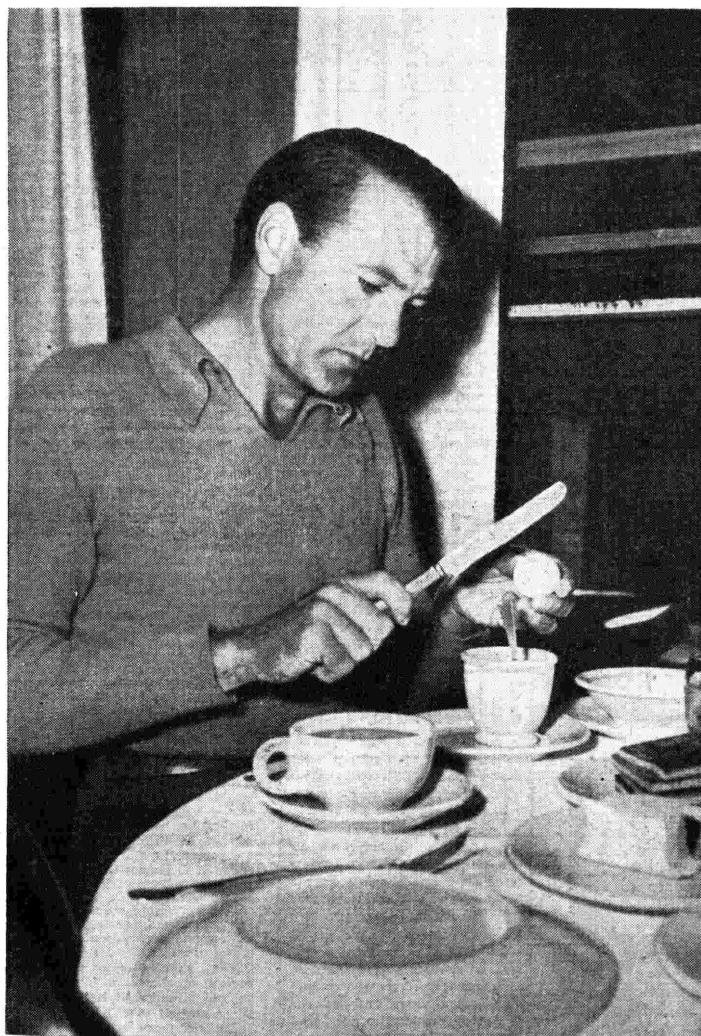


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



UNA CURIOSA FOTOGRAFIA DI GARY COOPER NELL'INTIMITÀ DEL SUO «COTTAGE». DI QUESTO ATTORE VERRÀ DESCRUITA LA BIOGRAFIA PER GLI ASCOLTATORI DELLA RETE AZZURRA. DOMENICA 1^o AGOSTO NELLA TRASMISSIONE DI VARIETÀ «POLVERE DI STELLE», NUOVA RUBRICA DI BIOGRAFIE SONORE DEI DIVI DELLO SCHERMO.

DAI PROGRAMMI

IL CAVALIERE E LA STREGA, radiodramma di **Riccardo Marchi** (Domenica ore 21,55 - Rete Azzurra)

BERNARDO L'EREMITA, tre atti di **Luigi Antonelli** (Lunedì ore 21,10 - Rete Rossa)

IL PRIMO AMORE, un atto di **Orio Vergani** (Lunedì ore 19,10 - Rete Azzurra)

Dal Festival di Salisburgo: **FIDELIO** di **Beethoven** (Martedì ore 18,58 - Rete Azzurra)

CICLO DELLE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN presentate da **Cesare Valabrega** (Martedì ore 17 - Rete Rossa)

BOTTA E RISPOSTA presentato da **Silvio Gigli** (Mercoledì ore 22 - Rete Azzurra)

Dal Festival di Salisburgo: **SERENADE - KONZERT** diretto da **Bernard Paumgartner** (Mercoledì ore 20,58 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla: **AIDA** di **Verdi** (Giovedì ore 21,05 - Rete Rossa)

IL SIGNORE VERNET di **Jules Renard** (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO dedicato ai vincitori del **TORNEO GIOVANI CANTANTI LIRICI** (Venerdì ore 21,10 - Rete Rossa)

NUOVA, radiodramma di **Sergio Surchi** (Venerdì ore 22,25 - Rete Rossa)

MANON LESCAUT di **Giacomo Puccini** (Sabato ore 17 - R. Rossa)

Dalla Villa Floridiana di Napoli: **LA LEGGENDA DI FAUST** Musiche di **Berlioz, Boito e Gounod** (Sabato ore 21 - R. Azz.)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	229,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	281,6	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1393	233,2	Bolzanino	536	519,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Foggia II	1357	221,1	Genova I	286	320,5			
Genova I	1357	221,1	Messina	1422	231,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	289,9			
Roma I	717	428,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	545	517,2	Pistoia I	956	304,3			
S. Remo	1340	222,4	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	NAZIONE	kW	metri	NAZIONE	kW	metri
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA		
Alger I	20	318,5	941	Bernoumester	100	539,6	556	Programma onde corte
Alger II	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 9,00
BELGIO			Monteceneri	15	257,1	1167	.. 9,00 .. 10,00 .. 12,00 .. 12,00 .. 15,30 .. 15,30 .. 20,00 .. 20,00 .. 23,00	
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA			31,55 .. 31,55-24,80 .. 24,80 .. 19,76 .. 24,80 .. 19,76 .. 24,83-31,55	
FRANCIA			◆ Programma nazionale			RADIO VATICANA		
◆ Programma nazionale			◆ Programma nazionale			Programma in lingua italiana		
Limoges	100	463	448	North England	100	449,1	668	onda media: m. 222 - onde corte: m. 48,47 - 50,26
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	100	391,1	767	Orari di trasmissione:
Marsiglia I	10	200,9	749	Welsh	100	373,1	804	ore 11,30 domenica .. 13,30 domenica .. 21,30 tutti i giorni .. 19,15 lunedì
Strasburgo	10	340,2	859	London H. S.	100	342,1	877	ore 10,30 martedì .. 21,15 sabato .. 21,30 tutti i giorni .. [sabato]
Lione I	100	335,2	895	Midland H. S.	60	294,2	1013	
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	
Bordeaux-Neac	100	278,6	1070					
Nizza	60	253,1	1185					
◆ Programma parigino			◆ Programma leggero					
Parigi Romainville	10	386,6	776	Droitwich	150	1500	200	
Lione II	25	224	1339	Stazioni sincronizzate	--	261,1	1149	
Marsiglia II	10	224	1339					
Bordeaux I	40	215,4	1393					
Grenoble I	15	215,4	1393					



Non basta il bell'aspetto. Anche la più piccola traccia di sangue sullo spazzolino è un segnale di pericolo per i vostri denti. Parlatene col vostro dentista ed egli vi consiglierà senza dubbio la Pasta dentifricia GIBBS S.R. a base di sodi orci-noleato. La Pasta S.R. vi rende i denti bianchi e brillanti e rassoda le gengive grazie appunto al ricinoleato di sodio che contiene.

GIBBS

S.R.

GIBBS S. R. AL SOIDI ORCINOLEATO RENDE BIANCHI I DENTI, RINFORZA LE GENGIVE

Radiomondo

Le autorità americane prevedono un sensibile sviluppo dell'emissione «La voce dell'America» che trasmette già in 23 lingue. Dal 1° luglio prossimo si sono aggiunte a questa le seguenti: arabo, turco, iranico, finlandese, svedese, danese e olandese.

Sotto gli auspici dell'UNESCO è allo studio una spedizione internazionale per l'esplorazione del bacino del Rio delle Amazzoni. Questa zona, che si estende per 6.930.300 km quadrati, è quasi interamente ricoperta da una fitta e intricata jungla tropicale e le più strane rocce corrono tuttora sui misteri che essa gelosamente custodisce: tribù indiane di straordinaria bellezza, serpenti di proporzioni colossali, strane varietà di pesci che s'arrampicano lungo i fusti degli alberi e via dicendo. In questo misterioso mondo di civiltà indeterminata è già penetrata, benché da molti anni scienziati di tutto il mondo sognassero di tentare l'avventurosa impresa, non solo alla scoperta di tracce di civiltà antichissime, ma soprattutto alla ricerca di nuove vergini fonti di produzioni di materie prime d'importanza essenziale per il mondo moderno.

La grande spedizione, che si servirà naturalmente per i suoi collegamenti col mondo civile di una completa attrezzatura radio di apparecchi trasmettitori e ricevitori non rappresenterà tuttavia che il primo passo di una ancora più gigantesca impresa destinata a risucchiare alla civiltà, educando, le popolazioni indigene e stendendo una rete di comunicazione nella foresta vergine, un territorio vasto quanto l'Australia.

Nuovi sistemi per il recapito dei telegrammi urgenti sono in via di realizzazione nel Nord America attraverso gli Uffici Telegrafici Volanti. Non appena ricevuto l'indirizzo del destinatario, l'Ufficio telegrafico volante, montato su auto speciali, i «Telecar», si mette in moto e riceve per telefono il resto del messaggio, mentre si dirige alla destinazione indicata. Questo sistema è già praticato sulla Pennsylvania Railroad e dai rimorchiatori che operano al largo del porto di New York per regolare il traffico.

La Giuria incaricata dell'esame dei 154 copioni partecipanti al Premio Trieste 1948 per un'opera teatrale di prosa ha scelto per le rappresentazioni che avranno luogo al Teatro Verdi di Trieste in ottobre — in base alle quali verranno assegnate, per referendum pubblico, le tre premi di L. 150.000, 100.000 e 50.000 — le seguenti commedie: La vergine del sogno, tre atti di E. Vittaliani; La casa da trasportare, quattro atti di Giuseppe di Ragogna; Gente di strada, tre atti di Piero Cadell.

I progressi raggiunti nel campo della radio e dell'elettricità hanno permesso al Corpo Comunicazioni dell'Esercito degli Stati Uniti di attuare un programma mirante a ridurre a formati sempre più piccoli tutte le attrezzature per comunicazione.

Fra queste va segnalato un impianto radar che, mentre prima esigeva l'installazione su un normale autocarro da 25 quintali, adesso non supera le dimensioni di una scrivania.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE
col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile
CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

Un buon consiglio...

In pochi secondi il TONICO CAMELIA pulisce le pelli otto volte più del sapone rendendo il vostro viso più bello e la vostra carnagione meravigliosamente fresca e giovanile. Pelle untuosa, punti neri, pori dilatati e foruncoli in breve saranno eliminati, perché il Tonico Camelie oltre alla profonda pulizia esercita pure una forte azione reattivante della circolazione del sangue.

Un batuffolo di cotone imbevuto di TONICO CAMELIA e passato sul viso vi darà un risultato sorprendente. In due minuti la vostra carnagione acquisterà una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella. Ottima base per la cipria. Trovate nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Vai - Piacenza.

Il volo senza pilota

La radio ha consentito di condurre un apparecchio in volo lungo un percorso di circa 3800 km. limitando l'intervento dell'equipaggio alla sola pressione di un pulsante all'alto della partenza ed all'azione dei freni sulle ruote dopo l'atterraggio

Si suol dire che la nostra è l'era delle macchine: ed invero il meccanismo dell'attuale civiltà è giunto a tal punto, che alla macchina non si chiede soltanto più di aiutare l'uomo, ma addirittura di sostituirlo. Seguendo appunto tale indirizzo, la tecnica odierna è giunta alla realizzazione del volo di aerei senza pilota: meravigliosa conquista dell'ingegno umano, cui hanno contribuito — si può dire — tutte le tecniche attuali. Tra queste, prima o tra le prime, la radiotecnica.

Diversi sono i criteri seguiti finora per la realizzazione del volo senza pilota e diversi sono stati i tentativi e gli esperimenti condotti in tal senso in quest'ultimo dopoguerra.

Un primo sistema consiste nell'eseguire tutti i comandi di bordo da una base di comando esterna, situata ad esempio presso l'aeroponto, ed allacciata all'aereo coi fili invisibili delle radioonde. In tale base di comando, che costituisce la vera e propria cabina di guida, un pilota esegue tutte le manovre esattamente come se si trovasse sull'apparecchio in volo. Il movimento di ogni leva e di ogni congegno viene «tradotto» automaticamente in impulsi elettrici, che sono raccolti e convogliati su onde radio da un piccolo trasmettitore situato presso la base di comando. Occorre naturalmente differenziare tra loro gli impulsi relativi a organi di manovra diversi; ciò viene fatto assegnando a ciascuno di essi una particolare frequenza, con criterio analogo, quindi, a quello seguito per differenziare tra loro le comunicazioni radiotrasmesse. Sul l'aereo in volo il procedimento si ripete alla rovescia: un radiorecavatore capta e rivelata i singoli impulsi selezionandoli e smistandoli in base alla loro diversa frequenza. Le deboli correnti elettriche in cui gli impulsi si sono trasformati col processo di «rivelazione», dopo opportune amplificazioni agiscono sui relativi servomotori, che effettuano sulle leve e sui congegni di bordo le stesse manovre eseguite a terra dal pilota.

Dato le grandissime velocità delle onde elettromagnetiche che costituiscono il ponte tra il pilota e l'aeroplano, e data le piccolissime inerzie di tutti i sistemi eletromecanici di bordo, l'apparecchio ubbidisce docilmente, eseguendo i comandi praticamente nello stesso istante in cui questi vengono impartiti da terra.

Limitando le apparecchiature a quelle ora descritte, il pilota può

guidare l'aereo dalla base di comando soltanto — evidentemente — sinché può seguirne il volo con lo sguardo, e quindi limitatamente a piccole distanze. Volendo dare all'apparecchio la possibilità di raggiungere distanze superiori, al di fuori cioè dal campo visivo del pilota, è necessario che questi abbia sotto occhio l'indicazione esatta degli strumenti di bordo e la «visione» del terreno via via sorvolato dell'aereo.

Per quanto riguarda la trasmissione dell'indicazione degli strumenti, si può seguire un criterio analogo a quello attuato per la trasmissione dei comandi: ci si servirà cioè di altri impulsi radio (differenziati anch'essi dalla diversa frequenza) che naturalmente seguiranno il cammino inverso a quello precedente, e cioè dall'aereo verso la base di comando.

La possibilità di vedere il terreno sorvolato dall'aereo verrà invece data al pilota da un opportuno apparecchio televisivo, la cui camera di presa sarà situata sotto la cinghiale. Lo schermo dell'apparecchio ricevente si troverà presso il pilota, che pertanto nella base di comando starà quasi altrettanto a suo agio quanto nella cabina di guida dell'aeroplano.

Il procedimento di telecomando ora esposto è in pratica notevol-

mente complesso e a rigore non costituisce ancora una perfetta realizzazione di volo automatico senza pilota, in quanto la presenza di questi è pur sempre richiesta, sia pure a distanza e sulla terraferma. Dal punto di vista pratico, esso può risultare utile solo quando, per particolari circostanze, si voglia sottrarre il pilota ai rischi di volo. In tal senso potrà essere di grande utilità per usi bellici, così come si è dimostrato utile durante l'esplorazione di prove della bomba atomica a Bikini, ove il compito osservativo nelle immediate vicinanze dell'isolotto, durante e subito dopo l'esplosione, fu affidato appunto ad aerei radioguidati. Questo sistema, infine, viene utilizzato da una ditta americana costruttrice di aeroplani per i voli di prova dei propri apparecchi onde garantire l'incolombabilità dei collaudatori.

Un criterio notevolmente diverso è stato seguito invece dalla All Weather Flying Division delle Forze Aeree Americane, che ha realizzato recentemente un nuovo tipo di apparecchio in cui si è potuto raggiungere l'automaticismo totale. Sperimentato su un quadrimotore da trasporto Douglas C-54, questo apparecchio ha costituito l'effettiva realizzazione del volo senza pilota non richiedendo la presenza o l'azione di questi nemmeno da una lontana base di comando. Durante il suo volo inaugurale attraverso l'Atlantico, avvenuto da Stephenville (Terranova) all'aerodromo di Brize Norton presso Londra, con un percorso di circa 2400 miglia, l'equipaggio di scorta si è limitato a premere un pulsante all'alto della partenza, e ad azionare i freni sulle ruote dopo l'atterraggio, avvenuto esattamente 10 ore e 13 minuti più tardi.

Un così mirabile automatismo è stato raggiunto predisponendo un piano di volo, costituito da dodici programmi successivi che l'aereo ha seguito docilmente. Ogni programma era costituito da un particolare assetto di volo, cioè dalla posizione dei timoni, dal regime dei motori, ecc., ed il passaggio da un programma al successivo veniva effettuato da uno speciale commutatore a dodici posizioni comandato automaticamente dalle



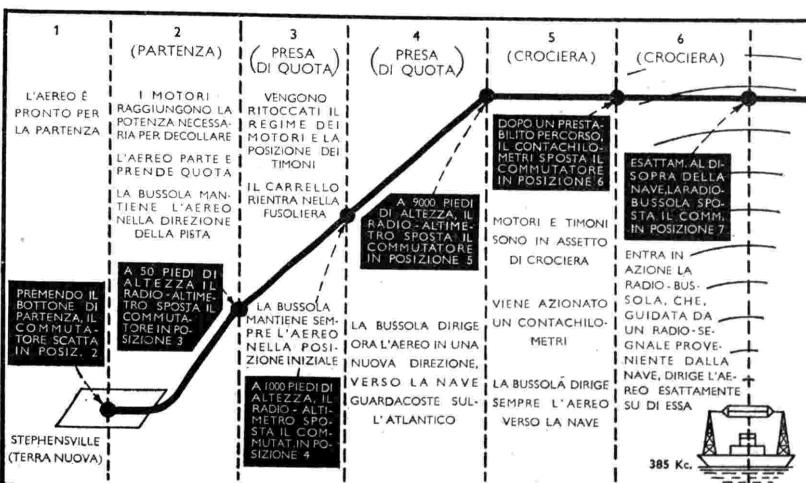
Alcuni membri dell'equipaggio dell'aereo automatico davanti al quadro di controllo, che contiene tra l'altro il pulsante di partenza ed un indicatore luminoso del « programma » di volo in corso.

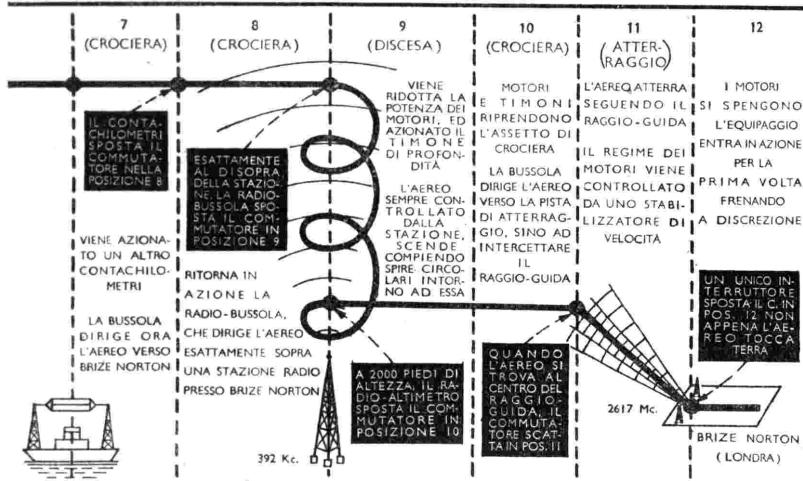
apparecchiature e dagli strumenti di bordo.

Le dodici fasi del volo, con l'indicazione dei comandi di passaggio dall'una all'altra di esse, sono illustrate nelle figure 2 e 3 desunte da un analogo schizzo pubblicato dalla rivista americana *Electronics*.

Come risulta dai tali illustrazioni, l'aereo si è valso durante la fase di crociera del suo volo di due stazioni radio dislocate lungo la rotta, sui cui segnali si orientava la radio-bussola cui era affidato il compito direttivo dell'aereo durante il 6° e l'8° programma.

La stabilizzazione del volo era affidata invece al consueto pilota automatico, già da tempo in uso sui principali aerei da crociera. In essa sono sfruttate le note proprietà direzionali del giroscopio, che per mezzo di speciali apparati agisce sui servomotori di guida per





imprimere all'aereo movimenti correttivi ad ogni minima deviazione dalla posizione e dall'orientazione prefissata. Data la grandissima sensibilità del sistema, che comprende apparati meccanici, elettrici ed elettronici, la correzione avviene quasi nello stesso istante in cui si produce la deviazione: ne risulta così un volo particolarmente dolce e praticamente privo di rullo e di beccheggio. Per l'atterraggio, infine, il compito direttivo era affidato al raggio-guida, anche esso già da qualche tempo in uso presso taluni aerodromi, per agevolare i piloti nelle delicate manovre di atterraggio. Il così detto raggio-guide consiste in realtà in un doppio fascio di onde elettromagnetiche ultracorte, irradiato da un piccolo complesso trasmettitore situato all'estremità della pista di atterraggio. I due sottili fasci, differenziati dalla diversa frequenza di modulazione, sono tra loro affiancati ed hanno una piccola parte in comune, che forma come un seniero rettilineo che dal cielo raggiunge la pista; sull'aereo uno speciale radiorecievitore capta e trasforma le onde radio in impulsi correttivi, che agiscono sugli organi di guida spostando l'aereo stesso in un senso o nell'altro secondo che l'apparecchio si trovi nella zona di azione dell'uno o dell'

l'altro dei due fasci. Al centro del sentiero, ove i due fasci egualmente con eguale intensità, i due impulsi correttivi si neutralizzano e viengono a pertanto l'apparecchio prosegue in linea retta. In tal modo, non appena esso s'imbatta nel raggio-guida, ne rimane come imprigionato e non lo abbandona più sino ad atterraggio avvenuto. Quanto al radio-altimetro, cui era affidato il compito di far scattare il commutatore nelle fasi di ascesa e di discesa dell'aereo dandogli un nuovo assetto di volo ad ogni quota di prestabilità, basti dire che esso è realizzato sulla base del radar. Esso irradia cioè verso il basso un fascio di onde elettromagnetiche che com'è noto viaggiano alla costante velocità della luce) e ne capta la parte riflessa dalla terra, computando il tempo intercorso; da questo viene automaticamente dedotta ed indicata su un opposto strumento graduato la distanza tra la sorgente delle onde e il punto di riflessione, vale a dire la quota dell'aereo.

Dal punto di vista pratico, diremo così commerciale, i vantaggi del sistema automatico di volo ora illustrato sono notevolissimi. L'equipaggio che ha partecipato al volo ha riscontrato infatti una stabilità ed una sicurezza estremamente superiori a quelle che può

dare un aereo pilotato manualmente. Mentre in questo, infatti, ogni manovra ed ogni comando sono affidati ai sensi umani, per loro natura facilmente soggetti ad errori ed a fenomeni di stanchezza, con la guida automatica entrano in azione apparecchiature ben più sensibili e più sicure. Ciò rende possibile il volo anche in precarie condizioni atmosferiche, in quanto come s'è visto, l'effetto di uragani o di venti viene immediatamente compensato dall'azione combinatoria delle bussole e del giroscopio; quanto all'atterraggio, che tanti rischi e difficoltà presenta normalmente col maitempo, a causa soprattutto delle scarse visibilità, risultò invece privo di difficili particolari con l'uso del raggio-guida, anche nell'oscurità più assoluta.

E' oppunto la possibilità di volo con qualsiasi condizione atmosferica il fine cui ha principalmente mirato la *All Weather Flying Division*: il suo stesso nominativo sta ad indicarlo.

Quando a noi, non resta che attendere che i nuovi apparecchi vengano adibiti al servizio regolare di linea, per poter provare la soddisfazione... e l'emozione del volo automatico. Naturalmente, però, avremo cura di portare con noi il paracadute. Soltanto per scarsomanzia, si intende...

R. d. C.

LETTERE

rossa-blu

Dà Milano Arnaldo Ripamonti scrive: «Non intendo discutere e giudicare il valore degli numeri delle commedie da voi scritte né degli artisti che abilmente le interpretano, e vi dirò unicamente per chiedervi se non sia possibile, alleno una volta tanto, di utilizzare qualche commedia in cui non ci siano parti di guerra, non ci sia di scena il morto, o non intervenga la solita buonanima di qualche trappista per dirci come la pensa. Delta guerra non ne abbiamo forse abbastanza sofferto perché debba ancora essere un'altra? Insistendo. E' mai possibile che non si possa, o non si voglia, scegliere qualche commedia brillante, gustosa, vivace che riesca gradita anche quegli ascoltatori che, indipendentemente dalla loro cultura ed intelligenza, vogliono trasmettere la Radio italiana essere obbligati a riflettere o a meditare? Commedie un po' meno pesanti, meno tetro e più aderenti alla vita di oggi e più adatte a creare, con la loro realtà, sia pure passeggera, una atmosfera serena, quel clima di cui sentiamo il bisogno dopo una giornata di lavoro?»

La risposta è complessa. La guerra con le sue miserie e con i suoi orrori e le sue devastazioni ha messo solitamente in evidenza il sentimento, sempre sollevigante, rivoluzionando, che è difficile concepire una qualsiasi vicenda teatrale o radiofonica prescindendo da essa. Come si fa a prescindervi? Anche chi si affida alla fantasia e spazia tra il sorprendente e l'incredibile, se vuol fare di essa una sostanziosa base, solida, deve muoversi da essa. Lo dimostra il cinematografo. Non c'è più dure film in cui presto o tardi non si spieghino le porte del tempio di Giano. Dalle guerre traggono le vicende i loro rivolgiamenti: ricavano da essa, quanti vi partecipano, la loro personalità. Da questo però al-l'uso che è invalso innumerevoli morti e feriti mettendo questi, nel tutto morti, in contrasto con quelli, non del tutto vivi, vivi. Come dei trapassi del di qua dell'isola, dai di qua, fuligginosi, ai di là, nebbiosi, effettivamente si abusa: senza concretizzare, senza che ne derivi una sfogliante illuminazione. L'ascoltatore milanese ha un sacco di ragioni per manifestare il suo disappunto e noi ci sentiamo del tutto solidali con lui. E solidali ci sentiamo anche per quanto interessa il genere di commedie che gli piacerebbe di ascoltare. Le commedie rappresentate piacciono anche a noi, piacciono anche a noi i lavori che mani ci fanno stare un paio d'ore in apprensione e ci fanno lucidare gli occhi, ma che non mancano a farci persuasi che in questo mondo non c'è che della gente trista, buia, senza cuore, povera di idealità, che non si preoccupa che di soddisfare i propri istinti e i propri sensi che non badano che ad arraffare, ad arricchire, ad ammucchiare o a disperdere, ma ci sono anche delle persone che sanno fare un sacrificio e godere di una rinuncia. Le commedie di tipo sorprendente, come quelle se ne traggono spesso, non vorremmo tirarle fuori dagli archivi, dove qualcuna, non molte, ne potremmo trovare, ma avere il modo di scegliere fra quelleaderenti alla vita d'oggi, vicine a quella che è la nostra realtà, come vorrebbe il Ripamonti, ma queste per quanto ne andiamo certe di non ci riesce di trovarle. E dubitiamo anche di farci, chi sa, per qualche tempo possano venire fuori. Il teatro è lo specchio del suo tempo, inteso come spirito, e la vita d'oggi è così diversa dal come la vorremmo. Di una cosa però vogliamo assicurare l'ascoltatore milanese: il suo desiderio, che comprende il nostro, sarà tenuto presente.



Il quadrimotore «Douglas C 54» che ha compiuto il volo transatlantico Terranova-Londra in modo totalmente automatico.

gli. mi.

Torneo Nazionale per Giovani Cantanti Lirici

indetto dalla RAI in collaborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi

RISULTATI FINALI DELL CONCORSO

Con verbale redatto dal Dottor Riccardo Pongelli, Notaio in Roma, in data 22 luglio 1948 — repertorio n. 21.377 — presso la Sede degli Uffici di Roma della Direzione Generale della R.A.I., si partecipano i risultati finali del «Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici», con Verba successivo del 24 luglio 1948 — repertorio 21.395 — si partecipano i risultati della Gara pronostici, legata ad Torneo suddetto.

Hanno preso parte ai Concerti finali del Torneo n. 44 cantanti sui 47 designati dalle Commissioni di seconda eliminatoria di Roma e di Milano. Non hanno partecipato ai Concerti stessi n. 3 cantanti per constatata indisposizione, e precisamente: un mezzosoprano, un tenore lirico e un basso.

Il numero complessivo di cartoline-voto è stato di 111.220, per i dieci concerteri del Torneo di cui sono state ritenute valide 110.611 cartoline. N. 600 cartoline sono state ritenute nelle al fine della votazione per errori di varia natura.

Fatto lo spoglio dei voti degli ascoltatori si sono rilevati i risultati definitivi di ogni singolo Concerto e cioè:

1° Concerto — (28 aprile 1948 — Primo dei Soprani leggeri) votanti n. 10.967 di cui voti validi 10.874, nulli 93.

2° Concerto — (30 aprile 1948 — Baritoni) votanti n. 11.488 di cui voti validi 11.416, nulli 72.

3° Concerto — (5 maggio 1948 — Secondo dei Soprani leggeri) votanti n. 11.987 di cui voti validi n. 11.910, nulli 77.

4° Concerto — (7 maggio 1948 — Primo dei Tenori lirico-leggeri) votanti n. 10.293 di cui voti validi numero 10.233, nulli 60.

5° Concerto — (12 maggio 1948 — Mezzosoprani) votanti n. 6.895 di cui voti validi 6.895, nulli 34.

6° Concerto — (14 maggio 1948 — Secondo dei Tenori lirico-leggeri) votanti n. 11.136 di cui voti validi n. 11.069, nulli 67.

7° Concerto — (19 maggio 1948 — Soprani lirici) votanti n. 9.276 di cui voti validi 9.238, nulli 32.

8° Concerto — (21 maggio 1948 — Bassi) votanti n. 10.003 di cui voti validi 10.048, nulli 40.

9° Concerto — (26 maggio 1948 — Soprani drammatici) votanti numero 13.599 di cui voti validi 13.535, nulli 64.

10° Concerto — (28 maggio 1948 — Tenori drammatici) votanti numero 15.048 di cui voti validi 14.978, nulli 70.

LESEZIONE DELLA VOTAZIONE

Dopo di che il risultato definitivo della votazione è il seguente:

Soprani leggeri (I e III Concerto) — n. 24, voti 4497; n. 59, 3255; n. 76, 2874; n. 87, 2523; n. 56, 2314; n. 69, 2231; n. 40, 2117; n. 55, 1701; n. 8, 1472.

Soprani lirici (VII Concerto) — n. 57, voti 2410; n. 79, 2185; n. 90, 2043; n. 72, 1733; n. 7, 867.

Soprani drammatici (IX Concerto) — n. 62, voti 4671; n. 16, 3626; n. 74, 3446; n. 5, 948; n. 52, 844.

Mezzosoprani (V Concerto) — n. 51, voti 3951; n. 2, 1632; n. 82, 1312.

Tenori lirico-leggeri (IV e VI Concerto) — n. 89, voti 4655; n. 49, 2785; n. 47, 2648; n. 15, 2630; n. 28, 1988; n. 88, 1919; n. 26, 1778; n. 21, 1662; n. 1, 1237.

Tenori drammatici (X Concerto) — n. 23, voti 5396; n. 31, 4123; n. 48, 2333; n. 29, 2187; n. 23, 939.

Baritoni (II Concerto) — n. 75, voti 2856; n. 67, 2758; n. 13, 2214; n. 73, 1963; n. 35, 1625.

Bassi (VIII Concerto) — n. 27, voti 5903; n. 3866; n. 17, 688.

I CANTANTI VINCITORI

Conseguentemente risultano vincitori del Concorso:

Soprani leggeri (I Concerto del 26 aprile e III Concerto del 5 maggio 1948) il n. 24. Il nominativo corrispondente al n. 24 è quello della Signorina **Arnoldi Giuseppina**, abitante in Milano, via Settembrini, 1.

Soprani lirici (VII Concerto del 19 maggio 1948) il n. 57. Il nominativo corrispondente al n. 57 è quello della Signorina **Papagni Rossanna**, abitante in Milano, via Lombellina, 5.

Soprani drammatici (IX Concerto del 26 maggio 1948) il n. 62. Il nominativo corrispondente al n. 62 è quello della Signorina **Cavallo Natafina**, abitante a Bologna, via Asiago, 5.

Mezzosoprani (V Concerto del 12 maggio 1948) il n. 51. Il nominativo corrispondente al n. 51 è quello della Signorina **Ribacchi Luisa**, abitante a Roma, viale Regina Margherita, 192.

Tenore lirico-leggero (IV Concerto del 7 maggio e VI Concerto del 14 maggio 1948) il n. 89. Il nominativo corrispondente al n. 89 è quello del Signor **Lovato Guerrino**, abitante a Valsesia Ospedale (Verone), 5.

Tenori drammatici (X Concerto del 28 maggio 1948) il n. 25. Il nominativo corrispondente al n. 25 è quello del Signor **Pagliarini Alfredo**, abitante a Cesena (Forlì) via Aldini 4.

Baritoni (II Concerto del 30 aprile 1948) il n. 75. Il nominativo corrispondente al n. 75 è quello del Signor **Musone Carlo**, abitante a Milano, via Astolfo, 20.

Bassi (VIII Concerto del 21 maggio 1948) il n. 27. Il nominativo corrispondente al n. 27 è quello del Signor **Brusantini Sesto**, abitante a Roma, via Palermo, 36.

GLI ASCOLTATORI PREMIATI

Per quanto riguarda la «Gara pronostici» i risultati sono i seguenti:

Soprani leggeri (I e III Concerto del 26 aprile e III Concerto del 5 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Soprano vincitore: **4.497**.

Si sono approssimati a tale cifra n. 30 ascoltatori prevedendo per la vincitrice n. 4.500 voti. 5 cartoline non sono state ritenute valide per errori di varia natura. Con operazione di sorteggio, effettuata in forma legale, tra le 25 cartoline rimaste è risultata vincitrice del premio di L. 100.000 (centomila) in Buoni del Tesoro offerte dalla R.A.I., la Signa **Bessen-**

ghi Lalla — Farmaceutica Spezzina, Via Pieve — La Spezia.

Soprani lirici (VII Concerto del 19 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Soprano vincitore n. **2.410**.

Si sono approssimati a tale cifra n. 2 cartoline di ascoltatori prevedendo per la vincitrice numero 2.400 voti. Di queste una cartolina non è stata ritenuta valida per mancanza di timbro postale. Di conseguenza risulta vincitrice di L. 100.000 (centomila) in Buoni del Tesoro la Signa **Uria Antonia**, via Castiglione, 81 — Bologna.

Soprani drammatici (IX Concerto del 26 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Soprano vincitore numero **4.671**.

Ascoltatore vincitore: **Rizzato Bruno** (o Bruna), via Filippo Corridoni, 106 — Rovigo; che ha preveduto n. 4.678 voti.

Mezzosoprani (V Concerto del 12 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Mezzosoprano vincitore n. **3.951**.

N. 2 ascoltatori hanno preveduto n. 3.950 voti. Con operazione di

sorteggio è risultato vincitore il Sig. **Capuzzi Giovanni**, via del Cinquecento, 20 — Milano.

Tenori lirico-leggeri (IV Concerto del 7 maggio 1948 e VI Concerto del 14 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Tenore vincitore numero **4.655**.

N. 2 ascoltatori hanno previsto una votazione di 4.650 voti per il vincitore. Delle 2 cartoline una di esse non cita il brano d'insieme eseguito (in base al Regolamento) per cui viene dichiarato vincitore del premio di L. 100.000 (centomila) dalla R.A.I. il dott. **Buzzoni Mario**, via Formignana, 49 — Ferrara.

Tenori drammatici (X Concerto del 21 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal Tenore vincitore numero **5.398**.

Ascoltatore vincitore: **Taffa Teresa**, Mattatoio — Roma; che ha preveduto n. 5.398 voti.

Baritoni (II Concerto del 30 aprile 1948). Voti validi ottenuti dal cantante vincitore n. **2.856**.

Ascoltatore vincitore: **Settembrini Giovanna**, via Ricasoli, 12 — Firenze, che ha preveduto n. 2.860 voti.

Bassi (VIII Concerto del 21 maggio 1948). Voti validi ottenuti dal cantante vincitore n. **5.909**.

Ascoltatore vincitore: **Borghetti Lucia**, via Marsala, 5 — Ancona; che ha preveduto n. 5.911 voti.

Al prossimo numero del «Radio-corriere» verranno pubblicati altri particolari riguardanti i risultati del «Torneo» e della «Gara pronostici».

MUSICA NEL PALAZZO DEI GIGANTI

CORRISPONDENZA DI TEODORO CELLI

Verona, giovedì

La musica è un'arte legata alla necessità di una esecuzione.

E' questa una verità abbastanza ovvia, di cui però troppo spesso ci dimentichiamo. Non sempre, infatti, accconsentiamo a riconoscere l'importanza che assume l'ambiente in cui una certa musica viene eseguita; non sempre ci rendiamo conto che quell'ambiente ha un influsso assai notevole nel determinare le nostre impressioni estetiche. Ascoltare Bach in una chiesa non è la stessa cosa che ascoltarlo, poniamo, in una sala da ballo. Si già che i «musicologi» puri storceranno il naso di fronte a dichiarazioni siffatte. Ma io qui parlo delle impressioni del pubblico; e se vengo ora a dir la mia è solo perché di quel pubblico anch'io faccio parte.

Dopo aver assistito all'inaugurazione degli Spettacoli Lirici all'Arena di Verona, dunque, devo dichiarare che l'impressione predominante me l'ha data l'ambiente. Non solo l'Arena; ma tutta la città. Si arriva; e mille e mille «segni» ci dichiarano tutti la medesima cosa: stasera, in Arena, si dà lo spettacolo inaugurale, l'«Otel». Sono i «cartelloni», che ti gridano la notizia fin dalla stazione e poi, via via, per le strade, con abbondanza generosa. Sono gli ospicoli, i «numeri unici», con il programma e con gli articoli di presentazione, distribuiti in tutti i negozi, nei «bureau» degli elberghi, nei bar e dai barbieri. E' anche, quel chiosco che, in piazza Bra,

noleggia binocoli e vende «libretti». Sono gli strilloni, che passano fra i tavolini dei caffè, sul «limestone» della medesima piazza, e offrono, insieme con i giornali, il «libro dell'opera» e i programmi. Sono, soprattutto, i campanelli di gente che discute e fa previsioni; sono i gruppetti e le comitive che, mezz'ora o anche un'ora prima dell'inizio dell'opera, si dirigono verso l'anello di pietra che attende un po' in disparte. Forse questa è una descrizione per qualcuno potrà aver sapore di «provincia»; forse potrà sembrare ch'io voglia far del «spirito sul conto di un piccolo ambiente così evidentemente fiero della propria estate teatrale. Niente di tutto questo. Arrivando a Verona, noi abituati alle serate della Scala, ci sentiamo presi da un'acuta nostalgia. Rimpianiamo i tempi lontani, quando, nella monotonia di giorni tutti eguali, una sera di spettacolo rappresentava anche per noi un avvenimento raro, di cui si parlava una settimana prima, quella dell'attesa, e una settimana dopo, quella della rievocazione. In fatto di entusiasmo e di amore per l'arte, noi delle grandi città abbiamo molto da imparare dalla «provincia». Se tanti forestieri vengono a Verona per questi spettacoli, credo sia anche per un motivo di siffatto genere. Un ritorno nostalgico. Acquistando il libretto e il programma, noleggiano il binocolo ed entrano in Arena, **TEODORO CELLI**

(Segue a pag. 27)

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernard Paumgartner - Trasmissione dalla Felsenreitschule di Salisburgo - Mercoledì, ore 20,55 (Rete Rossa).

Caratteristica del Settecento è la floritura di quelle musiche d'occasione per piccoli complessi strumentali, che vanno sotto il nome di Serenate, Divertimenti o Cassazioni. Vere *Gebräuchsmusiken* (musiche utilitarie), erano destinate a scopi pratici, che spesso il loro nome designa (*Tafelmusik*, *Nachtmusik*, *Festmusik*, ecc.); colmavano, coi numerosi pezzi di cui erano composte, le pause d'una cerimonia o gli intervalli tra le portate d'un banchetto; oppure venivano eseguite all'aperto, secondo il significato stesso della parola «serenata», per qualche festività o in omaggio a qualche persona.

Non seguono una precisa norma formale. Il carattere relativamente leggero di questa musica di intrattenimento e la necessità d'essere spesso sminuzzata a guisa di tanti intermezzi, le fa prediligere l'abbondanza di pezzi brevi, non così organicamente imparentati fra loro, come nella sinfonia con predominio dei ritmi di danza (minuetti). Schema usuale è il seguente: un tempo allegro d'introduzione, un tempo lento, minuette e trio, tempo lento, minuette e trio, finale allegro. Ma possono cadere uno dei minuetti e un tempo lento, e si ha allora la solita distribuzione dei pezzi nel genere sinfonico. D'altra parte la Serenata ama spesso farsi precedere da una Marcia introduttiva: oppure conferisce carattere di marcia all'allegra iniziale. E fra il primo e il secondo pezzo include un vero e proprio concerto per solista (generalmente violino), di piccole dimensioni, in due o più tempi, che non ha niente a vedere col resto della composizione. Si può perciò affermare che — salvo alcune eccezioni — il Divertimento, generalmente destinato a esecuzioni in locali chiusi per pranzi-cerimonie, ecc., si accosta allo spirito della musica da camera, e impiega perciò uno strumentale compatto ed omogeneo (talvolta soltanto flati), con equivalenza e parità dei vari strumenti; la Serenata, destinata in origine ad esecuzioni all'aperto (da Marcia iniziale, era appunto l'arrivo dei musicisti sul luogo del concerto), si accosta di più al genere della sinfonia concertante, con mescolanza di archi e flati e larghe esibizioni solistiche di questo o quello strumento.

MUSICA DA CAMERA

Musiche svizzere interpretate dal violinista Giorgio Silzer e dal pianista Renato Russo - Lunedì, ore 23,30 (Rete Rossa).

Giorgio Silzer, uno dei più dotati concertisti della giovane generazione svizzera, interpreta in questo concerto la *Sonata per violino e pianoforte* di Huber.

Musicista poco noto in Italia, Hans Huber meriterebbe migliore conoscenza per la serenità e per la probità della propria arte. Nato nel 1852 a Schoenenwerd, in Svizzera,

e mancato quasi settantenne nel 1921 a Basilea, Huber studiò a Lipsia sotto la guida di maestri quali Richter e Reinecke. Fu direttore del Conservatorio di Basilea per ben venticinque anni e precisamente dal 1896 alla morte. Fu intenso e fecondo lavoratore. Lasciò un numero ingente di lavori, fra i quali ben otto *Sinfonie* e quattro opere teatrali. E poi una miriade di musiche da camera pianistiche, strumentali e vocali, fra cui la *Sonata per violino e pianoforte*, che viene eseguita in questo concerto, è considerata fra le sue cose migliori e più spontanee.

MUSICA DA CAMERA

Musiche vocali contemporanee interpretate dal tenore Eraldo Parigi - Giovedì, ore 23,30 (Rete Azzurra).

Il programma di questo concerto è costituito dalla serie di liriche *Tel jour telle nuit* di Poulen, e dei *Cinque canti romaneschi* di Castelnovo Tedesco.

Nato a Parigi nel 1899, Francis Poulen fu allievo del pianista Riccardo Viñes e di Charles Koechlin. Poulen, come compositore, ha subito soprattutto l'influenza di Ravel e Strawinsky. A poco a poco però le sue preferenze si sono riavvicinate alle fonti popolari e classiche. Le prime opere, che lo resero immediatamente celebre, sono una *Rapsodia negra* per strumenti vari, *Sonate*, dei *Mouvements perpétuels* per pianoforte. Ha poi composto musiche per il teatro, balletti, il concerto coreografico *Aubade*, un *Concerto campestre*, marce militari, melodie, canzoni, pezzi per piano.

Le pagine di *Tel jour telle nuit*, nove liriche su poemi di Paul Eluard, si possono considerare fra la più eletta produzione moderna

di musica vocale da camera. Il valore della parola intesa dal surrealista Eluard trova aderenza nella linea melodica di Poulen in immagini timbriche che scaturiscono dal rapporto armonico e ritmico fra voce, sillaba e pianoforte. Tutte le liriche sono dense di emotività espressa attraverso una costruzione estremamente logica e precisa. Si può infatti constatare come i puri valori di timbro, di armonia e di melodia, filtrati e pienamente rivelati nella coscienza stilistica del compositore, rappresentino per Poulen una sincera evasione che si orienta verso un'espressività calda e persuasiva. Con queste liriche Poulen si è riallacciato alla tradizione francese mediante una nuova coscienza della forma.

Florentino di nascita e di temperamento, Mario Castelnovo Tedesco — ritornato ora in Italia dopo che le vicende di questi ultimi anni lo hanno costretto a soggiornare per lungo tempo negli Stati Uniti — sente per intuistica vocazione tutto l'influsso della sua terra, madre di artisti e di poeti, ed è per ciò che ritroviamo nella sua arte una schietta aderenza al limpido clima estetico di Toscana. Egli è dunque lontano da eccessive preoccupazioni intellettuali e da complicate avventure stilistiche e di conseguenza la sua arte si manifesta in forme libere e serene, intuitive e sincere.

Nei *Cinque canti romaneschi* di recente composizione le caratteristiche della sua arte sono pienamente confermate da una scrittura raffinata e sensibile nella quale geniale orgie e melodie lineari si alternano liberamente con pronta aderenza al testo poetico e con innegabile efficacia di effetti convergenti verso un risultato di vera e spontanea poesia.

LIRICA

Aida, opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi - Dalle Terme di Caracalla - Giovedì ore 21,05 (Rete Rossa).

Sono note le forti opposizioni passionali che formano il nucleo drammatico dell'opera. Sono qui truite due donne rivali: la figlia del Re e l'umile schiava egiziana alla Corte egiziana del Faraone, entrambe innamorate del guerriero Radames che ama però soltanto la schiava e che staugura di essere prescelto dall'oracolo a guidare le schiere contro i nemici per ritrovare cinto d'allori e degno dell'amore di Aida. Prescelto dall'oracolo, Radames riceve le insegne del comando, parte, sconfigge gli Etiopi liberando l'Egitto dalla minaccia nemica Amneris, la figlia del Faraone, riesce intanto astutamente a strappare dalla labbra della sua schiava la confessione del suo amore, e si propone di esser lei la vittoriosa sul cuore del guerriero.

Il vincitore è accolto trionfalmente dal Faraone e dal popolo. Fra i prigionieri che egli ha tratto di seco è anche lo stesso re degli Etiopi, Amonasro, padre di Aida. Il re barbaro non si svela, si che Radames può chiedere al Faraone, il quale nulla può negargli per la vittoria raggiunta, la liberazione dei prigionieri. E Amonasro consiglia con la figlia per vendicarsi dei nemici.

Nel cuore di Aida s'agitano sentimenti contrastanti e profondi: la devozione per il padre, lo schianto per la patria sconfitta e il suo immenso amore per Radames. In un convegno notturno sulle rive del Nilo, Aida sospinta dal padre, riesce ad indurre l'amante a fuggire per un sentiero, fra le aspre gole dei monti, che l'indomani dovrà essere deserto. Amonasro, nascosto, ha udito e si propone di occupare con le sue truppe il sentiero per piombare sugli Egizi, ma, sorpreso da Amneris, fa appena in tempo a fuggire con la figlia. E Radames, inconsapevole traditore della patria, consegna la sua spada ai sommo sacerdoti che accompagnano la figlia del Faraone.

L'eroico condottiero è condannato a morire nella cripta sotto l'altare del tempio. Vano ogni sforzo di Amneris per salvare l'adorato. La fata pietra è deposta per chiudere la cripta, Ma Aida, che era riuscita a penetrare furtivamente nel sottoterraneo, è al fianco del condannato a morire, quasi beata, nella follia del suo grande amore, di morire con lui. I due amanti spirano avvinati, mentre Amneris, inginocchiata sulla cripta, implora da Iside il perdono per la colpa di Radames.

Dei caratteri musicali dell'*Aida* non mette conto di parlare, tanta celebrità l'opera ha ormai conquistato. Ad onta degli elementi spettacolari che condizionarono al suo nascere l'*Aida*, Verdi, sul cammino della propria arte, seppé toccare in quest'opera i culmini di bellezza, affidando l'espressione delle proprie idee ad uno strumentale già ricco e pieghevole e ad una vocalità nella quale le forme chiuse tendono sempre più a spezzare i vincoli per affermare una continuità nuova di ispirazione e di scrittura.



Heitor Villa-Lobos è la figura più significativa della musica brasiliana contemporanea.

FIDELIO

dramma dell'amor fedele e della libertà

Noti: di Massimo Mila

Il mio martirio soleva chiamare Beethoven il *Fidelio*, l'unica opera teatrale da lui condotta a termine; e alludiva alla lunga e tormentosa storia della sua composizione (1803-1805) e dei due rimangiamenti (1806 e 1814) suggeriti da esigenze sceniche. Una leggenda incontrastabile vuole che Beethoven avesse conosciuto il soggetto attraverso la rappresentazione della *Leonora* di Paér, al quale avrebbe detto, con quel suo tipico, irriguardoso umore: — La vostra opera mi piace: voglio metterla in musica.

Tale soggetto era tratto da un dramma francese di Jean-Nicolas Bouilly, rappresentato a Parigi nel 1798, ed aveva molti numeri per fermare l'attenzione di Beethoven. La glorificazione dell'amore coniugale portato ad un grado eroico di dedizione toccava una cora profonda nel suo cuore: della sua vita di scapolo scontroso e bizzarro egli

aveva sempre sognato la pace serena e la calma della felicità coniugale, al fianco di una donna che le qualità dell'animo soprattutto rendessero preziosa al suo cuore. Forse, rasciarendo l'indiscernibile biografica, si potrebbe perfino supporre che il nome dell'eroina destasse in lui particolari risonanze affettive, ravvivando il ricordo di Eleonora von Breuning, l'amica gentile della sua giovinezza a Bonn, a cui egli rimase sempre devoto come a un ideale di nobile e pura femminilità.

Altro motivo del dramma di Bouilly a cui Beethoven doveva mostrarsi particolarmente sensibile, era la liberazione dell'oppresso, lo smascheramento dei tiranni e della regione di stato, il trionfo della giustizia: tutto un complesso di sentimenti di libertà e democrazia (nella maniera idealistica ed eroica con cui Beethoven intendeva questi concetti), che il musicista sintetizzò soprattutto nel grande coro dei prigionieri di stato, ammessi per qualche istante a godere della luce del sole nel cortile della prigione. A questo proposito è curioso osservare che il soggetto, particolarmente collocato dal Bouilly in una Spagna di maniera, gli era stato suggerito da un fatto realmente avvenuto durante la Rivoluzione Francese: ma i protagonisti ne erano stati un aristocratico, imprigionato dai rivoluzionari, e la sua coraggiosa consorte. Sicché l'origine del dramma beethoveniano, così palpabile di sensi democratici e repubblicani, sarebbe da qualificare, secondo un punto di vista politico, reazionario! Il Bouilly, ch'era avvocato al Parlamento di Parigi e, dopo la Rivoluzione, giudice al Tribunale civile e accusatore pubblico a Tours, aveva ammirato l'eroismo dell'aristocratica coppia perseguitata, e ne drammatizzò l'episodio, prudentemente camuffato. Naturalmente, a Resta arazione avvenuta, non avrà mancato di rivelare il retroscena e cercare di farsi dei meriti per l'umanità con cui aveva esercitato le sue funzioni rivoluzionarie.

C'è poi nel *Fidelio* un terzo filone, quello del realismo piccolo-borghese, ciò che critici tedeschi chiamano la *Kleinwelt* o il *Kleinleben* della famiglia del carceriere: Rocco, Marcellina, Jiquino. Questa storia, tipica del genere dei Singersings, con molta recitazione in prosa, intramezzata da duetti e canticci, ora umoristici (sagge bontà del vecchio Rocco, che canta le lodi dell'oro), ora comico-sperimentali (il qui-pro-quo amoroso tra Marcellina, Fidelio e Jiquino), occupa le prime scene dell'opera: Beethoven vi si applicò con la migliore buona grazia possibile, ma è chiaro che gli importa poco di queste inezie e che gli preme invece d'arrivarci al cuore drammatico dell'azione, dove il nobile idealismo dei caratteri di Leonora e di Florestano si spiega in misura eroica. In queste prime scene l'eloquio musicale si solleva del quartetto a canone, serrata tessitura di voci dove l'intervento di Leonora riverbera sui tre personaggi borghesi: la luce della propria nobiltà. Verso la fine del primo atto c'è il grande recitativo e aria di Leonora, massimo impegno di Beethoven nel senso della vocalità operistica tra-



Wilhelmine Schröder-Devrient, prima interprete di Leonora nel «Fidelio» di Beethoven.



SERGIO FAILONI

L'arte italiana e tutti gli appassionati della musica lirica e sinfonica perdono una delle loro figure più rappresentative con la scomparsa di Sergio Failoni, mancato il 26 luglio a Budapest. Nato nel 1890 Verona e dedicatosi allo studio del violoncello e della composizione non tardò a rivelare, ancor giovanetto, magnifiche attitudini alla direzione d'orchestra. Si affermò ben presto uno dei nostri più valorosi concertatori per gusto, intuizione e memoria prodigiosa. Svolse una intensa attività sia quale direttore di stagioni liriche che di concerti sinfonici. Tenne per molti anni il posto di direttore stabile dell'«Opera» di Budapest. La sua figura era familiare ai radioascoltatori che ebbero modo di ammirarlo e apprezzarlo in numerosi concerti organizzati dalla RAI. Sergio Failoni fu pure autore di un libro di «saggi critici e menzogne artistiche» — come egli stesso scrisse — dal titolo *Senza sorridere, egli ha fatto ampia e leale professione di fede nei grandi valori tradizionali e universali dell'arte*.

dizionale. Ma è nel second'atto che il dramma divampa e brucia ogni scoria nelle fiamme dell'eroismo. Delle sei scene che lo costituiscono, le prime quattro assicurano la vita imperitura e la grandezza dell'opera.

Introduzione e aria di Florestano, languente nell'oscurità del carcere; «melodramma» (cioè recitazione in prosa con sfondo orchestrale) e duetto di Rocco e Fidelio, nel sotterranei per scavare la fossa del prigioniero terzetto in cui Florestano, avvocato, acqua e risoro, viene ricevuto da Marcellina e da Fidelio; infine il quartetto costituito dall'arrivo di Pizzaro e culminante nella rivelazione che Leonora fa di sé medesima e nel profondo disperato eroismo con cui questa donna, così tenere e gentile, sorge come una tigre a difesa del suo uomo (in questa scena la Schröder-Devrient faceva impazzire d'entusiasmo la gioventù romantica tedesca, e Wagner e Heine ne mandarono l'appassionato ricordo): tutto ciò costituisce un nucleo di vita drammatica tale che ha pochi riscontri in tutta la storia del teatro, e della cui altezza musicale è detto tutto quando si afferma che è pari a quella delle maggiori sinfonie beethoveniane.

MASSIMO MILA

FIDELIO, dramma lirico in tre atti di Giuseppe Sonnleitner. Musica di Ludwig van Beethoven. Dalla Festspielhaus di Salisburgo - Martedì, ore 18,58 - Rete Azzurra.

Florestano, condito in disgrazia dal ministro per causa di Pizzaro del quale egli ha svilato gli atti criminali e che a sua volta lo ha accusato, langue da due anni in una orribile prigione di cui lo stesso Pizzaro è governante. Leonora, moglie di Florestano, si è fatta passare e riesce a farai ammettere nella prigione con le mansioni di «porta chiavi» sotto il nome di Fidelio.

Fidelio è amato da Marcellina, figlia del carceriere, ed è riuscito ad imporsi su suo padre, in una parola ricevuta ad amore e amore, figlio e figlia, e le confidenze del padre. Essendo però continuamente costretto a fingere con entrambi, la sua situazione diviene sempre più imbarazzante. Fidelio apprende dal carceriere

che Pizzaro ha formulato l'odioso progetto di lasciare morire di fame lo sventurato prigioniero. Più volte ha chiesto al suo futuro suocero — poiché Rocco spera di diventarlo — il favore di potere visitare l'interno della prigione e ora gli rinnova la domanda col pretesto di vederlo spesso affaticato. Rocco non vuole prendersi queste responsabilità ma prosegue a Fidelio di parlare al governatore. Nello stesso tempo Pizzaro riceve una lettera anonima, ma di una calligrafia sconosciuta, che lo avverte della visita che il ministro farà alla prigione. A questa notizia, Pizzaro fa venire Rocco presso di lui e gli confida la sua risoluzione di cogliere l'occasione per assassinare Florestano al fine di sottrarsi all'occhio vigilante e severo del Ministro. Il carceriere approfittò di questa circostanza per parlargli di Fidelio del quale ha bisogno per eseguire queste.

Effettivamente Rocco, di ritorno poco dopo, palesa il cotoquio avuto e quanto resta a lui Fidelio non esita e Leonora giura di sottrarre la vittima al suo carnefice. Armati di piccone ed altri arnesi, Rocco e Fidelio si recano nella prigione di Florestano per aprire una scatola che comunica con una cisterna profonda dove Florestano dovrà finire i suoi giorni. Lì trovano lo sventurato lacero e languente, moribondo di fame e di freddo, implorando la morte come unico rimedio a si lunghe sofferenze. Finito il lavoro, Rocco fa il segnale comune. Ecco allora apparire discendendo la scala un uomo che ordina a Fidelio di ritirarsi e furioso della sua resistenza si scaglia su Florestano. Allora Leonora si scopre e si fa ricordare. Pizzaro stesso si smaschera e vuole consumare il delitto ma la donna estrae una pistola e gli impedisce di avanzare. In questo momento si odono i trionfi che annunciano l'arrivo del ministro. Pizzaro suo malgrado abbandona la preda con la speranza di rafferrarla ben presto e si allontana precipitosamente con Rocco.

Rocco infine denuncia al governatore le colpe di Pizzaro e permette così a Don Fernando di liberare la coppia sventurata. Il ministro ridona a Florestano, assieme alla sua precedente carica, la sua protezione e una amicizia.

PROSA

IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodramma in tre tempi di Riccardo Marchi - Musiche di Rodolfo del Corona - Domenica, ore 21,55 (Rete Azzurra).

Di questo radiodramma di Riccardo Marchi, di cui molti elementi sono stati tratti da un episodio magistrale del capolavoro picaresco di Carlo De Coster, *Ulenspiegel*, abbiamo diffusamente discorso or non è molto, in occasione della sua prima trasmissione. Ci limiteremo quindi a riassumerne brevemente la trama, e a sottolinearne il significato e le peculiarità dei mezzi espressivi.

Al centro della vicenda sta Nele, simbolo del cuore della Flandria, invasa dagli spagnoli: dolce e patetica figura, che incarna l'aspirazione di un popolo alla libertà, soffocata e insidiata, oltre che dallo straniero, dalla superstizione e dal feminismo. E' l'epoca delle streghe e dei sortilegi. E di stregoneria infatti è accusata Katherline, la madre di Nele, dopo essere stata derubata di settecento florini da un furfante, Joos Damman, che si finge investito di magici poteri, e la cui figura ricorre ora costantemente nei suoi deliri amorosi. Nonostante l'insano trasporto erotico della madre per il triste figuro, Nele riesce a fare imprigionare Joos Damman e a produrre le prove della sua colpevolezza.

Il furfante sarà condannato al rogo, ma permane l'accusa di stregoneria contro la madre. E la intraprendente Nele corre allora per le contrade di Flandria in cerca dei cavalieri di Brabante, che soli potranno liberare sua madre dal rogo. E con la liberazione di Katherline termina la vicenda.

Nella rappresentazione radiofonica particolare significato acquistano i cori, come elementi suscettori del clima tragico, e le musiche originali e di toccante bellezza del M° Rodolfo del Corona a commento del dramma.

BERNARDO L'EREMITA

Tre atti di Luigi Antonelli - Lunedì, ore 21,10 (Rete Rossa).

Luciano Riva, pittore eccentrico che si firma Bernardo l'Eremita, è un grande artista. L'uomo però non ha la stessa stabilità dell'artista. Oltre ad essere poco socievole e molto poco educato, rispetto alle convenienze stabilite dall'uso, egli, come il gambero di cui porta il nome in arte, è un vagabondo, un nomade, che cambia casa ogni volta che la sua si fa troppo stretta e cioè, abbandona la sua conchiglia per prendersi quella degli altri.

Un giorno Luciano s'imbatta in Lucio Arsicola, un provinciale che ha scritto e pubblicato un libro, e che viene per la prima volta a Roma. Il loro incontro avviene nella sala di un albergo. Questo Arsicola, aveva intrecciato una corrispondenza, diventata poi amorosa, con una sua lettrice; ed ora è venuto in città appunto per conoscere la sua fidanzata mai vista finora. Il destino vuole che Arsicola sia effetto di orecchie ed imbarazzatissimo, non se come cavars' d'impaccio. Infatti la ragazza, sta per venire all'albergo, e certo presenterà per la prima volta a una donna col viso gonfio e avvolto dalle bende non è molto

lusinghiero. Avviene quello che è prevedibile. La ragazza scambia Luciano per Arsicola e lo invita a casa, mentre il povero scrittore non osa rivelarsi per spiegare l'ostacolo, così com'è conciato, le cose precipitano. Luciana s'innamora ed è costretto a rivelare la sua vera identità alla fanciulla che essa anch'essa non sa cosa decidere. Sarà quindi lo stesso Arsicola a rinunciare a lei ed a lasciarla libera di accasare finalmente il vagabondo gambero Bernardo l'Eremita.

PRIMO AMORE
Un atto di Orio Vergani - Lunedì, ore 19,10 (Rete Azzurra).

Siamo al tempo in cui viveva ancora, a Recanati, qualcuno che, nella lontana gioventù, aveva conosciuto ed avvicinato Leopardi: la contessa Torri Pègari, detta anche la Contessina, benché sia ormai vicina agli ottanta. Essa è creduta — ed ha lasciato credere — di essere stata il primo amore del malinconico Poeta, ma in realtà fu una sua sorella meritata che ebbe col Leopardi un breve scambio di lettere rivelanti il platonico amore. Un professore, appassionato storiografo e raccolto di memorie leopardiane, quando ha la Contessina la confessione della verità, trova che tutto il suo lavoro di trent'anni è basato sopra una menzogna e si sente sconvolto, perché la sua fama di studioso sarà temibilmente compromessa, giacché egli, per rispetto alla storia, avrà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma le argomentazioni della Contessina per giustificare quella bugia che poi divenne illusione di tutta la sua vita sono tali che, alla fine, anche il Professore è indotto a convenire che è bene tener segreta quella che a lui appare la più grande mistificazione letteraria del secolo.

NUVOLA

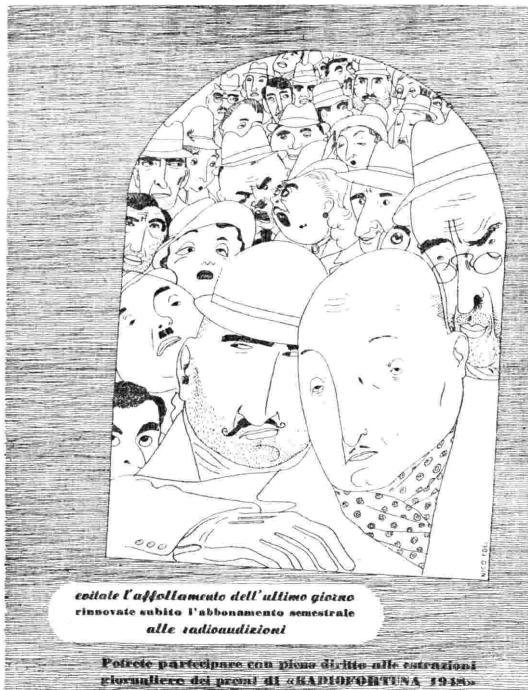
Radiocommida di Surschi - Venerdì, ore 22,25 (Rete Rossa).

Lei, è un'umile cucitrice che fabbrica precisamente gattaiere. Vive al quarto piano di una casa in periferia, non esce mai e non vede mai nessuno. Nemmeno i clienti che vengono a ritirare il suo lavoro, perché ella cala la robba a mezza di un panierino, dove i clienti lasciano l'importo dovuto, e alle volte non fanno neppure questo. E' sola e soffre della solitudine. E per vedere qualcuno decide, un giorno, di mettere sotto il portone un cartellino: «Fittasi appartamento quarto piano».

Il primo visitatore è l'uomo del canocchiaio. Egli, col vecchio canocchiaio, va in giro appreso alla giorsta, e fa vedere la luna per poche lire, nelle sere chiare, ai soldati, alle serve, ai fidanzati a spasso. Egli visita la casa, osserva tutto attentamente, rileva che è molto piccola, ma gli piace. C'è la stanza per lui e la moglie, la stanza per i bambini, la cucinetta: ogni conforto.

Ma anche lui è solo, non ha moglie e non ha figli. Non ha affatto bisogno di una casa perché è un vagabondo. Quel cartello che ha visto la, appeso, gli ha suscitato il sogno, il castello in aria, di una casa stabile, di una famiglia, tutta sua.

Né lei aveva intenzione di affittare la casa, né lui di prenderla. Due menzogne, due piccole bugie che non fanno male a nessuno, ma che hanno fatto incontrare due



ed è l'affollamento dell'ultimo giorno
rimanente subito l'abbonamento semestrale
alle radioaudizioni

Potrete partecipare con pieno diritto alle estrazioni
giornaliere dei premi di **RADIOFORTINA 1948**

creature ai margini delle loro sostituzioni.

Un lavoro, dove tutto è detto e nulla pare detto, un lavoro sostenuto tra la realtà e la poesia, su una nuvola, che ci sembra tipico di questo nuovo autore radiofonico, Sergio Surschi.

Programmi per ragazzi

LA CLASSE DEGLI ASINI

Domenica, ore 16,30 (Rete Azzurra - Venetia).

Domenica 1° agosto Radio Venetia presenterà, in locale, ai suoi piccoli ascoltatori una celebre farsa di Ferravilla e precisamente «La classe degli asini», scenetta comicitissima ed assai conosciuta, che celebra le gesta di Massinelli, il campione della classicità tradizionale ignoranza e le birichinate di una scolarezza zuccone e turbotone.

Nell'edizione radiofonica curata da Lidia Sussi il testo risulterà leggermente modificato in omaggio alle esigenze della radiofonia, che trae gli effetti voluti esclusivamente dalle parole e dal suono; in tal modo anche se non potremo vedere la mimica del protagonista e le sue smorfie, avremo in compenso una doppia dose di fregiure, tutte a carattere scolastico e giocate sulle materie d'indirizzo. Questa di Ferravilla può anche esser considerata l'apoteosi burlesca dello scolaro scazzacollo e scaldapane, tanto scanzonafatiche, pigro, sciato e bie-

tozione da rendersi perfino simpatico.

Siamo al giorno fatidico degli esami: il maestro è in attesa di farsi una bella risata per tener fede al principio, più volte solennemente enunciato durante l'anno scolastico, che «ride bene chi ride ultimo»; il vecchio custode berbotta e se la prende con tutti, con quelle birbe dei ragazzi e con quegli illustri pignoli degli insegnanti; il direttore raduna la commissione, agita il campanello ed ordina che vengano introdotti Massinelli e compagnia. Si salvi chi può! A questo punto dell'azione in teatro scoppiavano gli applausi ed incominciavano a scorsiere certe risate a getto continuo particolarmente contagiose. Massinelli ne combinava di tutti i colori, invano bersagliato dalle domande insidiose della commissione, mentre i suoi illustri colleghi in asiniera organizzavano quei tiri magistrali, unici al mondo per trascorrere il tempo alle spalle del primo della classe.

Nell'edizione radiofonica la bravissima Lidia è stata costretta a mettere le briglie ai monei della classe degli asini, affidando quasi sempre l'efficacia dell'azione alle battute fredduristiche della maestra brigata. Non si vedrà il volto sbaffato e rigato d'inchiostro dell'ultimo della classe, ma in compenso si udranno tante e tali asinittà in storia e geografia, grammatica e far-di-conto, tanti e tali errori da prenderci con le molle, quali solitamente la classe degli asini potrà dirne e commetterne in mezzo a spassosissima trasmissione.

IL VERNET di Jules Renard

Prima di essere un personaggio di Teatro, *Monsieur Vernet* è stato un personaggio di romanzo. Lo stesso Renard lo ha tratto dalle pagine del libro *L'Ecornifleur* e lo ha portato alla ribalta seguendo uno schema poco diverso da quello seguito da *Poit de carotte*, in cui c'è tanta parte della sua infanzia, del suo temperamento e della sua vita.

La vicenda è quella delle più modeste. Vernet, onesto e laborioso uomo, un bravo borghese, vive felice, tra il commercio che gli ha dato la fortuna e la prosperità e la famiglia che gli assicura la tranquillità e il benessere. La famiglia è composta della moglie, giovane e piacente, di una sorella, Paolina, stramba e maledicente e di una nipote, Margherita, inconsistente ma non svagata. Il caso lo fa incontrare in un poeta, Enrico, un letterato mediocre, ma un uomo distinto e cordiale, e gli diventa amico. Se lo porta in casa, lo colma di gentilezze e si fa proposito di darle in moglie la nipote. Ma è della signora Vernet che il poeta s'innamora: con la sua faconda la incanta, con la sua prestanza la seduce. In quel tempo le donne non spasimavano come oggi dietro ai calzatori, ai ciclisti e anche, Dio glielo perdoni, ai boxeur, ma correvaone dietro ai letterati.

Tutto porta a pensare che l'infortunio coniugale è inevitabile: lo sentono i due innamorati, lo intuisce il marito, che vede neafragare la sua confidenza, la sua fiducia nell'uomo che circonda di tutto il suo affetto e di tutta la sua stima, ma niente accade di irrimediabile. Il cielo si oscura, qualche lampo taglia l'orizzonte, brontola il tuono, la grandine sembra stia per cadere e sfasciare tutto, ma un colpo di vento propizio allontana la minaccia, scompiglia le nubi, le disperde. Né grandine, né pioggia. L'onore coniugale è salvo; di misura, ma è salvo. Ma resta nell'animo del disgraziato Vernet una profonda melancolia per le scomparsa dell'amico che gli ricorda un momento della vita in cui si è accorto di aver realmente vissuto. Pur tra i non confessati palpiti di cuore.

Il pubblico, tanto quello della prima come della ripresa, ha accolto *Monsieur Vernet* con il più schietto e caloroso dei consensi. La critica ne ha tratto motivo per

fare un profilo del papà de *Poil de carotte*. Una impressione, ma che è diventato un giudizio definitivo. Simpatico l'elogio che nell'occasione ha fatto di lui, Abel Hermant, l'autore del *Transatlantici*: « Jules Renard non è un autore ingombrante. Poche linee gli bastano per comporre un articolo; il commediografo non occupa un teatro per tutta una sera, ma la qualità per cui si segnala sono proprio quelle per manifestare le quali altri sente il bisogno di espanderle. Non è succinto, né sterile; è alto e forte, profondo e quando occorre è simpatico. « Il mare » dice uno dei personaggi del Vernet, « il mare non è mai una pozza d'acqua ». E un modo scherzoso di dire, ma che caratterizza simbolicamente la maniera e il talento di Renard. Non c'è niente per lui di piccolo, anche nelle cose minime.

La vicenda del Vernet, come ho detto, non ha svolte brusche, imprese, o astruse complicazioni: è semplice, è schietta, è bonaria. Si trova in essa ciò che vi è di più originale nel talento di Renard: l'equilibrio, la penetrazione, l'ironia, la finezza ed anche una comicità contenuta, misurata, sempre frammati a delle annotazioni comiche. Il gusto della verità, rivelato attraverso a piccoli fatti precisi. L'ironia è qui volta a mettere in evidenza la stupidità di certi letterati che si credono superiori al resto dell'umanità e non si accorgono di soffrire di una malattia professionale che altera i loro cervelli e che minacciano di comunicare a chi sta loro vicino. Come quegli operai che, giorno per giorno, a poco a poco, si avvelenano con la materia di cui si servono.

Leon Blum, nel concludere la sua critica al *Monsieur Vernet*, ha scritto: « Uscendo dal teatro, felice per i calorosi consensi ottenuti dal lavoro, mi è venuto di chiedermi: « Chissà che cosa ne direbbe Jules Renard se la commedia fosse stata scritta da un altro, da me, per esempio? ». E mi son detto: « Incredibile com'è, sarebbe rimasto deluso o soddisfatto? ». Mi son convinto che avrebbe detto, scuotendo gravemente il capo: « Molto bello ». E sono rincasato tranquillo ».

A distanza di anni il giudizio si può ripetere.

IL SIGNOR VERNET - Tre atti di J. Renard - Giovedì ore 21,10 (R. Azzurra).



Una scena di « Monsieur Vernet » di Jules Renard al Teatro « Antoine » di Parigi, dove fu rappresentata per la prima volta nel 1909.



— State tranquilli: prima che il tenore abbia finito l'acuto, riesco a rimettere in ordine la radio.

PORTARSI LA RADIO AL MARE

Dobbiamo partire per il mare e abbiamo preparato i bagagli. Due valige grosse molto pesanti, una valigia piccola e due sporte gonfie di roba.

Mia moglie sono due giorni che pensa alla roba da portar via. Ha fatto due o tre elenchi, ha spuntato le voci con la matita rossa, e con grande abilità ha riempito le valige in un modo inverosimile.

— Sono sicura che non c'è altro — dice mia moglie. Io sono piuttosto scettico e penso che, appena giunti sul luogo, sapremo quali sono le cose indispensabili che abbiamo dimenticate.

— Intanto — dico — bisogna che portiamo la radio. Senza radio mi sembra che la casa sia vuota, che manchi qualche cosa d'importante.

Mia moglie dice che la radio è più ingombrante di una valigia ed è delicata, e in questo senso non posso darle torto, ma a tutte le cose c'è un rimedio.

— Metto il mobiletto radio sul tavolo e dico che con un pacchettino si fa presto a smontarlo. Le valigie si staccano facilmente e non è difficile avvolgerle bene in carta da giornale come si fa coi biechi.

Trovato il cacciavite, smonto la

radio con una certa rapidità, raccolgo le viti, le valvole, i condensatori e tutti gli altri acciuffi, faccio diversi pacchetti, li metto nella scatola di legno insieme alle mie pantofole e a tre paia di calze che erano rimaste fuori.

— Tu pensi solo a te — dice mia moglie arrivando con una scatola di marmellata — se le bambini hanno fame durante il viaggio non abbiamo niente da darle da mangiare.

Tolgo le pantofole ma la marmellata non ci sta.

— Per mettere la marmellata bisognerebbe togliere anche le valvole — dice mia moglie, ed io le faccio osservare che la radio con la marmellata al posto delle valvole non funziona.

— Spero che non vorrai ascoltare il giornale radio anche in treno — osserva mia moglie, poi prende il pacchettino delle valvole, lo mette da una parte e introduce nel mobiletto radio la scatola di marmellata, due gommiti di lana gialla.

— Le m'è pantofole — dico — ci stanno?

— Vediamo subito — dice mia moglie, va a prendere il secchietto e la paletta, una scatola di borotalco, e tolta dal mobiletto radio i pacchetti contenenti le altre parti dell'apparecchio, riesce a fare il pieno.

— Con un po' di pazienza — dice — vedi che ci sta tutto.

Avvolto l'apparecchio in una coperta e il tutto in carta da giornale, ora abbiamo un bagaglio in più.

Le parti delicate dell'apparecchio radio, ora stanno sul tavolo accuratamente avvolte in tanti pacchetti.

— Quando vieni su la prossima volta — dice mia moglie — puoi portare tutte queste roba se vuoi ascoltare i programmi.

Così per intanto il mobile radio completamente vuoto, sarà la bella mostra di sé sul tavolino dell'antica stanza nell'appartamento al mare.

Ogni tanto vado per girare l'interruttore ma inutilmente. Mi vien voglia di correre alla stazione e prendere il treno: forse in città da tutti quei cartocci sul tavolo esce la musica che mi piacerebbe ascoltare.

CARLO MANZONI

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25. Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10). **• BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.**

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. - Complesso Aurora. 8,42 Cento di questi giorni (Granelli).

8,45 La radio per i medici - 9,15 Culto evangelico.

BOLOGNA I autonoma: 9,15-9,27 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare.

9,45 Notiziario cattolico.

10 — **«FEDE E AVVENIRE»**

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Angelo Surbone (Vedi Rete Azzurra).

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

11,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.

12-12,30 **Musiche in miniatura**

GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria*.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **Cantando all'italiana:** Passeggiando per Milano - Vacanze radiofoniche di D'Orsara.

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 «SCACCIAPENSIERI n. 27», rivista di Beppe Costa e Paolo Menduni (Chlorodent).

14,45 **Trasmissioni locali:** ANCONA I - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La canzonetta» - BOLOGNA I: Notiziario. «El ch'na scusa», varietà - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli».

ANCONA (dalle 14,30) - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,30) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musiche da film, riviste e operette,

15,30-15,53 Bollettino meteorologico.

NAPOLI I: 15,33-16 «Aurora bella», un atto di E. Murolo.

GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese*.

BOLOGNA I: 16,30-17 *Commedia dialettale a cura di M. Donato*.

17 — **TE DANZANTE**

dalla Sirenetta di Milano. Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettinetti).

18,15 COMPLESSO BANDISTICO diretto da Pasquale Parigini.

18,45 **MUSICA SINFONICA**

1. J. Chr. Bach: *Sinfonia in si maggiore*: a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto; 2. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 3. Berlioz: *La damnation de Faust*, danze delle sfilidi; 4. Brahms: *Ouverture tragica*.

19,20 Notizie sportive.

19,54 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: G. Fedeli, G. Gresi, L. Giorgio e G. Rejola. 1. Morbelli-Filippi: «È troppo bello»; 2. Larici-Prevost: *Intermezzo*; 3. Mari-D. Lazzaro: *Il valzer di ogni bambina*; 4. Testoni-Rossi: *Di giorno in giorno*; 5. Velasquez-Fechi-Nati: *Besame mucho*; 6. Cielo-Bistolfi: *Una romantica avventura*; 7. Larici-Jabot: *Serenata andalusa*; 8. Rulli: *Appassionatamente*.

20,22

R. F. '48.

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 — ARCOBALENO Settimanale radiofonico di attualità

21,40 Melodrammi controllate:

«LA BOHEME»
di Giacomo Puccini

a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti-Roberts). 22,25 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Boccaro, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Claudio Villa. Nell'intervallo (22,40-22,55): Notizie sportive.

22 — Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

22,35 Giornale radio. - 22,35 Notizie sportive.

22,35 MUSICAS DA BALLO

22,45-6,20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. - Complesso Aurora.

8,42 Cento di questi giorni (Granelli).

8,45 La radio per i medici - 9,15 Culto evangelico.

BOLOGNA I autonoma: 9,15-9,27 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare.

9,45 Notiziario cattolico.

10 — **«FEDE E AVVENIRE»**

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Angelo Surbone.

1. Frescobaldi: *Toccata ottava* del I libro, b) *Ricercare dopo il Credo*; 2. Clerambault: *Recitativo di nasardo*; b) *Preludio*, d) *Dialogo*; 3. Kuhnau: *Ardo d'un gran desiderio* (preludio corale); 4. Muffat: *Toccata XI*.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 **Lettura e spiegazione del Vangelo.**

BOLZANO: 12,05-12,45 *Programma tedesco*.

12,20 Musica leggera e canzoni. **12,40 Rubrica spettacoli.**

STAZIONI SECONDE

11 — CANZONI NAPOLETANE. Orchestra d'archi diretta da G. N. Campese. Cantano: Sergio Bruni, Mimi Ferrari e Vittorio Parisi. 1. Palmieri-Chiaravalle: *Primavera campognola*; 2. Fiorelli-Bonavolonta: *Eternamente*; 3. Manlio-Valente: *Addio mia bella Napoli*; 4. Pisano-Cioffari: *Fermo posta*; 5. De Mura-Valente: *Napoli tutta mia*; 6. Nico-ard-Merchese: *Tu si l'ammore*.

11,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

12-12,30 **Musiche in miniatura**

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cumiatto (Simmenthal).

13,35 **Polvere di stelle**

biografie sonore di Riccardo Morbelli; Gary Cooper (Soffientini).

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.). - 14 — Boll. meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 **Trasmissioni locali.**

(BOLZANO): Notiziario regionale. *Canzoni* - FIRENZE I: *L'ora di tutti*. Notiziario Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notiziario settimana. - TORINO I: Notiziario, «Tutto in un'ora» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,12 La settimana nelle province venete. Concerto del pianista Bruno Degrassi. BARI II - MESSINA - NAPOLI I - ROMA II: *Fantasia musicale*, 14,50-15,10 *Canzoni (Bernabei)*. MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 *Per i bambini*.

17 — **ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE**

1. Rossi: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Bellini: *La sonnambula*; 3. Abbiati: *Ardea*; 4. Ponzi: *L'isola di Chamomilla*; 5. O luco di quest'anno; 6. Verdi: *La traviata*, *Don Carlo*, finale dell'opera; 7. Thomas: *Mignon*; «Ah non credevi tu»; 8. Saint-Saëns: *Samson e Dalila*; a) «Ah, rispondi ai miei deliri»; b) «Già sparge l'aurora»; 9. Massenet: *Manon*; «A Parigi n'andrem»; 10. Catan: *La Wally*; *La valzer del bacio*; 11. Ponchielli: *La Gioconda*; «A te questo rosario»; 12. Boito: *Mefistofele*, ballata del flauto; 13. Wagner: *Lohengrin*, «Aurette, a cui si spesso»; 14. G. Orlando: *Sibilla*, la Pasqua.

18,30 **CARNET DI BALLO**

19,20 Notizie sportive.

20-22 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,36 PIPPO BARZZI e la sua ORCHESTRA. Cantano: Ermanno Costanzo, Elia Loti, Geny Audenino, Elena Beltrami ed i Radio Boys (Chlorodion).

1. Merletta: *Maria Carmé*; 2. Brandmayer: *Baciami cherie*; 3. Nisa-Caizzi: *Vecchio cembalo*; 4. Marlio-Oliviero: *Non conosci Napoli*; 5. Testoni-Redi: *Don Ramon*; 6. Dusty-Stone: *Parà*; 7. Rastelli-Olivieri: *Tra Busto e Rho*; 8. D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera*; 9. D'Anzi-Bracchi: *Io t'adore*; 10. D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento*; 11. Barzini-Neri: *Partiamo*.

BOLZANO: 20,36-21,55 *Programma in lingua tedesca*.

SCUGNIZZA

Sintesi dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di MARIO COSTA

Personaggi ed attori: Nini, Genna Grisotti; Katheline, Anna de Meo; Jolos Dammaro, Ubaldino, Say, il Podestà, Angelo Calabresi; Lo Scabino, Silvio Rizzi; Un penitente, Giotto Tempestini; Un vittilio, Gina Pestelli; Il cortiere, Pietro Tordi.

Orchestra diretta dal Maestro Leone Gentili

Regia di Tito Angeletti

21,55 **IL CAVALIERE E LA STREGA**

Radiodramma di RICCARDO MARCHI

Musica di Rodolfo Del Corona

Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di A. G. Majano

22 — Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

22,15 Giornale radio. - 22,25 La giornata sportiva.

23,35-0,20 **Vedi Rete Rossa.**

Ascoltate domenica alle ore 21,40
sulla Rete Rossa

Melodrammi contro luce

LA BOHÈME

di GIACOMO PUCCINI

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

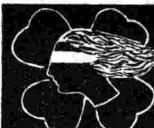
CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE.
Muovitissimi tipi in NYLON e filo Persia, invisibili,
morbideissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
Gentilissimo interessante catalogo
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

CORSI PER CORRISPONDENZA DI RADIESTESIA
Chiromanzia - Cartomanzia
Ipnoscopio - Astrologia
Inizio da qualunque epoca
Rivolgersi a giornale «Scienze Oscure»
Via Cerva, I - Milano - Telefono 75-981



ATABAGICO
Stronca il bisogno di fumare



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 1° AGOSTO, VERRÀ SORTEGGIATO MEZZO MILIONE DI LIRE IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 S. O. - notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. Messa da San Giulio. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettura programmi. 13. S. O. - notiziario. 13.20 Orchestra Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.10-14.30 Teatro dei ragazzi.

17.30 Musiche corali. 18. Orchestra di André Kostelanetz. 18.30 Canari di ballo. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Ottetto jazz (BBC). 20. S. O. - notiziario. 20.36 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.20 Selezione dall'operetta «Segnifica». 21.55 Concerto di musica da camera: Simini. 22.25 Armando Fraga e la sua orchestra. 23. Olimpiadi. 23.15 Ultime notizie. 23.30-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. Lettura programmi. 8. Segnale. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 La Radio pro i medici. 9.15 Culto Evangelico. 10.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata alla Assistenza sociale. 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. 11. Concerto d'organo. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musiche folcloristiche. 12.20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: i programmi del giorno. 12.45 Parda un Sacerdote. 13 Segnale. Giornale radio. La Domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Girotto di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13.55 Notiziario Eriaia. 14.05 I programmi della settimana. 14.12 «Sciacquarelli N. 27». 14.45 Musiche da films, riviste e operette. 15.30-15.53 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete».

18. Carnet di ballo. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19. Hot classico. 19.20 Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Angelini e la sua orchestra. 20.22 Radiofutura. 1948. 20.29 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21. Ottetto Jazz. 21.30 Riflessi di Spagna. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione di Ebe De Paulis. 22 Concerto del pianista Gino Bonino. 1. Chopin: *Tre studi* (op. 10, n. 3, 5, 8); 2. Ravel: *Jeux d'eau*; 3. Granados: *Allegro da concerto*; 4. De Falla: *Danza del fuoco*. 22.25 Cori popolari ungheresi. 23. Olimpiadi. 23.15 Giornale Notizie sportive. 23.35 Club notturno. Nell'intervallo: i programmi di lunedì. 23.50 Boll. meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

20.25 Notiziario algerino. 20.35 Musica variata riprodotta. 21.15 Musica preferita. 21.45 Melodie interpretate da Jasette Laffet. 22. Notiziario. 22.45 Un giallo». 23.30 Varietà. 0.55 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

20. Musica sacra riprodotta. 20.45 Notiziario. 21. Musica leggera riprodotta. 22. Vaizer celebri - 1. Gounod: *Valzer di Mirella*; 2. Gounod: *Stabat Mater*; 3. Faust (dramma); 22.15 Musica sinfonica. 22.30 Concerto di Bach-Schöppel: *Passacaglia e fuga in si minore*; 2. Bel Bartók: *Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra*; 3. Zoltan Kodály: *Concerto per orchestra*. 23. Notiziario. 23.15 Musica da

ballo riprodotta. 24. Musica sinfonica riprodotta. 1. Mendelssohn: *Ruhr Blas*, overture; 2. Andor Laragy: *Concerto romantico per pianoforte e orchestra*. 0.30 Jazz hot. 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Concerto diretto da René Cormier. 1. Glinka: *Prima suite da balletto*; 2. Moart: *Capriccio n. 36 in re minore*; 3. Praga: 3. Berioz: *Ostinati*; 4. Beethoven: 1. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*; frammenti; 5. Rabaud: *Processione nocturne*; 6. Fl. Schmitt: *Le petit Elfe ferme l'œil*; frammenti sinfonici. 20.32 1. Melodie interpretate da Antoniette Largillière. 2. L'opera *La finta giardiniera* di Paisiello. 3. Estasi: *La finta giardiniera* di Paisiello. 4. Estasi: *La finta giardiniera* di Paisiello. 5. Secondo notturno: 1. Terza barcarola. 2. Terzo valzer-capriccio. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 23.45 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. Carlo Richard. 23.30 Musica variata riprodotta. 0.45 Appuntamento da 0.50. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Musica da ballo riprodotta. 20.15 «Ai miei tempi e fantasie». 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Accademia grecia. 21.30 Olimpiadi estive. 21.50 Storia Yveson Loriod - 1. Bach: *Preludio in do diesis maggiore*; 2. Bach: *Preludio in do minore*. 21.55 Bach: *Moreno*. 22. Questa sera in Francia. 23.00 danzoni ombruni. 0.45 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Album vittoriano. 20. Concerto della pianista Kathleen Long - 1. Scherzetti: a) *Sonata in sol minore*; b) *Sonata in re maggiore*; 2. Schumann: *Fantasia op. 17*; 3. Haydn: *Concerto brevi* (1929). 20.45 Canti sacri. 21.30 Attrold: *Homme e the wild wife*; 22. Notiziario. 22.30 Michael Wharton: 1. Il pellegrinaggio del signor Lear. 23.15 Concerto del pianista Geoffrey Gilbert - 1. Auguste Charpentier: *Pastrone*; 2. Jeanne Jeux; 3. Jeanne Alain; 4. Georges Enescu. 23.38 Concerto dell'organista Gerald Jones. 23.45 Joseph Jongen: *Sonata erotica*. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 21. Varietà. 22. Canti sacri. 22.30 Concerto, con la partecipazione di Peter Dawson, Riwies e Landauer, e Herbert Dawson all'organo. 23. Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Inti sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Mozart: *Sinfonia n. 29* (1a); 2. Lasci: *Heraldi*; 3. Haydn: *Concerto n. 10*. 1. Appuntamento di sognatori. 11. Musica preferita. 13.15 Serate all'opera. 15.15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Blow-Harrison: *Suite per archi*. 2. Venere e Adone: 2. 3. Bestemmie: *Sinfonia in sol minore*. 18.15 Concerti sacri. 19.30 Rivista. 21. Varietà. 22.30 Inti sacri. 24. Orchestra Palm Court diretta da Tom Argins. 1.15 Walter Gerrard e l'orchestra leggera municipale di Harrogate - Canta il baritono Leslie Earl.

SVIZZERA

BERMUNDSTER

19. Nuovi libri. 19.15 Musica da camera riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 Bolettino sportivo. 20.50 Marca militare. 21. Discorsi del Presidente della Confédération. 21.45 *Le agone*. 21.15 Concerti nella Svizzera. 21.30 Sante dialetali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23. Notiziario. 23.05 Le feste del 1° agosto a Losanna.

MONT CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 I vostri desideri. 20.40 Attualità. 21. Da Londra: *Le Olimpiadi*; Cori di Telli di Londra. 22.15 Guglielmo Telli. 22. Mozart: *Sinfonia n. 39*, K. V. 543. 22.30 La Festa Nazionale per gli ospitatori svizzeri. 23.15 Notiziario.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Olimpiadi estive. 21.10 Concerto diretto da Hans Haug: *Cori di Telli di Londra*. 22.15 Vittorio musicale svizzero. 23.30 Notiziario. 23.53 Fare e armonie svizzere.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7.30-7.45; 8.25; 26.45; 31.50; 75.50; 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61; 19.42; 19.45; 19.47; 19.48; 19.49; 19.50; 19.51; 19.52; 19.53; 19.54; 19.55; 19.56; 19.57; 19.58; 19.59; 19.60; 19.61; 19.62; 19.63; 19.64; 19.65; 19.66; 19.67; 19.68; 19.69; 19.70; 19.71; 19.72; 19.73; 19.74; 19.75; 19.76; 19.77; 19.78; 19.79; 19.80; 19.81; 19.82; 19.83; 19.84; 19.85; 19.86; 19.87; 19.88; 19.89; 19.90; 19.91; 19.92; 19.93; 19.94; 19.95; 19.96; 19.97; 19.98; 19.99; 19.100; 19.101; 19.102; 19.103; 19.104; 19.105; 19.106; 19.107; 19.108; 19.109; 19.110; 19.111; 19.112; 19.113; 19.114; 19.115; 19.116; 19.117; 19.118; 19.119; 19.120; 19.121; 19.122; 19.123; 19.124; 19.125; 19.126; 19.127; 19.128; 19.129; 19.130; 19.131; 19.132; 19.133; 19.134; 19.135; 19.136; 19.137; 19.138; 19.139; 19.140; 19.141; 19.142; 19.143; 19.144; 19.145; 19.146; 19.147; 19.148; 19.149; 19.150; 19.151; 19.152; 19.153; 19.154; 19.155; 19.156; 19.157; 19.158; 19.159; 19.160; 19.161; 19.162; 19.163; 19.164; 19.165; 19.166; 19.167; 19.168; 19.169; 19.170; 19.171; 19.172; 19.173; 19.174; 19.175; 19.176; 19.177; 19.178; 19.179; 19.180; 19.181; 19.182; 19.183; 19.184; 19.185; 19.186; 19.187; 19.188; 19.189; 19.190; 19.191; 19.192; 19.193; 19.194; 19.195; 19.196; 19.197; 19.198; 19.199; 19.200; 19.201; 19.202; 19.203; 19.204; 19.205; 19.206; 19.207; 19.208; 19.209; 19.210; 19.211; 19.212; 19.213; 19.214; 19.215; 19.216; 19.217; 19.218; 19.219; 19.220; 19.221; 19.222; 19.223; 19.224; 19.225; 19.226; 19.227; 19.228; 19.229; 19.230; 19.231; 19.232; 19.233; 19.234; 19.235; 19.236; 19.237; 19.238; 19.239; 19.240; 19.241; 19.242; 19.243; 19.244; 19.245; 19.246; 19.247; 19.248; 19.249; 19.250; 19.251; 19.252; 19.253; 19.254; 19.255; 19.256; 19.257; 19.258; 19.259; 19.260; 19.261; 19.262; 19.263; 19.264; 19.265; 19.266; 19.267; 19.268; 19.269; 19.270; 19.271; 19.272; 19.273; 19.274; 19.275; 19.276; 19.277; 19.278; 19.279; 19.280; 19.281; 19.282; 19.283; 19.284; 19.285; 19.286; 19.287; 19.288; 19.289; 19.290; 19.291; 19.292; 19.293; 19.294; 19.295; 19.296; 19.297; 19.298; 19.299; 19.300; 19.301; 19.302; 19.303; 19.304; 19.305; 19.306; 19.307; 19.308; 19.309; 19.310; 19.311; 19.312; 19.313; 19.314; 19.315; 19.316; 19.317; 19.318; 19.319; 19.320; 19.321; 19.322; 19.323; 19.324; 19.325; 19.326; 19.327; 19.328; 19.329; 19.330; 19.331; 19.332; 19.333; 19.334; 19.335; 19.336; 19.337; 19.338; 19.339; 19.340; 19.341; 19.342; 19.343; 19.344; 19.345; 19.346; 19.347; 19.348; 19.349; 19.350; 19.351; 19.352; 19.353; 19.354; 19.355; 19.356; 19.357; 19.358; 19.359; 19.360; 19.361; 19.362; 19.363; 19.364; 19.365; 19.366; 19.367; 19.368; 19.369; 19.370; 19.371; 19.372; 19.373; 19.374; 19.375; 19.376; 19.377; 19.378; 19.379; 19.380; 19.381; 19.382; 19.383; 19.384; 19.385; 19.386; 19.387; 19.388; 19.389; 19.390; 19.391; 19.392; 19.393; 19.394; 19.395; 19.396; 19.397; 19.398; 19.399; 19.400; 19.401; 19.402; 19.403; 19.404; 19.405; 19.406; 19.407; 19.408; 19.409; 19.410; 19.411; 19.412; 19.413; 19.414; 19.415; 19.416; 19.417; 19.418; 19.419; 19.420; 19.421; 19.422; 19.423; 19.424; 19.425; 19.426; 19.427; 19.428; 19.429; 19.430; 19.431; 19.432; 19.433; 19.434; 19.435; 19.436; 19.437; 19.438; 19.439; 19.440; 19.441; 19.442; 19.443; 19.444; 19.445; 19.446; 19.447; 19.448; 19.449; 19.450; 19.451; 19.452; 19.453; 19.454; 19.455; 19.456; 19.457; 19.458; 19.459; 19.460; 19.461; 19.462; 19.463; 19.464; 19.465; 19.466; 19.467; 19.468; 19.469; 19.470; 19.471; 19.472; 19.473; 19.474; 19.475; 19.476; 19.477; 19.478; 19.479; 19.480; 19.481; 19.482; 19.483; 19.484; 19.485; 19.486; 19.487; 19.488; 19.489; 19.490; 19.491; 19.492; 19.493; 19.494; 19.495; 19.496; 19.497; 19.498; 19.499; 19.500; 19.501; 19.502; 19.503; 19.504; 19.505; 19.506; 19.507; 19.508; 19.509; 19.510; 19.511; 19.512; 19.513; 19.514; 19.515; 19.516; 19.517; 19.518; 19.519; 19.520; 19.521; 19.522; 19.523; 19.524; 19.525; 19.526; 19.527; 19.528; 19.529; 19.530; 19.531; 19.532; 19.533; 19.534; 19.535; 19.536; 19.537; 19.538; 19.539; 19.540; 19.541; 19.542; 19.543; 19.544; 19.545; 19.546; 19.547; 19.548; 19.549; 19.550; 19.551; 19.552; 19.553; 19.554; 19.555; 19.556; 19.557; 19.558; 19.559; 19.560; 19.561; 19.562; 19.563; 19.564; 19.565; 19.566; 19.567; 19.568; 19.569; 19.570; 19.571; 19.572; 19.573; 19.574; 19.575; 19.576; 19.577; 19.578; 19.579; 19.580; 19.581; 19.582; 19.583; 19.584; 19.585; 19.586; 19.587; 19.588; 19.589; 19.590; 19.591; 19.592; 19.593; 19.594; 19.595; 19.596; 19.597; 19.598; 19.599; 19.600; 19.601; 19.602; 19.603; 19.604; 19.605; 19.606; 19.607; 19.608; 19.609; 19.610; 19.611; 19.612; 19.613; 19.614; 19.615; 19.616; 19.617; 19.618; 19.619; 19.620; 19.621; 19.622; 19.623; 19.624; 19.625; 19.626; 19.627; 19.628; 19.629; 19.630; 19.631; 19.632; 19.633; 19.634; 19.635; 19.636; 19.637; 19.638; 19.639; 19.640; 19.641; 19.642; 19.643; 19.644; 19.645; 19.646; 19.647; 19.648; 19.649; 19.650; 19.651; 19.652; 19.653; 19.654; 19.655; 19.656; 19.657; 19.658; 19.659; 19.660; 19.661; 19.662; 19.663; 19.664; 19.665; 19.666; 19.667; 19.668; 19.669; 19.670; 19.671; 19.672; 19.673; 19.674; 19.675; 19.676; 19.677; 19.678; 19.679; 19.680; 19.681; 19.682; 19.683; 19.684; 19.685; 19.686; 19.687; 19.688; 19.689; 19.690; 19.691; 19.692; 19.693; 19.694; 19.695; 19.696; 19.697; 19.698; 19.699; 19.700; 19.701; 19.702; 19.703; 19.704; 19.705; 19.706; 19.707; 19.708; 19.709; 19.710; 19.711; 19.712; 19.713; 19.714; 19.715; 19.716; 19.717; 19.718; 19.719; 19.720; 19.721; 19.722; 19.723; 19.724; 19.725; 19.726; 19.727; 19.728; 19.729; 19.730; 19.731; 19.732; 19.733; 19.734; 19.735; 19.736; 19.737; 19.738; 19.739; 19.740; 19.741; 19.742; 19.743; 19.744; 19.745; 19.746; 19.747; 19.748; 19.749; 19.750; 19.751; 19.752; 19.753; 19.754; 19.755; 19.756; 19.757; 19.758; 19.759; 19.760; 19.761; 19.762; 19.763; 19.764; 19.765; 19.766; 19.767; 19.768; 19.769; 19.770; 19.771; 19.772; 19.773; 19.774; 19.775; 19.776; 19.777; 19.778; 19.779; 19.780; 19.781; 19.782; 19.783; 19.784; 19.785; 19.786; 19.787; 19.788; 19.789; 19.790; 19.791; 19.792; 19.793; 19.794; 19.795; 19.796; 19.797; 19.798; 19.799; 19.800; 19.801; 19.802; 19.803; 19.804; 19.805; 19.806; 19.807; 19.808; 19.809; 19.810; 19.811; 19.812; 19.813; 19.814; 19.815; 19.816; 19.817; 19.818; 19.819; 19.820; 19.821; 19.822; 19.823; 19.824; 19.825; 19.826; 19.827; 19.828; 19.829; 19.830; 19.831; 19.832; 19.833; 19.834; 19.835; 19.836; 19.837; 19.838; 19.839; 19.840; 19.841; 19.842; 19.843; 19.844; 19.845; 19.846; 19.847; 19.848; 19.849; 19.850; 19.851; 19.852; 19.853; 19.854; 19.855; 19.856; 19.857; 19.858; 19.859; 19.860; 19.861; 19.862; 19.863; 19.864; 19.865; 19.866; 19.867; 19.868; 19.869; 19.870; 19.871; 19.872; 19.873; 19.874; 19.875; 19.876; 19.877; 19.878; 19.879; 19.880; 19.881; 19.882; 19.883; 19.884; 19.885; 19.886; 19.887; 19.888; 19.889; 19.890; 19.891; 19.892; 19.893; 19.894; 19.895; 19.896; 19.897; 19.898; 19.899; 19.900; 19.901; 19.902; 19.903; 19.904; 19.905; 19.906; 19.907; 19.908; 19.909; 19.910; 19.911; 19.912; 19.913; 19.914; 19.915; 19.916; 19.917; 19.918; 19.919; 19.920; 19.921; 19.922; 19.923; 19.924; 19.925; 19.926; 19.927; 19.928; 19.929; 19.930; 19.931; 19.932; 19.933; 19.934; 19.935; 19.936; 19.937; 19.938; 19.939; 19.940; 19.941; 19.942; 19.943; 19.944; 19.945; 19.946; 19.947; 19.948; 19.949; 19.950; 19.9

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 (Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale di Torino

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 7,55 Cento di questi giorni (Grandi).
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la domenica sportiva messina e 8,20 Musica leggera. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 8,30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) Frutta di stagione; b) Concorso a premi (3^o tema) e Posta.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cananiano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconde Fedeli e Andrea Leveque.
- 11,55 Radio per i notiziari marchigiani, Lettera a Radio Ancona - BOLOGNA I: 11,55-12,36 Notiziario e Borsa.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... » - 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - ANCONA: Notiziario marchigiano, Lettera a Radio Ancona, - BOLOGNA I: 12,25-12,36 Notiziario e Borsa).
- 12,30 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonietto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI

Orchestra diretta da Armando Frama
Cantanti: Rossana Beccari, Clara Jaione e Aldo Alvi
(Fiera Nazionale di Ancona)

- 13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Curiosando in discoteca.

ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: S. Merlini, E. Beltrami, E. Loiti, L. Martorana
1. Duke: Spring comes to Mr. Bobbit; 2. Gordon-Devil: Il principio della fine; 3. Dani-Panagini: Sotto il ponte; 4. Van Heusen: Rimani, sogno mio; 5. Galderi-Pepino: Canto d'amore; 6. Calzal-Nise: Sul mare luccica; 7. Bertone-Lossa: Triste cuore.

- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 « FINESTRA SUL MONDO » - 15,35-15,50 Notiziario locale. (CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e La settimana sportiva » - BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione). GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richiesto di coticamento.

« POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Gino Modigliani
1. Mozart: Quartetto in do maggiore (K 465) - a) Adagio, allegro; b) Andante cantabile; c) Minuetto; d) Allegro molto (Quartetto d'archi di Budapest); 2. Hahn: Quintetto.

- 18 — Il programma per i piccoli: « Lucignolo ».

IL CALENDARIO DEL POPOLO.

MUSICA SINFONICA

presentata da Cesare Valbraga
1. Mozart: Il Re Pastore, overture; 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo (vivace); 3. Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite; 4. Enesco: Rapsodia romena.
Nell'intervallo (19,25-19,40): « Università internazionale Guglielmo Marconi », Ottorino Montenovesi: « Una recente scoperta archeologica a Roma ». CATANIA - PALERMO 19,40-20,22 Notiziario - Attualità.

20,22

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 — Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).
- 21,10

Bernardo l'eremita

Tre atti di LUIGI ANTONELLI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
con la partecipazione di Umberto Melnati
Personaggi e interpreti: Luciano Riva (Bernardo l'eremita), Ubaldo Lay; Nella Forster, Nella Bonora; Il colonnello Forster, Silvio Rizzi; Lucio Arsicola, Umberto Melnati; Ricci, Angelo Calabrese; Anna, Carlo Bizzarri; Giulia Gorio, Anna di Meo; Un signore che legge il giornale, Gino Pestelli; Un cameriere d'albergo, Giotto Tempestini; Cameriere di casa Forster, Celeste Zanchi.

Regia di Pietro Masserano Terreco

- 23 — Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

23,15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

- 23,35 CONCERTO del violinista Giorgio Slizer e del pianista Renato Russo.

Hans Huber: Sonata in si bemolle maggiore, op. 42: a) Allegro moderato; b) Non troppo presto; c) Lento; d) Con fuoco e slancio.

- 24 — Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie.

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA I: 13,10 alle 14,45 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,35 (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale di Torino.

- 6,54-12,25 Vedi: Rete Rossa.
BOLZANO: 8,20-8,25 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
BOLZANO: 12,15-12,45 Progr. tedesco.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
- 12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio.

- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Dea Azzari, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Basic: Beaver junction; 2. Mascheroni-Testoni: Mi piace d'esistere; 3. Redi-Nisa: Messico; 4. Rossi-Testoni: Con l'ukulele; 5. Rizza-Franchi: Che vuoi da me; 6. Ferrari: Swing in Scan-dali (per fisarmonica e orchestra); 7. D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; 8. Pizzigoni: Canto indiano.

- 13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa - Do, re, mi», encyclopédia musicale - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Listino Borsa - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE VENEZIA I - VERONA: Notiziario).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze con orchestra - ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ».
- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.
- MILANO I: 16,40-17 Milano musicale.

MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

- 17,30 La voce di Londra.

MUSICHE VOCALI ITALIANE

- interpretato dal soprano Angelina Sciacchella Gallina
Al pianoforte: Mario Moretti
1. Devico: A) Tra i quattro al Ghazet; a) Sous la nuit chaude.
b) O mon doux jardin, o j'ai fait un bon amant; b) Tre carri polari toscani; c) Fior d'amoroso; d) O luna che fai luna; e) Acqua di río; c) Cinque liriche giapponesi; e) Luna d'estate; f) Pioggia; c) Gioia umana, d) Quando avrai restituito, e) Sogno; 2. Tocchi: Sel-tungnago (da « La stanza da gioco »); 3. Alfano: Due canti napoletani; a) Nennella, b) Assunta.

- 18,25 MUSICA DA BALLO eseguita da Barimar e il suo complesso.
1. Panchi-Refi: Spirulini; 2. Ol'vieri: Rivivere; 3. Cherubini-Schisina-Martelli: Piccolo paradiso; 4. Benelli: Scabroso; 5. Delera-Conti: Sogni; 6. Rossi-Larici-Avar: Musica in Venezia; 7. Testoni-D'Ercole: Proliferi; 8. Lubrini-Chesi: Tanto idee; 9. Barimar-Mazzoli: Povero Indio; 10. Rossi-Mascherini: E' notte un tango; 11. Testoni-Kremer: Tanto tempo fa; 12. Pan: Non voglio più sognar.

- 19 — Attualità.

- BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

IL PRIMO AMORE

- Un atto di ORIO VERGANI
in cura di Adriano Magli.
Personaggi ed interpreti: Contessa Torri-Pegor, Ernestina Zoggia; Nerina Torri-Lagari, Bina Vagliusti; Professor Martin, Andrea Matteuzzi; Libraio Turolla, Raffaele Pisù, Geltrude, Maria Vittoria Camerini.

- 19,50 Attualità sportive (Ivlas).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

- 20,30 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

- 20,46 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetti e Teddy Reno

Musica sinfonica

- 1. Bach: Passacaglia e fuga in do minore; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo; 4. Wagner: Sigfried, viaggio di Sigfried sul Reno; 5. Scostakovic: Danze russe.

- 22,25 Ettore Alldoli: « Riccardo di Laura ».

- 22,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta
Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Della, Elio Lotti

- 22 — Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

- 23,15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

MUSICHE DA BALLO

- 24 — Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie.
0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 S. O. - notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 S. O. - notiziario. 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.50 Discia. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.15 Musica varia. Listino borsa.

17.30 Musica da camera. 18 Orchestra Antonini. 18.25 Musica di 19. Università per radio. 19.15 Fantasia musicale. 20 S. O. - notiziario. 20.36 Olimpiadi. 20.46 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra Nicelli. 21.25 Concerto sinfonico. 22.30 Musica leggera. 23 Olimpiadi. 23.15-24 Ultime notizie. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: « Mamme e masse ». 12 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 12.30 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Girotonto di melodie e canzoni - Orchestra diretta da Armando Fraga. 13.45 Olimpiadi. 13.55 Tacuino radiofonico: Cronache di Cagliari. 14 Dal repertorio fonografico. 14.20 Orchestra Armoniosa (locale). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

15.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richieste. 19.55 Mosaico 800. 20.22 Radioturno 1948. 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Olimpiadi. 21.10 Compleso melodrammatico. 21.30 Quartetto plettro. 21.50 Romanze da opere liriche. 22 Ottavo Jazz. 22.30 Concerto della violinista Maria Borgo Von Klenkens e della pianista Lisel Chazette Isell. 1. Veracini: Sonata in mi minore. 2. Porpora: Aria; 3. Weinawsky: Seconda polacca, op. 21. 23 Olimpiadi. 23.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.25 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23.50 Boll. meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario. 20.40 Musica, lettere, riprodotta. 21 Varietà. 21.30 Disci. 22 Notiziario. 22.25 Cahier fortale. 22.45 Maurice Tessier: e il Congresso di Vienna. 23.30 Varietà. 0.15 Concerto di musica da camera diretto da Louis de Lassardre. 1. Mozart: Quartetto per archi; 2. Jean-Baptiste Bréval: Sonata per viola e pianoforte. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20. Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21. Musica, lettere. 22. Musica riprodotta. 22.45 Musica da camera riprodotta. 1. Smetana: Quartetto per archi n. 2 in re minore. 2. Prokofiev: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. 23 Notiziario. 23.15 Serata danzante. 23.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Pezzi per pianoforte interpretati da Suzie Weitz - 1. Albeniz: Sotta la palma; 2. Turlina: Miramar; 3. Federico Longas: La strada,

il chitarrista e il vecchio cavaliere; 4. Rafael Arroyo: Passeggiata madriana. 20.07 Orchestra André Erdmann: Cantano Josette Dayde e Jean-Pierre Darras. 20.30 Musica, lettere, Sarabé e la sua orchestra. 21.00 Notiziario. 21.35 Alessandro Korneljevskij: « Platine Kretschmer », atti. 23.35 L'arreto della a... 24.00 po' di poesia. 0.15 Appuntamento a... 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Michel Le Conte - 1. Bach: Aria; 2. Faure: Pelleas e Melisenda; 3. Saint-Saëns: Rigodone; 4. Honegger: Danza infantile. 20.30 Questa sera in Francia: 21.00 Battaglia di Omdurman. 21.30 Impresario estivo. 21.50 Musica riprodotta. Beethoven: Battaglia n. 6 in re maggiore. 21.55 Dal Casino di Vichy: (Festival Bach-Debussy) - 1. Bach: Suite in re; 2. Bach: Dal Casino di Vichy: (Festival Bach-Debussy: Preludio al meriggio d'un fauno; 5. Debussy: Il mare. 23.35 Tribuna parigina. 23.55 Notiziario. 0.15 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.35 Mario Lavezzi e gli Harmonica Canta. Walter Wade. 19.45 I maestri del Kentucky. 20.30 Concerto sinfonico veale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Margaret Gracie e del pianista John Joyce - 1. arr. H. Wood: Truama. 20.45 Weber: 2. Grieg: Concerto per pianoforte in la minore; 3. Verdi: La forza del destino, aria « Pace, pace o?; 4. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo). 22 Notiziario. 22.20 James Hilton: « Orizzonte perduto » rilanciato radiofonico di James Hilton e Barbara Graham. 23.20 I cantanti della BBC e il duetto pianistico John e Valerie Tramble. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Arthur e Antea. 20.35 Ristata. 21.27 Varietà. 23 Notiziario. 23.30 Ristata.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Segna melodie. 6.30 Varietà. 8.15 Musica preferita. 9.15 Concerto della Pala. 10.15 Giro di gincane, diretta da Pauline B. Bristol Cooke. 12.15 Reg Leopold e i suoi autori. 13.15 L'ospite serale della Henry Hall. 14.35 Appuntamento di autori. 14.30 Varietà. 15.15 Musica da camera. 19.45 Billy May e la sua musica. 21 Ristata. 21.30 La tata del violino, con Tom Jenkins. 22.15 Serenata melodia. 23.30 Quartetto sassofono Michael Krebs.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Czajkowski: Le schiaccianpiatti, dieci. 19.15 Varietà. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20.30 Notiziario. 21 Musica riprodotta - 1. Chopin: a) Notturno, b) Fantasia - Impromptu; 2. Weber: Tre Lieder; 3. Ravel: Habanera; 4. De Severac: Tre Lieder; 5. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra. 21.45 Hotel Alpenblick, crocche gale di M. W. Lenz. 22.45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23.05 Cronache delle Olimpiadi.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per vol. 20.45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21.20 Alfredo de Musset: « Il Candeliere », tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Ballabili.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 Olimpiadi estive. 21 Georges Hoffmann: « L'accesato ha confessato », un « giallo ». 22 Varietà. 22.40 Thomas e i suoi Merry Boys. 23 Le loro opere preferite: Claude Arieu. Nell'intervallo: Tre improvvisazioni di Francis Pouliot. Al pianoforte: l'autore. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica melodia.



SEDIA L. 792

TAVOLO L. 1863

POLTRONA L. 1440

PIEGHEVOLI
IN FAGGIO MASSICCIO

Preziose qualità della
CREMA da BARBA PALMOLIVE

① Produce una schiuma
uguale a ben 250 volte
il suo volume.

② Ammorbidente la barba
più dura in un solo
minuto.

③ Conserva per oltre 10
minuti la sua consistenza
cremosa.

④ Mantiene i peli diritti
durante l'operazione
della rasatura.

⑤ Sopprime l'irritazione
della pelle grazie al
suo contenuto d'olio
d'oliva.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

OLIMPIADI

Londra 1948

Ascoltate tutti i giorni le trasmissioni organizzate per la **STOCK COGNAC MEDICINAL** di Trieste, conosciuta in tutto il mondo per il suo famoso **« GRAN RISERVA 1948 »**, il **COGNAC MEDICINAL** ed i suoi LIQUORI DI LUSSO

Stock... Stock... Stock...

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello

Succo d'ubtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.I.I. RAGAZZONI - CALOLZIOCOTTE (Prov. Bergamo)

Spedizione in giornata - inviare assegno circolare maggiorato dell'I.G.E. 4%

SCRIVERE CHIARO INDIRIZZO

SOC. MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



Una felice iniziativa per il potenziamento d

Il grande successo ottenuto dal Torneo Nazionale per Gio

Il numero veramente considerevole dei giovani artisti che hanno partecipato al *Torneo Lirico*, ci dice che questa iniziativa della Direzione della RAI è stata quanto mai utile e opportuna. Essa è andata incontro alle aspirazioni di quei giovani, e in Italia sono moltissimi, che all'arte del canto intendono affidare la fortuna della loro vita e dedicare gli entusiasmi e i sogni della loro età.

I concorrenti sono stati molti: millequattrocentosettantadue, di ogni tipo di voce, dal soprano leggero al basso profondo, e solo una organizzazione larga e capillare come quella di cui dispone la RAI poteva assolvere in modo esauriente un compito di così larga portata. Si trattava di poter vagliare con calma e serenità, senza idee preconcette, uno per uno tutti questi giovani artisti, e dare ad essi la sensazione precisa che la RAI intendeva veramente andare loro incontro e aiutarli a fare i primi

illusi, quelli che cadevano prima di incominciare, ma intanto quasi tutti avevano la possibilità di poter tentare, almeno una volta, il difficile agone dell'arte, ed arrivare fino al pubblico, il giudice tanto desiderato e nello stesso tempo temuto. Dopo la prima guerra mondiale questo ricco mondo di fermenti artistici cominciò a languire; di anno in anno il suo respiro diviene sempre più corto e difficile. Per le sopravvenute difficoltà economiche, e quindi per la impossibilità da parte del pubblico di provincia di poter sostenere, come una volta, con le sue sole risorse il grave peso di una stagione lirica, a poco a poco quasi tutti i teatri si sono andati chiudendo e alla fine non uno di essi è sopravvissuto e tutti sono scomparsi dagli annali della lirica nazionale.

Da questa dissoluzione si sono salvati solo i teatri della grande città; ma largamente sussidiati dal governo. Sono pochi, si possono contare sulle dita, e perciò insufficienti ad assorbire e dare libero sfogo a tutti i giovani artisti che annualmente bussano alle loro porte. E d'altra parte, come potrebbero fare altrimenti? Con quali mezzi potrebbero affrontare e risolvere problemi di così vasta portata, per i quali una volta vi erano tanti teatri di provincia destinati appunto alla funzione preliminare di cernita e valutazione?

Purtroppo l'organizzazione dei grandi teatri è molto ristretta ed ha i suoi limiti: si potrebbe dire che essa ha un carattere puramente locale che va al di là dei propri bisogni immediati, che sono quelli di allestire stagioni liriche in cui difficilmente possono entrare i giovani artisti.

Il *Torneo lirico* ha voluto riempire il vuoto prodotto dalla scomparsa della vecchia organizzazione teatrale, ed ha voluto nello stesso tempo richiamare i giovani artisti alla fiducia in sé stessi, facendo loro intravedere le nuove possibilità che vi sono per chi veramente è in grado di assolvere un compito nell'arte. La Direzione della RAI è convinta che se le cose del mondo lirico non vanno bene, ciò non bisogna riferirlo ad una presunta defezione di voci belle ed educate oppure ad una crisi, come molti vanno dicendo, ma piuttosto alla mancanza di una seria e moderna organizzazione capace di andare incontro ai giovani artisti, raggiungerli fin dove essi si trovano, e dar loro un centro di raccolta in cui tutti possono trovare l'assistenza di cui hanno bisogno e la possibilità di tentare la propria sorte. E la RAI infatti, raggiungendo con la sua organizzazione capillare i luoghi più remoti della Penisola, ha potuto chiamare a partecipare ad una gara di risonanza nazionale tutti i giovani artisti disseminati in ogni parte

d'Italia, sollevandoli così di colpo ad una dignità e ad un'altezza che essi giammari avrebbero potuto sperare. È vero che il giudizio è stato severo per la quasi totalità dei concorrenti, e pochi i fortunati che hanno potuto raggiungere il traguardo. Ma ciò non vuol dire nulla: si sapeva fin dall'inizio che sarebbe stato così. Intanto però essi, partecipando al torneo, hanno avuto la possibilità di vagliare la preparazione cui erano giunti, conoscerne le manchevolezze e le storture, e più di tutto acquistare la fiducia nelle proprie forze e la sicurezza di aver trovato finalmente un'organizzazione che presto o tardi potrà lanciarli nell'arte, sempre che essi ne siano meritevoli.

Grande veramente ne è stato il successo e ottimi i risultati. Quello e questi sono andati al di là di ogni previsione. Si vede dunque che il torneo lirico rispondeva ad una profonda esigenza e ad un vero bisogno nazionale. Esso ha risucchiato come uno squillo da un capo all'altro dell'Italia, e tutti, pubblico ed artisti, hanno risposto con slancio e serietà di propositi.

La Direzione della RAI, per dare una maggiore risonanza al suo *torneo lirico* e per assicurare agli artisti un giudizio obiettivo, ha invitato i radio-ascensori a partecipare a questa gara con i loro voti, che essi dovevano far pervenire alla RAI per mezzo di apposite cartoline schede. Ebbene, l'invito è stato largamente raccolto, poiché alla Direzione della RAI sono pervenute 111.220 cartoline-schede, con giudizi quasi sempre giusti e intelligenti.

Questa larga partecipazione dei radio-ascensori, oltre ad essere stato uno stimolo efficace per gli artisti concorrenti, crediamo che abbia rappresentato per essi una sicura garanzia per la spontaneità e l'imparzialità del giudizio nonché per il suo alto valore estetico. Non si trattava per essi di venire giudicati da una ristretta cerchia di professionisti che possono avere anche delle idee preconcette, ma da un largo numero di persone, le quali, non conoscendo nemmeno il nome dell'artista, perché esso veniva presentato al microfono col solo contrassegno di un numero, hanno espresso senza prevenzioni un giudizio che nelle cose dell'arte è il solo che valga ad assicurare e tramandare il successo.

E così al giudizio finale dei radio-ascensori emesso durante i dieci concerti dati a Torino hanno partecipato 44 artisti rimasti in gara dopo le eliminazioni locali.

I lettori troveranno in altra parte del giornale la classifica generale del *Torneo*, con i voti riportati da ciascun cantante vincitore, nonché l'elenco degli ascoltori che hanno vinto i premi di L. 100.000 in buoni del Tesoro, assegnati dalla Radio Italiana, per ogni concerto, a quel'ascoltatore che, oltre ad aver preferito il cantante che ottenne la maggiore votazione, indicò con la massima approssimazione il numero dei voti totalizzati dal cantante stesso.

Qui di fianco riportiamo infine le fotografie degli otto artisti vincitori a cui inviamo un fervido augurio perché l'arte riserbi loro nell'avvenire le più ampie soddisfazioni.

NICOLA MELCHIORRE



passi nell'arte che, come tutti sanno, sono i più difficili a compiersi. E proprio questo è stato lo scopo precipuo della Direzione della RAI: mettere a disposizione dell'arte lirica italiana le sue infinite possibilità di realizzazione, affinché essa ritorni ad essere ciò che è stata nel passato, una gloria della Nazione e un mezzo efficace di realizzazione economica.

Una volta, fino alla prima guerra mondiale, questo compito veniva assolto dai teatri. Vi erano allora nella penisola un centinaio di teatri che almeno una volta all'anno si aprivano per accogliere, sentire ed applaudire artisti già consacrati e dare il battesimo a giovani che per la prima volta si presentavano sulla ribalta. Era un vero fervore di vita artistica, che sempre si rinnovava con elementi nuovi attratti dai grandi miraggi dell'arte e dal piacere di una vita ricca di emozioni e di soddisfazioni di ogni genere.

Non tutti certamente potevano e sapevano realizzare questi loro sogni; non tutti riuscivano a strappare al pubblico una vera consacrazione d'arte. Anche allora, purtroppo, come in tutti i tempi, c'erano i vinti, i poco fortunati, gli

el Teatro Lirico

ani Cantanti Lirici



Il soprano lirico
ROSANNA PAMPONI



Nella magnifica cornice della Basilica di Massenzio sabato 14 agosto verranno presentati al pubblico i vincitori di Torneo lirico.



I vincitori del **Torneo Lirico** saranno presentati agli ascoltatori in due Concerti diretti da Alfredo Simonetto con l'Orchestra da concerto di Radio Torino venerdì 6 agosto alle ore 21,10 per la Rete Rossa e lunedì 9 agosto alle ore 21,15 per la Rete Azzurra.

Sabato 14 agosto avrà luogo poi alla Basilica di Massenzio in Roma la presentazione, al pubblico degli stessi cantanti in un unico Concerto diretto da Alfredo Simonetto con l'Orchestra di Radio Roma.

Il concerto sarà trasmesso per la **Rete Azzurra** alle ore 21,30.



Alfredo Simonetto con l'Orchestra da Concerto di Radio Torino. - Il M° Simonetto ha accompagnato in dieci concerti i 44 cantanti rimasti in gara dopo le eliminatorie locali e presenterà i vincitori in tre speciali trasmissioni.

Il tenore drammatico ALFREDO PAGLIARANI

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35

● Onde corte: ROMA dalle 21,00 alle 23,10.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musiche del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli).

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », di Renato Angeli.

8,30-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

12,05 CONCERTO del tenore Onofrio Scarfoglio.

Scarlatti: a) Sento nel core, b) Le violette; 2. Gasparini: Lasciatemi, d'Amico; 3. Paisello: a) Nel cor più non mi sento, b) Ecco l'ora d'aratura.

12,30 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,26-12,28 Emissioni di varie locali.

(ANCONA: Notiziario. La domenica sportiva - BARI I: Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario. Listino Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

Cantano: Maria Parisi, Alberto Ameto e Mimì Ferrari. 1. Di Giacomo-Costa: « A lunga notte »; 2. Caifano-Cannio: « O surdato innamorato »; 3. Nicolardi-Di Jorio: Si vuò tornare; 4. De Curtis: Carmela; 5. Almanni-Valente: « A casciasciorate »; 6. Monti: Alba d'amore; 7. Bovio-Valente-Tagliariello: Passione; 8. Galdieri-Barberis: Munasterio e S. Chiara; 9. Nicolardi-Di Jorio: No' pe' me (Plasmon). 13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzari, Eddy Moretti e Pino De Fazio. 1. Colle Ghiglioni; 2. Segurini-Biagiotti: Invocazione; 3. Cosolowitz: Cosa s'è fatto; 4. Segurini-Biagiotti: E' scattata una lacrima dal cielo; 5. De Torre-Giorgi: Rumba Royal; 6. Pirovato: E tu; 7. Ravasini-Larici: L'allegro cammelliere; 8. D'Anzi-Marchesini: Simpatia.

14,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BOLOGNA: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: ROMA I: 15,50-16,00 Notiziario - ROMA II - REMO: Notiziario economico e movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatetica. Richieste collocamento).

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven presentate da Cesare Valabrega

Sinfonia n. 6, in fa maggiore, op. 68 (« Pastorale »).

18 - « L'APPRODO », settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. « Esperimenti narrativi: Un racconto di Furio Sampoli ».

18,30 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportiva.

19,25 Francesco Ferrari e la sua filarmonica. Canta Alberto Redi.

19,40 « La voce dei lavoratori », in collaborazione con la C.G.I.L.

19,54 « Stornelli e strambotti d'amore », a cura di G. Nataletti. CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Notizie minime

CRONACHE PARADOSSI

di G. L. Scigalli. Regia di F. Rossi

Orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna

21,45 La discussione è aperta su: « L'emigrazione dei lavoratori agricoli ».

22,25 CONCERTO del pianista Paolo Spagnolo.

Chopin: a) Tre Studi, op. 25 n. 1, n. 6, n. 7; b) Due polacche, op. 26 n. 1, e op. 40 n. 1; c) Ballata in fa maggiore.

23 - Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade. (Stock).

23,15-2,20 Vedi Rete Rossa.

Rete Arrurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA II - FIRENZE II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II dalle 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,35. ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musiche del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli).

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

12,05 CONCERTO del tenore Onofrio Scarfoglio (Come Rete Rossa).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

BOLZANO: 12,20-12,45 Programma tedesco.

12,25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 RITMI MODERNI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

Cantano Elio Lotti, Lidia Martorana e Ariodante Dalla. 1. Giacomazzi-Pioli: E' la prima volta; 2. Trenet: Il mare; 3. Carrel-Lilli: Canto perché sono allegro; 4. Calzola-Nisa: Tu non sorridi; 5. Basic: Dickie's dreams.

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. Telenord: il 21-94 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - ROMA II: 14,18-14,45 Borsa - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzoni per voce e pianoforte).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Trio Allegri - ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,50-17 « Itinerari milanesi ».

17 - MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

17,30 « Ai vostri ordini ».

18 - CONCERTO della pianista Miranda Ullmann.

18,00-18,30 Musica virtuosistica: a) n. 3 in sol maggiore, b) n. 6 in fa maggiore, c) n. 1 in sol-moll maggiore, d) n. 12 in re bemolle maggiore; 2. Fuga: a) Studio n. 1 in fa maggiore, b) Studio n. 2 in si minore; 3. Rachmaninoff: a) Studio n. 2 in la minore, b) Studio n. 1 in do minore.

18,30 MUSICA DA BALLO E CANZONI (Messaggerie Musicali).

18,58

Dalla Festspielhaus di Salisburgo:

Fidelio

Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Sonnleithner

Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Interpreti: Lisa della Casa; Erna Schlüter, Josef Herrmann; Julius Patzak; Paul Schöffler.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Wilhelm Furtwängler

Orchestra Filarmonica di Vienna

Negli intervalli: 1) Giornale radio; 2) Conversazione di Andrea della Corte.

21,50

R. F. '48.

ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami e i Radio Boys. 1. Beyer: Valzer delle bambole; 2. D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; 3. Mac Gillar-Danpana: Cu' cu' cluf; 4. De Martino-Nisa: Un tango per me; 5. Merano: Sul velocomo; 6. Warren-Devill: Serenata a Vallechiara; 7. Bassi-Testoni: Al polo Nord; 8. Frusci-Morbelli: Ultimo abbraccio; 9. Styne-Ardo: Ancora un istante; 10. Grouya: Flamingo; 11. Anselmo: Un sorriso dietro la vettura.

22,30 SELEZIONE di operette e riviste americane.

22-31 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

22,15 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

22,35 MUSICA DA BALLO

● 24 - Segnale orario, « Buonanotte ». Ultime notizie.

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (O) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 24
 Onde corse: ROMA (dalle 12.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
 ● 7 — Segnale orario, Giornale radio.
 7.10 « Buongiorno » - 7.16 Musiche del buongiorno.
 7.55 Cento di questi giorni (Granelli).
 ● 8 — Segnale orario, Giornale radio.
 8.10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
 8.26 Musica leggera.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
 8.30-9 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Nel cuore dell'estate »; b) Concorso premi (3^o tema); c) Posta.
 11.10 Dal repertorio fonografico.
 11.10 Album di canzoni, Trio Conte. Canta Irene Giorgio.
 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).
 12.20 « Ascoltate questa serata ».
 12.25 « Segnale orario ».

12.25-12.35 Programmi locali.

(CATANIA e PALERMO) Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario. « Parliamo di Genova e della Liguria » - ROMA I: « Parole di una donna » - ANCONA: Rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario. Listino Borsa).

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 BARIMAR e il suo COMPLESSO - Cantano: Salvo Dani, Marisa Galli, Meme Bianchi, Gabriele Maranghi.
 1. Larici-Garcia: Tolon-Tolon; 2. Olivieri-Nisa: Harmony; 3. Pinchiccia: Nostalgia; 4. Giampa-Goloni: Tutto il paese sa di noi. Barimar: Capriccio di valzer n. 2, solista: Barimar; 6. Frat-Ler: Miserere; 7. Sartori: Sogni; 8. Borsig: Sogni; 9. Testi-Mariotti: Il monello; 9. Migliavacca: Celebre mazurca antica e moderna; 10. Polito-Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 11. Redi-Testoni: Volerti tanto bene.

13.45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e Ü).

14 — CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

1. Cardone: Seraia e luna; 2. Vento-Biasio: L'una jinca; 3. Bonagura-Ciolfi: L'acqua d'a fonte; 4. Pagliarulo-Campora: Lettera d'amore; 5. Di Costanzo-Campese: Ammore nzunne; 6. Rossetti: Tarantella (Diadermina).

14.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra, Cantano: Della Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio.
 1. Khan: Crazy rhythm; 2. Glacon-Pinch: Luna bugiarda; 3. Cointo-Cariga: Mademoiselle; 4. Ariani-Da Rovere: Delusione; 5. Carle: Carle Boogie; 6. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; 7. Segreto: Storia a samba; 8. Mouse-Fall: Sonente nel mio cuore; 9. Pao-Surini: E' cattiva una sacra; 10. Redi-Nisa: Yoga Yoga; 11. Ferrari: Agile (Bebbi).

● 15 — Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.56 Notiziario locale.

(BOLOGNA) « Per un sognabondo » - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI II: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale). GENOVA I - SAN REMO: 16.30 Liguri illustri - 16.55-17 Richieste collocamento.

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Gino Modigliani

1. Bach: Ricercare a 6 cori; 2. Haydn: Tris in sol maggiori: a) Andante, b) Poco adagio cantabile, c) Rondo: L'umoresco; 3. Debussy: La cattedrale sommersa; 4. Ireland: Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la minore: a) Allegro, b) Poco lento quasi adagio, c) In tempo moderato.

18 — MUSICA DA BALLO.

18.45 — MUSICA SALON

eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

19.25 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ». Da Londra: C. Hart: « L'aeronautica al servizio della cartografia ».

19.40 « Autori d'opera contemporanei », a cura di Gino Modigliani. PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.

20.22

R. F. '48.

20.30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20.58 Dalla Felsenreitschule di Salisburgo:

Serenade-Konzert®

Direttore BERNARD PAUMGARTNER
 Orchestra del Mozarteum di Salisburgo.

Negli intervalli: « Oggi al Parlamento », Giornale radio. Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

21-22 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18) e dalle 17 alle 24 (O) Onde corse: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
 ● 7 — Segnale orario, Giornale radio.
 7.10 « Buongiorno » - 7.16 Musiche del buongiorno.

7.55 Cento di questi giorni (Granelli).

● 8 — Segnale orario, Giornale radio.

8.10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

8.26 Musica leggera.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

8.30-9 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Nel cuore dell'estate »; b) Concorso premi (3^o tema); c) Posta.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.10 Album di canzoni, Trio Conte. Canta Irene Giorgio.

11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.20 « Ascoltate questa sera... ».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eredità di poche locuzioni.

(FIRENZE I: « Panorama »; giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... »; UDINE - VENEZIA I: « Cronache del teatro »).

12.45 Grillo spettacoli.

13 — Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantante: Renzo Sestini. Chitarra: M. Mammì, R. Romano.

1. Tarrida: Isola Canarie; 2. Mascheroni: Ti voglio baciar; 3. Filippini-Morbelli: Vi regalo una canzone; 4. D'Anzi-Galdieri: Ti bacerò stasera; 5. Oliviero-Manlio: Il pianino è partito da Napoli; 6. Fragna-Larici: Il pompiere di Vigù; 7. Louitigny-Leonardi: La vita e roba; 8. Jessel: La parata dei soldatini di legno.

13.45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borse: cotonni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO): Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. L'arte non è morta - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE = VENEZIA I e VENEZIA II: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.13-14.35 Pagine piemontesi.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

17 — Il grillo parlante, radiogiornale dei piccoli.

17.30 « Parigi vi parla »

18 — CONCERTO del violinista Mario Rocchi e del violoncellista Enzo Allobetti.

Maurice Ravel: Sonata per violino e violoncello: a) Allegro, b) Vivacissimo, c) Lento, d) Vivo con brio.

18.30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.30-20 Kinderecke: « Cantuccio dei bambini » - Programma tedesco.

18.45 MUSICA SINFONICA

1. Bizi: Patria, ouverture; 2. Haendel: Largo, dal Concerto grosso n. 12 in si minore; 3. Elgar: La bacchetta magica della giovinezza, Suite n. 1: a) Overture, b) Serenata, c) Minuetto antico, d) Danza del sole, e) Pifferi magici, f) Fata e giganti; 4. Debussy: Feste, da: « Notturni »; 5. Liadof: Il lago incantato; 6. Arensky: Variazioni su un tema di Chaikovskij; 7. Janacek: Danze comiche.

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.38

BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni dirette da PIPPO BARZZIZZA con un intermezzo brillante

Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Eleno Beltrami, Ermanno Costanzo e i Radio Boys (Italcima)

1. Di Lazzaro: Se tu mi sei mai stato; 2. D'Anzi-Giovanni: Son bello; 3. Mascheroni: Sogni d'infanzia; 4. D'Antonio: La canzone stra-plice; 5. Jabol: Sorevola andata; 6. Caviglia: La canzone stra-plice; 7. Mojetta: Per vederti ancora; 8. Chir-Masena: Cicatriz, 9. Cherubini-Montagnini: Fatalità; 10. Marbelli-Filippini: Vi regalo una canzone; 11. Barzizza-Nisa: Grigio è il cielo.

IL CONVEGNO DEI CINQUE

22 —

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi) - Sobreiro Est - B.P.D. - Florio - Aeroplano - Rumianca).

22.40 CANZONI VECCHIE E NUOVE

23 — Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

23.15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.35 MUSICA DA BALLO

● 24 — Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie.

0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 S. O. - notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 S. O. - notiziario. 13,20 Armando Fragna e la sua orchestra. 13,50 Disco. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia e Listino borsa.

17,30 Musica sinfonica. 18 Musica da ballo. 18,45 Musica Salón. 19,30 Lezione inglese. 19,45 Musica allegra. 20 S. O. - notiziario. 20,36 Orchestra diretta da Percy Faith. 21 Commedia in tre atti: «Vita dell'Angelo» di Patrick Hamilton, inglese. Musica per la sera. 23 Olimpiadi. 23,15-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invincchia». 12 Dal repertorio fonografico. Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Barinari e il suo complesso. 13,45 Olimpiadi. 13,55 Telenovela radiofonica: Cronache di Cagliari. 14 Orchestra d'archi diretta da Gino Campanese. 14,20 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche riecheste. 19,30 Trasmissione per i ragazzi. 20 Due di chitarre. Sera. 20,22 Radiotutta. 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Musiche caratteristiche eseguite dal Complesso Gennachia. 21,30 Musica dei Pongi. 21,50 Album di canzoni: Canta Leila Martini. 22,05 «Il richiamo», versione radiofonica dalla novella di Eric Linklater. 22,50 Selskin. 23,20 Otto cento operistico italiano. 23,10 Musica da ballo. Nell'intervallo: Olimpiadi. «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,50 Boll. meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Notiziario algirino. 20,45 Conversazione musicale. 21 Varietà. 21,15 Apparecchi e realta. 21,30 Musica leggera riveduta. 21,45 Concerto. 22 Musica diretta da René Mouly. 23,15 Concerto. 23,30 Musica varia. 23,45 Concerto. 23,55 Musica varia. 24,15 Musica varia. 24,30 Concerto. 24,45 Musica varia. 24,55 Concerto. 25,15 Musica da ballo riveduta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riveduta. 20,45 Notiziario. 21 Musica da camera riveduta - Nozaki. 21 Quasi una balata. 21,15 da Lendu: Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Solomon. 1. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore; 2. Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra. 3. Debussy: «Il mare». 22,30 Robert Louis: «L'8 agosto 1914», Heliocronia radiofonica. 23,35 Notiziario. 23,55 Serata danzante. 24,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera interpretata dal Quartetto della Radio Francese - Manuel Rosenthal: Serata del piccolo Jules. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 20,30 Piero Spiera e la sua orchestra. 21,15 Notiziario. 21,30 Musica varia con la trasmissione pubblica. 22,45 Serata varia con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica della Rádio diretta da Jean Giraldon, dell'Orchestra Lirica della Radio diretta da Jules Gressier, del Grande Jazz sinfonico diretto da Guy Lopuyart, dell'Orchestra Edward Chaker, di Guy Berry, dei canzonettisti. Souplex e René Paul e Nathalie Nerval

interpretano «La voce umata», di Jean Cocteau. 0,15 Appuntamento da... 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Courtot - 1. Grieg: Danze sinfoniche; 2. Schubert: Tafelmusik: La bella muore, valzer. 20,30 Questa sera: 01 Franck: Musica sacra. 21,05 Concerto sinfonico diretto da René Courtot, con la partecipazione della pianista Clara Haskil - 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in mi bemolle. 23,35 Tribuna parigina. 23,55 Notiziario. 0,15 Musica lirica riveduta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Vara. Tafelmusik e Arthur Vaughan. 20 Ristesa. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Emma Hook e del pianista Solomon - 1. Mozart: Il matrimonio di Figaro, overture; 2. Weber: Il dramma giocoso; 3. Rossini: Concerto per pianoforte, aria; 3. Semper: Concerto per pianoforte, aria. 21,15 Concerto sinfonico diretto da William Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 22 Notiziario. 22,30 Segnale del Concerto sinfonico - Dobbs - Il mare, tre schizzi sinfonici. 23 Ian Hayes, Bill Curry e Geoffrey Coe: Al pianoforte: Burt Rhodes e Norman Haethcote. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Venti domande», gioco di società. 21 Teatro: Harold Bloomfield: La scelta di Hobson. 21,25 Trattamento musicale. 23 Notiziario. 23,30 Musica riveduta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Canzoni maschiate interpretate da John Ayres. 3,15 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Vaughan Williams: Rapsodia di Natale. 1 in mi minore; 2. Kodály: Danze di Galantia. 4 Serata. 5,15 Orchestra Palm court. 5,55 Club dei Biamministi. 6,30 Musica preferita. 8,15 Musica delle Goldstein Guards diretta da John Ayres. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del clarinettista Frederick Thurston - 1. Rubbra: Festival, overture; 2. Stanford: Concerto per clarinetto e orchestra. 12,15 Musica preferita. 13,15 Concerto diretto da Mervin Thomas - 1. Rossini: Gioachino e l'Orfano; 2. Arne: Huguenot. Sinfonia per orchestra, intermezzo. 14,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Emma Hook e del pianista Solomon - 1. Mozart: Le nozze di Figaro, overture; 2. Weber: Softly sings, aria; 3. Schumann: Concerto per pianoforte in la minore. 21,25 (Cata Concerto Supremo) (discidi). 22,15 Trattamento musicale. 23,30 Musica varia. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Greves, con la partecipazione del baritono Harold Williams. 1. Haendel-Jacob: Teodora, overture; 2. Marlowe: Johnstone; Dover Beach, per baritono e orchestra; 3. Beecham: Sinfonia n. 4 in si bemolle.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Canti popolari. 19,15 Crocette di viaggio: programma varie. 19,40 Scene diatetali. 20 Musica varia. 20,30 Notiziario. 21 Musica varia. 21,50 Hotel Alpinerhof: crocette gale di M. W. Lenz. 22 Notiziario. 23,05 Bolettino delle Olimpiadi.

MONT CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21,15 Pianoforte: radio. 21,50 Mario Maspes: «Le fantasie di Giacomo», radio-ristorante. 22,50 Fantastico al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25 Serata.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Intermezzo, con Yvette Horner. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Louis Leyds - Attualità Parigi, 21,50 Bertrand de Nerval: «Silvia», adattamento di Seg. 22 Concerto sinfonico-riveduto diretto da Samuel Baud-Bovy, con la partecipazione del soprano Ellen Benet. 23,15 Suite in due movimenti. 2, Valse d'Indi: Chanson de la vache en faveur; 3. Mozart: Haffner-Sinfonie. 23,30 Notiziario. 23,35 Crocette degli scrittori svizzeri. 23,50 Musica riveduta - 1. Debussy: Serata a Granata; 2. Ravel: Notturno, dalla suite d'Alfie e Cie.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

14^a e 15^a Estrazione dei Vincitori del Concorso
«CARAMELLE DEI MILIONI»
F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre partecipanti, la somma messa a disposizione per la quattordicesima estrazione corrisponde a L. 205.000 (duecentocinquanta milioni).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1^o premio L. 102.500 (cento-duemila e cinquecento) al sig. Biagioni Antonio, Strada Genova, 49 (Torino) MONCALVO - 2^o premio L. 51.250 (cinquanta e un milione e duecentocinquanta) al sig. Medici Benito, via Emanuele Filiberto, 15 c. C. GENOVA - 3^o premio L. 26.650 (ventiseimila e seicentocinquanta) al sig. Toni Pietro, via E. Bersani, 13, TORDEI DEI MARMI (Lucca) - 4^o premio L. 10.000 (dieci milioni) al sig. D'Amato, via Trieste, 13, Trieste - 5^o premio una bicicletta «Bianchi» al sig. Capelli Fausto, via Emilia, 112, BRONI (Pavia).

9, Foot Ball, al sig. Giallo Giacomo, Asti. 10,000 (dieci milioni) al sig. Alberti, Asti; Dabbenne Giovanni, Torino; Canestrini Sergio, Torino; Rosignani Arturo, Novara; Buzzo Romano, Spinetta Marengo (Alessandria); Pasolini Adriano, Casale Monferrato; Rusconi Tino, Alessandria; Piro Gino, Genova; Speicher Dario, Genova; Cane Giorgio, Savona; Balsardo Umberto, Allassio (Savona); Tritto Mimmo, Finale Ligure (Savona); Parodi Dino, Savona; Terzini Adriano, Oneglia (Imperia); Alberni Renzo, Imperia; Sestini Giacomo, San Remo (Imperia); Neri Sergio, Ostiglia (Mantova); Palmarini Oreste, Bozzolo (Mantova); Bertani Luciano, Mortara (Pavia); Don Garberi Pasquale, Santa Maria della Versilia (Lucca); Puccio Giacomo, Mondani Serto, Milano; Panzica Roberto, Emilio, Milano; Butte Giuseppe, Milano; Guzzetti Rossi, Turate (Milano); Cantedosi Achille, Castelnau (Bologna); Garonne Pier Luigi, Montebelluna; D'Antona Domenico, Bologna (Bologna); Zanotto Enzo, Bologna; Garuti Roldano, Bologna; Carpani Alberto, Bologna; Avoni Ida, Bologna; Balducchi Ines, Bologna; Colombo Giuseppina, Bologna; Ghermandi Maria Pia, Bologna; Paganini Giacomo, Bologna; Ferri Piero, Modena; Burchi Giuseppe, Rimini; Squarzina Loris, Trezzano (Ferrara); Colognesi Enzo, Reggio Emilia; Matti Ida, Piacenza; Barberini Bruno; Parluadi Arnalfo, Trieste; Fari Guglielmo, Trieste; Paleri Elsa, Vercelli; Sestini Giacomo, Genova; Biondi Gino, Montecatini T. (Pistoia); Cesari Vittorio, Lucca; Massel Luciano, Viareggio (Lucca); Abboni Luciano, Antella (Firenze); Reali Marco, FIRENZE - Ciaeo Giulio, Firenze; Minnelli Giacomo, Firenze; Pianelli Gianni, Firenze; Giacchini Giacomo, Firenze; Giacchini Giacomo, Firenze; Cattaneo Roberto, Prato (Firenze); Cecchi Silvano, Firenze; Ronconi Rinaldo, Firenze; Pratini Mario, Firenze; Firenze; Candelas Pier Luigi, Firenze; Gambini Romeo, Vareggio (Lucca); Neri Roberto, Siena; Boselli Mario, Parma; Pianetti Angela, Parma; Lironi Roberto, Parma; Ricci Giacomo, Parma; Picchi Franco, Roma; Chiodi Giacomo, Roma; Ozzo Gianni, Roma; Stanzani Giuseppe, Salerno; Bandiera Mario, Torre del Golfo (Napoli); Sanseverino Roberto, Napoli; Cozzolino Dottato, Resina (Napoli); Dioniso Gattai, Mazara Del Vallo (Trapani); Fiorentino Umberto, Napoli; Tocco Sergio, Cagliari; Ramirez Aurelio, Cagliari; Rechichi Giovanni, Reggio Calabria; Letilia Giuseppe, Reggio Calabria.

F. I. D. A. S. S.
Ufficio Concorso

SENSE IDEALE

col fermento apprezzabile scientifico-BIOPERMIDE-Senso-ideale, ricavato e purificato o composto SEN APPEAL di L. 650 immediatamente utilizzabile per la cura della pelle.

Massima discrezione! Inviate vagli o chiedete informazioni all'Ufficio CONCORSO DE' MILIONI

Ventimiglia (Savona) - 010/56991

ULTIMA SCOPERTA!

CON UNA CURA ORALE
O IPODERMICA DI
FOSFOIODARSIN
SIMONI
Rinforzate l'organismo indebolito dal
lavoro allo studio e da malattie
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Lab. G. SIMONI - Padova



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II.
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 ai termini dell'opera. Onde corte: ROMA (dalle 20,55 al termine dell'opera).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-12 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
12 - Sei strumenti e una voce con la tromba Pino Moschini. Canta Eddie Moretti.

12,30 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I: « Teatratta » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « SAN REMO: « La voce della spettacolo » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli spettacoli » - ANCONA: Notiziario - Arte e cultura nelle Marche » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e litigio Borsa).

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzari, A. Redi e P. De Fazio.

1. Oliver: *Oliver's twist*; 2. Ferrari-Nisa: *Presentimento*; 3. Innocenti-Rivi: *L'amore sotto la luna*; 4. Torri-Bonfanti: *Sotto il cielo delle stelle*; 5. Mascheroni: *Ti voglio baciar*; 6. Meneghini: *Cicobooig*; 7. Cappelari-Stagni: *A passeggiando senza te*; 8. Mildego: *L'orco*.

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - MUSICHE DI CIAIKOWSKY.

1. *Romeo e Giulietta*, ouverture; 2. *Eugenio Onegin*, va-zer.

14,25 ORCHESTRA diretta da CARLO ZEME

1. David-Rose: *Pattuglia cosaccia*; 2. Zeme-De Santis: *A Santa Cruz*; 3. David-Capitan Cocoricò; 4. Matassa: *Vent'anni*; 5. Collazzo: *La ultima noche*; 6. Redi: *Don Ramon*; 7. Falcomata-Cherubini: *Paloma negra*; 8. Segurini: *La donna che voglio*; 9. Juska-Filibello: *Che Jelicità*.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: *Conversazione* - BARI I: Notiziario. Notiziario per giornata del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I: « SAN REMO: Notiziario giornaliero e momento del giorno » - NAPOLI I: Cronaca di Napoli; Cronache d'arte). GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven presentate da Cesare Valabrega

1. Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92; 2. Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93.

18,10 Roberto Pregadio al pianoforte.

18,30 CANZONI MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive (Spesma).

19,25 LA BOCCETTA DEI SALI

Un atto di Pio De Flavias
a cura di Ernesto Grassi

Dopo la commedia: Musica leggera

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 21 - Qualche disco.

21,05 Dalle Terme di Caracalla in Roma:

Aida

Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: *Aida*, Lucia Turciano; *Amneris*, Elena Niccolai; *Radames*, Mario Filippeschi; *Amonasro*, Raffaele De Falchi; *Ramfis*, Boris Christoff; *Il re*, Antonio Maratini; *Un messaggero*, Nino Mazzotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellizza
Maestro del coro Tullio Boni

Negli intervalli: 1) « Novelle di tutto il mondo »; 2) Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock); 3) « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

Nel I intervallo: CATANIA - PALERMO Notiziario e attualità.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24. Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

6,54-12 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

12 - Sei strumenti e una voce con la tromba Pino Moschini. Canta Eddie Moretti.

12,30 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I: « Teatratta » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « SAN REMO: « La voce della spettacolo » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli spettacoli » - ANCONA: Notiziario - Arte e cultura nelle Marche » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e litigio Borsa).

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musica del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli).

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmessa dedicata all'emigrazione. BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Al repertorio fonografico.

12 - Sei strumenti e una voce con la tromba P. Moschini.

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache musicali »).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,20 « MOSAICO 809 »

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Fiera Nazionale Pesca di Ancona)

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BARI I: « Pomeriggio » - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica a richiesta). BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici. ADRIATICO-VENEZIA I: 14,45-14,50 Notiziario Venezia Giulia.

17 - Pei ragazzi: « Per tutti i gusti », radiogiornalino dello Zio Tom.

17,30 Parata di successi.

18 - Intermezzo brillante.

18,10 « MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE », Concerto del pianista Ikerl Dorrer e del soprano Adele Cezza, con la collaborazione pianistica di Libero Barni.

Parte prima: Respighi: *Antiche arie e danze*, per pianoforte; ai Villanella, b) *Siciliana*, c) *Passacaglia*. - Parte seconda: Pizzetti: *Tre liriche per canto e pianoforte*: a) « *Levommi il mio piacere* »; b) *Ninna-nanna di Uliva*, c) « *E il mio dolore io canto* ».

18,30 Ogni musica ha la sua storia.

Gabriel Fauré: « Notturno per pianoforte », a cura di A. Mantelli.

18,45 FANTASIA FOLCLORISTICA.

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19,40 Arie antiche.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,38 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra, ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi, Aldo Alvi e Claudio Villa (Soffientini)

21,10 Il signor Vernet

Due atti di JULES RENARD

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Il signor Vernet, Giuseppe Giabattini; Enrico Gerard, Fernando Faresse; Cruz, Giampaolo Rossi; La signora Vernet, Enrica Corti; Paulina, Ada Cristina Almirante; Margherita, Nerina Bianschi; Madama Cruz, Nella Maracci; Onorina, Mariateresa Rovatti.

Regia di Enzo Ferri

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23 - Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

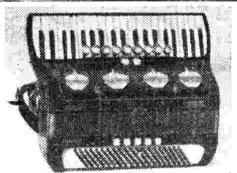
23,15 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

23,35 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANEE interpretate dal tenore Angelo Piro. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

Poulenc: *Tel jour, telles nuits*, nove melodie su testi di Paul Eluard. Béla Bartók: *Four rondeaux coquins*; *Le fronte come un drappo perduto*, *Una ragazza con le mani*; *Il fronte e A toutes brises*; *Fuher herbe pauvre*, *gi je t'en avais*; *que de l'amor*; *Il figure de force brûlante et farouche*; *tu Nous avous fait la nuit*; *2. Castelnuovo* Tedesco: *Cinque canzoni romanesche*; *O Sogni*; *Palloncini*; *Piove*; *d) Grandine*; *Eren treno*.

● 24 - Segnale orario. « Buonanotte », Ultime notizie.

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.



amatori di fisarmoniche...
PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

**FABBRICA FISARMONICHE
MARINO PIGINI**

CASTELFIDARDO (Ancona)
CHE VI PRATICHERÀ SORTI SCONTI SUI
PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 120 EASSI

Garanzia di 10 anni. Catalogo gratis. Le Fisarmoniche **Marino Pigini** sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STURTA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
Sviluppata

Apparecchio di meccano-terapia
(garantito) per perdere peso e tonificare
gratuito. Richiedere preventivamente
oppure alla Ditta **HELLAS** -
Cortina d'Ampezzo, 23



FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranno
fondamentalmente all'inizio
seguendo il nostro
nuovo metodo.

Cura completa lire 883
con assegno L. 50 in
più, oppure chiedere
informazioni gratuite

**ROTA, Cas. Post. 3434
MILANO (15)**



**SAPONE PROFUMATO
di bellezza**

A BASE DI
OLIO DI OLIVO
OLIO DI LAURO

VIDAL-VENEZIA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 S. O., notiziario, 7.55-8 Musica del mattino, 11.30 Ad dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla radio, 13 S. O., notiziario, 13.20 Orchestra Ferrani, 13.50 Disco, 13.55 Cinquant'anni fa 14 Terza pagina, 14.20 Granbretagna oggi e Linstino borsa, 17.30 Celebri orchestre jazz, 18 Musica leggera, 18.30 Canzoni, 18.45 Folklore internazionale, 19.25 Disco, 19.30 Il medico ai suoi amici, 20 S. O., notiziario, 20.38 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo sinfonica, 21.05 «Aida», opera lirica di Giuseppe Verdi.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8-10 Per la donna: «Varietà», 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione, 12 Sei strumenti e una voce, 12.20 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo: «I programmi del giorno», 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13.45 Olimpiadi, 13.55 Tacchino radiofonico: Cronache di Cagliari, 14 Musiche di Czajkowski, 14.25 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico, 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19.50 Ritmi e ritornelli moderni - Orchestra diretta da Carlo Zeme, 20.22 Radiofutura, 20.29 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.55 Notiziario regionale, 21 Guido Mauri e la sua Orchestra, 21.30 Rivista, 22.10 Concerto Sinfonico diretto da Malcolm Sargent in collaborazione con la B.B.C., Orchestra sinfonica della British Broadcasting Corporation, J. Tchaikowsky: Polonaise, dall'Opera «Eugenio Onegin», 2. Pagannini: «Variazioni su tema», traser, per piano e orchestra di Rachmaninoff - solista Cyril Smith; 3. Borelli: Sinfonia n. 2 in si minore, 23.10 Musica da ballo. Nell'intervallo: Olimpiadi, «Oggi al Parlamento», Giornale radio, 23.50 Boll. meteor. Buona notte.

Estere

ALGERIA ALGERI

20.30 Notiziario, 20.40 Discchi, 21.25 Musica sinfonica riprodotta, 21.45 Maurice Tessier: «Jules Lafosse», 22.15 Concerto, 22.20 Musica riprodotta, 23.00 L'orologio, 23.15 Notiziario, 22.50 Transmessa lirica, 23.00 Concerto di musica sacra, con la partecipazione di Marie-Antoinette Gendre e del Complesso di Marie-Antoinette Gendre e del Complesso di Radio-Algeri, 0.10 Hot Club, 0.45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta, 20.45 Notiziario, 21 Serata di varietà musicale e letteraria, 23 Notiziario, 23.15 Musica da camera riprodotta - Beethoven: Trio n. 1 in bemolle maggiore, per pianoforte e violoncello, detto «Trio dell'Arciduca», 23.55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica per la giovinezza, 1. Melodramma: Pezzi per pianoforte, interpretati da Paulette Mayer; 2. Honegger: «Tre canzoni dalla Piccola sirena» di Andersen, interpretate da Lise Daniels, 20.07 Musica da camera - 1. Melodia, interpretata da Janet Fraser; 2. Pezzi per violoncello, interpretati da René Welter - Martini: Quinta arabezzata, 2. Gagnepain: Suite, 21.00-21.05 Notiziario, 20.00 Concerto diretta da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Lila Lalani - 1. Sain-Lalani: Seconda sinfonia in la; 2. Lila Lalani: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Silvio Lazzari: Effetto lunare; 4. Claude Delibes: Radioserenata, 23.00 Sta al punto, 23.20 Concerto della Chiesa, 23.35 Musica di Chopin, 23.45 Bogni, Béthoven e Stéphane Grappelli, 24. Poeti italiani, 0.15 Appuntamento da.., 0.30 Notiziario.

Un Supercolosso dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO

IL DECAMERONE

di GIOVANNI BOCCACCIO

Edizione integrale, illustrata a colori da Apolloni

100 novelle - 200 illustrazioni in nero - 48 tavole a colori - 548 pagine in grande formato - 1096 colonne - Commenti del Prof. Luigi Cunsolo



L'Opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sopracoperta in 8 colori, si spedisce controassegno di Lire 500 (prima rata). Inviate il talloncino qui contro stampato alla **Casa Editrice Curcio, Via Sistina 42 - Roma**, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.



Ordino una copia del **DECAMERONE** rilegato in mezza tela e oro, con tavole a colori di **Apolloni**, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo, e autorizzando Vi a 5 tratte mensili di L. 500 cadauna.

Signora!
C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!

Rosso e Ricambio Incantesimo

Ogni fine mese estrazione di un premio di L. 50.000 e 100 premi in prodotti originali della Casa Ulrich. - A dicembre estrazione del premio di UN MILIONE. RICORDATE! Il rossetto del MILIONE si chiama



in una gamma di tinte modernissime

PROGRAMMA PARIGINO

20 concerto diretto da Frédéric Adamo, 1. Sopé: «Bacchus», esecuzione: 2. J. Strauss: «Foglie del mattino», valzer; 3. Leoco: «Al-Baba, frammenti del balletto», 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 La canzone russa vanta' un'antica tradizione, 21.50 Concerto diretto da Georges Salle, 22.15 Concerto diretto da Jean-Claude Geveli presentata: «Il ritorno di Guglielmo», 22.35 Simone Silman in «Autour du square du Pérou», 0.10 Louis Dureux, 23.35 Tribuna parigina, 23.55 Notiziario, 0.15 Musica riprodotta.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20. Varietà, 21 Trattamento musicale, 21.45 Les compagnes de la chanson, 22 Notiziario, 22.35 Sia fatta giustizia, 23.35 Musica riprodotta, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Varietà, Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 21.15 Gli anni migliori della nostra vita, 21.45 Valéria, 22.30 Concerto diretto da Mansel Thomas, 22 Notiziario, 23.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black.

PROGRAMMA Onde CORTE

21.30 Concerto sinfonico diretta da Sir Adrian Boult: Brahms: Sinfonia n. 4, 4.15 Randa delle Cobbleham Guards diretta dal Cap. D. Pepe, 5.15 I mestieri del Kentucky, rivista, 6.30 Parata bandistica, 8.15 Suona il violoncello: David Wollstein, 8.30 Sinfonia del Concerto della Chiesa, 23.00 Concerto sinfonico diretta da Georges Enesco: Beethoven: Sinfonia n. 8, 13.35 Musica operistica russa interpretata dell'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr.

14.30 Geraldine e la sua orchestra, 15.25 Musica melodica interpretata dal contrabasso Big Shepley e dal complesso Carroll Gibbons, 18.30 Musica da ballo riprodotta, 19.30 Nuove musiche, 21.30 Musica orchestrale riprodotta, 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione della pianista Gina Bachauer, 1. R. B. n. 1. La scala di seta, esecuzione, 2. Chakowsky: Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore, 23.45 Varietà.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18.30 «Le avventure di Pinocchio», 19.05 Musica varia, 19.30 Marche svizzere antiche e moderne, 19.45 Al centenario del Götardovo, concerti, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Notiziario, 21 Dieci di musica variata, 21.30 Documentario su Londra e l'attività della pianista Gina Bachauer, 1. R. B. n. 1. La scala di seta, esecuzione, 2. Chakowsky: Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore, 23.45 Varietà.



20.15 Notiziario, 20.25 Musica per voi, 20.45 Attualità, 21. Da Londra: Le Olimpiadi estive, 21.40 Poesie rimeste, 22. Musica riprodotta - 1. Max Bruch: Concerto in sol minore, per violino e orchestra; 2. Max Reger: Aria dal preludio corale «0 sono piani!» I più peccati di Bach; 3. Mendelssohn: Sinfonia in maggiore, detta l'Inverno, 23.30 Notiziario, 23.20 Ballabili.



20.15 Notiziario, 20.25 Lo specchio del tempo, 20.40 Milanesi, 21. Edward Miesse, 21.30 Concerto alla scuola di Bach, 21.45 Varietà, 22.30 Jean Prieur: «La donna è la giusta», un atto, 22.55 Discchi, 23.30 Notiziario, 23.35 A più riprese.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SA' REMO - TORINO II e VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 (Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musica del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli).

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa.

8,20 Musica leggera.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-8 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « Le vipere »; b) Piccola posta.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Eddy Moretti, Della Azzarri e Alberto Redi.

11,55 Radi Naja (per la Marina).

12,20 Ascoltate questa sera...».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI: « Terza pagina » - ANCONA: Notiziario - Rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario. Listino borsa).

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Clara Jalone, Della Alvi, Mimmo Romeo e Claudio Villa.

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — MEZZ'ORA CON VOI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta

Cantano: Elio Lotti, Lida Martorana e Ariodante Dalla.

1. Siebelius: Vauzer triste; 2. Rossi-Testori: Louisiana; 3. Arretrini-Fratini: Napoli genza luna; 4. D'Anzi: L'ultimo fiore; 5. Fanciulli-Neri: Marin di Cefalù; 6. Benedetto-Sordi: Canzone alla notte; 7. Ceragioli-Testori: Che muetto; 8. Rizza: Gocce sui vetri.

14,30 Sinfonie e intermezzi da opere liriche.

1. Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Leoncavallo: I pagiacci, intermezzo; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 4. Mascagni: Guglielmo Ratcliffe, sogno di Ratcliffe; 5. Bellini: Norma, sinfonia.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO » - 15,35-15,50 Notiziario locale.

(Bari I: Notiziario - Notiziario per gli abitanti del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti. CATANIA - PALERMO: Notiziario. GENOVA I: SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro). GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste collocamento. NAPOLI I: 16,40-17 Concerto del soprano Jole Rizutto.

17 — POMERIGGIO LETTERARIO

presentato da Raffaele L. Capria

« I Malayoglia », di Giovanni Verga.

MUSICA DA BALLO E CANZONI

19,23 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Arnaldo Bocelli: « L'arte di Grazia Deledda ».

19,40 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Gino Ruggiero e Lino Murolo.

1. Flora-Giancola: Core napultano; 2. De Gregorio-Rossetti: Chi ca ma' un'one; 3. Canetti-Cloffi: Suono d'ammore; 4. Di Giacomo-Sartori: Mierco infiunturo; 5. Fiorelli-Bonavolontà: Nun è onro; 6. Fazio-Staffelli: Poco ce se dicono; 7. Di Giacomo-Costa: Lartulu; 8. Nicolardi-Griffo: Non s'è chiusa chella; 9. Chiumarollo-Thaivernier: Na refua 'e viento. CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

21,10 Torneo giovani cantanti lirici

Presentazione dei primi gruppi di vincitori

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Alfredo Simonetto
Orchestra Lirica di Radio Torino
(Organizz. in collaborazione con la Casa Profumata Arys di Parigi)

22,25 NUOGLIA
Radiocommedia di SERGIO SURCHI

Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
23-0,20 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA II - BOLOGNA II, NAPOLI II, ROMA II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 14,35 e dalle 17 alle 23,35 (Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno » - 7,16 Musica del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Granelli).

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa.

8,20 Musica leggera.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-8 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « Le vipere »; b) Piccola posta.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA.

11,55 Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera...».

12,25 « Questi giovani ». 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 BARIMAR e il suo complesso

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Concerto del mezzo soprano Maria Urban-Raselli; Lieder di Schubert - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Concerto corale patapino).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 « Il flauto magico », cronache musicali.

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Album di canzoni - Canto Seba Caroli.

18 — CONCERTO del flautista ADOLFO LONGO e del pianista RENATO RUSSO.

1. Haendel: « Prima sonata »; a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Gluck: « Aria, d'ali d'Orfeo »; 3. Marco Enrico Bossi: « Improvviso », 4. Debussy: « Syringa ».

18,30 PAGINE E BRANI DA OPERE LIRICHE

1. Wagner: « Tannhäuser », sinfonia; 2. Catalani: « La Walky », « Ebbe Beni andro a Tannhäuser »; 3. Puccini: a) « Tosca », b) « Stell'elmo », b) « Madama Butterfly », « Un giorno veliero »; 4. Rossini: « Parabellum », « Parabellum », intermezzo; 5. Mascagni: « Capelliera rusticana », intermezzo; 6. Giordano: « Andrea Chénier », « Questo azurro soffà »; 7. Verdi: « Rigoletto », « Lassù, in cielo... »; b) « Un ballo in maschera », « Eri tu che macchievi quell'anima »; 8. Thomas: « Mignon », « Io conosco un garzoncello »; 9. Cilea: « Adriana Lecouvreur », « Io son l'umile ancilla »; 10. Bellini: « I puritani », « S'è sentita la tromba ».

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 « La voce dei lavoratori », in collaborazione con la C.G.I.L.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

20,46 ORCHESTRA CETRA diretta da BEPPE MOJETTA. Cantano: L. Martorana, E. Lotti e A. Dalla.

1. Kramer-Giacobetti: « Romanza antica »; 2. Gozzolino-Serpil: « Mira la Nina », 3. Medini-Natili: « Ma quando pensi a Napoli »; 4. Pacuti-Pinch: « Hanale », « Il muomo »; 5. Lotti-Valabrega: « L'ultima illusione »; 6. Abel-Stazzone: « Principe », 7. Redi: « Notte di Venezia »; 8. Lambert: « Quando Jonny va a casa » (Tricofonia).

21,10 NOTTURNO AL PRATER

21,30 Musica sinfonica

1. Vivaldi-Bach: Concerto per quattro pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Schumann: Concerto in re minore per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro vivace, ma non troppo. (Violinista: George Kulenkampff); 3. Wolf: « Serenata italiana »; 4. Strawinsky: « Jeux de cartes ».

22,40 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.

23 — Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

23,15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,35 MUSICA DA BALLO

24 — Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie.

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica, 7,30 S. O. - notiziario, 7,55-8 Musica del mattino, 11,30 Orchestra Ferrari, 12,25 Ritmi, canzoni e mettelle, 12,58 Oggi alla radio, 13,30 - notiziario, 13,20 Orchestra musicista diretta da Guido Cergoli, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Gran Bretagna d'oggi.

17,30 Musica operistica, 18 Concerto di camera, 18,30 The danzante, 19 Musica per voi, 20 S. O. - notiziario, 20,35 Olimpiadi, 20,46 Orchestra Mojetta, 21,10 Notturno al Prater, 21,30 Musica intonata, 23 Olimpiadi, 23,15 Ultime notizie, 23,30-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Precisioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,22 Per la donna: « La fiesta delle vanità », 12 Fantasia di canzoni e ritmi sud-americani, 12,25 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo, I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Cuillón, 13,20 Concerto Fratelli e la sua Orchestra ritmometronica, 13,45 Olimpiadi, 13,55 Taccuino autografo, Crociache di Cagliari, 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 14,30 Sinfonia e romanza da opere, Brische, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bull, notizie, 15,15-15,35 « Finestra sul mondo », 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19,55 Trio Moderno, 20,22 Radiofotuna, 1948, 20,29 Segnale Giornale, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Olimpiadi, 21,10 Canzoni di successo, trasmissione organizzata per la Casa Cetra, 21,30 « Il piatto d'argento », Due tempi e dieci spadri di M. Ronco a cura di Lino Girau, 22,55 Musiche brillanti, 23,15 « Oggi al Parlamento », Giornale radio, 23,35 Club notturno, Nell'intervallo: I programmi di sabato, 23,50 Bollettino meteorologico, Buona notte, 23,55 Notiziario.

Estere**ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario, 20,40 Complessi vocali (albetti), 21 Varietà, 22 Notiziario, 22,20 Musica varia riportata, 23,45 Concerto statunitense diretto da Louis Martin, 23,45 Cecil Bardon, « Varietà Bona », 0,50 Assoli instrumental (d. scelti), 0,45 Notiziario.

Ascoltate venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,46

ORCHESTRA CETRA

diretta da BEPPE MOJETTA

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colonie e profumi **Patrichs** Vi invita a esprimere un giudizio ed uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibullo 19 - Milano. I dieci migliori giudizi e slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie **Ametista e Passiflora** di **Patrichs**.

BELGIO**BRUXELLES**

20 Musica leggera riprodotta, 20,45 Notiziario, 21,07 Jazz band, 22 Musica varia riprodotta, 22,20 Sinfonia celeste (dubbi) 23 Notiziario, 23,15 Jazz autentico, 23,45 Musica metropolitana riprodotta, 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 « Musica per il cinema », Gavotte de la Salle, 20,07 Jazz band, 21,00 Concerto di orchestra, Canta: Michel Lelucy, 21,30 Concerto di musica varia diretta da William Cantrelle Canta: Jeanne Lequien, 21,02 Notiziario, 21,35 Léa Delibes - « Lakmè », opera romanza in tre atti, 23,30 L'arte e la vita 24 Posti, 0,15 Metodie interpretate da Cécile Baudot, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto di orchestra da Basil Cameron, 1. Sinfonia: Stefano Maggioli, ballerini: Brigitte Haas, Germania, valzer, 20,30 Opere sera, 21 Fratella, 21,05 Musica varia diretta da William Cantrelle, 21,30 Olimpiadi estive, 21,50 Musica riprodotta, 21,55 André Gide presenta « Vice gli studenti », 23,35 Tribuna parigina, 0,15 Musica riprodotta - 1. Weber: Metto perplesso, 2. Schenker: Maledi militare, 3. basat: Impromptu in la bemolle maggiore.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,30 « Capriccio musicale », con Leslie Paul, Dick James e Bobbie Bremond, 19,45 Varietà, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron con la partecipazione del pianista Keddel Taylor - Beethoven: « Primo », ottava, 2. Concerto per pianoforte n. 2, in si minore, 3. Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Ungheria), 22 Notiziario, 23,05 Concerto del violinista Campani e del pianista Eric Grinton - 1. Turina: Sonate spagnola, 2. Albeniz-Helena: Sevilla, 23,30 Venti domande, gioco di società, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Big Bill Gaines e il suo Rocky Mountain Rhythm, 21,30 fu philio, 22 Canz. Bing Crosby (dischi), 22,15 Rivalità, orchestra Charles Shadwell, 23 Notiziario, 23,30 Serenata stellata, Collaborano: Joseph Seal all'organo, il soprano Mary Johnston, il tenore Frank McDonald e Stella Davis.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Sinfonia melodica, 3,10 Concerto di voci bianche, 4,15 Ristha, 5,15 L'opera serale della Henry Hall, 7. Musiche preferite, 8,15 Metodie, 9,15 Varietà, 11 Nuove occasioni, 12,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 12,45 Melodie da film, 13,15 Orchestre della RAI, Orchestra Henry Hall, 14,15 Musica di film, 14,45 Concerto della violinista Cecilia Keating e del pianista Hubert Dawkes, 15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Jupiter), 15,15 Carl Bernstein e orchestra, 15,30 Musica varia, 16,15 Musiche gale inglesi (dischi), 23 Metodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario, 23,45 Bollettino delle Olimpiadi.

SVIZZERA**BERNOMUNSTER**

19 Orchestra Cetra Dumont, 19,40 Guida al jazz, 20,10 Concerto del mondo, 20,30 Notiziario, 21 Concerto della Radiorchestra, 21,55 Hotel Alpennic, canzoni gale di M. W. Lenz, 23 Notiziario, 23,05 Bollettino delle Olimpiadi.

MONTI CENERI

20,15 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45 Attualità, 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive, 21,20 Carlo Bo: « La poesia spagnola del XX Secolo », piccola antologia lirica, 22,30 Musica gale inglese (dischi), 23 Metodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario, 23,45 Bollettino.

SOTTENS

20,15 Notiziario, 20,25 Complesso Cetra Dumont, 20,40 Olimpiadi estive, 21 Chiedete, vi sarà risposto, 21,20 Al paese dell'operetta, 22,05 Charles Baudouin e Marc Antoine: « La leggenda di Asturias », 22,30 Musica da camera - 1. Haydn: Quartetto in fa maggiore, op. 77, n. 2; 2. Saint-Saëns: Romanza, op. 37; 3. Poulenc: Tel Jour, delle nuit, melodie; 4. Poulenc: Tel Jour, fagotto e pianoforte, 23,30 Notiziario, 23,35 Jazz hot.

OTTAVO ELENCO DEI**VINCITORI****del GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA**

attenzione: I « VINCITORI » sottocellentati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua **CAPSULA GIALLA** hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di **BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO**, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

RADIO: Di Bella Giuseppe, Torino - **IMPERIALI:** Pupplini Remigio, Verona - Capozzi Giuseppe, Roma - Bacia Natale, Levighe (Trento) - **BORSETTE:** Moccagatta, Novi Ligure - Corradi Maria, Parma - **CALZE NYLON SOBRE EST:** Saporito, Torino - Pezzini Maria, Rovereto - Corbozzi Ida, Genova - Angios Giuseppe, Sassari - Martini Cesaria, Udine - Romagnano e Corte Magnani, Treviso - Viganò, Brugo Mario, Vitorino - Sormani Arnilda, Venezia - Panciera Gino, Grado (Gorizia) - Dognino, Torino - Gay Carla, Moncalieri - Alessio Giuseppe, Torino - Scipioni Franca, Isola della Scala - Guadalupe Silvana, Venezia - Bergamo Vittorio, Milano - Oliveri Piero, Genova Sestri - Muccardi Arrigo, Milano - Reddoch Ada - Berichini Almeta, Foligno - Vianello Pietro, Venezia - Landini Adriano - Sartori Nino, Novellino (Genova) - Tossuto Erina, Torino - Bara Annalisa, Torino - Martini Carlo, Bari - Teneri Maddalena, Caffè Piattamola, Tirano (Sondrio) - De Gennaro Amelio, Napoli - **SERVIZIO DI CAFFÈ:** Di Napoli Ciro, Napoli - Baratti Azzone, Trecento - Maserelli Aldo, Modena - Baratti Laura, Firenze - Modestini Silvio, Distaccamento 7° C.A.R. - Arezzo - Tabasco Antonio, Napoli - Marchi Giacomo, Val Salto - Mazza Raffaele, Monte S. Giusto (Macerata) - D'Alceo Bruno, Salerno - Salerno Riccardo, Firenze - Amarilli Lesca, Terricciola (Pisa) - Totaro Carla, Napoli - Prampolini Domenico, Firenze - Mendal Giuseppe, Firenze - Ferretti Giorgio, Montecatini Terme - Viole Destrì, S. Terenzio Mare - Ferrari Umberto, Roma - Gambarotto Mary, Trevi - Ferrara Angelina, Bologna - Belsole Marisa, Viterbo - Pozzi Francesco, Alessandria.

*È in atto il***2° GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA****CINZANINO**

L'estrazione relativa ai **buoni numerati** del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 30 - 10 - 1948

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 90 esemplari a prezzi di eccezionale convenienza di orologi da polso in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, made in Switzerland, orologi di garanzia e precisione e di eleganza. Al prezzo di L. 2.500 per orologi con 7 rubini - L. 1.300 per orologi con 11 rubini - per s. gnora L. 1.000 in più.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da L. 60, dovranno pervenire all'agenzia ROYAL, Casella Postale 3442, Milano (99), entro il 31 agosto 1948.

Orientali: 1. Dopo il quinto. - 2. Il s. d. stino. - 3. Terra congiunta dei mari. Verticali: 1. Grossi macigni. - 4. Usa l'ego e le forbici. - 5. Composizione musicale.

1	4	5
2		
3		

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (● FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,40
 ● Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8,30 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per la Scuola Media Inferiore: a) « Alle prese con un ghiacciaio »; b) Concorso a premi e Posta di Argo.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - Album di canzoni.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario).

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCFHI direttta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fideli, Irene Giorgio e Giacomo Piancastelli. 1. Melodramma: Non credo più; 2. Non credo più; 3. Notiziario; Petruccia: L'emozione; 4. Nuovi-Scozzi: Occhi tristi; 5. Bonagura-Campanese: Mattutina; 6. Bonfanti-Livraghi: Perché non torni a Napoli; 7. Adorni-Jull-Postrio: Suauna batalaika; 8. De Pini-Di Roma: Finestra al sole; 9. Bonagura-Falcochino: Parola mia; 10. Salerno: Interludio campestre.

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali): Melodie gradite (Simmenthal)

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(ROMA I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO: ROMA I: Notiziario e GENOVA I e SAN REMO: Monumento del porto - NAPOLI I: Cronaca. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 - Manon Lescaut (Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI)

Manon Lescaut, Maria Zamboni; Il Cavaliere Des Grieux: Francesco Merli; Un musicista, Anna Bassetti Bassi; Lescaut, Lorenzo Conati; Geroni, Attilio Bordonali; Edmondo, maestro di ballo; il Lampião, Giuseppe Nessi; L'oste, il Sergente degli Arciere, Aristide Baracchi; Il Comandante, Natale Sera.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Lorenzo Molajoli

Maestro del coro Vittore Veneziani (Ed. fonografica).

Nell'intervallo: Emilio Zanetti: « Facilità di Chopin ».

19 - MUSICA DA BALLO

Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Canta: Pino De Fazio 1. Basie: Swingin'at the daisy Chain; 2. Feather: Unlucky blues; 3. Oliver: Take it; 4. Messcheron-Rossi: E' nato un tango; 5. Moore: The Mahana special; 6. Kenton-Safrawsky: Artistry in boogie; 7. Rosetti-Di Stefano: E' l'amore; 8. Miller: Spirit of willing; 9. Kenton: Intermission ruff; 10. Carle: Carle boogie.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 « Economia italiana d'oggi », in collaborazione con la Confederazione Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,54 Per i settori della musica:

L'arpa

anellisti radiofonici di Gino Modigliani.

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Celebrazioni del '48: « Il combattimento della Montagnola ».

21,15 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

21,50 Cronache e attualità.

PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità.

22,30 SELEZIONE DI OPERETTE

1. Hzburg: Appuntamento con Franz Lehár; 2. Cuscinà: Il Ventaglio, fantasia; 3. Pietri: Acqua cheta, fantasia; 4. Ramzani: Il paese dei campanelli; 5. La leggenda dei campanelli; 6. Kalman: La Violetta di Montmartre, fantasia; 6. Lehár: Zarzuela, pot-pourri.

23 - Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

23,15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,40 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie.

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (● BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,40 (● BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 al termine delle sotzie sulle olimpiadi.

● Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e III (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno » - 7,15 Musica del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni (Grenelli).

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

8,20 Musica leggera.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Boiettino ortofrutticolo.

8,30-9 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - Album di canzoni.

BOLZANO: 12,15-12,45 Progr. tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,23 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ROMA I: « Oggi a... » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Picciotto il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12,45 Rubrica spettacoli. - 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 RITMI E RITORNELLI MODERNI
 Orchestra diretta da Carlo Zeme

Cantanti: Flo Sandon e Nico D'Agostino

1. Oliver: Annie Laneé; 2. Kramer-Giacobetti: Romanza antica; 3. Brooks-Larci: Ogni sabato; 4. Redi: Volerti tanto bene; 5. Di Lazzaro: Il valzer di signorina; 6. D'Anzi: Dammi una rosa rossa; 7. Conad-Dampia: O mamma mama; 8. D'Arca: Au revoir à demain; 9. Don Vargas-Filibello: Adios mi amor; 10. Trumfetti: Safe is time.

13,45 Servizio speciale da Londra per la 14^a Olimpiade (Stock).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco: Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali:

(BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Ufficio postale MANTOVA I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione Giunta Comunale). BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Melodie dell'800. VENEZIA - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - CARNET DI BALLO

18,20 MUSICHE DI RAVEL. Violinista: Ida Macarini Coppola. Pianista: Gherardo Macarini-Carmignani. 1. Sonata per violino e pianoforte; a) Allegretto, b) Blues, c) Moto perpetuo; 2. Valses nobles et sentimentales.

19 - Piccolo sport:

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album di canzoni. Trio Conte - Canta Grazia Gresi.

19,30 Per gli uomini d'affari - 19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 « Economia italiana d'oggi ». Conversazione in collaborazione con la Confindustria. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Glenn Miller

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,38 MUSIC-HALL INTERNAZIONALE

1. Carosone: Coccò; 2. Abel-Galdieri: Mon amour; 3. Porter-Devill: Non penso che tu; 4. Ester-Valdes: San Domingo.

21 - Dalla « Villa Floridiana » di Napoli:

Manifestazioni artistiche del Teatro S. Carlo

LA LEGGENDA DI FAUST

Musica di BOETHIUS - BARTOLOZZI - GOUNOD

1. Boito: Mefistofele, prologo (basso Mario Petri); 2. Berlioz: La dannazione di Faust; a) Cantata di Auberch (baritono Ugo Savarese); b) Sogno di Faust (tenore Gustavo Gallo); 3. Gounod: Faust; Duetto atto terzo (soprano Clara Petrella, tenore Gustavo Gallo); 4. Boito: Mefistofele, a) Sabba classico (basso Mario Petri, tenore Gustavo Gallo); soprano Maria Sodano, contralto Bianca Clemenza, tenore Giancarlo Avolanti); b) Epilogo (basso Mario Petri, tenore Gustavo Gallo).

Musica direttore: Umberto Berrettoni

Maestro del Coro: Michele Lauro

Orchestra e Coro del Teatro S. Carlo di Napoli

Nell'intervallo: Lettere rossoblu.

23-0,20 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica. 7.30 S. O. - notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.20 Ritmi canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 S. O. - notiziario. 13.20 Ritmi e ritornelli moderni - orchestra Zeme. 13.50 Discos. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18.30 Musica da ballo. 19 Musica da camera. 19.30 Lezione d'inglese, indi: Canzoni. 20 S. O. - notiziario. 20.30 Orchestra di Felix Slatkin. 21 Conversazioni. 21.15 Orchestra Nicelli. 21.50 Gallerie dei virtuosi. 22.20 Selezione d'opere, indi: Ritmi al piano. 23 Olimpiadi. 23.15-24 Ultime notizie. Club notturno.

RADIOSARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Culto Avventista. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13.30 Scenale orario. Giornale radio. 13.10-13.20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13.45-13.55 Taccuino radiofonico: Cronache di Cagliari. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 La Settimana cinematografica. 15 Segnale. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.35 Estrazioni del lotto. 19.40 Concerto sinfonico vocale. 20.22 Radiofutura. 1948. 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario.

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA

LENTIGGINI si eliminano con rapidità mediante **POMATA "BETA"**,
Spedire contro val. di L. 500 a: l'Istituto ESTETICA
MEDICA - Galleria del Corso, 2 - MILANO.

**TERME DI
CASTROCARO**
Sorgenti della salute
e della fecondità.
OGNI CURA JODICA
ALBERGHI PER OGNI CLASSE
USATE I SALI DI **CASTROCARO**
A DOMICILIO: SONO GLI UNICI
CHE RIPRODUCONO L'ACQUA
DELLA SORGENTE

CRESCERE
UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito:
SUPER STALTO Y8
Già dopo la prima applicazione un successo inimitabile! Aumento fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni! Prezzo L. 4850. Inviate vuglia o chiedete spedizione confratello. Concess. :
Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Teatro Dialetto. 21.30 Complesso tipico. 22 Concerto di musica da camera.

Flautista Gesualdo Pellegrini. Pianista Prospero Artizu. 22.00 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 23 Olimpiadi. 23.15 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.40 Fantasia di vecchie canzoni. Nell'intervallo: I programmi di domenica. 23.50 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario. 20.40 Varietà. 21.30 Concerto di musica da ballo. 22 Notiziario. 22.20 Jazz pianistico riprodotta. 22.30 René Aubert: «La mia rosa a, in tre atti. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario. 1. Vareta. 1.45 Orchestre tipiche (dischi).

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera e canzoni. 20.45 Notiziario. 21. Jazz sinfonico. 21.30 Musica leggera riprodotta. 22. Musiche da film inglesi (dischi). 22.30 Concerto musicale (dischi). 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - Reynaldo Hahn: «Sotto i planti», da concertino per orchestra. 25. Concerto n. 1 in mi maggiore per pianoforte e orchestra. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 All'Albergo del ristorante. 21.05 Solidarno. 21.35 Finale del concerto pianistico diretto dall'artista drammatico. 23.30 Musica sinfonica riprodotta. 1. Danziger: «Pendre de printemps», da «Imagin». 2. Francis Bouquet: «Aptéria», per corno e orchestra; 3. Respighi: «Gli uccelli». 24 Peetti italiano. 0.15 Appuntamento da... 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Calvane. 1. Wagner: Bienni; 2. Saint-Saëns: Danza macabra; 3. Chabrier: «Re su malgrado», festa palacese. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 «Castello in aria», con partecipazione di: 1. Puccini: «Madame Butterfly». 21.30 Concerto n. 22.20 Concerto n. 23.30 Estrazioni musicali di Aix-en-Provence, con la partecipazione di N. Alexander, J. Giovannetti, Pauline Aubert, P. Bocianelli e Franco Rossi. 22.30 Musica riprodotta. 21.55 Festival internazionale musicale di Aix-en-Provence, con la partecipazione di: 1. Alexander, J. Giovannetti, Pauline Aubert, P. Bocianelli e Franco Rossi. 23.30 Musica riprodotta. 2. Rameau: «Pezzi per clavicembalo». 3. Rameau: «Cantate profane». 23.35 «Tremo parigina». 0.15 Serata danzante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musiche preferite. 20.15 Questa sera in città. 21.30 L'ospite serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro: John Cowingham: «Remedios», 23.35 Musica riprodotta. 23.45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico-recita diretto da B. Balsam con la partecipazione del pianista Eric Tingier e del pianista Ethel Barber. 20.45 «Castello in aria», con partecipazione di: 1. Weber: «Il franco cacciatore», overture; 2. Biebl: «Concerto n. 2 in do per due pianoforti e ardi»; 3. Schubert: «Sinfonia n. 8 in si minore (Uncomposta)»; 4. Verdi: «Don Carlos». Scena: «aria «Tu che le tante»; 5. G. Gershwin: «Rhapsody in Blue», overture-fantasia. 2. Saint-Saëns: «Il Cappellano degli animali». 7. Ravel: «Bolero». 23 Notiziario. 23.30 Musica riprodotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Motivi scelti. 4.15 Rautavaara. 5.15 Walter and the Witches' Musical. Segnale di Harrogate. 6.15 «Castello in aria», Leslie East. 6.30 «Trattamento musicale». 8.15 Musiche preferite. 9.15 Musica jazz. 11.30 Musica leggera. 12.15 Musica riprodotta - Kochetulian: «Masquerade», suite sinfonica. 13.15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 13.30 Ristretta. 15.30 Musica da ballo riprodotta. 19.45 «Castello in aria», con partecipazione di: 1. Arturo. 21. L'ospite serale della Henry Hall. 22.25 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione del tenore Harry Jones e del baritono Tom Williams - Wagner: «I maestri cantori», frammenti. 23.20 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del flautista Roger Le Ron. 25. Segnale. 26. L'ospite serale: Mozart: «Concerto in do per flauto e arpa». 2. Haydn: «Sinfonia n. 40 in fa. 0.45 Concerto pianistico.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

14.30 Purcell: «Dido and Aeneas», opera in tre atti, dischi. 18.30 Brethoven: «La Consacrazione della casa», illustrazione di E. Müller. 19. Musica di Schubert: 1. Sei Lieder dal canto «La bella mugnaia» (donna Aksei Schubert - al pian. G. Moore); 2 Quintetto della trotta in mago, op. 114 (pianoforte, Arturo Samuel e Quartetto Pro Arte); 3. L'ora del tè, op. 115 (pianoforte, Arturo Samuel); 4. Schubert: «Grieg: Sonata in fa minore», op. 8 per violino e pianoforte (violinista Maria Suter e pianista Maria Stamen-Letz). 20.30 Notiziario. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori 22 «il consenso forzato», commedia in un atto di Guillot de Marville, tradotta in italiano. 22.40 Concerto sul Festival musicale di Locarno. 23 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Da Leodra: Le Olimpiadi estive

21.20 Suona la Grande Orchestra Jazz-Sinfonica di Raduno-Ginevra. Collabora la redatta della canzone francese Eva Busch. 21.50 Musica riprodotta. 1. Rameau: Zair, balletto eroico, overture «Rigodan de Dardanus»; 2. Lalo: Due sabbate per piccola orchestra; 3. Franck: «Sinfonia n. 73 in re maggiore»; 4. Wagner: «Militia di Stoccarda»; 5. Mendelssohn: Nettuno e Scherzo dal sogno di una notte di mezza estate. 23 Ritmi allettanti del subito. 23.15 Nebulario. 23.25 Luna Park.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.40 Olimpiadi estive. 21. Edward Mason: «D'ck Barto, agente speciale». 21.25 Georges Streha e la sua orchestra di balalaiche. 21.45 Samuel Chauvel: «Simple Police», fantasia. 22.15 William Agut: «L'Histoire du petit bœuf» (dal «sogno delle Ville e una notte»). Musica di Jean Biniet. 22.55 Dicchi. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riprodotta.

19

I calcoli estivi predispongono i bambini ad alcune affezioni

VITA THIN

per il suo contenuto vitamínico aumenta la resistenza contro i morbi infettivi. Per la presenza di fosforo, tonifica.

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE

MONDIAL - PHARM
VIA RISTORI 5 - MILANO

Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 24 luglio 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 25 del Blocchetto N. 010388 dell'American Bar di Cagliari e N. 2 del Blocchetto N. 010629 dell'Albergo Ristorante «Bar Stella d'Alvito» di Rovigo.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1^a Angelo Vanini «American Bar» Via Roma N. 37 - Cagliari Blocchetto N. 018388. 2^a Silvestrini Tito «Albergo Ristorante Bar Stella d'Alvito» - Rovigo - Blocchetto N. 010629.

Ogni Gancino concorre all'estrazione dei premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1 LANCIA ARDEA * 5 FIAT 500 * 100 MOTO VESPA 125

Bevele un Gancino e in bocca al lupo!

XXIV Biennale
internazionale d'arte di Venezia

6 giugno - 30 settembre

LA PIÙ IMPORTANTE RASSEGNA
INTERNAZIONALE DELL'ARTE MODERNA

li partecipano:

AUSTRIA - BELGIO - BRASILE - BULGARIA - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - EGIPTO - FRANCIA - GRAN BRETAGNA - ITALIA - OLANDA - POLONIA - STATI UNITI D'AMERICA - SVIZZERA - UNGHERIA - E ARTISTI TEDESCHI E PALESTINESI

MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO

100 capolavori

Edgar Poe, o del bene perduto

Tra le biografie sceneggiate che la RAI ha in programma è compresa anche quella di Edgar Poe, il poeta delle allucinazioni, delle vertigini e delle paure. Questo articolo può servire da premessa

Jules Lemaitre, in un suo dialogo di morti condotto alla maniera di Luciano (perché nulla si inventa a questo mondo e tutto ritorna), ha messo in bocca a Poe la seguente dichiarazione: «Più che nessun altro prima ho provato il terrore dell'ignoto, del nero, del misterioso, dell'inspiegabile. Sono stato il poeta delle allucinazioni e della vertigine: il poeta delle paure. Ho espresso stati d'animo che lo stesso autore di Amleto, ha intuito appena una o due volte».

E anche noi oggi, quando parlano di Poe, lo vediamo proiettato in un clima sinistrio, per merito non soltanto di talune sue opere, ma anche di un vero e proprio romanticismo letterario. Caglioni di questo, dunque, non il poeta soltanto, ma anche coloro che lo hanno per primi portato sugli altari di una crudele e troppo raffinata religione.

Eppure Edgar Poe — Eddie, come lo chiamavano familiarmente — è stato anche il poeta dell'amore. Dell'amore semplice, candido,

celeste, che alla donna si volge come al prototipo della purezza e dell'innocenza. Ingenuo in tale sua credenza, Poe è andato all'avventura da un cuore femminile a un altro, inquieto sempre, instabile, perché consapevole ogni volta di non aver trovato quello che cercava. Per fermarsi in una sola occasione, quando lo arrestò la folgorante scoperta di Virginia Clemm. Soltanto una bambina di tredici anni, la moglie candida e perfetta, la donna senza calcoli e senza ricordi poteva fermarlo e dirgli: «Sono io, quella che cerchi». La morte gliela strappò in breve e da quel giorno Poe sarà perduto. Cercherà ancora, avrà ancora altre donne. Ma nel suo pensiero, nelle sue poesie, nei suoi racconti, tornerà sempre — e sotto diverso nome — il bene perduto. «La tanto

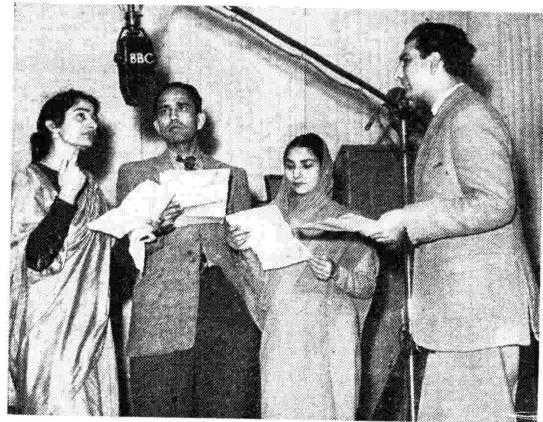
Devereux farsi viva con un libro di memorie in cui Edgar Poe rappresenta la parte predominante. Tali memorie hanno un valore di curiosità più che di documento. Primo di tutto perché a distanza di tempi i ricordi saranno stati organizzati dalla donna secondo il suo particolare e conveniente punto di vista; secondariamente perché è umano che Maria tendesse a farci ricavare qualche dato preciso: Maria Devereux aveva diciassette anni quando avvenne l'incontro. I suoi rapporti con Poe furono teneri, appassionati, romantici. Non sappiamo però se fra i due sia intercorsa una vera e propria relazione che, ovviamente, Maria Devereux si ostina a negare.

Salendo i capitoli dove Maria si avventura in considerazioni filosofico-sentimentali, riportiamo invece la scena della rottura, integralmente: «Il nostro ultimo litigio avvenne così. Una sera aspettavo Eddie nel salotto ed Eddie non veniva. Mia madre entrò verso le dieci per dirmi che era ora di andare a letto. Le finestre erano aperte e io avevo posato le braccia sul davanzale di una di esse, la testa reclinata. Avevo pianto. Poco dopo arrivò Eddie. Aveva bevuto. Era l'unica volta in quell'anno (1832) che mi fossi accorta che lo facesse. Trovata chiusa la porta, si avvicinò alla finestra e ne aprse le imposte. Mi sollevò la testa e disse di aver incontrato per la strada dei cadetti di West Point. Lo avevano portato a mangiare in campagna, e io egli si era liberato al più presto possibile per venire a scusare del ritardo... Un biechiere gli dava l'ebbrezza, ma quella sera ne aveva bevuto più d'uno. Per tutto il tempo che io fui vicina non era mai stato un ubriacone inverterato... Aprì la porta e ci sedemmo sui gradini dell'entrata, sotto la luna. Fu il che avvenne il litigio e preferisco tacermene le ragioni. Mi allontanai da lui, discesi sui gradini e rientrai in casa dalla porta di dietro, a Maria! Che fai dunque? — esclamò mia madre. Poe che mi aveva seguita, entrò nella stanza e poiché ero molto turbata, la ramma mi disse di salire. Il che feci.

La breve avventura dovette svolgersi nel cielo di tre anni, dal 1831 al 1833. Poe era stato cacciato dall'Accademia Militare di West Point il 28 gennaio 1831, per cattivo rendimento, ma soprattutto per la congenita incapacità di adattarsi a una disciplina formale. Venti giorni più tardi si imbarcava su di un battello costiero per recarsi a Nuova York. Ivi vagò desolato fino al momento dell'incontro con il fratello Enrico, minato dalla tubercolosi. Stettero insieme fino alla morte di lui (agosto del 1831), nella triste soffitta di una vecchia casa; si innamorarono della medesima ragazza, Kate Blakely, senza alcun seguito né per l'uno né per l'altro. Rimasto solo e senza denari, Edgar si rivolse al padre adottivo, John Allan, uno scozzese uomo di affari, che, a differenza della moglie, era molto severo nei confronti del pupillo. Allan non rispose, e solo nel 1832 Poe riuscì ad ottenere la somma richiesta, per intervento della zia Virginia Clemm (madre di quella Virginia che doveva diventare sua moglie). La somma gli impedì di essere imprigionato per debiti e gli permise di vivere tranquillo per un certo tempo. Si mise a scrivere per un concorso indetto da un giornale, e lo confortava nella sua fatica il sorriso di una fanciulla abitante la casa di faccia: Maria Devereux.

La somma gli impedì di essere imprigionato per debiti e gli permise di vivere tranquillo per un certo tempo. Si mise a scrivere per un concorso indetto da un giornale, e lo confortava nella sua fatica il sorriso di una fanciulla abitante la casa di faccia: Maria Devereux. Romanticamente si salutavano dalla finestra, si scrivevano lettere, con dentro petali di rose e lacrime. La piccola Virginia faceva da intermedia. Tutto un bagaglio di romanticismo che andava molto d'accordo con il carattere di Edgar, con il suo aspetto esteriore, con il gusto dell'epoca. Un giorno poi fermò la ragazza in mezzo alla strada e queste solo risulta da fonti imparziali: nient'altro.

Ma ecco nel 1872, quando Poe era già morto da ventitré anni, Ma-



Gli attori inglesi Victoria Hopper e Arthur Young nell'interpretazione di «La rosa senza spine» di Clifford Bax, lavoro trasmesso dalla B.B.C.

Devereux farsi viva con un libro di memorie in cui Edgar Poe rappresenta la parte predominante. Tali memorie hanno un valore di curiosità più che di documento. Primo di tutto perché a distanza di tempi i ricordi saranno stati organizzati dalla donna secondo il suo particolare e conveniente punto di vista; secondariamente perché è umano che Maria tendesse a farci ricavare qualche dato preciso: Maria Devereux aveva diciassette anni quando avvenne l'incontro. I suoi rapporti con Poe furono teneri, appassionati, romantici. Non sappiamo però se fra i due sia intercorsa una vera e propria relazione che, ovviamente, Maria Devereux si ostina a negare.

Salendo i capitoli dove Maria si avventura in considerazioni filosofico-sentimentali, riportiamo invece la scena della rottura, integralmente: «Il nostro ultimo litigio avvenne così. Una sera aspettavo Eddie nel salotto ed Eddie non veniva. Mia madre entrò verso le dieci per dirmi che era ora di andare a letto. Le finestre erano aperte e io avevo posato le braccia sul davanzale di una di esse, la testa reclinata. Avevo pianto. Poco dopo arrivò Eddie. Aveva bevuto. Era l'unica volta in quell'anno (1832) che mi fossi accorta che lo facesse. Trovata chiusa la porta, si avvicinò alla finestra e ne aprse le imposte. Mi sollevò la testa e disse di aver incontrato per la strada dei cadetti di West Point. Lo avevano portato a mangiare in campagna, e io egli si era liberato al più presto possibile per venire a scusare del ritardo... Un biechiere gli dava l'ebbrezza, ma quella sera ne aveva bevuto più d'uno. Per tutto il tempo che io fui vicina non era mai stato un ubriacone inverterato... Aprì la porta e ci sedemmo sui gradini dell'entrata, sotto la luna. Fu il che avvenne il litigio e preferisco tacermene le ragioni. Mi allontanai da lui, discesi sui gradini e rientrai in casa dalla porta di dietro, a Maria! Che fai dunque? — esclamò mia madre. Poe che mi aveva seguita, entrò nella stanza e poiché ero molto turbata, la ramma mi disse di salire. Il che feci.

Un racconto questo, sul tono della Delly. Scritto da una zitella, tenacemente e ombrosamente attaccata all'unico fatto importante della sua vita grigia, sul quale ha ricamato per lunghi anni in silenzio. Ma nel suo diario la Devereux non si ferma alla scena riportata. Racconta ancora che Edgar, disperso, le scrisse una lettera, che Maria lessere consegnò allo zio, il quale rispose allo scrittore in termini minacciosi. Edgar allora avrebbe recato una scudiscio, si sarebbe recato nella bottega dello zio, lo avrebbe frustato e poi, seguito da un codazzo di monelli, si sarebbe portato a casa della ragazza, per buttarle ai piedi, *coram populo*, atto rabbioso di omaggio, lo staffile vendicatore.

Dalla tragedia siamo scesi alla farla. Sola la mente povera di una donnetta poteva immaginare. Poe, il vero Poe, si sarà comportato diversamente. Forse gli sarà bastata una sbrana. Forse anche meno. Noi non sappiamo nulla. Soltanto che non molto dopo Virginia Clemm diventava sua moglie. Edgar era approdato alle soglie del paradiso. Esso, però, come tutti i paradisi di questa terra, doveva ben presto diseguare. Ma poiché Virginia rappresentava l'incarnazione perfetta dei sogni del poeta, la donna-angelo, la donna-bambina, essa gli restò disperatamente nella mente e nel cuore, tanto da non abbandonarlo più.

GARIBALDO MARUSSI

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 18-24 LUGLIO

Domenica 18 luglio — Abbonato Elio Terra fu Elio, residente a Carbonia (Cagliari), via Piolana, 2, libretto n. 769. Premio: L. 500.000 in titoli di Stato.

Lunedì 19 luglio — Abbonato Sigfrido Grisolia fu Antonio, residente a Montebello (Trento), via Mazzini, 13, libretto n. 13. Premio: Cassa speciale Mugnetti.

Martedì 20 luglio — Abbonato Emilio Zardini, residente a Marleno (Bolzano), Case Ferovieri, libretto n. 233. Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Mercoledì 21 luglio — Abbonato Argomenti, residente a Carlo, residenza a Napoli, via Boscardi a Porta Medina 64, libretto n. 62.070. Premio: Cucina gas Tripex.

Giovedì 22 luglio — Abbonato Salvatore Bacile, residente a Tricase (Lecce), via Piazza 21, libretto n. 29. Premio: Mobile Bar Ibrida.

Venerdì 23 luglio — Abbonato Luigi Franco, residente a Sale Langhe (Cuneo), libretto n. 16. Premio: Macchina fotografica Miceromare Ducati.

Sabato 24 luglio — Abbonato Giuseppe Lugi fu Garibaldi, residente a Mantova, vicolo Bellincetto 11, libretto n. 5386. Premio: Cassette a specchio Ballo.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato, sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera non indirizzata, ricevuta di ritorno od assuntiva, la richiesta di liquidazione od assunzione, indicata al termine del premio, unitamente al documento dal quale le risultati che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Ma ecco nel 1872, quando Poe era già morto da ventitré anni, Ma-

TRASMISSIONI DELLA B.B.C. IN ITALIANO PER I GIOCHI OLIMPICI

Tutti i giorni (esclusa la domenica): dalle ore 19,30 alle 20: sulle onde di mt. 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42.

dalle 22 alle 22,45: sulle onde di mt. 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42.

Musica nel palazzo dei giganti

COI RISPONDENTI DI TEODORO CELLI

(Segue da pag. 5)

noi sappiamo di compiere un atto importante, abbiamo coscienza di partecipare a una manifestazione « corale ». Siamo un granello di quella folla sterminata, uno dei quindicimila. Con le sue immense braccia di pietra, l'Arena ci accoglie maternalmente.

Da quel momento in poi, le impressioni precedenti svaniscono totalmente. Nel fondo buio di quella « tazza » le luci elettriche bagnano gli elementi scenici disposti sulla parte di gradinate ad essi riservata. Non c'è boccascena, in questo *Otello* all'Arena. Case, alberi, colonne, sono gettati qua e là sullo sfondo di pietra; ne risulta un aspetto scenico strano e suggestivo, insopportante di limiti. Diversi gruppi del coro cantano a parecchie decine di metri di distanza gli uni dagli altri: la scena è, contrariamente a quanto capita nei teatri normali, più larga che profonda. I « fuochi di gioia » del primo atto si accendono un po' dappertutto: al proscenio e là in alto, sulle gradinate più lontane. L'occhio non giunge, quasi, ad abbracciare l'intero complesso spettacolare. Certo, i « segni scenici » non riescono sempre a fondersi con lo spazio di granito che occupano. L'Arena è troppo chiusa nella propria severità, per accettare accostamenti o mistioni. Non so se sia un gran danno. In realtà, pare quasi che dalla fredda e buia pietra a larghi gradoni floriscano gli elementi di un sogno, come per un gioco di caleidoscopio. Fra di essi si aggirano i protagonisti della tragedia. E la meravigliosa inverosimiglianza del melodramma acquista uno stupendo assurdo di più. Pure, anche su loro, anche sui protagonisti, quel gigantesco palazzo che è l'Arena incombe implacabile. Il hero è troppo vasto: gli uomini palonano il meno

adatti abitanti del luogo. Perfino l'Erculeo Ramon Vinay, nei panni di Otello, sembra perdere in presenza fisica: vorremmo quasi vedere apparire dei titani ad assumere l'impegno della tragedia; vorremmo scorgere, laggiù nella fossa dell'orchestra, una legione di esseri smisurati intenti a suonare non già minuscoli violinini ma pernici oscuri contrabbassi, tenuti stretti fra la spalla e il mento.

Tutto questo ci dice l'occhio. Ma, poi, l'orecchio rimette le cose a posto. L'acustica dell'Arena è perfetta: nulla va perduto. Anche l'esplosiva voce d'un violino ci giunge chiara e significativa. E così la magia del suono fornisce, all'inverosimile sogno che noi vediamo, il valore d'una profonda evocazione. L'Arena, con la sua potente austerità, è come la nostra coscienza consapevole. Da essa, dal profondo della pietra, affiorano gli elementi del nostro subcoscienza, assurdi così come la pazza gelosia d'Otello, frenetici come l'impeto criminoso di Jago, o magari angelici come la purezza capolesta di Desdemona. In questo ambiente, insomma, la tragedia si presenta con i tratti dell'« inconscio »: freudiano che oscure forze spingono a salire fino alla luce.

Un sogno. Ad un tratto, su quel palazzo dei giganti, sorge la luna. E' riuscita finalmente a valicare l'orlo superiore dell'enorme imbuto nero; viene anch'essa a dare un'occhiata a quanto succede là in fondo. Otello ronola, morente, sui gradini del letto della sposa. Allora, ecco, noi sentiamo che, effettivamente, un gigante ha abitato per quella sera, alla nostra presenza, l'immenso palazzo.

Lo abbiamo riconosciuto dalla voce. E' Verdi, il vecchio immortale gigante. Mentre noi, massa, sfolliamo lentamente, a me pare che gli ci accompagni e, adoperando le stesse parole di Jago, ci spieghi: « Io non narrai che un sogno... ».

Un sogno; sì, uno di quei sogni che i grandi artisti raccontano appunto per rivelare a noi tutti la parte più riposta dell'animo umano.

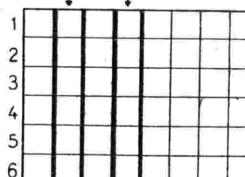
TEODORO CELLI



Il tenore cileno Ramon Vinay protagonista dell'« Otello » che è stato trasmesso dall'Arena di Verona sabato 31 luglio per la Rete Azzurra.

GIOCHI

(27) Cruciverba



Se la soluzione sarà esatta nelle due caselle a bordo ingrossato si leggerà il nome di due stazioni della RAI.

1. Un verbo senza del quale non si vive - 2. Dicei di un articolo messo in un giornale - 3. Separare - 4. Un personaggio di Walt Disney - 5. L'insieme degli astri, il creato - 6. E' un'aria musicale che viene cantata.

(28) Crittografia

(I.11.4.1.5. = I.11.5.5)

E - E

Adriano.

(29) Crittografia

(7.1.1.2. = 5.6)

MORI

Il Tunsino

(30) Monoverbo a frase a incastro (oxxxxxoooo)

PRONUNZIA IMPRECISA

Egiziano.

Soluzione dei giochi pubblicati sul n. 30

(23) Vedi casellario	1. NOLENTE
(24) Accavallamento	2. NU male
(25) Solo chi cade	3. MEDINIRE
	4. GANDINIRE
	5. ASSENTIRE
(26) Petto gelo pattegolo	6. CAMPANIE
	7. MATAPIA

Consigli per gli occhi

Sinceri o bugiardi che siano gli occhi sono pur sempre la luce del volto, la sua più bella parte: dobbiamo convenire che difficilmente c'è piacere più raffinato e sottile di quello che essi possono dare.

Quel loro mutuo linguaggio universale, riesce ad avvicinare o isolare due persone in un mare di gente. I medici traggono a volte una sicura diagnosi solo scrutando l'occhio del paziente.

Una priziosità di tal genere c'è da pensare che venga trattata con la massima cura da noi, viceversa quante volte non è così. Aver riguardo degli occhi non vuol dir soltanto curarli esteticamente, mettere alle ciglia uno strato di cosmetico perché le allunghi, rendendole folte e seducenti, e dando all'occhio qualcosa di misterioso.

Anche il potere dei cosmetici è limitato. Lo sguardo è quello che c'è, e ci vuol altro per farlo apparire diverso. Il fascino è qualcosa che emana dall'interno, che sorge dall'intimo nostro e che nessun aspetto esterno può donare. Si tenta di correggere i difetti, o mettere meglio in luce quel che c'è, ma questo non vuol dire che le attenzioni estetiche devono finir con l'andare a scapito dell'igiene.

Se si vogliono dunque gli effetti decisi e sicuri, si ricorra a ciò che la cosmetica — la scienza delle cosmesi — per noi inventa e produce. Ma non scordiamoci questo dettato sia l'occhio, e che condizione prima della sua bellezza è la salute. Beste un nulla a togliere la vicinanza allo sguardo: lo sforzo dell'occhio, magari, o quel continuo socchiudersi e raggirarsi quando è stanco, non fanno più parte del regno dei begli occhi; proprio così nascono, oltre al resto — quelle costellazioni di rughe più o meno lievi, e lati e intorno ad essi. Meglio ricorrere agli occhiali se è il caso, o alle lenti ederenti. Se causa dell'effettivamente è il sole, semplicissimo, si ricorra a quelli affumicati; ma attenzione a non scegliere il vetro intonato alla tinta dell'abito, che non sempre è gradiato all'occhio. Se

proprio si vuol qualcosa d'eccentrico, ci si sbizzarrisca nella monatura, ma nel nostro interesse, rispettiamo la vista.

Abbiamo in fondo mille modi per apparire strane, se questo ci piace; perché compromettere l'occhio? Nella scegliere il cosmetico si faccia ben attenzione che sia di buona qualità, e nel metterlo ci si ricordi che non è fatto per essere applicato sulle palpebre, ma soltanto sulle ciglia; si adoperi lo spazzolino non molto bagnato, se non si vuol correre il rischio di far entrare il cosmetico nell'occhio. Ora che la stagione estiva ci invita al notturno, attenzione: è bene togliere il cosmetico prima d'entrare in acqua, tanto più se ci si getta a tuffo, perché il colpo iniziale causa facilmente la rottura delle ciglia, resse rigide come sono dal belletto.

Se il bagno agli occhi è sempre rinfrescante tolgono la cappa prima d'andare a letto, indossandone divenuta poi chi se le dà. Per quante attenzioni si faccia nel ripulirli, è ben difficile che non entri un po' di cosmetico, e allora una lozione adatta adoperare nell'opposto bicchierino riderà freschezza e bellezza. Tagliate il belletto dalle ciglia con cotone idrofilo su cui avrete messo crema o latte detergente, e passatelo dal basso verso l'alto, tenendo le palpebre ben avvicinate.

Il malvagio di strofinare gli occhi dev'essere assolutamente abbandonato da chi fa uso del cosmetico: altrimenti il colore finisce con l'anzare sulle palpebre, senza contare che così si spezzano le ciglia.

Il mio oculista, quando vide che con la più grande naturalezza mi servivo delle dritte per la pulizia dell'occhio, mi guardò costernato brontolando: ma dov'è il buon senso? Anzi aggiunse: e la si dà rebbe una persona intelligente!

Siccome devo pur ammettere che ha ragione, passo la frase a chi la merita, perché ne possa trarre vantaggio.

GIUSEPPINA COZZI

Trasmissione per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica), ore 8.30 (Rete Rossa e Azzurra).

VAGABONDAGGI

di ALFIO BERRETTA

Tempo fa, uscendo da casa, feci un nostalgico incontro con il manifesto annunciante la ripresa delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa.

Di ciò mi rallegrai vivamente: e più ancora quando lessi che la prima tragedia offerta era l'*Agamennone* di Eschilo. Con un rapido trionfo, ritornai indietro con gli anni, e mi trovai a Siracusa, anno Domini 16 aprile 1914, arrampicato sulle ultime gradinate che l'architetto Democarpo Mirzolla scavò nella viva roccia, e per la gran parte risale dai molti secoli di vita. Lassù, anche, si erano dato convegno tutti i pescatori di Siracusa e dintorni, chi sa mai del quale misterioso richiamo la riva congozzata. Se ne stavano taciturni, mastichando tabacco e guardando l'arco del mare che in fondo chiudeva lo scenario incomparabile.

Dai quei semplici, dopo un'ora e trentacinque minuti, per l'aria intrisa dall'amaro degli oleandri, si levò il primo apprezzo risalutante un capolavoro che si infischia dell'azione del Tempo, frantumatore di pietre. Dirò che lo spettacolo era stato preparato dal Ettore Romagnoli, a cui gli studenti, tra l'acclamazione della folla, sotto il cielo acceso del tramonto e un volo pazzo di rondini, offrirono un grande fascio di lauri appena recisi dalla *Latomia del Paradiso*.

A grandi linee questa la cronaca del più grande avvenimento artistico di quell'epoca felice. Ma a mano a mano che le vicende della tragedia eschilea mi passavano davanti agli occhi, mi era la inconfondibile bellezza dell'opera che mi sorprendeva, né come fosse stata da Eschilo rispettata rigorosamente l'unità aristotelica di tempo, luogo, azione, né la potente drammaticità; bensì i legami e le correzioni tra quel passato tanto remoto e il, presente e più mi ritirava come mi fossi di ciò accorto prima. Poi, mi detti una ragione e mi spiegai il perché, prima, non avrei potuto capire quello che capisco oggi.

Infatti, il 16 aprile 1914, eravamo tutti innocenti agnelli quieti e mansueti, non conoscevamo né la Prima né la Seconda Guerra Mondiale, come dire la prova e la riprova della barbarie umana. Sì, è vero, di fresco c'era stata la guerra di Tripoli, ma si trattava di un tafferuglio localizzato nel tempo e nello spazio.

Una di quelle sommosse periodiche indispensabili perché gli uomini possano vicendevolmente dimostrarsi che ed uccidere sono sempre capaci: Eschilo, questo mago di più che duemila anni: or sono (con l'*Agamennone*) scrisse e intese scrivere la tragedia del reduce: del povero reduce di tutte le guerre: delle passate, delle presenti, e delle future. Non è Agamennone o Elettra, o il Fato, il protagonista della tragedia: ma siamo noi, proprio noi, quelli che siamo andati a combattere e poi

siamo ritornati. Dio solo sa come, e abbiamo trovato quello che abbiamo trovato. Allora, la guerra di Troia, si era protratta per quattro lustri; oggi la seconda guerra mondiale appena cinque anni; allora era terminata con la distruzione di una città, oggi di un intero continente; allora i vinti erano stati fatti prigionieri o dispersi, (ne giunsero persino in Italia), oggi i vinti non ci si raccapponano più e aspettano il dominatore definitivo.

Ma più ancora, a riepilogare la tragedia, ci accorgiamo quanto essa sia sempre attuale. Ecco: la Scota, dall'alto della torre, scorge i fuochi annuncianti la vittoria greca; tripidato del popolo e dei politici e malfrenato sdegno dei borsaneristi. Giunge l'*Araldo* a confermare la notizia e a dare i primi dettagli, quindi ingresso tripidato di Agamennone, il re vittorioso, battutamente diserto, onorato, aspettante. Prima nota sfida, nel tripiduo generale il grido di Cassandra, la prigioniera figlia di Priamo, la quale prevede quanto sta per accadere ma alla quale nessuno, naturalmente, presta fede. Clitennestra, tutta moine, vezzi, lacrimucce e sorrisi, accoglie, sulla soglia di casa, il regale marito splendente di gloria, ma stanco e desideroso di riposo, d'effetto e dei baci della sua donna che, sia detto senza malizia, nel ventennio, si era consolata della forzata vedovanza con l'intraprendente giovane Egisto. Agamennone salutato il suo popolo, fegele entra in casa e Clitennestra, da adultera ligia alla tradizione, lo uccide insieme alla profetta Cassandra. Processo davanti agli Anziani. Clitennestra, senza l'intervento di penalisti celebri, si difende da sé spiegando che il marito aveva tradito la fede coniugale introducendo, orrore, nel sacrolo familiare la sua concubina: Cassandra. Presentata così la cosa, chi poteva dar torto alla Regina? Ed è assolata. Al morto re si celebra splendide onoranze funebri, il popolo segue la bara e i reduci guerrieri cominciano la loro vita di stenti.

Il 16 aprile 1914, ciò non lo capimmo e non lo potevamo capire, ma oggi ci è tutto manifesto: insomma spercoleti e distincenti, abbiamo ben compreso le chiare parole che Eschilo aveva scritto per ammonirci. *Agamennone* è la tragedia dell'uomo che, scampato ai molti pericoli, crede di poter finalmente riscuotere il premio di tanto suo patire e trova invece, pronta a colpirlo, una afflittissima scena.

Quella scena che Eschilo mise fra le mani di Clitennestra, pende ancora oggi sulla testa del reduce che, appena toccata la soglia della sua casa, deve ripartire in cerca di un sito dove riposare la propria stanchezza.

Un simbolo, quella scena, la quale se non mozza più il capo ad alcuno, non è pertanto meno atroce.

Così, da venti secoli, il reduce continua a non aver pace: anche se finge di essersici abituato.

ALFIO BERRETTA

ULTRA



Il D.D.T. della B.P.D. non macchia neppure la biancheria più delicata.

...mosche, zanzare, formiche... Ma oggi me ne rido.

Appena arrivo do una buona spruzzata di D.D.T. della Bombrini Parodi - Delfino a pareti, finestre, mobili e cospargo accuratamente il D.D.T. in polvere sui materassi, nelle tessere e ovunque gli insetti possono annidarsi.

E' un lavoro di cinque minuti, da farsi a finestre aperte e per tutto il tempo della villeggiatura chi vede più insetti? Diventa un paradiso...



CIBALGINA