

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:  
**CONCERTO SINFONICO** diretto da Guido Canelli (domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra)

**CONCERTO diMUSICHE VERDIANE** diretto da Mario Rossi (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

La Fiera delle Novità: **FAVOLA DI NATALE**, di Ugo Betti (lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa)

Dal Teatro Verdi di Trieste: **LA FALENA**, di Antonio Smareglia (martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

**HOOP... LÀ**, grande programma di varietà (martedì, ore 21 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da Oliviero De Fabritiis (mercoledì, ore 21,30 - R. Rossa)

Il Teatro dell'usignolo:  
**IL CASTELLO**, di Palazzeschi, (mercoledì, ore 23,10 Rete Rossa e Azzurra)

**INTERMEZZO** di Noël Coward (giovedì, ore 21,05 - R. Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO** **BALLOR** diretto da Désiré Defauw (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

**IL CARDINALE LAMBERTINI**, cinque atti di Alfredo Testoni (sabato, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano:  
**NORMA**, di Vincenzo Bellini (sabato, ore 21 - Rete Rossa)



A QUESTI DUE PERSONAGGI MOLTO IMPORTANTI E MOLTO CONOSCIUTI DAI PICCOLI ASCOLTATORI (IL VECCHIETTO TAMBURINO E LO SPEAKER PIÙ PICCINO) SARÀ PROSSIMAMENTE AFFIDATO L'INCARICO DI DARE IL "VIA", CON UN COLPO DI GONG ED UN RULLIO DI TAMBURO AL CELEBRE RACCONTO DI COLLODI NIPOTE "SUSSI E BIRIBISSI", RIDOTTO PER LA RADIO DALLO STESSO AUTORE

(Foto Andrea Waga)

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bar II	1248	122,6
Bari	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1304	277,1	Cagliari II	610	491,6
Firenze I	1104	271,7	Messina	986	304,3
Genova I	1357	221,1	Milano I	1492	191,1
Milano II	1357	221,1	Napoli II	814	368,6
Napoli I	1312	228,7	Roma II	1068	280,9
Roma	1113	311,5	Torino I	1258	238,5
Palermo	565	420,8	Udine	986	304,3
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1223	235,5
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6

## Radiomondo

Le linee di comunicazione aeree, soprattutto quando interessano diversi paesi, comportano sovente l'uso di un'immensa varietà di strumenti e di sistemi, specifici nei servizi di comunicazione radio.

Il rischio che ne deriva ha indotto le concessionarie delle linee aeree in Inghilterra su iniziativa dell'Organizzazione Internazionale per l'aviazione civile a costituire una nuova Società, la International Aeradio, che si occuperà delle installazioni e del funzionamento dei servizi radio in tutti gli aeroporti di collegamento lungo la rotta fra Londra e l'estremo Oriente. Ai servizi di questa Società potrà aderire qualche altra paese che desidera fruire della sua esperienza e delle sue possibilità.

Per gli stessi motivi di sicurezza la International Aeradio sta cercando di realizzare la standardizzazione di una catena radar nell'Atlantico settentrionale, ed a questo scopo provvede già attualmente a gestire un trasmettitore Loran in Groenlandia, nell'Islanda settentrionale e diversi altri nel Canada, riuscendo così già attualmente a coprire, con un'ottima rete, l'Atlantico settentrionale.

Naturalmente compito della Società è anche quello di addestrare al funzionamento degli strumenti radio in aiuto alla navigazione, personale di alta qualità: un pilota è infatti un vero e proprio percorso a terra, e ciò determina la sua necessità di avere informazioni assolutamente precise, per il quale fine, evidentemente, occorre poter disporre di personale altamente specializzato.

La seconda conferenza dell'Unesco, tenutasi recentemente a Città del Messico, ha, tra l'altro, elaborato ed approvato un vasto piano di lavoro per il 1948. Tra i vari importanti progetti figurano anzitutto la creazione di Centri internazionali per lo studio dei principali problemi per l'istruzione in tutto il mondo; è prevista anche la creazione di un istituto internazionale per il teatro, di un istituto per la musica e di un centro internazionale per gli studi letterari.

L'Unesco inoltre proseguirà la sua attività nei paesi più duramente colpiti dalla guerra per completare gli inventari dei danni subiti durante la guerra dal patrimonio artistico, culturale e scientifico di ciascun paese e per fornire aiuti ed assistenza nell'opera di ricostruzione di scuole, biblioteche, musei e istituti culturali.

La sezione dell'Unesco per i mezzi di divulgazione (stampa, radio, cinema) si adopererà infine adattando la creazione di apposito ufficio per incrementare la produzione di libri, articoli, radiocronache e film atti ad illustrare l'importanza della collaborazione tra le nazioni. Inoltre questa sezione provvederà a fornire attrezzature per la radio, la stampa ed il cinema ai paesi che ne risultassero più sprovvisti e ad incoraggiare le attività giornalistiche, radiofoniche e cinematografiche miranti a una diffusione internazionale delle informazioni.

Un'organizzazione privata, l'Artist's Hospital Programs, si è assunto il compito di organizzare per i reduci in America riconosciuti in ospedali e in case di cura, una serie di concerti cui partecipano più di cento insigni musicisti e cantanti americani, compresi non pochi esponenti del complesso artistico del Metropolitan.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	C/s	NAZIONE	metri
<b>BELGIO</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHilterra</b>	
Bruxelles	25	483,9	620	Beromünster	100	539,6	556	Programma onde corte	
				Sottens	100	443,1	677	da ora 0,00 a ora 1,00	31,55
				Monteceneri	15	257,1	1167	5,00 " 5,15	48,78-31,55
<b>FRANCIA</b>								5,15 " 7,00	49,10
Programma nazionale								7,00 " 7,00	49,10-31,55
Lione I	100	467,1	648					8,00 " 8,00	49,10-31,55-24,80
Parigi Villebon	100	417,7	695					9,00 " 9,00	49,10-31,55-19,76
Marsiglia I	10	400,5	729					10,00 " 10,00	48,78-24,80-19,76
Strasburgo	10	349,2	459	• Programma nazionale				10,00 " 10,15	48,78-19,76
Lione II	20	335,2	895	North England	100	449,1	668	11,00 " 11,00	31,55-24,80-19,76
Tolosa	100	328,6	913	Scotland	100	391,1	767	11,15 " 11,15	31,55-24,80
Nizza	60	253,1	1185	Wales	100	373,1	804	11,15 " 11,15	31,55-24,80
• Programma parigino				London	100	342,1	877	22,00 " 22,00	49,10-31,55-24,80
Parigi Romainville	10	386,6	776	Start Point	100	307,1	977	22,45 " 24,00	31,55
Lione III	25	224	1339	Midland	60	296,2	1013		
Marsiglia II	10	124	1339	North Ireland	100	285,7	1059		
Bordeaux	40	215,4	1393	• Programma leggero					
Granoble	15	215,4	1393	Droitwich	150	1500	200	ore 11,30 da unica	ore 21,15 venerdì-sabato
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	12,30 domenica	ore 20,30 lunedì-martedì
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835					14,-- tutti i giorni	mercoledì-giovedì
								18,30 martedì	ore 22,15 domenica

LA DITTA A. NIGGI & C.  
IMPERIA - ONEGLIA

produttrice della

# Lavanda Coldinava

ACQUA - ESSENZA - TALCO - BRILLANTINA

ha preparato per voi la più originale delle sorprese

Da giovedì 22 gennaio ogni sera dopo il giornale-radio delle ore 20 un comunicato Lavanda Coldinava potrà farvi dono di uno dei 1000 omaggi posti a disposizione dalla Ditta A. Niggi e C. per la prima serie degli

*Omaggi Coldinava*

Ascoltatrici e ascoltatori, vi preghiamo di non mancare all'appuntamento.

Ricordate questa marca. È garanzia di qualità. È richiesta in tutto il mondo.



DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 89.051

AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

# VERDI E IL '48

**I**l 24 agosto 1846 il fedelissimo connazionale e discepolo di Verdi, Emanuele Muzio, scriveva al comune amico e protettore Antonio Baretti, successore di Vivaldi: «Sono alcuni di che è nato un organo più grande che si sia fatto qui a Milano, ove c'è quasi per intero la Giovanna d'Arco... La polizia non permette che lo facciano girare di sera, perché fa riunire troppa gente e le carrozze non possono andare, ma solamente di giorno. Ma già è lo stesso: quello che succedeva di sera succede anche di giorno: tutti vi corrono ed ingombrano la strada ove si trova l'organo».

In questo organetto perseguitato dalla polizia austriaca è dipinta tutta una situazione storica: quella che fece della melodia verdiana una voce della coscienza nazionale e una autentica forza determinante del nostro risveglio.

La cosa era cominciata quattro anni prima con il *Nabucco*, soprattutto nel coro sublime degli Ebrei esuli e oppressi, che mandano il pensiero a posarsi sui clivi e sui colli, «dove olezzano tiepide e moli... L'aura dolci del suolo natal». Non c'era stata premeditazione: probabilmente nè a Verdi né tanto meno al librettista Solera era manco passata per il capo la possibilità di un'allusione alle condizioni presenti dell'Italia. Ma l'Italia di allora era una gran polveriera, cui ogni scintilla rischiava di appiccare il fuoco. Parole come esule, patria, libertà, avevano un suono che faceva immediatamente drizzar le orecchie, una vibrazione particolare che rannuvolava le fronti degli zelanti commissari di polizia del Lombardo-Veneto. Chi non aveva allora, in questa Italia di cospiratori e di Carbonari, un parente, un amico, esule o carcerato?

Le allusioni vedivano colte a volo. Figurarsi poi quando erano cantate corum populo dal coro della «Scalala», e sottolineata da una musica come quella, che sconvolgeva l'anima degli ascoltatori, che dava un nodo alla gola e velava gli occhi di pianto, istilando anche ai più poltronni un calore nuovo di fraternità nazionale, di solidarietà nella devzione ad un ideale comune. Questa strana Patria italiana, che esisteva nella poesia, nelle arti, già tanto tempo prima di esistere nella realtà geografica e nella coscienza dei cittadini, trovò nella melodia di Giuseppe Verdi, uno dei suoi aspetti più

plastici e più concreti per accendere la fantasia del popolo.

Dopo il *Nabucco*, la cosa divenne consapevole, Verdi e i suoi librettisti si abituaron a sfiorare sempre più da vicino le allusioni all'impaziente aspirazione della nazione, e sfidaron con sottigliezza la diffidenza delle censure austriache, borboniche, papaline ed estensi. Non che ne facessero una speculazione opportunistica. Si sa bene come avvengono queste cose: un sentimento, un desiderio, una passione sono nell'aria, e finiscono per polarizzare tutta quel che di vivo c'è nell'arte, nella cultura, nell'intelligenza e nel lavoro di un popolo. La lingua batte dove il dente duole. Non è che certe cose si dicono e certi temi si trattino perché in un dato momento sono d'attualità ed assicurano il successo. Ma se quel soggetto, quel tema — ed allora era l'unità, l'indipendenza e la libertà d'Italia — a un certo punto è diventato l'idea fissa, l'ossessione, l'aspirazione irresistibile di tutto un popolo, come si fa — a meno d'essere proprio un sedentario campione da museo di preistoria — a non sentirsi dominati, e a non ritornarci sempre, e a non finire ogni volta, per lontano che sembrasse il punto di partenza, a ricascari?

Così al *Nabucco* seguirono i Lombardi alla prima Crociata (1843), tutta un'esaltazione del va-

lore italiano, ed anche qui con un coro che ancora una volta dipingeva la situazione d'una massa, di un popolo che in terra straniera rivolge il pensiero alla patria lontana. Ma questa volta la patria era, senza veli, l'Italia: i Crociati ed i pellegrini ch'erano accorsi giubilanti in Terra Santa all'invito del pio Pier l'Eremita, ora languono nel deserto, tormentati dalla sete, ed il loro pensiero va ai purissimi laghi, ai vaghi ruscelletti dei prati lombardi, alle fonti perenni di quelle terre troppo belle e troppo desiderata, che è la loro patria.

Nove marzo 1844: prima rappresentazione dell'*Ermanno* a Venezia. O come avrebbe fatto, questa volta, Verdi a toccare la corda nazionale con un soggetto romantico, d'argomento spagnolo, come quello fornito dal dramma di Victor Hugo? Niente di più facile. Anzi, questa volta l'allusione era così precisa e determinata, che prendeva addirittura l'aspetto di un'aperta istigazione all'insurrezione. Ancora una volta è il coro che impersona questi sentimenti collettivi d'amor patrio e di devozione all'idea della libertà nazionale. Quando i veneziani (quei veneziani ai quali Verdi si rivelerà da Parigi nel 1849: «*Idio vi benedica, miei buoni Veneziani...*», quand'essi furono gli ultimi ad ammaneggiare nella penisola la bandiera dell'insurrezione) videvano sulla scena i congiurati abbracciarsi nella massima esaltazione e squallide le spade cantando:

*Siamo tutti una sola famiglia,  
Schiaffi molti più a lungo negletti  
Non sarem finché vita abbis ci vuor:  
Sarà Iberia feconda d'eròi,  
Dal serraggio rendeta sarà.*

È facile immaginare che delirio nella bella sala della «Fenice»!

E così in ogni opera che seguì in quegli anni, fino alla *Battaglia di Legnano* che fu rappresentata al Teatro Argentina di Roma repubblicana il 27 gennaio 1849, e vi saranno stati presenti uomini come



Goffredo Mameli, Agostino Bertani, Aurelio Saffi, Armellini (né Mazzini, né Garibaldi v'erano ancora), sempre vi è in ogni opera questo tocco di patriottismo, che non si limita alla presenza occasionale d'un coro particolarmente tendenzioso («Caro patria, già madre e reina» nell'*Attila*, «La patria tradita piantendo ne invita» nel *Macbeth*), ma forse veramente il sostrato emotivo, il clima storico da cui sorge l'opera giovanile verdiana. Clima che si riassume in una parola: Risorgimento.

Ora la città che del Risorgimento si vanta d'essere stata la culla, Torino, si accinge a solennizzare con numerose manifestazioni culturali ed artistiche il centenario di quell'anno fatidico, l'*anno d'eponti*, che di quel movimento, di quella età fu la sintesi vibrante, pittoresca, canora. La musica naturalmente dovrà avere larga parte nelle celebrazioni quarantottistiche torinesi: lo Radio vi darà il suo contributo. La prima manifestazione sarà appunto — e che altro avrebbe potuto essere?

— Un concerto verdiano in cui l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino, diretta da Mario Rossi, e il coro, e il soprano Lina Paglighi e il tenore Giacinto Prandelli eseguiranno pagine famose, scelte tra le più rappresentative di quell'irresistibile onda melodica con cui Giuseppe Verdi ha interpretato nei suoni la passione nazionale del Risorgimento. Aggiungiamo che, a rendere più significativa la rievocazione verdiana, il concerto è stato incluso nella serie di manifestazioni pubbliche organizzate dalla RAI in favore del Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.

MASSIMO MILA



Il sipario del Teatro Nazionale di Torino dipinto da Gonin nel 1848 nella riproduzione di una stampa del «Mondo Illustrato» dello stesso anno. La complessa allegoria si ispira agli aneliti di libertà che spingevano il popolo sulla via del Risorgimento nazionale: gli stessi aneliti che già fremevano nella musica di Verdi.



Abbiamo da Gina Vassalli: « Vi scrive una vecchierella che abita in un paese dell'alto Lazio che non ha trasmisiva che la Radio, quale si chiude per favore sempre che sia possibile, per farne sempre sulla Rete Rossa ciò che aveva trasmesso sulla Azzurra cambiato ordine: so per avvertenza ente trasmesso prima la Sera, padrona, poi la Cattivera trasmette in seguito prima questa e poi quella. Chi deve caricarsi presto non ne può sentire che una. Altra cosa: una volta all'anno, almeno una volta all'anno, per accostentare noi che siamo sul deserto, non abbiamo mai potuto fare trasmisetteri: Sieba, Emissione delle Bambole, ecc. Ci sembrerebbe di ringraziare! »

Segnaliamo alla Direzione Programmi i due desideri. Sono così condivisi e modesti che non può non acceglierli. I belli alla radio vengono

## rosse - blu

a mancare dell'azione coreografica che ne costituisce la ragione, ma vi sono dentro tante belle musiche! »

**S**crive a Venezia Francesco Abbate: « Perché la RAI è tanto ostile nel trasmettere dei dischi di Caruso? Forse Caruso non ha inciso? Forse le discoteche della Rete non sono in possesso di un catalogo? E' possibile che non si conservino i dischi in una lunga possibile che essi non vengono mai trasmesse? Confesso che non ho mai sentito quelle cara voce, la più grande che l'Italia e il mondo abbiano avuto, e credere a quel tanto di ammirazione e sentito dire, e l'udirà mi farbbe piacere. »

## LA VOCE SCONOSCIUTA

I programmi radio americani, a quanto sembra, non solo sono costantemente in gara con il cinema nel produrre e creare attrazioni sempre più bene accolte al pubblico, ma fanno quanto è possibile per giustificare l'uso di aggettivi iperbolicamente familiari alla produzione hollywoodiana, quali stupendo e supercolossal. Un concorso, ad esempio, ideato di recente da uno di questi programmi radio rappresentava indubbiamente la trovata più grandiosa che finora sia stata eseguita.

Una volta alla settimana viene radiodifuso un programma leggero e divertente intitolato *Truth or Consequences*. E', in sostanza, come il vecchio gioco infantile: se non indovini, devi pagare la pena. Ci si serve per la trasmissione di un audiorio capace e a tutti coloro che prendono parte al concorso e che si presentano al microfono viene posta una domanda. Se l'interrogato sbaglia gli viene assegnata una pena diversa e nel contempo un bel premio per lo sforzo cui si è sottoposto.

Gli organizzatori di questo programma, non contenti dell'enorme pubblicità che questa semplice e allegria trovata prova loro, cercano continuamente di migliorarla e di aggiungervi spunti nuovi ed ancora più attraenti. L'anno scorso, ad esempio, non ebbero uno veramente felice che riuscì ad accentrare l'attenzione di tutta la nazione sulla trasmissione settimanale; si trattava semplicemente di una voce misteriosa, chiamata *Mr. Hush*, che entrava improvvisamente in onda, durante la radiodifusione del programma, voce che veniva per filo da grandi distanze e che recitava una filastrocca scandalosa di rime argentine. Premi vistosi attendevano chi fosse riuscito ad identificare per primo la pa-

**A PARTIRE** da martedì 20 gennaio nel primo intervallo delle opere trasmesse ogni martedì dalla Rete Azzurra, ed ogni sabato dalla Rete Rossa, verrà letto un bollettino informativo sull'andamento del **Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici** indetto dalla RAI, in collaborazione con la casa di profumi Arys.

ternità della voce sconosciuta. Si sapeva che essa apparteneva ad un personaggio ben noto e ciò risultò vero quando un giovane ufficiale di marina riuscì a capire che si trattava niamente della voce dell'ex-campione dei pesi massimi, Jack Dempsey.

Quest'anno gli organizzatori hanno voluto ripetere l'originale concorso ed hanno introdotto una misteriosa *Mrs. Hush*. Non contenti di ciò e volendo unire allo svago dello spirito un'altra finalità sociale, hanno collegato il concorso alla *March of dimes*, la campagna cosiddetta della monetina — il dime è infatti la monetina d'argento da dieci centesimi di dollaro — che viene svolta ogni anno in America per raccogliere fondi per la lotta contro la parisi infantile, campagna che ebbe fra i suoi iniziatori il defunto presidente Roosevelt. Chiunque desiderava partecipare al concorso doveva prima scrivere una lettera ed accludere in essa il suo obolo. Ogni settimana le tre migliori lettere giunte ad illustrare la frase stabilita: « Tutti dovrebbero dare il loro appoggio alla *March of dimes* perché... » venivano consegnate al presentatore del programma Ralph Edwards. Una chiamata telefonica interurbana chiamava successivamente all'apparecchio i tre autori delle lettere ed ognuno di essi era invitato ad indovinare a chi appartenesse la voce sconosciuta.

Il concorso si prolungò tra l'ansia incontentata dei concorrenti per otto settimane consecutive — ed intanto i doni si accumulavano — quando finalmente la signora William McCormick di Lockhaven, in Pennsylvania, riuscì ad indovinare che la voce sconosciuta apparteneva a Clara Bow, famosa diva del « muto » nel decennio 1920-1930.

Se vi elencassimo i premi vinti dalla signora McCormick in questo concorso, vi faremmo morire d'invidia: basti dire che c'è di mezzo persino un aeroplano! Cose che accadono in America e avvalorano il mito di un nuovo Eldorado, del quale la radio sarebbe il vestibolo.

Esclusività Ainea  
per il Radiocorriere

Caruso ne ha incisi molti di dischi e non tutti nei primordi della fonografia ma, anche quando essa aveva raggiunto la perfezione, del vecchio paragone sono stati rinnegati la RAI quando se ne presentò l'occasione, non manca di comprendere nei suoi programmi. Naturalmente non ne abusa e dà a queste trasmissioni una forma di eccezione e qualche volta anche una forma celebrativa. Un grande tenore fu indubbiamente Caruso e la sua popolarità fu pari alla sua voce, ma non si può negare di affermare che il mondo non ne ebbe altri che possono starigli a confronto. Ogni tempo ha avuto e vanta le sue celebrità. Molti interpreti di Caruso sono rimaste celebri; il « *Ridi pagliaccio* » di lui ha posto tra le interpretazioni ritenute insuperabili.

**F**Gasco di Gallarate ci scrive per pregarcisi di ripubblicare le lunghezze d'onda delle quali la B.B.C. si serve per trasmettere il corso di lingua inglese nonché le ore di radiossessione. Nel contemporaneo ringrazia gli organizzatori, gli artisti e i tecnici per la bella trasmissione di fine d'anno.

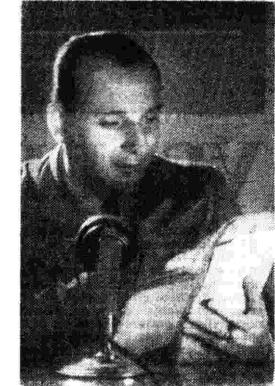
La RAI non va in cerca di sogni ma dei compiacimenti e delle piccole cortesie si rallegra. Il corso di lingua inglese viene trasmesso alle ore 7 su mt. 267, 41,32, 31,50, 25,30; alle ore 8,45 su mt. 1796, 28,20, 31,50, 25,30; alle ore 12,15 (trasmesso su mt. 267, 41,32, 31,50, 25,30, 39,96, 23,30, 19,61, 19,42); alle ore 12,30 su mt. 267, 41,32, 31,50, 25,30, 39,96, 23,30, 19,42; alle ore 19,15 su mt. 456; alle ore 22,45 su mt. 17,96 e alle ore 23,45 su mt. 1796, 23.

**S**crive Riccardo Cesari da Padova: « A chi vi dice che a Padova e in parecchie altre città del Veneto, non si sente che la Rete Azzurra, e conseguentemente l'ascoltatore perde il cinquanta per cento dei programmi della Radio, voi fate crescere da mercante. Non rispondete nemmeno a me, perché io sono un privato cittadino, bensì le stazioni francesi, inglesi, svizzere, cecoslovacche, anche bulgare, Roma e Bari non si riesce a sentire, a causa dei disturbi a delle euanescenze. Si ha l'impressione che ciò dipende dagli impianti troppo deboli, o mal costruiti. E' incredibile ciò che accade ». Allo sfogo aggiunge: « a protesta: ci avrebbero scritto tre volte e non gli avremmo risposto ».

Ci abbiamo scritto tre volte non ne abbiamo effetto. Se lo dice, così è. Se non le abbiamo risposto personalmente è perché abbiamo ritenuto le fosse la risposta che abbiamo dato ad altri, e ripetutamente, sullo stesso argomento. Evidentemente la causa dell'inconveniente è dovuta alle interferenze di stazioni straniere sulle onde che dovrebbero essere esclusive delle nostre stazioni. E' questo un relitto della guerra a cui potranno essere posto rimedio solo con la buona volontà della prossima conferenza internazionale per la distruzione delle onde. La radio di Copenaghen, Venezia avrà la situazione migliorata allorché la RAI potrà disporre nella zona di un nuovo circuito musicale.

**S**ulla nuova impaginazione del Radiocorriere ci scrive da Bolzano l'abbonato 10105. La trova buona e se ne compiace, ma gradirebbe conoscere l'angolo della lunghezza d'onda in cui il programma estero e con l'inserzione dei programmi delle stazioni di Berlino, Stoccarda, Nizza, Monaco, Amburgo, Francoforte, Bratislava, Praga e Brno.

Riportiamo, di volta in volta, sotto riproduzione delle stazioni, oltre la lunghezza d'onda, non è possibile che richiederebbe più spazio di quello di cui disponiamo. Per i programmi delle stazioni tedesche dobbiamo farle presenti che queste stazioni sono



Silvio Gigli, durante le vacanze di « Botta e Risposta », presenterà ogni settimana, sulla Rete Rossa, il nuovo programma « Avete la parola (sotto a chi tocchi) ». (Foto Lumachi)

ancora sotto il controllo delle autorità militari per cui non è possibile avere in anticipo i programmi che vengono trasmessi. g. m.

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogioco popolare a cura di NINO GUARESCHI

Trasmissione offerta dalla ditta A.GAZ-ZONI & C. di Bologna, produttrice del

### « RESOLDOR »

...Ah, come respiro io, per la gola, per la voce, profumo l'altro.

Elenco dei vincitori della 5<sup>a</sup> trasmissione Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiovani l'imputato ANTEO GIUBBATA è stato assolto.

L'apparecchio radio a 5 valvole con occhio magico della Società Scientifica Ducati è stato vinto dalla signora ADA FERRERI, domiciliata a Genova Sturla - Via Isolona, 22-7

Le 20 cassette di APERTINO SELECT e GIN PILLA sono state vinte dai seguenti nominativi:

**GIOVANNI NANNI** - Via Parma 1, Alessandria; **MARIUCCIA BOATTI** - Casteggio per Borgo Valsugana; **GIACOMO POZZANI** - Via G. Rossini 12, Modena; **VALDA BETTUSETTI** - Correggioli di Ostiglia (Mantova); **CO VASCO** - Via A. Mario, 54 - Mantova; **BEATRICE DI FERRERA** - Cittadella d'Asolo; **PIERINA TERRINI** - Via A. Volta, Treviso (Varese); **ROSA BONALUMI** ved. BRIOSCHI - Via Flume, 1 - Padadina (Bergamo); **NICOLINO DEL VECCHIO** - Via Umano, 40 - Cagliari; **BRUNO CALVI** - Casale Monferrato (Alessandria); **AGHINALDO LASTRUCCI** - S. Giovanni Val d'Arda (Arezzo), C. Italia, 143; **WALDO DILMERO GERSCHENBRAND** - Via Mazzini 10, Bressana Bottarone (Brescia); **ANDREA ANICHINI** - Piazza Zanoni, 3 - S. Casciano Val di Pesa (Firenze); **ELISABETTA PENNAZIO** - Via Umberto, 49 - Cagliari (Toscana); **MARIO DELLA CARRERA** - Viale Tassoni, 72 - Modena; **EMMA BOZZOLLA** - Corso Racconigi, 12 - Torino; **ALDO COMMESSASSI** - Piazza Castello, 26 - Suzzara (Monza); **ALDO SCHIARALDI** - Via Mazzini, 10 - Acqui (Genova); **ROBERTO PERRUCCHETTI** - Via V. Veneto, 12 - Varese; **ALDO FACETTI** - Via Machiavelli, 45 - Viareggio.

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Guido Cantelli - Dal Teatro Argentino di Roma (Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra).

Dodici sono i Concerti grossi del lucchese Francesco Geminiani. Quello che viene eseguito in questo concerto, il secondo dell'op. 3, in sol minore, è uno dei più felicemente riusciti per l'equilibrio tra il concerto e la massa degli archi, per la bellezza dei tempi e il calore espressivo.

Del Concerto per orchestra di Béla Bartók abbiamo parlato nel recente numero 49 del «Radio-Or-

chestra» che è loro propria. L'espressività raccolta con la quale si annuncia il disegno melodico del violino al principio dell'*Andante sostenuto*, oppure la dolcezza etera con cui lo stesso disegno canta poi nell'acuto, tra le velate sonorità degli archi in sordina e quelle incorporate della celesta, non hanno bisogno di commenti. Neppure la nota ricchezza della tavolozza orchestrale di Respighi e le svariassime colorazioni che assume l'incisivo tema che domina nel *Finale* (Alleluia) richiedono particolare illustrazione.

Lino Livisiella (Macerata, 1902) ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma, diplomandosi in pianoforte, organo e composizione (classe Respighi). È titolare della cattedra di composizione nel Conservatorio G. B. Martini, di Bologna.

Vasta è la produzione di questo nostro artista e molteplici le sue affermazioni sia in Italia che all'estero. Ricordiamo che il suo poema sinfonico *Il vincitore* ebbe il primo premio alle Olimpiadi di Berlino, nel 1936. Tra le molte sue composizioni menzioniamo la tragedia lirica *Antigone* (Teatro Re-

gio di Parma, 1942); il balletto *Favola di poeta*; la cantata *Marina di neve*, per soli cori e orchestra (Torino, Eilar 1938); i poemi simfonici: *L'ultima luce*; *Per la divina vittoria*; *L'usignolo e la rosa*; *Il Natale*; *I canti dell'amore*; *Il poeta e sua moglie*; *Monte Mario*.

L'oratorio *Sorella Chiara* è stato composto nel 1943 su testo di Edoardo Mucci. L'argomento mistico indusse l'autore ad adoperare, sia nella quantità degli strumenti — senza raddoppi — un minimo impiego di mezzi, che più ponesse in risalto la purezza timbrica e armonica delle sonorità. Il pianoforte solo fa sentire in principio il tema di *Sorella Chiara* che ritornerà poi nel preludio dell'ultima scena, durante la recitazione del *De profundis* e sullo spiegamento finale dell'oratorio. Il coro, nella prima parte maschile, nella seconda femminile e nella terza misto, partecipa con preghiere e con invocazioni allo svolgersi dell'azione. I finali simbolici delle tre parti del lavoro sono costituiti come variazioni derivate dal tema *Laudato sicut mio Signore*.

Conclude l'interessante programma lo smagliante *Don Giovanni*, di Strauss.



Désiré Defauw, l'illustre maestro belga che dirigerà il concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defauw (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra).

La *Quarta Sinfonia* di Schumann, op. 120 in re minore, è, come è noto, la seconda, scritta nel 1841 e poi rivista e riorchestrata nel 1851. Solo nel 1891, su istigazione di Brahms, venne pubblicata la versione originale, più leggera di quella definitiva, e rimasta del resto pressoché sconosciuta. Più tardi Gustav Mahler esercitò la propria sovrana abilità d'orchestrazione sull'una e l'altra versione, poiché, com'è noto, Schumann, squisito e scaltrissimo poeta del pianoforte, non era altrettanto padrone degli effetti orchestrali.

In questa *Sinfonia* egli volle manifestamente attuare una tendenza alla composizione ciclica, quale più tardi sarà praticata con rigore da César Franck e dai suoi seguaci. Il primo tempo (*vivace*) è preceduto e guida da un movimento piuttosto lento che la seconda volta, conservando una figurazione melodic-decorativa ed aggiungendo una semplice melodia in la minore, prende forma di romanza e costituisce il secondo tempo, strettamente congiunto al primo. A sua volta, la seconda idea della romanza, una bella e serena melodia del violino solo che si sgrana in caratteristiche terzine, ritornerà, mutata i valori ritmici, nel terzo dello scherzo, mentre il trepasso dallo scherzo al finale avviene con la ripresa d'una figura che già entrava nel primo tema del primo tempo. E' chiaro quindi il proposito di rigorosa unità costruttiva che Schumann si sforzò di attuare, ricorrendo a questi mezzi estrinseci di richiamo tematico, che si sforzano di rinchidere entro una cornice la grande varietà d'immagini romantiche, a volte a volte soavissime, fantastiche e bizzarre che anche qui, come nelle migliori composizioni pianistiche, costituiscono un caledoscopio cangiante e mutevole di poetiche impressioni.

Ogni anno ritorna, almeno una volta, nei programmi sinfonici la *Sinfonia* che César Franck compose sul finire della sua vita, tra il 1886 e il 1888. E' una di quei ritorni obbligati che il pubblico attende e saluta sempre con piacere. E serve, anche agli ascoltatori più scaltriti, quasi da termometro del gusto: serve a misurare le fluttuazioni, gli



Antonio Smareglia, il musicista istriano autore di «La Falena», che sarà trasmessa martedì in collegamento con il Teatro Verdi di Trieste (ore 21 - Rete Azzurra).

riere». Si tratta di una vasta composizione in cinque tempi, che trova la giustificazione del proprio titolo nella straordinaria virtuosità orchestrale sulla quale fa perno. L'intensità della vita ritmica, la magia dei contrasti timbrici, costituiscono le note esteriori più appassionanti di questo Concerto, la cui ispirazione profonda va ricerca in un senso di confinato di libertà da ogni modulo tradizionale.

Chiude il concerto il gigantesco respiro della *Quinta beethoveniana*.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Oliviero de Fabritiis con la partecipazione del violinista Aldo Priano (Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa).

Il Concerto *gregoriano*, per violino e orchestra, fu composto da Ottorino Respighi nel 1921 ed eseguito per la prima volta il 5 febbraio 1922 all'Augusteo, in un concerto diretto da Bernardino Molinari, col concorso del violinista Mario Corti.

La denominazione di «gregoriano» data al concerto, deriva dalle varie modalità gregoriane che il compositore ha adoperato, fondendole armoniosamente con la linea moderna del lavoro. Scriveva A. Cimbro: «Anche il meno profondamente iniziato alla tecnica dell'antica melopea liturgica non tarda a ravvisare che e là nel concerto respighiano la fisionomia d'uno schietto modo dorico o lidiu, con quella seducente espressività

## «RADIOFORTUNA 1948»

STA PER INIZIARE LA SUA GIORNALIERA DISTRIBUZIONE PREMI AGLI ABBONATI ALLE RADIOPARTECIPAZIONI

## 70 MILIONI DI PREMI

1 PREMIO DEL VALORE DI 5 MILIONI

2 PREMI DEL VALORE DI 3 MILIONI

6 PREMI DEL VALORE DI 1 MILIONE

31 PREMI DEL VALORE DI ½ MILIONE

AUTOMOBILI - FRIGORIFERI - APPARECCHI  
RADIO - MICROMOTORI - VIAGGI E SOGGIORNI  
ED ALTRI COSPICUI REGALI

*Per partecipare a*

## «RADIOFORTUNA 1948»

*basta essere in possesso di regolare abbonamento alle radioaudizioni*

PER CHI È GIÀ ABBONATO ALLE RADIOPARTECIPAZIONI:  
RINNOVARE L'ABBONAMENTO PER IL 1948.

PER CHI NON È ANCORA ABBONATO ALLE RADIOPARTECIPAZIONI:  
BASTA CONTRARRE UN NUOVO ABBONAMENTO ALLE RADIOPARTECIPAZIONI NELL'ANNO 1948.

*Tutti possono partecipare a*

## «RADIOFORTUNA 1948»

alti e bassi della nostra sensibilità, le oscillazioni delle nostre simpatie, quali le determina tutta quella rete di esperienze artistiche, umane e spirituali che s'incarna in un anno di vita.

Con quel suo generoso fervore ottocentesco, d'un'epoca, cioè, in cui i vecchi (si pensi a Victor Hugo) sembravano generalmente assai più giovani di quanto sembrino i giovani del nostro secolo, la Sinfonia di Franck ci piace alle volte più, alle volte meno. Certi anni ci prende e ci entusiasma; certi altri, chi lo sa, forse siamo diventati più scettici, più blasé, tutto quell'empito di nobili sensi ci lascia sospettosi ed ironici.

Quest'anno, venendo a poco distanza dall'esecuzione di una Sinfonia di Bruckner (che fu scritta pochi anni prima), ci propone un interessante confronto tra due personalità artistiche contemporanee che, vissute lontane una dall'altra, ed in ambienti musicali e culturali

affatto diversi, pure presentano tratti psicologici, se non strettamente musicali, di notevole affinità. L'uno e l'altro essenzialmente organisti, Franck e Bruckner si confrontano per la nobiltà candida dell'animo, per la religiosità sincera e profonda del loro spirito, e soprattutto per quell'ingenuo fervore sénile che spirava di continuo nell'opera dell'uno e dell'altro, anche negli ultimi anni della loro attività. Ed entrambi, pure in tanta purezza e candore e semplicità dell'anima, subirono paradossalmente la forte influenza di quel grande che non era né candido, né semplice, né puro, cioè di Riccardo Wagner.

Ecco sufficienti motivi per conferire alla prossima esecuzione della notissima Sinfonia un interesse storico e culturale che va oltre il semplice piacere di riascoltarne, in una esecuzione particolarmente fedele allo spirito tradizionale dell'opera, le generose armonie ed i temi indimenticabili.

## LIRICA

Due opere liriche nel corso della presente settimana: martedì alle 20,50, sulla Rete Azzurra, *La Falena* di Antonio Smareglia, dal Teatro Verdi di Trieste; sabato, alle ore 21,05, sulla Rete Rossa, *Norma* di Vincenzo Bellini, dal Teatro della Scala di Milano.

Con indubbia soddisfazione gli amatori della musica lirica vedranno tornare il nome di Antonio Smareglia, il grande musicista istriano che non ebbe in vita i riconoscimenti che gli sarebbero stati dovuti e ancora sembra stentare ad affermarsi per quello che veramente fu, uno dei più nobili e preparati compositori della vita musicale italiana a cavallo fra l'altro e questo secolo. Il fatto è che Smareglia fu per gli uni troppo nuovo, troppo vecchio per gli altri; che i suoi ideali di rinnovamento del melodramma, nati dal wagnerismo e prese dal sinfonismo straussiano, che egli conobbe però solo più tardi, si trovarono subito contro la querula robustità di un genio, o' Verdi, il quale dettava legge anche senza volerlo e uccidevano in seguito nel torrente del verismo tanto più semplice da accettare per il gran pubblico. Un altro male, poi: che la sua personalità anelava alla ricerca di un orizzonte definito, ma Wagner era presente come un'ombra e gravava la mano; e Strauss si insinuava sotto sotto senza saperlo; e perfino Verdi, il nocchiero dell'altra riva, pareva suggerire il colore di certi accenti, qualche formula drammatica, perché lui, Smareglia, al dramma non era portato, almeno nella più comune accezione teatrale. Ma certo non gli mancò l'originalità, perché in tanto fluire di linguaggi c'è soprattutto lui, con le sue aspirazioni e con le sue illuminazioni di preziosa bontà. E musica, nelle opere di Smareglia, ce n'è tanta e così sincera, che l'pubblico sembra devorare impaziente.

L'ansia di un orizzonte vasto si rivelava particolarmente nel simbolismo già surrealistico della Falena, il cui soggetto Silvio Benco realizzò in forma poetica, dando corpo a una concezione che nell'anima del musicista era sempre stata imperioso motivo di creazione: l'esterno conflitto tra le aspirazioni ideali dello spirito e le tentazioni della carne. Compiuta subito dopo le *Nozze istriane*, La Falena ebbe la prima rappresentazione al Teatro Rossini di Venezia nel 1897. L'azione si svolge sopra una co-

sta europea dell'Atlantico, presso la reggia del giovane re Stellio. Questi ama teneramente Albina, una dolce fanciulla, e con lei si incontra e scambia tenere parole mentre la notte scende sul bosco e cupo ombre si scorgono spari fra gli alberi. Ma quando Stellio si china sulla fanciulla per baciarla la prorompe di tre le fronde una creatura sconosciuta, avvolta da un mantello ondeggiante: è la Falena, regina della notte e dei sensi, la quale fa scendere sulle ciglia del giovane re un sonno magico, per attrarlo a sé, nella notte. Il popolo, guidato da Uberto, padre di Albina, lancia imprecazioni contro gli spiriti maligni e prega per la salutare del suo re, ma Stellio non può sottrarsi al richiamo della Falena e la raggiunge nel suo antro notturno, dove la splende di incommensurabile bellezza. Sopraggiunge Uberto che tenta distoglierlo dal



Il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese canteranno pagine scelte dal «Lohengrin» di Wagner (Giovedì, ore 21,05 - Rete Rossa).

maleficio; ma la Falena estrae dalla cintura di Stellio il coltello di caccia, glielo pone in mano e lo spinge il giovane ubriato contro Uberto, che cade trafitto, Stellio gode ancora della bellezza della fosca creatura ma quando s'accorghe che non vale lavacro a detergere le sue mani dal sangue dell'uomo, i rimorsi gli si affollano alla mente, e nello sgomento che lo invade gli sembra udire provenire dal bosco, lievole prima, poi sempre più forte, la voce e il pianoforte di Albina; finché, invaso dal terrore, fugge dall'antro in un pauroso di angoscia, seguito dalla Falena. Alle prime luci dell'alba però comincia a svanire il fascino della Falena, che diviene sempre



più evanescente. Essa tenta ancora di esaltare Stellio e gli suggerisce di partire, ma già il popolo accorre e il re che ha smesso di essere quella una larva notturna che fa peccare gli uomini con oscuri malefici — si getta in ginocchio per confessarsi dinanzi a tutti. Quando giunge Albina, egli mostra le palme insanguinate del sangue di Uberto e mentre il popolo inorridito si allontana da lui, la fanciulla gli si avvicina e baciandogli i capelli sospira: «ti salvo». Poi cade esanime. Il popolo si accosta attratto dal miracolo d'amore, mentre Stellio si getta piangendo sul cadavere di Albina.

La Norma di Vincenzo Bellini, giustamente ritenuta il capolavoro del grande catanesio, è tra i capolavori della nostra tradizione melodrammatica. La purezza ellenica della melodia, l'efficacia degli accenti drammatici, l'unità musicale che ne salda ogni articolazione in un unico indissolubile corpo, la genialità delle soluzioni che trova nella semplicità dei mezzi una inesauribile forza di convinzione, fanno indimenticata e indimenticabile la Norma. Per questo crediamo non occorra dirne di più.

Alle trasmissioni di musica lirica è da aggiungere il Concerto di musiche verdiane che Mario Rossi dirigerà lunedì 19 alle 21,05 da Torino e che costituirà la manifestazione inaugurale delle celebrazioni torinesi del Risorgimento. Infine la rubrica «Pagine scelte», che le stazioni della Rete Rossa diffondono settimanalmente. E' una specie di antologia operistica, che offre agli ascoltatori alcune tra le pagine più significative del melodramma, nell'interpretazione di artisti di larga risonanza e con il concorso dell'orchestra sinfonica di Radio Roma. Nelle prime trasmissioni ha fatto le spese del programma, si capisce, il nostro glorioso melodramma ottocentesco, inesauribile miniera di bellezze musicali. Questa settimana invece (e precisamente giovedì alle 21,05) Opera Italiana si concede una meritata vacanza e lascia il posto a Wagner: ma è il Wagner del Lohengrin, un Wagner — cioè — ancora vicino alla tradizione nostra. Alla trasmissione di questa settimana prestano il loro concorso due giovani e pur già celebri artisti della scena lirica italiana: il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese. Dirige l'orchestra l'esperta bacchetta di Angelo Questa.



L'arpista Palomba, il bassista Gazzeloni e il violinista Coccia hanno costituito un complesso da camera particolarmente interessante per la inconsueta felicissima fusione dei timbri e le possibilità del repertorio. (Foto Waga)

# PROSA

LA FIERA DELLE NOVITÀ

## FAVOLA DI NATALE

V. Commedia

Tre atti di Ugo Bettini - Lunedì, ore 21.05 (Rete Rossa).

Due ragazze, entrate con due occasionali cavalieri in un equivoco club notturno, sono accusate di aver rubato un portafoglio. Invano le due spaventatissime, rivelano di essere, in realtà, signorine di buona famiglia in vena di movimentate ma innocenti avventure. E' solo dopo l'intervento della polizia che l'equívoco si chiarisce. Testimoni non veduto del fatto è stato Antonio, capitano nel locale per aspettarvi il suo amico e socio Adalberto. L'emozione del virtuoso Antonio è grande. Egli è quasi certo che la ragazza del portafoglio sia Marta, una ragazza che egli conosce e che il suo amico Adalberto corteggia e vuole sposare. Aiutato da un inserente del club — il quale sta meditando un ricatto ai danni della presunta ladra —



Vittorio De Sica recherà il contributo della sua raffinatissima arte di interprete alla recitazione della « Favola di Natale ».

Antonio indaga: e appura che la presunta ladra è proprio Marta. Egli giura di impedire il matrimonio di coetni col suo amico.

Al secondo atto, lo zelante Antonio ha spaventato Adalberto rivelandogli la verità e prospettandogli uno scandalo clamoroso: l'ha convinto a rinunciare al matrimonio e a partire lasciando a lui, Antonio, l'incarico di liquidare la faccenda. L'occasione di farlo è immediata. Qualcuno chiede di parlare ad Antonio: ed è proprio Marta. Nel corso del colloquio che ne segue, Marta vede che Antonio non è affatto scocco né arido sotto la burbera scorza; e Antonio capisce che Marta è un'eccellente creatura maltrattata dalla vita. Allora il giovane rovescia le sue batterie e prende le parti della ragazza cercando di convincerla a dimenitare l'egoista. Ma l'egoista non è andato lontano ed è dietro la verità del giardino. Entra e dichiara alla ragazza la sua intenzione di elargirle un generoso perdono e di sposarla. Ma la ragazza, urtata da

quel tono magnanimo, rifiuta; ribatte ironicamente che lei a non voler essere perdonata: ritiene di non esserne degna. E lo pianta in asso.

Al terzo atto Marta, esasperata contro Antonio e il suo doppio gioco, si accapiglia con lui, ma è proprio maltrattandosi a vicenda che i due giovani capiscono di amarsi: ognuno dei due ha scoperto nell'animo dell'altro della comprensione, della bontà. E questo è l'importante. Si sposeranno e saranno felici: come in una favola.

La commedia ironica e scanzonata appartiene all'epoca e al genere di *« I nostri sogni »*.

## INTERMEZZO

di Noel Coward - Giovedì, ore 21 (Rete Azzurra).

John Whittaker, ubbidendo alla suggestione di un amore improvviso e violento, ha sposato in Francia una giovane donna del cui passato assai poco conosce; e la conduce entusiasta nella vecchia casa di campagna che, da generazioni e generazioni, abita la sua famiglia.

Prima ancora che Larita giunga, prima di scutrirne il volto o d'ascoltarne la voce, la madre e le sorelle di John, tipiche rappresentanti del più puritano conformismo, si armano, contro di lei, di prevenzioni, sospetti e, confermati nel loro pregiudizio dal suo aspetto, l'accogliono con rredo disamore. Né questa freddezza riesce a mitigare il vecchio coloro nello Whittaker, che una vita goduta con qualche libertà disponde alla comprensione e all'indulgenza; poiché lo stesso colonnello gode di assai poca stima e d'ancor minore autorità nella sua famiglia.

Di Larita, nulla piace ai Whittaker: non i liberi modi, né lo spreghiato linguaggio, non la vigile intelligenza, né l'ozio che prediligono. E dal suo conto Larita non nasconde il tedio che l'opprire.

Ma, mentre ella ama ancora il marito, John, rientrato nell'ambiente che gli è familiare fin dalla nascita, s'avvede dell'incolmabile abisso che lo separa dalla moglie; e, riprese le antiche abitudini, si chiude nella gretta e limitata esistenza che è portato naturalmente a vivere ed abbandona spiritualmente la moglie in solitudine.

Nessuno delle due parti tenta di avvicinarsi all'altra per salvare in estremo la loro compromessa unione; poiché la passione di John è tramontata, e, col cader dell'esaltazione, egli rivelà la sua povera e meschina personalità; Larita poi non vuole diminuire il suo orgoglio ingaggiando una battaglia che sente già perduta in partenza. Quando l'organizzato spionaggio



Quando li « Treno dell'Amicizia » è giunto a Milano, la RAI ha inviato sul posto i suoi cronisti, i quali hanno condotto al microfono lo stesso Mr. Pearson, iniziatore e organizzatore di questa generosa impresa.

della famiglia giunge a sapere di uno scandalo nella sua vita passata: un uomo s'è ucciso per lei, altri uomini l'hanno amata, riamato, aveva un marito, da cui è divorziata. Larita non nega; ma fieramente rivendica per sé sola la facoltà di giudicare il suo passato; un passato le cui tracce non l'avevano d'altra parte seguita in quella casa, dove era giunta carica solo del suo grande amore per John; e, contro l'ipocrisia che la circonda, afferma ad altissima voce la sua dignità e la sua libertà di donna.

Poi, dopo un'ultima e splendente apparizione, salutato con un bacio l'ignaro marito nel mezzo d'una festa, parte fiera e dolente.

## IL CARDINALE

LA M B E R T I N I

Cinque atti di Alfredo Testoni - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Il cardinale Lambertini, è il futuro Benedetto XIV. Dotto senza orgoglio, più senza rigorismo, frugale nella vita, semplice nei modi, franco nel carattere, unisce alla profondità dell'ingegno la piacevolezza dello spirito, e sotto il suo linguaggio fin troppo colorito da buon bolognese cela un fondo di umanità bonaria ed indulgente. Intorno a lui è Bologna, con le sue feste, i suoi poeti galanti e ridicani, la nobiltà corrotta e libertina, il clero avido e litigioso, le milizie straniere traocantoni. Il cardinale, col suo piccolo stato maggiore costituito dal canonico Peggio e dal fidato cameriere Costanzo, tiene testa a tutti, pronto ad ammirare con bontà a stizzirsi di

cuore e ad agire, quand'è il caso, con energia e audacia. Il suo capolavoro è il matrimonio di Carlo, il figlio del suo cameriere. E' questo un bel giovane che la moglie del gonfaloniere Pietramelara si è tirato in casa come segretario, ma quando s'accorgere dell'amore che è nato tra lui e la sua figliola, fa chiudere la ragazza in convento. Carlo allora la rapisce, esponendo sé e lei alle terribili pene dell'Inquisizione; poi si rifugia dal padre in casa Lambertini. Il buon cardinale, commosso dai due innamorati, non solo li sposa e li salva, ma prende persino a far alteanza col più cinico e libertino dei nobili bolognesi, il conte Davia, il quale, accanto all'umanità di quell'uomo così diverso da lui, sente risvegliarsi qualcosa di buono che è assopito nel fondo del suo spirito, e si addossa la colpa di Carlo, che a lui, date le sue protezioni, costerà una pena molto più lieve. L'azione si chiude nel 1740 con la partenza del cardinale, accompagnato dai voti di tutta la città, per il conclave da cui uscirà eletto pontefice.

## DON PIETRO CARUSO

Un atto di Roberto Bracco - Venerdì, ore 21.55 (Rete Rossa).

Don Pietro Caruso è un povero relitto umano, dedito al vino e al gioco, uomo che ha vissuto e vive di appetiti, di imbrogli. Egli non nasconde a se stesso la condizione della sua miserabile umana e dei suoi vizi, ma non dà drammatiche troppe: è capace ancora di cantare una canzonetta. Unico tesoro della sua vita, tenuto custodito gelosamente nella sua soffitta, è la figlia Margherita, la cui onestà e purezza è l'unico legame che lo tiene ancora attaccato alla vita.

Ma Margherita, preda della noia e della malinconia, trova una doppia chiave per fare entrare un uomo, di cui diventa il trastullo. Quando il padre scopre la trascada, quando sente il seduttore dichiarare che « non si sposa la figlia di Don Pietro Caruso » ma che è pronto a diventare il protettore, quando vede Margherita accettare, senza un fremito, l'ignominiosa proposta, egli comprende oscuramente che il suo cieco gelosia, ancora, col quale credeva di proteggere la ragazza, l'ha strappata invece dalla realtà e dalla coscienza. L'unico filo che lo legava alla vita è spezzato. Ed egli esce dalla soffitta articolando ancora una canzone sulla labbra, con una rivoltella in tasca.

## LA FIERA DELLE NOVITÀ

MODALITÀ DEL CONCORSO

\* Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla **S.I.P.R.A.** premio teatrale Linetti - Via Arsenale 33, Torino - e firmata con il nome, il cognome e il preciso indirizzo.

**La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.**

\* Dopo ogni trasmissione, fra tempo utile, il loro voto alla **S.I.P.R.A.** verranno estratti a sorte, con tutte le formalità di legge e alla presenza di un notario, due premi di L. 15.000 ciascuno. In totale 24 premi di L. 15.000 ciascuno.

\* Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a indovinare quali siano le tre commedie che hanno avuto, nell'ordine, un più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincenti verrà assegnato un premio di L. 50.000.

\* Agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto concorso vengono assegnati i regalenti premi che la casa Linetti ha messo a disposizione della RAI: 1° PREMIO: L. 200.000; 2° PREMIO: L. 100.000; 3° PREMIO: L. 75.000.

# Rete ROSSA

ANCONA Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo - Torino II  
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17,30 alle 23,15.  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● 7,41-10,30 Vedi Rete Azzurra.

Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli.

1. Bach: *Canzone*; 2. Mendelssohn: *Sonata in fa minore*.

11,20 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Fantasia musicale.

Per ANCONA — BOLOGNA I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Danze sull'aria.

11,20 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Cantano: N. Mazzoni, S. Andreoli e A. Broglia.

Le danzette della cultura. Scena antica: 1; 2. Maccari; Notte: 3. Leopoldi: *Tarantella*; 4. Carena-Baccaglini: *Se tu il mio solo pensiero*; 5. Doglioni: *Sulla spiaggia di Paraggi*; 6. Madero: *Musica per te*; 7. Cutiota: *A tu per tu*; 8. Cernosio-Artiglio: *Anna Maria*; 9. Massenati: *Baccanale*, da «Scenes de féeerie».

11,55-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 Arie e brani da opere liriche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,13 ABBASSO LA NOIA, fantasia musicale a cura di Beppe Costa e Silvano Nelli.

14,40 «Ascoltate questa sera...».

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA (dalle 14,55) — FIRENZE II — GENOVA I — SANREMO — PALERMO (dalle 14,56)

ROMA I — SAN REMO — TORINO II: Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30 Boil, meteor. e boll. delle interruz. stradali,

15,35 RADIORONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

16,10-17 Cronaca della Gran Corsa Siepi all'Ippodromo delle Capannelle abbinata alla Lotteria di Merano.

Per BOLOGNA I — CATANIA — GENOVA I — SAN REMO: 17-18,30 Vedi locali.

● 17,30 TE DANZANTE.

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Melodie e romanze.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Button.

20,32 CONCERTO del violinista Vittorio Emanuele e del pianista Libero Barni.

Le Vivaldi: 1. *Conci di fiammiferi*; 2. *Preludio*; 3. *Primo*; 4. *Presto agitato*; 5. *Allegro*; 6. *Adagio*; 7. *Giga*; 8. *Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso*, op. 28; 9. *Chopin: Notturno in re bemolle maggiore*, op. 27, n. 2; 10. *Paganini: Le streghe*, op. 8.

21,05 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato di Silvio Gigli (Ruffino — Florio — Givimme — Martini e Rossi).

21,50 ARCOBALENO e IL BILIONE

Trasmmissione speciale dall'Albergo Excelsior di Roma, organizzata dalla RAI a favore del Fondo nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.

22,50 Notizie sportive.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II — Bologna II — Bolzano — Firenze I — Genova II — Messina I — Tropoli II — Roma I — Torino I — Udine — Venezia

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17,30 alle 23,15.  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● 7,41-10,30 Vedi Rete Azzurra.

Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli.

1. Bach: *Canzone*; 2. Mendelssohn: *Sonata in fa minore*.

11,20 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Fantasia musicale.

Per ANCONA — BOLOGNA I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Danze sull'aria.

11,20 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Per UDINE — VENEZIA — VERONA vedi locali.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.

12,20 Fantasia musicale.

Per FIRENZE I e MILANO I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Danze sull'aria.

11,20 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

11,55-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,33 «Ascoltate questa sera...».

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-presso semiserio di Guareschi con Radioghiaccia popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,05-14,40 Trasmissioni locali.

BARI II — MESSINA — NAPOLI II: 14,05 *Canzoni*, 14,40-14,50 (con ROMA II) *Musica operistica*.

15,35 RADIORONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

16,10-17 Cronaca della Gran Corsa Siepi all'Ippodromo delle Capannelle abbinata alla Lotteria di Merano.

Per MILANO — UDINE — VENEZIA — VERONA: 17-17,30 Vedi locali.

● 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma:

Concerto sinfonico

Direttore: GUIDO CANTELLI

1. G. Geminiani: *Conci di fiammiferi*, grossa op. 3, n. 2, in sol minore. 2. Beethoven: *Concerto per orchestra*, 3. Beethoven: *Quinta sinfonia*.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinzano) — 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA ARMONIOSA — Cantano: G. Raverà, C. Dupont, E. Beltrami, M. Mauri e A. Broglia.

1. Gilson: *Suite da valzer a la clermontaise*; 2. Sperrino-Tettini: *Promessi sposi*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Nuvola rosa*; 4. David-Debusschere-Krammer: *Conci di fiammiferi*; 5. Battioli-Papagno: *La fata sul cielo*; 6. Merano-Penagin: *Mormora dolcemente*; 7. Kern-Deville: *All the things you are*; 8. Venuti: *Cheese and Krakers*. Per BOLZANO: 20,32-22,45 Vedi locali.

21 — GRUPPO STRUMENTALE «BENEDETTO MARCELLO» DI VENEZIA diretto da ETTORE GRACIS.

Schubert: *Ottetto in fa maggiore*, op. 166.

21,45 Cori popolari romagnoli eseguiti dai Cantirini di Imola.

22,05 Il museo non è noioso.

22,15 Musica da ballo, 22,45 La giornata sportiva.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Bacchetta d'oro 1948 (Ditta Pezzoli di Padova).

23,50 «Bacchonotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Ama mater», trasm. per l'Università di Bologna — 14,45-14,55 Notiziario.

BARI I: 14,45 Notiziario — 14,50-15,20 «La caravela», settimanale pubbli-ghese di attualità.

BOLOGNA I: 9,9-10 «Il saliscendi», rassegna settim. dei prezzi — 12,20-12,40 «Ama mater», trasm. per l'Università di Bologna — 14,45 Notiziario — 14,55-15,20 «Ehi, ch'ci scusa» — 15,30 «L'interprete», commedia in un atto.

BOLZANO: 9,9-10 Notiziario locale — 9,45-10 Vangelo in italiano — 12,05 Vangelo in tedesco — 12,15-12,50 Programma telesco. Comunicati — 14,45-14,50 Ritmi e canzoni — 20,32 Programma telesco — 21,45-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14,46 Notiziario — 14,55-15,20 «Tutta la città ne parla», di Farkas e Del Bufo — 17-17,30 «U Spirito» — Drame in un atto di A. Russo Giusti. Brigata d'arte di Catania, di G. Guido Pagani.

FIRENZE: 12,20-12,40 «La prima pagina», di Quintino Millefiori (Oscar-Cocci) — 14,45-15,10 «Il piatto del giorno» (Vecchia) — 14,20 «Quattro chiacchiere e tre indovinelli» (Viola) — 14,35 La loggia dell'Ortagna — 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 12,20-12,40 «La prima pagina» — 14,45-15,20 «Il Quintetto Millesimo» (Oscar-Cocci) — 14,45-15,10 «Il piatto del giorno» (Vecchia) — 14,20 «Quattro chiacchiere e tre indovinelli» (Viola) — 14,35 La loggia dell'Ortagna — 14,50-15 Notiziario.

GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,40 «Musica ritmowaveiana», Orchestra Lotti (Conte-Sirello) — 14,45 Notiziario regionale — 14,55-14,25 Girotonto (Germani) — 17-17,30 «Langolo dei bimbi», di Fata Bontà.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli — 14,55-15,10 Succeso a Napoli.

PALERMO: 14,45-14,55 Notiziario.

ROMA II: 14,45-14,55 «Compagni», settimanale di vita romana. 14,35-14,40 «Rubbica spettacoli».

SAN REMO: 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 14,45 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese — 14,10-14,40 «Torino 45», radiopanorama di vita cittadina — 14,45-15,20 «Festeggiamenti».

UDINE — VENEZIA — VERONA — 14,45-15,20 «Rassegna della stampa regionale» — 14,15-14,45 «Musiche melodie» — 17-17,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

LA RIPARAZIONE

DEI BEGGI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”

viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.

Fabbrica di apparecchi radiotelevisori ed elettronici

MILANO — PIAZZA REPUBBLICA, 28 — TELEFONO 65-182

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTET AVERE

col laccio di pelle

**FELSINEA**

Interchangeabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE

CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

## Autonome

### TRISTESE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasm. agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11.15 Caleidoscopio musicale. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra melodia Cergoli. 13.45 Cronache della radio. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 16.30 Florilegio musicale. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli. Nell'intervallo: Musica a bala e notizie sportive. 19.30 Antologia minima. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.30 L'altalena delle orchestre. 21.05 Commedia in un atto. 21.45 Canti popolari romagnoli. 22.05 Conversazione. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.45 Culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Musica del Buongiorno. 8.45-9 La Radio per i Medici. 9 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'esistenza sociale. 10.30 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musica da camera. 12.20 Fantasia musicale. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Arie e brani di opere liriche. 13.55 Cronache regionali. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 «Abbas la noi», rivista. 14.40 «Ascoltate questa sera», 14.45 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-16.30 Cronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 20.22 Notiziario regionale. Notiziario sportivo isolano. 20.35 Interpretazioni del Trio Moderno. 21 Lieder di Schumann. Soprano: Anna Maria Ceppli. 21.25 «Rivista», 21.50 Kramer e i suoi solisti. 22.05 Concerti celebri per violoncello e orchestra (dischi) - Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. 22.30 Canzoni. 22.50 Notizie sportive. 22.58 Oroscopo di domani. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

18.30 Musica patria. 19.15 Informazioni algerine. 20.10 Musica. Riveduta. 20.45 Notiziario. 21.30 Riti e canzoni. 22.30 Musica varia. 23.45 Notiziario.

### BELGIO

BRUXELLES

15.10 Concerto sinfonico diretto da G. Heyen. 19.15 Musica sinfonica riprodotta - Sibelius: Leggenda, poema sinfonico. 19.45 Notiziario. 20 Varietà - Radiorchestra diretta da André Jossin. 21.30 Musica per organo da clavina riprodotta. 22 Notiziario. 23 Musica da ballo musicata riprodotta. 23.30 Jazz Hot (inseriti).

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.45 Canzoni. 16 Récits di Yves Montand. 16.33 Thé dansant. 17 Nôl Gibout et la sua orchestra. 17.35 Concerto sinfonico. 19.45

FUMATORI  
che devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo  
Informazioni gratuite  
ROTA, Cas. Post. 3434  
MILANO (15)

Concerto del pianista Dode Handzus - Choplín: 1. Notturno; 2. Mazurca; 3. Studio. 20.02 Notiziario. 20.35 Costellazione 1948, musiche di Boulle e Ray Ventura e la sua orchestra. 21.45 Notiziario. 22.30 Yves Guezet e il suo studio sfiduciato. 22.50 Gerga musicale. 23.15 pal masette. 24. Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 19.15 «Al miei tempi», fantasia radiofonica per l'ispirazione. 19.45 Concerto sinfonico musicale del Trio Yves Albin. 19.30 Questa sera in provincia. 20.05 Cambiamenzo d'aria. 20.30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20.50 Canta blanca a Max Poul Fouquet. 21.30 Marc Bernard, Roger Grenier, Yves Audouard presentano: «Letteratura». 22. Daniel de Pic e Molière. 22.30 Notiziario. 22.45 Henri Gouze: «L'ora che suona».

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 2. Stravinskij: L'uccello di fuoco. Suite, 19 Notiziario. 19.25 «Album vittorioso». Contiamo il soprano Yvonne Dyer e il baritono Herbert Wixey. Altri accompagnati dall'Orchestra del Barbican. 20.05 Concerto sinfonico. 20.45 Concerti in sei. 22 Notiziario. 22.30 Agenda. 23.38 Un po' di teatrali. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Melodie, interpretate dal soprano Betty Ecclestone, dal tenore Alan Dally e dal chitarrista Smart. Commedia da teatro. 19.30 Rivista. 20 Notiziario. 20.30 Varietà con l'orchestra Gordon Elder. 21.15 Albert Stanford e l'Orchestra Palm Court, con Henry Cummings. 22 Musica sacra. 22.30 «Santa Signorina», domande e risposte. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Insieme.

#### ONDE CORTE

5.30 Concerto dell'orchestra d'archi Jette, diretta da Jette Jørgensen. 10.15 Musica, programma di danze. 10.20 Rivista. 11.30 Varietà. 12.12 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 13.15 Rivista PTTVA, con Tommy Handley. 13.45 Bissacotto parlamentare. 14.15 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 15.30 Concerto sinfonico diretto da Sir André Previn. 16.15 Concerto del pianista Solomon. 17.15 Concerti in sei. 18.15 Varietà. 19.15 Sinfonia n. 4 in si bemolle. 19.45 Varietà. 20.15 Philip Lever: «Il cappello a tre punte», commedia musicale. 21.30 Inizi scuri. 22.15 A nostra richiesta. 23 Albert Stanford e l'Orchestra Palm Court. 23.15 Musica varia.

#### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18. Cognoscenti. 18.20 Concerto dell'orchestra di Beromünster, con Paul Kühnert. 1. Melodia: Quartet sinfonico in sol mag. 19.20 Notiziario musicale. 19.30 Notiziario. 19.40 Bollettino sportivo. 20 Mozart: Serenata per dodici fiati (congiunta di fiati di Bema diretta da Walter Kieg). 20.40 Mozart: L'impresario, partitura (discorso). 20.45 Concerto sinfonico, diretta da un duo di teatrali Emanuel Schikaneder - scene riconosciute di Hans Gasser. 21.45 Canti popolari austriaci. 22. Notiziario. 22.05 Assolitona l'estero - suona l'orchestra Sinfonica della Radio. Relega diretta da Alex de Teye - L. Absil: «Variazioni sinfoniche»; 2. Sibelius: Quinta sinfonia op. 58.

#### MONTE CENERI

16.15 Te danzante. 17 Concertino del Circolo Flamenconisti di Bellinzona diretto da Rosario 17.30 La domenica popolare. 19.10 Musica brillante. 19.45 Concerto sinfonico diretto da Paul Kühnert. 20.05 Concerto di H. R. Müller sulla tabaccheria s. m. e. giallo s. 1. pianista. 20.45 Concerto sinfonico - vocale, diretto da Edwin Leeder - Honegger: «Il Re David», salmo sinfonia, per direttore, soli, coro misto e orchestra. 22 Notiziario. 22.10 Il Re David, II parte. 22.55 Serenata.

#### SOTTENS

16.10 Te danzante. 16.40 Concerto diretto da Hans Haug, con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra da camera di Losanna e del baritono Paul Sandoz - 1. Pergolesi: Concertino n. 3 in la maggiore; 2. Tre menuettti a quattro, di A. Scarlatti. 17.30 Preziosa: Tamburi fact sunt. 18. A. Scarlatti: «Exultate Deo»; 3. Haendel: Concerto grosso n. 16; 4. Bach: Motetto I; 5. Singet dem Herren; 6. Bach: Cantata n. 104; 7. De Hirthe Israel; 18. Musici francesi contemporanei: Henri Tomasi: «Quattro menuetti»; 19. Varietà su una temata coniugata. 19.15 Notiziario. 19.40 Jane e Jack. 20. Samuel Chevalier e Jean n'th. Jean part pour la vielle», fantasia. 20.30 Da Parigi: Music-hall, con Bourel e Ray Ventura e la sua orchestra. 21.35 R. H. Lenormand: «Il tempo è un sogno», in quel di. 22.30 Notiziario. 22.55 Ambiente...

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.35 DALLA RETE AZZURRA:

«Signori...  
...entra la Corte»

#### Radioprocessi con radiogiuria popolare

#### Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radio- ascoltori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

#### GAZZONI BOLOGNA

verranno sorteggiati: una **Uralo Ducati 5** Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pillia». Programma offerto dalla **Ditta A. Gazzoni & Co. di Bologna** produttrice del:

## RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



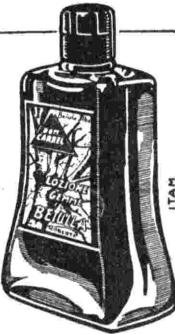
## COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla «Producti Dott. CARREL», e fabbricata nei laboratori delle «Roberts», la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione «Gemme di Betulla», combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la crescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLIO

## GEMME DI BETULLA

CHIETE OPUSCOLO ALLA «ROBERTS» - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE



## PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!

DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI  
INDISPENSABILI SU TUTTI gli APPARECCHI RADIO  
ELOGIATI DA S. E. IL SENATORE MARCONI

La rinomata **SPINA MARCUCCI** con l'isola di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 270. Nell'ordine indicare quale valvola ha l'apparecchio e la tensione della rete.

L'interruttore autom. «EMINENT» che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porto dietro invio di vaglia di L. 770. Nell'ordine indicare il tipo di valvola raddrizzatrice di cui è munito l'apparecchio.

Migliaia di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicurate anche il vostro contro gli sbalzi di tensione e i cortocircuiti. Si richiede si inviano prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Rivolgersi ai migliori rivenditori

## M. MARCUCCI & C. - Milano

VIA F.lli BRONZETTI 37  
TELEFONO 52-715

Conto Corrente Postale n. 3/21435

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corre: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Vittorio Parisi e Mimi Ferrari.

1. Palmieri-Claevelo: *Una Napule nre sta*; 2. Griffi-Nicolaidi: *Nun si echi che'la*; 3. Bonaventura: *Serenaia a na cumpagna 'e scola*; 4. De Gregorio-Rosetti: *Chella ca me nò obba*; 5. De Sant'Antonio: *E' tempo*; 6. Giacomo-Cosia: *'A luna nova*; 7. Furo-Capino: *Viglio Napule 'e na vota*; 8. Pisanico-Coffi: *Na sera 'e maggio*; 9. Gim: *Nun so geluso*; 10. Anselmo: *Graziosetta*.

13,50 - Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Ritmi moderni.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 «LA CANZONE VENEZIANA», programma eseguito dalle Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico con la partecipazione di Toti Del Monte.

1. De Lorenzi-Fabris: *Venezia bella*; 2. Ignoto: *L'usignolo*; 3. Ignoto: *Ti xe be*; 4. Ignoto: *La biondina in gondola*.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-20 Notiziario locale.

Per CATANIA e PALERMO: 16,50-17 V. locali. Per GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

● 17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:

## Concerto

organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana

Violinista **Ginette Neveu**

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Savinio

18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Emilio Servadio: «La Chiesa e lo spiritualismo».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

20,32 CIAK N. 2, cinepanorama di varietà a cura di Beppe Costa e Gianni Giannantonio. Per PALERMO - CATANIA: vedi locali.

21,05 La fiera delle novità: Premio teatrale Lineitti - Quinta commedia:

## Favola di Natale

Tre atti di UGO BETTI

Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Rina Morelli**.

**Vittorio De Sica e Carlo Romano**

Regia di Anton Giulio Maiano

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Oggi a Montecitorio - Giornale radio.

22,20 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bojano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - "dine" - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corre: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20). Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

● 7,10-12,25 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - S. REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Vittorio Parisi e Mimi Ferrari.

1. Palmieri-Claevelo: *Una Napule nre sta*; 2. Griffi-Nicolaidi: *Nun si echi che'la*; 3. Bonaventura: *Serenaia a na cumpagna 'e scola*; 4. De Gregorio-Rosetti: *Chella ca me nò obba*; 5. De Sant'Antonio: *E' tempo*; 6. Giacomo-Cosia: *'A luna nova*; 7. Furo-Capino: *Viglio Napule 'e na vota*; 8. Pisanico-Coffi: *Na sera 'e maggio*; 9. Gim: *Nun so geluso*; 10. Anselmo: *Graziosetta*.

13,50 - Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Ritmi moderni.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 «LA CANZONE VENEZIANA», programma eseguito dalle Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico con la partecipazione di Toti Del Monte.

1. De Lorenzi-Fabris: *Venezia bella*; 2. Ignoto: *L'usignolo*; 3. Ignoto: *Ti xe be*; 4. Ignoto: *La biondina in gondola*.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-20 Notiziario locale.

Per CATANIA e PALERMO: 16,50-17 V. locali. Per GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

● 17 —

# Locali

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio Ancona - 12,35-12,45 Notiziario marzighiano.

BERI I: 12,25-12,35 Commento alla domenica sportiva, a cura di P. De Giò - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,58 Rassegna musicale - 14,05-14,18 L'ultimo e notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO I: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma regionale.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 Attualità musicali, a cura di Giuseppe Grillo - 20,32 Canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,30-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 «Pomeriggio italiano» (attualità) - 14,30-14,40 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,45-14,45 «Telefona» - 21,45-45.

GENOVA I: 12,25-12,35 *La guida dello spettacolo* - 14,15-15,30 Notiziario economico - 16,50-17,15 Attualità del porto - 16,55-17 Richieste di informazioni.

GENOVA II: 12,20-12,30 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi» - 14,30-14,40 Notiziario - 14,30-14,35 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,15 Cronaca napoletana del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20,32 Comunitarie - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - «Bello e brutto», note di V. Mariand.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario economico e movimento porto Genova - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,20 Radioteatro interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache d'arte* - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 *La voce dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



## Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Bandiera della Polizia Civile diretta da Pasquale Mansi. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia. Listino borsa. 17.30 Fantasia musicale 18 Musica brillanti. Orchestra Nicelli. 18.30 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maggini. 19 Università per Radio. 19.15 Musica riprodotta. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Ritmi e canzoni. 20.30 Fantasia sulla tastiera. 21 Concerto di musica verdiana diretto da Mario Rossi. Dopo il concerto: Notizie. Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massie. 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Intermezzo classico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carrillon. 13.13 Orch. d'archi diretta da Campano. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Ritmi moderni. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 «La canzone veneziana», con la partecipazione di Toti del Monte. 15 Segnale radio. Giornale. 15.10-15.13 Boll. meteorologico. «Questa sera sconsigliato...».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19. Paura di successo. 19.30 La canzone italiana: fantasia - tenore Gustavo Melis. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizia sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Complesso a piombo. 21 Giornale della donna. 21.25 Orchestra diretta da Guido Miani. 22 Concerto di musiche strumentali. 22.58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Boll. meteor.

## Estere

## ALGERIA

ALGERI

19.45 Segnale. 19.30 Informazioni a righe. 19.49 Musica riprodotta. 20 Concerto dell'organista Mardi Arantola (ard). 20.15 Per la donna. 20.35 Banchi di musica leggera e canzoni. 21.20 Concerto dei musicisti del Teatro. 21.30 Segnale d'amore: «Pianista, lontana». 22.30 Varie. 23.15 Concerto di violinista Jean Pouelle: 1. Saïte-Sarës: Rondo capriccioso; 2. Albeniz: Tango; 3. Paganini: Capriccio n. 13; 4. Francesco: Siciliana e Rhapsodie; 5. Debussy: La File aux cheveux de fil. 6. Paganini-Kreisler: Tempo di minueto. 23.45 Notiziario.

## BELGIO

## BRUXELLES

17.10 Musica sinfonica: Mendelssohn: 1. Canto di Sinfonia in re. 2. Lauda Sodra: Concerto n. 8 in la minore, per violino e orchestra. 18.30 Musica leggera riprodotta. 19.15 Carmina Burana - 1. Schubert: Rose sauvage; 2. Brahms: Sérénade; 3. Brahms: La couronne de roses; 4. Brahms: D'amours éternelles; 5. Grieg: Un rêve; 6. J. S. Bach: 10. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musicisti vari di resto da André Josselin e 1. Cassalens: Scena della vita di Parigi; 2. Rhéude-Baton: In Bregagna, estratti; 3. G. Bum: Impressions provenzali, estratti; 4. Jules Massenet: Scène aux saisons, estratti; 5. D. B. H. Sutcliffe: Suite 19.30 Segnale d'amore: il Segnale di Concerto di violinista: 1. L. Stravinsk: Marche greci; 2. Osomow: Alla spagnola; 3. Michelini: Prima suite, estratto. 21.20 Walter Fesler: «La Cecilia», radioscenografo; 21.30 Concerto orale diretto da René Narz - Musica profana: dei Maestri del bel XVII Secolo. 22.30 Segnale. 22.15 Musica ritmica. 22.55 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale. 18. Notiziario. 18.35 Concerto di pianista: Georges Resnick. 18.45 Preludio. 2. Furtado. 3. Minuetto. 4. Rigoletto. 19.45 Grottesca Erdos. 19.30 Concerto diretto da René Corot: 1. Weber: Berlioz: Invito al valzer; 2. Grieg: Melodia elegiaca; 3. Rimski-Korsakoff: Il gallo d'oro.

Introduzione e corteo; 4. Merlin: Gondi: Saluto americano. 20.02 Notiziario. 20.35 Victor Effimov: e Akimov: fara tragica in quattro atti. 22.45 Vaghe di Parigi e di altri poeti. 23.15 Cabaret. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

15 Musica americana. 16 Musica belga. 16.48 Musica inglese. 17.30 Musica russa. 19.30 Musica di Brahms. 19.30 Quinta serata di Francia. 20.05 Musica classica con Paul Eluard. Luisa Aragon. Madeleine Rebord. Marianne Oswald. 20.30 Triloma: parigino. 20.50 Musica sinfonica, con la partecipazione di Marie Dea e dell'Orchestra. Radio-Sinfonia diretta da Tony Austin. 22.30 Notiziario. 22.45 Musica da film. 23.45 Musica jazz. Concerto Brasil-American (secondo round).

INGHilterra  
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Liszt riprodotta. 20.15 Segnale d'amore: domande e risposte. 20.30 Poi Sostiene: Nella Terra dei Johnn Stomps: il Pipistrello, estratti dall'operetta. 21.45 così sera alle nove: varietà. 22 Notiziario. 23 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Gerardo e la sua orchestra. 19.15 Orchestra Kursaal diretta da Louis Vess. 20 Notiziario. 20.30 Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanislaw Skaruz. 21.30 Musica di ballo. 22.30 Orchestra diretta da Frank Carrall. 23 Notiziario. 23.15 Evelyn Dove e Winfred Atell con Reg. Lennox e i suoi sponsor. 23.35 Edmund Ross e la sua Band Rumba.

## ONDE CORTE

5.30 Concerto sinfonico diretta da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Michael Hambourg - 1. Navagari: Serenata notturna, per archi e timpani; 2. Chopin: Concerto n. 2 in si minore, per pianoforte e orchestra. 10 Concerto orchestrale diretta da Stanford Robinson e da Harold Lowe - 1. Vaughan Williams: Maria o Santi mariani inglese; 2. Vaughan Williams: Suite di Canti popolari; 3. Roger Quilter: Suite da «Dove termina l'arcipelago»; 4. John Ansell: The Womble. Concerto per pianoforte diretta da Sir Edward Hadow - 1. Weber: Il franto cacciatore, overture; 2. Elgar: Variazioni su un tema originale (Engle); 3. Elgar: Trionfo del tempo, overture. 16.30 Varie. 17.25 Musica di William Walton riprodotta. 17.30 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - 1. Mozart: Ein kleiner Nachtausflug, serenata; 2. Delibes: Intermezzo, da «Pomone» e Genda; 3. Beethoven: variazioni, n. 4, n. 5 su benedictus. 20.15 Concerto diretto da Sir Edward Hadow - 1. George Enescu e i suoi harmoneisti; 2. Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.15 Martini a terra. 19.15 Musiche. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista René Sammoneo - 1. Beethoven: Leonore, 1. overture; 2. E. J. Moeran: Concerto per violino e orchestra.

SVIZZERA  
PROVINCIALE

18 Schubert: Sonate in sol mag. n. 17, pianista Edeltraud Popp. 18.30 Orchestra Odeon Dumont. 19 Lettone di tedesco. 19.30 Notiziario. 19.55 Musica richieste dagli ascoltatori. 21 Conversazione. 21.15 Lieder di compositori svizzeri cantati dal soprano Helene Lindholm. Al termine della conversazione: 22.15 Prospettiva della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22.05 Concerto di Francesco. 22.30 Concerto della radiowestra.

## MONTE CENERE

15 Pezzi per voci d'amore interpretati da Walter Jesinghaus - 1. Petzold: Suite; 2. Jesinghaus: Capriccio straordinario su temi popolari ticinesi. 17.20 Per la donna: 15. Musica russa. 17.45 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri. 20 Attualità. 20.20 John D. Carr: «Il colpo sulla tabaccheria». 21.15 Pandata. 20.45 Musica strumentale riprodotta - Franck: Sonate in la maggiore, per violino e pianoforte. 21.15 Julio Dumais: Reale di tutta Europa, un atto. 22 Notiziario. 22.05 I vostri desideri. 22.30 Orchestra Nino Belli. 22.55 Notiziario.

## SOTTENS

16 Concerto sinfonico diretto da Bela de Dillière - 1. Mozart: Le nozze di Figaro, overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore; 3. Bartók: Divertimento. 17.30 Quatetta: pagine di Alphonse Daudet. 17.45 Musica strumentale. 18.20 Jazz antico. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica di tutti i tempi. 19.50 Georges Hofmann: «Rompicollo». 20.15 «La gialla». 20.55 André Savoy: «Palcoscenico privato». 22.10 Cremona dell'Istituzione internazionale. 22.30 Notiziario. 22.35 Julien Benda: «Esliston dei valori eterni».

**BORLETTI**  
macchina  
per cucire

Ascoltate Lunedì 12 gennaio alle ore 20.30 dalla Rete Azzurra

**LUNGO IL VIALE DEI RICORDI**

TRASMISSIONE  
ORGANIZZATA  
PER CONTO DELLE  
OFFICINE BORLETTI  
TI COSTRUTTRICI

**Borletti**  
punti perfetti

## LA FIERA DELLE NOVITÀ

### PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite di autori italiani fra i più noti, sottoposte al giudizio del pubblico in un CONCORSO a PREMI. \* Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandola con punteggio da uno a dieci \* Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

**S. I. P. R. A. - PREMIO TEATRALE LINETTI  
VIA ARSENALE N. 33 - TORINO**

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L. 15.000 ciascuno ASCOLTATORI, non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio

**NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI  
MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI****REFERENDUM FINALE**

TRE PREMI DI L. 80.000 CADUNO

da estrarre a sorte fra tutti coloro che al termine del concorso, e soprattutto indebolire le TRE COMMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza, secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori.

Il REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 12 al 19 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DODICESIMA Commedia (ultima del concorso) La Fiera delle Novità che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla

**LINETTI - PROFUMI  
DI VENEZIA**

che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe:

**LAVANDA LINETTI  
BRILLANTINA LINETTI**

**INCIDETE** voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccogliete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocincia-

**“DIAPHONE”**

un gioiello della tecnica moderna che chiunque può applicare al proprio radiofonografo con una spesa minima.

**PREVENTIVI E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA****ING. RENATO D'AMIA & C. s.r.l.**

CORSO VITTORIO EMANUELE 28 - MILANO - TELEFONO 74.236



L'on. Spataro parla del contributo della RAI al fondo Solidarietà.

«Arcobaleno» trasmette e ascoltandolo, così umano, attuale, vivo, brioso, interessante, umoristico, si capisce perché molti ascoltatori scrivono alla redazione e cominciano dicendo: «Caro Arcobaleno» e finiscono dichiarando di voler bene ai redattori della rubrica.

Gli ascoltatori sanno che «Arcobaleno» è una loro trasmissione, che si vale della loro collaborazione, che prende a cuore i loro casi, che quando può li aiuta.

Domenica 4 gennaio «Arcobaleno» ha avuto molti ospiti illustri e graditi. Il Vice Presidente del Consiglio on. Saragat, il Ministro del Lavoro on. Fanfani, il Segretario responsabile della CGIL on. Di Vittorio, l'Ambasciatore d'Argentina, il Presidente della RAI on. Spataro, rappresentanti diplomatici, i poeti Ungaretti, Beccaria, Palazzeschi, Sinigaglia, Betti, Montale, Valeri, Bartolucci, Libero, Cardarelli, Quasimodo e i bambini.

Gli onorevoli Saragat, Fanfani, Di Vittorio e Spataro hanno illustrato l'iniziativa del Governo per il Fondo di Solidarietà Nazionale per i disoccupati. Mentre la trasmissione era in corso le prime 300 mila lire per i lavoratori disoccupati venivano offerte dall'Ambasciatore d'Argentina, dalla SIPRA, dalla Universale e dalla Ditta Duprè.

I poeti hanno parlato dei bambini, hanno letto le lettere che questi hanno inviato all'Associazione Culturale Universale.

Dodici mila lettere di cui oltre mille dall'estero.

I poeti hanno voluto esaudire i desideri più belli. Per ciò un bambino tedesco che chiese di poter venire in Italia per ritrovare la tomba di uno zio morto in guerra, verrà in Italia.

Una bambina inglese, Ruth Thomas ha scritto: «I bambini hanno sott'occhio una grande quantità delle

orribili cose che gli uomini possono fare nella presente età atomica. Io vorrei vedere una delle più belle creazioni umane: la Cappella Sistina». Anche Ruth Thomas, bambina inglese del Sussex, verrà a conoscere il dolce cielo romano e potrà ammirare il Giudizio Universale.

Anche da San Paolo del Brasile ha scritto un bambino: chiede che i poeti portino fiori sulla tomba dello zio morto durante la liberazione d'Italia e sepolto a Pistoia. I poeti hanno assicurato che il desiderio del piccolo brasiliano sarà esaudito.

Un bambino francese avrà l'astinello che desidera una bimba bresciana la casetta rossa con l'albero di mele, proprio come l'ha sognato e 35 scolari cecoslovacchi potranno mangiare le arance delle quali «hanno sentito parlare» e che non nascono nella loro terra.

Chi ascoltava queste lettere semplici e umane era commosso. A nessuno è sfuggito il profondo significato dell'accostamento tra i bambini ed i poeti, al quale la radio ha dato evidenza di realtà. Che sono i poeti, infatti, se non uomini cui l'età non ha tolto il privilegio d'essere un poco fanciulli, capaci perciò di intendere la voce dei miti e dei misteri?

Ecco dunque le due forze che ancora ci redimono dai timori e dagli sconforti: i bambini, vita che si rinnova con la bontà dell'innocenza; i poeti, vita che non ha tempo perché guarda ai valori eterni.

I bambini, hanno detto le poesie dei poeti, hanno parlato alla Befana, hanno cantato con voce di angeli. Tito Gobbi ha dato la «buonanotte» con la dolce *Ninna nanna* di Brahms. E allora sono stati i poeti a commuoversi e con loro quelli che assistevano alla trasmissione e gli altri, i clienti di «Arcobaleno», che erano in ascolto davanti alla Radio.

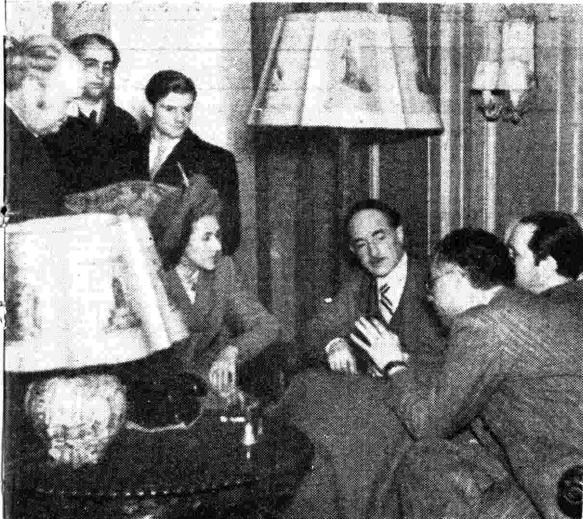


I bambini hanno cantato per tanti altri bambini in ascolto



Un pubblico di eccezione ha assistito a qu

## “Arcobaleno”



Discussioni per le lettere da premiare: c'era da scegliere fra dodicimila!



I poeti hanno dovuto smistare una valanga di lettere e di desideri

"trasmette ...



esta edizione straordinaria di «Arcobaleno»

(foto Vaga, Romano e De Martino)



Ungaretti, attorniato dai collaboratori di «Arcobaleno», è alle prese con il microfono



«Senta un po', signora Befana!...»

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,45 e dalle 17,30 alle 23,20.  
 Dnde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

• 7.10-12 **Vede Rete Azzurra.**

• 12,35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,12 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Ravasini-Lerici: Non ti ricordi più; 2. Petrarca-Spedaletti: Primavera; 3. Altrace-Lerici: La famiglia Pirola; 4. Clarey-Deani-Larmino: Toute la semaine; 5. Russo Bonfantini: Rose Mori; 6. Mascheroni-Testoni: Trinidad; 7. Mc-Vee: Open the door; 8. Viner-Leonardi: Pigeon.

13,50 Ascoltate questa sera...» (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danielli, M. Ferrero e I. Juli. 1. Gould: Guaracha; 2. Reimondo: Adieu Mortene; 3. Campese-Costanzo: Si sempre a stessa; 4. Brugnoli: L'ultima cztard; 5. Nicelli-Mettidi: Ti rivedrò; 6. Romberg-Mandel: One kiss; 7. Rossini-Testoni: Di giorno in giorno; 8. Cavalli: Canzoni d'autunno.

Nell'intervallo: (14,18-14,32) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

13 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.

13,15-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

• 17 - « Seconda B », rivista di Miani Luchini.

17,30 « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Gino Miggiani.

1. Flory: Sinfonia n. 1; 2. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore; 3. Adagio - Vivace assai; b) Adagio; c) Minuetto; 3. Kabaevsky: Sinfonia n. 2 op. 19; a) Allegro quasi presto; b) Andante non troppo; c) Prestissimo scherzando.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Riccardo Scamarcio con la partecipazione del soprano Desia Raffaella Fratina.

1. Mozart: La caccia di Figaro; 2. Verdi: non tardar; 2. Puccini: Gianni Schicchi; 3. O mio babbino caro; 3. Massenet: Manon, minuetto; 4. Monna Gavotta; 5. Obbediamo del cuore alla voce; 4. Mascagni: Iris, sogno; 5. Sera monna; 6. Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.

Per NAPOLI I: 19,15-19,50 Vedi locali.

19,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano S. Merlini, C. Dupont, M. Mauri, e A. Brogilia.

1. Duke: Lake shore drive; 2. Fecchi-Garibaldi-Giovannini: Fossette nelle guance; 3. Martini: Passione; 4. Bassi-Testoni: All'Equatore; 5. Danzani-Sotter: Il ponte.

19,50 Attualità sportiva.

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 Appuntamento con il quartetto vocale Cetra con la partecipazione del Complesso Tosoni.

Per CATANIA e PALERMO: 20,32-21 V. loc.

20,45 Lo racconti al microfono.

21 - « HOOPP... LA! »

Panorama di varietà. Grande Orchestra diretta da Leone Gentili. Orchestra Jazz diretta da Giovanni Fassino. Orchestra ospite.

Atrici e attori celebri di ieri e di oggi. Presenta Carlo Romano. Regia di R. Mantoni 22 - Rubrica ginnastica: radiocor. e attualità.

22,35 TRIO DI ROMA - Esecutori: Renzo Silvestri, pianoforte; Aldo Priano, violino; Antoni Sardarelli, violoncello.

1. Schubert: Sonata (in un solo tempo) per pianoforte, violino e violoncello; 2. Masetti: Trio; 3. Nella strada allegro ma impetuoso, by Largo; 4. Allegro vivace, by Largo.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlordon);

• 22 - Orgi a Montecitorio - Giornale radio.

22,59 « Hot Club di Firenze », rivista quindicinale di musica jazz, a cura di Mario Cartoni e Marcello Oliscia.

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

Ultime notizie - 23,50 - « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzanò - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

• Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

• 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angel.

8,20-8,40 « FEDÈ E AVVENIRE ».

Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola media inferiore;

a) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi; b) Posta di Argo.

12 - Album di canzoni.

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Gino Campese.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e boll. delle interruzioni stradali.

14,11 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARII II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,20-14,45 Ritmi e canzoni.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA I: UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

Per MILANO I: 16,50-17 Vedi locali.

• 17 - Album di jazz.

18 - « Al vostri ordini ».

18 - I bambini ai bambini.

18,00 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

19 - Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,15 « Organi - musica ha la storia: Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture, a cura di Alberto Mantelli.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 APPUNTAMENTO CON LA CANZONE (transmissione org. suss. per la Wyler Vetta).

20,47 Qualche valzer.

21 - Dal Teatro Verdi di Trieste:

## La Falena

Dramma lirico in tre atti di Silvio Beno

Musica di ANTONIO SMAREGLIA

Negli intervalli: I. Ricordi smarigliani di Vito Levi. Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici. (Casa profumi Arya) - II. Lettere rossoblu. Le frontiere della poesia - III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordon). Oggi a Montecitorio - Giornale radio - Dopo l'opera: « Buonanotte » Dettatura delle previsioni del tempo.

**GRANDI FILMS** sta realizzando in Italia la « MONDIAL FILM Universal Screen Artisti Corporation », nei quali verranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspira a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), Palazzo Brancaccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire.

# Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchingegni.

BARI I: 12,25-12,35 Attualità e varietà di Puglia - 13,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,55 Rassegna cinematografica - 14,05-14,15 Listino borsa Bologna e notiziario emittente romano-romagnolo.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Attualità e varietà regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 16,30-17 « Questa Sicilia », rassegna di cultura ed arte a cura di Cesareo Manzella Frontini - 20,45-21 Notiziario - 22,30-23,45 Radioteatro « Sangorini » musiche da ballo.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 14,20 Notiz. e Listino Borsa - 14,30-14,45 Radiotelevisori settimanali.

GENOVA I: 15,15-15,30 Notiz. econom. e movimento porto - 16,50 Rubrica filatelia - 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14,30-14,40 Notiziario interregionale « Figure-piemontesi e Liguri » Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,30-14,40 Notiziario regionale - 14,50-14,55 Radioteatro sportivo - 15,30-15,35 Itinerari italiani - 15,45-16 Itinerari italiani, a cura di Ada Minghella.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna del cinema a cura di E. Grassi - 19-19,30 Radioteatro.

PALERMO I: 14,30-14,45 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario sportivo - 16,30-16,45 Radioteatro - 20,45-21 Notiziario e attualità - 23,30-24,45 Musica da ballo dal Garden Club.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - 15,15-15,30 Notiziario sportivo - 16,30-16,45 Radioteatro - 20,45-21 Notiziario e attualità - 23,30-24,45 Musica da ballo dal Garden Club.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova - 14,30-14,33 VENEZIA: 14,33 Canzoni per voce e pianoforte - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

# AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA IN COLLEGAMENTO CON LA RAI RISPONDE ALLE VOSTRE DOMANDE OGNI MARTEDÌ ALLE 17,30 SULLA RETE AZZURRA

Nella trasmissione odierna sarà risposto alle richieste dei seguenti ascoltatori:

GIROLAMO COMINELLI di Genova: « Musica richiesta ».

ALBERTO LOMBARDI di Varese: « Case prefabbricate negli Stati Uniti ».

GISELLA FANTINI di Lucca, su: « Certificati Medici Prematrimoniali negli Stati Uniti ».

MARCO STILENTI di Como: « Musica richiesta ».

CARLO GRASSI di Milano, su: « Tennessee - Musica Folkloristica del Tennessee ».

Fate le vostre richieste scrivendo alla VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

VIA SAN BASILIO, 45 - ROMA

ASCOLTATE GLI ULTIMI COMMENTI DEI GIORNALI AMERICANI NELLA RASSEGNA DELLA STAMPA OGNI GIORNO ALLE ORE 14,10 SULLA RETE ROSSA

## LE LINGUE ALLA RADIO

## FRANCESA

22<sup>e</sup> Lezione(Mardi 20 Janvier à 18 h. 30.  
Rete Rossa)1. Voici le texte de la dictée de ce midi dernier: **La nuit**. C'est le soir. Les étoiles s'allument et scintillent dans les ciels. La lune ronde éclaire la campagne endormie. Oh! que la nuit est belle! Les arbres semblent immobiles au clair de lune. En ville, toutes les magasins sont fermés. Tout s'endort peu à peu dans un silence à peu près parfait.2. Prononciati a tradurre (ascolterete oggi la traduzione e ne avrete il testo nel prossimo numero): **Parigi**. Pietro e Giovanni hanno riportato ottimi voti e perciò sono andati a passare alcuni giorni dalla zia Clara che abita a Parigi. Come sapete, un gran fiume traversa la città, la Senna; in un certo punto, esso si divide in due rami che formano una piccola isola: lì si trovano i monumenti più antichi di Parigi, Notre-Dame, per esempio, che è una chiesa antichissima: si cominciò a costruirla nel 1163; c'è anche il Ponte Nuovo, che, nonostante il nome, è molto vecchio perché fu costruito nel Cinquecento. Parigi ha circa tre milioni d'abitanti; più di trenta ponti congiungono le due rive del fiume, ornate di grandi castagni.3. **Grammatica:** Alcuni, alcune, qualche (oggettivi indefiniti) = quelques; usati in frasi negative = aucun, che varia in gen. e numero, per es.: senza alcuna spesa = sans aucun frais (frais essendo sempre maschile plurale). Il n'y a aucunne église dans cet endroit; invece come pronomi = quelqu'un, quelqu'une, quelques-uns, quelques-unes; p. es.: alcuni sono riusciti ad arrampicarsi fino alla vetta = quelques-unes ont réussi à grimper jusqu'au sommet; in frasi negative = aucun, aucune; p. es.: non l'ha visto alcuno = aucun ne l'a vu, opp.: personne ne l'a vu; non ne ha visto alcuno, nessuno = je n'en ai vu aucun.23<sup>e</sup> Lezione

(Jeudi 22 Janvier à 18 h. 30)

1. Provvedi a tradurre: **Le sport in Francia**. Anche in Francia come in Italia si praticano quasi tutti gli sport sia come dilettanti che come professionisti cioè per mestiere, per così dire. Per quanto riguarda per esempio il foot-ball, durante la stagione sportiva tutte le domeniche gli stadi sono più o meno gremiti di folla. Le due squadre (composte di undici giocatori ciascuna), il pallone, la condotta dell'arbitro costituiscono nel corso della partita l'oggetto della più appassionata attenzione da parte del pubblico. I pomeriggi dei giorni festivi sono molto spesso consacrati alle grandi gare sportive. (Il testo nel prossimo numero).

2. La prepositi italiana CON; notez les locutions suivantes: tornér col treno delle 8,20 = je reviendré par le train de 8 h. 20; mangia con appetito = il mange de bon appétit; con tutta 'sue scienza medica non è riuscito a guarire = malgré toute sa science médicale, il n'a pas réussi à guérir; otterò quel posto con ogni mezzo = j'aurai cette place par tous les moyens; l'ho visto con miei occhi = je l'ai vu de mes propres yeux; mi disse colle lagrime agli occhi = il me dit les larmes aux yeux; una signora con gli occhiali = une dame à lunettes; con i capelli blondi = aux cheveux blonds; casa con le persiane verdi = maison aux contrevents verts; col cappello in testa = le chapeau sur la tête.

## Autonomie

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Album di canzoni. 12,25 Musica operettistica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Campese. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Listino borsa. 17,30 Al vostro ordin. 18 Té danzante. 18,30 Orchestra Cetra diretta da Heppi Mojetta. 19 Conversando con gli strumenti. 19,30 Té Tarta pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,25 Musica per voi. 21,05 «La Falena s», opera in tre atti di Antonio Seregni. Libretto di Silvano Benco (dal Teatro Comunale G. Verdi).

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Album di canzoni. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Canzoni folcloristiche e Segnale. Giornale. 13,10 Carillon. 13,13 Dischi. 13,18 F. Ferranti e la sua orchestra. 13,50 Osservatorio economico. 14,05 Giornale diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale. 15,10-15,13 Boll. meteor. Questa sera ascolterete a...

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Lezione d'inglese. 19,15 Canzoni richieste dagli ascoltatori alla Poesia di Radio Sardegna. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Sinfonia il Quintetto di Cagliari. 21 La canzonistica, un atto di Eugenio Laube. 21,35 Romanze da poesie liriche. 22 Sinfonie e jazz. 22,10 «Inchiesta». 22,25 Concerti solisti per violino e pianoforte (duetti). Mozart: Concerto in maggiore per violino e orchestra. 22,58 «Oroscopo». Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

## ALGERI

19. Giornale. 19,30 Informazioni algerine. 19,40 Varietà. 20,20 Musici ripetuta. 20,45 Giornale radio. 21,05 Concerto musicale. 21,20 Romantica. 23,20 Biscotti di nocciole da ballo. 23,45 Notiziario.

## BELGIO

## BRUXELLES

17,40 Musica sinfonica ripetuta; Mendelssohn: Sinfonia di una notte d'estate, estratti. 18,30 Concerto orchestrale diretto da André Josselin - 1. A. De Teyse: Paesaggi valduni, estratti; 2. J. Gogis: Minuetto; 3. Eugène Ysaye: Mazurca n. 2 in mi minore; 4. Ab d-Josselin: Pezzi infantili. 5. Léon Josselin: Il trionfo di Afrodite. 6. Suppli: Cavalleria leggera, overture; 7. H. Lohr: Cassetta gialla; 8. Johnstone e Goslow: Ritmi d'amore. 20,30 Valzer (duo). 21,05 Puccini: Madama Butterfly, atto secondo (edizione fonografica). 22 Notiziario. 22,15 Canzoni e danze del Paragone. 22,55 Notiziario.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Alain Romea e la sua orchestra. 18,20 Giochi radiofonici. 19,07 Il settimanale dello spettacolo. 19,30 Concerto di musica varia diretto da William Castelli, con la partecipazione della cantante Marguerite Myrat. 20,02 Notiziario. 20,35 Una serata a Lione. 22 Notiziario. 22,05 Patenti di nobiltà della musica francese. Collabora il complesso vocale Marcel Onfray. 22,30 Concerto di musica varia diretto da Maurice Soret. 23,30 Il cercatore d'onde. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19. Radio-Carabata. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Concerto di musica varia diretto da William Castelli, con la partecipazione della cantante Marguerite Myrat - 1. Lulli: Vivaldi: Il signor di Poucourage, overture. 2. Boccherini: Siciliana; 3. Abert: Vecchia canzone spagnola; 4. Schubert: Rosamunda, estratto; 5. Gounod: Danza persiana. 21. Parata parigina, varietà con l'Orchestra Georges Devaux. 22 Canzoni e launeddi del mare, con Christian de Lassus, Maurice Pierat e la Corale Jo Leferme. 22,30 Notiziario. 22,45 Preziosa del Club Speciale.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

16,40 Concerto del pianista Raymond O'Connell - 1. Scarlatti: Sonata in re; 2. Scarlatti: Sonata in fa; 3. Scarlatti: Sonata in la; 4. Mozart: Sonata in re. 8,31, 17 Album vittoriano. 18,25 Concerto corale diretto da Leslie Woodgate. 18,30 Sinfonia di Brahms. 19,30 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico di William Walton ripetuta. 21. Parata parigina, varietà con l'Orchestra Georges Devaux. 22 Canzoni e launeddi del mare, con Christian de Lassus, Maurice Pierat e la Corale Jo Leferme. 22,30 Notiziario. 22,45 Preziosa del Club Speciale.

## SVEZIA

## BEROMUENSTER

18. Varietà musicale grande e piccola con l'orchestra Coda. 19,05 Musica di Brahms da Schleswig-Holstein. 19,10 Baller e canzoni popolari. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronache di viaggio della Germania meridionale. 20,15 Concerto sinfonico dalla Toscana di Zurigo, diretto Volkmar Andreae e sassofonista Hans Ackermann - 1. Paganini: Serenata per orchestra d'arcili; 2. Diburg: Romanza per sassofono e orchestra d'arcili; 3. Ravel: Boléro. 22 Notiziario. 22,05 Alla fine della ribalta, secondo teatrali.

## SVEZIA

## BEROMUENSTER

18. Varietà musicale grande e piccola con l'orchestra Coda. 19,05 Musica di Brahms da Schleswig-Holstein. 19,10 Baller e canzoni popolari. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronache di viaggio della Germania meridionale. 20,15 Concerto sinfonico dalla Toscana di Zurigo, diretto Volkmar Andreae e sassofonista Hans Ackermann - 1. Paganini: Serenata per orchestra d'arcili; 2. Diburg: Romanza per sassofono e orchestra d'arcili; 3. Ravel: Boléro. 22 Notiziario. 22,05 Alla fine della ribalta, secondo teatrali.

## MONTE CENERI

15 Musica capitolata. 17,30 La donna e l'artista. 18 Tra le sei e le sette. 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 20,15 I nostri desideri. 20, Attualità culturale. 20,20 John D. Carr - «Il colpo sulla tabaccheria». 21 puntata. 21 «Balla d'oggi» - 1. (anta H. sonata) - 2. Balla d'oggi - 1. (anta H. sonata) - 3. (anta H. sonata) - 4. (anta H. sonata) - 5. (anta H. sonata) - 6. (anta H. sonata) - 7. (anta H. sonata) - 8. (anta H. sonata) - 9. (anta H. sonata) - 10. (anta H. sonata) - 11. (anta H. sonata) - 12. (anta H. sonata) - 13. (anta H. sonata) - 14. (anta H. sonata) - 15. (anta H. sonata) - 16. (anta H. sonata) - 17. (anta H. sonata) - 18. (anta H. sonata) - 19. (anta H. sonata) - 20. (anta H. sonata) - 21. (anta H. sonata) - 22. (anta H. sonata) - 23. (anta H. sonata) - 24. (anta H. sonata) - 25. (anta H. sonata) - 26. (anta H. sonata) - 27. (anta H. sonata) - 28. (anta H. sonata) - 29. (anta H. sonata) - 30. (anta H. sonata) - 31. (anta H. sonata) - 32. (anta H. sonata) - 33. (anta H. sonata) - 34. (anta H. sonata) - 35. (anta H. sonata) - 36. (anta H. sonata) - 37. (anta H. sonata) - 38. (anta H. sonata) - 39. (anta H. sonata) - 40. (anta H. sonata) - 41. (anta H. sonata) - 42. (anta H. sonata) - 43. (anta H. sonata) - 44. (anta H. sonata) - 45. (anta H. sonata) - 46. (anta H. sonata) - 47. (anta H. sonata) - 48. (anta H. sonata) - 49. (anta H. sonata) - 50. (anta H. sonata) - 51. (anta H. sonata) - 52. (anta H. sonata) - 53. (anta H. sonata) - 54. (anta H. sonata) - 55. (anta H. sonata) - 56. (anta H. sonata) - 57. (anta H. sonata) - 58. (anta H. sonata) - 59. (anta H. sonata) - 60. (anta H. sonata) - 61. (anta H. sonata) - 62. (anta H. sonata) - 63. (anta H. sonata) - 64. (anta H. sonata) - 65. (anta H. sonata) - 66. (anta H. sonata) - 67. (anta H. sonata) - 68. (anta H. sonata) - 69. (anta H. sonata) - 70. (anta H. sonata) - 71. (anta H. sonata) - 72. (anta H. sonata) - 73. (anta H. sonata) - 74. (anta H. sonata) - 75. (anta H. sonata) - 76. (anta H. sonata) - 77. (anta H. sonata) - 78. (anta H. sonata) - 79. (anta H. sonata) - 80. (anta H. sonata) - 81. (anta H. sonata) - 82. (anta H. sonata) - 83. (anta H. sonata) - 84. (anta H. sonata) - 85. (anta H. sonata) - 86. (anta H. sonata) - 87. (anta H. sonata) - 88. (anta H. sonata) - 89. (anta H. sonata) - 90. (anta H. sonata) - 91. (anta H. sonata) - 92. (anta H. sonata) - 93. (anta H. sonata) - 94. (anta H. sonata) - 95. (anta H. sonata) - 96. (anta H. sonata) - 97. (anta H. sonata) - 98. (anta H. sonata) - 99. (anta H. sonata) - 100. (anta H. sonata) - 101. (anta H. sonata) - 102. (anta H. sonata) - 103. (anta H. sonata) - 104. (anta H. sonata) - 105. (anta H. sonata) - 106. (anta H. sonata) - 107. (anta H. sonata) - 108. (anta H. sonata) - 109. (anta H. sonata) - 110. (anta H. sonata) - 111. (anta H. sonata) - 112. (anta H. sonata) - 113. (anta H. sonata) - 114. (anta H. sonata) - 115. (anta H. sonata) - 116. (anta H. sonata) - 117. (anta H. sonata) - 118. (anta H. sonata) - 119. (anta H. sonata) - 120. (anta H. sonata) - 121. (anta H. sonata) - 122. (anta H. sonata) - 123. (anta H. sonata) - 124. (anta H. sonata) - 125. (anta H. sonata) - 126. (anta H. sonata) - 127. (anta H. sonata) - 128. (anta H. sonata) - 129. (anta H. sonata) - 130. (anta H. sonata) - 131. (anta H. sonata) - 132. (anta H. sonata) - 133. (anta H. sonata) - 134. (anta H. sonata) - 135. (anta H. sonata) - 136. (anta H. sonata) - 137. (anta H. sonata) - 138. (anta H. sonata) - 139. (anta H. sonata) - 140. (anta H. sonata) - 141. (anta H. sonata) - 142. (anta H. sonata) - 143. (anta H. sonata) - 144. (anta H. sonata) - 145. (anta H. sonata) - 146. (anta H. sonata) - 147. (anta H. sonata) - 148. (anta H. sonata) - 149. (anta H. sonata) - 150. (anta H. sonata) - 151. (anta H. sonata) - 152. (anta H. sonata) - 153. (anta H. sonata) - 154. (anta H. sonata) - 155. (anta H. sonata) - 156. (anta H. sonata) - 157. (anta H. sonata) - 158. (anta H. sonata) - 159. (anta H. sonata) - 160. (anta H. sonata) - 161. (anta H. sonata) - 162. (anta H. sonata) - 163. (anta H. sonata) - 164. (anta H. sonata) - 165. (anta H. sonata) - 166. (anta H. sonata) - 167. (anta H. sonata) - 168. (anta H. sonata) - 169. (anta H. sonata) - 170. (anta H. sonata) - 171. (anta H. sonata) - 172. (anta H. sonata) - 173. (anta H. sonata) - 174. (anta H. sonata) - 175. (anta H. sonata) - 176. (anta H. sonata) - 177. (anta H. sonata) - 178. (anta H. sonata) - 179. (anta H. sonata) - 180. (anta H. sonata) - 181. (anta H. sonata) - 182. (anta H. sonata) - 183. (anta H. sonata) - 184. (anta H. sonata) - 185. (anta H. sonata) - 186. (anta H. sonata) - 187. (anta H. sonata) - 188. (anta H. sonata) - 189. (anta H. sonata) - 190. (anta H. sonata) - 191. (anta H. sonata) - 192. (anta H. sonata) - 193. (anta H. sonata) - 194. (anta H. sonata) - 195. (anta H. sonata) - 196. (anta H. sonata) - 197. (anta H. sonata) - 198. (anta H. sonata) - 199. (anta H. sonata) - 200. (anta H. sonata) - 201. (anta H. sonata) - 202. (anta H. sonata) - 203. (anta H. sonata) - 204. (anta H. sonata) - 205. (anta H. sonata) - 206. (anta H. sonata) - 207. (anta H. sonata) - 208. (anta H. sonata) - 209. (anta H. sonata) - 210. (anta H. sonata) - 211. (anta H. sonata) - 212. (anta H. sonata) - 213. (anta H. sonata) - 214. (anta H. sonata) - 215. (anta H. sonata) - 216. (anta H. sonata) - 217. (anta H. sonata) - 218. (anta H. sonata) - 219. (anta H. sonata) - 220. (anta H. sonata) - 221. (anta H. sonata) - 222. (anta H. sonata) - 223. (anta H. sonata) - 224. (anta H. sonata) - 225. (anta H. sonata) - 226. (anta H. sonata) - 227. (anta H. sonata) - 228. (anta H. sonata) - 229. (anta H. sonata) - 230. (anta H. sonata) - 231. (anta H. sonata) - 232. (anta H. sonata) - 233. (anta H. sonata) - 234. (anta H. sonata) - 235. (anta H. sonata) - 236. (anta H. sonata) - 237. (anta H. sonata) - 238. (anta H. sonata) - 239. (anta H. sonata) - 240. (anta H. sonata) - 241. (anta H. sonata) - 242. (anta H. sonata) - 243. (anta H. sonata) - 244. (anta H. sonata) - 245. (anta H. sonata) - 246. (anta H. sonata) - 247. (anta H. sonata) - 248. (anta H. sonata) - 249. (anta H. sonata) - 250. (anta H. sonata) - 251. (anta H. sonata) - 252. (anta H. sonata) - 253. (anta H. sonata) - 254. (anta H. sonata) - 255. (anta H. sonata) - 256. (anta H. sonata) - 257. (anta H. sonata) - 258. (anta H. sonata) - 259. (anta H. sonata) - 260. (anta H. sonata) - 261. (anta H. sonata) - 262. (anta H. sonata) - 263. (anta H. sonata) - 264. (anta H. sonata) - 265. (anta H. sonata) - 266. (anta H. sonata) - 267. (anta H. sonata) - 268. (anta H. sonata) - 269. (anta H. sonata) - 270. (anta H. sonata) - 271. (anta H. sonata) - 272. (anta H. sonata) - 273. (anta H. sonata) - 274. (anta H. sonata) - 275. (anta H. sonata) - 276. (anta H. sonata) - 277. (anta H. sonata) - 278. (anta H. sonata) - 279. (anta H. sonata) - 280. (anta H. sonata) - 281. (anta H. sonata) - 282. (anta H. sonata) - 283. (anta H. sonata) - 284. (anta H. sonata) - 285. (anta H. sonata) - 286. (anta H. sonata) - 287. (anta H. sonata) - 288. (anta H. sonata) - 289. (anta H. sonata) - 290. (anta H. sonata) - 291. (anta H. sonata) - 292. (anta H. sonata) - 293. (anta H. sonata) - 294. (anta H. sonata) - 295. (anta H. sonata) - 296. (anta H. sonata) - 297. (anta H. sonata) - 298. (anta H. sonata) - 299. (anta H. sonata) - 300. (anta H. sonata) - 301. (anta H. sonata) - 302. (anta H. sonata) - 303. (anta H. sonata) - 304. (anta H. sonata) - 305. (anta H. sonata) - 306. (anta H. sonata) - 307. (anta H. sonata) - 308. (anta H. sonata) - 309. (anta H. sonata) - 310. (anta H. sonata) - 311. (anta H. sonata) - 312. (anta H. sonata) - 313. (anta H. sonata) - 314. (anta H. sonata) - 315. (anta H. sonata) - 316. (anta H. sonata) - 317. (anta H. sonata) - 318. (anta H. sonata) - 319. (anta H. sonata) - 320. (anta H. sonata) - 321. (anta H. sonata) - 322. (anta H. sonata) - 323. (anta H. sonata) - 324. (anta H. sonata) - 325. (anta H. sonata) - 326. (anta H. sonata) - 327. (anta H. sonata) - 328. (anta H. sonata) - 329. (anta H. sonata) - 330. (anta H. sonata) - 331. (anta H. sonata) - 332. (anta H. sonata) - 333. (anta H. sonata) - 334. (anta H. sonata) - 335. (anta H. sonata) - 336. (anta H. sonata) - 337. (anta H. sonata) - 338. (anta H. sonata) - 339. (anta H. sonata) - 340. (anta H. sonata) - 341. (anta H. sonata) - 342. (anta H. sonata) - 343. (anta H. sonata) - 344. (anta H. sonata) - 345. (anta H. sonata) - 346. (anta H. sonata) - 347. (anta H. sonata) - 348. (anta H. sonata) - 349. (anta H. sonata) - 350. (anta H. sonata) - 351. (anta H. sonata) - 352. (anta H. sonata) - 353. (anta H. sonata) - 354. (anta H. sonata) - 355. (anta H. sonata) - 356. (anta H. sonata) - 357. (anta H. sonata) - 358. (anta H. sonata) - 359. (anta H. sonata) - 360. (anta H. sonata) - 361. (anta H. sonata) - 362. (anta H. sonata) - 363. (anta H. sonata) - 364. (anta H. sonata) - 365. (anta H. sonata) - 366. (anta H. sonata) - 367. (anta H. sonata) - 368. (anta H. sonata) - 369. (anta H. sonata) - 370. (anta H. sonata) - 371. (anta H. sonata) - 372. (anta H. sonata) - 373. (anta H. sonata) - 374. (anta H. sonata) - 375. (anta H. sonata) - 376. (anta H. sonata) - 377. (anta H. sonata) - 378. (anta H. sonata) - 379. (anta H. sonata) - 380. (anta H. sonata) - 381. (anta H. sonata) - 382. (anta H. sonata) - 383. (anta H. sonata) - 384. (anta H. sonata) - 385. (anta H. sonata) - 386. (anta H. sonata) - 387. (anta H. sonata) - 388. (anta H. sonata) - 389. (anta H. sonata) - 390. (anta H. sonata) - 391. (anta H. sonata) - 392. (anta H. sonata) - 393. (anta H. sonata) - 394. (anta H. sonata) - 395. (anta H. sonata) - 396. (anta H. sonata) - 397. (anta H. sonata) - 398. (anta H. sonata) - 399. (anta H. sonata) - 400. (anta H. sonata) - 401. (anta H. sonata) - 402. (anta H. sonata) - 403. (anta H. sonata) - 404. (anta H. sonata) - 405. (anta H. sonata) - 406. (anta H. sonata) - 407. (anta H. sonata) - 408. (anta H. sonata) - 409. (anta H. sonata) - 410. (anta H. sonata) - 411. (anta H. sonata) - 412. (anta H. sonata) - 413. (anta H. sonata) - 414. (anta H. sonata) - 415. (anta H. sonata) - 416. (anta H. sonata) - 417. (anta H. sonata) - 418. (anta H. sonata) - 419. (anta H. sonata) - 420. (anta H. sonata) - 421. (anta H. sonata) - 422. (anta H. sonata) - 423. (anta H. sonata) - 424. (anta H. sonata) - 425. (anta H. sonata) - 426. (anta H. sonata) - 427. (anta H. sonata) - 428. (anta H. sonata) - 429. (anta H. sonata) - 430. (anta H. sonata) - 431. (anta H. sonata) - 432. (anta H. sonata) - 433. (anta H. sonata) - 434. (anta H. sonata) - 435. (anta H. sonata) - 436. (anta H. sonata) - 437. (anta H. sonata) - 438. (anta H. sonata) - 439. (anta H. sonata) - 440. (anta H. sonata) - 441. (anta H. sonata) - 442. (anta H. sonata) - 443. (anta H. sonata) - 444. (anta H. sonata) - 445. (anta H. sonata) - 446. (anta H. sonata) - 447. (anta H. sonata) - 448. (anta H. sonata) - 449. (anta H. sonata) - 450. (anta H. sonata) - 451. (anta H. sonata) - 452. (anta H. sonata) - 453. (anta H. sonata) - 454. (anta H. sonata) - 455. (anta H. sonata) - 456. (anta H. sonata) - 457. (anta H. sonata) - 458. (anta H. sonata) - 459. (anta H. sonata) - 460. (anta H. sonata) - 461. (anta H. sonata) - 462. (anta H. sonata) - 463. (anta H. sonata) - 464. (anta H. sonata) - 465. (anta H. sonata) - 466. (anta H. sonata) - 467. (anta H. sonata) - 468. (anta H. sonata) - 469. (anta H. sonata) - 470. (anta H. sonata) - 471. (anta H. sonata) - 472. (anta H. sonata) - 473. (anta H. sonata) - 474. (anta H. sonata) - 475. (anta H. sonata) - 476. (anta H. sonata) - 477. (anta H. sonata) - 478. (anta H. sonata) - 479. (anta H. sonata) - 480. (anta H. sonata) - 481. (anta H. sonata) - 482. (anta H. sonata) - 483. (anta H. sonata) - 484. (anta H. sonata) - 485. (anta H. sonata) - 486. (anta H. sonata) - 487. (anta H. sonata) - 488. (anta H. sonata) - 489. (anta H. sonata) - 490. (anta H. sonata) - 491. (anta H. sonata) - 492. (anta H. sonata) - 493. (anta H. sonata) - 494. (anta H. sonata) - 495. (anta H. sonata) - 496. (anta H. sonata) - 497. (anta H. sonata) - 498. (anta H. sonata) - 499. (anta H. sonata) - 500. (anta H. sonata) - 501. (anta H. sonata) - 502. (anta H. sonata) - 503. (anta H. sonata) - 504. (anta H. sonata) - 505. (anta H. sonata) - 506. (anta H. sonata) - 507. (anta H. sonata) - 508. (anta H. sonata) - 509. (anta H. sonata) - 510. (anta H. sonata) - 511. (anta H. sonata) - 512. (anta H. sonata) - 513. (anta H. sonata) - 514. (anta H. sonata) - 515. (anta H. sonata) - 516. (anta H. sonata) - 517. (anta H. sonata) - 518. (anta H. sonata) - 519. (anta H. sonata) - 520. (anta H. sonata) - 521. (anta H. sonata) - 522. (anta H. sonata) - 523. (anta H. sonata) - 524. (anta H. sonata) - 525. (anta H. sonata) - 526. (anta H. sonata) - 527. (anta H. sonata) - 528. (anta H. sonata) - 529. (anta H. sonata) - 530. (anta H. sonata) - 531. (anta H. sonata) - 532. (anta H. sonata) - 533. (anta H. sonata) - 534. (anta H. sonata) - 535. (anta H. sonata) - 536. (anta H. sonata) - 537. (anta H. sonata) - 538. (anta H. sonata) - 539. (anta H. sonata) - 540. (anta H. sonata) - 541. (anta H. sonata) - 542. (anta H. sonata) - 543. (anta H. sonata) - 544. (anta H. sonata) - 545. (anta H. sonata) - 546. (anta H. sonata) - 547. (anta H. sonata) - 548. (anta H. sonata) - 549. (anta H. sonata) - 550. (anta H. sonata) - 551. (anta H. sonata) - 552. (anta H. sonata) - 553. (anta H. sonata) - 554. (anta H. sonata) - 555. (anta H. sonata) - 556. (anta H. sonata) - 557. (anta H. sonata) - 558. (anta H. sonata) - 559. (anta H. sonata) - 560. (anta H. sonata) - 561. (anta H. sonata) - 562. (anta H. sonata) - 563. (anta H. sonata) - 564. (anta H. sonata) - 565. (anta H. sonata) - 566. (anta H. sonata) - 567. (anta H. sonata) - 568. (anta H. sonata) - 569. (anta H. sonata) - 570. (anta H. sonata) - 571. (anta H. sonata) - 572. (anta H. sonata) - 573. (anta H. sonata) - 574. (anta H. sonata) - 575. (anta H. sonata) - 576. (anta H. sonata) - 577. (anta H. sonata) - 578. (anta H. sonata) - 579. (anta H. sonata) - 580. (anta H. sonata) - 581. (anta H. sonata) - 582. (anta H. sonata) - 583. (anta H. sonata) - 584. (anta H. sonata) - 585. (anta H. sonata) - 586. (anta H. sonata) - 587. (anta H. sonata) - 588. (anta H. sonata) - 589. (anta H. sonata) - 590. (anta H. sonata) - 591. (anta H. sonata) - 592. (anta H. sonata) - 593. (anta H. sonata) - 594. (anta H. sonata) - 595. (anta H. sonata) - 596. (anta H. sonata) - 597. (anta H. sonata) - 598. (anta H. sonata) - 599. (anta H. sonata) - 600. (anta H. sonata) - 601. (anta H. sonata) - 602. (anta H. sonata) - 603. (anta H. sonata) - 604. (anta H. sonata) - 605. (anta H. sonata) -

# Rete ROSSA

ANCONA Bari I - Bologna II - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.  
Onde corte: Busti Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-12 Vedi **Rete Azzurra**.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali.  
**ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:** 12,50-12,56 *Listino Borsa di Roma*.
- 12,56 Calendario Antonietto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13,13 MUSICHE BRILLANTI** eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Enzo Gentili.  
1 Boileudis: *La danse du village vicino*; 2. Massenet: *Scène à Vienna*; 3. Rajaio: *Impromtu*; 4. Escobar: *Fantasia di danze*; 5. Grofé: *Héliotrope*; 6. Castiglione: *Apprezz d'amore*; 7. Sleep: *Buffalo Bill*.

13,50 «Ascoltate questa sera...».  
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
**14,05 FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. 1. *Castri-Sacchi*; *Policino*; 2. *Brigada: Amo la solitudine*; 3. *Molde-Friggieri: La rumba del Tucuman*; 4. *James: Night specie*; 5. *Saetti-Mazzoli: Ultimo gelo*; 6. *Penta-Danze: La bacchetta*; 7. *Terzini: Fai le aposte*; 8. *Taba: Dolce incantesimo*; 9. *Zequina-Abreu: Peña pay*; 10. *Seracini-Moreno: Adieu mon amour*; 11. *Carles: Carl's boogie*.  
Nell'intervallo: *(14,18-14,35) FINESTRA SUL MONDO*.  
Per **BOLOGNA I**: 14,05-14,18 Vedi locali.

15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.  
15,15-15,20 Notiziario locale.  
Per **CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO:** 15,50-17 Vedi locali.

● 17 - «Rivista musicale», a cura di Nunzio Filogamo.

17,30 «Pomeriggio musicale»: Folklore europeo, nella presentazione di Cesare Valabrega.  
1. **ITALIA:** a) *Mariùna*, b) *Alce* (musa); c) *I piedi neri*; 2. **FRANCIA:** *Vecchi cantini*; a) *Le avventure di Jules e pas d'amour*; b) *La calle*; c) *La pieuse*; 3. **SPAGNA:** a) *Fandango*, b) *Granados: Andalusia*, c) *Berara: Grandinas*, 4. **INGHILTERRA:** Canti tradizionali: a) *Canto della Contea di Nottinghamshire*; b) *Canto della Contea di Cheshire*; c) *Canto della Contea di Yorkshire*; d) *Canto della Contea di Derbyshire*; e) *Canto della Contea di Wiltshire*; f) *Canto della Contea di Somerset*; 5. **RUSSIA:** a) *Kanawka*, b) *Canto del prigioniero siberiano*, c) *Se ne è andato il nostro plectro Vanta*.

18,30 «Capitani Matamoro», settimanale per i bambini.

19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,32 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**

21,10 Album di canzoni, con la partecipazione della cantante Seba Caroli. Al pianoforte: Nelson Segurini.  
1. *Redi-Nisa: Ti chiami Mammola*; 2. *Young-Deville: Lettere d'amore*; 3. *Jabot-Deani: Serenata andalusa*; 4. *Escobar: Cordobesita*.  
Per **CATANIA** e **PALERMO** vedi locali.

21,30 **Concerto sinfonico**  
direttore OLIVIERO DI FABRITIIS  
con la partecipazione del violinista **Aldo Piana**, del soprano **Alba Anzellotti**, del baritono **Sesto Bruscantini** e di **Nella Bonora**, voce recitante.

1. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e orchestra; a) *Andante tranquillo*; b) *Andante espressivo*; c) *Fine* (Adagio espressivo); 2. *Emilio Pruni*; 3. *Liszt*: *Sinfonia Chimese*, ritmica; per voce recitante, soprano, baritono, coro e orchestra su testo di **Emidio Mucci** (solisti: **Nella Bonora**, voce recitante; **Alba Anzellotti**, soprano; **Sesto Bruscantini**, baritono); 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 69.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: **Natalia Ginzburg**.

22,55-24 V. **Rete Azzurra**.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia  
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 — Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.  
Onde corte: **Busto Arsizio I e III** (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.  
8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,20 **Per la donna:** «A tavola non s'invectiva a rinculo di cucina». Adr. Boni.  
Per **BOLZANO**: 8,30-8,39 Vedi locali.  
Per **FIRENZE I**: 8,30-8,25 Vedi locali.  
11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) *In sartoria*, di Maria Polizzi; b) *Gli uccellini di terra*, di Maria Giulimondi.

12 - **Segnale orario. Giornale radio.**

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**

1. *Anselmo: Un sorriso dietro la pelleira*; 2. *Cerioni: Signorina, perché*; 3. *Aren: Stormy Weather*; 4. *Olivieri-Aligia: I nano innamorati*; 5. *Merano: Controgamboetto*; 6. *Vidale-Ruselli: Mi ricordi la Manon*; 7. *Carlo: La Flamingo*; 8. *Babcock: Sogno di primavera*.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.**

14,10 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

14,20-14,45 **Trasmissioni locali.**

**BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:** 14,20-14,35 *Romane da opere*.  
Per **ROMA II**: 14,35-14,50 Vedi locali.  
Per **VENEZIA - UDINE:** 14,45-15 Vedi locali.

● 17 - Quintette Spellanzone.

17,30 «Parigi vi parla...» - 18 Musica da ballo.

18,30 **CONCERTO** del soprano Anna Maria Lombardini. Al pianoforte: Gabriele Bianchi.

Per **BOLZANO**: 18,30-20 Vedi locali.

18,45 **Il mondo in cammino.**

19 - Concerto strumentale da camera. - Esecutori: Anna Nucci, Lugli, pianoforte; Matteo Formentini, viola; Dina Pozzi, clarinetto.

1. *Bruch: Ko! Nidrei* (Melodia ebraica) op. 47, per viola e pianoforte; 2. *Mozart: Trio* op. 14, per pianoforte, clarinetto e viola.

19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale, 19,40 Album di canzoni.

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,32 **CORTESIA CONTRO SCORTESIA** (Italcima).

20,45 **AVANTI C'E' POSTO** (Tricofilina).

21 - **Musiche di Grieg. ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO** diretta da Alfredo Simonetti.

Per **Grecia**: *Seconda suite* op. 55; a) *Il plante di Icaria*; b) *Danza araba*, c) *Il ritorno di Peer Gynt* (Bufere); d) *La canzone di Solveig*; 2. *Danze sinfoniche*, op. 64.

21,35 **SUCCEDE E NON SUCCEDE**

Rivista di Carlo Manzoni  
Compagnia di Radio Torino  
Orchestra diretta da Carlo Prato  
Regia di Lorenzo Ferrero

22,20 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.  
**Cantano:** A. Dattoli, M. Ferrero e I. Iulli.  
1. *Carmina Burana*; 2. *Danza* (Spanish onion); 3. *Clement-Filibello: Susanna*; 4. *Petruccio-Murolo: Senz'odio e senz'amore*; 4. *Pesford-Juli-Audorno: Suona, batalaika*; 5. *Avena: T'aspetto in sogno*; 6. *Fantasia ritmica*; 7. *Ravasini-Lerici: Non ti ricordi più*; 8. *Albertoni: Messico americano*. L'oroscopo di domani (Soc. Ici, Chlorodion).

● 23 - **Oggi a Montecitorio - Giornale radio.**

23,30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO** — Il castello, di Aldo Palazzesi, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Magagni. Regia di Franco Rossi.

Consulenza musicale di Gino Modigliani.

23,45 **Ultime notizie** - 23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 - **Segnale orario.**

# Locali

**ANCONA:** 12,25-12,45 *Russegna cinematografica - Notiziario*.

**BARI:** 15,15 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo**.

**BOLOGNA I:** 12,45-12,56 *Itinerario cittadino*, di Sigma - 14,05-14,18 *Lista dei ristoranti*.

**BOLZANO:** 8,30-8,39 *Notiziario* - 12,15-12,25 *Programma in lingua tedesca. Comunicati* - 18,30 «Kinderecke» - 19 - *Programma tedesco*.

**CATANIA:** 12,15-12,35 **Notiziario** - 15,15-15,30 *Notiziario economico e movimento del porto* - 16,50 «Il signor Parodi al telefono» - 16,55-17 *Richter* - 17,00 *Ufficio di Corso*.

**GENOVA I:** 12,25-12,45 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.

**MILANO I:** 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,20 **Notiziario** - 14,30-14,32 **Notiziario sportive**.

**NAPOLI I:** 12,25-12,35 **Parlamento di Genova e della Liguria** - 15,15-15,30 **Notiziario economico e movimento del porto** - 16,50 «Il signor Parodi al telefono» - 16,55-17 *Richter* - 17,00 *Ufficio di Corso*.

**GENOVA II:** 14,30-14,40 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.

**MILANO II:** 12,25-12,35 *Parlamento di Genova e di Torino*.

**ROMA I:** 12,25-12,35 **Conversazione** - 13,15 **Corrispondenza** - 13,30 **Ufficio del Mezzogiorno** - 15,20-15,30 **Antonio Proclida: La settimana musicale**.

**PALERMO:** 12,25-13,25 **Notiziario regionale** - 15,15-15,30 **Notiziario siciliano e notizie locali** - 15,50-17 **Con i grandi** - 20,30-21,30 **Musica** - 21,30 **Notiziario d'attualità**.

**ROMA II:** 14,35-15,30 **Notiziario**.

**ROMA III:** 14,35-15,30 **Rubrica spettacoli**, a) *Chi è in scena?*, a cura di S. D'Amico.

**SAN REMO:** 15,15-15,30 **Notiziario** - 16,50 «Il signor Parodi al telefono» - 16,55-17 *Ufficio di Corso*.

**TORINO I:** 12,25-12,35 **Notiziario commerciale** - 14,20 **Notiziario** - 14,30-14,40 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.

**UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12,25-12,35 *Corrispondenze* - 14,20 *Notiziario* - 14,30-14,45 *La voce dell'università di Padova* - **VEGNEZIA - UDINE:** 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.



**ROSSO INCANTESIMO**  
Il rosso per labbra lucenissimo in una gamma di tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

**Incantesimo**  
S. A. ULRICH - TORINO

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Armoniosa. 13,55 Cinquanta anni fa. 14-14,30 Musica varia. Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,45 Cronache d'America. 19 Concerto strumentale da camera. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Melodie e canzoni da film di successo. 21 Allen Roth e la sua orchestra. 21,30 Alle sorprese della musica. 22,20 Orchestra Nicelli. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola, non s'invita a 12. Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 « Tangos a eseguire da Carlos Molina. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Musici che brillano. Orchestra all'italiana diretta da Gentili. 13,50 Cuminotto e il suo complesso curiale. 14,05 Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. 15,30-15,45 « Questa sera ascolterete ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica e musicisti contemporanei. 19,30 Canzoni eseguite dall'orchestra Zeme. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Senna dialettale a cura di Luigi Nera. 21 Orchestra diretta da Guido Miani. 21,35 Duetti da opere liriche. 21,50 « Farfalla sotto l'arco di Tito », di Lorenzo Giusso. 22 Rivista di canzoni. 22,30 Concerto vocale. 22,58 Oronoscop. Oggi a Montecitorio. Giornale. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

19 Conversazione. 19,30 Informazioni algierine. 19,40 Varietà. 20,15 Notiziario per i giovani. 20,30 Conversazione. 20,45 Giornale radio. 21,05 Disci di musica leggera. 22 Concerto strumentale da camera. 22,30 Concerto diretta da Louis Martin con la partecipazione del pianista J. C. Englebert. 1. Mozart: Idomeneo, sinfonia; 2. Schubert: Sinfonia tragica in do maggiore; 3. Ravel: Concerto per pianoforte ed orchestra; 4. Gubert: Ballata; 5. Schmidt: Il piccolo eroe chiede gli occhi. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

## BELGIO

## BRUXELLES

18,30 Musica leggera riprodotta. 19,15 Xilofono « pianofono » (diaditi). 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico vocale diretto da Franz Antric, con la partecipazione del basso Maurice De Groot e dei Cori - 1. Henri Duparc: Leonora, poema sinfonico; 2. Henri Duparc: Tre melodie; 3. Piniello; 4. L'Orfeo, poema sinfonico di Camille Saint-Saëns. Seconda sinfonia, in la minore, op. 53; 4. Marcel Poul: Allegro sinfonico; 5. Raymond Mouquet: Al novèl tempò; 6. Gaston Breynaert: Brabant, per basso solo e coro misto; 7. Jean Absil: Zee; 8. Henri Duparc: Le Diable à la kerne; 9. Philippe de Sallois. 21,40 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Segnali sul jazz. 22,45 Musica melodia riprodotta. 22,55 Notiziario.

CHERRY BRANDY - MARASCHINO  
**VLAHOV**  
la marca preferita

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Musica da camera. 1. Bach: Sonata per flauto e pianoforte. 2. Melodramma. 19,30 Quattro preghiere, oboe, clarinetto, coro e fagotto. 19,45 Complesso di musica leggera diretto da Ronsen Barthélémy. 19,50 Pierre Spire e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 « Nessun sorriso », trasmissione pubblica. 21,45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22,05 Concerto per pianoforte e orchestra. 22,30 Trio per flauto, violoncello e clavicembalo: 2. Daniel Lesur: Melodie; 3. Marcel Delahaye: Rapsodia; 4. Pére Florent: Melodie; 5. Arnold Bax: Nenette. 23,30 Trasmissione da un Cabaret. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19,30 Questa sera nel mondo. 20,05 Pierre Spire e la sua orchestra. 20,30 Trasmissione parigina. 20,50 Festival di musica liturgica, con la partecipazione di Charles Durand, Michel Deny, Yvette Darras e Lucien Losano. 22,30 Notiziario. 22,50 André Belli e Pierre Brive: « Passeggiata teatrale »; « Inferno a Shakespeare ».

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Liszt: piccola. 20,20 Pantomime. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Solomon. 22,10 Il racconto del mercoledì. 22,35 Musica riprodotta. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Da Praga - Concerto sinfonico diretto da František Diblík: Musica di Dvořák e di Smetana. Solisti: Maria Tamborová e René Blatná. 18,45 Vic Lewis e la sua orchestra. 19,15 Anton e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica liturgica. 20,45 Musica di 22. Rivista con le notizie da Hollywood di Stanley Black. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di giallo. 23,35 Sybille Lipkin e la sua orchestra.

## ONDE CORTE

10,15 Concerto sinfonico diretto da Giacomo Ravaglioli - 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture. 2. Bonelli: Sinfonia n. 2 in si minore. 3. Haydn: Danze popolari rumene. 11,15 Charles Burnet: « Sono un po' un poeta ». 12,10 Václav Slávěk e la sua orchestra. 12,15 Motif scelti. 12,45 Canta. Il baritono Philip Hatley. 13,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 15,15 Notiziario. 16,20 Musica leggera riprodotta. 17,15 Musica di Bach: concerto riprodotta. 18,30 Nuove avvisate. 19,15 Varietà. 21,15 Solisti alle ore del canto. 21,45 Musica preferita. 22,30 Ospite Arthur Birky. 22,45 Concerto dell'orchestra d'arcà Jacques d'Angleterre. 23,15 Jean Jacques, con la partecipazione della cantante J. Vélez. 24,15 Concerto barbone. 24,30 in 3 in sol: 2. Vaughan Williams: Cinque variazioni di Dives and Lazarus; 3. Cakowsky: Serenata in do. 24,15 Concerto vocale-strumentale con la partecipazione del pianista Colin Horsley, del baritono Owen Branigan, del chitarrista Segovia e del Quartetto d'adrii Hirsch.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

18 Musica riprodotta. 18,15 Karl Ulrich Wolf - 1. Sonatina per clarinetto e pianoforte; 2. Divertimento per fagotto e pianoforte. 18,45 Varietà. 19,30 Notiziario. 20 Commedia. 21,30 Epolistocchio di mestri: Franz Schubert. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Tony Bell. 22,30 Musica riprodotta.

## MONTE CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Ottmar Nussio - 1. Muzio: gale inglesi; 1. Edvard Grieg: Rossini op. 114. 2. Mendelssohn: 2. Adagio. 3. Brahms: Canzone siamese; 4. Rumba ghaniana; 5. Beethoven: Suite in tempi di Rossini. 17,30 L'ora dei giovani. 18 Tra le sei e le sette. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 20 Attualità. 20,20 Jolli. 21,15 Canta. 21,45 Musica riprodotta. IV puntata. 21,55 Varietà. 22,15 I vostri desideri. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 1. Haydn: Notturno n. 2 in do maggiore; 2. Mozart: Ein kleine Nacht-musik. 22,55 Serenata.

## SOTTONS

18,30 Musica per pianoforte di compositori ginevrini. 19,15 Notiziario. 19,25 Charles Panzica parla di Henri Duparc e ne interpreta alcune delle opere. 20 Wagner: Tannhäuser. 22,02 Notiziario. 22,35 Henri Mugellini: e Anna Franco Intimo », con Jean-Bard e Iris Armenti.

**Fausto il cavalier cortese**  
CONTRO  
**Marcello il cavalier scortese..**  
POLEMICA MUSICALE SUL GALATEO

Ogni Mercoledì alle ore 20,30 alla Rete Azzurra: brillante trasmissione offerta dalla ITALCIMA di Milano, che invita a gustare senza una volta il amoso CHOCOLATO ITALCIMA, per la sua squisitza (come disse Gusto ...)

... INTESA ROMA: A FUOCHI CHI NON A PROVA ...

e chi prova il cioccolato ITALCIMA non l'aua mai più

**italcima il cioccolato che piace**



**Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col: KALODERMA-GELEE**  
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

# Rete ROSSA

ANCONA - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
 ● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.  
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10 Per la donna: Varietà.
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasm. dedicata alla emigrazione.
- 11 — Dal repertorio fotografico.

11,30 **La radio per la Scuola media inferiore:**  
 a) « Annali costruttori », di E. Donarelli Termini; b) « Il Santo protettore degli studenti », di Michele Giampietro.

12 — Trío Alegiani.

13,25 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali.

ANCONA: Bari I - CATANIA - MESSINA  
 NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:  
 13,50-13,55 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

13,57 Segnale orario. **Giornale radio.**

13,59 « Carillon » (Manetti e Roberts).

13,62 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

13,65 Ascoltate questa sera...».  
 13,65 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Album di canzoni.

Per BOLOGNA I: Vedi locali.

14,18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per CATANIA e PALERMO: 14,45-17 V. locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Vedi locali.

● 17 — « Conoscete Mr. Dorsey? ».

17,30 **Per l'orchestra musicale:** Musiche sinfoniche francesi prestate da Cesare Valabrega.  
 Berlin - Bertrand - Chabrier - Debussy - Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore con organo: a) Adagio - Allegro moderato; b) Poco adagio; c) Allegro moderato - Scherzo; d) Maestoso - Finele: 3. Fauré: Pavane per flauto e orchestra.

18,30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Fa-  
 vata.

19 — **UNGHERIA**

Franzopanorama letterario-musicale  
 Per NAPOLI I Vedi locali.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasm. org. dalla C.G.L.).

● 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,32 Un po' di jazz.

20,40 Itinerario italiano: « Lombardia » (trasm. organizz. in collaborazione con l'E.N.C.).

21 — **PAGINE SCELTE**  
 da Lohengrin di RICCARDO WAGNER  
 interpretata da **Onella Fineschi e**  
**Francesco Albanese**

Orchestra sinfonica di Roma della Rada-  
 Italiana diretta da Angelo Questa

21,45 Conversazione di Ercole Patti.

21,55 **CANZONI** eseguite dall'Orch. all'italiana di-  
 retta da Leone Gentili con la partecipazione  
 di Leda, Renzo, Antonio Basurto, 1.

1. Duccio-Giappone: « Torna mia »; Rossi: Po-  
 sition; 3. Bonaventura-Ferrara: Dolce telefono; 4.  
 Sinlavine-Deani: Ami tu questa melodia; 5.  
 Gentili-Martelli: Sotitudine; 6. Montagnini: Fa-  
 talità; 7. Ricci-Tettoni: Cuore in vacanza.

22,35 Concerto commemorativo del compositore  
**ANTONIO SABINO**

Esecutori: F. Saccone, violin; E. Galdieri,  
 pianoforte.

22,35-24 Vedi **Rete Azzurra**

**MOBILI ETERNI IME A CARRARA** La casa bella, accogliente, arredata se-  
 condo i Vostri desideri, la casa felice po-  
 trete avere. Chiedere ogni stessa specie  
 meni illustrati 68 GRATIS, alla sede di  
 Carrara, imballo trasporto gratis ovunque.  
 Pagamenti rateali, garanzia, riservatezza.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma I - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 — Segnale orario. **Giornale radio.**

8,10 Per la donna: Varietà.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasm. dedicata alla emigrazione.

11 — Dal repertorio fotografico.

11,30 **La radio per la Scuola media inferiore:**

a) « Annali costruttori », di E. Donarelli Termini; b) « Il Santo protettore degli studenti », di Michele Giampietro.

12 — Trío Alegiani.

Per BOLZANO: 12,15-15,16 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacolo.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

1. Kahn: « Crazy rhythm »; 2. Torri-Bonfanti: « Samba d'amore »; 3. Martelli-Barberis: « Tuc »; 4. Ceragioli-Mari: « Il pepe pioco poco »; 5. Bichis-Po-  
 loglio: « La piccina »; 6. Fanciulli-Palles: « Sou-  
 quer »; 7. Ferrari-De Santis: « Cundida »; 8. Kelp-  
 per: « Il cosacco »

13,42 Ascoltate questa sera...».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferriero.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,10 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,20-14,45 Trasmisio locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15,14 Vederi piemont.

Per ROMA II: 14,30-15,15 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15,15 Vedi locali.

● 17 — Musiche per voce, flauto e pianoforte. So-  
 prano: Angelina Sciacchitalia Gullina; flau-  
 tista: Domenico Vincini; pianista: Mario Moretti.

1. Haendel: « Va godendo vezoso... »; 2. Rimsky-  
 Korsakoff: « Amanda la rosa... »; 3. Raito: « Rispos-  
 ta all'usignuo... »; 4. Revel: « Flauto incantato... »;  
 5. Coplet: « Vieni un flauto invistibile sospira... »;  
 6. Gorini: « Due canzoni persiane »; 7. Quando va-  
 cilli: « Perché, perché... »

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — « La zio Tom », trenta minuti di avventure.  
 programma per i ragazzi.

18,30 Radiosinfonia diretta da Cesare Gallino.

1. Smetana: « Danza dei comandanti », dall'opera « La sposa venduta »; 2. Verdi: « L'autunno », dall'opera « I vespri siciliani »; 3. Ponchielli: « Dan-  
 zare ore », dall'opera « La Gioconda »; 4. Donizetti: « Parte a sei », dall'opera « La favorita »; 5. Borodin: « Danza del pirata », dall'opera « Il principe Igor ».

Per BOLZANO: 14,30-20 Vedi locali.

19 — Attualità.

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.

19,30 « IL contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Ritmi moderni.

19,50 Attualità sportiva (trasmisio organizzata per la Ditta Sirio).

● 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,32 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Ca-  
 lissano).

21 — **Intermezzo**

Tre atti di NOEL COWARD.

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferriero

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlordon).

● 23 — Oggi a Montecitorio - **Giornale radio.**

23,20 « Bacchetta d'oro 1948 » (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte »,

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

24 — Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle Marchigiano.

BARI I: 15,25-15,35 « Teatralla », a cura dell'Istituto del Dramma italiano.

15,25-15,35 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO: I: 12,45-14,18 Listino borsa Bolzanese e articolarie.

BOLZANO: II: 13,15-15,35 Programma teleg. Comunicati - 13,30 Lezione di finanza tedesca - 19-20 Programma telesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale.

13,15-13,30 Listino borsa di Catania.

13,30-14,30 Listino borsa di Catania.

14,30-15,30 Notiziario e attualità.

FIRENZE: I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 12,35-12,35 Panorama sportivo - 14,20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 La voce della Toscana.

GENOVA: I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 13,15-15,30 Not. economico e morivo, porto - 16,55-17 Richieste collocamento.

GENOVA: II: 14,20-14,40 Notiziario interregionale di Genova e Toscana.

MILANO: I: 12,25-12,35 Oggi a... - 14,20 Notiziario regionale - 14,32-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLE: I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli spettacoli - 13,15-13,30 Cronaca napoletana e da Messina e da Reggio Calabria - 15,20-15,30 Edizioni teatrali: « Teatro e costumi neopatetici » - 19 Radio Carnet - 19,20-19,40 « Il pelo nell'uovo », a cura di G. Castaldi.

PALEMON: I: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,30 Notiziario sci-  
 entifico e attualità.

ROMA: I: 15,15-15,20 Listino Borsa di Genova - 16,55-17 Richieste collocamento.

ROMA: II: 12,25-12,35 Curiosità medie-  
 che - 13,15-13,30 Listino Borsa di Genova e Toscana.

TORINO: I: 12,25-12,35 Curiosità medie-  
 che - 13,15-13,30 Listino Borsa di Genova e Toscana.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,20 Not. Università di Padova - UDINE - VENEZIA.

UDINE - VENEZIA - VERONA: - 14,30-14,43 Not. Università di Padova - UDINE - VENEZIA.

VENEZIA: 14,32 Ritmi americani - 14,45-15,15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

# Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed il CORRIERE DELLA SERA del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura delle carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorura.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura delle carie dentarie.

Chiedetelo nelle farmacie e al con-  
 sessionario L. PALASCIANO  
 Bologna - Via Traverso, 3



**Autonome****FRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13.13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra André Kostelanetz. 13.55 Cinquanta anni fa. 14-14.30 Musica varia. Listino borsa.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18. Rubrica della donna. 18.30 Orchestra Zeme. 19. Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20. Segnale orario e notiziario. 20.20 « Novità alla ribalta », concorso a premi. 20.50 « Rebecca » (La prima moglie), di Daphne du Maurier. Ind: Musica da ballo. 23. Notiziario. 23.15-24 Club notturno

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12. Trio Allegria. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musiche folcloristiche sardine. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13.50 Ritmi jazz. 14.05 Album di canzoni. 14.15 « Finestra sul mondo ». 14.35 Orchestra Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteor. « Questa sera ascolterete le

18.55 Moystone porti dell'isola. 19. Fantasy musicale. 19.30 L'ora azzurra. 20 Segnale. Giornale. Notiz. sportivo. 20.22 Not. regionale. 20.30 Selezione di opere eseguita dall'orchestra all'italiana. 21.05 Dalla Chiesa di S. Agostino in Cagliari: Concerto diretto da P. Argento. Pianista W. Schaufuss Bonini: 1. Mozart: Tre valzer; 2. Schumann: Concerto in la; 3. Davico: Poemetti pastorali; 4. Prokofiev: Pierino e il lupo; 5. J. Napoli: Pene d'amor perduto. Nell'intervallo: Varietà. 22.30 Ritmi e canzoni. 22.58 Oroscopo. Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime. 23.52-23.55 Boll. met.

**Estere****ALGERIA****ALGERI**

19. Osservazione. 19.30 Informativo algerino. 19.40 Musica da camera in dieci. 19.55 Poesia. 20.15 Notiziario tunisino. 20.30 Segnale degli allievi del Conservatorio di Algeri. 20.45 Giornale radio. 21.05 Musica leggera. 21.15 L'argomento europeo. 21.35 Musica operistica in dieci. 22.15 Musica di strumenti. 22.45 E. Eggerbert: 1. Schumann: Studi sinfonici; 2. Ravel: Gaspard de la nuit. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.



Ragadi, geloni, serepola-  
tore, arrossamenti, cattiva circolazione: tutti questi  
dolori più fastidiosi distruggono  
la bellezza della pelle. Proteggete  
la bellezza della pelle con la meravigliosa

**CREMÉ SIMON**

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni.

Ammoniata, alimentata, protetta, la crema epi-  
dermica non temerà più né il freddo, né l'estate.

**CRÈME - SIMON**

**BELGIO**  
**BRUXELLES**

17.10 Musica da camera riprodotta - Beethoven: Quintetto per pianoforte e orchestra. 17.50 Beethoven: Coriolano, ovvero le dieci. 18.30 Concerto orchestrale diretto da André Josselin. 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Weber: Momenti capricciosi; 3. Weber: Concertino per clarinetto; 4. Weber: Invito ad valzer; 5. Haydn-Wood: Moods, estratti; 6. Brahms: Waldersee, ovvero, esaltati. 19.45 Notiziario. 20.00 P. Gilbert: « Malibù », romanzo telefonico (terza epopea). 22. Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notiziario

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

15.17 Mostra: L'arco, romanzo in cinque atti. 18. Notiziario. 18.30 Il giardino della giovinezza. 19.07 Concerto di musica da camera 1. Vivaldi: L'istudy: Quintetto per flauto, violino, violoncello, arpa; 2. Charpentier: Madrigali. Gustave Samazeuilh: Suite per violino. Nella serata: 20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki - 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica); 2. Moszart: Quadri di un'esposizione. 22. Notiziario. 22.05 Alceste: Ritr. « L'immaginazione fa il resto », di Alceste. 22.15 Musica varia. 22.35 Varietà. 23 Musica, con Richard Herra e la sua orchestra. 23.15 Trasmissione dal « Jazz-Chili François ». 24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19. Concerto di musica varia diretto da Roger Ellé (parte II). 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Concerto di musica varia (parte II). 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Marc Bertrand: « Le vuoi o... ». 22.30 Notiziario. 22.45 La chitarra del canto.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Notiziario. 19.30 Musica di Liszt riprodotta. 20. Ristina, con l'orchestra del ballo diretta da Stanley. 21.30-20.30 Concerto del Quartetto del Teatro. 21.30 Big Band Jive, con Tommy Handley. 22. Notiziario. 22.30 L'ora della serata: dopo, un « giallo » a 21.10. Concerto di pianoforte. 23.30 Concerto di pianoforte. 23.30 (casella telefonica). 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18. Concerto della Bande Centrale della Royal Air Force diretta da A. E. Sims con la partecipazione dell'artista Mary Jared. 18.45 Melody Foster è la sua orchestra. 19.15 David Lawrence: 20.00-20.30 Concerto di varietà. 21.30 Musica in miniatura. 22. Carta Bing Crosby (Queen). 22.15 Ritratto. 23. Notiziario. 23.15 Carta Donald Peers accompagnato dall'Orchestra della Ristina diretta da Frank Cantelli. 23.35 Joe Loss e la sua orchestra.

**ONDE CORTE**

15. Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del pianista René Le Roy e dell'artista Lily Luxine - Mozart: Concerto per sesto e arpa. 10.30 Musica sacra. 11.15 Musica da ballo riprodotta. 11.30 Rock and roll. 12.00 Concerto del Quartetto del Teatro. 12.15 Concerto orchestrale. 13.45 Concerto di B. C. Hiblam. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 17.35 Musica di William Walton in dieci. 18.30 Concerto per pianoforte preferito. 19.15 Concerto di pianoforte. 20.15 Concerto all'aperto. 22. Jester. 22.30 Ted Heath e la sua orchestra. 23.30 Carta Robbie Dixon. 0.30 Banda della R. Scuola Militare di Musica diretta dal cap. Meredith Roberts.

**SVIZZERA**  
**BEROMONTERRA**

18. Orchestra Cedre Dumont. 18.40 Gioco dei giochi olimpionici di Saint Moritz. 19.15 Musica spettacolare riprodotta. 19.30 Notiziario. 20. Scena di varietà. 22. Notiziario. 22.05 Corso di francese. 22.30 Musica riprodotta

**MONT- CENERI**

16. Musica riprodotta. 17.30 La donna. 18. Tea in sei e sei. 19.10 Musica riprodotta. 19.40 I vostri desideri. 20. Attinatti musicisti. 20.20 John D. Carr: « Il colpo sulla tabacchiera ». V. punto. 20.40 Poesie rivelatrici. 20.50 Concerto orchestrale con la partecipazione del pianista Bärthl Andreas - 1. Beethoven: Divertissement n. re magione. 2. Mozart: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Ottava sinfonia in fa maggiore. 22. Notiziario. 22.10 Orchestrina Riediosa. 22.55 Serrata.

**SOTTONS**

17.30 Concerto dell'obblista Edgard Shura e della pianista Renée Boulard. 18.15 Carta il sonoro. 19.30 Musica riprodotta. 19.45 Concerto di pianoforte. 20.15 Notiziario. 20.25 La grande idea fissa, un « gallo » in 5 episodi. (III episodio). 20.30 Varietà. 21.10 Stilemi. Audel: « Vent'ore », storia di un giornale. 21.30 Concerto orchestrale, diretto da Romano di Lucca, con il pianista E. V. R. T. R. Notiziario. 22.35 Ambiente.

**CONCORSO**  
**“MARGA FOOT-BALL”**

QUESTI REGALI  
SONO PER VOI!!



Bambini, ragazzi,  
Chiedete alle vostre  
mamme di concorre-  
re gratuitamente al:  
1000 palloni di gomma  
1000 palloni di cuoio  
per foot-ball

acquistando sempre  
MARGA - crema per  
calzature

MARGA EMULSION -  
crema in vasetti.

Chiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

**Impalpabile!  
Aderente!  
Profumata!**

Una cipria perfetta!

Volete aggiungere al Vostro volto una  
nuova luminosità? Vellutate la Vostra  
pelle con la Cipria Palmolive. Alle  
sue qualità elette di impalpabilità e  
aderenza unisce il vantaggio di un  
prezzo accessibile, consentito dalla  
sua confezione semplice e pratica.

**CIPRIA**

*Palmolive*

PRODOTTO IN ITALIA

C.R.C.M.

# Rete ROSSA

ANCONA - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.  
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7.10 Deltattiva delle previsioni del tempo per la 12 - Radio Naja (per la Marina).

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,30-12,56 Listina Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 Album di canzoni.

13,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese - Cantano: Luciano Valente e Gigi Raiala.

1. Prado-Lanza: *Rapsodia tigrana*; 2. Da Revere-Di Cugno: *Così fra gli angeli*; 3. Crispino-Marino: *Bella Rosalpina*; 4. Cambi-Macchiarelli: *Tenerezza*; 5. Manlio-Panzuti: *Manzolino a scuola*; 6. Ides: *Cababito jeresano*; 7. Neri-Borvolontà: *Visione*.

13,58 - Ascoltate questa sera...».

13,55 - Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

14,02 RADIORCHESTRA diretta da Gallino Cantano: A. Broglia, N. Mura, S. Andreoli, il Quartetto Armonia, il Coro e solisti: Alberto Bersone, Ermelinda Magnetti, Romualdo Bajardo.

1. Luzzaschi: *Come allora*; 2. Lissz: *Seconda rapsodia ungherese*, per due pianoforti e orchestra; 3. Lissz: *La sera di settembre*; 4. D'Ambrasio: *Introduzione ed umoresco*, per violino e orchestra; 5. Fred-Breux-Dean: *Marta Teresa*; 6. De Michelis: *La 2a piccola suite*; 7. Skinner: *Piccola Haugiana*; 8. Bonaventura-Neri: *Flocca la neve*; 9. Belli-Mazzoni: *Albion*; 10. (14,18-14,35) - FINESTRA SUL MONDO - 14,35-14,45 Vedi locali.

Per BOLOGNA I: 14,06-14,18 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

Per ROMA I: 16,50-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Vedi locali.

● 17 - « I salotti di Buonincontro », a cura di Anna Maria Meschini.

17,30 Dell'Adelante di S. Cecilia di Roma: Concerto del violoncellista Andrés Navarra.

Locatelli: *Sonata*; 2. Beethoven: *Sonata in la*; 3. Reger: Suite per violoncello solo; 4. Respighi: *Adagio*; 5. Dupont: *Preludio*; 6. Ravel: *Pièce en forme de Habanera*; 7. Fauré: *Pavillons*.

18,30 « C'era una volta », radiofobia di Fatina Azurra.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.

19,40 all'Università Internazionale Guglielmo Marconi: Da New York, prof. Solomanaschi: « Max Wertheimer e la moderna scienza psicologica ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,30 SORRISI MUSICALI, con la partecipazione di Nando Primavera, Guido Riccioli e del Quintetto caratteristico (Manetti e Roberts). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - di Age, Marchesi e Steno

Comp. del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

21,40 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.

DON PIETRO CARUSO

Un atto di Roberto Bracco

a cura di Ernesto Grassi

22,30 LIEDER DI SCHUBERT eseguiti dal basso Boris Christoff - Al pianoforte: Giorgio Favaretto.

1. Il tiglio; 2. Al mare; 3. Il mio simile; 4. La fanciulla e la morte.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 - Oggi a Montecitorio - Giornale radio.

23,20 Sacchetti d'oro 1949 (trasm. org. per la Ditta B. Pezzoli di Padova).

23,45 Ultime notizie.

23,50 - Buonanotte.

23,52 Deltattiva delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio, Segnale orario.

24 - Vedi Rete Rossa.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bojano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.

navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 - Buongiorno... e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Alberto Caronia.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola elementare inferiore:

a) « Il reciproco aiuto », di Dédé Gondoni;

b) Canto corale diretto da G. Nicoletti Pupilli.

12 - Radio Naja (per la Marina).

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 - Questi giovani...».

12,35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 Al caffè si discute di...».

13,33 - Ascoltate questa sera...».

13,35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

13,55 - Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,14 Listina Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,20-14,35 Mentre: « Questo in fa maggiore (14,30) per oboe, violino, viola e violoncello.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - « Paradisi artificiali ».

● 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Album di canzoni.

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E. Beltrami, A. Broglia, G. Ravera, S. Merlini, E. Ferrari, C. Dupont e M. Mauri.

1. Ellington: *In a sentimental mood*; 2. Fucilli-Testoni: *L'emozione bussa*; 3. Berlin-Lulli: *Blanco Negro*; 4. Tchaikovsky: *mi stessa*; 5. Masson: *Idiots*; 6. Tchaikovsky-Sogno; 7. Hoffmann-Deville: *L'allegria fattoria*; 8. Röbrecht: *Die Waltzer der Welt*.

18,35 Musiche vocali eseguite dal soprano Elsa Brusasca - Al pianoforte: Ermelinda Maggnetti.

19 - Rusky-Korsakoff: Due litiche; a) Soldatka, o: Annanti la rose, le rose; b) Credinonico.

Due litiche: o) Quando la bâche tombe, b) Bercuse; 3. Pizzetti: *La pesca dell'anella*; 4. Alfanò: Due litiche: a) Finisci l'ultimo canto, b) Giorno per giorno.

19 - Cronache della ricostruzione.

Per BOLZANO: 19-20: Vedi locali.

● 19,10 FRANCESCO FREUD e la sua orchestra.

1. Oliver: *Opus one*; 2. Spelazzone: *Lucilla*; 3. Gatti: *Nulla Procul*; 4. Gatti: *Allegro giocoso*; 5. Buon Natale per te; 6. Vades: *Cababito Jerezano*; 6. Bargaglioni-Carena: *Sei tu il solo pensiero*; 7. Otto-De Santis: *Signorina, se permette*; 8. Galletti-Tosi: *Tormento*; 9. Verner: *Trastullo. Nell'intervallo* (19,30-19,40): « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.

19,50 Bollettino della neve (Wyler - Vetta).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INNATESCO (Ditta Caremoli).

21 - Concerto sinfonico Ballor

organizzato dalla Radio Italiana di Torino

per conto della Casa Freud Ballor e C.

Direttore DESIRE DEFAUW

Parte prima: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore*; o, 120: *Le lentezze vivace* (Vivace).

Parte seconda: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (Siviglia); 2. Glinka: *La bella addormentata nel bosco* (Bosco).

Parte terza: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte quarta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte quinta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte sesta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte settima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte ottava: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte nona: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte decima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte undicesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte dodicesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte trentanovesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte quarantunesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte cinquantesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte sessantesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte settantesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte ottantesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte novantesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centantesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e una: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e due: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e tre: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e quattro: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e cinque: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e sei: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e sette: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e otto: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e nove: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dieci: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e undici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dodici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e trenta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e quaranta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e cinquanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e sessanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e settanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e ottanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e novanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dieci: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e undici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dodici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e trenta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e quaranta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e cinquanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e sessanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e settanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e ottanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e novanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dieci: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e undici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dodici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e trenta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e quaranta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e cinquanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e sessanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e settanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e ottanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e novanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dieci: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e undici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dodici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e trenta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e quaranta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e cinquanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e sessanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e settanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e ottanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e novanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dieci: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e undici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dodici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e trenta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e quaranta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e cinquanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e sessanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e settanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e ottanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e novanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dieci: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e undici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dodici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e trenta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e quaranta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e cinquanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e sessanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e settanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e ottanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e novanta: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e dieci: 1. Lortzing: *Der Wildschütz* (Wildschütz).

Parte centunesima e undici: 1. Lortzing: *Der Wildschütz</i*

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Quartetto Salon diretto da Marcello Hrovatin. 13,45 Canzoni. 13,55 Cinquanta anni fa. 14-14,30 Musica varia. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18,35 Musica da camera. 19 Attualità. 19,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,25 Melodie e ritmi - Orchestra Norman Cloutier. 21,05 Girando il mondo. 21,30 Concerto sinfonico. Musica leggera. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Intermezzo sinfonico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Album di canzoni. 13,30 Orchestra d'archi Campese. 13,50 Ritmi sud-americani. 14,05 Radiorchestra diretta da Cesare Galino. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Lezioni d'inglese. 19,15 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni eseguite dall'orchestra ritmica 21 «Pegaso», tre atti. Tullio Pinelli a cura di Lino Gianni. Infine musica leggera. 22,58 Orosco. Monitoraggio. Giornale radio. 23,20 Concerto vocale e strumentale. 23,45 Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19 Convegno. 19,30 Informazioni algerine. 19,40 Varietà. 20,15 Notiziario degli spettacoli. 20,30 Concerto con gli allievi del Conservatorio di Orce. 20,45 Giornale radio. 21,05 Concerto sinfonico. 21,35 Musica varia. 22 Concerto sinfonico direttato Désesques: 1 Haydn: Sinfonia 9; Haydn: Sinfonia; 3 Beethoven: Quarta sinfonia; 4 Beethoven: Coriolan, ovazione. 23 Conversazione. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

### BELGIO

#### Bрюссель

17,40 Musica da ballo riprodotta - 1. Gustave Samazéoul: *Le Circe des heures*, su del pesce orientale, per canto e orchestra; 2. André Lavigne: *Concerto romantico* per violoncello e orchestra. 19,10 Concerto del pianista Tristano Ristori. 1 Jean Alain: *Concerto*; Tristano Ristori: *Sonata*. 19,45 Notiziario. 20 Disci richiesti. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune, con la partecipazione del soprano Lucy Norman e del baritono Richard Demmings - 1. Désesques: *Don Pasquale*, 1. *La Cenerentola*, 1. *La Sonnambula*; 2. *La Gioconda*; 3. *La Bohème*; 4. *Le nozze di Figaro*; 5. *Il barbiere di Siviglia*; 6. *La Traviata*; 7. *La Bohème*; 8. *La Gioconda*; 9. *La Bohème*; 10. *La Gioconda*; 11. *Il Trovatore*; 12. *La Bohème*; 13. *La Gioconda*; 14. *La Bohème*; 15. *La Gioconda*; 16. *La Gioconda*; 17. *La Gioconda*; 18. *La Gioconda*; 19. *La Gioconda*; 20. *La Gioconda*; 21. *La Gioconda*; 22. *La Gioconda*; 23. *La Gioconda*; 24. *La Gioconda*; 25. *La Gioconda*; 26. *La Gioconda*; 27. *La Gioconda*; 28. *La Gioconda*; 29. *La Gioconda*; 30. *La Gioconda*; 31. *La Gioconda*; 32. *La Gioconda*; 33. *La Gioconda*; 34. *La Gioconda*; 35. *La Gioconda*; 36. *La Gioconda*; 37. *La Gioconda*; 38. *La Gioconda*; 39. *La Gioconda*; 40. *La Gioconda*; 41. *La Gioconda*; 42. *La Gioconda*; 43. *La Gioconda*; 44. *La Gioconda*; 45. *La Gioconda*; 46. *La Gioconda*; 47. *La Gioconda*; 48. *La Gioconda*; 49. *La Gioconda*; 50. *La Gioconda*; 51. *La Gioconda*; 52. *La Gioconda*; 53. *La Gioconda*; 54. *La Gioconda*; 55. *La Gioconda*; 56. *La Gioconda*; 57. *La Gioconda*; 58. *La Gioconda*; 59. *La Gioconda*; 60. *La Gioconda*; 61. *La Gioconda*; 62. *La Gioconda*; 63. *La Gioconda*; 64. *La Gioconda*; 65. *La Gioconda*; 66. *La Gioconda*; 67. *La Gioconda*; 68. *La Gioconda*; 69. *La Gioconda*; 70. *La Gioconda*; 71. *La Gioconda*; 72. *La Gioconda*; 73. *La Gioconda*; 74. *La Gioconda*; 75. *La Gioconda*; 76. *La Gioconda*; 77. *La Gioconda*; 78. *La Gioconda*; 79. *La Gioconda*; 80. *La Gioconda*; 81. *La Gioconda*; 82. *La Gioconda*; 83. *La Gioconda*; 84. *La Gioconda*; 85. *La Gioconda*; 86. *La Gioconda*; 87. *La Gioconda*; 88. *La Gioconda*; 89. *La Gioconda*; 90. *La Gioconda*; 91. *La Gioconda*; 92. *La Gioconda*; 93. *La Gioconda*; 94. *La Gioconda*; 95. *La Gioconda*; 96. *La Gioconda*; 97. *La Gioconda*; 98. *La Gioconda*; 99. *La Gioconda*; 100. *La Gioconda*; 101. *La Gioconda*; 102. *La Gioconda*; 103. *La Gioconda*; 104. *La Gioconda*; 105. *La Gioconda*; 106. *La Gioconda*; 107. *La Gioconda*; 108. *La Gioconda*; 109. *La Gioconda*; 110. *La Gioconda*; 111. *La Gioconda*; 112. *La Gioconda*; 113. *La Gioconda*; 114. *La Gioconda*; 115. *La Gioconda*; 116. *La Gioconda*; 117. *La Gioconda*; 118. *La Gioconda*; 119. *La Gioconda*; 120. *La Gioconda*; 121. *La Gioconda*; 122. *La Gioconda*; 123. *La Gioconda*; 124. *La Gioconda*; 125. *La Gioconda*; 126. *La Gioconda*; 127. *La Gioconda*; 128. *La Gioconda*; 129. *La Gioconda*; 130. *La Gioconda*; 131. *La Gioconda*; 132. *La Gioconda*; 133. *La Gioconda*; 134. *La Gioconda*; 135. *La Gioconda*; 136. *La Gioconda*; 137. *La Gioconda*; 138. *La Gioconda*; 139. *La Gioconda*; 140. *La Gioconda*; 141. *La Gioconda*; 142. *La Gioconda*; 143. *La Gioconda*; 144. *La Gioconda*; 145. *La Gioconda*; 146. *La Gioconda*; 147. *La Gioconda*; 148. *La Gioconda*; 149. *La Gioconda*; 150. *La Gioconda*; 151. *La Gioconda*; 152. *La Gioconda*; 153. *La Gioconda*; 154. *La Gioconda*; 155. *La Gioconda*; 156. *La Gioconda*; 157. *La Gioconda*; 158. *La Gioconda*; 159. *La Gioconda*; 160. *La Gioconda*; 161. *La Gioconda*; 162. *La Gioconda*; 163. *La Gioconda*; 164. *La Gioconda*; 165. *La Gioconda*; 166. *La Gioconda*; 167. *La Gioconda*; 168. *La Gioconda*; 169. *La Gioconda*; 170. *La Gioconda*; 171. *La Gioconda*; 172. *La Gioconda*; 173. *La Gioconda*; 174. *La Gioconda*; 175. *La Gioconda*; 176. *La Gioconda*; 177. *La Gioconda*; 178. *La Gioconda*; 179. *La Gioconda*; 180. *La Gioconda*; 181. *La Gioconda*; 182. *La Gioconda*; 183. *La Gioconda*; 184. *La Gioconda*; 185. *La Gioconda*; 186. *La Gioconda*; 187. *La Gioconda*; 188. *La Gioconda*; 189. *La Gioconda*; 190. *La Gioconda*; 191. *La Gioconda*; 192. *La Gioconda*; 193. *La Gioconda*; 194. *La Gioconda*; 195. *La Gioconda*; 196. *La Gioconda*; 197. *La Gioconda*; 198. *La Gioconda*; 199. *La Gioconda*; 200. *La Gioconda*; 201. *La Gioconda*; 202. *La Gioconda*; 203. *La Gioconda*; 204. *La Gioconda*; 205. *La Gioconda*; 206. *La Gioconda*; 207. *La Gioconda*; 208. *La Gioconda*; 209. *La Gioconda*; 210. *La Gioconda*; 211. *La Gioconda*; 212. *La Gioconda*; 213. *La Gioconda*; 214. *La Gioconda*; 215. *La Gioconda*; 216. *La Gioconda*; 217. *La Gioconda*; 218. *La Gioconda*; 219. *La Gioconda*; 220. *La Gioconda*; 221. *La Gioconda*; 222. *La Gioconda*; 223. *La Gioconda*; 224. *La Gioconda*; 225. *La Gioconda*; 226. *La Gioconda*; 227. *La Gioconda*; 228. *La Gioconda*; 229. *La Gioconda*; 230. *La Gioconda*; 231. *La Gioconda*; 232. *La Gioconda*; 233. *La Gioconda*; 234. *La Gioconda*; 235. *La Gioconda*; 236. *La Gioconda*; 237. *La Gioconda*; 238. *La Gioconda*; 239. *La Gioconda*; 240. *La Gioconda*; 241. *La Gioconda*; 242. *La Gioconda*; 243. *La Gioconda*; 244. *La Gioconda*; 245. *La Gioconda*; 246. *La Gioconda*; 247. *La Gioconda*; 248. *La Gioconda*; 249. *La Gioconda*; 250. *La Gioconda*; 251. *La Gioconda*; 252. *La Gioconda*; 253. *La Gioconda*; 254. *La Gioconda*; 255. *La Gioconda*; 256. *La Gioconda*; 257. *La Gioconda*; 258. *La Gioconda*; 259. *La Gioconda*; 260. *La Gioconda*; 261. *La Gioconda*; 262. *La Gioconda*; 263. *La Gioconda*; 264. *La Gioconda*; 265. *La Gioconda*; 266. *La Gioconda*; 267. *La Gioconda*; 268. *La Gioconda*; 269. *La Gioconda*; 270. *La Gioconda*; 271. *La Gioconda*; 272. *La Gioconda*; 273. *La Gioconda*; 274. *La Gioconda*; 275. *La Gioconda*; 276. *La Gioconda*; 277. *La Gioconda*; 278. *La Gioconda*; 279. *La Gioconda*; 280. *La Gioconda*; 281. *La Gioconda*; 282. *La Gioconda*; 283. *La Gioconda*; 284. *La Gioconda*; 285. *La Gioconda*; 286. *La Gioconda*; 287. *La Gioconda*; 288. *La Gioconda*; 289. *La Gioconda*; 290. *La Gioconda*; 291. *La Gioconda*; 292. *La Gioconda*; 293. *La Gioconda*; 294. *La Gioconda*; 295. *La Gioconda*; 296. *La Gioconda*; 297. *La Gioconda*; 298. *La Gioconda*; 299. *La Gioconda*; 300. *La Gioconda*; 301. *La Gioconda*; 302. *La Gioconda*; 303. *La Gioconda*; 304. *La Gioconda*; 305. *La Gioconda*; 306. *La Gioconda*; 307. *La Gioconda*; 308. *La Gioconda*; 309. *La Gioconda*; 310. *La Gioconda*; 311. *La Gioconda*; 312. *La Gioconda*; 313. *La Gioconda*; 314. *La Gioconda*; 315. *La Gioconda*; 316. *La Gioconda*; 317. *La Gioconda*; 318. *La Gioconda*; 319. *La Gioconda*; 320. *La Gioconda*; 321. *La Gioconda*; 322. *La Gioconda*; 323. *La Gioconda*; 324. *La Gioconda*; 325. *La Gioconda*; 326. *La Gioconda*; 327. *La Gioconda*; 328. *La Gioconda*; 329. *La Gioconda*; 330. *La Gioconda*; 331. *La Gioconda*; 332. *La Gioconda*; 333. *La Gioconda*; 334. *La Gioconda*; 335. *La Gioconda*; 336. *La Gioconda*; 337. *La Gioconda*; 338. *La Gioconda*; 339. *La Gioconda*; 340. *La Gioconda*; 341. *La Gioconda*; 342. *La Gioconda*; 343. *La Gioconda*; 344. *La Gioconda*; 345. *La Gioconda*; 346. *La Gioconda*; 347. *La Gioconda*; 348. *La Gioconda*; 349. *La Gioconda*; 350. *La Gioconda*; 351. *La Gioconda*; 352. *La Gioconda*; 353. *La Gioconda*; 354. *La Gioconda*; 355. *La Gioconda*; 356. *La Gioconda*; 357. *La Gioconda*; 358. *La Gioconda*; 359. *La Gioconda*; 360. *La Gioconda*; 361. *La Gioconda*; 362. *La Gioconda*; 363. *La Gioconda*; 364. *La Gioconda*; 365. *La Gioconda*; 366. *La Gioconda*; 367. *La Gioconda*; 368. *La Gioconda*; 369. *La Gioconda*; 370. *La Gioconda*; 371. *La Gioconda*; 372. *La Gioconda*; 373. *La Gioconda*; 374. *La Gioconda*; 375. *La Gioconda*; 376. *La Gioconda*; 377. *La Gioconda*; 378. *La Gioconda*; 379. *La Gioconda*; 380. *La Gioconda*; 381. *La Gioconda*; 382. *La Gioconda*; 383. *La Gioconda*; 384. *La Gioconda*; 385. *La Gioconda*; 386. *La Gioconda*; 387. *La Gioconda*; 388. *La Gioconda*; 389. *La Gioconda*; 390. *La Gioconda*; 391. *La Gioconda*; 392. *La Gioconda*; 393. *La Gioconda*; 394. *La Gioconda*; 395. *La Gioconda*; 396. *La Gioconda*; 397. *La Gioconda*; 398. *La Gioconda*; 399. *La Gioconda*; 400. *La Gioconda*; 401. *La Gioconda*; 402. *La Gioconda*; 403. *La Gioconda*; 404. *La Gioconda*; 405. *La Gioconda*; 406. *La Gioconda*; 407. *La Gioconda*; 408. *La Gioconda*; 409. *La Gioconda*; 410. *La Gioconda*; 411. *La Gioconda*; 412. *La Gioconda*; 413. *La Gioconda*; 414. *La Gioconda*; 415. *La Gioconda*; 416. *La Gioconda*; 417. *La Gioconda*; 418. *La Gioconda*; 419. *La Gioconda*; 420. *La Gioconda*; 421. *La Gioconda*; 422. *La Gioconda*; 423. *La Gioconda*; 424. *La Gioconda*; 425. *La Gioconda*; 426. *La Gioconda*; 427. *La Gioconda*; 428. *La Gioconda*; 429. *La Gioconda*; 430. *La Gioconda*; 431. *La Gioconda*; 432. *La Gioconda*; 433. *La Gioconda*; 434. *La Gioconda*; 435. *La Gioconda*; 436. *La Gioconda*; 437. *La Gioconda*; 438. *La Gioconda*; 439. *La Gioconda*; 440. *La Gioconda*; 441. *La Gioconda*; 442. *La Gioconda*; 443. *La Gioconda*; 444. *La Gioconda*; 445. *La Gioconda*; 446. *La Gioconda*; 447. *La Gioconda*; 448. *La Gioconda*; 449. *La Gioconda*; 450. *La Gioconda*; 451. *La Gioconda*; 452. *La Gioconda*; 453. *La Gioconda*; 454. *La Gioconda*; 455. *La Gioconda*; 456. *La Gioconda*; 457. *La Gioconda*; 458. *La Gioconda*; 459. *La Gioconda*; 460. *La Gioconda*; 461. *La Gioconda*; 462. *La Gioconda*; 463. *La Gioconda*; 464. *La Gioconda*; 465. *La Gioconda*; 466. *La Gioconda*; 467. *La Gioconda*; 468. *La Gioconda*; 469. *La Gioconda*; 470. *La Gioconda*; 471. *La Gioconda*; 472. *La Gioconda*; 473. *La Gioconda*; 474. *La Gioconda*; 475. *La Gioconda*; 476. *La Gioconda*; 477. *La Gioconda*; 478. *La Gioconda*; 479. *La Gioconda*; 480. *La Gioconda*; 481. *La Gioconda*; 482. *La Gioconda*; 483. *La Gioconda*; 484. *La Gioconda*; 485. *La Gioconda*; 486. *La Gioconda*; 487. *La Gioconda*; 488. *La Gioconda*; 489. *La Gioconda*; 490. *La Gioconda*; 491. *La Gioconda*; 492. *La Gioconda*; 493. *La Gioconda*; 494. *La Gioconda*; 495. *La Gioconda*; 496. *La Gioconda*; 497. *La Gioconda*; 498. *La Gioconda*; 499. *La Gioconda*; 500. *La Gioconda*; 501. *La Gioconda*; 502. *La Gioconda*; 503. *La Gioconda*; 504. *La Gioconda*; 505. *La Gioconda*; 506. *La Gioconda*; 507. *La Gioconda*; 508. *La Gioconda*; 509. *La Gioconda*; 510. *La Gioconda*; 511. *La Gioconda*; 512. *La Gioconda*; 513. *La Gioconda*; 514. *La Gioconda*; 515. *La Gioconda*; 516. *La Gioconda*; 517. *La Gioconda*; 518. *La Gioconda*; 519. *La Gioconda*; 520. *La Gioconda*; 521. *La Gioconda*; 522. *La Gioconda*; 523. *La Gioconda*; 524. *La Gioconda*; 525. *La Gioconda*; 526. *La Gioconda*; 527. *La Gioconda*; 528. *La Gioconda*; 529. *La Gioconda*; 530. *La Gioconda*; 531. *La Gioconda*; 532. *La Gioconda*; 533. *La Gioconda*; 534. *La Gioconda*; 535. *La Gioconda*; 536. *La Gioconda*; 537. *La Gioconda*; 538. *La Gioconda*; 539. *La Gioconda*; 540. *La Gioconda*; 541. *La Gioconda*; 542. *La Gioconda*; 543. *La Gioconda*; 544. *La Gioconda*; 545. *La Gioconda*; 546. *La Gioconda*; 547. *La Gioconda*; 548. *La Gioconda*; 549. *La Gioconda*; 550. *La Gioconda*; 551. *La Gioconda*; 552. *La Gioconda*; 553. *La Gioconda*; 554. *La Gioconda*; 555. *La Gioconda*; 556. *La Gioconda*; 557. *La Gioconda*; 558. *La Gioconda*; 559. *La Gioconda*; 560. *La Gioconda*; 561. *La Gioconda*; 562. *La Gioconda*; 563. *La Gioconda*; 564. *La Gioconda*; 565. *La Gioconda*; 566. *La Gioconda*; 567. *La Gioconda*; 568. *La Gioconda*; 569. *La Gioconda*; 570. *La Gioconda*; 571. *La Gioconda*; 572. *La Gioconda*; 573. *La Gioconda*; 574. *La Gioconda*; 575. *La Gioconda*; 576. *La Gioconda*; 577. *La Gioconda*; 578. *La Gioconda*; 579. *La Gioconda*; 580. *La Gioconda*; 581. *La Gioconda*; 582. *La Gioconda*; 583. *La Gioconda*; 584. *La Gioconda*; 585. *La Gioconda*; 586. *La Gioconda*; 587. *La Gioconda*; 588. *La Gioconda*; 589. *La Gioconda*; 590. *La Gioconda*; 591. *La Gioconda*; 592. *La Gioconda*; 593. *La Gioconda*; 594. *La Gioconda*; 595. *La Gioconda*; 596. *La Gioconda*; 597. *La Gioconda*; 598. *La Gioconda*; 599. *La Gioconda*; 600. *La Gioconda*; 601. *La Gioconda*; 602. *La Gioconda*; 603. *La Gioconda*; 604. *La Gioconda*; 605. *La Gioconda*; 606. *La Gioconda*; 607. *La Gioconda*; 608. *La Gioconda*; 609. *La Gioconda*; 610. *La Gioconda*; 611. *La Gioconda*; 612. *La Gioconda*; 613. *La Gioconda*; 614. *La Gioconda*; 615. *La Gioconda*; 616. *La Gioconda*; 617. *La Gioconda*; 618. *La Gioconda*; 619. *La Gioconda*; 620. *La Gioconda*; 621. *La Gioconda*; 622. *La Gioconda*; 623. *La Gioconda*; 624. *La Gioconda*; 625. *La Gioconda*; 626. *La Gioconda*; 627. *La Gioconda*; 628. *La Gioconda*; 629. *La Gioconda*; 630. *La Gioconda*; 631. *La Gioconda*; 632. *La Gioconda*; 633. *La Gioconda*; 634. *La Gioconda*; 635. *La Gioconda*; 636. *La Gioconda*; 637. *La Gioconda*; 638. *La Gioconda*; 639. *La Gioconda*; 640. *La Gioconda*; 641. *La Gioconda*; 642. *La Gioconda*; 643. *La Gioconda*; 644. *La Gioconda*; 645. *La Gioconda*; 646. *La Gioconda*; 647. *La Gioconda*; 648. *La Gioconda*; 649. *La Gioconda*; 650. *La Gioconda*; 651. *La Gioconda*; 652. *La Gioconda*; 653. *La Gioconda*; 654. *La Gioconda*; 655. *La Gioconda*; 656. *La Gioconda*; 657. *La Gioconda*; 658. *La Gioconda*; 659. *La Gioconda*; 660. *La Gioconda*; 661. *La Gioconda*; 662. *La Gioconda*; 663. *La Gioconda*; 664. *La Gioconda*; 665. *La Gioconda*; 666. *La Gioconda*; 667. *La Gioconda*; 668. *La Gioconda*; 669. *La Gioconda*; 670. *La Gioconda*; 671. *La Gioconda*; 672. *La Gioconda*; 673. *La Gioconda*; 674. *La Gioconda*; 675. *La Gioconda*; 676. *La Gioconda*; 677. *La Gioconda*; 678. *La Gioconda*; 679. *La Gioconda*; 680. *La Gioconda*; 681. *La Gioconda*; 682. *La Gioconda*; 683. *La Gioconda*; 684. *La Gioconda*; 685. *La Gioconda*; 686. *La Gioconda*; 687. *La Gioconda*; 688. *La Gioconda*; 689. *La Gioconda*; 690. *La Gioconda*; 691. *La Gioconda*; 692. *La Gioconda*; 693. *La Gioconda*; 694. *La Gioconda*; 695. *La Gioconda*; 696. *La Gioconda*; 697. *La Gioconda*; 698. *La Gioconda*; 699. *La Gioconda*; 700. *La Gioconda*; 701. *La Gioconda*; 702. *La Gioconda*; 703. *La Gioconda*; 704. *La Gioconda*; 705. *La Gioconda*; 706. *La Gioconda*; 707. *La Gioconda*; 708. *La Gioconda*; 709. *La Gioconda*; 710. *La Gioconda*; 711. *La Gioconda*; 712. *La Gioconda*; 713. *La Gioconda*; 714. *La Gioconda*; 715. *La Gioconda*; 716. *La Gioconda*; 717. *La Gioconda*; 718. *La Gioconda*; 719. *La Gioconda*; 720. *La Gioconda*; 721. *La Gioconda*; 722. *La Gioconda*; 723. *La Gioconda*; 724. *La Gioconda*; 725. *La Gioconda*; 726. *La Gioconda*; 727. *La Gioconda*; 728. *La Gioconda*; 729. *La Gioconda*; 730. *La Gioconda*; 731. *La Gioconda*; 732. *La Gioconda*; 733. *La Gioconda*; 734. *La Gioconda*; 735. *La Gioconda*; 736. *La Gioconda*; 737. *La Gioconda*; 738. *La Gioconda*; 739. *La Gioconda*; 740. *La Gioconda*; 741. *La Gioconda*; 742. *La Gioconda*; 743. *La Gioconda*; 744. *La Gioconda*; 745. *La Gioconda*; 746. *La Gioconda*; 747. *La Gioconda*; 748. *La Gioconda*; 749. *La Gioconda*; 750. *La Gioconda*; 751. *La Gioconda*; 752. *La Gioconda*; 753. *La Gioconda*; 754. *La Gioconda*; 755. *La Gioconda*; 756. *La Gioconda*; 757. *La Gioconda*; 758. *La Gioconda*; 759. *La Gioconda*; 760. *La Gioconda*; 761. *La Gioconda*; 762. *La Gioconda*; 763. *La Gioconda*; 764. *La Gioconda*; 765. *La Gioconda*; 766. *La Gioconda*; 767. *La Gioconda*; 768. *La Gioconda*; 769. *La Gioconda*; 770. *La Gioconda*; 771. *La Gioconda*; 772. *La Gioconda*; 773. *La Gioconda*; 774. *La Gioconda</i*

# Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.

12,25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 Un disco.

13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Motivi da operette.

Per BOLZANO: 12,56 Vedi locali.

14,18 « FIRENZE SUL MONDO ».

14,35 Musica di Viviani.

1. L'estate, delle « Quattro stagioni »; 2. Concerto grosso in re minore op. 3, n. 11, da « L'Estro armonico ».

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locali.

● 16,30 Canti dell'Etna: « Il Sole », variazioni folcloristiche di F. Pestura, a cura di O. Guido Pugnali (progr. org. con l'P.N.A.L. di Catania).

17 - TEATRO POPOLARE

## Il Cardinale Lambertini

Cinque atti di ALFREDO TESTONI  
a cura di Vittorio Vecchi

18,30 CONCERTO della pianista Agostina Naroduzzi del soprano Hilda Temperini.  
1. Schubert: *Dodici Ländler*, op. 171, per pianoforte; 2. Pizzetti: Due litiche: a) S. Basilio, b) Adriano voci.

18,50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistiche, a cura del prof. Bruno Mialloni.

19 - Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19,20 Attualità sportive.

19,25 Estrazioni del Lotto.

19,30 Qualche ritmo.

Per NAPOLI I vedi locali.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo con l'orchestra Jimmy Weber.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Ennio Romani ed il tenore Gabriele Vanorio.

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - Dai Teatro della Scala di Milano:

## Norma

Tragedia lirica in quattro atti di F. Romani

Musica di VINCENZO BELLINI

Interpreti principali: Maria Caniglia, Ebe

Stignani, Floriano Tasso, Giulio Neri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

## Ettore Panizza

Maestro del coro Vittore Veneziani

Regia di Carlo Piccinato

Trasmisone organizzata

per le Distillerie Reato di Padova)

Negli intervalli: I. Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arys). Conversazione: « Carta can-

ta », processo al libro del giorno a cura di Attilio Riccio - II. Notiziario - III. L'oro-

scopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont). Oggi a Montecitorio - Giornale radio - Estrazioni del lotto - Dopo l'opera: « Buon inotte » - Dettatura delle previsioni c'è tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,20) e dalle 17 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) - Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - Un repertorio fonografico.

11,30 La radio per la scuola.

12 - FRANCESCO CAVOUR e la sua orchestra.

1. Vizzoli. Il contrabbasso (Macerata); 2. Flacca-

sonaro. Encuentro; 3. Frigeroli-Greco-Fu-

neroli; Bacchini; 4. Castiglione: Signorina, per-

mettete; 5. Maggi-Martelli: Appuntamento per amore; 6. Peruzzi-Loredano: Si ti potessi dir.

Per BOLZANO: 12,20-12,56 Vedi locali.

12,25 Motivi da operette.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

diretta da Fernando Natale - con la partecipazione del soprano

Luisa Ribacchi

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Boll. meteo. e interr. strad.

14,14 Un disco. Borsa cotonii di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Canzoni.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per FIRENZE e UDINE: 14,45-15,15 Vedi locali.

● 16,30 Per gli grandi parlanti.

17 - Musica popolare. Orchestra diretta da Vincenzo Manno. Soprano Luisa Malagrida e tenore Manfredi Pons de Leon.

1. Suppè: Poeta e contadino, ouverture; 2. Ti-

rindelli: Strana; 3. Buzzoli-Pecchia: Lotta; 4.

Grieg: Danza norvegese n. 2; 5. Tosti: a) Ideale, b) Marchiaro; 6. Liszt: Sogno d'amore; 7. Tchaikovsky: Danza del trionfo; 8. Rossini: Bala Campane a sette; 9. Schubert: Serenata; 11. Brahms: Danza ungherese n. 5; 12. Bizet: Carmen, preludio atto quarto.

18 - Musica da ballo.

18,30 RADIORCHESTRA diretta da Gallino. Can-

tano: S. Andreoli e A. Broglia.

18,55 CONCERTO della violinista Anna Pagliotti e della pianista Tullia Pagliotti.

1. Beethoven: Romanza in fa maggiore, op. 50; 2. Dvořák: Romanza in fa maggiore.

Per BOLZANO: 18,55-19 Vedi locali.

19,20 Per gli uomini d'affari. - 19,25 Estraz. Lotto.

19,30 « Il contemporaneo »: rubr. radiof. culturale.

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NA-

POLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

di Spiller e Carosso

21 - VECCHIO E NUOVO VARIETÀ

Orchestra diretta da Egidio Storaci

21,35 QUARTETTI DI WOLFGANG AMEDEO MOZART, interpretati dal Quartetto d'Archi di Radio Torino (Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello).

Secondo concerto

Quartetto in sol maggiore K. 525: a) Allegro,

b) Andante (Romanza); c) Minuetto; d) Alle-

gro (Rondo).

22,30 FARFALLE

Un atto di Silvio Zambaldi

Compagnia di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. Estra-

zioni del lotto.

23,25 Musica da ballo.

23,45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12,35-12,45 « Domani e fatti di Puglia » - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Medio Oriente.

BOLZANO I: 12,45-12,56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14,05-14,18 Discorsi e Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale.

12 - Trasmissione tadina - 12,15-12,30 Programma in tedesco. Comunicati - 13,35-20,00 Programma telescopico.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,30-20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,30-8,25 Boll. ortofrutticolo - 12,25-12,35 Notiziario medico - 14,20 Notiziario - 14,30-14,50 « Do re mi », encidi, musicale a cura di E. Tiberi e Benedetto.

GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,15-15,17 Movimento del porto.

GENOVA II: 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi » - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Conversazione sportiva.

NAPOLI I: 12,15-12,35 « Cronaca napoletana e Mezzogiorno » - 13,30-14,00 Radio Carnet (Popoff).

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20,32 Conversazione sportiva (Stefano) - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - « Chi è di scena? », a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,15-17 Movimento del porto di Genova.

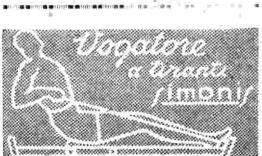
TORINO I: 14,15-14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Not. Università di Padova - VENEZIA: 14,33-14,45 Conversazione Giorni e compagne - 14,45-15,15 VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia



**ATABAGICO**

Stronca il bisogno di fumare



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI

Chiedete opuscolo a:

Simons & Co. - Milano, Via Moscova, 19

## SAGGIARE LE PROPRIE CAPACITÀ MUSICALI

con lo svolgimento di alcune lezioni dei Corsi di Armonia e Composizione del Metodo Cicchini, è possibile a chiunque, senza alcun impegno, con spesa limitata, stamparsi saggio ed informato e 5 lezioni incaricate L. 300 a: Metodo Cicchini, viale L. Magallari - Firenze (30)

## Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Concerto di musiche operistiche. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Musica operistica. 18 Musica da ballo. 18,30 Radiocorista diretta da C. Gallino. 18,55 Musica da camera. 19,00 Lezioni d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,20 Chi è? 20,30 Musica per voi. 21 Vecchio e nuovo varietà - Orchestra Storaci. 22 Quartetto d'archi. 22,30 «Farfalle», un atto di Silvio Zamballi. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: a) «Nel mondo della moda»; b) «Consigli di bellezza». 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Discchi. 13,18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Motivi da operette. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Musiche di Vivaldi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascoltate». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del

lotto. 19,30 Ribalta di orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 22,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Guido Mauri. 21 Norma, tragedia lirica in quattro atti di F. Romani - Musica di Vincenzo Bellini. Nell'intervallo: Nuvole celebri. Conversazione. Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. - Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

19 Conversazione. 19,30 Informazioni algerine. 19,40 Ouvertures celebri in duetti. 20,15 Radiogazzetta delle lettere e delle arti. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto del complesso vocale di Roma. Altra ribalta di Guido Mauri. 21,20 Commedia. 23 Musica da ballo in duetti. 23,20 Hot Club. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

## BELGIO

## BRUXELLES

16 Varietà. 18,10 Tè danzante. 18,30 Musica da camera americana (discchi) - 1. Daniel Gregory Mason: Quartetto per archi in sol minore: su dei tempi negri, op. 19; 2. Mary Davis: Allegro inesauribile per quartetto d'archi. 19,15 Concerto del complesso vocale di Roma. Altra ribalta di Guido Mauri. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica popolare diretta da Georges Béthune - Parigi prima. 20,30 Echi di Hollywood. 21 Concerto di musica popolare - Parte seconda. 21,30 Cazzonette (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica ballo riprodotta. 22,25 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

15,00 Concerto di musiche di Jean Gruyère. 17,20 Tè danzante. 18,10 Musica ritmica. 18,15 Cosa di coscienza. 19,07 Musica ritmica. 19,30 Francis Poulenc: «A più rigore» p. 20,02 Notiziario. 20,35 Robert Vattier e Al-

bert Fleiss: Aragona all'americana, commedia in tre atti. 22,30 Musica riprodotta. 22,45 Parole levigate soopre, con Jeanne Jolivet e Remond. 23 Xavier Pruszynski: «I due mulini» di Raudier. 23,30 Fra poco è domenica. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINA

13 Giochi d'armonicista. 19,15 Varietà. 19,30 Questa sera in Francia. 20,30 Musichall: orchestra diretta da Gérard Chiffaut. 20,30 Tchoupi parigino. 20,50 Varietà. 20,55 Un trimonio l'appunti, con Mark Thomas e Jean Wolff. Al pianoforte: Alain, Romars. 22 Concerto Tscha Ma Ra. 22,30 Serata danzante. 23 Canzoni. 23,15 Tutte le orchestre. 24 Trasmissioni da un Cabaret.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Sestuona: Villa, poema sinfonico. 2. Diabolus in Musica. 21,00 Radiocorista. 19,30 Radiocorista. 19,45 Radiocorista da Londra. 19,45 Radiocorista. 19,45 Radiocorista - 1. Tchaikovsky: interpretata da Gladys Ripley e dall'Orchestra Harry Davidson. 20,15 Questa sera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Musichall: con l'Orchestra il Varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,20 Teatro - Madelene. 22,30 Radiocorista. 23 Concerto di musica popolare diretta da John Barbirolli. 23,45 Preghiere delle ore. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei jazz. 19,30 Presentazione di esemplificati della radio, accompagnati dall'Orchestra della Rete diretta da Frank Castell. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica leggera. 21,15 Concerto di musica riprodotta. 22,30 Motivi scelti. 23 Notiziario. 23,15 Magie del Wimwick e la sua orchestra.

## ONDE CORTE

7,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. De Pala: «Tantre magie»; 2. Herbert Howells: «Mister magi»; 3. W. G. L. Smith: «Purification»; 4. Sir Edward Elgar: «Nimrod». 9,45 Concerto di musica riprodotta. 10,15 Siras Macpherson all'organo da teatro. 10,30 Sullo all'anno del canto. 11. Programma musicale - 1. Saint-Saëns: «Macabre»; 2. Sibelius: «Valzer triste». 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 12,15 Concerto di musica riprodotta. 12,30 Rete. 13,15 George Scott Wood e i suoi amici musicisti. 14,15 Teddy Foster e la sua

band. 14,45 Radiocorista breve. 18,30 Xarina a terra. 19,15 Musichall. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr - 1. Mussorgsky: «Boris Godunov», estratti; 2. Rimsky-Korsakov: «Mlada», estratti. 22 Musichall preferite. 22,30 Musichall scelti. 23 Carol Gibbons e la sua band: «Runaway Girl». 1,30 Radiocorista. 23,30 Notiziario. 24 Notiziario. 24 Trasmissioni da un Cabaret.

## SVEZIA

## BERNOSTENET

18 Musica da camera. 18,30 Concerto della Svezia francese. 18,30 Radiocorista. 19,10 Concerto del violoncello Corradino Gatti. Al pianoforte: Adelaine Imamura - 1. Puccini: «Corrente e gavurda»; 2. Tartini: «Sonata in sol minore». 19,45 Radiocorista. 20 Concerto di musica riprodotta. 20,30 Concerto della Svezia francese diretta da Hermann Scherchen. 21 Notiziario. 22,05 orchestra Cedrik Dunow.

## MONTE CENERI

16 Pedestri Raduno. 16,30 Concerto orchestrale diretto da Gianni Neri, con la partecipazione del coro del Teatro Puccini. 17,30 Radiocorista. Suite in stile antico (dirige l'autore); 2. Honegger: «Clacson dell'imperatore»; 3. Frank Martin: «Pavane couleur du temps»; 4. Nino Ropponi: «Nini e paranche», suite su melodie di ignoti francesi. 18,15 Concerto. 18,30 Radiocorista. 19,10 Radiocorista. 19,45 Radiocorista. 20,15 Radiocorista. 20,45 Radiocorista. 21,00 Radiocorista. 21,30 Radiocorista. 22,00 Radiocorista. 22,30 Radiocorista. 23,00 Radiocorista. 23,30 Radiocorista. 24,00 Radiocorista. 24,30 Radiocorista. 25,00 Radiocorista. 25,30 Radiocorista. 26,00 Radiocorista. 26,30 Radiocorista. 27,00 Radiocorista. 27,30 Radiocorista. 28,00 Radiocorista. 28,30 Radiocorista. 29,00 Radiocorista. 29,30 Radiocorista. 30,00 Radiocorista. 30,30 Radiocorista. 31,00 Radiocorista. 31,30 Radiocorista. 32,00 Radiocorista. 32,30 Radiocorista. 33,00 Radiocorista. 33,30 Radiocorista. 34,00 Radiocorista. 34,30 Radiocorista. 35,00 Radiocorista. 35,30 Radiocorista. 36,00 Radiocorista. 36,30 Radiocorista. 37,00 Radiocorista. 37,30 Radiocorista. 38,00 Radiocorista. 38,30 Radiocorista. 39,00 Radiocorista. 39,30 Radiocorista. 40,00 Radiocorista. 40,30 Radiocorista. 41,00 Radiocorista. 41,30 Radiocorista. 42,00 Radiocorista. 42,30 Radiocorista. 43,00 Radiocorista. 43,30 Radiocorista. 44,00 Radiocorista. 44,30 Radiocorista. 45,00 Radiocorista. 45,30 Radiocorista. 46,00 Radiocorista. 46,30 Radiocorista. 47,00 Radiocorista. 47,30 Radiocorista. 48,00 Radiocorista. 48,30 Radiocorista. 49,00 Radiocorista. 49,30 Radiocorista. 50,00 Radiocorista. 50,30 Radiocorista. 51,00 Radiocorista. 51,30 Radiocorista. 52,00 Radiocorista. 52,30 Radiocorista. 53,00 Radiocorista. 53,30 Radiocorista. 54,00 Radiocorista. 54,30 Radiocorista. 55,00 Radiocorista. 55,30 Radiocorista. 56,00 Radiocorista. 56,30 Radiocorista. 57,00 Radiocorista. 57,30 Radiocorista. 58,00 Radiocorista. 58,30 Radiocorista. 59,00 Radiocorista. 59,30 Radiocorista. 60,00 Radiocorista. 60,30 Radiocorista. 61,00 Radiocorista. 61,30 Radiocorista. 62,00 Radiocorista. 62,30 Radiocorista. 63,00 Radiocorista. 63,30 Radiocorista. 64,00 Radiocorista. 64,30 Radiocorista. 65,00 Radiocorista. 65,30 Radiocorista. 66,00 Radiocorista. 66,30 Radiocorista. 67,00 Radiocorista. 67,30 Radiocorista. 68,00 Radiocorista. 68,30 Radiocorista. 69,00 Radiocorista. 69,30 Radiocorista. 70,00 Radiocorista. 70,30 Radiocorista. 71,00 Radiocorista. 71,30 Radiocorista. 72,00 Radiocorista. 72,30 Radiocorista. 73,00 Radiocorista. 73,30 Radiocorista. 74,00 Radiocorista. 74,30 Radiocorista. 75,00 Radiocorista. 75,30 Radiocorista. 76,00 Radiocorista. 76,30 Radiocorista. 77,00 Radiocorista. 77,30 Radiocorista. 78,00 Radiocorista. 78,30 Radiocorista. 79,00 Radiocorista. 79,30 Radiocorista. 80,00 Radiocorista. 80,30 Radiocorista. 81,00 Radiocorista. 81,30 Radiocorista. 82,00 Radiocorista. 82,30 Radiocorista. 83,00 Radiocorista. 83,30 Radiocorista. 84,00 Radiocorista. 84,30 Radiocorista. 85,00 Radiocorista. 85,30 Radiocorista. 86,00 Radiocorista. 86,30 Radiocorista. 87,00 Radiocorista. 87,30 Radiocorista. 88,00 Radiocorista. 88,30 Radiocorista. 89,00 Radiocorista. 89,30 Radiocorista. 90,00 Radiocorista. 90,30 Radiocorista. 91,00 Radiocorista. 91,30 Radiocorista. 92,00 Radiocorista. 92,30 Radiocorista. 93,00 Radiocorista. 93,30 Radiocorista. 94,00 Radiocorista. 94,30 Radiocorista. 95,00 Radiocorista. 95,30 Radiocorista. 96,00 Radiocorista. 96,30 Radiocorista. 97,00 Radiocorista. 97,30 Radiocorista. 98,00 Radiocorista. 98,30 Radiocorista. 99,00 Radiocorista. 99,30 Radiocorista. 100,00 Radiocorista. 100,30 Radiocorista. 101,00 Radiocorista. 101,30 Radiocorista. 102,00 Radiocorista. 102,30 Radiocorista. 103,00 Radiocorista. 103,30 Radiocorista. 104,00 Radiocorista. 104,30 Radiocorista. 105,00 Radiocorista. 105,30 Radiocorista. 106,00 Radiocorista. 106,30 Radiocorista. 107,00 Radiocorista. 107,30 Radiocorista. 108,00 Radiocorista. 108,30 Radiocorista. 109,00 Radiocorista. 109,30 Radiocorista. 110,00 Radiocorista. 110,30 Radiocorista. 111,00 Radiocorista. 111,30 Radiocorista. 112,00 Radiocorista. 112,30 Radiocorista. 113,00 Radiocorista. 113,30 Radiocorista. 114,00 Radiocorista. 114,30 Radiocorista. 115,00 Radiocorista. 115,30 Radiocorista. 116,00 Radiocorista. 116,30 Radiocorista. 117,00 Radiocorista. 117,30 Radiocorista. 118,00 Radiocorista. 118,30 Radiocorista. 119,00 Radiocorista. 119,30 Radiocorista. 120,00 Radiocorista. 120,30 Radiocorista. 121,00 Radiocorista. 121,30 Radiocorista. 122,00 Radiocorista. 122,30 Radiocorista. 123,00 Radiocorista. 123,30 Radiocorista. 124,00 Radiocorista. 124,30 Radiocorista. 125,00 Radiocorista. 125,30 Radiocorista. 126,00 Radiocorista. 126,30 Radiocorista. 127,00 Radiocorista. 127,30 Radiocorista. 128,00 Radiocorista. 128,30 Radiocorista. 129,00 Radiocorista. 129,30 Radiocorista. 130,00 Radiocorista. 130,30 Radiocorista. 131,00 Radiocorista. 131,30 Radiocorista. 132,00 Radiocorista. 132,30 Radiocorista. 133,00 Radiocorista. 133,30 Radiocorista. 134,00 Radiocorista. 134,30 Radiocorista. 135,00 Radiocorista. 135,30 Radiocorista. 136,00 Radiocorista. 136,30 Radiocorista. 137,00 Radiocorista. 137,30 Radiocorista. 138,00 Radiocorista. 138,30 Radiocorista. 139,00 Radiocorista. 139,30 Radiocorista. 140,00 Radiocorista. 140,30 Radiocorista. 141,00 Radiocorista. 141,30 Radiocorista. 142,00 Radiocorista. 142,30 Radiocorista. 143,00 Radiocorista. 143,30 Radiocorista. 144,00 Radiocorista. 144,30 Radiocorista. 145,00 Radiocorista. 145,30 Radiocorista. 146,00 Radiocorista. 146,30 Radiocorista. 147,00 Radiocorista. 147,30 Radiocorista. 148,00 Radiocorista. 148,30 Radiocorista. 149,00 Radiocorista. 149,30 Radiocorista. 150,00 Radiocorista. 150,30 Radiocorista. 151,00 Radiocorista. 151,30 Radiocorista. 152,00 Radiocorista. 152,30 Radiocorista. 153,00 Radiocorista. 153,30 Radiocorista. 154,00 Radiocorista. 154,30 Radiocorista. 155,00 Radiocorista. 155,30 Radiocorista. 156,00 Radiocorista. 156,30 Radiocorista. 157,00 Radiocorista. 157,30 Radiocorista. 158,00 Radiocorista. 158,30 Radiocorista. 159,00 Radiocorista. 159,30 Radiocorista. 160,00 Radiocorista. 160,30 Radiocorista. 161,00 Radiocorista. 161,30 Radiocorista. 162,00 Radiocorista. 162,30 Radiocorista. 163,00 Radiocorista. 163,30 Radiocorista. 164,00 Radiocorista. 164,30 Radiocorista. 165,00 Radiocorista. 165,30 Radiocorista. 166,00 Radiocorista. 166,30 Radiocorista. 167,00 Radiocorista. 167,30 Radiocorista. 168,00 Radiocorista. 168,30 Radiocorista. 169,00 Radiocorista. 169,30 Radiocorista. 170,00 Radiocorista. 170,30 Radiocorista. 171,00 Radiocorista. 171,30 Radiocorista. 172,00 Radiocorista. 172,30 Radiocorista. 173,00 Radiocorista. 173,30 Radiocorista. 174,00 Radiocorista. 174,30 Radiocorista. 175,00 Radiocorista. 175,30 Radiocorista. 176,00 Radiocorista. 176,30 Radiocorista. 177,00 Radiocorista. 177,30 Radiocorista. 178,00 Radiocorista. 178,30 Radiocorista. 179,00 Radiocorista. 179,30 Radiocorista. 180,00 Radiocorista. 180,30 Radiocorista. 181,00 Radiocorista. 181,30 Radiocorista. 182,00 Radiocorista. 182,30 Radiocorista. 183,00 Radiocorista. 183,30 Radiocorista. 184,00 Radiocorista. 184,30 Radiocorista. 185,00 Radiocorista. 185,30 Radiocorista. 186,00 Radiocorista. 186,30 Radiocorista. 187,00 Radiocorista. 187,30 Radiocorista. 188,00 Radiocorista. 188,30 Radiocorista. 189,00 Radiocorista. 189,30 Radiocorista. 190,00 Radiocorista. 190,30 Radiocorista. 191,00 Radiocorista. 191,30 Radiocorista. 192,00 Radiocorista. 192,30 Radiocorista. 193,00 Radiocorista. 193,30 Radiocorista. 194,00 Radiocorista. 194,30 Radiocorista. 195,00 Radiocorista. 195,30 Radiocorista. 196,00 Radiocorista. 196,30 Radiocorista. 197,00 Radiocorista. 197,30 Radiocorista. 198,00 Radiocorista. 198,30 Radiocorista. 199,00 Radiocorista. 199,30 Radiocorista. 200,00 Radiocorista. 200,30 Radiocorista. 201,00 Radiocorista. 201,30 Radiocorista. 202,00 Radiocorista. 202,30 Radiocorista. 203,00 Radiocorista. 203,30 Radiocorista. 204,00 Radiocorista. 204,30 Radiocorista. 205,00 Radiocorista. 205,30 Radiocorista. 206,00 Radiocorista. 206,30 Radiocorista. 207,00 Radiocorista. 207,30 Radiocorista. 208,00 Radiocorista. 208,30 Radiocorista. 209,00 Radiocorista. 209,30 Radiocorista. 210,00 Radiocorista. 210,30 Radiocorista. 211,00 Radiocorista. 211,30 Radiocorista. 212,00 Radiocorista. 212,30 Radiocorista. 213,00 Radiocorista. 213,30 Radiocorista. 214,00 Radiocorista. 214,30 Radiocorista. 215,00 Radiocorista. 215,30 Radiocorista. 216,00 Radiocorista. 216,30 Radiocorista. 217,00 Radiocorista. 217,30 Radiocorista. 218,00 Radiocorista. 218,30 Radiocorista. 219,00 Radiocorista. 219,30 Radiocorista. 220,00 Radiocorista. 220,30 Radiocorista. 221,00 Radiocorista. 221,30 Radiocorista. 222,00 Radiocorista. 222,30 Radiocorista. 223,00 Radiocorista. 223,30 Radiocorista. 224,00 Radiocorista. 224,30 Radiocorista. 225,00 Radiocorista. 225,30 Radiocorista. 226,00 Radiocorista. 226,30 Radiocorista. 227,00 Radiocorista. 227,30 Radiocorista. 228,00 Radiocorista. 228,30 Radiocorista. 229,00 Radiocorista. 229,30 Radiocorista. 230,00 Radiocorista. 230,30 Radiocorista. 231,00 Radiocorista. 231,30 Radiocorista. 232,00 Radiocorista. 232,30 Radiocorista. 233,00 Radiocorista. 233,30 Radiocorista. 234,00 Radiocorista. 234,30 Radiocorista. 235,00 Radiocorista. 235,30 Radiocorista. 236,00 Radiocorista. 236,30 Radiocorista. 237,00 Radiocorista. 237,30 Radiocorista. 238,00 Radiocorista. 238,30 Radiocorista. 239,00 Radiocorista. 239,30 Radiocorista. 240,00 Radiocorista. 240,30 Radiocorista. 241,00 Radiocorista. 241,30 Radiocorista. 242,00 Radiocorista. 242,30 Radiocorista. 243,00 Radiocorista. 243,30 Radiocorista. 244,00 Radiocorista. 244,30 Radiocorista. 245,00 Radiocorista. 245,30 Radiocorista. 246,00 Radiocorista. 246,30 Radiocorista. 247,00 Radiocorista. 247,30 Radiocorista. 248,00 Radiocorista. 248,30 Radiocorista. 249,00 Radiocorista. 249,30 Radiocorista. 250,00 Radiocorista. 250,30 Radiocorista. 251,00 Radiocorista. 251,30 Radiocorista. 252,00 Radiocorista. 252,30 Radiocorista. 253,00 Radiocorista. 253,30 Radiocorista. 254,00 Radiocorista. 254,30 Radiocorista. 255,00 Radiocorista. 255,30 Radiocorista. 256,00 Radiocorista. 256,30 Radiocorista. 257,00 Radiocorista. 257,30 Radiocorista. 258,00 Radiocorista. 258,30 Radiocorista. 259,00 Radiocorista. 259,30 Radiocorista. 260,00 Radiocorista. 260,30 Radiocorista. 261,00 Radiocorista. 261,30 Radiocorista. 262,00 Radiocorista. 262,30 Radiocorista. 263,00 Radiocorista. 263,30 Radiocorista. 264,00 Radiocorista. 264,30 Radiocorista. 265,00 Radiocorista. 265,30 Radiocorista. 266,00 Radiocorista. 266,30 Radiocorista. 267,00 Radiocorista. 267,30 Radiocorista. 268,00 Radiocorista. 268,30 Radiocorista. 269,00 Radiocorista. 269,30 Radiocorista. 270,00 Radiocorista. 270,30 Radiocorista. 271,00 Radiocorista. 271,30 Radiocorista. 272,00 Radiocorista. 272,30 Radiocorista. 273,00 Radiocorista. 273,30 Radiocorista. 274,00 Radiocorista. 274,30 Radiocorista. 275,00 Radiocorista. 275,30 Radiocorista. 276,00 Radiocorista. 276,30 Radiocorista. 277,00 Radiocorista. 277,30 Radiocorista. 278,00 Radiocorista. 278,30 Radiocorista. 279,00 Radiocorista. 279,30 Radiocorista. 280,00 Radiocorista. 280,30 Radiocorista. 281,00 Radiocorista. 281,30 Radiocorista. 282,00 Radiocorista. 282,30 Radiocorista. 283,00 Radiocorista. 283,30 Radiocorista. 284,00 Radiocorista. 284,30 Radiocorista. 285,00 Radiocorista. 285,30 Radiocorista. 286,00 Radiocorista. 286,30 Radiocorista. 287,00 Radiocorista. 287,30 Radiocorista. 288,00 Radiocorista. 288,30 Radiocorista. 289,00 Radiocorista. 289,30 Radiocorista. 290,00 Radiocorista. 290,30 Radiocorista. 291,00 Radiocorista. 291,30 Radiocorista. 292,00 Radiocorista. 292,30 Radiocorista. 293,00 Radiocorista. 293,30 Radiocorista. 294,00 Radiocorista. 294,30 Radiocorista. 295,00 Radiocorista. 295,30 Radiocorista. 296,00 Radiocorista. 296,30 Radiocorista. 297,00 Radiocorista. 297,30 Radiocorista. 298,00 Radiocorista. 298,30 Radiocorista. 299,00 Radiocorista. 299,30 Radiocorista. 300,00 Radiocorista. 300,30 Radiocorista. 301,00 Radiocorista. 301,30 Radiocorista. 302,00 Radiocorista. 302,30 Radiocorista. 303,00 Radiocorista. 303,30 Radiocorista. 304,00 Radiocorista. 304,30 Radiocorista. 305,00 Radiocorista. 305,30 Radiocorista. 306,00 Radiocorista. 306,30 Radiocorista. 307,00 Radiocorista. 307,30 Radiocorista. 308,00 Radiocorista. 308,30 Radiocorista. 309,00 Radiocorista. 309,30 Radiocorista. 310,00 Radiocorista. 310,30 Radiocorista. 311,00 Radiocorista. 311,30 Radiocorista. 312,00 Radiocorista. 312,30 Radiocorista. 313,00 Radiocorista. 313,30 Radiocorista. 314,00 Radiocorista. 314,30 Radiocorista. 315,00 Radiocorista. 315,30 Radiocorista. 316,00 Radiocorista. 316,30 Radiocorista. 317,00 Radiocorista. 317,30 Radiocorista. 318,00 Radiocorista. 318,30 Radiocorista. 319,00 Radiocorista. 319,30 Radiocorista. 320,00 Radiocorista. 320,30 Radiocorista. 321,00 Radiocorista. 321,30 Radiocorista. 322,00 Radiocorista. 322,30 Radiocorista. 323,00 Radiocorista. 323,30 Radiocorista. 324,00 Radiocorista. 324,30 Radiocorista. 325,00 Radiocorista. 325,30 Radiocorista. 326,00 Radiocorista. 326,30 Radiocorista. 327,00 Radiocorista. 327,30 Radiocorista. 328,00 Radiocorista. 328,30 Radiocorista. 329,00 Radiocorista. 329,30 Radiocorista. 330,00 Radiocorista. 330,30 Radiocorista. 331,00 Radiocorista. 331,30 Radiocorista. 332,00 Radiocorista. 332,30 Radiocorista. 333,00 Radiocorista. 333,30 Radiocorista. 334,00 Radiocorista. 334,30 Radiocorista. 335,00 Radiocorista. 335,30 Radiocorista. 336,00 Radiocorista. 336,30 Radiocorista. 337,00 Radiocorista. 337,30 Radiocorista. 338,00 Radiocorista. 338,30 Radiocorista. 339,00 Radiocorista. 339,30 Radiocorista. 340,00 Radiocorista. 340,30 Radiocorista. 341,00 Radiocorista. 341,30 Radiocorista. 342,00 Radiocorista. 342,30 Radiocorista. 343,00 Radiocorista. 343,30 Radiocorista. 344,00 Radiocorista. 344,30 Radiocorista. 345,00 Radiocorista. 345,30 Radiocorista. 346,00 Radiocorista. 346,30 Radiocorista. 347,00 Radiocorista. 347,30 Radiocorista. 348,00 Radiocorista. 348,30 Radiocorista. 349,00 Radiocorista. 349,30 Radiocorista. 350,00 Radiocorista. 350,30 Radiocorista. 351,00 Radiocorista. 351,30 Radiocorista. 352,00 Radiocorista. 352,30 Radiocorista. 353,00 Radiocorista. 353,30 Radiocorista. 354,00 Radiocorista. 354,30 Radiocorista. 355,00 Radiocorista. 355,30 Radiocorista. 356,00 Radiocorista. 356,30 Radiocorista. 357,00 Radiocorista. 357,30 Radiocorista. 358,00 Radiocorista. 358,30 Radiocorista. 359,00 Radiocorista. 359,30 Radiocorista. 360,00 Radiocorista. 360,30 Radiocorista. 361,00 Radiocorista. 361,30 Radiocorista. 362,00 Radiocorista. 362,30 Radiocorista. 363,00 Radiocorista. 363,30 Radiocorista. 364,00 Radiocorista. 364,30 Radiocorista. 365,00 Radiocorista. 365,30 Radiocorista. 366,00 Radiocorista. 366,30 Radiocorista. 367,00 Radiocorista. 367,30 Radiocorista. 368,00 Radiocorista. 368,30 Radiocorista. 369,00 Radiocorista. 369,30 Radiocorista. 370,00 Radiocorista. 370,30 Radiocorista. 371,00 Radiocorista. 371,30 Radiocorista. 372,00 Radiocorista. 372,30 Radiocorista. 373,00 Radiocorista. 373,30 Radiocorista. 374,00 Radiocorista. 374,30 Radiocorista. 375,00 Radiocorista. 375,30 Radiocorista. 376,00 Radiocorista. 376,30 Radiocorista. 377,00 Radiocorista. 377,30 Radiocorista. 378,00 Radiocorista. 378,30 Radiocorista. 379,00 Radiocorista. 379,30 Radiocorista. 380,00 Radiocorista. 380,30 Radiocorista. 381,00 Radiocorista. 381,30 Radiocorista. 382,00 Radiocorista. 382,30 Radiocorista. 383,00 Radiocorista. 383,30 Radiocorista. 384,00 Radiocorista. 384,30 Radiocorista. 385,00 Radiocorista. 385,30 Radiocorista. 386,00 Radiocorista. 386,30 Radiocorista. 387,00 Radiocorista. 387,30 Radiocorista. 388,00 Radiocorista. 388,30 Radiocorista. 389,00 Radiocorista. 389,30

Barri

# giccia!

16 PAGINE 30 LIRE



## LA PIÙ BELLA RIVISTA FEMMINILE

ESCE IL GIOVEDÌ - IN TUTTE LE EDICOLE - EDIZIONE S.E.S.S. - VIA GALILEO GALILEI, 7 - MILANO

ABBONAMENTO ANNUO L. 1450 - C.C.P. n. 3-32991