

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO

diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione dell'oboista **Italo Toppi** (Lunedì ore 21,35 - Rete Azzurra)

INCANTESIMO tre atti di **Philip Barry** (Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

LE TROMBE DI EUSTACHIO un atto di **Vitaliano Brancati** (Martedì ore 22,10 - Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da **L'AMICO FRITZ** di **Pietro Mascagni** (Mercoledì ore 18,30 - Rete Azzurra e Giovedì ore 18,30 - Rete Rossa)

Dal Kunsthause di Lucerna:

CONCERTO SINFONICO diretto da **Herbert von Karajan** con la partecipazione del pianista **Wilhelm Backhaus** (Mercoledì ore 21,15 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla in Roma: MEFISTOFELE di **A. Boito** (Giovedì ore 21,10 - Rete Rossa)

LE STELLE RIDONO tre atti di **Gherardo Gherardi** (Giovedì ore 21,20 - Rete Azzurra)

MUSICHE DI G. S. BACH

interpretate dal clavicembalista **Ralph Kirkpatrick** (Giovedì ore 23,20 - Rete Azzurra)

NOTTE SULLA NUVOOLA

radiodramma di **Vittorio Calvino** (Venerdì ore 22,10 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del pianista **Franco Mannino** (Venerdì ore 21,15 - Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della RAI: BASTIANO E BASTIANA di **W. A. Mozart** (Sabato ore 18,30 - Rete Rossa)



Ingrid Bergman è una delle più affascinanti e, senza dubbio, una delle più intelligenti attrici dello schermo. Potrete ora conoscere anche la sua vita attraverso la biografia sonora che ne ha tracciato Riccardo Morbelli in «Polvere di stelle» nella puntata che sarà trasmessa domenica alle ore 13,35 dalla Rete Azzurra.

Radiomondo

L'Institut of Student Opinion, una specie di Istituto Gallup in dodicesimo per le scuole medie, ha recentemente condotto un'inchiesta sull'opinione degli studenti medie circa l'opportunità del servizio militare obbligatorio da effettuarsi tra i 16 e i 21 anni. Su un totale di 84.531 interrogati, di cui 41.733 ragazzi e 43.358 ragazze, il 63,60% si è dichiarato favorevole all'adozione della legge. E' da notare che in inchieste analoghe condotte nel 1943 e nel 1944 il progetto aveva avuto l'adesione solo dal 39 e del 48,5%.

Canali radio ad altissima frequenza, capaci di trasmettere contemporaneamente fino a quattromila messaggi, sono in funzione dalla fine dello scorso anno tra New York e Boston; essi si appoggiano a stazioni automatiche di relais, distanti l'una dall'altra da 50 a 80 km.; queste reti vengono sempre più sviluppate.

È stato da poco pubblicato in Gran Bretagna un piccolo trattato sulle macchine calcolatrici. Il prof. Hartree, autore, si è posto questo problema: fino a qual punto l'uomo può riprodurre meccanicamente i processi del pensiero. Finora, come è noto, con la macchina elettronica ENIAC si è riusciti ad eseguire, in pochi secondi, calcoli che in tempi passati impegnavano schiere di matematici per settimane. Ma già sono stati fatti piani' per un'altra macchina che sarà in grado di superarla nei calcoli non solo come tempo ma anche come complessità. Mentre la memoria elettronica dell'ENIAC non ritiene infatti più di 10 cifre diverse, la nuova macchina potrà ritenere cinquemila.

Nel campo delle più recenti realizzazioni per le comunicazioni a grande distanza segnaliamo le comunicazioni radio-telegrafiche appoggiate alla luna, miranti a sfruttare le onde ultracorte. Tali onde, esenti da disturbi, procedono in linea retta e non seguono la curvatura terrestre, cosicché permettono d'essere inviate alla Luna, in quale le riflette e fa sì che possano essere ricevute a grande distanza dal punto di emissione. Apparecchi fondati su questo principio con trasmissione in morse sono in costruzione presso la International Telephone & Telegraph Co.

Da più di 50 anni la National Federation of Music, sorta nel 1883 in seguito a un convegno di circoli musicali femminili tenutosi alla Columbian Exposition di Chicago, promuove e patrocina numerose iniziative e attività musicali a vantaggio soprattutto dei giovani musicisti. L'organizzazione, che oggi conta più di 500.000 membri, ha diffidato rispetto al pubblico, attraverso le sue audizioni biennali di giovani, tenute regolarmente da 33 anni, più di cento giovani musicisti. Inoltre durante gli ultimi venti anni essa ha conferito premi e borse di perfezionamento per più di 40 mila dollari. Durante la guerra la Federation distribuì due milioni e mezzo di strumenti musicali alle forze armate, curò l'organizzazione di speciali programmi per l'esercito e per gli ospedali militari e l'istituzione di borse di studio speciali per reduci.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s		kC/s		metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
	1629	282,3	Bologna II	1245	224,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	539,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1
	1357	221,1	Napoli I	814	368,6
Napoli II	1312	220,7	Napoli II	1068	229,9
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	565	531,7	Torino I	986	304,3
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	NAZIONE	kW	metri	NAZIONE	metri
ALGERIA			MONACO			INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	10	410	731	Programma onde corte
Algeri III	10	31,34	9570	10	49,71	6035	da ore 6,00 a ore 9,00
							31,55
BELGIO			SVIZZERA			INGHILTERRA	
Bruxelles	25	483,9	620	100	539,6	556	Programma onde corte
			Sottern	100	443,1	677	da ore 9,00 a ore 10,00
FRANCIA			Monteceneri	15	257,1	1167	31,55-24,80
Programma nazionale							.. 10,00 .. 12,00
Limoges	100	463	648				24,80
Parigi Villebon	100	431,7	695	100	391,1	767	.. 12,00 .. 15,30
Marsiglia I	20	400,5	749	100	373,1	804	19,76
Strasburgo	20	359	853	100	342,1	877	.. 15,30 .. 17,15
Lione I	100	355,2	895	100	307,1	977	24,80
Tolosa	100	328,6	913	60	296,2	1013	19,76
Bordeaux-Near	100	270,60	1077	100	285,7	1050	20,00 .. 24,80
Nizza	60	253,1	1185				24,80-31,55
Programma parigino			Programma leggero				
Parigi Romanvill	10	386,6	776	150	1500	200	RADIO VATICANA
Lione II	25	224	1339	261,1	1149		Programmi in lingua italiana
Marsiglia II	10	224	1339				onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26
Bordeaux II	40	215,4	1393				Orari di trasmissione:
Grenoble I	15	215,4	1393				ore 11,30 domenica
							ore 19,30 martedì
							.. 13,30 domenica
							.. 21,15 sabato
							.. 14,30 tutti i giorni
							.. 21,30 tutti i giorni
							(eccetto il sabato)
							.. 19,15 lunedì



Anche voi potrete avere questa magnifica capigliatura dagli splendidi riflessi. Usate lo Shampoo GIBBS, che lava a fondo i capelli rendendoli soffici e lucenti. Ogni busta contiene un "Tonico al limone", che

costituisce un complemento ideale dello Shampoo.



WORLD RADIO HANDBOOK

for listeners

Guida internazionale della Radio
edizione 20° semestre 1948
contenente: tutte le stazioni del mondo
con i loro indirizzi, nomi dei dirigenti,
segnali, servizi e programmi giornalieri.
Volumi di pagine 100, illustrato, franco
di porto lire 600 pagabili contro
assegno o sul conto corrente postale
3/32708 intestato a:

GOERLICH & C.

LIBRERIA SCIENTIFICA

Via Pietro Calvi 16 - Milano - tel. 18522

Rappresentanti esclusivi per l'Italia

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE YARICOSE.
Nuovissimi lipi in NYLON e filo Persia, invisibili,
morbidissime, riparabili, NON DANNO MOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
Grazie riservata interessante catalogo
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

DEPILAZIONE DEFINITIVA



Raggi ultravioletti, bagni di luce

- ISTITUTO ESTETICA MEDICA -
Galleria del Corso, 2 - Milano - Tel. 70433

UN APPUNTAMENTO D'ECCEZIONE

ARTE E RADIO al convegno di Capri

Inediti musicali del '600 italiano - Quattro prime esecuzioni mondiali - La "Serva padrona" di Pergolesi - Un grande concerto orchestrale al Conservatorio di Napoli

Capri si prepara ad accogliere nella sua prestigiosa atmosfera i delegati della Società Europea di Radiodiffusione che parteciperanno al grande Convegno Radiofonico Internazionale indetto dalla Radio Italiana. Come è noto, e come ha già detto su queste stesse colonne il Direttore Generale della RAI, Salvino Sernesi, una grande e legittima emblema presiede il Convegno: affrontare e avviare verso una soluzione concreta l'annoso e latitante problema dei rapporti fra l'arte, la cultura e la radio.

Si tratta, in altri termini, di gettare le basi per un solido, duraturo e proficuo riaiavvicinamento fra due mondi che per le loro stesse natura

dovrebbero essere vicini, ma che invece lo sono frequentemente, ancora oggi, divergenti per motivi sempre complessi e talvolta inesplorabili, ben così a tutti coloro che si occupano di radio. Si tratta di fissare le premesse perché cadrano quei diariammi che tengono ancora lontani dei microfoni artisti e uomini della cultura, invogliandoli a lavorare per la radio, non frammentariamente e sporadicamente come - salvo poche, lodevoli, eccezioni sia in Italia che all'estero - oggi accade, ma con continuità e consapevolezza, riserbando a questo potente mezzo di divulgazione, dalle possibilità quasi illimitate, opere concepite e create solitamente in funzione delle speciali esigenze e delle specialissime risorse della tecnica radiofonica.

Per questo si è pensato (e come nacque e prese forma l'idea ha già detto Salvino Sernesi) a indire un Convegno Radiofonico Internazionale che studi in ogni suo aspetto il problema e le sue possibili soluzioni e dia eventualmente vita a un grande Premio Radiofonico che suggerisca definitivamente l'accordo concluso e dall'avvio a tutte una serie di conquiste, nuove, moderne, feconde, nel mondo dello spirito e della cultura, sotto l'insegna benedicturante dell'arte.

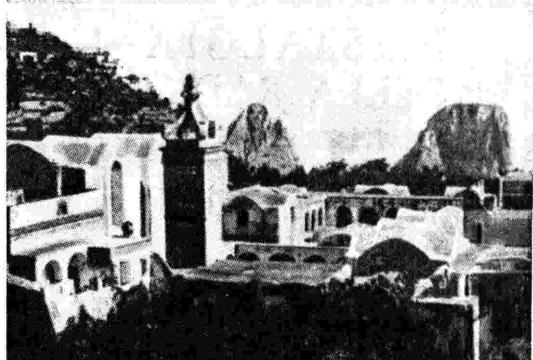
Di qui il desiderio di condurrebbe troppo lontano. Stabilire su quali forme e quali metodi si creerà questa aspiata atmosfera di fraternali e profiche collaborazioni fra scrittori, autori drammatici, musicisti e la Radio è compito del Convegno e noi non vogliamo, né possiamo, anticipare alcuna conclusione. Un compito vasto, difficile e delicato sta incaricato ai congressisti, ma noi abbiamo fin d'ora la certezza che nel corso dei loro lavori la grande metà sarà raggiunta.

Intanto, la Radio Italiana, cui sono già pervenute le edesioni di moltissimi Direttori Generali e Direttori dei Programmi delle varie società europee di Radiodiffusione, ha predisposto un denso programma di manifestazioni artistiche e culturali che si svolgeranno fra Napoli e Capri nel corso della settimana che va dal 13 al 19 settembre.

In onore degli ospiti, la sera stessa del 13 settembre, nel Teatri-

no Hotel Quisisana di Capri, avrà luogo una eccezionale rappresentazione della settecentesca «Serva padrona» di G. B. Pergolesi. La direzione dell'opera è stata affidata al M° Mario Rossi che si varrà di un complesso artistico di prim'ordine. Dell'orchestra faranno parte elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radia Torino e l'architetto Mario Rappini ha predisposto scenari e costumi originali con esclusivo senso d'arte.

Mani esperte e sagaci sono state incaricate di frugare negli archivi dei Conservatori e delle Biblioteche che per ricordarne alla luce preziosi spartiti musicali del 1600 inediti. Nella Biblioteca del Conservatorio di Bologna sono state ritrovate musiche di Biagio Marini, nato a Brescia nel 1597 e morto a Venezia nel 1665; del bolognese Giuseppe Jacchini, che fu celebrato violoncellista della Collegiata di San Pietro a Bologna nel '600 e il '700; del pistolese Francesco Manfredini, nato nel 1688 e probabilmente morto in Germania dopo il 1711. Nella Biblioteca Nazionale di To-

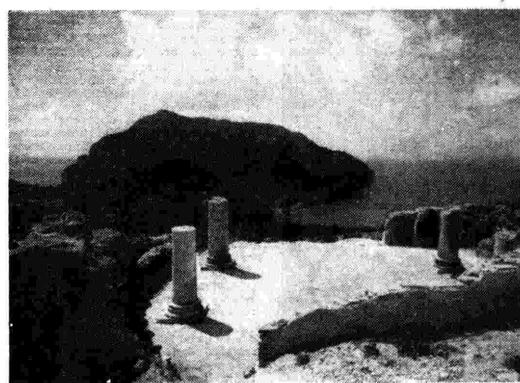


La Certosa di San Giacomo nel cui Chiostro avranno luogo alcune delle manifestazioni musicali indette in onore dei partecipanti al Convegno Radiofonico Internazionale.

rino sono stati rinvenuti inediti di Francesco Gasparini, nato a Camerino di Lucca nel 1668 e morto nel 1727, allievo di Corelli e Pasquini; e spartiti del celebre Alessandro Stradella, nato a Vignola di Modena nel 1645 e morto a Genova nel 1682 per mano di sicari prezzolati da un potente di quell'epoca al quale si dice avesse portato via la bella amante. Infine sarà eseguito un Concerto del trentino Antonio Francesco Buonporti.

Tutte queste primizie musicali saranno offerte agli ospiti nel Concerto di musiche strumentali italiane del '600 che avrà luogo nella suggestiva cornice del Piccolo Chiostro della Certosa di San Giacomo a Capri la sera del 14 settembre.

La sera successiva, sempre nel Chiostro della Certosa di San Giacomo, la Radio Italiana offrirà la prima esecuzione mondiale di quattro novità musicali assolute. La Direzione Generale della RAI aveva invitato alcuni fra i più rappresentativi musicisti del nostro tempo, quali Benjamin Britten, Richard Strauss, Darius Milhaud, Paul Hindemith, Roman Vlad, Francesco Malipiero, Goffredo Petrassi, Frank Martin, Francis Poulen, e altri, a scrivere per l'occasione musiche originali. A causa di precedenti impegni, non tutti hanno potuto accogliere l'invito cui hanno risposto, invece, gli italiani Malipiero e Petrassi, il francese Milhaud e il romeno Vlad.



Una suggestiva inquadratura dell'isola di Capri, ripresa dalla celebre Villa di Tiberio. Sullo sfondo è il Monte Solaro.

che hanno preparato appositamente quattro interessanti composizioni che verranno appunto eseguite a Capri per la prima volta.

Il M° C. M. Giulini, che disporrà di elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Rome, dirigerà

RITIRO DEI COPIONI PARTECIPANTI AL CONCORSO IN ONORE DI S. CATERINA

Presso gli Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI — Via Botteghe Oscure, 54 — sono ancora giacciate alcune partiture concorrenti alla gara indetta fra i musicisti d'Italia per una composizione in forma di cantata o di oratorio a celebrazione di Santa Caterina da Siena.

Si ricorda agli autori che, ai termini del regolamento della gara, i lavori potranno essere ritirati entro tre mesi dalla chiusura del concorso stesso.

Pertanto, i compositori che non richiedano i loro lavori entro il corrente mese di agosto non avranno più diritto alla restituzione.

l'esecuzione di *Mondi celesti* di Malipiero, composta su una pagina d'antegressa di Fra' Domenico Cavalcà; della *Sonata da camera* per clavicembalo e dieci strumenti di Petrassi; dell'*Apothéose de Molére* di Milhaud; del *Diverimento per undici strumenti* di Vlad.

Le manifestazioni musicali — che saranno tutte trasmesse dalle antenne della Radio Italiana — saranno infine conclusi da un grande concerto che l'Orchestra Sinfonica di Radio Rome, diretta dal M° Fernando Previtali, assicurerà nella splendida sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli, la sera del 17 settembre.

La Radio Italiana, inoltre, ha predisposto anche tutta una serie

di visite a Sorrento, Positano, Amalfi, Ravello, Pompei, Anacapri che renderanno più confortevole il soggiorno degli ospiti e consentiranno di svolgere i loro lavori in una serena e incantevole atmosfera, ricca di suggestioni naturali ineguagliabili.

Agli illustri rappresentanti di tutte le Radio europee, che converranno a Capri per consacrare con la loro autorità con i loro studi e con le loro libere decisioni una iniziativa che tutti auspichiamo densa di sviluppi per il diventare dell'arte e della fratellanza dei popoli, vada sin d'ora il nostro fervido saluto augurale.

LUIGI GRECO

NOSTALGIA DELLA RADIO

Questa è un'estate straordinaria. L'hanno detto tutti, tutti lo continuano a dire.

— A memoria d'uomo non si ricorda un'estate così. — Questo si sente dire in ogni luogo in montagna al mare e in città.

Noi guardiamo il mare dalla finestra e appena si calma interroghiamo i pescatori. Non c'è speranza che il tempo cambi almeno fino a quando cambia la luna, ma la luna cambia e il tempo continua ugualmente e insistente.

Mia moglie scruta il cielo e appena vede un lembo d'azzurro corre sulla spiaggia con le bambine, aspetta che dal lembo d'azzurro spunti il sole e si stende sulla sabbia, si tuffa nel mare, per ritornare di corsa dopo mezz'ora, spinta dal vento e bagnata dalla pioggia.

Si passa la giornata così, alla finestra a guardare il mare e il cielo, si fa una passeggiata fino al caffè d'angolo a chiacchierare un po' della temperatura straordinaria di quest'estate, si torna a casa rassettando il muro per bagnarci al meno possibile.

Si comprano tutti i giornali dell'edicola, tutte le riviste, ma la casa è troppo silenziosa.

— Ci vorrebbe un po' di musica — dico. Ma moglie sospira e guarda dalla finestra un'auto che silla sulla strada bagnata.

Faccio scattare l'interruttore accanto alla porta, ma la lampada si accende e non diffonde nessun suono.

Forse pensavano alla radio.

— E inutile che tu accenda le luci nelle stanze — dico mia moglie.

Nostalgia degli interruttori. Le torno a spegnere e mi vien voglia di prendere a calci il muro.

Penso che in città l'aria è fresca come in primavera, e nell'appartamento chiuso e pieno d'ombra l'apparecchio, radio, è lì sul solito mobile, muto — e solo.

E un'infinità di suoni e di parole si addensano in quella piccola scatola di legno, si comprimono e non trovano la via d'uscita dell'altoparlante.

L'ho sognato stanotte il mio apparecchio radio, e si gonfia, si gonfia sempre più rapidamente, il legno stricchia e sembra dovesse scoppiare da un momento all'altro.

Allora ho fatto scattare l'interruttore e una musica allegra è esplosa, come se fosse stata troppo a lungo compresa.

Mi sono svegliato e avevo l'orecchio accostato al comodino da notte.

E con la mano destra armeggiavo attorno al pomo dello sportello.

Il tuono percuoteva i vetri della finestra e attraverso le persiane chiuse i lampi riuscivano ad illuminare la stanza.

CARLO MANZONI

Un abbonato di Padova chiede a suo, dove sta di casa Gino Bartali.

Dove proprio stia di casa non sappiamo noi, in qual paese abita con la sua famiglia si: nato a Ponte ad Ema, abito Firenze. Ma in questi giorni basta sgridare: « Bartali — Italia » e lo si raggiunge di sicuro.

È d'opinione l'ascoltatrice Giana che di Roma che si trasmettono troppe commedie. Scrive: « Possibile che dalla nostra Radio, quando sia la Stazione che la programma, non si debba sentire che delle commedie? E pazienza se fossero di un solo atto, ma quasi sempre sono di tre. Mi sapete dire chi è quella persona che ha la costanza di stare immobile almeno un paio d'ore, e anche due e mezzo, per sentire una commedia? Non dico che non debbano più essere trasmesse, ma sarei li si trasmettessero con meno frequenza e, per carità, mai di tre atti.

LETTERE ROSSO-BLU

Le commedie occupano tutta una sera e quando c'è commedia non si può sentire altro.

Che ci sia chi non ha la pazienza di stare in ascolto un paio d'ore di seguito ne siamo più che persuasi, ma siamo altresì convinti che c'è chi ci sta e se ne compiace. Le commedie in un atto non possono avere, salvo che per eccezione, una grande consistenza. Sono in genere dei giochetti. Sono le commedie e i drammatici a grande sviluppo che interessano e appassionano la maggioranza degli ascoltatori. Di commedie in tre o più atti ogni rete ne trasmette una alle settimane: dire che sia troppo ci sembra esagerato.

Un ascoltatore di Napoli, che si firma «nostalgico Federico», non contento delle nostalgie e melodie canzoni della sua terra, così frequentemente trasmesse dalla orchestra d'archi diretta da Gino Canevese, ha una pungente nostalgia per la canzone italiana degli anni dieci 1930-1940. «Dove sono andati a finire tutti quei dischi di canzoni, cantate dai 1936 al 1946 dalle orchestre Angelini, Barzolla, Zeme, Rizza, Segurini, Kramer?» ci chiede.

Caro nostal...go, possiamo precisarti che questi dischi si trovano pur sempre nelle discoteche della RAI. Soltanto che le inderogabili leggi del tempo obbligano la Radio a trasmetterli solo in particolari occasioni; o in speciali rubriche rievocative: è legge di natura infatti che le canzoni abbiano vita breve, anzi, quanto più una canzone ha successo tanto più facilmente accorcia la sua vita, ché l'ascoltaria e il riscasellato può venire a noia. Ci saprebbe dire il buon Federico cosa penserebbero gli ascoltatori della radio se risentissero per qualche sera di seguito Ramona o qualche successo del genere?

Ma non si ferma qui il lamento... di Federico, che ci si duole anche del fatto che i compositori di oggi non scrivono più canzoni, valzer, tanghi e mazurche, cosa che per la verità non ci pare del tutto esatta. E' un fatto però che anche nella musica leggera gli artisti seguono le vicende dell'ambiente e del loro tempo e in questi momenti così esagerati è logico che siano portati a comporre su ritmi più convulsi ed armone più dissonanti.

Pietro Giorno, di Torino, vuole sapere la ragione perché ogni settimana la Rete Rossa ha in programma quattro «Pomeriggi musicali» ed un solo «Pomeriggio letterario».

Perché si suppone, e le statistiche confermano la supposizione, che il numero degli ascoltatori che si interessano alla musica è superiore, di molto superiore, a quello di coloro che si interessano alla letteratura. Questo, naturalmente, in rapporto alle trasmissioni radio.



Giovani allieve di una scuola di danza che si esercitano all'aperto seguendo i ritmi di una radiotrasmissione.



RADIOFORTUNA 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 8-14 AGOSTO

Domenica 8 agosto — Massa Secondo di Enrico, residente a frazione Moncale-Volpedo (Alessandria), libretto n. 114. Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri.

Lunedì 9 agosto — Gentilini Amedeo di Stefano, residente a Bologna, via Stefano Ferrari, 34, libretto n. 19.923. Premio: Macchina per cucire «Borletti».

Martedì 10 agosto — Cappozzoli Ida di Fortunato, residente a Livorno, piazza Mazzini, 22, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 90 in data 17-4-1948 dec. 1-48. Premio: Micro-motore Cucciolo Ducati.

Mercoledì 11 agosto — Penna Federico, abbonato a Bagnoli di Sopra (Padova), via Olmo, libretto numero 15. Premio: Mobile bar Imca.

Giovedì 12 agosto — Oliviero Filippo fu Bernardino, residente a Caserta, via Galatino, 36, fraz. S. Clemente, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 88 del 27-7-1948, dec. 1-48. Premio: Orologio d'oro «Breitling».

Venerdì 13 agosto — Comacchio Siro di Andrea, residente a Villa (Treviso), via Capitello, libretto n. 59. Premio: Cucina a gas «Triplex».

Sabato 14 agosto — Vendramin Gino di Cesare, residente a Venezia, Santa Croce, 1509, libretto n. 26118. Premio Apparecchio Radio Ducati.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscratto, non oltre il 30 giorni dalla data di pubblicazione su «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, la lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del cui risultato che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.



20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

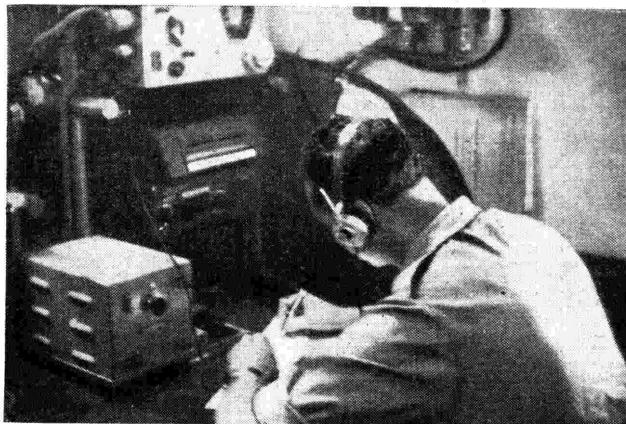
col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA-TOSCANA 80 - BOLOGNA

LA RADIO HA SALVATO UNA DONNA



Pervengono al marconista del motoscafo d'altomare « Amma 1050 » i primi segnali di soccorso.

Una giovane donna che stava per morire di parto nella sperduta isola di Ustica è stata salvata quasi miracolosamente, grazie a un appello radio raccolto dal Centro Internazionale Radio Medico di Centocelle. I particolari dell'avvenimento che ha commosso l'opinione pubblica sono noti. Quel che non è abbastanza noto è, invece, il funzionamento del C.I.R.M. che agisce in collaborazione con il Centro aeronautico di ricerca e soccorso che ha pure sede a Centocelle.

Le due organizzazioni sono sopravvissute alla guerra, durante la quale nacquero, per gli scopi di solidarietà umana e i preziosi servizi che hanno saputo rendere.

Al C.I.R.M. e al Centro aeronautico si rivolgono, tramite la radio, nei casi d'urgenza tutti i mezzi in navigazione marittima o aerea. Pochi minuti dopo che è stato captato un radio-appello, partono, pure avvertiti per radio, dalla località più vicina alla zona da raggiungere, idrovolanti, aerei terrestri o velocissimi motoscafi di soccorso. A bordo di ognuno sono un medico, aiutanti di sanità, barelle speciali, canotti di salvataggio, materiale sanitario, generi di conforto. Centinaia di uomini in ogni ora, in ogni momento vigilano sulla terra, sul mare, nel cielo, collegati da una fitta rete di comunicazioni radio, pronti ad accorrere rapidissimamente, con tutti i mezzi di cui dispongono, là dove la vita di altri uomini è in pericolo.

Molte esistenze sono state così strappate alla morte. Sono stati raccolti naufraghi che il mare stava per inghiottire, vittime di sinistri aerei, di disastri ferroviari, ammalati gravissimi, intrasportabili o in navigazione, sono stati tempestivamente soccorsi, palombari sono stati strappati alla morte.

E' accaduto anche che dal Centro Radio Medico siano state effettuate vere e proprie «teleoperazioni». Non molto tempo fa un marinaio, ammalato di appendicite a bordo di un mercantile in navigazione nell'Atlantico, è stato «teleoperato». Un chirurgo del Centro, richiesto radiotelegraficamente, ha trasmesso gesto per gesto tutte le indicazioni del caso al comandante del piroscalo, trasformatosi in operatore. L'intervento riuscì perfetto e il marinaio ebbe salva la vita.

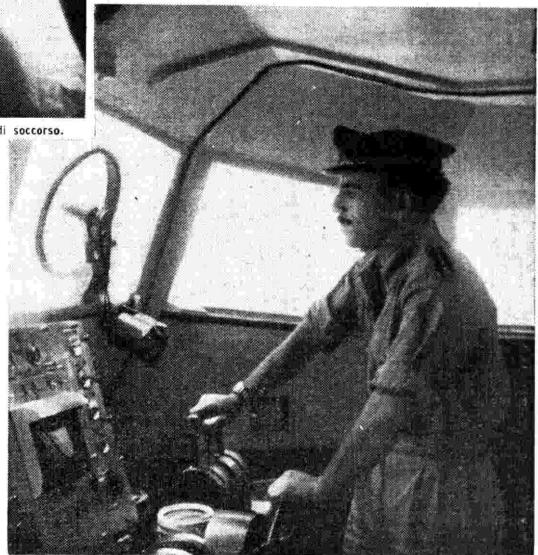
(Fotoreportage di Alfredo Battisti e Piero Corigliano)



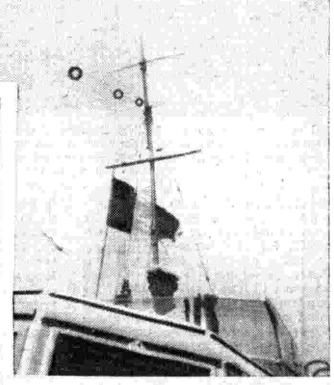
All'ospedale civile di Augusta: Rosa Caserta, la giovane madre che la radio ha salvato, ormai felice accanto al marito.



Il pilota dell'aerossoccorso « Cant Z 506 » in volo di ricerca.



Il pilota dell'« Amma 1050 » al suo posto in cabina, durante una normale crociera di perlustrazione in una zona del Mediterraneo.



Un radio-appello è stato captato da pochi minuti e già un motoscafo d'alto mare ha ricevuto l'ordine di dirigersi a tutta velocità dove è richiesta la sua provvida opera di soccorso.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus. Mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa.

La Sinfonia in si bemolle maggiore (K. 319) di Mozart — con la quale si inizia l'odierno concerto del Festival di Lucerna diretto da Herbert von Karajan ed al quale partecipa Wilhelm Backhaus — fu composta a Salisburgo nel luglio 1779. Scrive al riguardo De Saint Foix: «E' questa un'opera viennese, fatta di candida gioncondità, di tenerezza non esente da sensualità ed anche di vivacità scatenata e non è lontana da Schubert. Il tema del primo tempo è svelto e vivo; delle crome separate da brevi pause, dopo l'attacco forte, gli danno un'andatura di danza. Il secondo tema, in fa, è

esso tuttavia si ricollega, con sincopici della sua seconda parte, al primo tema del primo tempo della sinfonia. Il suo carattere viennese è d'una stupenda originalità ed il trio, scritto nello stesso tono, ha già l'aspetto del ländler viennese che si osserva tanto singolarmente, alla fine della carriera di Mozart, nelle danze che egli scriveva per i balli e per i ritrovati. Il finale, *Allegro assai*, ha un ritmo di rancellata e dà l'impressione d'una vita intensa, quasi popolare, evidentemente molto meno distinta di quella che regnava nel primo tempo della sinfonia. Ripeleremo che si tratta di un'opera nata dalla gioia d'un bel giorno d'estate, di una specie di sinfonia pastorale. In cui la fantasia dell'artista trova il suo compiimento non soltanto nello spettacolo e nella contemplazione delle bellezze dell'universo, ma anche nella gioia che ne deriva e che si traduce nella vivacità delle danze rustiche».

Brahms ha scritto due concer-

mente cambiato negli assidui delle manifestazioni musicali. Il *Concerto in si bemolle* di Brahms è certamente un lavoro monumentale per la vastità e profonda natura di concezione. Consta di quattro tempi, anziché di tre, com'è diventato di consuetudine ordinaria. Il tema principale dell'*Allegro* è scultoreo e si amplifica, si ramifica, ingagliardendo ed approfondendo la sua musicalità. Ciò che riesce mirabile è che Brahms, procedendo così, non sconfina mai in una banale enfasi, ma rimane sempre nobilissimo: il noto suo asettismo musicale lo preserva dall'incorrere in questa facile insidia. Segue poi un brano dolce, dalle frasi di una altrettanto pieghevolezza e di una altrettanto estraetta mobilità armonica. Alla ricca elaborazione centrale, succedono le riprese, sostanzialmente secondo la tradizione classica. Il secondo tempo è pure un *Allegro*, ma con un ritmoneario, mentre il primo era in ritmo pari. Il pianoforte canta una melodia romanticamente appassionata, che presto si chiude cadenzando, per avvisarsi subito verso la tonalità della dominante. E poi da segnalarsi una linea, affidata ai violini e alle viole, che è d'indole espressiva differente, e che si libra in alto tutta sola, allitterando con dolcezza sulla stessa nota, per discendere tranquillamente in seguito, ad attendere che il pianoforte riproduca il suo disegno, e prosegua, non senza innesti dell'inciso iniziale dell'*oppassato*. Il terzo tempo, *Andante un poco mosso*, offre una melodia di concentrata espressione, che s'allarga e si diffonde a poco a poco. Il primo violoncello ha qui una parte importante: con la sua voce calda, quasi umana, dà alla melodia accento ed intima vibrazione. Lo spunto con cui questo canto si evvia, che è come un gesto affettuoso, si fa particolarmente notare, dovunque s'aparisca e si ravvisca anche nella parte del pianoforte sebbene variato di figurazione o diminuito. L'*Allegretto* finale rivela un'intima eleganza, oltre che mostrare leggerezza di mano nella limpida scrittura. Brahms, è risaputo, ha una particolare predilezione per l'*allegretto* ed effettivamente la sua vena nel comporli è ordinariamente assai felice.

«La Quinta sinfonia — scrive Biamonti nel suo «Beethoven» — sta al centro dell'opera beethoveniana dal doppio punto di vista tecnico ed estetico. Per la vicenda passionale che, attraverso gli stadi d'animo contemplativi, ricchi di luce e d'ombra del secondo tempo, e le fantastiche visioni del terzo, collega in un rapporto ideale di antecedenza e di conseguenza i due tempi periferici, essa è stata molte volte considerata come espressione, nel campo dell'arte, del dramma dello spirito umano anelante ad una vittoria e ad un superamento che infine raggiunge e celebra con entusiasmo pari alla violenza dei contrasti. Hanno scritto a lungo su questo concetto, tra i tanti, Wagner e Schuré. Può interessare anche il ravvicinamento, cui accenna lo Chantavoine, del *Finale* con quello del *Fidelio*, pure in *do maggiore*, composto da Beethoven nel medesimo periodo di tempo».



Nel concerto trasmesso dal Festival di Lucerna mercoledì alle 21,15 dalla Rete Rossa gli ascoltatori avranno modo di ammirare ancora una volta l'arte raffinata ed esperta del pianista Wilhelm Backhaus nell'esecuzione del «Concerto in si bemolle maggiore» di Brahms.

di carattere cromatico. Nello sviluppo entra una nuova figura: le quattro note famose (fa, sol, si bemolle, la) che hanno tante parte in tante opere di Mozart. L'*Andante*, in mi bemolle, si inizia con un tema idilliaco nel quartetto; segue un secondo tema, in do minore, nel primo violino. Lo sviluppo si basa su un altro tema contrappuntistico attaccato dal primo violino, a cui seguono i secondi violini e quindi i bassi. Benché il *Minuetto* sia stato composto in epoca posteriore (non figurava infatti nella prima redazione della sinfonia) fu aggiunto da Mozart durante il suo soggiorno a Vienna)

ti per pianoforte ed orchestra, a distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro. Il secondo, in si bemolle, op. 83, è stato eseguito per la prima volta in pubblico il 9 novembre 1881 a Budapest. Erkel dirigeva la orchestra e lo stesso Brahms sedeva al pianoforte. Nello stesso mese il concerto venne eseguito a Stoccolma e a Meiningen.

Questa volta Brahms non ebbe la fredda, ostile accoglienza che l'aveva addolorato quando fu eseguito in pubblico il suo primo concerto, in re minore, nel 1858. Non soltanto Brahms godeva oramai di una solida fama, ma il gusto, in materia di concerto, era radical-



Il pianista Franco Mannino interpreterà il «Terzo concerto per pianoforte e orchestra» di Beethoven venerdì alle 21,15 dalla Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Franco Mannino — Venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Dopo la simpatica ouverture dell'*Anacreonte* di Cherubini, che non fu solo un pedante trattatista solastico, ma un compositore sostanzioso, un inventore di timbri sinfonici inediti e suggestivi, e un carattere energico e ben marcato, segue il *Terzo Concerto* di Beethoven per pianoforte e orchestra. Nella fiducia tonalità di do minore, è un'opera di importanza decisamente superiore alla sua fama e alla sua diffusione. Dai primi due Concerti per pianoforte, ancora sostanzialmente indugianti nell'orbita mozartiana, si distacca come una manifestazione schietta del più genuino Beethoven. Ed ha l'asprezza, la vigoria risentite, e un poco acer-



La violinista Iris Levi Paladino trasmette un concerto di musica da camera venerdì dalla Rete Azzurra.

ba delle prime affermazioni d'una personalità superiore. Scritto nel 1800, esso pullula di elementi sognificativi tutti vibranti di risolutezza e di energia, che troveranno ben presto ulteriore e più largo impegno nella *Seconda Sinfonia* e nella stessa *Eroica*.

Scritta nel 1930, la *Rapsodia* per orchestra di Virgilio Mortari fu uno dei suoi primi lavori sinfonici di vaste proporzioni, e uno dei suoi successi più franchi (fu, tra l'altro, scelta per rappresentare l'Italia, insieme al *Quintetto* di Pilati, al Festival della S.I.M.C., a Oxford, nel 1931). Fedele allo spirito dell'insegnamento pizzettiiano, la *Rapsodia* s'insinua però nell'impiego d'una materia musicale che tende a individuarsi in direzione diversa da quella di Pizzetti. Come scrisse G. M. Gatti, la *Rapsodia* « è tutta immersa in un'atmosfera aperta e cordiale, in cui i



Pietro Mascagni, giovanissimo e già celebre, al tempo de « L'amico Fritz ».

temi, di buona fattura popolare, trovano gli elementi più adatti per respirare e svilupparsi; la *poesia* di essi è saggiamente temperata dallo stile e dal gusto che impediscono all'artista di cadere nel banale e nel falso patetico da canzonetta ».

Energico collaudato dell'orchestra, da poco radunata dopo le ferie estive, il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss chiude in bellezza l'interessante ed equilibrato programma.

LIRICA

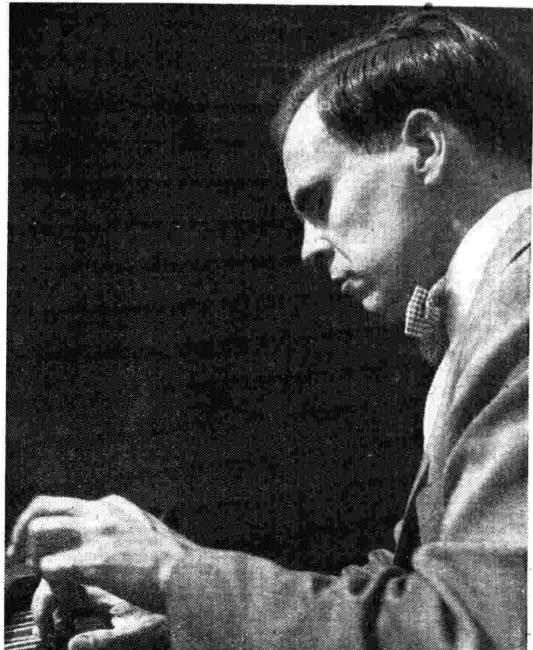
Piccola Stagione Lirica della RAI: « *Francesca da Rimini* », di Riccardo Zandonai - Lunedì, ore 18,30 - Rete Azzurra. — « *L'amico Fritz* », di Pietro Mascagni - Mercoledì, ore 18,30 - R. Rossa. — « *Bastiano e Bastiana* », di Wolfgang Amadeo Mozart - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

La Piccola Stagione Lirica della Radio Italiana, che ha avuto inizio il 19 agosto con l'esecuzione di pagine scelte da *La sonnambula* interpretata da Clara Scarelli, Emilio Renzi e Sesto Bruscantini sotto la direzione del maestro Alfredo Simonetto, proseguendo il 21 con la *Francesca da Rimini* affidata alla direzione del maestro Tito Petralia, interpreti Anna Minelli, Africò Baldelli, Renato Cacchetti e Giuseppe Nessi, offre anche questa settimana, oltre una ripresa della *Francesca*, la possibilità di ascoltare i brani più significativi di due opere teatrali e precisamente del maccagnano Amico Fritz e di *Bastiano e Bastiana* di Mozart, concitate e dirette rispettivamente dai maestri Simonetto e Fighera.

Nato in pieno idillio di gloria, poco dopo il successo sfogliatore della *Cavalleria rusticana*, *L'amico Fritz* ha, può darsi, tutti i segni dell'ora di grazia in cui fu concepito.

Andato in scena nel 1891 al vecchio « Costanzi » di Roma, dove un anno prima era apparsa la *Cavalleria*, l'opera riportò subito un successo entusiasmico che non poteva conferire una crescita più solenne al giovane autore, che, in una serra di trionfo, il pubblico di Roma aveva consacrato alla gloria. Bastere dire che trentacinque erano state le chiamate dell'autore e degli interpreti alla ribalta e ben sette i pezzi di cui il pubblico aveva voluto a gran voce la replica.

E si trattava di un soggetto senza forti situazioni e senza alcuno di quei giuochi di contrasto che tanto peso hanno talvolta nella fortuna di un lavoro teatrale! Ma di una storia delicata e gentile: la storia dell'amore che fiorisce tra una fanciulla timida e ingenua e un ricco signore di campagna, che, dopo essersi proclamato sempre un nemico accerrimo del matrimonio, finisce invece, con la complicità sorniona di un suo buon amico, a prender per la ragazza una cotta formidabile, che lo conduce dritto dritto al matrimonio. Una storia linda, come si vede, semplice, ma che ha offerto alla giovinezza di Pietro Mascagni la ispirazione di una florita di canti che hanno respiro e fragranze di primavera e balenii dorati di sole. E l'opera vinse e vince per questo impeto fresco di giovinezza.



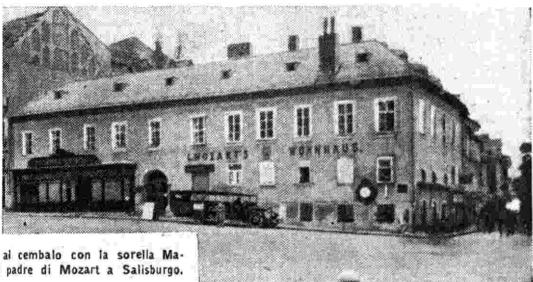
Ralph Kirkpatrick, il più eminente clavicembalista d'America, suona sul clavicordo musiche di Bach giovedì dalla Rete Azzurra. Oltre che valoroso concertista, Ralph Kirkpatrick è un profondo studioso di musiche antiche alle quali ha dedicato, dal 1938 al 1942, e in seguito nel 1946, un festival che si è periodicamente svolto a Williamsburg negli Stati Uniti.

Bastiano e Bastiana porta la data 1762. Mozart aveva allora soltanto dodici anni. Ma non era alle prime armi quale compositore di teatro, poiché già qualche mese prima aveva scritto per la Corte di Vienna un'opera buffa del titolo *La finta semplice*. Questo lavoro però non era stato rappresentato per gli intighi suscitati dagli oppositori del giovane musicista. *Bastiano e Bastiana* è in un solo atto su libretto di Schachtner. Mozart lo definì non opera ma ben si « *liederspiel* ». La trama, oltremodo semplice e chiara, fu presa da *L'indovino del villaggio*, composto nel 1752 da Jean Jacques Rousseau. E' detta in quattro parti. Bastiano è affascinato dalla vita cittadina — oggi lo diremmo un seguace dell'urbanesimo — mentre Bastiana preferisce la vita in campagna. I due giovani si ema-

no e la diversità di gusti provoca qualche contrasto nel loro amore. Ma l'intervento del falso mago Cola porta la riconciliazione fra i due contadini e, nel tempo stesso, esalta la serenità della vita rurale in contrapposto all'ingannevole miraggio della città. Tutto qui; ma sufficiente a suscitare nella fantasia del musicista ariette graziose e spontanee, duettini freschi e gentili. Naturalmente sarebbe eccessivo pretendere di trovare in *Bastiano e Bastiana*, autentico « *pastiche* » dell'opera comica di gusto francese, una ben definita personalità. Tuttavia la grazia e la freschezza che abbiamo sopra segnalato sono già un genuino atteggiamento mozartiano che supera l'amabile convenzionalità del genere. Ed è esatto che il tema della piccola ouverture annuncia quello iniziale dell'*Eroica* di Beethoven!



A sinistra: Mozart giovinetto al clavicembalo con la sorella Maria Anna. A destra: La casa del padre di Mozart a Salisburgo.



PROSA

INCANTESIMO

Tre atti di Philip Barry - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Philip Barry è un americano di origine irlandese: della sua isola ha conservato molte cose, ma soprattutto un fiero spirito di ribellione contro il materialismo della vita americana. Quasi tutti i suoi personaggi parlano in sé questa aspirazione verso una vita più libera e felice, dove l'uomo non sia una vittima delle ambizioni e del denaro.

Incantesimo, la commedia di Barry certamente più nota in Italia, è tutta pervasa da questo sentimento. Il titolo originale della commedia era *Vacanza ossia Hol-*

iday ma nell'edizione italiana le è stato conservato il titolo del film, che il pubblico italiano ancora ricorda per la felice interpretazione che ne fece Katherine Hepburn nel 1938. Vi si tratta di due sorelle, una delle quali, Giulia, concepisce la felicità come conquista del denaro, in armonia con suo padre, il ricco banchiere Selon. L'altra, invece, Linda, sente il vuoto di quel-Pesistenza e si macera come suo fratello Ned, prigioniero della tradizione familiare, in un'angoscia inquietudine. Proprio a Giulia capita di fidanzarsi con un giovane, Johnny, per il quale il guadagno non è un fine, ma un mezzo per conquistare la propria libertà e sentirsi vivere. Naturalmente Linda e Johnny si comprendono e s'amarono in silenzio; e quando Johnny rompe il fidanzamento con Giulia, Linda lo raggiunge, abbandonando l'eborrita casa paterna.



RIFLESSI DI LUNA...

Romantico fascino che solo i riflessi di una capigliatura perfetta possono eguagliare.

La brillantina "Nostalgia", scientificamente preparata e deliziosamente profumata, darà vita, morbidezza e splendore ai vostri capelli, conferendo ad essi una naturale incomparabile bellezza e meravigliosi riflessi.



BRILLANTINA NOSTALGIA *Velca* Vita e splendore dei capelli

Milano

Tre atti di Gherardo Gherardi - Giovedì, ore 21,20 - Rete Azzurra.

A parte Pierandrea che nel mondo dell'arte ha il suo posto ed un trono, tra i commediografi italiani che primeggiarono negli anni che intercorsero tra la prima e la seconda guerra mondiale, Gherardo Gherardi, l'autore di *«Le stelle ridono»*, se non è il più popolare, è indubbiamente il più nuovo, pur non essendo né un avanguardista né un rivoluzionario. Ogni sua commedia ha il sapore dell'inedito: muovono quasi tutte da un problema, che un qualche avvenimento ha reso attuale, ma l'interpretazione di esso non dà, per il modo con il quale la imposta, le analizza e le interpreta, le prove le cause e ne pone in evidenza le conseguenze, ha sempre un'impronta originale e personale. Le premesse non sempre sono pericolose, le soluzioni raramente convincenti, ma l'attenzione rimane ugualmente incatenata per le forme con le quali la situazione teatrale si eccenta e viene messa a fuoco. La scena, la grande scena, che deve interessare, commuovere, farci palpitar non manca mai e l'autore riesce ad aver ragione anche se per avventure, e gli capita, la comune logica gli dà torto, e ci lascia superata la stretta, delusi.

Ne *Le stelle ridono*, commedia che è fra le migliori sue e fra le sue una delle più poetiche e più fini, la vicenda non si imposta su di un contrasto di opinioni, su di un conflitto di interessi o di egoismi, su incomprensioni, incompatibilità o inconciliabilità di temperamenti e di abitudini o su contrastanti modi di comprendere la vita e di viverla, ma sui romanzeschi casi di due modesti uomini, Hemmerer e Barth, un astronomo ed un inventore, che si illudono di saper fare e di poter fare grandi cose. Uno scopre una nuova stella, l'altro trova un nuovo compositivo, di quali vedono le loro chimere effossierarsi, immersersi, filtrare attraverso la realtà. Una cosa che capita alle più gravi parti della gente mortale. Che capita a tutte le farfalle, che hanno la brutta sorte di essere prese fra le dita dagli uomini.

Personaggio storico è uno dei due uomini, quello che Gherardi

presenta come astronomo, Federico Hemmerer, un geniale idee che nelle crociate scientifiche ha scoperto tre colori che hanno dato il loro contributo alla invenzione dei fiammiferi chimici accendibili per sforinamento, ma del tutto inventata, ritengo, la sua storia. E' all'inglese Congreve che si ritiene risieda l'invenzione dei fiammiferi chimici, fiammiferi formati da uno stelo, impregnato di zolfo e fornito di una capsocchia contenente solfuro di antimoni e clorato di potassio, ma è anche ad altri uomini, uno per ogni Nazione, che noi si Valobea, che viene attribuito tale merito. Tra i vari inventori Gherardi si è fermato sull'Heimerer, forse per qualche elemento romanzesco trovato nella sua vita, e ne ha fatto un giovane astronomo, ossessionato dall'idea di scoprire una nuova stella. E per due ragioni: perché la principessa Stefania del Wuttemberg, la sua sovrana, intende che una stella porti il suo nome, e perché ha bisogno di farsi una posizione per far sua Helga, la quale sta per essere costretta a sposare uno speculatore che, per debiti insindacabili, minaccia di mandarla in prigione il padre, Barth, l'inventore.

Cerca, studia, scrute, indega, non trova niente; tutte le stelle che riesce a vedere nel cielo hanno già un nome. Disperato, con un gesto inconsueto, rovescia le bottiglie di acidi ed i barattoli di polvere, che stanno sul tavolo dell'inventore, e se ne impregnano dei pezzetti di legno. A caso ne immerge uno nell'acido solforico e si accende. L'invenzione è fatta e vien fuori, teatralmente, anche la grande scena. Non ha trovato la stella, ma ha scoperto i fiammiferi; non sarà glorioso, ma sarà ricco. La principessa, dopo essersi imboscata, donna di giudizio, si rasserena: la nuova industria porterà la ricchezza nel suo regno.

La parabola dell'inventore si evolve, naturalmente in modo parallelo, Barth e l'inventore tipo, lo strembo. Ogni osservazione che gli viene fatto di fare gli suggerisce l'idea di un'invenzione e non è questo se si tratta di cose già inventate. Non inventa il parapiglia, ma gli spilli da balilla fallita un'imposta, ne tenta un'altra; crollate un'illusione, se ne



COSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGRETTI
DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE
UNICO FRA TUTTI MUNITO DEL BILANCIORE FLESSIBILE
INCAFLEX

CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

WYLER

forma una nuova. Piccole cose sempre. E c'è chi crede in lui e finanzia le sue imprese. Gherardi ce lo presenta alle prese con l'invenzione della polvere da sparo senza rumore. In un certo momento si illude di essere riuscito a tanto e chiama ad assistere all'esperimento il sovventore, i familiari e gli amici. Tutta una collina deve sparire senza che si percepisca alcun rumore. Si dà fuoco alle polveri e si ha invece uno scoppio fragorosissimo; trema tutto, e pare che la casa debba crollare, ma la collina rimane intatta come prima. L'invenzione degli zolfanelli gli suggerisce l'idea della scatola con l'elastico. Una trovata di Gherardi per associare ironicamente il presente al passato.

Ma non sono Barth e Hammerer i soli personaggi che nella commedia ricca di arguzia, di richiami, di annotazioni curiose, si illudono per qualche cosa e vedono le loro illusioni crollare. Ciascuno a suo modo, sono tutti degli illusori i personaggi che Gherardi manda alla ribalta. E la vicenda si distende in un clima di cordiale e bonario ottimismo, tra un continuo baluginare di speranze.

gl. mi.

LE TROMBE DI EUSTACHIO

Un atto di Vitaliano Brancati - Martedì, ore 22,10 - Rete Azzurra.

Si racconta, in quest'atto di Vitaliano Brancati, la satirica favola di una creatura che la sorte ha dato di un orecchio ultrasensibile, ma che forse di questa sua virtù non rintraccerebbe l'uso più profittevole se a ciò non l'auitassero, solleciti, i familiari ed un misterioso personaggio che, con un magico ritocco, fa sì ch'egli possa gettare il suo udito nello spazio infinito.

Accade così ch'egli divenga spia del suo granduca, e sia fatto nobile e ricco; ma desidera invano una donna, e non l'ottiene, invano interroga le stelle, di cui potrebbe, egli solo sulla terra, udire le risposte, non è felice della sua potenza ed infine il demonio che l'aveva aiutato a esser grande lo trascina seco nella notte eterna: poiché ogni satura richiede al termine una sua morte.

La validità del lavoro non soggioga, però, sul suo senso o sulla sua morale; cose di poco conto estetico e di nessuna novità; ma piuttosto sul gioco agilissimo di una fantasia che oscilla fra il reale e il surreale, sulla semplicità e sulla precisione di uno stile che trova pochi riscontri nel teatro italiano contemporaneo, sulla forza di una intelligenza lucida, caustica e brillante.

GIROTONDO

Un atto di Marisa Mantovani - Mercoledì 25 agosto, ore 19,05 - Rete Azzurra.

Il «girotondo» attrae nel suo cerchio affannoso vicende, pensieri, desideri, illusioni di ogni personaggio. E' la vita nella quale ognuno entra col suo bagaglio per allacciarsi disperatamente ai propri simili nel tentativo di liberarsi della solitudine che opprime. La vicenda del dramma ha come protagonisti tre giovani, Bella, Marco, Luca. Bella, una personalità accentratrice-contrastata da un reale desiderio di abbandono, è tutta protesta verso una affannosa ricerca di perfezione nella quale trascina anche coloro che ne subiscono il fascino. Dei due uomini, che in maniera diversa le sono attaccati, Luca è quello che per un attimo le ha dato la speranza.

(continua a pag. 27)

L'ottocento delle romanze e delle canzoni napoletane

Questa settimana la Radio trasmetterà alcune romanze ed alcune canzoni di tempi lontani e memorabili. Ed è bene che ciò si compia in ricordo di Napoli che ne fu la fonte ispiratrice per tutti quei musicisti che le compusero e che, componendole, entrarono lumeneggiati (come ben disse un giorno Roberto Bracco, commemorando Francesco Paolo Tosti) da una profonda venerazione nella storia della romanza, nella incinta storia di questa minuscola composizione lirica che, florita nella gloria della nostra musica da camera del Rinascimento e su quelle della galanteria francese del secolo XVI, non fu disdegna nè dai semidesi come Lulli, né dagli dei come Rossini.

Il primo ciclo di queste romanze serenate ed un canto a due voci

di Francesco Paolo Tosti, due melodie fra le più dolci di quelle ispirate alla fantasia ed al cuore del musicista abruzzese dal mare e dal cielo di Napoli. Contiene ancora una melodia di Mario Costa, nostalgicamente sognata e felicemente tessuta con le popolarissime note di una famosa canzone napoletana ricordata col pianoforte che accompagna il canto come da un organetto di Barberia. Ed infine, una Serenata che mi appartiene, scritta su versi deliziosi e settecenteschi di Salvatore Di Giacomo ed eseguita nel Parco Reale di Capodimonte per una manifestazione organizzata dalla Croce Rossa.

Sono queste delle romanze e delle canzoni appartenenti a quell'epoca e che, insieme a tante altre, hanno il supremo compito, direi quasi, di difendere, oggi più che mai, il patrimonio universale della musica popolare italiana e specialmente napoletana, conquistato dalla produzione di musicisti quali: Francesco Paolo Tosti, Mario Costa, Luigi Denza, Luigi Carracciolo, Augusto Rotoli ed altri che seguirono e che raccolsero, con amore e fede, da tali musicisti, il retaggio di una tradizione scolare. In prova, ascoltate, a solo titolo di constatazione, ciò che mi scriveva un giorno Mario Costa da Parigi, con questa lettera che vi leggo:

«L'eco della stampa» mi ha spedito una tua intervista molto interessante e molto giusta. Ti ringrazio per le parole fraterne che hai adoperato a mio riguardo e non sarebbe stato possibile dubitarmene perché tu sei di una razza che disegnabilmente è quasi estinta. La nuova generazione, in buona parte, va all'unisono col Tango e con Barnum ed è, per questo, dignitoso per noi starne lontano e vivere alla meglio come facciamo».

Mario Costa non aveva torto, con-

veniamone, se pensiamo alle tante volte in cui, i nomi di quei musicisti del suo tempo e del suo raffinato gusto furono pronunciati e ripetuti, nel periodo più significativo dell'ottocento musicale, per ogni dove eceggiassero un alito di musica dolce, piana e sudente; non aveva torto se pensiamo alle tante loro romanze e canzoni, scritte per lo più su versi di Giacomo Carducci, di Gabriele d'Annunzio, di Enrico Ponzacchi, di Ferdinando Martini di Corrado Ricci, di Roberto Bracco, di Salvatore Di Giacomo, divulgate e celebrate in ogni più lontana regione dalle voci maliziose di Giuliano Gayarre, Angelo Masini, Fernando De Lucia, Enrico Caruso ed altri divi del nostro teatro lirico.

A questi musicisti, a questi poeti, a questi divi del bel canto italiano, si deve, dunque, la glorificazione canora del nostro popolo. Si narra diffatti che Francesco Marconi, dopo aver riportato grandi successi al Teatro Imperiale di Pietroburgo, fu invitato a cantare alla Corte Russa. Egli, per tale ambito onore, credette bene di dover cantare delle pagine di musica classica e di opere liriche e, così prevenuto, si recò alla Reggia, dove l'Imperatore di tutte le Russie, prima che si degnasse di ascoltarlo, gli disse, sorridendo e sottovoce due parole: «Funiculi, funiculi». E per esprimergli poi il suo compiacimento, dopo averlo ascoltato nella canzone immortale, mentre un gruppo di dame possenti e belle ne sussurravano di già il ritornello giocando, non gli disse altro che questo. «Ripetete...». E potrei dirvi tanto di più, ricordando Eduardo Scarfoglio, che narrava sempre e con emozione di avere riduita in uno dei suoi viaggi in Africa una mia giovanile canzone dal titolo «Springole frangese» scandita da un organetto che sgra-



Il M° Enrico De Leva

nava le sue morbide note fra le dune sotto le stelle del Tropic. Ma io, invece, preferisco aggiungere che i nostri poioni soprattutto i nostri giovani, quali siano attruibuisse, talvolta, e forse a torto, una speciale predilezione per quella musica esotica e addirittura sconvolgente che ascoltiamo così spesso e dopunque, sappiamo e ricordino, anche per il microfono di una Radio, che a quel musicisti, a quei poeti, a quei divi del bel canto italiano menzionati nella storia del nostro glorioso ottocento, si deve la celebrazione di quelle romanze e di quelle canzoni che diffusero la voce gaia e triste del nostro popolo fra i popoli di tutto il mondo. E sappiamo che i cantanti popolari come ad esempio, quelli della Norvegia, della Spagna, della Russia, raccolti sapientemente e divulgati con fascinoso folklore nel mondo dell'arte dalle opere di musicisti celebri, caratterizzano meglio che il contenuto di un libro o di una prosa illustrativa l'indole di un popolo e che le nostre romanze e le nostre canzoni bisogna trarre dalle passioni della nostra vita, dalla incantevole visione del nostro mare, dal profumo delle nostre colline. Bisogna sognare e aspirare a quanto me ne diceva una volta il più romantico dei nostri poeti — Salvatore Di Giacomo — come sogna e sospira l'anima di una fanciulla bruna nata sulla Riviera di Mergellina, dalla bocca che è tutto un sorriso di cielo e dagli occhi lucenti come stelle.

ENRICO DE LEVA



L'orchestra d'archi di Radio Napoli, diretta da Gino Campese (Da sinistra a destra): Anna Miranda, il maestro Gino Campese, Gianni Avolante.



Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA I - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25. **②** Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10). **③** BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20. **④** Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.

9,45 *Culto evangelico*.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 « *Il saliscendi* », rubricetta economica familiare.

9,45 Notiziario cattolico.

10 — « *FEDDE E AVVENIRE* », trasmissione dedicata alla assistenza sociale.

10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori*.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.

11,30 Pot-pourri musicale.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo*.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: « *Alma mater* ».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — *RITMI AMERICANI*

1. Porter: a) *Manco qualcosa*, b) *Cara Georgia*; 2. Dietz-Rainger: *Mooring Jones*; 3. John Gielgud: *It had to be you*, dal film « *Casa bianca* »; 4. Colombo-Robin: *Primo amore*; 5. Harris-Bradley: *Passi caleri a mezzanotte*; 6. Swan: *Quando il mio amore andò via*; 7. Holmes-Smith: *Amami poco poco*; 8. Camarata-Lawrence: *Mascherate al chiaro di luna*; 9. Connor: *Am I blue*.

11,30 Pot-pourri musicale. **GENOVA I - SAN REMO:** 12,30-12,50 La Domenica in Liguria. Rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,55 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

CANTANDO ALL'ITALIANA

« *Ma se geh pensu* »

Vacanze radiofoniche di D'Orsara

13,55 « *Cinquant'anni fa* » (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: « *Parla il programmatista* ».

14,12 *VARIETÀ* di Scarnicci e Tarabusi (Chlorodion).

14,45 *Trasmissioni locali*.

(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « *La caravella* » - BOLOGNA I: Notiziario. « *Ei ch'at scusa* », varietà - NAPOLI I: *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - « *Succede a Napoli* »); ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - CATANIA - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica).

15,30-15,33 *Bollettino meteorologico*.

NAPOLI I: 15,33-16 Teatro d'arte dialettale: « *Aria di campagna* », un'aria di Ettore De Mauro, a cura di Ernesto Grassi. BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: commedia dialettale. GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese*.

17 — **MUSICA SINFONICA**

presentata da Cesare Valabrega

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Beethoven: *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra, op. 68: Allegro ma non troppo; 3. Morton-Gould: *Danze sud-americane*; a) *Guaracha*, b) *Conga*.

18 — **MUSICA DA BALLO**.

19 — *Carlo Gardon*. 19,30 Notizie sportive.

19,54 **VENTI MINUTI DI NOSTALGIA**, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione di John Clavola e Giuseppina Monti.

20,15 Un po' di jazz.

R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,40 **MELODRAMMI CONTROLUCE**

Madama *Butterfly*

di GIACOMO PUCCINI

a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

22,25 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese - Cattaneo: Giocconde Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Greasi e Pino Cuomo; 1. Cappellini: *Tu non sei più per il mio cuore*; 2. Bonfanti-Benedetto: *Barca di Marechiaro*; 3. Schettino-Basileco: *Dolce amore*; 4. Da Rovere-Muratori: *Quello che speri*; 5. Porter: *Night and day*; 6. Valei: *Venticinque anni fa*; 7. Scarcini-Mantoni: *Bolero d'inverno*; 8. Campese: *Sempre con te*; 9. Castiglione: *Fantasia musicale*.

Nell'intervallo: (22,40-22,55) Notizie sportive.

23,10 **Giornale radio**. 23,20 Musica da ballo.

● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « *Buonanotte* ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « *Buongiorno* » e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.

9,45 *Culto evangelico*.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: 9,45 Notiziario.

10 — « *FEDDE E AVVENIRE* », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori*.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Ettore Mancio. Mendelsohn: *Romance senza parole* (trascriz. Mancio per organo Hammond).

11,30 *MESSA* in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo*.

BOLZANO: 12,05-12,40 *Programma tedesco*.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — *RITMI AMERICANI*

11,30 Pot-pourri musicale.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 *I GAI CAMPAGNOLI* - Complesso diretto da Giovanni Cuminato (Simmenthal).

13,35 *POLVERE DI STELLE*, biografie senore di Riccardo Morbelli: Ingrid Bergman (Soffientini).

13,35 « *Cinquant'anni fa* » (Biemme e C.).

14 — *Bollettino meteorologico*.

14,03 I programmi della settimana: « *Parla il programmatista* ».

14,12-14,50 *Trasmissioni locali*.

(BOLZANO: Notiziario - Composizioni ispirate alla musica dell'acqua - « *Carnevale* » - « *L'orgia* » di tutti. Notiziario, Radiosettimana - GENOVA I: Notiziario; MILANO I: Notiziario, *Intermezzo atto II* - TORINO I: Notiziario - « *Torino '48* » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle province venete - Concerto del duo Rispoli-Fortero).

BARI II - MESSINA - NAPOLI - ROMA II: 14,12 *Musiche brillanti*; 14,30-15,10 *Canzoni* (Bernabei).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17: *Trasmissione per i bambini*.

17 — **TE' DANZANTE**

18 — **MUSICA OPERISTICA**

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture; 2. Bellini: *Norma*, « *Casta diva* »; 3. Verdi: *La traviata*, « *Brindisi* »; 4. Weber: *Freischütz*, *Cavallina di Zenobia*; 5. Bizet: *Carmen*, *romanza da fiera*; 6. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 7. Boito: *Meistofele*, « *Forma ideal, purissima* »; 8. Verdi: *Un ballo in maschera*, « *Eri tu che macchiai* »; 9. Puccini: a) *Manon Lescaut*, *intermezzo atto III*; b) *Suor Angelica*, « *Senza mamma* »; 10. Mascagni: a) *L'amico Fritz*, « *Ed anche Beppe emò* »; b) *Cavalleria rusticana*, « *Io son a casa, a casa smici* »; 11. Cleo: *Adriano Lecourteur*, « *Io son l'umile ancella* »; 12. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.

19,20 Notizie sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22 **ORCHESTRA RITMO-SINFONICA** diretta da Mario Consiglio. 1. Consiglio: *Circo equestre*; 2. Antonioli: *Vorrei restar con te tutta la vita*; 3. Ricci-Signorini: *Il lampionio*; 4. *Panorama musicale* num. 7; 5. Consiglio: *Sinfoniam in tre tempi* (Chlorodion).

BOLZANO: 20,36-21,55 *Programma in lingua tedesca*.

21,20 **NUBI DI AGOSTO**

Rivista di Alberto Colantuoni

Compagnia di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

21,55 **CONCERTO**

della pianista Lidia Proletti. 1. Mendelsohn: *Prélude in fa minore* dall'op. 35; 2. Chopin: *Ballata in sol min.*; 3. Debussy: *Reflets dans l'eau*, dalla prima serie di « *Images* »; 4. Balakirev: *Islamiey*, fantasia orientale.

22,30 **BALLABILI D'OGNI TEMPO**

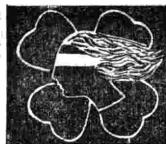
1. Massenet: *Méditation*, gavotta; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Grassi-Ferraresi: *Marilù*; 4. Blasco: *Blasco*; 5. Parish-Carmichael: *Polye*; 6. Polvere di stelle, *forbrott*; 7. Campelli-Cornelli: *Fiesta*, rumba; 8. Parish-De Rose: *Porpora intensa*, sweet; 9. Razef: *In the mood*, boogie-woogie; 10. Stegauri: *La danse du spirou*.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio**. 23,20 Musica da ballo.

● 24 — **Segnale orario.** Ultime notizie. « *Buonanotte* ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 22 AGOSTO,
VERRÀ SORTEGGIATO UN
FRIGORIFERO FIAT DA 160 LITRI

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10,50 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Croughie della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Pino Vittu. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14-14,30 Teatro dei ragazzi.



AFFIDATEI VOSTRI
Capelli...

allo SHAMPOO PALMOLIVE.

Lo Shampoo Palmolive è esente da soda, ed è quindi assolutamente innocuo per la capigliatura. La sua schiuma abbondante pulisce radicalmente i capelli, mentre grazie all'olio d'oliva che esso contiene, li rende soffici e lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità Vi convincerà!



SH 22



Anche adulti con cura AMERICANA DI CRESCITA
brutto, gambe fino a 12 cm.
Consigliata da medici e clienti felici. Nessun
successo, denari indietro. Inviate Linea 740
o contrassegno o chiedere opuscolo
illustrato gratis.

UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 16

Estere

ALGERIA

20,25 Notiziario algerino. 20,35 Concerto di musica varia. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Melodie interpretate da Henri Benge. 22 Notiziario. 22,45 Un «giallo». 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

20 Musica sacra e profana. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 21,05 Sinfonia sinfonietta riprodotta. 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in min. detta «Sinfonia Russa» s. op. 56; 2. Morton Gould: Spirituals, per coro e orchestra d'archi. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. 1. Rimsky-Korsakoff: Ante, sinfonica in 4 tempi, op. 9; 2. Lange-Müller: Rinnovamento, preludio. 0,30 Jazz hot (dischi). 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da Eugene Bigot. 1. Mozart: Il flauto magico, overture; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore, n. 41; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Ravel: Les contes de ma Mère l'Oye; 5.

Fauré: Dolly. 20,32 Concerto: 1. Melodie inglese, interpretata da Neddy Anderson; 2. Pezzi per pianoforte interpretati da A. Colbotti al pianoforte, riduzione; 3. Schubert: 21,32 Varietà. 22,45 Concerto di musica variata diretto da Paul Bonzou, con la partecipazione del cantante Bernard Demayry. 23,30 Musica riprodotta. 24. Pezzi e canzoni. 0,15 Negli Stati Uniti con Pierre Grimaldi e Coco Astor. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riprodotta. 20,15 «Ai miei tempi», fadista a. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Musica da ballo. 21,30 Giro del mondo, interrotto a un tavolo. 21,35 Concerto di musica variata. 22,45 Concerto di Paganini: Passacaglia, fuga a. 23,30 Concerto di Paganini: Parte prima: «Carloota». 23,35 Notiziaria. 23,50 Plisier: «Passa pochi falsi» - Parte seconda: «Igor».

MONTECARLO

19 Musica da ballo. 20,40 Scarlatti: «Le donne di buon umore». 20,50 Notiziario. 21,05 Musica operistica. 21,30 La storia della signora, fuga a. 22,45 Concerto di Cabrel: Inter Club. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 1. Adam: Se fossi re; 2. Bolzoni: Minuetto; 3. Debussy: Valzer romantico; 4. R. Bolzoni: In Bretagna, suite; 5. Albezu: Cordova; 6. La: Namuna, suite. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Album vittoriano. 20 Concerto del pianista Solomon. 20,45 Musica sacra. 22,30 Notiziario. 22,45 Conversazione del poeta irlandese James Stephens. 23 Concerto di 33,38 Concerto di musica da camera - Martin: Quartetto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 «Vesti domani», gioco di società. 21. Varietà. 22 Musica sacra. 22,30 Peter Dawson, Rawes e Ladsbury, e Herbert Dawson. 23. A pianoforte: Hubert Menotti. 23 Notiziario. 23,15 Sandy MacGregor, all'incontro da teatro. 23,45 Insieme: 24 Orchestra Ray Martin. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Linda Bayan e dell'altista Evelyn Bellmeyer. 1. Schubert: Beumannia, overture; 2. Schubert: I fratelli gemelli, aria di Lichtenau; 3. Mozart: Concerto per oboe in do; 4. Mozart: Sinfonia n. 38 in re (do Praga). 8,15 Serenata neoclassica. 9,15 Mendelssohn: richiesta. 11. Studie solista. 12. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in re, all'opera. 15,15 Peter York: Concerto per orchestra da concerto. 16,15 Concerto: musica di Čakowsky. 19,30 Rivista. 21. Vache. 22,30 Musica sacra. 24 Orchestra Palm Court. 0,30 Sandy MacGregor all'organista da teatro. 1,10 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione dei violinisti Campoli. 1. Berlin: Benvenuto Celini, overture; 2. William Walton: Concerto per violino in si minore.

SIVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «La pace in famiglia», commedia, in un atto di Courteline. 19,30 Musica per violoncello. 19,45 Di nuovo a casa dopo le ferie. 19,55 Orchestra Cedric Dusmet. 20,30 Musica riprodotta. 20,45 Concerto di 20,55 Musica sacra. 21,30 Concerto del Collegium Musicum di Zurigo, diretto da Paul Sachet, con la partecipazione del compositore Brian Brann: Mozart: 1. Eine kleine Nachtmusik; 2. Concerto in mi bemolle maggiore per coro e orchestra; 3. Sinfonia in sol minore. 18,15 Concerto di 19,30 Concerto di Liszt e un'aria pianistica. 23,45 Musica di Schubert per pianoforte a quattro mani interpretata dalle pianiste Rosemarie Städler e Susanna Eggl: 1. Grande rondò in la maggiore; 2. La nostra ametista è immutabile, rondò in re maggiore; 3. Variazioni in si bemolle, maggiore.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21. H. Beecher-Stowe: «La carica della zia Tom», riduzione ridotta, primo episodio. 21,30 Compositori stilizzati. 1. Lauber: Su' romande; 2. Schoeck: 2. D'Adda: intermezzo pastorale per orchestra d'arredi. 22,30 Biebi: Roma, notte. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notti.

SOTTONES

20,15 Notiziario. 20,30 Il caffè del Commercio. 20,45 Divertimento musicale. 21,15 Groves: Hoffmann: «L'incidente». 21,35 Musica da camera: Beethoven: Sinfonia op. 20 in mi bemolle maggiore, interpretato dall'Orchestra di Vienna. 22,15 Gremier de Teusse: «Il cartaginese di Plauto». 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO

ore 7,30-7,45 mt. 267 41,32 31,50 25,30
ore 14,30-14,45 mt. 31,50 30,90 25,30
19,61, 19,42.

ore 19,30-20,00 mt. 41,32 31,50 25,30; 19,44
ore 22,00-22,45 mt. 41,32 31,50 23,30; 19,42.

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 22 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese
ore 19,30 Radio sport.

ore 22 Rassegna delle settimane. «Billy Brown», attualità di Londra.

LUNEDÌ 23 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH», dispacci dei corrispondenti mondiali della BBC.

ore 22 Commento politico. «Cercasi Mr. Smith - cittadino inglese».

MARTEDÌ 24 AGOSTO

ore 7,30 Lezione sindacale.
ore 19,30 «Prospettive economiche» di Mercator. «Lettera a casa» di Emma Isastia.

ore 22 Commento politico. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 25 AGOSTO

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA».
Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI.

GIOVEDÌ 26 AGOSTO

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» dispacci dei corrispondenti della BBC.

ore 22 Commento politico. «L'inglese in vacanza».

VENERDÌ 27 AGOSTO

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» dispacci dei corrispondenti della BBC.

ore 22 Commento politico. «Rivista del motori. Bollettino economico.

ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA «Sangue rosso blu e verde». Notiziario scientifico.

SABATO 28 AGOSTO

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali politici britannici. Musica leggera.

ore 22 Commento politico. «QUESTI» Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ SEGNALIAMO «È di sangue blu» si sente dire da qualcuno di discendenza aristocratica. In realtà il sangue letteralmente blu lo hanno solo le lumache e poche altre specie di animali. Vi sono poi dei vermi marini che hanno sangue verde... insomma bisogna intendersi, e prima di dire «rosso come il sangue» è bene specificare di quale sangue si voglia parlare. Nella Rivista Scientifica questo venerdì si chiariscono alcuni concetti riguardanti questo sangue multicolore.

Chi è il vero Mr. Smith? Da dove viene? Quali sono le sue origini? Rispondiamo a queste domande col foto-montaggio: «Cercasi Mr. Smith, cittadino inglese».

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35 (Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10)

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6,54-8,30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Agosto serpentario», di Maria Rosaria Berardi; b) Concorso a premi (4^o tempo) e Posta.

11- Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (per l'Esercito).

12,20 «Ascoltate questa sera...», 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA): Notiziario marchingiano. Lettera a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettacolo» - NAPOLI I: «Radio Ateneo».

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino borsa di Roma. 12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzari e Alberto Redi.

1. James: *Musik makers*; 2. Ferrari-Nisa: *Fai apposta*; 3. Meneghini: *Stornelli a samsa*; 4. Ravasini-Larici: *L'allegrissimo cammelliere*; 5. Ellegaard: *Solitudine*; 6. Beul-Dani: *Dopo la pioggia*; 7. Redi-Nisa: *Mama negra*; 8. Lambertini: *Studio in fa*.

13,55 - «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Barimar e i cantanti Marisa, Gigi Sasso, Dani e Pino Simonetta.

1. Testoni-D'Ercole: *Passione*; 2. Marzolla: *Potrai dire domani*; 3. Pluto-Olivieri: *Ho paura del chiaro di luna*; 4. D'Antoni-Di Nola: *Olé, señorita*; 5. Mascheroni: *Ti voglio baciar*; 6. Bozzo-Gambini: *Fili*; 7. Pestalozza: *Ciribibiri*; 8. Giacobetti-Kramer: *Stanotte*; 9. Testoni-Ceragioli: *Che musetto*; 10. Ferrari: *Presentimento*.

14,10 Musica ritmica: Pianista Tony Lenzi.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 - FINESTRA SUL MONDO.

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Converzazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina).

GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste di collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

1. Mozart: *Quintetto in bemolle maggiore* (K 428): a) Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; 2. Minetto; d) Allegro vivace; 2. Schumann: *Scene infantili* op. 15: 1. Minetto; d) Allegro vivace; 3. Brahms: *Quartetto in fa maggiore* per flauto, clarinetto, corno e fagotto.

18 - Per i piccoli: Lucignolo presenta: «Il cavallino gobbo» di Erzor.

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO

18,50 MUSICA DA BALLO E CANZONI

1. Fischer: *Perché mio amore*; 2. Abel-Martelli: *Prima notte*; 3. Leslie: *Among my souvenirs*; 4. Louisa: *Sleep*; 5. D'Antoni-Brauchi: *Ti bacerò stasera*; 6. Garrido: *Quando ascolti questo valzer*; 7. Vigevani-Ciocca: *Viva la fisarmonica*; 8. Louigini-Dean: *La vita è rosa*; 9. Youmans: *Desidero esser felice*; 10. Ravasini-Larici: *L'allegrissimo cammelliere*; 11. Giulian-Garini: *Fragilità*; 12. Al Avela: *Tic-tic-tic*; 13. Cellini-Filibello: *Sull'atollo di Bikini*; 14. Abel-Martelli: *Dopo di te*; 15. Autori vari: *Rumba fantasy*.

Nell'intervallo: (19,35-19,50) «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Bruno Nica: «Progetto di una nuova carta topografica d'Italia a grande scala».

19,50 - COSE DI AGOSTO», a cura di Luigi Compagnone.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

20,22 • 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Incantesimo

Tre atti di PHILIP BARRY

Compagnie di Prosa di Radio Firenze.

Personaggi e interpreti: Linda Seton, Franca Messoni; Johnny Case, Ottavio Fanfari; Giulia Seton, Maria Teresa Rovere; Ned Seton, Italo Parodi; Susanna Potter, Wanda Pasquini; Nick Porter, Giovanni Cimbra; Laura Cram, Dori Cel; Seton Cram, Gianni Pletrasca; Henry, Corrado da Cristoforo; Della, Lina Franceschi. Regia di Umberto Benedetto.

22,45 Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE

Pianista Giuseppe Terraciano

1. Kabalevsky: *Sonatina*; 2. Prokof'ev: *Tre visioni fugitive*; 3. Puccini: *Ostinato*; 4. Modest: *Preludio, fuga e marcia militare dalla Suite per pianoforte*.

Dopo il concerto: Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Del Bello.

• 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17 alle 23,35 (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6,54-8,30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Agosto serpentario», di Maria Rosaria Berardi; b) Concorso a premi (4^o tempo) e Posta.

11- Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (per l'Esercito).

12,20 «Ascoltate questa sera...», 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA): Notiziario marchingiano. Lettera a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettacolo» - NAPOLI I: «Radio Ateneo».

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzari e Alberto Redi.

1. James: *Musik makers*; 2. Ferrari-Nisa: *Fai apposta*; 3. Meneghini: *Stornelli a samsa*; 4. Ravasini-Larici: *L'allegrissimo cammelliere*; 5. Ellegaard: *Solitudine*; 6. Beul-Dani: *Dopo la pioggia*; 7. Redi-Nisa: *Mama negra*; 8. Lambertini: *Studio in fa*.

13,55 - «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(GENOVA I - TORINO I - Notiziario). Listini Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizi sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora (dall'abbonato).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Comici italiani.

ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto».

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO del pianista Lidia Viola.

1. Dele Clia: *Canzone in do maggiore*; 2. Pasquini: *Canzone francese*; 3. Haendel: *Il fabbro armiioso*; 4. Debussy: *Doctor Gradus ad Parnassum*, da «Children's Corner».

18,20 Attualità.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte dalla

FRANCESCA DA RIMINI

di RICCARDO ZANDONAI

Interpreti: Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capechi, Giuseppe Nessi.

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Tito Petralia

BOLZANO: 18,30-20 Musica da ballo Programma tedesco.

19,35 Valtzer celebri. 19,50 Attualità sportive (Ivlas).

20 - Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Canzoni: Rossana Boccaro, Clara Jaitone e Aldo Alvi.

1. Jérôme: *Lascia dire il mondo*; 2. Abel: *Mon amour*; 3. Fragna: *I pompieri di Vigevano*; 4. Ruccione: *Vecchia Roma*; 5. Oliviero: *Le Maracas*; 6. Filippini: *Vi regalo una canzone*; 7. Pazzutti: *Signore Musica*; 8. Pagnini: *Viva Noé*.

21,05 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

(Prima trasmissione).

Centiano: il soprano Anna Mirandola e il tenore Gianni Avolante.

1. Tosti: *La serenata*; 2. Costa: *Un organetto suona per la via*;

3. Tosti: *Napoli*; 4. De Leva: *Serenata settecentesca*.

21,35 Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione dell'oboista Italo Toppo

1. Cimarosa: *Concerto in sol minore*, per oboe e orchestra; 2. Introduction - L'Herbette, b) Allegro, c) Siciliana; d) Allegro giusto;

2. Beethoven: *Sinfonia di Jena, in do maggiore*; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio cantabile, c) Minuetto (Maestoso), d) Finale (Allegro); 3. Strawinsky: *Concerto in re*, per archi; a) Vivace, b) Arioso, c) Rondo.

22,45 Complesso a piattro di Genova.

23,10 Giornale radio.

23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Del Bello.

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario, Notiziario, 7.45-8.00 Musica del mattino, 11.30 Al di là del repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.20 Musiche brillanti, Orchestra Nicelli, 13.50 Disco, 13.55 «Cinquant'anni fa», 14.15 Terza pagina, 14.15 Musica varia, Indi: Listino borsa, 17.30 Te danzante, Nell'interv. : Attualità, 18.30 Pagine scritte da «Francesca da Rimini» di Riccardo Zandonai, Orchestra diretta da Tito Petralia, 19.35 Università per radio, 19.50 Disco, 20 Segnale orario, Notiziario, Indi: Attualità, 20.30 Dal Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da C. Münch, 22.20 Danze di ieri e di oggi, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

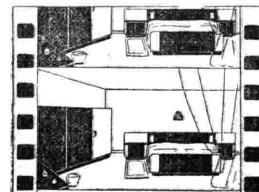
RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massie, 12 Orchestra R. Bennet, 12.25 Musica leggera e canzoni, Nell'interv. I: programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Francesca Ferradì e la sua Orchestra, 13.55 Tac-

CRESCERE

UOMINI + DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-mecanico garantito

SUPER STALIO Y 8
Già dopo la prima applicazione un successo misurabile - Aumento fino a 16 cm * Migliaia di attestazioni! * Prezzo L. 4800 Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess.:
Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE



**L'AMICA DELLA
VOSTRA CASA**
ghidate oggi stesso alla
SOCIETÀ IMAE DI CARRARA
Il catalogo illustrato RS/15

I mobili che hanno conquistato la riconnanza della eterna durata
VI MERAVIGLIERANNO
Imballo e trasporto gratis
Paganente anche a lungo ratazioni. Riservatezza Garanzia



cuino radiofonico, 13.57 Questa sera ascolterete, 14 Armando Fraga e la sua Orchestra ritmo-melodica, 14.50 «Tando e corsivo», rubrica d'attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico, 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19.55 Mosca '800, 20.22 Radioturfina 1948, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Complesso a plettro, 21.20 «Blanco y negro», fantasia eseguita dall'orchestra Barzizza, 22.05 Canzoni eseguite dal Complesso Meloritivo, 22.30 Celebri melodie, Soprano Isa Sini Tanda, Al pianoforte: Piero Albergoni, 22.50 «E Cinque col ritmo», 23.10 Giornale radio, 23.20 Musica da ballo.

Esteri**ALGERIA**
ALGERI

20.30 Notiziario, 20.40 Musica sfida eseguita da 23 Virtuosi, 21.30 Musica riprodotta, 22 Notiziario, 22.55 Concerti fantastici, 22.45 Raymond Prudhomme: «L'elenco del recente Paese Gaucherie», 23.30 Musica da camera riprodotta, 23.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta, 20.45 Notiziario, 21 Musica riprodotta, 23 Notiziario, 23.15 Musica da ballo riprodotta, 23.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Josette Dayde, Patrice è Mario a l'orchestra André Broda, 20.10 Club orchestra diretta da Armand Bernadi, 21.20 Notiziario, 21.35 Teste, 21.45 «Arte e selva», 22.15 Concerti fantastici, 22.45 Musica di Pierre Roland e Néopurisme Jacqueline, 2. René Marquise: «L'assassino», farà in un atto, 22.25 Musica riprodotta - Chopin: Impromptu in la bemolle maggiore, 23.30 L'eroe degli a - 24.15 Poi di poesia, 0.15 A. G. Tosti con Pierre Géraldi e Coro Ascanio, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

20 Concerto diretto da Pierre Michel Le Corre, 1. Arme: Overture in ti benedicti, 2. Hommage, Pastore d'estate; 3. Moïse: Isabella e Pantalone, 20.30 Questa sera, 21.30 Concerto diretto da Jean Michel Le Corre, 21.05 Battesimo delle onde, 21.30 Tributa parigina, 21.50 Musica riprodotta - Beethoven: L'eroe degli a - 22.15 Overture, 21.55 Concerto diretto, 23.35 Notiziario, 23.50 Cremona dei Campionati mondiali ciclistici, 0.15 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20.15 Carrasco, 20.30 Notiziario, 20.40 Elynn Clark, 21.10 Musica riprodotta, con il Maestro Alberto Weill, 21.30 La storia di Montecarlo, 21.50 Musica riprodotta, 22.15 Musica riprodotta, 22.45 Notiziario, 22.51 Blousi preghiera, 23.15 Musica da ballo, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

19. Notiziario, 19.20 Varietà, 19.45 I mestri del Kentuck, 20.30 Concerto sfida diretto da Sir M. Mekhitarian, 22. Notiziario, 22.15 Commedia: «The skin of our teeth», 23.25 Concerto di pianoforte, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.20 Musica, 21.30 Parata funebre, 22.20 Varietà, 22.50 Notiziario, 22.55 Cyril Campbell: «Un nome a zecche per la città», 23.35 L'Orchestre Marton Lyon e il Sestetto Tito Birno, 0.15 Trattamento musicale, 0.56 Notiziario.

ONDE CORTE

21.55 Serenata melodia, 6.30 John Blair e la sua orchestra, 7.15 Sandy Macpherson all'organo da teatrino, 8.15 Musica preferita, 9.15 L'orchestra R. Bennet, diretta da Tito Petralia e il pianista Arthur Dury, 10.45 Coda al chitarrista Elton Hayes, 11 Concerto del violinista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lesh - Brahms: Sonata in f maggiore, 11.30 Musica leggera, 13.15 Gerald e la sua orchestra da concerti, 14.30 Orchestra di ballo diretta da Stanley Black, 15.15 Musica da ballo, 16.15 Musica riprodotta, 17.15 Canzoni vecchie e nuove interpretate da Spira Mirella e da Douglas Taylor, 21.30 L'orchestra Bäbleria e il pianista Arthur Dury, 22.15 Serenata melodia, 23.30 I mestri del Kentucky.

SVIZZERA
BERGOMONTENER

19 Concerto della pianista Adriana Baerlocher - Chopin: a) Tre studi, b) Berceuse, c) Ballata in la bem. maga, 19.30 Orchestra Cédric

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.**SERRAVALLE SCRIVIA**

21* 22* e 23* Estrazione dei Vincitori del Concorso
«CARAMELLE DEI MILIONI»
F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la ventunesima estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da De Paolo Paolino, chiazzo Porta Veneta, UDINE - 2° premio L. 25.000 (venticinquantamila), sig. Giacomo Antonio, via Favignana 2, TRAPANI - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Tedeschi Vito, presso Tedone, Lirzo O. Tedone, RUVO DI PUGLIA (Bari).

Toffolutti Mario, presso pasticceria Comino, via Gemona 88, Udine; Fratti Dario, via generale Cantore 28, Trieste; Mazzoni Giacomo, via M. Intervento 183, Trieste; Dala Libera Romualdo, via E. Valentini 110, Monfalcone (Gorizia); Bernardi Guido, viale XX Settembre 39, Trieste; Ntomaso Egidio, Campiglia Marittima (Ligure); Paganini Giacomo, via C. Marzittini (Livorno); Orianini Paolo, via Empolese 11, Cascina Val di Pesa (FI); Martini Anita, Salsomaggiore (Parma); Del Ristoro Consalvo, vicolo Paglie, Corte 2, Bologna; Vecchione Giacomo, via S. Giacomo 10, in Corato, Bari; Rimanelli Giacomo, via S. Maria 2, Siena; del Greco Armando, corso Italia 233, Pescara Centrale; Di Panzerio Giorgio, via Mazzini 1, Teramo; Spadaro Antonino, via Longone (Teramo); Pellico Antonio (Teramo); Giacomo Sartori, via S. Giacomo 19-6-C, Genova; Marcori Giuseppe, via Cintore 19-18 GE-Sampierdarena; Bacchini Gianni, via Lungo Lungo 1, Genova; Caccia Luigi, via Caccia 3, Milane; Lenzi Alberto, via Homberg 132, Ascoli Piceno; Vassalli, via Vassalli 200, Genova; Sestini Giovanni, via Sestini 159, Genova; Zamparetti Luigi, S. Croce Tolentino 246, Venezia; Quaranta Paolo, calle Ramo Rizzoli 133, San Polo, Venezia; Luciani Michele, S. Croce, calle dei Pensieri 415, interno 20, Venezia; Sestini 159, Sestri Levante, quartier Cinese, S. Croce sull'Arno (Pisa); Pivonello Claudio, via Luigi Cadorna 22, Pescara; Franchi Vittorio, via M. Capuani 81, Teramo; Rosati Dianino, via S. Giacomo 10, Bari; Banchi Ugo, via S. Giacomo 8, Roma; Croce Giuseppe, via dell'Opedale 20, Crotone (Calabria); Missara Filippo, via Sirignano 10, Napoli; Taccone Luigi, piazza Amedeo 8, Napoli; Coletti Giuseppe, via Ratti Mater 3, Napoli; Napolitano Giuseppe, corso Vitt. Eman. 305, Trani (Bar); Colaci Luigi, carabinierino, stazione Posto Cerasa, Lecce; Falorni Gualthero, piazza Jenny 13, Cagliari; Laconi Giovanni, bar, via Alghero 51, Cagliari; Faro Giacomo, presso piazza Cavour, Cagliari; Saccari 14, Sassari; Amato Bruno, piazza delle Erbe 10, Comiso (Ragusa); Rossi Alberto, presso Banco d'Italia, Agrigento; Giliberto Pascarella, via P. C. Giustiniani 1-15, Patti (Acride); Foggi e Piceno, presso bar Principe, via Cavour, Cagliari.

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 23ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 24ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 25ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 26ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 27ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 28ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 29ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 30ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 31ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 32ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 33ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 34ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 35ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 36ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 37ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 38ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 39ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 40ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 41ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 42ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 43ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 44ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 45ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 46ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 47ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 48ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 49ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 50ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1. premio, L. 50.000 (cinquanta mila) lire, da Tumino Salvatore, via Dente 62, RAGUSA - 2° premio, lire 25.000 (venticinquantamila), sig. Germanelli Giuseppe, via dell'Istria 18, TRIESTE - 3° premio, L. 13.000 (trentamila), sig. Marra Armando, via G. Cesare 109, MONFALCONE (PORDTO) (Gorizia).

In seguito al numero delle squadre perniciate, la somma messa a disposizione per la 51ª estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).

L'estrazione ha dato il seguente risultato:



La grande orchestra ritmo-sinfonica di Pippo Barzizza, il mago dello swing e della... pipa



Trombe, tromboni e sassofoni, ecco gli elementi infernali della fucina musicale del brillante fisionomista e direttore Francesco Ferrari

non le si può fare rimprovero. Quanto alle orchestre, non solo sono state conservate alcune tra le più valide — e anzi con organici ingrandimenti e arricchimenti di nuovi strumentisti e solisti tra i migliori oggi in Italia — ma si è provveduto ad immetterne di nuove e rimetterne di vecchie. Cossi, noti complessi, sempre cari agli ascoltori, come le orchestre Angelini, Zeme, Fragna, sono ritornati ad avvicendarsi ai nostri microfoni. Ospiti sempre graditi sono pure i piccoli complessi caratteristici.

Si è cercato di rivalorizzare le

Il dinamico complesso del Maestro Armando Fragna, recentemente tornato ai nostri microfoni per la gioia dei suoi ammiratori.

SENZA dubbio, a sentire gli ascoltatori, il massimo tra i piaceri della tavola muscale, il piatto preferito alla radio, è dato dalla musica leggera.

E non c'è da stupirsi, data la leggerezza della composizione, e, non di rado, l'eccitante profumo del suo colorato esotismo. Cibo ideale, dunque, per i nostri buongustai; ma non tanto, ché, in pratica, divisi come sono in tradizionalisti e modernisti, si lamentano di non pochi di disturbi. Infatti i nostalgici della vecchia canzone, semplice e schietta, la vorrebbero «tutta fuoco e sentimento, così come una volta sapeva dare Napoli», mentre gli appassionati della canzone moderna non chiedono altro che motivi languidi e dolci da sussurrare all'orecchio, e ritmi freneticamente scanditi.

Lo stesso fenomeno si ripete per la musica da ballo. Anche qui, due schiere di contendenti: gli appassionati delle polche, dei valzer, dei tanghi e i tifosi del fox-trot, delle rumbe e del boogie-woogie. E per quanto la radio si sforzi di far da paciere, accontentando un po' tutti, giovani e non più giovani, conservatori e progressisti, purtroppo non passa giorno che non sia fatta segno a critiche più o meno vivaci. E pure basterebbe soffermarsi per un momento ad ammirare passionalmente i programmi e le innumerevoli iniziative della Rai, per accortarsi di quanto essa abbia fatto in questi ultimi tempi per venire incontro ai desideri di ciascuno, e allo scopo di maggiormente potenziare e migliorare le trasmissioni di musica leggera.

Non è molto che si sono conclusi il Concorso della canzone, bandito in collaborazione con l'Associazione culturale «Fiera letteraria», e il Concorso per gli artisti della canzone. Ha cercato, la Direzione programmi, di arricchire di nuove piante il giardino della musica leggera. E se non tutti i nuovi frutti hanno incontrato il gusto degli ascoltatori, di questo



edizione italiana, presentandola a nuovi eleganti abbigliamenti ermonici ed orchestrali, conformi al più affinato gusto degli ascoltatori. Alle vecchie e gloriose canzoni napoletane sono state tolte le logore vesti strumentali, rivestendole d'un bel manto d'archi, con arpa, celeste e pianoforte, e telovolto avvivandola con l'organo elettrico d'un nuovo colore timbrico.

Ci si è preoccupati anche delle orchestrazioni propriamente jazzistiche, il cui livello artistico si tende ad elevare ogni giorno di più. Non sempre, s'intende, è possibile ottenerne, per l'esiguo numero di esperti orchestrali, la realizzazione di un'atmosfera musicale, armonica e timbrica, strettamente aderente allo spirito della canzone. Tuttavia agli ascoltatori delle orchestre Nicelli, Barzizza, per esempio, o del Bilione, di Hopp... lì non possono certamente essere sfuggite certe scintillanti, guiste e modernissime strumentazioni di vecchi e nuovi successi.

E ora vorremmo parlare un po' della musica varia, così detta per la varietà e diversità dei suoi stili e caratteri, che vanno dal «serioso» allo scherzo umoristico, dal grottesco alla serenata, dal brano descrittivo alla rapsodia.

Un terreno, questo, quasi completamente abbandonato dal giorno in cui il film muto, che dava vita a migliaia di piccoli complessi orchestrali, è stato soppiantato dal sonoro. E le orchestre da caffè-concerto, che riflet-

1960

com
di
sint
tem
gene
gero
tand
es
con
seri
fess
quel
che
Mor
con
in
prof
jazz
colle
sian
Ci

1

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA 4 - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE I - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 13,35 e dalle 17 alle 23,35
 ● Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 ● 7 — Segnale orario. Giornale radio.
 7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musica del buongiorno.
 7,54 Cento di questi giorni.
 ● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angelini.
 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
 11 — Da: repertorio fonografico.
 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte.
 12,29 « Ascoltate queste sere... ».
 12,25 Musica leggera e canzoni.
 12,30-12,45 Elogi e ritiene locali.
 (ANCONA: Notiziario. La domenica sportiva - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario).
 BOLOGNA I: 12,30-12,35 Notiziario e borsa.
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino borsa di Roma.
 12,56 Calendario Antonetto.
 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberti).
 13,20 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese (2^a trasmis.). - Cantano: il soprano Anna Miranda, il tenore Gianni Avolante e Mimi Ferrari.
 1. Denza: Occhi turchini; 2. De Leva: Passa Pierrot; 3. Costa-Di Giacomo: La marina; 4. Cuccia: su su; 5. Costa: Signora luna; 6. Caracolino: La danza delle memorie. (Piemontese).
 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14 — Curiosità in discoteca.
 1. Addesini: Fiera della pantera; 2. Puccini: Tosca, « Recondita armonia »; 3. Brogi: Isabella Orsini, Intermezzo; 4. Tigranelli-Bonotti: O primavera; 5. Moszkowski: Danza spagnola in la.

14,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
 1. Bowles: Promenade; 2. Mascheroni: Mi piace d'esser triste; 3. Raimondo-Frati: Milano canzona; 4. Redi: Votari tanto bene; 5. Cicaldi-Dempa: O mamma mamma; 6. Lattanzi: Ti scrivo; 7. Oliviero: La canzone di un giorno; 8. Romeo-Tesconi: Ay che samba; 9. Nisa: Mamma negra; 10. Medini-Natilli: Ma quando pensi a Napoli; 11. Filiberto: Che felicità.
 ● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
 15,35-15,50 Notiziario locale.
 (BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).
 GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Rubrica filatetica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — *** POMERIGGIO MUSICALE***
 Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani
 1. Spontini: La Vestale, sinfonia; 2. Martucci: Concerto in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro; 3. Busoni: Rondo archeologico.

18 — *** L'APPREDO***
 Settimanale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni
 Classici italiani: « Leopardi: Storia d'un'anima »
 a cura di Bruno Schaefer.

18,30 **MUSICA OPERISTICA**
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

18,30 Attualità sportiva. 19,25 Musica per banda.
 19,40 La voce dei lavoratori.
 19,54 **CANTI DELL'ETNA**: « Periferia », fantasia musicale di Servizio Fiduciaria (Programma organizzato in collaborazione con l'Enel di Catania).

20,22 ● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buten.
 COCKTAIL DI STAGIONE
 con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica - diretta da Armando Fragna
 Regia di Riccardo Mantoni

21,43 Attualità.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità. Musica leggera.
 22,15 **CONCERTO** del violoncellista Pietro Grossi.
 1. Bach: Suite in sol maggiore, per violoncello solo; 2. Dallapiccola: Ciaccona - Intermezzo e Adagio, per violoncello solo.
 22,50 Musica da ballo.

22,10 Giornale radio. 22,20 Musica da ballo.
 ● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».
 0,00-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

R. F. '48.

R. F. '48.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA I: 14,18 - ROMA II: 14,35) e dalle 17 alle 23,35. Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54-8 Vedi Rete Rossa.
 ● 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angelini.

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
 FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 — Da: repertorio fonografico.
 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte.
 BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera ».
 12,25 « Questi giovani ».
 12,35 Musica leggera e canzoni.
 (UDINE: VENEZIA I - VERONA: Cromache d'arte).

12,45 Rubrica sportistica.
 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberti).
 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. - Cantano: Delia Azzari e Pino De Fazio.
 1. Da Kersi: Dixieland boogie; 2. Polacco: Veleno; 3. Benes-Deani: Rosalinda; 4. Red-Nisa: Messico; 5. Mascheroni-Rossi: E' nato un tangos; 6. Roelies: Telegrammi.

13,45 Cronaca di Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.
 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14,12 Listino Borse di Milano e Borsa cotonii di New York.
 14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Telefona il 21-945 - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borse di Genova e TORINO I: Notiziario. Notiziario per soprano nell'esecuzione di Anna Maria Berzana. Al pianoforte: Gabriele Bianchi).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Melodie e romanze.

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico.
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 BOLOGNA I: 15,36-17 Un po' di poesia mitanese, a cura di Anna Carena.

17 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Livio Giorgi e Poffi Pulissi.
 1. Bottacchieri: Le beffe dell'amore; 2. Chesi: Torna ideal; 3. Marchesi: La follettina; 4. Vitone: Bocca crudel; 5. Arditi: L'incantatrice; 6. Culotta: Festa del vendemmia in Sicilia.

17,30 « Al vostri ordini ».
 18 — CONCERTO del soprano Franca Di Bella. - Al pianoforte: Giuseppe Sorge.

1. Mozart: a) « Della, vieni, non tardar », b) « Voi che sapete », da « Le nozze di Figaro »; 2. Pergolesi: « A Serpina penserete », da « La serva padrona »; 3. Paisiello: « Donne vaghe », da « La serva padrona »; 4. Schubert: a) La roselina, b) Impazienza; 5. Delibes: Lakme, strofe; 6. Davico: « O luna che fai lume »; 7. Mascagni: Serenata.

18,30 **BALLERI E CANZONI**
 (Messaggerie musicali)
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 **Pagliacci**
 Dramma in due atti, parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi e interpreti: Nedda, Iva Pacetti; Canio, Beniamino Gigli; Tonio, Mario Basili; Peppé, Giuseppe Mevi; Sifilio, Leone Paci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Ghione
 Orchestra e cori del Teatro della Scala (Edizione fonografica « La Voce del Padrone »).

Nell'intervallo: Arturo Orvieto: « Curiosità giudiziarie ».

22,10 **LE TROMBE DI EUSTACHIO**
 Un atto di Vitaliano Brancati

Personaggi e interpreti: Gerardino, Nando Gazzolo; Il padre, De Dei; De Dei; Il Conciere, Ciccio Bagno; Il carbonaro, Gian Paolo Ross; Anna, Itala Martin; Il granduca, Giuseppe Cibatti; Andromeda, Nenia Bianchi; Orezia, Renato Ferrari.

Regia di Enzo Connelli

22,50 Mario Migliardi al pianoforte.

23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 Musica riprodotta. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Indi: Listino Borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: Varietà. 19,15 Trio d'archi Samuel-Ivani-Viezzoli. 19,30 Con Strauss e Lehár. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Pagine verdiane. 21,10 Cocktail di stagione», con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna. 21,45 Un brano sinfonico. 22,10 «Le trombe di Eustachio», un atto di V. Brancati. 22,50 Ritmi al pianoforte. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Conversazione. 12,05 Pregadio al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra d'archi, diretta da Gino Campese. 13,55 Tacchino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10

Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 19,50 Primas, sintesi dell'operetta in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di Giuseppe Pietri. Interpreti: Lucietta Baldi, Mino Cortese, Mira Gray, Aldo Masca, Emanuella Ellena, Pietro Carapelleci, Italo Carelli. Orchestra diretta da Leone Gentili. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Settimo concerto dello Studio di Londra, in collega con la B.B.C. - Mozart: Divertimento n. 17 in re. Direttore: Mauro Miles. 21,30 «Ho incontrato un biglietto da mille», un atto radiofonico di Gianni Boni, a cura di Line Girau. 22,10 Pipotto Barzizza e la sua orchestra. 22,50 Ottetto jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'italiana. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 22 Notiziario. 20,20 Musica da bulletto riprodotta. 22,30 Francis de Croisset: «La passarella», in tre atti. 0,30 Musica da bulletto riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera rir. edita. 20,45 Notiziario. 21 Smetana: «La spesa venduta», opera omnia in 3 atti, edizione fotografica. 23 Nazzalini. 23,15 Musica sinfonica riprodotta. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Scene radiofoniche. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica variata diretto da William Cantellé, con la partecipazione della violinista Françoise Sorbets - 1. Goffriller: Messe des morts; 2. Balletto delle Sirene; 3. Lamantien: Concerto per violino e orchestra; 4. Pierrot: Ramuntcho, frammenti. 21,02 Notiziario. 21,25 Trasmissione dedicata alla memoria del generale Leclerc e di tutti i marines francesi. 22,15 Concerto della scuola di P. e. 24 Poesie scritte. 0,15 Canz. Azzurra. La poesia accompagnata dall'orchestra Alain Renais. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantellé, con la partecipazione della violinista Françoise Sorbets - 1. Goffriller: Messe des morts; 2. Balletto delle Sirene; 3. Lamantien: Concerto per violino e orchestra; 4. Pierrot: Ramuntcho, frammenti. 21,30 Notiziario. 22,15 Concerto di musica variata diretto da William Cantellé, con la partecipazione della violinista Françoise Sorbets - 1. Goffriller: Messe des morts; 2. Balletto delle Sirene; 3. Lamantien: Concerto per violino e orchestra; 4. Pierrot: Ramuntcho, frammenti. 22,05 Paul Guth e Pierre Viallet: «A vostro gusto», divertimento. 23,05 Gilles Breuil: «Nascita dell'imperatore», da Claude Monet a Edgar Degas». 23,35 Notiziario. 23,50 Concerto dei Campionati mondiali ciclistici. 0,05 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,05 Orchestra Louis Ferrari. 20,15 Concerti. 20,30 Notiziario. 20,40 Rete Claire e Sylvie Dornane. 21 Musica: da film. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21,37 R. de Flers e G. A. Calliari: «Il signor Brotnomma», commedia in tre atti. 23,05 Silvano Riva e i suoi boy-bops. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NATIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà. 20 Rihita. 20,30 Concerto d'arpa. Walter Goehr. 21,30 «Venti domande», gioco di specie. 22 Notiziario. 22,30 Trattenuzione, brivio-musicale. 23 Commedia: «Christmas on the Island» (Natali sull'isola). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 RIchard Crompton: «Ecco William!». 21 Rihita. 21,30 Musica preferita. 22 «Tra i vostri ricordi: Melodie interpretate da Ernest Duret e dall'orchestra Duret». 22,30 Musica moderna, sinfonica, danzante e la Lega dei milionari. 23 Notiziario. 23,15 Sid Phillips e la sua banda. 24 «Andarano alla deriva e sognando».



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la **RAI**, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla **Rete Azzurra**

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **GREER GETTERSON**, di ROMA: «L'attrice cinematografica Greer Garson».

2. **RAFFAELLO**, di URBINO: «Una visita al Circo Barnum».

3. **MARIA MIMIRI**, di GENOVA: «Be careful, it's my heart!» (Stai attenta al mio cuore!), di Irving Berlin, dal film «Holiday Inn», canta Bing Crosby.

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

* * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



- LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - **ROBERTS**

PERCHÉ

gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. **Q** Notiziano americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orio e giorno per L. 2100 complessive.

2 LENZUOLA come sopra per gemelli. 240 x 250 orio a giorno per

L. 4100

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o illa per

L. 1850

6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300

6 FEDRE puro cotone orio a giorno 45 x 90 per

L. 1600

UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole

L. 5100

UNA COFERTA CATALOGNA moletone bianco con fascia. 160 x 210 (valore 2000)

L. 1300

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300)

L. 4600

4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppie) L. 1100

2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia)

L. 1100

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli)

L. 1900

SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700

COPRILETTO golden color, una piazza cad.

L. 1400

COPRILETTO colorati due piazze cad.

L. 2400

STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misure 60 x 60, la dozzina

L. 1300

Occasione: spediamo **OVUNQUE** franco di porto

I MATERASSI DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone per kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma al non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una **Circolare** con la quale potrete ottenere **GRATIS** a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

0,30 David Griffiths e Lloyd Thomas all'ottavo gane da teatro L. 0,50 Notiziario.

ONDE CORTE

21 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron

1. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (L'Incompiuta); 2. Czakowsky: Romeo e Giulietta, overture-fantasia. 15,15 Musica per voi, vol. 1. 4,15 Musica per voi, vol. 2. 15,15 Musica per voi, vol. 3. 4,15 Musica per voi, vol. 4. 15,15 Musica per voi, vol. 5. 4,15 Musica per voi, vol. 6. 15,15 Musica per voi, vol. 7. 4,15 Musica per voi, vol. 8. 15,15 Musica per voi, vol. 9. 4,15 Musica per voi, vol. 10. 15,15 Musica per voi, vol. 11. 4,15 Musica per voi, vol. 12. 15,15 Musica per voi, vol. 13. 4,15 Musica per voi, vol. 14. 15,15 Musica per voi, vol. 15. 4,15 Musica per voi, vol. 16. 15,15 Musica per voi, vol. 17. 4,15 Musica per voi, vol. 18. 15,15 Musica per voi, vol. 19. 4,15 Musica per voi, vol. 20. 15,15 Musica per voi, vol. 21. 4,15 Musica per voi, vol. 22. 15,15 Musica per voi, vol. 23. 4,15 Musica per voi, vol. 24. 15,15 Musica per voi, vol. 25. 4,15 Musica per voi, vol. 26. 15,15 Musica per voi, vol. 27. 4,15 Musica per voi, vol. 28. 15,15 Musica per voi, vol. 29. 4,15 Musica per voi, vol. 30. 15,15 Musica per voi, vol. 31. 4,15 Musica per voi, vol. 32. 15,15 Musica per voi, vol. 33. 4,15 Musica per voi, vol. 34. 15,15 Musica per voi, vol. 35. 4,15 Musica per voi, vol. 36. 15,15 Musica per voi, vol. 37. 4,15 Musica per voi, vol. 38. 15,15 Musica per voi, vol. 39. 4,15 Musica per voi, vol. 40. 15,15 Musica per voi, vol. 41. 4,15 Musica per voi, vol. 42. 15,15 Musica per voi, vol. 43. 4,15 Musica per voi, vol. 44. 15,15 Musica per voi, vol. 45. 4,15 Musica per voi, vol. 46. 15,15 Musica per voi, vol. 47. 4,15 Musica per voi, vol. 48. 15,15 Musica per voi, vol. 49. 4,15 Musica per voi, vol. 50. 15,15 Musica per voi, vol. 51. 4,15 Musica per voi, vol. 52. 15,15 Musica per voi, vol. 53. 4,15 Musica per voi, vol. 54. 15,15 Musica per voi, vol. 55. 4,15 Musica per voi, vol. 56. 15,15 Musica per voi, vol. 57. 4,15 Musica per voi, vol. 58. 15,15 Musica per voi, vol. 59. 4,15 Musica per voi, vol. 60. 15,15 Musica per voi, vol. 61. 4,15 Musica per voi, vol. 62. 15,15 Musica per voi, vol. 63. 4,15 Musica per voi, vol. 64. 15,15 Musica per voi, vol. 65. 4,15 Musica per voi, vol. 66. 15,15 Musica per voi, vol. 67. 4,15 Musica per voi, vol. 68. 15,15 Musica per voi, vol. 69. 4,15 Musica per voi, vol. 70. 15,15 Musica per voi, vol. 71. 4,15 Musica per voi, vol. 72. 15,15 Musica per voi, vol. 73. 4,15 Musica per voi, vol. 74. 15,15 Musica per voi, vol. 75. 4,15 Musica per voi, vol. 76. 15,15 Musica per voi, vol. 77. 4,15 Musica per voi, vol. 78. 15,15 Musica per voi, vol. 79. 4,15 Musica per voi, vol. 80. 15,15 Musica per voi, vol. 81. 4,15 Musica per voi, vol. 82. 15,15 Musica per voi, vol. 83. 4,15 Musica per voi, vol. 84. 15,15 Musica per voi, vol. 85. 4,15 Musica per voi, vol. 86. 15,15 Musica per voi, vol. 87. 4,15 Musica per voi, vol. 88. 15,15 Musica per voi, vol. 89. 4,15 Musica per voi, vol. 90. 15,15 Musica per voi, vol. 91. 4,15 Musica per voi, vol. 92. 15,15 Musica per voi, vol. 93. 4,15 Musica per voi, vol. 94. 15,15 Musica per voi, vol. 95. 4,15 Musica per voi, vol. 96. 15,15 Musica per voi, vol. 97. 4,15 Musica per voi, vol. 98. 15,15 Musica per voi, vol. 99. 4,15 Musica per voi, vol. 100. 15,15 Musica per voi, vol. 101. 4,15 Musica per voi, vol. 102. 15,15 Musica per voi, vol. 103. 4,15 Musica per voi, vol. 104. 15,15 Musica per voi, vol. 105. 4,15 Musica per voi, vol. 106. 15,15 Musica per voi, vol. 107. 4,15 Musica per voi, vol. 108. 15,15 Musica per voi, vol. 109. 4,15 Musica per voi, vol. 110. 15,15 Musica per voi, vol. 111. 4,15 Musica per voi, vol. 112. 15,15 Musica per voi, vol. 113. 4,15 Musica per voi, vol. 114. 15,15 Musica per voi, vol. 115. 4,15 Musica per voi, vol. 116. 15,15 Musica per voi, vol. 117. 4,15 Musica per voi, vol. 118. 15,15 Musica per voi, vol. 119. 4,15 Musica per voi, vol. 120. 15,15 Musica per voi, vol. 121. 4,15 Musica per voi, vol. 122. 15,15 Musica per voi, vol. 123. 4,15 Musica per voi, vol. 124. 15,15 Musica per voi, vol. 125. 4,15 Musica per voi, vol. 126. 15,15 Musica per voi, vol. 127. 4,15 Musica per voi, vol. 128. 15,15 Musica per voi, vol. 129. 4,15 Musica per voi, vol. 130. 15,15 Musica per voi, vol. 131. 4,15 Musica per voi, vol. 132. 15,15 Musica per voi, vol. 133. 4,15 Musica per voi, vol. 134. 15,15 Musica per voi, vol. 135. 4,15 Musica per voi, vol. 136. 15,15 Musica per voi, vol. 137. 4,15 Musica per voi, vol. 138. 15,15 Musica per voi, vol. 139. 4,15 Musica per voi, vol. 140. 15,15 Musica per voi, vol. 141. 4,15 Musica per voi, vol. 142. 15,15 Musica per voi, vol. 143. 4,15 Musica per voi, vol. 144. 15,15 Musica per voi, vol. 145. 4,15 Musica per voi, vol. 146. 15,15 Musica per voi, vol. 147. 4,15 Musica per voi, vol. 148. 15,15 Musica per voi, vol. 149. 4,15 Musica per voi, vol. 150. 15,15 Musica per voi, vol. 151. 4,15 Musica per voi, vol. 152. 15,15 Musica per voi, vol. 153. 4,15 Musica per voi, vol. 154. 15,15 Musica per voi, vol. 155. 4,15 Musica per voi, vol. 156. 15,15 Musica per voi, vol. 157. 4,15 Musica per voi, vol. 158. 15,15 Musica per voi, vol. 159. 4,15 Musica per voi, vol. 160. 15,15 Musica per voi, vol. 161. 4,15 Musica per voi, vol. 162. 15,15 Musica per voi, vol. 163. 4,15 Musica per voi, vol. 164. 15,15 Musica per voi, vol. 165. 4,15 Musica per voi, vol. 166. 15,15 Musica per voi, vol. 167. 4,15 Musica per voi, vol. 168. 15,15 Musica per voi, vol. 169. 4,15 Musica per voi, vol. 170. 15,15 Musica per voi, vol. 171. 4,15 Musica per voi, vol. 172. 15,15 Musica per voi, vol. 173. 4,15 Musica per voi, vol. 174. 15,15 Musica per voi, vol. 175. 4,15 Musica per voi, vol. 176. 15,15 Musica per voi, vol. 177. 4,15 Musica per voi, vol. 178. 15,15 Musica per voi, vol. 179. 4,15 Musica per voi, vol. 180. 15,15 Musica per voi, vol. 181. 4,15 Musica per voi, vol. 182. 15,15 Musica per voi, vol. 183. 4,15 Musica per voi, vol. 184. 15,15 Musica per voi, vol. 185. 4,15 Musica per voi, vol. 186. 15,15 Musica per voi, vol. 187. 4,15 Musica per voi, vol. 188. 15,15 Musica per voi, vol. 189. 4,15 Musica per voi, vol. 190. 15,15 Musica per voi, vol. 191. 4,15 Musica per voi, vol. 192. 15,15 Musica per voi, vol. 193. 4,15 Musica per voi, vol. 194. 15,15 Musica per voi, vol. 195. 4,15 Musica per voi, vol. 196. 15,15 Musica per voi, vol. 197. 4,15 Musica per voi, vol. 198. 15,15 Musica per voi, vol. 199. 4,15 Musica per voi, vol. 200. 15,15 Musica per voi, vol. 201. 4,15 Musica per voi, vol. 202. 15,15 Musica per voi, vol. 203. 4,15 Musica per voi, vol. 204. 15,15 Musica per voi, vol. 205. 4,15 Musica per voi, vol. 206. 15,15 Musica per voi, vol. 207. 4,15 Musica per voi, vol. 208. 15,15 Musica per voi, vol. 209. 4,15 Musica per voi, vol. 210. 15,15 Musica per voi, vol. 211. 4,15 Musica per voi, vol. 212. 15,15 Musica per voi, vol. 213. 4,15 Musica per voi, vol. 214. 15,15 Musica per voi, vol. 215. 4,15 Musica per voi, vol. 216. 15,15 Musica per voi, vol. 217. 4,15 Musica per voi, vol. 218. 15,15 Musica per voi, vol. 219. 4,15 Musica per voi, vol. 220. 15,15 Musica per voi, vol. 221. 4,15 Musica per voi, vol. 222. 15,15 Musica per voi, vol. 223. 4,15 Musica per voi, vol. 224. 15,15 Musica per voi, vol. 225. 4,15 Musica per voi, vol. 226. 15,15 Musica per voi, vol. 227. 4,15 Musica per voi, vol. 228. 15,15 Musica per voi, vol. 229. 4,15 Musica per voi, vol. 230. 15,15 Musica per voi, vol. 231. 4,15 Musica per voi, vol. 232. 15,15 Musica per voi, vol. 233. 4,15 Musica per voi, vol. 234. 15,15 Musica per voi, vol. 235. 4,15 Musica per voi, vol. 236. 15,15 Musica per voi, vol. 237. 4,15 Musica per voi, vol. 238. 15,15 Musica per voi, vol. 239. 4,15 Musica per voi, vol. 240. 15,15 Musica per voi, vol. 241. 4,15 Musica per voi, vol. 242. 15,15 Musica per voi, vol. 243. 4,15 Musica per voi, vol. 244. 15,15 Musica per voi, vol. 245. 4,15 Musica per voi, vol. 246. 15,15 Musica per voi, vol. 247. 4,15 Musica per voi, vol. 248. 15,15 Musica per voi, vol. 249. 4,15 Musica per voi, vol. 250. 15,15 Musica per voi, vol. 251. 4,15 Musica per voi, vol. 252. 15,15 Musica per voi, vol. 253. 4,15 Musica per voi, vol. 254. 15,15 Musica per voi, vol. 255. 4,15 Musica per voi, vol. 256. 15,15 Musica per voi, vol. 257. 4,15 Musica per voi, vol. 258. 15,15 Musica per voi, vol. 259. 4,15 Musica per voi, vol. 260. 15,15 Musica per voi, vol. 261. 4,15 Musica per voi, vol. 262. 15,15 Musica per voi, vol. 263. 4,15 Musica per voi, vol. 264. 15,15 Musica per voi, vol. 265. 4,15 Musica per voi, vol. 266. 15,15 Musica per voi, vol. 267. 4,15 Musica per voi, vol. 268. 15,15 Musica per voi, vol. 269. 4,15 Musica per voi, vol. 270. 15,15 Musica per voi, vol. 271. 4,15 Musica per voi, vol. 272. 15,15 Musica per voi, vol. 273. 4,15 Musica per voi, vol. 274. 15,15 Musica per voi, vol. 275. 4,15 Musica per voi, vol. 276. 15,15 Musica per voi, vol. 277. 4,15 Musica per voi, vol. 278. 15,15 Musica per voi, vol. 279. 4,15 Musica per voi, vol. 280. 15,15 Musica per voi, vol. 281. 4,15 Musica per voi, vol. 282. 15,15 Musica per voi, vol. 283. 4,15 Musica per voi, vol. 284. 15,15 Musica per voi, vol. 285. 4,15 Musica per voi, vol. 286. 15,15 Musica per voi, vol. 287. 4,15 Musica per voi, vol. 288. 15,15 Musica per voi, vol. 289. 4,15 Musica per voi, vol. 290. 15,15 Musica per voi, vol. 291. 4,15 Musica per voi, vol. 292. 15,15 Musica per voi, vol. 293. 4,15 Musica per voi, vol. 294. 15,15 Musica per voi, vol. 295. 4,15 Musica per voi, vol. 296. 15,15 Musica per voi, vol. 297. 4,15 Musica per voi, vol. 298. 15,15 Musica per voi, vol. 299. 4,15 Musica per voi, vol. 300. 15,15 Musica per voi, vol. 301. 4,15 Musica per voi, vol. 302. 15,15 Musica per voi, vol. 303. 4,15 Musica per voi, vol. 304. 15,15 Musica per voi, vol. 305. 4,15 Musica per voi, vol. 306. 15,15 Musica per voi, vol. 307. 4,15 Musica per voi, vol. 308. 15,15 Musica per voi, vol. 309. 4,15 Musica per voi, vol. 310. 15,15 Musica per voi, vol. 311. 4,15 Musica per voi, vol. 312. 15,15 Musica per voi, vol. 313. 4,15 Musica per voi, vol. 314. 15,15 Musica per voi, vol. 315. 4,15 Musica per voi, vol. 316. 15,15 Musica per voi, vol. 317. 4,15 Musica per voi, vol. 318. 15,15 Musica per voi, vol. 319. 4,15 Musica per voi, vol. 320. 15,15 Musica per voi, vol. 321. 4,15 Musica per voi, vol. 322. 15,15 Musica per voi, vol. 323. 4,15 Musica per voi, vol. 324. 15,15 Musica per voi, vol. 325. 4,15 Musica per voi, vol. 326. 15,15 Musica per voi, vol. 327. 4,15 Musica per voi, vol. 328. 15,15 Musica per voi, vol. 329. 4,15 Musica per voi, vol. 330. 15,15 Musica per voi, vol. 331. 4,15 Musica per voi, vol. 332. 15,15 Musica per voi, vol. 333. 4,15 Musica per voi, vol. 334. 15,15 Musica per voi, vol. 335. 4,15 Musica per voi, vol. 336. 15,15 Musica per voi, vol. 337. 4,15 Musica per voi, vol. 338. 15,15 Musica per voi, vol. 339. 4,15 Musica per voi, vol. 340. 15,15 Musica per voi, vol. 341. 4,15 Musica per voi, vol. 342. 15,15 Musica per voi, vol. 343. 4,15 Musica per voi, vol. 344. 15,15 Musica per voi, vol. 345. 4,15 Musica per

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 13,35 e dalle 17 alle 24
② Onde corte: ROMA (dalle 12,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8,30 (Vedi Rete Azzurra).

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-8,30 Notiziario.

8,30-9 La Radio per le Scuole Medie inferiori: a) « La cicala » di Elvira Donarelli-Ternali; b) Concorso a Premi (4^o tema) e posta, 11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,30-12,35 Eventuali rubriche locali.

ANCONA: Notiziario. Rassegna cinematografica. (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria »).

BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e borsa. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgio, Gioconda Fedeli e Sergio Bruni (Babbi).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Pagine di musica spagnola.

1. Sarasate: Zapateado; 2. Granados: Goyescas, intermezzo; 3. Albeniz: El puente, della suite « Iberia »; 4. De Falla: Danza del fuoco, da « El amor brujo »

14,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio

1. Cergoli: Ghette bianche; 2. Segurini-Brechini: « Invocazione »; 3. Torriglia-Morbelli: Paga paga; 4. Concina: Adieu felicità; 5. Ferrari: Spumante; 6. Montagnani-Mirabelli: Fatalità; 7. Corinto-Cariga: Mademoiselle; 8. Ripamonti-Da Rovere: Va la samba; 9. Venier: Trastullo.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Procidia). GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Liguri (Istruz. Richieste collocazione).

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

1. Corelli: Sarabanda, Giga e Badinerie; 2. Mozart: Sonata in fa maggiore, per pianoforte; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; 3. Brahms: Quintetto in si minore op. 115 (con clarinetto); a) Allegro, b) Adagio, andantino, presto assai, ma con sentimento, c) Con moto, un poco meno mosso; 4. Debussy: Minuetto.

18 - Per i piccoli: Lucignolo presenta: « Il cavallino gobbo » di Erzor.

18,30 Piccola stazione Lirica della RAI

Pagine scelte da

L'amico Fritz

di PIETRÒ MASCAGNI

Interpreti principali: Neva Grossi Signorelli, Piero De Palma, Mafalda Masini, Carlo Musone
Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Dott. Laiguel Lavastine: « Venticinque secoli di medicina ippocratica ».

19,50 Musica da ballo.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Intermezzo gaio.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

21,15

Dal Kunsthau di Lucerna:

Concerto sinfonico

diretto da HERBERT VON KARAJAN
con la partecipazione del pianista WILHELM BACKAUS
Parte prima - 1. Mozart: Sinfonia in si bemol, magg. (K. 319); 2. Brahms, Concerto per pianoforte e orchestra in si bemol magg.
Parte seconda - Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.

Nell'intervallo: Giuseppe Petean: « Leggenda e storia della Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga ».

Dopo il concerto: Giornale radio. - Indi: collegamento con la Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 13,35 e dalle 17 alle 24
② Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 « Buongiorno », 7,16 Musica del buongiorno.

7,54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ade Boni.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.

8,20 Musica leggera.

8,30-9 La Radio per le Scuole Medie inferiori.

11 - Dal repertorio fonografico.

11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 11,55-12,45 Un po' di ritmo. Programma tedesco.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

(12,25-12,35 Eventuali rubriche locali - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... »; TORINO I: « Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache di letteratura »).

12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del solista di fiamonica Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Deni e Gabriele Maranghi.

13,55 Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.

14,18-14,24 Trasmissioni locali - (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova). BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,58-14,35 Complessi amatoriali.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 - CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia - Al pianoforte: Celestina Cerutti.

1. Bach-Casals: Adagio; 2. Calix de Hervelols: Seconda suite: a) Grave; b) Allegro; c) Minuetto-Andantino, d) Allegro; 3. Rachmaninoff: Vocalise, op. 34; 4. Weber: Adagio e Rondò; 5. De Falia: Jota.

18,30 Album di canzoni. Canta: Dina Palma. Al pianoforte: Nello Segurini.

BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke: « Cantuccio dei bambini » - Programma tedesco.

18,50 Il mondo in cammino.

19,05

GIROTONDO

Un atto di Marisa Mantovani
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36

BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni dirette da Ernesto Nicelli con intermezzo brillante.

Centeno: Tati Casoni e Nino Ossani

1. Ferraris-Ignoti: Occhi neri; 2. Clementi: Susy; 3. Porter: T'amo; 4. Jabol: Serenata andalusa; 5. Gould: Tropical; 6. Barzizza: Giggio è il ciel; 7. Rossi: Cantando all'italiana; 8. Ignoti: Diga diga doo; 9. Redi: Piccolo rifugio; 10. Albergoni: Mosaique Americano (Intelcima).

Dall'Albergo Continentale di Viareggio:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Merca Aeroplano-Rumiana)

22,15

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: Dolores De Sylva, Lina Murolo, Franco Ricci
1. Flora Gimola: Core napulitano; 2. Laurita: La mia città e Napoli; 3. D'Antonio-Ciampi: La mia città; 4. Di Giacomo-Mariello: Misurina - Agitazione; 5. Di Giacomo-Costa: Larinella; 6. De Crescenzo-Accampora: Calamita d'oro; 7. D'Amato-Ruocco: Tre tarantelle; 8. Garatti-Ciolfi: Suonano d'ammorte; 9. Di Costanzo-Campese: Sunnanno a Pusilleco; 10. Verdi: Tarantella.

22,50

Ritmi d'oggi.

23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

● 24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera. **● Dalle porte:** ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera). **● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale**

- 6,54-8 **Vedi Rete Azzurra.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10 **Per la donna:** « Varietà ».
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 **Notiziario.**
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 12 — **CONCERTO** del basso **Dimitri Lopatto.** Al pianoforte: Libero Barni.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (ANCONA: **Notiziario.** « Arts e cultura nelle Marche » - BARI I: « Torna a Catania » - PALERMO: **Notiziario** - GENOVA I - SAN REMO: « La voce del telespettatore »).
- BOLOGNA I: 12,40-12,56 **Notiziario** - Listino borsa.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,59-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
- 1. James: *The mole*; 2. Lutazzi: *L'americano* parte; 3. Brigadista Dampf: *Amore e swing*; 4. Pan-Sussain: *Come una dolce preghiera*; 5. De Angelis-Micheli: *Peruviana*; 6. Ariani-Viti: *Mazurka e Samba*; 7. Ravasini-Larici: *Non ti ricordi più*; 8. Cappellari-Stagni: *A passeggiare senza te*; 9. Sarra: *Ho visto alla Sisal*.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetti e Italo Juli

1. Gould: *Danza n. 1 per orchestra*; 2. Gentili: *La tua stella*; 3. Gomez: *Verde luna*; 4. Speranza: *Primo spisi*; 5. Abel: *Dopo di te*; 6. D'Arena: *Voluttuosa bagnuina*; 7. Maserichoni: *Ti voglio baciare*; 8. Olivieri: *Harmony*; 9. Monti: *Czardas*.

14,50 Cronache da Venezia dalla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 **Notiziario locale.**

(BARI I: **Notiziario.** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: **Conversazione.** - CATANIA - PALERMO - ROMA I: **Notiziario** - GENOVA I - SAN REMO: **Notiziario economico e momento del porto - NAPOLI I:** Cronaca di Napoli. Cronache d'arte: 1. **Notiziario.** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collaudo).

« POMERIGGIO MUSICALE »

Musica sinfonica di Mendelssohn presentata da Cesare Valabrega

1. La crosta di Paganini: a) Sinfonia n. 5 in re maggiore (ditta « della Riforma »); b) Andante - Allegro con fuoco, a) Allegro vivace c) Andante - Andante con moto - Allegro vivace - Allegro; 3. Del Sogno di una notte d'estate: a) Scherzo, b) Intermezzo; 4. Athalia, ouverture.

18 — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

CANZONI, ROMANZE e MELODIE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive (Spesma).

- 19,25 « CHOPINIANA » a cura di Gino Modigliani
- R. F. '48.

- 20,22 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bution.
- 21 — Qualche ritmo.

- 21,10 Dalle Terme di Caracalla: **Mefistofele**

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO

Interpreti principali: Nicola Rossi Lemeni; Renata Tebaldi; Maria Minetto; Mario Filippeschi; Agnese Dubbini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Oliviero De Fabritis

Maestro del coro Tullio Boni

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Salvatorelli; 2. Conversazione di Arnaldo Vacchieri; 3. **Giornale radio.**

CATANIA - PALERMO: **Notiziario Attualità.**

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 **● Onde corse:** BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale.

6,54-8 **Vedi Rete Azzurra.**

- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 **Notiziario.**

11 — Dal repertorio fonografico.

12 — **CONCERTO** del basso **Dimitri Lopatto.** Al pianoforte: Libero Barni.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: **Notiziario.** « Arts e cultura nelle Marche » - BARI I: « Torna a Catania » - PALERMO: **Notiziario** - GENOVA I - SAN REMO: « La voce del telespettatore »).

BOLOGNA I: 12,40-12,56 **Notiziario** - Listino borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,59-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.

1. James: *The mole*; 2. Lutazzi: *L'americano* parte; 3. Brigadista Dampf: *Amore e swing*; 4. Pan-Sussain: *Come una dolce preghiera*; 5. De Angelis-Micheli: *Peruviana*; 6. Ariani-Viti: *Mazurka e Samba*; 7. Ravasini-Larici: *Non ti ricordi più*; 8. Cappellari-Stagni: *A passeggiare senza te*; 9. Sarra: *Ho visto alla Sisal*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 —

MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetti e Italo Juli

1. Gould: *Danza n. 1 per orchestra*; 2. Gentili: *La tua stella*; 3. Gomez: *Verde luna*; 4. Speranza: *Primo spisi*; 5. Abel: *Dopo di te*; 6. D'Arena: *Voluttuosa bagnuina*; 7. Maserichoni: *Ti voglio baciare*; 8. Olivieri: *Harmony*; 9. Monti: *Czardas*.

14,50 Cronache da Venezia dalla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15,35-15,50 **Notiziario locale.**

(BARI I: **Notiziario.** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: **Conversazione.** - CATANIA - PALERMO - ROMA I: **Notiziario** - GENOVA I - SAN REMO: **Notiziario economico e momento del porto - NAPOLI I:** Cronaca di Napoli. Cronache d'arte: 1. **Notiziario.** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collaudo).

17 —

« POMERIGGIO MUSICALE »

Musica sinfonica di Mendelssohn presentata da Cesare Valabrega

1. La crosta di Paganini: a) Sinfonia n. 5 in re maggiore (ditta « della Riforma »); b) Andante - Allegro con fuoco, a) Allegro vivace c) Andante - Andante con moto - Allegro vivace - Allegro; 3. Del Sogno di una notte d'estate: a) Scherzo, b) Intermezzo; 4. Athalia, ouverture.

18 — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

CANZONI, ROMANZE e MELODIE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive (Spesma).

- 19,25 « CHOPINIANA » a cura di Gino Modigliani
- R. F. '48.

- 20,22 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bution.
- 21 — Qualche ritmo.

- 21,10 Dalle Terme di Caracalla: **Mefistofele**

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO

Interpreti principali: Nicola Rossi Lemeni; Renata Tebaldi; Maria Minetto; Mario Filippeschi; Agnese Dubbini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Oliviero De Fabritis

Maestro del coro Tullio Boni

Negli intervalli: 1. Conversazione di Luigi Salvatorelli; 2. Conversazione di Arnaldo Vacchieri; 3. **Giornale radio.**

CATANIA - PALERMO: **Notiziario Attualità.**

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7 — **Segnale orario. Giornale radio.**

7,10 « Buongiorno ».

7,16 Musiche del buongiorno.

7,34 Cento di questi giorni.

- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 **Per la donna:** « Varietà ».

8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione.

BOLZANO: 8,40-8,50 **Notiziario.**

FIRENZE I: 8,40-8,45 **Bollettino ortofrutticolo.**

11 — Dal repertorio fonografico.

- 12 — **CONCERTO** del basso **Dimitri Lopatto.** Al pianoforte: Libero Barni.

1. Grecia: *La steppa*; 2. Czaikowski: *Serenata di Don Giovanni*; 3. Rimsky Korsakoff: *El'bera della morte*; 4. Mussorgsky: *La pulce*.

- 12,20 « Ascoltate questa sera... ».

BOLZANO: 12,20-12,45 **Programma tedesco.**

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

VENEZIA I: « Venerdì » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Cronache musicali.**

12,45 Rubrica spettacoli.

- 12,56 Calendario Antonetto.

13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13,20 **MOSAICO 800**

1. Strauss: *Rose del sud*; 2. Ibert: *Fenesta ca lucine*; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Quando rapita in estasi »; 4. Chopin: *Studio in do minore*; 5. Denza: *Se...* 6. Chueca-Valverde: *La gran via*, terzetto degli ombrelli

- 13,43 **Novità del teatro**, a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).

- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa contorni di New York.

- 14,18-14,45 **Trasmissioni locali.**

(BOLZANO: **Notiziario.** FIRENZE I: **Notiziario.** La voce della Toscana e TORINO I: **Notiziario.** GENOVA II: **Notiziario.** Listini Borsa di Genova e TORINO II: **Notiziario.** Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Notiziario.** Notiziario, II quarto d'ora dell'abbonato).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 **Complessi caratteristici.**

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 **Notiziario** per gli italiani della Venezia Giulia.

- 17 — Programma per i ragazzi: « Le zio Tom ».

17,30 Ritmi d'America.

18 — Tartini: *Il trillo del diavolo*.

18,15 Ogni musica ha la sua storia.

- 18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**

Pagine scelte da

L'amico Fritz

di PIETRO MASCAGNI

Interpreti principali: Neva Grossi Signorelli; Piero De Palma; Mafalda Masiini; Carlo Musone.

Orchestra Lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetti.

BOLZANO: 18,30-20 **Bellabiti e canzoni.** **Programma tedesco.**

- 19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Bution.

20,22

20,36

RICORDI DI DONNE

Fantasia musicale di Gino Magazù

21,20

Le stelle ridono

Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Personaggi e interpreti: Barth, Guido De Monticelli, Teresa Wargen, Ada Cristina Almirante; Helga Wargin, Nerina Biaschi; Federico Hammer, Elio Iotta; Samuel Bratzlauer, Marcello Giordi; Sara Bratzlauer, Itala Martini; Carlo Prager, Nando Gazzolo; Conte Kamendorf, Carlo Bagni.

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convalli

- 23,10 **Giornale radio.**

- 23,20 **MUSICHE DI G. S. BACH** eseguite al clavicordo da Ralph Kirkpatrick.

1. Suite francese in sol maggiore, a) Allemande, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, f) Bourrée, g) Giga; 2. Partita in sol maggiore, a) Preludio, b) Allemande, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga.

- 24 — **Segnale orario.** Ultima notizie « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrer e la sua orchestra. 13,55 «Cinquant'anni fa», 14 Terza pagina. Indi: Listino borsa.

17,30 Celebri orchestre jazz, 18 Musiche brillanti. Orchestra Fragna. 18,30 Rubrica della donna. 19 Vividallana. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Assoli di chitarra. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Terra di Spagna. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata alla emigrazione. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Francesco Ferrer e la sua orchestra. 13,55 Tacchino radiofonico. 13,57 I programmi del giorno. 14 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14,50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: (19,20-19,25) Attualità sportiva. 20 Romanze e duetti da opere liriche. 20,22 Radioturfina 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 «Varietà». 22 Chanson e canzoni in modo popolare. - Interpreti: soprano Mari Fioren. Al pianoforte Antonio Beltrami. 22,25 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,45 Musica riprodotta. 21,25 Musica sinfonica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da baile riprodotta. 22,50 Trasmissione lirica. 23,50 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 0,15 Hot Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica spettacolo riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Georges de le wagne e Cobbe Carlier: «Mon ami Pierro». 21,30 22,20 Musica leggera riprodotta. 2, Notiziario. 23,15 Musica da camera riprodotta - 1. Thomas Arne: Sonata n. 6 in sol mag. 2. Peter Warlock: Suite n. 3. 3. Giacomo Puccini: Sonatina. 4. Haydn: Quartetto in re. 5. Schubert: a. Du bist die Ruh. b. Heiden Röslein. 6. John Field: Notturno n. 6 in fa. 7. Dvořák: Quartetto in sol, op. 106. 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Pezzi per pianoforte interpretati da Paul-Léon Meyer - 1. Rameau: I ciclop; 2. Couperin: Tic, toc, choc; 3. Pezzi per violoncello e pianoforte: a) Schubert, b) Faure, 2. Casals: d'Hervélos: Suite, frammenti. 20,02 Notiziario. 20,30 Musica da camera - 1. Schubert: Due pezzi per pianoforte: a) In mi bemolle maggiore; b) In mi bemolle minore; 2. Faure: Sonatina; 3. Debussy: 3. Pezzi per pianoforte: Trio per violino, viola e violoncello. 21 Concerto dalla Cattedrale di Strasburgo diretto da Joseph Messier - 1. Faure: Requiem; 2. Goechel: Missa Salisburgensis. 22,30 Musica riprodotta. 23 Qui sta il problema. 22,30 Musica classica francese, con Django Reinhardt e Nelly Gancey. 23 Musica straniera e Pöhl: del Maestro strano. 0,15 Sal Marseilles con Pierre Grimaldi e Coco Adam. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia: 21,10 Tribune parigina. 21,20 Dal Castello di Vichy: Gala di varietà. 1. La Provenza; 2. L'Italia; 3. La Grecia; 4. L'Africa; 5. La Corsica; 6. La Spagna.

MONTECARLO

20,05 Quadrige, dall'Orfeo all'inferno e dalla Fuga di Madama Angel, eseguite dall'Orchestra del Teatro, capolavori di Canzoni. 20,30 Radioturistica. 21 Varietà. 21,30 Radiata della signora e la favola modernistica. 21,37 Enn Storni e il suo pianoforte. 21,45 Trasmissione storica, con Louis Lévis e Diane Roux. 22,30 Mezza ora con Guy Ropartz. 22,45 Musica di Jeanne Lashi e suo anzio, con il Quartetto di Radio Montecarlo. 23,20 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Varietà. 20,30 Concerto del pianista: Kendall Taylor. 21,15 Trattenimento musicale. 22 Notiziario. 22,30 Scena. 23,35 Concerto del violinista Antonio Brosa e del pianista Ernest Bush. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista, Orchestra diretta da Frank Cartellé. 21,15 Musica preferita, 21,45 Varietà. 22,30 Orchestra d'orchestra Jacque, diretta da Jean-Claude Jacque. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Cambridge e il suo gruppo. 24 Notiziario. 25,15 Musica di Shorty, il conduttore di taxi. 23,35 Orchestra da ballo Sognodanza diretta da Jimmy Miller. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

IL D.D.T. E L'ECONOMIA DOMESTICA



BOMBRINI PARODI - DELFINO

B.P.D.

è la firma di garanzia

Gancino

Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 14 agosto 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 39 del Blocchetto N. 023175 Pasticceria di Pinelli Otello di Lucca e N. 76 del Blocchetto N. 053951 del Caffè Sport di Cuneo.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1^a Pasticceria Pinelli Otello, V. Beccaria, Lucca. Blocchetto N. 023175. 2^a Caffè Sport Parola Natale, Cuneo. Blocchetto N. 053951.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Ganciarosso

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Spohr: Quintetto, per flauto, clarinetto, corni, fagotto e pianoforte. 19,25 Celebrazioni del 1848. 19,55 Musica popolare. 20,20 Ressenti e valzer. 20,30 Notiziario. 20,55 Schumann: Davidshänder - Tante, pianista Cortel. 21,25 Commedia in tre quadri. 22,45 Cuzzani scherzi dialettali. 23 Notiziario. 23,05 Concerto dell'orchestra di Winterthur.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 H. Beecher Stowe: «La cattiveria della zia Tom», quinto episodio. 21,30 Concerto del pianista: G. S. Moore. 22 Concerto sinfonico diretto da Blanca Russo, con la partecipazione del pianista G. L. Cazzola. 22,30 Concerto n. 24 in do maggiore. 23,15 Concerto vocale-strumentale diretto da J. Jobo Clemente, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, del pianista M. M. Litter, del baritono F. Frederick Sharp e del Coro. 14,15 Club del Borsumarmati. 14,30 Gerald e la sua troupe. 14,35 Concerto sinfonico diretto da Marcel Thomas. 1. Vaughan Williams: Il bacio avvelenato, overture; 2. Purcell: Tre danze da «The Fairy Queen»; 3. O'Neill: Danze, da «L'uccello azzurro»; 4. Dunhill: Le Torri di Tanhy, overture. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: Le vespe, overture; 2. Elgar: Serenata per archi; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (Italiana). 18,45 Sona in terra di tartaria. 18,45 Hayes. 19,30 Canta il bacio. Orec. Natale. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Blanca Russo, con la partecipazione del pianista G. L. Cazzola. 21,30 ... Dura per mesi e ci risparmia fatica e denaro. 22 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione dell'organista Jeanne Domessieux - 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, overture; 2. Haendel: Concerto in sol minore per organo; 3. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 23,45 Varietà.

SOTTONS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Compleso di musi ca leggera diretto da Isidore Kar. 21. Alphonse Daudel: «Così», adattamento di Georges Hoffmann. 21,45 Varietà. 22,30 Di chi è questa musica? 23,30 Notiziario. 23,45 Musica di Berlioz - 1. Rêverie e capriccio, per violino e orchestra; 2. La dannazione di Faust, minuetto dei due folletti e danza delle siffl.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SANREMO - TORINO I - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO I e VENEZIA II dalle 13,30 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35. (●) Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Ved. Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « Perché, signore Estate? », di Dede Gondoni; b) Piccola posta.

11 - Dal repertorio fonografico, 11,55 Radio Naja (per la Marina).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Notiziario « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina a cura di Luigi Compagno).

BOLZANO I: 12,40-12,50 Notiziario e borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SANREMO: 12,50-12,56 Listino borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante (III trasmissione).

1. Rotoli-Salusti: *L'abù*; 2. Tosti: « A uccella »; 3. Costa: *Vota e gira*; 4. De Leva: *Canto di maggio*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - MUSICÀ OPERISTICA

1. Bellini: *Norma*; Non parti!; 2. Gounod: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « La collina di Parigi »; 4. Mercadante: *Werther*, « Voi scrivo qui »; 5. Giordacio: *Andrea Chénier*, « Vienio a te s'acqueta »; 6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, marcia del terzo attico.

14,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Claudio Villa - Rossana Beccari e Clara Jaijone.

1. Bixio: *Due parole a Maria*; 2. Fortini: *Campagne fiorentine*; 3. Giacomazzi: *E' la prima volta*; 4. Innocenti: *L'amore sotto la luna*; 5. Fragna: *I pompieri di Viggiù*; 6. Altieri: *Perché lasciate Napoli*; 7. Warren: *Ai, ai al si si*; 8. D'Anzi: *Ti bacerò stasera*; 9. Autori-Vari: *Quattro ritornelli militari*.

● 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 IN VESTE SUL MONDO.

15,35-15,50 Notiziario locale.

(DARI - ROMA: BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SANREMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Rassegna del teatro).

NAPOLI I: 16,40-17 Concerto della pianista Pina Buonomo.

GENOVA I - SANREMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di colla-
camento.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO

presentato da Fabio Della Seta

« Adelchi » di Alessandro Manzoni

18 - Conoscete Mister Jordan?

18,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI

redatto da Cesare Valabrega

(Lettera T - Dispense n. 42)

1. Turina: *La preghiera del torero*; 2. Veracini: *Dalla Sonata in mi minore*; 3. Minuetto e Gevotta; 4. Giga; 3. Verdi: a) *Aida*, *Il trionfo delle Amazzoni*; b) *La traviata*, *Il trovatore*; 5. Signore che sei nel tetto natio »; 6. Ernani, « Ernani, involami »; 7. Luisa Müller, « Quando le sere al plácido »; 8. *Il Requieato*, 1. « Caro nome »; 2. « Cortiglioni vil razi dannata »; 9. *Il Trovatore*, 1. « Sire de la vampa »; 2. « Di quella pira pira »; 10. *La Traviata*, Preludio atto III.

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Virgil Thomson: « Claude Debussy ».

19,50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.

1. Oliver: *Swing or nothin'*; 2. Giaccone-Pinch: *Luna bugiarda*; 3. Giaccone-Di Renzo: *Ballabili*; 4. Ferrari-Nisa: *Presentimento*; 5. Tito-Bonatti: *Sonata*; 6. Seleni del Brasile; 7. Mascheroni: *Ti voglio baciare*; 7. Gelmini-D'Anzi: *Manota*; 8. Marchetti-Liri: *Polemante*; 9. Giacomazzi: *Bagatelle*.

PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Qualche valzer.

20,22 R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - PUNTO E DA CAPO

Rivista radiofonica

interpretata dalla Compagnia di Radio Torino

Orchestra diretta da Carlo Prato

21,35 CANZONI e BALLABILI D'OGGI - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma, Sergio D'Alba ed Enzo Poli.

1. Olivieri-Nisa: *Susy*; 2. Cambl-Baratta: *Sul Colosseo*;

3. Klementi-Filibus: *Susy*; 4. Thaler-Morbelli: *Perdo la bussola*;

5. Mariotti-Testoni: *Piccola illusione*; 6. Iannocenzi: *Stasera non*

dirmi addio; 7. La Sevilo: *Fior di Valenca* (Tricollina).

Notte sulla nuvola

Radiodramma di Vittorio Calvino

Compagnie di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

23,10-0,15 Ved. Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VEROVA - BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,35 (●) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) (●) Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54-8.30 Ved. Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « Perché, signore Estate? », di Dede Gondoni; b) Piccola posta.

11 - Dal repertorio fonografico, 11,55 Radio Naja (per la Marina).

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Notiziario « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina a cura di Luigi Compagno). «

BOLZANO I: 12,40-12,50 Notiziario e borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SANREMO: 12,50-12,56 Listino borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonotto

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante (III trasmissione).

1. Rotoli-Salusti: *L'abù*; 2. Tosti: « A uccella »; 3. Costa: *Vota e gira*; 4. De Leva: *Canto di maggio*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - MUSICÀ OPERISTICA

1. Bellini: *Norma*; Non parti!; 2. Gounod: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 3. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « La collina di Parigi »; 4. Mercadante: *Werther*, « Voi scrivo qui »; 5. Giordacio: *Andrea Chénier*, « Vienio a te s'acqueta »; 6. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, marcia del terzo attico.

14,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Claudio Villa - Rossana Beccari e Clara Jaijone.

1. Bixio: *Due parole a Maria*; 2. Fortini: *Campagne fiorentine*; 3. Giacomazzi: *E' la prima volta*; 4. Innocenti: *L'amore sotto la luna*; 5. Fragna: *I pompieri di Viggiù*; 6. Altieri: *Perché lasciate Napoli*; 7. Warren: *Ai, ai al si si*; 8. D'Anzi: *Ti bacerò stasera*; 9. Autori-Vari: *Quattro ritornelli militari*.

● 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 IN VESTE SUL MONDO.

15,35-15,50 Notiziario locale.

(DARI - ROMA: BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SANREMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Rassegna del teatro).

NAPOLI I: 16,40-17 Concerto della pianista Pina Buonomo.

GENOVA I - SANREMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di colla-
camento.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO

presentato da Fabio Della Seta

« Adelchi » di Alessandro Manzoni

18 - Conoscete Mister Jordan?

18,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI

redatto da Cesare Valabrega

(Lettera T - Dispense n. 42)

1. Turina: *La preghiera del torero*; 2. Veracini: *Dalla Sonata in mi minore*; 3. Minuetto e Gevotta; 4. Giga; 3. Verdi: a) *Aida*, *Il trionfo delle Amazzoni*; b) *La traviata*, *Il trovatore*; 5. Signore che sei nel tetto natio »; 6. Ernani, « Ernani, involami »; 7. Luisa Müller, « Quando le sere al plácido »; 8. *Il Requieato*, 1. « Caro nome »; 2. « Cortiglioni vil razi dannata »; 9. *Il Trovatore*, 1. « Sire de la vampa »; 2. « Di quella pira pira »; 10. *La Traviata*, Preludio atto III.

19,35 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Virgil Thomson: « Claude Debussy ».

19,50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.

1. Oliver: *Swing or nothin'*; 2. Giaccone-Pinch: *Luna bugiarda*; 3. Giaccone-Di Renzo: *Ballabili*; 4. Ferrari-Nisa: *Presentimento*; 5. Tito-Bonatti: *Sonata*; 6. Seleni del Brasile; 7. Mascheroni: *Ti voglio baciare*; 7. Gelmini-D'Anzi: *Manota*; 8. Marchetti-Liri: *Polemante*; 9. Giacomazzi: *Bagatelle*.

PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Qualche valzer.

20,22 R. F. '48.

● 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - PUNTO E DA CAPO

Rivista radiofonica

interpretata dalla Compagnia di Radio Torino

Orchestra diretta da Carlo Prato

21,35 CANZONI e BALLABILI D'OGGI - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma, Sergio D'Alba ed Enzo Poli.

1. Olivieri-Nisa: *Susy*; 2. Cambl-Baratta: *Sul Colosseo*;

3. Klementi-Filibus: *Susy*; 4. Thaler-Morbelli: *Perdo la bussola*;

5. Mariotti-Testoni: *Piccola illusione*; 6. Iannocenzi: *Stasera non*

dirmi addio; 7. La Sevilo: *Fior di Valenca* (Tricollina).

22,10 Notte sulla nuvola

Radiodramma di Vittorio Calvino

Compagnie di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

23,10-0,15 Ved. Rete Azzurra.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VEROVA - BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,35 (●) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20) (●) Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico di Torino.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico di Torino.

● Segnale orario, Giornale radio.

12,20 « Ascoltate questa sera... ».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonotto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante (III trasmissione).

1. Rotoli-Salusti: *L'abù*; 2. Tosti: « A uccella »; 3. Costa: *Vota e gira*; 4. De Leva: *Canto di maggio*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino borse di Milano borse cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borse di Genova e Bari; MILANO I: Notiziario e notizie sportive; ROMA I: Notiziario. Concerto del soprano Luciana Vérité, al pianoforte, Aldo Frazzi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Musica leggera.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,05-14,35 Un po' di ritmo.

ROMA II: 14,35-14,45 « Il flauto magico ».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

● 15 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

17 - MUSICÀ OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Canti della prateria.

18 - CONCERTO della violinista Iris Paladino Levi e del pianista Renato Russo.

1. Nardini: *Sonata*; a) *Adagio - Allegro con fuoco*; b) *Larghetto*; c) *Allegro grazioso*. 2. Sarasate: *Romanza andalusa*; 3. Paganini: *Moto perpetuo*.

18,30 RITMI E RITORNELLI IN VOGLIA

1. Krupa-Eldridge: *Drummer's Band*; 2. Herb-De Tortes: *La strada*; 3. Giacomazzi: *Jubilee*; 4. Godini-Marini: *Primavera*; 5. Porter: *Begin the beginning*; 6. Fratelli: *Francesca*; 7. Borsig: *Borsigina mia*; 8. Heubl: *Die Heubl*; 9. Williams: *Royal Garden Blues*; 10. Martelli-Olivetti: *Strada delle mimose*; 11. Ignoto: *Rumba rapsody*; 12. Drake-Ervin-Glorijs: *Vem vem*; 13. Bixio: *Macarolito*; 14. Marbeni: *Tu sei bella*; 15. Gabriele: *15. Herbach-Kern: *Smoke gets in your eyes**; 16. Cherubini: *Mora morena*; 17. Olivieri: *Not so quiet please*. Nell'intervallo: *Cronache della produzione*.

BOLZANO: 19,20 Programma in lingua tedesca.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

1. Red-Larice: *Gipsy*; 2. Gaze-Leonardi: *Oh Papa*; 3. Rossi-Maschera: *E' nato un tango*; 4. Dominguez: *Perfidia*; 5. Weller-Meinhardt-Sodan: *Mein Liebe Wien*; 6. Furber-Testoni: *Le Campane di S. Maria*; 7. Gouding-Deltrée: *Man-selle*; 8. Vgevari-Clocca: *Ho trovato l'amore*; 9. D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento*; 10. Masillo-Di Lazzaro: *Il pianino di Napoli*; 11. Lotti-Filiberto: *Guardami*; 12. Falcomata-Cherubini: *La Palmera bianca* (Tricollina).

21,15 Concerto sinfonico diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del pianista FRANCO MANNINO

Parte prima: 1. Chopin: *Andante, ouverture*; 2. Beethoven: *Terzo concerto in do minore*, op. 37: per pianoforte e orchestra;

a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondo.

Parte seconda: 1. Mortari: *Fantasia per pianoforte e orchestra* (1925); 2. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: musica leggera.

23,10 Giornale radio.

23,20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo - Orchestra Dal Bello.

● 24 - Segnale orario, Ultime notizie, « Buonanotte ».

● 24,00-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8,15 Musica del mattino. 8,15-10,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 « Cinquant'anni fa ». 14 Terza pagina. Indi: Listino borsa. 17,30 Musica operistica. 18 Varietà. 18,15 Musica da ballo. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Girando il mondo. 21 « Punto e da capo », rivista radiofonica. 21,35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22,10 Concerto per archi e organo da San Giusto. 22,45 Canta Bing Crosby. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

Ascoltate venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,36

CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

e sulla Rete Rossa alle ore 21,35

CANZONI E BALLABILI D'OGGI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace oziante contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrich Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibullo 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie « Ametista e Passiflora » di Patrichs.

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né poter fare sport. Cura di vita di effetto rapido, efficace, duraturo. Rigenera, purifica le funzioni sessuali, ristora l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, per errori giornalieri, per abitudini, nel tempo, hanno perduto o non necessitano le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate una cura così nostra « PROAUTOCEN », e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa L. 2.400 franco l'operazione, alla spesa, pagamento anticipato ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE
L'« UNIVERSALE »
Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA

Inviamo L. 3400 alle

Distillerie Silca - Barletta

riceverete franco casa la cassetta famiglia contenente 4 bottiglie di liquori finissimi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Musica leggera. 12 Orchestra Amoriosa. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie dell'800. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Tacecino radiofonico. 13,57 Il programma del giorno. 14 Musica operistica. 14,30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richieste. 19,55 Concerto bandistico. 1. Gounod: *La regina di Saba*; 2. Schubert: *Rosamunda*, overture; 3. German: *Selezione dell'operetta « La principessa di Kensington »*; 4. Blankenburg: *Marchia militare*. 20,22 Radioturnita 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo. Trasmissione organizzata per la Cetra. 21,30 « Il gallo nel pollaio », tre atti di Piero Mazzolotti a cura di Lino Girau. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Complessi vocali (dischi) 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica varia riprodotta. 22,45 Musica sinfonica riprodotta. 23,45 Maurice Tessier: « Bon voyage au Me. doce », 0,30 Assoli strumentali (dischi). 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Canzoni (dischi) 7,45 Notiziario. 21,15 Dischi richiesti. 22 Concerto notturno (dischi) - 1. Clive Richard: *London Fantasy*; 2. Proch: *Variation in un tema*; 3. Saint-Saëns: *Il cigno*; 4. Moya: *The song of songs*; 5. Sarasate: *Spanish armenia*; 6. Haydn: *Wood: La melodia indimenticabile*. 22,30 Canzoni celebri (dischi). 23 Notiziario. 23,35 Jazz autentico. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Pierre Cochereau. 20,05 Concerto di musica variata diretto da Roger Ellé, con la partecipazione della cantante Ninon Coiffard. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Musica riprodotta - Weber: *Moto perpetuo*. 21,55 André Gillois presenta « Aute le parola ». 23,35 Notiziario. 0,30 Cronaca dei Campionati mondiali eliettici. 0,05 Musica riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 20,45 Concerto di musica variata diretto da Roger Ellé, con la partecipazione della cantante Ninon Coiffard. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Musica riprodotta - Weber: *Moto perpetuo*. 21,55 André Gillois presenta « Aute le parola ». 23,35 Notiziario. 0,30 Cronaca dei Campionati mondiali eliettici. 0,05 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,05 Orchestra Degrize. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,45 Bernard Peiffer e il suo pianoforte. 21 Musiche da film. 21,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 22 Concerto sinfonico diretto da André Arthaud. 23 Concerto Lopurra: *La Habanera*, preludio; 2. Chabowsky: *Danza, ronde e valzer*; 3. Debussy: *Il Figliol prodigo*, preludio, corteo e danza; 4. Floren: *Schmitz: Musica intima*; 5. Lalo: *Divertimento*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Varietà. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Stamford Robinson con la partecipazione del pianista Denis Matthews - I. Beethoven: *Leonora n. 3, overture*; 2. Beethoven: *Concerto per pianoforte n. 1 in do, op. 23*; 3. Schubert: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 120*; 4. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 5. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 6. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 7. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 8. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 9. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 10. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 11. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 12. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 13. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 14. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 15. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 16. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 17. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 18. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 19. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 20. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 21. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 22. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 23. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 24. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 25. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 26. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 27. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 28. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 29. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 30. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 31. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 32. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 33. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 34. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 35. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 36. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 37. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 38. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 39. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 40. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 41. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 42. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 43. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 44. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 45. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 46. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 47. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 48. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 49. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 50. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 51. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 52. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 53. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 54. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 55. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 56. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 57. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 58. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 59. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 60. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 61. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 62. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 63. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 64. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 65. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 66. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 67. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 68. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 69. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 70. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 71. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 72. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 73. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 74. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 75. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 76. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 77. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 78. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 79. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 80. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 81. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 82. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 83. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 84. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 85. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 86. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 87. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 88. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 89. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 90. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 91. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 92. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 93. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 94. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 95. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 96. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 97. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 98. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 99. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 100. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 101. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 102. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 103. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 104. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 105. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 106. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 107. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 108. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 109. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 110. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 111. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 112. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 113. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 114. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 115. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 116. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 117. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 118. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 119. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 120. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 121. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 122. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 123. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 124. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 125. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 126. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 127. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 128. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 129. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 130. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 131. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 132. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 133. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 134. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 135. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 136. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 137. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 138. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 139. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 140. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 141. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 142. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 143. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 144. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 145. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 146. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 147. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 148. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 149. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 150. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 151. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 152. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 153. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 154. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 155. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 156. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 157. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 158. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 159. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 160. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 161. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 162. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 163. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 164. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 165. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 166. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 167. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 168. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 169. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 170. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 171. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 172. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 173. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 174. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 175. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 176. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 177. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 178. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 179. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 180. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 181. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 182. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 183. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 184. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 185. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 186. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 187. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 188. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 189. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 190. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 191. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 192. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 193. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 194. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 195. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 196. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 197. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 198. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 199. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 200. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 201. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 202. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 203. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 204. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 205. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 206. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 207. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 208. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 209. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 210. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 211. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 212. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 213. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 214. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 215. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 216. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 217. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 218. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 219. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 220. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 221. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 222. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 223. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 224. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 225. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 226. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 227. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 228. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 229. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 230. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 231. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 232. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 233. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 234. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 235. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 236. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 237. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 238. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 239. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 240. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 241. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 242. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 243. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 244. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 245. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 246. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 247. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 248. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 249. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 250. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 251. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 252. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 253. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 254. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 255. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 256. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 257. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 258. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 259. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 260. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 261. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 262. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 263. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 264. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 265. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 266. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op. 83*; 267. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 3 in do, op. 105*; 268. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 1 in fa, op. 15*; 269. Brahms: *Concerto per pianoforte n. 2 in fa, op*

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (O) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,40
 Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10).
 Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ».
- 7,16 I cinque minuti del cacciatore (B. P. D.).
- 7,21 Musica del buongiorno. 7,55 Conto di questi giorni.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 *Posta donna*. « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 8,20 Musica leggera.
- 8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « La sorgente », di Cristoforo Mennella; b) Concorso a premi e Posta di Argo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Gino Conte al pianoforte.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano *Orizzonte sportivo*. Notiziario - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: *Conversazione* - NAPOLI I: *Tipi e costumi napoletani*, di Eduardo Nicolardi). BOLOGNA I: 12,40-12,56.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili: 1. Herold: *Capriccio*; sinfonia; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Gentili: *Scherzo*; 4. Monti: *Czardas*.

- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie musicali)
- 14,50 Chi è di scena? - Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15,35-15,50 Notiziario locale. (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: *Movimento del porto di Genova* - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani e del Mezzogiorno*). BOLOGNA I: Considerazioni sportive.

MUSICA DA BALLO

- 18 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Centano: Ida Bernasconi, Claudio Villa e Aldo Alvi.
- 1. Marietta: *Wa pensiero*; 2. Mascheroni: *La storia di tutti*; 3. Schiassi: *Musica in piazza*; 4. Fragna: *Campane di pace*; 5. Rossi: *Can can*; 6. Klemon: *Susy*; 7. Assenza: *Laggiù sui mari*; 8. Conti: *Vorrei poter sognare*; 9. Keller: *La parata dei soldatini*.

Piccola Stagione Lirica della RAI

Bastiano e Bastiana

Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Weiskern. Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART. Personaggi e interpreti: *Bastiana*, Renata Broilo; *Bastiano*, Cesare Valletti; *Colas*, Franco Calogero Calabrese. Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Mario Fighera

- 19,35 Estrazioni del Lotto.
- 19,40 Economia italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincenzo Lopez.
- 19,54 « MUSA POPOLARESCA ». PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità.

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 - « Celebrazioni del '48 »: « Guglielmo Pepe », di Nino Cortese e Gino Caprioli.

- 21,15 ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Alberto Amato. 1. Muzio-Gentili: *Sole di maggio*; 2. Colli: *Notte*; 3. Bonagura-Campese: *Attirante*; 4. Muzio-Gentili: *Non so più*; 5. Bonagura-Falanga: *Parola mia*; 6. Della Gatta-Rucco: *Nel duci*; 7. Salerno: *Introduzione campestre*; 8. Da Revere-Ariani: *Defensione*; 9. Fiorelli-Velente: *Trasmette Napoli*; 10. Polacca: *Veleno*.

21,50 « I cortili di Milano ».

- 22,20 SELEZIONE DI OPERETTE 1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna*, ouverture; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, una voce per cantante e orchestra; 3. Donizetti: *La fille du régiment*, una favola lirica, *l'heure lugubre*; 4. Verdi: *Il Rigoletto*, due atti II: « Sol per me l'infamia »; 5. La Forza del destino: « O tu che mi so no agli angeli »; 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor »; 6. Bizet: *Carmen*, « Cosa voi ber »; 7. Borodin: *Dance da il Principe Igor*; 8. Mussorgsky: *Borsa Godunof*; 9. Coro della rivolta, *Il coro dei pellegrini*; 9. Wagner: *La Walkiria*, addio di Wotan e *Incantesimo del fuoco*.

- 22,50 Musica da ballo.
- 23,10-0,15 (Vedi Rete Azzurra).

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O) BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 alle 23,40 (O) BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17 al termine delle sotzie sulle olimpiadi.

Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,10 « Buongiorno ».
- 7,16 I cinque minuti del cacciatore (B. P. D.).
- 7,21 Musica del buongiorno. 7,55 Conto di questi giorni.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 *Posta donna*. « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 8,20 Musica leggera.
- 8,30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « La sorgente », di Cristoforo Mennella; b) Concorso a premi e Posta di Argo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Gino Conte al pianoforte.
- 12,10-12,45 Trasmissons in lingua ladina. Programma telesco.

- 12,20 « Ascoltate questa sera ».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

- (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Façciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
- 12,45 Rubriche spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.

13 Segnale orario. Giornale radio.

- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

- 1. Bowsher: *Prönende*; 2. Zeme-De Santis: *A Santa Cruz*; 3. Giacomazzi: *E' la prima volta*; 4. Di Lazzaro: *Se tu m'ami non so*; 5. Brooks-Testoni: *Ogni sabato*; 6. Redi: *Notte di Venezia*; 7. Falcomatà-Cherubini: *Paloma negra*; 8. Villa-Poletto: *Con tutta l'anima*; 9. David-Rose: *Patuglia cosacca*.

- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Borsa cotoni di New York.

- 14,18-14,45 Trasmissons locali.
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orca - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario - TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione).

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze celebri.

- VENEZIA - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

- 17 - Mazzari: *Sinfonia in re maggiore* (K. 551) - (Haffner-Symphony); a) *Allegro con spirito*; b) *Andante*; c) *Minuetto*; d) *Presto*; 2. Grieg: *Concerto in E minore* op. 16, per piano e orchestra, a) Allegro molto moderato; b) Adagio, c) Allegro moderato e molto marcato; 3. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*, suite n. 1, a) Ouverture, b) Serenata, c) Minuetto antico, d) Danza del sole, e) Pifferi magici, f) Fata e giganti; 4. Faure: *Pavane per flauto e orchestra*; 5. Kodály: *Concerto per orchestra*; 6. Wagner: *Vluggio di Sigisredo sul Reno*.

- 18,30 BALLABILI E CANZONI Orchestra diretta da Francesco Ferrari Cantante: Eddy Moretti e Pino Dazio

- 1. James: *First*; 2. Rossini: *Il turco in Italia*; 3. Gould: *I'm only teasing*; 4. Touszot: *Il Jeitchdadt*; 5. Yves: *Il gattino*; 6. Maletti: *Ti porta via*; 7. Basile: *Hollywood jump*; 8. Jemine: *Il valzer della nonna*; 9. Coli: *Hitmando con semplicità*; 10. Kenton: *Eager beaver*; 11. Don Raye-Larici: *Ricordando aprile*; 12. Oliver: *Swanee river*; 13. Colaceci: *Cubanita*; 14. Mili Diego: *L'orco*. Nell'intervallo: (19-19,15) Radiosport.
- BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

- 19,30 Per gli uomini d'affari.
- 19,33 Estrazioni del Lotto.

- 19,40 Economia italiana d'oggi.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20,22 R. F. '48.

- 20,36 CHIAROSCURI MUSICALI.

MUSICA OPERISTICA

- 1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, una voce per cantante e orchestra; 3. Donizetti: *La fille du régiment*, una favola lirica, *l'heure lugubre*; 4. Verdi: *Il Rigoletto*, due atti II: « Sol per me l'infamia »; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cuor »; 6. Bizet: *Carmen*, « Cosa voi ber »; 7. Borodin: *Dance da il Principe Igor*; 8. Mussorgsky: *Borsa Godunof*; a) Coro della rivolta, b) Coro dei pellegrini; 9. Wagner: *La Walkiria*, addio di Wotan e *Incantesimo del fuoco*.

- 22,30 Quel povero marito!

- Un atto dal Teatro Popolare francese a cura di Adriano Magli

- 23,10 Giornale radio. Estrazioni Lotto.

- 23,25 Musica da ballo.

● 24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

- 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

ONDE CORTE

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
3210	90.63	Trujillo (Venezuela)
3390	88.60	Maracay (Venezuela)
3400	88.25	Caracas (Venezuela)
3430	87.46	Buenos Aires (Argentina)
3440	87.21	Maracaibo (Venezuela)
3450	86.96	Barcelona (Venezuela)
3460	86.71	Valencia (Venezuela)
3480	86.21	Puerto Cabello (Venezuela)
3505	85.59	Caracas (Venezuela)
3515	85.35	Barcelona (Venezuela)
3530	84.99	Caracas (Venezuela)
3570	84.03	Caracas (Venezuela)
4550	65.93	Moskva (U.R.S.S.)
4650	64.52	Guayaquil (Ecuador)
4750	63.16	Maracaibo (Venezuela)
4770	62.89	Coro (Venezuela)
4777	62.72	Bucaramanga (Colombia)
4781	62.70	Valencia (Venezuela)
4784	62.68	Baranquilla (Colombia)
4790	62.63	Ciudad Bolívar (Venezuela)
4802	62.49	Maracaibo (Venezuela)
4810	62.37	Maracaibo (Venezuela)
4815	62.32	Cucuta (Colombia)
4825	62.18	Call (Colombia)
4828	62.13	San Cristóbal (Venezuela)
4842	61.96	Valera (Venezuela)
4848	61.88	Bucaramanga (Venezuela)
4856	61.76	Bogota (Colombia)
4863	61.70	Cali (Colombia)
4865	61.67	Bole (Brasile)
4875	61.56	Armenija (Colombia)
4878	61.50	Bombay (India Br.)
4880	61.48	Caracas (Venezuela)
4885	61.41	Medellin (Colombia)
4895	61.29	Bogota (Colombia)
4915	61.04	Caracas (Venezuela)
4928	60.84	Cartagena (Colombia)
4945	60.68	Bogota (Colombia)
4955	60.52	Bogota (Colombia)
4970	60.36	Caracas (Venezuela)
4991	60.11	Barquisimeto (Venezuela)
5060	59.29	Moskva (U.R.S.S.)
5855	51.24	La Paz (Bolivia)
5886	50.98	Georgetown (Sud Africa)
5894	50.90	Lima (Perù)
5920	50.68	Moskva (U.R.S.S.)
5950	50.42	Port au Prince (Haiti)
5956	50.37	Moskva (U.R.S.S.)
5968	50.25	R. Vaticana (C. Vaticano)
5970	50.25	St. John (Trinidad)
5980	50.20	Andorra (Andorra)
5985	50.17	Buenos Aires (Argentina)
5995	50.04	Belo Horizonte (Brasile)
6000	50.00	Georgetown (Guiana Br.)
6002	49.98	Innsbruck (Austria)
6005	49.96	Colon (Panama)
6010	49.94	Praha (Cecoslovacchia)
6019	49.94	Sydney N. S. (Canadà)
6012	49.92	Lima (Perù)
6015	49.88	Recife (Brasile)
6020	49.83	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6025	49.83	Bogota (Colombia)
6025	49.77	Brazzaville (Afriq. Eq. Fr.)
6025	49.77	Helsinki (Olanda)
6030	49.75	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6030	49.75	Panama (Panama)
6035	49.71	Montecarlo (Montecarlo)
6035	49.71	Montevideo (Uruguay)
6040	49.67	Algiers (Algeria)
6040	49.67	Boston (U.S.A.)
6050	49.63	Daventry (Inghilterra)
6050	49.63	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6050	49.50	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6055	49.54	Perito (Colombia)
6055	49.46	Malmö (Svezia)
6067	49.46	Tebuan (Marocco Sp.)
6067	49.46	Koenigs wusterhausen (German.)
6070	49.42	Toronto (Canada)
6075	49.38	Montecarlo (Montecarlo)
6080	49.34	München A.F.N. (Germania)
6080	49.34	Trujillo (Venezuela)
6085	49.30	Madras (India Br.)
6085	49.30	Busto Arsizio IV (Italia)
6085	49.30	Kure A.F.N. (Giappone)
6090	49.26	Montreal (Canada)
6090	49.26	Moskva (U.R.S.S.)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)	Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
6090	49.26	Luxembourg (Lussemburgo)	7260	41.32	Daventry (Inghilterra)
6095	49.22	S. Paulo (Brasile)	7270	41.27	Paris (Francia)
6100	49.18	Warszawa (Polonia)	7270	41.27	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6100	49.18	Beograd (Jugoslavia)	7275	41.25	C. Trujillo (R. Domenicana)
6105	49.14	Fortaleza (Brasile)	7280	41.21	Daventry (Inghilterra)
6110	49.10	Daventry (Inghilterra)	7280	41.21	Paris (Francia)
6115	49.06	Hamburg B.F.N. (Germania)	7290	41.15	Delhi (India Br.)
6120	49.02	Helsinki (Finlandia)	7290	41.15	Elmshorn (Germania)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)	7300	41.10	Moskva (U.R.S.S.)
6122	49.00	Panama (Panama)	7320	40.98	Daventry (Inghilterra)
6125	49.88	Daventry (Inghilterra)	7330	40.93	Kharkov (U.R.S.S.)
6130	48.95	Moskva (U.R.S.S.)	7340	40.87	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6131	48.94	Habana (Cuba)	7390	40.61	Moskva (U.R.S.S.)
6135	48.90	R. Montecarlo (Montecarlo)	7780	38.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6135	48.90	Jerusalem (Palestina)	7854	38.21	Tirana (Albania)
6140	48.86	Beograd (Jugoslavia)	7860	38.17	Cairo (Egitto)
6140	48.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)	7960	37.69	Alicante (Spagna)
6144	48.82	Medellin (Colombia)	8020	37.41	Beirut (Libano)
6148	48.80	Wien (Austria)	8050	37.27	Moskva (U.R.S.S.)
6150	48.78	Daventry (Inghilterra)	8575	35.03	München A.F. (Germania)
6150	48.78	U.R.S.S. (U.R.S.S.)	8760	34.25	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6152	48.77	San José (Guatemala)	8910	33.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6154	48.76	Wien (Austria)	8960	33.49	Santiago (Cile)
6154	48.76	Lisbona (Portogallo)	9026	33.24	Habana (Cuba)
6154	48.76	S. Salvador (S. Salvador)	9045	33.17	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6155	48.74	Teheran (Iran)	9080	33.04	Rabat (Marocco Fr.)
6160	48.70	Bogota (Colombia)	9220	32.52	C. Trujillo (R. Domenicana)
6160	48.72	U.R.S.S. (U.R.S.S.)	9220	32.54	Rio de Janeiro (Brasile)
6165	48.66	Schwarzenburg (Svizzera)	9250	32.43	Bucuresti (Romania)
6166	48.65	Fort de France (Martinica)	9272	32.36	Habana (Cuba)
6166	48.65	Wien (Austria)	9320	32.15	Buenos Aires (Argentina)
6170	48.62	Jerusalem (Palestina)	9362	32.01	Madrid (Spagna)
6175	48.58	Panama (Panama)	9382	31.92	Leopoldville (Congo belga)
6180	48.54	Daventry (Inghilterra)	9392	31.90	Lima (Perù)
6180	48.54	Stuttgart (Germania)	9410	31.88	Daventry (Inghilterra)
6180	48.54	U.R.S.S. (U.R.S.S.)	9440	31.78	Brazzaville II (Af. Eq. Fr.)
6185	48.50	Fredrikstad (Norvegia)	9454	31.73	Bueno Aires (Argentina)
6190	48.47	Delhi (India Britannica)	9465	31.70	Ankara (Turchia)
6190	48.47	R. Vaticana (C. Vaticano)	9500	31.58	Mexico (Messico)
6194	48.45	Frankfurt a. M. (Germania)	9500	31.58	Lahti (Finlandia)
6200	48.39	Parigi (Francia)	9504	31.56	Beograd (Jugoslavia)
6200	48.49	Tanger (Marocco Sp.)	9504	31.56	Shepton (Australia)
6202	48.37	Ciudad Bolívar (Venezuela)	9510	31.55	Daventry (Inghilterra)
6211	48.30	Quito (Equat.)	9520	31.51	Paris (Francia)
6215	48.26	Varsavia III (Polonia)	9525	31.50	Daventry (Inghilterra)
6220	48.23	U.R.S.S. (U.R.S.S.)	9530	31.48	Warszawa (Polonia)
6225	48.18	Manizales (Colombia)	9530	31.48	Schenectady (U.S.A.)
6235	48.12	La Ceiba (Honduras)	9530	31.48	S. Francisco (U.S.A.)
6244	48.06	C. Trujillo (R. Domenicana)	9535	31.46	Schwarzenburg (Svizzera)
6248	48.02	Bogota (Colombia)	9540	31.45	Shepton (Australia)
6255	47.96	Guatemala C. (Guatemala)	9540	31.45	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6275	47.81	S. Salvador (S. Salvador)	9540	31.45	Oslo (Norvegia)
6310	47.54	C. Trujillo (R. Domenicana)	9552	31.40	Paris (Francia)
6318	47.49	La Habana (Cuba)	9560	31.38	Paris (Francia)
6320	47.47	Baden-Baden (Germania)	9568	31.36	Wien (Austria)
6320	47.39	Arequipa (Perù)	9570	31.35	S. Francisco (U.S.A.)
6345	47.29	Schwarzenburg (Svizzera)	9580	31.32	Daventry (Inghilterra)
6349	47.24	San Pedro Sula (Honduras)	9582	31.30	Lynd Burst (Australia)
6375	47.08	Lisboa (Portogallo)	9590	31.28	Delhi (India Br.)
6440	46.60	S. Cristobal (R. Domenicana)	9590	31.28	Madras (India Britannica)
6450	46.51	S. Clara (Cuba)	9592	31.27	Santiago (Cile)
6462	46.44	Guatemala C. (Guatemala)	9594	31.27	Athlone (Irlanda)
6480	46.30	Santiago C. (R. Domenicana)	9600	31.25	Daventry (Inghilterra)
6620	45.32	Guatemala C. (Guatemala)	9605	31.24	Panama (Panama)
6760	44.38	Managua (Nicaragua)	9610	31.22	Rio De Janeiro (Brasile)
6790	44.18	Santiago Cab. (R. Domenicana)	9610	31.22	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6790	44.18	Jaffa (Palestina)	9615	31.20	Shepparton (Australia)
6870	43.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)	9620	31.19	Montevideo (Uruguay)
7000	42.83	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)	9620	31.19	Paris (Francia)
7039	42.62	Valencia (Spagna)	9620	31.19	San José (Costarica)
7070	42.78	Malaga (Spagna)	9625	31.17	Daventry (Inghilterra)
7080	42.42	Tangeri (Mar. Spagnolo)	9630	31.15	Busto Arsizio (Italia)
7090	42.31	Bagdad (Arabia)	9630	31.15	Saeville (Canada)
7120	42.13	Daventry (Inghilterra)	9640	31.12	Manila (Filippine)
7130	42.09	Oviedo (Spagna)	9650	31.09	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7150	41.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)	9650	31.09	New York (U.S.A.)
7166	41.88	U.R.S.S. (U.R.S.S.)	9654	31.08	Lourenço Marq. (Mozambico)
7180	41.75	Madrid (Spagna)	9660	31.06	Buenos Aires (Argentina)
7200	41.66	U.R.S.S. (U.R.S.S.)	9660	31.06	R. Vaticana (C. Vaticano)
7210	41.61	Daventry (Inghilterra)	9660	31.06	Daventry (Inghilterra)
7220	41.55	Tromsø (Norvegia)	9668	31.03	Wien (Austria)
7220	41.55	Beyt Jalluk (B.F.N.)	9670	31.02	Delhi (India Br.)
7220	41.55	Salzburg-Kofa (Austria)	9670	31.02	Bound Brook (U.S.A.)
7230	41.49	Daventry (Inghilterra)	9675	31.01	Daventry (Inghilterra)
7240	41.43	Paris (Francia)	9680	30.99	Mexico (Messico)
7242	41.42	Dohli (India Britannica)	9680	30.99	Paris (Francia)
7242	41.42	Bombay (India Britannica)	9689	30.97	Singapore (Malaya)
7250	41.38	Roma (Italia)	9690	30.96	Buenos Aires (Argentina)
7250	41.38	Willemstad (Curacao)	9690	30.96	Daventry (Inghilterra)
7250	41.38	München A.F.N. (Germania)	9690	30.96	Daventry (Inghilterra)

di radiodiffusione

Radio Italiana di Sesto Calende

Kc/s	metri	Emissente (Nazione)
9700	30.93	Delano (U.S.A.)
9700	30.93	Cincinnati (U.S.A.)
9710	30.90	Moskva (U.R.S.S.)
9720	30.86	Rio De Janeiro (Brasile)
9728	30.83	Leipzig (Germania)
9730	30.83	Lisboa (Portogallo)
9730	30.83	Valparaiso (Cile)
9741	30.80	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9750	30.76	Delano (U.S.A.)
9760	30.74	Guatemala (Guatemala)
9770	30.71	Leopoldville (Congo Belga)
9780	30.67	Moskva (U.R.S.S.)
9800	30.61	Moskva (U.R.S.S.)
9825	30.54	Daventry (Inghilterra)
9833	30.52	Habana (Cuba)
9830	30.36	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9915	30.25	Daventry (Inghilterra)
9960	30.12	Quito (Ecuador)
9984	30.05	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
10138	29.59	Port au Prince (Haiti)
10205	29.40	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
10220	29.35	Rio De Janeiro (Brasile)
10365	28.94	Bandoeng (Indie Olandesi)
10780	27.83	Motala (Svezia)
11026	27.30	Lisboa (Portogallo)
11680	25.68	Daventry (Inghilterra)
11694	25.65	Panamá (Panama)
11700	25.64	Parigi (Francia)
11700	25.64	Daventry (Inghilterra)
11705	25.63	Motala (Svezia)
11710	25.62	Lyndhurst (Australia)
11710	25.62	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11710	25.62	Cincinnati (U.S.A.)
11710	25.62	Dakar (Senegal)
11715	25.61	Schwarzenburg (Svizzera)
11720	25.60	Montreal (Canada)
11720	25.60	Rio De Janeiro (Brasile)
11722	25.58	S. Francisco (U.S.A.)
11730	25.58	Paris (Francia)
11730	25.58	Boston (U.S.A.)
11730	25.58	Huizen (Olanda)
11734	25.56	Singapore (Malaya)
11735	25.56	Fredrikstad (Norvegia)
11740	25.55	La Habana (Cuba)
11740	25.55	Shepparton (Australia)
11742	25.55	Santiago (Cile)
11750	25.53	Daventry (Inghilterra)
11760	25.51	Delhi (India Br.)
11760	25.51	Lyndhurst (Australia)
11760	25.51	Sackville (Canada)
11770	25.49	Delano (U.S.A.)
11770	25.49	Schenectady (U.S.A.)
11770	25.49	Daventry (Inghilterra)
11770	25.49	Shepparton (Australia)
11780	25.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11784	25.46	Saigon (Indocina)
11786	25.45	Wien (Austria)
11788	25.45	Cincinnati (U.S.A.)
11790	25.44	Boston (U.S.A.)
11800	25.42	Daventry (Inghilterra)
11810	25.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	25.40	Shepparton (Australia)
11815	25.39	Schwarzenburg (Svizzera)
11820	25.38	Daventry (Inghilterra)
11820	25.38	Henningsol (Messico)
11830	25.36	Nanking (Cina)
11830	25.36	Moskva (U.R.S.S.)
11830	25.36	New York (U.S.A.)
11835	25.35	Montevideo (Uruguay)
11837	25.34	Alger (Algeria)
11840	25.34	Praha (Cecoslovacchia)
11840	25.34	Lyndhurst (Australia)
11840	25.34	Shepparton (Australia)
11846	25.33	Maret (Francia)
11850	25.32	Delhi (India Br.)
11851	25.32	Bengasi (Grenadine)
11860	25.30	Daventry (Inghilterra)
11866	25.28	Schwarzenburg (Svizzera)
11870	25.27	Delhi (India Br.)
11870	25.27	New York (U.S.A.)
11875	25.26	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11880	25.26	Lyndhurst (Australia)
11880	25.25	Rostra (Argentina)
11885	25.24	Paris (Francia)
11890	25.23	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11899	25.21	Radio Dacia (Romania)
11920	25.17	Chungking (Cina)
11930	25.15	Daventry (Inghilterra)
11948	25.10	Eucarnacion (Paraguay)

Kc/s	metri	Emissente (Nazione)
11972	25.08	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
11996	25.01	Santiago (Cile)
12020	24.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12040	24.92	Daventry (Inghilterra)
12060	24.88	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12095	24.45	Daventry (Inghilterra)
12270	24.80	Moskva (U.R.S.S.)
12455	24.99	Quito (Ecuador)
12750	23.53	Lisboa (Portogallo)
13600	22.95	Surabaya (Indie Olandesi)
15070	19.91	Daventry (Inghilterra)
15090	19.88	Sackville (Canada)
15698	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15100	19.87	Panama (Panama)
15160	19.87	Teheran (Iran)
15110 ¹	19.85	Daventry (Inghilterra)
15120	19.84	Colombo (Ceylon)
15130	19.83	Busto Arsizio (Italia)
15140	19.82	Cincinnati (U.S.A.)
15140	19.82	Daventry (Inghilterra)
15150	19.82	Batavia (Giava)
15150	19.80	New York (U.S.A.)
15150	19.80	Delano (U.S.A.)
15155	19.79	Motala (Svezia)
15160	19.79	Delhi (India Br.)
15170	19.78	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15175	19.77	Tromson (Norvegia)
15180	19.76	Daventry (Inghilterra)
15190	19.75	Pori (Finlandia)
15190	19.75	Delhi (India Br.)
15194	19.74	Ankara (Turchia)
15200	19.74	Shepparton (Australia)
15210	19.73	Boston (U.S.A.)
15220	19.71	Boston (U.S.A.)
15230	19.70	Huizen (Olanda)
15240	19.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15250	19.67	Paris (Francia)
15260	19.67	Cincinnati (U.S.A.)
15270	19.65	Daventry (Inghilterra)
15275	19.64	New York (U.S.A.)
15280	19.63	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15290	19.62	Boston (U.S.A.)
15290	19.62	Delhi (India Br.)
15295	19.61	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15300	19.61	Singapore (Malaya)
15300	19.61	Daventry (Inghilterra)
15370	19.65	Schwarzenburg (Svizzera)
15375	19.64	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15380	19.63	Bound Brook (U.S.A.)
15390	19.62	Boston (U.S.A.)
15410	19.47	Daventry (Inghilterra)
15438	19.43	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15450	19.42	Daventry (Inghilterra)
15710	19.10	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15960	18.87	Luanda (Afr. Occ. Port.)
16668	17.99	Marocco Fr. (Marocco Fr.)
17445	17.20	Radio Vaticana (Vaticano)
17690	17.05	Bandoeng (Indie Oland.)
17700	16.95	Daventry (Inghilterra)
17715	16.94	Daventry (Inghilterra)
17730	16.92	Daventry (Inghilterra)
17750	16.91	Boston (U.S.A.)
17755	16.89	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17760	16.89	Delhi (India Br.)
17770	16.82	San Francisco (U.S.A.)
17775	16.82	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17780	16.82	Huizen (Olanda)
17780	16.82	Shepparton (Australia)
17785	16.82	Sackville (Canada)
17790	16.82	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17800	16.84	Cincinnati (U.S.A.)
17800	16.84	Shepparton (Australia)
17800	16.84	Helsinki (Finlandia)
17810	16.84	Daventry (Inghilterra)
17820	16.83	Sackville (Canada)
17830	16.82	New York (U.S.A.)
17830	16.82	Delhi (India Br.)
17840	16.81	Ruysselede (Belgio)
17845	16.81	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
17850	16.81	Paris (Francia)
17850	16.80	Daventry (Inghilterra)

Kc/s	metri	Emissente (Nazione)
18160	16.520	Bound Brook (U.S.A.)
18690	16.630	Saigon (Indocina)
18820	16.360	Bandoeng (Indie Olandesi)
19350	15.554	Bandoeng (Indie Oland.)
21470	13.973	Daventry (Inghilterra)
21500	13.953	New York (U.S.A.)
21512	13.950	Delhi (India Br.)
21530	13.984	Daventry (Inghilterra)
21550	13.921	Daventry (Inghilterra)
21570	13.907	New York (U.S.A.)
21590	13.890	Schemetady (U.S.A.)
21610	13.882	Bound Brook (U.S.A.)
21650	13.857	Cincinnati (U.S.A.)
21675	13.845	Daventry (Inghilterra)
21690	13.820	Cincinnati (U.S.A.)
21710	13.819	Daventry (Inghilterra)
21940	13.920	Shepperton (Australia)

PROSA
(Continua da pag. 9)

za di completarla, ma che poi ha deluso; mentre Marco, il più giovane, l'ama di un amore semplice, intero, fatto di disperata dedizione.

Ciò però che essa cerca è qualcosa di più che un momento d'abbandono; ella cerca l'assoluto che appaghi.

In una sala da ballo, la vicenda dei tre giovani si conclude con la certezza di Bella di non potersi abbandonare a se stessa, né liberare sé e la donna che ama dall'ansia che li muove. Ma ella non si concederà neppure a Marco.

La donna si rifugia così nella sua disperata solitudine ribellandosi a quel magico cerchio che serra il mondo circostante e che pure attira con la forza del suo turbinare.

E a questo punto che Marco comprende che per farsi emare da lei bisogna che egli varchi i limiti dell'umano per raggiungere le astrattezze di una idea. Per questo Marco si uccide.

La sua morte arriva così come una pausa di sbigottito silenzio nel girotondo affannoso. Poi la vita a poco a poco riprende e Luca, che di fronte al gesto di Marco ha pauro, invoca affannosamente Bella perché entri con lui nel girotondo laddove, seppur spezzata, resiste an-

cora la spira della vita.

NOTTE SULLA NUVOLO
Radiodramma di Vittorio Calvino - Venerdì, ore 22,10 - Rete Rossa.

Il presidente Manus è un grande industriale. E' uno di quegli uomini che hanno la chiave di volta dell'economia e del capitale. Una notte egli si trova a percorrere una strada provinciale. La macchina corre a folte velocità, perché gli affari che chiamano il grande Manus sono urgentissimi. Ma ecco sbucare da una strada laterale un ragazzino in bicicletta. L'autista non riesce a frenare in tempo; il ragazzo viene travolto e la macchina ribalta. Due infortunati vengono trasportati all'ospedale più vicino, dove il medico di turno, finanzai e cori morti, non trova altro da dire che le loro vite sono legate a un filo.

E ecco Manus e il ragazzo, sospesi su una nuvola, nel limbo, al di là della vita e della morte. Il ragazzo sente la frase del dottore e le riferisce a Manus. Così il ragazzino che, dopo aver percorso chilometri e chilometri in bicicletta per giungere al paese più vicino a vedere i quadri degli esami, se ne ritornava a casa felice di annunciare la sua promozione, e il grande Manus, capo d'industria, non sono ora che due poveri esseri umani legati a un filo. Ma in questo al di là, al ragazzo giungono le voci dell'affetto e della disperazione dei suoi, e al grande Manus soltanto quelle delle ambizioni e delle meschine speranze che la notizia della sua morte ha suscitato. Manus comprende di aver sbagliato la sua vita, e completa l'unico atto di generosità di tutta la sua esistenza. Rompe il filo che lo lega alla vita, regalandolo al ragazzo perché raddoppi le possibilità di ri-

La radio in Inghilterra

Corrispondenza di ANNA CANITANO ARAGNO

L'Inghilterra è forse il paese dove gli uomini sono più attaccati alla casa. Le strade di Londra sono praticamente deserte alle otto di sera. In Inghilterra non vi sono caffè, bar, non si usa andare a passeggio come da noi. Alla domenica e nelle giornate festive poi le città sono pressoché deserte. I teatri sono chiusi, parecchi cinema sono chiusi, le sale dove si prende il tè alle cinque sono chiuse. Aggiungete a questo il tempo inglese che il più delle volte costringe a rimanere in casa. Questi elementi uniti insieme fanno sì che la radio sia uno degli elementi principali della vita di ogni inglese.

Il punto centrale della radio britannica è il giornale radio delle nove di sera preceduto dai nove rintocchi della campana di Westminster. Questi rintocchi non vengono riprodotti da un disco, ma vengono trasmessi direttamente ogni sera da un microfono sistemato sul campanile del Palazzo del Parlamento. Questo bollettino di notizie delle nove di sera viene ascoltato secondo gli esperimenti da almeno 20 milioni di persone. Esso giunge nelle case inglesi quando la cena è stata consumata da almeno due ore. E' questa l'ora in cui tutti gli ascoltatori britannici si concentrano sull'Home Service, ma per il resto della giornata essi possono scegliere fra le tre programmi interni della B.B.C.: l'Home Service, il Light Programme e il Third Programme.

L'Home Service è il programma più vario e nello stesso tempo quello con meno individualità. Come sempre succede dovendo soddisfare tutti i gusti, deve comprendere musica sinfonica, da camera, musica leggera, jazz, varietà, dramma, commedia, servizi religiosi, rubriche del medico, per le scuole, per la donna, radiocronache sportive, ecc. Sarebbe quindi difficile ricordare dell'Home Service qualcosa di più della magnifica voce dei suoi annunciatori.

Il Light Programme, ossia programma leggero, ha la sua formula nel titolo. Comprende quasi esclusivamente musica leggera e riviste radiofoniche. Tuttavia ha un programma unico in Europa degnio di essere ricordato, « Radio News



In una scuola britannica un futuro tecnico della radio si addestra nei segreti della televisione.

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

il Terzo Programma rifiuta Verdi e Rossini naturalmente e si nutre di Bela Bartok e di autori secenteschi oggi praticamente dimenticati. Il Terzo Programma, come dicevamo prima, non dà notizie, non dà commenti politici. Non interrompe una sinfonia soltanto perché sarebbe finito il tempo a sua disposizione. E' un programma che parla a bassa voce, con discrezione. Ha sempre pronto un intermezzo che può consistere nella lettura di un libro raro o di un brano di musica o di qualche poesia in inglese o in un'altra lingua.

Fra le caratteristiche del Terzo Programma vi è anche l'alta qualità tecnica delle trasmissioni.

Dopo soltanto un anno e mezzo di vita il Terzo Programma della B.B.C. è ora lanciato in una delle più colossali imprese radiofoniche che siano mai state tentate: la storia della musica, che sarà trasmessa in tre anni.

Il pubblico inglese in generale non conosce naturalmente tutta la immensa attività della B.B.C. al di fuori dell'Home, del Light e del Third Programme di cui vi parlerò poco. Gli inglesi non sanno di solito di avere a Londra il più complesso sistema radiofonico mondiale. La B.B.C. trasmette in circa cinquanta lingue praticamente per ogni nazione dei cinque continenti, e impiega complessivamente circa 14 mila persone. Di questi servizi per l'estero hanno un'idea precisa tutti coloro che durante e dopo la guerra hanno ascoltato in Italia « Radio Londra ».

Ma la grande novità della Radio Britannica è il Terzo Programma.

Accade spesso in Inghilterra di sentirsi rispondere da un inglese invitato a passare una serata: « Mi piace molto ascoltare il terzo programma ». Il Terzo Programma entra immediatamente nei cuori degli inglesi, e fa parte degli impegni personali e sociali come una serata a teatro o un invito a pranzo o un concerto in una grande sala.

Il Terzo Programma è un programma intellettuale.

E' basato precisamente sui gusti, sui vizi e sulle manie degli intellettuali.

Agli intellettuali piacciono le discussioni filosofiche interminabili. Il Terzo Programma ha trasmesso conversazioni filosofiche più lunghe di una commedia. Agli intellettuali non interessano le notizie politiche: il Terzo programma non trasmette notizie. Gli intellettuali amano studiare ciò che i grandi autori non hanno scritto e avrebbero dovuto scrivere: il Terzo Programma ha trasmesso un'intera collezione di conversazioni immaginarie. Scene fra personaggi che Shakespeare non ha mai fatto incontrare, avventure che Omero non ha mai fatto subire ai suoi personaggi e così via. Agli intellettuali piace confrontare i testi originali con le traduzioni, e il Terzo Programma ha addirittura trasmesso intere tragedie greche in greco antico. Le recitavano gli studenti di Cambridge. Agli intellettuali piace scoprire la musica sconosciuta:

lativamente debole, difficile ad ascoltarsi persino in certe zone di Londra, esso è riuscito in poco più d'un anno ad assicurarsi circa due milioni di ascoltatori.

Oltre a questi programmi radiofonici la B.B.C. ha anche un servizio di televisione. Trasmette circa sei ore al giorno e può essere captato soltanto nei dintorni di Londra. Vi sono circa 50 mila apparecchi in servizio facilmente riconoscibili dalla speciale antenna impiantata sul tetto della casa.

Gli apparecchi costano sulle 100 sterline, ma per ora i programmi non sono tali da interessare particolarmente, fatta eccezione per alcune visioni di commedie trasmesse direttamente dai teatri.

Il Teatro, del resto, è una delle grandi attrazioni della radio senza visione. Ogni sabato sera l'Home Service trasmette una commedia. Dicono le statistiche che questo programma è ascoltato all'apparecchio radio da almeno 10 milioni di ascoltatori, più di quanti non potrebbero essere contenuti in tutti i teatri, i cinema e le sale da concerto del Regno Unito.

ANNA CANITANO ARAGNO

PER I VOSTRI RAGAZZI

FACCIAMO IL TEATRO

14 COMMEDIE DA RIDERE E DA PIANGERE DI PLAUTA
(M. V. PUGLIARO) ILLUSTRATE DA PAOLA BOLOGNA

Sono raccolte in 4 volumetti racchiusi in custodia a colori: Lire 250

Richiedeteli a: EDIZIONI SET - TORINO - UFFICIO EDITORIALE - CORSO VALDOCCO 2

Il tempo è denaro...



CIBALGINA