

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



FORSE LA CAGNETTA DI PATRICIA ROC È STATA COLTA DAL MICROFONO: TUTTAVIA È PUR SEMPRE GRAZIOSA, E DELIZIOSA È LA «TOILETTE», LEGGIADRA L'ACCONCIATURA E (PERCHÉ NON DOVREMMO DIRLO?) SEDUCENTISSIMA LA BELLA PATRICIA CHE RACCOGLIE GLI APPLAUSI DEL PUBBLICO CHE L'HA ASCOLTATA NEL CORSO DI UNA RECENTE RADIOTRASMISSIONE.

DAI PROGRAMMI

CONCERTO del duo **Brun-Polimeni** (Domenica ore 21,55 - Rete Azzurra)

IL PAESE DELLE VACANZE
tre atti di **Ugo Betti**
(Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla:
AIDA di **Giuseppe Verdi**
(Martedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

VARIETÀ DISPETTOSO
divertimento radiofonico (Martedì ore 21 - Rete Rossa)

Dalla Basilica di Massenzio:
CONCERTO SINFONICO
(Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

I CADETTI due tempi di
Enrico Duvernois (Mercoledì ore 19 - Rete Azzurra)

ORFEO favola in musica di
Claudio Monteverdi (Giovedì ore 21 - Rete Rossa)

ROBINA IN CERCA DI MARIATO di **Jerome K. Jerome**
(Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Basil Cameron**
(Venerdì ore 22,15 - Rete Azzurra)

LA PICCOLA PASSEGGIATA
di **Dino Buzzati** (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla:
MÉFISTOFELE di **Arrigo Boito**
(Sabato ore 21,10 - Rete Azzurra)

Per il quarto Concorso internazionale d'esecuzione musicale che avrà luogo dal 20 settembre al 3 ottobre 1948 al Conservatorio di Ginevra, 462 candidati di 29 paesi differenti si sono iscritti, cioè 230 donne e 222 uomini. Per il pianoforte 175 concorrenti (98 donne e 77 uomini), per il canto 141 (97 donne e 44 uomini), per il violino 82 (23 donne e 59 uomini), per la viola 14 (4 donne e 10 uomini), per il flauto 34 (8 donne e 26 uomini), e per il corno 16 si sono iscritti.

Le nazionalità si ripartiscono come segue: 84 candidati vengono dalla Germania, 77 dall'Ungheria, 52 dall'Austria, 50 dall'Ungheria, 44 dalla Francia, 44 dalla Svizzera, 13 dalla Cecoslovacchia, 11 dall'Inghilterra, 11 dalla Polonia, 10 dagli Stati Uniti d'America, 8 dal Belgio, 8 dalla Bulgaria, 7 dall'Olanda, 5 dalla Grecia, 5 dalla Jugoslavia, 4 dalla Lettonia, 3 dal Canada, Palestina, Romania, Ucraina, 2 dalla Spagna e uno da ogni paese seguente: Argentina, Australia, Egitto, Lituania, Monaco, Portogallo, Svezia e Turchia. 7 apolidi.

Il comitato di ricevimento si è di nuovo costituito. Il suo scopo è di accogliere i giovani musicisti e di aiutarli a trovare per loro alloggio e vitto.

Il 4° Concorso internazionale si annuncia dunque sotto i più brillanti auspici.

Negli Stati Uniti, presso i laboratori della Bell Telephone è in fase di realizzazione il telefono automatico intercomunale.

STAZIONI ITALIANE A Onde MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
kC/s	metri	kC/s	metri	Radio Sardegna . .	536
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Barletta	1059	209,9	Bologna II	1068	283,9
Bologna I	1393	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	114	217,7	Genova II	610	491,8
Firenze II	1104	221,7	Genova I	966	304,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9
Roma	71	220,8	Roma	1256	239,5
Palermo	565	531,	Torino I	966	303,8
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	238,5
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6
Venezia II	1492	201,1			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				MONACO				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Montecarlo	10	410	731	Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570		10	49,71	6035	da ore 6,00 a ore 9,00	31,35
BELGIO				Beromuenster	100	539,6	556	" 9,00 " 10,00	31,25-24,80
Bruxelles	15	483,9	620	Sottern	100	443,6	677	" 10,00 " 12,00	24,40
FRANCIA				Monteceneri	15	257,1	1167	" 12,00 " 15,30	19,76
► Programma nazionale				INGHILTERRA				" 15,30 " 17,15	24,80
Limoges	100	463	648	Programma nazionale				" 15,30 " 20,00	19,76
Parigi Villebon	100	431,7	695	North England	100	440,1	668	" 17,15 " 20,00	24,80
Marsiglia I	26	400,1	749	Scotland	100	391,1	757	" 20,00 " 23,00	24,80-31,55
Strasburgo	26	349,7	859	Welsh	100	372,1	804	RADIO VATICANA	
Lione II	100	328,6	913	London	100	342,1	877	Programma in lingua italiana	
Tolosa	100	170,6	1077	N. England H. S.	100	307,1	977	onda media: m. 222 - sada corte: m. 46,47-50,26	
Bordeaux-Nesc	100	170,6	1077	Midland H. S.	60	296,2	1013	Orari di trasmissione:	
Nizza	60	253,1	1185	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	ore 11,30 domenica	ore 10,30 martedì
► Programma parigino				Droitwich	150	1500	200	" 13,37 tutti i giorni	" 21,15 sabato
Parigi Romainville	10	386,6	776	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	" 14,30 tutti i giorni	" 23,10 tutti i giorni
Lione II	25	224,6	1329					" 19,15 lunedì	(escluso il sabato)
Marsiglia II	10	224	1339						
Bordeaux II	25	215,4	1393						
Grenoble I	15	215,4	1393						

Già a Filadelfia sono in funzione centralini con chiamata automatica per una zona che ha un raggio di diverse centinaia di chilometri. È previsto poi un perfezionamento di questo sistema, che consentirebbe la chiamata diretta da abbonato ad abbonato, tra una città e l'altra. Per ottenere questo occorrerà eliminare tutte le reti telefoniche non automatiche ancora esistenti (circa il 35%) ed aggiungere tre cifre ai numeri telefonici.

Comunicazioni telefoniche da autoveicoli e da treni in movimento sono oggi possibili in ben ottanta città americane e su percorsi della lunghezza complessiva di oltre 22.000 km. con una media di 25.000 chiamate al giorno. La Bell System sta lavorando per estendere ulteriormente questi impianti.

Lo studio di Losanna ha festeggiato in questi giorni il 25° anniversario della sua costruzione, o meglio — come scrive Radioprogramma con felice allusione a quella che è la vita di uno studio radiofonico — il 25° anno di vita. Le prime emissioni losanesi risalgono all'estate del 1923. Negli auditori di Radio Losanna sono generati programmi francesi della Società Svizzera di Radiodifusione.

L'autorità americane prevedono un sensibile sviluppo dell'emissione. La voce dell'America che trasmette già in 23 lingue. Intanto dal 1° luglio si sono aggiunte a queste le seguenti: arabo, turco, iraniano, finlandese, svedese, norvegese, danese e olandese.



Quale posto volete occupare voi?

Alla scuola Técnica vi sono uomini disponibili ed esperti nello svolgere il vostro mestiere. Disporre e comandare può, chi è all'altezza del compito.

Per uomini di ogni età, desiderosi di forti strade, esiste da 40 anni in Svizzera uno studio per giovani e disoccupati, che permette di entrare alla scuola o orario. Questo possibile vi è ora anche per il lavoratore italiano.

Basta possedere una certa elementare conoscenza di matematica, una certa durezza, una volontà di riuscire, una certa spesa di tempo ogni sera e 30 lire di spesa al giorno.

Scrivete su l'annuncio il vostro indirizzo e lo stesso proveremo ed inviteremo ringraziando come nostra scuola. Ricordatevi di indicare il vostro indirizzo.

"La nuova via verso il successo"

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - GAYATRE (Varese)

Corrispondenze: Macchine - Edili - Elettronica - Técnica Telecomunicazioni (Radio) - Calcolo col Regolo

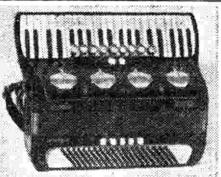
Durante le vostre vacanze associate ai benefici salutari dell'aria, del sole, della luce, il

22

VITATHIN
PRODOTTO SVIZZERO

IN VENDITA PRESSO MONDIAL-PHARM

LE MIGLIORI FARMACIE VIA RISTORI E MILANO



"amatori di fiammoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 12 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche Marino Piginì sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo



La donna che fuma durante la gravidanza o l'allattamento espone i figli al pericolo di un difficile sviluppo! Il Trattamento ATABACICO dimostrò e liberò dai bisogni di fumare. Richiedete informazioni ed ospitacoli a

SPEMSA-ATABACICO - FIRENZE

BIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.581

PIRANDELLO E IL SENSO PANICO DELLA VITA

«La vita è il vento, la vita è il mare, la vita è il fuoco; non la terra che si incrosta e assume forma. Ogni forma è la morte.»

«*L*a in un corridoio, sospesa nel vano d'una finestra, c'era una gabbia, con un canarino. Non potendo con gli altri e non sapendo che fare, mi mettevo a conversare con lui, col canarino; gli rifacevo il verso con le labbra, ed esso veramente credeva che qualcuno gli parlasse e ascoltasse e forse coglieva in quel mio pispissimo care notizie di nidi, di foglie, di libertà... S'agitava nella gabbia, si voltava, saltava, guardava da traverso, scotendo la testina, poi mi rispondeva, chiedeva, ascoltava ancora. Povero uccellino! Lui si che mi interessa, mentre io non sapevo che cosa gli avessi detto...»

«Ebbene, pensarsi, non avviene anche a noi uomini qualcosa di simile? Non crediamo anche noi che la natura ci parli? E non ci sembra di cogliere un senso nelle sue voci misteriose, una risposta, secondo i nostri desideri, alle affannose domande che le rivolgiamo? E intanto la natura, nella sua infinita grandezza, non ha forse il più fotonato sentore di noi e della nostra illusione?»

Questo brano, tratto da *Il fu Mattia Pascal*, mi sembra già iniziare a quello che io potrei chiamare il senso panico della Natura in Pirandello: la Natura intesa non come complesso di dati esteriori sanzionati ed addomesticati dalle nostre prove scientifiche; la Natura intesa non come un complesso di fenomeni che rispecchiano in modo docile e passivo la vita stessa delle forme morali e delle conoscenze solo umane; ma la Natura come rapimento di quella Vita che si rifiuta di essere sistematata entro qualsiasi definizione e che tende perciò ad annientare l'uomo come entità che agisce, che vive e che pensa, che schiude quindi se stesso e i fatti nella morte definitiva delle proprie forme e delle proprie leggi. «*La vita è il vento, la vita è il mare, la vita è il fuoco; non la terra che si incrosta e assume forma. Ogni forma è la morte.*»

Vento, mare, fuoco, forze queste che noi non possiamo delimitare entro un inizio e una fine, che nel loro stato di inafferrabile fluidità si agitano attorno a questa nostra forma imprigionata e generano in noi un'ancilante dolorosa tensione che è assurda: possa risolversi nelle inadeguate risposte delle nostre definizioni: ed altre forze invisibili e tutto quel «vago delle nostre impressioni», che serpeggiano entro le strutture delle umane costruzioni cerebrali e che ci strappano all'improvviso, per brevi istanti, dalla nostra forma, dalle nostre leggi e ci rapiscono via come in «un esilio angoscioso». E attraverso questo «vago delle impressioni», nel tentativo di adeguarcisi allo stesso flusso informe delle forze vive che ci circondano (vento, mare, fuoco), sentire la possibilità di essere tante forme, oltre quell'unica forma a cui noi siamo legati e che gli uomini e la società fissano in noi.

chiudere il mistero dell'Universo nelle nostre risposte solamente umane, e lasciarsi vivere ed essere così tutte le cose senza essere più se stessi.

«Non avere più coscienza d'essere, come una pietra, come una pianta; non ricordarsi più neppure del proprio nome; vivere per vivere senza sapere di vivere... Ecco, sdraiato lì sull'erba, con le mani intrecciate dietro la nuca, guardare nel cielo azzurro le bianche nuvole abbargarlanti, gonfie di sole... Nuvoli e vento...».

«Accanto a questa libera vita della Natura, sempre giovane e sempre nuova, immortale perché informata, direttamente indifferente alle vicende umane, sta, per contrasto, l'ambiente chiuso senza luce degli uomini e tutto quel mondo delle forme che portano in sé il sentore quasi fisico della propria morte ineluttabile. In quelle stanze, da tutti i mobili d'antica foggia, dalle tende colorite, è la tana speciale delle cose antiche, quasi il respiro d'un altro tempo; e ricordo che più d'una volta io mi guardai attorno con una strana costernazione che mi veniva dalla immobilità silenziosa di quei vecchi oggetti da tant'anni lì, senz'uso, senza vita.»

Tanto speciale che investe non solo le cose, ma anche gli uomini, le loro abitudini, le loro leggi, la loro coscienza, la loro stessa morale: sentore di morte che genera nell'animo del sensitivo Pirandello un profondo malestere che si esprime nella sua arte attraverso un profondo senso di commiserazione, di pietosità umanità (Pirandello non è mai il poeta dell'invettiva) verso quei fatti, quelle opere costruite dagli uomini e che portano in sé, nell'atto stesso in cui si fanno, il suggerito della propria degenerazione. Questa sensitività quasi morbosa traspela ovunque nelle sue opere (soprattutto nelle Novelle); attraverso le descrizioni meticolose, la precisione di particolari, quel soffermarsi sulla vita morta degli oggetti, che crea l'atmosfera statica delle cose che può affermarsi solo a patto che si rinneghi alla infinita, vorticosa, insolidificabile luce dei cieli. Oserei dire che la genialità di Pirandello sta nel suo fiuto, nei suoi sensi vigili e istintivi, in questa sua enigma, che nello stesso modo per cui sembra, dinanzi alle manifestazioni della Natura, aprirsi, dilatarsi, sino ad essere, attrac-

verso il crollo delle strutture della coscienza, tutte le cose nella loro unità perfetta, così sembra rinchiudersi e accartocciarsi in se stessa al contatto e al sentore delle forme umane.

Ed ecco allora sorgere in Pirandello quel contrasto che abbiamo già visto, insolubile, tra umano e divino, tra vita delle forme e vita della Natura, e sempre più viva e perseguitante, l'angoscia per un mondo perduto, meglio forse per un mondo distrutto dagli uomini.

In una delle sue opere più mature, la Favola del folio combiato, noi viviamo come in un clima trasmesso. Il protagonista, il Principe sulle cui spalle sta per plombare tutte la responsabilità di un trono, si muove come in uno stato di vaneggiamento, di inquietudine strana: c'è nell'aria qualcosa che lo turba, ma che lo attrae sempre più, qualcosa staccato dalla realtà degli uomini che gli si affacciandano attorno; ha la netta impressione che per la prima volta in vita sua stia per ritrovare se stesso, ma fuori dagli uomini, nei colori, in quella luce, nella Madre-Natura.

«Non trovo più requie in alcun posto - e più pace non ho - sento vicino - accosto - il mio destino, e non so - come ghermirlo». Ma la Madre-Natura gli è vicino, accanto, lo ciruisce sempre più, gli fa crollare le ultime illusioni sulla vita degli uomini, si impossessa di lui, lo fa suo. «Vado a tuffare le mani - in quella fontana - voglio che la vita - si rifaccia in me nuova - come un'erba d'aprile! Via la nebbia amara, e quel fumo - quel fumo forato da lampade, architetture di ferro, forni, carboni, città, affacciandone da cure - cieche e macchine, formicai, formicai! - Ho perduto l'amore che avevo - della mia sconsolata tristezza! - Ora sono pieno di questa ebrezza di sole d'azzurro di verde di mare.»

E così, nella fuga dagli uomini, nella rinuncia alla coscienza, solo vera costruttrice di forme umane, nel dissolvere la staticità della propria forma nel flusso informe della vita, il concetto di Natura in Pirandello appare soprattutto a noi moderni, abituati a sezionarlo attraverso la profanazione delle nostre formule, come la rivelatrice mistica di quelle forze divine dove solo perdendosi ci si salva.

DINO FRACCARI



L'ultima fotografia del grande commediografo è stata presa durante un discorso che fu radiotrasmesso.

Problemi e possibilità della Radio

CORRISPONDENZA DI FELICE FILIPPINI

Recentemente Radio Monteceneri ha organizzato due particolari settimane di programmazioni radiofoniche intese a dimostrare che talune realizzazioni sin qui cristallizzate nelle forme del romanzo, del poema o della pellicola cinematografica, possono trovare nella radio non solo un linguaggio artisticamente coerente, ma un valido potenziamento divulgativo. E' noto che la Radio conferisce, grazie alla stessa limitazione dei suoi mezzi, uno stato lirico e patetico assai intenso a quanto comunica. Se si conviene che la Radio va ascoltata come se essa ci confidasse un segreto, ne deriva, tra le bocche che parlano e le orecchie che ascoltano, un commercio di mistero e di intelligenza.

Poiché il lavoro della Radio si riduce, in definitiva, ad una comunicazione. Avvenimenti, istruzione, svago, musiche e spettacoli del mondo, l'evasione e il sogno insomma, passano attraverso un filo di voce, teso in fondo alla formazione di un ideale « uomo radiofonico » puramente ricettivo: di qui l'imperativo a perfezionare le qualità di tale comunicazione, a renderla più efficace, in taluni casi esemplare. Da un mezzo tecnico, ancora una volta, è nata un'arte: ultima, in ordine di tempo, delle arti umane. Per quindici giorni, sono state proposte all'ascoltatore una serie di tecniche atte a meglio

comunicargli talune realizzazioni drammatiche e antologiche, inchieste e indagini culturali, programmi concepiti secondo un ragionamento radiogenico, coerente al mezzo a disposizione. Ecco alcune possibilità:

la presenza della critica accanto al lettore contemporaneo, per evitargli perdite di tempo nella scelta dei libri, leggere a sua intenzione i testi più combattivi e recenti e consigliare a ogni stratificazione la sua scelta;

rendere omaggio all'opera di artisti spiriti moderni, criticamente e biograficamente collocarli, darne della produzione, una resa non troppo frammentaria e, almeno in un caso, essenziale; drammi concepiti per consumarsi, entro stretti limiti di tempo e di espressione, entro quel filo che dicevo, e anzi trovando nelle stesse costrizioni punti d'appoggio per il potenziamento dei propri motivi fragi;

ricerca di un punto d'incontro tra una rubrica radiofonica che offre, e i suoi ascoltatori che chiedono (vi fu un'emissione di poesie richieste da otto umili e potenti della Svizzera Italiana, del consigliere di Stato al traviere, epposamente interpellati);

come essere liricamente e drammaticamente presenti in una giornata dell'anno, e come comporre ad un tempo una sintesi di conoscenza e di commemorazione;

possibilità, unicamente riservata alla radio, di far udire una sintesi delle voci politiche, musicali e artistiche capaci di caratterizzare l'epoca, per dare all'ascoltatore un ampio panorama sonoro del momento attuale;

e così via: un totale di 32 programmi da 15 minuti a tre ore di durata.

Per quanto riguarda la musica, lo avvenimento dominante è stato la prima esecuzione mondiale di una nuova composizione di Riccardo Strauss.

Ma due programmi, in modo particolare, hanno portato la stazione ticinese al livello dell'attenzione radiofonica internazionale: l'inchiesta sulla *Funzione della critica*, oggi e l'indagine sul *Problema della moralità alla radio*. Critici di nome europeo si sono pronunciati, in otto giorni diversi, sull'importante problema della loro funzione attuale. Lionello Ventura ha auspicato via retta dal critico all'artista, liberando la strada da qualsiasi pregiudizio; Francesco Flora è del parere che la critica deve difendere l'autonomia dell'arte e del pensiero contro le forze estranee che tentano asservirsi ai loro scopi parziali; Georg Schmidt, direttore del Museo d'arte moderna di Basilea, ha dichiarato che la

critica deve adoperarsi a distinguere nell'opera l'elementare del destruttivo; Albert Béguin ha detto che la critique d'aujourd'hui c'est un homme mêlé à tous les risques de la vie des hommes; Giulio Confalonieri raccomanda alla critica la prudenza, e Piero Bianconi affidà alla critica il compito di rendere evidenti a tutti certe verità da essa scoperte già con Saint Beuve e con Baudelaire; la sfida è stata chiusa da Gianfranco Contini.

L'ultimo programma della serie, l'inchiesta internazionale sul *Problema della moralità alla radio* ha ottenuto dal Santo Padre l'esclusività di un messaggio pronunciato in francese, a testimoniarne l'importanza annessa da Sua Santità Pio XII alla nostra indagine; accanto alla Sua, è stata recata al microfono la parola di 15 personalità italiane, francesi, inglese, americane e svizzere. L'interrogativo da noi posto a uomini di stato, del pensiero e della Chiesa era illustrato come segue:

« Fino a che punto la radio può dire o sollecitare la verità? Deve la radio preoccuparsi del fatto che gli ascoltatori piccoli e grandi, semplici e colti, innocenti e sperimentati si possono trovare contemporaneamente all'ascolto? Con « verità » intendiamo alludere alla relazione sincera di realtà anche negative, all'interpretazione integrale di capolavori discussi per il loro contenuto, alla schietta informazione sui pro e contro dei problemi nazionali, alla franchezza nel trattare, sia pure nella forma più diretta e cauta, casi psicologici o realtà della vita e del costume... Insomma: ammesso che la radio ha da essere lo specchio della vita, dobbiamo gettare d'ora in ora un panno nero su questo specchio? »

Il Santo Padre... ci ha esortato come segue:

« Portate nelle vostre parole quella delicatezza, quella nobiltà d'espressione che permettono di venire incontro ai grandi senza svegliare l'immaginazione o emozionare la sensibilità dei piccoli. »

Il Pontefice citò poi il poeta pagano Gioacchino Maxima: *maxima debetur puro referentia tu devi all'infanzia* il più grande rispetto. Conciliare questo rispetto con il diritto o il dovere di parlare è il problema che si impone in primo luogo ai genitori, agli educatori e ai sociologi. Il direttore generale della Radio diffusione Svizzera, don G. W. Glögg, ha proclamato il diritto alla verità dell'informazione politica, campo nel quale la Radio ha una grande missione da adempiere; per quanto riguarda il costume morale, la radio non può soltrarsi alla verità, e deve anzi esporre il male tenendo di mira il bene.

Il poeta francese Louis Aragon ha detto: la radio può e deve comunicare al suo pubblico la verità nazionale.

E citiamo per finire dall'intelligente messaggio di André Maurois, alcuni motivi: tempi questi di decadenza della verità. Rimedio: riaffacciarsi all'oggettività, specialmente alle radio; la risposta al nostro messaggio è in questa interrogazione di Maurois: « Chi ha visto la guerra? La Germania che ha sostituito la verità alla propaganda, o l'America che ha lasciato libertà ai suoi commentatori? ». E conclude con un convincente argomento che è affatto spesso tra le parole dei partecipanti all'inchiesta, tra i quali sono intervenuti all'ultimo momento Paul Reynaud e Robert Schumann: « La decenza può invitare a consultare il vocabolario per velare la cruda realtà: ma mai la morale può imporre agli uomini la menzogna ».

FELICE FILIPPINI

LETTERE rosso-blu

Tutta una serie di osservazioni ci invia da Roma Gigliosi Tosco, vincitore del premio per il secondo del « Torneo per i poeti lirici » e più particolarmente sulla audizione di uno dei partecipanti. A suo giudizio le audizioni non sono state fatte regolarmente e ne dà le ragioni. La RAI ha già risposto per iscritto, ma poiché possono essere anche altre, per altro verso, che abbiano fatto delle osservazioni del medesimo tenore, pubblichiamo la risposta che al Giglioso Tosco è stata data. La Commissione esaminatrice ha seguito con la maggiore attenzione le prove date da tutti i concorrenti: « La diversa impressione che possa essere stata riposta circa la maggiore o la minore attenzione prestata a questo o a quello aspetto, riguarda puramente soggettiva data la competenza artistica e il disinteresse dei membri componenti la commissione. Gli estemporanei, installati nella piccola sala di regole dove già erano stati ormai amplificati le voci dei concorrenti in modo tale da renderle più che chiaramente, anche se gli esaminatori stessi, come era inevitabile, si sono scambiata qualche parola per comunicarsi le loro impressioni su questo o quel concorrente nell'atto in cui stava effettuando la prova. Alla seconda eliminazione si sono stati chiamati i giudici idonei dalla Commissione, che ne aveva la competenza,

Sempre Giacchino Bonino: « Gran de è già stato per i concorrenti del Radiocorriere e i concorrenti della Radio, nel vedere finalmente pubblicate le fotografie delle Compagnie di prosa della RAI: dobbiamo però lamentare delle dimenticanze, e precisamente quella di Elvio Jotta della compagnia di Radio Ticino, di Giacomo Grimaldi, di Gualtiero Rizzi, Edvige Malesi, di Cesare Caravaggi di Radio Torino, tutti brillanti attori che non mancano quasi mai nelle trasmissioni di commedia e rivista. Di Matese e di Jotta sono già state pubblicate le fotografie in altre occasioni, non così degli altri. Speriamo che il Radiocorriere rimedi a questo difetto, e pubblichino subito e pubblichi prossimamente anche le loro fotografie. Del regista Claudio Fino abbiamo visto solo la scena ». Non mancherà il Radiocorriere di accennare lei e le sue omiche; Jotta, Maresca, Rizzi, Matese e Cavaraggi non si trovavano in auditorio quando venivano fatte le fotografie. Questa è la loro scusa, perché non si trovano nei rispettivi gruppi. Fino mostra solo la schiena per caratterizzare la sua parte che è quella di essere presente ma in modo che chi ascolta non si avveda che c'è.

Ci scrive da Milano Giovanni Segre, volendoci riferendosi all'articolo che abbiamo pubblicato su *La radio e i lettori*: « Mi sono dovuto a Comillo Boschi un articolo che mi ha fatto dire che vi è della gente persina che « le trasmissioni multimediate di musica uccidono negli ascoltatori il gusto della melodia per troppa sazietà ». Di questa opinione si manifesta il Savorelli il quale scrive: « La musica è un'arte che viene dai cieli, e la radio, come il suono è qualcosa più intimo, di più profondo, dello spirito, della luce e dei colori, la più divina delle arti. Si possono concretizzare le idee nelle parole, la luce nelle tele, le forme nel sasso, ma non si può concretizzare il suono, perché il regno delle note è infinito. Non vorrei comprendere che una radio non possa ritrarci la nostra vita per se stessa, e un pregevole ben costruito soffre quando è costretto ad ascoltare le trasmissioni di canto e di suono. Non si troverà mai un buon artista del bel canto, o un direttore sapiente dell'orchestra che sia diletto della radio ». Naturalmente se ne diletta Toscanini, ed è artista di tale sensibilità che se non rimane offeso lui chi può aspirare ed esserlo?

Il Palio di Siena

Quando l'ultimo colpo di mortaretto annunciò che la corsa era terminata, chiudendo così la parentesi della spasmatica attesa, del dubbio e della sofferenza, per aprire quella dell'entusiasmo dei vincitori e del dolore dei vinti, il generale Clark, che assisteva al Palio dalla prima trifora a sinistra del palazzo civico di Siena, piangeva. Il medievo è la lacuna storica degli americani. Liberata, la ghibellina città di Caterina Benincasa e di Bernardino degli Albizzeschi, l'esercito francese non accusò il colpo al cospetto delle meraviglie storico-artistiche di Siena, ma gli americani di Clark che seguivano crederanno di vivere in un paese di sogno. La guerra venne per un momento dimenticata e ogni soldato si trasformò in turista. Davanti alle opere di Duccio e di Simone, di Jacopo, di Niccolò, del Beccafumi e dei Lorenzetti, nel Duomo che ispirò il Parsifal, nel Campo ove Buonaguida e Provenzan Salvani organizzarono l'esercito per Montaperti, i giovani Yankee sembravano bambini in gita scolastica. E non vollero che si andasse la fine della guerra per la ripresa della più interessante manifestazione popolare del mondo: il Palio. Il generale Clark visse così ora per ora le appassionate fasi della giostra, divise la mensa con i contradaiali, assistette alla benedizione del cavallo da corsa, volle saper tutto: dai «partiti» (patiti segreti fra contrada e contrada), agli episodi più caratteristici, e tanto si entusiasmò che la sera del 2 luglio 1945 aveva le lacrime agli occhi e disse: «E' quanto di più entusiasticamente umana possa pensare. Né musicisti, né poeti, né cineasti potranno mai descrivere quello che si prova ad assistere al Palio. Potete ben vantarvi in Italia di



La maschia e scultorea severità del volto del capitano tradisce l'emozione per le sorti della propria contrada.



In un tripudio di colori sfilà il corteo mentre gli alfiere lanciano in aria le loro bandiere a comporre centinaia di splendidi giochi iridescenti.



Passa il Carroccio glorioso, paveseato a festa, fra le acclamazioni della folla entusiasta.

questa manifestazione che supera quella spagnola della corrida per l'elemento religioso e per il cuore del popolo.

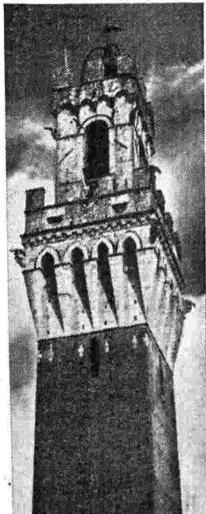
Dopo il Palio dello scorso 2 luglio una delle donne più popolari del mondo, la bellissima Rita Hayworth gridava l'entusiasmo per la giostra senese, unica ed inimitabile; solo che questa volta la divisa trascorò l'impossibilità di ritrarla cinematograficamente poiché dichiarò: «Avrò coronato la mia aspirazione artistica quando avrò potuto trasformarmi nell'eroina (in tecnicolor) del Palio di Siena». Ma nel Palio non ci sono eroine, la sola protagonista è la folla, a meno che non si vogli dare questo titolo alla cavallina «Salomè» che da sola, dopo la caduta del fantino, superò gli avversari e vinse, portando i colori della contrada dell'Oca, verde, rosso e bianco, alla 53ª iscrizione nell'albo d'oro della storia del Palio.

Dopo la caduta della gloriosa repubblica avvenuta ad opera di Cosimo I e degli eserciti di ventura spagnoli e tedeschi nel 1555, i cittadini senesi raggrupparono le antiche compagnie militari formando le attuali 17 contrade, erette in enti morali, con le loro proprietà immobiliari, le loro chiese, i loro musei, e sfogarono il loro istinto guerriero, dopo le esperimentate giostre dell'«Elmora», della «Pugna», della «Palonata» e delle «Bufalate», nella corsa del Palio. Beatrice Violante di Baviera, governatrice della città, dette in seguito a questa manifestazione un regolamento che ancor oggi si osserva nei più minimi particolari. Il Palio non è uno spettacolo, al Palio non si assiste come a teatro: il Palio è la vita di un popolo che vanta le più grandi tradizioni e che tutta vi si manifesta, tutto comprende in esso.

La radio, riproducendo con fedeli documentari i particolari più interessanti della giostra, non si limita ad una cronaca, ma pone in luce agli occhi del mondo la parte più bella delle tradizioni storiche, l'amore per l'arte, lo spirito forte e religioso del popolo italiano.

SILVIO GIGLI

(La radiocronaca sarà trasmessa martedì alle ore 21,45 dalla Rete Rossa).



La Torre del Mangia

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

Dall'Albert Hall - Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - Venerdì, ore 22,15 - Rete Azzurra.

La Radio Italiana, continuando i collegamenti estivi con l'Albert Hall di Londra, trasmette la seconda parte del concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, l'illustre maestro che si alterna con Sir Malcolm Sargent nella direzione dei Promenade Concerts.

Nato a Reading il 18 agosto 1885, Basil Cameron ha studiato musica alla Hochschule di Berlino. È stato direttore dell'Orchestra Municipale di Torquay (Festival per il centenario della nascita di Wagner; Festival per il centenario della nascita di Strauss) quindi ha diretto, dal 1923 al 1930, l'Orchestra Municipale di Hastings e di Harrogate. Ha dato concerti con la Royal Philharmonic Society, con la Liverpool Phil. Society, con le orchestre della B.B.C., della Filarmonica di Los Angeles, di Budapest, San Francisco, di Seattle, con l'Orchestra Scozzese, ecc. Egli presenta in prima esecuzione assoluta la *Processional Ouverture*, di Arnold Cooke. Vasta è la produzione di questo giovane compositore inglese che, nato a Gomersal, vicino a York, nel 1906, fu educato alla scuola di Repton ed al Caius College di Cambridge dove conseguì il diploma di musica nel 1929. Divenne quindi allievo di Hindenith all'Accademia Musicale di Stato di Berlino e successivamente direttore dell'orchestra al Teatro del Festival, di Cambridge. Nel 1933 fu nominato professore di armonia e composizione al Reale Collegio di Musica, a Manchester.

Dopo la *Processional Ouverture*, di Cooke, Basil Cameron dirigerà le *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*, op. 132, di Max Reger.

Max Reger fu professore di contrappunto all'Accademia di Musica di Monaco e direttore della Società Corale Porgel; venne poi nominato direttore degli studi musicali all'Università di Lipsia e professore di composizione al Conservatorio della stessa città. Fu pure direttore d'orchestra alla Corte di Meiningen. Fu compositore secondo, contrappuntista di grande valore ed è a ragione considerato come un continuatore della tradizione tedesca e dei tre grandi maestri tedeschi: Bach, Beethoven e Brahms.

Si può enzzi considerare Max Reger come un successore spirituale di Brahms. Come osservò il Fleischer, Reger «trovandosi ancor più di Brahms in un'epoca di barocco ampliamento della sensibilità musicale, mira con estremo vigore a frenare risolutamente il torrente sonoro che già steripa e si disperde. Reger tende ad arginare l'eccessiva marea di suoni ed orientarla nei rigidi limiti della tradizione più antica e ben sperimentata».

La dimetitezza con le opere bachiane per organo, infuse in modo decisivo su tutta la produzione di Reger, anzitutto per il suo ideale sonoro. E' importante stabilire che la complessiva sonorità strumentale, anche nelle opere pianistiche, soprattutto però in quelle orchestrale, ha la sua radice nello stile organistico.

La forma più propria di Reger è la *Variatione*. Egli ha proceduto molto più in là di Brahms nella libertà ed audacia delle sue *Variationi*. Brahms mantiene quasi sempre l'armonia, il numero delle

battute ed i periodi, varia in sostanza le forme melodie; mutano gli intervalli, il metro ed il tempo; infine il carattere espressivo del tema. Reger invece presuppone l'esatta conoscenza del tema e nelle sue variazioni si attiene, per lo più, ad uno o a pochi elementi, piccoli caratteristici frammenti di motivi, che egli sviluppa in senso sinfonico o a misure particolari armoniche o ritmiche, che vengono sciolti in forma di libera fantasia.

In queste *Variatione e fuga* un tema semplice assume di volte in volta molteplici fisionomi di carattere ritmico, armonico e strumentale; la scienza musicale dell'autore si sbizzarrisce in mille risorse. Una *Fuga* di vasta proporzione, svolta con grande perizia, conclude maestosamente la composizione.

MUSICA DA CAMERA

Sonata in re minore di Brahms. - Duo Brun-Polimeni - Domenica, ore 21,55 - Rete Azzurra.

Delle tre Sonate per violino di Johannes Brahms (1833-1897) l'ultima, in re minore, è forse quella che presenta minore freschezza di melodica cantabilità, ma è invece sicuramente la più grandiosa e la più maestrevolmente costruita. Appartiene alla piena maturità dell'artista, essendo stata pubblicata nel 1893, e dissimilata, per così dire, la natura essenzialmente lirica dei temi entro apparenze di una sapientissima architettura. Lo stile del compositore è manifestamente quello di amalgamare il suono dei due strumenti in assai più e meglio di quanto non avvenisse nelle precedenti due Sonate. A questo fine tutte le risorse della sua mobilissima fantasia sono mobilitate, e il gioco delle modulazioni tonali in questa Sonata è di tanta varietà ed eleganza che costituisce ancora per molto tempo oggetto di ammirazione per i compositori. I larghi arpeggi della parte pianistica avvolgono l'intera concezione musicale in un atmosferico bagno sonoro assolutamente tipico di Brahms, questo delicato poeta delle mezze tinte, che ama sfumare le sue lunghe e calme melodie in una ovattata bruma sonora. Qua e là allora spiccano con tanto più rilievo gli energici accenti e le creste rilevate e i duri spigoli di certi passaggi nello stile delle Rapsodie per pianoforte, dove la scrittura si raccoglie vigorosamente in accordi staccati e squillanti: così nel breve episodio in la maggiore del primo tempo e nella serrata progressione melodica del finale. Ma sempre la qualità che meglio risplende in questa Sonata è l'arte con cui sono legate le idee più varie ed apparentemente distanti. Da notare in particolare il terzo tempo, uno di quei tipici movimenti brahmsiani che tenevano luogo di scherzo in molte delle sue composizioni e nei quali si manifesta non già una sfrenata bizzarria di vivacità ritmica, ma uno strano stato d'animo indefinibile e sfuggente, che non è né triste né gaio, una disposizione malinconica che pure è come rischiarata dell'immanenza di un sorriso, qualcosa di ambiguo, e di profondamente sentito ad un tempo, una specie di dormiveglia, d'assopimento dell'anima, culata

come in sogno da sensazioni attenuate. Ritmo e armonia si fanno cauti e sfuggenti in questo finissimo intermezzo, nel quale veramente il musicista ottocentesco gareggia con i capolavori del romanzo contemporaneo nella sottigliezza psicologica e nell'interpretazione di stati d'animo rari e squisitamente moderni.



Il celebre direttore d'orchestra Basil Cameron che dirigerà il Concerto sinfonico dall'Albert Hall di Londra venerdì alle ore 22,15 (Rete Azzurra).



Il tenore Angelo Parigi ha interpretato musiche di Poulenç e Castelnovo Tedesco il 5 agosto dalla Rete Azzurra.

MUSICA DA CAMERA

Interpretata dalla pianista Clara Sansoni - Lunedì, ore 23,20 - Rete Rossa.

In questa trasmissione viene eseguita una fra le più interessanti pagine della letteratura pianistica moderna e precisamente *Le tombeau de Couperin* di Ravel.

La suite dal titolo *Le tombeau de Couperin* venne iniziata poche settimane avanti la prima guerra mondiale. Interrotta, venne ripresa e compiuta fra il giugno e il novembre del 1917. L'omaggio al celeberrimo musicista francese ne-



Il Duo Brun-Polimeni, uno dei più noti e ammirati complessi italiani da camera, interpreta domenica alle 21,55 dalla Rete Azzurra la «Sonata in re minore» di Brahms.

fu invero la molla propulsiva, ma poi la cruda e attuale concretezza dell'immenso conflitto che si era scatenato fece sì che ognuno dei singoli movimenti — Preludio, *Fuga, Furiosa, Rigaudon, Minuetto e Toccata* — venisse dedicato a un compagno caduto nel combattimento. (Anche Ravel aveva indossato la divisa di guerra).

E' forse lei dedica stessa che conferisce una sottile malinconia a queste pagine mirabili per la cristallina limpidezza delle sonorità e per l'aristocratica vaghezza dei ritmi, malinconia sempre presente e operante anche sotto l'ingannevole spensieratezza del vivace *Rigaudon* o attraverso le sinuose volute dell'elegantsissimo *Minuetto*...

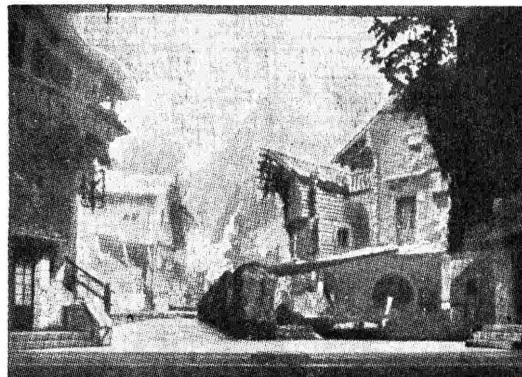
MUSICA DA CAMERA

Concerto del Due Gabrici (Margherita Gabrici, violino; Luciana Gabrici, pianoforte) - Martedì, ore 22,05 - Rete Rossa.

La Sonata di Pietro Antonio Locatelli, con la quale ha inizio questa trasmissione, fa parte della serie di *Sei sonate per violino solo*, op. 6, composte nel 1737 dal musicista bergamasco della cui vita in verità non sappiamo molto se non che, dopo aver studiato a Roma sotto la guida di Arcangelo Corelli ed aver in seguito viaggiato lungamente come ammirato e applaudito concertista, si stabilì definitivamente in Amsterdam dove svolse fino alla morte un'intensa attività di compositore. Musicologi insigni quali il Burney e l'Arteaga parlarono con entusiasmo di Locatelli elogiandone soprattutto la fantasia e l'audacia delle idee. E invero i suoi «Capricci» precorrono il tempo di Paganini per l'arduo virtuosismo e per la varietà della tecnica «ripiena di opere stranezze» come dice lo stesso Arteaga, mentre le «Sonate» e i «Concerti grossi» anticipano lo stile di Tartini con la loro eloquenza espressiva e con la robustezza della costruzione.

La seconda parte del concerto è costituita dalla *Sonata in do minore*, op. 45 di Grieg. Composta fra i «Pezzi lirici» e una nutrita raccolta di «Lieder», essa è tipicamente nordica e, ancor più, griegiana per l'impostazione dei tempi e per il trattamento del substrato armonico, anche se l'atmosfera complessiva — di netto sapore romantico — permette di inserirla nel più vasto quadro della produzione europea. La parte violinistica è ariaosa, scorrevole e limpida si da suggerire un'immediata comprensione della sostanza musicale. Il pianoforte sostiene tutto l'edificio con incisività e sicurezza, e con una palese ricerca di sonorità che trascende talora le possibilità dello strumento per assurgere a effetti d'orchestra.

La *Sonata in do minore* inizia con un «Allegro molto ed appassionato», che ne afferma la tonalità fin dal primo accordo. Il tema principale, esposto dal violino, è quanto mai energico e scandito mentre la seconda idea, sempre affidata al violino, contrasta fortemente con la prima grazie al suo carattere di affettuosa melodiosità. Il secondo movimento («Allegro espressivo alla romanza») è una delle pagine più ispirate di Grieg. L'«Allegro animato», che costituisce l'ultimo movimento, è quanto mai agile e brillante. Il suo tema principale ha l'andatura delle caratteristiche danze norvegesi. E' una pagina di schietta ispirazione che si ascolta sempre con diletto.



Una pittoresca scena de «La sonnambula», opera con la quale ha inizio la «Piccola stagione lirica» della RAI.

UNA NUOVA INIZIATIVA OPERISTICA

LA PICCOLA STAGIONE LIRICA della Radio Italiana

In parallelo con la *Stagione lirica 1948* — che ha avuto inizio il 17 giugno con l'esecuzione dell'*Elixir d'amore* di Donizetti e che, dopo l'interruzione estiva, riprenderà il 19 settembre con l'esecuzione del *Ritorneo di Ulisse in patria* di Monteverdi — la Radio Italiana ha organizzato una *stagione operistica* che da quella netamente si differenzia e di quella può considerarsi complementare: la *Piccola stagione lirica*.

Le consuetudini, fondate per altrettante ragioni valide ed ovvie, di effettuare le trasmissioni di opera la sera dalle 21 in avanti lasciano insolito un problema radiofonico molto importante e che la Radio Italiana ha inteso affrontare. Questo problema si riferisce al settore del pubblico per il quale l'ora di inizio del lavoro mattutino non consente di prolungare l'ascolto serale fino al termine delle trasmissioni. Ferma restando dunque la collocazione delle opere della *Stagione lirica 1948* dalle 21 in avanti, la *Piccola stagione lirica* avrà luogo nel tardo pomeriggio.

E questa è la prima fondamentale particolarità che distingue le due serie di trasmissioni operistiche che la Radio Italiana effettuerà nei prossimi mesi.

La scelta delle opere che compongono il cartellone della *Piccola stagione* fu determinata fra l'altro dalla necessità che le trasmissioni non superassero la durata di un'ora, dalle 18,30 alle 19,30. Ed ecco la ricerca essersi orientata verso le opere in un atto o in più atti brevi e verso quelle opere di normale durata, ma la cui costituzione consente di presentarle in forme di selezione.

Anche in questo senso risultano evidenti i caratteri rispettivamente complementari che distinguono le due stagioni liriche allestite dalla Radio Italiana quest'anno.

Tra le opere appartenenti al grande repertorio del passato, e che saranno eseguite in questa *Stagione* ricordiamo: *La Sonnambula* di Bellini, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Werther* di

Massenet, Bastiano e Bastiana e *L'impresario* di Mozart, *Cenerentola* e *Il signor Bruschino* di Rossini, *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns e una scelta delle pagine più significative di Gomez.

Per quel che concerne il teatro musicale del nostro secolo la scelta delle opere che saranno incluse nella *Piccola stagione lirica* è stata limitata alla Scuola operistica italiana moderna. Se si tiene conto della loro popolarità, alcune di queste opere possono ormai considerarsi di repertorio. E si tratta di lavori quali *L'Amico Fritz* di Mascagni, *L'Arselsiana* di Cilea, *Fedora* di Giordano, *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari e *Francesca di Rimini* di Zandonai.

Altro invece sono meno note a causa soprattutto della ridotta attività dei teatri d'opera e dei fortissimi costi della messa in scena inerenti ad ogni nuovo allestimento. Di questo gruppo fanno parte *Fior di Maria* di Renzo Bianchi, *Passa la ronda* di Renzo Boschi, *Il miracolo di Lacetti*, *Dor Giovanni* di Lattuada, *La Baronessa di Carini di Mulè*, *La locandiera* di Persico, *Notturno romantico* di Pick Mangiagalli, *Lo Straniero* di Pizzetti, e *Donata* di Scuderi. Ad esse va aggiunta *Il ladro e la zitella* di Gian Carlo Menotti, giovane compositore che, trasferitosi negli Stati Uniti, ha riscosso al Metropolitan e in altri teatri di New York un successo clamoroso che si è costantemente ripetuto all'apertura di ogni sua nuova opera. Con la scelta dei brani più significativi di tali opere — o nel caso di opere in un atto — con l'esecuzione integrale, la Radio intende contribuire a diffonderne la conoscenza tra il pubblico.

La scelta degli interpreti è stata ispirata dal criterio di valersi quasi esclusivamente di giovani cantanti di provato valore — per la maggior parte provenienti dal *Torneo lirico* indetto di recente dalla RAI — e i quali spette di mantenere viva quella secolare tradizione operistica che costituisce una delle glorie musicali dell'Italia.

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo, versi e musica di Arrigo Boito. Dalle Terme di Caracalla - Sabato, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Dopo il primo esito contrastato del *Mefistofele*, Arrigo Boito modificò e rimaneggiò qua e là il suo spartito ed affrontò per la seconda volta, la sera del 4 ottobre 1875 al Teatro Comunale di Bologna, il giudizio del pubblico.

Fu un trionfo che non si limitò ad una stagione, ma che continua e che continuerà lungamente assicurando a Boito un posto glorioso fra gli operisti dell'ottocento. Le differenze fra il primo spartito e quello che tutti conosciamo non sono poche, sia in linea generale per l'orchestrazione rifatta, sia nelle singole parti, poiché un atto intero e un intermezzo sinfonico furono tolti ed alcuni pezzi aggiunti, fra cui la popolarissima serenata del «Sabbat classico».

La prima ragione della vitalità del *Mefistofele* sta nel libretto, il quale certamente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormentose titubanze che non la musica. Il prodigioso soggetto del Faust dal quale Gounod si era accontentato di trarre un episodio amoroso, fu svolto dal Maestro italiano con un disegno assai più comprensivo e con una schiettezza di sentimento e una fedeltà di colorito mirabilmente. Poteva parere un'impresa pazzata tanto era arrischiativa: eppure il giovane compositore non si sgomentò e, perseverando, riuscì in quel suo lavoro di condensazione che ha veramente del miracoloso.

Musicalmente il *Mefistofele* è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro metodramma. Il compositore pur mantenendosi intimamente italiano, risente l'influenza diventata poi legge della riforma wagneriana, attribuisce importanza capitale al significato delle parole coordinando ad esse logicamente la musica e rivelando pure una ricerca di nuovi effetti strumentali.



A Spencer Tracy è dedicata la quarta puntata di «Polvere di stelle», biografie sonore di Morbelli, che sarà trasmessa domenica 15, alle 13,35, dalla Rete Azzurra.

PROSA

ROBINA IN CERCA DI MARITO

di Jerome K. Jerome - Giovedì, ore 21,10
(Rete Azzurra).

E' una commedia che Dina Galli ha portato nuova in Italia e che ha tenuto per qualche anno nel suo repertorio. Basta questo per precisare il genere e direi quasi per indicare di che cosa si tratta. Una commedia all'acqua di rose, che si accentua su di una ragazza che con ingenuità e senza malizia, ma con i segni di una personalità in formazione, scompiglio, con semplicità e spontaneità, i piani dei maggiori e si taglia la sua via lasciandosi guidare unicamente dal sentimento e dal cuore. Un tipo di commedia di cui abbiamo avuto anche tra noi dei riusciti esemplari, ma nel quale primeggiano i francesi per una più schietta originalità di invenzione e per una più manifesta spregiudicatezza di linguaggio. Qui c'è in più Jerome K. Jerome, l'autore inglese con il suo fine umorismo, con la sua scoppettante ironia, per cui la commedia acquista un particolare tono e diventa quasi la satira di un ambiente e di un costume.

La ragazzina è qui una multimillonaria americana, Robina, la quale sfugge alla sorveglianza di una istitutrice dormigliona di cui è affidata e che la porta in giro per l'Europa per godersi qualche giornata di libertà in un paesetto inglese in cui già ha fatto un brevissimo soggiorno ma in cui ha lasciato una parte del cuore. Oh, non per la natura del paese, per le sue particolarità e specialità, ma perché vi ha incontrato un giovane, Horace, che ha preso nella sua fantasia l'immagine dell'uomo che ritiene potrebbe farla felice, che può desiderare di farla sua, proprio per lei, e non per i molti milioni che porta in dot. Per acciarsi se Horace è proprio tal quale ella lo immagina e quali sentimenti senta per lei, ricorre ad una sua compagna di collegio che le avversità della vita hanno posto in condizione di doversi adattare a servire e le chiede di voler prendere il suo posto e lasciare che lei prenda il suo. Avrà così modo di scandagliare a fondo nelle abitudini e nei sentimenti dell'uomo che sente di amare. Come ciò venga predisposto ed attuato e che cosa ne consegna, equivoci e sorprese, scontri ed incontri, non è il caso di dire. L'interesse dell'ascoltatore sta tutto nel vedere come le cose vengono svolgendosi e vanno a finire. Che la soluzione è facile prevederla. La multimoniliaria trova l'uomo che inseguiva e proprio come lo vuole, ma come vi giunga è meglio resti segreto.

gi mi

IL PAESE DELLE VACANZE

Tre atti di Ugo Bettini - Lunedì, ore 21
(Rete Rossa).

Una vecchia storia di paese, storia che incanta anche se questi incantesimi sono più letterari che teatrali.

In due villette, separate da un piccolo cancello, vivono due vecchie zie, con due nipoti. Di qui la nipote Francesca, di là il nipote Alberto. Sono cresciuti insieme i

due ragazzi, poi Alberto è andato in città a laurearsi in legge e durante le vacanze è ritornato al suo paesello, nella villetta accanto a quella di Francesca. Questa è innamorata di Alberto e il suo amore per questo ragazzaccio stordito, che ha una strana fortuna con le donne, viziato come un bimbo, assomiglia un po' al desiderio di proteggerlo dai guai che egli, con imperturbabile fantasia, sa crearsi quasi a ogni passo. Il meglio della commedia è in questa precisa pittura dei protagonisti. E' evidente che a raccontare la trama tutto ciò vada perso. L'ultimo incidente creato da Alberto consiste nell'ever compromesso, una giovane vedova, Noemi, compagna di scuola di Francesca, la quale però vivendo fuori del paesello è diventata elegante e spregiudicata a differenza della sua amica rimasta a farsi da sé gli abiti della festa. Noemi che è innamorata di Alberto cerca di approfittare dell'incidente occorso per farsi sposare, ma Francesca con abili stratagemmi riuscirà alla fine a far capire al distratto che lo ama e che il suo amore val meglio di tutti quelli cittadini. E si sposano.

I CADETTI

di E. Duvernois - Mercoledì, ore 19 (Rete Azzurra).

Una piacevole e ironica storia parallela d'amore. Come le "Vite" di Plutarco.

Alla fine del banchetto nuziale per Edmondo e Emmeline, i cadetti degli sposi — Giovanni, fratello di Edmondo, e Francesca, sorella di Emmeline — si scoprono innamorati di un amore di adolescenti. Mentre la consuetudine della vita in comune e in parte anche la leggerezza dell'esistenza borghese logorano rapidamente il primo silenzio della coppia adulta che Duvernois toglie ad oggetto della propria satira senz'ira, i cadetti alimentano la loro precoce fiamma con l'olio profumato di una bizzarra poesia, fatta di scherzo e di velato sentimentalismo. Come tutti gli adolescenti. E riescono in fine a riportare ad un'apparenza di armonia i coniugati fratelli maggiori, onde la commedia termina ironicamente in gloria.

Un soggetto decisamente alla Duvernois, che testimonia, cioè, della sua attenzione ai fatti più comuni della vita quotidiana, ripresi al vivo eppene trasfigurati da elementi di tenue poesia e dalla presenza di notazioni umoristiche che spesso giungono a toni di satira. Un piccolo frammento di vita, un documento di costume piacevole ad ascoltarci e, per chi s'interessa a queste cose, utile materiale di meditazione. Divertente e istruttiva meditazione.

LA PICCOLA PASSEGGIATA

Un atto di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22,15 (Rete Rossa).

Di questo poetico atto unico di Dino Buzzati abbiamo scritto recentemente, in occasione della sua prima trasmissione. Ci limiteremo quindi ad un breve cenno sulla trama del lavoro.

Il cavaliere Folletti vive solo, da sempre: è un uomo candido e mito, di desideri modesti e di tenui speranze; ammalato, crede ora di essere sulla via della guarigione, mentre sta per morire. E la vecchia morte, che per l'occasione si è fatta persona di aspetto distinto e vestite panni civili, viene a visitarlo.

OLTRA

D.D.T. B.P.D.

Spruzzato sulle pareti dura per mesi!

Otterrete migliori risultati usando lo spruzzatore brev. B.P.D.

BOMBRINI PARODI-DELFINO

e la firma di garanzia



Per voi, fino a voi,

per 150 anni, è stato tramandato il segreto della.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING + J. & E. ATKINSON LTD.



Ora il Cavaliere, che nel suo candore non l'ha riconosciuta, e la chiama «Professore», le si confida e giunge perfino a regalarle un paio di pantofole di pelo di coniglio. Ma così, senza lotta, senza un rimpianto vero, una gioia viva da strappare a quel povero essere, il «Professore» rimane perplesso, imbarazzato e non sa decidersi a compiere il suo mandato. Gli chiede di accompagnarlo, in una piccola passeggiata, nel luogo che più gli è stato caro al mondo. E Folletti lo porta ad un fosso pieno d'acqua, appena fuori città, dove le prode fioriscono d'estate e la domenica è dolce pescare e far merenda. E quando conosce la vera natura dell'amico «Professore» non sa male dirlo, non si dispera: solo si duole dell'inganno, ma affettuosamente, sottovoce.

Per una volta tanta la Morte si rifiuta di portarsi via la piccola vittima, e vergognosa si ellontana, dimenticando l'umile dono del Cavaliere Folletti: le pantofole imbottite di pelo di coniglio.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

L'uccellino della radio

Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra.

In redazione sono veramente preoccupati. L'uccellino della Radio corre seri pericoli da quando ha avuto l'idea di mettersi a fare il preceptor per conto del giornalino radiofonico «Il grillo parlante». Sappiamo che moltissimi piccoli ascoltatori hanno promesso di dargli una soLENnità leggendo in modo che innamora una volta tanto, spettacolare sui fatti altri. C'è chi vuole errossignuelli, chi spieghi, chi privarlo di tutte le penne, e chi, più nabbioloso, promette ad dirittura di teggiargli con un colpo di forbici il beccuccio.

E tutto questo perché quel benedetto uccellino, invece di restarsene buono buono nel suo nido, va girellando a destra e a manica, tutta la settimana, fermanosi ora sui tetti, ora sopra i veroni o nelle crepe degli abbandini, per il vizioso di curiosare, specialmente nelle case dove ci sono bambini. L'uccellino della Radio lo fa esclusivamente a fin di bene, intendiamoci, e solo a questo scopo deve tutto, ascolta tutto e prende appunto di tutto, meticolosamente.

Egli registra le cose belle e quelle brutte, le promesse e i capricci, le buone e le cattive azioni dei bambini e delle bambine. L'uccellino della Radio ha una memoria di ferro: per meglio vedere e sentire si nasconde talvolta anche sotto la cappa del camino, e li zitto zitto per non farsi scoprire dal gatto di casa, ascolta tutti i discorsi dei piccoli e degli adulti. Sente chi piange, chi fa le bizzze, chi non obbedisce e chi brontola, chi dice cattive e brutte parole e chi si comporta si dimostra nei discorsi e per le buone maniere un fanciulletto compito e ben educato. Poi, raccolte tante notizie, vola via difilato al suo nido, per presentarsi al microfono di Radio Bologna durante la trasmissione del giornalino per i piccoli «Il grillo parlante».

Arriva sempre per ultimo e trasfuso, ma in tempo, amici carissimi, per spifferare al mondo il nome dei bambini buoni e quello dei ragazzacci testardi e capricciosi.

Uno sguardo fuori di casa

Giulio Confalonieri, in una rapida scorribanda «fuori di casa», ci intrattiene sui fatti più salienti della vita musicale europea

In estate, la musica esce all'aperto. Senza alcun spirito d'irriverenza possiamo dire che anch'essa si scambia e che va a prendere il fresco nelle arene, perfino in tranquilli cortili dove noi non ci saremmo mai sognati di poterlo ospitare. La vita all'aria libera è molto salutare; la prudenza tuttavia consiglia di riservarla ad organismi ormai collaudati, a costituzioni forti, che abbiano già dato prova di saper resistere sotto l'assalto e le insidie delle intemperie. Occorre procedere a colpo sicuro, fare come fanno spesso i direttori sportivi, p.p. proponsi ai veterani che non alle reclute. Così l'estate, con i suoi raduni musicali a cielo scoperto, non è tempesta di novità e di preziose esperienze;

non è fiesta di improvvisi problemi e di enigmi inquietanti. Canta, accordando le sue notti ventilate o stagnanti sul ritmo secolare delle Lucie, delle Traviate, delle Sonambule, dei Trovatori e dei Barberi di Siviglia. La passione non si trasloca soltanto da una a un'altra sede di mattoni e di legno; si trasferisce ancora da un tipo a un altro tipo di pubblico.

Noi critici ci troviamo piuttosto disoccupati. Abilissimi nel riferire e spiegare le essenze delle musiche neomate, ansiosi di applicarci un vocabolario preventivamente redatto, il mistero di certe eternità ci turba e la ragione di certe durate ci sfugge. Meglio volger le spalle e difendersi dietro il solito «non c'è più niente da dire»; meglio ricorrere a un lampicchio d'ingegno e proporre una scialtra evasione. L'evasione e la scialtrina odierna saranno così combinate. Picchieremo sul punto che sta bene informarsi intorno a quanto succede nel nostro paese, ma che, ogni tanto, può tornare anche opportuno una passeggiatina nei paesi degli altri e che, probabilmente, questa sospensione della giovinezza è propria a una corsa fuori di casa. Sfogliamo il taccuino del viaggio. Colui che non considerava il numero uno nella catena dei geni musicali, ossia Wolfgang Mozart, continua a meravigliarsi anziché dopo essa morto da un pezzo. Il dottor Paumgartner, uno dei direttori del Mozarteum, ha sognato in Salisburgo uno sconosciuto Concerto dell'insuperabile maestro e questo Concerto per oboe e orchestra ci viene descritto come un autentico capolavoro. Esso è stato eseguito nella parte solistica da Evelyn Rothwell, una donna che non teme di pregiudicare le sue grazie femminili soffiando nell'anica dell'oboe. Mozart come tutti sanno, morì giovanissimo. Riccardo Strauss, al contrario, ha intenzione di aggiungere altri e molti anni agli ottantadue che ha già felicemente vissuto e continua a comporre in magnifica forma. L'ultimo suo lavoro è un Duetto Concertante per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi ed arpa, fatto co-

me a un gigantesco Sinfonia di Mahler sono pressoché sconosciute; ma io non credo che la loro mole veramente indiscreta e la qualità eterogenea della loro sostanza possano suscitare l'amore di un'udienza latente.

Ecco finita la nostra giratola oltre i paesi confini. La musica, d'altronde, non ha confini e parla ovunque, in medesima lingua. Un giorno o l'altro i compositori e le compositioni cui abbiamo accennato verranno anche da noi per rivolgervi i loro discorsi.

GIULIO CONFALONIERI



I soci dell'Associazione Elettrotecnica Italiana di Napoli visitano gli impianti della nuova stazione trasmittente di Marchianese-Napoli che entrerà prossimamente in funzione.
(Foto R. Waschke)

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA I - FIRENZE II - MILANO II - TORINO I e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,30 e dalle 17 alle 23,25. **Dalle ore 21,00 alle 23,10.**

● BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni, 8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubrica economica familiare.

9,30 Cronaca registrata della partenza del Circuito automobilistico di Pescara. 9,45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Carmelo Pavan.

1. Frescobaldi: *Toccata ottava*, dal Secondo Libro; 2. Bach: *Corale*; 3. Reger: *Benedictus*; 4. Franck: *Funebre*.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - Canzoni vecchie e nuove.

1. Beltrami: *Nora illudermi*; 2. Claret-Dean: *Toute la semaine*; 3. Prato: *Nostalgia*; 4. Olivier: *Harmony*; 5. Fragna: *Tu sei la musica*; 6. Sereini: *Adieu, mon amour*; 7. Signora Illusione; 8. Cellini: *Sil'atola di Bickin*; 9. Lastra: *Noche de ronda*.

11,30 Musica brillante.

12-12,30 Ritmi allegri.

1. Ignoti: *Il cosacco*; 2. Garcia: *Tolon tolon*; 3. Woody: *One two three four jump*; 4. Da Vila-Gyp: *Sette ballerine*; 5. Razaf-Weller: *Honey suckle rose*; 6. Buti-Filibello: *Ho ritrovato Zaza*; 7. Wolmer: *Roba da matti*; 8. Grotto-Dolmeli: *Canta con me*; 9. Mariotti-Testoni: *Il monello*; 10. Mojoli: *Frenesia*.

GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria*, rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sport. Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

Cantando all'italiana.

«Firenze è come un albero fiorito» - Vacanze radiofoniche di D'Orsara.

13,45 Cronaca registrata dell'arrivo del Circuito automobilistico di Pescara. 13,55 «Cinquanta anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatore».

14,12 SCACCIAPIENSIERI N. 28 - Variazioni sul Ferragosto a cura di Beppe Costa e Paolo Menduni (Chlorodont).

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA) e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario: «La caravella»; BOLOGNA I: Notiziario; «El ch' al scusa», varietà - Cagliari: *Il gran giorno*; Cagliari I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli»).

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,30) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: *Fantasia musicale*.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese. BOLOGNA I: 15,30-17 Commedia dialettale.

MUSICA SINFONICA

Presentata da Cesare Valabrega

1. Rimsky-Korsakof: *Sheherazade*; 2. Casella: da «Il Convento veneziano»; a) *Balo delle vecchie dame*, b) *Ronda di fanciulli*; 3. Rossini: *Il Barbier di Siviglia*, sinfonia.

18 - MUSICA DA BALLO.

19 - Venti minuti di nostalgie, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione di Grazia Calaresu e Walter Monachesi.

19,20 Notizie sportive. 19,34 Conoscete Mister Sinatra?

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Da Londra: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità (Stock).

21,50 MELODRAMMI CONTROLUCE

Rigoletto

a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

22,25 MUSICA DA BALLO E CANZONI.

Nell'intervento (22,40-22,55): Notizie sportive.

23,10 Giornale radio.

23,20 Cronaca della assegnazione del Premio letterario Viareggio.

23,30 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

R. F. '48.

MUSICHE RITMO-SINFONICHE

(Chlorodont)

BOLZANO: 20,36-22,33 Programma tedesco. Concerto del soprano Barbara Calciante e del tenore Luciano Metege. Al pianoforte: Mario Sette.

21,20 PARODIE, PARODIE, PARODIE

presentate da Nino Meloni ed eseguite dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

21,55 CONCERTO del Duo Brun-Polimeni.

Brahms: *Sonata in re minore*: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato.

22,30 CELEBRI COMPLESSI JAZZ AMERICANI.

22,55 La giornata sportiva.

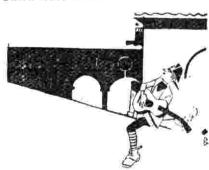
23,10 Giornale radio.

23,20 Cronaca della assegnazione del Premio letterario Viareggio.

23,30-0,15 Vedi Rete Rossa.



Ascoltate domenica alle ore 21,50
sulla Rete Rossa



Melodrammi contro luce RIGOLETTO

di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione o'era a dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

RUGHE-

Zampi d'oca; borse sotto
gli occhi; invecchiamento
precoce eliminato
DALSAMO DI TARTARUGA «ESME»
Si spedisce contro vagoia di L. 1000 all'Istituto
ESTETICA MEDICA - Galleria
del Corso N. 2 - MILANO

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATA NEL 1539

Capitale e riserve: L. 1.721.000.000

419 FILIALI IN ITALIA

FILIALE IN BUENOS AIRES

Uffici di rappresentanza a:
NEW YORK - LONDRA
ZURIGO - PARIGITUTTE LE OPERAZIONI
ED I SERVIZI DI BANCA

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura delle carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria chiamato nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura delle carie dentarie.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario L. PALASCIANO Bologna - Via Irnerio, 5



con apparecchio garantito di metano-terapia e AUTOGYM a (crenale scoperta americana). Siete troppo gracili - troppo piccoli - troppo grassi? Normalizzate la vostra figura. Usate mezzi del genere, efficace, sono sicuro. Effetti subito. Chiedete informazioni illustrate, gratis. Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALD' GARDA - R.



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 15 AGOSTO,
VIENE SORTEGGIATO UN
PREMIO DA UN MILIONE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Notiziario, 7,45 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Santa Messa da San Giusto, 11,15 «Musica per voi», 12,45 Cronache della Radio e lettura programmi, 13 Segnale orario. Notiziario, 13,20 Orchestra Melodica, dir. da Guido Cergoli, 13,55 Cinquant'anni fa, 14-13,30 Teatro dei ragazzi.

17 Tè danzante, 18 Musica operistica, 19,20 Notizie sportive, 19,35 Canzoni e ritmi, 20 Segnale orario. Notiziario, 20,30 Orchestra di Raymond Scott, 21 Commedia in un atto, 21,30 20 Musiche in miniatura, 22 Concerto del soprano Rita Pierobon. Al pianoforte: Onorina Medeot, 22,30 Musiche dell'America latina, 23 Ultima notizia, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Musica del mattino, 8,45 La Radio per i medici, 9,9-15 Culto Evangelico, 10 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata alla Assistenza Sociale, 10,30 Musiche folcloristiche, 11 Concerto dell'organista Carmelo Pavan, 13,10 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Trasmissione dedicata agli agricoltori, 12,20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno, 12,45 Parla un Sacerdote, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Girotolo di Canzoni, Orchestra diretta da Guido Mauri, 13,45 Radiogramma dell'arrivo del Circuito automobilistico di Pescara, 13,55 Tacchino radiofonico, 14 Notiziario, 14,07 I programmi della settimana, 14,12 «Sciacapensieri n. 28» di Costa e Menduni, 14,45 Fantasie musicali, 15,30-15,55 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18 Carnet di ballo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Hot Classico, 19,20 Notizie sportive, 19,35 Dischi, 19,40 Notizie sportive, 19,54 Orchestra armoniosa, 20,22 Radiofutura 1948, 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 21,20 Parole, Parole, Parole, Rivista musicale, 21,55 Orchestra ritmo melodica diretta da Armando Fragna, 22,40 Notizie sportive, 22,54 Trio moderno, 23,10 Giornale radio, 23,20 Notizie sportive, 23,25 Musica leggera. Nell'intervallo: I programmi di lunedì, 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte,

Esteri

ALGERIA ALGERI

20,25 Notiziario algérien, 20,35 Concerto di musica varia (dischi), 21,15 Musica riprodotta, 21,45 Melodie interpretate da Philippe Burgh, 22 Notiziario, 22,45 Un giallo n. 23,30 Varietà, 0,45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica sacra riconosciuta, 20,45 Notiziario, 21 Musica operistica riprodotta, 22,15 Musica sacra riprodotta, 23 Notiziario, 23,10 Ai paesi del ritmo, 23,35 Notiziario, 24 Musica sinfonica riprodotta; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60, 0,30 Jazz hot (dischi), 0,55 Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt, 267; 41,32; 31,59; 25,30;
ore 14,30-14,45 mt, 31,50; 30,96; 25,30;
19,61; 19,42.

ore 19,30-20,00 mt, 41,32; 31,50; 25,30; 19,44

ore 22,00-22,45 mt, 41,32; 31,50; 23,30; 19,42

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 15 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Bowery» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 16 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.

«CARNET DI BALLO» Londra notturna.

MARTEDÌ 17 AGOSTO

ore 7,30 Programma sindacale,
ore 19,30 «Prospettive economiche»
di Mercator.
«Lettera a casa» di Emma Isastia.
ore 22 Commento politico.
Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 18 AGOSTO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA» - i campi Badin.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: L'ultimo legame di Byron.

GIOVEDÌ 19 AGOSTO

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«LO SAPEVATE?»

VENERDÌ 20 AGOSTO

ore 7,30 Programma economico - sociale.
ore 19,30 «Il Tacchino di Riccardo Aragona».
«PRIMI PIANI» - dai teatri di prosa inglese.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
Rivista scientifica: Nuove ricerche inglese nel campo degli anti-biotici, del Dr. F. Dentice d'Accadia.

SABATO 21 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
Musica leggera.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ SEGNALIAMO agli appassionati di musica da ballo: il programma di Gwyn Morris «Carnet di Ballo» che andrà in onda lunedì 16 agosto alle ore 22.

★ QUESTI torna in onda sabato 21 agosto, presentato da Henry Clarke.

**mancano
2 giorni**

ALLA

SCADENZA DEL TERMINE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIODAUDIZIONI, DOPO IL 18 AGOSTO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

**Sopratassa
erariale**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e modicole. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Canzoni e ritmi italiani. Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Complesso della canzone con la partecipazione del fisionomista Barimar. 14,40 Tondo e Corrisivo. Rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Mosaico 800. 20,22 Radiotrofona 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a Pletto. 21,25 Complesso melimoritico. 21,45 Concerto di musiche da camera. Trío femminile di Cagliari: pianista Matilde Casella, violoncellista Linda Valle, violincellista Annina Carpenter. 22,20 Canzoni e ballabili di autore. 23 Musica per archi. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. Nell'intervallato: I programmi di martedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

17,30 Tè danzante. 18,15 Università per radio. 18,30 Musica operistica. 19,35 Fantasia di canzoni. 20 Segnale orario.

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA



Notiziario e Attualità. 20,35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 21,10 Concerto sinfonico. 22,30 Valzer di ieri e di oggi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massai. 12 Orchestra armoniosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallato: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni e ritmi italiani. Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Complesso della canzone con la partecipazione del fisionomista Barimar. 14,40 Tondo e Corrisivo. Rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Mosaico 800. 20,22 Radiotrofona 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a Pletto. 21,25 Complesso melimoritico. 21,45 Concerto di musiche da camera. Trío femminile di Cagliari: pianista Matilde Casella, violoncellista Linda Valle, violincellista Annina Carpenter. 22,20 Canzoni e ballabili di autore. 23 Musica per archi. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. Nell'intervallato: I programmi di martedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Cabaret fantastico. 22,45 Duetto Ondine e La vedette del Rodano. 23,30 Varietà. 0,15 Concerto di musiche antiche diretto da René Moretti. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Complessi vari eti di giochi. 20,45 Notiziario. 21 Musica popolare riprodotta. 22 Musica melodica riprodotta. 23 Concerto in giochi: 1. Bela Bartok. Divertimento per orchestra d'archi; 2. Arcangelo Corelli: Concerto per oboe; 3. Igor Stravinsky: « Alla rovescia »: Quattro pezzi: a) Intrada; b) Canto; c) Danza murale; d) Cortes. 23 Notiziario. 23,15 Serata danzante. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Melodie interpretate da Jospé Payne. 20,07 Josset Dayde, Roger Minier, Paul Barrière e l'orchestra André Erdmann. 20,30 Boris Sarbeck e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Pierre Descazeau: « E disegnati ». 23,30 « L'heure découverte », a. « Angelo Variante », interpretazione poetica di Madelaine Barnaud. 23,50 Nella storia: come Pierre Géraldine e Coco Anna. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Michel Le Corre, con la partecipazione del violinista Gil Craven. 1. Chausson: Poema per violino; 2. Ottavio Simoni: antica. 20,30 E questa sera la Francia. 21,02 Barbiere di Siviglia. 21,30 Tribuna con 21,50 Musica classica riprodotta. 21,55 Cori di montagna. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,05 Franco Gruber e la sua orchestra. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 21 Concerto diretto da Marcel Miretou, con la partecipazione della cantante Maria Bracke e della pianista Eva Todorova. 21,02 Concerto diretto da un'altra famiglia modernazista. 21,37 Romeo Bergonzi: « Un po' di storia monegasca ». 22 Trasmissione della festa organizzata dai musicisti dell'Orchestra dell'Opera di Montecarlo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 I monasteri del Kentucky. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da

Basil Camerer: Wagner: I maestri cantori, fermentum. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: « I livelli ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Parata bandistica. 22,30 Concerto. 23 Notiziario. 23,35 Musica da ballo. 0,15 L'orchestra Suona diretta da Tom Jenkins e il pianista Wilfred Durey. 0,56 Notiziario.

ONDO CORTE

6,30 Orchestra ligure. Hail diretta da Sidney Torch. 7,15 Sandy Macpherson all'opera da teatro. 8,15 Moschee preferite. 9,15 Orchestra Palm Court. 11. Concerto del pianista Solomon. 1. Bach: Suite francese in mi bemolle; 2. Bach: Concerto italiano. 13,15 Suite per il violinista Ted Jenkins. 14,30 Orchestra della Polizia. Musica di strumenti d'origine. 15,15 Trattamento musicale. 19,45 Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor. 21,30 Musica melodica interpretata dal contralto Ida Stoepley e dal complesso Carol Gibbons. 22,15 Sinfonia melodica. 23,30 Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni del Telco. 19,35 Musica di Fritz Brun nel 70° anniversario della nascita. 20,30

Notiziario. 20,55 Orchestra Cedric Dumont. 21,20 La biografia del maestro Antoine de Saint-Eugène. 22,30 Musica di Gabriel Fauré (tenore Piero Mollet); 3. Sono Notturno in età hemmole maggiore (pianista Louis de Marval). 22,45 Prospettiva della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTÉ CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21. Muise da film. 21,15 Concerto del violinista Zino Francescatti e del pianista Roberto Casadesus. 1. Bach: Sonata in la maggiore; 2. Brahms: Sonata in re minore; 3. Debussy: Sonata; 4. Franck: Sonata in la maggiore. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

19,05 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,23 La voce del mondo. 20,40 Canzoni senza parole con il tenore Albert Riedmuth Clith orchestra. 21,15 « L'ora dei grandi pianisti ». 21,25 Concerto del violinista Zino Francescatti e del pianista Roberto Casadesus. 1. Bach: Sonata in la maggiore; 2. Brahms: Sonata in re minore; 3. Debussy: Sonata; 4. Franck: Sonata in la maggiore. 23,30 Musica per voi. 23,45 Musica romantica interpretata dal baritono Carlo Panzica. 1. Schubert: Il soia; 2. Schubert: Il re degli olandi; 3. Schumann: Il sogno.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

19^a e 20^a Estrazione dei Vincitori del Concorso « CARAMELLE DEI MILIONI » F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre pervenuteci, la somma messa a disposizione per la diciannovesima estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1^o premio L. 50.000 (cinquanta milioni) a Signor G. Sartori; 2^o premio L. 25.000 (venticinque milioni) al signor Bacherini Piero, via Domenico Burchiello, 58, FIRENZE - 3^o premio L. 13.000 (trentaduemila) al signor Ventura Sergio, via Ognissanti 8, TRIESTE (Barri).

N. 34 tra foot-ball e bambole al signor Colleandri Carlo, via S. Rocchetto 22, TORINO; Cristina Giorgio, corso Cavour 7, NOVARA; Burrò Silvio, Cuoré 4 (Asti); Bar Bianco, Alibisola Caprì (Salerno); Ferri G. Giacomo, via Novembre 3/10, Salerno; Maggi Gian Mario, via A. Manzoni, Merate; Bettazzoni Anna, via S. Vittore 5, MILANO; Furio Gianni, Carlo Poggio Rusco (Manzano); Cebrelli, Salice Terme (Parma); Sildingeri, valle Monte Grappa 32, Reggio Emilia; Pinò Enzo, via Laura Bassi 43, BOLOGNA; Senesi Felice Insignante, via Giardino 68, FIRENZE; Puccini, Domenico, via Acciari 54, FIRENZE; Corti Neda, Collesalvetti (LIVORNO); Bassani Lino, via Di Tiggio 12, LUCCA; Cipriani Marta, Guamo (LUCCA); Biscotto Gian Carlo, via Tofane 4; Trevisi; Zuccoli Franco, piazza Perugino 3/III, TRIESTE; Petrucci Sergio, via Cintocchi 11, TRIESTE; Baldan Gian Carlo, Campanoglio 5625, VENEZIA; Vincenzo Sestini, via Giugno 42, FIRENZE; Paganini (Giozia); Pecchioli Gian Carlo, via Argine Destro 12, TIRANO (Sondrio); Masneri Lucio, piazza Tito Speri 8, BRESCIA; Panamano Gisberto, piazza Armando Diaz 43, BRESCIA; Cavigliani, via Camillo 54, ROMA; Samone Domenico, via S. Stratto 28, Villa Pellegrino, NAPOLI; Biassi Giuseppe, Caffè Roma, Montemaggiore Belsito (PAL); Rosina Emma, via Garibaldi 143, Pozzallo (AGRISSA); Buffi Isidoro, via Minerba 6, PECOPA (Trapani); Strazzero Francesco, via Badilla 5, TRAPANI; Caprile Riccardo, via Luigi Porta 6, Pavia.

In seguito al numero delle squadre pervenuteci la somma messa a disposizione per la ventunesima estrazione, corrisponde a Lire 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1^o premio L. 50.000 (cinquantamila) al signor Arturo Germano, via P. D. Puccini 2903, VENEZIA - 2^o premio L. 23.000 (ventitremila) al signor Rezzoli Gian Carlo, via MONA, Bazzoli, VILLAFRANCA LUNGIANA (Mossa) - 3^o premio L. 13.000 (tredicimila) al signor Bittoni Renato, via S. Antonino 13, FIRENZE.

N. 30 tra foot-ball e bambole al signor Moreto Iolanda, via Turritana 27, SASSARI; Pertigiani Luciano, corso Genova 149, TORINO; Caniana Piero, strada principale 69, TREVISO; Togni (Tolino) (TREVISO); Prandi Marco, via A. Galimberti 11, VALENZA PO (ALESSANDRIA); Carozzi Oreste presso Leprato, Acqui (ALESSANDRIA); Gallino Guerrino, corso Battaglione Case Popolari scali 20, ASTA; Funaro Aldo, Villa Bernasconi, S. Pellegrino Terme; Battistella Paolo, via Lodì 4, Alessandria; Vassalli Giuliano, via S. Stefano 26, Bologna; Igino di Fedicio, via S. Stefano 26, Bologna; Pazzini Bruno, via Santino 126, Colorno (Parma); Bellanova Guido, via Del Castello 13, TERAMO; Toni Pietro, via E. Balsanti 13, PORTA dei Marmi (LUCCA); Ridi Giovanni, Ponte a Ema (FIRENZE); Gentile Nicoletta, via Gino Cappioni 26, FIRENZE; Castrovilli Mario, via Maroncelli 11, FIRENZE; Di Giovanni Antonio, via Maligrada 24, Pescara; Gavronski Giovanni, piazza Città Leonina 1, ROMA; Massari Giovanna, via Pieve 1, ROMA; Di Rosa Giuseppe, via Ludovico Ariosto 9, RAGUSA; Manzù Angiola, via Volontari della Libertà 80, VITERBO (RAGUSA); Cordonio Vito, via Biscottati 28, TRAPANI; Suocu Sergio, via G. Deledda 17, Cagliari; Meloni Franco, via Merello 40, Cagliari.

Montecitorio d



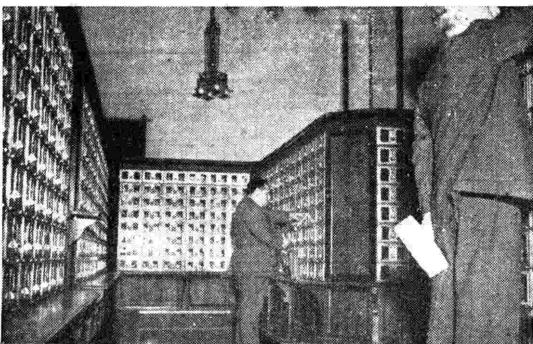
La sala dei passi perduti, dove sovente maturano in segreti conciliaboli le battaglie parlamentari e le manovre di corridoio.

Gli italiani si stanno abituando al Parlamento. Permettetemi questo *abituando* e lasciatemi dire che è già molto importante. Perché significa che cominciano ad interessarsi alle regole, all'intero ceremoniale democratico, al costume politico insomma più violentemente attaccato, ridicolizzato (e sovente violentato) negli ultimi trent'anni. E da diverse correnti: da quelle di estrema destra a quelle della sinistra. Senza contare il diffuso scetticismo della cosiddetta classe dirigente europea. Nell'altro dopoguerra, i romanziere a grande tiratura, i commediografi *boulevardiers* dovevano mettere nella rosa dei loro personaggi almeno un parlamentare rimbambito, se non disonesto, alle prese con azioni del Canale di Suez, fatali donne dei servizi segreti, eccetera.

Certo che questo mettere allo scoperto due assemblee di uomini senza parole d'ordine, fumi e incensi, e allineamento di opinioni colpisce un certo moralismo a flor di pelle che vorrebbe le *autorità* sempre composte e dalla bocca piena di parole saggie come dei vecchi zii dal passato ineccepibile. Ancora oggi c'è chi grida allo scandalo dopo una sfuriata (spesso non solo verbale) al Parlamento o al Senato, e si tranquillizza solo quando sa che a



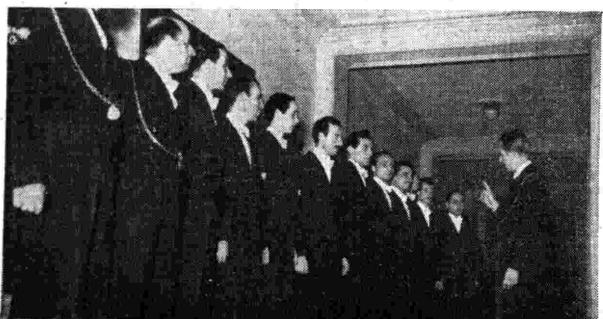
Il bar, dove tra una battaglia e l'altra i parlamentari vengono a riprender fiato e forza.



Segretezza assoluta: all'Ufficio postale di Montecitorio ogni deputato ha la sua cassetta personale.

Parigi e a Londra capitano e capiteranno incidenti simili malgrado i diversi temperamenti, alimentazione di base, concezioni della vita e altro.

Buon merito di questo riavvicinamento progressivo, di questa *umanizzazione* della democrazia spetta ad una nuova tecnica (che qualcuno vuol chiamare «moda») del giornalismo parlamentare e politico della radio, dell'informazione in genere. Si dice sia questa una tecnica importata dagli uffici di propaganda alleati subito dopo la Liberazione; che sia la trasposizione delle regole basilari delle scuole americane di giornalismo (dare la notizia subito ed in due righe; ripeterla ancora con qualche particolare, ripeterla con altri particolari e via di seguito). Da parte mia penso si tratti prima di tutto di un vigoroso ritorno alla sobrietà dopo tanto navigare fra aggettivi e lunghi periodi che non dicevano niente. E poi, oltre al merito di aver abolito i noiosi preamboli e di dà subito la notizia che interessa il lettore, questa nuova tecnica giornalistica sa *guardare* i protagonisti politici o no del giorno con occhio, direi, umano. Guardarli come faremmo noi ed io. Osservare magari il *leader* del partito che ci interessa, con animo tranquillo e non scosso da vamate di ammirazione o isterismo. Così facendo si scopre che quel tal uomo politico porta la cravatta con spaventose strisce verdi, che quella tal deputatessa si comporta come la nostra



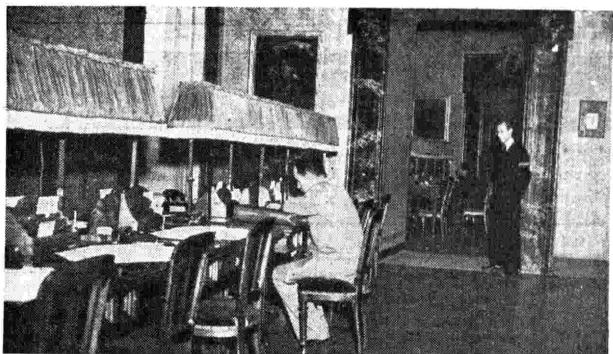
Si impartiscono le ultime disposizioni ai valletti della Camera.

ietro le quinte

zia Valeria: non sa se allungare il vestito secondo la moda e intanto rimane indecisa un po' sotto al ginocchio.

E non sono questi solamente dei pettigolezzi perché fanno parte di una informazione in fondo meno astratta e senza vizi retorici. Le cose, in altre parole, non cadono dall'alto, anche se vengono da Roma, così eterna dopo generazioni di professori carducciani e pre-carducciani. Si comincia così fra le gente a considerare che il deputato e il senatore non è solo una specie di funzionario che naviga in alte sfere, oppure un fortunato che, come dicono i francesi, ha trovato un *fromage* e viaggio gratis sulle ferrovie; ma è uno come noi che ci rappresenta anche se porta strisce verdi sulla cravatta. Si dice che un tempo in Scandinavia le riunioni parlamentari si facevano nei grandi caffè della capitale: mi è sempre parso un segno magnifico di predisposizione alla migliore democrazia.

Anche la radio ha fatto la sua parte per questo *avvicinamento* fra la Costituente prima, le due Camere ora e gli italiani. Il sentire direttamente (dal vero si potrebbe dire) una votazione alla Camera senza squilli di tromba, urla compatte e estatici silenzi ha piacevolmente stupito molta gente. Da parte mia penso che queste radiocronache dovrebbero essere più frequenti e non solo limitate alle sedute o alle decisioni solenni. Si dovrebbero trasmettere, anche senza com-

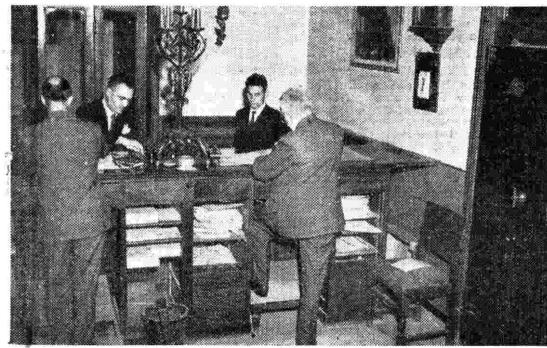


La sala di scrittura, dove non sempre i signori deputati scrivono lettere intonate all'austerità dell'ambiente.

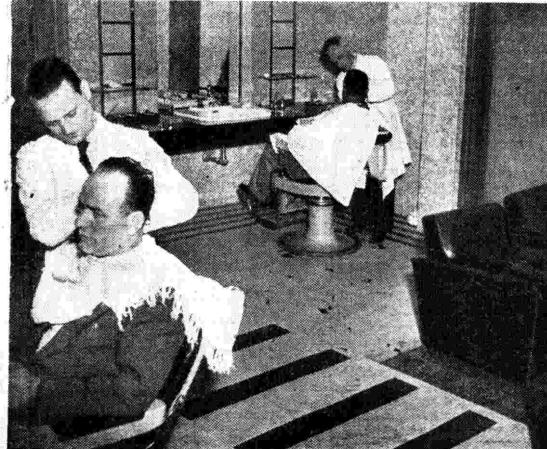
mento (se non puramente indicativo), le più significative battaglie fra maggioranza e opposizione. Anche perché la stampa quotidiana, data la limitatezza delle due o quattro pagine, deve raccorciare di molto i resoconti stenografici. Buonissima idea quella rubrica *Oggi al Parlamento* posta nell'ora in cui l'ascoltatore fa mentalmente il bilancio della sua giornata. E poi è breve e sobria, che sono qualità veramente somme.

In questi giorni le due Camere e la rubrica di Jacobelli sono andati in vacanza come molta altra gente fortunata. Altri che rimangono al fondo della loro provincia senza giornali del pomeriggio si sentiranno un po' abbandonati. Ma non crediate che Montecitorio s'addormenti del tutto. Qualche commissione continuerà i suoi lavori in qualche saletta fresca e in penombra. Qualche deputato rimasto a Roma, con la scusa di andare a vedere se c'è posta per lui, farà un giro per le sale, prenderà un caffè, andrà a scrivere una lettera. C'è poi chi sta attento che non si depositi la polvere sui velluti, la polvere su uno degli ultimi contrafforti della libertà umana.

S. T.



A Montecitorio gli onorevoli hanno anche la possibilità di effettuare qualsiasi operazione di Banca.



Centro tutte le tradizioni, a Montecitorio nella sala del barbiere regna il silenzio.



Ambizioni del neo-deputato: la prima foto per gli elettori lontani.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II ◎ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 15,35 e dalle 17 alle 23,35
◎ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

6,54-12,35 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-13,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: *La domenica sportiva e notiziario* - BARI I: *Attualità e novità del Puglia* - CATANIA - PALERMO: *Notiziario* - BOLOGNA I: 12,40-12,55 *Notiziario*).

12,56 Calendario Antonotto.

13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva; Mimì Ferraris; Alfredo Jandoli. Di Giacomo: *Amore e disperazione*; Belotti-D'Amato: *Sonza nissicane*; 3. Nicolardi-Di Jorio: *Primaverramore*; 4. Murolo-Tassaferr: *Qui fu Napoli*; 5. De Gregorio-Ansprona: *Vierne*; 6. Nicolardi-Montagna: *Sciudatezza bella*; 7. Galderisi-Barberis: *Munasterio e S. Chiara*; 8. Di Giacomo-Mario: *A suono e calascione*; 9. Turco-Denza: *Funiculi Funiculi*; 10. Costa: *Serenata napoletana* (Plasmon).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Curiosando in discoteca.

1. Bayce: *Ouverture alla potenza della musica*; 2. Moszkowski: *Capriccio spagnolo*; 3. Hahn: *L'heure exquise*; 4. Gounoud: *Marcia della regina di Sabo*.

14,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

1. Ray-Noble: *From oakland to burbank*; 2. Quattrochi-Gianpa: *Nel mio giardino*; 3. Redi: *Notti di Venezia*; 4. Godini-Natili: *E vano*; 5. Giacomazzi: *E la prima volta*; 6. Villa-Poletto: *Con tutta l'anima*; 7. Olivieri: *Ogn sabato*; 8. Ceraglioli: *Che masetto*; 9. Romeston: *Ay che samba*; 10. Segurini: *La donna che voglio*.

15 — Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: *Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi* - BARI I: *Notiziario*, *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - CATANIA - PALERMO - ROMA I: *Notiziario* - GENOVA I e SAN REMO: *Movimento del porto* - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno*, *Rassegna del Cinema*, di Ernesto Grassi). GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 *Rubrica filatelica*. Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
«La musica e la fiaba»

1. Bevil: *Ma mère l'oye*, suite; a) *Pavana della bella dormente*, b) *Petit Poucet*; c) *Laideronne et la principessa delle Pagode*, d) *Colloquio delle bestie*; 2. Delibes: *Incantato*; 2. Liao: *Daido: Kitikimura*; 3. Prokofief: a) *Pierino e il lupo* (racconto sinfonico); b) *Mercè e scherzo da L'Amore delle tre melarance*.

18 — «L'apprendo»

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Classici stranieri: «Viaggio musicale in Italia» di Stendhal.

18,30 MUSIC OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportiva.

19,25 Canzoni napoletane.

19,40 La voce dei lavoratori.

19,54 Strumenti caratteristici popolari, a cura di G. Nataletti.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — VARIETÀ DISPETTOSO

Divertimento radiofonico di Guido Barbarisi con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna. Cantano: R. Beccari, M. Romeo, C. Jaione e A. Alvi.

21,45 Attualità: *Il Palio di Siena dietro quinto*.

CATANIA - PALERMO: *Notiziario*, *Attualità*.

22,05 CONCERTO del Due Gabrici: violinista: Margherita Gabrici; pianista: Luciana Gabrici.

1. Leopoldo: *Sonata*: a) *Largo*, b) *Allegro*; 2. Grieg: *Sonata op. 45 in do minore*, a) *Allegro molto*, appassionante; b) *Romanza*, c) *Allegro animato*.

22,40 BALLABILI E CANZONI

1. Porter: *Notte e giorno*; 2. Allieri-Morini: *Perché lasciasti Napoli*; 3. Leucoua: *Siboney*; 4. Miglioli-Massatti: *Son ritornate le rose*; 5. Waldteufel: *Acciambellati*; 6. Cherubini: *La mia vita è una piazza*; 7. Youmans: *Desidero esser felice*; 8. Jabot-Larici: *Serenata andalusia*; 9. Cugat-Gonzales: *Sogno azzurro*; 10. Herman: *Il ballo dei boscioli*.

23,10 Giornale radio.

23,20 dall'Albero Quirinale di Roma: Musica da ballo.

24 — Segnale orario, Ultima notizie. «Buonanotte».

24,10-15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ◎ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,35 ◎ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 — Segnale orario, Giornale radio.

7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.

7,54 Conto di questi giorni.

● 8 — Segnale orario, Giornale radio.

8,10 *Per la donna*: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angelini.

8,20-8,44 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario*.

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bollettino ortofrutticolo*.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani, Guido Pellegrini e Pino Simonetta.

1. Ricchiesi-Abrilai: *Harlem boleto*; 2. Tosti: *L'ultima canzone*; 3. Abbiati: *Di te*; 4. Novaga: *Se fosse vero bambina*; 5. Billi: *E domani il grillo*; Gentile: *Tu la stella*; 7. Vitone: *Bocca crudele*; 8. Escobar: *Saturnale*.

BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma tedesco*.

12,20 «Ascoltate questa sera...».

12,25 Questi giovani».

12,35 Musica leggera e canzoni.

(UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache d'arte*).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonotto.

13 — Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.

1. Oliver: *Oliver twist*; 2. Ferrari-Nisa: *Presentimento*; 3. Redini-Nisa: *Messico*; 4. Giaccone-Pinchl: *Luna bugiarda*; 5. Carle: *Boogie*; 6. Ravasini-Larici: *Non ricordo più*; 7. Roelens-Da Rovere: *E' amore*; 8. Pan-Susaci: *Dolce preghiera*; 9. Meneghini-De Santis: *Cico boogie*; 10. Moten: *Moten stamp*.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio, Bollettino meteorologico.

14,12 Disco, Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: *Notiziario* - FIRENZE I: *Notiziario*, *Telefona* II 21-945 MILANO I: *Notiziario*, *Notizie sportive* - GENOVA II e TORINO I: *Notiziario* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Notiziario*, *Aria per voce e pianoforte*, nell'esecuzione di Maria Pozzi e Bianca Acciari).

BARI I - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 *Melodie e romanze*, ROMA II: 14,35-14,45 *I consigli del medico*.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

MILANO: 15,50-17 *Itinerari milanesi a cura di Ada Minghelia*.

17 — MUSICA LEGGERA

1. Marenco: *Rondinella bruna*; 2. Weller-Meinhardt-Sodani: *Mein Hebes Wien*; 3. D'Arema: *Palomita*; 4. Pinchi-Mariotti: *Non aspettarmi più*; 5. Pagano-Cherubini: *Montagnola*; 6. Reimondo-Fratelli: *Sotto il cielo di Lombardia*; 7. Ravasini-Larici: *Stasera st fa l'opera*; 8. Leonardi-Nisa: *El carrotero*.

17,30 «Ai vostri ordini».

18 — CONCERTO del soprano Anna Maria Longobardi. Al piano forte: Piero Ferraris.

19 — *Chanson d'Alépion*, a) *Des feuilles sont mortes*; 2. Bruson: *Un peu de tendresse*; 3. Schubert: *Die Forelle*; b) *Sei bella o mia dolcezza*; 4. Mendelssohn: *La rosa del deserto*; 5. Schubert: *Wiegenlied*; 6. Rimsky-Korsakoff: *Alimant la rose*; 7. Grecianino: a) *La hache tombe*, b) *La pluie*.

18,30 BALLABILI E CANZONI (messaggerie musicali)

BOLZANO: 18,30-20 *Programma in lingua tedesca*.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 JAZZ-OCTET.

Dalle Terme di Caracalla:

Aida

Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: *Aida*, Lucia Turcsuo; Amneris, Miriam Pirazzoli; Radames, Mario Filippeschi; Amastros, Raffaele De Falchi; Ramfis, Boris Christoff; Il re, Antonio Maresini; Un messaggero, Paolo Carroli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra *Vincenzo Bellizza*

Maestro del coro *Tullio Boni*

Negli intervalli: 1. Ettore Alldodd: «La figura del professore nella narrativa contemporanea»; 2. *Giornale radio*; 3. Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultima notizie. «Buonanotte, Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**manca un
giorno**

ALLA

SCADENZA DEL TERMINE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIODAUDIZIONI, DOPO IL 18 AGOSTO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

**sopratassa
erariale**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 «Musica per voi». 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,40 Musica riprodotta. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa. 17,30 «Ai vostri ordini». 18 Romanze d'opera, 18,30 Musica da ballo e canzoni. 19,15 Concerto da camera, 20 Segna-



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **TALIA FOLLI**, di MASSA LOMBARDA; **DINA PARMEGGIANI**, di BRESCIA; **GINO BERNAREGGI** di MONZA; **FRANCESCO B.**, di TORRE DEL GRECO; **RAFFAELO e MARIA LUISA CERANI**; **LUISA ALBERTAZZI** di BOLOGNA; **TITO GRECO**, di ROMA; **PAOLO FRANGIPANE**, di PALERMO; **"Rapsodia in Blue"**, di George Gershwin.

2. **BIANCA MARCONI**, di GENOVA: «Il Metropolitan».

3. **FRANCO GAMBIOLI**, di ROMA: «Il misticismo dei negri in America: "Old Time Religion"».

INDIRIZZATE **LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**
Via San Basilio, 45 - ROMA
* * * * * * * * *
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 17,30 SULLA RETE ROSSA**
FINESTRA SUL MONDO
(RASSUNGO DELLA STAMPA AMERICANA)

le orario. Notiziario e Attualità. 20,30 Orchestra di Giorgio Melachrino. 21 «Varietà dispettoso» con la partecipazione dell'orchestra Fraga. 21,45 Un brano sinfonico. 22,05 Conversazione. 22,20 Concerto del pianista Giacomo De Canzo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 Fedde e avvenire. Trasmisone dedicata all'Assistenza Sociale. 11,50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,20 Quando Napoli canta. Orchestra d'archi da Gino Campese. 13,55 Taccuino radiophonico. 14 Giornale in discoteca. 14,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questo è il consolterete. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 19,50 Piazzai Barizza e la sua Orchestra. 20,22 Radioturno 1948. 20,25 Segnale orario. Giornale orario. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Sesto concerto dallo studio di Londra. Dvorak. Serenata per archi op. 22. Direttore Maurice Miles. 21,30 Incontro di sera, una attua di A. I. Meneghini a cura di Lino Girau. 22,10 Fantasia eseguita dal Quintetto Ritmico. 22,30 Girotondo di melodie e canzoni. 22,55 Guido Mauri al pianoforte. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervento: I programmi di mercoledì 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Questo è il consolterete. 23,55 Finestra sul mondo.

17,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 19,50 Piazzai Barizza e la sua Orchestra. 20,22 Radioturno 1948. 20,25 Segnale orario. Giornale orario. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Sesto concerto dallo studio di Londra. Dvorak. Serenata per archi op. 22. Direttore Maurice Miles. 21,30 Incontro di sera, una attua di A. I. Meneghini a cura di Lino Girau. 22,10 Fantasia eseguita dal Quintetto Ritmico. 22,30 Girotondo di melodie e canzoni. 22,55 Guido Mauri al pianoforte. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervento: I programmi di mercoledì 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Questo è il consolterete. 23,55 Finestra sul mondo.

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da baileto riprodotta. 22,30 Michel Mousquet: «Amélie», tre atti. 0,30 Musica da ballo. 0,45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

20 Concerto francese. 20,45-21,15 Notiziario. 21,20 a Farnham, gennaio 1948, 11. edizione fotografica. 23 Notiziario. 23,15 Musica sfondata riprodotta: 1. Dvorak. Serenata per archi op. 22; 2. F. Werner: Tema e variazioni su una vecchia melodia bretona. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Diverte gente spettacolo. 20,07 Il settimo della settimana. 20,20 Concerto di musica variata diretto da William Castello, con la partecipazione della cantante Eve Gray e del coro. 21,02 Notiziario. 21,35 Nel campo dello stile. 22,35 Marcel Sard: «Mediterraneo», fantasia. 23,05 Parade sonore interattiva. 23,20 Club del dinoscienzi. 24 Settimanale. 24,15 Anna Amelie Lafon, accademagiana. 24,30 Musica e dai suoi complessi. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monet - 1. J. S. Bach: «Rapsodia in G minore». 2. Pierre Monteux: «Musica per strumenti». 20,30 «Questa sera in Francia». 21,05 Concerto diretto da Frank Castello. 21,30 Musica preferite. 22 Melodie. 22,30 Edward J. Mason: «La signora Dangerfield e la Lega dei dormilioni». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Reg. Leopoldi e i suoi amici. Canta Jean Cavall. 0,30 David Griffith e Lloyd Thomas all'organo da ballo. 0,55 Notiziario.



Aver cura dei denti è una buona cosa, ma attenzione anche alle gengive! Se appena vedete uno tracce di sangue sullo spazzolino parlatene al vostro dentista: egli vi consigliera certamente la

Pasta dentifricia **GIBBS S. R.** a base di sodioricinoleato. La Pasta S. R. oltre a rendere i denti stupendamente bianchi, rassoda e vivifica le gengive grazie all'azione del ricinoleato di sodio che contiene.



INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Rivista. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritono Harold Williams: 1. Nicolai: «Le allegra comari di Windsor», overture; 2. Quilter: «O Mistress Mine»; 3. Coleridge-Taylor: «Musica di scena per l'Otello»; 4. Alken: «Sign o more, madam!»; 5. Danza graziosa (Enrico VIII); 6. A. Howells: «Minu to Pick»; 7. Quilter: «Blow, blow, the winter wind»; 8. Gounod: Romeo e Giulietta, musica da baileto. 20,30 Vent domande, giochi di società. 22 Notiziario. 22,35 Programma lirico-musicale. 23,05 Concerto solista. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Ecco William!», di Richard Crompton. 21 Rivista. Orchestra diretta da Frank Castello. 21,30 Musica preferite. 22 Melodie. 22,30 Edward J. Mason: «La signora Dangerfield e la Lega dei dormilioni». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Reg. Leopoldi e i suoi amici. Canta Jean Cavall. 0,30 David Griffith e Lloyd Thomas all'organo da ballo. 0,55 Notiziario.

ONDE CORTE

21,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Beethoven: Coriolano, overture; 2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3 in do minore, 3,15 Gerardo e la sua orchestra - Canta il soprano Victoria Sladen. 4,14 Musica jazz e prodotti. 5,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Bizet: L'Arlésiana, selezione. 6,30 Varietà. 8,15 Teddy Foster e la sua banda, 9,15 Musica da camera. 11. Geisha e la sua orchestra. 12,30 La sette della sagra e la famiglia americana. 13,37 M. Weber: «Wien pleine malagueña», commedia galà in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

maggiore. 16,15 Varietà. 17,30 Trio Albert Sandler. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Elgar: Cockaigne, overture. 2. Handel: «Giulio Cesare» Suite di danze; 3. Constant Lambert: Merchant Seamen, suite. 21,30 Varietà. 22,15 Serata all'opéra. 23,30 Complesso dei suonatori di Montmartre diretto da Henry Kreis. Canta Jacques Vallée. 0,45 Club dei fiammiste. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,30 Le avventure di Pinocchio. 19 Musica varieta. 20 La valle libera. 20,30 Notiziario. 21 Concerto sinfonico dell'orchestra diretta da Hans Rossmann - 1. Pfitzner: Fantasia per orchestra, op. 56; 2. Jarachová: Variazioni sinfoniche, op. 25. 21,45 Concertazione. 22 Concerto della Schola cantorum di Basilea. 1. Haydn: Divertimento in re maggiore per viola da gamba e violino, due cori e fiati; 2. Haydn: Concerto per violoncello e fiati; 3. Mozart: Divertimento n. 10 in fa maggiore, per quartetto d'archi e due corni. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Tonk Bell.

MONTI GENEVI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per vol. 20,45 Attualità. 21 Rimsky-Korsakoff: Sheherazade, op. 35. 22 Musica da camera eseguita dal Quintetto d'archi di Radò Torino - 1. Bochner: Quintetto in do; 2. Schubert: Quintetto, op. 173. 23 Melodie e ritmi americani. 23 Notiziario. 23,20 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 L'ora varia di Radio Ginevra. 21,30 Jean-Jacques Bernard: «Nazionale 6», in clef que atti. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II @ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 24
Onde corte: ROMA (dalle 12,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ».

7,16 Musiche del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Esercito).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Rassegna cinematografica e Notiziario - BARI I - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Partiamo di Genova e della Liguria » - ROMA I: Parole di una donna: confidenze di Anna Garofalo). Per BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoni, Italo Juli e Nilo Ossani; 1. Genuini: « Chi nati »; 2. Klement: Susy; 3. Astore: « Mamma iuna »; 4. Collazo: « L'ultima notte »; 5. Redi: Piccolo rifugio; 6. Frimi: « L'amour toujours »; 7. Barzizza: Grigio è il cielo; 8. Rose: Dance spanish onion (Babbi).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — « DI TUTTO UN PO' »

14,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzarri, Moretti e Pino De Fazio.

1. Basile: Doggin' for dex; 2. Segurini-Braschi: Invocazione; 3. Bonfanti-Torri: Sotto il cielo del Brusile; 4. Polacca: Veleno; 5. Pizzigoni: Canto Indiano; 6. Poletti: E tu; 7. De Torre-Giorgi: Rumba Royal; 8. Ariani-Vit: Mazurka e Samba; 9. Colli: Ghiglioni.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - GENOVA I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Procidio); GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Liguri illustri. Richieste collocamento).

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »

Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

1. Bernau: Concerto per orchestra da camera; 2. Bach: Concerto Italiano; 3. Allegro, b) Andante, c) Finale (Presto); 3. Schubert: Quartetto in re minore (La morte e la fanciulla); a) Allegro, b) Variazioni; c) Andante con moto, d) Scherzo, e) Allegro molto, f) Presto.

18 — Canzoni italiane.

18,30 Piccola stagione lirica della RAI:

Pagine scelte da

La Sonnambula

di VINCENZO BELLINI

Interpreti principali: Clara Scaramella, Emilio Renzi, Sesto Bruscantini.

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Bertrand Russel: « Idee e credenze dell'era vittoriana: la tolleranza ».

19,50 Musica da ballo.

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

Dalla Basilica di Massenzio;

Concerto sinfonico

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Irene Brin. (CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità).

Dopo il concerto: Giornale radio. - Indi: collegamento con la Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA @ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA I 14,18) e dalle 17 alle 24 @ Ditta corte: Busta Arizio II e III (dalle 13,30 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ».

7,16 Musiche del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Esercito).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro »).

12,45 Rubrica spettacoli. 12,50 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI DI IERI E DI OGGI. Complesso della canzone con la partecipazione del fiamoncista Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani ed Enzo D'Ambrosio.

1. La spagnola; 2. Pinchi-Redi: Spirulai; 3. Gilli: Come pioveva; 4. Testoni-Mascheroni: La storia di tutti; 5. De Capitani: La doccia; 6. Testoni-Kramer: Tanto tempo fa; 7. Berimar: Non m'importa di nessuno; 8. Turco-Denza: Funicòl funicòl; 9. Mazzoli-Pignoni: Tu scrivi; 10. Bovio-Lama: Cara piccina; 11. Testoni-Rossi: Amore baciame.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova); 14,18-14,35 Solisti calabri; UDINE - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Solisti calabri; UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia).

17 — Il grillo parlante.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — CONCERTO del violinista Casimiro Fava d'Anna e del pianista Carlo Ardissone. Dvorak: Sonatina, op. 100: a) Allegro risoluto, b) Larghetto, c) Scherzo (molto vivace), d) Finale (allegro).

18,30 Il mondo in cammino. BOLZANO: 18,20-20. Dischi. Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18,45 CAROL GIBONS e la sua orchestra.

1. Yradier: La Paloma; 2. Daye: La primavera venne a bussare alla mia finestra; 3. Kern: a) Fumo negli occhi, b) Cara amata; 4. Sartell: Carta da lettere azzurra; 5. Gallon-Kent: Incessante mente.

19 — I CADETTI

Due tempi di ENRICO DUVERNOIS
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Pino

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 Pot-pourri di ritmi e ritornelli (Italcima).

21,05 NOSTALGIE DEL PASSATO. Orchestra d'archi diretta da Giacomo Campese. Cantano: Irene Giorgi, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Ester Valdes ed Amedeo Parlante.

1. Zorro-Hellander: Domani ancora che mi vuoi bene; 2. Genes-Lama: Come le rose; 3. Nati-Fernandez: Cielito lindo; 4. Gilbert-Bonatski: Mi pare un sogno; 5. Tortora-Lama: N' tanto delle gheise; 6. Lombardo-Padilla: La violettera; 7. Van Westerhout: Serenata (Italcima).

21,35 Dal Teatro della Fiera di Ancona:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi-Sobrero Est-B.D.-Marca Aeroplano-Rumianca)

BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni interpretata dall'orchestra ritmico-melodica diretta da Armando Fragna con un intermezzo brillante di Riccardo Billi e Olinto Cristina. Cantano: Rossana Becari, Clara Jaione, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Mimmo Romeo. 1. Milanesi: Rouge et noir; 2. Febo: Valzer del '48; 3. Mascheroni: Mi piace d'esser triste; 4. Fragnani: I pomponi di Viggiani; 5. Autori vari: Fantasia d'amore; 6. Pagnini: Viva Noé; 7. Savar: Valzer del bischierino; 8. Lougay: La vita è rosa; 9. Warren: Cica-cica-bum; 10. Rossi: Can, can.

23,10 Giornale radio.

23,20 Musica da ballo.

● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

6,10-6,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SCADE
OGGI

IL TER-
MINE UTILE PER RIN-
NOVARE L'ABBONA-
MENTO SEMESTRALE
ALLE RADIOAUDIZIO-
NI, DA DOMANI I
RITARDATARI INCOR-
RERANNO NEL PAGA-
MENTO

sopratassa
erariale

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 « Oggi alla radio ». 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Musica sinfonica. 18 Musica da ballo. 18,30 Pagine scelte da « La Sonambula ». 19,35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Notiziario e Attualità. 20,30 David Rose e la sua orchestra. 21 Pot-pourri di ritmi e canzoni. 23,35 Dalla Basilica di Massenzo: Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invincere. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I primi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillo. 23,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Tacuino Radiofonico. 14 Di tutto un po'. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,40 Tondo e corsivo. Robica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestre sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche rinfrescate. 19,15 Intermezzo per due pianisti. 20 Flautista-nicolaista Rino Gianni. 20,22 Radioforte 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Completo diretto da F. Cornacchia. 21,30 Musica dei Popoli (« Cirocavachia, Francia, Spagna, Bulgaria, Danimarca, Italia »). 21,55 « Mister Bolfy ». Radio-commedia di J. Brédic, versione radiofonica di C. Galgswig. 22,25 Ottetto jazz.

22,50 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 23,10 Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

20,30 Notiziario siglato. 21,15 Musica riprodotta. 21 Varietà. 21,15 Appunti e regali. 21,30 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Robert Bonnier: « Elegia di Montjoie ». 23 Musica sinfonica riprodotta. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 20,55 Da Londra: Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Nina Milkina, del basso Trevor Anthony e del violoncellista Pierre Fournier. 1. Mozart: Concerto n. 21 da maggiore per pianoforte e orchestra. Il ritmo è serrato; 2. Mozart: Sinfonia n. 10 in minore; 4. Dvorák: Concerto in si minore per violoncello; 5. Dvorák: Danza slava n. 3 in mi bemolle. 23,10 Notiziario. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto di musica da camera - Rousset: Trio per violino, viola e violoncello. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthélémy. 20,30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 Musica leggera e canzoni. 22,30 Concerto di musica da camera. 1. Haydn: Quintetto « Le aliode » n. 35. 2. Canzoni pelloniane del Rinascimento francese; 3. Pezzi per clavicembalo di alcuni discepoli di Jacques Champion de Chambonnières. 4. Beethoven: Sedicesimo quartetto. 0,15 A Bruges (Belgio) con Pierre Grimaldi e Jean, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da V. Stoyanov - 1. Rossini: La pazza ladra, sinfonia. 2. Diabelli: Oto canzoni popolari russi. 20,30 « Questa sera lo Fratello ». 21,05 Pierre Spies e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Jean-Louis Rastelli: « Foeste nocturne », adattamento radiotelevisivo di Pierre Babillard. 23,25 Musica riprodotta. 23,35 Musica di ziaro. 23,50 Musica riprodotta. 24,00 Complesso di Guillaume Rossé, interista di Georges Leiseur.

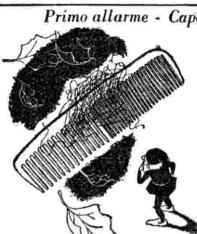
MONTECARLO

20,05 Alberto Locatelli e la sua orchestra da concerto. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 21,05 Musica leggera. 21,35 Musica classica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I primi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carrillo. 23,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Tacuino Radiofonico. 14 Di tutto un po'. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,40 Tondo e corsivo. Robica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 Finestre sul mondo.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Tre delle stesse stesse. 20 Rivista: Orientale, con la direzione di Stanislao. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del basso Trevor Anthony, del violoncellista Pierre Fournier e della pianista Nina Milkina: 1. Mozart: Divertimento n. 11 in re. 2. Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra. 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in so minore. K. 580; 5. Dvorák: Concerto per violoncello in si minore; 6. Dvorák: Danza slava n. 5 in mi bemolle. 23,10 Appuntamento alla Torre di Londra. Orchestra diretta da Frank Clemall. 23,25 Storia di spiriti raccontata da Geoffrey Stables. 24 Notiziario.

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.III RAGAZZONI - CALOLZIOCOTRE (Prov. Bergamo)

PERCHÉ

gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e rendere in definitiva più a buon mercato. **•** **Not vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.**

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela pura cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per L. 2100 complessive.

2 LENZUOLA come sopra per gemelli. 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o ciclo o lilla per L. 1850

6 ASCIUGAMANI MACRAMÈ SPUGNA frange colorati L. 1300

6 FEDERE puo cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600

UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per solo L. 5100

UNA COBERTA CATALOGNA moquette bianco con fascia, 160 x 210 (valore 2000) L. 4600

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 1300

4 SCENDILLETTI BALADERA per complessive (2 coppe) L. 1100

2 SCENDILLETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900

SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700

COPRILETTO golden color una piazza cad. L. 1400

COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400

STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
I MATEPASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato, quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ne se ne staranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini all'antica

**CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO**

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 L'ora del vizier. 21 Tastiera e Mary waters s. di Monkton Hoffe. 21,25 Trattamento musicale. 23 Notiziario. 23,15 Turner Layton, 23,35 Musica di ballo, 0,15 Ascensione alle stelle. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Trio Alberti-Sandler. 3,15 Suona la pianola: Silvia Salzman. 3,20 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Daniell - 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia. 2. Verdi: Don Carlo. 3. Wagner: Il dramma tragico. 4. Delibes: The Walk to the Paradise Garden (A Village Romeo and Juliet). 4,15 Multis. scelti. 5,45 Canz. Paola Green. Al piano: Hamish Menzies e Arthur Young. 6,30 Musica prefette. 6,45 Bande della Irish Guards diretta dal Major G. W. Williams. 6,50 Concerto sinfonico diretto dal Maestro Peter Dawson, dei pianisti Rawles e Landauer e dell'organista Herbert Dawson. 11 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Daniell - 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia. 2. Verdi: Don Carlo. 3. Wagner: Il dramma tragico. 4. Delibes: The Walk to the Paradise Garden (A Village Romeo and Juliet). 13,15 Club dei fiammaricini. 14,30 Candiano Eve Becke, Archie Lewis, accompagnato dal Sestetto d'archi Sidney Bright. 16,15 Lionel Monckton: « Gil Blas ». 18,00 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Daniell - 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia. 2. Verdi: Don Carlo. 3. Wagner: Il dramma tragico. 4. Delibes: The Walk to the Paradise Garden (A Village Romeo and Juliet). 13,15 Club dei fiammaricini. 14,30 Candiano Eve Becke, Archie Lewis, accompagnato dal Sestetto d'archi Sidney Bright. 16,15 Lionel Monckton: « Gil Blas ». 18,00 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione della pianista Nina Milkina e del basso Trevor Anthony - 1. Mozart: Divertimento n. 11 in re; 2. Mozart: Concerto per pianoforte n. 21 in do; 3. Mozart:

parte II: il ratto si serra, aria di Queen; 4. Mozart: Sinfonia n. 40 in so minore. 22,15 Trattamento musicale. 23,30 Insi. asci.

23,45 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson - 1. Glinsk: Russian and Ludmila, overture; 2. Stanford: Rapsodia irlandese n. 1 in re minore; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore.

SVIZZERA

BEROMUESTER

19 Suona l'orchestra della sel. 19,45 Cronaca dell'Emmental. 20,15 Musica popolare. 20,30 Notiziario. 20,55 Concerto della Bandia di Berom. 21,50 Programma varia. 22,15 Musica varia. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Musette.

MONTI CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per vol. 20,45 Pubblico e Rad. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler - 1. Wagner: I Maestri cantori, prelud; 2. Wagner: Sigfrido, idillio; 3. Wagner: Il crepuscolo degli dei, marcia funebre; 4. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica). 23,15 Notiziario. 23,25 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 « Internzzo », con Lys Assia e il complesso Jean Leonardi. 21,15 La Luina: Concerto sinfonico diretto da Willy Bösel. 22,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da G. W. Williams. 23,30 Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan. 24,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da G. W. Williams. 25,15 Club dei fiammaricini. 26,15 Club dei fiammaricini. 27,15 Club dei fiammaricini. 28,15 Club dei fiammaricini. 29,15 Club dei fiammaricini. 30,15 Club dei fiammaricini. 31,15 Club dei fiammaricini. 32,15 Club dei fiammaricini. 33,15 Club dei fiammaricini. 34,15 Club dei fiammaricini. 35,15 Club dei fiammaricini. 36,15 Club dei fiammaricini. 37,15 Club dei fiammaricini. 38,15 Club dei fiammaricini. 39,15 Club dei fiammaricini. 40,15 Club dei fiammaricini. 41,15 Club dei fiammaricini. 42,15 Club dei fiammaricini. 43,15 Club dei fiammaricini. 44,15 Club dei fiammaricini. 45,15 Club dei fiammaricini. 46,15 Club dei fiammaricini. 47,15 Club dei fiammaricini. 48,15 Club dei fiammaricini. 49,15 Club dei fiammaricini. 50,15 Club dei fiammaricini. 51,15 Club dei fiammaricini. 52,15 Club dei fiammaricini. 53,15 Club dei fiammaricini. 54,15 Club dei fiammaricini. 55,15 Club dei fiammaricini. 56,15 Club dei fiammaricini. 57,15 Club dei fiammaricini. 58,15 Club dei fiammaricini. 59,15 Club dei fiammaricini. 60,15 Club dei fiammaricini. 61,15 Club dei fiammaricini. 62,15 Club dei fiammaricini. 63,15 Club dei fiammaricini. 64,15 Club dei fiammaricini. 65,15 Club dei fiammaricini. 66,15 Club dei fiammaricini. 67,15 Club dei fiammaricini. 68,15 Club dei fiammaricini. 69,15 Club dei fiammaricini. 70,15 Club dei fiammaricini. 71,15 Club dei fiammaricini. 72,15 Club dei fiammaricini. 73,15 Club dei fiammaricini. 74,15 Club dei fiammaricini. 75,15 Club dei fiammaricini. 76,15 Club dei fiammaricini. 77,15 Club dei fiammaricini. 78,15 Club dei fiammaricini. 79,15 Club dei fiammaricini. 80,15 Club dei fiammaricini. 81,15 Club dei fiammaricini. 82,15 Club dei fiammaricini. 83,15 Club dei fiammaricini. 84,15 Club dei fiammaricini. 85,15 Club dei fiammaricini. 86,15 Club dei fiammaricini. 87,15 Club dei fiammaricini. 88,15 Club dei fiammaricini. 89,15 Club dei fiammaricini. 90,15 Club dei fiammaricini. 91,15 Club dei fiammaricini. 92,15 Club dei fiammaricini. 93,15 Club dei fiammaricini. 94,15 Club dei fiammaricini. 95,15 Club dei fiammaricini. 96,15 Club dei fiammaricini. 97,15 Club dei fiammaricini. 98,15 Club dei fiammaricini. 99,15 Club dei fiammaricini. 100,15 Club dei fiammaricini. 101,15 Club dei fiammaricini. 102,15 Club dei fiammaricini. 103,15 Club dei fiammaricini. 104,15 Club dei fiammaricini. 105,15 Club dei fiammaricini. 106,15 Club dei fiammaricini. 107,15 Club dei fiammaricini. 108,15 Club dei fiammaricini. 109,15 Club dei fiammaricini. 110,15 Club dei fiammaricini. 111,15 Club dei fiammaricini. 112,15 Club dei fiammaricini. 113,15 Club dei fiammaricini. 114,15 Club dei fiammaricini. 115,15 Club dei fiammaricini. 116,15 Club dei fiammaricini. 117,15 Club dei fiammaricini. 118,15 Club dei fiammaricini. 119,15 Club dei fiammaricini. 120,15 Club dei fiammaricini. 121,15 Club dei fiammaricini. 122,15 Club dei fiammaricini. 123,15 Club dei fiammaricini. 124,15 Club dei fiammaricini. 125,15 Club dei fiammaricini. 126,15 Club dei fiammaricini. 127,15 Club dei fiammaricini. 128,15 Club dei fiammaricini. 129,15 Club dei fiammaricini. 130,15 Club dei fiammaricini. 131,15 Club dei fiammaricini. 132,15 Club dei fiammaricini. 133,15 Club dei fiammaricini. 134,15 Club dei fiammaricini. 135,15 Club dei fiammaricini. 136,15 Club dei fiammaricini. 137,15 Club dei fiammaricini. 138,15 Club dei fiammaricini. 139,15 Club dei fiammaricini. 140,15 Club dei fiammaricini. 141,15 Club dei fiammaricini. 142,15 Club dei fiammaricini. 143,15 Club dei fiammaricini. 144,15 Club dei fiammaricini. 145,15 Club dei fiammaricini. 146,15 Club dei fiammaricini. 147,15 Club dei fiammaricini. 148,15 Club dei fiammaricini. 149,15 Club dei fiammaricini. 150,15 Club dei fiammaricini. 151,15 Club dei fiammaricini. 152,15 Club dei fiammaricini. 153,15 Club dei fiammaricini. 154,15 Club dei fiammaricini. 155,15 Club dei fiammaricini. 156,15 Club dei fiammaricini. 157,15 Club dei fiammaricini. 158,15 Club dei fiammaricini. 159,15 Club dei fiammaricini. 160,15 Club dei fiammaricini. 161,15 Club dei fiammaricini. 162,15 Club dei fiammaricini. 163,15 Club dei fiammaricini. 164,15 Club dei fiammaricini. 165,15 Club dei fiammaricini. 166,15 Club dei fiammaricini. 167,15 Club dei fiammaricini. 168,15 Club dei fiammaricini. 169,15 Club dei fiammaricini. 170,15 Club dei fiammaricini. 171,15 Club dei fiammaricini. 172,15 Club dei fiammaricini. 173,15 Club dei fiammaricini. 174,15 Club dei fiammaricini. 175,15 Club dei fiammaricini. 176,15 Club dei fiammaricini. 177,15 Club dei fiammaricini. 178,15 Club dei fiammaricini. 179,15 Club dei fiammaricini. 180,15 Club dei fiammaricini. 181,15 Club dei fiammaricini. 182,15 Club dei fiammaricini. 183,15 Club dei fiammaricini. 184,15 Club dei fiammaricini. 185,15 Club dei fiammaricini. 186,15 Club dei fiammaricini. 187,15 Club dei fiammaricini. 188,15 Club dei fiammaricini. 189,15 Club dei fiammaricini. 190,15 Club dei fiammaricini. 191,15 Club dei fiammaricini. 192,15 Club dei fiammaricini. 193,15 Club dei fiammaricini. 194,15 Club dei fiammaricini. 195,15 Club dei fiammaricini. 196,15 Club dei fiammaricini. 197,15 Club dei fiammaricini. 198,15 Club dei fiammaricini. 199,15 Club dei fiammaricini. 200,15 Club dei fiammaricini. 201,15 Club dei fiammaricini. 202,15 Club dei fiammaricini. 203,15 Club dei fiammaricini. 204,15 Club dei fiammaricini. 205,15 Club dei fiammaricini. 206,15 Club dei fiammaricini. 207,15 Club dei fiammaricini. 208,15 Club dei fiammaricini. 209,15 Club dei fiammaricini. 210,15 Club dei fiammaricini. 211,15 Club dei fiammaricini. 212,15 Club dei fiammaricini. 213,15 Club dei fiammaricini. 214,15 Club dei fiammaricini. 215,15 Club dei fiammaricini. 216,15 Club dei fiammaricini. 217,15 Club dei fiammaricini. 218,15 Club dei fiammaricini. 219,15 Club dei fiammaricini. 220,15 Club dei fiammaricini. 221,15 Club dei fiammaricini. 222,15 Club dei fiammaricini. 223,15 Club dei fiammaricini. 224,15 Club dei fiammaricini. 225,15 Club dei fiammaricini. 226,15 Club dei fiammaricini. 227,15 Club dei fiammaricini. 228,15 Club dei fiammaricini. 229,15 Club dei fiammaricini. 230,15 Club dei fiammaricini. 231,15 Club dei fiammaricini. 232,15 Club dei fiammaricini. 233,15 Club dei fiammaricini. 234,15 Club dei fiammaricini. 235,15 Club dei fiammaricini. 236,15 Club dei fiammaricini. 237,15 Club dei fiammaricini. 238,15 Club dei fiammaricini. 239,15 Club dei fiammaricini. 240,15 Club dei fiammaricini. 241,15 Club dei fiammaricini. 242,15 Club dei fiammaricini. 243,15 Club dei fiammaricini. 244,15 Club dei fiammaricini. 245,15 Club dei fiammaricini. 246,15 Club dei fiammaricini. 247,15 Club dei fiammaricini. 248,15 Club dei fiammaricini. 249,15 Club dei fiammaricini. 250,15 Club dei fiammaricini. 251,15 Club dei fiammaricini. 252,15 Club dei fiammaricini. 253,15 Club dei fiammaricini. 254,15 Club dei fiammaricini. 255,15 Club dei fiammaricini. 256,15 Club dei fiammaricini. 257,15 Club dei fiammaricini. 258,15 Club dei fiammaricini. 259,15 Club dei fiammaricini. 260,15 Club dei fiammaricini. 261,15 Club dei fiammaricini. 262,15 Club dei fiammaricini. 263,15 Club dei fiammaricini. 264,15 Club dei fiammaricini. 265,15 Club dei fiammaricini. 266,15 Club dei fiammaricini. 267,15 Club dei fiammaricini. 268,15 Club dei fiammaricini. 269,15 Club dei fiammaricini. 270,15 Club dei fiammaricini. 271,15 Club dei fiammaricini. 272,15 Club dei fiammaricini. 273,15 Club dei fiammaricini. 274,15 Club dei fiammaricini. 275,15 Club dei fiammaricini. 276,15 Club dei fiammaricini. 277,15 Club dei fiammaricini. 278,15 Club dei fiammaricini. 279,15 Club dei fiammaricini. 280,15 Club dei fiammaricini. 281,15 Club dei fiammaricini. 282,15 Club dei fiammaricini. 283,15 Club dei fiammaricini. 284,15 Club dei fiammaricini. 285,15 Club dei fiammaricini. 286,15 Club dei fiammaricini. 287,15 Club dei fiammaricini. 288,15 Club dei fiammaricini. 289,15 Club dei fiammaricini. 290,15 Club dei fiammaricini. 291,15 Club dei fiammaricini. 292,15 Club dei fiammaricini. 293,15 Club dei fiammaricini. 294,15 Club dei fiammaricini. 295,15 Club dei fiammaricini. 296,15 Club dei fiammaricini. 297,15 Club dei fiammaricini. 298,15 Club dei fiammaricini. 299,15 Club dei fiammaricini. 300,15 Club dei fiammaricini. 301,15 Club dei fiammaricini. 302,15 Club dei fiammaricini. 303,15 Club dei fiammaricini. 304,15 Club dei fiammaricini. 305,15 Club dei fiammaricini. 306,15 Club dei fiammaricini. 307,15 Club dei fiammaricini. 308,15 Club dei fiammaricini. 309,15 Club dei fiammaricini. 310,15 Club dei fiammaricini. 311,15 Club dei fiammaricini. 312,15 Club dei fiammaricini. 313,15 Club dei fiammaricini. 314,15 Club dei fiammaricini. 315,15 Club dei fiammaricini. 316,15 Club dei fiammaricini. 317,15 Club dei fiammaricini. 318,15 Club dei fiammaricini. 319,15 Club dei fiammaricini. 320,15 Club dei fiammaricini. 321,15 Club dei fiammaricini. 322,15 Club dei fiammaricini. 323,15 Club dei fiammaricini. 324,15 Club dei fiammaricini. 325,15 Club dei fiammaricini. 326,15 Club dei fiammaricini. 327,15 Club dei fiammaricini. 328,15 Club dei fiammaricini. 329,15 Club dei fiammaricini. 330,15 Club dei fiammaricini. 331,15 Club dei fiammaricini. 332,15 Club dei fiammaricini. 333,15 Club dei fiammaricini. 334,15 Club dei fiammaricini. 335,15 Club dei fiammaricini. 336,15 Club dei fiammaricini. 337,15 Club dei fiammaricini. 338,15 Club dei fiammaricini. 339,15 Club dei fiammaricini. 340,15 Club dei fiammaricini. 341,15 Club dei fiammaricini. 342,15 Club dei fiammaricini. 343,15 Club dei fiammaricini. 344,15 Club dei fiammaricini. 345,15 Club dei fiammaricini. 346,15 Club dei fiammaricini. 347,15 Club dei fiammaricini. 348,15 Club dei fiammaricini. 349,15 Club dei fiammaricini. 350,15 Club dei fiammaricini. 351,15 Club dei fiammaricini. 352,15 Club dei fiammaricini. 353,15 Club dei fiammaricini. 354,15 Club dei fiammaricini. 355,15 Club dei fiammaricini. 356,15 Club dei fiammaricini. 357,15 Club dei fiammaricini. 358,15 Club dei fiammaricini. 359,15 Club dei fiammaricini. 360,15 Club dei fiammaricini. 361,15 Club dei fiammaricini. 362,15 Club dei fiammaricini. 363,15 Club dei fiammaricini. 364,15 Club dei fiammaricini. 365,15 Club dei fiammaricini. 366,15 Club dei fiammaricini. 367,15 Club dei fiammaricini. 368,15 Club dei fiammaricini. 369,15 Club dei fiammaricini. 370,15 Club dei fiammaricini. 371,15 Club dei fiammaricini. 372,15 Club dei fiammaricini. 373,15 Club dei fiammaricini. 374,15 Club dei fiammaricini. 375,15 Club dei fiammaricini. 376,15 Club dei fiammaricini. 377,15 Club dei fiammaricini. 378,15 Club dei fiammaricini. 379,15 Club dei fiammaricini. 380,15 Club dei fiammaricini. 381,15 Club dei fiammaricini. 382,15 Club dei fiammaricini. 383,15 Club dei fiammaricini. 384,15 Club dei fiammaricini. 385,15 Club dei fiammaricini. 386,15 Club dei fiammaricini. 387,15 Club dei fiammaricini. 388,15 Club dei fiammaricini. 389,15 Club dei fiammaricini. 390,15 Club dei fiammaricini. 391,15 Club dei fiammaricini. 392,15 Club dei fiammaricini. 393,15 Club dei fiammaricini. 394,15 Club dei fiammaricini. 395,15 Club dei fiammaricini. 396,15 Club dei fiammaricini. 397,15 Club dei fiammaricini. 398,15 Club dei fiammaricini. 399,15 Club dei fiammaricini. 400,15 Club dei fiammaricini. 401,15 Club dei fiammaricini. 402,15 Club dei fiammaricini. 403,15 Club dei fiammaricini. 404,15 Club dei fiammaricini. 405,15 Club dei fiammaricini. 406,15 Club dei fiammaricini. 407,15 Club dei fiam

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera. **● Onde corte:** ROMA (dalle 20,55 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno ».

7,15 Musica del buongiorno. **7,54** Cento di questi giorni.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmessa dedicata all'emigrazione. CATANIA - MESSINA - PALERMO: **8,40-8,50** Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi e Aldo Alvi

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,33 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: « Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario - BARI I: « Teatraria » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore »).

BOLZANO I: 12,40-12,50 Conversazione, Notiziario.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzari, Pino De Fazio e Alberto Redi.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Chiara Rolandi e Pino Simonetta

1. Consiglio: Autostop; 2. Rossi: *Cantando all'italiana*; 3. D'Arena: Voluntaria beguine; 4. Brugnoli: *L'ultima cavigli*; 5. Gomez: Verde luna; 6. Dostal: *Blues fantasia*; 7. Sperino: *Promessi sposi*; 3. Maseron: *Ti voglio baciare*; 9. Rust: *Un giorno d'estate al lido*.

14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA - SAN REMO: 15,35-15,50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte); GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di colloc.

17 — « POMERIGGIO MUSICALE »

Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
1. Johann Christian Bach: *Sinfonia per doppio orchestra in re maggi*. (trascrizione Ormandy) a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; 2. Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore; a) Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Finale (allegro moderato); 3. Catalani: A sera; 4. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.

18 — MUSICÀ LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI

1. Wood: I suonatori di violino di *Moordan*; 2. Spagliari: *Mattinata a volgare*; 3. (Arrangiamento di Freed Hartley) Fiori di Edimburgo; 4. (arrangiamento del serenata del sonetto); 5. Melachrino: Racconti dei boschi della Bretagna; 6. Almuni: *Liamone e l'arancia*; 7. Spencer-Glover: Rose of traeze; 8. Kern: Non posso fare a meno di cantare; 9. Baynes: Destino; 10. Kreisler: *Goé de l'amore*.

CANZONI, RITMI E MELODIE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportiva (Spesma).

19,25 « MENDELSSOHNIANA »
a cura di Gino Modigliani

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

Orfeo

Favola in musica di CLAUDIO MONTEVERDI (Adattamento dall'orchestrazione originale a cura di Paul Collaer, effettuata in occasione del Festival Musicale di Bruxelles 1948)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Paul Collaer (Registrazione)

Negli intervalli: 1. « Carta canta », processo al libro del giorno e cura di Attilio Riccio; 2. Lettere d'amore: « Leone Tolstoi ad Alessandra Andrejevna »; 3. Poesie d'ogni tempo: « In morte di Madonne Laura », dizione di Mario Pelosini; 4. Giornale radio.

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.

Dopo l'opera: Musica da ballo.

● 21-21,5 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte » Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -

NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24. **● Onde corte:** BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6,54-8 Vedi Rete Rossa.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmessa dedicata all'emigrazione.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 — Dal repertorio fonografico.

11,50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

BOLZANO: 11,50-12,45 Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

12,35-12,38 Eventuali rubriche locali. (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonietto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 VOCI CELEBRI

1. Bizet: Carmen, romanza del fore (ten. Enrico Caruso); 2. Verdi: Don Carlo, « Oh don fatale » (sopr. Ebe Stignani); 3. Ponchielli: La Gioconda, barcarola (bar. Riccardo Stracciari); 4. Puccini: La Bohème, « Si, mi chiamano Mimì » (sopr. Mafalda Favero); 5. Mascagni: Isabeau, « E passerà la viva creatura » (ten. Beniamino Gigli).

13,40 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della terra - TORINO I - GENOVA I: Notiziario - Listino Borsa di Genova - MILANO I: Notiziario - Notiziario - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Assoli di chitarra - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia).

17 — Il programma per i ragazzi: « Lo Zio Tom ».

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 — Album di canzoni. Canta Silvana Bernardi. Al pianoforte: Nello Segurini.

18,05 Unico musico ha la sua storia: Gershwin: *Rhapsodia in blu*, a cura di Luigi Rognoni.

18,30 **Piccola stagione lirica della RAI:**

Pagine scelte da

La Sonnambula

di VINCENTO BELLINI

Interpreti principali: Clara Scaregella, Emilio Renzi, Sesto Bruscantino.

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18,30-20 Programma tedesco.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 JAZZ AND SODA. Fantasia musicale a cura di Gino Magazù

21,10

Robina in cerca di marito

Tre atti di J. K. JEROME

Commedia di Pross. di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Lord Rothbridge, Sillo Iotti, Horace Green tent, Gian Paolo Rossi; Amos Jordan, Carlo Bagno; Flannely Jones, ispettore, Giuseppe Ciabattini; Balsam, il dottor, Carlo Delfini; Dolone, Gianni Bortolotto; Jollyboy, guardia, Renato Ferrari; Robina Penniquiqui, Enrica Corti; Susan Raffleton, Itala Martini; Kate Gambert, Nerina Bianchi; Mrs. Mulberry, Nella Marcacci.

Regia di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

23,20 CONCERTO del violinista Enrico Pierangeli. Al pianoforte: Amalia Pierangeli Mussato.

24 — Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SANREMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35. ◉ Dnde cota: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno » 7,16 Musica del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Le fiera della vanità », a cura di Vanessa.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (per la Marina).

12,20 « Ascoltate questa sera... », 12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: « Sponda dorica ». Notiziario - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina »).

BOLOGNA - FIRENZE II - ROMA II - Notiziario.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SANREMO: 12,36-12,56 Listino borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FANTASIA DI CANZONI

1. Segurini-Morbelli: « Gli alberi del viâle »; 2. Fortini-Morbelli: Bruna Maria; 3. Olivieri-Nisa: Bellaria Torricelli; 4. Giacomazzi-Testoni: E' la prima volta; 5. Serio-Graziani: La vita è un sogno; 6. Vittorio Cioce: Per fare una canzone; 7. Redi-Nisa: Bocci nel buio; 8. Rucciccia-Bonagura: Mandolinata; 9. Savar-Larici: Valzer del biechierino; 10. Marbeni-Frati: Kokie-Kokie; 11. Ravasici: Stessa sera fa l'opera; 12. Pilato-Cherubini: Mora-Morena.

13,35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — ORCHESTRA D'ARCHI dirette da Gino Campese.

14,35 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO » 15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giutiano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA e SANREMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - Notiziario del Metropolitano. Rassegna del teatro - E. Grassi. NAPOLI I: 16,00-16,15 Concerto del mezzo soprano Giulia d'Ascia. Al pianoforte: Antonio Grassi. 1. De Bellis; Ansia; 2. Soprano: Ninna nanna; 3. Grieco: Nuvolà; 4. De Marino: La primavera. GENOVA I - SANREMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento).

17 — POMERIGGIO LETTERARIO

presentato da Raffaele La Capria: NICOLA GOGOL, novelle.

18 — MUSICA DA BALLO E CANZONI.

18,35 MUSICA SINFONICA

1. Cimarosa: *Traci e Cleone*; 2. Chakowski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 25; a) Allegro moderato; b) Canzonetta, c) Finale; 3. Franck: *Eros e Psiche*, prima sinfonia; 4. Prokofiev: *Sinfonia classica* in re maggiore op. 25; a) Allegro; b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; 5. Casella: *La Giara*, danza finale.

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: John Howard Northrop: « Vivo e non vivo nella biochimica moderna ».

19,50 MELODIE DEL GOLEFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Margherita Carbone, Luciano Valente e Vittorio Parisi.

1. Mendel-Nardella: *Zampagliarello*; 2. Gregorietti-Valeante: 'A cchia betta Maria; 3. Furno-Vinci: *Chitarra malinconica*; 4. Bonenegro-Ciolfi: *L'acqua d'a fonte*; 5. Rossetti-Salv. Colonnesi: *Aria napulitana*; 6. Pegliarulo-Acampora: *Littera d'amore*; 7. Mangione-Contursi: *Luna pazzia*; 8. Carullo-Mazzuchini: *L'urdeme passione*; 9. Anzalone: *Granaio*; 10. Palermo - CATANIA: Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

CERA UNA VOLTA

Rivista radiofonica di Ugo Tristani e Renzo Printani. Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma. Regia di Nino Meloni

21,40 GIROTONDO DI RITMI E CANZONI

Armando Fragni e la sua Orchestra ritmo-melodica
Cantano: S. Bernardi, R. Beccari, C. Jaijone e A. Alvi

1. Jevoli: *La partita dei soldatini di legno*; 2. Ferrari: *Malinconico cuore*; 3. Paganini: *L'indomita Briciole*; 4. Aliferi: *Perché lasciasti Napoli*; 5. Olivieri: *Le marache*; 6. D'Anzi: *Ti bacerò stasera*; 7. De Renzis: *Il treno dei sogni*; 8. Conti: *Vorrei poter sognare*; 9. Teccani: *La luna è un'invenzione*; 10. Klement: *Susy*; 11. Marletta: *Va pensiero* (Tricolina).

22,15 LA PICCOLA PASSEGGIATA

Un atto di Dino Buzzati
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali

22,50 Canta Roberto Murolo.

23,10 Giornale radio.

23,30-0,15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, ROMA II, TORINO I, UDINE, VENEZIA I, VERONA dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II: 14,18 - ROMA II: 14,45) e dalle 17 alle 23,35 ◉ Omic suono: ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno » 7,16 Musica del buongiorno.

7,55 Cento di questi giorni.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « Le fiera della vanità », a cura di Vanessa.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 — Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (per la Marina).

12,20 « Ascoltate questa sera... », 12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Istantanei radiofoniche.

13,35 ARTE ANTICHE.

Parades: *Mi ha preso nella sua rete*; 2. Stradella: *Per pietà*; 3. Pergolesi: *Se ci manca*; 4. Cavalli: *Danzze, fugite*; 5. Haendel: *Conquistate il Mondo*; 6. Mozart: *Don Giovanni*; a) « Il mio tesoro intatto »; b) « Battì, battì, o bel Masetto ».

13,35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLOGNA I: Notiziario. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. UDINE: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Concerto del tenore Alfredo Bianchi, al pianoforte Maria Italia Biagi. 1. Scarlati: a) Sei vaga, sei bella, b) Violette; 2. Mortari, Pastorelli; 3. Anonimo francese: *Joli tambour*; 4. Frazzi: *Martino e Marianna* (canto popolare toscano); 5. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Ritmi alla fisarmonica nell'esecuzione di Antonino Zilli. BARI I: MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Conghe, tanghi, nume.

ROMA II: 14,35-14,45 *Il flauto magico*.

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Album di canzoni.

MUSICHE DI FRANZ LISZT

interpretate dalla pianista Itala Balestri Del Corona

1. Due leggende: a) Predica di S. Francesco d'Assisi agli uccelli; b) S. Francesco da Paola che cammina sulla neve; 2. *Inquietudine*: dai Dodici studi di esecuzione trascendentale; 3. *Andantino capriccioso*, dei « Capricci di Paganini ».

18,35 Cionacche della produzione.

BOLZANO: 18,35-20 Programma in lingua tedesca.

RITMI E RITORNELLI DI SUCCESSO

1. Falcozzi: *Serenata serena*; 2. Polacch: *Il gattopardo* secondo strumento; 3. Guido: *Il vento va piano*; 4. Di Lazaro: *Ballando con la sordina*; 5. Borsig: *Blue skies*; 6. Leonardi: *Ballando*; 7. Grami: *Buongiorno amore*; 8. Klement: *Susy*; 9. Bidoli: *Eterno ritornello*; 10. Kramer: *E' vero signor Strauss*; 11. D'Anzi: *Ti bacerò stasera*; 12. Giacca-Gardew: *Nuvole*; 13. Rossi: *Canzone del mattino*; 14. Alexander: *Gooseberries ain't got legs*; 15. Tilli: *Cionci*; 16. Chiesa: *Cuori impetuosi*; 17. Razaf: *In the mood*; 18. Raksin: *Laura*; 19. Popoff: *Silence, balla*; 20. Ford: *Incentostino*; 21. Vitale: *Tristeza del nuboso*; 22. Vitali: *Una bontà*; 23. Vivaldi: *Il vento mi ha cantato una canzone*; 24. Abel-Geldieri: *Ho comprato un piano elettrico*; 25. Olivier: *Harmony*.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.

1. Hagen: *Harlem notturno*; 2. Brigade-Damp: *Amore e swing*; 3. Abel-Martelli: *Dopo di te*; 4. Cesarin-Mazzoli: *Stornellando alla toscana*; 5. Redi-Nisa: *Joga Joga*; 6. Safransky: *Concerto per contrabbasso*; 7. Iscenico-Rivai: *L'amore sotto la luna*; 8. Colaceci: *Cubanita*; 9. Coppolini-Da Rovere: *Come Butterly*; 10. Moore: *Gravy train* (Tricolina).

21,15 AGOSTO IN MONTAGNA, canti popolari.

21,45 Intermezzo comico.

22 — Musiche brillanti.

22,15 Stagione « Promenade Concerts » di Londra:

Concerto sinfonico

diretto da BASIL CAMERON
Orchestra della London Symphony

Parte seconda

1. Cooke: *Processional ouverture*; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*.

Dopo il concerto: Musica leggera.

23,10 Giornale radio.

23,20 Dell'Albero Quirinale di Roma: Musica da ballo.

● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Notiziario, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Musica operistica. 18 Concerto da camera, 18,30 Té danzante, 19 Musica per voi, 20 Segnale orario. Notiziario e Attualità, 20,36 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 21,15 Melodie gradite, 22,15 «Stagione Promenade Concerts» di Londra: seconda parte del Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, 23,10 Ultimo notizie, 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDIGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,20 Per la donna: «La fiera della vanità», 12 Orchestra diretta da Berge Mojetta, 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Callillon, 13,20 Fantasia di canzoni, 13,55 Tacce no radiophonic, 14 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 14,35 Tossoni e la sua chitarra elettrica, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 15,25 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 20,22 Radfoturna 1948, 20,29 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Canzoni di successo - Trasmissione organizzata per conto della Cetra, 21,30 «La casa sull'acqua», tre atti di Ugo Belli, a cura di Lino Girau, 23,10 Giornale radio, 23,20 Musica da ballo - Nell'intervallo: I programmi di sabato, 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona nette.

Ascoltate venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,36

ORCHESTRA FERRARI

e sulla Rete Rossa alle ore 21,40

ORCHESTRA RITMO-MELODICA
diretta da ARMANDO FRAGNA

Trasmmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrichs Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tiburio 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie «Ametista e Passiflora» di Patrichs.

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi lipi in NYLON e Fibre Persia, invisibili, morbidisime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forname dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Gratis* ricevuta interessante catalogo. Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

Ester**ALGERIA****ALGERI**

20,30 Notiziario algerino, 20,40 Complessi locali (dischi), 21,20 Voci, 21,30 Musica riprodotta, 22,20 Musica varia riprodotta, 22,45 Musica sinfonica riprodotta, 23,45 Julie Vanille: «Una donna trasformata in voce», 0,30 Assoli strumentali (dischi), 0,45 Notiziario.

BELGIO**BRUXELLES**

20 Musica riprodotta, 20,45 Notiziario, 21 Disci, richieste, 22 Musica varia riprodotta, 22,30 Cantanti celebri (dischi), 23 Notiziario, 23,15 Jazz intendo, 23,45 Musica melodica riprodotta, 23,55 Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Concerto dell'organista Noëlle Perron, 20,37 Jean Desvergne e la sua orchestra, 20,45 Musica varia diretta da Stéphane Chapelle, con la partecipazione del cantante Lucien Lemoine, 21,15-21,20 Notiziario, 21,35 Massenet: «Werther», dramma lirico in quattro atti e cinque quadri, 23,30 L'arte e la vita, 23,35 Musica canadese di R. Brett, 20 Poeti svizzeri, 0,15 Carta Rossa Avril, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cormel: 1. E. Guiraud: Piccino, overture; 2. Robert Gogol: Romania, rapido, 20,30 «Questi sono i miei francesi», 21,05 Concerto di musica varia diretta da Maurice Le Baucher, 21,30 Concerto di musica varia diretta da René Cormel, 22,15-22,20 La partecipazione del cantante Lucien Lemoine, 22,30 Concerto Tribuna parigina, 23,55 André Gibus presenta: «Viva gli studenti!», 23,55 Notiziario, 23,50 Musica riprodotta - Alexander Brot: Da mare a mare, suite canadese.

MONTECARLO

20,05 Rode e i suoi brigani, 20,15 Concerto, 20,30 Nel ziarlo, 21 Matilde di Savoia, 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata, 21,37 Concerto sinfonico diretto da Maurice Le Baucher, 1. André Geddie: Terza sinfonia, 2. A. Knaus: Ouverture festiva; 3. R. Lourié: Rambouillet, malpensante, 5. M. Le Bourdier: Fantasia concertante, 23,15 Musica da baile, 24 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 19,20 Musica da ballo riprodotta, 19,30 Varietà, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista James Whistead e del pianista Harry Isaac, 1. Beethoven: Egmont, overture, 2. Beethoven: Concerto in do per pianoforte, violino, violoncello e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 in do, 22 Notiziario, 22,30 Il film «Il Signor Presidente», 23 Concerto per violoncello e orchestra di Max Rostal e del pianista Harry Isaac, 2. Schubert: Sinfonia in re, op. 137, per violino e pianoforte; 2. Debussy: Sonata per violino e pianoforte, 23,30 Venti domande, gioco di società, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm, 21,30 Ristoro. Orchestra Charles Shadwell, 22,15 Album di musica familiare, 23 Notiziario, 23,35 Musica da ballo, 0,15 Ninna nanna lumare, 0,56 Nottizie.

ONDE CORTE

2,15 Serata mondiale, 3,30 Concerto del pianista Solomon: 1. Bach: Suite francese in mi bemolle; 2. Bach: Concerto italiano, 5,15 Musica per violino e pianoforte, 7,45 Musica da ballo, 8,15 Canzoni, 9,15 Concerto per pianoforte, 11,15 Sandy Margherita all'organo dal letto, 12,45 Musica da film, 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 14,15 Musica jazz, 14,45 Canta il basso Stanle, 15,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, 1. Mendelssohn: Concerto in mi maggiore, 2. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do, 19,20 Musica per le ferite, 20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Leonard Hirsh, del violoncellista James Whistead e del pianista Harry Isaac - 1. Beethoven: Egmont, overture; 2. Beethoven: Concerto in do per pianoforte, violino e violoncello; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la, 23,30 Il mercantile del Kentucky, 0,45 Marce e valzer.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

19 Concerto del pianista Julius H. Juan - 1. Wagner: Giaccone; 2. Hujan: Fantasia e fuga; 3. Gershwin: Tre preludi; 4. Ravel: Preludio, 19,30 Possibilità e limiti della grafo-

DECIMO ELENCO DEI**VINCITORI****del 1° GRANDE CONCORSO
CINZANINO CAPSULA GIALLA**

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua **CAPSULA GIALLA** hanno trovato un buono recente scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di **BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO**: esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

IMPERMEABILI: Colucci Antonio, Speccia (Lecce). — **BORSETTE PER SIGNORA:** Brissone Resy, Pordenone (Udine). — Mossi Giovanni, Torino. — **CALZE NYLON SOBRE EST:** Ciriello Bina, Torino. — Caso Riccardelli, Genova. — **CHIAVIETTO:** Ricciarelli Gabriele, Perugia. — **CANTANTI:** Giuseppe e Bruno, Poli Valentina Marina (Catanzaro) — Simoncini Alberto, Firenze. — Prota Giacomo, Sticca (Leura, Como) — Poli Pia, Sanche (Trento). — Benassi Ida, Udine. — **PEZZOTTI ALBINA:** Levico (Trento). — **SERVIZI CAFFÈ:** Cavana Giuseppe, Cento (Ferrara). — Delta Minola Realdo, Viareggio. — Beltramini, Firenze. — Ponzani Ugo, Torino. — Manzini Bianca, Milano. — Cantino, Torino. — Motta Mario, Milano. — Gelassi Teresa, Macerata. — Centola Mary, Genova. — **Sumperdiera:**

PRIMO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

CUCINI A GAS: Mazzoli Giuseppe, Brescia. — Barca Vittorio, Venezia. — **RADIO WATT:** Balbo Giovanna, Torino. — **IMPERMEABILI:** Raffaelino, Asti. — **SONZA REORDA ELLIGO:** Aosta. — **BORSETTE PER SIGNORA:** Bertellino Sandro, Nole Canavesio. — Olivetti Celli, Torino. — **PEZZOTTI:** Pessina, Pescantini, Mirella, Bologna. — **PELLICE PER SIGNORA:** Canale, Attilio, Biella. — **CALZE NYLON SOBRE EST:** Janni Maria, Torino. — Mariani Teresa, Rivarolo. — Colombo Romano, Valenzano. — Maricci, Alessandria. — Iberti, Torino. — Parumini, Torino. — Galles Gino, Torino. — Vallino Lattuero Marie, Torino. — Zambon Rossina. — Roggero, Torino. — Armando Claudio, Rivolta Torinese. — Malgrà, Torino. — **RUGGIERO:** Torino. — **DOLORES GINECCHIO:** Genova. — Bruglia Luisa, Perugia. — **MASCHERONI CORRADI:** Genova. — Brezzo Tommaso, Torino. — Smeraldi Luigi, Milano. — Bianchi Ezio, Sizzano (Novara). — Vasta Maria, Trofarello. — Indaco Felicina, Rivarolo. — Caccia Giacomo, Chiesa Giuseppina, Milanello, Milano. — **SERVIZI CAFFÈ DI GIOVANE:** Torino. — Campo Merla, Torino. — Guglielmino, Torino. — Neirotti Giuseppina, Acqui — Pons Enrica, Torino. — Griffoni Chiastreda, Orbassano. — Firrao Orazio, Genova. — Aurora Antonello, Torino. — Mannini Athos, Torino. — **PIRELLA:** Ghisi, Cherasco. — Buzzolani, Torino. — Pezzi Tiziana, Milano. — **TEMPORETTA:** Adriana, Torino. — Cravero Luigi, Torino. — Ferrando Mario, Torino. — Quaranta Giuseppe, Carmagnola. — Carisch Carlo, Milano. — Amali, Varese. — Zaocconi Piera, Milano.

CINZANINO

L'estrazione relativa ai **buoni numerati** del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 31-8-1948

logia, conversazione, 19,50 Musica riprodotta, 20,10 Cronache del mondo, 20,30 Nottizie, 20,55 «Giuditta», commedia musicale di Franz Lehár, 22,20 Rosenberg: Trio con pianoforte, 22,40 Per la donna, 23 Nottizie, 23,05 Orchestra di Winterthur diretta da Victor Danner (registrazione).

MONTE CENERI

20,15 Nottiziaro, 20,25 Musica per voi, 20,45 Attualità, 21 Jean Cocteau: «La macchina ideale», 22 quattro atti, 22,45 Concerto sui angeli, 23 Concerto di lei e di ogni 1. Harry Purcell: Suite del «Re Arturo»; 2. Frederick Delius: Arias e danze; 3. Percy Aldridge Grainger: a) March-Morris, danza va-

polare irlandese, by Irish Tune from Country Derry, c) Molly on the shore, 23,15 Nottiziaro, 23,20 Suabilli.

SOTTENS

20,15 Nottiziaro, 20,25 Chiedete, vi sarà risposto, 20,40 Complesso Bori-Meroni, 21 Gogol: «Le anime morte» a (IV), 22 Divertimento musicale, 22,30 Musica italiana eseguita dal Gruppo vocale Jean Delor dal pianista Pietro Scarpelli e dal soprano Menù Pichéhart. — Monteverdi: Madrigali; 2. Dallapiccola: Sinfonia canonica (su capricci di Paganini); 3. Scarlatti: Sonate coreggiate; 4. Cecilia: Sonate, 5. A. Scarlatti: Gli amori del Sole del Genio; 6. Boccheri: Tortata, 23,30 Nottiziaro, 23,35 Jazz hot.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (Notiziario) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,40
 ● Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario, Giornale radio. 7,10 «Buongiorno».

7,16 «I cinque minuti del cacciatore» (B.P.D.).

7,21 Musiche del buongiorno. 7,54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli, Grazia Grisi e Gigi Raiola.

1. Da Rovere-Ariani: Delusione; 2. De Muria-Campese: Vero; 3. Marchetti: L'amour est dans l'air; 4. Natilli-Faber: Rosange a; 5. Mari-Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 6. Nico-Bacchi-Casalini: Bimba jammie sperare; 7. Pennati-Malvezzi: Ragazze belle.

12,30 «Ascoltate questa sera...» 12,35 Musica leggera e canzoni.

12,10-12,15 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Orizzonte sportivo - Notiziario marchingiano - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia»; CATANIA - PALERMO: Notiziario; ROMA - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipt e costumi napoletani; BOLOGNA I: 12,40-12,55 Conversazione - Notiziario.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Aldo Alvi, Clara Jaiione, Ida Bernasconi, Pesta-ozza, Chiara, 2. Di Lazzaro: Se tu m'ami; 3. Tacconi: Parigi-ozza, Fragno; I pomeriggi di Vipoggia; 5. Parizzi: Signora musica; 6. Schia: Musica in piazza; 7. Valadi: Valzer dei biglietti da mille; 8. Abel: Mon amour; 9. Benedetto: Barca di Morechiaro; 19. Zito: Tarantella Felice.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

14,25 MELODIE GRADITE.

1. Di Chiara Dole: La Spagnola; 2. Gesteldeon: Musica pulsiva; 3. Perez Freire: Ay ay ay; 4. De Michelis: Baci al bacio; 5. Buzzi-Pecchia: Lotita; 6. Tosti-Erlico: Aprile; 7. Crescenzo-Sica: Rondine al nido; 8. Leoncavallo: Matinata (Simmenthal).

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario, Notiziario Mediterraneo, - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario, GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 - CARNET DI BALLO

18,30 Piccola stagione lirica della RAI:

Pagine scelte dalla

Francesca da Rimini

di RICCARDO ZANDONAI

Interpreti: Anna Minelli, Africò Baldelli, Renato Cappuccini, Giuseppe Nessi.

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,54 Per i sentitori della musica: «L'Ottavino», analisi radiofonica di Gino Modigliani.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami.

Gershwin: Concerto in fa.

21,40 «I CORTILLI DI TORINO».

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

22,10 SELEZIONE DI OPERETTE

1. Strauss: Asperula, overture; 2. Planquette: Le campane di Corneville, fantasia; 3. Lehár: Memorie musicali; 4. Costa: Scugnizza; 5. Zeller: L'ùlule nelle miniere, valzer dall'operetta «Il capo minatore».

22,45 Musica da ballo.

23,10 Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23,25 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (●) BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,40 (●) BOLZANO II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 al termine delle sfilate sulle olimpiadi.

● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario, Giornale radio.

7,10 «Buongiorno». 7,16 «I cinque minuti del cacciatore» (B.P.D.).

7,21 Musiche del buongiorno. 7,54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi, CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Pino De Faro;

1. De Ker: Dixieland boogie; 2. Rizza-Franchini: Che vuoi da me;

3. Benes-Deant: Rosalinda; 4. Sperano-Cassava: Bianche vele;

5. Moore: Brass boogie; 6. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno;

7. Montagnoli-Mirabellino-Cherubini: Fatalità; 8. Mascheroni-Testoni: Mi pare d'esser triste; 9. Venier: Trastullo.

12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

BOLZANO: 12 Trasmissioni in lingua latina - 12,15-12,45 Programma tedesco.

12,20 «Cinquant'anni fa».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,30-12,35 Eventuali rubriche locali. (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12,45 Rubriche spettacoli.

12,56 Calendario Antonotto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

1. Stoen-Bowman: Bitin The Dust; 2. Zeme-De Santis: A Santa Cruz;

3. Medini-Natili: Ma quando pensi a Napoli; 4. Raimondo-Fratini: Milano canta; 5. Redi: Notte di Venezia; 6. Jock Brooks-Larick: Oggi sabato; 7. Olivieri: Rivivere; 8. Craig: Pardon signora.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco - Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLOGNA I: Notiziario, FIRENZE I: Notiziario, La loggia dell'Orfeo - MILANO I: Notiziario, Notiziario, Rassegna sportiva - GENOVA I: Notiziario, Interregionale - TORINO I: Notiziario interregionale); 2. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Conversazione).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Trio Alegiani: Soprano: Ida Manfredi, Flauto: Salvatore Alfieri, Al pianoforte: Romolo Alegiani. 1. Grieg: Canzone di Solstizio; 2. Allegiani: Il controllore dei vagoni letto, romanza dell'operetta; 3. Benedetti: Il carnevale di Venezia; 4. Mozart: Le Violette.

FIRENZE - VENEZIA: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 -

MUSICA SINFONICA

1. Corelli: Concerto grosso in re maggiore, n. 1. A. Largo, b) Allegro;

2. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bem. maggi., a) Largo - Allegro vivace;

b) Andante, c) Minuetto - Allegro vivace, d) Presto;

3. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore, per violino e orchestra,

a) Allegro moderato, b) Romanza - Andante non troppo, c) Allegro con fuoco; 4. Pick: Mangiaiglioli: Notturno e Rondo fantastico;

5. Borodin: Danze, da «Il Principe Igor».

18,30 MUSICA DA BALLO.

19 - Radiosport: Notizi da Valkenburg sul Campionato ciclistico mondiale dilettanti su strada.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Alle isole Hawaï.

19,30 Per gli uomini d'affari. 19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 Celebrazioni del '48. «Cesare Correnti».

21,10 Dalle Terme di Caracalla in Roma: Mefistofele

Oliviero de Fabritiis

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo.

Versi e musica di ARRIGO BOITO

Interpreti principali: Renata Tebaldi, Mario Filippeschi, Nicola Rossi Lemeni, Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Oliviero de Fabritiis

Maestro del coro Tullio Boni

Negli intervalli: 1. Conversazione di Gioachino Quarcello; 2.

Orio Vergani: «Uno scultore sul Naviglio»; 3. Giornale radio.

Estrazioni Lotto.

Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Gioachino Quarcello; 2.

Orio Vergani: «Uno scultore sul Naviglio»; 3. Giornale radio.

Estrazioni Lotto.

Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SABATO 21 AGOSTO

Autonome**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. **7.30** Segnale orario. Notiziario. **7.45-8** Musica del mattino. **11.30** Dal repertorio fonografico. **12.10** Ritmi, canzoni e melodie. **12.58** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13.20** Orchestra Zeme. **13.55** Cinquant'anni fa. **14** Notizie sportive. **14.15** Rubrica del mezzo.

17 Teatro popolare. **18.30** Musica da ballo. **19** Concerto da camera. **19.30** Canzoni. **20** Segnale orario. Notiziario. Attualità. **20.30** Orchestra Andre Kostelanetz. **21.02** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **21.40** Galleria dei virtuosi. **21.55** La parola alla scienza. **22.10** Selezione di operette. **22.45** Ritmi e canzoni. **23** Ultime notizie. **23.15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8.10** Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. **8.20-8.35** Culto Avventista. **12** Orchestra d'archi diretta da Gina Campese. **12.20** I programmi del giorno. **12.25** Musica leggera e canzoni. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13.10** Carillon. **13.20** Armando Fragni e la sua Orchestra ritmo-melodica. **13.55** Tacchino radiofonico. **14** Ballabili e canzoni. **14.25** Melodie gradite. **14.50** Tondo e corsivo, rubrica d'attualità. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15.10** Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... **15.14-15.35** Finestra sul mondo.

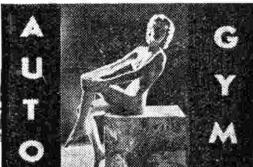
15.55 Movimenti portati dell'Isola. **19** Musiche richieste. **19.35** Estrazioni del Lotto. **19.40** Orchestra diretta da Carlo Zeme. **20.22** Radiofortuna 1948. **20.29** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. **20.52** Notiziario regionale. **21** Teatro dialettale. **21.25** Complesso tipico. **21.45** Canti popolari sardi eseguiti dal soprano Ina Sini Tanda. **22** Concerto sinfonico diretto da Giulio Gedca - **1** Haenel; **Secondo** concerto grosso per archi; **2** Sibelius: Dalla suite Péleas et Melisande; **3** Chaouss: Sinfonia in mi bemolle op. **20**. **23.10** Giornale radio. Estrazioni del Lotto. **23.25** Musica da ballo - Nell'intervallo: I programmi di domenica. **23.50-23.55** Boll. meteorologico.

Esteri**ALGERIA****ALGERI**

20.30 Notiziario algerino. **20.40** Varietà. **21.30** Complessi strumentali (dischi). **22** Notiziario. **22.20** Jazz pianistico (dischi). **23.20** Claudio Andre Puget: «Un angioletto da nulla». In tre atti. **0.30** Musica da ballo riprodotta. **0.45** Notiziario. **1** Varietà. **1.45** Orchestra tipiche (dischi).

BELGIO**BRUXELLES**

20 Musica popolare riprodotta. **20.45** Notiziario. **21** Varietà. **23** Notiziario. **23.15** Serata danzante. **23.55** Notiziario. **24** Musica sarda.

**ULTIMA TROVATA AMERICANA**

LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STURA' PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-terapia (garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

fonna rigroovedda. Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra. **0.30** Musica da ballo riprodotta. **0.55** Notiziario.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

20.07 All'albergo del rime. **21.02** Notiziario. **21.35** Jean de Letraz: «La strafigante Teodora», in tre atti. **23.30** Musica leggera riprodotta. **24** Poeti svizzeri. **0.15** In Cecoslovacchia con Pierre Gréblat e Cocco Aslan. **0.30** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cormier - **1**. Gounod: Mirella, ouverture; **2**. Debussy: La femme aux camélias; **3**. Ravel: L'heure espagnole. **4**. Boulez: Tre arie, da Gerstäuber. **20.30** «Questa sera in Francia» **21.05** Castell di sabba. **21.30** Tribuna parigina. **21.55** Serata in ballo. **22.05** Patenti di nobiltà di musica francese. **23.35** Notiziario. **23.50** Serata danzante. **0.05** Cantù Jacque Dotyally. **0.20** Segnale della Scena danzante.

MONTECARLO

20.04 Orchestra Harry Gelker. **20.15** Canzoni. **20.30** Notiziario. **20.40** Jacques Hélán e la sua orchestra. **21** Scherzo sonoro con Clette Bailla. **21.30** La serata della signora e la favola modernizzata. **21.35** Varietà. **22.30** Concerto diretto da André Locatelli. **23.15** Concerto della Henry Hall. **22** Notiziario. **22.20** Teatro: «White socks». **23.45** Preghiere della sera. **24** Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. **19.25** Balate e musica da ballo d'altri tempi interpretate da George Baker e dall'orchestra leggera della BBC del Midland. **20.15** Concerto in ballo. **20.30** L'opera serale della Henry Hall. **22** Notiziario. **22.20** Teatro: «White socks». **23.45** Preghiere della sera. **24** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20.30** Concerto dialetto-vocale diretto da Basil Cameron con la partecipazione del soprano Victoria Stadeo e del pianista Kendall Taylor - **1**. Beethoven: Il principe Igor, ouverture; **2**. Vivaldi: Un ballo in maschera, aria: «Ma di l'arido stele»; **3**. Mendelssohn: Scherzo, dall'«Otello» in sol minore; **4**. Rossini: Concerto per pianoforte e pianoforte. **5**. Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma); **6**. Percy Grainger: Suite di musica popolare danese; **7**. Chaikovsky: **1812**, ouverture. **23** Notiziario. **23.15** Musica da ballo. **24** Musica riprodotta. **0.56** Notiziario.

ONDE CORTE

4.15 Rivista. **5.15** Orchestra leggera della B.B.C. del Midland diretta da Gilbert Vinter. **6.30** Trattamento musicale. **7.15** Musica profetica. **9.15** Music Jazz. **12.15** Musica di Wehr. **13.15** Concerto in ballo. **14.15** Concerto in ballo. **15.30** Teddy Foster e la sua banda. **18.15** Sandy Macpherson all'organo da teatro. **22.15** Teatro: «Ninon de Valois», balletto interpretato dal soprano Diana Venon e dal contraltista Catherine Lawson - Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretti da Alan Sherman. **23.20** Musica da ballo riprodotta. **24** Concerto sinfonico diretto da Michael Steinberg con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte (Imperatore); **1.15** Trattamento musicale.

SVIZZERA**BEROMÜNSTER**

19 Coro di voci bianche: Lieder di Schubert e Schumann. **19.30** Musica riprodotta - Mozart: Concerto in maggiore per pianoforte e orchestra. **K. 508**. **20** Campane del Monastero di Bassilea. **20.05** Hoffmann: Sonata in la minore, per violoncello e pianoforte (cellista Abel e pianista Engel). **20.30** Notizie. **21** Musica popolare richiesta dagli ascoltatori. **22** Scene dialettali. **22.20** Orchestra Cedre e Dumont. **MONTE CENERI**

20.15 Notiziario. **20.25** Musica per voi. **20.45** Attualità. **21** Gottredo Sjani: Engadina, suite adesiva per orchestra. Radiotelevisione diretta dall'autore. **21.55** Telemanno: Don Chisciotte, suite per orchestra. **22.15** Voce e strumenti per ballo. **22.50** Voci e strumenti nel Romanticismo. **23** Ritmi allegri del sabato. **23.25** Notiziario. **23.55** Musica da ballo.

SOTTONS

20.15 Notiziario. **20.25** La voce del mondo. **20.40** I successi del giorno presentati da Colette Jean. **21** Terzi: «Giovanni Sebastiano», da una novella di Paul Arno. **21.35** I giochi degli ascoltatori. **21.50** Concerto popolare. **22.50** Romane e canzoni moderne (nuove edizioni). **23.15** Orchestra da ballo svizzera. **23.30** Notiziario. **23.55** Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate.

COMPLETATE IL VOSTRO**Bagno**

col TALCO BORATO PALMOLIVE.



Esso evita gli arrossamenti delle epidermidi più delicate e le presta dagli inconvenienti della respirazione, profuma deliziosamente e dà un gradevole senso di freschezza.

Il TALCO BORATO PALMOLIVE è un prodotto di qualità confezionato in barattoli impermeabili e in buste.

**Gancino Grande Concorso**

Nell'estrazione settimanale di sabato 7 agosto 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N. 21** del Bloccoletto **N. 25695** del Bar Piero di Venezia Lido e **N. 7** del Bloccoletto **N. 22916** del Bar Gino di Savona.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1^a** Piero Cerruto, Bar Piero, Gran Viale, 17 Lido di Venezia, Bloccoletto **N. 25695**; **2^a** Starnini Romeo, Bar Gino, Via Palestro, 19/R, Savona, Bloccoletto **N. 22976**.

COGNI GANCINO CONCURRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

ONDE MEDIE

Kc/s	metri	Stazione	Nazione
512	583.6	ZARA	Jugoslavia
512	583.6	PILSEN	Cecoslovacchia
519	578	INNSBRUCK	Austria
519	578	KRANV.	Jugoslavia
519	578	DORNBIN	Austria
527	569	LUBIANA	Jugoslavia
530	566	KAISEL-LAUTERN	Germania
536	559.7	WILNO	Lituania
536	559.7	BOLZANO	Italia
536	559.7	CAGLIARI	Italia
541	554.2	KALUMBORG	Danimarca
546	549.5	BUDAPEST I	Ungheria
556	539.6	BEROMUNSTER	Svizzera
565	531	DRESDA	Germania
565	531	ATHLONE	Irlanda
565	531	PALERMO	Italia
565	531	POTSDAM	Germania
574	522.6	STOCCHARD	Germania
574	522.6	PALESTINA	Palestina
583	514.8	MADONA	Lettonia
583	514.6	DROITWICH	Inghilterra
592	505.3	VIENNA I	Austria
598	501.6	SARAJEVO	Jugoslavia
601	499.2	BEIRUT R. F. N.	
601	499.2	RABAT	
601	499.2	ATENE	
610	491.8	PARIGI RNF	
610	491.8	BERLINO	
610	491.8	FIRENZE I	
620	483.9	BRUXELLES I	
629	483.9	CAIRO	
629	476.9	VIGRA	Norvegia
629	476.9	ZAGABRIA	Jugoslavia
629	476.9	LISBONA	Portogallo
629	476.9	KRISTIANSUND	Norvegia
629	476.9	LINZ AFN	Austria
629	476.9	BERLINO	Germania
638	470.2	PRAHA LIBLICE	Cecoslovacchia
648	463	LIMOGES I	Francia
658	455.9	NORDEN OSTERLOOG	Germania
668	449.1	NORTH REGIONAL	Inghilterra
669	449	MARIBOR	Jugoslavia
677	443.1	SOTTENS	Svizzera
677	443.1	GERUSALEMME	Palestina
885	437.5	MADRID	Spagna
686	437.3	BELGRADO	Jugoslavia
695	431.7	PARIGI VILLEBON	Francia
704	426.1	ANDORRA	Andorra
704	226.1	STOCCHOLMA	Svezia
713	220.8	ROMA I	Italia
713	420.8	U.R.S.S.	
721	416	LISBONA	Portogallo
722	415.5	LOPIC	Olanda
723	415.5	LIPSIA S. Z.	Germania
731	410.4	SIVIGLIA	Spagna
731	410.4	MONTECARLO	Montecarlo
731	410.4	TALLIN	Estonia
740	405.4	MONACC	Germania
749	400.5	MARSIGLIA	Francia
749	400.5	LENINGRADO	Urss
758	395.8	MADRID	Spagna
758	395.8	VARSAVIA	Polonia
767	391.1	SCOTLAND REG.	Inghilterra
770	389.6	SOFIA II	Bulgaria
770	389.6	FIUME	Jugoslavia
776	386.6	PARIGI II	Francia
785	382.2	LIPSIA S. Z.	Germania
795	377.4	BARCELLONA	Spagna
804	373.1	SALONICO	Grecia
804	373.1	WELS	Inghilterra
814	368.6	MILANO I	Italia
823	364.5	BUKAREST	Romania
823	364.5	TUNISI	Tunisia
823	364.5	TRONDALAG	Norvegia
827	362.6	FRIBURGO	Germania
831	360.6	TRONDHJEM	Norvegia
832	361	QUIMPER Q.	Francia
832	360.6	MOSCA	Urss
833	360.6	GRENOBLE II	Francia
841	356.7	GINICKASTRA	Albania
850	352.9	BERLIN TAGEL	Germania
850	352.9	SOFIA	Bulgaria
856	350.4	STAVANGER	Norvegia
856	350.4	STRASBURGO	Francia

Kc/s	metri	Stazione	Nazione
863	347.2	SARAGOZZA	Spagna
868	345.6	MAROCCO FRANC.	Marocco Franc.
868	345.6	POZNAN	Polonia
868	345.6	BRUXELLES IV	Belgio
877	342.1	LONDON REG.	Inghilterra
886	335.6	ALPENLAND	Austria
895	325.2	LIONE I	Francia
904	321.9	AMBURGO	Germania
913	328.6	LANGENBERG	Cecoslovacchia
922	325.4	TOLOSA	Francia
922	321.9	MORAVA BRNO	Belgio
932	318.8	BRUXELLES II	Algeria
941	318.8	GOTEborg	Algeria
941	318.8	MOSCA	Svezia
950	315.8	ODESA	Urss
950	315.8	PAU	Francia
950	307.1	WEST ENGLAND	Inghilterra
950	304.3	GENOVA II	Italia
950	304.3	TORINO I	Italia
950	304.3	BYDGOSZCZ	Polonia
950	304.3	LOPIK I	Olanda
950	304.3	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
950	296.1	MIDLAND	Inghilterra
950	293.5	CRACOVIA	Polonia
950	293	MADRID II	Spagna
950	291	COBLEZA	Germania
950	288.5	WEIMAR	Germania
950	288.5	RENNE	Francia
950	288.5	LENINGRADO	Urss
950	288.5	BUDAPEST	Inghilterra
950	285.7	BUCAREST II	Romania
950	285.7	NORTH IRELAND	Irlanda
950	285.7	BARI I	Italia
950	282	S. SEBASTIANO	Spagna
950	282.2	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
950	282.2	U.R.S.S.	U.R.S.S.
950	280.9	NIMES	Francia
950	280.9	BOLOGNA II	Italia
950	280.9	NAPOLI II	Italia
950	280.9	R. C. PORTOGH.	Portogallo
950	280.9	DIGIONE	Francia
950	280.9	VIENNA A.F.W.	Austria
950	278.6	BORDEAUX	Francia
950	276.2	FALUN	Svezia
950	276.2	COSTANTINE	Algeria
950	276.2	SARAJEVO	Jugoslavia
950	274	LANGENBERG	Germania
950	273.8	CATANIA	Spagna
950	271.7	BARCELLONA II	Italia
950	271.7	FIRENZE II	Italia
950	271.7	SALISBURGO AFN	Austria
950	269.5	PRAGA II	Cecoslovacchia
950	269.5	ORANO	Algeria
950	269.5	ALESSANDRIA	Egitto
950	267.4	B.B.C. - ES	Inghilterra
950	267.4	HOERBY	Svezia
950	265.3	BILBAO	Spagna
950	264.5	LIEGI	Belgio
950	263.2	TRIESTE I	Jugoslavia
950	263.2	FIUME II	Inghilterra
950	261.1	STAGSHAW	Cecoslovacchia
950	261.1	M. OSTRAWA	Francia
950	259.1	MONTBELLARD	Francia
950	259.1	MONTECENERI	Svizzeria
950	257.1	ALGERI	Algeria
950	257.1	COPENAGHEN	Danimarca
950	255	NIZZA LA BRAGUE	Francia
950	253.2	FRANCOFORTE	Germania
950	251.5	KOSICE	Cecoslovacchia
950	249.2	LILLA CAMPHIN	Francia
950	247.3	HOGEZAND	Olanda
950	245.5	VENEZIA	Italia
950	245.5	GLIWICE (KATTOW.)	Polonia
950	243.7	SCHWERING	Germania
950	241.6	SCOPLIE	Jugoslavia
950	241.6	MONACO	Germania
950	240.2	STUTTGART AFN	Italia
950	240.2	UDINE	Italia
950	238.5	ROMA II	Austria
950	238.5	SALISBURGO R.W.R.	Bulgaria
950	236.8	VARNA	Norvegia
950	235.1	FREDRIKSTAD	Spagna
950	235.1	VALENCIA	Spagna

di radiodiffusione

Radio Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1277	234	ORANO	Algeria
1285	233.5	GRATZ	Austria
1285	233.5	KLAGENFURT	Austria
1285	233.5	BRUXELLES III	Belgio
1294	231.8	LINZ R.W.R.	Austria
1294	231.8	BALADONA-MIRAM.	Spagna
1294	231.8	NOTTODEN	Norvegia
1303	230.2	HALLE	Germania
1303	230.2	OISIEK	Polonia
1303	230.2	BOLOGNA I	Italia
1312	228.7	NAPOLI I	Italia
1312	228.7	Rel. SVEDESE	Svezia
1312	228.7	VIENNA II	Austria
1320	227.1	CLERMONT-F.	Francia
1321	227.2	LISBONA	Portogallo
1325	226.4	MAJAROVAR	Ungheria
1330	225.6	HANNOVER	Germania
1339	224	MARSIGLIA II	Francia
1339	224	LODZ	Polonia
1339	224	LIONE II	Francia
1339	224	LIMOGES II	Francia
1348	222.6	JIHLAVA	Cecoslovacchia
1348	222.6	CITTA' del VATICANO	Vaticano
1348	222.6	MONTELIMAR	Francia
1348	222.6	VERONA	Italia
1348	222.6	DUBLINO	Irlanda
1348	222.6	SAN REMO	Italia
1348	222.6	BARI II	Italia
1348	222.6	SAARBRUCKEN	Germania
1357	221.1	TORINO II - MILANO II	Italia
1357	221.1	GENOVA I	Italia
1366	219.6	BODYOVOVICE	Cecoslovacchia
1366	219.6	NANTES	Francia
1366	219.6	E.F.N. HERFORD	Germania
1375	218.2	BASEL-BERNA	Svizzera
1375	218.2	HOOGEZAND	Olanda
1384	216.8	CLEVEDON	Inghilterra
1384	216.8	SCZCZIN	Polonia
1393	215.4	RENNES	Francia
1393	215.4	GRENOBLE	Francia
1393	215.4	BORDEAUX II	Francia
1393	215.4	MONTPELLIER I	Francia
1393	215.4	ROUEN-LOUVETOT	Francia
1393	215.4	NIZZA II	Francia
1393	215.4	DIGIONE II	Francia
1393	215.4	STRASBURGO II	Francia
1402	214	STARAZ ZAGORA	Bulgaria
1411	212.5	FRANCOFORTE	Germania
1411	212.5	PORTO	Portogallo
1414	212.1	ZAMORA	Spagna
1420	211.3	TRIESTE B. F. N.	Portogallo
1424	210	ALGERI	Algeria
1429	209.9	BREMA AFN	Germania
1429	209.9	VIENNA	Francia
1429	209.9	PARIGI R. S.	Austria
1429	209.9	ANCONA	Italia
1429	209.9	SPAGNOLA	Spagna
1441	208.1	TARAGONA	Spagna
1447	207.3	BURGOS	Spagna
1447	207.3	SPAGNOLA	Spagna
1456	206	KLERMONT F.	Francia
1456	206	LILLE II	Francia
1462	206.6	SPAGNOLA	Spagna
1465	204.7	GAND	Belgio
1469	204	ANVERS	Belgio
1470	204	SANTANDER	Spagna
1472	203.8	TRIESTE II	Spagna
1474	203.6	Gruppo sincronizzato	Inghilterra
1477	203.1	TIRANA I	Albania
1481	202.3	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1483	202.3	CADICE	Spagna
1492	201.1	ALBACETE	Spagna
1492	201.1	ALICANTE	Spagna
1492	201.1	MESSINA	Italia
1492	201.1	NAMUR	Belgio
1492	201.1	SVEDESI	Svezia
1492	201.1	HAINAUT	Belgio
1492	201.1	VENEZIA II	Italia
1492	201.1	SPAGNOLA	Spagna
1500	200	BRUXELLES IV	Belgio
1513	198.3	LERIDA	Spagna
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196.2	KARLSKRONA	Svezia

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metr	Stazione	Nazione
155	1895	PRAGA	Cecoslovacchia
160	1875	KOTOVYUK	Olanda
160	1875	BRASOV	Rumenia
174	1724	MOSKVA	Urss
182	1648	ANKARA	Turchia
191	1571	KOENIGSWESTERN	Inghilterra
200	1560	DROITWICH	Urss
208	1442	LENINGRADO	Svezia
216	1389	MOTALA	Germania
217	1379	KOENIGSWESTERH.	Polonia
224	1339	VARSAVIA I	Lussemburgo
232	1293	LUXEMBOURG	Danimarca
240	1250	KALUNDBORG	Urss
248	1210	KIEW	Norvegia
253	1195	BODO	Norvegia
260	1154	OSLO	Urss
268	1119	MINSK	Urss
269	1115	MOSKVA	Urss
271	1107	LENINGRAD	Urss
271	1107	JOENSUN	Finlandia
271	1107	REYKJAVICH	Islanda
282	1064	VIGRA	Norvegia
283	1060	KHARKOW	Urss
295	1014	KOENIGSWESTERH.	Germania
340	882	SARATOV	Urss
385	779	KHARKOV	Urss
392	765	BANSKA-BYSTRICA	Cecoslovacchia
392	765	LUEJA	Svezia
415	722	OSTERSUND	Svezia
433	692	OUULU	Finlandia

R ammentiamo ai nostri lettori che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolare impianto del complesso aereo-terra.

La presa di terra può essere costituita o da una vicina tubazione dell'acqua potabile (e, come ripiegio, eventualmente da quella del gas) oppure da una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a piccola profondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa piastra, oppure al tubo dell'accoppiato preventivamente ben raschiato, deve essere saldato la treccia di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla boccola o al filo colorato segnato «terra» dell'apparecchio ricevente.

L'aereo potrà essere interno od esterno. Per i moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo interno, cioè circa 10 metri di treccia di rame o bronzo fosforoso tesi a circa 20 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purché ogni fissaggio alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale aereo sarà saldata la discesa in cavo isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boccola o filo indicato «antenna»). L'aereo esterno sarà, preferibilmente, del tipo a radioistadio, o sistematico tra due pali possibilmente superiori ai tetti circostanti e avrà una dimensione orizzontale variabile da 10 a 15 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del tratto orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavo schermato in gomma per il collegamento con l'apparecchio ricevente, dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavo negli attraversamenti dei muri ecc., ed inoltre è prudente applicare un apposito commutatore per mettere a terra l'aereo esterno al termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni atmosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metri, mentre la discesa deve essere in cavo schermato a bassa capacità.

Se poi la ricezione è disturbata da rumori che ne rendono sgradevole o impossibile l'ascolto, occorre tener presente come fra le cause di tali disturbi il maggior numero sia di impuntarsi a piccoli motori a collettore molto usati per le macchine da cucire, filarelli, trapani per dentisti, macchine calcolatrici, caschi asciuga capelli, ecc.

Per eliminare od almeno ridurre l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad un'accurata revisione del motore, specie per il collettore, all'applicazione di condensatori di adeguato valore ed isolamento fra le spazzole e la massa del motore stesso.

Impressioni parigine

sull'Italia e gli italiani d'oggi

CORRISPONDENZA DI SERGIO ROMANO

Su cento italiani che arrivano ogni giorno alla Gare de Lyon, ve ne sono 99 che raggiungono subito il centro degli affari, sulla riva destra: i Champs Elysées, Place de l'Opéra, La Madeleine, i grandi boulevards. Qui gli italiani si ritrovano più facilmente: vi sono gli immigrati che hanno aperto un negozio; c'è il «Corriere della sera» attaccato al chioschi; ci sono gli strilloni tradizionalmente italiani come in America; c'è un edicola in bombetta che si sporge dall'edicola e non perde l'occasione per dirvi affettuosamente qualche parola con un accento terribile.

Il centesimo italiano evita invece i boulevards pieni di gente e raggiunge la riva sinistra. La distinzione tra le due rive, un po' snob, esiste sempre: la riva destra è la riva degli uffici, dei grandi commercianti, la parte attiva della città; la riva sinistra è la riva dell'arte e dei bar letterari. Sulla riva sinistra c'è Montparnasse e Saint-Germain-des-prés; sulla riva destra c'è Montmartre. La piazza più nota di Montmartre è la «Place Pigalle», dove una colonia di arabi vi spazza mentre ancora salite le scalette del «métro» e vi guarda curiosamente le scarpe per scoprire se siete americani. Pigalle era il centro dei soldati americani durante la guerra e gli inglesi lo chiamano malignamente Pig-hall: che vuol dire luogo delle donne leggere. Indubbiamente gli arabi e i «french-can-can» di Place Pigalle sono pittoreschi; ma sulla riva sinistra si incontra tra gli altri anche un vecchio signore che ha posta la sua candidatura a presidente dell'unione mondiale e tiene comizi nei tabernacoli.

Bisogna poi dire che quel centesimo italiano sceso alla Gare de Lyon, trova sulla riva sinistra molti bar in cui si beve dell'ottimo caffè. Uno di questi è il Montana. Il Montana non è un bar italiano: è un pittore cileno con una folta barba, una modella danese che ha fatto il giro del mondo, molti inglesi, russi, americani. I francesi, ad ogni modo, sono decisamente in minoranza. V'è sovente al banco Marcello Paglieri che ha interpretato un film su soggetto di Sartre: in questi giorni si prepara a realizzare personalmente un racconto dell'autore esistenzialista: L'Infanzia di un capo.

I giorni sono ottimi per gli italiani a Parigi; ho detto, un'altra volta, che molti vi ottengono un grande successo. Giacomo Antonini accoglie affettuosamente i nuovi arrivati e dobbiamo anche a lui se il libro italiano viene letto e tradotto sempre più. De Pisis, Pieve-

ne, Malaparte, abitano a Parigi da qualche tempo: la stampa si occupa di loro e tutto va nel migliore dei modi. C'è qualche volta una piccola difficoltà: i francesi hanno fatto rinascere un certo folclore italiano.

I produttori cinematografici italiani li hanno aiutati brillantemente, e insieme Roma città aperta i critici hanno scoperto altre cose molto meno importanti. Due anni dopo la fine della guerra l'arte italiana, secondo i francesi, è fatta di real smò, di sangue, di sciuscià, di «segnorine», di mercato nero; di umanità dolente e travata, ma ottimista. Tutti gli italiani a Parigi devono fare fatica per dimostrare il contrario. I critici non perdono l'occasione per fare panorami e tirare conclusioni facili, ma normali. Qualche tempo fa in un cinema di quarta o quinta visione ho visto il pubblico entusiasmarsi e ridere ancora dinanzi alla scena del negro ubriaco in Vivere in pace. Il successo è lusigniero, ma spesso certi giudizi sul cinema italiano, oltre a non essere esattissimi, si riflettono sulla vita italiana; ci sentiamo addosso una nuova etichetta folcloristica.

In una bolte del quartiere latino, c'è ancora dopo la mezzanotte un attore del Cafè-chantant che improvvisa scenetta e dice qualche battuta divertente. Alla fine sfodera un vecchissimo personaggio del varietà: il signor Spaghetti. Il signor Spaghetti suona il violino, va alla guerra, non ha molto coraggio e canta. Ma il pubblico non applaude più e, qualche volta, zittisce: il personaggio lo annoia e il povero attore del Cafè-chantant deve faticare per raccogliere quei pochi consensi che gli permettano di andarsene onorevolmente. Il pubblico non vuole più di queste cose perché ha scoperto un'altra miniera più interessante e vi si è gettato con entusiasmo.

Qualche tempo fa, per esempio, un giornalista francese partì per Napoli. Appena arrivato alla stazione non trovò più la sua valigia: gliela avevano rubata. Tornato a Parigi scrisse un articolo sull'Italia per una rivista e molto graziosamente fece notare cosa gli era successo: l'articolo entrò in una rubrica di viaggi intitolata «passaggiate»: bene o male quel furto divenne, per chi leggeva, un ritratto dell'Italia 1947. Ma giurerai che quel giornalista era segretamente soddisfatto: dopo poche ore dal suo ingresso in Italia aveva avuto una rivelazione: era convinto d'aver capito definitivamente il romanzo italiano, il cinema italiano, il popolo italiano.

SERGIO ROMANO

I VOSTRI CAPELLI
MI HANNO AFFASCINATO!

Anche i vostri capelli diverranno soffici usando lo Shampoo GIBBS. Esso li lava a fondo e dà loro un risalto ed una lucidità incomparabili. Ogni busta contiene un "Tonico all'limone", che costituisce un complemento ideale dello Shampoo.

