

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



SILVIO GIGLI HA RIPRESO LA SUA POPOLARE RUBRICA DI «BOTTA E RISPOSTA»
OGNI MERCOLEDÌ DALLE 21,35 ALLE 22,10 SULLA RETE AZZURRA,
GLI ASSIDUI DI QUESTA TRASMISSIONE POTRANNO SEGUIRE LE BRIOSE VICENDE

DAI PROGRAMMI

HIP-HIP-HOOP....LÀ! rivista
(Domenica ore 21,20 - Rete Azz.)

MAGIA di Nicola Manzari
(Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Arturo Basile
(Lunedì ore 21,40 - Rete Azzurra)

ARRIVI E PARTENZE di
Ernesto Quadrone (Lunedì
ore 19,10 - Rete Azzurra)

Dalle Terme di Caracalla:
LA TRAVIATA di G. Verdi
(Martedì ore 21 - Rete Azzurra)

Dalla Basilica di Massenzio:
CONCERTO SINFONICO
diretto da Jonel Perlea (Mercoledì
ore 21,35 - Rete Rossa)

BOTTA E RISPOSTA
(Mercoledì ore 21,35 - Rete Azz.)

STAGIONELI ICA DELLA RAI:
LA BATTAGLIA DI LEGNANO
di G. Verdi (Giovedì
ore 21 - Rete Rossa)

LA MORALE DELLA FAVOLA
di Marco Praga (Giovedì
ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Carlo Maria Giulini
(Venerdì ore 21,10 - Rete Azz.)

DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE di Aldo De Benedetti (Sabato ore 17 - Rete Azz.)

CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO
(Sabato ore 18,30 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME			
	kC/s	metri		kC/s	metri		Radio Sardegna	536	559,7
Ancona	1429	299,9	Bari II	1348	222,6		Trieste	1140	263,2
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	289,7				
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	519,7				
Cagliari	1104	271,7	Firenze I	610	491,8				
Firenze II	1104	271,7	Grosseto II	548	304,3				
Genova I	1357	221,1	Messina I	1492	201,1				
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6				
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9				
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5				
Palermo	565	511,5	Taranto I	986	304,1				
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5				
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5				
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6				

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Beromünster	100	539,6	556	♦ Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	" 9,00 ..	31,55-24,80
Bruxelles	15	483,9	620	INGHILTERRA				" 10,00 ..	12,00-24,80
FRANCIA				♦ Programma nazionale				" 12,00 ..	15,30-19,76
Programma nazionale				North England	100	449,1	668	" 13,30 ..	17,15-24,80
Limoges	100	463	640	Scotland	100	391,1	767	" 15,30 ..	20,00-19,76
Parigi Villebon	100	431,7	695	Welsh	100	373,1	804	" 17,15 ..	20,00-19,76
Marsiglia I	20	400,5	749	Londra	100	342,1	877	" 20,00 ..	24,80-31,55
Strasburgo	20	349,2	859	N. England H. S.	100	307,1	977		
Lione I	100	335,2	875	Midland H. S.	60	296,2	1013		
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
Bordeaux-Néac	100	272,7	977	♦ Programma leggero					
Nizza	40	251,1	1185	Droitwich	150	1500	200	ore 11,30 domenica	ore 19,33 martedì
♦ Programma parigino				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	" 13,30 domenica	" 21,15 sabato
Parigi Romainville	10	386,6	776					" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
Lione II	22	224	810					" 16,15 lunedì	[accetto il sabato]
Marsiglia II	10	180	1339						
Bordeaux II	40	215,4	1393						
Grenoble I	15	215,4	1393						

IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA

NUTRE
E DETERGE
LA PELLE

Radiomondo

*S*i ha in progetto attualmente, in Cecoslovacchia, d'introdurre lo studio delle questioni radiofoniche nei programmi delle università. La questione è di sapere a quale disciplina tali studi dovrebbero essere appoggiati.

La facoltà di filosofia ha già effettuato varie prove in tal senso, e tutte con ottimo successo. L'università di scienze politiche e sociali di Praga si è rivolta ultimamente ad uno dei principali redattori della Radio cecoslovacca, per organizzare un corso sulla radio, destinato agli studenti della facoltà di giornalismo.

E' anche prevista la creazione di un « seminario radiofonico » ove gli studenti avranno modo di effettuare delle esperienze pratiche nel campo delle singole materie studiate prima teoricamente.

Il programma delle lezioni, inaugurato il 15 marzo, è il seguente: due conferenze dedicate agli sviluppi della radio, due alla sua azione politica, altre due sul ruolo della radio nella campagna statale, poi quattro sulle forme delle programmazioni, una conferenza sull'informazione e il reportage radiofonico, un'altra sull'oratoria e la dizione radiofonica e finalmente due sulla radio scolastica. Le discipline artistiche non sono state contemplate perché esulavano dalla competenza di una facoltà di giornalismo.

*I*l vecchio Premier britannico, sir Stanley Baldwin, è noto generalmente come l'inlessibile antagonista dell'attuale Duca di Windsor nella contesa sorta per la questione del suo matrimonio con la signora Simpson e conclusasi, come è noto, con l'abdicazione di Edoardo da re d'Inghilterra.

Sul terreno radiofonico, invece, il Primo Ministro è ricordato soprattutto a causa di quello che disse ad un banchetto offerto dal Lord Master nel 1928. Levatosi a parlare, Baldwin dichiarò: « Esistono due fattori che, secondo il mio parere, possono contribuire a mantenere la pace. Una mattina nella mia residenza di campagna sono discesi di camera un po' prima che fosse pronta la colazione e ho regolato il mio apparecchio radio su tutte le stazioni d'Europa per vedere quali programmi si potevano prendere al mattino. Così ho avuto la fortuna di capire su una bella musica proveniente da Berlino e poco dopo ho sentito un inno. Allora ho pensato che un giorno chinunque potrà regolare il suo apparecchio su una qualunque stazione europea e seguire i popoli dell'Europa nella loro musica, nelle loro danze, nei loro canti, nelle loro preghiere, e ho pensato ai legami che in tal maniera si istituivano fra le diverse nazioni. Quando la maggior parte dei popoli si saranno resi conto che, qualunque sia il paese, gli individui che vi abitano sono esseri umani come gli altri, allora la guerra presenterà un aspetto diverso e io credo che il più usuale apparecchio radiofonico non tarderà a diventare il più solido fronte fra le grandi masse, di tutto il mondo, e sono le masse in definitiva, a decidere se vogliono o non vogliono la guerra ».

Sciogliertamente l'atto di fede di sir Stanley Baldwin doveva avere una cruda sconfitta dopo nemmeno tre lustri di storia. Ma oggi quelle parole hanno ancora una più alta e sicura risonanza.

BIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Nascita di un melodramma

« La battaglia di Legnano, glorifica il nostro popolo in una delle sue più luminose gesta; e forse il suo coro d'introduzione è l'inno nazionale che gli italiani ancora aspettano »

CRONACA DI CARLO GATTI

CENTO anni fa. L'Europa è in tumulto. Fallito, diciotto anni prima, il moto di rivolta contro la Restaurazione imposta dalla Santa Alleanza, i popoli oppressi ritentano la lotta per la libertà. A Parigi, nel febbraio, il trono di Luigi Filippo è rovesciato, e si proclama la repubblica. Immediatamente insorgono Vienna e Berlino e, come se aspettassero il segnale, Venezia e Milano si sollevano.

A Parigi Verdi sta da un anno. Vorrebbe subito accorrere in Italia per seguire da vicino le vicende della lotta, che sul principio sorridono alle speranze degli italiani. Ma si ammalia di una delle sue febbri reumatiche. Appena guarisce ritorna in Italia.

Per impeto spontaneo dell'animo, in tanto scatenarsi di fuoro bellicoso, ricerca il canto che infiammi gli italiani e riaccenda in loro la fede dell'imminente risorgimento nazionale. Le sue opere degli anni precedenti hanno quasi tutte, qua e là, allusioni politiche, il più sovente corali, che provocano nei teatri dimostrazioni frenetiche d'amore patriottico e minacce di repressione a stento trattenute. Per ciò il popolo nostro qualifica Verdi « papà dei cori », e il Rossini con arguzia saporita lo definisce « un compositore col casco ». I governanti stranieri, sospettosi, vendicativi, non osano toccarlo.

Verdi toglie argomento dalla prima vittoria italiana su di un imperatore tedesco, il Barbarossa, e si accorda col poeta Salvatore Cammarano per avere da lui i versi del nuovo melodramma che vorrebbe comporre sollecitamente. Ne ha già composto dodici, in poco più di otto anni, contando dalla prima rappresentazione dell'*Oberto conte di San Bonifacio*, ch'è del 1839, e non tenendo calcolo della *Jérusalem*, ch'è un ampio rifacimento dei *Lombardi alla prima Crociata*. Il nuovo melodramma si intitola *La battaglia di Legnano*.

Ma il Cammarano è lento nel mandare a Verdi la poesia commessagli, e il Verdi n'è sorpreso e mortificato. Intanto, il re Carlo Alberto sceso in campo, condottiero della guerra per il riscatto d'Italia, ha sorte avversa. Per non assistere ai rovesci delle armi piemontesi, Verdi ripassa la frontiera.

Alla fine di settembre discute ancora, da Parigi, col Cammarano-

no la disposizione drammatica e i vari « punti di scena » del libretto. Sfoga la passione di patria musicando l'inno di Mamei, che il Mazzini gli chiede. Al primo di novembre Verdi ha tutto il libretto; si mette alla composizione, in breve la compie, si ripone in viaggio per l'Italia. La sera del 27 gennaio del 1849 fa rappresentare *La battaglia di Legnano* all'Argentine di Roma. Ma prima della rappresentazione, alla prova generale, il popolo romano irrompe nel teatro e vuole vedere e sentire l'opera tutta per sé. La rappresentazione è poi un crescendo di acclamazioni frenetiche. Incominciano col coro d'introduzione: « Viva Italia! un sacro patto — Tutti stringi i figli suoi ». Gli spettatori, levati in piedi, gridano: « Viva Verdi! ». Un fanatico (si sapeva ch'era un ufficiale, e che aveva « conversato troppo con Bacco », getta da un pailetto di quar'ordine la daga, il cappotto, le spalline, quindi a una a una le sedie, finché i carabinieri lo arrestano. Il coro d'introduzione alla *Battaglia di Legnano* è forse l'inno nazionale che gli italiani aspettano da lungo tempo, e ancora non hanno? Meriterebbe, forse oggi, come allora. (Riccardo Wagner avrebbe voluto, alcuni anni prima, che gli italiani scegnessero il coro della *Norma*).

Altri bei pezzi di musica racchiude *La battaglia di Legnano*: ad esempio, la Sinfonia, che rammenta per la solennità e i periodi di silenzio la Sinfonia del *Nabucco*, pur rimanendo inferiore a questa, il giuramento dei Cavalieri della Morte e il terzetto finale. Tuttavia verrebbe fatto di credere, col Capani, che le infuuste notizie delle sconfitte italiane, giunte a Parigi mentre il Maestro era intento a comporre quest'opera gli abbiano affievolito l'estro. Essa urla e ferisce, troppo di frequente, più che non permetri e muova l'animo di chi ascolta.

La battaglia di Legnano sveglia subito i rigori delle varie censure d'Italia. Per poterla rappresentare fuori di Roma, Verdi deve trasformare il libretto: cambiare cioè, Federico Barbarossa nel Duca di Alba e l'Italia nelle Fiandre. Così modificata diventa la *Battaglia di Arlem*, con versi mutati. Né basta: ch'è se il Maestro vorrà darla alla Scala,

otto anni dopo, nel 1857 (senza riuscirvi) dovrà riadattare la musica a un altro libretto intitolato *Lida*, dal nome della sposa dolente che ritrova Arrigo, il giovane promesso a nozze, prima di legarsi col nodo coniugale a Rodolfo, e che questo vuole disonorare impedendogli di andare a combattere dove il dovere e l'onore lo chiamano.

Alla Scala *La battaglia di Legnano* si darà dodici anni dopo, nel 1861. Sei rappresentazioni: esito mediocre. Poi, non più, fino alla serata patriottica per gli orfani dei caduti in guerra, durante il primo conflitto mondiale: 19 gennaio del 1916. Gabriele D'Annunzio innanzi la rappresentazione, parla e legge due preghiere: « Per i combattenti » e

« per i cittadini ». Il maestro Giacomo Marinuzzi concerta e dirige l'opera. Cantanti principali sono il basso Cirino, nella parte del Barbarossa; il baritono Danise, nella parte di Rodolfo; la soprano Anna Rosa Raisa, nella parte di Lida e il tenore Crimi nella parte di Arrigo. Esito buonissimo: cinque rappresentazioni.

La battaglia di Legnano glorifica il popolo italiano; meglio, il popolo di Lombardia in una delle sue più luminose gesta. Nella ricchezza di quest'anno, centenario della insurrezione dei milanesi e della vittoria loro sulle soldatesche degli Asburgo, doveva rie-seguirsi: a ricordo, per ricordo. A ciò ha provveduto opportunamente e degnamente la RAI.

CARLO GATTI

VERDI AMICO DEI CARICATURISTI

Verdi fu un buon « soggetto » per i caricaturisti anche perché col suo carattere aperto e tollerante, aveva per essi molta simpatia. Si tien presente che l'albero genealogico della stampa umoristica italiana ha per capostipite il « Don Pirrone » di Roma, espiariato con la fine eroica della Repubblica, cui segue il « Lampione » di Firenze (1846), quindi il « Fischietto » di Torino (1847), lo « Spirito folletto » (1848) e l'« Uomo di pietra » (1856) di Milano, il « Pasquino » di Torino (1859), è facile arguire come le caricature incominciarono ad occuparsi di Verdi ai tempi del *R goetto* (1851).

Prima d'allora poche e rare assime le caricature: e poche ancora nel decennio successivo, fin che Verdi divenne una « gloria nazionale », tra quali vogliamo qui ricordare quelle dovute all'estrosa malitia del napoletano Melchiorre Delfico, che fu poi il più famoso caricaturista del Maestro.

Come è noto, Verdi si recò a Napoli nell'agosto 1845 per mettere in scena al « San Carlo » la sua *Alzira* che ebbe un successo plurius. Tuttavia al suo arrivo fu accolto da una folla di intellettuali, ammiratori ed ammiratrici, entusiasti tutti per i successi del *Nabucco*, dell'*Ermanni*, dei *Lombardi alla prima crociata* e di *I due Foscari*.

Tra questi musicomani vi era un giovane con ampia zazzera e pizzetto a punta, che fu presentato a Verdi da uno dei più colti appassionati di musica dell'aristocrazia napoletana, il barone Genovesi, di cui Delfico era nipote.

Melchiorre Delfico, o più precisamente Melchiorre De Filippis Delfico dei conti di Legnano, era nato a Teramo nel 1825 e per quanto ancora molto giovane aveva vent'anni, le più disparate vie dell'arte. Musicista, aveva musicato una *Fiera* ed un *Parafalmine*; poeta, aveva dato alle stampe alcuni suoi sonetti; giornalista, caricaturista, era parte e tutto dell'*Arteochino*, che si pubblicava a Napoli in quel tempo.

Verdi ebbe subite simpatie per il giovane letterato e fu proprio lui a dirgli: « Mi faccia la caricatura » e così, a quanto ci consta, il Delfico fu il primo a pubblicare caricature del Maestro. (segue a pag. 7)





Josephine Baker, in giro artistico per l'Italia, intervistata nel suo camerino a Milano dal radiocronista Aldo Salvo.

LETTERE ROSSO-BLU

A ponimento una letrice ci scrive da Roma: «Mi riferisco ad un dibattito avvenuto nel «Convegno dei cinque» sul tema: «Può ritenersi democratico uno Stato che ai suoi elettori propone per la votazione un'unica lista di candidati?». Era l'opinione di quattro di noi, che i parlamentari intervenuti nel dibattito, si sarebbero limitati ad esporre obbiettivamente le ragioni per le quali essi ritengono democratico o antidemocratico uno Stato che sottopone agli elettori un'unica lista e non si comande perciò alle élites di cui poi sono state limitate a precisare il loro pensiero sull'argomento ma se ne sono avvalsi per esprimere le loro opinioni sui come si sono svolte le recenti elezioni italiane. Padronissimi! De Cespedes ci diceva: «Le opinioni che si oppongono all'esito della campagna elettorale, opinioni che sono diverse dalle mie e che non voglio discutere, ma ritengo che non si sarebbero dovuti permettere di portarla alla Radio per il fatto che ci possono essere degli ostacoli per la libertà di espressione e di posson offendere».

Sono dibattiti aperti, quelli che si effettuano nel «Convegno dei cinque»: se a chi vi partecipa si impedisce di esprimere liberamente la propria opinione, i dibattiti perderebbero il loro carattere e la loro importanza. In un tema del genere impossibile è fare una lista di fatti contingenti. Cosa che importa è che nelle esposizioni non si venga meno a quelle forme riguardose che servono ad impedire che le discussioni si tramutino in baruffe. E sono sempre discussioni amichevoli, anche quando sono vinte le cause accese contrastate, quelle che avvengono nel «Convegno dei Cinque».

Scrive Alberto Albersani da Barletta: «Perché la Rai non pensa a fare un corso di lingue tedesco? È una lingua, la tedesca, che è parsa a quasi cento milioni di persone e non può comparire dalla faccia della terra. Dal punto di vista filologico presenta forse un minore interesse di qualche altro idioma, data l'affinità, per quanto concerne la for-

mazione e la declinazione dei casi, con la lingua latina. Se vi sono dei vetri governativi ci rassegneremo, ma se così non è, desideriamo che un corso di lingue tedesco venga effettuato».

Condividiamo le sue osservazioni e teniamo presente il desiderio.

Laureato Marco Bonazzi di Milano che degli annunciatori incoraggia a troppo spesso in errori di pronuncia nei telegiornali perché i piccoli di uso comune. Scrive: «Gli annunciatori non hanno l'obbligo di conoscere a perfezione le principali lingue estere (la Rai non lo pretende), ma le principali regole di pronuncia di questa o di quella lingua le debbono sapere; ed hanno anche l'obbligo di non trasmettere delle strutture diventate di uso internazionale. Che qualche volta cadano in errore è comprensibile; che vi cadano con frequenza no. Recentemente ho sentito pronunciare in italiano il nome di «Grace Moore» e all'italiana il nome del comediografo Giraud. E' un indice di falconeria che sarebbe bene scomparire».

Siamo d'accordo, ma una cosa dobbiamo pure osservare ed è che Giraud si pronuncia proprio Giraud, che non è un francese ma un comediografo romano che ebbe un tempo molta popolarità.

Da Varese una giovane fiduciaria di Accademia chiede quale Scuola od Accademia occorre frequentare per entrare a far parte delle Compagnie di prosa della Rai. La Rai ha due chiese, gli attori che chiamano a far parte delle sue Compagnie di prosa dei diplomi di scuole o dei titoli accademici. E i quadri delle sue Compagnie li formano giovanissimi di attori che le loro esperienze di teatro le hanno fatte esclusivamente sui palcoscenici e degli attori che sono destinati a una qualche scuola o a una qualche Accademia. Ciò che richiede è che siano artisticamente validi e professionalmente capaci. Presentemente, quando si verificano dei vuoti, si preoccupa di far posto agli attori già noti ed affermati, che trovano disponibili. E sono più che non si creda.

gl. mi.

ALTOPARLANTE

La radio e la musica

È stato mosso alla radio recentemente, un singolare rimprovero. A furia di trasmettere musica, — s'è detto — essa rende quest'arte fin troppo familiare agli ascoltatori, ne attutisce l'arcano prestigio, la fa scendere al livello d'una qualunque inespressiva suppellettila domestica. In altre parole, la radio ucciderebbe, nei suoi ascoltatori, il gusto della musica, per troppa sazietà.

L'accusa è più sottile che fondata; e, come tutti i ragionamenti troppo sottili, non riesce a convincere. Ha un aspetto piuttosto elegante, ma una consistenza assolutamente precaria. Può far colpo, li per li, sull'osservatore superficiale, ma non resiste a un vaglio attento e sereno.

E non è neppure molto nuova. Questo del «toujours perdrix» applicato ai radioprogrammi è uno scrupolo che assali, quattro o cinque lustri addietro, quanti in quell'epoca ormai remota cominciarono a preoccuparsi di veder chiaro nei problemi del prodigo, dono che Guglielmo Marconi aveva offerto all'umanità. Meditabile ci parve, in su le prime, il dubbio se l'arte e le sue manifestazioni, venendo messe alla portata di tutti, potessero continuare a reggersi sul loro piedistallo tradizionale. La considerazione che la vicinanza e la familiarità finiscono per appannare il prestigio ci parve, a tutta prima, inappungibile. E tuttavia non tardammo a scorgere il lato debole di una argomentazione che apparentemente sembrava così stringente.

Come in tanti altri casi, anche in questo la virtù stava nel mezzo. Il ragionamento era valido, ma non in tutte le circostanze. Un grand'uomo, visto da vicino, può anche scapitarci; ma un'opera d'arte, specie se messa nella giusta luce, no.

Se merito grande e incontestabile ha la radio, è appunto quello di avere reso accessibili e familiari a tutti la divina arte dei suoni. Ricordate? ancora un quarto di secolo addietro, questa se ne rimaneva, quasi sfogliosamente, appartata in quel suo splendido isolamento che soltanto pochi privilegiati potevano violare. Rari erano a quell'epoca i concerti e, in proporzione ei tempi, forse più cari che non oggi. Per le classi meno abbienti non c'erano che le bande civiche e militari e le orchestre dei pubblici ritrovati. Quante volte noi, allora giovani, non abbiamo dichiarato come una professione di fede: «Vado al caffè a sentire un po' di musica»?

Ed eravamo già tra i fortunati; perché tanti altri, meno provveduti, rimanevano ritti davanti ai tavoli, in penoso e pur ammiravole questua delle armonie vaganti nell'aria.

La radio ha abolito quest'odioso privilegio della classe agiata. Mercé sua, la musica è ormai appannaggio anche del popolo. Essa le porta, amica e soccorrevole, in ogni casa: in quella del lavoratore, in cui eccende una luce di elevazione; e in quella, forse più d'ogni altra misera,

del diseredato la cui sola ricchezza è costituita da un decoro che si deve tenacemente salvare.

Chi nega questa grande benemerita, o soltanto la contesta, non ripensa al passato e non tiene conto del presente. O, piuttosto, parla de una concezione errata — e, vorrei dire, antiradiofonica — della radio: e la considera come una specie di beneficio coatto, come una più o meno benevola coercizione acustica imposta inesorabilmente all'ascoltatore. Ebbene: niente di più errato. La verità è che la radio fa quello che deve, e cioè segue il programma che si è tracciato e che — si badi bene — deve necessariamente risultare piuttosto ploratorio se vuole accontentare un poco tutti; mentre il radioascoltatore, da parte sua, fa quello che vuole, e cioè rimane libero di fare tacere il proprio apparecchio quando così gli talenta, o altrimenti di scegliere, di ogni programma, soltanto la parte che meglio risponde ai suoi gusti personali. Ma giudicare in blocco un'attività complessa e poliedrica che si svolge, salvo qualche interruzione, dalle sette del mattino alla mezzanotte di tutti i trecentosessantacinque giorni dell'anno, e tranne troppo sollecite deduzioni che non si esita a generalizzare generosamente, non è considerare il problema sotto il suo aspetto più vero e sincero. Anche la luce del sole, se si prolungasse per ventiquattr'ore al giorno, finirebbe con lo stancarsi.

Non è certo la musica che può sfiorire ai nostri occhi a mano a mano che ci diviene più familiare. Al contrario, a ogni rinnovato contatto essa può rivelarci in più viva luce le sue più riposte bellezze. La sua familiarità, dunque, non nuoce ma giova: al suo prestigio e alla nostra gioia. La musica, per tutti gli uomini civili, è qualcosa di più che un godimento: è un insaziabile bisogno del cuore e dello spirito, che corrisponde a un istintivo anelito di elevazione. Siamo grati alla radio che ce ne fa dono, ogni giorno, con tanta larghezza.

Ma questo dono così signorile vuol essere, per intanto, accolto con garbato e misurato discernimento. Serviamoci dunque per quel che ci occorre, ma tuttavia senza eccedere, da convitati certi e discreti. Al gran banchetto dell'arte, non giovano le scorciate.

CAMILLO BOSCA

ARMANDO MERCURI

Si è spento a Rovigo il 9 giugno scorso il musicista Armando Mercuri, nato a Perugia 64 anni fa. Il Mercuri fu apprezzato compositore di cui si ricordano alcuni lavori sinfonici tra cui «Nido deserto» e «L'amante perduto» e, per il teatro lirico, «Il cuor di Colombina», «Il principe gentile» e «Provenza».

Il maestro Mercuri fu anche direttore del Liceo Musicale «Francesco Venezze».

UNA FELICE INIZIATIVA DELLA RAI

Autori, critici ed attori chiamati a discutere dopo la trasmissione del "Borghese gentiluomo.."

Si è sempre avuta difficoltà a interessare alla radio gli strati più colti, i critici, gli studiosi, proprio perché le manifestazioni di prosa e di musica di rilievo che li interesserebbero e che complessivamente superano di gran lunga quelle che i singoli teatri e le singole sale da concerti possono offrire sono confuse in un cospicuo numero di altre manifestazioni che non li interessano.

Per limitarci al campo della prosa si può dire che l'attuale riscoperta dei classici e segnatamente di Molèire e di Goldoni, è stata ben anticipata dalla nostra radio, che, nel giro di questi ultimi tre anni, ha ripresentato *La scuola delle mogli*, il malato immaginario, Il misantropo, L'amore medico, Il medico per forza di Molèire, La fiata ammalata, Le donne curiose, La famiglia dell'antiquario, Gli innamorati, I rusteghi, Todaro brontolone, La figlia ubbidiente di Goldoni.

La gran parte del mondo culturale, e perfino della critica, ignora questo forte contributo dato dalla Radio alla divulgazione di capolavori classici. La stessa pochissima diffusione della critica sui programmi radio, nei quotidiani, è un'altra testimonianza. Così per quanto riguarda la prosa, si è pensato di gettare un ponte fra radio e critica attuando un'idea destinata a concretarsi in una consuetudine fissa: invitare i critici drammatici ad assistere alle manifestazioni più importanti di prosa e sollecitare un loro giudizio, o comunque sia, una partecipazione collettiva a una discussione che seguirà a microfono aperto.

Un esperimento valido si è fatto la sera di giovedì 8 luglio a Radio-Milano in occasione della prima edizione radiofonica del *Borghese gentiluomo* di Molèire, curata da Eugenio Levi, eseguito dalla Compagnia di prosa di Radio-Milano con la regia di Enzo Ferrieri e accompagnato dalle musiche originali di G. B. Lulli, eseguite dall'orchestra da camera di Radio-Milano diretta dal M° Beltrami.

L'esecuzione ha avuto luogo nel piccolo teatro della radio, davanti ad un pubblico di amatori del teatro e a diversi critici drammatici milanesi. La testimonianza immediata del successo della trasmissione si è avuto dalle continue risate del pubblico presente. Far ridere gli spettatori del 1948 con opere di tre secoli fa è sempre un'ambizione preziosa. Gli attori di Radio Milano, e particolarmente Fernando Farese (Monsieur Jourdain) Enrica Corti (Nicoletta), Elio Jotta (Cleonte), Carlo Bagno (Coviello), Ida Martini (Lucilla), Guido De Monticelli (Maestro di filosofia) hanno dimostrato una perfetta aderenza a uno stile difficile e complesso, che va dal comico buffonesco traverso le più sottili sfumature fino al più perfetto comico di carattere. Furono molto applauditi.

A trasmissione finita, il regista Ferrieri e Gigi Michelotti, della Direzione Generale della RAI, presenti alla trasmissione, hanno invitato i critici presenti ad esprimere il loro parere, ponendo co-

me tema di conversazione l'opportunità di dare per radio opere classiche che si fondano anche su un preciso contributo plastico.

Intervennero alla improvvisata discussione Carlo Terten, Mario Rebora, Giuseppe Lanza, l'attore Bagno nonché il regista. La conclusione a cui si pervenne nei quindici minuti concessi è stata che la mancanza dei valori plasticci di mimica, gesti, movimenti, scene, luci, è compensata da una più precisa puntualizzazione dei valori espressivi e ritmici della parola e che soprattutto le opere dei grandi, le quali hanno sfidato i secoli sempre in virtù del loro testo scritto, si adattano a un mezzo che è specificatamente fedele al ritmo incluso nella parola.

Dopo di che il regista Ferrieri propose la discussione sui rapporti che la regia radiofonica, in quanto puntualizzatrice del ritmofonico, può avere con la regia di teatro: tema di particolare interesse che sarà trattato in una prossima riunione.

Questo primo contatto — reso pubblico dalla presenza del microfono — fra radio e critici drammatici ha, in ogni modo, cordialmente e assai spontaneamente posto le basi di una collaborazione, che tornerà a tutto vantaggio e dei programmi e dei problemi della radio come valore espressivo.

«La felice innovazione» ha scritto il cronista del «Corriere Lombardo» — ha molto incuriosito ed interessato gli ascoltatori, tanto che si è dato il caso mai visto che gli spettatori, dopo aver applaudito i bravi interpreti, hanno battuto clamorosamente le mani anche agli stupitosi critici. Pare che, d'ora in poi, dopo importanti trasmissioni, la RAI chiederà seduta stanfe il parere della critica. *



Il «Borghese gentiluomo» in esecuzione pubblica al piccolo teatro della radio.
Al microfono Enrica Corti, Renata Salvagno e Fernando Farese.

Americani a Parigi

Vi sono molti americani che non hanno aspettato la «saison» per venire in Europa. Sono quasi tutti reduci di guerra, con una borsa di studio che in America non basta per vivere e qui è sufficiente. Sono arrivati a Parigi l'ottobre scorso, hanno trovato una cameretta nel quartiere latino, si sono iscritti alla Sorbonne, e ogni tre mesi partono per la Svizzera, per l'Italia, per l'Inghilterra. Credo che siano arrivati in Europa con una pinta di orgoglio, decisi finalmente a rendersi conto di questa antichissima civiltà europea.

Gli americani a Parigi sono giunti per visitare un touriste i luoghi di origine, come un giovane signore che si concede una visita curiosa ai suoi vecchi zii, troppo vecchi e noiosi. Arrivando saperono tutti che a Montparnasse c'era una botte frequentata da Hemingway durante i suoi soggiorni parigini. Ma dopo la botte di Hemingway hanno scoperto altre cose più sorprendenti: che non si possono allungare le gambe sui mobili troppo antichi,

chi, che si può andare a teatro per pochi soldi, che nelle strade gli operai perdono delle giornate per fare un acciottolato e mettono pazientemente una pietra dietro l'altra.

Molto probabilmente ritorneranno a casa cambiati e avranno una grande influenza sulla loro generazione. Hanno letto i giornali e i libri, sono andati al cinema e al teatro, hanno capito molte cose sull'Europa che prima non sospettavano. Naturalmente non hanno scoperto soltanto le mostre, i musei, lo spirito francese e la civiltà europea: com'era naturale hanno ricercato con cura i luoghi pittoreschi e le botte del Quartiere Latino. La prima visita fu per il Café de Flore, ma Sartre non lo frequentava più. Lo cercarono al Tabou, ma qualche sera fa un vecchietto girava tra i tavoli e vendeva rose alle signore sedute. L'atmosfera era opprimente, l'orchestra si accendeva di luci rosse in fondo alla cantina, ma l'apparizione di quel vecchietto era terribilmente turistica; la decadenza del Tabou è sicura.

In genere c'è una piccola storia per ogni boîte: quasi tutte seguono da vicino la nascita di un nuovo movimento letterario. E i movimenti letterari sono numerosi: l'esistenzialismo ha ripreso forza dopo la rappresentazione de Les mains sales, ma da qualche tempo sono sorti il lettrismo e l'epifanismo. Le botte nascono da un giorno per l'altro: un gruppo di giovani si addenta nelle viuzze della «riva sinistra», scopre una cantina, fa costruire un guardaroba e un buco per l'orchestra. Dopo qualche giorno una lunga fila di macchine viene a posarsi nella via; i turisti hanno scoperto la botte. Il giorno dopo ricomincia l'inseguimento.

Le botte più divertenti e più frequentate del quartiere sono due: il Lorientais e La rose rouge. Il Lorientais è la cantina di un albergo: due salette unite da un corridoio. C'è posto per una quarantina di persone e ve ne sono trento che si danno il turno nella sala dell'orchestra impegnando nel corridoio una terribile battaglia di spine. I parigini attribuiscono molta importanza al Lorientais e credono che questo boîte sia uno dei

(segue a pag. 8)

SERGIO ROMANO



Louis Jouvet (il primo a sinistra) e Pierre Renoir con Enrica Corti e Fernando Farese (il centro) nell'auditorio della RAI a Milano mentre si prova il «Borghese gentiluomo».

Abbiamo scritto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Protagonista d'un'opera ottocentesca di Federico Flotow, Alessandro Stradella comincia da poco ad estrarre l'attenzione dei musicisti e del pubblico per le sue composizioni, anziché soltanto per la sua vita romanzesca ed avventurosa. Nato nel Modenese nel 1845, morto assassinato a Genova, a 37 anni di età, in soli due decenni produsse 5 opere di teatro, 6 oratori e circa 260 composizioni minori.

Egli fu il creatore del Concerto grosso; infatti, fra tanti musicisti che si contendono tale vanto, come A. Scarlatti, Corelli, Torelli, bisogna arrendersi all'evidenza delle cose quando si scopri, nelle biblioteche di Modena e di Torino, il doppio manoscritto d'una sua composizione intitolata rispettivamente: *Sinfonia a violini e basso*, a *Concertino e Concerto grosso* distinti, e *Sonata di viole cioè Concerto grosso di viole e Concertino di 2 violini e liuto*. Essendo egli morto nel 1882, la sua attività di compositore precede d'un'intera generazione quella di Corelli (1651-1730), Torelli (1651-1709) e A. Scarlatti (1660-1725).

Capolavoro dello Stradella è l'opera in 3 atti *Forza d'amor paterno*,

l'unica finora pubblicata, la quale autorizza a considerarlo tra i più geniali ed originali operisti del suo secolo.

Educati alla scuola emiliana, visisuo poi a Venezia, a Roma, Stradelle, specie nel grande influsso esercitato su Alessandro Scarlatti, fu il vero ponte tra la scuola settecentesca e l'ambiente meridionale in Italia.

In prima esecuzione compare la recente *Pocket-Symphony*, per orchestra d'archi, del compositore genovese Francesco Lavagnino, che nei suoi precedenti lavori è stato autorevolmente cogiato per la vigile onnipresenza del senso formale e per la disinvolta bravura della scrittura, specialmente violinistica.

Il titolo di *Sinfonia tascabile* vuole espressamente caratterizzare l'estrema brevità di stesura, pur nel formale rispetto dei canoni classici. Il primo tempo espone, sviluppa e riprende, più che temi veri e propri, due brevissimi incisi di bonario sapore ottocentesco, ringiovaniuti da moderni ritmi e contrappunti. Semplice e trasparente il secondo movimento, mentre il terzo fonde, in omaggio alla brevità, le caratteristiche dello scherzo e del finale.

Le *Saudades de Brasil* sono due serie di pezzi pianistici che Darius Milhaud portò dal suo soggiorno brasiliano in qualità di addetto diplomatico. «Saudade» è un termine portoghese che indica uno

stato indefinibile di nostalgia, di aspirazione indistinta, di malinconia vesperina senza un particolare motivo. È l'equivalente di spleen, del cafard e del più moderno e americano blue; e come per il blue, anche qui è avvenuto che il nome del sentimento si trasferisse ad una sorta di semplice stornello popolare che ne è la sua male manifestazione. Con i loro ritmi provocanti queste *saudades* brasiliane sedussero le fantasie di Milhaud, che non fu forse mai così felice nell'applicarvi la sua caratteristica armonizzazione bitonale e pluritonale, ottenendo un risultato di acce e inequivocabili per orchestra.

Chiude il concerto la nota e simpatica *Moldava* di Smetana.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Józef Perla - dalla Basilica di Massenzio in Roma - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Un po' fuori del consueto il programma di questo concerto poiché, accanto a pagine di frequente esecuzione quali la *Prima sinfonia* di Brahms e *Pacific 231* di Honegger, troviamo musiche meno familiari e perfino una celebre composizione pianistica trascritta per orchestra.

La *Prima sinfonia in do minore*, composta da Brahms subito dopo il *Quartetto in si bemolle maggiore*, non possiede la piena dolcezza della *Seconda*, né il giovanile ottimismo della *Terza*, e neppure la velata malinconia della *Quarta*, ma forse tutte e tre queste qualità, latenti sotto una tintina di comune tragicità. Tragicità che, ben chiaramente scandita nella parte introduttiva del primo movimento, si svolge costantemente attraverso le successive fasi del lavoro, anche quando essa sembra stremarsi in elterne zone di soavità e di riposo. Ma è un riposo ingannevole, che sotto la linea pacata e distesa urge sempre il carattere fondamentale della composizione.

A Brahms segue la *Rapsodia rumena n. 2* di Georges Enesco, musicista che ha dedicato la propria attività, oltre che alla composizione, anche alla direzione d'orchestra e al concerto quale applauditissimo violinista. Delle due che ha composto, la *Rapsodia n. 2* è la più gradevole per la vivacità dei ritmi e per la felice scelta dei motivi popolari romeni. Possiamo quindi ascoltare una delle più note pagine di Chopin — la *Polacca in la bemolle maggiore* — in una versione strumentale per grande orchestra dovuta alla mano esperta di Riccardo Piccagliagli.

Pacific 231 è una potente locomotiva americana edibita al servizio delle grandi linee transcontinentali degli Stati Uniti. Honegger l'ha presa ad argomento per il proprio lavoro, che non vuole essere una fredda e materiale riproduzione di rumori ferroviari, ma bensì la descrizione degli stati d'animo suggeriti dalle impressioni di una corsa vertiginosa attraverso le sterminate regioni nordamericane.

La macchina che dà il titolo alla composizione — che è del 1923 — è oggi superata da modelli certa-

mente più veloci e più moderni, ma il lavoro conserva invece ancora un fascino ineguagliabile e un sapore del tutto attuale.

Chiudono il concerto alcune pagine, scelte fra le più interessanti, de *Il pipistrello* di Johann Strauss (Junior), seconde autore di operette e di ben cinquecento musiche di danza, fra le quali il celeberrimo *Danubio blu* è assurso a serreno simbolo di una determinata epoca storica.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Venerdì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Il trentino Francesco Antonio Bonporti (1672-1749) è una rivelazione della nostra recente musicologia che, grazie agli studi di Giuliano Barbisan, lo riscossa dalla mediocre stima in cui veniva tenuto dagli storici ottocenteschi e ravvissò in lui il momento tipico in cui le forme violinistiche e strumentali del Seicento evolvono verso la plenezza formale ed espressiva che fu propria del secolo seguente. Lasciò molti volumi di composizioni e Sonate per violino solo e per violino e basso, e altri di Concerti. Nel *Concerto in re maggiore op. II n. 6* per orchestra d'archi e cembalo, la concezione bonportiana si è sganciata completamente dal *Concerto grosso* di Corelli e, abbandonando la struttura «a terrazze», percorre inusitate vie come quelle del «recitativo», trattato come nessun altro maestro dell'epoca ebbe a concepire, dando libero sfogo alla propria estrosa e ariosica fantasia.

Un ottimo contributo alle nostre cognizioni su Ciaikowsky sarà la conoscenza della *Seconda Sinfonia*, in *do minore*, op. 17, che gli scrisse a trentadue anni nel 1872, rielaborandone però il primo tempo otto anni più tardi. Si noti in questo primo tempo l'impiego di tre melodie popolari ucraine; un'altra assai nota, quella della canzone *La gru*, compare nell'ultimo tempo. Invece nell'*andantino marziale*, pieno di umorismo, Ciaikowsky fece uso di un tema della sua opera «*Ondina*», scritta pochi anni prima e non mai rappresentata, anzi da lui distrutta.

Il romano Giovanni Salvucci, immaturoamente scomparso nel 1937 a trent'anni, fu uno tra i primi musicisti italiani ad attuare quel ritorno alle forme della nostra antica musica strumentale. Per lui, in certo senso, non era nemmeno esatto parlare di un «ritorno», ché il particolare carattere degli studi musicali da lui seguiti, quell'antica musica italiana era in certo senso il suo naturale orizzonte artistico. Ci era vissuto dentro fin dalla prima giovinezza e perciò con tutta naturalezza il suo estro di compositore andava verso forme dominate completamente dalla melodia e dal contrappunto, ai quali egli subordinava la costruzione e l'strumentazione. L'introduzione, passacaglia e finale è uno dei suoi ultimi lavori, scritto nel 1934, e segna una particolare maturazione delle realizzazioni orchestrali.

Chiude il concerto la pittoresca suite dei *Quadri d'una esposizione* di Mussorgsky nella superba orchestrazione dovuta a Ravel.



(Dall'alto in basso e da sinistra a destra): il maestro Gaetano Riccitelli che ha istruito i cori delle opere trasmesse nella Stagione Lirica di Radio Roma - Alcuni interpreti de «La battaglia di Legnano»: Fernando Valentini (Rolando), Józef Huttunen (Arrigo), Caterina Mancini (Lida).

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Tragedia lirica in quattro atti di S. Cammarano - Musica di G. Verdi - Giovedì 22, ore 21 - Rete Rossa — Sabato 24, ore 21 - Rete Azzurra.

Sull'importanza storica e artistica de «La battaglia di Legnano» ha già scritto la nostra parte del giornale Carlo Gatti, e noi qui, nel richiamare l'attenzione dei lettori sull'esecuzione dell'opera, ci limitiamo a presentare la trama del libretto.

L'azione si svolge in Milano, sotto l'incuria delle pressioni germaniche, nell'atmosfera vibrante di passione della Lega fra le città lombarde. Da tutti i punti di questa provincia giungono alla capitale uomini armati, molti dei cui entusiasmo è pari al loro valore. Milano accoglie i fratelli con manifestazioni d'esultanza. Fra i primi giunge Arrigo, valoroso guerriero veronese, che al suo incontro col condottiero milanese Rolando, suo fratello minore, si trova in un momento tutto nuovo dato per morto si verosce, in seguito a grave ferita e l'abbraccio fra i due stretti da una stessa fede e da una stessa volontà, esprime la gioia di ritrovarsi per combattere una santa battaglia.

Giungono frattanto a Lida, sposa di Rolando, gli echi dell'esultanza cittadina. Ella sa che può partire, ma sì, dice, non vuole ancora spartito nel suo cuore un remoto affetto per il giovane Arrigo che ella crede caduto da tempo e a nulla vale il dolce conforto delle amiche e questa atmosfera viva ed entusiasmata.

Un giovane prigioniero elemosinato, Marcovaldo, si introduce furtivamente nel recinto dove stanno raccolte le donne, e, con tono sommesso, susurra nuove parole d'amore alla bella Lida che lo respinge indignata.

Sopraggiunge Imelda, la fedele ancella, che trepidante annuncia alla donna l'arrivo dello sposo, non solo, questa volta, ma in compagnia di Arrigo che vive; profonda è l'emozione che invade l'animo di Lida.

D'incontro fra i due, non appena soli, è tra i più drammatici. A nulla valgono le puerili gesticazioni della donna per sequestrare Arrigo, troppo grande è il dolore dell'uomo, che disperato fugge, lasciando la decisione nell'animo di lei.

Ora ci troviamo nella Sala del Municipio di Como dove sono radunati i Magistrati della città per ascoltare i messaggeri della Lega lombarda: Rolando e Arrigo; i quali vengono a sollecitare da italiani ed italiani l'aiuto della città lacunare contro i Barbarossa a cui i comaschi sono legati da un patto d'alleianza.

All'improvviso, in salone d'udienza, è Barbarossa in persona che ci presenta, lasciando l'avanzata delle sue armate e mabbiacciando gravemente i due ribelli i quali si allontanano ai grida di «guerra».

Intento nei soffittamenti del tempio di S. Ambrogio si radunano i cavalli della morte per giurare solennemente guerra e sterminio contro l'invasore d'Italia. E' questa una delle scene più suggestive e più significative dell'opera tutta, la scena che destò alla rappresentazione del 1849 l'entusiasmo delle folle.

Nell'altro quadro siamo in un appartamento del castello di Rolando, dove la sposa, in grande angoscia, compila frettolosamente un foglio per il giovane veronese. Imelda, la fanciulla fedele, riesce ad impossessarsi del foglio ed a nascondersi all'arrivo dello sposo, che viene a recare l'ultimo saluto prima della partenza, e, l'ultima benedizione alla moglie ed al figlioletto, e chiama Arrigo, l'amico fedele, che, a capo del

veronesi, resta a presidiare Milano, per affidare a lui la custodia della sua famiglia. Ma nell'ombra sta Marcalvado che vede giunta l'ora della vendetta per il rifiuto a lui opposto da donna desiderata, e, con uno scatto perfetta mostra a Rolando il foglio scritto da Lida ad Arrigo, che egli è riuscito a sottrarre all'ancella.

Ad Arrigo non resta che cercare la morte in battaglia, e mentre scrive un saluto alla madre, prima di affrontare il pericolo, è sorpreso da Lida che implora da lui di desistere dal folle proposito. Sopraggiunge Rolando e Lida si nasconde sul verone, ma poco dopo all'aprirsi della vetrata il condottiero milanesi scopre la donna ancora tutta trepidante; una sola è la pietà per il traditore, l'infarto per ciò che giunto di mortali alla morte della morte si sottrae, e Rolando, perché il guerriero veronese fosse tacito d'infamia, sera la porta, evitando così che egli raggiunga i suoi compagni d'arme. E' questa l'onta maggiore per il valoroso Arrigo, invaso dalla disperazione, raggiunge la vetrata e si precipita dal verone gridando: «viva l'Italia». Ed eccoci all'epilogo.

Una piazza di Milano, dove, in un vestibolo di tempio, confuse tra la folla, Lida e Imelda genituisse pregano, trepidanti per la sorte dei combattenti a Legnano.

Ad un tratto uno dei consoli giugno ad annunciarci al popolo piaudente la vittoria, ma sopraggiungono i cavalieri della morte che accompagnano Arrigo gravemente ferito. Nel corteo è anche Rolando, taciturno e a capo chino. Arrigo morente offre all'amico la mano giurando sulla purezza della donna, e dopo un miserabile terzetto, l'opera si chiude con l'ingresso del Carroccio trionfale mentre Arrigo muore stringendo oltruccio la bandiera della Patria.

DALLE TERME DI CARACALLA

LA TRAVIATA

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi - Martedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Ecco un'opera che ne ha davvero bisogno di presentazione, viva come è quel cuore e nello spirito delle folie, come si stancano di desiderio e di riduzione.

Nata come il *Barbiere* prima e come il *Mezzofonte* dopo, in una gerata di tempesta che sembrava dovesse travolgerla, rinacque subito la gloria dell'eternità, e ancora oggi, dopo otant'anni esatti dalla sua prima apparizione alla *Fenice* di Venezia, nella surridicordata serata di fischi, essa è fra le opere più vitali del nostro teatro lirico. Tale è la copia dei cantanti dolcissimi e toccanti di cui colui che «piange e amo per tutti» seppe rivestire la romantica storia d'amore e di dolore della povera Margherita Gauthier, che, cambiando il suo nome con quello di Violetta, nulla ha perduto della sua appassionata umanità. E ciò che è profondamente umano non conosce le barriere del tempo.

Interessante riferire il giudizio che ebbe a dare Marcel Proust, in un colloquio con un critico parigino, *La Traviata mi piace*. E' proprio che va sull'animo. Di tempo inquinisti l'hanno messa tra le opere trascurabili e più dorsi non le vedranno più. Una buona cosa, perché si potrà emularla per se stessa senza doverne parlare. Verdi ha dato alla *Signora delle camille* lo stile che le mancava. Dico questo non perché mi sembra cosa trascurabile il dramma di Alessandro Dumas figlio, ma perché quando un'opera drammatica tocca i sentimenti popolari, ha bisogno di musica».

VERDI AMICO DEI CARICATURISTI

(Segue da pag. 3)

A Napoli Verdi si trovava in un ambiente di fanatici ammiratori, fanatici naturalmente alla napoletana. Basterebbe leggere la magnifica parodia di Pasquale Alavilla «Li fanatece pe' la bella museca de li Trouatore», celebre negli anni del «San Carlo». Delfico ebbe occasione di frequentare ripetutamente la casa di Verdi riscaldando così la sua amicizia con il Maestro, che mitragliò di caricature. Furono cento, mille: Verdi in tutti gli atteggiamenti e le opere verdiane con i loro principali interpreti.

Attraverso le caricature di Delfico si potrebbe ricostruire la storia della gloria di Verdi.

Le caricature di Delfico che qui riproponiamo sono dell'epoca della esecuzione partenopea del *Simon Boccanegra*; quella a pag. 3, si riferisce alla prova generale dell'opera dove vediamo Verdi che interviene vivacemente nella concertazione.

Quelle pubblicate in questa pagina raffigurano (dall'alto in basso): 1. Il «divo» napoletano tenore Gaetano Freschini prepara con scrupolo la propria «parte»; 2. Verdi dà consigli d'interpretazione alla «prima donna» Fioretti; 3. Il mestoso e barbuto baritono Francesco Coletti si dimette assai soddisfatto della parte lui assegnata; 4. Un duetto d'amore (Freschini-Fioretti) che crutus asme anche chi l'ha scritto!

Peccolo però che non tutte le caricature di Delfico siano pervenute a noi. Nel 1885 disegnò una serie dell'*Otello* che spediti al Maestro a Genova e Verdi, di rimbalzo, la inviò con parole di ammirazione, per mezzo del maestro Emanuele Muzio, a Giulio Ricordi, altro fanatico della caricatura. Ricordi, qualche tempo dopo, la rinvio a Genova; ma le caricature non giunsero mai a destinazione. Si smarirono? Furono sottratte da qualche appassionato? Mistero.

Frattanto Delfico venne chiamato a Londra dal direttore del «Punch» che gli pagava allora ben dieci sterline ogni disegno. Tuttavia, il caricaturista, ossessionato fra le nebbie di Londra dal ricordo del sole di Napoli, fuggì una notte come un delinquente e preferì riprendere la vita precaria del suo paese. Precaria non è un modo di dire poiché morì di ipocondria nel 1885.

Molti critici volerono paragonarlo a Daumier; anzi, uno di essi arrivò a scrivere che «nel disegno era meno monotono di Daumier».



PROSA

MAGIA

Tre atti di Nicola Manzari - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

La commedia di Nicola Manzari, *Magia*, non è soltanto una novità nel senso tradizionale della parola, perché «inedita e mai rappresentata», ma anche e soprattutto per l'originalità dell'ambiente che porta per la prima volta in scena e dei problemi sui quali vuole attrarre l'attenzione. Infatti protagonista della vicenda è uno psichiatra, non uno di quei medici convenzionali di cui spesso sono così ricche le cronache del teatro, ma uno scienziato vivo e vero che alle indagini dell'inconscio dedica il meglio c'è sé. Giulio Claudio è un uomo che guarisce i suoi simili, perché ad essi si accosta con la solide simpatia di chi vuol penetrare a fondo nel cuore delle creature che soffrono.

Accade che un giorno, fra i suoi numerosi clienti, una sì presenta che racconta il suo dramma un po' insolito: erocrossina di guerra elenca conobbe un uomo gravemente ferito alla testa e del quale non riuscì a scorgere, nei brevi giorni di assistenza in ospedale, né il volto né i precisi lineamenti. Di quest'uomo ella s'innamorò; benché non conoscesse né il suo passato né il suo nome. Fu un amore rapido e corrisposto che si sarebbe concluso nel più tenero dei modi, se un giorno l'ospedale, colpito da una bomba, non fosse andato a fuoco. Quando la protagonista giunse sul posto i feriti erano stati trasportati altrove e nulla, per quante ricerche alle facce, seppe più di Giulio. Molti anni sono passati, molte vicende han scavato solchi profondi negli animi e nei volti, ma la donna a quella memoria è rimasta fedele, anche se apparentemente ella sia diventata sposa di un altro.

Quella voce che l'ha accompagnata nei lunghi anni di attesa oggi improvvisamente è riaffiorata, in circostanze eccezionali, nella vita di lei e ha occupato le sue giornate, sine die dominante, sino a far dubitare all'ignaro marito che la moglie stia per impazzire. Ella è venuta dal medico per guarire... ma qui incontra l'uomo che quel giorno conobbe ferito in ospedale. Cosa accade e quali sviluppi la vicenda prenda noi non vogliamo qui anticipare all'ascoltatore. Ci limitiamo a segnalargli che l'inatteso evento per un attimo sconvolge la vita della coppia sino a sfiorare la tragedia. Quello che qui ci prende dire è piuttosto l'eccezionale interesse di questo dramma che Nicola Manzari — uno dei tre autori premiati nel concorso «La lira delle novità», con la sua commedia *Miracolo* — ha voluto affidare per la prima presa di contatto col pubblico alla radio. Circola infatti per la commedia, che pur basa la sua validità su di uno stretto e documentato rigore scientifico, un alone di poesia che dà alle parole un significato che va oltre gli avvincenti sviluppi della trama. La guerra divide, allontana, perde apparentemente le creature; ma a chi sa ben vedere nel fondo dei cuori, là dove i sentimenti più s'addensano misteriosi, i legami si stringono più solidi e tenaci. Una commedia, dunque, che vuol essere un grido di fede nei valori incorrotti del sentimento.

ARRIVI E PARTENZE

Un atto di Ernesto Quadrone - Lunedì, ore 19,10 - Rete Azzurra.

Le scene ch' vengono presentate ai nostri ascoltatori sembreranno nella maggior parte di essi parto di una fertile fantasia, frutto di una immaginazione che non curi soverchiamente i rapporti con la realtà, o per lo meno con quella parte della realtà che si suole definire probabile. E tuttavia, ne siamo certi, qualcuno dei meno giovani a un certo punto formerà perplesso la sua attenzione, frugherà nei ricordi, dei rifratti sorgeranno spontanei dalla sua memoria, finché un nome gli salirà alle labbra: Arnaldo Cipolla. Ecco indovinato: queste scene non appartengono per nulla al regno della fantasia; anzi il passato cui si ispirano non è nemmeno troppo remoto, poiché vogliono rievocare la figura e l'ambiente familiare di quel grande individuo speciale che fu Arnaldo Cipolla.

Oggi questo nome dice già assai meno che una volta: è la sorte naturale dei giornalisti, anzi dei giornalisti migliori e più genuini. Già la carta su cui scrivono è di per sé abbastanza fragile, di lettura immediata e di difficile conservazione; poi, essi hanno riportato solo quello che era quotidianamente attuale e nello stile più attuale; così ciò che hanno scritto invechia assai presto, nuovi evenzi cancellano la memoria degli antichi, muta lo stile, nuovi nomi, nuove firme, nuovi fatti vengono alla ribalta; e il giornalista talvolta è ancora vivo che già viene dimenticato.

Pure, chi ha conosciuto da vicino Arnaldo Cipolla, non può dimenticarlo così facilmente; come non può scordare quella sua strana cassa, che tanto ne aveva ass. milato lo stile, sempre ingombra di valigie, piena di trofei che egli trionfalmente riportava dai suoi viaggi innumerevoli, movimentata ed agitata dalla sua irrequita instabilità, dalla sua insoddisfazione per la con-suetudine quotidiana. E la famiglia? Viveva tutta di lui, adorandolo

lontano e vicino, seguendolo nelle sue peregrinazioni, disposta alla gioia più rumorosa quando si rieste-ggiava un suo ritorno, facile al piano quando partiva; ma poi talmente abituata a passare con pari sincerità dal riso al pianto e viceversa che ur... volta...

Ma questo è appunto uno degli episodi che Ernesto Quadrone ha rievocato per voi in queste scene: e che non vogliamo anticiparvi; scene che egli ha trato dai suoi ricordi più cari, poiché Quadrone, anch'egli giornalista e dei più noti, fu amico e compagno di Arnaldo Cipolla.

DUO DOZZINE DI ROSE SCARLATTI

Tre atti di Aldo De Benedetti - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Alberto Verani vive con la moglie Marina, vincoli d'affettuosa consuetudine li uniscono, e tuttavia l'uno e l'altra mal si rassiegano a spegnere in questa consuetudine ogni loro aspirazione. Così un bel giorno Marina decide di partire e godersi un breve periodo di libertà ed Alberto, fingendo di cruciarsi per questa partenza, spera in realtà di trarne qualche profitto. Mentre Marina è uscita per gli ultimi preparativi, squilla il telefono e una voce di donna ordina allo stupitissimo Alberto due dozzine di rose scarlatte: l'indirizzo è quello di una delle più note e belle signore romane. Stuzzicato dall'equivoco Alberto decide di sostituirsi realmente al florai cui era indirizzata la commissione e si fa mandare a casa le due dozzine di rose; poi detta a Tommaso, amico milope e devoto, un ardente biglietto firmato «Mistero» che appunta sui fiori. I due si allontanano per un momento, Marina rientra, scorge le rose, legge il biglietto, lo immagina diretto a lei, ne resta piacevolmente turbata, dispone i fiori nei vasi e dichiara al sopracciglio Alberto, per la seconda volta stupitissimo, che ella stessa ha ordinato quei fiori; non solo, ma gli annuncia di

aver rinunciato a partire. Alberto, preso nella sua stessa rete, dubita ormai della moglie e decide di provare applicando con lei lo stesso metodo che aveva progettato per l'altra. Così, ogni giorno, giungono a Marina le rose scarlate e compagnate da biglietti che si fanno sempre più apprezzati. La donna romantica, rapita da questo tenore e sconosciuto amore, decide d'abbandonarsi alla misteriosa suggestione, e quando, con il solito mezzo, le viene richiesto un convegno, si dispone ad andarvi. Alberto tenta di trattenerla, non vi riesce altrimenti, e allora, senza peralro rivelare il trucco, le dice d'essere al corrente della relazione che ella coltiva. Marina non nega, corrone aspre parole, sembra prossima la fine. Come questa vicenda si risolve poi nel sorriso, ascolterete voi stessi.

AMERICANI A PARIGI

(segue da pag. 5)

guerra, L'orchestra è diretta da Claude Luter e suona secondo le più strette regole del jazz New Orleans. I suonatori improvvisano, i giovani e gli studenti del quartiere fanno pressione sotto il palco e si stringono contro le pareti; qualche volta i suonatori minacciano di interrompere se la pressione aumenta, e si inizia tra il pubblico e l'orchestra un dialogo concitato. Può darsi che gli ascoltatori italiani pensino chissà cosa sentendo parlare di queste cantine famose e affollate. Avrebbero torto: la giovinezza francese di questo dopoguerra è una giovinezza estremamente tranquilla, una giovinezza senza avventure e senza sogni. Il Lorientais sino a qualche tempo fa chiudeva alle otto di sera: solo da qualche giorno chiude a mezzanotte. Se non sapessimo che i giovani del quartiere latino vengono da tutto il mondo e vivono soli a Parigi diremmo che non tutti i clienti della boîte hanno già le chiavi di casa.

I ritrovati letterari sono numerosi: sul Boulevard Saint-Germain i murri sono coperti da manifestini, stampati come i libri futuristi di quarant'anni fa, che annunciano battaglie letterarie nel più imprevisto dei modi. Molti poeti sono negri: vestono con un'eleganza un po' ricercata, e sono le migliori persone del mondo. Hanno creato una piccola boîte, La rose rouge, e da mezzanotte all'una dicono poesie ai turisti che riempiono la sala. La rose rouge è una piccola saletta dove si balla con un perfetto stile americano. La prima impressione è curiosa: i negri riempiono la sala e gli unici bianchi sono, a prima vista, i suonatori dell'orchestra: non so cosa ne pensino i turisti americani. A mezzanotte le luci si attenuano: un bianco spaventa malignamente i turisti promettendo cose mai viste, ma tutto avviene nel migliore dei modi. Escono tre negri in doppio petto e suonano una fantasia con strumenti originali. Subito dopo un poeta chiede umilmente un po' di silenzio vincendo faticosamente le ristrette di qualche ubriaco, e recita lentamente alcune poesie, accompagnato dal tam tam.

La letteratura negra è ancora giovane: se negli scrittori negri di America ritroviamo i modelli americani, in questi casi non è difficile ritrovare la voce dei poeti francesi. Ma v'è un fondo nativo, quasi inexpresso e magari suggerito dalla voce del negro che comunica a questa triste poesia un suo fascino umano particolare.

SERGIO ROMANO

L'abbonamento semestrale
alle radioaudizioni deve
venire rinnovato nei
prossimi giorni



AFFRETTATEVI!
Eviterete
così l'affollamento degli
ultimi giorni e il pagamento
della soprattantina erariale
provista dalla legge per tutti
indistintamente i ritardatari

La pietà per gli altri

nella "Morale della favola" di Marco Praga

Sono vent'anni che Marco Praga è morto; non proprio giusti giusti, ma poco ci manca. Ché nel gennaio del '28 che, malato, preoccupato di non diventare un rudere, bruscamente, volontariamente, se n'è andato, senza disturbare alcuno e senza sbattere le porte. Ha sperato, forse, che la cosa passasse inosservata, ma non poteva essere! Aveva occupato nel teatro un posto troppo grande perché non ci si accorgesse del vuoto che lasciava. Via lui, alla ribalta della cronaca del Teatro, non della storia, che in questa ha il suo posto e vi resta, sui nostri palcoscenici non sono rimasti che taluno dei suoi personaggi, non i più vi-



gorosi, e qualche sua commedia, non le più significative. Non Paolina e Giulia, la vergine guasta e la moglie ideale, ma la signora Bianca Quereta, la dolorante madre della Porta chiusa.

La Morale della favola è tra le commedie sue una delle meno ricordate. Gli storici e i critici del Teatro la mettono tra quelle che scrisse nella piena maturità, tra l'Onida e la Crisi, ma senza dare ad essa una importanza superiore a quella che può avere una variazione sul tema dell'adulterio a cui Praga si richiamò in quasi tutti i suoi lavori. Un circolo chiuso, visto realisticamente e con intenti moraleggianti. Una variazione del terzetto coniugale lo è, ma una variazione tra le più originali, anche se più composta e più austera di altre sue, anche se di tono meno amaro e spregiudicato.

Rappresentata nuova, nel 1903 all'Alfieri di Torino (erano sul palcoscenico Tina di Lorenzo, Flavio Andò e Virginio Talli) interpreti non facilmente superabili, ebbe accolte non ostili, ma fredde. Il caso psicologico della donna (questo il motivo della commedia) intimamente onesta, che, datasi al suo amante in un momento di follia e di languore sensuale, non si sente più degna di oltrepassare la soglia della sua casa, e ritorna, disperata, all'amante, che in quel momento

si avvede di non amare più e di non aver mai amato veramente, incuriosi nell'impostazione per il modo sciolto con cui è fatta e per il suo sapore nuovo, ma nel suo sviluppo non suscita che un mediocre interesse. Ciò che la donna dice per far palese il suo sbigottimento e la sua disperazione e i ragionamenti che fa per dimostrare che il suo impuntarsi non solo è logico, valido e onesto, ma è determinata dalla convinzione che solo da un atto di sincerità può sperare perdono, non indussero il pubblico a parleggierle per lei, e discutibili, non disinteressate e non del tutto moralì sono parse le ragioni che mettono fuori gli altri per riportarla in casa e indurla a tacere.

Si parla in questa commedia assai più che non si agisca e l'attesa è volta unicamente a sapere se si giungerà o non si giungerà al compromesso, se capiterà la donna o capiteranno gli altri, se ci sarà frattura o accomodamento: ciò posta la situazione, niente più può succedere: tutto ciò che poteva accadere è accaduto, e non sorprende ci sia stato chi ebbe ad osservare che la Morale della favola è già finita quando ha ancora da incominciare. Errore? Se errore c'è, è un errore d'impostazione, ed è un errore comune a tutte le opere di Praga, le quali prendono l'avvio (poche le eccezioni) da fatti e da situazioni in apparenza già risolti ma che, per una qualche ragione, tornano a riaprirsi e ne determinano altre che ne rappresentano le conseguenze. Da questo la loro originalità. A meno che questa non si voglia cercare nel fatto che in quasi tutte le sue opere, pur nella varietà degli ambienti e dei casi e delle circostanze, c'è il ritratto di una donna la di cui psicologia viene espressa, talvolta con

Ugual soluzione matura, attraverso ad un caso, simile nella sostanza ma assai diverso nello sviluppo, nei Tristi amori di Giacosa. Una soluzione che ha un motivo altruistico; la morale della favola: la pietà per gli altri.

gi. mi.

LA MORALE DELLA FAVOLA - Tra atti di Marco Praga - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.



Bambini felici, di ritorno da una trasmissione che la radio inglese ha realizzato per loro.

Programma per ragazzi

CAPITAN MATAMORO

Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Capitan Matamoro appartiene alla balda schiera dei personaggi radifonici che han saputo conquistarsi in modo superlativo la simpatia dei piccoli ascoltatori.

Per quasi un triennio i fanciulli han seguito ininterrottamente le sue eroicomiche avventure, non mancando mai all'appuntamento fissato di volta in volta dal prode cacciatore di leoni con voce altisonante, guascona e cinanesca.

Ogni settimana, Capitan Matamoro, reduce dalla stratorcia, dal centro della Terra, o dall'aver percorso quell'interminabile pista carovaniera che passa per l'Oasi di Fantasia, piombava sul microfono, annunciando il suo arrivo con strepitosi ruggi-saluti, risate scroscianti e salve di mezze cartucce; poi tirate le orecchie al negretto Kirà, iniziava la voce enfatica e sonora il racconto dell'ultima sensazionale avventura. Ma un bel giorno, capitato per caso nella biblioteca di un vecchio castello, Matamoro cadde in un sonno profondo, reclinando il capo tra pile di vecchi libroni. Invano i suoi Matamorini gli scrissero; invano chiesero notizie del Capitano e del negretto Kirà. Da quel giorno più nulla...

Ed ecco invece che all'improvviso il celebre personaggio si fa vivo! Così ci hanno detto Luciano Folgore ed Arnoldo Foà, il poeta e l'attore, inseparabili amici di Capitan Matamoro. Si farà vivo per mezz'ora soltanto, però, il tempo sufficiente per combinare di tutti i colori e salutare i piccoli amici.

« E tornerà ogni settimana al microfono! » abbiamo chiesto a Folgore ed a Foà.

« Dipende da loro » — hanno risposto i due partners del Capitano, indicando i pacchi di lettere scritte dai bambini per l'assenza del vecchio amico — « Se loro lo vogliono, sì... ».

Ciò detto si allontanarono a braccetto, Folgore e Foà, strizzando l'occhietto.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO I - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,30 e dalle 17 alle 23,25 **Onde corse:** ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. Complesso « Aurora ».

8,45 La radio per i medici - 9,15-16 Culto evangelico.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 « It saliscendi », rubricetta.

9,45 Notiziario cattolico - 10 « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista EDOARDO GUERRINA (vedi Rete Azzurra).

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Pot-pourri di danze e canzoni.

11,30 Musica operistica - 12,10-12,30 Musiche brillanti.

GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

MOTIVI DI SUCCESSO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: G. Cresi, I. Giorgi, G. Fedeli e P. Cuomo
1. Devilli-Livingston: A ciascuno il suo destino; 2. Devilli-Filippini: La più bella avventura; 3. Dean-Clarey: Tutta la settimana; 4. Leonard-Ulmer: Pigalle; 5. Porter: Night and day; 6. Galderisi-D'Anzio: Domani una rosa rossa; 7. Larici-Ruscel-Barbi: Brazil; 8. Marti-Di Lazzaro: Valzer di signorinelli; 9. Ardo-Livingston: Cibù-Cibà-Caba; 10. Schomberger: Susurrando.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,12 SCACCIAPENSIERI N. 26

Fantasia musicale di Costa e Menduni

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 La carrellata) - BOLOGNA I: 14,45 Notiziario, 14,55-15,20 Eh ch'è scusa », varietà - CATANIA: 14,45-14,50 Notiziario - NAPOLI II: 14,45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, 14,55-15,20 « Succede a Napoli »).

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO e CATTANIA (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Fantasia musicale.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

NAPOLI: 15,33-15 « I puerili », un atto di Giovanni Attanasio. GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese. BOLOGNA I e CATANIA: 16,30-17 Commedia dialettale.

17 — TE' DANZANTE

dalla Sirenetta di Milano

Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)

18,15 « IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI », redatto e presentato da Cesare Valebrega (Lettera T).

19,20 Notizie sportive.

19,54 Canta Frank Sinatra.

20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Losanna del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — ARCOBALENO settimanale radiofonico di attualità.

21,40 Melodrammi controluce

TURANDOT

di Giacomo Puccini

a cura di E. Tieri e U. Benedetto (Manetti e Roberts)

22,25 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossano Beccaria, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa. Nell'intervallo (22,40-22,55) Notizie sportive.

23,10 Giornale radio. Notizie sportive.

23,25

MUSICA DA BALLO

● 24-0,20 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. Complesso « Aurora ».

8,45 La radio per i medici - 9,15-16 Culto evangelico.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 « It saliscendi », rubricetta.

9,45 Notiziario cattolico - 10 « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista EDOARDO GUERRINA.

1. Petrali: Preludio; 2. Vashai: Fuga in re maggiore; 3. Nordio: Musette; 4. Alfano: Momento musicale dall'opera « Cirano » (adattamento di Mattei); 5. Guerrina: Leggenda; 6. Rubinstein: Melodia; 7. Lammons: Fanfara.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Pot-pourri di danze e canzoni.

11,30 MUSICA OPERISTICA

1. Nicolai: Le allegri comari di Windsor, sinfonia; 2. Donizetti: La Figlia del Reggimento, « Convien partir »; 3. Gomes: Salvador Rosa, « Di sposo, di padre... le gioie serene »; 4. Verdi: al « La Traviata », « Andrai nel passato »; b) Faust, « Reverenza »; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Mamma, quel vino è generoso »; 6. Rocca: Il Dibùk, Ninna nanna; 7. Leoncavallo: Pagliacci, « Presto, affrettiamoci... ».

12,10-12,30 Musiche brillanti.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonotto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Liliana Meghi e Italo Iuli.

1. Rust: Colibri; 2. Astore-Cherubini: Mamma Luna; 3. Ivany-Lerici: Canzone gitana; 4. Di Lazzaro-Mari: Se tu m'ami; 5. Abel-Martelli: Sognando di te; 6. Mascheroni-Tettini: Mi piace d'esser triste; 7. Monti: Czarda. (Simmenthal).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 Progr. delle settimane: « Parla il programmatista ». 14,12 Dischi.

14,08 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

14,25-15,00 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario Motivi di successo - FIRENZE I: Notiziario regionale - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Intermezzo sereno - TORINO I: Notiziario. « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle provincie venete. Concerto - ROMA II: 14,25-14,55 Radio Campidoglio).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,25-14,55 Musiche da operette e riviste americane - 14,55-15,15 (con ROMA II) Canzoni (Bennabi) - MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per i bambini.

17 — MUSICA OPERISTICA

18,20 BARIMAR e il suo COMPLESSO

Cantano: Marisa Galli, Pine Simonetta e Salvo Dani.

1. Testoni-Kramer: Tutti matti; 2. Mascheroni: Ti voglio baciare;

3. Vitozzi-Chesi: Quando Menica passa via; 4. Baroni: Ungherese n. 1, isol. Borsig; 5. Giacobelli-Kramer: Sonatone; 6. Testoni-Barimar: Con i capelli rossi; 7. Olivieri: Riuvere; 8. De Santis-Ferrari: Fai presto; 9. Alexander: La famiglia Pirola.

18,55 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

19 — Musica da ballo - 19,20 Notizie sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 Radiocronaca dell'arrivo a Losanna del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20,44 PIPPO BARZZIZZA e la sua ORCHESTRA - Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Elio Lotti e Radio boys.

1. Marcelli: Maria Carmé; 2. D'Arema: Ci vedremo a Sorrento;

3. Keciauturian: Sabre dance; 4. Di Lazzaro: Se tu m'ami non so;

5. Morbelli: Vi regalo una canzone; 6. Menlio-Oliviero: Non conosci Napoli; 7. Gerinel-Danzi: Son belle; 8. Panzuti: Il mio amore vivrà;

9. Nisa-Barzizza: Partiamo; 10. Breco-Danzi: Ti bacerò stasera;

11. Richmond: Gioia di vivere. (Chlorodonte).

HIP - HIP - HOOP... LA'

Vetrine in retrospettiva. Rivista radiofonica.

Orchestra diretta da Leone Gentili. Presenta M. Riva, Regia di R. Mantoni.

22,20 CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADYO TORINO

Cherubini: Quattro n. 1 fra bernardino maggiore; a) Adagio - Allegro agitato; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Allegro assai. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

22,55 La giornata sportiva.

23,10-0,20 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Ascoltate domenica alle ore 21,40
sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce TURANDOT

di GIACOMO PUCCINI

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi
di prima categoria:
Grand Hotel Riccione / Hotel Savoia
spiaggia / Hotel Vienna e Touring /
Hotel Milano e Helvetia / Hotel
Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSIONI
B E T T I O N I
domenica 18 luglio - ore 17



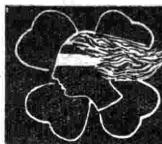
ULTIMA GROVIA AMERICA LA LINEA PIÙ PERFETTA LA STATURA PIÙ ALTA LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-terapia
(garantito). Richiedere prospetto illustrato
gratuito alla Ditta HELLAS -
Cortina d'Ampezzo, 23

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN
SANDALO SOLO POTETE AVERE
calzaccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile
CHE DONA SQUISITA ELE-
GANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA-TOSCANA-BOLGONA



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 18 LUGLIO,
VIENE SORTEGGIATO UN
PREMIO DI MEZZO MILIONE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario. Notiziario, 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della Radio e lettura dei programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
17,30 Musica operistica. 18 Barinari e il suo complesso. 18,30 Te danzante. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Sette Jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Radiocronaca Giro di Francia. 20,44 Orchestra diretta da Pippo Barizza. 21,20 «Hip». Hoop. Lâ. 22,20 Musica da camera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura dei programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9,30 Culto Evangelico. 10, Fedro e avvenire. 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Concerto d'organo. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musiche folcloristiche. 12,20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervento: I programmi del giorno. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La Domenica Sportiva. 13,10 Carrillon. 13,20 Girotondo di canzoni. 13,55 Notiziario Erlaia. 14,05 I programmi della settimana. 14,12 «Scacciapensieri N. 26». 14,45 Fantasia musicale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18 Carne di ballo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Trio moderno. 19,20 Notizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 19,45 Canzoni napoletane. 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Losanna del Giro ciclistico di Francia. 20,22 Radiofutura. 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Ottetto jazz. 21,30 Angelini e la sua orchestra. 22 Musiche brillanti dirette dal maestro Gentili con la partecipazione di Leda Valli, Mimmo Romeo e due pianistiche Pomeran-Demirli. 22,28 Interpretazioni di Bing Crosby. 22,40 Notizie sportive. 22,55 «Varietà». 23,10 Giornale. Notizie sportive. 23,25 Club notturno. Nell'intervento: I programmi di lunedì. 23,52-23,55 Boll. meteorologico. Buonanotte. Ultime notizie.

Estere

BELGIO BRUXELLES

20 Musica aerea riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da André Joassin. Musica varia. 22 Musica riprodotta. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Léon Jeunet. 1. G. Schubert: «Sinfonia n. 2». 2. J. Brahms: «Rondo». 3. Debussy: «Clair de lune». 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica digestiva. Cheburashka. In maggiore. 0,30 Jazz Host. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con la partecipazione del violonista Sergio Tenenbaum. 1. Schumann: «Genoveva», overture; 2. R. Strauss: «Concerto per violino

e orchestra; 3. Humphrey Start: «Night music»; 4. Philibert Gaubert: «Prima sinfonia in fa». 20,32 Notiziario. 20,45 Artiste. 22,45-23,00 L'opera e il jazz. «Jazz». 23,30 Musica riprodotta. 24 Trasmissione di Pauline Carton. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 Almèli, spagnoli, francesi, portoghesi. 20,30 Quattro serate in Francia. 21,05 Accademia galata. 21,30 Giro ciclistico di Francia. 22 a ottobre: a Chartresbrand, nell'anniversario dei suoi funerali. Concerto vocale-strumentale diretto da François Capucelin. 23,35 Giro del mondo inferno a un tavolo. 23,55 Notiziario. 0,05 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album vittoriano. Collabora lo soprano Denise Bellinger, il baritono Henry Purcell e altri cantanti. 20,30 Musica di orchestra. 20,45 Cantanti sacri. 22 Notiziario. 22,30 Scena. 23,13 Musica di Weber interpretata dal soprano Endele Hooken. 1. «Ens am bi ich nicht alleine» (Presto); 2. «Glocklein im Thale» (Eurydice); 3. Und die Weile sie verhielt (Der Freischütz). 23,38 Concerto dell'organista André Marchal. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

20 Notiziario. 20,30 Vesti domande, giorno di società. 21 Varietà. 22 Cantanti sacri. 22,30 Concerto, con la partecipazione di Peter Dawson, Rawles e Lordares e Herbert Dawson all'organo. 23 Notiziario. 23,35 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Cantanti sacri. 24 Ray Martin e la sua orchestra. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE WICCIER

6,30 Concerto diretto da Constant Lambert. 1. John Ireland: «Mad Dum», rapsodia sfumata. 2. Borodin: «Sinfonia n. 1 in si bemolle». 8,30 Suona il violinista Peter Bork. 11 Musiche preferite. 13,15 Se atteggi a dormire. 15,15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 16,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Paul Cropper. 1. Mendelssohn: «Sogni di una notte d'estate», overtura; 2. Rameau: «Casanova». Concerto per viola in si minore. 3. Moszkowski: «Boabdil», musica da ballo. 18,30 Cantanti sacri. 19,30 Rivista. 21 Varietà. 22,30 Cantanti sacri. 24 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 0,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1,15 Jan Bereska e la sua orchestra.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Il viaggio in Svizzera della famiglia Mozart nell'anno 1786 (scena radiofonica). 19,50 Wanderleiter cantati dal basso Felix Loeffel. 20,30 Notiziario. 20,50 L'afare Dreyfus. 22,10 Franck: «Quartette in re maggiore» (Quartetto Löhengut). 23 Notiziario. 23,05 Brani da opera francese (duetti). 23,30 Musica varia in disci.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 21. Robert Stevenson: «Il dolore di Jekyll e Mr. Hyde». 1. episodio. 21,40 Concerto della pianista Matilda Freig. 1. Chopin: «Barcarola». 2. Burkhard: «Sonata op. 66». 22 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer, con la partecipazione del contralto Margherita De Laudi. 1. Respighi: «Arte e danze» (sc. XVI e XVII); 2. Respighi: «Il tramonto, poesia di Shelley». 3. Casella: «Serenate per piccola orchestra». 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

SOTTENTRONE

20,15 Notiziario. 21,5 James e Jack. 21,30 Samuel Chevalier. 1. James. 21,55 Orchestra diretta da M. Netter. 22,20 James Mason: «La Molosa di Haard». adattamento di Benjamin Breuer. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica varia riprodotta.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30;
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 20,96; 25,30;
ore 19,30-20 mt. 41,32; 31,50; 25,20; 15,44;
ore 22-22,45 mt. 41,32; 31,50; 23,30; 19,42

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 18 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 19 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.

«THE HEART OF THE MATTER» - (il nocciolo della questione) - il recente romanzo di Graham Greene.
Boletino economico.

MARTEDÌ 20 LUGLIO

ore 7,30 Programma sindacale - economico.
ore 19,30 «PROSPETTIVE ECONOMICHE» di Mercator.
«FUORISACCO»

ore 22 Commento politico.
«OCCHIDENTE» - «LIBERTÀ E DIFESA SOCIALE» - del Prof. E. L. Woodward.
Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA»: Gli inglesi e lo sport.

ore 22 Commento politico.
«REGGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI»: «The Fly in the ointment» - novità radiofonica di V. S. Pritchett.

GIODVEDÌ 22 LUGLIO

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 IL FESTIVAL DI CHELTENHAM - radiomontaggio di George Hill.

VENERDÌ 23 LUGLIO

ore 7,30 Programma sindacale - economico.
ore 19,30 «IL TACCUINO DI RICCARDO ARAGNO» - La rivista del Motor.

ore 22 Commento politico.
Rivista critica: «LE MACCHIE D'INCUBITO E IL PROBLEMA DELLA PERSONALITÀ» - Notiziario scientifico.
Boletino economico.

SABATO 24 LUGLIO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

OLIMPIADI - La Voce di Londra ha organizzato per i suoi lettori italiani uno speciale servizio che permetterà loro di seguire da vicino il complesso svolgimento dei giochi olimpici in tutte le loro fasi. Leggete la settimana ventura in questa colonna i particolari dei nostri servizi speciali olimpionici.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ». 7-16 Musica del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: « Mamme e massagie ».
- 8,20 Musica leggera.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
- 8,30-9 La Radio per le scuole elementari superiori: a) Acqua, aria e sole», di D. Gondoni; b) Concorso a premi e posta.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (BARI): « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giossi - CATANIA e PALERMO: Notiziario siciliano - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo ». ANCONA: 12,25-12,38 Lettere a Radio Ancona. Notiz. marchigiana. BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra Ritmo-Melodica.
(Fiera Nazionale di Ancona)

- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Arie antiche.
- 14,15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESI. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Giacinda Fedeli e Gigi Reiola.
- 1. Schettino-Bellocce: « Dolce amore »; 2. Fiorelli-Vaiente: Trasmette Napoli; 3. De Muro-Campese: « Verò »; 4. Bracchi-D'Anzi: Ti bacerò sfasera; 5. Tucci: « Sérénade dello zingaro »; 6. Di Roma: Animata stanza; 7. Bonfigura-Neri: Disco luna; 8. Lodo-Fabio: « Sinfonia di colori »; 9. Martelli-Petralia: Senza addio; 10. Zoppi: Ronda di maschere.
- 14,56 « Films » visti da S. B. Angioletti.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15,35-15,50 Notiziario locale.
- (CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » - TORINO I: Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione, GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento).

- 17 - **POMERIGGIO MUSICALE**
presentato da Gino Modigliani.
1. Mozart: Sonata in fa maggiore per pianoforte K. 332: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; 2. Pierne: Quintetto.
- 18 - Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 18,50 **Musica sinfonica**

- 1. Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto, b) Allegro spiritoso; 2. Liszt: « Kisförmá », op. 63; 3. Harty: Scherzo dalla « Sinfonia Irlandese »; 4. Respighi: Antiche danze ed arce per flauto, prima suite; 5. Mussorgsky: Ondine sul Monte Caivo, poema sinfonico; 6. Dvorak: Danza slava n. 6, op. 46.
- Nell'intervallo (19,25-19,40): « Università internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Giuseppe Armellini: « L'immenso dell'Universo siderico ».
- 19,40-20,10 CATANIA e PALERMO: Notiziario - Attualità.
- 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Moulhouse del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
- 20,22

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

Magia

Tre atti di NICOLA MANZARI
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Maiano (Novità).

- 22,50 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Sandro Merlini e Elena Beltrami.
- 1. Robinson King Cole: Jumpin' at Capitol; 2. Gordon-Devill: Il principe della fine; 3. Steyne-Ardo: Ancora un istante; 4. Buscaglione-Chiostro: Ogni notte, così!; 5. Lezza-Pinch: For You; 6. Cold-Dean: Ciao Ciao.

- 23,10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

MUSICA DA BALLO

- 23,30 MUSICÀ DA BALLO
- 24,00 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA III - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,25 - ROMA II 15) e dalle 17 alle 23,30 Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ». 7-16 Musica del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: « Mamme e massagie ».
- 8,20 Musica leggera.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
- 8,30-9 La Radio per le scuole elementari superiori: a) Acqua, aria e sole», di D. Gondoni; b) Concorso a premi e posta.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (BARI): « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giossi - CATANIA e PALERMO: Notiziario siciliano - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo ». ANCONA: 12,25-12,38 Lettere a Radio Ancona. Notiz. marchigiana. BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
- 13,30 Segnale orario. « Braccini: Invocazione »; 3. Brigada-Dampon: Amore e smania; 4. De Torres-Giorgi: Rumba royal; 5. Ellington: So studiando; 6. Corinto-Cariga: Mademoiselle; 7. Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; 8. Gurrieri-Picchi: Non dirmi addio; 9. Lamberti: Studio in fa.
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
- 14,25-14,50 Trasmissioni locali.

- (BOLZANO): Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e borsa - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Listino borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. La Domenica nel Milanesse - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,50 Solisti celebri - ROMA II: 14,50-15 « Bello e brutto ».
- UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per la Venezia Giulia.
- MILANO I: 16,40-17 Milano musicale.

- 17 - **MUSICA OPERISTICA**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione

- 17,30 La voce di Londra.

- 18 - **LIRICHE DI MUSSORGSKY**
eseguite dal mezzosoprano Maria Luisa Pereno
Al pianoforte: Ermelinda Magnetti

- 1. Canti e danze d'età morte, su testi di Golenicew-Kutusof: a) Tsepak, b) Berceuse; c) Serenata, d) Il condottiero; 2. Hopaku, su testo di Ney.

- 18,25 **BALLABILI E CANZONI**
1. Di Lazzaro: Na via ca sci... na nota ca no; 2. Borro: Cade 'a foglia; 3. Massobrio: Testa di ferro; 4. Gatti: La pista; 5. Del Pistoia: Donne Capricciose; 5. Galassi-Pincial: Rumba à Maria Luisa; 6. Ischemi-Fratelli: Stornello nell'addio; 7. Di Lazzaro: Guitarrero; 8. Migone: Acrobazia; 9. Sacchi-Gallazzi: Viuro per te; 10. Marbeni: Frénésia.

- 18,55 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 19 - Attualità.
- BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

- 19,10 **ARRIVI E PARTENZE**
Un atto di ERNESTO QUADRONE, a cura di Sandro Bolchi. Personaggi e interpreti: Giulietta, Ernestina Zaggia; Marta, Bina Valgush; Arnaldo, Andrea Matteuzzi; Caterina, Ghilca Muzzi.

- 19,50 Attualità sportive (Ivlas).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20,22 **R. F. '48.**

- 20,36 Radiocronaca dell'arrivo a Mulhouse del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 20,44 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Chiara Rolandi e Nilo Ossani.

- 1. Ignoto-Gould: Occhi neri; 2. Collazzo: L'ultima notte; 3. Gould: Tropical; 4. Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; 5. Fischer: Terrazze sul mare, dalla suite « Quadretti italiani »; 6. Abel-Martelli: Dopo te; 7. Ignoto: Diga d'ido.

- 21,15 **CANZONI PER VOI**
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Elio Liotti, Lidia Martorena, Ariodante Dalla

- 21,40 **Concerto sinfonico**
diretto da ARTURO BASILE

- 1. Stradella-Gentili: Concerto grosso in re maggiore; 2. Lavagrina: pocket-symphony (prima esecuzione radiofonica); 3. Allegro con sussego; b) Andantino dolce ed espresso; c) Vivace; 3. Milhaud: Saudades de Brazil, suite di danze; a) Ouverture; b) Sorocaba; c) Botafogo, d) Leme, e) Capacabana, f) Ipanema, g) Corcovado, h) Larenhas, i) Gavea; 4. Smetana: Moldava, poema sinfonico.

- 22,45 **ECUADOR**
Panorama letterario musicale a cura di Gino Modigliani

- 23,10-0,20 Vedi Rete Rossa.

Autonome**TRIESTE**

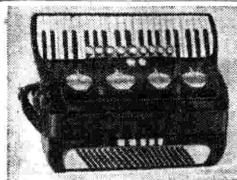
7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra Ferrari. 13.50 Disco. 14 Terza pagina. 14.15 Musica varia indi listino borsa. 17.30 Concerto in miniatura. 18 Té danzante. 18.30 Dal repertorio sinfonico. 19 Università per radio. 19.15 Concerto da camera. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.36 Radiocronaca giro di Francia. 20.44 Orchestra Nicelli. 21.40 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. 22.40 Musica per archi, 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna; e Mamme e massie. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra diretta da Armando Fraga. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14. Aria antiche. 14.15 Orchestra d'archi diretta da Gno no Campese. 14.50 Notiziario tecnico-scientifico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.15 Quartetto a plettro. 20.12 Radiocronaca dell'arrivo a Millhouse del Giro ciclistico di Francia. 20.22 Radiofortuna. 1948. 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 21.35 Complesso tipico. 22 Concerto della prima Anna Zedda. 22.35 Radiocronaca diretta da Cesare Gallini. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23.50 Bollettino. Buonanotte. Ultime.



In vendita nei negozi di articoli sportivi
Chiedete opuscolo a:
Simonis & Co., Rep. B - via Moscova 10 - Milano



"amatori di fisarmoniche?"
PER ACQUISTI RILOVGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

**FABBRICA FISARMONICHE
MARINO PIGINI**

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI
PREZZI DI LISTINO!

ASSORTIMENTO DA 5 A 120 BASSI!
Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche «Marino Pigin» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo

Estere**BELGIO
BRUXELLES**

20 Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Musica ritmica riprodotta. 21.15 Concerto diretto da Georges Béthune - 1. Couperin: Concert dans le goût théâtral; 2. Schobert: Danze tedesche. 22.45 Musica melodia riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Storia dacunato. 23.35 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.35 Concerto del flautista Kee Van Der Staer. 1. Elias Brookhuis: Sonata in fa per flauto e pianoforte; 2. Mozart: Andante in do; 3. Albert Ronsen; 4. Pau; 5. Monsieur de la Péjaude. 20.07 Christian Julie e l'orchestra André Erdmann. 20.30 Boris Sarke e la sua orchestra. 21.07 Notiziario. 21.35 Hesen e Eddy Gabler; drama in 4 atti. 23.30 L'azione decisiva ad... 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da... 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Michel Le Conte, con la partecipazione del violinista Gil Gravis. 1. Grieg: Suite "Waldes ruhe"; 2. Bach: Concerto in mi minore per violino e basso continuo. 20.30 Questa sera: Franca. 21.05 Battaglia: "Le décret". 21.30 Giro dilettanti di Fratello. 21.50 Musica di Chopin riprodotta. 1. Studio in fa minore, op. 25, n. 2; 2. Studio in do diess minore, op. 10, n. 4. 3. Preludio in si bemolle. 21.55 Da Vichy: Festival Wagneriano. Orchestra diretta da Henry Tomasi. I Maestri Cantori: ouverture "Tristan e Isotta", preludio e scena d'introito. 2. Tristano e Isotta: preludio e scena d'introduzione. 3. Salomè: scena dalla festa. 4. Walkyrie: Gli addii di Wotan; 5. In canticello delle Walkyrie. 23.35 Tribuna, parigina. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica riprodotta.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta - Franck: 1. Pastorale per organo. 2. Sonata per violino, 19.45 Puccini: Madama Butterly, edizione fonografica. 21 Shakespeare: Antonio e Cleopatra. 21.15 Musica di Brahms. 22.15 Musica di Brahms, parte I. 22 Notiziario. 22.15 Shakespeare: Antonio e Cleopatra, parte II. 23.45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA L'OGGI

20 Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ritratti. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Musica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Concerto corale. 1.30 Banda Militare Nazionale. 12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori. 13.15 Melodram e la sua orchestra. 14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Concerto musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua musica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodica. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

SVIZZERA**BERNENUNSTER**

19 Musica allegra per i giovani. 19.25 Cortesia di discepoli. 20. Musica militari. 20.15 Il Giro di Francia su Svizzera crema della paella. Leonida-Miljanovic. 20.30 Notiziario. 21 Musica mondiale. 1. Menschen: La Elbriedi, sinfonia; 2. Due canzoni popolari norvegesi. 21.15 L'islanda, evocazione radiofonica. 22.15 Musica di Grieg in disci - 1. Sonata in do minore per pianoforte e violino; 2. Danza norvegese op. 35. 22.45 Prospective della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23.05 Jan session 1948.

MONTI CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Robert Stevenson; e il dottor Jekil e Mr Hyde. II episodio. 21.30 Jazz sinfonico. 21.45 Diesel. 22.15 Vittorio Cavallo, e Garibaldi, per Ghitti, e radiodramma. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballabòli.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Diesel. 21 Edward Mason e Dick Barton, agente speciale. III episodio. 21.20 Conciotto corale: musica mondiale. 21.45 James Hillman e la Musica da Hollywood. 22.15 Concerto sinfonico, interpretato dal soprano Janet Frame. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riprodotta.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.**SERRAVALLE SCRIVIA**

12a Estrazione dei Vincitori del Concorso
«CARAMELLE DEI MILIONI»
F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre presentate, la somma totale disponibile per la dodicesima estrazione corrisponde a L. 200.000 (duecentomila). L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1º premio L. 100.000 (centomila) al signor Buttini Carlo, via Tripoli num. 12, VALENZA PO (Alessandria); 2º premio L. 50.000 (cinquantamila) al signor Micheli Ovadino, via Eleuteri Roli; 3º premio L. 26.900 (ventiseimila) al signor sac. Trento Scerli, COLORNO (Parma).

N. 2 bicchette ai signori: Parigi Artura, via Di Quarta 27, BAGNO A RIPOLI (Firenze); Serra Giovanni, piazza Municipio, palazzo Bedini, MORTARA (Pavia).

N. 9 foot ball ai signori: Calandri, Torino; Lepronti Pier Giorgio, Torino; Gastaldi, Mario, via Montebello 20, Genova; 10. Attilio Manini Roberto, Tortona; Vittorio Cario, Tortino; Baldini Alberto, Novara; Bramieri Enrico, Acqui (Alessandria); Marchini Giordano, Asti; Ghisi Carlo, Stroppiana (Vercelli); Cesare Battista, Alessandria; Goldi Gian Battista, Genova; Gherardi, Genova; Poggi Enrico S. Mauri, Canavese (Torino); Carteri Aldo, Tortona (Alessandria); Bergoglio Paolo, Arquata Scrivia (Alessandria); Odine Mario, Novi Ligure (Alessandria); Pestarino Silvio, Novi Ligure (Alessandria); Trapani Giacomo, Ponzone Giulio, Valenza Po (Alessandria); Fornelli Sergio, Asti; Della Renzo Raoul, La Spezia; Begiani Giuliano, Carcare (Savona); Tollardo Renato, Bossiniano di Vado Lig. (Liguria); Lippi Domenico, Sestri Levante (Genova); Daniela Finalpha (Savona); D'Alberto Angelo, Imperia Oneglia; Cuttoli Laimo, Sestri Levante (Genova); Priola Laimo, Genova; Blundo Luciano, Genova; Pollard Franco, Genova; Pili Mario Brunelleschi, Genova; Cacciatore Lino, Genova; Coragni Luigi, Genova; Verriosa Cornelia, Ge-Sampierdarena; Villani Ezio.

PROGRAMMA RADIOPARIS

19. Notiziario. 19.20 Musica riprodotta - Franck:

1. Pastore per organo. 2. Sonata per violino,

19.45 Puccini: Madama Butterly, edizione fonografica.

21 Shakespeare: Antonio e Cleopatra.

22.15 Musica di Brahms.

23.30 Musica di Brahms, parte I.

24. Notiziario.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Jan Baranowska e la sua orchestra. 8.15 Mu-

sica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court, 11 Con-

certo corale. 1.30 Banda Militare Nazionale.

12.15 Reg Leonid e i suoi suonatori.

13.15 Melodram e la sua orchestra.

14.30 Ristista. 15.15 Musica da camera. 16.30 Con-

certo musicale. 19.45 Bill Mayer e la sua mu-

sica. 21.15 Ristista. 22.15 Sinfonia melodi-

ca. 23.30 La voce del violino, con Reg Leonid.

PROGRAMMA L'OGGI

20. Notiziario. 20.15 Musica da ballo, interpretata dalla orchestra: Cyril Stéphenson, Tammy Sampson, Howard Lacrati. 22.30 Ristista. 23 Notiziario. 23.30 Billy Ternion e la sua orchestra. 0.20 L'orchestra Suo diretta da Tom Jenkins e il pianista Walfred Davy. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.3

La v



I cantanti Barbara Lloyd e Michel Tore, accompagnati al piano dal maestro Vallini; ai loro fianco il radiocronista Luca di Schiena.

Radio estiva

Col tagliar della spiga nei campi chiazzati dal rosso dei papaveri, col ritornar dell'aria afosa di luglio, quasi infossata nel retroterra delle città, anche la Radio ammaina il suo vessillo invernale per issare quello azzurro o turchino e sbandierare ai quattro venti dalle sue altissime antenne.

Gli apparecchi radio abbandonano gli accoglienti cantucci invernali e si trasferiscono al centro di un bar all'aperto, sopra una terrazza di un hotel di riviera o sulla piattaforma di uno stabilimento a un passo dal mare. Ma il più delle volte si accontentano di destare l'uditore assonnato da un balcone florito di gerani. Si chiude la luce e s'ascolta in silenzio con la finestra aperta.

Proprio a questo punto la Radio dà una sollecita e benevola mano a supplire la villeggiatura, oggi difficile, del pensionato o del marito, che per mandar la famiglia al mare è costretto a starsene in città per far fronte alle ingenti spese, con uno straordinario.

Ma per costui, povero diavolo, interviene la Radio, la *Radio estiva*, a sollevarlo un po' dalle tristi miserie di questo mondo. E l'attende ogni sera, alla stessa ora, dopo che si è condito una insalata di pomodori profumata dalle foglie larghe di basilico.

Si sente solo. Tutti l'hanno abbandonato. Ma la Radio, no. La Radio vuol contentar tutti ad ogni costo ed in ogni luogo.

E che cosa dirà in particolare agli ansiosi clienti delle città assolate dove il fresco si guasta solo attraverso un gelato o un bicchiere di birra? Sarà per quella sera la stagione lirica con l'opera veduta la prima



Il genere imitativo riscuote sempre largo successo presso i nostri radioascoltatori. Ecco Sergio Bissi, imitatore e cantante, durante una trasmissione di varietà.



(a sinistra): Arnaldo Foà ed Adriana Parrella studiano un nuovo copione — francese attualmente a Roma per girare «Fabiola» e «Gli ultimi giorni di Roma» — (a destra): Un autore ed un interprete di canzoni di successo:



Una trasmissione eccezionale di « Hoop... là! » da campionaria

Rivista alla radio



un teatro in miniatura allestito nel recinto della III Mostra delle attività romane.



L'affinità fra il cinematografo e la radio porta sovente ai nostri microfoni la voce dei migliori artisti cinematografici. Ecco Leonardo Cortese durante una trasmissione a Radio Roma.

volta al «San Carlo» a soli vent'anni, quando gli appassionati duetti d'amore accendevano nel cuore così vivide fiamme, sarà un bel concerto con quella sonata preferita di Schumann, sarà una bella commedia, una radiocronaca da un porticciolo del Tirreno o da un rifugio alpino. Ma saranno di certo, soprattutto la Rivista, col suo garbato umorismo e le sue musiche lievi, con le sue sorprese e i suoi contrasti, e le esecuzioni di ballabili e canzoni del nuovo e del vecchio tempo, gli ospiti benvenuti per i delitti della villeggiatura. Ed è per questo che la Radio — la quale pone particolare cura nella scelta e nell'allestimento di questo genere di spettacoli così graditi a molti ascoltatori — è particolarmente prodiga di tali trasmissioni nella stagione estiva.

Arcobaleno, Hoop.là!, Scacciapensieri, Varietà, Cabaret Internazionale, Blanco y Negro, Festa di sole, Melodie del golfo, Ritmi e ritornelli moderni, Melodie gradite, Musiche brillanti, ecc., rimbalzano dall'una all'altra rete, e Beppe Mojetta, Carlo Zeme, Ernesto Nicelli, Mario Vallini, Armando Pragna, Pippo Barzizza, Francesco Ferrani, Carlo Prato, Leone Gentili, Gino Campese, Angelini, Barimar, si alternano ai microfoni con i loro cantanti e con le loro orchestre, cui si uniscono, di volta in volta, noti artisti del teatro, del cinema, del varietà. E la Radio, la vostra migliore amica, sarà ben lieta se per le vie dell'etere potrà donare a voi che vi rifugiate sulla poltrona nell'angolo dell'unica stanza esposta a tramonto per sognare un tramonto a Capri o sul Lago di Garda, un'ora di svago semplice e riposante.

* *



(al centro): Laura Alex, la nota cantante ed attrice di Pompei, è stata gradita ospite dei microfoni di Radio Nino Oliviero e Roberto Murolo.



Il centro di interesse delle riviste radiofoniche è indubbiamente costituito dalle scenette e dai dialoghi, trasportati nella più vivace immediatezza dell'abilità degli attori: Marisa Vernati e Arnaldo Foà confabulano al microfono sui loro progetti di villeggiatura. (servizio fotografico Andrea Waga - Roma)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (O) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 24
 (O) Dnde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.25; ROMA II 15 e dalle 17 al termine dell'opera (O) Dnde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-11 Vedi Rete Azzurra.
 CATTANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - Concerto del soprano Lillian Rossi:
 Ballerina (a) Il ferudo desiderio; b) Vanne o rosa fortunata; 2. Rossini: La pastorella delle Alpi; 3. Grandioso: Elegia eterna; 4. Obradors: a) Dos cantares, b) Con amore la mi madre.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA) 12.25-12.50 La domenica sportiva e notiziaria - BARI I: Attualità - CATTANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario. Listino Borse di Roma: ANCONA - CATTANIA I - CATTANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borse di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: Marise Parisi, Alfredo Jandoli e Mimi Ferrari.

13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Delia Azzarri e Alberto Redi (M.A.S.).

1. Cova - 2. D. Lazzaro-Merciario: Quello che ce n'è ce n'è;

2. Arlani-Del Rovere: Deltazione; 4. Rossi-Testoni: Con l'ukulele;

3. Burdi: Atmosfera; 6. Innocenti-Rivli: L'amore sotto la luna;

7. D'Anzi-Brachelli: Ti bacerò stasera; 8. Cergoli: Ghette bianche.

ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica.

● 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO », 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Not. locale, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATTANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli del Mezzogiorno, Rassegna del cinema. GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Rubrica filatERICA, Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Gino Modigliani

1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia; 2. Mozart: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; 3. Bartok: Concerto n. 3, per pianoforte e orchestra: a) Allegretto, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace.

18 - « L'APPRODO », settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: Romanticismo allo specchio: « Giovanni Berchet nel Risorgimento italiano ».

18.30 MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO.

19.20 Attualità sportive.

19.25 FRANCESCO FERRARI e la sua sinfonica - Canta Pino De Fazio.

1. Ravasini-Lericci: L'allegro cammelliere; 2. Fantasia di canzoni: a) Di Lazzaro: Stu m'ani non so; b) Ferrari: Fai opposta; c) Rossi: Di giorno in giorno; d) Tili: Cionci; 3. La Rocca: Tiger rug; 4. Gershwin: Fantasia.

19.40 « La voce dei lavoratori », in collaborazione con la C.G.I.L.

19.54 CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

Cantano: Ennio Romani e Gino Ruggiero.

1. Manlio-Nardella: Sente sta voce; 2. De Gregorio-Rossetti: L'ultima sera; 3. Bonagura-Barile: Mellumà; 4. Zito-Lomasto: L'urderma bussia; 5. D. Costanzo-Campese: Sunnanno a Pusilleco; 6. Marlotta: Tarantella dell'amore.

20.10 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

PARODIE... PARODIE... PARODIE!

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.

21.00 Attualità.

CATTANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22.10 « Musiche contemporanee italiane » eseguite dal TRIO DI ROMA pianista Renzo Silvestri; violinista Aldo Priano; violoncellista Antonio Soldarelli.

1. Veretti: Trio in dō: a) Preludio, b) Passacaglia, c) Repsolda; 2. Casella: Burlesca.

Indi: Musica leggera.

22.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

MUSICA DA BALLO

22.30 ● Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.25; ROMA II 15 e dalle 17 al termine dell'opera (O) Dnde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettature delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario, Giornale radio.

7.10 « Buongiorno » - 7.16 Musica del buongiorno.

8 - Segnale orario, Giornale radio.

8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di R. Angelini.

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.50 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - CONCERTO del soprano Lillian Rossi (V. Rete Rossa).

BOLZANO: 12.25-12.45 Programma tedesco.

12.25 Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

RITMI IN VOGLA

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

Cantano: Elio Lotti, Lidia Martorena e Ariodante Dalla. 1. Di Lazzaro-Morbelli: C'est l'amour où où Emi; 2. D'Anzi: L'ultimo fiore; 3. Panzuti-Piški: Hanno rubato il duomo; 4. Villa-Polletto: Con tutta l'anima; 5. Falcomatà-Cherubini: La paloma nera; 6. Lambert: Quando Gianni va a casa.

13.40 Rassegna del cinema - 13.50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14.18 Musica leggera. 14.25-14.50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Not. e borsa. Radiosettimana

GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 13.25-14.38

Notiziario regionale. Notiziario Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Garoviti e minuti; ROMA II: 14.50-15 « I consigli del medico ».

UDINE - VENEZIA I: 14.30 Riti e melodie. 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

MILANO I: 16.50-17 « Univerbi malanesia », a cura di A. Minghella.

17 - ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI - Cantano Chiara Rolandi e Antonio Rosada.

1. Bottacciari: Le beffe dell'amore, ouverture; 2. Ferroni: Malinconico cuor; 3. Rusconi: Nonusc; 4. Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; 5. Castagnino: Nuovetto; 6. Concina-Bruno: Adieu felicità; 7. Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia.

17.30 « Ai vostri ordini ».

18 - CICLO DEL QUARTETTI DI BEETHOVEN OP. 18

Quartetto di Radio Roma (VI concerto)

Esecutori: violinisti: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengio Cardin; violoncellista: Bruno Morselli.

Quartetto in si bemolle maggiore, op. 18, n. 6: a) Allegro con brio; b) Adagio ma non troppo; c) Scherzo; d) La malinconia; e) Allegretto quasi allegro.

18.30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

(Messaggerie musicali)

19.25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 Celebri pagine pianistiche.

1. Chopin: Studio in do minore, op. 10, n. 12; 2. Schubert: Momenti musicati in fa minore, op. 94, n. 3; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 6.

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

20.44

ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Elio Lotti

1. Savino: Interludio; 2. Mascheroni: E' nato un tango; 3. Bassi-Testoni: Al Poco Nord; 4. Yam Heusen-Deville: Remani, sogno mio;

5. De Martino-Nisa: Le due città; 6. Massati-Canzonieri: Bonsoir dolce amore; 7. Ritter: Paginini spietti auf (Plasmon).

21.10

Dalle Terme di Caracalla in Roma:

La travia

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e Interpreti: Victoria, Cleopatra, Onella, Fineschi; Flora, Loretta di Lodi; Alfredo, Germont, Galliano Masini; Giorgio Germont, Enrico Macias; Castone, Mino Russo; Barone, Virgilio Stocch; Marchese, Pietro Passerotti; Dottore, Gino Conti; Annina, Rosetta, Riscisa; Giuseppe, Blando Giusti; Commissario, Filiberto Picozzi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ottavio Zilino

Maestro del Coro: Tullio Boni. Regista: Acilo Carlo Azzolini.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Arnaldo Vacchieri; 2. Conversazione di Clara Falcone; « Lettera dalla Persia »; 3. « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,55 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Ritmi in yoga: orchestra Mojetta. 13,40 Dalle danze ungheresi di Brahms. 13,55 Cinquanta anni fa. 14 Terza pagina. 14,20-14,30 Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Quartetti di Beethoven. Quartetto di Radio Roma. 18,30 Radionegozio dei piccoli indumenti vari. 19,25 Concerto da camera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Ra- diocronaca Giro di Francia. 20,44 Orchestra Armoniosa. 21,10 «La traviata».

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 Feste e avvenimenti. 12 Concerto del soprano L. Rossi. 12,15 Musica leggera e can-



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. FRANCO FACCINIS, di VARESE: «Attività degli oriundi italiani in America; visita allo Stabilimento Scalambraeri».

INDIRIZZATE

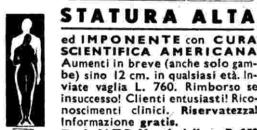
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



FUMATORI che devono smettere di fumare, riusciranno facilmente all'intento seguendo il nostro nuovo metodo

Cura completa lt. 883 con assegno L. 50 in più, oppure chiedere informazioni gratuite

ROTA, Cas. Post. 3434 MILANO (15)

zoni. Nell'intervallo: 1-progr. del giorno 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Quando Napoli canta. Orchestra diretta da Gino Campese. 13,50 Osservatorio economico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,25 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimenti porti dell'isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportiva. 19,50 Album di canzoni. Al pianoforte Guido Mauri. 20,10 Notiziario sul Giro ciclistico di Francia. 20,22 Radiotourna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Secondo Concerto dallo Studio di Londra. 1. Parry: Variazioni sinfoniche; 2. Howells: Minuetto di Puck; 3. Bach: Sinfonia in si bemolle. 21,30 «Il Poeta», un atto di Dario Niccodemi. 22,05 Quintetto ritmico. 22,30 Sinfonie e romanze da opere liriche. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23,50 Bollettino meteorologico. Buonanotte. Ultime notizie.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto diretto da André Josselin - Bizet: Carmen romanzo; 2. Chitarra; 3. Carmen, selezione; 4. La bella fanciulla di Perth, balletto. 20,45 Notiziario. 21 Verdi: La traviata, edizione fonografica. 22,45 Guomod: Balletto, dal «Faust». (diesi) 23 Notiziario. 23,15 Musica di film. 23,45 Concerto di Jean Carpenter: Quartetto per archi in la minore; 2. Ray Green: Holiday for 4, quartetto in tre tempi, per pianoforte, viola, clarinetto e fagotto. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scena radiofonica. 20,07 Il settimanale culturale. 20,20 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione del flautista Fernand Marsan - 1. Sliding: Maria protettsa; 2. Gounod: Colombe, intermezzo; 3. Saint-Saëns: Galvotta dalla Suite per orchestra; 4. A Kame: Due pezzi per flauto e orchestra: a) Risveglio; b) Tristeza; 5. Jules Massenet: Aerea ungherese; 6. Gomes: Balletto del Saltimbanchi. 21,02 Notiziario. 22,35 Nel campo delle stelle. 22,35 «Mediterraneo», fantasia. 23,05 Parole incise. 23,20 Club dei fisionomisti. 24 Un po' di poesia. 0,15 Cante Amèpte Lajon. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Moïkier: 1. Clarnaros: Il matrimonio segreto, overture; 2. Granade: Danza spagnola n. 6; 3. Clozel: Ritratti, suite per orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Ristretto 15 giochini. 21,30 Concerto di Vivaldi. 22 Il suo ritmo (ritenuti) (diesi). 22,05 Serge Denay: «Tre poliziotti s'incontrano», adattamento da «La vecchia signora di Bayeux», di G. Siméon, e Chéhazad, detective suo malgrado e di P. Véry, e Assassino al Music-Hall e di Steeman. 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle con la partecipazione del flautista Fernand Marsan;

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 «E' bello essere giovani», rivista. 20,30 Orchestra da teatro della BBC di diretta di Walter Goehr. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Concerto sinfonico. 23,00 H. Debussy: Iscusi, con la partecipazione del pianista Philip Jarman. 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, overture; 2. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in do, K 467; 3. Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Jupiter). 23,45 Resonato parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Michael Crompton: «Ecco William». 21 Rivista. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie interpretate da Ernest Dowling e dall'orchestra. 22,30 Concerto di Massenet: «Madame Bovary»; 2. Leggi del dormiglione un giallo». 23 Notiziario. 23,15 Frank Weller e la sua banda e Oscar Grasso e

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

PROSPETTIVE SAKE

Col vento
PROFUMO COLONIA CIPRIA

Stade MONZA

MARTEDÌ 20 LUGLIO

VIII FIERA NAZIONALE di ANCONA

15 Luglio - 15 Agosto 1948

RASSEGNA MERCATO DELLE ATTIVITÀ INERENTI
L'INDUSTRIA DEL MARE E LA PRODUZIONE
NAZIONALE IN OGNI CAMPO

MANIFESTAZIONI CULTURALI,
TEATRALI, ARTISTICHE, SPORTIVE

CONVEgni TECNICI

RIDUZIONE FERROVIARIA DEL 30%

Il suo complesso, 0,05 Reg. Leopold e i suoi supernoi, Canta Jean Cavalí. 0,30 Steve Covay con Charles Smart all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Concerto diretto da Victor de Sabata. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 4,15 Musica jazz. 5,15 Concerto diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Elisabeth Schärzykpf und del tenore Murray Dicksee. 6,30 Varietà. 8,15 Cyril Stapleton: la domenica dei bambini. 9,15 Concerto diretto da Marcel Gardette e la sua orchestra. 11,30 Marcel Gardette e la sua orchestra. 13,15 Orchestra Palm Court. 13,45 Ireni saceri. 14,30 Orchestra di Varietà. 16,25 Ireni saceri. 16,35 Orchestra di Varietà. 20,15 Quartetto di Winterthur diretto da Issay Dobrowich - 1. Chabrier: Marcia gio-

cosa; 2. Chaikovsky: Serenata per archi, op. 48; 3. Handel: Concerto grosso in re minore; 4. Dvorak: Quarta sinfonia. 23 Notiziario. 23,05 Canzoni popolari cantate dal Quartetto vocale di Radio Berna. 23,20 Crocevia del campionato svizzero di scacchi.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Robert Stevenson: «Il dottor Jekyll e Mr. Hyde». III episodio. 21,30 Dlesch. 22 Il brano della settimana. 22,15 Musica e canzoni. 23,05 Concerto di Cimarosa: Admeto e Anterope; 2. Ludovic Spitzer: Interpretazione e Scherzo per flauto e pianoforte; 3. Alphonse Roy: Quartet in la, 23 Melodie e ritmi americani. 23,5 Notiziario. 23,20 Ballabilli.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 Canzoni grida e canzoni roba. 21. Il Foro di Cesare. 21,30 Concerto di 15. Odysseus. 22,15 Quarta Hall diretta da Sidney Torch. 23,30 Luci Valdi; e L'ultima, amore di Lord Byron». In 10 quadri. 23,30 Notiziario. 23,35 Brahms: sonata op. 99 per pianoforte e violoncello, interpretata da Monique e Guy Fallot.

- LE "GEMME DI BETULLA" DEL **D.R. CHARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - **ROBERTS** -



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II. (O) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine del giornale radio (Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Deltatuta delle previsioni del tempo.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musica del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per le donne: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Bonelli. 8,20 Musica leggera.
- 8,30- La Rada per le Scuole medie inferiori; a) « In fondo al mare »; b) Concorso a premi.
- 11 — Dal repertorio fotografico.
- 12 — Radio Naso (per l'Aeronautica).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-13,35 Eventuali rubriche locali.
- (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria » - ROMA I: « Parole di una donna » - ANCONA: 12,25-13,56 Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-13,56 Notiziario. Listino borsa).
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-13,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Cartillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delta Azzari, Pino De Fazio e Alberto Redi (Babbi).
- 1. Williams: Rusty dusty blues; 2. Meneghini: Stornelli a samba; 3. Ferrari-Nisa: Presentimento; 4. Puccini: La Gioconda; 5. Puccini: E l'infelice lacrima del cielo; 6. Frazzi-Da Rovere: Poco dormire; 7. Patti-Nisa: Messico; 8. Mascheroni-Tessitori: Mi place d'esser triste; 9. De Kers: Dixieland boogie.
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Segnale orario. Giornale radio.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.
- 14,18 Notiziario sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
- 14,35-14,50 Trasmissioni locali.
- (BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. L'arte non è morta - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,56 Un po' di jazz.
- UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per la Venezia Giulia.

- 14,10 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica (Diadermina).
- 14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 « FINESTRA SUL MONDO » - 15,35-15,50 Notiziario locale. (BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e de' Mazzogno. La settimana musicale).
- GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste Collocamento).

- 17 — POMERIGGIO MUSICALE » DIDONE ED ENEA, di Henry Purcell presentata da Cesare Valabrega
- Interpreti: Jean-Pierre, Isabel Baillie, E. Hobson, S. Patriss, T. Jones, Contratti: C. Ripley, Edith Coates. Baritono: D. Noble. Al clavicembalo: Boris Ord.
- Orchestra d'archi della Filharmonica di Londra diretta da Costant Lambert.
- 18 — Per i piccoli: Capitan Matamore.

- 18,30 BALLABILI E CANZONI Orchestra diretta da Carlo Zeme
- 19,25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Lancelot White: « Verso una scienza dell'uomo ».

- 19,40 MUSICA OPERISTICA
- 1. Mozart: Il flauto magico; « Possenti numi »; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; a) « Splendono le sacre faci », b) « Spargi d'amaro piacere »; 3. Bellini: Norma; 4. Verdi: Nabucco; 5. Puccini: Madama Butterfly; 6. Ponchielli: La Gioconda; 7. Stello del marinaro; 7. Flotow: Morte, « M'appari tutt'amar »; 8. Puccini: Tosca, « Recondita armonia ».
- 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Strasburgo del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

- 20,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Butor.
- IL CONVEGNO DEI CINQUE Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

Concerto sinfonico

diretto da JONEL PERLEA

- 1. Brahms: Prima sinfonia in d minore, op. 68: a) Un poco so-stenuto Allegro; b) Andante con moto. Un poco allegro e grazioso; d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio; 2. Enesco: Rapsodia rumena n. 2 in re maggiore; 3. Chopin: Polacca in fa bemolle maggiore (versione orchestrale di R. Pick Mangiagalli); 4. Honegger: Pacific 231; 5. G. Strauss: Il pipistrello (frammenti vari).

Nell'intervento: Scrittori al microfono: Giuseppe De Robertis. PALERMO - CATANIA: Notiziario attualità.

Dopo il concerto: « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Indi: Musica da ballo.

● 21-0,20 Segnale orario. « Buonanotte », Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,50 (BOLOGNA II 14,25) e dalle 17 alle 23,30 (Onde corte: Busto Arsizio II e II (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Deltatuta delle previsioni del tempo.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musica del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per le donne: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Bonelli. 8,20 Musica leggera.
- 8,30- La Rada per le Scuole medie inferiori; a) « In fondo al mare »; b) Concorso a premi.
- 11 — Dal repertorio fotografico.
- 12 — Radio Naso (per l'Aeronautica).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-13,35 Eventuali rubriche locali.
- (FIRENZE I: Panorama a giornale di attualità - MILANO I: Oggi a Parigi. TORINO II: Notizie economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronaca del teatro »).

- 13,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili Partecipa il soprano Bianca Bressato ed i cantanti Rossella Del Lago ed Enzo Polli

- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.
- 14,18 Notiziario sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
- 14,35-14,50 Trasmissioni locali.
- (BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. L'arte non è morta - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,56 Un po' di jazz.
- UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per la Venezia Giulia.

- 17 — BARIMAR e il suo COMPLESSO
- 17,30 « Parigi vi parla ».
- 18 — MUSICHE PIEMONTESI della « Cólana musical dij Brandé », interpretate dal soprano Stella Calcina e dalla pianista Ermetinda Magnetti.

- 1. Davico: Cinque canzoni su parole di Luigi Olivero: a) Stelline d'fioci; b) Gleung per i cit; c) El póm grana; d) Jé n'ero; e) Sole-dei. 2. Borsig: Primavera piovosa, su parole di Mario Rissoni; II. Tre canzoni, su parole di Alfredo Nicola: a) Risolin; b) Jé na stélia; c) Vén ch'bal.

- 18,30 Musica sinfonica
- 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Chopin: Concerto in fa minore n. 2, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 3. Weber: Invito al valzer; 4. Saint-Saëns: Danza macabra; 5. poema sinfonico op. 40; 6. Pick-Mangiagalli: Notturno, op. 28; 6. Castelnovo-Tedesco: La bisbetica domata, ouverture. Nell'intervallo: « Il mondo cammino » e Notiziario sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
- BOLZANO: 18,30 Kinderesce: « Cartuccio dei bambini », 19-20 Programma tedesco.

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Butor.

- 20,22 R. F. '48.
- 20,36 Radiocronaca dell'arrivo a Strasburgo del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

- 20,44 MELODIE DEL GOLFO Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
- Cantano: Dolores De Silva, Alberto Amato, Lino Muñoz, I. Franco, Angelina Gheorghiu, « La gattaiola »; 2. Castrovilli: « A terra d'acqua »; 3. Bonelli-Gori: « More », 4. D'Amato-Ruccio: Tre tarantelle; 5. Neri-Laurini: Sotto o' cielo 'e Napule; 6. Carullo-Mazzucchi: L'urdume passione; 7. Bracco-Costa: Tarantella tarantella; 8. Monti: Alba d'amore (Falcima).

- 21,10 MUSICHE BRILLANTI Eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Nilo Ossani e Teddy Reno

- 1. Grofé: N' sentiero; 2. Andillotti-Glanipa: A Milano si sognà Napoli; 3. Signen-Russel: Ballerina; 4. Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste; 5. D'Arena-Nisa: Voluttuosa beguine; 6. Romero: Una notte a Rio.

- 21,33 Botta e risposta
- Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Aeroplano - Rumianca).

- 22,15 « BLANCO Y NEGRO » Fantasia di ritmi e canzoni dirette da PIPPO BARIZZA Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Lidia Martorana, Ermanno Costanzo, Geny Audenini e Radio Boys.

- Con un intermezzo brillante,
- 1. Astore-Cherubini: Mamma luna; 2. Chirli: Se ti potessi dire; 3. Stone: Parla; 4. Testini-Rossi: Can can; 5. Signen-Russel: G'è la primavera di tutti; 6. John: Bucicione: La grande pioggia; 8. Di Lazzaro: Predi la vita così; 9. D'Anzi-Brellach: Ombra d'amore; 10. Caviglia: Canzone semplice; 11. Morbelli-Filippini: Donna Era; 12. Cherubini-Schisa: Dove sta Zazà; 13. Nisa-Barizza: Grigio è il cielo; 14. Cherubini-Bassi: Al primo appuntamento,

- 23,10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.
- 23,30 MUSICA DA BALLO

- 24-0,20 Segnale orario. « Buonanotte », Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Musiche brillanti e canzoni orchestra Gentili. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza parola. 14,15 Musica varia indi listino borsa.
- 17,30 Tè danzante. 18,15 Musica sinfonica. 19 Orchestra di André Kostelanetz. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Musica allegra. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Radiocronaca Giro di Francia. 20,44 Orchestra di Percy Faith. 21 «Rebecca» di Dauphine de Maurier indi musiche per la sera. 23 Ultima notizie. 23,15-20 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Orchestra Ammonia. 12,30 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: 1 programmi del giorno, 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 13,50 «Varietà». 14,10 Armando Fraga e la sua Orchestra ritmo-melodica. 14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Trio moderno.

**Impalpabile!
Aderente!
Profumata!**



CIPRIA

Volete aggiungere al Vostro volto una nuova luminosità? Vellutate la Vostra pelle con la Cipria Palmolive. Alle sue qualità elette di impalpabilità e aderenza unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

Palmolive

PRODOTTO IN ITALIA

- 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Strasburgo del Giro di Francia. 20,22 Radiocronaca 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 «Verde... via libera», rivista. 22,12 Musiche brillanti. 22,30 Mezz'ora di canzoni. 23 Club notturno. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio 23,50 Bollettino meteor. Buonanotte. Ultime notizie.

Ester

BELGIO

BELGUES

- 19,30 Melodie di brani belgi, interpretate da Nelly Massart. 20 Musica leggera riveduta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - 1. Raymond Mouquet: «Fanfare per un torneo di cavalleria». 2. Léopold Samuel: Suite sinfonica. 3. Albert Huybrechts: Serenata; 4. Théo Isay: La apri. 5. Félix Van den Broek: Suite. 22,15 Parte Nazionale, modugno radiocro. 22,45 Franz Il Cacciatore maldestro (dischi). 23 Nitritio. 23,15 Musica da ballo riveduta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riveduta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 La chanson desolée dell'interprete Sillage (Solia) di Louis Alber. 20,07 Concerto di musica variata diretto da Edouard Berly, con la partecipazione della cantante Nadine Sauterau. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Neige et esca», varietà. 22,45 Concerto di musica da ballo. 23 Nitritio. 23,15 Cabaret francese (dischi). 23,45 Radiosport parlamentare.

PROGRAMMA L'ÉGÉER

- 20 Notiziario. 20,30 Tempo di valzer, con il soprano Marie Burke e il complesso d'orchestra Berlin diretto da John Bloch. 21 John Galsworthy: «Loyalties», adattamento radiofonico di D. H. Godfrey. 22,15 Concerto strumentale musicato. 23 Nitritio. 23,15 Concerto di musica da ballo. 23,45 Cabaret francese (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 Ramon Jacobowicz e la sua orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Paul Soleil e la sua orchestra. 21,30 Gita, esibizioni di Francia. 22,30 Musica riprodotta. 21,55 «Stage parigina». Patrete assolare: S.A.R. la Principessa Elisabetta, Charles Boyer, Cariette, Kirston Flagstaff, Walter Gieseking la compagnia dell'Opera italiana. André Luguet, Yehudi Menuhin, Francis Poulenc, Yves Pons, Piatnicki e Moretti. 22,15 Vipera. 22,35 «Stage parigina». 23,55 Notiziario. 24 Musica lirica riprodotta: Wagner: I. Walkyria, stile I, scena III. 25 Il crepuscolo degli dei, scena finale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Musica sinfonica riprodotta. 20 Sir Stéphane. 20, Concerto strumentale diretto da Arturo Gibbons, con la partecipazione del tenore Harry Dawson. 20,30 Ristvita. 21 Concerto vocale-strumentale diretto da Anthony Beinard. 22 Notiziario. 22,35 Saluto alli del canto. 23 «Quattro uomini solitamente». 23,20 Cabaret francese (dischi). 23,45 Radiosport parlamentare.

PROGRAMMA L'ÉGÉER

- 20 Notiziario. 20,30 Tempo di valzer, con il soprano Marie Burke e il complesso d'orchestra Berlin diretto da John Bloch. 21 John Galsworthy: «Loyalties», adattamento radiofonico di D. H. Godfrey. 22,15 Concerto strumentale musicato. 23 Nitritio. 23,15 Concerto di musica da ballo. 23,45 Cabaret francese (dischi). 24 Duetto diretta, da Frank Stewart e Charles Smart all'organo. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 3,15 Canzoni basso Stanley Clarke. 3,30 Concerto diretto da Constant Lambert. 1. Hindemith: Musica dell'acqua; 2. Constant Lambert: Merchant Seamen, suite; 3. Mendelssohn: Marcia, dal «Sogno di una notte d'estate». 4,15 Motivi scelti. 5,15 Orchestra Palm Court. 5,45 Concerto del Repubblicano. 6,15 Concerto 8122 della R.A.F. diretta da A. E. Sims. 9,15 Ristvita. 11 Concerto diretto da Ernest Ansermet: Haydn: Sinfonia n. 97 in do. 11,30 Ocell Norman e il suo complesso ritmico. 12,15 Musiche preferite. 14,15 Quintetto Henry Mancini. 14,30 Canzoni. 15,15 Orchestra di Hall Ryman. 18,30 Musica da ballo. 20,20 Franco Wada e orchestra. 21 Club dei fiammiferi. 21,15 Concerto diretto da George Weiden: Pethken: Sinfonia n. 3 in mi bemolle. 22,15 Trattenimento musicale. 23 Nitritio Henry McKeague. 23,30 Iain sacri. 23,45 Concerto diretto da Constant Lambert. 1. John Ireland: Mai Dun, rapida sordina; 2. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

- 17,30 Concerto dell'orchestra sv. Galo diretta da Max Heitz. 1. Vivaldi: «Musica per Nettuno»; 2. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra; 3. Scarlatti: Concerto per violoncello e orchestra; 4. Semlatti-Casella: Toccata, bouffé e giga. 20,30 Trasmissione dialetale per i ragazzi. 19 Commèdi per i ragazzi. 19,25 Cuoriosando jo discoteca. 19,50 Cronache scientifiche. 20,00 Canzoni di Robby Hirsch. 20,30 Notiziario. 20,45 Musica per Nettuno. 21 Purcell: Giacomo in sol minore (dischi); 2. Claudio Merlo: Toccata in re (pianoforte Maurizio Perrini); 3. Poème: Suite française d'après Claude Gervaise (pianoforte Maurizio Perrini); 4. D. Starzetti: Le donne di buon umore (dischi); 5. Bozzo: Sal danze (pianoforte Maurizio Perrini); 6. Kodály: Entrata dell'Imperatore con la sua corte, dalla Suite «Hary Janos» (dischi). 21,55 Hotel Alpenblick, cruscasse allegee di M. W. Louz. 23 Notiziario. 23,20 Balabill.

MONTE CENERI

- 20,15 Notiziario. 20,20 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21. Robert Stevenson: «Il dottor Yell e Mr. Hyde». IV episodio. 21,30 Pubbllico e Radio. 22 Varietà. 22,50 Fantastico al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,30 Balabill.

SOTTENS

- 20,15 Notiziario. 20,45 Musica jazz per due pianoforti interpretata da Françoise Adam e da G. Rollan. 21 Edward Mason: «Dick Barton, agente speciale», 17 episodio. 21,15 Al Cabaret, «Le cabaret de la guerre mondiale». 22 Bona e l'orchestra Sylvain David. 21,45 Concerto vocale-strumentale diretto da Mario Wolf-Ferrari. 21. Vivaldi: Serenata a tre, per soli, coro e orchestra. 22,45 G. M. Bonay: «La battaglia dell'acqua pesante». 23,30 Notiziario. 23,35 Musica leggera riprodotta.

UN LIBRO PER TUTTI!!



OPERA IN DUE VOLUMI

di complessive pagg. 900
con oltre 600 illustrazioni

OPERA DI SUCCESSO MONDIALE
TRADOTTA IN 12 LINGUE

In essa è riassunto e chiaramente esposto e spiegato quanto la scienza più moderna raccomanda al nostro e al nostro milieo, con una dizione comprendibile a tutti e corredata dalle più belle e più dimostrative illustrazioni mai apparse in un libro di divulgazione scientifica

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA
Ed. brossura L. 3.400 - Ed. rilegata L. 3.800

IN TUTTE LE LIBRERIE

Sconto 10% spedizione in assegno
porto e imballo gratis inviando il
presente taloncino alla

CASA EDITRICE MEDITERRANEA
VIA FLAMINIA 158 - ROMA
CHE PRATICA COMBINAZIONE RATEALE

Armonia e composizione

Corsi per corrispondenza
«METODO CICIONESI»,
In varie lingue - ovunque -
senza impegno alcuno

Il materiale occorrente per lo svolgimento delle prime 5 lezioni, con diritto alla correzione gratuita degli esercizi, viene inviato, unitamente a: Regolamento, Programma, Stampati informativi, Saggi, Testimonianze, ecc., direttamente di L. 500 a: **Metodo Cicionesi** - Viale Loreto Magalotti, 3, Firenze.



Stronga il bisogno di fumare

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera. Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VEROVA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,50 (BOLOGNA II alle 14,25) e dalle 17 alle 24. Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e III (dalle 13,15 alle 14,20). ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 6.54-12.10** Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
12.10 Ettore Randazzo al pianoforte - Cantano; T. Astolfi e F. Villa.
12.25 Musiche leggere e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
**(BARI I: «Teatraria» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12,25-12,50 «Arte e cultura nelle Marche» - Notiziario) BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione, notiziario e listino Borsa.
ANCONA - BOLOGNA - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa.
13.56 Calendario Antonetto.**

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI ITALIANE

eseguite dall'Orchestra all'alba diretta da Leone Gentili così la partecipazione di Ida Bernasconi, S. D'Alba e S. Caroli. 1. Filippo Simeoni: Messagger d'amore; 2. De Martini: Sorride ancora Napoli; 3. Colamanno-Gramantieri: Passeggian le Madonne; 4. Barata-Cambi: Sul Colosso; 5. Klement-Filibello: Susy; 6. Gramantieri-Salerno: Quando regna amore; 7. Lops: Soltanto a te; 8. Escobar: Cordobesita.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinququant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — MUSICHE DI CIAIKOWSKY.

1. Polacca, da «Eugenio Onegin»; 2. Suite, da «Lo schiaccianoci»; 3. Canzone senza parola in la min., op. 40 n. 6; 4. Marcia stata, op. 31.

14,30 FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA - Cantano: Della Azzari, Eddie Moretti e Pino De Fazio.

1. Castle Upon express; 2. Marchetti - Il viaggio; 3. Montagnoli - La fata; 4. Ariani-Vit: Mazurka e sambona; 5. Poletti: E tu; 6. Pizzinon: Canto fidiano; 7. Cesaroni-Mazzolini: Stornellando alla toscana; 8. Touzel-Larici: Tu felicidad; 9. Basile: Every tub.

- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: Conversazione - BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte). GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»

Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven presentato da Cesare Valabrega

1. Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; 2. Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36.

18,10 IL SALOTTO DI BUONINCONIRO, a cura di A. M. Meschini.

18,35 CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

1. Chopin-Tosi-Orsini: Tristeze; 2. Schubert: Ave Maria; 3. Prokofiev: Danza della morte; 4. Brahms: Lieder eines fahrenden Gesaxo: Chi è più felice di me; 5. Alstono-Aderno: Sinfonia d'amore; 7. De Curtis: Torna a Surriento; 8. Bixio: Malinconia luna; 9. Frigeroli: Lui e lei sposi; 10. Marf-Mascheroni: Non è per gelosia; 11. Trommer-Larici: Non ci sei che tu.

19,20 Attualità sportive (Spesma).

LA RAGIONE DI VIVERE

Romanzo originale radiofonico di Rosso di San Secondo Regie di G. Morandi Terza puntata

20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Metz del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20,22 **R. F. '48.**

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 21 —

Stagione lirica della RAI:

La battaglia di Legnano

Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Federico Barbarossa, Bruno Sbalchiero; Primo consolo di Milano, Ezio Achilli; Secondo consolo di Milano, Albino Giaggi; Il podesta di Como, Sesto Bruscantini; Rolando, duce milanese, Fernando Valentini; Lida, sua moglie, Caterina Mancini; La sorella di Lida, Anna, Jorma Huttunen; Marcondino, prigioniero alemanno, Walter Mancchesi; Imelda, amante di Lida, Edmea Liberti; Un draldo, N. N.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO Previtali Maestro del coro: Gaetano Riccitelli.

Negli intervalli: 1. Poesie d'ogni tempo; 2. Conversazione di T. Ballelli; 3. A. Bizzarri: «La Sistina distrutta» Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.

24-0,20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno» - 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDDE E AVVENIRE».

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,40 Conosciuto: Mister Spinaker. 12,10 E. Randazzo al pianoforte. BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VEROVA: «Chronache musicali»).

12,45 Rubriche spettacoli - 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **«MOSAIKO '80»**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

1. Paér: Sofonisba, overture; 2. Schubert: Ave Maria; 3. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 4. Schumann: Sogno; 5. Strauss: Sangue viennese (Flora Nazionale di Ancona).

13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferreri.

13,55 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinququant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borse di Milano e Borse cotoni di New York.

14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

14,25-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO - Udine - VENEZIA I - FIRENZE I: Notiziario e listino borsa. La cronaca della Toscana; GENOVA II - TORINO I: Notiziario e listino borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VEROVA: 14,25 Notiziario, 14,35-14,38 Notiziario dell'Università di Padova). BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,25-14,50 Canzoni di tutti i paesi presentate da John Garson. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — «Il grillo parlante», radiogiornale dei piccoli.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — CONCERTO del violinista Oscar Zuccarini e del pianista Edgardo Carducci Agustini. Carducci Agustini: Sonata in mi maggiore, per violino e pianoforte.

18,20 Canti di cow-boys.

18,30 Ogni musica ha la sua storia

18,45 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.

Nell'intervallo: Notizie sul Giro elistico di Francia (Cedrata Tassoni).

BOLZANO: 18,45-20 Programma tedesco.

19,25 «IL contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40 Canti spirituali negri.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 Radiocronaca dell'arrivo a Metz del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

20,44 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Soffientini).

21,10

La morale della favola

Tre atti di MARCO PRAGA

Compagnia di Prosai di Radio Torino. Regia di Cleofide Piso. Personaggi e interpreti: Lucia Lovato, Adelmo G. Cristoforis; Carlo De Bellis, Anna Maria Zulu; Elena Anna Bolognini; Maria, Anita Osella; Federica, Anna Rosa Maltese; Augusto Campese, Augusto Bizzarri; Alberto Campese, Dino Mavard; Don Raimondo, Francesco Sormano; Cesare, Ugo Pozzo.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

22,30 CONCERTO della pianista Vebbi Belcredi. Bach: Variazioni di Goldberg.

● 24-0,20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e medley. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Canzoni italiane: orchestra Gentili. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina, indi lista borsa.

17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Rubrica della donna. 18,30 Tu danzante. Intervallo: Attualità. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Radiocronaca del Giro di Francia. 20,41 Orchestra da concerto. 21 La battaglia di Legnano »: tragedia lirica di Giuseppe Verdi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-40 Fede e avvenire. 12 Musiche varie. 12,15 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I protagonisti del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni italiane eseguite dall'orchestra diretta da L. Gentili. 13,50 I. gal campanoli. 14 Musiche di Cikowski. 14,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musichie richieste. 19,30 Trasmissione per i ragazzi. 20 Ritmi moderni. 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Metz del Giro ciclistico di Francia. 20,22 Radioturfuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Musica per voi. Orchestra Columbia diretta dal maestro Olivieri. 21,30 Ottetto jazz. 22 Duetti celebri da opere liriche. 22,32 «Rivista» 23,10 Club notturno. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,50 Bollettino meteorologico. Buonanotte. Ultime notizie.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Concerto diretto da André Josselin. 20,45 Notiziario. 21 Teatro - 1. Georges Jamin: Sguardi sull'America; 2. George Hoffmann: La

TERME DI CASTROCARO

Sorgenti della salute e della fecondità.
OGNI CURA JODICA
ALBERGHI PER OGNI CLASSE

USATE I SALI DI CASTROCARO
A DOMICILIO: SONO GLI UNICI
CHE RIPRODUCONO L'ACQUA
DELLA SORGENTE

SNELLI ALTI ROBUSTI



RECENTE SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAM"

Apparecchio garantito di meccano-terapia. Approvato dai medici. Innumerevoli successi sorprendenti. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALO' - GARDAS-S.

stravagante Lady Margaret; 3. Louise Barber; Per far piacere a Melania. 23 Notiziario. 23,15 Musica polacca: Chopiniana - 1. Mendelssohn: Halka, overture; 2. Padewski: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Suona Paulette Mayer - 1. Saint-Saëns: « Minuetto » - 2. Gavotta. Suona l'orchestra animata. 20,07 Musica da camera - Pierre Vellones: 1. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali. 1. Tripla per flauto, viola e arpa; 2. Canzone d'amore dell'antica Cina, per canto, flauto, batteria e pianoforte; 3. Toccata per pianoforte: 4. Quintette metodo di A. nato Faure. Pianoforte: 5. Concerto per pianoforte. 21,05 Musica per sassofono, viola, arpa e scatola. 21,20 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione del violinista Roger Schermański: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Chaloucky: Concerto per violino e orchestra; 3. Requiem Morte di Francesco Scaramella sinfonico; 4. Lalo: Rossignolo norvegese. 23 Ecco il problema. 23,30 La settimana dei quattro giovedì. 24 Rassegna letteraria. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da L. Chauvet. 1. Recital: Georges Cziffra. 2. Leopoldo. 2. Saint-Saëns: Balletto da « Ercole ». VIII, 1. 20,20 Questa sera in Francia. 21,05 La canzon del vento. 21,30 Giro ciclistico di Francia. 21,55 Commemorazione della Festa Nazionale Polacca. 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,05 Varietà americano, con la collaborazione del Sweetwood Sermadens.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,15 Musica chopiniana - Franck: 1. Il Cacciatore malattato, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 20 Varietà. 20,30 Concerto del pianista Lance Desser - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini; 2. Chopin: 4) Mazurka in dieci minor; 3) op. 65 n. 5; b) Mazurka in fa maggiore; 3) op. 65 n. 6; c) Mazurka in fa minore; 4) Danzca. 20,45 Recita di William Shakespeare: Ombra di punta a 23,35 Orchestra da ballo Squadrone diretta da Jimmy Miller. 20,20 Il complesso ritmico Billy Mayerl e Helen Clark. 0,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,15 Musique préférée: 21,45 Ritmo al mare. 22,30 Orchestra da ballo della BBC diretta da Clinton Holmes. 22,50 Nuova sinfonia di Cyril Scott: « Le avventure di Shrek, l'antilope di piazza ». 23,35 Orchestra da ballo Squadrone diretta da Jimmy Miller. 20,20 Il complesso ritmico Billy Mayerl e Helen Clark. 0,15 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Bandiera della RAF, diretta da E. Sims. 5,15 Orchestra di Varietà della R.A.F. 8,15 Due chitarre e un pianoforte. 8,30 Sandy Macbernon all'organo da teatro. 9,15 Concerto diretto da Cyril Scott. 1. Haendel-Hart: Musica da camera. 2. Concerto diretto da Merchant Seamen, suite; 3. Mendelssohn: Marcia, da « Segno di una nostra d'estate ». 13,15 Club dei fiammenni. 14,30 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 15,15 Concerto diretto da Arwel Hughes. 16,15 Concerto diretto da Constanza Lambert. 1. John Ireland: Mai Dun, neopatologa. 2. Robert Sherriff: « I miei beni ». 17,45 Musica da film riprodotta. 20,30 Nuove sedizioni. 21 Carozzi. 21,25 Concerto diretto da Victor de Sabata: Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (La Pastorale). 23,45 Varietà. 1,15 Strenue melodie.

SVIZZERA

BERNENWÜSTER

19 Musica varia riprodotta. 10,15 Ballata del buon tempo antico, bartolino Gerisch e pianista Huber. 19,30 Trasmissione per il centenario del 1848. 20, Musica varia riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,55 Bräus: Quarta sinfonia in mi minore (orchestra di Berna diretta da Luc Bégin). 21,35 L'affare Dreher. (III transmisiva). 22,30 Notiziario. 23,05 Musica da ballo in direct. 23,20 Concerto del campionato svizzero di scacchi.

MONTI CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per noi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canzoni d'Italia. 21,30 Concerto orchestrale diretto da Paolo Longoni, con la partecipazione del pianista Roberto Galatti. 22 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,40 La mia chitarra e le mie canzoni, con Vincent Scott. 21. Edward Mason: « Diek Bartom », agosto speciale. 21,15 Varietà. 22,15 Voci di Vittorio De Lembo, s. re. 22,30 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

Vicende

ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA la MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO

CHE RACCOLGIE 100 CAPOLAVORI DI CÉZANNE, DEGAS,
GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SISLEY, RENOIR,
TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, PRESTATI DAI MUSEI E
DALLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%

« Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche » - Renato Simoni, - « cosa bellissima e impressionissima, un libro utile oltreché divertente ». Max Jacob, - « è un grande oggetto, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi composizioni dello spirito umano » - Orfeo Vergani, - « Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi libri di cui il nostro Paese ha bisogno » - Piero Guidi, Fabrizio - « Corriere della Sera ». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e lettori italiani sui

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI
a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI**

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maltese di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini dei melodie, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc. **LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE**, drammatiche, farse, celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Piave-ki chiese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Antifa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Ninne a Le Corbusier... D'inestimabile utilità per le persone colte è poi il **GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale gabinetto si riferisce un nome di personaggio letterario, Absinto o Renzo Tramontano, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricombina - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegati in mezza tela con sopra-coperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1300 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Consegnare ciò che non interessa). **Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.**

RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!

Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzii? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti ufficiali. In tutti i casi uno stile brillante vi farà distinguere immediatamente. Ma allo scopo poco serve concepire la sintesi se vi manca la materia prima. La materia prima qui sono le parole: è usando parole trite e approssimate lo stile risucchia del parl. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi non certo per la grammatica o che manca di tenore, ma per la genialità con cui maneggiavano la parola. « Esatte », originali, inconsuetibili. Volte avete bisogno di una miniera di parole e poter trovare di colpo il termine e perfettamente appropriato e che vi abbriglia. Questa maniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI

di DECIO CINTI

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare: e le voci-piatta sono oltre 20.000 dalle più antiche alle modernissime.

100.000 i sinonimi - 100.000 i contrari

Definito « più ricco e pratico del Tommaso » non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenerne sul tavolo continuamente.

Arricchisce la vostra pena di una nuova sorprendente freschezza.

E' anche un gran aiuto per i dizionari di ortografia indicando la casistica pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate.

Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovraccoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 800 in assegno e 3 rate di L. 300 ciascuna. (Consegnare ciò che non interessa). **Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SA' REMO - TORINO I e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30 (Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
- 8.30- La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « Gigetto cotto e stracotto »; b) Programma musicale.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Radio Naja (per la Marina), 12.35 Musica leggera e canzoni. 13.25-13.35 Eventuali rubriche locali.
- (CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina » - ANCONA: 12.25-12.50 « Sponda dorica ». Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario. Listino borsa).
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SA' REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 MUSICA OPERISTICA
 - 1. Donizetti: *La Favorita*, « Oh mia Fernando »; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Largo al factotum »; 3. Bellini: *I Puritani*, « Son vergine veziosa »; 4. Verdi: « La forza del destino », « Sarò infelice eternamente »; 5. Ponchielli: *La Gioconda*, « Voce di donna o d'angelo »; 6. Catanelli: *La Wally*, « T'amo ben io »; 7. Massagno: *Irish*, « April la tua finestre »; 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*. Preludio atto IV.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - MEZZ'ORA CON VOI
 - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
 - Cantano: Ariodante Dalla, Lidia Marmorana e Elio Lotti.
 - 1. Pagano-Cherubini: *Cucariello Bianco*; 2. Loria-Valadraghi: « Ultima illusione »; 3. Vigevani-Bonelli: *Bella bionda*; 4. Alz-Stazzinelli: *Il vento del giorno*; 5. Dida: *di domani*; 6. Redi: *Voci di Venezia*; 7. Di Lazzaro-Mari: *Valzer di signorina*; 8. Fancilli-Pinki: *Con la mia pena*; 9. Braschi-Abrilani: *Botta e risposta* (M.A.S.).
- 14.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE. Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi e Amedeo Pariente.
- 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRE SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
- (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notizi economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e dei Mezzogiorno. Rassegna del teatro).
- NAPOLI I: 16.40-17.10 Concerto del soprano Rhea De Mai. Al pianoforte Miriam Longo.
- GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocam.
- 17 - POMERIGGIO LETTERARIO
 - MELVILLE E POE presentati da Fabio Delle Seta: Brani da « Moby Dick » di H. Melville, e « Il ritratto ovale », di E. A. Poe.
 - 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Lidia Marmorana, Sandro Merlini, Elena Beltramì.
 - 1. Strauss: *Valzer dall'operetta « Fanny Essler »*; 2. Clemense: *Intimità*; 3. Calzisa-Nisa: *Il mare luccino*; 4. Alstone-Rampoldi: *Je vous attends*; 5. Merano: *Sùl velociocca*; 6. Martinelli-Cherubini: *Piccolo Paradiso*; 7. Wolmer-Liman: *Bambina, non voglio sognar*; 8. Lee Sims: *The moth*.
- 18.30 MUSICA DA BALLO
- 19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Irving Ewig: « Gli ormoni vegetali ».
- 19.40 FANTASIA MUSICALE
 - eseguita dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Dina Palma, Mimmo Romeo e del Quintetto Abel.
 - 1. Abel: *Fantasia*; 2. Lama: *Come le rose*; 3. Olivieri-Piuto-Gentile: *Ho paura del chiaro di luna*; 4. Gervasio: *Fantasia n. 1*.
 - CATANIA e PALERMO: Notiziario. Attualità.
- 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Liegi del Giro ciclistico di Francia. (Cedrate Tassoni).
- 20.22 R. F. '48.
- 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 - (Strano Popolo Questi Romani)
 - Rivista con fonografo di Vittorio Metz
 - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 - Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.
- 21.45 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. (Tricofilina)
- 22.30 L'ULTIMO FIORE
 - un atto di Edredo Grella, a cure di Ernesto Grassi.
- 23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.
- 23.30 MUSICA DA BALLO
- 24-0.20 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE e VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 (BOLOGNA I: 14.25 - ROMA II: 14.55 e dalle 17 alle 23,30 Onde continue); ASTER ARSIZIO II e I (dalle 13,10 alle 14,20) • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno » - 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « La vita del bambino », di G. Caronia.
- 8.20 Musica leggera.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).
- (BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: 8.20-9.25 Bollettino ortofrutticolo).
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- (BOLZANO: 12-13.45 Programma tedesco).
- 12.25 « Questi giovani ».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 INSTANTANEE RADIOFONICHE
- 13.25 GINO CONTE al pianoforte.
- 13.50 Ascoltate questa sera...».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.
- 14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrate Tassoni).
- 14.25-14.50 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e listino Borsa - MILANO I: Notiziario e rassegna sportiva - FIRENZE I: Notiziario e listino Borsa. Concerto del soprano Renata Broilo. Al pianoforte Aldo Frazzi - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Trio Alegiani - ROMA II: 14.50-15 « Il fiato magico ».
- VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.
- 17 - CANZONI, MELODIE e ROMANZE
 - Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO
- 17.30 Trasm. con il Radiocentro di Mosca. 17.45 Un po' di rilmo.
- 18 - CONCERTO del pianista Franco Verganti.
 - 1. Scarlatti: Due sonate: a) in re minore, b) in re maggiore; 2. Mozart: Sonata in re maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Rondo.
- 18.25 PAGINE e BRANI SCELTI DA OPERE LIRICHE
 - 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Bizet: *Carmen*, « Con voi bei »; 3. Cialstani: *La Wally*, « M'hai salvato hai voluto obliar »; 4. Thomas: *Mignon*, « Io corroso un garzoncello »; 5. Verdi: *Fafstaf*, « Dal labbro il caro »; 6. Puccini: a) *Manon Lescaut*, intermezzo dell'atto terzo, b) *Madama Butterfly*, « Tu, tu piccolo Idio »; 7. Massagno: *Cavalleria Rusticana*, siciliana; 8. Giordano: *Il Re*, « O Colombo! sposati »; 9. Francesco da Rimini, duetto atto quarto; 10. Cleopatra: *Adriana Lecouvreur*, « Io son sua per l'amore »; 11. Muñoz: *Danza satyrica*, dall'opera « Dafni ».
- Nell'intervallo: Cronache della produzione e Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrate Tassoni).
- (BOLZANO: 18.25-20 Programma in lingua tedesca).
- 19.40 « La voce dei lavoratori », in collaborazione con la C.G.I.L.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 23.36 Radiocronaca dell'arrivo a Liegi del Giro ciclistico di Francia. (Cedrate Tassoni).
- 20.44 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Pine De Fazio (Tricofilina).
- 21.05 * Concerto sinfonico
 - diretto da CARLO MARIA GIULINI
 - Parte prima: Beethoven: Concerto in re maggiore op. 11, n. 5, per orchestra doppia e coro; 2. Chikowsky: Seconda sinfonia in do minore op. 17 (Piccola sinfonia ucraina). - Parte seconda: 1. Salvucci: Introduzione, passacaglia e finale; 2. Mussorgsky: Ravel: Quadri di una esposizione.
- Nell'intervallo: Lettura.
- 22.50 CANZONI NAPOLETANE
 - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
 - Cantano Margherita Carboni e Sergio Brunini
- 1. Schettino-Rucco: Chi l'allunta 'a me; 2. Furnò-Vinci: Chi t'arrà ma'incòsta; 3. De Crescenzo-Acampana: Calamita d'oro; 4. Vento-Biasio: L'uva jònaca; 5. Di Costanzo-Campese: Ammore zuonnu; 6. Rossetti: Tarantella.
- 23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.
- 23.30 MUSICA DA BALLO
- 24-0.20 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

VENERDÌ 23 LUGLIO

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cetegli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina.
- 17,30 Musica operettistica. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Musica da ballo. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Radiocronaca giro di Francia. 20,44 Orchestra Ferrari. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Carlo Magari Giulini. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la Conca: La vita del bambino. 12 Fantasia eseguita dall'Orchestra Nicelli. 12,30 Musica leggera e canzoni. Nel'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica operistica. 13,50 Conversazione. 14 Orchestra Cetra di retta da Beppo Mojetta. 14,30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

- 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche d'chiede. 19,50 Quintetto swing. 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Liegi del Giro di Francia. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso a plettro. 21,30 «Niente altro che la verità», tre atti di J. Montgomery - A cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,50 Bollettino meteorologico. Buona notte. Ultime notizie.

Estere**BELGIO**
BRUXELLES

- 20 Musica leggera. 20,45 Notiziario. 21 Disci richiesti. 21,30 Concerto di musica variata diretto da George Béthune, con intermezzo di musica riprodotta. 22,30 Cantanti celebri (diletti). 23 Notiziario. 23,15 Jazz antenuto. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

Ascoltate tutti i **venerdì** sulla **Rete Azzurra** e **Radio Trieste** alle ore 20,44

«Melodie di ogni tempo»

e sulla **Rete Rossa** alle ore 21,45

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmissioni organizzate per la

TRICOFLINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricoflina** e delle colonie e profumi **Patrichs** Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricoflina**, via Tibullo 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie **Ametista** e **Passiflora** di **Patrichs**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Concerto dell'organista Antoine Reboulet Franchi: 1. *Pastorale*; 2. *Terzo corale*. 20,07 André Karsen e la sua orchestra. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Edward Bervilly, con la partecipazione della cantante Rose Nivel. 21,20 Notiziario. 21,35 Concerto di musica lirica diretto da Jules Grossmann: 1. *François* (att. II); 2. *Romanza*; 3. *Erodiade*: a) *Arla di Salomè*; b) *Scena IV, duo*; 4. *Thais*; aria di Alessandro; 5. *Faust*: Scena della chiesa; 6. *Mirella*: a) *Valer*; b) *Arla di Durias*; 7. *Faust*: Ultimo quadro; 8. *Anges pura*. 23,30 L'arte e la vita. 24 Poeti spagnoli. 0,15 Melodie interpretate da Cécile Bagard. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20 Concerto diretto da René Dusane: 1. Puccini: *La Tosca*, selezioni dall'opera; 2. Massoglia: *Cavalleria rusticana*: a) *Overture*; b) *Il inferno*; 3. D'Ambriso: *Scherzano*. 20,30 Questa sera: 1. *Concerto* di Georges Cziffra: 2. *Concerto* di musica varia diretto da Edward Bervilly, con la partecipazione della cantante Rose Nivel: 1. *Weber*: *Peter Schmoll*, *Overture*; 2. *Nessler*: *L'ospitale*, *da Mon sieur Beaucaire*; 3. G. Deshay: *Serenata melanconica*; 4. Saint-Saëns: *Jota aragonaise*; 5. *Oro cileniano* di Franck. 21,50 *Bolelli*: *Edizioni musicali* (solo negli sketch). 21,55 André Gillois: *poesia*; 6. *A voi la natura*. 23,15 *Tricoflina* parigina. 23,55 Notiziario. 0,05 Concerto di musica danese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 20,10 Blue Baron e la sua orchestra (diletti). 19,30 *Varietà*. 20,30 «La nuova foresta», scena. 21,15 Concerto centrale. 21,30 Votum domande, gioco di società. 22,10 Notiziario. 22,30 Jim C. Messiter: «L'Inferno». Signor C. Messiter è l'autore di molti intermezzi (l'Anatra). 22,30 Concerto del violinista Paul Tortelier e del pianista Ernesto Lysik - Brahms: *Sonata in mi minore*, op. 38, per violoncello e pianoforte. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA L'EGGERO

- 20 Notiziario. 20,30 Concerto omaggio diretto da Cliford Heijnen. 22,15 *Rocky Mountain Rhythms*. 22,15 *Rivista*. 23 Notiziario. 23,15 *Tom Preager e la sua orchestra*. 24 *Canta il chitarrista Elton Hayes*. 0,20 *Moff Forbes all'organo da teatro*. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA «ONDE CORTE

- 4,05 Rivista. 5,15 *Melchiorre* e la sua orchestra di concerto. 6,30 Concerto centrale. 9,15 *Bisita*. 11 *Nuove inchieste*. 11,30 *Edie Shaw* e la sua banda. 13,15 *Sandy Maspioneri all'organo da teatro*. 14,30 *Musica jazz riprodotta*. 14,45 *Sonata* (la pianista-soubrette) - *Fei* e *Centra* vestiti stranamente diretti da Adrien Boni. 1. *Beethovens: Leonora n. 1*, *outro*. 2. *Vaughn Williams: Serenata* (in musica). 20,30 *Musiche proibite*. 21 *Concerto* diretto da Charles Groves, con la partecipazione del baritono Harold Williams - 1. *Haeundal-Jacob: Tredra*, *Overture*; 2. *Maurice Johnstone: Dover Beach*, per baritono e orchestra; 3. *Beethoven: Sinfonia n. 4* in si bemolle, 23,30 *Orchestra di Varietà della BBC*. 0,45 *Musica per pianoforte*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 *Orchestralia* radio. 19,40 *Guida al jazz*. 20,10 *Cronache del mondo*. 20,30 *Notiziario*. 21 *Ufficio con Richard Tauber*. 21,50 *Totel Alpinistik* (seconda transmissione). 23 *Notiziario*. 23,05 *Concerto del pianista Herbert Schulz* - 1. *Händel: Sonata seconda*; 2. *Reich: Secondo concerto per organo*.

MONTE GENERI

- 20,15 Notiziario. 20,55 *Musica per voi*. 20,45 *Attualità*. 21 G. D. Becker: «La morte misteriosa di Carlo XII, re di Svezia». 22,30 *Concerto orchestrale* diretto da Leopoldo Casella - *Needholm: Sogno di una notte d'estate*. 23 *Melodie e ritmi americani*. 23,15 Notiziario. 23,20 *Ballabili*.

SOTTENS

- 20,15 Notiziario. 20,45 *Freda Gordon e la sua famiglia*. 21 Edward Mason: «Ernest Bartók, agente speciale a. 23,15 *Garantì*; a) *Indo* e il sarto n. 1, *operetta*. 22,05 *Un grande sorriso del nostro tempo*; e *Jacques Rihm* a. 22,35 *Blash: a L'offerta musicale*, a, *verso* di M. Roger Vuataz. 23,30 Notiziario. 23,35 *Concerto del Quartetto Poltronieri: Musica di Sira della Giardini e Poltronieri*.

SESTO ELENCO DEI

VINCITORIdet GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua **CAPSULA GIALLA** hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di **BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO**, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

BORSETTE PER SIGNORE: Aldo Ferroli, Chioggia - Jolanda Cristoforo, via XX Settembre 16, Imola - CALZI NYLON SOBRE ROSSI EST: Maria Diloni, via Porpora 163, Milano - P. Pronzato, Magliano, via Venezia 128, Udine - Tagliaterra Anne, Colleparco (Frosinone) - L. Emanuele Vecchio Capucinii 36, Barletta (Bar) - Fineschi Mario, via Pontaneto 8, Siena - Longo Pina, via Vitt. Eman. 92, Catania - Dermille Tenca, via Rigola 18, Verbano Intra - Lenci Franca, uff. Postale Succ. 11, viale dei Mille, Firenze - Padovani Sandro, Caffè Roma, Rapallo - La Pergola, viale Europa 10, Genova - Pierin Rossana, via Zara 3-9, Genova - Nino Donati, Brescia - Bubbio, via A. Tommasi 7, Torino - Rossi Jolanda, via Pontida 2, Alessandria - Dorio Meno, B. Antonino di Saluzzo - Ruato, via Alessandria 9, Torino - Maria Guidi, via Sabrata 9, Roma - Enrico Tonca, via Apple Nuova 425, Roma - Fulvio Candus, via Nuova Poggioresca 60/a, Napoli - Storace Esmeraldo, via S. Merito 49-20, Genova - SERVIZI DA CAFFÈ: Carpene Riccardo, via della piazza-dello-stretto sopra Ticino - Olmo Aldo, corso Stati Uniti, Torino - Biasioli Lucio, piazza San Firenze 14, Firenze - Venoni Carlo, Fratelli Bandiera 19, viale XX settembre, Milano - Zanzone Biellese - Sansebastiano Lilliana, piazza Cavour 69 rosso, Genova - Fasicchio Carlo, via Concezione 9, Cagliari - Bellezza Gerolamo, corso Inghilterra 9, Susa - Garnero Giuseppe, via Roma 14, Limone Piemonte - Ferrari Giuseppe, Castellazzo Bormida - Moffa Arnaldo, via S. Lucia 34, Napoli - Verrenge Augusto, Verano Brianza - Borrini Carlo, via Vasca Nazionale S. Paolo 1, Roma - Novello Valentino, via Scarlatti, Milano - Ferrari Angelo, via Roma 85, Cesate.

È in atto il

2° GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

L'estrazione relativa ai **buoni numerati** del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.

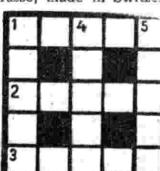
L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 30-10-1948

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 90 esemplari, a prezzi di eccezionale convenienza di orologi da polso in acciaio inossidabile, cinturino in cuoio grasso, made in Switzerland. Al prezzo di L. 2,50 per orologio con 7 rubini. Lit. 3.100 per orologi con 11 rubini - per giornata Lit. 1000 in più.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da L. 60, dovranno pervenire all'Agenzia ROYAL, Casella Postale 3442, Milano (99), entro il 31 luglio 1948.

Orizzontali: 1. Dopo il quinto. - 2. Il destrittore. - 3. Terra contornata dai mari. **Verticali:** 1. Grossi mestigni. - 4. Usa l'ago e le forbici. - 5. Composizione musicale.



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (● FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 24
 ● Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (● BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 al termine dell'opera (● BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 al termine dell'opera.
 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-11 **Vedi Rete Azzurra.**

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Gino Campese. Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio e Andrea Leveque.

12 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

12,21 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario; ROMA I: «Tipi e costumi napoletani - ANCONA: 12,25-12,50 Orzietto sportivo - Notiziario marchigiano - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione - Notiziario).

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **MELODIE GRADITE**

Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini.

Partecipano: 1. Valli, M. Romeo e il Quartetto Azzurro.
 1. Autore: 2. Diabolik, avvertenze; 2. Gouldini-Deville: Mam'selle;
 2. Nutti-e-Bixio: Amore di pastorello; 4. Vallini-Tettoni: Risveglio;

5. D'Achiarida: Atlantide (Simmenthal).

13,50 Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquanta anni fa» (Biemme e C.).

14 — CANZONI (Messaggerie musicali)

14,35 Cronaca del passaggio della Fiaccola olimpionica alla frontiera italo-svizzera.

14,40 TOSONI e la sua chitarra elettrica.

14,50 «Chi è di scena?», cronaca del teatro a cura di Silvio D'Amico.

● 15 — Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO» 15,35-15,50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA II: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova - NAPOLI I: Cronaca. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 —

Musica sinfonica

4. Bach: Concerto brandenburgese n. 3, in sol maggiore; 2. Liszt: I preudi, poema sinfonico; 3. Borodin: Danze polovesane, da «Il Principe Igor».

17,40 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

18,20

CARNET DI BALLO

Francesco Ferrari e la sua orchestra.

1. Rugolo: Balboa Bash; 2. Safransky: Artistry in bolero; 3. Basie: Royal flush; 4. Petracchi-Lerici: Rio rito; 5. Kenton: Intermission riff; 6. Vettori: Lontano da te; 7. Oliver: So what; 8. Porter: Be-piano the be-gone; 9. Gershwin: The man I love; 10. Oliver: Four trumpets only; 11. Ferrari: Agyle.

19,15

CONCERTO del tenore Harry Korhonen

1. Beethoven: Ebrezza del dolore; 2. Schubert: a) Sogno di primavera; b) Impazienza; 3. Strauss: a) Sogno vespertino, b) Serenata.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 «Economia italiana d'oggi», conversazione in collaborazione con la Confindustria.

ANCONA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincenzo Lopez.

19,54

SCATOLA MUSICALE A SORPRESA

20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Roubaix del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

20,22

R. F. '48.

● 20,29 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 —

PIPPO BARZZZA e la sua ORCHESTRA

Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Elvio Lotti, Lidia Martorana e Radio Boys.

1. Nisa: Vecchio cembalo; 2. Cherubini: Fatalità; 3. Harding: Pierrot John; 4. Jabol: Serenata andalusa; 5. Testoni: Don Ramon; 6. Melodia: Per vederti ancora; 7. Brandmayer: Baciami Cherie; 8. Chirli: Clealetta; 9. Kacitaurien: Sabre dance; 10. Testoni-Rossi: Amore baciame; 11. Kram: Lo sai com'è.

21,40 Cronache e attualità.

PALERMO - CATANIA: 21,40-22,10 Notiziario - Attualità.

22,10

SELEZIONE DI OPERETTE

1. Pianuetto: La comune di Corneville, fantasia; 2. Cuscini-Lombardo: Il trillo dei diamanti; 3. Notte d'amore; 3. Chueca-Valverde: La gran via; 4. Cavaliere di grazia; 4. Costa: Scugnizza, selezione; 5. Lehár: Paganini, selezione.

22,40

QUANDO LE ARTI SI INCONTRANO

a cura di Gino Modigliani.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23,35

MUSICA DA BALLO

● 24-0,20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (● BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 al termine dell'opera (● BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 al termine dell'opera.
 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario, Giornale radio.

7,10 «Buongiorno» - 7,16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda» e «Consigli di bellezza».

8,20 Musica leggera.

BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: 8,20-8,25 Boll. ortofrutticolo.

8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Gino Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio e A. Leveque.

12 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Chiara Rolandi e Pino Simonetta.

BOLZANO: 12 Trasmissons Lucia - 12,15-12,45 Progr. tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Forza! Il nostro su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12,45 Rubrica spettacoli, 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **RITMI E RITORNELLI MODERNI**

Orchestra diretta da Carlo Zeme.

Cantano: Feo Sandon e Nico D'Agostino

13,50 Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquanta anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14,18 Notiziario sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

14,25 Cronaca del passaggio della Fiaccola olimpionica alla frontiera italo-svizzera.

14,30-14,30 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario regionale - GENOVA II e TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Concessione).

BARI II - MESSINA I - NAPOLI II - ROMA II: 14,30-14,50 Melodie dell'800.

UDINE - VENEZIA: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

TEATRO POPOLARE:

Due dozzine di rose scarlate

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Compagnia di prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Tarico.

18,30 CONCERTO del Gruppo strumentale da camera di Radio Torino.

Mozart: Divertimento (K. 563) per violino, viola e violoncello: a) Allegro; b) Minuetto, c) Adagio, d) Minuetto, e) Allegro.

Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.

19 — Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,10 Notiziario sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

19,15 «Album di canzoni». Trio ritmico Gino Conte, Canta G. Gresi.

19,30 Per gli uomini d'affari; - 19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 «Economia italiana d'oggi», in collaborazione con la Confindustria. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 Radiocronaca dell'arrivo a Roubaix del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

20,44

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: Luciano Valente e Vittorio Parisi.

21 —

Stagione lirica della RAI:

La battaglia di Legnano

Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: Federico Barbarossa, Bruno Balichiero; Primo Consolo di Milano, Ezio Achilli; Secondo Consolo di Milano, Albino Gaggi; Il Podestà di Como, Sesto Brusoniani; Rodolfo, duce milanese, Fernando Valentini; Lida, sua moglie, Carla, figlia di Rodolfo; Signorino seronese, József Hultmann; Marcovaldo, prigioniero alemanno, Walter Monachesi; Imelda, amante di Lida, Edmea Limberti.

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra

Fernando Previtali

Maestro del coro: Gaetano Riccitelli.

Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu; 2. Arnaldo Bocelli: Racconti di Tiepoli; 3. Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estr. Lotto.

● 24-0,20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Melodie gradite; orchestra Vallini. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18,30 Quartetto d'archi. 19 Musica da ballo. 19,30 Lezione d'inglese indi Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Radiocorso. Giro di Francia. 20,45 Galleria dei virtuosi. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,40 Conversazione. 21,55 Concerto da camera. 22,30 Musica jazz. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avventista. 12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 13,50 La Settimana Cinematografica. 14 Canzoni. 14,35 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14,50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Storia della Letteratura Italiana. 19,20 Complesso caratteristico. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Roubaix del Giro di Francia. 20,22 Radioturfona. 1948. 20,29 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Not. regionale. 21 Teatro dialettale. 21,30 Girondo di canzoni. 22,05 Musica da camera. Esecutori: violino Rosso, violoncello Petrucci, viola Cassiano - 1. Haydn: Duo per violino e violoncello; 2. Gelbrum: Trio d'archi per violino, viola e violoncello. 22,30 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: (23,10-23,30) Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,50 Bollettino meteorologico. Buonanotte. Ultime notizie.

Ester**BELGIO**
BRUXELLES

19,30 Concerto coral diretto da René Mazy. 19,55 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune: parte 1, 21,30 I diritti della canzone (Bach). 22,05 Concerto coral diretto da René Mazy. 22,20 Bal Annete (Anself). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica inglese riprodotta - 1. William Walton: Portsmouth Point. Overture; 2. John Ireland: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili,
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica.
Grazie ricevuto interessante catalogo
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

20,15 All'Auberge del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,30 Henri Troyat: «Il ragno e adattamento radiofonico di Jean Mercure. 23,30 Musica riprodotta. 24 Poeti spagnoli. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Jean Descaux e la sua orchestra. 20,30 Musica da ballo. 21,00 Musica da ballo. 21,30 Musica cileana di Prado. 21,55 I poeti e i musicisti del nare. 23,05 Patent di uscita della musica francese. 23,35 Trilunata parigina. 23,55 Notiziario. 0,5 Serenata danzante: Parte I. 1,20 Canta Annie Flory. 0,35 Serata danzante: Parte II.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Ballate e musiche da ballo d'altri tempi interpretate da José MeHugh e dall'orchestra Harry Davidson. 20 Questa sera in città. 21 La settimana a Westminster. 21,15 La grande sera del Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Concerto. Kroll e Basile Dervish. La musica costante a comedia. 23,45 Principe della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico vocale diretto da Sir Malcolm Sargent e da Stanford Robinson. 1. Beethoven: Il Carnevale romano, overture; 2. Mozart: Don Giovanni, aria: «Il mio tesoro»; 3. Saint-Saëns: L'arcadino di Ondine, poema sinfonico; 4. Verdi: Overture per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore); 5. Hobart: The Perfect Fool, musicata da halletto. 21,55 Concerto del violinista Frederick Grinke. 20,20 Concerto sinfonico di ritmo da Basil Cameron. 1. Duke: L'apprendista stregone, scherzo. 2. Prokofiev: Pierino e il lupo. 22,00 Concerto gala. 23 Notiziario. 23,15 Tomay Sampson e la sua orchestra. 24 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Raisa. 5,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del violincellista Lance Bowen e del taglio Sylvester McCorneak. 6,30 Trattenimento musicale. 8,15 Musica preferita. 9,15 Musica jazz. 10,45 Bandi di concerto. 11,30 Concerto Collaudo: la sua orchestra. 19,45 Canta il basso Stanislaw Parkissi. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cliford Curzon - Beecham: Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore). 21,40 Musica eclettica riprodotta. 22,00 Concerto musicale operatico diretto da Greta de Clifton Hellwell, con la partecipazione del soprano Doris Game e del baritono Robert Irwin. 23,20 Musica da ballo. 24 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - William Walton: Sinfonia. 1,15 Trattenimento musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 L'Italia d'oggi (panorama da libri e riviste). 19,50 Musica varia in disci. 19,45 I quindici mese della buona notizia. 20. Campane e campanelli d'Europa. 20,30 Musica degli strumenti antichi. 1. Wehrli-Hermann: Dalla suite 1. Un pomeriggio n. 2. Schœck: Reislied; 3. Enst: Seconda parte dalla Suite di arce e danze popolari svizzere. 20,30 Notiziario. 21 Musica riprodotta. Nell'intervallo: (21,25) Intermezzo in versi (Trilussa). 21,50 Hotel Alpenblick (terza trasmissione). 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,20 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21,05-11 aria. 21,30 Giochi Sportivi musicali d'Italia: A) Scuola venetiana - 1. Monteverdi: Cava mig, madrigale a cinque voci miste; 2. Platini: Sonata in mi minore per flauto e cembalo; 3. Caldara: Aria per mezzosoprano, flauto obbligato e basso continuo. Lotti: Sonatina. B) Scuola veneziana: Concerto per flauto e orchestra d'archi. B) Scuola Bolognese - 1. Pacherier: Gioco della passera; 2. Banchieri: Mascherata di villanelle; 3. Ariosti: Concertino per violoncello e orchestra; 4. Venetini: Sonata n. 5 in do maggiore per flauto e cembalo. C) Scuola fiorentina - 1. Carcano: Madrigale; 2. Frescobaldi: Amor ch'attendi, melodia; 3. Peri: Euridice melodramma (in stile rappresentativo (frammento). D) Scuola napoletana - 1. Provenzale: Deh rendetemi: aria per mezzosoprano e basso continuo; 2. Scarlatti: Aria dall'opera «La Cida». Scelta: re di Sicilia: aria per soprano e basso continuo; 3. Aria dall'opera La donna ancora è fedele, per soprano, flauto obbligato e basso continuo; 4. Pergolesi: Omnia penitentia per soprano e continuo. 23,15 Notiziario. 23,25 Luma Park.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,20 Lo specchio del tempo. 20,40 Bayle e Simoni: «Incamminati», 21,00 Musica da ballo. 21,30 Musica da ballo a genere musicale. 21,55 Concerto corale. 22,40 C. R. Kohler: «Totenkopf» all'apparecchio. 23,05 Drama in un atto. 22,10 Heini Kubelik: «La bella rivelata nel bosco». 22,45 J. M. Dubois: «Storie per passare il tempo». 23,30 Notiziario. 23,55 Musica da ballo riprodotta.

Una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!

36 medici americani, eminenti dermatologi, hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale. E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Eccola CURA di BELLEZZA PALMOLIVE

È semplice come l'ABC:

A Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE!

B Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del SAPONE PALMOLIVE. Sciacquatevi bene!

C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il beneficio effetto del SAPONE PALMOLIVE.



Signora!
C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!

1.000.000
RICORDATE!

Incantesimo

il rosso che può farvi milionaria

Tutti i Rossi e Nicambi Incantesimo concorrono a centinaia di premi mensili e al premio finale di un milione.

SA/Q/t 101 r



Inviate il talloncino qui contro stampato alla **Casa Ed. Curcio**, via Sistina 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Un supercolosso dell'Editoria
in 6 rate senz'anticipo

LA DIVINA COMMEDIA

di DANTO ALIGHIERI
illustrata da GUSTAVO DORÉ
con commenti di G. Villaroel

L'opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sopracoperta in 8 colori, si spedisce contro assegno della prima rata di L. 500.

Ordino una copia della DIVINA COMMEDIA illustrata da Gustavo Doré. Impegnandomi a pagare L. 500 all'arrivo e autorizzando Vi a 5 tratte di L. 500 cadauna.

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI
RAMPONI
GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26-506

Il tempo è denaro...



CIBALGINA

IL CANZONIERE della RADIO

Una raccolta delle canzoni di successo diretta da A. Cavaliere. Esce in veste rinnovata e costa solo L. 30 in tutte le edicole.

NOVITÀ DELLA FISICA

METODO ELETTRICO DI MISURA delle vibrazioni atmosferiche

Nell'atmosfera esistono dei fatti sconosciuti che provocano dei fenomeni sui quali, per quante ricerche si siano fatte, la discussione è ancora aperta. L'osservatorio meteorologico di Davos, in Svizzera, direse, in modo parziale dal 1938 al 1944, delle ricerche intese a sperimentare sulle vibrazioni atmosferiche. A tale uopo furono studiati diversi metodi di rivelazione ma fra tutti questi, il più diffuso è quello perfezionato dal dott. Saxer e tuttora in vigore presso l'osservatorio di Davos.

Le vibrazioni atmosferiche sono innanzitutto delle vibrazioni meccaniche consistenti in oscillazioni dell'aeriforme, costituente l'atmosfera. Secondo l'opinione di molti studiosi, soprattutto norvegesi e danesi, sarebbero appunto tali vibrazioni a definire la sensibilità climatica dell'uomo.

Le vibrazioni atmosferiche possono essere classificate nel modo seguente:

I) Vibrazioni a piccola frequenza (ovvero a grande periodo) presentanti un periodo di oscillazione più grande di un minuto primo. Tali vibrazioni sono dette vibrazioni di Schmidt dal nome dello stesso scienziato che le scopri.

2) Vibrazioni a medio periodo. In esse il periodo d'oscillazione è compreso fra un minuto primo e un minuto secondo.

3) Vibrazioni in alta frequenza e quindi a piccolo periodo. L'oscillazione presenta una periodicità fra il limite superiore di un secondo e un limite inferiore indefinito.

Con vari metodi furono verificati anche periodi lunghissimi di una lunghezza di venti e più minuti.

L'interesse per lo studio delle vibrazioni atmosferiche è tanto di carattere fisiologico quanto fisico-meteorologico.

L'apparecchio del dott. Saxer usato dall'osservatorio di Davos si basa sul principio del microfono condensatore.

E' noto che se in un circuito elettrico costituito da induttanza, resistenza e capacità, si fa variare quest'ultima mediante variazione della distanza delle armature costituenti il condensatore determinante la capacità elettrica si ottiene una corrispondente variazione della differenza di potenziale ai capi del condensatore medesimo. Il microfono condensatore si basa appunto su tale principio.

Infatti esso è costituito da due lame, una delle quali è vibrante, metallica e sottilissima. Se con una oscillazione meccanica eccitiamo quest'ultima, la capacità varia e, con essa, la differenza di potenziale. Registrando eventualmente, previa amplificazione, con un apparecchio d'uscita dotato di una punta scrivente o, meglio ancora, di un dispositivo a registrazione fotografica, la variazione di tensione, si ha un diagramma che dà l'immagine grafica della cosa che ha prodotto la variazione di differenza di potenziale. Su questa base è perfettamente costituito l'apparecchio di Saxer.

Esso si compone di una camera cubica, detta camera di pressione, le

cui pareti, sostenute da rigidi supporti agli angoli sono formate da membrane metalliche le quali, eccitate dalle vibrazioni atmosferiche in studio, costituiscono un elettrodo del condensatore.

L'altro elettrodo è invece una placca rigida situata internamente alla camera di pressione e la cui distanza dalle pareti di questa è regolabile mediante un dispositivo a vite.

Ambidue gli elettrodi fanno capo ad un oscillatore-amplificatore in alta frequenza, alla cui uscita il sistema di registrazione è funzionante su base ottica. Cioè un raggio luminoso giungente sullo specchietto fissato al quadro mobile di un galvanometro si riflette su un nastro fotografico registrante il diagramma.

Le esperienze furono, sempre sotto gli auspici dell'osservatorio meteorologico di Davos, eseguite nei laboratori di Friburgo.

Le difficoltà incontrate furono per la massima parte di carattere sperimentale e quasi essenzialmente dovute ai dispositivi di alta frequenza. Il professor Dessauer, già altrimenti noto per l'invenzione delle lenti dinamiche, diresse efficacemente le esperienze alle quali collaborò anche un giovane assistente, il dottor Bundi.

Lo sviluppo teorico fu soddisfacente e per esso si fece anche appello alla termodinamica e alle dinamiche dei fluidi.

I fotogrammi erano costituiti da onde portanti e modulate dalle variazioni elettriche dovute alle corrispondenti variazioni di pressione.

Le possibilità che in avvenire si aprono a tali ricerche sono anche di indole geofisica. Infatti è importante determinare le vibrazioni per differenti temperature atmosferiche, per differenti pressioni altimetriche e infine per differenti condizioni meteorologiche.

GUIDO PERLMUTTER



Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 10 luglio 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 58 del Biocchietto N. 51206 del Caffè Ristorante **Principe** di Novara e N. 26 del Biocchietto N. 038121 del Caffè Bar di **Carbini Ergea** di Ancona.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate ai:
1^a Caffè Ristorante **Principe di Monzeglio Giuseppe** - Piazza Matteotti Novara - Biocchietto N. 51206; 2^a Caffè Bar di **Carbini Ergea** Corso Stamira N. 10 - Ancona - Biocchietto N. 038121.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA * 5 FIAT 500 * 100 MOTO VESPA 125

Bevete un **Gancino** e in bocca al lupo!



Per voi, fino a voi,

per 150 anni, è stato tramandato il segreto della.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.

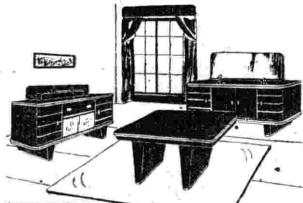


LA VOSTRA CASA

SARÀ BELLA ED ELEGANTE SE ARREDATA CON I RINOMATI

MOBILI ETERNI IMEA

mobili che hanno conquistato la rinomanza della
ETERNA DURATA



CHIEDETE OGGI STESSO
CATALOGO ILLUSTRATO
RS.1 GRATUITO - IMBALLO
TRASPORTO GRATIS - PAGA-
MENTI ANCHE RATEALI
RISERVATEZZA - GARANZIA

PARLIAMO DI FIORI

Non vi sembra l'argomento superficiale o frivolo: sarebbe come dire che tale è la natura. Invece, la natura, anche quando è gioconda, ridente e stupenda non è mai frivola; anzi è una seria e profonda e commovente manifestazione di Dio. Parliamo dunque di fiori che nella natura occupano un posto gentile e di utilità e di igiene spirituale e fisica. Sicuro, i fiori sono una colorata necessità della quale ci rendiamo profondamente conto, quando ci prendiamo la briga di accostarci alle creature vegetali e di conoscerle. Allora comprendiamo ch'esse devono far parte della nostra stessa esistenza, affinché sia completa e gentile.

Vi dirò infatti che conobbi una bambina (e in confidenza forse quella bambina ero io) che parlava già coi fiori prima ancora di saper parlare con le creature umane; tra i fiori e quella bimba la conversazione e la comprensione fu facile, mentre le creature umane mostravano molta difficoltà a capire la piccina, non tanto nel suo linguaggio, quanto nella sua piccola anima. L'anima dei fiori (oh, hanno un'anima, un'intelligenza, una legge!) è spesso molto vicina a quella dei bambini; e aggiungeremo, a quella dei poeti, dei puri in genere. Dio certo inventò la margherite dei prati verdeggianti, e quella variolina dei fiori, e la maestà delle foreste per la consolazione degli uomini ch' Egli già sapeva destinati alla fatica, alla lotta, al dolore. Quella bambina di cui dicevo, aveva assai presto imparato a rivolgere domande alle margherite che florivano sul suo balcone. E nella successione delle interrogazioni (*«La mamma mi vuol bene?»*, *«Il babbo mi porterà a casa la bambola?»* e *«Potrò domani andare ai giardini pubblici?»*), nella successione delle interrogazioni duane, la piccola era costretta dalle buone regole dell'infantile gioco a strappare le foglioline (ogni mandrina un petalo caderà), e poiché le rimaneva nella manina lo stelo nudo e come morto, si metteva a singhiozzare e s'affannava invano — a voler riattaccare i fragili petali. Fu così, a costo di acute sofferenze, che rinunciò fin dallora a rivolgere domande alle margherite, né mai si dilettò di distruggere un fiore: cosa che ogni mamma dovrebbe insegnare ai suoi bambini. I fiori vogliono amorevoli cure: acqua, sole e gentilezza, molta gentilezza, perché a lor volta gentilezza, armonia, serenità, emanino dovunque essi vivano. Dalla nascita alla morte, i fiori ci accompagnano: in ogni manifestazione della vita umana — lieta o triste — ci sono compagni ed amici.

E fiori, e verde nei giardini, nei parchi, affinché la vita cittadina sia meno pesante e più liesta; e fiori ai davanzali, affinché il volto delle case sia più ridente. Fiori a chi parte, fiori a chi torna, fiori per esprimere un sentimento, fiori per fugare una nube familiare; fiori sempre, a sussiego del linguaggio degli uomini, e in soccorso di essi. È la natura che vuol venire a noi, vivere con noi, entrare nelle case e ammornicci (quanti saggi ammonimenti partono dalle creature vegetali!).

Allorché entro in una casa e non vedo un fiore, magari uno solo in un umile vaso, provo uno struggerimento, come quando non trovo dei libri. Sono per me queste

assenze, sintomi di gravi malattie dello spirito, di gravi lacune della mente. E mi metto subito in guardia verso la padrona di casa. Nelle mie ricerche, nelle statistiche di casi che sono andate via via studiando e annotando, raramente ho trovato un giovane, una giovane innamorata dei fiori, della natura in genere, che si siano volti a cose volgari. La vicinanza coi fiori e con il verde compie una lenta opera di ingentilimento che giova poi anche al carattere e suscita pensieri buoni e seri.

LUCILLA ANTONELLI

Radiofortuna 1948

CONCORSO NORMALE

Elenco estratti settimanale 4 luglio

Domenica 4 luglio — Abbonato Carmida Ardizzone, via Grottaferrata 1, residente a Catania, via Vittorio Emanuele 300, libretto n. 11.502. Premio: L. 500.000 in titoli di Stato.

Lunedì 5 luglio — Abbonato Angelo Biocchi di Angelo, residente a Rocchetta (Brindisi), via Luidiano libretto n. 28. Premio: Soggiorno montano a Cortina.

Martedì 6 luglio — Abbonato Angelo Agnusdei fu Antonio, residente a Campobasso, via Garibaldi 10, libretto n. 564. Premio: Battello turistico Pirella.

Mercoledì 7 luglio — Abbonato Mario Persico di Ettore, residente a Bari, Lungomare Nazario Sauro n. 7, libretto n. 17.043. Premio: Cucina a Gas Triplex.

Giovedì 8 luglio — Abbonato Pietro Sette, via Annibale, residente a Tricase, via Canna e Damiano 25, libretto n. 5.298. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 9 luglio — Abbonata Clotilde Giorgi di Luigi, residente a San Remo (Imperia), via San Bernardo 11, libretto n. 4.016. Premio: Microtreno Cucciolotto Ducati.

Sabato 10 luglio — Abbonato Fernando Blagni fu Romeo, residente a Roma, via Lega Lombarda n. 22, libretto n. 22.552. Premio: Apparecchio Radio Itadio.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, il vincitore dovrà presentare al premovente, entro il 30^o giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenal 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risultano che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

CONCORSO NUOVI ABBONATI

Elenco estratti per i due premi finali

Domenica 11 luglio — Abbonato Savino Costelli, residente a Roma, via San Donato 58, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 77 del 28 giugno 1948 - Premio: Automobile Fiat 500. — Abbonato Pietro Silvestri, Egisto, residente a Roma, via Ariosto 24, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 63 del 30 giugno 1948 - Premio: L. 500.000 in Titoli di Stato.

I vincitori per avere diritto al premio, dovranno presentare o far pervenire in letto recautamente con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione generale RAI, via Arsenal 21, Torino, non oltre il 30^o giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

Omaggi Coldinava

SECONDA SERIE

Elenco numeri vincenti estratti in data 28 giugno 1948 presso il notaio Bernardino Re - Imperia, alla presenza di un Incaricato della Intendenza di Finanza

1° premio L. 100.000 N. estratto 058633

2° premio L. 50.000 N. estratto 228477

**3° - 4° - 5° - 6° - 7° premio L. 10.000 numeri
estratti 236289 - 258947 - 004025 - 231218 - 167402**

**100 premi di consolazione consistenti in un disco
con la canzone "Sul Colle di Nava" numeri:**

288543	-	054324	-	103783	-	248896	-	058894	-	292564	-	222197	-	085681	-	271936	-	251045	-	193640	-	057800
191653	-	038991	-	083921	-	127382	-	270650	-	181916	-	190615	-	238845	-	201264	-	143588	-	032578	-	087185
083990	-	127404	-	243394	-	028911	-	259875	-	114700	-	278480	-	059655	-	009376	-	024447	-	119904	-	043098
065316	-	236817	-	180370	-	265846	-	121347	-	295723	-	207136	-	046722	-	280251	-	214899	-	001433	-	288123
060533	-	2020242	-	214184	-	035046	-	063576	-	087946	-	156750	-	295273	-	218230	-	193969	-	292885	-	178347
294181	-	232468	-	095947	-	018174	-	113978	-	211753	-	185507	-	193774	-	179338	-	141371	-	071354	-	125472
248764	-	111443	-	063953	-	138177	-	292825	-	090767	-	082790	-	260227	-	225871	-	223579	-	061331	-	138564
											153607	-	050295	-	010562	-	063230	-	270638	-	233011	
											193651	-	181352	-	280952	-	137867					

INViate subito per lettera raccomandata
i manifestini che portano i numeri vincenti
alla ditta

A. NIGGI & C. - IMPERIA



Lavanda Coldinava