lg. (Savona); Lippi
Ermesto, Valleggia (Savona); Simonetti
Danilo, Finalpia (Savona); Duberti
Angelo, Imperia Oneglia; Currotti Lina,
Sestri Levante (Genova); Priora Sal-
vino, Ge-Nervi; Pazzisoli Mario, Ge-
nova; Biundo Luciano, Genova; Polini
Franco, Genova; Bonavara Francesco,
Genova; Pili Maré Brunenghi, Ge-
nova; Casagetto Luciano, Genova; La-
gnani Luigi, Genova; Verrina Corne-
lia, Ge-Sampierdarena; Villani Ezio

Ludica, Voghera (Pavia); Protti Gio-
seppe, Saritana (Pavia); Santambro-
gio Gian Carlo, Monza (Milano); Gresi-
ti Milano (Grosseto); Gresi, Giovinetti
Gi. Milano; Barbagelto Oreste, Milano;
Zavanone Giuseppe, Milano; Anelli
Giorgio, Milano; Santoro Emilio, Mi-
lano; Cossio Alessandro, Milano; An-
tonelli Aldo, Milano; Santoro Ezio,
Milano; Camerla Carlo, Milano (S. Si-
lo); Gaudenzi Rino, Mede (Pavia).
Temporini Jole, Paporz (Rovato); Ca-
tomo Claudio, Bolzano; Bresciani
Claudio, Trieste; Saba Luciano, Mon-
falcone (Gorizia); Zanon Franco, Udine;
Padon Luciano, Cavargne (Vene-
zia); Brignani Gian Carlo, Murano
(Venezia); Sarti Cesare, Bologna; Za-
naboni Giovanni, Bologna; Mantovani
Salvatore, Bologna; Caszoli Gabriele,
Bologna; Barbieri e Ganasani Carlo,
Fellegara di Scandiano (Reggio Em.).
Sola Abramo, Violenza (Modena); Daz-
zi Gianni, Parma; Borselli Luciano,
Luca S. Concordio; Paradossi Alberto,
Luca; Picchi Vincenzo, Torre del La-
go (Piacenza); Eber Pio, Fi-
renze; Carrari Franco, Firenze; Lori E-
e Nicolucci R. Firenze; Lilli Ermano-
no, Foggionesi (Siena); Mauri Marcello,
Pontremoli (Massa C.); Bocci Ar-
turo, Foligno (Perugia); Canonici Da-
vid, Ancona; De Bellis Vincenzo,
Chieti; Di Marcobaronato Pasquale,
Pesara; Cortegesi Silvio, Roma; Di Ne-
pi Franco, Roma; Funari Sergio, Ro-
ma; Caretta Leonardo, Roma; De Ca-
ro Nicola, Roma; Badì Spirato, Ro-
ma; Lener Poli, Giorgio, Roma; Zan-
zari Giuseppe, Roma; Ferri Giulio, Ro-
ma; Rubino Dante, Torremaggiore
(Poggia); Sanna Antonio, Barletta
(Bari); Capparuccia Pastore Della, Bre-
nevento; Striligi Pasquale presso av-
Carluzzi, Napoli; Iogo Rocco, Napoli;
Mocci Dino, Napoli; Palla
Leone, La Maddalena (Sassari); Ba-
carelli Luciano, Napoli; De Luca Vin-
cenzo, Napoli; Gariba Salvatore, Ca-
gliari; Licita Salvatore, Ragusa; In-
ternicola Antonina, Trapani.

18

*Il caldo toglie l'energia e la volontà.
Il vostro organismo ha bisogno di*

LÉMAN

prodotto Svizzero in compresse di gradevole gusto.

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE

MONDIAL (ARM) - GENOVA
VIA RISTORI 5 - MILANO

ISTITUTO SCIENTIFICO

Prodotti LÉMAN - Genova

SENO SVILUPPATO - RASSODATO, con semplici massaggi
di crema, completa la perfezione del seno - 2 Vasetti L. 800,
trovare nelle migliori farmacie a profumare, non trovando,
invia la taglia a Soc. A. L. B. S. Incipiente. Il
riceverete franco di porto. I risultati finora ottenuti sono la
migliori garanzia.



Radio estiva

Col tagliar della spiga nei campi chiazzati dal rosso dei papaveri, col ritornar dell'aria afosa di luglio, quasi infossata nei retroterra delle città, anche la Radio ammaina il suo vessillo invernale per issare quello azzurro o turchino e sbandierarlo al quattro venti dalle sue altissime antenne.

Gli apparecchi radio abbandonano gli accoglienti cantucci invernali e si trasferiscono al centro di un bar all'aperto, sopra una terrazza di un hotel di riviera o sulla piattaforma di uno stabilimento a un passo dal mare. Ma il più delle volte si accontentano di destare l'udito assonnato da un balcone fiorito di gerani. Si chiude la luce e s'ascolta in silenzio con la finestra aperta.

Proprio a questo punto la Radio dà una sollecita e benevola mano a supplire la villeggiatura, oggi difficile, del pensionato o del marito, che per mandar la famiglia al mare è costretto a starsene in città per far fronte alle ingenti spese, con uno straordinario.

Ma per costui, povero diavolo, interviene la Radio, la *Radio estiva*, a sollevarlo un po' dalle tristi miserie di questo mondo. E l'attende ogni sera, alla stessa ora, dopo che si è condito una insalata di pomodori profumata dalle foglie larghe di basilico.

Si sente solo. Tutti l'hanno abbandonato. Ma la Radio, no. La Radio vuol contentar tutti ad ogni costo ed in ogni luogo.

E che cosa dirà in particolare agli ansiosi clienti delle città assolate dove il fresco si gusta solo attraverso un gelato o un bicchiere di birra? Sarà per quella sera la stagione lirica con l'opera veduta la prima

I cantanti Barbara Lloyd e Michel Tore, accompagnati al piano dal maestro Vallini; al loro fianco il radiocronista Luca di Schiena.



Il genere imitativo riscuote sempre largo successo presso i nostri radioascoltatori. Ecco Sergio Bissi, imitatore e cantante, durante una trasmissione di varietà.



(a sinistra): Arnoldo Foà ed Adriana Parrella studiano un nuovo copione francese attualmente a Roma per girare « Fabiola » e « Gli ultimi giorni di Roma ». (a destra): Un autore ed un interprete di canzoni di successo.

La v



Una trasmissione eccezionale di « Hoop... là! » da campionaria

Rivista alla radio



un teatro in miniatura allestita nel recinto della III Mostra delle attività romane.



L'affinità fra il cinematografo e la radio porta sovente ai nostri microfoni la voce dei migliori artisti cinematografici. Ecco Leonardo Cortese durante una trasmissione a Radio Roma.

volta al «San Carlo» a soli vent'anni, quando gli appassionati duetti d'amore accendevano nel cuore così vivide fiamme, sarà un bel concerto con quella sonata preferita di Schumann, sarà una bella commedia, una radiocronaca da un porticciolo del Tirreno o da un rifugio alpino. Ma saranno di certo, soprattutto la Rivista, col suo garbato umorismo e le sue musiche lievi, con le sue sorprese e i suoi contrasti, e le esecuzioni di ballabili e canzoni del nuovo e del vecchio tempo, gli ospiti benvenuti per i derelitti della villeggiatura. Ed è per questo che la Radio — la quale pone particolare cura nella scelta e nell'allestimento di questo genere di spettacoli così graditi a molti ascoltatori — è particolarmente prodiga di tali trasmissioni nella stagione estiva.

Acrobazie, Hoop-là!, Scacciapensieri, Varietà, Cabaret Internazionale, Bianco y Negro, Festa di sole, Melodie del golfo, Ritmi e ritornelli moderni, Melodie gradite, Musiche brillanti, ecc., rimbalzano dall'una all'altra rete, e Beppe Mojetta, Carlo Zeme, Ernesto Nicelli, Mario Vallini, Armando Fragna, Pippo Barzizza, Francesco Ferrari, Carlo Prato, Leone Gentili, Gino Campese, Angelini, Barimar, si alternano ai microfoni con i loro cantanti e con le loro orchestre, cui si uniscono, di volta in volta, noti artisti del teatro, del cinema, del varietà. E la Radio, la vostra migliore amica, sarà ben lieta se per le vie dell'etere potrà donare a voi che vi rifugiate nella poltrona nell'angolo dell'unica stanza esposta a tramontana per sognare un tramonto a Capri o sul Lago di Garda, un'ora di svago semplice e riposante.

* *



— (al centro): Laura Alex, fa nota cantante ed attrice di «Pompei», è stata gradita ospite dei microfoni di Radio. A sinistra: Nina Oliviero e Roberto Murolo.



Il centro di interesse delle riviste radiofoniche è indubbiamente costituito dalle scenette e dai dialoghi, trasportati nella più vivace immediatezza dell'abilità degli attori: Marisa Vernati e Arnaldo Foà confabulano ai microfoni sui loro progetti di villeggiatura.

(servizio fotografico Andrea Waga - Roma)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II © FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 alle 24
 © Onde corte: ROMA (dalla 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-11 Vedi Rete Azzurra

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.

12 - Concerto del soprano Liliana Rossi.
 1. Bellini: *A il ferido*; 2. Puccini: *La pastorella delle Alpi*; 3. Grandos: *Régia eterna*; 4. Obradors: a) *Dos cantares*, b) *Con amores la mi madre*.

12.35 Musica leggera e canzoni.
 12.35-12.45 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: 12.35-12.50 *La domenica sportiva* e notiziario - BARI I: *Attualità* - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario, *Listino Borsa*).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 *Listino Borsa di Roma*.
 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, *Giorale radio*.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
 Cantano: Marise Parisi, Alfredo Jandoli e Mimi Ferrari.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Delia Azzari e Alberto Redi (M.A.S.).

1. Colo: *Ghirgiori*; 2. Di Lazzaro-Merciaro: *Quello che ce vò ce vò*; 3. Arlani-De Rovere: *Delusione*; 4. Rossi-Testoni: *Con l'ukulele*; 5. Hurd: *Atmosfera*; 6. Innocenti-Rossi: *L'amore sotto la luna*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera*; 8. Cergoli: *Ghette bianche*.

14.25 ARMANDO FRAGA
 e la sua orchestra ritmo-melodica.

15 - Segnale orario, *Giorale radio*. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO». 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: *Not. locale*. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: *Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi* - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno*. *Rassegna del cinema*. GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 *Rubrica filatelica*. *Richieste del ufficio di collocamento*).

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

presentato da Gino Modigliani

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra*; 3. Allegro, b) *Larghetto*, c) *Allegretto*; 3. Bartok: *Concerto n. 2*, per pianoforte e orchestra; 4. Allegretto, b) *Adagio religioso*, c) *Allegro vivace*.

18 - «L'APPRODO», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: Romanticismo allo specchio: «Giovanni Berchet nel Risorgimento italiano».

18.30 MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO.

19.20 Attualità sportive.

19.25 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica - Canta Pino De Fazio.

1. Ravasini-Lerici: *L'allegra cammelliere*; 2. Fantasia di canzoni: a) Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so*; b) Ferrari: *Al apposto*; c) Rossi: *Di giorno in giorno*; d) Tili: *Cionci*; 3. La Rocca: *Tiger rug*; 4. Gershwin: *Fantasia*.

19.40 «La voce dei lavoratori», in collaborazione con la C.G.I.L.

19.54 CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

Cantano: Ennio Romani e Gino Ruggiero.

1. Manlio-Nardella: *Siente sta voce*; 2. De Gregorio-Rossetti: *L'ultima sera*; 3. Bonagura-Barile: *Melluna*; 4. Zito-Lomasto: *L'urdema bucia*; 5. Di Costanzo-Campese: *Suonanno a Pusilleco*; 6. Mariotta: *Tarantella dell'amore*.

20.10 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrate Tassoni).

20.22 R. F. '48.

20.30 Segnale orario. *Giorale radio*. Notiziario sportivo Buton.

21 - PARODIE... PARODIE... PARODIE!

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini. Regie di Nino Meloni.

21.50 Attualità.

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22.10 «Musica contemporanea italiana» eseguite dal TRIO DI ROMA pianista Renzo Silvestri; violinista Aldo Priano; violoncellista Antonio Saldarelli.

1. Veretti: *Trio in do*; a) *Preludio*, b) *Passacaglia*, c) *Rapsodia*; 2. Casella: *Burlesca*.

Indi: *Musica leggera*.

23.10 «Oggi al Parlamento». *Giorale radio*.

23.30 MUSICA DA BALLO

24-0.20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.25 - ROMA II 15 e dalle 17 al termine dell'opera © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario, *Giorale radio*.

7.10 «Buongiorno» - 7.16 *Musica del buongiorno*.

8 - Segnale orario, *Giorale radio*.

8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 *Bollettino ortofrutticolo*.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - CONCERTO del soprano Liliana Rossi (V. Rete Rossa).

BOLZANO: 12.25-12.45 *Programma tedesco*.

12.25 «Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache d'arte*.

12.45 *Rubrica spettacoli*. 12.56 *Calendario Antonetto*.

● 13 - Segnale orario, *Giorale radio*.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20

RITMI IN VOGA

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

Cantano: Elia Lotti, Lidia Martorena e Ariadente Della.

1. Di Lazzaro-Morbelli: *C'est l'amour ou l'ami*; 2. D'Anzi: *L'ultimo fiore*; 3. Panzuti-Pink: *Hanno rubato il duomo*; 4. Villa-Poletto: *Con tutta l'anima*, 5. Falcomata-Cherubini: *La paloma nera*; 6. Lember: *Quando Gianni tu a casa*.

13.40 *Rassegna del cinema* - 13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - *Giorale radio*. Bollettino meteorologico.

14.12 *Listino borsa di Milano e Borsa cotoni di New York*.

14.18 *Musica leggera*. 14.25-14.50 *Trasmissioni locali*.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: *Not. e borsa*. *RadioSettimana* - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e *Borsa* - MILANO I: Notiziario. *Notizie sportive* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25-14.35 *Notiziario regionale*. Notiziario Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 *Guastate e minuti* - ROMA II: 14.50-15 «I consigli del medico».

UDINE - VENEZIA I: 14.38 *Ritmi e melodie*. 14.45-15.05 *Notiziario Venezia Giuli*.

MILANO I: 15.00-17 «*Itinerari milanesi*», a cura di A. Minghella.

17 - ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI - Cantano Chiara Rolandi e Antonio Rosada.

1. Botti: *La beffe dell'amore*, ouverture; 2. Ferroni: *Malinconico cuor*; 3. Rusconi: *Namusa*; 4. Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale*; 5. Castagnini: *Nurjette*; 6. Concina-Bruno: *Adieu felicità*; 7. Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia*.

17.30 «Ai vostri ordini».

18 - CICLO DEI QUARTETTI DI BEETHOVEN OP. 18

Quartetto di Radio Roma (V. concerto)

Esecutori: violinisti: Vittorio Emanuele e Dando Sentuti; violista:

Emilio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno Morbelli.

Quartetto in si bemolle maggiore, op. 18, n. 6; d) *Allegro con brio*;

b) *Adagio ma non troppo*; c) *Scherzo*; d) *La malinconia*; e) *Allegretto quasi allegro*.

18.30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

(Messaggerie musicali)

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 Celebri pagine pianistiche.

1. Chopin: *Studio in do minore*, op. 10, n. 12; 2. Schubert: *Momento musicale in fa minore*, op. 94, n. 3; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*.

● 20 - Segnale orario, *Giorale radio*. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrate Tassoni).

20.44

ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Elia Lotti

1. Savino: *Interludio*; 2. Mascheroni: *E' nato un tempo*; 3. Bassi-Testoni: *Al Poio Nord*; 4. Yan Heusen-Devilli: *Remani, sogno mio*; 5. De Martico-Nisa: *Le due città*; 6. Masini-Canzonieri: *Bonsoir dolce amore*; 7. Ritter: *Paganini spielt auf* (Pismon).

21.10

Dalle Terme di Caracalla in Roma:

La traviata

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Violetta Valéry, Onella Fineschi: Flora, Loretta di Lello; Alfredo Germont, Galliano Masera; Giorgio Germont, Enzo; Zaccarini; Gastone, Mike Russo; Barone, Virgilio; Stocco; Marchese, Pietro Passerotti; Dottore, Gino Conti; Annina, Rosetta Riscia; Giuseppe, Blando Giusti; Commisario, Filiberto Paozzi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ottavio Zino

Maestro del Coro: Tullio Boni. Regista: Acli Carlo Azzolini.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Arnaldo Vacchieri; 2. Con-

versazione di Clara Falcone: «Lettera dalla Persia»; 3. «Oggi

al Parlamento». *Giorale radio*.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,53 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Ritmi in voga: orchestra Mojeta. 13,40 Dalle danze ungheresi di Brahms. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Terza pagina. 14,20-14,30 Listino borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 1 Quartetti di Beethoven. Quartetto di Radio Roma. 18,30 Radiogiornale dei piccoli indici musica varia. 19,25 Concerto da camera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Radiocronaca Giro di Francia. 20,44 Orchestra Armoniosa. 21,10 «La traviata».

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: la nostra casa. 8,20-8,40 Fedele e avvenire. 12 Concerto del soprano L. Rossi. 12,15 Musica leggera e can-



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde: 1. FRANCO FACCHINI, di VARESE, «Attività degli orfandi italiani in America: visita allo Stabilimento Scalamandrei».

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO

ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



STATURA ALTA

SE IMPONENTE CON CURA SCIENTIFICA AMERICANA Aumenti in breve (anche solo gambe) sino 12 cm. in qualsiasi età. inviate vaglia. L. 760. Rimborso se insuccessi. Clienti entusiasti! Ricognoscimenti clinici. Riservatezze! Informazione gratis. Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250



FUMATORI che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo

Cura completa lit. 883 con assegno L. 50 in più, oppure chiedere informazioni gratuite

ROTA, Cas. Post. 3434 MILANO (151)

zoni. Nell'intervallo: 1. progr. del giorno 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Quando Napoli canta. Orchestra diretta da Gino Campese. 13,50 Osservatorio economico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,25 Armando Fraga e la sua Orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,20 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportiva. 19,50 Album di canzoni. Al pianoforte Guido Mauri. 20,10 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Secondo Concerto dallo Studio di Londra - 1. Parry: Variazioni sinfoniche; 2. Howells: Minuetto di Puck; 3. Bach: Sinfonia in si bemolle. 21,30 «Il Poeta», un atto di Dario Nicodemi. 22,05 Quintetto ritmico. 22,30 Sinfonia e romanze da opere liriche. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: 1. programmi di mercoledì. 23,50 Bollett. meteorologico. Buonanotte. Ultime notizie.

Estere

BELGIO BRUXELLES

19,30 Concerto diretto da André Joassin - Bizet: 1. Cornevale romano; 2. Chitarra; 3. Carmen, selezione; 4. La bella fanciulla di Perth, balletto. 20,45 Notiziario. 21 Verdi: La traviata, edizione fonografica. 22,45 Gounod: Balletto, dal «Faust». (dischi). 23 Notiziario. 23,15 Musica americana riprodotta - 1. John Alden Carpenter: Quartetto per archi in minore; 2. Ray Green: Holiday for 4, quartetto in tre tempi, per pianoforte, viola, clarinetto e fagotto. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Sema radiotelevisiva. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrell, con la partecipazione del flautista Fernand Marsau - 1. Sliding: Marcia grescata; 2. Gounod: Colombe, intermezzo; 3. Saint-Saëns: Gavotta della Suite per orchestra; 4. A Kunz: Due pezzi per flauto e orchestra; a) Risveglio, b) Tristezza; 5. Jancietti: Serenata ungherese; 6. L. Gounod: Ballerine del Salimbanzi. 21,10 Notiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35 «Mediterraneo», fantasia. 23,05 Parole incrociate. 23,20 Club dei farmacologisti. 23,40 Un po' di poesia. 0,15 - Santa Amette Lajon. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monteux: 1. Cl. aurore; il matrimonio segreto, ouverture; 2. Granade: Danza spagnola n. 6; 3. Clouet: Ritratti, suite per orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Rivista. 21,50 Giro ciclistico di Francia. 22 Yvonne Bine e il suo trio ritmico (dischi). 22,05 Serge Dossy: «Tre poliziotti s'incontrano», adattamento da «La vecchia signora di Bayeux», di G. Bismont, e «Cléopâtre, déesse ou mariage» di P. Vêry, «Assassini al Museo-Hall» di Steeman. 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrell con la partecipazione del flautista Fernand Marsau.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 «Giornali», rivista. 20,30 Orchestra da teatro della BBC di retta da Walter Ogier. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Bernard-Lescaud, con la partecipazione del pianista Philip Jarnach - 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; 2. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in re, K. 488; 3. Mozart: Sinfonia n. 41 in re (Jupiter). 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Richard Crompton: «Ecco William». 21 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate da Ernest Davis e dall'orchestra Macdonald. 22,30 Edward J. Macdonald: «Mass Dangerous» e la Lega dei demonologi». 23 «giallo». 23,30 Notiziario. 23,15 Frank Weir e la sua banda e Oscar Greiss e

VIII FIERA NAZIONALE di ANCONA

15 Luglio - 15 Agosto 1948

RASSEGNA MERCATO DELLE ATTIVITÀ INERENTI L'INDUSTRIA DEL MARE E LA PRODUZIONE NAZIONALE IN OGNI CAMPO

MANIFESTAZIONI CULTURALI, TEATRALI, ARTISTICHE, SPORTIVE

CONVEGNI TECNICI

RIDUZIONE FERROVIARIA DEL 30%

Il suo complesso. 0,05 Hug. Lospid e i suoi suonatori. Canta Jean Cassal. 0,30 Steve Coway con Charles Smart all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Concerto diretto da Victor de Sabata - Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 4,15 Musica jazz. 5,15 Concerto diretto da Walter Goetz, con la partecipazione del soprano Elisabeth Schuykarpoff e del tenore Murray Dickie. 6,30 Varietà. 8,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 9,15 Musica da camera. 11 Gerswin e la sua orchestra. 11,30 Marcel Gardener e la sua orchestra. 13,15 Orchestra Palm Court. 13,45 Inni sacri. 14,30 Orchestra di Varietà della BBC. 16,15 Varietà. 22,15 Serata all'opera. 23,30 Appuntamento di suonatori. 0,45 George Scott-Wood e la sua banda di fiarmoniche. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

19 Suona l'orchestra delle alpi. 19,50 Musiche spagnole in dischi. 20,30 Notizie. 20,55 Di. 21,30 Concerto sinfonico di Bernin. 21,30 Concerto sinfonico dell'orchestra di Winterthur, diretto da Issay Dobrowsh - 1. Chabrier: Marcia gio-

cosa; 2. Ciaikovsky: Sermata per archi, op. 48; 3. Handel: Concerto grosso in re minore; 4. Dvorak: Quarta sinfonia. 23 Notizie. 23,05 Canti popolari eseguiti dal Quartetto vocale di Radio Berna. 23,40 Cronaca del campionato svizzero di scacchi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Robert Stevenson: «Il dottor Jekyll e Mr. Hyde III» episodio. 21,30 Dischi. 22 Il brano della settimana. 22,15 Musica da camera - 1. Jack Beeson: Canto per flauto e pianoforte; 2. Ludovico Segni: Introduzione e Scherzo per flauto e pianoforte; 3. Alphonse Roy: Quartetto in fa, 23 Melodie e ritmi americani. 23,5 Notiziario. 23,20 Balabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Canzoni grigie e canzoni rosa. 21 Il Foro di Radio-Londra. 21,15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21,30 Luc Valis: «L'ultima amore di Lord Byron», in 10 quadri. 23,30 Notiziario. 23,35 Brahms: sonata op. 99 per pianoforte e violoncello, interpretata da Monique e Guy Falot.



LA GEMME DI BETULLA DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - (ROBERTS)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine del giornale radio © Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
 7 — Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 Per la donna: «A tavola noi», «Invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. 8.20 Musica leggera.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
 8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «In fondo al mare»; b) Concorso a premi.
 11 — Dal repertorio fonografico.
 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - ROMA I: «Parole di una donna» - ANCONA: 12.25-12.30 Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario. Listino borsa).
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

- 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzari, Pino De Fazio e Alberto Redi (Babb).
 1. Williams: Rusty Dues; 2. Meneghini: Stornelli a samba;
 3. Ferrari-Nisa: Presentimento; 4. Panzuti-Dampe: Muchachita;
 5. Pan-Sussese: E' caduta una lacrima dal cielo; 6. Frazzi-Da-Rosso: Fuoco d'amore; 7. Redi-Nisa: Messico; 8. Mascheroni-Torres: Mi piace d'esser triste; 9. De Kers: Diecieland boogie.
 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 — Liszt: Rapsodia ungherese n. 2.

ARMANDO FRAGNA

- 14.10 e la sua orchestra ritmo-melodica (Diadermina).
 14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.
 ● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO» - 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale).
 GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Liguri illustri - 16.55-17 Richieste Collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
DIDONE ED ENEA, di Henry Percell

Presentata da Cosare Valabrega
 Interpreti: Joan Hammond, Isabel Baillie, E. Hobson, S. Patris, T. Jones. Contratti: C. Ripley, Edith Coates. Baritone: D. Noble. Al clavicembalo: Boris Ord.

Orchestra d'archi della Filarmonica di Londra diretta da Costant Lambert.

- 18 — Per i piccoli: Captain Malamore.
 18.30 BALLABILI E CANZONI
 Orchestra diretta da Carlo Zeme
 19.25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Lancelot White: «Verso una scienza dell'uomo».

MUSICA OPERISTICA

- 19.40 1. Mozart: Il flauto magico, «Possenti uomini»; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor: a) «Splendon le sacre faci», b) «Spargi d'emaro pianto»; 3. Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile»; 4. Bellini: Norma, «Norma»; 5. Verdi: Aida, «Celeste Aida»; 6. Ponchielli: La Gioconda, «Stella del marinar»; 7. Pjotow: Maria, «M'appari tutt'amor»; 8. Puccini: Tosca, «Recondita armonia».
 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Strasburgo del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

R. F. '48.

- 20.22 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE
 Dalla Basilica di Massenzio in Roma:
 21.35 Concerto sinfonico
 diretto da JONEL PERLEA

1. Brahms: Prima sinfonia in do minore, op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio; 2. Enesco: Rapsodia rumena n. 2 in re maggiore; 3. Chopin: Polacca in la bemolle maggiore (versione orchestrale di R. Plick Mangialicchi); 4. Honegger: Pacific 251; 5. G. Strauss: Il pipistrello (frammenti vari).
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giuseppe De Robertis. PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.
 Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Indil: Musica da ballo.

- 21-0.20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Annunziata

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II - BOLZANO II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.25) e dalle 17 alle 23.30 © Onde corte: Busto Arizio II e 'II (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.
 BOLZANO: 8.20-8.35 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.35-8.50 Bollettino ortofrutticolo.
 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro».)
 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI
 Orchestra d'italiana diretta da Leone Gentili
 Partecipano il soprano Bianca Bruccato ed i cantanti Rosella Del Lago ed Enzo Poli
 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
 14.25-14.50 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. «L'arte non è morta» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Un po' di jazz.
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per la Venezia Giulia.

BARIMAR e il suo COMPLESSO

- 17 — «Partigi vi parla».
 17.30 ● 18 — MUSICHE PIEMONTESE della «Còlana musical dij Brandé», interpretate dal soprano Stella Calcina e dalla pianista Ermete Magnelli.
 1. Davico: Cinque canzoni su parole di Luigi Olivero: a) Stèlne d'fioa, b) Gieug per ci cit, c) El pòm granà, d) J'è n'erbo, e) Sole-dad, 2. Desderi: I. Primavera piossa, su parole di Mario Risone; II. Tre canzoni, su parole di Alfredo Nicola: a) Rissolin, b) J'è na stèlla, c) Ven chi bal.

18.30

Musica sinfonica

1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Chopin: Concerto in fa minore n. 2, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 3. Weber: Invito al valzer; 4. Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico op. 40; 5. Pich-Mangialicchi: Notturno, op. 28; 6. Castelnuovo-Tedesco: La bisbetica domata, ouverture.
 Nell'intervallo: «Il mondo in cammino» e Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
 BOLZANO: 13.30 Kinderecke: «Cantuccio dei bambini». 19.20 Programma tedesco.

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20.22 ● 20.30 Radiocronaca dell'arrivo a Strasburgo del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

MELODIE DEL GOLFO

- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
 Cantano: Dolores De Silva, Alberto Amato e Lino Murolo
 1. Fiorelli-Anepeta: Nustalgia; 2. Margitana: 2. Castiglione: «A parca d'o suonno»; 3. Bonagura-Cioffi: Mare; 4. D'Amato-Ruocco: Tre tarantelle; 5. Neri-Laurenzi: Sotto 'u cie'o 'e Napule; 6. Carullo-Mazzuchelli: L'urdema passione; 7. Bracco-Costa: Tarant tarantella; 8. Monti: Alba d'amore (frammento).

21.10

MUSICHE BRILLANTI

- Eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Nilo Ossani e Teddy Reno
 1. Grofé: Ne sentiero; 2. Anelliotti-Gianpa: A Milano si sogna Nappoli; 3. Sigme: «L'arte non è morta»; 4. Baccato-Fiorini: Serenata ceste; 5. D'Arena-Nisa: Voluttuosa beguine; 6. Romero: Una notte a Rio.

21.35

Botta e risposta

- Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Aeroplano - Rumiano).

22.15

«BLANCO Y NEGRO»

- Fantasia di ritmi e canzoni diretta da PIPPO BARZIZZA
 Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Lidia Martorana, Ermanno Costanzo, Geny Audenino e Radio Boys.

Con un intermezzo brillante.

1. Astone-Cherubini: Mamma luna; 2. Chiri: Se ti potessi dir; 3. Stora: Parla; 4. Testoni-Rossi: Can can; 5. Mascheroni-Testoni: E la storia di tutti; 6. Harding: Poor John; 7. Ruccione: La grande pioggia; 8. Di Lazzaro: Prendi la vita così; 9. D'Anzi-Bracchi: Ombra d'amore; 10. Caviglia: Canzone semplice; 11. Morbelli-Filipplini: Donna Eva; 12. Cherubini-Schia: Dove sta Zazà; 13. Nisa-Barzizza: Grigio è il cielo; 14. Cherubini-Bassi: Al primo appuntamento.

23.10

«Oggi al Parlamento». Giornale radio.

- 23.30 ● 24-0.20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8
Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio
fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e
melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Seg-
nale orario. Notiziario. 13,20 Musica
brillanti e canzoni: orchestra Gentili.
13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa.
14 Tre pagani. 14,15 Musica varia
in lista borsai.
17,30 Te danzate. 18,15 Musica sinfo-
nica. 19 Orchestra di André Kostela.
netz. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Mu-
sica allegria. 20 Segnale orario. Notzia-
rio. 20,36 Radiocronaca Giro di Francia.
20,44 Orchestra di Percy Faith. 21
«Rebecca» di Dauphine de Maurier
indie musiche per la sera. 23 Urtine no-
tizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20
Per la donna: A tavola non s'inceppia.
12 Orchestra Anonima. 12,30 Musica
leggera e canzoni. Nell'intervallo: i
programmi del giorno. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20
Francesco Ferrari e la sua Orchestra.
13,50 «Varietà». 14,10 Armando Fra-
gna e la sua Orchestra ritmo-melodica.
14,50 Chi è di scena? 15 Segnale or-
ario. Giornale radio. 15,10 Bollettino
meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19,50 Trio moderno.

20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Stra-
burgo del Giro, di Francia. 20,22 Ra-
diofortuna 1948. 20,29 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario sportivo.
20,52 Notiziario regionale. 21 Guido
Mauri e la sua Orchestra. 21,30 «Ver-
de». Via libera, rivista. 22,12 Mu-
sche brillanti. 22,30 Mezz'ora di can-
zoni. 23 Club notturno. Nell'intervallo:
Oggi al Parlamento. Giornale radio.
23,50 Bollettino meteor. Buonanotte. Ul-
time notizie.

Estere

BELGIO BRUXELLES

19,30 Melodie di Ben Benier, interpretate da
Nelly Mousie. 20 Musica leggera riprodot-
ta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto
da Franz André. 1. Gavotte. 2. Mousie.
Sumel: Suite sinfonica; 3. Albert Huybrechts.
Serenata; 4. Théo Baye. Le api; 5. Fernand
Quinet. Tre tempi sinfonici. 22,15 La Fête
Nationale, nouageo sinfonico. 22,45 Frank
Il Cacciatore maledetto (dischi). 23 Notzia-
rio. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55
Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.
0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 La pianista Genevieve Joy, interpretata
Sillage (scia) di Luc Aubert. 20,07 Con-
certo di musica varia diretto da Edouard
Berly, con la partecipazione della can-
tante Nadine Sauter. 20,30 Pierre Sjörs
e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35
«Nessuno scia», varietà. 22,45 Concerto
di musica da camera. 1. René Borgeil.
Tre studi per pianoforte; a) Les cinq doigts,
b) Chromatiques e sonetti. c) Accord
brés; 2. Claude Debussy: Bruno, da

«Boccherius»; 3. Jacques Ibert: Deux ven-
contres; a) Les mignardises. b) Les bavar-
des; 4. Francis Poulenc: Deux petits por-
trets; 5. Darius Milhaud: Deux cannes de
Bresil; 6. Yvonne Loriod: Grains de cendre,
per canto e flauto; 7. Mihaljevic: Terzo
quartetto. 0,15 Appuntamento da... 0,30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Ramon Jacovier e la sua orchestra. 20,30
Questa sera. In Piano. 21,05 Pierre Sjörs
e la sua orchestra. 21,30 Giro d'Italia di
Francia. 21,50 Musica riprodotta. 21,55 «Sta-
gione parigina». Potete ascoltare: S.A.R. la
Principessa Elisabeth, Charles Boyer, Car-
re, Kirsten Flagstad, Walter Gering, la com-
pagnia dell'Opera italiana, André Luguel,
Yehudi Menuhin, François Perler, Lily Pons,
Tito Sjörs, e Michel Vitool. 23,55 Trium-
phus parigini. 23,55 Notiziario. 1,10 Musica
rica riprodotta; Wagner: 1. Walkyrie, atto I,
scena III; 2. Il crepuscolo degli dei, scena
finale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica sinfonica riprodot-
ta. Frank: Sinfonia. 20 Concerto di musica in-
diana diretta da Carl Hambro, con la par-
tecipazione del tenore Harry Dawson. 20,30
Notizia. 21 Concerto vocale-instrumentale diretto
da Anthony Bernard. 22 Notiziario. 22,35 Sul-
li al canto. 23 «Quattro uomini sol-
tanti». 23,20 Cabaret francese (dischi).
23,45 R-ecconto parlamentare.

PROGRAMMA L'EGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Tempo di valere», con
il soprano Marie Burke e il complesso d'orchestra
Borelli diretto da John Bloer. 21 John
Borelli: «Loyalist», «Adelmann» radfonico.
di D. H. Godfrey. 21,35 Trattamento musi-
cale. 23 Notiziario. 23,15 Ristretto. 23,35 Harry
Gald e il suo complesso. Ralph Wilson e la
sua orchestra da ballo. 23,55 Concerto d'ar-
chi. 24 Duetto diretto da Frank Stewart e Charles
Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Canta il basso Stanley Clarkson. 3,30 Con-
certo diretto da Constant Lambert. 1. Handel.
Harcia: Musica dell'aquila; 2. Constant Lam-
bert: Merchant Shamen, suite; 3. Mendelssohn:
Martyr, dal «Dopo di una notte d'estate». 4.
1,15 Molière: 5,15 Orchestra Palm Court.
5,45 Club del baromietristi. 6,30 Musica pre-
fetta. 8,15 Banda della R.A.F. diretta da A.
E. Sims. 9,15 Ristretto. 11 Concerto diretto da
Ernest Ansermet: Haydn: Sinfonia n. 97 in
11,30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico.
12,15 Musica profeta. 14,15 Quartetto Hen-
ry McKenna. 14,30 Canzoni. 16,15 Orchestra
diretta da Hal Evans. 18,30 Musica da camera.
20,30 Frank Webb e la sua orchestra. 21 Club
del baromietristi. 21,15 Concerto diretto da
George Weldon: Pechon: Sinfonia n. 3 in
mi bemolle. 22,15 Trattamento musicale. 23
Quintetto Henry McKenna. 23,30 Inni sacri.
23,45 Concerto diretto da Constant Lambert.
1. John Ireland: Mai Dun, rapsodia sinfonica;
2. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17,30 Concerto dell'orchestra di San Gallo di-
retta da Max Heitz. 1. Haydn: Notturno; 2.
Vivaldi: Concerto per due violini e orchestra;
3. Porpora: Concerto per violoncello e orche-
stra; 4. Scarlatti-Casella: Toccata, borre e
gigi. 18,30 Trasmissione dialettale per i ra-
gazzi. 19 Commedia per i ragazzi. 19,25 Ou-
r usando n. discoteca. 19,50 Cronache scrip-
tiche. 20 Nuove canzoni di Robby Frey. 20,30
Notizia. 21 Musica sinfonica e da camera. 1.
Puccini: Caccia n. sei minore (dischi); 2.
Claudio Merlo: Toccata in re (pianista Mau-
rice Perin); 3. Poulenc: Suite française d'après
Claude Gervais (pianista Maurice Perin); 4.
D. Scarlatti: La donna di buon umore (dischi).
5. Bartók: Sei danze in ritmo bulgare (pian-
ista Maurice Perin); 6. Kodaly: Entrata del-
l'imperatore con la sua corte, dalla Suite
«Hary Janos» (dischi). 21,55 Hotel Alpen-
blick, cronache alpine di M. W. Louz. 23
Notizie. 23,05 Ospiti di Zurigo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45
Attualità. 21 Robert Stevenson: «Il dottor Ye-
hill e M. Hyde». 19 episodio. 21,30 Pub-
blico e Radio. 22 Varietà. 22,50 Fantastico
al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani.
23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,45 Musica jazz per due
pianoforti interpretata da Francis Adam e da
G. Rolan. 21 Edward Mase: «Dieu Barrou,
agente speciale», 19 episodio. 21,15 Al Cab-
aret «L'Algoz», con il cantante brasiliano
Renato e l'orchestra Sylvia David. 21,45 Con-
certo vocale-instrumentale diretto da Man-
nuto Ferra: 1. Vivaldi: Serenata a tre, per
soli, coro e orchestra. 22,45 G. M. Bony:
«La battaglia dell'acqua pesante». 23,30 No-
tiziario. 23,35 Musica leggera riprodotta.

UN L BRO PER TUTTI!!



OPERA IN DUE VOLUMI
di complessive pag. 900
con oltre 600 illustrazioni

OPERA DI SUCCESSO MONDIALE
TRADOTTA IN 12 LINGUE

In essa è riassunto e chiaramente espo-
sto e spiegato tutto ciò che la scienza più
moderna conosce dell'uomo sano e di
quello malato, con una dizione com-
prendibile a tutti e corredata dalle più
belle e più dimostrative illustrazioni
mai apparse in un libro di
divulgazione scientifica

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA
Ed. brossura. 3.400 - Ed. rilegata L. 3.800

IN TUTTE LE LIBRERIE

Sconto 10% spedizione in assegno
porto e imballo gratis inviando il
presente taloncino alla

CASA EDITRICE MEDITERRANEA
VIA FLAMINIA 158 - ROMA
CHE PRATICA COMBINAZIONE RATEALE

Impalpabile!
Aderente!
Profumata!



Una cipria perfetta!

Volete aggiungere al Vostro volto una
nuova luminosità? Vellutate la Vostra
pelle con la Cipria Palmolive. Alle
sue qualità elette di impalpabilità e
aderenza unisce il vantaggio di un
prezzo accessibile, consentito dalla
sua confezione semplice e pratica.

CIPRIA

Palmolive

PRODOTTO IN ITALIA

CL/R/C/N°2



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine dell'opera © Onde corte: ROMA (dalle 20.30 al termine dell'opera).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.34-12.10 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.

12.10 Enrico Randazzo al pianoforte. Cantano: T. Astolfi e F. Villa.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali

(BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12.25-12.30 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Concertazione, notiziario e listino Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

CANZONI ITALIANE

eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Ida Bernasconi, S. D'Alba e S. Caroli.
 1. Filibello Sinatra: *Messenger d'amore*; 2. De Martini: *Sorride ancora Napoli*; 3. Colaninno-Gramantieri: *Passaggio in Modone*; 4. Baratta-Campi: *Sul Colosseo*; 5. Klement-Filibello: *Susy*; 6. Gramantieri-Salerno: *Quando regna amore*; 7. Lops: *Soltanto a te*; 8. Escobar: *Cordobesta*.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - MUSICHE DI CIAIKOWSKY.

1. Polacca, da *Eugenio Onegin*; 2. Suite, da *Lo schiaccianoci*;

3. Canzone senza parole in la min., op. 40 n. 6; 4. Marcia slava, op. 31.

14.30 FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA - Cantano:

Delia Azzari, Eddy Moretti e Pino De Fazio.

1. Castie: *Uppin express*; 2. Marchetti-Liri: *Follemente*; 3. Montanari-Mirabello-Chenubini: *Patalia*; 4. Ariani-Viti: *Mazurka e samba*;

5. Poletto: *E tu*; 6. Pizzigoni: *Canto italiano*; 7. Cesarini-Mazzoli: *Stornellando alla toscana*; 8. Touzet-Larici: *Tu felicità*;

9. Basie: *Every tub*.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: *Conversazione* - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli*. *Cronache d'arte*).
 GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE».

Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven

presentato da Cesare Valabrega

1. Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; 2. Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36.

18.10 IL SALOTTO DI BUONINCONIRO, a cura di A. M. Meschini.

18.35 CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione

e presentato dal VOSTRO AMICO

1. Chopin-Tosti-Orsini: *Tristezza*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Pro-

volet-Larici: *Intermezzo*; 4. Marietta-Bonfanti: *Torna amore*; 5. Bi-

zio: *Chi è più felice di me*; 6. Alstone-Adorno: *Sinfonie d'amore*;

7. De Curtis: *Torna a Surriento*; 8. Bixio: *Malinconica luna*; 9.

Frigeri: *Lui e lei sposi*; 10. Marf-Mascheroni: *Non è per gelosia*;

11. Trommer-Larici: *Non ci sei che tu*.

19.20 Attualità sportive (Spensa).

19.25 LA RAGIONE DI VIVERE

Romanzo originale radiofonico di Rosso di San Secondo

Regia di G. Morandi

Terza puntata

20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Metz del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica della RAI:

La battaglia di Legnano

Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Federico Barbarossa, Bruno Sbalchiero;

Primo console di Milano, Ezio Achilli; Secondo console di Milano,

Albino Gaggi; Il podestà di Como, Sesto Bruscanini; Rolando, duce

milanese, Fernando Valentini; Lida, sua moglie, Caterina Mancini;

Arrigo, guerriero veronese, Jorma Huttenen; Marcovaldo, prigioniero

siamese, Walter Moneschi; Imelda, ancella di Lida, Edma

Limberti; Un araldo, N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali

Maestro del coro: Gaetano Riccitelli.

Negli intervalli: 1. Poesie d'ogni tempo; 2. Canzone di Legnano -

no; 2. Conversazione di T. Balelli; 3. A. Bizzarri: «La Sestina

distorta» Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: No-

tiziario e Attualità.

● 24-0.30 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II - MILANO I (BOLOGNA II alle 14.25) e dalle 17 alla 24 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.15 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Varietà».

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orlofrattico.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.40 Conoscete Mister Spine? 12.10 E. Randazzo al pianoforte.

BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Parorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE -

VENEZIA I - VERONA: *Cronache musicali*).

12.45 Rubrica spettacoli - 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 «MOSAICO '800»

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

1. Paër: *Sofonisba*, ouverture; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*; 4. Schumann: *Sogno*; 5. Strauss: *Sangue viennese* (Fiera Nazionale di Ancona).

13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

14.25-14.50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e listino borsa.

La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e

listino borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità

scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 Notiziario.

14.35-14.38 Notiziario dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Canzoni

di tutti i paesi presentate da John Garson.

UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.00 Notiziario per gli italiani della

Venezia Giulia.

17 - «Il grillo parlante», radiogiornale dei piccoli.

17.30 Musica e musicisti d'America.

18 - CONCERTO del violinista Oscar Zuccherini e del pianista Ed-

gardo Carducci Agostini.

Carducci Agostini: Sonata in mi maggiore, per violino e pianoforte.

18.20 Canti di cow-boys.

18.30 Ogni musica ha la sua storia

18.45 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci.

Nell'intervallo: Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata

Tassoni).

BOLZANO: 18.45-20 Programma tedesco.

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 Canti spirituali negri.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Metz del Giro ciclistico di Francia.

(Cedrata Tassoni).

20.44 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Soffientini).

21.10 La morale della favola

Tre atti di MARCO PRAGA

Compagnia di Prosa di Radio Torino. Regia di Claudio Fino

Personaggi e interpreti: Lucia Lovere, Adriana de Cristoforo;

Carolina De Bellis, Anna Maria Zuti, Elena, Anna Bologna; Maria

Anita Osella; Federica, Anna Rosa Maltese; Augusto Campese, Au-

gusto Bizzarri; Alberto Campese, Dino Mavard; Don Raimondo,

Francesco Sormano; Cesare, Ugo Pozzo.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 CONCERTO della pianista Vera Gobbi Belcredi.

Bach: *Variazioni di Goldberg*.

● 24-0.30 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canoni e melodie. 12,58 Oregi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Canzoni italiane: orchestra Gentili. 13,50 Dischi. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina indistinto borsa. 17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Rubrica della donna. 18,30 Te danzante. Intervallo: Attualità. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Radiocronaca del Giro di Francia. 20,41 Orchestra da concerto. 22 «La battaglia di Legnano»: tragedia lirica di Giuseppe Verdi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Febe e avventure. 12 Musica varia. 12,15 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni italiane eseguite dall'orchestra diretta da L. Gentili. 13,50 I già campanelli. 14 Musiche di Ciaikovski. 14,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,30 Trasmissione per i ragazzi. 20 Ritmi moderni. 20,10 Ra. di cronaca dell'arrivo a Metz del Giro ciclistico di Francia. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Musica per voi. Orchestra Columbia diretta dal maestro Olivieri. 21,30 Ottetto jazz. 22 Duetti celebri da opere liriche. 22,32 «Rivista» 23,10 Club notturno. Nell'intervallo: Oregi al pianoforte. Giornale radio. 23,30 Bollettino meteorologico. Buonanotte. Ultime notizie.

Estere

BELGIO BRUXELLES

19,30 Concerto diretto da André Jansin. 20,45 Notiziario. 21 Teatro - 1. Georges Hains: Squardi sull'America. 2. George Hoffman: La

TERME DI CASTROCARO
Sorgenti della salute e della fecondità.
OGNI CURA JODICA
ALBERGHI PER OGNI CLASSE
USATE I SALI DI CASTROCARO A DOMICILIO: SONO GLI UNICI CHE RIPRODUCONO L'ACQUA DELLA SORGENTE

**SNELLI
A
ROBUSTI**
RECENTE SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAM"
Apparecchio garantito di massima efficacia. Approvato da medici. Immercurabili, nessun soporifero. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALO' - GARDA-S.

stravagante Lady Margaret. 3. Louis Barbey: Per far piacere a Melba. 23 Notiziario. 23,15 Musica polacca riprodotta. 1. Monks: Halka, ouverture. 2. Paderewski: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Suona Paulette Mayer. 1. Saint-Saëns: a) Minuetto. b) Sinfonia. 2. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali. 20,07 Musica da camera - Pierre Velles: 1. Tria per flauto, viola e arpa. 2. Canzone d'amore dell'antica Cina, per canto, flauto, batteria e pianoforte. 3. Toccata per pianoforte. 4. Quattro melodie: a) Canzon. b) Pioggia. c) Soir d'été. d) A mio figlio. 5. Rapsodia per sassofono, viola, arpa e celesta. 20,22 Notiziario. 21,30 Concerto simfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione del violinista Roger Sobormarsky: 1. Brahms: Ouverture tragica. 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra. 3. R. Strauss: Morie e trasfigurazione, poema sinfonico. 4. Lalo: Rapsodia norvegese. 23 Ecco il problema. 23,30 La settimana del quattro giovedì. 24 Rassegna letteraria. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac: 1. Beethoven: Ouverture di Loozera. 2. Saint-Saëns: Balletto da «Enrico VIII». 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 La canzone del reu. Camil. 21,30 Giro ciclistico di Francia. 21,55 Commemorazione della Festa Nazionale Polacca. 23,35 Trionfo parigino. 23,55 Notiziario. 0,05 Varietà americano, con la collaborazione del Sweetwood Serenaders.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta. 1. Frank: 1. Il Cacciatore maledetto, poema sinfonico. 2. Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 3. Vardelli: 30 Canzoni del pianista Lance Desser. 1. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini. 2. Chopin: a) Mazurca in do diesis minore. b) 68 n. 3. b) Mazurca in la minore. 20 Concerto diretto da Clifford Tuckey. 4. Dohnanyi: Rapsodia in do. 21 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22,35 «Ah, ma se signifikare uccidere qualcuno...?», commedia. 23,45 Resonance parigiana. 24 Notiziario.

PROGRAMMA L'UGHERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,15 Musica preferita. 21,45 Rivista al mare. 22,30 Orchestra da teatro della BBC diretta da Clifford Hellwell. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: «Le avventure di Sholto, l'autista di piazza». 23,35 Orchestra da ballo Squadrasima diretta da Jimmy Miller. 0,20 Il complesso ritmico Billy Mayerl e Helen Carter. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Banda della R.A.P. diretta da A. E. Sina. 5,15 Orchestra di Varietà della BBC. 8,15 Due chitarre e un pianoforte. 8,30 Saksy Margherite al piano da teatro. 9,30 Concerto diretto da Constant Lambert: 1. Haendel-Hart: Musica dell'acqua. 2. Constant Lambert: Merchant Seamen, suite. 3. Mendelssohn: Marcia, dal «Sogno di una notte d'estate». 13,15 Club dei baromometri. 14,30 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 15,15 Concerto diretto da Arwel Hughes. 16,15 Concerto diretto da Constant Lambert: 1. John Ireland: Mai Dun, rapsodia sinfonica. 2. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 17,45 Musica da film riprodotta. 20,30 Nove sinfonie. 21,30 Canzoni. 22,15 Concerto diretto da Victor de Sabata: Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (La Pastorale). 23,45 Varietà. 1,15 Sinfonia sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica varia riprodotta. 19,15 «Ballate del buon tempo antico» baritone Gerth e pianista Huber. 19,30 Trasmissione per il centenario del 1848. 20 Musica. 20,30 Concerto. 20,55 Brahms: Quarta sinfonia in mi minore (orchestra di Berna diretta da Luc Raimon). 21,35 L'uffare Profetas (III trasmissione). 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo in dischi. 23,20 C'era un campione svizzero di acrobati.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canci d'Italia. 21,30 Concerto orchestrale diretto da Paolo Longinotti, con la partecipazione del pianista Roberto Gallati. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,29 Ballabili.

SOTTESI

20,15 Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,40 La mia vita nei canali. 21,30 Concerto. 21,30 Edward Mazon: «Dixie Rag», agenzia speciale. 21,15 Varietà. 22,15 Vincent-Vincent: «A Fickler's Lemaitre», rievocazione. 22,40 News e celebs. 23,30 Notiziario. 23,39 A più riprese.

Digitale

ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA la MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO

CHE RACCOLGIE 100 CAPOLAVORI DI CÉZANNE, DEGAS, GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SISLEY, RENOAIR, TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, PRESTATI DAI MUSEI E DALLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renato Simoni. - «Cosa bellissima e ingenuissima, un libro utile oltreché divertente» - Marino Moretti. - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Orio Vergani. Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sui

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI** 50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale (poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi).
IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.
LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE (drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pí-pi-chi cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa, ecc.).

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Ninive a Le Corbusier... D'instintivamente, per la persona colta è poi il:
GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, abitato o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autofi, rilegato in mezza tela con sovracoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4.000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1.300 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ulisse, Pascoli 53, Tel. 296.187 - Milano.



RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!

Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma stile accorto può servire a conoscere la sintassi se vi manca la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile riuscirà del pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi, non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole «esatte», originali, insostituibili. Voi avete bisogno di una miniera di parole ove poter trovare di colpo il termine «perfettamente appropriato» che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di DECIO CINTI

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni parola voce può dare; e la parola così è stata scelta per la sua attitudine alle modernità. 100.000 i sinonimi. 100.000 i contrari. Definito «più ricco e pratico del Tommaseo» non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicandovi la esatta pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate. Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovracoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1.600 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 400 all'assegno e 3 rate di L. 300 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ulisse, Pascoli 53, Tel. 296.187 - Milano.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-8.30 **Vedi Rete Azzurra.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
8.30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) «Gigetto cotto e stracotto»; b) Programma musicale.
11 - Dal repertorio fonografico.
12 - Radio Naja (per la Marina). 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.55 **Eventuali rubriche locali.**
(CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina» - ANCONA: 12.25-12.50 «Sponda dorica». Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario. Listino borsa).
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

- 12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 **MUSICA OPERISTICA**
1. Donizetti: *La Favorita*, «Oh mio Fernando»; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siroi*, «Largo al factotum»; 3. Bellini: *I Puritani*, «Son vergin vezzosa»; 4. Verdi: *La forza del destino*, «Sarò infelice eternamente»; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo»; 6. Catalani: *La Wally*, «T'amo ben io»; 7. Mascagni: *Iris*, «Aprì la tua finestra»; 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Preludio atto IV.
13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 - **MEZZORA CON VOI**
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
Cantano: Ariodante Dalla, Lidia Mortorana e Elio Lotti.
1. Pagano-Cherubini: *Ciuciarito bianco*; 2. Loria-Valabrega: *L'ultima illusione*; 3. Vigevali-Ciocca: *Baciati baciati*; 4. Abel-Steinbock: *Prima neve*; 5. Basile: *Dieci dream*; 6. Redi: *Notte di Venezia*; 7. D. Lazzaro-Mari: *Valzer di signorinella*; 8. Fanciulli-Pinkil: *Con la mia pena*; 9. Braschi-Abriliani: *Botta e risposta (M.A.S.)*.
14.30 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da GINO CAMPESE. Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi e Amedeo Parliante.

- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
15.35-15.50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Listino economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro).
NAPOLI I: 15.40-17 Concerto del soprano Rhea De Mai. Al pianoforte Miriam Longo.
GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocam.

- 17 - **FOMERIGGIO LETTERARIO**
MELVILLE e POE presentati da Fabio Della Sette: Brani da «Moby Dick», di H. Melville, e «Il ritratto ovale», di E. A. Poe.
18 - **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano Lidia Mortorana, Sandro Merlini, Elene Bellami.
1. Strauss: *Valzer dall'opereetta* «Fanny Essler»; 2. Clemens: *Intimità*; 3. Calzia-Nisa: *Il mare luccica*; 4. Alstone-Rampoldi: *Je vous attends*; 5. Merano: *Sul violino*; 6. Martinelli-Cherubini: *Piccolo Paradiso*; 7. Wolmer-Liman: *Bambina, non voglio sognar*; 8. Lee Sims: *The moth*.

- 18.36 **MUSICA DA BALLO**
19.25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Irving Ewig: «Gli ormoni vegetali».

- 19.40 **FANTASIA MUSICALE**
eseguita dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Dina Palma, Mimmo Romeo e del Quintetto Abel.
1. Abel: *Fantasia*; 2. Lama: *Come le rose*; 3. Olivieri-Piuto-Gentile: *Ho paura del chiaro di luna*; 4. Gervasio: *Fantasia n. 1*.
CATANIA e PALERMO: Notiziario. Attualità.
20.18 **Radioconaca dell'arrivo a Liegi del Giro ciclistico di Francia.** (Cedratà Tassoni).

20.22 **R. F. '48.**

- 20.29 **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

- 21 - **S. P. Q. R.**
(Strano Popolo Questi Romani)
Rivista con fonografie di Vittorio Metz
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.
21.45 **ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica.** (Tricofilina).

- 22.30 **L'ULTIMO FIORE**
un atto di Edoardo Grelia, a cura di Ernesto Grassi.
23.10 «Oggi al Parlamento». **Giornale radio.**

- 23.30 **MUSICA DA BALLO**
● 24-0.20 **Segnale orario. «Buonanotte».** Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.15 (BOLOGNA II 14.25 - ROMA II 14.55) e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
● 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**
7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.
● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
8.10 **Per la donna:** «La vita del bambino», di G. Caronia.
8.20 Musica leggera.

- 8.30-9 **La Radio per la Scuola.** (Vedi Rete Rossa).
BOLZANO: Notiziario.
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.
11 - Dal repertorio fonografico.
12 - Radio Naja (per la Marina).
BOLZANO: 12-12.45 Programma tedesco.
12.25 «Questi giovani».
12.35 Musica leggera e canzoni.
12.45 **Rubrica spettacoli.** 12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.20 **ISTANTANEE RADIOFONICHE**
13.35 GINO CONTE al pianoforte.
13.50 Ascoltate questa sera...
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borse di Milano e Borsa cottoni di New York.
14.18 **Notizie sul Giro ciclistico di Francia.** (Cedratà Tassoni).
14.25-14.50 **Trasmissioni locali.**

- (BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e Listino Borsa - MILANO I: Notiziario e rassegna sportiva - FIRENZE I: Notiziario e Listino Borsa. Concerto del soprano Renata Broilo. Al pianoforte Aldo Frazzi - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
Notiziario - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Trio Alegiani - ROMA II: 14.50-15 «Il flauto magico».
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

- 17 - **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO
17.30 Trasm. con il Radiocentro di Mosca. 17.45 Un po' di ritmo.
18 - **CONCERTO** del pianista Franco Verganti.

1. Scarlatti: *Due sonate*; a) in re maggiore, b) in re maggiore; 2. Mozart: *Sonata in re maggiore* o Allegro, b) Andante, c) Rondo.

- 18.25 **PAGINE E BRANI SELETTI DA OPERE LIRICHE**
1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Bizet: *Carmen*, «Con voi ber»; 3. Catalani: *La Wally*, «M'hai salvato, hai voluto obliar»; 4. Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello»; 5. Verdi: *Falstaff*, «Dal labbro il canto»; 6. Puccini: «Manon Lescaut, intermezzo dell'atto terzo, b) *Madama Butterfly*, «Tu, tu piccolo Idio»; 7. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, siccio; 8. Corcos: *Il Re*, «O Colombello, sposati!»; 9. Zandecchi: *Francesca da Rimini*, duetto atto quarto; 10. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son sua per l'amore»; 11. Mili: *Danza satirica*, dall'opera «Dafni».
Nell'intervallo: Cronache della produzione e **Notizie sul Giro ciclistico di Francia** (Cedratà Tassoni).
BOLZANO: 18.25-20 Programma in lingua tedesca.

- 19.40 «La voce dei lavoratori», in collaborazione con la C.G.I.L.
● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

20.22 **R. F. '48.**

- 20.36 **Radioconaca dell'arrivo a Liegi del Giro ciclistico di Francia.** (Cedratà Tassoni).

- 20.44 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra** - Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Pino De Pazio (Tricofilina).

- 21.05 **Concerto sinfonico**
diretto da CARLO MARIA GIULINI
Parte prima: 1. Bonporti: *Concerto in re maggiore, op. 11, n. 6*, per orchestra d'archi e cembalo; 2. Ciaikovsky: *Seconda sinfonia in do minore op. 17* (Piccola sinfonia ucraina). - Parte seconda: 1. Salviucci: *Introduzione, passacaglia e finale*; 2. Mussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione*.
Nell'intervallo: Lettura.

- 22.50 **CANZONI NAPOLETANE**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano Margherita Carboni e Sergio Bruni
1. Schettino-Ruocco: *Chi t'altunano 'a me*; 2. Funnò-Vinci: *Chitarra ma'innocina*; 3. De Crescenzo-Acamora: *Calamita d'oro*; 4. Vento-Biasio: *L'uva janca*; 5. Di Costanzo-Campese: *Ammore nzuonno*; 6. Rossetti: *Tarantella*.

- 23.10 «Oggi al Parlamento». **Giornale radio.**
23.30 **MUSICA DA BALLO**
● 24-0.20 **Segnale orario. «Buonanotte».** Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal reper-
torio fonografico. 12.10 Ritmi canzoni
e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13
Segnale orario. Notiziario. 13.20 Or-
chestra Melodica diretta da Guido Cer-
goli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza
pagina.
17.30 Musica operettistica. 18 Orchestra
Armoniosa. 18.30 Musica da ballo. 19
Musica per voi. 20 Segnale orario. No-
tiziario. 20.36 Radiocronaca giro di
Francia. 20.44 Orchestra Ferrari. 21.10
Concerto sinfonico diretto da Carlo Ma-
ria Giulini. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24
Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20
Per la Gonna: La vita del bambino. 12
Fantasia eseguita dall'Orchestra Nicelli.
12.30 Musica leggera e canzoni. Nel
l'intervallo: I programmi del giorno. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Ca-
rillon. 13.20 Musica operistica. 13.50
Conversazione. 14 Orchestra Cetra di-
retta da Beppe Moietta. 14.30 Orchestra
d'archi diretta da Gino Campese. 15
Segnale orario. Giornale radio. 15.10
Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Fi-
nestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19.50 Quintetto swing.
20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Ligi di
Giro di Francia. 20.22 Radiofortuna
1948. 20.29 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario sportivo. 20.52 No-
tiziario regionale. 21 Complesso a plectro.
21.30 «Niente altro che la verità»,
tre atti di J. Montgomery «A cura di
Lino Girau. 23.10 Oggi al Parlamento.
Giornale radio. 23.30 Club notturno.
Nell'intervallo. I programmi di sabato.
23.50 Bollettino meteorologico. Buona
notte. Ultimo notiziario.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera. 20.45 Notiziario. 21 Dischi
richiesti. 21.30 Concerto di musica varia di-
retto da Georges Belhomme, con interventi di
uomini riprodotti. 22.30 Concerti esteri (di-
schi). 23 Notiziario. 23.15 Jazz autentici.
23.45 Musica melodica riprodotta. 23.55 No-
tiziario.

Ascoltate tutti i **venerdì** sulla **Re-
te Azzurra** e **Radio Trieste** alle
ore **20,44**

«Melodie di ogni tempo»

e sulla **Rete Rossa** alle ore **21,45**

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmissioni organizzate per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione
contro la caduta dei capelli. La
Casa della **Tricofilina** e delle
colonie e profumi **Patrichs** vi in-
vita a esprimere un giudizio od
uno slogan sui suoi prodotti, in-
dirizzando a: **Tricofilina**, via Ti-
bullo 19 - Milano. I dieci migliori
giudizi o slogan saranno premia-
ti con l'invio delle nuove super
colonie «**Ametista** e **Pastiflora**»
di **Patrichs**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Antoine Rebo-
let. France: 1. Pastorale. 2. Terzo corale.
20.07 André Karzen e la sua orchestra. 20.30
Concerto di musica varia diretto da Édouard
Reville, con la partecipazione dell'au-
tante Rose Nivet. 21.02 Notiziario. 21.35
Concerto di musica lirica diretto da Jules
Gressier - 1. Faust, atto I, quadro II; 2. Ro-
meo e Giulietta; 3. Valer, by duo della
stanza; 3. Erodiade; 4. Aria di Salomé; 5.
Sema IV, duo; 6. Thalé; aria di Alessan-
dria; 7. Faust; scena della chiesa; 8. Mi-
relia; 9. Valer, by duo della stanza; 10. L'ar-
tista; 11. L'aristocrate; 12. L'aristocrate;
l'ultimo quadro; 13. L'aristocrate; 14. L'ar-
tista; 15. L'aristocrate; 16. L'aristocrate;
17. L'aristocrate; 18. L'aristocrate; 19. L'ar-
tista; 20. L'aristocrate; 21. L'aristocrate;
22. L'aristocrate; 23. L'aristocrate; 24. L'ar-
tista; 25. L'aristocrate; 26. L'aristocrate;
27. L'aristocrate; 28. L'aristocrate; 29. L'ar-
tista; 30. L'aristocrate; 31. L'aristocrate;
32. L'aristocrate; 33. L'aristocrate; 34. L'ar-
tista; 35. L'aristocrate; 36. L'aristocrate;
37. L'aristocrate; 38. L'aristocrate; 39. L'ar-
tista; 40. L'aristocrate; 41. L'aristocrate;
42. L'aristocrate; 43. L'aristocrate; 44. L'ar-
tista; 45. L'aristocrate; 46. L'aristocrate;
47. L'aristocrate; 48. L'aristocrate; 49. L'ar-
tista; 50. L'aristocrate; 51. L'aristocrate;
52. L'aristocrate; 53. L'aristocrate; 54. L'ar-
tista; 55. L'aristocrate; 56. L'aristocrate;
57. L'aristocrate; 58. L'aristocrate; 59. L'ar-
tista; 60. L'aristocrate; 61. L'aristocrate;
62. L'aristocrate; 63. L'aristocrate; 64. L'ar-
tista; 65. L'aristocrate; 66. L'aristocrate;
67. L'aristocrate; 68. L'aristocrate; 69. L'ar-
tista; 70. L'aristocrate; 71. L'aristocrate;
72. L'aristocrate; 73. L'aristocrate; 74. L'ar-
tista; 75. L'aristocrate; 76. L'aristocrate;
77. L'aristocrate; 78. L'aristocrate; 79. L'ar-
tista; 80. L'aristocrate; 81. L'aristocrate;
82. L'aristocrate; 83. L'aristocrate; 84. L'ar-
tista; 85. L'aristocrate; 86. L'aristocrate;
87. L'aristocrate; 88. L'aristocrate; 89. L'ar-
tista; 90. L'aristocrate; 91. L'aristocrate;
92. L'aristocrate; 93. L'aristocrate; 94. L'ar-
tista; 95. L'aristocrate; 96. L'aristocrate;
97. L'aristocrate; 98. L'aristocrate; 99. L'ar-
tista; 100. L'aristocrate.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Haase: 1. Puc-
cini: La Tosca, selezione dell'opera; 2. Ma-
saghi: Cantata rustica; 3. Superiore;
4. Inferno; 5. D'Androsio: Scherzando.
20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Con-
certo di musica varia diretto da Édouard
Reville, con la partecipazione della can-
tante Rose Nivet. 1. Weber: Peter Schell-
meier; 2. Messager: L'espionne; 3. G. Des-
piau: Sérénade; 4. Saint-Saëns: Jota arago-
nese; 5. G. Despiau: Sérénade; 6. Jota arago-
nese; 7. Saint-Saëns: Jota arago-
nese; 8. Jota arago-
nese; 9. Saint-Saëns: Jota arago-
nese; 10. Jota arago-
nese; 11. Jota arago-
nese; 12. Jota arago-
nese; 13. Jota arago-
nese; 14. Jota arago-
nese; 15. Jota arago-
nese; 16. Jota arago-
nese; 17. Jota arago-
nese; 18. Jota arago-
nese; 19. Jota arago-
nese; 20. Jota arago-
nese; 21. Jota arago-
nese; 22. Jota arago-
nese; 23. Jota arago-
nese; 24. Jota arago-
nese; 25. Jota arago-
nese; 26. Jota arago-
nese; 27. Jota arago-
nese; 28. Jota arago-
nese; 29. Jota arago-
nese; 30. Jota arago-
nese; 31. Jota arago-
nese; 32. Jota arago-
nese; 33. Jota arago-
nese; 34. Jota arago-
nese; 35. Jota arago-
nese; 36. Jota arago-
nese; 37. Jota arago-
nese; 38. Jota arago-
nese; 39. Jota arago-
nese; 40. Jota arago-
nese; 41. Jota arago-
nese; 42. Jota arago-
nese; 43. Jota arago-
nese; 44. Jota arago-
nese; 45. Jota arago-
nese; 46. Jota arago-
nese; 47. Jota arago-
nese; 48. Jota arago-
nese; 49. Jota arago-
nese; 50. Jota arago-
nese; 51. Jota arago-
nese; 52. Jota arago-
nese; 53. Jota arago-
nese; 54. Jota arago-
nese; 55. Jota arago-
nese; 56. Jota arago-
nese; 57. Jota arago-
nese; 58. Jota arago-
nese; 59. Jota arago-
nese; 60. Jota arago-
nese; 61. Jota arago-
nese; 62. Jota arago-
nese; 63. Jota arago-
nese; 64. Jota arago-
nese; 65. Jota arago-
nese; 66. Jota arago-
nese; 67. Jota arago-
nese; 68. Jota arago-
nese; 69. Jota arago-
nese; 70. Jota arago-
nese; 71. Jota arago-
nese; 72. Jota arago-
nese; 73. Jota arago-
nese; 74. Jota arago-
nese; 75. Jota arago-
nese; 76. Jota arago-
nese; 77. Jota arago-
nese; 78. Jota arago-
nese; 79. Jota arago-
nese; 80. Jota arago-
nese; 81. Jota arago-
nese; 82. Jota arago-
nese; 83. Jota arago-
nese; 84. Jota arago-
nese; 85. Jota arago-
nese; 86. Jota arago-
nese; 87. Jota arago-
nese; 88. Jota arago-
nese; 89. Jota arago-
nese; 90. Jota arago-
nese; 91. Jota arago-
nese; 92. Jota arago-
nese; 93. Jota arago-
nese; 94. Jota arago-
nese; 95. Jota arago-
nese; 96. Jota arago-
nese; 97. Jota arago-
nese; 98. Jota arago-
nese; 99. Jota arago-
nese; 100. Jota arago-
nese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Elie Baron e la sua or-
chestra (dischi). 19.30 Varietà. 20.30 «La
musica foresta», scena. 21.15 Concerto corale.
21.30 Verti domando, gioco di società. 22
Notiziario. 22.30 Ian C. Mestier: «L'acere-
bile Signor Parrot» (racconto a cui segue
l'opera). 23.15 Rikita. 23.25
Concerto del violoncellista Paul Tietler e del
pianista Ernesto Loh. 23.35 Sonata in mi
minore, op. 38, per violoncello e pianoforte.
23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LIGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto vocale-instrumentale
diretto da Clifford Hewitt. 21.15 Rocky
Newman Rhythm. 22.15 Rikita. 23 Notiziario.
23.15 Loh Preager e la sua orchestra.
24 Canta il chitarrista Elton Hayes. 0.20
Moby Forbes all'organo da teatro. 0.56 No-
tiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.45 Rikita. 5.15 Melodico: la sua orchestra
di concerto. 5.30 Concerto corale. 5.15 Rikita.
11 Nuove incisioni 11.30 Eddie Shaw e la
sua banda. 13.15 Sandy Maperson all'organo
da teatro. 14.30 Musica jazz riprodotta. 14.45
Sema la pianista Marguerite Per. 15.15 Con-
certo vocale-instrumentale diretto da Sir Adrian
Rollit. 1. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture;
2. Vaughan Williams: Sema alla musica.
20.30 Musiche preferite. 21 Concerto diretto
da Charles Groves, con la partecipazione del
baritono Harold Williams. 1. Handel-Jacob:
Teodora, ouverture; 2. Maurice Johnston: Do-
ver Beach, per baritono e orchestra; 3. Bee-
thoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23.30
Orchestra di Varietà della BBC. 0.45 Musica
per pianoforte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Orchestra radica. 19.40 Guida al jazz.
20.10 Cronache del mondo. 20.30 Notizie. 21
Unica con Richard Tauber. 21.50 Totei Al-
piner (seconda trasmissione). 23 Notizie.
23.05 Concerto del pianista Herbert Schultze
- 1. Händel: Sema seconda; 2. Beethoven:
Concerto per piano.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45
Attualità. 21.0. L. Berler: «La morte meta-
fisica di Carlo XII, re di Svezia». 22.30 Con-
certo orchestrale diretto da Leopoldo Casella
- Mendelssohn: Sema di una notte d'estate.
23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.
23.20 Ballabili.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Fredo Gardoni e la sua
sinfonica. 21 Édouard Masso: «Dick Barton,
agente speciale». 21.15 Gardoni: «Il boffo e
il sarto», operetta. 22.05 Un grande spirito
del nostro tempo: Jacques Rivière. 22.35
Bach: «L'offerta musicale», rievazione di M.
Roger Vassat. 23.30 Notiziario. 23.35 Con-
certo del Quartetto Poltronieri: Musica di Bra-
hm, di Grieg e di Paganini.

SESTO ELENCO DEI

VINCITORI

del GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottelenati sono i fortunati
consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua
CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto
il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla
s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano.
Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO il
BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del
Concorso stesso.

BORSETTE PER SIGNORA: Aldo Ferrol, Chioggia - Jolanda Cristof-
fori, via XX Settembre 16, Imola - CALZE NYLON SOBERO EST: Maria
Dinon, via Porpora 163, Milano - Patroncini Luigi, viale Venezia 125,
Udine - Tagliaferro Anna, Collepardo (Frosinone) - Turi Eligio, via
Vecchio Capuccini 36, Barietta (Bari) - Fineschi Mario, via Fontaneto 8,
Siena - Longo Pina, via Vitt. Imari, 92, Catania - Derruile Tonca, via
Rigola 18, Verbania Intra - Lenzi Francisca, uff. Poste e Succ. 11, viale
dei Mille, Firenze - Padovani Sandro, Caffè Roma, Rapallo - La
Perna Gino, via Foppa 34, Milano - Pierin Rossana, via Zara 3-4, Ge-
nova - Nino Donati, Brescia - Bubbio, via S. Tommaso 7, Torino -
Rossi Jolanda, via Fontida 2, Alessandria - Doria Meno, S. Antonio
di Saluggia - Ruato, via Alessandria 9, Torino - Maria Guglielmi, via
Sabratà 9, Roma - Enrico Tonca, via Apple Nuova 425, Roma - Ful-
vio Candia, via Nuova Foggione 60/a, Napoli - Carpeni Riccardo,
via S. Merino 49/20, Genova - SERVIZI DA CATTI - Carpeni Riccardo,
via Cavour 12, Castelletto sopra Ticino - Olmo Aldo, corso Stati
Uniti, Torino - Biancalani Luigi, piazza san Firenze 14, Firenze -
Venuti Carlo, Fratelli Bandiera 49, Mantova - Mazzucchetti Carlo, Pon-
zone Biellese - Sanebastiano Lilliana, piazza Cavour 19 rosso, Genova
- Fasciolo Carlo, via Concezione 9, Cagliari - Bellezza Gerolamo, cor-
so Inghilterra 9, Suse - Garnero Giuseppe, via Roma 14, Limone Pie-
mon - Ferraris Giuseppe, Castelalzo Bormida - Motta Amadio, via
S. Lucia 34, Napoli - Verrengio Augusto, Vercelli - Borroni
Carlo, via Vasca Nazionale S. Paolo 1, Roma - Novello Valentino, via
Scarlatti, Milano - Ferrari Angelo, via Roma 85, Casale.

È in atto il

2° GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA CINZANINO

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto
luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il
Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 30 - 10 - 1948

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 90 esem-
plari a prezzi di eccezionale convenienza di orologi da polso in
acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, made in Switzer-
land, orologi di garanzia e precisione e di eleganza. Al prezzo di Lit. 2.500 per orologi
con 7 rubini - Lit. 3.100 per orologi con
11 rubini - per signora Lit. 1.000 in più.

A tutti i solutori verrà inviato un pro-
spetto illustrativo. Le soluzioni accom-
pagnate da Lit. 60, dovranno pervenire al-
l'Agenzia ROYAL, Casella Postale 3442,
Milano (99), entro il 31 luglio 1948.

Orizzontali: 1. Dopo il quinto. - 2. Il de-
stino. - 3. Terra contornata dei mari.
Verticali: 1. Grossi megnoli. - 4. Una l'ago
e le forbici. - 5. Composizione musicale.

1	4	5
2		
3		

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II • FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 alle 24
 • Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-11 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio e Andrea Leveque.
 12 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani - ANCONA: 12.25-12.50 Orizzonte sportivo - Notiziario marchigiano - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Conversazione - Notiziario).
 12.56 Calendario Antonetto.
 • Segnale orario, Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

MELODIE GRADITE

- Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini.
 Partecipano: L. Valli, M. Romeo e il Quartetto Azzurro.
 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Gouldin-Devilli: *Mam'selle*; 3. Nutile-Bixio: *Amor di pastorello*; 4. Vallini-Tettoni: *Risveglio*; 5. D'Achiardi: *Atlantide* (Simmenthal).
 13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - CANZONI
 (Messaggerie musicali)
 14.35 Cronaca del passaggio della Fiaccola olimpionica alla frontiera italo-svizzera.
 14.40 TOSONI e la sua chitarra elettrica.
 14.50 «Chi è di scena?», cronaca del teatro a cura di Silvio D'Amico.
 • Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO» - 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiz. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova - NAPOLI I: Cronaca. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

Musica sinfonica

1. Bach: Concerto brandenburghese n. 3, in sol maggiore; 2. Liszt: I pre'udi, poema sinfonico; 3. Borodin: Danze polovarsane, da «Il Principe Igor».
 14.40 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
 14.50 CARNET DI BALLO
 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
 1. Rugolo: *Balboa Bash*; 2. Saffransky: *Artistry in boiero*; 3. Basie: *Royal Flush*; 4. Petrarchi-Larici: *Rio tinto*; 5. Kenton: *Intermission*; 6. Vetta: *Lontano da te*; 7. Oliver: *So what*; 8. Porter: *Beguine the beguine*; 9. Gerashwin: *The man I love*; 10. Oliver: *Four trumpets only*; 11. Ferrari: *Agile*.
 19.15 CONCERTO del tenore Harry Korhonen
 1. Beethoven: *Ebrezza del dolore*; 2. Schubert: a) *Sogno di primavera*, b) *Impazienza*; 3. Strauss: a) *Sogno vespertino*, b) *Senenata*.
 19.35 Estrazioni del Lotto.
 19.40 «Economia italiana d'oggi», conversazione in collaborazione con la Confindustria.
 ANCONA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Vincent Lopez.
 19.54 SCATOLA MUSICALE A SORPRESA
 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Roubaix del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
 20.22

R. F. '48.

- 20.29 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
 21 - PIPPO BARZIZIA e la sua ORCHESTRA
 Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Elio Lotti, Lidia Martorana e Radio Boys.
 1. Nisa: *Vecchio cembalo*; 2. Cherubini: *Fatalità*; 3. Harding: *Povero John*; 4. Jabout: *Serenata andalusia*; 5. Testoni: *Don Ramon*; 6. Mody: *Per vederti ancora*; 7. Brandimayer: *Baciarmi*; 8. Chiri: *Cicciotta*; 9. Kaciaturian: *Sabre dance*; 10. Testoni-Rossi: *Amore baciarmi*; 11. Kram: *Lo sai com'è*.
 21.40 Cronache e attualità.
 PALERMO - CATANIA: 21.40-22.10 Notiziario - Attualità.
 22.10 SELEZIONE DI OPERETTE
 1. Pienquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 2. Cuscini-Lombardo: *Il trillo del diavolo*, «Notte d'amore»; 3. Chueca-Valverde: *La gran via*, «Cavaliere di grazia»; 4. Costa: *Scugnizza*, selezione; 5. Lohar: *Paganini*, selezione.
 22.40 QUANDO LE ARTI SI INCONTRANO
 a cura di Gino Modigliani.
 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio, Estrazioni Lotto.
 23.35 MUSICA DA BALLO
 • 24-0.20 Segnale orario, «Buonanotte». Ultime notizie, Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA • BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 e dalle 17 al termine dell'opera • BOLOGNA II dalle 13.30 alle 14.25 e dalle 17 al termine dell'opera.
 • Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e I (dalle 13.30 alle 14.20).
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
 • 7 - Segnale orario, Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.
 • 8 - Segnale orario, Giornale radio.
 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda» e «Consigli di bellezza».
 8.20 Musica leggera.
 BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. ortofrutticolo.
 8.30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio e A. Leveque.
 12 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Chiara Rolandi e Pino Simonetta.
 BOLZANO: 12 Trasmissione latina - 12.15-12.45 Progr. tedesco.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
 • Segnale orario, Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 RITMI E RITORNELLI MODERNI
 Orchestra diretta da Carlo Zeme
 Cantano: Feo Sandon e Nico D'Agostino
 13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - Giornale radi. Bollettino meteorologico.
 14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.
 14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
 14.25 Cronaca del passaggio della Fiaccola olimpionica alla frontiera italo-svizzera.
 14.30-14.50 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario regionale - GENOVA II e TORINO I: Notiziario interregionale, Musica leggera - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione).
 BARI II - MESSINA I - NAPOLI II - ROMA II: 14.30-14.50 Melodie dell'anno.
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

TEATRO POPOLARE:

Due dozzine di rose scarlatte

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
 Compagnie di prosa di Radio Roma
 Regia di Pietro Masettano Tarico.

- 18.30 CONCERTO del Gruppo strumentale da camera di Radio Torino.
 Mozart: *Divertimento* (K. 563) per violino, viola e violoncello; a) Allegro, b) Minuetto, c) Adagio, d) Minuetto, e) Allegro.
 Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrali, violoncello.
 19 - Radiosport.
 BOLZANO: 19.30 Programma in lingua tedesca.
 19.10 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
 19.15 «Album di canzoni», Trio ritmico Gino Conte. Canta G. Gresi.
 19.30 Per gli uomini d'affari. - 19.45 Estrazioni del Lotto.
 19.40 «Economia italiana d'oggi», in collaborazione con la Confindustria.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
 • 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
 20.22 R. F. '48.
 20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Roubaix del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
 20.44 MELODIE DEL GOLFO
 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
 Cantano: Luciano Valente e Vittorio Parisi.
 21 - Stagione lirica della RAI:
 La battaglia di Legnano
 Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Personaggi ed interpreti: Federico Barbarossa, Bruno Schachier; Primo Console di Milano, Ezio Achilli; Secondo Console di Milano, Albino Gaggi; Il Podestà di Como, Sesto Bruscanini; Rolando, duce milanese, Fernando Valentini; Lida, sua moglie, Caterina Mancini; Arrigo, guerriero veronese, Jorma Huttunen; Marcovaldo, prigioniero emiliano, Walter Monachesi; Imelda, ancella di Lida, Edmea Limberti.
 Maestro concertatore e Direttore d'orchestra
 Fernando Previtali
 Maestro del coro: Gaetano Riccitelli.
 Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu; 2. Arnaldo Bocelli: Racconti di Tecchi; 3. Notiziario di varietà.
 Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio, Estr. Lotto.
 • 24-0.20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie, Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario, 7,45-8
Musica del mattino, 11,30 Dal reper-
torio fonografico, 12,10 Ritmi canzoni
e melodie, 12,58 Oggi alla Radio, 13
Segnale orario, Notiziario, 13,20 Me-
lodie gradite: orchestra Vallini, 13,50
Disco, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 No-
tizie sportive, 14,15 Rubrica del me-
dico.
17 Teatro popolare, 18,30 Quartetto d'ar-
chi, 19 Musica da ballo, 19,30 Lezione
d'inglese indi Canzoni, 20 Segnale or-
ario, Notiziario, 20,36 Radiocronaca Giro
di Francia, 20,45 Galleria dei virtuosi,
21 Pippo Barzizza e la sua orchestra,
21,40 Conversazione, 21,55 Concerto
da camera, 22,30 Musica jazz, 23 Ul-
time notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8
Segnale, Giornale radio, 8,10 Per la
donna: Nel mondo della moda, Consigli
di bellezza, 8,20-8,35 Culto Avventista,
12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli,
12,25 Musica leggera e canzoni, Nell'in-
tervallo: I programmi del giorno, 13
Segnale orario, Giornale radio, 13,10
Carillon, 13,20 Melodie gradite, Or-
chestra diretta da Mario Vallini, 13,50 La
Settimana Cinematografica, 14 Canzoni,
14,35 Tosoni e la sua chitarra elettrica,
14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario,
Giornale radio, 15,10 Bol. meteor.,
15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Sto-
ria della Letteratura Italiana, 19,20 Com-
plesso caratteristico, 19,35 Estrazioni
del Lotto, 19,40 Armando Fragna e la
sua Orchestra ritmo-melodica, 20,10 Ra-
diocronaca dell'arrivo a Roubaix del Giro
di Francia, 20,22 Radiofortuna 1948,
20,29 Segnale, Giornale radio, Notizia-
rio sportivo, 20,52 Not. regionale, 21
Teatro dialettale, 21,30 Girotondo di
canzoni, 22,05 Musica da camera, Es-
ecutori: violino Rosmo, violoncello Pe-
trini, viola Cassiano, 1. Haydn: Duo
per violino e violoncello; 2. Gelbrun:
Trio d'archi per violino, viola e violon-
cello, 22,30 Musica da ballo e can-
zoni, Nell'intervallo: (23,10-23,30)
Org. al Parlamento, Giornale radio,
23,50 Bollettino meteorologico. Buona-
notte, Ultime notizie.

Estere

BELGIO
BRUXELLES

19,30 Concerto corale diretto da René May,
19,35 Musica riprodotta, 20,45 Notiziario, 21
Concerto di musica varia diretto da Georges
Béthune: parte 1, 21,30 I divi della canzone
(diretti), 22 Concerto di musica varia: par-
te II, 22,30 Rai Muestra (dischi), 23 Notizi-
ario, 23,15 Musica da ballo riprodotta, 23,55
Notiziario, 24 Musica inglese riprodotta - 1,
William Walton: Portsmouth Point, ouverture;
2, John Ireland: Concerto in mi bemolle ma-
giore per pianoforte e orchestra, 0,30 Musica
da ballo riprodotta, 0,55 Notiziario.

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e FIL Persia, invisibili,
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
Gratis riservato all'esperienza cataloga
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo del ritmo, 21,02 Notiziario,
21,35 Henri Tropic: «Il raggio a adapta-
mento radiofonico di Jean Mercure», 23,30
Musica riprodotta, 24 Pesti spagnoli, 0,15
Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Jean Decousser e la sua orchestra, 20,30
Questa sera in Francia, 21,05 Musée Hall,
21,30 Giro ciclistico di Francia, 21,35 I
poeti e i musicisti del mare, 23,05 Patenti
di nobiltà della musica francese, 23,35 Tri-
buna parigina, 23,55 Notiziario, 0,5 Se-
renata funebre: Parte I, 0,20 Cant. Amy
Pier, 0,35 Serata d'autunno: Parte II.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Ballate e musica da ballo
d'altri tempi interpretate da John Mc Hugh e
dall'orchestra Harry Daxton, 20 Questa sera
in città, 21 La sett. nana e Womadine, 21,15
L'opéra serale della Henry Hall, 22 Notiziario,
22,20 Margaret Kennedy e Basil Dean: «La
zina costanza», commedia, 23,45 Preghiere
della sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LIGERO

20 Notiziario, 20,30 Concerto sinfonico - locale
diretto da Sir Malcolm Sargent e da Stanford
Robinson, 1. Beethoven: Il Carnevale romano,
ouverture; 2. Mozart: Don Giovanni, aria: «Il
mio tesoro»; 3. Saint-Saëns: L'arcadia di
Onfale, poema sinfonico; 4. Beethoven: Con-
certo per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Im-
peratore), 5. Holst: Suite per orchestra, 21
da balletto, 21,55 Concerto del violinista
Frederick Grinke, 22,10 Concerto sinfonico di-
retto da Basil Cameron, 1. Dukas: L'appren-
dista stregone, adagio; 2. Prokofiev: 1. e
il lupo; 3. Chabrier: Marcia gaia, 23 Notizi-
ario, 23,15 Tommy Simpson e la sua or-
chestra, 24 Musica riprodotta, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Raita, 5,15 Concerto diretto da Gilbert
Vatier, con la partecipazione del violoncellista
Lance Bown e del fagotto Sylvester McCor-
nack, 6,30 Trattamento musicale, 8,15 Musi-
che preferite, 9,15 Musica jazz, 10,45 Banda
di cinema, 11,30 Harold Colvin e la sua
orchestra, 19,45 Carra il basso Stanley Clark-
son, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sar-
gent, con la partecipazione del pianista Clif-
ford Curzon - Beecham: Concerto per piano-
forte n. 5 in mi bemolle (Imperatore), 21,40
Musica occidentale riprodotta, 22,15 Concerto
di musica specie, inglese, primizia diretta
da Clifton Hellwell, con la partecipazione del
soprano Doris Gammel e del baritone Robert
Irwin, 23,50 Musica da ballo, 24 Concerto
diretto da Sir Adrian Boult - William Walton:
Sinfonia, 1,15 Trattamento musicale.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

18,30 L'Italia d'oggi (panorama di libri e ri-
viste), 18,50 Musica varia in dischi, 19,45 I
quindici minuti delle buone notizie, 20 (am-
pie delle chiese di Zurigo, 20,10 Saluto mu-
sicale agli stranieri all'estero - 1. Wehrli-Hof-
mann: Dalla suite «Da un poligrafo»; 2. Sch-
ubert: Rêveries; 3. Brahms: Seconda parte
dalla «Suite di ar.» e da due popolari sviz-
zeri, 20,30 Notizie, 21 Musica riprodotta,
Nell'intervallo: (21,35) Intervento in versi
(Trilussa), 21,50 Hotel Splendide (terza ses-
sione), 23 Notizie, 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45
Attualità, 21 Dischi vari, 21,30 Gloriosa
Scuola musicale d'Italia: A) Scuola veneziana
1. Morelli: Ex mio, adagio; a cinque
voci miste; 2. Piatto: Sonata in mi minore
per flauto e oboe; 3. Caldarà: Aria per
mezzosoprano, flauto obbligato e basso con-
tinuo; 4. Letti Sanchez: 5. A. Vivaldi: Con-
certo per flauto e orchestra d'archi, B) Scu-
la Bolonese, 1. Pansolieri: Gioia della pas-
siera; 2. Bianchi: Mascherata di villanelle;
3. Arici: Concerto per violoncello e or-
chestra; 4. Veracini: Sonata n. 5 in do maggiore
per flauto e oboe; C) Camera Sordani -
1. Cecchi: Amami, madrigale; 2. Cacciari:
Amor ch'attendi, melodia; 3. Peri: Euridice
melodramma in sette rappresentazioni (fram-
mento), D) Scuola napoletana - 1. Proen-
za: Dei rendimenti, aria per mezzosoprano e
basso continuo; 2. A. Scarlatti: Aria dall'ora-
torio «Il Sederale re di Gerusalemme» per
soprano e basso continuo; 3. Aria dall'opera
La donna ancora è fedele, per soprano, flauto
obbligato e basso continuo; 4. Pergolesi: Qui
pena, siellana per soprano e continuo, 23,15
Notiziario, 23,25 Lona Park.

SOTTESI

20,15 Notiziario, 20,25 Lo spaccato del tempo,
20,40 Bayle: «Smette» e «Amminiamo»,
fantasia, 21 Edward Mason: «Dick Barton, ag-
ente speciale», 21,15 Concerto orcale, 22,40
C. E. R. Kier: «Felicita» e «L'apparizione»,
dramma in un atto, 22,10 Heidi Kubel:
«La bella rileggitra del boeco», 22,45 J. M.
Dubois: «Storie per passare il tempo», 23,30
Notiziario, 23,35 Musica da ballo riprodotta.

Una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!



36 medici americani, eminenti
dermatologi, hanno speri-
mentato la Cura di Bellezza
Palmolive su 1285 donne, di tut-
te le età, dai 15 ai 50 anni, con
tutti i tipi di pelle, secca, gras-
sa o semplicemente normale.
E 2 donne su 3 hanno avuto
sensibili ed effettivi miglio-
ramenti della pelle in soli 15
giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi
miglioramenti della Vostra carnagione
in soli 15 giorni:
pelle meno grassa, più chiara, più
liscia e vellutata, meno punti neri,
colorito più fresco e luminoso.

Eccola CURA di BELLEZZA PALMOLIVE

È semplice come l'ABC:



A Lavatevi il viso con il
SAPONE PALMOLIVE!

B Massaggiatevi per 60
secondi con la soffice,
piacevole schiuma del
SAPONE PALMOLIVE.
Sciacquatevi bene!

C Ripetete questo tratta-
mento 3 volte al gior-
no in 15 giorni. Questo
massaggio di pulizia dà
alla Vostra pelle tutto
il benefico effetto del
SAPONE PALMOLIVE.

SA/Q/T 101 r

Signora!

C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!

1.000.000

RICORDATE!

Incantesimo

il rosso che può farvi milionaria

Tutti i Rossi e Ricambi Incantesimo concorrono a cen-
tinale di premi mensili e al premio finale di un milione.



Un supercolosso dell'Editoria
in 6 rate senz'anticipo

LA DIVINA COMMEDIA

di DANTE ALIGHIERI
illustrata da GUSTAVO DORÉ
con commenti di G. Villaroel

L'opera (in formato 25x35), rilegata in
mezza tela e oro, con sopracoperta in
8 colori, si spedisce contro assegno
della prima rata di L. 500.

Inviare il talloncino qui con-
tro stampato alla Casa Ed.
Curcio, via Sistina 42 -
Roma, completandolo con i
seguenti dati ben leggibili: no-
me, cognome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditta
presso la quale lavorate.

Ordino una copia della DIVINA
COMMEDIA illustrata da Gustavo
Doré, impegnandomi a pagare
L. 500 all'arrivo e autorizzandoVi
a 5 tratte di L. 500 cadauna.

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26-506

Il tempo è denaro...



CIBALGINA

CANZONIERE della RADIO

Una raccolta delle canzoni di successo diretta
da A. Cavaliere. Esce in veste rinnovata
e costa solo L. 30 in tutte le edicole.

NOVITÀ DELLA FISICA

METODO ELETTRICO DI MISURA delle vibrazioni atmosferiche

Nell'atmosfera esistono dei fat-
ti sconosciuti che provocano
dei fenomeni sui quali, per
quante ricerche si siano fatte, la
discussione è ancora aperta. L'os-
servatorio meteorologico di Davos,
in Svizzera, dire, in modo partico-
lare dal 1938 al 1944, delle ricer-
che intese a sperimentare sulle vi-
brazioni atmosferiche. A tale uopo
furono studiati diversi metodi di
rivelazione ma, fra tutti questi, il
più diffuso è quello perfezionato
dal dott. Saxer e tuttora in vigore
presso l'osservatorio di Davos.

Le vibrazioni atmosferiche sono
innanzi tutto delle vibrazioni me-
cchaniche consistenti in oscillazioni
dell'aereiforme costituente l'atmo-
sfera. Secondo l'opinione di molti
studiosi, soprattutto norvegesi e
danesi, sarebbero appunto tali vi-
brazioni a definire la sensibilità
climatica dell'uomo.

Le vibrazioni atmosferiche pos-
sono essere classificate nel modo
seguente:

1) Vibrazioni a piccola fre-
quenza (ovvero a grande periodo)
presentanti un periodo di oscilla-
zione più grande di un minuto
primo. Tali vibrazioni sono dette
vibrazioni di Schmidt dal nome
dello stesso scienziato che le scoprì.
2) Vibrazioni a medio periodo.
In esse il periodo d'oscillazione è
compreso fra un minuto primo e
un minuto secondo.

3) Vibrazioni in alta frequenza
e quindi a piccolo periodo. L'os-
cillazione presenta una periodicità
fra il limite superiore di un se-
condo e un limite inferiore indefi-
nito.

Con vari metodi furono verifica-
ti anche periodi lunghissimi di una
lunghezza di venti e più minuti.
L'interesse per lo studio delle
vibrazioni atmosferiche è tanto di
carattere fisiologico quanto psico-
meteorologico.

L'apparecchio del dott. Saxer
usato dall'osservatorio di Davos si
basa sul principio del microfono
condensatore.

E' noto che se in un circuito
elettrico costituito da induttanza,
resistenza e capacità, si fa varia-
re quest'ultima mediante varia-
zione della distanza delle armature
costituenti il condensatore deter-
minante la capacità elettrica si ot-
tiene una corrispondente varia-
zione della differenza di potenziale ai
capi del condensatore medesimo. Il
microfono condensatore si basa ap-
punto su tale principio.

Infatti esso è costituito da due
lamine, una delle quali è vibrante,
metallica e sottilissima. Se con una
oscillazione meccanica eccitiamo
quest'ultima, la capacità varia e,
con essa, la differenza di poten-
ziale. Registrando eventualmente,
previa amplificazione, con un ap-
parecchio d'uscita dotato di una
punta scrivente o, meglio ancora,
di un dispositivo a registrazione fo-
tografica, la variazione di tensione,
si ha un diagramma che dà l'imma-
gine grafica della cosa che ha pro-
dotto la variazione di differenza di
potenziale. Su questa base è pertan-
to costituito l'apparecchio di Saxer.

Esso si compone di una camera
cubica, detta camera di pressione, le

cui pareti, sostenute da rigidi sup-
porti agli angoli sono formate da
membrane metalliche le quali, ecci-
tate dalle vibrazioni atmosferiche in
studio, costituiscono un elettrodo
del condensatore.

L'altro elettrodo è invece una
piastra rigida, situata internamen-
te alla camera di pressione e la
cui distanza dalle pareti di questa
è regolabile mediante un dispo-
sitivo a vite.

Ambedue gli elettrodi fanno capo
ad un oscillatore-amplificatore in
alta frequenza, alla cui uscita il
sistema di registrazione è funzio-
nante su base ottica. Cioè: un rag-
gio luminoso giungente sullo spec-
chietto fissato al quadro mobile di
un galvanometro si riflette su un
nastro fotografico, registrante il
diagramma.

Le esperienze furono, sempre
sotto gli auspicj dell'osservatorio
meteorologico di Davos, eseguite
nei laboratori di Friburgo.

Le difficoltà incontrate furono
per la massima parte di carattere
sperimentale e quasi essenzial-
mente dovute ai dispositivi di alta
frequenza. Il professor Dessauer,
già altrimenti noto per l'invenzione
delle lenti dinamiche, diresse effi-
cacemente le esperienze alle quali
collaborò anche un giovane assi-
stente, il dottor Bundi.

Lo sviluppo teorico fu soddisfa-
cente e per esso si fece anche ap-
pello alla termodinamica e alla di-
namica dei fluidi.

I fotogrammi erano costituiti da
onde portanti e modulate dalle va-
riazioni elettriche dovute alle cor-
rispondenti variazioni di pressione.

Le possibilità che in avvenire si
aprono a tali ricerche sono anche
di indole geofisica. Infatti è im-
portante determinare le vibrazioni
per differenti temperature atmo-
sferiche, per differenti pressioni
altimetriche e infine per differenti
condizioni meteorologiche.

GUIDO PERLMUTTER

Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 10 luglio 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito: defensori dei tagliandi: N. 58 del Bloccetto N. 51206; 2° Caffè Bar di Caribini Erga di Novara e N. 26 del Bloccetto N. 038121 del Caffè Par di Caribini Erga di Ancona.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Caffè Ristorante Principe di Monzeglio Giuseppe - Piazza Matteotti - Novara - Bloccetto N. 51206; 2° Caffè Bar di Caribini Erga Corso Stamira N. 10 - Ancona - Bloccetto N. 038121.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA * 5 FIAT 500 * 100 MOTO VESPA 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!



Per voi, fino a voi,

per 150 anni, è stato tramandato il segreto della.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.

LA VOSTRA CASA

SARÀ BELLA ED ELEGANTE SE ARREDATA CON I RINOMATI



MOBILI ETERNI IMEA
mobili che hanno conquistato la rinomanza della ETERNA DURATA

CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO ILLUSTRATO RS.1 GRATUITO - IMBALLO TRASPORTO GRATIS - PAGAMENTO ANCHE RATEALI RISERVATEZZA - GARANZIA

PARLIAMO DI FIORI

Non vi sembra l'argomento superficiale o frivolo: sarebbe come dire che tale è la natura. Invece, la natura, anche quando è giocosa, ridente e stupenda non è mai frivola: anzi, è una seria e profonda e commovente manifestazione di Dio. Parliamo dunque di fiori che nella natura occupano un posto gentile e di utilità e di igiene spirituale e fisica. Sicuro: i fiori sono una colorata necessità della quale ci rendiamo profondamente conto, quando ci prendiamo la briga di accostarci alle creature vegetali e di conoscerle. Allora comprendiamo che esse devono far parte della nostra stessa esistenza, affinché sia completa e gentile.

Vi dirò intanto che conobbi una bambina (e in confidenza forse quella bambina ero io) che parlava già coi fiori prima ancora di saper parlare con le creature umane; tra i fiori e quella bimba la conversazione e la comprensione fu facile, mentre le creature umano mostravano molta difficoltà a capire la piccina, non tanto nel suo linguaggio, quanto nella sua piccola anima. L'anima dei fiori (oh, hanno un'anima, un'intelligenza, una legge) è spesso molto vicina a quella dei bimbi: e aggiungeremo, a quella dei poeti, dei puri in genere. Dio certo inventò la meraviglia dei prati verdeggianti, e quella variopinta dei fiori, e la maestà delle foreste per la consolazione degli uomini ch'Egli già sapeva destinati alla fatica, alla lotta, al dolore. Quella bambina di cui dicevo, aveva assai presto imparato a rivolgere domande alle margherite che fiorivano sul suo balcone. E nella successione delle interrogazioni («La mamma mi vuol bene?», «Il babbo mi porterà a casa la bambola?», «Potrà domani andare ai giardini pubblici?», nella successione delle interrogazioni dunque, la piccola era costretta dalle buone regole dell'infanzia a strappare le foglioline (ogni domandina un petalo cadeva!), e poiché le rimaneva nella manina lo stelo nudo e come morto, si metteva a singhiozzare e s'affannava a tirarlo — a voler riattaccare i fragili petali. Fu così, a costo di acute sofferenze, che rinunciò fin dall'ora a rivolgere domande alle margherite, né mai si diletto di distruggere un fiore: cosa che ogni mamma dovrebbe insegnare ai suoi bambini. I fiori vogliono amorevoli cure: acqua, sole e gentilezza, molare gentilezza, perché a loro voluta gentilezza, armonia, serenità, emanino dovunque essi vivano. Dalla nascita alla morte, i fiori ci accompagnano: in ogni manifestazione della vita umana — lieta o triste — ci sono compagni ed amici.

E fiori, e verde nei giardini, nei parchi, affinché la vita cittadina sia meno pesante e più lieta; e fiori ai davanzali, affinché il volto delle case sia più ridente. Fiori a chi parte, fiori a chi torna, fiori per esprimere un sentimento, fiori per fuggire una nube familiare; fiori sempre, a sussidio del linguaggio degli uomini, e in soccorso di essi. E' la natura che vuol venire a noi, vivere con noi, entrare nelle case e ammonirci (quanti saggi ammonimenti partono dalle creature vegetali!).

Allorché entro in una casa e non vedo un fiore, magari uno solo in un umile vaso, provo uno strugimento, come quando non trovo dei libri. Sono per me queste

assenze, sintomi di gravi malattie dello spirito, di gravi lacune della mente. E mi metto subito in guardia verso la padrona di casa. Nelle mie ricerche, nelle statistiche di casi che sono andata via via studiando e annotando, raramente ho trovato un giovane, una giovane innamorata dei fiori, della natura in genere, che si sia volti a cose volgari. La vicinanza coi fiori e con il verde come una lenta opera di ingentilimento che giova poi anche al carattere e suscita pensieri buoni e sereni.

LUCILLA ANTONELLI

Radiofortuna 1948

CONCORSO NORMALE

Elenco estratti

settimana 4 10 luglio

Domenica 10 luglio - Abbonato Carmela Ardizzone fu Gregorio, residente a Catania, via Vittorio Emanuele 300, libretto n. 11502. - Premio: L. 500.000 in titoli di Stato.

Venerdì 8 luglio - Abbonato Angelo Biondi di Angelo, residente a Roccafranca (Brescia), via Ludovico, libretto n. 23. - Premio: Soggiorno montano a Pavia.

Martedì 6 luglio - Abbonato Angelo Agnelli fu Antonio, residente a Campobasso, via Garibaldi n. 183, libretto n. 561. - Premio: Battello Nautili Pirelli.

Mercoledì 7 luglio - Abbonato Mario Persica di Ettore, residente a Barzaniga, via Mario Saurio n. 7, libretto n. 17.04. - Premio: Cucina a Gas Triplex.

Giovedì 8 luglio - Abbonato Pietro Sestini fu Annibale, residente a Trento, via Cosma e Damiano 25, libretto n. 5.298. - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 9 luglio - Abbonato Clotilde Giorgi di Luigi, residente a San Remo (Imperia), via San Bernardo 11, libretto n. 4.016. - Premio: Micrometro Cucciolli Ducati.

Sabato 10 luglio - Abbonato Fernando Bagnini fu Romeo, residente a Roma, via Lega Lombarda n. 22, libretto n. 22.55. - Premio: Apparecchio Radio Iridio.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato consegnato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radio-corriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dei risultati che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

CONCORSO NUOVI ABBONATI

Elenco estratti

per i due premi finali

Domenica 11 luglio - Abbonato Savino Castelli, residente a Torino, via San Donato 58, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 77 del 28 giugno 1948. - Premio: Automobile Fiat 500. - Abbonato Pietro Silvestri, di Egisto, residente a Roma, via Arlesio 24, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 53 del 20 giugno 1948. - Premio: L. 500.000 in titoli di Stato.

I vincitori per avere diritto al premio, dovranno presentare o far pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

Omaggi Coldinava

SECONDA SERIE

Elenco numeri vincenti estratti in data 28 giugno 1948 presso il notaio Bernardino Re - Imperia, alla presenza di un Incaricato della Intendenza di Finanza

1° premio L. 100.000 N. estratto 058633

2° premio L. 50.000 N. estratto 228477

3° - 4° - 5° - 6° - 7° premio L. 10.000 numeri estratti 236289 - 258947 - 004025 - 231218 - 167402

100 premi di consolazione consistenti in un disco con la canzone "Sul Colle di Nava" numeri:

288543 - 054324 - 103783 - 248896 - 058894 - 292564
191653 - 038991 - 083921 - 127382 - 270650 - 181916
083990 - 127404 - 243394 - 028911 - 259875 - 114700
065316 - 236817 - 180370 - 265846 - 121347 - 295723
060533 - 020242 - 214184 - 035046 - 063576 - 087946
294181 - 232468 - 095947 - 018174 - 113978 - 211753
248764 - 111443 - 063953 - 138177 - 292825 - 090767

222197 - 085681 - 271936 - 251045 - 193640 - 057800
190615 - 238845 - 201264 - 143588 - 032578 - 087185
278480 - 059655 - 009376 - 024447 - 119904 - 043098
207136 - 046722 - 280251 - 214899 - 001433 - 288123
156750 - 295273 - 218230 - 193969 - 292885 - 178347
185507 - 193774 - 179338 - 141371 - 071354 - 125472
144795 - 260227 - 225871 - 223579 - 061331 - 138564
082790 - 230386 - 201461 - 099505 - 209379 - 077841
153607 - 050295 - 010562 - 063230 - 270638 - 233011
193651 - 181352 - 280952 - 137867



INVIATE SUBITO PER LETTERA RACCOMANDATA
I MANIFESTINI CHE PORTANO I NUMERI VINCENTI
ALLA DITTA

A. NIGGI & C. - IMPERIA

Savanda Coldinava