

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO di-
retto da Guido Canelli (dome-
nica, ore 17,30 - Rete Azzurra)

**CONCERTO di MUSICHE VER-
DIANE** diretto da Mario Rossi
(lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

La Fiera delle Novità: **FAVOLA
DI NATALE**, di Ugo Betti
(lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa)

Dal Teatro Verdi di Trieste: **LA
FALENA**, di Antonio Smareglia
(martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

HOOP... LÀ, grande
programma di varietà (martedì,
ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO di-
retto da Oliviero De Fabritiis
(mercoledì, ore 21,30 - R. Rossa)

Il Teatro dell'usignolo:
IL CASTELLO, di Palazzeschi,
(mercoledì, ore 23,10
Rete Rossa e Azzurra)

INTERMEZZO di Noël Coward
(giovedì, ore 21,05 - R. Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO
BALLOR** diretto da Désiré De-
fauw (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

IL CARDINALE LAMBERTINI,
cinque atti di Alfredo Testoni
(sabato, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano:
NORMA, di Vincenzo Bellini
(sabato, ore 21 - Rete Rossa)



A QUESTI DUE PERSONAGGI MOLTO IMPORTANTI E MOLTO CONOSCIUTI DAI PICCOLI ASCOLTATORI (IL VECCHIETTO TAMBURINO E LO SPEAKER PIÙ PICCINO) SARÀ PROSSIMAMENTE AFFIDATO L'INCARICO DI DARE IL "VIA", CON UN COLPO DI GONG ED UN RULLIO DI TAMBURO AL CELEBRE RACCONTO DI COLLODI NIPOTE "SUSSI E BIRIBISSI", RIDOTTO PER LA RADIO DALLO STESSO AUTORE

(Foto Andrea Wago)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bar II	1348	222,6	Radio Sardegna . .	536	559,7
Bari	1059	283,3	Bologna I	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1194	271,7	Genova II	906	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	226,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1259	238,5			
Palermo	565	531,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

Radiomondo

Le linee di comunicazione aeree, soprattutto quando interessano diversi paesi, comportano sovente l'uso di un'immensa varietà di strumenti e di sistemi, specie nei servizi di comunicazione radio.

Il rischio che ne deriva ha indotto le concessionarie delle linee aeree in Inghilterra su iniziativa dell'Organizzazione Internazionale per l'aviazione civile a costituire una nuova Società, la International Aeradio, che si occuperà delle installazioni e del funzionamento dei servizi radio in tutti gli aeroporti disseminati lungo la rotta fra Londra e l'estremo Oriente. Ai servizi di questa Società potrà aderire qualunque altro paese che desidera fruire della sua esperienza e delle sue possibilità.

Per gli stessi motivi di sicurezza la International Aeradio sta cercando di realizzare la standardizzazione di una catena radar nell'Atlantico settentrionale, ed a questo scopo provvede già attualmente a gestire un trasmettitore Lozan in Groenlandia, tre nell'Islanda settentrionale e diversi altri nel Canada, riuscendo così già attualmente a coprire, con un'ottima rete, l'Atlantico settentrionale. Naturalmente compito della Società è anche quello di addestrare al funzionamento degli strumenti radio, in aiuto alla navigazione, personale di alta qualità: un pilota è infatti spesso alla mercé del personale a terra e da ciò deriva la sua necessità di avere informazioni assolutamente precise, per il quale fine, evidentemente, occorre potere disporre di personale altamente specializzato.

La seconda conferenza dell'Unesco, tenutasi recentemente a Città del Messico, ha, tra l'altro, elaborato ed approvato un vasto piano di lavoro per il 1948. Tra i più importanti progetti figurano anzitutto la creazione di Centri internazionali per lo studio dei principali problemi per l'istruzione in tutto il mondo; è prevista anche la creazione di un istituto internazionale per il teatro, di un istituto per la musica e di un centro internazionale per gli studi letterari.

L'Unesco inoltre proseguirà la sua attività nei paesi più duramente colpiti dalla guerra per completare gli inventari dei danni subiti durante la guerra dal patrimonio artistico, culturale e scientifico di ciascun paese e per fornire aiuti ed assistenza nell'opera di ricostruzione di scuole, biblioteche, musei e istituti culturali.

La sezione dell'Unesco per i mezzi di divulgazione (stampa, radio e cinema) adopererà inoltre mediante la creazione di apposito ufficio per incoraggiare la produzione di libri, articoli, radiocronache e film atti ad illustrare l'importanza della collaborazione fra le nazioni. Inoltre questa sezione provvederà a fornire attrezzature per la radio, la stampa ed il cinema ai paesi che ne risultassero più sprovvisti e ad incoraggiare le attività giornalistiche, radiofoniche e cinematografiche miranti a una diffusione internazionale delle informazioni.

Un'organizzazione privata, l'Artist's Hospit Programs, si è assunta il compito di organizzare per i reduci in America ricoverati in ospedali e in case di cura, una serie di concerti cui partecipano più di cento insigni musicisti e cantanti americani, compresi non pochi esponenti del complesso artistico del Metropolitan.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE				NAZIONE				NAZIONE			
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s			metri	
BELGIO				SVIZZERA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Beromünster . . .	100	539,6	556	Programma onde corte			
FRANCIA				Sottens	100	443,1	577	da ore 0,00 a ore 2,00	31,55		
Programma nazionale				Montceneri	15	257,1	1167	" 2,00 "	5,03	48,78-31,55	
Limoges	100	463,1	648	INGHILTERRA				" 5,03 "	5,15	49,10	
Parigi Villebon . .	100	431,7	695	Programma nazionale				" 5,15 "	7,00	49,10-31,55	
Marsiglia I	20	490,5	749	North England . .				" 7,03 "	8,03	49,10-31,55-24,80	
Strasburgo	10	149,2	459	Scotland				" 8,03 "	9,03	48,10-31,55-24,80-19,76	
Lione I	20	335,2	895	Wales				" 9,03 "	10,03	31,55-24,80-19,76	
Tolosa	100	128,6	913	London				" 10,03 "	18,15	24,80-19,76	
Nizza	60	253,1	1185	Start Point				" 18,15 "	19,03	31,55-24,80-19,76	
Programma parigino				Midland				" 19,03 "	19,15	31,55-24,80	
Parigi Romainville .	10	386,6	776	North Ireland . .				" 22,00 "	22,00	49,10-31,55-24,80	
Lione III	25	224	1339	Programma leggero				" 23,45 "	23,45	49,10	
Marsiglia II	10	124	1339	Droitwich				" 23,45 "	24,00	31,55	
Bordeaux	40	215,4	1393	Stazioni sincronizzate				RADIO VATICANA			
Grenoble	15	215,4	1393	150 1500 280				Programmi in lingua italiana			
ALGERIA				— 261,1 1149				onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 50,75-49,47			
Algeri-Eucalyptus .	12	318,8	941					Orari di trasmissione:			
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11855					ora 11,30	da unica	ora 20,15	venerdì-sabato
								" 12,31	domenica	" 20,30	sabato-martedì
								" 14,00	tutti i giorni	" mercoledì	martedì
								" 18,30	martedì	ora 22,15	domenica

LA DITTA A. NIGGI & C.
IMPERIA - ONEGLIA

produttrice della

Lavanda Coldinava

ACQUA - ESSENZA - TALCO - BRILLANTINA

ha preparato per voi la più originale delle sorprese

Da giovedì 22 gennaio ogni sera dopo il giornale-radio delle ore 20 un comunicato Lavanda Coldinava potrà farvi dono di uno dei 1000 omaggi posti a disposizione dalla Ditta A. Niggi & C. per la prima serie degli

Omaggi Coldinava

Ascoltatrici e ascoltatori, vi preghiamo di non mancare all'appuntamento.

Ricordate questa marca. È garanzia di qualità. È richiesta in tutto il mondo.



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTTEONE OSCURE, 54 - TELEF. 893.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.L.P.R.A.
VIA ARSENALE, 53 - TORINO - TELEF. 52.521

VERDI E IL '48

Il 24 agosto 1846 il fedelissimo contrabbasso e discepolo di Verdi, Emanuele Muzio, scriveva al comune amico e protettore Antonio Barelli, suocero di Verdi: «Sono alcuni di che è sortito un organo ambulante di gran dimensione, il più grande che si sia fatto qui a Milano, ove c'è quasi per intero la Giovanna d'Arco... La polizia non permette che lo facciano girare da sera, perchè fa riunire troppa gente e le carrozze non possono andare, ma solamente di giorno. Ma già è lo stesso: quello che succedeva di sera succede anche di giorno: tutti vi corrono ed ingombrano la strada ove si trova l'organo».

In questo organetto perseguitato dalla polizia austriaca è dipinta tutta una situazione storica: quella che fece della melodia verdiana una voce della coscienza nazionale e una autentica forza determinante del nostro riscatto.

La cosa era cominciata quattro anni prima con il Nabucco, soprattutto con il coro sublime degli Ebrei esuli e oppressi, che mandava il pensiero a posarsi sui colli e sui colli, «e dove olezzano tiepide e molli - L'aure dolci del suolo natal». Non c'era stata premeditazione: probabilmente né a Verdi né al librettista Solera era manco passata per la capo: la possibilità di un'allusione alle condizioni presenti dell'Italia. Ma l'Italia di allora era una gran polveriera, cui ogni scintilla rischiava di applicare il fuoco. Parole come esule, patria, libertà, avevano un suono che faceva immediatamente drizzare le orecchie, una vibrazione particolare che rannuvolava le fronti degli zelanti commissari di polizia del Lombardo-Veneto. Chi non aveva allora, in questa Italia di cospiratori e di Carbonari, un parente, un amico, esule o carcerato?

Le allusioni venivano colte a volo. Figurarsi poi quando erano cantate coram populo dal coro della «Scola», e sottolineate da una musica come quella che sconvolgeva l'anima degli ascoltatori, che dava un nodo alla gola e velava gli occhi di pianto, istillando anche ai più poltroni un calore nuovo di fraternità nazionale, di solidarietà nella devozione ad un ideale comune. Questa strana Patria italiana, che esisteva nella poesia, nelle arti, già tanto tempo prima di esistere nella realtà geografica e nella coscienza dei cittadini, trovò nella melodia di Giuseppe Verdi uno dei suoi aspetti più

plastici e più concreti per accendere la fantasia del popolo.

Dopo il Nabucco, la cosa divenne consapevole. Verdi e i suoi librettisti si abituavano a sfiorare sempre più da vicino le allusioni all'impaziente aspirazione della nazione, e sfidarono con sottigliezza la diffidenza delle censure austriache, borboniche, papaline ed estensi. Non che ne facessero una speculazione opportunistica. Si sa bene come avvengono queste cose: un sentimento, un desiderio, una passione sono nell'aria, e finiscono per polarizzare tutto quel che di vivo c'è nell'arte, nella cultura, nell'intelligenza e nel lavoro di un popolo. La lingua batte dove il dente duole. Non è che certe cose si dicano e certi temi si trattino perché in un dato momento sono d'attualità ed assicurano il successo. Ma se quel soggetto, quel tema — ed allora era l'unità, l'indipendenza e la libertà d'Italia — a un certo punto è diventato l'idea fissa, l'ossessione, l'aspirazione irresistibile di tutto un popolo, come si fa — a meno d'essere proprio un sedentario campione da museo di proterità — a non sentirne dominati, e a non ritornarci sempre, e a non finire ogni volta, per lontano che sembrasse il punto di partenza, a ricascarci?

Così al Nabucco seguirono i Lombardi alla prima Crociata (1843), tutta un'esaltazione del va-

lore italiano, ed anche qui con un coro che ancora una volta dipingeva la situazione d'una massa, di un popolo che in terra straniera rivolge il pensiero alla patria lontana. Ma questa volta la patria era, senza veli, l'Italia: i Crociati ed i pellegrini ch'erano accorsi giubilanti in Terra Santa all'invito del pio Pier l'Eremita, ora languono nel deserto, tormentati dalla sete, ed il loro pensiero va ai purissimi laghi, ai vichi ruscelletti dei prati lombardi, alle fonti perenni di quella terra troppo bella e troppo desiderata, che è la loro patria.

Nove marzo 1844: prima rappresentazione dell'Ermani a Venezia. O come avrebbe fatto, questa volta, Verdi a toccare la corda nazionale con un soggetto romantico, di argomento spagnolo, come quello fornito dal dramma di Victor Hugo? Niente di più facile. Anzi, questa volta l'allusione era così precisa e determinata, che prendeva addirittura l'aspetto di un'aperta istigazione all'insurrezione. Ancora una volta è il coro che impersona questi sentimenti collettivi d'amor patrio e di devozione all'idea della libertà nazionale. Quando i veneziani (quel veneziani ai quali Verdi scrisse da Parigi nel 1849: «Idio vi benedica, miei buoni Veneziani...», quando essi furono gli ultimi ad ammainare nella penisola la bandiera dell'insurrezione) videro sulla scena i congiurati abbracciarsi nella massima esaltazione e sguainare le spade cantando:

*Siamo tutti una sola famiglia,
Schiavi inulti più e lungo neppure
Non sarei finché vita abbia il cuore:
Sarà l'iberia seconda d'eroi,
Dal serraggio redenta sarà.*

È facile immaginare che delirio nella bella sala della «Fenice»!

E così in ogni opera che seguì in quegli anni, fino alla Battaglia di Legnano che fu rappresentata al Teatro Argentina di Roma repubblicana il 27 gennaio 1849, e vi saranno stati presenti uomini come

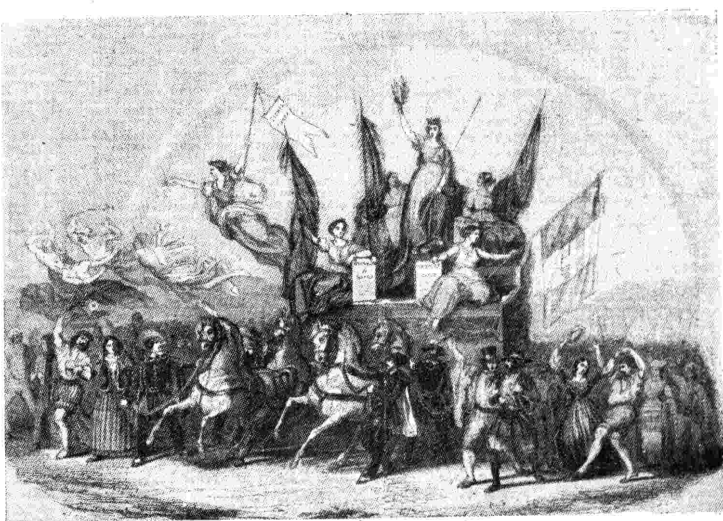


Goffredo Mameli, Agostino Bertani, Aurelio Saffi, Armellini (né Mazzini né Garibaldi v'erano ancora), sempre v'è in ogni opera questo tocco di patriottismo, che non si limita alla presenza occasionale d'un coro particolarmente tendenzioso («Carà patria, già madre e reina» nell'Attila, «La patria tradita viandando ne invita» nel Macbeth), ma forma veramente il sostrato emotivo, il clima storico da cui sorge l'opera giovanile verdiana. Clima che si riassume in una parola: Risorgimento.

Ora la città che del Risorgimento si vanta d'essere stata la culla. Torino, si accinge a solennizzare con numerose manifestazioni culturali ed artistiche il centenario di quell'anno fatidico, l'anno del

portenti», che di quel movimento, di quella età fu la sintesi vibrante, pittoresca, ancora. La musica naturalmente dovrà avere larga parte nelle celebrazioni quarantottesche torinesi e la Radio vi darà il suo contributo. La prima manifestazione sarà appunto — e che altro avrebbe potuto essere? — un concerto verdiano in cui l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino, diretta da Mario Rossi, e il coro, e il soprano Lina Pagliughi e il tenore Giacinto Prandelli eseguiranno pagine famose, scelte tra le più rappresentative di quell'irresistibile onda melodica con cui Giuseppe Verdi interpretò nei suoni la passione nazionale del Risorgimento. Agglungiamo che, a rendere più significativa la rievocazione verdiana, il concerto è stato incluso nella serie di manifestazioni pubbliche organizzate dalla RAI in favore del Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.

MASSIMO MILA



Il sipario del Teatro Nazionale di Torino dipinto da Genin nel 1848 nella riproduzione di una stampa del «Mondo illustrato» dello stesso anno. La complessa allegoria si ispira agli aneliti di libertà che spingevano il popolo sulla via del Risorgimento nazionale: gli stessi aneliti che già fremevano nella musica di Verdi.

LETTERE

resse - blu

Abbiamo da Gina Vassalli: «Vi scrive una vecchietta che abita in un paese dell'alto Lario che non ha altra amica che la Radio, la quale si chiede, per favore, sempre che sia possibile, che quando ripete sulla Rete Rossa ciò che avete trasmesso sulla Azzurra cambiate d'ordine, se, per anzianità, avete trasmesso prima la Serva padrona e poi la Cavalleria trasmessita in seguito prima questa e poi quella. Chi deve recitare presto non può sentire che una. Altra cosa: una volta all'anno, almeno una volta all'anno, per accontentare noi che siamo ai discorsi, qualche bel ballo lo radio potrebbe pure trasmettere? Sieba, Excelsior, Fata delle Bimbolè, ecc. Ci sembrerebbe di risorgere!».

Segnaliamo alla Direzione Programmi i due desideri. Sono così contenuti e modesti che non può non accoglierli. I belli alla radio vengono

a mancare dell'azione coreografica che ne costituisce la ragione, ma vi sono dentro tante belle musiche!

Scrivo da Venezia Francesco Abbatello: «Perché la Rai è tanto ostile nel trasmettere dei dischi di Caruso? Forse Caruso non ne ha di incisi? Forse le discheteche della Radio ne sono sprovviste? E' per conservare i dischi il più a lungo possibile che essi non vengono mai trasmessi? Confesso che non ho mai sentito quella cara voce, la più grande che l'Italia e il mondo abbiano avuto, a credere a quel tanto di ammirativo che ho letto e sentito dire, e l'udirli mi farebbe piacere».

LA VOCE SCONOSCIUTA

I programmi radio americani, a quanto sembra, non solo sono costantemente in gara con il cinema nel produrre e creare attrazioni sempre più bene accette al pubblico, ma fanno quanto è possibile per giustificare l'uso di aggettivi iperbolicamente familiari alla produzione hollywoodiana, quali stupendo e supercolossale. Un concorso, ad esempio, ideato di recente da uno di questi programmi radio, rappresentava indubbiamente la trovata più grandiosa che finora sia stata escogitata.

Una volta alla settimana viene radiodiffuso un programma leggero e divertente intitolato *Truth or Consequences*. E', in sostanza, come il vecchio gioco infantile: se non indovini, devi pagare la pena. Chi si serve per la trasmissione di un audiolibro capace e a tutti coloro che prendono parte al concorso e che si presentano al microfono viene posta una domanda. Se l'interrogato sbaglia gli viene assegnata una pena divertente e nel contempo un bel premio per lo sforzo cui si è sottoposto.

Gli organizzatori di questo programma, non contenti dell'enorme pubblicità che questa semplice e allegria trovata procura loro, cercano continuamente di migliorarla e di aggiungervi spunti nuovi ed ancora più attraenti. L'anno scorso, ad esempio, ne ebbero uno veramente felice che riuscì ad accentrare l'attenzione di tutta la nazione sulla trasmissione settimanale; si trattava semplicemente di una voce misteriosa, chiamata *Mr. Hush*, che entrava improvvisamente in onda, durante la radiodiffusione del programma, voce che veniva per filo da grandi distanze e che recitava una filastrocca scandita da rime argentine. Premi vistosi attendevano chi fosse riuscito ad identificare per primo la pa-

ternità della voce sconosciuta. Si sapeva che essa apparteneva ad un personaggio ben noto e ciò risultò vero quando un giovane ufficiale di marina riuscì a capire che si trattava nientedimeno che della voce dell'ex-campione dei pesi massimi, Jack Dempsey.

Quest'anno gli organizzatori hanno voluto ripetere l'originale concorso ed hanno introdotta una misteriosa *Mrs. Hush*. Non contenti di ciò e volendo unire allo svago dello spirito un'altra finalità sociale, hanno collegato il concorso alla *March of dimes*, la campagna cosiddetta della moneta d'argento — il dime — infatti la moneta d'argento da dieci centesimi di dollaro — che viene svolta ogni anno in America per raccogliere fondi per la lotta contro la paralisi infantile, campagna che ebbe fra i suoi iniziatori il defunto presidente Roosevelt. Chiunque desiderava partecipare al concorso doveva prima scrivere una lettera ed accludere in essa il suo obolo. Ogni settimana le tre migliori lettere giunte ad illustrare la frase stabilita: «Tutti dovrebbero dare il loro appoggio alla *March of dimes* perché...» venivano consegnate al presentatore del programma Ralph Edwards. Una chiamata telefonica interurbana chiamata successivamente all'apparecchio i tre autori delle lettere ed ognuno di essi era invitato ad indovinare a chi appartenesse la voce sconosciuta.

Il concorso si prolungò tra l'ansia incontenta dei concorrenti per otto settimane consecutive — ed intanto i doni si accumulavano — quando finalmente la signora William McCormick di Lockhaven, in Pennsylvania, riuscì ad indovinare che la voce sconosciuta apparteneva a Clara Bow, famosa diva del «muto» nel decennio 1920-1930.

Se vi elencassimo i premi vinti dalla signora McCormick in questo concorso, vi faremmo morire d'invidia: basti dire che c'è di mezzo persino un aeroplano! Così che accadono in America e avvalorano il mito di un nuovo Eldorado, del quale la radio sarebbe il vestibolo.

Esclusivisti Amee
per il Radiocorriere

Caruso ne ha incisi molti di dischi e non tutti nei primordi della fonologia ma anche quando essa aveva raggiunto la perfezione. Dei vecchi parecchi sono stati rinnovati. La Rai quando se ne presenta l'occasione, non manca di comprenderli nei suoi programmi. Naturalmente non ne abusa e dà a queste trasmissioni una forma di eccezione e qualche volta anche una forma celebrativa. Un grande tenore fu indubbiamente Caruso e la sua popolarità fu pari alla sua virtuosità, ma non ci permettemmo di affermare che il mondo non ne ebbe altri che possano stargli a confronto. Ogni tempo ha avuto e vanta le sue celebrità. Molte interpretazioni di Caruso sono rimaste celebri. «Ridi pagliaccio» di lui ha posto tra 12 interpretazioni ritenute insuperabili.

F Gasco di Galerati ci scrive per preparati di ripubblicare le lunghezze d'onda delle quali la B.B.C. si serve per trasmettere il corso di lingua inglese nonché le ore di trasmissione. Nel contempo ringraziamo gli organizzatori, gli artisti e i tecnici per la bella trasmissione di fine d'anno.

La Rai non va in cerca di elogi ma dei complimenti e delle piccole cortesie si rallegra. Il corso di lingua inglese viene trasmesso alle ore 7 su mt. 267, 41,35, 31,50, 25,30; alle ore 8,45 su mt. 1796, 456, 267, 31,50, 25,30; alle ore 12,15 (detatto) su mt. 31,50, 30,96, 25,30, 19,61, 19,42; alle ore 13,30 su metri 31,50, 30,96, 25,30, 19,61, 19,42; alle ore 16,45 su mt. 267, 41,35, 31,50, 25,30, 19,42; alle ore 19,15 su mt. 456; alle ore 22,45 su mt. 17,96 e alle ore 22,45 su mt. 1796, 456.

Scrivo Riccardo Cestari da Padova: «A chi si dice che è la Patra e in poche altre città del Veneto, non si sente che la Rete Azzurra, e conseguentemente l'ascoltatore perde il cinquanta per cento dei programmi della Rai, poi fatto greco da mercante. Non rispondete nemmeno. E fa dispetto, poiché mentre si sentono bene le stazioni francesi, inglesi, svizzere, cecoslovacche, anche bolognesi, Roma e Bari non si riesce a sentirle e così dei disturbi e delle evanescenze. Si ha l'impressione che ciò dipenda dagli impianti troppo deboli, o mal costruiti. E' incredibile ciò che accade». Allo stesso aggiunge a protesta ci avrebbe scritto tre volte e non gli avremmo risposto.

Che abbia scritto tre volte non ne dubitiamo affatto. Se lo dice, così è. Se non le abbiamo risposto personalmente è perché abbiamo ritenuto le fosse bastata la risposta che abbiamo dato ad altri, e ripetutamente, sullo stesso argomento. Replichiamo: la causa dell'inconveniente è dovuta alle interferenze di stazioni straniere sulle onde che dovrebbero essere esclusive delle nostre stazioni. E' questo un relitto della guerra a cui potrà essere posto rimedio solo con la buona riuscita della prossima conferenza internazionale per la distribuzione delle onde, che si terrà a Copenhagen. Venezia avrà la situazione migliorata allorché la Rai potrà disporre nella zona di un nuovo circuito musicale.

Sulla nuova impaginazione del Radiocorriere ci scrive da Bologna l'abbonato 1095. La trova buona e se ne compiace, ma gradirebbe fosse completata con l'aggiunta della lunghezza d'onda in ogni programma estero e con l'iscrizione dei programmi delle stazioni di Berlino, Stoccarda, Nizza, Monaco, Amburgo, Francoforte, Bratislava, Praga e Brno.

Ripetere, di volta in volta, sotto l'indicazione delle stazioni estere la lunghezza d'onda, non è possibile: richiederebbe più spazio di quello di cui disponiamo. Per i programmi delle stazioni tedesche dobbiamo farle presente che queste stazioni sono



Silvio Gigli, durante le vacanze di «Botta e Risposta», presenterà ogni settimana, sulla Rete Rossa, il nuovo programma «Avete la parola (sotto a chi tocca)».

(Foto Lumachi)

ancora sotto il controllo delle autorità militari per cui non è possibile avere in anticipo i programmi che vengono trasmessi.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolare a cura di NINO GUARESCHI

Trasmisione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna, produttrice del

«RESOLTOR».

«Ah, come respirare... per la gola, per la voce, profuma l'alto».

Elenco dei vincitori della 5ª trasmissione. Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiurati l'imputato ANTEO GIUBBA è stato assolto.

L'apparecchio radio a 5 valvole con occhio magico della Società Scientifica. Ducati è stato vinto dalla signora ADA FERRERI, domiciliata a Genova Sturla - Via Isonzo, 22-7°

Le 20 cassette di APERITIVO SELECT e GIN PILLA sono state vinte dai seguenti nominativi:

GIOVANNI NANNI - Via Parma 11, Alessandria; MARIUCCIA BOATTI - Casteggio per Borgo Priolo (Pavia); LAURA POZZO - BON - Via G. Rossini, 12 - Mestre; VALDA BRESUTTI - Cortigiani di Oleggia (Montova); COVASCO - Via A. Mario, 54 - Montova; BEATRICE LE FERRERE - Cisterna d'Arzili; PIETRA TERRENI - Via A. Volta - Tradate (Varese); ROSA BONALUMI ved. BRIOSCHI - Via Fiume, 13 - Padernone (Bergamo); NICOLINO DEL VECCHIO - Casa Lungida (Chieti); BRUNO CALVI - Cantone Rossi, 30 - Casale Monferrato (Alessandria); AGHINALDO LASSUCCI - S. Giovanni Val d'Arno (Arezzo); C. Italia, 143; WALDMORE GERTSEMERANDT - Via Fratelli Bandiera, 11 - Brescia; ANDREA ANICHINI - Piazza Zanoni, 3 - S. Casciano (pal di Pisa); GIUSEPPE; ELISABETTA PENNAZIO - Via Umberto, 49 - Carignasco (Torino); MARIA DELL'AMORE (Bergamo); EMILIO SOMMARIVA - Mezzago d'Acqui; ROBERTO PERRUCCETTI - Via V. Veneto, 13 - Varese; ALDO FACCHETTI - Via Machiavelli, 45 - Viareggio.

A PARTIRE da martedì 20 gennaio ad primo intervallo delle opere trasmesse ogni martedì dalla Rete Azzurra, ed ogni sabato dalla Rete Rossa, verrà letto un bollettino informativo sull'andamento del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici indetto dalla Rai, in collaborazione con la casa di profumi Arty.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO
diretto da Guido Cantelli - Dal Teatro
Argentina di Roma (Domenica, ore 17,30
- Rete Azzurra).

Dodici sono i Concerti grossi del lucchese Francesco Geminiani. Quello che viene eseguito in questo concerto, il secondo dell'op. 3, in sol minore, è uno dei più felicemente riusciti per l'equilibrio tra il concertino e la massa degli archi, per la bellezza dei temi e il calore espressivo.

Del Concerto per orchestra di Bela Bartok abbiamo parlato nel recente numero 49 del «Radiofor-



Antonio Smareglia, il musicista istriano autore di «La Falena», che sarà trasmessa martedì in collegamento con il Teatro Verdi di Trieste (ore 21 - Rete Azzurra).

riere». Si tratta di una vasta composizione in cinque tempi, che trova la giustificazione del proprio titolo nella straordinaria virtuosità orchestrale sulla quale fa perno. L'intensità della vita ritmica e la magia dei contrasti timbrici costituiscono le note esteriori più appariscenti di questo Concerto, la cui ispirazione profonda va ricercata in un senso sconfinato di libertà da ogni modulo tradizionale.

Chiude il concerto il gigantesco respiro della Quinta beethoveniana.

CONCERTO SINFONICO
diretto da Oliviero de Fabritiis per la
partecipazione del violinista Aldo Priano
(Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa).

Il Concerto gregoriano, per violino e orchestra, fu composto da Ottorino Respighi nel 1921 ed eseguito per la prima volta il 5 febbraio 1922 all'Augusteo, in un concerto diretto da Bernardino Molinari, col concorso del violinista Mario Corti.

La denominazione di «gregoriano» data al concerto, deriva dalle varie modalità gregoriane che il compositore ha adoperato, fondendole armoniosamente con la linea moderna del lavoro. Scriveva A. Cimbro: «Anche il meno profondamente iniziato alla tecnica dell'antica melopea liturgica non tarda a ravvisare qua e là nel concerto respighiano la fisionomia d'uno schietto modo dorico o lidio, con quella seducente espressività

che è loro propria. L'espressività raccolta con la quale si annuncia il disegno melodico del violino al principio dell'Andante sostenuto, oppure la dolcezza eterea con cui lo stesso disegno canta poi nell'acuto, tra le velate sonorità degli archi in sordina e quelle incorporate della celesta, non hanno bisogno di commenti. Neppure la ricchezza della tavolozza orchestrale di Respighi e le svariatissime colorazioni che assume l'incisivo tema che domina nel Finale (Allolujà) richiedono particolare illustrazione».

Lino Livibella (Macerata, 1902) ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma, diplomandosi in pianoforte, organo e composizione. (classe Respighi). E' titolare della cattedra di composizione nel Conservatorio G. B. Martini, di Bologna.

Vasta è la produzione di questo nostro artista e molteplici le sue affermazioni sia in Italia che all'estero. Ricordiamo che il suo poema sinfonico *Il vincitore* ebbe il primo premio alle Olimpiadi di Berlino, nel 1936. Tra le molte sue composizioni menzioniamo la tragedia lirica *Antigone* (Teatro Re-

gio di Parma, 1942); il balletto *Favola di poeta*; la cantata *Manina* di neve, per soli cori e orchestra (Torino, Elar 1938); i poemi sinfonici: *L'ultima luce*; *Per la divina vittoria*; *L'usignolo e la rosa*; *Il Natale*; *I canti dell'amore*; *Il poeta e sua moglie*; *Monte Mario*; *L'oratorio Sorella Chiara* è stato composto nel 1943 su testo di Emilio Mucci. L'argomento mistico indusse l'autore ad adoperare, sia nella quantità del coro, sia nella quantità degli strumenti — senza raddoppi — un minimo impiego di mezzi, che più potesse in risalto la purezza timbrica e armonica delle sonorità. Il pianoforte solo fa sentire in principio il tema di *Sorella Chiara* che ritornerà poi nel preludio dell'ultima scena, durante la recitazione del *De Profundis* e sullo spiegamento finale dell'oratorio. Il coro, nella prima parte maschile, nella seconda femminile e nella terza misto, partecipa con preghiere e con invocazioni allo svolgersi dell'azione. I finali corali delle tre parti del lavoro sono costruiti come variazioni derivate dal tema «Laudato sii, mio Signore».

Conclude l'interessante programma lo smagliante *Don Giovanni*, di Strauss.



Désiré Defauw, l'illustre maestro belga che dirigerà il concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

CONCERTO SINFONICO
diretto da Désiré Defauw (Venerdì, ore 21,
Rete Azzurra).

La *Quarta Sinfonia* di Schumann, op. 120 in re minore, è, com'è noto, la seconda, scritta nel 1841 e poi riveduta e riorchestrata nel 1851. Solo nel 1891, su istigazione di Brahms, venne pubblicata la versione originale, più leggera di quella definitiva, e rimasta del resto pressoché sconosciuta. Più tardi Gustav Mahler esercitò la propria sovrana abilità d'orchestratore sull'una e l'altra versione, poiché, com'è noto, Schumann, squisito e scaltissimo poeta del pianoforte, non era altrettanto padrone degli effetti orchestrali.

La *quinta Sinfonia* egli volle manifestamente attuare una tendenza alla composizione ciclica, quale più tardi sarà predicata con rigore da César Franck e dai suoi seguaci. Il primo tempo (*trincee*) è preceduto e seguito da un movimento piuttosto lento, che la seconda volta, conservando una figurazione melodico-decorativa ed aggiungendo una semplice melodia in la minore, prende forma di romanza e costituisce il secondo tempo, strettamente congiunto al primo. A sua volta, la seconda idea della romanza, una bella e serena melodia del violino solo che si sgrana in caratteristiche terzine, ritorna, mutati i valori ritmici, nel terzo dello scherzo, mentre il trapasso dallo scherzo al finale avviene con la ripresa d'una figura che già entrava nel primo tema del primo tempo. E' chiaro quindi il proposito di rigorosa unità costruttiva che Schumann si sforzò di attuare, ricorrendo a questi mezzi estrinseci di richiamo tematico, che si sforzano di rinchiudere entro una cornice la grande varietà d'immagini romantiche, a volte a volte soavi, impetuose, fantastiche e bizzarre che anche qui, come nelle migliori composizioni pianistiche, costituiscono un caleidoscopio cangiante e mutevole di poetiche impressioni.

Ogni anno ritorna, almeno una volta, nei programmi sinfonici la *Sinfonia* che César Franck compose sul finire della sua vita, tra il 1886 e il 1888. E' uno di quei ritorni obbligati, che il pubblico attende e saluta sempre con piacere. E serve, anche agli ascoltatori più scaltriti, quasi da termometro del gusto: serve a misurare le fluttuazioni, gli

«RADIOFORTUNA 1948»

STA PER INIZIARE LA SUA GIORNALIERA DISTRIBUZIONE PREMI AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

70 MILIONI DI PREMI

1 PREMIO DEL VALORE DI 5 MILIONI

2 PREMI DEL VALORE DI 3 MILIONI

6 PREMI DEL VALORE DI 1 MILIONE

31 PREMI DEL VALORE DI ½ MILIONE

AUTOMOBILI - FRIGORIFERI - APPARECCHI
RADIO - MICROMOTORI - VIAGGI E SOGGIORNI
ED ALTRI COSPICUI REGALI

Per partecipare a

«RADIOFORTUNA 1948»

*basta essere in possesso di regolare
abbonamento alle radioaudizioni*

PER CHI È GIÀ ABBONATO ALLE RADIOAUDIZIONI:
RINNOVARE L'ABBONAMENTO PER IL 1948.

PER CHI NON È ANCORA ABBONATO ALLE RADIOAUDIZIONI: BASTA CONTRARRE UN NUOVO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI NELL'ANNO 1948.

Tutti possono partecipare a

«RADIOFORTUNA 1948»

alti e bassi della nostra sensibilità, le oscillazioni delle nostre simpatie, quali le determina tutta quella rete di esperienze artistiche, umane e spirituali che s'incrociano in un anno di vita.

Con quel suo generoso fervore ottocentesco, d'un'epoca, cioè, in cui i vecchi (si pensi a Victor Hugo) sembravano generalmente assai più giovani di quanto sembrino i giovani del nostro secolo, la *Sinfonia* di Franck ci piace alle volte più, alle volte meno. Certi anni ci prende e ci entusiasma; certi altri, chi lo sa, forse siamo divenuti più scettici, più *blasés*, tutto quell'empireo di nobili sensi ci lascia sospettosi ed ironici.

Quest'anno, venendo a poca distanza dall'esecuzione di una *Sinfonia* di Bruckner (che fu scritta pochi anni prima), ci propone un interessante confronto tra due personalità artistiche contemporanee che, vissute lontane una dall'altra, od in ambienti musicali e culturali

affatto diversi, pure presentano tratti psicologici, se non strettamente musicali, di notevole affinità. L'uno e l'altro essenzialmente organici, Franck e Bruckner si comigliano per la nobiltà candida dell'animo, per la religiosità sincera e profonda del loro spirito, e soprattutto per quell'ingenuo fervore senile che spira di continuo nell'opera dell'uno e dell'altro, anche negli ultimi anni della loro attività. Ed entrambi, pure in tanta purezza e candore e semplicità dell'anima, subirono paradossalmente la forte influenza di quel grande che non era né candidato, né semplice, né puro, cioè di Riccardo Wagner.

Ecco sufficienti motivi per conferire alla prossima esecuzione della notissima *Sinfonia* un interesse storico e culturale che va oltre il semplice piacere di riascoltarne, in una esecuzione particolarmente fedele allo spirito tradizionale dell'opera, le generose armonie ed i temi indimenticabili.



Il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese canteranno pagine scelte dal « Lohengrin » di Wagner (Giovedì, ore 21.05 - Rete Rossa).

LIRICA

Due opere liriche nel corso della presente settimana: martedì alle 20.50, sulla Rete Azzurra, *La Falena* di Antonio Smareglia, dal Teatro Verdi di Trieste; sabato, alle ore 21.05, sulla Rete Rossa, *La Norma* di Vincenzo Bellini, dal Teatro della Scala di Milano.

Con indubbia soddisfazione gli amatori della musica lirica vedranno tornare il nome di Antonio Smareglia, il grande musicista istriano che non ebbe in vita i riconoscimenti che gli sarebbero stati dovuti e ancora sembra stentare ad affermarsi per quello che veramente fu, uno dei più nobili e preparati compositori della vita musicale italiana a cavallo fra l'altro e questo secolo. Il fatto è che Smareglia fu per noi un troppo nuovo, troppo vecchio per gli altri; che i suoi ideali di rinnovamento del melodramma, nati dal wagnerismo e parenti del sinfonismo straussiano, che egli conobbe però solo più tardi, si trovarono a cozzare contro la querchia robusta di un genio, Verdi, il quale dettava legge anche senza volerlo e urtarono in seguito nel torrente del verismo tanto più semplice da accettare per il gran pubblico. Un altro male, poi, fu la sua personalità anelata alla ricerca di un orizzonte definito, ma Wagner era presente come un'ombra e gravava la mano; e Strauss si insinuava sotto sotto senza saperlo; e perfino Verdi, il nocchiero dell'altra riva, pareva suggerire il colore di certi accenti, qualche formula drammatica, perché lui, Smareglia, al dramma non era portato, almeno nella più comune accezione teatrale. Ma certo non gli mancò l'originalità, perché in tanto fluire di linguaggi c'è soprattutto lui, con le sue aspirazioni e con le sue illuminazioni di preziosa bontà. E musica, nelle opere di Smareglia, ce n'è tanta e così sincera, che l'oblio sembra davvero ingiusto.

L'ansia di un orizzonte vasto si rivele particolarmente nel simbolismo già surrealista della *Falena*, il cui soggetto Silvio Benico realizzato in forma poetica, dando corpo a una concezione che nell'anima del musicista era sempre stata imperioso motivo di creazione: l'eterno conflitto tra le aspirazioni ideali dello spirito e le tentazioni della carne. Compilata subito dopo le Nozze siriane, *La Falena* ebbe la prima rappresentazione al Teatro Rossini di Venezia nel 1897. L'azione si svolge sopra una co-

sta europea dell'Atlantico, presso la reggia del giovane re Stello. Questi ama teneramente Albina, una dolce fanciulla, e con lei si incontra e scambia tenere parole mentre la notte scende sul bosco e cupa ombra si scorgono spiar fra gli alberi. Ma quando Stello si china sulla fanciulla per baciarla promette di tra le fronde una creatura sconosciuta, avvolta da un mantello ondeggiante: è la Falena, regina della notte e dei sogni, la quale fa scendere sulle ciglia del giovane re un sonno magico, per attarlo a sé, nella notte. Il popolo, guidato da Uberto, padre di Albina, lancia imprecazioni contro gli spiriti maligni e prega per la salute del suo re, ma Stello non può sottrarsi al richiamo della Falena e la raggiunge nel suo antro notturno, dove ella splende di incomparabile bellezza. Sopraggiunge Uberto che tenta distoglierlo dal

maleficio; ma la Falena estrae dalla cintura di Stello il coltello di caccia, glielo pone in mano e spinge il giovane inebriato contro Uberto, che cade trafitto. Stello gode ancora della bellezza della fosca creatura ma quando s'accorge che non vale lavacro a detergere le sue mani dal sangue dell'ucciso, i rimorsi gli si affollano alla mente, e nello sgomento che lo invade gli sembra udire provenire dal bosco, flebile prima, poi sempre più forte, la voce e il pianito di Albina; finché, invaso dal terrore, fugge dall'antro in un parossismo di angoscia, seguito dalla Falena. Alle prime luci dell'alba però comincia a svanire il fascino della Falena, che diviene sempre

più evanescente. Essa tenta ancora di esaltare Stello e gli suggerisce di partire, ma già il popolo accorre e il re che ha saputo essere quella una larva notturna che fa peccare gli uomini con oscuri malefici — si getta in ginocchio per confessarsi dinanzi a tutti. Quando giunge Albina, egli mostra le palme insanguinate del sangue di Uberto e mentre il popolo orridito si allontana da lui, la fanciulla gli si avvicina, e bacinandogli i capelli sospira: « ti salvo ». Poi cade esanime. Il popolo si accosta attratto dal miracolo d'amore, mentre Stello si getta piangendo sul cadavere di Albina.

La *Norma* di Vincenzo Bellini, giustamente ritenuta il capolavoro del grande cantore, è tra i capolavori della nostra tradizione melodrammatica. La purezza ellenica della melodia, l'efficacia degli accenti drammatici, l'unità musicale che ne salda ogni articolazione in un unico indissolubile corpo, la genialità delle soluzioni che trova nella semplicità dei mezzi una inesauribile forza di convinzione, fanno dimenticare e indimenticabile la *Norma*. Per questo crediamo non occorra dirne di più.

Alle trasmissioni di musica lirica è da aggiungere il *Concerto* di musiche verdiane che Mario Rossi dirigerà lunedì 19 alle 21.05 da Torino e che costituirà la manifestazione inaugurale delle celebrazioni torinesi del Risorgimento. Infine la rubrica « Pagine scelte », che le stazioni della Rete Rossa diffondono settimanalmente. E' una specie di antologia operistica, che offre agli ascoltatori alcune tra le pagine più significative del melodramma, nell'interpretazione di artisti di larga risonanza e con il concorso dell'orchestra sinfonica di Radio Roma. Nelle prime trasmissioni ha fatto le spese del programma, si capisce, il nostro glorioso melodramma ottocentesco, inesauribile miniera di bellezze musicali. Questa settimana invece (e precisamente giovedì alle 21.05) l'opera italiana si concede una meritata vacanza e lascia il posto a Wagner: ma è il Wagner del *Lohengrin*, un Wagner — cioè — ancora vicino alla tradizione nostra. Alla trasmissione di questa settimana prestano il loro concorso due giovani e pur già celebri artisti della scena lirica italiana: il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese. Dirige l'orchestra l'esperta bacchetta di Angelo Questa.



L'arpa Piaomba, il flautista Gazzelloni e il violinista Coccon hanno costituito un complesso da camera particolarmente interessante per la inconsueta felicissima fusione dei timbri e le possibilità del repertorio. (Foto Waga)

PROSA

LA FIERA DELLE NOVITÀ

FAVOLA DI NATALE V. Commedia

Tre atti di Ugo Betti - Lunedì, ore 21.05
(Rete Rossa).

Due ragazze, entrate con due occasionali cavalieri in un equivoco club notturno, sono accusate di aver rubato un portafoglio. Invece le due, spaventatissime, rivelano di essere, in realtà, signorine di buona famiglia in vena di movimentate ma innocenti avventure. E solo dopo l'intervento della polizia che l'equivoco si chiarisce. Testimonio non veduto del fatto è stato Antonio, capitato nel locale per aspettarvi il suo amico e socio Adalberto. L'emozione del virtuoso Antonio è grande. Egli è quasi certo che la ragazza del portafoglio sia Marta, una ragazza che egli conosce e che il suo amico Adalberto corteggia e vuole sposare. Aiutato da un inserviente del club — il quale sta meditando un ricatto ai danni della presunta ladra —



Vittorio De Sica recherà il contributo della sua raffinatissima arte di interprete alla recitazione della «Favola di Natale».

Antonio indaga: e appura che la presunta ladra è proprio Marta. Egli giura di impedire il matrimonio di costei col suo amico.

Al secondo atto, lo zelante Antonio ha spaventato Adalberto rivelandogli la verità e prospettandogli uno scandalo clamoroso; l'ha convinto a rinunciare al matrimonio e a partire lasciando a lui, Antonio, l'incarico di liquidare la faccenda. L'occasione di farlo è immediata. Qualcuno chiede di parlare ad Antonio: ed è proprio Marta. Nel corso del colloquio che ne segue, Marta vede che Antonio non è affatto sciocco né arido sotto la burbera scorza; e Antonio capisce che Marta è un'eccellente creatura maltrattata dalla vita. Allora il giovane rovescia le sue battute e prende le parti della ragazza cercando di convincerla a dimenticare l'egoista. Ma l'egoista non è andato lontano ed è dietro la vetrata del giardino. Entra e dichiara alla ragazza la sua intenzione di elargirle un generoso perdono e di sposarla. Ma la ragazza, urtata da

quel tono magnanimo, rifiuta; ribatte ironicamente che è lei a non voler essere perdonata; ritiene di non esserne degna. E la pianta in asso.

Al terzo atto Marta, esasperata contro Antonio e il suo doppio gioco, si accapiglia con lui, ma e proprio maltrattandosi a vicenda che i due giovani capiscono di amarsi: ognuno dei due ha scoperto nell'animo dell'altro della comprensione, della bontà. E questo è l'importante. Si sposeranno e saranno felici: come in una favola.

La commedia ironica e scanzonata appartiene all'epoca e al genere de *I nostri sogni*.

INTERMEZZO

di Noel Coward - Giovedì, ore 21 (Rete Azzurra).

John Whittaker, ubbidendo alla suggestione di un amore improvviso e violento, ha sposato in Francia una giovane donna del cui passato assai poco conosce; e la conduce entusiasta nella vecchia casa di campagna che, da generazioni e generazioni, abita la sua famiglia.

Prima ancora che Larita giunga, prima di scrutarne il volto o d'ascoltarne la voce, la madre e le sorelle di John, tipiche rappresentanti del più rigido e puritano conformismo, s'armano, contro di lei, di prevenzioni e sospetti, e, confinati nel loro pregiudizio dal suo aspetto, l'accolgono con freddo disamore. Né questa freddezza riesce a mitigare il vecchio colonnello Whittaker, che una vita goduta con qualche libertà dispone alla comprensione e all'indulgenza; poiché lo stesso colonnello gode di assai poca stima e d'ancor minore autorità nella sua famiglia.

Di Larita, nulla piace a Whittaker: non i liberi modi, né lo spregiudicato linguaggio, non la vigile intelligenza, né l'ozio che predilige. E dal suo conto Larita non nasconde il tedio che l'opprime.

Ma, mentre ella ama ancora il marito, John, rientrato nell'ambiente che gli è familiare fin dalla nascita, s'avvede dell'incolombabile abisso che lo separa dalla moglie; e, riprese le antiche abitudini, si chiude nella stretta e limitata esistenza che è portato naturalmente a vivere ed abbandona spiritualmente la moglie in solitudine.

Nessuna delle due parti tenta di avvicinarsi all'altra per salvare in estremo la loro compromessa unione; poiché la passione di John è tramontata, e, col cader dell'esaltazione, egli rivela la sua povera e meschina personalità; Larita, per non vuole diminuire il suo orgoglio ingaggiando una battaglia che sente già perduta in partenza.

Quando l'organizzato spionaggio



Quando il «Treno dell'Amicizia» è giunto a Milano, la RAI ha inviato sul posto i suoi cronisti, i quali hanno condotto al microfono lo stesso Mr. Pearson, iniziatore e organizzatore di questa generosa impresa.

della famiglia giunge a sapere di uno scandalo nella sua vita passata: un uomo s'è ucciso per lei, altri uomini l'hanno amata, riamati, aveva un marito, da cui è divorziata. Larita non nega; ma fieramente rivendica per sé sola la facoltà di giudicare il suo passato; un passato le cui tracce non l'avevano d'altra parte seguita in quella casa, dove era giunta carica solo del suo grande amore per John; e, contro l'ipocrisia che la circonda, afferma ad altissima voce la sua dignità e la sua libertà di donna.

Poi, dopo un'ultima e splendente apparizione, salutato con un bacio l'ignaro marito nel mezzo d'una festa, parte fiera e dolente.

IL CARDINALE LAMBERTINI

Cinque atti di Alfredo Testoni - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Il cardinale Lambertini, è il futuro Benedetto XIV. Dotto senza orgoglio, pio senza rigorismo, frugale nella vita, semplice nei modi, franco nel carattere, unisce alla profondità dell'ingegno la piacevolezza dello spirito, e sotto il suo linguaggio fin troppo colorito da buon bolognese cela un fondo di umanità bonaria ed indulgente. Intorno a lui è Bologna, con le sue feste, i suoi poeti galanti e ridanciani, la nobiltà corrotta e libertina, il clero avido e litigioso, le milizie straniere tracotanti. Il cardinale, col suo piccolo stato maggiore costituito dal canonico Pegli e dal fido cameriere Costanzo, tien testa a tutti, pronto ad ammonire con bontà, a stizzirsi di

cuore e ad agire, quand'è il caso, con energia e audacia. Il suo capolavoro è il matrimonio di Carlo, il figlio del suo cameriere. E' questi un bel giovane che la moglie del gonfaloniere Pietramelara si è tirata in casa come segretario, ma quando s'accorge dell'amore che è nato tra lui e la sua figliuola, fa chiudere la ragazza in convento. Carlo allora la rapisce, esponendo sé e lei alle terribili pene dell'Inquisizione; poi si rifugia dal padre in casa Lambertini. Il buon cardinale, commosso dai due innamorati, non solo li sposa e li salva, ma scende persino a far alleanza col più cinico e libertino dei nobili bolognesi, il conte Davia, il quale, accanto all'umanità di quell'uomo così diverso da lui, sente risvegliarsi qualcosa di buono che è assopito nel fondo del suo spirito, e si addossa la colpa di Carlo, che a lui, date le sue protezioni, costerà una pena molto più lieve. L'azione si chiude nel 1740, con la partenza del cardinale, accompagnato dai voti di tutta la città, per il conclave da cui uscirà eletto pontefice.

DON PIETRO CARUSO

Un atto di Roberto Bracco - Venerdì, ore 21,55 (Rete Rossa).

Don Pietro Caruso è un povero reitto umano, dedito al vino e al gioco, uomo che ha vissuto e vive di espedienti, di imbrogli. Egli non nasconde a sé stesso la condizione della sua miseria umana e dei suoi vizi, ma non drammatizza troppo, è capace ancora di cantare una canzone nell'unico delirio della sua vita, tenuto custodito gelosamente nella sua soffitta, è la figlia Margherita, la cui onestà e purezza è l'unico legame che lo tiene ancora attaccato alla vita.

Ma Margherita, preda della noia e della malinconia, trova una doppia chiave per fare entrare un uomo, di cui diventa il trasullo. Quando il padre scopre la tresca, quando sente il seduttore dichiarare che «non si sposa la figlia di Don Pietro Caruso» ma che è pronto a diventarne il protettore, quando vede Margherita accettare, senza un fremito, l'ignominiosa proposta, egli comprende oscuramente che il suo cieco e foloso amore, col quale credeva di proteggere la ragazza, l'ha straniata invece dalla realtà e dalla coscienza. L'unico filo che lo legava alla vita è spezzato. Ed egli esce dalla soffitta articolando ancora una canzone sulla labbra, con una rivoltella in tasca.

LA FIERA DELLE NOVITÀ MODALITÀ DEL CONCORSO

* Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla S.I.P.R.A. premio teatrale Linetti - Via Arsenale 35, Torino - e firmata col nome, il cognome e il preciso indirizzo. La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

* Dopo ogni trasmissione, fra tutti coloro che avranno fatto pervenire, in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A. verranno estratti a sorte con tutte le formalità di legge e alla presenza di un notaio, due premi di L. 15.000 ciascuno. In totale 24 premi di L. 15.000 ciascuno.

* Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a individuare quali siano le tre commedie che hanno avuto nell'ordine, un più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincenti verrà assegnato un premio di L. 50.000.

* Agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che saranno dichiarate vincitrici del concorso vengono assegnati i seguenti premi che la casa Linetti ha messo a disposizione della RAI: 1° PREMIO: L. 200.000; 2° PREMIO: L. 100.000; 3° PREMIO L. 75.000.

Rete ROSSA

Ancona Bari 1 Bologna 1 Catania Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino I
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle
23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle
15,35 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II
e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● 7,41-10,30 Vedi Rete Azzurra.

Per BOLOGNA I: 9-9,10 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli.

1. Bach: Canzone; 2. Mendelssohn: Sonata in fa minore.

11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Fantasia musicale.

Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Danze sull'aria.

11,20 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Cantano: N. Mura, S. Andreoli e A. Broglie.

1. L'arrie: Le danzatrici, dalla suite «Scena antiche»; 2. Maccheri: Note; 3. Leopold: Tantiella; 4. Caruso-Baccolini: Sei fu il mio solo pensiero; 5. Dogliani: Sulla spiaggia di Parigi; 6. Madero: Musica per te; 7. Culotta: A tu per tu; 8. Camusso-Baccolini: Anna Maria; 9. Mascetti: Baccanale, da «Scènes de féerie».

11,55-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 Arie e brani da opere liriche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,13 ABBASSO LA NOIA, fantasia musicale a cura di Beppe Costa e Silvano Nelli.

14,40 «Ascoltate questa sera...».

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30 Boil, meteor. e boll. delle interruz. stradali.

15,35 RADIOCROCA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

16,10-17 Cronaca della Gran Corsa Siepi all'Ippodromo delle Capannelle abbinata alla Lotteria di Merano.

Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 17-17,30 Vedi locali.

● 17,30 TE' DANZANTE.

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — Melodie e romanze.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 CONCERTO del violinista Vittorio Emanuele e del pianista Libero Barni.

1. Vivaldi: Sonata in la maggiore: a) Preludio, b) Presto, c) Presto agitato, d) Allegro, e) Adagio, f) Giga; 2. Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso, op. 28; 3. Chopin: Notturno in re bemolle maggiore, op. 27, n. 2; 4. Paganini: Le streghe, op. 8.

21,05 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gligi (Ruffino - Florio - Gianneme - Martini e Rossi).

21,50 ARCOBALENO E IL BILIONE

Trasmissione speciale dall'Albergo Excelsior di Roma organizzata dall'AI a favore del Fondo nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.

22,50 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10
alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10
alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,41 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,45 Culto evangelico.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Not. sportive.

8,15 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,45-9 La Radio per i medici.

Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: vedi locali.

10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli.

Per UDINE - VENEZIA - VERONA vedi locali.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,50 Vedi locali.

12,20 Fantasia musicale.

Per FIRENZE I e MILANO I: vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Danze sull'aria.

11,20 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

11,55-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi e 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,35 «Ascoltate questa sera...».

13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo seminario di Guarneschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,05-14,40 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,05 Canzoni 14,40-15 (con ROMA II) Musica operettistica.

15,35 RADIOCROCA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

16,10-17 Cronaca della Gran Corsa Siepi all'Ippodromo delle Capannelle abbinata alla Lotteria di Merano.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi locali.

● 17,30 Dal Teatro Argentina in Roma:

Concerto sinfonico

Dirigente: GUIDO CANTELLI

4. Geminiani: Concerto grosso op. 3, n. 2, in sol minore; 5. Beethoven: Concerto per orchestra; 6. Beethoven: Quinta sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinzano).

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,32 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, C. Dupont, E. Beltrami, M. Mauri e A. Broglia.

1. Gilson: Suite de valse à la piermoise; 2. Sperrino-Tettoni: Princesses sposi; 3. D'Andi-Bacchi: Nunzia rosa; 4. David-Whitney-Kramervilli: Candy; 5. Ritter: Paganini spiet auf violino solista Filanci; 6. Merano-Petragini: Mormora dolcemente; 7. Kern-Davelli: All the things you are; 8. Venuit: Cheese and Krakkers.

Per BOLZANO: 20,32-22,45 Vedi locali.

21 — GRUPPO STRUMENTALE «BENEDETTO MARCELLO» DI VENEZIA diretto da ETTORE GRACIS.

Schubert: Otello in fa maggiore, op. 166.

21,45 Cori popolari romagnoli eseguiti dai Cantierini di Imola.

22,05 Il museo non è noioso.

22,15 Musica da ballo, 22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).

● 23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Bacchetta d'oro 1948 (Ditta Pezzoli di Padova).

23,50 «Buonanotte».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater», trasmiss. per l'Università di Bologna - 14,45-14,55 Notiziario.

BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «La caravella», settimanale pugliese di attualità.

BOLOGNA I: 9-9,10 «Il saliscendi», rassegna settimanale dei prezzi - 12,20-12,40 «A'ma m'ca», trasmiss. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 «Ehi, eh! scusa!» - 17-17,30 «L'interprete», commedia in un atto.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo da italiano - 12,45 Vangelo in tedesco - 12,55-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 14,05-14,30 Ritmi e canzoni - 20,32 Programma tedesco - 21,45-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 «Tutta la città ne parla», di Ferlicia e Del Bufalo - 17-17,30 U Spiritu» Dramma in un atto di A. Russo Giusti. Brigata d'arte di Catania. Regia di O. Guido Pagani.

FIRENZE: 12,20-12,40 «Le parole hanno col vento», con il Quintetto Millepiedi (Oscar-Cosci) - 14,45 Il piatto del giorno (Guida-Fancelli) - 14,30 «Quattro ciacchiere e tre indovinelli» (Viola) - 14,35 La Joggia dell'Oreografa - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria - Rubrica - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmo-hawaiane, Orchestra Lotti (Contea-Sirella) - 14,05 Notiziario regionale - 14,15-14,25 Girotondo (Germani) - 17-17,30 «Langolo dei bimbi», di Fata Bontà.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-15,20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario.

ROMA II: 14,45 «Campidoglio», settimanale di vita romana. 14,55-14,40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 14,05 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,10-14,40 «Torino '48», radioprogramma di cittadina - 14,45-14,55 Musiche melodiche - 17-17,30 «L'angolo dei bimbi», di Lida Lida.

LA RIPARAZIONE

DEI BACCHI DI QUARZO AUTOMATICI BELLE
LAMPADIE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”
viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDRENTI & C.

Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali

MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 28 - TELEFONO 55.782

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN
SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA
AL VOSTRO PIEDE

CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
 - 12.25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali.
 - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 - 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Vittorio Parisi e Mimmi Ferrari.
 - 1. Palmieri-Claravotto: Una Napule nce sta; 2. Griffe-Niccolardi: Nun si cehia che la; 3. Bonavolonta' Serenitella a na campegna 'e scio; 4. De Gregorio-Rossetti: Chella ca me vo bene; 5. De Mura-Valente: 'E denare; 6. Di Giacomo-Costa: A juna nova; 7. Fiumi-Cantini: Voglio Napule 'e na vota; 8. Pisano-Cioffi: Na sera 'e maggio; 9. GIN: Nun so geluso; 10. Anselmo: Graziosetta.
 - 13.30 — "Ascolate questa sera..."
 - 13.35 "Cinquant'anni fa" (Biemme e C.).
 - 14.05 Ritmi moderni. Per BOLOGNA I vedi locali.
 - 14.18 — FINESTRA SUL MONDO.
 - 14.35 — LA CANZONE VENEZIANA, programma eseguito dalle Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico con la partecipazione di Toti Dal Monte.
 - 1. De Lorenzis-Fabris: Venezia bela; 2. Ignoto: L'asignolo; 3. Ignoto: Ti ze bela; 4. Ignoto: La blondina in gondoleta.
 - 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
 - 15.15-15.20 Notiziario locale.
 - Per CATANIA e PALERMO: 16.30-17 V. locali. Per GENOVA I e SAN REMO: 16.35-17 V. locali.
 - 17 — Dal Teatro Eliseo in Roma:
- ## Concerto
- organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana
- Violinista GINETTE NEUVE
- Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Savinio
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
 - 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 - 19.10 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Emilio Servadio: «La Chiesa e lo spiritismo».
 - 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 - 20.32 CIAK N. 2, cinepanorama di varietà a cura di Beppe Costa e Gianni Giannantonio. Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
 - 21.05 La fiera delle novità: Premio teatrale Linetti - Quinta commedia;
- ## Favola di Natale
- Tre atti di UGO BETTI
- Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Rina Morelli, Vittorio De Sica e Carlo Romano
- Regia di Anton Giulio Maiano
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sac. It. Chlorodont).
- 23 — Oggi a Montecitorio - Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - "dine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
 - 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
 - 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
 - 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae.
 - Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
 - Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
 - 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 - 11.30 La radio per le Scuole elementari superiori: a) «La Liguria» di Elvira Donarelli; b) «La scarpetta d'argento», di Maria Polizzi.
 - 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
 - Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
 - 12.25 Musica leggera e canzoni.
 - Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 - 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Moietta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
 - 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 - 14 — Giornale radio. Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
 - 14.14 List. Borsa Milano e B. cotoni New York.
 - 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Curioso in discoteca.
 - Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
 - Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
 - Colonna sonora. 17.30 La voce di Londra.
 - 18 — MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
 - 1. J. J. Kaiser: San Francisco; 2. Oliver-Nisa: Harmony; 3. Segurini: Glotondo; 4. Strauss: Leggende del bosco viennese; 5. Ellipson-Mochelli: La canzone di tutti i giorni; 6. Robin: Gioventù; 7. Novacek: Moto perpetuo.
 - 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini con la partecipazione del soprano Enrica Franchi.
 - 1. Vivaldi: Due arie per voce ed orchestra d'archi (celebrazione Gentili); 2. French: Contabile (trascrizione Cercignani); 3. Rocca: Biribù, occhi di rana; 4. Neglia: Minuetto in stile antico.
 - 19 — Attualità.
 - Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
 - 19.10 MUSICHE ANTICHE eseguite dalla pianista Miranda Uilmann.
 - 1. Scarlatti: Due sonate; a) N. 1 in do minore; b) N. 8 in si minore; 2. Bach: Concerto italiano in fa maggiore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Presto.
 - 19.30 «Il contemporaneo» - 19.40 Qualche canzone.
 - 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
 - 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 - 20.32 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (trasmissione organizzata per la Ditta Borletti).
 - 20.47 Piano jazz.
 - 21 — Dal Teatro Lux di Torino:
- ## Inaugurazione delle Celebrazioni del '48
- ## Concerto di musiche verdiane
- direttore MARIO ROSSI
- con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Giacinto Prandelli
- Concerto organizz. a favore del Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.
- Precede il concerto una conversazione del Sindaco di Torino on. Negarville
- Parte prima - 1. Nabucco: a) Sinfonia, b) Coro dei pellegrini; 2. La traviata: a) Duetto di Alfredo e Violetta, b) Aria di Violetta; 3. I lombardi alla prima crociata, «O Signor, che dal tetto natio»; 4. La forza del destino, sinfonia.
- Parte seconda - 1. Luisa Miller: a) Sinfonia, b) Aria di Rodolfo, «Quando le sere al placido»; 2. La battaglia di Legnano, sinfonia; 3. Rigioletto Duetto del Duca e Gilda; 4. Ernani, la congiura; 5. I vespri siciliani, sinfonia.
- Coro di Radio Torino
- diretto dal maestro Giulio Mogliotti.
- Nell'intervallo: Lettura.
- Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Sac. It. Chlorodont), Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Ind. musica da ballo.
- 23.45-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona - 12.35-12.45 Notiziario marciogio.

BARI I: 12.25-12.35 Commento alla domenica sportiva, a cura di P. De Giosa - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna musicale - 14.05-14.18 Listino e notiziario emiliano-lomagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.26 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.34-17 Attualità musica, a cura di Giuseppe Grillo - 20.32 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - 12.25-12.35 «Pamorama», giornale d'attualità - 14.30 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 «Telefona» - 21-945.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettacolo - 15.15-15.30 Notiziario economico e monumenti del porto - 16.55-17 Richieste di collocam.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi» - 14.30 Notiziario - 14.30-14.35 Notele sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20.32 Canzoni (Gentile) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.30 Notiziario regionale.

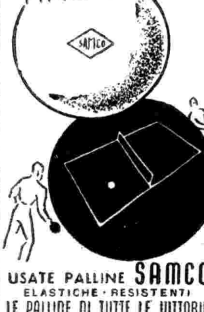
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacolo - «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento porto Genova - 16.55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.30 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

GIOCATORI DI PING-PONG!



USATE PALLINE SAMCO ELASTICHE E SISTEMI

LE PALLINE DI TUTTE LE VITTORIE

IN VENDITA OVUNQUE

SAMCO

S. A. MAZZUCCHELLI CASTIGLIONE DI STUA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Banda della Polizia Civile diretta da Pasquale Mansi. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia. Litino biondo. 14.30 Fantasia orchestrale. 18 Musica brillante. Orchestra Nicelli. 18.30 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Marchini. 19 Università per radio. 19.15 Musica riprodotta. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Ritmi e canzoni. 20.30 Fantasia sulla tastiera. 21 Concerto di musiche verdiane diretto da Mario Rossi. Dopo il concerto: Notizie. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae. 12 Dal repertorio fonore. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Intemessa classica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orch. d'archi diretta da Canepa. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Ritmi moderni. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 «La canzone veneziana», con la partecipazione di Tizio del Monte. 15 Segnale. Giornale. 15.10-15.15 Bolli notiziologici. «Questa sera ascolterete...»
18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Parata di successi. 19.30 La canzone italiana, fantasia - tenore Gustavo Melis. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Complessi e eletto. 21 Giornale della donna. 21.20 Orchestra diretta da Guido Mauri. 22 Concerto di musiche strumentali. 22.58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.35 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bolli. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 «Cesvassari». 19.30 Informazioni varie. 19.40 Musica riprodotta. 20 Concerto dell'organista Maria Antonietta Gaid. 20.15 Per la vittoria. 20.35 Fischii di musica leggera e jazz. 21.20 Concerto della pianista Gaby Stern. 21.45 Storia d'amore: «Roberto e Isotta». 22.30 Varietà. 23.15 Concerto di violini Jean Fournier: 1. Saint-Saëns: Rondo caratteristico; 2. Albeniz: Tango; 3. Paganini: Capriccio n. 13; 4. Francaux: Sottana e Rigaudon; 5. Debussy: La Fille aux cheveux de lin; 6. Paganini-Kreisler: Tempo di minuetto. 23.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

17.10 Musica sinfonica riprodotta - 1. Cherubini: Sinfonia in re; 2. Louis Spohr: Concerto n. 8 in la minore, per violino e orchestra. 18.30 Musica leggera, riprodotta. 19.15 Canz. Hélène Masson - 1. Schubert: Rose sauvage; 2. Brahms: Sérénade; 3. Beethoven: La couronne de roi; 4. Brahms: D'amour et d'ironie; 5. Grieg: Un rivo; 6. Grieg: Je t'aime. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica variata diretto da André Jousseaume. 1. Caudeville: Sema della vita di Parigi; 2. Blum: Balon; 3. Bruckner: Sema; 4. G. Busch: Impressioni provinciali; estratti; 4. Jules Massenet: Scene francesi, estratti; 5. D. Milhaud: Suite française. 20.30 Canz. 21 Seguito del Concerto di musica varia: 1. J. Strauss: Marcia epizodica; 2. Opomere: Alla spagnola; 3. Michel: Prima suite, estratta. 21.20 Walter Foster: «La Caccia», radiomontato; 21.30 Concerto corale diretto da René Nery - Musica profana dei Maestri del XVI Secolo. 22 Notiziario. 22.15 Musica ritmica. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale. 18 Notiziario. 18.35 Concerto della pianista Lucette Deschamps - 1. Ravel: 1. Prélude; 2. Fauriel; 3. Minuetto; 4. Rhapsodie. 19.07 Orchestra. 19.30 Concerto diretto da René Gervais - 1. Weber-Berlioz: Inno al valzer; 2. Grieg: Melodia elegica; 3. Rimski-Korsakov: Il ballo d'elfa.

introduzione e corteo; 4. Morton Gould: Salute americana. 20.02 Notiziario. 20.35 Victor Bittman: «Ainsi», farsa tragica in quattro atti. 22.45 Vaghe di Parigi e di altri poeti. 23.15 Cabaret. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

15 Musica americana. 16 Musica lodge. 16.48 Musica inglese. 17.30 Musica russa. 19.30 Musica di canzoni. 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Musica e poesia, con Paul Eluard, Louis Aragon, Madeleine Renaud, Maurice Chevalier. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Musica sinfonica, con la partecipazione di Marie Bea e dell'Orchestra Radio-Sinfonica diretta da T. Nourissier. 22.30 Notiziario. 22.45 Musica da film. 23.45 Musica jazz. Concerto Francia-America (secondo round).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Liezi riprodotta. 20 «Savola ingranata», domande e risposte. 20.30 Ivi Sordelli's Wells Theatre - John Staines: Il Pipistrello, estratti dall'opera. 21 «Danza alle rose» melica. 22 Notiziario. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Grande e sua orchestra. 19.15 Orchestra Kussal diretta da Louis Vess. 20 Notiziario. 20.30 Rivista, con l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Bhek. 21.30 Musica da ballo. 22.30 Rivista, Orchestra diretta da Frank Carrell. 23 Notiziario. 23.15 Evelyn Dore e Winifred Atell con Reg. Leopold e i suoi suonatori. 23.35 Edmundo Ros e la sua Banda Rumina.

ONDE CORTE

5.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Michael Hambro - 1. Mozart: Serenata notturna, per archi e timpani; 2. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra. 10 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson e da Harold Lowe - 1. Vaughan Williams: Marcia su Canti mariani inglesi; 2. Vaughan Williams: Suite di Canti popolari; 3. Roger Quilter: Suite da «Dove termina l'arcobaleno»; 4. John Asness: The Windjammers, ouverture; 5. Arthur Sullivan-Hey: Huddersfield The Magnificent March. 11.15 Musica da ballo riprodotta. 11.30 Banda delle Goldstream Guards diretta dal «Cap. H. A. Pope. 12.15 Musica profana. 13.45 The Albert Sandier. 14.15 Concerto sinfonico strumentale con la partecipazione del pianista Colin Rossely, del baritono Owen Brannigan, del direttore Segoria e del Quartetto d'archi Hirsch. 15.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Weber: Il frasco cacciatore, ouverture; 2. Elgar: Variazioni su un'aria originale (Enigma); 3. Beethoven: 1. Trionfo, musica reale e impopolare. 16.30 Varietà. 17.35 Musica di William Walton, riprodotta. 19.15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - 1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, serenade; 2. Debussy: Intermezzo, da «Fenimore e Gerda»; 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si minore. 20.15 Rivista. 21.15 Ivi Hirsch, 22 George Scott-Wood e i suoi armonici. 22.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.15 Marcia a terra. 0.15 Musical. 2.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 2.30 Concerto sinfonico del violinista Albert Sammons - 1. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; 2. R. J. Moevan: Concerto per violino e orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Schubert: Sonata in sol maggiore, op. 78, pianoforte. 18.30 Orchestra Ondre Dumont. 19 Letture di tedesco. 19.30 Notiziario. 19.55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto di compositori elvetici cantati dal soprano Helene Luthold. Al pianoforte: Raiger Schout. 21.45 Prospetto della settimana per gli svizzeri dell'estero. 22 Notiziario. 22.05 Orco di francese. 22.30 Concerto della radiochiesa.

MONTE CENERI

16 Perzi per viola d'amore interpretati da Walter Jungbluth - 1. Petzold: Suite; 2. J. S. Bach: Capriccio stravagante su temi popolari ticinesi. 17.30 Per la donna. 18 Tra le sei e le sette. 19.15 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri assistiti. 20 Attuali. 20.20 Sole D. Cury: «Il colpo sulla tabacchiera». Il pianista. 20.45 Musica strumentale riprodotta - Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte. 21.15 J. S. Bach: Suite di tutto l'anno, un atto. 22 Notiziario. 22.05 I vostri desideri. 23.30 Orchestra Nini Bell. 23.55 Serenata.

SOTTESI

16.30 Concerto sinfonico diretto da Bela de Odellier - 1. Mozart: La nozze di Figaro, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore; 3. Bartol: Divertimento. 17.30 Queste pagine di Alphonse Daudet. 17.45 Ritmi senza frontiere. 18.20 Jazz autentico. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica di tutti i tempi. 19.50 Georges Hoffman: «Rompi-cielo», una «gialla» e 20.55 André Savoy: «Falsosomno greco». 21.20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario. 22.35 Julien Bondi: «Esaltano dei valori eterni».



BORLETTI macchina per cucine
Ascoltate Lunedì 19 gennaio alle ore 20.30 dalla Rete Azzurra
LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLE OFFICINE BORLETTI COSTRUTTRICI
LA MACCHINA PER CUCINE **BORLETTI** completa l'arredamento della casa e la risparmia tempo e fatica
punti perfetti

LA FIERA DELLE NOVITÀ
PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite di autori italiani fra i più noti, sottoposte al giudizio del pubblico in un CONCORSO A PREMI * Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandola con privilegio da uno a dieci * Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla
S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA ARSENALE N. 33 - TORINO

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente, con le modalità di legge, DUE PREMI DI L. 15.000 ciascuno ASCOLTATORI non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio

NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI
MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORIREFERENDUM FINALE
TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO

da estrarre a sorte fra tutti coloro che, al termine del concorso, sapranno individuare le TRE COMMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza, secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori. Il REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 19 al 19 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DODICESIMA Commedia (ultima del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo della Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla

LINETTI - PROFUMI
DI VENEZIA
che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alto classe:
**LAVANDA LINETTI
BRILLANTINA LINETTI**

INCIDETE voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccogliete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocinescuro

"DIAPHONE"

un gioiello della tecnica moderna che chiunque può applicare al proprio radiofonografo con una spesa minima.

PREVENTIVI E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA

ING. RENATO D'AMIA & C. s.r.l.

CORSO VITTORIO EMANUELE 28 - MILANO - TELEFONO 74.236



L'on. Spataro parla del contributo della RAI al fondo Solidarietà.

Arcobaleno» trasmette e ascoltandolo, così umano, attuale, vivo, brioso, interessante, umoristico, si capisce perché molti ascoltatori scrivono alla redazione e cominciano dicendo: «Caro Arcobaleno» e finiscono dichiarando di voler bene ai redattori della rubrica.

Gli ascoltatori sanno che «Arcobaleno» è una loro trasmissione, che si vale della loro collaborazione, che prende a cuore i loro casi, che quando può li aiuta.

Domenica 4 gennaio «Arcobaleno» ha avuto molti ospiti illustri e graditi. Il Vice Presidente del Consiglio on. Saragat, il Ministro del Lavoro on. Fanfani, il Segretario responsabile della CGIL on. Di Vittorio, l'Ambasciatore d'Argentina, il Presidente della RAI on. Spataro, rappresentanti diplomatici, i poeti Ungaretti, Beccaria, Palazzeschi, Sinigalli, Betti, Montale, Valeri, Bartolucci, Libero de Libero, Cardarelli, Quasimodo e i bambini.

Gli onorevoli Saragat, Fanfani, Di Vittorio e Spataro hanno illustrato l'iniziativa del Governo per il Fondo di Solidarietà Nazionale per i disoccupati. Mentre la trasmissione era in corso le prime 300 mila lire per i lavoratori disoccupati venivano offerte dall'Ambasciatore d'Argentina, dalla SIPRA, dalla Universal e dalla Ditta Dupré.

I poeti hanno parlato dei bambini, hanno letto le lettere che questi hanno inviato all'Associazione Culturale Universal.

Dodicimila lettere di cui oltre mille dall'estero. I poeti hanno voluto esaudire i desideri più belli. Perciò un bambino tedesco che chiese di poter venire in Italia per ritrovare la tomba di uno zio morto in guerra, verrà in Italia.

Una bambina inglese, Ruth Thomas ha scritto: «I bambini hanno sott'occhio una grande quantità delle

orribili cose che gli uomini possono fare nella presente età atomica. Io vorrei vedere una delle più belle creazioni umane: la Cappella Sistina». Anche Ruth Thomas, bambina inglese del Sussex, verrà a conoscere il dolce cielo romano e potrà ammirare il Giudizio Universale.

Anche da San Paolo del Brasile ha scritto un bambino: chiede che i poeti portino fiori sulla tomba dello zio morto durante la liberazione d'Italia e sepolto a Pistoia. I poeti hanno assicurato che il desiderio del piccolo brasiliano sarà esaudito.

Un bambino francese avrà l'asinello che desidera, una bimba bresciana la casetta rossa con l'albero di mele, proprio come l'ha sognata e 35 scolari cecoslovacchi potranno mangiare le arancie delle quali «hanno sentito parlare» e che non nascono nella loro terra.

Chi ascoltava queste lettere semplici e umane era commosso. A nessuno è sfuggito il profondo significato dell'accostamento tra i bimbi ed i poeti, al quale la radio ha dato evidenza di realtà. Che sono i poeti, infatti, se non uomini cui l'età non ha tolto il privilegio d'essere un poco fanciulli, capaci perciò di intendere la voce dei miti e dei misteri?

Ecco dunque le due forze che ancora ci redimono dai timori e dagli sconcerti: i bimbi, vita che si rinnova con la bontà dell'innocenza; i poeti, vita che non ha tempo perché guarda ai valori eterni.

I bambini, hanno detto le poesie dei poeti, hanno parlato alla Befana, hanno cantato con voce di angeli. Tito Gobbi ha dato la «buonanotte» con la dolce Ninna nanna di Brahms. E allora sono stati i poeti a commuoversi e con loro quelli che assistevano alla trasmissione e gli altri, i clienti di «Arcobaleno», che erano in ascolto davanti alla Radio.

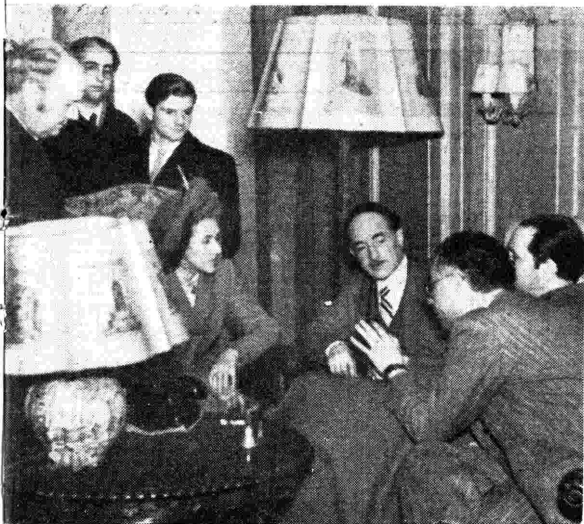


I bimbi hanno cantato per tanti altri bimbi in ascolto

“Arcobaleno”



Un pubblico di eccezione ha assistito a qu



Discussioni per le lettere da premiare: c'era da scegliere fra dodicimila!



I poeti hanno dovuto smistare una valanga di lettere e di desideri

" trasmette ...



questa edizione straordinaria di « Arcobaleno »

(foto Vago, Romano e De Martino)



Ungaretti, attorniato dai collaboratori di « Arcobaleno », è alle prese con il microfono



« Senta un po', signora Befana!... »

GRANDI FILMS sta realizzando in Italia la «**MONDIAL FILM** Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati **200 nuovi attori ed attrici**. Chi aspiri a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla **MONDIAL FILM** (Rep. C), Palazzo Brancaccio - Roma, perchè gli si offra la possibilità di un **brillante avvenire**.

Rete ROSSA

Ancona Bari II Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10-12 Vede Rete Azzurra.
- 12,25 Lussica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:
12,50-12,58 Lussica leggera di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra
all'italiana diretta da Leone Gentili.
1. Boieidieu: La festa del villaggio vicino; 2.
Manno: Una notte a Vienna; 3. Raitola: Im-
prompso; 4. Escobar: Fantasia di danze; 5.
Grofe: Helioprop; 6. Castiglione: Approci
d'amore; 7. Sloop: Buffalo Bill.
- 13,50 "Ascoltate questa sera..."
- 13,55 "Cinquant'anni fa" (Biemme e C.).
- 14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Casinotti: Puccini; 2. Puccini: Amo
la solitudine; 3. Moide-Friggieri: La rumba
del Tucuman; 4. James: Night special; 5.
Seefelt-Mazzoli: Ultima feticcia; 6. Penzoli:
Dampas; Muebacha; 7. Ferrari: Fai apposta;
8. Tabà: Dolce intestimento; 9. Zequina-Abreu:
Pellu pay; 10. Seracini-Moreno: Adieu mon
amour; 11. Carle: Carle's hoop.
- Nell'intervallo: (14,18-14,35) «FINESTRA SUL
MONDO»
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vede locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO -
SAN REMO: 15,20-17 Vede locali.
- 17 - "Rivista musicale", a cura di Nunzio Filo-
gamo.
- 17,30 «Pomeriggio musicale»: Folklore europeo,
nella presentazione di Cesare Valabrega.
1. ITALIA: a) Martini, bel Martini; b) Alice
mia; c) I peccati; 2. FRANCIA: Vecchi canti
d'Avernio; a) Je ne pas d'amie; b) La caillie;
c) La fleusse; 3. SPAGNA: a) Fandanguillo;
b) Granados: Andalusie; c) Barea: Granadi-
nas; 4. INGHILTERRA: Canti tradizionali;
a) Canto della Contea di Nottinghamshire;
b) Canto della Contea di Cheshire; c) Canto
della Contea di Yorkshire; d) Canto della
Contea di Derbyshire; e) Canto della Contea di
Wiltshire; f) Canto della Contea di Somerset;
5. RUSSIA: a) Kanaevka; b) Canto del prigio-
niero siberiano; c) Se ne è andato il nostro pic-
colo Vanja.
- 18,30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bam-
bini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un program-
ma di musica operistica richiesto dagli as-
coltatori al Servizio Opinione RAI.
- 19,10 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,10 Album di canzoni, con la partecipazione del-
la cantante Seba Caroli. Al pianoforte: Nello
Segurini.
1. Redi-Nisa: Ti chiami Memmola; 2. Young-
Devilli: Lettere d'amore; 3. Jabot-Deani: Se-
renata andaluse; 4. Escobar: Cordobesia.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21,30 Concerto sinfonico
direttore OLIVIERO DE FABRITIS
con la partecipazione del violinista Aldo
Priano, del soprano Alba Anselotti, del ba-
rtonista Sesto Bruscinetti e di Nella Bonora.
1. Respighi: Concerto gregoriano per violino e
orchestra; 2. Andante tranquillo; 3. Andante
espressivo e sostenuto; 4. Finale (Allalua) (so-
lita Aldo Priano); 5. Sinfonia; 6. Sinfonia
ritmica; 7. Sinfonia; 8. Sinfonia; 9. Sinfonia;
10. Sinfonia; 11. Sinfonia; 12. Sinfonia;
13. Sinfonia; 14. Sinfonia; 15. Sinfonia;
16. Sinfonia; 17. Sinfonia; 18. Sinfonia;
19. Sinfonia; 20. Sinfonia; 21. Sinfonia;
22. Sinfonia; 23. Sinfonia; 24. Sinfonia;
25. Sinfonia; 26. Sinfonia; 27. Sinfonia;
28. Sinfonia; 29. Sinfonia; 30. Sinfonia;
31. Sinfonia; 32. Sinfonia; 33. Sinfonia;
34. Sinfonia; 35. Sinfonia; 36. Sinfonia;
37. Sinfonia; 38. Sinfonia; 39. Sinfonia;
40. Sinfonia; 41. Sinfonia; 42. Sinfonia;
43. Sinfonia; 44. Sinfonia; 45. Sinfonia;
46. Sinfonia; 47. Sinfonia; 48. Sinfonia;
49. Sinfonia; 50. Sinfonia; 51. Sinfonia;
52. Sinfonia; 53. Sinfonia; 54. Sinfonia;
55. Sinfonia; 56. Sinfonia; 57. Sinfonia;
58. Sinfonia; 59. Sinfonia; 60. Sinfonia;
61. Sinfonia; 62. Sinfonia; 63. Sinfonia;
64. Sinfonia; 65. Sinfonia; 66. Sinfonia;
67. Sinfonia; 68. Sinfonia; 69. Sinfonia;
70. Sinfonia; 71. Sinfonia; 72. Sinfonia;
73. Sinfonia; 74. Sinfonia; 75. Sinfonia;
76. Sinfonia; 77. Sinfonia; 78. Sinfonia;
79. Sinfonia; 80. Sinfonia; 81. Sinfonia;
82. Sinfonia; 83. Sinfonia; 84. Sinfonia;
85. Sinfonia; 86. Sinfonia; 87. Sinfonia;
88. Sinfonia; 89. Sinfonia; 90. Sinfonia;
91. Sinfonia; 92. Sinfonia; 93. Sinfonia;
94. Sinfonia; 95. Sinfonia; 96. Sinfonia;
97. Sinfonia; 98. Sinfonia; 99. Sinfonia;
100. Sinfonia.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.
● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II
dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 — Roma II 14,45)
e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invec-
chia», ricette di cucina di Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vede locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vede locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) «In
sartoria», di Maria Polizzi; b) «Gli uccel-
lini di terra», di Mario Giulimondi.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- BOLZANO: 12,10-12,25 Vede locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 ORCHESTRA ARMONIOSA
1. Anselmo: Un sorriso dietro la veletta; 2. Ce-
roni: Signorina, perché; 3. Arco: Stormy Wea-
ther; 4. Olivieri-Aligi: Il nano innamorato; 5.
Merano: Contrappunto; 6. Vidale-Rastelli: Mi
ricordi la Manon; 7. Grouy-Ardo: Flamingo;
8. Balocco: Sogno di primavera.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,30-14,35 Romanze da opere.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vede locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vede locali.
- 17 - Quintetto Spellanzone.
- 17,30 «Parigi vi parla». - 18 Musica da ballo.
- 18,30 CONCERTO del soprano Anna Maria Lon-
gobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vede locali.
- 18,45 Il mondo in cammino.
- 19 - Concerto strumentale da camera. - Esecu-
tori: Anna Nucci Lugli, pianoforte; Mar-
cello Formentini, viola; Dino Pozzi, clari-
netto.
1. Bruch: Kol Nidrei (Melodia ebraica); op. 47,
per viola e pianoforte; 2. Mozart: Trio; op. 49,
per pianoforte, clarinetto e viola.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica
culturale 19,48 Album di canzoni.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,32 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ita-
cima).
- 20,45 AVANTI C'E' POSTO (Tricofilina).
- 21 - Musiche di Grieg. ORCHESTRA DA CON-
CERTO DI RADIO TORINO diretta da Al-
fredo Simonetto.
1. Peer Gynt, seconda suite op. 55: a) Il pianto
di Ingrid; b) Danza ebraica; c) Il ritorno di Peer
Gynt (Bulstrode); d) La canzone di Solveig;
2. Danze sinfoniche, op. 64.
- 21,35 SUCCUDE E NON SUCCUDE
Rivista di Carlo Manzoni
Compagnia di Radio Torino
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Lorenzo Ferrero
- 22,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: A. Danielli, M. Ferrero e I. Iulio.
1. David Rose: Dances of the Spanish onion;
2. Cement-Filabello: Susy; 3. Petreli-Murolo:
Senza odio e senza amore; 4. Pesford-Tusi-Aldo:
Suona, balalaika; 5. Avena: Tappeto in sogno;
6. Fontana: rima; 7. Ravasi-Lietti: Non
ti ricordi più; 8. Albergoni: Messico americano.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Oggi a Montecarlo - Giornale radio.
- 23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO - Il ca-
stello, di Aldo Palazzeschi, a cura di Leo-
nardo Sinigaglia e Gian Domenico Gagliardi.
Regia di Franco Rossi.
Consulenza musicale di Gino Modigliani
- 23,45 Ultimo notizie - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cine-
matografica - Notiziario.
BARI I: 15,15 Notiziario - 15,20-15,30
Notiziario per gli italiani del Me-
diterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 «Itinerari e-
miliani», di Sigma - 14,05-14,18 Li-
stino Borsa. Notiziario.
BOLZANO: 8,20-8,25 Notiziario - 12,15-
12,56 Programma in lingua tede-
sca. Comunicati - 18,30 «Kinde-
recke» - 19,20 Programma tedesco.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario -
15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 «Li-
sola d'oro», a cura di O. Profeta
21,10-21,30 Musica varia - Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 «Panorama»,
giornale di attualità - 12,35-12,45
«Sei strumenti, una voce e una
vecchia canzone» (Cano) - 14,20
Notiziario e Borsa di Firenze -
14,30-14,45 L'arte non è morta.
GENOVA I: 12,25-12,35 Parliamo di Ge-
nova e della Liguria - 15,15-15,30
Notiziario economico e movimento
del porto - 16,50 «Il signor Pa-
rodi di telex» - 16,56-17 Feste-
zie dell'Ufficio di collocamento.
GENOVA II: 14,20 Notiziario interre-
gionale - 14,30-14,40 Listino Borsa
di Genova e di Torino.
MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» -
14,20 Notiziario - 14,30-14,32 Noti-
zie sportive.
NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione -
15,15 Cronaca napoletana e del
Mezzogiorno - 15,20-15,30 Antonio
Prociada: «La settimana musicale».
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-
gionale - 15,15-15,20 Notiziario so-
cietario e notizie locali - 15,50-17
Con i giovani - 21,10-21,30 Musica
varia - Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario.
ROMA II: 14,25-14,50 Rubrica spet-
tacoli, «Chi è di scena?», a cura
di S. D'Amico.
SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario -
16,50 «Il signor Parodi al telefono» -
16,55-17 Richieste dell'Ufficio di
collocamento.
TORINO I: 12,25-12,35 Notiz. commer-
ciale - 14,20 Notiziario - 14,30-14,40
Listino Borsa di Genova e di To-
rino.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-
12,35 Cronache del teatro - 14,20
Not. regionale - 14,30-14,45 La voce
dell'Università di Padova - VE-
NEZIA UDINE: 14,45-15 Notiz-
ario per gli italiani della Ve-
nezia Giulia.

ROSSO INCANTESIMO

Il rosso per labbra
lucentissimo in una
gamma di tinte
modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE



S. A. ULRICH - TORINO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Armoniosa. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia. Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,45 Cronache d'America. 19 Concerto strumentale da camera. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Melodie e canzoni da films di successo. 21 Allen Roth e la sua orchestra. 21,30 Alle sorgenti della musica. 22,20 Orchestra Nicelli. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 «Tangos» eseguiti da Carlos Molina. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Musiche brillanti. Orchestra all'italiana diretta da Genilli. 13,50 Camminare e il suo complesso curale. 14,05 Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19,30 Canzoni eseguite dall'orchestra Zeno. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Scena dialettale a cura di Luigi Nora. 21 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21,35 Duetti da opere liriche. 21,50 «Farfalle sotto l'Arca di Tito». 21,55 Lorenzo Giusso. 22 Rivista di cronaca. 22,30 Concerto vocale. 22,58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio. 23,00 Giornale. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Conversazione. 19,30 Informazioni algerine. 19,40 Varietà. 20,15 Notiziario per i giovani. 20,30 Conversazione. 20,45 Giornale radio. 21,05 Inediti di musica opera. 22 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Algeri diretta da Louis Martin con la partecipazione del pianista J. C. Krugliofski. 1. Mozart: Idomeneo, sinfonia. 2. Schaeffer: Sinfonia tragica in do maggiore. 3. Ravel: Concerto per pianoforte ed orchestra. 4. Grieg: Ballata. 5. Schumann: Il piccolo elfo chiude gli occhi. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Musica leggera riprodotta. 19,15 Xilofono e pianoforte (teclatino). 19,45 20 Concerto sinfonico vocale diretto da Franz André, con la partecipazione del basso Maurice De Goutte e del Cori - 1. Henri Duparc: L'adieu. 2. Alceste: Sinfonia. 3. Raymond Mounier: Al novel tempo. 4. Gaston Bréant: Brabant, per basso solo e coro misti. 1. Jean Abill: Zou. 8. Henri Barraud: Le Diable à la Bernesche, prima suite da balletto. 21,40 Varietà melodica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Segnali del jazz. 22,50 Musica melodica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,05 Musica da camera - 1. Bach: Sonata per flauto e pianoforte. 2. Debussy: 3. Mozart: Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto. 19,07 Complesso di musica leggera diretto da Roul Barnhaly. 19,30 Pierre Spies e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 «Nessun sarta», trasmissione pubblica. 21,45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22,05 Concerto pubblico di musica da camera - 1. Lajtha: Trio per flauto, violoncello e arpa. 2. Dandelour: Melodie. 3. Marcel Delannoy: Rapsodia. 4. Pire Florent: Melodie. 5. Arnold Bax: Nocturne. 23,30 Trasmissione da un cabaret. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19,30 Questa sera nel mondo. 20,05 Pierre Spies e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Festival di musica lirica, con la partecipazione di Charles Richard, Michel Dens, Yvette Darras e Lucien Lovaan. 22,30 Notiziario. 22,50 André Boll e Pierre Brivet: «Passeggiata teatrali: e intorno a Shakespeare».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Louis Ripodotta. 20 Pantomima. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Solomon. 23,10 Il racconto dei mercoledì. 23,25 Musica riprodotta. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Da Praga - Concerto sinfonico diretto da Frantisek Dyk: Musica di Dvorak e di Smetana. Solisti: Maria Tausonova e Beno Bladut. 18,45 Via Lewa e la sua orchestra. 19,15 Anton e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica ritmica. 21 Viaggio musicale. 22 Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di «gladio». 23,35 Sydney Lipton e la sua orchestra.

ONDE CORTI

10,15 Concerto-sinfonia diretto da Clarence Raphael - 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture. 2. Berodini: Sinfonia n. 2 in si minore. 3. Rarik: Danze popolari rumene. 11,15 Charles Burnet e la sua orchestra. 11,45 Victor Simoes e la sua orchestra. 12,15 Melodi aerei. 12,45 Cantata. Il baritone Philip Hatley. 13,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 15,15 Musica di Liszt. 16,20 Musiche preferite. 17,25 Musica di William Walton riprodotta. 18,30 Nuove incisioni. 19,15 Varietà. 21,15 Suite alla del conte. 21,45 Musiche notturne. 22,30 Oratorio Arthur Birby. 22,45 Concerto dell'orchestra d'archi Jacques diretta da Reginald Jacques, con la partecipazione dell'artista Jean Cocteau. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol; 2. Vaughan Williams: Cinque variazioni di Dives and Lazarus; 3. Gakowsky: Serenata in do. 24,15 Concerto vocale-instrumentale con la partecipazione del pianista Colin Horsley, del baritone Owen Brannigan, del chitarrista Segovia e del Quartetto d'ardi Hirsch.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica riprodotta. 18,15 Karl Ulrich Wolf - 1. Sonata per clarinetto e pianoforte. 2. Divertimento per fagotto e pianoforte. 18,45 Varietà. 19,30 Notizie. 20 Commedia. 21,30 Bollettario di musicisti: Franz Seibner. 22,30 Notizie. 22,05 Orchestra Tony Bell. 23,30 Musica riprodotta.

MONTI CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Olmar Nussio - Musica facile inglesi. 1. Eric Penby: Rossini on Ilka Moor, ouverture. 2. Arthur Benjamin: a) Canzone gallesica, b) Rumba gallesica. 3. Benjamin Britten Suite su temi di Rossini. 17,30 L'ora dei giovani. 18 Tra le sei e le sette. 19,15 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri. 20 Varietà. 20,20 Ombra di Carr: Il colmo sulla tabacchieta. 21, IV puntata. 21,55 Varietà. 22,15 I vostri desideri. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 1. Haydn: Natura n. 2 in do maggiore. 2. Vozart: Eine kleine Nachtmusik. 22,55 Serenata.

SOTTENS

18,30 Musiche per pianoforte di compositori giovani. 19,15 Notiziario. 19,25 Charles Panzera porta di Henri Duparc e ne interpreta alcune delle opere. 20 Waqer: Tannehauser. 22,30 Notiziario. 22,35 Henri Mugler: «Anna-toule France Intimo», con Jean-Bard e Iris Arviety.

Fausto il cavalier cortese
CONTR
Marcello il cavalier scortese
POLEHICA MUSICALE SUL GALATEO

Ogni Mercoledì alle ore 20,30 alla Rete Azzurra rilanciati trasmissioni offerte dalla ITALCIMA di Milano, che vi invita a gustare almeno una volta il famoso CIOCCOLATO ITALCIMA, nella sua squisita (con cava Gusti) "INTEN-ER-NO" A VUO CHI NON A PROVA... e chi prova il cioccolato ITALCIMA non l'abbandona più.

italcima il cioccolato che piace

La Signora Luini desiderava comperare delle calze

PURTROPP, HO LE MANI COSI' RUVIDE!
AHIME SI E' GIURA SI E' TIRATA UNA MAGLIA!
MA PERCHÉ NON ADOPERATE LA KALODERMA GELEE! GUARDATE LE MIE MANI, E SI CHE DEBBO ANCHE ATTENDERE ALLE FACCE DI CASA!

E' MOLTO SEMPLICE, SIGNORA. USATE OGNI SERA, PER LE VOSTRE MANI, IL KALODERMA GELEE ED IL GIORNO DOPO AVRETE UNA PELLE DEL TUTTO RINNOVATA.

DEBBO PROPRIO UNA PARTICOLARE RICONOSCENZA ALLA SIGNORINA CHE MI HA VENDUTO LE CALZE IL KALODERMA GELEE NON USCIRA' PIU' DA CASA MIA!

Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col:

KALODERMA-GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

CHEERY-BRANDY - MARIACHINO

VLAHOV

la marca preferita

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: Varietà.
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasm. dedicata alla emigrazione.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Animali costruttori», di E. Donarelli Ternelli; b) «Il Santo protettore degli studenti», di Michele Giampietro.
- 12 — Trio Alegiani.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 Album di canzoni.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14,15 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,25 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA e PALERMO: 15,43-17 V. locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 15,53-17 Vedi locali.
- 17 — «Conosce Mr. Dorsey».
- 17,30 «Pomeriggio musicale: Musiche sinfoniche francesi presentate da Cesare Valabrega. 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore con organo; 3. Adagio - Allegro moderato, b) Poco edasio; c) Allegro moderato - Scherzo; d) Maestoso - Finale; 3. Faure: Paterna per flauto e orchestra.
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Favara.

UNGERIA

- 19 — Panorama letterario-musicale Per ROMA I: vedi locali.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasm. org. dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,32 Un po' di jazz.
- Per CATANIA e PALERMO: 20,32-21 V. locali.
- 20,40 Itinerario italiano: «Lombardia» (trasm. organizz. in collaborazione con l'E.N.I.C.).
- 21 — PAGINE SCELTE da Lohengrin di RICCARDO WAGNER Interpretate da Onelia Fineschi e Francesco Albanese Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Angelo Questa
- 21,45 Conversazione di Ercolo Patti.
- 21,55 CANZONI eseguite dall'Orch. all'italiana diretta da Leone Gieco con la partecipazione di Leda Valli e Antonio Basuto.
- 1. Duccio-Giappe: Torna a me; 2. Rossi: Passione; 3. Bonavolonta-Fiorelli: Dolce veleno; 4. Simavine-Deani: Ami tu questa melodia; 5. Gentili-Martelli: Sottavento; 6. Montagnini: Fattidita; 7. Ricci-Tettoni: Cuore in vacanza.
- 22,25 Concerto commemorativo del compositore ANTONIO SABINO
- Esecutori: F. Saccone, violino; E. Galdieri, pianoforte.
- Antonio Sabino: Sonata per violino e pianoforte (1945). a) Sostenuto, b) Lento (tema variato), c) Ritmico, d) Deciso.
- 22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

- Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.
- Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35).
- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: Varietà.
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BOLOGNA: 8,40-8,50 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Animali costruttori», di E. Donarelli; b) «Il Santo protettore degli studenti», di Michele Giampietro.
- 12 — Trio Alegiani.
- Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Kahn: Crazy rhythm; 2. Torri-Bonfanti: Samba d'innamorati; 3. Martelli-Barberis: Tuti; 4. Ceragoli-Mari: Il pepe pica poco; 5. Bichisao-Poetto: Un ciclamino; 6. Fanciuoli-Pallesi: Sonar; 7. Ferrari-De Santis: Candida; 8. Krip-per: Il cosacco.
- 13,43 «Ascoltate questa sera...».
- 13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Valzer viennesi.
- Per ROMA II: 14,35-14,43 Vedi locali.
- Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Musiche per voce, flauto e pianoforte. Soprano: Angelina Sciacaluga Gallina; flautista: Domenico Vinci; pianista: Mario Morrelli.
- 1. Haendel: Va podendo vezzezo...; 2. Rimsky-Korsakov: Amando la rosa...; 3. Ratto: Risposta all'usignuolo; 4. Ravel: Il flauto incantato; 5. Coplet: Vien! un flauto insubite sospira; 6. Cortese: Due canti persiani; a) Quando vacilli, b) Perché, perché....
- 17,30 Musica e musicisti d'America.
- 18 — «Lo zio Tom», trenta minuti di avventure, programma per i ragazzi.
- 18,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
- 1. Smetana: Danza dei commedianti, dall'opera «La sposa venduta»; 2. Verdi: L'autunno, dall'opera «I vespri siciliani»; 3. Ponchielli: Donzelle d'ore, dall'opera «La Gioconda»; 4. Donizetti: Passo a sei, dall'opera «La favorita»; 5. Borodin: Danza del pirata, dall'opera «Il principe Igor».
- Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 19 — Attualità.
- 19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Ritmi moderni.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,32 PIPPO BARZILIZZA e la sua orchestra (Calissano).
- 21 — Intermezzo
- Tre atti di NOEL COWARD
- Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Regia di Enzo Ferrieri
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Oggi a Montecitorio - Giornale radio.
- 23,20 «Bacchetta d'oro 1948» (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Ultimo notizia.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25 Arte e cultura delle Marche - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatralla», a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e notizie.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 18,30 Lezione di lingua tedesca - 19,20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario - 15,45-17 Concerto del soprano Lydia Shtr André - 20,32 Musica nera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 Panorama sportivo - 14,20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 La voce della Toscana.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,15-15,30 Not. economico e movim. porto - 16,55-17 Richieste ufficio collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,30 Notiziario regionale - 14,30 Notizie sportive - 15,32-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,15 Cronache napoletane - 15,20-15,30 Notiziario - 15,30-15,35 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19 Radio Carrai - 19,20-19,40 «L'ora del fuorico» - a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 16,45-17 Concerto del soprano Lydia Shtr André - 20,32 Radiorivista - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli - Ombre sul bianco», cronaca cinematografica a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,15-15,30 Notiz. economico e movim. porto di Genova - 16,55-17 Richieste collocam.

TORINO I: 12,25-12,35 Curiosità mediche - 14,20 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,20 Not. regionale - 14,30-14,33 Not. Univer. di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,33 Ritmi americani - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed edit CORNELL DEL SEPT del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già adottato il suo primo anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALASCIANO Bologna - Via Imerio, 5



MOBILI
ETERNI
I MEA
CARRARA

La casa bella, accogliente, arredata secondo i Vostri desideri, la casa felice potete averla. Chiedete ogni stesso specimen illustrato GS RS gratis, alla sede di Carrara. Imballo trasporto gratis ovunque. Pagamenti rateali, garanzia, riservatezza.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra André Kostelanetz. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia. Listino borsa.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18.30 Orchestra Zeme. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 «Noi alla ribalta», concorso a premi. 20.50 «Rebecca» (la prima moche), di Daphne du Maurier. Indef. Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Trio Alegiani. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musiche folkloristiche sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13.50 Ritmi jazz. 14.05 Album di canzoni. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteor. «Questa sera ascolterete».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Fantasia musicale. 19.30 L'ora azzurra. 20 Segnale. Giornale. Notiz. sportivo. 20.22 Not. regionale. 20.30 Selezione di opere eseguita dall'orchestra all'italiana. 21.05 Dalla Chiesa di S. Agostino in Cagliari: Concerto diretto da P. Argenteo. Pianista W. Schauffuss Bonini. 1. Mozart: Tre valzer. 2. Schumann: Concerto in la. 3. Dvořák: Poemetti pastorali. 4. Prokofiev: Pierino e il lupo. 5. J. Napoli: Pene d'amor perdute. Nell'intervallo: Varietà. 22.30 Ritmi e canzoni. 22.58 Oroscopo. Montecitorio. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.45 Ultima. 23.52-23.55 Boll. met.

Estere

ALGERIA

19.00 Osservazioni. 19.30 Informazioni algerine. 19.40 Musica da camera in dischi. 19.55 Poesia. 20.15 Notiziario turcofono. 20.30 Saggio degli allievi del Conservatorio di Algeri. 20.45 Giornale radio. 21.05 Musica leggera. 21.15 L'angolo dei curiosi. 21.35 Musica operistica in dischi. 22.35 Concerto del pianista J. C. Bouglé. 1. Schumann: Studi diffusi. 2. Ravel: Gaspard de la nuit. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.



Il vostro peggior nemico è il freddo.

Ragadi, geloni, screpolature, arrossamenti, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra carnagione, minacciano la salute dell'epidermide e favoriscono le rughe. Proteggete dunque la salute e quindi anche la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, idrata, protegge, la vostra epidermide non temerà più né il freddo, né l'età.

CRÈME SIMON

BELGIO
BRUXELLES

17.10 Musica da camera riprodotta - Beethoven: Quartetto per archi in la minore, op. 132. 17.50 Beethoven: Carlodino, ouverture (ed. archi). 18.30 Concerto orchestrale diretto da André Jassia. 1. Weber: Oboe, ouverture; 2. Weber: Nona sinfonia; 3. Weber: Concertino per clarinetto; 4. Weber: Invito al valzer; 5. Haydn-Wood: Moods, estratti; 6. Flober: Woodland pictures, estratti. 19.45 Notiziario. 20.0. P. Gilbert: «Mollnand», romanzo radiotelevisivo (terza puntata). 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.17 Moniteur: L'Avant, commedia in cinque atti. 18.30 Notiziario. 18.50 Il giardino dei giardini. 19.07 Concerto di musica da camera. 1. Vincenzo d'Indy: Quartetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; 2. Charles Beaudet: Melodie; 3. Gustave Simonelli: Suite per violino, viola e violoncello. 20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kietaki. 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eroica); 2. Moussorgsky: Quadri di un'esposizione. 22 Notiziario. 22.05 Albert Riera: L'immaginazione fa il teatro, fantasia radiotelevisiva. 22.35 Varietà. 23 Solisti aerei, con Richard Core e la sua orchestra. 23.15 Trasmissione dal «Club Châtaignier». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretto da Roger Ribb (parte I). 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Concerto di musica varia (parte II). 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Marc Bernard: «Le vol» 22.30 Notiziario. 22.45 La chitarra del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica di Lili Riechardt. 20 Rievista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20.30 Concerto del Quartetto Bloch. 21.30 Rievista PMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22.30 L'ora dello spettacolo. Al lupo, al lupo... un «giallo». 23.10 Concerto di pianoforte. 23.30 Rassegna scolastica. 23.45 Resconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto della Banda Centrale della Royal Air Force diretta da A. E. Sims con la partecipazione di cantante Mary Jured. 18.45 Teddy Foster e la sua orchestra. 19.15 David Jura e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da sala. 22 Cantata Bang Crosby (dini). 22.15 Rievista. 23 Notiziario. 23.15 Cantata Decca Peer accompagnata dall'orchestra della Rievista diretta da Frank Cantell. 23.35 Joe Loss e la sua orchestra.

UNDO CORTE

8.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del flautista René Le Roy e dell'arpista Lily Laskine - Mozart: Concerto per arpa e arpa. 10.30 Musica varia. 11.15 Musica da ballo riprodotta. 11.30 Jack Leon e la sua orchestra. 12.15 Club del jazz. 13.15 Concerto orchestrale. 14.45 Cantata R. C. Hillman. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 17.35 Musica di William Walton riprodotta. 18.30 Varietà profumate. 20.15 Serate all'opera. 22 Ascolti richiesti. 22.50 Ted Heath e la sua musica. 23.30 Cantata Adèle Dixon. 0.30 Banda della R. Scuola Militare di Musica diretta dal cap. Meredith Roberts.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Orchestra Ondre Dumont. 18.40 Concorso dei giochi olimpionici di Saint Moritz. 19.15 Musica operettistica riprodotta. 19.30 Notiziario. 20 Serate di varietà. 22 Notiziario. 22.05 Corso di francese. 22.30 Musica radiotelevisiva.

MONT- CENERI

16 Musica riprodotta. 17.30 Per la donna. 18 Tra le arti e le sette. 19.10 Musica berlinese. 19.40 I vostri desideri. 20 Attualità musicali. 20.20 Sim D. Carr: Il colpo della tabacchiera. V. punta. 20.40 Poesie recitate. 20.50 Concerto orchestrale con la partecipazione del pianista Bartel Andewes - 1. Beethoven: Ouverture n. 1 re maggiore; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Ottava sinfonia in la maggiore. 22 Notiziario. 22.10 Orchestra Radiotelevisiva. 22.55 Serenata.

SOTTENS

17.30 Concerto dell'Orchestra Edgar Sauer e della pianista Irène Biedtold-Hertig. 18.10 Cantata il soprano Maria Moser. 19 Il giardino nella vita. 19.15 Notiziario. 19.25 La spiccola del tempo. 19.40 La cucina della felicità. 20 Camille Henning: La grande idea Ross, un «giallo» in 5 episodi. (III episodio). 20.30 Varietà. 21.10 Stéphane Audel: «Venture», giuoco radiotelevisivo. 21.40 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretta da Ernest Borot. Musica di Telemann e di Beethoven. 22.30 Notiziario. 22.35 Ambienti.

CONCORSO
"MARGA FOOT-BALL"

QUESTI REGALI!!
SONO PER VOI!!



Bambine, ragazzi,
Chiedete alle vostre
mamme di concorrere
gratuitamente all'
estrazione a sorte di:

1000 palloni di gomma
1000 palloni di cuoio
per foot-ball

acquistando sempre
MARGA - crema per
calzature

MARGA EMULSIONE
crema in vasetti.

Chiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

Impalpabile!
Aderente!
Profumata!



Una cipria perfetta!

Volete aggiungere al Vostro volto una nuova luminosità? Vellutate la Vostra pelle con la Cipria Palmolive. Alle sue qualità elette di impalpabilità e aderenza unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

CIPRIA

Palmolive

PRODOTTO IN ITALIA

O.R.E./N.E.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,10 alle 23,20.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la
12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:
12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 Album di canzoni.
- 13,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese
- Cantano: Luciano Valente e Gigi Raiola.
1. Prado-Lenza: *Rapsodia tzigana*; 2. Da Re-
vere-Di Cugno: *Così fra gli angeli*; 3. Crispi-
no-Marino: *Bella Rosolina*; 4. Cambi-Mac-
chiarella: *Tenerella*; 5. Mario-Panzuti: *Man-
dolinate a sera*; 6. Valdes: *Capallito jeresano*;
7. Neri-Bonavolonte: *Visione*.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Ricame e C.).
- 14,05 RADIOORCHESTRA diretta da Gallino. Can-
tano: A. Broglia, N. Mura, S. Andreoli, il
Quartetto Armonia, il Coro e solisti: Alberto
Bersone, Ermelinda Magnetti, Romualdo Ba-
jardo.
- 14,15 Luzzaschi: *Conte allora*; 2. Liszt: *Seconda
rapsodia ungherese*, per due pianoforti e or-
chestra; 3. Pirelli: *La sera è chiara*, e coro
dall'opera *«Acqua cheta»*; 4. D'Am-
brosio: *Introduzione ed amoreza*, per violino
e orchestra; 5. Fred-Breux-Deani: *Maria Te-
resa*; 6. De Micheli: *Finale della 2ª piccola
suite*; 7. Skinner: *Piccola Hananera*; 8. Bona-
volonte-Neri: *Fiorina la neve*.
Nell'intervallo: (14,18-14,35) «FINESTRA SUL
MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.
Per ROMA I: 15,20-17 Vedi locali.
Per GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Vedi
locali.
- 17 — «Il salotto di Buonincontro», a cura di Anna
Maria Meschini.
- 17,30 Dall'Accademia di S. Cecilia di Roma: Con-
certo del violoncellista André Navarra.
1. Locatelli: *Sonata*; 2. Beethoven: *Sonata in
fa*; 3. Reger: *Suite per violoncello solo*; 4. Re-
spighi: *Adagio*; 5. Dupont: *Preludio*; 6. Ravel:
Pièce en forme de Habanera; 7. Fauré: *Pa-
pillons*.
- 18,30 «C'era una volta», radioballa di Fatina Az-
zura.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-
ma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al
Servizio Opinioni della RAI.
- 19,40 Università internazionale: Guglielmo Mar-
coni». Da New York, prof. Solomanaschi:
«Max Wertheimer e la moderna scienza psico-
logica».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,30 SORISE MUSICALI, con la partecipazione
di Nanda Primavera, Guido Riccoli e del
Quintetto caratteristico (Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
Comp. del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 21,40 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.
- 21,55 DON PIETRO CARUSO
Un atto di Roberto Bracco
a cura di Ernesto Grassi
- 22,30 LIEDER DI SCHUBERT eseguiti dal basso
Boris Christoff - Al pianoforte: Giorgio Fa-
varetto.
1. Il tiglio; 2. Al mare; 3. Il mio simile; 4. La
fanciulla e la morte.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Ogni 5 Montecarlo. Giorno radio.
- 23,20 «Bacchetta d'oro 1940» (tram. org. per la
Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Urtime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II - Roma II e
13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45 e
dalle 17,30 alle 23,20
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno» e Mucchi del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a
cura del prof. Alberto Caronia.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
- 11 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare inferiore:
a) «Il reciproco aiuto», di Dede Gondoni;
b) Canto corale diretto da G. Nicoletti Pupilli.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
- 12,25 «Questi giovani».
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 Al caffè si discute di...
13,33 «Ascoltate questa sera...».
- 13,35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojzeta.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Ricame e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,20-14,35 Mozart: *Quartetto in fa maggiore
(K. 370)* per oboe, violino, viola e violoncello.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — «Paradisi artificiali».
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-
centro di Mosca.
- 17,45 Album di canzoni.
- 17,45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E.
Beltrami, A. Broglia, G. Ravera, S. Merlini,
E. Ferrari, C. Dupont e M. Mauri.
1. Ellington: *In a sentimental mood*; 2. Fucilli-
Testoni: *L'amore bussa*; 3. Berlin-Lull: *Bianco
Natale*; 4. Taccani: *Perché mi sfuggi*; 5. Ma-
cheroni: *Idillio*; 6. Trommer-Deani: *Sognar*;
7. Hoffmann-Devilli: *L'altezza fattoria*; 8. Ro-
brecht: *Die Walzer der Welt*.
- 18,35 Musiche vocali eseguite dal soprano Elsa
Brusasca - Al pianoforte: Ermelinda Ma-
gnetti.
1. Rimsky-Korsakov: *Due liriche*; a) Soldatka,
o) Amant la rose, le rossignol; 2. Grieg: *Il fior
della rosa*; b) Quando la hiche tombe, b) Ber-
ceuse; 3. Pizzetti: *La pesca dell'anello*; 4. Al-
fano: *Due liriche*; a) Finisci l'ultimo canto, b)
Giorno per giorno.
- 19 — Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 19,25-19,30 Vedi locali.
- 19,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Oliver: *Opus one*; 2. Spelanzano: *Luciolina*;
3. Fabor-Nati: *Rosangela*; 4. Pasero-Chiosso:
Buon Natale per 12; 5. Valdes: *Capallito jere-
sano*; 6. Barceglioni-Carena: *Tra tu il solo per-
stero*; 7. Otto-De Santis: *Signorina, se permette*;
8. Galletti-Tosi: *Tormento*; 9. Verner: *Trastullo*.
Nell'intervallo (19,30-19,40): «Il contempo-
raneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,50 Bollettino della neve (Wylar - Vetta).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20,32 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE
INATTESSO (Ditta Caremoli).
- 21 — Concerto sinfonico Ballor
organizzato dalla Radio Italiana di Torino
per conto della Casa Freund Ballor e C.
Direttore DESIRE DEFAUT
Parte prima: 1. Currosa: *Il matrimonio se-
greto*, sinfonia; 2. Schumann: *Sinfonia n. 4 in
re minore*, op. 120; a) Lento assai - Vivace, b)
Lento assai (Romanza), c) Vivace (Scherzo), d)
Lento - Vivace. Parte seconda: Franck: *Sin-
fonia in re minore*; a) Lento-Allegro non trop-
po, b) Allegretto, c) Allegro non troppo.
Nell'intervallo: Lettura. - Dopo il concerto:
Musica leggera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-
12,45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 15,15-15,30 Notiziario locale e
per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rassegna cine-
matografica - 14,05-14,18 Listino
Borsa Bologna. Notiziario emilia-
no-romagnolo.
BOLOGNA: 8,20-8,30 Notiziario locale e
- 12,15-12,56 Programma in lingua
tedesca. Comunicati - 19,20 Pro-
gramma in lingua tedesca.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regio-
nale - 15,15-15,20 Notiziario - 20,32
Ritmi e canzoni - 20,45-21 Noti-
ziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino otto-
frutticolo - 14,20 Notiziario e Li-
stino Borsa - 14,30-14,45 Concerto
del soprano Celia Giaccone - Al
Notiziario: 14,45-14,56 Assunta Giu-
lietti: 1. Sestini: *Vagito*; 2. Berio: *Che
dice la ploggerella di marzo*; 3.
Morguio: *Campane a vespero*; 4.
Bianchini: *Nostalgia*; 5. Frazzi: *Le
tre sorelle (canto popolare to-
scano)*.
GENOVA I: 15,15-15,30 Notiziario eco-
nomico e movimento del porto
15,55-17 Richieste dell'Ufficio di
collocamento.
GENOVA II: 14,20 Notiziario interre-
gionale ligure-piemontese - 14,30-
14,40 Listini Borsa di Genova e di
Torino.
MILANO I: 14,20 Notiziario - 14,30-
14,32 Notizie sportive.
NAPOLI I: 12,25-12,35 «Terra pagina»
di L. Compagnone - 15,15 Cronaca
napoletana e del Mezzogiorno -
15,20-15,30 «Rassegna del teatro».
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario re-
gionale - 15,15-15,20 Notiziario si-
ciliano e notizie locali - 20,32 Mu-
sica operistica (Sica) - 20,45-21 No-
tiziario e attualità.
ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario regio-
nale - 15,30-17 «Orsa minore».
ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spet-
tacoli «Il flauto magico», di G.
Rossi Doria.
SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario eco-
nomico e movimento del porto di
Genova - 15,55-17 Richieste del-
l'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 14,20 Notiziario interre-
gionale ligure-piemontese - 14,30-14,40
Listini Borsa di Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20
Notiziario - 14,30-14,45 La voce del-
l'Università di Padova - UDINE -
VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per
gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDI alle ore 20,30
sulla Rete Rossa



Sorlisi MUSICALI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

TRIESTE

17,30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Armoniosa, 18,35 Musica da camera. 19 Attualità. 19,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,25 Melodie e ritmi - Orchestra Norman Cloutier, 21,05 Girando il mondo, 21,30 Concerto sinfonico, Musica leggera, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Lezione d'inglese. **19,15** Musiche richieste dagli ascoltatori. **20** Segnale orario. **Giornale radio.** **Notizie sportive.** **20,22** Notiziario regionale. **20,30** Canzoni eseguite dall'orchestra ritmica. **21** «Pegasos», tre atti di Tullio Pinelli a cura di Lino Girau, indù musica leggera. **22,58** Oroscopo. **Montecitorio.** **Giornale radio.** **23,20** Concerto vocale e strumentale. **23,45** Ultime notizie. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

ALGERI

BELGIO

FRANCIA

18 Notiziario **18,05** Concerto dell'organista André Fleury - 1. Marcel Dupré: **Preludio e fuga**; 2. Marcel Dupré: **Natività**; 3. Daniel Lesur: **Scena della Passione**; 4. André Fleury: **Preludio e fuga**. **18,30** «Un cantante e cinque tastiere», con Louis Van Burg. **19,07**

19.15 Notiziario. **19.30** Chiedete, vi sarà risposto. **19.50** « Informazione », con Keith Lawrence e il complesso Jazz Leonard. **20.10** George Hoffmann: La casa nella foresta, ovvero: La capretta del signor Sequin. **20.50** Concerto della pianista Françoise Granchamp. **1. Lido-dor: Biroukii.** (Giocardi infantili); **2. Debussy: Children's corner.** **21.15** Concerto con la partecipazione dei violoncellisti Franz Walter e Pezzi per violoncello e pianoforte di compositori ginevrini. **21.50 Jazz hot.** **22.10** Poeti, alle vostre lire! **22.30** Notiziario. **22.35** Concerto della clavicembalista Isabelle Nef. **Bach: Concerto italiano.**



Rete ROSSA

Ancona Bari II - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino
II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-12 Vede Rete Azzurra.
- 12.23 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Un disco.
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Motivi da opere.
- Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Musiche di Vivaldi.
- 1. L'estate, delle «Quattro stagioni»; 2. Concerto grosso in re minore op. 3, n. 13, da L'Estro armonico.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 Canti dell'Etna: «Il Sole», variazioni folkloristiche di F. Pastura, a cura di O. Guido Pagnani (progr. org. con l'E.N.A.L. di Catania).

TEATRO POPOLARE

Il Cardinale Lambertini

Cinque atti di ALFREDO TESTONI

a cura di Vittorio Vecchi

- 18.30 CONCERTO della pianista Agostina Narduzzi e del soprano Hedda Temporal.
- 1. Schubert: *Duettino*; 2. Liszt: *Adagio*; 3. Pizzetti: *Due liriche*; a) S. Basilio, b) Adorno.
- 18.50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche, a cura del prof. Bruno Migliorini.
- 19 - Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.
- 19.20 Attualità sportiva.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 Qualche ritmo.
- Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo con l'Orchestra Jimmy Wier.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Ennio Romani ed il tenore Gabriele Vanorio.
- Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.

21 - Dal Teatro della Scala di Milano:

Norma

Tragedia lirica in quattro atti di F. Romani

Musica di VINCENTO BELLINI

Interpreti principali: Maria Caniglia, Ebe Stignani, Florentina Tasso, Giulio Neri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Ettore Panizza

Maestro del coro Vittore Veneziani

Regia di Carlo Piccinato

(Trasmissione organizzata

per le Distillerie Reinto di Padova)

Negli intervalli: I. Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Cassa Profumi Arys). Conversazione: «Carta canta», processo al libro del giorno a cura di Attilio Riccio - II. Notiziario - III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti). Oggi a Montecarlo - Giornale radio - Estrazioni del lotto - Dopo l'Orchestra: «Buonanotte» - Detattura delle previsioni d'al tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.20) e dalle
17 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La radio per la scuola.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 1. Vierzelle; 2. Contrabbasso impazzito; 3. Finco-scaro; 4. Eucantador; 5. Friggieri-Grieco-Fuorile; 6. Baciarmi; 4. Castiglione; Signorina, permettete; 5. Maggi-Merelli; Appuntamento per amore; 6. Peruzzi-Leonardi; Se ti potessi dir.
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
diretto da Fernando Natale
con la partecipazione del soprano
Luisa Ribacchi
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Boll. meteor. e interr. strad.
- 14.10 Un disco. Borsa cotante di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.30-14.35 Canzoni.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per VENEZIA e UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

- 16.30 Il grillo parlante.
- 17 - «Musiche d'ari». Orchestra diretta da Vincenzo Manno. Soprano Luisa Malagrida e tenore Manfredi Pons de Leon.
- 1. Suppè: Poeta e contadino, ouverture; 2. Tirindelli: Strana; 3. Buzzi-Peccia: Lollia; 4. Grise: Danza norvegese n. 2; 5. Tosti: Ideale; 6. Marechiaro; 6. Liszt: Sogno d'amore; 7. Tirindelli: Primavera; 8. Tosti: Sogno; 9. Billi: Campana a sera; 10. Schubert: Serenata; 11. Brahms: Danza ungherese n. 5; 12. Bizet: Carmen, preludio atto quarto.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da Gallino. Cantano: S. Andreoli, A. Broglia.
- 18.35 CONCERTO della violinista Anna Paggiotti e della pianista Tullia Paggiotti.
- 1. Beethoven: Romanza in fa maggiore, op. 50; 2. Debussy: Sonata.
- Per BOLZANO: 18.35-50 Vedi locali.
- 19.20 Per gli uomini d'affari. - 19.25 Estraz. Lotto.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE
di Spiller e Carosso
- 21 - VECCHIO E NUOVO VARIETA'
Orchestra diretta da Egidio Stora
- 21.55 QUARTETTI DI WOLFANGO AMEDEO
MOZART, interpretati dal Quartetto d'Arch
di Radio Torino (Esecutori: Ercole Giacco
ne, primo violino; Renato Valesio, secondo
violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda,
violoncello).

- Secondo concerto
Quartetto in sol maggiore K. 525: a) Allegro,
b) Andante (Romanza), c) Minuetto, d) Allegro
(Rondo).
- 22.30 FARFALLE
Un atto di Silvio Zambaldi
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodotti).

- 23 - Oggi a Montecarlo - Giornale radio. Estrazioni del lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo -
12.35-12.45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 12.25-12.35 «Uomini e fatti di
Paglia» - 15.15 Notiziario - 19.20
15.30 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Considerazio
ni sportive di L. Clerici - 14.05-
14.18 Dischi e Notiziario.
BOLOGNA: 8.20-8.30 Notiziario locale.
13 - Trasmissione iodine - 12.15
12.56 Programma in tedesco. Co
municati - 18.55-20 Programma ita
liano.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario re
gionale - 15.15-15.20 Notiziario -
20.32 Canzoni - 20.45-21 Notiziario
e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. ortofrutt
icolo - 12.25-12.35 Notiziario medico
- 14.20 Notiziario - 14.30-14.50 «Do
re mi», enclit. musicale a cura di
E. Turi e U. Benedetto.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cit
tadini - 15.15-15.17 Movimento del
porto.

GENOVA II: 14.20-14.30 Notiziario in
terregionale liguro-piemontese.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» -
14.20 Notiziario regionale - 14.30-
14.35 Rossigna sportiva.

NAPOLI I: 15.15-15.20 Cronaca nepo
litana e del Mezzogiorno - 19.30-
19.40 Radio Carnet (Popoff).

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re
gionale - 15.15-15.20 Notiziario si
ciliano e Notiziario locale - 20.32
Conversazione sportiva (Stella) -
20.40 Musica leggera - 20.45-21 No
tiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiz. regionale.
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spet
tacoli. «Chi è di scena?», a cura di
S. D'Amico.

SAN REMO: 15.15-15.17 Movimento del
porto di Genova.

TORINO I: 14.20-14.30 Notiziario in
terregionale liguro-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-
12.35 Cronache del cinema - 14.20
Notiziario regionale - 14.30-14.35
Not. Università di Padova.

VENEZIA: 14.35-14.45 Conversazione
giunta comunale - UDINE - VE
NEZIA: 14.45-15.15 Notiziario per gli
italiani della Venezia Giulia.



ATABAGICO
Stroica il bisogno di fumare



Simoni's
In vendita nei negozi di articoli sportivi
Chiedete opuscolo a:
Simoni & Co. - Milano, Via Moscova, 10

SAGGIARE LE PROPRIE CAPACITÀ MUSICALI
con lo svolgimento di alcune lezioni del Corso di Armonia e Com
posizione del Metodo Ciconesi, è possibile a chiunque, senza alcun
impegno, con spesa limitata. Scatole, seggio ed informazioni a 5 lezioni
includendo L. 300 a: Metodo Ciconesi, viale L. Magalotti - Firenze (30)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Concerto di musiche operistiche. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Musica operistica. 18 Musica da ballo. 18,30 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 18,55 Musica da camera. 19,00 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,20 Chi è? 20,30 Musica per voi. 21 Vecchio e nuovo varietà. Orchestra Stenai. 22 Quartetto Farchi. 22,30 «Farfalla», un atto di Silvio Zambelli. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: a) «Nel mondo della moda»; b) «Consigli di bellezza». 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,15 Dischi. 13,18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Motivi da operette. 14,18 «Finestra sul mondo». 14,35 Musiche di Vivadi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive. 19,25 Estrazioni del

lotto. 19,30 Ribalta di orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Guido Mauri. 21 Norma, tragedia lirica in quattro atti di F. Romani - Musica di Vincenzo Bellini - Nell'intermezzo: Novelle vedoviche. Conversazione. Oroscopo. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. Estrazioni del lotto. - Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19 Conversazioni. 19,30 Informazioni algerine. 19,40 Orchestre celebri in disc. 20,15 Radio giornale della lettera e delle arti. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto del complesso vocale di Radio Algeri diretto da Jean Baret. 21,20 Commedia. 23 Musica da ballo in disc. 23,20 Hot Club. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

BRUXELLES

16 Varietà. 18,10 Tè danzante. 18,30 Musica da camera americana (dischi) - 1. Daniel Gregory Mason: Quartetto per archi in sol minore, su temi espi. op. 19. 2. Mary Howe: Allegro inevitabile per quartetto d'archi. 19,15 Concerto del basso Aimé Roeder. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica popolare diretto da Georges Billange. Parte prima. 20,30 Echi di Hollywood. 21 Concerto di musica popolare. Parte seconda. 21,30 Canzonette (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,25 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,50 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue. 17,20 Tè danzante. 18 Notiziario. 18,15 Vaso di coccinea. 19,07 Musica ritmica. 19,30 Francis Poulenc: «A più riprese». 20,02 Notiziario. 20,35 Robert Vattier e Al-

bert Flaux: Arapista all'americana, commedia in tre atti. 22,30 Musica riprodotta. 22,45 Pareole invocate sapere, con Jacques Jouanne e Remond. 23 Xader Praxynski: «I due molli di Rausley». 23,30 Fra poco è domenica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Giochi d'armonici. 19,15 Varietà. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Music-hall. Orchestra diretta da Charles Clébout. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Varietà. 21,45 «Mistramont impareille», con Miki Thomas e Jeanne Wolff. Al pianoforte: Alain Roman. 22 Concerto Ti Ma Ra Boum. 22,30 Serata domania. 23 Canali. 23,15 Tutto le orchestre. 24 Trasmissione di un Culturel.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Sinfonia: Vlast, poema sinfonico; 2. Duetto. 19,45 Italia e musica da ballo d'altri tempi interpretate da Gaby Ripley e dall'Orchestra Harry Davidson. 20,15 Questa sera in città. 20,45 La settimana. 21,05 Concerto. 21,30 Music-hall, con l'Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22,20 Teatro - Mabel e Denis Constable. 24, Arcaia Avenue. 23,45 Professione della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 19,30 Presentazione di nuovi artisti della radio, accompagnati dall'Orchestra della Ribaia diretta da Frank Cantelli. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica leggera. 21,15 Concerto di musica operistica. 22,30 Motivi esoti. 23 Notiziario. 23,15 Musiche Winkie e la sua orchestra.

ONDE CORTE

7,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. De Palla: L'ancora magica, balletto; 2. Herbert Howells: Minuetto di Puck. 9,45 La voce del dollaro: Reg Leonard. 10,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 10,30 Sulle ali del radio. 11 Programma musicale. 1. Salome-Salme: Danza macabra; 2. Silbstein: Valzer triste. 11,30 Van Dam e la sua orchestra. 12,15 Cantata al giovane Oliver Green. 12,30 Ribaia. 13,15 George Scott Wood e i suoi fisarmonici. 14,15 Teddy Foster e la sua

banda. 14,45 Racconta brece. 18,30 Xorinai a sera. 19,15 Music-hall. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goetz. 1. Massengley: Boris Gudunoff, estratti; 2. Rimsky-Korsakov, Mlada, estratti. 22 Musica preferita. 22,30 Modi esoti. 23 Carol Gilbons e la sua orchestra e Roberto Andez e la sua banda nuova. 0,30 Varietà. 1,30 N. vita FIMA, con Tommy Handley.

SVIZZERA

BERNESE

18 Musica da camera. 18,20 Canzoni della Svizzera francese. 18,30 Radiocorona. 19,10 Concerto del solista Gerardo Babin. Al pianoforte: Adolphe Indenholdt. 1. Pescari: Corrente e gaudia. 2. Turlin: Sonata in sol minore. «Dikane abbandonata». 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana. 20 Concerto a tre. 20,30 Commedia in dialetto bernoese. 21,30 Concerto della radiorchestra diretta da Hermann Scherchen. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Gerd Danuser.

MONTE CENERI

16 Orchestra Rubens. 16,30 Concerto orchestrale diretto da Omar Nasso, con la partecipazione del soprano Elze Freuler. 1. Kranich: Suite in stile antico («drage l'Autore»); 2. Hossner: Cuccotto dell'imperatore; 3. Franz Martin: Pavana color di tempo; 4. Nuccio Cipria, neri e parucchie, suite su melodie di ignoti francesi del XVIII secolo. 17,30 Il saluto dei ragazzi. 18 Concerto. 18,15 Proclamazione: «Vivez vivend saul». 19,10 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri. 20 Programmi settimanali. 20,20 Delugio: Pelicou et Melandru. 22 Notiziario. 22,15 I nostri desideri. 22,30 Ballabili. 22,55 Raccontata.

SOTTISE

15,20 L'ascoltatore popolare. 16 «Il balletto», conversazione-audizioni. 17,30 Sonatina Berlioz. 19 Il microfono alla vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Per il 150° anniversario dell'indipendenza del Cantone di Vaud. 20 Gio Biano: «Una pagina della storia del Paese di Vaud», recitazione radiofonica. 20,30 «Festival salotto» a per soli, coro e orchestra. Poeta e musica di Emilio Jacques Dulacour, versione radiofonica e orchestrazione nuova di Jean Rinet. 21,40 Andria Esar-Aron: «Biografia musicale». 22,30 Notiziario. 22,35 Sabato sera.



Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della bocca.

QUALE' IL SEGRETO
dell'attrattiva di molte donne?
Lo splendore del sorriso.

Il Dentifricio Colgate è perciò un ausilio prezioso: mantiene ai denti il naturale candore, profuma duramente l'alito, ravviva la bellezza del sorriso.



PASTA DENTIFRICIA COLGATE
PASTA DENTIFRICIA COLGATE
FABBRICATA IN ITALIA
PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

gicia!

16 PAGINE 30 LIRE



LA PIÙ BELLA RIVISTA FEMMINILE

ESCE IL GIOVEDÌ - IN TUTTE LE EDICOLE - EDIZIONE S.E.S.S. - VIA GALILEO GALILEI, 7 - MILANO
ABBONAMENTO ANNUO L. 1450 - C.C.P. n. 3-32991

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino