

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Mario Rossi** con la  
partecipazione dell'oboista  
**Italo Toppo** (Lunedì ore  
21,35 - Rete Azzurra)

**INCANTESIMO** tre atti di  
**Philip Barry** (Lunedì  
ore 21 - Rete Rossa)

**LE TROMBE DI EUSTACHIO**  
un atto di **Vitaliano Brancati**  
(Martedì ore 22,10 - Rete Azzurra)

**Piccola Stagione Lirica della RAI**  
Pagine scelte da **L'AMICO FRITZ**  
di **Pietro Mascagni** (Mercoledì  
ore 18,30 - Rete Azzurra e Gio-  
vedì ore 18,30 - Rete Rossa)

**Dal Kunsthaus di Lucerna:**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Herbert von Karajan**  
con la partecipazione del pianista  
**Wilhelm Backhaus** (Mercoledì  
ore 21,15 - Rete Rossa)

**Dalle Terme di Caracalla in**  
**Roma: MEFISTOFELE** di **A.**  
**Boito** (Giovedì ore 21,10 - R. Rossa)

**LE STELLE RIDONO** tre atti  
di **Gherardo Gherardi** (Giovedì  
ore 21,20 - Rete Azzurra)

**MUSICHE DI G. S. BACH**  
interpretate dal clavicembalista  
**Ralph Kirkpatrick** (Giovedì  
ore 23,20 - Rete Azzurra)

**NOTTE SULLA NUVOLE**  
radiodramma di **Vittorio Calvino**  
(Venerdì ore 22,10 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** di-  
retto da **Mario Rossi** con la par-  
tecipazione del pianista  
**Franco Mannino** (Venerdì  
ore 21,15 - Rete Azzurra)

**Piccola Stagione Lirica della**  
**RAI: BASTIANO E BASTIANA**  
di **W. A. Mozart** (Sabato  
ore 18,30 - Rete Rossa)



Ingrid Bergman è una delle più affascinanti e, senza dubbio, una delle più intelligenti attrici dello schermo. Potrete ora conoscere anche la sua vita attraverso la biografia sonora che ne ha tracciato Riccardo Morbelli in «Polvere di stelle» nella puntata che sarà trasmessa domenica alle ore 13,35 dalla Rete Azzurra.

# Radiomondo

L'Institut of Student Opinion, una specie di Istituto Gallup in dodicesimo per le scuole medie, ha recentemente condotto un'inchiesta sull'opinione degli studenti medi circa l'opportunità del servizio militare obbligatorio da effettuarsi tra i 16 e i 21 anni. Su un totale di 84.531 interrogati, di cui 41.183 ragazzi e 43.358 ragazze, il 63,60% si è dichiarato favorevole all'abolizione della legge. E' da notare che in incontestate analogie condotte nel 1943 e nel 1944, il progetto aveva avuto l'adesione solo dal 39 e del 48,5%.

Canali radio ad altissima frequenza, capaci di trasmettere contemporaneamente fino a quattromila messaggi, sono in funzione dalla fine dello scorso anno tra New York e Boston; essi si appoggiano a stazioni automatiche di relai, distanti l'una dall'altra da 50 a 80 km.; queste reti vengono sempre più sviluppate.

È stato da poco pubblicato in Gran Bretagna un piccolo trattato sulle macchine calcolatrici. Il prof. Hartree, autore, si è posto questo problema: fino a qual punto l'uomo può riprodurre meccanicamente i processi del pensiero. Finora, come è noto, con la macchina elettronica ENIAC si è riusciti ad eseguire, in pochi secondi, calcoli che in tempi passati impegnavano schiere di matematici per settimane. Ma già sono stati fatti piani per un'altra macchina che sarà in grado di superarla nei calcoli non solo come tempo ma anche come complessità. Mentre la memoria elettronica dell'ENIAC non ritiene infatti più di 20 cifre diverse, la nuova macchina potrà ritenere cinquemila.

Nel campo delle più recenti realizzazioni per le comunicazioni a grande distanza segnaliamo le comunicazioni radio-telegrafiche appoggiate alla luna, miranti a sfruttare le onde ultracorte. Tali onde, essendoci da disturbi, procedono in linea retta e non seguono la curvatura terrestre, cosicché permettono d'essere inviate alla Luna, la quale le riflette e fa sì che possano essere ricevute a grande distanza dal punto di emissione. Apparecchi fondati su questo principio con trasmissione, in morse sono in costruzione presso la International Telephone & Telegraph Co.

Da più di 50 anni la National Federation of Music, sorta nel 1893 in seguito a un convegno di circoli musicali femminili tenutosi alla Columbian Exposition di Chicago, promuove e patrocinia numerose iniziative e attività musicali a vantaggio soprattutto dei giovani musicisti. L'organizzazione, che oggi conta più di 500.000 membri, ha difatti rivelato al pubblico, attraverso le sue audizioni biennali di giovani, tenute regolarmente da 33 anni, più di cento giovani musicisti. Inoltre durante gli ultimi venti anni essa ha conferito premi e borse di perfezionamento per più di 40 mila dollari. Durante la guerra la Federation distribì due milioni e mezzo di strumenti musicali alle forze armate, curò l'organizzazione di speciali programmi per l'esercito e per gli ospedali militari e l'istituzione di borse di studio speciali per reduci.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . .	1429	209,9	Barì II . . . .	1348	212,6	Radio Sardegna . .	536	559,7
Barì I . . . .	1059	285,3	Bologna II . . .	1068	280,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . .	1303	230,2	Bolzano . . . .	536	537,7			
Catania . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . .	610	491,8			
Firenze II . . .	1104	271,7	Genova II . . . .	986	304,3			
Genova I . . . .	1357	221,1	Mezzina . . . .	1492	201,1			
Milano II . . . .	1357	221,1	Milano I . . . .	814	360,6			
Napoli I . . . .	1312	228,7	Napoli II . . . .	1068	280,9			
Roma I . . . . .	713	426,8	Roma II . . . .	1259	230,5			
Palermo . . . .	565	531,1	Torino I . . . .	986	304,3			
S. Remo . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1259	238,5			
Torino II . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

### ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Busto Arsizio IV . .	6085	49,30
Roma . . . . .	7250	41,38

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				MONACO				INGHILTERRA	
Algeri I . . . .	20	318,8	941	Montecarlo . . .	10	410	731	* Programma onde corte	
Algeri III . . . .	10	31,34	9370		10	49,71	6035	da ore 6,00 a ore 9,00 31,55	
BELGIO				SVIZZERA				" 9,00 " 10,00 31,55-24,80	
Bruxelles . . . .	25	483,9	620	Beromuenster . .	100	539,6	556	" 10,00 " 12,00 24,80	
FRANCIA				Sottens . . . . .	100	443,1	677	" 12,00 " 15,30 19,76	
* Programma nazionale				Monteceneri . . .	15	257,1	1167	" 15,30 " 17,15 24,80	
Limoges . . . .	100	463	648	INGHILTERRA				" 17,15 " 20,00 19,76	
Parigi Villebon .	100	431,7	695	* Programma nazionale				" 20,00 " 23,00 24,80	
Marsiglia I . . .	20	400,5	749	North England . .	100	449,1	668	" 23,00 " 24,80-31,55	
Strasbourg . . .	20	349,7	859	Scotland . . . .	100	391,1	747		
Lione I . . . . .	100	335,2	895	Welsh . . . . .	100	373,1	804		
Tolosa . . . . .	100	328,6	913	Londra . . . . .	100	342,1	877		
Bordeaux-Nac . .	180	278,6	1077	N. England H. S. .	100	307,1	977		
Nizza . . . . .	60	253,1	1185	Midland H. S. . .	60	296,2	1013		
* Programma parigino				North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
Parigi Romainville	10	386,6	776	* Programma leggero					
Lione II . . . . .	25	224	1339	Droitwich . . . .	150	1500	200		
Marsiglia II . . .	10	215,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149		
Bordeaux II . . .	40	215,4	1393						
Grenoble I . . . .	15	215,4	1393						

RADIO VATICANA			
Programmi in lingua italiana			
onda media: al. 222 - onde corte: int. 48,47 - 50,26			
Orari di trasmissione:			
ore 11,30	domenica	ore 19,30	martedì
" 13,30	domenica	" 21,15	sabato
" 14,30	tutti i giorni	" 21,30	tutti i giorni
" 19,15	lunedì	" 21,30	(eccetto il sabato)

Che splendidi capelli!



Anche voi potrete avere questo magnifico capigliatura dagli splendidi riflessi. Usate lo Shampoo GIBBS, che lava a fondo i capelli rendendoli soffici e lucenti. Ogni busto contiene un "Tónico al limone", che

costituisce un complemento ideale dello Shampoo.



## WORLD RADIO HANDBOOK for listeners

Guida internazionale della Radio edizione 2° semestre 1948  
contenente: tutte le stazioni del mondo con i loro indirizzi, nomi dei dirigenti, segnali, servizi e programmi giornalieri. Volume di pagine 100, illustrato, franco di porto lire 400. Messaggi contro assegno o sul conto corrente postale 3/32708 intestato a:

GOERLICH & C.  
LIBRERIA SCIENTIFICA  
Via Pietro Calvi 16 - Milano - tel. 585222  
Rappresentanti esclusivi per l'Italia

## CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e filo Persia, invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Gratis* ricercato interessante catalogo. Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

## DEPILAZIONE DEFINITIVA

Raggi ultravioletti, bagni di luce - ISTITUTO ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso, 2 - Milano - Tel. 70433

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA NOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 681.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

UN APPUNTAMENTO D'ECCEZIONE

## ARTE E RADIO al convegno di Capri

**Inediti musicali del '600 italiano - Quattro prime esecuzioni mondiali - La "Serva padrona" di Pergolesi - Un grande concerto orchestrale al Conservatorio di Napoli**

Capri si prepara ad accogliere nella sua prestigiosa atmosfera i delegati delle Società europee di Radiodiffusione che parteciperanno al grande Convegno Radiofonico Internazionale indetto dalla Radio Italiana. Come è noto, e come ha già detto su queste stesse colonne il Direttore Generale della RAI, Salvino Semesi, una grande e legittima ambizione presiede il Convegno: affrontare e avviare verso una soluzione concreta l'annoso e intricato problema dei rapporti fra l'arte, la cultura e la Radio.

Si tratta, in altri termini, di gettare le basi per un solido, durevole e proficuo riavvicinamento fra due mondi che per la loro stessa natura debbono essere vicini e partecipi l'uno dell'altro e che invece troppo frequentemente, ancora oggi, divergono per motivi sempre complessi, e talvolta inspiegabili, ben noti a tutti coloro che si occupano di Radio. Si tratta di fissare le premesse perché cadano quei diaframmi che tengono ancora lontani dai microfoni artisti e uomini della cultura, invogliandoli a lavorare per la Radio, non frammentariamente e sporadicamente come - salvo poche, lodevoli, eccezioni - sia in Italia che all'estero - oggi accade, ma con continuità e consapevolezza, riservando a questo potente mezzo di divulgazione, dalle possibilità quasi illimitate, opere concepite e create soltanto in funzione delle speciali esigenze e delle specialissime risorse della tecnica radiofonica.

Per questo si è pensato che come nacque e prese forma l'idea ha già detto Salvino Semesi) a indurre un Convegno Radiofonico Internazionale che studi in ogni suo aspetto il problema e le sue possibili soluzioni e che eventualmente veda un grande Premio Radiofonico che seggeli definitivamente l'accordo concluso e dia levito a tutta una serie di conquiste, nuove, moderne, feconde, nel mondo dello spirito e della cultura, sotto l'auspicio beneaugurante dell'arte.

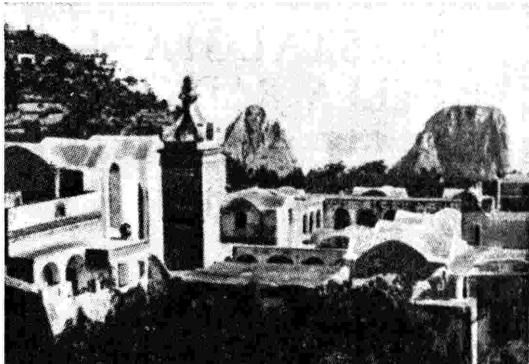
E qui il discorso ci condurrebbe troppo lontano. Stabilire con quali forme e quali metodi si creerà questa auspiciata atmosfera di fraternità e proficua collaborazione fra scrittori, autori drammatici, musicisti e la Radio è compito del Convegno e noi non vogliamo, né possiamo, anticipare alcuna conclusione. Un compito vasto, difficile e delicato sta innanzi ai congressisti, ma noi abbiamo fin d'ora la certezza che nel corso dei loro lavori la grande meta sarà raggiunta.

Intanto, la Radio Italiana, cui sono già pervenute le adesioni di moltissimi Direttori Generali e Direttori dei Programmi delle varie società europee di Radiodiffusione, ha predisposto un denso programma di manifestazioni artistiche e culturali, che si svolgeranno fra Napoli e Capri nel corso della settimana che va dal 13 al 19 settembre.

In onore degli ospiti, la sera stessa del 13 settembre, nel Teatro

no Hôtel Quisisana di Capri, avrà luogo una eccezionale rappresentazione della settecentesca «Serva padrona» di G. B. Pergolesi. La direzione dell'opera è stata affidata al M.<sup>o</sup> Mario Rossi che si varrà di un complesso artistico in primordine. Dell'orchestra faranno parte elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino e l'architetto Mario Reppini ha predisposto scenari e costumi originali con squisito senso d'arte.

Mani esperte e sagaci sono state incaricate di frugare negli archivi dei Conservatori e delle Biblioteche per ricondurre alla luce preziosi spartiti musicali del 1600 inediti. Nella Biblioteca del Conservatorio di Bologna sono state ritrovate musiche di Biagio Marini, nato a Brescia nel 1597 e morto a Venezia nel 1663; del bolognese Giuseppe Jacchini, che fu celebrato violoncellista della Collegiata di San Petronio fra il '600 e il '700; del pistoiense Francesco Manfredini, nato nel 1688 e probabilmente morto in Germania dopo il 1711. Nella Biblioteca Nazionale di To-



La Certosa di San Giacomo nel cui Chiostro avranno luogo alcune delle manifestazioni musicali indette in onore dei partecipanti al Convegno Radiofonico Internazionale.

rino sono stati rinvenuti inediti di Francesco Gasparini, nato a Cambrione di Lucca nel 1668 e morto nel 1727, allievo di Corelli e Pergolesi; e spartiti del celebre Alessandro Stradella, nato a Vignola di Modena nel 1645 e morto a Genova nel 1682 per mano di sicari prezzolati da un potente di quell'epoca al quale si dice avesse portato via la bella amante. Infine sarà eseguito un Concerto del trentino Antonio Francesco Buonporti.

Tutte queste primizie musicali saranno offerte agli ospiti nel Concerto di musiche strumentali italiane del '600 che avrà luogo nella suggestiva cornice del Piccolo Chiostro della Certosa di San Giacomo a Capri la sera del 14 settembre.

La sera successiva, sempre nel Chiostro della Certosa di San Giacomo, la Radio Italiana offrirà la prima esecuzione mondiale di quattro novità musicali assolute. La Direzione Generale della RAI aveva invitato alcuni fra i più rappresentativi musicisti del nostro tempo, quali Benjamin Britten, Richard Strauss, Darius Milhaud, Paul Hindemith, Roman Vlad, Francesco Malipiero, Goffredo Petrassi, Frank Martin, Francis Poulenc e altri, a scrivere per l'occasione musiche originali. A causa di precedenti impegni, non tutti hanno potuto accogliere l'invito cui hanno risposto, invece, gli italiani Malipiero e Petrassi, il francese Milhaud e il romeno Vlad,

che hanno preparato appositamente quattro interessanti composizioni che verranno appunto eseguite a Capri per la prima volta.

Il M.<sup>o</sup> C. M. Giulini, che disporrà di elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, dirigerà

### RITIRO DEI COPIONI PARTECIPANTI AL CONCORSO IN ONORE DI S. CATERINA

Presso gli Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - Via Botteghe Oscure, 54 - sono ancora giacenti alcune partiture concorrenti alla gara indetta fra i musicisti d'Italia per una composizione in forma di cantata o di oratorio a celebrazione di Santa Caterina da Siena.

Si ricorda agli autori che, ai termini del regolamento della gara, i lavori potranno essere ritirati entro tre mesi dalla chiusura del concorso stesso.

Pertanto, i compositori che non richiederanno i loro lavori entro il corrente mese di agosto non avranno più diritto alla restituzione.

L'esecuzione di *Mondi celesti* di Malipiero, composta su una pagina dugentesca di Fra' Domenico Cavalcanti; della *Sonata da camera* per clavicembalo, e dieci stralci di Petrassi; dell'*Apoteose de Molière* di Milhaud; del *Divertimento per undici strumenti* di Vlad.

Le manifestazioni musicali - che saranno tutte trasmesse dalle antenne della Radio Italiana - saranno infine concluse da un grande concerto che l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, diretta dal M.<sup>o</sup> Fernando Previtali, eseguirà nella splendida sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli, la sera del 17 settembre. La Radio Italiana, inoltre, ha predisposto anche tutta una serie di visite a Sorrento, Positano, Amalfi, Ravello, Pompei, Anacapri che renderanno più confortevole il soggiorno degli ospiti e consentiranno di svolgere i loro lavori in una serena e incantevole atmosfera, ricca di suggestioni naturali ineguagliabili.

Agli illustri rappresentanti di tutte le Radio europee, che converranno a Capri per consacrare con la loro autorità con i loro studi e con le loro libere decisioni una iniziativa che tutti auspichiamo densa di sviluppi per il divenire dell'arte e della fratellanza dei popoli, vada sin d'ora il nostro fervido saluto augurale.

LUIGI GRECI



Una suggestiva inquadratura dell'isola di Capri, ripresa da celebre Villa di Tiberio. Sullo sfondo è il Monte Solaro.

# NOSTALGIA DELLA RADIO

Questa è un'estate straordinaria. L'hanno detto tutti, tutti lo continuano a dire.

— A memoria d'uomo non si ricorda un'estate così. — Questo si sente dire in ogni luogo: in montagna al mare e in città.

Noi guardiamo il mare dalla finestra e appena si calma interpelliamo i pescatori. Non c'è speranza che il tempo combi almeno fino a quando cambia la luna, ma la luna cambia e il tempo continua uguale e insistente.

Mia moglie scruta il cielo e appena vede un lembo d'azzurro corre sulla spiaggia con le bambine, aspetta che dal lembo d'azzurro spunti il sole e si stende sulla sabbia, si tuffa nel mare, per ritornare di corsa dopo mezz'ora, spinta dal vento e bagnata dalla pioggia.

Si passa la giornata così, alla finestra a guardare il mare e il cielo, si fa una passeggiata fino al caffè d'angolo a chiacchiere un po' della temperatura straordinaria di quest'estate, si torna a casa rassetato il muro per bagnarsi il meno possibile.

Si comprano tutti i giornali dell'edicola, tutte le riviste, ma la casa è troppo silenziosa.

— Ci vorrebbe un po' di musica — dico. Mia moglie sospira e guarda dalla finestra un'auto che slitta sulla strada bagnata.

Faccio scattare l'interruttore accanto alla porta, ma la lampada si accende e non diffonde nessuna suono.

Forse pensavo alla radio.

— E' inutile che tu accenda le luci nelle stanze — dice mia moglie.

Nostalgia degli interruttori. Le torno a spegnere e mi vien voglia di prendere e calci il muro.

Penso che in città l'aria è fresca come in primavera, e nell'appartamento chiuso e pieno d'ombra l'apparecchio radio è il suo solito mobile, muto — e solo.

E un'infinità di suoni e di parole si addensano in quella piccola scatola di legno, si comprime e non trovano la via d'uscita dell'altoparlante.

L'ho sognato stanotte il mio apparecchio radio, e si gonfiava, si gonfiava sempre più rapidamente, il legno scricchiolava e sembrava dovesse scoppiare da un momento all'altro.

Allora ho fatto scattare l'interruttore e una musica allegra è esplosa, come se fosse stata troppo a lungo compressa.

Mi sono svegliato e avevo l'orecchio accostato al comodino da notte.

E con la mano destra arremagiavo attorno al pomo dello sportello.

Il tuono percuoteva i vetri della finestra e attraverso le persiane chiuse i lampi riuscivano ad illuminare la stanza.

CARLO MANZONI



Meno male che non è successo niente di grave: la radio funziona ancora

## RADIOFORTUNA 1948

ELENCO ESTRATTI

SETTIMANA 8-14 AGOSTO

Domenica 8 agosto - Massa Secondo di Enrico, residente a Trazione Monale-Volpedo (Aronia), libretto n. 114. Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri.

Lunedì 9 agosto - Gentilini Amedeo di Stefano, residente a Livorno, piazza Mazzini, 22, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 90 in data 17-4-948 dec. 1-48. Premio: Micro-motore Cucciolio Durati.

Mercoledì 11 agosto - Penon Federico e Fratelli, residenti a Bagnoli di Sopra (Padova), via Olmo, libretto numero 15. Premio: Mobile bar Ikea.

Giovedì 12 agosto - Oliviero Filippo fu Bernardino, residente a Caserta, via Galatino, 36, fraz. S. Clemente, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 38 del 27-7-948, dec. 1-48. Premio: Orologio d'oro «Breitling».

Venerdì 13 agosto - Comacchio Siro di Andrea, residente a Loria (Treviso), via Capitello, libretto n. 59. Premio: Cucina a gas «Triplex».

Sabato 14 agosto - Vendramin Gino di Cesare, residente a Venezia, Santa Croce, 1509, libretto n. 26118. Premio: Apparecchio Radio Duxati.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

## LETTERE ROSSO-BLU

Le commedie occupano tutta una sera e quando c'è commedia non si può sentire altro».

Che ci sia chi non ha la pazienza di stare in ascolto un paio d'ore di seguito ne siamo più che persuasi, ma siamo altresì convinti che c'è chi ci sta e se ne compiace. Le commedie in un atto non possono avere, salvo che per eccezione, una grande consistenza. Sono in genere dei giochetti. Sono le commedie e i drammi a grande sviluppo che interessano e appassionano la maggioranza degli ascoltatori. Di commedie in tre o più atti ogni rete ne trasmette una alle settimana: dire che la sua troppo ci sembra esagerato.

Un ascoltatore di Napoli, che si firma «Filologico Federico», non contento delle nostalgiche e melodiose canzoni della sua terra, così frequentemente trasmesse dalla orchestra d'archi diretta da Gino Campese, ha una pungente nostalgia per le canzoni italiane del decennio 1936-1946. «Dove sono andati a finire tutti quei dischi di canzoni, presentate dal 1936 al 1946 dalle orchestre Angelini, Barzani, Zeme, Rizza, Segurini, Kramer?» ci chiede.

Caro nostalgico, possiamo precisarti che questi dischi si trovano pur sempre nelle discoteche della RAI. Soltanto che le inderogabili leggi del tempo obbligano la Radio a trasmetterli solo in particolari occasioni, o in speciali rubriche rievocative: è legge di natura infatti che le canzoni abbiano vita breve, anzi, quanto più una canzone ha successo tanto più facilmente accorcia la sua vita, che l'ascoltare e il riascoltare può venire a noia. Ci sarebbe dire il buon Federico cosa penserebbero gli ascoltatori della radio se riascoltassero per qualche sera di seguito Ramona o qualche successo del genere?

Ma non si ferma qui il «lamentoso» di Federico, che egli si duole anche del fatto che i compositori d'oggi non sappiano più scrivere valzer, tondi e mazurche, cosa che per la verità non ci pare del tutto esatta. E' un fatto però che anche nella musica leggera gli artisti seguono le vicende dell'ambiente e del loro tempo e in questi momenti così esagitati è logico che siano portati a comporre su ritmi più convulsi ed armonie più dissonanti.

Pietro Gianni, di Torino, vuole sapere la ragione perché ogni settimana la Rete Rossa ha in programma quattro «Pomeriggi musicali» ed un solo «Pomeriggio letterario».

Perché si suppone, e le statistiche confermano la supposizione, che il numero degli ascoltatori che si interessano alla musica è superiore, di molto superiore, e quello di coloro che si interessano alla letteratura. Questo, naturalmente, in rapporto alle trasmissioni radio.

Un abbonato di Padova chiede a coo dove sta di casa Gino Bartali.

Dove proprio stia di casa noi sappiamo ma in quel paese abita con la sua famiglia sì: nato a Ponte ad Erna, abita a Firenze. Ma in questi giorni basta scrivere: «Bartali - Italia» e lo si raggiunge di sicuro.

E d'opinione l'ascoltatrice Glana di Roma che si trasmettono troppe commedie. Scrive: «Possibile che dalla nostra Radio, qualunque sia la Stazione che si prende, altro non si debba sentire che delle commedie? E pazienza se fossero di un solo atto, ma quasi sempre sono di tre. Mi spette dire chi è quella persona che ha la coerenza di stare immobile almeno un paio d'ore, e anche due e mezzo, per sentire una commedia? Non dico che non debbano più essere trasmesse, ma vorrei si trasmettessero con meno frequenza e, per carità, mai di tre atti.



Giovani allieve di una scuola di danza che si esercitano all'aperto seguendo i ritmi di una radiotrasmissione.

**Lauro Olivo**

SAPONE PROFUMATO

*di bell'era*

A BASE DI OLIO DI OLIVO OLIO DI LAURO

**VIDAL-VENEZIA**

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

**FELSINEA**

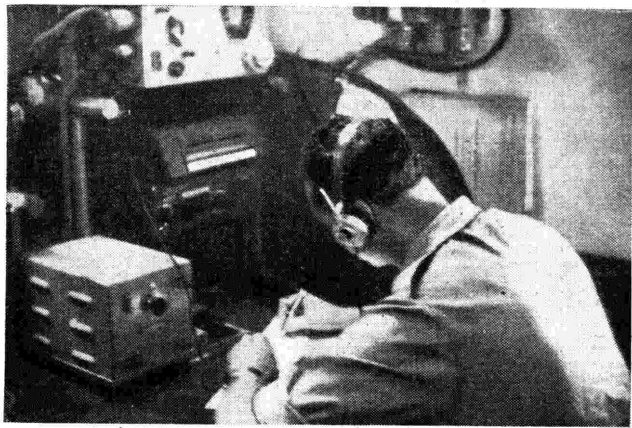
Intercambiabile

CHÉ DONA QUSITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE

CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA



# LA RADIO HA SALVATO UNA DONNA



Pervengono al marconista del motoscafo d'altomare « Amma 1050 » i primi segnali di soccorso.

**U**na giovane donna che stava per morire di parto nella sperduta isola di Ustica è stata salvata quasi miracolosamente, grazie a un appello radio raccolto dal Centro Internazionale Radio Medico di Centocelle. I particolari dell'avvenimento che ha commosso l'opinione pubblica sono noti. Quel che non è abbastanza noto è, invece, il funzionamento del C.I.R.M. che agisce in collaborazione con il Centro aeronautico di ricerca e soccorso che ha pure sede a Centocelle.

Le due organizzazioni sono sopravvissute alla guerra, durante la quale nacquero, per gli scopi di solidarietà umana e i preziosi servizi che hanno saputo rendere.

Al C.I.R.M. e al Centro aeronautico si rivolgono, tramite la radio, nei casi d'urgenza tutti i mezzi in navigazione marittima o aerea. Pochi minuti dopo che è stato captato un radio-appello, partono, pure avvertiti per radio, dalla località più vicina alla zona da raggiungere, idrovolanti, aerei terrestri o velocissimi motoscafi di soccorso. A bordo di ognuno sono un medico, aiutanti di sanità, barelle speciali, canotti di salvataggio, materiale sanitario, generi di conforto. Centinaia di uomini in ogni ora, in ogni momento vigilano sulla terra, sul mare, nel cielo, collegati da una fitta rete di comunicazioni radio, pronti ad accorrere rapidissimamente, con tutti i mezzi di cui dispongono, là dove la vita di altri uomini è in pericolo.

Molte esistenze sono state così strappate alla morte. Sono stati raccolti naufraghi che il mare stava per inghiottire, vittime di sinistri aerei, di disastri ferroviari, ammalati gravissimi, intrasportabili o in navigazione, sono stati tempestivamente soccorsi, palombari sono stati strappati alla morte.

E' accaduto anche che dal Centro Radio Medico siano state effettuate vere e proprie « teleoperazioni ». Non molto tempo fa un marinaio, ammalato di appendicite a bordo di un mercantile in navigazione nell'Atlantico, è stato « teleoperato ». Un chirurgo del Centro, richiesto radiotelegraficamente, ha trasmesso gesto per gesto tutte le indicazioni del caso al comandante del piroscafo, trasformatosi in operatore. L'intervento riuscì perfetto e il marinaio ebbe salva la vita.

(Fotoreportage di Alfredo Battisti e Piero Corigliano)



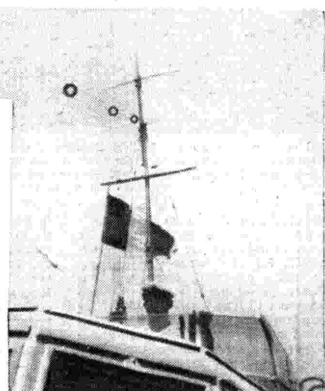
All'ospedale civile di Augusta: Rosa Caserta, la giovane madre che la radio ha salvato, ormai felice accanto al marito.



Il pilota dell'aerosecoursa « Cant Z 506 » in volo di ricerca.



Il pilota dell'« Amma 1050 » al suo posto in cabina, durante una normale crociera di perlustrazione in una zona del Mediterraneo.



Un radio-appello è stato captato da pochi minuti e già un motoscafo d'alto mare ha ricevuto l'ordine di dirigersi a tutta velocità dove è richiesta la sua provvida opera di soccorso.

# CONCERTI

diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - Mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa.

La *Siviana* in sei blemme maggiore (K. 219) di Mozart — con la quale si inizia l'odierno concerto del Festival di Lucerna diretto da Herbert von Karajan ed al quale partecipa Wilhelm Bachhaus — fu composta a Salisburgo nel 1773, in un'epoca di grande fioritura di *Le Nozze di Figaro* di Beaumarchais e di *Le Nozze di Figaro* di Voltaire. E' questa un'opera vivesse, fatta di candida giocondità, di tenerezza non esente da sensualità ed anche di vivacità scatenata e non è lontana da Schubert. Il tema del primo tempo è svelto e vivo, delle crome separate da brevi pause, in *Andante*, il secondo non andatura di danza, il danno tema, in *fa*.

senza tuttavia si ricollega, con iac-  
sono della sua seconda parte, al  
primo tema del primo tempo della  
sinfonia. Il suo carattere viennese  
è d'una stupenda originalità e  
trio, scritto nello stesso tono, ha  
gli aspetti della musica da camera,  
che si osservano tanto singolarmente,  
nelle danze che egli scriveva per  
i balli e per i ritrovi. Il finale,  
*Allegro assai*, ha un ritmo di tra-  
rantezza e dà l'impressione d'una  
vita intensa, quasi popolare, evi-  
dentemente molto meno distinta di  
quella che si trova nel primo tempo  
della sinfonia. Ripeteremo che  
si tratta di un'opera nata dalla  
gioia d'un bel giorno d'estate, di  
una specie di sinfonia pastorale, in  
cui la fantasia dell'artista trova il  
suo compimento non soltanto  
nello spettacolo e nella contem-  
plazione della bellezza del univer-  
so, ma anche nella vita stessa, nella  
deriva e che si traduce nella vi-  
vacità delle danze rustiche».

Brahms ha scritto due concer-

mente cambiato negli assidui delle manifestazioni musicali. Il *Concerto in si bemolle di Brahms* è certamente un lavoro monumentale per la vastità e profonda maturità di concezione. Consta di quattro tempi, anziché di tre, come è divenuto di moda, e di una melodia di prim'ordine, originale, all'Elegico, e scultoreo e si amplifica, si ramifica, ingaggiandosi ed approfondendo la sua musicalità. Ciò che riesce mirabile è che Brahms, procedendo così, non sconfini mai in una banale enfasi, ma rimane sempre nobilissimo: il noto suo ascetismo musicale lo preserva dall'incorrere in questa facile insidia. Segue poi un tempo di carattere più intimo, di un attraente pieghevolezza e di una altrettanto attraente mobilità armonica. Alla ricca elaborazione centrale, succedono le riprese, sostanzialmente secondo la tradizione classica. Il secondo tempo è pure un *Allegro*, ma con un ritmo ternario, mentre il primo era in ritmo pari. Il pianoforte canta una melodia commoventemente appassionata, che presto si chiude cadenzando, per avviarsi subito verso la tonalità della dominante. E' poi da segnalarsi una linea, affidata ai violini e alle viole, che è d'indole espressiva differente, e che si libra in alto tutta sola, allitterando con dolcezza sulla stessa nota, per discendere tranquillamente in seguito, ad attendere che il pianoforte riprenda la sua melodia. Il terzo tempo, *Andante un poco mosso*, offre una melodia di concentrata espressione, che s'allarga e si diffonde a poco a poco. Il primo violoncello ha qui una parte importante: con la sua voce calda, quasi umana, dà alla melodia accents ed un'emozione che il pianoforte, con questo canto si avverte che è come un gesto affettuoso, si fa particolarmente notare dovunque apparisce e si ravvisa anche nella parte del pianoforte sebbene variato di figurazione o diminuito. *L'Allegretto* finale rivela un'interiore eleganza, oltre che mostrare leggerezza di mano nella limpida scrittura di Brahms, rispecchio, ha una melodia di prim'ordine, più *pietoso*, *pietoso* ed effettivamente una vena nel compositore è ordinariamente assai felice.

«La Quinta sinfonia», scrive Biamonti nel suo «Beethoven», sta al centro dell'opera beethoveniana dal doppio punto di vista tecnico ed estetico. Per il vicenda passionale che, attraverso gli stati d'animo contemplativi, ricchi di suggestioni, si susseguono, e per le fantastiche visioni del tempo, collega in un rapporto ideale di antecedenza e di conseguenza i due temi periferici, essa è stata molte volte considerata come espressione, nel campo dell'arte, del dramma dello spirito umano anelante ad una vittoria e ad un superamento che infine raggiunge e celebra con entusiasmo pari alla violenza dei contrasti. Hanno scritto a lungo su questo concetto, tra i tanti, Wagner e Puccini. Per pensare anche al ravvicinamento, non accidentale, del Chantavigne, del *Finale*, con quello del *Fidello*, pure in *do maggiore*, composto da Beethoven nel medesimo periodo di tempo.



Nel concerto trasmesso dal Festival di Lucerna mercoledì alle 21,15 dalla Rete Rossa gli ascoltatori avranno modo di ammirare ancora una volta l'arte raffinata ed esperta del pianista Wilhelm Backhaus nell'esecuzione del « Concerto in si bemolle maggiore » di Brahms.

di cerare cromatico. Nello sviluppo entra una nuova figura: le quattro note famose (fa, sol, si bemolle, la) che hanno tante perle in tante opere di Mozart. L'Andante, in mi bemolle, si inizia con un'aria di violoncello e di contrabbasso, un secondo tema, ancora, nel primo violino. Lo sviluppo si basa su un altro tema contrappuntistico attaccato dai primi violini, a cui seguono i secondi violini e quindi i bassi. Benché il primo atto sia composto in epoca posteriore, il suo stile si fonde nella prima redazione della sinfonia e fa aggiunto da Mozart durante il suo soggiorno a Vienna).

ti per pianoforte ed orchestra, a distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro. Il secondo, in *si bemolle*, op. 83, è stato eseguito per la prima volta in pubblico il 9 novembre 1881 a Budapest. Erkel dirigeva la orchestra e lo stesso Brahms sedeva al pianoforte. Nello stesso mese il concerto venne eseguito a Stoccarda e a Meiningen.

Questa volta Brahms non ebbe la fredda, ostile accoglienza che l'aveva addolorato quando fu eseguito in pubblico il suo primo concerto, in *re minore*, nel 1859. Non soltanto Brahms godeva ormai di una solida fama, ma il gusto, in materia di concerto, era radical-



Il pianista Franco Mannino interpreterà il « Terzo concerto per pianoforte e orchestra » di Beethoven venerdì alle 21.15 dalla Rete Azzurra.

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Venerdì, ore 21.35 - Rete Azzurra.

Dopo l'insimpatia ovverture del *l'Anacroniste* di Cherubini, che non fu solo un pedante trattatista scolastico, ma un compositore sospazioso, un inventore di timbri sinfonici inediti e suggestivi, e un carattere energico e ben marcato, segue il *Testo Concerto* di Beethoven, pianoforte e orchestra. Nella faticata tonalità di do minore, è un'opera di importanza decisamente superiore alla sua fama e alla sua diffusione. Dai primi due *Concerti* per pianoforte, ancora sostanzialmente indugianti nell'orbita mozartiana, si distacca come una manifestazione schietta del più genuino Beethoven. Ed ha l'asprezza, le vigoria risentita e un poco acer-



La violinista Iris Levi Paladino trasmette un concerto di musica da camera venerdì dalla Rete Azzurra.

ba delle prime affermazioni d'una personalità superiore. Scritto nel 1800, esso pullula di elementi esametrici tutti vibranti di risolutezza e di energia, che troveranno ben presto ulteriore e più largo impiego nella *Seconda Sinfonia* e nella stessa *Eroica*.

Scritta nel 1830, la *Rapsodia* per orchestra di Virgilio Mortari fu uno dei suoi primi lavori sinfonici di vaste proporzioni, e uno dei suoi successi più franchi (fu, tra l'altro, scelta per rappresentare l'Italia, insieme al *Quintetto* di Piliati, al Festival della S.I.M.C., a Oxford, nel 1931). Fedele allo spirito dell'insegnamento pizzettiano, la *Rapsodia* s'inoltra però nell'impiego d'una materia musicale che tende a individuarsi in direzione diversa da quella di Pizzetti. Come scrisse G. M. Gatti, la *Rapsodia* «è tutta immersa in un'atmosfera aperta e cordiale, in cui i

## LIRICA

Piccola Stagione Lirica della RAI: «Francesca da Rimini», di Riccardo Zandonai - Lunedì, ore 18.30 - Rete Azzurra. — «L'amico Fritz» di Pietro Mascagni - Mercoledì, ore 18.30 - R. Rossa. — Giovedì, ore 18.30 - R. Azzurra. — «Bastiana e Bastiana», di Volfgang Amedeo Mozart - Sabato, ore 18.30 - Rete Rossa.

La Piccola Stagione Lirica della Radio Italiana, che ha avuto inizio il 19 agosto con l'esecuzione di pagine scelte da *La sonnambula* interpretate da Clara Scranigella, Emilio Renzi e Sesto Bruscantini sotto la direzione del maestro Alfredo Simonetto, proseguendo il 21 con la *Francesca da Rimini* affidata alla direzione del maestro Tito Petralia, interpreti Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capecchi e Giuseppe Nessi, offre anche questa settimana, oltre una ripresa della *Francesca*, la possibilità di ascoltare i brani più significativi di due opere teatrali e precisamente del masegghiano *Amico Fritz* e di *Bastiana e Bastiana* di Mozart, concertate e dirette rispettivamente dai maestri Simonetto e Fighera.

Nato in pieno idillio di gloria, poco dopo il successo sfolgente della *Cavalleria rusticana*, *L'amico Fritz* ha, può dirsi, tutti i segni dell'ora di grazia in cui fu concepito.

Andato in scena nel 1891 al vecchio «Costanzi» di Roma, dove un anno prima era apparsa la *Cavalleria*, l'opera riportò subito un successo entusiastico che non poteva conferire una cresima più solenne al giovane autore, che, in una sera di trionfo, il pubblico di Roma aveva consacrato alla gloria. Basterà dire che trentacinque erano state le chiamate dell'autore e degli interpreti alle ribatte e ben sette i pezzi di cui il pubblico aveva voluto a gran voce la replica.

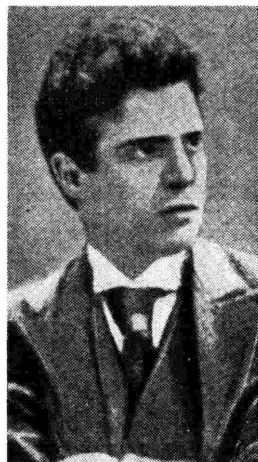
E si trattava di un soggetto senza forti situazioni e senza alcuno di quei giochi di contrasto che tanto peso hanno talvolta nella fortuna di un lavoro teatrale! Ma di una storia delicata e gentile: la storia dell'amore che fiorisce tra una fanciulla timida e ingenua e un ricco signore di campagna, che, dopo essersi proclamato sempre un nemico accerrimo del matrimonio, finisce invece, con la complicità sorniona di un suo buon amico, a prender per la ragazza una cotta formidabile, che lo conduce dritto dritto al matrimonio. Una storiella, come si vede, semplice, ma che ha offerto alla giovinezza di Pietro Mascagni la ispirazione di una fiorita di canti che hanno respiro e fragranza di primavera e baleni dorati di sole. E l'opera vinse e vince per questo impeto fresco di giovinezza.



Ralph Kirkpatrick, il più eminente clavicembalista d'America, suona sul clavicordo musicale di Bach giovedì dalla Rete Azzurra. Oltre che valoroso concertista, Ralph Kirkpatrick è un profondo studioso di musiche antiche alle quali ha dedicato, dal 1938 al 1942, e in seguito nel 1946, un festival che si è periodicamente svolto a Wilkamsburg negli Stati Uniti.

*Bastiana e Bastiana* porta la data 1768. Mozart aveva allora soltanto dodici anni. Ma non era alle prime armi quale compositore di teatro, poiché già qualche mese prima aveva scritto per la Corte di Vienna un'opera buffa dal titolo *La finta semplice*. Questo lavoro però non era stato rappresentato per gli intrighi suscitati dagli oppositori del giovane musicista. *Bastiana e Bastiana* è in un solo atto su libretto di Schachtner. Mozart lo definì non opera ma bensì «Liederspiel». La trama, oltre modo semplice e chiara, fu presa da *L'indovino del villaggio*, composto nel 1752 da Jean Jacques Rousseau. E' detta in quattro parole. Bastiano è affascinato dalla vita cittadina — oggi lo diremmo un seguace dell'urbanesimo — mentre Bastiana preferisce la vita in campagna. I due giovani si ama-

no e la diversità di gusti provoca qualche contrasto nel loro amore. Ma l'intervento del falso mago Cola porta la riconciliazione fra i due contadini e, nel tempo stesso, esalta la serenità della vita rurale in contrapposito all'ingannevole miraggio della città. Tutto qui; ma sufficiente a suscitare nella fantasia del musicista ariete graziose e spontanee, duettini freschi e gentili. Naturalmente sarebbe eccessivo pretendere di trovare in *Bastiana e Bastiana*, autentico «pastiche» dell'opera comica di gusto francese, una ben definita personalità. Tuttavia la grazia e la freschezza che abbiamo sopra segnalato sono già un genuino atteggiamento mozartiano che supera l'amabile convenzionalità del genere. Ed è esatto che il tema della piccola ouverture annuncia quello iniziale dell'*Eroica* di Beethoven!



Pietro Mascagni, giovanissimo e già celebre, al tempo de «L'amico Fritz».

temi, di buona fattura popolare, trovano gli elementi più adatti per respirare e svilupparsi; la personalità di essi è saggiamente temperata dallo stile e dal gusto che impediscono all'artista di cadere nel banale e nel falso patetico da canzonetta».

Energico collaudo dell'orchestra, da poco radunata dopo le ferie estive, il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss chiude in bellezza l'interessante ed equilibrato programma.



A sinistra: Mozart giovinetto al cembalo con la sorella Marianna. A destra: La casa del padre di Mozart a Salisburgo.



# PROSA

**INCANTESIMO**

**Tre atti di Philip Barry - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.**

Philip Barry è un americano di origine irlandese: della sua isola ha conservato molte cose, ma soprattutto un fiero spirito di ribellione contro il materialismo della vita americana. Quasi tutti i suoi personaggi portano in sé questa aspirazione verso una vita più libera e felice, dove l'uomo non sia una vittima delle ambizioni e del denaro.

*Incantesimo*, la commedia di Barry certamente più nota in Italia, è tutta pervasa da questo sentimento. Il titolo originale della commedia era *Vacanza* ossia *Holi-*

day ma nell'edizione italiana le è stato conservato il titolo del film, che il pubblico italiano ancora ricorda per la felice interpretazione che ne fece Katherine Hepburn nel 1938. Vi si tratta di due sorelle, una di New York e l'altra, consipiente, di Chicago. La prima, per la felicità come conquista del denaro, in armonia con suo padre, il ricco banchiere Seton. L'altra, invece, Linda, sente il vuoto di quell'esistenza e si macera come suo fratello Ned, prigioniero della tradizione, della moralità, di un'angosciosa inquietudine. Proprio a Giulia capita di fidanzarsi con un giovane, Johnny, per il quale il guadagno non è un fine, ma un mezzo per conquistare la propria libertà e sentirsi vivere. Naturalmente Linda e Johnny si comprendono e si amano, ma la vita di New York rompe il fidanzamento con Giulia. Linda lo raggiunge, abbandonando l'oborrita casa paterna.



## RIFLESSI DI LUNA

Romantico fascino che solo i riflessi di una capigliatura perfetta possono eguagliare.

la brillantina "Nostalgia", scientificamente preparata e deliziosamente profumata, darà vita, morbidezza e splendore ai vostri capelli, conferendo ad essi una naturale incomparabile bellezza e meravigliosi riflessi.



## BRILLANTINA

# NOSTALGIA

*Vita e splendore dei capelli*

Velca  
Milano

## LE STELLE RIDONO

Tre atti di Gherardo Gherardi - Giovedì,  
ore 21.20 - Rete Azzurra.

A parte Pirandello che nel mondo dell'arte ha il suo posto ed un trono, tra i commedianti italiani che primeggiarono negli anni che intercorsero tra la prima e la seconda guerra mondiale, Gherardo Gherardi ha avuto il suo posto di primo dono, se non è il più popolare, è indubbiamente il più nuovo, pur non essendo né un avanguardista né un rivoluzionario. Ogni sua commedia ha il sapore dell'inedito: il suo è un quesito, non un problema, che in un qualche momento ha reso attuale, ma l'interpretazione che egli ne dà, per il modo con il quale la impone, la analizza, la interpreta, ne trova le cause e ne pone in evidenza le responsabilità, è una interpretazione originale, è personale. In questi mesi non sempre sono persuasive, le soluzioni raramente convincenti, ma l'attenzione rimane ugualmente incatenata per la forma con la quale la situazione teatrale si è sviluppata, viene messa a fuoco.

La scena, la grande platea, deve interessarsi, commuoversi, ferirsi, palpitarci non manca mai e l'autore riesce ad aver ragione anche se per avventura, e gli ceppa, la comune logica già da torcerci, si lascia superata la stretta, del...

Ne *Le Strette ridono*, commedia che fra tre migliori sue e fra le sue una delle più poetiche e più fini. Ma pretende non si imposte su di lui un'opera che si risolva in un conflitto di interessi o di egoismi, su incomprensioni, incompatibilità o inconciliabilità di temerarietà e di abitudini o su contrastanti istinti di vita e di morte, e di viverla, ma sui romanzeschi casi da due modesti uomini, Hemmer e Barth, un estroismo che li spinge a fare, che li illudono di saper fare e di poter fare, e di cose, l'uno scopre una nuova stella, l'altro trovare un nuovo esplosivo, i quali vedono le loro idee, le loro aspirazioni, i loro sogni, filtrate attraverso la realtà. Un'cosa che capita alle più gran parate della gente mortale. Che capita anche alle farfalle, che hanno la brutta sorte di essere prese fra le dita degli uomini.

Personaggio storico è uno dei due uomini, quello che Gherardi

presente come astronomo, Federico Hammerer, un geniale che nelle cronache scientifiche è nominato tra coloro che hanno dato il loro contributo alla invenzione dei flammiferi chimici accendibili. Inventore di questo nuovo tipo d'invenzione, ritengo, la sua storia. E' all'inglese Congreve, che si ritiene risalga l'invenzione dei flammiferi chimici, flammiferi formati da uno stelo, impregnato di zolfo e fornito di una capsolina contenente un composto di nitrato di potassio, ma è anche ad altri uomini, uno per ogni Nazione, da noi ed Valobra, che viene attribuito tale merito. Tra i vari inventori Gherardi si è fermato Federico Hammerer, forse per qualche elemento di interesse per questa sua vita, e ne ha fatto un giovane astronomo, ossessionato dall'idea di scoprire una nuova stella. E per due ragioni: perché la principessa Stefania del Wuttemberg, la sua sovrana, intende che una stella nuova sia scoperta dal suo figlio, il principe, e non da un altro; e per il sogno di farsi una posizione per far sua Helgo, la quale sta per essere costretta a sposare uno speculatore che per debiti insoddisfatti, minaccia di mandarle in prigione il padre, Barth, l'inventore.

Tercè, studia, eccrue, indaga, non trova niente, e si dà per vinto. Non riesce a vedere nel cielo, hanno già un nome. Disperato, con un gesto inconsolo, rovescia le bottigliette di acidi ed i barattoli di polvere, che stanno sul tavolo dell'inventore, e se ne impara il nome. Il nome della stella, che si immerge uno nell'acido solforico e si accende. L'invenzione è fatta e vien fuori, teatralmente, anche la grande scena. Non ha trovato la stella, ma ha scoperto i flammiferi; non sarà glorioso, ma sarà ricco. Con un colpo di mano, dopo aversi imbroccata la donna di guardia, si rasserena: la nuova industria porterà la ricchezza nel suo regno,

La parabola dell'inventore si svolge, naturalmente in modo pacello. Barth e l'inventore tipo, lo strembo. Ogni osservazione che gli vien fatto di fare gli suggerisce l'idea di un'invenzione e non fa caso se si tratta di cosa già inventata. Non inventa il parapigioggia, ma gli spilli da baffa. Fallita un'impresa, ne tenta un'altra; crollata un'illusione, se ne





forma una nuova. Piccole cose sempre. E c'è chi crede in lui e finanzia le sue imprese. Gherardi ce lo presenta alle prese con l'invenzione della polvere da sparo senza rumore. In un certo momento si illude di essere riuscito a tanto e chiama ad assistere all'esperimento il sovventore, i famigliari e gli amici. Tutta una collina deve sparire senza che si percepisca alcun rumore. Si dà fuoco alle polveri e si ha invece uno scoppio fragorosissimo; trema tutto, e pare che la casa debba crollare, ma la collina rimane intatta come prima. L'invenzione degli zolfanelli gli suggerisce l'idea della scatoletta con l'elastico. Una trovata di Gherardi, per associare ironicamente il presente al passato. Ma non sono Barth e Hammett i soli personaggi che nella commedia ricca di arguzia, di richiami, di annotazioni curiose, si illudono per qualche cosa e vedono le loro illusioni crollare. Ciascuno a suo modo, sono tutti degli illusi i personaggi che Gherardi manda alla ribalta. E la vicenda si distende in un clima di cordiale e bonario ottimismo, tra un continuo bulagiare di speranza.

## L'ottocento delle romanze e delle canzoni napoletane

Questa settimana la Radio trasmetterà alcune romanze ed alcune canzoni di tempi lontani e memorabili. Ed è bene che ciò si compia in ricordo di Napoli che ne fu la fonte ispiratrice per tutti quei musicisti che le composero e che, componendole, entrarono lumen-giaci (come ben disse un giorno Roberto Bracco, commemorando Francesco Paolo Tosti) da una profonda venerazione nella storia della romanza, nella incisa storia di questa minuscola composizione lirica che, fiorita sulle glorie della nostra musica da camera del Rinascimento e su quelle della galanteria francese del secolo XVI, non fu disdegnata né dai semidei come Lulli, né dagli dei come Rossini.

Il primo ciclo di queste romanze e di queste canzoni contiene una serenata ed un canto a due voci di Francesco Paolo Tosti, due melodie fra le più dolci di quelle ispirate alla fantasia ed al cuore del musicista abruzzese dal mare e dal cielo di Napoli. Contiene ancora una melodia di Mario Costa, nostalgicamente sogna e felicemente tessuta con le popolarissime note di una famosa canzone napoletana ricordata col pianoforte che accompagna il canto come da un organetto di Barberia. Ed infine, una Serenata che mi appariva, scritta sui versi deliziosi e settecenteschi di Salvatore Di Giacomo ed eseguita nel Parco Reale di Capodimonte per una manifestazione organizzata dalla Croce Rossa.

Sono queste delle romanze e delle canzoni appartenenti a quell'epoca e che, insieme a tante altre, hanno il supremo compito, di quei quasi, di difendere, oggi più che mai, il patrimonio universale della musica popolare italiana e specialmente napoletana, conquistato dalla produzione di musicisti quali: Francesco Paolo Tosti, Mario Costa, Luigi Denza, Luigi Carracciolo, Augusto Rotoli ed altri che seguirono e che raccolsero, con amore e fede, da tali musicisti, il retaggio di una tradizione secolare. In prova, ascoltate, a solo titolo di constatazione, ciò che mi scriveva un giorno Mario Costa da Parigi, con questa lettera che vi leggo:

"L'eco della stampa" mi ha spedito una tua intervista molto interessante e molto giusta. Ti ringrazio per le parole fraterne che hai adoperato a mio riguardo e non sarebbe stato possibile dubitare perché tu sei di una razza che disgraziatamente è quasi estinta. La nuova generazione, in buona parte, va all'unisono col Tango e coi Barum ed è, per questo, dignitoso per noi stare lontano e vivere alla meglio come facciamo".

Mario Costa non aveva torto, con-

veniamone, se pensiamo alle tante volte in cui i nomi di quei musicisti del suo tempo e del suo raffinato gusto furono pronunciati e ripetuti, nel periodo più significativo dell'ottocento musicale, per ogni dove echeggiasse un alto di musica dolce, piena e sudente: non aveva torto se pensiamo alle tante loro romanze e canzoni, scritte per lo più su versi di Giuseppe Carducci, di Gabriele d'Annunzio, di Enrico Panzacchi, di Ferdinando Martini di Corrado Ricci, di Roberto Bracco, di Salvatore Di Giacomo, divulgate e celebrate in ogni più lontana regione dalle voci maliziose di Giuliano Gayarre, Angelo Masini, Fernando De Lucia, Enrico Caruso ed altri divi del nostro teatro lirico.

A questi musicisti, a questi poeti, a questi divi del bel canto italiano, si deve, dunque, la glorificazione canora del nostro popolo. Si narra infatti che Francesco Marconi, dopo aver riportato grandi successi al Teatro Imperiale di Pietroburgo, fu invitato a cantare alla Corte Russa. Egli, per tale ambito onore, credette bene di dover cantare delle pagine di musica classica e di opere liriche e, così prevenuto, si recò alla Reggia, dove l'Imperatore di tutte le Russie, prima che si degnasse di ascoltarlo, gli disse, sorridendo e sottovoce due sole parole: «Funiculi, funicula». E per esprimergli poi il suo compiacimento, dopo averlo ascoltato nella canzone immortale, mentre un gruppo di dame posanti e belle ne sussurrava di già il ritornello giocando, non gli disse altro che questo. «Ripetete...». E potrei dirvi tanto di più, ricordando Eduardo Scarfoglio, che narrava sempre con emozione di avere ridotta in uno dei suoi viaggi in Africa una mia giovanile canzone dal titolo «Spynole frangese» scandita da un organetto che sgra-



Il M<sup>o</sup> Enrico De Leva

nava le sue morbide note fra le dune sotto le stelle del Tropico. Ma io, invece, preferisco augurarmi che i nostri giovani, soprattutto i nostri giovani, ai quali si attribuisce, talvolta, e forse a torto, una speciale predilezione per quella musica esotica e addirittura sconvolgente che ascoltiamo così spesso e dovunque, sappiano e ricordino, anche per il microfono di una Radio, che a quei musicisti, a quei poeti, a quei divi del bel canto italiano menzionati nella storia del nostro glorioso ottocento, si deve la celebrazione di quelle romanze e di quelle canzoni che diffusero la voce gaia e triste del nostro popolo fra i popoli di tutto il mondo. E sappiamo che i canti popolari come ad esempio, quelli della Norvegia, della Spagna, della Russia, raccolti sapientemente e divulgati con fascino folclorico nel mondo dell'arte dalle opere di musicisti celebri, caratterizzano meglio che il contenuto di un libro o di una prosa illustrativa l'indole di un popolo e che le nostre romanze e le nostre canzoni bisogna trarle dalle passioni della nostra vita, dalle incommensurabili visioni del nostro mare, dal profumo delle nostre colline. Bisogna sognarle e sospirarle a quanto me ne diceva una volta il più romantico dei loro poeti — Salvatore Di Giacomo — come sogna e sospira l'anima di una fanciulla bruna nata sulla Riviera di Merigliana, dalla barca che è tutto un sorriso di cielo e dagli occhi lucenti come stelle.

ENRICO DE LEVA

### LE TROMBE DI EUSTACHIO

Un atto di Vitaliano Brancati - Martedì, ore 22.10 - Rete Azzurra.

Si racconta, in quest'atto di Vitaliano Brancati, la satirica favola di una creatura che la sorte ha dotato di un orologio ultrasonico; ma che forse di questa sua virtù non rintraccerebbe l'uso più profittevole se a ciò non l'aiutassero, solleciti, i famigliari ed un misterioso personaggio che, con un magico ritocco, fa sì che egli possa gettare il suo udito nello spazio infinito.

Accade così che egli divenga spia del suo granduca, e sia fatto nobile e ricco; ma desidera invano una donna, e non l'ottiene, invano interroga le stelle, di cui potrebbe, egli solo sulla terra, udire le risposte, non è felice della sua potenza ed infine il demonio che l'aveva aiutato a esser grande lo trascina seco nella notte eterna: poiché ogni satira richiede al termine una sua morale.

La validità del lavoro non poggia, però, sul suo senso o sulla sua morale; cose di poco conto estetico e di nessuna novità; ma piuttosto sul gioco agilissimo di una fantasia che oscilla fra il reale e il surreale, sulla semplicità e sulla precisione di uno stile che trova pochi riscontri nel teatro italiano contemporaneo, sulla forza di una intelligenza lucida, caustica e brillante.

### GIROTONDO

Un atto di Marisa Mantovani - Mercoledì, 25 agosto, ore 19.05 - Rete Azzurra.

Il «girotondo» attrae nel suo cerchio affannoso vicende, pensieri, desideri, illusioni di ogni personaggio. E' la vita nella quale ognuno entra col suo bagaglio per allacciarsi disperatamente al proprio simile nel tentativo di liberarsi della solitudine che opprime. La vicenda del dramma ha come protagonisti tre giovani, Bella, Marco, Luca. Bella, una personalità accentratrice, contrastata da un reale desiderio di abbandono, è tutta protesa verso una affannosa ricerca di perfezione nella quale trascina anche coloro che ne subiscono il fascino. Dei due uomini, che in maniera diversa le sono accanto, Luca è quello che per un attimo le ha dato la speranza.

(continua a pag. 27)



L'orchestra d'archi di Radio Napoli, diretta da Gino Campese (Da sinistra a destra): Anna Miranda, il maestro Gino Campese, Gianni Avolante.

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II  
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II  
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10  
alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25. Onda corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).  
© BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,10 alle 14,20.  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

## ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricetta economica ja-  
miutare.

9,45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla assistenza  
sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.

11,30 Pot-pourri musicale.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - RITMI AMERICANI

1. Porter: a) Manca qualcosa, b) Casa Georgia; 2. Dietz-Rainger:  
Moodin' Joe; 3. J. J. Jones-Kah: It had to be you, dal film «Casa-  
bianca»; 4. Columbo-Robin: Prigioniero d'amore; 5. Harris-Bradley:  
Passi celeri a mezzanotte; 6. Swan: Quando il mio amore andò  
via; 7. Holmes-Smith: Amami poco poco; 8. Camarata-Lawrence:  
Mascherata al chiaro di luna; 9. Connor: Am I blue.

11,30 Pot-pourri musicale.

GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria. Ru-  
brica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANTANDO ALL'ITALIANA

«Ma se che penso»

Vacanze radiofoniche di D'Orsara

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 VARIETÀ di Scarnicci e Tarabusi (Chlorodont).

14,45 Trasmissioni locali.  
(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La ca-  
ravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei ch'al scusa», varietà -  
NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «Succede a  
Napoli».)

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II -  
CATANIA - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO -  
TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna e la sua orchestra  
rima-melodica.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

NAPOLI I: 15,33-16 Teatro d'arte dialettale: «Aria di campagna»,  
un atto di Ettore De Mura, a cura di Ernesto Grassi.

BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: commedia dialettale.

GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

## MUSICA SINFONICA

presentata da Cesare Valabrega  
1. Verdi: La forza del destino, sinfonia; 2. Beethoven: Concerto  
in re maggiore per violino e orchestra, op. 58. Allegro ma non  
troppo; 3. Morton-Gould: Danze sud-americane; 4. Guaracha, b)  
Conga

## 18 - MUSICA DA BALLO

19 - Cantà John Garza. 19,20 Notizie sportive.

19,54 VENTI MINUTI DI NOSTALGIA, a cura di Nino Piccinelli, con  
la partecipazione di John Ciavola e Giuseppina Monti.

20,15 Un po' di jazz.

20,22

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,40 MELODRAMMI CONTROLUCE

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI  
a cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

22,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano:  
Giocanda Felli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Pino Cuomo.

1. Cappellini: Tu non sei più per il mio cuore; 2. Bonfatti-Bene-  
detto: Barca di Marechiaro; 3. Schettino-Basilico: Dolce amore; 4.  
Da Rovere-Muratori: Quello che spero; 5. Porter: Night and day;  
6. Valci: Venticinque anni fa; 7. Seracini-Mantoni: Botero d'in-  
verno; 8. Campese: Sempre con te; 9. Castiglione: Fantasia musi-  
cale.

Nell'intervallo: (22,40-22,53) Notizie sportive.

23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

# Rete Arkurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -  
NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17  
alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

## ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: Vangelo in lingua italiana.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza  
sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.  
Mendelssohn: Romanze senza parole e (trascriz. Mancio per organo  
Hammond).

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - RITMI AMERICANI

11,30 Pot-pourri musicale.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antontetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cumi-  
natto (Simmenthal).

13,35 POLVERE DI STELLE, biografie senore di Riccardo Morbelli:  
Ingrid Bergman (Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - Composizioni ispirate alla musica dell'ac-  
qua - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettimana -  
GENOVA II: Notiziario - MILANO II: Notiziario - intermezzo sco-  
reno - TORINO I: Notiziario - «Torno '48» - UDINE - VENEZIA I  
- VERONA: La settimana nelle provincie venete - Concerto del  
duo Rspolati-Porter).

BARI II - MESSINA - NAPOLI - ROMA II: 14,12 Musiche bril-  
lanti. 14,30-15,10 Canzoni (Bernabei).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17: Trasmis-  
sione per i bambini.

## 17 - TE' DANZANTE

## MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: La Fidia del reggimento, ouverture; 2. Bellini: Norma,  
«Casta diva»; 3. Rossini: Mosè, invocazione; 4. Auber: Fra Diavolo,  
cavatina di Zerlina; 5. Bizet: Carmen, romanza del fiore; 6. Gou-  
nod: Faust, aria dei gioielli; 7. Boito: Mefistofele, «Forma ideale,  
purissima»; 8. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che mac-  
chiavi»; 9. Puccini: a) Manon Lescau, intermezzo atto III; b)  
Suor Angelica, «Senza mamma»; 10. Mascagni: a) L'amico Fritz,  
«Ed anche Beppe amò»; b) Cavalleria rusticana, «A casa, a casa  
emmi»; 11. Cilea: Adriana Lecocquer, «Io son l'umile ancella»;  
12. Wagner: Tannhauser, sinfonia.

19,20 Notizie sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio.  
1. Consiglio: Circo equestre; 2. Antonelli: Vorrei danser con te tutta  
la vita; 3. Righini: Il lampadario; 4. Panorama musicale  
num. 7; 5. Consiglio: Sinfonia in tre tempi (Chlorodont).

BOLZANO: 20,36-21,55 Programma in lingua tedesca.

## 21,20 NUBI DI AGOSTO

Rivista di Alberto Colantoni

Compagnia di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

## 21,55 CONCERTO

della pianista Lidia Proietti

1. Mendelssohn: Preludio e fuga in fa minore, dall'op. 35; 2. Chop-  
in: Ballata in sol min.; 3. Debussy: Reflets dans l'eau, dalla pri-  
ma serie di «Images»; 4. Balakirev: Islamey, fantasia orientale.

## 22,30 BALLABILI D'OGNI TEMPO

1. Massenet: Manon, gavotta; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Grassi-  
Ferrari: Maria, polca; 4. Bianco: Destino, tango; 5. Parish-Car-  
michael: 6. Polvere di stelle, fox-trott; 7. Campbell-Cornell: Fie-  
sta, rumba; 8. Parish-De Rose: Porpora intensa, sweet; 9. Razei:  
In the mood, boogie-woogie; 10. Stoguard: La danse du spirou.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

# RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 22 AGOSTO,  
VERRÀ SORTEGGIATO UN  
FRIGORIFERO FIAT DA 160 LITRI

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Notiziario, 7.45 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10. S. Messa da San Giusto, 11.15 Musica per voi, 12.45 Cronache della radio e lettura programmi, 13. Segnale orario, Notiziario, 13.20 Orchestra Melodica diretta da Pino Vatta, 13.55 « Cinquant'anni fa », 14-14.30 Testi dei ragazzi.

17.30 Orchestra V.d.F. 18 Musica operistica, 19.20 Notizie sportive, 19.35 Canzoni e ritmi, 20 Segnale orario, 20.30 Notiziario, 20.20 Notizie sportive, 20.36 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Mario Consiglio, 21.40 « Nochi o Nochi », rivista di Alberto Colantoni, 21.55 Concerto in miniatura, 22.55 Orchestra di archi diretta da Gino Campese, 23. Ultimo notiziario, 23.15-24 Club, notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Musiche del mattino, 8.45 La Radio per i medici, 9.15 Canto evangelico, 10 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10.30 Musiche folcloristiche sarde con la partecipazione dei cantanti Elio Masera, Gino Benosa, Vittorio Laroni e dei chitarristi R. Duru e N. Serra, 11 Concerto dell'organista Ettore Mancio, 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12.05 Trasmissione dedicata agli agricoltori, 12.20 Musica leggera e canzoni, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva, 13.10 Carillon, 13.20 « Girtonde di canzoni », orchestra diretta da Guido Mauri, 13.55 Taccuino radiofonico, 14 Notiziario E.R. L.A.A.S. 14.07 I programmi della settimana, 14.12 « Polverone », di Scarnicci e Tarabusi, 14.45 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica, 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

18 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Movimento pop dell'isola, 19.20 Notizie sportive, 19.40 Notizie sportive, 19.54 Orchestra diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzo soprano Adele Ceza, 20.22 Radiofortuna 1948, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 « Ritmi e canzoni » presentati dall'orchestra da ballo diretta da Ted Heat, della B.B.C. 21.27 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Consiglio con la partecipazione del pianista Lino Presentini, 21.10 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna, Cantano: Ida Benetton, Clara Jaione e Aldo Alvi, 22.40 Notizie sportive, 22.55 Trio moderno, 23.10 Giornale radio, 23.20 Notizie sportive, 23.30 Musica da ballo, 23.50 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

20.25 Notiziario algerino, 20.35 Concerto di musica vari, 21.15 Musica riprodotta, 21.45 Melodie interpretate da Henri Segal, 22. Notiziario, 22.45 Un « giallo », 23.30 Varietà, 0.5 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Musica sacra e profana, 20.45 Notiziario, 21 Musica riprodotta, 22.05 Musica sinfonica riprodotta - 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la min., detta « Sinfonia scozzese », op. 56; 2. Maurice Quélès Spirituali, per coro e orchestra d'archi, 23 Notiziario, 23.10 Musica da ballo riprodotta, 23.55 Notiziario, 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Rimsky-Korsakov: Antea, sinfonia in 4 tempi, op. 9; 2. Lange-Müller: Rinascimento, preludio, 0.30 Jazz hot (dubbel), 0.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Eugene Rigot - 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore, n. 41; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Bizet: Les cortès de ma Mère l'Oye; 5.

Paillé: Dolly, 20.32 Concerto: 1. Melodie inglese, interpretate da Hedli Andersson; 2. Pizzi per pianoforte interpretate da A. Colonna; 3. Bolshoi: P. elvis e rigodon; 4. Georges Aubert: Scherza, 21.02 Notiziario, 21.38 Varietà, 22.45 Concerto di musica variata diretto da Paul Benouze, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny, 23.30 Musica riprodotta, 24 Poésie e canzoni, 0.15 Neel: Stati Uniti con Pierre Grimaldi e Coco Asher, 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta, 20.15 « Ai miei tempi », fadisa, 20.30 Questa era in Francia, 21.05 Accademia gala, 21.30 Gio Gio monne Intero a tu tavola, 21.55 Charles Plérier: « Passaporti falsi », adattamento di Flévin Mendel - Parte prima: « Carlotta », 23.35 Notiziario, 23.55 Pilié: « Passaporti falsi » - Parte seconda: « Igor ».

### MONTECARLO

19 Musica da ballo, 20.30 Scariatti: « Le dore » di Jean unore a, 20.30 Notiziario, 21 Musiche operistiche, 21.30 La serata della « Sma » e la festa modernizzata, 21.38 « Cabaret », 22.05 Musica da ballo, 22.30 Concerto diretto da Alberto Locatelli: 1. Adam: Se fossi re; 2. Bolzoni: Minuetto; 3. Debussy: Valse romantico; 4. B. Bolzoni: In la minore, suite; 5. Albiniz: Cordova; 6. Lalo: Namana, suite, 24 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.50 Album vittoriano, 20 Concerto per pianista Solomon, 20.45 Musica sacra, 22 Notiziario, 22.15 Conversazione del poeta irlandese James Stephens, 23 Concerto solista, 23.38 Concerto di musica da camera - Martin: Quinto, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 « Venti, domande », gioco di società, 21 Varietà, 22 Musica sacra, 22.30 Peter Dawson, Buxton e Landauer, e Herbert: Duxton, Al pianoforte: Hubert Greenfield, 23 Notiziario, 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 23.45 Inci scari, 24 Orchestra Ray Martin, 0.30 Musica riprodotta, 0.56 Notiziario.

### ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico-locale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Daria Buxton, e dell'orchestra Beethoven di Schöcher; Rosamunda, ouverture; 2. Schubert: I fratelli gemelli, aria di Lieschen; 3. Mozart: Concerto per oboe in do; 4. Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore, 8.30 Serenata nazionale, 9.15 Musica popolare, 11 Musica preferita, 12.15 Musica richiesta, 13.15 Serate all'opera, 15.15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto, 16.15 Concerto: musica di cadavere, 19.30 Rivista, 21 Varietà, 22.30 Musica sacra, 24 Orchestra Palm Court, 0.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 1.10 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violinista Campoli - 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; 2. William Walton: Concerto per violino in si minore.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 « La pace in famiglia », commedia in un atto di Courteline, 19.30 Musica per visione, 19.45 Di nuovo a casa dopo le ferie - 19.55 Orchestra d'arte Duxton, 20.30 Notiziario, 20.40 Bollettino sportivo, 20.55 Musica di scena in duet, 21.30 Concerto del Collegium Musicum di Berlino, diretto da Paul Sacher con la partecipazione del violinista Dennis Brain: Concerto: 1. Eine kleine Nacht Musik; 2. Mozart in mi bemolle maggiore per corna e orchestra; 3. Sinfonia in sol minore, 188; 23 Notiziario, 23.05 Concerto di lieder e musica pianistica, 23.35 Musiche di Schubert per pianoforte a quattro mani interpretate dalle pianiste Rosemarie Slied e Susanna Regli; 1. Grande rondò in la maggiore; 2. La nostra amica; 3. Immutabile, rondò in re maggiore; 3. Variazioni in si bem. magg.

### MONTE CENERI

20.15 Notiziario, 20.30 I vostri desideri, 20.45 Attualità, 21 H. Beecher-Silver: « La capanna delle zingari », Tono riduzione radiodiffusa, primo episodio, 21.30 Compositori italiani - 1. Luchini: Suo romanzo; 2. Schöcher: Notte d'estate, ritornello pastorale per orchestra d'archi, 22.30 Musica da ballo, 23 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario.

### SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.30 Al Caffè del Concerto, 20.45 Disertamento musicale, 21.15 Georges Hoffmann: « L'occasione », 21.35 Musica da camera: Heide Schöcher, op. 20 in mi bemolle maggiore, interpretato dall'Orchestra di Veuve, 22.15 Grenier de Toulouse: « Il carteggio di Plauto », 23.30 Notiziario, 23.35 Musica da ballo.



## LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 267 41.32 31.50 25.30;  
ore 14.30-14.45 mt. 31.50 30.96 25.30;  
19.41, 19.41  
ore 19.30-20.00 mt. 41.32 31.50 25.30 15.44  
ore 22.00-22.45 mt. 41.32 31.50 23.30 15.42

## ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

### DOMENICA 22 AGOSTO

ore 7.30 Lezione d'inglese  
ore 19.30 Radio notiziario  
ore 22 Rassegna della settimana, « Billy Brown », attualità di Londra.

### LUNEDÌ 23 AGOSTO

ore 7.30 Lezione d'inglese,  
ore 19.30 « IL MERIDIANO DI GREENWICH », dispaici dei corrispondenti mondiali della BBC.  
ore 22 Commento politico, « Cercasi Mr. Smith - cittadino inglese ».

### MARTEDÌ 23 AGOSTO

ore 7.30 Programma sindacale,  
ore 19.30 « Prospettive economiche » di Mercator, « Lettera a casa » di Emma Isastia,  
ore 22 Commento politico,  
Lezione d'inglese.

### MERCOLEDÌ 25 AGOSTO

ore 7.30 Bollettino agricolo,  
ore 19.30 « COME SI VIVE IN INGHILTERRA »,  
Bollettino economico,  
ore 22 Commento politico,  
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI.

### GIOVEDÌ 26 AGOSTO

ore 7.30 Programma tecnologico,  
ore 19.30 « IL MERIDIANO DI GREENWICH » dispaici dei corrispondenti della BBC,  
ore 22 Commento politico,  
« L'inglese in vacanza ».

### VENERDÌ 27 AGOSTO

ore 7.30 Programma economico-sociale,  
ore 19.30 « Il Taccuino di Riccardo Aragon »,  
La rivista dei motori,  
Bollettino economico,  
ore 22 Commento politico,  
RIVISTA SCIENTIFICA e Sanguine rosso bu e verde »,  
Notiziario scientifico.

### SABATO 28 AGOSTO

ore 7.30 Lezione d'inglese,  
ore 19.30 Rassegna degli settimanali politici britannici,  
Musica leggera,  
ore 22 Commento politico,  
« QUESITI » Risposte agli ascoltatori.

## RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ **SEGNALIAMO** « È di sangue blu » si sente « re da qualcuno di discendenza aristocratica, in realtà il sangue letteralmente blu lo hanno solo le lumache e poche altre specie di animali. Vi sono poi dei vermi marini che hanno sangue verdissimo... insomma bisogna intendersi, e prima di dire « rosso come il sangue » è bene specificare di quale sangue si voglia parlare. Nella Rivista Scientifica questo venerdì si chiariranno alcuni concetti riguardanti questo sangue multicolore. Chi è il vero Mr. Smith? Da dove viene? Quali sono le sue origini? Risponderemo a queste domande col foto-montaggio. « Cercasi Mr. Smith, cittadino inglese ».



**AFFIDATE I VOSTRI Capelli...**  
allo SHAMPOO PALMOLIVE.

Lo Shampoo Palmolive è esente da soda, ed è quindi assolutamente innocuo per la capigliatura. La sua schiuma abbondante pulisce radicalmente i capelli, mentre grasse all'olio d'oliva che esso contiene, li rende soffici e lucenti. Una prova di questo prodolo di qualità Vi convincerà!



SH 227



**PIU' ALTI**  
Anche adulti con cura AMERICANA DI CRESCITA busto, gambe fino a 12 cm. Consigliata da medici. Clienti felici. Nessun successo, denari indietro. Inviare Lire 760 o contrassegno o chiedere opuscolo illustrato gratis.

UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 16

## Rete Rossa

## Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II  
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35  
● Onze corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10)  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.  
8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Agosto serpenario» di Maria Rosaria Berardi; b) Concorso a premi (4° tema) e Poesia.  
11 - Dal repertorio fonografico, 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).  
12.20 «Ascoltate questa sera...» 12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
(ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Comunicazione sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e borsa.  
ANCONA - BARI: CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino borsa di Roma.  
12.56 Calendario Antonetto.  
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzari e Alberto Redi.  
1. James: Music makers; 2. Ferrari-Nisa: Fai apposta; 3. Meneghini: Stornelli a sanna; 4. Ravasini-Larici: L'allegro cammelliere; 5. Elington: Solitudine; 6. Beul-Deani: Dopo la pioggia; 7. Redi-Nisa: Mama negra; 8. Lamberti: Studio in fa.  
13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14 - COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Barimar ed i cantanti Marisa Galli, Salvo Dani e Pino Simonetta.  
1. Testoni-D'Erco: Paroline; 2. Mazzoli-Golon: Potrai dimenticare; 3. Pluto-Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 4. Di Gaetano-Di Nola: Oè, seforina; 5. Maschenini: Ti voglio baciar; 6. Bozzo-Gambarrini: Filiali Filomena; 7. Pestalozza: Ciribiribin; 8. Giacobetti-Kramer: Stanotte; 9. Testoni-Ceragioli: Che musetto; 10. Ferrari: Presentimento.  
14.10 Musica ritmica: Pianista Tony Lenzi.  
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
15.14 - FINESTRA SUL MONDO.  
15.35-15.50 Notiziario locale.  
(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina).  
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste di collocamento.  
17 - «POMERIGGIO MUSICALE»  
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.  
1. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore (K 428); a) Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Allegro vivace;  
2. Schumann: Scene infantili, op. 15; 3. Rossini: Quartetto in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto.  
18 - Per i piccoli: Lucignolo presenta: «Il cavallino gobbo» di Erzor.  
18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO  
18.50 MUSICA DA BALLO E CANZONI  
1. Fischer: Peg del mio cuore; 2. Abel-Stazzonelli: Prima neve; 3. Leslie: Among my souvenirs; 4. Lebigue: Sleep; 5. D'Azzi-Bacchi: Ti bacerò stasera; 6. Garrido: Quando ascolti questo valzer; 7. Vigevari-Ciocca: Vita da fisarmonica; 8. Louigi-Deani: La vita è rosa; 9. Youmans: Desidero esser felice; 10. Ravasini-Larici: L'allegro cammelliere; 11. Giuliani-Garnier: Fragilità; 12. Al Vecia: Tic-tic-tic; 13. Cellini-Filibeio: Sull'altare di Bikini; 14. Abel-Martelli: Dopo di te; 15. Autori vari: Rumba fantasy.  
Nell'intervallo: (19.35-19.50) «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Bruno Nice: «Progetto di una nuova carta topografica d'Italia a grande scala».  
19.50 «COSE DI AGOSTO», a cura di Luigi Compagnone.  
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.  
20.22 R. F. '48.  
● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
21 -

## Incantesimo

Tre atti di PHILIP BARRY

Compagnia di Prosa di Radio Firenze.

Personaggi e interpreti: Linda Seton, Franca Massoni; Johnny Case, Ottavio Fantini; Giulia Seton, Maria Teresa Rovere; Ned Seton, Italo Belli; Susanna Potter; Wanda Pasquini; Nick Porter, Giovanni Cimera; Laura Cram, Dori Cel; Seton Cram, Gianni Pietrasante; Henry, Corrado De Cristoforo; Delia, Lina Franceschi.  
Regia di Umberto Benedetto.

22.45 Musica da ballo.

23.10 Giornale radio.

23.30

## MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE

Pianista Giuseppe Terracciano

1. Kabelevsky: Sonata; 2. Prokofiev: Tre visioni fugitive; 3. Porcino: Ostinato; 4. Motti: Preludio, fuga e marcia militare dalla «Suite per pianoforte».  
Dopo il concerto: Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Dal Bello.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.35) ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.  
7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.  
7.54 Cento di questi giorni.  
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
8.10 Per la donna: «Mamme e massaie».  
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.  
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.  
8.20 Musica leggera.  
8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori.  
11 - Dal repertorio fonografico, 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).  
BOLZANO: 11.55-12.45 Musica leggera e canzoni. Programma tedesco.  
12.20 «Ascoltate questa sera...» 12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi...» - TORINO I: «Ochio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).  
12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.  
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

## MUSICHE BRILLANTI

- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Nilo Ossani.  
1. De Micheli-Kunz: Le canzoni d'Italia; 2. Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; 3. Adinolfi: Warsaw concert; 4. Buzzi-Pecchia: Lotta; 5. Gould: Cavalleria cosacca.  
13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Comici italiani.  
ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto».  
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE  
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO  
17.30 La voce di Londra.  
18 - CONCERTO della pianista Lidia Viola.  
1. Della Ciaia: Canzone in do maggiore; 2. Pasquini: Canzone francese; 3. Haendel: Il fabbro armonico; 4. Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum, da «Children's Corner».  
18.20 Attualità.  
18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI  
Pagine scelte dalla  
FRANCESCA DA RIMINI  
di RICCARDO ZANDONAI  
Interpreti: Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capecci, Giuseppe Nessi.  
Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Tito Petralia  
BOLZANO: 18.30-20 Musica da ballo. Programma tedesco.  
19.35 Valzer celebri. 19.50 Attualità sportive (Vivas).  
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
20.22

## R. F. '48.

- 20.36 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Becchi, Clara Jalone e Aldo Alvi  
1. Jerone: Lascia dire il mondo; 2. Abel: Mon amour; 3. Fragna: I pompieri di Viggiù; 4. Ruccione: Vecchia Roma; 5. Oliviero: Le Maracas; 6. Filippini: Vi regalo una canzone; 7. Penzuti: Signora Musica; 8. Pagnini: Viva Noè.  
21.05 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento  
Orchestra d'archi diretta da Gino Camasse  
(Prima trasmissione)  
Cantano: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante.  
1. Tosti: La serenata; 2. Costa: Un organetto suona per la via; 3. Tosti: Napoli; 4. De Leva: Serenata settecentesca.  
21.35

## Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione dell'obista Italo Toppe

1. Cimarosa: Concerto in sol minore, per oboe e orchestra; c) Introduzione - Larghetto; d) Allegro; c) Siciliana; d) Allegro giusto; 2. Beethoven: Sinfonia di Jena, in do maggiore; a) Adagio - Allegro vivace; b) Adagio cantabile; c) Minuetto (Maestoso); d) Finale (Allegro); 3. Stravinsky: Concerto in re, per archi; d) Vivace; b) Arioso; c) Rondo.  
22.45 Complesso a plectro di Genova.  
23.10 Giornale radio.  
23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Dal Bello.  
24-0.15 Vedi Rete Rossa.



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Musica brillanti. Orchestra Nicelli. 13.50 Disco. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. 14.15 Musica varia. Ind. Listino borsa. 17.30 Te' d'ante. Nell'interv. Attualità. 18.30 Pagine scelte da «Francesca da Rimini» di Riccardo Zandonai. Orchestra diretta da Tito Petralia. 19.35 Università per radio. 19.50 Disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Ind. Attualità. 20.30 Dal Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da C. Münch. 22.20 Danze di ieri e di oggi. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massie. 12 Orchestra R. Bennett. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco Ferreri e la sua Orchestra. 13.55 Tre-

cuino radiofonico. 13.57 Questa sera accenderete. 14 Armando Fraga e la sua Orchestra ritmo-melodia. 14.50 «Tondo e corsivo», rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.55 Musica. 19.59. 20.22 Radiofortuna. 19.48. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Complesso a piombo. 21.20 «Bianco e nero», fantasia eseguita dall'orchestra Barizza. 22.05 Canzoni eseguite dal complesso Melorinico. 22.30 Celebrità musicali. Soprano Ana Sini Tinda. Al pianoforte: Piero Albergo. 22.50 e 1 Cinque col ritmo». 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA

20.29 Notiziario. 20.40 Musica s'indica riprodotta. 21 Varietà. 21.30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.25 Obiettivi fantasmi. 22.45 Raymond Prudon: «L'air del recondo Pado». 23.10 Varietà. 23.15 Musica da camera riprodotta. 24.5 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Jacques Doyne, Patrie e Maré a l'orchestra André Rieu. 20.30 Club orchestra diretta da Armand Bernad. 21.02 Notiziario. 21.35 Testori: 1. Delise: «L'arcedivo selavico», commedia in tre atti. 21.40. 21.45. 21.50. 22.00. 22.05. 22.10. 22.15. 22.20. 22.25. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00. 24.05. 24.10. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00. 60.05. 60.10. 60.15. 60.20. 60.25. 60.30. 60.35. 60.40. 60.45. 60.50. 60.55. 61.00. 61.05. 61.10. 61.15. 61.20. 61.25. 61.30. 61.35. 61.40. 61.45. 61.50. 61.55. 62.00. 62.05. 62.10. 62.15. 62.20. 62.25. 62.30. 62.35. 62.40. 62.45. 62.50. 62.55. 63.00. 63.05. 63.10. 63.15. 63.20. 63.25. 63.30. 63.35. 63.40. 63.45. 63.50. 63.55. 64.00. 64.05. 64.10. 64.15. 64.20. 64.25. 64.30. 64.35. 64.40. 64.45. 64.50. 64.55. 65.00. 65.05. 65.10. 65.15. 65.20. 65.25. 65.30. 65.35. 65.40. 65.45. 65.50. 65.55. 66.00. 66.05. 66.10. 66.15. 66.20. 66.25. 66.30. 66.35. 66.40. 66.45. 66.50. 66.55. 67.00. 67.05. 67.10. 67.15. 67.20. 67.25. 67.30. 67.35. 67.40. 67.45. 67.50. 67.55. 68.00. 68.05. 68.10. 68.15. 68.20. 68.25. 68.30. 68.35. 68.40. 68.45. 68.50. 68.55. 69.00. 69.05. 69.10. 69.15. 69.20. 69.25. 69.30. 69.35. 69.40. 69.45. 69.50. 69.55. 70.00. 70.05. 70.10. 70.15. 70.20. 70.25. 70.30. 70.35. 70.40. 70.45. 70.50. 70.55. 71.00. 71.05. 71.10. 71.15. 71.20. 71.25. 71.30. 71.35. 71.40. 71.45. 71.50. 71.55. 72.00. 72.05. 72.10. 72.15. 72.20. 72.25. 72.30. 72.35. 72.40. 72.45. 72.50. 72.55. 73.00. 73.05. 73.10. 73.15. 73.20. 73.25. 73.30. 73.35. 73.40. 73.45. 73.50. 73.55. 74.00. 74.05. 74.10. 74.15. 74.20. 74.25. 74.30. 74.35. 74.40. 74.45. 74.50. 74.55. 75.00. 75.05. 75.10. 75.15. 75.20. 75.25. 75.30. 75.35. 75.40. 75.45. 75.50. 75.55. 76.00. 76.05. 76.10. 76.15. 76.20. 76.25. 76.30. 76.35. 76.40. 76.45. 76.50. 76.55. 77.00. 77.05. 77.10. 77.15. 77.20. 77.25. 77.30. 77.35. 77.40. 77.45. 77.50. 77.55. 78.00. 78.05. 78.10. 78.15. 78.20. 78.25. 78.30. 78.35. 78.40. 78.45. 78.50. 78.55. 79.00. 79.05. 79.10. 79.15. 79.20. 79.25. 79.30. 79.35. 79.40. 79.45. 79.50. 79.55. 80.00. 80.05. 80.10. 80.15. 80.20. 80.25. 80.30. 80.35. 80.40. 80.45. 80.50. 80.55. 81.00. 81.05. 81.10. 81.15. 81.20. 81.25. 81.30. 81.35. 81.40. 81.45. 81.50. 81.55. 82.00. 82.05. 82.10. 82.15. 82.20. 82.25. 82.30. 82.35. 82.40. 82.45. 82.50. 82.55. 83.00. 83.05. 83.10. 83.15. 83.20. 83.25. 83.30. 83.35. 83.40. 83.45. 83.50. 83.55. 84.00. 84.05. 84.10. 84.15. 84.20. 84.25. 84.30. 84.35. 84.40. 84.45. 84.50. 84.55. 85.00. 85.05. 85.10. 85.15. 85.20. 85.25. 85.30. 85.35. 85.40. 85.45. 85.50. 85.55. 86.00. 86.05. 86.10. 86.15. 86.20. 86.25. 86.30. 86.35. 86.40. 86.45. 86.50. 86.55. 87.00. 87.05. 87.10. 87.15. 87.20. 87.25. 87.30. 87.35. 87.40. 87.45. 87.50. 87.55. 88.00. 88.05. 88.10. 88.15. 88.20. 88.25. 88.30. 88.35. 88.40. 88.45. 88.50. 88.55. 89.00. 89.05. 89.10. 89.15. 89.20. 89.25. 89.30. 89.35. 89.40. 89.45. 89.50. 89.55. 90.00. 90.05. 90.10. 90.15. 90.20. 90.25. 90.30. 90.35. 90.40. 90.45. 90.50. 90.55. 91.00. 91.05. 91.10. 91.15. 91.20. 91.25. 91.30. 91.35. 91.40. 91.45. 91.50. 91.55. 92.00. 92.05. 92.10. 92.15. 92.20. 92.25. 92.30. 92.35. 92.40. 92.45. 92.50. 92.55. 93.00. 93.05. 93.10. 93.15. 93.20. 93.25. 93.30. 93.35. 93.40. 93.45. 93.50. 93.55. 94.00. 94.05. 94.10. 94.15. 94.20. 94.25. 94.30. 94.35. 94.40. 94.45. 94.50. 94.55. 95.00. 95.05. 95.10. 95.15. 95.20. 95.25. 95.30. 95.35. 95.40. 95.45. 95.50. 95.55. 96.00. 96.05. 96.10. 96.15. 96.20. 96.25. 96.30. 96.35. 96.40. 96.45. 96.50. 96.55. 97.00. 97.05. 97.10. 97.15. 97.20. 97.25. 97.30. 97.35. 97.40. 97.45. 97.50. 97.55. 98.00. 98.05. 98.10. 98.15. 98.20. 98.25. 98.30. 98.35. 98.40. 98.45. 98.50. 98.55. 99.00. 99.05. 99.10. 99.15. 99.20. 99.25. 99.30. 99.35. 99.40. 99.45. 99.50. 99.55. 100.00. 100.05. 100.10. 100.15. 100.20. 100.25. 100.30. 100.35. 100.40. 100.45. 100.50. 100.55. 101.00. 101.05. 101.10. 101.15. 101.20. 101.25. 101.30. 101.35. 101.40. 101.45. 101.50. 101.55. 102.00. 102.05. 102.10. 102.15. 102.20. 102.25. 102.30. 102.35. 102.40. 102.45. 102.50. 102.55. 103.00. 103.05. 103.10. 103.15. 103.20. 103.25. 103.30. 103.35. 103.40. 103.45. 103.50. 103.55. 104.00. 104.05. 104.10. 104.15. 104.20. 104.25. 104.30. 104.35. 104.40. 104.45. 104.50. 104.55. 105.00. 105.05. 105.10. 105.15. 105.20. 105.25. 105.30. 105.35. 105.40. 105.45. 105.50. 105.55. 106.00. 106.05. 106.10. 106.15. 106.20. 106.25. 106.30. 106.35. 106.40. 106.45. 106.50. 106.55. 107.00. 107.05. 107.10. 107.15. 107.20. 107.25. 107.30. 107.35. 107.40. 107.45. 107.50. 107.55. 108.00. 108.05. 108.10. 108.15. 108.20. 108.25. 108.30. 108.35. 108.40. 108.45. 108.50. 108.55. 109.00. 109.05. 109.10. 109.15. 109.20. 109.25. 109.30. 109.35. 109.40. 109.45. 109.50. 109.55. 110.00. 110.05. 110.10. 110.15. 110.20. 110.25. 110.30. 110.35. 110.40. 110.45. 110.50. 110.55. 111.00. 111.05. 111.10. 111.15. 111.20. 111.25. 111.30. 111.35. 111.40. 111.45. 111.50. 111.55. 112.00. 112.05. 112.10. 112.15. 112.20. 112.25. 112.30. 112.35. 112.40. 112.45. 112.50. 112.55. 113.00. 113.05. 113.10. 113.15. 113.20. 113.25. 113.30. 113.35. 113.40. 113.45. 113.50. 113.55. 114.00. 114.05. 114.10. 114.15. 114.20. 114.25. 114.30. 114.35. 114.40. 114.45. 114.50. 114.55. 115.00. 115.05. 115.10. 115.15. 115.20. 115.25. 115.30. 115.35. 115.40. 115.45. 115.50. 115.55. 116.00. 116.05. 116.10. 116.15. 116.20. 116.25. 116.30. 116.35. 116.40. 116.45. 116.50. 116.55. 117.00. 117.05. 117.10. 117.15. 117.20. 117.25. 117.30. 117.35. 117.40. 117.45. 117.50. 117.55. 118.00. 118.05. 118.10. 118.15. 118.20. 118.25. 118.30. 118.35. 118.40. 118.45. 118.50. 118.55. 119.00. 119.05. 119.10. 119.15. 119.20. 119.25. 119.30. 119.35. 119.40. 119.45. 119.50. 119.55. 120.00. 120.05. 120.10. 120.15. 120.20. 120.25. 120.30. 120.35. 120.40. 120.45. 120.50. 120.55. 121.00. 121.05. 121.10. 121.15. 121.20. 121.25. 121.30. 121.35. 121.40. 121.45. 121.50. 121.55. 122.00. 122.05. 122.10. 122.15. 122.20. 122.25. 122.30. 122.35. 122.40. 122.45. 122.50. 122.55. 123.00. 123.05. 123.10. 123.15. 123.20. 123.25. 123.30. 123.35. 123.40. 123.45. 123.50. 123.55. 124.00. 124.05. 124.10. 124.15. 124.20. 124.25. 124.30. 124.35. 124.40. 124.45. 124.50. 124.55. 125.00. 125.05. 125.10. 125.15. 125.20. 125.25. 125.30. 125.35. 125.40. 125.45. 125.50. 125.55. 126.00. 126.05. 126.10. 126.15. 126.20. 126.25. 126.30. 126.35. 126.40. 126.45. 126.50. 126.55. 127.00. 127.05. 127.10. 127.15. 127.20. 127.25. 127.30. 127.35. 127.40. 127.45. 127.50. 127.55. 128.00. 128.05. 128.10. 128.15. 128.20. 128.25. 128.30. 128.35. 128.40. 128.45. 128.50. 128.55. 129.00. 129.05. 129.10. 129.15. 129.20. 129.25. 129.30. 129.35. 129.40. 129.45. 129.50. 129.55. 130.00. 130.05. 130.10. 130.15. 130.20. 130.25. 130.30. 130.35. 130.40. 130.45. 130.50. 130.55. 131.00. 131.05. 131.10. 131.15. 131.20. 131.25. 131.30. 131.35. 131.40. 131.45. 131.50. 131.55. 132.00. 132.05. 132.10. 132.15. 132.20. 132.25. 132.30. 132.35. 132.40. 132.45. 132.50. 132.55. 133.00. 133.05. 133.10. 133.15. 133.20. 133.25. 133.30. 133.35. 133.40. 133.45. 133.50. 133.55. 134.00. 134.05. 134.10. 134.15. 134.20. 134.25. 134.30. 134.35. 134.40. 134.45. 134.50. 134.55. 135.00. 135.05. 135.10. 135.15. 135.20. 135.25. 135.30. 135.35. 135.40. 135.45. 135.50. 135.55. 136.00. 136.05. 136.10. 136.15. 136.20. 136.25. 136.30. 136.35. 136.40. 136.45. 136.50. 136.55. 137.00. 137.05. 137.10. 137.15. 137.20. 137.25. 137.30. 137.35. 137.40. 137.45. 137.50. 137.55. 138.00. 138.05. 138.10. 138.15. 138.20. 138.25. 138.30. 138.35. 138.40. 138.45. 138.50. 138.55. 139.00. 139.05. 139.10. 139.15. 139.20. 139.25. 139.30. 139.35. 139.40. 139.45. 139.50. 139.55. 140.00. 140.05. 140.10. 140.15. 140.20. 140.25. 140.30. 140.35. 140.40. 140.45. 140.50. 140.55. 141.00. 141.05. 141.10. 141.15. 141.20. 141.25. 141.30. 141.35. 141.40. 141.45. 141.50. 141.55. 142.00. 142.05. 142.10. 142.15. 142.20. 142.25. 142.30. 142.35. 142.40. 142.45. 142.50. 142.55. 143.00. 143.05. 143.



La grande orchestra ritmo-sinfonica di Pippo Barzizza, il mago dello swing e della... pipa



Trombe, tromboni e sassofoni, ecco gli elementi infernali della cucina musicale del brillante fisarmonicista e direttore Francesco Ferrari



Il dinamico complesso del Maestro Armando Fragna, recentemente tornato ai nostri microfoni per la gioia dei suoi ammiratori.

**S**ENZA dubbio, a sentire gli ascoltatori, il massimo tra i piaceri della tavola musicale, il piatto preferito alla radio, è dato dalla musica leggera.

E non c'è da stupirsi, data la leggerezza della composizione, e, non di rado, l'eccezionale profumo del suo colorito esotismo. Cibo ideale, dunque, per i nostri buongustai; ma non tanto, che, in pratica, divisi come sono in tradizionalisti e modernisti, si lamentano di non pochi d'sturbì. Infatti i nostalgici della vecchia canzone, semplice e schietta, la vorrebbero tutta fuoco e sentimento, così come una volta sapeva dare Napoli; mentre gli appassionati della canzone moderna non chiedono altro che motivi languidi e dolci da sussurrare all'orecchio, e ritmi freneticamente scanditi.

Lo stesso fenomeno si ripete per la musica da ballo. Anche qui, due schiere di contendenti: gli appassionati delle polche, dei valzer, dei tanghi e i tifosi del fox-trot, delle rumba e del boogie-woogie. E per quanto la radio si sforzi di far da paciere, accontentando un po' tutti, giovani e non più giovani, conservatori e progressisti, purtroppo non passa giorno che non sia fatta segno a critiche più o meno vivaci. E pure basterebbe soffermarsi per un momento ad esaminare spassionatamente i programmi e le innumerevoli iniziative della RAI, per accertarsi di quanto esse abbia fatto in questi ultimi tempi per venire incontro ai desideri di ciascuno, e allo scopo di maggiormente potenziare e migliorare le trasmissioni di musica leggera.

Non è molto che si sono conclusi il Concorso della canzone, bandito in collaborazione con l'Associazione culturale « Fiera letteraria », e il Concorso per gli artisti della canzone. Ha cercato, la Direzione programmi, di arricchire di nuove piante il giardino della musica leggera. E se non tutti i nuovi frutti hanno incontrato il gusto degli ascoltatori, di questo

non le si può fare rimprovero. Quanto alle orchestre, non solo sono state conservate alcune tra le più valide — e anzi con organici ingranditi e arricchiti di nuovi strumentisti e solisti tra i migliori oggi in Italia — ma si è provveduto ad immetterne di nuove e rimetterne di vecchie. Così, noti complessi, sempre cari agli ascoltatori, come le orchestre Angelini, Zeme, Fragna, sono ritornati ad avvicinarsi ai nostri microfoni.

Ospiti sempre graditi sono pure i piccoli complessi caratteristici.

Si è cercato di rivalorizzare la



italiana, presentandola in nuovi eleganti abbigliamenti armonici ed orchestrali, conformi al più raffinato gusto degli ascoltatori. Alle vecchie e gloriose canzoni napoletane sono state tolte le logore vesti strumentali, rivestendole d'una bel mantello d'archi, con arpa, celeste e pianoforte, e talvolta avvivandola, con l'organo elettrico d'un nuovo colore timbrico.

Ci si è preoccupati anche delle orchestrazioni propriamente jazzistiche, il cui livello artistico si tende ad elevare ogni giorno di più. Non sempre, s'intende, è possibile ottenere, per l'esiguo numero di esperti orchestrali, la realizzazione di un'atmosfera musicale armonica e timbrica, strettamente aderente allo spirito della canzone. Tuttavia agli ascoltatori delle orchestre Nicelli, Barzizza, per esempio, o del Bilitone, di Hecop... tal non possono certamente essere sfuggite certe scintillanti, gustose e modernissime strumentazioni di vecchi e nuovi successi.

E ora vorremmo parlare un po' della musica varia, così detta per la varietà e diversità dei suoi stili e caratteri, che vanno dal «serioso» allo scherzo umoristico, dal grottesco alla serenata, dal brano descrittivo alla raposa.

Un terreno, questo, quasi completamente abbandonato dal giorno in cui il film muto, che dava vita a migliaia di piccoli complessi orchestrali, è stato soppiantato dal sonoro. E le orchestre da caffè concerto, che riflet-

comp  
di  
sing  
ten  
gene  
gero  
tand  
e c  
con  
serie  
fessi  
quel  
che  
Mor  
E  
con  
in m  
prof  
jazz  
colli  
sian  
Ci

# un po' di musica leggera

evano il superlato gusto ottocentesco della piccola borghesia, si sono lasciati al vento impetuoso del jazz, mentre, con la diffusione della musica riprodotta, le ragazze di buona famiglia disertavano in massa lo studio «matrimoniale» del pianoforte. Non è dunque colpa della Radio e i programmi di musica varia rispecchiano fedelmente, e aggiungendo, fatalmente questo stato di cose. Quale strumento di diffusione, essa non fa che trasmettere ciò che offre il mercato in tutti i campi. E purtroppo in questo campo, dissecando le fonti economico-sociali di produzione, la Radio si limita a mantenere in vita, per la gioia e il conforto della vecchia generazione, una musica che potrebbe vivere nel gusto dei giovani, a condizione che le sue forme si adattassero, negli elementi costitutivi dell'armonia, del ritmo e della strumentazione, alle mutate esigenze della nuova generazione. Problema complesso per l'incidenza

tutto dal punto di vista dell'orchestrazione, che è poi il problema più vitale della musica leggera.

E forse il nostro più segreto desiderio sarebbe di vedere i nostri giovani uscire, per una volta tanto, dall'atmosfera rarefatta della musica pura, per accogliere gioiosamente l'invito squillante delle trombe del jazz.

A. C.

Accontentiamo ora quanti ci hanno ripetutamente chiesto di conoscere la formazione esatta dei nostri diversi complessi di musica leggera.

**Orchestra Barzizza:** otto violini, quattro viole, due violoncelli, un contrabbasso, cinque sassofoni e clarini, quattro trombe, quattro tromboni, una fisarmonica, una chitarra e banjo, un pianoforte, un'arpa e una batteria.

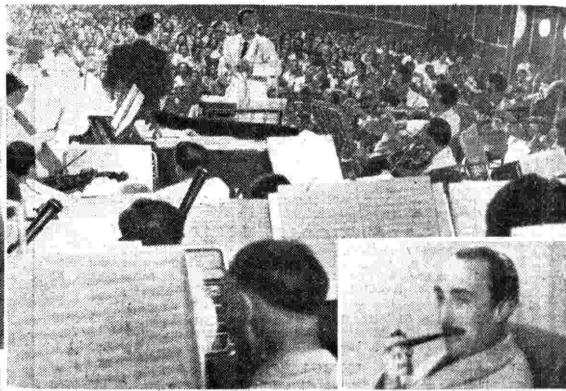
**Orchestra Nicelli:** sedici violini, tre viole, tre violoncelli, due contrabbassi, un flauto, un ottavino, due oboe, due clarini, due corni, tre trombe, quattro tromboni, un'arpa, un pianoforte, due sassofoni, un timpano, una batteria e un fagotto.

**Orchestra Ferrari:** tre tromboni, cinque sassofoni, un violino, tre trombe, una chitarra, un pianoforte, un contrabbasso e una batteria.

**Orchestra all'Italiana Gentili:** dieci violini, due viole, due violoncelli, due contrabbassi, un flauto, un ottavino, due oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni, tre trombe, due tromboni, un'arpa, un timpano, una batteria, un pianoforte.

**Orchestra Armoniosa:** otto violini, due viole, due violoncelli, un contrabbasso, un'arpa, un pianoforte.

La grande Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - altra pipa celebre - durante una esecuzione pubblica



L'orchestra d'archi "Armoniosa", le cui vellute musiche sono concertate e dirette da Louis Merano

positori di musica classica a fare la legge, trattando, per esempio, quella di proporzionale, gusto, sono così caratteristici nei giovani compositori americani, quali un ton Gould, un Harry Roy, un Aaron Copland...

un'esperienza che va fatta. La storia della musica leggera del passato, i suoi illustri esponenti e le sue care melodie, è larga di insegnamenti merito. I contatti e i rapporti fra la musica leggera e l'arte sono sempre scui, anche se non sempre indispensabili. La canzone, il ballabile, il non sono un «contrario», un deplorabile contrapposto della musica. Ma rappresentano forme diverse dell'espressione musicale, purché o, naturalmente, musica, vera musica.

pensino i giovani musicisti. Il loro apporto sarebbe prezioso, soprat-

Un grande complesso di musica leggera: l'Orchestra all'Italiana, diretta da Leone Gentili, che spesso avete ascoltato in «Hoop...la»!

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 alle 23.35

© Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli
- 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
- 11 - Da: repertorio fonografico.
- 12.05 Roberto Pregadio al pianoforte.
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventi radiofonici locali.
- (ANCONA: Notiziario. La domenica sportiva - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario).
- BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e borsa.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese (2<sup>a</sup> trasm.). Cantano: il soprano Anna Miranda, il tenore Gianni Avolante e Mimì Ferrari.
1. Denza: Occhi turchini; 2. De Leva: Pussa Pierrot; 3. Costa-Di Giacomo: Nanni, ma dimme ca si; 4. Costa: Signora luna; 5. Caracciolo: La danza delle memorie. (Plasmon).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bismie e C.).
- 14 - Curioso in discoteca.
1. Addessè: Fiera della sanità; 2. Puccini: Tosca. «Recondita armonia»; 3. Brogi: Isabella Orsini, intermezzo; 4. Tirimelli-Bonotti: O primavera; 5. Moszkowski: Danza spagnola in la.
- 14.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
1. Bowshe: Promenade; 2. Masccheroni: Mi piace d'esser triste; 3. Raimondo-Frati: Milano canta; 4. Redi: Volerti tanto bene; 5. Conaldi-Damp: O mama mama; 6. Luttazzi: Ti scriverò; 7. Olivieri: Ristoreti; 8. Basso-Testoni: Ay che samba; 9. Nisa: Mamma negra; 10. Medini-Nadelli: Ma quando pensi a Napoli; 11. Filibello: Che felicità.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 - FINESTRA SUL MONDO.
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
- (BOLOGNA I: Programma cinematografico di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).
- GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
- Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani
- L. Sponnini: La Vestale, sinfonia; 2. Martucci: Concerto in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra; 3. Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro; 4. Busoni: Rondò arlecchinesco.
- 18 - «L'Approdo»
- Settimanale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni
- Classici italiani: «Leopardi: Storia d'un'anima» a cura di Bruno Schacherl.
- 18.30 MUSICA OPERISTICA
- Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
- 19.20 Attualità sportive. 19.35 Musiche per banda.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- 19.54 CANTI DELL'ETNA: «Periferia», fantasia musicale di Savio Fiducia (Programma organizzato in collaborazione con l'Enel di Catania).
- 20.22 R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.
- 21 - COCKTAIL DI STAGIONE
- con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna
- Regia di Riccardo Mantoni
- 21.43 Attualità.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.
- 22.15 CONCERTO del violoncellista Pietro Grossi.
1. Beethoven: Concerto maggiore, per violoncello solo; 2. Dallapiccola: Ciaccona - Intermezzo e Adagio, per violoncello solo.
- 22.50 Musica da ballo.
- 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo.
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
- 6.10-6.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete Annunzia

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.35) e dalle 17 alle 23.35

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-9 Vedi Rete Rossa.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 - Del repertorio fonografico.
- 12.05 Roberto Pregadio al pianoforte.
- BOLZANO: 12.05-12.45 Programma tedesco.
- 12.20 «Ascoltate questa sera».
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. - Cantano: Delia Azzari e Pino De Fazio.
1. De Kari: Dieleland boggia; 2. Polacci: Veleno; 3. Benes-Desanti: Rosalinda; 4. Redi-Nisa: Messico; 5. Masccheroni-Rossi: E' nato un tango; 6. Roetters: Telegrammi.
- 13.45 Cronaca da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bismie e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Telefono il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Tre alette per soprano nell'esecuzione di Anna Mara Berenzan. Al pianoforte: Gabriele Bianchi).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Melodie e romanze.
- ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico.
- VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- MILANO I: 15.30-17 Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carena.
- 17 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Livio Giorgi e Foffi Pulissi.
1. Botticciati: Le baffe dell'amore; 2. Chesì: Torna ideal; 3. Marchetti: La folletta; 4. Vitucci: Eppur cridder; 5. Arditi: L'incantatrice; 6. Cuiotta: Festa di vendemmia in Sicilia.
- 17.30 «Ai vostri ordini».
- 18 - CONCERTO del soprano Franca Di Bella - Al pianoforte: Giuseppe Sorge.
1. Mozart: a) «Deh, vieni, non tardar»; b) «Voi che sapete»; da «Le nozze di Figaro»; 2. Pergolesi: Serpina penetrata; da «La serva padrona»; 3. Paisiello: «Donne vaghe»; da «La serva padrona»; 4. Schubert: a) La rosolina; b) Impazienza; 5. Delibes: Lakmé, strofe; 6. Davico: «O luna che fai lume»; 7. Mascagni: Serenata.
- 18.30 BALLABILI E CANZONI
- (Messaggerie musicali)
- BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.36 Pagliacci
- Dramma in due atti, parole e musica di
- BUGGERO LEONCAVALLO
- Personaggi e interpreti: Nedda, Iva Pacetti; Caxio, Beniamino Gigli; Tonio, Mario Basiola; Peppè, Giuseppe Mevi; Stipio, Leone Paci.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
- Franco Ghione
- Orchestra e cori del Teatro della Scala
- (Edizione fonografica «La Voce del Padrone»)
- Nell'intervallo: Arturo Orvieto: «Curiosità giudiziaria».
- 22.10 LE TROMBE DI EUSTACHIO
- Un atto di Vitaliano Brancati
- Personaggi e interpreti: Gerardino, Nando Gazoletto; Il padre, Carlo Deffini; Il precettore, Elia Jolia; Il signore, Guido De Monticelli; Il Commisario, Carlo Bagni; Il carbonaro, Gian Paolo Rossi; Anna, Itala Martini; Il granduca, Giuseppe Ciabattini; Andromeda, Nolina Bianchi; Orazia, Renato Ferrari.
- Regia di Enzo Convalli
- 22.50 Mario Migliardi al pianoforte.
- 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo.
- 24-0.15 Vedi Rete Rossa.



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.45 Musica riprodotta. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Indì: Listino Borsa. 17.30 Ai vostri ordini. 18 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: Varietà. 19 Trio d'archi Samuel-Iviani-Viezzioli. 19.30 Con Strauss e Lehar. 20 Segnale orario. Notiziario. Indì: Attualità. 20.30 Pagine verdiane. 21 «Cocktail di stagione», con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodia diretta da Armando Fragna. 21.45 Un brano sinfonico. 22.10 «Le trombe di Eustachia», un atto di V. Brancati. 22.50 Ritmi al pianoforte. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SUDDEGA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Conversazione. 12.05 Pregadio al pianoforte. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Catillon. 13.20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13.55 Tacuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14.20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10

Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Primavera, sintesi dell'opera in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di Giuseppe Pietri. Interpreti: Lucietta Baldi, Mino Cortese, Mira Gray, Aldo Masca, Erminia Ellena, Pietro Carapellucci, Italo Carelli. Orchestra diretta da Leone Gentilini. 20.22 Radiodanza 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Settimanale concerto dallo Studio di Londra, in colleg. con la B.B.C. - Mozart: Divertimento n. 17 in re. Direttore Maurice Miles. 21.30 «Ho incontrato un biglietto da mille», un atto radiofonico di Gianni Boari, a cura di Lino Girelli. 22.10 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22.50 Otetto jazz. 23.10 Giornale radio. 23.20 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'Italia. 23.50 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

20.20 Notiziario algerino. 20.40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21.50 Musica riprodotta. 22.30 Concerto di diretto da Jean Harcet. 22 Notiziario. 20.20 Musica da ballata riprodotta. 22.30 Francis de Croisset: «La passerella», in tre atti. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Smetana: «La sposa venduta», opera comica in 3 atti, espansa fotografica. 21 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica riprodotta. 23.15 Smetana: «Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98». 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Scene radiofoniche. 20.07 Il settimanale dello spettacolo. 20.30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della violinista Francine Sorbets. 1. Mendelssohn: La notte di Fingal, ouverture. 2. Berlioz: Il balletto delle Sinfie. 3. Laumann: Concerto per violino e orchestra. 4. Piazzi: Rannunzio, frammenti. 21.02 Notiziario. 21.35 Trasmissione dedicata alla memoria del generale Leclerc e di tutti i martiri della Libertà: «La seconda D.B.». 24 Poésie scritte. 0.15 Canto Annette Lajon accompagnata dall'orchestra Alain Rouss. 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della violinista Francine Sorbets. 1. Grétry: Balletto di Cefalo e Procride; 2. Robert Fort: A tonio in un atto, suite per orchestra. 3. Ciaikovsky: Trepak. 21.30 Tribuna parigina. 22 Musica riprodotta. Stravinsky: Petruska, frammenti. 22.05 Paul Guit e Pierre Vialat: «A vostro gusto», divertimento. 22.05 Gilles Breuil: «Nascita dell'Impressionismo». Claude Mouton: «Edgar Degas». 23.35 Notiziario. 23.50 Cronaca dei Campionati mondiali ciclisti. 0.05 Musica riprodotta.

## MONTECARLO

20.05 Orchestra Louis Ferrel. 20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Rola Claire e Sylvia Dornane. 21 Musica: da films. 21.30 La serata della signora e la rumba modernizzata. 21.37 B. de Fiers e G. A. Gallier: «Il signor Brocannon», commedia in tre atti. 23.05 Slim Briggs e i suoi cow-boys. 23.15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Varietà. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Walter Goetz. 21.30 «Venti domende», gioco di società. 22 Notiziario. 22.30 Trattamento radio-musicale. 23 Commedia: «Christmas on the Island» (Natale sull'Isola). 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Richard Crompton: «Ecco William!». 21 Rivista. 21.30 Musiche preferite. 22 «Tra i vostri ricordi»: Melodie interpretate da Enoch Forster e dall'orchestra Montecarlo. 23.00 Edward J. Mason: «La signorina Danglefield e la Lega dei migliori». 23 Notiziario. 23.15 Slim Phillips e la sua banda. 24 «Addio alla deriva e cagnone».

# PERCHÈ gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. © Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per L. 2100 complessive.

2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850

6 ASCIUGAMANTI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300 bianchi a fiori L. 1600

6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600

UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100

UNA COFERTA CATALOGNA moletton bianco con fascia. 160 x 210 (valore 2000) L. 1300

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600

4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppie) L. 1100

2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 3700

SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700

COPRILETTO golden color. una piazza cad. L. 1400

COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400

STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 6, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

I MATERASSI DA UNA PIAZZA

trilettico puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma

al non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, è questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla nostra

CASABIANCO RAD.

MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. GREER GETTISON, di ROMA: «L'attrice cinematografica Greer Garson».

2. RAFFAELLO, di URBINO: «Una visita al Circo Barnum».

3. MARIA MIMIRI, di GENOVA: «Be careful, it's my heart!» (Stai attenta al mio cuore), di Irving Berlin, dal film «Holiday Inn», canta Bing Crosby.

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



LE «GEMME DI BETULLA» DEL dr. CARREL ARRESTATO LA CADUTA DEI CAPELLI - (ROBERTS)

0.30 David Griffiths and Lloyd Thomas all'organo da teatro. 0.55 Notiziario.

## ONDE CORTE

21.5 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron 1. Schubert: Sinfonia n. 8 in d minore (L'Incompiuta); 2. Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia. 3.15 Musica per tot. 4.15 Musica Jazz riprodotta. 5.15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Eino Järvelin, con la partecipazione del soprano David Gambelli: Musica ispirata a Shakespeare. 6.30 Varietà. 8.15 Vito Lewis e la sua orchestra. 9.15 Musica da camera. 11.30 Concerto di una orchestra. 11.30 Musica leggera. 12.15 Suona il chitarrista Elton Hayes. 13.15 Canzoni delle Sesta Guards diretta dal Magg. S. Bodhes. 13.45 Inni sacri. 14.30 I menestrelli del Kentucky. 15.15 Concerto del violinista Campbell. 16.15 Varietà. 17.30 Musica leggera riprodotta. 21.30 Varietà. 21.55 Serate all'opera. 23.50 Serenata mezzanotte. 0.05 Musica per harmonica (dischi). 1.15 Musica da camera.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

19 Haydn: Quartetto in do magg. op. 3 n. 2 (Quartetto Hug). 19.25 Nozze orizzonti della serena e dei teatrali. 19.55 Orchestra Cedric Dumont. 20.30 Notiziario. 20.45 Concerto sinfonico dal Festival di Loserna, diretto da Wilhelm Furtwängler (registrato). 1. Wagner: a) I Maestri cantori, preludio; b) Idillio di Sigfrido; c) Marcia funebre da «Il crepuscolo degli

Dei»; 2. Bruckner: Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore. (Nell'intervallo: Conversazione). 23 Notiziario. 23.05 Brahms: Liebeslieder-walzer op. 52, per quattro voci e pianoforte a quattro mani (Quartetto vocale di Berna e pianisti Aeschbacher e Warneke).

## MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per tot. 20.45 Attualità. 21 Il «Beider Stieg»: «La ragnana dello zio Tom», terzo episodio. 21.50 Brahms: Quartetto per archi, op. 51, in do minore, eseguito dal Quartetto Breuer. 22.15 Italia d'oggi. 1. Sosa Il pianista Marcello Azevedo; a) Barock; Suite op. 14; b) Barock; Danza rumena; c) Canzoni. Due ricercatori sul nome di Bach: Fughe e Ostinato; 2. Cuxa Il soprano Aurora Reitter-Gorietti; a) Scarlatti: «Se tu finisci a fedele»; b) Scarlatti: «Oh, cessate di piangere»; c) Pergolesi: «Se tu m'ami»; d) Paisiello: «Nel cor più non mi sento»; e) Mozart: Nozze di Figaro, a) del violino (non l'ardir); f) Schubert: Doves; g) Schubert: Notte di luna; h) Brane; Berceuse; i) Bachmann: Lilla; j) G. Busch: «El musso», canzone (canzone); k) Rosa Bianchi: «O sesto che tu sei»; l) «Viva»; m) «Viva»; n) «Viva»; o) «Viva»; p) «Viva»; q) «Viva»; r) «Viva»; s) «Viva»; t) «Viva»; u) «Viva»; v) «Viva»; w) «Viva»; x) «Viva»; y) «Viva»; z) «Viva»; 23 Notiziario. 23.20 Ballo.

## SOTTEN

20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 L'ora varia di Radio Genova. 21.35 Omaggio alla memoria del generale Leclerc: «Il DB». 23 Notiziario.

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO I - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II (dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 24)  
 ☉ Onde corte: ROMA (dalle 12.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 (Vedi Rete Azzurra).

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-9.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «La cicala» di Elvira Donarelli Ternali; b) Concorso a Premi (4° tema) e posta.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12 - «Ascoltate questa sera».

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.35-12.55 Eventuali rubriche locali.

ANCONA: Notiziario. Rassegna cinematografica.

CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO:

«Parlino di Genova e della Liguria».

BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - S. REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgi, Gioconda Fedeli e Sergio Bruni (Babbi).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Pagine di musica spagnola.

1. Sarasate: Zapateado; 2. Granados: Goyescas, intermezzo; 3. Albeniz: El Puerto, dalla suite «Iberia»; 4. De Falla: Danza del fuoco, da «El amor brujo».

14.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra  
 Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio

1. Cergoli: Ghetto bianche; 2. Segurini-Brechi: Innozione; 3. Torriglia-Morbelli: Paga paga; 4. Concina: Adieu felicità; 5. Ferrari: Spumante; 6. Montagnini-Mirabello: Futurità; 7. Corinto-Cariga: Mademoiselle; 8. Ripamonti-Di Rovere: Va la samba; 9. Vernieri: Trastullo

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Prociida). GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Liguri illustri. Richieste collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera presentata da Cesare Valebreaga

1. Corelli: Sarabanda, Giga e Badinerie; 2. Mozart: Sonata in fa maggiore, per pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; 3. Brahms: Concerto in si minore op. 115 (con clarinetto); a) Allegro, b) Adagio, andantino, presto assai, ma con sentimento, c) Con moto, un poco meno mosso; 4. Debussy: Minuetto.

18 - Per i piccoli: Lucignolo presenta: «Il cavallino gobbo» di Erzor.

18.30 Piccola stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da

L'Amico Fritz

di PIETRO MASCAGNI

Interpreti principali: Neva Grosso Signorile, Piero De Palma, Mafalda Masini, Carlo Musone

Orchestra Lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetti

19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Dott. Laiguel Lavastine: «Venticinque secoli di medicina ipocratica».

19.50 Musica da ballo.

20.22 R. F. '48.

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Intermezzo gaio.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

21.15 Dal Kunsthaus di Lucerna:

Concerto sinfonico

diretto da HERBERT VON KARAJAN

con la partecipazione del pianista WILHELM BACKHAUS

Parte prima - 1. Mozart: Sinfonia in si bem. magg. (K. 319); 2. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle magg. Parte seconda - Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.

Nell'intervallo: Giuseppe Patané: «Leggenda e storia della Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga».

Dopo il concerto: Giornale radio. - Indì: collegamento con la Rete Azzurra.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II (dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.15) e dalle 17 alle 24) ☉ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.

7.54 Canto di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

8.30 Musica leggera.

8.30-9 La Radio per le Scuole Medie inferiori.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 11.55-12.45 Un po' di ritmo. Programma tedesco.

12.30 «Ascoltate questa sera».

12.35 Musica leggera e canzoni.

(12.35-12.55 eventuali rubriche locali - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO II: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro».

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del solista di fisionomia Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani e Gabriele Maranghi.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Complessi americani.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica.

17.30 «Parigi vi parla».

18 - CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia - Al pianoforte: Celestina Cerutti.

1. Bach-Casals: Adagio; 2. Calix de Herveolus: Seconda suite; a) Grave, b) Allegro; c) Minuetto-Andantino; d) Allegro; 3. Rachmaninov: Vocalise, op. 34; 4. Weber: Adagio e Rondò; 5. De Falla: Jota.

18.30 Album di canzoni. Canta: Dina Palma. Al pianoforte: Nello Segurini.

BOLZANO: 18.30-20 Kindercke: «Cantuccio dei bambini» - Programma tedesco.

18.50 Il mondo in cammino.

19.05 GIROTONDO

Un atto di Marisa Mantovani

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regie di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli con intermezzo brillante

Cantano: Tati Casoli e Nino Ossani

1. Ferrara-Ignolo: Occhi neri; 2. Kleman: Susy; 3. Porter: Tamo; 4. Jebot: Serenata andalusia; 5. Gould: Tropical; 6. Barzizza: Grigio e il cielo; 7. Rossi: Cantando all'italiana; 8. Ignolo: Diga diga doo; 9. Redi: Piccolo rifugio; 10. Albergoni: Memento americano (italiana).

21.35 Dall'Albergo Continentale di Viareggio:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Merca Aeroplano-Rumancia)

22.15 MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: Dolores De Sylva, Lino Murolo, Franco Ricci  
 1. Fiore-Gimola: Core napulitano; 2. Laurini-Neri: Sotto o cielo 'e Napule; 3. De Lutto-Cioffi: Centenare e stine; 4. Di Giacomo-Mario: Mierulo 'afruttuto; 5. Di Giacomo-Costa: Lariula; 6. De Crescenzo-Acamora: Calamita d'oro; 7. D'Amato-Ruocco: Tre tarantelle; 8. Caratti-Cioffi: Suonno d'ammore; 9. Di Costanzo-Campese: Suonanno a Pusilleco; 10. Verdi: Tarantella.

22.50 Ritmi d'oggi.

23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultima notizia. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Riti, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Complesso della canzone con il fisarmonista Barimar. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Indi: Listino Borsa. 17,30 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 «La scozzese». 18 Musica leggera. 18,30 Pagine scelte. L'Amico Fritz di Mascagni. Orchestra Simonetti. 19,35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 David Rose e la sua orchestra. 21 Intermezzo gaio. 21,15 Dal Kunsthaus di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Hebert von Karajan, con la partecipazione del pianista W. Backhaus. Indi: Ultime notizie. Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 12 Dal repertorio sinfonico. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 I programmi del giorno. 14 Pagine di musica spagnola. 14,20 Francesco Ferrarì e la sua orchestra. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteor. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Orchestra Cetra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso di musica leggera. 21,25 Musica dei popoli (Ungheria, Olanda, Rumenia, Serbia, Islanda, Polonia). 21,50 Personaggi shakespeariani: «Amleto». Fotonaggiaggio dal film di Lawrence Oliver a cura di George Ronald Hill. Versione italiana e recitazione di Achille Millo. 22,20 Album di canzoni. Canta Paolo Rabatti. 22,35 Musiche sinfoniche contemporanee. Prima parte: 1. Castelnuovo Telesco: Ouverture a un racconto di fate; 2. Bloch: Suite per viola e orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musiche sinfoniche contemporanee. Seconda parte: 1. Dalcroze: Polifonia; 2. Dallapiccola: a) Il papavero, per coro e orchestra; b) Invenzione, per coro e orchestra; 3. Ravel: Rapsodia spagnola. 23,50 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

20,50 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21 Varietà. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Concerto del violoncellista, Beethoven Neri. 22 Notiziario. 22,20 Paul Dubouché: «Recordio di Eugène Dabit». 23 Musica sinfonica riprodotta. 15,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

20 Musica leggera. 20,45 Notiziario. 21 Hooover: «Giusuina d'Arco al rogo», oratorio drammatico. 21,10 Musica melodica riprodotta. 22,45 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera palestrina, interpretata dalla cantante Gitta Stenbushsky, dal violoncellista Joachim Stenbushsky e dal pianista André Collard. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Balthus. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno esce», trasmissione pubblica. 22,45 Concerto di musica da camera. 0,15 Nel Canada con Pierre Grindley e Coco Asian. 0,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribune parigina. 21,50 Musica riprodotta. 22,15 Trilobation. 22,55 Jacques Prévert: «Buona notte Capitano», adattamento di Pierre Prévert. 23,35 Notiziario. 23,50 Cronaca dei Campionati mondiali ciclisti. 0,05 Grandi successi lirici: Anniversario di Guglielmo Ibo.

## MONTECARLO

20,05 Valse e polche di Strauss. 20,15 Canzoni. 20,30 Notizie. 20,40 Simone Anna. 21 Roy Harris. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Donizetti: La figlia del Reggimento, opera comica in due atti. 21,55 Musica da ballo. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà. 20 Rista Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Festival di Bilaburg: Concerto sinfonico diretto da Carlo Munch. 21,25 Canzoni. 22 Notiziario. 23 George Formby e Sylvia Sutcliffe. 23,20 Len Haye, Geoffrey Cook e Bill Currie. Al pianoforte: Bart Rhodes e Norman Macfarthing. 23,40 Calcei continentali. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Maria Burlo e il complesso d'archi Borelli diretto da Giulio Bernard Merzale: «L'ora indesa». 22,15 Trattenimento musicale. 23 Notiziario. 23,15 Turner Layton, cantante, compositore, pianista, con Moira Maxson e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantelli. 23,35 Eric Winstone e la sua orchestra. 0,15 Azzuca alle stelle. 0,56 Notiziario.

## ONDE CORTE

1,35 Concerto sinfonico diretto da Basil Curzon, con la partecipazione del pianista Ronald Taylor - 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte; 3. Humperdinck: Scerzo; Fuga giocosa. 4,15 Motivi scelti. 5,15 Carroll Gidoux e il suo complesso melodico. Canta il contralto Ida Shipley. 6,30 Musica preferita. 8,15 Concerto della Banda della Polizia Metropolitana. 11 Concerto sinfonico diretto da Basil Curzon, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - Mozart: Concerto n. 24 in do minore. 12,15 Musica preferita. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midlands. 14,30 Canzoni. 15,45 Sandy Meperson all'organo da teatro. 16,15 Canzoni del 1930. 18,30 Musica da camera. 20,30 Dal Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Charles Münch. 22,15 Trattenimento musicale. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; 2. Elgar: Serenata per archi; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in fa (L'Italiana).

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

17,30 Franzetti incompiuti di musica di Mozart nella esecuzione dell'Orchestra di Basilea diretta da Bernhardt Pungartner - 1. Doppio concerto in re magg. per pianoforte, violino e orchestra; 2. Sinfonia concertante in la magg. per violino, viola, violoncello e orchestra; 3. Quartetto all'opera buffa «Lo sposo deluso»; 4. Quartetto d'archi in la magg.; 5. Quintetto in si bemolle magg. con clarinetto. 18,15 Musica riprodotta - Mozart: Concerto in mi bem. magg. per corno e orchestra. 18,30 «Le avventure di Pinocchio», nona trasmissione. 19 Musica varia popolare. 19,45 Conversazione. 20 Musica popolare rumena. 20,30 Notizie. 21 Trasmissione didattica. 22,05 Musica riprodotta. 22,30 Musica paladese contemporanea interpretata dal violinista Piet Nyland e dal pianista Edoard Henneberger. 23 Notizie. 23,05 Musica jazz riprodotta.

## MONTI CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 H. Beecher Stoe: «La capanna dello zio Tom», quarto episodio. 21,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Hebert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - 1. Mozart: Divertimento in si bemolle magg. K. V. 287; 2. Brahms: Concerto n. 2 in fa si bem. per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

## SOTTENI

20,15 Notiziario. 20,25 «Intermezzo», con Jean Raphaël e il complesso Jean Leszard. 20,45 Alphons Daudet: «Cosino», adattamento di Georges Hoffmann. 21,15 Festival di Lucerna. Concerto sinfonico diretto da Hebert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - 1. Mozart: Divertimento in si bemolle magg.; 2. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle magg. per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Quinta sinfonia in do minore. 23,30 Notiziario.



# UNA FACILE RICONCILIAZIONE

*Cottete ai ripari in tempo:  
usate la Pasta Dentifricia Colgate!*

Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.



Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificante della bocca.



DC/RC/t 23 ter.

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II  
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II (dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine dell'opera) © Onde corte: ROMA (dalle 20.58 al termine dell'opera).  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-8 Vede Rete Azzurra.  
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
8.10 Per la donna: «Varietà».  
8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.  
11 - Dal repertorio fonografico.  
12 - CONCERTO del basso Dimitri Lopatto. Al pianoforte: Libero Barni.  
12.20 «Ascoltate questa sera...».  
12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
(ANCONA: Notiziario; «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatrino» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore»)  
BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e listino borsa.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.  
12.56 Calendario Antonetto.  
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.  
1. James: The mole; 2. Luttazzi: L'americano parte; 3. Brigada-Damp: Amore e sfiga; 4. Pao-Sussan: Come una dolce preghiera; 5. De Angelis-Micheli: Peruviana; 6. Aziani-Vit: Muzurka e Samba; 7. Ravasini-Larici: Non ti ricordi più; 8. Cappellari-Stagni: A passeggio senza di te; 9. Sarra: Ho vinto alla S-sol.  
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

## MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetta e Italo Juli

1. Gould: Deliziosoamento percolosa; 2. Gentili: La tua stella;  
3. Gomez: Verde luna; 4. Sperino: Promesse sposi; 5. Abel: Dopo di te; 6. D'Arena: Voluttuosa déguise; 7. Mescheroni: Ti voglio baciar; 8. Olivieri: Harmony; 9. Monti: Czarda;

14.56 Cronache da Venezia dalla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
15.14 «FINESTRA SUL MONDO».  
15.35-15.50 Notiziario locale.  
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte).  
GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

## 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica sinfonica di Mendelssohn presentata da Cesare Valabrega  
1. La grotta di Fingal, ouverture; 2. Sinfonia n. 5 in re maggiore (detta «della Riforma»); 3. Andante - Allegro con fuoco, b) Allegro vivace c) Andante - Andante con moto - Allegro vivace - Allegro; 3. Dal Sogno di una notte d'estate; 4. Scherzo, b) Intermezzo; 4. Aethia, ouverture.

18 - ARMANDO FRAGA e la sua orchestra ritmo-melodica.

## 18.30 CANZONI, ROMANZI E MELODIE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19.20 Attualità sportive (Spemsa).

19.25 «CHOPINIANA»

a cura di Gino Modigliani

20.22 R. F. '48.

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
21 - Qualche ritmo.

21.10 Dalle Terme di Caracalla:

## Mefistofele

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO

Interpreti principali: Nicola Rossi Lemeni; Renata Tebaldi; Maria Miletto; Mario Filippeschi; Agnese Dubini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Oliviero De Fabritiis

Maestro del coro Tullio Boni

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Salustorelli; 2. Conversazione di Arnaldo Vacchieri; 3. Giornale radio.  
CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II (dalle 13.10 alle 14.35) (BOLOGNA II alle 14.15) e dalle 17 alle 24 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e 'II (dalle 13.15 alle 14.20).  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7 - Segnale orario. Giornale radio.  
7.10 «Buongiorno».  
7.16 Musiche del buongiorno.  
7.54 Cento di questi giorni.  
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
8.10 Per la donna: «Varietà».  
8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.  
BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.  
FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.  
11 - Dal repertorio fonografico.  
12 - CONCERTO del basso Dimitri Lopatto. Al pianoforte: Libero Barni.  
1. Grelanconi: La steppa; 2. Ciaikovski: Serenata di Don Giovanni; 3. Rimsky Korsakov: L'albero della morte; 4. Mussorgsky: La pulce.  
12.20 «Ascoltate questa sera...».  
BOLZANO: 12.30-12.45 Programma tedesco.  
12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi e...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).  
12.45 Rubrica spettacoli.  
12.56 Calendario Antonetto.  
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.20 «MOSAICO 800».

1. Strauss: Rose del sud; 2. Ignoto: Fenesta ca luche; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Quando rapita lei estasi»; 4. Chopin: Studio in do minore, 5. Denza: Se...; 6. Chueca-Valverde: La gran via, terzetto degli ombrelli.

13.45 «Novità del teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa c'ooni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Complessi caratteristici.  
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Programma per i ragazzi: «Lo zio Tom».

17.30 Rimi d'America.

18 - Tartini: Il trillo del diavolo.

18.15 Ogni musica ha la sua storia.

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da

## L'amico Fritz

di PIETRO MASCAGNI

Interpreti principali: Neva Grosso Signorelli; Piero De Palma; Mafalda Masini; Carlo Musone.

Orchestra Lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18.30-20 Ballate e canzoni. Programma tedesco.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22 RICORDI DI DONNE

Fantasia musicale di Gino Magazù

20.36 RICORDI DI DONNE

21.20 Le stelle ridono

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Personaggi e interpreti: Barth, Guido De Monticelli Teresa Wargen, Ada Cristina Almirante; Helga Wargen, Nerina Bianchi; Federico Hammerer, Elio Iotta; Samuela Bratzlauer, Marcello Giorda; Sara Bratzlauer, Itala Martini; Carlo Prager, Nando Corzozio; Conte Kamendorf, Carlo Bagno.

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convalli

23.10 Giornale radio.

23.20 MUSICHE DI G. S. BACH eseguite al clavicordo da Ralph Kirkpatrick.

1. Suite francese in sol maggiore, a) Allemanda, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Loure, g) Giga; 2. Partita in si bemolle maggiore, a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Indì: Lestino borsa.

17,30 Celebri orchestre jazz. 18 Musiche brillanti. Orchestra Fragna. 18,30 Rubrica della donna. 19 Vividiana. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Assoli di chitarra. 20 Segnale orario. Notiziario. Indì: Attualità. 20,30 Terra di Spagna. 21 Commedia in tre atti. Indì: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata alla emigrazione. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 I programmi del giorno. 14 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porto dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: (19,20-19,25) Attualità sportive. 20 Romanze e duetti da opere liriche. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 «Varietà». 22 Chanson e canzoni in modo popolare. Interpreti: soprano Mari Fiorenza. Al pianoforte Antonio Beltrami. 22,25 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Musica riprodotta. 21,25 Musica francese riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,50 Trasmissione lirica. 23,50 Concerto dell'organista Marie Anselmetto Gand. 0,15 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiz.

## BELGIO BRUXELLES

20 Musica operistica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Georges de la wagne e Cécile Carou: «Mon ami Piero» a 3 stili. 22,20 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta. 1. Thomas: Sonata n. 6 in sol magg.; 2. Peter Warlock: Sleep; 3. Iron Gurdy Down by the Sally Gardens; 4. Haydn: Quartetto in re; 5. Schubert: a) Du bist die Rose b) Heiden Röslein; 6. John Field: Notturno n. 6 in fa; 7. Dvorak: Quartetto in sol, op. 106. 23,35 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Pezzi per pianoforte interpretati da Paul-Lévy Meyer. 1. Rameau: 1 cello; 2. Couperin: Tre, toc, toc; 3. Paganini per violoncello interpretato da Jean Vuerges; 1. Montret: a) Sarabanda; b) Fandango; 2. G. d'Horelles: Suite, frammenti. 20,02 Notiziario. 20,30 Musica da camera. 1. Schubert: Due pezzi per pianoforte; a) In mi bemolle maggiore; b) In mi bemolle minore; 2. Fauré: La bonne chanson; 3. Jean Martin: Trio per violino, viola e violoncello. 21 Carlo della Cattedrale di Sargburgo diretto da Joseph Messner. 1. Fauré: Requiem; 2. Gnocchi: Missa Salisburgensis. 22,30 Musica riprodotta. 23 Qui sta il problema. 23,30 Hot-Club francese, con Django Reinhardt e Stéphane Grappelli. 24 Poeti stranieri e Poeti del Mondo strano. 0,15 Sul Mississippi con Pierre Grimblat e Océo Asian. 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGIO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in France a 21,10 Tréma parigie. 21,30 Dal Casinò di Vichy: Gala di varietà; 1. La Promessa; 2. L'Italia; 3. La Grecia; 4. L'Africa; 5. La Corsica; 6. La Spagna.

## MONTECARLO

20,05 Quadriglie, dall'Orfeo all'inferno e dalla Figlia di Madama Angel, esecute dall'Orchestra del ballo campestre. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 21 Varietà. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Emil Stren e il suo pianoforte. 21,45 Trasmissione etnica, con Louis Lios e Denise Roy. 22,30 Mezzora con Guy Bonart. 22,30 Pernand Clere e la sua orchestra. 22,45 Notiziario. 22,50 Chir di luna azzurra, con il Quintetto di Radio Montecarlo. 23,20 Musica da ballo. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiz arlo. 19,30 Varietà. 20 Varietà. 20,30 Concerto del pianista Randall Taylor. 21,15 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22,30 Seca. 23,50 Concerto del violinista Antonio Brosa e del pianista Ernest Lash. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. Orchestra diretta da Frank Cassell. 21,25 Musique preferite. 21,45 Varietà. 22,30 Orchestra d'arcie. Jucques diretta da Reginald Jacques. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion: «Le avventure di Sherry»; il conduttore di tali. 23,35 Orchestra da ballo Spandorovich diretta da Jimmy Miller. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

# Gancino Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 14 agosto 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 39 del Bicchetto N. 023175 Pasticceria di Pinelli Otello di Lucca e N. 76 del Bicchetto N. 053951 del Caffè Sport di Cuneo.

Le due Vespa riservate agli esecutori sono state assegnate a: 1° Pasticceria Pinelli Otello, V. Beccaria, Lucca Bicchetto N. 023175. 2° Caffè Sport Parola Natale, Cuneo, Bicchetto N. 053951

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea \* 5 Fiat 500 \* 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

# Ganciarosso

## ONDE CORTE

2,45 Sandy Matheson all'organo da testo. 3,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Hall Cameron, con la partecipazione del soprano Emmelle Hoole. 1. Weber: Il franco cacciatore, aria; 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 4,15 Banda della Polizia Metropolitana. 5,15 I menestrelli del Kentucky. 6,30 Canzoni del 1948. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Hall Cameron, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - Mozart: Concerto n. 24 in do minore. 13,15 Concerto vocale-instrumentale diretto da John Clements, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, del pianista Maria Liler, del baritone Frederick Sharp e del Coro. 14,15 Club dei fuorilegge. 14,30 Gerald e la sua orchestra. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Marcel Thomas. 1. Vaughan Williams: Il bacio avvelenato, ouverture; 2. Purcell: Tre danze, da «The Fairy Queen»; 3. O'Neill: Danze, da «L'uccello azzurro»; 4. Dumbell: Le Torri di Tindry, ouverture. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; 2. Elgar: Serenata per archi; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (l'Italiana). 18,45 Suona il diavolo! Elton Hayes. 19,35 Canto il basso Oscar Niska (died). 21 Festival di Birmingham: Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Gerald Moore. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione dell'organista Jeanne Demessieux. 1. Beethoven: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Handel: Concerto in sol minore per organo; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 23,45 Varietà.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Spohr: Quintetto, per flauto, clarinetto, corni, fagotto e pianoforte. 19,25 Celebrazioni del 1848. 19,55 Musica popolare. 20,20 Sost. e valze. 20,30 Notizie. 20,55 Schumann: Davidbinder - Tante, pianella cortese. 22,25 Commedia in tre quadri. 22,45 Canzoni secolari dialettali. 23 Notizie. 23,35 Concerto dell'orchestra di Winterthur.

## MONTI CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per viol. 20,45 Attualità. 21 H. Beecher Stowe: «La mamma dello zio Tom», quinto episodio. 21,30 Intermittenza. 21,40 Poésie richieste. 22 Concerto sinfonico diretto da Oskar Neumann, con la partecipazione del violinista Charles Eizenz. 1. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Concerto in la maggiore, K. V. 201; 3. Chalkowsky: Capriccio italiano. 23 Melodie e ratti americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

## SÖTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. 21 Alphonse Daudet: «Cosino», adattamento di Georges Hoffmann. 21,45 Varietà. 22,30 Di chi è questa musica? 23,30 Notiziario. 23,45 Musica di Berlioz. 1. Ravel: «Le capriccio», per violino e orchestra; 2. La danzazione di Faust, minuetto dei due solisti e danza delle stiffe.

## IL D.D.T. E L'ECONOMIA DOMESTICA



# D.D.T.

**DOMBRINI PARODI-DELFINO**

**B.P.D.**

è la firma di garanzia

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAVO REMO - TORINO II - VENEZIA II  
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.00 ● Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Perché, signora Estate?», di Dede Gondoni; b) Piccola posta.

11 - Dal repertorio fonografico, 11.55 Radio Neja (per la Marina).

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
(ANCONA: Notiziario «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Tetza pagina a cura di Luigi Compagnone»).

BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAVO REMO: 12.50-12.56 Listino borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - CATANZARO: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante; il teatro - CATANZARO: 1. Totoli-Sallusti: L'alba; 2. Tosti: «A uccellina»; 3. Costa: Vota e gira; 4. De Leva: Canto di maggio.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 -

MUSICA OPERISTICA

1. Bellini: Norma, «Non parli»; 2. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lagrima»; 3. Rossini: Il barbiere di Sigiola, «La calunnia»; 4. Massenet: Werther, «Vi scrivo qui»; 5. Giordano: Andrea Chénier, «Vieni a te s'acqueta»; 6. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, marcia dell'atto III.

14.30 ARMANDO FRAGA e la sua orchestra ritmo-melodica -

Cantano: Claudio Villa - Rossana Beccari e Clara Jalone.

1. Bixio: Due parole a Maria; 2. Fortini: Campagne fiorentine; 3. Giacomazzi: E' la prima volta; 4. Innocenti: L'amore sotto la luna;

5. Fragna: I pompieri di Vigilia; 6. Alheni: Perché lasciasti Napoli; 7. Warran: Al di là di sé; 8. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 9. Autori-Vari: Quattro ritornelli militari.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro - NAPOLI I: 15.45-15.50 Concerto della pianista Pina Buonomo. GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO

presentato da Fabio Della Seta

«Adelchi» di Alessandro Manzoni

18 - Conoscete Mister Jordan?

18.50 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI

redatto da Cesare Valabrega

(Lettera T-V - Dispensa n. 42)

1. Turina: La preghiera del torero; 2. Veracini: Dalla «Sonata in mi minore» a) Minuetto e Gavotta; b) Giga; 3. Verdi: a) Aida, marcia trionfale; b) Nabucco, «Va pensiero»; c) I Lombardi, «O Signore che dal tetto natio»; d) Ernani, «Ernani, involami»; e) Luisa Miller, «Quando le sere al placido»; f) Rigoletto, 1. «Caro nome», 2. «Cortigiani vil razza dannata»; g) Il Trovatore, 1. «Stride la vampa», 2. «Di quella pira»; h) La Traviata, Preludio atto III.

19.35 «Università internazionale» Guglielmo Marconi - Virgil Thomson: «Claude Debussy».

19.50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della

Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Rodi.

1. Oliver: Swing or nothin'; 2. Giaccone-Pinchi: Luna bugiarda;

3. Ripamonti-Da Rovere: Balzano; 4. Ferrari-Nisi: Presentimento;

5. Torri-Bonfatti: Sotto il cielo del Brasile; 6. Mascheroni: Ti voglio baciar; 7. Gelmini-D'Anzi: Manola; 8. Marchetti-Liri: Follemente; 9. Giacomazzi: Bagatella.

PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Qualche valzer.

20.22

R. F. 48.

42.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 -

PUNTO E DA CAPO

Rivista radiofonica

interpretata dalla Compagnia di Radio Torino.

Orchestra diretta da Carlo Prato

21.35 CANZONI e BALLABILI D'OGGI - Orchestra all'italiana di-

retta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma,

Sergio D'Alba ed Enzo Poli.

1. Oliveri-Nisi: Via del Tritone; 2. Cambi-Baratta: Sul Colosseo;

3. Klemont-Filibeito: Susy; 4. Thaler-Morbelli: Perdo la bussola;

5. Mariotti-Testoni: Piccola lituazione; 6. Innocenti: Stasera non

dirmi addio; 7. Lo Sevio: Fior di Valenza (Tricoflida).

22.10

Notte sulla nuvola

Radiodramma di Vittorio Calvino

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
BARI II, BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.35 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno».

7.16 Musiche del buon giorno. 7.54 Conto di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari inferiori.

11 - Dal repertorio fonografico, 11.55 Radio Neja (per la Marina).

11.55 Radio Neja (per la Marina).

BOLZANO: 11.55-12.45 Fantasia da opere. Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 «Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13.20: Istananee radiofoniche.

13.38

STRUMENTISTI CELEBRI

1. Bach: Gavotta e Rondo dalla «Partita» per violino solista in mi maggiore (violinista Georg Kulenkampf); 2. Albeniz: Triana, dalla suite «Ibera» (pianista Arturo Rubinstein); 3. Griazoli: Adagio (violinista Massimo Amilhat); 4. Debussy: Giardini sotto la pioggia (pianista Walter Gieseking).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino borsa di Milano e borsa cottoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Li-

stini Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie

sportive - FIRENZE I: Notiziario. Concerto del soprano Luciana

Veroni, al pianoforte, Aldo Frazzi - UDINE - VENEZIA I - VE-

RONA: Notiziario. Musica leggera.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.30-14.35 Un po' di

ritmo.

ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della

Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione

della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Canti della prateria.

18 - CONCERTO della violinista Iris Paladino Levi e del pianista

Renato Russo.

1. Nardini: Sonata; a) Adagio - Allegro con fuoco, b) Larghetto,

c) Allegretto grazioso. 2. Sarasate: Romanza andalusa; 3. Paganini:

Moto perpetuo.

18.30

RITMI E RITORNELLI IN VOCA

1. Krupa-Eldridge: Drummer's Bond; 2. Herby-De Torres: La

strada; 3. Giacomazzi: Jubilee; 4. Godini-Martelli: Primavera;

5. Porter: Begin the beguine; 6. Frat-Raimondo: Bolognesina mia;

7. Hearle-Hagen: Harlem Nocturno; 8. Vigevari-Ciocca: Bacter

bacter baciar; 9. Williams: Rhythm Garden Blues; 10. Martelli-Or-

drati: Strada delle minore; 11. Ignoto: Rumba rapsody; 12. Drake-

Ervin-Godini: Vem vem; 13. Bixio: Macarilli; 14. Marbeni: Tu

sei bella, Gabriella; 15. Herbach-Kern: Smoke gets in your eyes;

16. Cherubini: Mora morena; 17. Oliveri: Not so quiet please.

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 18.50 Programma in lingua tedesca.

19.40 «La voce dei lavoratori».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. 48.

20.36 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

1. Red-Larice: Gipsy; 2. Gaze-Leonardi: Oh Papà; 3. Rcese-Mascher-

oni: E' nato un tango; 4. Dominguez: Perfidia; 5. Witter-Meinhardt-

Sodani: Mein Liebe Wien; 6. Furber-Testoni: Le Campagne di

Maria; 7. Gaudier-Delettre: Mam-seile; 8. V. gvevanti-Ciocca: Ho

trovato l'amore; 9. D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; 10. Malio-Di

Lazzaro: Il piano di Napoli; 11. Lotti-Filibeito: Guardami; 12.

Falconata-Cherubini: La Palma bianca (Tricoflida).

21.15

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del pianista Franco Mannino

Parte prima - 1. Cherubini: Anacreonte, ouverture; 2. Beethoven:

Terzo concerto in do minore, op. 37 per pianoforte e orchestra,

3. Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò

parte seconda - 1. Mortari: Fantasia per pianoforte e orchestra

(1925); 2. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: musica leggera.

23.10 Giornale radio.

23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo - Orchestra

Del Belio.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Indici. Listino borsa.

17,30 Musica operettistica. 18 Varietà. 18,15 Musica da ballo. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indici. Attualità. 20,30 Girando il mondo. 21 «Punto e da capo», rivista radiofonica. 21,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22,10 Concerto per archi e organo da San Giuliano. 22,45 Cantata Bing Crosby. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

Ascoltate **venerdì** sulla **Rete Azzurra** e **Radio Trieste** alle ore 20,36

**CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO** e sulla **Rete Rossa** alle ore 21,35

**CANZONI E BALLABILI D'OGGI**

Orchestra all'italiana diretta da **Leone Gentili**

Trasmissione organizzata per la

# TRICOFILINA

la più nota ed efficace azione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colonne e profumi **Patrichs** vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibullo 19-Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie **«Ametista e Passiflora»** di **Patrichs**.

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA  
SESSUALE - VIRILITÀ

# UOMNI DEBOLI

Cura scientifica, sia orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di digiuno rapido, eccetera, duratura, rigenera, fortifica le funzioni sessuali, rinvigorisce l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, educati: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevralgia, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro «PROLUTEN», e ne trarrete il sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'elaborazione delle formulazioni. Cura completa L. 2.400 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato od in scago.

DEPOSITO GENERALE  
L'«UNIVERSALE»

Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA

Inviando L. 3400 alle

# Distillerie Ilcano - Barletta

riceverete franco casa la cassetta famiglia contenente 4 bottiglie di liquori finissimi.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Musica leggera. 12 Orchestra Annonaia. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: i programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie dell'800. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Taccuino radiofonico. 15,57 Il programma del giorno. 14 Musica spiritica. 14,30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 19,55 Concerto bandistico. 1. Gounod: La regina di Saba; 2. Schubert: Rosamunda, ouverture; 3. German: Selezione dell'opera «La principessa di Kelsingen»; 4. Blankenburg: Marcia militare. 20,22 Radiofortuna. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo. Trasmissione organizzata per la Cetra. 21,30 «Il gallo nel pollaio», tre atti di Piero Mazzolotti a cura di Lino Girau. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vocali (d'orchestra). 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia riprodotta. 22,45 Musica sinfonica riprodotta. 23,45 Maurice Tannier: «Una linea nel Me. d'oro». 0,30 Assoli strumentali (d'orchestra). 0,45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Canzoni (d'orchestra). 20,45 Notiziario. 21,15 D'orchestra. 22 Concerto (notturno d'orchestra). 1. Clive Richard: London Fantasy; 2. Proch: Variazioni su un tema; 3. Saint-Saëns: Il cigno; 4. Moya: The song of songs; 5. Sarrasat: Romanza per violino; 6. Haydn: Wood: La melodia indiana; 7. 23 Cantanti celebri (d'orchestra). 23 Notiziario. 23,15 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Pierre Cochereau. Dupré: Escazione, poema sinfonico in tre parti. 20,07 Bonie Nollet e la sua orchestra. Cantata Jean Rabagliati. 20,30 Trasmissione da Vienna. 21,02 Notiziario. 21,35 Gounod: «Roméo e Giulietta», opera in cinque atti, selezione. 23,30 L'arte e la vita. 23,50 Concerto di musica polacca. 24 Poeti scandinavi. 0,15 Cantata Cécile Hugard. 0,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Nison Gofeld. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Musica riprodotta. «Volter: Moto perpetuo». 21,55 André Gillès presenta «Ave la parola». 23,35 Notiziario. 23,50 Cronaca dei Campionati mondiali di atletica. 0,05 Musica riprodotta.

### MONTECARLO

20,05 Orchestra Dapozze. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,55 Bernard Piffier e il suo pianoforte. 21 Musica da Bim. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 Concerto sinfonico diretto da Emilio Arcahovich. 1. Ravel: L'heureux. La Habaiera, preludio. 2. Ciaikovski: Danza, rêverie e valzer; 3. Debussy: Il Figliol prodigo, preludio, corteo e danza; 4. Florent Schmitt: Musica intima; 5. Lalo: Divertimento.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varietà. 20,35 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson con la partecipazione del pianista Denis Matthews. 1. Beethoven: Sonata n. 3, opuscolo; 2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4 in do; 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si minore. 22 Notiziario. 23 Musica da camera interpretata dal violoncellista William Plew, e dalla pianista Margaret Good. Chopin: Sonata in sol minore, op. 65, per violoncello; preludio. 23,30 «Vertù» danzante, gioco di società. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 21,30 Rivista. Orchestra diretta da Frank Castelli. 22,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Clifton Hewitt, con la partecipazione del baritone Peter Dawson, del pianista Glynn Torrey e del coro. 23,30 Notiziario. 23,35 L'orchestra Frank Weir e il Quartetto Ray Ellington. 0,15 Donald Thorne all'organo di teatro. 0,56 Notiziario.

### ONDE CORTE

21,55 Sinfonia melodica. 3,50 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lash. Brahms: Sonata in fa maggiore. 4,15 Varietà. 5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lash. Brahms: Sonata in fa maggiore. 8,15 Canzoni. 9,15 Rivista. 11 Nove incisioni. 11,30 Musica leggera. 12,15 Sinfonia sinfonica allargata da teatro. 13,15 John Bove e la sua orchestra. «L'arte e la vita» riprodotta. 14,45 Concerto della violinista Zara Nelson. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. Mozart: Sinfonia n. 36 in do (di Lin). 19,30 Melodie perite. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del pianista Denis Matthews. 1. Beethoven: a) Sonata n. 2, opuscolo; Concerto per pianoforte n. 3 in do; b) Sinfonia n. 4 in si minore; 2. Arthur Bliss: Musica per archi; 3. Ravel: Il valzer, poema coreografico. 22,45 Club dei farmacisti. 0,45 Mare e valzer (d'orchestra).

### SVIZZERA

#### BERNOMÜNSTER

18,30 «Le avventure di Pinocchio», declina trasmissione. 19 Musica popolare. 19,40 Lie-

der di Schubert interpretati dal soprano Helen Zehnder. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notiziario. 21 Programma di varietà. 22 Frammenti dall'opera del tre soldi e di Kurt Weill. 22,30 Concerto del pianista Leo Nadelmann. 1. Bach-Busoni: Giocosa; 2. Debussy: La soirée dans Grenade; 3. Chopin: Ballata in fa min. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Cécile Dumont.

### MONTE CENERI

18,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 1. C. Marconi: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Rossini: La scala di seta, sinfonia; 3. Bizet: La figlia del reggimento, sinfonia; 4. Wolf Ferrati: Il segreto di Susanna, sinfonia. 19,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attenzionalità. 21 H. Beecher Stowe: La capanna dello zio Tom, a teatro episodio. 22,10 Impres del sulla XXIV Biennale di Venezia. 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 1. Grieg: Sera in montagna; 2. Fossberg: Pastorale d'estate; 3. Kodaly: La sera d'estate. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabill.

### SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Chiedete, vi sarà risposto! 20,40 Complesso d'archi Tony Louwler. 21 Alphonse Boulet: «Ostinato», adattamento di Georges Hoffmann. 21,45 Divertimento musicale. 22,20 Accademia umoristica. 22,30 Musica da camera. 1. Beethoven: Sonata in fa maggiore n. 5, op. 24; 2. Liszt: Tre melodie; 3. Kodaly: Secondo quartetto, op. 10; 4. Kodaly: Due pezzi, per pianoforte. 23,30 Notiziario.



Per voi, da 150 anni, è stato serbato il segreto della

# ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, I. & E. ATKINSON LTD.

## GAMBE DIRITTE??

Nuova invenzione. L'apparecchio ortopedico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe - i medici confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni. Prezzo L. 19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITI - chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS.

Ditta M. LINTHOUT San Remo 203



# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II (dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.40)  
 ● Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.  
 7.10 «Buongiorno».  
 7.16 I cinque minuti del cacciatore (B. P. D.).  
 7.21 Musiche del buongiorno. 7.54 Cento di questi giorni.  
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 8.20 Musica leggera.

8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «La sorgente», di Cristoforo Mendella; b) Concorso a premi e Posta di Argo.  
 11 - Dal repertorio fonografico.  
 12 - Gino Conte al pianoforte.  
 12.20 «Ascoltate questa sera...».  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
 (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. Notiziario - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi).  
 BOLOGNA I: 12.40-12.55.

12.56 Calendario Antonetto.  
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 MUSICHE BRILLANTI  
 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili  
 1. Herold: Zampa, sinfonia; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Gentili: Scherzo; 4. Monti: Czardas.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - BALLABILI E CANZONI  
 (Messaggerie musicali)  
 14.50 Chi è di scena? - Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.  
 ● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15.14 - FINESTRA SUL MONDO.  
 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e dei Problemi napoletani e del Mezzogiorno).  
 BOLOGNA I: Considerazioni sportive.  
 17 - MUSICA DA BALLO  
 18 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Ida Bernasconi, Claudio Villa e Aldo Alvi.  
 1. Marietta: Va pensiero; 2. Mascheroni: La storia di tutti; 3. Schi-  
 sa: Musica in piazza; 4. Fragna: Campana di pace; 5. Rossi: Can-  
 can; 6. Kliment: Susy; 7. Assenza: Laggiù sul mare; 8. Conti:  
 Vorrei poter sognare; 9. Keller: La parata dei soldatini.

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI  
 Bastiano e Bastiana  
 Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Weiskern  
 Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART  
 Personaggi e interpreti: Bastiana, Renata Brolo; Bastiano, Ce-  
 sare Valletti; Colas, Franco Colosero Calabrese.  
 Orchestra Lirica di Radio Torino  
 diretta da Mario Figuera

19.35 Estrazioni del Lotto.  
 19.40 Economia italiana d'oggi.  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.  
 19.54 «MUSA POPOLARESCA».  
 PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità.

20.22 R. F. '48.  
 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21 - «Celebrazioni del '48»: «Guglielmo Pepe», di Nino Cortese e Gino Caprioletti.  
 21.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Giocondia Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Alberto Amato.  
 1. Muzzi-Genta: Sote di maggio; 2. Coli: Notte; 3. Bonagura-Campese: Mattutina; 4. Valci-Lops: Ninna nanna del sogno; 5. Bonagura-Falcochello: Parola mia; 6. Della Gatta-Ruocco: Noi due; 7. Salerno: Interdittio campestre; 8. De Rovers-Arceni: Delusione; 9. Fiorelli-Valente: Trasmette Napoli; 10. Polacci: Vieni.

21.50 «I cortili di Milano».  
 22.20 SELEZIONE DI OPERETTE  
 1. Suppé: Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna, ouverture;  
 2. Strauss: Dove fioriscono i limoni, valzer; 3. Lehar: Paganini, se-  
 lezione; 4. Kalman: La Bajadera, fantasia; 5. Lehar: Eva, valzer.  
 22.50 Musica da ballo.  
 23.10-0.15 (Vedi Rete Azzurra).

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, NAPOLI II e ROMA II (dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.40 o BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 al termine delle sottrazioni soppilate).  
 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Vedi Rete Rossa.  
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.  
 8.30-9 La Radio per le scuole medie inferiori.  
 11 - Dal repertorio fonografico.  
 12 - Gino Conte al pianoforte.  
 BOLZANO: 12.12-45 Trasmissione in lingua ladina. Programma te-  
 desco.  
 12.20 «Ascoltate questa sera».  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
 (FIRENZE I: «Pezzerella» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cro-  
 nache del cinema).

12.45 Rubrica spettacoli.  
 12.56 Calendario Antonetto.  
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

1. Bowsher: Promenade; 2. Zeme-De Santis: A Santa Cruz; 3. Gia-  
 comazzi: E' la prima volta; 4. Di Luzzaro: Se tu m'ami non so; 5.  
 Brooks-Tostoni: Ogni sabato; 6. Redi: Notte di Venezia; 7. Falco-  
 mata-Cherubini: Paloma negra; 8. Villa-Poletto: Con tutta l'anima;  
 9. David-Rose: Patuglia cocacca.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 14.12 Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Or-  
 cogna - MILANO I: Notiz. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiz.  
 TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera e canzoni -  
 UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Univer-  
 sità di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione).  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Romanze  
 celebri.  
 VENEZIA - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Ve-  
 nezia Giulia.

17 - MUSICA SINFONICA  
 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore (K. V. 388) - (Haffner-Sym-  
 phonie); 2. Allegro con spirito; 3. Adante; 4. Minuetto; 5. Presto;  
 6. Gries: Concerto in re minore op. 16, per piano e orchestra; 7.  
 Allegro molto moderato; 8. Adagio; 9. Allegro moderato e molto  
 marcato; 3. Elgar: La bacchetta magica della gioventù, suite n. 1.  
 a) Ouverture; b) Serenata; c) Minuetto antico; d) Danza del fiore;  
 e) Pifferi magici; f) Fete e giganti; 4. Fauré: Pavane per flauto  
 e orchestra; 5. Kodaly: Concerto per orchestra; 6. Wagner: Viaggio  
 di Sigfrido sul Reno.

18.30 BALLABILI E CANZONI  
 Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
 Cantano: Eddy Moretti e Pino De Fazio

1. James: Flash; 2. Rossi-Giannantonio: La tua canzone; 3. Gould:  
 I'm only teasin'; 4. Touzot: Ti felicità; 5. Yames: Il gattino; 6.  
 Malotti: Ti porto via; 7. Basile: Hollywood jump; 8. Jemine: Il valzer  
 della donna; 9. Coli: Ritmando con semplicità; 10. Kenton: Eyes  
 beaver; 11. Don Ray-Larici: Ricordando aprile; 12. Oliver: Swanee  
 river; 13. Colacetti: Cubanita; 14. Miledio: L'orco.  
 Nell'intervallo: (19-19.15) Radiosport.  
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.30 Per gli uomini d'affari.  
 19.35 Estrazioni del Lotto.  
 19.40 Economia italiana d'oggi.  
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Mu-  
 sica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 20.22 R. F. '48.

20.36 CHIAROSCURI MUSICALI.  
 MUSICA OPERISTICA

1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Rossini: Il barbiere di  
 Siviglia, «Una voce poco fa»; 3. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una  
 furvia lagrima»; 4. Verdi: a) Rigoletto, duetto atto II, «Sol per  
 me l'infamia»; b) La forza del destino, «O tu che mi seno agli  
 angeli»; 5. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «S'apre per te il mio  
 cuor»; 6. Bizet: Carmen, «Con voi ver»; 7. Borodine: Danza da «Il  
 Principe Igor»; 8. Mussorgsky: Boz: Godunov; 9. Corò della ri-  
 volta; 10. Corò dei pellegrini; 11. Wagner: La Walkiria, addio di  
 Wotan e l'incantesimo dei fuochi.

22.30 Quel povero marito!  
 Un atto del Teatro Popolare francese  
 a cura di Adriano Magli  
 23.10 Giornale radio. Estrazioni Lotto.  
 23.25 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».  
 0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da  
 pesca e da cabotaggio.



# Autonome

## TRIESTE

7,45 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 Ballabili e canzoni. Orchestra Ferrari. 19,30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Musica leggera. 21,10 Musica operistica. 22,30 «Argento vivo». 23 Ultimo notizio. 23,45-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) Nel mondo della moda. b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Gino Conte al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica brillante. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 I programmi del giorno. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 «Tondo e corsivo». rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Selezione di celebri opere. 22,20 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,25 Canzoni eseguite dal Complesso Tipico. 21,50 Canti popolari sardi. 22,05 Concerto del violoncellista Dario Ferrari. Al pianoforte: Elio Liccardi. 22,35 Orchestra Creta diretta da Beppe Mojica. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali (edukal). 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Haet. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (diadhi). 22,30 Edmond Reiland: «I romanziens», commedia in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo.

## BELGIO

### BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 21,30 Notiziario. 21,55 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. 2. Cantant Lambert Orsopoulos. bollettino. 2. Robert Mac Bride: Fugato su una tema nata. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'albergo del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,35 André Brasseur e Georges Delley: «Costa sarrasa», commedia in tre atti. 23,30 Musica leggera riprodotta. 24 Poca scandalosi. 0,15 A Broadway con Pierre Grimbal e Coco Jean. 0,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Celebrità di sabato. 21,30 Tri-

## CORSI PER CORRISPONDENZA DI RADISTESIA

Chiromanzia - Cartomanzia  
Ipnatismo - Astrologia

Inizio da qualunque epoca

Rivolgersi al giornale «Scienze Occulte»  
Via Cerva, 1 - Milano - Telefono 75-981

buna parolina. 21,55 Varietà. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante: Parte prima. 0,05 Canzoni. 0,20 Serata danzante (segue te).

## MONTECARLO

20,04 Suona l'organista Leon Chary. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra Raymond. 20,52 Sary Delair. 21 «Lo scherzo sereno», con Clote Badia. 21,30 La serata della signora e la famiglia modernista. 21,33 Arabelle: Le rose della vita, con Noël Darail, Michèle Murray e l'autrice. Al pianoforte: Georges Deaux. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Alberto Locatelli. 1. Rastri: Viaggio in Cina, ouverture; 2. Chopin: Polonaise in la; 3. Chikowsky: La schiacciata; 5. Dvorak: Danza slava. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 «State e musiche da ballo d'altri tempi». Intervista: da Gaby Valle e dall'Orchestra Harry Davidson. 20,15 «Questa sera in città». 21,15 L'esplosione sociale di Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Philip Wad: «Mild and bitter» (Dolce e asaro), commedia radiofonica. 23,30 Concerto solista. 23,45 Preghiere del sera. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico vocale diretto da Stanley Robinson: con la partecipazione del soprano Joan Hammond e del violonista Alan Lowndy. 1. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; 2. Puccini: Manon Lescaut, «In quelle tinte morbide» e «Sola perduta, abbandonata»; 3. Schütz: Valzer triste; 4. Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore; 5. Kodaly: Hary Janos, suite (diretta dall'autore); 6. Georges Auric: Sonnetture; 7. Chikowsky: La schiacciata; suite. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Musica riprodotta. 0,55 Notiziario.

### ONDE CORTE

3,30 Mochi scelti. 4,15 Musica. 5,15 Orchestra leggera del BBC. 6,30 Trattamento musicale. 7,15 Musiche preferite. 9,15 Musica jazz riprodotta. 10,45 Club dei barmanisti. 11,30 Musica leggera. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,30 Tevita. 15,30 Frank Weir e la sua orchestra. 18,15 Sandy Matherson all'organo da teatro. 21 Canzoni del 1881. 22,15 Concerto di musica lirica diretto da Giron Bellini, con la partecipazione del soprano Maria Daries, Ninello Bover, Monica Warner e del centralista Gustavine Stecker. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violonista Jean Ponget e del violista Frederick Beale. 1. Beethoven: Ouverture Accademica; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi minore, per violino, viola e orchestra. 0,45 Suona il chitarrista Elton Hayes.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

17,30 Musica contemporanea eseguita dalla radiochiesa diretta da Edwin Lüher. 18,30 Musiche di Grieg interpretate dalla pianista Jeanne Boet. 18,50 Ballate di Loree interpretate dal baro Jean Koller. 19,10 Ricordi del buon tempo antico. 19,25 Tschäuser: Serenata per orchestra d'archi. 19,45 Panorama politico. 20 Campana del Monastero di Berna. 20,10 Concerto dell'organista Otto Schärer. 20,30 Toccata, intermezzo e fuga in do maggiore. 20,30 Notizie. 20,55 Musica jazz in dischi. 21,30 Concerto dell'orchestra di Winterthur diretta da Victor Deszars. 1. Brahms: Danze ungheresi; 2. Debussy: Siblia: musiche da balletto; 3. Rimsky-Korsakov: Introduzione e corteo nuziale da «Il gallo d'oro»; 4. Chabrier: Una educazione musicale, scherzo. 22,35 Notiziario di varietà. 23 Notizie. 23,05 Musica popolare svedese (trasmissione da Stoccolma).

## MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21,15 H. Becher Stone: «La cascata dello zio Tom», settimo e ultimo episodio. 21,30 Coprin-Coriot: Concert dans le goût théâtral. 21,50 L'ist: Orfeo, poco sinfonico. 22,10 R. Strauss: 1. Introduzione a «Il borghese gentiluomo», op. 60; 2. Interdi sinfonici dall'Intermezzo op. 72. 22,35 Dvorak: Leggende. 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Lona Park.

## SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 I successi del giro promissari da Glette Jean. 21 Alphonse Danet: «Coeur», adattamento radiofonico di Georges Hoffmann. 21,45 Serate radiofoniche. 22 Concerto di gala dell'«Harmonie Neuchâtel» parte II. 22,40 «Questa sera a Napoli», fantasia musicale di Georges Hoffmann. 22,10 Orchestra da ballo sinfonia. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta. 1. Schubert: Variazioni del Quintetto «La tretta»; 2. Chopin: Valzer in do diesis minore; 3. Ravel: Préludio alla notte, rapsodia spagnola.

## UNDICESIMO ELENCO DEI

# VINCITORI

## del 1° GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO IL BUONO: esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

**MOTOLEGGERE VESPA:** Prati Gino, Buti (Pisa); Paniseca Angelo, Venezia; Carpanale Michele, Roma. — **RADIO WATT:** Travaglia Alighiero, Fabriano (Ancona); Scendi Francesco Palermo. — **IMPERMEABILI:** Christolini Giacomo, Lido Venezia. — **ROBETTE PER SIGNORA:** Villetti Danilo, Parma. — **CALZE NYLON SOBRERO EST:** Quartieri Germano Vignola, (Modena); Vannini Adolfo, Bologna; Nuzia Gina, L'Aquila; Paoli Maria, Frosinone; Tadini Margherita, Udine; Gussini Giorgio, Cuneo (Arenzo); Caffi Sesto Viro, Polignone; Conica Emilio, Genova; Cecchini Lucia, Roma. — **SERVIZI CAFFE:** Poccetti Eros, Cortona (Arezzo); Brocci Augusto, Fucecchio (Firenze); Raffa Grazia, Garre (Catania); Cattaneo Filippo, Cuggiono (Milano); Pegoraro Mario, Masserada sul Piave (Treviso); Martignelli Giovanni, Brescia; Gialfredi Pasquale, Belluno; Bottero Domenico, Piacenza (Cuneo); Rosa Guglielmo, Roma; Bertolini Alfio, Casellina in Chianti; Fedri Roberto, Vallesella Odore (Belluno); Colaninchi Fulvio, Milano; Gussani Giuseppe, Milano; Edinatti Giovanni, San Giovanni in Persiceto (Bologna); Tonello Luigi, Medugano (Treviso); Berardini Lamberto, Roma; Castellani Gina, Firenze; Geremia Rino, Bassano del Grappa; Ghirardello Gino, Ostiglia (Mantova); Micheli Ferdinando, Udine.

## SECONDO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

**MOTOLEGGERE VESPA:** Gioel Eros, Genova. — **RADIO WATT:** Fabbri Corrado, Firenze. — **CALZE NYLON SOBRERO EST:** Favero Primo, Torino; Bar Nurini, Genova; Fornari Eva, Ostiano (Cremona); Fulchieri Ugo, Livorno; Zanetti Antonio, Milano; Gambini Genny, Viareggio; Riva Rossella, La Spezia; Alberti Alfonsina, Torino; Giannelli Godeano, Firenze; Mazzucchetti Arturo, Milano; Magagnoli Giovanni, Torino; Fabbri Aldo, Saint Vincent; Castagnola Giovanni, Riva Trigoso (Genova); Passerelli Teresa, Roma. — **SERVIZI CAFFE:** Cuminato Giovanni, Torino; Nardoni Bruno, Pochi Solerno (Trento); Modaglia Estore, Brescia; Paolinetti Panzerio, Milano; Conte Giuseppe, Napoli; Corda Mario, Genova; Felici Bonaventura, Roma; Spagnuolo Umberto, Roma; Prioli Lido, Genova; Sampladerova; Musella Antonio, Camogli; Amatori Luigi, Genova; Fabbri Giovanni, Firenze; Bodo Oscar, Palazzuolo Verucchio; Gabbi Mario, Milano; Ratschuler Romano, Genova; Benoit Pippinotti, Firenze; Elero Virgilio, Padova.

# CINZANINO

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 31-8-1948

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate



Succo  
d'urtica

difende  
conserva  
migliora  
la  
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

# Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

## ONDE CORTE

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
3310	90.63	Trujillo (Venezuela)
3390	88.66	Caracas (Venezuela)
3400	85.25	Caracas (Venezuela)
3430	87.46	Buenos Aires (Argentina)
3440	87.21	Maracaibo (Venezuela)
3450	86.96	Barcelona (Venezuela)
3460	86.71	Valencia (Venezuela)
3480	86.21	Puerto Cabello (Venezuela)
3505	85.59	Caracas (Venezuela)
3515	85.35	Barcelona (Venezuela)
3530	84.99	Caracas (Venezuela)
3570	84.03	Caracas (Venezuela)
4550	65.93	Moskva (U.R.S.S.)
4650	64.62	Guayaquil (Egitore)
4750	63.16	Maracaibo (Venezuela)
4770	62.89	Coro (Venezuela)
4777	62.72	Bucaramanga (Columbia)
4781	62.70	Valencia (Venezuela)
4784	62.68	Baranquilla (Columbia)
4790	62.52	Ciudad Bolívar (Venezuela)
4802	62.49	Maracaibo (Venezuela)
4810	62.37	Maracaibo (Venezuela)
4816	62.32	Cucuta (Columbia)
4825	62.18	Cali (Columbia)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)
4842	61.96	Valera (Venezuela)
4848	61.83	Bucaramanga (Venezuela)
4856	61.75	Bogota (Columbia)
4862	61.70	Cali (Columbia)
4865	61.67	Belem (Brasile)
4875	61.56	Armeniga (Columbia)
4878	61.50	Bombay (Indie Br.)
4880	61.48	Caracas (Venezuela)
4885	61.41	Medellin (Columbia)
4895	61.29	Bogota (Columbia)
4915	61.04	Caracas (Venezuela)
4928	60.84	Cartagena (Columbia)
4945	60.68	Bogota (Columbia)
4955	60.52	Bogota (Columbia)
4970	60.36	Caracas (Venezuela)
4991	60.11	Barquisimeto (Venezuela)
5060	59.29	Moskva (U.R.S.S.)
5855	51.24	La Paz (Bolivia)
5886	50.88	Capetown (Sud Africa)
5894	50.90	Lima (Perù)
5920	50.68	Moskva (U.R.S.S.)
5950	50.42	Port au Prince (Haiti)
5956	50.37	Moskva (U.R.S.S.)
5968	50.25	R. Vaticana (C. Vaticano)
5970	50.25	St. John (Terranova)
5980	50.21	Andorra (Andorra)
5985	50.17	Buenos Aires (Argentina)
5995	50.04	Belo Horizonte (Brasile)
6000	50.00	Georgetown (Giamaica Br.)
6002	49.98	Innsbruck (Austria)
6005	49.96	Colon (Panama)
6010	49.94	Praha (Cecoslovacchia)
6010	49.94	Sydney N. S. (Canada)
6012	49.92	Lima (Perù)
6015	49.88	Riccia (Brasile)
6020	49.83	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6020	49.83	Bogota (Columbia)
6025	49.77	Brazzaville (Africa Eq. Fr.)
6025	49.77	Huizen (Olanda)
6030	49.75	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6030	49.75	Panama (Panama)
6035	49.71	Montecarlo (Montecarlo)
6035	49.71	Montevideo (Uruguay)
6040	49.67	Alger (Algeria)
6040	49.67	Boston (U.S.A.)
6050	49.63	Davenport (Inghilterra)
6050	49.63	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6050	49.63	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6055	49.54	Pereira (Columbia)
6065	49.46	Motala (Svezia)
6067	49.46	Tetouan (Marocco Sp.)
6067	49.46	Koenigswaterhausen (German.)
6070	49.42	Toronto (Canada)
6075	49.38	Montecarlo (Montecarlo)
6080	49.34	München AFN (Germania)
6080	49.34	Trujillo (Venezuela)
6085	49.30	Madras (Indie Br.)
6085	49.30	Busto Arsizio IV (Italia)
6085	49.30	Kure A.F.N. (Giappone)
6090	49.26	Montreal (Canada)
6090	49.26	Moskva (U.R.S.S.)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
6090	49.26	Luxembourg (Lussemburgo)
6095	49.22	S. Paulo (Brasile)
6100	49.18	Warszawa (Polonia)
6100	49.18	Bograd (Jugoslavia)
6105	49.14	Fortaleza (Brasile)
6110	49.10	Davenport (Inghilterra)
6115	49.06	Hamburg BFN (Germania)
6120	49.02	Helsinki (Finlandia)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)
6122	49.00	Panama (Panama)
6125	49.88	Davenport (Inghilterra)
6130	48.95	Moskva (U.R.S.S.)
6131	48.94	Havana (Cuba)
6135	48.90	R. Montecarlo (Montecarlo)
6135	48.90	Jerusalem (Palestina)
6140	48.86	Bograd (Jugoslavia)
6140	48.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6144	48.82	Medellin (Columbia)
6148	48.80	Wien (Austria)
6150	48.78	Davenport (Inghilterra)
6150	48.78	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6152	48.77	San José (Guatemala)
6154	48.76	Wien (Austria)
6154	48.76	Lisbona (Portogallo)
6154	48.76	S. Salvador (S. Salvador)
6155	48.74	Teheran (Iran)
6160	48.70	Bogota (Columbia)
6160	48.72	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6165	48.66	Schwarzenburg (Svizzera)
6166	48.65	Fort de France (Martinica)
6166	48.65	Wien (Austria)
6170	48.62	Jerusalem (Palestina)
6175	48.58	Panama (Panama)
6180	48.54	Davenport (Inghilterra)
6180	48.54	Stuttgart (Germania)
6180	48.54	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6185	48.50	Fredrikstad (Norvegia)
6190	48.47	Delhi (Indie Britanniche)
6190	48.47	R. Vaticana (C. Vaticano)
6194	48.45	Frankfurt a. M. (Germania)
6200	48.49	Parigi (Francia)
6202	48.37	Tanger (Marocco Sp.)
6211	48.30	Ciudad Bolívar (Venezuela)
6215	48.26	Quito (Ecuador)
6220	48.23	Varsavia III (Polonia)
6225	48.18	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6225	48.18	Manizales (Columbia)
6235	48.12	La Ceiba (Honduras)
6244	48.06	C. Trujillo (R. Domenicana)
6248	48.02	Bogota (Columbia)
6255	47.96	Guatemala C. (Guatemala)
6275	47.81	S. Salvador (S. Salvador)
6310	47.54	C. Trujillo (R. Domenicana)
6318	47.49	La Habana (Cuba)
6320	47.47	Baden Baden (Germania)
6330	47.29	Arequipa (Perù)
6345	47.29	Schwarzenburg (Svizzera)
6349	47.24	San Pedro Sula (Honduras)
6375	47.06	Lisboa (Portogallo)
6440	46.60	S. Cristobal (R. Domenicana)
6450	46.51	S. Clara (Cuba)
6462	46.44	Guatemala C. (Guatemala)
6480	46.30	Santiago C. (R. Domenicana)
6520	45.32	Guatemala C. (Guatemala)
6760	44.38	Managua (Nicaragua)
6790	44.18	Santiago Cab. (R. Domenicana)
6790	44.18	Jaffa (Palestina)
6870	43.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7000	42.83	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
7039	42.62	Valencia (Spagna)
7029	42.78	Malaga (Spagna)
7080	42.42	Tangeri (Mar. Spagnolo)
7090	42.31	Bagdad (Arabia)
7120	42.13	Davenport (Inghilterra)
7130	42.09	Oviedo (Spagna)
7150	41.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7166	41.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7180	41.75	Madrid (Spagna)
7200	41.66	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7210	41.61	Davenport (Inghilterra)
7210	41.61	Tompson (Norvegia)
7220	41.55	Beyt Jallok (B.F.N.)
7220	41.55	Salzburg-Kofa (Austria)
7230	41.49	Davenport (Inghilterra)
7240	41.43	Paris (Francia)
7242	41.42	Delhi (Indie Britanniche)
7242	41.42	Bombay (Indie Britanniche)
7250	41.38	Roma (Italia)
7250	41.38	Willemstad (Curacao)
7250	41.38	München A.F.N. (Germania)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
7260	41.32	Davenport (Inghilterra)
7270	41.27	Paris (Francia)
7270	41.27	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7275	41.25	C. Trujillo (R. Domenicana)
7280	41.21	Davenport (Inghilterra)
7280	41.21	Paris (Francia)
7290	41.15	Delhi (Indie Br.)
7290	41.15	Elmsborn (Germania)
7300	41.10	Moskva (U.R.S.S.)
7320	40.98	Davenport (Inghilterra)
7330	40.93	Khar'kov (U.R.S.S.)
7340	40.87	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7390	40.61	Moskva (U.R.S.S.)
7780	38.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7854	38.21	Tirana (Albania)
7860	38.17	Cairo (Egitto)
7960	37.69	Alicante (Spagna)
8020	37.41	Beirut (Libano)
8050	37.27	Moskva (U.R.S.S.)
8575	35.03	München Afn (Germania)
8760	34.25	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
8910	33.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
8960	33.49	Santiago (Cile)
9026	33.24	Havana (Cuba)
9045	33.17	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9080	33.04	Rabat (Marocco Fr.)
9220	32.52	C. Trujillo (R. Domenicana)
9220	32.54	Rio de Janeiro (Brasile)
9250	32.43	Bucaresti (Romania)
9272	32.38	Havana (Cuba)
9320	32.15	Buenos Aires (Argentina)
9362	32.01	Madrid (Spagna)
9382	31.92	Leopoldville (Congo belga)
9392	31.90	Lima (Perù)
9410	31.88	Davenport (Inghilterra)
9440	31.78	Brazzaville II (Af. Eq. Fr.)
9454	31.73	Buenos Aires (Argentina)
9465	31.70	Wakara (Turchia)
9500	31.58	Mexico (Messico)
9500	31.58	Lahti (Finlandia)
9504	31.56	Bograd (Jugoslavia)
9504	31.56	Colon (Panama)
9510	31.55	Davenport (Inghilterra)
9520	31.51	Paris (Francia)
9525	31.50	Davenport (Inghilterra)
9530	31.48	Warszawa (Polonia)
9530	31.48	Schenectady (U.S.A.)
9530	31.48	S. Francisco (U.S.A.)
9535	31.46	Schwarzenburg (Svizzera)
9540	31.45	Shepparton (Australia)
9540	31.45	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9540	31.45	Oslo (Norvegia)
9552	31.40	Paris (Francia)
9560	31.38	Paris (Francia)
9568	31.36	Wien (Austria)
9570	31.35	San Francisco (U.S.A.)
9580	31.32	Davenport (Inghilterra)
9582	31.30	Lyndhurst (Australia)
9590	31.28	Delhi (Indie Br.)
9590	31.28	Madras (Indie Britanniche)
9592	31.27	Santiago (Cile)
9594	31.27	Athlone (Irlanda)
9600	31.25	Davenport (Inghilterra)
9605	31.24	Panama (Panama)
9610	31.22	Rio de Janeiro (Brasile)
9610	31.22	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9615	31.20	Shepparton (Australia)
9620	31.19	Montevideo (Uruguay)
9620	31.19	Paris (Francia)
9620	31.19	San José (Costarica)
9625	31.17	Davenport (Inghilterra)
9630	31.15	Busto Arsizio (Italia)
9630	31.15	Saville (Canada)
9640	31.12	Manila (Filippine)
9650	31.09	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9650	31.09	New York (U.S.A.)
9654	31.08	Lourenço Marq. (Mozambico)
9660	31.06	Buenos Aires (Argentina)
9660	31.06	R. Vaticana (C. Vaticano)
9660	31.06	Davenport (Inghilterra)
9668	31.03	Wien (Austria)
9670	31.02	Delhi (Indie Br.)
9670	31.02	Bound Brook (U.S.A.)
9675	31.01	Davenport (Inghilterra)
9680	30.99	Mexico (Messico)
9680	30.99	Paris (Francia)
9689	30.97	Singapore (Malaya)
9690	30.96	Buenos Aires (Argentina)
9690	30.96	Davenport (Inghilterra)

# di radiofrequenze

## Radio Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
9700	30.93	Delano (U.S.A.)
9700	30.93	Cincinnati (U.S.A.)
9710	30.90	Moskva (U.R.S.S.)
9720	30.86	Rio De Janeiro (Brasile)
9728	30.83	Leipzig (Germania)
9730	30.83	Lisboa (Portogallo)
9730	30.83	Valparaiso (Cile)
9741	30.80	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9750	30.76	Delano (U.S.A.)
9760	30.74	Guatemala (Guatemala)
9770	30.71	Leopoldville (Congo Belga)
9780	30.67	Moskva (U.R.S.S.)
9800	30.61	Moskva (U.R.S.S.)
9825	30.54	Daventry (Inghilterra)
9833	30.52	Habana (Cuba)
9880	30.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9915	30.25	Daventry (Inghilterra)
9960	30.12	Quito (Ecuador)
9984	30.05	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
10138	29.59	Port au Prince (Haiti)
10205	29.40	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
10220	29.35	Rio De Janeiro (Brasile)
10365	28.94	Bandoeng (Indie Olandesi)
10780	27.83	Motala (Svezia)
11026	27.29	Lisboa (Portogallo)
11680	25.68	Daventry (Inghilterra)
11694	25.65	Panama (Panama)
11700	25.64	Parigi (Francia)
11700	25.64	Daventry (Inghilterra)
11705	25.63	Motala (Svezia)
11710	25.62	Lyndhurst (Australia)
11710	25.62	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11710	25.62	Cincinnati (U.S.A.)
11710	25.62	Dakar (Senegal)
11715	25.61	Schwarzenburg (Svizzera)
11720	25.60	Montreal (Canada)
11720	25.60	Rio De Janeiro (Brasile)
11722	25.58	S. Francisco (U.S.A.)
11730	25.58	Paris (Francia)
11730	25.58	Boston (U.S.A.)
11730	25.58	Huizen (Olanda)
11734	25.58	Singapore (Malaya)
11735	25.56	Fredrikstad (Norvegia)
11740	25.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11740	25.55	La Habana (Cuba)
11740	25.55	Shepparton (Australia)
11742	25.55	Santiago (Cile)
11750	25.53	Daventry (Inghilterra)
11760	25.51	Delhi (Indie Br.)
11760	25.51	Lyndhurst (Australia)
11760	25.51	Sackville (Canada)
11770	25.49	Delano (U.S.A.)
11770	25.49	Schenectady (U.S.A.)
11770	25.49	Daventry (Inghilterra)
11770	25.49	Shepparton (Australia)
11780	25.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11784	25.46	Saigon (Indocina)
11786	25.45	Wien (Austria)
11788	25.45	Cincinnati (U.S.A.)
11790	25.44	Boston (U.S.A.)
11800	25.42	Daventry (Inghilterra)
11810	25.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	25.40	Shepparton (Australia)
11815	25.39	Schwarzenburg (Svizzera)
11820	25.38	Daventry (Inghilterra)
11820	25.38	Hennosillo (Messico)
11830	25.36	Nanking (Cina)
11830	25.36	Moskva (U.R.S.S.)
11830	25.36	New York (U.S.A.)
11835	25.35	Montevideo (Uruguay)
11837	25.34	Alger (Algeria)
11840	25.34	Prabra (Cecoslovacchia)
11840	25.34	Lyndhurst (Australia)
11840	25.34	Shepparton (Australia)
11846	25.33	Maret (Francia)
11850	25.32	Delhi (Indie Br.)
11851	25.32	Bengasi (Grenala)
11860	25.30	Daventry (Inghilterra)
11866	25.28	Schwarzenburg (Svizzera)
11870	25.27	Delhi (Indie Br.)
11879	25.27	New York (U.S.A.)
11875	25.26	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11880	25.26	Lyndhurst (Australia)
11880	25.26	Bogota (Argentina)
11885	25.24	Paris (Francia)
11890	25.23	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11899	25.21	Radio Dacia (Romania)
11920	25.17	Chungking (Cina)
11930	25.15	Daventry (Inghilterra)
11948	25.10	Encarnacion (Paraguay)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
11972	25.09	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
11996	25.01	Santiago (Cile)
12020	24.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12040	24.92	Daventry (Inghilterra)
12060	24.88	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12095	24.45	Daventry (Inghilterra)
12270	24.80	Moskva (U.R.S.S.)
12455	24.09	Quito (Ecuador)
12550	23.50	Lisboa (Portogallo)
13600	22.06	Suabaya (Indie Olandesi)
13670	19.91	Daventry (Inghilterra)
15090	19.88	Sackville (Canada)
15098	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15100	19.87	Panama (Panama)
15100	19.87	Teheran (Iran)
15110	19.85	Daventry (Inghilterra)
15120	19.84	Colombo (Ceylon)
15120	19.84	Busto Arsizio (Italia)
15130	19.83	Cincinnati (U.S.A.)
15140	19.82	Daventry (Inghilterra)
15140	19.82	Batavia (Giava)
15150	19.80	New York (U.S.A.)
15150	19.80	Delano (U.S.A.)
15155	19.79	Motala (Svezia)
15160	19.79	Delhi (Indie Br.)
15170	19.77	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15170	19.77	Tromsø (Norvegia)
15175	19.77	Daventry (Inghilterra)
15180	19.76	Parigi (Francia)
15190	19.75	Pori (Finlandia)
15190	19.75	Delhi (Indie Br.)
15194	19.74	Ankara (Turchia)
15200	19.74	Shepparton (Australia)
15200	19.74	Boston (U.S.A.)
15210	19.72	Boston (U.S.A.)
15210	19.72	Huizen (Olanda)
15220	19.71	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15230	19.70	Paris (Francia)
15240	19.69	Cincinnati (U.S.A.)
15250	19.67	Daventry (Inghilterra)
15260	19.66	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15270	19.65	New York (U.S.A.)
15270	19.65	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15270	19.64	Huizen (Olanda)
15280	19.63	Boston (U.S.A.)
15290	19.62	Boston (U.S.A.)
15290	19.62	Delhi (Indie Br.)
15295	19.61	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15300	19.61	Singapore (Malaya)
15300	19.61	Daventry (Inghilterra)
15305	19.60	Schwarzenburg (Svizzera)
15310	19.60	Daventry (Inghilterra)
15320	19.58	Shepparton (Australia)
15320	19.58	Sackville (Canada)
15320	19.58	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15330	19.57	Schenectady (U.S.A.)
15340	19.56	Moskva (U.R.S.S.)
15350	19.54	Paris (Francia)
15350	19.54	Cincinnati (U.S.A.)
15360	19.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15410	19.41	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15438	19.43	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15450	19.42	Daventry (Inghilterra)
15710	19.10	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15900	18.87	Luanda (Afr. Occ. Port.)
16068	17.99	Marocco Fr. (Marocco Fr.)
17445	17.20	Radio Vaticana (Vaticano)
17600	17.05	Bandoeng (Indie Oland.)
17600	16.95	Daventry (Inghilterra)
17715	16.94	Daventry (Inghilterra)
17720	16.92	Daventry (Inghilterra)
17750	16.90	Boston (U.S.A.)
17755	16.89	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17760	16.89	Delhi (Indie Br.)
17760	16.89	San Francisco (U.S.A.)
17770	16.88	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17775	16.87	Huizen (Olanda)
17780	16.87	New York (U.S.A.)
17785	16.86	Schwarzenburg (Svizzera)
17790	16.86	Daventry (Inghilterra)
17800	16.85	Cincinnati (U.S.A.)
17800	16.85	Shepparton (Australia)
17800	16.85	Heinsiki (Finlandia)
17810	16.84	Daventry (Inghilterra)
17820	16.835	Sackville (Canada)
17830	16.820	New York (U.S.A.)
17850	16.826	Delhi (Indie Br.)
17840	16.816	Ruysdelle (Belgio)
17840	16.816	Shepparton (Australia)
17845	16.816	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
17850	16.807	Paris (Francia)
18030	16.444	Daventry (Inghilterra)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
18160	16.620	Bound Brook (U.S.A.)
18600	16.630	Saigon (Indocina)
18620	16.640	Bandoeng (Indie Olandesi)
19250	15.504	Bandoeng (Indie Oland.)
21470	13.973	Daventry (Inghilterra)
21500	13.953	New York (U.S.A.)
21512	13.960	Delhi (Indie Br.)
21530	13.984	Daventry (Inghilterra)
21550	13.921	Daventry (Inghilterra)
21570	13.907	New York (U.S.A.)
21590	13.890	Schenectady (U.S.A.)
21610	13.882	Bound Brook (U.S.A.)
21650	13.837	Cincinnati (U.S.A.)
21675	13.845	Daventry (Inghilterra)
21690	13.825	Cincinnati (U.S.A.)
21710	13.819	Daventry (Inghilterra)
21940	13.320	Shepparton (Australia)

## PROSA

(Continua da pag. 9)

za di completarla, ma che poi ha deluso; mentre Marco, il più giovane, l'ama di un amore semplice, intero, fatto di disperata dedizione.

Ciò però che essa cerca è qualcosa di più che un momento d'abbandono; ella cerca l'assoluto che appaghi.

In una sala da ballo, la vicenda dei tre giovani si conclude con la certezza di Bella di non potersi abbandonare a Luca il quale non saprà mai rubarla a se stessa, né liberare sé e la donna che ama dall'ansia che li muove. Ma ella non si concederà neppure a Marco.

La donna si rifugia così nella sua disperata solitudine ribellandosi a quel magico cerchio che serra il mondo circostante e che pure attrae con la forza dei suoi turbinare.

E' a questo punto che Marco comprende che per farsi amare da lei bisogna che egli varchi i limiti dell'umano per raggiungere la astrattezza di una idea. Per questo Marco si uccide.

La sua morte arriva così come una pausa di sbigottito silenzio nel girotondo affannoso. Poi la vita a poco a poco riprende e Luca, che di fronte al gesto di Marco ha paura, invoca affannosamente Bella perché entri con lui nel girotondo laddove, seppur spezzata, resiste ancora la spirale della vita.

## NOTE SULLA NUVOLE

Radidramma di Vittorio Calvino - Venerdì, ore 22.10 - Rete Rossa.

Il presidente Manus è un grande industriale. E' uno di quegli uomini che hanno la chiave di volta dell'economia e del capitale. Una notte egli si trova a percorrere una strada provinciale. La macchina corre a folle velocità, perché gli affari che chiamano il grande Manus sono urgentissimi. Ma ecco sbucare da una strada laterale un ragazzino in bicicletta. L'autista non riesce a frenare in tempo; il ragazzino viene travolto e la macchina ribalta. I due infortunati vengono trasportati all'ospedale, dove il medico di turno, innanzi ai due corpi tramortiti, non trova altro da dire che le loro vite sono legate a un filo.

Ed ecco Manus e il ragazzino, sospesi su una nuvola, nel limbo, al di là della vita e della morte. Il ragazzino sente la frase del dottore e la riferisce a Manus. Così il ragazzino che dopo aver percorso chilometri e chilometri in bicicletta per giungere al paese più vicino a vedere i quadri degli esami, se ne ritorna a casa felice di annunciare la sua promozione, e il grande Manus, capo d'industria, non sono ora che due poveri esseri umani legati a un filo. Ma in questo al di là, al ragazzino giungono le voci dell'affetto e della disperazione dei suoi, e il grande Manus soltanto quelle delle ambizioni e delle meschine speranze che la notizia della sua morte ha suscitato. Manus comprende di aver sbagliato la sua vita, e compie l'unico atto di generosità di tutta la sua esistenza. Rompe il filo che lo lega alla vita, regalando al ragazzino perché raddoppi la possibilità di ritornare a vivere.

## La radio in Inghilterra

Corrispondenza di ANNA CANITANO ARAGNO

**L'**Inghilterra è forse il paese dove gli uomini sono più attaccati alla casa. Le strade di Londra sono praticamente deserte alle otto di sera. In Inghilterra non vi sono caffè, bar, non si va a passeggio come da noi. Alla domenica e nelle giornate festive poi le città sono pressoché deserte. I teatri sono chiusi, parecchi cinema sono chiusi, le sale dove si prende il tè alle cinque sono chiuse. Aggiungete a questo il tempo inglese che il più delle volte costringe a rimanere in casa. Questi elementi uniti insieme fanno sì che la radio sia uno degli elementi principali della vita di ogni inglese.

Il punto centrale della radio britannica è il giornale radio delle nove di sera preceduto dai nove rintocchi della campana di Westminster. Questi rintocchi non vengono riprodotti da un disco, ma vengono trasmessi direttamente ogni sera da un microfono sistemato sul campanile del Palazzo del Parlamento. Questo bollettino di notizie delle nove di sera viene ascoltato secondo gli esperimenti da almeno 20 milioni di persone. Esso giunge nelle case inglesi quando la cena è stata consumata da almeno due ore. È questa l'ora in cui tutti gli ascoltatori britannici si concentrano sull'Home Service, ma per il resto della giornata essi possono scegliere fra i tre programmi interni della B.B.C.: l'Home Service, il Light Programme e il Third Programme.

L'Home Service è il programma più vario e nello stesso tempo quello con meno individualità. Come sempre succede dovendo soddisfare tutti i gusti, deve comprendere musica sinfonica, da camera, musica leggera, jazz, varietà, dramma, commedia, servizi religiosi, rubriche del medico, per le scuole, per la donna, radiocronache sportive, ecc. Sarebbe quindi difficile ricordare dell'Home Service qualcosa di più della magnifica voce dei suoi annunciatori.

Il Light Programme, ossia programma leggero, ha la sua formula nel titolo. Comprende quasi esclusivamente musica leggera e riviste radiofoniche. Tuttavia ha un programma unico in Europa degno di essere ricordato, «Radio News

Reel», che è un giornale radio fatto ogni sera dai corrispondenti che la B.B.C. ha in ogni parte del mondo.

Questo programma dura venti minuti ed è giunto al pubblico britannico dopo che i servizi d'oltremare lo avevano attuato per parecchi anni.

Il pubblico inglese in generale non conosce naturalmente tutta la immensa attività della B.B.C. al di fuori dell'Home, del Light e del Third Programme di cui vi parlerò fra poco. Gli inglesi non sanno di solito di avere a Londra il più complesso sistema radiofonico mondiale. La B.B.C. trasmette in circa cinquanta lingue praticamente per ogni nazione dei cinque continenti, e impiega complessivamente circa 14 mila persone. Di questi servizi per l'estero hanno un'idea precisa tutti coloro che durante e dopo la guerra hanno ascoltato in Italia «Radio Londra».

Ma la grande novità della Radio Britannica è il Terzo Programma.

Accade spesso in Inghilterra di sentirsi rispondere da un inglese invitato a passare una serata: «Mi spiace ma debbo ascoltare il terzo programma». Il Terzo Programma è entrato immediatamente nei tacchini degli inglesi e fa parte degli impegni personali e sociali come una serata a teatro o un invito a pranzo o un concerto in una grande sala.

Il Terzo Programma è un programma intellettuale.

È basato precisamente sui gusti, sui vizi e sulle manie degli intellettuali.

Agli intellettuali piacciono le discussioni filosofiche interminabili. Il Terzo Programma ha trasmesso conversazioni filosofiche più lunghe di una commedia. Gli intellettuali non interessano le notizie politiche: il Terzo programma non trasmette notizie. Gli intellettuali amano studiare ciò che i grandi autori non hanno scritto e avrebbero dovuto scrivere: il Terzo Programma ha trasmesso un'intera collezione di conversazioni immaginarie. Scene fra personaggi che Shakespeare non ha mai fatto incontrare, avventure che Omero non ha mai fatto subire ai suoi personaggi e così via. Agli intellettuali piace confrontare i testi originali con le traduzioni, e il Terzo Programma ha addirittura trasmesso intere tragedie greche in greco antico. Le recitavano gli studenti di Cambridge. Agli intellettuali piace scoprire la musica sconosciuta:

il Terzo Programma rifiuta Verdi e Rossini naturalmente e si nutre di Bela Bartok e di autori seicenteschi oggi praticamente dimenticati. Il Terzo Programma, come dicevamo prima, non dà notizie, non dà commenti politici. Non interrompe una sinfonia soltanto perché sarebbe finito il tempo a sua disposizione. È un programma che parla a bassa voce, con discrezione. Ha sempre pronto un intermezzo che può consistere nella lettura di un libro raro o di un brano di musica o di qualche poesia in inglese o in un'altra lingua.

Fra le caratteristiche del Terzo Programma vi è anche l'alta qualità tecnica delle trasmissioni.

Dopo soltanto un anno e mezzo di vita il Terzo Programma della B.B.C. è ora lanciato in una delle più colossali imprese radiofoniche che siano mai state tentate: la storia della musica, che sarà trasmessa in tre anni.

Un simile elenco di trasmissioni sembra fatto apposta per allontanare gli ascoltatori. Il fatto più singolare del Terzo Programma è invece il suo successo. Sebbene venga trasmesso da una stazione ve-

lativamente debole, difficile ad ascoltarla persino in certe zone di Londra, esso è riuscito in poco più d'un anno ad assicurarsi circa due milioni di ascoltatori.

Oltre a questi programmi radiofonici la B.B.C. ha anche un servizio di televisione. Trasmette circa sei ore al giorno e può essere captato soltanto nei dintorni di Londra. Vi sono circa 50 mila apparecchi in servizio facilmente riconoscibili dalla speciale antenna impiantata sul tetto della casa.

Gli apparecchi costano sulle 100 sterline, ma per ora i programmi non sono tali da interessare particolarmente, fatta eccezione per alcune visioni di commedie trasmesse direttamente dai teatri.

Il Teatro, del resto, è una delle grandi attrazioni della radio senza visione. Ogni sabato sera l'Home Service trasmette una commedia. Dicono le statistiche che questo programma è ascoltato dall'apparecchio radio da almeno 10 milioni di ascoltatori, più di quanti non potrebbero essere contenuti in tutti i teatri, a cinema e le sale da concerto del Regno Unito.

ANNA CANITANO ARAGNO

PER I VOSTRI RAGAZZI

## FACCIAMO IL TEATRO

14 COMMEDIE DA RIDERE E DA PIANGERE DI PLAUTA (M. V. PUGLIARO) ILLUSTRATE DA PAOLA BOLOGNA

Sono raccolte in 4 volumetti racchiusi in custodia a colori: Lire 250

Richiedeteli a: EDIZIONI SET - TORINO - UFFICIO EDITORIALE - CORSO VALDOCCO 2

Il tempo è denaro...



# CIBALGINA



In una scuola britannica un futuro tecnico della radio si addestra nei segreti della televisione.